

8726

8726

EXPEDIENTE

que se presenta para la tramitación de certificado como modelo de utilidad, compuesto de Memoria, Hoja reivindicatoria y tres diseños sobre la "cruz de control" dispositivo para el movimiento de los muñecos articulados para teatro de marionetas.

Madrid, 5 de julio de 1943.



8726 5

" CRUZ DE CONTROL PARA EL MOVIMIENTO DE LOS MUÑECOS ARTICULADOS PARA TEATRO DE MARIONETAS".

Siendo la cruz de control factor de la máxima importancia para lograr la perfección en el movimiento de los muñecos articulados que constituyen el teatro llamado de títeres o marionetas y careciendo España hasta la fecha de teatros de este género, viene a llenar este vacío el presente dispositivo denominado CRUZ DE CONTROL PARA EL MOVIMIENTO DE LOS MUÑECOS ARTICULADOS PARA TEATRO DE MARIONETAS, cuya técnica viene estudiando el que suscribe desde el año 1935 cristalizando estos estudios en el presente dispositivo que es PROPIO Y NUEVO en todas sus partes.

10

Por medio de la CRUZ DE CONTROL se imprime a las marionetas todos los movimientos de cuerpo humano mediante unos hilos que penden de las diferentes extremidades de citada cruz y que sujetos a las coyunturas naturales del muñeco producen los movimientos que se deseen.

15

El movimiento de las marionetas se imprime por medio de la cruz de control desde un plano superior.

20

Desde las diferentes extremidades de la cruz de control penden unos hilos que son sujetos a los brazos, las rodillas, la cabeza, los hombros y la cintura del muñeco.

25

H O J A R E I V I N D I C A T O R I A

Se reivindica en primer lugar el nervio principal del dispositivo denominado CRUZ DE CONTROL que consiste en una pieza en forma de cruz cuyas dimensiones son variables, sobre la que van montadas las demás piezas del aparato que se describen en las reivindicaciones

30



expuestas a continuación - véase diseño n° 1-

35 Esta pieza en forma de cruz lleva sujetos por medio de unas hembrillas en sus extremidades unos hilos para el movimiento de las piernas y cintura del muñeco en la siguiente forma; La varilla que forma los brazos de la cruz, lleva en sus dos extremos sujetos a dos hembrillas, dos hilos que van sujetos a las rodillas del muñeco. De esta forma girando el dispositivo sobre su eje, el muñeco realiza el movimiento de andar.

8726

40 En los dos extremos de la varilla más larga de citada pieza que tiene forma de cruz, igualmente sujetos a dos hembrillas penden los hilos que dan movimiento a la cintura del muñeco, y que están unidos al mismo por el vientre y la espalda.

45 2^a Se reivindica en segundo lugar la pieza señalada en el diseño n° 1 con la letra B, consistente en una varilla giratoria, que va adosada al nervio principal del dispositivo reivindicado en primer lugar, por medio de dos hembrillas encadenadas. Esta varilla giratoria, lleva en sus extremos dos hembrillas de las que penden dos hilos que van sujetos a los dos hombros de la marioneta y sirven para el movimiento del busto de la misma.

50 3^a Se reivindica en tercer lugar la pieza señalada en el diseño n° 1 con la letra C, consistente en una varilla giratoria de igual tamaño que la pieza reivindicada en segundo lugar, adosada igualmente al nervio principal del dispositivo reivindicado en primer lugar por medio de dos hembrillas encadenadas. Esta varilla giratoria

55 lleva en sus dos extremos dos hembrillas de las que penden dos hilos que van sujetos a los dos extremos de la frente de la cabeza del muñeco y que sirven para el mo-

60



8726

movimiento de la cabeza en todas las direcciones.

4^a Se reivindica en cuarto lugar la pieza separada del
65 dispositivo principal, pero que aunque separada del
mismo forma parte del aparato denominado CRUZ DE CONTROL
y cuya pieza tiene la forma de un compás practicable
que puede abrir y cerrar su angulo tanto como se desee
y en cuyos extremos lleva sujetas dos hembrillas de las
70 que penden dos hilos que van unidos a las dos manos del
muñeco y que sirven para el movimiento de los brazos de
la marioneta. Este compás va simplemente colgado por
medio de un gancho al dispositivo general, pudiendo por
lo tanto utilizarse dicha pieza en forma de compas sepa-
75 radamente del dispositivo general.

