

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN**



**APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES  
PEDÁGOGICAS DEL USO DE LOS TÍTERES EN EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ALUMNOS DE 4 Y 5  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 604 DE SAN  
PEDRO, CANCHIS – CUSCO - 2013**

**Tesis presentada por:**

**CCOLQUE ESPINOZA, YULY**

**CRUZ LIMA, JOSE LUIS**

Para obtener el Título de Segunda  
Especialidad en Educación Inicial.

**AREQUIPA – PERÚ**

**2017**

## DEDICATORIA

*A Dios por brindarnos la oportunidad y la dicha de la vida, al brindarnos los medios necesarios para continuar nuestra formación como docentes.*

*Jose Luis y July*

## **PRESENTACION**

SEÑOR DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA.

Señores miembros del jurado calificador ponemos a vuestra consideración el presente informe de Investigación que lleva por título APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES PEDÁGOGICAS DEL USO DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ALUMNOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°604 DE SAN PEDRO, CANCHIS – CUSCO - 2013

El presente se enmarca dentro de un trabajo de Investigación de tipo Experimental, diseño cuasi experimental.

La presente investigación está estructurada en tres capítulos:

El Primer Capítulo: “Aspectos teóricos generales acerca del Títere y las Capacidades Comunicativas, constituye el marco teórico, las bases teóricas, las cuales sustentan el trabajo realizado en la investigación.

El Segundo Capítulo: “Marco Operativo de la investigación”, contiene, Planteamiento del problema, Justificación, Objetivos, Hipótesis, Variables de la investigación, método, técnica e instrumentos, e interpretación de los datos.

El Tercer Capítulo: “Propuesta de solución”, contiene la Articulación del área de Comunicación con el área de Ciencia y Ambiente.

Finalmente se presenta las conclusiones, bibliografía y anexos los cuales complementan la investigación realizada.

Arequipa, mayo del 2017

## INTRODUCCIÓN

Los Títeres son muñecos que se mueven con las manos y mediante hilos u otro procedimiento; que pueden estar fabricados con trapo, madera o cualquier otro material; estos constituyen un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen. Sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende.

Los títeres gozan de enorme flexibilidad ya que pueden ser utilizados en las diversas áreas, en esta oportunidad motivo del presente trabajo, en primer lugar se experimentará en el área de Comunicación el desarrollo de la expresión oral, y en segundo lugar se presenta un proyecto que articule la expresión oral con el área de Ciencia y Ambiente.

El Lenguaje Oral es un conjunto de sonidos articulados, con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y expresiones que se llaman palabras; El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea; propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha; los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales.

El lenguaje oral es una habilidad compleja cuya adquisición requiere práctica, según algunos especialistas, identifican tres dimensiones tales como: comunicación, comprensión y expresión; así pues, el docente responsable en la ayuda del desarrollo de dicha competencia en sus alumnos, deberá utilizar recursos apropiados que beneficien el aprendizaje de sus alumnos. Uno de los recursos es el uso de los títeres, tema que se aborda en la presente investigación.

Los autores

## ÍNDICE

### DEDICATORIA

### INTRODUCCIÓN

## CAPÍTULO I ASPECTOS TEÓRICOS ACERCA DEL TÍTERE Y LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS

1.1	Los Títeres.....	1
1.1.1	Historia de los Títeres .....	1
1.1.2	Definición de los títeres .....	2
1.1.3	Clases o tipos de Títeres .....	3
1.1.4	Objetivos de los Títeres .....	4
1.1.5	Importancia de los Títeres.....	5
1.1.6	Fundamentos del Teatro de Títeres.....	6
1.1.7	Aspectos del Teatro de Títeres.....	7
1.1.8	El Manejo de los Títeres .....	8
1.1.9	Construcción del Títere.....	10
1.1.10	El Títere en la Educación.....	11
1.1.11	El Títere en el Aula .....	12
1.1.12	El Títere y sus implicancias Pedagógicas .....	13
1.1.13	El Títere como recurso auxiliar del docente .....	15
1.1.14	Rol del docente .....	15
1.2	Capacidades Comunicativas.....	17
1.2.1	El Lenguaje .....	17
1.2.2	La Comunicación.....	24
1.2.3	Elementos de la Comunicación.....	24
1.2.5	La Comunicación Oral.....	27
1.2.6	Razgos que caracterizan a la Comunicación Oral .....	29
1.2.7	Características de la Expresión Oral .....	32
1.2.8	Formas de Expresión Oral .....	36
1.2.9	Trastornos del lenguaje o del habla en los niños .....	37
	CAPÍTULO II.....	41
	MARCO OPERATIVO DE LA INVESTIGACIÓN .....	41
2.1	Características de la realidad de estudio .....	41

2.2	Problema de investigación .....	46
2.3	Justificación.....	47
2.4	Objetivos .....	48
2.4.1	Objetivo General.....	48
2.4.2	Objetivos Específicos .....	48
2.5	Hipótesis.....	48
2.5.1	.Hipotesis Alternativa .....	48
2.6	Variables de Estudio .....	49
2.6.1	Variable Independiente .....	49
2.6.2	Variable Dependiente: .....	49
2.6.3	Variable Intervinientes.....	49
2.7	Población de Estudio.....	50
2.8	Metodología, Técnica e Instrumentos .....	50
2.9	Descripción y Presentación de los Datos .....	51
2.9.1	Variable Independiente: Uso del títere en las actividades pedagógicas ...	51
2.9.2	Variable Dependiente: Lenguaje Oral en Educación Infantil en niños de 4 y 5 años de la I.E. N° 604 de San Pedro, Canchis-Cusco .....	60
CAPÍTULO III.....		80
PROPUESTA DE SOLUCIÓN .....		80
3.1	Área Curricular.....	80
3.2	Descripción de la Propuesta .....	80
3.3	Justificación.....	81
3.4	Objetivos .....	82
3.4.1	Objetivo General.....	82
3.4.2	Objetivos Específicos .....	82
3.5	Actividades Pedagógicas.....	83
3.6	Plan Operativo de la Propuesta .....	101

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

## **CAPÍTULO I**

### **ASPECTOS TEÓRICOS ACERCA DEL TÍTERE Y CAPACIDADES COMUNICATIVAS**

#### **1.1 Los Títeres**

##### **1.1.1 Historia de los Títeres**

Los títeres nacieron gracias a los niños y niñas que dieron vida a los objetos y a animales muertos, Teniendo estas ideas los titiriteros empezaron a elaborar títeres de materiales con diversos adornos y chistosos que alegrara la sonrisa infantil.

Los títeres existían hace mucho tiempo en otros países orientales como: India, China, Japón. Ya que los niños y adultos se recreaban con él, escuchando y viviéndolo, haciéndolo vivir hablándole al títere, ellos daban vida a sus muñecos, los niños y niñas fueron quienes crearon los títeres. Por lo tanto “Los títeres existen desde tiempos remotos y su historia es cúmulo de datos maravillosos, poblada de curiosidades que reflejan la historia del mundo. Sus restos más antiguos se hallan en los países orientales: China, India, Japón.

Arrazco (1996) existen varias versiones del primer títere en el mundo. Uno de ellos cuenta que los hijos de Eva jugaba con una rana muerta, que el niño manipulaba con raíces. Otra versión, se dice que el primer titiritero fue Chino, quien por encargo de su emperador fabricó muñecos recortados en piel de búfalo, transparentes y vivamente coloreados, conocido con el nombre de Sombras Chinescas”.

Cuando se habla de la historia de los títeres, es cuando se han criticado sus espectáculos.

Así mismo se ha confeccionado diversos tipos de títeres maravillosos en todo el mundo, porque es un instrumento muy importante para la expresión. De tal manera, la persona que sabe extrae de él, lo que en su interior tiene su historia personal, es gracias a su presencia de los muñecos actuantes y viviente que nos permita expresarnos con libertad como los monos pequeños que hacen su monería.

### **1.1.2 Definición de los títeres**

Entre algunas definiciones se tiene:

Según el diccionario de la real académica dice textualmente al hablar de títere: Figurilla de pasta u otro material vestidas y adornadas que se mueven con algunas cuerdas o artificio.

“Marioneta, figurilla que se mueve por medio de hilos o por las manos”

Títeres y marionetas, muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para representar a seres humanos, animales o personajes mitológicos; varían en tamaño y construcción y pueden moverse a mano o mediante cualquier otro artificio. (Diccionario Larousse, 2002).

El títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrino), donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje.

Mientras dura la función, el títere en su semejanza con los seres humanos, hace creer a los espectadores que habla, siente, canta y actúa como ellos; sin embargo, son diferentes. Son mucho más pequeños que una persona, su rostro tiene rasgos diferentes y hace movimientos diferentes.



### **1.1.3 Clases o tipos de Títeres**

Existe una gama de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son:

#### **a) El Títere de dedo**

Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad.

#### **b) El títere de Hilos o Marionetas**

Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas.

#### **c) El Ventrílocuo o Marott**

Tiene movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. Viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.

#### **d) Títere de Vara o Empuñadura.**

Este títere tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. En la parte de arriba se diseña el títere y se viste de acuerdo al papel que va a representar. Este tipo de títere puede ser plano o tridimensional. Un presentador puede manejar hasta dos títeres de vara.

#### **e) El Fantoche:**

Tiene la peculiaridad de utilizar el rostro del animador, quien se viste de negro para ocultarse; destacando la parte frontal del pecho, en donde se advierte el pequeño cuerpo del personaje. Ese pequeño cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies

#### **1.1.4 Objetivos de los Títeres**

La finalidad que propone la educación, es de utilizar diferentes actividades para facilitar y fortalecer su creatividad de imaginación, respondiendo de acuerdo a su desarrollo de manera libre descargando sus estados emocionales, espirituales y psicológicos, es decir que el títere facilita la relajación del niño(a) para que se integre a un grupo social, de tal forma se acostumbra desde niño a desenvolverse sin complicaciones.

Es una actividad que permite fortalecer los objetivos de expresión oral, profundizando su creatividad por imaginación y respeto; el mismo niño se incentiva para realizar diferentes actividades con los títeres ya que el niño puede expresar de acuerdo al desarrollo de su personalidad de manera libre sin ninguna dificultad. El títere, actividad integradora globalizante, abarca todo los objetivos de la educación estética a la que brinda un campo de aplicación práctica en el que, a través del juego de imaginación y de fantasía el niño pueda expresarse de acuerdo a su personalidad con absoluta libertad de creación (Santillana, 1999. P.78).

El objetivo primordial es que los niños y niñas descarguen su estado emocional, es como si un niño tuviera un títere elaborado e ilustrado por el mismo, realiza su movimiento con su mano, para la maestra es como si estaría agarrando un libro de tal forma que a través de los personajes podamos detectar su estado de emoción en los niños y niñas (alegría - tristeza). Así mismo el títere nos permite relajarnos e integrarnos a un grupo social para que en lo posterior no tenga complicaciones en nuestras relaciones sociales.

Arrasco (1996) menciona que los títeres son de gran riqueza de extrema ayuda para la maestra con sus muñecos, "El títere propende a la descarga emocional, espiritual y psicológica de un niño. Un niño en edad pre - escolar con un muñeco en la mano, será un libro abierto para la maestra. Contará representando a través de los personajes su momento vital: sus alegrías o sus tristezas estarán presentes allí. Sus

problemas si los tienen aparecerán muy fácilmente; si su espíritu está conflictuado se percibirá cuáles son sus anhelos y rechazos.” (P.52).

Por lo expuesto el objetivo de los títeres es descargar el estado emocional del niño y niña para su mejor desenvolvimiento en su futuro, así mismo sirve de ayuda para la maestra en su enseñanza.

### **1.1.5 Importancia de los Títeres**

Según Castillo (2013) los títeres son importantes porque sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende, este conocimiento será reflejada en los niños en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser. En la etapa de la educación preescolar los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones que los ponen en contacto con el medio artístico.

El teatro de títeres permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes representados; los personajes sugieren muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores. El contacto con esta manifestación artística es sin embargo poco

frecuente, ya que en forma esporádica se utiliza títeres como recursos educativo, informativo, cultural y de entretenimiento. Por eso reviste gran importancia que la escuela facilite y estimule el acceso al teatro de títeres como bien cultural, educativo e informativo, al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

Los títeres juegan papel preponderante en la educación del niño, porque interviene en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencias, aptitudes, etc., porque:

- a. Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sanan de las costumbres y hábitos de la sociedad.
- b. Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.
- c. Desarrolla la expresión vocal.
- d. Desarrolla la atención y la observación. (Huamán, 2004)

### **1.1.6 Fundamentos del Teatro de Títeres**

Huamán Sánchez, (2004) menciona que la presencia de los títeres en la educación obedece a las siguientes razones o fundamentos:

#### **a. Fundamento sociológico**

Aparece junto con la magia y ceremonias religiosas adquiriendo poderes divinos. Posteriormente se utiliza para fines recreativos pasando a niveles educativos.

#### **b. Fundamento psicológico**

Los niños, en su primera infancia, tienen fantasía abundante, que le manifiesta con soltura a través del teatro de títeres.

A través de la estimulación con títeres el docente puede extraer del niño las emociones reprimidas y canalizarlas, en forma positiva y oportuna.

El fundamento psicológico radica, además en la anulación de fantasmas, hadas y supersticiones.

La edad de oro, para el público de títeres, es de 3 a 7 años.

### **c. Fundamentación psicomotora**

El desarrollo psicomotor se da a través de:

- Los órganos de fonación
- Los órganos sensoriales, en su totalidad, porque son las puertas de la educación.

## **1.1.7 Aspectos del Teatro de Títeres**

En la educación, el títere debe tomarse como lenguaje expresivo de comunicación social y a aprovechar los múltiples recursos que ofrece.

Con el títere tenemos la amplitud comunicativa de plantear problemas inherentes al niño y a la vez soluciones saludables.

### **a. Recreativo**

Si bien es cierto que en los títeres se encuentra la recreación, nuestra atención debe estar centrada en generar estímulos para el desarrollo de diversas actividades, que permitan el desarrollo integral del niño.

### **b. Educativo**

Los títeres por sus características de expresión, adaptación, variedad, flexibilidad y satisfacción, encuentran su ambiente favorable porque con los títeres se enseña deleitando.

Los profesores encuentran en los títeres un instrumento para el desarrollo motor. (Huamán Sánchez, 2004)

### 1.1.8 El Manejo de los Títeres

Es muy importante la mano en el manejo de los títeres, es muy lindo pero si se mueve mal y dice cosas largas y aburridas o mira siempre para un mismo lado, no lograremos nuestros propósitos. Por eso nos detendremos un poco en cómo mover y qué hacer con el muñeco.

Aunque sepamos fabricar hermosos muñecos no nos serán útiles si no sabremos usarlos, es decir si no podemos expresarnos a través de ellos y motivar a los demás, participar en la obra de manipulación de manejo de los títeres. Considerando “se llama manipulación al manejo del muñeco. En lo posible, debe ser liviano para facilitar su manejo. Y las manos del titiritero deben ser bien sensibles, moverse en toda las direcciones. Para ello debemos practicar bastante porque solo así aprenderemos.

También tener en cuenta la altura de los títeres, ya que no pueden ser grandes y otros pequeños; así mismo la caminata de movimientos depende del titiritero, por lo cual se adecuará la voz en distintos sonidos, así lograremos que la actuación sea o parezca real y que el público esté contento, por lo tanto “es muy importante coordinar la voz con el movimiento. Nada puede ser falso en el títere, debe moverse por la escena como si fuera un actor. No debe hablar estando quieto todo el tiempo porque entonces lo que dice aparece como un discurso falso. Debe agacharse, oler, darse vuelta, agarrarse la cabeza, tropezar, bailar, etc. Según el argumento de la obra. Así se lograra que su actuación parezca real, que el público se entretenga y que preste mucha mayor atención a lo que se desea transmitir. Además, se podrá provocar las reacciones que queremos: crítica, aprobación, alegría, o dolor.

Arrazco Ruiz (1996) menciona que cuando dos títeres están en escena, el que está hablando debe moverse y el que escucha debe quedarse quieto, para reafirmar lo que dice el que está hablando. Si los dos o tres que están en escena se mueven, el público se confunde y

no sabe cuál de ellos es el que está hablando. Esto es muy importante”.

La manipulación es muy necesario en el títere por lo cual tiene que ser flexible para manejar con las manos de cada titiritero, teniendo en cuenta “Que se llama manipulación al manejo del muñeco. Éste en lo posible debe ser liviano para facilitar su manejo y las manos del titiritero debe ser bien sensibles, moverse en todas las direcciones. Para ello debemos practicar bastante porque solo así aprenderemos. Para manejar un títere en un espectáculo se debe tener en cuenta lo siguiente”

1. Prepararse en los bastidores antes de entrar en escena; concentración.
2. Una vez en escena, el muñeco tiene que mantener una sola altura.
3. No bajar el muñeco hasta volver a esconderse detrás de los bastidores.
4. El manipulador tiene que estar parado, ligeramente apartadas, con un pie asentado y el otro con el talón ligeramente levantado.
5. Levantar los brazos sucesivamente a lo largo de las orejas.
6. No hacer temblar al muñeco.
7. El muñeco no debe dar la impresión de que va a caer.
8. Nunca dejar que un muñeco tape al otro.
9. Para hacer caminar a los muñecos se mueven la muñeca o el codo adelante y uno camina con él. Es como si en el momento de actuar, el titiritero fuera el mismo títere.

10. Es muy importante coordinar la voz con el movimiento. Nada puede ser falso en el títere. Cada palabra debe estar reafirmada por la acción.
11. El muñeco debe marchar y hablar rítmicamente.
12. Moverse por la escena como si fuera un actor.
13. Debe agacharse, oler, darse vueltas, agarrarse la cabeza, tropezar, bailar etc. según sea el argumento de la obra.
14. Cuando los títeres están en escena, el que está hablando debe moverse y el que escucha debe quedarse quieto, para reafirmar lo que dice el que está hablando. Si los dos o tres títeres que están en escena se mueven, el público se confunde y no sabe cuál de ellos es el que habla.

El manejo de títeres es muy primordial en el escenario para el titiritero así lograr que el público se sienta a gusto y no se aburra.

### **1.1.9 Construcción del Títere**

No hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso. Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada. Se puede también lijar una calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Se cubre luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc. Sobre la calabaza es posible modelar con cerámica en frío o con pasta de modelado. Cuando esté bien seco se lija para eliminar los poros y se pinta con diferentes colores. Muñeco de trapo: Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o tul. Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco



y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Se le da la vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., se confeccionan con cintas, lentejuelas, botones o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar. Muñecos de tiras de papel: Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de papel-cola y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer el papel-cola es con papel higiénico y cola blanca diluida en agua en partes iguales. Cabezas de Madera: Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de longitud. Darle la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios. Animalitos: Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole trozos de papel, plumas, etc. Los picos o cuernos se hacen con fieltro o cartón endurecidos con pegamento. Los ojos quedan muy bien con botones, cintas, lentejuelas o alfileres de cabeza de color. Títere de guante o guiñol: Son muy fáciles de construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos.

#### **1.1.10 El Títere en la Educación**

La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad.

Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Es necesario ofrecer elementos que den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; los títeres son un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno. El títere surge con el hombre primitivo, pero el títere más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania.

#### **1.1.11 El Títere en el Aula**

El títere es un recurso teatral totalmente bello y mágico que ofrece muchas alternativas dentro del trabajo de aula porque engloba en sí mismo distintas artes y permite trabajar, construir, crear, dramatizar, interactuar, volar y soñar con nuestros alumnos.

Según Mangani (2006) menciona que la riqueza del títere y su aporte a la formación del niño están ligados, fundamentalmente, a que “el títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante. A través de ese objeto, el niño puede establecer contactos más fluidos con su entorno.

Es interesante también considerar la posición de Mane Bernardo quien opina: “en la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro - muñeco – niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”. (Mane, 1974).

Es decir, el títere es el puente perfecto para que el maestro pueda llegar verdaderamente al niño y para que el niño pueda expresar abiertamente lo que piensa y siente a su maestro y compañeros dentro del aula.

### **1.1.12 El Títere y sus implicancias Pedagógicas**

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo se puede entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que los alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpressadas.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde se puede destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral. La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es donde se incluye la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos. Hay que diferenciar el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres. El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los

niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador. Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no. La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones se incluyen las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guion previamente establecido. Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guion, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

### **1.1.13 El Títere como recurso auxiliar del docente**

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula. Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Educación Infantil o Primer Ciclo de Primaria, así como también podemos trabajar en Educación Especial.

- El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere.
- Utilización de títeres para los actos escolares
- Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos
- Representación de conflictos o miedos
- Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal, etc.

### **1.1.14 Rol del docente**

Como docentes hay que actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo. Procurar que antes de comenzar la actividad los chicos tengan organizados todos sus materiales de trabajo y crearemos un espacio para que las ideas de los niños se desarrollen. Explicar, por ejemplo, las consignas de construcción de los títeres una sola vez y luego dejar que cada uno elija y cree su personaje como lo ha escogido, tomando ideas de lo que hacen los otros niños, recreando y potenciando su actividad. Para que todos los niños puedan dar lo mejor de sí y se sientan cómodos es importante que el ambiente sea totalmente seguro. Esto depende en gran parte de la actitud de los docentes. Esta atmósfera para el trabajo se crea, en primer lugar, haciendo que los niños se sientan libres para elegir sus papeles, sus títeres. Es necesario

respetar las afinidades entre los niños para la formación de subgrupos en los que interactúen con los títeres pero cuidando de que éstos no se constituyan en clanes, para que ninguno se sienta rechazado. No se debe enjuiciar la actuación de ningún niño pero sí debemos verificar la aplicación de las consignas establecidas en conjunto y cuidar que exista siempre el respeto por el trabajo de los otros compañeros.

El docente debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participar en la actuación junto con los alumnos. Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guión, el docente será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. También el docente tratará de mantener constantemente la atención de los chicos y fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, que todos participen. En el caso de una representación de una obra de títeres, el adulto podrá representar un papel a la par de los alumnos: puede ser el títere presentador, el personaje que acudirá en su apoyo, que salvará los huecos que se produzcan, especialmente en la expresión oral.

En Educación Infantil y en el Primer Ciclo de la Educación Primaria, cuando los chicos todavía no se manejan con fluidez suficiente en su expresión oral, cuando no tienen la capacidad de improvisar espontáneamente si no se acuerdan de los diálogos o se distraen, el docente, con su títere presentador, podrá intervenir e incorporarse a escena en cualquier momento, resolviendo estas situaciones, para que la obra siga su curso. No se debe olvidar que como docentes hay que actuar como transmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros, compañeros de juegos, etc., pero el objetivo primordial será favorecer las prácticas de la oralidad para que los niños aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos de socialización, lo cual implica que los docentes tienen que crear las condiciones necesarias para que los niños puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos más diversos, afirmar el yo y vincularse con otros en círculos cada vez

más amplios de relaciones, intercambiar informaciones y conocimientos, ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo; crear y recrear el mundo en sus propios términos, tomar contacto con el mundo de la ficción, jugar con el lenguaje, vivir las emociones de los personajes.

## **1.2 Capacidades Comunicativas**

### **1.2.1 El Lenguaje**

Cruz Mangual, Yadiris en el Desarrollo del Lenguaje en Niños de 0 a 5 Años de Edad menciona que:

#### **A. ¿Qué es el lenguaje? ¿Qué es el idioma?**

- El lenguaje es la capacidad que tenemos los seres humanos para comprender y utilizar uno o varios códigos (idiomas).
- El idioma es un sistema de comunicación verbal o gestual propio de una comunidad humana

#### **B. ¿Qué es el habla?**

El habla es el medio oral de comunicación. El habla está compuesta de los siguientes elementos:

- Articulación: la manera en que se produce los sonidos
- Derechos Reservados©2012 EDIC College Page 4
- Voz: el uso de las cuerdas vocales y la respiración para producir sonidos
- Fluidez: el ritmo al hablar

#### **C. Componentes del lenguaje**

- Semántica: Consiste en el vocabulario y cómo los conceptos se expresan a través de las palabras

- **Morfología:** Es el estudio de la estructura de formación de las palabras
- **Sintaxis:** Combinación de palabras para crear frases y oraciones con sentido. Relación de las palabras entre sí
- **Pragmática:** Envuelve las reglas del uso apropiado y efectivo de la comunicación. Envuelve el uso del lenguaje para saludar, despedirse, pedir, cambiar y/o mantener el tema, tomar el turno, etc.
- **Fonología:** Envuelve las reglas sobre la estructura y la secuencia de los sonidos del habla

#### **D. Lenguaje Receptivo vs. Lenguaje Expresivo**

- Cuando una persona tiene problemas para comprender el código lingüístico, existe una dificultad en el lenguaje receptivo.
- Si la persona tiene problemas para expresar pensamientos, emociones e ideas, existe una dificultad en el lenguaje expresivo.
- Una dificultad puede ocurrir sin la otra, sin embargo, suelen ocurrir a la vez
- Estas dificultades pueden verse en personas de todas las edades.

#### **E. Formas de expresar el lenguaje**

- **Habla**
- **Métodos alternos de comunicación-** Incluye todas las formas de comunicación (aparte del habla) que son utilizados para expresar sentimientos, pensamientos, necesidades, deseos e ideas. Personas con impedimentos de habla pueden utilizar sistemas de comunicación alterna para suplementar o sustituir el habla no presente o no funcional. El uso de la comunicación alterna puede mejorar la interacción social, ejecución escolar y sentimientos de autonomía y autoestima del individuo. Entre los métodos de comunicación alterna se encuentran los siguientes:



- Lenguaje No-Verbal (gestos, contacto visual, posturas corporales, expresiones faciales)
- Lenguaje de Señas
- Escritura
- Tableros de Comunicación
- Equipos electrónicos

#### **F. Profesionales del lenguaje**

- Los profesionales que han sido educados para evaluar el desarrollo del habla y el lenguaje y tratar los desórdenes en el área son los patólogos del habla-lenguaje.
- El patólogo del habla-lenguaje cuenta con la ayuda del terapeuta del habla-lenguaje, quien ofrece tratamiento a niños de 0 a 21 años.

#### **G. Factores que pueden afectar el desarrollo del lenguaje**

- ¿Cuánta estimulación recibe el niño? Los niños necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada
- Integridad biológica anatómica (oro-motor, audiológica y neurológica.) Se refiere a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos
- La cantidad de idiomas que el niño escuche en casa. En ocasiones,
- los niños que están expuestos a más de un idioma pasan por un 'periodo silente', en el cual los niños comprenden más de lo que verbalizan y pueden pasar tiempo sin hablar. Este periodo puede durar de dos a seis meses aproximadamente.
- Visión adecuada-El desarrollo del habla y lenguaje de los niños con impedimentos visuales puede verse afectado tanto por tener

acceso limitado a su ambiente como por diferencias en las respuestas verbales de quienes los rodean.

- Audición adecuada- La identificación e intervención temprana en niños con pérdida auditiva es crucial, independientemente el niño con pérdida auditiva termine comunicándose con señas, habla, método alternativo o una combinación de herramientas.
- Capacidad intelectual- El desarrollo cognitivo está estrechamente ligado al desarrollo del lenguaje. Niños con Cociente Intelectual Bajo pueden mostrar un desarrollo lingüístico por debajo de lo esperado para su edad. Para conocer la capacidad intelectual de niños no verbales es necesario utilizar pruebas psicométricas no-verbales.
- Integración sensorial- El habla y el lenguaje requieren de un sistema neurológico sensorialmente integrado. Los sentidos de visión, audición, tacto, propiocepción y vestibular son necesarios para el desarrollo del habla y el lenguaje.

## **H. Desarrollo Típico del Lenguaje**

### **Niños de 0-3 meses**

- Lenguaje Receptivo
- Parece reconocer la voz de su madre. Se calla si está llorando al reconocer su voz.
- Lenguaje Expresivo
- Llora de distinta manera dependiendo de sus distintas necesidades.

### **Niños de 4-6 meses**

- Lenguaje Receptivo
- Mueve los ojos en la dirección de los sonidos.
- Responde a los cambios en el tono de voz.
- Lenguaje Expresivo

- Sonríe cuando juega con su cuidador primario.
- Balbucea o emite sonidos cuando está solo o cuando juega con el adulto.
- Expresa alegría o enojo con la voz.

### **Niños de 7 meses-1 año**

- Lenguaje Receptivo
- Disfruta los juegos infantiles sencillos que contienen rimas y canciones acompañados de gestos manuales y faciales ('peek-a-boo', 'tortita')
- Reconoce nombre de objetos comunes como "leche", "zapato" y "jugo".
- Empieza a responder preguntas y mandatos como "ven acá" y "¿quieres más?"
- Conoce su nombre
- Intercambia gestos contigo, tales como dar, tomar (agarrar) y alcanzar.
- Lenguaje Expresivo
- Usa el habla y los sonidos para atraer y mantener la atención, sin tener que llorar.
- Usa una o dos palabras ("mamá", "papá", "no", "agua") aunque no suenen muy claras.

### **Niños de 1-2 años**

- Lenguaje Receptivo
- Señala las diferentes partes del cuerpo cuando se le pide.
- Sigue instrucciones simples ("Tira la bola")
- Entiende preguntas simples ("¿Dónde está tu mamá?")
- Comprende el "no"
- Comprende al menos 10 palabras
- Presta atención a canciones, rimas y cuentos.

- Señala las láminas de un libro cuando se le nombran las figuras.
- Lenguaje Expresivo
- Usa dos palabras juntas como “más pan”, “oso mío” y “mira bola”.
- Produce sonidos onomatopéyicos
- Señala o utiliza algún otro gesto para demostrar algo de interés o para llamar la atención hacia algo.
- Utiliza palabras combinadas con gestos para obtener lo deseado.
- Utiliza al menos 10 palabras.

### **Niños de 2-3 años**

- Lenguaje Receptivo
- Sigue instrucciones compuestas (“Busca el libro y ponlo en la mesa.”)
- Contesta preguntas de “¿dónde?”
- Parea por color
- Comprende las diferencia entre las palabras (“abre/cierra”)
- Lenguaje Expresivo
- Usa oraciones de dos o tres palabras para hablar sobre las cosas o para pedir las.
- Con frecuencia pide objetos o dirige la atención a los mismos llamándolos por su nombre.
- Hace frases negativas de dos palabras (“no quiero”)
- Dice su nombre
- Habla de sí mismo en primera persona
- Juega simbólicamente utilizando más de una acción, como alimentar la muñeca y luego acostarla a dormir.
- Tiene nombre para casi todas las cosas.

### **Niños de 3-4 años**

- Lenguaje Receptivo
- Contesta preguntas sencillas de “¿quién?”, “¿qué?”, “¿dónde?” y “¿por qué?”
- Puede contestar a su nombre aunque se le llame desde otra habitación.
- Lenguaje Expresivo
- Habla sobre lo que hace en la escuela o en casa de sus amistades
- Por lo general habla con facilidad sin tener que repetir sílabas o palabras.
- Nombra al menos un color
- Sabe su apellido y el nombre de la calle en que vive
- Disfruta suponer ser algún personaje o hablar por las muñecas o figuras de acción

### **Niños de 4-5 años**

- Lenguaje Receptivo
- Presta atención a cuentos cortos y contesta preguntas simples sobre los mismos.
- Identifica los colores rojo, azul, amarillo y verde.
- Identifica los círculos, triángulos y cuadrados.
- Escucha y entiende la mayor parte de lo que se habla en casa y en la escuela.
- Lenguaje Expresivo
- Usa la misma gramática que el resto de la familia.
- Utiliza verbos en pasado
- Utiliza conceptos abstractos al hablar (“yo espero”)
- Hace muchas preguntas, de “¿por qué?” y “¿quién?”
- Usa oraciones muy detalladas gramáticamente correctas.
- Narra cuentos ateniéndose al tema
- Se comunica con facilidad con niños y adultos.

## **1.2.2 La Comunicación**

No existe un solo concepto de comunicación, existen varios, dependiendo del punto de vista que se adopte. Desde la perspectiva de los lingüistas, la comunicación es el hecho de que una información se transmita de un punto a otro (lugar o persona)” o sea que comunicación es el acto de transmisión de mensajes de una persona a otra, o de un lugar a otro.

## **1.2.3 Elementos de la Comunicación**

En todo acto de comunicación intervienen los siguientes elementos:

### **a) Emisor**

El emisor es quien inicia la comunicación. Produce y transmite el mensaje al receptor. Recibe el nombre también de hablante, destinador, locutor, escritor, etc., según la clase de comunicación de que se trate.

### **b) Receptor**

El receptor es el destinatario que receptiona o recibe el mensaje que transmite el emisor. Es conocido, según los casos, como oyente, televidente, lector, etc.

### **c) Código**

El código es el sistema de signos o señales al cual se transforma el mensaje que el emisor transmite al receptor. Para que la comunicación sea posible, el código tiene que ser el mismo tanto para el emisor como para el receptor, aunque en forma parcial. Por eso el código es un sistema convencional. El código se conoce, comúnmente, con el nombre de lenguaje.

#### **d) Mensaje**

El mensaje es la información que el emisor transmite al receptor convertida en signos o señales seleccionados del código. Por ejemplo, puede ser “Marfa, mañana viajo a Ayacucho”, convertida en una cadena de fonemas tomados del castellano.

#### **e) Canal**

El canal es el soporte físico o material por medio del cual se transmite el mensaje o la información. En el caso de la comunicación oral, es el aire, por el que la cadena hablada producida por el emisor llega al receptor; o puede ser el papel en el que se escribe lo que se desea transmitir, en el caso de la comunicación escrita.

#### **f) Contexto**

El contexto está constituido por las circunstancias que rodean a la transmisión y a la recepción del mensaje por el emisor y el receptor, respectivamente.

### **1.2.4 Clases de Comunicación**

Valladares (2000) menciona que existen varios criterios para clasificar a la comunicación. Nosotros adoptamos el criterio de clasificar a la comunicación teniendo en cuenta el código a través del cual se transmiten los mensajes o la información. Desde este punto de vista, la comunicación se clasifica en:

#### **a) Comunicación verbal o lingüística**

Es aquella comunicación que transmite los mensajes a través del código lingüístico, que viene a ser un sistema de signos de naturaleza oral o acústica, conocido tradicionalmente como lenguaje, siendo su denominación apropiada lengua o idioma.

La comunicación lingüística, a su vez, se clasifica en:

- **Comunicación oral**

Es la transmisión de mensajes a través de signos de naturaleza oral, es decir, es la comunicación por medio de la lengua misma.

- **Comunicación escrita**

Es aquella comunicación que se realiza a través de la escritura, o sea, por medio de aquel código gráfico que intenta reproducir a la lengua, que, como acabamos de decir, es de naturaleza oral.

En pocas palabras: comunicación verbal o lingüística es aquella que transmite información a través de la lengua o idioma, ya sea en su forma oral o escrita. Por eso se dice que la función esencial de la lengua es la función comunicativa.

## **b) Comunicación no verbal o no lingüística**

Es aquella que representa o transmite mensajes o información a través de códigos diferentes al código lingüístico (o a la lengua oral y escrita) pudiendo ser por medio de la imagen, el movimiento, el sonido, el color, el volumen, etc., o mediante la combinación de estos y otros códigos.

- **Comunicación gráfica**

Es aquella que se lleva a cabo a través de señales (como las de tránsito), de símbolos (una bandera) y de imágenes (retratos, figuras). La comunicación a través de imágenes se llama iconográfica.

- **Comunicación mímica**

Es aquella comunicación que se realiza a través de gestos (expresiones del rostro: de alegría, preocupación, tristeza, sorpresa, disgusto, etc). y de ademanes (movimientos de nuestro cuerpo o de parte de él, como de manos y hombros.



Estos gestos y ademanes refuerzan o reemplazan eventualmente a la comunicación oral.

- **Comunicación artística**

Es aquella comunicación que representa o transmite mensajes a través de la música, el dibujo, la pintura, el baile, la danza, el teatro, la escultura (modelado), etc.

- **Comunicación mixta**

Es aquella que se realiza, simultáneamente, por medio de dos o más códigos diferentes, como la comunicación audiovisual (comunicación verbal e iconográfica) y la comunicación icono-verbal (comunicación iconográfica y oral o escrita).

En síntesis, en la actualidad, vivimos el auge de las comunicaciones, por eso vivimos rodeado de imágenes, avisos publicitarios y todo tipo de información que nos dice algo, implícita o explícitamente. Este hecho ha llevado a muchos científicos sociales a considerar que vivimos la “era de las comunicaciones”.

### **1.2.5 La Comunicación Oral**

En principio, la comunicación oral y la escrita son la misma cosa, pues la escritura no es sino un sistema de signos gráficos subsidiario del lenguaje humano, que es de naturaleza oral o vocal. En tal caso, una comunicación escrita simplemente trasladada a grafías o letras lo que originalmente es una comunicación oral. Más aún cuando escribimos o leemos un escrito, debemos fingir de algún modo que hablamos o escuchamos ese mismo texto oralmente.

Como bien sabes, en el habla se improvisa y se crea a medida que se va hablando, tanto la forma que adquieren los mensajes como su contenido. En cualquier caso, el habla según el autor se produce siempre en forma de discurso, es decir, de uso lingüístico

contextualizado y en un contexto sociocultural y cognitivo que condiciona tanto la producción de los enunciados orales como la interpretación de los mensajes.

Por otro lado, en la comunicación oral intervienen una serie de condiciones psicológicas que influyen en la emisión y en la recepción de los enunciados: distracciones, bloqueos de memoria, fatiga, etc. Asimismo la .comunicación oral tiene un objetivo concreto: informar, persuadir, establecer contacto, entretener, etc., y es eficaz si se obtienen los objetivos perseguidos en la interacción comunicativa.

Saber hablar es una destreza esencial en la vida de las personas y su aprendizaje exige un uso constante. La adquisición de la habilidad oral en las personas es un proceso lento, gradual en el que no solo intervienen una serie de factores sociales, como el origen sociocultural de los hablantes y los contextos de uso lingüístico en que intervienen habitualmente, que a la postre condicionan el desigual acceso de las personas a determinados registros.

Según el Ministerio de Educación (2009) *“Es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las conversaciones de participación”*.

Por otro lado, se puede concluir diciendo, de que la expresión oral, es la manifestación con palabras a viva voz que cada persona posee en su proceso comunicativo y es propia la facultad del hombre de entenderse por medio de signos vocales como acción.

Miranda (1996) *“Se aprende a hablar antes de aprender a leer; la lectura viene a doblar la palabra, jamás al contrario”*.

### **1.2.6 Razgos que caracterizan a la Comunicación Oral**

El rasgo que caracteriza a la comunicación oral es el sonoro, el acústico, el fónico, que a su vez implica no sólo los sonidos, sino también el acento, la entonación, la cantidad, la velocidad, las pausas... Pero, al hablar no sólo decimos cosas con las palabras. Los gestos y las diversas acciones del cuerpo movimientos de asentimiento o de discrepancia con la cabeza, saludo con las manos, movimientos de los ojos, movimientos de los labios, etc. son esenciales a la hora de interpretar lo que ocurre cuando las personas hablan entre sí.

¿De qué manera el saber hablar y el saber escuchar condicionan la comunicación oral?

Hablar y escuchar son las dos principales habilidades que nos permiten poner en ejercicio, de la mejor manera posible, la comunicación oral. Veamos a continuación lo que implica cada una de ellas:

#### **a) El saber hablar**

En las últimas décadas el uso lingüístico de las personas está siendo objeto de estudio en el ámbito de diversas disciplinas (sociolingüística, análisis del discurso, lingüística del texto, pragmática...). Desde estos enfoques de análisis del uso lingüístico (y, especialmente, desde la pragmática), se considera que hablar es hacer cosas con las palabras en contextos concretos y con determinadas intenciones. De ahí que la pragmática se ocupe, del estudio de la capacidad de los hablantes de una lengua para usar oraciones adecuadas a las características del contexto de comunicación en que tiene lugar la interacción verbal. Dicho de otra manera, una lengua es su uso y este uso es siempre contextualizado.

El objeto de la pragmática es, en consecuencia, el estudio de la lengua en su contexto de producción y recepción. Desde esta perspectiva se entiende por contexto no solo el “escenario” físico en que ocurre la interacción sino también, y sobre todo, el

conocimiento compartido entre quienes intervienen en el intercambio comunicativo. Es este conocimiento compartido el que hace posible la comunicación entre los hablantes de una lengua por medio de un sutil juego de presuposiciones e implicaturas.

El intercambio comunicativo entre las personas se caracteriza por la voluntad de los hablantes de cooperar en la interpretación de las intenciones. En efecto, al emitir un enunciado, el hablante intenta hacer algo, el interlocutor interpreta (o no) esa intención y sobre ella elabora su respuesta, ya sea lingüística o no lingüística. Hay que precisar también que en cualquier interacción comunicativa existe además el riesgo de incomodar a la otra persona mediante un uso verbal inadecuado, la ofensa a su imagen o la invasión de su territorio. En este contexto aparece la cortesía, es decir un conjunto de estrategias discursivas que las personas despliegan en la interacción con el fin de asegurar el éxito en la comunicación interpersonal.

## **b) El saber escuchar**

Solemos decir a menudo de alguien que es un buen orador, que escribe muy bien o incluso que es un buen lector, pero decir de la misma manera que escucha bien o que es un buen oyente, resulta, como mínimo extraño. En cambio, son más comunes, las expresiones referidas a la falta de comprensión oral: alguien que no sabe escuchar o que tiene poco oído y demasiada labia, etc.

Posiblemente, la imagen más popular de alguien que está escuchando es el auditorio silencioso de una conferencia, que presta atención a lo que se dice. Sin embargo, la comprensión oral no es, en la mayoría de las ocasiones, una actividad pasiva o silenciosa, ni tampoco un discurso formal es la situación más habitual y que necesita de mucha práctica para que sea por completo desarrollada.

En definitiva, escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente.

¿De qué manera podemos desarrollar la habilidad de escuchar?.

El alumno necesita mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar. Se pueden trabajar tres tipos básicos de ejercicios:

**Intensivos.** Desarrollan aspectos específicos de la comprensión oral y se centran en aspectos concretos de la lengua (una palabra, una estructura, etc.). En la mayoría de los casos, los fragmentos a escuchar o producir (decir, repetir, etc.) son breves (menos de tres minutos), la respuesta al ejercicio es única o cerrada, los alumnos trabajan individualmente y la duración global de la actividad es de cinco o diez minutos como máximo.

**Extensivos.** Sirven para practicar la comprensión de discursos enteros o de fragmentos extensos (entre quince y veinte minutos o más). Los alumnos escuchan el texto más relajadamente, pueden trabajar por parejas o en pequeños grupos, y deben realizar una actividad más global, de respuesta abierta y menos guiada por el profesor. Este grupo de ejercicios requiere bastante más tiempo que los anteriores y puede implicar un trabajo considerable de expresión oral y escrita.

**Productivos.** Tienen como objetivo desarrollar las habilidades productivas y utilizan la grabadora y la videograbadora como medios para elaborar textos orales o escritos. Comprenden tanto los ejercicios de grabación en el salón de clase, que pueden durar unos minutos, como la elaboración de programas de audio o video (noticieros, videos informativos, narraciones, etc.), que pueden convertirse en tareas de una semana, un mes o más.

### **1.2.7 Características de la Expresión Oral**

Patiño y Ramírez (2011) mencionan que el saber hablar es una destreza esencial y su aprendizaje exige un uso constante. La adquisición de la habilidad oral en las personas, es un proceso lento y gradual en la que intervienen las siguientes características:

“Es anterior a la expresión escrita (Aprendemos a hablar, antes que a escribir); es más espontánea, natural y permite expresar diversas matices afectivos.

Los sonidos que articulamos van acompañados de intensidad, tono, acento, entonación, etc.

Presenta incorrecciones, muletillas, frases hechas, repeticiones, frases sin terminar, exclamaciones, elipsis....

Se complementa con gestos que matizan la palabra.

Es una forma de expresión viva y esto sujeta a un proceso de evaluación constante.

La expresión oral como herramienta fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje cuenta con algunas características de mucha relevancia para la apropiación de los conocimientos y la interacción comunicativa en cualquier contexto entre ellas se tiene:

#### **a) Escuchar**

El escuchar es una habilidad que permite comprender el mensaje de nuestro interlocutor, es fundamental en el campo educativo para captar las informaciones. "La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente". (Cassani, 2000).

## **b) Hablar**

El habla es el aspecto fundamental del lenguaje "es el uso real que hace un individuo de su lengua. Es el acto de hablar" Benito Alejandro (1999-24). El habla según Ferdinand Saussure, implica: a) Una elección de unidades significativas y de sus posibilidades combinatorias para que el hablante exprese su pensamiento, y b) un proceso psicofísico para la fonación del mensaje. Así se materializa la lengua. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa, sobre todo en el aspecto oral. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.
- Expresión clara de las ideas (Ministerio de Educación, OTP, 2004).

## **c) Elementos Kinésicos**

Es el área del conocimiento que estudia la manifestación de los mensajes no verbales a través de los movimientos del cuerpo.

## **d) Los Gestos:**

El lenguaje de los gestos permite expresar una variedad de sensaciones y pensamientos, desde desprecio y hostilidad hasta

aprobación y afecto. Prácticamente todas las personas utilizan gestos y el lenguaje corporal en adición de palabras cuando hablan. Ciertos tipos de gestos pueden ser considerados culturalmente aceptables o no, dependiendo del lugar y contexto en que se realicen.

#### **e) La Mirada**

De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, en otras palabras, debe abarcarse tanto en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

#### **f) Elementos Paralingüísticos**

El estudio de los mensajes producidos por la voz, así, el paralinguaje se refiere a todo estímulo producido por la voz humana que puede ser oído por otro ser humano. (Vargas, 1986).

#### **g) La Voz**

Es una maravillosa función a través de la cual se expresan los pensamientos, la personalidad, los sentimientos y las emociones; es el instrumento de la comunicación verbal. Para lograr el funcionamiento correcto de la voz se debe educar y entrenar. Esto impulsa el aprendizaje de la coordinación de actividades fisiológicas y el equilibrio de las diferentes estructuras que permiten la producción de la voz.

Existe la creencia que educar la voz no es necesario pues está en nosotros y siempre funciona igual; pero los profesionales de la voz están en el deber de conocer cómo funciona el órgano vocal, el



aparato fonador y como cuidarlo; debido a las largas horas que deben usarla.

#### **h) La Entonación**

Consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que se potencia la expresividad en nuestras intervenciones. A través del tono de voz se muestra el carácter del orador así como su estado de ánimo: alegría, confianza, inseguridad.

#### **i) El Timbre**

Es la cualidad que permite diferenciar dos sonidos con la misma altura e intensidad; orienta sobre la naturaleza que lo provoca (sonido pastoso-sonido nasal).

#### **j) La Dicción**

Involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

#### **k) Elementos Proxémicos:**

Estudia la expresión de los mensajes no verbales a través del uso del espacio. En palabras más específicas, la proxémica es “el estudio de la manera en que el hombre percibe, estructura y utiliza sus espacios personales y sociales”. (KNAPP, 1972)

#### **l) La Postura**

Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

Cada uno de los aspectos mencionados, en conjunto facilitan o entorpecen el proceso comunicativo entre los individuos, en la medida en que se manejen o no de la manera correcta; sin embargo, en la mayoría de ocasiones se encuentra que cuando desde la escuela se trabaja en el desarrollo de la competencia comunicativa oral la importancia que se les brinda no es la debida, por lo que se encuentra hoy día a personas adultas que sin entender por qué, presentan dificultades para comunicarse asertivamente con sus semejantes. Aparece entonces, la relevancia que tiene el empezar desde la primera infancia a abordar todos y cada uno de los aspectos con su debida importancia para lograr efectivamente el desarrollo eficaz de una verdadera competencia comunicativa oral.

### **1.2.8 Formas de Expresión Oral**

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema, lo hacemos generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

#### **a) Expresión Oral Espontánea**

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso

coloquial, dirigido a un "tú" que escucha. A su vez, el "tú" se convierte en "yo" cuando le contesta. La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha. La expresión oral, por lo general, es dinámica expresiva e innovadora. Adquiere en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención de la oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla. En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura y quien se está expresando.

#### **b) Expresión Oral Reflexiva**

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer a persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tienden a ser oculto o al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

#### **1.2.9 Trastornos del lenguaje o del habla en los niños**

Los trastornos del lenguaje en los niños suelen ser desconcertantes y preocupantes para los padres. Muchas veces no se sabe cómo actuar ante estos problemas. Por ello, los padres deben estar informados sobre los tipos de trastornos del lenguaje o retrasos del habla que puede sufrir un niño. A continuación se explica en qué consiste cada uno de ellos.

## Existen diferentes tipos de trastornos del lenguaje

Los trastornos del lenguaje o de la comunicación afectan a la forma en la que el niño desarrolla el lenguaje. Los trastornos del lenguaje o retrasos del habla son problemas que comprometen seriamente su aprendizaje escolar.

Estos trastornos se caracterizan por dificultades en la comunicación lo suficientemente importantes como para afectar al rendimiento académico del niño y/o a sus relaciones sociales.

Abarcan desde errores simples a la hora de nombrar objetos, dificultad en la pronunciación de determinados fonemas hasta déficit en la comprensión de órdenes sencillas.

Los diagnósticos que se recogen bajo la categoría de trastornos del lenguaje son: trastorno del lenguaje expresivo, trastorno mixto del lenguaje receptivo-expresivo (disfasia), afasia adquirida, trastorno fonológico, tartamudeo y mutismo. A continuación se verá en qué consiste cada uno.

### **Tipos de trastornos del lenguaje en los niños**

#### **1. Trastorno del lenguaje expresivo, el niño no se expresa adecuadamente**

El trastorno del lenguaje expresivo se produce cuando la capacidad del niño para usar el lenguaje oral es claramente inferior a la esperada para su edad.

Puede tratarse de un vocabulario muy limitado, errores en los tiempos verbales o dificultad para memorizar palabras o reproducir frases de una complejidad propia de la edad.

En estos casos podemos hablar de un trastorno simple del habla, es decir, el niño entiende perfectamente pero por algún motivo no consigue expresarse adecuadamente.

## **2. Disfasia, el niño no comprende algunas palabras o frases**

Este trastorno del habla se conoce como " trastorno mixto del lenguaje receptivo-expresivo". Se produce cuando a los síntomas del trastorno anterior, se le añaden también dificultades para comprender palabras o frases.

Se considera que no es posible la existencia de un trastorno puro del lenguaje receptivo, ya que si el niño tiene problemas para comprender lo que le dicen, es lógico que también presente dificultades a la hora de expresarse. Este trastorno es lo que tradicionalmente se entiende como disfasia, es decir, una capacidad de expresión y comprensión oral por debajo de lo esperado.

## **3. Afasia adquirida, el lenguaje del niño se deteriora**

Este trastorno del lenguaje se conoce como **afasia adquirida**. Se trata de un retroceso o deterioro del lenguaje una vez que el niño ha adquirido cierto nivel de comprensión y expresión verbal. Por ello, se diagnostica pasados los dos años de edad y normalmente hay una causa clara que explica dicho retroceso. Así pues se habla de afasia adquirida con epilepsia o por traumatismo.

## **4. Trastorno fonológico, el niño comete errores en el habla**

Este trastorno del habla se conoce como " trastorno fonológico". Se trata de la incapacidad para utilizar los sonidos del habla propios de la edad e idioma del sujeto. Se presentan errores en la producción de sonidos, sustituciones de unos sonidos por otros (decir "tasa" en lugar de "casa") u omisiones de sonidos (decir "etella" en lugar de "estrella"). Los sonidos que con más frecuencia se sustituyen u omiten son aquellos de adquisición más tardía en la evolución del habla, como son los sonidos l, r, s, z, ch. Se trata únicamente de un trastorno de la articulación del lenguaje.

## **5. Tartamudeo, el niño siente ansiedad al hablar**

El tartamudeo se trata de un déficit en la fluidez del habla, que consiste en repeticiones involuntarias de fonemas o prolongaciones de sílabas. También se pueden presentar interjecciones o pausas en mitad de la palabra o bloqueos en el ritmo del habla.

Es un trastorno muy angustioso para quien lo padece y muchas veces depende de claves situacionales, es decir, que la tartamudez surge o se agudiza dependiendo de en qué situación esté hablando el niño o con quién. El tartamudeo aparece muy relacionado a aquellas situaciones que provocan ansiedad o donde la exigencia de un buen rendimiento por parte del niño es elevada.

## **6. Mutismo, el niño deja de hablar de forma brusca**

Este trastorno se conoce como mutismo. Consiste en la desaparición brusca del habla una vez ésta se había adquirido, que puede coincidir con un suceso traumático. Este es el caso típico del mutismo total pero se puede presentar también un mutismo selectivo, es decir, no hablar ante determinadas personas o situaciones, generalmente aparece un mutismo extra-familiar y se relaciona con motivos emocionales.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO OPERATIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1 Características de la realidad de estudio**

##### **Ubicación Geográfica**

La Institución Educativa N° 604 de San Pedro se encuentra ubicado en el local de la I.E. Primaria de Menores N° 56035 sito en la calle General Varela s/n esto en funcionamiento actual puesto que el local propio se encuentra ubicado en la avenida estación al costado del puesto de salud del distrito.

La I.E.I. N° 604 San Pedro fue creado el 13 de agosto de 1974 bajo la Resolución Directoral N°1008.

La I.E.I. se encuentra ubicado en el Valle del Vilcanota distrito de San Pedro, al norte del distrito de San Pablo a 3,460 m.s.n.m.

El distrito de San Pedro, posee los servicios de agua entubada, energía eléctrica, mas no así no cuenta con el servicio de desagüe, la I.E. Inicial de “San Pedro” actualmente se encuentra funcionando en calidad de alojados dentro de las instalaciones de la I.E. primaria N° 56035, cuyo local propio se encuentra en condiciones inhabitables por el deterioro de la infraestructura así mismo nos cabe indicar que el local propio cuenta con los servicios de agua desagüe y energía eléctrica cuenta con los servicios Básicos de agua potable, desagüe energía eléctrica.

## **LIMITES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**NORTE:** Limita con la Avenida Estación.

**ESTE:** Con el domicilio del señor Ricardo Choquevilca.

**SUR:** Con el Puesto de Salud de San Pedro.

**OESTE:** Con el Estadio de la Municipalidad de San Pedro.

## **PERSONAL DOCENTE Y JERÁRQUICO**

Directora( Encargada ): ALCA HUANCAHCOQUE, Beatriz

<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>SECCIÓN</b>
ALCA HUANCAHCOQUE, Beatriz	3 Años
CARLOS QUISPE, Teófila	4 Años
MAMANI PATIÑO, Maruja	5 Años

## **CARACTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS Y CULTURALES DE LA FAMILIA**

La población del sector que cubre y atiende la Institución Educativa es un promedio de 75 familias y 200 personas distribuidos así:

La condición económica de la Población involucrada es baja dedicándose a las actividades agropecuarias que no cuenta con apoyo tecnológico para la buena producción. Siendo un Distrito en la extrema pobreza a falta de fuentes de trabajo, los pobladores del distrito tienen diferentes ocupaciones como:

- Agricultor
- Carpintero
- Ganadería



- Trabajos eventuales
- Comerciantes
- Profesionales
- Otros.

Debido a la necesidad de trabajo existe un alto porcentaje de migración del campo a la ciudad.

Con referencia al grado de instrucción se observa las siguientes características:

- Analfabetos : 10%
- Primaria : 40%
- Secundaria : 35%
- Superior : 15%

Por ende hay consecuencias de abandono familiar en un porcentaje que influye a un despoblamiento escolar. La procedencia de los padres de familia son del mismo lugar, en un 98 % son padre de familia y 2% son apoderados que tiene a los niños en calidad de familiares cercanos debido a la ausencia de sus progenitores.

#### **a) Aspecto Cultural**

El distrito de San Pedro es una comunidad que respeta, practica y valora sus costumbres ancestrales, siendo sus pobladores participes de estas tradiciones e historias; existe un aspecto negativo muy importante que es la alienación cultural que influye a las generaciones de la niñez y la juventud en varios aspectos: modos de vestirse, de hablar, de pensar, actuar, etc. Por esta influencia se viene perdiendo el valor y el amor a nuestra cultura e identidad.

La difusión masiva de otras culturas a través de otros medios de comunicación e información hacen que haya un rechazo a su cultura general por ende existe la alienación.

La tarea fundamental para fortalecer y revalorar nuestra identidad cultural existe en los padres, profesores y medios de comunicación en general.

Las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad son las siguientes:

- Cruz T'ikachay en mes de enero (1º)
- Carnavales ( febrero y marzo)
- Ceremonia de pago a la tierra (febrero y marzo)
- Cruz Velacuy (03 de marzo)
- Aniversario de la Institución Educativa
- Fiesta de San Juan ( 24 de Junio)
- Fiestas Patrias ( 28 de Julio)
- Ceremonia de pago a la Tierra (agosto)
- Fiesta patronal del distrito de San Pedro Virgen del Rosario
- San Pedro y San Pablo ( 28 y 29 de Junio)
- Aniversario de la comunidad de San Pedro (29 de Noviembre)

#### **b) Aspecto pedagógico**

El Distrito de San Pedro cuenta con Instituciones Educativas en los niveles de PRONOEI, Educación Inicial, Primaria y Secundaria siendo la tarea fundamental de los docentes de orientar y encaminar para una formación integral de los alumnos para mejorar la calidad de vida y el desarrollo de nuestro Distrito. Es de mucha importancia promover y ejecutar proyectos educativos innovadores en la Institución Educativa con la finalidad de educar para la vida.

#### **MISIÓN INSTITUCIONAL**

Somos una Institución Educativa del nivel Inicial con profesores actualizados y buscamos hacer uso de los avances tecnológicos en informática acorde al mundo globalizado actual, los mismos que resuelven

nuestros desafíos educacionales. (Innovación). Prestamos a nuestros padres de familia y comunidad en general un servicio mejor que el de cualquier otra Institución Educativa del ámbito distrital; con educandos capaces de resolver los problemas esenciales de su vida con valores democráticos para alcanzar una sociedad veraz, justa y trabajadora. (Servicio educativo).

## **VISIÓN INSTITUCIONAL**

“Formar integralmente a los educandos desarrollando competencias de acuerdo a la realidad del niño(a) para que sean, analíticos, críticos, reflexivos, creativos, activos, con dominio de actividades productivas e identificados con su medio sociocultural para que se proyecten a ella; practicando valores habilidades y destrezas; utilizando prioritariamente el trabajo en equipo buscando constantemente la excelencia en lo que hacemos”.

Aspiramos que nuestra Institución Educativa sea reconstruida en el total de su infraestructura y que mejor se logre la reubicación del terreno y allí construir una nueva infraestructura con la finalidad de ofrecer mayor seguridad a los educandos, que cuente con mobiliario totalmente renovado y acorde para cada edad, con todas las comodidades necesarias, acogedora, ordenada, limpia y con un hermoso jardín y un parque de recreación. Seremos reconocidos por nuestro desempeño y por la unión y trabajo en equipo de nuestros profesores. Nuestra Institución está orientada por postulados de la pedagogía actual y el Nuevo Enfoque Pedagógico, y la concepción expresada en la Constitución Política del Perú; resumiéndose en los siguientes principios rectores:

- Una educación centrada en el aprendizaje de los alumnos
- Una educación en la y para la práctica de valores y habilidades.
- Una educación concertada.
- Una educación formadora de niños analíticos, reflexivo, creativos, activos y de iniciativa.

- Una educación cristiana, y de respeto a la persona y a la familia.
- Una educación para el trabajo.
- Una educación para el auto estima.
- Una educación para la democracia.
- Una educación para el cambio.
- Una educación para la paz.
- Una educación para la responsabilidad.
- Una educación para la conservación y mantenimiento de la ecología.
- Una educación competente para encarar los desafíos de un mundo globalizado y
- Una educación para la vida.

## **2.2 Problema de investigación**

En nuestro país el sistema educativo ingresa a un nuevo paradigma pedagógico centrado en el aprendizaje, con una enseñanza más activa y de mayor interés a todos los campos del saber y todos los niveles educativos.

Pese a diversas capacitaciones, durante nuestras prácticas profesionales hemos podido constatar que la realidad actual del docente en muchos casos es el mismo de siempre, es decir siguen con sus métodos tradicionales, y por lo general el docente ha caído en el facilismo de conducir a los niños de 4 a 5 años en actividades de juego y rutinario.

Creemos, que es lógico que sea así y ocurre por varias razones. La principal porque un profesor que acumuló una experiencia personal de once años de escolaridad primaria y secundaria y luego cinco años de formación pedagógica superior expuesto a un sistema de enseñanza obsoleto que es precisamente el que se quiere cambiar, no va a transformar en dos o tres semanas de capacitación su personalidad docente, ni sus concepciones y prácticas pedagógicas.

En la I.E. Inicial N°604 de San Pedro, Canchis – Cusco, existen dos aulas relativas a niños de 4 y 5 años respectivamente, preguntados las profesoras de cómo abordan sus actividades pedagógicas en el área de Comunicación, manifiestan que lo realizan mediante canciones cortas, pequeñas poesías y lectura de cuentos, que en la mayoría de los casos la maestra es el centro y es la directriz de las actividades, el papel de los alumnos simplemente es repetir las acciones que la maestra indica. A partir de esta situación se presenta la ocasión de indagar sobre una actividad que cambie el rol del estudiante y que sea él, con la contribución de los padres de familia y la maestra interactúen para que la gran parte de las presentaciones el niño sea el protagonista. El medio sería el uso del títere; en ese sentido se ha diseñado un experimento, donde la variable independiente sea el uso del títere y la variable dependiente sea la comunicación oral, este experimentación se hará en el aula de los niños de 4 años y como grupo de control, con el que se comparará los resultados obtenidos será el aula de los niños de 5 años; quedando formulado en la siguiente pregunta:

¿Existe alguna diferencia en el lenguaje oral cuando en alumnos de 4 años se implementa el uso del títere como actividad pedagógica experimental con los alumnos de 5 años que no usan el títere en la I.E. inicial 604 de San Pedro, Canchis-Cusco?

### **2.3 Justificación**

La presente investigación se justifica por cuanto queremos ver el potencial del uso de títeres, en este caso en el área de Comunicación y en forma particular en la comunicación oral en niños de educación Inicial.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo General**

Determinar la influencia del programa de actividades pedagógicas del uso de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de 4 y 5 años de la I.E. Inicial 604 de San Pedro, Canchis.

### **2.4.2 Objetivos Específicos**

- a) Diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de 4 años antes y después de la aplicación de los títeres como actividad pedagógica experimental en la I.E. inicial 604 de San Pedro, Canchis.
- b) Evaluar el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de 4 años antes y después de las actividades pedagógicas en forma tradicional en la I.E. inicial 604 de San Pedro, Canchis.
- c) Aplicar el programa de actividades pedagógicas con títeres como actividad pedagógica experimental en alumnos de 4 y 5 años en la I.E. inicial 604 de San Pedro, Canchis.
- d) Precisar las diferencias obtenidas en el lenguaje oral antes y después de aplicar programa de actividades pedagógicas con títeres experimental en los alumnos de 4 años comparado con los alumnos de 5 años que no usan los títeres en la I.E. inicial 604 de San Pedro, Canchis.

## **2.5 Hipótesis**

### **2.5.1 .Hipotesis Alterna**

La aplicación del programa de actividades pedagógicas con títeres influye positivamente en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la I.E. 604 de San Pedro, Canchis-Cusco.

## **2.6 Variables de Estudio**

### **2.6.1 Variable Independiente:**

Programa de actividades pedagógicas con títeres.

#### **Indicadores**

- Actividades
- Aprendiendo adivinanzas
- Aprendiendo con rimas
- Creando canciones
- Aprendiendo una poesía

### **2.6.2 Variable Dependiente:**

Lenguaje oral

#### **Indicadores (Dimensiones):**

- Comunicación.
- Comprensión
- Expresión

### **2.5.3 Variable Intervinientes**

- ❖ Edad y sexo del niño.
- ❖ Profesionalidad de la docente.

## 2.7 Población de Estudio

Alumnos de 4 y 5 años de la I.E Inicial 604 de San Pedro, Canchis.

EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
04 años	9	9	18
05 años	11	10	21
<b>TOTAL</b>			39

## 2.8 Metodología, Técnica e Instrumentos

### 2.8.1 Método, Tipo y Diseño

**Método:** Experimental

**Tipo:** El presente trabajo de investigación cuasi-experimental

**Diseño:** El diseño

G1 O1 X O2

G2 O3 - O4

El diseño está definido por el uso de dos grupos, el grupo experimental (G1) es el aula de niños de 4 años; en el que se aplicará actividades pedagógicas usando el títere (X); el grupo de control (G2) es el aula de los niños de 5 años, en el que se enseña de forma tradicional. Antes y después de las actividades pedagógicas usando el títere se aplicará un Test en ambos grupos: en el grupo experimental se simboliza con (O1 y O2); al mismo tiempo se aplica el Test en el grupo de control (aula de 5 años) simbolizándose por (O3 y O4).

Hernández Sampieri (1996). Metodología de la investigación. Pág. 177.



## 2.8.2 Técnica e instrumentos

**Para la variable independiente:** Conjunto de actividades pedagógicas, usando el títere en el área de Comunicación.

**Para la Variable Dependiente:** Lista de cotejo en el lenguaje oral en la educación infantil (adaptación de los autores).

## 2.9 Descripción y Presentación de los Datos

Los datos que se presentan son los resultados de la aplicación del test por parte de las maestras de las aulas de niños de 4 años correspondientemente y en compañía de los profesores investigadores.

### 2.9.1 Variable Independiente: Uso del títere en las actividades pedagógicas

Cronograma de Actividades Pedagógicas en el área de Comunicación en el Aula de 4 años (Usando los títeres)

<b>N° Actividad</b>	<b>Denominación de la Actividad</b>	<b>Fecha</b>	<b>Responsables</b>
Primera actividad	Elaborando Títeres de manopla con los padres de familia	10 de octubre	Profesora de 4 años y Profesores Investigadores.
Segunda actividad	Elaborando títeres envarados con niños y niñas	24 de octubre	
Tercera actividad	Manejo del títere de manopla	31 de octubre	
Cuarta actividad	Aprendiendo adivinanzas con títeres	07 de noviembre	
Quinta actividad	Creando una canción y presentándolo con títeres	14 de noviembre	
Sexta actividad	Aprendiendo trabalenguas con los títeres	18 de noviembre	

Séptima actividad	Aprendiendo rimas con los títeres	21 de Noviembre	
Octava actividad	Aprendiendo una poesía con los títeres de manopla	28 de Noviembre	
Novena actividad	Clausurando nuestros talleres	05 de diciembre	

## **A. PRIMERA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA:**

### **“ELABORANDO TÍTERES DE MANOPLA CON LOS PADRES DE FAMILIA**

Para la Primera Actividad Pedagógica se envió una citación con anticipación a todos los padres de familia, del aula de 4 años realizándola el día 10 de octubre del 2013, teniendo como objetivo trazado: que todos los niños y niñas deberán elaborar títeres de manopla con la ayuda de sus padres.

Asistieron la mayoría las madres de familia, con una inauguración simbólica.

En la actividad pedagógica: La elaboración de títeres de manopla, se empezó por la cabeza y los cabellos, se formaron grupos de trabajo entre los padres y madres asistentes; se indicó las diversas formas de coser el cabello.

## **B. SEGUNDA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA**

### **“ELABORANDO TÍTERES ENVARADOS CON NIÑOS Y NIÑAS”**

Se realizó el 24 de octubre del 2013, donde se elaboró títeres envarados sencillos.

Solo participaron los niños y niñas del aula de 4 años, se inició con una dinámica previa, luego se repartió los materiales para que los niños pintaran.

## **C. TERCERA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA**

### **“MANEJO DEL TÍTERE DE MANOPLA”**

Se realizó el 31 de octubre del 2013, teniendo como objetivo que los niños y niñas al culminar el taller estarán en condiciones de manejar adecuadamente los títeres de manopla.

Se repartió los títeres correspondientes a cada niño.

La profesora indicó las orientaciones para la manipulación del títere.

Se presentó el biombo.

Se llamó alumno por alumno, para que presenten su títere libremente en el biombo haciéndolos hablar y de esta forma desarrollen su expresión oral.

## D. CUARTA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

### “APRENDIENDO ADIVINANZAS CON TÍTERE”

Se realizó el día 07 de noviembre, teniendo como objetivo, que los niños y niñas estén en condiciones de hacer adivinanzas con el títere en el biombo.

Se empezó la actividad con una dinámica de saludo, luego todos se organizaron para salir al patio y realizar un juego, se hizo un círculo así se escogió a un niño y se le vendó los ojos con una chalina haciéndolo pasar al medio del círculo; en seguida la profesora le dice al alumno vas a adivinar quién te va a tocar para que descubras quién es el niño o la niña así el niño vendado tiene que adivinar sin ayuda de sus compañeros.

Se comenta la dinámica, que se hizo en el patio, luego se pasó al aula en donde la profesora presenta la adivinanza la que aprendieron todos cuyo texto era así:

#### ADIVINA ADIVINADOR

Soy un palito  
En mi frentecita hay un mosquito  
¿Qué será?  
**(La vocal i)**

¿Qué será? ¿Qué será?  
cuando cierro sueño  
Cuando abro veo  
**(El ojo)**

Una vez aprendida la adivinanza los niños y niñas, pasan al biombo individualmente con sus respectivos títeres, mejorando y fortaleciendo su expresión oral.

## **E. QUINTA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA**

### **“CREANDO UNA CANCIÓN Y PRESENTÁNDOLA CON LOS TÍTERES”**

Se realizó la quinta actividad el 14 de noviembre, teniendo como objetivo: que los niños y niñas al culminar la actividad pedagógica estén en condiciones de cantar y hacer cantar a sus títeres de manopla en el biombo.

Teniendo en cuenta el día de la juramentación de la bandera, la profesora inició a narrar el cuento sobre el sueño del “Libertador Don José de San Martín”. Se reconstruyó el cuento con la participación activa de los niños en orden levantando cada uno la mano.

Se presentó una lámina con la imagen del sueño de Don José de San Martín, describimos la lámina, en seguida presentamos la bandera del Perú, a través de la técnica de “lluvia de ideas” creamos la canción “mi bandera” se consultó a los niños el ritmo de la melodía; así se creó la canción entre todos, se aprendieron frase por frase hasta memorizar, la siguiente canción:

#### **Banderita**

Banderita banderita de mi amor,

Tus colores rojo y blanco;

Blanco y rojo

Son colores del Perú.

Una vez aprendida la canción los niños y niñas con sus respectivos títeres por parejas pasan al biombo a cantar la canción, de esta forma van mejorando su expresión oral sin mayores dificultades; así se culminó con la actividad.

## **F. SEXTA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA**

### **“APRENDIENDO TRABALENGUAS CON LOS TÍTERES”**

La actividad se realizó con el objetivo de que los niños y niñas expresen los trabalenguas manipulando sus títeres en el biombo.

Se empezó con una canción de saludo. Luego se aprendieron la canción “Don Martín” todos los niños entonaban la canción, luego se presentó una lámina de trabalenguas cuyo texto era el siguiente:

#### **TRABALENGUA**

Cuando cuentas cuentos

Dime cuantos cuentos

Cuentas tú.

Por último se formó grupos de tres integrantes para pasar al biombo utilizando los títeres y expresar el trabalenguas aprendido, en donde a cada grupo se les estimulaba con caramelos.

## **G. SÉPTIMA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA**

### **“APRENDIENDO RIMAS CON LOS TÍTERES”**

Se realizó el día 21 de noviembre, teniendo como objetivo que los niños y niñas expresen las rimas aprendidas con la manipulación de títeres.

Primero se empezó con una dinámica “la pequeñita”, la cual se realizó en el patio de la Institución Educativa; en seguida la profesora presento la rima de los números 1 y 2, describiéndolas, luego se anunció que debían aprenderse las rimas, iniciando con el número uno con su respectivo texto.

### **RIMA**

“Soy el uno  
Me llamo bruno  
Y tomo  
Mi desayuno.”

La profesora leyó en voz alta haciendo conocer a los niños y niñas en, la profesora repitió de nuevo, los niños uno a uno repitieron. Luego se presentamos la silueta del número 2, cuyo texto es el siguiente:

### **RIMA**

¿Me conoces?  
Soy el dos  
Me encanta las papas con arroz.

Una vez aprendida las dos rimas cada niño y niña pasaba al biombo a participar con su títere teniendo en cuenta la consigna: “quien habla más rápido y correcto será el niño ganador”. Así teniendo como ganador a un niño que habló más rápido, culminándose así la actividad.

## **H. OCTAVA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA**

### **“APRENDIENDO UNA POESÍA CON LOS TÍTERES DE MANOPLA”**

La actividad se realizó el día 28 de noviembre, teniendo como objetivo: al culminar la actividad los niños y niñas estarán en condiciones de declamar la poesía aprendida. Se empezó con la actividad pedagógica respectiva, se realizó una dinámica del “juego de chalinas”, luego se presentó una poesía con siluetas cuyo texto era el siguiente:



## **POESÍA**

### **“A MI PAPÁ”**

“Papito Papito en las mañanas

Cuando trabajas no estás conmigo

Pero en las tardes juegas conmigo”.

Una vez aprendida la poesía, los niños pasaron con sus títeres de manoplas a biombo y declamaron la poesía.

Por último se les envió la poesía escrita en una hoja a cada niño y niña para que repasen en sus casas.

#### **I. CLAUSURANDO NUESTROS ACTIVIDADES.**

La clausura se realizó el día miércoles 05 de diciembre, en el aula de 4 años, para esta actividad se preparó un pequeño programa. En la clausura se tuvo la anécdota siguiente:

Una niña se levantó de su sitio y dijo: “gracias profesora ahora tengo mi títere y me gusta mucho hablar y hablar con mi títere.

De esta manera se concluyó con las actividades pedagógicas programadas, para el aula de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°604 de San Pedro, Canchis - Cusco.

## 2.9.2 Variable Dependiente: Lenguaje Oral en Educación Infantil en niños de 4 y 5 años de la I.E. N° 604 de San Pedro, Canchis-Cusco

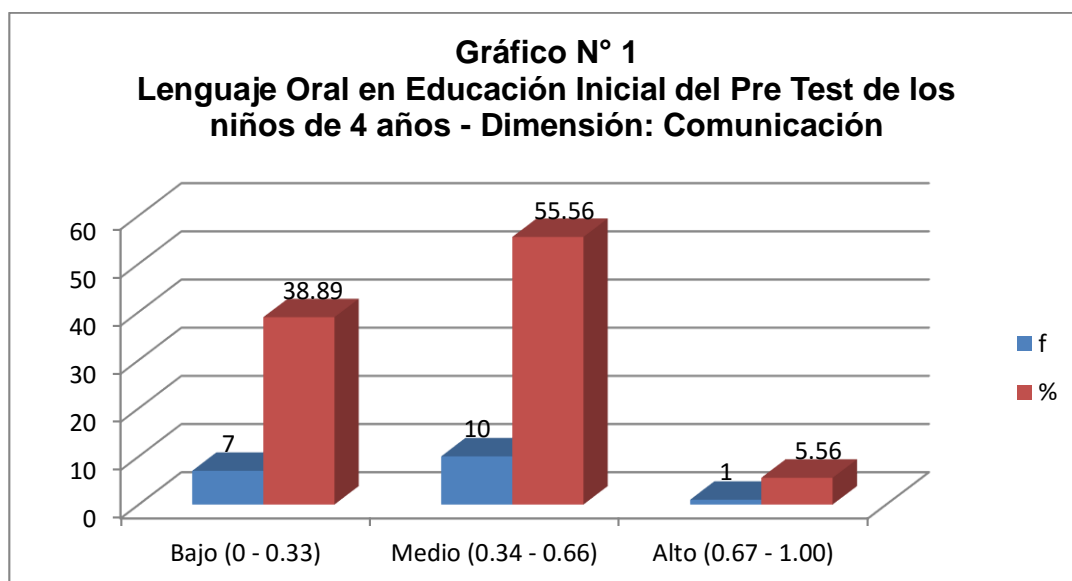
### A. Pre Test en niños de 4 años de la I.E. N°604 de San Pedro, Canchis-Cusco

Cuadro N° 1

#### Lenguaje Oral en Educación Inicial del Pre Test de niños de 4 años

##### Dimensión: “Comunicación”

Valoración	f	%
Bajo (0 - 0.33)	7	38,89
Medio (0.34 - 0.66)	10	55,56
Alto (0.67 - 1.00)	1	5,56
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



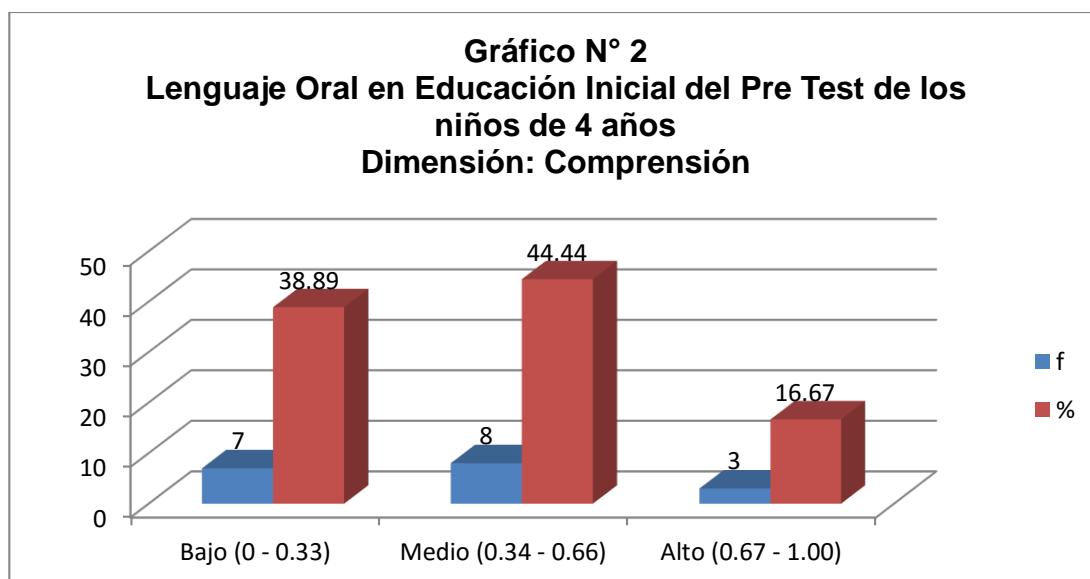
#### Interpretación

Del Cuadro 1 y su correspondiente Gráfico N°1 en el que se presentan los datos del Pre Test de niños de 4 años en la Dimensión “Comunicación” del Lenguaje Oral, se puede apreciar que 7 niños que representan el 38,89% de la población tiene un nivel “Bajo”, 10 niños que constituyen el 55,26% tiene una valoración de “Medio” y 1 niño que constituye el 5,56% con una valoración de “Alto”.

## Cuadro N° 2

### Lenguaje Oral en Educación Inicial del Pre Test de niños de 4 años Dimensión: “Comprensión”

Valoración	f	%
Bajo (0 - 0.33)	7	38,89
Medio (0.34 - 0.66)	8	44,44
Alto (0.67 - 1.00)	3	16,67
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



### Interpretación

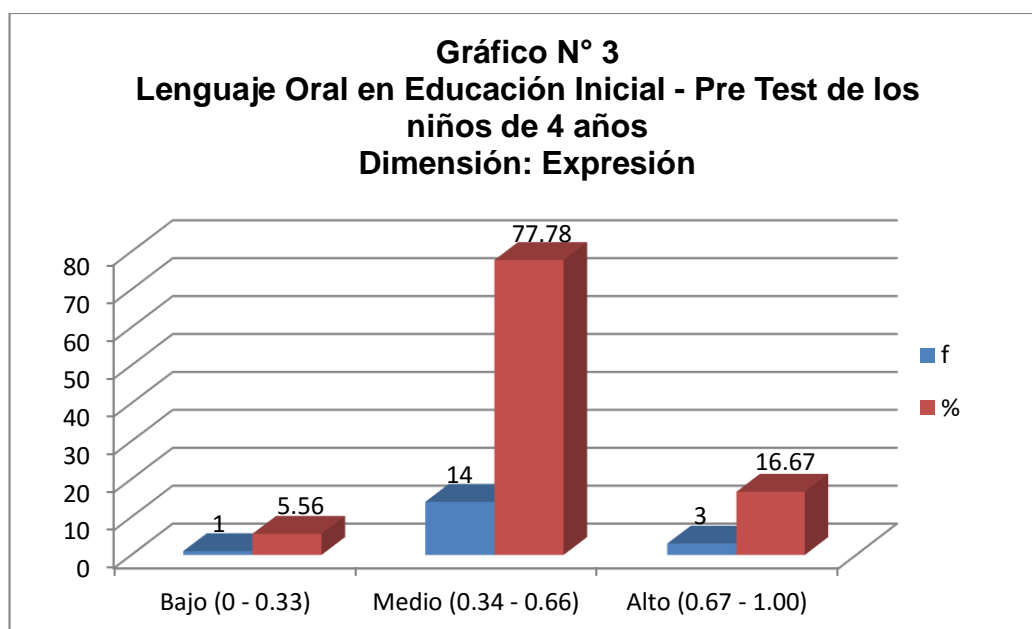
Del Cuadro N°2 y su correspondiente Gráfico N°2 se puede apreciar los datos del Pre Test de los niños de 4 años en la dimensión “Comprensión” del Lenguaje Oral, muestra que 7 niños que representan el 38,89% de la población tiene un nivel “Bajo”, 8 niños que constituyen el 44,44% tiene una valoración de “Medio” y 3 niños que constituyen el 16,67% con una valoración de “Alto”.

### Cuadro N° 3

#### Lenguaje Oral en Educación Inicial del Pre Test de niños de 4 años

##### Dimensión: Expresión

Valoración	f	%
Bajo (0 - 0.33)	1	5,56
Medio (0.34 - 0.66)	14	77,78
Alto (0.67 - 1.00)	3	16,67
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



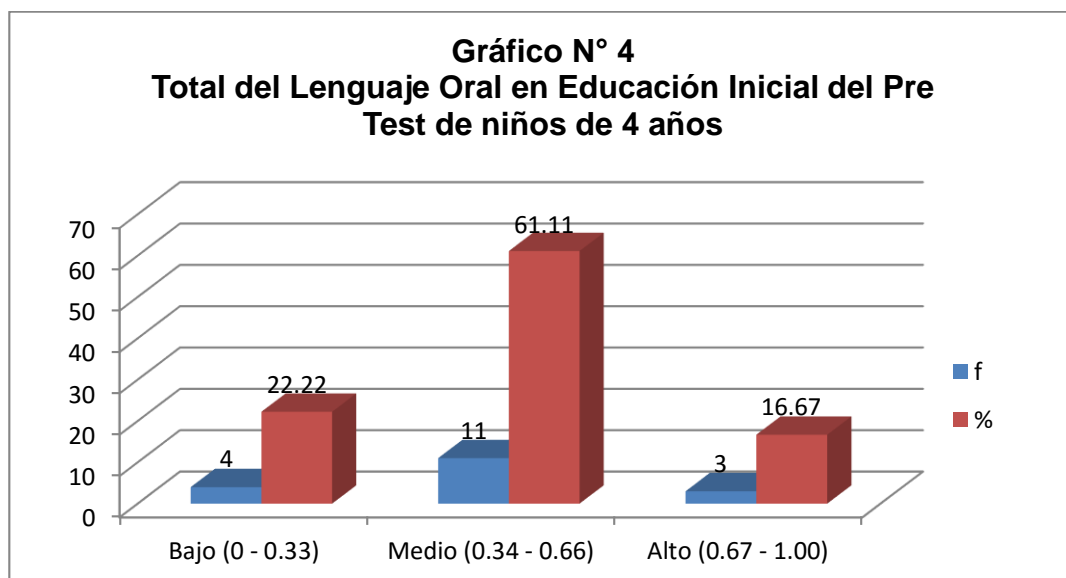
#### Interpretación

Del Cuadro N°3 y su correspondiente Gráfico N°3 se aprecia los datos del Pre Test de los niños de 4 años en la dimensión “Expresión” del Lenguaje Oral, muestra que 1 niño que representan el 5,56% de la población tiene un nivel “Bajo”, 14 niños que constituyen el 77,78% tiene una valoración de “Medio” y 3 niños que constituyen el 16,67% con una valoración de “Alto”.

#### Cuadro N° 4

### Total del Lenguaje Oral en Educación Inicial del Pre Test de niños de 4 años

Valoración	f	%
Bajo (0 - 0.33)	4	22,22
Medio (0.34 - 0.66)	11	61,11
Alto (0.67 - 1.00)	3	16,67
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



#### Interpretación

Del Cuadro N°4 y su correspondiente Gráfico N°4 se aprecia el Total del Lenguaje oral en Educación Infantil del Pre Test de los niños de 4 años en el que se muestra que 4 niños que representan el 22,22% de la población tiene un nivel “Bajo”, 11 niños que constituyen el 61,11% tiene una valoración de “Medio” y 3 niños que constituyen el 16,67% con una valoración de “Alto”.

#### Cálculo de la Media Aritmética del Pre test de los niños de 4 años

$$\bar{X} = \frac{227}{18} = 12,61$$

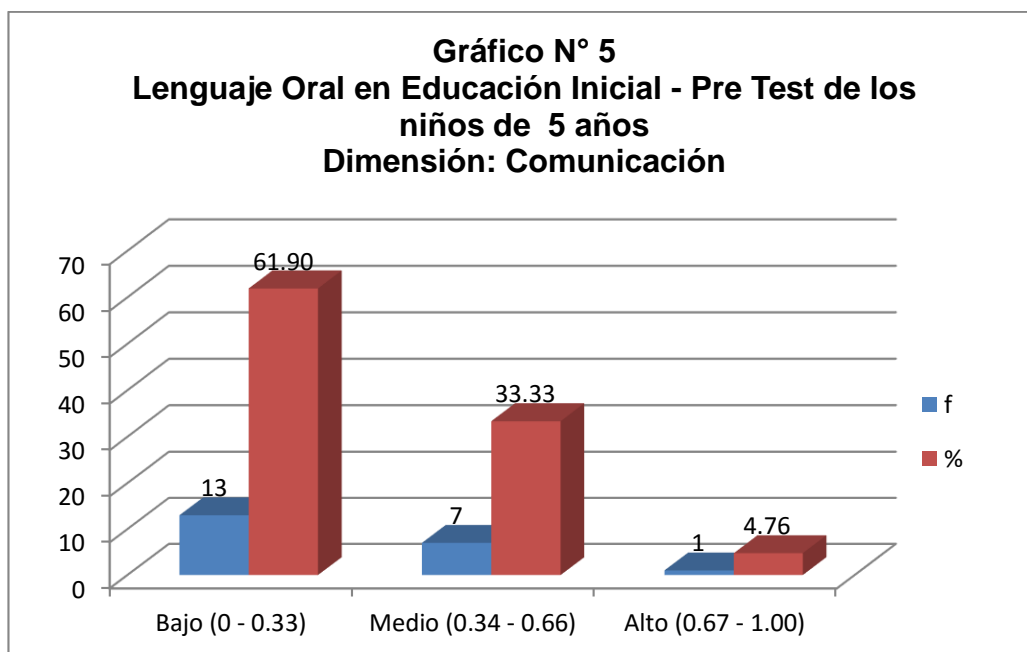
**B. Pre Test en niños de 5 años de la I.E. N°604 de San Pedro, Canchis-Cusco**

**Cuadro N° 5**

**Lenguaje Oral en Educación Inicial - Pre Test de los niños de 5 años**

**Dimensión: Comunicación**

Valoración	f	%
Bajo (0 - 0.33)	13	61,90
Medio (0.34 - 0.66)	7	33,33
Alto (0.67 - 1.00)	1	4,76
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>



**Interpretación**

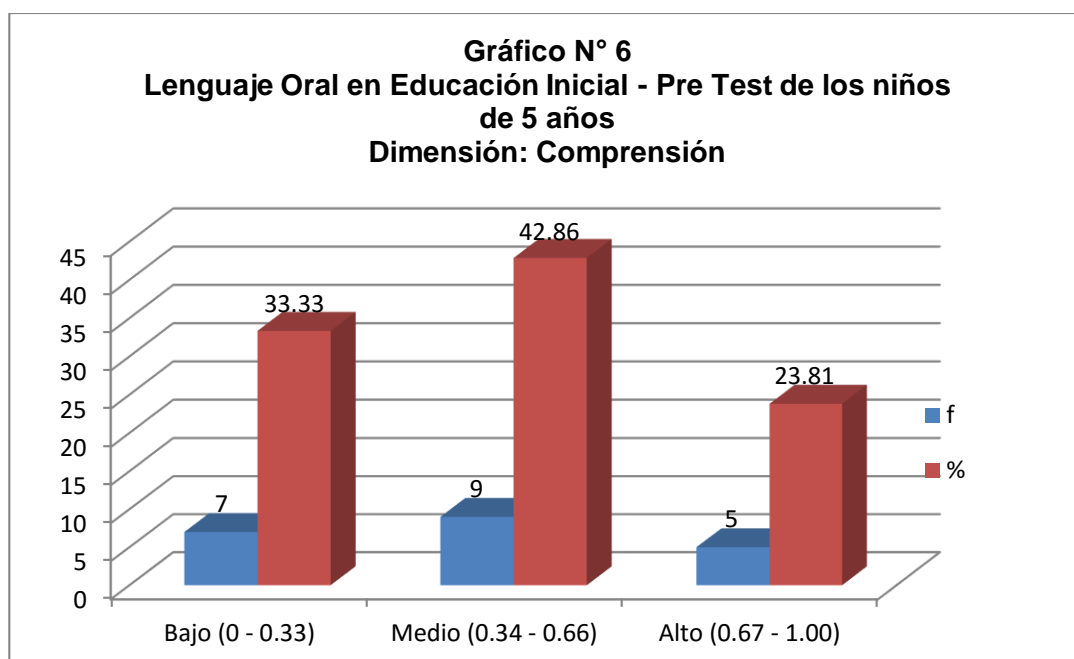
Del Cuadro N°5 y su correspondiente Gráfico N°5 en el que se presentan los datos del Pre Test de los niños de 5 años en la dimensión “Comunicación” del Lenguaje Oral, se puede apreciar que 13 niños que constituyen el 61,90% de la población tiene un nivel “Bajo”, 7 niños que constituyen el 33,33% tiene una valoración de “Medio” y 1 niño que constituye el 4,76% con una valoración de “Alto”.

## Cuadro N° 6

### Lenguaje Oral en Educación Inicial - Pre Test de los niños de 5 años

#### Dimensión: Comprensión

Valoración	f	%
Bajo (0 - 0.33)	7	33,33
Medio (0.34 - 0.66)	9	42,86
Alto (0.67 - 1.00)	5	23,81
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>



#### Interpretación

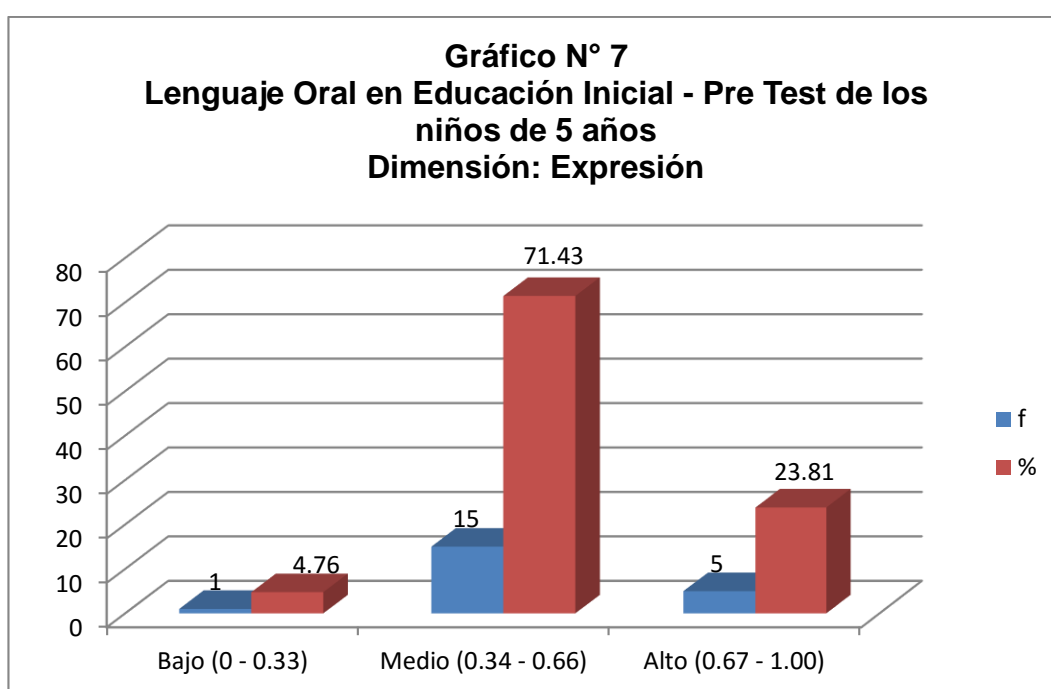
Del Cuadro N° 6 y su correspondiente Gráfico N°6 en el que se presentan los datos del Pre Test de los niños de 5 años en la dimensión “Comprensión” del Lenguaje Oral, se puede apreciar que 7 niños que constituyen el 33,33% de la población tiene un nivel “Bajo”, 9 niños que constituyen el 42,86% tiene una valoración de “Medio” y 5 niños que constituye el 23,81% con una valoración de “Alto”.

## Cuadro N° 7

### Lenguaje Oral en Educación Inicial - Pre Test de los niños de 5 años

#### Dimensión: Expresión

Valoración	f	%
Bajo (0 - 0.33)	1	4,76
Medio (0.34 - 0.66)	15	71,43
Alto (0.67 - 1.00)	5	23,81
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>



#### Interpretación

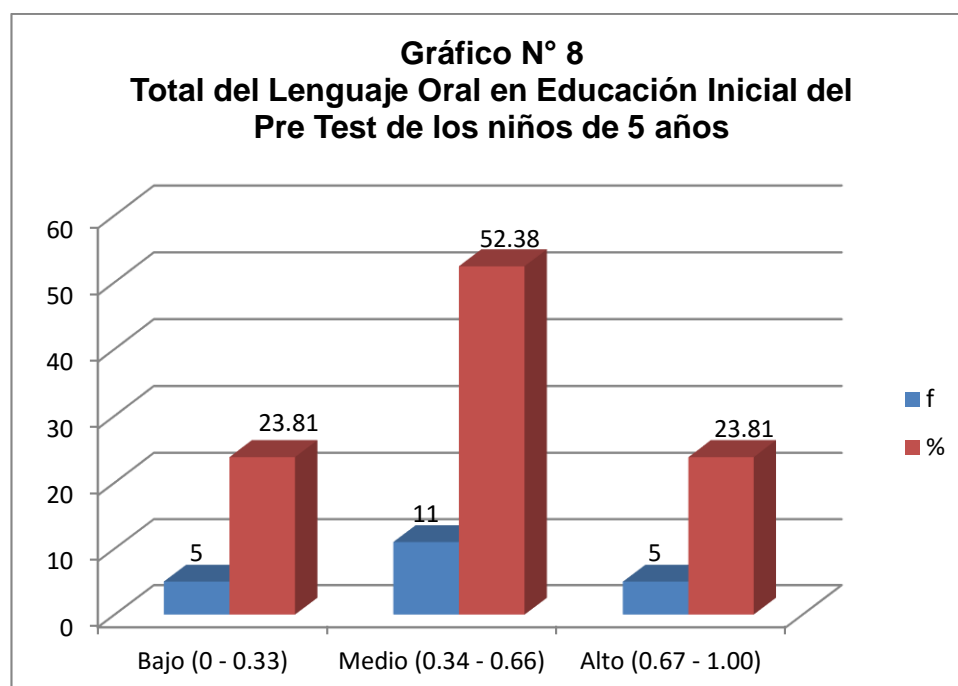
Del Cuadro N°7 y su correspondiente Gráfico N°7 en el que se presentan los datos del Pre Test de los niños de 5 años en la Dimensión “Expresión” del Lenguaje Oral, se puede apreciar que 1 niño que constituyen el 4,76% de la población tiene un nivel “Bajo”, 15 niños que constituyen el 71,43% tiene una valoración de “Medio” y 5 niños que constituye el 23,81% con una valoración de “Alto”.



### Cuadro N° 8

#### Total del Lenguaje Oral en Educación Inicial del Pre Test de los niños de 5 años

Valoración	f	%
Bajo (0 - 0.33)	5	23,81
Medio (0.34 - 0.66)	11	52,38
Alto (0.67 - 1.00)	5	23,81
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>



#### Interpretación

Del Cuadro N°8 y su correspondiente Gráfico N°8 en el que se presentan los datos del Total del lenguaje Oral en Educación Infantil del Pre Test de los niños de 5 años, se puede apreciar que 5 niños que constituyen el 23,81% de la población tiene un nivel “Bajo”, 11 niños que constituyen el 52,38% tiene una valoración de “Medio” y 5 niños que constituye el 23,81% con una valoración de “Alto”.

#### Cálculo de la Media Aritmética del Pre test de los niños de 5 años

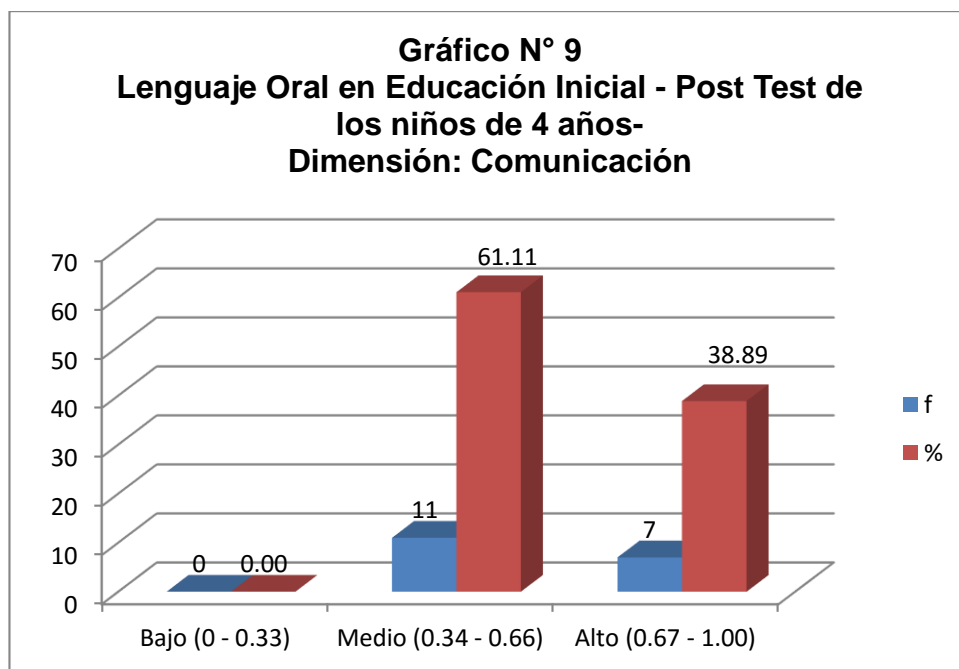
$$\bar{x} = \frac{278}{21} = 13,24$$

**C. Post Test en niños de 4 años de la I.E. N°604 de San Pedro, Canchis-Cusco**

**Cuadro N° 9**

**Lenguaje Oral en Educación Inicial I-Post Test de los niños de 4 años  
Dimensión: Comunicación**

Valoración	f	%
Bajo (0 - 0.33)	0	0,00
Medio (0.34 - 0.66)	11	61,11
Alto (0.67 - 1.00)	7	38,89
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



**Interpretación**

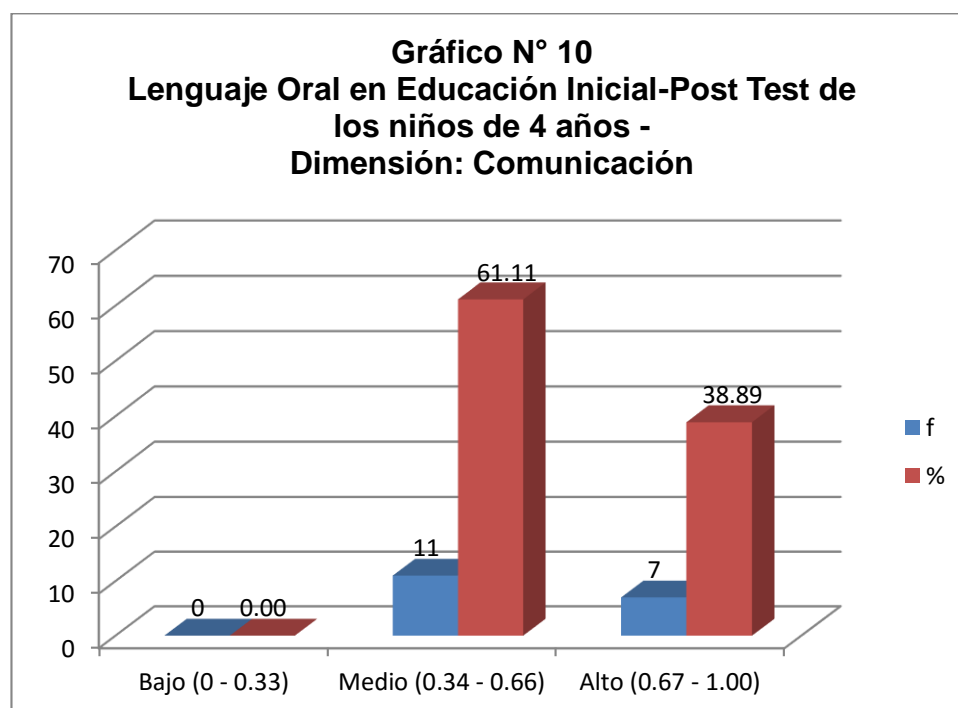
Del Cuadro N°9 y su correspondiente Gráfico N°9 en el que se presentan los datos del Post Test de los niños de 4 años en la dimensión “Comunicación” del Lenguaje Oral, se puede apreciar que ningún niño tiene un nivel “Bajo”, 11 niños que constituyen el 61,11% tiene una valoración de “Medio” y 7 niños que constituye el 38,89% con una valoración de “Alto”.

## Cuadro N° 10

### Lenguaje Oral en Educación Inicial-Post Test de los niños de 4 años

#### Dimensión: Comprensión

Valoración	f	%
Bajo (0 - 0.33)	0	0,00
Medio (0.34 - 0.66)	11	61,11
Alto (0.67 - 1.00)	7	38,89
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



#### Interpretación

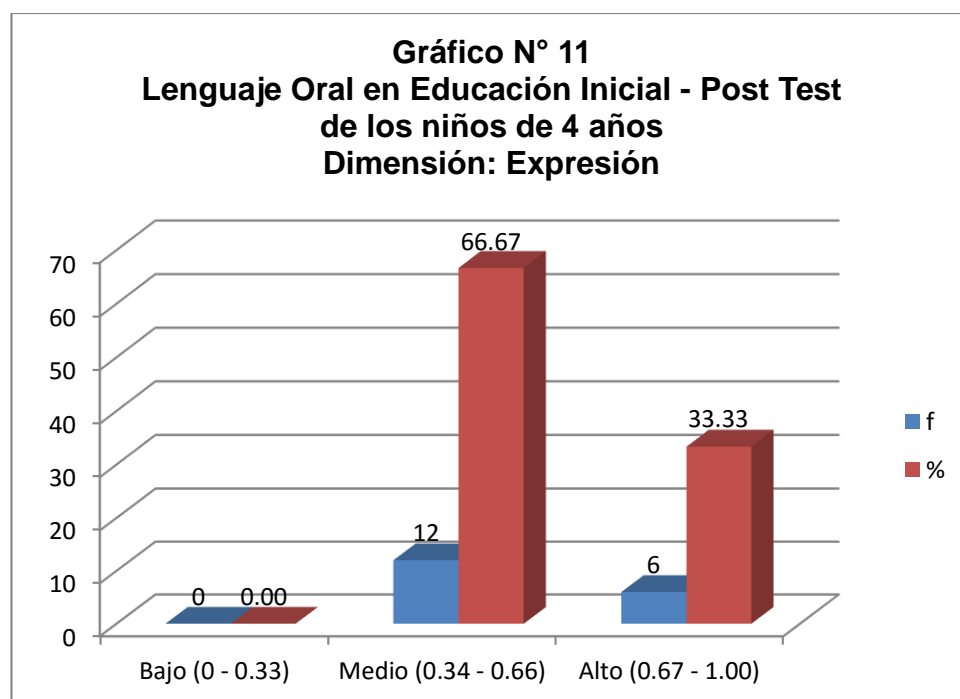
Del Cuadro N°10 y su correspondiente Gráfico N°10 en el que se presentan los datos del Post Test de los niños de 4 años en la dimensión “Comprensión” del Lenguaje Oral, se puede apreciar que ningún niño tiene un nivel “Bajo”, 11 niños que constituyen el 61,11% tiene una valoración de “Medio” y 7 niños que constituye el 38,89% con una valoración de “Alto”.

### Cuadro N° 11

#### Lenguaje Oral en Educación Inicial -Post Test de los niños de 4 años

##### Dimensión: Expresión

Valoración	f	%
Bajo (0 - 0.33)	0	0,00
Medio (0.34 - 0.66)	12	66,67
Alto (0.67 - 1.00)	6	33,33
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



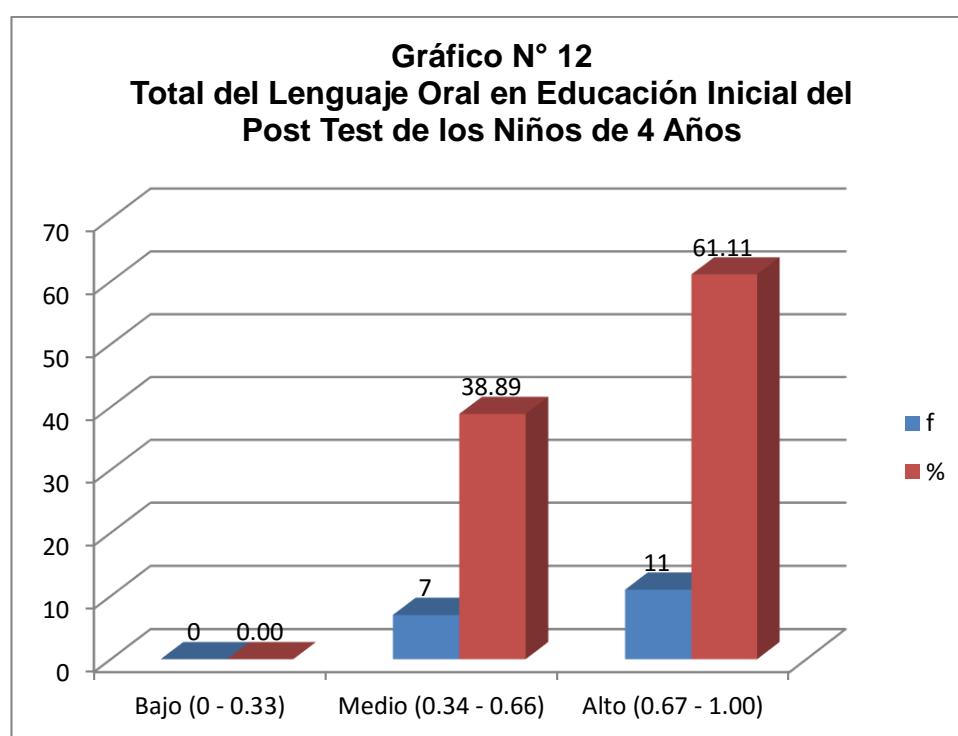
#### Interpretación

Del Cuadro N°11 y su correspondiente Gráfico N°11 en el que se presentan los datos del Post Test de los niños de 4 años en la dimensión “Expresión” del Lenguaje Oral, se puede apreciar que ningún niño tiene un nivel “Bajo”, 12 niños que constituyen el 66,67% tiene una valoración de “Medio” y 6 niños que constituye el 33,33% con una valoración de “Alto”.

## Cuadro N° 12

### Total del Lenguaje Oral en Educación Inicial del Post Test de los niños de 4 años

Valoración	f	%
Bajo (0 - 0.33)	0	0,00
Medio (0.34 - 0.66)	7	38,89
Alto (0.67 - 1.00)	11	61,11
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>



### Interpretación

Del Cuadro N°12 y su correspondiente Gráfico N°12 en el que se presentan los datos del Total del Lenguaje Oral en Educación Infantil del Post Test de los niños de 4 años, se puede apreciar que ningún niño tiene un nivel “Bajo”, 7 niños que constituyen el 38,89% tiene una valoración de “Medio” y 11 niños que constituye el 61,11% con una valoración de “Alto”.

### Cálculo de la Media Aritmética del Post Test de los niños de 4 años

$$\bar{x} = \frac{227}{18} = 12,61$$

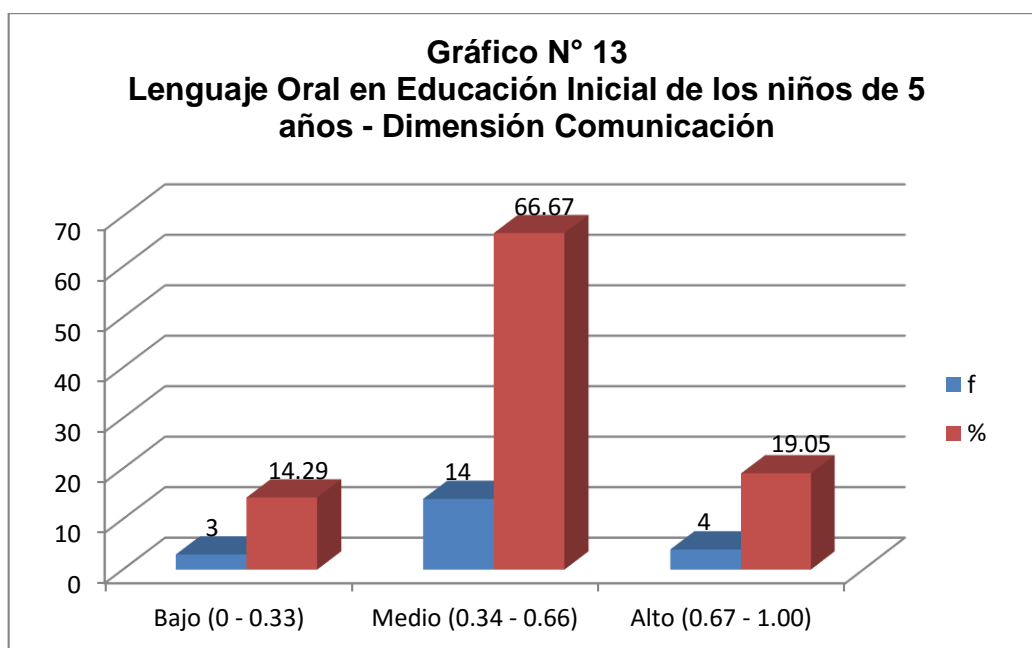
**D. Post Test en niños de 5 años de la I.E. N°604 de San Pedro, Canchis-Cusco**

**Cuadro N°13**

**Lenguaje Oral en Educación Inicial de los niños de 5 años**

**Dimensión: Comunicación**

Valoración	f	%
Bajo (0 - 0.33)	3	14,29
Medio (0.34 - 0.66)	14	66,67
Alto (0.67 - 1.00)	4	19,05
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>



**Interpretación**

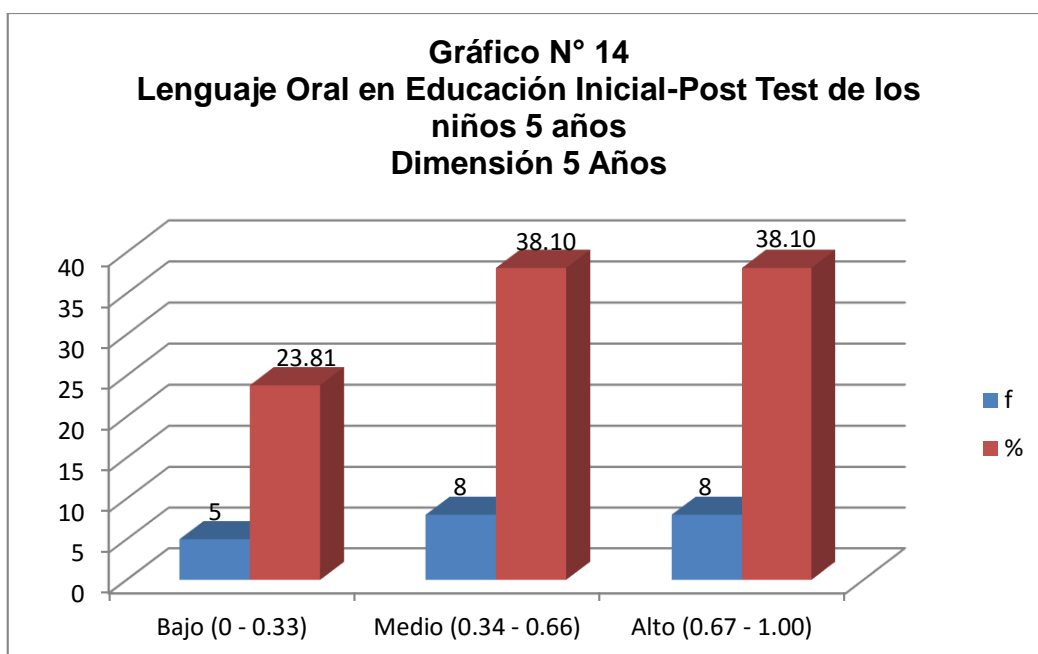
Del Cuadro N°13 y su correspondiente Gráfico N°13 en el que se presentan los datos del Post Test de los niños de 5 años en la dimensión “Comunicación” del Lenguaje Oral, se puede apreciar que 3 niños que constituyen el 14,29% de la población tiene un nivel “Bajo”, 14 niños que constituyen el 66,67% tiene una valoración de “Medio” y 4 niños que constituye el 19,05% con una valoración de “Alto”.

### Cuadro N° 14

#### Lenguaje Oral en Educación Inicial -Post Test de los niños de 5 años

##### Dimensión: Comprensión

Valoración	f	%
Bajo (0 - 0.33)	5	23,81
Medio (0.34 - 0.66)	8	38,10
Alto (0.67 - 1.00)	8	38,10
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>



#### Interpretación

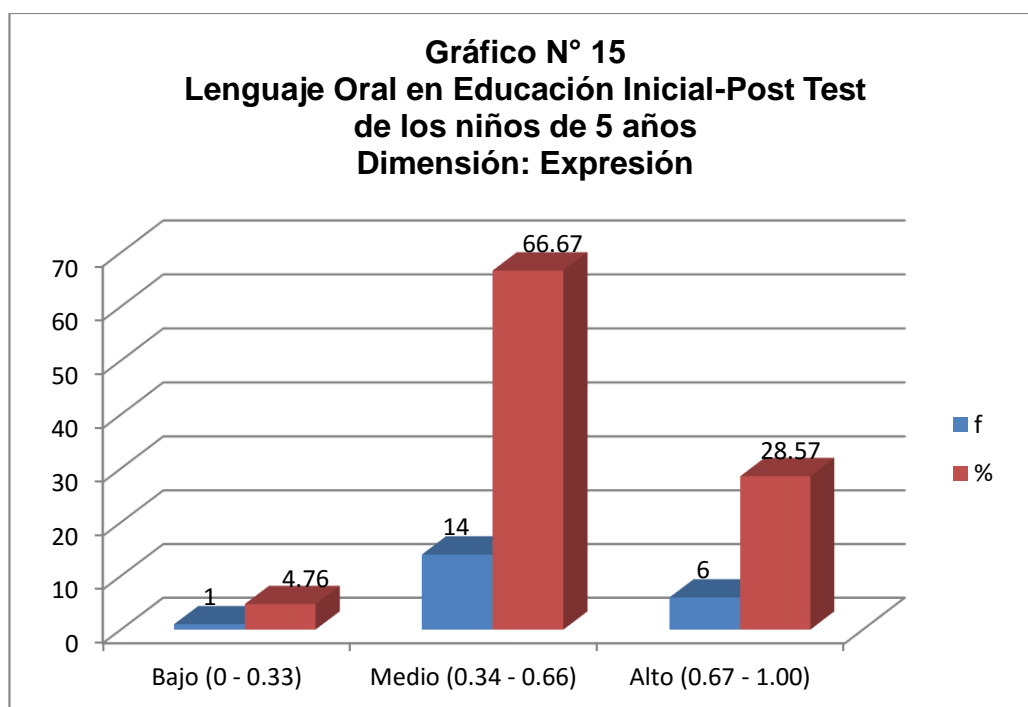
Del Cuadro N°14 y su correspondiente Gráfico N°14 en el que se presentan los datos del Post Test de los niños de 5 años en la dimensión “Comprensión” del Lenguaje Oral, se puede apreciar que 5 niños que constituyen el 23,81% de la población tiene un nivel “Bajo”, 8 niños que constituyen el 38,10% tiene una valoración de “Medio” y 8 niños que constituye el 38,10% con una valoración de “Alto”.

### Cuadro N° 15

#### Lenguaje Oral en Educación Infantil-Post Test de los niños de 5 años

##### Dimensión: Expresión

Valoración	f	%
Bajo (0 - 0.33)	1	4,76
Medio (0.34 - 0.66)	14	66,67
Alto (0.67 - 1.00)	6	28,57
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>



#### Interpretación

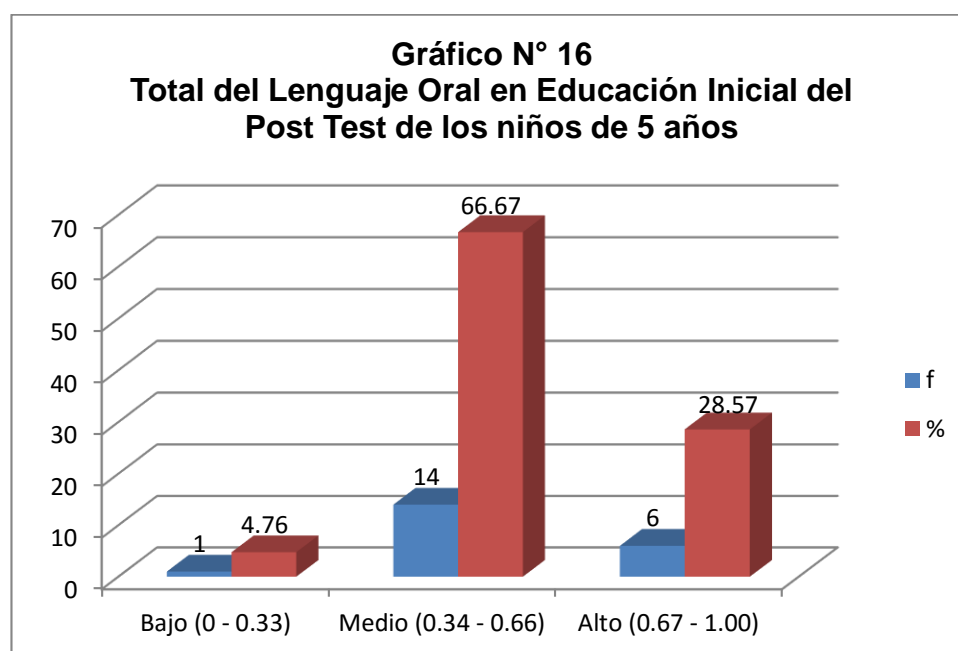
Del Cuadro N°15 y su correspondiente Gráfico N°15 en el que se presentan los datos del Post Test de los niños de 5 años en la dimensión “Expresión” del Lenguaje Oral, se puede apreciar que 1 niño que constituyen el 4,76% de la población tiene un nivel “Bajo”, 14 niños que constituyen el 66,67% tiene una valoración de “Medio” y 6 niños que constituye el 28,57% con una valoración de “Alto”.



### Cuadro N° 16

#### Total del Lenguaje Oral en Educación Inicial del Post Test de los niños de 5 años

Valoración	f	%
Bajo (0 - 0.33)	1	4,76
Medio (0.34 - 0.66)	14	66,67
Alto (0.67 - 1.00)	6	28,57
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>



#### Interpretación

Del Cuadro N°16 y su correspondiente Gráfico N°16 en el que se presentan los datos del Total del Lenguaje Oral en Educación Infantil del Post Test de los niños de 5 años, se puede apreciar que 1 niño que constituyen el 4,76% de la población tiene un nivel “Bajo”, 14 niños que constituyen el 66,67% tiene una valoración de “Medio” y 6 niños que constituyen el 28,57% con una valoración de “Alto”.

#### Cálculo de la Media Aritmética del Post Test de los niños de 5 años

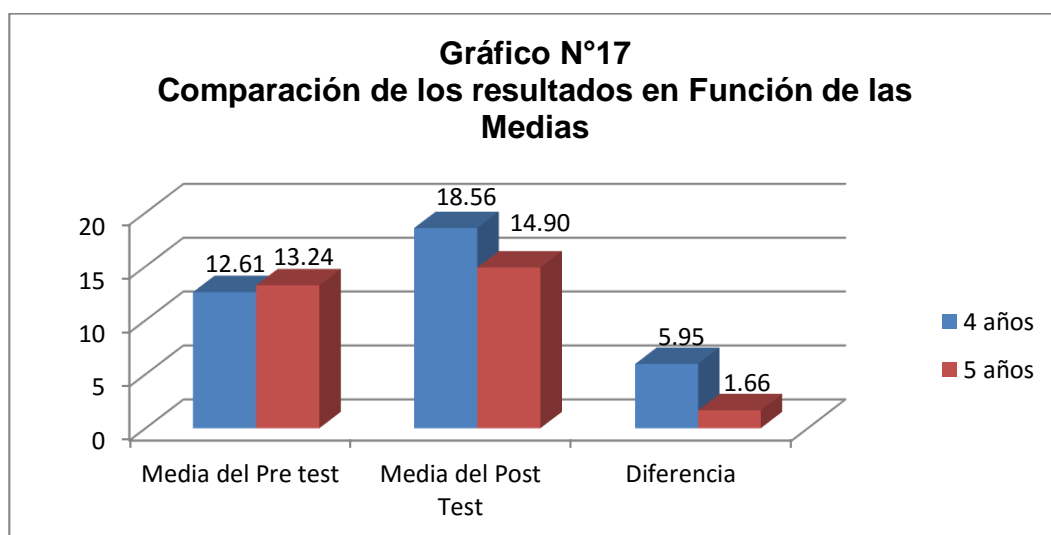
$$\bar{x} = \frac{313}{21} = 14,90$$

**E. Comparación de los Resultados del Lenguaje Oral en niños de 4 y 5 años de la I.E. N°604 de San Pedro, Canchis-Cusco**

**Cuadro N°17**

**Cuadro Comparativo de los Resultados en Función de las Medias**

$\bar{X}$ del Test Edad	$\bar{X}$ del Pre test	$\bar{X}$ del Post Test	Diferencia de medias
4 años	12,61	18,56	5,95
5 años	13,24	14,90	1,66



**Interpretación**

Como se puede apreciar en el Cuadro N°17 y su correspondiente Gráfico N°17 del Cuadro Resumen de las Medias Aritméticas, los niños de 4 años luego de experimentar en el área de comunicación un programa de intervención de títeres lograron incrementar 5,95 puntos (diferencia entre el Post y Pre Test) en la comunicación oral mientras que los niños de 5 años que trabajaron de una manera tradicional el incremento de las medias fue de 1,66 puntos (diferencia entre el Post y Pre Test) en la comunicación oral. Por lo que podemos concluir que el uso de los títeres de forma sistemática contribuye considerablemente en el desarrollo de la comunicación oral. Estos datos apoyan a la hipótesis que se había planteado en la presente investigación.

**Cuadro N°18**  
**Puntaje de Pre y Post Test en el Grupo Experimental**  
**(4 años)**

<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>	
<b>PRETEST</b>	<b>POST-TEST</b>
13	19
14	20
9	15
19	25
13	19
10	16
6	12
14	20
10	16
19	25
13	19
13	19
14	20
9	15
10	16
19	24
13	19
9	15

**CUADRO N°19**  
**PUNTAJE DE PRE Y POST TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL**  
**(5 AÑOS)**

<b>GRUPO CONTROL</b>	
<b>Pretest</b>	<b>Post-test</b>
19	21
9	10
13	15
14	14
10	11
13	12
13	14
19	21
19	20
9	12
14	16
19	21
13	14
10	13
13	12
6	8
10	12
19	23
14	16
9	10
13	18

**DATOS DE LA T DE STUDENTS**

<b>Grupo Experimental</b>		
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales		
	Variable 1	Variable 2
Media	13.23809524	14.9047619
Varianza	15.29047619	18.29047619
Observaciones	21	21
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	40	
Estadístico t	-1.317989324	

P(T<=t) una cola	0.097502827	
Valor crítico de t (una cola)	<b>1.683851013</b>	
P(T<=t) dos colas	0.195005654	
Valor crítico de t (dos colas)	2.02107539	
<b>Grupo de Control</b>		
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales		
	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	13.25	14.9047619
Varianza	16.09210526	18.29047619
Observaciones	20	21
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	39	
Estadístico t	1.278359163	
P(T<=t) una cola	0.104339303	
Valor crítico de t (una cola)	<b>1.684875122</b>	
P(T<=t) dos colas	0.208678607	
Valor crítico de t (dos colas)	2.02269092	

### Interpretación

La Prueba T de Student para el grupo experimental alcanza el valor de 1.683, mientras que el valor de la misma prueba para el Grupo de Control alcanza un valor de 1,684 que es mayor, dando la aprobación de la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA DE SOLUCIÓN**

### **ARTICULACIÓN DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN CON EL ÁREA DE CIENCIA Y AMBIENTE**

El uso de los títeres no solamente beneficia al área de Comunicación sino también de forma articulada contribuye en otras áreas como es el caso del área de Ciencia y Ambiente y con temas en particular como el cuidado del medio ambiente, para este capítulo se ha tomado y adaptado las actividades de Garcés y Ruiz (2010).

#### **3.1 Área Curricular**

Comunicación y Ciencia y Ambiente.

#### **3.2 Descripción de la Propuesta**

Las niñas y niños del Nivel Inicial son seres en proceso de formación, los cuales captan todo lo que sucede a su alrededor, lo que es una gran ventaja para crear una cultura de respeto y convivencia sana con el medio ambiente a través de la guía de obras de títeres, dando el primer paso para la creación de más obras de títeres.

Todo este proceso es significativo tanto en el conocimiento, interrelación entre niñas, niños y su medio que les rodea. La interrelación entre los niños y niñas se basa en la comunicación, utilizando como medio de la comunicación el tema ambiental.

A continuación se presenta 8 Actividades Pedagógicas, basada en obras de títeres que pueden desarrollarse y presentarse a las niñas y niños, en donde el énfasis se da en la concienciación de la preservación de los recursos naturales, utilizando material reciclable existente en la zona que sirve para motivar al cuidado y protección del medio natural.

Estas obras permitirán que las niñas y niños puedan emitir sus propios juicios llegando a determinar sus propias conclusiones, despertando el análisis, la observación y la creatividad, involucrándose de manera directa con el objetivo principal como es el de conservar nuestro planeta, asumiendo roles de los personajes elevando el mensaje de las obras de títeres y desarrollando la creatividad y la sociabilización.

### **3.3 Justificación**

La presente propuesta tiene la factibilidad para realizarse pues se cuenta con la suficiente bibliografía y la colaboración de los padres de familia, niñas y niños de la I.E. N°604 de San Pedro, Canchis - Cusco.

El cuidado del medio ambiente es primordial en los actuales momentos, pues nos estamos enfrentando a una serie de factores negativos para la vida en nuestro planeta, se hace necesario que la escuela cumpla con formar la conciencia ambiental tan sensible a la naturaleza de las niñas y niños, padres de familia y todos los actores sociales.

Es por esta razón que se propone Actividades Pedagógicas basada en el uso de títeres, entre los cuales estarán cuentos sobre la contaminación del agua, el cuidado y aseo personal y de la Escuela y en sí el compromiso con la naturaleza, desarrollando la creatividad y responsabilidad de las niñas y niños del Nivel Inicial.

La elaboración de las Actividades Pedagógicas basadas en el uso de títeres constituyen una alternativa viable y factible, ya que éstos se realizarán paso a paso así como se da a conocer las técnicas a utilizar de una manera muy sencilla proponiendo objetivos, explicando detalladamente los mismos, al exponer a las niñas y niños conocen el tema, participan relativamente en la creación del guión y adquieren un compromiso de manera voluntaria en preservar el medio ambiente.

### **3.4 Objetivos**

#### **3.4.1 Objetivo General**

Desarrollar la creatividad y la concienciación, a través de actividades pedagógicas de títeres para incrementar el desarrollo del lenguaje oral e incentivar el cuidado del medio ambiente en las niñas y niños del Nivel Inicial de la I.E. N°604 de San Pedro, Canchis - Cusco.

#### **3.4.2 Objetivos Específicos**

- Motivar el interés hacia la naturaleza mediante las diferentes obras de títeres que se identifican con el entorno natural, utilizando materiales de bajo costo, para mejorar la relación con el medio ambiente.
- Motivar el interés hacia la naturaleza. Crear historietas en donde se pongan de manifiesto los problemas de la naturaleza, mediante el montaje de obras de títeres creando de esta manera una cultura de cuidado al medio ambiente.
- Motivar el interés hacia la naturaleza. Fomentar a la participación, socialización y liderazgo de acciones comunitarias para el cuidado y protección del medio ambiente.
- Motivar la comunicación oral, en el que expresen libremente sus experiencias y emociones acerca de la naturaleza que los rodea.



### 3.5 Actividades Pedagógicas

#### ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N°1

#### TÍTULO: CUIDANDO NUESTRA CASA

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Identificar con los niños los ambientes del hogar para cuidar y proteger de enfermedades.

**EJE TRANSVERSAL:** Medio Ambiente.

**BLOQUE:** Mundo social Natural y Cultural.

**DESTREZA:** Relacionar y diferenciar los ambientes del entorno.

**TIEMPO:** 8 minutos

#### PERSONAJES

- Danilo
- Manuela

#### ACCESORIOS

- Escoba
- Limpiones
- Pala
- Tacho de basura

#### NARRACIÓN

**Manuela:** la la la.

**Danilo:** Aja, aja, ja qué haces Manuela.

**Manuela:** Todas las niñas y niños debemos ayudar y mantener limpio nuestro hogar.

**Danilo:** Ya dentro que haremos Manuela.

**Manuela:** Las cobijas al sol sacamos airear con sus fuertes rayos las pulgas se van.

**Danilo:** Y que haremos con la basura

**Manuela:** La basura contamina, y enferma tendremos que aprender a clasificar porque pronto pasara el basurero.

**Danilo:** Y si botamos a la quebrada o al río.

**Manuela:** No son basureros

**Danilo:** Y qué pasará con los silos.

**Manuela:** Si tienes silo lo debes usar y el papel higiénico en el tacho debes botar.

**Danilo:** Y si no tengo silo y quiero hacer popo.

**Manuela:** Con mucha tierra lo debes tapar.

**Danilo:** Y si lo hago en el río.

**Manuela:** En el río no, en el río sí que no, qué tal si alguien esa agua bebió.

**Danilo:** Ah, segurito se enfermó Manuela. A la naturaleza hay que respetar, amar, nuestro entorno y los bosques cuidar.

**Danilo:** Es verdad ahora si ya entendí la lección, ayudare en mi casa, en mi escuela y las mantendremos, limpias para el aire no contaminar.

¡VOY A AYUDAR!

**MENSAJE:** Todos los niños deben cuidar el entorno en que viven y así evitar enfermedades.

## ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N°2

### TÍTULO: CONTRERAS Y RETAMA

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Conocer los elementos de la naturaleza por sus nombres y características enseñando a cuidar y a respetar.

**EJE TRANSVERSAL:** Medio Ambiente

**BLOQUE:** Mundo social Natural y Cultural

**DESTREZA:** Identificación de los seres vivos personas, animales y plantas

**TIEMPO:** 10 Minutos

#### PERSONAJES

- Mariposa Contreras
- Mimí
- Retama

#### ACCESORIOS

- Plantas
- Mariposas

#### NARRACIÓN

En un hermoso jardín vivían unas bellas mariposas.

La Señora Contreras y su hija Mimí, un día decidieron pasar por el gran campo.

**Sra. Contreras:** Mimí hoy saldrás por primera vez a pasear por el campo.

**Mimí:** Yo que, mamá y que es el campo?

**Sra. Contreras:** Es lo más hermoso, existen muchos pero muchos árboles y plantas donde volaras muy feliz.

**Mimí:** Ohhh tengo miedo mucho miedo.

**Sra. Contreras:** Vamos toma vuelo hija.

**Mimí:** Ah! me estoy mareando uuuuy.

**Sra. Contreras:** Vamos hija ten confianza conocerás lo más hermoso y fresco de la naturaleza.

**Mimí:** Si mamita me interesa conocer el hermoso campo que tú dices.

**Sra. Contreras:** Y estamos llegando todo es de color verde.

**Mimí.** ¿Eso acaso es el campo mamá?

**Retama** Ya se acercan las bellas mariposas.

**Sra. Contreras.** Por supuesto al fin llegamos ¿observas muchas plantas y árboles?

**Mimí:** Mamá mira aquel árbol tan grande y huele rico.

¿Cuál es su nombre?

**Sra. Contreras:** Aja es un eucalipto y su olor es muy rico.

**Mimí:** ¿Pero hay muchos árboles y ellos no hacen daño?

**Sra. Contreras:** No no todo lo contrario ellos nos dan vida y son los pulmones del mundo.

**Mimí:** ¿Y qué haremos con ellos si nos dan vida mamá?

**Sra. Contreras:** Todas las plantitas y árboles grandes y pequeños cuidaremos de ellos.

**Mimí:** ¿Y podré jugar con mis amigos aquí?

**Sra. Contreras:** ¡Claro y cuidarás y protegerás a todas las plantas!

**Retama:** Si mi querida amiga podrás volar y jugar y nos alegrarás.

**Mimí:** ¡Gracias Retama! te prometo cuidarte mucho, también al Eucalipto y no destruirlos.

**Sra. Contreras:** Vamos seguiremos recorriendo el campo.

**Mimí:** Adiós amiga Retama, mañana vendré con mis amigos a cuidarlos.

**Mimí:** ¿Niños les gustaría jugar en el campo?

**Sra. Contreras:** Aquí podrán respirar aire puro y ustedes me van ayudar a cuidar todas las plantas y árboles ¿Les gustaría?

**MENSAJE:** Cuidar y respetar la naturaleza y todos los elementos que nos rodean.

## **ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N°3**

### **TÍTULO LÁGRIMAS DE AGUA**

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** identificar a las personas respetando su cultura y participando en campañas de defensa y cuidado al medio ambiente.

**EJE TRANSVERSAL:** Medio Ambiente

**BLOQUE:** Mundo social Natural y Cultural

**DESTREZA:** Conocer y explorar el mundo físico y social que le rodea

**TIEMPO:**

10 minutos

**PERSONAJES**

- Osvaldito
- Kaya
- Naturaleza

**ACCESORIOS**

- Animalitos
- Agua
- Basura

**NARRACIÓN**

Una mañana muy hermosa salió Osvaldito de su casa con dirección al gran campo.

**Osvaldito:** ¡Que hermosa mañana! Y estoy listo para recorrer el gran campo.

**Naturaleza:** Shi Shi

**Osvaldito:** ¡Hay que podrá ser ese ruido. Haaa que susto. ¡Haaa Hola!

**Kaya:** ¡Alii puncha.

**Osvaldito:** ¿Cuál es tu nombre?

**Kaya:** Yo soy Kaya y vivo por el centro del bosque y tú.

**Osvaldito:** Mi nombre es Oswaldo. ¿Y por qué estás triste Kaya?

**Kaya:** En mi pueblo están tristes como yo. Haaa

**Osvaldito:** No llores, no llores ¿y por qué? ¿Qué ha pasado?

**Kaya:** Mi pueblo está enfermo porque en la ciudad arrojan basura al río di todo encuentro hasta zapatos.

**Osvaldito:** ¡Hoooo no puede ser!

**Kaya:** Y nosotros bebemos el agua y nos enfermamos por la contaminación.

**Osvaldito:** Kava te ayudare

**Kaya:** ¿y tu como lo harías?

**Osvaldito:** Hablando con mi gente en la ciudad y comunicaré lo que está pasando.

**Kaya:** Gracias. Espero tu buena ayuda.

**Osvaldito:** Vamos me ayudarás y conocerás la ciudad.

**Kaya:** Yo no quisiera ir, mi da miedo arto carro.

**Osvaldito:** No tema está conmigo y solucionaremos.

**Kaya:** ¿Ya llegamos a tu ciudad? Qué miedo hay hay ¿y qué haremos?

**Osvaldito:** Hablare eh el Ministerio del Ambiente, en los medios de comunicación para no contaminar el agua.

**Kaya:** Bueno esta eso ojala comprendan.

**Osvaldito:** Si yo tengo la confianza que ya no lo harán. Además los niños y Niñas de las escuelas enseñaran a no arrojar basura en los ríos.

**Kaya:** Que bien. Ellos bien inteligentes madrecita son.

**Osvaldito:** Listo vamos al bosque y veras que los ríos ya no tienen basura.

**Kaya:** Vamos vamos a ver mi pueblo que ha pasado.

**Osvaldito:** Ya llegamos que cansado estoy ves Kaya el agua ha cambiado de color.

**Kaya:** Madrecita ésta más clarita y sin basura. Ahora podre tomar la agüita.

**Osvaldito:** Si claro

**Kaya:** Y mis animalitos también dirán a tu gente que no boten basura porque ya no podré tomar el agua y menos regar en mis papitas.

**Osvaldito:** Si y no te preocupes todas las personas son muy inteligentes y no contaminaran los ríos y podrás disfrutar del agua más rica y pura.

**Kaya:** Que rica Agua.

**MENSAJE:** Respetar la interculturalidad de nuestra sociedad.

**ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N°4**  
**TÍTULO QUIERE VIVIR EL NARANJO**

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Comentar a los niños la función importante que cumplen los bosques como purificadores del aire, la falta de ellos afecta directamente a nuestra salud y vida.

**EJE TRANSVERSAL:** Medio Ambiente

**BLOQUE:** Mundo social Natural y Cultural

**DESTREZA:** Identificación de los seres vivos personas animales y plantas

**TIEMPO:**

10 minutos

**PERSONAJES**

- Árbol
- Niña
- Hormiga
- Flor
- Sol
- Leñador

**ACCESORIOS**

- Flor
- Gusano
- El sol

**NARRACIÓN**

**Árbol:** ¡¡Está llorando!!

**Niña:** Donde se cayó mi muñeca esto me pasa por ser desobediente.

**Niña:** dirigiéndose a los niños, pregunta han visto mi muñeca, árbol llorando aquí está tu muñeca.

**Niña:** ¿Que te pasó estas llorando?, quien le pego pregunta a los niños, ¿Uds. Le hicieron algo?

**Árbol:** ¡¡una hormiga me aviso que viene un leñador a cortarme!!

**Niña:** ¿van a cortarte?

*Se asoma una flor, un gusano y el sol, dicen en coro a cortarte.*

**Niña:** ¿dónde voy a jugar?

**Flor:** ¿nunca volveré a ver la luz del día?

**Gusano:** ¿quién me dará sombra?

**Sol:** que tristeza me siento tan mal de ver a este jardín cada día con menos plantas para la purificación del aire todos contestan lo defenderemos.

**Niña:** ahí viene ahí viene

**Leñador:** silbando, ¿qué árbol cortaré? le mira y dice, este le cortare servirá para hacer madera y leña para la chimenea y cocinar los alimentos para mis hijos **Leñador:** da un hachazo.

**Árbol:** grita y llora ¡¡no no me corte por favor tenga piedad de mí!! Yo algún día le di mis frutos para usted y sus niños si usted me corta moriré para siempre.

**Niña:** No escuchas lo que llora.

**Leñador:** ¿A quién le importa un árbol?, pregunta a los niños, ¿a ustedes le importa la vida de un árbol?

**Niña:** Si porque él nos da frutos protege y purifica el aire son los pulmones de la tierra porque evita la contaminación del aire y si no cuidamos todos moriremos.

**Leñador:** Pero yo tengo una familia y necesito leña para cocinar los alimentos para mis hijos.

**Niña:** Puedes cortar ramas secas de árboles que ya no dan frutos, pero este da muchos frutos que sirven de alimento para todos, todos lo cuidaremos y lo protegeremos.

**Leñador:** Bueno buscare por otro lado no soy tan malo como ustedes piensan Niños no me miren así que ya entendí que debemos destruir la naturaleza por que más tarde no tendremos que comer.

**Árbol:** Soy inmensamente feliz y viviré por mucho tiempo y daré sombra y frutos.

**MENSAJE:** Todos debemos respetar para ser respetados y aún más la vida de todos los seres vivos de nuestro planeta.



**ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N°5**  
**TÍTULO EL PLANETA SE MUERE**

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Participación con los niños en campañas de defensa.

**EJE TRANSVERSAL:** Medio Ambiente

**BLOQUE:** Mundo Social Natural y Cultural

**DESTREZA:** Experimentar vivencias, registrar hechos fenómenos y situaciones

**TIEMPO:**

10 minutos

**PERSONAJES**

- Mariposa
- Oveja
- Hormiga
- León
- Elefante

**ACCESORIOS**

- Televisión
- Fabricas
- Carros
- Arboles

**NARRACIÓN:**

**Mariposa:** ¡¡Yo te traigo una noticia!!

**Oveja:** ¿Noticia, que noticia?, yo nunca me entero de nada porque no veo televisión.

**Mariposa:** La noticia es sobre el calentamiento global.

**Oveja:** ¿Cómo que es eso?

**Mariposa:** Haz observado que en nuestro entorno se encuentra muchas fábricas.

**Oveja:** si son aquellas que lanzan mucho humo.

**Mariposa:** Si son las que producen la contaminación y dañan el ecosistema y ya se está dando el calentamiento global.

**Oveja:** ¡¡Madre mía pues habrá que hacer algo para poder evitar este fenómeno!!

Ambas se marchan muy tristes y alarmadas mientras aparece una hermosa hormiga.

**Hormiga:** Hay, hay que calor me sofoco y la causa de esto es el humo de las fábricas, de los carros de lo que queman los pajonales y la tala indiscriminada de los árboles La hormiga se va, mientras entra el león y el elefante.

**León:** ¿Y a ti que te pasa?

**Elefante:** perdona no te había visto estaba pensando.

**León:** ¿Pensando en qué?

**Elefante:** Pues por estas épocas ya aparecían las lluvias los pastos reverdecían y los bosques florecían.

**León:** Pues no creo que vaya a llover en mucho tiempo has visto la cantidad de humo que botan los carros las fábricas yo pienso que es la causa por lo que ha dejado de llover.

**Elefante:** Si verdad, me he dado cuenta que desde que aparecieron las fábricas, los invernaderos, cada vez han disminuido las lluvias.

**León:** si miras al rio observa que cada vez tiene menos agua.

**León:** Me has dado una idea reuniremos a todos los animales y les haremos llegar una carta a los humanos para que cuiden nuestro planeta porque ellos son los que destruyen la naturaleza y así entre todos protegeremos y cuidaremos nuestro habitat.

**MENSAJE:** Como habitantes de nuestro planeta es obligación cuidarlo.

## ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N°6

### TÍTULO LA BASURA

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Exhortar a la maestra y niños que el problema de la acumulación de la basura no es de una sola persona sino de toda la comunidad para esto deberíamos enseñar a reciclar.

**EJE TRANSVERSAL:** Valores

**BLOQUE:** Identidad y atomía personal

**DESTREZA:** Aceptar éxitos y fracasos

**TIEMPO:**

De 8 A 10 Minutos

**PERSONAJES:**

- Hámster
- Ratón
- Oveja
- Gallina
- Conejo
- Serpiente
- Niña
- Niño

**ACCESORIOS**

- Platito
- Basura
- Hierbas

**NARRACIÓN:**

**Hámster:** ¡¡Que miro un niño y una niña están abriendo un paquete que será acaso comida o un regalo para mí que emocionante hummm,!!

**Hámster:** Hummm, que rico que comida puede haber allí que pasa que sucede es basura la casa se va a convertir en un basurero tengo que pedir ayuda

¡¡Ayuda amigo ratón!!

**Ratón:** ¿qué te pasa amigo?

**Hámster:** ¡¡por favor ayúdame a sacar la basura de la casa!!

**Ratón:** ¡¡qué alegría ahí podre vivir y tendré mucha comida me sentiré muy feliz es mi lugar favorito y estaré con mis amigas pulgas!!

**Hámster:** Señora oveja ayúdeme, la casa está llena de basura.

*De pronto aparece el conejo y pregunta al hámster.*

**Conejo:** Perdón señor hámster, entiendo que sea un gran problema pero a mí no se me perjudica en nada, ni me molesta mejor ahí pueden nacer muchas hierbas que podrán cortar y dármelas de comer.

**Hámster:** Se marchó muy preocupado quien me ayudara a sacar la basura, lo miro a la oveja.

**Hámster:** Señora oveja la casa está llena de basura.

**Oveja:** ¿Meee, parece que meee habla a mí? discúlpeme señor hámster, pero no veo nada que pueda hacer pues yo no vivo dentro de la casa.

**Gallina:** ¿Acaso estoy en peligro o me afecta por casualidad creo que no?

**Hámster:** nadie me quiere ayudar a recoger la basura.

Y se puso a dormir el pequeño hámster, de pronto un ruido lo despertó,

**Hámster:** ¿Oh que pasó?

*Una serpiente estaba en la basura y la mordió a la niña*

**Niña:** ¡¡Hay me mordió la serpiente!!

**Niño:** Asustado la llevo al doctor

**Serpiente:** Que alegría, con tanta basura tengo muchos lugares donde vivir y esconderme.

*Una vez que los niños regresaron donde el doctor pensaron hacer una cena para celebrar que la niña se encontraba bien.*

**Niño:** Ven, ven conejito que te verás muy delicioso en el platito bien asadito.

Entonces el conejo asustado dio uno, dos, tres brincos para poder escapar, pero no lo pudo hacer y al plato bien asado fue a parar.

**Gallina:** ¿Acaso es que yo no estoy invitado a la cena?

**Niño:** Como crees que no vas a estar en la cena gallinita, si eres el platillo principal de esta cena.

**Gallina:** No no no noooooo yo no he de ser comido en esta cena.

*Pero por más que intento huir la gallina termino siendo el plato principal de la cena.*

**Niña:** Todos debemos recoger la basura y mantener limpias nuestras casas para que no haya bichos ni alimañas que nos hagan daños y nos perjudiquen nuestra salud y nuestra vida.

**MENSAJE:** Todos debemos ser solidarios y unirnos para enfrentar los problemas, para encontrar soluciones positivas para el buen vivir con toda la sociedad.

## ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N°7

### TÍTULO: RECICLAJE

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Contribuir a la maestra con guiones y material didáctico de reciclaje para que los niños puedan asimilar de manera correcta lo ventajoso que es clasificar la basura.

**EJE TRANSVERSAL:** Medio Ambiente

**BLOQUE:** Mundo Social Cultural y Natural

**DESTREZA:** Participación en campañas de defensa cuidado y protección del medio ambiente que involucra a la familia

**TIEMPO:**

De 6 a 8 Minutos

### PERSONAJES

- Pluma negra
- Niña botella
- Papel Pelusa
- Miss Lata de Cerveza
- Marquesa Pila de Radio

### ACCESORIOS

- La bolsa
- Árboles
- Basura

### NARRACIÓN

**Señor Pluma Negro:** Yo un día serví para escribir que todos los niños, aprendieran a escribir y que sacaran buenas notas de pronto me sentí mal cuando un cierto día ya no les servía y me arrojaron a la basura, luego vi que un niño arrojaba una bolsa de basura en la calle, me acerque y mire que se encontraba, estaba una pila de radio, una botella, una lata de cerveza, entonces pluma negra se presentó y dijo mi nombre es Pluma Negra holaaa, *¿en este basurero nadie habla?*

**Señorita Botella:** Me presento soy la señorita botella de mayonesa, y les presento a mis amigos Pelusa el papel, Miss Lata de Cerveza y la Marquesa Pila de Radio y Reloj.

**Pluma negro:** ¿Pueden contarme el problema de ustedes? Pues yo también tengo el mío.

**Pelusa Papel:** mi vida es muy triste, yo pensé cuando me fabricaron iba hacer utilizada muy bien, para luego ser reciclada, pero hoy me encuentro tirada en este basurero.

**Señorita Botella de Mayonesa:** Lo mismo me ha sucedido, mis ideales era ser reutilizada por medio del reciclaje pero los humanos me han lanzado a este basural y no podré ser reciclada.

**Miss Lata De Cerveza:** Mi problema es que nunca me descompondré y seré un contaminante permanente del planeta.

**Marquesa Pila:** Yo pertenezco a una familia muy distinguida y de alto rango pero me siento muy preocupada, ya que caí en malas manos y estoy contaminando mucho el agua y puede morir mucha gente inocente porque ya que elimino muchos gases tóxicos.

**Señor Pluma Negro:** Todos tenemos el mismo problema, cuando a mí me fabricaron me pusieron muchos elementos tóxicos y muy raros además.

**Todos indignados:** Dicen nosotros no queremos contaminar el medio ambiente los que contaminan son los humanos porque no saben utilizarnos bien y no tienen motivación alguna la manera del reciclaje.

**Pelusa Papel:** Mi vida comenzó en la fábrica de papel, yo provengo de los troncos de los árboles de madera, luego me transformo en papel muy delicado para que todos me use, soy trasladado a las librerías para la venta, sirvo para trabajos manuales pero cuando estoy sucio me botan a la basura, lo mejor sería que me recicle y me rehúsen.

**Señorita Botella de Mayonesa:** Al comienzo de mi fabricación pensé que me iba a encontrarme en un lujoso restaurante, para que luego de ser utilizada me envíen al reciclaje, pero por desgracia caí en malas manos y vine a parar en este basureo para contaminar, lo que más quiero es ser reciclada.

**Miss Lata de Cerveza:** Yo creí que después de ser utilizada iba llegar a un contenedor de reciclaje y convertirme nuevamente un una esbelta y hermosa latita pero no es así me encuentro aquí en la basura a igual que todos ustedes.

**Marquesa Pila:** Yo soy muy famosa, ya que gracias a mi escuchan la radio, están informados de lo que acontece en el país y el mundo, cuando ya no servía fui lanzada a este basurero y yo soy la que más contamina y me siento muy deprimida por no ser rehusada.

**Pelusa Papel:** Pienso que si el cuidado y protección del medio ambiente dependiera de nosotros no contaminaríamos porque nosotros conocemos el significado de las tres R como son Reciclar, Reusar, Reducir por esto las personas adultas deben motivar a los niños para que aprendan a reciclar la basura.

**MENSAJE:** Debemos aprender a reciclar, reducir, rehusarla basura.



## **ACTIVIDAD PEDAGÓGICA N°8**

### **TÍTULO JOSEFINA EN LA CIUDAD**

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Conocer las diferentes situaciones que se enfrentan en la ciudad, a través del presente cuento para concienciar sobre el cuidado al medio ambiente y al entorno que nos rodea.

**EJE:** Conocimiento Entorno Inmediato.

**TRANSVERSAL:** Medio Ambiente.

**BLOQUE:** Mundo Social Cultural y Natural.

**DESTREZA:** Conocer y explorar el mundo físico y social que le rodea.

**TIEMPO:** De 8 a 10 minutos

#### **PERSONAJES**

- Josefina
- Controlador
- Carolina

#### **ACCESORIO**

- Carro
- Jabón
- Fideos

#### **NARRACIÓN**

**Josefina:** Diosito cómo será la ciudad, será grande, será pequeña como mi pueblo.

Adiós mamita cuidarás a mi ovejita no será que vaya a morir hasta yo regresar.

Por ahí viene carrito, parece las combis de Sicuani o será San Pedrito, pare, pare, pare lléveme al Cusco, San Pedrito ha sido.

**Controlador:** Sube, sube, sigue, sigue, para atrás.

**Josefina:** No empujes, no empujes, solo diciendo sigue, sigue como que fuera costal de papas, ay mamita ya caí perdón niñita ya ensucie tu vestido.

Buenas tardes niñita Carolina no reconocí a donde está yendo.

**Carolina:** Hola josefina estoy viajando al Cusco y tú?

**Josefina:** Yo también estoy yendo a la capital a trabajar.

**Carolina:** ¿Y en donde vas a ir a trabajar? ¿Conocerás Cusco?

**Josefina:** Voy a trabajar donde la señorita María la que era mi profesora en la escuela, no conozco Cusco; pero señorita María es de esperar en el terminal.

**Carolina:** Veras Josefina la ciudad no es como tu pueblo ahí vas a conocer cosas nuevas.

**Josefina:** Ele no dirás eso niña Carolina que allá no hay arbolitos de capulí, matitas de maíz, frejol, y animalitos como ovejita, burrito y vaquita que da leche.

**Carolina:** No Josefina allá no hay nada de eso; allá hay personas, carros, edificios y fábricas. Mira Josefina ya vamos a llegar a la ciudad.

**Josefina:** Vele, vele niñita que será ese humo, ¿será que está quemando el llano?

**Carolina:** No, Josefina, ese es el humo que sale de las fábricas.

**Josefina:** ¡Que dices fábrica! ¿Qué es pues eso?

**Carolina:** Las fábricas son los lugares donde se hacen cosas como jabones, fideos, todo lo que utilizamos día a día.

**Josefina:** Ele para no más de hacer el jabón y los fideos más el humo que sale.

**Carolina:** Es que no hacen un solo jabón hacen muchos y por eso es que las fábricas producen mucho humo porque tienen unas máquinas grandes Josefina.

**Josefina:** Ele pero niña Carolina con tanto humo ya está tapando hasta el sol, y hasta ya mi arde la garganta.

**Carolina:** Si Josefina por eso es que aquí en la ciudad todo es contaminado y las personas se enferman de muchas cosas, y tu pueblo está libre de todo eso y viven con tranquilidad y no se enferman mucho.

**Josefina:** Pero niña Carolina ya acá dentro de la ciudad la de basura que esta regada por ahí, en eso hasta ratas han de vivir.

**Carolina:** Es que como hay mucha gente en la ciudad Josefina todos compran cosas y botan las fundas y los envases en las calles y cuando llueve hasta se inundan la ciudad.

**Josefina:** En mi pueblo ni basura hay.

**Carolina:** Es que en tu pueblo son pocas personas Josefina por eso es que no hay tanta basura como aquí.

**Josefina:** Ya llegamos al terminal, verás en donde está tu señorita para que te vayas con ella y no te pierdas.

**Josefina:** Si niña Carolina ya voy a buscar a la señorita para irme, y gracias niña.

**Carolina:** Por enseñarme cosas de la ciudad.

Ele allá ha estado la señorita María ya mi voy no más niña Carolina.

**MENSAJE:** Aprender a valorar nuestro entorno en el que vivimos.

### 3.6 Plan Operativo de la Propuesta

Estrategias	Beneficiarios	Tiempo	Recursos	Responsables
El planeta se está muriendo.	Niñas y niños	Una semana	Lana, goma, fómix, cartón, alambre.	Profesores de Aula
El manzano quiere vivir	Niñas y niños	Una semana	Lana, papel periódico, lanas de colores, goma, fieltro, silicón, fómix, marcadores, cartón, semillas.	Profesores de Aula
Contreras y Arupo	Niñas y niños	Una semana	Papel comercio, telas de varios colores, lana, fómix, botones, globos, goma.	Profesores de Aula
Lágrimas de agua	Niñas y niños	Una semana	Globos, goma, papel periódico, lana, telas, botones Cordón.	Profesores de Aula
Cuidando nuestra casa	Niñas y niños	Una semana	Papel brillante, goma, lata de cerveza, esfero, silicona, tela, esponja.	Profesores de Aula
Reciclaje	Niñas y niños	Una semana	Lanas, goma, silicona crochet, espumaflex, fieltro, telas de varios colores, marcadores.	Profesores de Aula
La basura	Niñas y niños	Una semana	Espumaflex, fómix, telas varios colores,	Profesores de Aula

			goma, silicona, cabello.	
Josefina en la ciudad.	Niñas y niños	Una semana	Espumaflex, fómix, telas varios colores, goma, silicona, cabello.	Profesores de Aula

## **CONCLUSIONES**

### **PRIMERA:**

Se aplicó una evaluación diagnóstica mediante el programa de actividades pedagógicas del uso de los títeres en los alumnos de 4 años y actividades pedagógicas de forma tradicional en niños de 5 años en la I.E. Inicial 604 de San Pedro, Canchis.

### **SEGUNDA:**

El Pre Test que se aplicó arrojaron los resultados siguientes: los niños de 4 años alcanzan una media de 12,61 en el Lenguaje Oral de una población de 18 alumnos: 4 de ellos presentan un nivel bajo, 11 un nivel medio y 3 un nivel "Alto". Los niños de 5 años presentan una media de 13,24 en el Lenguaje oral, de una población de 21 alumnos: 5 de ellos presentan un nivel bajo, 11 alumnos presentan un nivel medio y 5 alumnos nivel alto. Existiendo una diferencia en las medias de 0,63 puntos a favor de los niños de 5 años.

### **TERCERA:**

En el Post Test, que se aplicó arrojaron los resultados siguientes: los niños de 4 años alcanzan una media de 18,56 en el Lenguaje Oral de una población de 18 alumnos correspondiendo 7 estudiantes a nivel medio y 11 a nivel alto. Los niños de 5 años alcanzaron una media de 14,90 de una población de 21 alumnos correspondiendo 1 nivel bajo, 14 alumnos nivel medio y 6 nivel alto. Existiendo una diferencia en las medias de 3,66 puntos a favor de los niños de 4 años.

### **CUARTA**

Que los niños del aula de 4 años experimentaron un incremento de 5,95 puntos en las medias aritméticas del Pre y Pos Test en el Lenguaje Oral como influencia de las actividades pedagógicas basadas

en el uso de títeres en comparación de los niños de 5 años que lograron un incremento de 1,66 puntos en las medias aritméticas del Pre y Post Test en el Lenguaje Oral habiendo sido enseñados con actividades tradicionales en el mismo periodo de tiempo. Notándose una diferencia significativa en favor del aprendizaje en comunicación oral en los niños de 4 años en comparación de los niños de 5 años.

#### **QUINTA**

La Prueba T de Student para el grupo experimental alcanza el valor de 1.683, mientras que el valor de la misma prueba para el Grupo de Control alcanza un valor de 1,684 que es mayor, dando la aprobación de la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

## **SUGERENCIAS**

### **PRIMERA:**

Se debe de trabajar con la utilización de títeres a los alumnos de inicial para desarrollar en ello la facilidad de expresarse de mejor manera en forma oral y corporal a través de los juegos teatrales

### **SEGUNDA:**

La invocación a los docentes de inicial para aplicar y fortalecer en sus estudiantes las estrategias teatrales a través de los títeres, ya que fortalece su lenguaje y autoestima personal en sus alumnos desde una edad temprana

### **TERCERA:**

Incentivar la aplicación de talleres teatrales en las comunidades educativas, para generar la mejora del vocabulario, las relaciones sociales y las vivencias de actividades artísticas a través de los títeres, canciones, rimas y diversas actividades teatrales.

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

ARRASCO; A. (1996). "TÍTERE CUÉNTAME UN CUENTO" Editorial: (SPI).Edición: segunda ED. Lugar: Chiclayo – Perú

ARY, D, CHESER J, L y RAZAVIEH, A. (1989). Introducción a la investigación pedagógica. Primera Edición. Editorial McGraw-Hill Interamericana de México.

BAGALIO S. A. (1959). "EL TEATRO DE TÍTERES EN LA ESCUELA". Edición: sexta ED. Editorial: KAPELUS S.A. Lugar: Buenos Aires, Argentina

COMISION EVANGELICA (s.f). ¿CÓMO HACER TÍTERE?" LATINO AMERICANO DE Edición: segunda ED.

CONDEMARIN; M. (1995). "TALLER DE LENGUAJE". Edición: primera ED. Editorial: DOLMEN Lugar: S. L.

CULTURAL. (1986). "MANUALIDADES" (Habilidades Escolares) Editorial: (SPI).Lugar: Madrid España.

ESTRADA , E. (1978). "FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN". Edición: primera ED. Editorial: Zaragoza librería general. España

HERNANDEZ, R; FERNÁNDEZ, C.; y BAPTISTA, P. (1996). Metodología de la Investigación. Primera Edición. Editorial McGraw-Hill interamericana de México, S.A. de C.V.

HOLGUIN, V. - LEON, E. (1997). "CREANDO CUENTOS CON LOS NIÑOS". Edición: Segunda ED. Editorial: (SPI) Lugar: Lima Perú

HUMAN, D. Guzman (2004). Teatro dramatización de títeres. Ediciones San Santiago. Lima-Perú.

MANE, B. (1974) "Apuntes de Teatro".

MANGANI, A. (2006). "Apuntes de Teatro".



MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). "Diseño Curricular Básico" Educación Inicial.

MIRANDA, E. (1996) "CALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE". Edición: primera ED. Editorial: ALPHA EIRLtda. Lugar: Cusco Perú.

MONFORT M. – JUÁREZ, A. (1995). "El niño que habla". Edición: primera ED. Editorial: General Pardiñas. Lugar: Madrid España.

VALLADARES, O. (2000). "Bases Teóricas y Desarrollo de Competencias Comunicativas" Pág. 22.

## **Web**

CASTILLO, L. (2013). La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral. Obtenido desde: [http://www.takey.com/Thesis\\_86.pdf](http://www.takey.com/Thesis_86.pdf)

Cruz Y.(s.f) Desarrollo del Lenguaje en Niños de 0 a 5 Años de Edad. Obtenido desde: (s.f). [http://www.ediccollege.com/upload/pdf/15\\_Modulo\\_Desarrollo\\_Lenguaje\\_0a5\\_Anos.pdf](http://www.ediccollege.com/upload/pdf/15_Modulo_Desarrollo_Lenguaje_0a5_Anos.pdf)

GARCÉS T. y RUIZ M. (2010). Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela “María Ines Endara” del barrio Salache Barbapamba del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010. Obtenido desde: [http://www.takey.com/Thesis\\_81.pdf](http://www.takey.com/Thesis_81.pdf)

IMPORTANCIA DEL TEATRO EN LA ESCUELA. (2009). Obtenido desde:[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/CRISTINA\\_VACA\\_S\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACA_S_2.pdf)

PATIÑO J. y RAMÍREZ, A. (2011). Desarrollo de la competencia comunicativa oral, a través de la narración en los niños.<http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.6+DESARROLLO+DE+LA+COMPETENCIA+COMUNICATIVA+ORAL,+A+TRAV%C3%89S+DE+LA+NARRACI%C3%93N+EN+LOS+NI%C3%91OS+DEL+GRADO+TRANSICI%C3%93N+DE+LAS+SEDES+ATANASIO+GIRARDOT+Y+BUENOS+AIRES+DE+L+A+INSTITUCI%C3%93N+EDUCATIVA+AGROECOL%C3%93GICO+DE+C.pdf>

Cómo se manifiestan los trastornos del lenguaje o del habla en los niños (s.f). Obtenido de:<http://www.elbebe.com/ninos/trastornos-lenguaje-ninos-problemas>

# ANEXOS

Anexo I: LISTA DE COTEJOS

Anexo II: RESULTADOS DEL PRE TEST EN NIÑOS DE 4 AÑOS

Anexo III: RESULTADOS DEL PRE TEST A NIÑOS DE 5 AÑOS

Anexo IV: RESULTADOS DEL POST TEST A NIÑOS DE 4 AÑOS

Anexo V: RESULTADOS DEL POST TEST A NIÑOS DE 5 AÑOS

Anexo VI: RELACIÓN DE DOCENTES Y ALUMNOS DE LA I.E.I 604  
DE SAN PEDRO – CANCHIS - CUSCO

Anexo VII: FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

**ANEXO I**  
**LISTA DE COTEJO**  
**EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN EL AULA, DE LOGOPEDIA DE**  
**Villena (2001) PARA 4 Y 5 AÑOS**

<b>Comunicación -</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Manifiesta sentimientos de simpatía, comprensión, gratitud en situaciones habituales.		
Se preocupa por el estado de ánimo de los otros y hace preguntas.		
Es comunicativo/a.		
Habla con niños/as y maestros/as de otras clases.		
Gesticula al hablar.		
<b>Comprensión.</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Muy a menudo pregunta ¿qué? (descartar disminución de la audición).		
Comprende las explicaciones que se le dan en clase.		
Hace a menudo preguntas.		
En general está atento y escucha lo que se explica.		
Es capaz de volver a explicar partes, detalles, personajes etc, de un cuento que acabamos de contar.		
Cumple dos o tres órdenes.		
<b>Expresión.</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Participa en las conversaciones de grupo.		
Recuerda situaciones o hechos vividos en clase y participa en su narración.		
Habla solo/a en el juego simulando situaciones de interacción verbal.		
Pregunta el significado de las palabras.		
Incorpora con facilidad el significado de palabras nuevas.		
Tiene un vocabulario rico.		
Utiliza un lenguaje muy infantil.		
Combina dos o más frases simples y construye alguna subordinada.		
Utiliza adverbios, adjetivos, preposiciones y estructura correctamente las frases.		
Hace frases afirmativas, negativas, imperativas e interrogativas.		
Hace correctamente las concordancias regulares.		
Tiene un lenguaje fluido.		
Memoriza canciones y poesías cortas.		
Inventa y explica historias mezclando fantasía y realidad.		
Habla a menudo con otros niños mientras juega o trabaja.		
Utiliza expresiones convencionales de cortesía.		

**ANEXO II**  
**RESULTADOS DEL PRE TEST A NIÑOS DE 4 AÑOS**

PRIMER PRUEBA - ALUMNOS DE 4 AÑOS																			
N°	Comunicación - 4 años.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	Manifiesta sentimientos de simpatía, comprensión,	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0
2	Se preocupa por el estado de ánimo de los otros y	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1
3	Es comunicativo/a.	0	1	0	1		0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
4	Habla con niños/as y maestros/as de otras clases.	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0
5	Gesticula al hablar.	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0
	<b>Sub total</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Promedio</b>	<b>0.40</b>	<b>0.40</b>	<b>0.20</b>	<b>0.60</b>	<b>0.40</b>	<b>0.20</b>	<b>0.00</b>	<b>0.40</b>	<b>0.20</b>	<b>0.60</b>	<b>0.40</b>	<b>0.40</b>	<b>0.40</b>	<b>0.20</b>	<b>0.20</b>	<b>0.80</b>	<b>0.40</b>	<b>0.20</b>
Comprensión - 4 años.																			
6	Muy a menudo pregunta ¿qué? (descartar disminución	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1
7	Comprende las explicaciones que se le dan en clase.	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0
8	Hace a menudo preguntas.	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0
9	En general está atento y escucha lo que se explica.	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1
10	Es capaz de volver a explicar partes, detalles,	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0
11	Cumple dos o tres órdenes.	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0
	<b>Sub total</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	<b>Promedio</b>	<b>0.50</b>	<b>0.50</b>	<b>0.33</b>	<b>0.67</b>	<b>0.50</b>	<b>0.33</b>	<b>0.17</b>	<b>0.50</b>	<b>0.33</b>	<b>0.67</b>	<b>0.50</b>	<b>0.50</b>	<b>0.50</b>	<b>0.33</b>	<b>0.33</b>	<b>0.67</b>	<b>0.50</b>	<b>0.33</b>
Expresión - 4 años.																			
12	Participa en las conversaciones de grupo.	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0
13	Recuerda situaciones o hechos vividos en clase y	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0
14	Habla solo/a en el juego simulando situaciones de	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0
15	Pregunta el significado de las palabras.	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1
16	Incorpora con facilidad el significado de palabras	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0
17	Tiene un vocabulario rico.	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0
18	Utiliza un lenguaje muy infantil.	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1
19	Combina dos o más frases simples y construye alguna	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1
20	Utiliza adverbios, adjetivos, preposiciones y	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	Hace frases afirmativas, negativas, imperativas e	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1
22	Hace correctamente las concordancias regulares.	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
23	Tiene un lenguaje fluido.	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0
24	Memoriza canciones y poesías cortas.	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0
25	Inventa y explica historias mezclando fantasía y	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0
26	Habla a menudo con otros niños mientras juega o	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0
27	Utiliza expresiones convencionales de cortesía.	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1
	<b>Sub total</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
	<b>Promedio</b>	<b>0.50</b>	<b>0.56</b>	<b>0.38</b>	<b>0.75</b>	<b>0.50</b>	<b>0.44</b>	<b>0.31</b>	<b>0.56</b>	<b>0.44</b>	<b>0.75</b>	<b>0.50</b>	<b>0.50</b>	<b>0.56</b>	<b>0.38</b>	<b>0.44</b>	<b>0.69</b>	<b>0.50</b>	<b>0.38</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	<b>9</b>
	<b>Promedio</b>	<b>0.48</b>	<b>0.52</b>	<b>0.33</b>	<b>0.70</b>	<b>0.48</b>	<b>0.37</b>	<b>0.22</b>	<b>0.52</b>	<b>0.37</b>	<b>0.70</b>	<b>0.48</b>	<b>0.48</b>	<b>0.52</b>	<b>0.33</b>	<b>0.37</b>	<b>0.70</b>	<b>0.48</b>	<b>0.33</b>

**ANEXO III**  
**RESULTADOS DEL POST TEST A NIÑOS DE 4 AÑOS**

SEGUNDA PRUEBA - ALUMNOS DE 4 AÑOS																			
Nº	Comunicación - 4 años.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	Manifiesta sentimientos de simpatía, comprensión.	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0
2	Se preocupa por el estado de ánimo de los otros y	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	Es comunicativo/a.	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
4	Habla con niños/as y maestros/as de otras clases.	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
5	Gesticula al hablar.	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1
	<b>Sub total</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	<b>Promedio</b>	<b>0.80</b>	<b>0.80</b>	<b>0.60</b>	<b>1.00</b>	<b>0.80</b>	<b>0.60</b>	<b>0.40</b>	<b>0.80</b>	<b>0.60</b>	<b>1.00</b>	<b>0.80</b>	<b>0.80</b>	<b>0.80</b>	<b>0.60</b>	<b>0.60</b>	<b>1.00</b>	<b>0.80</b>	<b>0.60</b>
	<b>Comprensión - 4 años.</b>																		
6	Muy a menudo pregunta ¿qué? (descartar disminución)	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	Comprende las explicaciones que se le dan en clase.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
8	Hace a menudo preguntas.	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0
9	En general está atento y escucha lo que se explica.	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	Es capaz de volver a explicar partes, detalles.	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
11	Cumple dos o tres órdenes.	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0
	<b>Sub total</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
	<b>Promedio</b>	<b>0.83</b>	<b>0.83</b>	<b>0.67</b>	<b>1.00</b>	<b>0.83</b>	<b>0.67</b>	<b>0.50</b>	<b>0.83</b>	<b>0.67</b>	<b>1.00</b>	<b>0.83</b>	<b>0.83</b>	<b>0.83</b>	<b>0.67</b>	<b>0.67</b>	<b>1.00</b>	<b>0.83</b>	<b>0.67</b>
	<b>Expresión - 4 años.</b>																		
12	Participa en las conversaciones de grupo.	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0
13	Recuerda situaciones o hechos vividos en clase y	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0
14	Habla solo/a en el juego simulando situaciones de	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0
15	Pregunta el significado de las palabras.	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1
16	Incorpora con facilidad el significado de palabras	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0
17	Tiene un vocabulario rico.	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0
18	Utiliza un lenguaje muy infantil.	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1
19	Combina dos o más frases simples y construye alguna	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1
20	Utiliza adverbios, adjetivos, preposiciones y estructura	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	Hace frases afirmativas, negativas, imperativas e	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1
22	Hace correctamente las concordancias regulares.	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0
23	Tiene un lenguaje fluido.	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
24	Memoriza canciones y poesías cortas.	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0
25	Inventa y explica historias mezclando fantasía y	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1
26	Habla a menudo con otros niños mientras juega o	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
27	Utiliza expresiones convencionales de cortesía.	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Sub total</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
	<b>Promedio</b>	<b>0.63</b>	<b>0.69</b>	<b>0.50</b>	<b>0.88</b>	<b>0.63</b>	<b>0.56</b>	<b>0.44</b>	<b>0.69</b>	<b>0.56</b>	<b>0.88</b>	<b>0.63</b>	<b>0.63</b>	<b>0.69</b>	<b>0.50</b>	<b>0.56</b>	<b>0.81</b>	<b>0.63</b>	<b>0.50</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>25</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>15</b>
	<b>Promedio</b>	<b>0.70</b>	<b>0.74</b>	<b>0.56</b>	<b>0.93</b>	<b>0.70</b>	<b>0.59</b>	<b>0.44</b>	<b>0.74</b>	<b>0.59</b>	<b>0.93</b>	<b>0.70</b>	<b>0.70</b>	<b>0.74</b>	<b>0.56</b>	<b>0.59</b>	<b>0.89</b>	<b>0.70</b>	<b>0.56</b>

## ANEXO IV

### RESULTADOS DEL PRE TEST A NIÑOS DE 5 AÑOS

PRIMER PRUEBA-ALUMNOS DE 5 AÑOS																							
Nº	Comunicación - 5 años.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
1	Manifiesta sentimientos de simpatía, comprensión, gratitud en situaciones habituales.	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	
2	Se preocupa por el estado de ánimo de los otros y hace preguntas.	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	
3	Es comunicativo/a.	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1		0	1	0	0	1	1	0	0	
4	Habla con niños/as y maestros/as de otras clases.	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	
5	Gesticula al hablar.	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
<b>Sub total</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Promedio</b>		<b>0.60</b>	<b>0.20</b>	<b>0.40</b>	<b>0.40</b>	<b>0.20</b>	<b>0.40</b>	<b>0.40</b>	<b>0.60</b>	<b>0.80</b>	<b>0.20</b>	<b>0.40</b>	<b>0.60</b>	<b>0.40</b>	<b>0.20</b>	<b>0.40</b>	<b>0.00</b>	<b>0.20</b>	<b>0.60</b>	<b>0.40</b>	<b>0.20</b>	<b>0.40</b>	
Comprensión - 5 años.																							
6	Muy a menudo pregunta ¿que? (descartar disminución de la audición).	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	
7	Comprende las explicaciones que se le dan en clase.	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0
8	Hace a menudo preguntas.	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	
9	En general está atento y escucha lo que se explica.	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	
10	Es capaz de volver a explicar partes, detalles, personajes etc, de un cuento que acabamos de contar.	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	
11	Cumple dos o tres órdenes.	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0
<b>Sub total</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Promedio</b>		<b>0.67</b>	<b>0.33</b>	<b>0.50</b>	<b>0.50</b>	<b>0.33</b>	<b>0.50</b>	<b>0.50</b>	<b>0.67</b>	<b>0.67</b>	<b>0.33</b>	<b>0.50</b>	<b>0.67</b>	<b>0.50</b>	<b>0.33</b>	<b>0.50</b>	<b>0.17</b>	<b>0.33</b>	<b>0.67</b>	<b>0.50</b>	<b>0.33</b>	<b>0.50</b>	
Expresión - 5 años.																							
12	Participa en las conversaciones de grupo.	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	
13	Recuerda situaciones o hechos vividos en clase y participa en su narración.	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	
14	Habla solo/a en el juego simulando situaciones de interacción verbal.	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0
15	Pregunta el significado de las palabras.	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	
16	Incorpora con facilidad el significado de palabras nuevas.	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	
17	Tiene un vocabulario rico.	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0
18	Utiliza un lenguaje muy infantil.	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	
19	Combina dos o más frases simples y construye alguna subordinada.	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	
20	Utiliza adverbios, adjetivos, preposiciones y estructura correctamente las frases.	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	
21	Hace frases afirmativas, negativas, imperativas e interrogativas.	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	
22	Hace correctamente las concordancias regulares.	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	
23	Tiene un lenguaje fluido.	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	
24	Memoriza canciones y poesías cortas.	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	
25	Inventa y explica historias mezclando fantasía y realidad.	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
26	Habla a menudo con otros niños mientras juega o trabaja.	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	
27	Utiliza expresiones convencionales de cortesía.	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	
<b>Sub total</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
<b>Promedio</b>		<b>0.75</b>	<b>0.38</b>	<b>0.50</b>	<b>0.56</b>	<b>0.44</b>	<b>0.50</b>	<b>0.50</b>	<b>0.75</b>	<b>0.69</b>	<b>0.38</b>	<b>0.56</b>	<b>0.75</b>	<b>0.50</b>	<b>0.44</b>	<b>0.50</b>	<b>0.31</b>	<b>0.44</b>	<b>0.75</b>	<b>0.56</b>	<b>0.38</b>	<b>0.50</b>	
<b>TOTAL</b>		<b>19</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>19</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	
<b>Promedio</b>		<b>0.70</b>	<b>0.33</b>	<b>0.48</b>	<b>0.52</b>	<b>0.37</b>	<b>0.48</b>	<b>0.48</b>	<b>0.70</b>	<b>0.70</b>	<b>0.33</b>	<b>0.52</b>	<b>0.70</b>	<b>0.48</b>	<b>0.37</b>	<b>0.48</b>	<b>0.22</b>	<b>0.37</b>	<b>0.70</b>	<b>0.52</b>	<b>0.33</b>	<b>0.48</b>	

## ANEXO V

### RESULTADOS DEL POST TEST A NIÑOS DE 5 AÑOS

SEGUNDA PRUEBA-ALUMNOS DE 5 AÑOS																						
Nº	Comunicación - 5 años.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1	Manifiesta sentimientos de simpatía, comprensión, gratitud en situaciones habituales.	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0
2	Se preocupa por el estado de ánimo de los otros y hace preguntas.	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1
3	Es comunicativo/a.	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1
4	Habla con niños/as y maestros/as de otras clases.	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1
5	Gesticula al hablar.	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
<b>Sub total</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Promedio</b>		<b>0.80</b>	<b>0.40</b>	<b>0.40</b>	<b>0.40</b>	<b>0.40</b>	<b>0.40</b>	<b>0.40</b>	<b>0.80</b>	<b>1.00</b>	<b>0.60</b>	<b>0.60</b>	<b>0.60</b>	<b>0.40</b>	<b>0.40</b>	<b>0.40</b>	<b>0.20</b>	<b>0.20</b>	<b>0.60</b>	<b>0.40</b>	<b>0.20</b>	<b>0.80</b>
Comprensión - 5 años.																						
6	Muy a menudo pregunta ¿qué? (descartar disminución de la audición).	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1
7	Comprende las explicaciones que se le dan en clase.	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1
8	Hace a menudo preguntas.	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1
9	En general está atento y escucha lo que se explica.	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0
10	Es capaz de volver a explicar partes, detalles, personajes etc. de un cuento que acabamos de contar.	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1
11	Cumple dos o tres órdenes.	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1
<b>Sub total</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Promedio</b>		<b>0.83</b>	<b>0.33</b>	<b>0.50</b>	<b>0.50</b>	<b>0.33</b>	<b>0.50</b>	<b>0.67</b>	<b>0.67</b>	<b>0.67</b>	<b>0.50</b>	<b>0.67</b>	<b>0.67</b>	<b>0.50</b>	<b>0.50</b>	<b>0.50</b>	<b>0.33</b>	<b>0.33</b>	<b>1.00</b>	<b>0.50</b>	<b>0.33</b>	<b>0.83</b>
Expresión - 5 años.																						
12	Participa en las conversaciones de grupo.	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
13	Recuerda situaciones o hechos vividos en clase y participa en su narración.	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0
14	Habla solo/a en el juego simulando situaciones de interacción verbal.	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0
15	Pregunta el significado de las palabras.	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1
16	Incorpora con facilidad el significado de palabras nuevas.	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1
17	Tiene un vocabulario rico.	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0
18	Utiliza un lenguaje muy infantil.	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0
19	Combina dos o más frases simples y construye alguna subordinada.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1
20	Utiliza adverbios, adjetivos, preposiciones y estructura correctamente las frases.	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1
21	Hace frases afirmativas, negativas, imperativas e interrogativas.	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1
22	Hace correctamente las concordancias regulares.	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0
23	Tiene un lenguaje fluido.	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1
24	Memoriza canciones y poesías cortas.	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0
25	Inventa y explica historias mezclando fantasía y realidad.	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
26	Habla a menudo con otros niños mientras juega o trabaja.	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1
27	Utiliza expresiones convencionales de cortesía.	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1
<b>Sub total</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
<b>Promedio</b>		<b>0.75</b>	<b>0.38</b>	<b>0.63</b>	<b>0.56</b>	<b>0.44</b>	<b>0.44</b>	<b>0.50</b>	<b>0.81</b>	<b>0.69</b>	<b>0.38</b>	<b>0.56</b>	<b>0.88</b>	<b>0.56</b>	<b>0.50</b>	<b>0.44</b>	<b>0.31</b>	<b>0.56</b>	<b>0.88</b>	<b>0.69</b>	<b>0.44</b>	<b>0.56</b>
<b>TOTAL</b>		<b>21</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
<b>Promedio</b>		<b>0.78</b>	<b>0.37</b>	<b>0.56</b>	<b>0.52</b>	<b>0.41</b>	<b>0.44</b>	<b>0.52</b>	<b>0.78</b>	<b>0.74</b>	<b>0.44</b>	<b>0.59</b>	<b>0.78</b>	<b>0.52</b>	<b>0.48</b>	<b>0.44</b>	<b>0.30</b>	<b>0.44</b>	<b>0.85</b>	<b>0.59</b>	<b>0.37</b>	<b>0.67</b>



## ANEXO VI

### RELACIÓN DE DOCENTES Y ALUMNOS DE LA I.E.I 604 DE SAN PEDRO – CANCHIS - CUSCO

#### RELACIÓN DE DOCENTES:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SECCIÓN
01	ALCA HUANCAHCOQUE, Beatriz	3 Años
02	CARLOS QUISPE, Teófila	4 Años
03	MAMANI PATIÑO, Maruja	5 Años

#### RELACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA DE 4 AÑOS

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES
01	APAZA VELARDE, María
02	CALDERON CHUQUICONDOR, Melissa
03	CCACYA TITO, Leandro
04	CHICAÑA OXA, David Javier
05	CHUCTAYA YAURI, Yuly Nicol
06	CORICAZA IDME, Wilson Orlando
07	FLORES CHAÑI, Avelina
08	FLORES SUPO, Rene Bryan
09	JAEN CASTRO, Jacobo Roy
10	LLAZA ANDIA, Lidia Nieves
11	MAMANI HUAHUACHAMPI, Roberto
12	OSORIO CAPIRA, Juana Ada
13	POCOHUANCA PACCORI, Valentina Rosa
14	QUISPE GONZALES, Percy Manuel
15	QUISPE MAITA, Miguel
16	SUYCO MAMANI, Jesús
17	SILLOCA CUCHO, Martha
18	TACO HUARACHA, Guiliana

**RELACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA DE 5 AÑOS**

<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>
01	AMANCA PUMA, Sarita Yudith
02	APAZA MAMANI, Lucero
03	AYMACHOQUE AYMACHOQUE, Any Rut
04	CAHUANA SASARI, Jhon Elmer
05	CCALLA MONZÓN, Rosa María
06	CHINO PACCO, Rocío
07	CHOQUEVILCA MAMANI, Hermelinda
08	COAQUIRA HUAMAN, Henry
09	CONDORI MAMANI, Jhojan
10	CORIMANYA CCAPA, Wendy Romina
11	CORIMANYA YANQUE, Cintya
12	DURAN CARBAJAL, Raúl
13	HALANOCCA HUAYLLANI, Aydee
14	IDME DURAND, Gianelia Nassira
15	MAMANI ASLLA, Jose Antonio
16	MONTALVO MAMANI, Andrea
17	MAMANI QUISPE, Carlos Alberto
18	MAMANI YANQUE, Daniela Milene
19	ORCONI APAZA, Yojan
20	QUISPE YANQUE, Jhon Cristian
21	RIVAS JORAHUA, Luís David

**ANEXO VII**  
**FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS**  
**NIÑOS PARTICIPANDO EN LA ELABORACIÓN DE TÍTERES**



**PROFESORES HACIENDO UNA PRESENTACIÓN CON TÍTERES**



## NIÑOS Y NIÑAS ENSAYANDO EN LA MANIPULACIÓN DE TÍTERES



## NIÑOS Y NIÑAS ENCUENTRAN MAYOR SOCIALIZACIÓN CON EL MANEJO DE TÍTERES

