



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

La enseñanza del inglés a través del teatro con títeres: Propuesta Didáctica

Alumno/a: Laura Jiménez Sánchez

Tutor/a: Prof. D^a. Eva María Gómez Jiménez

Dpto.: Filología Inglesa

RESUMEN

El aprendizaje del inglés como lengua extranjera debe iniciarse desde edades muy tempranas. Actualmente, es uno de los temas que más preocupa en el aula ya que es habitual que el alumnado muestre dificultades en la adquisición de este idioma. En este trabajo explico las ventajas que supone el teatro escolar con marionetas para aprender inglés en educación primaria, y desarrollo posteriormente otra serie de puntos importantes como competencias adquiridas y finalidad de este tipo de teatro. En segundo lugar, se llevará cabo una propuesta didáctica con diferentes actividades, en la que se explica cómo se trabajará la enseñanza del inglés a través del teatro con títeres.

PALABRAS CLAVE

Enseñanza-aprendizaje, Educación Primaria, lengua extranjera, títeres.

ABSTRACT

Learning English as a Foreign Language must be consolidated from early ages. Currently, it is one of the issues we are concerned with in the classroom and it is usual for students to show a great difficulty in the acquisition of a second language. To solve this problem, first of all, we will explain the major advantages in the use of puppets to acquire such language. And cover other related points such as the purpose of the use this kind of theater. Secondly, and within this context, we will carry out a methodological approach through different activities to explain how to implement the use of puppets in our classroom.

KEYWORDS

Teaching-learning, Primary Education, foreign language, puppets.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Objetivos.....	1
1.2. Justificación.....	1
2. MARCO TEÓRICO.....	2
2.1. Aprendizaje de la lengua extranjera en Educación Primaria.....	2
2.1.1. Beneficios que aporta aprender inglés en las aulas.....	3
2.1.2. Competencias adquiridas mediante el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.....	4
2.2. El teatro escolar en la enseñanza del inglés.....	4
2.2.1. Finalidad del teatro en Educación Primaria.....	5
2.2.2. Tipos de actividades teatrales en el aula.....	6
2.2.3. Características del teatro en el aula.....	9
2.3. El teatro con títeres en la enseñanza del inglés.....	10
2.3.1. Tipos de títeres tradicionales.....	11
2.3.2. Por qué utilizar la variante de los títeres en la enseñanza del inglés.....	11
2.3.3. Los títeres como recurso didáctico.....	13
3. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	15
3.1. Justificación de la propuesta didáctica.....	15
3.2. Temporalización y espacio.....	15
3.2.1. Cronograma.....	16
3.3. Objetivos del área de Inglés.....	17
3.4. Objetivos didácticos.....	18
3.5. Contenidos.....	19
3.6. Competencias Clave.....	19
3.7. Metodología.....	20
3.8. Recursos.....	21
3.9. Desarrollo de las actividades.....	22
3.10. Evaluación.....	28
4. CONCLUSIONES.....	30
5. REFERENCIAS.....	31
6. ANEXOS.....	33

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Objetivos

El objetivo fundamental de este Trabajo Fin de Grado consiste en presentar y explicar una propuesta didáctica basada en la enseñanza del inglés como lengua extranjera mediante la utilización de títeres en el aula. La propuesta va dirigida a un grupo de estudiantes correspondiente al segundo ciclo de Primaria, concretamente al tercer curso.

A continuación desglosaré cada uno de los objetivos que se pretenden conseguir con la presente intervención didáctica:

- Proponer actividades dirigidas a unos estudiantes de un grupo concreto de educación primaria en las que se trabaje la enseñanza del inglés a través de los títeres.
- Diseñar y realizar actividades que sean motivadoras para el alumnado, de tal modo que puedan estimular su interés y participación en las mismas.
- Desarrollar en cada una de las actividades algunas de las cuatro destrezas comunicativas para que los discentes puedan llegar a ser competentes en la lengua extranjera.
- Favorecer por medio de las actividades propuestas que los alumnos se acostumbren a trabajar tanto en equipo como de forma autónoma en clase, así como a llevar a cabo un aprendizaje cooperativo.

1.2. Justificación

La elección de este tema de trabajo se debe fundamentalmente a las grandes dificultades que existen en el aula con respecto a la adquisición del aprendizaje de inglés como lengua extranjera.

Llegar a dominar un segundo idioma es cada vez más importante y necesario, por tanto se debe trabajar una buena formación en la escuela desde edades muy tempranas. Por este motivo, pensamos que mediante una propuesta didáctica como la que explicaremos en el presente trabajo, nuestro alumnado será capaz de adquirir tales conocimientos de una forma más sencilla y motivadora.

Cabe destacar que desde un punto de vista educacional, la enseñanza de inglés a través de títeres, que será el tema que trabajaremos en esta propuesta didáctica, cumple con todos los requisitos para llegar a adquirir vocabulario y gramática, además de desarrollar en nuestro alumnado las cuatro destrezas lingüísticas: expresión oral (hablar), expresión escrita (escribir), comprensión auditiva (escuchar) y comprensión lectora (leer).

En este sentido, al tratarse de un aprendizaje a través de títeres o muñecos, constituye una forma lúdica de enseñanza con la que el niño disfruta con lo que hace. Por tanto, supondrá un elemento muy positivo para incentivar en el aula el interés por la lengua extranjera.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Aprendizaje de la lengua extranjera en Educación Primaria

El Sistema Educativo Español ha sufrido numerosos cambios a lo largo del tiempo con respecto a la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras. Estos cambios se han observado desde la Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa, también conocida como la Educación General Básica o EGB. Esta ley reformó todo el sistema educativo, desde la educación preescolar hasta la universitaria, adaptándolo a las necesidades de escolarización e incluyendo la asignatura de Lengua Extranjera: inglés, por primera vez en el currículo escolar. A partir de la entrada en vigor de la Ley Orgánica 1/1990, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), de 3 de octubre, todas las leyes educativas posteriores, incluyendo la Ley Orgánica actual de Educación 2/2006 del 3 de mayo (LOE), han reflejado la importancia de la adquisición de una lengua extranjera, fundamentalmente el inglés, debido a su valor indiscutible en la sociedad actual.

Como queda reflejado en la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) el aprendizaje de lenguas extranjeras tiene una especial importancia ya que el primer requisito que necesita un individuo para desenvolverse en un contexto cada vez más plurilingüe y multicultural es la habilidad comunicativa y a su vez, las cuatro habilidades que esta desarrolla; es en esto en lo que está orientado el Sistema educativo actual. En la etapa de Educación Primaria, las actividades que se desarrollan van dirigidas a la comprensión y producción de textos orales que fomentan la adquisición de la competencia comunicativa en lengua extranjera. Durante esa etapa, hay que tener en cuenta la capacidad y las características de los niños para desarrollar los conocimientos y habilidades a partir de experiencias que conocen. Así, podrán construir significados para conseguir comprender los actos de comunicación, desarrollando estrategias comunicativas.

2.1.1. Beneficios que aporta aprender inglés en las aulas

Existen muchas ventajas con respecto aprender inglés en las aulas. Estas van más allá del hecho de adquirir la capacidad de comunicarse. Entre las más significativas, Gómez (2015:3) destaca las siguientes:

- Fomenta el desarrollo de la capacidad de adaptación de los alumnos, por tanto, comunicarse en varios entornos ya no será un inconveniente para ellos.
- Los alumnos que aprenden inglés desarrollan su propia creatividad y esto les sirve a su vez, para adquirir una mentalidad más abierta de pensamiento.
- La adquisición y aprendizaje del inglés, da lugar a un mayor enriquecimiento cultural en el alumnado y al desarrollo de un pensamiento globalizador del mundo.
- Favorece la confianza de los alumnos, ya que adquirir un nuevo idioma desemboca en una mayor habilidad comunicativa con el resto de compañeros.
- Fomenta la diversidad y convivencia entre el alumnado, ya que la acción de comunicarse a través del Inglés da lugar, a su vez, a una mayor unión del grupo.

