

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**“INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE VERBAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. N° 1712
“SANTA ROSA” DE LA URB. HUERTA GRANDE DE LA CIUDAD DE TRUJILLO
EN EL AÑO 2010”**

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS: Bach. RODRÍGUEZ VALDERRAMA, MARITZA MILI

Bach. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, RUTH DELIA

ASESOR: Dr. AURELIO ARROYO HUAMANCHUMO

TRUJILLO – PERÚ
2011

MIEMBROS DEL JURADO

HILDA JARA LEÓN

PABLO CASTRO CARRANZA



AURELIO ARROYO HUAMANCHUMO

DEDICATORIA

A mis queridos padres Santos y Felicita que con apoyo incondicional me dieron fuerzas y ganas de salir adelante en toda mi formación personal y profesional.



A mi familia en general porque de este gran logro personal les doy una satisfacción y gran ejemplo a las demás generaciones que quieran seguir adelante y ser profesional.

A mi querida compañera Ruth Sánchez Vásquez quien en estos últimos años de amistad nos hemos apoyado y junto a ella hemos podido realizar nuestro proyecto de investigación.

Maritza

DEDICATORIA

A mis padres que con su amor, apoyo y sacrificio me dieron las fuerzas necesarias para salir adelante en mi vida personal y profesional.



A mis hermanos Samuel, Abraham y Javier porque estoy segura que éste gran logro no lo hubiese conseguido sin su apoyo desinteresado para poder salir adelante y lograr mi meta.

A mi querida compañera y amiga Maritza Rodríguez Valderrama que en estos años me ha demostrado una amistad sincera e incondicional y juntas hemos podido realizar nuestro proyecto de investigación.

Ruth

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por habernos bendecido en el transcurrir de nuestras vidas, por darnos la perseverancia, el optimismo y la sencillez en cada uno de nuestros logros.



A la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” del distrito de Trujillo por permiternos aplicar nuestro trabajo de investigación.

A la prestigiosa Universidad Nacional de Trujillo por los conocimientos impartidos durante nuestros 5 años académicos en la que nos acogió.

A nuestro Asesor Doctor Aurelio Arroyo Huamanchumo por orientarnos en el desarrollo de nuestro trabajo de investigación, despejando nuestras dudas y brindándonos su apoyo en todo momento.

Las Autoras

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO DICTAMINADOR:

Cumpliendo con las disposiciones establecidas por el reglamento de grados y, títulos de nuestra Facultad de Educación, pongo a vuestra consideración el presente informe de tesis titulado **“INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. N° 1712 “SANTA ROSA” DE LA URB. HUERTA GRANDE DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2010”** con el propósito de obtener el título de licenciada en Educación Inicial.

La presente investigación es el resultado de un largo proceso de elaboración y ejecución. Deseamos sirva de aporte a las maestras, estudiantes universitarios y público en general.

Bach. Rodríguez Valderrama, Maritza Mili

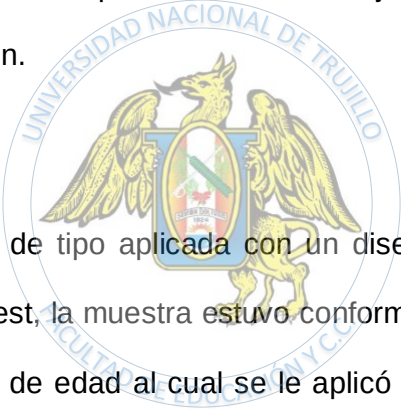
Bach. Sánchez Vásquez, Ruth Delia

Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

Asesor

RESUMEN

La presente investigación titulada: Influencia de los talleres de títeres en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de 3 años de edad de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” de Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo en el año 2010. Tiene por finalidad demostrar que el uso de los talleres de títeres desarrolla el lenguaje verbal en los niños que, durante el trabajo diario en el aula, presentan una escasa estimulación.

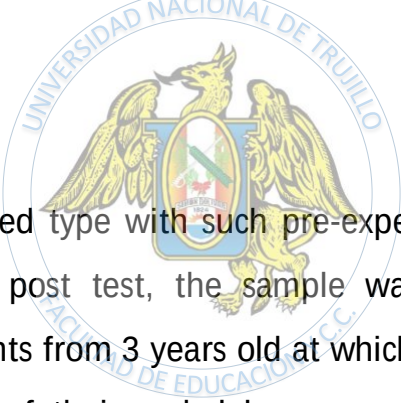


La investigación es de tipo aplicada con un diseño pre-experimental con un solo grupo pre y post test, la muestra estuvo conformada por la misma población; 21 alumnos de 3 años de edad al cual se le aplicó un pre test para conocer el nivel de su desarrollo del lenguaje verbal, posteriormente se aplicó el programa de sesiones de talleres de títeres utilizando diversas estrategias metodológicas de manera vivencial y motivadora, al término de este se aplicó el post test, cuyos resultados obtenidos nos demuestran que el uso de sesiones de talleres de títeres mejora el lenguaje verbal de los niños.

LAS AUTORAS

ABSTRACT

The present research entitled: Influence of the workshops of puppets in the development of the verbal language in children of 3 years old at the E.I. No. 1712 "Santa Rosa" from Trujillo City in 2010 has the objective to demonstrate that the use of the workshops of puppets develops the verbal language in children that, during daily work in the classroom, show little stimulation.



The research is applied type with such pre-experimental design with only one group pre and post test, the sample was consisted of the same population, 21 students from 3 years old at which a pre-test was applied to determine the level of their verbal language, and later the program of puppet workshop sessions was applied using various methodological strategies in an experiential and motivating way; at the end of this, the post-test was applied, which the results obtained demonstrate that the use of puppet workshop sessions improves the verbal language of children.

THE AUTHORS

INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii

	Pág.
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Realidad problemática, Antecedentes y Justificación.....	1
1.1.1. Realidad problemática.....	1
1.1.2. Antecedentes	7
1.1.3. Justificación	10
1.2. Enunciado del problema.....	12
1.3. Hipótesis	12
1.4. Objetivos	13
II. MARCO TEÓRICO	14
2.1. Planteamiento teórico sobre el taller	14
2.1.1. Definición.....	14
2.1.2. Características.....	15
2.1.3. Preparación de un taller	16
2.1.4. Tipos de taller.....	17

2.2. Planteamiento teórico sobre el títere	21
2.2.1. Definición de títere	21
2.2.2. Características de títere	22
2.2.3. Tipos de títere	24
2.2.4. El títere en la educación.....	28
2.2.5. Importancia de los títeres para la comunicación y expresión en el nivel inicial	29
2.3. Planteamiento sobre el desarrollo	31
2.3.1. Definición de desarrollo	31
2.3.2. Tipos de desarrollo	32
2.4. Planteamiento teórico sobre el lenguaje	33
2.4.1. Definición de lenguaje	33
2.4.2. Habla.....	34
2.4.3. Tipos de lenguaje.....	34
2.4.4. Teorías sobre la adquisición del lenguaje	40
2.4.5. Evolución de la adquisición de lenguaje en el niño.....	43
2.4.6. Desarrollo evolutivo del lenguaje	47
2.4.7. Etapas del lenguaje en cuanto a edad cronológica	49
2.4.8. Objetivo del lenguaje en el nivel inicial	49
2.4.9. Dificultades de lenguaje que se presentan en los niños	50
2.4.10. Evolución del lenguaje en los niños de 3 años (Capacidades y competencias)	52

III.	MATERIALES Y MÉTODOS.....	54
3.1.	Materiales.....	54
3.2.	Métodos.....	55
3.3.	Población y muestra.....	56
3.4.	Variables de estudio.....	56
3.5.	Procesamiento de datos.....	57
IV.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	58
V.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	79
VI.	CONCLUSIONES.....	87
VII.	SUGERENCIAS.....	79
VIII.	BIBLIOGRAFÍA.....	91
	ANEXOS	

I.**INTRODUCCIÓN****1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA, ANTECEDENTES Y****JUSTIFICACIÓN:****1.1.1. Realidad problemática:**

Todos los seres humanos necesitamos del lenguaje para poder comunicarnos y así satisfacer nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones; lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: Hambre, sed, abrigo, trabajo.

Para destacar la importancia del lenguaje, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente es un factor decisivo que viene a constituir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión de comprensión o incomprensión, de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos.

En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual.

Al respecto **Niño Rojas, Víctor (2004:6)**; Nos hace conocer que comunicarse es una necesidad esencial para la subsistencia de los grupos y comunidades. Es un instrumento para potenciar y viabilizar el desarrollo humano.

Asimismo **Hurlock, Elizabeth (1985:172)**; Afirma que la capacidad para hablar llena también otra necesidad importante en las vidas de los niños; la de formar parte del grupo social.

La finalidad primordial del lenguaje es la transmisión de ideas y conocimientos. Además el lenguaje es la característica que diferencia a los seres racionales de los demás seres vivos que le rodean.

Es en el seno de la familia donde el niño inicia el desarrollo de su lenguaje verbal, pero los padres limitan este proceso facilitándole las cosas sin necesidad de emitir palabras, solo hacen señas y los padres le dan lo que el niño o niña pidan. Asimismo.

Según Owens, Jr (2003:231); El lenguaje empieza en los primeros años de vida, los niños experimentan con los sonidos, el habla puede interrumpirse con balbuceos y gritos. El niño, aproximadamente al octavo mes de nacido va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explotar.

En esto se puede observar el inicio de una relación de comunicación vocal que más tarde se constituirá en la médula de toda actividad verbal.

Si bien es cierto que la educación debemos entenderla como un proceso socio histórico-cultural que se da en la realidad objetiva, la cual ha pasado por diversas etapas a través de la historia, por ende el proceso enseñanza – aprendizaje del lenguaje en el nivel inicial también ha sufrido transformaciones con el paso de los años.

En la educación tradicional se daba una enseñanza del lenguaje casi nula. El maestro era el modelo y el guía, al que se debía imitar y obedecer, no se daba importancia al desarrollo del lenguaje del niño, los maestros de educación inicial no usaban metodologías para el debido desarrollo del lenguaje verbal.

Al respecto **Pereyra, Beatriz (2001:16)**; sostiene que en épocas anteriores las maestras jardineras leían cuentos y poemas, ejercitaban la oralidad de una forma casi intuitiva. La disciplina y el castigo se consideraban fundamentales, la disciplina y los ejercicios escolares son suficientes para desarrollar las virtudes humanas en los alumnos. El castigo ya sea en forma de reproches o de castigo físico estimula constantemente el progreso del alumno.

Posteriormente el proceso de enseñanza del lenguaje dio un cambio ya que las profesoras tenían que enseñar a hablar a sus alumnos para que se puedan comunicar entre sí y para responder a expectativas de los padres de familia y a la sociedad, los cuales querían que sus niños salgan del jardín hablando bien, no utilizaban una metodología especializada en el desarrollo del lenguaje .Solo practicaban ejercicios orales con el fin de que el niño aprenda a hablar para satisfacer las expectativas de los padres de familia.

Según **Carmena López, Gregoria (2002:84, 85)**; Se hace hincapié en instaurar en el aula buenas prácticas pedagógicas, tomando como base las indicaciones siguientes:

Los niños utilizan el lenguaje con propósitos distintos. Presentan mayor facilidad para hablar y escuchar cuando se trata de experiencias personales, el tema les interesa, y/o existe un dibujo, objeto o fotografía que les permita centrar su atención. Necesitan hablar con los adultos y con otros niños sobre sí mismos y sus experiencias, en un entorno seguro y de confianza disfrutan escuchando a los demás y expresan sus propios sentimientos.

En la actualidad gran parte del proceso de enseñanza y aprendizaje que se fomenta en el salón de clases se lleva a cabo empleando la lengua ya sea oral o escrito. Además, los niños que asisten a la escuela llevan consigo un conjunto de experiencias y conocimientos que los expresan en su lengua materna debido a que es su principal y único medio de comunicación que tienen para manifestar su cúmulo de conocimientos y comunicarse con los demás.

Enseñar y aprender es básicamente un proceso de comunicación entre los educandos y la profesora y entre los mismos alumnos. La comunicación permite a los actores educativos interactuar, conversar e intercambiar puntos de vista en el salón de clases. El lenguaje verbal es, pues, un elemento muy importante en el proceso educativo por el hecho de que permite capturar la esencia de los saberes escolares y llegar a la comprensión real y crítica de los conocimientos que se transfieren y aprenden en el jardín.

Asimismo las profesoras del nivel inicial se valen de distintos materiales como: Títeres, cuentos, trabalenguas, poemas, rimas, poesías, canciones para poder desarrollar el lenguaje verbal en sus alumnos.

Pereyra , Beatriz(2001:19); En la actualidad la mayoría de los docentes respeta al niño, estudia, reflexiona, lo ayuda de múltiples formas; el docente debe introducir momentos de interacción de mayor complejidad a través de conversaciones, diálogos informales, consigna, preguntas, respuestas, entre otras situaciones que pudieran surgir.

Actualmente en nuestra sociedad existen niños con problemas de habla (problemas de pronunciación, retardo al hablar, tartamudeo, etc.) siendo estos víctimas de burlas por los niños de su entorno, afectando su desarrollo social; se observan en las aulas de clase que los niños que hablan bien son los que más influyen en sus compañeros y su comportamiento, actuando éstos como ellos deseen más los que no hablan en forma clara o con un vocabulario muy pobre. Una de las características de un líder infantil es la capacidad para hablar y desenvolverse mejor que los demás niños del grupo.

En la Institución Educativa N° 1712 “Santa Rosa” de la Urbanización Huerta Grande de la ciudad de Trujillo, en el aula de 3 años se observa que la maestra prioriza el modelo de enseñanza - aprendizaje tradicional considerando la inteligencia lógico matemática como la más importantes, dejando de lado las demás inteligencias especialmente la inteligencia lingüística y por ende el lenguaje verbal, siendo ésta , a nuestro criterio, la que beneficia al niño en el desarrollo de todas las áreas de aprendizaje, ya

que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso de los niños.

También pudimos observar que la maestra al desconocer los beneficios del desarrollo del lenguaje verbal no cuenta con estrategias adecuadas para poder aplicarlas y desarrollarlas en los niños, además carece de un ambiente acogedor y estimulante, dando lugar a que los niños no sientan interés, motivación y amor por las cosas que hacen.

Mane Bernardo (1986); afirma que el títere es un muñeco y algo más ligado al hombre desde la más temprana edad de la historia, se ha mantenido a través de los siglos hasta hoy, época en que se le da cabida en muchos campos de la ciencia, del arte, de la filosofía, de la educación.

Los títeres son una herramienta que posibilita trabajar y vincularse con niños de edades muy tempranas.

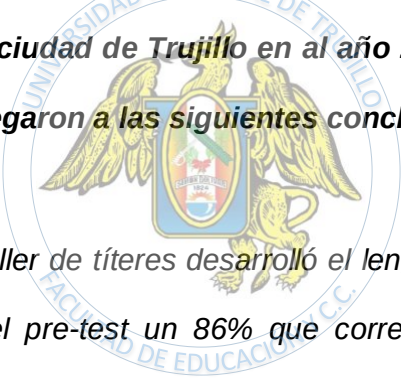
Es por esto que nuestra investigación está orientada a desarrollar el lenguaje verbal en el aula de 3 años con talleres de títeres realizándolo de una forma sencilla y novedosa, de esta manera pueden influir como estimulantes y promotores del deseo de una actividad comunicativa en los pequeños, así, con toda espontaneidad los niños se dirigen a los títeres donde ensaya conversaciones entre otras acciones comunicativas manipulándolos y experimentando diversos personajes.

En conclusión se puede decir del lenguaje verbal, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar.

1.1.2. Antecedentes:

Para sustentar nuestro trabajo de investigación hemos acudido a las siguientes tesis:

A. De Mejía Saldarriaga, Maybi cristina; Saldaña Paredes, Jesica Amanda y Villajulca Jara, Zulma Gisela; la tesis “Taller de títeres para desarrollar el lenguaje en niños de 2 años de edad del nido jardín *Ciro Alegría* de la ciudad de Trujillo en al año 2003”. Universidad Nacional De Trujillo, llegaron a las siguientes conclusiones:

- 
- a. *El taller de títeres desarrolló el lenguaje de los niños obteniendo en el pre-test un 86% que corresponde al nivel bajo pero al finalizar, el 100% alcanzó el nivel alto.*
 - b. *El desarrollo del lenguaje de los niños de 2 años de edad del nido jardín “Ciro Alegría” ha sido significado puesto el nivel que arroja en el post-test es alto, debido a que la $TC=5.10$ es mayor que la $TT=1.721$, es decir una diferencia a favor de la realizada.*
 - c. *El taller de títeres desarrolló el lenguaje de los niños de 2 años de edad además integró en el trabajo a los padres de familia quienes colaboraron en sus hogares con las actividades realizadas en la propuesta.*

B. De Marianela Che León de Alfaro, la tesis “Influencia de un programa de juegos a el desarrollo del lenguaje en niños de 4 años del C.E.I. Medallita milagrosa y Pestalozzi de la ciudad de Trujillo, en el año 1996”. Universidad Particular Antenor Orrego, llegó a las siguientes conclusiones:

- a. La aplicación de un programa experimental de juegos influye significativamente en el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de 4 años de edad.
- b. La planificación de un programa de juegos que tienda a desarrollar el lenguaje comprensivo en niños de 4 años de edad debe ser elaborado tomando en cuenta los procedimientos de motivación, orientación del aprendizaje y evaluación.
- c. La aplicación de un programa experimental de juegos por un período de 3 meses, incrementa en un 85% los niveles de desarrollo del lenguaje comprensivo de los niños del grupo experimental, lo que pone en manifiesto el efecto modificador del programa en niños de 4 años de edad.

C. De Josefina Fukushima Simabukuru y Sheyla Esperanza Reyna Stoll, la tesis “Influencia de un programa de canciones infantiles en la calidad del lenguaje oral de los niños de 3 años del Centro de Educación Inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego de la ciudad de Trujillo, en el año 1997”. Universidad Privada Antenor Orrego, arribaron las siguientes conclusiones.

a. La calidad del lenguaje oral se incrementó significativamente en los niños de 3 años del C.E.I. de la Universidad Privada Antenor Orrego, pues durante el programa el grupo experimental aumento su porcentaje de aciertos de 76.67% en el pre-test a 92.35% en el post-test, es decir hubo una ganancia de 15.68%.

b. El programa de canciones infantiles desarrolló en los niños:

I. Habilidad para discriminar y emitir sonidos a través de actividades tales como cantar, repetir sílabas y palabras.

II. Capacidad para entender la palabra hablada a traves de ampliación de vocabulario.



D. De Calderón Mantilla, Katherine Fabiola; Vidal Montoya, María del Carmen; la tesis “Influencia del Programa Calvid para desarrollar el lenguaje en niños de 4 años del C.E.I. Guardería Jardín María Luisa Obregón de Laredo, en el año 2003”. Universidad Nacional De Trujillo, llegaron a las siguientes conclusiones:

a. Los educandos lograron hablar más y comprender oraciones que permitieron comunicarse con sus compañeros y adultos.

b. EL programa “CALVID” basado en juegos educativos ha permitido mejorar significativamente el lenguaje oral de los educandos de 4 años del C.E.I. “Guardería Jardín María Luisa Obregón” de Laredo.

E. De Alvarado Venegas, Jessica del Rocío y Terrones Ávila, Rosa Elena, la tesis “Efectos de un programa de Teatro de Títeres en el desarrollo emocional de niños de 3 años de edad del C.E.I. N°211 Santísima Niña María de la Urb. California, distrito de Víctor Larco, provincia de Trujillo, en el año 2000”, llegaron a las siguientes conclusiones.

- a. Al inicio del programa de teatro de títeres se observaron manifestaciones desagradables: enojo, agresividad física y verbal, timidez, rabietas, llanto en un 60% del grupo experimental, siendo los niños quienes manifiestan el mayor número de éstas.*
- b. La aplicación del programa de títeres en el grupo experimental ayudó a los niños a incrementar sus emociones agradables y a disminuir las manifestaciones desagradables ambos en un 60%.*
- c. Es factible que el docente del nivel inicial haga uso del teatro con títeres como un método de aprendizaje para mejorar su labor educativa.*

1.1.3. Justificación:

En la actualidad la adquisición del lenguaje es uno de los pasos más difíciles y al mismo tiempo importante que el niño debe dar en los primeros años de vida; para poder llevar a un buen término del desarrollo de éste, la estimulación que reciba de su medio ambiente y de las personas que le rodean, adultos y otros niños le van a ser fundamental.

Por otro lado el estudio merece ser importante por cuanto confirma que el centro educativo constituye para los niños un activador lingüístico de primera magnitud; puesto que los educa ante la necesidad ineludible de tener que adquirir y manejar continuamente palabras y conceptos, ayudándoles a asimilar un conocimiento global del mundo(es decir, del medio natural y del medio social)

De igual manera es relevante puesto que a los niños se les facilitará formar parte de un grupo social muy distinto al núcleo familiar en el que se encuentra rodeado de niños de su edad y con quienes compartirá múltiples experiencias favorables para su desenvolvimiento normal que permite el logro de un desarrollo integral.

Nuestra propuesta contribuye a las docentes de Educación Inicial para que cuenten con talleres de títeres que desarrollen el lenguaje en los niños y de esta manera mejoren su práctica pedagógica.

Asimismo se espera que los padres tomen conciencia que el lenguaje oral juega un papel muy importante en la vida de sus niños ya que constituye el principal medio de comunicación y sin este sería difícil su aprendizaje.

1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

¿En qué medida la aplicación de los talleres de títeres influyen en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de 3 años de edad de la I.E. N°1712 “SANTA ROSA” de la Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo en el año 2010?

1.3. HIPÓTESIS:

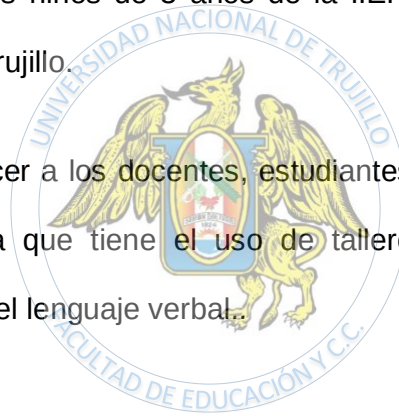


Ha: Si aplicamos talleres de títeres entonces si se desarrollaría significativamente el lenguaje verbal de los niños de 3 años de edad de la I.E. N°1712 “SANTA ROSA” de la Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo, en el año 2010.