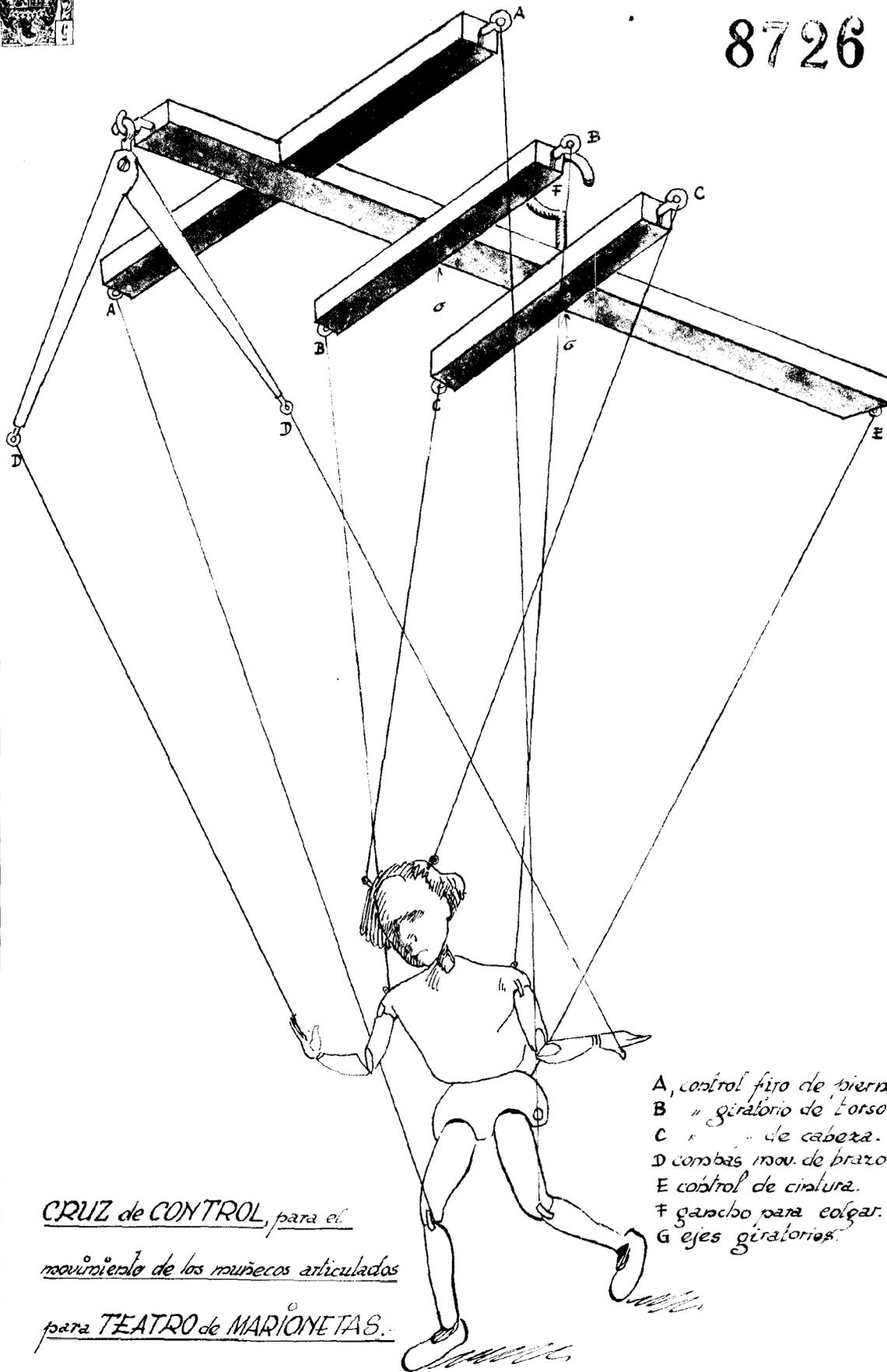
5^a Se reivindica finalmente la totalidad de las piezas
que forman el dispositivo denominado CRUZ DE CONTROL PA-
RA EL MOVIMIENTO DE LOS MUÑECOS ARTICULADOS PARA TEATRO
DE MARIONETAS, compuesto de una pieza en forma de cruz,
80 dos varillas adosadas a esta pieza y giratorias y una
pieza suelta en forma de compás, que sirven para el mo-
vimiento de la marioneta según se detalla en las reivin-
dicaciones anteriores.

La presente memoria y hoja reivindicatoria constan en
85 total de tres pliegos escritos por una sola cara y a dos
espejos.

A la presente memoria se acompañan tres diseños numera-
dos del 1 al 3 con la descripción gráfica del disposi-
tivo NUEVO y PROPIO, denominado CRUZ DE CONTROL PARA EL
90 MOVIMIENTO DE LOS MUÑECOS ARTICULADOS PARA TEATRO DE MA-
RIONETAS, así como el índice de documentos que se envían
para la tramitación de expediente de concesión de títu-
lo de modelo de utilidad de dicho dispositivo.

