



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES Y LA ATENCIÓN EN  
NIÑOS DE CUATRO AÑOS COMPENDIDO EN EL  
ASENTAMIENTO HUMANO SAN MARCOS DEL  
DISTRITO DE SANTA ANITA - LIMA, 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**CARDENAS AQUINO, ALEJANDRINA  
ORCID: 0000-0003-1826-2394**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN, GRACIELA  
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**LIMA– PERÚ**

**2023**

## **1. Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Cárdenas Aquino, Alejandrina

ORCID: 0000- 0003- 1826- 2394

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Lima, Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Janeth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

## 2. Hoja de firma del jurado y asesor

Mgtr. Taboada Marín Hilda Milagros  
Miembro

Dra. Palomino Infante Janeth Magali  
Miembro

Mgtr. Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela  
Presidente

Dra. Pérez Morán, Graciela  
Asesor

### **3. Hoja de agradecimiento y dedicatoria**

#### **Agradecimiento**

A Dios por darme la oportunidad de estudiar y convertirme en futura docente. A los docentes de la ULADECH, a mis asesoras, por tenerme mucha paciencia y comprensión en el apoyo para la elaboración de este trabajo de investigación.

## **Dedicatoria**

A Dios que siempre me guía en mi camino y me ayuda a salir adelante, en todas las pruebas y luchas que tengo.

#### 4. Índice de Contenido

1.	Equipo de trabajo .....	ii
2.	Hoja de firma del jurado y asesor .....	iii
3.	Hoja de agradecimiento y dedicatoria .....	iv
4.	Índice de Contenido.....	vi
5.	Índice de tablas y figuras .....	vii
6.	Resumen y abstract.....	viii
I.	INTRODUCCIÓN .....	1
II.	REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	5
2.1.	Antecedentes de la investigación .....	5
2.2.	Bases teóricas de la investigación.....	10
III.	HIPÓTESIS.....	27
IV.	METODOLOGÍA .....	28
4.1.	Diseño de la investigación.....	28
4.1.1.	El tipo de investigación .....	28
4.1.2.	Nivel de investigación .....	28
4.1.3.	Diseño de la investigación.....	28
4.2.	Población y muestra.....	29
4.3.	Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	31
4.4.	Técnicas e instrumentos.....	35
4.4.1.	Técnica.....	35
4.4.2.	Instrumento .....	35
4.5.	Plan de análisis .....	36
4.6.	Matriz de consistencia .....	37
4.7.	Principios éticos.....	39
V.	RESULTADOS.....	40
VI.	CONCLUSIONES .....	49
VII.	RECOMENDACIONES .....	50
	Referencias bibliográficas .....	51
	Anexo 1. Instrumento con su respectiva validación .....	59
	Anexo 2. Carta de institución donde realizó la investigación.....	66
	Anexo 3. Carta de consentimiento informado .....	67
	Anexo 4. Base de datos.....	77

## 5. Índice de tablas y figuras

### Índice de tablas

<i>Tabla 1 Población</i>	30
<i>Tabla 2 Muestra</i>	30
<i>Tabla 3 Matriz de operacionalización de variables</i>	33
<i>Tabla 4 Matriz de consistencia</i>	37
<i>Tabla 5 Relación de la dimensión imaginación y la variable atención</i>	40
<i>Tabla 6 Relación de la dimensión creatividad y la variable atención</i>	41
<i>Tabla 7 variable títeres y la variable atención</i>	43

### Índice de figuras

<i>Figura 1 Línea de tendencia de la relación entre la dimensión imaginación y variable atención</i>	40
<i>Figura 2 Línea de tendencia de la relación entre la dimensión creatividad y variable atención</i>	42
<i>Figura 3 Línea de tendencia de la relación entre la variable títeres y la variable atención</i>	43

## 6. Resumen y abstract

### Resumen

Se observó que la atención en los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos, del comité 3 del distrito de Santa Anita se distraían con facilidad durante la actividad de aprendizaje o mientras ejecutaban alguna tarea. Por ello se planteó como objetivo de investigación Determinar la relación entre la importancia de los títeres y la atención entre los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos del distrito de Santa Anita - Lima, 2023. Se siguió una metodología de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y diseño correlacional con una población muestral de 10 padres de familia con niños de 4 años en el nivel inicial. Se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento de recolección de datos el cuestionario. Los resultados indicaron que la relación es positiva lineal entre las variables; sin embargo, se observa una relación moderada con respecto a la dimensión imaginación (0.532) y baja con respecto a la dimensión creatividad. (0.277). Se concluye que el nivel de relación es positivo, ello significa cuando la dimensión de una variable aumenta el valor la otra variable también aumenta.

**Palabras clave:** atención, creatividad, imaginación, títeres

## Abstract

It was observed that attention in four-year-old children from the San Marcos Human Settlement, from committee 3 of the Santa Anita district, was easily distracted during the learning activity or while performing a task. For this reason, the research objective was established to determine the relationship between the importance of puppets and attention among four-year-old children of the San Marcos Human Settlement in the district of Santa Anita - Lima, 2023. A quantitative methodology was followed, level descriptive and correlational design with a sample population of 10 parents with 4-year-old children at the initial level. The survey technique was used and the questionnaire as a data collection instrument. The results indicated that the relationship is positive linear between the variables; however, a moderate relationship is observed with respect to the imagination dimension (0.532) and low with respect to the creativity dimension. (0.277). It is concluded that the relationship level is positive, this means when the dimension of a variable increases the value of the other variable also increases.

Keywords: attention, creativity, imagination, puppets

## I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación está basada en la importancia de los Títeres y la atención de los niños comprendidos en el Asentamiento Humano San Marcos del distrito de Santa Anita -Lima, 2023; y ha sido redactada tomando en cuenta las líneas de investigación que determina la carrera profesional de educación.

Se sabe que los títeres son una estrategia utilizada por el docente en la enseñanza y otorga a los niños variadas posibilidades de aprender. (Mármol, 2019, p. 370). Debido a que pueden utilizarse con diversos fines educativos o lúdicos y son un gran estímulo para captar la atención de los niños. Asimismo, es importante el desarrollo de la atención en el aula para lograr aprendizajes significativos. Al respecto Bayardo (2016) indica que el desarrollo oportuno de la atención fortalece la inteligencia cognitiva y social de los niños (p. 188). Por otro lado, Londoño afirma (2009) que, si ésta “se altera, trae consigo dificultades en las actividades escolares” (p. 92). En consecuencia, si mejora la atención en el niño, éste puede seguir con mayor facilidad actividades operativas en el aula.

El niño de preescolar recibe del medio que le rodea gran cantidad de información que debe procesarla para interpretarla y actuar en consecuencia. Pero a veces se encuentra con el reto de prestar atención a dos estímulos al mismo tiempo o sostener su atención en una tarea por un tiempo largo. Al respecto Londoño afirma (2009) que, si la atención “opera de manera inoportuna, es decir, se altera; solo traerá como consecuencia dificultades en las actividades escolares (p. 92). Es aquí donde el docente del nivel inicial debe seleccionar estrategias que le permitan fortalecer la atención como proceso cognitivo necesario para lograr aprendizajes significativos.

El equipo de Equipo de Expertos en Educación (2016) indica que los docentes manifiestan que “cada vez es más difícil lograr que los estudiantes los escuchen y estén

suficientemente atentos en el aula”. Además, señalan que esta conducta causa retraso escolar. En estudios sobre la falta de atención de los preescolares en las aulas se han identificado factores externos que la condicionan: nivel económico de la familia, capacidad de reacción emocional y clima familiar. Y factores internos como: falta de interés o estímulos descontextualizados o poco atractivos. La falta de atención es uno de los factores que dificulta el aprendizaje en las aulas de preescolar.

Una de las estrategias más usadas en el aula del nivel inicial son los títeres. Estas marionetas son objetos inanimados que en manos de la docente de aula o de los niños de preescolar cobran vida y transmiten emociones y pensamientos a través de movimientos. (Mármol, 2019, p. 371). Por ello en el aula se utilizan en diferentes contextos y espacios de aprendizaje.

A nivel internacional, en Ecuador, Ibarra y Salazar (2021) realizaron un estudio y determinaron que los problemas atencionales son más frecuentes en niños que estudian en escuelas rurales. Esto se debe a que los estímulos internos como: la falta de interés por el estudio o por mejorar académicamente están casi ausentes. Por otro lado, los estímulos ambientales como la falta de monitoreo y acompañamiento de los padres en el cumplimiento de las tareas de los niños agudizan el problema de atención.

Asimismo, la investigación realizada en Quito, por Quilligana, (2019) reporta el 44% de los infantes conversan en clase mientras el docente habla, el 52% entregan sus tareas después del tiempo asignado y el 56% se distraen fácilmente durante la actividad de aprendizaje. (p.43) En la misma ciudad, Ruiz y Vázquez, (2019) revela en su estudio que el 25% de docentes no contextualizan actividades de aprendizaje para niños con problemas de atención mientras el 50% manifiestan que conocen como usar estrategias adecuadas. (p.39).

Otro estudio realizado en Medellín, Colombia por Aydmune et al. (2019) señalan

que la atención de los niños mejora al pasar los años. Asimismo, indican que el docente puede generar en el aula estímulos externos ayuden en este proceso y progresen en el dominio de una atención focalizada a una atención selectiva.

Nuestro país no es ajeno a esta problemática, en Huancavelica, De la Cruz (2020) realizó un estudio donde identificó que los niños de 5 años presentaban dificultades para atender las orientaciones de la docente. Señaló como causas falta de estimulación temprana, inadecuada selección de estrategias y los malos hábitos de aprendizaje.

A nivel regional, en Lima, Rusca y Cortez (2020) señalan que la inatención es un problema asociado a otros trastornos del desarrollo. Además, expresan que los docentes informan a los padres que los niños de pre escolar presentan dificultad para seguir las instrucciones de una tarea, no culminan las tareas encomendadas, interrumpen las conversaciones de otros y cuando están realizando una tarea se distraen fácilmente.

En el Asentamiento Humano San Marcos, comité 3 del distrito de Santa Anita – Lima en el año 2023; existe ciertas dificultades con la atención de los niños y esto repercute en su nivel de aprendizaje. Se observó que las estrategias que utilizan los docentes para el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje no favorecen la atención del preescolar. Y que algunos niños no prestaban atención durante la actividad de aprendizaje, es decir, se distraían con facilidad conversando, pintando, jugando; y cuando tenían que trabajar en grupo preguntaba que debían hacer porque no habían escuchado las indicaciones de la maestra, otros se aburrían fácilmente cuando jugaban y cambiaban de juego.

Ante esta dificultad se ha enunciado el siguiente problema general ¿Cuál será la relación entre los títeres y la atención en los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos, comité 3 del distrito de Santa Anita, Lima en el año 2023?, y planteado como objetivo de investigación

Determinar la relación entre los títeres y la atención entre los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos, comité 3 del distrito de Santa Anita - Lima, 2023. Asimismo, se determinaron dos objetivos específicos: a) Identificar la relación de la imaginación y la atención en los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos – Santa Anita 2023; y b) Valora la relación entre la creatividad y la atención de los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos, comité 3 del distrito de Santa Anita en el año 2023.

La justificación de esta investigación presenta 3 aspectos: teórico, práctico y metodológico. En el aspecto teórico los resultados de la investigación ampliarán información sobre la relación que existe entre ambas variables. Los títeres son una estrategia utilizada por el docente en la enseñanza y otorga a los niños variadas posibilidades de aprender. (Mármol, 2019, p. 370). Esta información podrá ser utilizada con diversos fines educativos o lúdicos. En el aspecto práctico, se justifica porque los docentes de cinco en base a los resultados validan el uso de los títeres no solo para el aprendizaje sino también para desarrollar la atención en el niño de 4 años. En el aspecto metodológico, la investigación cuenta con instrumentos confiables, producto de un proceso de validación tomada en cuenta por otros investigadores interesados en mejorar el aprendizaje de los infantes. Este instrumento puede ser aplicado en otras investigaciones y en otras instituciones educativas que tengan características semejantes.

