

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL USO DE TÍTERES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTA ROSA N°14611 CHULUCANAS – PIURA 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**PEÑA CALLEROSA ELEUTERIA
ORCID: 0000-0002-7143-7336**

ASESOR

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**Trujillo – Perú
2021**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Peña Calle, Rosa Eleuteria

ORCID: 0000-0002-7143-7336

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pre
grado, Piura, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofía

ORCID ID: 0000-0003- 1597-3422

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofía

Miembro

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

DEDICATORIA

A Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mi hija:

La que me impulsa salir adelante día a día, mi sustento moral en mi camino y por ser el ejemplo de amor y perseverancia al compartir mis alegrías y triunfos.

A mi familia en general, porque me han brindado su apoyo incondicional y por compartir conmigo buenos y malos momentos.

Rosa Eleuteria, Peña Calle

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres por haberme apoyado en todo momento por sus consejos, valores, por la motivación constante, pero sobre todo por su amor.

Rosa Eleuteria, Peña Calle.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo por objetivo: Determinar la relación entre el uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021. La metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra de 45 niños de 4 años conformada por 20 del sexo femenino y 25 del sexo masculino; el tipo de muestreo utilizado fue no probabilístico por conveniencia, a quienes se les evaluó mediante ficha de observación debidamente validada por juicio de expertos. El proceso estadístico ha obtenido un coeficiente correlacional de Rho de Spearman equivalente a 0,815 lo cual indica que la relación entre ambas variables es directa, es decir a mayor uso de títeres, mayor expresión oral. Así mismo dado que el valor de la sig. (bilateral)= 0,000 < 0,05; se concluye que: existe una relación directa entre el uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 – Piura.

Palabras clave: Educación, Expresión oral, Uso de títeres.

ABSTRACT

The objective of this research work was: To determine the relationship between the use of puppets and oral expression in 4-year-old children of the Santa Rosa Educational Institution No. 14611 Chulucanas - Piura 2021. The methodology was quantitative level, type non-experimental, descriptive correlational design. The sample of 45 4-year-old children was considered, made up of 20 female and 25 male; The type of sampling used was non-probabilistic for convenience, who were evaluated by means of an observation record duly validated by expert judgment. The statistical process has obtained a correlational coefficient of Spearman's Rho equivalent to 0.815, which indicates that the relationship between both variables is direct, that is, the greater the use of puppets, the greater the oral expression. Likewise, given that the value of the sig. (Bilateral) = 0.000 <0.05; It is concluded that: there is a direct relationship between the use of puppets and oral expression in 4-year-old children of the Santa Rosa Educational Institution No. 14611 - Piura.

Keywords: Education, Oral expression, Use of puppets.

ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO	viii
TÍTULO.....	i
viii	
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	17
2.1. Antecedentes	17
2.2. Bases teóricas	23
2.2.1. Uso de títeres	23
2.2.1.1 Definición.....	23
2.2.1.2 Importancia de los títeres	24
2.2.1.3 Tipos de títeres.....	25
2.2.1.4 La utilización de los títeres.....	27
2.2.1.5 Dramatización con títeres.....	29
2.2.2 Expresión oral.....	30
2.2.2.1 Definiciones.....	30
2.2.2.2 Aspectos importantes de la expresión oral	31
2.2.2.3 Importancia de la expresión oral.....	32
2.2.2.4 Fases de la expresión oral.....	34
III. HIPÓTESIS.....	35
IV. METODOLOGÍA	36
4.1. Diseño de la investigación	36
4.2. Población y muestra.....	37
4.3. Definición operacional de las variables en estudio	39
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	43

4.5. Plan de análisis	44
4.6. Matriz de consistencia.....	46
4.7. Principios éticos.....	48
V. RESULTADOS	50
5.1. Resultados	50
5.2. Análisis de resultados	58
VI. CONCLUSIONES.....	60
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
ANEXO 3.Instrumentos de recolección de datos	65
ANEXO 4.Protocolo de consentimiento informado	67
ANEXO 5: Confiabilidad de instrumentos.....	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Muestra.	38
Tabla 2: Matriz de Operacionalización de Variables.	39
Tabla 3: Operacionalización de la variable expresión oral.....	41
Tabla 4: Distribución de niños de 4 años según el nivel del uso de títeres. Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.	50
Tabla 5: Distribución de niños de 4 años según el nivel del uso de títeres de dedo. Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.....	51
Tabla 6: Distribución de niños de 4 años según el nivel del uso de títeres de Ventrílocuo. Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.	52
Tabla 7: Distribución de niños de 4 años según el nivel del uso de títeres de mano en la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.	53
Tabla 8: Distribución de niños de 4 años según el nivel en la expresión oral. Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.....	54
Tabla 9: Distribución de niños de 4 años según el nivel en la expresión oral de la pronunciación. Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.	55
Tabla 10: Distribución de niños de 4 años según el nivel en la expresión oral de la fluidez verbal. Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.	56
Tabla 11: Distribución de niños de 4 años según el nivel en la expresión oral del vocabulario. Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Nivel del uso de títeres.....	50
Gráfico 2: Nivel del uso de títeres de dedo.....	51
Gráfico 3: Nivel del uso de títeres de Ventrílocuo.....	52
Gráfico 4: Nivel del uso de títeres de mano	53
Gráfico 5: Nivel en la expresión oral	54
Gráfico 6: Nivel en la expresión oral en pronunciación.....	55
Gráfico 7: Nivel en la expresión oral de la fluidez verbal.....	56
Gráfico 8: Nivel en la expresión oral del vocabulario.....	57

I. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como finalidad dar a conocer como el uso de títeres favorece en el desarrollo de la expresión oral del estudiante, puesto que en esta fase de preescolar es importante que el niño tenga una buena expresión oral. Aquí el niño va adquiriendo nuevos aprendizajes experiencias formativas en lo intelectual, integral, social, emocional y físico, siendo de gran beneficio en su desarrollo integral del niño o niña. Siendo esencial las actividades que se realice con ellos, adecuando y respetando su proceso y ritmo de desarrollo teniendo en cuenta sus necesidades, diferencias e intereses individual que tiene cada niño o niña.

Es así que por experiencia se observa que en los centros educativos de inicial son pocos los niños que se comunican con facilidad, que socializan con los demás, también frecuentemente se puede notar que cuando se les acerca una persona desconocida o de mayor edad, se sonrojan, son tímidos, y no pueden expresar su opinión, o más aun cuando se le hace una pregunta

De esta manera se considera que el ser humano como ente comunicador por naturaleza, considera que la expresión oral es la herramienta fundamental para lograr muchos éxitos y que el estudiante sea competente en el campo de la expresión oral, por lo tanto, es necesario conocer la relación entre el uso de títeres con la expresión oral, para que dichos resultados apunten al establecimiento de estrategias y poder superar esta dificultad.

Dicha investigación se justificó a nivel teórico, práctico y metodológico. A nivel teórico, se relaciona en la concepción constructivista, que se entiende que el aprendizaje es un proceso interno, donde se va adquiriendo experiencia de los saberes previos teniendo como referente a Piaget (1969) menciona, que el aprendizaje es un conjunto de conocimientos que la persona relaciona con su interior y exterior. Además, a nivel social,

porque permitirá conocer si existe relación entre el uso de títeres y la expresión oral, resultados que servirán en el planteamiento de mejoras. Y a nivel metodológico, justifica porque se diseñará y validará, dos instrumentos para recojo de la información para las variables tanto, dramatización de títeres y expresión oral. Quedando ésta expuesta para próximos investigadores en el área.

En cuanto a la metodología, la investigación pertenecerá a un tipo cuantitativo, de nivel correlacional y diseño ex post facto. La población estará constituida por 202 estudiantes de primaria de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura y se trabajó con una muestra de 40 niños de cuatro años del nivel inicial. La técnica empleada será observación y el instrumento dos listas de cotejo que evaluará el uso de títeres y por otro lado la expresión oral.

A nivel mundial, en una investigación realizada por Odreman(2018), señaló que en varias escuelas de Venezuela, se verificó que un 59% de deficiencias se debía a la expresión oral, siendo la ésta una herramienta fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo en ese país era motivo de preocupación ya que la gran parte de los niños y niñas de Educación Inicial carece de una expresión oral deficiente al expresar sus ideas, y todo esto debido a que no existen estrategias específicas para desarrollar ésta. Es por esta razón, que muchos docentes asumen el reto de buscar de sus propias experiencias pedagógicas, estrategias que apunten a mejorar dicha área y pese a que entre estas técnicas se encuentra el uso de títeres, es probable que no se esté haciendo buen uso de ésta.

Por otro lado, en el Perú el MINEDU indica que para lograr una expresión oral al estudiante, el maestro debe ser el ejemplo de recepción atenta a los mensajes orales emitidos en el aula de clase y también a toda comunicación corporal, visual, y gestual, mediante la práctica diaria el docente podrá atender las diferencias individuales de cada estudiante y corregirlas con estrategia, materiales y metodologías pertinentes que se adapten a las necesidades del estudiante. No se puede interrumpir la expresión para hacer alguna corrección, sino que el docente debe reformular oralmente el mensaje con una buena pronunciación y entonación. Sin embargo, debido a los resultados de los programas sociales, los niños y niñas entre 3 a 5 años de edad tienen dificultades para expresarse oralmente, con un índice de 56% en baja expresión, y esto por lo anteriormente mencionado. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2021)

Además, hay niños que se les dificulta socializar con sus compañeros, por el hecho que no tienen una fluidez verbal efectiva, son tímidos, callados y no pueden ser ellos mismos, esto ocurre frecuentemente en las aulas de clase, por exigencia de la docente de aula al querer que todos se expresen y se comuniquen entre sí, empleando estrategias de control, presión, entre otras. Por ello, es un tema de investigación conocer si las técnicas del uso de títeres guardan relación con la expresión oral de las y los niños de cuatro años.

Esta problemática no es ajena a la que se señala en el Proyecto Educativo Institucional PEI (2021) de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas, Piura, en la que se constata que existen diversos motivos que no ayudan a los niños a expresarse en forma adecuada. Las dificultades que se encuentran en este problema son muchos, pero lo más resaltante es, la falta de interés que tiene la docente para crear y aplicar nuevas estrategias, tales como el uso de títeres, que le ayuden a los niños a

desarrollar sus habilidades de una forma más dinámica en especial la capacidad comunicativa. Encontró también el poco apoyo de los padres de familia, ya que ellos no corrigen a sus hijos el mal hábito de hablar incorrectamente y además los niños aprovechan la permisividad de los padres y ven programas indebidos, imitando muchas veces léxicos o conductas que no están acorde a su edad.

Después de lo mencionado anteriormente, planteo el enunciado del problema: ¿Cuál es la relación entre el uso de títeres y expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021?

Posteriormente se redacta el objetivo general: Determinar la relación entre el uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.

