



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARRERA DE PARVULARIA

Tópicos en el desarrollo del lenguaje oral en niños
y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación
Inicial “San Juan Bautista”, Quito,
Período 2015-2016

Trabajo de titulación previo a la obtención Título de licenciada en
Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia

Loarte Velásquez Jomaira Katuska

Tutora: MSc. Ximena Lucía Tapia Pazmiño

Quito, 2016

DEDICATORIA

Dios, padre todopoderoso que has llenado mis días de esperanza y constancia para la realización de este trabajo de investigación, eres el promotor de sueños a ti, la elaboración de éste.

A mis padres, en especial a mi padre que cada semana me brindó su gran apoyo para ser una mejor estudiante y alcanzar mis sueños.

A mis hermanos, mis sobrinos que con su apoyo en la distancia me enviaron sus energías para salir adelante.

A mis hijos Iker y Emiliano, motor que me inspiran a salir adelante y son fuente de amor y de mi vida, a Néstor tu compañía, tu apoyo, tu paciencia.

A todas aquellas personas que directa o indirectamente brindaron su apoyo para realizarme profesionalmente y cumplir con mis objetivos de vida.

Jomaira Loarte

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mi tutora MSc. Ximena Tapia que tras cada tutoría me ha compartido sus conocimientos y ha ayudado en la elaboración de esta investigación.

A la Universidad Central que en todos estos años de estudio me proveyó de docentes calificados encargados de enriquecer mi conocimiento en el área de especialización.

A mis padres por proveerme la mejor educación y enseñarme a enfrentarme a la vida.

A mis hijos por su paciencia y tolerancia en todo este proceso.

A mis compañeras y amigas que siempre estuvieron prestas a apoyarme.

A todos aquellos que creen en mí y cada día están a mi lado.

Jomaira Loarte

AUTORIZACIÓN DE LA PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jomaira Katuska Loarte Velásquez, en calidad de autora del Trabajo de Titulación realizado sobre: “Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, Quito, período 2015-2016”, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, 18 de agosto de 2016

Jomaira K. Loarte V.

CI: 1309966438

E-mail: jokalove187@yahoo.com

**APROBACIÓN DEL TUTOR/A
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación, presentado por **JOMAIRA KATIUSKA LOARTE VELÁSQUEZ**, para optar por el Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia; cuyo título es: **TÍTERES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN JUAN BAUTISTA”, QUITO, PERÍODO 2015-2016**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, a los 14 días del mes de mayo de 2016.

MSc. Ximena Lucía Tapia Pazmiño
DOCENTE-TUTORA
C.C. 1706971734

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de titulación “**TÍTERES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN JUAN BAUTISTA”, QUITO, PERÍODO 2015-2016**”, presentado por: **JOMAIRA KATIUSKA LOARTE VELÁSQUEZ**.

Para constancia certifican,

MSc. Lucía Jannet Torres Anangonó
PRESIDENTE

MSc. Rocío Marlene de Lourdes Burbano
VOCAL

MSc. Rosa María Andrade Montaña
VOCAL

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	Pág.
Páginas Preliminares	
Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Hoja de autorización del Autor, para su publicación.....	iv
Hoja de Aprobación del Tutor.....	v
Hoja de Aprobación del jurado o Tribunal de grado.....	vi
Índice de contenidos.....	vii
Lista de anexos.....	x
Lista de Figuras.....	xi
Lista de Tablas.....	xii
Lista de Gráficos.....	xiii
Hoja de Resumen.....	xiv
Hoja de Abstract.....	xv
Introducción.....	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema.....	3
Formulación del problema.....	4
Preguntas directrices.....	4
Objetivos.....	4
Justificación.....	5
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes del Problema.....	7
Fundamentación Teórica.....	9
Títeres	
¿Qué es un títere?.....	9
Historia de los títeres.....	9
Clasificación de los títeres.....	10
Elementos básicos que le dan vida a un títere.....	12
El lenguaje de los títeres.....	14
El juego, la improvisación y la representación con títeres.....	14
Teatrino.....	15
Los títeres en la pedagogía.....	15
El títere como recurso didáctico.....	16
Los títeres y los niños.....	16
Los títeres en la edad preescolar.....	17
El teatro infantil.....	18

	Pág.
Desarrollo del lenguaje oral	
Definición de lenguaje	19
Lenguaje oral.....	19
Estudios sobre la adquisición del lenguaje.....	19
Funciones del lenguaje.....	21
Importancia del lenguaje oral.....	22
Instrumentos del lenguaje oral.....	23
Etapas de desarrollo del lenguaje.....	24
Desarrollo lingüístico en los 3 años de vida.....	25
Proceso de adquisición del lenguaje.....	26
Reglas que organizan el lenguaje.....	26
Estimulación del lenguaje oral en los niños y niñas.....	28
El títere como recurso para desarrollar el lenguaje.....	29
Definición de Términos básicos.....	30
Fundamentación Legal.....	32
Constitución Política del Ecuador.....	32
Ley Orgánica de Educación Superior.....	32
Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	33
Estatutos de la Universidad Central del Ecuador.....	34
Caracterización de las variables.....	35
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	
Diseño de la investigación.....	36
Población y Muestra.....	37
Operacionalización de variables.....	38
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	39
Validez de los instrumentos.....	39
Técnicas para el procesamiento y análisis de los resultados.....	40
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
Entrevista a docentes.....	41
Escala descriptiva de Estudiantes.....	55
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones.....	69
Recomendaciones.....	70
CAPÍTULO VI	
PROPUESTA.....	71

	Pág.
BIBLIOGRAFÍA	92
ANEXOS	96

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Encuesta a los docentes.....	96
Anexo 2. Escala descriptiva aplicada a los estudiantes.....	98
Anexo 3. Instrumentos de validación.....	99

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Operacionalización de variables.....	38

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Población.....	37
 ENCUESTA A DOCENTES	
Tabla 2. Utiliza títeres.....	41
Tabla 3. Títeres para desarrollo del lenguaje oral.....	42
Tabla 4. Capacitación.....	43
Tabla 5. Manipulación y expresión.....	44
Tabla 6. Interés y atención.....	45
Tabla 7. Recurso para enseñar.....	46
Tabla 8. Estrategias lúdicas.....	47
Tabla 9. Dialogo con estudiantes.....	48
Tabla 10. Pronunciación.....	49
Tabla 11. Crea diálogos.....	50
Tabla 12. Títeres de guante.....	51
Tabla 13. Títeres de material del entorno.....	52
Tabla 14. Títeres de hilo o marionetas.....	53
Tabla 15. Títeres planos.....	54
 ESCALA DESCRIPTIVA	
Tabla 16. Motivación.....	55
Tabla 17. Estimulación del habla.....	56
Tabla 18. Seguridad e interés.....	57
Tabla 19. Expresión.....	58
Tabla 20. Función de títeres.....	59
Tabla 21. Escucha e imita.....	60
Tabla 22. Expresa emociones.....	61
Tabla 23. Narración.....	62
Tabla 24. Pronunciación.....	63
Tabla 25. Comunica ideas.....	64
Tabla 26. Títeres de guante.....	65
Tabla 27. Títeres de material del entorno.....	66
Tabla 28. Marionetas.....	67
Tabla 29. Títeres planos.....	68

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
ENCUESTA A DOCENTES	
Gráfico 1. Utiliza títeres.....	41
Gráfico 2. Títeres para desarrollo del lenguaje oral.....	42
Gráfico 3. Capacitación.....	43
Gráfico 4. Manipulación y expresión.....	44
Gráfico 5. Interés y atención.....	45
Gráfico 6. Recurso para enseñar.....	46
Gráfico 7. Estrategias lúdicas.....	47
Gráfico 8. Dialogo con estudiantes.....	48
Gráfico 9. Pronunciación.....	49
Gráfico 10. Crea diálogos.....	50
Gráfico 11. Títeres de guante.....	51
Gráfico 12. Títeres de material del entorno.....	52
Gráfico 13. Títeres de hilo o marionetas.....	53
Gráfico 14. Títeres planos.....	54
 ESCALA DESCRIPTIVA	
Gráfico 15. Motivación.....	55
Gráfico 16. Estimulación del habla.....	56
Gráfico 17. Seguridad e interés.....	57
Gráfico 18. Expresión.....	58
Gráfico 19. Función de títeres.....	59
Gráfico 20. Escucha e imita.....	60
Gráfico 21. Expresa emociones.....	61
Gráfico 22. Narración.....	62
Gráfico 23. Pronunciación.....	63
Gráfico 24. Comunica ideas.....	64
Gráfico 25. Títeres de guante.....	65
Gráfico 26. Títeres de material del entorno.....	66
Gráfico 27. Marionetas.....	67
Gráfico 28. Títeres planos.....	68

TITULO: “Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, Quito, período 2015-2016”.

Autora: Jomaira Katuska Loarte Velásquez

Tutora: Ximena Lucía Tapia Pazmiño

RESUMEN

Los títeres son un recurso didáctico valioso que ofrece múltiples beneficios a quienes tienen la oportunidad de experimentar con ellos, el propósito de esta investigación fue determinar la influencia de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años, se realizó en el Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista” de la ciudad de Quito en el período 2015 - 2016. La población de estudio estuvo conformada por 40 estudiantes y 4 docentes, la investigación realizada fue socioeducativa, con un enfoque cuali cuantitativo, de campo, bibliográfica y descriptiva. Tras la aplicación de una encuesta a las docentes y la observación realizada a los estudiantes el principal resultado fue que las docentes eventualmente y de forma superficial hacen uso del títere para entretener a los niños, por su parte los niños disfrutaban de los títeres y encuentran en ellos nuevos amigos que les permiten mejorar las capacidades lingüísticas acordes a su edad. Se concluye la investigación con la elaboración de un esquema de propuesta que plantea actividades que la docente puede implementar en la hora clase para el trabajo con títeres.

PALABRAS CLAVE: TÍTERES / RECURSO DIDÁCTICO / DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL / VOCABULARIO / CAPACIDADES LINGÜISTICAS

TITLE: “Use of puppets for developing oral language in children between the ages of 3 and 4 who attend *San Juan Bautista* Initial Education Center, Quito, 2015-2016 school year.”

Author: Jomaira Katuska Loarte Velásquez

Tutor: Ximena Lucía Tapia Pazmiño

ABSTRACT

Puppets are a valuable didactic resource that offers multiple benefits to those who have the opportunity of experimenting with them. The goal of this study was to determine the influence of puppets on the development of oral language in children between the ages of 3 and 4 years. The study was conducted at *San Juan Bautista* Initial Education Center, located in the city of Quito, throughout the 2015-2016 school year. The study population consisted of 40 students and 4 teachers; the research modality was socio-educational with a qualitative and quantitative approach, field-based, bibliographical and descriptive. After conducting a survey on teachers and observing the students, the main result was that teachers eventually and superficially make use of puppets to entertain children. The children, on the other hand, enjoy puppets and find in them new friends that help them improve their linguistic capabilities to suit their age. This study ends with the elaboration of a proposal scheme that presents activities that can be implemented in the classroom when working with puppets.

KEYWORDS: PUPPETS/ DIDACTIC RESOURCE/ DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE/ VOCABULARY/ LINGUISTIC CAPABILITIES.

I CERTIFY that the above and foregoing is a true and correct translation of the original document in Spanish.

Silvia Donoso Acosta
Certified Translator
ID.: 0601890544

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación pretende rescatar a los títeres como un recurso didáctico de gran importancia, para maestros que diariamente cumplen con la labor de enseñar usando estrategias didácticas innovadoras que son beneficiosas dentro del aula; acercar a los niños/as a un mundo mágico a través de los títeres lo vincula rápidamente con la creatividad, la imaginación y les ayuda a desenvolverse sin timidez y con mayor seguridad, todo esto contribuye a un mejor desarrollo del niño/a en áreas como la del lenguaje oral que constituye el medio de comunicación más importante en esta edad donde empieza a establecer con mejor orden frases con mayor sentido y donde enriquece su vocabulario gracias a la interacción con el medio que lo rodea.

En lo que se refiere al títere como herramienta para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as éste adquiere gran utilidad en medida que permite hablar con más soltura, mejorar el lenguaje, aumentar el vocabulario y convertir al niño/a en protagonista; se lo estimula a realizar sus propios muñecos con materiales fáciles de conseguir, construirán títeres con los que se identifiquen, aprenderán a manipularlos y con el animismo infantil se crearan diálogos improvisados y finalmente con apoyo del docente se presenten obras teatrales. Aquí es donde el niño/a se convierte en protagonista de su aprendizaje a través de experiencias enriquecedoras.

La utilización de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje es esencial porque es favorable para que los niños/as especialmente en educación escolar expresen a través de esta actividad todos los potenciales desarrollados cognitivamente, afectivamente y socialmente que le permitan su formación integral. En la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria, que son reforzados por la interacción positiva que le brinda el nuevo ambiente escolar en el que se desenvuelve.

Para una mejor comprensión el presente trabajo de investigación está conformado por seis capítulos que a continuación se detallan:

Capítulo I: Contiene el planteamiento del problema, las preguntas directrices, la formulación del problema, los objetivos y la justificación de la investigación.

Capítulo II: En el cual se detalla el Marco Teórico en el que se fundamenta la investigación en base a fuentes electrónicas y libros, fundamentos legales y la caracterización de variables.

Capítulo III: Engloba el Marco Metodológico, detalla el diseño, tipo, instrumentos de investigación, la población de investigación, la operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos para la recolección de información, Técnicas para el procesamiento de datos e interpretación de resultados.

Capítulo IV: Corresponde el análisis de resultados con su análisis e interpretación.

Capítulo V: Describe las conclusiones y recomendaciones finales de la investigación.

Capítulo VI: La propuesta que reúne una serie de actividades para implementar en el aula mediante la utilización de títeres.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Quién no ha tenido entre sus manos un títere, el cual lleva a un universo fantástico, un mundo diferente, regresando a ser niños/as dándole vida a ese ser. Los títeres a lo largo de la historia y en cada pueblo no han perdido esa esencia de ser un instrumento “vivo” que transforma la realidad con la más pura inocencia, en un mundo fantástico que nos permite desarrollar nuestra imaginación; en otro sentido los títeres son utilizados como medios para establecer relaciones sociales, culturales e incluso políticas, sin embargo bajo este contexto el uso de los títeres en el ámbito educativo no es tan relevante como debería serlo ya que constituye un recurso que a través de los años ha permitido transmitir cualquier tipo de mensaje.

El títere forma parte de un arte que reúne a otras artes como pintar, diseñar, escribir, dramatizar, todo lo que necesita para actuar; el títere ha sido un elemento recreador, educador e influenciador para los pueblos, de ahí que ha sido utilizado en campañas políticas, de salud, buen vivir.

En Ecuador el uso de títeres se puede evidenciar como una herramienta para llegar a la sociedad y en especial a los niños/as para concienciar sobre cualquier temática, un ejemplo muy reconocido es de Paquito “el niño policía”, que recorre todo el país con el objetivo de enseñar sobre normas de convivencia y seguridad ciudadana. Por otra parte en el ámbito educativo los títeres son considerados un recurso lúdico especialmente en el nivel educativo inicial siendo una herramienta que sólo es utilizada como un elemento para animar a los niños/as y no se le da el uso pedagógico que debería tener en donde los niños en conjunto con la maestra desarrollan su creatividad, desarrollan su lenguaje mediante la expresión de emociones y experiencias.

A partir de esta definición utilizar a los títeres como una herramienta para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de Educación inicial permitirá intervenir en la adquisición de habilidades lingüísticas acordes a su nivel de desarrollo, de una manera novedosa, divertida y que llama la atención de los niños a utilizarla.

En el Centro de Educación Inicial San Juan Bautista es limitado el trabajo con títeres debido a que las docentes no tienen experiencia o desconocen estrategias para implementar el uso de títeres como herramienta pedagógica o por que la institución no está provista de variedad de títeres, de manera que al usar reiteradamente un solo muñeco los niños pierden el interés o la maestra agota las posibilidades que desconoce pueden ser infinitas para que los niños/as interactúen con el títere y le permita ser favorecedor de los múltiples beneficios que el títere ofrece a quienes participan con él, desde la elaboración, hasta la presentación final.

Se plantea entonces la necesidad de que los estudiantes del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista” tengan un acercamiento al mundo fantástico de los títeres y que la maestra sea la mediadora para que encamine el juego con el aprendizaje, de esta manera se podrá utilizar esta rica fuente de energía para estimular la imaginación y el poder creador del niño mediante su uso donde pueda ganar soltura, expresar a través de los movimientos el manejo de la entonación y ritmo, desarrollar el lenguaje oral.

Formulación del Problema

¿De qué manera los títeres influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, Quito, periodo 2015- 2016?

Preguntas Directrices

¿Qué tipos de títeres constituyen un recurso del docente para estimular el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, Quito, periodo 2015-2016?

¿Cuál es la importancia de los títeres en el desarrollo en el lenguaje oral en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, Quito, periodo 2015- 2016?

¿De qué manera el diseño de una propuesta permitirá potenciar la utilización de los títeres en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, periodo 2015- 2016?

Objetivos

Objetivo General

Determinar de qué manera los títeres influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista” del D.M. Quito, período 2015 – 2016.

Objetivos Específicos

- Establecer qué tipo de títeres son un recurso para el docente en la estimulación del desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, Quito, período 2015 – 2016.
- Identificar la importancia de los títeres en el desarrollo de lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, Quito, período 2015 – 2016.

- Diseñar una guía de actividades para potenciar la utilización de los títeres en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, período 2015 – 2016.

Justificación

El Currículo de Educación Inicial dentro de los ejes de desarrollo destaca la importancia de la expresión y comunicación donde se pretende consolidar los procesos para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas para que puedan aflorar sin ningún temor sus ideas, pensamientos, sentimientos debido a que el lenguaje constituye un apoyo a la construcción y adquisición de conocimientos, y le permita un mejor desenvolvimiento con el entorno.

El presente trabajo es de utilidad debido a que pretende fortalecer las técnicas pedagógicas encontrando una manera divertida, interesante y con tanta acogida como es la utilización de los títeres en el aula, como un recurso fácil y económico de obtener e incluso elaborar; con múltiples beneficios en el ámbito educativo tales como: desarrollar la expresión creativa, la expresión oral espontánea, las habilidades de interacción social.

