



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÍTTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE  
ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 753-B SANTENI DEL DISTRITO DE  
RAIMONDI, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**ÑAUPARI AGUIRRE, GARI**

**ORCID: 0000-0002-8939-9868**

**ASESOR**

**SALOME CONDORI, EUGENIO**

**ORCID: 0000-0001-6920-6662**

**SATIPO-PERÚ**

**2021**

## **2. Equipo de trabajo**

**AUTORA**

**ÑAUPARI AGUIRRE GARI**

**ORCID: 0000-0002-8939-9868**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,  
Perú

**ASESOR**

**SALOME CONDORI EUGENIO**

**CODIGO ORCID: 0000-0001-6920-6662**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y  
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

**JURADO**

**ZAVALETA RODRÍGUEZ, ANDRÉS TEODORO**

**ORCID: 0000-0002-3272-8560**

**CARHUANINA CALAHUALA, SOFIA SUSANA**

**ORCID: 0000-0003-1597-3422**

**MUÑOZ PACHECO, LUIS ALBERTO**

**ORCID: 0000-0003-3897-0849**

**3. Hoja de firma del jurado**

---

ZAVALETA RODRÍGUEZ, ANDRÉS TEODORO

PRESIDENTE

---

CARHUANINA CALAHUALA, SOFIA SUSANA

MIEMBRO

---

MUÑOZ PACHECO, LUIS ALBERTO

MIEMBRO

#### **4. Hoja de agradecimiento**

Agradezco la Institución Educativa al todo poderoso, a la iglesia. Universidad, mi familia, al tutor por darme las facilidades y apoyo moral, para lograr mis objetivos como el logro de mi título profesional.

La autora

## **Dedicatoria**

Dedicado especialmente a mi padre, a mi madre a mis hijos a mi esposo que son fuente que incentivaron y darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado por mi persona el título profesional.

La autora

## 5. Resumen

El problema descubierto dio origen para llevar a cabo la investigación en el área de comunicación exclusivamente en el lenguaje oral por tal motivo, se consideró el objetivo general: Determinar la influencia de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 753-B Santeni del distrito de Raimondi, 2021. con una metodología cuantitativa experimental. Con una población de 15 estudiantes y una muestra de 15 considerado como por muestreo censal la técnica utilizada fue la observación y el instrumento pre-test y pos-test la misma que fueron validadas por 4 expertos obteniendo la fiabilidad a través del alfa de Cronbach (0,851) Para analizar y tabular los datos obtenidos en el pre y pos-test se utilizó el programa SPSS versión 24 evidenciando los resultados estadísticos a través de la prueba de T de Student se obtuvo el valor  $P= 000$  el cual fue inferior al grado de significancia establecida (0.05) obteniendo el nivel de confianza 95% y de significancia 5% aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, en gal sentido, se confirmó que mejoraron su lenguaje oral demostrando en las conversaciones con sus compañeros de aula, con sus maestros y se ha evidenciado que existió una variación del 17.9%. sobre la media siendo un indicador de mejora por efectos del uso de los títeres.

*Palabras claves: lenguaje oral, nivel fónico, semántico y textual*

## **Abstract**

The problem discovered gave rise to carry out research in the area of communication exclusively in oral language, for this reason, the general objective was considered: To determine the influence of puppets in the development of oral language in students of Educational Institution No. 753-B Santeni of the Raimondi district, 2021. with an experimental quantitative methodology. With a population of 15 students and a sample of 15 considered as by census sampling, the technique used was observation and the pre-test and post-test instrument, which were validated by 4 experts, obtaining reliability through Cronbach's alpha ( 0.851) To analyze and tabulate the data obtained in the pre and post-test, the SPSS version 24 program was used, evidencing the statistical results through the Student's t test, the value  $P = 000$  was obtained, which was lower than the degree of established significance (0.05) obtaining the 95% confidence level and 5% significance level accepting the alternative hypothesis and rejecting the null hypothesis, in a sense, it was confirmed that they improved their oral language, demonstrating in conversations with their classmates, with their teachers and it has been shown that there was a variation of 17.9%. above the average being an indicator of improvement due to the use of puppets.

*Keywords: oral language, phonic, semantic and textual level*

## 6. Contenido

1. Título .....	i
3. Hoja de firma del jurado .....	iii
4. Hoja de agradecimiento .....	iv
5. Resumen .....	vi
6. Contenido .....	viii
7. Índice de gráficos y tablas .....	x
<b>I. Introducción .....</b>	<b>12</b>
<b>II. Revisión de la literatura .....</b>	<b>15</b>
<b>2.1. Antecedentes .....</b>	<b>15</b>
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	15
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	18
<b>2.2. Bases teóricas de la investigación .....</b>	<b>25</b>
2.2.1. Bases de títeres .....	25
2.2.2. Tipo de títeres .....	27
2.2.3. Bases teóricas lenguaje oral .....	31
2.2.4. Dimensiones .....	32
2.2.5. Principios de la comunicación oral .....	32
2.2.6. Base teórica de aprendizaje .....	38
<b>III. Hipótesis .....</b>	<b>40</b>
<b>IV. Metodología .....</b>	<b>41</b>
4.1. Diseño de la investigación .....	41
4.2. Población y muestra .....	42
a. Población .....	42
b. Muestreo .....	43
c. Muestra .....	43
4.3. Definición y operacionalización de variables de títeres para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi – 2021 .....	45
4.4. Técnicas e instrumentos .....	47
a. Técnicas .....	47
b. Instrumentos .....	47
4.5. Plan de análisis .....	50



4.6. Matriz de consistencia de tópicos para desarrollar el aprendizaje de lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 753 Santeni del distrito de Raimondi, 2021.....	52
4.7. Principios éticos .....	51
V. Resultados.....	53
5.1. Resultado .....	53
5.2. Análisis de resultado .....	72
VI. Conclusiones y recomendaciones .....	78
6.1. Conclusiones .....	78
6.2. Recomendaciones.....	79
VII. Referencias bibliográficas .....	81
ANEXOS.....	85

**7. Índice de gráficos y tablas**

**Índice de gráficos**

<b>Figura N° 1: Dimensiones nivel fónico .....</b>	<b>55</b>
<b>Figura N° 2: Dimensión nivel semántico .....</b>	<b>57</b>
<b>Figura N° 3: Dimensión nivel textual .....</b>	<b>59</b>
<b>Figura N° 4: Dimensión Lenguaje oral.....</b>	<b>61</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa N° 753-B Santeni distrito de Raimondi, 2021 .....</b>	<b>42</b>
<b>Tabla N° 2: muestra de la Institución Educativa N°753-B Santeni distrito de Raimondi, 2021 .....</b>	<b>44</b>
<b>Tabla N° 3: Dimensión nivel fónico .....</b>	<b>54</b>
<b>Tabla N° 4: Dimensión nivel semántico.....</b>	<b>56</b>
<b>Tabla N° 5: Dimensión nivel textual.....</b>	<b>58</b>
<b>Tabla N° 6: Variable Lenguaje oral .....</b>	<b>60</b>

## **I. Introducción**

Los títeres dentro de psicología especialmente en la psicoterapia infantil permiten al niño, jóvenes y personas adultas vivir en un ambiente con mucha comodidad logrando que el ser humano logra expandir su yo interior a través de los juegos de títeres, permitiendo que los niños los unos a los otros tener experiencias positivas expresando sus deseos, conflictos, sentimientos.

Por medio de los títeres los niños pudieron expresar su palabra muy sublime y pudieron aportar muchas formas de expresión y dialogo muy confiadamente con estilo propio especial con una ricura innata propio natural que brotaron de las palabras del pequeño.

Problemática identificada es la deficiencia de los niños en expresar las palabras frente a sus compañeros, a la maestra manifestando la timidez manifestando también dislexia lentitud para hablar, la no comprensión de las palabras, disociación entre la pronunciación y la comprensión de lo que habla.

Investigación que resolvió el problema del lenguaje oral manifestados en estudiante del nivel de inicial, se ha desarrollado el estudio con una metodología de investigación cuantitativa, diseñados para trabajar con un solo grupo de estudios que es el pre-experimental.

Yendo al plano de la justificación se desarrolló de manera práctica: donde el estudiante a través del uso de los títeres logró corregir las deficiencias en su lenguaje oral donde generó una reflexión para lograr el aprendizaje

dentro de sus compañeros de salón, asimismo se justificó de manera metodológica: los estudiantes utilizaron las estrategias del uso de los diferentes tipos de títeres de mano, de cuerda impostando la voz, evaluados por parte de la maestra por una rúbrica dando la conformidad de los beneficios de la estrategia, considerando también la justificación teórica: los estudiantes desarrollaron el trabajo utilizando la teoría del conocimiento generado por los títeres en este caso la estrategia planteada apoyó en su aprendizaje del estudiante por los efectos de las impostaciones de voz en el manejo de los títeres.

Trabajo sustentado en los conceptos del autor Oltra (2014) El trabajo de los títeres están ubicados en el género del arte dramático hechas de manera plástica tomando vida cuando actúa teniendo una gran capacidad de representar actitudes dándole vida con sus propias palabras otorgadas por el especialista de trabajo del momento.

La palabra títere se define también como objetos movidos con diferentes técnicas que tengan funciones de dramatizar y dar enseñanza en diferentes temas como puede ser pronunciación de palabras siendo nacimiento ejemplar muy significativo en el aspecto pedagógico.

Objetivos considerados para desarrollar el trabajo: Determinar la influencia de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 753-B Santeni del distrito de Raimondi, 2021. Seguidamente planteado los objetivos específicos como son:

Determinar la influencia de títeres en el nivel fónico en estudiantes de la Institución Educativa N° 753-B Santeni del distrito de Raimondi- 2021.

Determinar la influencia de títeres en nivel semántico - semántica en estudiantes de la Institución Educativa N° 753-B Santeni del distrito de Raimondi- 2021.

Determinar la influencia de títeres en nivel textual en estudiantes de la Institución Educativa N° 753-B Santeni del distrito de Raimondi- 2021.

Población general del estudio 15 estudiantes y una muestra de la misma población de 15 estudiantes siendo el muestreo censal, donde la teoría manifiesta de ser muy poco la población esta se convierte en la muestra.

Finalmente se ha concluido que el  $P= 000$  el cual fue inferior al grado de significancia establecida (0.05) obteniendo el nivel de confianza 95% y de significancia 5% se confirmó que mejoraron su lenguaje oral demostrando en las conversaciones con sus compañeros de aula, con sus maestros y se ha evidenciado que existió una variación del 17.9%. sobre la media siendo un indicador de mejora por efectos del uso de los títeres

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Revisando los trabajos de investigación previa a nivel internacional y nacional se llegó a materializar los siguientes trabajos.

Mercado y Rivas (2016) en su trabajo de investigación *Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo*.

Realizado en la Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr. del país de Nicaragua. Para optar el grado de Magister en Educación con énfasis en Didáctica y Currículo, planteo el siguiente objetivo general: Aplicar los títeres como herramienta pedagógica para mejorar la atención en el proceso de enseñanza de los estudiantes del primer grado matinal de la institución educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola. El tipo de investigación fue aplicada investigación – acción, de enfoque cualitativo bajo un paradigma social crítico, la variable independiente títeres y la dependiente mejorar la atención, contó con una población 255 escolares, 12 maestros de los niveles transición, básica y primaria de la institución 20 de Enero y muestra de estudio 25 escolares de la misma institución educativa, el instrumento utilizado fue encuesta y la técnica la observación, los autores llegaron a las siguientes conclusiones: Las actividades lúdicas a través de los títeres permitió mejorar la atención de

los escolares. Las actividades con títeres favorecieron la adquisición de conocimientos, valores de respeto y solidaridad. Los estudiantes después de las actividades lúdicas con títeres mostraron actitudes de predisposición al diálogo y motivación.

Suarez (2016) en su trabajo de investigación *Estrategias de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial, escuela presidente Alfaro, Cantón Salinas Provincia de Santa Elena Periodo Lectivo 2015 – 2016*. Realizado en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad del Ecuador, para obtener el título de Licenciada en Educación Parvularia. Quién planteo el objetivo general: Fortalecer el lenguaje oral mediante una guía de estrategias de estimulación para un mejor desarrollo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela Presidente Alfaro en el periodo lectivo 2015- 2016. El tipo de investigación fue aplicada de nivel descriptivo, y la variable independiente estrategias de estimulación, la variable dependiente desarrollo del lenguaje oral, Considero como población 83 personas siendo: 1 directivo, 2 docentes, 80 padres de familia. La técnica utilizada fue la encuesta, entrevista a padres de familia y el instrumento para recoger información cuestionario estructurado. La autora llegó a las principales conclusiones: Las estrategias de estimulación favoreció el desarrollo del lenguaje oral en los escolares sujetos a estudio. La estrategia como las rimas, canciones favoreció la oralidad de los escolares.



Guzmán Ortiz et al., (2018) en su trabajo de investigación titulado: Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina. Realizado en la Universidad Corporación Universitaria Minuto de Dios. Para obtener la licenciatura en pedagogía infantil Quién planteo el objetivo general: Implementar una secuencia didáctica que articule los elementos asociados a la expresión musical y el diálogo que fortalezca el lenguaje oral en los niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina. Con la metodología cualitativa y según su finalidad fue aplicada con enfoque crítico social y la variable Fortalecimiento del lenguaje oral considero una población 55 estudiantes de 3- 6 años de edad la Unidad Educativa, Universidad Corporación Universitaria Minuto de Dios la técnica utilizada fue la observación y el instrumento documentos y registros. La autora llego a las siguientes conclusiones: que los estudiantes llegaron a reconstruir las conversaciones y fortalecieron sus relaciones entre sus pares, asimismo utilizaron las didácticas secuenciales para lograr las conversaciones asertivas utilizando la técnica de los titiriteros del mismo modo avanzaron con el aprendizaje de la expresión gestual imitando los sonidos onomatopéyicos que ayudaron relacionar el lenguaje con las expresiones gestuales y musicales.

Santiago Ortiz et al., (2016) en su trabajo de investigación titulado: *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba*. Realizado en la Universidad de

Cartagena en Convenio con la Universidad de Tolima de Colombia. Para optar el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil, quienes plantearon el objetivo general: Implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba. El tipo de investigación fue cualitativo con metodología investigación acción, y la variables independiente cuento infantil, variable dependiente lenguaje oral. Considero una población y muestra de estudio 6 estudiantes de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger información la encuesta. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: Los letreros, lecturas repetitivas como estrategias favoreció el desarrollo del lenguaje oral de los escolares. La estrategia de aprendizaje como los cuentos permitió el desarrollo del lenguaje oral de los escolares. Los escolares se vieron motivados por el aprendizaje mediante los cuentos infantiles donde expresar sus ideas e interés.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Vargas y Vasquez (2021) en su trabajo de investigación: Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una Institución Educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018 realizado en la Universidad Católica Santo Toribio DE Mogrovejo. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, planteo el siguiente objetivo general: Evaluar el desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral de los niños de 4 años de

edad de una I.E.I del Distrito de Chiclayo. La investigación fue de con la metodología tipo cuantitativo descriptivo, y la variable Dimensiones del lenguaje oral tuvo una población y muestra de estudio 51 escolares de 4 y una muestra 26, la técnica utilizada la observación, el instrumento utilizado fue ficha de observación la autora llevo a las siguientes conclusiones: los resultados logrados registraron que los estudiantes se ubicaron luego de los resultados en el nivel normal, consecutivamente también dentro de las dimensiones se ubicaron utilizando la escala PLON- r el 86-3% también se ubicaron en el nivel de normal.

Ríos (2021) en su trabajo de investigación: Lenguaje oral y conciencia fonológica en niños de 5 y 6 años de una escuela pública de Piura realizado en la Universidad San Martín de Porras. Para optar el grado académico de maestra en psicología, consideró el siguiente objetivo general: Establecer la relación entre el lenguaje oral y la conciencia fonológica en niños de 5 y 6 años de una escuela pública de Piura. La investigación fue con la metodología cuantitativa, de nivel correlacional considerando la variable Lenguaje oral y conciencia fonológica, conto con una población de 80 estudiantes, y de la Institución educativa una escuela pública de Piura, la técnica utilizada fue la observación instrumento utilizado fue ficha de observación, la autora llevo a las siguientes conclusiones: fueron hallados la correcta relación entre el lenguaje oral y la conciencia fonológica elevando así sus conocimientos de lenguaje oral es decir, que hubo una correlación perfecta ente las dos variables y sus dimensiones mejorando

sus aprendizajes los estudiantes en poder conversar de manera correcta de forma oral.

Gutiérrez (2017) en su trabajo de investigación: Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016 Realizado en la Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Quién consideró el siguiente objetivo general: Determinar la influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016. La investigación fue desarrollado con la metodología cuantitativo fue de nivel explicativo, con diseño cuasi-experimental, considerando la variable independiente módulo de títeres Becho y variable independiente mejora de la pronunciación la población fue 45 estudiantes y una muestra de 20 estudiantes Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016, la técnica utilizada fue la observación, y los instrumentos para el recojo de datos fue el pre-test y post-test la autora llego a las siguientes conclusiones: en el aprendizaje de los estudiantes se observó que hubo una diferencia de medias, continuado con observar los resultados del procesamiento de datos resultó que los títeres de becho tuvieron una alta influencia en el aprendizaje de sílabas directas de los estudiantes menores de edad asimismo lograron pronunciar las sílabas complejas con la práctica de los títeres.

Chamorro (2020) en su trabajo de investigación: Lectura de láminas con dibujos para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 1050 del distrito de Pangoa, 2020. Realizado la Universidad Católica Los ángeles de Chimbote. Para optar el Título profesional de licenciada Educación Inicial. Quien consideró el objetivo general: Determinar la influencia de las láminas con dibujos para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 1050 del distrito de Pangoa, 2020. La investigación fue desarrollado con la metodología tipo cuantitativo de nivel experimental con diseño pre-experimental, considerando la variable independiente Lectura de láminas con dibujos y la variable dependiente lenguaje oral, la población de estudio fue 56 escolares de la Institución Educativa Inicial N° 1050 del distrito de Pangoa, 2020 la muestra elegido por muestreo no probabilística 22 de la misma Institución Educativa, la técnica la observación, y el instrumento para el recojo de datos fue pre-test y post-test las autora llegó a las siguientes conclusiones: en cuanto al objetivo general los estudiantes mejoraron en el aprendizaje de capacidad de comprender y usar símbolos verbales, lingüística para lograr su comunicación, del mismo modo, los estudiantes mejoraron considerablemente la manera de hablar utilizando frases de lo simple a los complejo, consecuentemente también mejoraron su lenguaje expresivo.