Ho: Si aplicamos talleres de títeres entonces no se desarrollaría significativamente el lenguaje verbal de los niños de 3 años de edad de la I.E. N°1712 “SANTA ROSA” de la Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo, en el año 2010

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

- a. Determinar cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje verbal que tienen los niños de 3 años de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” de la ciudad de Trujillo.
- b. Demostrar que el uso de los talleres de títeres desarrollan el lenguaje verbal de los niños de 3 años de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” de la ciudad de Trujillo.
- c. Dar a conocer a los docentes, estudiantes de educación e interesados la influencia que tiene el uso de talleres de títeres orientados al desarrollo del lenguaje verbal.



II.

MARCO TEÓRICO

2.1. PLANTEAMIENTO TEÓRICO SOBRE EL TALLER:

2.1.1. Definición de taller:

Tenemos las siguientes definiciones de taller:

Según ***Benjamín Coriat (1982:2)***; Taller es propiamente el espacio donde se realiza un trabajo manual o artesano.

Un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto.

Según ***santa cruz, Elena y García Lavandal, Livia (2008:71)***; Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Es un aprehender haciendo en grupo.

2.1.2. Características del Taller:

Santa Cruz, Elena y García Lavandal, Livia (2008:71) afirman que:

- a) El taller debe planearse en forma cooperativa entre el personal del mismo y los participantes, a fin de llenar las expectativas de los miembros.
- b) El taller debe ofrecer experiencias en el planteamiento del grupo democrático.
- c) El objetivo final del taller debe ser mejorar y cambiar a las prácticas educacionales. Los objetivos inmediatos deben variar de acuerdo con las personalidades de los participantes.
- d) El taller debe incluir evaluación del progreso individual, productividad de grupo y eficacia del método.
- e) La realización de producciones, que deben hacerse paulatinamente con los otros.
- f) La búsqueda de los acuerdos para la organización y realización de las tareas conjuntas.
- g) La puesta en común de lo producido en el grupo a fin de enriquecer lo realizado con los soportes de los otros.
- h) El abordaje dinámico de contenidos y tareas desde el placer y el juego.

2.1.3. Preparación de un taller

Según la web: <http://www.scn.org/mpfc/modules/tm-wks.htm>

a) Justificación de un taller:

Su propósito es estimular y adiestrar a los miembros de la comunidad y sus líderes en técnicas prácticas de participación comunitaria y en actividades de gestión comunitaria

Tiene que poder defender la necesidad de organizar el taller. ¿Cuál es su propósito? ¿Qué resultado se espera de él? ¿Cómo se relacionan los resultados con el propósito? ¿Fortalece a la comunidad? ¿Cómo se pueden medir los resultados?

Para conseguir fondos para su taller, este taller tiene que estar bien diseñado. Si su diseño es pobre o inexistente, no espere ningún respaldo. Si su propuesta de taller explica claramente el propósito y está bien planificado y diseñado, es más fácil que consiga apoyo financiero y de otros tipos.

b) Planificación de un taller:

Antes de empezar a diseñar un taller , pregúntese ¿Este adiestramiento va a movilizar, motivar, animar a la participación activa e impartir técnicas prácticas?, ¿Qué tipo de resultados e indicadores se puede esperar que produzca el taller?, ¿Qué cambios en la situación actual va a conseguir este adiestramiento? Usted quiere hacer cambios en la organización, actitudes, comportamientos, participación y conocimientos. ¿Qué mejoras, desarrollo o fortalecimiento resultarán de estos cambios? ¿Este adiestramiento le dará la posibilidad de hacer observaciones cuantificables.

c) Objetivos:

Los objetivos y la justificación del taller deben ser complementarios y no contradictorios. La justificación tiene que ser la resolución de una necesidad real. Ejemplo: Si un taller se justifica porque “algunos proyectos de saneamiento y fuentes no tienen comités gestores”, entonces el objetivo de su propuesta es “adiestrar a los miembros de la comunidad como forma de movilización y organización de un grupo que gestione el proyecto de saneamiento y fuentes”.

**2.1.4. Tipos de taller****a) Taller de cocina**

Según la web:

<http://www.tupatrocinio.com/patrocinio.cfm/proyecto/68350010100470655568526957574567.html>

Consiste, en la creación del taller laboral de cocina en la que el objetivo principal, es que las personas que accedan a este taller obtengan un oficio que les permita integrarse a la vida del trabajo.

Los Participantes al taller fabrican todo tipo de alimentos y luego pueden venderlos. Esto les permite a nuestros alumnos sentirse útiles para sus familias y útiles para la comunidad.

b) Talleres de expresión musical

Según la web:

<http://www.joseluisdelamata.com/IZARGAIN-textos/Fantasias%20vinculares%20y%20simbolos%20grupales.pdf>

Los participantes aumentan sus las posibilidades de explotar el sonido de las cosas, de nosotros, de nuestras acciones, movimientos, interacciones.

Como recurso en las sesiones de relajación, expresión colectiva en los grupos, todavía es necesario utilizar la música en los talleres.

La música siempre puede ser un factor dominante en los trabajos de finalidad imaginaria, es decir, cuando el coordinador presenta un arco de estimulación destinado a hacer aparecer o acentuar una situación, una emoción, con sus imágenes correspondientes.

También la música puede intervenir como elemento de ambientación: es cierto que, en muchas comunidades extranjeras, se favorece un determinado clima grupal del desarrollo de una determinada escena dramática jugando con efectos luminosos, etc.

Por otra parte, la música puede favorecer ejercicios concentración y abstracción, destacando las características del tiempo vivido por cada uno de los sujetos.

Se puede decir que la música puede provocar dos situaciones polares, pero complementarias: El aislamiento o diversión de los participantes.

c)Taller de danza

Según la web:

http://www.sems.udg.mx/principal/planes_de_estudio/Talleresdearte/Danza_contemporanea.pdf

El objetivo de los talleres de danza es propiciar y promover el desarrollo de la expresión personal, a través de los elementos técnicos indispensables del lenguaje de la danza contemporánea; de igual manera, sensibilizar al alumno hacia las expresiones artísticas, sobre todo aquellas que más se relacionan con la danza contemporánea, así como promover una participación consciente y crítica en las actividades propias del taller.

Capacidades, habilidades, aptitudes, actitudes que se esperan en el participante al taller de danza:

- ***Respiración y concentración.***
- ***Atreverse, imaginar, creer y sentir.***
- ***Trabajar en equipo.***
- ***Experimentar y expresar sus sentimientos y emociones.***
- ***Buen oído musical (preferentemente).***
- ***Improvisación .***
- ***Valorar la importancia de la expresión artística en general y de la danza.***
- ***Desarrollo de la creatividad individual y colectiva.***
- ***Disposición y disciplina para el trabajo grupal.***
- ***Solidaridad y cooperación.***
- ***Respeto y responsabilidad.***

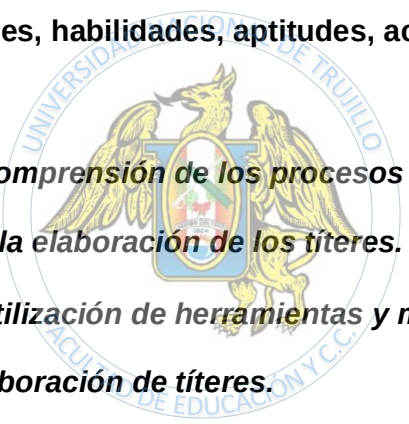
d) Taller de títeres

Según la web:

http://www.sems.udg.mx/principal/planes_de_estudio/Talleresdearte/Titeres.pdf

El participante a los talleres de títeres apreciará y conocerá los títeres a través de las técnicas para su elaboración y su representación y, de esta manera, fortalecer su imaginación y creatividad.

Capacidades, habilidades, aptitudes, actitudes que se esperan en el alumno:

- 
- *Comprensión de los procesos generales que intervienen en la elaboración de los títeres.*
 - *Utilización de herramientas y materiales básicos para la elaboración de títeres.*
 - *Manipular de forma adecuada los títeres.*
 - *Receptiva y participativa.*
 - *Valoración sobre la importancia de la expresión artística en general y del teatro de títeres en lo particular.*
 - *Desarrollo de la creatividad y la imaginación.*
 - *Confianza y seguridad en sí mismo.*
 - *Participación en la solución de problemas del taller.*
 - *Comprensión y respeto del trabajo individual y del trabajo en equipo.*
 - *Responsabilidad en el trabajo.*

2.2. PLANTEAMIENTO TEÓRICO SOBRE EL TÍTERE

2.2.1. Definición de títeres:

Según Santa Cruz, Elena y García Labandal, Livia (2008:15-74) tenemos las siguientes definiciones.

Mane Bernardo (1986); Es un muñeco y algo más ligado al hombre desde la más temprana edad de la historia, se ha mantenido a través de los siglos hasta hoy, época en que se le da cabida en muchos campos de la ciencia, del arte, de la filosofía, de la educación.

Los títeres son una herramienta que posibilita trabajar y vincularse con niños de edades muy tempranas.

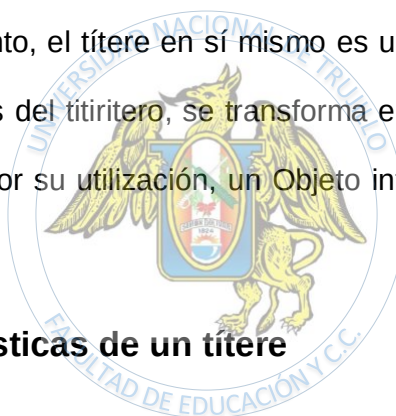
Peter Bogatyrev (1999); Consideró al títere como un sistema de signos, contemplando que un signo es aquello que reemplaza “algo por alguien”, “una cosa por otra cosa”; pero con una representación que va más allá, con otro valor simbólico, ya no de cosa, sino de otro ser vivo con intenciones y sentimientos.

Los títeres generan sentimientos de confianza y familiaridad, no tanto por lo que los muñecos son, sino por lo que los niños ponen en ellos. Esto permite abrir un mundo de sugestión y fantasía al que el niño puede entregar su propia interioridad.

Berta Finkel (1980); Señala que el títere es uno de los medios más interesantes para el trabajo con pequeños ya que permite situarse en un plano de intersección entre lo lúdico y lo real, porque el niño

puede identificarse con ese objeto lúdico y crear con él escenas imaginarias, pero también puede proyectar y atribuirle vivencias reales que no podría aceptar en sí mismo. Se pueden recrear situaciones y vivir los contenidos propuestos con un riesgo muy bajo y la facilidad de entrar y salir del espacio imaginario sin la connotación de tragedia, dolor y drama que tiene el accidente en la vida cotidiana.

Por lo tanto, el títere en sí mismo es un muñeco que, al cobrar vida en manos del titiritero, se transforma en un personaje teatral y es, a su vez, por su utilización, un Objeto intermediario entre el titiritero y el niño.



2.2.2. Características de un títere

Según Gómez Gonzales, Patricia (1996: 90)

Las características que deben tener los títeres para ser manejados por los niños en el Nivel Inicial son los siguientes:

Blando

Con el plástico, se ha perdido mucho del vínculo cálido que algunos juguetes ofrecían al contacto. En la medida que un juguete vive pegado al cuerpo de quien o quienes juegan con él, es también trasmisor de ternura, sentimiento éste que es mejor inspirado por algunos materiales que por otros.

Una característica maravillosa de los títeres es ser blandos. Esta posibilidad da una sensación de “muñeco”, que muchos niños han perdido en relación con los materiales rígidos que no se amoldan al cuerpo a la hora de abrazarlos. Por otro lado, los títeres blandos permiten que el niño no se lastime, más aún en el caso de los niños de Jardín Maternal, que pueden pegarse con el títere o golpear a otro niño. El títere al ser blando, es un objeto intermediario que protege al pequeño.

a) De técnica sencilla

El objetivo de los títeres en Educación Inicial es comunicacional, no técnico, por lo cual la dificultad de manejo debe ser mínima. El objetivo que se persigue es ampliar en los niños sus posibilidades expresivas y creativas, lo cual potenciará actitudes. Si la técnica es muy compleja, el pequeño quedará atento al movimiento más que a la expresión.

b) Livianos

Por la misma premisa de la técnica, los títeres livianos permiten mayor movimiento. Los títeres que son pesados no pueden ser manejados por los pequeños. Por otro lado, a lo largo de los años, los materiales han ido evolucionando, buscando entre otras variables ser livianos para facilitar el movimiento.

d) Lavables

Ya que en el Jardín de Infantes los niños tomarán contacto con los títeres jugando con ellos, sabemos que muchas veces los más pequeños se llevan los muñecos a la boca.

Es por eso que los títeres, sobre todo para los más pequeños, son lavables.

2.2.3. Tipos de títeres

Según Rivas Mendo, Felipe (1965: 61)

a) Títere de dedo

El títere de dedo es el más pequeño de los sistemas de manejo. Por su formato, posibilita trabajar con uno en cada dedo. Son ideales para los más pequeños ya que son muy fáciles de manejar y no traen dificultades técnicas.

b) Títere de mano

Su nombre viene de su formato y modo de manejo “mano en plano”. Es el más sencillo de manejar. Ideal para la utilización por parte de los niños y en pequeños con dificultades motrices ya que, al no requerir motricidad fina, es absolutamente simple y no por eso menos expresivo.

De construcción sumamente sencilla, es un sistema de manejo absolutamente utilizado en el Nivel Inicial.

c) Títere de cabecita, Guiñol o guante

El títere Guiñol es un personaje con una cabecita y camisolín. No es el más utilizado en educación, ya que su proceso de construcción es más difícil, el rostro es rígido y puede ser realizado por pelotita de tecnopor o una cajita y medias de nylon; por otro lado, los que son realizados en pelotitas de tecnopor pueden ser terminados con papel maché, cuidando que no sean pesados y esto son recomendables en educación.

d) Títere de boca o manopla

Este sistema de manejo, como bien lo dice su nombre, es manejado desde la boca. Los títeres realizados con este sistema son sumamente flexibles y expresivos. Es un sistema de manejo donde la sincronización de la voz y el movimiento de la boca son básicos. Es interesante ver cómo con una mano se maneja la boca del títere y con la otra se pueden manejar sus brazos, en algunos casos a través de varillas.

e) Títere de 5 dedos

Los títeres de 5 dedos también se pueden conocer como “títeres de guante”, sin embargo, es común llamar “títere de guante” al de cabecita o Guiñol. La confusión se da porque el títere de 5 dedos suele fabricarse con un guante.

Son muy interesantes por su sistema de manejo, simple pero muy llamativo. Posibilitan el movimiento de todos los dedos de la mano, favoreciendo la motricidad fina. Ideales para trabajar en la sala de 5 años, se pueden construir bichitos de luz, mariposas, arañitas, y organizar con ellos desde diálogos hasta competencias, con el objetivo de potenciar el movimiento de las manos.

Se fabrican con la base de un guante y se los decora con telas, goma eva, esponjas y distintos elementos corpóreos acorde al personaje

f) Títere de cono

El títere de cono es aquel que se esconde a través de una varilla dentro de un cono rígido de cartón.

Muy buscados por los más pequeños, permiten el juego de “aparece y desaparece”. Por lo que no es tan recomendable en los muy pequeños es porque, al ser un títere duro y tener una varilla de madera, se pueden lastimar en caso de golpearse con el títere.

Se puede solucionar, según los materiales con los que se lo fabrique, por ejemplo, utilizando vasos descartables y, en vez de varilla de madera, un sorbete plástico. Estos materiales blandos, a los cuales se les sujeta el personaje pequeño que se esconderá, ofrecen una manera de realizarlos que los hace muy agradables para los niños, sobre todo los más pequeños.

g) Marote

Los títeres marotes son muñecos de grandes dimensiones, ideales para ser presentadores o para estar frente a muchos niños. No son recomendables como primera experiencia en los más pequeños, menos aún si se trata de personajes “malos”. Pero el tamaño no es un impedimento, sino que dependerá en gran medida de cómo se los presente. Es natural que si el títere ingresa en una sala pueda asustar a algún pequeño, pero si sale de su bolso lentamente y se va analizando la reacción de grupo para saber si se continúa o no, suelen ser muy bien aceptados.

i) Marioneta

Las marionetas son un sistema de manejo muy interesante, pero complejo. En los más pequeños, se pueden usar de 1 o 2 hilos sin “cruceta”. (La cruceta son las dos maderas que forman una cruz con la que se da vida a la marioneta.)

Se pueden fabricar con los peluches favoritos, colocándoles un elástico para ser manejados desde arriba, y más que agregarles una pequeña arandela (que si lo lanzan puede lastimar), lo ideal es hacer un ojal con el propio hilo. De otro modo, es muy difícil de manejar para los pequeños.

j) Títere de varilla

Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.

2.2.4. El títere en la educación:

Según Santa Cruz, Elena y García Labandal, Livia (2008:21)

La posibilidad de los niños de ver trabajar al docente con el títere les permite observar y aprender cómo es el sistema de manejo. Lejos de quitar la magia, como se puede suponer, esto habilita el juego y se convierte en un referente de cómo hacerlo.

Un docente que juega genera un clima que potencia la creatividad y la posibilidad de probar nuevos modos de expresión. Es común preguntarse si, al no ocultar el manejo, los niños preguntarán si es el docente quien maneja al títere. Y frente a esa pregunta, la respuesta es más que sencilla: “Sí”. Muchas veces es el pequeño quien desea saber si es el títere quien se mueve solo, y le resulta tranquilizador saber qué respuesta dará el docente. Esta afirmación sobre el verdadero modo de manejo del juego permite al niño intentar hacerlo él mismo. Es interesante encuadrar este modo de trabajo dentro del plano de la fantasía, explicitándoles a los niños que se trabaja con fantasía, no con mentira..., al títere lo manejo yo..., juego con mis muñecos y te invito a jugar con ellos”.

En el caso del trabajo de los niños y sus propias producciones, muchas veces ellos piden “ocultarse”; muchos docentes han construido con los propios niños retablos con cajas grandes, o decorando telas para el armado de pequeños biombos. Para los niños, el retablo será el espacio escénico en donde se representará su juego titiritero.

También resulta valiosa la preparación de una alfombra o acolchado donde estos detalles simples crean climas educativos, potencian los aprendizajes y el gusto por la actividad.

Algunos retablos son posibles a realizar con los pequeños. Será necesario no decorarlos exageradamente, ya que esto no distrae.

2.2.5. La importancia de los títeres para la comunicación y expresión en el nivel inicial.

a) Títere, juego y comunicación

El títere genera espacio lúdico, un niño que juega tiene en sus manos un potencial que lo prepara para ser capaz de afrontar la adversidad y vivir cada situación como un aprendizaje, el niño juega por los siguientes motivos:

- Por placer.
- Para expresar agresión, evitando, de este modo, volverla sobre sí mismo.
- Como forma de controlar la ansiedad.
- Para adquirir experiencia y de este modo ensayar para la vida.
- Para socializarse primeramente jugará con su madre y luego con otros niños.
- Para integración, es decir, para relacionar la realidad interior con la exterior.
- Como comunicación.

Lo lúdico es de tal potencia en este nivel que resulta indispensable. El juego es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño, pues sólo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño, y al mismo tiempo, es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y en todas las relaciones.

Los títeres, como puente a la comunicación, le permiten relacionarse con sus pares mostrando y mostrándose a sí mismo sus sentimientos y aportes. Esto elevará su autoestima y potenciará su autonomía, ayudándolo a resolver las distintas instancias necesarias de transitar para concretar un proceso creador.

Para el niño es muy importante observar y manipular objetos, relacionándose con ellos, a través del juego puede relacionarse con pares, quienes contribuyen a su despliegue.

Siendo los títeres un arte que posibilita jugar con personajes, comunicarse, crear y expresar sentimientos, es éste, en el Nivel Inicial, un modo privilegiado de llegar a construir proyectos artísticos que en sí mismos son claras experiencias significativas.

b) El lenguaje de los títeres.

Rosita Escalada Salvo (1999) señala que:

El lenguaje utilizado por los títeres en la sala debe ser claro, simple, sabiendo que también hablan los silencios y los gestos. Sin palabras que no correspondan, ni actitudes violentas, el títere, como objeto intermediario, expresará en su actuar un modo simple y claro de comunicarse.

2.3. PLANTEAMIENTO TEÓRICO SOBRE EL DESARROLLO.

2.3.1. Definición de desarrollo:

Según Graig, Grace (1988:9; 56)

El desarrollo designa los cambios que con el tiempo ocurren en la estructura, pensamiento o comportamiento de una persona, a causa de los factores biológicos y ambientales.

Así siempre esos cambios son progresivos y acumulativos, dando origen a un aumento de tamaño del cuerpo, a una mayor complejidad de la actividad y a una integración creciente de la organización y función.

2.3.2. Tipos de desarrollo:

Según la web:

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Diferentes-Tipos-De-Desarrollo/420753.html>

a) Desarrollo emocional o afectivo :

Se refiere al proceso por el cual el individuo construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta.

b) Desarrollo humano:

Es la adquisición de parte de los individuos, comunidades e instituciones, de la capacidad de participar efectivamente en la construcción de una civilización mundial que es próspera tanto material como espiritualmente.

c) Desarrollo cultural:

Proceso mediante el cual se rescata, evidencia y enaltece toda costumbre y/o tradición.

2.4. PLANTEAMIENTO TEÓRICO SOBRE EL LENGUAJE:

2.4.1. Definición de lenguaje:

Hurlock, Elizabeth B (1985:15) afirma que:

El lenguaje abarca todos los medios de comunicación en donde los pensamientos y los sentimientos se simbolizan para que tengan para que tengan sentido para otros .Incluye formas tan distintas de comunicaciones como la escritura, el habla, el lenguaje de los signos, las expresiones faciales, los gestos, la pantomima y el arte. Es una habilidad que se adquiere espontáneamente.

Según el **Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena (1978:2820):**

El lenguaje es un conjunto de sonidos articulados con el que el hombre expresa sus ideas y sentimientos. Idioma de un pueblo o una nación, maneara de expresarse, estilo y modo de hablar y escribir propio de cada uno. Conjunto de señales que dan a entender una cosa.

Enciclopedia Autodidactica Océano (1987:2930); plantea que:

El lenguaje es la especifica facultad que el hombre tiene de poder expresar y comunicara sus sentimientos, pensamientos.

En cualquier tipo de actividad que desarrolla, en toda forma de ciencia o arte, en el vivir cotidiano, se necesita el uso corriente de lo que se llama lenguaje.

2.4.2. Habla

Hurlock, Elizabeth B (1985:172); Sostiene que:

El habla es una forma de lenguaje de la que se utilizan palabras o sonidos articulados para comunicar significados.

Según la **Enciclopedia Autodidactica Océano (1987:1001);** El habla es una capacidad motora y mental no solo incluye coordinación de los músculos de la boca sino que también un aspecto mental entre la asociación de significados con las palabras producidas.



