

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Françoise LAPRAYE

UN TRAVAIL DE DOCUMENTATION

POUR LA CLASSE

DE MARIONNETTES DE LYON

ANNEE : 1984

20^{ème} PROMOTION



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES

17-21, Boulevard du 11 Novembre 1918 - 69100 VILLEURBANNE

DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Françoise LAPRAYE

UN TRAVAIL DE DOCUMENTATION

POUR LA CLASSE

DE MARIONNETTES DE LYON

Directeur de Mémoire

Melle M. BEAUDIQUEZ



1984

19

ANNEE : 1984 20ème Promotion

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES

17-21, Boulevard du 11 Novembre 1918 - 69100 VILLEURBANNE

LAPRAYE (Françoise)

Un Travail de documentation pour la classe de marionnettes de Lyon:mémoire/ présenté par Françoise Lapraye.-Villeurbanne:Ecole nationale supérieure des bibliothèques,1984.
- III-37-XLVIII f ; 30 cm.

Mémoire E.N.S.B : Techniques documentaires:Villeurbanne:1980.

Documentation,marionnettes.- Marionnettes,documentation

Démarche et résultats d'un travail de documentation pour la classe de marionnettes du conservatoire inter-régional de Lyon.

SOMMAIRE

Introduction:	:p.1
Première partie: Qu'existe-t-il à Lyon?	:p.8
Seconde partie: Que peut-on acheter?	:p.20
Troisième partie: Choix et perspectives	:p.30

ANNEXES:

1°:Catalogue collectif d'ouvrages et de revues...	:p.I
2°:Lettre au musée de la marionnette.	:p.XXXIV
3°:Liste des librairies théâtrales	:p.XXXV
4°:Liste de revues spécialisées vivantes	:p.XXXVI
5°:Extrait de la bibliographie de la"Pomme d'or"	:p.XXXVIII
6°:Liste d'ouvrages disponibles	:p.XXXIX
7°:Liste d'ouvrages plus anciens	:p.XL
8°:Plan d'indexation de l'Institut	:p;XLI
9°:Liste de troupes	:p.XLIV
10 °:Liste de personnes et d'organismes	:p.XLVI
11°:Bibliographie	:p.XLVII

En janvier 1984, avec l'accord de Melle Beaudiquez, conservateur à la Bibliothèque Nationale, j'ai déposé pour le diplôme supérieur de bibliothécaire un sujet de mémoire intitulé: "Pour une bibliographie à l'intention d'une classe du conservatoire de Lyon". J'indiquais à cette époque comment j'envisageais ma recherche en ces termes: "Le sujet de ce mémoire porterait sur la manière de constituer une bibliographie d'ouvrages francophones concernant les marionnettes, à l'intention d'un public spécialisé. L'accent serait mis essentiellement sur l'étude des besoins des futurs utilisateurs et sur les outils bibliographiques permettant de constituer une bibliographie répondant à ces besoins. La méthodologie tiendrait la place essentielle dans cette recherche, la bibliographie n'étant que le produit de celle-ci."

Très rapidement, cette approche de la recherche s'est avérée insatisfaisante en regard d'une analyse plus fine de la situation. Les principaux destinataires de mon travail de recherche sont le professeur Mireille Antoine et les élèves de la classe du conservatoire interrégional de Lyon, située rue Louis Carrand dans le 5^o arrondissement.

Le conservatoire forme en trois ans des marionnettistes. La classe est ouverte depuis la rentrée d'automne 1982. Les élèves, cette année sont au nombre d'une dizaine, tous niveaux confondus. (Certains élèves inscrits en début d'année ont renoncé pour des raisons d'éloignement.) La classe, étant donné son ouverture récente et son budget documentaire peu

élevé (1000F/an ,peut-être porté à 1500F en 1984-1985) ne dispose que d'un fonds d'ouvrages assez réduit.La classe envisage d'effectuer certains achats et surtout abonnements de périodiques à partir d'un fonds d'une association des élèves.

Leur demande consistait en premier lieu à obtenir une liste des ouvrages pouvant être achetés par la classe: liste d'ouvrages disponibles.C'est le professeur qui décide des achats de la classe.Le bibliothécaire du conservatoire passe simplement la commande au libraire et réceptionne.La classe dispose au sous-sol du conservatoire de trois pièces:un atelier d'expression,un atelier de fabrication,et un magasin,dans lequel se trouve une armoire-bibliothèque.

Fournir des listes d'ouvrages nécessitait de se poser tout d'abord la question des utilisateurs potentiels .En janvier,je répondais:"pour un public certes spécialisé,mais parmi les élèves,il y a aussi des personnes n'ayant jamais auparavant abordé l'étude des marionnettes,des personnes pour qui les marionnettes ne constituent qu'un passe-temps aussi bien que des personnes ayant de bonnes connaissances techniques et de futurs professionnels!Le public pouvait aussi s'élargir à des professionnels, à d'anciens élèves ou à des personnes s'intéressant à des titres divers à la marionnette.Le public potentiel me paraissait donc désigné mais peut-être plus large qu'il n'apparaissait au départ. Ma conclusion primitive était l'existence de plusieurs ni-

-veaux de besoins:du profane au professionnel.

Au terme de cette étude, je dois revenir sur cette analyse. Le public s'élargit certes parfois à d'autres que les élèves au sens strict, mais il s'agit toujours de personnes, pour qui les marionnettes ne sont pas une découverte et parmi les élèves, même ceux qui considèrent les marionnettes comme un passe-temps, s'y attachent avec assez de sérieux, pour que finalement les ouvrages de débutants, vulgarisation et travaux manuels pour enfants soient tout à fait superflus dans la classe. Les quelques personnes, qui s'intéressent dans la classe à l'animation d'ateliers pour enfants, préfèrent baser leur documentation sur des ouvrages de création plutôt que de se servir de manuels, dont le caractère normalisé, stéréotypé ne renouvelle pas l'intérêt: un ou deux ouvrages en leur possession se révèlent exhaustifs quant à l'utilité de ces publications. Le professeur désire avant tout éveiller et stimuler les qualités artistiques de ses élèves afin de les rendre capables de spectacles de qualité. Tous les élèves montent, participent actuellement à des spectacles ou sont pratiquement en mesure de le faire.

En janvier, j'avais déjà posé la question du type d'ouvrages et de périodiques susceptibles de nous intéresser. J'écrivais alors: "La première demande porte sur la langue. Il s'agirait uniquement d'ouvrages de langue française, quelque soit leur origine géographique. L'anglais et l'italien seraient acceptés avec réticence, pour combler un domaine

lacunaire en français." Cette analyse a été corrigée : certains ouvrages de langue allemande, très techniques, illustrés de croquis se sont révélés , malgré l'obstacle de langue, fort intéressants et appréciés.

J'écrivais aussi: "Aucune technique de manipulation ou de fabrication n'est à priori exclue. On s'intéressera aussi bien aux marionnettes à tringle de Liège qu'aux ombres indonésiennes..." Les ouvrages à retenir "peuvent être des ouvrages historiques, des ouvrages techniques pour la fabrication, des ouvrages pour la manipulation, la mise en scène, des ouvrages sur les personnages célèbres, des pièces écrites pour les marionnettes (Jarry, Goethe), adaptations, traductions, des récits ou descriptions d'écrivains (Von Kleist, Nerval)."

J'excluais donc tous les ouvrages ne relevant pas directement des marionnettes, par exemple les ouvrages sur la sculpture; par contre, j'élargissais à des textes littéraires, de sociologie. Or que constate-t-on, lorsque l'on consulte les ouvrages de la classe? Pour la moitié, ce sont des ouvrages encyclopédiques: histoire de l'art, de la sculpture, mythes grecs, histoire du costume. L'autre moitié sont par contre des ouvrages très techniques, pratiques sur les marionnettes et les ombres. Un marionnettiste a besoin d'ouvrages sur le modelage, les masques, le théâtre en général. Mais le temps à consacrer à cette recherche excluait une recherche dans tous domaines utiles en ce sens à la classe . Nous avons centré notre travail sur les revues et ouvrages de marionnettes .

En réalité, le problème essentiel, auquel la classe est confrontée dans le choix de ses ouvrages, est le problème du budget. 1000 F/an, c'est très peu pour constituer un fonds documentaire même très spécialisé. On ne peut guère se permettre d'erreurs dans la politique d'achats. C'est pourquoi sur les conseils de Mme Leleu, conservateur au C. C. O. E (catalogue collectif des ouvrages étrangers, 4 rue de Louvois 75002 Paris), je me suis demandé si le plus urgent n'était pas un catalogue collectif des ouvrages de marionnettes, marottes et ombres de la région lyonnaise. Il paraît inutile que la classe achète un livre qui peut être consulté ou emprunté près de chez elle. La manière dont j'ai constitué la matière de ce catalogue, dont j'ai traitée celle-ci, la réalisation finale du catalogue, l'utilisation, qui peut en être faite selon la manière dont on l'emploie, les difficultés rencontrées dans son élaboration et sa conception, ses lacunes et les perspectives envisageables pour y remédier constituent la première partie de mon mémoire.

Mme Leleu a également attiré mon attention sur l'existence d'un travail bibliographique, auquel elle travaille depuis plusieurs années. D'ici quelques mois devrait être achevée, en grande partie par ses soins, une bibliographie francophone des ouvrages de marionnettes. Il lui paraissait inutile que nos études se recoupent. De toute manière une telle bibliographie demande un travail bien supérieur à celui que l'on peut accorder à un mémoire de fin d'études.

Limiter ma bibliographie aux ouvrages disponibles était souhaitable et il paraissait même inutile de donner à ce travail de recherches bibliographiques ponctuel la forme d'une bibliographie organisée avec notices complètes. Je constituerais une liste des ouvrages disponibles dans le commerce grâce aux répertoire de livres disponibles complétée par les listes et catalogues des librairies spécialisées. Mme Leleu m'a également rappelé l'importance des revues et orientée sur la bibliothèque de l'Arsenal et l'Institut de la marionnette à Charleville-Mézières. J'exposerai dans la deuxième partie de ce mémoire le travail de documentation bibliographique: consultation de bibliographies francophone, anglosaxonne, italienne, et allemande d'ouvrages disponibles, une liste des librairies d'occasion et la manière dont elle a été constituée, liste de revues spécialisées et la façon dont on a pu la constituer.

Lorsque l'on sait de quelle documentation, on peut disposer dans sa bibliothèque et les bibliothèques proches; Lorsque l'on a établi l'éventail des possibilités d'achat d'ouvrages neufs ou d'occasion et que cet éventail a été confronté aux possibilités budgétaires, qu'achète-t-on? Comment et pourquoi? Ces questions seront le propos de la troisième partie de mon mémoire. J'envisagerai quel regard j'ai porté sur les ouvrages et les revues que j'ai consultés. J'essayerai de présenter les critères de sélection que j'ai

finalément adoptés dans mes études critiques d'ouvrages, l'in-
-térêt que présente le lien avec 'd'autres centres de do-
-cumentation, des associations .Je concluerai en dégageant
quelques principes propres à répondre de manière prospec-
-tive à cette question: "que faire quand on la charge de
la documentation d'une classe de marionnettes?".

Comme je l'ai souligné dans mon introduction, la démarche qui nous a paru la plus urgente, a été l'élaboration d'un catalogue collectif des ouvrages de marionnettes et d'ombres de Lyon.

Par "collectif" nous entendons qu'il s'agit d'un catalogue regroupant les notices de plusieurs bibliothèques. Il ne s'agit pas d'un catalogue collectif au sens où l'entendent d'ordinaire les bibliothécaires, en ce sens qu'il n'a pas été établi par la coopération de divers organismes. Ceci implique que ce catalogue n'est à jour qu'à la date de son établissement (à la date des premiers pointages : janvier 1984) et il est peu probable qu'il fasse jamais l'objet d'une mise à jour. Pour cette raison, nous avons choisi de le rédiger sous la forme d'un catalogue-papier, liste close et non sous la forme d'un fichier.

Ce catalogue a été constitué à partir des fichiers-matières des bibliothèques suivantes: D'une part, les bibliothèques universitaires de Bron-Parilly et du quai Claude Bernard, parce que ce sont les bibliothèques universitaires chargées de fournir la documentation des facultés de lettres et de sciences humaines de Lyon. (L'université du quai Claude Bernard n'a qu'un petit nombre d'étudiants en lettres comparé à celui des étudiants en droit. On pourra constater de ce fait que le nombre d'ouvrages cités est peu important. Le fichier de thèses ne fait apparaître aucun travail de cette nature. Par contre à Bron, il existe un fonds spécialisé

remarquable: celui du centre de documentation théâtrale et cinématographique.) D'autre part la bibliothèque municipale de Lyon, située à la Part Dieu, où j'ai consulté quatre fichiers-matières différents: celui de la salle de prêt et les trois fichiers de la salle des catalogues, qui regroupent les fiches des salles de consultation sur place. Je n'ai pas recensé le fonds de la bibliothèque municipale antérieur à 1801, qui n'est ouvert qu'aux chercheurs et bibliophiles, ni les fonds des bibliothèques annexes (car leur fonds est suffisamment représenté par la salle de prêt de la Part Dieu. La salle des catalogues de la Part Dieu comprend trois fichiers-matières: un fichier-matières antérieur à 1971, un établi depuis 1971, et un fichier de dépouillement de périodiques, qui paraît avoir été encyclopédique à une certaine époque et à peu près suivi jusqu'aux années 1960.

J'ai recensé et intégré au catalogue la bibliothèque de Mireille Antoine et la bibliothèque de la classe. Il m'a paru plus simple d'intégrer en son entier l'inventaire des livres de la classe plutôt que de séparer les livres de marionnettes et n'intégrer que ceux-ci au catalogue. Les personnes extérieures préféreraient une liste à part, mais les élèves peuvent ainsi, sans devoir effectuer une double recherche, vérifier qu'un ouvrage emprunté existe virtuellement dans la classe, ou comparer les différentes possibilités d'accéder à un ouvrage, par la bibliothèque de la classe comprise. Par contre ce catalogue n'inclut pas les col-

-lections du musée de la marionnette ,ni les collections
privées ^{autres} que celle du professeur.

Dans chacune des bibliothèques, j'ai recopié intégrale-
-ment les fiches ayant pour vedette-matière: "Marionnette",
"Ombre", et "Guignol". Les mots "Marotte", "Lafleur", et autres
noms de personnages ex: "Punch" ou "Polichinelle" se sont
révélés muets. Seul "Toone", (comme chacun sait, célèbre marion-
-nette à tringle de Belgique) a été choisi une fois comme
vedette-matière à Bron-Parilly ,mais il y avait un renvoi
d'orientation de "Marionnette" à Toone.

Pour établir le catalogue, je me suis heurtée à plu-
-sieurs problèmes. Tout d'abord à de simples problèmes maté-
-riels de transport, de temps, et d'accueil. Aller à Bron-Paril-
-ly depuis Villeurbanne représente une heure de trajet en
bus pour l'aller et autant pour le retour. On peut évaluer
à trente le nombre de fiches, que l'on recopie soigneusement
en une heure. Je n'ai pas toujours osé demander plus que la
possibilité de tirer les tiroirs des fichiers pour m'as-
-seoir à une table. Etant donné les problèmes de personnel
actuels, les bibliothécaires ont autre chose à faire que de
permettre la photocopie et donc le déblocage des fichiers
pour une "petite recherche". (D'aucuns soutiennent qu'il s'
agit d'une réticence purement française, mais pour ma part
je reconnais que c'est une possibilité difficile à accorder.)

Ensuite à des problèmes de conception intellectuelle.
Une fois mes fiches recopiées , j'ai élaboré un système de

sigles , que j'ai apposés sur chaque fiche , selon la biblio-
-thèque où l'ouvrage se trouve et effectué un classement
alphabétique auteurs et anonymes de mes vingt listes. J'ai
ainsi constitué une liste unique , ce qui m'a permis de repé-
-rer les ouvrages se trouvant dans plusieurs bibliothèques.

Lorsque mes fiches eurent été classées par ordre alpha-
-bétique auteurs et anonymes, j'ai voulu en taper à la machine
la liste , en ne reprenant qu'une notice par ouvrage. J'ai dû
alors choisir une rédaction des fiches, qui me soit propre.
Les bibliothèques, que j'ai consultées, n'emploient aucune les
mêmes règles de catalogage et même aucune n'a de règles de
catalogage uniformes pour l'ensemble de ses fichiers. (On
peut remarquer des périodes où le catalogage a été établi
selon telles règles ou telle norme: cela varie dans le temps.)
Il me fallait uniformiser mes notices , si je voulais un mini-
-mum de cohérence dans ce catalogue "collectif". (C'est
face à ces problèmes, que la coopération paraît indispensable
dans une véritable entreprise de catalogue collectif.)