León (2017) en su trabajo de investigación: *Efectos de un programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I. E. I. Los amiguitos de Lucyana*. Realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle del Perú. Para optar el Grado de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en problemas de aprendizaje. Quién planteo el siguiente objetivo general: Comprobar los efectos de un programa de estrategias comunicativas en el lenguaje oral de estudiantes de la Institución Educativa Inicial Los amiguitos de Lucyana. La investigación fue de tipo cuasi experimental con diseño experimental, considerando la variable independiente programa de estrategias comunicativas y la variable dependiente lenguaje oral, utilizo el método científico, la población de estudio fue 100 escolares de la Institución Educativa Inicial los amiguitos de lucyana y la muestra tomo de manera intencional 24 escolares de 5 años de la misma Institución Educativa, El instrumento utilizado fue prueba ELO para evaluar lenguaje oral, la técnica la observación, la autora llego a las siguientes conclusiones: Mediante el programa de estrategias comunicativas los escolares incrementaron su lenguaje oral. La discriminación auditiva mejoro en los escolares por intermedio del programa de estrategias. El aspecto sintáctico se incrementó con la aplicación del programa de estrategias comunicativas.

Bellido (2016) en su trabajo de investigación titulado: *Títeres como estrategia didáctica y la socialización en los niños y niñas de tres y cuatro*

*años de la I. E. I. N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016.* Realizado en al Universidad Católica los Ángeles Chimbote del Perú. Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial. Quién se planteó el objetivo general: Determinar la relación que existe entre los títeres como estrategia didáctica y la socialización en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016. El tipo de investigación correlacional con diseño descriptivo correlacional y la variable independiente títeres y la dependiente socialización. La población conformo 75 escolares de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 277 Juan Velasco Alvarado y la muestra no probabilística conformo 25 escolares de 3 y 4 años de edad de la misma Institución Educativa. El instrumento utilizado para recojo de datos fue guía de observación y escala de Likert y la técnica observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Existe una correlación entre títeres como estrategia didáctica y la socialización en los escolares sujetos a estudio. Existe una correlación entre títere de mano y la socialización en los escolares con un coeficiente de contingencia  $C= 0,26$ . Existe una correlación entre títere dedal y socialización con un coeficiente de contingencia  $C= 0, 285$ .

Medina (2018) en su trabajo de investigación *Prevalencia del lenguaje oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 433 y 437 del distrito Huacrachuco, provincia de Marañón, año 2018*, realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote del Perú. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, planteo el siguiente objetivo general:

Determinar la prevalencia del desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 433 y 437 del distrito de Huacrachuco. La investigación fue de tipo descriptivo de nivel cuantitativa, considerando la variable desarrollo del lenguaje oral, con una población de 120 estudiantes, 10 docentes y trabajador administrativos y de la Institución educativa N° 437 y 130 escolares, 6 docentes, 1 auxiliar, de la Institución Educativa N° 433, la muestra de estudio fue seleccionado por cuotas de manera intencional con 54 escolares, el diseño de investigación fue no experimental- descriptivo. El instrumento utilizado fue ficha de observación y la técnica la observación, la autora llego a las siguientes conclusiones: En la institución educativa N° 433 en relación a prevalencia al desarrollo del lenguaje el 56% de los escolares tiene bajo desarrollo del lenguaje. El 34.5% de los escolares de la institución educativa se encuentran ubicados en un nivel medio en discriminación auditiva. En ambas instituciones no existen diferencias significativas en el nivel sintáctico en el desarrollo del lenguaje.

Hoces (2017) en su trabajo de investigación *Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente- alumno(a) en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima Perú, durante el periodo 2012*. Realizado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos del Perú. Para optar el Grado académico de Magister en Educación con mención en didáctica de la comunicación en la Educación Básica. Quién planteo el



siguiente objetivo general: Evidenciar la relación entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente- alumno(a) en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima Perú, durante el periodo 2012. La investigación fue de nivel explicativo, observacional, considerando la variable independiente teatro de títeres y la dependiente eficaz comunicación docente- alumno (a) la población fue 25 docentes y 655 escolares de 5 años de edad pertenecientes a 15 instituciones educativas de la Red 6 de Zapallal, la muestra de estudio fue aleatorio simple con 22 docentes que laboran en 13 instituciones, El instrumento utilizado fue cuestionario y la técnica la encuesta, observación, la autora llegó a las siguientes conclusiones: A moderada importancia del teatro de títeres, moderada son las relaciones de confianza docente- escolares. Se evidenció que a moderada importancia del teatro de títeres, moderada fue la planificación de la actividad comunicativa en las aulas. A mayor importancia del teatro de títeres, mayor es la eficaz comunicación docente-estudiantes.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Bases de títeres**

Oltra (2014)

El trabajo de los títeres está ubicado en el género del arte dramático hecho de manera plástica tomando vida cuando actúa teniendo una gran

capacidad de representar actitudes dándole vida con sus propias palabras otorgadas por el especialista de trabajo del momento.

La palabra títere se define también como objetos movidos con diferentes técnicas que tengan funciones de dramatizar y dar enseñanza en diferentes temas como puede ser pronunciación de palabras siendo nacimiento ejemplar muy significativo en el aspecto pedagógico.

El artista o los niños que utilizan los títeres tienen que dotarle de personajes y de personalidad, creando su propio personaje con una intención de su actuación, e interpretación de su personaje en el terreno de la función dramática, en este sentido se crea un títere para ser animado a través de sus diferentes voces creados por el actor o por el estudiante que está trabajando con los títeres para dar un espectáculo para cualquier edad de personas.

Oltra (2014)

Las marionetas son versátiles, fáciles de elaborar, económicas y su utilización en la alfabetización puede cumplir con objetivos curriculares, conectando al escolar de todas las edades en la formación, donde desarrollara habilidades, aprendizajes, libertad de pensar creativamente. Cita a Judith O' Hare; (2005) profundiza sobre lo esencial del teatro de títere y la dramatización, en el que los títeres aportan oportunidades a los escolares en el desarrollo de la expresión de manera creativa y espontánea, perfecciona el habla, la pronunciación y la proyección de la voz, desarrolla

la coordinación de los sentidos, habilidades de interrelación social y el títere constituye una forma de interiorizar el arte y exteriorizar.

### **2.2.2. Tipo de títeres**

Oltra (2014) Sustenta:

Títeres manuales tradicionales: llamado también Guignol, Petrushka, Punch. Tienen las vinculaciones con las observaciones sociales y por supuesto más está relacionado a brindar actuaciones de espectáculos para menores utilizando movimientos fuertes y con mucha rapidez.

Títeres javaneses: la característica de estos títeres es que tienen movimientos suaves armoniosos de la marioneta haciendo las combinaciones con los movimientos de los títeres manuales.

Títeres de cabeza o de casco: creados por Obratzsov son los títeres especializados en textos completos.

Marionetas guiadas desde abajo: creados por Henri Signoret son utilizados como juguetes y en muchos casos como presentados como títeres de teatro con movimientos bruscos que en realidad es una combinación entre la marioneta y el títere javanés.

Títeres planos: estos títeres están elaborados en base a palancas donde sus movimientos están expresados de manera enérgica donde sus presentaciones serán de contexto de películas donde los observadores o espectadores son menores de edad y tienen un narrador como mínimo.

Títeres de mímica: las manos de los titiriteros están siempre pegados o insertados en las cabezas de los títeres haciendo que todos los dedos funciones y que la boca del títere puede ser abierta, la visibilidad del títere solo es hasta medio cuerpo generalmente son presentados en televisión o como ventrilocuo.

Gernit (2015)

La creación del títere es un acto apoyando en la autoestima del niño, donde los niños pueden distinguir la animación en forma espontánea en el títere, a los niños tímidos le reúne coraje para poder expresar, ya que el títere funciona como un amigo, un jugador, un compañero más al que le habla y es parte de su audiencia. En el trabajo con títeres es esencial utilizar palabras, oraciones, diálogos, historias, poemas conocidas y que estén apoyadas en acciones creativas, con una voz apropiada y un lenguaje claro y un mensaje capaz de persuadir al oyente.

Gernit (2015)

Los niños tienen toda la capacidad de realizar sus propios títeres de cualquier material disponible, ya que le permite imbuirse en alma y carácter en la expresión del títere, además le permite aprender cuando utilizan materiales en su confección haciendo trazos, mediciones, colores, realizar cortes. Los títeres pueden ser simples de cualquier material de

plástico, maderas, platos, tenedores, medias, esponjas, cajas donde pueda jugar y realizar escenificaciones. (p. 48).

Ramos y Huete (2016)

Las marionetas son juguetes infantiles, que han sido utilizado desde generaciones pasadas, inicia su origen en los teatros como medio de entretenimiento, muchísimo antes que existiera la televisión; a través de las marionetas los niños pueden crear distracciones, aprendizajes, representar historias, crear cuentos, escenificaciones y tiene una gran ventaja el juego con marionetas como: favorece el desarrollo de la creatividad, imaginación, crean personajes. Se incrementa su capacidad de atención, estimula la concentración ya que puede mantenerse por mucho tiempo entretenido con el personaje. Educa en valores. El niño aprende jugando. Favorece la empatía poniéndose al lado de los personajes. (p. 2).

De Arréllaga (1993)

El títere o marioneta a través de la historia esta aferrado al ser humano, es la creación del hombre por su inmensa creatividad, tiene una importancia por su valor cultural, como herramienta pedagógica de aprendizaje en distintas etapas de la vida. Cita a la Doctora

De Arréllaga (1993)

Los títeres o marionetas son figuras fantásticas, de seres humanos, animales, seres imaginarios, personajes de superhéroes, reinas, hadas, princesas que pueden ser elaborados de materiales diversos, donde una de sus características es su movimiento que es realizado por una persona con un propósito definido de entretenimiento, enseñanza y tiene un lazo con el teatro. Considera como tipos de títeres: Bocón; que el titiritero manipula con la mano. Títere de varilla; son manipulados por intermedio de varillas que la mano le da movimiento. Títere de guante; tiene semejanza a un guantes y su manipulación es fácil. Títere Bunkaru; su tamaño es grande semejante a un niño y originario de Japón, requiere más de una persona para ser manejado. Títere de sombra; sus figuras son sencillas y se manipulan con varillas pegada en la parte trasera de la misma. Títere de ventriloquía; el ventrílocuo le da el movimiento con una mano mientras la figura está sentada en su rodilla. Títere de dedos; es la más pequeña y usado por las falanges de la mano. (P.1)

Majaron y Kroflin, (2002)

Los títeres como figuras de animación, es un recurso utilizado en el teatro de animación como una forma de expresión artística, donde el titiritero debe prestar la atención en los sentidos, la vista, el oído y el tacto, sobre todo en el proceso de las relaciones con el público en su modo de comunicación, imaginación, expresividad donde tiene que concentrarse

para la manipulación de su marioneta con sentido, dinamismo y destreza para hacerlo atractivo y motivar a la atención. (p. 6).

Majaron y Kroflin (2002)

Los títeres surgieron para la diversión, entretenimiento, y debido a su beneficio que brinda se ha convertido en un recurso didáctico para el proceso de enseñanza, ya que interviene en el desarrollo de habilidades, imaginación, estimula la creatividad, expresión oral, despierta la aptitud artística, desarrolla la atención, escucha y observación en los niños. Las actividades con títeres están orientadas a la representación de historietas, valores, corregir comportamientos, superar diferentes conflictos, timidez y además funciona como herramienta terapéutica emocional.

### **2.2.3. Bases teóricas lenguaje oral**

Escarpanter (2010)

La palabra es la forma de comunicarse entre los seres humanos, el más usado es la palabra oral llamada lenguaje oral por lo tanto las personas especialmente en la lengua hispana se requiere de un gran dominio del lenguaje oral, donde se tiene que pronunciar cada palabra de manera clara, precisa y coherente y esto llevara a cada persona a tener una buena manera de inter-relacionarse entre sus pares.

#### 2.2.4. Dimensiones

Anaya y Calvo (2019) Sostiene:

**Nivel Fónico:** El niño comprende el nivel de sonidos de las palabras, donde al articular las palabras tienden a acentuar para dar la entonación de las grafías dando representación de sonidos a las palabras.

**Nivel Semántico:** por la edad que tiene los niños logran entender de manera muy remota los orígenes de la palabra sin embargo sí logran entender los significados que cada palabra tiene.

**Nivel Textual:** El niño comprende que el nivel textual no solo es la explicación de los hechos sino también, es que con las palabras se forman enunciados

#### 2.2.5. Principios de la comunicación oral

Escarpanter (2010) sustenta:

**Definición:** Significa que el interviniente o locutor debe tener muy bien definida lo que va decir antes de iniciar su discurso.

**Estructura:** El mensaje tiene que tener un orden por etapas y de manera coherente.

**Énfasis:** se trata de dar mayor intensidad a las palabras u oraciones que van a reforzar la exposición aplicando la ortofonía y dando las pausas correspondientes.



**Repetición:** es conveniente repetir varias veces las oraciones que van a llamar la atención de los oyentes

**Sencillez:** en todos los casos las actuaciones son muy claras, son cortos tiene que tener la cercanía con el tema y con los espectadores.

Morga (2012) Refiere:

Los procesos del lenguaje oral son: Desarrollo fonológico; Referido al dominio del sonido que el niño va perfeccionando de acuerdo a su progreso y experiencia para llegar a su etapa lingüística. Desarrollo Semántico: Referida a la adquisición de palabras, donde el niño comienza a comprender que las palabras tienen un significado y que puede representar diferentes realidades. Desarrollo sintáctico: el niño comienza a producir combinaciones de palabras con estructura del predicado nominal.

Morga (2012)

Refiere: Los procesos del lenguaje oral son: Desarrollo fonológico; Referido al dominio del sonido que el niño va perfeccionando de acuerdo a su progreso y experiencia para llegar a su etapa lingüística. Desarrollo Semántico: Referida a la adquisición de palabras, donde el niño comienza a comprender que las palabras tienen un significado y que puede representar diferentes realidades. Desarrollo sintáctico: el niño comienza a producir combinaciones de palabras con estructura del predicado nominal.

Calderón (2004)

Los periodos del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, pasa por diversas etapas de evolución desde el nacimiento hasta el ingreso a la escuela y está ligada a su desarrollo cognitivo, donde se distinguen la etapa pre lingüística y lingüística. La etapa pre lingüística abarca desde los 0 años a los 12 meses de edad donde el niño o niña pasa de la pre vocalización a la vocalización y aprende desde su entorno los mecanismos básicos de la comunicación con imitaciones, gritos, llantos, gestos y la producción de las primeras palabras donde las madres reconocen. La adquisición de la fonética de da entre los 0 a 6 años de edad a través de un proceso gradual, donde comienza las combinaciones de palabras hasta el dominio progresivo de los fonemas, es importante esta etapa lingüística el niño empieza a construir frases, incluyendo sujeto, predicado y su significado. El niño a la edad de 5 años describe aspectos importantes, tiene un lenguaje expresivo y receptivo y comienza con la conjugación de verbos e inician con las preposiciones, conjugaciones y oraciones compuestas. (p. 6).

Bigas (2008) Refiere:

Las maestras crean en las aulas contextos de interacción entre los escolares, que favorecen el desarrollo del lenguaje oral en continuación al de la familia, donde los escolares tienen que manipular objetos, para

mejorar su capacidad motriz, prestar atención, socializarse y aprender las actividades rutinarias de la vida, es este contexto social el lenguaje oral se desarrolla. Los niños y niñas son muy sensibles a la forma lingüística y esta situación puede ser aprovechada por la maestra realizando actividades que involucre expresión con cantos, cuenta cuentos y logren expresar sus ideas. (p. 34)

Díaz (2009)

Sostiene: El lenguaje oral es la capacidad innata de las personas que permite exteriorizar ideas, recuerdos, frases, y requiere de la evolución cognitiva del niño o niña, maduración del sistema nervioso, estimulación afectiva, desarrollo del aparato fonador. La familia es el ente fundamental de la iniciación del lenguaje oral contribuyendo con estimulación, interrelación familiar y corrección de conductas (p. 2).

Bigas (2008)

El lenguaje del niño se va desarrollando poco a poco, como una capacidad innata en el que utiliza sistema de signos lingüísticos y no lingüísticos desde su entorno social que le permiten la comunicación de acuerdo a sus patrones culturales y lengua. El desarrollo del lenguaje es de forma paulatina de acuerdo a los estímulos recibidos y debe ser provocados con las narraciones de fabulas, cuentos, leyendas que son un medio de enseñanza y contribuye a la consolidación cultural.

Baralo (2000) Sostiene:

Lenguaje oral tiene más adaptabilidad en el proceso de comunicación y es más elástica, dinámico en su forma de comunicarse por ser la forma universal de comunicación, dentro de sus características se tiene: Expresividad, donde es espontaneo y natural. Vocabulario; es desarrollado con un léxico sencillo, limitado. Requiere hablar correctamente; que implica vocalizar bien, pausado con un tono normal. (p. 1).

Baralo (2000)

Los maestros tienen el compromiso de potenciar, desarrollar y favorecer el lenguaje oral de los escolares, En el hogar el niño ya adquirió su lengua y conocimientos, es la escuela donde debe facilitar un espacio, buscar interlocución, solucionar dificultades del lenguaje oral y poner énfasis en su desarrollo para que el niño se adapte al contexto escolar y logre las competencias comunicativas. (p. 4).

Perú, Ministerio de Educación (2016)

plantea: Los niños en sus primeras etapas de desarrollo se comunica a través de gestos, gritos, llantos señas, buscando haciéndose entender sus necesidades, expresa emociones, necesidades, pasando a una comunicación silábica simple uniendo más de dos palabras tomando

conciencia de su oralidad, manifiestan ideas, realizan preguntas para después pasar a comprensión y expresión oral y el lenguaje escrito (p. 110).