2.4.3. Tipos de lenguaje:

Según **kovacs, Francisco (2002:227);** Plantea tres tipos de lenguaje.

3.4.3.1. Lenguaje oral o verbal

a)Concepto:

Es un proceso de intercambio de información a través de la comunicación oral, en una relación cara a cara entre personas. En este nivel de comunicación humana se basa primordialmente en dos actividades: Hablar y escuchar .La interacción humana depende cada vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente el 75% de nuestro tiempo en hablar

b) Características:**1. Gramática**

Sintaxis: usa oraciones cortas y breves, el orden de los elementos son muy variables y las frases muy incompletas.

Léxico: no marcado formalmente con baja frecuencia de vocales de significados específicos, uso de tics lingüísticos, muletillas y onomatopeyas.

2. Concreción de la idea

Para lograr una adecuada comunicación hay que saber lo que se quiere decir claramente. En la conversación espontánea, a medida que hablamos vamos descubriendo lo que queremos decir. Cuando hablamos en público necesitamos

Expresarnos con toda claridad, tenemos que ir perfilando la idea hasta llegar a una formulación de nuestros pensamientos que nos deje satisfechos.

3. Adecuación del Tono

Aún cuando tengamos la idea concreta, hay no sólo que comunicarla y procurar que se entienda por el receptor. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado. El tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión, entre lo que decimos y sentimos.

4. Usar la palabra exacta

Puede ocurrir que en un momento determinado no encontremos la palabra exacta para expresar la idea. La clave para hallar la palabra exacta es: sentir, vivir, ver y comprender aquello que estamos hablando, y pensar en lo que decimos es el camino más corto para decir efectivamente lo que pensamos.

5. Estilística oral

Claridad: Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo.

Concisión: Resulta de utilizar sólo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.

Sencillez: Es una cualidad necesaria que se refiere tanto a la composición de las palabras de lo que hablamos como a las palabras que empleamos.

Naturalidad: Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean propias, sin embargo no se aparta la elegancia.

2.4.3.2. Lenguaje escrito

a) Concepto:

Este medio sustitutivo es la escritura. Sabemos que en la escritura se sustituyen los sonidos que se emiten, por las letras que constituyen el texto. En el lenguaje escrito también se produce la comunicación y por tanto se dan todos los factores de la comunicación. Pero se producen ciertas variantes dependiendo del hecho que el canal comunicativo que se establece entre el emisor y el receptor, es un medio indirecto distinto de la comunicación oral.

b) Características:

1. Gramática

Sintaxis: frecuente uso de estructuras más completas y desarrolladas, elipsis menos frecuentes que en el oral.

Léxico: Usa el léxico marcando formalmente, frecuencia alta de vocablos con significados específicos. Uso muy escaso de onomatopeyas. Tendencia a evitar muletillas.

2. Reglas

- Evitar las muletillas.
- No repetir.
- Eliminar los comodines.

- Preferir palabras concretas a palabras abstractas.
- Preferir palabras cortas y sencillas.
- Evitar los verbos predicados.
- Tener cuidado con los adverbios, se prefiere los adverbios más vivos y breves.
- Marcadores textuales

2.4.3.3. Lenguaje gestual

a) Concepto:

Es la comunicación con base en los movimientos de las diversas partes del cuerpo y en lo que todo el ser pronuncia.

En la vida cotidiana una palabra una persona puede sin hablarnos, comunicarnos una expresión de simpatía, de hostilidad, de desdén o de indiferencia!, por el sólo el movimiento de sus manos, hombros o de sus cejas.

b) Características:

1.- Gestos:

Son complemento de la palabra y en contadas ocasiones sustitutos de ellos. Son movimientos realizados por una parte del cuerpo, ya sea la cabeza,

los hombros, los brazos o las manos, para reforzar o demostrar lo que decimos.

Si la palabra a de ser dicha con naturalidad y espontaneidad, el gesto es necesario e involuntariamente espontáneo. A demás de su utilidad de clarificar las ideas, son muy valiosos en cuanto que ayuda a mantener la atención.

2. Gestos y Mímicas Eficaces.

Algunos criterios para definir el gradó de eficacia son:

Sinceridad: Concordancia entré lo que se siente y lo que revela a través del gesto.

Sincronismo: Si las palabras expresan dudas debe aparecer un rictus dubitativo en el rostro de emisor.

Exactitud: No bastará apuntar un gesto ni abandonarlo después de haberlo comenzado.

Diversidad: Se debe repetir en casos especiales dos veces un gesto. Más de dos sería algo desagradable y únicamente se debe hacer en caso necesario.

Sencillez: ES emisor se debe presentar tal y como es, sin ademanes efectuados, ni gestos preciosistas, ni mímicas muy estudiadas.

3.-Gestos y Gesticulaciones:

El gesto es una expresión personal. Si existieran normas se atentaría contra la espontaneidad y la naturalidad. La gesticulación es un movimiento incontrolado del propio cuerpo, inexpresivo y no expresa lo que pretende el que lo realiza.

2.4.4. Teorías sobre la adquisición del lenguaje.

Según la web www.espgciologopedico.com sostiene las siguientes teorías:

a) **La teoría de PIAGET (1923-1926).**

Piaget resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición. El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje. Piaget presentó una teoría integrada del desarrollo cognitivo, que era universal en su aplicabilidad y fue caracterizada la estructura subyacente del pensamiento. Su aproximación es constructivista e interaccionista la vez. Se proponen 2 mecanismos constructores de las estructuras cognitivas para tratar con entornos cada vez más complejos: la organización y la acomodación. Estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje; éste se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una, progresiva socialización, basada en la capacidad progresiva del niño para comprender puntos de vistas ajenos (de lenguaje egocéntrico a social).

b) Teoría de VYGOTSKY o de las influencias socioculturales. (1936-1986)

Es un teórico dialéctico que enfatiza tanto los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas. Para Vygotsky la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante.

El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social.

El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.

c) La teoría de BRUNER o de la solución de problemas. (1978)

Para Bruner, tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje. Bruner sugirió que el niño aprende a usar el lenguaje para "comunicarse en el contexto de la solución de problemas", en lugar de aprenderlo; se enfatiza el aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje; más que su naturaleza estructural o gramatical. De acuerdo con Bruner, el niño necesita dos fuerzas para lograr el aprendizaje del uso del lenguaje. Una de ellas es equivalente al LAD de Chomsky; la otra fuerza sería la presencia

de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del lenguaje. Bruner denominó a éste sistema de apoyo para la adquisición de un lenguaje o LASS. Dentro de este LASS sería relevante la presencia del "hablé infantil", forma de comunicación que tienen los padres, con sus hijos pequeños que se caracteriza por su lentitud, brevedad, repetitividad, concentración en el "aquí y ahora" y en su simplicidad; esta manera de comunicarse le permite al niño "extraer la estructura del lenguaje y formular principios generales". Esta "habla infantil" aparecerá generalmente en un contexto de acción conjunta, en el que el tutor y el niño concentran su acción en un solo objeto y uno de ellos "vocaliza" sobre él.

d) Teoría de SKINNER o del Condicionamiento. (1957)

Para Skinner, el aprendizaje del lenguaje se produciría por simples mecanismos de condicionamiento. En un principio los niños simplemente imitarían, para después asociar determinadas palabras a situaciones, objetos o acciones.

El aprendizaje del vocabulario y de la gramática se haría por condicionamiento operante. La gente que se encuentra alrededor del niño recompensará la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras en el vocabulario, la formulación de preguntas y respuestas, etc. y castigará con la desaprobación todas las formas del lenguaje incorrecto, como enunciados agramaticales, palabras obscenas.

e) Teoría de CHOMSKY o del dispositivo de adquisición del lenguaje (1959)

Sostenía que las estructuras mentales internas están en el corazón de nuestra capacidad para interpretar y generar lenguaje.

Su teoría alternativa es una explicación innatista que considera el lenguaje un logro exclusivamente humano basado biológicamente.

Centrándose en los logros gramaticales de los niños, CHOMSKY, razono que las reglas de la organización de la frase son demasiado complejas para enseñarlas directamente o descubrirlas por niños inmaduros cognitivamente los humanos nacen con un dispositivo de adquisición del lenguaje un módulo innato, basado biológicamente para captar el lenguaje que necesito, ser desencadenado solo por input verbal del ambiente.

Este mecanismo permite a los niños, tan pronto como han adquirido suficiente vocabulario, para combinar palabras en oraciones nuevas, gramaticalmente consistentes y para comprender el significado de las oraciones que oyen.

2.4.5. Evolución de la adquisición del lenguaje en el niño.

Según Luria (1987: 216)

a) Comunicación pre lingüística.

Desde muy temprano el niño y su madre empiezan a comunicarse; además, el niño presenta una especial atención al habla, volteando los recién nacidos su cabeza como respuesta a las voces.

La primera herramienta comunicativa del niño es su llanto, que producirá una acción paterna con relación al contexto (necesidades del bebé). Ya a las 6 semanas el niño comienza a sonreír, estableciendo nuevos lazos comunicativos. A las 12 semanas el niño sonríe cuando le hablan y produce sonidos de carácter vocal modulado, el cual es mantenido por 15 o 20 segundos; a las 20 semanas no sólo emite sonidos de carácter vocal, sino que se entremezclan las consonantes.

A los 6 meses aparece uní: balbuceo semejante a emisiones monosilábicas. Las más comunes semejan sílabas Ma, Mu, Da, Di. A los 8 meses se hacen más frecuentes las repeticiones; se distinguen estructuras de entonación en las emisiones y estas pueden indicar emociones.

A los 10 meses las emisiones se mezclan con sonidos de juego como los gorgoritos; realiza imitaciones de sonidos.

b) Prelenguaje:

Las funciones del lenguaje en esta etapa serían, primero, de orden pragmática (obtención de objetos y servicios, control de la conducta de las personas) y expresiva (manifestaciones de agrado o rechazo). Más adelante, el lenguaje tendrá una función heurística (obtención de información sobre el medio inmediato) e imaginativa (creación de propias realidades).

c) Primeras palabras:

El niño emite sus primeras palabras al final del primer año. En un principio se referirán a objetos y personas, pero no demorarán en expresar peticiones o en describir el ambiente.

Estas primeras palabras se caracterizan por usar un número limitado de elementos fonéticos y por referirse a categorías más amplias que las aceptadas por la lengua adulta tanto en lo que se refiere a los objetos y acciones.

Las palabras, en esta época, "parecen ser esfuerzos por expresar ideas complejas, ideas que un adulto expresaría mediante oraciones"; a esto se le denomina habla polisintética

d) Etapa I (de 1 a 2 años)

Esta etapa comienza generalmente entre los 18 a 20 meses. Se empiezan a formar frases que constan de, generalmente, 2 palabras, pudiendo llegar a las 7.

Las frases escuchadas por el niño, al ser imitadas, sufren un proceso de reducción característico, que conforma lo que algunos investigadores llaman "lenguaje telegráfico", el que se caracteriza, principalmente, por la retención de los elementos con alta carga semántica (sustantivos; verbos, adjetivos) y la omisión de aquellos elementos que cumplen con una función gramatical (ilativos, inflexiones, verbos auxiliares, etc.); en el aspecto formal, estas frases se caracterizan por mantener el

orden original y en mantener, para una determinada etapa del desarrollo, un largo constante no importando la extensión de la frase modelo.

La elección de las palabras por el niño se haría en razón de la función referencial de las palabras continentales (los sustantivos, verbos y adjetivos hacen referencia a objetos o cualidades de estos presentes y actuales), la brevedad de la palabra, por la imposibilidad de inferencia del contexto de la palabra y por la acentuación más fuerte que se le da las palabras con carga semántica dentro de la oración.

e) Etapa II (de 2 a 2.5 años)

El niño posee ya un vocabulario que excede las 50 palabras. El niño comienza a utilizar las inflexiones del lenguaje, o sea, aquellos elementos que modifican el significado de las palabras, dándoles una connotación más específica (pluralidad, tiempo) o estableciendo relaciones entre otros elementos. El orden en que estas se aprenden, por lo menos en el inglés, es bastante consistente y depende, en parte, de la complejidad "cumulativa" de los morfemas.

f) Lenguaje propiamente tal:

A esta etapa se llega cuando el niño llega a los 3 o 4 años, entre las etapas III y IV. Se produce "un abandono progresivo de las estructuras elementales del lenguaje infantil y de su

vocabulario específico, sustituidos por construcciones cada vez más acordes con el lenguaje del adulto)" En el caso del inglés - lenguaje en el cual se han realizado más investigaciones- se produce el aprendizaje de las principales transformaciones gramaticales (reglas de construcción que le dan al sujeto la capacidad de "transformar" determinados tipos de oración en otros) que le permitirán formular oraciones "declarativas, negativas, preguntas absolutas, preguntas del tipo: ¿dónde?, ¿cómo?, ¿porqué? y oraciones imperativas"

Entre sus características encontramos la producción de verdadero diálogo, adquiriendo así el lenguaje una función informativa, o sea, la de producir aprendizaje sin que éste tenga relación con algún elemento del contexto inmediato al niño; se produce una interacción entre la actividad verbal "libre", con la gramática autónoma de la etapa anterior, y una actividad "mimética", tendiente a adaptarse al mundo lingüístico del adulto.

2.4.6. Desarrollo evolutivo del lenguaje

Papalia, Diane (1996:630) plantea las siguientes fases:

a) Fase del Pre-Lenguaje

0-6 meses: Lo primero que aparece es el grito al nacer. Durante el primer mes, dicho grito se transforma en un grito emocional. Esto ya se considera una forma de lenguaje pues hace que los demás intervengan. Desde el primer momento se debe hablar a los bebés,

hacernos entender, debemos interactuar con el lactante puesto que la interacción madre-bebé es primordial para su desarrollo normal.

El bebé aprende los primeros sonidos vocalizados. Hacia los tres meses se crea el balbuceo, rico y melódico.

7-11 meses: El niño escucha mucho y repite, es lo que denominamos "ecolalia". Juega con los sonidos, disfruta produciendo sonidos. Responde al oír su nombre. A partir de los siete meses inhibe más el balbuceo, habla menos y por eso la llamamos a esta etapa "Mutismo". La primera palabra puede darse a los 8 meses aunque lo más normal es que sea a los 12 meses.

b) Fase de las Primeras Palabras.

12-18 meses: Es la etapa de las palabras.

18-24 meses: Ya es capaz de decir frases de dos palabras. Para el niño esto es una frase.

24-36 meses: Estadio de formación gramatical.

El tiempo que transcurre entre la primera palabra y las primeras frases es muy importante para evaluar un posible retraso.

c) Fase del Pequeño Lenguaje.

Hacia los 3 años: Es capaz de decir "Yo". Su lenguaje hablado es bastante correcto. Muchos niños en esta edad tartamudean, esto es normal. Ésta es la época en la que se lanzan a hablar y por este motivo tienden a tartamudear. Debemos hacer que hablen poco a poco.

3-5 años y medio: Progresan; las construcciones gramaticales. Es la época de la verdadera comunicación.

5 años y medio: A partir .de esta edad el niño asume ya un lenguaje correcto.

2.4.7. Etapas del lenguaje en cuanto a edad cronológica.

EDAD CRONOLÓGICA	EVOLUCIÓN LINGÜÍSTICA
0	Grito al nacer
2-3 meses	Balbuceo inicial
8-12 meses	Imitación
1-2 años	Comprensión de estos sonidos
3-4 años	Monosílabos
4-5 años	Monólogos
5-6 años	Comprensión y desarrollo del lenguaje

2.4.8. Objetivos del lenguaje en el nivel inicial:

Según **CPAL (2003: 168)**

Guiar a los niños en la interpretación del mundo que lo rodea.
Fomentar la ampliación del léxico del niño (a). Proporcionar una variedad de experiencia que obliguen al niño (a) a examinar, identificar y exponer verbalmente sus sentimientos.

2.4.9. Dificultades del lenguaje que presentan los niños:

Según **Bravo Valdivieso, Luis (1999: 214)**, plantea que:

Los trastornos del lenguaje son muy frecuentes en los niños y aquellos que los presentan tienen una elevada probabilidad futura de dar problemas psiquiátricos. Es por esto que debemos tener conocimiento de las bases neurofisiológicas:

El cerebro funciona de forma unitaria pudiendo distinguir en él los siguientes bloques:

- Bloque occipital y parte de la zona temporal: Es donde se recibe la información, básicamente las sensaciones visuales.
- Bloque anterior: Es el encargado de la acción y el movimiento.
- Bloque de base con el circuito límbico, encefálico: Es el que hace frente la acción, centraliza los estados de conciencia.

En cualquiera de estos bloques hay tres tipos de estructura:

- a) **Área Primaria:** Recibe cualquier sensación.
- b) **Área Secundaria:** se elaboran las sensaciones, las transforman en percepciones y las fijan y reconocen.
- c) **Área Terciaria:** la más compleja.

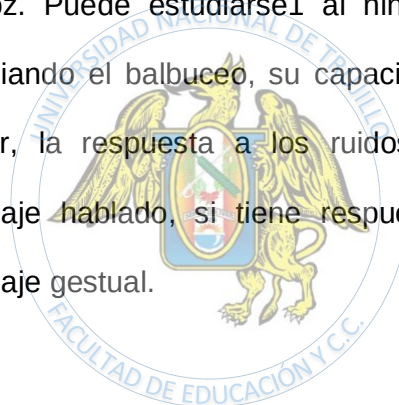
El área de Wernicke es el área de recepción de la palabra hablada. En ella se analizan los fonemas, se integran en forma de palabras, se interpretan, se retiene la imagen auditiva, se estabiliza el lenguaje.

Entre las dificultades que se presentan tenemos:

d) Retraso del lenguaje:

Un retraso en la adquisición del lenguaje puede ser debido a múltiples causas pero es algo que genera mucha ansiedad en los padres. Por ejemplo un niño con privación sensorial presentará retraso en el lenguaje.

Los retrasos en el lenguaje suelen acompañarse de trastornos conductuales y es importante que se haga un diagnóstico precoz. Puede estudiarse al niño a partir de los dos años estudiando el balbuceo, su capacidad de atención, el contacto ocular, la respuesta a los ruidos, si el niño comprende el lenguaje hablado, si tiene respuestas sociales, cómo es su lenguaje gestual.



e) Causas del retraso en el lenguaje: Retraso mental, sordera, retraso intelectual, retraso psicosocial (no han sido estimulados), alteraciones madurativas del lenguaje, autismo infantil, alteraciones neurológicas o el mutismo selectivo.

f) Otras patologías:

Disfasia, dislexia, dislalias, disartrias, tartamudeo, mutismo selectivo, afasias.

2.4.10. EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE DEL NIÑO DE TRES AÑOS (CAPACIDADES Y COMPETENCIAS)

Según **Guerrero Álvarez, Andrés, Rico Pérez, Celia y col (2008:13)**

EDAD	LENGUAJE DE COMPRENSIÓN	LENGUAJE DE EXPRESIÓN
3 años	• Entiende frases que involucran el proceso de tiempo: hoy, mañana, mañana, ayer, luego, después, más tarde, ahora, pronto, en seguida. • Comprende el significado de cuantificadores y comparativos: grande, más grande, pequeño, más pequeño, igual. • Comprende el significado de frases con verbos en tiempo condicional: si acabas pronto, nos vamos a....., si no llueve, iremos a....., papá te trae. • Entiende y utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos. • Escucha con atención cuando se le	• Utiliza frases con los elementos básicos, siguiendo la secuencia sujeto- verbo-predicado. • Relata experiencias del pasado: yo iba con papi. • Usa adecuadamente el singular y el plural. • Utiliza correctamente el pronombre yo. • Repite palabras y frases que ha oído, aunque nos las entienda, y las incluye en sus soliloquios. • Utiliza adecuadamente la preposición con: voy con mamá al mercado. • Entona canciones sencillas. • Identifica con facilidad objetos,

	expresan razones, y las acepta. • Sabe situar palabras y razonamientos en su contexto social. • Pide explicaciones para palabras y expresiones que no comprende. • Muestra preferencia por escuchar historias, relatos, cuentos. • Pide que le lean cuentos y exige que se identifique lo que se le lee en el cuento. • Comprende la idea central de un cuento o relato. • Ordena temporalmente la secuencia de un cuento.	personas y situaciones de su entorno cotidiano. • Dice los años que tiene y los que va a cumplir. • Gusta de inventar palabras, algunas sin sentido, a partir de otras conocidas y rítmico. • Explica experiencias personales y situaciones observadas.
--	--	--

III.

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MATERIALES:

a. ficha de evaluación:

La ficha de evaluación que se empleará para evaluar el nivel de desarrollo de lenguaje oral se aplicará a cada niño, está dividida en 8 partes de 5 a 15 ítems, en donde el niño tendrá que repetir lo que la profesora pronuncia (sílabas, palabras, oraciones, frases), la profesora anotará al costado del ítem la pronunciación que emite el niño.

Pre-test; instrumento que permitirá caracterizar la realidad problemática.

Post-test; instrumento que permitirá medir el nivel de logro alcanzado por los niños después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje.

b. El programa educativo basado en talleres de títeres:

La finalidad del programa de talleres de títeres es de cumplir el objetivo de desarrollar el lenguaje verbal en los niños de 3 años de edad materia de estudio.

El programa consta de talleres de títeres consta de 20 sesiones programadas con estrategias metodológicas distribuidas en 12 semanas , realizadas en dos a tres sesiones por semana; en cada una de ellas se utiliza títeres de diversos tipos y materiales.

3.2. MÉTODO:



a. Tipo de investigación: Aplicada

b. Diseño de la investigación:

Utilizamos el diseño pre-experimental con pre-test y post-test de un solo grupo, cuyo esquema es el siguiente:

$$O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$$

En donde:

O_1 : grupo experimental a quien se aplica el test

X: Programa de talleres de títeres

O_2 : grupo experimental a quién se aplica el pos test

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA:

a. Población Muestral:

La población maestra estará conformada por una sola sección de 3 años con la que cuenta la I.E. N° 1712 “SANTA ROSA”, la cual consta de 21 niños, siendo 10 niños y 11 niñas.

3.4. VARIABLES DE ESTUDIO:

a. Variable independiente: “Talleres de títeres”, cuyos indicadores son:

1. “El niño elabora títeres divertidos e imita la voz del mismo siguiendo las indicaciones de la profesora”
2. “Crea sus propios títeres y se divierte manipulándolos”
3. “El niño maneja el títere guiado por la profesora ”
4. “Identifica sonidos onomatopéyicos de los animales”
5. “Imita sonidos onomatopéyicos de los animales”
6. “Juega libremente con el títere elaborado”
7. “Aplica diferentes técnicas en la elaboración de sus títeres”.

b. Variable dependiente: “Desarrollo del lenguaje verbal”, cuyos indicadores son:

1. Interactúa haciendo uso de diferentes sonidos onomatopéyicos
2. Relata con sus propias palabras un cuento o historia.
3. Utiliza la voz para realizar actividades musicales.
4. Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla. características de objetos y seres vivos.
5. Comprende y responde preguntas.
6. Repite palabras o frases nuevas emitidas por la profesora.

