

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA
CARRERA: EDUCACIÓN
MENCION DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE**

**El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita
(Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño)**



**Trabajo de grado presentado como requisito para Optar al Título de
Licenciada en Educación Mención Dificultades del Aprendizaje**

**Autor: Cenail Villegas
Tutora: Lic. Zulay Fuentes**

**Caracas
Junio 2004**

INDICE

	pp.
LISTA DE CUADROS	ix
LISTA DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xiii
INTRODUCCIÓN	14
CAPITULO	
I. MARCO CONCEPTUAL.....	16
Planteamiento del Problema de Investigación	16
Justificación	19
Antecedentes de la Investigación	20
Revisión Bibliográfica	24
Bases Legales Teórico	53
Objetivos de la Investigación	56
II. MARCO METODOLOGICO	57
Tipo de Investigación.....	57
Población y Muestra	57
Instrumentos	58
Procedimiento	59
III. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	60
Presentación y Descripción de Resultados	60
Discusión de los Resultados	85

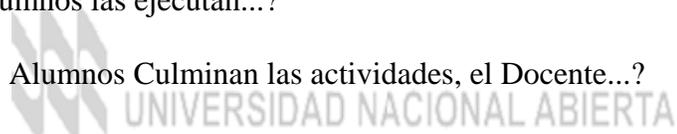
Conclusiones y Recomendaciones	88
BIBLIOGRAFÍA	90
ANEXOS	92



LISTA DE CUADROS

CUADRO	pp.
1. Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño Distribución de secciones por turno	17
2. Recursos Didácticos Utilizados en Clase	60
3. ¿Utiliza el Títere en el Salón de Clases?, ¿Por qué?	61
4. ¿Ha utilizado el Títere?, ¿Por qué?	62
5. Interés que demostrarían los alumnos con el uso del Títere. ¿Por qué?	63
6. ¿El Títere cuenta con Cualidades Pedagógicas?, ¿Por qué?	64
7. ¿Considera los Títeres como instrumentos que mejoran la Comunicación?	65
8. ¿Cree que con el uso del títere el niño puede expresarse libremente?	66
9. Tipo de materiales utilizados en el Salón de Clases	67
10. Cuando explica una materia: ¿A que hace referencia?	68
11. Aspectos en los que se hace hincapié al explicar la idea principal	69
12. Tipo de Preguntas formuladas por las Docentes	69
13. Una vez que el alumno responde la pregunta del Docente y responde equivocadamente, ¿Qué hace?	70
14. ¿Que hace el docente cuando el alumno se equivoca?	71
15. Qué tipo de material usa la docente para mejorar comprensión de la Clase	72
16. ¿Conoces o has visto una obra de teatro?	73
17. ¿Te gustaría realizar una obra de teatro?, ¿Por qué?	74

18. ¿Sabes qué es un Títere?	75
19. ¿Has participado alguna Vez en un Teatro de Títere?	75
20. ¿Qué te Gustaría de un Teatro de Títere?	76
21. ¿Te Gustaría Participar en un Juego de Títere?	77
22. ¿Cómo se Movilizan los Alumnos dentro del Salón?	78
23. ¿Cómo se comunican los alumnos entre sí?	79
24. ¿Qué hace el Alumno cuando no entiende lo que dijo el Docente?	80
25. ¿Qué hacen los Alumnos cuando otro no responde adecuadamente?	81
26. ¿Al realizar las actividades con un tiempo prudente, los alumnos las ejecutan...?	82
27. ¿Cuándo los Alumnos Culminan las actividades, el Docente...?	83



LISTA DE GRAFICOS

GRÁFICO	pp.
1. Recursos Didácticos Utilizados en Clase	60
2. Utiliza el Títere en el Salón de Clases?, ¿Por qué?	61
3. ¿Ha utilizado el Títere?, ¿Por qué?	63
4. Interés que demostrarían los alumnos con el uso del Títere. ¿Por qué?	64
5. ¿El Títere cuenta con Cualidades Pedagógicas?, ¿Por qué?	65
6. ¿Considera los Títeres como instrumentos que mejoran la Comunicación?	65
7. ¿Cree que con el uso del títere el niño puede expresarse libremente?	66
8. Tipo de materiales utilizados en el Salón de Clases	67
9. Cuando explica una materia: ¿A que hace referencia?	68
10. Aspectos en los que se hace hincapié al explicar la idea principal	69
11. Tipo de Preguntas formuladas por las Docentes	70
12. Una vez que el alumno responde la pregunta del Docente y responde equivocadamente, ¿Qué hace?	71
13. ¿Que hace el docente cuando el alumno se equivoca?	71
14. Qué tipo de material usa la docente para mejorar comprensión de la Clase	72
15. ¿Conoces o has visto una obra de teatro?	73
16. ¿Te gustaría realizar una obra de teatro?, ¿Por qué?	74
17. ¿Sabes qué es un Títere?	75

18. ¿Has participado alguna Vez en un Teatro de Títere?	76
19. ¿Qué te Gustaría de un Teatro de Títere?	77
20. ¿Te Gustaría Participar en un Juego de Títere?	78
21. ¿Cómo se Movilizan los Alumnos dentro del Salón?	79
22. ¿Cómo se comunican los alumnos entre sí?	80
23. ¿Qué hace el Alumno cuando no entiende lo que dijo el Docente?	81
24. ¿Qué hacen los Alumnos cuando otro no responde adecuadamente?	82
25. ¿Al realizar las actividades con un tiempo prudente, los alumnos las ejecutan...?	83
26. ¿Cuándo los Alumnos Culminan las actividades, el Docente...?	84



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA
CARRERA: EDUCACIÓN
MENCIÓN DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE**

El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita (Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño)

**Autora: Cenail Villegas
Tutora: Lic. Zulay Fuentes**

RESUMEN

Esta investigación de campo de naturaleza descriptiva tuvo como objetivo fundamental estudiar el uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita en la Escuela Básica nacional José Antonio Calcaño. Se utilizó como técnica de recolección de datos: la entrevista estructura y semi-estructuradas y la observación de tipo directo. La muestra estuvo constituida por 96 participantes de los cuales 6 eran docentes y 90 alumnos de la primera etapa, quienes aportaron la información que fue recolegida y procesada manualmente y fueron comparadas. Llegando a la conclusión de que los docentes de la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño están conscientes de la importancia del uso del Títere como estrategia pedagógica pero sin embargo son pocas los que lo utilizan dentro del aula de clases, por tal motivo se recomienda llevar a la práctica estrategias basadas en un enfoque constructivista para la estimulación de la expresión oral y escrita a través del títere.

INTRODUCCIÓN

Es innegable el carácter individual y endógeno del aprendizaje escolar, éste se compone no sólo de representaciones personales, sino que se sitúa asimismo en el plano de la actividad social y la experiencia compartida. Es evidente que el estudiante no construye el conocimiento en solitario sino gracias a la mediación de los otros, y en un momento y contexto cultural particular. Donde en el ámbito de la institución educativa, esos otros son de manera sobresaliente el docente y los compañeros de aula.

Vemos que al docente se le han asignado diversos roles: el de trasmisor o guía del proceso del aprendizaje e incluso el de investigador educativo. En donde se le constituye en un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento y la cultura a través, de su propio nivel cultural.

Según Maruny (1989) (Citado en Díaz y otros 1999), enseñar no es sólo proporcionar información, sino ayudar a aprender y para ello el docente debe tener buen conocimiento de sus alumnos: cuales son sus ideas previas, que son capaces de aprender en un momento determinado, su estilo de aprendizajes los motivos intrínsecos y extrínsecos que los animan o desalientan, sus hábitos de trabajo sus actitudes y valores que manifiesta frente al estudio concreto de cada tema, etc. La clase no puede ser ya una dirección unidireccional sino interactiva, en la que el manejo de las relaciones con el alumno y de los alumnos entre sí forme parte de la calidad de la docencia misma.

Es por ello que esta investigación tuvo como objetivo estudiar el uso del Títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita en la Escuela Básica José Antonio Calcaño, basada en el enfoque constructivista tal como se plantea en el presente trabajo, en ella se tomó en consideración las necesidades, intereses particulares, los conocimientos previos y el contacto social del educando y concebir el aprendizaje como un proceso en donde el niño vaya aprendiendo a través de sus experiencias e interacciones con el medio, logrando que estos adquieran un carácter significativo y que favorezcan en los niños su iniciativa, motivación, confianza, curiosidad e

independencia.

La presentación de esta investigación se organizó en Capítulos, que contienen las siguientes partes:

En el Capítulo I se encuentra el Marco Conceptual y se compone de las siguientes partes: el planteamiento del problema, la justificación, antecedente de la investigación, revisión bibliográfica, enfoque teórico, objetivos de investigación, este último conformado por el objetivo general y los objetivos específicos.

El Capítulo II, en esta parte de la investigación se organiza el Marco Metodológico en ella se encuentran el tipo y diseño de Investigación, la población y muestras, los instrumentos de recolección de la información y procedimiento empleado en la misma.

En el Capítulo III, se exponen la presentación y descripción de los resultados, discusión de los resultados y por último tendremos las conclusiones y recomendaciones.



CAPÍTULO I

MARCO CONCEPTUAL

Planteamiento del Problema

La primera comunidad lingüística es el hogar. En este contexto de comunicación, los niños logran avanzar en el dominio de la lengua con la que se identifica su grupo familiar. Sin embargo, al llegar a la escuela el niño encuentra un contexto comunicativo en gran medida diferente del de su hogar, Es por ello que la transición entre el hogar y la escuela parece así generar multitud de situaciones traumáticas y la actividad escolar puede hacerse muy difícil para el educando que proviene de sectores menos favorecidos socialmente.

Estos niños desfavorecidos socialmente poseen un potencial intelectual normal pero cuyo funcionamiento educativo les resulta inadecuado debido a la deficiencia a que se han visto sometidos en su seno familiar. Allí no encuentran la oportunidad de ejercitarse en la manipulación y la observación de objetos de diferentes colores, pesos y tamaños, formas y texturas con lo cual disminuirá los procesos y funciones de acomodación y asimilación que permitan el desarrollo de la estructura que será el asiento del aprendizaje de las materias instrumentales.

También hemos de señalar que la poca estimulación psicosocial que el niño recibe en sus ambientes constituye un factor altamente relacionado con la madurez para el aprendizaje escolar dado que afecta la motivación, a los incentivos, el lenguaje y el desarrollo en general.

Vemos con preocupación los contratiempos y situaciones que enfrentan estos niños en la escuela los sentimientos de frustración e inseguridad que los limitan a adquirir una educación a la par con sus congéneres. Este es el caso de la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño, en donde se pudo observar que la escuela está situada en una comunidad de escasos recursos, en un sector de difícil acceso ya que

para llegar a la escuela hay que esperar unos *Jeeps* que los trasladan hasta la institución educativa y su recorrido es aproximado de unos 5 o 10 minutos, desde la avenida intercomunal de El Valle.

La Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño, es una de las tres instituciones escolares que hay en la zona y se encuentra ubicada en la Calle 2, sector “Los Aguacaticos”, Módulo de Servicio Los Jardines del Valle y cuya institución es dependiente del Ministerio de Educación, Municipio Libertador y corresponde al Distrito Escolar Nor. 4.

La escuela funciona en ambos turnos en un horario comprendido en los turnos siguientes:

- Turno Mañana: desde las 7:00 a 11:15 a.m.
- Turno Tarde: desde 1:00 p.m. a 5:00 p.m.

En cuanto al número de grados y a la distribución por turnos se tiene.

Cuadro 1
Escuela Básica nacional José Antonio Calcaño
Distribución de secciones por turno

Grado	Número de Secciones	
	Mañana	Tarde
1 ^{ro.}	2	2
2 ^{do.}	2	2
3 ^{ro.}	2	2
4 ^{to.}	2	1
5 ^{to.}	1	1
6 ^{to.}	1	1

El personal de la Escuela que conforma la comunidad escolar está representado por una Directora: Lic. M.L., quien tiene a su cargo la dirección hace ya dos años (2) años y en la Coordinación por la Lic. O.C.

El personal docente de aula regular, está conformado por 19 profesionales de la

educación.

En la actualidad, la escuela cuenta con una Prof. de Educación Física X W y una secretaria, pero no cuenta con los servicios de docentes de asignaturas especiales (Música, por ejemplo), ni con especialista en educación especial, ni tampoco con un personal técnico,; y en caso que surja una emergencia de herida o fractura, los niños son llevados al Hospital de Coche que es el más cercano.

La población estudiantil de la Escuela José Antonio Calcaño posee un total de 599 alumnos conformados en los siguientes turnos.

En la mañana es de 300

En la tarde es de 299

En cuanto a la planta física e instalaciones la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño, fue construida hace más de 20 años, como edificación escolar.

Es de hacer notar que el tamaño de la edificación consta de dos (2) niveles y ésta es insuficiente para la población infantil actual ya que no dispone de espacio abierto para el recreo, ni para la realización de educación física, ni tampoco cuenta con un salón de tamaño suficiente para la realización de reuniones de la comunidad educativa.

La escuela no posee una biblioteca escolar ni tampoco dispone de material de apoyos suficientes para el aprendizaje, no posee de aula separada para la realización de actividades de exposición plástica, ni manuales ya que todas esas actividades se realizan en el mismo salón de clases.

Los baños se encuentran ubicados en cada uno de los niveles de la escuela presentado un buen funcionamiento tanto de agua como de iluminación natural y artificial.

La escuela posee una cocina en donde se preparan los alimentos y bebidas que se reparten a los salones con la cantidad necesaria para cada alumno.

En la actualidad la escuela cuenta con un servicio externo de higiene escolar conocido con el nombre de “Núcleo Integral de Bienestar Estudiantil (NIBE) y cuyo establecimiento funciona en la Ave. Intercomunal del Valle en el mencionado núcleo son remitidos aquellos niños que presentan algunas deficiencia escolar y allí serán

evaluados y tratados por personal especializado.

La escuela José Antonio Calcaño cuenta con una comunidad educativa que está comprendida por los padres y representantes cuya funciones son:

- La administración y supervisión de los programas sociales
- Administración conjunto con la sociedad de padres y representantes
- Velar por el funcionamiento de la Asociación Civil José Antonio Calcaño.

La escuela como institución educativa y todo lo que conlleva la responsabilidad de educar y formar individuos capaces para enfrentarse a esta sociedad cada día más exigente...puede a su vez conquistar con el juego dramático de títere un espacio en el cual los niños se estimulen a comunicarse en forma efectiva para enriquecer su experiencia de vida. Al respecto señala Tejerina (1994) la dramatización con títeres es un valioso instrumento en manos del educador porque con él puede generar un amplio beneficio para el educando. Al ser utilizado como una actividad lúdica aprovecha las ventajas consustanciales al juego mismo (placer, despliegue de iniciativa y estímulo creador), para potenciar capacidades, lo cual contribuye, aún sin pretenderlo y sin refuerzo ninguno a la maduración y a la expansión de la personalidad.

Tomando en cuenta lo anteriormente planteado se consideran las siguientes interrogantes de investigación:

- ¿Se observan deficiencias en la expresión oral y escrita de los educandos?
- ¿Utilizan los docentes de la primera etapa de educación de la Escuela Básica nacional José Antonio Calcaño la Dramatización con títere como herramienta pedagógica dentro del salón de clase?
- ¿Al utilizar el títere como estrategia pedagógica se podrá realmente estimular la expresión oral y escrita de los educandos?

Justificación

En la actualidad se desarrollan en el país un diseño educativo en el cual el Eje Transversal llamado Lenguaje tiene una importancia vital para la vida y la formación integral del individuo como ser social. Asimismo obedece a un contexto educativo

donde las deficiencias en el uso del lenguaje es preocupante. Así lo muestran los niños que han egresado de la educación básica, quienes no poseen las destrezas necesarias para la correcta utilización y comprensión del lenguajes oral y escrito lo que amerita una urgente atención a ésta problemática, razón que compromete el desarrollo comunicacional.

El docente con la reforma educativa en el área del lenguaje tiene la responsabilidad de desarrollar técnicas y conocimientos necesarios para guiar al niño y éste a su vez, sea gestor en su propio aprendizaje y autorrealización. También el docente alentará la creatividad del alumno lo que significará alimentar su fantasía recompensar las respuestas originales, no truncando sus impulsos, ofreciendo sugerencias y medios. Según Rogers (1981) (Citado en Tejerina 1994). El modo de favorecerla al máximo es creando condiciones de seguridad y de libertad de expresión. Otros factores son la aceptación incondicional de las personas, la posibilidad de elegir proyectos, la superación de aptitudes rígidas y la apertura a nuevas experiencias a fin de que incorpore los conocimientos adquiridos a su desenvolvimiento dentro de la escuela y a su contexto social.

Tomando en cuenta lo anteriormente señalado, es relevante estudiar el uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita en la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño.

Antecedentes de la Investigación

La vida cotidiana está sobrecargada de publicidad y de estímulos insignificantes de ruidos, ensordecedores que contribuyen notablemente al empobrecimiento expresivo y comunicativo.

En este contexto de la vida en el que todos nos movemos, queramos o no, donde educa más todo lo concerniente a la calle y por supuesto a la televisión. Solo cabe llamar una y otra vez la atención sobre la necesidad urgente de mejorar la comunicación porque ella está íntimamente ligada a la expresión oral y al enriquecimiento de la personalidad del ser humano.

Uno de los medios, es sin duda, la dramatización con títeres, considerada como actividad artística primordialmente ligada a lo expresivo y comunicativo.

Efectivamente todo niño da a conocer sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, así como el conocimiento que posee de su entorno por medio de su expresión individual. Pero esta expresión para que sea realmente comunicativa y eficaz requiere como casi todo un aprendizaje que debe realizarse a través de una educación más participativa.

Así lo muestran algunas investigaciones realizadas en el país.

En Venezuela se han utilizado el títere como instrumento didáctico.

En 1997 el Prof. Federico Reina, exponía ante el Ministerio de Educación la posibilidad de utilizar el títere para la enseñanza de la literatura, de la Historia y las manualidades.

Muchos educadores han hecho de los títeres el eje de su enseñanza han recorrido toda América Latina, pregonando las bondades del recurso del títere para mejorar y facilitar el aprendizaje. Han estado en Argentina, Chile, México, Colombia, Perú y Venezuela. Siendo éstos los principales promotores del teatro de títere como instrumento valioso para la enseñanza. Podemos mencionar a Freddy Reina, Luis Luksi, Fabian de León, Javier Villanueva y Osmer Calzadilla.

C. Rosa (1993) desarrolla una investigación cuasi-experimental titulada “Influencia del Títere como recurso pedagógico para el mejoramiento de la expresión escrita en los alumnos del 6to. Grado de la Escuela Feliciano Montenegro, Hato Virgen, Estado Táchira”, la cual se basó en las dificultades que tenían los niños del sexto grado en el uso del lenguaje escrito, lo cual traía como consecuencia la necesidad de buscar algunos recursos pedagógicos que fueron motivadores para el aprendizaje y además que permitieran la participación activa del alumno en su propio aprendizaje a través de mecanismos dinámicos. Se propuso entonces el teatro de títeres, por su función lúdica y motivadora como recurso pedagógica que contribuyera a la superación de las dificultades que presentaban los niños en su lenguaje escrito.

Entre los objetivos diseñados para el desarrollo de este trabajo se puede destacar: Evaluar el teatro de títere como recurso pedagógico para el mejoramiento de

la expresión escrita en los alumnos del sexto grado de la Escuela Básica “Feliciano Montenegro” y determinar cuales son las dificultades más frecuentes en la expresión escrita de los alumnos que constituyeron la muestra para la investigación, para recopilar la información se diseñaron instrumentos adecuados al tipo de investigación como prueba de expresión escrita y cuestionarios. Trabajó con una muestra de 25 alumnos que constituían el total de la matrícula de la sección única del sexto grado de la Escuela “Feliciano Montenegro”, y se observó que la expresión escrita mejoró en un 100% y en consecuencia la conclusión fue que el teatro de títeres si es un recurso pedagógico que se puede utilizar para el mejoramiento de la insuficiencia de la expresión escrita, es un recurso motivador y no resulta monótono y permite la participación activa de los alumnos en su propio aprendizaje. También se puede mencionar las sugerencias finales de la tesis, en ella sugiere realizar nuevas investigaciones donde se exploren otras aplicaciones del teatro dentro del aula.

También es oportuno mencionar los grupos que funcionan en las universidades y están orientadas hacia una función pedagógica.