La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel correlacional y diseño no experimental, transaccional descriptivo correlacional con una población muestral de 10 padres de familia con niños de 4 años en el nivel inicial. Se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento de recolección de datos el cuestionario. Para el procesamiento de datos se utilizó el estadístico Excel y SPSS versión 22, así como para la tabulación y representación en tablas y gráficos.

Los resultados indicaron que la relación es positiva lineal entre las variables; sin embargo, se observa una relación moderada con respecto a la dimensión imaginación (0.532) y baja con respecto a la dimensión creatividad. (0.277).

Se concluyó que el nivel de relación entre las variables es positivo lineal. También se comprobó relación positiva lineal entre la dimensión creatividad y la variable atención e imaginación y la variable atención. ello significa cuando la variable o la dimensión de una variable aumenta en su valor, la otra variable también aumenta en su valor. Sin embargo, se precisó que esta relación positiva lineal es moderada entre la dimensión imaginación y la variable atención; es baja entre la dimensión creatividad y la variable atención. Asimismo, se determinó que la relación positiva lineal entre ambas variables también es baja

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Cedillo (2019) en su tesis de licenciatura de la Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca, Ecuador, titulada: “Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019”; tuvo como objetivo elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años. La metodología utilizada fue cualitativa basada en una muestra de 40 niños. Concluye que los títeres motivan a los niños y activan su atención despertando su interés por aprender. El uso de títeres en una actividad de aprendizaje elevó el nivel de atención.

Rodríguez (2019) en su tesis de maestría de la Universidad Antonio Mariño de

Bogotá, Colombia, titulada: “Los títeres en los juegos libres y su influencia en la socialización preescolar Santa Paula, Usaquén, Bogotá, Colombia”; tuvo como objetivo determinar la correlación entre los títeres en los juegos libres y su influencia en la socialización preescolar Santa Paula, Usaquén, Bogotá, Colombia. La metodología utilizada fue cuantitativa basada en una muestra de 68 niños y niñas de 3 a 5 años. Concluye que existe una relación positiva entre ambas variables.

Zarza (2018) en su tesis de licenciatura de la Universidad de Cartagena, Colombia, titulada: “Estrategias didácticas para despertar la atención y el interés en niños de la primera infancia del centro de desarrollo infantil Actuar por Bolívar de Cartagena de Indias”; tuvo como objetivo diseñar estrategias didácticas para despertar en interés y la atención en niños de la primera infancia del Centro de Desarrollo Infantil Actuar por Bolívar. La metodología utilizada fue cuantitativa basada en una muestra de 20 niños y niñas. Aplico la técnica de observación directa y el instrumento de entrevista. Concluye que la motivación en los niños es la base para lograr aprendizaje y que ello implica que el docente aplique estrategias didácticas para estimular la atención visual.

Mármol (2019), en su artículo titulado: “Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez”; tuvo como objetivo general investigar los efectos de la mediación con un títere sobre las estrategias de enseñanza. La metodología utilizada fue cualitativa basada en una muestra de 20 estudiantes de 5 años. Se aplicó la técnica descriptiva, y el instrumento fue la entrevista. Los resultados obtenidos indicaron que el uso de títeres puede potenciar su mediación docente y fortalecer su atención. Concluye que debe incluirse la estrategia títere en el aula de nivel inicial para potenciar la atención de niños.

Piña (2020) en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional de Loja, Ecuador,

titulada: “Juegos cognitivos para estimular la atención en los niños del subnivel inicial II de la Escuela de Educación Básica ciudad de Loja, en el período 2019 – 2020”; tuvo como objetivo e determinar si los juegos cognitivos permiten estimular la atención en los niños del subnivel inicial I. La metodología utilizada fue descriptiva basada en una muestra de 40 niños. La técnica fue una entrevista y la observación el instrumento una guía de entrevista y una guía de observación. Los resultados indicaron una variación en el nivel de atención entre el pre test y el post test. Concluye que los juegos cognitivos mejoraron el nivel bajo de atención sostenida, selectiva y dividida.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Cunia (2019) en su tesis de licenciatura en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de Piura, titulada: “Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 742 de Felipe Cossío Del Pomar – Castilla, 2016”; tuvo como objetivo determinar de qué manera los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral. La metodología utilizada fue cuantitativa con diseño pre experimental. Basada en una muestra de 10 niños y niñas. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo. Concluye que los títeres como estrategia didáctica genera cambios positivos en el aprendizaje, en este caso de la expresión oral.

Pimentel (2018) en su tesis de segunda especialidad de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, titulada: “El uso de los títeres como recurso metodológico para desarrollar la expresión oral”; tuvo como objetivo mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de nivel inicial a través del uso del títere como recurso metodológico. La metodología utilizada fue cualitativa basada en una población muestral de 22 niños. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento diario de campo. Concluye que el uso de los títeres mejoró los aprendizajes en la competencia oral de la muestra de estudio.

Benites (2018) en su tesis de segunda especialidad de la Pontificia Universidad Católica del Perú, titulada: “Estrategias para elevar los niveles de atención en los aprendizajes de niños y niñas del nivel inicial de la I. E. Rosa Cardo de Guarderas”; tuvo como objetivo elevar los niveles de atención de los niños y niñas. La metodología utilizada fue la cualitativa basada en una población muestral de 50 estudiantes de 4 años. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento la guía de observación. Concluye que la aplicación de estrategias durante la actividad de aprendizaje mantiene la atención de los niños y contribuye a su desarrollo social.

Ávila (2020) en su tesis para obtener su grado de bachiller en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de Piura, titulada: “Estrategias didácticas para desarrollar la atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa Carlos Olsson- Chulucanas- Morropón- Piura- 2018”; tuvo como objetivo determinar de qué manera las estrategias didácticas desarrollan la atención de ellos niños de 4 años. La metodología fue cuantitativa de nivel descriptivo con diseño pre experimental basado en una muestra de 28 niños de 4 años. Concluye que el 61% tiene dificultad en la atención visual y el 71% en la atención auditiva, lo que evidencia la falta de implementación de estrategias didácticas para la mejora del proceso atencional.

### **2.1.3. Antecedentes Regionales y/o Locales**

De la Cruz (2018) en su tesis para obtener su grado de bachiller en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en Lima, titulada: “Los títeres y la expresión oral en niños de cinco años de la I.EI. 384 de Carabayllo - Lima, año 2019”; tuvo como objetivo explicar la importancia de los títeres y la expresión oral en niños de cinco años de la I.EI. 384 de Carabayllo - Lima, 2019. La metodología utilizada cuantitativa descriptiva no experimental basada en una muestra aleatoria de 25 niños. Se utilizó la técnica de

observación y como instrumento la lista de cotejo. Concluye que el uso de los títeres mejora la expresión oral en las dimensiones de fluidez, pronunciación y coherencia.

Quijano (2018) en su tesis de licenciatura de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de Lima, titulada: “El uso de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial de la institución Educativa Particular Arturo Padilla Espinoza del Distrito de mi Perú de la Región Callao”; tuvo como objetivo describir el uso de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativa basada en una población muestral de 60 estudiantes de 3, 4 y 5 años. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento la guía de observación. Concluye que un 67% de docente utiliza los títeres como estrategia en sus actividades de aprendizaje y ello mejora la competencia oral de los niños de pre escolar.

Chavarría, C. (2020) en su tesis para obtener su grado de bachiller en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en Lima, titulada: “El trabajo cooperativo como estrategia didáctica para lograr la atención en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa virgen del Carmen del distrito de San Juan de Lurigancho Lima - 2019”; tuvo como objetivo Describir el trabajo cooperativo utilizado por los docentes como estrategia didáctica para lograr la atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial. La metodología utilizada fue cuantitativa basada en una población muestral de 63 estudiantes de 4 años. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento la guía de observación. Concluye que los estudiantes prestan atención en un 40% y surge la necesidad de implementar estrategias para fortalecer la atención en los niños.

López, R. (2019) en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, titulada: “La música como estrategia para mejorar la atención en

niños de 5 años de la I.E. inicial N° 656-Lauriana - Barranca”; tuvo como objetivo determinar la relación entre la música y la atención en niños de 5 años. La metodología utilizada cuantitativa basada en una población muestral de 20 estudiantes de 5 años. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento la ficha de observación. Concluye que existe una correlación de 0.876% entre las variables, ello significa que existe una correlación muy buena.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **1.2.1. Títeres como estrategia.**

Los títeres o marionetas son objetos inanimados que en manos de una persona cobran vida y transmiten emociones y pensamientos a través de movimientos. (Mármol, 2019, p. 371). Los docentes de la educación inicial los reconocen como estrategia de enseñanza y aprendizaje y los utilizan para el logro de diversos propósitos de aprendizaje. Son útiles para desarrollar las competencias comunicativas, así como para fortalecer la seguridad en niños tímidos.

Los títeres como estrategia son un recurso de mediación que es empleado en una actividad pedagógica con un determinado propósito de aprendizaje para el logro de competencias. (Mármol, 2019, p. 373). Por ello, son usados en procesos de aprendizajes y escenarios lúdicos diversos: para contar historias, para el manejo de emociones, para desarrollar la creatividad, promover la confianza en los niños, para resolver conflictos, para divertir a la audiencia, etc.

Cuando el docente utiliza estrategias en el aula sigue el criterio de selección y persigue el objetivo de lograr aprendizajes significativos. (Huamancayo, 2020, p.21) Esto sucede con el uso de los títeres como estrategia en el aula, son elegidos por el docente

teniendo en cuenta las características de los niños y sus necesidades de aprendizaje con la finalidad de utilizarlos en los diferentes momentos pedagógicos y en las diversas actividades de aprendizaje programadas.

#### **2.2.1.1. Dimensiones de la variable: títeres**

Se han considerado dos dimensiones: Imaginación y creatividad,

- a) Imaginación. Esta dimensión describe la habilidad mental para crear nuevas realidades imaginarias. Esta dimensión tiene tres indicadores: I1. Usa títeres para narrar historias imaginarias, I2. Usa títeres para dialogar a través de éstos, I3. Juega libremente con los títeres para representar roles imaginarios, y I4 Usa títeres para narrar un final diferente de una historia narrada.
- b) Creatividad. Esta dimensión describe la originalidad de los niños para confeccionar títeres, usarlos e interactuar con éstos. Esta dimensión tiene cinco indicadores: I1. Aporta ideas durante la confección de los títeres, I2. Aporta ideas para la creación del personaje que representa su títere, I3. Se comunica a través del títere de manera creativa y I4. Juega con los títeres de manera creativa

#### **2.2.1.2. Los títeres y la imaginación en los niños de cuatro años**

La imaginación es una es una capacidad cognitiva que le permite a los niños enlazar experiencias previas con objetos y animarlos creando una situación ficticia. (Mareovich, 2022, p. 84). Los juegos simbólicos según Piaget (1990) son propios del desarrollo infantil, se manifiesta cuando el niño anima objetos inanimados y se les otorga vida para que actúen (un palo de escoba es un caballo), hablen y/o personifiquen a alguien (un títere hablando).