Perú Ministerio de Educación, (2016)

El área de comunicación en su marco metodológico orienta la enseñanza y aprendizaje bajo el enfoque comunicativo, a partir de usos y practica sociales del lenguaje situados en un contexto sociocultural distinto. El lenguaje es un medio comunicativo, porque al participar en situaciones de diálogo los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos con diferentes propósitos. Enfatiza lo sociocultural, porque a través de las prácticas comunicativas se realizan vida social de diferentes modos. (p. 144).

Perú Ministerio de Educación, (2016)

Afirma: Se visualiza el desarrollo de la competencia comunicativa en los niños y niñas en el aula, es cuando moviliza la intercomunicación oral con sus compañeros. La maestra es necesario que pueda crear ambiente de confianza, se respete la forma de diálogo de escolar, no forzarlo a hablar. En el proceso del desarrollo de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua los escolares logaran obtener información del texto oral, interpretaran la información de texto oral, adecuaran, organizaran y desarrollara el texto en forma coherente. Utilizará recursos paraverbales y verbales e interactuará estratégicamente con distintos interlocutores.

Perú, Ministerio de Educación (2015) Sostiene:

El lenguaje es un rasgo distintivo, una condición para la cognición humana, es un medio donde la experiencia se vuelve conocimiento, es una facultad propia de los seres humanos que son utilizadas para ejercer interrelación social para lo cual nos apropiamos de un sistema de elementos lingüísticos para mejor entendimiento. Cita a (Perellman; 2009) donde expresa que el lenguaje como un instrumento de poder del sujeto, le permite adquirir el dominio, apropiación del mundo que le rodea, y se desarrolla a lo largo de toda la etapa de su existencia. (p. 11).

Perú, Ministerio de Educación (2015)

Cuando el niño ingresa a la escuela, ya sabe hablar, su facultad de habla se ha concretado, aprendió ciertas reglas de comunicación. En la escuela esos conocimientos se deben afianzar y darle el sentido de pertenencia, poner en práctica su oralidad, aumentar su capital lingüístico, respetando su cultura, experiencia y buscar la interlocución, socialización respetando su lengua materna. (p. 22).

#### **2.2.6. Base teórica de aprendizaje**

Tellez (2002)

(Mendoza, M.E. citado por Tellez, A 2002), manifiesta que el aprendizaje es el cambiar la conducta agradeciendo la plasticidad del cerebro por el proceso de los cambios evolutivos, manifestando también diferentes tipos de aprendizaje como por ejemplo el aprendizaje por procedimiento que es ejecutar una tarea motora automática trabajando con la asociación de los

estímulos secuenciales que hace el trabajo de guardar la información, otra que es el aprendizaje declarativo es el aprendizaje de manera consciente aprendida por el lenguaje porque se puede declarar rápidamente como se logró el aprendizaje.

### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

Existe una influencia significativa de títeres en el lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi - 2021.

#### **Hipótesis específico**

Existe una influencia significativa de títeres en el nivel fónico en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi - 2021.

Existe una influencia significativa de títeres en el nivel semántico en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi - 2021

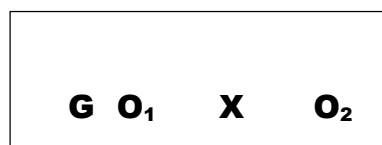
Existe una influencia significativa de títeres en el nivel textual en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi – 2021



## IV. Metodología

### 4.1. Diseño de la investigación

El diseño que se trabajó en el caso presente fue de pre-experimental según el autor Niño (2011) es un manera de trabajar con solo grupo de estudios utilizado en muchos tipos de investigación; es casi que el objetivo final, la meta o la exigencia, ya que buscó respuesta a una pregunta fundamental, por el deseo de conocer y saber del ser humano: “¿Por qué?”. Averigua las causas de las cosas, hechos o fenómenos de la realidad. La explicación es un proceso que va mucho más allá de la simple descripción de un objeto. Diríamos que es más avanzada, pues una cosa es evidenciar cómo es algo, o recoger datos y descubrir hechos en sí, y otra muy distinta explicar el por qué. “Este es el tipo de investigación que más profundiza nuestro conocimiento de la realidad, porque explica la razón, el porqué de cada cosa.



DONDE

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = Medición del pre test

O<sub>2</sub> = Medición de post test

X = Aplicación o manipulación la variable independiente

## 4.2.Población y muestra

### a. Población

El presente trabajo de investigación contó con una población total de 15 estudiantes de las siguientes edades:3-4-5 años de la Institución Educativa N° 753-B Santeni distrito de Raimondi, 2021 Niño (2011) el autor manifestó que cuando se trata de especificar el objeto de estudio, es necesario partir de la identificación de la población que se va a estudiar, constituida por una totalidad de unidades, vale decir, por todos aquellos elementos (personas, animales, objetos, sucesos, fenómenos) que pueden conformar el ámbito de una investigación.

**Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa N° 753-B Santeni distrito de Raimondi, 2021**

ESTUDIANTES DE A I.E. N° 753-B	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
3 años	2	3	5
4 años	3	3	6
5 años	1	3	4
Total de población			15

**Fuente: Actas Institución Educativa N° 753-B Santeni distrito de Raimondi, 2021**

## **b. Muestreo**

El estudio presente se trabajó con el muestreo censal al respecto el autor Gorgas García et al., (2011) Al número de elementos de la muestra se le llama tamaño de la muestra. Es fácil adelantar que para que los resultados de nuestro estudio estadístico sean fiables es necesario que la muestra tenga un tamaño mínimo. El caso particular de una muestra que incluye a todos los elementos de la población es conocido como censo, o sea es un muestreo censal. (p.12)

## **c. Muestra**

La presente investigación contó con una muestra de estudio de 15 niños de 3-4-5 años de edad de la Institución Educativa N° 753-B Santeni distrito de Raimondi, 2021 Niño (2011) El autor manifestó que, en el lenguaje corriente, una muestra es una porción representativa de una cantidad, por ejemplo, una porción de arroz que típicamente representa toda la cosecha o una unidad de todos los libros que se imprimen en una edición, por decir algo de la presente obra, o unos alumnos que representan a todos los alumnos de una institución. Por tanto, una muestra es una porción de un colectivo o de una población determinada, que se selecciona con el fin de estudiar o medir las propiedades que caracterizan a la totalidad de dicha población.

**Tabla N° 2: muestra de la Institución Educativa N°753-B Santeni distrito de Raimondi, 2021**

ESTUDIANTES DE A I.E. N° 753-B	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
3 años	2	3	5
4 años	3	3	6
5 años	1	3	4
Total de población			15

**Fuente: Actas de la Institución Educativa N° 753-B Santeni distrito de Raimondi, 2021**

### 4.3. Definición y operacionalización de variables de títeres para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de la Institución

#### Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi – 2021.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
TÍTERES	<p>Está considerado como un muñeco animado, que representa al humano, animales y otros seres vivos en forma de miniatura, es el producto de la imaginación del hombre, es importante en la escenificación de hechos expresando un mensaje de enseñanza, humor, relato de historias, aventuras, cuentos, actúa en un escenario específico en un juego escénico y se ha convertido en el portavoz de la comunicación y como un potencial recurso en el proceso de enseñanza- aprendizaje en los escolares.</p> <p><b>Oltra (2014))</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes utilizando diferentes materiales como papeles, cartones, hojas sueltas, platos descartables, maderas, telas crearan títeres de sombra, guante y otro de acuerdo a su interés en forma individual y/o con sus pares donde darán movimientos sutiles y manifestaran en forma oral ¿Qué está haciendo? ¿Qué títere creo? ¿Qué rol está cumpliendo? La maestra pedirá que hablen sobre las actividades que están ejecutando con los títeres en voz alta siempre motivándolos en su intervención</li> <li>- Los estudiantes participaran en diálogos con sus pares relatando un cuento, adivinanza, hechos, historieta, planteando preguntas, haciendo uso de títeres de guante en el sector titiritero, previamente la maestra iniciara la presentación y los escolares en forma voluntaria presentaran sus escenificaciones.</li> <li>- Los estudiantes en forma voluntaria y considerando su interés, necesidad ejecutaran juegos simbólicos en el sector titiritero donde expresaran un comunicado, un suceso, noticia, lectura,</li> </ul>	<p><b>Títere de mano</b></p> <p><b>Títere de cuerda</b></p> <p><b>Títere javanez</b></p> <p><b>Títere dedal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Elabora</b> títeres utilizando diversos materiales de su contexto, donde realice movimientos explícitos.</li> <li>- <b>Participa</b> en diálogos con sus pares utilizando títeres de guante.</li> <li>- <b>Ejecuta</b> juegos simbólicos utilizando varios títeres en el sector titiritero.</li> </ul>	

		chiste, la maestra los motivara en su desenvolvimiento.			
LENGUAJE ORAL	<p>Este proceso se inicia desde temprana edad del niño al expresar con sonrisas, gestos. Se desarrolla a través de la relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje, donde interviene la capacidad auditiva, visual y cortical, con la exposición del niño y/o niña a un contexto socializador y lingüístico recibiendo estímulos de los adultos, donde adquiere la habilidad comunicativa comprendiendo, interpretando, representando y procesando en el cerebro el significado y desarrollando el fulgo del lenguaje, para lograr sus propósitos comunicativos como un medio para entrar en escena de la comunicación.</p> <p><b>Calderón (2004)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los escolares organizados en pares realizaran representaciones de un personaje haciendo uso de títeres y presentaran palabras, silabas sonidos, sonido de instrumentos, gritos de animales, esperando que los demás niños y niñas respondan en situaciones de juego previo el soporte de la maestra buscando mejorar su capacidad articuladora de sonidos y palabras de los escolares.</li> <li>- Los escolares participaran en diversas actividades comunicativas sobre un tema de asunto público, donde hablaran haciendo uso de recursos verbales, paraverbales con sus pares, buscando que mejoren su léxico, además repetirán palabras, oraciones complejas en actividades lúdicas.</li> <li>- Los escolares participaran en actividades de escenificación con los títeres presentaran palabras, silabas, imágenes de animales, personas, paisajes y los escolares los organizaran para que construyan oraciones con sentidos previa la guía de la maestra.</li> </ul>	<p><b>Nivel fónico</b></p> <p><b>Nivel semántico</b></p> <p><b>Nivel textual:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realiza</b> representación de un personaje haciendo uso de títere presenta palabras, silabas, sonido de instrumentos, grito de animales buscando que respondan sus compañeros.</li> <li>- <b>Participa</b> en conversaciones con sus pares sobre un tema de interés social y utiliza recursos verbales, paraverbales en el proceso de su comunicación.</li> <li>- <b>Participa</b> en actividades escénicas con los títeres presentando palabras para formar oraciones.</li> </ul>	Intervalar

#### **4.4. Técnicas e instrumentos**

##### **a. Técnicas**

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación al respecto el autor Tamayo y Tamayo (2003) nos indicó que es la relación entre el sujeto y el objeto es la cuestión fundamental del método científico. En el caso del sujeto, el investigador debe ir equipado con una teoría y un método científico adecuado, a fin de que las técnicas de la investigación tengan una orientación correcta. En relación con el objeto de estudio, la esencia de la investigación de campo radica en que los datos obtenidos sean exactos, es decir, objetivos y comprobable uniformidad de procedimiento.

##### **b. Instrumentos**

En el presente trabajo de investigación se utilizó el instrumento pre-test y pos-test basado en 15 indicadores primero se aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental después se le administró el tratamiento y finalmente se aplicó una prueba posterior a la mencionada aplicación experimental Tamayo y Tamayo (2003) el autor puso en conocimiento que el instrumento permite ordenar y clasificar los datos consultados, incluyendo nuestras observaciones y críticas, facilitando así la redacción del escrito.

## **Variables**

Variable independiente : títeres

Variable dependiente : Lenguaje oral

## **Confiabilidad de Instrumento**

Ficha de instrumento

Datos informativos del instrumento

Autor : Ñaupari Aguirre Gari

Procedencia : investigación

Aplicación : Estudiantes de la Institución Educativa N°

753-B Santeni distrito de Raimondi-2021.

Propósito : Elevar el aprendizaje del conocimiento de los  
estudiantes

Descripción del Instrumento

El instrumento presente pretende evaluar el aprendizaje de Actividades lúdicas para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N°753-B Santeni distrito de Raimondi -2021 considerando los títeres como estrategia y un instrumento que consiste en una pre-test y un pos-test Estructurada basada en la estructura de las dos variables con 5 por cada dimensión.

Norma de aplicación



Se constituyen los reactivos conforme a la variable con respecto a los temas planteados con su respectiva puntuación.

Para la aplicación de los instrumentos se solicita responder con toda claridad de acuerdo a las variables o de acuerdo a los temas planteados.

#### Regla de puntuación

La elección de esta estructura se basa en sus ventajas con relación a otros posibles instrumentos de medición, está constituida por 15 reactivos que se agrupan en forma general de acuerdo a la variable independiente y de acuerdo a las dimensiones, todo esto según la operacionalización de variables y su valoración es: puntaje menor 1 punto y puntaje mayor 3 puntos.

En concordancia con la validez de instrumento de medición tenemos a los autores Mucha y Hospinal (2011) en donde declara que no es común encontrar pruebas sólidas que sustenten la validez de la mayor parte del control con carácter psicológico, esto se debe a que mientras la confiabilidad sería esencialmente una cuestión empírica donde la validez persigue la explicación con todas sus explicaciones.

#### Confiabilidad de prueba

La prueba se aplica en una muestra de 15 estudiantes de la Institución Educativa N° 753-B Santeni distrito de Raimondi, 2021

con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 24 hallándose mediante el Alfa de Cronbach

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,851	2

#### **4.5. Plan de análisis**

Metodología: cuantitativa, aplicada

Problema general: ¿Cuál es la influencia de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi, 2021?

Objetivo general: Determinar la influencia de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi, 2021.

Es una investigación aplicada, en razón que se utilizaron la estrategia del uso de los títeres para logra el lenguaje oral a fin de aplicarlas al proceso de logro conocimientos y actitudes en los niños del nivel inicial. Corresponde al tipo de investigación cuantitativa y de nivel experimental con diseño pre-experimental.

En primer orden se ha considerado encontrar las variables, luego la formulación de los problemas, formulación de los objetivos, formulación

de las hipótesis, seguidamente se planteó operacionalización de variables, matriz de consistencia se elaboró los instrumentos para el recojo de datos, una vez obtenidos los datos serán llevados a un procesamiento de datos utilizando el programa excel versión 2013 y el procesamiento de datos en el programa SPSS versión 24 a fin de obtener los resultados respectivos, en base a los intervalos planificados

#### 4.6. Matriz de consistencia de títeres para desarrollar el aprendizaje de lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa

Inicial N° 753 Santeni del distrito de Raimondi, 2021.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
¿Cuál es la influencia de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi – 2021?	Determinar la influencia de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi - 2021.	Existe una influencia significativa de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi - 2021.	<b>TÍTERES</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Elabora</b> títeres utilizando diversos materiales de su contexto, donde realice movimientos explícitos.</li> <li>- <b>Participa</b> en diálogos con sus pares utilizando títeres de guante.</li> <li>- <b>Ejecuta</b> juegos simbólicos utilizando varios títeres en el sector titiritero</li> </ul>	Pre test
<b>ESPECIFICO</b>	<b>ESPECIFICO</b>	<b>ESPECÍFICO</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	Nivel fónico	- <b>Realiza</b> representación de un personaje haciendo uso de títere presenta palabras, sílabas, sonido de instrumentos, grito de animales buscando que respondan sus compañeros	Post test
1. ¿Cuál es la influencia de títeres en el nivel fónico en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi- 2021?	1. Determinar la influencia de títeres en nivel fónico en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi- 2021	H1. Existe una influencia significativa de títeres en nivel fónico en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi - 2021.	<b>LENGUAJE ORAL</b>			
2. ¿Cuál es la influencia de títeres en el nivel semántico en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi- 2021?	2. Determinar la influencia de títeres en nivel semántico en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi- 2021.	Existe una influencia significativa de títeres en nivel semántico en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi - 2021				

3. Cuál es la influencia de títeres en el nivel textual en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi- 2021?	3. Determinar la influencia de títeres en el nivel textual en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi- 2021.	Existe una influencia significativa de títeres en el nivel textual en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi - 2021		Nivel semántico	- <b>Participa</b> en conversaciones con sus pares sobre un tema de interés social y utiliza recursos verbales, paraverbales en el proceso de su comunicación.																																												
				Nivel textual	- <b>Participa</b> en actividades escénicas con los títeres presentando palabras para formar oraciones..																																												
<b>POBLACIÓN</b>			<b>MUESTRA</b>		<b>METODOLOGÍA</b>																																												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 753 SANTENI DEL DISTRITO DE RAIMONDI</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 años</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td>4 años</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td>5 años</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Total de población</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 753 SANTENI DEL DISTRITO DE RAIMONDI	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	3 años	2	3	5	4 años	3	3	6	5 años	1	3	4	Total de población			15			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LE. N° 753 SANTENI DEL DISTRITO DE RAIMONDI</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 años</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td>4 años</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td>5 años</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Total de muestra</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LE. N° 753 SANTENI DEL DISTRITO DE RAIMONDI	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	3 años	2	3	5	4 años	3	3	6	5 años	1	3	4	Total de muestra			15		<p>Tipo de Investigación: Aplicada  Según su finalidad: Aplicada.  Según su carácter: Experimental  Según su alcance temporal: Transversal  Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación  Diseño de la investigación: Pre - experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <math display="block">G \quad O_1 \quad X \quad O_2</math> </div> <p>G = Grupo de estudio  O<sub>1</sub> = medición del pre test  O<sub>2</sub> = medición del post test  X = Aplicación o manipulación la variable independiente.</p>
ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 753 SANTENI DEL DISTRITO DE RAIMONDI		SEXO			N° DE ESTUDIANTES																																												
	H	M																																															
3 años	2	3	5																																														
4 años	3	3	6																																														
5 años	1	3	4																																														
Total de población			15																																														
ESTUDIANTES DE LE. N° 753 SANTENI DEL DISTRITO DE RAIMONDI	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																																														
	H	M																																															
3 años	2	3	5																																														
4 años	3	3	6																																														
5 años	1	3	4																																														
Total de muestra			15																																														

#### **4.7.Principios éticos**

Uladech (2019) propuesto los principios éticos del desarrollo de la investigación estoy de acuerdo cumplir con los 5 principios éticos que a continuación señalo en señal de conformidad.