Abordar este tema por la importancia que tiene la utilización de recursos adecuados e interesantes que despierten el interés de los niños y a la vez sean beneficiosos para su desarrollo y adquisición de nuevos conocimientos en base a experiencias lúdicas y espontáneas.

Constituye también un tema interesante y que no deja de ser innovador porque con un poco de creatividad podemos darle vida a ese pedazo de tela, de cartón o madera e incluirlo como un recurso del docente que con diversas metodologías y formas de utilizarlo lo sabrá explotar para sacar al máximo el provecho de estos seres y potenciar las habilidades y destrezas adquiridas por los estudiantes, sobre todo en el desarrollo del lenguaje oral que constituye un ámbito indispensable para el desarrollo integral de los niños.

La utilidad de esta investigación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas; es que a través de los títeres se estimulará al cerebro con actividades que potencian el aprendizaje y por tal razón le permitirá adquirir habilidades lingüísticas acordes a su edad.

Así de igual forma permitió fortalecer lazos sociales y afectivos con las personas que se rodea, así se construye un ambiente armónico, seguro y estimulante para el desarrollo integral del infante, si el niño no recibe el correcto estímulo para desarrollar su lenguaje no podrá mostrarse como un ser seguro ante la sociedad y más bien se ocultará en la timidez y su conducta se tornara asocial por lo difícil que se le hará comunicarse con los demás.

La investigación fue factible de realizar en razón de que se contó con los recursos humanos, materiales, económicos y tecnológicos y sobre todo la apertura de la Institución.

Debido a estas razones los beneficiarios de la realización de esta investigación fueron todos los miembros de la comunidad educativa del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista” siendo éstos directivos, docentes, padres de familia y principalmente beneficiarios directos los niños y niñas; ya que el aporte investigativo es de gran utilidad para estimular la interacción y sobre todo los lazos afectivos con los alumnos, que se sintieron motivados y se desarrollaron en un ambiente de confianza y donde la práctica educativa lúdica constituyó la base para los futuros procesos de comunicación a los que se enfrentarán los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Problema

Para la elaboración del presente Informe de Investigación, se encontró en los repositorios de las universidades: Universidad Central del Ecuador, y la Universidad Nacional de Loja tesis que sirvieron como material de consulta.

PAUCAR ÑACATA, Verónica (2013), de la Universidad Central del Ecuador, elaboró su investigación de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencia De La Educación Mención Educación Parvularia; con el tema “Desarrollo del lenguaje oral, en el proceso de aprendizaje, en niños y niñas del Primer año de Educación Básica de Jardín y Escuela “Santa María del Rosario” propuesta de una serie de estrategias alternativas para el desarrollo del lenguaje”, su modelo de investigación fue socio educativo, bibliográfica y de campo, una investigación cuali-cuantitativa la cual obtuvo resultados como: disminuir los problemas en el desarrollo del lenguaje y mejorar el aprendizaje en la Institución Educativa a través de una propuesta de estrategias alternativas que ayuden a mejorar el desarrollo del lenguaje. La principal conclusión señala que los estudiantes tienen diferentes problemas en la expresión oral. Es necesario estimular a los niños y niñas en sus primeros años de vida para desarrollar su lenguaje oral desde el hogar y de esta manera trabajar en forma compartida con la escuela.

Este trabajo de investigación dio una pauta sobre la importancia de estimular a los niños en la etapa inicial para que desarrollen su lenguaje oral, de esta manera puedan mejorar su aprendizaje y las relaciones socio afectivas con su entorno.

En el Repositorio digital de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, carrera de Pedagogía:

VERDUGO CUESTA, Mónica Maribel (2014), elaboró su investigación de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Carrera de Pedagogía; con el tema “La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero” del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015”, su investigación fue de campo, bibliográfica y desarrollada en un contexto socio educativa y aplicada en la cual obtuvo conclusiones como: Los títeres son un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico,

facilitando el aprendizaje, la manipulación de los títeres fomenta en los niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico la clase se vuelve divertida y agradable.

De este trabajo se rescató la importancia de los títeres como un recurso valioso para utilizar en el aula, de manera que es un apoyo didáctico y divertido que fomenta la creatividad, imaginación en los niños.

En el Repositorio digital de la Universidad Nacional de Loja, carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia tenemos:

ROMERO SANTIN Nelly Yadira (2013), con el tema: Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, provincia de Pichincha, período lectivo 2012-2013, la investigación que realizó fue de campo, Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico exponiendo la siguiente conclusión: El 100% de maestras parvularias encuestadas, utilizan a veces los títeres en la jornada diaria de trabajo. Siendo los Títeres un recurso de importancia en el desarrollo del Lenguaje Oral, este instrumento permite que los niños puedan expresar ideas y emociones estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario llegando a pronunciar con fluidez las palabras.

Los aportes de esta investigación demostraron que los títeres son un recurso de gran importancia para el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños, les permite expresarse de una manera más fluida, clara y segura.

Todos estos antecedentes indicaron la importancia de la investigación y utilidad de realizar por los resultados que evidencia la importancia de utilizar los títeres como un recurso didáctico para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas.

Fundamentación teórica

Títeres

¿Qué es un títere?

Para ROGOZINSKI, Viviana (2005) en el libro *Títeres en la escuela, expresión, juego y comunicación*: “Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima, con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpecitos de mentira, transformándolos en seres totalmente vivos (pág. 11).

De acuerdo con la autora, los títeres son objetos inerte, que gracias a la animación de un titiritero gana vida propia, transformándolo en un ser capaz de transmitir muchos mensajes y ganarse nuestro interés y atención. Los títeres pueden ser de diversas formas animales, personas, objetos y pueden ser elaborados con cualquier tipo de material, depende de la creatividad de la persona que lo confeccione. Constituyen un recurso didáctico ideal para utilizar en el aula y ser compañero del aprendizaje de los niños.

Los títeres se pueden elaborar con cualquier clase de material, puede ser cualquier tipo de muñeco, la distinción está en la vida que adquiere a través de la persona que lo manipula y lo que es capaz de expresar para quien lo observa, es así que una simple figura de trapo, papel, cartón puede transmitir la complejidad de sentimientos humanos tales como alegría, tristeza, miedo, tragedia.

Historia de los títeres

Adentrarse en la historia y origen de los títeres resulta un poco complicado, los títeres nacen de la imaginación, en cualquier tiempo y en cualquier lugar; su origen no data de fechas exactas pero se conoce que los primeros títeres nacieron de la necesidad de reproducir objetos con estructuras similares a las de los humanos.

Según, VILLAFANE, Javier en *Teatro revista* (1983) señala que:

Las marionetas jamás llegarán a envejecer. No sienten el lento rodar de los siglos, Viven y sonríen por encima el tiempo. Hoy gozamos delante de un teatro de títeres igual, exactamente igual como gozaban los niños y los viejos, hace siglos, cuando rodeaban a los juglares y saltimbanquis, cuando éstos hacían aparecer a los fantoches que llevaban ocultos debajo de sus capas. (pág. 7).

El teatro de títeres no tiene inicio, tampoco fin, mientras en la mente de las personas jóvenes, adultos y niños haya esa libertad de crear, de sentir de transmitir de fantasear, los títeres seguirán cobrando vida para transmitir sentimientos, impartir valores, enseñanzas, mensajes.

Los títeres hacen su aparición en Egipto con estatuas de resortes entre las pertenencias que usaban los niños por lo que se presume se trata de muñecos que podían mover la cabeza y las extremidades superiores; también se encontró en la tumba de Jelmis, una bailarina de origen egipcio un barco cargado de figuras de marfil que colgaban de hilos y se supone entretenía a su público con ellas.

En China hacen su aparición desde tiempos remotos en ritos religiosos y callejeros, entre la gente común, con aquellos muñecos lograron perfección en cuanto a movimiento de ojos, cejas, boca y extremidades; algunos de esos muñecos eran tan grandes que se necesitaba de tres personas para manipularlos.

Ciertos relatos mencionan que en la India se conoce de la existencia de títeres algunos siglos antes de Cristo, que se supone eran movidos por la mano del hombre y de mano en mano con ayuda de la imaginación por calles y plazas empiezan a surgir distintos muñecos tradicionales y representativos de cada pueblo, con rasgos característicos que lo llevaban a la exageración para que se recuerden a través de los siglos.

Los griegos conocieron a los títeres en plazas y casas donde Potino fue un titiritero reconocido que actuó delante de importantes autoridades de la época.

En Ecuador se considera que las primeras representaciones humanas creadas por la cultura Valdivia (2.300-2.000 A.C) en base de cerámica constituyen un tipo de títere, que nació para curar enfermedades y que luego eran desechadas por el médico, en fiestas como el Inti Raymi o fiesta del sol en Alangasí se baila con un títere gigante de tres o cuatro metros llamado Palla que acompaña su baile al ritmo de un pingullo y un tambor.

Y así como una historia de no acabar los títeres seguirán en vigencia por los siglos sin envejecer, por la poderosa atracción hacia grandes y chicos, especialmente niños que disfrutaban plenteros de una función de títeres.

Clasificación de los títeres

GARCÍA, José (2006) refiere algunos tipos de títeres en los que destaca:

Títeres de mano

- ✓ **Títeres de guante:** son fáciles de elaborar, tienen cabeza y manos, su cuerpo es un pedazo de tela que se calza sobre la mano, el movimiento se realiza con el dedo índice en la cabeza, el medio y el pulgar dan movimiento a los brazos, se anima con medio cuerpo expuesto y el titiritero oculto.
- ✓ **Guiñol:** Similar al títere de guante, su diferencia radica en que el muñeco en este caso tiene una cabeza estática que generalmente es de madera, se manipula desde abajo.
- ✓ **Manos desnudas y con elementos:** se utiliza la mano desnuda, se la pinta o se la viste con distintos elementos, y se da vida al ser que se desee, es una idea fácil y rápida de elaborar.
- ✓ **De dedos:** se coloca en un solo dedo, la cabeza y el cuerpo tienen un solo movimiento, funcionan mejor con niños pequeños que pueden disfrutar de la obra más de cerca.

Títeres de hilo

- ✓ **Marionetas:** se elabora con cualquier tipo de material moldeable, su movimiento se logra por una serie de articulaciones entre las partes de la marioneta, cada extremidad y el cuerpo de la marioneta se conecta a una cruz o control que se mueve desde arriba mediante hilos, la manipulación de este tipo de títeres requiere de una gran destreza que se desarrolla con la práctica.
- ✓ **Marotte:** es un tipo de títere donde las manos del muñeco son sustituidas por las manos del manipulador.

Títeres de varillas

- ✓ **Títeres de varilla:** su movimiento se logra articulando los miembros del muñeco y se mueven mediante unas varillas, su cabeza es de madera colocada en un eje central.
- ✓ **Títeres de eje:** se manipula a través de una varilla o palo en el que se sujeta el muñeco, insertando la cabeza y los brazos quedan sueltos, las manos se mueven por fuera, con la mano del titiritero con un alambre o directamente.

- ✓ **Títeres de forma plana:** se considera poco expresivo, aunque es muy utilizado como complemento en la narración de cuentos. Es una pieza impresa o dibujada sostenida por un eje central, se puede mover hacia arriba, abajo y hacia los lados siempre que la figura esté impresa de ambos lados.

Otros

- ✓ **Títeres de materiales del entorno:** basta con tener a la mano cualquier tipo de material descartable, combinado con imaginación nos permitirá crear personajes, trabajar con este tipo de títeres es un recurso muy divertido para trabajar con niños.

Así este tipo de títeres se puede elaborar con papel, botellas, medias, cartones.

- ✓ **De sombras o sombras chinescas:** son figuras planas que se confeccionan con material transparente u opaco como la madera y se pintan con colores muy vivos, se colocan detrás de una pantalla iluminada, por medio de la cual se proyecta su sombra para ser observada por el público.

Elementos que dan vida a un títere

Empleo de la voz.-En lo que concierne a lenguaje o imitación de voces, CERDA, Enrique (1989) en el libro El teatro de títeres en la educación menciona que:

Existe un enorme contraste entre la figura de un títere y la voz humana, pero aceptamos que esta voz proviene de los labios inmóviles del muñeco. Esta voz, fingida o natural, es tan importante para la vida del muñeco como lo son su gesto y su acción. (pág. 35)

Indiscutiblemente el lenguaje oral es un elemento importante para dar vida al muñeco, se puede decir muchas cosas de diferentes maneras, dependiendo del personaje que lo diga no es lo mismo que lo diga una bruja o un hada, un príncipe o un ogro.

Como lo menciona VILLEGAS, Eduardo (2007), en su libro Titerecteando dentro de las características de la voz tenemos:

Entonación.- Regula la altura y acentos de la voz, aquí se enmarca la forma en la que quiere ser transmitido el mensaje, lograr una correcta entonación se consigue con la práctica un ejercicio es repetir una palabra o frase pero con diferente estado de ánimo como puede ser tristeza, alegría, miedo.

Timbre.-referente a la calidad de voz que utilizemos, se mantendrá el mismo registro y timbre durante toda la obra para evitar confusiones respecto a las voces de los personajes, esta característica permitirá al espectador diferenciar entre los personajes.

Vocabulario.- utilizar un vocabulario que se adapte al público de manera que el mensaje pueda ser transmitido correctamente, además no se debe olvidar el tipo de vocabulario o frases que utilizará cada personaje respecto a lo que represente, así una princesa utilizará palabras sutiles y delicadas. En la caracterización de un personaje se sugiere la utilización de muletillas que le darán su propia personalidad al muñeco.

Al presentar una obra se busca que haya armonía entre los movimientos o gestos del títere, con su voz, la presentación del títere se enriquece por la coordinación en desplazamientos y transmisión de mensajes.

Movimientos del personaje

Con el movimiento el personaje implanta su personalidad o muchos rasgos de ella, sin olvidar las posibilidades de movimiento que posea el muñeco de acuerdo al tipo de títere que pertenezca. A la hora de dotar de vida a los personajes RIOSECO, Eduardo (2010) sugiere ciertas pautas:

Para personajes de ánimo positivo: mantener la mirada y los brazos elevados. Algunos personajes de este tipo son:

Personajes optimistas con postura erguida, positivos, tiende a volar

Personajes que desean: se inclina hacia el objeto que persigue y extiende sus brazos hacia él.

Personajes protectores son amorosos, cuidadosos y seguros.

Personajes de actitud negativa: bajan la mirada, tienden a cerrar los brazos o mantenerlos bajos.

Dentro de este tipo de personajes tenemos:

Personaje deprimido: no puede erguirse su postura lo inclina al suelo, suele ser un anciano o enfermo.

Personaje de rechazo: es un personaje que causa miedo, temor.

Personaje destructor: debe poseer una actitud amenazadora y posesiva.

Los títeres para tener una mayor incidencia en su público deben exagerar lo que quieren expresar de una manera agradable sin perder la delicadeza de ser un objeto mágico.

El movimiento de la boca

Debemos tener en cuenta la importancia de la coordinación de movimientos de la boca con la voz al respecto RIOSECO, Eduardo (2010) menciona: “. La característica más distintiva de este tipo de títere es su capacidad para mover la boca, y es en este acto donde se juntan tanto los movimientos como la voz” (pág. 11).

Esto es referente al títere de guante que generalmente se le da un uso más pedagógico en comparación con los otros tipos de títeres. He aquí una parte importante referente al correcto movimiento que debe darse a la boca del muñeco con la mano en relación con el manejo de la voz ya que debe haber una correcta coordinación, esto requiere de mucha práctica y concentración, el titiritero debe mantener la mirada sobre el títere y estar enfocado en su personaje evitando distraerse por situaciones inesperadas, debe tener en cuenta que los gestos de los títeres deben ser exagerados para llamar más la atención.

El lenguaje de los títeres

RIOSECO, Eduardo (2010) describe propiedades importantes que caracterizan a los títeres, constituye la forma como el títere va a ganarse al público explotando su esencia y utilizando la herramienta adecuada de cada personaje así tenemos:

- Interacción con el público: permite al espectador participar activamente en la obra, respondiendo a preguntas, ayudando en situaciones previamente establecidas, una situación muy común es de complicidad o de ayuda.
- Comicidad: al ser un títere un muñeco una de sus características es ser cómico, así puede exagerar situaciones sin llegar a una postura vulgar ni extravagante.
- Improvisación: Cuando se den situaciones o preguntas imprevistas, estar prestos a resolver utilizando la improvisación aun cuando se trabaje con libretos, se debe lograr que cualquier imprevisto se integre como parte de la obra.

El juego, la improvisación y la representación con títeres

ROGOZINSKI, Viviana (2005) en el libro Títeres en la escuela, expresión, juego y comunicación destaca la diferencia entre jugar con títeres, improvisar y hacer una representación con títeres. Son periodos diferentes que pueden ser sucesivos o no.

El juego con títeres, es un juego exploratorio, en el cual los niños manipulan el muñeco y ponen en práctica posibilidades, lo hacen de forma individual o grupal, la maestra es la que supervisa la actividad. El objetivo del juego es reconocer a los títeres y explorar todas las posibilidades jugando libremente.

Las improvisaciones con títeres pueden ser el resultado del juego con ellos, a través de consignas se promoverá la participación del niño con uno o dos compañeros más, estableciendo un panorama e inventar historias breves y cortas.

La representación es el producto final luego de un arduo trabajo en el juego y la improvisación, es la obra final que debe ser ensayada, y con un público, escenario, iluminación, música adecuada. (pág. 26)

Teatrino

ANGOLOTI, Carlos (1990) respecto al teatrino señala que:

En esencia éste consiste en un lugar en donde se oculta el titiritero, y una embocadura por donde aparecen los títeres. Generalmente ha tenido forma de armario con una ventana. Pero puede consistir en una cortina a media altura, o una cortina con un gran agujero o una gran caja de cartón... (pág. 170)

Como menciona el autor la casa de los títeres es el lugar donde los títeres desarrollaran la historia, sirve para dar ambiente escenográfico en la función y para ocultar el cuerpo del titiritero y que los títeres cobren vida propia.