Vigotsky (1990) explica que “la imaginación siempre se estructura con elementos tomados de la realidad, y depende directamente de la riqueza y la diversidad de la experiencia anterior”. Esto significa que el niño cuando imagina una historia o una realidad, ésta tiene elementos reales propios de sus experiencias pasadas. La nueva situación imaginada le ofrece un mundo de posibilidades de acción. Este autor aclara que las experiencias y conocimientos previos son los insumos para generar una gran imaginación.

Harris (2021) en línea con Vygotsky, señala que la imaginación es “un proceso cognitivo complejo, que se desarrolla durante la vida” que está presente después del segundo año de vida y que es influenciado por el contexto.

Serrabona y Woloschin (2004) indican que el desarrollo de la imaginación en el niño contribuye a desarrollar la confianza en sí mismos.

### **2.2.1.3. Los títeres y la creatividad en los niños de cuatro años**

Piaget (1990) señala que la creatividad es “la forma final del juego simbólico de los niños” y se presenta como la capacidad de resolver un problema o un conflicto que surge mientras juega. En este proceso el niño asocia lo que ya sabe y emplea sus conocimientos para resolver otras situaciones que se le presentan.

Los niños de cuatro años evidencian la creatividad cuando son espontáneos. Esta habilidad no es innata y debe ser entrenada cuando ejercitan el pensamiento analítico e incluyen actividades de aprendizaje por descubrimiento.

Bradbeer (1999) señala qué actitudes y comportamientos creativos se evidencian en los niños por edades. Su aporte científico establece que los niños entre los cuatro y seis años tienen un gran potencial de imaginación y junto con este potencial el padre de familia o docente puede enseñarle a planificar y trabajar la creatividad.

#### **2.2.1.4. Uso de títeres en el aula del nivel inicial**

Los títeres como estrategia de enseñanza es un recurso utilizado por el docente para alcanzar aprendizajes propuestos. (Nolasco, 2014) Pueden ser usados en diferentes procesos pedagógicos o cognitivos. Por ejemplo, pueden ser usadas para realizar preguntas en la recuperación de saberes previos, en la comprensión de una narración o en una entrevista.

Los títeres como estrategia de aprendizaje pueden ser usados por los niños y niñas para crear avatares y realizar diálogos. El niño construye su aprendizaje interactuando con los títeres e imaginando historias y diálogos con ellos. Aplicándose así el principio de la teoría de Piaget que indica que el niño en interacción con el objeto construye aprendizajes.

Por otro lado, el uso de títeres también desarrolla el principio social del aprendizaje, postulado por Vygotsky. La confección de títeres para representar personajes, el teatro de títeres y la narración de cuentos favorece la interacción social entre los niños y a través de ésta se construyen aprendizajes.

El uso de títeres también favorece el aprendizaje por descubrimiento postulado por Bruner. Y esto se explica porque el niño o la niña al manipular un títere descubre que es un medio para expresarse mediante un lenguaje verbal y el lenguaje no verbal. También descubre que, a través del títere, puede manifestar sus emociones, pensamientos y sentimientos con mayor libertad.

#### **2.2.1.5. Tipos de títeres que se usan en el aula del nivel inicial**

Según Cedillo (2019) los títeres en al aula de inicial deben estar organizados y ubicados en el rincón de teatro. Deben ser llamativos, estar en buen estado y estar al alcance de los niños. También pueden ser confeccionados con el docente o el padre de familia como parte de un proyecto de aprendizaje. Se pueden confeccionar con materiales reciclables

como bolsas de papel, cartón, retazos de tela, medias o ser comprados de fábrica. Lo cierto es, que deben ser utilizados según las necesidades e intereses de los niños.

Los tipos de títeres que más se usan en el aula de educación inicial son: títere de dedo, títere de mano y títere de palo. A continuación, se describe cada uno:

- a. Títeres de dedo. Son títeres que se mueven con un dedo de la mano. Solo tiene movimiento de cuerpo a través del dedo. En la parte superior se coloca una cabeza que represente al personaje. Y los brazos son una extensión del cuerpo, pero no se mueven de manera independiente.
- b. Títeres de guante o de mano. Pueden ser confeccionados con medias, con bolsas de papel u otros materiales. Son títeres con la boca ancha la cual es movida con la mano, el dedo pulgar facilita el movimiento de la mandíbula inferior del títere y los demás dedos juntos facilitan el movimiento de la mandíbula superior.
- c. Títere plano. Son figuras de cartón o cartulina que han sido recortadas y pegadas en un palo o varilla. La varilla es la que le otorgará movimiento al títere.
- d. Títeres muñeco. Son títeres que son manipulados con tres dedos de la mano: el dedo índice facilita el movimiento de la cabeza y los dedos pulgar y mayor controlan el movimiento de las manos.

#### **2.2.1.6. Beneficio del uso de los títeres**

Según Cedillo (2019) el uso de títeres presenta los siguientes beneficios:

- Estimulan la atención en los niños.
- Favorece el desarrollo del lenguaje oral: pronunciación, entonación, fluidez,

vocabulario, sintaxis, etc.

- Facilita la presentación de temas y actividades nuevas.
- Estimulan los sentidos de la vista, oído, tacto.
- Favorece la interacción social con otros niños de su edad.
- Estimula la imaginación y la creatividad al confeccionarlos o al crear sus diálogos.
- Contribuye a la socialización en los niños tímidos aumentando su confianza.
- Permite la libertad de expresión de emociones y sentimientos, porque el niño puede lograr identificarse con el títere y en esa situación expresar sin ninguna inhibición sus sentimientos más profundos.
- Estimulan los canales perceptivos: auditivo, kinestésico y visual facilitando la interpretación de la realidad que se observa y el aprendizaje.

Según Mármol (2019) los beneficios de usar títeres en el aula son:

- Desarrolla la creatividad. El títere o marioneta como recursos didácticos puede ser creado por el niño con el acompañamiento del docente de aula.
- Valora el aprendizaje por error. Crear títeres implica cometer errores en su diseño y confección. En este proceso los niños aprenden que no todo lo que visualizan se puede confeccionar a la perfección, pero practicando se puede mejorar.
- Medio de enseñanza, el docente puede utilizar un títere para hablar través de éste y enseñar a los niños nuevos aprendizajes o reforzar los ya aprendidos.

### **2.2.1.7. Importancia de los títeres**

Los títeres son considerados un medio que cautiva la atención de quien los observa porque activa los canales de percepción: auditivo, kinestésico y visual.

Mármol (2019) señala los títeres despierta el interés del niño y alienta que el niño participe en actividades de aula. Ello es muy útil con niños que son introvertidos y callados. Por otro lado, promueve el diálogo entre los niños usando el títere como medio de comunicación. Ello fortalece la confianza porque si se equivocan se asume que el títere se equivocó.

El títere toma la voz de quien lo maneja y se mueve según el mensaje que quiere comunicar o las acciones del personaje que representa. El canal visual de los espectadores es atrapado por los movimientos y el mensaje que transmiten; quedando cautivos de lo que los títeres representan. Porque capta la atención de diversos sentidos del espectador, se convierte en una oportunidad de aprendizaje y un medio para transmitir conocimiento.

En el aspecto social el títere permite interactuar con otros, comunicar emociones, sentimientos, historias y también personificar personajes reales o imaginarios. Su uso en el aula facilita que los niños pequeños puedan vencer la timidez y comuniquen sus pensamientos y sentimientos fácilmente.

Cuando el docente incluye al títere como protagonista de todas las actividades de aprendizaje o de la mayoría contribuye a fortalecer la imaginación y la creatividad en los niños. Se considera una “herramienta de mediación cuyo uso brinda satisfacción en el niño” (Mármol, 2019) “Puede ser usado en niños que presentan dificultades para aprender por conductas de inseguridad o problemas del lenguaje. De allí la importancia de su uso en la primera infancia.

## **1.2.2. La Atención**

La atención es definida por Londoño (2009) como una habilidad cognitiva que facilita la selección de información que recibe del medio ambiente. Esta selección está condicionada a las experiencias, intereses y contexto de la persona y se canaliza a través de los sentidos inhibiendo estímulos irrelevantes. (p.92). Desde esta definición se entiende la atención como una habilidad o mecanismo psicológico que el cerebro utiliza para filtrar la información que recibe a través de los canales sensitivos para ejecutar una acción o lograr una meta.

Aguilar, Gutiérrez y Samudio (2018) definen la atención como una función cognitiva operativa que consiste en atender estímulos específicos y a la vez evitar estímulos que distraen la atención. (p. 7).

Según Jensen (2004) la atención sigue cuatro procesos: alarma ¿Qué está sucediendo?, orientación ¿dónde?; identificación ¿qué? y finalmente decisión, esta respuesta me indicará el tiempo que el sujeto prestará atención al suceso u objeto.

Dentro de esta perspectiva se concluye que la atención es una cualidad de percepción que hace referencia a los estímulos ambientales más relevantes de tal manera que a través de la concentración en el objeto, se da un procesamiento más intenso en los aprendizajes.

### **1.2.2.1. Dimensiones de la Atención**

Para esta investigación se considera las siguientes dimensiones de la atención: atención visual, atención auditiva y atención táctil. A continuación, se describe cada una:

- a) Atención Visual. Es el tipo de atención que consiste en poner nuestra mirada o vista en diversos procesos físicos y afectivos que se pueden observar en nuestro

entorno. “es la clase de atención que consiste en captar los procedimientos necesarios de la realidad y de esta manera hacerlos propio de nosotros.” (Palacios, 2019, p. 12). Esta dimensión tiene tres indicadores: I1. Cumplen consignas al jugar con laberintos, I2. Participa en juegos de observación y I3. Encuentra objetos escondidos en imágenes

b) Atención Auditiva. Es el tipo de atención que utiliza el sentido del oído para activar la atención se desarrollan el mundo cognoscitivo por medio de nuestra audición, se reconocen los estímulos del exterior por medio de los que empezamos a escuchar y formamos ideas en nuestro mundo interior. (Palacios, 2019, p. 12). Esta dimensión tiene tres indicadores: I1. Identifica sonidos de la naturaleza, I2. Identifica sonidos de animales y I3. Discrimina sonidos de instrumentos musicales.

c) Atención Táctil. Es el tipo de atención que se da por medio de nuestras manos o sensaciones que se captan por medio de nuestra piel, en donde las ideas las formulamos por medios nuestros sentidos táctiles de esta manera aprendemos mejor. Esta dimensión tiene tres indicadores: I1. Cumple las acciones encomendadas al jugar con material concreto, I2. Con el tacto reconoce objetos por su textura: suave, duro, liso, áspero y I3. Con el tacto reconoce la forma de objetos.

#### **1.2.2.2. Características de la Atención**

Según Aguilar, Gutiérrez y Samudio (2018) señalan que la atención como capacidad cognitiva es compleja y se caracteriza por lo siguiente:

- Es la puerta de entrada de la información que recibe el cerebro.

- Es la base de otros procesos cognitivos (lenguaje, memoria, habilidad visoespacial, memoria motora, pensamiento) y garantiza su buen funcionamiento.
- Permite elegir la respuesta motora más oportuna al estímulo percibido.
- Permite controlar la percepción, la cognición y la conducta de la persona ante un estímulo.
- Está compuesta por un sistema funcional que tiene diversas estructuras y evidencias diferentes niveles atencionales: atención focalizada, selectiva, sostenida, alternada, dividida.

Por otro lado, Portellano y García (2014) señalan como principales características las siguientes:

- Distribución. Se observa cuando una persona puede prestar atención a varias situaciones u objetos al mismo tiempo.
- Estabilidad. Se observa cuando una persona puede mantener la atención sobre situaciones u objetos por un periodo prolongado de tiempo.
- Oscilamiento. Se observa cuando una persona puede perder la atención sobre situaciones u objetos por un periodo instantáneo de tiempo debido a una causa externa o interna.
- Concentración. Se observa cuando una persona puede focalizar información relevante sobre situaciones u objetos y mantenerse en atención por un periodo prolongado de tiempo. Además, permite desviar la atención de información no relevante y/o estímulos secundarios.