3.5.PROCESAMIENTO DE DATOS: Para procesar los datos obtenidos en la siguiente información se hará uso de la estadística descriptiva, lo cual permitirá:

- a. Establecer porcentajes
- b. Elaborar cuadros estadísticos
- c. Elaborar gráficos
- d. Establecer perfiles

Para establecer el nivel de significancia se hizo uso de la prueba estadística “T de Student”, la cual nos permite aceptar o rechazar de la hipótesis nula



PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

CUADRO N° 01

RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E N°1712 “SANTA ROSA “ DE LA URB . HUERTA GRANDE- TRUJILLO- 2010

ALUMNOS	SÍLABAS DIRECTAS (15)	SÍLABAS INVERSAS (15)	SÍLABAS TRABADAS (15)	TOTAL		
				N°	%	PROMEDIO
1.- Alessandro	15	14	15	44	97.78	15
2.- Anderson	15	13	4	32	71.11	11
3.- Bruno	15	7	1	23	51.11	8
4.- Camila Abigail	15	12	14	41	91.11	14
5.- Camila Jimena	15	13	12	40	88.89	13
6.- Celia	15	10	3	28	62.22	9
7.- Daniela	15	12	3	30	66.67	10
8.- Hugo	8	6	2	16	35.56	5
9.- Isabel	14	9	6	29	64.44	10
10.- Josué	15	13	9	37	82.22	12
11.- Karol	15	14	6	35	77.78	12
12.- Kevin	10	7	1	18	40	6
13.- Luiggi	15	9	5	29	64.44	10
14.- Mariana	15	13	2	30	66.67	10
15.- María del C.	15	13	15	43	95.56	14
16.- María Paz	12	4	0	16	35.56	5
17.- Moisés	15	15	15	45	100	15
18.- Naomi	15	14	14	43	95.56	14
19.- Rodolfo	13	10	0	23	51.11	8
20.- Sofía	15	15	13	43	95.56	14
Σ	14	11	7	32	71.11	
%	31.11	24.44	15.55			

Leyenda:**Escala Valorativ**

15 -11 → Bueno

10 - 6 → Regular

5 - 0 →Malo

CUADRO N° 02

RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E N°1712 “SANTA ROSA” DE LA URB. HUERTA GRANDE- TRUJILLO- 2010

PALABRAS ALUMNOS	PALABRAS CON SÍLABAS DIRECTAS (15)	PALABRAS CON SÍLABAS INVERSAS (15)	PALABRAS CON SÍLABAS TRABADAS (15)	TOTAL		
				N°	%	PROMEDIO
1.- Alessandro	15	15	15	45	100	15
2.- Anderson	15	13	2	30	66.67	10
3.- Bruno	12	0	1	13	28.89	4
4.- Camila Abigail	15	12	15	42	93.33	14
5.- Camila Jimena	14	13	4	31	68.89	10
6.- Celia	11	3	4	18	40	6
7.- Daniela	10	7	0	17	37.78	6
8.- Hugo	9	5	0	14	31.11	5
9.- Isabel	15	9	4	28	62.22	9
10.- Josué	15	13	7	35	77.78	12
11.- Karol	15	7	0	22	48.89	7
12.- Kevin	7	3	0	10	22.22	3
13.- Luigi	15	1	7	23	51.11	8
14.- Mariana	14	12	0	26	57.78	9
15.- María del C.	15	15	12	42	93.33	14
16.- María Paz	9	4	0	13	28.89	4
17.- Moisés	15	15	15	45	100	15
18.- Naomi	15	12	11	38	84.44	13
19.- Rodolfo	7	0	0	7	15.56	2
20.- Sofia	14	15	14	43	95.56	14
Σ	13	9	6	28	62.22	
%	28.89	20	13.33			

Leyenda:**Escala Valorativa**

15 -11 → Bueno

10 - 6 → Regular

5 - 0 → Malo

CUADRO N° 03

RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E N°1712 “SANTA ROSA “ DE LA URB . HUERTA GRANDE- TRUJILLO- 2010

ALUMNOS	FRASES	FRASES (5)	TOTAL		
			N°	%	PROMEDIO
1.- Alessandro		4	4	80	4
2.- Anderson		1	1	20	1
3.- Bruno		0	0	0	0
4.- Camila Abigail		4	4	80	4
5.- Camila Jimena		3	3	60	3
6.- Celia		1	1	20	1
7.- Daniela		1	1	20	1
8.- Hugo		1	1	20	1
9.- Isabel		2	2	40	2
10.- Josué		2	2	40	2
11.- Karol		1	1	20	1
12.- Kevin		1	1	20	1
13.-Luigi		0	0	0	0
14.- Mariana		1	1	20	1
15.- María del C.		3	3	60	3
16.- María Paz		0	0	0	0
17.- Moisés		4	4	80	4
18.- Naomi		3	3	60	3
19.- Rodolfo		0	0	0	0
20.- Sofía		5	5	100	5
Σ		2	2	40	
%		40			

Leyenda:**Escala Valorativa**

5 -4 → Bueno

3 - 2 → Regular

1 - 0 →Malo

CUADRO N° 04

RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E N°1712 “SANTA ROSA “ DE LA URB . HUERTA GRANDE- TRUJILLO- 2010

ALUMNOS \ ORACIONES	ORACIONES (5)	TOTAL		
		N°	%	PROMEDIO
1.- Alessandro	4	4	80	4
2.- Anderson	2	2	40	2
3.- Bruno	0	0	0	0
4.- Camila Abigail	4	4	80	4
5.- Camila Jimena	1	1	20	1
6.- Celia	0	0	0	0
7.- Daniela	0	0	0	0
8.- Hugo	0	0	0	0
9.- Isabel	2	2	40	2
10.- Josué	1	1	20	1
11.- Karol	1	1	20	1
12.- Kevin	0	0	0	0
13.- Luiggi	0	0	0	0
14.- Mariana	1	1	20	1
15.- María del C.	4	4	80	4
16.- María Paz	0	0	0	0
17.- Moisés	4	4	80	4
18.- Naomi	2	2	40	2
19.- Rodolfo	1	1	20	1
20.- Sofía	5	5	100	5
Σ	2	2	40	
%	40			

Leyenda:**Escala Valorativa**

5 -4 → Bueno

3 - 2 → Regular

1 - 0 →Malo

CUADRO N° 05

RESULTADOS DEL POST TEST SOBRE EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E N°1712 “SANTA ROSA “ DE LA URB . HUERTA GRANDE- TRUJILLO- 2010

SÍLABAS ALUMNOS	SÍLABAS DIRECTAS (15)	SÍLABAS INVERSAS (15)	SÍLABAS TRABADAS (15)	TOTAL		
				N°	%	PROMEDIO
1.- Alessandro	15	15	15	45	100	15
2.- Anderson	15	15	11	41	91.11	14
3.- Bruno	15	11	8	34	75.56	11
4.- Camila A.	15	15	15	45	100.00	15
5.- Camila J.	15	15	15	45	100.00	15
6.- Celia	15	13	7	35	77.78	12
7.- Daniela	15	14	9	38	84.44	13
8.- Hugo	15	12	9	36	80.00	12
9.- Isabel	15	12	12	39	86.67	13
10.- Josué	15	15	13	43	95.56	14
11.- Karol	15	15	12	42	93.33	14
12.- Kevin	15	12	10	37	82.22	12
13.- Luigi	15	12	12	39	86.67	13
14.- Mariana	15	15	8	38	84.44	13
15.- María C.	15	15	15	45	100.00	15
16.- María Paz	15	13	9	37	82.22	12
17.- Moisés	15	15	15	45	100.00	15
18.- Naomi	15	15	15	45	100.00	15
19.- Rodolfo	15	14	11	40	88.89	13
20.- Sofía	15	15	15	45	100.00	15
Σ	15	13.9	11.8	40.7	90.44	
%	33.33	30.89	26.22			

Leyenda:**Escala Valorativa**

15 -11 → Bueno

10 - 6 → Regular

5 - 0 →Malo

CUADRO N° 06

RESULTADOS DEL POST TEST SOBRE EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E N°1712 “SANTAROSA ”DE LA URB . HUERTA GRANDE- TRUJILLO- 2010

ALUMNOS \ PALABRAS	PALABRAS CON SÍLABAS DIRECTAS (15)	PALABRAS CON SÍLABAS INVERSAS (15)	PALABRAS CON SÍLABAS TRABADAS (15)	TOTAL		
				N°	%	PROMEDIO
1.- Alessandro	15	15	15	45	100	15
2.- Anderson	15	15	8	38	84.44	13
3.- Bruno	14	8	8	30	66.67	10
4.- Camila A.	15	15	15	45	100.00	15
5.- Camila J.	15	14	7	36	80.00	12
6.- Celia	15	13	10	38	84.44	13
7.- Daniela	14	13	8	35	77.78	12
8.- Hugo	14	13	9	36	80.00	12
9.- Isabel	15	13	11	39	86.67	13
10.- Josué	15	15	9	39	86.67	13
11.- Karol	15	14	12	41	91.11	14
12.- Kevin	14	13	9	36	80.00	12
13.- Luigi	15	13	11	39	86.67	13
14.- Mariana	15	15	9	39	86.67	13
15.- María C.	15	15	14	44	97.78	15
16.- María Paz	14	13	6	33	73.33	11
17.- Moisés	15	15	15	45	100.00	15
18.- Naomi	15	15	15	45	100.00	15
19.- Rodolfo	15	11	11	37	82.22	12
20.- Sofia	15	15	15	45	100.00	15
Σ	14.75	13.65	10.85	39.25	87.22	
%	32.78	30.33	24.11			

Leyenda:**Escala Valorativa****15 -11 → Bueno****10 - 6 → Regular****5 - 0 →Malo**

CUADRO N° 07

RESULTADOS DEL POST TEST SOBRE EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E N°1712 “SANTA ROSA “ DE LA URB . HUERTA GRANDE- TRUJILLO- 2010

FRASES ALUMNOS	FRASES (5)	TOTAL		
		N°	%	PROMEDIO
1.- Alessandro	5	5	100	5
2.- Anderson	3	3	60	3
3.- Bruno	2	2	40	2
4.- Camila A.	5	5	100	5
5.- Camila J.	4	4	80	4
6.- Celia	3	3	60	3
7.- Daniela	3	3	60	3
8.- Hugo	3	3	60	3
9.- Isabel	3	3	60	3
10.- Josué	5	5	100	5
11.- Karol	5	5	100	5
12.- Kevin	3	3	60	3
13.- Luiggi	4	4	80	4
14.- Mariana	3	3	60	3
15.- María C.	4	4	80	4
16.- María Paz	3	3	60	3
17.- Moisés	5	5	100	5
18.- Naomi	5	5	100	5
19.- Rodolfo	3	3	60	3
20.- Sofia	5	5	100	5
Σ	4	4	80	
%	80			

Leyenda:**Escala Valorativa**

5 -4 → Bueno

3- 2 → Regular

1- 0 →Malo

CUADRO N° 08

RESULTADOS DEL POST TEST SOBRE EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E N°1712 “SANTA ROSA “ DE LA URB . HUERTA GRANDE- TRUJILLO- 2010

ORACIONES ALUMNOS	ORACIONES(5)	TOTAL		
		N°	%	PROMEDIO
1.- Alessandro	5	5	100	5
2.-Anderson	3	3	60	3
3.- Bruno	2	2	40	2
4.- Camila A.	5	5	100	5
5.-Camila J.	3	3	60	3
6.-Celia	3	3	60	3
7.- Daniela	3	3	60	3
8.- Hugo	3	3	60	3
9.- Isabel	4	4	80	4
10.- Josué	4	4	80	4
11.- Karol	4	4	80	4
12.- Kevin	3	3	60	3
13.- Luiggi	4	4	80	4
14.- Mariana	3	3	60	3
15.- María C.	5	5	100	5
16.- María Paz	3	3	60	3
17.- Moisés	5	5	100	5
18.- Naomi	5	5	100	5
19.- Rodolfo	4	4	80	4
20.- Sofia	5	5	100	5
Σ	4	4	80	
%	80			

Leyenda:**Escala Valorativa**

5 -4 → Bueno

3- 2 → Regular

1- 0 →Malo

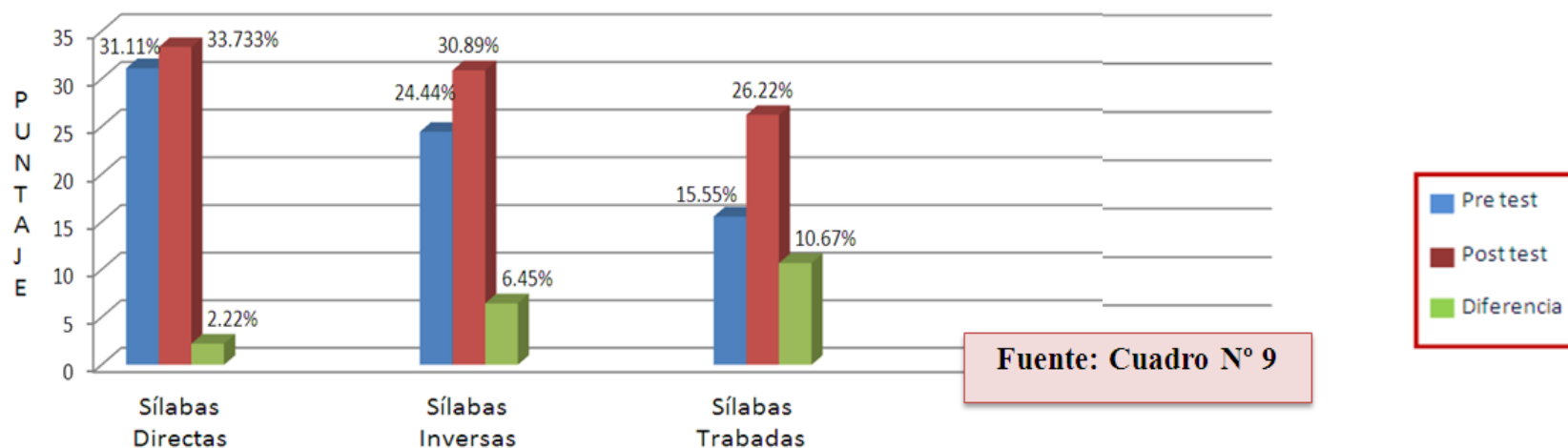
CUADRO N° 09

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL SOBRE SÍLABAS EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 1712 "SANTA ROSA"- URB. HUERTA GRANDE DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2010.

ASPECTOS TEST	SÍLABAS DIRECTAS		SÍLABAS INVERSAS		SÍLABAS TRABADAS		TOTAL	
	P	%	P	%	P	%	P	%
PRE – TEST	14	31.11	11	24.44	7	15.55	32	71.11
POST – TEST	15	33.33	13.9	30.89	11.8	26.22	40.7	90.44
DIFERENCIA	1	2.22	2.9	6.45	4.8	10.67	8.7	19.33

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL SOBRE SÍLABAS



Fuente: Cuadro N° 9

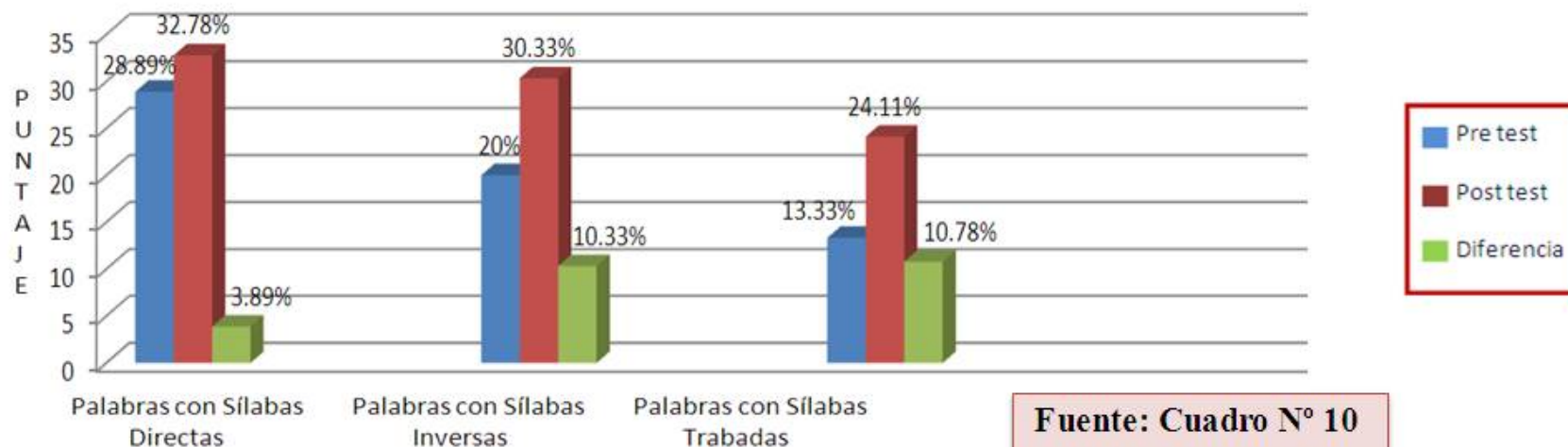
CUADRO N° 10

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL SOBRE PALABRAS EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 1712 “SANTA ROSA”- URB. HUERTA GRANDE DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2010.

ASPECTOS TEST	PALABRAS CON SÍLABAS DIRECTAS		PALABRAS CON SÍLABAS INVERSAS		PALABRAS CON SÍLABAS TRABADAS		TOTAL	
	P	%	P	%	P	%	P	%
PRE – TEST	13	28.89	9	20	6	13.33	28	62.22
POST – TEST	14.75	32.78	13.65	30.33	10.85	24.11	39.25	87.22
DIFERENCIA	1.75	3.89	4.65	10.33	4.85	10.78	11.25	25

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL SOBRE PALABRAS



Fuente: Cuadro N° 10

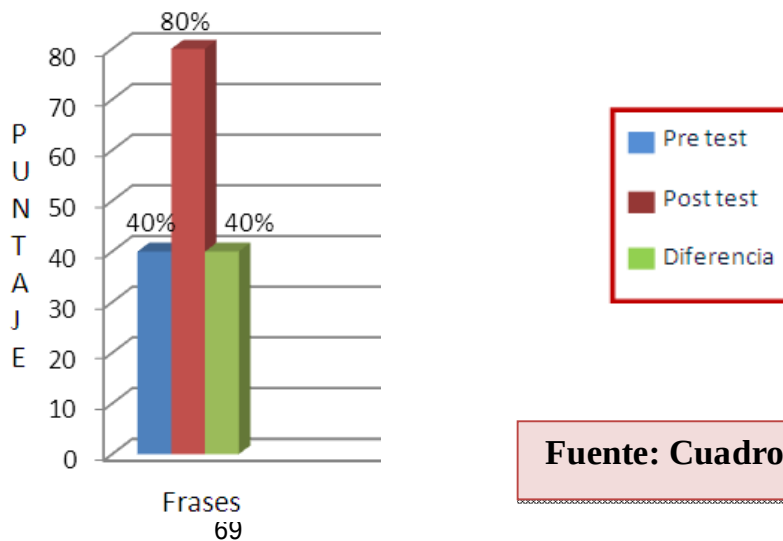
CUADRO N° 11

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL SOBRE FRASES EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 1712 “SANTA ROSA”- URB. HUERTA GRANDE DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2010.

ASPECTOS TEST	FRASES		TOTAL	
	P	%	P	%
PRE – TEST	2	40	2	40
POST – TEST	4	80	4	80
DIFERENCIA	2	40	2	40

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL SOBRE FRASES



Fuente: Cuadro N° 11

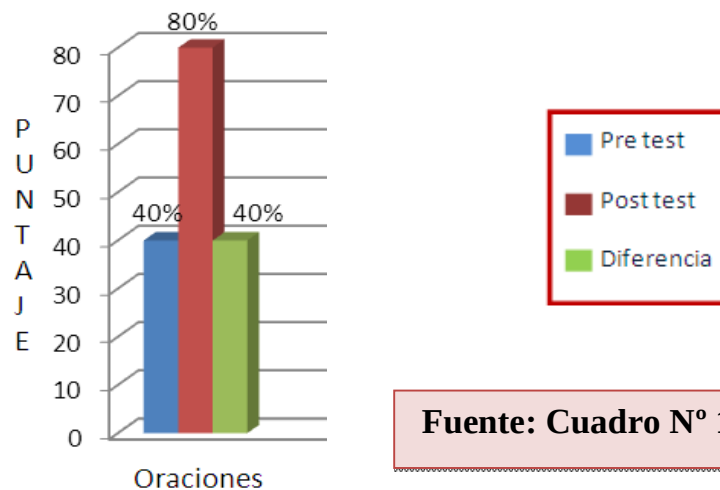
CUADRO N° 12

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL SOBRE ORACIONES EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 1712 “SANTA ROSA”- URB. HUERTA GRANDE DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2010.

ASPECTOS TEST	ORACIONES		TOTAL	
	P	%	P	%
PRE – TEST	2	40	2	40
POST – TEST	4	80	4	80
DIFERENCIA	2	40	2	40

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL SOBRE ORACIONES



Fuente: Cuadro N° 12

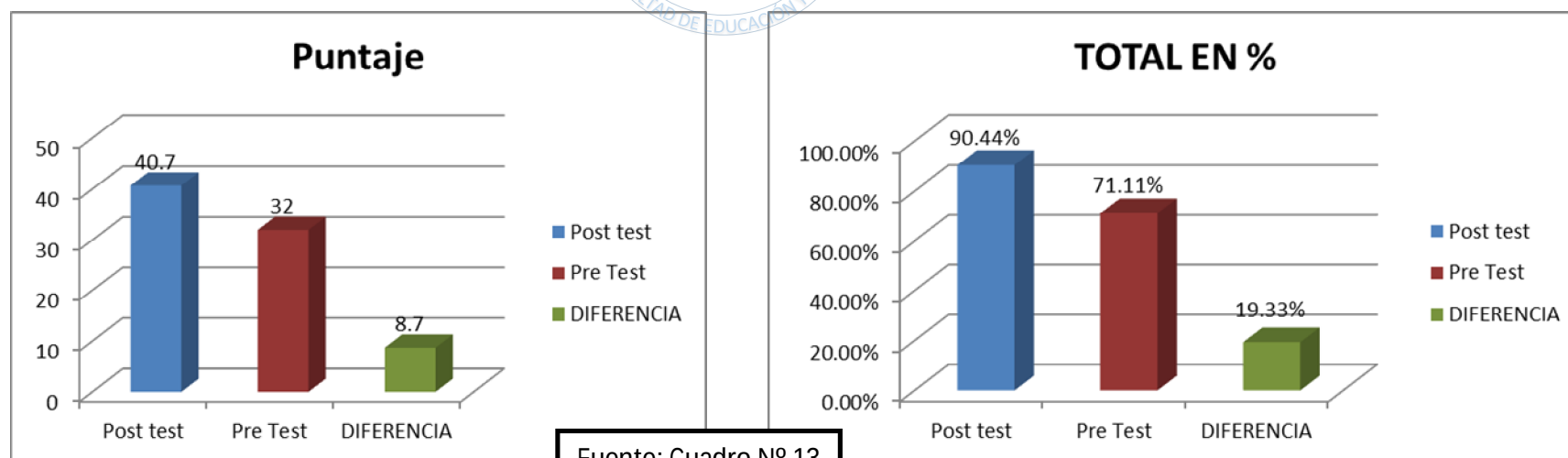
CUADRO N° 13

RESULTADOS COMPARATIVOS DE TOTALES DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL SOBRE SÍLABAS EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 1712 “SANTA ROSA”- URB. HUERTA GRANDE DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2010.