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. - Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

## V. Resultados

### 5.1. Resultado

En el presente capítulo se dará a conocer los resultados obtenidos de la evaluación pre-test y post-test que buscó determinar el grado de influencia que tiene la utilización de los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral.

Las dimensiones y variables fueron categorizados en tres niveles: regular, bueno y muy bueno esto a fin de poder facilitar su cuantificación y mejorar la interpretación de los resultados, a continuación, se presenta el esquema de categorización para las variables y dimensiones:

<p><b>Variable</b> se designa a aquellas puntuaciones encontradas entre el 15 a 25</p> <p><b>Dimension</b> se designa a aquellas puntuaciones encontradas entre el 5 a 8</p>	<b>Regular</b>
<p><b>Variable</b> se designa a aquellas puntuaciones encontradas entre el 26 a 35</p> <p><b>Dimension</b> se designa a aquellas puntuaciones encontradas entre el 9 a 12</p>	<b>Bueno</b>
<p><b>Variable</b> se designa a aquellas puntuaciones encontradas entre el 36 a 45</p> <p><b>Dimension</b> se designa a aquellas puntuaciones encontradas entre el 13 a 15</p>	<b>Muy bueno</b>



**Tabla N° 3:**

**Dimensión nivel fónico**

			tipos		Total
			Pre-test	Post-test	
Organización fonológica	Regular	Recuento	5	1	6
		% dentro de tipos	33,3%	6,7%	20,0%
	Bueno	Recuento	6	4	10
		% dentro de tipos	40,0%	26,7%	33,3%
	Muy bueno	Recuento	4	10	14
		% dentro de tipos	26,7%	66,7%	46,7%
Total	Recuento		15	15	30
	% dentro de tipos		100,0%	100,0%	100,0%

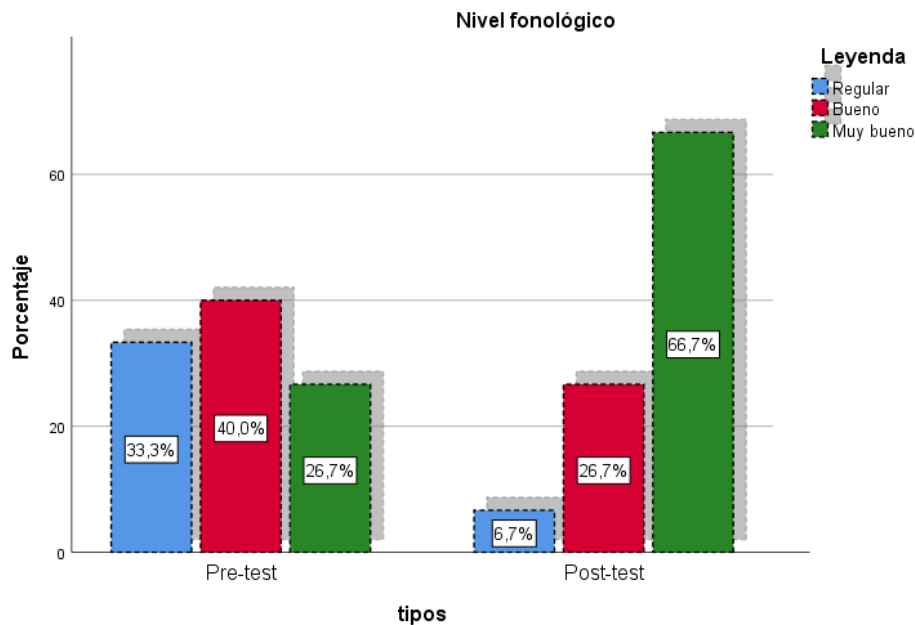
Fuente: Base de datos Pre-test y Post-test provenientes de la prueba

**Interpretación:**

En la tabla N° 3 de evidencia las frecuencias y porcentajes del pre-test y el post-test de los estudiantes de la Institución Educativa N° 753, podemos mencionar que se redujo en 4 (paso de 5 a 1) la cantidad de estudiantes que se encontraron en el nivel regular esto debido a que mejoraron sus representaciones de personajes haciendo uso de títere. De igual manera aconteció con los estudiantes presentes en el nivel bueno ya que también se redujo en 2 alumnos (paso de 6 a 4), en caso contrario se mostraron aquellos estudiantes presentes en el nivel Muy bueno que incrementaron en 6 tras la aplicación del tratamiento, estos resultados evidencian una mejoría en la capacidad de organización fonológica tras la ampliación de una estrategia didáctica fundamentada en la utilización de los títeres. No se evidencio perdía de información ya que el total de la muestra participo de la aplicación de los instrumentos.

**Figura N° 1:**

**Dimensiones nivel fónico**



Fuente: Base de datos Pre-test y Post-test provenientes de la prueba

**Interpretación:**

En la figura N° 1 de evidencia las frecuencias y porcentajes del pre-test y el post-test de los estudiantes de la Institución Educativa N° 753, podemos mencionar que se redujo en 26.6% (paso de 33.3% a 6.7%) la cantidad de estudiantes que se encontraron en el nivel regular esto debido a que mejoraron sus representaciones de personajes haciendo uso de títere. De igual manera aconteció con los estudiantes presentes en el nivel bueno ya que también se redujo en 13.3% los alumnos (paso de 40% a 26.7%), en caso contrario se mostraron aquellos estudiantes presentes en el nivel Muy bueno que incrementaron en 40% tras la aplicación del tratamiento, estos resultados evidencian una mejoría en la capacidad de organización fonológica tras la ampliación de una estrategia didáctica fundamentada en

la utilización de los títeres. No se evidencio perdía de información ya que el total de la muestra participo de la aplicación de los instrumentos.

**Tabla N° 4:**

**Dimensión nivel semántico**

		tipos		Total	
		Pre-test	Post-test		
Organización Léxico-semántica	Regular	Recuento	3	1	4
		% dentro de tipos	20,0%	6,7%	13,3%
	Bueno	Recuento	9	3	12
		% dentro de tipos	60,0%	20,0%	40,0%
	Muy bueno	Recuento	3	11	14
		% dentro de tipos	20,0%	73,3%	46,7%
Total	Recuento	15	15	30	
	% dentro de tipos	100,0%	100,0%	100,0%	

Fuente: Base de datos Pre-test y Post-test provenientes de la prueba

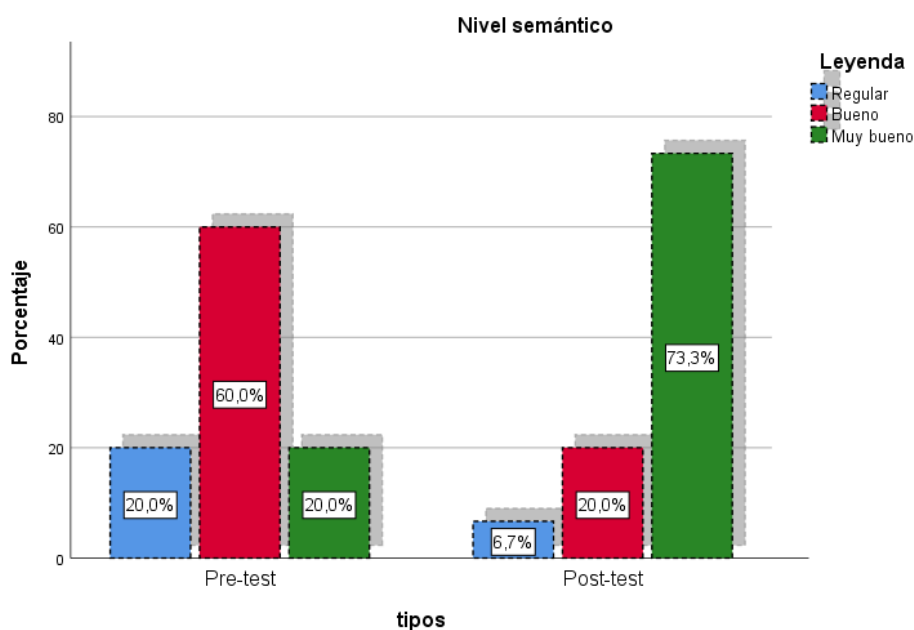
**Interpretación:**

En la tabla N° 4 de evidencia las frecuencias y porcentajes del pre-test y el post-test de los estudiantes de la Institución Educativa N° 753, podemos mencionar que se redujo en 2 (paso de 3 a 1) la cantidad de estudiantes que se encontraron en el nivel regular esto debido a que mejoraron sus habilidades de conversaciones con sus pares sobre un tema de interés social utilizando recursos verbales, paraverbales en el proceso de su comunicación. De igual manera aconteció con los estudiantes presentes en el nivel bueno ya que también se redujo en 6 alumnos (paso de 9 a 3), en caso contrario se mostraron aquellos estudiantes presentes en el nivel Muy bueno que incrementaron en 8 tras la aplicación del tratamiento, estos resultados evidencian una mejoría en la capacidad de organización Léxico-

semántica tras la ampliación de una estrategia didáctica fundamentada en la utilización de los títeres. No se evidenció pérdida de información ya que el total de la muestra participó de la aplicación de los instrumentos.

**Figura N° 2:**

**Dimensión nivel semántico**



Fuente: Base de datos Pre-test y Post-test provenientes de la prueba

**Interpretación:**

En la figura N° 2 de evidencia las frecuencias y porcentajes del pre-test y el post-test de los estudiantes de la Institución Educativa N° 753, podemos mencionar que se redujo en 13.3% (paso de 20% a 6.7%) la cantidad de estudiantes que se encontraron en el nivel regular esto debido a que mejoraron sus habilidades de conversaciones con sus pares sobre un tema de interés social utilizando recursos verbales, paraverbales en el proceso de su comunicación. De igual manera aconteció con los estudiantes

presentes en el nivel bueno ya que también se redujo en 40% alumnos (paso de 60% a 20%), en caso contrario se mostraron aquellos estudiantes presentes en el nivel Muy bueno que incrementaron en 53.3% tras la aplicación del tratamiento, estos resultados evidencian una mejoría en la capacidad de organización Léxico-semántica tras la ampliación de una estrategia didáctica fundamentada en la utilización de los títeres. No se evidencio pérdida de información ya que el total de la muestra participo de la aplicación de los instrumentos.

**Tabla N° 5:**

***Dimensión nivel textual***

			tipos		Total
			Pre-test	Post-test	
Organización Morfosintáctica	Regular	Recuento	2	1	3
		% dentro de tipos	13,3%	6,7%	10,0%
	Bueno	Recuento	6	4	10
		% dentro de tipos	40,0%	26,7%	33,3%
	Muy bueno	Recuento	7	10	17
		% dentro de tipos	46,7%	66,7%	56,7%
Total	Recuento	15	15	30	
	% dentro de tipos	100,0%	100,0%	100,0%	

Fuente: Base de datos Pre-test y Post-test provenientes de la prueba

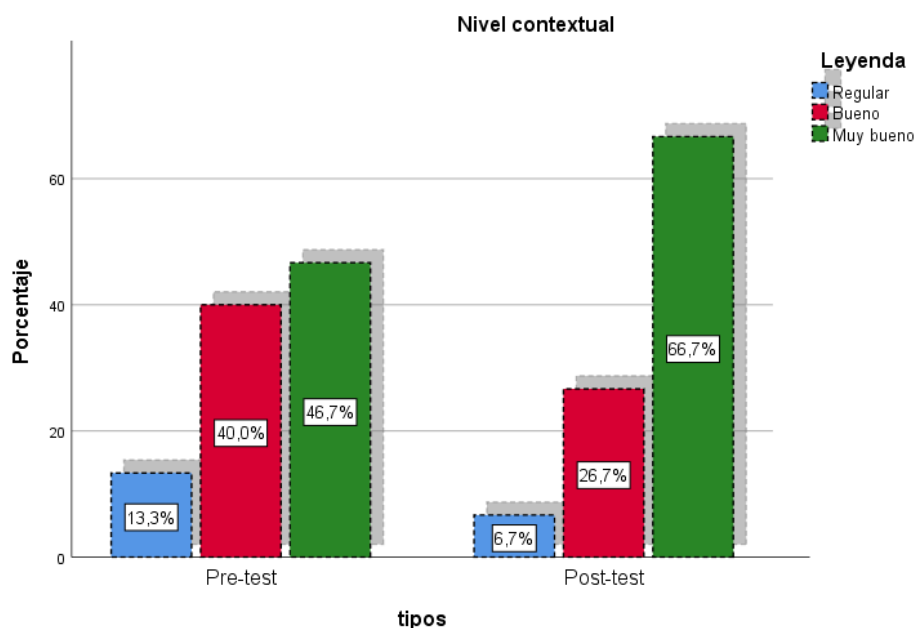
**Interpretación:**

En la tabla N° 4 de evidencia las frecuencias y porcentajes del pre-test y el post-test de los estudiantes de la Institución Educativa N° 753, podemos mencionar que se redujo en 1 (paso de 2 a 1) la cantidad de estudiantes que se encontraron en el nivel regular esto debido a que mejoraron sus habilidades escénicas con los títeres presentando palabras para formar

oraciones. De igual manera aconteció con los estudiantes presentes en el nivel bueno ya que también se redujo en 2 alumnos (paso de 6 a 4), en caso contrario se mostraron aquellos estudiantes presentes en el nivel Muy bueno que incrementaron en 3 tras la aplicación del tratamiento, estos resultados evidencian una mejoría en la capacidad de organización morfosintáctica tras la ampliación de una estrategia didáctica fundamentada en la utilización de los títeres. No se evidencio pérdida de información ya que el total de la muestra participo de la aplicación de los instrumentos.

**Figura N° 3:**

**Dimensión nivel textual**



Fuente: Base de datos Pre-test y Post-test provenientes de la prueba

**Interpretación:**

En la figura N° 3 de evidencia las frecuencias y porcentajes del pre-test y el post-test de los estudiantes de la Institución Educativa N° 753, podemos mencionar que se redujo en 6.7% (paso de 13.3% a 6.7%) la cantidad de

estudiantes que se encontraron en el nivel regular esto debido a que mejoraron sus habilidades escénicas con los títeres presentando palabras para formar oraciones. De igual manera aconteció con los estudiantes presentes en el nivel bueno ya que también se redujo en 13.3% alumnos (paso de 40% a 26.7%), en caso contrario se mostraron aquellos estudiantes presentes en el nivel Muy bueno que incrementaron en 20% tras la aplicación del tratamiento, estos resultados evidencian una mejoría en la capacidad de organización morfosintáctica tras la ampliación de una estrategia didáctica fundamentada en la utilización de los títeres. No se evidencio pérdida de información ya que el total de la muestra participo de la aplicación de los instrumentos.

**Tabla N° 6:**

**Variable Lenguaje oral**

			tipos		Total
			Pre-test	Post-test	
Lenguaje oral	Regular	Recuento	1	1	2
		% dentro de tipos	6,7%	6,7%	6,7%
	Bueno	Recuento	12	1	13
		% dentro de tipos	80,0%	6,7%	43,3%
	Muy bueno	Recuento	2	13	15
		% dentro de tipos	13,3%	86,7%	50,0%
Total	Recuento	15	15	30	
	% dentro de tipos	100,0%	100,0%	100,0%	

Fuente: Base de datos Pre-test y Post-test provenientes de la prueba

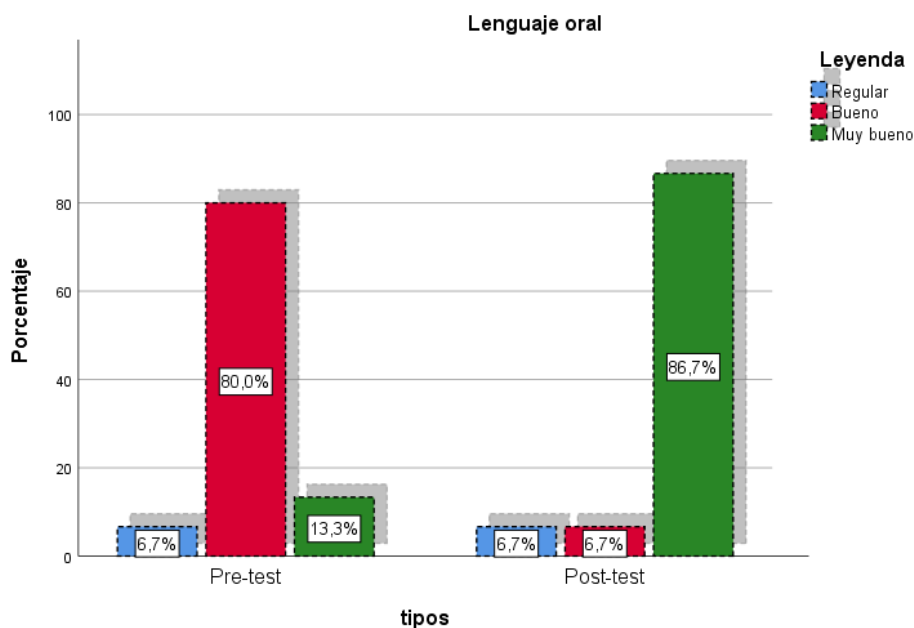
**Interpretación:**

En la tabla N° 6 de evidencia las frecuencias y porcentajes del pre-test y el post-test de los estudiantes de la Institución Educativa N° 753, podemos

mencionar que se mantuvo en 1 (de 1 a 1) la cantidad de estudiantes que se encontraron en el nivel regular. en los estudiantes presentes en el nivel bueno se redujo en 11 alumnos (paso de 12 a 1) esto debido a que mejoraron sus habilidades comunicativas comprendiendo, interpretando, representando y procesando en el cerebro el significado y desarrollando el flujo del lenguaje, en caso contrario se mostraron aquellos estudiantes presentes en el nivel Muy bueno que incrementaron en 11 tras la aplicación del tratamiento, estos resultados evidencian una mejoría en la capacidad de lenguaje oral tras la ampliación de una estrategia didáctica fundamentada en la utilización de los títeres. No se evidencio pérdida de información ya que el total de la muestra participo de la aplicación de los instrumentos.