También Londoño (2009) plantea las siguientes características:

- Orientación, que está referido a la atención voluntaria ejercida porque se ha decidido ejecutar una tarea;
- Focalización, centrarse en el objeto de atención; concentración;
- Ciclicidad, referida a que toda actividad después de un tiempo requiere un descanso para volver a prestar atención;
- Intensidad del estímulo, a mayor intenso el estímulo mayor posibilidad de que éste sea atendido, está relacionada con el interés de atender. (García, 2015, p. 5)
- Estabilidad, relacionado con el tiempo que dura la atención. En el caso de niños pequeños la duración es de 15 a 20 minutos.

### **1.2.2.3. Niveles de Atención**

Según Aguilar, Gutiérrez y Samudio (2018) la atención tiene niveles que van de lo simple a lo complejo. Estos son:

- a) Atención Arousal o el estado de alerta. Este tipo de atención puede ser involuntaria o voluntaria. Es involuntaria o inmediata cuando existe un estímulo de riesgo para la persona. Y es voluntario cuando la persona responde con una acción al estímulo.
- b) Atención focalizada. Este tipo de atención se observa cuando el niño centra sus sentidos a un tipo de estímulo específico: objeto o vivencia. Y hace uso de mecanismos internos como la memoria (recuerdos, por ejemplo.) y conocimientos previos. Cuando un estímulo requiere la atención de alguno de

los sentidos: visión, audición o el tacto. La atención focalizada se clasifica a su vez en atención auditiva, atención visual y atención táctil. La atención visual está relacionada con estímulos espaciales y la atención auditiva se asocia a los estímulos temporales.

- c) Atención selectiva. Es la atención que permite elegir estímulos según el interés o necesidad de aprendizaje, además permite jerarquizar la información seleccionada. “Incluye la habilidad para realizar continuamente una tarea en presencia de distractores”. (Londoño, 2009, p. 93). Es decir, es un tipo de atención evita estímulos distractores.
- d) Atención sostenida. Es una atención que tiene por base la motivación y un tiempo más prolongado de acción. La vigilancia es su característica más importante, porque permite estar atenta a los estímulos que son necesarios para completar la acción. Es muy propio aquí la concentración y la memoria trabajo.
- e) Atención alternada. Es la capacidad de una persona de alternar entre dos tareas sin perder el foco de ninguna. Es decir, es la habilidad de “ejecutar tareas que requieran cambiar rápidamente de un grupo de respuestas a otro”. (Londoño, 2009, p. 93).
- f) Atención dividida. Es el nivel más atencional más alto. Se define como la habilidad que le permite a una persona realizar dos tareas al mismo tiempo y de manera automática sin perder la atención de ninguna de éstas. Por ejemplo, leer el periódico, escuchar la radio y conversar con alguien. Este tipo de atención requiere alta concentración. (Londoño, 2009, p. 93).

#### **1.2.2.4. Tipos de atención**

Según Agudelo (2021) los tipos de atención se clasifican en función a criterios de selección. La clasificación planteada por la autora es:

1. Por los mecanismos que están implicados en la atención se puede determinar tres tipos de atención: atención selectiva, atención dividida y atención sostenida.
2. Por el objeto al cual se dirige la atención esta puede ser clasificada en atención externa e interna.
3. Por el modo sensorial que implica la atención, esta puede ser clasificada en atención visual, auditiva y táctil.
4. Por el grado de intensidad con el que se presenta la atención esta puede ser clasificada en atención global o selectiva.
5. Por el grado de control que se ejerce en la atención esta puede ser clasificada en atención voluntaria e involuntaria.
6. Por el grado de procesamiento de información que se produce durante la atención esta puede ser clasificada en atención consciente e inconsciente.

#### **1.2.2.5. Factores que condicionan la atención.**

Según Agudelo (2021) y el equipo de Bitbrain (2018) señalan que los factores que condicionan la atención pueden ser internos o externos. Respecto a los factores externos que condicionan al estímulo se nombran: la intensidad, el tamaño, el movimiento, la originalidad, el cambio, el color y el contraste. Asimismo, señala que entre los factores internos que condicionan la atención están los intereses de la persona, sus necesidades de aprendizaje, el esfuerzo que requiere la tarea, los estados emocionales, el estado físico y los

pensamientos.

Factores externos que condicionan la atención:

- La intensidad se mide con la cantidad de tiempo que emplea la persona para prestar atención a una situación u objeto.
- El tamaño es una característica de los objetos influye en la atención de un objeto de manera operativa porque a mayor tamaño mayor atención se presta al objeto. Es decir, más llama la atención visual del sujeto al objeto.
- El movimiento es un estímulo que condiciona la atención. Un objeto en movimiento capta más la atención de una persona que un objeto que está en condición estática.
- La originalidad es un estímulo fantástico que capta la atención de un sujeto porque es individual y único.
- El cambio de estímulos hace cambiar el foco de atención del sujeto.
- El color, es un estímulo que despierta el sentido visual, y activa la atención visual hacia objetos o situaciones.
- El contraste es un estímulo sensorial que capta la atención visual

Factores internos que condicionan la atención:

- Los intereses de la persona condicionan la atención del sujeto y lo motivan a prestar atención o no.
- Necesidades de aprendizaje. Si el sujeto tiene necesidad de aprender la atención en el objeto de estudio es consciente, selectiva y sostenida.
- El esfuerzo que requiere la tarea. Si la persona asume esta condición la atención es

sostenida, selectiva y consciente.

- Los estados emocionales afectan la atención tanto si son positivos como negativos.
- El estado físico, la condición física también condiciona la atención.
- Los pensamientos dirigen la atención y la mantienen en el objeto atencional.

#### **1.2.2.6. Estrategias para estimular la atención en el aula**

Huamancayo (2020) propone las siguientes estrategias:

- a) Actividades de movimiento corporal como estiramiento, pausas activas, yoga para niños desarrollan la atención interna, consciente, voluntaria. (p. 23)
- b) Dramatizaciones. Respecto a esta estrategia Llanos (2020) afirma que la dramatización es una estrategia que comprende dos procesos: la teatralización y la representación. (p.24). Esta estrategia desarrolla la atención selectiva, externa e interna, visual, auditiva y táctil, la atención voluntaria y consciente.
- c) Juegos sensoriales se convierten en una estrategia que atrae y fortalece la atención visual, auditiva y táctil, la atención voluntaria y consciente. Mediante los juegos sensoriales se propicia mayor atención para los aprendizajes. (p. 25)
- d) Canciones es una estrategia ayuda a la persona a enfocarse y prestar atención en el conocimiento que se aprenderá. Promueve una atención auditiva, consciente, voluntaria, selectiva y externa. (p.25)
- e) Estrategias motivacionales con un recurso de sorpresa. Se recomienda que su aplicación al inicio de la actividad de aprendizaje, ello capta la atención de los niños de inmediato. (p.26)

- f) Secuencias rítmicas favorecen la atención focalizada, selectiva y sostenida porque el niño centra su atención en la secuencia rítmica que debe seguir. (p.26)

También Benites (2018) señala que es necesario que los docentes apliquen estrategias para mantener la atención de los niños. Según este autor, ello implica seleccionar recursos y materiales que respondan a sus intereses y necesidades de aprendizaje.

A continuación, se describen algunas actividades pedagógicas que se pueden implementar en el aula para estimular la atención en los niños de preescolar propuestos por Cárdenas, (2020):

- Mantener la atención en actividades permanentes en el aula.
- Realizar asambleas en el aula generando la participación oral o motriz del niño.
- La hora del juego libre para observar los niveles atencionales según el interés de los estímulos (sectores de juego).
- Utilizar diferentes señales para realizar actividades que requieran su atención para desplazarse en el espacio educativo.
- Buscar señales que les indique la docente y seguirlas.
- Practicar la elaboración de resúmenes de los textos que leo escucha.
- Practicar en el aula el cálculo mental.
- Proponer nuevos retos para lograr nuevos aprendizajes
- Practicar nuevos movimientos corporales que incluyan coordinación y equilibrio.

- Observar su entorno y describir características de objetos.
- Dar indicaciones de cómo llegar a un punto de ubicación de un punto de inicio.
- Ordenar la zona de juego o los rincones después de jugar poniendo cada objeto en su lugar.
- Realizar operaciones matemáticas sencillas que impliquen operaciones cognitivas de agregar o quitar, comparar o igualar objetos.
- Describir experiencias o recuerdos agradables y sensaciones que percibe.
- Evaluar periódicamente el cumplimiento de los acuerdos de convivencia.

#### **1.2.2.7. Importancia de la Atención en el aprendizaje**

La atención es importante porque participa en el procesamiento de la información y también influye en la conducta y la emoción de la persona. Cuando esta se altera su operatividad ocasiona dificultades en las actividades escolares, lúdicas y familiares del niño o la persona.

Piña (2020) indica que la atención es un proceso cognitivo necesario para el aprendizaje y que generalmente los niños de preescolar necesitan desarrollar la atención sostenida, selectiva y dividida. Además, indica que los juegos cognitivos pueden favorecer el desarrollo de la atención.

Por otro lado, Palomino (2021) valora la atención selectiva que incluye la atención visual y auditiva; señala que los estímulos basados en el tamaño, el color y el movimiento activa estos tipos de atención y genera mejores aprendizajes. Asimismo, añade que los juegos sensoriales pueden incrementar los procesos atencionales.

Es importante el desarrollo de la atención porque el niño puede seleccionar estímulos significativos para el aprendizaje. Además, le permite iniciar una acción encomendada, continuar la acción y finalizar la tarea. Por otro lado, tener un nivel de atención elevado le permite sostener la actividad por un periodo largo de tiempo hasta terminarla.

### **1.2.3. Relación entre las variables títeres y la atención**

Los títeres como estrategia fortalecen la atención visual, auditiva y táctil de los niños, es decir, la atención focalizada que es la primera atención que el niño debe activar voluntariamente cuando aprende.

Mármol (2019) señala los títeres despierta la atención de los niños para que hablen a través de éste y de esta forma participan más en clase. Además, la inclusión de esta estrategia en el aula aumenta el aprendizaje con disfrute, la confianza y la adaptación del niño en el aula.

El uso de títeres como estrategia en el aula de preescolar también fortalece la atención selectiva. Porque el niño entre todos los demás estímulos de aprendizaje elige los títeres que éstos se relacionan con sus intereses y/o necesidades de aprendizaje. El docente debe fortalecer este tipo de atención para que el niño aprenda a evitar estímulos distractores.

Cuando se incluye la confección de títeres como estrategia se fortalece la Atención sostenida. Porque tiene por base la motivación de confeccionar un títere y empleara un tiempo más prolongado de acción. Ello incluye la concentración y la memoria trabajo.

## **III. HIPÓTESIS**

### **3.1. Hipótesis general**

Los títeres y la atención tienen una correlación positiva moderada en niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos del distrito de Santa Anita -Lima, 2023

### **3.2. Hipótesis Específicos:**

- La imaginación y la atención tienen una correlación positiva moderada en los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos – Santa Anita 2023.
- La creatividad y la atención tienen una correlación positiva moderada en los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos – Santa Anita 2023.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. El tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo cuantitativa porque se caracteriza por medir las variables de investigación, probar hipótesis y generar conclusiones usando métodos estadísticos. (Niño, 2011, p. 30). En esta investigación las variables a medir son: títeres y la atención; además se comprobará la siguiente hipótesis de investigación: Los títeres se relacionan significativamente con la atención en niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos del distrito de Santa Anita -Lima, 2023; finalmente generalizar conclusiones.