2.1.2. Competencias adquiridas en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera

El objetivo fundamental de la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras es la adquisición de la competencia comunicativa, la cual se define como “la capacidad de utilización del idioma extranjero en las diferentes actividades de comprensión, expresión e interacción oral y escrita”. Además, esta competencia desemboca a su vez en el desarrollo de las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística: Uso correcto del lenguaje, tanto aspectos formales como gramaticales. Fundamentalmente, lo que aporta el aprendizaje de una lengua extranjera al desarrollo de esta competencia es la potenciación de las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, escribir y leer.
- Competencia sociolingüística: Conocimiento e identificación del uso de la lengua en diferentes ámbitos. Comprende aspectos lingüísticos como las normas de cortesía, diferencias de entonación y registro y diferencias lingüísticas por regiones como pueden ser los dialectos y acentos.
- Competencia pragmática: Habilidades para organizar un discurso coherente y cohesionado mediante construcciones de oraciones o argumentos y el uso de estructuras lingüísticas que favorecen la unión y el sentido de la conversación oral o escrito.
- Competencia intercultural: Capacidad para desarrollar las habilidades comunicativas en situaciones de interculturalidad donde el alumnado interactúa con hablantes de otras culturas.

2.2. El teatro escolar en la enseñanza del inglés

En los siguientes apartados se presentan algunas nociones teóricas sobre el teatro escolar en la enseñanza del inglés. Autores como Smith (1984:7) proponen el uso del teatro como recurso pedagógico en la enseñanza de lenguas extranjeras: “para facilitar la práctica de la lengua el medio es más importante que el resultado”.

2.2.1. Finalidad del teatro en Educación Primaria

Según los autores Aguilera y Zenteno, (2008:9), el teatro escolar constituye un género con personalidad y características propias. Afirman que la finalidad del teatro, no es ser representado ante públicos más allá del salón de clases, solamente en ocasiones excepcionales, se representa ante los padres del alumnado, únicamente para mostrar el progreso y desarrollo de las habilidades de sus hijos. En opinión de estos autores, a diferencia del teatro común, donde el objetivo principal es satisfacer una necesidad de expresión artística ante un público espectador, el objetivo del teatro escolar es proporcionar al alumno un espacio lúdico donde se desarrollen libremente sus capacidades de expresión y comunicación, pero siempre teniendo el juego como motivación principal. El teatro escolar, por tanto, trata principalmente de un grupo de alumnos “jugando al teatro” en el cual se crea un mundo de imaginación, espontaneidad y creatividad a través de historias y personajes que transmiten diversas ideas y sentimientos.

Además y como afirma Magariño (1996: 9), en las actividades dramáticas el alumnado aporta su propia personalidad y experiencia utilizando la capacidad innata del ser humano para imitar, hacer gestos, proyectarse en otros personajes y expresar ideas a través del su cuerpo y de su voz.

Por tanto, mientras que en el concepto tradicional de teatro interesa el resultado final o espectáculo, en el teatro escolar se plantea un proyecto de desarrollo de las destrezas orales en el que se busca desarrollar la capacidad comunicativa del estudiante (Eines y Mantovani, 1997: 30).

En definitiva, y como afirma Mascaró (2001: 9), “el teatro es la mejor herramienta para sacar al exterior lo mejor que el adolescente lleva dentro, porque puede aportar confianza en uno mismo, compromiso con el grupo, trabajo compartido, expresión a todos los niveles (corporal, gestual, oral...) diversión y creatividad, eso como mínimo”.

2.2.2. Tipos de actividades teatrales en el aula

Boquete Martín (2014: 11) enumera los diferentes tipos de actividades teatrales que se pueden realizar en el aula de lenguas. Dichas actividades son generales para todos los cursos en los que nos encontremos, por tanto, deberán adaptarse de un modo integrado a la estructura de la programación que se siga en clase.

- Teatralizaciones e improvisaciones

Existe un tipo de actividades que se caracterizan por la improvisación, consistentes en dar una estructura dramática a los cuentos, chistes, etc. Estas tareas son una fuente muy productiva de recursos para las clases de lengua, además permiten la intercomunicación entre los alumnos, enriqueciendo su vocabulario y su desarrollo creativo y personal.

En la misma línea, los autores Comitre y Valverde (1996: 2), hacen una referencia a la teatralización de cuentos. Afirman que se trata de elementos muy prácticos, ya que requieren la interacción entre la persona que cuenta el cuento y el receptor. Además, se lleva a cabo una recreación de escenarios y personajes que fomentan la creatividad del alumnado, además de introducirlos en las conversaciones estilísticas (diferencias entre metáforas, estilo directo e indirecto, etc.) y narrativas (situación de los acontecimientos en el espacio y el tiempo, repetición, etc.).

La improvisación consiste en la capacidad de reaccionar verbal y gestualmente y sin que exista una preparación previa. Dentro de clase, se da en una situación comunicativa propuesta por el profesor dentro del aula, teniendo en cuenta las necesidades de cada grupo. A partir de un tema concreto, de un número de personajes, de un lugar y de una situación, se pide a los alumnos que la desarrollen. Para ello se pueden utilizar diferentes propuestas, como por ejemplo:

- Una palabra: Se utiliza un término a partir del cual desarrollan situaciones en las que este concepto se ponga de manifiesto, como pueden ser: presentaciones, conversaciones entre dos compañeros, etc. Ejemplo: La amistad.
- Un tema: Se escoge un tema del trabajo recurrente e interesante para los estudiantes. Estos pueden preparar una situación real o imaginaria (consulta

en el médico, escena de una clase de inglés, atender en un restaurante, etc.).

Ejemplo: ¿Qué seré de mayor?

- Una imagen: Se emplea una fotografía que sirve de motivación para improvisar una escena, como puede ser la Navidad o las vacaciones de verano, Ejemplo: Imagen de una playa.
- Un sonido: Se reproduce un sonido para llevar a cabo la recreación de una escena cotidiana, como puede ser: Pedir información sobre una calle, interrelación con peatones y coches, autobús, taxi, etc. Ejemplo: Reproducir el sonido del tráfico de una ciudad.

▪ Mímica

La comunicación no verbal puede considerarse comunicación oral, ya que es utilizada como medio de retroalimentación recíproca entre emisor y receptor. Gracias a la utilización de signos no verbales, podemos mostrar estados de ánimo, sentimientos, deseos, etc. Sin embargo, hay que tener en cuenta que aunque algunos de los signos no verbales son universales, otros en cambio, son culturales. Además, conocer los códigos del lenguaje no verbal; puede ayudarnos a la interpretación de los mensajes y de esta forma, facilitar el entendimiento.

El uso de los ejercicios de mímica en los estudiantes son muy prácticos, ya que ayudan a la desinhibición y desarrollan códigos lingüísticos muy útiles cuando no se dominan las funciones básicas de una lengua. Dicho de otra manera, el alumnado no depende del dominio que tenga de la lengua, por lo que puede comunicarse con el resto de compañeros gracias a códigos universales con el resto de compañeros. La práctica de estas actividades, es adecuada para trabajar con mensajes que tienen relación con la función fática del lenguaje, esto es, el uso de palabras o expresiones con las que los receptores muestran que la comunicación se está produciendo adecuadamente, tales como *¡vaya!*, *¿sí?*, *vale*, *no me digas...*

Cabe concluir que la expresión a través del gesto, los movimientos faciales y corporales, sirven fundamentalmente para indicar nuestros sentimientos y actitudes, además de funcionar como forma de introducción al juego dramático.

- Juegos de rol/Role play

Esta técnica dramática (de temática libre) consiste en reproducir una situación comunicativa, la cual se caracteriza por no tener un número fijo de participantes. Se debe tener en cuenta las edades y las necesidades e intereses del grupo como en cualquier actividad que se planifique. En este caso, el profesor asigna un papel a cada estudiante y cada uno de ellos debe asumir un rol para actuar en ese contexto. Los roles asignados pueden ser de tipo real o imaginario (un policía y un peatón, un camarero y un cliente, etc.).

El juego de rol posee las siguientes características:

- Define la situación comunicativa, pero no fija el lenguaje que se va a usar.
- Establece papeles como la profesión, edad, actitud, etc., definidos anteriormente por el profesor y que el alumno asume, a pesar de que no correspondan exactamente con su personalidad.
- Realiza de una manera espontánea y llevando a cabo una cierta improvisación.
- No es necesario que se ejecute ninguna escenificación final.
- Se pueden utilizar materiales complementarios como fotos, dibujos, documentos, etc.

Durante la práctica del role play, el alumno actúa libremente para realizar sus propios diálogos de forma espontánea, e intentando imitar una situación de la vida real. Es importante destacar que este juego se basa principalmente en que el alumno se centre en el significado que esconden las palabras, más que en la forma en sí. Además, la información que va registrando el alumno según avanza en su conocimiento sobre la realidad de la nueva lengua es, por tanto, una herramienta práctica para evaluar su conocimiento y desarrollo, ya que da lugar a un resultado único e irrepetible.

Los juegos de rol obligan al alumno a asumir un personaje y a su vez a ponerse en la piel de otro y a su vez. Este tipo de juegos, ayudan a introducir en el aula de lengua, cualquier tipo de situación comunicativa sin complejidad en la preparación con el alumnado. Además, la práctica de *role plays* es muy positiva, ya que promueve el uso

correcto de la entonación, registro, gestos y una buena comunicación en general, para que finalmente puedan llevarse a cabo las diversas tareas con éxito.

- Escenificación

Este tipo de actividades están relacionadas con la representación de una pieza teatral. En ellas, se establece una comunicación entre los alumnos y se fomenta su interacción mediante diversas actividades como: las lecturas del texto, el tema y las ideas principales de la obra. Dependiendo del curso con el que se trabaje, es fundamental considerar el nivel de dificultad de la obra seleccionada.

Pueden elaborarse por ejemplo pequeños diálogos en grupo para ser representados al final de clase, o bien, realizar el montaje y la escenificación final de una obra completa de teatro. En este apartado, además se encuentra: la lectura expresiva sin gesto, ni movimientos, el recitado de poemas, canciones o prosas poéticas, etc. Otras actividades que pueden desempeñarse son: las grabaciones de historias cortas, sketches y clips en video. Éstas son más complejas y tienen el inconveniente de que pueden convertirse en procesos muy largos, ocupando muchas sesiones de trabajo.

Hay que destacar que uno de los objetivos en la escenificación es incorporar la literatura como medio de perfeccionamiento de estructuras lingüísticas relacionadas con los diferentes registros de la lengua (formal, coloquial, etc.). Por tanto, los ejercicios son muy variados.

2.2.3. Características del teatro en el aula

Palacios (2009:2) señala las siguientes características que se ponen de manifiesto con el uso del teatro en el aula:

- El teatro es un medio de expresión y observación. Permite el desarrollo de competencias básicas, promoviendo a su vez el desarrollo de la personalidad, de las competencias sociales y comunicativas, la motivación, la tolerancia y el espíritu de equipo.

- Durante la creación escénica se lleva a cabo la percepción y realización del comportamiento dramático, lo que supone utilizar muchas de las capacidades que se han adquirido en diferentes áreas.
- Conlleva al enriquecimiento de los recursos expresivos e interpretativos que el alumnado posee: la voz, el gesto dramático y la expresión corporal.
- Permite al alumno la posibilidad de participar en la vida escolar y cultural, accediendo a las tradiciones culturales.

2.3. El teatro con títeres en la enseñanza del inglés

Se puede definir un títere como “una figura de plástico o material similar, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titiritero que le da voz y movimiento” (Amorós, 2000:23). Así, los títeres o marionetas (“puppets”), ofrecen grandes posibilidades en el aula de inglés, ya que al tratarse de personajes muy versátiles, pueden adaptarse a cualquier situación o actividad de clase. En este sentido, Gil (2007: 2) afirma que el títere en manos del maestro se convierte en una herramienta muy útil en el área de inglés, ya que puede emplearse como “presentador” de actividades, como ejemplo en diferentes situaciones comunicativas, etc. Además, en el aula existe una amplia diversidad de alumnos, como niños tímidos o hiperactivos, a los cuales les resultará más fácil expresarse a través de las marionetas.

Se debe tener en cuenta la utilización del teatro con títeres en el aula de inglés por estas razones, así como por el hecho de que favorece varios aspectos del alumnado, entre ellos:

- Se capta más fácilmente la atención. Cuando las actividades de clase se desarrollan en otro idioma, el alumnado muestra más interés si la historia es contada por un personaje, que si lo hace el propio maestro. Todo parece más divertido.
- Se trabaja desinhibición. El uso de marionetas en clase, ayudan a que los niños y niñas pierdan la timidez a hablar en una lengua extranjera. Se crea un ambiente más participativo y son capaces de comunicarse en inglés.

- Se fomentan valores de respeto y buen comportamiento en clase. El maestro puede adjudicar cualquier rol al personaje, por lo que el alumnado se interesará por escuchar con atención y entender a su “mascota”.

2.3.1. Tipos de títeres tradicionales

Actualmente existen diferentes tipos de títeres que son clasificados según la complejidad que implica su uso. En este caso me centraré en explicar los títeres tradicionales ya que resultan más fáciles de elaborar y se adaptan mejor a la Educación Primaria. Rioseco (2010:8) propone la siguiente clasificación según su modo de empleo:

- Marioneta (fig.1): Muñeco articulado sujeto con hilos, unido en la parte de arriba por un trozo de madera que es manipulado con la mano.
- Guiñol (fig. 2): Muñeco con una cabeza fija que se manipulan introduciendo la mano por debajo del muñeco. Este solo puede mover los brazos mientras que el cuerpo permanece semirrígido.
- Títere de guante (fig. 3): Muñeco que solo puede mover la boca. La mano se introduce en el títere a modo de guante y de esta forma se mueve el pulgar (y a su vez la mandíbula). El resto de dedos sirven para el movimiento de la parte superior del rostro del muñeco.



Fig. 1 (Marionetas)



Fig. 2 (Guiñol)



Fig. 3 (Títere de guante)

2.3.2. Por qué utilizar la variante de los títeres en la enseñanza de inglés

En este apartado hablaré de las razones por las que es necesario utilizar los títeres en el aula y de las ventajas que aporta en el alumnado este recurso didáctico.

En relación a la primera cuestión, existen varias razones que justifican el empleo de los títeres en el aula de inglés. En primer lugar, la representación con títeres genera una gran involucración por parte del alumnado. Durante el transcurso de la actividad, lo importante es lo que ocurre en la escena, así como la participación de los alumnos. En segundo lugar, en los colegios se suelen utilizar los títeres para diversos fines: Enseñar hábitos de higiene, promover el cumplimiento de ciertas normas, etc. Además de para fomentar el desarrollo del aprendizaje de idiomas extranjeros como el caso del inglés y fomentar las capacidades de los alumnos en artes plásticas. En tercer lugar, el teatro con títeres supone grandes ventajas en otros contextos fuera del aula, hasta el punto de que es una herramienta utilizada por diversas profesiones para adaptarlas a sus fines, por ejemplo en la atención terapéutica. Rioseco, (2010: 5) opina, que gracias a los títeres, se consigue transmitir información que sería rechazada o más difícil de transmitir si en lugar de un títere, el informante fuera cualquier otro profesional. En relación a la segunda cuestión, los títeres aportan una serie de ventajas en el alumnado, las cuales desarrollan en nuestro alumnado diferentes contextos dentro del aula. El autor Zabalza (2008:200) lo explica de la siguiente forma:

- Los títeres desarrollan un contexto multidimensional: Hay una gran implicación de aprendizajes donde el títere se convierte en el mejor compañero de aventuras del niño. Esto le hace pensar, secuenciar, hablar, expresar emociones, etc.
- Los títeres desarrollan un contexto cooperativo: El producto individual no tiene sentido sin la aportación de los demás compañeros de clase.
- Los títeres proporcionan un contexto ambiguo de presencia-ausencia: La aparición de contenidos difíciles puede resolverse mediante el uso de los muñecos que proporciona habilidad para poder decir lo que se quiere.
- Los títeres fomentan un contexto de integración: Se trata de una actividad magnífica para que participe el alumnado con necesidades educativas especiales, ya que siempre hay tareas que este tipo de alumnado puede desarrollar e implicarse con más facilidad.

- Los títeres proporcionan un contexto abierto: Esta herramienta didáctica implica una participación por parte de quien hace la representación teatral y por parte de quien lo ve (espectadores), ya que los personajes suelen hacer preguntas al público, piden su colaboración y nos permite conocer la dinámica personal y social del alumnado.

Para concluir, Bazán (2012:38) hace una buena reflexión al respecto: “Educar jugando es mil veces mejor que educar reprimiendo”. No debemos olvidar que los títeres, al tratarse de figuras animados por el hombre, genera en los niños y niñas grandes posibilidades de experiencias de aprendizaje fomentando su imaginación y creatividad. Los títeres serán manipulados y explorados por nuestros alumnos y de esta forma, les será más fácil expresarse a través de ellos.

2.3.3. Los títeres como recurso didáctico

El títere es un recurso educativo que ofrece muchas posibilidades dentro del aula, básicamente porque permite construir, crear, interactuar y desarrollar las habilidades innatas del alumnado. Por un lado, Bazán (2012: 25) señala que esta actividad favorece el aprendizaje de distintos conocimientos y habilidades adquiridas mediante la socialización. Por otro lado, O’Hare (2005:66) sostiene que con los títeres se puede trabajar los siguientes objetivos en el aula, tanto generales como específicos, dentro del primer grupo destacamos los siguientes:

- Desarrollar la creatividad
- Expandir y avivar la imaginación
- Mejorar la expresión oral
- Progresar en el habla, la enunciación y la entonación de la voz
- Entrenar la lengua escrita y adquirir mayor fluidez lectora
- Desarrollar la percepción del espacio-tiempo, aumentando así la coordinación
- Fomentar el valor por la literatura
- Aumentar la confianza de los alumnos en sí mismos y su satisfacción personal

- Liberarse de sentimientos negativos de forma adecuada como puede ser el miedo, la agresividad o la frustración
- Desarrollar habilidades de socialización.

Dentro del segundo grupo mencionaremos los siguientes objetivos generales:

- Desarrollar habilidades para la resolución de problemas
- Perfeccionar habilidades motoras
- Mejorar las habilidades lectoras
- Aprender a llegar a consensos a través del recibimiento y recepción de ideas.
- Conocer el mundo a través de los sentidos donde adquiere importancia la observación, el recuerdo y la recreación
- Evaluar y mejorar los materiales y recursos didácticos trabajados en el aula

Como recurso didáctico, los títeres o marionetas son fáciles de utilizar, además de económicos, y con ellos se pueden cumplir los objetivos curriculares propuestos en la legislación vigente. Son inmejorables para conectar con el alumnado de cualquier edad, acercarlos a la literatura y ayudarlos a adquirir un aprendizaje significativo. (Peck, 2005:75).

Durante el proceso de uso de las marionetas se puede graduar la implicación del alumno desde la construcción de la escenografía o los propios títeres, hasta la creación de una simple narración o planteamiento teatral. Esto hace que el alumnado construya sus propios juicios y reflexiones críticas, además de fomentar sus habilidades literarias.

En resumen, los títeres pueden ayudar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje para expresar y aprender dentro y fuera del contexto escolar. Esta representación es accesible a niños y niñas como un recurso donde nos relacionamos con el entorno abandonando el aula ordinaria y se consigue expresar las palabras y las acciones de otra forma. En opinión de Albiach (2013:5), lo importante de la representación es el proceso más que el espectáculo, para que el alumnado interiorice todos los conocimientos y habilidades llevadas a cabo.

3. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

3.1. Justificación de la propuesta didáctica

La propuesta didáctica desarrollada en el presente trabajo está diseñada para mejorar el aprendizaje del Inglés en el segundo ciclo de Educación Primaria, concretamente en el cuarto curso, ya que se considera fundamental que el alumnado aprenda y domine esta competencia.

La elección de este tema se debe a la preocupación que existe por parte de los docentes con respecto a alcanzar el dominio de una lengua extranjera tan importante como el inglés. Desde los primeros grados de Educación primaria se comenten varios errores a la hora de impartir la enseñanza de esta lengua y en muchas ocasiones, la causa de estos errores se debe a una metodología tediosa, dedicada solo al aprendizaje memorístico de ciertas normas. Por ello, esta intervención didáctica propone una serie de actividades consistentes en la utilización de títeres; las cuales fomentarán la motivación de los alumnos y alumnas en la adquisición del inglés, además de proporcionarles un mayor interés en su aprendizaje.

Dicha intervención didáctica se llevará a cabo principalmente en el área de inglés, aunque esta competencia debe estar presente en todas las áreas de Educación Primaria.

3.2. Temporalización y espacio

La propuesta didáctica se desarrollará durante el mes de marzo. La primera sesión se iniciará el día 6 y la última el día 17; por tanto, tendrá una duración de dos semanas, a razón de tres horas semanales: lunes, miércoles y viernes.

Esta intervención didáctica se llevará a cabo en el aula de 4º curso de primaria y constará de un total de seis sesiones, las cuales constarán de seis actividades con duración de una hora diaria.

3.2.2. Cronograma

Mostraremos en las siguientes tablas el calendario del mes de marzo y el cronograma con las sesiones que se llevarán a cabo:

Marzo 2017

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Tabla 1: Sesiones de la programación didáctica

Lunes	Miércoles	Viernes
TAREA 1		
6 Sesión 1 Actividad 1	8 Sesión 2 Actividad 2	10 Sesión 3 Actividad 3
TAREA 2		
13 Sesión 4 Actividad 4	15 Sesión 5 Actividad 5	17 Sesión 6 Actividad 6

Tabla 2: Temporalización

3.3. Objetivos del área de inglés

La enseñanza del área de lengua extranjera tendrá como finalidad el logro de los siguientes objetivos en la etapa, de acuerdo a lo establecido en el Boletín Oficial de la junta de Andalucía (BOJA 95/2015):

O.LE.1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para llevar a cabo tareas concretas diversas y relacionadas con su experiencia.

O.LE.2. Expresarse e interactuar en situaciones sencillas y habituales, utilizando procedimientos verbales y no verbales y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa y de cooperación y correcta en situaciones de la vida cotidiana.

O.LE.3. Escribir textos con fines variados sobre temas tratados previamente en el aula y con ayuda de modelos.

O.LE.4. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, para extraer información general y específica con una finalidad previa.

O.LE.5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.

O.LE.6. Utilizar eficazmente los conocimientos, experiencias y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.

O.LE.7. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de comunicación entre personas de distintas procedencias y culturas desarrollando una actitud positiva hacia la diversidad plurilingüe y pluricultural integrada en nuestra comunidad andaluza.

O.LE.8. Manifestar una actitud receptiva, de confianza progresiva en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.

O.LE.9. Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera, usándolos como elementos básicos de la comunicación.

3.4. Objetivos didácticos

A continuación se presentan los objetivos específicos o didácticos que se pretenden conseguir con la presente Unidad Didáctica, teniendo en cuenta lo establecido en BOJA 95/2015:

- Emplear la lengua extranjera para la realización de las actividades propuestas
- Participar en dichas actividades de una forma activa y cooperativa
- Utilizar el “writing” o producción escrita en las sesiones planteadas
- Utilizar el “reading” o comprensión lectora en dichas sesiones
- Desarrollar la creatividad e imaginación a la hora de crear el recurso del títere
- Inventar teatros en grupo fomentando la participación y la motivación de nuestro alumnado
- Representar los teatros inventados a través de los personajes que han sido creados
- Escuchar y comprender los diferentes teatros en inglés
- Utilizar el diccionario para ampliar el vocabulario en inglés
- Visualizar los errores de expresión a través de un video
- Reconocer dichos errores tanto individuales como grupales y corregirlos
- Identificar la correcta acentuación y pronunciación en los diálogos creados
- Valorar la importancia de comunicarse en una lengua extranjera e incentivar el interés por aprenderla

3.5. Contenidos

Teniendo en cuenta que los bloques de contenidos trabajados en Educación Primaria son cuatro de acuerdo con lo establecido en la LOMCE 126/2014 y en el BOJA 95/2015 (comprensión de textos orales, producción de textos orales, comprensión de textos escritos y producción de textos escritos), los contenidos que se trabajarán en la presente unidad didáctica serán los mencionados a continuación:

- Realización de actividades de escucha orales como saludos, presentación del alumnado, construcción de preguntas simples y respuestas afirmativas/negativas simples a través de un títere
- Escucha y comprensión de diferentes diálogos en inglés (teatros)
- Seguimiento y comprensión de un texto dado en inglés (teatro)
- Interpretación de una canción en inglés (grupal)
- Realización manual de diferentes títeres utilizando materiales de clase
- Interiorización y memorización de un diálogo en inglés
- Representación de un teatro con títeres utilizando el inglés, a través de diferentes personajes creados
- Grabación de la puesta en escena de cada uno de los grupos teatrales creados por los alumnos y alumnas
- Visualización de la puesta en escena del alumnado a través de un video
- Trabajo cooperativo y fomento del compañerismo

3.6. Competencias Clave

La propuesta didáctica diseñada en este trabajo contribuye al desarrollo de todas las competencias básicas del currículum. En la Orden del 17 marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículum en la Educación Primaria en Andalucía podemos encontrar la contribución del área de lengua extranjera a las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL). Esta competencia contribuye al desarrollo de esta unidad didáctica ya que se trabaja en todas las actividades

creadas. Pretende desarrollar en el alumnado la capacidad de comunicarse correctamente de forma oral y escrita.

- Competencia social y cívica (CSYC). Con esta propuesta didáctica no solo se pretende enseñar la correcta utilización de la lengua extranjera, sino también procurar que el alumnado adquiera las normas básicas que rigen la comunicación oral, como el respeto, el diálogo, la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas, etc.
- Competencia de aprender a aprender (CAA). Mediante esta propuesta didáctica el alumnado aprende mediante el trabajo en equipo, la lectura, la escritura, la interpretación, etc. Todas estas técnicas se ven reflejadas en las actividades propuestas.
- Competencia del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor (SEIP). Esta propuesta favorece la autoestima y la creatividad de los alumnos y alumnas y además, la contribución de diferentes estrategias como la toma de decisiones en las diversas actividades planteadas.
- Competencia digital (CD). En algunas de las sesiones planteadas se trabaja esta competencia, (grabación en video), la cual proporciona destrezas para el tratamiento de la información en recursos tecnológicos.
- Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC). Contribuye a la propuesta didáctica con la utilización de diferentes recursos como libros, teatros, canciones, juegos, videos, etc.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT). La lengua extranjera es una habilidad muy importante para la expresión y comprensión de problemas. La presente propuesta didáctica desarrolla además habilidades como el orden y la buena disposición del alumnado.

3.7. Metodología

La metodología que voy a emplear en esta Unidad Didáctica parte de los conocimientos previos del alumnado, el cual irá construyendo un aprendizaje significativo durante todo el proceso educativo.

Dicha propuesta didáctica la plantearé desde una metodología activa y participativa; es decir, los alumnos y alumnas serán agentes activos en la construcción del conocimiento y no agentes meramente receptores.

Además de fomentar la motivación por parte del alumnado, esta intervención didáctica fomenta un aprendizaje cooperativo y comunicativo con actividades grupales, las cuales propician el desarrollo de valores como el respeto, compañerismo, trabajo en equipo, etc. También se llevan a cabo actividades individuales que desarrollan la autonomía en nuestro alumnado.

Todas las sesiones comenzarán con la realización de explicaciones previas que ayuden a la posterior organización de la clase, con el objetivo de que el desarrollo de la sesión sea lo más satisfactorio posible y se aproveche al máximo el tiempo. Las sesiones seguirán una estructura dividida en tres partes las cuales explicaré más adelante.

Cabe concluir que esta metodología favorece y fomenta la creatividad debido a la propuesta de actividades relacionadas con el juego, lo cual es de gran importancia ya que empuja a la participación activa y al crecimiento cognitivo de los alumnos y alumnas.

3.8. Recursos

Los recursos que se ponen de manifiesto en la presente Unidad Didáctica son los siguientes:

- Recursos humanos: Los cuales tiene que ver con el docente y el alumnado, como la organización del grupo, trabajo cooperativo, normas de clase, explicaciones del maestro, interés y atención por parte de los alumnos y alumnas, etc.
- Recursos materiales: Instrumentos utilizados en el desarrollo de las actividades propuestas, en las que necesitaremos: pizarra, ordenadores con acceso a internet, diccionario, cartulinas, lápices, rotuladores, tijeras y papel.

3.9. Desarrollo de las actividades

Las sesiones que explicaré a continuación se irán desarrollando de forma que exista una complejidad progresiva entre ellas. Es decir, comenzaremos por la más simple hasta finalizar con la más compleja. A su vez, cada sesión será dividida en tres partes y en todas las actividades aparecerá un personaje protagonista: nuestro títere.

- **Actividad 1: Conocemos a nuestro protagonista / Sesión 1. Descripción de la actividad**

Primera parte:

Constará de una presentación inicial introduciendo a nuestro personaje en el aula, al cual llamaremos “*Lupeen*”. El docente comenzará la sesión colocando la marioneta en su mano y presentándola al alumnado; explicará además, que *Lupeen* no entiende nada en español y tendremos que esforzarnos en hablarle solo en inglés. A partir de este momento, toda comunicación que se establezca entre alumno y títere será en este idioma. Se iniciará una conversación de la siguiente forma:

Lupeen: - *Hello guys!*

Alumnado: - *Hello!*

Lupeen: - *How are you?*

My name is Lupeen, what is your name?

(Ahora cada alumno comenzará a presentarse de uno en uno: *Hello Lupeen! My name is...*)

Segunda parte:

Una vez finalizada la presentación, la segunda parte de la sesión se centrará en hacer ciertas preguntas a nuestros alumnos mediante el títere, las cuales ellos deben responder con sencillez tanto de forma individual, como grupal. De la misma forma, los alumnos deberán dirigirse a *Lupeen* para plantearle cuestiones que quieran saber sobre

él, por ejemplo: *What is your favorite color?, Do you like animals?, Do you have animals?, Do you like to sing/ dance/ draw...?*

Tercera parte:

Finalizaremos la sesión cantando una canción con *Lupeen*, la cual encontraremos propuesta en los anexos de este trabajo (Anexo 1).

▪ **Actividad 2: ¿Contamos historias? / Sesión 2. Descripción de la actividad**

Primera parte:

Comenzamos la clase saludando a *Lupeen* y dándole de nuevo la bienvenida, sin olvidar que solo podemos dirigirnos a él en inglés. Nuestro personaje preguntará previamente al alumnado si conoce algún cuento o historia, ayudándolas para ello con imágenes. Explicará de la forma más sencilla posible en qué consiste la sesión que vamos a trabajar. A continuación proponemos un ejemplo:

Lupeen: - *Hello my friends! Are you ok?*

Alumnado: - *Hi Lupeen! We are ok!*

Lupeen: - *Do you like stories?*

Alumnado: - *Yes... / No...*

Lupeen: - *Do you know any story?*

Alumnado: - *Yes... / No...*

Lupeen: - *Ok, today we will read a story and we invent a story too! Are you ready?*

A continuación, dividiremos la clase en dos grupos y mostraremos dos fichas con algunas historias propuestas. Ahora por sorteo se elegirá la que será leída en el aula (Anexo 2).

Con los grupos de clase ya formados y con la ayuda de nuestro títere *Lupeen*, comenzaremos a leer la historia que ha sido elegida por sorteo. Además, previamente repartiremos los personajes del texto a cada alumno para poder reproducir un diálogo real.

Segunda parte:

Con ayuda del maestro, ahora cada grupo inventará su propia historia. Debemos señalar, que esta parte de la sesión puede ocupar más tiempo, por tanto el trabajo que no se termine en clase, el alumnado debe finalizarlo en casa e incluso se podrá utilizar una sesión más si se considera necesario. Se repartirá una cartulina a modo de borrador donde debe ser redactada la historia de cada grupo y adaptaremos el número personajes a la totalidad de alumnos con la que nos encontremos en el aula.

Tercera parte:

El maestro explicará las dudas que hayan surgido con respecto al vocabulario de la historia leída y de las que han sido inventadas por los grupos. Ya que *Lupeen* no comprende el español, se utilizará este idioma lo menos posible (se trata de un diálogo muy simple, que el alumnado será capaz de entender sin dificultad). Tanto en esta parte de la sesión, como en la segunda podemos utilizar diccionario si se cree conveniente.

▪ **Actividad 3: Creamos nuestros personajes / Sesión 3. Descripción de la actividad**

Primera parte:

Los alumnos ya conciben a *Lupeen* como protagonista de nuestra clase de inglés, por tanto lo saludarán y procederemos a recordar qué se trabajó en la sesión anterior (historias y personajes). A continuación, explicaremos la presente actividad, en la cual fabricaremos nuestros propios títeres. Cada alumno va elaborar manualmente su propio personaje que fue inventado en las historias de la sesión anterior.

Lupeen: - Hello everybody!

Alumnado: - Hello Lupeen!

Lupeen: - Do you remember the histories that we invented? ... And the characters?

Alumnado: - Yes... /No...

Lupeen: - Ok! Today, we will make our characters. Do you understand?

Alumnado: - Ok, perfect! / We don't understand, can you repeat please?

(Si esto no es entendido por el alumnado, ayudaremos a explicarlo con imágenes y mostrando los diferentes materiales que utilizaremos en la elaboración de los títeres).

Segunda parte:

Por grupos, se repartirán los materiales y con ayuda del maestro, *Lupeen* explicará las instrucciones que se han de seguir para fabricar los títeres: *You need these materials: Scissors, glue, some sticks, colored pencils...* (Anexo 3).

Tercera parte:

El alumnado procederá a realizar las marionetas siguiendo las instrucciones propuestas; aquellas personas que no finalicen el trabajo en clase, deberán continuar en casa y traerlas terminadas en la próxima sesión.

- **Actividad 4: Reproducimos nuestras historias mediante un teatro con títeres / Sesión 4. Descripción de la actividad**

Primera parte:

Saludo a *Lupeen* y presentación de la sesión. Nuestro protagonista va a explicarnos esta actividad, consistente en reproducir las historias trabajadas en la sesión 2 a través de un teatro que llevaremos a cabo utilizando los títeres fabricados.

Lupeen: - Hello guys!

Alumnado: - Hello!

Lupeen: - Today, you will like this activity very much!

Do you want to know what is it?

Alumnado: - Yes!

Lupeen: - Ok, We will perform a theater with our puppets.

Como en todas las sesiones, utilizaremos estructuras sencillas para introducir la actividad. Si el alumno no llega a comprenderlo, ayudaremos con imágenes y gestos.

Segunda parte:

Los teatros que se llevarán a escena corresponden a las historias trabajadas en la sesión dos. A continuación, con los grupos establecidos en esa misma sesión, vamos a proceder al ensayo de los diferentes teatros: A cada alumno le corresponde un personaje, el cual debe interpretar con la marioneta.

Tercera parte:

Concluido el ensayo, cada grupo de trabajo saldrá a la pizarra a representar su historia mientras el resto de compañeros permanecen de espectadores. Como se trata de una primera toma de contacto, el alumnado podrá leer el guion durante esta representación.

- **Actividad 5: Grabamos la puesta en escena / Sesión 5. Descripción de la actividad**

Primera parte:

Introducción a la clase y explicación. *Lupeen* y el maestro mostrarán una cámara al alumnado y expondrán en qué consiste la presente sesión:

Lupeen: - *Hello Friends! How are you?*

Alumnado: - *Hello Lupeen! We are fine!*

Lupeen: - *I have a surprise...*

The teacher and you will record a video today!

Segunda parte:

Se realizarán unos ensayos previos durante 10 minutos antes de comenzar a grabar. El alumnado ya ha debido interiorizar el guion y practicarlo en casa.

Tercera parte:

Nos desplazaremos hasta el salón de actos del colegio para grabar en este espacio la puesta en escena final. Antes de comenzar, explicaremos a nuestros alumnos la importancia de guardar silencio mientras se está grabando el video y sus compañeros permanecen en el escenario.

- **Actividad 6: Visualización del trabajo final en clase / Sesión 6. Descripción de la actividad**

Con esta sesión, finalizaremos la presente unidad didáctica. Esta actividad constará simplemente de dos partes: Visualización del video realizado y conclusiones.

Mostraremos el video en clase para que nuestro alumnado pueda verse en escena y escucharse. A partir de aquí podrán explicarnos si les ha parecido interesante o no

todo el proceso llevado a cabo hasta llegar al resultado final y qué cosas podrían cambiarse o mejorarse.

3.10. Evaluación

La evaluación que se llevará a cabo durante la presente Unidad Didáctica se realizará a través de la observación directa en el aula y de forma continua en todo el proceso educativo. Para ello se tendrá en cuenta la actitud, el interés y la participación por parte del alumnado. También se valorará la realización y el resultado de las actividades elaboradas en el aula.

El maestro supervisará el trabajo que realizará cada alumno y corregirá los errores en clase. Además, será muy importante observar el grado de implicación y participación que desempeña cada niño en los trabajos grupales, así como el nivel de concentración y motivación.

Para evaluar nuestro resultado final, que en este caso será la puesta en escena de los alumnos y alumnas y su posterior visualización en video, utilizaremos una rúbrica con los diferentes criterios de evaluación que nos permitirá evaluar el trabajo de los alumnos con más exactitud.

A continuación mostraré en la siguiente página la rúbrica que será el instrumento de evaluación llevado a cabo:

NIVEL DE LOGRO	NIVEL 1 REGULAR (1-3)	NIVEL 2 ADECUADO (4-6)	NIVEL 3 BUENO (7-9)	NIVEL 4 EXCELENTE 10
1. Participa en situaciones de comunicación respetando las normas de Comunicación y los turnos de palabra, escucha e incorpora las intervenciones de los demás.				
2. Utiliza el diccionario como recurso para resolver dudas sobre la lengua, el uso o la ortografía de palabras y, además, amplía el vocabulario.				
3. Colabora activamente en la realización de las actividades y desarrolla habilidades interpersonales.				
4. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.				
5. Trabaja correctamente de forma cooperativa con los demás compañeros de clase.				
6. Muestra interés por conocer las diferentes palabras así como su correcta escritura y pronunciación.				

4. CONCLUSIONES

La enseñanza y el aprendizaje del inglés es un aspecto fundamental en el desarrollo del alumnado de Educación Primaria. Con este trabajo se ha pretendido conocer la importancia que tiene el uso de recursos como los títeres en el aula de inglés.

Una vez finalizado este trabajo, se concluye que aunque es cierto que existen muchos métodos efectivos para la enseñanza de una lengua extranjera en Educación Primaria, el uso de los títeres entendidos como un juego lúdico debería ser utilizado más frecuentemente en las aulas con el fin de conseguir un mayor interés y motivación en el alumnado.

Además, a través de los títeres o marionetas se pueden crear situaciones muy favorecedoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, el ambiente en el aula es más divertido y cooperativo, estimula la creatividad y originalidad del alumnado, fomenta el compañerismo, etc. Aunque no se debe olvidar que a su vez puede generar distracción en el alumnado y por este motivo, la organización de las clases por parte del maestro debe ser fundamental.

Por tanto, como conclusión final, he de decir que la realización de este Trabajo Fin de Grado me ha servido por un lado, para conocer todas las ventajas que supone utilizar este recurso didáctico, y por otro lado, ha incrementado mi motivación personal para trabajar con títeres en el aula de inglés. Por supuesto lo llevaré a cabo con mi alumnado la hora de ejercer como maestra.

5. REFERENCIAS

- Bazán Vera, J. A. (2012). *Aplicación del teatrín para el desarrollo cognitivo de los niños de educación inicial del centro infantil del buen vivir*. (Trabajo fin de máster). Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador.
- Boquete Martín, G. (2014). El uso del juego dramático en el aula de español como lengua extranjera. *Porta Lingarium*, 22, 267-283.
- Calderón Gómez, J. C. (2015). Teatro como acontecimiento: La importancia del error y del inacabamiento de las cosas en la pedagogía teatral. *Revista Humanidades*, 4, 1-15.
- Comitre Narváez, I. y Valverde Zambrana, J. M. (1996). Desarrollo de la competencia oral de L2 a través de actividades dramáticas. En Ruiz Álvarez, R. (coord.), *Propuestas metodológicas para la enseñanza de las lenguas extranjeras. Texto dramático y representación teatral*. 171-180. España: Universidad de Granada.
- Eines, J. y Montovani, A. (1997). *Didáctica de la dramatización*. Barcelona: Gedisa.
- Gómez Martínez, S. (2015). Hacia una sociedad europea más multilingüe y multicultural. *Encuentro*, 24, 32-37.
- Magariño González, C. (1996). Técnicas dramáticas y su aplicación a la enseñanza de una segunda lengua: la caracterización y la improvisación. En Ruiz Álvarez, R. (coord.), *Propuestas metodológicas para la enseñanza de las lenguas extranjeras. Texto dramático y representación teatral*. 153-170. España: Universidad de Granada.
- Mascaró (2001). *Teatro: el arte en la enseñanza*. Ciudad Real: Ñaque.
- Ley Educación de Andalucía. BOJA nº 60, Sevilla, 17 de marzo de 2015.
- Ley Orgánica de Educación 1513. BOE nº 295, España, 7 de diciembre 2006.
- Ley Orgánica General del Sistema Educativo. BOE nº 238, España, 3 de octubre 1990.
- Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa 126. BOE nº 52, España, 28 de febrero de 2014.

- Llamas Rodríguez, J. C. (2013). ¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria? *Artseduca*, 4, 32-36.
- Nicolás Román, S. (2011). El teatro como recurso didáctico en la metodología CLIL: enfoque competencial. *Encuentro*, 20, 102-108.
- O' Hare, J. (2005). Puppets in education: process or product? En: Bernier, M; O'Hare, J. *Pupperty in education and therapy*. Bloomington: Authorhouse, 63-68.
- Oltra Albiach, M. A. (2013). Cuando los muñecos curan: títeres, educación especial y terapia. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 6(3), 164-175.
- Oltra Albiach, M. A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164-179.
- Palacios García, I. M. (2009). Taller de teatro en la escuela. *Revista digital Innovación y experiencias*, 20, 1-9.
- Peck, S. (2005). *Puppet power: a discussion of how puppetry supports and enhances reading instruction*. Bernier, M; O'Hare, J., *Pupperty in education and therapy*. Authorouse. 167-176.
- Rioseco, E. (2010). *Manual de Títeres*. Santiago de Chile: Fundación la fuente.
- Santamaría Martín, A., Gómez Gómez, F., Ruiz Pérez, F., Boquete Martín, G., Vaqueiro Romero, M. M., Martín-Peñasco Hurtado, M. R., Moreda Leirado, M., Comba Otero, m., Fernández Ávila, M. y Hidalgo Martín, V. (2014). *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar. Propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase*. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Smith, S. (1984). *The Theatre Arts and the Teaching of Second Languages*. London: Addison-Wesley.
- Zabalza, M. A. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- Zenteno, S. L. Aguilera, V. M. (2007). *Enseñando valores con teatro en el salón de clases*. México: Pax México.

6. ANEXOS

Anexo 1: Canción propuesta sesión 1



"Rain, Rain, Go Away"

Rain, rain go away
Come again another day

Daddy wants to play
Rain, rain go away

Rain, rain go away
Come again another day

Mummy wants to play
Rain, rain go away

Rain, rain go away
Come again another day

Brother wants to play

Rain, rain go away

Rain, rain go away

Come again another day

Sister wants to play

Rain, rain go away

Rain, rain go away

Come again another day

Baby wants to play

Rain, rain go away

Rain, rain go away

Come again another day

All the family wants to play

Rain, rain go away

The Fox and The Stork



Characters:

- Narrator
- Fox
- Stork

SCRIPT:

Narrator: Once upon a time there was a Fox and a Stork who were very good friends. One day the Fox invited the Stork to dinner.

Fox: Would you like to come to dinner?

Stork: Sure. What will you cook?

Fox: It will be a surprise!

Stork: When and at what time shall I come?

Fox: How about tomorrow night at seven?

Stork: Sounds good for me. See you tomorrow.

Fox: See you... and be on time!

Stork: I will!

Narrator: Next day the Stork arrived on time at the Fox's house.

Fox: Hello! Come and sit down... dinner is ready.

Stork: Tell me...what did you cook?

Fox: I cooked a delicious soup...I'm sure you will like it!

Narrator: But when the Stork sat down at the table, the fox served the soup in a very shallow dish.

Fox: What's wrong?

Stork: It's just that I can't eat it with my long beak.

Fox: Oh, really? Well at least you can wet the end of your long bill in it, right?

Stork: Well... yes, but... never mind...anyway I hope you will return this visit, and come and dine with me soon.

Fox: Of course I will.

Stork: How about tomorrow night?

Fox: I'll be there!

Narrator: So that night the Stork went home hungry. Next day the Fox showed up on time at the Stork's home.

Stork: Come in, my good friend... I was expecting you.

Fox: What did you cook?

Stork: Since you are my special host, I cooked your favorite food... a delicious soup!

Fox: Oh, really?

Stork: Sure... come and sit down... dinner is served.

Narrator: But the Fox was surprised to see that the soup was served in a very long-necked jar with a narrow mouth.

Fox: The soup indeed looks delicious, but my good friend... I can't even insert my snout in this jar!

Stork: Oh, really? Well at least you can lick the outside of the jar, right?

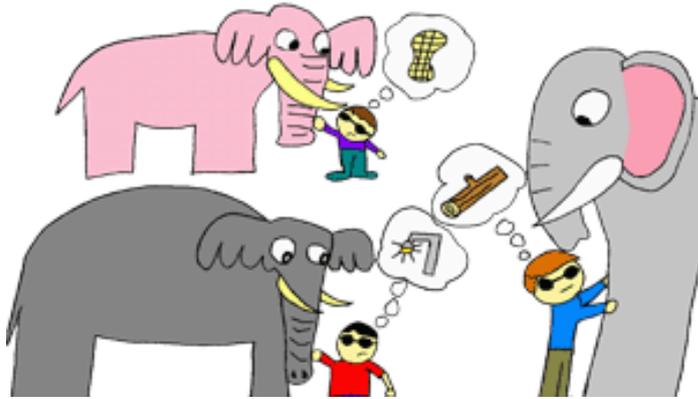
Fox: Well... yes... but... never mind.

Stork: Listen, my good friend, I am not sorry to say this... but one bad turn deserves another.

The End

Anexo 2: Teatros propuestos. Teatro 2

The Blind Men and The Elephant



Characters:

Boy

-Blind man 1

-Blind man 2

-Blind man 3

Blind man 4

-Blind man 5

-Blind man 6

- Guide

Boy: *(enters stage running and yelling).* An elephant! Everybody, come see it, it's coming, it's coming. Everybody come out, come and see the elephant... An elephant!

(the blind men enter stage walking slowly with their canes).

Blind man 1: I don't know how an elephant looks like.

Blind man 2: Me neither.

Blind man 3: Me neither.

Blind man 4: I would like to know how an elephant looks like.

Blind man 5: Let's wait so we can touch it.

Blind man 6: We will touch it with our own hands. Our fingers are our eyes.

Guide: *(enters with the elephant)*. Excuse me, ladies and gentlemen, this big elephant needs to walk through here. Be careful.

Blind man 1: *(walking)* Good man, please let this poor blind men touch your elephant. We want to know how it looks like.

Guide: OK. Get near one by one. He's not dangerous. Don't be afraid.

Blind man 1: *(touches the elephant's body)*. Mmmm, I can see: The elephant is like a rough wall.

Blind man 2: *(touches the elephant's leg)*. No, you are wrong. The elephant is like a tree.

Blind man 3: That's a lie, that's a lie! My hands tell me clearly that the elephant is like a spear.

Blind man 4: You are completely wrong. I also touched it and I am sure that it's like a hand fan, and my fingers don't lie to me.

Blind man 5: Nobody lies to me. The elephant looks like a snake.

Blind man 6: None of you know how an elephant looks like! I think that the elephant looks like a rope to tie packages.

Blind man 1: How do you dare to insult me? I am sure that it looks like a wall.

Blind man 2: I am telling you that it looks like a tree.

Blind man 5: No, it's like a snake.

Blind man 3: Snake? Not at all! I am sure it looks like a spear.

Blind man 4: It's a lie. It looks like a hand fan.

Blind man 6: It's a rope! It's a rope!

(the blind men start fighting with each other. There's great confusion and everybody is talking at the same time).

Blind man 1, 2, 3, 4, 5, 6: No one will say that I am wrong... Take this! Ouch, ouch... but I am right.... It's a rope... It's a wall... It's a spear... No, I am telling you that it's a hand fan... A tree, it's a tree... Who hit me? Ouch, my back!

Guide: Calm down, calm down! Be quiet! Listen... listen... I will explain everything.

(there's silence in stage)

Blind Men 1, 2, 3, 4, 5, 6: Why? ...Why?

Guide: *(gets into the elephant)* Because each of you only touched a part of the elephant. The one who touched the body thought it was a wall. The one who touched the leg thought it was a tree. The one who touched the tusk imagined a spear. The one who felt the ear thought it was a hand fan. The one who touched the trunk remembered the snake, and the shortest one, that only could touch the tail, was sure that the elephant was like a rope.

Blind man 5: Now I understand. Yes, that's what happened and we all got angry.

Guide: You got so angry that you started fighting with each other.

Blind man 1: We behaved like fools.

Blind man 2: We were wrong.

Blind man 3: We got so furious.

Blind man 4: Because all of us thought we were right.

Blind man 5: But none was.

Blind man 6: Instead of trying to understand.

Guide: Of course, to know the truth we have to know every part.

Blind man 1: We thank you, and the elephant too, for teaching us that it's better to agree with each other and try to know the truth. Now we know that reality is different depending on how we see it.

Blind man 2: Let's be friends again.

Blind man 3: Let's get to know the elephant.

(The blind men walk around the elephant touching it at the same time).

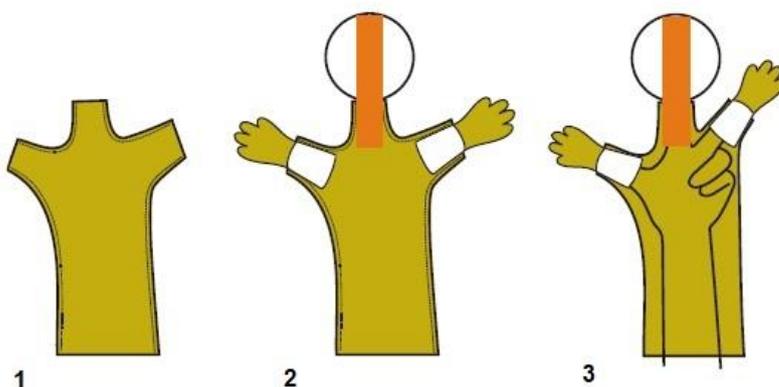
The End.

Anexo 3: Creación de marionetas

Materiales:

- Tela
- Tijeras
- Pegamento de barra
- Pegamento de tela
- Cartulinas de colores
- Lápiz
- Rotuladores
- Lana

Instrucciones:



1. Utilizando un lápiz, dibujar sobre un trozo de tela la figura nº1 (molde que será dado por el maestro). Esta figura será dibujada por dos veces para obtener la parte delantera y trasera del cuerpo del títere. A continuación, recortar.

2. Sobre una cartulina, dibujaremos un círculo para la cabeza el cual recortaremos y será unido al cuerpo con una pajita.

3. Dejar secar el pegamento y ya podemos decorar con rotuladores de colores nuestro títere. Podemos añadir el pelo del muñeco con lana o simplemente con cartulina.