J'ai d'abord envisagé de réécrire mes notices selon
les normes de l'I.S.B.D , mais j'ai alors constaté qu'à moins
de recataloguer ouvrage en main, je ne pourrais pas établir
de fiches conformes à l'I.S.B.D. Toutes les bibliothèques
ont de nombreuses fiches , qui, de par leur ancienneté, de par
la politique de l'organisme documentaire, ne sont pas confor-
-mes à l'I.S.B.D. Même l'idée de restreindre les notices à
la forme minimale de l'I.S.B.D: norme AFNOR Z 44-072 récemment

élaborée, était impossible , parce que cette forme minimale est en réalité très complète et si j'avais choisi de l'appliquer à mes notices , mes notices se seraient révélées souvent lacunaires même en regard de l'I.S.B.D dans sa forme minimale. D'autre part, la bibliographie francophone en préparation présentera, elle, des notices conformes aux normes et on pourra s'y reporter.

L'essentiel paraissait l'uniformisation dans la clarté des notices récoltées: nous avons choisi les recommandations pour l'identification des références bibliographiques à l'usage des candidats au D.S.B, d'abord contenues dans le guide de l'étudiant : (Guide de l'étudiant... Villeurbanne: Ecole nationale supérieure des bibliothèques, 1982, p95-96), corrigées conformément au nouveau texte distribué fin Mai par Mme Wagner, qui signalait leurs modifications conformes au document ISO/Dis 690 du 27/03/84, la norme française NF Z44005 étant en cours de révision, auquel sur les conseils de Mme Leleu, nous avons ajouté l'indication du nombre de pages pour faciliter l'identification, quand cela nous était possible.

On trouvera dans ce catalogue des ouvrages, mais aussi des articles de revues portant sur les marionnettes et les ombres. Le dépouillement des articles de marionnettes à Lyon n'a pas de caractère exhaustif. A Bron-Parilly, au centre de documentation théâtrale et cinématographique sont dépouillées les revues de théâtre et de cinéma auxquelles le cen-

-tre de documentation est abonné. A la Part Dieu, le dépouillement des périodiques a cessé depuis vingt ans, sauf à la salle régionale, où les articles des quotidiens et magazines régionaux sont découpés et classés dans un dossier spécial. (La cote de ce dossier figure dans le catalogue.) Ce qui signifie que des articles de marionnettes dans des revues, conservées par exemple à la Part Dieu, échappent à ce recensement. A la bibliothèque Forney de Paris, où l'on dépouille des revues d'art, j'ai pu constater que certaines d'entre elles produisent assez régulièrement (une à deux fois par an) un article consacré aux marionnettes (ex: "ABC").

Par contre, le catalogue permet de donner un début d'indication de l'état des collections de revues spécialisées dans les marionnettes conservées à Lyon: ex: "L'Almanach de Guignol". Malheureusement, c'est un des domaines où l'inventaire des collections du musée de la marionnette de l'hôtel Gadagne dans le vieux Lyon se serait révélé fort intéressant. Le musée de la marionnette possède un fonds spécialisé de 608 entrées, ouvrages et numéros de revues confondus, portant sur les marionnettes, très souvent dons de marionnettistes ou collectionneurs, mais aussi fruit d'échange avec des conservateurs de pays étrangers, en particulier d'Europe de l'Est. Ce fonds a fait l'objet d'un inventaire d'entrée et d'un fichier auteurs et anonymes propres à ce fonds. Le musée Gadagne possède aussi des manuscrits de pièces de

marionnettes et des archives sur les troupes de marionnettistes du siècle dernier et du début de ce siècle. C'est un fonds remarquable par la rareté et la valeur de certaines de ses pièces: ex. ouvrages de Maindron ou de Simmen, mais qui ne fait l'objet d'aucune politique suivie d'acquisition ou de mise en valeur. Les ouvrages sont classés sur les rayonnages, ouvrages et revues confondus, par langue, par collection puis par ordre d'entrée. Les manuscrits et les archives sont rangés dans des boîtes à part. La bibliothèque du musée est ouverte sur rendez-vous les Jeudis et vendredis après-midi, lorsque l'on ne prépare pas d'exposition pour le musée car dans ce cas, la salle de consultation est fermée à cette fin. Ne pouvant me rendre à ces heures au musée et 608 fiches (manuscrits et archives écartés) représentant vingt heures de recopiage, j'ai demandé d'abord de manière informelle, s'il était possible que l'on me photocopie le registre d'entrée. Il m'aurait alors suffi de passer d'un classement par numéro d'ordre à un classement alphabétique auteurs et anonymes. La photocopieuse du musée ne fonctionnant pas, on m'a refusé cette possibilité, j'ai alors émis le souhait d'emprunter l'inventaire, afin de réaliser moi-même la photocopie, mais le refus fut sec. (Mon manque d'expérience m'amène parfois à poser des questions, qui pour être sans détour, n'en sont pas moins maladroites.) Devant ce refus réitéré, j'ai fait part de mes déconvenues à M. Merland, directeur de l'E.N.S.B., qui m'a conseillé de lui soumettre une lettre à adresser à

Melle Ray, conservateur du musée, lettre, qu'il a bien voulu corriger, remanier, et signer afin de demander l'envoi de l'inventaire en prêt-inter à la bibliothèque de l'E.N.S.B. Mais à ce jour, la demande est restée sans réponse.

J'en ai regret. Certes il est important de savoir que ce fonds existe, mais il aurait été plus intéressant encore, étant donné les restrictions à son ouverture au public, de savoir ce que l'on peut y trouver, sans qu'il soit besoin d'attendre un jeudi ou un vendredi après-midi, pour constater que les ouvrages recherchés ne s'y trouvent pas. En particulier si ce mémoire est consulté à Paris ou à Charleville. Cependant doit-on regretter un état des choses, qui reflète la réalité? La bibliothèque du musée est une bibliothèque pratiquement fermée au public, qui n'accueille pour des raisons de place, de personnel, de budget documentaire, ne reçoit que rarement des lecteurs, apparemment plus souvent chercheurs que marionnettistes. Intégrer ce fonds au catalogue gonflerait celui-ci de manière illusoire. Les livres et les revues, que j'ai recensés ici sont réellement consultables. Toutes les bibliothèques recensées acceptent tous les lecteurs, intéressés par les marionnettes, à des heures, qui on peut le constater dans le mode d'emploi du catalogue, en permet l'accessibilité. Ce n'est pas le cas pour la bibliothèque du musée, qui par son caractère même de bibliothèque de musée, ne poursuit pas les mêmes objectifs qu'une bibliothèque publique. Pour des raisons analogues, j'ai renoncé à répertorier

~~répertoire~~ des fonds de collections privées. (Je remercie M Jean-Louis Mourguet de me l'avoir proposé.)

Ce catalogue a deux utilités. La première, et celle qui m'a paru la plus importante au départ, est de pouvoir vérifier lorsqu' on désire acheter un ouvrage, dont on connaît par définition les références, que cet ouvrage ne se trouve pas déjà consultable à Lyon. C'est important pour les ouvrages récents, que la classe désire acheter actuellement, mais aussi à brève et moyenne échéance, pour tous les ouvrages d'occasion.

La deuxième possibilité est complémentaire de la première: pouvoir savoir immédiatement, sans avoir besoin de se déplacer, lorsque la classe ne possède pas un ouvrage, si une bibliothèque de Lyon, le possède, laquelle, et dans quelles conditions il est consultable. Ceci est rendu possible grâce au sigle qui indique la bibliothèque, au mode d'emploi, qui en donne l'adresse, les heures d'ouverture, et à l'indication de la cote sur la fiche de l'ouvrage. Mais cette possibilité n'existe que si l'on connaît l'auteur. Pour l'achat, cette condition est en principe réalisée, mais pour la consultation c'est rarement le cas. J'ai pu le constater, quand j'ai mis le premier tirage du catalogue à la disposition de la classe en Avril-mai.

J'ai constitué pour ce catalogue un mode d'emploi succinct. J'ai essayé de faire comprendre aux élèves la notion d'anonyme, classé au titre, la notion de sigles de bibliothè-

-que, qui est propre au catalogue que j'ai fait, contrairement à la notion de cote, qui a été adoptée par la bibliothèque et qui permet d'y retrouver l'ouvrage. J'ai voulu aussi favoriser l'utilisation pratique: en indiquant les adresses, les horaires, les cotes. J'ai passé un moment avec les élèves, qui l'ont bien voulu à expliquer le principe de cette liste, à quoi elle pourrait servir et comment s'en servir. Certains ont envisagé de compléter le catalogue par une liste de leurs livres .

Mais des demandes, auxquelles le catalogue ne peut répondre, sont apparues. Outre le problème des auteurs, dont on a oublié le nom, des ouvrages connus sous le nom de celui qui a rassemblé des textes anonymes : ex: Onofrio, et qui n'aurait pu être résolu qu'avec des systèmes d'une part de renvoi, dont l'utilité est très difficile à cerner, d'autre part de classement-titres, on m' a demandé d'envisager la possibilité d'une recherche par matière: ex: "Marionnette à fils" ou "Ouvrage de pédagogie". Or le catalogue ne le permet absolument pas.

J'ai essayé d'envisager un classement-matières, à l'aide des sous-vedettes-matière des bibliothèques , mais les Bibliothèques spécialisées et encyclopédiques n'ont pas la même "philosophie" de la sous-vedette. A Bron, centre de documentation, on utilise beaucoup de sous-vedettes, alors qu'à la Part Dieu, les "Marionnette" et "Guignol" sans sous-vedette sont extrêmement nombreux . La bibliothèque municipale de

la Part Dieu a adopté depuis peu les listes d'autorité de la Bibliothèque Nationale et s'achemine vers une uniformisation de ses sous-vedettes mais ce n'était pas le cas pour ses fichiers anciens. De toute manière, d'une bibliothèque à l'autre, c'est très disparate. Enfin, même si j'avais décidé, malgré cela, d'établir une liste-matière à partir de ces indexations, en essayant de les uniformiser (par exemple supprimer le mot "histoire" ici, regrouper "Bunraku" et "Japon" là), cela n'aurait eu aucun sens pour mon public spécialisé, qui s'intéresse avant tout à l'aspect technique, professionnel.

Il aurait fallu une nouvelle indexation de ma main, uniformisée, spécialisée, mais c'était pour des raisons de temps inenvisageable. C'est pourquoi, j'ai l'intention de proposer à la classe un biais pour parvenir à une utilisation-matière de ce fonds lyonnais. Lorsque j'ai rendu visite à l'Institut International de la Marionnette à Charleville-Mézières, la documentaliste de l'institut, Melle Michèle Gisselbrecht, m'a remis, parmi une abondante documentation, son plan de classement de la bibliothèque et la liste de ses ouvrages par numéro de classement. J'ai l'intention de proposer aux élèves, lorsqu'ils auront à rechercher des ouvrages dans tel domaine de repérer, parmi la classification de Charleville le numéro de classement, qui répond à leur recherche, puis de consulter la liste des ouvrages classés ainsi et de pointer à l'aide du catalogue, si l'ouvrage se

trouve à Lyon. Cette méthode permettra une recherche par matière, sans que le problème de noms d'auteurs erronés ou oubliés se pose, puisque les notices de Charleville sont complètes.

Dans la troisième partie de ce mémoire, j'exposerai la classification de Charleville que l'on trouvera également en annexe.

La deuxième démarche ,intellectuellement postérieure à la première, en réalité simultanée est de se demander, ce que l'on peut trouver à acheter.

D'une part, on peut souhaiter acheter des ouvrages, d'autre part, s'abonner à des revues. Parmi les ouvrages, il peut y avoir des numéros spéciaux de revues, mais le problème est relativement différent. Ici, on s'intéressera en premier lieu aux ouvrages, puis aux revues.

Pour les ouvrages, monographies il en est de deux sortes: ceux actuellement disponibles dans toute librairie, même si on doit commander et ceux qui ne le sont plus théoriquement, mais qui peuvent encore être en vente çà et là, d'occasion ou pas. On s'intéressera d'abord aux ouvrages disponibles.

Le premier recensement d'ouvrages disponibles se fait par la consultation des répertoires bibliographiques de livres disponibles. Nous l'avons fait pour les ouvrages de langue française grâce au répertoire : "Les Livres disponibles... Paris: Editions du cercle de la librairie, 1983", qui se présente comme une liste exhaustive des ouvrages disponibles , publiés en langue française dans le monde. Ce qui appelle diverses mises en garde. Le recensement se termine non pas début 1984, mais en juillet 1983, ce qui signifie que certains ouvrages seront épuisés au moment où on consulte le répertoire, et aussi qu'il faut compléter ce recensement à l'aide d'une bibliographie commerciale courante: par exem-

-ple: "un an de nouveautés" pour juillet-décembre 1983, trois mois de nouveautés pour janvier-mars 1984, et "un mois de nouveautés" supplément de "livres de France pour avril et mai 1984.

L'accès du répertoire "les livres disponibles" -sujet se fait grace à l'index, qui renvoie d'un mot-matière à un numéro de classement systématique. Pour "Marionnette", le répertoire renvoie à "activités éducatives" n° 816, "ombres" ne figure pas à l'index et "masques+coutumes" renvoie au numéro 391.2. Nous avons également relevé au mot "théâtre" la rubrique "théâtre-techniques", que l'on trouve également à "techniques du théâtre", c'est le numéro d'indexation 792.3. Les numéros 816 et 792.3 nous donnent des références d'ouvrages de marionnettes, avec classement par noms d'auteur et anonymes au titre, ceci parmi d'autres activités voisines ex: pour 816: le modelage, qui peut à l'occasion se révéler intéressant pour des marionnettistes, et 792.3 le théâtre. Le numéro 816 présente moins d'intérêt pour les marionnettistes professionnels que 792.3. Le pointage permet de constater que c'est 792.3 "théâtre-techniques" qui contient les ouvrages intéressants, car 816 présente plutôt les ouvrages pour enfants et adolescents ou amateurs débutants.

Pour la mise à jour à l'aide de la bibliographie commerciale courante, il faut utiliser un classement systématique, inspiré de la classification Dewey, qui est différente du classement des "livres disponibles". Si on s'en

tient à notre recherche, les numéros de classement 74 et 78 paraissent exhaustifs quant aux ouvrages de marionnettes recensés. 74 correspond à la rubrique "arts décoratifs, arts mineurs, artisanat", 78 à "Musique, danse, autres spectacles". Cette mise à jour nous a donné les références de quatre ouvrages.

Mais ce système ne permet pas de recenser tous les ouvrages de marionnettes disponibles. Et ce qui est plus grave, ce sont peut-être les plus intéressants qui échappent au recensement. Un des pointages, qui permet de vérifier cela est la comparaison entre le recensement de ces répertoires commerciaux et celui des bibliographies officielles: française "la Bibliographie de la France" ou québécoise "Bibliographie nationale du Québec", par exemple. Certaines petites publications, qui arrivent à la Bibliothèque Nationale grâce aux bibliothèques régionales, qui bénéficient du dépôt légal d'imprimeur, sont signalées dans la "Bibliographie de la France", alors que disponibles, elles ne figurent pas dans le répertoire des livres disponibles. Par exemple, "DOMON (René). Tête de bois et coeur d'or: les marionnettes picardes... Amiens: Courrier picard-Crédit agricole de la Somme, 1981" est encore disponible chez les éditeurs et au musée de Picardie et pourtant n'est pas signalé dans "les livres disponibles". Ceci est également vrai pour les publications de l'association "Marionnette et thérapie", disponibles au siège de l'association, et qui sont déposées

à la Bibliothèque Nationale et donc signalées dans la "Bibliographie de la France".

Malgré ces problèmes, que je ne suis pas la première à constater, j'ai fourni à la classe, comme elle le demandait une liste d'ouvrages disponibles, en français, mais aussi en allemand, en anglais et en italien. Les critiques faites aux répertoires français peuvent s'appliquer, de manière plus ou moins nuancée, à ceux établis pour d'autres langues.

Pour les ouvrages en langue italienne, j'ai consulté le "Catalogo dei libri in commercio 1983... Milan: Associazione italiana editori, 1983. On accède grâce au classement-matières au mot marionnette, qui donne une liste (avec sous-classement auteurs et anonymes) de références complètes d'ouvrages, et qui oriente de manière complémentaire sur le mot "Pupi". Le mot-matière "Pupi" fournit une autre liste, où certaines références sont communes avec "Marionnette". Le mot "Ombre" a été retenu comme matière, mais en 1983 ne contenait que des ouvrages de physique, peinture et architecture.

Pour les ouvrages de langue allemande, j'ai consulté le "Verzeichnis lieferbarer Bücher 1982-1983..." , qui se présente selon un classement dictionnaire, avec les notices complètes au nom d'auteur ou au titre s'il s'agit d'un anonyme. J'ai d'abord regardé aux mots "Puppen" et "Puppentheater", où je n'ai rien trouvé, puis à "Marionette", où j'ai pu relever une liste à la fois d'auteurs, ayant écrit sur les marionnettes, de notices complètes pour les livres "anonymes"

de marionnettes. On peut également trouver dans cette liste des romans dont le titre commence par "Die Marionetten..." sans que ce titre soit significatif du contenu. C'est l'inconvénient du classement dictionnaire. Le mot "Schattenspiel" : jeu d'ombres fournit une liste similaire. Le lecteur doit alors relever les noms des auteurs pour rechercher la notice complète. On s'aperçoit alors que quelques auteurs ont été oubliés. Par contre, les notices sont très complètes : indications de prix conseillé, de livres en préparation, comme pour tous les répertoires consultés le numéro de commande mais aussi des sigles, qui renvoient à une liste d'éditeurs et distributeurs pour les régions d'Allemagne, l'Autriche et la Suisse.