**Figura N° 4:**

**Dimensión Lenguaje oral**



Fuente: Base de datos Pre-test y Post-test provenientes de la prueba



#### Interpretación:

En la figura N° 4 de evidencia las frecuencias y porcentajes del pre-test y el post-test de los estudiantes de la Institución Educativa N° 753, podemos mencionar que se mantuvo en 6.7% (de 6.7% a 6.7%) la cantidad de estudiantes que se encontraron en el nivel regular. en los estudiantes presentes en el nivel bueno se redujo en 73.3% alumnos (paso de 80% a 6.7%) esto debido a que mejoraron sus habilidades comunicativas comprendiendo, interpretando, representando y procesando en el cerebro el significado y desarrollando el flujo del lenguaje, en caso contrario se mostraron aquellos estudiantes presentes en el nivel Muy bueno que incrementaron en 73.4% tras la aplicación del tratamiento, estos resultados evidencian una mejoría en la capacidad de lenguaje oral tras la ampliación de una estrategia didáctica fundamentada en la utilización de los títeres. No se evidencio pérdida de información ya que el total de la muestra participo de la aplicación de los instrumentos.

#### Determinación de los grados de influencia.

Se procedió a cuantificar la normalidad de los datos obtenidos de las variables y sus dimensiones antes y posterior a la aplicación del tratamiento experimental, para realizar la prueba de normalidad se utilizó la metodología establecida por Shapiro-Wilk que fue planteada exclusivamente para investigaciones que cuentan con menos de 30

unidades experimentales. El procesamiento se llevó a través del software estadístico SPSS en su versión 25. Teniendo un grado de significancia de 0,05, a continuación, se plantea la hipótesis para la prueba:

H<sub>0</sub>: los datos cuentan con una distribución normal.

H<sub>1</sub>: los datos cuentan con una distribución no normal.

Se presentaron los siguientes resultados:

	<b>Pruebas de normalidad</b>					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Lenguaje oral (Pre-test)	,163	15	,200*	,922	15	,204
Nivel fónico (Pre-test)	,208	15	,080	,920	15	,192
Organización Nivel semántico (Pre-test)	,171	15	,200*	,928	15	,253
Nivel textual (Pre-test)	,201	15	,106	,921	15	,197
Lenguaje oral (Post-test)	,152	15	,200*	,946	15	,461
Nivel fónico (Post-test)	,167	15	,200*	,970	15	,858
Organización nivel semántico (Post-test)	,163	15	,200*	,947	15	,473
Nivel textual (Post-test)	,179	15	,200*	,930	15	,277

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

El criterio de decisión principal para poder determinar la normalidad o la no normalidad de los datos se fundamenta en:

Valor- $p \geq \alpha$ : se acepta la hipótesis nula

Valor- $p < \alpha$ : se rechaza la hipótesis nula

Teniendo ya consolidado los criterios de decisión para cada una de las variables y dimensiones tanto del pre test como el post test se logra evidenciar que: todas las pruebas estadísticas muestran un Valor-P superior al grado de significancia establecida (0,05) por tanto se llegó a afirmar que los valores obtenidos corresponden a una distribución normal tanto para las dimensiones y variables en el pre test y post test.

Tras la validación de la normalidad de los datos se pudo confirmar la metodología estadística a utilizar: bajo las condiciones se encontradas se determinó la utilización de la prueba de T de Student que fue diseñada para la comparación de medias muestrales de unidades experimentales relacionadas.

#### Planteamiento y operacionalización de la hipótesis específica N° 01:

H<sub>a</sub>: Existe una influencia significativa de títeres en el nivel fónico en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi – 2021

H<sub>o</sub>: No existe una influencia significativa de títeres en el nivel fónico en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi – 2021.

#### Criterio de decisión para la hipótesis específica N° 01:

El proceso de negación o aceptación de la hipótesis se fundamenta en los criterios de decisión que a continuación presentamos:

- Sí se tiene  $P\text{-valor} \geq \alpha$ : se considera la aceptación de la hipótesis nula.

- Sí se tiene P-valor  $< \alpha$ : se considera el rechazo de la hipótesis nula.

**Prueba de T de Student**

Diferencias emparejadas

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Nivel Fónico	-2,400	2,384	,616	-3,720	-1,080	-3,898	14	,002

Interpretación:

Tras la inserta acción de los datos recolectados y su procesamiento en el software estadístico SPSS se evidenció que el Valor-p o significancia bilateral es igual a 0,002 y por tanto es menor al grado de significancia establecida en la investigación, bajo los criterios asignados para la toma de decisión se llega a rechazar la hipótesis nula y por tanto a se llega a concluir:

Que existió una influencia significativa de títeres en el nivel fónico en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi – 2021

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 01:

Determinar la influencia de títeres en el nivel fónico en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi- 2021

**Estadísticas de muestras emparejadas**

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Nivel Fónico (Pre-test)	10,33	15	2,944	,760
	Nivel fónico (Post-test)	12,73	15	2,314	,597

Interpretación:

Habiendo comprobado que la diferencia de medias es significativa del pre-test con el post-test de la dimensión organización fonológica, se procedió a evaluar la variación entre estas dos medidas logrando evidenciar que existió una variación del 23.23%.

Planteamiento y operacionalización de la hipótesis específica N° 02:

H<sub>a</sub>.: Existe una influencia significativa de títeres en el nivel semántico en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi - 2021

H<sub>o</sub>.: No Existe una influencia significativa de títeres en el nivel semántico en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi - 2021

Criterio de decisión para la hipótesis específica N° 02:

El proceso de negación o aceptación de la hipótesis se fundamenta en los criterios de decisión que a continuación presentamos:

- Sí se tiene P-valor  $\geq \alpha$ : se considera la aceptación de la hipótesis nula.
- Sí se tiene P-valor  $< \alpha$ : se considera el rechazo de la hipótesis nula.

### Prueba de T de Student

	Media	Diferencias emparejadas		95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Nivel semántico	-2,133	1,807	,467	-3,134	-1,132	-4,571	14	,000

Interpretación:

Tras la inserta acción de los datos recolectados y su procesamiento en el software estadístico SPSS se evidenció que el Valor-p o significancia bilateral es igual a 0,000 y por tanto es menor al grado de significancia establecida en la investigación, bajo los criterios asignados para la toma de decisión se llega a rechazar la hipótesis nula y por tanto a se llegó a concluir:

Qué existió una influencia significativa de títeres en el nivel semántico en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi - 2021

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 02:

Determinar la influencia de títeres en el nivel semántico en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi- 2021.

### Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Nivel semántico (Pre-test)	10,67	15	2,127	,549
	Nivel semántico (Post-test)	12,80	15	2,077	,536

Interpretación:

Habiendo comprobado que la diferencia de medias es significativa del pre test con el post test de la dimensión organización Léxico-semántica, se procedió a evaluar la variación entre estas dos medidas logrando evidenciar que existió una variación del 19.96%.

Planteamiento y operacionalización de la hipótesis específica N° 03:

H<sub>a</sub>: Existe una influencia significativa de títeres en el nivel textual en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi - 2021

H<sub>0</sub>: No existe una influencia significativa de títeres en el nivel textual en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi - 2021

Criterio de decisión para la hipótesis específica N° 03:

El proceso de negación o aceptación de la hipótesis se fundamenta en los criterios de decisión que a continuación presentamos:

- Sí se tiene  $P\text{-valor} \geq \alpha$ : se considera la aceptación de la hipótesis nula.
- Sí se tiene  $P\text{-valor} < \alpha$ : se considera el rechazo de la hipótesis nula.

### Prueba de T de Student

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Nivel textual	-1,267	1,710	,441	-2,214	-,320	-2,869	14	,012

#### Interpretación:

Tras la inserta acción de los datos recolectados y su procesamiento en el software estadístico SPSS se evidenció que el Valor-P o significancia bilateral es igual a 0,012 y por tanto es menor al grado de significancia establecida en la investigación, bajo los criterios asignados para la toma de decisión se llegó a rechazar la hipótesis nula y por tanto a se llega a concluir:

Que existió una influencia significativa de títeres en el nivel textual en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi – 2019

#### Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 03:

Determinar la influencia de títeres en el nivel textual en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi- 2021.

### Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Nivel textual (Pre-test)	11,40	15	2,558	,660
	Nivel textual (Post-test)	12,67	15	2,440	,630



Interpretación:

Habiendo comprobado que la diferencia de medias es significativa del pre-test con el post-test de la dimensión organización morfosintáctica, se procedió a evaluar la variación entre estas dos medidas logrando evidenciar que existió una variación del 11.14%.

Estimación de la confiabilidad de la variable

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,851	2

La prueba de Fiabilidad que se realiza a través del alfa de Cronbach cuantifica la exactitud de los instrumentos de evaluación, la investigación obtuvo un alfa de Cronbach equivalente a 0,851 el cual nos representó una fiabilidad aceptable para los instrumentos de recolección de datos. Por tanto se prosiguió con la investigación

Planteamiento y operacionalización de la hipótesis general:

H<sub>a</sub>: Existe una influencia significativa de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi - 2019.

H<sub>o</sub>: No existe una influencia significativa de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi - 2021.

Criterio de decisión para la hipótesis genera:

El proceso de negación o aceptación de la hipótesis se fundamenta en los criterios de decisión que a continuación presentamos:

- Sí se tiene  $P\text{-valor} \geq \alpha$ : se considera la aceptación de la hipótesis nula.
- Sí se tiene  $P\text{-valor} < \alpha$ : se considera el rechazo de la hipótesis nula.

**Prueba de T de Student**

		Diferencias emparejadas							
		Medi	Desv.	Desv.	95% de intervalo de				
		a	Desviaci	Error	confianza de la			Sig.	
			ón	promedi	diferencia			(bilateral	
				o	Inferior	Superior	t	gl	
								)	
Par	Lenguaje oral	-	3,745	,967	-7,874	-3,726	-	14	,000
1	(Pre-test) -	5,800					5,997		
	Lenguaje oral								
	(Post-test)								

**Interpretación:**

Tras la inserta acción de los datos recolectados y su procesamiento en el software estadístico SPSS se evidenció que el Valor-p o significancia bilateral es igual a 0,000 y por tanto es menor al grado de significancia establecida en la investigación, bajo los criterios asignados para la toma de decisión se llega a rechazar la hipótesis nula y por tanto a se llegó a concluir:

Que existió una influencia significativa de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi - 2021.

Planteamiento y operacionalización del objetivo general:

Determinar la influencia de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 753 Santeni del distrito de Raimondi - 2021

**Estadísticas de muestras emparejadas**

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Lenguaje oral (Pre-test)	32,40	15	4,867	1,257
	Lenguaje oral (Post-test)	38,20	15	4,974	1,284

**Interpretación:**

Habiendo comprobado que la diferencia de medias es significativa del pre-test con el post-test de la variable lenguaje oral, se procedió a evaluar la variación entre estas dos medidas logrando evidenciar que existió una variación del 17.9%.

**5.2.Análisis de resultado**

Problema general: Consolidado que los estudiantes mejoraron considerablemente su lenguaje oral, teniendo coherencia a la hora de hablar con sus interlocutores, en las conversaciones con sus compañeros de aula, con mayor confianza con sus maestros es decir que se ha evidenciado que existió una variación del 17.9%. sobre la media siendo un indicador de mejora por efectos del uso de los títeres.

Los resultados obtenidos son concordantes con las teorías de Rodríguez (2010) Refiere: Los procesos del lenguaje oral son: Desarrollo fonológico;

Referido al dominio del sonido que el niño va perfeccionando de acuerdo a su progreso y experiencia para llegar a su etapa lingüística. Desarrollo Semántico: Referida a la adquisición de palabras, donde el niño comienza a comprender que las palabras tienen un significado y que puede representar diferentes realidades. Desarrollo sintáctico: el niño comienza a producir combinaciones de palabras con estructura del predicado nominal. Teniendo un parecido con las conclusiones de la investigación de Mercado y Rivas (2016) en su trabajo de investigación *Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo*. Realizado en la Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr. del país de Nicaragua. Donde concluyó de la siguiente manera Las actividades lúdicas a través de los títeres permitió mejorar la atención de los escolares. Las actividades con títeres favorecieron la adquisición de conocimientos, valores de respeto y solidaridad. Los estudiantes después de las actividades lúdicas con títeres mostraron actitudes de predisposición al diálogo y motivación.

Problema específico uno: Consolidando que los estudiantes conocieron los sonidos de las palabras, entendieron con claridad que cuando se habla las palabras se tiene que acentuar para darle tono para comprender mejor la intención de lo que se dice se ha evidenciado que existió una variación del 23.23%. sobre la media con la práctica del manejo de los títeres.

Los resultados obtenidos son concordantes con las teorías de Bigas (2008) Refiere: Las maestras crean en las aulas contextos de interacción entre los escolares, que favorecen el desarrollo del lenguaje en continuación al de la familia, donde los escolares tienen que manipular objetos, para mejorar su capacidad motriz, prestar atención, socializarse y aprender las actividades rutinarias de la vida, es este contexto social el lenguaje oral se desarrolla. Los niños y niñas son muy sensibles a la forma lingüística y esta situación puede ser aprovechada por la maestra realizando actividades que involucre expresión con cantos, cuenta cuentos y logren expresar sus ideas Teniendo un parecido con las conclusiones de la investigación de Suarez (2016) en su trabajo de investigación *Estrategias de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial, escuela presidente Alfaro, Cantón Salinas Provincia de Santa Elena Periodo Lectivo 2015 – 2016*. Realizado en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad del Ecuador donde ha concluido del siguiente modo Las estrategias de estimulación favoreció el desarrollo del lenguaje oral en los escolares sujetos a estudio. La estrategia como las rimas, canciones favoreció la oralidad de los escolares.

Problema específico dos: Consolidando que los estudiantes lograron entender que las palabras que pronuncian tienen un significado entendiendo el significado y el significante es decir si habla la palabra mamá significa que es su protectora evidenciando así una variación del 19.96%. sobre la media efectivamente con el uso de los títeres.

Guzmán Ortiz et al., (2018) en su trabajo de investigación titulado: Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina. Teniendo un parecido con las conclusiones de la investigación de los estudiantes llegaron a reconstruir las conversaciones y fortalecieron sus relaciones entre sus pares, asimismo utilizaron las didácticas secuenciales para lograr las conversaciones asertivas utilizando la técnica de los titiriteros del mismo modo avanzaron con el aprendizaje de la expresión gestual imitando los sonidos onomatopéyicos que ayudaron relacionar el lenguaje con las expresiones gestuales y musicales. Los resultados obtenidos son concordantes con las teorías de Rodríguez (2010) Refiere: Los procesos del lenguaje oral son: Desarrollo fonológico; Referido al dominio del sonido que el niño va perfeccionando de acuerdo a su progreso y experiencia para llegar a su etapa lingüística. Desarrollo Semántico: Referida a la adquisición de palabras, donde el niño comienza a comprender que las palabras tienen un significado y que puede representar diferentes realidades. Desarrollo sintáctico: el niño comienza a producir combinaciones de palabras con estructura del predicado nominal.

Problema específico tres: Consolidando así sus conocimientos de formación de enunciados, es decir, que los estudiantes en el nivel textual pudieron formar secuencia de palabras con un sentido lógico como, por ejemplo, decir hola papá, hola mama como estas de manera clara y sabiendo que significa el enunciado, evidenciando que existió una

variación del 11.14%. sobre la media gracias al uso de los títeres como estrategia de aprendizaje.

Los resultados obtenidos son concordantes con las teorías de Calderón (2004) donde sustenta que los periodos del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, pasa por diversas etapas de evolución desde el nacimiento hasta el ingreso a la escuela y está ligada a su desarrollo cognitivo, donde se distinguen la etapa pre lingüística y lingüística. La etapa pre lingüística abarca desde los 0 años a los 12 meses de edad donde el niño o niña pasa de la pre vocalización a la vocalización y aprende desde su entorno los mecanismos básicos de la comunicación con imitaciones, gritos, llantos, gestos y la producción de las primeras palabras donde las madres reconocen. La adquisición de la fonética se da entre los 0 a 6 años de edad a través de un proceso gradual, donde comienza las combinaciones de palabras hasta el dominio progresivo de los fonemas, es importante esta etapa lingüística el niño empieza a construir frases, incluyendo sujeto, predicado y su significado. El niño a la edad de 5 años describe aspectos importantes, tiene un lenguaje expresivo y receptivo y comienza con la conjugación de verbos e inician con las preposiciones, conjugaciones y oraciones compuestas. Teniendo un parecido con las conclusiones de la investigación de Vargas y Vasquez (2021) en su trabajo de investigación: Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una Institución Educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018 donde concluyó del siguiente modo, los resultados logrados registraron que los estudiantes se ubicaron luego de los resultados en el nivel normal,

consecutivamente también dentro de las dimensiones se ubicaron utilizando la escala PLON-r el 86-3% también se ubicaron en el nivel de normal.

### **Aportes**

Las aportaciones que se hace en el presente trabajo de investigación es:

Se ha revisado la literatura de manera exhaustiva para tener un sustento teórico donde fueron aspectos cuantitativos cualitativos con la idea de tener un resumen sobre el tema a estudiar.

Definición de la metodología en el caso presente se trabajó con la metodología cuantitativa por responder a su resultado numérico.

Se ha elegido el diseño pre-experimental con el objetivo de trabajar con un solo grupo de estudios.

Se ha elegido la estrategia de utilizar los títeres para trabajar en la mejora de su lenguaje oral de los estudiantes como resultado los estudiantes mejoraron considerablemente su aprendizaje.



## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

Objetivo general: Se ha determinado que el Valor-P es igual a 0,000 y por tanto es menor al grado de significancia establecida, consolidado que los estudiantes mejoraron considerablemente su lenguaje oral, teniendo coherencia a la hora de hablar con sus interlocutores, en las conversaciones con sus compañeros de aula, con mayor confianza con sus maestros es decir que se ha evidenciado que existió una variación del 17.9%. sobre la media siendo un indicador de mejora por efectos del uso de los títeres.