#### **4.1.2. Nivel de investigación**

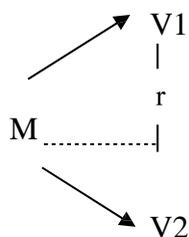
El nivel de investigación descriptivo porque solo caracteriza las variables (Hernández et al., p. 21)

#### **4.1.3. Diseño de la investigación**

Para la presente investigación se utilizó un diseño correlacional, no experimental transaccional

Según Hernández et al (2016) el diseño correlacional mide la relación de dos variables; es decir, evalúa la relación estadística entre ellas sin influencia de ninguna variable extraña. A su vez es no experimental transeccional porque según Hernández et al (2016) este diseño no manipula las variables y las mide en un único momento.

Su esquema es:



Donde:

M : es la muestra de estudio.

O1 : Representa la observación y medición de la variable títeres.

O2 : Representa la observación y medición de la variable atención.

r : Relación entre las variables de estudio.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

La población se define como el conjunto de sujetos que se quiere investigar. (Ríos, 2017, p. 84).

En esta investigación la población está constituida por 50 padres de familia y 20 niños todos los niños y niñas del Asentamiento Humano San Marcos, Comité 3 del distrito de Santa Anita -Lima, 2023.

Tabla 1

*Población*

Asentamiento Humano	N° de niños		Número de padres
	Hombres	Mujeres	
San Marcos – Santa Anita	12	8	50

Nota. Padrón de habitantes del Asentamiento Humano San Marcos, Comité 3 del distrito de Santa Anita.

**4.2.2. Muestra**

La muestra se define como el subconjunto de sujetos que se quiere investigar y forman parte de la población. (Ríos, 2017, p. 84).

La muestra está constituida por 10 niños y niñas de 4 años y 10 padres de familia del Asentamiento Humano San Marcos, Comité 3 del distrito de Santa Anita -Lima, 2023.

Tabla 2

*Muestra*

Asentamiento Humano	N° de niños		Número de padres
	Hombres	Mujeres	
San Marcos – Santa Anita	6	4	10

Nota. Padrón de habitantes del Asentamiento Humano, Comité 3 San Marcos del distrito de Santa Anita.

### **4.2.3. Tipo de muestreo**

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia para seleccionar la muestra y se siguió los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

### **4.2.4. Criterios de inclusión y exclusión**

#### Criterios de inclusión

- Niños de cuatro años que viven con sus padres
- Niños que están matriculados en el nivel inicial.
- Padres que firman el consentimiento informado.

#### Criterios de exclusión

- Niños menores de cuatro años
- Niños que no están matriculados en el nivel inicial.
- Padres que no firman el consentimiento informado.

## **4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores**

Variable independiente: Los títeres

Los títeres son un recurso de mediación que es empleado en una actividad pedagógica con un determinado propósito de aprendizaje para el logro de competencias.” (Mármol, 2019, p. 373)”.

Operacionalmente se define la variable en dos dimensiones imaginación y creatividad

Variable dependiente: Atención

La atención es una habilidad cognitiva que facilita la selección de información que recibe del medio ambiente. Esta selección está condicionada a las experiencias, intereses y contexto de la persona y la canaliza a través de los sentidos. (Londoño, 2009, p.92)

Operacionalmente se define la variable en tres dimensiones: atención visual, atención auditiva y atención táctil.

A continuación, se presenta la matriz de operacionalización de la variable

Tabla 3

Matriz de operacionalización de variables

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Unidad de medida</b>
<b>Variable independiente: Títeres</b>	“Los títeres son un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad.” (Soler, 2012, p. 35)”.	Operacionalmente se define la variable en dos dimensiones imaginación y creatividad	D1 Imaginación	I1. Usa títeres para narrar historias imaginarias. I2. Usa títeres para dialogar a través de éstos. I3. Juega libremente con los títeres para representar roles imaginarios. I4 Usa títeres para narrar un final diferente de una historia narrada.	<b>Lista de cotejo</b>  <b>Si: 3 puntos</b> <b>No: 1 punto</b>
			D2 Creatividad	I1. Aporta ideas durante la confección de los títeres I2. Aporta ideas para la creación del personaje que representa su títere. I3. Se comunica a través del títere de manera creativa. I4. Juega con los títeres de manera creativa	
<b>Variable dependiente: Atención</b>	La atención es una habilidad cognitiva que facilita la	Operacionalmente se define la variable en tres dimensiones: atención visual,	D1 Atención visual	I1. Cumplen consignas al jugar con laberintos I2. Participa en juegos de observación I3. Encuentra objetos escondidos en imágenes	<b>Lista de cotejo</b>

<p>selección de información que recibe del medio ambiente. Esta selección está condicionada a las experiencias, intereses y contexto de la persona y la canaliza a través de los sentidos. (Londoño, 2009, p.92)</p>	<p>atención auditiva y atención táctil.</p>	<p>D2 Atención auditiva</p>	<p>I1. Identifica sonidos de la naturaleza I2. Identifica sonidos de animales. I3. Discrimina sonidos de instrumentos musicales.</p>	<p><b>Si: 3 puntos</b> <b>No: 1 punto</b></p>
		<p><b>D3 Atención táctil</b></p>	<p><b>I1. Cumple las acciones encomendadas al jugar con material concreto</b> <b>I2. Con el tacto reconoce objetos por su textura: suave, duro, liso, áspero.</b> <b>I3. Con el tacto reconoce la forma de los objetos.</b></p>	

Nota. Se describen las variables de la investigación de manera conceptual y operacional.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos**

Para la selección de las técnicas e instrumentos de recolección de datos se han tomado en cuenta los criterios propuestos por Tamayo y Silvia (2020):

- La naturaleza del objeto de estudio
- Las posibilidades de acceso a la muestra de estudio.
- El tamaño de la muestra de investigación.
- Los recursos con los que se disponen para la recolección de datos.
- La oportunidad de obtener los datos.
- Tipo de datos y naturaleza de la fuente que proporciona los datos.

##### **4.4.1. Técnica**

La observación. Es una técnica mediante la cual el investigador presencia de manera directa el comportamiento de la variable para recoger datos sobre las variables de investigación registrarlos, analizarlos e interpretarlos. (Arias, 2020, p. 11). Es la técnica de recogida de información más representativa en investigación

##### **4.4.2. Instrumento**

Lista de cotejo. Es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios establecidos que indican la presencia o ausencia de estos. La lista de cotejo tiene una escala dicotómica: sí, no. (Universidad Autónoma del estado de Hidalgo, 2019, p. 4)

La lista de cotejo para medir los títeres tiene 2 dimensiones y 8 indicadores. La lista de cotejo para medir la atención de los niños a través de actividades. Tiene tres dimensiones

y 9 indicadores. Los ítems son medidos por su ausencia o presencia con Si o No; que le corresponde un valor cuantitativo de 3 y 1 respectivamente.

### **Validación del instrumento**

La validez de un instrumento se define según Tamayo y Silvia (2020): como “la exactitud con que un instrumento mide lo que se propone medir”. (p. 28). Un instrumento es válido si es eficaz al describir la variable o la relación entre éstas.

La validación del instrumento se realizó mediante la calificación de criterio de expertos, de los cuales fueron tres: pertinencia, relevancia y claridad

### **Confiabilidad del instrumento.**

La confiabilidad se define según Tamayo y Silvia (2020): como “el grado en que la aplicación repetida del instrumento produce resultados iguales”. (p. 27). Se utilizó el método de consistencia interna y se empleó el coeficiente alfa de Cronbach para medirla. Después de aplicar el instrumento como prueba piloto, se logró obtener el valor de 0,86, el cual significa que el instrumento tiene una consistencia interna buena.

## **4.5. Plan de análisis**

Para el análisis y procesamiento de datos se realizó el análisis descriptivo mediante tablas, según tipo de variable con sus respectivos gráficos. Asimismo, para realizar el análisis medir la relación que existe entre las estrategias de aprendizaje y la atención. Para el procesamiento y análisis de datos fueron ingresados a una base de datos software estadísticos IBM para ser exportados a una base de datos en el software SPSS Statistics 22.0.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia

Título	Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<b>Importancia de los títeres y la atención en niños de cuatro años comprendido en el Asentamiento Humano San Marcos del distrito de Santa Anita - Lima, 2023</b>	<b>Problema General:</b> ¿Cuál será la relación entre los títeres y la atención en los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos del distrito de Santa Anita, Lima 2023?	<b>Objetivo General:</b> Determinar la relación entre los títeres y la atención entre los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos del distrito de Santa Anita - Lima, 2023	<b>Hipótesis General:</b> Los títeres y la atención tienen una correlación positiva moderada en niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos del distrito de Santa Anita -Lima.	<b>Tipo:</b> <b>Cuantitativa</b>  <b>Nivel: descriptivo</b>  <b>Diseño:</b> <b>correlacional no experimental.</b>  <b>Población muestral: 10 padres de familia</b>  <b>Técnica: Encuesta</b>  <b>Instrumento:</b> <b>Cuestionario</b>  <b>Plan de análisis:</b>
	<b>Problema Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la relación de la imaginación y la atención en los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos – Santa Anita 2023?</li> <li>• ¿Cuál es la relación entre la creatividad y la</li> </ul>	<b>Objetivos Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la relación de la imaginación y la atención en los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos – Santa Anita 2023.</li> <li>• Valora la relación entre la creatividad y la</li> </ul>	<b>Hipótesis Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La imaginación y la atención tienen una correlación positiva moderada en los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos – Santa Anita.</li> <li>• La creatividad y la</li> </ul>	

	atención en los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos – Santa Anita 2023?	atención de los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos – Santa Anita 2023.	atención tienen una correlación positiva moderada en los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos – Santa Anita.	<b>se utilizará el Excel y el SPSS versión 22, así como para la tabulación y representación en tablas y gráficos.</b>
--	---	---	---	---

#### 4.7. Principios éticos

Se consideró los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

**Protección de las personas**, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

**Confidencialidad**, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

**Beneficencia**, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

5.1.1. Identificar la relación de la imaginación y la atención en los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos del distrito de Santa Anita, en el año 2023

*Tabla 5*

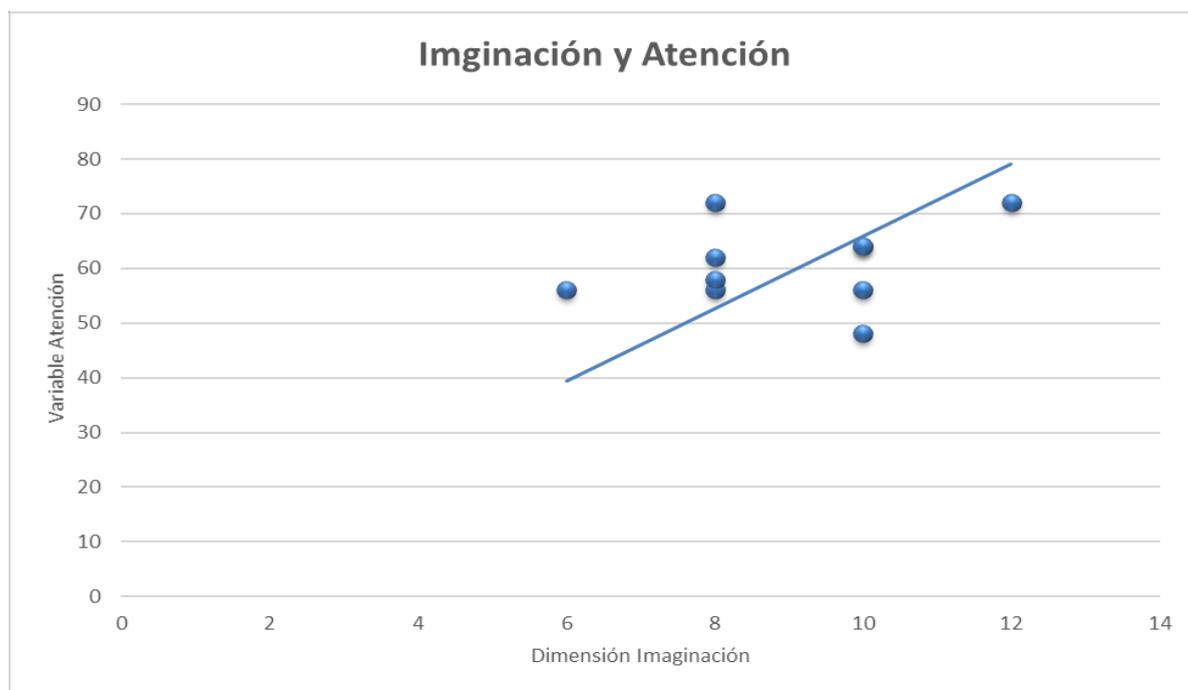
*Relación de la dimensión imaginación y la variable atención*