Pour les ouvrages de langue anglaise, j'ai choisi de consulter le "Book in print 83-84-subject guide... New-York: Bowker", 83. Il s'agit d'un classement-matières où les vedettes "Shadow pantomines and plays", "Shadodow pictures" (avec un renvoi complémentaire à "Shadow pantomines and plays") et "Puppets and puppets-plays" donnent chacune une liste fournie de références complètes avec un sous-classement par noms d'auteurs. Le mot "Shadows" n'a pas été retenu comme matière et renvoie à "Shades and shadows" qui ne correspond pas à notre recherche.

Chacun des répertoires consultés a adopté son propre classement. Le classement dictionnaire m'a obligé à une double recherche. Le classement systématique oblige à

un tri des notices. Le classement-matières avec renvois des formes non retenues à celles qui l'ont été, ou avec un index d'orientation me paraît la forme la plus satisfaisante.

A ce moment de la recherche, deux questions se posent: comment compléter ce recensement lacunaire? A qui, si on le désire, commander ces ouvrages? La première question ne peut dans le cas de la classe se résoudre que par le lien avec des sources d'information spécialisées: associations, centre de documentation, comme je le montrerai dans la troisième partie de ce mémoire. Le deuxième problème est celui de trouver une librairie qui puisse satisfaire rapidement une demande d'achat d'ouvrages de marionnettes.

Or à Lyon, si on consulte le "Répertoire des membres du syndicat national de la librairie ancienne et moderne 1983... Paris: S.L.A.M, 1983" au titre II, 2^o chapitre: classement par spécialité, la spécialité "Spectacles" ne donne aucune adresse à Lyon: cinq librairies parisiennes, une en province. Si on consulte le répertoire dans son titre I, 2^o chapitre: "Province", classée par département dans l'ordre de leurs numéros, puis sous-classée alphabétiquement par villes, on repère un libraire intéressant pour le théâtre: qui paraît correspondre à un très vieil éditeur d'ouvrages de marionnettes régionaux: Lardanchet (librairie) Henri Lardanchet, 10 rue Pdt Carnot 69002 Lyon. (78) 837.41.34. mais ce libraire vient juste de disparaître..

A Paris, où se trouvent, dans leur quasi-totalité, les

librairies spécialisées, je me suis servi des listes que m' avait données MMe Leleu, l'UNIMA, et Michèle Gisselbrecht pour compléter les indications du répertoire des membres du syndicat national de la librairie ancienne et moderne. J'ai écrit à chacune de ces librairies en leur demandant une liste des ouvrages en vente. Certaines avaient disparu ou déménagé sans laisser d'adresse. On trouvera une liste de ces librairies en annexe. Pour Lyon, j'ai commencé des relevés systématiques d'ouvrages dans les librairies afin de voir si certaines ne pouvaient pas mieux que d'autres répondre à nos besoins, mais les conclusions que j'en tire ne sont pas suffisamment étayées pour les inclure dans ce mémoire.

La classe et le professeur ont apprécié ces listes de librairies spécialisées, qui contiennent aussi bien les ouvrages disponibles partout que des livres épuisés, rares ou précieux. J'avais envisagé un moment d'établir un catalogue unique à partir de ces listes, mais j'y ai renoncé: ces listes n'ont d'intérêt que dans l'instant où elles sont établies. Les livres ne sont souvent disponibles qu'en un seul exemplaire et sitôt celui-ci vendu, la liste est fautive. L'important est ici la consultation ponctuelle, rapide. Il ne servirait à rien dans ces conditions de constituer un catalogue. J'ai pu constater à cette occasion, combien, dans de telles listes, l'identification était aléatoire: auteur escamoté, dont l'ouvrage est classé au titre, au contraire ouvrage anonyme classé au nom d'un des nombreux participants plus

connu, absence d'indication d'éditeur, de date d'édition...
Cependant la connaissance de ces librairies spécialisées
était indispensable.

L'abonnement à des revues passe aussi par un inventaire
On désire s'abonner à des revues vivantes, on consulte donc
des répertoires de périodiques vivants. Les répertoires fran-
çais n'en signalent aucune. L'"Ulrich's international periodical
Directory... New-York: Bowker, 1982", lorsque l'on consul-
te l'index-matières à "Puppets", renvoie à "Hobbies et à
"theater". "Hobbies" ne nous donne que des références de re-
vues de collectionneurs de poupées, par contre "Theater"
791.53 donne des références pour cinq revues spécialisées
de marionnettes : une britannique, une suisse, une états-
-unienne, une française et une anglo-canadienne. Pour chacune
des revues, outre la provenance géographique, l'Ulrich's donne
le titre, l'I.S.S.N, la date de première parution, les rédac-
-teurs, l'éditeur, l'adresse, le tirage, et on signale le cas
échéant si la revue est disponible en microforme. Malheureuse-
-ment cette sélection n'est pas satisfaisante en regard de
la production.

Lorsque l'on consulte à la bibliothèque de l'Arsenal
à Paris, département de la Bibliothèque Nationale, spécialisé
dans les arts du spectacle le répertoire "DROUIN (Simone),
BETHERY (Anne). Catalogue des périodiques en cours de la Biblio-
-thèque Nationale, département des arts du spectacle...
Paris: B.N, 1980", on trouve recensées 17 revues. Alain Lecucq

le marionnettiste de Caen, début 1982 en recensait vingt-cinq. Michèle Gisselbrecht m'en a indiqué deux qui ne figureraient pas dans ce recensement et j'en ai moi-même repéré deux autres.

Dans le catalogue de l'Arsenal les 17 revues mentionnées ne sont plus toutes vivantes. On repère les revues de marionnettes dans le catalogue, grâce à l'index où figure le mot "Marionnette", qui renvoie à des numéros de notices. Il y a des pertes quand le numéro est erroné. Le mot "Marionnette" est aussi la vedette de sous-vedettes de pays, qui fournissent également des numéros. Au numéro, on trouve les références complètes de la revue : titre, nom de l'éditeur, lieu d'édition, format, périodicité, date d'entrée dans les collections, état de ces collections, cote. Quand on demande à consulter ces collections, certaines sont manquantes, d'autres n'ont pas depuis longtemps édité un numéro, certaines ne sont que des lettres d'information reliées à un périodique plus consistant, mais dont la périodicité est plus longue, enfin certaines n'intéressent pas particulièrement les marionnettistes : ex. les statistiques financières des théâtres de Bavière. Malgré cela, ce recensement m'a permis d'élaborer un premier choix. Il est difficile de suivre un fonds étranger de cette nature et le catalogue de l'Arsenal est très utile.

Mais le meilleur recensement est celui réalisé par Alain Lecucq : "Pomme d'or (La) : Ière biennale de la marionnette... Caen : La Citromille 1982.". Cette bibliographie est encore pro-

-posée au lecteur à l'Institut international de la marionnette à Charleville, on y a simplement ajouté deux références: une tchéquaise, une brésilienne. Cependant, l'Ulrid's donne une référence qui a échappé à ce recensement, la bibliothèque de l'Arsenal trois et depuis son établissement, il y a eu des modifications dans les revues françaises, dont l'auteur est le principal artisan! J'ai donc établi une liste en tenant compte de tous ces éléments. (cf annexe).

Je n'ai pas repris dans ma liste plus que le titre et l'adresse de la revue, par contre j'ai fourni à la classe un exemplaire de la bibliographie d'Alain Lecâcq et je conseille aux personnes intéressées de s'y reporter. Son organisation est remarquable: établi à partir de réponses à des questionnaires envoyées à des revues repérées, le signalement donne sur une colonne le pays, le nom de la revue l'adresse, la périodicité, le prix de l'abonnement, l'indication s'il s'agit d'une revue de l'UNIMA¹, le nombre de numéros déjà parus, le tirage, le nombre d'abonnés, les articles réguliers, et une zone de notes, avec en regard la photographie d'une des couvertures de la revue. La mise en page est aérée, agréable à lire, contient tous les éléments nécessaires à un abonnement: en particulier un aperçu du contenu de la revue, l'adresse et le prix. (J'en donne un exemple en annexe).

1. Union ^{inter-}nationale des marionnettes. cf présentation p 24.

Nous avons donc établi la liste des ouvrages consul-
-tables à Lyon, fourni des listes de revues spécialisées vi-
-vantes, des listes d'ouvrages disponibles. Mais la question
fondamentale ressurgissait: Que choisir?

Il n'existe pas en matière de marionnettes de biblio-
-graphie critique récente (mise à part la rubrique de la let-
-tre d'information de l'UNIMA). Lorsque Alain Lecucq a cons-
-titué en 1982 une bibliographie d'ouvrages récents, par al-
-lèlement à sa liste de revues, il a laissé aux éditeurs le
soin de présenter leurs ouvrages. La démarche première consis-
-tait donc à consulter le plus de documents possibles. Cette
consultation a été effectuée à Bron-Parilly, au centre de
documentation théâtrale et cinématographique, à la bibliothé-
-que Forney, à la bibliothèque de l'Arsenal, à l'Institut inter-
-national de la marionnette à Charleville-Mézières, au musée
de la marionnette à Lyon, ainsi qu'à la salle régionale de la
bibliothèque municipale de la Part Dieu.

Mon but a été de repérer d'une part les revues, d'autre
part les ouvrages et les collections répondant aux besoins
de mes utilisateurs. Pour eux, deux critères se révèlent im-
-portants. En premier lieu, l'aspect descriptif, à l'aide de
croquis et de schémas, par exemple de techniques de construc-
-tion, de mise en scène, de manipulation. En second lieu, l'as-
-pect de recherche en matière de création, d'expression. Ce
sont des critères difficiles à cerner. En réalité, on ne les
cerne qu'avec une bonne connaissance de base des techniques

de marionnettes. Il est indispensable par exemple de connaître dès le départ la différence entre les diverses techniques : ex: marionnette à doigt, à gaine, lyonnaise, à tringle à fils, marotte, marotte à main prenante ... afin de pouvoir juger de l'originalité et de la qualité d'une création. Il n'est pas indifférent par exemple d'appréhender les problèmes d'éclairage propres aux marionnettes pour apprécier un ouvrage sur l'éclairage de théâtre.

Mais il faut aussi avoir confronté son goût esthétique à celui des marionnettistes. Participer ou assister à leurs exercices, observer leur démarche créative permet d'acquérir une intuition esthétique, qui fait dire au premier regard: "Cela risque d'être intéressant pour eux". Enfin il faut passer du temps à commenter ensemble des livres pour comparer les regards et vérifier à l'occasion que les jugements sont proches.

Pour les revues, notre choix s'est porté sur les revues francophones de l'UNIMA: la revue française "Marionnettes", la revue belge "Castelets", la revue bilingue (allemand-français) suisse "Puppenspiel und Puppenspieler" ainsi que la revue allemande du "deutsches institut für Puppenspiel" de Bochum: "Technick des figuren theaters". Cette dernière nous a séduit, malgré sa périodicité irrégulière et la barrière de langue, par son propos technique: il s'agit de petits cahiers qui expliquent avec force croquis chaque fois un problème particulier de technique pour les marionnettes. La revue

"Animations", consultée à l'Arsenal ,m'a paru une revue ,dont la conception était à retenir:elle allie des articles de fonds,à des rubriques pratiques sur les cours,les festivals les représentations,une rubrique critique de livres.C'est apparemment une optique similaire que les rédacteurs de la nouvelle revue de l'UNIMA-France ont adoptée dans le numéro ~~un~~ de "Marionnettes" paru au printemps 1984.Mais la classe ne s'abonnera pas à "Animations" ,parce que les illustrations ne compensent pas les difficultés du texte en anglais.Michèle Gisselbrecht conseille aussi les revues australiennes "Manipulation" et états-unienne "The Puppetry journal".

Pour les ouvrages,j'ai constitué une bibliographie sélective critique des ouvrages disponibles actuellement et qui répondent à nos critères:niveau technique ou/et qualité artistique.On voudra bien la trouver en annexe.Pour les ouvrages plus anciens ,susceptibles d'être achetés dans les bibliothèques spécialisées et d'occasion,je donne également une sélection en annexe.

J'ai apparemment rempli mon office aux yeux de la classe ,pour qui un bibliothécaire est celui qui indique les livres à acheter,les revues auxquelles s'abonner.Mais outre la frustration que l'on éprouve dans ce genre de recherche à ne pouvoir tout embrasser,j'estime que le travail du bibliothécaire ,qui exercerait régulièrement pour une classe de marionnettes ne devrait pas s'arrêter à cela.J'ai eu la chance de pouvoir aller à l'Institut international de la

marionnette à Charleville-Mézières, émanation de l'UNIMA, où j'ai pu apprécier le travail d'un documentaliste dans ce domaine. L'Institut reçoit des marionnettistes, organise des stages, des rencontres et un festival international de marionnettes tous les trois ans. Il possède une bibliothèque de six cents ouvrages, classés systématiquement, des abonnements à plus de vingt-cinq revues spécialisées, des dossiers de documentation sur les troupes de marionnettistes, (^{dossiers} que l'on désire informatiser dans un avenir proche, afin de permettre une recherche par nom de spectacle, et plus seulement par nom de compagnie.), et un grand nombre de brochures, qui ont fait l'objet d'un dépouillement. Le centre de documentation possède, pour les monographies un fichier auteur et anonyme, un fichier titre, une liste classée par sujet (les ouvrages ne reçoivent qu'une seule indexation), un fichier pour les troupes de marionnettistes professionnels, un fichier pour les affiches de spectacle. Le souhait de Michèle Gisselbrecht est la participation des troupes au développement de ce centre par l'envoi de tracts, affiches, photos, programmes. Michèle Gisselbrecht rédige la rubrique, qui signale les ouvrages récents intéressant les marionnettistes, tant professionnels qu'amateurs, dans la lettre d'information de l'UNIMA-France chaque mois. Elle m'a dit constituer cette rubrique grâce aux envois des marionnettistes, qui publient ces ouvrages et connaissent l'Institut ou l'Unima et par un pointage régulier dans les librairies spécialisées de Paris, dont elle

fournit une liste. La méthode se révèle efficace: rapide et assez exhaustive. L'Institut peut aussi louer des films mais Michèle Gisselbrecht a aussi établi, en écrivant à de nombreux organismes culturels et ambassades, une liste de ces institutions, qui louent des films de marionnettes. Elle a bien voulu me donner cette liste pour la classe.

Enfin l'Institut est la seule institution à avoir élaboré une classification-matières des ouvrages de marionnettes (que l'on trouvera en annexe). Il s'agit d'une classification décimale. Elle embrasse aussi bien les ouvrages généraux d'histoire, de fabrication, de manipulation, les rapports avec les autres arts, les médias, le répertoire... Lors de mon séjour à Charleville, c'est le numéro de classement 5 : Fabrication et technique de manipulation qui a particulièrement retenu mon attention.

L'Institut est, à l'heure actuelle en France, un modèle mais sa position géographique, malgré la possibilité d'y loger pour une petite période n'en rend pas l'accès aisé. A Paris, existe le C.N.M, centre national des marionnettistes, organisme professionnel, qui va bientôt publier un répertoire de ses adhérents. Le C.N.M possède une petite bibliothèque et, un moment, avait engagé un documentaliste. A Beaubourg, à la bibliothèque publique d'information, on a aussi commencé à constituer un fonds spécialisé dans ce domaine.

Il reste à présenter l'UNIMA-France, plusieurs fois citée, il s'agit de la section française de l'Union Interna-

-tionale des marionnettes. Le "Guide annuaire des associations ...Paris:SA2,1981" en donne une rapide présentation parmi les "associations à caractère éducatif, culturel, sportif, de tourisme social et de loisirs" mais indique l'ancienne adresse. L'UNIMA-France vient de déménager au 86 rue Notre-Dame des champs 75006 Paris, tél: 633.85.16. Elle édite outre la revue "Marionnettes" citée plus haut, une lettre d'information mensuelle à l'intention de ses adhérents, qui est envoyée accompagnée d'un questionnaire (cf annexe). Ce questionnaire permet la récolte des informations à insérer dans la lettre suivante. L'UNIMA est fédérée par région mais la région "Lyon" n'existe pas encore. L'UNIMA signale dans sa lettre les spectacles, les rencontres, les échanges internationaux, les festivals en France et à l'étranger, les livres parus, les ventes de bibliothèques privées, les stages. Claire Temporal y est depuis peu animatrice. L'UNIMA-France est une organisation autonome de "la plus vieille association internationale culturelle dans le domaine de la création théâtrale et cinématographique": L'UNIMA, qui regroupe 61 pays. Fondée à Prague en 1929, l'UNIMA est membre de l'UNESCO.

J'ai suggéré à la classe, sinon l'adhésion individuelle des élèves, du moins l'adhésion de la collectivité "classe de marionnettes de LYON" à l'UNIMA-France, car actuellement l'UNIMA -France et l'Institut de Charleville me paraissent des fournisseurs d'information indispensables. Mais en retour, j'ai insisté sur la coopération nécessaire à la vie de ce

genre d'institutions (par le dépôt de programmes, l'envoi des réponses aux questionnaires). "L'UNIMA est l'organisation théâtrale la plus ancienne, c'est aussi la plus ramifiée quant à ses membres et la plus nombreuse."