En el aula el teatrino debe ser sencillo que no posea elementos distractores para los niños, porque los elementos principales serán los títeres, un pedazo de tela como cortina y un cartón o una estructura de madera puede utilizarse sin exagerar en gastos, debe ser amplio para que el titiritero pueda tener espacio suficiente para desenvolverse tras él.

Los títeres en la pedagogía

En cuanto a la adaptación exclusiva de los títeres en la pedagogía BERNARDO, Mane (1970) señala que:

Utilizando el muñeco o el teatro de muñecos en la pedagogía obtendremos resultados extraordinarios, dignos de ser aprovechados por todos aquellos maestros que tal vez en momentos críticos, de escasez de elementos didácticos, puedan echar mano a los títeres como una gran salvación, seria, perfecta y acabada. (pág. 46)

El uso de títeres tiene un poder fantástico que deja en el espectador la satisfacción por lo que observó, saber llegar al público es la esencia en cuanto a la transmisión de mensajes, quien maneja el títere debe ser capaz de fabricar realidades imaginarias, al decir que el títere se representa en forma pedagógica no quiere decir que la maestra ocupara una clase formal para enseñar, debe permitir el goce, deleite, de una idea encausada en el ámbito pedagógico.

La elección de los temas en los que se utilizará títeres es importante, el maestro no debe olvidar que se enfrenta a un público con ideas diferentes con estado de ánimo distintos, es aquí donde la representación teatral debe compenetrar en el espectador para expresar y hacer pedagogía teatral.

El títere como recurso didáctico

GRISOLÍA, Maricarmen (2009) menciona:

Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet. (Pág. s/n).

Partiendo de esta definición emplear títeres dentro del aula constituye una estrategia de mucha eficacia pues permite que los aprendizajes se impregnen en los estudiantes de una forma sutil, el uso de títeres es por tanto un aprendizaje libre, que sale de los parámetros de la educación formal, por tanto debe reconocerse el valor educativo que los títeres poseen.

Como es sabido los docentes deben utilizar propuestas didácticas nuevas que beneficien al desarrollo de los niños y niñas, que sirvan como herramienta dentro del aula y que permitan al niño ser partícipe de su aprendizaje activo a través de experiencias concretas y enriquecedoras.

El uso de los títeres jamás dejará de ser innovador puesto que brinda a los niños múltiples opciones tanto de aprendizaje como entretenimiento; la maestra guiará la utilización de los títeres de manera que se establezca la participación de todos los alumnos y de colaboradores como titiriteros en el caso de presentarse una corta obra de títeres.

En una obra improvisada se le permitirá al niño/a elegir el títere que más le llame la atención. Otra forma de utilizar al títere es en su elaboración debido a que se fomenta la participación activa de los alumnos en su creación, así también ellos mismos le van dando la caracterización que deseen y posteriormente expondrán su trabajo frente a sus compañeros/as.

Los títeres y los niños

Los títeres tienen el poder de despertar el interés en los niños/as y causan en ellos un gran impacto es por esto que el niño/a debe ser el protagonista en cuanto al trabajo con títeres se refiere, no deben limitarse las posibilidades en la que el niño/a puede intervenir junto con el títere ya que solo la manipulación le da seguridad y confianza para empezar a relacionarse con su nuevo amigo.

El confeccionar los títeres incrementa su capacidad inventiva y fantasiosa y todo el proceso de juego y manipulación del títere le permite al niño/a expresar sus ideas, sentimientos frente a ellos lo que sin darse cuenta está ayudando a fortalecer el lenguaje oral del niño creando diálogos entre el niño/a y títere o cuando tengan la confianza en la dramatización frente a sus compañeros/as.

En este sentido, O'Hare (2005) aporta una serie de objetivos idóneos de ser trabajados con los títeres así el juego con títeres beneficia al niño de múltiples maneras:

- Desarrollar la expresión creativa
- El permitir a los niños/as elaborar los títeres e interactuar con ellos creando diálogos les permite fortalecer el espíritu creativo en ellos.
- Estimular y expandir la imaginación
- El niño/a tiene una infinita posibilidad de darle vida a su títere, es la forma como quiere expresarse en ese momento, ser un monstruo o ser un príncipe.
- Desarrollar la expresión oral espontánea
- El crear diálogos improvisados le permitirán desenvolverse con mayor fluidez.
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz. (pág. 18)
- Desarrollan capacidades de lenguaje a través del juego con títeres transmite, comunica y se expresa, en pocas palabras el niño se desenmascara. Contribuyen al avance de la oralidad y expresión de ideas, pensamientos, sentimientos, de forma espontánea.
- Desarrollo intelectual pues facilita la adquisición de nuevos conocimientos.
- Desarrollo Social y emocional porque el niño va a adquirir seguridad y confianza para relacionarse con su entorno sin sentirse juzgado.
- Transportan a un mundo mágico permitiendo el desarrollo de la imaginación porque el niño desarrolla su capacidad de invención e interpretación.
- Fomentan la creatividad, improvisación y actuación, interpretan roles o situaciones de su vida cotidiana.
- Permiten a los niños deleitarse y sentir placer de jugar con un muñeco elaborado por el mismo o talvez con un muñeco con el que se siente identificado.
- Incitan la participación, seguridad de niños tímidos porque se expresan a través de un cuerpo prestado.

Los títeres en la edad preescolar

BERNARDO, Mané (1970) menciona que “El títere es un campo amplísimo para que el maestro juegue a la par con el alumno con el sinnúmero de posibilidades que le ofrece su empleo y aplicación como elemento de trabajo dentro del jardín de infantes.” (pág. 59)

Si bien el títere brinda una ayuda importante en el aula debe utilizarse con un por qué concreto o un objetivo, porque el abusar de un muñeco porque sí o en cualquier momento causará que los niños se sientan aburridos y perderá todo su potencial.

Los niños entre 3 y 5 años gozan de todo tipo de espectáculo, la aparición de un títere por primera vez debe ser de improviso, debe dejar a los niños con ganas de que vuelva; es por esto que la maestra debe explotar ese beneficio de poseer un público accesible, el uso del teatrino en preescolar es casi innecesario porque la maestra tendrá un mayor acercamiento con el niño/a y le permitirá ejercer un mayor control sobre la clase, pudiendo pasearse entre ellos, establecer un juego entre ellos y el títere.

El uso de títeres en edad preescolar es un espectáculo audiovisual, en la corta edad de los niños hay que saberlo integrar con sonidos, jugar sobre fondos musicales, integrarlos a una canción, un cuento, es darle una posibilidad nueva cada día para el deleite y goce de los niños/as.

El teatro infantil

El teatro infantil a temprana edad, representa un verdadero juego dramático simbólico que permite a los niños exteriorizar mediante la manipulación, movimiento y la voz sus sentimientos más profundos.

Referente al juego simbólico TEJERINA, Isabel (1994) menciona:

La función simbólica, exclusiva del ser humano, consiste en poder representar un significado cualquiera: objeto, acontecimiento, esquema conceptual, etc., por medio de un significante diferenciado, que puede referirse a elementos presentes o ausentes. (...)
La capacidad de imaginación o de representación simbólica es la que permite recrear, representar a los objetos en ausencia de éstos. (pág. 42)

En relación con lo citado el teatro infantil en el periodo preescolar le permite al niño representar cualquier objeto, sentimiento, es la imitación quizá de algo que le sea llamativo como imitar una ambulancia, un policía, un doctor; por tanto el teatro de títeres es muy significativo porque el niño exterioriza su pensamiento en base a sus propias experiencias, corporiza ideas.

Las obras no deben ser extensas, con diálogos sencillos, recordando que la adquisición de vocabulario depende de un desenvolvimiento natural.

Los temas que se representen en un teatro infantil de títeres deben ser educativos que traten sobre valores, higiene, convivencia.

Desarrollo del lenguaje oral

Definición de lenguaje

Puyuelo, M. (1998), define el lenguaje como

Conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. (Pág. 85)

En base a esta definición el lenguaje constituye una herramienta valiosa de comunicación entre los humanos, por lo tanto el desarrollo del lenguaje oral establece un proceso de adquisición del lenguaje que constituye un medio fundamental de comunicación y socialización humana que permite exteriorizar ideas, pensamientos, sentimientos por medio del habla.

Lenguaje oral

Es el instrumento más idóneo para la comunicación entre los seres humanos, tiene características que BIGAS, Montserrat (2001) menciona que el lenguaje es un instrumento:

Es eficaz porque en las distintas lenguas se hace referencia a un sinnúmero de objetos y acontecimientos, dado que se da una relación entre significado y significante.

Es flexible porque los significados y sus posibles combinaciones brindan precisión en los mensajes.

Es económico porque con un gasto energético es posible transmitir mensajes complejos. (Pág. 15)

Estudios sobre la adquisición del lenguaje

Al respecto podemos citar las siguientes concepciones:

La teoría conductista de Skinner

BIGAS, Montserrat (2011)

“La adquisición del lenguaje desde el punto de vista del condicionamiento operante. En el condicionamiento clásico es la asociación entre estímulos la que refuerza una determinada conducta, en el condicionamiento operante es la misma respuesta la que sirve de reforzamiento.”(Pág. 21).

Su teoría indica que el individuo no tiene nada innato a la hora de adquirir el lenguaje este se desarrolla por los estímulos externos, la imitación de modelos porque mientras más repiten más aprenden.

En un principio los niños simplemente imitan para después asociar los sonidos y palabras con situaciones.

Chomsky (enfoque Innatista)

BIGAS, Montserrat (2011) sobre el aporte de Chomsky cita:

La capacidad de hablar está genéticamente determinada y los universales lingüísticos están inscritos en el código genético, razón por la cual son comunes a todas las lenguas. La capacidad innata para adquirir el lenguaje o Dispositivo de Adquisición del Lenguajes (LAD) es específicamente lingüístico y capacita para el aprendizaje de cualquier lengua. (Pág. 22)

Según la autora la teoría de Chomsky se basa en que existen estructuras innatas del cerebro, habla de la existencia de un dispositivo en el cerebro que se activa según la estimulación del ambiente. Esta teoría busca en los infantes las primeras producciones verbales para identificar la sintaxis, sin embargo descuidan de la semántica y la pragmática.

J. Piaget (enfoque Cognitivo)

El lenguaje está limitado por el desarrollo de la inteligencia, utiliza dos principios que son de asimilación y acomodación.

MÉNDEZ, (1993) explica estos conceptos de la siguiente manera:

Las estructuras mentales que el individuo logre construir definirán su poder de asimilación. A cada nivel de desarrollo estructural corresponde un nivel de asimilación mental...la asimilación mental, con su proceso de selección e integración de estímulos, constituye, de acuerdo con Piaget, la actividad intelectual fundamental en el ser humano. (Pág. 44)

La asimilación se acompaña de una tendencia complementaria que se conoce con el nombre de acomodación. Esta tiende a modificar los órganos (en el plano biológico) y los instrumentos intelectuales (en el plano psicológico)...toda persona tiende espontáneamente a asimilar sus vivencias a los esquemas o estructuras mentales ya construidos. (Pág. 45)

Por lo tanto el lenguaje no es heredado ni tiene influencia del ambiente, sino que se construye gradualmente en base a una necesidad de superación propia de la edad, en donde se van adquiriendo y esquematizando los nuevos conocimientos hasta poder establecerlos como tal dentro de su ser.

Vigotsky (*enfoque Sociocultural*)

SAICO, Marta en *Teorías de la adquisición (desarrollo) del lenguaje (2009) en relación al enfoque de Vigotsky señala*: “Las particularidades del lenguaje se adquieren dentro de un contexto sociocultural, el sentido del lenguaje es el poder comunicar las ideas y sentimientos, es la relación que pueda establecerse con el otro por medio de él.”

Mientras más interacción social posea el individuo mayor va a ser su capacidad de aprendizaje; el lenguaje constituye una herramienta de comunicación social.

En la interacción entre el individuo que más sabe y el aprendiz se establece una zona de desarrollo próximo, que permite adquirir conocimientos con la ayuda y mediación de quien sabe más.

Funciones del lenguaje

BIGAS, Montserrat (1996) en *Aula de Innovación Educativa*, menciona a las funciones del lenguaje:

Desde un punto de vista social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás, etc. Ésta es, quizá, la función más evidente y la que, por lo tanto, guía la mayoría de actividades que se preparan en la escuela. (Pág. s/n)

El lenguaje es un instrumento de socialización, el lenguaje oral constituye la forma más directa de contacto, expresión y comunicación, este medio no permite que haya interferencia en la transmisión del mensaje porque se realiza de forma directa, salvo que no haya una correcta emisión o recepción.

Las funciones del lenguaje se pueden desglosar de la siguiente forma:

Función expresiva o emotiva

Permite al niño expresar sus emociones y pensamientos. Si el niño no puede expresarlo a través del habla lo hará con acciones que pueden desencadenar problemas de conducta, agresividad, negativismo. Si el niño no se siente comprendido sentirá frustración y aparecerán rabietas.

Función referencial

Hace referencia a los mensajes que se transmiten, información que será entendida de mejor manera a través del lenguaje oral. Si un niño no posee un lenguaje adecuado a su edad, su entendimiento de mensajes será limitado asimismo su producción de información.

Función conativa

Busca una respuesta del destinatario, aquel que recibe el mensaje que transmitimos. Una carencia de comprensión del lenguaje hará complejo interpretar esta función, dificultando la adaptación social del niño.

Función fática

Mantener el contacto entre los interlocutores para crear diálogos y establecer una verdadera comunicación, si el nivel de lenguaje no es equitativo no se cumple esta función.

Función lúdica

Satisface las necesidades de juego, establece posibilidades de desarrollo del lenguaje a través de actividades entretenidas. Si un niño no tiene acceso al lenguaje no podrá integrarse con facilidad a un grupo de juego.

Regulador de la acción

A través del lenguaje interior, a través de monólogos colectivos, en los que se dirigen a sí mismos y no a los demás.

Función simbólica

Representa la realidad por medio de la palabra, permite el pensamiento abstracto.

Función estructural

Permite adaptar la información nueva a los conocimientos previos, dando lugar a que se utilice la información cuando sea necesaria.

Función social

Ayuda a establecer relaciones sociales entre los hablantes en diferentes circunstancias y situaciones.

Importancia del lenguaje oral

MONFORT Y JUÁREZ (1989) sostienen:

La importancia del lenguaje oral como sistema de comunicación, instrumento de representación y vehículo de gran parte de las estructuras sociales y culturales de un grupo humano es un hecho ampliamente reconocido en nuestros días. Sin embargo, la escuela sigue otorgando un papel prioritario al lenguaje escrito, tanto por la

transmisión como por la evaluación de los contenidos pedagógicos destinados a sus alumnos. (Pág. 25)

El desarrollo del lenguaje oral en los niños es muy importante, porque es un instrumento que permitirá al niño desenvolverse con mayor facilidad. Permite que los niños creen nuevas ideas, intercambian información, es parte del proceso cognitivo y por medio de él se desarrolla la creatividad.

El uso del lenguaje oral es importante para el logro de actividades escolares, afectivas, sociales, que le permitan visualizar al mundo de una manera más acorde a la edad en la que se desarrolla.

Instrumentos del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje necesita la integridad de varios órganos del cuerpo humano que participan en la producción del sonido. CASTAÑEDA, Pablo (1999) menciona como se produce el habla:

Los pulmones suministran la columna de aire que, atravesando los bronquios y la tráquea, van a sonorizar las cuerdas vocales que se encuentran en la laringe. Es en la laringe donde propiamente se produce la voz en su tono fundamental y sus armónicos; luego sufre una modificación en la caja de resonancia de la nariz, la boca y garganta (naso-buco-faríngea), en la que se amplifica y se forma el timbre de voz. Los órganos articuladores (labios, dientes, paladar duro, velo del paladar, mandíbula) van finalmente a moldear esa columna sonora, transformándola en sonidos y articulaciones del habla; es decir, en fonemas, sílabas y palabras. (Pág. 127)

Por tanto la producción del habla es un sistema complejo que requiere de ejercitación previa, es así que desde el nacimiento el niño empieza a preparar el aparato fonador, con manifestaciones pre lingüísticas como son el llanto, gorjeos, balbuceos.

El aparato fonador.- Es un conjunto de órganos que producen los sonidos. (Las cavidades infragloticas u órganos de respiración, la laringe u órgano no fonador, cavidades supragloticas u órganos de la articulación.

- Cavidades infragloticas u órganos de la respiración.- integrado por los pulmones, bronquios y tráquea; tienen dos movimientos inspiración y espiración. La espiración produce el sonido, el aire contenido en los pulmones, pasa por los bronquios y va hacia la tráquea, llegando a la laringe.
- La laringe.- formada por una serie de cartílagos llamados cuerdas vocales. Aquí se produce la primera diferenciación del sonido.
- Cavidades supragloticas u órganos de la articulación.- la corriente de aire que viene de la laringe pasa a la faringe aquí se produce la segunda diferenciación de sonido.

Etapas del desarrollo del lenguaje

Etapas prelingüística:

CASTAÑEDA Pablo (1999), considera: “El periodo prelingüístico consiste principalmente en el desarrollo de los sonidos que van a componer el lenguaje, así como el de pautas de comunicación gestuales y vocales que constituyen las funciones con las cuales se utilizarán las primeras palabras”. (Pág. 96).

Esta etapa da inicio por la necesidad de comunicarse que tenemos los seres humanos, para expresar lo que sentimos o pedir algo, los sonidos que van progresando en esta etapa hasta poder articular una palabra permite una estimulación del aparato fonador para el proceso de adquisición del lenguaje oral. Comprende desde los primeros 10 hasta los 12 meses de edad, considerada el nivel fónico puro porque los niños solo emiten sonidos onomatopéyicos.

En esta etapa la comunicación que el niño establece es afectiva y gestual principalmente con su madre, es aquí donde la lingüística del niño toma fuerza debido a la estimulación verbal y gestual que reciba de quienes lo rodean.

Al inicio de este periodo es el llanto el que ejercita el aparato fonador, estableciendo el primer contacto comunicativo para satisfacer sus necesidades, al segundo mes de edad se hace presente la variación de tonalidad del llanto para expresar dolor, hambre, sueño, en el tercer mes se agregan consonantes, a los seis aparecen las lalaciones y hacia el final del primer año podrá pronunciar sus primeras palabras.