Por lo tanto, se menciona los objetivos específicos:

- Establecer la relación entre el uso de títeres y la pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.
- Establecer la relación que existe entre el uso de títeres y la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.
- Establecer la relación que existe entre el uso de títeres y el vocabulario en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.

A nivel metodológico se justifica porque se diseñará y validará, dos instrumentos para recojo de la información para las variables tanto, uso de títeres y expresión oral. Quedando ésta expuesta para próximos exploradores en el área. Además, el hecho de que se tendrá un conocimiento básico sobre las características y ventajas que ofrece el uso de títeres en la labor educativa del docente y determinar su influencia en el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas.

A nivel teórico, se sustenta en la concepción constructivista, comprendiendo que el aprendizaje es un proceso interno, teniendo como referente a Piaget (1969) señala, que la adquisición de nuevos conocimientos, es el resultado de la combinación del individuo en su interior y la parte externa con que se relaciona. Para, este teórico, el mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, se deduce que hay que adaptar los conocimientos que se pretende que aprenda el alumno a su estructura cognitiva.

A nivel social, porque permitirá conocer si existe alguna relación entre el uso de títeres y la expresión oral, resultados que servirán en el planteamiento de mejoras, tanto para docentes como padres de familia.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes a nivel internacional

León(2018), en su tesis titulada *La expresión oral y su dinámica escolar en las aulas del primer grado de educación básica, Maracaibo, 2018*. Para presentar el grado de Licenciatura en Educación, presentado en la República Bolivariana de Venezuela, Universidad Católica Cecilia Acosta. Facultad de Ciencias de la Educación Decanato de Investigación y Posgrado. El objetivo general de la tesis fue: Proponer estrategias que ofrezca al docente de primer grado alternativas para desarrollar en los alumnos un alto nivel de expresión oral. Utilizó el método etnográfico de investigación cualitativa, en la investigación se llega a las siguientes conclusiones: Las interacciones comunicativas adecuadas entre docentes y alumnos conllevan al desarrollo de la personalidad de los niños a través del aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral, depende de la concepción que tenga el maestro sobre ella. De igual forma esta investigación nos permitió conocer la importancia de la expresión oral en la dinámica escolar mostrando alternativa para mejorar la oralidad en los niñas y niñas de la institución objeto de investigación.

Rivera y Lozano(2017),en su investigación titulada *El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación Básica de la Institución Educativa Cristalina del Losada –San Vicente del Cagúan, 2016*. Tesis para presentar el

grado de Licenciatura en Educación, cuyo objetivo general fue diseñar y ejecutar una propuesta didáctica donde se integre el juego como estrategia didáctica que permita mejorar la expresión oral de los niños objetos de la práctica (1ºE.B.P.) de la I.E. Cristalina del Lozada. La autora llega a las siguientes conclusiones: Las investigaciones que se han hecho a nivel nacional, regional y local ofrecen pautas importantes que pueden aportar a la investigación que se realizó sobre Competencia Comunicativa Oral. El enfoque Semántico Comunicativo y el juego como estrategia pedagógica; potencializan el desarrollo del lenguaje oral. La investigación sobre Competencia comunicativa oral tuvo un impacto positivo en los niños; debido a que algunos de ellos superaron sus falencias en lenguaje oral; además, el docente que los orienta, también entendió la importancia que tiene el juego como estrategia pedagógica para direccionar sus clases.

Espinoza y López(2017), en su investigación titulada *El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal #9 Juan Vargas – Ecuador*. Tesis para presentar el grado de Licenciatura en Educación, cuyo objetivo general fue desarrollar la inteligencia lingüística en los niños del primer año de Educación Básica Unidad Educativa Fiscal Juan Vargas a través del uso del títere como herramienta pedagógica. El diseño de investigación fue de tipo no experimental en su variante descriptiva, la autora llega a las siguientes conclusiones: Es necesaria la implementación de un rincón de títeres para desarrollar el lenguaje en niños y niñas. El teatrín debe contar con los materiales necesarios para su utilización. Los títeres sirven de gran apoyo a la maestra ya que podrán usar el rincón como recurso para desarrollar la inteligencia lingüística.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

Calixto(2018), en su investigación: *El uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022, del Distrito de Comas, Lima – 2016*. Tesis para presentar el grado de Licenciatura en Educación. El objetivo general es: Determinar la relación entre el uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022, del Distrito de Comas, Lima – 2016. Empleó una investigación de tipo aplicada, variante descriptivo correlacional con un diseño pre experimental. Concluye en: 1. Al aplicar los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje entonces se desarrolló favorablemente la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria, de la I.E. Sinchi Roca 2022. 2. Al aplicar los títeres como estrategia de enseñanza- aprendizaje entonces se desarrolló favorablemente el nivel fónico de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria, de la I.E. Sinchi Roca 2022. 3. Al aplicar los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje entonces se desarrolló satisfactoriamente el nivel morfosintáctico de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022.

Alfaro(2017), en su investigación titulada: *La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. Don José de San Martín de Tacna*, tesis para optar el título profesional de: licenciado en ciencias de la educación en la Universidad Privada de Tacna, desarrollada con el objetivo de establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los alumnos, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño

cuasi experimental, se utilizó un post y un pre - test que se aplicaron a 56 alumnos, los resultados que se hallaron fueron los siguientes: El nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización.

Bendezú (2017), en su estudio: *Aplicación del plan de acción Me divierto hablando mejor para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna- Jardín Rose Angelic, de Trujillo en el año 2017*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en educación. El objetivo general es: Demostrar que la aplicación del plan de acción Me divierto hablando mejor mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna- Jardín Rose Angelic, de Trujillo en el año 2017. La investigación es cuantitativa de tipo aplicada. Se llegó a la conclusión, tras analizar los resultados de la aplicación del plan de acción Me Divierto Hablando Mejor, que el dicho proyecto mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna-Jardín Rose Angelic de Trujillo, en el año 2017.

2.1.3. Antecedentes a nivel regional

Medina(2017), en su investigación titulada: *El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños-niñas del primero al sexto grado de Educación Primaria de la I.E N° 002 - Piura*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en educación, cuyo objetivo general fue demostrar que los estudiantes de la I.E N° 002 - se expresan oralmente con fluidez verbal,

claridad, coherencia lógica, seguridad en sí mismo a través del uso de títeres. La autora llega a las siguientes conclusiones: Los docentes adecuan el currículo con estrategias activas de expresión oral (elocución y dramatización y el uso de títeres. El 100% de docentes se capacitan en estrategias de expresión oral. El 100% de docentes se capacitan en elaboración y uso de títeres. 4. Los estudiantes hacen uso de las estrategias de expresión oral a través del empleo de textos, libretos de títeres. 5. Los estudiantes se expresan en público con claridad, fluidez, coherencia lógica y seguridad en sí mismo a través del uso de títeres.

Gómez y Bustamante (2018), en su investigación titulada: *Influencia de la aplicación del taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E 15015 Héroes del Cenepa Distrito de Castilla – Piura*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en educación, cuyo objetivo general es: Determinar la influencia de la aplicación del taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E 15015 Héroes del Cenepa Distrito de Castilla – Piura 2018. La investigación es cuantitativa de tipo aplicada, con un diseño experimental – pre experimental. Sus conclusiones son: 1. El grupo experimental antes de la aplicación del estímulo presenta homogeneidad según resultados obtenidos en el pre test. 2. El grupo experimental después de la aplicación del estímulo obtuvo un promedio altamente significativo incrementándose en la mejora de la expresión oral. 3. El taller expresiones literarias ha contribuido a fortalecer la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E 15015 Héroes del Cenepa

Distrito de Castilla, demostrándose mayor fluidez, claridad y confianza a través de la participación espontánea, segura, desinhibida en los diferentes módulos.

Acero(2017), en su investigación titulada: *Dramatización con títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Piura*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en educación. Con una metodología de tipo cuantitativa, con diseño no experimental. Las conclusiones son: 1. La dramatización con títeres ha mejorado la expresión oral en los alumnos del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen demostrando creatividad al imitar las voces adecuados a sus personajes. 2. En su estado inicial mostraban una deficiencia del 82% del grupo experimental y del grupo control un 71% y con la aplicación de la dramatización con títeres se superó esta deficiencia en la expresión oral logrando 56% se expresen adecuadamente.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Uso de títeres

2.2.1.1 Definición

Según Converso, C. (2000) define el títere como una imagen plástica capaz de actuar y representar. A partir de todas las consideraciones previas, en el presente proyecto utilizaremos la palabra títere en sentido amplio para denominar cualquier objeto movido con técnicas diversas y con funciones dramáticas.

Por otra parte, el títere se ha convertido en portavoz del ser humano en la conquista de las libertades: son marionetas, títeres y sombras profanas. El uso de títeres es conocido como un muñeco lo cual hace diferencia porque no es un muñeco común y corriente si no que es un muñeco el cual habla, se mueve y se siente. Se dice que es portavoz del ser humano, porque a través de él, el individuo puede manejarlo usando sus dedos, su creatividad, imaginación y hacer diferentes matices de voz. Permitiéndole al individuo diferentes beneficios que contribuyen en su enseñanza y aprendizaje. El títere es un muñeco manejado por una persona que está preparada para dramatizar frente a un público, que da la impresión que tiene vida, esto va a depender de cómo la persona que lo maneje y se meta en el personaje, siendo interpretado de manera audaz, transmitiendo un mensaje al público espectador. De igual manera es un recurso muy utilizado para transferir mensajes que a veces los niños y niñas no entienden de manera directa, utilizándose mayormente en el campo educativo, para aumentar la creatividad en el niño y niña, de igual manera la participación frecuente en clase a través de la expresión oral.

El uso de títeres es un medio facilitador de aprendizaje que tiene un valioso e importante valor que facilita el mejor aprendizaje de los niños y niñas. Es un recurso muy utilizado por los docentes para poder llegar al estudiante de manera creativa, siendo muy efectiva en la enseñanza y aprendizaje del estudiante.

2.2.1.2 Importancia de los títeres

Los títeres son muy importantes en el campo educativo, puesto que a través de ellos se puede expresar su opinión, sentimientos, emociones, imaginar, crear y expresarse libremente, representando acciones de su vida cotidiana. Esto se debe a que los niños y niñas a veces suelen ser tímidos para representar un papel teatral, es por eso que el uso de títeres es considerado un medio facilitador que le ayuda al niño a dar soltura en dramatizar, donde los niños pueden expresarse libremente hasta incluso hacer representaciones de su vida diaria, esto sucede de manera innata, ya que una vez que el niño tenga soltura al momento de dramatizar, será fluido su desenvolvimiento, interpretando su personaje y comparándolo a la vida real.

Por lo tanto, podemos afirmar que los títeres tienen un valor incomparable, permitiéndole al niño diferentes beneficios que contribuyen en la enseñanza y aprendizaje del pre escolar.

Son utilizados como un recurso educativo, que brinda motivación y concentración al niño al momento de aprender, ya que este uso de títeres les ayuda a descargar emociones: tensión, cólera, miedos, odio y otras(Cerda & Cerda, 2015).