Entre estos grupos son:

- “Udito”, de la Universidad de Oriente
- “Había una vez” del Instituto Pedagógico de Maturín
- “Chempiti – Champata” de la Universidad del Zulia
- “Sonrisa” del Instituto Pedagógico de Maracay
- “Botija” de la Universidad Francisco de Miranda
- “Gargaro Malojo” de la UNELLEZ
- “Trabalengua” de la Universidad Central de Venezuela
- “Paulino Duran y sus muñecos” de la U. L. A. Mérida

En San Cristóbal, el grupo de Títeres “Cuenta Pirulero” que funciona en el salón de lectura o Ateneo del Táchira, y en ella se dictan talleres a los docentes en servicio, sobre elaboración y manejo de títeres, además presentan obras didácticas para los niños de la educación Básica, haciendo énfasis en la formación de los valores. (Fuente 1999)

Rodríguez (1994) en su estudio realizado “La iniciación a la escritura de cuento con niños del primer grado” señala que la dramatización de cuentos puede ser muy rica y aporta experiencias expositivas. No se pide que dramaticen desde el entretenimiento previo. Se empieza con mímicas imitar animales, estados de ánimo (tristeza, alegría, bravura) al compás de una música apropiada. Luego se pasa a dramatizaciones individuales, con uno o dos o más elementos. Un tercer paso es la dramatización colectiva con dos o tres personajes solo después de este entretenimiento va la valorización de cuentos breves. Este tipo de dramatización se planifica con diferentes propósitos como: reforzar aprendizaje, adquirir conocimiento y experiencias significativas, estimular la memoria y promueve la expresión verbal. (Fuente 1997).

Bello (1995), en su propuesta pedagógica para incentivar la lectura señala, “Que más del 70% de los estudiantes de básica no saben leer bien, leen silaba por silaba pierden la concentración y no son capaces de asimilar lo que escriben. Asimismo plantea que esto se debe a falta de motivación en el aula y en el hogar, porque la metodología que se aplican para lecto-escritura son monótonos y complicadas.

Según González J (1995) se realizó una investigación sobre el títere como “Recurso Pedagógico para el Desarrollo de la Destreza Lecto-Escritura en Escolares de Segundo Grado de Educación Básica”, con la finalidad de medir y evaluar la utilización y beneficio de ésta herramienta didáctica dentro del medio escolar y en cuya conclusión menciona la importancia que tiene la misma, porque su utilización le permite al niño expresar ideas bien sea en forma escrita u oral con un enriquecimiento de destrezas adquiridas con actividades nuevas e innovadoras, fomenta también la participación colectiva y participativa, etc. (fuente: 1995)

El trabajo presentado por Torres (2000) titulado, “El Títere como Estrategia para incentivar la Lectura en la Primera Etapa de Educación Básica”, tuvo por finalidad es lograr que el niño lea con motivación interna y se apodere de la lectura de acuerdo a su desarrollo cognitivo. Esta estrategia permite buscar y crear en el niño amor e interés por la lectura, pero no de forma mecánica, sino que relacionan lo leído con sus conocimientos y necesidades.

Revisión Bibliográfica

Para Genouvrier (1970), citado por Pastora (1990), el léxico es el conjunto de todos los vocablos que están a disposición del locutor, en un momento determinado; mientras que “el vocabulario es el conjunto de vocablos efectivamente empleados por el locutor en un acto de habla concreto”

Cuando se habla de léxico se hace referencia a un conjunto individual, que está formado por las palabras propias de un país, autor, grupo social, que un individuo puede utilizar en su comprensión y expresión. Por el contrario, cuando nos referimos al vocabulario estamos considerando la actualización en el tiempo de una serie de vocablos que constituyen la potencia del léxico de un individuo. “Vocabulario y léxico están en relación de inclusión: el vocabulario es siempre una parte de disminuciones variables, según el momento y la necesidades del léxico individual y éste a su vez, parte del léxico global”. (p.18)

Cabe destacar que el enriquecimiento y relación del léxico y vocabulario de los educandos no está bajo control absoluto del docente, puesto que el lenguaje familiar, el social y más específicamente el escolar, lo están permanentemente condicionando, ya que en el mismo influyen factores de índole económico, afectivo, cultural del medio donde se desenvuelven los educandos que limitan las posibilidades de comunicación y en consecuencia el desarrollo de su expresión oral.

Desde el momento en que el niño se integra al medio escolar se va a encontrar con otro conjunto de vocablo que constituyen el léxico específico de las diversas disciplinas y que será necesario que domine como significantes, al mismo tiempo que adquiere sus conceptos o significados, para que pasen a integrarse espontáneamente, a enriquecer un contenido, en su léxico individual.

Vocabulario Usual y Específico

Según Galisson (1976), “Lengua usual, es el conjunto de los medios lingüísticos habitualmente utilizados en las situaciones de comunicación (oral y escrita) de la vida

cotidiana” (p.583)

El concepto de usualidad tienen dos nociones a las que es necesario hacer referencia: el uso y la norma.

En lingüística el término uso se refiere a la lengua que efectivamente es practicada por la mayoría de los usuarios de un grupo social determinado también podemos decir que es lo que normalmente se dice o como normalmente se habla en ese grupo lingüístico.

La norma, como conjunto de prescripciones explícitas o implícitas, tiende a un acercamiento hacia un uso perfectamente bello del lenguaje. En un cociente de acercamiento relacionado con el utópico modelo de la belleza inalcanzable y en función del medio socio cultural.

En didáctica lingüística la norma constituye el eje central de toda actividad, sin olvidar de que existen dos niveles de la misma, el funcional, que persigue dotar al alumno de instrumentos útiles de comunicación, y la estética, que busca que esa comunicación expresiva se acerque a las exigencias sociales admitidas de la belleza de la expresión lingüística.

El vocabulario específico, ha sido definido por Galisson (1976) como “expresión genética para designar las lenguas utilizadas en situaciones de comunicación (oral o escrita) que implican la transmisión relevante de un campo de experiencia particular” (p.511)

El vocabulario específico va acompañado siempre de una exigencia de exactitud, precisión, características, estas últimas de los campos científicos, técnicos y profesionales a los que el vocabulario específico hace referencia y de los que se nutre.

El vocabulario en el contexto del área lingüística

El vocabulario dentro del área general del lenguaje constituye el elemento primario del resto de las subáreas, constituyendo, así su principio y su final.

En un orden formal, es decir, filosófico – lingüístico, el área de la lengua mantiene como principal objetivo la comunicación, que es una forma de hacer común

unas ideas o pensamientos. El instrumento principal es la palabra.

La comunicación presenta dos dimensiones diferentes: la comprensiva y la expresiva, al mismo tiempo que se manifiesta empíricamente desde dos opciones distintas: la oral y la escrita, aunque se intentan integrar las cuatro situaciones de aprendizaje rápido.

Rivas (1983), citado por Pastora (1990), expresa: “A la hora de establecer el orden material que configura y en el que se cristaliza la comunicación, que constituye el principio formal del lenguaje, nos encontramos de forma inmediata con el vocabulario que constituye por esencia, el elemento material” (p.87), Por ser el receptáculo de las ideas, constituye la materialización del contenido psíquico del un sujeto.

La estructuración del vocabulario con respecto al resto del contenido de la lengua, puede ser considerada desde los siguientes aspectos:

- Empírico
- Científico
- Estético



Empírico

El vocabulario puede ser observable:

- Desde un orden oral
- Desde un orden gráfico

Desde un orden oral, la conversación es un proceso de interacción a través de la comunicación oral, en la que los papeles del hablante y oyente se intercambian continuamente.

Según Ciari (1982):

Cada Día, al entrar al aula, sería conveniente reunirse en torno a la mesa o en grupos, y comunicarse recíprocamente las experiencia, empezando por el maestro mismo, quien con su modo de “centrar algunos aspectos de su experiencia, debería estimular y orientar a sus niños.

La conversación espontánea o informal es la que entablamos incidentalmente, sólo con el propósito de abrir nuestra interioridad al otro, de hacer conocer nuestras ideas y opiniones sobre alguna experiencia, nuestras impresiones, gustos y proyectos. Además, se debe tener presente que la conversación es de vital importancia y debe ser practicada en todas las asignaturas o áreas pedagógicas. Sin embargo existen errores generalizados entre los docente sobre la característica de la conversación; ya que creen que establecer una conversación es contestar un cuestionario o interrogatorio o establecer una suma de monólogos donde cada hablante dice su opinión.

Por tanto es prioritario que la escuela desarrolle las capacidades comunicativas de sus alumnos, en diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales y cotidianas que le permitan participar en los intercambios orales con interlocutores diferentes.

Dentro del aspecto empírico del vocabulario y desde el orden gráfico, nos encontramos con que lectura es a comprensión, como escritura es a expresión, dentro de cuyo contenido se debe discriminar a la caligrafía y la composición escrita.

Finalmente, la gramática constituye el aspecto científico del vocabulario, en cuanto que éste puede ser estudiado en sus relaciones estructurales y la literatura en el aspecto estético.

Desarrollo Lingüístico Comunicativo

El lenguaje como función psíquica superior sirve de comunicación y favorece la comprensión de la personalidad del individuo, la apropiación de los valores culturales, sociales y morales de su cultura tanto externa como interna

Cuando se habla de lenguaje se incluye todas sus formas de expresión:

- Lenguaje oral (comprensivo y expresivo)
- Lenguaje escrito (lectura y escritura)
- Lenguaje gestual

Para estudiar el lenguaje es necesario plantearlo en correcta relación con lo biológico, lo social, lo cultural y lo histórico. Por tanto, la perspectiva del lenguaje y

su construcción por parte del alumno debe considerarse en una doble vertiente, evolutiva e histórico-cultural, especialmente hoy cuando los nuevos enfoques de la enseñanza del lenguaje persiguen prioritariamente incluir al alumno en su mundo cultural de valores y saber vivir, gracias a la creación de nuevas herramientas cognoscitivas y culturales y de nuevos medios y sistemas simbólicos de comunicación.

El nuevo currículo de Educación Básica expresa claramente la importancia del lenguaje cuando lo incorpora como uno de los ejes transversales. El lenguaje es un proceso cognoscitivo, plenamente influenciado por lo afectivo, el cual se evidencia en cualquiera actividad escolar donde el alumno-docente, docente-alumno interactúan.

El docente debe considerar la diversidad que presentan los alumnos en relación con su competencia lingüística y comunicativa, no entienden el lenguaje de la misma manera, ya que los significados están relacionados con su experiencia previa.

Considerar el lenguaje como un eje fundamental de estudio en la Educación Básica, también tiene que ver con el lenguaje como medio de aprendizaje, a lo que es lo mismo con el uso cognitivo del lenguaje, la escuela debería reflexionar sobre su rol en el aula y la forma como el maestro facilita a través del significado el objeto del conocimiento que presenta a sus alumnos.

El lenguaje como instrumento del pensamiento

El lenguaje es la manifestación, el instrumento y parte del pensamiento. A través de él construye sus conocimientos y habilidades de una manera particular y espontánea permitiéndole expresar sus propias necesidades y deseos a los demás; mediante el lenguaje el niño descubre que sus semejantes tienen ideas distintas y que de muchas maneras puede expresarlo. Mussen (1982) dice: “El lenguaje es el factor fundamental del desarrollo cognitivo”.

La capacidad de usar el lenguaje y comunicarse sólo se puede conocer mediante la magnitud del vocabulario y de acuerdo a la edad del niño ya que la adquisición del lenguaje es progresiva.

La calidad del lenguaje que emplean los niños cuando llegan al colegio, se encuentra en dependencia con la calidad del medio lingüístico en que se desenvuelve por lo que su expresión lingüística se ajusta a la norma lingüística familiar; teniendo en cuenta que no todos los niños proceden de medios lingüísticos similares, pues sus padres pueden ser o no hablantes cultos y residir en zonas rurales. Es decir: que el lenguaje recibe la influencia del medio ambiente; ambientes no favorables limitan el lenguaje y los ambientes con buenas situaciones económicas sociales y culturales y afectivas lo favorecen.

De acuerdo con Ciari (1982) la expresión oral es uno de los primeros y fundamentales modos de vivir del niño en la comunidad, un modo suyo de familiarizarse y de entrar en relación con los demás

El lenguaje se desarrolla gracias a la experiencia del niño que lo obligan a comunicarse con otras personas a través de la interacción que se manifiesta desde que llega a la escuela, mientras va de regreso a su hogar o cualquier situación con los miembros de un grupo social.



Importancia del desarrollo del lenguaje oral en el niño

La lengua oral en la comunicación diaria, vital y permanente, tiene el propósito de completar y enriquecer el lenguaje del niño, incorporando frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros conocidos. Es un instrumento indispensable para la vida y por consiguiente, debe ser cultivado y desarrollado (Arellano, 1994, p.13).

El docente representa la parte fundamente en el mejoramiento del lenguaje, por lo tanto, la participación motivadora y activa es de gran importancia en la interacción oral en la escuela, allí el niño empieza a descubrir el efecto de sus emociones, experiencias de presentar sus ideas y sentimiento cada vez con mayor claridad. El docente ofrece refuerzos positivos, utilizando el tiempo necesario para la expresión verbal, ayudando a los niños a escucharse unos a otros, incitándolos a planear tiempo necesario para la expresión verbal, ayudando a los niños a escucharse unos a otros,

incitándoles a plantear sus propias ideas con claridad y coherencia e indagar sus propias respuestas. En fin el diálogo con los niños debe estar siempre abierto, ya que el lenguaje es el medio a través del cual se expresan las ideas y se logra la comunicación.

Una manera práctica en la que el niño puede efectuar dicha acción es a través del juego.

David José (1997) concibe el juego como un sistema ficticio de reglas absolutamente obligatorias pero libremente aceptadas, que tiene un fin en sí mismo, que no es material ni utilitario, que se ejerce libremente y aporta al ser humano múltiples sentimientos y experiencias educativas diferentes a las que puede acceder en la vida corriente.

El juego es una actividad exploratoria, abierta y dinámica que indaga nuevas combinaciones y propicia la iniciativa y creatividad del niño, es el componente de la expresión dramática infantil de la actividad destinada a ensayar otras posibilidades del ser y de actuar. En el niño el juego constituye una necesidad biológica y un mecanismo de adaptación y de aprendizaje. También es un medio eficaz de liberación de la agresividad y canalización de los conflictos.

Desde el punto de vista del Servicio Social y de las Ciencias Sociales afines es necesario redescubrir la importancia del juego en la actividad grupal. Este no debe ser visto solamente como un fenómeno meramente motriz o como una reacción psíquica puramente condicionada de manera fisiológica. El juego resulta ser un caleidoscopio de figuras múltiples que contiene sentidos múltiples. Al decir de Huizinga “todo juego significa algo”.

Como se mencionó anteriormente el juego es producto y huella de la herencia biológica del hombre y de su capacidad creadora de cultura. Es un mecanismo de adaptación y es un instrumento para el aprendizaje, una vía para la creatividad, una fuente de salud y equilibrio....ninguna teoría parece bastarse para dejar clara la investigación sobre su origen y las funciones que cumplen en la vida del individuo. La mayoría se complementa y su síntesis forma la base de estudios que siguen empeñados en intentar descubrir en que consiste el juego y cual es su especificidad.

Según Vigotski (1979), en la búsqueda de la esencia del juego en la variedad de la característica que permite distinguir una actitud lúdica de otra que no lo es, sería la creación de una situación imaginaria. La aparición del componente de ficción el mundo del “como si” es la esencia del juego. Garbey (1985), (Citado en Tejerina 1994), enumera como rasgo definitorio del juego infantil los siguientes: es placentero, divertido, no tienen metas o finalidades, extrínseca; es espontáneo y voluntario e implica una participación activa.

Se señala también para caracterizar su esencia la seriedad con la que el niño lo practica o el carácter abierto de la actividad que deja un amplio margen a la iniciativa y a la invención en su proceso y en su resultado. El niño investiga lo que desea y al ritmo que le conviene, porque actúa sin presión. En ello radican las posibilidades creativas, de corta pista del juego. Asimismo, el elemento común en los diferentes juegos del niño es jugar en sí. Por tal motivo, básicamente, el juego es para el niño una necesidad biológica y camino de adaptación y de aprendizaje, situación imaginaria en la que adopta un comportamiento simulativo que le permite ensayar sin riesgos, fuente de placer y medio de expresión experimentación y creatividad.

El juego acompaña al ser humano en su trayectoria, informa su estado evolutivo y en cada uno de ellos desempeña un papel y se ejercita en forma distinta.

En la niñez el juego es, o debe ser, la actividad central y un medio eficaz de vincularse a la vida y asimilar la realidad. Es una necesidad expresiva y una ocupación ineludible de la naturaleza infantil. Bruner (1984) (Citado en Tejerina 1994), afirma que jugar para el niño “...es una forma de utilizar la mente ..., es el poder de combinar pensamiento, lenguaje y fantasía. Es una actividad que ofrece enormes posibilidades para desenvolver la creatividad.

Estudios científicos realizados a finales del siglo XX sobre el juego, coinciden en señalar su importancia decisiva en el desarrollo evolutivo infantil y desempeña un papel importantísimo en la adaptación del niño a su entorno y en la recreación del mismo y constituye su principal método exploratorio.

Del juego infantil se destaca también su universalidad y su arraigo. Está presente, cualquiera que sea sus condiciones económicas, sociales y culturales, que

disfruten o padezcan. El juego es su idioma natural y este lenguaje unifica a todos los niños del mundo.

Según Russel (1970), (Citado en Tejerina 1994) “el juego es la base existencial de la infancia”. Se adapta perfectamente a la inmadurez del niño. La facilidad de variación que existe en el juego, la gradual transición de un modo de actividad y un sentido a otro no se sienten como renuncia, no son vividos como frustración. Como no existe propósito a largo plazo, si un intento resulta demasiado difícil se abandona o es sustituido por otro que se considera en aquel momento más atractivo. Sin que ocasione trastorno alguno, porque no se ha renunciado a algo que el niño se hubiese impuesto como una obligación.

El juego representa una actividad esencial en la vida del niño y en el desarrollo de la personalidad. Es para la infancia necesidad y placer, búsqueda y hallazgo, proyecto e improvisación, un acto vital necesario sin otra finalidad que el juego mismo. Responde a una necesidad tanto biológica como cultural, en el plano motor, intelectual y afectivo de la acción, de la realización. “Si el niño toma en serio el juego es porque “para él es el aprendizaje de la vida” como observa Bergeson (1974) (Citado por Tejerina 1994).

El niño descubre el teatro en el juego. De manera espontánea ensaya roles, realiza una representación elemental dirigida a si mismo y a sus compañeros de juego para expresar en un lenguaje dramático su conocimiento y experiencia del mundo y su afán de exploración del mundo de los adultos y de su propio yo. Así el ser humano se revela como criatura teatral.

El niño estrena su capacidad teatral en un tipo concreto de juego. Situar con exactitud este origen requiere dar cuenta del proceso evolutivo del juego y sus sucesivas formalizaciones durante la infancia.

En cada etapa del desarrollo evolutivo los niños presentarán similitudes ya que están en el mismo período vital pero a la vez presentarán rasgos particulares puesto que su proceso evolutivo está influido por su constitución psicofisiológica y por sus condicionamientos ambientales.

El juego del niño tienen una evolución directamente vinculada a su desarrollo

cognitivo y social. El tipo de juego y la forma de jugar se van modificando según avanza su evolución psicológica.

De acuerdo al grado de interacción, Papali y Wendkos (1985) (Citados por Tejerina 1994), formularon una generalizada secuencia de relaciones lúdicas que el niño establece y a las cuales accede de manera progresiva:

Primero el niño es espectador, no participa y se limita a mirar el juego de otros, luego, juego solitario, después, juegos paralelos, le sigue el juego cooperativo cuyo plan se determina a priori y para el cual se realiza la organización y división del trabajo.

Tomando en cuenta lo dicho anteriormente se puede mencionar según David José (1997), el juego debe tener una triple finalidad y valor:

1. Que el individuo tome conciencia del mundo exterior
2. Que el individuo tome conciencia del mundo interior
3. Que el individuo desarrolle su mundo de fantasía

Y debe poner tres premisas básicas

1. Crear lo más posible
2. Crear en libertad
3. Crear con autonomía

Estos criterios se contradicen a marcos institucionales no flexibles, con filosofías rígidas, en horarios fríamente estipulados y con asistencia no voluntaria de sus miembros.

La teoría de mayor impacto sobre la evaluación del juego y su formalización en cuatro grandes clases, es la de Piaget (1964). En ella se establece plena correspondencia entre los sucesivos juegos y el desarrollo de la inteligencia en sus diferentes etapas y él ve el desarrollo intelectual del niño como algo que progresa en cuatro fases sucesivas:

1. El período sensoriomotor que dura desde el nacimiento hasta los 2 años.
2. El período pre-operacional: 2 a 7 años

3. El período de las operaciones concretas de 7 a 12 años
4. El período de las operaciones formales que comienza de los 11 a 12 años y constituye la base para el pensamiento abstracto.
(p. 41)

La sucesión de tipos de juegos infantiles establecidos por Piaget son: sensoriomotor, simbólicos, de reglas y de construcción.

Las tres primeras categorías se corresponderían con las estructuras específicas de cada etapa en la evolución intelectual del niño: el esquema motor, el símbolo y la regla. Dice Piaget (1961), “Ejercicio, símbolo y regla parece ser los tres estadios sucesivos característicos de los grandes juegos, desde el punto de vista de sus estructuras mentales” (p.42)

La cuarta categoría, los juegos de construcción, no caracterizan un estadio independiente en la evolución, están presentes en cualquier edad y ocupan una posición a medio camino entre el juego y el trabajo inteligente.

En la etapa sensoriomotora que Piaget sitúa entre los 0-2 años, nacen las primeras manifestaciones del juego, los juegos sensoriomotores. El niño reproduce y repite las acciones que ha aprendido por el placer de controlar y ejercitar su conducta. Son juegos de ejercicio, el niño toca todo lo que está a su alcance, agarra, tira corretea y salta.

Les suceden los juegos simbólicos, que denominan todo el período prelógico o preoperacional, entre los 2 y los 7 años y tienen la capacidad de simbolización. Este período es de suma importancia por considerarlo el origen de la expresión dramática. Al final de esta etapa surgen los juegos colectivos de reglas que van a constituirse en los más característicos del período de las operaciones concretas o tercera infancia. Una anticipación del juego de reglas es el juego de roles una clase de juego simbólico colectivo.

Los juegos de reglas empiezan a desarrollarse entre los 4 y 7 años, según el medio en que se mueva el niño y los modelos que tengan a su disposición, pero son jugados sobre todo entre 7 y los 11-12 años. Van a prolongarse durante toda la vida en forma de deporte o juego de sociedad. Son juegos sensomotores: juego de pelota

de goma, sustituto actual de la cuerda para las niñas...o intelectuales: cartas, ajedrez, etc., en la que hay competición entre los individuos y reglas, ya que sean mediante un código transmitido de generación en generación o mediante acuerdos momentáneos que hay que aprender y aceptar para que el juego tenga lugar. El juego teatral, juego dramático, organizado en la escuela, es también un juego de regla.

Los juegos simbólicos caracterizan el estadio del pensamiento preoperacional (2 a 6/7 años) implica la representación de un objeto ausente, es la comparación entre un elemento dado y una representación ficticia, y esta comparación consiste en una asimilación deformante. El que empuja una caja imaginando un automóvil, representa simbólicamente a este último y se satisface con una ficción que cumple el deseo de conducir el carro real. Así como los juegos de ejercicio consisten en una asimilación funcional que permite al sujeto consolidar sus poderes sensoriomotores, el símbolo le aporta los medios de asimilar lo real a sus deseos y a sus intereses.

La función simbólica, exclusiva del ser humano, consiste en poder representar un significado cualquiera, por ejemplo: objetos, acontecimientos esquemas conceptuales, etc., por medio de un significante diferenciado, que puede referirse a elementos presentes o ausentes. Para Piaget (1966), los diversos medios simbólicos de que se sirve el niño son la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo de las imágenes mentales y las evocaciones verbales, esto es, el lenguaje.

El lenguaje, al igual que otras conductas de la representación aparece como punto final del desarrollo sensoriomotor.

La manifestación simbólica más trascendental en la vida del niño es la capacidad de habla y comprender el lenguaje, y la actividad más destacada es el juego simbólico. En la etapa de la segunda etapa de la infancia. Esta clase de juego desempeña un papel primordial en capacidad de planificación. De ello deduce Vigostki (1932), el juego simbólico constituye una fase indispensable en el camino hacia el pensamiento abstracto. Y por lo tanto:

El juego simbólico es el juego de hacer como si, mediante el cual el niño ejerce su capacidad de transformación simbólica y su concepto del mundo al fingir conductas, en las cuales asigna a los objetos nuevas asignaciones y/o asume roles que no le son propios en situaciones imaginarias,

realizando acciones de ficción como si fueran reales, evoca objetos, personajes y situaciones que gracias a su capacidad de imitación y de representación toman cuerpo y adquieren vida en la acción lúdica. (p. 51)

En este juego infantil de imaginación, específico y espontáneo, los niños se apropian de la realidad y la nombran en un lenguaje que corresponde a su naturaleza esencialmente fijada en la acción. Un instrumento simbólico de gestos o de signos verbales que se constituye como lenguaje dramático en este juego. Hay como un sí que se hace acción (drama = acción) en la realidad jugada, verbal: cuando transforma su lápiz en cigarrillo, eleva y mueve sus brazos como la gaviota, y en mayor medida, cuando recrea una situación a partir de los signos-palabras.

Según Vigotski (1932), al definir que la esencia del juego simbólico no es solo una clase de juego sino el más representativo de todos ellos, puesto que la creación de una situación imaginaria es su componente de mayor relevancia. Según este mismo criterio se niega la categoría de juego exclusivamente motor, ya que en él no se da propiamente una ficción y concibe los juegos simbólicos y los juegos de reglas de manera nueva de entender que no existe juego sin reglas y que en él no se da propiamente una ficción y concibe los juegos simbólicos y los juegos de reglas de manera nueva de entender que no existe juego sin reglas y en que en los denominados juegos de reglas también existe, aunque de ordinario muy implícita, una situación imaginaria.

Vigotski (1932) y sus seguidores afirman que la unidad fundamental del juego infantil se encuentra en el juego simbólico colectivo, característico de los últimos años preescolares, al que llaman juego protagonizado. A partir de él se puede analizar todas las propiedades que definen la actividad lúdica. Con anterioridad había otro juego también simbólico, centrado en los objetos, pero va a ser este juego de representación de los papeles adultos en el que según Elkonin (1980 (Citado por Tejerina 1994), se reconstruyen sin fines utilitarios las relaciones sociales, la forma superior del desarrollo del juego, y la que desempeña un papel decisivo en el progreso del niño hasta alcanzar las operaciones concretas. Tampoco están de acuerdo con Piaget en cuanto al papel que la interacción posee en el origen de este juego, ya que

piensan que el juego simbólico o protagonizado no es individual y egocéntrico, sino cooperativo y social desde sus comienzos.

Vigotski (1932), estudia la naturaleza de la imaginación infantil. Mientras la fantasía del adulto es soñar con los ojos abiertos, el niño quiere que sus imágenes se traduzcan en realizaciones. Sus fantasías en acción. Por ello la expresión dramática, que es acción y juego surge espontáneamente en el niño. Teatro en su forma ingenua y elemental del juego de representación, donde el niño es una ficción plenamente vivida, recrea realidades que le atañen o le perturban, para lo cual reproduce con pobres pero eficaces recursos dramáticos, las imágenes creadas por su fantasía.

El juego es un instrumento involuntario. Mediante sustitutos imaginarios, realizando un rodeo por lo abstracto, adquiere esquemas prácticos de la vida adulta. Aunque no tiene conciencia del adiestramiento que supone de hecho sirve la experiencia de representar el papel del adulto en un mundo lúdico que no admite comparación con el real. El juego infantil es, ante todo, una prueba de la personalidad del niño y una afirmación del sí. En la que el infante desea fervientemente ser grande y conquistar la autonomía. El juego del niño, como toda su actividad, está regido por la gran sombra de los mayores.

Competencia Lingüística

El juego simbólico constituye una actividad de enorme importancia en la adquisición de lenguaje y en la ampliación de la competencia lingüística.

Bruner (1984), el niño posee competencia comunicativa mucho antes que propiamente lingüística, comunica antes de que aparezca el lenguaje. Expresa necesidades y sentimientos a los demás y comprende los mensajes que se le dirigen sin conocer los mecanismos y las estructuras del sistema, esto es, se comunica sin saber hablar. El niño preverbal lo que primero aprende son las funciones, los usos de la comunicación, es decir: como usar el lenguaje (pragmática) y mucho más tarde el código en sí mismo (estructura fonológicas, sintácticas, semánticas, etc.)

Aprender el lenguaje implica el aprendizaje de su uso, que se realiza en contexto de interacción social con los adultos. En los formatos (situaciones de

interacción muy activas, juegos no simbólicos, entre el niño y el cuidador) progresa el desarrollo global del niño desde compartir un significado, inherente a la pareja y a la situación, a su descontextualización progresiva e interiorización para utilizarlo creativamente.

Esta operación se acompaña del reconocimiento e incorporación de los procedimientos adecuados para su uso, según expone Vila (1984), (Citado en Tejerina 1994).

En la comunicación preverbal que mantiene con el adulto aprende reglas que se refieren a la manera de llamar la atención del interlocutor y de sostenerla para que el dialogo se mantenga, y a las formas de regulación alternante de la conversación: cuando uno habla, el otro escucha y viceversa. Según esta regla el bebe ha empezado a adquirir los formatos de la etapa preverbal, serán sustituidas por formulas una vez que comience a hablar.

Cuando el niño tiene un año aproximadamente. Aparecen las primeras palabras. Antes de comenzar a formar frases y oraciones, las primeras pronunciaciones del niño, acompañada de gestos, funcionan ya como frases que nombran objetos, describen acciones solicitan cosas, o con una adecuada entonación indican estados emocionales, como refiere Vega (1987) (Citado en Tejerina 1994).

El aprendizaje lingüístico forma parte del proceso de socialización. Los compañeros de juegos constituyen, después de la familia, y antes de que el niño inicie su vida escolar, un agente social decisivo, y, por lo tanto, la actividad que comparten y crean juntos, el juego de representación de roles proporciona variadas situaciones de aprendizaje y uso del lenguaje.

A este respecto, Bruner (19846), insiste en que el juego crea un ambiente especial que favorece la expresión verbal: "Hay algo en el juego que estimula la actividad combinatoria propiamente lingüístico que interviene en las expresiones más complicadas del lenguaje". También indica, que es en contextos de juego donde aparecen las primeras estructuras de predicado complejas los primeros ejemplos de elipsis y anáforas, el uso del condicional etc., y señala que estas construcciones lingüísticas, no serán utilizadas por el niño en situaciones no lúdicas hasta mucho más

tarde. Por ello concluye: “La lengua materna se domina más rápidamente cuando su adquisición tiene lugar por medio de actividad lúdica”.

Señala Garvey (1987), (Citado en Tejerina 1994), en una de sus investigaciones revela que los temas de juego alcanzan niveles más imaginativos y creativos y la labor del juego se enriquece cuando este se realiza entre amigos porque es más intenso el deseo de compartir y ampliar experiencias.

La conversación es vital para el juego el niño aprende la mayor parte de lo que conoce acerca de las normas de conversaciones adquiridas al interactuar con otros en muy diversas situaciones. Entre los 3 a los 5 años, el juego simbólico de representación es una de las más importantes. Los primeros juegos y la conversación que la sostiene se realiza predominantemente entre parejas, ya que mantienen el diálogo, aportando contribuciones y respuestas acordes, resulta muy difícil con más de un interlocutor a la vez. Los niños son capaces de usar el convencionalismo, relativos a la conversación humana, e incluso llegan a vulnerarlos con su uso lúdico (por ejemplo, poniendo nombres falsos a las cosas), antes de ser capaces de mantener en la realidad un dialogo que los adultos pudieran considerar coherente. Se puede presumir que quizás el hecho de que las niñas practiquen más cantidad de veces y en un período más largo que los varones este juego dramático espontáneo sea uno de los factores que expliquen su locuacidad y fluidez verbal, claramente superior a la de los niños de su misma edad.

En su estudio sobre el habla infantil, Garvey (1987), (Citado en Tejerina 1994), analiza estas emisiones verbales que incluyen lo que el personaje y su modo de hablar característicos de la personalidad atribuida o afectivamente apropiada al rol que representan. Desde la edad de 3 años su natural disposición teatral les lleva a intentar representar los atributos de otras personas. Como parte intrínseca de la naturaleza del otro, imita su voz y algunos rasgos de su lenguaje específico.

Con la voz de otros habla también en el monólogo infantil, en el que entabla conversación con personajes fantásticos (muñecos, amigos imaginarios etc.) a los que otorga un rol y una personalidad propia y a quienes interpreta con considerable capacidad expresiva y sentido teatral.

Como señala la misma autora, Garvey (1985), (Citado en Tejerina 1994), esta conversación fantástica y solitaria, al no existir exigencia de interpretación le proporciona una buena oportunidad para concentrar su atención en elementos recientemente adquiridos y para experimentar con formas lingüísticas e interesantes significados lo que puede ayudarle a percatarse de las estructuras y del potencial combinatorio de ese lenguaje.

En el juego de roles, se revela la creatividad infantil en el lenguaje y el placer que sienten ante la distorsión y el absurdo verbal, rasgo este que siempre celebran la creación adulta y que ellos mismos utilizan con frecuencia.

Según Gaya (1972), (Citado en Tejerina 1994), el lenguaje infantil no es mera imitación. Poseen una capacidad de creación idiomática. El niño inventa palabras formadas por onomatopeyas o por la motivación evocadora de los fonemas que constituyen un atractivo hallazgo léxico. Y aún más altera, por exigencia de su ideación propia, el modelo del habla adulta, esencialmente en situaciones de juego y antes de los 7 años.

Se puede mencionar, que el juego simbólico de representación de roles supone la utilización amplia y novedosa de la capacidad lingüística infantil y es plataforma idónea para la consolidación de lo sabido y el aprendizaje de lo nuevo.

Cuando dos o más niños juegan a representar, la comunicación oral se convierte en un importante factor en el éxito de la simulación escenificada. Este tipo de juego se constituye así en un poderoso y placentero instrumento de capacitación lingüística.

En consecuencia el juego resulta beneficioso como fuente de placer y medio de desarrollo integral, nacido del impulso del niño para su gratificación, ejerce variadas y positivas funciones porque globaliza capacidades y aptitudes, como por ejemplo: estimula las capacidades cognitivas, lingüísticas, efectivas y sociales. Su práctica contribuye a mejores rendimientos en las actividades de grupo y favorece la capacidad de asumir el papel

El juego dramático espontáneo es una manifestación de los conocimientos y experiencias, a su vez, como motor del aprendizaje. Lo aprende con autonomía, si bien la intensidad y progreso del juego está influido por el ambiente y por la cultura

en que el niño se desenvuelve. Está demostrado que la comprensión y el apoyo de los mayores lo fomenta y lo enriquece. La presencia de un adulto produce gran concentración y una elaboración más rica, es decir: no se trata de alguien que juega con el niño o que interviene incesantemente, sino que está cerca y le atiende cuando lo requiere. Es la seguridad y la estabilidad que el adulto proporciona al niño lo que modifica favorablemente el ambiente del juego

Según Garvey (1985), (Citado en Tejerina 1994) se refiere a varios estudios realizados en escuelas maternas en lo que se demuestra que los niños pertenecientes a grupos socioeconómicos más bajos juegan menos a representar y que el apoyo parental constituye un importante factor en el desarrollo de una predisposición a la representación.

El juego simbólico de representación de roles es una actividad que se realiza sin necesidad de la intervención de ningún adulto, aunque está demostrado lo beneficiosos de su cooperación y estímulo. Diversas investigaciones en edades comprendidas entre los 3 y 6 años demuestran que los niños socialmente favorecidos es mucho más rico, flexible y tranquilo el juego simbólico de representación de roles que en los niños pertenecientes a sectores socioeconómicos deficitarios, en los cuales este tipo de juego tiene también menor incidencia.

La diferencia no se establece en los temas de juego que son similares. Acontecimientos de la vida familiar y escolar, representación de actividades educativas o recreativas o imitación de papeles familiares o profesionales que le resultan atractivos, sino en la distinta utilización de los juguetes, el grado de verbalización, el papel de los líderes, el uso de la imaginación o la descarga de la agresividad. Se ha comprobado que los niños desfavorecidos tienen mayor dificultad para desligarse mentalmente de la situación presente, del aquí y ahora del pensamiento sensoriomotor y para comportarse del modo imaginario del fingimiento. Mientras los niños de las familias acomodadas utilizan de manera secundaria y los reemplazan por objetos no definidos, los de precaria situación económica se centran en los juguetes y se los disputan con mayor frecuencia.

En las producciones verbales, los primeros expresan la identificación con el rol

elegido y hacen progresar el desarrollo del tema del juego, mientras que en los niños desfavorecidos la verbalización se limita esencialmente a dar ordenes y se mantienen en el ámbito estricto de la situación presente. En oposición a los marginados, los niños privilegiados tienen pocos líderes, y estos se comportan de forma democrática. Asimismo, raramente se muestran agresivos durante el juego y su caudal imaginativo es grande.

Los estudios citados atribuyen buena parte de estas notorias diferencias de actitudes educativas que se mantienen ante unos a otros. Efectivamente los padres con mayor nivel social y cultural son concientes de su misión educativa y de la importancia formativa del juego y, en consecuencia; más esfuerzos a tareas de aprendizaje y con métodos menos autoritarios que aquellos padre con dificultades económicas y carencias de todo tipos. Los primeros inician a sus hijos en acciones de fingimiento y favorecen desde su inicio, los juegos simbólicos son el apoyo de juguetes, informaciones complementarias, y su propia participación cuando se le solicita. Los padres de pocos recursos poco se interesan ni intervienen, proporcionan menos juguetes y únicamente conciben el juego como una actividad que los mantienen ocupados y tranquilos, no como un medio para su evolución.

Se puede mencionar que la actitud activa y no intrusa del adulto favorece la calidad del juego y enriquece este juego dramático. Al respecto, Bruner (1984), señala, el papel del educador es asegurar un ambiente de libertad y de estabilidad para que se puedan desarrollar propuestas; proporcionarles medios que favorezcan sus juegos sin condicionarlos; prepararles material atractivo al efecto, en estimular su organización mediante sugerencias o informaciones, alentar la relación juegos más complejos, e interactuar con los niños ofreciéndoles seguridad y el apoyo en cada momento precisen. El impulso del juego no debe privar al niño de la iniciativa. Los educadores no han de ejercer el papel de ingenieros de la conducta, ni en éste, ni en ningún otro campo.

Pavis (1983), (Citado en Tejerina 1994) ofrece una definición de juego dramático: Práctica colectiva que reúne a un grupo de jugadores (y no espectadores) que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y/o procesado por

la situación. Por lo tanto no hay separación entre el actor y el espectador sino una tentativa de hacer participar a cada uno en la elaboración de la actividad (más que la acción) escénica, vigilando que las improvisaciones individuales se integren en el proyecto común en vías de elaboración.

Expresión dramática según Barret (1985), (Citado en Tejerina 1994), es una pedagogía de la acción que responde a los dos polos más importantes de la persona: la expresión de sí misma y la comunicación con el otro. Pedagogía que nos dice, debe ocupar en la escuela un lugar específico, reemplazando el “saber y el saber hacer por el saber ser”.

La actividad dramática infantil tiene en el cuerpo una primera referencia de importancia. El cuerpo tiene un protagonismo porque el niño busca decir con todos los medios a su alcance, gesto y movimiento junto al lenguaje verbal elemental.

Durante siglos, el cuerpo ha sido olvidado y menospreciado en nuestra cultura, en nuestra escuela. Como señala Herans, C y Patiño (1983), (Citado en Tejerina 1994), la rigidez e inexpressividad de los hábitos de conducta física han convertido el cuerpo en una percha que no refleja ni tramite las vivencias del individuo, la emoción ya no encuentra salida orgánica en el gesto.

Los menguados presupuestos destinados a la educación se unen a viejas tradiciones pedagógicas para impedir la libre expansión infantil y su despliegue corporal, que exigirán profundos cambios en los objetivos escolares profesorado especializado y dinámico, amplios espacios, grupos reducidos..., por ello lo habitual hasta ahora ha sido el encadenamiento del cuerpo, su olvido, la quietud impuesta en los pupitres para recibir una enseñanza basada exclusivamente en el ejercicio intelectual y en el lenguaje verbal. La pedagogía tradicional consideraba el cuerpo como un estorbo que no intervenía en absoluto en los procesos intelectuales del aprendizaje. El alumno ideal se compone solo de ojos dirigidos atentamente a ver que lo que le enseñan, orejas para oír lo que dicen, boca para responder cuando le preguntan y una mano –preferiblemente la derecha- para escribir y pedir permiso para hablar. El resto del cuerpo debe anularse porque quiere moverse, agitarse y expresarse. A este respecto resulta sorprendente la capacidad de recuperación del

cuerpo y del juego que tiene los niños. Es inmediata. Salen de las aulas, en las que su cuerpo, ha sido negado, donde solo han realizado operaciones intelectuales, niños mutilados niños- cabezas, y se ponen a jugar con todos su ser en plenitud, todos los sentidos alerta y con algarabía en la que liberan toda la tensión acumulada.

Hoy todos los avances en filosofía, psicología, pedagogía, sociología, educación física etc., insisten en la unidad y globalidad de la persona. La vida de un individuo es la vida de su cuerpo y este a su vez influye en el modo en que la persona se siente, piensa y actúa, dado que la actividad corporal resulta eficaz para ayudar al tenso e inhibido a desbloquearse, suaviza los excesos de agresividad, proporciona confianza al tímido o auxilia a quienes están reprimidos.

Es el lenguaje del cuerpo, la comunicación no verbal. Según Knapp (1982), (Citado en Tejerina 1994) distingue en ella siete campos que proporcionan información: movimiento corporal o cinésica, características físicas, comportamientos táctiles, y factores del entorno. Cree que no debe estudiarse en forma aislada sino como una parte inseparable del proceso global de la comunicación.

Los gestos y movimientos del cuerpo humano deben interpretarse en interrelación con el lenguaje hablado y otros factores condicionantes: sexo, clase, social etc. y tener en consideración que cada cultura poseen sus particulares expresiones faciales y posesiones corporales y su repertorio de emblemas.

Tal vez los únicos gestos que no pertenecen a códigos culturales diferenciados sean los gestos de la cara correspondientes a las emociones primarias tales como: alegría, miedo, sorpresa, tristeza, desagrado, cólera, desprecio o vergüenza que parecen que son propios de la especie humana y transmitida por la herencia genética. Vemos que toda lengua dispone de un sistema de signos no verbales específicos.

La educación psicomotriz debe iniciarse en los primeros meses del mes y considerarse actividad de base durante el periodo preescolar punto de partida de toda enseñanza. El niño debe encontrar su dinamismo propio, su seguridad afectiva y su deseo de actuar entonces estará dispuesto a cualquier aprendizaje.

Breve Reseña del Origen del Títere

Los Títeres han sido utilizados en todas las partes del mundo como medio de entretenimiento. Son tan antiguos como la civilización. Cuando se abrió la tumba de la XII Dinastía Lisht, entre los tesoros se encontraban cuatro figuras de marfil tallado que representaban pigmeos danzarines, a los que se movían mediante hilos.

La pronunciación títere es posible que provenga del idioma francés (titre), parece documentada por vez primera en España en los años 1524 y también podría derivarse del ti-ti del silbato que solía usarse para hablar a las figuras. En general los titiriteros eran extranjeros y trabajaban en grupos.

El origen de los títeres se supone en la India de los remotos tiempos, donde pasó a través de Asia Menor a Grecia y Roma. Se considera que los griegos fueron los primeros en hacer de los títeres un espectáculo y fueron utilizados por los sacerdotes griegos como parte de sus rituales.

Entre los siglos X y XII los títeres provenientes de la India llegaron a Italia. Se dice que los títeres modernos son originarios de este país, desde donde se comenzó a extender por Europa.

Antes de protagonizar piezas cómicas que utilizaban ligados en dramas religiosos, al estilo de los misterios del teatro medieval y caballerescas. Cuando este tipo de dramas se hizo popular la figura del titiritero, empezaron a viajar a países vecinos y otros países adoptaron los títeres como medio de diversión.

Los títeres ofrecen un aspecto suntuoso y artístico, seduce más que todo por su riqueza folklórica, ya que en cada país adopta las ropas, el carácter y los nombres de los tipos populares nacionales. Los europeos han apreciado mucho a los títeres tanto a los de guantes como a las clásicas marionetas, accionadas con hilos que utilizaron cómicos y músicos ambulantes, sus programas incluían obras de teatro satíricos, aventuras y cuentos de caballería, dramas religiosos y comedia. Estos programas atrajeron la atención de hábiles escritores y artistas que diseñaron y crearon títeres, marionetas, trajes y escenarios.

En España los títeres entraron por la frontera de Francia y en tiempo del Rey Alfonso se hablaba del sabio titiritero de monos, que hacía actuar a éstos u otros

animales. Los títeres danzantes constituían al principio más un juego que un espectáculo teatral y eran muñecos de madera con figuras de guerreros que accionados por cuerdas, servían para distracción de los muchachos. Poco a poco fueron prosperando diversas formas de titirimundi o de mundo nuevo (especie de cajón y figura que se movían mecánicamente).

Los tipos de títeres varían mucho según los países, las regiones y las influencias artísticas recibidas. En Alemania Fritz Heber Bross y Anne Weigand, en Suiza, Schneckndurger Fred en Polonia, Adan Killian, se encuentran entre los mejores titiriteros actuales. En Latinoamérica, entre los titiriteros más conocidos encontraron a Luis Lusik, boliviano y Javier Villafane, en Venezuela.

El famoso teatro de las marionetas de Obrazov (en Rusia), el teatro Tandariza de Margareta No Culescu (Rumania) se encuentran en la vanguardia de las investigaciones teatrales de títeres. En Francia tras la renovación efectuada entre 1945 y 1950 por Ives Joly, fue creado en 1971 un Centro Nacional de Marioneta entre cuyos mejores artistas figuran Jean y Colett Roche, Matilde y Paul Dougnac, los hermanos Brazilier, las Marionetas 65 Lyon (de Roberto Bordenave). El teatro de títeres ha pasado a ser objeto de particular atención en diversos centros de estudios teatrales, pero también se han convertido en importantes números del mundo del music – hall o del espectáculo.

A medida que aumentó el interés por los filmes los dibujos animados y la televisión, declinó la popularidad de los títeres. Este proceso ha sufrido una inversión debido a la adaptabilidad de los títeres a la televisión. Hoy en día los niños se deleitan con las aventuras de las marionetas en la pantalla de la televisión.

El Uso del Títere

El títere se le considera un muñeco. Efectivamente es un muñeco y algo más, en este algo más, está la verdadera definición de un muñeco que se mueve pero que no es autómata. El títere que debe ser tratado.

Veamos que menciona el Diccionario Universal del Arte, con respecto a la

definición del títere ella dice:

Figurilla de madera, yeso, trapo, cartón o mezcla de éstos materiales que articulada o no, se mueve, según diversas técnicas, en un escenario proporcional a su tamaño. El títere puede ser asociado directamente con la mano, en cuyo caso ésta, escondida entre las ropas del muñeco, o bien puede ser mejorada por medio de hilos (de alambre, de cuerda, de fibra, etc.), unidos a diferentes partes del muñeco y acondicionado por el titiritero desde lo alto del teatro que le sirve de escenario.

Según este concepto el títere es un muñeco que puede realizarse con diferentes materiales y que puede ser manejado por medio de varias técnicas. Podemos apreciar que este concepto nos refiere que el títere es una figura a la que se le puede dar movimiento.

En el Diccionario de las Ciencias de la Educación se define el Títere como:

Muñeco o figurilla, vestidos y adornados con los que se pueden imitar los movimientos humanos ya sea utilizando una o las dos manos, hilos, varillas e incluso la cabeza como soporte del cuerpo del muñeco: a través del poder de las pequeñas figurillas dotado de colorido, movimiento, palabras, gestos e incluso improvisación y libertad de decir y hacer todo. Los títeres ayudan a la socialización de los niños, desarrollan la creatividad y cultivan el gusto estético”.

Este concepto nos trasmite con mayor claridad el significado que tiene el títere no sólo como herramienta para imitar al ser humano, sino como para expresar lo que le llega interiormente, para decir el momento que el niño manipula el títere, lo que está sintiendo y por tanto exterioriza con más libertad; asimismo hacer como referencia al títere como vehículo que ayuda a la socialización, creativa y al incentivar el grado por lo estético, englobándose en este concepto una idea muy completa del verdadero significado del títere.

Utilización del Títere

La utilización del títere añade extraordinarias cualidades pedagógicas a la práctica educativa en el aula cuando dice y hace el títere educativa en el aula cuando dice y hace del títere en manos del niños, podemos decir que es la personalidad de éste que se expresa.

Por eso, el títere es uno de los medios audiovisuales más idóneos, ya sea en acción corporal como de expresión verbal.

Por su espacialísima características, en muchos casos, decir títeres, es decir expresión infantil, es el mejor instrumento de comunicación y forma medios vivos de educación, ejecutando en su totalidad por el niño; esto es la creación infantil como medio de expresión y no como espectáculos. El niño desde su más tierna infancia, esta en contacto con el muñeco formando muchas veces un binomio inseparable, como la realidad realidad – fantasía, del mundo interno infantil; por eso el teatro de títeres, por su carácter globalizador de actividades que pertenecen a las áreas de: Expresión Corporal, Expresión Plásticas, Expresión Musical, Desarrollo del Lenguaje. Influye en el desarrollo de la imaginación, el análisis, la síntesis y la comunicación.

El títere en la escuela no es en si, ni debe ser un “espectáculo” en un sentido tradicional, sino simplemente un ejercicio de creatividad con sus objetivos propios muy diferentes a los del espectáculo.

Los títeres, actividad integradora globalizante, abarca muchos objetivos en la educación (Estéticos, lenguaje, Ciencias, etc.) a la que brinda un campo de aplicación práctica, en el que, a través del libre juego de la imaginación y la fantasía, el niño puede expresarse de acuerdo a su personalidad con absoluta libertad de creación.

El títere o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo.

También es conveniente estimular la fantasía y la imaginación del niño para que pueda expresarse con absoluta libertad, y de la misma manera se debe respetar cualquier producto que el niño ofrezca.

Comúnmente las vivencias representadas por los niños no responde a los esquemas de los adultos, sino a sus propias necesidades expresivas; por ello, se le debe facilitar el acceso a sus áreas de interés para poder alcanzar los objetivos que deben aplicarse según la realidad escolar, situación socio-cultural y de nivel concreta.

Cuando se utiliza, el títere es bueno comenzar el trabajo jugando con los niños, participando realmente en su juego, creando un clima relajado de relación abierta. Un juego –trabajo en el que todos los participantes son activos.

El títere ofrece gran diversidad de trabajos, y cada niño o grupo elegir aquel que más le atraiga. Esto ofrece la posibilidad de sugerir los trabajos según las aptitudes y niveles, eliminar la competencia y ayudar a cada niño en su afirmación personal , resaltando la igualdad en importancia de cada una de las actividades.

La elaboración de títeres resulta una actividad muy dinámica e innovadora, ya que permite utilizar una gran variedad de materiales que pueden ser seleccionados por el niño para realizar títeres de muchas variedad y texturas; es así como es posible entonces que éste, los realice en diferentes formas y tamaños que pueden adaptarse a sus dedos y manos, para darle vida a través del movimiento para exteriorizar necesidades, fantasía y su vida interior.

La Importancia del Teatro de Títere

Los títeres son muy valiosos y desde todo punto de vista, es una opción disponible para involucrar al niño en muchas actividades porque, al realizarlos utiliza en conjunto todo un potencial de capacidades que están latentes en el niño y que con este recurso pueden ser aprovechadas al máximo.

Cuando el niño elabora el títere y juega con ellos, se convierte en protagonista de su propia creación, interacciona con otros niños y esto permite la cooperación, la participación activa y permite revalorizar lo lúdico y el valor del trabajo grupal.

Según Signorelli el títere es una forma de expresión de si mismo y

automáticamente extrae sus posibilidades de sugestión del ambiente en que se encuentra y de la particular necesidad de imaginar que todo niño posee.

El títere es como el juguete y más que el juguete, como el juego en el período infantil, tiene el poder de despertar y desarrollar en el niño la imaginación-sentimiento, con la que partiendo de si mismos, se aproxima a las cosas y al mundo .

El espectáculo del Títere

Es un medio eficaz para el continuo mejoramiento de la expresión, para el desahogo espontáneo de sentimientos, el dominio y control de si mismo, la alegría de hacer divertir a los compañeros.

La otra razón importante del teatro de títere es satisfacer su deseo de hacer y crear.

El valor del títere en cuanto a la enseñanza de la dicción, el niño aprende a expresarse natural y claramente: con naturalidad, porque en el teatro de títere se identifica con el carácter del personaje que mueve. A menudo, niños que tienen dificultad en el hablar, manejando títeres hace su primera experiencia del lenguaje fluido.

Si en esta fase del trabajo con títeres la timidez inicial y la incapacidad para expresarse correctamente y darse cuenta de los defectos dialectales y de la pobreza de expresividad vocal. Ayuda a este esfuerzo el hecho de que al estar escondidos detrás de una cortina que los separa del público, los actores se sienten libres – al no sentir sobre ellos ninguna mirada discreta- de poner al descubierto su alma y lo que es más importante, el hacer partícipes a los otros.

En este sentido, la gran contribución que el teatro de títeres puede dar a la educación es ofrecer la posibilidad a todo niño de experimentar la expresión dramática. Anomalías físicas, defectos físicos, etc. No son impedimentos para que los puedan representar. Cuanto más frecuentemente los niños participen con entusiasmo en la representación y con mayor sentimiento la interpreten, en mayor grado serán capaces de invención e iniciativa.

Bases legales

La siguiente investigación tiene su fundamentación legal en la Constitución Nacional, Ley Orgánica de Educación y el Programa de Estudio del Área de Lengua y Literatura de la I etapa de Educación Básica.

La Constitución Nacional Venezolana (2000), hace referencia en los siguientes artículos: Artículo 102

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentado en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y en el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciado con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la Ley. (pag. 44)

Cabe destacar que intrínsecamente el anterior artículo resalta la necesidad y el derecho de todo individuo a ser estimulado en su capacidad de expresarse oral e intelectualmente a través del proceso educativo, para adquirir y transmitir conocimientos.

Artículo 57:

Todas personas tienen derecho a expresar libremente sus pensamientos, sus ideas u opiniones de viva voz, por escrito o mediante cualquier otra forma de expresión, y de hacer uso para ello de cualquier medio de comunicación y difusión sin que pueda establecer censura. Quien haga uso de este derecho asume plena responsabilidad por todo lo expresado. No se permite el anonimato, ni la propaganda de guerra, ni los mensajes discriminatorios, ni los que promueven la intolerancia religiosa.

Se prohíbe la censura a los funcionarios públicos o funcionarias públicas para dar cuenta de los asuntos bajo su responsabilidad.

(Pag. 25)

Es tan importante el alcance de la libertad de expresión oral o escrita contenida en la Constitución Venezolana, que si por algún motivo no se reconociera ese derecho, carecerían de valor todas las demás garantías allí contempladas; ya que a través de la expresión oral, el hombre interactúa con los demás por medio de la lengua.

Sin embargo, debe orientarse a los educandos que la libertad de expresión oral, debe usarse en forma prudente, ya que la difamación y la injuria esta penada en nuestro sistema judicial.

La ley orgánica de Educación (2003), en su artículo 21 el cual es el más importante de los fundamentos legales para la educación básica, reza lo siguiente:

La educación básica tiene como finalidad contribuir a la formación integral del educando mediante el desarrollo de sus destrezas y de su capacidad científica, técnica, humanística y artística; cumplir funciones de exploración y de orientación educativa y vocacional e iniciarlos en el aprendizaje de disciplinas y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil; estimular el deseo de saber, desarrollar la capacidad de ser de cada individuo de acuerdo con sus actitudes.

(pag. 8)

La formación integral contribuye al desarrollo de sus destrezas y capacidades, al desarrollo intelectual, social y cultural de los educandos y en este proceso la expresión oral agrupa experiencias de aprendizaje a través del uso de la lengua oral, la misma cumple una función esencial para la adquisición de conocimientos el cual le permite la comprensión de costumbres, valores y tradiciones de nuestra sociedad.

El documento legal orienta las actividades del lenguaje específicamente, lo referido al aspecto del lenguaje oral; es el Programa de Lengua y Literatura la I Etapa de Educación Básica (Nuevo Diseño Curricular, 1997).

En el Currículo Básico Nacional para la I Etapa el área de Lengua y Literatura como objetivo fundamental.

Lograr el desarrollo de las competencias comunicativas del alumno atendiendo a los procesos de comprensión y producción en el lenguaje

oral y escrito, tomando en cuenta el uso de los registros adecuados para cada contexto situacional. En esta primera etapa de alfabetización se considerará, como propósito esencial la adquisición y progresivo desarrollo de competencias para la lectura comprensiva y para la expresión e interacción comunicativa apropiada, a través de la oralidad y la escritura de diversos tipos de textos, así como el acercamiento y paulatina interacción con la literatura como fuente de disfrute y recreación. (pag. 96)

Lo anteriormente expuesto se logrará de una manera práctica, funcional, proporcionando a los alumnos suficientes oportunidades, en los que expresen ideas, opiniones y sentimientos a través de sus representaciones y guiones producidos por ellos mismos.

Enfoque Teórico de la Investigación

Esta investigación está dirigida a estudiar el uso del títere en el desarrollo de la expresión total y escrita en la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño.

Diversos autores han postulado que es mediante la realización del aprendizaje significativo que el alumno construye significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social, potenciando así su crecimiento personal. De esta manera: los tres aspectos claves que debe favorecer el proceso instruccional serán: el logro del aprendizaje significativo, la memorización comprensiva de los contenidos escolares y la funcionalidad de lo aprendido.

Ausubel (1976) (Citado en Díaz y Hernández 1999) concibe al alumno como un procesador activo de la información y dice que aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Aunque si señala la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento (dado que el alumno reiteradamente descubre nuevos hechos, formas, conceptos, infiere relaciones, genera productos originales, etc.). Desde esta concepción se considera que no es factible que todo el aprendizaje significativo que ocurre en el aula deba ser descubrimiento.

La postura constructivista rechaza la concepción del alumno como un mero

receptor o reproductor de los saberes culturales, así como tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos.

La filosofía educativa deberá promover el doble proceso de socialización e individualización, lo cual permitirá a los niños construir una identidad personal en el marco del contexto social y cultura determinado.

La finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizaje significativo por sí sólo en una amplia gama de situaciones y circunstancias aprendiendo a aprender.

En el enfoque constructivista, tratando de conjuntar el cómo y el qué de la enseñanza, la idea central se resume en la siguiente frase: “Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados”. Según Coll (1990) (Citado en Díaz y Hernández 1999).

La concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

- 1°. El alumno es responsable último de su propio aprendizaje. Él es quien construye (o más bien reconstruye) los saberes de un grupo cultural, y éste puede ser un sujeto activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, incluso cuando lee o escucha la exposición de otros.
- 2°. La actividad mental constructivista del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración. Esto quiere decir: que el alumno no tiene en todo momento que descubrir o inventar en un sentido literal todo el conocimiento escolar. Debido a que el conocimiento que se enseña en las instituciones escolares es en realidad el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- 3°. La Función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado. Esto implica que la función del profesor no se limitará a crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructivista sino que debe orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad.

La construcción del conocimiento escolar es en realidad un proceso de elaboración, en el sentido que el alumno selecciona, organiza y transforma la

información que recibe de muy diversas fuentes, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos.

Así, aprender un contenido quiere decir que el alumno le atribuye un significado, construye una representación mental a través de imágenes o proporciones verbales, o bien elabora una especie de teoría modelo mental como marco explicativo de dicho conocimiento.

Construir significados nuevos implica un cambio en los esquemas de conocimiento que se poseen previamente esto se logra introduciendo nuevos elementos o estableciendo nuevas relaciones entre dichos elementos. Así el alumno no podría ampliar o ajustar dichos esquemas o restaurarlos a profundidad como resultado de su participación en un proceso instrumental.

Como se ha mencionado anteriormente este enfoque se centrará en el niño , lo cual se refiere al proceso en que éste desarrolla su propia inteligencia y conocimiento no por internalización de lo extremo, sino construyendo desde dentro, buscará significado y utilizará su experiencia previa para interpretar el mundo que lo rodea En este sentido, la clase de aprendizaje que se enmarca dentro de la posición constructivista es en consecuencia el aprendizaje significativo. Que solo es posible en la medida que el niño interprete, comprenda los objetos, fenómenos y hechos a partir de sus propias experiencias personales, sociales, culturales, lingüísticas y ecológicas.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Estudiar el uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita en la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño.

Objetivos Específicos

1. Obtener información acerca del uso o no del títere como herramienta pedagógica dentro del aula
2. Diseñar estrategias en las que se propicie el uso adecuado de los títeres, para estimular la expresión oral y escrita de los educandos.



CAPITULO II

MARCO METODOLÓGICO

Diseño y Tipo de Investigación

Se trata de una investigación de campo que según Sierra Bravo (citado en Ramírez 1993), la define como: “aquel tipo de investigación a través del cual se estudian los fenómenos sociales en su ambiente natural (p. 56), se justifica esto en la presente investigación ya que la información es recogida en forma directa de la realidad de los hechos a fin de explicar sus causas y efectos, comprender su naturaleza y factores constituyentes o percibir su concurrencia es decir: con el grupo de docentes y alumnos que conforman la Primera Etapa de Educación de la Escuela Básica Nacional “José Antonio Calcaño”, El Valle, Caracas.

Los datos fueron obtenidos de manera descriptiva que según Dankhe (citado en la metodología de la Investigación, 1998), sirve para analizar, como es y se manifiesta el fenómeno y sus componentes, buscar especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cuales otros fenómenos que sean sometidos a análisis y en este sentido esta investigación, se describe, registra, analiza e interpretan los datos que se obtienen.

A partir de la descripción realizada se diseñó un manual dirigido a los docentes con el fin desarrollar estrategias de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral y escrita en los educando de la Primera Etapa de Educación de la Escuela Básica Nacional “José Antonio Calcaño”, El Valle, Caracas.

Población y Muestra

La población seleccionada para realizar nuestro estudio está conformado por seis (6) Docentes y 90 alumnos que fueron seleccionados al azar, 15 alumnos por

cada salón, de la Primera Etapa de Educación de la Escuela Básica Nacional “José Antonio Calcaño”, ubicada en la calle 2, sector “Los Aguacatitos”, Módulo de Servicios Múltiples, Los Jardines del Valle.

Los Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información fueron: la observación y la entrevista.

La entrevista no estructurada fue un instrumento para la recolección de la información cualitativa, no sólo por la relación directa con los entrevistados (docentes y alumnos), sino que permitió tener una visión general de los sujetos y sus problemas. Este recurso es importante para la realización del análisis, con una visión de la realidad a través de los casos particulares. Sampieri (1994).

En el cuestionario por entrevista personal, según Sampieri (1994), el entrevistador aplica el cuestionario a los correspondientes entrevistados (docentes y alumnos). El entrevistador va haciendo preguntas y anotando las respuestas.

Para Sampieri (1994), este tipo de cuestionario es el más adecuado, cuando se tiene una población con niveles educativos bajos o con niños que apenas comienza a leer o no dominan la lectura. Para la entrevista efectuada a los individuos de la población se aplicaron preguntas cerradas y mixtas.

Procedimiento

Para la obtención de la información y el logro de los objetivos propuestos se diseñaron cuestionarios, entrevistas y un manual dirigidos a:

- Los docentes del aula regular
- Alumnos de la primera etapa

Las preguntas fueron de tipo cerrado, presentado como posibles respuestas a una serie de alternativas cuya respuesta se señalaba marcando con una equis (x) según la opinión del entrevistado. (Ver Guía de Entrevista, Anexo 1)

Asimismo, se elaboraron unas preguntas de tipo abierta que fueron respondidas libremente por cada uno de los entrevistados (docentes y alumnos) a fin de conocer su opinión sobre determinados aspectos.

- Una vez elaborados los instrumentos se procedió a determinar su validez. Es válido cuando mide efectivamente lo que se propone medir y es confiable cuando mide siempre de la misma manera.
- Se solicitó la colaboración a la Dirección del Plantel a fin de poder llevar a cabo las observaciones y entrevistas tanto a los docentes como a los alumnos, de la Primera Etapa Pertinente a esta investigación.
- Se estableció el rapport, a través de la técnica de la entrevista no estructurada.
- A los docentes y alumnos sujetos a investigación se les explicó el motivo y el propósito de la visita al aula de clases.
- Se recogió la información pertinente al estudio.
- Se inició el proceso de los datos
- Se determinó la estrategia a seguir para la codificación y tabulación de los datos recolectados en las observaciones y entrevistas, mediante la técnica de distribución de frecuencias y elaboración de matrices que agrupan las respuestas.
- Una vez que los datos fueron codificados y transferidos a una matriz se procedió a analizarlos
- El análisis de los datos se efectuó sobre la matriz de datos utilizados en un programa computarizado. El procedimiento de análisis se esquematiza según Sampieri (1994): Frecuencia Simple y Porcentaje
- El Manual, valioso recurso en manos del educador podrá utilizar como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita del educando a través del títere.
- En dicho recurso se expone de manera clara y sencilla la elaboración de diferentes tipos de títeres y en cuya elaboración pueden participar tanto los docentes como los alumnos. También con la participación de los niños se puede elaborar escenarios para la aplicación de la estrategia con títeres.

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

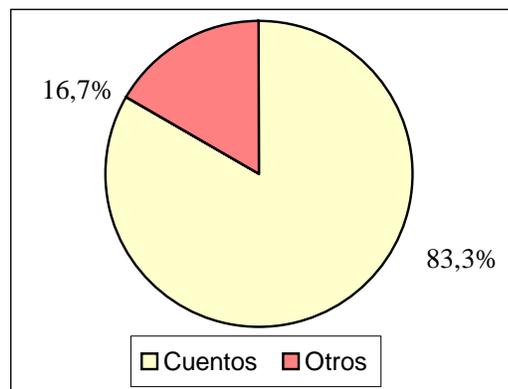
Presentación y Descripción de los Resultados

Cuadro 2
Recursos Didácticos Utilizados en Clase

Tipo de recurso	F	%
Video Cinta		
Radio Grabador		
Cuentos	5	83,33%
Teatro		
Títeres		
Otros	1	16,67%
Total	6	100,00%

En la primera pregunta realizada en la entrevista a los seis profesionales de la docencia, sobre qué recursos didácticos utilizaban para que la clase sea más pedagógica el 83,3% de los entrevistados respondió por el cuento y el 16,6 optó por mencionar otros recursos.

Gráfico 1
Recursos Didácticos Utilizados en Clase



Fuente: la autora

La Importancia del Uso del Títere como Recurso Pedagógico dentro del salón de clases

Cuadro 3
¿Utiliza el Títere en el Salón de Clases?, ¿Por qué?

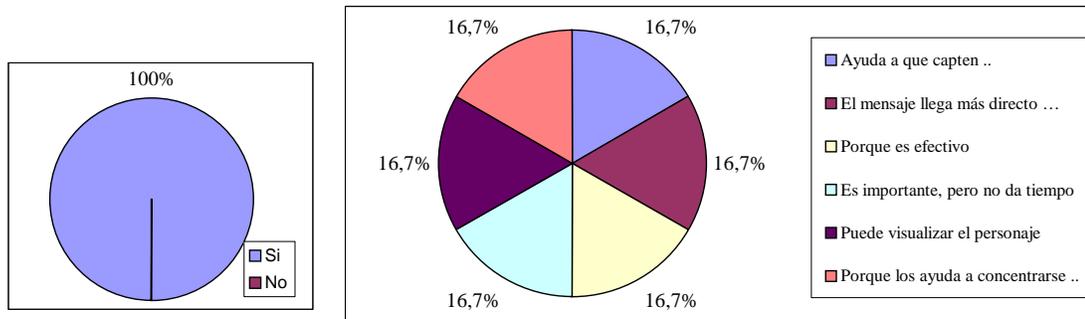
Respuesta	F	%
Si	6	100,00%
No		0,00%
TOTAL	6	100,00%

Criterios	F	%
Porque Ayuda a que los niños capten lo que se les va a transmitir	1	16,67%
Porque el mensaje llega más directo que de una persona	1	16,67%
Porque es efectivo	1	16,67%
Porque es importante, pero no da tiempo	1	16,67%
Porque puede visualizar el personaje	1	16,67%
Porque los ayuda a concentrarse y estar pendientes de los movimientos	1	16,67%
Total	6	100,00%

Las respuestas a la pregunta 2, presentada en el Cuadro 4 que expresan la opinión de los docentes sobre ¿Considera Ud. Importante el uso del títere como recurso pedagógico dentro del salón de clases?. Observamos que el 100% de los profesionales respondió en forma afirmativa dando como razones para esta respuesta, las siguientes:

- Ayuda a que los niños capten lo que se va a transmitir
- El mensaje llega más directamente que de una persona
- Es efectivo
- Pueden visualizar el personaje
- Los ayuda a concentrarse y estar pendientes de los movimientos

Gráfico 2
¿Utiliza el Títere en el Salón de Clases?, ¿Por qué?



Fuente: la autora

Ha Utilizado el Títere

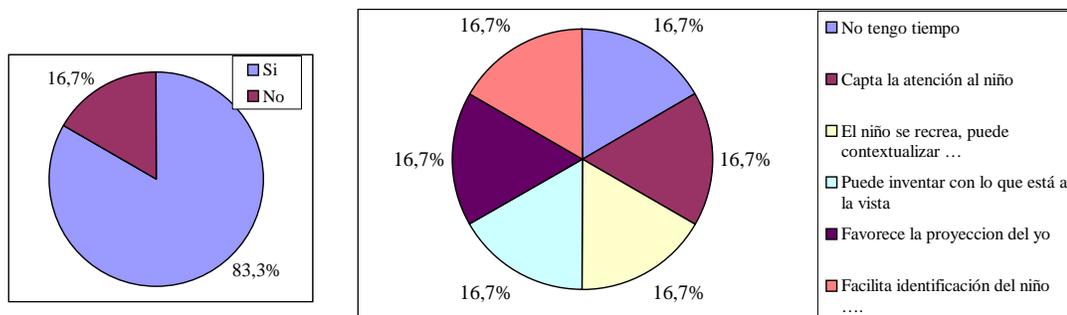
Cuadro 4
¿Ha utilizado el Títere?, ¿Por qué?

Respuesta	F	%
Si	5	83,33%
No	1	16,67%
TOTAL	6	100,00%

Criterios	F	%
Porque no tengo tiempo	1	16,67%
Porque capta la atención al niño	1	16,67%
Porque el niño se recrea, puede contextualizar y visualizar la figura y apreciar mejor el personaje con el uso del títere	1	16,67%
Porque puede inventar con todo lo que está a la vista	1	16,67%
Porque con el uso del títere favorece la proyección del yo	1	16,67%
Porque facilita la identificación del niño con el títere y a su vez fomenta de una manera agradable el estar de acuerdo con los deseos del niño	1	16,67%
	6	100,00%

Al preguntarle a las docentes ¿Lo ha utilizado Usted?, el 23,3% respondió afirmativamente y el 16,6% no lo utilizó, tal como se presenta en el Cuadro 5 y en las respuestas obtenidas, el porqué de estas preguntas, se puede apreciar lo siguiente: no tengo tiempo, capta la atención, se recrean, pueden inventar, favorece la proyección del yo, facilita la identificación del niño con el títere.

Gráfico 3
¿Ha utilizado el Títere?, ¿Por qué?



Fuente: la autora

Estarían los Alumnos más o menos interesado por la clase con el uso del Títere

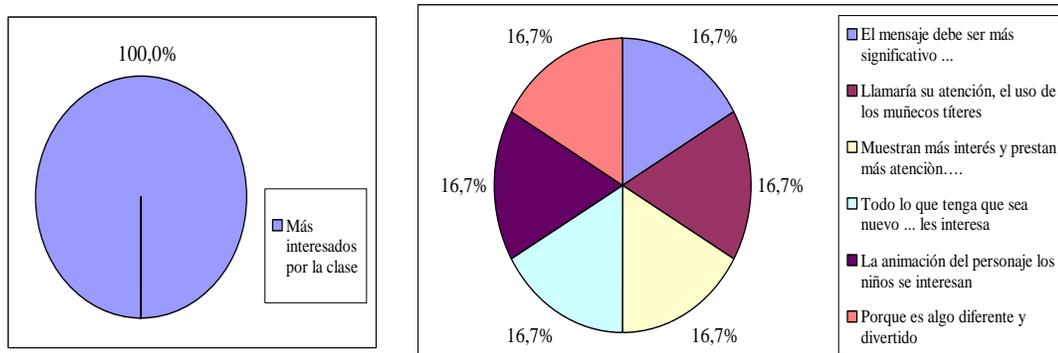
Cuadro 5
Interés que demostrarían los alumnos con el uso del Títere. ¿Por qué?

Respuesta	F	%
Más interesados por la clase	6	100,00%
Menos interesados por la clase		0,00%
TOTAL	6	100,00%

Razones	F	%
Porque el mensaje debe ser significativo para ellos	1	16,67%
Porque llamaría su atención, el uso de los muñecos títeres	1	16,67%
Porque muestran más interés y prestan más atención y no se distraen	1	16,67%
Porque todo lo que tenga que ver que sea nuevo para ellos les interesa	1	16,67%
Porque la animación del personaje los niños se interesan	1	16,67%
Porque es algo diferente y divertido	1	16,67%
Total	6	100,00%

Al preguntarle a los docentes si sus alumnos podrían estar más interesados o menos interesados por la clase con el uso del títeres, el 100% de las consultadas respondió que los niños se muestran mas interesados y expresando que el mensaje debe ser: significativo, llama su atención, no se distraen, lo que sea nuevo para ellos les interesas la animación del personaje, es diferente y divertido, tal como se presenta en el Cuadro 6 y Gráfica 4.

Gráfico 4
Interés que demostrarían los alumnos con el uso del Títere. ¿Por qué?



Fuente: la autora

Cualidades Pedagógicas del Títere a la Práctica Educativa

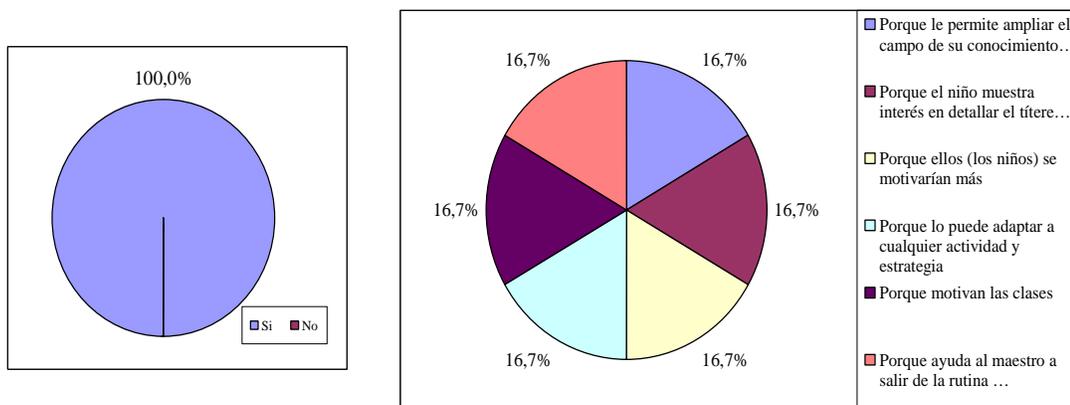
Cuadro 6
¿El Títere cuenta con Cualidades Pedagógicas?, ¿Por qué?

Respuesta	F	%
Si	6	100,00%
No		0,00%
TOTAL	6	100,00%

Razones	F	%
Porque le permite ampliar el campo de su conocimiento, ver un mundo más amplio	1	16,67%
Porque el niño muestra interés en detallar el títere y no se preocupa en pararse	1	16,67%
Porque ellos (los niños) se motivarían más	1	16,67%
Porque lo puede adaptar a cualquier actividad y estrategia	1	16,67%
Porque motivan las clases	1	16,67%
Porque ayuda al maestro a salir de la rutina y a los niños ver algo diferente	1	16,67%
Total	6	100,00%

La respuesta de la pregunta 5 que expresa la opinión sobre “El títere podría contribuir a extraordinarias cualidades pedagógicas a la práctica educativa.” El 100% de las profesionales respondió en forma afirmativa dando como razones: le permite ampliar el campo de sus conocimientos, muestra interés en detallar el títere..., se motivaron más, puede adaptar a cualquier actividad..., motivar la calase, ayuda al maestro en salir de la rutina.

Gráfico 5
¿El Títere cuenta con Cualidades Pedagógicas?, ¿Por qué?



Fuente: la autora

El Títere como Instrumento que Mejore la Comunicación

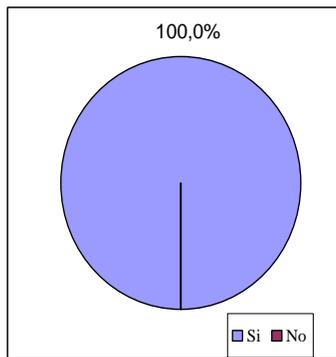
Cuadro 7
¿Considera los Títeres como instrumentos que mejoran la Comunicación?,
¿Por qué?

Respuesta	F	%
Si	6	100,00%
No		0,00%
TOTAL	6	100,00%

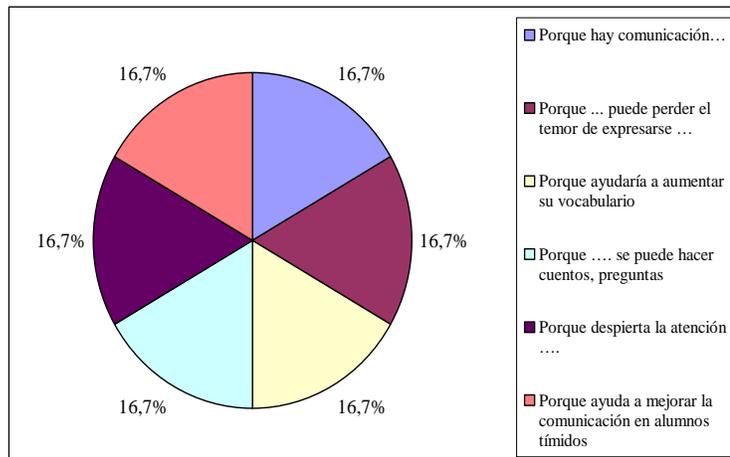
Criterios	F	%
Porque hay comunicación, tanto el que recibe la información como el que la da	1	16,67%
Porque el niño puede perder el temor de expresarse y utilizando el títere como su proyección	1	16,67%
Porque le ayudaría a aumentar su vocabulario	1	16,67%
Porque a través del títere se puede hacer cuentos, preguntas	1	16,67%
Porque despierta la atención de los niños	1	16,67%
Porque ayuda a mejorar la comunicación en aquellos alumnos tímidos	1	16,67%
	6	100,00%

Al consultarle a las docentes ¿podría considerarse los títeres como instrumento que mejore la comunicación de sus educando?, muestra que el 100% de las entrevistadas respondió en forma afirmativa, opinando: que con la comunicación pierde el temor de expresarse, aumenta su vocabulario, con el títere se puede hacer cuento, preguntas: despierta la atención, ayuda a mejorar la comunicación de los alumnos tímidos.

Gráfico 6
¿Considera los Títeres como instrumentos que mejoran la Comunicación?,
¿Por qué?



Fuente: la autora



Uso del Títere y la Libertad de Expresarse

Cuadro 8

¿Cree que con el uso del títere el niño puede expresarse libremente?. ¿Por qué?

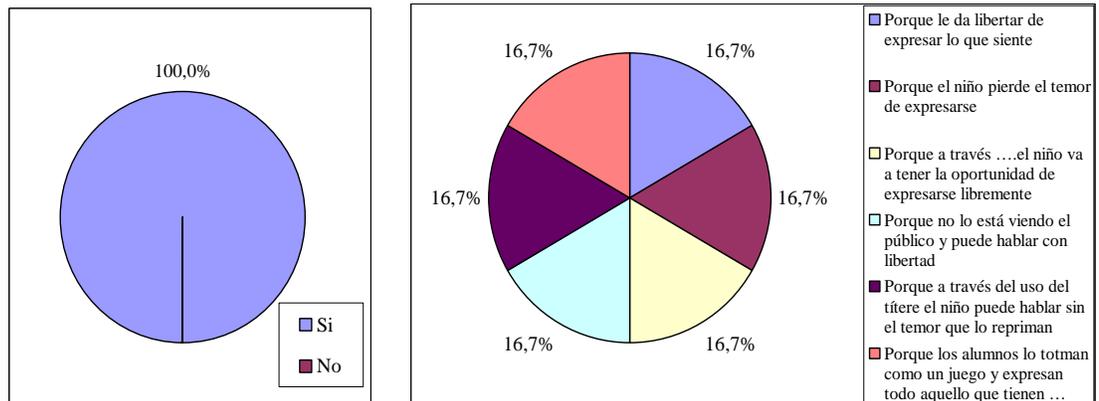
Respuesta	F	%
Si	6	100,00%
No	0	0,00%
TOTAL	6	100,00%

Criterios	F	%
Porque le da libertad de expresar lo que siente	1	16,67%
Porque el niño pierde el temor de expresarse	1	16,67%
Porque a través del uso del títeres el niño va a tener la oportunidad de expresarse libremente	1	16,67%
Porque no lo está viendo el público y puede hablar con libertad	1	16,67%
Porque a través del uso del títere el niño puede hablar sin el temor que lo repriman	1	16,67%
Porque los alumnos lo toman como un juego y expresan todo aquello que tienen y se atreven a decir y jugando lo pueden decir	1	16,67%
	6	100,00%

La pregunta 7, dio como resultado que el 100% de los entrevistados ¿creen que con el uso del títere el niño puede expresarse libremente con toda sinceridad algunas cosas que le resulta difícil manifestar en clase. Así la totalidad de los profesionales de la docencia entrevistados respondió en forma afirmativa, dando como razones que éste (el títere): da libertad de expresarse, se puede hablar sin temor que se le reprima, lo toma como un juego.

Gráfico 7

¿Cree que con el uso del títere el niño puede expresarse libremente?. ¿Por qué?



Fuente: la autora

La Utilización de Materiales dentro del Salón de Clases

Cuadro 9

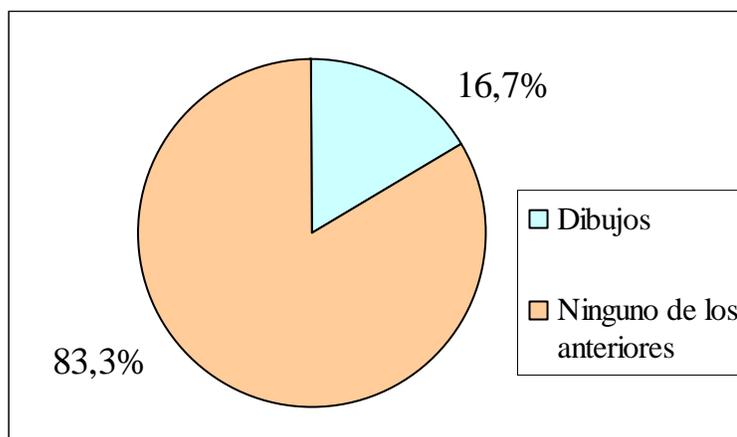
Tipo de materiales utilizados en el Salón de Clases

Recurso	F	%
Murales		
Mapas conceptuales		
Rotafolio		
Dibujos	1	16,67%
Ninguno de los anteriores	5	83,33%
Total	6	100,00%

En la primera observación realizadas a las docentes sobre si al explicar una materia utilizaban materiales: se pudo apreciar que en un 16,6% usaba dibujos y un 83,3% ninguno de las anteriores.

Gráfico 8

Tipo de materiales utilizados en el Salón de Clases



Fuente: La autora

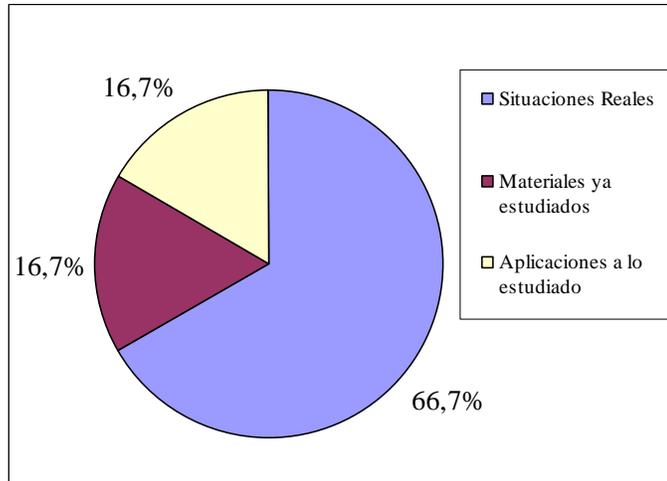
Referencia Utilizada por los docentes al Explicar una Materia

Cuadro 10
Quando explica una materia: ¿A que hace referencia?

Opción	F	%
Situaciones Reales	4	66,67%
Materiales ya estudiados	1	16,67%
Aplicaciones a lo estudiado	1	16,67%
Total	6	100,00%

En la pregunta 2 del cuadro 11, la explicar una materia la docente hizo referencia a un 66,6% de ellas sólo utilizaban situaciones reales, un 16,6% en materiales ya estudiados y un 16,6% en aplicación a lo estudiado.

Gráfico 9
Cuando explica una materia: ¿A que hace referencia?



Fuente: la autora

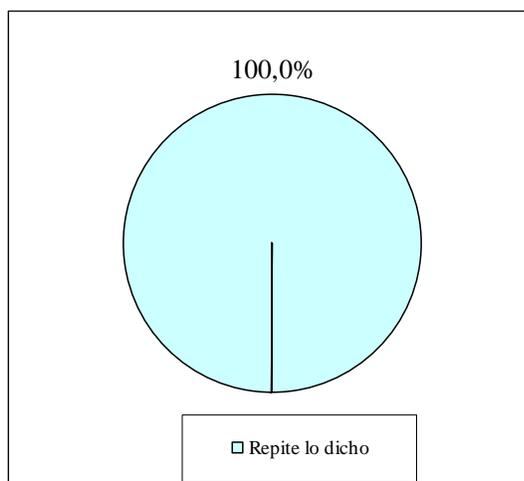
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA
Cuadro 11

Aspectos en los que se hace hincapié al explicar la idea principal

Opción	F	%
Cambia el tono de voz		
Repite lo dicho	6	100,00%
Las escribe en el pizarrón		
Hace que los alumnos las repitan		
Total	6	100,00%

Al observar los datos arrojados de la tercera pregunta sobre las maestras hacían hincapié en la idea principal de la lección cuando el 100% de las observadas muestran que ellas repiten lo dicho.

Gráfico 10
Aspectos en los que se hace hincapié al explicar la idea principal



Fuente: la autora

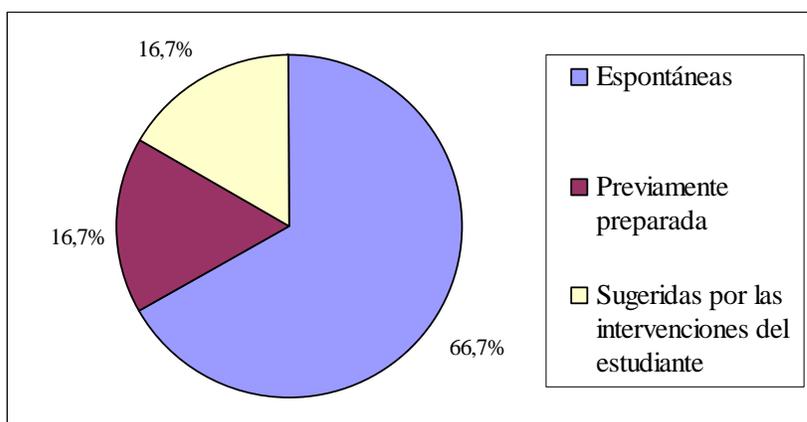
Preguntas formuladas por las Docentes

Cuadro 12
Tipo de Preguntas formuladas por las Docentes

Opción	F	%
Espon táneas	4	66,67%
Previamente preparada	1	16,67%
Sugeridas por las intervenciones del estudiante	1	16,67%
Total	6	100,00%

Al observar las preguntas efectuadas por las docentes muestran que el 66,6% de sus preguntas fueron espontáneas y 16,6% de ella eran previamente preparadas y en un 16,6% restante eran sugeridas por la intervención de los estudiantes.

Gráfico 11
Tipo de Preguntas formuladas por las Docentes



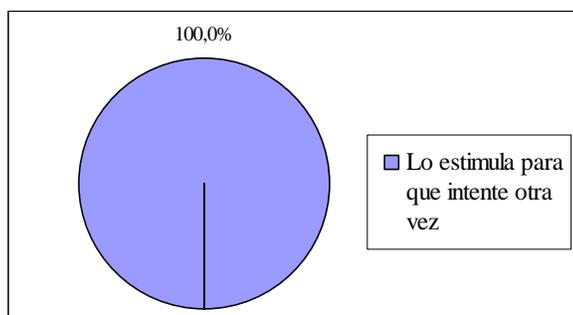
Fuente: autora

Cuadro 13
Una vez que el alumno responde la pregunta del Docente y responde equivocadamente, ¿Qué hace?

Opción	F	%
Lo estimula para que intente otra vez	6	100,00%
Lo ignora		
Cuestiona la Respuesta		
Se burla del estudiante		
Total	6	100,00%

Al observar a los docentes cuando éstas realizaban preguntas a sus alumnos y ellos daban una respuesta incorrecta, la muestra indicaba que el 100% de los profesionales, optaban por estimular a los niños para que éstos lo intentaran de nuevo.

Gráfico 12
Una vez que el alumno responde la pregunta del Docente y responde equivocadamente, ¿Qué hace?



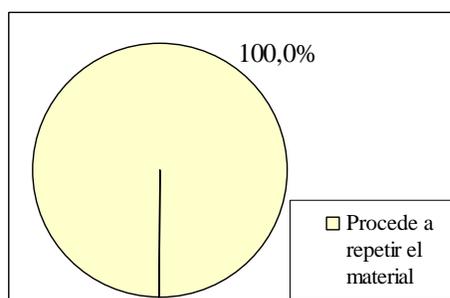
Fuente: la autora

Cuadro 14
¿Que hace el docente cuando el alumno se equivoca?

Opción	F	%
Lo ignora		
Lo regaña abiertamente		
Procede a repetir el material	6	100,00%
Ofrece explicarlo en otra oportunidad		
Total	6	100,00%

En esta parte de la observación, se puede apreciar que el 100% de las docentes proceden a repetir el material cuando lo explicado por ellas no es entendido por uno o más alumnos.

Gráfico 13
¿Que hace el docente cuando el alumno se equivoca?



Fuente: la autora

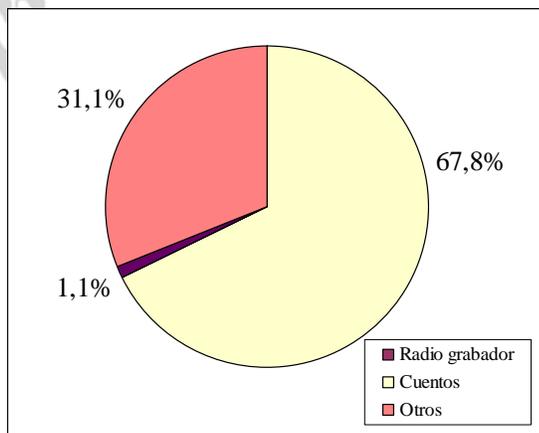
Opinión de los Alumnos sobre el Material Usado por las Docentes

Cuadro 15
Qué tipo de material usa la docente para mejorar comprensión de la Clase

Recurso	F	%
Video cinta		
Radio grabador		
Cuentos	61	67,78%
Teatro		
Títeres	1	1,11%
Otros	28	31,11%
Total	90	100,00%

En los datos obtenidos de la encuesta en la primera pregunta sobre la opinión de los alumnos acerca de los materiales que las docentes utilizan para que los niños puedan entender mejor la clase, el 67,7% de los niños respondió que el cuento ara utilizado por los docentes el 1,1% de ellos muestran que sen han utilizado el títeres y el 31,1% señala otros materiales.

Gráfico 14
Qué tipo de material usa la docente para mejorar comprensión de la Clase



Fuente: la autora

Conocimiento y Preferencia de los Niños por el teatro

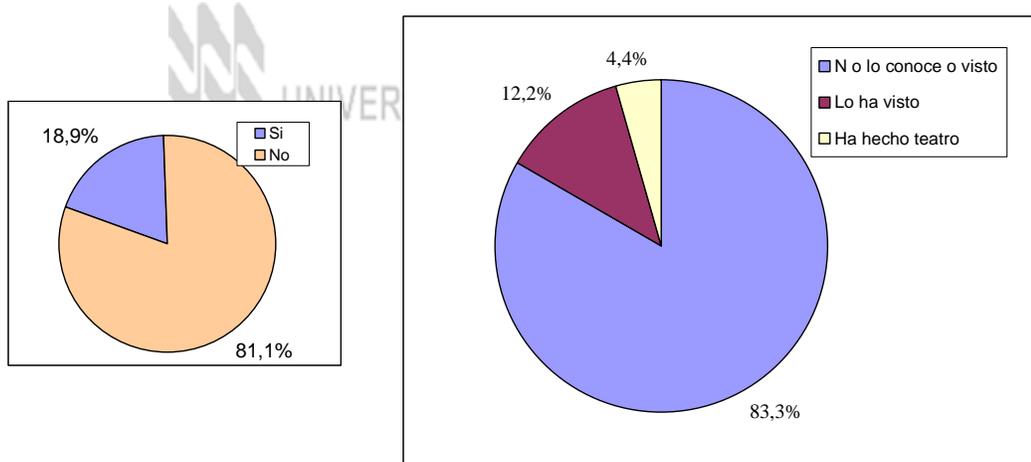
Cuadro 17
¿Conoces o has visto una obra de teatro?

Respuesta	F	%
Si	17	18,89%
No	73	81,11%
TOTAL	90	100,00%

Criterios	F	%
N o lo conoce o visto	75	83,33%
Lo ha visto	11	12,22%
Ha hecho teatro	4	4,44%
Total	90	100,0%

Al preguntarles a los niños si sabían que era una obra de teatro, el 81,1% de los encuestados respondió que no lo conocían y 18,8% de los niños si mostraron saber de una obra de teatro. En lo concerniente a lo expresado por los niños se observa que la mayoría no conoce o no ha visto una obra de teatro, algunos lo han visto y otros han hecho teatro.

Gráfico 15
¿Conoces o has visto una obra de teatro?



Fuente: la autora

Cuadro 18

¿Te gustaría realizar una obra de teatro?, ¿Por qué?

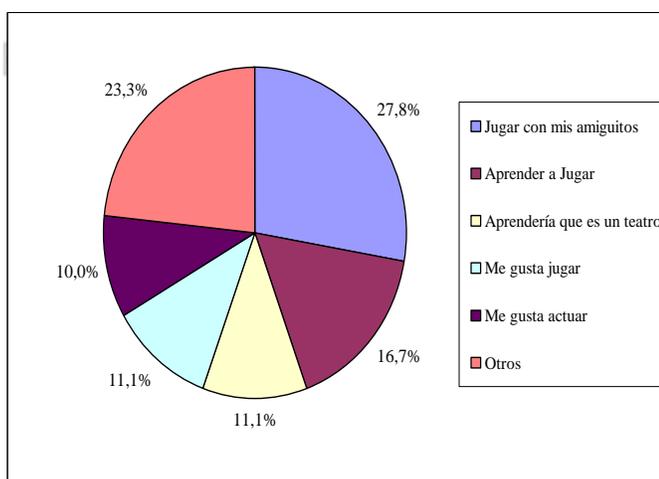
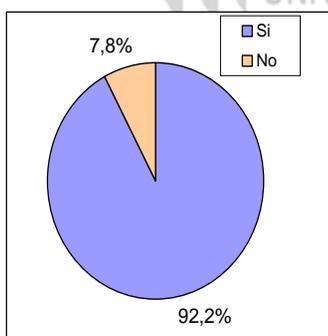
Respuesta	F	%
Si	83	92,22%
No	7	7,78%
TOTAL	90	100,00%

Criterios	F	%
Jugar con mis amiguitos	25	27,78%
Aprender a Jugar	15	16,67%
Aprendería que es un teatro	10	11,11%
Me gusta jugar	10	11,11%
Me gusta actuar	9	10,00%
Otros	21	23,33%
Total	90	100,00%

En la pregunta Nro. 3 del Cuadro 18, se obtuvo como resultado que un 92,2% respondió afirmativamente acerca de si le gustaría realizar una actividad de teatro, mientras que un 7,7% de los alumnos restantes mencionó que no le gustaría. En el caso de aquellos que respondieron afirmativamente, se obtuvieron los siguientes argumentos: le gustaría jugar con sus amiguitos, aprenden y juegan, aprendería que es un teatro, a actuar y otros argumentos.

Gráfico 16

¿Te gustaría realizar una obra de teatro?, ¿Por qué?



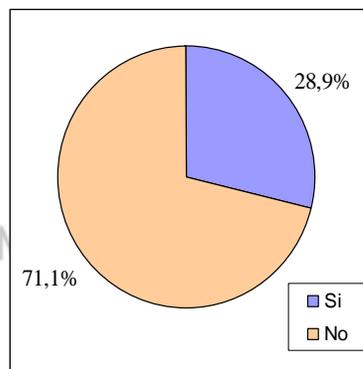
Fuente: la autora

Cuadro 18
¿Sabes qué es un Títere?

Respuesta	F	%
Si	26	28,89%
No	64	71,11%
TOTAL	90	100,00%

En la pregunta Nro. 4 que corresponde al cuadro 19, dio como resultado que un 28,8% de los niños encuestados respondió que si sabe que es un títere y un 71,1% de ellos no lo conoce.

Gráfico 17
¿Sabes qué es un Títere?



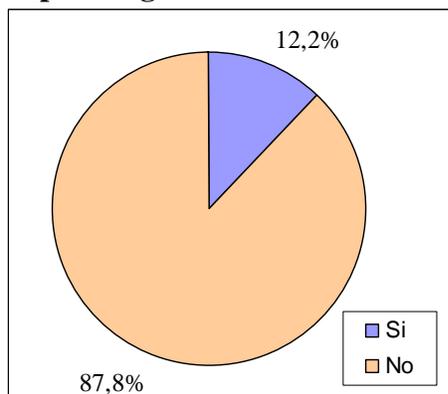
Fuente: la autora

Cuadro 19
¿Has participado alguna Vez en un Teatro de Títere?

Respuesta	F	%
Si	11	12,22%
No	79	87,78%
TOTAL	90	100,00%

Ante la pregunta: han participado alguna vez en un teatro de títere el 12,2% respondió afirmativamente y el 87,7% de los encuestados mencionaron que no han participado.

Gráfico 18
¿Has participado alguna Vez en un Teatro de Títere?



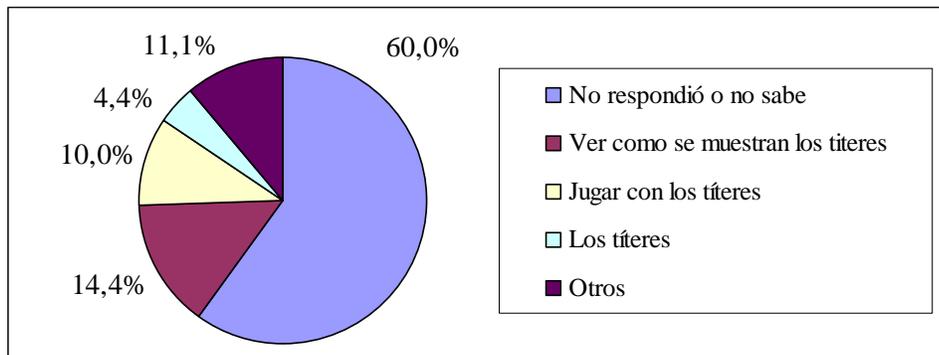
Fuente: la autora

Cuadro 20
¿Qué te Gustaría de un Teatro de Títere?

Opción	F	%
No respondió o no sabe	54	60,00%
Ver como se muestran los títeres	13	14,44%
Jugar con los títeres	9	10,00%
Los títeres	4	4,44%
Otros	10	11,11%
Total	90	100,00%

La pregunta Nro. 6 del Cuadro 21, donde a los alumnos se les solicitó que respondieran sobre que es lo que te gustaría de un teatro de títere, se pudo observar que el 60% no respondió o no sabe, un 14,4% de ellos dice que le gustaría ver como se mueven los títeres, un 10% jugar con los títeres, un 4,4% sólo los títeres y un 11,1% otros.

Gráfico 19
¿Qué te Gustaría de un Teatro de Títere?



Cuadro 21
¿Te Gustaría Participar en un Juego de Títere?

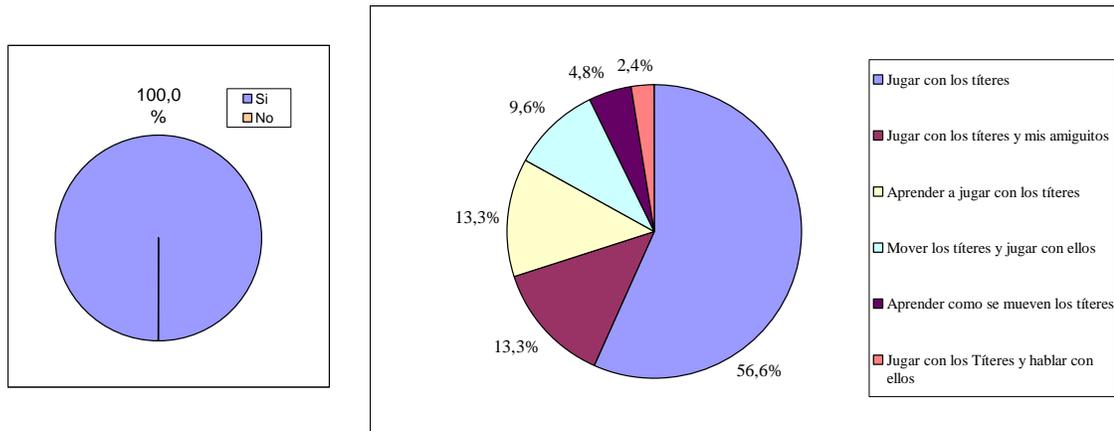
Respuesta	F	%
Si	90	100,00%
No	0	0,00%
TOTAL	90	100,00%

Criterios	F	%
Jugar con los títeres	47	52,22%
Jugar con los títeres y mis amiguitos	11	12,22%
Aprender a jugar con los títeres	11	12,22%
Mover los títeres y jugar con ellos	8	8,89%
Aprender como se mueven los títeres	4	4,44%
Jugar con los Títeres y hablar con ellos	2	2,22%
Otros	7	7,78%
Total	90	100,00%

En la pregunta Nro 7 del Cuadro 22 se pudo apreciar que el 100% de los niños encuestados respondió afirmativamente cuando se le preguntaba ¿te gustaría participar en un juego con títeres?, y el porqué de dicha opinión: pudimos observar que los niños desean jugar con los títeres, con sus amiguitos, aprender y jugar con los títeres, mover los títeres, aprender como se mueven los títeres, jugar con los títeres y hablar con ellos y otros.

Gráfico 20

¿Te Gustaría Participar en un Juego de Títere?



Fuente : la autora

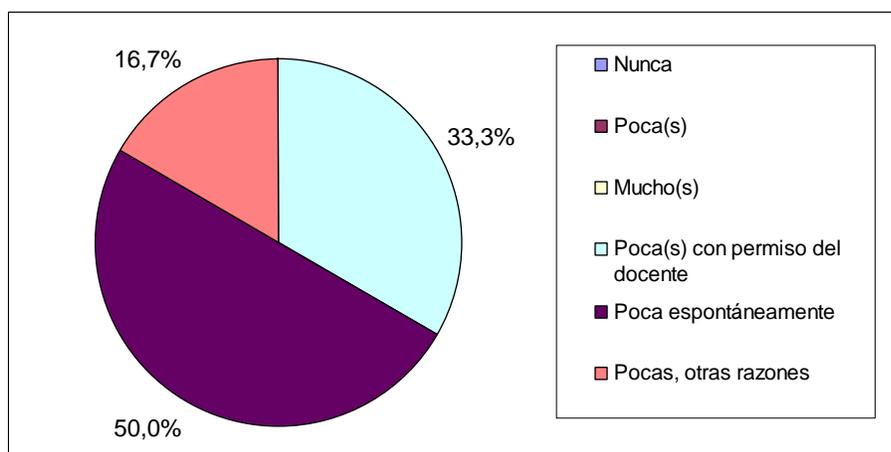
Interacción de los Alumnos dentro del Salón

Cuadro 22
¿Cómo se Movilizan los Alumnos dentro del Salón?

Respuesta	F	%
Nunca		
Poca(s)		
Mucho(s)		
Poca(s) con permiso del docente	2	33,33%
Poca espontáneamente	3	50,00%
Pocas, otras razones	1	16,67%
total	6	100,00%

En la primera observación de la interacción de los alumnos dentro del salón se pudo apreciar que los niños se movilizan en un 33,3% poco, pero con permiso del docente, un 50% con poca espontaneidad, y un 16,6% de ellos se movilizan poco pero con otras razones.

Gráfico 21
¿Cómo se Movilizan los Alumnos dentro del Salón



Fuente : la autora

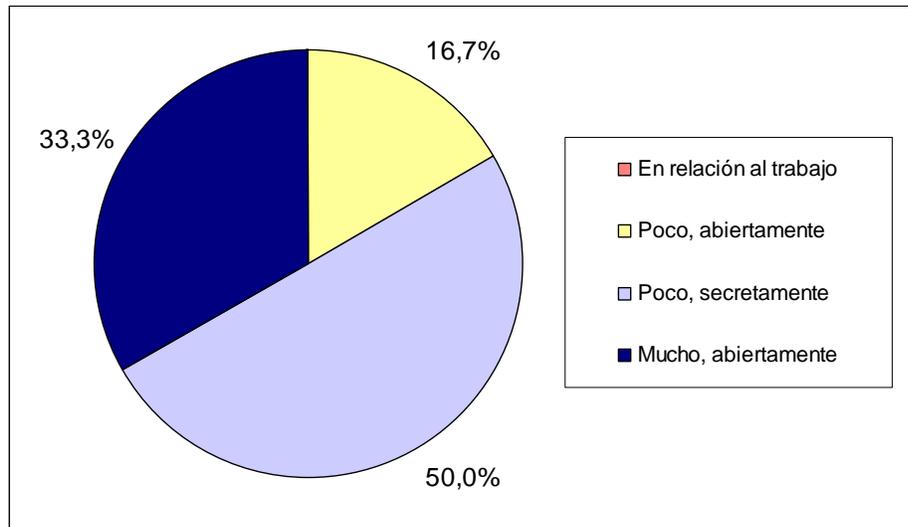
La Comunicación entre los Alumnos

Cuadro 23
¿Cómo se comunican los alumnos entre sí?

Respuesta	F	%
Nunca		
Poco		
Mucho		
Abiertamente		
Secretamente		
En relación al trabajo		
Poco, abiertamente	1	16,67%
Poco, secretamente	3	50,00%
Mucho, abiertamente	2	33,33%
total	6	100,00%

En esta parte de la observación en cuanto a la interacción de los alumnos se pudo apreciar que los niños se comunican entre si en un 16,6% poco pero abiertamente, un 50% poco pero secretamente y en un 33,3% de ellos se comunican mucho, abiertamente.

Gráfico 22
¿Cómo se Comunican los Alumnos entre sí?



Fuente: la autora

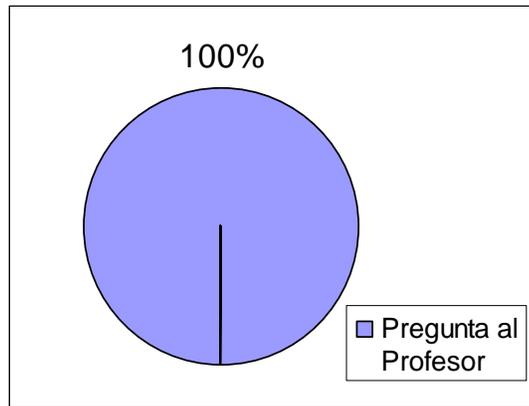
Actitud del Alumno cuando no entiende lo explicado

Cuadro 24
¿Qué hace el Alumno cuando no entiende lo que dijo el Docente?

Opción	F	%
Pregunta al Profesor	6	100,00%
Pregunta a otro Estudiante		
Consulta su libro		
Total	6	100,00%

Aquí se pudo apreciar que cuando el alumno entendió lo que el profesor dijo, el 100% de la muestra refleja que el niño cuando no entiende, le pregunta al docente para aclarar dudas.

Gráfico 23
¿Qué hace el Alumno cuando no entiende lo que dijo el Docente?



Fuente: la autora

Actitud de los alumnos cuando otro compañero de clases no responde adecuadamente

Cuadro 25

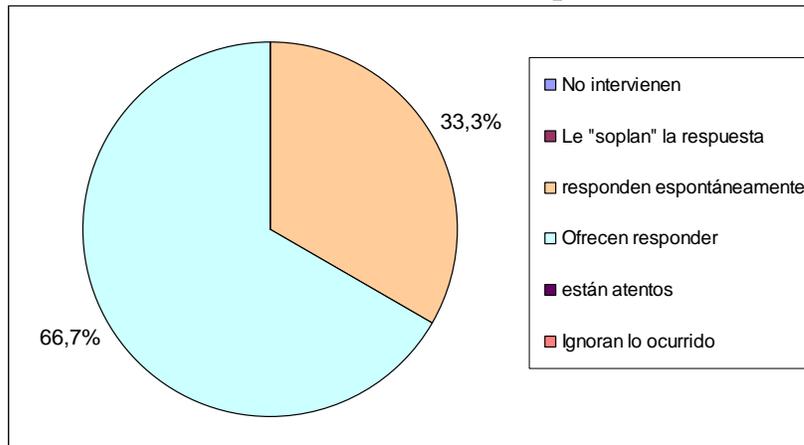
¿Qué hacen los Alumnos cuando otro no responde adecuadamente?

Respuesta	F	%
No intervienen		
Le "soplan" la respuesta		
responden espontáneamente	2	33,33%
Ofrecen responder	4	66,67%
están atentos		
Ignoran lo ocurrido		
total	6	100,00%

Podemos observar que de un 33,3% de los alumnos responden espontáneamente cuando, uno de ellos no lo dice adecuadamente, la pregunta hecha por la maestra, un 66,6% de ellos ofrecen responder

Gráfico 24

¿Qué hacen los Alumnos cuando otro no responde adecuadamente?



Fuente: La autora

Rendimiento de los alumnos en el desarrollo de las actividades en el aula

Cuadro 26

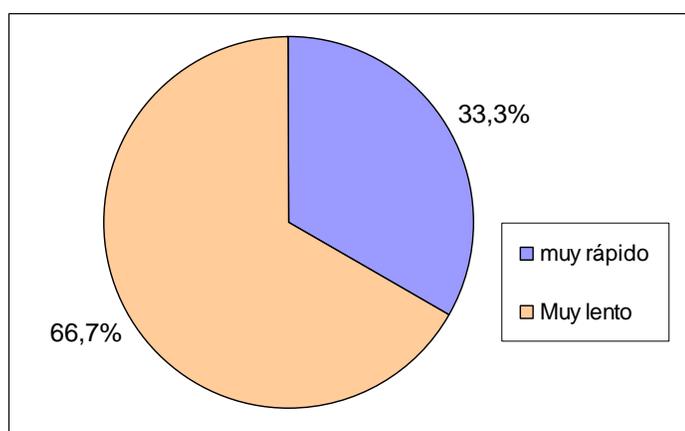
¿Al realizar las actividades con un tiempo prudente, los alumnos las ejecutan...?

Respuesta	F	%
muy rápido	2	33,33%
Muy lento	4	66,67%
total	6	100,00%

Los datos arrojados en la observación sobre: “al realizar las actividades en un tiempo prudente, los estudiantes las ejecutan” con un 33,3% “de una forma muy rápida” y un 66,6% de ellos “de una manera muy lenta”

Gráfico 25

¿Al realizar las actividades con un tiempo prudente, los alumnos las ejecutan...?



Fuente: la autora

Actitud de los Docentes Cuando los Alumnos Culminan las actividades

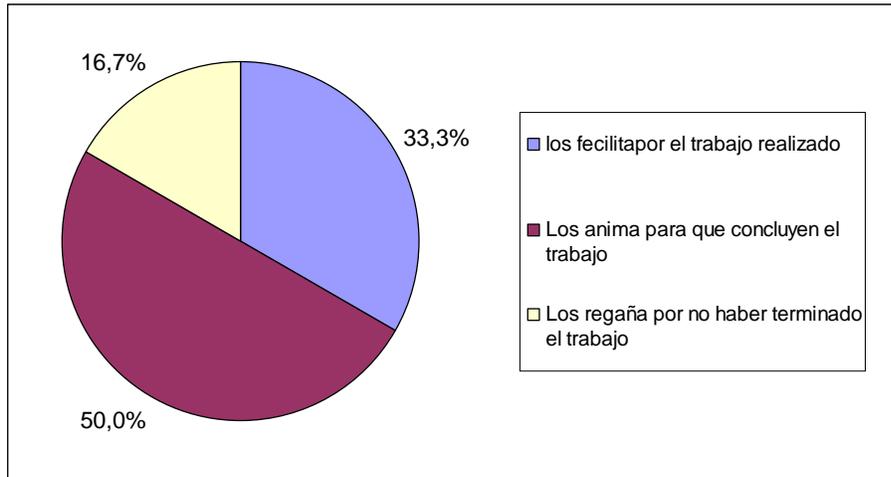
Cuadro 27
¿Cuándo los Alumnos Culminan las actividades, el Docente...?

Respuesta	F	%
los felicitapor el trabajo realizado	2	33,33%
Los anima para que concluyen el trabajo	3	50,00%
Los regaña por no haber terminado el trabajo	1	16,67%
total	6	100,00%

Se pudo apreciar que cuando termina las actividades las docentes, en un 33,3% felicitan a los niños por el trabajo realizado, un 50% de ellas los animan para que concluyan el trabajo y un 16,6% restante los regañan por no haber terminado el trabajo el trabajo a tiempo.

Gráfico 26

¿Cuándo los Alumnos Culminan las actividades, el Docente...?



Discusión de los Resultados

En la entrevista realizada tanto a los docentes como a los alumnos, se apreció que: en su gran mayoría ambos grupos entrevistados coincidieron en sus respuestas, en cuanto al uso del cuento como recurso didáctico. Se puede apreciar que la educación que se imparte en la Institución Educativa, es proveer los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se van a producir de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica a través de la participación del alumno en actividades intencionales y planificadas. Coll (1998) (Citado en Díaz y Hernández, 1999).

El 100% de los docentes consideran importante el uso del títere como recurso pedagógico dentro del salón de clase. En comparación el 81,1% de los niños manifestaron no tener conocimiento sobre una obra de teatro y un 18,8% de los estudiantes indicaron conocerlo. Vemos que la finalidad de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizaje significativo por sí solo en una amplia gama de situaciones circunstancias aprendiendo a aprender.

El 83,3% de las maestras indicaron haber utilizado el títere y el 16,6% de ellas no. En comparación con los alumnos el 92,2% de ellos le gustaría realizar una actividad de teatro mientras que el 7,7% de ellos no les gustaría.

En 100% de las docentes indicaron que los niños estarían más interesados por la clase con el uso del títere. Mientras que el 71,1% de los alumnos consultados indicaron no tener conocimiento sobre el títere y el 28,8% de ellos si los conocen. En comparación con lo dicho, se puede mencionar que la importancia para el aprendizaje de la actividad y del contexto, reconociendo que el aprendizaje escolar es un proceso de aculturación donde los alumnos pasan a formar parte de una especie de comunidad o cultura. En esta perspectiva el proceso de enseñanza debería orientarse a culturizar a los estudiantes a través de la practica autenticas (cotidianas, significativos relevantes en su cultura), por procesos de interacción social.

El 100% de los docentes indicaron que con el uso del títere podrían contribuir a

extraordinarias cualidades pedagógicas a la práctica educativa. Mientras que el 12,2% de los niños mencionaron haber participado en un teatro de títeres y el 87,7% de ellos no. En comparación, diversos autores han postulado que es mediante la realización del aprendizaje significativo que el alumno construye significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social. De esta manera: los tres aspectos claves que deben favorecer el progreso instruccional serán: el logro del aprendizaje significativo, la memorización comprensiva de los contenidos escolares y la funcionalidad de lo aprendido.

Los docentes consideran el uso del títere como instrumentos ó estrategia que ayude a mejorar la comunicación de sus educando. En cuanto a los alumnos no tienen idea sobre que les gustaría de una obra de teatro. Según Barreto (1987) (citado en Tejerina 1994), a través del títere el niño tiene la oportunidad de expresarse y comunicarse con los demás por medio del enfoque constructivista, en ella se trata de conjuntar el cómo y el qué de la enseñanza, la idea central se resume en: “Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados”.

Vemos que el 100% de los docentes consultados consideran el uso del títere como instrumento que ayude a mejorar la comunicación de sus educando, Por lo contrario los alumnos no tienen idea sobre que les gustaría de una obra de teatro ya que no lo conocen y otros les gustaría ver como se mueven jugar con los títeres. También los docentes mencionaron que con el uso del títere los niños pueden expresar libremente con toda sinceridad algunas cosas que les resultaba difícil manifestar en clase y que a su vez el títere le da libertad de expresarse. Los niños a su vez expresaron que les gustaría participar en un juego de títere por el hecho de jugar con ellos y con sus amiguitos.

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado es importante señalar que el títere, constituye una de las actividades más interesantes ya que para el niño es objeto de proyección y poderoso medio de apoyo emocional. Tras ello, se siente más libre de expresar lo que quiere y de hacer aquello que no se atrevería a realizar a cara descubierta. El incógnito le permite superar bloqueos y manifestarse con más sinceridad, más seguro, incluso dejar fluir su personalidad oculta. Según Gruner

(1984) (citado en Tejerina 1994),

...El niño llega a manifestar lo que es realmente es, sin disfraz. Su vida oculta sale al exterior y surge otro él mismo desconocido gracias a este escudo de protección. De esta forma, el niño expresa sus deseos y temores, sus ansias y frustraciones, amores y odios....y toma conciencia de ellos al verlos representados (p. 47).



Conclusiones

- Los docentes de la Escuela Básica nacional José Antonio Calcaño, están concientes de la importancia del uso del Títere como estrategia pedagógica pero sin embargo son pocos los que lo utilizan dentro del salón del clases.
- La dramatización con títeres le brinda al docente de aula un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizaje creador, ya que ayuda al desarrollo socio emocional e intelectual del niño al mismo tiempo lo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse.
- El uso del títere como estrategia pedagógica es un excelente recurso en la globalización de las diferentes áreas del aprendizaje.

Recomendaciones

- Llevar a la práctica un diseño de estrategia propuesta en un enfoque constructivista de la enseñanza donde se despierta en el niño la posibilidad de mejorar su expresión oral y escrita a través del Juego Didáctico con títeres.
- Es importante tomar en cuenta:
- Cada encuentro idealmente, debería pasar por tres momentos:
 1. Caldeamiento: Consiste en poner al grupo en situación apta para efectuar el juego. Puede ser inespecífico; persigue objetivos múltiples y en el predomina la libre expresión por sobre una motivación particular, específico; persigue un objetivo predeterminado por lo tanto la actividad grupal es dirigida hacia el mismo.
 2. Dramatización: Es la secuencia de acto organizados tendientes a la presentación. Necesita de un director, un escenario, protagonistas, los “yo auxiliares y pos supuesto la audiencia. También los observadores forman parte del juego”.
 3. Comentarios: Levantamiento de las cuestiones que el juego provocó en el

grupo, su discusión y análisis.

- También se recomienda que los juegos sean enseñados teniendo todo el material a mano, sin gritos, tratando que los participantes tengan cada minuto en forma plena. Para eso nuestros ojos, oídos y sensibilidad deberá multiplicarse y ponerse al servicio de todo el grupo, y de las necesidades específicas de cada participante.



BIBLIOGRAFIA

- ARGUELLES, E (1997), *Dramatización como estrategia para el enriquecimiento del vocabulario en la expresión oral en niños de 4º grado de la escuela "Coronel Tomas Feriar"*, Tesis, Universidad Nacional Abierta, Centro Local: Carabobo
- BRUNER, I. (1981), "*De la Comunicación al Lenguaje una Perspectiva Psicológica*", *Infancia y Aprendizaje Monográfico* num. 1 pag. 133-165
- BRUNER, I. (1984), *Juego, pensamiento y lenguaje en J. Linaza (comp.), Jerome Bruner: Acción, Pensamiento y Lenguaje*, Madrid, Alianza Psicología.
- DANKHE (1998), *Metodología de la Investigación*, U. N. A.
- DAVID, J. (1997), *Juegos creativos para la vida Moderna*, Buenos Aires, Editorial Lumen – H. V. Manitas.
- DIAZ y otros (1998), *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo Una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill,
- DUARTE, G (1999), *Uso y Manejo del Títere como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje oral de los alumnos del 5º grado de la Unidad Educativa "Tiendita" del Municipio Pedro María Ureña*, Tesis, Universidad Nacional Abierta, Centro Local: Táchira.
- GONZALEZ y otros (1995), *El Títere como recurso pedagógico para el desarrollo de las destrezas lecto-escritura en escolares de 2º grado de Educación Básica*, Tesis, Colegio Universitario de Caracas.
- MARIVALLES, L. (1998), *Iniciación al Teatro-Teoría y Practica*, Madrid, España, Ediciones San Pablo.
- PIAGET, J. (1964), *Seis Estudios de Psicología*, trad., Barcelona, Seix Barral. 1967.
- PIAGET, J. (1966), *Psicología del niño*, trad., Morata, 1978, 8ª ed.
- RAMIREZ, T. (1993), *Como hacer un Proyecto de Investigación*, Caracas, Garel
- REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA, Gaceta Oficial, N° 5662, Extraordinario, Septiembre 24. *Ley Orgánica de Educación y su Reglamento* (2003)
- REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA, Ministerio de Educación (1998),

Unidad Coordinadora de Programas con Organismo Multilaterales, Currículo Básico, *Programa de Estudio de Educación Básica*, Primera Etapa.