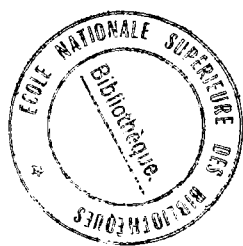
C'est pourquoi le vœu, que je formule est la reprise des rencontres des adhérents de l'UNIMA à Lyon. Peut-être est-il souhaitable que les marionnettistes apprennent parfois à connaître leurs points communs. A ce titre il faut signaler le rapprochement récent de l'UNIMA et du C.N.M.

D'autre part, l'association "Marionnettes et thérapie" est, elle aussi, très active et propose brochures, revues et stages dans son domaine. L'animation des stages qui regroupe personnel soignant et marionnettistes offre à ces derniers un débouché différent du spectacle.

Au cours de cette étude, j'ai rencontré des personnes qui ont bien voulu me fournir renseignements et conseils. Mme Leleu prépare actuellement un lexique multi-lingue, dont elle a bien voulu me donner une épreuve pour la classe. Mr Caron, marionnettiste à Amiens, qui édite une petite revue "l'Éventail à bourriques", qui n'est signalée dans aucune bibliographie de revues de marionnettes, a bien voulu me fournir la liste de ses ouvrages pour la classe. Mr Caron n'a malheureusement pas eu le temps de m'indiquer en regard des notices, ses préférences mais cette liste est assez représentative de la bibliothèque d'un marionnettiste. On trouvera à la fin des annexes outre la liste des troupes de

marionnettistes fournie par l'Institut, la liste des personnes des institutions et bibliothèques, que j'ai voulu donner à la classe comme début de fichier d'adresses utiles. Cette liste n'est qu'indicative.

J'avais choisi ce sujet de mémoire pour deux raisons. La première était le besoin d'effectuer une recherche, qui aie des destinataires, qui serve si possible à d'autres; si j'ai pu rendre service à la classe de marionnettes, c'est le résultat primordial. La deuxième était le souci de travailler à une recherche pratique, qui soit proche du travail réel de bibliothécaire, qui me confronte à des contingences, des demandes, à l'utilisation des outils bibliographiques, qui me prépare à mon futur métier. Je crois en avoir eu un aperçu.



ANNEXE 1: Catalogue collectif d'ouvrages et d'articles de revues portant sur les marionnettes, les marottes et les ombres.

Ce catalogue a été constitué à partir des fichiers des bibliothèques de Lyon suivantes:

- 1° la bibliothèque municipale de Lyon, située à la Part-Dieu
- 2° la bibliothèque universitaire de Bron-Parilly (en particulier le centre de documentation théâtrale et cinématographique)
- 3° la bibliothèque universitaire du quai Claude Bernard
- 4° la bibliothèque de la classe de marionnettes du conservatoire de Lyon
- 5° la bibliothèque personnelle de Mireille Antoine

Le classement de ce catalogue est un classement alphabétique par nom d'auteur ou titre lorsque l'ouvrage est anonyme. (Un ouvrage est dit anonyme lorsque l'on ne connaît pas son auteur ou lorsque le nombre des auteurs dépasse 4). Lorsqu'il y a deux auteurs, l'ouvrage est classé au nom du premier auteur selon l'ordre alphabétique. Ce catalogue ne permet pas de recherche directe par matière, se reporter à la liste de Charleville, déposée dans la classe.

Lorsque vous avez repéré dans la liste un ouvrage qui vous intéresse, relever la notice, avec les sigles et les cotes. Les sigles sont les lettres qui précèdent le/ et la cote. Ils permettent de repérer la bibliothèque comme suit. La cote

elle, permettra de demander l'ouvrage à l'intérieur de la bibliothèque. Les sigles sont propres à ce catalogue, la cote propre à sa bibliothèque.

Signification des sigles précédant les cotes :

PDC/ : La Part Dieu, salle des catalogues: ouvrages à demander à la banque de prêt au premier étage et à consulter dans les salles d'étude sur place: de 10h à 19h30 du mardi au vendredi de 10h à 18h30 le samedi. (cf NB)

PDP/ : La Part Dieu, salle de prêt: ouvrages pouvant être empruntés: de 12h à 18h30 le mardi, le jeudi et le vendredi de 10h à 18h30 le mercredi de 10h à 17h30 le samedi

PDE/ : La Part Dieu, salle pour enfants.

NB: les cotes PDC/USR désignent des usuels de la salle régionale

B/ : Bron-Parilly (terminus des bus 39 et 81): centre de documentation théâtrale et cinématographique: ouvert de 10h à 12h et de 13h à 17h du lundi au vendredi midi. Ouvrages à consulter sur place.

BBG/ : Bron-Parilly: bibliothèque générale

MA/ : livres de Mireille Antoine

CB/ : Bibliothèque universitaire du quai Claude Bernard

CL/ : classe de marionnettes : ouvert du vendredi à 15h au samedi soir, avec quelques interruptions!

ADACHI (Barbara). The Voices and hands of Bunraku... Tokyo: Kodansha international, cop 1978. 145p. MA/

ADELMANN (Anouk). Paroles et musique: les marionnettes de Serguei Obraztsov.

In: Les Lettres Françaises, 1972, 1449, p. 12. B/YX6 LET

ADLER (Lois). The Manteo family's Sicilian puppets.

In: The Drama Review, juin 1972, vol. 2, 2, p. 25-30. B/YX6 TDR

AGRON (S.). Le Costume masculin... Paris: Lanore, 1970. 139p. (tome 2 de l'histoire du costume). CL/

ALBERT (Maurice). Les Théâtres de la foire: 1660-1789... Paris:

Hachette, 1900. 312p. PDC/372.208

Almanach des Amis de Guignol pour l'an de grâce ... Lyon: (Sté des Amis de Guignol.

1922-1926 .4 vol.. 172p.

PDC/451.041

1972. 134p.

MA/
PDC/USR 00ZX5 ALM

Alte deutsche Puppenspiele mit theatergeschichtlichen Zeugnissen.

.. München : F. A. Herbig, 1971. 473p.

B/YXV ALT

AMIEUX (Alphonse). Le Théâtre lyonnais de Guignol et la parodie d'opéra.

In: Les Amis de Guignol, mars 1933, p. 13-52.

PDC/950.411

AMIEUX(Alphonse).Le Théâtre lyonnais de Guignol et la parodie
d'opéra:conférente faite aux Amis de Guignol...Lyon:"Les Amis
de Guignol" M.Camus,1933.40p.

PDC/462.294
PDC/I48.350

ANDRE(Eugène).Guignol mutualiste:conférence faite aux Amis de
Guignol...Lyon:Camus,1934.16p.

PDC/455.187

ANDRE(Eugène).Guignol mutualiste...

In:Les Amis de Guignol,sept. 1933,p. 183-246.

PDC/950.411

ANDRE(Eugène).Les Tribulations de Duroquet...Lyon:Librairies,
1882.74p.

PDC/443.155

ARNOTT(Peter).The Theatres of Japan...London:St Martin's press,
1969.319p.

B/YX7 ARN
B/TH 724

Assises nationales de la marionnette:congrés des marionnettistes
de Charleville-Mézières...Charleville-Mézières:centre départ.
de documentation pédagogique,1976.

MA/

Aventures(Les) de Minus et Magnus:la grande tradition du théâtre
d'ombres.

In:Rouge et Noir,mai 1971,28.

B/YX6 ROU

BAIRD(Bil).L'Art des marionnettes...(Paris):Hachette,1967.25Ip.
Bibliogr.

PDP/79I 53
PDC/I60605
B/YXV BAI TH 580
MA/

BALTRUSAITIS(Jurgis).Abérations:essai sur la légende des formes
...Paris :Fl ammarion,1983.155p.

CL/

- BANUS(Tudor).Tudor Banus...Paris:Bernard Letu,1980.77p. CL/
 BARANY OBERSCHALL.Les Marionnettes Wayang au musée d'extrême
 Orient de Budapest.
 In:Beaux Arts ,mars 1932,p.16. PDC/950.026
- BARTA(Andras).Le Théâtre d'Etat de marionnettes.
 In:Revue d'Histoire du Théâtre,1970,I,p.75-78. B/YX6 REV
- BATY(Gaston).Les Enfances des marionnettes.
 In:Théâtre populaire,mars-avril 1955,n°12,p.3-9. B/YX6 THE
 PDC/950.762
- BATY(Gaston).Histoire des marionnettes...Paris:PUF,1972.127p.
 PDC/79I 53 BAT PDC/B 506286
 BBL/USUEL 0:79I.5(09I)BAT
 B/ TH 106 B/TH 776
 CB/
- BATY(Gaston).Marionnettes médiévales.
 In:Revue Hommes et Mondes,janv.1949,p.104-109. PDC/950.139
- BATY(Gaston).Naissance de la marionnette.
 In:Revue d'Histoire du Théâtre,1948-1949,p. 151-155.
 B/réserve
- BATY(Gaston).Le Théâtre d'ombres...Paris:Coutan Lambert,
 MA/
- BATY(Gaston).Le Théâtre Joly..
 In:Almanach lyonnais ,1937,p.23-28. PDC/462.42I
- BATY(Gaston).Le Théâtre Joly,les crèches et les marionnettes à
 fils...Paris:Coutan-Lambert,1927.242p. PDC/456.275

BATY(Gaston).Trois petits tours et puis s'en vont...Paris:O.Lieu-
-tier,1942.252p. B/YXV BAT TH 74

BELLENFANT.Modelage...Paris :Flammarion,cop 1938.40p. MA/

BELITSKA SCHOLTZ(Hedwig).Gaukler und Wanderpuppenspieler in Un-
-garn.

In:Maske und Kothurn,1975,n°2-3,p.106. B/YX6 MAS

BENSKY(Roger-Daniel).Recherches sur les structures et la symboli-
-que de la marionnette...Paris:Nizet,1971.128p. B/YXV BEN

B/BR51.I43
B/ANG.43 réserve
PDC/B 504.I65

BENSKY(Roger-Daniel).Structures textuelles de la marionnette de
langue française...Paris:Nizet,1969.219p.Bibliogr. .

B/YXV BEN
B/BR 50.488 MA/
B/51.I45 réserve
PDC/USR 5900ZX5 BEN
PDC/A50 49I3

Biennale settore teatro...s.l.:comitato per le manifestazioni
del centenario di Pinocchio,1982.7Ip. MA/

BOEKHOLT(Albert).Masques et marottes...Paris:Le Centurion,1979.
109p. PDP/745.5922 BOE

MA/
B/YXV BOE

BOEHMER(Gunther).Puppentheater...München:Brückmann,cop 1969.156p.

B/BR 52.015

BOIE(Bernild).L'Homme et ses simulacres:essai sur le romantisme
allemand...Paris:J.Corti,1979.359p.Bibliogr. .Index. CB/XC 6.833

BORDAT(Denis). Les Théâtres d'ombres... Paris: L'Arche, 1981. 207p.

B/YXV BOR MA/
CL/

BORDAT(Denis). Marionnettes, jeux d'enfants... Paris: Ed. du Scarabée, 1967. 96p. MA/

BOTERMANS(Jack). Ombres et silhouettes... Paris: Chêne-Hachette, 1979. 160p. Bibliogr. MA/
PDC/B0010413

BOUCHER(François). Histoire du costume en occident... Paris: Flammarion, 1965. CL/

BRUNET(Jacques). La Magie des ombres.

In: Rouge et Noir, juin 1971, n° 29. B/YX6 ROU

BRUNET(Jacques). L'Asie et le théâtre d'ombres.

In: ATAC, 1971, n° 31. B/YX6 ATA

BURNS(Jack). The Muppet show book... London: Transworld publishers LTD, 1979. MA/

CAILLET(Louis). Le Guignol lyonnais et Louise Labé ... Limoges:

Ducourtieux et Gout, 1912. 10p. PDC/432.725
PDC/475.185

Cendrillon... Lyon: D. Valentin, 1912. PDC/A0046031

CHAMPAIROT(Jareinchai). Shadow puppet theatre in Thailand.

In: Theatre Journal, oct. 1979, vol. 31, n° 3, p. 293-311. B/YX6 THE

CHESSNAIS (Jacques). Histoire générale des marionnettes... Paris:

Ed. d'aujourd'hui, 1980. 239p. Fac-similé de l'édition Bordas de 1947.

PDC/A496.710 PDP/791.5 CHE
B/YXV CHE MA/
CL/

CHESSNAIS (Jacques). La Grande Tragédie de Nativité, telle qu'elle est présentée dans la bonne ville de Liège.

In: France-Illustrations, Noël 1948, 9p.

PDC/950.103

CHEVALLIER (Gabriel). Parler pour ne rien dire: conférence aux Amis de Guignol... Lyon: Camus, 1935. 31p.

PDC/455.191

CHEVALLIER (Nicole). Marionnettes... Paris: La Bibliothèque des Arts, 1980.

B/YXV DRO

Choix de comédies amusantes, théâtre enfantin, Guignol... Paris:

A. Capendu, s.d. 46p.

PDC/A0046098

CHONG (Pyong-HI). Danses masquées et jeux de marionnettes en Corée... Paris: Publications orientalistes de France, 1975. 469p. Bibliogr.

B/YX3 CHO

B/53.396

CHOURGNOZ (Jean-Marie). Itinérances... Lyon: s.l., 1983.

CL/

CHRISTOUT (Marie-Françoise). Le Merveilleux et le théâtre du silence... Paris: Mouton, 1965. 448p.

B/YXZ7 CHR

B/TH 33

Cité (La) de Guignol à Lion sur le Rhône... Lyon: Imprimerie du bât d'argent, 1962.

B/YXV CIT

B/TH 778

Classiques (Les) du Gourguillon... Lyon: Impr. de l'Académie, s.d.. 233p.

PDC/I47.409

PDC/I64.016

CLERC (Jean). Personnages de la crèche lyonnaise.

In: Reflets de la vie lyonnaise, déc. 1971, n° 282, p. 18. PDC/

Collection de l'art brut... Lausanne ; Château de Beaulieu, cop.
1976. CL/

Conseil (Le) de Maître Patelin: pièce comique en un acte... Lyon:
D. Valentin, 1912. PDC/A004603I

COPFERMANN (Emile). Un Festival de Marionnettes.

In: Théâtre populaire, juillet 1957, n° 85, p. 99-100. B/YX6 THE

COPFERMANN (Emile). Les Marionnettes à la recherche d'un langage
nouveau.

In: Théâtre populaire, 1959, n° 35, p. 121-126. B/YX6 THE

COPFERMANN (Emile). Marionnettes, jeux et constructions... Paris:
Ed. du Scarabée, 1960. 72p. MA/ B/BR 53.553

COPFERMANN (Emile). Singulière ethnologie.

In: Théâtre public, août-sept. 1980, n° 34-35, p. 35-42. B/YX6 THE

COPFERMANN (Emile). Spectacle de marionnettes: Yves Joly à la salle
Mouffetard.

In: Théâtre populaire, 1962, n° 46, p. 157-158. B/YX6 THE

COSTE LABAUME (J.). Guignol député: pochade en 3 actes... Lyon: impr.
Alricy. 80p. PDC/A0046029

COPFERMANN (Emile). Sur différents aspects de la marionnette.

In: Théâtre populaire, 1955, n° 12, p. 10-22. B/YX6 THE
PDC/950.762

COPFERMANN (Emile). Le Théâtre d'ombres en Malaisie dans l'espace
Cardin.

In: Lettres Françaises, 14 avril 1971.

B/YX6 LET

COPFERMANN (Emile). Toone et Woltje.

In: Travail théâtral, automne 1971, n° 5.

B/YX6 TRA

COSTA (Laurence). Les Petites Marionnettes... Paris: Dessain et Tol-
-ra, 1982. 120p.

PDC/372.5 COS

CRAIG (Edouard Gordon). Le Théâtre en marche ... Paris: Gallimard,
1964. 264p.

B/YXD CRA

B/TH 44

CROTHERS (J. Frances). Theatre... Metuchen: The Scarecrow press, 1971.

B/56.70I

CROTHERS (J. Frances). Puppeteer's library guide ... B/56.70I

CUISINIE (Jeanne). Le Théâtre d'ombres à Kelantan... Paris: Galli-
-mard, 1957.

MA/

CURREL (David). The Complete book of puppetry... London: Pitman
publishing, 1974. 206p.

B/YXV CUR

B/57.36I

DARZACQ (Dominique). Tandarica: la mise en scène des idées reçues.
In: ATAC, 1972, n° 43, p. 16

B/YX6 ATA

DAVID (Edouard). Deux manuscrits guignolesques... Paris: (Yssingeaux
Cl. Ranchon impr.), 1928. 31p.

PDC/439.56I

DE GHELDERODE (Michel). Toone et les marionnettes bruxelloises...
Bruxelles: Louis Musin, 1971. 55p.

MA/

DE WARSAGE (Histoire du célèbre théâtre liégeois de marionnettes...
Bruxelles: G. Van Oest, 1905. 146p.