Etapas lingüística:

SANCHEZ, Elena (1996) en Manual de Estimulación del lenguaje oral en Educación infantil respecto a esta etapa se menciona:

En esta etapa, el niño/a dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Realmente comienza a finales del segundo año. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a aparecer; asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto. (Pág. 9)

Este momento se inicia con la expresión de la primera palabra, como medio de comunicación. Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

Esta etapa adquiere gran importancia en medida que el niño va progresando con la vocalización correcta de palabras hasta lograr relacionar significados y significantes, expresar ideas y formar oraciones que le permitan tener un lenguaje fluido al término de los cinco o seis años de vida aproximadamente.

Desarrollo lingüístico en los 3 años de vida

Según especialistas los niños al llegar a esta edad salvo excepciones ya pueden hablar bien, sin embargo para que esto se dé, se debe cumplir con una serie de condiciones: normalidad de los órganos lingüísticos, exposición en un contexto socializador y lingüístico adecuado, desarrollo en un ambiente estimulante y comunicativo que le provea de la satisfacción de sus necesidades.

BIGAS, Montserrat (2011) destaca los conocimientos del lenguaje:

El niño es capaz de entender el lenguaje descontextualizado del adulto, siempre y cuando éste haga referencia a situaciones simples e interesantes para él... es capaz de expresarse con bastante habilidad en referencia al contexto compartido pero todavía tiene serias dificultades para explicar sucesos no referidos al aquí y ahora. (Pág. 36)

A esta edad el niño no ha terminado el proceso de interiorización del lenguaje, a los 3 a 4 años pronuncian correctamente la mayoría de fonemas, construye oraciones simples, domina nombres comunes, usa los pronombres posesivos.

Así a los tres años tiene un incremento de su vocabulario que va cerca de las 900 palabras, 1222 palabras a los tres años y medio y a 1500 al cumplir los cuatro años.

CALDERON, Natalia (2004), establece la Progresión del lenguaje de los niños de 3 a 4 años:

Organización fonética

- **Atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos fonéticos cortos.**
- **Juegos de motricidad buco-facial.**
- **Secuencias fonéticas sencillas, primeros juegos de estructura temporal.**

Organización semántica

- **Comprensión de enunciados simples (pedir, mandar).**
- **Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos.**
- **Primeros juegos metalingüísticos (familia asociación).**
- **Primera actividad de imitación directa.**

Organización morfosintáctica

- **Construcción de frases en situaciones activas**

- **Expresiones automáticas para juegos y actividades.**
- **Las frases comienzan a alargarse**
- **Uso de interrogantes.** (Pág. s/n).

En base a lo descrito anteriormente el niño/a es capaz de entender consignas y realiza dos órdenes sucesivas, hace preguntas y responde, está en la edad interrogadora en la que muestra interés por saber el “por qué” o “para qué” de las cosas. En cuanto a la expresión usa oraciones compuestas y complejas. Es capaz de contar historias con un toque de ficción y realidad.

En esta etapa ya es posible diagnosticar el nivel de desarrollo fonológico para determinar si existe o no un trastorno en cuanto a la organización de sonidos dentro de la palabra, también evaluar si existe o no un déficit léxico-semántico, y determinar un nivel morfosintáctico.

Proceso de adquisición del lenguaje

Los siguientes son aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje mencionados por CASTAÑEDA, Pablo (1999):

- a. **Proceso de maduración del sistema nervioso, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.**
- b. **Desarrollo cognoscitivo que comprende desde discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y pensamiento.**
- c. **Desarrollo socio-emocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.** (Pág. 74)

El proceso de adquisición del lenguaje empieza en las primeras semanas del recién nacido, al escuchar las palabras de las personas que le rodean.

Todo esto se convierte en estimulación para la posterior adquisición de habilidades lingüísticas, la perfección en el lenguaje que el niño/a desarrollará es una secuencia de actividades acordes a la edad y capacidad de los niños/as, a una correcta evolución de sus capacidades cognoscitivas que le permitirán discriminar sonidos, pensamientos, ideas y a un desarrollo socio emocional que le permitirá interactuar con el entorno, todo esto favorece a la estimulación del lenguaje con el intercambio de ideas, emociones.

Sistema de Reglas que organizan el lenguaje oral

A medida que los niños crecen adquieren una serie de reglas que les permite organizar el lenguaje. Estos sistemas de reglas incluyen la fonología (el sistema de sonidos), la morfología (las reglas para combinar unidades mínimas de significado), la sintaxis (las reglas para formar oraciones), la semántica (el sistema de significados) y la pragmática (las reglas del uso en diferentes contextos).

Organización Fonológica

Es un sistema de sonidos del lenguaje, son una integración de los fonemas. La unidad básica del sonido es un fonema.

La fonología en Lenguaje oral vs Lenguaje escrito se describe como: “Fonología.- Estudia los fenómenos sonoros del lenguaje, es decir, las reglas de la estructura, distribución y la secuencia de los sonidos del habla. Implica el desarrollo físico de los mecanismos articulatorios y el desarrollo de la percepción auditiva.” (Pág. 2)

Los fonemas se precisan por sus tipos de emisión basada en cuatro parámetros:

1. punto de articulación, indica la posición y punto de contacto de los órganos fonológicos para poder producir un sonido.
2. Modo de articulación indica la forma en que sale el aire durante la producción del fonema.
3. La sonoridad referente a la vibración de las cuerdas vocales para producir un fonema.

Organización léxico semántica

MONFORT, Marc (2014) en relación a la organización semántica describe:

La organización semántica se realiza a través de una serie de adaptaciones entre el niño y el mundo que le rodea, desde el punto de vista de la representación que el niño se va haciendo de este mundo y de la comunicación que establece con él. (Pág. 29)

El niño/a estructura las palabras a través de la representación de su mundo exterior y su entorno, todo esto le permitirá acoplarse a significados y significantes y su relación.

Para Fernández, S. (1980) “desde que el niño/a comprende y usa una palabra en un contexto dado, hasta que es capaz de dominar los rasgos de esa palabra y usarla en otros contextos existe una progresión léxico-semántica significativa del desarrollo lingüístico del niño.” (Pág. s/n).

El niño por lo tanto en el enriquecimiento de su lengua tenderá a imitar el vocabulario de su entorno, en general del adulto, desarrollará su capacidad para crear palabras y darles un significado.

El vocabulario se perfecciona poco a poco, a la edad de tres años el lenguaje del niño es egocéntrico, como su pensamiento, otro punto importante en este grupo de edad son las preguntas y principalmente el por qué, que generalmente se trata de un juego verbal característico del lenguaje en esta edad.

Organización morfosintáctica

La sintaxis

CONDEMARIN, Mabel (1986) refiere a la sintaxis: “Es el estudio del sistema y la estructura del lenguaje” (Pág. 295).

Los infantes presentan una sintaxis diferente a la del adulto donde desde la unión de dos palabras ya pueden considerarse como una frase u oración.

La morfología

Las características morfosintácticas de niño de tres a cuatro años comprenden frases correctas de seis u ocho palabras, adjetivos, adverbios, aumenta las formas de futuro y pasado aunque aún presenten confusión al utilizarlas

La organización morfo-sintáctica es un proceso de desarrollo de las estructuras lógicas primarias y de los variados cambios que las personas aplican a un enunciado. Hay quienes adquieren rápida y fácilmente una expresión oral correcta y otros que sólo consiguen estructuras elementales con mucho esfuerzo. De igual modo también hay estudiantes en los que la utilización repetida de estos cambios no son suficientes para adquirir esas estructuras sintácticas

Estimulación del lenguaje oral en los niños y niñas

En el Manual de Estimulación del lenguaje oral en Educación infantil (1996) respecto a la estimulación se menciona:

El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo.
(Pág. 7)

Todas las personas sentimos la necesidad de transmitir nuestros pensamientos, sentimientos, deseos, así los niños/as no son la excepción ellos buscan formas para comunicarse y generalmente es la mamá quien se convierte en la intérprete de sus ideas.

Cuando se estimula al niño/a de manera correcta y oportuna se le brinda la oportunidad de incrementar su forma de establecer contacto con los demás por medio del habla, sin duda brindarle apoyo a través del juego puede constituir un recurso provechoso para el objetivo que se persigue, realizar actividades donde puedan expresarse, describir imágenes, permitirle jugar libremente con un amigo/a imaginario, un peluche o lo que el desee despertará el interés por establecer conversaciones que a la larga incrementaran su vocabulario y expresión.

Realizar ejercicios faciales y bucofaciales contribuirá de igual manera al propósito que se desea alcanzar en cuanto al desarrollo del lenguaje, sin dejar de lado el uso de literatura infantil que son de gran atracción para los niños/as.

El lenguaje permite que los niños/as creen nuevas ideas que intercambian con otros, el lenguaje es el instrumento de comunicación que permite la integración de las personas a la sociedad. En los niños/as tener un correcto lenguaje acorde a los parámetros establecidos para su edad le permite expresar sus deseos, adquirir nueva información del mundo que lo rodea, relacionarse e intercambiar ideas con los demás.

El títere como recurso para desarrollar el lenguaje

La utilización de títeres constituye un recurso didáctico que educa, entretiene, fortalece el desarrollo del lenguaje oral en niños/as de edad preescolar; los títeres son un elemento muy valioso porque son el medio que permite exteriorizar ideas, pensamientos, sentimientos, a través de ellos se pueden representar escenas reales o ficticias, permiten descargar sentimientos de una manera entretenida, captan el interés de los niños.

El títere en el desarrollo del lenguaje oral contribuye a:

Los niños más tímidos pueden expresar sus ideas a través de los títeres, favorecen la estructuración de las reglas del lenguaje, enriquecen el vocabulario, ayudan a perfeccionar la pronunciación, permite la ejercitación constante del aparato fonador al emitir todo tipo de sonidos.

Por lo tanto el títere no constituye solamente un elemento lúdico sino también un elemento pedagógico que en manos de los niños se convierten en un medio de expresión que enriquecen los diálogos y conversaciones porque les permite expresar con libertad sus emociones.

En el aula a parte del teatro de títeres también se puede utilizar los muñecos como acompañantes en canciones infantiles, rimas, poemas, entre otros.

Definición de términos básicos

Articulación: la habilidad para emitir los sonidos del lenguaje, fusionarlos y producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas. (Méndez y Sibaja: 1998, Pág79)

Comunicación: Proceso de intercambio de información que contienen los resultados del reflejo de la realidad por parte de las personas, inseparable de su ser social, y medio de formación y funcionamiento de su conciencia individual y social. (DICCIONARIO PEDAGÓGICO AMEI – WAECE, 2003).

Desarrollo del lenguaje oral: (o adquisición de la lengua materna) proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata, (PINKER, S.; 1994).

Estrategia: Programa, proyecto o diseño general de acción para el logro de objetivos generales, referido a la dirección en que deben aplicarse los recursos humanos y materiales con el objetivo de aumentar las probabilidades de lograr los objetivos. (DICCIONARIO PEDAGÓGICO AMEI – WAECE, 2003).

Expresión oral: Forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras. (DE CONCEPTOS.COM, 2016)

Fonética: Conjunto de los sonidos de un idioma. (DICCIONARIO REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2016).

Lingüístico: Perteneciente o relativo al lenguaje. (DICCIONARIO REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2016).

Lúdico: Adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego. (DE CONCEPTOS.COM, 2016)

Manipulación: manipular es todo lo que es susceptible de ser manejado manualmente, arreglado, modificado o alterado, por manos interesadas en obtener algún beneficio. (DE CONCEPTOS.COM, 2016)

Metodología: Conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula, el papel que juegan los alumnos y maestros, la utilización de medios y recursos, los tipos de actividades, la organización de los tiempos y espacios, los agrupamientos, la secuenciación, y tipo de tareas, entre otros aspectos. (DICCIONARIO PEDAGÓGICO AMEI – WAECE, 2003).

Recurso didáctico: Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. (CONDE, Cristina; 2016)

Títere: Son objetos inertes que tienen vida prestada, infundida por el titiritero. (ROGOZINSKY, Viviana, 2005, Pág. 11)

Fundamentación legal

La presente investigación está amparada en la parte legal de los siguientes artículos:

LA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR (2008)

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo;

Art. 46.- El Estado adoptará entre otras, las siguientes medidas que aseguren a los niños, niñas y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Que el Art. 344.- de la Sección Primera, Educación, del Título VII del Régimen del Buen Vivir de la Constitución de la República del Ecuador, determina que el sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el Sistema de Educación Superior;

Que, el Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador señala que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo;

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CAPÍTULO I

ÁMBITO Y OBJETO

Art. 1.- Ámbito.- Esta Ley regula el sistema de educación superior en el país, a los organismos e instituciones que lo integran; determina derechos, deberes y obligaciones de las personas naturales

y jurídicas, y establece las respectivas sanciones por el incumplimiento de las disposiciones contenidas en la Constitución y la presente Ley.

Art. 2.- Objeto.- Esta Ley tiene como objeto definir sus principios, garantizar el derecho a la educación superior de calidad que propenda a la excelencia, al acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna.

CAPÍTULO II

FINES DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Art.8.- literal f "Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promueven el desarrollo sustentable nacional"

Art.13. literal c "Formar académicos, científicos y profesionales responsables, éticos y solidarios, comprometidos con la sociedad, debidamente preparados para que sean capaces de generar y aplicar sus conocimientos y métodos científicos, así como la creatividad y promoción cultural y artística".

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

DE LAS OBLIGACIONES DEL ESTADO RESPECTO DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 6.- Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

CAPÍTULO TERCERO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

ESTATUTOS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

Art.5.- Fines, Son fines de la Universidad Central de Ecuador:

1. "Crear y recrear conocimientos, ciencia, tecnología, arte y cultura, como aportes a la construcción de la base científico-tecnológica nacional y de la sociedad del conocimiento."
2. "Promover, fortalecer y difundir la investigación científica, tecnológica, artística y cultural"
3. "Formar profesionales humanistas, con profundo sentido de solidaridad y de alta calidad científica, que les permita conocer la realidad para transformarla y comprometidos con el desarrollo soberano del país."

Los Fines y Funciones de las diferentes leyes de Educación Superior, y del Estatuto de la Universidad Central, argumenta que fomentará programas de investigación pedagógicos, y además que formarán académicos profesionales y responsables para el mejoramiento de la educación, esto indica que Se debe desarrollar la capacidad de aplicar y replicar el conocimiento real de la sociedad.

Art.150. Faltas de los estudiantes. Son faltas de los estudiantes:

8. "Realiza actos fraudulentos como plagio, copia y otros."

Las personas que estudian en la Universidad Central son individuos capaces de crear sus propios textos expresando sus ideas acorde al nivel de enseñanza recibido.

Caracterización de Variables

Títere:

ROGOZINSKI, Viviana (2005) en el libro *Títeres en la escuela, expresión, juego y comunicación*: “Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima, con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpitos de mentira, transformándolos en seres totalmente vivos (Pág. 11).

Es un recurso didáctico que permite la comunicación a través del animismo de un objeto o muñeco que manipulado por la persona cobra vida y permite la transmisión de mensajes.

Desarrollo del lenguaje oral:

DIAZ, María del Mar, (2009)

El lenguaje oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. La capacidad de hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos... e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los demás. (Pág. s/n).

Proceso de adquisición del lenguaje que constituye un medio fundamental de comunicación y socialización humana que permite exteriorizar ideas, pensamientos, sentimientos por medio del habla.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Diseño de la Investigación

Enfoque de investigación

El estudio de esta investigación tuvo un enfoque cualitativo que permite entender fenómenos a través de sus características, a través de observaciones, en esta ocasión se realizó a través de la lista de cotejo.

Los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que:

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describe las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.(Pág. 25)

Cuantitativo: permite recolectar datos con mayor objetividad, identificará leyes referidas al objeto de estudio.

Modalidad de la investigación

La modalidad de investigación para realizar este proyecto estuvo basada en el modelo Socio-Educativo, porque se dirigió a la Comunidad Educativa del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, y constituyó un aporte para docentes como para niños en el uso de recursos didácticos que desarrollen el lenguaje oral de niños como son los títeres.

Tipos de investigación

Se realizó una investigación de campo debido a que la información se recogió de forma directa en la institución.

Según ARIAS (2006) una investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” (Pág. 31)

Bibliográfica-documental que permitió fundamentar la elaboración del marco teórico con fuentes como libros, revistas, documentos en general, como indica: ARIAS (2006) una investigación documental es “aquella que se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos” (Pág. 49).

Método estadístico permitió manejar los datos obtenidos de forma cualitativa y cuantitativa.

Nivel de Investigación

La investigación fue de carácter exploratoria-descriptiva.

De carácter **exploratorio** debido a que obtuvo información respecto a un problema poco conocido o del que se quiere explorar nuevas perspectivas, en este caso se analizó a los títeres como un recurso didáctico de uso en el aula para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas.

De carácter **descriptivo** porque describió con precisión detalles o características del fenómeno de estudio.

Población y muestra

Población

Es todo aquello susceptible de ser investigado que este debe estar perfectamente determinado en el tiempo y en el espacio y debe responder a la pregunta que vamos a investigar, cuando dónde y cómo.

Según lo señala BALESTRINI (1997) por población se entiende “un conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes y para el cual serán validadas las conclusiones obtenidas en la investigación” (Pág. 137)

A continuación se detalla la población de estudio

Tabla N° 1.- Población

Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”		
Subnivel Inicial 1	Número de estudiantes	Número de docentes
Subnivel Inicial 1 “A”	18	1
Subnivel Inicial 1 “B”	22	1
Subnivel Inicial 2 “A”		1
Subnivel Inicial 2 “B”		1
TOTAL	40	4

Fuente: Registro de Matrículas CEI “San Juan Bautista”

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Figura 1: Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS DOCENTES	ITEMS LISTA DE COTEJO	TÉCNICAS/INS TRUMENTOS
Variable Independiente Títire.- es un recurso didáctico que permite la comunicación a través del animismo de un objeto o muñeco que manipulado por la persona cobra vida y permite la transmisión de mensajes.	Recurso didáctico	Usa títeres en el aula	(1-2-11)	(1-2)	Técnica Observación Encuesta Instrumento Lista de cotejo Cuestionario
		Manipula el títere	(3-4)	(3-4) (11-12-13-14)	
		Despierta la atención con el títere.	(5)	(5)	
Variable Dependiente Desarrollo del lenguaje oral.- Proceso de adquisición del lenguaje que constituye un medio fundamental de comunicación y socialización humana que permite exteriorizar ideas, pensamientos, sentimientos por medio del habla.	Proceso de adquisición	Organiza fonéticamente	(6)	(6)	Técnica Observación Encuesta Instrumento Lista de cotejo Cuestionario
		Organiza semánticamente	(7)	(7)	
		Organiza morfosintácticamente	(8)	(8)	
	Pronunciación	Pronuncia correctamente	(9)	(9)	
		Comunicación de ideas, pensamientos, sentimientos.	Comunica	(10)	

Fuente: Marco teórico

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Técnicas e instrumentos de Recolección de datos

En el presente trabajo se utilizó las técnicas de observación y encuesta con los instrumentos Escala descriptiva y la guía de preguntas o cuestionario.