TEST \ ASPECTOS	TOTALES	
	PUNTAJE	%
PRE TEST	32	71.11
POST TEST	40.7	90.44
DIFERENCIA	8.7	19.33

GRÁFICO N° 05

RESULTADOS COMPARATIVOS DE TOTALES DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL SOBRE SÍLABAS



Fuente: Cuadro N° 13

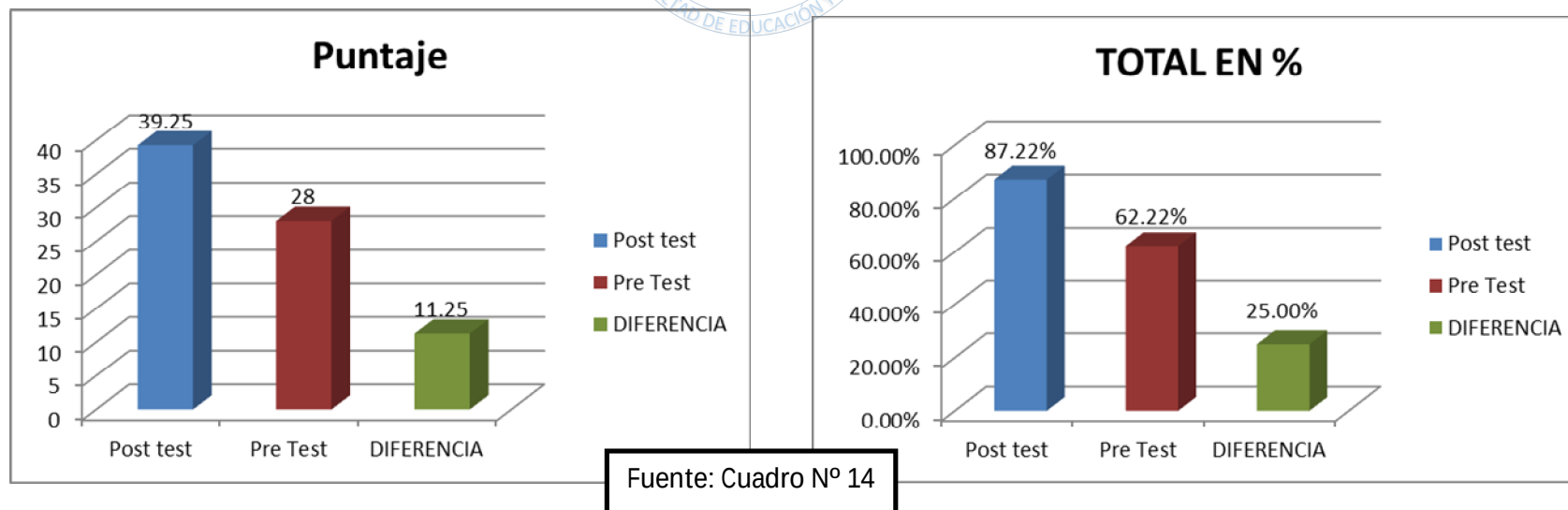
CUADRO N° 14

RESULTADOS COMPARATIVOS DE TOTALES DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL SOBRE PALABRAS EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 1712 "SANTA ROSA" - URB. HUERTA GRANDE DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2010.

TEST \ ASPECTOS	TOTALES	
	PUNTAJE	%
PRE TEST	28	62.22
POST TEST	39.25	87.22
DIFERENCIA	11.25	25

GRÁFICO N° 06

RESULTADOS COMPARATIVOS DE TOTALES DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL SOBRE PALABRAS



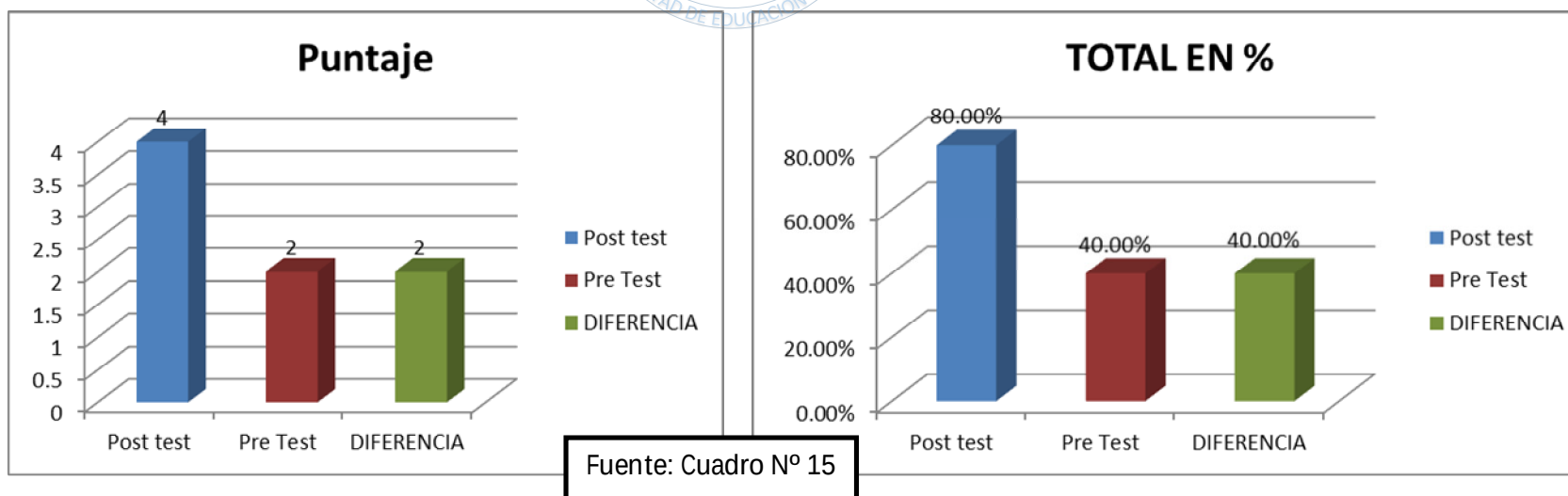
CUADRO N° 15

RESULTADOS COMPARATIVOS DE TOTALES DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL SOBRE FRASES EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 1712 “SANTA ROSA”- URB. HUERTA GRANDE DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2010.

TEST \ ASPECTOS	TOTALES	
	PUNTAJE	%
PRE TEST	2	40
POST TEST	4	80
DIFERENCIA	2	40

GRÁFICO N° 07

RESULTADOS COMPARATIVOS DE TOTALES DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL SOBRE FRASES



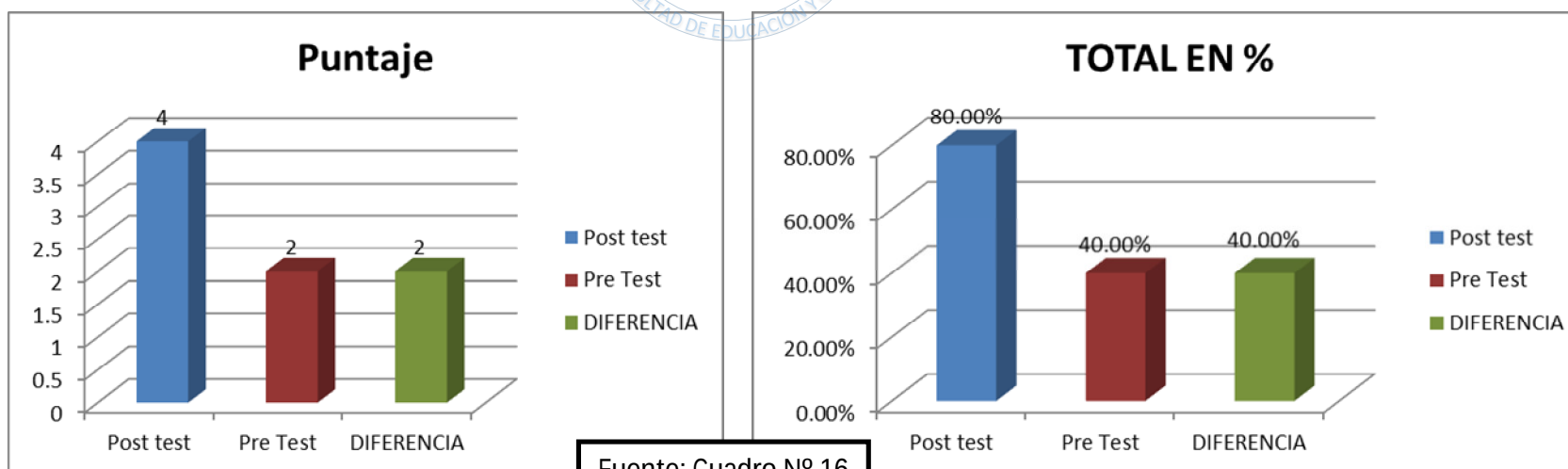
CUADRO N° 16

RESULTADOS COMPARATIVOS DE TOTALES DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL SOBRE ORACIONES EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 1712 “SANTA ROSA” - URB. HUERTA GRANDE DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2010.

ASPECTOS TEST	TOTALES	
	PUNTAJE	%
PRE TEST	2	40
POST TEST	4	80
DIFERENCIA	2	40

GRÁFICO N° 08

RESULTADOS COMPARATIVOS DE TOTALES DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL SOBRE ORACIONES



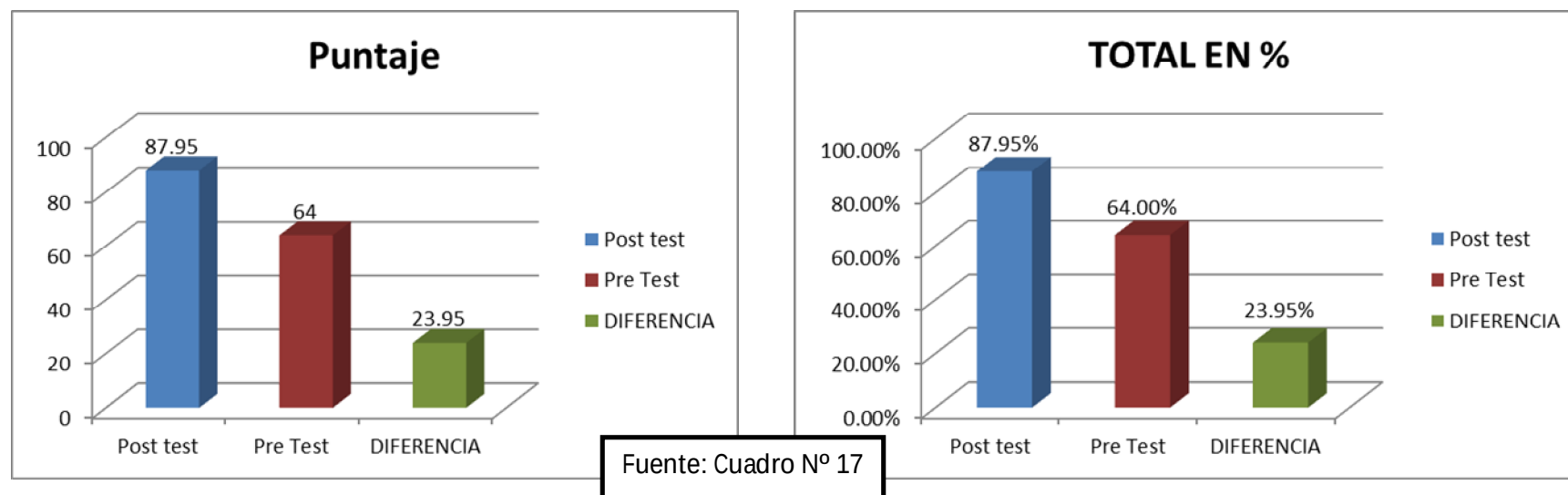
CUADRO N° 17

RESULTADOS COMPARATIVOS DE TOTALES DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 1712 “SANTA ROSA”- URB. HUERTA GRANDE DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2010.

TEST \ ASPECTOS	TOTALES	
	PUNTAJE	%
PRE TEST	64	64
POST TEST	87.95	87.95
DIFERENCIA	23.95	23.95

GRÁFICO N° 09

RESULTADOS COMPARATIVOS DE TOTALES DEL PRE Y POST TEST DEL LENGUAJE VERBAL SOBRE ORACIONES



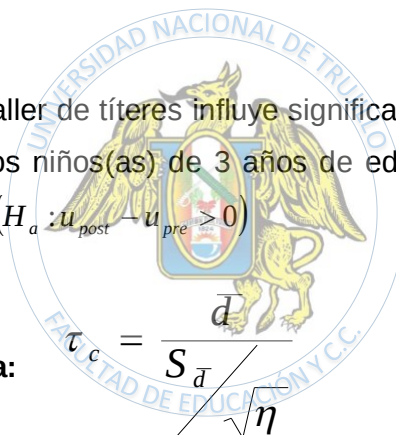
Análisis de Significancia de la “T” de Student para el desarrollo del Lenguaje Verbal.

Hipótesis:

H_o: La aplicación del taller de títeres no influye significativamente en el desarrollo del Lenguaje Verbal, de los niños(as) de 3 años de edad de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa”, Trujillo - 2010. ($H_o : u_{post} - u_{pre} = 0$)

H_a: La aplicación del taller de títeres influye significativamente en el desarrollo del Lenguaje Verbal, de los niños(as) de 3 años de edad de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa”, Trujillo - 2010. ($H_a : u_{post} - u_{pre} > 0$)

Estadístico de Prueba:



$$\tau_c = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}} / \sqrt{\eta}}$$

- Promedio Diferencial:**

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{\eta} = 23.95$$

- Desviación Estándar Diferencial:**

$$S_{\bar{d}} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{\eta - 1}} = 6.70$$

- Valor del Estadístico de Prueba:**

$$\tau_c = \frac{23.95}{6.70 / \sqrt{20}} = 15.99$$

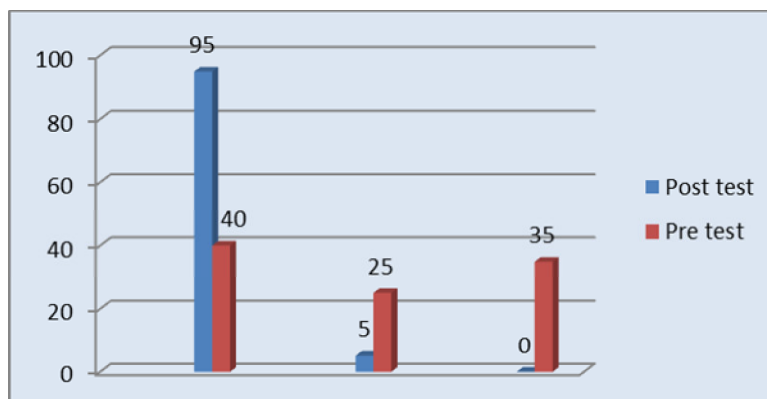
Cuadro N° 01: Distribución numérica y porcentual del nivel del Lenguaje Verbal, según pre-test y post-test.

Nivel del Lenguaje Verbal	Escala	Pre-Test		Post-Test	
		N°	%	N°	%
Alto	75-100	8	40%	19	95%
Medio	50-74	5	25%	1	5%
Bajo	25-49	7	35%	0	0%
Total		20	100%	20	100%

Fuente: Test de evaluación. I.E. N° 1712 “Santa Rosa”, Trujillo – 2010.

Interpretación: En el Cuadro N° 01 se observa que en el pre-test, siete (35%) niños(as) de 3 años de edad tienen nivel bajo en el Lenguaje Verbal, cinco (25%) niños(as) tienen nivel medio en el Lenguaje Verbal, y solo ocho (40%) niños(as) de 3 años de edad tienen nivel alto en el Lenguaje Verbal; después de haber aplicado el Taller de Títeres, el 95% de los niños(as) de 3 años de edad tienen nivel alto en el Lenguaje Verbal y el 5% tienen nivel medio; mientras que ninguno de los niños(as) de 3 años de edad tienen nivel bajo en el Lenguaje Verbal; es decir, se denota que existe diferencia significativa en el desarrollo del Lenguaje Verbal.

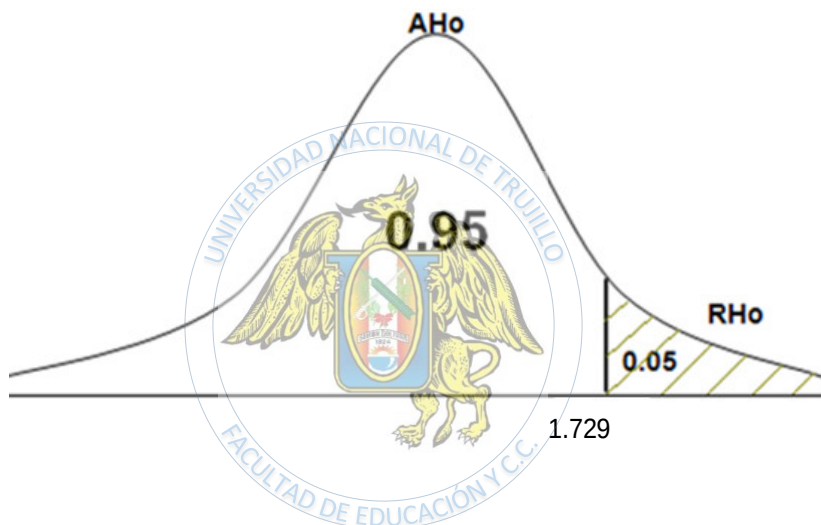
Gráfico N° 01: Distribución porcentual del nivel del Lenguaje Verbal, según pre-test y post-test.



Fuente: Cuadro N° 1

REGIÓN CRÍTICA:

Nivel de Significancia = 5%

Gráfico N° 02: Región Crítica de la Hipótesis Estadística.**Cuadro N° 02: Resultados de la Hipótesis Estadística.**

Valor de la Distribución	Grados de Libertad	"p"
$t_c = 15.99$	$n - 1 = 20 - 1 = 19$	0.0000

Interpretación: En el Cuadro N° 02 se observa que la probabilidad del estadístico $p = 0.0000$ es mucho menor a 0.05 (t_c cae en la región de rechazo de la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alternativa), se determina que la aplicación del Taller de Títeres influye significativamente en el desarrollo del Lenguaje Verbal, de los niños(as) de 3 años de edad de la I.E. N° 1712 "Santa Rosa", Trujillo - 2010.

V.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Después de presentar los resultados, en la presente investigación, pasamos a realizar los resultados de los mismos.



1. Los resultados del cuadro N° 1 del Pre Test sobre el desarrollo del Lenguaje Verbal sobre sílabas de los educandos de 3 años de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo demuestran que 10 niños están ubicados en el nivel de la escala “BUENO” con un promedio de 13 equivalente al 49.75 %; 8 niños se encuentran en el nivel de la escala “REGULAR” con un promedio de 9 equivalente al 32.41 %, y 2 niños se encuentran en el nivel de la escala “MALO” con un promedio de 5 equivalente al 19.75 % obteniendo un nivel de desarrollo del Lenguaje Verbal Regular en el pre test con un promedio de 9 que equivale al 32.41%.

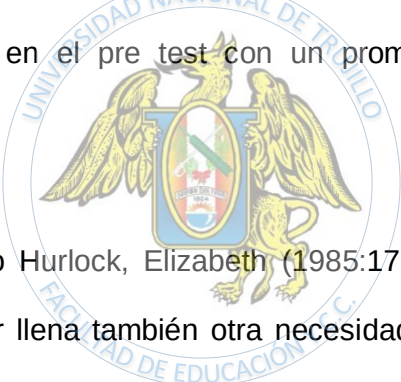
Al respecto Owens, Jr. (2003:231); nos manifiesta que el lenguaje empieza en los primeros años de vida los niños experimentando con los sonidos, el habla puede interrumpirse con balbuceos y gritos.

En esto se puede observar el inicio de una relación de comunicación vocal que más tarde se constituirá en la médula de toda actividad verbal.

2. Los resultados del cuadro N° 2 del Pre Test sobre el desarrollo del Lenguaje Verbal sobre palabras con sílabas de los educandos de 3 años de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo demuestran que 7 niños están ubicados en el nivel de la escala “BUENO” con un promedio de 14 equivalente al 53.66 %; 8 niños se encuentran en el nivel de la escala “REGULAR” con un promedio de 8 equivalente al 31.57 %, y 5 niños se encuentran en el nivel de la escala “MALO” con un promedio de 4 equivalente al 14.77 % obteniendo un nivel de desarrollo del Lenguaje Verbal Regular en el pre test con un promedio de 9 que equivale al 32.41%.

Al respecto Niño Rojas, Víctor (2004:6); Nos hace conocer que comunicarse es una necesidad esencial para la subsistencia de los grupos y comunidades. Es un instrumento para potenciar y viabilizar el desarrollo humano.

3. Los resultados del cuadro N° 3 del Pre Test sobre el desarrollo del Lenguaje Verbal sobre Frases de los educandos de 3 años de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo demuestran que 4 niños están ubicados en el nivel de la escala “BUENO” con un promedio de 4 equivalente al 53.13 %; 5 niños se encuentran en el nivel de la escala “REGULAR” con un promedio de 3 equivalente al 32.50 %, y 11 niños se encuentran en el nivel de la escala “MALO” con un promedio de 1 equivalente al 7.95 % obteniendo un nivel de desarrollo del Lenguaje Verbal Regular en el pre test con un promedio de 3 que equivale al 31.19%.