PDC/460.430

DEAR (Frantisek). Théâtre du grand Guignol.

In: The Drama Review, mars 1974, vol. 18, n° 1, p. 34.

B/YX6 TDR

DELA FARGE (Daniel). Causeries d'un profane sur le théâtre de Guignol: conférence...

PDC/469.330

PDC/469.432

In: Les Amis de Guignol, mars 1926, p. 15-30.

PDC/950.411

DELPEUX (Henri). Marottes et marionnettes... Paris: Fleurus, 1974.

96p.

B/réserve YXV DEL PDE/

DESFM ANDRES. Des Comédiens de rêve: les marionnettes.

In: Théâtre et animation, 8 janv. 1978, n°8, p. 18.

B/YX6THE

DESVERNAY (Félix). Laurent Mourguet et Guignol... Lyon: Rey, 1912.

119p.

PDC/450.415

DIES (Auguste). Guignol à Athènes.

In: Bulletin de l'Association Guillaume Budé, janv. 1927, p. 3-19.

PDC/462.347

Documents iconographiques, 25 ...

PDC/B0011363 CM

DOMANSKA (Wiesława). La Littérature dramatique du théâtre de marionnettes.

In: Le Théâtre en Pologne, Fév. 1975, n°2.

B/YX6 THE

DOMANSKA (Wiesława). Septième festival international des marionnettes à Bielsko-Biala.

In: Le Théâtre en Pologne, nov. 1976, n°11, p. 16.

B/YX6 THE

DORT (Bernard). Voyage autour du monde.

In: Théâtre public, janv.-fév. 1982, n°43, p. 62-70.

B/YX6 THE

DROUIN(Pierre).Marionnettes...Paris:La Bibliothèque des Arts,
1980. B/YXV DRO

DULAND(J.).Guignol délivré :grande épopée plus ou moins histo-
-rique en trois actes...Lyon:dactylographié,1925-1932.56p.

PDC/I41.938

DURANTY(M.).Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries...
Paris:Dubuisson,1864.387p.

PDC/I47.875

DUROQUET(Athanase).Les Malins du Gourguillon ou la vertu vengée:
pièce de Guignol en trois tableaux...Lyon:Mougin-Rusand,1886.
39p.

PDC/I45.196

Et du côté de chez Guignol les fées rient.

In:Résonnance,fév.1974,n°61,p.28.

B/YX6 RES

ELARDIN(E.).Au Clair de la lune:pièce de Guignol;un acte en pro-
-se...lyon:Impr.nouv.,1883.8p.

PDC/442.900

ELARDIN(E.).La Consulte:pochade de Guignol:un acte en prose...
Lyon:Lépagnez,1876.9p.

PDC/442.897

PDC/321.517

ELARDIN(E.).Le Prix des coups de batons:pièce comique de Guignol
:un acte en prose...Lyon:Lépagnez,1876.11p.

PDC/442.898

(Exposition.Paris.musée Galliera.1939).La Marionnette en France
et à l'étranger...Paris:impr.Frazier-Soye,(1939). PDC/A 496.283

FELIX(Jacques).Printemps de la marionnette et de l'animation.
In:Interscaena,1974,n°4,p.60.

B/YX6 INT

Festival des arts traditionnels...Rennes:Maison de la culture,
1979,1980,1981. MA/

Un Festival de marionetas.

In:Primer Acto ,1974,n°169,p.66.

B/YX6 PRI

Festival national des théâtres de marionnettes à Opole.5.Opole.
In:Le Théâtre en Pologne,1972,n°4,p.34. B/YX6 THE

Festival national de théâtres de marionnettes à Opole.7.Opole.
In:Le Théâtre en Pologne,mars 1976,n°3,p.24-28. B/YX6 THE

FETTIG(Hans-Jürgen).Hand und Stabpuppen...Stuttgart:M.Frech, cop.
1970.120p.accompagné de la traduction française :Construction
et manipulation des marionnettes...Paris:Jacobs,1972.48p.

B/BR53.939

B/YXV FET

MA/

CL/

B/BR53.937

FLOCON(Albert).Alphabet(1^{er})...Paris:Letu,1978.

CL/

FOREST(Louis).Le Guignol lyonnais...Lyon:Legendre,1903.7p.

PDC/453.963

Formes animées:marionnettes,théâtre d'animation:pour en finir une
bonne fois pour toutes avec la création collective...Paris:INEP,
1979.142p. PDC/B0011363

Formes et couleurs...Lyon:Maison du livre français,1944.

B/BR 50.196 I .2

FOUGERE(Valentine).Masques ,mimes,et marionnettes dans le spec-
-tacle contemporain .

In:Tendances,avr.1965,n°34,24p.Bibliogr..

PDC/951.417

FOURNEL(Paul).L'Histoire véritable de Guignol...Lyon:Fédérop,

1975.303p.

B/YXV FOU

B/56.883

MA/

PDP/944.582

CL/

PDC/USR 6900ZX5 FOU

FOURNEL(Paul).Les Marionnettes...Paris:Bordas,1982.159p.Bibliogr.

index.

PDC/BI5223

CL/

PDC/79I.53

MA/

FRANCE(Henri de).Les Marionnettes pour tous...Paris:Ed. de l'

Ermite,1949,85p.

B/YXV FRA

B/TH IOI

MA/

FRANCILLON(Dr.Georges).Guignol et la médecine:conférence...Lyon:

Les Amis de Guignol,Camus et Carnet,1930.15p.

PDC/462.320

FRIMIGACCI(Jean-Noël).L'Univers magique des marionnettes.

In:Rouge et Noir,mars 1974,n°55,p.5.

B/YX6 ROU

GALIOU(Jean).Un Congrès de marionnettistes.

In:Revue hebdomadaire,30 nov.1929,p.604.

PDC/950.148

GERVAIS(André-Charles).Marionnettes et marionnettistes de France

...Paris:Bordas,1947.183-XCIIp.Bibliogr.

PDC/I49.546

MA/

PDC/I49.144

GILLES(Annie).Le Jeu de la marionnette...Nancy:Université de

Nancy II,1981.199p.Bibliogr.

PDC/A64687

GILLES(Annie).L'Ombre des marionnettes...Charleville-Mézières:

Centre départ. de documentation pédagogique...

CL/

GILLES(Annie).Petit Organon pour la Marionnette...Charleville-

Mézières:Centre départ. de documentation pédagogique,1977.11 s'

agit de 60 diapositives couleurs 24-36 avec fascicule.

B/FD I3 diapositives

GITEAU (Cécile). Dictionnaire des arts du spectacle (trilingue: français, anglais, allemand)... Paris: Dunod, 1970. XXVI-430p.

PDC/

Gnafron fils: théâtre, saynètes et récits... Lyon: Bernoux et Cumin, 1886. 272p.

PDC/442.863

GODART (Justin). Le Congrès des marionnettes.

In: Les Amis de Guignol, juin 1929, p. 58-79.

PDC/950.4II

GODART (Justin). Le Congrès des marionnettes: conférence à la Sté des Amis de Guignol... Lyon: Camus et Carnet, 1929. 20p. PDC/462.306

GODART (Justin). Guignol et l'esprit lyonnais.

In: Revue d'histoire, 1909, p. 241-254.

PDC/950.875

GODART (Justin). Guignol et l'esprit lyonnais... Lyon: Rey, 1909.

PDC/450.023

GODART (Justin). Le Théâtre de Guignol.

In: La Littérature à Lyon, 1920, p. 130-139.

PDC/450.450.III

GOUHIER (Henri). Le Théâtre et l'existence... Paris: Aubier, 1963. 233p.

B/YX7 GOU

B/TH I32

GRAND CARTERET (John). L'Histoire, la vie, les moeurs et la curiosité par l'image... Paris: Libr. Curisités et Beaux-Arts, 1927.

5 vol. .

PDC/I44.8I3V

Les Grandes régions de France.

In: Le Monde illustré, noël 1921, p. 909-940.

PDC/30.336

GRAVES (Robert). Les Mythes grecs...

CL/

GROS (Dr. Aimé). sous le pseud. Joanny Bachut. Guignol congressiste:

XII^e Congrès français de médecine... Lyon: Rey, 1911. 18p. PDC/

Les Grotesques de la musique: d'après Berlioz: dossier d'articles

de presse... Lyon: B.M., (1979).

PDC/USR 00X6 GRO PDC/BI2998

GRUNER (Simone). Jeu de masques: le jeu et l'élément créateur...

Paris: Dessain et Tolra, cop 1979. 144p.

CL/

MA/

Guignol: chronologie sommaire.

In ATAC, mai 1975, n° 68, p. 34.

B/YX6 ATA

Guignol: pièces du répertoire lyonnais ancien... Paris: Coutan-

Lambert, 1934. 205p.

B/YXV GUI
B/TH76

PDC/USR 6900ZX5 GUI

Guignol à la Comédie française... Lyon: Impr. Storck, 1887. 16p.

PDC/A 493 455

Guignol et Tchanchès: exposition ... Liège: Musée de la vie wallonne,

1978. 21p.

PDC/A0044827

PDC/A0044828

PDC/USR 6900X5 GUI

HINOT (Claude). Le Fils à Guignol: petites scènes avec chants...

Paris: Larousse, s. d.

PDC/A0046039

Histoire mondiale de l'art... Paris: Solar, 1976; IO vol. .

CL/

Illustré(L') de la province et des colonies n° 276, déc 1924...Lyon
43 rue Juliette Récamier, 1924. p. 2143-2163. PDC/30.335

Indonésia: le wayang...Paris: Ambassade de la République d'Indoné-
-sie en France, avril 1972. 14p. MA/

Jacquier(Louis). La Politique de Guignol 1902-1904...Lyon: Impr.
réunies, 1908. 290p. PDC/USR 6900ZX5 JAC

JAKOULAY. Un Gone en exil : causerie aux Amis de Guignol...Lyon:
Les Amis de Guignol, Camus, 1934. 20p. PDC/

JANVIER(Jacqueline). Des Animaux naissent sous nos mains...Paris:
Jacobs, 1966. 18p. MA

JARRY(Alfred). Ubu roi: drame en cinq actes en prose...PDC/374.208

JASSERON(Louis). La Querelle de Guignol...Lyon: République lyonnai-
-se, 1936. 76p. PDC/454.576

JEANNE(Paul). Bibliographie des marionnettes...Paris: G. Cavallier,
1926. 99p. PDC/I47.398

JENS(Yde). Art africain...Paris: Aux Quais de Paris, cop. 1975. (86)p.
MA/

JOUBERT(Jeanine). Les Marionnettes et l'enfant...Paris: Nathan,
1978. 96p. BBG/372.3:79 JOU

JULIEN(J.). Le Tourisme vu par un lyonnais: conférence faite aux
Amis de Guignol...Lyon: Camus, 1932. 15p. PDC/455.193

JURKOWSKI (Henryk). Dialogue.

In: Le Théâtre en Pologne, 1973, n°7.

B/YX6 THE

JURKOWSKI (Henryk). Le Théâtre de marionnettes, instrument d'éducation culturelle.

In: Le Théâtre en Pologne, fév. 1975, n°2.

B/YX6 THE

JURKOWSKI (Henryk). Le Théâtre de marionnettes dans l'entre-deux guerres.

In: Le Théâtre en Pologne, 1969, n°1-2, p.3-70.

B/YX6 THE

KAMPMANN (Lothar). Théâtre de marionnettes... Paris: Dessain et Tolra, 1970. 76p.

MA/

KHAZNADAR (Chérif). Le Théâtre d'ombres... Rennes: Maison de la culture, 1978.

MA/

KING (J.C.H.). Masques indiens de la côte nord-ouest de l'Amérique... Paris: Chêne, 1979. 96p.

MA/

KLEIST (Heinrich von). Sur le théâtre de marionnettes... Paris: Ed. Traversière, 1982. 66p.

B/YXV KLE

PDP/

KOLAR (Erik). La Marionnette en Tchécoslovaquie... Prague: Orbia, 1957. (46)p.

PDC/

LANDAU (Jacob M.). Etudes sur le théâtre et le cinéma arabe... Paris: Maisonneuve, 1965. 262p.

B/YX7 LAN

B/TH 622

LARDANCHET. (Guignol)... Lyon: Lardanchet, 1909.

B/ 842.8 THE
PDC/A0040874
PDC/A004088I

LAVARENNE (Abbé Joseph) sous le pseud de Desverrières (J.). Chante
clair, Guignol... Lyon: Lardanchet, 1912. 148p. PDC/462.277
PDC/450.271

LAVARENNE (Abbé Joseph). Nous autres les gones... Lyon: Ed. J. Honoré,
1981. 144p. PDC/A 68086 PDC/A62496
PDC/USR 6900ZXI LAV

LAVARENNE (Abbé Joseph). Nous autres les gones... Lyon: Chronique
sociale de France, 1953. 144p. PDC/A0052097

LAVARENNE (Abbé Joseph). Les petits gones devant le castelet: confé-
-rence aux Amis de Guignol... Lyon: Camus et Carnet, 1930. 20p.
PDC/462.291

LAVARENNE (Abbé Joseph). Rapport sur le concours des contes pour
l'année 1931... Lyon: Camus, 1932. 8p. PDC/455.194

LAVARENNE (Abbé Joseph). Le Théâtre de la crèche.
In: Almanach lyonnais, 1937, p. 23-28. PDC/462.421

LAVARENNE (Abbé Joseph). Thomas Bazu (Eugène Vial), écrivain lyonnais
In: Les Amis de Guignol, juin 1928, p. 59-67. PDC/950.411

LEACH (Robert). The Swatchel Omi: Punch and Judy and the oral tra-
-dition.

In: Theatre quartely, winter 1980, vol. IX, n° 36, p. 66-96. B/YX6 THE

LEFEBVRE (Eugène). sous le pseud. de Ponteau (Ugène). L'inauguration
du M'nument de Laurent Mourguet à Lyon... Lyon: Danjou, 1914.

PDC/210.141

LEFEBVRE(Eugène).Le Brillant Piapias et Gandoise de l'Ugène Pon-
-teau...Paris:J.Delorme,1929. PDC/Rés I44.809

LEFEBVRE(Eugène).Le Godan :guignolade en deux actes de l'Ugène
Ponreau...Paris:Campi,1930. PDC/I45.I27

LEGRAND(Pierre-Emile).La Cité de Guignol...Lyon:Impr. du Bât d'
argent,(1965). PDC/I59.265

LEGRAND(Pierre-Emile).Guignol et les lyonnaises...Lyon:Impr.
Roudil,s.d..(2)-20-(2)p. PDC/I62.659

LEGRAND(Pierre-Emile).Mon Ami Guignol...Lyon:Impr. Roudil,s.d..
32p. B/BR 5I.087 B/YXV LEG

LEGRAND(Pierre-Emile).Un Regroleur dit Gnafron,un canut nommé
Guignol...Lyon:E.GE,1975.I09p. PDE/ PDC/USR 6900ZX5 LEG

LEGUAY(Jacques).Marionnettes de bois et de chiffons...Paris:
Authier,1977.I7Ip. PDC/745.5922 LEG

LE MAITRE(Jules).Impressions de théâtre:4ème série,Théâtre de
marionnettes...Paris:Lecène et Oudin,1890. PDC/375.835.IV

LEMERCIER de NEUVILLE(Louis).Nouveau théâtre de pupazzi...
Paris:Librairie générale,1882.306p. MA/

LEMERCIER de NEUVILLE(Louis).Théâtre de pupazzi...Lyon:Scheuring
,1876.4IIp. B/YXV LEM

LEQUEUX(Paulette).L'Enfant créateur de spectacles...Paris:
Armand Colin,1973.II p. MA/ B/YXW LEQ

LEQUEUX(Paulette).Jeux de marionnettes et bande magique...Paris:
Armand Colin,1973.135p. MA/

LEROUDIER(Henri).Lyon Guignol...Lyon:Résonances,1970.98p.
B/BR 53.34I B/5I.089 réserve
MA/ PDC/B 504 526

LEROUDIER(Henri).Lyon Guignol...Lyon:S.M.E,1976.95p.
MA/ PDC/A00443I7
PDC/A00443I8 PDC/USR 6900ZX LER

LEROY(Nadia).Le Lyonnais ou Guignol Mourguet...Cannes:Institut
coopératif de l'école moderne,1969.32p. PDC/A0052042
PDC/USR 6900ZX5 LER

LEVI-STRAUSS(Claude).La Voie des masques...Paris:Skira,1975.

I:147p.
2:141p.

MA/

LIMBOS(Edouard).Théâtre d'ombres...Paris :Fleurus,1978.96p.
B/YXV LIM

LOCARD (Dr.Ed.).Les Empreintes digitales de Guignol.

In:Les Amis de Guignol,juin 1932,p.38-56. PDC/950.4II
PDC/462.299

Lorsque Guignol reprend la trique.

In:Lyon-Forum,janv. 1976,n°59,p.20. B/YX6 LYO

MAC CLELLAND(Maurice).The Puppettheatre of Robert Anton.