SAMPIERI y otros (1994), *Metodología de la Investigación*, México, Mc Graw Hill.

TEJERINA, I (1994), *Dramatización y Teatro Infantil - Dimensiones Pedagógicas y Expresivas*, Editorial Siglo Veintiuno de España Editores.

TORRES. E. (2000), *El Títere como estrategia para incentivar la lectura en la 1ª etapa de educación básica*, Tesis, Universidad Nacional Abierta, Centro Local: Portuguesa.

VIGOTSKI; L. S. (1932), *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*, Barcelona, Critica.



ANEXOS



ANEXO 1
ENTREVISTA Y OBSERVACIÓN







ANEXO 2

Estrategias para Desarrollar La Expresión Oral y Escrita a Través del Títere

Introducción

La dramatización con títeres en la escuela contiene en si mismo una pedagogía activa de la expresión y de la comunicación. Al exigir un compromiso en la acción de todo ser, pone en acción la plena capacidad que el niño posee recursos verbales y de otros lenguajes conscientes e inconscientes y crea una situación de aprendizaje muy estimulante para ampliar su competencia lingüística. A veces, la escuela se empeña a enseñar a comunicar sin crear situaciones de comunicación real, por ejemplo: se trabaja la lectura sin que les resulte interesante lo que leen, la escritura sin permitir que digan lo que piensan y que los transmitan mediante un medio atractivo. Por lo contrario, el teatro de títere tiene muy en cuenta el sentido social de la comunicación y además compromete a la personalidad entera de quienes participan, posibilita un aprendizaje sensible no teórico, vivido y fácil de simular que beneficia el lenguaje oral y escrito y el gusto por la lectura. En el plano de la oralidad, facilita el diálogo auténtico y un intercambio real entre los alumnos. Aprenden de modo progresivo y natural de manejar palabras adecuadas a las situaciones que se crean.

Vemos que el efecto estimulante de los títeres es provechoso sobre todo en el caso de los niños tímidos que empiezan a hablar y a expresarse a través de ellos.

El presente manual tiene como fin facilitar al docente de la Primera Etapa de Ecuación de la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño, las estrategias necesarias para la elaboración de títeres y así motivar a los alumnos en el desarrollo de la expresión oral y escrita a través de ese valioso recurso.

Según Coll (1990) (Citado en Díaz y Hernández 1999), menciona que el “aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actúa en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a

nuevas situaciones. Porque el grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo.

A continuación el manual está dividido en las siguientes formas.

1. Elaboración del títere
2. El Escenario para la Aplicación de las Estrategias con Títeres
3. Estrategias para el trabajo con títeres para la estimulación de la comunicación de los educandos

Elaboración del Títere

Introducción

La familia de los títeres es numerosa. De larga tradición y su elaboración resulta una actividad muy dinámica e innovadora, ya que permite utilizar una gran variedad de materiales que pueden ser seleccionados por el niño para realizar títeres de muchas variedades y textura, es así como es posible entonces que el niño los realice en diferentes formas y tamaños que pueden adaptarse a sus dedos y manos para darle vida a través del movimiento para exteriorizar necesidades, fantasías y su vida interior.

Los títeres son valiosos y desde todo punto de vista, es una opción disponible para involucrar al niño en muchas actividades porque al realizarlos utiliza en conjunto todo un potencial de capacidades que están latentes en el niño y con este recursos pueden ser aprovechadas al máximo.

Cuando el niño elabora el títere y juega con ellos se convierte en protagonista de su propia creación, interacciona con otros niños y esto permite la cooperación la participación activa y permite revalorizar lo lúdico y el valor del trabajo grupal.

A continuación se presenta una variedad de títeres y su elaboración:

1. El títere de Guante

Elementos necesarios:

- Retazo de tela, trozos de fieltro
- Bolsas de papel
- Pinturas (acuarela, témpera, acrílico, etc.)
- Estambres
- Cola plástica
- Agujas, hilos, tijeras, pinceles
- Encajes, botones, cintas, etc. Para decorar

Elaboración

- Previa selección del material (tela o papel), se procede a dibujar la forma de un guante tomando como base el tamaño de la mano del niño, este es el patrón a utilizar, luego se cortan dos piezas encontradas se unen con puntadas de costura o cola plástica según sea el caso.
- Al tener las dos piezas unidas, se comienza a decorar el títere, dándoles el aspecto o forma, ya sea la representación de un animal o una persona, se comienza a darle expresión y colorido colocándoles cabellos, ojos, adornos, etc., según el diseño elegido.
- Al concluir el decorado del títere, se le dará vida a través del movimiento de la mano y el diálogo.

1.1. Títere de Guante con Papel Maché

Elementos Necesarios:

- Papel periódico o Papel Higiénico
- Harina de trigo o engrudo de almidón
- Alumbre en polvo
- Pinturas de cualquier clase
- Retazos de tela o fieltro
- Papel de lija
- Aguja de cola
- Ácido de Zinc
- Un Palo de 30 cms. De largo aprox.

Elaboración:

- Con una tijera se corta el papel. Se coloca en un recipiente con agua y se deja remojar durante 3 o 4 horas.
- Se saca el papel, se escurre bien, si es posible se pasa por el molino de mano para obtener una parta muy firme
- Se le agrega el alumbre en polvo en poca cantidad y harina de trigo o engrudo de almidón se revuelve y amasa todo muy bien
- A esta masa se le agrega un poco de cola plástica y una cucharada de óxido de zinc y se continúa amasando hasta incorporar estos ingredientes. Luego se procede con el modelado de la cabeza que es muy sencillo.
- Se puede hacer sobre una medida vieja, rellena de aserrín o de arena, a la cual se le introduce el palo y se le amarra fuertemente, se comienza a aplicar la pasta de papel maché a la media rellena de manera que queda toda cubierta, luego se moldean la nariz, boca, orejas, etc. Y se ponen a secar al sol con el fin de acelerar el proceso.
- Cuando esté completamente seco, se retira el palo y se hace salir a través del cuello el contenido de la cabeza (aserrín o arena). La cabeza queda hueca con muy poco peso. Antes de proceder a pintarla se puede lijar la superficie y aplicar una fina capa de agua cola. Esto se hace con el fin de impermeabilizar la superficie y facilitar la pintura de la cara, no es indispensable pero si muy conveniente. Puede usarse colores en aceite, agua, etc.
- Para hacer el pelo del títere se puede usar lana, hilos, estambre, etc., pegado a la cabeza.
- Al modela y pintar la cabeza del títere es necesario tener en cuenta el introducirle detalles y adornos.
- Es recomendable usar colores vivos para pintar la cara del títere, pero no esmaltes brillantes porque el reflejarse la luz en ellos puede ser molesto a los ojos.

- No hemos indicado la proporción en la que se deben usar las diferentes materiales al preparar la pasta para la cabeza del títere porque cada persona de acuerdo a su gusto la encontrará, sin embargo para saber si está lista la masa o pasta, se golpea con ambas manos. Si se pega parte de ella en las palmas es señal que hay que agregar un poco más de harina, o quizás un poco de agua tibia. Sin no se adhiere, puede iniciarse el modelado.
- El vestido debe tener forma de bata, se sujeta al cuello de la cabeza con un cordón. El traje debe adaptarse a la mano del niño y por lo tanto, los dedos (que sujetan las mangas del vestido) para que no cuelguen vacías y sin vida; finalmente se coloca el cabello y los detalles decorativos al gusto.

2. Títere Armado sobre un Palo

Este títere se acciona desde abajo del escenario. El muñeco se construye sobre un palo rígido y el movimiento se origina mediante una o más varilla unidad a brazos y cuerpo.

Elementos Necesarios:

- Un Palo grueso.
- Varillas de Madera Delgadas (puede se de pino).
- Retazos de tela o fieltro en colores vivos.
- Pasta de papel maché (para la cabeza).
- Pinturas, pinceles, papel de colores, etc. para la decoración.

Elaboración:

- Se elabora la cabeza con la pasta de papel maché.
- Luego se une la cabeza al palo grueso, que será el cuerpo.
- Se confecciona el vestido en colores alegres y se le coloca al cuello del muñeco, sujetándolo con hilo o pabilo.
- Se decora el rostro, se coloca el cabello y se le pintan los detalles finales al gusto.
- Con dos varillas de madera en forma de cruz y con hilos se le da movimiento al muñeco.

3. Marionetas

No es norma estricta el hecho de que sea de madera: puede elaborarse con cualquier tipo de material, mientras sea resistente.

Elementos Necesarios:

- Dos Varillas de livianas de madera
- Hilo o cordel
- Retazos de tela o fieltro
- Papel de colores
- Estambre
- Pinturas, tijeras, crayones, lápices, etc., para dibujar y decorar.

Elaboración:

- Se selecciona el diseño, bien sea un animal, una figura humana o un personaje.
- Se elabora un patrón el cual se recorta por piezas y luego se arman las piernas, cuerpos, brazos y cabeza
- Si es un animal se procede de igual manera
- Al tener confeccionado el cuerpo de la marioneta se comienza entonces a armarla
- Con las dos varillas se arma la “cruz de control” esto es para dar movimiento a los hilos.
- Luego se hacen dos orificios a cada varilla para introducir los cuatro hilos, que sujetan la marioneta
- La marioneta se decora utilizando material variado y de mucho colorido.

4. Títeres con Palitos y Bolsas de Papel

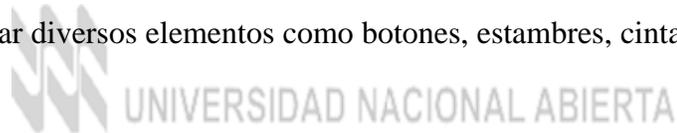
Elementos Necesarios:

- Palitos o varillas de madera (30 cms. aprox.)
- Bolsas de papel

- Trozos de papel periódico
- Pinceles
- Hilo fuerte de diversos colores
- Botones, cintas , estambres, etc. Para decorar
- Cola Plástica
- Tijera, creyones y lápices
- Cartón

Elaboración:

- Para armar este tipo de títere se debe introducir la bolsita de papel en un extremo del palito y rellenarla con trozo de papel periódico arrugado. Después se debe amarrar el extremo de la bolsita al palito; una vez hecho esto, se pintará la bolsa como si fuera una cabeza, o se hará una cara con papeles de colores, cola plástica o lápices de colores. También se pueden utilizar diversos elementos como botones, estambres, cintas para decorar el títere



5. Títeres Cilíndrico

Elementos Necesarios:

- Una cortina de 22 x 30 cms. ó 30 x 45 cms.
- Cola plástica
- Papel de colores
- Tijeras
- Cintas, botones, estambres, etc. Para decorar
- Un palito de madera

Elaboración:

- Se enrolla la hoja de cartulina en forma de cilindro y se une por los bordes con cola plástica. La cara comenzará a fabricar luego que se decida que clase de personaje va a representar el cilindro. Se le dará rasgos

tridimensionales usando papel cortado. Estos rasgos pueden ser los labios que sobresalen de la cara, las mejillas, abultadas, los párpados, las pestañas o la nariz.

- En la Confección del pelo, se puede desbordar la creatividad y también se puede elaborar bigotes, orejas y lengua.
- Finalmente el cuerpo o vestido se realizará con papel de colores o cartulina, pegados en el borde inferior de la cara, cortando las figuras de los brazos y manos en cartulina, los cuales se pintará para luego procese a pegar por la parte trasera del títeres el palito con cita adhesiva para que el niño pueda darle movimiento al muñeco.

6. Títeres hechos con Recipientes Plásticos

Elementos Necesarios:

- Papel de Colores
- Envases plásticos pequeños
- Engrudo
- Pinceles
- Material para decorar (adornos, lazos, cintas, botones, etc.)

Elaboración:

- Se hacen recubriendo con papel un envase de plástico de tamaño pequeño
- Se aplica luego el engrudo (más bien aguado) con un pincel, sobre el envase y se le colocan los trozos de papel recubriéndolos también de engrudo.
- Se le pueden agregar los distintos rasgos faciales al relieve.
- Con los diferentes materiales escogidos para decorar se adorna el vestido, se coloca el cabello y se procede a pintar y decorar el rostro del muñeco.

7. Títeres hechos con Medias Viejas

Elementos Necesarios:

- Medias Viejas
- Recortes de tela o fieltro
- Botones, cintas y estambre para decorar
- Hilo y aguja
- Tijera

Elaboración:

- Una media larga y de tejido apretado es fácil de manipular como títere, se introduce la mano dentro de ésta y se le estira hasta que cubra el antebrazo de ésta, se convertirá en un personaje al colocarle ojos, boca, cejas, cabellos, etc.
- Si se desea que el títere tenga una boca “que habla”, puede cortarse el talón de la media y cocer por la parte de adentro una tela de color rojo. La boca cobrará movimiento si se colocan los dedos en la parte superior e inferior de la misma.



8. Títeres hechos con Tiras de Papel

Elementos Necesarios:

- Papel periódico suficiente
- Papel no impreso
- Engrudo
- Ratazo de tela o fieltro para el vestido (opcional)
- Tijera, pinturas, pinceles, etc.

Elaboración:

- Se toma una bola de papel periódico y se aplican sobre ella tiras delgadas del mismo papel, humedeciéndolas en el engrudo (diluido con un poco de agua)
- A medida que se colocan las tiras en capas sucesivas, la forma se vuelve maleable y se la puede modelar y hacer hoyos en ella.

- Los rasgos faciales pueden formarse añadiendo bolas de papel a la forma.
- Estos títeres son muy duraderos y se puede preparar (o muy pequeño, sean los vestidos que se agreguen a la cabeza). La última capa de papel que se coloque sobre la cabeza del títere, tiene que ser de papel no impreso, porque de lo contrario la pintura no cubrirá las letras, a menos que no sea muy oscura.
- Finalmente, se culmina elaborando el vestido del títere con los materiales seleccionados, decorando el mismo con mucho colorido.

9. Títeres hechos de Aserrín

Elementos Necesarios:

- Aserrín fino
- Agua
- Engrudo de harina
- Retazos de tela o fieltro
- Témpera o pintura acrílica o de cerámica al frío
- Tijeras, estambres, cintas, etc.

Elaboración:

- Se tamiza el aserrín, hasta que sólo queden partículas del tamaño de los granos de arena
- Se le añade agua para impregnar bien el aserrín. Se debe procura que haya un exceso de agua y se añade el engrudo de harina para formar una masa susceptible de ser modelada.
- Se modela esta mezcla hasta darle la forma deseada, pero debe cuidarse que no sea demasiado gruesa: el Aserrín húmedo puede crear hongos si se seca muy lentamente, Esto puede evitarse secando el producto en horno suave.
- Estos títeres se pintan fácilmente y son muy sólidos.
- Si se le da figura animal, puede pasarse un tenedor sobre la forma húmeda

para hacer rayas que den la impresión de pelo o lana.

- El mecanismo de elaboración de la cabeza de este títere es igual al del títere de papel maché.

10. Títeres hechos con cajas de cartón

Elementos Necesarios:

- Cajitas de cartón (de dentífrico, perfumes, productos medicinales)
- Trozos de tela, papel o fieltro
- Papel de revistas
- Tijeras
- Cola Plástica, pinceles, marcadores, etc.

Elaboración:

- Estos títeres se manipulan introduciendo 2 ó 3 dedos en el extremos abierto de la caja
- Los vestidos pueden pegarse sobre la caja, haciéndolos con papel tela o fieltro
- El rostro puede hacerse en papel o cartulina o pegándoles el rostro de alguna figura recortada de una revista
- El títere entonces, estará listo para su función

11. Títeres hechos con caja de zapato pequeña

Elementos Necesarios:

- Una caja de zapatos de bebé
- Cualquier material que desee para decorar
- Tijeras, cola plástica, pinturas, pinceles, etc.

Elaboración:

- La caja servirá para fabricar un títere con forma animal. Se empleará sólo la parte inferior de la caja, haciéndole agujeros en el lado más corto.

- Los niños introducirán los dedos en los agujeros y estos se convertirán en las patas del títere.

12. Títeres hechos con Rollos de Cartón

Elementos Necesarios:

- Rollos de cartón (de papel higiénico o de papel de aluminio)
- Trozos de tela o fieltro
- Papel de colores (seda crepé, lustrillo, etc.)
- Cola Plástica
- Estambre pintura, tijeras, etc.

Elaboración:

- Si se utiliza el cartón de papel aluminio, se debe cortar al tamaño adecuado para el niño.
- Los niños pintarán un rostro sobre el rollo de cartón y luego decorarán el resto del rollo, elaborando con los sobrantes de tela, fieltro o papel, un vestido colorido
- Luego colocarán los brazos, manos y cabello
- Este títere puede manipularse empleando dos o tres dedos introducidos en la abertura del rollo de cartón.
- No necesita tanta coordinación como los muñecos, es muy sencillo de elaborar por todos los niños.

El Escenario para la Aplicación de las Estrategias con Títeres

- Escenarios hechos con una Mesa

Se coloca de costado una mesa que formará un escenario adecuado para la representación de títeres. El niño se esconde detrás de la Tabla y mantienen el títere en el aire para que se vea por encima de la mesa.

- ***Escenarios hechos con una Mesa***

La maestra junto a los niños puede construir un teatrino empleando una caja grande cartón con una de los cortados abiertos. En la tapa de la caja se hará una ranura larga donde se introducen los títeres y se los mueve hacia los lados.

Esta clase de equipo no consume demasiado espacio libre del aula, que es tan necesario para los niños.

- ***Escenario hecho con Dos Mesas***

Se realiza colocando dos mesas de adultos con un listón clavado a apoyado con una tela tendida sobre él.

- ***Escenario hecho con Dos Sillas***

Dos sillas grandes con un listón sobre ellas; el frente se puede hacer de papel de embalar pintado o con papel de color pegado.

- ***Escenario con la Puerta del Salón***

Un listón colocado en la puerta de la clase y una tela decorada, sirve perfectamente para que el grupo realice una función de títeres dentro del salón de clase.

Como puede observarse, estos ejemplos son puntos de partida para mayores y mejores realizaciones donde la inventiva de la maestra y de los niños pueden lograr los más bellos escenarios utilizando material de fácil adquisición

Estrategias para el Trabajo con Títeres para la estimulación de la comunicación con los Educandos

A través de los recursos que se han mencionado anteriormente, el docente tiene en sus manos una valiosa herramienta como es la Dramatización con títeres, utilizado como actividad lúdica aprovecha las ventajas al juego mismo (placer, despliegue de iniciativa, estímulo creador) para potenciar actividades, lo cual sin pretenderlo y sin

esfuerzo ninguno contribuye a la madurez y a la expresión de la personalidad.

Por tal motivo, es importante tomar en cuenta para la realización de la actividad el cómo se hace y no tanto el que. Para lograr esto se proponen algunas reglas generales.

- Que sea de interés de los miembros para poder contar con la máxima atención.
- Que desarrolle la sensibilidad y que ésta sea adecuada a la edad con que se esta trabajando.
- Que sea progresiva es decir, partiendo de la realidad actual.
- Que plantee metas factibles en recursos y en tiempo.
- Que desarrolle la iniciativa personal y grupal.
- Que involucre a todos en el proyecto, donde desde el principio se delegarán responsabilidades, autoridad y dirección de la actividad.
- Que se desarrolle en un lugar adecuado.

Considerando lo dicho anteriormente se procede a mencionar algunas actividades que el docente puede utilizar e involucrar a los niños:

Actividad:

- La docente da las orientaciones necesarias para la elaboración del títere, e invita a los niños a realizar uno igual, con el material previamente preparado.
- Los niños construyen los títeres siguiendo las instrucciones dadas por la maestra.
- La docente le da vida al títere con movimiento e inventa una canción. Esta sirve de modelo e invita a los niños a repetir la canción o inventar una nueva

Actividad

- La docente por medio del Títere, puede hacer que los niños lo escriban y lo lean sus compañeros una canción que a todos les guste.

Actividad

Los niños pueden leer un cuento (a elegir) y dramatizarlo.

La interpretación del cuento se puede realizar por medio de preguntas tales como:

- ¿Qué es lo que más te gustó del cuento?
- ¿Qué es lo que entendiste del cuento?
- ¿Quiénes son los personajes y como se llaman?

Actividad

Los niños pueden elaborar figuras planas en el periódico, revistas, cartulina, luego se hacen títeres con dichas figuras (cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo)

Estas actividades son algunas ideas de como se pueden utilizar el títere sin embargo el docente están en plena libertad de ampliar las actividades que allí se presentan.