Sobre el tipo de investigación: Según MÜNICH, Lourdes; ÁNGELES, Ernesto, Métodos y técnicas de investigación, México, (1990), expresan lo siguiente:

Los instrumentos para recabar información son, parte de las técnicas de investigación documental (fichas bibliográficas y fichas de trabajo), la encuesta, el cuestionario, la entrevista, los test y las escalas de actitudes, Todas estas técnicas sirven para medir las variables y deben reunir dos características: validez, y confiabilidad. (pág. 54).

La recolección de los datos se realizó a través de la técnica de Observación: Se aplicó a los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”.

Los autores HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ Y BAPTISTA (2006), expresan que: “la observación directa consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta”. (Pág. 316)

Mediante esta técnica se registró los datos obtenidos utilizando como instrumento una escala descriptiva para detallar las situaciones de estudio.

La Encuesta, según MÉNDEZ (1995) “tiene aplicación en aquellos problemas que se pueden investigar por método de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento. La encuesta permite el conocimiento de las motivaciones, actitudes, opiniones de los individuos con relación a su objeto de investigación” (Pág. 106).

Se considera pertinente en la investigación porque permite conseguir información cuantitativa de las fuentes primarias, con el uso de cuestionarios elaborados de forma previa para la obtención de información específica, se aplicó a las docentes de la institución.

Validación y confiabilidad de instrumentos

La validación de los instrumentos se sometió a un análisis en manos de tres profesionales en educación con título de cuarto nivel, quienes luego de analizar su coherencia en la redacción aprobaron los instrumentos para su aplicación.

Al respecto, BALESTRINI (1997), plantea:

Una vez que se ha definido y diseñado los instrumentos y Procedimientos de recolección de datos, atendiendo al tipo de estudio de que se trate, antes de aplicarlos de manera definitiva en la muestra seleccionada, es conveniente someterlos a prueba, con el propósito de establecer la validez de éstos, en relación al problema investigado.
(Pág.140)

Los especialistas que validaron los instrumentos fueron:

MSc. Marco Gamboa

Título: MSc. En Educación Infantil y especial.

Campo especialización: Docente universitario

Teléfono: 0987131287

MSc. Cecilia Corrales

Título: MSc. En Educación

Campo especialización: Docente de Educación Básica

Teléfono: 0995677969

Msc. Melania Guamán

Título: MSc. En Educación

Campo especialización: Docente en nivel Inicial

Teléfono: 0999048472

Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

El análisis e interpretación se realizó según los contenidos del marco teórico y en relación con los objetivos, las variables, dimensiones, indicadores y preguntas directrices de la investigación.

Los resultados que arrojaron los instrumentos se procesaron mediante la estadística Descriptiva en frecuencia y en porcentaje.

Las respuestas conseguidas están respaldadas en las respuestas de las observaciones a las niñas y niños y encuesta a las docentes, para realizar el análisis y comprobación con diversos componentes de la investigación.

De esta manera a través del paquete informático de Excel se presentan los datos en forma de tablas y gráficas para resumir de cualitativa los resultados de los ítems.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a docentes

P1.- ¿Con qué frecuencia utiliza los títeres como un recurso didáctico en el aula?

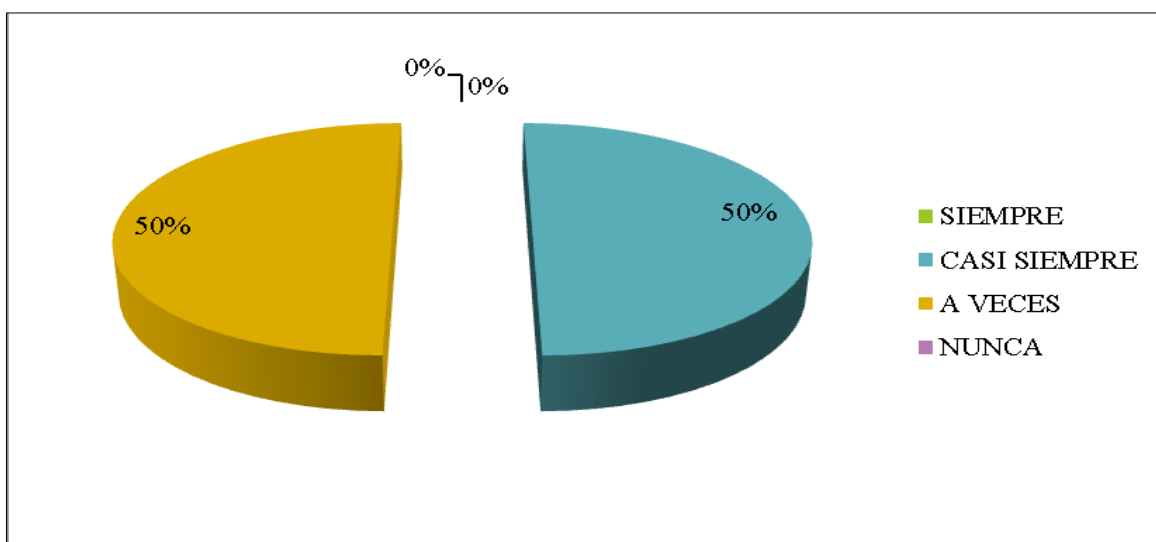
Tabla N° 2: Utiliza títeres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 1 Utiliza títeres



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

En esta pregunta se evidencia que el 50% de docentes encuestados expresan que no Casi Siempre utilizan el títere en el aula de clases y el 50% lo hace A veces.

De los resultados obtenidos se observa que los docentes, no utilizan con regularidad los títeres como recurso didáctico en el aula, limitando sus beneficios como medio de enseñanza para los niños/as.

P2.- ¿Cree conveniente utilizar a los títeres como recurso didáctico para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños?

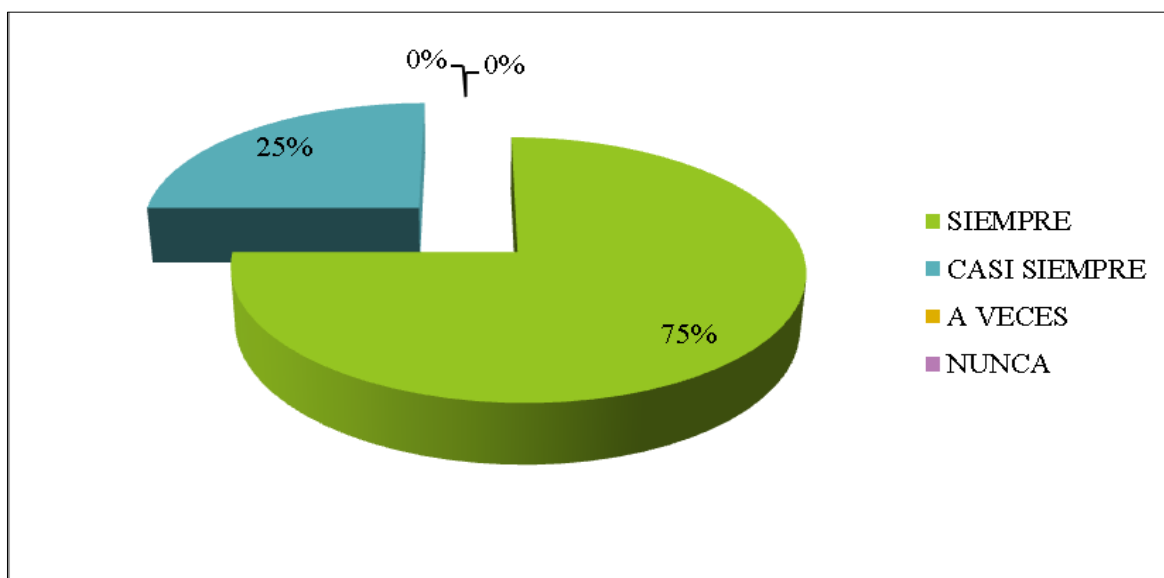
Tabla N° 3: Títeres para desarrollo del lenguaje oral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
Casi siempre	1	25%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 2 Títeres para desarrollo del lenguaje oral



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

El 75% de docentes cree conveniente utilizar Siempre a los títeres como recurso didáctico para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños, el 25% lo considera Casi siempre.

La mayoría de los docentes consideran conveniente utilizar a los títeres como recurso didáctico para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños, el títere constituye un elemento apropiado para desarrollar el habla en los estudiantes

P3.-¿Ha recibido algún tipo de capacitación o taller sobre la correcta manipulación de títeres?

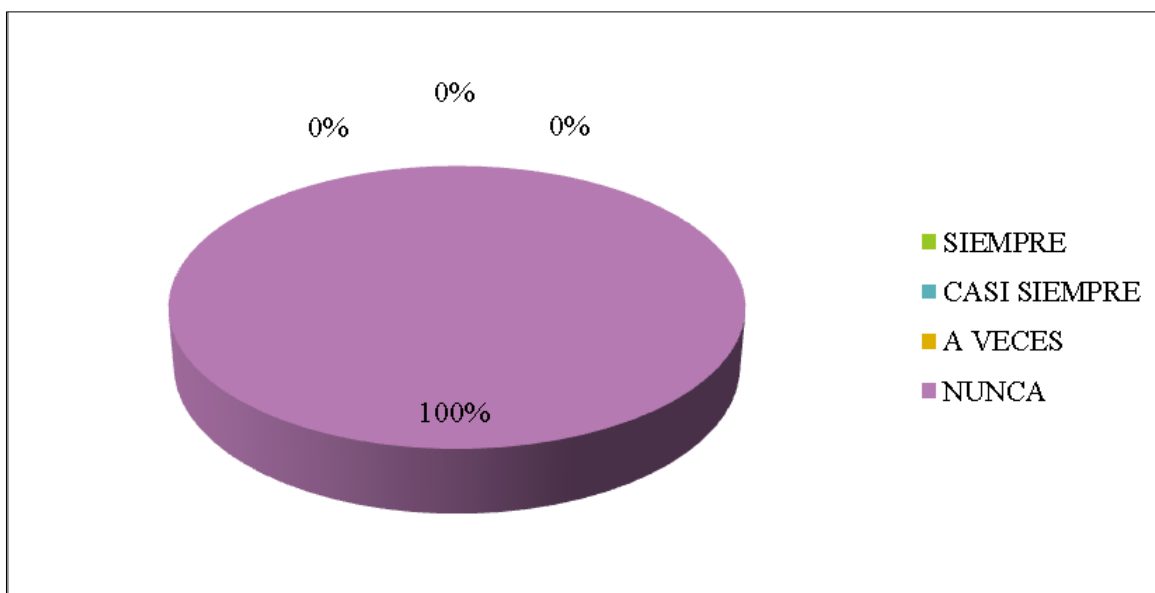
Tabla N° 4: Capacitación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	4	100%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 3 Capacitación



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

El 100% de encuestados expresó que Nunca ha recibido algún tipo de capacitación sobre manipulación de títeres.

El total de los docentes no han recibido capacitaciones sobre manipulación y utilización de los títeres como recurso didáctico en el aula, sin embargo en la actualidad hay muchas fuentes que posibilitan el trabajo con títeres en el aula.

P4.- ¿Considera que mediante la manipulación de títeres el niño puede expresarse libremente?

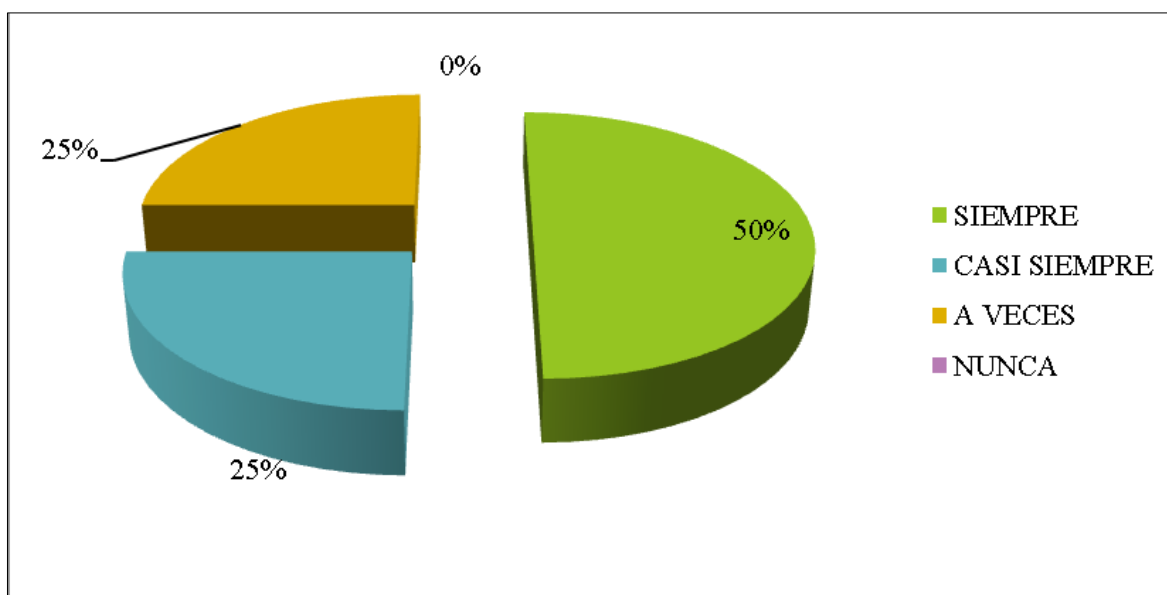
Tabla N° 5: Manipulación y expresión

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
Casi siempre	1	25%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico 4: Manipulación y expresión



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

El 50% de las docentes consideran que los niños Siempre se expresan con libertad al trabajar con títeres, el 25% considera que Casi siempre, el 25% A veces.

Se puede observar que la mayoría de los docentes considera que cuando el niño manipula los títeres se expresa con libertad. Esto es muy importante para el desarrollo del lenguaje oral porque al maniobrar los muñecos encuentran en ellos un elemento que les permite expresar sus sentimientos.

P5.- ¿Cree usted que una función de títeres despierta el interés y atención de los niños?

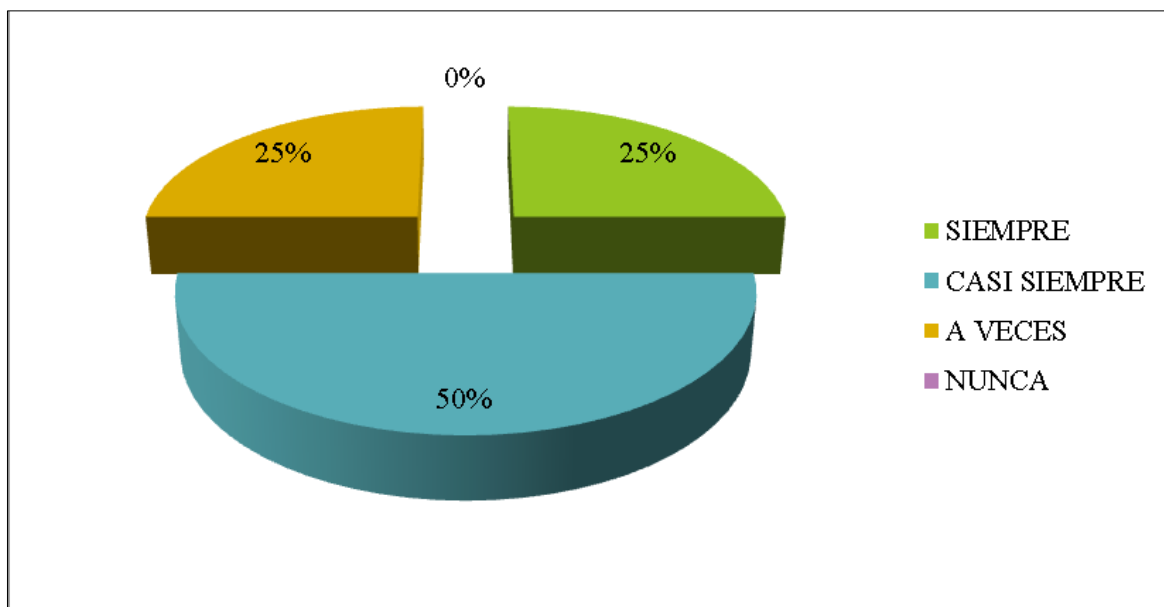
Tabla N° 6: Interés y atención

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
Casi siempre	2	50%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 5: Interés y atención



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Las docentes encuestadas manifiestan que una función de títeres despierta el interés y atención de los niños Siempre representando el 25%; Casi siempre 50% y el 25% considera que una función de títeres despierta el interés A veces.

De los resultados obtenidos se evidencia que la mayoría de docentes consideran que el presenciar una función de títeres despierta casi siempre el interés y capta la atención de los niños, el estar en una función de títeres transporta al espectador a un mundo fantástico.

P6.- ¿Utiliza al títere como recurso para enseñar canciones, rimas, retahílas, poemas?