In:The Drama Review,March 1975,vol.19,n°1,p.78-86. B/YX6 TDR

MAC PHARLIN(Paul).The Puppet theatre in America...Boston:Plays,
1969.734p.Bibliogr. B/56.633 B/YXV MAC

MAGNARD(Claude).Le Petit monde de Guignol...Lyon:Laffont,1978.

PDP/ PDE/
PDC/B0008575 PDC/B0009484
PDC/USR 6900ZX5 MAG

MAGNIN(Charles). Histoire des marionnettes en Europe...Paris:

Slatkine, 1981. 362p. Reproduction de l'édition de Paris, 1862.

B/YXV MAG PDC/460.444
PDP/79I.53 MAG CL
MA(édition de 1862)

MARINIER(Gérard). La Marionnette...St Mandé: Ed. de la Tourelle,

1953.

B/YXV MAR réserve B/TH 777
PDC/808.279

Marionnettes du monde entier...Leipzig:UNIMA, cop 1967. 234p.

B/BR 50910 B/YXV MAR

Marionette e burattini...Milan:Ed. Avanti, 1958. 548p. PDC/A 488 I37

Marionnettes.

In: Art et décoration, janv. 1930, p. 17.

PDC/950.023

Marionnettes en scène: à propos du festival mondial de théâtres
de marionnettes de Charleville-Mézières.

In: Partenaires, sept. 1982, n°1, p. 23-38.

B/YX6 PAR

Marionnettes et marottes: méthodes d'ergothérapie...Paris: E. S. F.,

1974. 184p. Bibliogr.

BBG/I59.97:79 MAR PDC/A165 75

Marionnettes hors d'Europe.

In: Le Théâtre dans le monde, sept-oct. 1965, vol. XIV, n°5, p. 446-

492.

PDC/951.637

Marionnettes 78 à Annecy.

In:Annecy 78,avr.1978,n°79,

B/YX6 ALA

Marionnettes(Les) dans la région Rhône-Alpes...Lyon:B.M. ,1980,
Dossier de presse 1975-1980. PDC/USR 00X5 MAR

Marionnettes(Les).

in:ABC,oct.1972,n°96,82p.

MA/

Marionnettes du Bunraku...s.l.:Publigram,1974.(24)p.PDC/AI272I

Masques...Paris:Perrin,s,d.98p.

MA/

Masques(Les) et leurs fonctions...Rennes:Maison de la culture,
cop.1980.110p. MA/

Masterpieces of Japanese puppetry...tokyo:Charles E.Tuttle CO.,
cop. 1958.91p. B/BR 52 427 B/YXV MAS

MAZURKIEWICZ(Edward).Le Théâtre "Miniatura" en Finlande.

In:Le Théâtre en Pologne,fév.1975,n°2.

B/YX6 THE

MAZURKIEWICZ(Edward).Miniatura de Gdansk.

In:Le Théâtre en Pologne,fév.1975,n°2.

B/YX6 THE

Mémoire en revendication de la propriété du Journal de Guignol
illustré...lyon:Impr.Schneider,(1877). PDC/I60.305

MENDES FRANCE(René).Gnafron à Paris ou le svetier:poète comédie
en 2 actes...Paris:Ed.de la Soupente de Guignol,1931.(58)p.

PDC/B0005695 PDC/USR 6900 ZX5 MEN

MERCIER(Maurice).Maurice Mercier présente le théâtre de marion-
nettes de Moscou... B/YX6 AVA

MIGNON(Frédéric).Les Marionnettistes français .

In:ATAC,déc.1972,n° 45,p.14-16.

B/YX6 ATA

MIGNON(Paul-Louis).J'aime les marionnettes...Paris:Denoël,s.d.

249p.

MA/

MILLER(Terry).Shadow puppet theatre in northeast Thailand.

In:Theatre journal,oct.1979,vol.31,n°3,p.293-311. B/YX6 THE

MOLLARD(Max).Rapport du concours de pièces de Guignol...Lyon:

Les Amis de Guignol,Camus,1933.

PDC/462.308

MOULINIER(Pierre).Guignol est mort,vive Guignol!

In:Lyon-Forum,oct-nov.1969,n°21,p.20.

B/YX6 LYO

MOUREAU(P.).Le Rayon vert,les ombres colorées:reproduction artificielle de ces phénomènes.

In:La Nature,1er oct.1929,p.294.

PDC/950.048

MOURGUET(Laurent).Le Déménagement de Guignol...Lyon:Impr.Morel,

s.d. .8-9p.

PDC/A0046032

PDC/442.901

MOURGUET(Laurent).La Leçon de musique...Lyon:Impr.Morel,s.d.8-9p.

PDC/A0046032

PDC/442.901

PDC/442.899

MUENCK(Irmgard).Gai...Gai...Marionnettes d'enfants...Paris:

Dessain et Tolra,1976.21p.

PDC/A0028817

B/YXV MUE

B/53.610

MYRSIADES(Linda Suny).Legend in the theatre:Alexandre,the great and the Karaghiozis text.

B/YX6 EDU

In:Educationl Theatre journal,oct.1975,vol.27,n°3,p.387.

MYRSIADES(Linda Suny).Oral composition and the Karaghiozis perfor-
-mance.

In:Theatre research international, spring 1980, vol.V,n°2,p.107-
121. B/YX6 THE

NISHIKAWA(Kyotaro).Bugaku Masks...Tokyo:Japanese arts library,
John Rosenfield,1978.194p.Bibliogr. MA/

Notes et documents pour servir à l'histoire des amis de Guignol.
..Lyon:Masson,1927.170p. PDC/451.470

Nouveau recueil de pièces de Guignol publié sous le patronage
de la Sté des Amis de Guignol...Lyon:Masson,1925.525p.
PDC/462.276 PDC/451.393
PDC/USR ZX5 NOU

Nouveautés de la dramaturgie de marionnettes.

In:Le Théâtre en Pologne,mai 1967,p.21-29. B/YX6 THE

OBRAZTSOV(Serguei).MonMétier...Moscou:Ed. en langues étrangères,
s.d. .254p. MA/ PDC/A 485.440

Opéra,ballet,music-hall in the world...Paris:Perrin,1952.

trim. depuis 1953,bilingue anglais-français. PDC/792 OPE
PDC/152.806

OTTO(Walter F.).Les Dieux de la Grèce...s.d.:s.n.,1981.330p.CL/

PAERL(Hetty).Ombres et silhouettes...Paris:Chêne,Hachette,1979.
160p. MA/ CL/ PDC/B0010413

PARIS(Jean).Kleist et la marionnette .

In:Théâtre populaire,mars-avr.1955,n°12,p.23-30. B/YX6 THE

PARISOT (Caporal A.). Le Poilu: pièce d'ombres... s.l: s.n, 1914.
PDC/419.175

Parodie (La) de Werther par les buratini.

In: Résonance, fév. 1974, n° 61, p. 28. B/YX6 RES

Parodies de Guignol: répertoires... Lyon: cumin et Masson, 1911. 2 vol,
567-569p. PDC/USR 6900ZX5 PAR PDC/450.857

PARTURIER (M.). Les Marionnettes de Duranty.

In: Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire, 1950, n° 2 et 3,
p. III-125. PDC/950.190

PELISSIER (Emile). Le Balcon de Guignol... Lyon: Ed. de la Républi-
-que lyonnaise, 1930. 137p. PDC/USR 6900ZX5PEL PDC/441.763

PELISSIER (Emile). La Disparition de la mère Ansalade: pièce en I
acte... Lyon: Camus. 1932. 32p. PDC/455.195 PDC/441.763

PETITJEAN (Joannès). Extrait de Cyrano de Troismassac: parodie...
Lyon: Paquet, (1900). PDC/371.558

PETITJEAN (Capitaine). Théâtre de Guignol lyonnais: Mobilisés!..
Lyon: Valentin, 1915. 56p. PDC/407.009

Petite (La) illustration cinématographique ... Paris: L'illustra-
-tion, 1930. PDC/149.523

PIMPANEAU (Jacques). Des poupées à l'ombre: le théâtre d'ombres et
de poupées en Chine... Paris: Université Paris VII, 1977. 164p.

B/YXV PIM MA/
PDC/B.000798I CL

Pinocchio :burattini e marionette ...

MA/

PIRON(maurice).Histoire d'un type populaire,Tchantchès et son évolution dans la tradition liégeoise...Bruxelles:Palais des académies,1950.119p.

CB/138.426/45/4

POLIZZY (Flavio).Il Teatro d'ombre dei piccoli...Torino:centro di documentazione"Gioco Drammi Ass.",1983.

MA/ CL/

Pomme d'or(La):Ière biennale de la marionnette...Caen:La Citrouille,1982.(70)p.Bibliogr.

B/YXV POM

PONTEAU(L'Ugène),pseud d'Eugène Lefebvre.Deux expositions guignolesques 1914-1919 ...Paris:L'Auteur,1927.25p.

PDC/455.425

Programme de l'inauguration de la plaque commémorative de Jeanne Esterelle...Lyon:s.n.,1933.88p.

PDC/455.257

Poupées (Les) de Bordenave.

In:Approches,nov-déc.1968,n°9,p.16.

B/YX6 APP

PRIESTER(Eric).Guignols et marionnettes...Nancy:Gardet,cop.1968.37p.

MA/

Puppet(The) issue...

In:The Drama Review ,sept.1972,vol.16,n°3,p.3.

B/

Puppet(The) theatre of modern world...London:G.Ottarrap,cop.1967.231p.

B/BR 226

B/YXV PUP

PURSCHKE(Hans R.).Le Théâtre de marionnettes allemand aujourd'hui...Bad Godesberg:Inter nationes,1979.

B/

- RAIMBAULT(Maurice).Un Livre d'art au musée Arbaud...s.l.:s.n.,
1934. PDC/I48.5 9
- RAFFALLI(Bernard).Les Grandes Marionnettes de Metz.
In: ATAC, juin 1980, n° 110, p. 42-43. B/YX6 ATA
- RAY(Monique).Le Musée historique, le musée de la marionnette...
Lyon:Musée historique, 1982. 39p. PDC/USR 6900X2 RAY
PDC/A484.680 PDC/A 484.68I
- RECOING(Alain).Les Marionnettes de l'autre côté du miroir.
In:Théâtre public, août-sept. 1980, n° 34-35, p.25-35. B/YX6 THE
- REGNIER(Georges).Les Marionnettes...Montréal:les Ed. de l'Homme,
1982. 212p. Bibliogr. PDC/A 77555 PDP/79I.53
- REINIGER(Lotte).Shadow puppets , shadow theatres and shadow films.
..Boston:Publishers plays, 1975. 126p. B/YXV REI
- REMISE(Pascal).Magie lumineuse:du théâtre d'ombres à la lanterne
magique... (Paris):Balland, 1979. 313p. Bibliogr. B/YXL REM
- Répertoire de marionnettes:la malle de Berlingue.
In:Education et Théâtre, 1951, n° 6-8. B/YX6 EDU
- Réponse de Guignol de la rue Gaspain à Guignol du Journal des
cancans...lyon:Impr. Rey, s.d. .2p. PDC/I33.459
- Représentation.
In:Axis, 1977, n° 2. B/YXA REP B/59.038
- REZVANI(Medjid).Le Théâtre d'ombres et la danse en Iran...Paris:

RIOTOR(Léon).Lyon ,Guighol et les canuts lyonnais...Paris:P.Ro-
-ser ,1931.286P. PDC/USR 6900ZI9 RIO

ROCARD(Ann).Marionnette...Paris:Dessain et Tolra,1979.64p.

PDC/E00II268

ROUSSET(Pierre).Les Marionnettes Lyonnaises...Lyon:Dizain,s.d.
160p. PDC/USR 6900ZX5 ROU

Séraphin:histoire de ce spectacle...Lyon:Scheuring,1875.334p.

PDC/317.0I9

SIMMEN(René).Le Monde des marionnettes...Zurich:Ed.Silva,1972.
119p.

B/YXV SIM PDC/
MA/

SINISCALCHI(Marina Maymone).The Drama for marionette.

In:Theatre Research international, spring 1980, vol.LV,n°2,p.122-
137. B/YX6 THE

Société des amis de Lyon et de Guignol...Lyon:Amis de Lyon et
de Guignol,1926. PDC/USR(R/950.4II)

Société(La) des amis de Guignol...Lyon:Masson,1925.525p. PDC/

SOLORZANO(Carlos).The Puppets:mime drama for marionette.

In:Modern international drama, spring 1974, vol.7,n°2,p.7.
B/YX6 MOD

SOULIER(Pierre).Marionnettes:leur manipulation,leur théâtre...

Paris:Ed.des musées nationaux,1972.64p. B/YXV SOU CL/

SPERANSKI(E.)L Histoire du théâtre de marionnettes en URSS.

In: Art et danse, mars 1971, n° 114, p. 6. B/YXZ6 ART

Sacrifice (Le) de Gnafron.

In: Salut les gones, 1934. PDC/I62.882

SAGERT (Gerhard). Vorhang auf für Puppenspiel... Hannover, 3 Hannover
Linden Pfarrstrasse 29 A: G. Sagert. 80p. MA/

SAGNOL (Daniel). Les Petits personnages de Bordenave.

In: Résonance-la vie lyonnaise, 1973, n° 46, p. 7. B/

SALLES (Antoine). Le Guignol lyonnais de Mourguet .

In: Les Amis de Guignol, mars 1936, p. 21-32. PDC/950.411

Sauvasdee.

In: Thai july, 1981. MA/

SCHOLZEL (Dieter). Das Staatliche zentrale Puppentheater in Moskau.

In: Theater der Zeit, 1972, n° 10 B/YX6 THE

SPIES (Otto). Tunesisches Schattentheater.

In: Festschrift P. W. Schmidt, p. 693. PDC/I44.741

STORCK (Adrien) sous le pseud. de Gérôme Coquard. Deux artistes:
Laurent Jossierand, Henry Delisle. (Lyon): s.n., S.d. .7p.
PDC/450.131

TANAKA (Béatrice). Les Trois coups: marionnettes, masques, ombres...
Paris: Hachette, 1974. 92p. PDE/ MA/

TEMPORAL (Marcel). Comment construire et animer nos marionnettes,
suivi de Une Forme, cent têtes... Paris: A. Colin-Bourrelrier, 1973.
192p. PDC/A.1865

Théâtre (Le) 1969... Paris: C. Bourgeois, 1969. 295p. B/YX7 THE
B/TH 739

Théâtre de Guignol... Lyon: Les Amis de Guignol, 1929. 478p.

PDC/148.327

PDC/440.240

(Marionnettes à Budapest).

In: Théâtre de la ville, avr. 1975, n° 28, p. 10.

B/YX6 THE

Théâtre de marionnettes: situation en France: 1973, et Documentation internationale... Paris: Association technique pour l'action culturelle, 1973. 107p.

B/YXV THE

B/56.373

Théâtre (Le) de Marionnettes en Pologne.

In: Le Théâtre en Pologne, avr. 1971, n° 4.

B/YX6 THE

Théâtre de marionnettes de Metz.

In: Avant-scène, théâtre, 5 fév. 1982, n° 704, p. 37-38.

B/YX6 AVA

Théâtre (Le) Joly... Paris: Coutan-Lambert, 1937. 246p. B/YXV THE
B/TH 77

Théâtre de Guignol: documents divers.

PDC/450.119

Théâtre lyonnais de Guignol... Lyon: Scheuring, 1865. 352p.

B/YXV THE B/TH 767 B/TH 768

Théâtre lyonnais de Guignol... Lyon: Libr. Méra, 1890. 530p.

PDC/USR 6900ZX5 THE PDC/147.405

Théâtre lyonnais de Guignol... Lyon: Scheuring, 1865. 2 vol., 349p.
362p.

PDC/302.628

Théâtre lyonnais de Guignol... Lyon: Vve Monaron, 1890. 486p.

PDC/I06.742

PDC/I06.743

Théâtre lyonnais de Guignol:recueilli et commenté par Onofrio...

Marseille:Lafitte Reprints,1978.487p. CL/ PDC/A0040874
PDP/842.8 THE PDC/A004088I

Théâtre Mourguet à Lyon sur le Rôzne...Lyon:(Impr.Chrétien),
(1961). PDC/A499033

(Numéro spécial marionnettes).

In:Théâtre populaire,mars-avr.1955,122p. B/BR 5036I B/YXV THE

Théâtre(Le)de marionnettes.

In:Théâtre public,3ème trim. 1980,p.35-82. MA/

Théâtres populaires de marionnettes.

In:Revue d'histoire du théâtre,1952,p.309-372. B/YX6 REV

Théâtres populaires de marionnettes...Paris:Ed. des musées natio-
-naux,1952.56p. PDC/A 497.950

TONELI(Jean).Origine du nom de "Guignol".

In:Les Amis de Guignol, mars 1927,p.8-10. PDC/950.4II

TROYOW(Pierre).Les Marionnettes de Salzbourg à Paris.