Madrid, 5 de julio de 1943.

Natalio Rodríguez



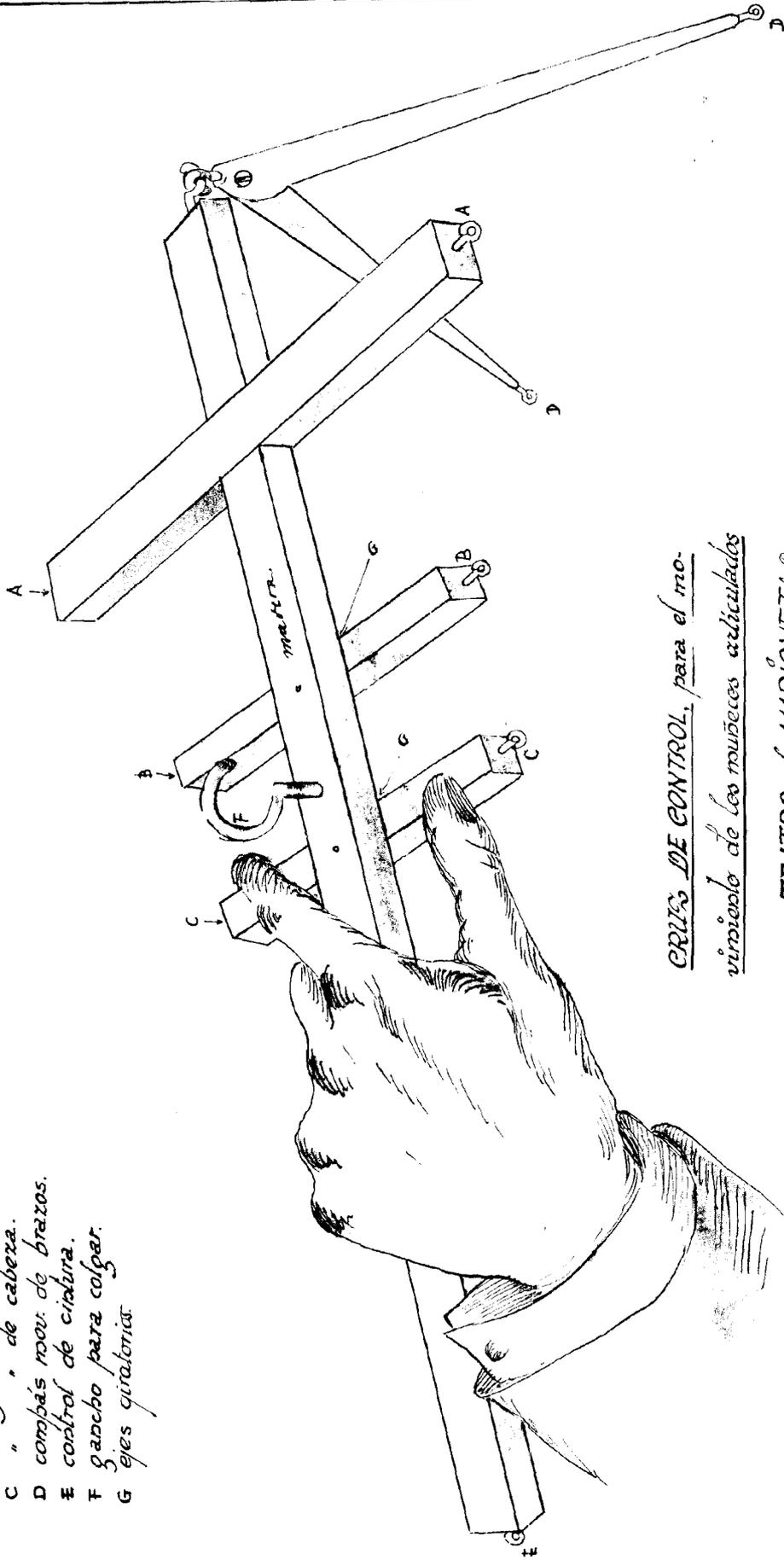
CRUZ de CONTROL, para el
movimiento de los muñecos articulados
para TEATRO de MARIONETAS.

- A, control fijo de piernas.
- B " giratorio de torso.
- C " " de cabeza.
- D combas mov. de brazos.
- E control de cintura.
- F gancho para colgar.
- G ejes giratorios.



DISÑO N° 3

- A control fijo de piernas.
- B " giratorio de torso.
- C " " de cabeza.
- D compás mov. de brazos.
- E control de cintura.
- F gancho para colgar.
- G ejes giratorios.



8726

CRUZ DE CONTROL, para el mo-
vimiento de los muñecos articulados
para TEATRO de MARIONETAS.