Dimensión imaginación		Variable Atención	
Categorías	X	Categorías	Y
ALTO	7	ALTO	6
MODERADO	2	MODERADO	4
BAJO	1	BAJO	0
TOTAL	10	TOTAL	10

Nota. Esta tabla describe la relación de la dimensión imaginación y la variable atención donde; el valor de X, es igual a la frecuencia de la dimensión Imaginación y el valor de Y es igual a la variable Atención

*Figura 1*

*Línea de tendencia de la relación entre la dimensión imaginación y variable atención*



Nota. Esta figura 1 describe la línea de tendencia de la relación de la dimensión imaginación y la variable atención; donde el valor de X, es igual a la frecuencia de la dimensión Imaginación y el valor de Y es igual a la variable Atención

Interpretación: Según la tabla N° 05 la dimensión imaginación solo 01 participante se ubica en la categoría bajo. Otros 02 participantes se ubican en la categoría moderado. Finalmente 07 participantes se ubican en la categoría alto. Por otro lado, los datos de la variable atención indican que, del total de encuestados, 4 participantes se ubican en la categoría Moderado. Asimismo, 6 participantes se ubican en la categoría alto. Asimismo, en la Figura N° 01 se observa la línea de tendencia de la relación entre la dimensión imaginación y variable atención y precisa que existe una progresión que va en aumento en los datos de la dimensión imaginación y los datos de la variable atención.

5.1.2. Valora la relación entre la creatividad y la atención de los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos del distrito de Santa Anita, en el año 2023

*Tabla 6*

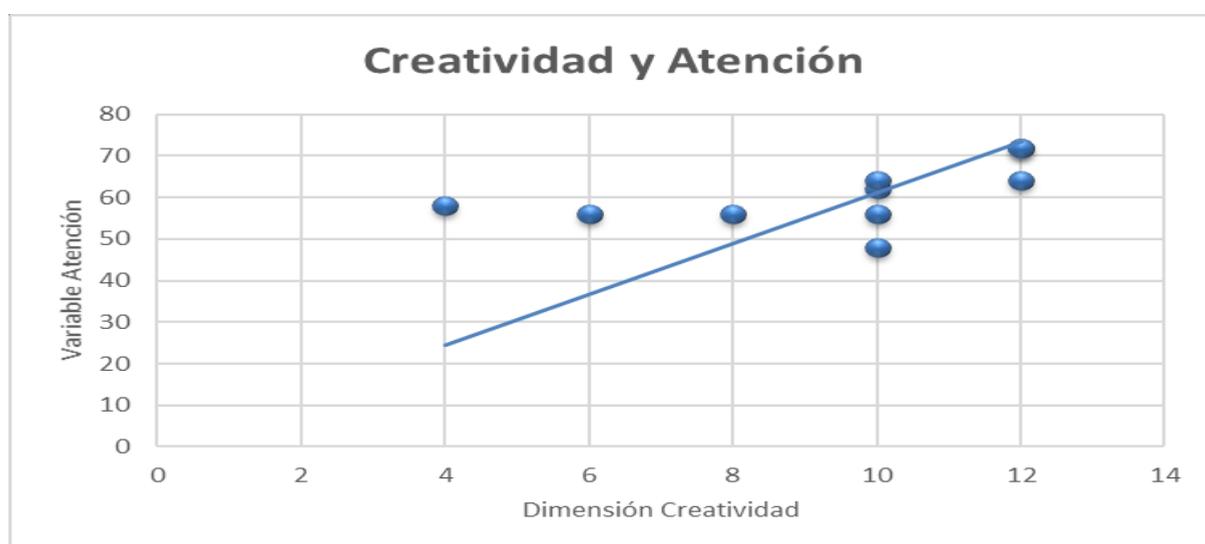
*Relación de la dimensión creatividad y la variable atención*

Dimensión creatividad		Variable Atención	
Categorías	X	Categorías	Y
ALTO	5	ALTO	6
MODERADO	4	MODERADO	4
BAJO	1	BAJO	0
TOTAL	10		10

Nota. Esta tabla describe la relación de la dimensión creatividad y la variable atención; donde el valor de X, es igual a la frecuencia de la dimensión creatividad y el valor de Y es igual a la variable Atención

*Figura 2*

*Línea de tendencia de la relación entre la dimensión creatividad y variable atención*



Nota. Esta figura 2 describe la línea de tendencia de la relación de la dimensión creatividad y

la variable atención; donde el valor de X, es igual a la frecuencia de la dimensión creatividad y el valor de Y es igual a la variable Atención

Interpretación: Según la tabla N° 06 se observa que la dimensión creatividad registra como resultados los siguientes: 01 participante se ubica en la categoría bajo, 02 participantes se ubican en la categoría moderado, y 07 participantes se ubican en la categoría alto. Mientras que los resultados de la variable atención indican que, del total de encuestados, 4 participantes se ubican en la categoría Moderado y 6 en la categoría alto. Asimismo, en la Figura N° 02 se observa la línea de tendencia de la relación entre la dimensión creatividad y variable atención y precisa que existe una progresión que va en aumento en los datos de la dimensión imaginación y los datos de la variable atención.

*Tabla 7*

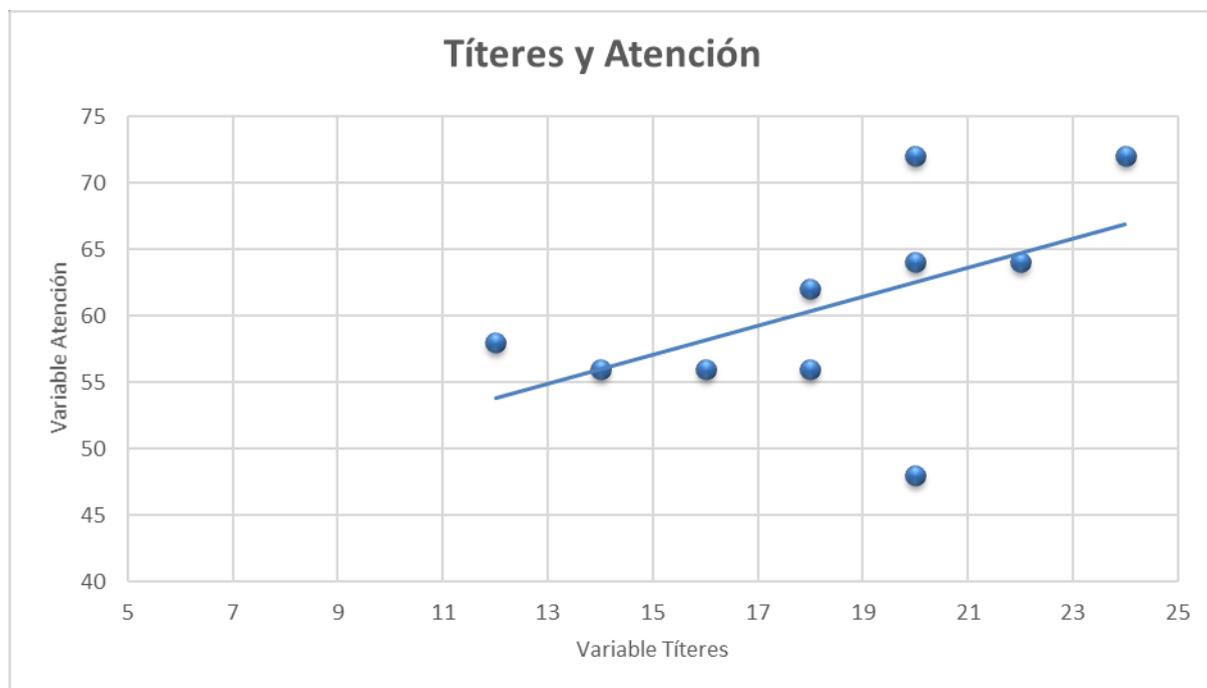
*Variable títeres y la variable atención*

Variable títeres		Variable Atención	
Categorías	X	Categorías	Y
ALTO	7	ALTO	6
MODERADO	3	MODERADO	4
BAJO	0	BAJO	0
TOTAL	10		10

Nota. Esta tabla describe la relación de la dimensión creatividad y la variable atención; donde el valor de X, es igual a la frecuencia de la dimensión creatividad y el valor de Y es igual a la variable Atención

*Figura 3*

*Línea de tendencia de la relación entre la variable títeres y la variable atención*



Nota. Esta figura 3 describe la línea de tendencia de la relación de la variable títeres y la variable atención; donde el valor de X, es igual a la frecuencia de la variable títeres y el valor de Y es igual a la variable Atención

Interpretación: Según la tabla N° 07 se observa que la variable títeres registra como resultados los siguientes: 03 participantes se ubican en la categoría moderado, y 07 participantes se ubican en la categoría alto. Mientras que los resultados de la variable atención indican que, del total de encuestados, 4 participantes se ubican en la categoría Moderado y 6 en la categoría alto. Asimismo, en la Figura N° 03 se observa la línea de tendencia de la relación entre la variable títeres y variable atención que precisa una progresión que va en aumento en los datos de la variable títeres y los datos de la variable atención.

### **Contrastación de hipótesis**

La contrastación de hipótesis se realizó mediante el método de correlación de

Pearson. Este método indica que si el coeficiente significación (valor de  $p$ ) es menor a 0.05 ( $p \leq 0.05$ ), existe significancia, en otras palabras, existe un 95% de probabilidad que existe una correlación y se rechaza la hipótesis.

### **Contrastación de hipótesis general**

Para probar si la relación es (H1) Los títeres y la atención tienen una correlación positiva moderada

(H0) Los títeres y la atención no tienen una correlación positiva moderada

El grado de correlación lineal es de 0.522309. Se deduce que el grado de relación entre las variables es positiva, ello significa cuando una variable aumenta de valor también aumenta la otra variable. Además, se considera una relación moderada según los valores del coeficiente de Pearson.

### **Contrastación de Hipótesis Específica 1**

(H1<sub>1</sub>) La imaginación y la atención tienen una correlación positiva moderada en los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos – Santa Anita 2023.

El grado de correlación lineal es de 0.276917. Se deduce que el grado de relación entre las variables es positiva, ello significa cuando una variable aumenta de valor también aumenta la otra variable. Además, se considera una relación débil según los valores del coeficiente de Pearson.