In:Revue des deux mondes,1er mars 1933,p.198. PDC/950.139

TSURUO(Ando).Bunraku:the puppet theatre...New York:Weatherhill,
1970.222p. MA/

UNIVERSITE DE HAUTE BRETAGNE.Le Théâtre populaire...Rennes:labo-
-ratoire d'études théatrales,(1979).90p. B/YX3 UNI

VALENTIN(Dr.).Cogne sur Boche:pochade en un acte ...Lyon:Valentin
1919. PDC/A0046034

VALENTIN(Dr.).Le Noël de Guignol ou l'auberge des fantômes...
Lyon:Valentin,1897. PDC/A0046033

VALENTIN(Dr.).On les aura:pièce d'actualité en 3 tableaux...
Lyon:Valentin,1916.4p. PDC/450.849

VAN DELFT(Peter).Ombres et silhouettes...Paris:Chène-Hachette,
1979.160p.Bibliogr. MA/ CL/ PDC/B0010413

VAN DER HORST (Adrien).Orlande furiose:tragédie burlesque...
Paris:Ed. de la très illustre Compagnie des Petits comédiens de
bois,1929.30p. PDC/462.338

VAN KHE(Tran).Poupées vietnamiennes.
In:International Theatre Information,summer 1979,p.18-22.
B/YX6 INT

VAREY(J.E.).Titeres,marionetas y otras diversiones populares
de 1758 à 1859...Madrid:Instituto de estudios madrilenos,1959.
35p. B/YXV VAR B/TH 570

VERMOREL(Jean).L'Histoire du Théâtre Joly.
In:Almanach de la Sté des Amis de Guignol,1938,p.31-37.
PDC/950.221

VERMOREL(Jean).Les Tribulations du théâtre croix-roussien.
In:Les Relations intellectuelles,déc.1937,p.II-13. PDC/461.552

VIAL(Eugène).Le Tréfle à quatre feuilles ...Paris:Le Duc,s.d.
PDC/I26.921

VIGUES(Ezequiel,pseud. Dido).Théâtre de Putxinel...Barcelona:
Ed.62,1976.126p. B/53.360 B/YXV VIG

VISAN(Tancredi de).Guignol lyonnais ...Paris:Bloud,1910.103p.
PDC/USR 6900ZX5 PDC/460.435
PDC/451.893 PDC/450.047

VITEZ(Antoine).Les Marionnettes d'Yves Joly.

In:Théâtre populaire,4ème trim.1963,n°52,p.II8. B/YX6 THE

WINTER(Marian Hannah). The Theatre of marvels...new York:B.Blom,
1964.208p. B/YX3 WIN

NB:On voudra bien excuser la qualité de la frappe pour les majuscules et les chiffres I au lieu de l.Certaines notices sont incomplètes.Des titres anonymes,on a rejeté l'article défini après le premier nom ou adjectif significatif.Le gain de place nous a amené à couper certains mots à la fin des lignes, et à ne pas laisser plus d'interligne entre les notices,ni plus d'espace entre les signes.Pour les articles de revues, le mot "In" ,non suivi de guillemets pour le nom de la revue a été employé conformément au "Guide de l'étudiant!"

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BIBLIOTHÈQUES

17-21, Bd du 11 Novembre 1918
69100 Villeurbanne
Tél. : (7) 889.64.45

Villeurbanne, le 10 mai 1984

Mademoiselle RAY
Conservateur du Musée Gadagne
14, rue Gadagne
69005 - LYON

ANNEXE 2

MM/JB 43

Mademoiselle,

Une de nos élèves, Mlle LAPRAVE, préparant le Diplôme Supérieur de Bibliothécaire, se propose d'établir pour son mémoire de fin d'année un recensement bibliographique portant sur les marionnettes.

Il est évident que le fonds d'ouvrages et de revues du Musée de la marionnette constituerait une source essentielle pour ce recensement. Vous serait-il donc possible de permettre à Mlle LAPRAVE de consulter vos fichiers et le registre d'entrée-inventaire, en autorisant sa venue même en dehors des heures d'ouverture de la bibliothèque au public ?

En effet le travail bibliographique demande beaucoup de temps et de labeur.

Si vous ne pouviez accorder cette autorisation, accepteriez-vous d'adresser à la bibliothèque de notre école, par la procédure du prêt-interbibliothèque pour une durée très limitée (4 à 5 jours), votre registre d'entrée afin que Mlle LAPRAVE puisse le consulter et en tirer parti.

Je suis bien conscient du caractère exceptionnel de ma requête mais celle-ci est motivée par l'intérêt du travail envisagé et du temps limité dont dispose notre étudiante.

Je vous prie d'agréer, Mademoiselle, l'expression de mes sentiments bien dévoués.


Michel MERLAND
Conservateur en Chef, chargé
de la direction de l'E.N.S.B.

ANNEXE 3: Liste de librairies théâtrales fournissant des livres

sur les marionnettes:

AMICALE (L'): 32 rue des vignoles 75020 Paris tél: (I) 370.21.00
ouverte du mardi au vendredi de 9h30 à 18h.
NB: pour patronages...

BIBLIOR: 23 rue des boulangers 75005 Paris tél: (I) 326.00.42
ouverte du lundi au samedi de 11h à 19h30
NB: publie un catalogue fourni tous les trimestres.

BONAPARTE (Libr.) 31 rue Bonaparte 75006 Paris tél: (I) 326.97.56
NB: citée dans toutes les listes, un catalogue par an
ouverte du lundi au samedi de 11h à 13h et de 15h30 à 19h.

COUPE-PAPIER (Le) 19 rue de l'Odéon 75006 Paris tél: (I) 326.80.05
ouverte du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h30 à 19h. (Le
samedi jusqu'à 18h.
NB: citée dans toutes les listes, a répondu par une liste à notre
demande.

GARNIER ARNOUL (Libr. du spectacle) 39 rue de Seine 75006 Paris
tél: (I) 354.80.05. ouverte toute l'année de 14h à 19h.

GIBERT jeune : 23 quai St Michel 75005 Paris tél: (I) 354.57.32
NB: plutôt pour les ouvrages de travaux manuels.

LA FONTAINE (Libr.) : 13 rue de Médicis 75006 Paris tél: 326.76.628

LA HUNE (Libr.galerie): 170 Bd St Germain 75006, tél: (I) 548.35.85
ouverte du mardi au vendredi de 10h à minuit, le samedi de 10h
à 19h30, le lundi de 14h à minuit. (liste intéressante)

LIVRES EN LIBERTE (Spectacles): 20 rue Fourcroy 75017 Paris.
tél: (I) 763.40.80.

THEATRALE (Libr.): 3 rue Marivaux 75002 Paris tél: 296.89.42
ouverte du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h à 19h.
ouverte le samedi de 9h à 13h.
NB: citée dans toutes les listes.

Zlatin (Mme Sabine): 46 rue Madame 75006 Paris tél: (I) 222.06.47
ouverte de 13h30 à 17h30, sauf du 15 juil. au 15 sept. uniquement
sur rendez-vous.

En Allemagne: INTERNATIONALE THEATER-Buchhandlung
Kronbergstr. 19
D. 6000 Frankfurt/M I tél: 0611.72.20.83

La librairie du Théâtre de la ville a été supprimée
La librairie "Paris qui chante" et la librairie "Delamain"
ont soit disparu, soit déménagé et changé de nom.

ANNEXE 4: Liste de revues spécialisées vivantes: par pays

Afrique du sud: UNIMA-Capetown Branch: 205 Edward Court, Beach Road
8001 Mouille Point Capetown. (Il s'agit d'une lettre d'information)

Australie: Manipulation: 28 Macarthur place Carlton Victoria 3053.

Belgique: Castelet: Maison de la culture 5000 Namur.
Poppenspel: Serigiersstraat 5 2020 Antwerpen.
Poppenspelberichten: Kadderstraat 14 2800 Mechelen.

Brésil: Mamulengo :...

Canada: Opal: Ontario puppetry association C/O Kenneth Mc Kay Treas
10 skyview crescent .Villowdale Ont. M2J1B8.
ou: 171 avondale avenue , Glen Avon public school, Willowdale
Ontario M2N2V4. (lettre d'information).

Corée du sud: KKOKTU-Geuk: I38-2, Chongro 5-Ka , Chongro-ku Séoul.

Etats-unis: A propos: Browning Road , Hyde Park N.Y. I2538.
Mime mask and Marionnette: Church street station
New York I0249. (dernier numéro consulté printemps
1978.)
The Puppetry journal: 2015 Novem drive , Fenton, MO
63026.

France: Les Cahiers de la marionnette: 37 rue de Bras I4300 Caen.
L'Eventail à bourriques: I6 rue Théophraste Renaudot
75015 Paris. (dactylographié).
Marionnettes: 86 rue Notre-Dame des champs 75006 Paris.
(fait suite à UNIMA-France).
Société des amis de Lyon et de Guignol: mairie du Ier
arrondissement , place Sathonay 69001 Lyon.
(parle parfois de Guignol).

Grande-Bretagne: Animation: puppet centre Battersea Arts Centre
Lavender Hill, Londres SWII 5TJ . (a fait suite à
spotlight).
British puppet and model theatre guild: C/O Gordon Sha-
pley, Hon Sec , I8 Maple Rd , Yeading Hayes , Middlesex.
(lettre d'information)
British UNIMA Bulletin: Midlands Arts centre , Cannon Hill
Park, Birmingham I2.
Puppet post: Southlands branch library, Battersea high
street, London SW II . (lettre d'information dactylographiée
dernière consultée printemps 1979).

Italie: Animation théâtrale: Corso Gramsci I27, 51100 Pistoia.
Bollettino UNIMA Italia: C/O Centro del teatro di figura,
casa dello studente , via Mariani 5 , 48100 Ravenna.

Japon: Ningyogeki no hiroba: 2-I2-3, Shibuya-ku, Tokyo I5I.

République démocratique allemande:Mitteilungen:Barkengasse 6,
8122 Radebeul (Dresden).

République fédérale allemande:Figuren Theater :P.O.Box 100512
4630 Bochum.(Les cahiers techniques "Technik des
Figurentheaters" sont également publiés par le
"deutsches Institut für Puppenspiel").
Perlicko-Perlacko:B.P.550135,6000Frankfurt/M 55
Puppenspiel Information:Winterbeker Weg 30,2300 Kiel.
Die Spielleiste:Tulpenbauweg 7 5300 Bonn 2.

Suède: Dockteater-Eko :C/O Henze,Sandavägen 10,140 32 Grodinge.
Dockteatern:C/O Svensk Teaterunion,Birger Jarlsgatan 53
11145 Stockholm.

Suisse:Puppenspiel und Puppenspieler:Roggenstrasse I ,4125
Riehen.

Tchécoslovaquie: československý Loutkář:...

Yougoslavie :Lutka:Kidriceva 5,61000 Ljubljana.

Cette liste d'adresses a été constituée de février 1984 à mai
1984 à partir des listes citées dans la seconde partie de ce
mémoire:cf p.27-29.

NOM DE LA REVUE :	POPPENSPELBERICHTEN
ADRESSE :	KADODDERSTRAAT 14 2800 MECHELEN
PERIODICITE :	4 numéros par an
PRIX DE L'ABONNEMENT :	100FB
REVUE UNIMA :	Non
NOMBRE DE NUMEROS PARUS :	
TIRAGE :	2000 exemplaires
NOMBRE D'ABONNES :	Du pays : 1800
	Etrangers : 50
ARTICLES REGULIERS	articles théoriques
	bibliographie
NOTES :	Revue de Louis CONTRYN, directeur du Théâtre de Marionnettes de MECHELEN (MALINES).

ANNEXE 5: extrait de la bibliographie de revue de "la Pomme d'or".



ANNEXE 6 : Liste d'ouvrages disponibles début 1984 et intéressants selon nos critères. Certains sont déjà à Lyon et même dans la classe.

- ALKEMA (Chester Jay). Puppets making... New York: Sterling publishing C.O., 1980. 48p.
- BAIRD (Bil). L'Art des marionnettes... New York: Theridge press Inc, 1965. 251p. (il est signalé comme disponible en anglais, même éditeur)
- BECKER (Ingeborg). Savoir les marionnettes à fils... Paris: Jacobs, 1979. 36p. (initiation)
- BENSKY (Roger). Recherches sur les structures et la symbolique de la marionnette... Paris: Nizet, 1971. 128p.
- BENSKY (Roger). Structures textuelles de la marionnettes de langue française... Paris: Nizet, 1969. 222p.
- BOEKHOLT (Albert). Masques et marottes... Paris: Ed. du centurion, 1979. 109p. réédition
- BONNAT (Yves). L'Eclairage des spectacles... Paris: Libr. théâtrale, 1983. 88p.
- BORDAT (Denis). Marionnettes, traditions et créations nouvelles de D. Bordat... Paris: Ed. du scarabée, S.d.
- BORDAT (Denis). Le Théâtre d'ombres, histoire et techniques... Paris Arche, 1981. 208p. réédition de 1956
- BUCHWALD (Hella). Scharniertheater... Frankfurt/M: M. Puppen und Masken, 1982. 108p.
- CAILLAUD (René). Marionnettes et marottes... Paris: Colin-Bourrelrier 1980. 160p. (pour jeunes)
- CURREL (David). Learning with Puppets... Londres: Ward Lock Educational, 1980. 207p.
- FETTIG (Hans-Jürgen). Construction et manipulation de marionnettes... Paris: Jacobs, 1972. 120p. (édition bilingue français-allemand)
- FRASER (Peter). Puppets circus... Boston: Plays Inc, 1971. 151p.
- FOURNEL (Paul). Les Marionnettes... Paris: Bordas, 1982. 160p.
- FUGLSANG (Margrit). Schatten, Schemenspiel... ISBN: 3.7724.0451.0
- LEQUEUX (Paulette). L'Enfant créateur de spectacles... Paris: Colin, 1980. 112p. (pour éducateurs)
- MERINAT (Eric). Les Marionnettes de papier... Paris: Etincelle, 1975. 95p.
- PASCALINO (Antonio). L'Opera dei puppi... Palermo: Sellerio, 1978. 237p.
- PICON (Daniel). Marionnettes insolites... Paris: Fleurus, 1981. 96p. (pour les jeunes, mais intéressant par les détournements d'objets proposés).
- REGNIER (Roger). Les Marionnettes... Paris: Ed. de l'homme, 1982. 213p. (bonne initiation pour adolescents et adultes)
- Théâtre lyonnais d'Onofrio... Marseille: Lafitte reprints, 1978. fac-sim de l'édition de 1909.
- VALENTIN (François-Eric). Lumière pour le spectacle... Paris: Olivier P., 1982. 190p.

ANNEXE 7: Liste d'ouvrages ne figurant plus aux répertoires de livres disponibles et nous intéressant au même titre que ceux de l'annexe 6.

BORDENAVE (Robert). Et que vivent les marionnettes... Lyon: C.R.E. D.A., s.d; 47p.

COPFERMANN (Emile). Marionnettes, jeux, et construction... Paris: Ed. du scarabée, 1960. 72p.

MAINDRON (Ernest). Marionnettes et guignols, les poupées agissantes et parlantes à travers les âges... Paris: F. Juven, 1900. 381p.

PIMPANEAU (Jacques). Fantômes manipulés... Paris: Centre de publication Asie orientale, 1976. 101p.

PIMPANEAU (Jacques). Des Poupées à l'ombre... Paris: Centre de publication Asie orientale, 1977. 164p.

PURSCHE (Hans Richard). Das A.B.C des Handpuppenspiels... Rotenburg: Deutscher Laienspielverlag, s.d.

REMISE (Jac). Magie lumineuse... Paris: Balland, 1979. 318p. (soldé en 1981)

ROSER (Albrecht). Gustaf und sein Ensemble... Gerlingen: Bleicher Verlag, 1979. 173p.

SIMMEN (René). Le Monde des marionnettes... Zurich: Silva, 1972. 119p.

SIYAVUSGIL (Sabri Esat). Karagöz, son histoire, ses personnages, son esprit mystique, et satirique... Istanbul: Milli Eğitim Basımeri, 1961. 38p.

STEINMANN (P.K). Theater-puppen ... Frankfurt/M: Puppen und Masken, 1980. 218p.

TEMPORAL (Marcel). Comment fabriquer et animer nos marionnettes... Paris: Borelier, 1942. 147p.

TRNKA ... Enghien: Artefach SARL, 1981. 114p.

et ...

Masterpieces of Japanese puppetry... Tokyo: C. Tuttle Company, cop. 1958. 91p.

ANNEXE 8: Plan d'indexation des ouvrages et articles de revues

de la bibliothèque de L'Institut International de la Marionnette
de Charleville -Mézière:donnée à la classe par M.Gisselbrecht,
documentaliste à l'Institut.