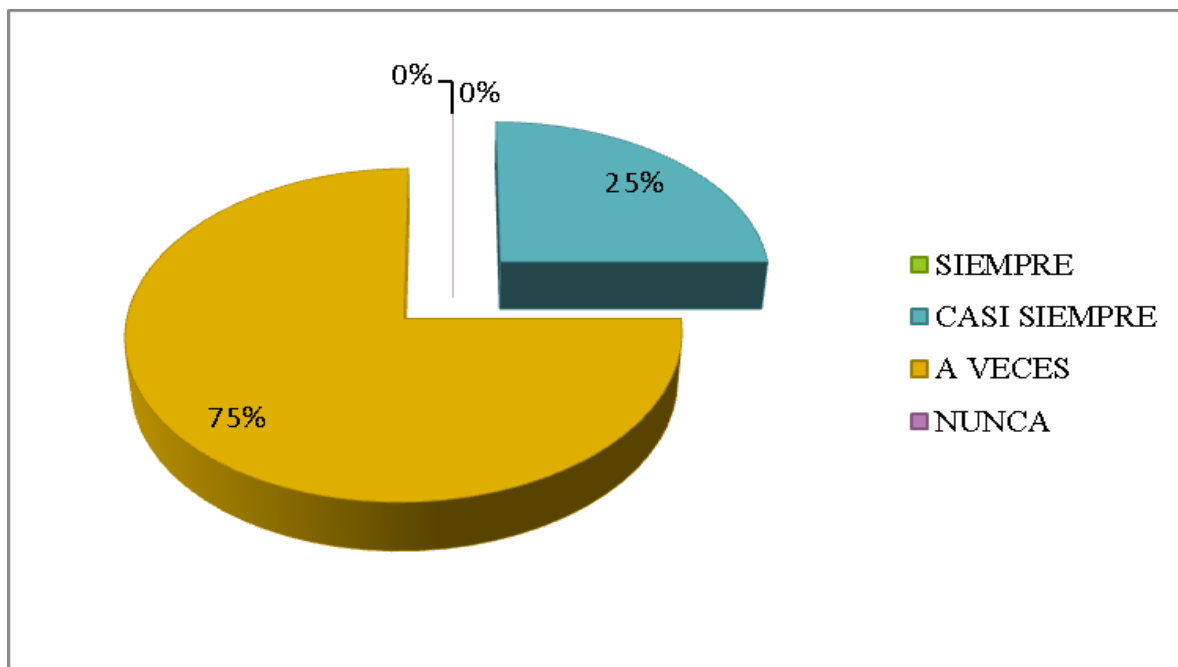
Tabla N° 7: Recurso para enseñar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 6 Recurso para enseñar



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Las docentes en un 75% utilizan A veces a los títeres como medio para enseñar canciones, rimas, poemas, retahílas y el 25% lo utiliza Casi siempre.

De la investigación realizada se deduce que un elevado porcentaje de docentes utiliza a veces los títeres como recurso para enseñar canciones, rimas, poemas, es importante siempre incluir un elemento sorpresa en este tipo de actividades para no aburrir a los niños.

P7.- ¿Con qué frecuencia utiliza usted estrategias lúdicas para estimular el vocabulario en los niños?

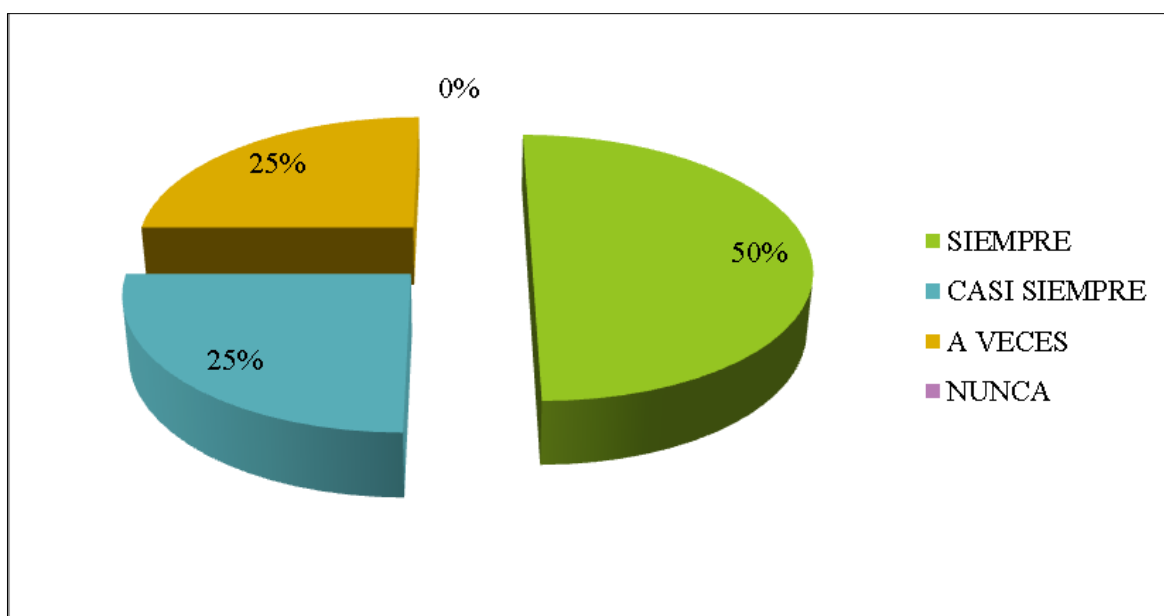
Tabla N° 8: Estrategias lúdicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
Casi siempre	1	25%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOARTE, Jomaira Katiuska

Gráfico N° 7 Estrategias lúdicas



Elaborado por: LOARTE, Jomaira Katiuska

Análisis e interpretación

El 50% de las docentes encuestadas manifiestan que Siempre utilizan estrategias lúdicas para estimular el vocabulario de sus estudiantes; el 25% Casi siempre, el 25% lo hace A veces estimula el vocabulario de sus niños mediante estrategias lúdicas.

Como se observa en la gráfica un elevado porcentaje de docentes utiliza estrategias lúdicas para estimular el vocabulario de los niños, siendo una técnica muy factible considerando la edad de los niños y su forma de adquirir aprendizajes.

P8.- ¿Establece usted diálogos directos con sus estudiantes a fin de conocer sus inquietudes, ideas, pensamientos?

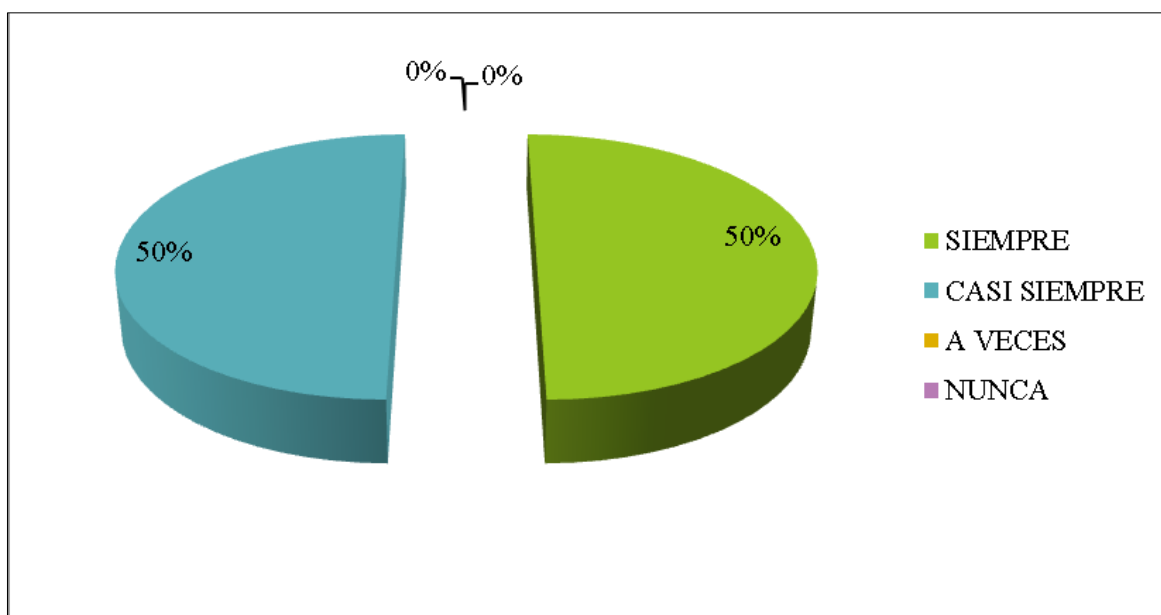
Tabla N° 9: Diálogo con estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
Casi siempre	2	50%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 8 Diálogo con estudiantes



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

El 50% de las docentes Siempre mantiene diálogos con sus alumnos y el 50% Casi siempre.

Se puede observar que se divide el promedio de las docentes que establecen conversaciones con sus estudiantes a fin de conocer sus ideas, pensamientos, sentimientos y mediante ese conocimiento previo iniciar con otro, por lo que el vínculo de comunicación entre docente y alumno fomentará la confianza.

P9.- ¿Cree usted que los niños pronuncian claramente palabras o frases al utilizar títeres?

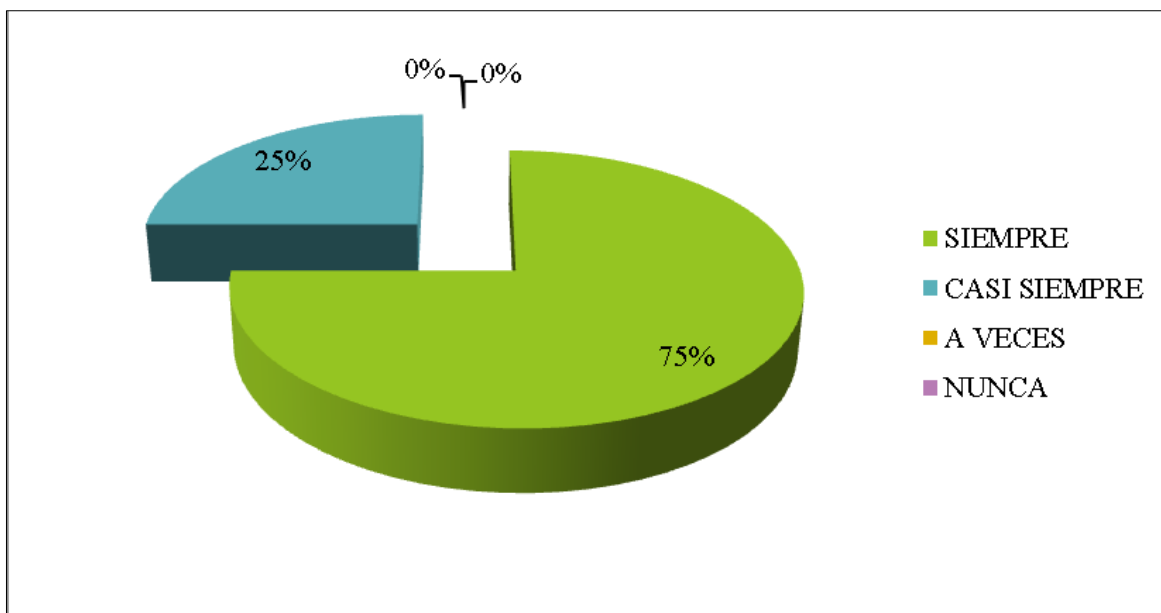
Tabla N° 10: Pronunciación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
Casi siempre	1	25%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 9 Pronunciación



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Un 75% de docentes encuestadas afirma que Siempre que se utiliza los títeres como recursos didácticos en el aula los niños hablan claramente, el 25% Casi siempre.

La mayoría de las docentes afirma que la manipulación directa de títeres por los niños les permite establecer diálogos con los nuevos amigos lo que les permite mejorar su pronunciación por la repetición constante de palabras.

P10.- ¿Considera que la manipulación de títeres le permite al niño crear diálogos y expresarse con facilidad?

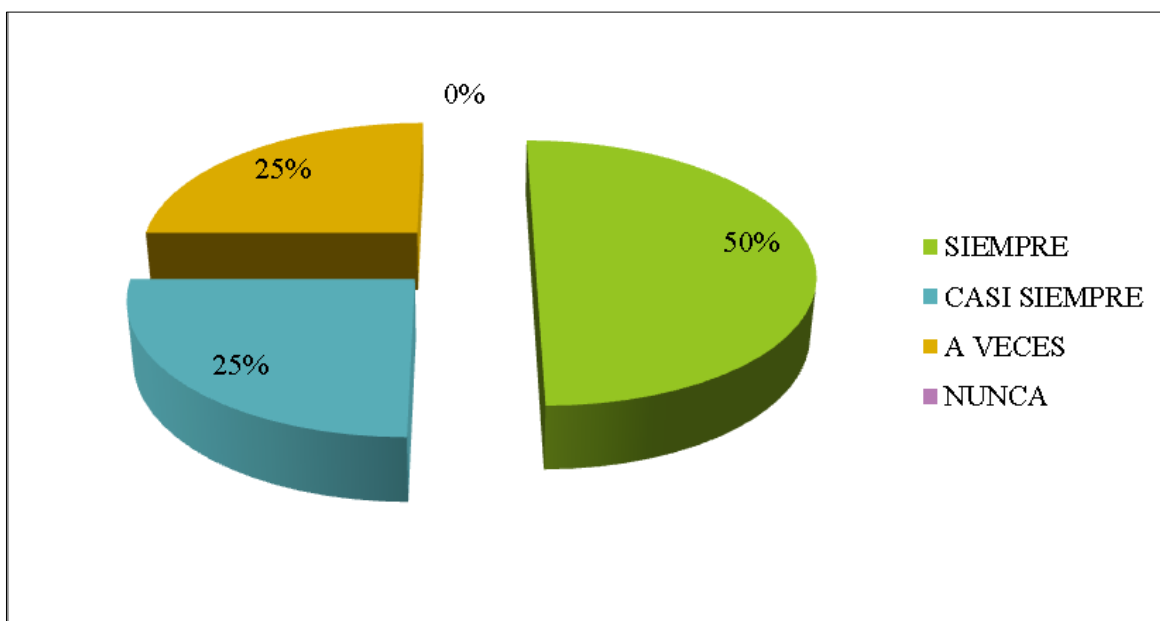
Tabla N° 11: Crea diálogos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
Casi siempre	1	25%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 10 Crea diálogos



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Un 50% de docentes considera que Siempre la manipulación de títeres le permite crear diálogos y expresarse con facilidad, el 25% Casi siempre; el 25% A veces.

La mayoría de docentes considera que al trabajar o jugar con títeres el niño puede crear diálogos y expresarse con mayor facilidad, el títere es un elemento de expresión que permite inventar historias para representar.

P11.- ¿Utiliza títeres de guante para las clases de lenguaje oral?

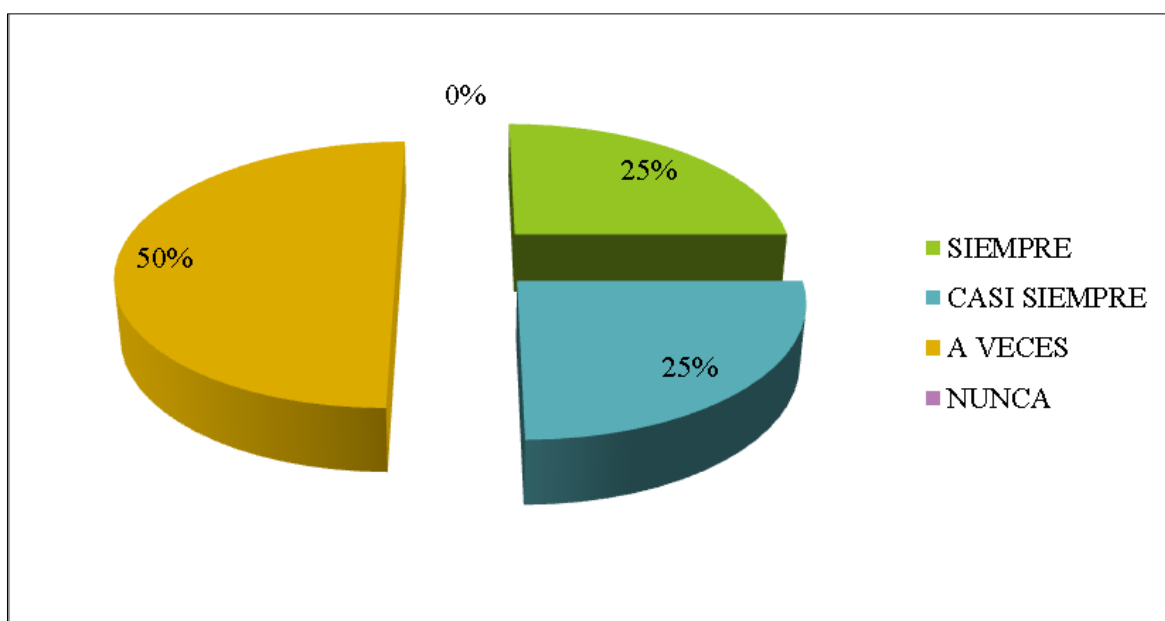
Tabla N° 12: Títeres de guante

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
Casi siempre	1	25%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 11 Títeres de guante



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Se refleja que el 25% de maestras Siempre utilizan títeres de guante durante sus clases, el 25% Casi siempre y el 50% A veces.

De acuerdo con la gráfica se puede evidenciar que la mayoría de docentes a veces utilizan los títeres de guante durante las clases de lenguaje oral, generalmente el títere de guante es el más fácil de obtener o elaborar.

P12.- ¿Utiliza títeres de material del entorno para las clases de lenguaje oral?