### **Contrastación de Hipótesis Específica 2**

(H1<sub>2</sub>) La creatividad y la atención tienen una correlación positiva moderada en los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos – Santa Anita 2023.

El grado de correlación lineal es de 0.5322552. Se deduce que el grado de relación entre las variables es positiva, ello significa cuando una variable aumenta de valor también aumenta la otra variable. Además, se considera una relación media o moderada según los valores del coeficiente de Pearson.

## **5.2. Análisis de resultados**

En este apartado se realizará el análisis de los resultados y la interpretación de los datos obtenidos con base a las bases teóricas presentadas y los antecedentes de investigación, con la finalidad de dar respuesta a los objetivos y comprobar las hipótesis de investigación.

Identificar la relación de la imaginación y la atención en los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos del distrito de Santa Anita, en el año 2023 se obtuvieron los siguientes resultados. Respecto a la dimensión imaginación solo 01 participante se ubica en la categoría bajo, esto significa que difícilmente puede identificar experiencias significativas de su pasado para recrear nuevas situaciones o nuevos personajes con sus títeres. Otros 02 participantes se ubican en la categoría moderado, esto quiere decir que se imaginan situaciones imaginarias donde hacen participar a sus títeres en diálogos o contando la historia. Finalmente 07 participantes se ubican en la categoría alto, significa que evidencia conductas como: usar sus títeres para representar roles imaginarios, dialogar a través de éstos y narrar un final diferente de la historia. Por otro lado, la variable atención describe que 4 participantes del total se ubican en la categoría Moderado; lo que significa que presentan dificultades para prestar atención selectiva es decir se distraen con facilidad. Asimismo, 6 participantes se ubican en la categoría alto; esto quiere decir, que la mayoría evidencia una atención focalizada cuando se le presentan estímulos auditivos, visuales o táctiles.

Esto se fundamenta en el aporte TEORICO de Vigotsky (1990) el cual señala que

sin experiencias previas no se puede desarrollar la imaginación. Y en el aporte de Cárdenas (2023) el cual señala que la narración de historia o el cambiar el final de una historia estimula la imaginación en el niño. También se fundamenta en el aporte TEORICO de Londoño (2009), Huamancayo (2020) y Palacios (2019) quienes indican que la atención selectiva se estimula con estímulos visuales, auditivos y táctiles, es decir provoca una atención visual, auditiva y táctil. También García (2015) en su aporte teórico indica que a mayor intenso el estímulo mayor posibilidad de que éste sea atendido por el estudiante y difícilmente logra distraerse.

Estos resultados se asemejan a lo encontrado en el estudio de Cedillo (2019) quien manifiesta que la estrategia títeres se relaciona con la variable atención. Sin embargo, establece una relación de causalidad. Asimismo, difiere de los resultados encontrados en el estudio de Zarza (2018) quien indica que estrategias visuales pueden favorecer la atención visual.

Valora la relación entre la creatividad y la atención de los niños de cuatro años del Asentamiento Humano San Marcos del distrito de Santa Anita, en el año 2023 se obtuvieron los siguientes resultados. Respecto a la variable atención, del total de encuestados, 4 participantes se ubican en la categoría Moderado y 6 en la categoría alto. En la dimensión creatividad se registran como resultados los siguientes: 01 participante se ubica en la categoría bajo, esto significa que no aporta ideas durante la actividad de aprendizaje ni uso los títeres de manera creativa mientras juega. Se observó también que 02 participantes se ubican en la categoría moderado, esto quiere decir que, aporta ideas nuevas durante la actividad de aprendizaje y usan los títeres de manera creativa mientras juega. Asimismo, se observó que 07 participantes se ubican en la categoría alto, esto quiere decir que han logrado aportar ideas mientras confeccionaban títeres y durante la personificación de su títere, además a través del títere expresó diálogos creativos y se le observó creatividad al jugar con

sus títeres. Por otro lado, la variable atención describe que 4 participantes del total se ubican en la categoría Moderado; lo que significa que presentan dificultades para prestar atención selectiva es decir se distraen con facilidad. Asimismo, 6 participantes se ubican en la categoría alto; esto quiere decir, que la mayoría evidencia una atención focalizada cuando se le presentan estímulos auditivos, visuales o táctiles.

Esto se fundamenta en el aporte TEORICO de Mareovich (2022) quien define la creatividad como la capacidad cognitiva que le permite a los niños enlazar experiencias previas con objetos y animarlos creando una situación ficticia. (, p. 84). Por otro lado, los resultados también se fundamentan en el aporte teórico de Bitbrain (2018) quien señala importancia de prestar atención a la tarea o actividades que realiza (Aguilar, Gutiérrez y Samudio, 2018). La atención alternada y dividida no se evidencia porque son niveles que se observan con mayor frecuencia en niños mayores de 6 años. (Londoño, 2009). definida por como

Estos resultados se asemejan a los encontrados por Zarza (2018) es su estudio previo los cuales afirman que para estimular la atención se deben aplicar estrategias didácticas, como son los títeres y difieren de los resultados encontrados en el estudio de Rodríguez (2019) que encontró una relación positiva entre las variables títeres y juegos libres.

## VI. CONCLUSIONES

Se determinó la relación entre la importancia de los títeres y la atención, ambas presentan una correlación positiva baja en los niños de cuatro años del asentamiento humano san marcos – Santa Anita.

Se identificó que la dimensión imaginación se relaciona con la atención con una correlación positiva moderada en los niños de cuatro años del asentamiento humano san marcos – Santa Anita.

Se valora la relación entre la dimensión creatividad y la atención, ambas presentan una correlación positiva baja en los niños de cuatro años del asentamiento humano san marcos – Santa Anita.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a los padres de familia el uso de títeres como estrategia para el aprendizaje y el desarrollo de la atención ya que se encontró una relación moderada entre esta dimensión y variable.

Se recomienda a los docentes a usar títeres como estrategia de enseñanza o estrategia didáctica para fortalecer y/o desarrollar la atención en los niños de preescolar ya que se encontró una relación moderada entre esta dimensión imaginación de la variable títeres y la variable atención.

Se recomienda a los estudiantes de pregrado realizar investigaciones sobre la dimensión creatividad y atención para validar estos resultados en otros escenario y contextos educativos.

## Referencias bibliográficas

- Aydmune, Y., Introzzi, I., Ledesma, R., Vernucci, S. y Zamora, E. (2019). *Mecanismos de desarrollo de la atención selectiva en población infantil*. Revista CES Psicología. p.105-118. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/cesp/v12n3/2011-3080-cesp-12-03-105.pdf>
- Agudelo, E. (2021) *Estudio de caso en los procesos de atención, en niños de 4 y 5 años del curso de transición I.E.D. Paulo VI, 2020. (Tesis de maestría)* Fundación Universitaria Los Libertadores. Facultad de Ciencias Humana y Sociales. Bogotá Colombia. Disponible en: [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3849/Agudelo\\_Esperanza\\_2021.pdf?sequence=1](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3849/Agudelo_Esperanza_2021.pdf?sequence=1)
- Aguilar, S. Gutiérrez, L. Samudio, M. (2018) *Estimulación de la atención y la memoria en adultos mayores con deterioro cognitivo*. Editorial Permanyer México.
- Arias, J. (2020) *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting EIRL. Disponible en [www.cienciaysociedad.org](http://www.cienciaysociedad.org)
- Ávila, M (2018). *Estrategias didácticas para desarrollar la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Carlos Olsson- Chulucanas- Morropón- Piura- 2018*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura-Perú. Disponible en: [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17908/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS\\_AVILA\\_RIVAS\\_MIRIAM\\_MAGALY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17908/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS_AVILA_RIVAS_MIRIAM_MAGALY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Avilés, S. y Lozano, A. (2017). *Influencia de estrategias metodológicas en la atención dispersa en niños de 4 a 5 años diseño de una guía didáctica con*

- enfoque participativo para docentes* (Tesis de Licenciatura). Universidad de Guayaquil, Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23173/1/Avilez%20Baja%C3%B1a%20-%20Lozano%20Banch%C3%B3n.pdf>
- Bayardo, E. (2016). Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*. p.187-200
- Benites, M. (2018). *Estrategias para elevar los niveles de atención en los aprendizajes de niños y niñas del nivel inicial de la I. E. Rosa Cardo de Guarderas*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima – Perú. Disponible en: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/11038>
- Bitbrain (19.09.2018) *Qué es la atención, tipos y alteraciones*. Disponible en: <https://www.bitbrain.com/es/blog/atencion-cognitiva-concentracion>
- Braddeer, J. (1999). *Currículo de la Imaginación*. New York. T.C. Press.
- Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca. Ecuador. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Cortez, C. y Rusca, F. (2020) *Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Una revisión clínica*. *Revista de Neuro-Psiquiatría*. p. 148-156 Disponible en: <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v83n3/0034-8597-rnp-83-03-148.pdf>

Cunia, G. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 742 de Felipe Cossío Del Pomar – Castilla, 2016*. (Tesis de licenciatura) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura-Perú. Disponible en: [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11876/TI TERES LENGUAJE CUNIA HUAMAN GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11876/TI%20TERES%20LENGUAJE%20CUNIA%20HUAMAN%20GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chavarría, C. (2020). *El trabajo cooperativo como estrategia didáctica para lograr la atención en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa virgen del Carmen del distrito de San Juan de Lurigancho Lima – 2019*. (Tesis de grado de bachiller) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Lima. Disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18520/TRABAJO%20COOPERATIVO%2c%20ESTRATEGIA%20CHAVARRIA%20TELLO%20CECILIA%20BERTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De la Cruz (2020) *Técnica del reforzamiento positivo en la Atención selectiva de estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 142- Huancavelica*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Huancavelica. Disponible en: <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/d8d897a2-f79e-49bc-92a9-d08ba7535645/download>

Equipo de Expertos en Educación (24 febrero 2016) *Causas de la falta de atención en clase*. Universidad Internacional de Valencia. Disponible en: <https://www.universidadviu.com/co/actualidad/nuestros-expertos/causas-de-la-falta-de-atencion-en-clase>

Harris (2021) German, T., & Mills, P. (1996). Restricciones tempranas en la

imaginación: El realismo de los jóvenes y niños. *Desarrollo infantil*. 466-483. <https://srcd.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/cdev.13487>

Huamancayo, B. (2020) *Estrategias didácticas para el desarrollo de la atención en niños de 3 a 5 años*. (Tesis de grado de bachiller) Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en: [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23715/HUAMANCAYO\\_DUE%  
c3%91AS\\_BIANCA\\_SOFIA\\_FEY1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23715/HUAMANCAYO_DUE%c3%91AS_BIANCA_SOFIA_FEY1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Jensen, E. (2004) *Cerebro y aprendizaje: Competencias e implicaciones educativas*. Madrid: Nancea.