I:Ouvrages de référence généraux

II:Bibliographies

I2:Dictionnaires et encyclopédies

I3:Animation,rapports culturels

I4:Théâtre

I41:Théâtre par pays

I42:Théâtre pour enfants

2:Ouvrages généraux sur les marionnettes

2I;Bibliographies

22:Dictionnaires

23:Ouvrages de présentation générale sur les marionnettes

24:Catalogues d'exposition

25:Catalogues de vente

26:Documentation sur les festivals

27:Organismes

27I:Statut des marionnettistes

3:Histoire de la marionnette

30:Histoire générale des spectacles

31:Histoire générale des marionnettes

32:Histoire par pays

32I ALL: Histoire de la marionnette en Allemagne

On peut préciser la région, la ville

ex:32 I ALL BAV : Histoire de la marionnette en Bavière

ou les personnages:

ex:32 2 FRA g : Histoire de Guignol

Les monographies faites sur un marionnettiste ou une compagnie

ex:32 3 FRA Mou : histoire de Mourguet en France

33:Histoire par type de marionnette

chaque type de marionnettes est désigné par un chiffre mis en-
-tre parenthèses pour le distinguer des chiffres de subdivision

33(I) Histoire de la marionnette à gaine

33(2) fils

33(3) tige

33(4) marotte

33(5) tringle

33(6) Histoire du théâtre d'ombres

33(7) Bunraku

33(8) théâtres de papier

33(9) papiers découpés

33(10) automates

33(I1) silhouettes
33(I2) Marionnettes en papier
33(I3) masques
33(I4) Marionnettes en éponge, polystirène
33(I5) Marionnettes habitables
33(I6) Grandes marionnettes
33(I7) Les marionnettes au doigt, les mains
33(I8) Les marionnettes sur eau
34: Histoire par type de marionnettes et par pays
ex: 34(3) JAV : Le Golek à Java

4: Etudes théoriques sur la marionnette

40: Réflexions générales
sur un type de marionnettes, on reprend les chiffres, correspon-
-dants ci-dessus
42: Relation au spectateur
43: Relation au texte
44: Réflexions sur la formation professionnelle des marionnettis-
-tes
44I: Enseignement
45: Réflexions sur la critique d'un spectacle
46: Analyse de la préparation d'un spectacle

5: Fabrication et technique de manipulation

51: Technique générale
52: Technique par type de marionnettes
53: Scénographie générale
54: Théâtre de marionnettes
54I: Théâtre de verdure
55: Castelet
56: Sono
57: Eclairage
57I: Lumière noire
58: Costumes

6: Utilisations particulières de la marionnette

61: Pédagogie
62: Thérapie
63: Animation
64: Religion
64I: Les crèches
642: Marionnettes sacrées
65: Politique

7: Marionnette et autres arts

71: Marionnette et théâtre
7II: Manipulation à vue
72: Carnaval
73: Cirque

74/Mime
75:Musique
75I:Music-hall
752:Opéra
76:arts plastiques
76I:Sculpture
762:Architecture
77:Littérature
78:Danse
79:Peinture
79I:illustrateurs de livres pour enfants

8: Marionnette et Médias

8I:Marionnette et T.V.
82: cinéma
83: publicité
84: presse
85: édition

9: Répertoire des textes de marionnettes

9I:Répertoire par pays

ex:9I ALL

Répertoire par pays et par personnage:

ex9I ALL K répertoire allemand de Kasperl

92:Répertoire par pays , Technique et théâtre ou compagnie:

ex:92 FRA (6) Lem:satires de Lemer cier de Neuville pour théâtre d'ombres

93:Scénarios pour enfants

94:Textes réservés aux adultes

95:contes, fables

96:Pièces de théâtre

97:Récits, romans

98:Etude sur un auteur de pièces de marionnettes

ex:98 BEL Ghel: Etude sur Michel de Ghelderode

M. Bernard CORDREUX (divers) L'Olifant
119 rue des Pyrénées T : (1)373.00.16
75020 PARIS (1)358.50.70

Mme Monique CRETEUR (gaine-tige) Cie des Marionnettes de Nantes
Petit Théâtre du Champ de Mars
Rue de Jemmapes
44000 NANTES T : (40)47.66.96

Compagnie DARU (divers) 5, rue des Colonnes du Trône
75012 PARIS T : (1)346.96.28

M. Henri DELFEUX (gaine) 25, Cours Marigny
94300 VINCENNES T : (1)328.83.21

M. et Mme Paul DOUGNAC (divers) 4 allée des Biches
78170 LA CELLE ST CLOUD T : (3)969.18.50

Melle Julie DOURDY Brakabrik Théâtre
38/40, rue de Lagny
75020 PARIS T : (1)373.00.36

Mme Marie-Hélène DUPONT (divers) Marionnette du Jabignol
75, rue Madame
75006 PARIS T : (1)548.87.16

M. Alain DUVERNE (divers) Images et Mouvements T : (1)913.23.77
45, avenue Beauséjour 58.87
78500 SARTROUVILLE 914.30.62

Compagnie de l'Echelle rue Golda Meir
64000 PAU T : (59)80.39.54

M. Rafaël ESTEVE (divers) 37, rue Georges SAND T : 799.19.26
92330 GENNEVILLIERS 790.37.43

M. Björn FUHLER (divers) Théâtre "Le Manteau"
Ferme Graine Champ
68370 ORBEY T : (89)71.27.64

M. et Mme Norbert FUHRMANN (gaine) Marionnettes de Bourgogne
Montagny les Beaune
21200 BEAUNE T : (80)22.05.52

M. Philippe GENTY (fil-gaine) 40, rue Sedaine
75011 PARIS T : (1)357.74.43

M. Christian GRIFFOUL (tige) 69 rue Damméont T : (1)257.20.93
75018 PARIS (1)254.74.14

M. Dominique HOUDART (divers) 58, rue de La Rochefoucauld
75009 PARIS T : (1)281.09.28

M. Jean-Paul HUBERT (gaine) Le Théâtricule
2, rue Michelet
93100 MONTREUIL T : (1)858.66.00

M. Hubert JAPELLE (divers) 6, rue du Commerce
95160 ERAGNY S/OISE T : 464.43.41

M. François JOLIT 13, avenue Jean Moulin
75014 PARIS T : (1)543.10.90

ANNEXE 9 : Liste des troupes fournie par l'Institut

M. Yves JOLY (divers) 3, Bd Auguste Blanqui
75013 PARIS T : (1)589.94.04

M. Philippe JUSTE 16, rue Pétion
75011 PARIS T : (1)379.76.87

Mme Catherine KREMER Cie Coatimundi
Domaine du Collet-Redon
Route de Draguignan
83490 LE MUY T : (94)44.41.23

M. Alain LECUCQ (ombres) Théâtre La Citrouille
37, rue de Bras
14300 CAEN T : (31)86.49.16

M. Marcel LEDUN (fil) 11, rue Mariotte
59000 LILLE T : (20)53.53.17
(1)569.63.80

M. Jean-Charles LEMOINE (divers) Vélo Théâtre
La Lorienterie
Charcé St Ellier
49320 BRISSAC QUINCE T : (41)54.26.49

M. Jean-Pierre LESCOT (ombres) Théâtre d'Ombres
9, rue Pasteur
94120 FONTENAY SOUS BOIS T : (1)876.59.39

M. Gérard LO MONACO (divers) Théâtre de Marionnettes Charivari
7, rue du 29 Juillet
75001 PARIS T : (1)260.65.42

M. et Mme Claude MONESTIER (divers) Théâtre sur Le Fil
28, rue Colbert
91560 CROSNE T : (6)948.21.22

M. et Mme Lucien MORISSE 37, rue P. A. Caron
77230 OTHIS BEAUMARCHAIS T : 003.04.78

M. Jean-Guy MOURGUET (gaine) Théâtre du P'tit Bouif
53, rue St Georges
69005 LYON T : (7)837.31.79

M. Philippe OLIVIER (divers) Théâtrivore
10, rue Gabriel d'Annunzio
33120 ARCAÇON T : (56)22.58.18

Théâtre du Petit Miroir (marionnettes chinoises) 238, Bd Jean-Jaurès
M. Jean-Luc PENSO 92100 BOULOGNE T : 621.45.40

M. et Mme Raymond POIRSON (tige-divers) Théâtre de marionnettes de Metz
14 bis, rue du Haut-Pré
PLAPPEVILLE
57050 METZ T : (8)730.20.48

M. Vincent QUINTIN (divers) 44, rue du Curoir
59100 ROUBAIX T : (20)73.66.17

M. Alain RECOING (gaine) Théâtre aux Mains nues
20-24, rue Etienne Dolet
75020 PARIS T : (1)797.91.97

M. et Mme Jean	ROCHE (divers)	73, rue de La Station 93700 DRANCY		M.	Luc	AMOROS (ombres)	Cie AMOROS et AUGUSTIN 19, Rue D'écrite 67000 STRASBOURG	T : (88)32.79.06	
M.	Pascal	SANVIC (divers)	Théâtre Univers-Enfants Les Centres Fontblanche 13127 VITROLLES	T : (42)02.89.04	Mme	Mireille	ANTOINE (divers)	9, rue Sully 69006 LYON	T : (7)889.38.66
M.	Roland	SCHOHN (ombre)	Théâtre en Ciel 52, Bd de Verdun 76200 DIEPPE	T : (35)82.60.93	M.	Mustapha	AOUAR (divers)	Théâtre de La Goutte d'Eau 82, Avenue Guy Mocquet 94340 JOINVILLE LE PONT	T : (1)353.20.06
M.	André	TAHON (marotte)	21, Bd Port Royal 75013 PARIS	T : (1)331.98.08	M.	Claude	BAZILIER (divers)	11, Bd du Couchant 92000 NANTERRE	T : 721.20.08
M.	Jacques	TEMPLERAUD (divers)	Théâtre MANARF 11, Place Grégoire Bordillon 49000 ANGERS	T : (41)88.56.27	M.	Jacky	BEFFROI (divers)	Théâtre d'Eau 28, rue J.B. Sémanaz 93310 LE PRE ST GERVAIS	T : (1)840.04.29
Mme	Claire	TEMPORAL (gaine)	Atelier 75 86, rue Notre-Dame des Champs 75006 PARIS	T : (1)633.85.16	M.	Michel	BELEZY (divers)	Marionnettes d'Angoulême 187, Avenue Jules Ferry 16000 ANGOULEME	T : (45)92.93.76
M.	Alain	TIMAR (divers)	23, rue Louis Pasteur 84000 AVIGNON	T : (90)85.52.57 85.52.21	Melle	Colette	BLANCHET (ombres)	Théâtre de l'Ombrelle 41 bis, quai de La Loire 75019 PARIS	T : (1)278.70.23
Mme	Emilie	VALANTIN (divers)	Petit Théâtre du Fust 28, rue Cuiraterie 26200 MONTE LIMAR	T : (75)01.17.61	M.	André	BLIN (fil)	77, rue de Baigneux 92100 MONTROUGE	T : (1)253.23.24
Melle	Sylvie	VALLERY-MASSON (ombre)	Théâtre de l'Ombrelle 41 bis, Quai de La Loire 75019 PARIS	T : 636.62.20	M.	Samuel	BONNIFIL (divers)	Théâtre F.M.R. 54, rue Greneta 75002 PARIS	T : (1)236.59.23
Mme	Geneviève	VEDRENNE (divers)	Théâtre d'Animation du Manifole 6, rue Sarasate 75015 PARIS	T : (1)554.32.95	M.	Robert	BORDENAVE (fil)	23, rue des Tables Claudiennes 69001 LYON	T : (7)827.31.16
M.	André	VERDUN (divers)	37, rue de Montreuil 94300 VINCENNES	T : (1)365.44.41	M.	Jean-René	BOUVRET (divers)	Théâtre des Manches à Balai 59, rue des Granges 25000 BESANCON	T : (81)81.33.31
M.	Jean	VILLIERS (gaine)	Marionnette du Raton Laveur 12, rue Lecuireot 75014 PARIS	T : (1)542.22.39 555.21.72	M.	Christian	CARRIGNON	Les Théâtres de Cuisine 12, rue Carnot 64000 PAU	T : (59)02.27.76
M. et Mme Marcel	VIOLETTE	1°) La Marionnetterie rue G. Warabiot Le Moulin 61150 ECOUCHE		M.	Philippe	CASIDANUS (gaine)	Théâtre du Vrai Guignolet 15, rue Baugrenelle 75015 PARIS	T : (1)579.08.68	
		2°) 28, rue Denis Papin 78800 HOUILLES	T : 968.40.67	M.	Pierre	CAZALE	Théâtre CAROUBE Les Tucoles 31310 MONTESQUIEU	90.47.54 T : (61)90.48.56	
				M.	Jean-Pierre	CHERES	Théâtre de l'Arquemuse 4, avenue Gambetta 76200 DIEPPE	T : (35)84.10.83	
				M.	Claude	COLOMB (divers)	Théâtre du Prisme Rue Pablo Neruda 42300 ROANNE		

ANNEXE IO: Liste indicative de personnes s'intéressant aux marionnettes et d'organismes spécialisés.

Antoine Mireille: 9 rue Sully, 69006 Lyon, tél 889; 38.66 (professeur de la classe de marionnettes.)

Bibliothèque de l'Arsenal: département des arts du spectacle de la Bibliothèque Nationale: 1 rue de Sully 75004 Paris.
Ouvverte du lundi au samedi de 10h à 17h. Fermée du 1er au 15 sept. et les jours de fêtes légales ainsi que le mardi de Pâques.

Caron Lucien: 40 rue Blassat 80000 Amiens, tél (22) 89-37-45.
(Marionnettiste à Amiens, correspondant de l'Eventail à bour-riques, possède une belle bibliothèque)

Centre national de la marionnette: Espace Kiron, 10 rue de la vac-querie, 75011 Paris, métro Voltaire.

Classe de marionnettes du conservatoire interrégional de Lyon: rue Louis Carrand, 69005 Lyon. ouverte le vendredi après-midi et le samedi. Autobus: 2.3. 9.20.22.31.44

Cercle Laurent Mourguet : 53 rue St Georges, 69005 Lyon, tél 837.3179, (association loi de 1901 qui, administre le "Nouveau Guignol de Lyon".)

Fédération internationale pour la recherche théâtrale: 98 Bd Kellermann, 75013 Paris.

Gisselbrecht Michèle: 30 place ducale 08000 Charleville, tél 59.04.06., 22 rue du Fb St Honoré, 75010 Paris, tél: 209.46.92.
(documentaliste de l'Institut international de la marionnette)

Héduin Frédéric: 3 rue Damès 80000 Amiens. (correspondant "Marionnette et thérapie". possède des canevas pour Lafleur)

Institut international de la marionnette : 7 place Winston Churchill, 08000 Charleville-Mézières, tél : (24) 54.44.55
Bibliothèque ouverte le mercredi de 14h à 18h et du Jeudi au samedi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h.

Lecucq Alain et Annie : 12 rue Victor Hugo, 14790 Verson, tél: (3) 86.49.16. (éditent la revue "Les Cahiers de la marionnette, dirigent la revue de l'UNIMA : "Marionnettes")

Lions Madeleine: St Maur des fossés, Val de marne. (possède une petite bibliothèque spécialisée)

Marionnette et thérapie: association nationale d'éducation populaire, loi de 1901: 14 rue St Benoit, 75006 Paris, tél: (1) 260.34.17 (poste 67), CC^P: Paris: 1650, 271, D. (stages de formation, ateliers expérimentaux, rencontres, édition, bulletin trimestriel.)

Mourguet Jean-Louis:rue du pdt Hériot .tél 825.91.39.(directeur du "Nouveau Guignol de Lyon.)

Musée de la marionnette:Hôtel Gadagne,14 rue Gadagne,69005 Lyon.
tél:(7) 842.03.61 ;Ouvert de 10h 45 à 18h tous les jours sauf le mardi.

Musée des arts et traditions populaires... route des sablons . Neuilly 92.

Nouveau Guignol de Lyon:rue Louis Carrand:angle du quai de Bondy 69005 Lyon,tél:(7) 828.92.57 .Autobus:2.3. 9.20.22.31.44.73 .

Raguin Sylvie:66rue des couronnes ,75020 Paris ,tél 636.69.23 (ancienne documentaliste du C.N.M)

Rougé et Plé:13 Bd des filles du calvaire,75003 Paris ,tél 272.82.90 . Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 18h30.(fournitures)
Vente par correspondance:B.P 46,91122 Palaiseau cédex ,930.19.11

UNIMA:86 rue Notre Dame des champs ,75006 Paris,tél 633.85.16

Bibliographie:

- * BEAUDIQUJEZ (Marcelle). Guide de bibliographie générale:méthodo-
-logie et pratique ...München:Saur,1983.280p.
- * Books in print 83-84:subject guide...New York:Bowker,1983.
- * Catalogo dei libri in commercio 1983...Milan:Associazione italia
-na editori ,1983.
- * DOMMON (René).Tête de bois et coeur d'or:les marionnettes picardes
...Amiens:Courrier picard -Crédit agricole de la Somme,1981,
- * DROUIN (Simone),BETHERY (Anne) .Catalogue des périodiques en cours
de la bibliothèque nationale,dépt. des arts du spectacle...Paris
B.N. ,1980.
- * Guide annuaire des associations...Paris:SA2,1981.
- * Guide de l'étudiant...Villeurbanne:E.N.S.B,1982.
Les Livres disponibles...Paris:Ed. du cercle de la librairie,
1983.
- * La Pomme d'Or :Ière biennale de la marionnette ...Caen:La Ci-
-trouille,1982.
- * Répertoire des membres du syndicat national de la librairie an-
-cienne et moderne 1983...Paris :S.L.A.M ,1983.
- * Verzeichnis lieferbarer Bücher 1982-1983...Münich :Saur,1982.
- * Ulrich's international periodicals directory...New York:Bowker,
1982.