Al respecto Hurlock, Elizabeth (1985:172); Afirma que la capacidad para hablar llena también otra necesidad importante en las vidas de los niños; la de formar parte del grupo social.

La finalidad primordial del lenguaje es la transmisión de ideas y conocimientos. Además el lenguaje es la característica que diferencia a los seres racionales de los demás seres vivos que le rodean .La finalidad primordial del lenguaje es la transmisión de ideas y sentimientos, etc. De allí la importancia de su correcto desarrollo desde los primeros estadios educacionales.

4. Los resultados del cuadro N° 4 del Pre Test sobre el desarrollo del Lenguaje Verbal sobre Oraciones de los educandos de 3 años de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo demuestran que 5 niños están ubicados en el nivel de la escala “BUENO” con un promedio de 13 equivalente al 70.00 %; 3 niños se encuentran en el nivel de la escala “REGULAR” con un promedio de 9 equivalente al 33.33 %, y 12 niños se encuentran en el nivel de la escala “MALO” con un promedio de 5 equivalente al 6.94 % obteniendo un nivel de desarrollo del Lenguaje Verbal Regular en el pre test con un promedio de 2 que equivale al 36.76%.



Al respecto Pereyra, Beatriz (2001:16); sostiene que en épocas anteriores las maestras jardineras leían cuentos y poemas, ejercitaban la oralidad de una forma casi intuitiva .La disciplina y el castigo se consideraba fundamental, la disciplina y los ejercicios escolares son suficientes para desarrollar las virtudes humanas en los alumnos. El castigo ya sea en forma de reproches o de castigo físico estimula constantemente el progreso del alumno.

5. Los resultados del cuadro N° 5 del Post Test sobre el desarrollo del Lenguaje Verbal sobre sílabas de los educandos de 3 años de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo demuestran que todos los niños están ubicados en el nivel de la escala “BUENO” con un promedio de 14 equivalente al 100 % obteniendo un nivel de desarrollo del Lenguaje Verbal Bueno en el post test.

Al respecto Carmena López, Gregoria (2002:84, 85); Se hace hincapié en instaurar en el aula buenas prácticas pedagógicas, tomando como base las indicaciones siguientes:

Los niños utilizan el lenguaje con propósitos distintos. Presentan mayor facilidad para hablar y escuchar cuando se trata de experiencias personales, el tema les interesa, y/o existe un dibujo, objeto o fotografía que les permita centrar su atención.

6. Los resultados del cuadro N° 6 del Post Test sobre el desarrollo del Lenguaje Verbal sobre Palabras con sílabas de los educandos de 3 años de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo demuestran que 19 niños están ubicados en el nivel de la escala “BUENO” con un promedio de 13 equivalente al 95%; mientras que 1 niño se encuentran en el nivel de la escala “REGULAR” con un promedio de 10 equivalente al 5.00%, obteniendo un nivel de desarrollo del Lenguaje Verbal Bueno en el post test con un promedio de 12 que equivale al 80.00%.

Al respecto Mane Bernardo (1986); nos afirma que el títere es un muñeco y algo más Ligado al hombre desde la más temprana edad de la historia, se ha mantenido a través de los siglos hasta hoy, época en que se le da cabida en muchos campos de la ciencia, del arte, de la filosofía, de la educación. Los títeres son una herramienta que posibilita trabajar y vincularse con niños de edades muy temprana.

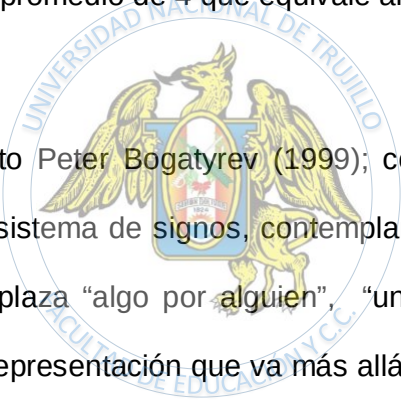
7. Los resultados del cuadro N° 7 del Post Test sobre el desarrollo del Lenguaje Verbal sobre Frases de los educandos de 3 años de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo demuestran que 10 niños están ubicados en el nivel de la escala “BUENO” con un promedio de 5 equivalente al 50.00%; mientras que 10 niños se encuentran en el nivel de la escala “REGULAR” con un promedio de 3 equivalente al 50.00%, obteniendo un nivel de desarrollo del Lenguaje Verbal Bueno en el post test con un promedio de 4 que equivale al 80.00%.



Al respecto Berta Finkel (1980); Señala que los títeres son los medios más interesantes para el trabajo con pequeños ya que permite situarse en un plano de intersección entre lo lúdico y lo real, porque el niño puede identificarse con ese objeto lúdico y crear con él escenas imaginarias, pero también puede proyectar y atribuirle vivencias reales que no podría aceptar en sí mismo.

Se pueden recrear situaciones y vivir los contenidos propuestos con un riesgo muy bajo y la facilidad de entrar y salir del espacio imaginario sin la connotación de tragedia, dolor y drama que tiene el accidente en la vida cotidiana.

8. Los resultados del cuadro N° 8 del Post Test sobre el desarrollo del Lenguaje Verbal sobre Oraciones de los educandos de 3 años de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo demuestran que 11 niños están ubicados en el nivel de la escala “BUENO” con un promedio de 5 equivalente al 55.00%; mientras que 9 niños se encuentran en el nivel de la escala “REGULAR” con un promedio de 3 equivalente al 45.00%, obteniendo un nivel de desarrollo del Lenguaje Verbal Bueno en el post test con un promedio de 4 que equivale al 80.00%.



Al respecto Peter Bogatyrev (1999); consideró al teatro de títeres como un sistema de signos, contemplando que un signo es aquello que reemplaza “algo por alguien”, “una cosa por otra cosa”; pero con una representación que va más allá, con otro valor simbólico, ya no de cosa, sino de otro ser vivo con intenciones y sentimientos.

Los títeres generan sentimientos de confianza y familiaridad, no tanto por lo que los muñecos son, sino por lo que los niños ponen en ellos. Esto permite abrir un mundo de sugestión y fantasía al que el niño puede entregar su propia interioridad.

9. Los resultados comparativos del Pre test y Post test sobre el desarrollo del Lenguaje Verbal de los niños de 3 años de la I.E. “Santa Rosa” Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo, encontramos que en el pre test obtuvo un puntaje promedio de 32 equivalente al 71,11%; mientras que en el post test el puntaje promedio fue de 40,7 equivalente al 90.44%, estableciéndose así una diferencia de 8.7 que equivale al 19,33%.

Al respecto Carmena López, Gregoria (2002:84, 85); sostiene que el lenguaje verbal es, pues, un elemento muy importante en el proceso educativo por el hecho de que permite capturar la esencia de los saberes escolares y llegar a la comprensión real y crítica de los conocimientos que se transfieren y aprenden en el jardín.

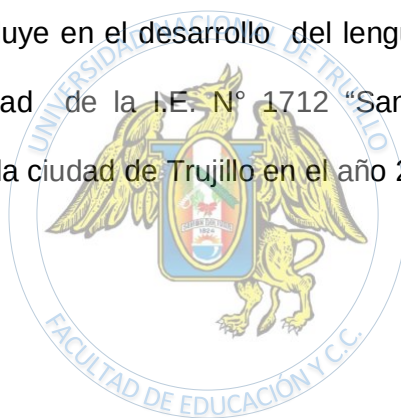
Asimismo las profesoras del nivel inicial se valen de distintos materiales como: títeres, cuentos, trabalenguas, poemas, rimas, poesías, canciones para poder desarrollar el lenguaje verbal en sus alumnos.

VI.**CONCLUSIONES**

Luego de haber presentado la discusión de resultados, establecemos las siguientes conclusiones:

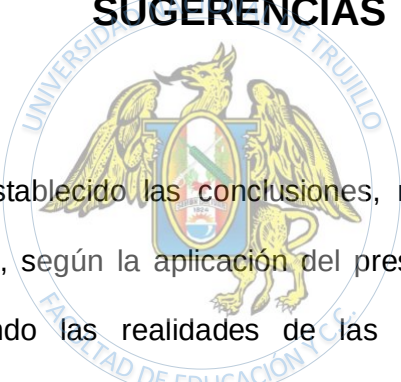
- 1.- Los niños de 3 años de acuerdo al pre test presenta un bajo desarrollo del lenguaje verbal.
- 2.Los niños de 3 años de acuerdo al pos test han logrado mejorar significativamente el desarrollo del lenguaje verbal.
3. La presente investigación de acuerdo al pos test realizado a los niños de 3 años de edad en cuanto al desarrollo del lenguaje verbal han logrado superar el promedio obtenido.

4. Los educandos de 3 años de edad materia de investigación, obtuvieron un puntaje promedio equivalente al 71,11% en el Pre Test; mientras que en el Post Test el puntaje promedio equivalente fue del 90.44%, estableciéndose así una diferencia que equivale al 19,33%.
5. De acuerdo a las conclusiones que anteceden, nos llevan a inferir que queda demostrado que queda demostrado que con los talleres de títeres si influye en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de 3 años de edad de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” de la Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo en el año 2010.



VII.

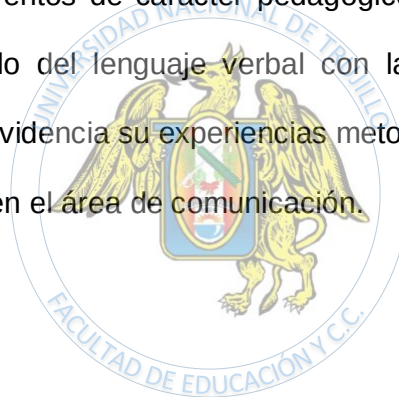
SUGERENCIAS



Luego de haber establecido las conclusiones, nos permitimos plantear las siguientes sugerencias, según la aplicación del presente trabajo, los resultados obtenidos y observando las realidades de las instituciones educativas de Educación Inicial en nuestro país recomendamos lo siguiente:

1. Las docentes de educación inicial en todas instituciones educativas ; en todas las edades deben poner en práctica el programa de talleres de títeres dado a que ayuda a los niños a mejorar el desarrollo del lenguaje verbal.
2. Las docentes de educación inicial deben tener en cuenta que en la práctica pedagógica, la comunicación debe enseñar por medio de métodos didácticos, interactivos, etc.; para así lograr que el niño desarrolle significativamente su lenguaje verbal y lo ponga en práctica en su vida futura.

3. Las docentes de educación inicial debe realizar talleres de capacitación para dar a conocer sus experiencias logradas, en su desempeño como docentes , respecto a los métodos y técnicas interactivas que vienen aplicando para que los educando tengan una adecuada adquisición del lenguaje verbal.
4. Los directores de los centros educativos de educación inicial deben de promover eventos de carácter pedagógico- didáctico relacionados con el desarrollo del lenguaje verbal con la finalidad que los docentes pongan en evidencia su experiencias metodológicas relacionadas con la enseñanza en el área de comunicación.



VIII

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ ALVARADO VENEGAS, JESSICA.DE ROCÍO Y TERRONES ÁVILA, ROSA ELENA. "Efectos de un Programa de Teatro: de títeres en el Desarrollo Emocional de niños de 3 años de edad; durante el periodo de Adaptación al CEI N° 211. Santísima niña María, de la Urbanización California, distrito Víctor Larco". Trujillo. 1998. Tesis Br. Escuela Académico Profesional de Educación Inicial. Facultad de Educación y. Ciencias de la Comunicación. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo. 99p.
- ❖ BENJAMÍN CORIAT ;(1982);" EL TALLER Y EL CRONÓMETRO. ENSAYO SOBRE EL TAYLORISMO, EL FORDISMO Y LA PRODUCCIÓN EN MASA"; Siglo XXI; Madrid: pág. 22.
- ❖ BRAVO VALDIVIESO, LUIS;(1999);" LENGUAJE Y DIXLEXIAS"; 3ª Edición; pág. 204.
- ❖ CALDERÓN MANTILLA, KATHERINE FABIOLA; VIDAL MONTOYA, MARÍA DEL CARMEN; "Influencia del Programa Calvid para desarrollar el lenguaje en niños de 4 años del C.E.I. Guardería Jardín María Luisa Obregón de Laredo, en el año 2003". Tesis Br. Escuela Académico Profesional de Educación Inicial. Facultad de Educación y. Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional de Trujillo; Trujillo.90p.

- ❖ CARMENA LÓPEZ, GREGORIA Y OTROS; (2002); MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE: “LA ENSEÑANZA INICIAL DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LA UNIÓN EUROPEA”; ediciones s. G.técnica Madrid; Madrid – España; pág. 84,85.

- ❖ CPAL; (2003); “PROBLEMAS DEL LENGUAJE”; Editorial CPAL; 168p.

- ❖ CHE LEÓN DE ALFARO, MARIANELA; “Influencia de un programa de juegos a el desarrollo del lenguaje en niños de 4 años del C.E.I. Medallita milagrosa y Pestalozzi de la ciudad de Trujillo, en el año 1996”. Tesis Br. Escuela Académico Profesional de Educación Inicial. Facultad de Educación y. Ciencias de la Comunicación Universidad Particular Antenor Orrego, Trujillo.97p.

- ❖ DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPEÑA;(1978) 1ª edición; Barcelona. Editorial Ramón Sopeña. S.A., tomo III y IV, 2820p.

- ❖ ENCICLOPEDIA AUTODIDÁCTICA OCÉANO;(1987); 1ª edición; Editorial Océano Barcelona- España .pág. 2923.

- ❖ FUKUSHIMA SIMABUKURU, JOSEFINA, Y REYNA STOLL, SHEYLA ;“Influencia de un programa de canciones infantiles en la calidad del lenguaje oral de los niños de 3 años del Centro de Educación Inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego de la ciudad de Trujillo, en el año 1997”. Universidad Privada Antenor Orrego;110P.

- ❖ GÓMEZ GONZALES, PATRICIA (1996); “MI JARDÍN ENCICLOPEDIA INFANTIL: DESTREZAS Y HABILIDADES MANUALES”; tomo V Ira efe; Editorial Saqarra Mármol; Barcelona- España; pág. 90p.

- ❖ GRAIG, GRACE ;(1988);” MANUAL DE LA PSICOLOGÍA Y DESARROLLO EDUCATIVO”; tomo I; Editorial Prentice-Hall Hispanoamérica; México; pág. 9-55.

- ❖ GUERRERO ÁLVAREZ, ANDRÉS, RICO PERES, CELIA(2008);”¿COMOMEJORAREL LENGUAJE EN EL NIÑO?”;volumen III; Ediciones Aljibe; Málaga; Pág. 13

- ❖ GUSPERT, CARLOS; (2006);”CURSOS DE ORIENTACIÓN FAMILIAR: CRECIAMIENTO DEL NIÑO”; Editorial Océano Gallach S.A, Bogotá – Colombia, Pág. 137-158.

- ❖ HURLOCK, ELIZABETH; (1985); “DESARROLLO DEL NIÑO” 2ª Edición; Editorial Mc Graw-Will; México; Pág.172.

- ❖ KOVACS, FRANCISCO; (2002); "GUÍA PARA UNA EDUCACIÓN INTELIGENTE: HIJOS MEJORES";7ª edición ;Editorial Martínez Roca; Barcelona- España ; pág. 227p.

- ❖ LURIA M;(1987);” ¿CÓMO COMPRENDER EL LENGUAJE DEL NIÑO? “ 2a edición ; editorial océano; Barcelona- España; pág. 261

- ❖ MEJÍA SALDARRIAGA, MAYBI CRISTINA; SALDAÑA PAREDES, JESICA AMANDA Y VILLAJULCA JARA, ZULMA GISELA; “Taller de títeres para

desarrollar el lenguaje en niños de 2 años de edad del nido jardín Ciro Alegría de la ciudad de Trujillo en el año 2003”. Tesis Br. Escuela Académico Profesional de Educación Inicial. Facultad de Educación y. Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional de Trujillo; Trujillo.100p.

- ❖ NARVARTE, MARIANA E;(2005);” ESTIMULACIÓN Y APRENDIZAJE”; Tomo I; Editorial Mm By Landeira Ediciones S.A; Buenos Aires, Argentina; Pág. 24,27.
- ❖ NIÑO ROJAS, VICTOR M; (2004); “LOS PROCESOS DE LA COMUNICACIÓN Y DEL LENGUAJE: SEMIÓTICA Y LINGÜÍSTICA APLICADAS AL ESPAÑOL”; 4ª Edición; Editorial ECOE Ediciones; Bogotá – Colombia; Pág. 6,13, 29.
- ❖ OWENS, JR;(2005); “DESARROLLO DEL LENGUAJE “5ª Edición; Editorial PEARSON PRENTICE HALL; Madrid - España; Pág. 231.
- ❖ PAPALIA, DIANE;(1996);” PSICOLOGIA DEL DESARROLLO HUMANO”; 6ª Edición; Editorial Mac Graw Hill; México; pág. 630.
- ❖ PEREYRA, BEATRIZ;(2001); “LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EN EL NIVEL INICIAL “; Editorial Homo Sapiens Ediciones; Buenos Aires- Argentina; Pág. 16,19.
- ❖ RIVAS MENDO, FELIPE. (1965); “TÍTTERES EN EL AULA”; 1ª edición; Editorial Pinocho; Lima _ Perú; pág. 61.

- ❖ SANTA CRUZ, ELENA Y GARCÍA LAVANDAL, LIVIA (2008); “TÍTERES Y RESILENCIA EN EL NIVEL INICIAL”; 1ª edición; editorial homo sapiens; Santa Fe – Argentina; pág. 7-45.

LINKOGRAFÍA

- ❖ [http:// www.Espaciologo.com](http://www.Espaciologo.com), María del Carmen Aguilera Pérez. Argentina. 2001.
- ❖ <http://www.tupatrocinio.com/patrocinio.cfm/proyecto/68350010100470655568526957574567.html>
- ❖ http://www.sems.udg.mx/principal/planes_de_estudio/Talleresdearte/Titeres.pdf
- ❖ <http://www.joseluisdelamata.com/IZARGAIN-textos/Fantasias%20vinculares%20y%20simbolos%20grupales.pdf>
- http://www.sems.udg.mx/principal/planes_de_estudio/Talleresdearte/Danza_contemporanea.pdf <http://www.scn.org/mpfc/modules/tm-wks.htm>



ANEXO 1



FICHA DE EVALUACIÓN

LENGUAJE VERBAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA I.E. N° 1712 "SANTA ROSA"

EDAD: 3 AÑOS

NOMBRE:

N° DE ORDEN:

FECHA:

INSTRUCCIONES: El niño repetirá las palabras que la profesora indicará a continuación.

1) Sílabas Directas:

✓ **Consigna:** Pronuncia las sílabas directas que enuncia la profesora.

1.- pe: _____

2.- lu: _____

3.- ma: _____

4.- sa: _____

5.- ca: _____

6.- ba: _____

7.- mu: _____

8.- do: _____

9.- li: _____

10.- su: _____

11.- se: _____

12.- un: _____

13.- cu: _____

14.- bi: _____

15.- fo: _____

2) Sílabas Inversas:

✓ **Consigna:** Pronuncia las sílabas inversas que enuncia la profesora.

1.- es: _____

2.- al: _____

3.- en: _____

4.- or: _____

5.- ap: _____

6.- ul: _____

7.- ej: _____

8.- ix: _____

9.- ur: _____

10.- ag: _____

11.- uf: _____

12.- ip: _____

13.- om: _____

14.- eb: _____

15.- oz: _____

3) Sílabas Trabadas:

✓ **Consigna:** Pronuncia las sílabas trabadas que enuncia la profesora.

1.- bla: _____

8.- ple: _____

2.- dro: _____

9.-bru: _____

3.- fri: _____

10.-gla: _____

4.- tru: _____

11.-fle: _____

5.- bli: _____

12.-bri: _____

6.- gle: _____

13.-pro: _____

7.- clo: _____

14.-gru: _____

15.- cre: _____

4) Palabras con Sílabas Directas:

✓ **Consigna:** Pronuncia las palabras con sílabas directas que enuncia la profesora.

1.- peso: _____

8.- mono: _____

2.- malo: _____

9.- lino: _____

3.- nene: _____

10.- masa: _____

4.- sopa: _____

11.- rosa: _____

5.- luna: _____

12.- mula: _____

6.- piso: _____

13.- dado: _____

7.- loma: _____

14.- cima: _____

15.- lana: _____

5) Palabras con Sílabas Inversas:

✓ **Consigna:** Pronuncia las palabras con sílabas inversas que enuncia la profesora.

1.-asno: _____

8.- lindo: _____

2.-alma: _____

9.- pastel: _____

3.-lente: _____

10.- alto: _____

4.- pasto: _____

11.- bosque: _____

5.- canto: _____

12.- árbol: _____

6.- tenso: _____

13.- poste: _____

7.- lindo: _____

14.- verde: _____

15.- pinta: _____

6) Palabras con Sílabas Trabadas:

✓ **Consigna:** Pronuncia las palabras con sílabas trabadas que enuncia la profesora.

1.-trigo: _____

2.-cable: _____

3.- estrella: _____

4.- cangrejo: _____

5.-letra: _____

6.- blanco: _____

7.- clavo: _____

8.- blusa: _____

9.- piedra: _____

10.- crudo: _____

11.- cuadrado: _____

12.- brisa: _____

13.- drama: _____

14.- clavel: _____

15.-fresa: _____

7) Frases:

✓ **Consigna:** Pronuncia las frases que enuncia la profesora.

1.- árbol y planta verdes: _____

2.- blusa blanca: _____

3.- rosa y fresa rojas: _____

4.- luna lunera: _____

8) Oraciones:

✓ **Consigna:** Pronuncia las oraciones que enuncia la profesora.

1.- El perro muerde al gato:

2.- El clavel crece en el pasto:

3.- El mono trepa en el árbol:

4.- La luna sale de noche:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

PROGRAMA DE TALLERES DE PARA DESARROLLAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 1712 “SANTA ROSA” URB. HUERTA GRANDE DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2010.

I. DATOS INFORMATIVOS GENERALES:

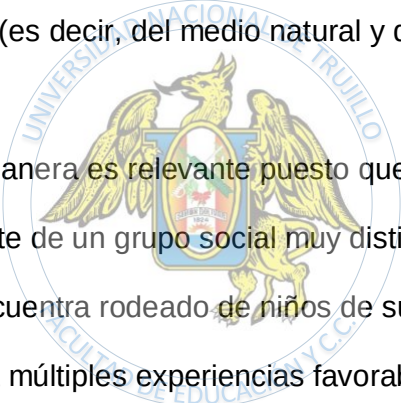
1. Institución Educativa : N° 1712 “Santa Rosa”
2. Usuarios : Niños de 3 años de edad.
3. Duración : 9 meses
4. Fecha de inicio : Junio del 2010
5. Fecha de término : Febrero del 2011
6. Autoras : Rodríguez Valderrama, Maritza Mili
Sánchez Vásquez, Ruth delia
7. Asesor: : Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo

II. FUNDAMENTACIÓN:

En la actualidad la adquisición del lenguaje es uno de los pasos más difíciles y al mismo tiempo importante que el niño debe dar en los primeros años de vida; para poder llevar a un buen término del desarrollo de éste, la estimulación que reciba de su medio ambiente y

de las personas que le rodean, adultos y otros niños le van a ser fundamental.