Objetivo específico uno: Se ha determinado que el Valor-P es igual a 0,000 y por tanto es menor al grado de significancia establecida. Consolidando que los estudiantes conocieron los sonidos de las palabras, entendieron con claridad que cuando se habla las palabras se tiene que acentuar para darle tono para comprender mejor la intención de lo que se dice se ha evidenciado que existió una variación del 23.23%. sobre la media con la práctica del manejo de los títeres.

Objetivo específico dos: Se ha determinado que el Valor-P es igual a 0,000 y por tanto es menor al grado de significancia establecida. Consolidando que los estudiantes lograron entender que las palabras que pronuncian

tienen un significado entendiendo el significado y el significante es decir si habla la palabra mamá significa que es su protectora evidenciando así una variación del 19.96%. sobre la media efectivamente con el uso de los títeres.

Objetivo específico tres: Se ha determinado que el Valor-P es igual a 0,000 y por tanto es menor al grado de significancia establecida. Consolidando así sus conocimientos de formación de enunciados, es decir, que los estudiantes en el nivel textual pudieron formar secuencia de palabras con un sentido lógico como, por ejemplo, decir hola papá, hola mama como estas de manera clara y sabiendo que significa el enunciado, evidenciando que existió una variación del 11.14%. sobre la media gracias al uso de los títeres como estrategia de aprendizaje.

## **6.2.Recomendaciones**

Se recomienda trabajar a los padres de familia utilizando los títeres como medio de aprendizaje con los niños del nivel inicial pueden ser con teatro de títeres o títeres de mano de tal manera que el niño manipule y pronuncie las palabras de esta manera mejorando su comunicado con sus pares y sus familiares y en la Institución Educativa.

Recomendamos a los maestros trabajar para el desarrollo del lenguaje oral con títeres o marionetas o los mismos padres de familia prepararse y

apoyar a los pequeños estudiantes a trabajar en el desarrollo de su lenguaje oral de manera adecuada.

Recomendamos a los estudiantes mayores apoyar a los pequeños estudiantes a que manejen los títeres para perfeccionar su modo de hablar o comunicarse con sus pares o su entorno.

Se recomienda a las autoridades a realizar talleres de títeres para mejorar la comunicación entre los elementos de su entorno conforme a su forma de hablar el hecho que estudiante sea más comunicativo.

## VII. Referencias bibliográficas

- Anaya Reig, N., & Calvo Fernández, V. (2019). *Desarrollo de las habilidades lingüísticas en la educación infantil*. [https://books.google.com.pe/books?id=zGbDwAAQBAJ&pg=PA246&dq=Adquisición+y+desarrollo+del+lenguaje+en+preescolar+y+ciclo+inicial&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj57oXx1J\\_0AhV6KLkGHSBDB7IQuwV6BAgGEAg#v=onepage&q=Adquisición y desarrollo del lenguaje en preescolar y](https://books.google.com.pe/books?id=zGbDwAAQBAJ&pg=PA246&dq=Adquisición+y+desarrollo+del+lenguaje+en+preescolar+y+ciclo+inicial&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj57oXx1J_0AhV6KLkGHSBDB7IQuwV6BAgGEAg#v=onepage&q=Adquisición+y+desarrollo+del+lenguaje+en+preescolar+y)
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE*. <https://www.lifeder.com/lenguaje-oral/>
- Bellido Cuñivo, A. (2016). *Títeres como estrategia didáctica y la socialización en los niños y niñas de tres y cuatro años de la I. E. I. N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene* 2016. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1269/TITERES\\_DE\\_MANO\\_BELLIDO\\_CUÑIVO\\_ADRIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1269/TITERES_DE_MANO_BELLIDO_CUÑIVO_ADRIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bigas Salvador, M. (2008). *El lenguaje oral en la escuela infantil. 1*, 1–10. <https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>
- Calderón Astorga, M. N. (2004). *Desarrollo del Lenguaje Oral*. [https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo del Lenguaje Oral.pdf](https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo+del+Lenguaje+Oral.pdf)
- Chamorro Tapia, M. E. (2020). *Lectura de láminas con dibujos para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 1050 del distrito de Pangoa*, 2020. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20810/LECTURA\\_DE\\_LÁMINAS\\_LENGUAJE\\_ORAL\\_CHAMORRO\\_TAPIA\\_MARÍA\\_EL\\_ENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20810/LECTURA_DE_LÁMINAS_LENGUAJE_ORAL_CHAMORRO_TAPIA_MARÍA_EL_ENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- De Arréllaga, R. F. (1993). *Los nudos del silencio. Arandura*. [https://elpais.com/elpais/2018/03/21/mamas\\_papas/1521640901\\_062918.html](https://elpais.com/elpais/2018/03/21/mamas_papas/1521640901_062918.html)

- Díaz Quintero, M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA DEL MAR\\_DIAZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA DEL MAR_DIAZ_2.pdf)
- Escarpanter, J. (2010). *La comunicación oral*.  
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448148479.pdf>
- Gernit Acuña-Herrmann. (2015). *El poder de los títeres*. [https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El\\_poder\\_de\\_la\\_Marioneta.pdf](https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El_poder_de_la_Marioneta.pdf)
- Gorgas García, J., Cardiel López, N., & Zamorano Calvo, J. (2011). *Estadística Básica*. <https://www.freelibros.me/estadistica/estadistica-basica-para-estudiantes-de-ciencias-javier-gorgas-garcia>
- Gutiérrez Guadalupe, G. N. (2017). *Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz*, Lima, 2016.  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1166/TESIS-titeres.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guzmán Ortiz, D. Y., Hilarión Rodrigue, A. K., & Robles Illera, Y. D. (2018). *Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del Colegio la Palestina*. [Corporación universitaria Minuto de Dios de Bogotá].  
[https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7597/1/TPED\\_GuzmanOrtizDaisyYaneth\\_2018.pdf](https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7597/1/TPED_GuzmanOrtizDaisyYaneth_2018.pdf)
- León Calatayud, C. S. (2017). *Efectos del programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana* [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle del Perú.]. [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1506/TM\\_CE-Pa3142L1 - Leon Calatayud.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1506/TM_CE-Pa3142L1-LeonCalatayud.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Majaron, E., & Kroflin, L. (2002). *El títere - ¡qué milagro!*  
<https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El-titere-que-milagro.pdf>
- Morga Rodríguez, L. E. (2012). *Teoría y técnica de la entrevista*.  
<https://economipedia.com/definiciones/tipos-de-comunicacion-oral.html>

- Mucha Hospinal, L. F., & Hospinal Moori, M. (2011). *Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación*. (Primera Ed).
- Niño Rojas, V. M. (2011). *Metodología de la Investigación*.
- Oltra Albiach, M. A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. 24. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384539806004>
- Perú, M. de E. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? V Ciclo ara curricular comunicación 5° y 6° grados de educación primaria*. <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php>
- Perú Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional* (Impreso en el Perú / Printed in Peru (ed.); Primera ed). <https://www.gob.pe/minedu>
- Ramos Mejía, Y. M., & Huete Hernández, H. M. (2016). *El teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles en niños (as) de III nivel de pre-escolar Estrellita del futuro número 1, de la ciudad de Estelí en año 2015*. 2016. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/las-marionetas-como-recurso-educativo-para-ninos/>
- Ríos Díaz, M. I. (2021). *Lenguaje oral y conciencia fonológica en niños de 5 y 6 años de una escuela pública de Piura*. [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8761/RIOS\\_DM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8761/RIOS_DM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- SANTIAGO ORTIZ, D. L., GUTIÉRREZ PORRAS, Y., & MARTÍNEZ TORRES, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba*. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5134/TESIS-EL?sequence=1>
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA* (EDITORIAL).
- Tellez López, A. (2002). *Atención, aprendizaje y memoria*. (Segunda).

ULADECH. (2019). *CÓDIGO DE ÉTICA PARA LA INVESTIGACIÓN. 1*, 1–20.

Vargas Lazo, D. K., & Vasquez Chiroque, V. (2021). *Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una Institución Educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018*.  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL\\_VargasLazoDeisy\\_VargasChiroqueVanesa.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL_VargasLazoDeisy_VargasChiroqueVanesa.pdf)

## ANEXOS



**BASE DE DATOS**

Muestra	Variable Pre-test															Variable post-test																	
	Dimensión 1 Pre-test					Dimensión 2 Pre-test					Dimensión 3 Pre-test					Dimensión 1 post-test					Dimensión 2 post-test					Dimensión 3 post-test							
1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	1	1	3	2	1	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	
3	1	1	2	1	2	1	1	2	1	3	3	3	3	2	1	2	3	2	1	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	2	
4	1	1	2	2	2	3	1	2	2	2	3	1	1	3	1	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	1	1	1		
5	1	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
6	1	1	2	2	3	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
8	2	3	2	1	1	1	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	
9	3	3	3	3	3	2	2	2	1	3	1	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	
10	1	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	1	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	
11	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
12	1	3	2	3	3	3	3	1	1	2	1	2	2	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	1	1	
13	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	1	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	
14	3	2	3	1	1	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	1	1	
15	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	

V1	D1	D2	D3
31	8	10	13
35	8	14	13
27	7	8	12
27	8	10	9
31	6	11	14
24	9	8	7
45	15	15	15
35	9	12	14
33	15	10	8
34	12	11	11
34	13	11	10
31	12	10	9
36	14	13	9
33	10	9	14
30	9	8	13

V2	D1	D2	D3
40	13	12	15
39	11	14	14
37	10	13	14
35	12	13	10
39	9	15	15
22	8	8	6
43	15	14	14
43	14	15	14
39	15	14	10
41	13	15	13
41	13	13	15
40	15	13	12
38	13	13	12
39	15	11	13
37	15	9	13



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

## FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

### DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: TITERES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL  
EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 753-B SANTENI DEL DISTRITO DE RAIMONDI, 2021

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN


Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				92	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					93
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					91
4. Organización	Existe una organización lógica																					90
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					93
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					91
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																					93
8. Coherencia	Entre los ítems indicadores																					92
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					96
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					93

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

92.3

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

<b>Nombres y Apellidos:</b>	EUGENIO SALOME CONDORI	<b>DNI N°</b>	
<b>Dirección domiciliaria:</b>	Satipo	<b>Teléfono/Celular:</b>	9644878932
<b>Título Profesional</b>	Educación Secundaria		
<b>Grado Académico:</b>	Doctorado		
<b>Mención:</b>			

  
 Dr. SALOME CONDORI EUGENIO  
 Docente

1	...	
2	...	
3	...	
4	...	
5	...	
6	...	
7	...	
8	...	
9	...	
10	...	
11	...	
12	...	
13	...	
14	...	
15	...	
16	...	
17	...	
18	...	
19	...	
20	...	



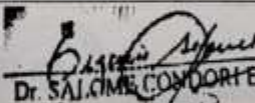
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

TÍTTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 753-B SANTENI DEL DISTRITO DE  
RAIMONDI, 2021

PRE-TEST

N°	ITEMS	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3
	<b>ORGANIZACIÓN FONOLÓGICA</b>			
1	Logra pronunciar con claridad en el proceso de la conversación			
2	Identifica los fonemas de las vocales utilizando los títeres			
3	Pronuncia correctamente con el juego de las títeres			
4	Mediante el juego de los títeres reconoce las vocales en las palabras			
5	Con el juego de los títeres separa en sílabas la palabras			
	<b>ORGANIZACIÓN SEMANTICA</b>			
6	Con el juego de los títeres utiliza las palabras para organizar oraciones			
7	Forma oraciones cortas con pocas palabras			
8	Utiliza los títeres para realizar gestos, movimientos corporales y			
9	Interviene con formar palabras pertenecientes a la semántica o sea varias palabras que hacen una sola familia			
10	Aprecia con sus propias palabras sobre el texto escuchado			
	<b>ORGANIZACIÓN MORFOSINTÁCTICA</b>			
11	Utiliza pocas palabras para formar oración ejemplo amo a mi mamá			
12	Tres palabras desordenadas vuelve a ordenar y forma una oración			
13	Construye frases con la palabra juguete			
14	Utiliza el títere para formular frases cortas ejemplo hermoso títere payaso			
15	Comenta en frases cortas textos escuchados			

  
Dr. SAÚL GIMÉNEZ CONDOR EUGENIO  
Docente



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CUZCO

## FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

### DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: TITERES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 753-B SANTENI DEL DISTRITO DE RAIMONDI, 2021

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			90		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				92	
3. Actualidad	Adecuado al marco de la ciencia pedagógica																				93	
4. Organización	Existe una organización lógica																				90	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				92	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				90	
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				93	
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																				92	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				95	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				93	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

92

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

<b>Nombres y Apellidos:</b>	GUISSENIA VALENZUELA RAMIREZ	<b>DNI N°</b>	45100809
<b>Dirección domiciliaria:</b>	Salpo	<b>Teléfono/Celular:</b>	959909925
<b>Título Profesional</b>	Educación Inicial		
<b>Grado Académico:</b>	Magister		
<b>Mención:</b>			







UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

TÍTTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 753-B SANTENI DEL DISTRITO DE  
RAIMONDI, 2021

PRE-TEST

N°	ITEMS	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3
	<b>ORGANIZACIÓN FONOLÓGICA</b>			
1	Logra pronunciar con claridad en el proceso de la conversación			
2	Identifica los fonemas de las vocales utilizando los titeres			
3	Pronuncia correctamente con el jugo de las titeres			
4	Mediante el jugo de los titeres reconoce las vocales en las palabras			
5	Con el juego de los titeres separa en sílabas la palabras			
	<b>ORGANIZACIÓN SEMANTICA</b>			
6	Con el juego de los titeres utiliza las palabras para organizar oraciones			
7	Forma oraciones cortas con pocas palabras			
8	Utiliza los titeres para realizar gestos, movimientos corporales y			
9	Interviene con formar palabras pertenecientes a la semántica o sea varias palabras que hacen una sola familia			
10	Aprecia con sus propias palabras sobre el texto escuchado			
	<b>ORGANIZACIÓN MORFOSINTÁCTICA</b>			
11	Utiliza pocas palabras para formar oración ejemplo amo a mi mamá			
12	Tres palabras desordenadas vuelve a ordenar y forma una oración			
13	Construye frases con la palabra juguete			
14	Utiliza el títere para formular frases cortas ejemplo hermoso títere payaso			
15	Comenta en frases cortas textos escuchados			







UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## **FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

### **DATOS GENERALES**

- 1.1. Título de la Investigación: TITERES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E Nº 753-B SANTENI DEL DISTRITO DE RAIMONDI, 2021
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

### **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

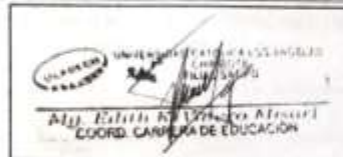
Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		0	5	10	15	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				90		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					91	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																						92
4. Organización	Existe una organización lógica																						90
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																						93
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																						91
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																						93
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																						92
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																						95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																						93

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

92

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

<b>Nombres y Apellidos:</b>	EDITH KARINA VALERO MISARI	<b>DNI N°</b>	
<b>Dirección domiciliaria:</b>	Satipo	<b>Teléfono/Celular:</b>	95188811
<b>Título Profesional</b>	Educación Primaria		
<b>Grado Académico:</b>	Magister		
<b>Mención:</b>			





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

**TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 753-B SANTENI DEL DISTRITO DE  
RAIMONDI, 2021**

PRE-TEST

N°	ITEMS	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3
	<b>ORGANIZACIÓN FONOLÓGICA</b>			
1	Logra pronunciar con claridad en el proceso de la conversación			
2	Identifica los fonemas de las vocales utilizando los títeres			
3	Pronuncia correctamente con el juego de las títeres			
4	Mediante el juego de los títeres reconoce las vocales en las palabras			
5	Con el juego de los títeres separa en sílabas la palabras			
	<b>ORGANIZACIÓN SEMANTICA</b>			
6	Con el juego de los títeres utiliza las palabras para organizar oraciones			
7	Forma oraciones cortas con pocas palabras			
8	Utiliza los títeres para realizar gestos, movimientos corporales y			
9	Interviene con formar palabras pertenecientes a la semántica o sea varias palabras que hacen una sola familia			
10	Aprecia con sus propias palabras sobre el texto escuchado			
	<b>ORGANIZACIÓN MORFOSINTÁCTICA</b>			
11	Utiliza pocas palabras para formar oración ejemplo amo a mi mamá			
12	Tres palabras desordenadas vuelve a ordenar y forma una oración			
13	Construye frases con la palabra juguete			
14	Utiliza el títere para formular frases cortas ejemplo hermoso títere payaso			
15	Comenta en frases cortas textos escuchados			

  
Msc. Esteban M. LIMA  
COORD. CARRETERA DE EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## **FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

### **DATOS GENERALES**

1.1. Título de la Investigación: TITERES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E N° 753-B SANTENI DEL DISTRITO DE RAIMONDI, 2021

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST y POS-TEST

### **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		0	5	10	15	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				90		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					91	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					91	
4. Organización	Es una organización lógica																					90	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					91	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					91	
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																					93	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					92	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					95	
10. Pertinencia	Es (útil y adecuado) para la investigación																					93	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

91.7

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	AMELIA FLORA SEAS MELENDEZ	DNI N°	
Dirección domiciliar:	La Merced.	Teléfono/Celular:	9644878932
Título Profesional	Educación Inicial		
Grado Académico:	Magister		
Mención:			







UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

TÍTTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 753-B SANTENI DEL DISTRITO DE  
RAIMONDI, 2021

PRE-TEST

N°	ITEMS	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		1	2	3
	<b>ORGANIZACIÓN FONOLÓGICA</b>			
1	Logra pronunciar con claridad en el proceso de la conversación			
2	Identifica los fonemas de las vocales utilizando los títeres			
3	Pronuncia correctamente con el juego de las títeres			
4	Mediante el juego de los títeres reconoce las vocales en las palabras			
5	Con el juego de los títeres separa en sílabas la palabras			
	<b>ORGANIZACIÓN SEMANTICA</b>			
6	Con el juego de los títeres utiliza las palabras para organizar oraciones			
7	Forma oraciones cortas con pocas palabras			
8	Utiliza los títeres para realizar gestos, movimientos corporales y			
9	Interviene con formar palabras pertenecientes a la semántica o sea varias palabras que hacen una sola familia			
10	Aprecia con sus propias palabras sobre el texto escuchado			
	<b>ORGANIZACIÓN MORFOSINTÁCTICA</b>			
11	Utiliza pocas palabras para formar oración ejemplo amo a mi mamá			
12	Tres palabras desordenadas vuelve a ordenar y forma una oración			
13	Construye frases con la palabra juguete			
14	Utiliza el títere para formular frases cortas ejemplo hermoso títere payaso			
15	Comenta en frases cortas textos escuchados			

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FISICAL SÁTIRO  
M<sup>o</sup> ALBERTO RIVERA SERRA MORALES  
COORDINADORA

## PROYECTO DEL MES DE OCTUBRE 2021

**Datos personales:**

**TITULO DEL PROYECTO** : “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”

**TEMPORALIZACION** : Del 1 de octubre al 18 de octubre del 2021.

**GRUPO DE EDAD** : 3, 4 y 5 Años.



**1.-SITUACION SIGNIFICATIVA QUE ORIGINO EL PROYECTO:** El presente proyecto surge ya que los niños de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 753-B SANTENI DISTRITO DE RAIMONDI, 2019. Los niños muestran timidez en el momento de participar en las diferentes tipos de actividades por intermedio del proyecto TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL lograremos que los niños se desenvuelvan con mayor fluidez y pierdan el temor por participar en contar cuentos, rimas, trabalenguas, etc.