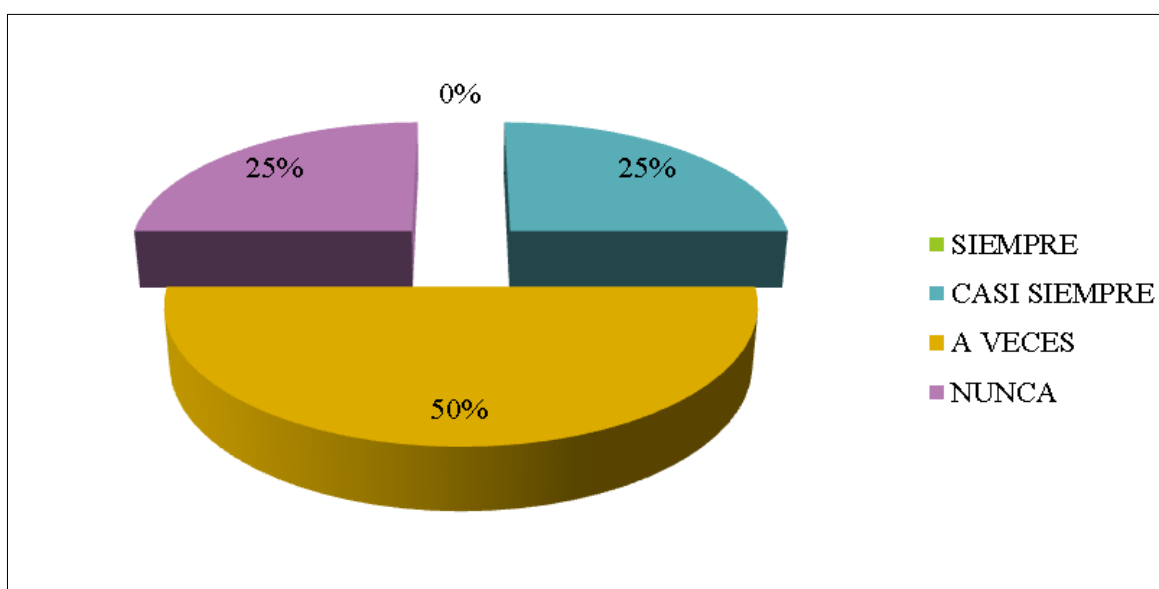
Tabla N° 13: Títeres de material del entorno

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	25%
A veces	2	50%
Nunca	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 12 Títeres de material del entorno



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Como se observa en la gráfica el 50% de las maestras A veces emplea títeres elaborados con material del entorno para desarrollar sus clases de desarrollo del lenguaje; el 25% utiliza este tipo de títeres Casi siempre y 25% nunca los utiliza

En la gráfica se observa que los títeres elaborados con material del entorno a veces son empleados por las docentes, limitando la variedad de opciones de títeres que se pueden emplear.

P13. ¿Utiliza títeres de hilo o marionetas para las clases de lenguaje oral?

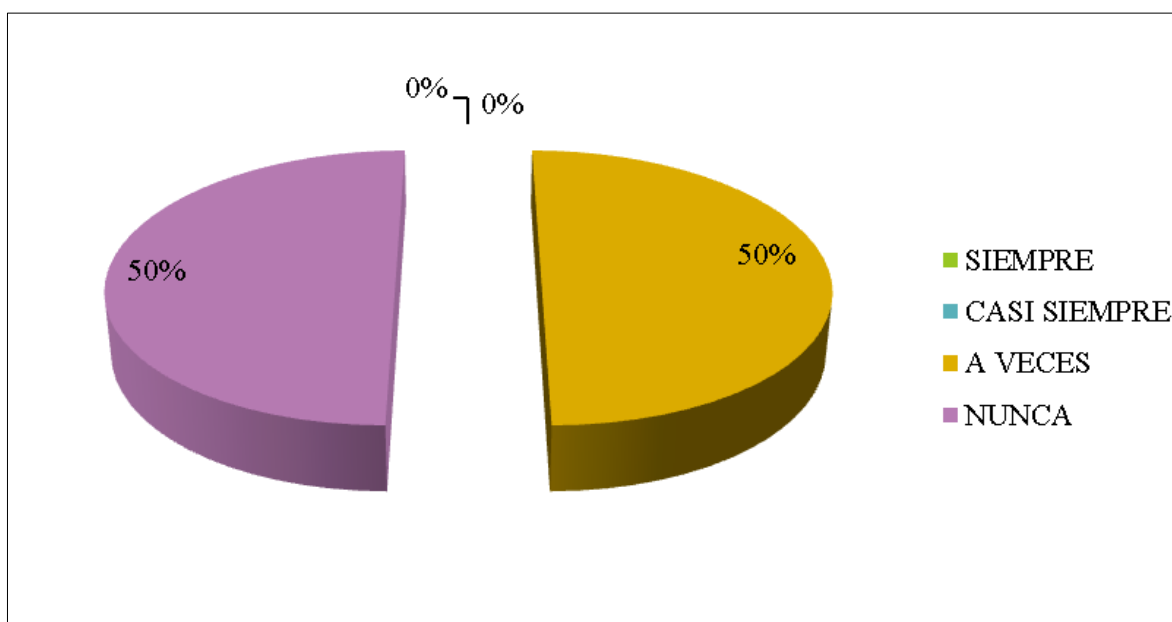
Tabla N° 14: Títeres de hilo o marionetas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	2	50%
Nunca	2	50%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N°13 Títeres de hilo o marionetas



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la gráfica el 50% de las maestras A veces aprovecha títeres confeccionados con hilos o conocidos como marionetas; el 50% Nunca.

La mayoría de las docentes no utilizan los títeres de hilos o marionetas como recurso dentro del aula, la manipulación de este tipo de títeres requiere un poco más de coordinación en los movimientos.

P14.- ¿Utiliza títeres planos para las clases de lenguaje oral?

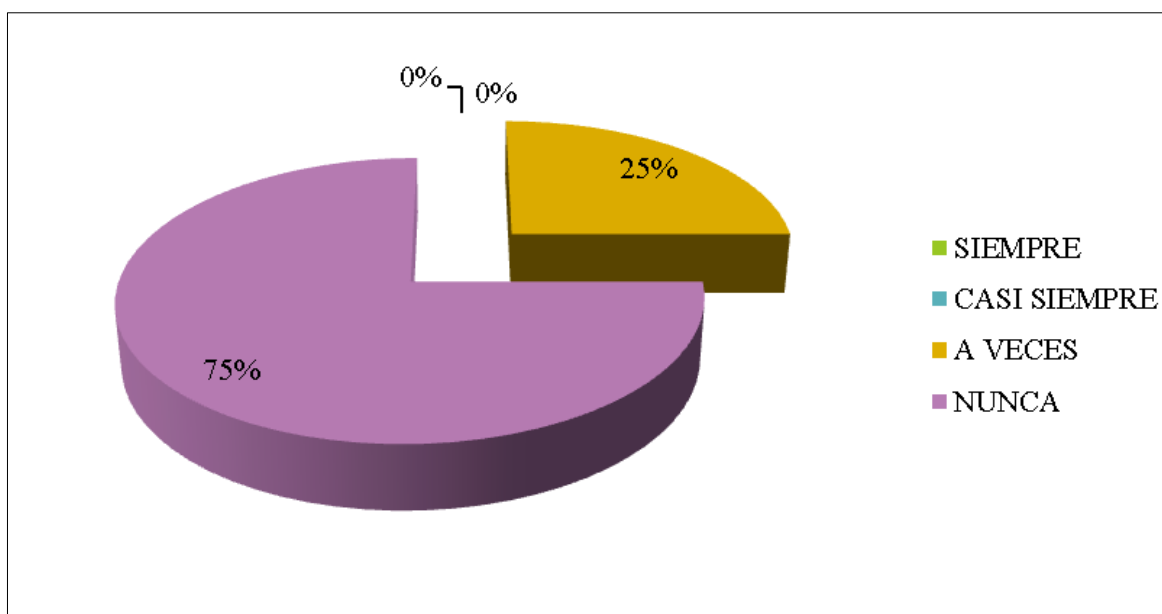
Tabla N° 15: Títeres planos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	1	25%
Nunca	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N°14 Títeres planos



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Se puede evidenciar mediante el gráfico que el 75% de docente Nunca utilizan los títeres planos para las clases de lenguaje oral, el 25% Casi siempre.

De acuerdo a los resultados obtenidos los títeres planos no son tan utilizados por las docentes en las clases de lenguaje oral., todo tipo de títeres empleado adecuadamente puede usarse en las clases.

Observación aplicada a los estudiantes

P1.-La presencia de títeres en el aula motiva al niño a utilizarlo

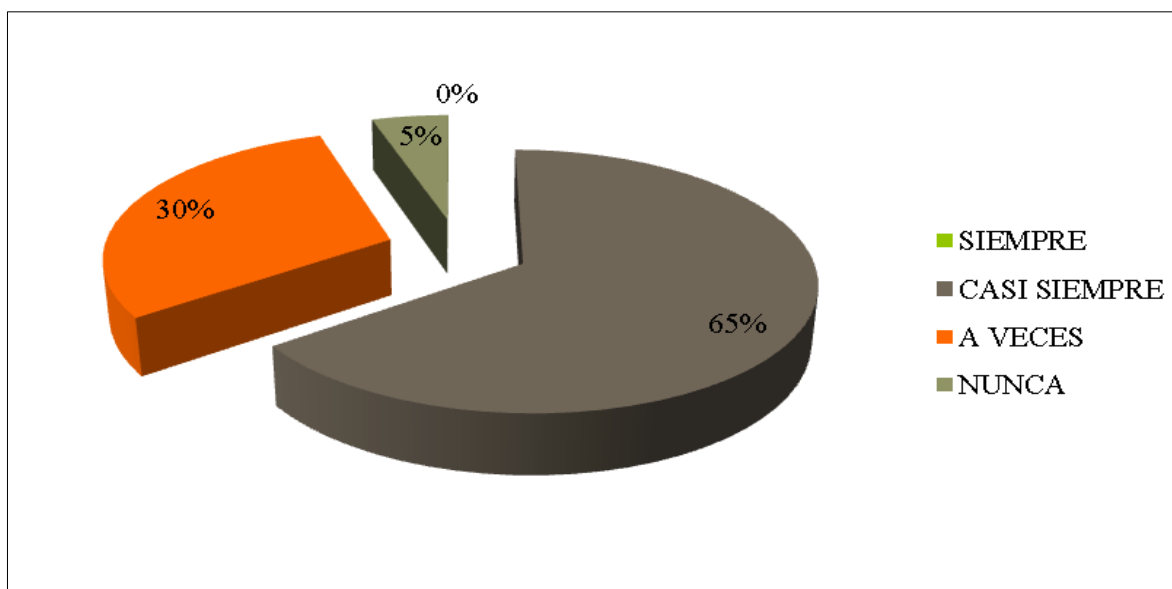
Tabla N° 16. Motivación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	26	65%
A veces	12	30%
Nunca	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: escala descriptiva

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 15 Motivación



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos 65% de niños Casi siempre se motiva a utilizar títeres en el aula; el 30% lo hace A veces, mientras que un 5% Nunca se siente motivado.

Se puede evidenciar que la gran mayoría de niños casi siempre se sienten motivados con la utilización de títeres en el aula. La majestuosidad de los títeres motiva a los niños a utilizarlo, tenerlo entre sus manos, darle vida y a través de él comunicar ideas.

P2.- El uso de títeres estimula el habla en el niño.

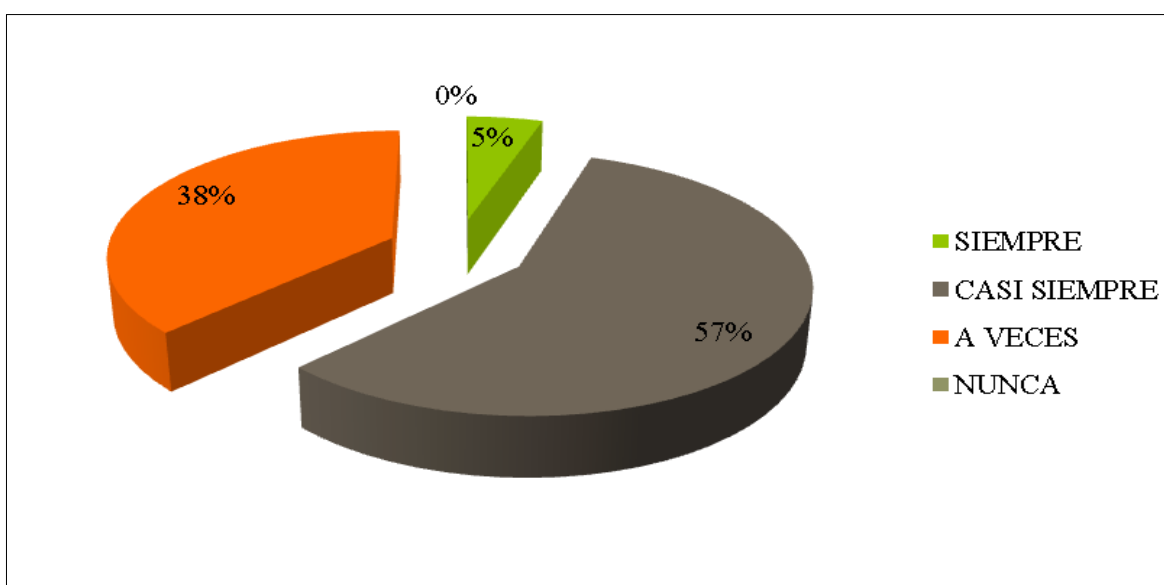
Tabla N° 17. Estimulación del habla

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	5%
Casi siempre	23	57%
A veces	15	38%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: escala descriptiva

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 16 Estimulación del habla



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Al utilizar títeres el 5% Siempre se sienten estimulados a hablar, 57% Casi siempre, 38% A veces se expresa oralmente.

Como se puede evidenciar la mayoría de los niños casi siempre se sienten estimulados a hablar cuando manipulan títeres, el hecho de poder jugar libremente les da la confianza para establecer conversaciones.

P3.- El niño manipula con seguridad e interés un títere

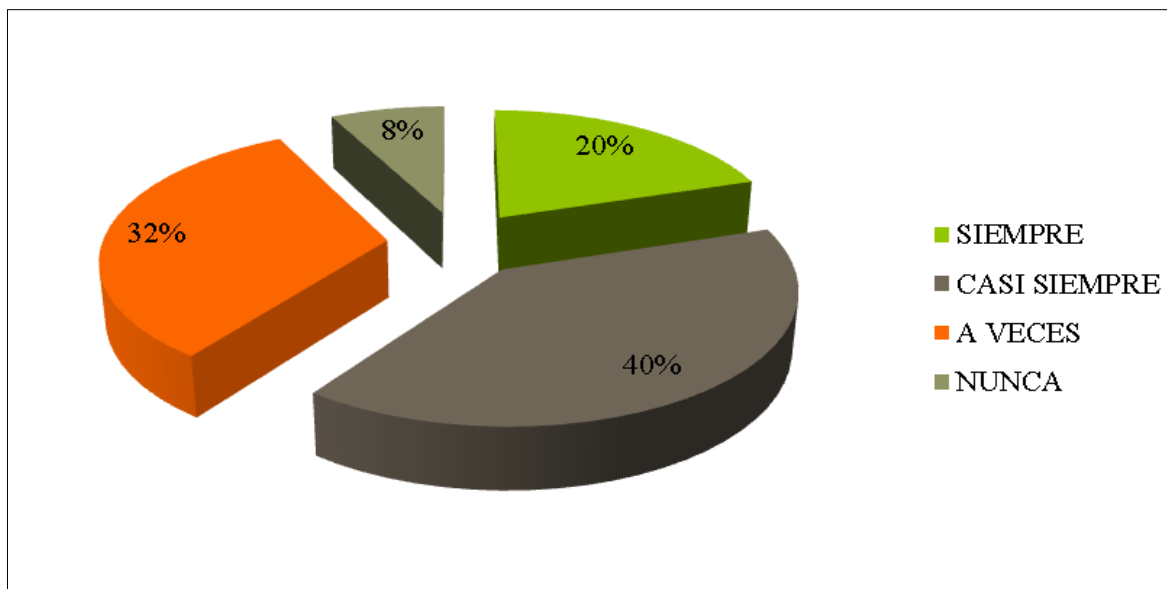
Tabla N° 18: Seguridad e interés

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	20%
Casi siempre	16	40%
A veces	13	32%
Nunca	3	8%
TOTAL	40	100%

Fuente: escala descriptiva

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 17 Seguridad e interés



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Una vez aplicado el instrumento se puede observar que un 20% de niños Siempre toma un títere entre sus manos con seguridad e interés, el 40% de estudiantes Casi siempre muestra interés; el 32% A veces, mientras que un 8% Nunca.

Se puede evidenciar que casi siempre los niños se sienten seguros e interesados cuando manipulan los títeres., el explorar nuevos juguetes les parece llamativo.

P4.- Se expresa oralmente de manera comprensible al manipular un títere

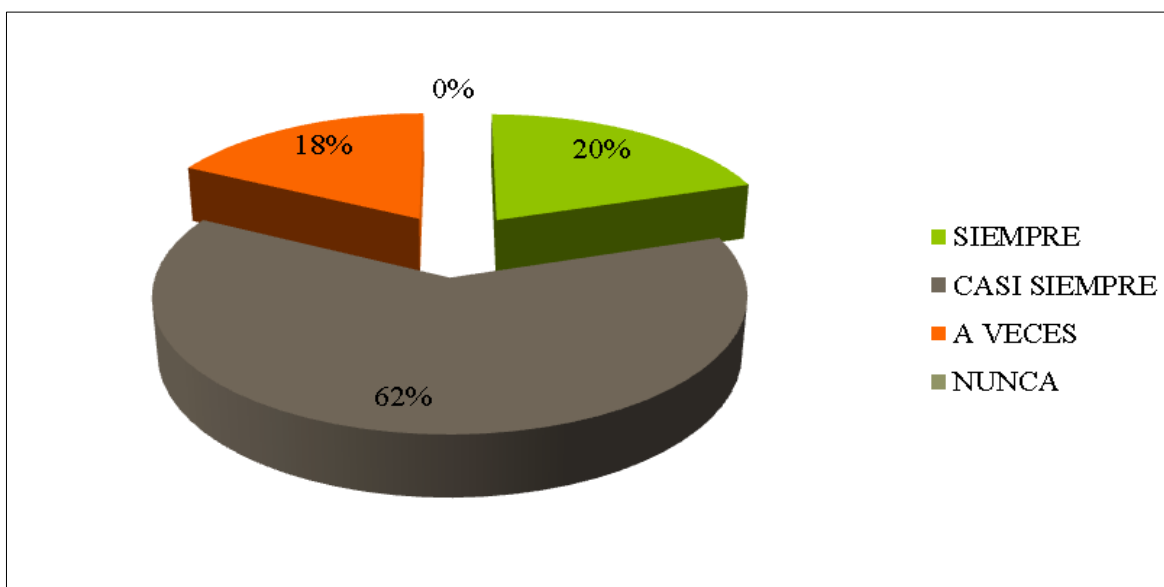
Tabla N° 19: Expresión

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	20%
Casi siempre	25	62%
A veces	7	18%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: escala descriptiva

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 18 Expresión



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Como se puede observar en el gráfico un 20% de niños se expresa oralmente de manera comprensible Siempre mientras utiliza el títere, un 62% lo hace casi siempre, 18% de niños a veces.