2.2.1.3 Tipos de títeres

Hay una variedad de tipos de títeres alrededor del mundo, pero los más conocidos y representativos según Rogozinski(2001) son:

2.2.1.3.1 El Títere de dedo

Este títere se coloca sobre los dedos precisamente en las yemas y cuando se mueven, le dan vida al títere. El titiritero debe estar bien preparado y tener la habilidad de poder representarlo, de entrar en el personaje, utilizando diferentes matices de voz, ofreciéndole al espectador un buen espectáculo. Son siluetas e cabecitas de cualquier personaje a representar, que se colocan en los dedos, donde te permite representar 10 personajes a la vez.

2.2.1.3.2 El títere de Hilos o Marionetas

“Son figuras de seres humanos, animales seres fantásticos que son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Estos son manejados, la cual realiza diferentes movimientos. Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga práctica permite manejar bien este tipo de muñeco.

2.2.1.3.3 El Ventrílocuo o Marott

Este tipo de títere es esculpido por madera, fue usado antiguamente por nuestros antepasados, los cuales lo realizaban su cabeza de madera y su cuerpo de trapo. Este títere va sentado en las piernas del presentador el cual imita su voz, esta

debe ser 2 tonos de voz (del presentador y del títere) es donde el representador utiliza dos diferentes matices de voz para poder dar un buen espectáculo.

2.2.1.3.4 Títere de Vara o Empuñadura

Este títere es manipulado con una varilla de suspensión de metal que generalmente atraviesa la cabeza de lado a lado antes de ser enganchada en el interior del torso tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. A este títere se le puede utilizar hasta uno o dos títeres de vara al mismo tiempo.

2.2.1.3.5 El Fantoche

Este tipo de títere es muy peculiar ya que se utiliza el rostro del animador, que viste de negro para poder ocultarse, dando a conocer la parte frontal del pecho, en donde se puede ver el pequeño cuerpo del personaje. Este tipo de títere permite que el animador desarrolle su expresión corporal para poner en manifiesto sus emociones y sentimientos a través de los movimientos espontáneos.

2.2.1.3.6 El títere de Guante, Manopla o Guiñol

En este tipo de mano se basa fundamentalmente manejar al títere con la mano por medio de un guante o funda. Pueden ser representados con figuras de animales o personas, utilizando la improvisación, la audacia del gesto, un lenguaje libre y espontáneo. Esto hace que pueda establecer un contacto directo e inmediato con el público espectador.

Estos títeres de guante son muy utilizados por los profesores especialmente del nivel inicial y primario para narrar un cuento o como un medio para dar a conocer algún tema en específico. Ya que este medio didáctico influye en el estudiante

ayudándole a obtener una información más creativa y capturar su atención del tema tratado, logrando un aprendizaje significativo.

2.2.1.4 La utilización de los títeres

El títere es considerado un muñeco, pero no un muñeco cualquiera, es un medio didáctico en el cual el niño puede expresarse de manera espontánea, libre, donde puede imaginar, crear, vocalizar, expresarse y obtener una buena pronunciación.

Según Muñoz et al. (1997) menciona que “los títeres son un medio imprescindible en la educación pre escolar para impartir los conocimientos en forma recreativa y jocosa, facilitando al niño transportarse al mundo de la fantasía. El uso de títeres permite al niño expresarse de manera libre, siendo beneficioso en su aprendizaje. En esta investigación consideramos importante el uso de títeres para mejorar la expresión oral del niño, ya que le permite múltiples beneficios en su enseñanza y aprendizaje, ya que no solo beneficia en su expresión oral, sino que también beneficia en las diferentes áreas”(p.60).

Su importancia radica en que el teatro de títeres una relación directa con el pensamiento animista infantil y, por ende, reúne las condiciones para satisfacer a los niños en sus deseos de transformación. Así el mundo imaginario se convierte en realidad de manera concreta a través del juego con títeres, ya que estos ocupan un lugar fantástico cuyo lenguaje permite trascender lo individual para alcanzar problemas que son comunes a toda la humanidad (Rogozinski, 2001)

Este concepto nos trasmite con mayor claridad el significado que tiene el títere que es una herramienta didáctica para mejorar el aprendizaje del estudiante ya que le ayuda a por expresarse, tener un mejor desenvolvimiento escénico ya que en el momento que el niño manipula al títere puede transportarse a un mundo fabuloso lleno de magia y creatividad donde es capaz de imitar y coordinar sus movimientos y entrar en el personaje dándole vida al títere, siendo un vehículo que favorece en la socialización, creatividad y la imaginación englobándose en el verdadero significado del títere.

Entonces podemos decir que el uso de títeres es un medio enriquecedor en el campo educativo, que contiene diferentes beneficios en los estudiantes. Es un medio por el cual el niño puede crear e interpretar un personaje con diferentes matices de voz. Hablar de títeres, es decir expresión infantil es uno de los mejores instrumentos de comunicación formando medios vivos de educación, logrando en su totalidad beneficiar de manera progresiva en la expresión oral del estudiante. El niño desde su más tierna infancia, dramatiza de manera innata y hace pequeños fragmentos de la realidad. Por lo tanto, el uso de títeres es catalogado como una de los más importantes medios didácticos que permite al niño explorar su creatividad, fantasía, entrar en un mundo mágico donde él pueda expresarse libremente, mejorando su vocabulario, creatividad, expresión dramática y sobre todo capturando la esencia del mejor aprendizaje que es a través del juego. El teatro con títeres forma un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, cuando se trabaja con títeres en el aula debe estar orientado, coordinado y estimulado en el trabajo individual y en equipo. También es necesario estimular la imaginación, creatividad y fantasía del individuo

para que logre expresar sus ideas con absoluta claridad, libertad beneficiándolo a mejorar en su expresión oral”. (Rogozinski, 2001, p. 15)

2.2.1.5 Dramatización con títeres

El uso de títeres y dramatizar con ellos contribuye mucho en la educación del niño o niña ya que estos cumplen un rol fundamental en la educación, siendo un recurso didáctico muy utilizado por los docentes, para capturar la atención del estudiante mejorando así la fonética y la pronunciación. Cuando el niño dramatiza cuentos pertinentes, adecuados y puede escenificarlos por si solos, se beneficia en su práctica activa de comprender el idioma y lograr una buena pronunciación. (Cerde & Cerda, 2015)

El dramatizar o hacer teatro con títeres introduce al preescolar en un mundo fantástico de imaginación, magia y creatividad. Cuando el niño dramatiza con títeres forma una de las diversiones más entusiasta beneficiando ser ellos mismos, comparando su vida cotidiana con lo imaginario. Beneficia al docente a poder desarrollar su imaginación, creatividad y la expresión individual o grupal.

La utilización de títeres, es una estrategia didáctica que fomenta muchas habilidades en el pre escolar de manera entretenida, divertida y espontánea, siendo un excelente medio de comunicación porque posibilita el intercambio de palabras entre el títere y los demás individuos.

2.2.2 Expresión oral

2.2.2.1 Definiciones

La expresión oral, forma parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje. Es la interacción y el intercambio del diálogo, la emisión y la comprensión de enunciados. Es la manera de poder expresarse sin ningún problema de lo que se piensa, es la posibilidad de ser uno mismo, de hacer una lengua fluida sin restricciones. Por lo tanto, ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, los estudiantes no tenían una buena expresión oral, eran tímidos, callados y tenía miedo expresarse por sí solos. Por esta razón se considera muy fundamental que toda persona tenga una buena expresión y comunicación efectiva. El pre escolar utiliza este proceso de forma creativa a través de su propia experiencia. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre objetos u procesos externos a él. Es muy importante tener en cuenta que la expresión oral es más amplia que el habla y que implica un conocimiento adecuado, ya que abarca conocimiento no verbal. La expresión oral tiene como propósito. beneficiar a las personas a que no solo se comuniquen de manera escrita, sino que también hagan uso de su propio discurso oral de forma directa, que el orador pueda expresarse y pueda ser el mismo. (Álvarez, 2002, p. 04)

Además, cuando hablamos de expresión oral, se hace referencia a un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con mucha efectividad es decir que puedan expresarse sin barreras, siempre y cuando tengan un buen vocabulario.

El tener una buena expresión oral es de vital importancia, para que la otra persona pueda captar con efectividad y claridad el mensaje que queremos expresar, ante un público y puedan captar el mensaje que queremos brindarles, de manera clara y precisa. Con respecto a nuestra estrategia que proponemos, queremos lograr una buena expresión oral del estudiante, ya que esto beneficia su aprendizaje en diferentes áreas, ayudándole en su creatividad, desenvolvimiento, a ser más sociable, mejorar su vocabulario, ser más expresivo y sobre todo en su lenguaje. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión. Según Álvarez(2002) señala que “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

2.2.2.2 Aspectos importantes de la expresión oral

Según Sánchez (2019), Refiere que entre los aspectos que debe observarse con mucha atención, están los siguientes:

Voz: El tono o tipo de voz es un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir diferentes sentimientos y actitudes.

Postura: Es importante la postura, debe evitarse la rigidez y reflejarse dinamismo.

Mirada: es la más importante de todos los componentes no verbales. El contacto visual y la dirección de la Mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción: Es necesario tener un buen dominio de pronunciación de la palabra, ya que es muy importante para que la otra persona logre comprender tu mensaje de manera clara y efectiva.

Estructura del mensaje: Requiere que el mensaje debe de estar bien elaborado, lo cual aquí no se puede hacer uso de la improvisación.

Vocabulario: Aquí es muy importante hacer un buen uso del léxico y el vocabulario al momento de hablar para que el receptor pueda entender

Gestos: Se dice que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.

Cuerpo: Es importante, dar soltura a nuestras extremidades, de hacer diferentes movimientos, porque se dice que nuestro cuerpo también habla, ya

2.2.2.3 Importancia de la expresión oral

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo real, “en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un factor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer

y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. (Sánchez, 2019, p. 09)

La expresión oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Educación Inicial, ya que su propósito fundamental es que le estudiante se pueda expresar de manera efectivas, que haga uso de su propio discurso ora, logrando expresar sus ideas, emociones, sentimientos, siendo el mismo. Preparándolo así al niño y niña para una buena enseñanza y aprendizaje

Cuando hablamos del lenguaje verbal podemos decir que es un fundamental para la vida de relación, para lograr comunicarnos con efectividad con otras personas, y que estas comprendan el mensaje, mediante la expresión oral se puede también desarrollar mejor la inteligencia, acelera el desarrollo integral de la persona, logrando beneficiar en los diferentes campos de aprendizaje. Por lo tanto el niño o niña desde su nacimiento está rodeado en un contexto verbal, con diferentes manifestaciones de lenguaje, se considera que el ser humano es un ente comunicador por naturaleza, es por eso que el entorno lingüístico es una influencia que hace que el niño o niña asocie las verbalizaciones constituyendo así un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje

Por esta razón, se considera muy importante implementar, enriquecer la necesidad de obtener un lenguaje oral efectivo principalmente en los centros de educación inicial, ya que a esta edad los niños adquieren mejor el aprendizaje, lo cual sería por algunos ejercicios como; expresar sus experiencias con palabras precisas, claras, completas, aprender a escuchar, narrar, conservar, describir, dramatizar, expresarse libre y espontáneamente. Entnces como podemos observar por experiencia propia el lenguaje oral es lo mas fácil en la vida de una persona y esta necesidad se

hace más evidente en el individuo que comienza hablar, ya que esto es más fácil que leer o escribir.