Llanos, G. (2020) *Tratamiento del TDAH a través de la dramatización*. (Tesis de grado). Universidad de Valladolid. España. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42962/TFG-G4371.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Londoño, L. (2009). *La atención: un proceso psicológico básico*. Pensando Psicología. Revista de la Facultad de psicología Universidad Cooperativa de Colombia. p. 91-100. Disponible en: <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150730/555786.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, R (2019). *La música como estrategia para mejorar la atención de niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 656- Lauriana- Barranca*, (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho – Perú. Disponible en: [http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3276/REYNA%  
20BEATRIZ%20L%C3%93PEZ%20PACHECO.pdf?sequence](http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3276/REYNA%20BEATRIZ%20L%C3%93PEZ%20PACHECO.pdf?sequence)

=1

- Mármol, R. (2019). *Títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez*. Revista Conrado, Cienfuegos, p. 370-375. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000500370](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500370)
- Niño, V. (2011) *Metodología de la investigación*. Bogotá. Ediciones de la U. 1ª edición.
- Nolasco, M. (2014) *Estrategias de enseñanza en Educación*. Boletín Científico de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. [en línea]. Disponible en: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html#r1>
- Palacios (2019) *La atención en niños de 3 años en la I.E N° 14063 del caserío Monte – Redondo La Unión, 2018*. (Tesis de licenciatura) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Lima. Disponible en: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20107/ATENCION\\_ATENCION\\_AUDITIVA\\_PALACIOS\\_MORENO\\_CARLA\\_%20LIZBETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20107/ATENCION_ATENCION_AUDITIVA_PALACIOS_MORENO_CARLA_%20LIZBETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Palomino, G. (2021) *Atención selectiva en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020*. (Tesis de grado de bachiller) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Lima. Disponible en: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27778/ATENCION\\_AUDITIVA\\_GARAMENDI\\_PALOMINO\\_NANCY.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27778/ATENCION_AUDITIVA_GARAMENDI_PALOMINO_NANCY.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Piaget, J. (1990). *La formación del símbolo en el niño*. Buenos Aires: Fondo de

Cultura Económica. Obtenido de  
<http://www.psicogenetica.com.ar/Eljuegoenelnino.pdf>

Pimentel, E. (2018) *El uso de los títeres como recurso metodológico para desarrollar la expresión oral* (Tesis de segunda especialidad) Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Disponible en:  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/3029/2ED.DI%20012%20P58.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Piña, S. L. (2020). *Juegos cognitivos para estimular la atención en los niños del subnivel inicial II de la Escuela de Educación Básica ciudad de Loja, en el período 2019 – 2020*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja). Repositorio institucional.  
[file:///D:/Nancy%20\(Taller%204\)/PIÑA%20Sthepany%20TESIS%20FINAL...pdf](file:///D:/Nancy%20(Taller%204)/PIÑA%20Sthepany%20TESIS%20FINAL...pdf)

Portellano y García (2014) Evaluación neuropsicológica de niños con síndrome de Down. *Revista Polibea*, 14-19

Quijano, D. (2018) *El uso de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial de la institución Educativa Particular Arturo Padilla Espinoza del Distrito de mi Perú de la Región Callao* (Tesis de licenciatura) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Lima. Disponible en:  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5316/TIT ERES COMUNICACION ORAL QUIJANO ESPINOZA DORA FELICITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Málaga. España: Servicios Académicos Intercontinentales S.L.

Rodríguez, F. (2019). *Los títeres en los juegos libres y su influencia en la*

*socialización preescolar Santa Paula, Usaquén, Bogotá, Colombia.* (Tesis de Maestría), Universidad Antonio Nariño.

Serrabona, J y Woloschin, L. (2004) *El movimiento imaginado*. Revista

Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. pp. 5-20

Soler, L. (2012) *Creatividad, estímulos para su desarrollo*. Ediciones de la U, Bogotá.

Tamayo, C. y Silva, I. (2020) *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*.

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Lima.

Universidad Autónoma del estado de Hidalgo (2019) *Catálogo de Listas de cotejo*.

Disponible en: [https://www.uaeh.edu.mx/division\\_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf)

Vigotsky (1990). *Imaginación y creatividad en la infancia*. Revista Psicología Soviética. pp. 84-96

Zarza, C. (2018). *Estrategias didácticas para despertar la atención y el interés en niños de la primera infancia del centro de desarrollo infantil Actuar por Bolívar de Cartagena de Indias*. Universidad de Cartagena, Colombia.

Disponible en:

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/7072/TESIS%20ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS%20ACTUAR%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

# Anexos

**Anexo 1. Instrumento con su respectiva validación**

**INSTRUMENTO PARA MEDIR LA VARIABLE TÍTERES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL ASENTAMIENTO HUMANO SAN MARCOS – SANTA ANITA 2023**

**LEYENDA**

**1.- Si (3 punto)**

**2.- NO (1 puntos)**

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI	NO
D1 Imaginación	I1. Usa títeres para narrar historias imaginarias.		
	I2. Usa títeres para dialogar a través de éstos.		
	I3. Juega libremente con los títeres para representar roles imaginarios.		
	I4 Usa títeres para narrar un final diferente de una historia narrada.		
D2 Creatividad	I1. Aporta ideas durante la confección de los títeres		
	I2. Aporta ideas para la creación del personaje que representa su títere.		
	I3. Se comunica a través del títere de manera creativa.		
	I4. Juega con los títeres de manera creativa		

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Estrella Jetsabell Leyva Tarazona

**1.2. Grado Académico:** Licenciada

**1.3. Profesión:** Educación Inicial

**1.4. Institución donde labora:**

**1.5. Cargo que desempeña:** Docente

**1.6. Denominación del instrumento:** INSTRUMENTO PARA MEDIR LA VARIABLE TÍTERES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL ASENTAMIENTO HUMANO SAN MARCOS – SANTA ANITA 2023

**1.7. Autor del instrumento:** ALEJANDRINA CÁRDENAS AQUINO.

**1.8. Carrera:** EDUCACIÓN INICIAL

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>mención 1: Imaginación</b>							
Usa títeres para narrar historias imaginarias.	X		X		X		
Usa títeres para dialogar a través de éstos.	X		X		X		
Juega libremente con los títeres para representar roles imaginarios.	X		X		X		
Usa títeres para narrar un final diferente de una historia narrada.							
<b>mención 2: Creatividad</b>							
Aporta ideas durante la confección de los títeres	X		X		X		

Aporta ideas para la creación del personaje que representa su títere.	X		X		X		
Se comunica a través del títere de manera creativa.	X		X		X		
Juega con los títeres de manera creativa	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**



Firma

**Estrella Jetsabell Leyva Tarazona**

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°44000384

**Nota:** se adjunta el instrumento, la matriz de consistencia y matriz de operacionalización de variable del proyecto de investigación

**INSTRUMENTO PARA MEDIR LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE  
CUATRO AÑOS DEL ASENTAMIENTO HUMANO SAN MARCOS –  
SANTA ANITA 2023**

**LEYENDA**

**1.- Si (3 punto)**

**2.- NO (1 puntos)**

DIMENSIÓN	ÍTEM	SI	NO
<b>D1 Atención visual</b>			
I1. Cumplen consignas al jugar con laberintos	I1.1. Encuentra el camino para llegar a casa		
	I1.2. Ayuda al tren a llegar a la estación.		
I2. Participa en juegos de observación	I2.1. Busca objetos con la vista.		
	I2.2. Observa objetos del entorno y los nombra		
I3. Encuentra objetos escondidos en imágenes	I3.1. Encuentra objetos escondidos en imágenes de un paisaje.		
	I3.2. Encuentra objetos escondidos en imágenes de figuras.		
<b>D2 Atención auditiva</b>			
I1. Identifica sonidos de la naturaleza	I1.1. Identifica un sonido de la naturaleza: aire		
	I1.2. Identifica un sonido de la naturaleza: rayo		
	I1.3. Identifica un sonido de la naturaleza: lluvia		
I2. Identifica sonidos animales	I2.1. Identifica el sonido de un animal: burro		
	I2.2. Identifica sonidos de un animal: rana		
	I2.3. Identifica sonidos de un animal: abeja		
I3. Discrimina sonidos de instrumentos musicales.	I3.1 Adivina el sonido del instrumento musical al escucharlo: tambor,		
	I3.1 Adivina el sonido del instrumento musical al escucharlo: trompeta		
	I3.2. Adivina el sonido del instrumento musical al escucharlo: xilófono		
<b>D3 Atención táctil</b>			
I1. Cumple las acciones encomendadas al jugar con material concreto	I1.1. Arma un rompecabezas		
	I1.2. Construye una torre con bloques		
I2. Con el tacto reconoce objetos por su textura: suave, duro, liso, áspero.	I2.1. Con el tacto reconoce objetos por su textura suave.		
	I2.2. Con el tacto reconoce objetos por su textura duro		
	I2.3. Con el tacto reconoce objetos por su textura lisa		
	I2.4. Con el tacto reconoce objetos por su textura áspera.		
I3. Con el tacto	I3.1. Con el tacto reconoce la forma de objeto cuadrado.		

reconoce la forma de objetos.	I3.2. Con el tacto reconoce la forma de objeto circular.		
	I3.3. Con el tacto reconoce la forma de objeto triangular.		

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Estrella Jetsabell Leyva Tarazona

**1.2. Grado Académico:** Licenciada

**1.3. Profesión:** Educación Inicial

**1.4. Institución donde labora:**

**1.5. Cargo que desempeña:** Docente

**1.6. Denominación del instrumento:** INSTRUMENTO PARA MEDIR LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL ASENTAMIENTO HUMANO SAN MARCOS – SANTA ANITA 2023

**1.7. Autor del instrumento:** ALEJANDRINA CÁRDENAS AQUINO.

**1.8. Carrera:** EDUCACIÓN INICIAL

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	alidez de contenido		alidez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	I	NO	SI	NO	
mención 1: Atención visual							
I1.1. Encuentra el camino para llegar a casa	X		X		X		
I1.2. Ayuda al tren a llegar a la estación.	X		X		X		
I2.1. Busca objetos con la vista.	X		X		X		
I2.2. Observa objetos del entorno y los nombra	X		X		X		
I3.1. Encuentra objetos	X		X		X		

escondidos en imágenes de un paisaje.							
I3.2. Encuentra objetos escondidos en imágenes de figuras.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>mención 2: Atención auditiva</b>							
II.1. Identifica un sonido de la naturaleza: aire	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
II.2. Identifica un sonido de la naturaleza: rayo		<b>X</b>		<b>X</b>			
II.3. Identifica un sonido de la naturaleza: lluvia	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
I2.1. Identifica el sonido de un animal: burro	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
I2.2. Identifica sonidos de un animal: rana	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
I2.3. Identifica sonidos de un animal: abeja	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
I3.1. Adivina el sonido del instrumento musical al escucharlo: tambor.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
I3.2. Adivina el sonido del instrumento musical al escucharlo: trompeta	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
I3.3. Adivina el sonido del instrumento musical al escucharlo: xilófono	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>mención 3: Atención auditiva</b>							
II.1. Arma un rompecabezas	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
II.2. Construye una torre con bloques	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
12.1. Con el tacto reconoce objetos por su textura suave.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
12.2. Con el tacto reconoce objetos	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		

por su textura duro							
12.3. Con el tacto reconoce objetos por su textura lisa	X		X		X		
12.4. Con el tacto reconoce objetos por su textura áspera.	X		X		X		
I3.1. Con el tacto reconoce la forma de objeto cuadrado.	X		X		X		
I3.2. Con el tacto reconoce la forma de objeto circular.	X		X		X		
I3.3. Con el tacto reconoce la forma de objeto triangular.	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**



Firma

**Estrella Jetsabell Leyva Tarazona**

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°44000384

**Nota:** se adjunta el instrumento, la matriz de consistencia y matriz de operacionalización de variable del proyecto de investigación

## Anexo 2. Carta de consentimiento informado

### FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACION

#### Consentimiento informado

#### Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “.....”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de ..... años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

#### DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativa .....con DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada“.....”, realizado por la estudiante ...(nombre completo de la estudiante, ciclo, escuela profesional).....

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

\_\_\_\_\_  
Nombre del participante (Padres de familia)

\_\_\_\_\_  
Firma del participante (padre de familia)

\_\_\_\_\_  
Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento (niño)

\_\_\_\_\_  
Firma de la persona que  
obtiene el consentimiento (estudiantes)

**Fecha:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



# CARDENAS\_AQUINO\_ALEJANDRINA-T.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

---

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

FUENTES PRIMARIAS

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo