



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Aplicación de los Títeres como Recurso Didáctico para
fortalecer las Habilidades Comunicativas en los estudiantes
de 5 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes” de Villa María del
Triunfo - 2016

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación

AUTORA:

Br. Keila Eva Huarancca Tello

ASESOR:

Mgtr. Rafael Garay Ardandoña

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante niño y adolescente

PERÚ - 2018

Página del Jurado

Dra. Gliria Susana Méndez Lizarbe
Presidente del Jurado

Mg. Mercedes Nagamine Miyashiro
Secretario del Jurado

Mg. Rafael Garay Ardandoña
Vocal del Jurado

Dedicatoria

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento, dedicarle mi Tesis de Grado plasmada en el presente texto, en primera instancia a mi Padres, Hermanos y sobrinos, por creer en mi capacidad, esfuerzo y dedicación en todo mi camino como estudiante que hoy firmemente culmina con grandes frutos de conocimientos.

Agradecimiento

Eternamente agradecida con Dios que me ha dado la vida, a los docentes que fomentaron en mí mis estudios, a mis compañeras de estudio quienes me han orientado y alentado en todo momento en la realización de la Tesis que enmarca un escalón hacia un futuro en donde sea partícipe en el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Declaración de Autoría

Yo, **Keila Eva Huarancca Tello**, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Educación Infantil y Neuroeducación, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado “**Aplicación de los Títeres como Recurso Didáctico para fortalecer las Habilidades Comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes” de Villa María del Triunfo - 2016**”, presentada, en 130 folios para la obtención del grado académico de Magister en Educación Infantil y Neuroeducación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 17 de febrero del 2017

Keila Eva Huarancca Tello

DNI: 09704642

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad “Cesar Vallejo”, para obtener el grado de Maestra en Educación con mención en Educación Infantil y Neuroeducación, se presenta el trabajo de investigación titulada: Aplicación de los títeres como recurso didáctico para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IEI Virgen de Lourdes de VMT- 2016, de tipo aplicativo y de diseño cuasi experimental.

El documento consta de seis capítulos que son los siguientes: en el primer capítulo se presenta los antecedentes, la formulación del problema y la justificación de la investigación, además de las hipótesis y objetivos; en el capítulo II, se visualiza las variables y su operacionalización, además el diseño, población y muestra de la investigación; en el capítulo III, se evidencia los resultados tanto descriptivo como inferencial a través de la prueba de hipótesis del pre y post test del grupo control y experimental, finalmente tenemos la discusión, conclusiones recomendaciones considerando que es de suma importancia, ya que contribuye y colabora para la toma de decisiones oportunas y pertinentes en la institución educativa investigada y que es posible generalizarlas a otras por último se presenta las referencias y los anexos.

Señores miembros del jurado esperamos que vuestra investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

Atentamente.

La autora.

Lista de Contenido

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de auditoria	v
Presentación	vi
Lista de contenidos	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	14
1.1 Antecedentes	15
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística	20
1.3 Justificación	36
1.4 Problema	38
1.5 Hipótesis	42
1.6 Objetivos	43
II. Marco metodológico	44
2.1 Variables	45
2.2 Operacionalización de variables.	46
2.3 Metodología	47
2.4 Tipos de estudio	47
2.5 Diseño	48
2.6 Población, muestra y muestreo	49
2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	50
2.8 Métodos de análisis de datos.	55
2.9 Aspectos éticos	55

III. Resultados	56
IV. Discusión	77
V. Conclusiones	82
VI. Recomendaciones	85
VII. Referencias	87

Anexos

Anexo 1. Matriz de Consistencia

Anexo 2. Instrumento de la variable habilidades comunicativas

Anexo 3. Matriz de datos

Anexo 4. Certificado de validez

Anexo 5. Constancia de aplicación de Programa de Intervención

Anexo 6. Programa de Intervención

Lista de tablas

Tabla 1. Operacionalización variable habilidades comunicativas	46
Tabla 2. Diagrama de Diseño Cuasi experimental	48
Tabla 3. Distribución de población de alumnos	49
Tabla 4. Validez de contenidos. Juicio de expertos	51
Tabla 5. Prueba de confiabilidad. Alfa de crombach	52
Tabla 6. Prueba de Normalidad. <i>Shapiro - Wilk</i>	52
Tabla 7. Niveles y Rangos de la variable Habilidades Comunicativas	53
Tabla 8. Rango y niveles de la variable . Habilidades comunicativas	54
Tabla 9. Dimensiones de Variable. Habilidades comunicativas	54
Tabla 10. Criterios de evaluación: Habilidades comunicativas	54
Tabla 11. Distribución de datos de la variable habilidades comunicativas	57
Tabla 12. Distribución de datos de la dimensión habilidad de escuchar	58
Tabla 13. Distribución de datos de la dimensión habilidad de hablar	59
Tabla 14. Distribución de datos de la dimensión habilidad de leer	60
Tabla 15. Distribución de datos de la dimensión habilidad de escribir	61
Tabla 16. Distribución de datos de la variable habilidades comunicativas	62
Tabla 17. Distribución de datos de la dimensión habilidad de escuchar	63
Tabla 18. Distribución de datos de la dimensión habilidad de hablar	64
Tabla 19. Distribución de datos de la dimensión habilidad de leer	65
Tabla 20. Distribución de datos de la dimensión habilidad de escribir	66
Tabla 21. Prueba U de Mann Whitney PRE TEST	67
Tabla 22. Prueba U de Mann Whitney POST TEST	68
Tabla 23. Prueba de Hipótesis especifica 1. U de Mann-Whitney PRE TEST	69
Tabla 24. Prueba de Hipótesis especifica 1. U de Mann-Whitney POST TEST)	70
Tabla 25. Prueba de Hipótesis especifica 2. U de Mann-Whitney PRE TEST	71
Tabla 26. Prueba de Hipótesis especifica 2. U de Mann-Whitney POST TEST	72

Tabla 27. Prueba de Hipótesis específica 3. U de Mann-Whitney PRE TEST)	73
Tabla 28. Prueba de Hipótesis específica 3. U de Mann-Whitney POST TEST	74
Tabla 27. Prueba de Hipótesis específica 4. U de Mann-Whitney PRE TEST)	75
Tabla 28. Prueba de Hipótesis específica 5. U de Mann-Whitney POST TEST	76

Lista de figuras

Figura 1:	Niveles de la variable habilidades comunicativas	57
Figura 2:	Niveles de la dimensión habilidad de escuchar	58
Figura 3:	Niveles de la dimensión habilidad de hablar	59
Figura 4:	Niveles de la dimensión habilidad de leer	60
Figura 5:	Niveles de la dimensión habilidad de escribir	61
Figura 6:	Niveles de la variable habilidades comunicativas	62
Figura 7:	Niveles de la dimensión habilidad de escuchar	63
Figura 8:	Niveles de la dimensión habilidad de hablar	64
Figura 9:	Niveles de la dimensión habilidad de leer	65
Figura 10:	Niveles de la dimensión habilidad de escribir	66

Resumen

El propósito de la investigación fue determinar el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IEI Virgen de Lourdes de VMT- 2016

La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo de tipo aplicada en un diseño cuasi experimento, la población se conformó de 2 grupos experimental y de control total 60 estudiantes, la muestra fue de 30 estudiantes (grupo experimental). Se empleó la técnica de recopilación de datos la observación que se hizo mediante el instrumento de escala de Likert que fue validada por juicio de expertos y sometido a la confiabilidad por el Alfa de Cronbach cuyo valor es 0.934.

El programa se ejecutó mediante talleres de una duración de 1 hora cada sesión considerando las competencias y capacidades comunicativas del Diseño Curricular Nacional de EBR 2009.

Para la obtención de los resultados se hizo con el Software Estadístico SPSS Versión 21.0 asimismo para el análisis inferencial y la prueba de hipótesis se hizo uso de la prueba no paramétrica U. de Mann Whitney.

Los resultados de la investigación demuestran que los recursos didácticos fortalecen significativamente las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI Virgen de Lourdes de VMT 2016.

Palabras claves: Habilidad de escuchar, habilidad de hablar, habilidad de leer, habilidad de escribir.

Abstract

The purpose of the research was to determine the effect of the use of puppets as a didactic resource to strengthen the communicative skills in the students of 5 years of the IEI Virgen de Lourdes de VMT- 2016

The research carried out with the quantitative approach of type applied in a quasi experimental design, the population consisted of 2 experimental groups and of total control 60 students, the sample was of 30 students (experimental group). We used the technique of data collection of the observation that was made by the instrument of scale of Likert that was validated by the judgment of experts and submitted to the reliability by the Alpha of Cronbach whose value is 0.934.

The program was implemented through workshops lasting 1 hour each session considering the competences and communicative capacities of the National Curriculum Design of EBR 2009.

In order to obtain the results, the statistical software SPSS Version 21.0 was also used for the inferential analysis and the hypothesis test was made using the no parametric test U. of Mann Whitney.

The results of the research demonstrate that the didactic resources the strengthen significantly of the communicative skills in the students of 5 years of age of the IEI Virgen de Lourdes of VMT 2016.

Key words: Ability to listen, ability to speak, ability to read, ability to write

I. Introducción

1.1 Antecedentes

Nacionales

Chávez y Silva (2015) presentaron la Tesis para demostrar que la dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años, ayuda en el desenvolvimiento del desarrollo y aprendizaje que fue ejecutado en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico, cuya intención fue determinar las habilidades en los niños (creativa, oral y corporal). El estudio realizado fue descriptivo correlacional porque estuvo interesado en la determinación del grado de relación existente entre las dos variables en una misma muestra, se consideró relacionar la dramatización con títeres y las habilidades expresivas. Con una población de 268 alumnos, con una muestra de 32 niños, un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio empleado en la investigación fue descriptiva correlacional. El resultado del análisis de la Tesis tanto a nivel de propuesta como nivel estadístico llegó a demostrar que la dramatización con títeres tiene relación directa con las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha- 2015. Los datos obtenidos muestran una relación estadísticamente significativa de $r = 0.877$ (donde $p < 0,01$) y a una probabilidad de certeza del 99%. Aplicación del SPS, 19.

Bazán y Calle (2014) presentaron la investigación titulada Influencia de la aplicación de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años del jardín de niños N° 215 del distrito de Trujillo – 2013. Una investigación de diseño cuasi experimental de tipo aplicada, con pre y post test, la muestra de 60 alumnos de 3 años, el aula celeste de 32 niños del grupo experimental y el aula amarilla con 25 niños grupo de control. Los resultados del pre – test muestran que antes de la aplicación de sesiones de aprendizaje basadas en títeres los educandos presentaron deficiencias en su expresión oral. Posteriormente a la aplicación de las sesiones de aprendizaje basadas en títeres los resultados muestran una mejora significativa en cuanto a su expresión oral. Todo ello demuestra que la aplicación de las sesiones de aprendizajes basadas en títeres ayudó a mejorar la expresión oral de los educandos de 3 años del Jardín de Niños 2015.

Pereda (2013) presentó la tesis cuyo objetivo fue determinar si la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral de niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución “Mi Perú” del distrito de Nuevo Chimbote año 2013. El método utilizado en la investigación pertenece al enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental con aplicación de un pre test y post test a un solo grupo. La muestra de estudio estuvo conformada por 14 niños y niñas. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa Microsoft Excel versión 2010 y para la contratación de hipótesis la prueba de Wilcoxon. Los resultados del pretest mostraron que los estudiantes tienen un bajo logro de aprendizaje, pues el 57% de ellos obtuvo una calificación de “C”. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica juego de roles durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 86% obtuvo una calificación “A”, el 7% “B” y un 7% logro “C”. Al procesar los datos de los test mediante la prueba estadística de Wilcoxon, se concluyó que la aplicación de los Juegos de Roles basadas en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora significativamente el logro de aprendizaje de los niños y niñas.

Marimon y Méndez (2013) Presentaron la tesis para optar el grado de magister en educación titulada la memoria auditiva inmediata en niños con habilidad y dificultad en la comprensión lectora de 6º grado de educación primaria de la I.E. San Pedro de Chorrillos, la investigación que realizó es de tipo descriptivo correlativa tomando una población de 108 estudiantes de 6º grado de educación primaria del colegio estatal San Pedro de Chorrillos, esta investigación revela entre tantos hechos con el desarrollo óptimo de la memoria auditiva ligada a corto plazo de la discernimiento aseguraría la decodificación pero no la comprensión, ya que esta requiere de estrategias que ayuden eficientemente dicho proceso cognitivo y complejo. Dicha investigación concluyo en que no existe diferencia significativa entre memoria auditiva inmediata en los niños con dificultades y habilidades para la comprensión lectora.

Espinoza, Samaniego y Soto (2012) presentaron la tesis Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de Instituciones Educativas Particulares y Estatales del distrito de Breña de Lima Metropolitana; cuyo objetivo fue determinar si existe relación significativa entre el componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en los niños de 10 y 11 años de una institución educativa particular y estatal del distrito de Breña de Lima Metropolitana, para optar el grado de Magister en Dificultades de Aprendizaje; la investigación que utilizó fue el método descriptivo, tipo de investigación básica y sustantiva, el diseño que utilizó fue descriptivo correlacional puesto que presenta la relación entre dos o más variables, la población estuvo formada por niños de sexo femenino y/o masculino que cursan el 6to grado y el 1° año de secundaria, cuyas edades fluctúan entre 10 y 11 años de edad; la muestra de 162 alumnos de 10 y 11 años, el diseño para seleccionar la muestra fue no probabilístico intencional; los instrumentos que utilizaron fueron batería de lenguaje objetiva y criterial (Bloc Screening)- Ficha técnica y la prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística Progresiva-Ficha técnica; la investigación arribó a las siguientes conclusiones que existe relación estadísticamente significativa entre el componente sintáctico oral y la comprensión lectora en los niños de 10 y 11 años de las instituciones educativas particulares del distrito de Breña de Lima Metropolitana.

Internacionales

Castillo (2013) presentó la investigación titulada la utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal de niñas ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013. Tuvo por objetivo determinar la incidencia de la utilización de títeres en el desarrollo del lenguaje oral, de las alumnas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal de Niñas “Ciudad de Loja” , de la Capital de la Provincia de Loja, período lectivo 2012- 2013, los métodos utilizados fueron científico, inductivo, deductivo, descriptivo; las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La encuesta, que se aplicó a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la

Escuela Fiscal de Niñas “Ciudad de Loja” para identificar los tipos de títeres que utilizan como recurso didáctico, en la jornada diaria de trabajo; y; el Test de Zimmerman que se aplicó a las niñas para determinar el desarrollo del lenguaje oral. Se concluye que el 100% de maestras encuestadas utilizaban los títeres de mano como recurso didáctico en el trabajo diario con las niñas; este incide en el desarrollo del lenguaje oral; consideran que la utilización de títeres como recurso didáctico es muy valiosa porque permite que las niñas puedan expresar ideas y emociones estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, pronunciación y fluidez. De acuerdo a los resultados del Test de Zimmerman se determinó el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los siguientes rangos: El 55% de niñas obtuvieron un nivel de desarrollo del lenguaje oral normal; el 36% excelente y un 9% bajo; con lo que se pudo determinar que existe un porcentaje mínimo de niñas que presentaron un nivel bajo en el desarrollo de lenguaje oral, por lo que requieren de estimulación en el desarrollo de esta área.

Romero (2013) en su investigación planteó el objetivo dar a conocer a los maestros, padres de familia sobre la importancia que tiene la utilización de los Títeres en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 4 años del Nivel Inicial II del Centro de Desarrollo infantil. En la parte metodológica utilizó los siguientes métodos: Científico, inductivo, deductivo, analítico-sintético y modelo estadístico. La técnica aplicada fue la encuesta dirigida a las maestras Parvularia de los niños de 4 años de edad del nivel inicial II, del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, cantón Mejía, provincia de Pichincha, para recoger información relacionada a la utilización de los Títeres en la jornada diaria de trabajo, y la Guía de observación que fue aplicada a los niños de 4 años edad del nivel inicial II, del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, cantón Mejía, provincia de Pichincha, para determinar el desarrollo del lenguaje oral. Con el análisis de los datos obtenidos en la encuesta se concluye que el 100% de maestras a veces utilizan a los títeres en la jornada de trabajo, con el análisis de la Guía de observación se concluye que el 37% realizaron las actividades de forma satisfactoria, el 32% realizaron las actividades de forma muy satisfactoria y el 31% realizaron las actividades de forma poco satisfactorio, lo que indica que los títeres inciden positivamente en el desarrollo del lenguaje oral.

Calderón (2013) Es un trabajo investigativo cuyo objetivo general es analizar la utilización de los Títeres y su incidencia en el desarrollo Socio-Afectivo de las niñas y niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos” del barrio Menfis, de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013. Los métodos utilizados fueron: Científico, inductivo, deductivo y descriptivo y modelo estadístico; los cuales permitieron estructurar, problematizar, explicar, describir y tabular todos los pasos y resultados de la investigación. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron los siguientes: La encuesta aplicada a las maestras del Primer Año de Educación General Básica, con el propósito de establecerlos tipos de Títeres que utilizan en la jornada diaria de trabajo; y, el Test de Ebee León Gross aplicado a las niñas y niños de del Primer Año de Educación General Básica, con la finalidad de determinar el desarrollo socio-afectivo. De la aplicación de la encuesta a las maestras se concluye que el 50% utilizan títeres de guante y el 50% de dedo. Debido a que son prácticos, económicos, fáciles de construir y manejar y pedagógicamente son los que más utilizan en la educación infantil, ya que permiten interactuar positivamente con las niñas y niños y ejercen diversidad de funciones, facilitando la adquisición de aprendizajes significativos en el entorno educativo y favoreciendo el desarrollo de diferentes áreas. De los resultados del Test de Ebee León Gross se concluyó que el 75% de las niñas y niños tienen un desarrollo socio-afectivo óptimo; el 17% atraviesa por un nivel medio y el 8% se encuentra en un proceso decreciente, lo que requiere de gran concentración y alerta por parte de los padres de familia.

Tirado (2013) en su tesis titulada “Dificultades de comprensión en lectores con trastorno del espectro autista”, tesis para optar el grado de Doctor con Mención Internacional, tuvo como meta determinar la capacidad de electores con autismo para poder generar conclusiones de forma automática y construir modelos de situación tomando en consideración el papel ejercido por el contenido de las historias en esta capacidad. El trabajo de investigación es experimental, la muestra y población es de 69 alumnos entre 9 y 20 años de las provincias españolas de Sevilla, Cádiz y Málaga, la muestra, de un total de 21 participantes, se dividió en tres grupos se aplicó un cuestionario, Austism-Spectrum Quotient se usó para

confirmar el diagnóstico y pruebas estandarizadas: escalas de Magallanes de Lectura y Escritura, escalas de inteligencia de Wechsler para adultos. Al final la investigación concluye en que se ha planteado la necesidad de centrarse en las preguntas realizadas sobre el tema y la necesidad que estos lectores disminuyan sus dificultades en chicos y chicas de pobre comprensión sin ningún otro tipo de trastornos. Esta investigación abre las puertas para la elaboración de programas de intervención concretos que posibiliten mejoras en las habilidades lectoras de las personas con autismo.

1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística

1.2.1 Variable Independiente: Uso de Títeres como recurso didáctico

Antecedentes de los títeres

El títere está diseñado para representar obras teatrales puede ser un muñeco de trapo o una figurilla que no tiene vida, en algunos casos se construye de madera o cualquier material que se encuentre en el contexto, exclusivamente es para los niños un público infantil, en algunos lugares se llama marioneta. La marioneta no es otra cosa que estos personajes animados que representan escenas.

Antiguamente en Francia las representaciones de marioneta eran representadas por las religiosas donde hacían escenificaciones de la virgen y su aparición. Lo más característico de una marioneta es que se manifiesta con una voz aguda, cambios de voz chillona y a veces falsa, los personajes malvados hasta sonrían a carcajadas pero igualmente falsa.

Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta y el de títere. La palabra títere es onomatopéyica, según creen los lingüistas por el titi que hacían los actores con un pito, al mismo tiempo que movían los muñecos.

Los títeres se utilizaban y se siguen utilizando en obras teatrales con el fin de representar a personas, animales o algún personajes, hay diversos títeres que se

han utilizado desde tiempos remotos, de acuerdo a la cultura de cada ciudad sus representaciones han ido variando y adecuándose a nuestra realidad.

Bernardo (1962), indicó que: “permanece los títeres en la parte más profunda del ser humano, a partir de que el arte de los muñecos está presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución” (p. 52).

La historia de los títeres, viene desde la antigua Grecia nuestros antepasados utilizaban estos muñecos para comunicarse y expresarse con los demás los griegos utilizaban el concepto de neurospasta para referirse a los títeres, se refería los movimientos de los hilos en las marionetas. Los romanos también utilizaban los títeres como medio de diversión.

Para una mejor ejecución de los títeres quien maneja al muñeco debe ocultarse para no distraer el personajes y el público pueda prestar una atención, el muñeco se deja a la vista del público así el muñeco posee una vida propia.

Enkarni (2009) mencionó que:

Hay cuatro ámbitos posibles de reunión entre los títeres y los niños: el teatro, la escuela, la familia y el tiempo libre, presenta de forma esquemática las posibilidades del uso de los títeres en el contexto del aula, a partir de los conocimientos que se deben adquirir, de las capacidades que se deben desarrollar (p. 58).

Siguiendo con la historia de los títeres las representaciones teatrales eran narradas para describir las acciones de aquellas épocas acompañadas de música u orquestas, el público lo vivenciaba.

Llegando al siglo XVI aparecieron los títeres con personajes nacionales que representaban comedias grotescas, burlonas, ridículas. Realizaban festivales de funciones con títeres muy populares disfrutaban los niños y adultos las funciones teatrales era para todas las edades.

Actualmente, solo es entretenimiento únicamente para los niños se observa muy poco en las plazas o teatros, el avance de la tecnología permitió incorporar estos tipos de muñecos vivenciales por ejemplo en el medio televisivo, observamos el show de muppets, plaza sésamos, la diversión se llevó a la pantalla que solo observas más no se vivencia realmente a pesar de esto Jim Henson encargado de la creación de estas escenas televisivas tuvo buena acogida logrando un éxito importante como titiritero.

De un modo de distracción, diversión esta técnica de personajes animados puede desarrollar otras habilidades como la oralidad, mejorar la alfabetización, motivación a la lectura, hacer que los aprendizajes se han más significativos cada día. “La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón” (Berbier y O’hare, 2005, p. 63).

Se entiende el trabajo con títere como una de las posibilidades de actualizar y concretar la dramatización en el aula es decir una actividad donde se implica toda la persona sus emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad y conocimientos.

La persona que hace vivenciar estas obras teatrales se llama titiritero. Se trata de un verdadero arte que requiere de mucha práctica para el dominio perfecto del muñeco. Los títeres más avanzados están en condiciones de mover distintas partes del cuerpo y del rostro de manera independiente, por lo que el titiritero debe tener una excelente coordinación de sus movimientos.

Concepto de títere

Gómez (1996) indica que: “Los títeres son marionetas e instrumentos sin vida, pero adquieren vida y magia bajo tu manejo y guía, producen sensaciones como la risa, el llanto. También dan vida a personajes de cuentos, historias y obras de teatro” (p. 90).

Los títeres son muñecos de diversos tamaños, colores, formas graciosos con caretas distintas que dan vida a un personaje donde se representan de acuerdo a su cultura, a la edad y al tipo de títeres deseado, los títeres entretienen a su vez se comunican con las personas, llevan un mensaje en la cual es utilizado didácticamente en la labor educativa con los estudiantes.

Palomas (2002) afirma que: “un títere es una marioneta, que ejecuta una serie de movimiento bajo el comando de una persona, con el objetivo de comunicar e interactuar con los asistentes” (p. 21).

Importancia del títere

La función de los títeres tiene una especial relevancia, porque entretiene, enseña, evoca historias y habilidades, se pueden integrar especialmente en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende, este conocimiento será reflejada en los niños en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser. En el nivel inicial, los títeres son muy útiles, ya que mediante ellos se pueden manifestar ideas, sentimientos, así como simbolizar hechos de la realidad cotidiana.

En la etapa inicial del educando, es común que la mayoría de los niños sientan timidez a la hora de expresar o representar algún papel en horas de clase es por ello que se ha ideado este tipo de estrategia para apoyar a los niños y adquirir

desenvoltura, habilidad y destreza en la dramatización o ejecución de alguna acción artística en el aula.

La dramatización de una obra, permite a los niños asistentes a identificar, convivir y emocionarse con los diferentes personajes representados, cada representación de un personaje aviva la imaginación y la creatividad, estableciendo a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores. La familiaridad con esta manifestación artística aún no es muy considerada en algunas instituciones iniciales, debido principalmente a su escaso conocimiento y experiencia, por ello resulta indispensable que las escuelas y el ministerio de educación fomente y facilite el acceso a este tipo de instrumento pedagógico, como bien cultural, educativo e informativo, al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

Características de títere

Dada la delicada y sensible tarea con los niños, los títeres requieren especiales características, tales como blando de plástico, una propiedad singular y especial de los títeres, es ser blandos, ésta posibilidad da una emoción de “muñeco”, que muchos niños han perdido en relación con los materiales rígidos que no se amoldan al cuerpo a la hora de abrazarlos, otra característica esencial de los títeres blandos, es brindar seguridad a los niños ya que su propiedad de blando de tela permite que no se hagan daño o golpeen entre ellos. En algunos casos se ha descuidado mucho la conexión afectiva que algunos juguetes ofrecían al contacto mientras el juguete permanezca adheridos al cuerpo de los niños participantes, ésta ofrecerá una cálida y emotiva sensación en ellos, funciones o sensaciones que variarán de acuerdo al material usado.

Utilizar los títeres es sencillo su función es comunicar, por lo cual la dificultad de manejo debe ser mínima, el objetivo que se persigue es incrementar en los niños su desarrollo expresivo y creativo, lo cual favorecerá sus actitudes. Si la técnica es muy engorrosa, el niño quedará atento al movimiento más que a la expresión.

Los títeres livianos permiten mayor movimiento. Los títeres que son pesados, son incómodos e insoportables para su manejo por los niños. Los materiales títeres han ido evolucionando en su desarrollo, buscando entre otras variables ser livianos para simplificar el movimiento. De uso lavable dada la edad y la inocencia de la mayoría de niños en esta etapa, muchos de éstos niños en su contacto con los títeres lo llevan a la boca, por ello es imprescindible que los muñecos sean lavables pueden ser de plástico o de tela.

Técnicas, manipulación de títeres

Hay cuatro técnicas mayores en la manipulación de títeres: Los títeres de guante también llamados de "funda", de guiñol, de cachiporra, fantoche o títeres habitables, de manipulación directa y desde abajo. Existen muchas variantes y es sin duda la técnica que mejor ha subsistido, como lo demuestra el éxito en televisión de los shows de Jim Henson. Los títeres de varilla o títeres javaneses, de origen oriental (indonesio), considerados un paso intermedio entre el guante y la marioneta. El titiritero usa las dos manos para un solo muñeco, una introducida en él y otra para manipular desde abajo las varillas de los brazos. Los títeres digitales de dedo, solo recomendable en espacios reducidos, pero de un gran juego pedagógico. Los títeres mimados, en el que la mano del titiritero que no sujeta el palo, aparece como mano del propio muñeco. Los títeres plásticos, una de las nuevas vías para el universo del títere. Los títeres planos, se crean con cartón o madera y suelen manipularse con varillas.

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque fortalece las habilidades comunicativas en los niños permite hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres.

Los títeres y su relación con el currículo

El lenguaje en su función dramática es un modo de expresión vivencial y comunicación cuyo mecanismo es el cuerpo en la acción donde se encuentre. Se adapta a diversos lenguajes como los gestos, movimientos y frecuentemente palabras para expresar lo que sienten y piensan. Tiene un argumento, personajes que representan las acciones en un determinado tiempo, lugar o momento. Con los diversos lenguajes dramáticos las historias se pueden crear, recrear, representar a través de títeres o pantonimias (sin palabras) y dramatizar diversas escenas teatrales utilizando recursos didácticos que estén acordes al interés y gusto de cada niño y niña. Se puede utilizar máscaras, vestuarios, vinchas, gorros, títeres de guante, títeres dedo, etc. Que añaden un impulso vivencial a la acción representativa. Cuando los niños participan en estas escenas o aprecian representaciones teatrales (títeres, clown, marionetas, cuentos, etc), logran un espacio dentro sí que es la imaginación desarrollando la creatividad, el pensamiento divergente y funciones mentales permiten su concentración, atención, reflexión e interpretación, además juega un importante contacto sensoperceptual y la comunicación con otros niños.

Calderón (2013) en su estudio señaló que:

Mediante las actividades con títeres se logra desarrollar las áreas curriculares: Área cognitiva se logra captar la atención y mejorar la percepción en las niñas y niños; es decir se interviene directamente en la memoria de estos, permitiéndoles adquirir aprendizajes significativos y fortalecer su desarrollo cognitivo. Área afectiva: Los títeres inciden en la interacción que las niñas y niños mantienen con su entorno, porque permiten la transmisión de mensajes positivos y la enseñanza de principios éticos, lo cual favorece sus relaciones afectivas. Área de lenguaje: Fortalece el desarrollo del lenguaje, ya que permiten realizar ejercicios del área de lenguaje en donde los niños aprenden a pronunciar correctamente las palabras y a conocer

el significado de las mismas, con el fin de ser entendidos ante los demás. Área psicomotriz: Como medio didáctico permite practicar técnicas y juegos de expresión corporal, en donde se generan movimientos que ayudan al desarrollo psicomotor de las niñas y niños. (p. 14-17)

Recursos Didácticos

Concepto de didáctica

Escudero (1981), definió que la didáctica está ligada a la educación tiene por objetivo regular y ordenar las habilidades de aprendizaje participa en el desarrollo de diversas actividades de aprendizaje para los estudiantes planificadas por el docente con una naturaleza formativa en relación a la educación integral (p.117).

Concepto de recurso didáctico

Instrumento o medio empleado por los docentes en la búsqueda de facilitar su tarea de enseñar a sus educandos, medios que sirven de soporte académico para apoyar, complementar, acompañar o evaluar la tarea educativa que dirige u enfoca. Los recursos didácticos comprenden una amplia diversidad de técnicas, estrategias, instrumentos y materiales que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet.

Un recurso didáctico es cualquier instrumento, herramienta que los docentes o alumnos elaboren, seleccionen y utilicen para estimular y favorecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Estos recursos apoyan la presentación de los contenidos o temas a abordar y ayudan al estudiante a la reflexión y análisis de los mismos.

Importancia de los recursos didácticos

Son muchos los especialistas que han buscado la creación de una taxonomía base sobre los recursos didácticos, donde se la atribuyen funciones y aplicaciones específicas, para que los educadores pudieran hacer una selección dependiendo de la materia y el tema. Sin embargo el error está en intentar establecer una taxonomía que sea válida para todos.

El recurso didáctico, es un medio a disposición del profesor para organizar las situaciones de enseñanza. En estas situaciones pueden funcionar diversos medios con decisiones docentes adaptadas al contexto en que se da la situación de aprendizaje. El medio es uno de los recursos de apoyo para organizar las situaciones de enseñanza. Por tanto, los medios son soportes que almacenan y difunden contenidos, influyen, condicionan y predeterminan el lenguaje de los mensajes y, consecuentemente, la misma información contenida. En este sentido, la utilización de los nuevos medios tecnológicos tiene una influencia tal que, en ocasiones, modifica hasta el mismo lenguaje o su percepción afectiva y motivadora para el educando.

Por tanto, el empleo de recursos de enseñanza tiene un doble cometido por un lado mejorar el aprendizaje y por otro crear condiciones para que profesores y alumnos interactúen dentro de un clima donde domina el ambiente con el fin de extraer del mismo los mejores resultados para su formación.

Los títeres como recurso didáctico en el aula

“Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños y que puede reforzar el proceso educativo, con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones” (Bernier y O’hare, 2005, p. 67)

Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico importante en la actividad diaria ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y en la niña, habilidades comunicativas que le permiten comprender las ideas y conocimientos.

“Los títeres pueden a portar una serie de elementos positivos a la enseñanza aprendizaje de convenciones y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender no tan solo en los contextos escolares, sino en la vida y a expresar” (Bernier y O'hare, 2005, p. 67)

Los títeres son recursos didácticos que siempre deben estar presentes en el aula de clase ya que a través de ellos el docente puede explicar, enseñar, evaluar y sobre todo hace que la clase se más amena y divertida, el niño se expresa de forma auténtica y desarrollo a la creatividad. El títere con el pasar del tiempo sigue entretenido a grandes y pequeños en diferentes actividades y ocasiones, ya sea en el ámbito familiar, social o educativo.

1.2.2 Variable Dependiente: Habilidades Comunicativas

Las habilidades comunicativas permiten la comunicación en pares o grupos, es una habilidad que se va adquiriendo interactuando.

Cassany (2000) definió que:

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. (p. 35).

Es una herramienta que permite a los seres humanos establecer relaciones con los demás, consigo mismo, con los contextos familiares y escolares, y además desempeñarse como ser social, en estas relaciones de interacción se hace necesario el uso de habilidades como escuchar, hablar, leer y escribir; que le posibilitan al individuo expresar deseos y sentimientos; permanecer en constante intercambio de ideas y pensamientos, con el fin de construir nuevos conocimientos.

Herrera y Gallego (2005) detallaron que:

Escuchar, implica comprender, puesto que el escuchar atento y comprensivo influye en los procesos de aprendizaje y el escuchar analítico se constituye en un paso importante para el desarrollo de un espíritu crítico y de la competencia argumentativa al momento de hablar, permitiéndole al individuo asumir diferentes posiciones en un determinado diálogo.(p.17).

Escuchar es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprende el mensaje, este aspecto, exige tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes, permitiéndole evaluar la importancia de lo escuchado, respondiéndole acertadamente al interlocutor.

“El habla consiste en la descodificación sonora de un mensaje; permite construir conocimiento, emitir conceptos, juicios, raciocinios, impresiones, sentimientos y propósitos, como acto de comunicación. Es decir, se inicia con la representación del lenguaje y la elaboración del significado” (Niño, 1998, p.45). Hablar es la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes.

Lineros (2012) señaló que:

La comprensión oral consiste en comprender el mensaje. Por ello, se toma en cuenta el proceso de construcción de significado y de interpretación de un discurso oral. Es así que, se desarrolla una serie de destrezas (micro habilidades), las cuales son: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir, retener. Además de las micro-habilidades, se conocen el sistema de la lengua y las actitudes, que hacen referencia a la conducta del receptor y pueden cambiar de una cultura a otra. El proceso de comprensión verbal comienza antes de que se empiece a hablar, con un conjunto de estrategias de pre comprensión (p. 85).

Es así que la comprensión oral es una habilidad importante en el proceso de aprendizaje de las habilidades comunicativas.

Siegel (2014), mencionó que “cuando se realizan ejercicios de comprensión oral, esta se considera como un test que desarrollar dicha habilidad. Por lo tanto, plantea practicar ejercicios de sub habilidad como escuchar la idea general, escuchar información específica o escuchar para inferir” (p. 26). Es así como los estudiantes desarrollarán dicha habilidad de una manera más efectiva y podrán sobrellevar dificultades que siempre se presentan. Para esto existen múltiples estrategias, que se pueden utilizar especialmente la utilización de un recurso didáctico en el nivel inicial los títeres.

Cassany, Luna y Sáenz (2007) precisaron que:

Leer siempre es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender qué dice el texto. En tal sentido, cada niño elabora el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas contenidos en diferentes

textos de su entorno: textos mixtos o iconos verbales y materiales audiovisuales. (p.51)

Leer es comprender. La lectura permite el desarrollo de las habilidades restantes y competencias del ser humano. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer hoy, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a ello y valorarlo integrándolo en el mundo mental propio.

Ferreiro y Gómez (1982) conceptualizaron que:

La escritura es una forma de comunicación mediante la cual se expresa un mensaje de manera gráfica. Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales.
(p. 39)

Escribir es la representación gráfica por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática). La escritura es una habilidad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos.

El aprendizaje y el Cerebro

Las numerosas investigaciones sobre neurociencias, nos reportan el papel relevante que cumple el hipocampo en el aprendizaje y la memoria, debido a que genera nuevas neuronas a lo largo de la vida. Este proceso se da gracias al nacimiento de nuevas neuronas (neurogenesis), que opera con la muerte de otras para modificar la estructura cerebral a lo largo de la existencia del ser humano.

La secuencia es la siguiente: neurogenesis, sinaptogenesis (formación de sinapsis), eliminación, reforzamiento y debilitamiento. Al nacer nuevas neuronas, se forman conexiones para el procesamiento de la información del ambiente. Las conexiones más activas se refuerzan y las menos activas se debilitan. Al pasar el tiempo, las conexiones inactivas se tornan más débiles, y cuando llega a la inactividad, la célula puede morir. En el caso contrario, las conexiones activas se verán forzadas, y se construirán nuestras estructuras. Mediante estos mecanismos el cerebro se ajusta para adaptarse con el ambiente. Estos procesos permiten es que el cerebro obtenga una arquitectura óptima.

El cerebro aprende en la infancia de 3 a 10 años en la maduración cerebral se ubica el aprendizaje en la región frontal del hemisferio izquierdo, las funciones asociadas en esta edad es el lenguaje (gramatical); el momento óptimo para el aprendizaje es el lenguaje (gramática, ortografía acentual) y la música.

Campos (2010) mencionó que:

El cerebro, es el único órgano del cuerpo humano que tiene la capacidad de aprender y a la vez enseñarse a sí mismo. Además, su enorme capacidad plástica le permite reorganizarse y reaprender de una forma espectacular, continuamente. Cada cerebro es único, irrepetible, aunque su anatomía y funcionalidad sean particularmente de la raza humana. Es poderoso en captar el aprendizaje de diferentes maneras, por diferentes vías pues está naturalmente diseñado para aprender. (p. 6).

El docente está en la capacidad de conocer ampliamente el funcionamiento del cerebro y cómo aprende, cuales son las influencias del entorno en el proceso del aprendizaje, que actividades, materiales, medios o situaciones mejoran o perjudican el aprendizaje en los estudiantes por tal motivo es de suma importancia planificar diferentes estrategias que conlleven al alumno diversas oportunidades de aprender de una manera vivencial, sensorial, armoniosa ya que el cerebro está en toda la capacidad de cambiar y apto a nuevos aprendizajes.

El cerebro aprende de distintos estilos

Las docentes planifican y desarrollan las actividades de aprendizaje utilizando algunos de los estilos ya sea visual, auditivo, lógico, sin embargo no se dan cuenta que existe una enorme capacidad de aprender en los estudiantes, el cerebro está dispuesto a las oportunidades que se le presentan en su entorno, una enorme capacidad de aprender del cerebro a través de diferentes estilos está en las manos del docente proporcionando un abanico de ideas, alternativas para proponer aprendizajes facilitando el desarrollo de todas las habilidades de pensamiento de los estudiantes.

Aunque el cerebro de todo ser humano esté programado genéticamente para aprender, procesar, consolidar y recordar un aprendizaje y los sistemas y funciones involucrados en este proceso también sean los mismos en los seres humanos con un desarrollo normal, sería importante que el docente considere que el estudiante además de aprender de manera visual, auditiva, lingüística y lógica, tiene la capacidad de aprender de manera reflexiva, impulsiva, analítica, global, conceptual, perceptiva, motora, emocional, intrapersonal e interpersonal. Una clase programada pensando en diferentes formas de enseñar para diferentes formas de aprender indudablemente es una verdadera oportunidad para el desarrollo humano. El cerebro establece una ruta para el aprendizaje. Muchas investigaciones se refieren al proceso de aprendizaje, se sabe que el cerebro necesita aprender mediante estímulos sensoriales, necesita percibir y codificar una información para ello utiliza el cuerpo, la motivación y todos los conocimientos previos adquiridos en su vida a partir de allí se desencadena una serie de acontecimientos a nivel neurológico como por ejemplo, la activación del mecanismo de atención, que permitirá que el alumno procese la información más relevante ignorando otros estímulos y empiece a adquirir de manera directa o indirecta el aprendizaje. Que importante explorar diversos espacios, manipular objetos del entorno, utilizar los materiales concretos, utilizar diversas estrategias, métodos, procedimientos y actividades variadas que van a permitir un nuevo aprendizaje y se desarrollen nuevas conexiones sinápticas es decir nuevas capacidades.

Campos (2010) indicó que:

El conocimiento acerca de la estructura y funcionamiento del cerebro le dará al educador la base o fundamentación para emprender un nuevo estilo de enseñanza aprendizaje, un nuevo ambiente en el aula y lo más importante, una nueva oportunidad para el desarrollo integral y humano de su alumno. (p. 10).

La retroalimentación es un excelente recurso, escuchar a los estudiantes, hacer otra actividad para dialogar con ellos para saber qué entendieron, como lo hicieron nos dará un indicador del aprendizaje adquirido. Este diálogo es en el momento no se puede esperar otro día para recordar la actividad ahí se pierde el interés quizás el resultado no sea tan efectivo.

El cerebro está preparado para archivar lo que aprendió en su sistema de memoria, sin embargo es necesario que interiorice el aprendizaje recordando lo aprendido o volviendo hacer la actividad con otras estrategias, otras experiencias, otros materiales en otro momento, para consolidar el aprendizaje en la memoria. Todo depende del tipo de información que fue retenida, la forma que fue almacenada posteriormente va permitir que el aprendizaje sea significativo y funcional en los estudiantes.

1.3 Justificación

Como respuesta a las necesidades educativas de contar con medios eficaces, recursos didácticos, estrategias favorables y teniendo como referencia los antecedentes presentados y otros trabajos relacionados sobre el tema, el presente proyecto de investigación tiene como propósito desarrollar y determinar el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IEI Virgen de Lourdes de VMT 2016, aspecto que se desarrolla muy poco en las aulas.

Justificación Teórica

Desde una perspectiva teórica la presente investigación pretende dar a conocer y sensibilizar a los investigadores para que tomen conciencia y se interesen por el análisis, tratamiento y búsqueda de soluciones al problema de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de edad, espero que los resultados obtenidos contribuyan a la sociedad educativa.

Desde el punto constructivista el enfoque a las habilidades comunicativas lo manifestaron diversos investigadores como Piaget, Ferreiro y Gómez entre otros.

Piaget (2003) sostiene que:

El pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes que hable el niño, el niño va aprendiendo según su desarrollo cognitivo, para él es el pensamiento el que hace posible adquirir el lenguaje. (p. 78)

Los estudios realizados por Ferreiro y Gómez (1982) acerca del proceso de alfabetización desarrollan aspectos importantes en la construcción de la escritura, aportando a la pedagogía, los niños no son sujetos de aprendizaje, sino de que también son sujetos de conocimiento, lo cual se entiende la escritura como un

objeto de conocimiento. Los niños asimilan información del medio para adquirir conocimiento sobre el sistema de escritura. Los sistemas de escritura actúan como esquemas donde la información es interpretada, para darle sentido a las experiencias con la escritura y los usuarios. Cada niño en la actualidad se enfrenta diversas informaciones que invalidan esquemas, por lo tanto entran a un cambio conceptual que en algunas circunstancias es difícil. (p. 45).

Según la óptica de la teoría constructivista, el conocimiento no es un remedio de la realidad, sino una edificación del ser humano, esta construcción se basa en el conocimiento previo que ya construyó relacionando con el medio donde se desarrolla.

Justificación pedagógica

Desde una mirada pedagógica la presente investigación se encuentra integrada al sistema educativo nacional porque da conocer una estrategia didáctica, utilizando como recurso a los títeres durante el proceso de enseñanza, los fundamentos se encuentran en las Rutas de aprendizaje documentos normativo, en ello aporta sin número de estrategias para diseñar las sesiones de aprendizaje para los estudiantes del nivel inicial.

En el diseño y ejecución del programa se brinda la posibilidad de una intervención didáctica en el aula para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes y validar las fundamentaciones teóricas existentes respecto al área de comunicación.

La utilización de títeres como recurso didáctico, va a promover la mejora en el desarrollo de capacidades comunicativas, puesto que es una propuesta innovadora que permitirá a la docente de educación inicial mejorar sus estrategias y didáctica en las actividades pedagógicas que realiza durante las sesiones de clase con los estudiantes, los alumnos fortalecerán la expresión y comprensión oral, mejorará el nivel de la lectura y escritura, ya que por mucho tiempo se ha desaprovechado este recurso didáctico en el nivel inicial.

1.4 Problema

1.4.1 Realidad problemática

La problemática a nivel mundial se refleja en los resultados de la OECD (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) en el último informe de PISA el 50% de estudiantes peruanos se encuentran por debajo del nivel 2 en el área de comunicación específicamente la Lectura. A nivel nacional se refleja en los resultados obtenidos en las evaluaciones que se aplicó a los estudiantes del segundo grado de primaria en el área de comunicación y matemática, textualmente dice: Actualmente, la mitad de nuestros estudiantes de 2do de primaria ya entienden lo que leen. Del 2007 al 2011 subió 14 puntos porcentuales del 2011 al 2015 subió 20 puntos porcentuales. Existe diferencias porcentuales en las diferentes regiones del país tales como Loreto un 18%, Tacna 78% y Lima un 54% de mejora en el área de Comunicación. (Evaluación Censal de Estudiantes. ECE 2015).

En el Perú las investigaciones realizadas en las dos últimas décadas señalan que no se está alcanzando el propósito en la formación de lectores exitosos. Pinzás y Thorne dan cuenta del pobre desarrollo de las habilidades de decodificación y comprensión lectora de los niños peruano además encontraron que los profesores de primaria se inclinan a tomar la lectura como sinónimo de decodificación.

El panorama presentado evidencia la necesidad de mejorar la habilidad lectora en los niños desde muy temprana edad por ende las habilidades comunicativas en el nivel inicial es de suma importancia.

Los estudiantes del IEI Virgen de Lourdes son niños y niñas de 3 a 5 años de edad del Asentamiento Humano del mismo nombre una zona urbana marginal y carente de ciertos recursos económicos, el descuido y desconocimiento de los padres de familia sobre la importancia de las habilidades comunicativas es frecuente ya que exponen a sus hijos a otros medios sociales que no facilitan el aprendizaje del estudiante mayormente los dejan solos al cuidado del hermano

mayor o juegan en las calles, no ejercitan el hábito lector, su lenguaje es carente, hay desinterés por leer imágenes o de lo contrario los adultos no le dan la importancia, la atención que corresponde cuando el niño lo requiere, hay inseguridad y falta de respeto al otro al expresarse, copian modelos nada formal, una exigencia inadecuada por parte de los padres de familia con el fin de aprender a leer y escribir a edades tempranas, no desarrollan habilidades comunicativas acordes a la edad.

Las habilidades comunicativas, una de las principales vías de aprendizaje, es un proceso que implica escuchar, comprender un mensaje, interpretar un discurso oralmente, hablar con seguridad, coherencia, ampliar la acción expresiva, escribir un texto, crear un mensaje personal. Estas condiciones permitirán al estudiante desarrollarse eficazmente en su contexto, tanto personal como socialmente y por ende sacar adelante a nuestro país. En esto radican las habilidades comunicativas y de ahí la importancia de la utilización de un recurso didáctico principalmente los títeres en la labor educativa especialmente en el nivel inicial.

Con el fin de reducir y limitar el problema señalado, existe una gran variedad de estrategias y recursos que las docentes pueden poner en práctica, hay muchas que tienen reconocidos fundamentos teóricos, pero que sin embargo no son conocidas por ellas, ni en sus concepciones ni en la práctica, por lo tanto no son utilizadas; situación que dificulta aún más el desarrollo de este proceso en los estudiantes.

Uno de estos recursos o estrategias didácticas, es la de utilizar diversos materiales como son los títeres como medio de motivación para las actividades, tiene mucha significación como recurso didáctico estratégico para el desarrollo de habilidades comunicativas, generalmente las docentes utilizan narración de cuentos con láminas, videos o diálogos que en algunas ocasiones los estudiantes no manifiestan lo que piensan o se intimidan al responder algunas preguntas de comprensión.

Por lo tanto, se hace de mucha importancia que en la IEI Virgen de Lourdes se realice la presente investigación para aportar con una experiencia novedosa que favorecerá el área de comunicación y por ende el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años.

1.4.2 Problema General

¿Cuál es el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IEI Virgen de Lourdes de VMT, 2016?

1.4.3 Problemas Específicos

Problema Específico 1

¿Cuál es el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer la habilidad de escuchar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT, 2016?

Problema Específico 2

¿Cuál es el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer la habilidad de hablar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT, 2016?

Problema Específico 3

¿Cuál es el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer la habilidad de leer en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT, 2016?

Problema Específico 4

¿Cuál es el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer la habilidad de escribir en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT, 2016?

1.5 Hipótesis

1.5.1 Hipótesis general

El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT, 2016

1.5.2 Hipótesis específicas

Hipótesis específico 1

El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de escuchar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT, 2016.

Hipótesis específico 2

El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de hablar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT, 2016.

Hipótesis específico 3

El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de leer en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT, 2016.

Hipótesis específico 4

El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de escribir en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT, 2016

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Determinar el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IEI Virgen de Lourdes de VMT, 2016.

1.6.2 Objetivos Específicos

Objetivo específico 1

Establecer el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer la habilidad de escuchar en los estudiantes de 5 años de la IEI Virgen de Lourdes de VMT, 2016.

Objetivo específico 2

Establecer el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer la habilidad de hablar en los estudiantes de 5 años de la IEI Virgen de Lourdes de VMT, 2016.

Objetivo específico 3

Establecer el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer la habilidad de leer en los estudiantes de 5 años de la IEI Virgen de Lourdes de VMT, 2016.

Objetivo específico 4

Establecer el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer la habilidad de escribir en los estudiantes de 5 años de la IEI Virgen de Lourdes de VMT, 2016.

II. Marco metodológico

2.1. Variables

Variable 1: Uso de títeres como recurso didáctico

La variable independiente “Uso de títeres como recurso didáctico”, comprende la asistencia a una sesión de títeres. Propuesta de preparación de una escena de títeres. Elaboración de escenas. Enumeración de personajes. Prueba de las escenas. Tono de voz. Creatividad. Presentación de la escena, que para efecto se ha sustentado en Weitzman y Zaina (2002) en su obra “Educación Inicial: Jugar con títeres. Buenos Aires Gobierno ciudad autónoma de Buenos Aires”, que se desarrollará a través de talleres con los niños y niñas de la IE Virgen de Lourdes de VMT.

Rioseco (2010) señaló que:

La acción de darle vida a las cosas nos lleva casi en forma directa a los títeres, que teniendo en cuenta todo lo anterior, podríamos definirlo como objetos inanimados que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida (p. 63).

Variable 2: Habilidades comunicativas

La variable dependiente “Habilidades comunicativas”, comprende las dimensiones: Habilidad de escuchar, habilidad de hablar, habilidad de leer, habilidad de escribir, se encuentra sustentada. Donde se use estrategias adecuadas se desarrolla el uso de la lengua y la comunicación para que los estudiantes puedan pensar y aprender contenidos de alta calidad. La lengua usa la palabra como elemento fundamental y se concreta en las grandes habilidades comunicativas de escuchar, hablar, leer y escribir.

Cassany, Luna y Sáenz (2007) hicieron referencia que:

La competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Así mismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. Esta propuesta didáctica está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir (p. 63).

2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización variable habilidades comunicativas

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles	Rango
Habilidad de escuchar	Disfruta de las narraciones Escucha con atención	1,2,3, 4,5	Siempre = 3 Algunas veces= 2 Nunca= 1	Nivel alto Nivel medio Nivel bajo	(12 al 15) (9 al 11) (5 al 8)
Habilidad de hablar	Incrementa su vocabulario Utiliza nuevas palabras	6,7,8, 9,10,11, 12,13	Siempre = 3 Algunas veces= 2 Nunca= 1	Nivel alto Nivel medio Nivel bajo	(22 al 24) (14 al 21) (8 a 13)
Habilidad de leer	Opina acerca de lo narrado	14,15,16	Siempre = 3 Algunas veces= 2 Nunca= 1	Nivel alto Nivel medio Nivel bajo	(8 al 9) (6 al 7) (3 a 5)
Habilidad de escribir	Realiza dibujos para comunicarse. Utiliza signos grafías para comunicarse.	17,18, 19,20	Siempre = 3 Algunas veces= 2 Nunca= 1	Nivel alto Nivel medio Nivel bajo	(10 al 12) (7 al 9) (4 a 6)

Nota: Cassany (2000)

2.3. Metodología

La investigación realizada es de tipo experimental, con un diseño cuasi experimento en esta investigación se trabajó dos grupos intactos, siendo la muestra no probabilística intencionada. Los estudiantes del aula solidarios el grupo experimental y el aula amistad el grupo de control. Se empleó la prueba de hipótesis U de Mann Whitney.

2.4. Tipos de estudio

La investigación es de tipo aplicada. Bunge (1983) indicó que: “El blanco primario de la investigación científica es pues el progreso del conocimiento” (p.44). Tal es el caso de la investigación aplicada, en estos casos no se busca el conocimiento sin más calificación, sino conocimiento útil.

El objetivo central de la investigación científica aplicada es mejorar el control del hombre sobre los hechos.

Hernández, Fernández y Baptista (2006) definieron que:

En lugar de hablar de tipos de investigación, (exploratoria, descriptiva, correlacional y explicativa) prefiere hablar de alcances de la investigación. Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos, es decir están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, por qué se relacionan dos o más variables (p. 78).

2.5. Diseño

Hernández, Fernández, y Baptista (2006) precisaron que:

Los diseños cuasi experimental también manipulan deliberadamente, al menos una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos, ya que no existe otro grupo para establecer la comparación del efecto o consecuencia (p. 36).

En este caso el diseño es el siguiente (Tabla 2):

Tabla 2

Diagrama de diseño cuasi experimental

DIAGRAMA				
GE	O1	X	O2	
GC	O3	_	O4	

Nota: Elaboración propia

- GE = Grupo experimental
- GC = Grupo de control
- O1 = Prueba de entrada aplicada al grupo experimental
- O3 = Prueba de entrada aplicada al grupo de control
- O3 = Prueba de salida aplicada al grupo experimental
- O4 = Prueba de salida aplicada al grupo de control
- _ = Control
- X = Experimento

2.6. Población, muestra y muestreo

La población de estudio estuvo constituida por todos los alumnos de 5 años de edad de la IEI Virgen de Lourdes VMT, lo cual para la selección del aula de control se eligió por sorteo. (Aula Solidarios y Aula Amistad).

Hernández, Fernández, y Baptista (2006) definieron que: “La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo” (p. 23).

Tabla 3

Distribución de población de alumnos.

Secciones	Estudiantes
Aula Solidarios	30
Aula Amistad	30
Total	60

Nota: Nomina 2016.

Muestra:

En los diseños cuasi experimentales los sujetos no son asignados al azar sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento, son grupos intactos.

Hernández, Fernández y Baptista (2006) definieron que:

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. Básicamente se categoriza la muestra en dos grandes ramas, las muestras no probabilísticas y las muestras

probabilísticas. En estas últimas todos los elementos de la población tiene la misma posibilidad de ser escogidos y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base en fórmulas de probabilidad, sino depende del proceso de toma de decisiones de una persona o de un grupo de personas y desde luego las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación (p. 56).

En consecuencia, se trabajó con una muestra no probabilística intencionada, siendo los estudiantes del aula solidarios de educación inicial, tal como aparece en la tabla 3 de población de alumnos. En esta investigación se trabajó en dos grupos intactos, siendo la muestra no probabilística intencionada.

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la variable independiente “Uso de los títeres como recurso didáctico”, que comprende la asistencia a una sesión de títeres. Propuesta de preparación de una escena de títeres. Elaboración de escenas. Enumeración de personajes. Prueba de las escenas. Tono de voz. Creatividad. Presentación de la escena, que desarrollaremos es a través de talleres con los niños y niñas de la IE Virgen de Lourdes. Dicha estrategia se aplicará en 10 sesiones de una hora cada una en la muestra determinada.

Para la variable dependiente “Habilidades comunicativas”, se tiene en cuenta la habilidad de escuchar, habilidad de hablar, habilidad de leer y la habilidad de escribir, se emitirá mediante una ficha de observación aplicada a los estudiantes como prueba de entrada y prueba de salida.

Validez

Validez de la aplicación de una estrategia Uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer las habilidades comunicativas en lo estudiantes de 5 años de la IEI Virgen de Lourdes de VMT es implícita puesto que se encuentra dentro de la programación del DCN del MED.

Tabla 4

Validez de contenidos. Juicio de expertos.

EXPERTO	GRADO	ESPECIALIDAD / CARGO	APLICABLE
Rodolfo Talledo Reyes	Doctor	Metodología. Docente de Investigación EPG. UCV	SI
Gladys Sánchez Huapaya	Doctora	Docente de Post Grado Investigación de la UCV	SI
Lady Mendoza Canicela	Magister	Psicóloga	SI

Nota: Elaboración propia

Confiabilidad

El instrumento se sometió a una prueba piloto para ello se aplicó a un conjunto de 10 estudiantes con características similares a la muestra, los datos recolectados se sometieron al Software estadístico SPSS 21.0 mediante la forma de Alpha de Cronbach.

El reporte presenta un valor de 0.934 que de acuerdo a la escala de valores de confiabilidad indica que el instrumento es altamente confiable, por lo tanto es válido para la investigación.

Bernal (2006) indicó que: “es la capacidad del mismo instrumento para producir resultados congruentes cuando se aplica por segunda vez, en condicione están parecidas como sea posible” (p. 214).

Tabla 5

Prueba de confiabilidad. Alfa de Crombach

Prueba de estudio	Alfa de Crombach
Grupo control Pre test	0.818
Grupo control Pos test	0.807
Grupo experimental Pre test	0.812
Grupo experimental Pos test	0.801
TOTAL	0.934

Nota: Elaboración propia

Normalidad

Antes de presentar los resultados es necesario conocer qué tipo de prueba estadística se utiliza, si corresponde a la estadística paramétrica o no paramétrica. Para ello se someten a los resultados una prueba de normalidad.

Mediante la prueba Shapiro – Wilk para conocer si los resultados son normales paramétrico o no paramétricos.

Tabla 6

Prueba de Normalidad. Shapiro - Wilk

	Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PRECON	,834	30	,000
POSTCON	,904	30	,002
PREEXP	,875	30	,001
POSTEXP	,899	30	,003

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Nota: Elaboración propia

A través de los resultados se obtuvo una significancia menor que el 0.05 de tal manera provienen de una distribución no normal siendo no paramétricas, por lo tanto, se utilizó la prueba de U de Mann-Whitney.

Baremos

Los niveles y rangos se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 7

Niveles y rango de la variable Habilidades Comunicativas.

Variable	Índices	Niveles	Rangos
Habilidades comunicativas	Siempre	Nivel alto	(47 al 60)
	Algunas veces	Nivel medio	(33 al 46)
	Ninguno	Nivel bajo	(20 a 32)

Nota: Elaboración propia

Procedimientos de recolección de datos

Para el desarrollo del trabajo de investigación se diseñó dos procedimientos: Una ficha de observación para la aplicación de títeres y escala de Likert de habilidades comunicativas, ambos fueron aprobados por estudios pilotos y la validación de expertos.

Técnicas de recolección de datos:

Técnica de observación, donde se utilizó una ficha de observación que fue adaptado a la edad de los niños y el contexto donde se ejecutó el proyecto.

Técnica psicométrica, donde se utilizó una escala de Likert en relación a las habilidades comunicativas un instrumento adaptado al contexto institucional.

Instrumentos de recolección de datos:

Ficha técnica Habilidades Comunicativas

Nombre: Escala de Likert

Autor: Keila Huarancca Tello

Aplicación: Individual

Tiempo de aplicación: 1 hora

Puntuación: El puntaje es de 1 a 3 puntos. Se calificó con más puntos a la respuesta

Siempre: 3; Algunas veces: 2 y Ninguna: 1.

Tabla 8

Rango y niveles de la variable. Habilidades comunicativas

Variable	Índices	Niveles	Rangos
Habilidades comunicativas	Siempre	Nivel alto	(47 al 60)
	Algunas veces	Nivel medio	(33 al 46)
	Ninguno	Nivel bajo	(20 a 32)

Nota: Elaboración propia

Tabla 9

Dimensiones de Variable. Habilidades comunicativas

Dimensión	Ítem
Habilidad de escuchar	Del 1 al 5
Habilidad de hablar	Del 6 al 13
Habilidad de leer	Del 14 al 16
Habilidad de escribir	Del 17 al 20

Nota: Elaboración propia

Tabla 10

Criterios de evaluación: Habilidades comunicativas

Criterios	Puntaje
Siempre	3
Casi siempre	2
Ninguno	1

Nota: Elaboración propia

2.8. Métodos de análisis de datos

Para analizar las pruebas escritas de entrada y salida, se utilizó el Paquete estadístico para Ciencias Sociales SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) Versión 21.0 actualizada. Hernández, Fernández, y Baptista (2006) mencionaron que: “Este paquete estadístico ha sido desarrollado en la Universidad de Chicago para analizar los datos estadísticos especialmente en las investigaciones de campo social” (p. 577).

En la prueba de normalidad (Shapiro Wilk) para muestra menores de 30 sujetos, se hará uso de la U de Mann-Whitney para muestras independientes por distribución no normal, la diferencia entre las medidas a efectos de constatar las hipótesis por que la distribución de los datos se asemeja a una distribución no normal y haremos uso de la estadística no paramétrica.

2.9. Aspectos éticos

Se sugiere los siguientes principios:

Reserva de identidad del estudiante

Consentimiento informado de los padres de familia

Asentimiento informado de los estudiantes

Citas de los textos por docentes consultados

No manipulación de los resultados

Permisos respectivos

III. Resultados

3.1 Resultados descriptivos

3.1.1. Resultados de la prueba del Pre Test grupo experimental y control

Tabla 11

Distribución de datos de la variable habilidades comunicativas

		Pre Experimental		Pre Control	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	17	56.7	20	66.7
	Medio	12	40.0	10	33.3
	Alto	1	3.3	0	0
	Total	30	100.0	30	100.0

Nota: Base de datos

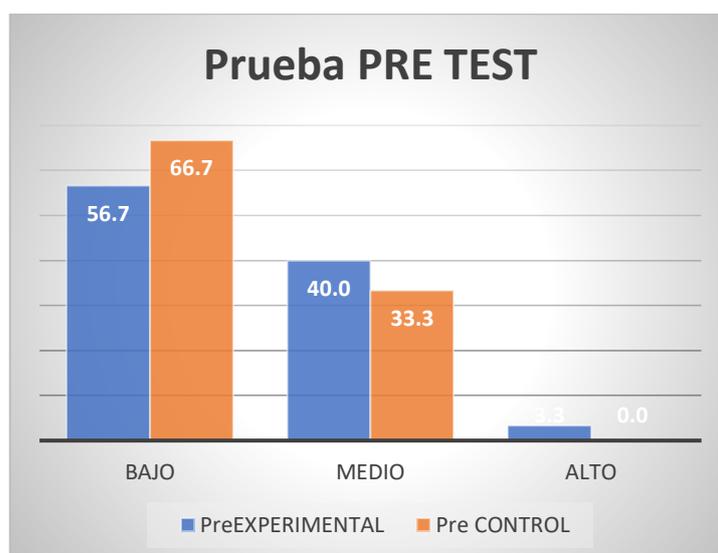


Figura 1. Niveles de la variable habilidades comunicativas

Según los resultados obtenidos en la prueba del pre test al grupo experimental, en la tabla 11 y figura 1 se observa que el 56.7% de los alumnos del aula solidarios presentan un nivel bajo con respecto a las habilidades comunicativas, el 40.00% presentan un nivel medio y un 3.3% presentan un nivel alto. Y con respecto a la prueba del pre test al grupo control, se observa que el 66.7% de los alumnos del aula amistad presentan un nivel bajo con respecto a las habilidades comunicativas, el 33.3% presentan un nivel medio y un 0% presentan un nivel alto.

Tabla 12

Distribución de datos de la dimensión habilidad de escuchar

	Grupo Pre Experimental		Grupo Pre Control		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válidos	Bajo	13	43,3	20	66,7
	Medio	17	56,7	10	33,3
	Alto	0	0	0	0
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Base de datos

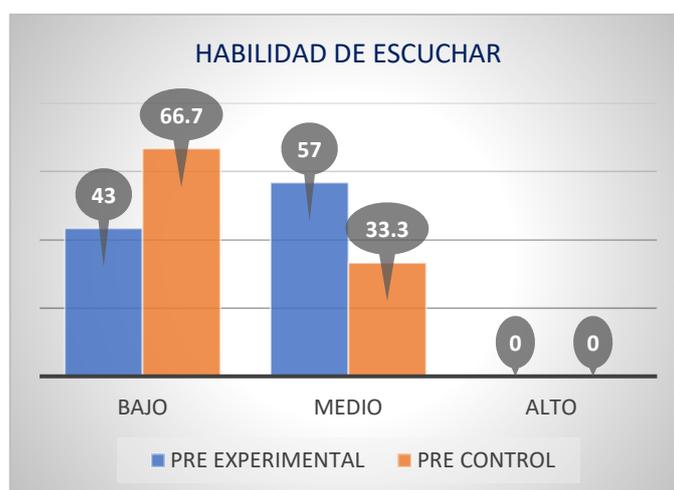


Figura 2. Niveles de la dimensión habilidad de escuchar

Según los resultados obtenidos en la prueba de pre test al grupo experimental, en la tabla 12 y figura 2 se observa que 43% de los estudiantes del aula solidarios presentan un nivel bajo con respecto a la habilidad de escuchar, el 57% presentan un nivel medio y un 0% de nivel alto. Y con respecto al pre test al grupo control, se observa que el 66.7% de los alumnos del aula amistad presentan un nivel bajo con respecto a la habilidad de escuchar, el 33.3% presentan un nivel medio y un 0% presentan un nivel alto.

Tabla 13

Distribución de datos de la dimensión habilidad de hablar

	Grupo Pre Experimental		Grupo Pre Control		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válidos	Bajo	18	60,0	22	73,3
	Medio	12	40,0	8	26,7
	Alto	0	0	0	0
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Base de datos

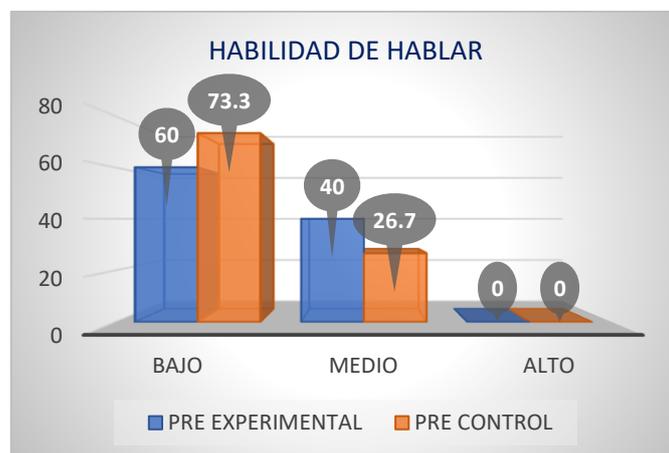


Figura 3. Niveles de la dimensión habilidad de hablar

Según los resultados obtenidos en la prueba del pre test al grupo experimental, en la tabla 13 y figura 3 se observa que el 60% de los alumnos del aula solidarios presentan un nivel bajo con respecto a la habilidad de hablar, el 40% presentan un nivel medio y un 0% presentan un nivel alto. Y con respecto a la prueba del pre test al grupo control, se observa que el 73.33% de los alumnos del aula amistad presentan un nivel bajo con respecto a la habilidad de hablar, el 26.7% presentan un nivel medio y un 0% presentan un nivel alto.

Tabla 14

Distribución de datos de la dimensión habilidad de leer

	Grupo Pre Experimental		Grupo Pre Control		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Válidos	Bajo	20	66,7	24	80,0
	Medio	9	30,0	6	20,0
	Alto	1	3,3	0	0
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Base de datos

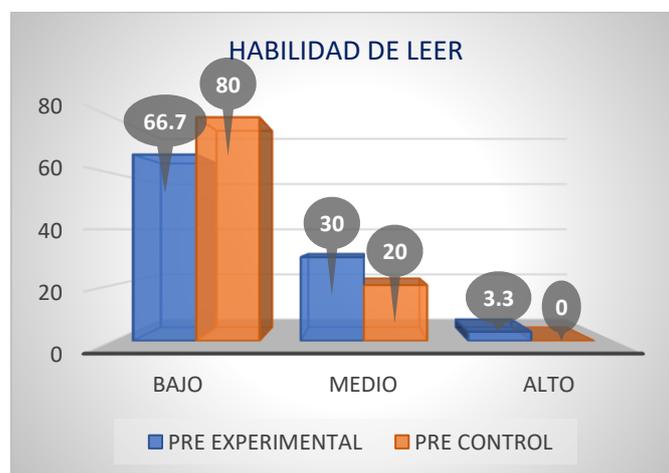


Figura 4. Niveles de la dimensión habilidad de leer

Según los resultados obtenidos en la prueba del pre test al grupo experimental, en la tabla 14 y figura 4 se observa que el 66.7% de los alumnos del aula solidarios presentan un nivel bajo con respecto a la habilidad de leer, el 30% presentan un nivel medio y un 3.3% presentan un nivel alto. Y con respecto a la prueba del pre test al grupo control, se observa que el 80% de los alumnos del aula amistad presentan un nivel bajo con respecto a la habilidad de leer, el 20% presentan un nivel medio y un 0% presentan un nivel alto.

Tabla 15

Distribución de datos de la dimensión habilidad de escribir

	Grupo Pre Experimental		Grupo Pre Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos				
Bajo	26	86,7	21	70,0
Medio	4	13,3	8	26,7
Alto	0	0	1	3,3
Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Base de datos

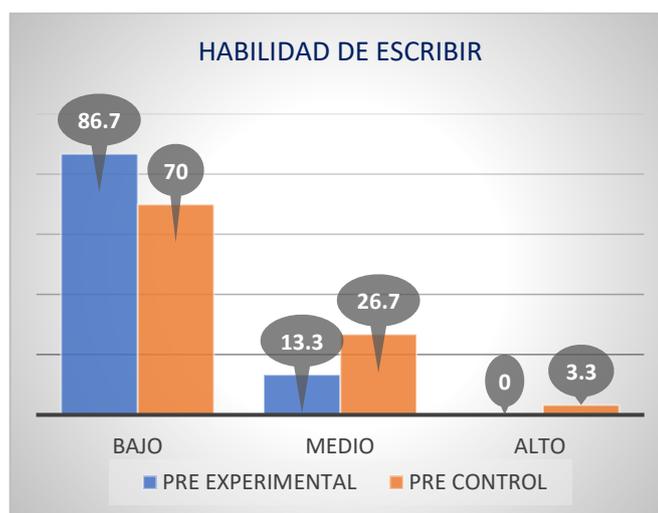


Figura 5. Niveles de la dimensión habilidad de escribir

Según los resultados obtenidos en la prueba del pre test al grupo experimental, en la tabla 15 y figura 5 se observa que el 86.7% de los alumnos del aula solidarios presentan un nivel bajo con respecto a la habilidad de escribir, el 13.3% presentan un nivel medio y un 0% presentan un nivel alto. Y con respecto a la prueba del pre test al grupo control, se observa que el 70% de los alumnos del aula amistad presentan un nivel bajo con respecto a la habilidad de escribir, el 26.7% presentan un nivel medio y un 3.3% presentan un nivel alto.

3.1.2. Resultados de la prueba del Post Test grupo experimental y control

Tabla 16

Distribución de datos de la variable habilidades comunicativas

		Post Experimental		Post Control	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	0	0	19	63.3
	Medio	5	16.7	11	36.7
	Alto	25	83.3	0	0
	Total	30	100.0	30	100.0

Nota: Base de datos

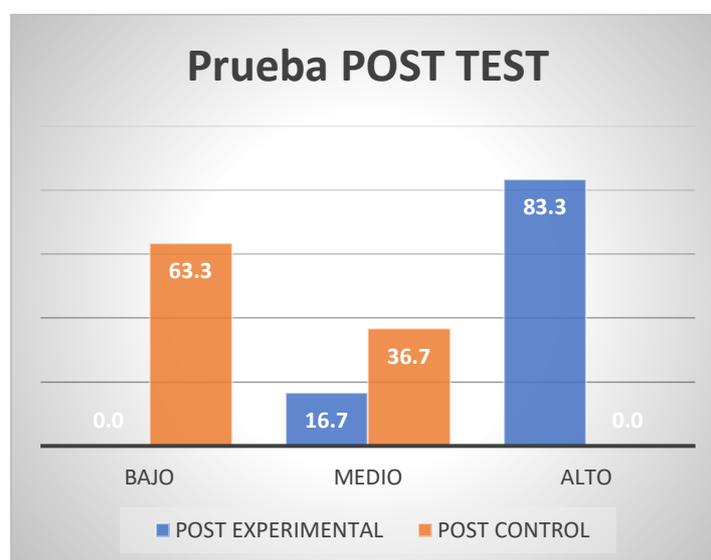


Figura 6. Niveles de la variable habilidades comunicativas

Según los resultados obtenidos en la prueba del pos test al grupo experimental, en la tabla 16 y figura 6 se observa que el 0% de los alumnos del aula solidarios presentan un nivel bajo con respecto a las habilidades comunicativas, el 16.7% presentan un nivel medio y un 83.3% presentan un nivel alto. Y con respecto a la prueba del pos test al grupo control, en se observa que el 63.3% de los alumnos del aula amistad presentan un nivel bajo con respecto a las habilidades comunicativas, el 36.7% presentan un nivel medio y un 0% presentan un nivel alto.

Tabla 17

Distribución de datos de la dimensión habilidad de escuchar

	Grupo Post Experimental		Grupo Post Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	0	20	66,7
	Medio	8	10	33,3
	Alto	22	0	0
	Total	30	30	100,0

Nota: Base de datos

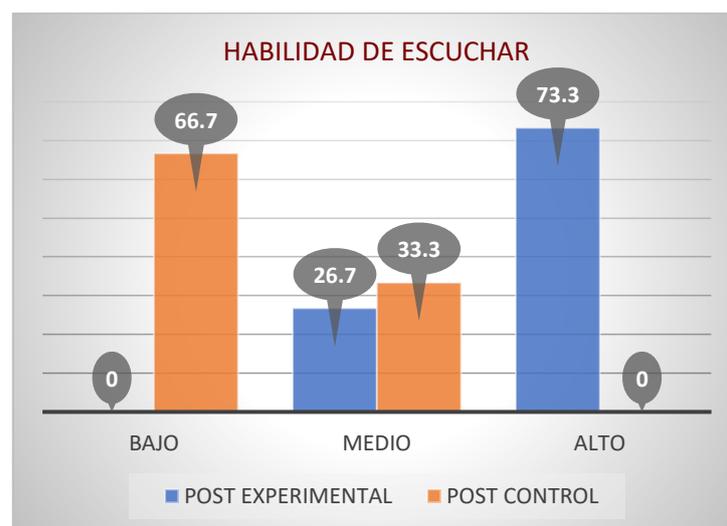


Figura 7. Niveles de la dimensión habilidad de escuchar

Según los resultados obtenidos en la prueba del pos test al grupo experimental, en la tabla 17 y figura 7 se observa que el 0% de los alumnos del aula solidarios presentan un nivel bajo con respecto a la habilidad de escuchar, el 26.7% presentan un nivel medio y un 73.3% presentan un nivel alto. Y con respecto a la prueba del pos test al grupo control, se observa que el 66.7% de los alumnos del aula amistad presentan un nivel bajo con respecto a la habilidad de escuchar, el 33.3% presentan un nivel medio y un 0% presentan un nivel alto.

Tabla 18

Distribución de datos de la dimensión habilidad de hablar

	Grupo Post Experimental		Grupo Post Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	0	19	63,3
	Medio	25	11	36,7
	Alto	5	0	0
	Total	30	30	100,0

Nota: Base de datos

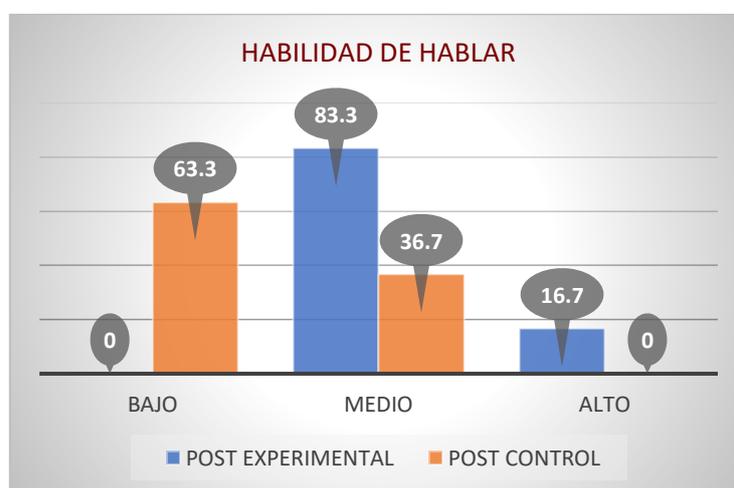


Figura 8. Niveles de la dimensión habilidad de hablar

Según los resultados obtenidos en la prueba del pos test al grupo experimental, en la tabla 18 y figura 8 se observa que el 0% de los alumnos del aula solidarios presentan un nivel bajo con respecto a la habilidad de hablar, el 83.3% presentan un nivel medio y un 16.7% presentan un nivel alto. Y con respecto a la prueba del pos test al grupo control, se observa que el 63.6% de los alumnos del amistad presentan un nivel bajo con respecto a la habilidad de hablar, el 36.7% presentan un nivel medio y un 0% presentan un nivel alto.

Tabla 19

Distribución de datos de la dimensión habilidad de leer

	Grupo Post Experimental		Grupo Post Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	1	22	73,3
	Medio	9	8	26,7
	Alto	20	0	0
	Total	30	30	100,0

Nota: Base de datos

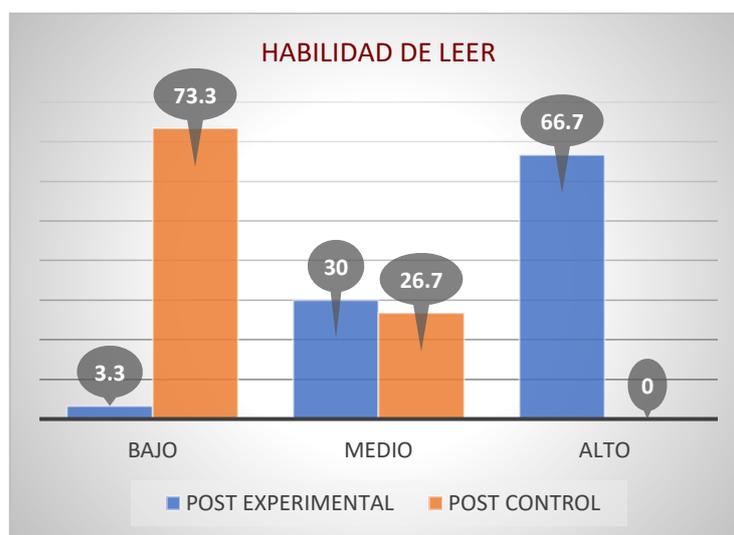


Figura 9. Niveles de la dimensión habilidad de leer

Según los resultados obtenidos en la prueba del pos test al grupo experimental, en la tabla 19 y figura 9 se observa que el 3.3% de los alumnos del aula solidarios presentan un nivel bajo con respecto a la habilidad de leer, el 30% presentan un nivel medio y un 66.7% presentan un nivel alto. Y con respecto a la prueba del pos test al grupo control, se observa que el 73.3% de los alumnos del aula amistad presentan un nivel alto con respecto a la habilidad de leer, el 26.7% presentan un nivel medio y un 0% presentan un nivel bajo.

Tabla 20

Distribución de datos de la dimensión habilidad de escribir

	Grupo Post Experimental		Grupo Post Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Bajo	0	21	70,0
	Medio	13	8	26,7
	Alto	17	1	3,3
	Total	30	30	100,0

Nota: Base de datos

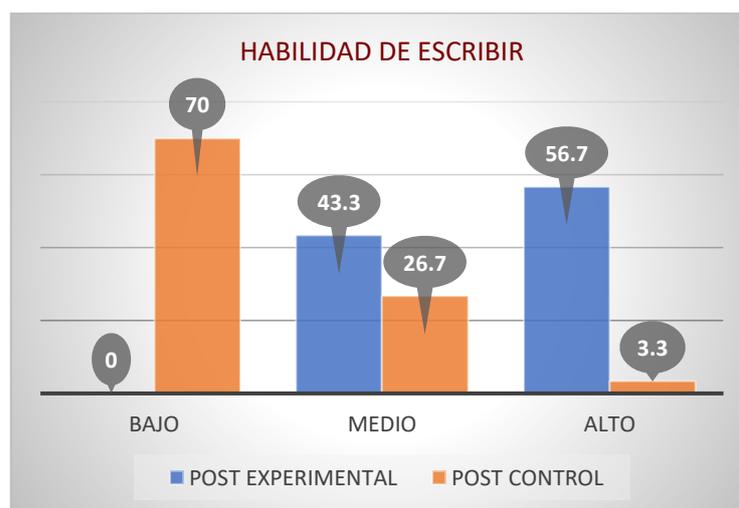


Figura 10. Niveles de la dimensión habilidad de escribir

Según los resultados obtenidos en la prueba del pos test al grupo experimental, en la tabla 20 y figura 10 se observa que el 0% de los alumnos del aula solidarios presentan un nivel bajo con respecto a la habilidad de escribir, el 43.3% presentan un nivel medio y un 56.7% presentan un nivel alto. Y con respecto a la prueba del pos test al grupo control, se observa que el 70% de los alumnos del aula amistad presentan un nivel bajo con respecto a la habilidad de escribir, el 26.7% presentan un nivel medio y un 3.3% presentan un nivel alto.

3.2. Prueba de hipótesis

3.2.1 Prueba de hipótesis general

H₀: El uso de los títeres como recurso didáctico no fortalece significativamente las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016.

H_G: El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016.

Tabla 21

Prueba U de Mann-Whitney PRE TEST

	Rangos			
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre Test Habilidades Comunicativas	Experimental	30	31,82	954,50
	Control	30	29,18	875,50
	Total	60		

Nota: Base de datos

Estadísticos de contraste ^a	
	Pre Test Habilidades Comunicativas
U de Mann-Whitney	410,500
W de Wilcoxon	875,500
Z	-,586
Sig. asintót. (bilateral)	,558

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados expuestos en la tabla 21 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo p-valor de 0.558 mayor que el nivel de significancia 0.05 y Z de -0.586 mayor que -1.96, se evidencia el rango promedio del pre experimental 31.82 y el pre control de

29.18 presentando similares condiciones en ambos grupos en relación a las habilidades comunicativas.

Tabla 22

Prueba U de Mann-Whitney POST TEST

	Rangos			
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Test Habilidades Comunicativas	Experimental	30	45,03	1351,00
	Control	30	15,97	479,00
	Total	60		

Nota: Base de datos

Estadísticos de contraste ^a	
	Post Test Habilidades Comunicativas
U de Mann-Whitney	14,000
W de Wilcoxon	479,000
Z	-6,457
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados expuestos en la Tabla 22 se aprecia los estadísticos del grupo de estudio, de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, se observa que la significancia bilateral 0.000 es menor a 0.05 y Z de -6.457 menor que -1.96, por lo cual se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna. De esta manera se comprueba que después de la aplicación del programa en el grupo experimental, el uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IEI Virgen de Lourdes de VMT 2016.

3.2.2 Prueba de hipótesis específica 1

H₀: El uso de los títeres como recurso didáctico no fortalece significativamente la habilidad de escuchar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016.

H.E.1: El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de escuchar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016.

Tabla 23

Prueba de Hipótesis específica 1. U de Mann-Whitney PRE TEST

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre Test Habilidad de Escuchar	Experimental	30	32,63	979,00
	Control	30	28,37	851,00
	Total	60		

Nota: Base de datos

Estadísticos de contraste ^a	
	Pre Test Habilidad de Escuchar
U de Mann-Whitney	386,000
W de Wilcoxon	851,000
Z	-,968
Sig. asintót. (bilateral)	,333

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados expuestos en la tabla 23 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo p-valor de 0.333 mayor que 0.05 y Z de -0.968 mayor que -1.96; el rango promedio del pre experimental 32.63 y el pre control de 28.37 por lo que se concluye que los estudiantes de ambos grupos presentaron condiciones similares en relación a la habilidad de escuchar.

Tabla 24

Prueba de Hipótesis específica 1. U de Mann-Whitney POST TEST

		Rangos			
		Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Test Habilidad de Escuchar	Experimental		30	44,87	1346,00
	Control		30	16,13	484,00
	Total		60		

Nota: Base de datos

Estadísticos de contraste ^a	
Post Test Habilidad de Escuchar	
U de Mann-Whitney	19,000
W de Wilcoxon	484,000
Z	-6,422
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados expuestos en la Tabla 24 se aprecia los estadísticos del grupo de estudio, de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, se observa que la significancia bilateral 0.000 es menor a 0.05 y Z de -6.422 menor que -1.96, por lo cual se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna. De esta manera se comprueba que después de la aplicación del programa en el grupo experimental, el uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de escuchar en los estudiantes de 5 años de la IEl Virgen de Lourdes de VMT 2016.

3.2.3 Prueba de hipótesis específica 2

H₀: El uso de los títeres como recurso didáctico no fortalece significativamente la habilidad de hablar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016.

H.E.2: El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de hablar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016.

Tabla 25

Prueba de Hipótesis específica 2. U de Mann-Whitney PRE TEST

	Rangos			
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre Test Habilidad de Hablar	Experimental	30	33,08	992,50
	Control	30	27,92	837,50
	Total	60		

Nota: Base de datos

Estadísticos de contraste ^a	
	Pre Test Habilidad de Hablar
U de Mann-Whitney	372,500
W de Wilcoxon	837,500
Z	-1,160
Sig. asintót. (bilateral)	,246

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados expuestos en la tabla 25 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo p-valor de 0.246 mayor que 0.05 y Z de -1.160 mayor que -1.96; el rango promedio del pre experimental 33.08 y el pre control de 27.92 por lo que se concluye que los estudiantes de ambos grupos presentaron condiciones similares en relación a la habilidad de hablar.

Tabla 26

Prueba de Hipótesis específica 2. U de Mann-Whitney POST TEST

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Test Habilidad de Hablar	Experimental	30	44,50	1335,00
	Control	30	16,50	495,00
	Total	60		

Nota: Base de datos

Estadísticos de contraste^a	
	Post Test Habilidad de Hablar
U de Mann-Whitney	30,000
W de Wilcoxon	495,000
Z	-6,230
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados expuestos en la Tabla 26 se aprecia los estadísticos del grupo de estudio, de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, se observa que la significancia bilateral 0.000 es menor a 0.05 y Z de -6.230 menor que -1.96, por lo cual se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna. De esta manera se comprueba que después de la aplicación del programa en el grupo experimental, el uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de hablar en los estudiantes de 5 años de la IEL Virgen de Lourdes de VMT 2016.

3.2.4 Prueba de hipótesis específica 3

H₀: El uso de los títeres como recurso didáctico no fortalece significativamente la habilidad de leer en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016.

H.E.3: El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de leer en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016.

Tabla 27

Prueba de Hipótesis específica 3. U de Mann-Whitney PRE TEST

		Rangos			
		Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre Test Habilidad de Leer	Experimental		30	33,07	992,00
	Control		30	27,93	838,00
	Total		60		

Nota: Base de datos

Estadísticos de contraste ^a	
	Pre Test Habilidad de Leer
U de Mann-Whitney	373,000
W de Wilcoxon	838,000
Z	-1,168
Sig. asintót. (bilateral)	,243

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados expuestos en la tabla 27 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo p-valor de 0.243 mayor que 0.05 y Z de -1.168 mayor que -1.96; el rango promedio del pre experimental 32.63 y el pre control de 28.37 por lo que se concluye que los estudiantes de ambos grupos presentaron condiciones similares en relación a la habilidad de leer.

Tabla 28

Prueba de Hipótesis específica 3. U de Mann-Whitney POST TEST

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Test Habilidad de Leer	Experimental	30	44,63	1339,00
	control	30	16,37	491,00
	Total	60		

Nota: Base de datos

Estadísticos de contraste^a	
	Post Test Habilidad de Leer
U de Mann-Whitney	26,000
W de Wilcoxon	491,000
Z	-6,354
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados expuestos en la Tabla 28 se aprecia los estadísticos del grupo de estudio, de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, se observa que la significancia bilateral 0.000 es menor a 0.05 y Z de -6.354 menor que -1.96, por lo cual se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna. De esta manera se comprueba que después de la aplicación del programa en el grupo experimental, el uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de leer en los estudiantes de 5 años de la IEI Virgen de Lourdes de VMT 2016.

3.2.5 Prueba de hipótesis específica 4

H₀: El uso de los títeres como recurso didáctico no fortalece significativamente la habilidad de escribir en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016.

H.E.4: El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de escribir en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016.

Tabla 29

Prueba de Hipótesis específica 4. U de Mann-Whitney PRE TEST

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre Test Habilidad de Escribir	Experimental	30	23,12	693,50
	Control	30	37,88	1136,50
	Total	60		

Nota: Base de datos

Estadísticos de contraste^a	
	Pre Test Habilidad de Escribir
U de Mann-Whitney	228,500
W de Wilcoxon	693,500
Z	-3,370
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados expuestos en la tabla 29 se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, siendo p-valor 0.001 menor que 0.05 y Z de -3.370 menor que -1.96; el rango promedio del pre experimental 23.12 y el pre control de 37.88 por lo que se concluye que los estudiantes de ambos grupos presentaron una diferencia de rango de 14.76 en relación a la habilidad de escribir.

Tabla 30

Prueba de Hipótesis específica 4. U de Mann-Whitney POST TEST

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Test Habilidad de Escribir	Experimental	30	44,47	1334,00
	Control	30	16,53	496,00
	Total	60		

Nota: Base de datos

Estadísticos de contraste^a	
	Post Test Habilidad de Escribir
U de Mann-Whitney	31,000
W de Wilcoxon	496,000
Z	-6,255
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados expuestos en la Tabla 30 se aprecia los estadísticos del grupo de estudio, de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, se observa que la significancia bilateral 0.000 es menor a 0.05 y Z de -6.255 menor que -1.96, por lo cual se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna. De esta manera se comprueba que después de la aplicación del programa en el grupo experimental, el uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de escribir en los estudiantes de 5 años de la IEI Virgen de Lourdes de VMT 2016.

IV. Discusión

A partir de los resultados obtenidos aceptamos la hipótesis alternativa general: El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016. Castillo (2013), en su Tesis, tuvo como objetivo determinar la incidencia de la Utilización de Títeres en el Desarrollo del Lenguaje Oral, de las alumnas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica en la Escuela Fiscal de Niñas "Ciudad de Loja", de la Capital de la Provincia de Loja, período lectivo 2012- 2013, concluye que el 100% de maestras encuestadas utilizan los títeres como recurso didáctico en el trabajo diario con las niñas ya que es un índice alto en el desarrollo del lenguaje oral, es muy valioso aporte porque permite la expresión de ideas mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, pronunciación y fluidez, ello es acorde con los estudios encontrados se puede evidenciar en la Tabla 22 con respecto al pos test se observa que si existe significancia $0.000 < 0.05$, aceptándose la hipótesis general.

Siguiendo con el análisis estadístico, el resultado en la hipótesis específica 1. El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de escuchar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016. Herrera y Gallego (2005) define que: Escuchar, implica comprender, puesto que el escuchar atento y comprensivo influye en los procesos de aprendizaje y el escuchar constituye un paso importante para el desarrollo de un espíritu crítico y la competencia argumentativa al momento de hablar.

Chávez y Silva (2015), presenta el resultado del análisis de la Tesis tanto a nivel de propuesta como nivel estadístico llegaron a demostrar que la dramatización con títeres tiene relación directa con las habilidades expresivas, esta habilidad de expresión está en relación a la capacidad de escucha en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015. Los datos obtenidos muestran una relación estadísticamente significativa de $r = 0.877$ (donde $p < 0,01$) y a una probabilidad de certeza del 99%. Ello es acorde con los estudios realizados donde se puede visualizar en la tabla 24, el nivel de significancia $0.000 < 0.05$, por lo tanto, existe evidencia suficiente para afirmar que el uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente

la habilidad de escuchar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016 entonces se rechaza la hipótesis nula.

Con referencia al resultado en la hipótesis específica 2: El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de hablar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016. Cassany (2000) nos dice que: La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

Bazán y Calle (2014) en su tesis obtiene como resultado después de aplicar las sesiones de aprendizajes basadas en títeres logra una mejora significativa en cuanto a la expresión oral es decir ayudó a mejorar la expresión oral de los educando de 3 años del Jardín de Niños la investigación mencionada guarda similitud con el resultado de la Tesis de Romero (2013), que muestra el 100% de maestras encuestadas manifestaron que utilizan los títeres en el trabajo diario con los niños y a su vez contribuye al desarrollo verbal del niño enriqueciendo el lenguaje, expresión de ideas y sentimientos representados en la vida cotidiana estos resultados es acorde con los estudios encontrados donde se puede visualizar en la Tabla 26 el resultado es significativo $0.000 < 0.05$, aceptándose la hipótesis específica 2.

En las actividades diarias de clases con los estudiantes la utilización de recursos didácticos es factible en las diferentes áreas que se desarrolló para Calderón (2013) la tesis cuyo objetivo fue analizar la utilización de los títeres en su incidencia en el desarrollo socio afectivo de los estudiantes, se basó únicamente el desarrollo afectivo en la cual se evalúa la parte afectiva cuyo resultado es 75% optimo, el 17% medio y el 8% decreciente no solo se utiliza títeres para evaluar la parte afectiva que comúnmente lo hacen también se presenta de otra forma el uso de este recurso para desarrollar las habilidades comunicativas de escuchar, hablar, leer y escribir, ya que se da la oportunidad de expresarse e interactuar con los

demás en esto se basa la tesis presentada a través de un programa que se ejecutó en la IEI Virgen de Lourdes para niños de 5 años de edad. Tirado (2013) presenta en su tesis para niños con trastorno del espectro autista un trabajo experimental donde muestra las preguntas esenciales y precisas para la comprensión oral en los niños, de acuerdo con la conclusión que llega el autor se puede decir que para toda estrategia aplicada siempre hay un planificación antes de improvisación.

Así mismo Espinoza, Samaniego y Soto (2012) presentaron la tesis donde determinaron la relación entre el lenguaje oral y la comprensión lectora llegando a la conclusión que si tiene significancia estadística en sus resultados de tesis en los estudiantes llevando a la realidad de la tesis presentada en el uso de los títeres como recurso didáctico la expresión oral y la comprensión está ligada ya que el desarrollo evolutivo del niño y niña es integral no se puede separar para que el niño comprenda tiene que escuchar concentrándose u observando luego expresarse oralmente o en otras manifestaciones del lenguaje, es por ello que la tesis presentada hace referencia a las habilidades comunicativas.

En relación al resultado de la hipótesis específica 3: El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de leer en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016. Ministerio de Educación (2009), sostiene que: Leer siempre es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender qué dice el texto. En tal sentido, cada niño elabora el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno: textos mixtos o iconos verbales y materiales audiovisuales. Marimon y Mendez (2013), concluye en su tesis que no existe diferencia significativa entre la memoria auditiva inmediata en los niños con dificultades y habilidades para la comprensión lectora a diferencia de la investigación de Espinoza, Samaniego y Soto (2012), que concluyen que si existe relación significativa entre el componente sintáctico oral y la comprensión lectora en ambas conclusiones hay diferencias en la comprensión lectora la cual tiene una relación con la habilidad de leer en nuestro resultado si existe evidencia suficiente para afirmar que el uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de leer por que utilizamos otros materiales para

mejorar esta habilidad se puede visualizar en la tabla 28 el nivel de significancia $0.000 < 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula.

Correspondiente al resultado de la hipótesis específica 4: El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de escribir en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016. Ministerio de Educación (2009), sostiene que: La escritura es una forma de comunicación mediante la cual se expresa un mensaje de manera gráfica. Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales. Pereda (2013) en su tesis llega a la conclusión que al procesar los datos del test mediante la prueba estadística de Wilcoxon los juegos de roles utilizando los títeres mejora el logro de aprendizaje de los niños por ende mejora las habilidades comunicativas, esta estrategia didáctica juego de roles se realizó en 15 sesiones de aprendizaje a niños de 4 años de edad. Ello es acorde a las dimensiones que tiene nuestra investigación la habilidad de escribir y según la teoría los niños de 5 años se encuentran en este proceso de expresarse y comunicarse por sus propios grafismos para ello se utilizó los títeres como recurso didáctico y motivador en el desarrollo de la habilidad. Se puede visualizar en la tabla 30, luego de realizar la prueba U. de Mann-Whitney da como resultado el nivel de significancia $0.000 < 0.05$, por lo tanto, existe evidencia suficiente para afirmar que el uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de escribir en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016 entonces se rechaza la hipótesis nula.

V. Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se puede concluir:

Primera:

Se concluye que la aplicación del uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016, se evidencia en los resultados obtenidos en la prueba U de Mann Whitney muestran que las diferencias de puntaje entre el grupo de control y el grupo experimental son significativas prueba de valor 0.000 menor que 0.05 y Z es -6,457 menor que -1,96.

Segunda:

La aplicación del uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de escuchar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016 se evidencia en los resultados obtenidos en la prueba U de Mann Whitney muestran que las diferencias de puntaje entre el grupo de control y el grupo experimental son significativas prueba de valor 0.000 menor que 0.05 y Z es -6,422 menor que -1,96.

Tercera:

La aplicación del uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de hablar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016 se evidencia en los resultados obtenidos en la prueba U de Mann Whitney muestran que las diferencias de puntaje entre el grupo de control y el grupo experimental son significativas prueba de valor 0.000 menor que 0.05 y Z es -6,230 menor que -1,96

Cuarta:

La aplicación del uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de leer en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016 se evidencia en los resultados obtenidos en la prueba U de Mann Whitney muestran que las diferencias de puntaje entre el grupo de control y el grupo experimental son significativas prueba de valor 0.000 menor que 0.05 y Z es -6,354 menor que -1,96

Quinta:

La aplicación del uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de escribir en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016 se evidencia en los resultados obtenidos en la prueba U de Mann Whitney muestran que las diferencias de puntaje entre el grupo de control y el grupo experimental son significativas prueba de valor 0.000 menor que 0.05 y Z es -6,255 menor que -1,96

VI. Recomendaciones

Planificar, organizar, renovar los materiales didácticos de acuerdo al nivel de desarrollo de los estudiantes y su interés para fomentar las habilidades comunicativas en las actividades diarias de la programación e incluir en las actividades del PAT.

Implementar proyectos en el aula para fomentar la habilidad de escuchar construyendo y respetando las normas de convivencia integrando a otros actores educativos.

Construir diversos títeres como recurso didáctico de material recuperable para fomentar la habilidad hablar desarrollando la capacidad de escucha activa en el otro.

Difundir por medio de afiches, volantes, instructivos la importancia de leer y comprender desde una actividad dinámica como es la utilización de los títeres como recurso didáctico en el proceso de habilidad de leer.

Participación de las docentes en actividades de intercambio de experiencias de lectura en relación la importancia de los niveles de escritura en los niños, después de cada manifestación teatral promover a la escritura libre en el niño respetando su desarrollo.

Los resultados de la presente investigación deben de ser compartidos con las autoridades de la Institución Educativa con el fin de difundir la mejora de las habilidades comunicativas en los niños y niñas.

VII. Referencias

- Bazán, B. y Calle, K. (2014). *Influencia de la aplicación de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años del jardín de niños n° 215 del distrito de Trujillo – 2013*. (Tesis de maestría). Recuperada de <http://dspace.unitru.edu.pe/xmlui/handle/UNITRU/1630>
- Bernal, G. (2006). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Prentice Hall.
- Bernardo, M. (1962). *Títeres y niños*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Bernier, M. y O'hare, J. (2005). *Títeres: Símbolos animados en la terapia*. Indiana, Estados Unidos: Authorhouse.
- Bunge, M. (1983). *La investigación científica*. México: Ariel SA.
- Cabrera, E. (2014). *Procesos y Estrategias Asociados a la Comprensión de Textos Científicos: Evaluación e Intervención*. (Tesis doctoral). Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=43067>
- Calderón, J. (2013). *La utilización de los Títeres y su incidencia en el desarrollo Socio-Afectivo de las niñas y niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal "Cueva de los Tayos" del barrio Menfis, de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013*. (Tesis de maestría). Recuperado de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/565>
- Campos, A. (2010). *Neuroeducación. Uniendo la neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano*. Recuperado de http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/laeducacion_143/articles/neuroeducacion.pdf

Cassany, D. (2000). Enseñar lengua. Barcelona, España: Graó

Cassany, D., Luna, M. y Sáenz, G. (2007). Enseñar lengua. Barcelona, España: Graó.

Castillo, L. (2013). *La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal de niñas "Ciudad de Loja", en la capital de la provincia de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013.* (Tesis de maestría). Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_86.pdf

Chávez, A. y Silva, C. (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015.* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://190.116.177.184/bitstream/123456789/22/1/Tesis%20Final.pdf>

ECE. (2015). Resultados de evaluación censal estudiantes 2015. Recuperado en: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/ECE-2015-resumen-para-web.pdf>

Enkarni, G. (2009). *Títeres. Un tesoro en nuestras manos.* Recuperado de <http://www.casadellibro.com/libro-titeres-un-tesoro-en-nuestras-manos/9788497465557/1622484>

Escudero, M. (1981). *Modelos didácticos.* Barcelona, España: Oikos-Tau.

Espinoza, B., Samaniego, D., y Soto, I., (2012). *Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de Instituciones Educativas Particulares y Estatales del distrito de Breña de Lima Metropolitana.* (Tesis de maestría). Pontifica Universidad Católica del Perú. Lima.

- Espinoza, C. (2005). *Los títeres como herramienta de educación ambiental en el Sureste de Nicaragua y el Noreste de Costa Rica*. Costa Rica. *Investigación*. Fundación Manatí. Recuperado de <http://www.fundacionmanati.org>
- Estrada, N. (2009). *Sembrando Poesía para niños y niñas*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ferreiro, E. y Gómez, M. (1982). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (mayo, 2000). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVESTAV. México. Resumen recuperado de <http://www.atencapital.org.ar/sites/default/files/Leeryescribirenumunmudocambiante.pdf>
- Genua, E. (2009). *Un tesoro en nuestras manos: Los títeres*. Donostia, España: Erein.
- Gómez, P. (1996). *Mi Jardín Enciclopedia Infantil: Destrezas y Habilidades Manuales*. Barcelona, España: Ed. Segarra.
- Grisolía, M. (2010). *¿Qué es un recurso didáctico?* Facultad de Humanidades y Educación. Recuperado de <http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/marygri/recursos.php1>
- Guillén, J. (2012). *Neuroeducación: estrategias basadas en el funcionamiento del cerebro*. Recuperado de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/12/27/neuroeducacion-estrategias-basadas-en-el-funcionamiento-del-cerebro/>

- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación México: 2º Edición*. Mc Graw Hill.
- Herrea, O. y Gallego, T. (2005). *El lenguaje oral en la infancia: aproximación didáctica al área de lenguaje en preescolar y primaria*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Lazo, C. y Marcas, F. (2013). *Las habilidades sociales y las competencias comunicativas en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 7233 "Matsu Utsumi" Villa María del Triunfo-2013*. (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo. Lima.
- Linerós, R. (2012). *La comprensión y la expresión de textos orales*. Recuperado de <http://www.contraclave.es/lengua/textosorales.pdf>
- Marimon, A. y Méndez, A. (2013). *La memoria auditiva inmediata en niños con habilidad y dificultad en la comprensión lectora de 6º grado de educación primaria de la I.E. San Pedro de Chorrillos*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Niño, R. (1998). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje, fundamentos y práctica*. Bogotá, Colombia: Ecoe.
- Oltra, Miguel. (2013). *Los Títeres: Un recurso educativo. Educación social*. Revista de Intervención Socioeducativa (Recuperado de web file:///C:/Users/KEYLA-PC/Downloads/267203-385843-1-PB%20(5).pdf
- Orellana, J. (2013). *La utilización de los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela "lilo linke" de la ciudad de Quito, período lectivo 2012-2013*. (Tesis de maestría),

Recuperado de
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4598/1/Orellana%20Galarza%20Jackeline.pdf>

Palacios, J. (2016). *Proyecto Educativo Institucional 2016*. IEI Virgen de Lourdes. Lima.

Palomas, S. (2002). *Estrategias metodológicas para la promoción de la salud comunitaria*. Argentina: Editorial Comunitaria.

Pereda, Y. (2013). *Aplicación de juegos de roles basados en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral de niños y niñas de 4 año de educación inicial de la Institución "Mi Perú" del distrito de Nuevo Chimbote año 2013*. (Tesis de maestría). Recuperada de <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/524>

Piaget, J. (2003). *La psicología de la Inteligencia*. Barcelona, España: Editorial Crítica.

Pinzás, J. y Thorne, C. (1998). Factores que afectan el logro de la lectura. Lima, Perú. Document ERIC.

PISA. (2015). Resultados CLAVE. Recuperado de: <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>

Reynaga, M. y Reynaga, P. (2013). *Empleo de títeres y aprendizaje de valores en niños de 5 años del nivel inicial de la IE N° 605 Kunamoto II del distrito de Puente Piedra Año 2013*. (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo. Lima

Rioseco, E. (2010). *Manual de títeres*. Chile: Fundación la Fuente. Recuperado de <http://www.guerrerosdelaire.com/titeres/manual-de->

t%C3%ADteres-FLF-2010.pdf

Romero, N. (2013). *Los títeres y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil "Don Carlitos" de la ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, período lectivo 2012-2013*". (Tesis de maestría). Recuperada de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4325/1/NELLY%20YADIRA%20ROMERO%20SANTIN.pdf>

Siegel, S. (2014). *Reflexiones sobre el uso del inglés y el español en filosofía analítica*. Recuperado de http://www.academia.edu/11815015/006-12_2014SP._Reflexiones_sobre_el_uso_del_ingl%C3%A9s_y_el_espa%C3%B1ol_en_filosof%C3%ADa_anal%C3%ADtica

Tirado, M. (2013). *Dificultades de comprensión en lectores con trastorno del espectro autista*. (Tesis doctoral). Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/15473>

Weitzman, H y Zaina, A. (2002). *Educación Inicial: Jugar con títeres*. Buenos Aires: Secretaría de Educación. Recuperado de http://www.camyp.com.ar/images/stories/Aportes%20curriculares%20inicial_4.pdf

Anexos

ANEXO 1
FORMATO: MATRIZ DE CONSISTENCIA

2.2. PROBLEMA	2.6 OBJETIVOS	3.1 HIPÓTESIS	3.2 Variables, Dimensiones e Indicadores																																												
<p>PROBLEMA PRINCIPAL ¿Cuál es el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016?</p> <p>PROBLEMAS SECUNDARIOS ¿Cuál es el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer la habilidad de escuchar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016?</p> <p>¿Cuál es el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer la habilidad de hablar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016?</p> <p>¿Cuál es el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer habilidad de leer en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016?</p> <p>¿Cuál es el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer habilidad de escribir en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS Establecer el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer la habilidad de escuchar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016</p> <p>Establecer el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer la habilidad de hablar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016</p> <p>Establecer el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer habilidad de leer en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016</p> <p>Establecer el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer habilidad de escribir en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016</p>	<p>HIPOPESIS GENERAL El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICAS El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de escuchar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016</p> <p>El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de hablar en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016</p> <p>El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de leer en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016</p> <p>El uso de los títeres como recurso didáctico fortalece significativamente la habilidad de escribir en los estudiantes de 5 años de la IEI. Virgen de Lourdes de VMT 2016</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="5" style="background-color: #fff9c4; text-align: center;">Variable 1: Uso de títeres como recurso didáctico</td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: center;">Programa de Intervención</td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="background-color: #e1eef6; text-align: center;">Variable 2: Habilidades comunicativas</td> </tr> <tr> <th style="width: 15%;">Dimensiones</th> <th style="width: 20%;">Indicadores</th> <th style="width: 10%;">Ítems</th> <th style="width: 10%;">Escala de valores</th> <th style="width: 10%;">Nivel y Rango</th> </tr> <tr> <td rowspan="2">Habilidad de escuchar</td> <td>- Disfruta de las narraciones</td> <td rowspan="2">Del 1 al 5</td> <td rowspan="2">Siempre = 3</td> <td rowspan="2">Nivel alto (47 a 60)</td> </tr> <tr> <td>- Escucha con atención</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Habilidad de hablar</td> <td>- Incrementa su vocabulario</td> <td rowspan="2">Del 6 al 13</td> <td rowspan="2">Algunas veces = 2</td> <td rowspan="2">nivel medio (33 a 46)</td> </tr> <tr> <td>- Utiliza nuevas palabras</td> </tr> <tr> <td>Habilidad de leer</td> <td>- Opina acerca de lo narrado</td> <td>Del 14 al 16</td> <td rowspan="2">Nunca = 1</td> <td rowspan="2">nivel bajo (20 a 32)</td> </tr> <tr> <td>Habilidad de escribir</td> <td>- Realiza dibujos para comunicarse. - Utiliza signos, grafías para comunicarse.</td> <td>Del 17 al 20</td> </tr> </table>					Variable 1: Uso de títeres como recurso didáctico					Programa de Intervención					Variable 2: Habilidades comunicativas					Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Nivel y Rango	Habilidad de escuchar	- Disfruta de las narraciones	Del 1 al 5	Siempre = 3	Nivel alto (47 a 60)	- Escucha con atención	Habilidad de hablar	- Incrementa su vocabulario	Del 6 al 13	Algunas veces = 2	nivel medio (33 a 46)	- Utiliza nuevas palabras	Habilidad de leer	- Opina acerca de lo narrado	Del 14 al 16	Nunca = 1	nivel bajo (20 a 32)	Habilidad de escribir	- Realiza dibujos para comunicarse. - Utiliza signos, grafías para comunicarse.	Del 17 al 20
Variable 1: Uso de títeres como recurso didáctico																																															
Programa de Intervención																																															
Variable 2: Habilidades comunicativas																																															
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Nivel y Rango																																											
Habilidad de escuchar	- Disfruta de las narraciones	Del 1 al 5	Siempre = 3	Nivel alto (47 a 60)																																											
	- Escucha con atención																																														
Habilidad de hablar	- Incrementa su vocabulario	Del 6 al 13	Algunas veces = 2	nivel medio (33 a 46)																																											
	- Utiliza nuevas palabras																																														
Habilidad de leer	- Opina acerca de lo narrado	Del 14 al 16	Nunca = 1	nivel bajo (20 a 32)																																											
Habilidad de escribir	- Realiza dibujos para comunicarse. - Utiliza signos, grafías para comunicarse.	Del 17 al 20																																													

ANEXO 2

Instrumento de la Variable: Habilidades Comunicativas

INDICADORES	ITEMS	Escala de valoración		
		Siempre	Casi siempre	Nunca
HABILIDAD DE ESCUCHAR				
Disfruta de las narraciones	1. Responde con gestos en el momento.			
	2. Hace preguntas si tiene dudas.			
Escucha con atención	3. Mira al interlocutor el mensaje emitido.			
	4. Es empático, no interrumpe la escena.			
	5. Precisa ideas principales de la narración.			
HABILIDAD DE HABLAR				
Incrementa su vocabulario	6. Se expresa con claridad, ideas y detalles.			
	7. Conversa acerca de la escena			
	8. Cuida su dicción y pronunciación			
	9. Dialoga en pares acerca de la escena vivenciada.			
Utiliza nuevas palabras	10. Utiliza vocabulario amplio no repite palabras			
	11. Pregunta las dudas e inquietudes			
	12. Habla con fluidez y confianza			
	13. Narra una escena voluntariamente.			
HABILIDAD DE LEER				
Opina acerca de lo narrado	14. Interpreta contenidos de la escena			
	15. Responde a las preguntas			
	16. Opina con espontaneidad.			
HABILIDAD DE ESCRIBIR				
Realiza dibujos para comunicarse.	17. Realiza dibujos o trazos libremente.			
	18. Busca variar o diferenciar su escritura para representar un significado.			
Utiliza signos, grafías para comunicarse.	19. Realiza una correspondencia entre grafía y silaba.			
	20. Combina aspectos silaba con la alfabética			

ANEXO 3
MATRIZ DE DATOS

GRUPO EXPERIMENTAL PRUEBA PRE																				
	ITEM01	ITEM02	ITEM03	ITEM04	ITEM05	ITEM06	ITEM07	ITEM08	ITEM09	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14	ITEM15	ITEM16	ITEM17	ITEM18	ITEM19	ITEM20
1	3	1	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3
2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	1	1	1
3	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	1	1
4	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1
5	1	2	1	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1
6	2	1	2	1	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	1	1	1	1
7	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	1	1	1	1
8	1	2	1	2	1	2	2	3	3	2	2	3	2	1	2	1	2	1	1	1
9	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1
10	3	2	1	2	3	2	2	1	2	1	2	1	1	3	2	2	2	1	1	2
11	3	1	2	2	3	2	3	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1
12	3	1	1	3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
13	2	2	2	1	2	2	3	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1
14	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1
15	2	2	3	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1
16	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1
17	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1
18	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	3	2	1	1	1	2	1	1	1	1
19	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	3	1	1	1	2	1	2	2	1	1
20	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1
21	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2
22	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
23	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2
24	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1
25	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	3	3	1	1
26	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	3	1	1	1
27	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
28	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1
29	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
30	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1

GRUPO EXPERIMENTAL PRUEBA POST																				
	ITEM01	ITEM02	ITEM03	ITEM04	ITEM05	ITEM06	ITEM07	ITEM08	ITEM09	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14	ITEM15	ITEM16	ITEM17	ITEM18	ITEM19	ITEM20
1	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2
4	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2
5	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
6	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2
7	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2
8	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2
9	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
10	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2
11	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3
12	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3
13	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	1
14	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2
15	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
16	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3
17	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2
18	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2
19	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
20	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2
21	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3
22	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	1
23	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2
24	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3
25	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3
26	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	1	2
27	2	3	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
28	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	2
29	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2
30	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2

GRUPO CONTROL PRUEBA PRE																				
	ITEM01	ITEM02	ITEM03	ITEM04	ITEM05	ITEM06	ITEM07	ITEM08	ITEM09	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14	ITEM15	ITEM16	ITEM17	ITEM18	ITEM19	ITEM20
1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2
2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
3	2	3	2	2	1	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
4	1	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1
5	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	1	2	1	2	2
6	2	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
7	3	1	2	2	1	2	1	2	3	3	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2
8	3	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1
9	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2
10	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	3	2	2	2	1	2	1
11	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1
12	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2
13	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2
15	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1
16	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2
17	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1
18	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2
19	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2
20	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1
21	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
22	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1
23	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
24	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1
25	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1
26	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2
27	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1
28	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2
29	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1
30	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1

GRUPO CONTROL PRUEBA POST																				
	ITEM01	ITEM02	ITEM03	ITEM04	ITEM05	ITEM06	ITEM07	ITEM08	ITEM09	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14	ITEM15	ITEM16	ITEM17	ITEM18	ITEM19	ITEM20
1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2
2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1
3	2	3	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1
5	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2
6	2	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
7	3	1	2	2	1	2	1	2	3	3	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2
8	3	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1
9	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2
10	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	3	2	2	2	1	2	1
11	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1
12	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2
13	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2
15	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1
16	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2
17	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1
18	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2
19	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2
20	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1
21	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2
22	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1
23	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
24	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1
25	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1
26	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
27	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2
29	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1
30	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1

ANEXO 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Habilidad de escuchar							
1	Responde con gestos en el momento.	✓		✓		✓		
2	Hace algunas preguntas si es necesario.	✓		✓		✓		
3	Mira al interlocutor el mensaje emitido.	✓		✓		✓		
4	Es empático, no interrumpe la escena.	✓		✓		✓		
5	Precisa ideas principales de la narración.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Habilidad de hablar	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Se expresa con claridad, ideas y detalles.	✓		✓		✓		
7	Conversa acerca de la escena.	✓		✓		✓		
8	Cuida su dicción y pronunciación.	✓		✓		✓		
9	Dialoga en pares acerca de la escena vivenciada.	✓		✓		✓		
10	Utiliza vocabulario amplio no repite palabras.	✓		✓		✓		
11	Pregunta las dudas e inquietudes.	✓		✓		✓		
12	Habla con fluidez y confianza.	✓		✓		✓		
13	Narra una escena voluntariamente.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Habilidad de leer	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Interpreta contenidos de la escena.	✓		✓		✓		
15	Responde a las preguntas.	✓		✓		✓		
16	Opina con espontaneidad	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: Habilidad de escribir	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Realiza dibujos o trazos libremente.	✓		✓		✓		
18	Busca variar o diferenciar su escritura para representar un significado.	✓		✓		✓		
19	Realiza una correspondencia entre grafía y sílaba.	✓		✓		✓		
20	Combina aspectos sílaba con la alfabética.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Sánchez Huapaya Gladys Elisa DNI: 10217462

Especialidad del validador: Docente de Investigación de la UCV

...01... De Julio del 20 16



Firma del Experto Informante.

Dr. Gladys E. Sánchez Huapaya
Docente de Postgrado
Universidad Cesar Vallejo

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



ESCUELA DE POSTGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Habilidad de escuchar	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Responde con gestos en el momento.	✓		✓		✓		
2	Hace algunas preguntas si es necesario.	✓		✓		✓		
3	Mira al interlocutor el mensaje emitido.	✓		✓		✓		
4	Es empático, no interrumpe la escena.	✓		✓		✓		
5	Precisa ideas principales de la narración.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Habilidad de hablar	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Se expresa con claridad, ideas y detalles.	✓		✓		✓		
7	Conversa acerca de la escena.	✓		✓		✓		
8	Cuida su dicción y pronunciación.	✓		✓		✓		
9	Dialoga en pares acerca de la escena vivenciada.	✓		✓		✓		
10	Utiliza vocabulario amplio no repite palabras.	✓		✓		✓		
11	Pregunta las dudas e inquietudes.	✓		✓		✓		
12	Habla con fluidez y confianza.	✓		✓		✓		
13	Narra una escena voluntariamente.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Habilidad de leer	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Interpreta contenidos de la escena.	✓		✓		✓		
15	Responde a las preguntas.	✓		✓		✓		
16	Opina con espontaneidad	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: Habilidad de escribir	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Realiza dibujos o trazos libremente.	✓		✓		✓		
18	Busca variar o diferenciar su escritura para representar un significado.	✓		✓		✓		
19	Realiza una correspondencia entre grafía y sílaba.	✓		✓		✓		
20	Combina aspectos sílaba con la alfabética.	✓		✓		✓		

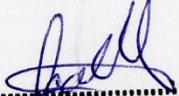
Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dt/ Mg: Mendoza Canicela Lady Stefany DNI: 46080409

Especialidad del validador: Psicóloga

..... 01. De Julio... del 20 16



 M^g. LADY STEFANY MENDOZA CANICELA
 PSICOLOGA

 C.P.S.P. 20876

Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



ESCUELA DE POSTGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Habilidad de escuchar	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Responde con gestos en el momento.	✓		✓		✓		
2	Hace algunas preguntas si es necesario.	✓		✓		✓		
3	Mira al interlocutor el mensaje emitido.	✓		✓		✓		
4	Es empático, no interrumpe la escena.	✓		✓		✓		
5	Precisa ideas principales de la narración.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Habilidad de hablar	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Se expresa con claridad, ideas y detalles.	✓		✓		✓		
7	Conversa acerca de la escena.	✓		✓		✓		
8	Cuida su dicción y pronunciación.	✓		✓		✓		
9	Dialoga en pares acerca de la escena vivenciada.	✓		✓		✓		
10	Utiliza vocabulario amplio no repite palabras.	✓		✓		✓		
11	Pregunta las dudas e inquietudes.	✓		✓		✓		
12	Habla con fluidez y confianza.	✓		✓		✓		
13	Narra una escena voluntariamente.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Habilidad de leer	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Interpreta contenidos de la escena.	✓		✓		✓		
15	Responde a las preguntas.	✓		✓		✓		
16	Opina con espontaneidad	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: Habilidad de escribir	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Realiza dibujos o trazos libremente.	✓		✓		✓		
18	Busca variar o diferenciar su escritura para representar un significado.	✓		✓		✓		
19	Realiza una correspondencia entre grafía y sílaba.	✓		✓		✓		
20	Combina aspectos sílaba con la alfabética.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si, el nro de items recoge la información plenamente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/Mg: Talledo Reyes Rodolfo Fernando DNI: 10217463

Especialidad del validador: Metodología - Docencia de Investigación - EPG - UCV

..... 01 De Julio del 2016



.....
Dr. Rodolfo Talledo Reyes

Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO 5



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "VIRGEN DE LOURDES"

VILLA MARÍA DEL TRIUNFO - UGEL 01 LIMA SUR - S.J.M.

CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa Inicial "Virgen de Lourdes" de la UGEL 01 Lima Sur.

HACE CONSTAR:

Que doña Keila Eva Huarancca Tello, identificada con DNI N° 09704642, aplicó instrumentos de evaluación y el Programa de Titeres de su Tesis "APLICACION DE LOS TITERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA IEI VIRGEN DE LOURDES DE VMT 2016", Trabajo de Investigación que realizó con responsabilidad y dedicación. Desde el 1° de setiembre al 2° de diciembre de 2016.

Se expide la presente Constancia a solicitud de la interesada para fines que estima conveniente

Villa María del Triunfo, 14 de diciembre de 2016



Jaceline Jansé Palacios García
DIRECCIÓN
I.E.I. "Virgen de Lourdes" V.M.T.
Directora(e)

ANEXO 6**PROGRAMA DE INTERVENCIÓN
ME DIVIERTO CON LOS TÍTERES****I. Datos generales**

Título: Me divierto con los títeres

IEI: Virgen de Lourdes UGEL 01

Duración: Del 1 de setiembre al 2 de diciembre

Ubicación: Jr. Condebamba S/N AA.HH. Virgen de Lourdes
Villa María del triunfo

Responsable del Programa: Keila Huarancca Tello

II. JUSTIFICACION

El programa es una propuesta innovadora que brinda la posibilidad de una intervención didáctica en el aula para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes utilizando como recurso principal los títeres, va a promover la mejora en el desarrollo de capacidades comunicativas, puesto que permitirá a la docente de educación inicial mejorar sus estrategias y didáctica en las actividades pedagógicas que realiza durante las sesiones de clase con los estudiantes, los alumnos motivados por los muñecos de tela y diversos cuentos, fabulas y poemas fortalecerán su expresión y comprensión oral por ende mejorará el nivel de la lectura y escritura de acuerdo al nivel de desarrollo en la que se encuentre.

III. OBJETIVOS

Objetivo general:

Diseñar un Programa de Actividades para utilizar los títeres como recurso didáctico en los niños y niñas de 5 años de edad del aula Solidarios de la IEI Virgen de Lourdes.

Objetivo específico:

- Organizar estrategias a seguir para el proceso de las actividades de la función teatral utilizando títeres.
- Diseñar diferentes escenas literarias utilizando los títeres para favorecer las habilidades comunicativas.
- Insertar la escena de títeres en los talleres educativos que plantea el Plan Anual de Trabajo de la Institución Educativa.

IV. META

30 niños y niñas del aula Solidarios

V. METODOLOGIA

La metodología que se utilizó en la realización de los talleres fue participativa, dinámica y integradora. Se hizo participar a los niños y niñas en todo momento de la escena teatral.

VI. CRONOGRAMA

Talleres	Actividad/Escena	Fecha
Taller N° 1	El mago de las palabras mágicas	16 de setiembre de 2016
Taller N° 2	La coneja y la tortuga	23 de setiembre de 2016
Taller N° 3	El ratón del campo y le ratón de la ciudad	30 de setiembre de 2016
Taller N° 4	El león y el ratón	7 de octubre de 2016
Taller N° 5	El pollito Lito	14 de octubre de 2016
Taller N° 6	Los hijos del labrador	21 de octubre de 2016
Taller N° 7	Poema Conversando	28 de octubre de 2016
Taller N° 8	La zorra y el gato	4 de noviembre de 2016
Taller N° 9	El sol que quería bañarse	11 de noviembre de 2016
Taller N° 10	Los animales de mi casa	25 de noviembre de 2016

VII. FRECUENCIA DE TRABAJO

Se realizó 1 sesión semanal de 45 minutos, totalizando 10 sesiones.

VIII. DURACIÓN

10 semanas. Del 1 de setiembre al 2 de diciembre de 2016

IX. RECURSOS

Humanos

Infraestructura

Materiales

X. EVALUACION INICIAL Y FINAL

Aplicación de la prueba pre test y post test del grupo experimental y grupo de control se realizó en el tiempo programado.

TALLER N° 1

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	"VIRGEN DE LOURDES" Villa María del Triunfo. UGEL 01 Lima Sur
AULA	Solidarios
EDAD DE NIÑOS	5 Años
DURACIÓN	45 minutos
FECHA DE APLICACIÓN	16 de setiembre de 2016

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se acondiciona el espacio para la función teatral de títeres en el aula. - Se invita a los niños y niñas a la función de títeres - Recordamos las normas del aula y el cuidado del uso del material a trabajar. - Se motiva con la presentación de títeres y el teatrín. 	Títeres Cartel de normas de convivencia
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos con una canción: Se empieza con la función de títeres presentando a los personajes y contando la historia: "El Mago de las palabras mágicas". - Luego se va preguntando c a los niños según la escena. - Invitamos a los niños a escenificar entre pares y tríos. - Se observa y se registra las expresiones creadas por los niños. 	Teatrín, telas, panderetas, flauta, música instrumental
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos que tal les pareció los títeres - Como se sintieron - Dibujan lo vivenciado - Explican que han dibujado y se escribe. - Se hace entrega de un recuerdo para cada niño y niña 	Hojas, crayolas, papelografos

EVALUACIÓN :

Competencia 1: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	
Capacidad: Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Indicador: Manipula títeres realizando diversas voces, movimientos y creando historias.
Competencia 2: Percibe y aprecia las producciones artísticas.	
Capacidad: Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Indicador: Comenta acerca de los argumentos y modos de representar de las piezas de títeres que observa.

Taller 1 : EL MAGO DE LAS PALABRAS MÁGICAS

Personajes: Daniel(hijo), Isabel (Mamá).

Títeres de muñecos de tela

Teatrín

Cierto día un niño llamado Daniel juega pronunciando palabras muy contento observaba todo lo que vé y pronunciaba.

Se puso a pensar y dice que tal si digo: ¡gracias!, ¡por favor!, ¡préstame!, ¡te ayudo!.

Así pasaban los días hasta que salió una frase más ¡Gracias amigos!, ¡Gracias Mamá!, ¡Me siento feliz de jugar contigo amigo!, él dijo esto es mágico.

Esto es muy ¡divertido!, salto contento, se lo voy a decir a Mamá. Pero antes dijo que tal si lo dibujo o escribo, si voy a escribir. Como era un niño de 5 años aún no podía escribir empezó a dibujar y colocó algunas letras que conocía.

Dijo Daniel. Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un ¡buenos días preciosa! debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en la mesa ¡eres un papá muy feliz!.

Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye.

Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás.

Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?.

Adaptación: Keila Huarancca Tello

TALLER N° 2

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“VIRGEN DE LOURDES” Villa María del Triunfo. UGEL 01 Lima Sur
AULA	Solidaridad
EDAD DE NIÑOS	5 Años
DURACIÓN	45 minutos
FECHA DE APLICACIÓN	23 de setiembre de 2016

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se acondiciona el espacio para la función teatral de títeres en el aula. - Se invita a los niños y niñas a la función de títeres - Recordamos las normas del aula y el cuidado del uso del material a trabajar. - Se motiva con la presentación de títeres y el teatrín. 	Títeres Cartel de normas de convivencia
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos con un juego de tarjetas de conejos y tortugas. - Se empieza con la función de títeres presentando a los personajes y contando la historia: La coneja y la tortuga. - Luego se va preguntando a los niños según la escena. - Invitamos a los niños a elaborar títeres para escenificar. - Se observa y se registra las expresiones creadas por los niños. 	Teatrín, telas, tarjetas palitos baja lengua, cartulinas y témperas.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos que les pareció la función de los títeres - Como se sintieron - Dialogamos como se sintieron al realizar los títeres y qué personajes han creado. - Se hace entrega de un recuerdo para cada niño y niña 	Hojas, crayolas, papelografos

EVALUACIÓN :

Competencia 1: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	
Capacidad: Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Indicador: Manipula títeres realizando diversas voces, movimientos y creando historias.
Competencia 2: Percibe y aprecia las producciones artísticas.	
Capacidad: Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Indicador: Comenta acerca de los argumentos y modos de representar de las piezas de títeres que observa.

Taller 2: El conejo y la tortuga

Personajes: Coneja y tortuga

Títeres de muñecos de tela

Teatrín

En el mundo de los animales vivía una coneja muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la coneja riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta la coneja:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la coneja.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La coneja, muy engreída, aceptó la apuesta.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Astuta y muy confiada en sí misma, la coneja dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la coneja se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la coneja aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

Esta fábula enseña a los niños que no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos.

Anónimo

TALLER N° 3

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“VIRGEN DE LOURDES” Villa María del Triunfo. UGEL 01 Lima Sur
AULA	Solidaridad
EDAD DE NIÑOS	5 Años
DURACIÓN	45 minutos
FECHA DE APLICACIÓN	30 de setiembre de 2016

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se acondiciona el espacio para la función teatral de títeres en el aula. Invitamos a un niño que nos apoye voluntariamente. - Se invita a los niños y niñas a la función de títeres. - Recordamos las normas del aula y el cuidado del uso del material a trabajar. - Se motiva con la presentación de títeres y el teatrín. 	Títeres Cartel de normas de convivencia
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos con un juego de ronda en el patio. - Se empieza con la función de títeres presentando a los personajes y contando la historia: El ratón del campo y el ratón de la ciudad. - Luego al terminar se pregunta a los niños según la escena. - Invitamos a los niños a elaborar títeres para escenificar. - Se observa y se registra las manifestaciones de los niños. 	Teatrín, telas, cartulinas, goma, crayolas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos que les pareció la función de títeres - Como se sintieron - Dialogamos como se sintieron al realizar los títeres y qué personajes han creado. - Se hace entrega de un recuerdo para cada niño y niña 	Hojas, crayolas, papelografos

EVALUACIÓN :

Competencia 1: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	
Capacidad: Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Indicador: Participa en juegos dramáticos aportando ideas y representando a través de títeres.
Competencia 2: Percibe y aprecia las producciones artísticas.	
Capacidad: Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Indicador: Manifiesta los recuerdos que le evoca y las ideas que le genera la observación de determinada obra teatral.

Taller 3: El ratón del campo y el ratón de la ciudad

Personajes: ratón

Títeres de muñecos de tela

Teatrín

Esta es una fábula sobre la amistad: Érase una vez un ratón que vivía en una humilde madriguera en el campo. Allí, no le hacía falta nada. Tenía una cama de hojas, un cómodo sillón, y flores por todos los lados.

Cuando sentía hambre, el ratón buscaba frutas silvestres, frutos secos y setas, para comer. Además, el ratón tenía una salud de hierro. Por las mañanas, paseaba y corría entre los árboles, y por las tardes, se tumbaba a la sombra de algún árbol, para descansar, o simplemente respirar aire puro. Llevaba una vida muy tranquila y feliz.

Un día, su primo ratón que vivía en la ciudad, vino a visitarle. El ratón de campo le invitó a comer sopa de hierbas. Pero al ratón de la ciudad, acostumbrado a comer comidas más refinadas, no le gustó.

Y además, no se habituó a la vida de campo. Decía que la vida en el campo era demasiado aburrida y que la vida en la ciudad era más emocionante.

Acabó invitando a su primo a viajar con él a la ciudad para comprobar que allí se vive mejor. El ratón de campo no tenía muchas ganas de ir, pero acabó cediendo ante la insistencia del otro ratón.

Nada más llegar a la ciudad, el ratón de campo pudo sentir que su tranquilidad se acababa. El ajetreo de la gran ciudad le asustaba. Había peligros por todas partes.

Había ruidos de coches, humos, mucho polvo, y un ir y venir intenso de las personas. La madriguera de su primo era muy distinta de la suya, y estaba en el sótano de un gran hotel.

Era muy elegante: había camas con colchones de lana, sillones, finas alfombras, y las paredes eran revestidas. Los armarios rebosaban de quesos, y otras cosas ricas.

En el techo colgaba un oloroso jamón. Cuando los dos ratones se disponían a darse un buen banquete, vieron a un gato que se asomaba husmeando a la puerta de la madriguera.

Los ratones huyeron disparados por un agujerillo. Mientras huía, el ratón de campo pensaba en el campo cuando, de repente, oyó gritos de una mujer que, con una escoba en la mano, intentaba darle en la cabeza con el palo, para matarle.

El ratón, más que asustado y hambriento, volvió a la madriguera, dijo adiós a su primo y decidió volver al campo lo antes que pudo. Los dos se abrazaron y el ratón de campo emprendió el camino de vuelta.

Desde lejos el aroma de queso recién hecho, hizo que se le saltaran las lágrimas, pero eran lágrimas de alegría porque poco faltaba para llegar a su casita. De vuelta a su casa el ratón de campo pensó que jamás cambiaría su paz por un montón de cosas materiales.

Anónimo

TALLER N° 4

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“VIRGEN DE LOURDES” Villa María del Triunfo. UGEL 01 Lima Sur
AULA	Solidaridad
EDAD DE NIÑOS	5 Años
DURACIÓN	45 minutos
FECHA DE APLICACIÓN	7 de octubre de 2016

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se acondiciona el espacio para la función teatral de títeres en el aula. - Se invita a los niños y niñas a la función de títeres - Recordamos las normas del aula y el cuidado del uso del material a trabajar. - Se motiva con la presentación de títeres y el teatrín. 	Títeres Cartel de normas de convivencia
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos con una canción y cintas de colores para ubicarnos en los espacios. - Se empieza con la función de títeres presentando a los personajes y contando la historia: El león y el ratón. - Luego se va preguntando a los niños según la escena. - Invitamos a los niños a elaborar títeres para escenificar. - Se observa y se registra las expresiones creadas por los niños. 	Teatrín, telas, cartulinas, crayolas, témperas, silicona
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos que les pareció la función de los títeres - Como se sintieron - Dialogamos como se sintieron al realizar los títeres y qué personajes han creado. - Se hace entrega de un recuerdo para cada niño y niña 	Hojas, crayolas, papélografos

EVALUACIÓN :

Competencia 1: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	
Capacidad: Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Indicador: Participa en juegos dramáticos aportando ideas y representando a través de títeres.
Competencia 2: Percibe y aprecia las producciones artísticas.	
Capacidad: Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Indicador: Manifiesta los recuerdos que le evoca y las ideas que le genera la observación de determinada obra teatral.

Taller 4: El león y el ratón

Personajes: León y el ratón

Títeres de muñecos de tela

Teatrín

El león y el ratón. Fábula sobre el valor

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

-¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!-

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites -

- ¡Ja, ja, ja! - se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!-

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó:

- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

Si conoces alguna otra fábula para niños y quieres compartirla con nosotros y los demás padres, estaremos encantados de recibirla.

TALLER N° 5

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“VIRGEN DE LOURDES” Villa María del Triunfo. UGEL 01 Lima Sur
AULA	Solidaridad
EDAD DE NIÑOS	5 Años
DURACIÓN	45 minutos
FECHA DE APLICACIÓN	14 de octubre de 2016

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se acondiciona el espacio para la función teatral de títeres en el aula. - Se invita a los niños y niñas a la función de títeres - Recordamos las normas del aula y el cuidado del uso del material a trabajar. - Se motiva con la presentación de títeres y el teatrín. 	<p style="text-align: center;">Títeres Cartel de normas de convivencia</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos con una canción del pollito Lito. - Se empieza con la función de títeres presentando a los personajes y contando la historia: El pollito Lito. - Luego se va preguntando a los niños según la escena. - Invitamos a los niños a elaborar títeres y teatrín manual para escenificar. - Se observa y se registra las manifestaciones de los niños. 	<p style="text-align: center;">Cartulinas, crepé, silicona, plumnones</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos que les pareció la función de los títeres - Como se sintieron y cómo lo hicieron. - Dialogamos como se sintieron al realizar los títeres y qué personajes han creado. - Se hace entrega de un recuerdo para cada niño y niña. 	<p style="text-align: center;">Hojas, crayolas, papelografos</p>

EVALUACIÓN :

Competencia 1: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	
Capacidad: Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Indicador: Representa variedad de situaciones, experiencias y emociones mediante títeres.
	Indicador: Entona canciones sencillas al ritmo de la melodía.
Competencia 2: Percibe y aprecia las producciones artísticas.	
Capacidad: Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Indicador: Manifiesta los recuerdos que le evoca y las ideas que le genera la observación de determinada obra teatral.

Taller 5: El pollito lito

Personajes: Pollo, gallina y gallo

Títeres de muñecos de tela

Teatrín

Feliz la señora gallina empollaba un huevito en su interior dormía el Pollito Lito.

Afuera los vecinos esperaban al pequeño, hacían tanta bulla que lo sacaron de su sueño.

Crac, cric, croc, un pequeño ruido se sintió.

"¡Estén listos!", el señor gallo gritó.

"¡Es mi hijo Lito, miren, el huevito se quebró!"

El cascaron del huevo se empezó a romper y muy pronto todos lo pudieron ver.

"¡Dos patitas acaban de aparecer!", dio mamá gallina sin pódelo creer.

Las patitas del pollito temblaban un pollito.

"Huy, qué frío hace afuera", dijo el Pollito Lito.

"Creo que mejor me quedo aquí metidito".

Todos exclamaban: "No Puede ser".

El papá gallo agregó: "Sal hio, te queremos ver".

"Tengo miedo de salir, quiero quedarme otro ratito".

Así el tiempo pasaba y el pollito no asomaba.

Ya me dio hambre, dijo Lito, el gallo respondió: "Sal para que comas hijito".

No tengo que salir", dijo el pequeño, y empezó a reír. "Acá tengo mi biberón y es bien rico, sabe a bombon".

Pronto al Pollito Lito le dieron ganas de andar, junto a los más pequeñitos se puso a correr sin parar, pero chocaba por todos lados porque no podía mirar.

Con el juego el pollito se emocionó, sin darse cuenta sus alitas estiró y de repente un crac se escuchó.

Por un lado del huevito una alita se asomó, entonces mamá gallina con su pico lo acarició y una tierna risita se escuchó, el Pollito Lito rica cosquillas sintió.

Nuevamente el huevito se lanzó a correr, pero como no podía ver, se tropezó y por una pendiente empezó a caer.

Hacia afuera del corral el huevito rodó y rodó, sin que nadie pueda atraparlo, hasta que contar un árbol chocó y en ese momento lograron alcanzarlo.

Con el choque el cascaron se rompió completito y apreció la carita del Pollito Lito, amarilla, redondita y con los ojos bien cerraditos.

La mamá gallina se acercó "Abre los ojitos", a su hijo le pidió, el Pollito Lito los abrió y lo que vio mucho le gustó.

El papá gallo abrazó a su hijo, quien feliz le dijo: "Pío, pío, pío; pío, pío, po, y así fue como el Pollito Lito nació".

Autor: Miss Rossi

TALLER N° 6

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“VIRGEN DE LOURDES” Villa María del Triunfo. UGEL 01 Lima Sur
AULA	Solidaridad
EDAD DE NIÑOS	5 Años
DURACIÓN	45 minutos
FECHA DE APLICACIÓN	21 de octubre de 2016

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se acondiciona el espacio para la función teatral de títeres en el aula. - Se invita a los niños y niñas a la función de títeres - Recordamos las normas del aula y el cuidado del uso del material a trabajar. - Se motiva con la presentación de títeres y el teatrín. 	Títeres Cartel de normas de convivencia
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos con una ronda de juegos. - Se empieza con la función de títeres presentando a los personajes y contando la historia: Los hijos del labrador. - Luego se va preguntando a los niños según la escena. - Invitamos a los niños a participar con los mismos personajes en el teatrín. - Se observa y se registra las expresiones de los niños. 	Teatrín, telas, panderetas, flauta, música instrumental
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos que les pareció la función de los títeres - Como se sintieron, cómo lo hicieron. - Dialogamos como se sintieron al realizar los títeres y qué personajes han representado. - Se hace entrega de un recuerdo para cada niño y niña 	Hojas, crayolas, papelografos

EVALUACIÓN :

Competencia 1: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	
Capacidad: Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Indicador: Manipula títeres realizando diversas voces, movimientos y creando historias.
	Indicador: Representa variedad de situaciones, experiencias y emociones mediante títeres.
Competencia 2: Percibe y aprecia las producciones artísticas.	
Capacidad: Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Indicador: Comenta acerca de los argumentos y modos de representar de las piezas de títeres que observa.

Taller 6: Los hijos del labrador

Títeres de muñecos de tela

Teatrín

Los hijos del labrador

Los dos hijos de un labrador vivían siempre discutiendo. Se peleaban por cualquier motivo, como quién iba a manejar el arado, quién sembraría, y así como todo. Cada vez que había una riña, ellos dejaban de hablarse. La concordia parecía algo imposible entre los dos. Eran testarudos, orgullosos y para su padre le suponía una dificultad mejorar estos sentimientos. Fue entonces que decidió darles una lección.

Para poner un fin a esta situación, el labrador les llamó y les pidió que se fueran al bosque y les tajeran un manojo de leña. Los chicos obedecieron a su padre y una vez en el bosque empezaron a competir para ver quién recogía más leños. Y otra pelea se armó. Cuando cumplieron la tarea, se fueron hacia su padre que les dijo:

- Ahora, junten todas las varas, las amarren muy fuerte con una cuerda y veamos quién es el más fuerte de los dos. Tendrán que romper todas las varas al mismo tiempo.

Y así lo intentaron los dos chicos. Pero a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguieron. Entonces deshizo el haz y les dio las varas una a una; los hijos las rompieron fácilmente.

- ¡Se dan cuenta! les dijo el padre. Si vosotros permanecen unidos como el haz de varas, serán invencibles ante la adversidad; pero si están divididos serán vencidos uno a uno con facilidad. Cuando estamos unidos, somos más fuertes y resistentes, y nadie podrá hacernos daño.

Y los tres se abrazaron.

Si conoces alguna otra fábula para niños y quieres compartirla con nosotros y los demás padres, estaremos encantados de recibirla.

Autor: Anónimo

TALLER N° 7

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“VIRGEN DE LOURDES” Villa María del Triunfo. UGEL 01 Lima Sur
AULA	Solidaridad
EDAD DE NIÑOS	5 Años
DURACIÓN	45 minutos
FECHA DE APLICACIÓN	28 de octubre de 2016

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se acondiciona el espacio para la función teatral de títeres en el aula. - Se invita a los niños y niñas a la función de títeres - Recordamos las normas del aula y el cuidado del uso del material a trabajar. - Se motiva con la presentación de títeres y el teatrín. 	Títeres Cartel de normas de convivencia
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos con una canción los patitos. - Se empieza con la función de títeres presentando a los personajes y narrando un poema: Conversando. - Luego se va preguntando a los niños según la escena presentada. - Invitamos a los niños a elaborar títeres para escenificar. - Se observa y se registra las expresiones creadas por los niños. 	Siluetas, cartulina, goma
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos que les pareció los títeres - Como se sintieron y cómo lo hicieron. - Dialogamos como se sintieron al realizar los títeres y qué personajes han creado. - Se hace entrega de un recuerdo para cada niño y niña 	Hojas, crayolas, papelografos

EVALUACIÓN :

Competencia 1: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	
Capacidad: Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Indicador: Manipula títeres realizando diversas voces, movimientos y creando historias.
	Indicador: Entona canciones sencillas al ritmo de la melodía.
Competencia 2: Percibe y aprecia las producciones artísticas.	
Capacidad: Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Indicador: Manifiesta los recuerdos que le evoca y las ideas que le genera la observación de determinada obra teatral.

Taller 7: Poema Conversando

Personajes: Patito y paloma.

Títeres de siluetas

Un pato está nadando pero quiere conversar con una paloma blanca que todo quiere mirar.

Cua, cua, cua le dice el pato, cua, cua, cua, la paloma lo escuchó.

La paloma le contesta: cu, cu, cu, cu, yo no quiero ir a nadar.

El pato se pone triste la paloma lo notó y le dice dulcemente cu, cu, cu, cu.

Y el patito le contesta cua, cua, cua, yo no subo al tejado porque puedo resbalar.

El patito se va el agua y se zambulle feliz, la paloma se le acerca cu, cu, cu, cu, cu, cu, cu.

El patito le responde: sé que no puedes nadar, pero volando bajito tus alas pueden el agua tocar.

La blanca paloma vuela y al agua logra rozar, que se levanta y chispea y al pato lo hace bañar.

El pato nada más rápido como queriendo escapar, extiende sus cortas alas hace al agua alborotar.

Y así paloma y patito comenzaron a jugar con el agua limpia y clara la hicieron despertar.

Autor. Anónimo

TALLER N° 8

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“VIRGEN DE LOURDES” Villa María del Triunfo. UGEL 01 Lima Sur
AULA	Solidaridad
EDAD DE NIÑOS	5 Años
DURACIÓN	45 minutos
FECHA DE APLICACIÓN	4 de noviembre de 2016

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se acondiciona el espacio para la función teatral de títeres en el aula. - Se invita a los niños y niñas a la función de títeres - Recordamos las normas del aula y el cuidado del uso del material a trabajar. - Se motiva con la presentación de títeres y el teatrín. 	Títeres Cartel de normas de convivencia
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos con una canción del señor don gato. - Se empieza con la función de títeres presentando a los personajes y contando la historia: La zorra y el gato. - Luego al terminar se pregunta a los niños según la escena. - Invitamos a los niños a escenificar con los títeres utilizados en la escena. - Se observa y se registra las expresiones creadas por los niños. 	Teatrín, telas, títeres de tela
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos que les pareció los títeres - Como se sintieron y cómo lo hicieron. - Dialogamos como se sintieron al realizar los títeres y qué personajes han creado. - Se hace entrega de un recuerdo para cada niño y niña 	Hojas, crayolas, papelografos

EVALUACIÓN :

Competencia 1: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	
Capacidad: Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Indicador: Representa variedad de situaciones, experiencias y emociones mediante títeres.
Competencia 2: Percibe y aprecia las producciones artísticas.	
Capacidad: Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Indicador: Comenta acerca de los argumentos y modos de representar de las piezas de títeres que observa.

Taller 8: La zorra y el gato

Personajes: Zorra y Gato

Títeres de muñecos de tela

Teatrín

La zorra y el gato

Un gato paseaba en el bosque y de pronto se encontró con una zorra que caminaba con mucha soberbia. El gato pensaba:

-Esta zorra es muy apreciada por todos y debe saber muchas cosas, voy a saludarla.

-Buenas tardes señora zorra, ¿cómo está usted, la está pasando bien, como esta su día?

La zorra miraba al gato con desprecio y con una cara de pocos amigos, no tenía ganas de hablar pero al fin le dijo al gato:

-Hey tú, gato tonto, pobre e insignificante, tu que solo sabes cazar ratones y nada más que yo sepa, icómo te atreves a dirigirme la palabra! ¿Acaso no sabes quién soy? yo sé hacer muchas cosas y bien hechas, y tú, ¿experiencia en que tienes?

-Bueno yo se correr muy bien y librarne de todos, puedo subir muy rápido a un árbol, ¿y tú qué sabes hacer? cuéntame.

-Yo conozco más de 100 artes, y solo porque me das pena voy a enseñarte una, hoy día veras como hago para escapar de mis cazadores.

Y antes que se diera cuenta un cazador acompañado de cuatro perros alcanzaron a la zorra mientras el gato de un solo salto logro subir rápido a la copa de un árbol, desde donde le gritaba a la zorra si piedad en tono de burla:

Hey tu zorra, ahora pues demuestra tus artes y sálvate, si fueras tan astuta como decías, ino habrías perdido tu vida!

Fabulas Esopo

TALLER N° 9

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“VIRGEN DE LOURDES” Villa María del Triunfo. UGEL 01 Lima Sur
AULA	Solidaridad
EDAD DE NIÑOS	5 Años
DURACIÓN	45 minutos
FECHA DE APLICACIÓN	11 de noviembre de 2016

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se acondiciona el espacio para la función teatral de títeres en el aula. - Se invita a los niños y niñas a la función de títeres - Recordamos las normas del aula y el cuidado del uso del material a trabajar. - Se motiva con la presentación de títeres y el teatrín. 	Títeres Cartel de normas de convivencia
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos con una canción: Sal solcito. - Se empieza con la función de títeres presentando a los personajes y narrando el poema: El sol que quería bañarse. - Luego se va preguntando a los niños según la escena. - Invitamos a los niños a elaborar títeres para escenificar. - Se observa y se registra las expresiones creadas por los niños. 	Mesa, cartulina, papeles, goma, plumones
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos que les pareció los títeres - Como se sintieron y cómo lo hicieron. - Dialogamos como se sintieron al realizar los títeres y qué personajes han creado. - Se hace entrega de un recuerdo para cada niño y niña 	Hojas, crayolas, papelografos

EVALUACIÓN :

Competencia 1: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	
Capacidad: Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Indicador: Manipula títeres realizando diversas voces, movimientos y creando historias.
	Indicador: Representa variedad de situaciones, experiencias y emociones mediante títeres.
Competencia 2: Percibe y aprecia las producciones artísticas.	
Capacidad: Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Indicador: Manifiesta los recuerdos que le evoca y las ideas que le genera la observación de determinada obra teatral.

Taller 9: La poesía El Sol que quería bañarse

- *Personajes: El Sol que quería bañarse*
 - *Títeres de siluetas de cartón*
- Teatro de mesa*

El sol quería bañarse, porque tenía calor, llevaba el calor por dentro, la luna se lo advirtió; pero el sol no le hizo caso, ni siquiera la escuchó, porque el calor que tenía, le quitaba la razón, y hacia el caer de la tarde, se tiró al mar y se ahogó.

Al ver que se ahogaba el pobre, el cielo se oscureció, las estrellitas lloraban, lágrimas de compasión, se puso el mar todo negro, de tristeza que le dio, sólo la luna en el cielo, muy serena se quedó.

No se asusten -les decía-, que no hemos perdido al sol.

- *Mañana de mañanita, saldrá por otro rincón, más fresco que una lechuga, con el baño que se dio.*

A la mañana siguiente, sonriente salió el sol; el cielo se puso alegre, el mar de gozo bailó, las estrellas se reían, del susto que el sol les dio; y la luna satisfecha, en su cuarto se durmió.

Autor: Salvador de Madariaga

TALLER N° 10

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	“VIRGEN DE LOURDES” Villa María del Triunfo. UGEL 01 Lima Sur
AULA	Solidaridad
EDAD DE NIÑOS	5 Años
DURACIÓN	45 minutos
FECHA DE APLICACIÓN	25 de noviembre de 2016

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se acondiciona el espacio para la función teatral de títeres en el aula. - Se invita a los niños y niñas a la función de títeres - Recordamos las normas del aula y el cuidado del uso del material a trabajar. - Se motiva con la presentación de títeres y el teatrín. 	<p>Títeres Cartel de normas de convivencia</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos con una canción: Los animalitos - Se empieza con la función de títeres presentando a los personajes y contando la historia: Los animales de mi casa. - Luego se va preguntando a los niños según la escena. - Invitamos a los niños a elaborar títeres para escenificar. - Se observa y se registra las expresiones creadas por los niños. 	<p>Cartulinas, siluetas, figuras, tijeras, goma, pelitos d baja lengua</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos que les pareció los títeres - Como se sintieron y cómo lo hicieorn. - Dialogamos como se sintieron al realizar los títeres y qué personajes han creado. - Se hace entrega de un recuerdo para cada niño y niña. 	<p>Hojas, crayolas, papelografos</p>

EVALUACIÓN :

Competencia 1: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	
Capacidad: Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Indicador: Manipula títeres realizando diversas voces, movimientos y creando historias.
	Indicador: Representa variedad de situaciones, experiencias y emociones mediante títeres.
Competencia 2: Percibe y aprecia las producciones artísticas.	
Capacidad: Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Indicador: Manifiesta los recuerdos que le evoca y las ideas que le genera la observación de determinada obra teatral.

Taller 10: Poema Los animales de mi casa

Títeres de siluetas de cartón

Teatrín

Los animales de mi casa.

¡Qué negra es mi gata! Color del carbón feliz ella duerme sobre el almohadón.

Camina despacio mirando al gorrión y sube al tejado sin ningún tropezón.

Mi perro es travieso y es muy juguetón me sigo corriendo y me da un empujón.

Cuidando la casa él si es un campeón ladrando lo deja callado hasta al moscardón.

También tengo en casa al gallo Pintón sus plumas brillosas son color melón.

Y doña gallina y el gallo Pintón con nueve pollitos ¡qué felices son!

Si mi gata maúlla miau, miau, miau, miau, el perro ladrando contesta guau, guau.

¡Cómo canta el gallo! Su kikirikí, y doña gallina su cocorocó.

Los nueve pollitos tras de su mamá a paso ligero dicen pío, pío, pá.

El silencio ya nos llama, ¡ya es hora ... tenemos que descansar!

Autor: Nohemí Estrada Pérez