**2.-producto. Televisor de caja teléfono de vaso, carta al alcalde, álbum de los medios de comunicación, etc. PRE PLANIFICACIÓN.**

¿QUÉ HARE?	¿CÓMO LO HARE?	¿QUÉ NECESITARE?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos</li> <li>• Teléfonos televisor</li> <li>• Elaboramos un álbum de los medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogando</li> <li>• Trabajando en grupo e individualmente</li> <li>• Compartiendo materiales.</li> <li>• Cantando</li> <li>• Dibujando</li> <li>• Recortando, etc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tijera</li> <li>• Goma</li> <li>• Cajas</li> <li>• Figuras</li> <li>• Vasos</li> <li>• cartulina</li> </ul>
Evaluamos el proyecto	Observamos como quedo nuestro proyecto	Papelote con la planificación de las actividades del proyecto.

### 3.- ¿QUÉ INSTRUMENTOS VOY A UTILIZAR PARA RECOGER LA INFORMACIÓN?

- Anecdario
- Ficha de observación.

#### ¿Que logran los niños con este proyecto? Selección de Competencia Capacidades y Desempeños.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Fecha de evaluación
Personal social	Actúa con seguridad iniciativa y confianza en sí mismo mostrando autonomía en las actividades cotidianas de juego alimentación y cuidado física.	Comunica sus sentimientos y emociones preferencias e intereses y de los demás	Escucha y manifiesta sus sentimientos intereses y emociones al conversar con sus compañeros.	Ficha de observación
	Actúa con seguridad iniciativa y confianza en sí mismo mostrando autonomía en las actividades cotidianas de juego alimentación y cuidado física.	Identifica personas y situaciones que brindan seguridad a su integridad física y emocional distinguiéndolas de aquellas que representan peligro	Participa del simulacro de sismo cuidando su integridad física.	Ficha de observación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> </ul>	Ficha de observación
	DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea</li> </ul>	Ficha de observación



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>	
	SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> </ul>	Se comunica oralmente mediante palabras o frases breves. Obtiene información de textos acompañados de expresiones corporales, gestos y tono de voz de su interlocutor.	
Ciencia y ambiente	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	<p>Problematiza situaciones para hacer indagación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>• Genera y registra datos o información.</li> <li>• Analiza datos e información.</li> <li>• Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.	Ficha de observación
Matemática	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.</li> <li>• Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</li> <li>• Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio</li> </ul>	<p>Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto. Ejemplo: La niña Karina elige un cubo, explora el entorno y dice que un dado y una caja de cartón se parecen a la forma que eligió del cubo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas y usa expresiones como “es más largo”, “es más corto”.</li> </ul>	Ficha de observación

#### 4.- PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES.

<b>LUNES 04/10/21</b>	<b>MARTES 05/10/21</b>	<b>MIÉRCOLES 06/10/21</b>	<b>JUEVES 07/10/21</b>	<b>VIERNES 08/10/19</b>
Logra pronunciar con claridad en el proceso de la conversación	Identifica los fonemas de las vocales utilizando los títeres	Pronuncia correctamente con el juego de las títeres	Mediante el juego de los títeres reconoce las vocales en las palabras	Con el juego de los títeres separa en sílabas la palabras
<b>LUNES 11/10/21</b>	<b>MARTES 12/10/21</b>	<b>MIÉRCOLES 13/10/21</b>	<b>JUEVES 14/10/21</b>	<b>VIERNES 15/10/21</b>
Con el juego de los títeres utiliza las palabras para organizar oraciones	Forma oraciones cortas con pocas palabras	Utiliza los títeres para realizar gestos, movimientos corporales y voces	Interviene con formar palabras pertenecientes a la semántica o sea varias palabras que hacen una sola familia	Utiliza pocas palabras para formar oración ejemplo amo a mi mamá
<b>LUNES 18/11/21</b>	<b>MARTES 19/11/21</b>	<b>MIÉRCOLES 20/11/21</b>	<b>JUEVES 21/11/21</b>	<b>VIERNES 22/11/21</b>
Utiliza pocas palabras para formar oración ejemplo amo a mi mamá	Tres palabras desordenadas vuelve a ordenar y forma una oración	Construye frases con la palabra juguete	Utiliza el títere para formular frases cortas ejemplo hermoso títere payaso	Comenta en frases cortas textos escuchados

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

### I.-Datos informativos:

1.-NOMBRE DEL PROYECTO : “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”

2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Logra pronunciar con claridad en el proceso de la conversación


3.-FECHA : **Lunes 4 DE OCTUBRE DEL 2021.**

4.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimiento y las partes de su cuerpo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</li> <li>- <b>Elabora</b> títeres utilizando diversos materiales de su contexto, donde realice movimientos explícitos.</li> </ul>

### II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwarma	<b>Individual</b>	
SECUENCIA METODOLOGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>1) PRIMER MOMENTO.</b>  <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b>  <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación. El adulto acompaña y da soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10' minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b>  <b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Sectores del aula	<b>60</b>
INICIO	La maestra llama a los niños y niñas a una asamblea con respeto a la actividad que se realizara luego da a conocer a sus compañeros y el uso correcto de los materiales, la profesora motiva a los niños (as) a la elección libre de un cuento, fabula, leyenda, etc. Para que	Papelote  Plumón	

	<p>los niños lo representen con sus compañeros, haciendo uso de títeres.</p> <p><b>PRESENTACION DE LA OBRA:</b> La profesora presenta el cuento y lee a los niños. Los niños identifican los iconos (dibujos)</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños se agrupan y eligen sus personajes. Dialogamos con los niños ¿Qué personajes hay en el cuento? ¿Qué hacen los animales? Mencionamos que personajes intervienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El elefante</li> <li>- La oveja</li> <li>- La tortuga</li> <li>- El conejo</li> <li>- La ardilla</li> <li>- La gallina</li> <li>- El pato</li> <li>- El cerdo</li> <li>- Una manzana</li> <li>- El narrador</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESTAS NO SON MIS PATAS</u></b></p>  <p>Una mañana, jugaban los animalitos del bosque a la gana, gana. El juego consistía en poner una manzana en el medio del jardín, y todos hacían un gran círculo alrededor. Cuando el búho desde su árbol decía: -¡A la gana, gana! Todos corrían hacia el centro para ver cuál de ellos agarraba primero la manzana. Una vez, gano el conejo. Otra vez, gano la oveja. Pero, en una de esas, cuando el búho grito: -¡A la gana, gana! ¡Todos los animalitos llegaron a la vez y se chocaron unos contra otros! Cuando se levantaron, ¡Que gracioso! Con el golpe se habían intercambiado las patas y todos decían: -¡Estas no son mis patas! El conejito tenía patas de ovejas y la ovejita las de un elefante. El elefante las de una gallina y la gallinita las de un conejito. Así, termino el juego porque los animalitos demoraron mucho en devolverse sus patas los unos a otros.</p> <p><b>EXPRESION:</b> Los niños acompañan el cuento con movimientos corporales y gestuales.</p>	<p>Cuento</p> <p>Títeres</p> <p>Telas</p>	<b>60''</b>
<b>CIERRE</b>	Cada niño y niña comenta la enseñanza que dejó el texto. Se puede realizar un recuento de lo vivido en la actividad y su sentir en relación al mismo.		
<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	<b>10''</b>

REFRIGERIO	Los niños hacen la oración, cantan “Los Alimentos”, los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20”
------------	--	-----------	-----

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

- I.-Datos informativos :**
- 1.-NOMBRE DEL PROYECTO : “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”**
- 2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Identifica los fonemas de las vocales utilizando los títeres**
- 3.-FECHA : Martes 05 DE OCTUBRE DEL 2021.**
- 4.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.**

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.</li> <li>- <b>Participa</b> en diálogos con sus pares utilizando títeres de guante.</li> </ul>

### II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwarma	<b>Individual</b>	
SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>1) PRIMER MOMENTO.</b></p> <p><b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién.</p> <p>Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b></p> <p><b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación.</p> <p>El adulto acompaña y da soporte.</p>	Sectores del aula	<b>60</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10' minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b></p> <p><b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren.</p> <p>Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>		
DRAMATIZACION "LOS TRES RATONCITOS ENVIDIOSOS"	<p><b>INICIO:</b> La profesora en asamblea conversa con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, se recuerdan las reglas y normas para el uso del espacio, respeto a sus compañeros y el uso correcto de los materiales, la profesora motiva a los niños (as) a la elección libre de un texto: cuento, fabula, leyenda, etc. Para que los niños lo representen con sus compañeros haciendo uso de máscaras, títeres, telas, etc.</p>		
DESARROLLO	<p><b>PRESENTACION DE LA OBRA:</b> La profesora presenta el cuento y lo lee.</p> <p>Los niños identifican los iconos (dibujos)</p> <p>Había una vez, tres ratones muy envidiosos, querían todo para ellos solos.</p> <p>Pero cuando llegaba algún vecino a visitarlos, ellos escondían todo el queso que tenían guardado. De pronto se acercó un gato muy peludo, asomo su nariz en el agujero y los ratones envidiosos se arrinconaron muy asustados. Cuando gritaron, el vecino los escucho y se acercó al gato lleno de valor y como pudo lo alejo de la puerta. Quedo tan cansado el pobre ratón, que los envidiosos salieron a agradecerle el favor. Por fin lo invitaron a comer, todos felices disfrutaron de un estupendo platillo de queso y entre risas recordaban al gato que salió corriendo.</p> <p style="text-align: center;"><b>FIN</b></p> <p><b>MORALEJA: LA ENVIDIA NUNCA ES BUENA</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los niños se agrupan y eligen sus personajes. Dialogamos con los niños ¿Qué personajes hay en la fábula? ¿Qué hacen los ratones? ¿Qué hace el gato?</p> <p>Mencionamos que personajes intervienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ratones</li> <li>- Gato</li> <li>- El narrador</li> </ul> <p><b>EXPRESION:</b> Los niños acompañarla dramatización con movimientos corporales y gestuales, luego expresan: ¿Cómo se comportaron?</p>	Disfraces Mascaras	<b>60"</b>
CIERRE	<p>Cada niño y niña comenta la enseñanza que dejo el texto. Se puede realizar un recuento de lo vivido en la actividad y su sentir en relación al mismo.</p>	Espacio	<b>15"</b>

<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10”
<b>REFRIGERIO</b>	Los niños hacen la oración, cantan “Los Alimentos”, los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20”

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

- I.-Datos informativos :**
- 1.-NOMBRE DEL PROYECTO : “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”**
- 2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :** Pronuncia correctamente con el jugo de las títeres
- 3.-FECHA :** Miércoles 6 DE OCTUBRE DEL 2021.
- 4.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.**

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimiento y las partes de su cuerpo.		- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. <b>Ejecuta</b> juegos simbólicos utilizando varios títeres en el sector titiritero.

### II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwarma	<b>Individual</b>	
SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<b>1) PRIMER MOMENTO.</b> <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.	Sectores del aula	<b>60”</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b></p> <p><b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación.</p> <p>El adulto acompaña y da soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10´ minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b></p> <p><b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren.</p> <p>Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>		
"EL COHETE DE PAPEL"	<p><b>INICIO:</b> La profesora en asamblea conversa con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, se recuerdan las reglas y normas para el uso del espacio, respeto a sus compañeros y el uso correcto de los materiales, la profesora motiva a los niños (as) a la elección libre de un cuento, fábula, etc. Para que los niños lo representen con sus compañeros haciendo uso de títeres, máscaras, telas, etc.</p>		
DESARROLLO	<p><b>PRESENTACION DE LA OBRA:</b> La profesora presenta el cuento y lee a los niños y niñas. Los niños identifican los iconos (dibujos)</p> <div data-bbox="663 1227 930 1400" data-label="Image"> </div> <p>Había una vez un niño cuya mayor ilusión era tener un cohete y dispararlo hacia la luna, pero tenía tan poco dinero que no podía comprar ninguno. Un día, <b>junto a la acera descubrió la caja de uno de sus cohetes favoritos</b>, pero al abrirla descubrió que sólo contenía un pequeño cohete de papel averiado, resultado de un error en la fábrica.</p> <p>El niño se apenó mucho, pero pensando que por fin tenía un cohete, comenzó a preparar un escenario para lanzarlo. <b>Durante muchos días recogió papeles de todas las formas y colores</b>, y se dedicó con toda su alma a dibujar, recortar, pegar y colorear todas las estrellas y planetas para crear un espacio de papel. Fue un trabajo difícilísimo, <b>pero el resultado final fue tan magnífico que la pared de su habitación parecía una ventana abierta al espacio sideral</b>. Desde entonces el niño disfrutaba cada día jugando con su cohete de papel, hasta que un compañero visitó su habitación y al ver aquel espectacular escenario, le propuso cambiárselo por un cohete</p>	<p>Cuento</p> <p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>Papel</p>	60"



	<p>auténtico que tenía en casa. <b>Aquello casi le volvió loco de alegría</b>, y aceptó el cambio encantado.</p> <p>Desde entonces, cada día, al jugar con su cohete nuevo, <b>el niño echaba de menos su cohete de papel</b>, con su escenario y sus planetas, porque realmente disfrutaba mucho más jugando con su viejo cohete. Entonces se dio cuenta de que se sentía mucho mejor cuando jugaba con aquellos juguetes que él mismo había construido con esfuerzo e ilusión.</p> <p><b>Y así, aquel niño empezó a construir él mismo todos sus juguetes, y cuando creció, se convirtió en el mejor juguetero del mundo.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>FIN</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los niños se agrupan y eligen sus personajes. Dialogamos con los niños ¿Qué personajes hay en el cuento? Mencionamos que personajes intervienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niño</li> <li>- Compañero</li> <li>- El narrador</li> </ul> <p><b>EXPRESION:</b> Los niños piden acompañar el cuento con movimientos corporales, luego expresan ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué paso con el niño? ¿Qué hizo el niño con el cohete?</p>		
<b>CIERRE</b>	Cada niño y niña comenta la enseñanza que deja el texto. Se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir en relación al mismo.	espacio	<b>15"</b>
<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10"
<b>REFRIGERIO</b>	Los niños hacen la oración, cantan "Los Alimentos", los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20"

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

**I.-Datos informativos** :

**1.-NOMBRE DEL PROYECTO** : Mediante el juego de los títeres reconoce las vocales en las palabras

2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “LOS JUGUETES ORDENADOS”

3.-FECHA : VJueves 7 DE OCTUBRE DEL 2021.