Por otro lado el estudio merece ser importante por cuanto confirma que el centro educativo constituye para los niños un activador lingüístico de primera magnitud; puesto que los educa ante la necesidad ineludible de tener que adquirir ya manejar continuamente palabras y conceptos, ayudándoles a asimilar un conocimiento global del mundo(es decir, del medio natural y del medio social)



De igual manera es relevante puesto que a los niños se le facilitará formar parte de un grupo social muy distinto al núcleo familiar en el que se encuentra rodeado de niños de su edad y con quienes compartirá múltiples experiencias favorables para su desenvolvimiento normal que permite el logro de un desarrollo integral. Nuestra propuesta contribuye a las docentes de Educación Inicial para que cuenten con un taller de títeres que desarrolle el lenguaje verbal en los niños y de esta manera mejoren su práctica pedagógica.

Se espera que la presente investigación sea de gran utilidad a las docentes de Educación Inicial en la medida que se proporcione un apoyo más efectivo tanto en los niños, como en sus padres. Asimismo se espera que los padres tomen conciencia que el lenguaje verbal juega un papel muy importante en la vida de sus niños ya que constituye el principal medio de comunicación y sin este sería difícil su aprendizaje.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General:

- a. Incrementar en los niños el desarrollo del lenguaje verbal a través del programa de talleres de títeres a llevar a cabo.

3.2. Objetivos Específicos:

- a. Lograr que el niño disfrute al pronunciar un nuevo sonido o palabras empleadas en las sesiones.
- b. Contar con la participación activa de los niños al 100% durante el desarrollo de los talleres de títeres.
- c. Brindar atención especializada a los niños que presentan dificultades, motivándolos permanentemente durante la aplicación del programa propuesto.
- d. Brindar sugerencia y recomendaciones para mejorar la práctica educativa en beneficio de los niños.

IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

4.1. Cronograma de sesiones:

Sesión N°	Actividades	Fecha
	Aplicación de Pre Test	30/09/10
01	“AYÚDAME BOMBERITO”.	01/10/10
02	“RIN, RIN CELULAR AQUÍ”	05/10/10
03	“EN MI RANCHO BONITO”.	12/10/10
04	“SAL, SAL SOLCITO”	15/10/10
05	“CARACOL CARACOLITO”	19/10/10
06	“MI GALLINITA TURULECA	22/10/10
07	”MI LORITO PARLANCHIN”	26/10/10
08	“CONOCIENDO AL LEÓN DE MI SELVA”	29/10/10
09	“NUESTRO AMIGO TROMPITA”	02/11/10
10	“FLORCITAS DE COLORES”	05/11/10
11	“VUELA, VUELA MARIPOSA FLOPY”	09/11/10
12	“PULGARCITO VIAJAN EN UN AVIÓN”	16/11/10
13	“EL PECECITO GLU, GLU”	19/11/10
14	“EL PULPO POOL”	23/11/10
15	“LAS AVENTURAS DE PEPITO Y CHILITO”	26/11/10
16	“EL PAYASITO PLIN PLIN”	30/11/10
17	“LA PELOTITA”	02/12/10
18	“MI AMIGO RODOLFO EL RENO”	07/12/10
19	“CONOCIENDO A PAPÁ NOEL”	10/12/10
20	“MI LINDO ARBOLITO DE NAVIDAD”	14/12/10
	Aplicación del Post Test	17/12/10

4.2. Selección de área, capacidad, indicadores, técnica de evaluación, instrumento de evaluación:

Área	Capacidad	Indicadores de logro	Técnica	Instrumento
C O M U N I C A C I Ó N	1. Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones.	1.1. Presta atención cuando se le relatan una historia.	O B S E R V A C I Ó N	L I S T A D E C O T E J O
	2. Responde a indicaciones simples, dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempos cortos	2.1. Responde a preguntas relacionadas a las historias escuchadas.		
	3. Expresa mediante la repetición de canciones su interés por la rima reconociéndolas en palabras simples.	3.2. Repite palabras escuchadas.		
		3.3 Repite frases escuchadas.		
		3.4 Repite canciones escuchadas.		
		3.5 Repite silabas escuchadas.		

4. Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de objetos y comunicar sus necesidades, deseos e intereses	4.1. Usa palabras nuevas al responder preguntas.		O B S E R V A C I Ó N	I S T A D E C O T E J O
5. Interactúa progresivamente con la tecnología y descubre que puede utilizarla para comunicarse: teléfono	5.1. Descubre el celular como medio de comunicación.			
6. Escucha con interés, mostrando su disfrute y placer.	6.1. Sonríe al presenciar la función de títeres.			
7. Nombra imágenes de ilustraciones : dibujos, fotografías, y describe algunas de sus características	7.1. Describe verbalmente características de imágenes presentadas.			
8. Relata con sus propias palabras un cuento o una historia mencionando algunas situaciones, o personajes y escenas que les llamo la atención.	8.1. Menciona verbalmente a personajes que le llamaron la atención			
	8.2. Describe personajes mencionados en una canción.			
	8.3. Descubre objetos mencionados en una canción.			

	9. Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia corta, hasta con tres escenas.	9.2. Menciona tres escenas del cuento escuchado.		
	10. Respeta las normas acordadas para el cuidado de los materiales, títeres.	10.1. Manipula correctamente los títeres		
		10.2. Manipula correctamente el cuento a observar.		
	11. Demuestra interés por comunicar y mostrar sus producciones.	11.1. Muestra su títere realizado.		
	12. Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.	12.1. Utiliza la tempera para decorar su títere.		
		12.2. Utiliza lentejuelas para decorar su títere.		
		12.3. Utiliza algodón para decorar su títere.		
	13. Identifica diferentes sonidos de su entorno y la naturaleza : voces de diferentes personas, etc	13.1. Identifica sonidos de su entorno.		
		13.2. Identifica sonidos onomatopéyicos.		
	14. entona canciones acompañado de un instrumento musical	14.1. Entona la canción “ sal solcito” , acompañado de la pandereta.		

	15. Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana.	15.1. Imita caminar de animales.		
		15.2. Imita el nado del pez.		
		15.3. Imita el vuelo de las mariposas.		
	16. Disfruta de la libertad al cantar , bailar, tocar ,	16.1. Utiliza conos de papel para la creación de sus títeres.		
		16.2. Utiliza bolitas de papel de papel para la creación de sus títeres.		
		16.3. Utiliza de platos descartables para la creación de sus títeres.		
		16.4. Utiliza retazos de telas para la creación de sus títeres.		
		16.5. Utiliza pali globos para la creación de sus títeres.		
	17. Disfruta de la libertad de bailar, cantar, y expresar sus artes plásticas de su mundo interior	17.1. Baila al ritmo de la canción entonada.		

Área	Capacidad	Indicadores de logro	Técnica	Instrumento
C I E N C I A Y A M B I E N T E	1. Identifica a los seres vivos de su ambiente natural: animales y plantas	1.1 Menciona el nombre de los animales observados.	O B S E R V A C I Ó N	L I S T A D E C O T E J O
		1.2. Menciona características de los títeres mostrados.		
P E R S O N A L S O C I A L	1. Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse.	1.1. Coordina brazos y piernas ala imitar el caminara de animales.		
	2. Reconoce personajes característicos de su comunidad.	2.1. Reconoce al bombero		

	3. Manifiesta placer a determinadas situaciones que le afectan en su interacción personal.	3.1. sonríe al presenciar la función de títeres.		
	4. Muestra interés cuando le relatan sobre la familia de Jesús	4.1. se alegra cuando le hablan de la vida de Jesús.		
M A T E M Á T I C A	1.- Utiliza el conteo en situaciones de la vida diaria	1.1. Cuenta los personajes de la función de títeres presentada.		

V. METODOLOGÍA:

5.1. Recursos:

a. Humanos:

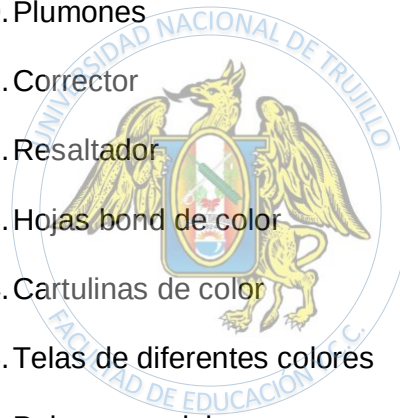
1. Educandos de 3 años de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” Urb.
Huerta Grande de la ciudad de Trujillo.

2. Investigadoras

b. Materiales:

1. Hojas de evaluación (test)
2. Hojas gráficas
3. Retazos de papel lustre
4. Goma
5. Retazos de papel crepé
6. Tubos de papel toalla
7. Envases plásticos de gaseosas pequeñas
8. Arroz
9. Cd
10. Radio
11. Máscaras de animales
12. Papel bulki

13. Papel bond
14. Lápices
15. Lapiceros
16. Borradores
17. Tajadores
18. Folders
19. Colores
20. Plumones
21. Corrector
22. Resaltador
23. Hojas bond de color
24. Cartulinas de color
25. Telas de diferentes colores
26. Pelos para globos
27. Brochetas
28. Bajalenguas
29. Palos de chupete
30. Dulopio
31. Pinturas apu
32. Cartón dúplex



5.2. Estrategias metodológicas:

El programa de talleres de títeres para desarrollar el lenguaje verbal de los niños consta de 20 sesiones que serán ejecutados 2 veces por semana con una duración de 45' aproximadamente. Para la realización de cada actividad se contará con el apoyo oportuno de las investigadoras y de la adecuada y suficiente implementación de medios y materiales.

Antes de iniciar el programa aplicaremos Pre Test al grupo, luego procederemos a aplicar talleres de títeres para desarrollar el lenguaje verbal de los niños y al finalizar nuestra investigación aplicaremos el post test al grupo materia de investigación. La metodología a escoger es según el Ministerio de Educación:

- a. Inicio
- b. Desarrollo
- c. Cierre

5.3. Evaluación:

a. Evaluación de inicio:

Con la aplicación del pre test: Ficha de evaluación de lenguaje verbal

b. Evaluación de progreso:

- I. Ejecución de las 20 sesiones del de talleres de títeres para desarrollar el lenguaje verbal de los niños de 3 años de edad de la I.E. “Santa Rosa” Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo.
- II. Lista de cotejo al término de cada sesión.

c. Evaluación final:

Con la aplicación del post test: Ficha de evaluación de lenguaje verbal

**5.4. Bibliografía:**

- Ministerio de Educación, Diseño Curricular Nacional (2009), editorial MV fénix, Lima - Perú. (pág. 150, 151).
- Lexus, Libro de la educadora, (2009), ediciones Euroméxico, S.A. (pág.781).
- Ministerio de Educación, Diseño Curricular Regional (2008), editorial Nuevo Norte, Trujillo-Perú. (pág.54, 55).

ANEXO



Sesiones de Aprendizaje

EXPERIENCIA N° 01**TÍTULO:** “AYÚDAME BOMBERITO”.**FECHA:** 01/10/10**TIEMPO:** 45’ aproximadamente

AREA	COD. CAP.	INDICADOR	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
P E R S O N A L	2.	2.1. Reconoce al bombero.	INICIO: Los niños se sentarán en semicírculo cada uno en su cojín; le diremos que vino a visitarnos una amiguita llamada Arianita quien invita a los niños a adivinar de que sorpresa se trata; después de escuchar la respuesta de los niños Arianita les pedirá silencio y su atención para descubrir lo que es. DESARROLLO:	Títere “Arianita” Títere edificio,	O B S E R	L I S T A	45’

C O M U N I C A C I O N	3	3.1. Repite palabras escuchadas	Arianita empezará a relatar el cuento “Las Travesuras de Manolito”; en la cual narra que Manolito era un niño que por travieso que sin querer incendió su cocina y a causa de eso incendio en el resto del edificio y no supo a quién llamar; desesperado pide ayuda a los niños y junto con ellos gritan ¡Auxilio!, ¡Socorro!, ¡Llamen a los Bomberos ! y enseguida aparece el carro del bombero haciendo sonar la sirena de su carro, e invitaremos a los niños a imitar el sonido de la sirena(úúúúúú...). Se le preguntará a los niños ¿Quién vendrá?, ¿quién ayudó a Manolito?, ¿Qué color es el carrito del Bomberito?, ¿De qué color es su vestimenta? Y a su vez aconsejará a los niños para no cometer estos errores y ser más cuidadosos, invitamos a pasar a sus lugares y cada niño colocará la manguera a cada títere de bomberito que se le entregará. CIERRE: Finalmente manipulamos nuestro títere de varilla y emitimos el sonido de la sirena. Entonamos la canción “El Bomberito”.	bombero, carro, Titiritero. Pali globos Papel crepé Plumón indeleble Uhu Goma Pinturas	V A C I Ó N	D E C O T E J O	
--	---	---------------------------------	---	--	--	--	--

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Reconoce al bombero.		Repite palabras escuchadas.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ
NO = NO LOGRÓ

EXPERIENCIA N° 02**TÍTULO:** “RIN, RIN CELULAR AQUÍ”**FECHA:** 05/10/10**TIEMPO:** 45' aproximadamente

AREA	COD. CAP.	INDICADOR		MEDIOS Y MATERIAL	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
C O M U N I C	8	8.3. Descubre objetos mencionados en la canción.	INICIO: Se colocará el teatrín para empezar la función de títeres. Los niños se sentarán en semicírculo cada uno en un cojín para presenciar un show de títeres. Luego aparece un amiguito llamado Ramón con un regalo e invita a los niños adivinar lo que es cantando una canción ¿que será, Qué será?	Titiritero. Cojines Títere Ramón	O B S E R	L I S T A	45'

A C I O N	5	5.1	DESCARROLLO: Sacamos de forma lenta y mostramos a nuestro amigo el celular preguntamos a los niños ¿qué será? Cantamos junto con los niños “Rin, Rin, Aló ¿Quién es? Luego simulará que llamará a su esposa Ramona marcará el número en un celular y conversamos con ella y/o el papá del niño. Por ejemplo: Mamá dice ¿Cómo estás?, ¿Estás alegre o triste? Luego a cada niño le brindamos un celular (Títere) para que el niño pegue la pantalla, en la cual está su nombre y cada uno jugará simulando llamar a alguien. CIERRE. Al finalizar la sesión saldrá nuestro amigo Ramón y juntos cantaremos la canción “Rin, Rin Celular aquí”.	Títere de celular. Goma. Cartón dúplex Plumón indeleble. Cajas de tetra pack. Papel bond. amarillo. Sorbetes. Silicona. Témpera azul.	V A C I Ó N	D E C O T E J O	
-----------------------	---	-----	---	--	----------------------------	--	--

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Descubre mencionados canción.	objetos en la	Descubre el celular como medio de comunicación.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ

NO = NO LOGRÓ

EXPERIENCIA N° 03**TÍTULO:** “En Mi Rancho Bonito”.**FECHA:** 12/10/10**TIEMPO:** 45’ aproximadamente

AREA	COD. CAP.	INDICADOR	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
C O M U N I			INICIO: Se colocará el teatrín para empezar la función de títeres. Los niños se sentarán en semicírculo cada uno en cojín para observar una linda historia. Nuestra amiga María cantará la canción “como estas amigos” DESARROLLO:	Teatrín Cojines Títere “María”	O B S E R	L I S T A	45’

C A C I O N	13	13.2. Identifica sonidos onomatopéyicos.	Luego escuchamos la canción “En Mi Rancho Bonito” a la vez que le mostraremos títeres de diferentes animales como: chanco, perro, oveja, cerdo, vaca, pato de esta manera invitamos a los niños a imitar el sonido onomatopéyico de cada animal. Posteriormente después de la historia preguntamos ¿Quién quiere hacer su títere de animalito?	CD			
	3	3.4. Repite canciones escuchadas.	Agrupamos por mesas, repartimos el títere por el niño y ayudamos a colocarles detalles como: pelo, ojos, orejas, alas, manchas Según el títere de varilla que tenga. CIERRE: Finalmente todos cantamos alegremente la canción “En mi rancho bonito” ", y cada niño utilizará su títere enfatizando el sonido onomatopéyico que emite el animal que le ha tocado.	Títeres de Animales Goma Cartulina Paliglobo Plumón	V A C I Ó N	D E C O T E J O	

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Descubre el celular como medio de comunicación.		Repite canciones escuchadas.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ

NO = NO LOGRÓ

EXPERIENCIA N° 04**TÍTULO:** “SAL, SAL SOLCITO”**FECHA:** 15/10/10**TIEMPO:** 45’ aproximadamente


AREA	COD. CAP.	INDICADOR	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
C O M U N I			INICIO: Los niños se sentarán en semicírculo y saldrá nuestra amiga Lola y preguntará a los niños ¿Quién creen que nos visitará hoy? ¡Es redondo y brilla bastante!, sale por las mañanas y nos da calorcito.	Títere “Lolita”	O B S E R	L I S T A	45’

C A C I O N	3	3.1. Repite sílabas escuchadas.	DESARROLLO: Posteriormente aparece el solcito "AM"; y conversa con los niños e invita a que pronuncien su nombre y que le canten "Sal Solcito" con ayuda de la pandereta ; Luego cuenta que está triste porque sus demás amigos solcitos no tienen cara y pide que los niños le ayuden a pegarle la carita a su títere de Sol "AM". Cada niño(a) se ubica en su sitio y recibe el títere y la cara del solcito para pegarlo donde corresponde. CIERRE: Finalmente cada niño(a) se coloca el títere de mano en su mano y manipulándolo entonarán la canción "Sal Solcito" y paseamos por todo el salón.	Títere "solcito" Goma Papel oropel Cartón dúplex Pandereta	V A C I Ó N	D E C O T E J O	
	14	14.1. Entona la canción "Sal Solcito" acompañado de la pandereta.					

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Repite sílabas escuchadas.		Entona la canción “Sal Solcito” acompañado de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ

NO = NO LOGRÓ

EXPERIENCIA N° 05**TÍTULO:** “CARACOL CARACOLITO”**FECHA:** 19/10/10**TIEMPO:** 45' aproximadamente

AREA	COD. CAP.	INDICADOR	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
P E R S O N A L	3	3.1. Sonríe al presenciar la función de títeres.	INICIO: Nos ubicamos en semicírculo, y les contamos que ha venido a visitarnos un amiguito llamado caracolito, el saldrá de improvisto asustando a las profesoras por diversas partes del teatrín arriba, abajo, derecha, izquierda, causando en los niños risa y atención, luego lo encuentran las tías y conversan.	Titiritero Títere de media “Caracol”	O B S E R V A	L I S T A	45'

C O M U N I C A C I O N	3	3.3. Repite frases escuchadas.	DESARROLLO: El caracolito le dice en el oído de una profesora que realice una determinada acción como: Cantar; saltar, alegrarse, correr, marchar, sentarse, entre otras y les pregunta a los niños: ¿Qué está haciendo la tía? Y los niños responderán. Luego juntos cantamos "Caracol caracolito" y pide que los niños repitan ¿Cómo estás?, ¡Oh que lindo día!, ¡No quiero portarme mal!, Al niño que repite se le premia con un incentivo. CIERRE: Finalmente repartiremos cada niño su títere de caracol y cada cantará a su títere la canción "Caracolito".	Voz Canción Títere de varilla "caracol"	C I Ó N	D E C O T E J O	
--	---	--------------------------------	--	---	------------------------------	--	--

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Sonríe al presenciar la función de títeres.		Repite frases escuchadas.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ

NO = NO LOGRÓ

EXPERIENCIA N° 06

TÍTULO: “MI GALLINITA TURULECA”

FECHA: 22/10/10

TIEMPO: 45' aproximadamente

AREA	COD. CAP.	INDICADOR	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
COMUNICACIÓN	2	2.1. Responde preguntas relacionadas a las historias escuchadas.	INICIO: Los niños se sentarán en semicírculo y saldrá nuestra amiga Lolita y preguntará a los niños ¿Quién creen que nos visitará hoy? Cantando la canción “todos calladitos” para poder escuchar el relato. DESARROLLO: Observamos y escuchamos la función de títeres: "La Mama Gallina".	Títeres de botella “Gallina” Titiritero. Canción	O B S E R	L I S T A	45'

P E R S O N A L	1	1.1. Coordina brazos y piernas al imitar el caminar de la gallina.	Al finalizar preguntamos se realizarán preguntas acerca de la historia relatada a los cuales los niños darán respuesta.	Cartulina	V A C I Ó N	D E C O T E J O	
			Posteriormente cantamos Juntos "La gallina Turuleta" imitando el sonido onomatopéyico y los movimientos.	Botellas de plástico			
			Luego le entregamos a cada niño un títere de gallina, (botellas de plástico) y pegamos su pico. Previamente se le preguntará ¿Que le falta a la gallina Corococo?, obteniendo la respuesta repartimos picos de gallina para que lo peguen donde corresponde y puedan ayudar a hablar a la gallinita Corococo.	Silicona			
			CIERRE:	Apu amarillo			
			Finalmente invitamos a cantar adelante "La Gallina Turuleta"; al niño que desea; el resto de niños acompañan con palmas permitiendo que participen.	Hojas bond de color. Uhu			

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Coordina brazos y piernas al imitar el caminar de la gallina.		Responde preguntas relacionadas a las historias escuchadas.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ
NO = NO LOGRÓ

EXPERIENCIA N° 07**TÍTULO:** “Mi Lorito Parlanchín”**FECHA:** 26/10/10**TIEMPO:** 45' aproximadamente

AREA	COD. CAP.	INDICADOR	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
C I E N C I A Y			INICIO: Iniciamos motivándoles con una pequeña dramatización que consiste en que una de las tías entra al salón con un esparadrapo en la boca; despertando mucha curiosidad en los niños; la tía pide ayuda porque quiere hablar, entonces todos los niños deciden ayudarlo a quitarle el esparadrapo. Una vez que ocurre esto la tía nos cuenta que va a venir a visitarnos un lindo animalito, que tiene plumas de color verde, que habla mucho... y repentinamente aparece por la casita de títeres aparece un amiguito	Títeres de botella “loro ” Titiritero. Esparadrapo Cartulina Bolsas de papel	O B S E R	L I S T A	45'

A M B I E N T E C O M U N I C A C I O N	1	1.2. Menciona características de los títeres mostrados.	llamado "Parlanchín " que repite y repite todas las palabras que mencionan los niños cuando responden lo que la tía les pregunta, así como: ¿De qué color es nuestro amiguito?, ¿Les gustaría llevar un títere de Parlanchín a casa?, ¿Para qué? DESARROLLO: Invitamos a los niños a tomar asiento y les repartimos un títere manopla que está hecho de bolsa de papel; donde pegarán la cabecita del loro.	Silicona			
	10	10.1. Manipula correctamente los títeres.	CIERRE: Finalmente el niño manipula su títere y asume el papel de Lorito y habla, repitiendo en el teatrín con ayuda de las tías, luego cantamos "Lorito, lorito ¿Dónde estás?"	Hojas bond de color. Uhu	V A C I Ó N	D E C O T E J O	

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Menciona características de los títeres mostrados.		Manipula correctamente los títeres.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ

NO = NO LOGRÓ

EXPERIENCIA N° 08**TÍTULO:** “Conociendo Al León De Mi Selva”**FECHA:** 29/10/10**TIEMPO:** 45' aproximadamente

AREA	COD. CAP.	INDICADOR	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
C O M U N I	3	3.5. Repite la frase UE- EA.	 INICIO La Miss sacará de la bolsa mágica un personaje para presentar a los niños y les contará diversas aventuras que ha vivido sobre su viaje que hizo a la selva y nos presentará a su amigo "el león UA-EA"; quien pedirá que los niños repitan su nombre e interactuará con los niños haciéndolo diversas preguntas sobre él.	Peluche de león Preguntas	O B S E R	L I S T A	45'

C A C I O N	11	11.1. Muestra sus títere terminado	DESARROLLO Posteriormente los niños se sentarán en su respectivo lugar, repartimos el títere de dedo para ayudar a colocar la nariz del león. CIERRE Finalmente cada niño mostrará su títere terminado a sus demás compañeros y manipulándolo entonarán la canción: Leoncito ¿Cómo haces tú?	Títere de dedo Canción	V A C I Ó N	D E C O T E J O	
----------------------------	----	--	--	--	----------------------------	--	--

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Repite la frase UE- EA.		Muestra su títere terminado.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ

NO = NO LOGRÓ

EXPERIENCIA N° 09**TÍTULO:** “Nuestro Amigo Trompita”**FECHA:** 02 /11/10**TIEMPO:** 45’ aproximadamente

AREA	COD. CAP.	INDICADOR	 ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
C I E N C I A Y			INICIO Todos los niños estarán en sus respectivos lugares La profesora entrará con la bolsa mágica “y al ritmo de la canción “que será, que será “se enseñara un máscara de elefante la cual se colocará e invitará a los niños a entonar “El	Bolsa mágica Titiritero. Máscara de elefante.	O B S E R	L I S T A	45’

A M B I E N T E C O M U N I C A C I O N	1	1.1. Menciona el nombre de los animales observados.	Elefante Trompita”, seguido la profesora realizará preguntas sobre el personaje, a los niños que responden las preguntas se entregará su respectivos títeres de mano.	Títere de dedo	V A C I Ó N	D E C O T E J O	
	12	12.1 Utiliza témpera para decorar su títere.	DESARROLLO Los niños recibirán sus títeres y colocaran sus chapitas al elefantito con témpera rosada. CIERRE Finalmente manipulamos el títere de elefante y entonamos la canción "el elefante trompita".	Tempera .			

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Utiliza témpera para decorar su títere.		Menciona el nombre de los animales observados.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ
NO = NO LOGRÓ

EXPERIENCIA N° 10**TÍTULO:** “Florcititas De Colores”**FECHA:** 05/11/10**TIEMPO:** 45’ aproximadamente

AREA	COD. CAP.	INDICADOR	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
C O M U N I			INICIO: Los niños se sentarán en semicírculo y saldrá nuestra amiga Sandrita y preguntará a los niños ¿Quién creen que nos visitará hoy? Cantando la canción “todos calladitos” para poder observar lo que la profesora les presentará. DESARROLLO:	Titiritero Títere de flor Títeres de	O B S E R V	L I S T A	45’

C A C I O N	1	1.1. Presta atención cuando se le relatan una historia.	Preguntamos a los niños ¿Qué son? Ellos en forma de silabas dirán su nombre flor-ci-ta Observamos y escuchamos la función de títeres: " las florcitas de colores". Luego le entregamos a cada niño un títere de florcita, (varilla con plato descartable). Previamente se le preguntará ¿Que le falta a la florcita?, obteniendo la respuesta repartimos pequeños círculos de papel rojo para que lo peguen donde corresponde (mejillas) y puedan ayudar a decorar la florcita. CIERRE: Finalmente los niños manipulan sus títeres totalmente terminados.	flor Platos descartables Paliglobos Plumones Indeleble. Papel lustre rojo.	A C I Ó N	D E C O T E J O	
	16	16.3. Utiliza platos descartables para la creación de sus títeres.					

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Presta atención cuando se le relatan una historia.		Utiliza platos descartables para la creación de sus títeres.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ

NO = NO LOGRÓ

EXPERIENCIA N° 11**TÍTULO:** “Vuela, Vuela Mariposa Flopy”**FECHA:** 09/11/10**TIEMPO:** 45’ aproximadamente


AREA	COD. CAP.	INDICADOR	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
M A T E M A T I C A		.	INICIO: Se colocará el teatrín para empezar la función de títeres. Los niños se sentarán en semicírculo cada uno en su sitio para presenciar un show de títeres. Luego aparece una amiguita llamada Cristina y empieza a preguntar que hoy les presentara unas amiguitas y que tienen que adivinar quién es ¿vuela y tiene muchos colores?	Teatrín Títeres de mariposas	O B S E R	L I S T A	45’

C O M U N I C A C I O N	1	1.1. Cuenta los personajes de la función de títeres.	DESARROLLO: Luego aparecerá la mariposita floppy con sus hermanas ella se presentara y hará que los niños repitan su nombre “FLOPY” luego preguntara ¿cuántas mariposa hay? la mariposita les enseñara una canción. Se le repartirá su títere de dedo de mariposa y se les repartirá material para que ellos mismos decoren el borde de las alas con lentejuelas.	Tubos de cartón	V		
	12	12.2. Utiliza lentejuelas para decorar su títere.	CIERRE: Finalmente todos alrededor del aula jugamos a hacer volar a la mariposita floppy cantamos una canción “vuela vuela mariposita Flopy”.	Tela Lentejuelas Títere Goma Tijera	A C I Ó N	D E C O T E J O	

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Cuenta los personajes de la función de títeres.		Utiliza lentejuelas para decorar su títere.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ
NO = NO LOGRÓ

EXPERIENCIA N° 12**TÍTULO:** “Pulgarcito Viaja en un Avión”**FECHA:** 16/11/10**TIEMPO:** 45' aproximadamente


AREA	COD. CAP.	INDICADOR	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
C O M U N I			INICIO: Los niños saldrán al patio y les pedimos que se sienten en el piso formando un círculo y cantaremos la canción “A Pulgarcito” haciendo mímicas con las manos con las manos simulando ser aviones. DESARROLLO:	Papel bond de colores Canción	O B S E R	L I S T A	45'

C A C I O N	8	8.2. Descubre personajes mencionados en una canción.	Presentamos a nuestro avión y hacemos preguntas como ¿qué personajes hemos mencionado en la canción? ¿Cómo se transporta Pulgarcito? ¿Qué ruido hace el avión al volar?	Lluvia de preguntas	V A C I Ó N	D E C O T E J O
	4	4.1. Usa palabras nuevas al responder preguntas.	Todos repetirán la palabra “avión” Luego entregamos material para que elaboren sus propios títeres de avión.  CIERRE: Finalmente manipulamos el títere de avión y lo simulamos hacer volar cantando la canción “A pulgarcito”.	Tijera goma Pali globo		

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Usa palabras nuevas al responder preguntas		Descubre personajes mencionados en una canción.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ
NO = NO LOGRÓ

EXPERIENCIA N° 13**TÍTULO:** “El Pececito Glu Glu Glu”**FECHA:** 19/11/10**TIEMPO:** 45' aproximadamente

AREA	COD. CAP.	INDICADOR	 ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
C O M U N I			INICIO: Todos los niños se sentarán alrededor del títerero y escucharán la historia de la vida en el mar y se les preguntará ¿quienes viven ahí? ¿Cómo hacen debajo del agua?	Títerero Títeres de peces Voz	O B S E R	L I S T A	45'

C A C I O N	15	15.2. Imita el nado del pez.	DESARROLLO: Se presentará los pececitos entraran entonando una canción con la silaba glu- glu. Luego se les repartirá su títere de varilla para decorar con dactilo pintura con témpera de color celeste luego pegarán el pali globo; todos los niños se pondrán en pie y caminaran alrededor del aula imitando el nado de los peces al mismo tiempo repetirán las sílabas “glu, glu, glu”.	Pali globos	V A C I Ó N	D E C O T E J O	
	16	16.5. Utiliza pali globos para la creación de sus títeres.	CIERRE: Formamos un círculo y preguntamos a los niños ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué les gustó más? Los niños se manipularan su títere e imitaran en nado del pez	Platos descartables Témpera celeste Goma Ronda de preguntas			

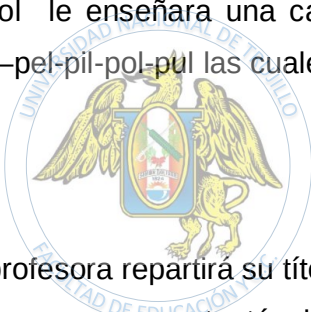
Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Utiliza pali globos para la creación de sus títeres.		Imita el nado del pez.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ
NO = NO LOGRÓ

EXPERIENCIA N° 14**TÍTULO:** “El Pulpo Pool”**FECHA:** 23/11/10**TIEMPO:** 45' aproximadamente

AREA	COD. CAP.	INDICADOR	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
C O M U N I			INICIO: La miss aparecerá y les cantara la canción “Bajo el mar”, luego preguntamos a los niños si conocen la naturaleza, el mar ¿quienes viven ahí?, les pedirá silencio y les invitará a observar lo que viene a continuación.	Titiritero Títere de pulpo	O B S E R	L I S T A	45'

C A C I O N	3	3.5. Repite silabas escuchadas.	DESARROLLO: Luego aparecerá nuestro amigo cuyo nombre es pool y hará que los niños repitan su nombre varias veces. Luego el pulpo pool le enseñara una canción con las silabas pal –pel-pil-pol-pul las cuales los niños repetirán.	Pintura			
	16	16.4. Utiliza retazos de tela para la creación de su títere.	 Posteriormente la profesora repartirá su títere de pulpo para que ellos peguen sus tentáculos del pulpo utilizando retazos de tela. CIERRE: Cantamos la canción “Pulpo Pool que haces tú ” y manipulamos nuestro títere totalmente terminado.	Uhu Tela Pirex de plástico Teatrín	V A C I Ó N	D E C O T E J O	

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Repite silabas escuchadas		. Utiliza retazos de tela para la creación de su títere			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ

NO = NO LOGRÓ

EXPERIENCIA N° 15**TÍTULO:** “Las Aventuras de Pepito y Chilito”**FECHA:** 26/11/10**TIEMPO:** 45' aproximadamente

AREA	COD. CAP.	INDICADOR	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
C O M U N I			INICIO: Pedimos a los niños que guarden silencio que a continuación se le contará una gran historia cantando la canción “subo mi dedito” La maestra saca su bolsa mágica e invita a los niños a adivinar que hay dentro.	Canción Cuento con imágenes grandes.	O B S E R	L I S T A	45'

C A C I O N	10	10.2. Manipula correctament e el cuento a observar.	DESARROLLO: Posteriormente la profesora les mostrará un lindo cuento llamado las aventuras de pepito y chilito indicara que los niños repitan el nombre del cuento varias veces luego se leerá mostrando la imágenes. Se le hará preguntas respecto al cuento la cual indicaran el nombre del cuento, los nombres de los personajes, etc. Se les enseñara por mesa para que por grupos puedan manipular el cuento con cuidado y observar las imágenes relatando las escenas. Se les repartirá su títere de dedo de hormiga para decorar con bolitas de papel crepé marrón formando las patitas de la hormiga. CIERRE: Finalmente los niños manipularan sus títeres e indicando el nombre de cada uno varias veces.	Títeres De dedo Conos de papel Bolitas de papel crepé marrón.		V A C I Ó N	D E C O T E J O	
	16	16. 1. Utiliza conos de papel para la creación de sus títeres						

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Manipula correctamente el cuento a observar.		Utiliza conos de papel para la creación de sus títeres.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ

NO = NO LOGRÓ

EXPERIENCIA N° 16**TÍTULO:** “El Payaso Plin Plin”**FECHA:** 30/11/10**TIEMPO:** 45’ aproximadamente

AREA	COD. CAP.	INDICADOR	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
C O M U N I C A			INICIO: Pedimos a los niños sentarse alrededor del aula cada uno en su cojín y que guarden silencio que a continuación se le contara una gran historia cantando la canción “todos sentaditos” La maestra saca su bolsa mágica e invita a los niños a adivinar que hay dentro. DESARROLLO:	Bolsa mágica Canción	O B S E R	L I S T A	45’

C I O N	7	7.1. Describe verbalmente características e imágenes presentadas	Posteriormente la profesora les mostrará un lindo cuento llamado en “ PAYASO PLIN PLIN”, indicará que los niños repitan el nombre del cuento varias veces luego se leerá enseñando la imágenes. Se le hará preguntas respecto al cuento la cual indicaran el nombre del cuento, los nombres de los personajes, etc. Se les enseñara por mesa para que por grupos puedan manipular el cuento con cuidado y observar las imágenes y cada niño relatará con sus propias palabras tres escenas que llamaron su atención. Se les repartirá su títere para decorar con bolitas de papel rojo en la nariz. CIERRE: Finalmente los niños manipularan sus títeres cantando la canción del “ payaso Plin Plin”.	Cuento			
	9	9.2. Menciona tres escenas del cuento escuchado.		Goma	V A C I Ó N	D E C O T E J O	

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Describe verbalmente e imágenes presentadas.		Menciona tres escenas del cuento escuchado.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ
NO = NO LOGRÓ

FECHA: 02/12/10

TIEMPO: 45' aproximadamente

AREA	COD. CAP.	INDICADOR	ESTRATEGIAS 	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
C O M U N I C			INICIO: Pedimos a los niños sentarse alrededor del aula cada uno en su cojín que guarden silencio que a continuación se le contara un lindo cuento se cantara la canción “Llamemos al silencio”. La maestra saca su bolsa mágica e invita a los niños a adivinar que hay dentro. DESARROLLO:	Cojines Bolsa mágica	O B S E R	L I S T A	45'

A C I O N	8	8.1. Menciona verbalmente a personajes que le llamaron la atención.	Posteriormente la profesora les mostrará un lindo cuento llamado en “LA PELOTITA”, indicara que los niños repitan el nombre del cuenta varias veces luego se leerá enseñando la imágenes. Se le hará preguntas respecto al cuento la cual indicaran el nombre del cuento, los nombres de los personajes, ¿qué personaje le llamo la atención? etc. Se les enseñara por mesa para que por grupos puedan manipular el cuento con cuidado y observar las imágenes, indicando las escenas.	Cuento	V A C I Ó N	D E C O T E J O	
	17	17.1. Baila al ritmo de la canción entonada.	Se les repartirá su títere de varilla para decorar pintando con crayolas. CIERRE: Finalmente los niños manipularan sus títeres cantando la canción del “LA PELOTITA” y manipularán su títere bailando por todo el salón.	Crayolas Pali globos Canción			

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Menciona verbalmente a personajes que le llamaron la atención.		Baila al ritmo de la canción entonada.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ
NO = NO LOGRÓ

EXPERIENCIA N° 18**TÍTULO:** “Mi Amigo Rodolfo el Reno”**FECHA:** 07/12/10**TIEMPO:** 45' aproximadamente


AREA	COD. CAP.	INDICADOR	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
P			INICIO: Preguntamos a los niños ¿Les gusta la navidad? ¿Qué ven en las calles en navidad? Nos formamos en media luna y de un baúl mágico vamos sacando a nuestro títere de mano de Rodolfo El Reno y en un cd una canción de Rodolfo.	Cd Radio Títere de reno.	O B S E R	L I S T A	45'

E R S O N A L S O C I A L C O M U N I C A C I O N	3	3.1. Sonríe al presenciar la función de títeres.	DESARROLLO: Después de presenciar la presentación de nuestro amiguito se les hará preguntas como ¿Cuál es su nombre ¿ De qué color es su nariz? ¿A quién ayuda nuestro reno? etc. Posteriormente se le entregará su títere de dedo de Rodolfo El reno para decorar con escarcha la nariz de nuestro amiguito.	Cono de papel	V A C I Ó N	D E C O T E J O	
	8	8.2. Describe personajes mencionados en una canción.	CIERRE: Bailamos libremente con nuestras máscaras la canción “Rodolfo El Reno” pero realizando movimientos del animal que estamos representando.	Escarcha roja goma			

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	. Describe personajes mencionados en una canción		Sonríe al presenciar la función de títeres.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

EXPERIENCIA N° 19**TÍTULO:** “Conociendo a papa Noel”**FECHA:** 10/12/10**TIEMPO:** 45’ aproximadamente


AREA	COD. CAP.	INDICADOR	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
C O M U N I	1	1.1. Pesta atención cuando se le relata una historia.	INICIO: Preguntamos a los niños si quieren conocer a un amiguito que todos los años siempre nos visita en navidad. ¿Saben quién es ese amiguito? ¿Qué es lo que nos trae en navidad? Y dice “jojojojo” DESARROLLO:	Lluvia de preguntas	O B S E R	L I S T A	45’

C A C I O N	12	12.3. Utiliza el algodón para decorar su títere.	Nos formamos en media luna y de un baúl mágico vamos sacando a nuestro Papá Noel emitiendo el sonido onomatopéyico “jojojo” y en la cual los niños tendrán que gritar fuerte quien es ese personaje que produce ese sonido, luego los niños se imaginarán ser Papa Noel, y gritarán como él. Luego indicaremos que ellos mismos también pueden tener y crear su propio títere de Papá Noel; repartiremos escacha y algodón para que decoren su títere de mano. CIERRE: Bailamos libremente con nuestros títeres imitando la risa de Papa Noel.	Títere de papá Noel Bolsas de papel Escarcha roja Algodón goma	V A C I Ó N	D E C O T E J O	
----------------------------	----	--	---	---	----------------------------	--	--

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Pesta atención cuando se le relata una historia		Utiliza el algodón para decorar su títere .			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

EXPERIENCIA N° 20

TÍTULO: “Mi Lindo Arbolito de Navidad”

FECHA: 14/12/10

TIEMPO: 45' aproximadamente

AREA	COD. CAP.	INDICADOR	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL.	TÉCNICA	INSTRUM. DE EVALUAC.	TIEMPO
P E R S O N A L S O C I A L	4	4.1. Muestra alegría ala escuchara sobre Jesús y sus familia.	INICIO: Preguntamos a los niños si quieren conocer que objetos representan la navidad se cantará la canción “navidad”. DESARROLLO: Nos formamos en media luna y de un baúl mágico vamos sacando una linda manualidad que representa el nacimiento de Jesús, y preguntamos a los niños ¿Qué es?, ¿Que Representa?, les diremos que en navidad se	Manualidad de nacimiento de Jesús Títere de árbol de navidad	O B S E R	L I S T A	45'

C O M U N I C A C I Ó N	16	16.2. Utiliza bolitas de papel para creación de su títere.	recuerda el nacimiento del niño Jesús y que todos adornan su casa porque es un motivo de fiesta para todos, posteriormente sacaremos a nuestro amiguito el arbolito de navidad y pedimos a los niños que nos mencionen sus características como color forma, etc. Luego indicaremos que ellos mismos también pueden tener y crear su propio títere de arbolito de navidad; repartiremos bolitas de papel para que decoren su títere de varilla. CIERRE: Bailamos libremente con nuestros títeres al ritmo de un villancico.	Goma Papel crepé de colores Voz Pali globos	V A C I Ó N	D E C O T E J O	
--	----	--	--	---	----------------------------	--	--

Lista de Cotejo

ITEMS NOMBRES	COMUNICACIÓN				Total	
	Muestra alegría al escuchar sobre Jesús y sus familia.		Utiliza bolitas de papel para creación de su títere.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
KAROL						
ANDERSON						
SOFÍA						
ABIGAIL						
MOISÉS						
KEVIN						
CELIA						
NAOMI						
ALESSANDRO						
MARIANA						
ISABEL						
DANIELA						
MARÍA						
MARÍA PAZ						
HUGO						
ALEJANDRO						
JIMENA						
RODOLFO						
BRUNO						
LUIGGI						
TOTAL						

LEYENDA: SI = LOGRÓ

NO = NO LOGRÓ

ANEXO 4 Galería de Fotos

The logo of the University of Trujillo is a circular seal. It features a central shield with a red and blue design, flanked by two golden lions. Above the shield is a golden eagle. The text "UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO" is written in a circle around the top, and "FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN" is written around the bottom.

“AYÚDAME BOMBERITO”.



Niños observando la función de títeres “EL BOMBERITO”.



Niños elaborando su títere de Bombero.

“RIN, RIN CELULAR AQUÍ”



Niños observando a los títeres Ramón y Ramona enseñándoles la utilidad el celular.



Niños interactuando entre ellos después de culminar la elaboración de su títere de celular.

“SAL. SAL SOLCITO”



Niños conversando con títere de sol llamado “AM”.



Niños elaborando su títere de sol.

“MI GALLINITA TURULECA”



Niños presenciando la función de títeres “La mamá gallina”.



Niños manipulando su títere de gallina entonando la canción “La gallina Turuleta”

“MI LORITO PARLANCHIN”



Niños elaborando su títere de loro.



Niños manipulando su títere de gallina entonando la canción “Lorito, lorito ¿Dónde estás?”

“CONOCIENDO AL LEÓN DE MI SELVA”



Niños observando al león de peluche “UA-EA”.



Niños elaborando su títere de león”.

“FLORCITAS DE COLORES”



Niños observando el títere de flor y respondiendo preguntas hechas por la profesora.



Niños elaborando su títere de flor.

“VUELA, VUELA MARIPOSA FLOPY”



Niños observando a los títeres de mariposa “Flopy” y sus amigos.



Niños elaborando su títere de mariposa.

“EL PECECITO GLU, GLU”



Función de títeres “La vida en el mar”.



Niños elaborando su títere de pez.

“EL PULPO POOL”



El pulpo Pool presentándose a los niños.



Niños manipulando su títere de pulpo.