2.2.2.4 Fases de la expresión oral

Según Álvarez (2002), explica que las fases de la expresión oral, son:

Pronunciación

Es uno de los aspectos importantes ya que es la capacidad que consiste en emitir o pronunciar sonidos articulados, coherentes, de tal forma que las otras personas puedan entender el mensaje. Tener una buena pronunciación es vital para el ser humano pueda lograr expresarse de manera libre, dar un discurso oral claro, coherente, y preciso.

Fluidez verbal

Consiste en organizar sus propias ideas, pensamientos y expresar sus palabras de manera clara, sin timidez. Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todas las personas manifiestan la misma capacidad y facilidad al momento de hablar, pues cuando en la mente de un individuo hay ideas en desorden se expresan desordenadamente, confundiendo al receptor en el mensaje. Por otro lado también existen personas que tienen una gran facilidad al hablar, un buena fluidez verbal, logrando que pueden captar su mensaje con efectividad.

Vocabulario

En este sentido el vocabulario consiste en expresar las ideas o pensamiento de manera organizada. Explicar por medio de palabras el calor necesario y la pasión para sensibilizar, convencer y persuadir a un auditorio. Es también saber el significado de las palabras empleándolas de manera pertinente en alguna situación.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General:

Existe relación significativa entre el uso de títeres y expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021.

3.2. Hipótesis Estadísticas

Ha. Existe relación significativa entre la uso de títeres y expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021.

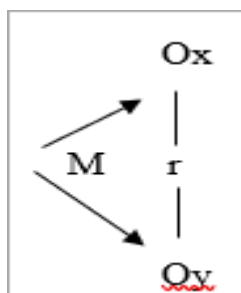
Ho. No Existe relación significativa entre uso de títeres y expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Esta investigación se caracteriza por contar con un diseño ex post facto, de corte transversal y correlacional.

Esta investigación ha sido de diseño ex post facto porque no se ha realizado alguna modificación o cambio en las unidades de estudio, la información se ha recolectado en su contexto natural. En consecuencia, los datos se recolectaron sin hacer cambios en el proceso de investigación Bisquerra (2004). Por lo tanto, en esta investigación se utilizó este diseño denominado ex post facto de corte transversal y correlacional, porque se recogió la información de las estrategias lúdicas y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021, dicha información se recogió en un solo momento y a propósito de este estudio. El diseño se representa de la siguiente manera:



Donde:

M: Muestra son 45 niños de 4 años

Ox: Uso de títeres

Oy: Expresión oral

r:Correlación entre uso de títeres y
expresión oral

La investigación es de nivel correlacional - descriptiva; descriptiva porque se describió la realidad de ambas variables; y correlacional porque tuvo como propósito medir la relación entre el uso de títeres y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N°14611 Chulucanas – Piura 2021.(Hernández & Mendoza, 2018)

4.2. Población y muestra

Población

La población está conformada por 202 estudiantes de la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.Al respecto Hernández y Mendoza(2018) indican que la población de estudio es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas conclusiones de la investigación. Esta queda determinada por el problema y por los objetivos del estudio.

Muestra

La muestra está conformada por 45 niños y niñas del nivel inicial, de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N. ° 14611 Chulucanas – Piura 2021. Al respecto, según Hernández y Mendoza (2018) definen la muestra

como una porción de la población que permite inferir las propiedades del total del conjunto, es decir, es un subconjunto de casos o individuos de una población. Asimismo, el tipo de muestreo que se utilizó es no probabilístico por conveniencia.

Tabla 1.
Muestra

Sexo	Cantidad
Mujeres	20
Varones	25
Total	45

Fuente: Nómina de matrícula, 2021

4.3. Definición operacional de las variables en estudio

Tabla 2.

Matriz de Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos	Escala de medición
Títeres	Es la puesta en escena de una obra por un muñeco manejado por una persona especial y preparada, frente al público da la impresión que adquiere vida y de esta manera se transforma en un actor, utilizando	La dramatización de títeres es una estrategia pedagógica integrada por actividades de dramatización de títeres desarrollada por los niños, niñas y docente del nivel inicial de cuatro años concretizándose con la planificación,	Títeres de dedo	Adquiere soltura en la dramatización	¿Se suelta al dramatizar la historia con su títere de dedo?	Cuestionario	Ordinal
					¿Se expresa con claridad al dramatizar con su títere de dedos?		(3) Siempre
					¿Crea diálogos a través de sus dramatizaciones de personajes?		(2) A veces
				Improvisa diálogos a través de personajes	¿Expresa con claridad sus diálogos improvisados?		(1) Nunca

	un pequeño escenario conocido como teatrín, donde representa un papel y transmite al auditorio su mensaje. (Villena, 2009)	ejecución y evaluación.	Títere Ventrílocuo	Utiliza los labios para dramatizar	¿Realiza su dramatización usando los labios?		
				Improvisa diálogos con su títere	¿Improvisa diálogos con su títere ventrílocuo?		
			Títere de mano	Comunica mensajes de manera espontánea	¿Utiliza diversos títeres de mano para narrar cuentos?		
					¿Utiliza sus dos manos para narrar una historia con mensaje?		
				Se expresa libremente y disfruta su actuación	¿Usa el títere de mano con libertad?		
					¿Actúa con libertad al narrar historias con sus personas de mano?		

Tabla 3: Operacionalización de la variable expresión oral

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Expresión oral	Según Sánchez(2019) señala que: La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales	La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, siendo éstas la pronunciación, fluidez verbal y el vocabulario.	Pronunciación	Usa el volumen en mayor o menor intensidad la voz	¿El niño o niña usa el volumen en mayor o menor intensidad la voz?	Cuestionario
				Articula bien las palabras y letras	¿El niño o niña articula bien las palabras y letras?	
				Muestra seguridad al hablar	¿El niño o niña muestra seguridad al hablar?	
				Vocaliza correctamente las Palabras	¿El niño o niña vocaliza correctamente las palabras?	
				Se expresa de manera Audible	¿El niño o niña se expresa de manera audible?	
			Fluidez verbal	Utiliza las palabras de Manera espontánea, natural y continua.	¿El niño o niña utiliza las palabras de manera espontánea, natural y continua?	
				Expresa organizadamente las	¿El niño o niña expresa organizadamente las ideas?	

				ideas		
				Usa las palabras con facilidad al decir sus ideas	¿El niño o niña usa las palabras con facilidad al decir sus ideas?	
			Vocabulario	Se expresa con Palabras en forma precisa y objetiva	¿El niño o niñas expresa en forma precisa y objetiva?	
				Utiliza las palabras Adecuadas al Expresarse	¿El niño o niña utiliza las palabras adecuadas al Expresarse?	
				Conocen el significado de las Palabras	¿El niño o niña conocen el significado de las palabras?	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos que se utilizaron:

Técnicas de Fichaje

En la presente investigación permitió recoger información teórica en forma sistemática de diferentes textos, con la finalidad de organizar el marco teórico.

La observación

La observación como técnica permite apreciar el avance de cada uno de los estudiantes. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica que se utilizó en la investigación está referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre la aplicación de las sesiones de aprendizaje a través de la utilización de la dramatización con títeres con la activa participación de los niños.

Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de investigación, dicho instrumento se utilizó para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas a las con el comportamiento de los niños y niñas, sobre el desarrollo de la expresión oral, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes. Este instrumento es apropiado para

registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

La lista de cotejo que se utilizó en la presente investigación tiene 22 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información de todo el proceso de enseñanza- aprendizaje, Así mismo está dividido en dos variables independiente (dramatización de títeres) y dependiente (expresión oral) pero la cual va ser evaluada es la variable dependiente que está subdividido en 3 dimensiones y 11 ítems para medir la expresión oral”.

4.5. Plan de análisis

La herramienta fundamental que se utilizó para el análisis de datos es la estadística. Esta disciplina nos proporciona el soporte técnico a nuestra investigación. La estadística descriptiva la entendemos como el conjunto de métodos para procesar información en términos cuantitativos de tal forma que les imprima un significado, para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial, para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, además observar el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

Los datos obtenidos fueron codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2016, para luego generar las tablas para organizar

adecuadamente los indicadores y las variables, según los datos que se fueron obteniendo producto de la medición de las unidades de análisis que vienen a ser la expresión oral de los niños y niñas del grupo en estudio, así mismo dicho programa nos ayudó a generar los gráficos estadísticos.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: USO DE TÍTERES Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA N° 14611 CHULUCANAS – PIURA 2021.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>General: ¿Cuál es la relación entre uso de títeres y expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación que existe entre uso de títeres y expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021.</p> <p>Objetivos específicos Establecer la relación que existe entre uso de títeres y la dimensión pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa</p>	<p>Hipótesis general Existe relación significativa entre uso de títeres y expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021.</p> <p>Hipótesis Alternativa: Ha. Existe relación significativa entre uso de títeres y expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021.</p>	<p>Variable 1 Uso de títeres</p> <p>Dimensiones: Títere de dedo Títere Ventrílocuo Títere de mano</p> <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p>	<p>Tipo de investigación: Correlacional Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño de la investigación: Ex Post Facto</p> <p>Población: La población estará conformada por 202 niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021.</p>

	<p>Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021.</p> <p>Establecer la relación que existe entre el uso de títeres y la dimensión fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021.</p> <p>Establecer la relación que existe entre el uso de títeres y la dimensión vocabulario en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N°14611 Chulucanas – Piura 2021.</p>	<p>Hipótesis Nula:</p> <p>HO. No Existe relación significativa entre el uso de títeres y expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021.</p>	<p>Pronunciación Fluidez verbal Vocabulario</p>	<p>Muestra:</p> <p>Por la técnica del muestreo no probabilístico y por conveniencia se trabajará con 45 niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021.</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Observación: Lista de Cotejo</p>
--	---	---	---	--

4.7. Principios éticos

La presente investigación se ha desarrollado, según los principios éticos, definidos en el Código de ética para la investigación (2020) que se ha considerado 6 principios éticos, para esta investigación se han considerado a cinco que se detallan a continuación:

Protección a las personas: En esta investigación se ha considerado a la persona como el fin, y es por ello, es necesario que se proteja ante un posible riesgo que pueda suceder en proceso del estudio. Sin embargo, por la magnitud del estudio no representa un riesgo alguno en las unidades de estudio, aun así, se detallará con información oportuna para los padres de familia y los docentes acerca de finalidad de la investigación. Y los participantes pueden tomar una decisión de participar o no en el estudio, se respetarán sus derechos, su dignidad humana en todo momento y la protección de sus datos serán asegurado, dado que esta investigación es con fines académicos no serán publicados datos personales de los niños que participan.

Libre participación y derecho a estar informado: La información acerca de la investigación se hará llegar a los niños, padres de familia, docentes y autoridades de la institución educativa y conlleve a ofrecer la información adecuada en todo momento y se respete los derechos de los participantes que son los niños de la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura.

Beneficencia no maleficencia: Se busca asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta

del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia: En este principio la investigadora aplicará un juicio razonable y ponderable para reducir los posibles sesgos de la investigación por posibles limitaciones de sus capacidades y conocimientos acerca de las variables en estudio. Asimismo, se ha buscará mantener una equidad y justifica al momento de definir los niños que participarán en estudio y los resultados serán los que se identifique evitando desviaciones, manipulaciones, dado que, la investigadora ofrecerá resultados acordes a la información recogida.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

V. RESULTADOS

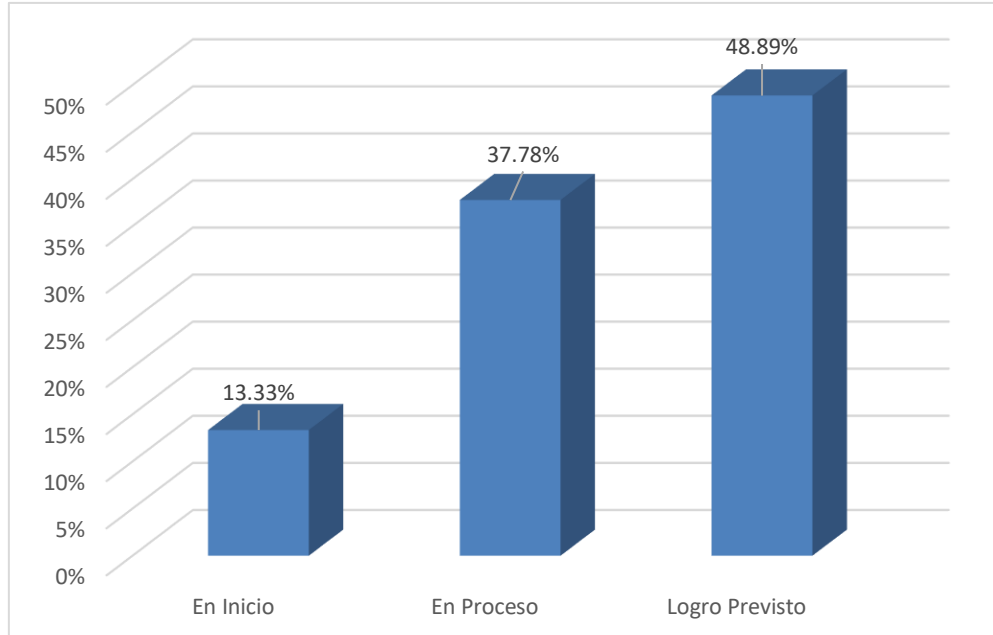
5.1. Resultados

Tabla 4: Distribución de niños de 4 años según el uso de títeres. Institución Educativa Santa Rosa N. ° 14611 Chulucanas – Piura 2021.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En Inicio	6	13,33
En Proceso	17	37,78
Logro Previsto	22	48,89
Total	45	100,00

Ficha aplicada a niños de 4 años

Gráfico 1: Uso de títeres



En la tabla 4 y gráfico 1 se observa la distribución de niños de 4 años según el nivel del uso de títeres en la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas. Según resultados el 48,89% de los niños se encuentran en el nivel

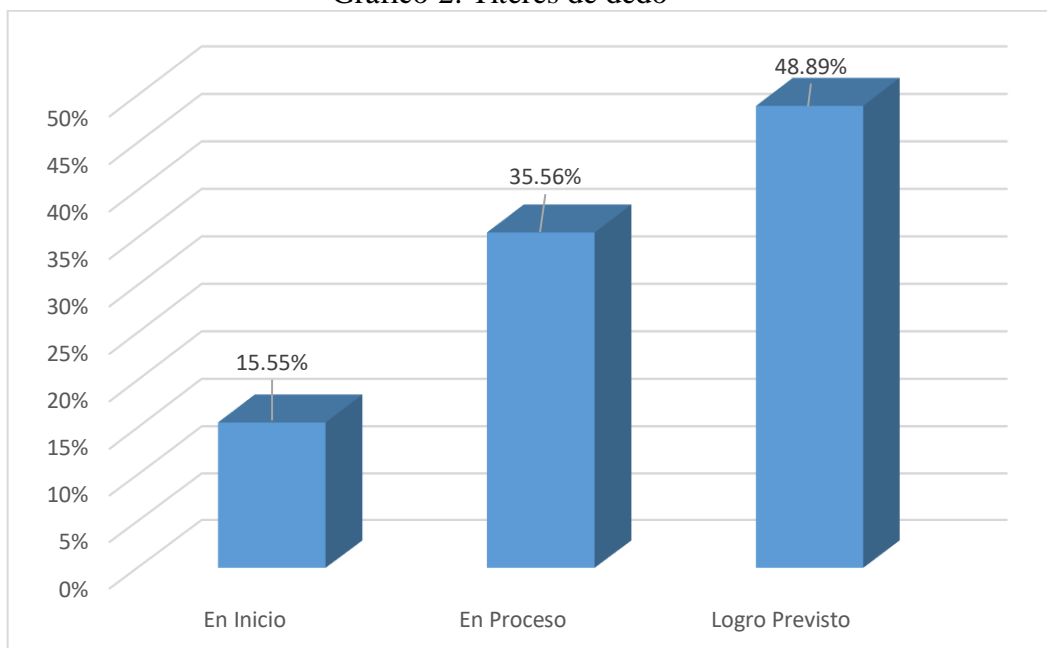
de logro previsto, el 37,78% se posiciona en proceso, mientras el 13,33% se ubica en el nivel de inicio.

Tabla 5: Distribución de niños de 4 años según el uso de títeres de dedo. Institución Educativa Santa Rosa N. ° 14611 Chulucanas – Piura 2021.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En Inicio	7	15,55
En Proceso	16	35,56
Logro Previsto	22	48,89
Total	45	100,00

Ficha aplicada a niños de 4 años

Gráfico 2: Títeres de dedo



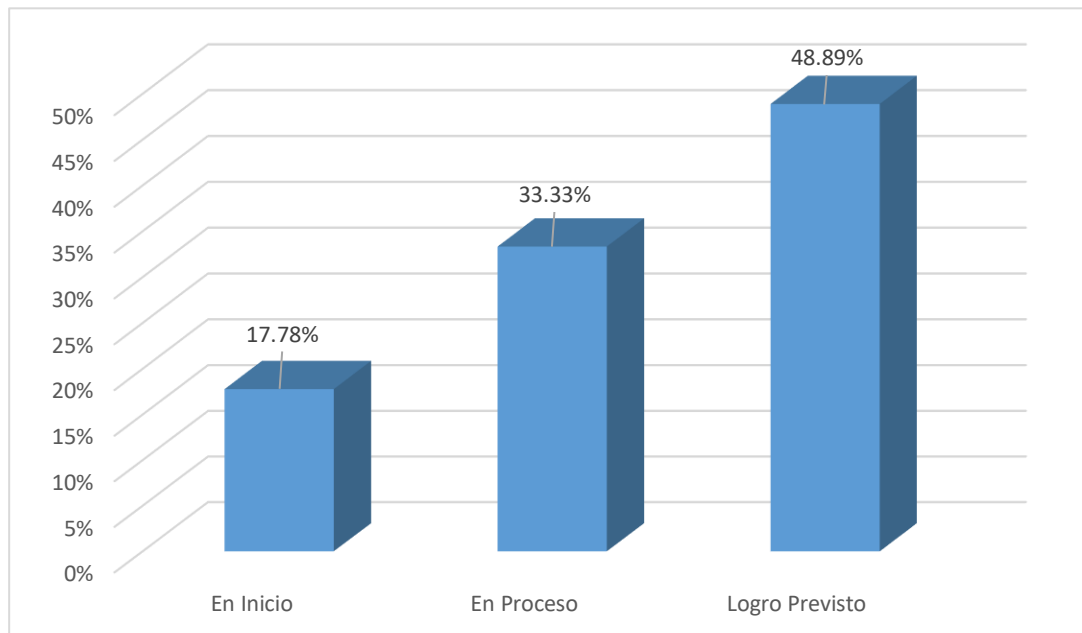
En la tabla 5 y gráfico 2 se observa la distribución de niños de 4 años según el nivel del uso de títeres de dedo en la Institución Educativa Santa Rosa N.° 14611 Chulucanas. Según resultados el 48,89% de los niños se encuentran en el nivel de logro previsto, el 35,56% se posiciona en proceso, mientras el 15,55% se ubica en el nivel de inicio.

Tabla 6: Distribución de niños de 4 años según el uso de títeres de Ventrílocuo. Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.

Fuente: Ficha aplicada a niños de 4 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En Inicio	8	17,78
En Proceso	15	33,33
Logro Previsto	22	48,89
Total	45	100,00

Gráfico 3: Títeres de Ventrílocuo



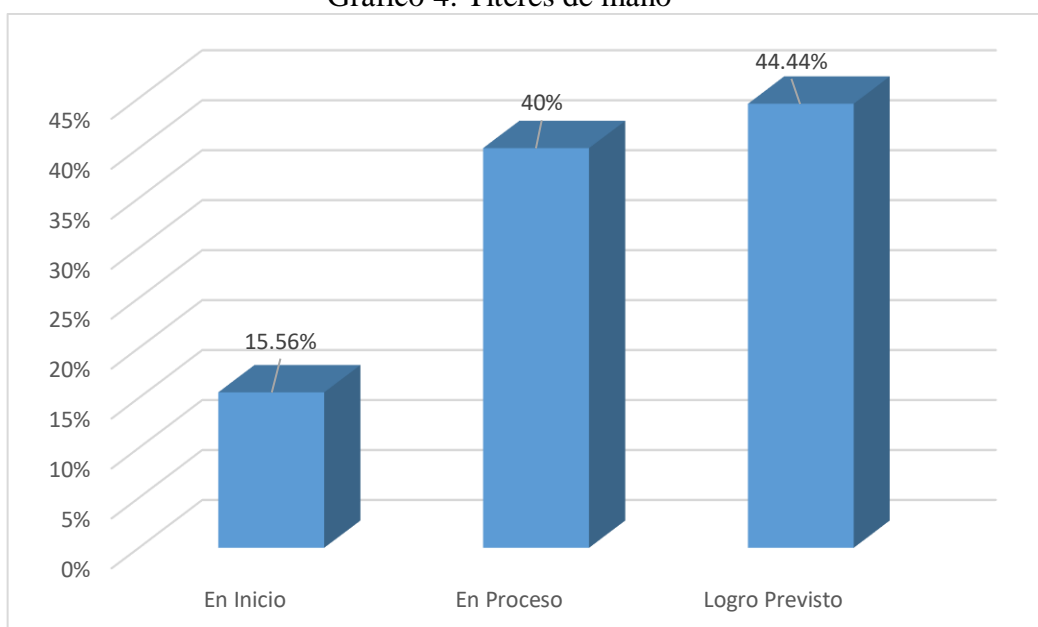
En la tabla 6 y gráfico 3 se observa la distribución de niños de 4 años según el nivel del uso de títeres de Ventrílocuo en la Institución Educativa Santa Rosa N.º14611 Chulucanas. Según resultados el 48,89% de los niños se encuentran en el nivel de logro previsto, el 33,33% se sitúa en proceso, mientras el 17,78% se ubica en el nivel de inicio.

Tabla 7: Distribución de niños de 4 años según el uso de títeres de mano en la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En Inicio	7	15,56
En Proceso	18	40,00
Logro Previsto	20	44,44
Total	45	100,00

Fuente: Ficha aplicada a niños de 4 años

Gráfico 4: Títeres de mano



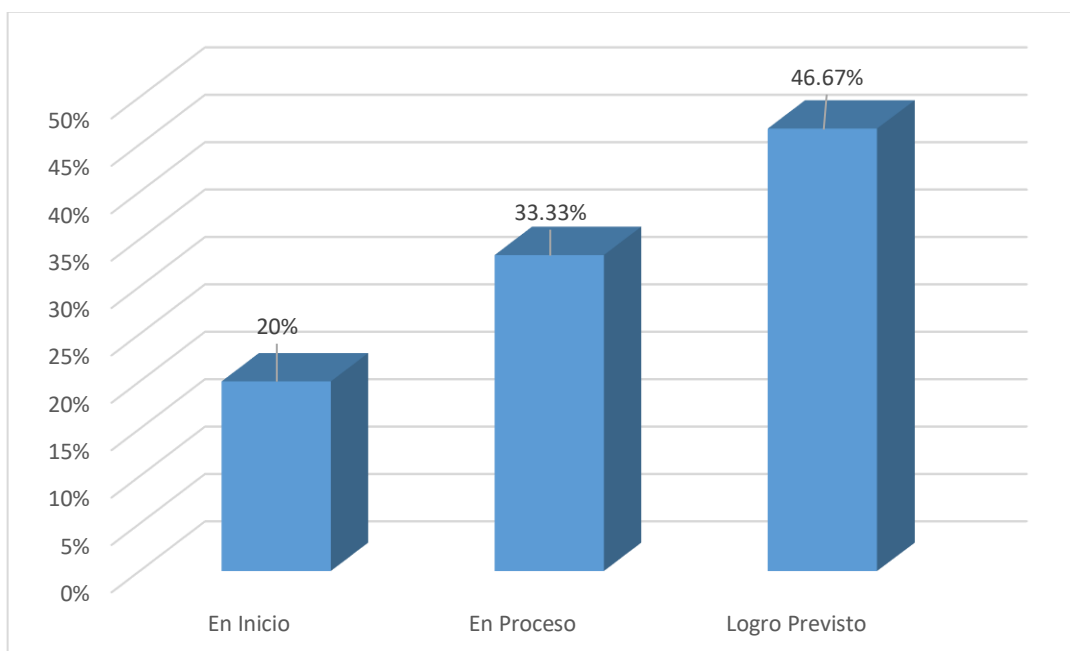
En la tabla 7 y gráfico 4 se observa la distribución de niños de 4 años según nivel de aprendizaje en el uso de títeres de mano en la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas. Según resultados el 44,44% de los niños se encuentran en el nivel de logro previsto, el 40% se sitúa en proceso, mientras el 15,56% se ubica en el nivel de inicio.

Tabla 8: Distribución de niños de 4 años según la expresión oral. Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En Inicio	9	20,00
En Proceso	15	33,33
Logro Previsto	21	46,67
Total	45	100,00

Fuente: Ficha aplicada a niños de 4 años

Gráfico 5: Expresión oral



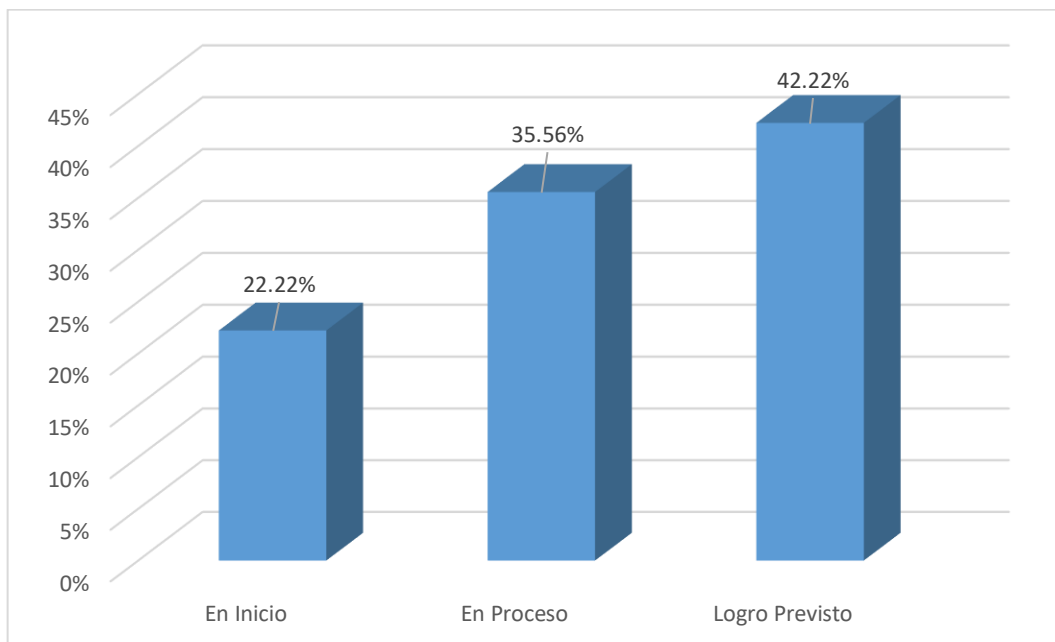
En la tabla 8 y gráfico 5 se observa la distribución de niños de 4 años según el nivel en la expresión oral en la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas. Según resultados el 46,67% de los niños se encuentran en el nivel de logro previsto, el 33,33% se sitúa en proceso, mientras el 20% se ubica en el nivel de inicio.

Tabla 9: Distribución de niños de 4 años según en la expresión oral de la pronunciación. Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En Inicio	10	22,22
En Proceso	16	35,56
Logro Previsto	19	42,22
Total	45	100,00

Fuente: Ficha aplicada a niños de 4 años

Gráfico 6: Pronunciación



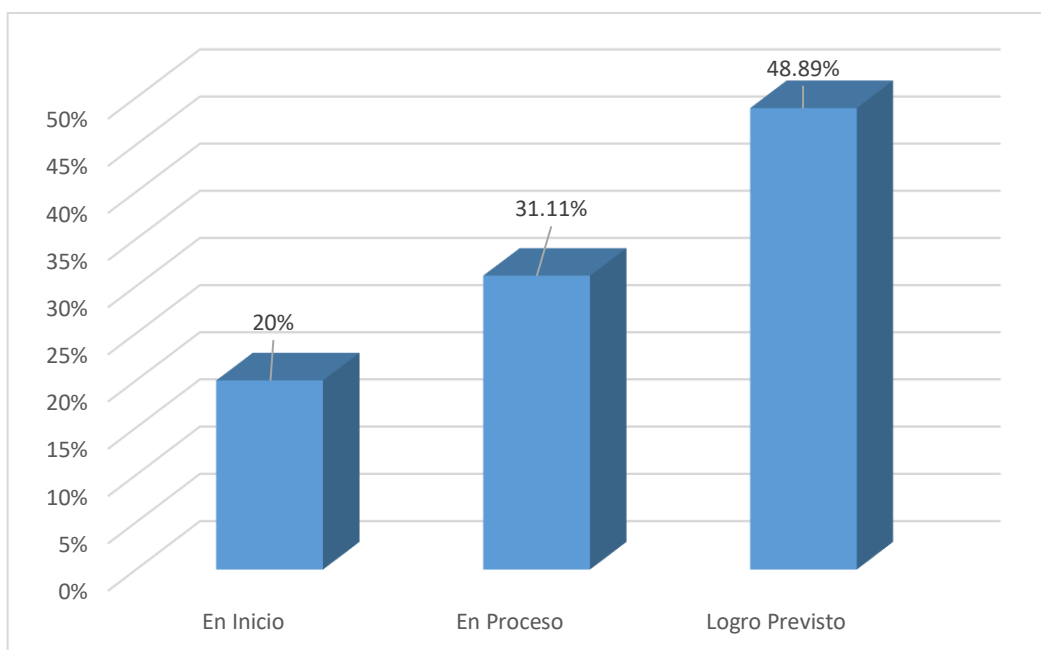
En la tabla 9 y gráfico 6 se observa la distribución de niños de 4 años según el nivel en la expresión oral de la pronunciación en la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas. Según resultados el 42,22% de los niños se encuentran en el nivel de logro previsto, el 35,56% se posiciona en proceso, mientras el 22,22% se localiza en el nivel de inicio.

Tabla 10: Distribución de niños de 4 años según en la expresión oral de la fluidez verbal. Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En Inicio	9	20,00
En Proceso	14	31,11
Logro Previsto	22	48,89
Total	45	100,00

Fuente: Ficha aplicada a niños de 4 años

Gráfico 7: Fluidez verbal



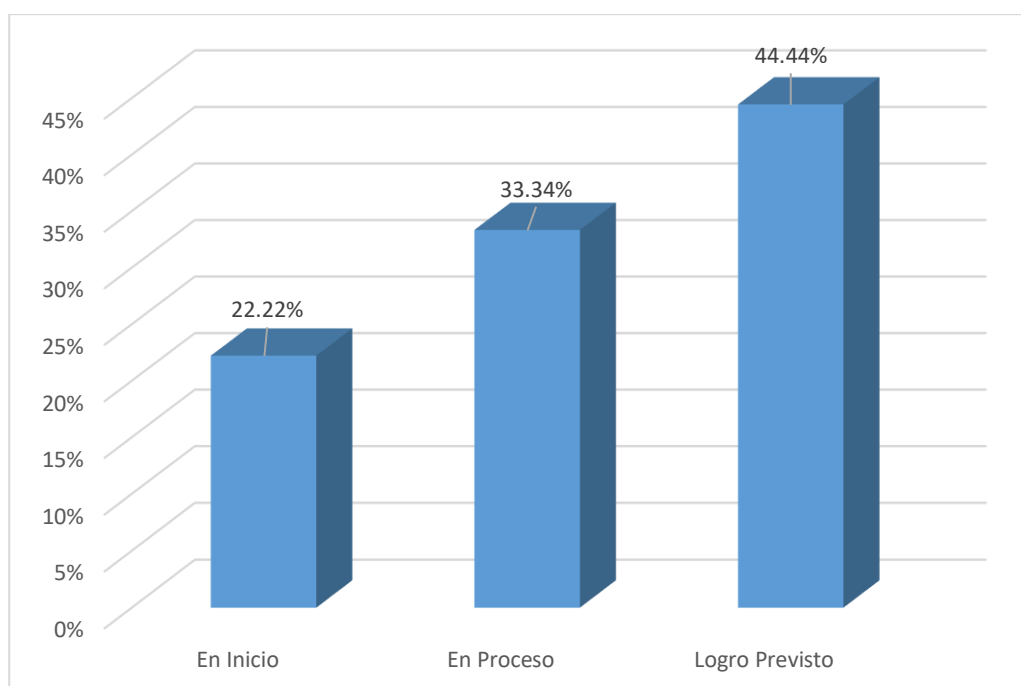
En la tabla 10 y gráfico 7 se observa la distribución de niños de 4 años según el nivel en la expresión oral de la fluidez verbal en la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas. Según resultados el 48,89% de los niños se encuentran en el nivel de logro previsto, el 31,11% se posiciona en proceso, mientras el 20% se localiza en el nivel de inicio.

Tabla 11: Distribución de niños de 4 años según en la expresión oral del vocabulario. Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En Inicio	10	22,22
En Proceso	15	33,34
Logro Previsto	20	44,44
Total	45	100,00

Fuente: Ficha aplicada a niños de 4 años

Gráfico 8: Vocabulario



En la tabla 11 y gráfico 8 se observa la distribución de niños de 4 años según el nivel en la expresión oral del vocabulario. Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas. Según resultados el 44,44% de los niños se encuentran en el nivel de logro previsto, el 33,34% se posiciona en proceso, mientras el 22,22% se localiza en el nivel de inicio.

5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

De acuerdo a los resultados de la investigación se realizó la discusión con los antecedentes de la investigación, por tanto, señalaremos algunos casos más relevantes.

El primer objetivo específico: Establecer la relación que existe entre el uso de títeres y la dimensión pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021. De acuerdo a los resultados de la presente investigación son muy similares al estudio realizado por Espinoza y López (2017), que se tituló: El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal #9 Juan Vargas – Ecuador, donde concluye que: Es importante la relación existente entre la dramatización de títeres y pronunciación para desarrollar el lenguaje en niños y niñas. Los títeres sirven de gran apoyo a la maestra ya que podrán usar como recurso para desarrollar la pronunciación.

El segundo objetivo específico: Establecer la relación que existe entre el uso de títeres y la dimensión fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021. Referente a los resultados obtenidos con respecto a la relación de las variables en estudio, coinciden con los presentados por Calixto (2018), en su investigación que denominó: El uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022, del Distrito de Comas, Lima – 2016. Tesis para presentar el grado de Licenciatura en Educación, donde se concluye en: 1) En la aplicación de los títeres como recurso didáctico se incremento favorablemente la expresión oral en

estudiantes del segundo grado de primaria, de la I.E. Sinchi Roca 2022. 2). Cuando se aplicó la estrategia de aprendizaje se logró desarrollar favorablemente el nivel fónico de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria, de la I.E. Sinchi Roca 2022. 3). Al aplicar los títeres como recurso didáctico entonces se pudo desarrollar de manera efectiva el nivel morfosintáctico de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022.

En cuanto al tercer objetivo específico: Establecer la relación que existe entre el uso de títeres y la dimensión vocabulario en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021. En este mismo orden de análisis, los resultados de la presente investigación reflejan similitud con los obtenidos por Medina (2017), en su trabajo de investigación titulada: El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños-niñas del primero al sexto grado de Educación Primaria de la I.E N° 002 - Piura. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en educación, concluye los docentes deben adecuar con estrategias activa de expresión oral, elocución, y dramatización haciendo uso de los títeres, que se confirma una vez más que es un medio didáctico facilitador de aprendizajes. Que los docentes se capaciten más en cuanto estrategias de expresión oral, que puedan dar el ejemplo a sus estudiantes, expresándose con claridad, coherencia y persuasión ante sus estudiantes. Se logró desarrollar que los estudiantes puedan comunicarse con claridad, fluidez, coherencia, lógica y con una buena pronunciación frente al público mostrando seguridad de sí mismo y logrando emitir sus opiniones al público emitiendo un mensaje conciso.

VI. CONCLUSIONES

Se encuentra la relación entre el uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas, donde se ha obtenido un coeficiente correlacional de Rho de Spearman equivalente a 0,815 lo cual indica que la relación entre ambas variables es directa, es decir a mayor uso de títeres, mayor expresión oral. Así mismo dado que el valor de la sig.(bilateral)= 0,000 < 0,05 lo cual permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación.

Así mismo, de los resultados obtenidos mediante el instrumento de observación en relación a la variable pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021; se encuentran en un nivel de logro previsto.

Por lo tanto, en la variable Expresión Oral se puede apreciar que casi la mayoría de los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021; se encuentran en un nivel de logro previsto.

Se ha establecido la relación entre el uso de títeres y la pronunciación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.

Queda fundamentada la relación que existe entre el uso de títeres y la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.

Se ha determinado que existe relación entre el uso de títeres y el vocabulario en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N.º 14611 Chulucanas – Piura 2021.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Es importante que las autoridades de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura, consideren la posibilidad de implementar el taller de teatro de títeres en el área de Comunicación para fortalecer la expresión oral en los niños, puesto que es una estrategia dinámica que les permite actuar con naturalidad y de manera divertida, en compañía de un aliado especial, el títere.

Es conveniente que se evalúe la implementación de estrategias didácticas e innovadoras que permitan incentivar y motivar en los docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura; a través de juegos de roles con el uso de títeres para reforzar la Expresión Oral, que buque mejorar las posibles debilidades de los niños, en vista que es una capacidad primordial en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, I. (2017). *Dramatización con títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Piura*. Piura: JJB ADV.
- Alfaro, L. (2017). *La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. Don José de San Martín*. Tacna.
- Bendezú, M. (2017). *Aplicación del plan de acción Me divierto hablando mejor para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna- Jardín Rose Angelic, en el año 2017*. Trujillo - La Libertad.
- Bisquerria, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Lima: Cegal.
- Calixto, L. (2018). *El uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022 – 2016*. Lima.
- Camacho. (2019). Obtenido de Diseño del cableado estructurado backbone horizontal en fibra óptica para mejorar la velocidad de transmisión de datos en la empresa industrial Cerámica San Lorenzo en las plantas de producción 1 y 2 basándose en el estándar ANSI / TIA / EI: <http://hdl.handle.net/10757/625694>
- Cerda, H., & Cerda, E. (2015). *El teatro de títeres en la educación*. Editorial Andrés Bello.
- Converso, C. (2000) *Entrenamiento del titiritero, Escenología A. C.*
- Espinoza, E., & López, Y. (2017). *El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal #9 Juan Vargas*. Ecuador.
- Gómez, A., & Bustamante, M. (2018). *Influencia de la aplicación del taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E 15015 Héroes del Cenepa Distrito de Castilla*. Piura.
- Hernández, C. (2016). *Metodología de la Investigación - Tipo de investigación*. Edit. Mc Graw Hill.

- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (1era edición ed.)*. México: DF: Mc Graw Hill Education.
- León, K. (2018). *La expresión oral y su dinámica escolar en las aulas del primer grado de educación básica, Maracaibo, 2018*. Venezuela.
- Medina, R. (2017). *El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños-niñas del primero al sexto grado de Educación Primaria de la I.E N° 002 - Piura*. Piura.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (20 de setiembre de 2021). *MINEDU (2019)* . Obtenido de El reto de la expresión oral en educación. : <https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141>
- Odreman, N. (2018). Diseño curricular del sistema educativo bolivariano. *Aciertos y debilidades - Revista SIC70, LXXI (704)*, 173 - 178.
- PEI. (2021). *Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura*. Piura.
- Piaget, J. (1969). *Concepción constructivista - proceso interno, adquisición de nuevos conocimientos*. Lima.
- Puecas. (2019). *Propuesta de mejora de conectividad inalámbrica utilizando radioenlaces en la Municipalidad del Centro Poblado Villa Pedregal grande; 2019*. Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ingeniería de Sistemas, Piura.
- Rivera, I., & Lozano, D. (2017). *El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación Básica de la Institución Educativa Cristalina del Losada –San Vicente del Cagúan*. Colombia.
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela. Expresión, juego y comunicación*. . Edic. Novedades Educativas.
- Sánchez, A. (2019). *Expresión y comunicación*. Editorial Editex. S.A.
- Villena, H. (10 de setiembre de 2009). *Títeres en la escuela*. Obtenido de Títeres para alumnos de nivel inicial: <https://books.google.com.pe/books?id=F0ufsmtPw4AC&pg=PA59&dq=importancia+de+la+dramatizacion+de+titeres&hl=es->

419&sa=X&ved=2ahUKEwiFm7fMsrHzAhUNQzABHe1DCMgQ6AF6BAg
 GEAI#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20dramatizacion%20de%2
 0titeres&f=false

ANEXO 3. Instrumentos de recolección de datos

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL USO DE TÍTERES EN NIÑOS DE 4 AÑOS

Nº	Criterios de observación	Nunca	A veces	Siempre
	Dimensión 01: Títere Dedo			
1	¿Se suelta al dramatizar la historia con su títere de dedo?			
2	¿Se expresa con claridad al dramatizar con su títere de dedos?			
3	¿Crea diálogos a través de sus dramatizaciones de personajes?			
4	¿Expresa con claridad sus diálogos improvisados?			
	Dimensión 02: Títere Ventrílocuo			
5	¿Realiza su dramatización usando los labios?			
6	¿Improvisa diálogos con su títere ventrílocuo?			
	Dimensión 03: Títere de mano			
7	¿Utiliza diversos títeres de mano para narrar cuentos?			
8	¿Utiliza sus dos manos para narrar una historia con mensaje?			
9	¿Usa el títere de mano con libertad?			
10	¿Actúa con libertad al narrar historias con sus personas de mano?			

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
DE 4 AÑOS**

N°	Criterios de observación	Nunca	A veces	Siempre
	Dimensión 01: Pronunciación			
1	¿El niño o niña usa el volumen en mayor o menor intensidad la voz?			
2	¿El niño o niña articula bien las palabras y letras?			
3	¿El niño o niña muestra seguridad al hablar?			
4	¿El niño o niña vocaliza correctamente las palabras?			
5	¿El niño o niña se expresa de manera audible?			
	Dimensión 02: Fluidez verbal			
6	¿El niño o niña utiliza las palabras de manera espontánea, natural y continua?			
7	¿El niño o niña expresa organizadamente las ideas?			
8	¿El niño o niña usa las palabras con facilidad al decir sus ideas?			
	Dimensión 03: Vocabulario			
9	¿El niño o niña se expresa en forma precisa y objetiva?			
10	¿El niño o niña utiliza las palabras adecuadas al expresarse?			
11	¿El niño o niña conocen el significado de las palabras?			

ANEXO 4. Protocolo de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

La finalidad de este presente protocolo en ciencias sociales, es para informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento de aceptar.

Mi presente investigación se titula EL USO DE TÍTERES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA N°14611 CHULUCANAS – PIURA 2021; y está dirigido por PEÑA CALLE ROSA ELEUTERIA Investigador de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es Determinar la relación entre el uso de títeres y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021.

Por ello, se le invita a participar en una encuesta que tomara 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación usted, será informado de los resultados a través de WhatsApp. Si desea también podrá escribir al correo: rouz_3024@hotmail.com Para recibir mayor información. Asimismo, Para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si estás de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación

Nombre:

Fecha:

Correo electrónico:

Firma del participante:

Firma del investigador (o encargado de recoger información)

ANEXO 5: Confiabilidad de instrumentos

Estadísticos del alfa de cronbach para el instrumento dramatización de títeres en niños de 4 años

Preguntas	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P01	44,6800	79,560	,749	,915
P02	44,3600	80,157	,750	,915
P03	44,5200	78,093	,791	,913
P04	44,8400	79,640	,656	,919
P05	44,3200	87,143	,500	,924
P06	44,5200	77,927	,835	,912
P07	44,4000	81,083	,624	,920
P08	44,4800	83,093	,638	,919
P09	44,4400	82,007	,589	,921
P10	44,3600	81,407	,710	,917

Nº preguntas

Alfa de Cronbach

10

0,918

**Estadísticos del alfa de cronbach para el instrumento expresión oral
en niños de 4 años**

Preguntas	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P01	17,0625	44,835	,726	,902
P02	16,8438	44,781	,723	,902
P03	17,0938	45,120	,817	,899
P04	16,8750	44,629	,730	,902
P05	16,5938	46,894	,589	,909
P06	16,5000	47,419	,458	,916
P07	16,6250	46,887	,461	,917
P08	17,0625	45,157	,769	,900
P09	16,8438	45,362	,592	,910
P10	17,2813	45,176	,849	,898
P11	16,8438	44,201	,742	,901

Nº preguntas

Alfa de Cronbach

11

0,912

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante: **MORE REAÑO RICARDO EDWIN.**

1.2. Grado Académico:**MAGÍSTER**.....

1.3. Profesión: **LICENCIADO EN EDUCACIÓN - INGENIERO SISTEMAS**

1.4. Institución donde labora: ...**ULADECH Católica - Piura**.....

1.5. Cargo que desempeña: ...**DOCENTE TUTOR INVESTIGADOR**.....

1.6. Denominación del instrumento:**OBSERVACIÓN**.....

1.7. Autor del instrumento: **PEÑA CALLE ROSA ELEUTERIA**

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: TITERE DEDO							
¿Se suelta al dramatizar la historia con su títere de dedo?	√		√		√		
¿Se expresa con claridad al dramatizar con su títere de dedos?	√		√		√		
¿Crea diálogos a través de sus dramatizaciones de personajes?	√		√		√		
¿Expresa con claridad sus diálogos improvisados?	√		√		√		
Dimensión 2: TITERE VENTRILOCUO							
¿Realiza su	√		√		√		

dramatización usando los labios?							
¿Improvisa diálogos con su títere ventrílocuo?	√		√		√		
Dimensión 3: TITERE DE MANO							
¿Utiliza diversos títeres de mano para narrar cuentos?	√		√		√		
¿Utiliza sus dos manos para narrar una historia con mensaje?	√		√		√		
¿Usa el títere de mano con libertad?	√		√		√		
¿Actúa con libertad al narrar historias con sus personas de mano?	√		√		√		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
¿El niño o niña usa el volumen en mayor o menor intensidad la voz?	√		√		√		
¿El niño o niña articula bien las palabras y letras?	√		√		√		
¿El niño o niña muestra seguridad al hablar?	√		√		√		
¿El niño o niña vocaliza correctamente las palabras?	√		√		√		
¿El niño o niña se expresa de manera audible?	√		√		√		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
¿El niño o niña utiliza las palabras de manera espontánea, natural y continua?	√		√		√		
¿El niño o niña expresa organizadamente las ideas?	√		√		√		
¿El niño o niña usa las palabras con facilidad al decir sus ideas?	√		√		√		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
¿El niño o niña utiliza las palabras de manera espontánea, natural y continua?	√		√		√		
¿El niño o niña expresa organizadamente las ideas?	√		√		√		
¿El niño o niña usa las palabras con facilidad al decir sus ideas?	√		√		√		

Dimensión 2: VOCABULARIO							
¿El niño o niña se expresa en forma precisa y objetiva?	√		√		√		
¿El niño o niña utiliza las palabras adecuadas al expresarse?	√		√		√		
¿El niño o niña conocen el significado de las palabras?	√		√		√		

Otras observaciones generales: Sin observaciones



MGTR. LIC. MORE REAÑO RICARDO EDWIN
DNI N°:03497508

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres informante: **MARLENY SERNAQUÉ BARRANTES**

1.2. Grado Académico:**MAGÍSTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

1.3. Profesión: **LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

1.4. Institución donde labora: ...**ULADECH Católica – I.E. Catacaos...**

1.5. Cargo que desempeña: ...**DOCENTE**.....

1.6. Denominación del instrumento:**OBSERVACIÓN**.....

1.7. Autor del instrumento: **PEÑA CALLE ROSA ELEUTERIA**

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: TITERE DEDO							
¿Se suelta al dramatizar la historia con su títere de dedo?	X		X		X		
¿Se expresa con claridad al dramatizar con su títere de dedos?	X		X		X		
¿Crea diálogos a través de sus dramatizaciones de personajes?	X		X		X		
¿Expresa con claridad sus diálogos improvisados?	X		X		X		
Dimensión 2: TITERE VENTRILOCUO							
¿Realiza su dramatización usando los	X		X		X		

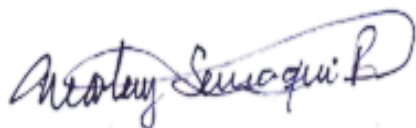
labios?							
¿Improvisa diálogos con su títere ventrílocuo?	X		X		X		
Dimensión 3: TITERE DE MANO							
¿Utiliza diversos títeres de mano para narrar cuentos?	X		X		X		
¿Utiliza sus dos manos para narrar una historia con mensaje?	X		X		X		
¿Usa el títere de mano con libertad?	X		X		X		
¿Actúa con libertad al narrar historias con sus personas de mano?	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
¿El niño o niña usa el volumen en mayor o menor intensidad la voz?	X		X		X		
¿El niño o niña articula bien las palabras y letras?	X		X		X		
¿El niño o niña muestra seguridad al hablar?	X		X		X		
¿El niño o niña vocaliza correctamente las palabras?	X		X		X		
¿El niño o niña se expresa de manera audible?	X		X		X		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
¿El niño o niña utiliza las palabras de manera espontánea, natural y continua?	X		X		X		
¿El niño o niña expresa organizadamente las ideas?	X		X		X		
¿El niño o niña usa las palabras con facilidad al decir sus ideas?	X		X		X		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
¿El niño o niña utiliza las palabras de manera espontánea, natural y continua?	X		X		X		
¿El niño o niña expresa organizadamente las ideas?	X		X		X		
¿El niño o niña usa las palabras con facilidad al decir sus ideas?	X		X		X		

Dimensión 2: VOCABULARIO							
¿El niño o niña se expresa en forma precisa y objetiva?	X		X		X		
¿El niño o niña utiliza las palabras adecuadas al expresarse?	X		X		X		
¿El niño o niña conocen el significado de las palabras?	X		X		X		

Otras observaciones generales: Sin observaciones



MGTR. LIC. MARLENY SERNAQUÉ BARRANTES
DNI N°:02813840

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres informante: **RAMÓN COSME CORREA BECERRA**

1.2. Grado Académico:**DOCTOR**.....

1.3. Profesión: **LICENCIADO EN ESTADÍSTICA**

1.4. Institución donde labora: ...**UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA**....

1.5. Cargo que desempeña: ...**DOCENTE ORDINARIO PRINCIPAL**.....

1.6. Denominación del instrumento:**OBSERVACIÓN**.....

1.7. Autor del instrumento: **PEÑA CALLE ROSA ELEUTERIA**

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: TITERE DEDO							
¿Se suelta al dramatizar la historia con su títere de dedo?	√		√		√		
¿Se expresa con claridad al dramatizar con su títere de dedos?	√		√		√		
¿Crea diálogos a través de sus dramatizaciones de personajes?	√		√		√		
¿Expresa con claridad sus diálogos improvisados?	√		√		√		
Dimensión 2: TITERE VENTRILOCUO							
¿Realiza su dramatización usando los	√		√		√		

labios?							
¿Improvisa diálogos con su títere ventrílocuo?	√		√		√		
Dimensión 3: TITERE DE MANO							
¿Utiliza diversos títeres de mano para narrar cuentos?	√		√		√		
¿Utiliza sus dos manos para narrar una historia con mensaje?	√		√		√		
¿Usa el títere de mano con libertad?	√		√		√		
¿Actúa con libertad al narrar historias con sus personas de mano?	√		√		√		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
¿El niño o niña usa el volumen en mayor o menor intensidad la voz?	√		√		√		
¿El niño o niña articula bien las palabras y letras?	√		√		√		
¿El niño o niña muestra seguridad al hablar?	√		√		√		
¿El niño o niña vocaliza correctamente las palabras?	√		√		√		
¿El niño o niña se expresa de manera audible?	√		√		√		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
¿El niño o niña utiliza las palabras de manera espontánea, natural y continua?	√		√		√		
¿El niño o niña expresa organizadamente las ideas?	√		√		√		
¿El niño o niña usa las palabras con facilidad al decir sus ideas?	√		√		√		
Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL							
¿El niño o niña utiliza las palabras de manera espontánea, natural y continua?	√		√		√		
¿El niño o niña expresa organizadamente las ideas?	√		√		√		
¿El niño o niña usa las palabras con facilidad al decir sus ideas?	√		√		√		

Dimensión 2: VOCABULARIO							
¿El niño o niña se expresa en forma precisa y objetiva?	√		√		√		
¿El niño o niña utiliza las palabras adecuadas al expresarse?	√		√		√		
¿El niño o niña conocen el significado de las palabras?	√		√		√		

Otras observaciones generales: Sin observaciones



DR. LIC. CORREA BECERRA RAMÓN COSME

DNI N°:19199852

Reg. Colegio Estadísticos: 520

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Estudiantes de la I.E Santa Rosa N° 14611- Chulucanas – Piura

Estudiantes del aula de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N°14611, mostrando su teatrín.