4.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse y manipular objetos		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> <li>- <b>Realiza</b> representación de un personaje haciendo uso de títere presenta palabras, sílabas, sonido de instrumentos, grito de animales buscando que respondan sus compañeros.</li> </ul>

**II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwarma	<b>Individual</b>	
SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>1) PRIMER MOMENTO.</b>  <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién.                      Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b>  <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación.                      El adulto acompaña y da soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10´ minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b></p>	Sectores del aula	<b>60”</b>

	<p><b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren.</p> <p>Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>		
“LOS JUGUETES ORDENADOS”	<p>- <b>INICIO:</b> La profesora en asamblea conversa con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, se recuerdan las reglas y normas para el uso del espacio, respeto a sus compañeros y el uso correcto de los materiales, la profesora motiva a los niños (as) a la elección libre de un texto: cuento, fabula, leyenda, etc. Para que los niños lo representen con sus compañeros.</p>		
DESARROLLO	<p><b>PRESENTACION DE LA OBRA:</b> La profesora presenta el cuento y lee a los niños, identifican los iconos (dibujos)</p> <p><i>Érase una vez un niño que cambió de casa y al llegar a su nueva habitación vió que estaba llena de juguetes, cuentos, libros, lápices... todos perfectamente ordenados. Ese día jugó todo lo que quiso, pero se acostó sin haberlos recogido. Misteriosamente, a la mañana siguiente todos los juguetes aparecieron ordenados y en sus sitios correspondientes. Estaba seguro de que nadie había entrado en su habitación, aunque el niño no le dio importancia. Y ocurrió lo mismo ese día y al otro, pero al cuarto día, cuando se disponía a coger el primer juguete, éste saltó de su alcance y dijo "¡No quiero jugar contigo!". El niño creía estar alucinado, pero pasó lo mismo con cada juguete que intentó tocar, hasta que finalmente uno de los juguetes, un viejo osito de peluche, dijo: "¿Por qué te sorprende que no queramos jugar contigo? Siempre nos dejas muy lejos de nuestro sitio especial, que es donde estamos más cómodos y más a gustito ¿Sabes lo difícil que es para los libros subir a los estantes, o para los lápices saltar al bote? ¡Y no tienes ni idea de lo incómodo y frío que es el suelo! No jugaremos contigo hasta que prometas dejarnos en nuestras casitas antes de dormir"</i></p> <p>El niño recordó lo gustito que se estaba en su camita, y lo incómodo que había estado una vez que se quedó dormido en una silla. Entonces se dio cuenta de lo mal que había tratado a sus amigos los juguetes, así que les pidió perdón y desde aquel día siempre acostó a sus juguetes en sus sitios favoritos antes de dormir.</p> <p style="text-align: center;"><b>FIN</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los niños se agrupan y eligen sus personajes. Mencionamos que personajes intervienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño</li> <li>- Los juguetes</li> <li>- El narrador</li> </ul> <p><b>EXPRESION:</b> Los niños dramatizan el cuento con movimientos corporales, gestuales y luego expresan ¿De qué trataba el cuento?</p>	Disfraces Títeres Teatrín	<b>60”</b>
CIERRE	Cada niño y niña comenta la enseñanza que deja el texto.		
RUTINAS	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10”
REFRIGERIO	Los niños hacen la oración, cantan “Los Alimentos”, los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20”

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

### I.-Datos informativos:

1.-NOMBRE DEL PROYECTO : “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”

2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Con el juego de los títeres separa en sílabas la palabras

3.-FECHA : **Vuernes 8 DE OCTUBRE DEL 2021.**

4.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</li> <li>- <b>Participa</b> en conversaciones con sus pares sobre un tema de interés social y utiliza recursos verbales, para verbales en el proceso de su comunicación</li> </ul>

### II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwarma	<b>Individual</b>	
SECUENCIA METODOLOGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>1) PRIMER MOMENTO.</b>  <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b>  <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación. El adulto acompaña y da soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10' minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b>  <b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Sectores del aula	<b>60</b>

<b>TALLER DE DRAMATIZACION "OSHTA Y EL DUENDE"</b>	<p>- <b>INICIO:</b> La profesora en asamblea conversa con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, se recuerdan las reglas y normas para el uso del espacio, respeto a sus compañeros y el uso correcto de los materiales. La profesora motiva a los niños (as) a la elección libre de un texto: cuento, fabula, leyenda, etc. Para que los niños lo representen con sus compañeros.</p> <p><b>PRESENTACION DE LA OBRA:</b> La profesora presenta el cuento. Los niños identifican los iconos (dibujos)</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>PRESENTACION DE LA OBRA:</b> La profesora presenta el cuento. Los niños identifican los iconos (dibujos)</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los niños se agrupan y eligen sus personajes. Dialogamos con los niños ¿Qué personajes hay en el cuento? ¿Cómo se llama el personaje principal? ¿Qué hace Oshta en el campo? ¿Qué recomendaciones le da su Mamá Silveria? ¿Qué hizo el zorro, el puma y el duende?</p> <p>Mencionamos que personajes intervienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oshta</li> <li>- Mamá Silveria</li> <li>- El zorro</li> <li>- El puma</li> <li>- El duende</li> <li>- El narrador</li> </ul> <p><b>EXPRESION:</b> Los niños piden acompañar el cuento con movimientos corporales, luego expresan ¿Les gusto?</p>	Disfraces  Títere de mano	60"
<b>CIERRE</b>	Cada niño y niña comenta la enseñanza que dejó el texto. Se puede realizar un recuento de lo vivido en la actividad y su sentir en relación al mismo utilizando los títeres de mano.	niños	<b>15"</b>
<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10"
<b>REFRIGERIO</b>	Los niños hacen la oración, cantan "Los Alimentos", los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20"

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

##### I.-Datos informativos:

**1.-NOMBRE DEL PROYECTO : "TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL"**

2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Con el juego de los títeres utiliza las palabras para organizar oraciones

3.-FECHA : **Lunes 11 DE OCTUBRE DEL 2021.**

4.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</li> <li>- <b>Participa</b> en conversaciones con sus pares sobre un tema de interés social y utiliza recursos verbales, para verbales en el proceso de su comunicación</li> </ul>

**II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwarma	<b>Individual</b>	
SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>1) PRIMER MOMENTO.</b>  <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b>  <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, lo desarrollan usando su imaginación.                      El adulto acompaña y da soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10' minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b>  <b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Sectores del aula	<b>60</b>
TALLER DE DRAMATIZACIÓN "EL ARBOL MAGICO"	- <b>INICIO:</b> La profesora en asamblea conversa con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, se recuerdan las reglas y normas para el uso del espacio, respeto a sus compañeros y el uso correcto de los materiales.		
DESARROLLO	<b>PRESENTACION DE LA OBRA:</b> La profesora presenta el texto y lee el cuento a los niños y niñas. Los niños identifican los iconos (dibujos)	Teatrín  Títere	60"

		<p>Cuento</p> <p>Niños</p>	
	<p>Hace mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.</p> <p>El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, supercalifragilisticoespialidoso, tan-ta-ta-chán, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡por favor, arbolito!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia". Entonces el niño dijo "¡Gracias, arbolito!", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.</p> <p>El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas.</p> <p style="text-align: center;"><b>FIN</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los niños se agrupan y eligen sus personajes. Mencionamos que personajes intervienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El árbol</li> <li>- El narrador</li> </ul> <p><b>EXPRESION:</b> Los niños piden acompañar el cuento con movimientos corporales, luego expresan ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué paso con el árbol? ¿Qué hizo el niño para que se abriera el árbol? ¿Qué paso después?</p>		
<b>CIERRE</b>	Cada niño y niña comenta la enseñanza que deja el texto. Se puede realizar un recuento de lo vivido en la actividad y su sentir en relación al mismo con actuación de los niños.	Niños	<b>15"</b>
<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10"
<b>REFRIGERIO</b>	Los niños hacen la oración, cantan "Los Alimentos", los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20"

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7**

**I.-Datos informativos:**

**1.-NOMBRE DEL PROYECTO : “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”**

**2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Forma oraciones cortas con pocas palabras**

**3.-FECHA : Martes 12 DE OCTUBRE DEL 2021.**


**4.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.**

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</li> <li>- <b>Participa</b> en conversaciones con sus pares sobre un tema de interés social y utiliza recursos verbales, para verbales en el proceso de su comunicación</li> </ul>

**II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwarma	<b>Individual</b>	
SECUENCIA METODOLOGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>1) PRIMER MOMENTO.</b>  <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién.                      Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b>  <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación.                      El adulto acompaña y da soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10' minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b>  <b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren.                      Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Sectores del aula	<b>60</b>
ACTIVIDAD DE DRAMA Y JUEGO SIMBOLICO	<p><b>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</b> Escogemos un cuento motivador apropiado para los niños, con varios personajes y que el contenido se pueda reproducir en el aula, escuela o comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Si no tienes un cuento apropiado, escoge un relato oral del medio o inventa uno, ambos se deben contar como lo hace un “cuenta cuentos”.</li> </ul> <p><b>Nombre de la actividad:</b> YO QUIERO SER.....( 1 día)</p> <p><b>INICIO:</b> Leemos o relatamos a los niños el cuento elegido. Les preguntamos si les gustaría “<b>jugar a hacer teatro</b>” del cuento o narración que han escuchado.</p>		



	Les comentamos que para ello debemos planificar y organizarnos; es decir, conocer antes lo que vamos a hacer, el lugar, lo que necesitamos, etc.		
<b>DESARROLLO</b>	<p>En asamblea acordamos con los niños qué personaje va a elegir cada uno y registramos en un papelote sus nombres y al lado el personaje que eligieron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En otra lista ponemos los materiales que necesitamos para elaborar disfraces o máscaras para representar a sus personajes, tales como: cartulinas, témperas, cola sintética, crayolas, tijeras, material de desecho que puedan reciclar, etc.</li> <li>○ Le solicitamos a cada niño que se imagine como podría verse el personaje que eligieron representar.</li> <li>○ Les preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se imaginan a sus personajes?</li> <li>¿Cómo son?</li> <li>¿Cómo se visten?</li> <li>¿Qué colores tienen sus ropas?</li> <li>¿Son grandes o pequeñas?</li> <li>¿Son personas, animales o cosas?</li> <li>¿Cómo actúan o se comportan?</li> </ul> </li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	Diversos materiales Goma Tijeras Plumones Papelote	<b>60''</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Les damos la siguiente consigna: Ahora van a dibujar. Quienes deseen pueden escribir sobre las líneas el nombre y una característica que más les guste del personaje elegido". Dejan un poco de espacio en la página para la segunda parte del taller. Acompañamos el trabajo de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estamos atentas a sus comentarios.</li> </ul> <p>Finalizado la actividad (que puede durar alrededor de 20 minutos), invitamos a los niños a comentar sus dibujos. Para motivarlos a intervenir podemos preguntar: ¿Alguien nos quiere mostrar el personaje que le tocó representar y cómo lo ha dibujado?</p>	Papel bon Lápiz	<b>20''</b>
<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10''
<b>REFRIGERIO</b>	Los niños hacen la oración, cantan "Los Alimentos", los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20''

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8

**I.-Datos informativos:**

**1.-NOMBRE DEL PROYECTO : “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”**

**2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :** Interviene con formar palabras pertenecientes a la semántica o sea varias palabras que hacen una sola familia


**3.-FECHA : Miércoles 13 DE OCTUBRE DEL 2021.**

**4.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.**

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</li> <li>- <b>Participa</b> en conversaciones con sus pares sobre un tema de interés social y utiliza recursos verbales, para verbales en el proceso de su comunicación</li> </ul>

**II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwarma	<b>Individual</b>	
SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>1) PRIMER MOMENTO.</b>  <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién.                      Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b>  <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación.                      El adulto acompaña y da soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10´ minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b>  <b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren.                      Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Sectores del aula	<b>60</b>
ACTIVIDAD DE DRAMA Y JUEGO SIMBOLICO	<p><b>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</b> Escogemos un cuento motivador apropiado para los niños, con varios personajes y que el contenido se pueda reproducir en el aula, escuela o comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Si no tienes un cuento apropiado, escoge un relato oral del medio o inventa uno, ambos se deben contar como lo hace un “cuenta cuentos”.</li> </ul> <p><b>Nombre de la actividad:</b> YO QUIERO SER.....( 1 día)</p> <p><b>INICIO:</b> Leemos o relatamos a los niños el cuento elegido. Les preguntamos si les gustaría “<b>jugar a hacer teatro</b>” del cuento o narración que han escuchado.</p>		

	Les comentamos que para ello debemos planificar y organizarnos; es decir, conocer antes lo que vamos a hacer, el lugar, lo que necesitamos, etc.		
<b>DESARROLLO</b>	<p>En asamblea acordamos con los niños qué personaje va a elegir cada uno y registramos en un papelote sus nombres y al lado el personaje que eligieron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En otra lista ponemos los materiales que necesitamos para elaborar disfraces o máscaras para representar a sus personajes, tales como: cartulinas, témperas, cola sintética, crayolas, tijeras, material de desecho que puedan reciclar, etc.</li> <li>○ Le solicitamos a cada niño que se imagine como podría verse el personaje que eligieron representar.</li> <li>○ Les preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se imaginan a sus personajes?</li> <li>¿Cómo son?</li> <li>¿Cómo se visten?</li> <li>¿Qué colores tienen sus ropas?</li> <li>¿Son grandes o pequeñas?</li> <li>¿Son personas, animales o cosas?</li> <li>¿Cómo actúan o se comportan?</li> </ul> </li> </ul>	Diversos materiales Goma Tijeras Plumones Papelote	<b>60"</b>
			
<b>CIERRE</b>	<p>Les damos la siguiente consigna: Ahora van a dibujar. Quienes deseen pueden escribir sobre las líneas el nombre y una característica que más les guste del personaje elegido". Dejan un poco de espacio en la página para la segunda parte del taller. Acompañamos el trabajo de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estamos atentas a sus comentarios.</li> </ul> <p>Finalizado la actividad (que puede durar alrededor de 20 minutos), invitamos a los niños a comentar sus dibujos. Para motivarlos a intervenir podemos preguntar: ¿Alguien nos quiere mostrar el personaje que le tocó representar y cómo lo ha dibujado?</p>	Papel bon Lápiz	<b>20"</b>
<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10"
<b>REFRIGERIO</b>	Los niños hacen la oración, cantan "Los Alimentos", los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20"

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9

### I.-Datos informativos:

1.-NOMBRE DEL PROYECTO : “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”

2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Utiliza pocas palabras para formar oración ejemplo amo a mi mamá


3.-FECHA : **Jueves 14 DE OCTUBRE DEL 2021.**

4.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</li> <li>- <b>Participa</b> en conversaciones con sus pares sobre un tema de interés social y utiliza recursos verbales, para verbales en el proceso de su comunicación</li> </ul>

### II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwarma	<b>Individual</b>	
SECUENCIA METODOLOGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>1) PRIMER MOMENTO.</b>  <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b>  <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación. El adulto acompaña y da soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10' minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b>  <b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Sectores del aula	<b>60</b>
ACTIVIDAD DE DRAMA Y JUEGO SIMBOLICO	<p><b>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</b> Escogemos un cuento motivador apropiado para los niños, con varios personajes y que el contenido se pueda reproducir en el aula, escuela o comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Si no tienes un cuento apropiado, escoge un relato oral del medio o inventa uno, ambos se deben contar como lo hace un “cuenta cuentos”.</li> </ul> <p><b>Nombre de la actividad:</b> YO QUIERO SER.....( 1 día)</p>		

	<p><b>INICIO:</b> Leemos o relatamos a los niños el cuento elegido. Les preguntamos si les gustaría <b>“jugar a hacer teatro”</b> del cuento o narración que han escuchado. Les comentamos que para ello debemos planificar y organizarnos; es decir, conocer antes lo que vamos a hacer, el lugar, lo que necesitamos, etc.</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p>En asamblea acordamos con los niños qué personaje va a elegir cada uno y registramos en un papelote sus nombres y al lado el personaje que eligieron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En otra lista ponemos los materiales que necesitamos para elaborar disfraces o máscaras para representar a sus personajes, tales como: cartulinas, témperas, cola sintética, crayolas, tijeras, material de desecho que puedan reciclar, etc.</li> <li>○ Le solicitamos a cada niño que se imagine como podría verse el personaje que eligieron representar.</li> <li>○ Les preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se imaginan a sus personajes?</li> <li>¿Cómo son?</li> <li>¿Cómo se visten?</li> <li>¿Qué colores tienen sus ropas?</li> <li>¿Son grandes o pequeñas?</li> <li>¿Son personas, animales o cosas?</li> <li>¿Cómo actúan o se comportan?</li> </ul> </li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	Diversos materiales Goma Tijeras Plumones Papelote	<b>60”</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Les damos la siguiente consigna: Ahora van a dibujar. Quienes deseen pueden escribir sobre las líneas el nombre y una característica que más les guste del personaje elegido”. Dejan un poco de espacio en la página para la segunda parte del taller. Acompañamos el trabajo de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estamos atentas a sus comentarios.</li> </ul> <p>Finalizado la actividad (que puede durar alrededor de 20 minutos), invitamos a los niños a comentar sus dibujos. Para motivarlos a intervenir podemos preguntar: ¿Alguien nos quiere mostrar el personaje que le tocó representar y cómo lo ha dibujado?</p>	Papel bon Lápiz	<b>20”</b>
<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10”
<b>REFRIGERIO</b>	Los niños hacen la oración, cantan “Los Alimentos”, los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20”

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

### I.- Datos informativos:

1.-NOMBRE DEL PROYECTO : “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”

2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Utiliza pocas palabras para formar oración ejemplo amo a mi mamá

3.-FECHA : **Viernes 15 DE OCTUBRE DEL 2021.**

4.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).</li> <li>- <b>Participa</b> en conversaciones con sus pares sobre un tema de interés social y utiliza recursos verbales, para verbales en el proceso de su comunicación</li> </ul>

### II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwama	<b>Individual</b>	
SECUENCIA METODOLOGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>1) PRIMER MOMENTO.</b>  <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b>  <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación. El adulto acompaña y da soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10' minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b>  <b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Sectores del aula	<b>60</b>
ACTIVIDAD DE DRAMA Y JUEGO	<b>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</b> Escogemos un cuento motivador apropiado para los niños, con varios personajes y que el contenido se pueda reproducir en el aula, escuela o comunidad.		

<b>SIMBOLICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si no tienes un cuento apropiado, escoge un relato oral del medio o inventa uno, ambos se deben contar como lo hace un “cuenta cuentos”.</li> </ul> <p><b>Nombre de la actividad:</b> YO QUIERO SER.....( 1 día)</p> <p><b>INICIO:</b> Leemos o relatamos a los niños el cuento elegido. Les preguntamos si les gustaría <b>“jugar a hacer teatro”</b> del cuento o narración que han escuchado. Les comentamos que para ello debemos planificar y organizarnos; es decir, conocer antes lo que vamos a hacer, el lugar, lo que necesitamos, etc.</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p>En asamblea acordamos con los niños qué personaje va a elegir cada uno y registramos en un papelote sus nombres y al lado el personaje que eligieron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En otra lista ponemos los materiales que necesitamos para elaborar disfraces o máscaras para representar a sus personajes, tales como: cartulinas, témperas, cola sintética, crayolas, tijeras, material de desecho que puedan reciclar, etc.</li> <li>Le solicitamos a cada niño que se imagine como podría verse el personaje que eligieron representar.</li> <li>Les preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se imaginan a sus personajes?</li> <li>¿Cómo son?</li> <li>¿Cómo se visten?</li> <li>¿Qué colores tienen sus ropas?</li> <li>¿Son grandes o pequeñas?</li> <li>¿Son personas, animales o cosas?</li> <li>¿Cómo actúan o se comportan?</li> </ul> </li> </ul> <div data-bbox="547 1014 1142 1279" style="text-align: center;"> </div>	Diversos materiales  Goma  Tijeras  Plumones  Papelote	<b>60”</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Les damos la siguiente consigna: Ahora van a dibujar. Quienes deseen pueden escribir sobre las líneas el nombre y una característica que más les guste del personaje elegido”. Dejan un poco de espacio en la página para la segunda parte del taller. Acompañamos el trabajo de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estamos atentas a sus comentarios.</li> </ul> <p>Finalizado la actividad (que puede durar alrededor de 20 minutos), invitamos a los niños a comentar sus dibujos. Para motivarlos a intervenir podemos preguntar: ¿Alguien nos quiere mostrar el personaje que le tocó representar y cómo lo ha dibujado?</p>	Papel bon  Lápiz	<b>20”</b>
<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10”
<b>REFRIGERIO</b>	Los niños hacen la oración, cantan “Los Alimentos”, los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20”