La mayoría de niños casi siempre emplean los títeres para expresarse oralmente de una forma comprensible acorde a su edad.

P5.- Muestra interés al presenciar una función de títeres

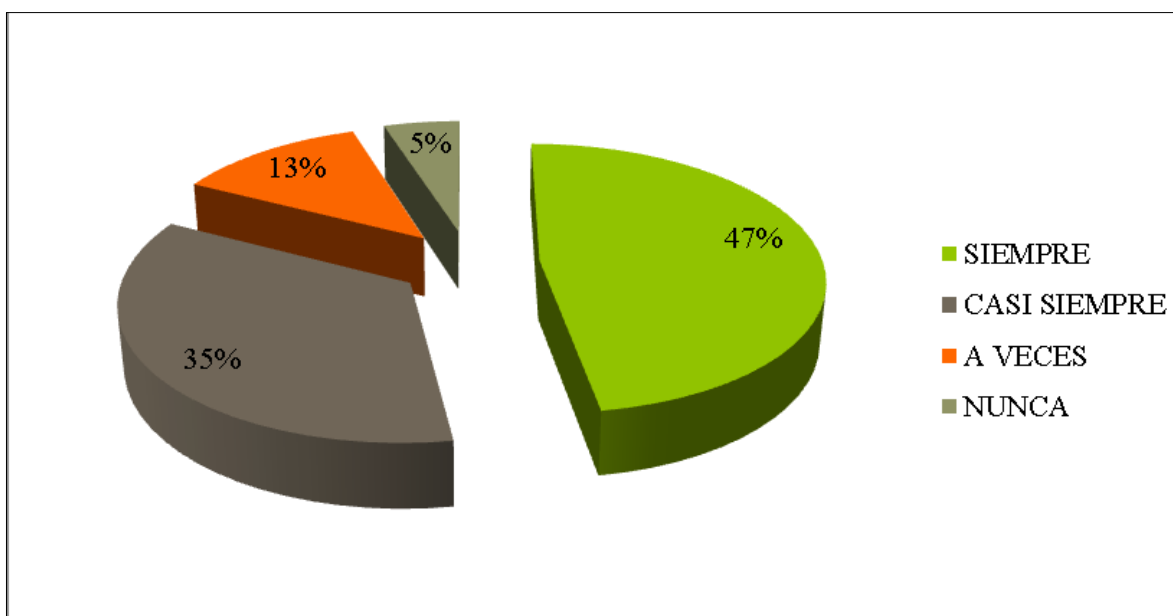
Tabla N° 20: Función de títeres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	47%
Casi siempre	14	35%
A veces	5	13%
Nunca	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: escala descriptiva

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° Función de títeres



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Como se muestra en la tabla y gráfico precedentes, el 47% de los niños Siempre se notan interesados y atentos a una función de títeres, el 35% de los niños lo hace Casi siempre; el 13% A veces y un 5% Nunca se interesa durante una función de títeres.

La mayoría de niños se muestran interesados durante las funciones de títeres, ya que estos son una estrategia que capta el interés y la atención de los niños.

P6.- Escucha narraciones de títeres e imita lo que escucha

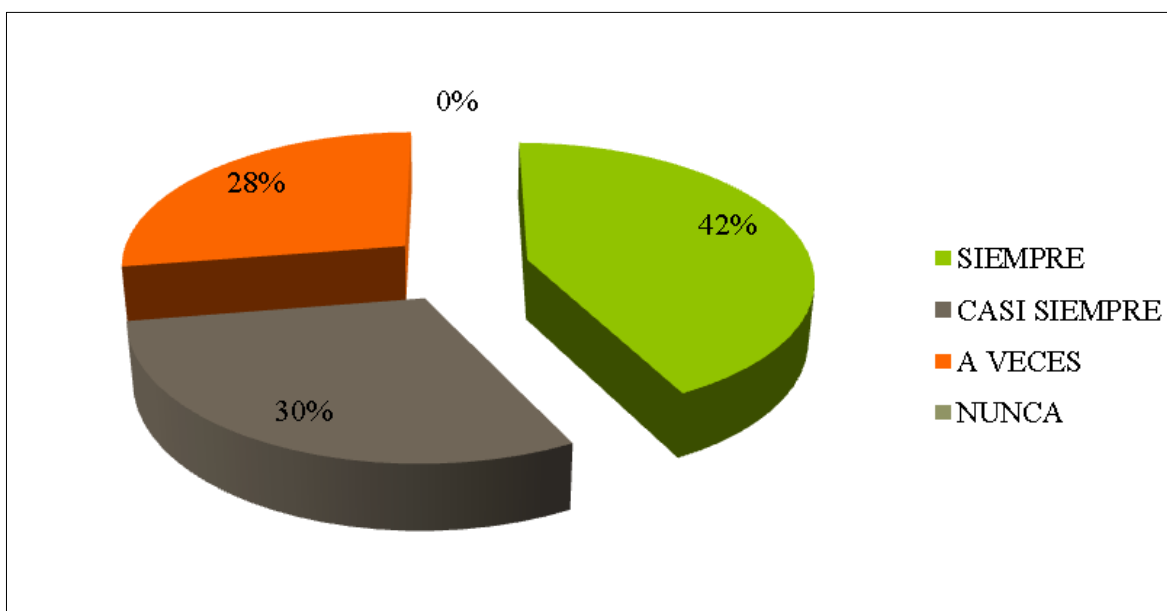
Tabla N° 21: Escucha e imita

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	17	42%
Casi siempre	12	30%
A veces	11	28%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: escala descriptiva

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 20 Escucha e imita



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos muestran a un 42% de niños que Siempre escuchan atentamente narraciones de títeres e imitan lo que escuchan, 30% Casi siempre; 28% de niños A veces.

Como se observa en la gráfica los niños se muestran interesados en las narraciones de títeres e imitan lo que escuchan, los títeres permiten a los niños interesarse por lo que escuchan y sirven como medio para incitar la imitación.

P7.- Expresa sus emociones con palabras luego de escuchar una narración con títeres

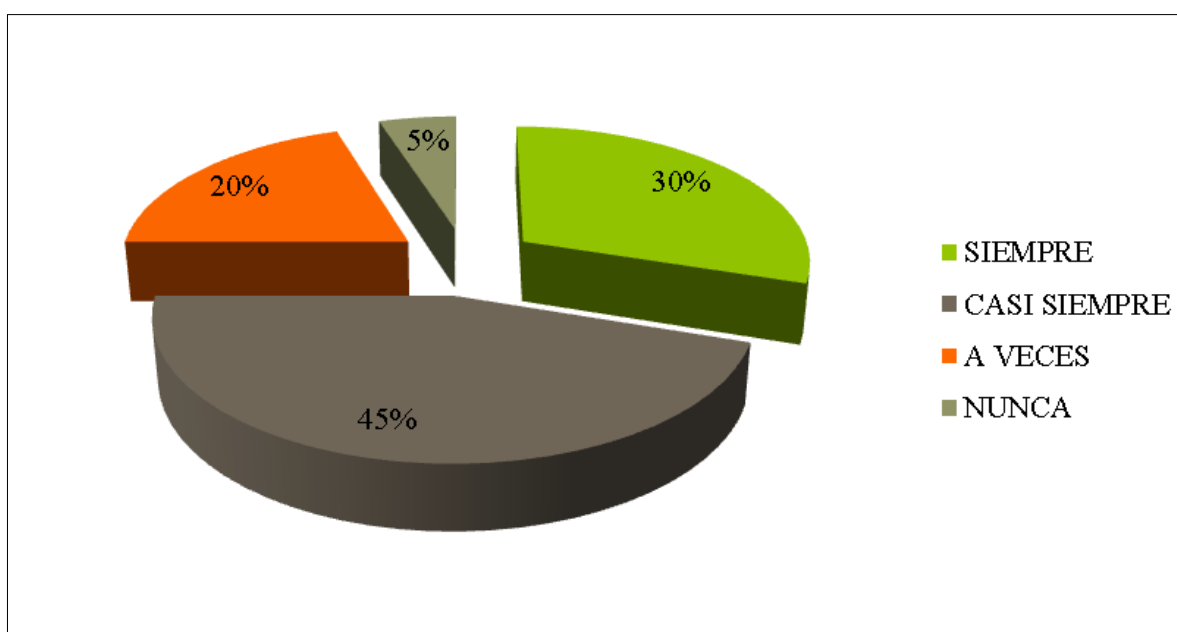
Tabla N° 22: Expresa emociones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	30%
Casi siempre	18	45%
A veces	8	20%
Nunca	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: escala descriptiva

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 21 Expresa emociones



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

En la observación respectiva para saber si el niño expresa sus emociones con palabras luego de escuchar una narración con títeres un 30% lo hace Siempre; un 45% lo hace Casi siempre, el 20% se expresa A veces y el 5% Nunca expresa ninguna idea posterior a la narración con títeres.

Casi siempre los niños refieren sus experiencias después de escuchar una narración con títeres porque los títeres crean vínculos afectivos y de confianza que les permita expresarse con mayor facilidad.

P8.- Narra historias o cuentos cortos al manipular un títere

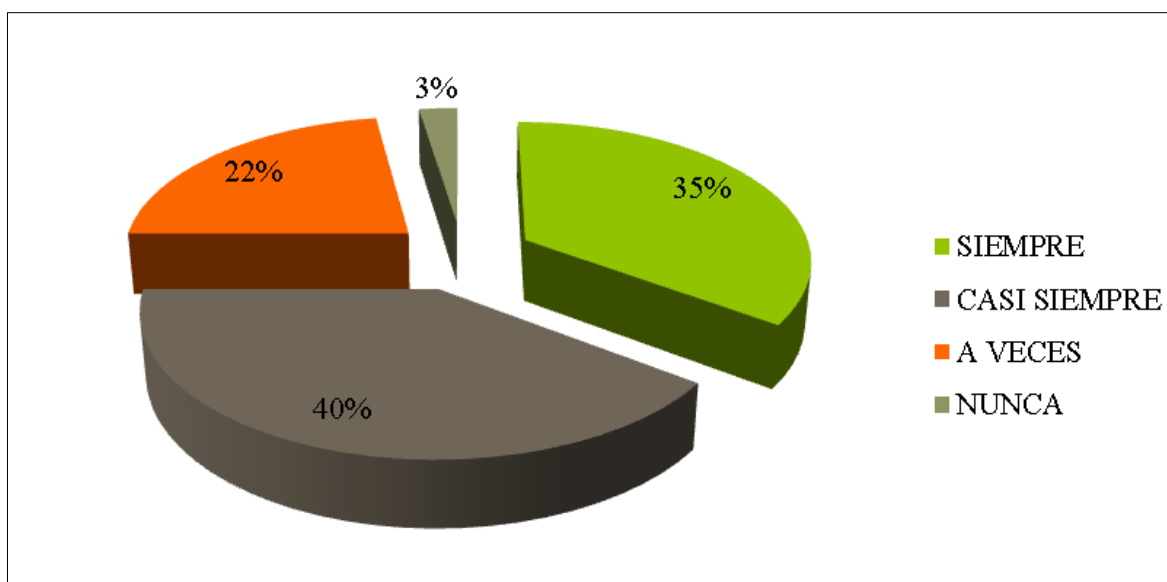
Tabla N° 23: Narración

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	35%
Casi siempre	16	40%
A veces	9	22%
Nunca	1	3%
TOTAL	40	100%

Fuente: escala descriptiva

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 22 Narración



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Como se puede observar en el gráfico, sobre si los niños narran cuentos o historias cortas el 35% de los niños/as lo hace Siempre; el 40% lo hace Casi siempre, el 22% lo hace A veces y un 3% Nunca narra ni formula frases.

Se puede observar que un alto porcentaje de estudiantes narran historias casi siempre. El narrar cuentos o historias mediante un títere le permite al niño incrementar su capacidad de estructurar oraciones o frases y a la vez incrementa su vocabulario.

P9.- Repite canciones, rimas, trabalenguas, poemas utilizando una correcta pronunciación.

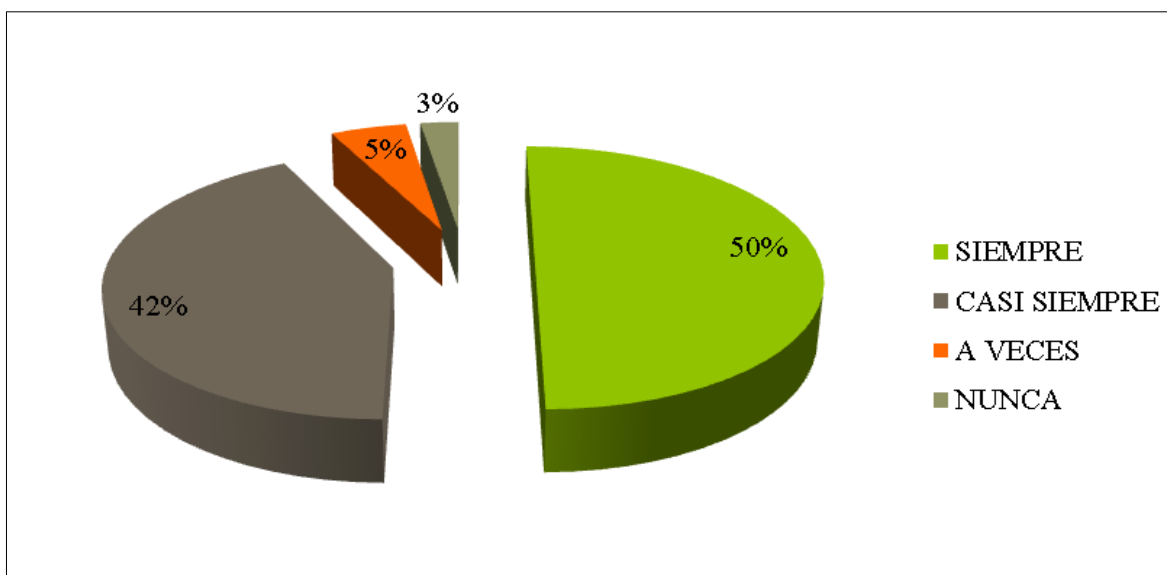
Tabla N° 24: Pronunciación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	50%
Casi siempre	17	42%
A veces	2	5%
Nunca	1	3%
TOTAL	40	100%

Fuente: escala descriptiva

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 23 Pronunciación



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Mediante la tabla y gráfico podemos notar que un 50% de los estudiantes Siempre tiene una buena pronunciación al cantar, vocear rimas, poemas; un 42% Casi siempre pronuncia con claridad; el 5% A veces y el 3% Nunca pronuncian bien.

La mayoría de estudiantes tienen una buena pronunciación al repetir canciones, rimas o cualquier recurso literario en el aula. Éstos potencian la pronunciación correcta de palabras, estimulando de esta manera que los niños tengan mayor fluidez al hablar o al expresarse.

P10.- Comunica ideas, sentimientos a su maestra o compañeros.

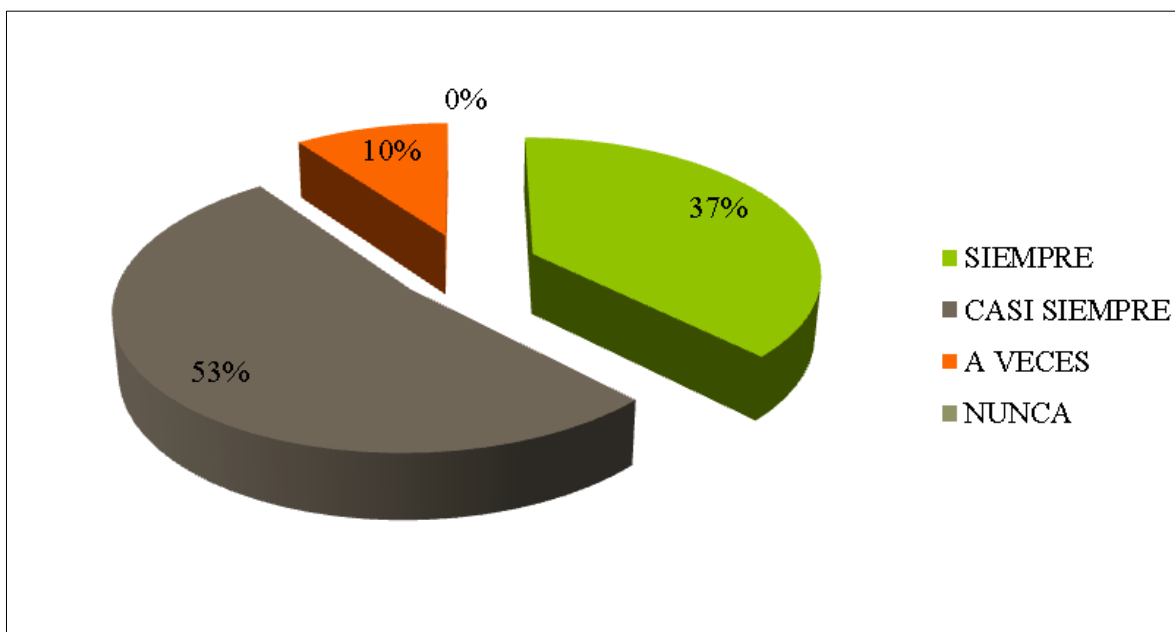
Tabla N° 25: Comunica ideas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	37%
Casi siempre	21	53%
A veces	4	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: escala descriptiva

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 24 Comunica ideas



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Un 37% de los niños Siempre mantiene una comunicación clara y entendible con su maestra o compañeros; el 53% Casi siempre se comunica con sus compañeros y maestra y el 10% lo hace A veces.

La mayoría de estudiantes constantemente mantienen una comunicación con sus compañeros y maestra lo que le permite intercambiar ideas y aprendizajes, mejorando e incrementando su vocabulario.

P11.- El niño prefiere jugar con títeres de guante

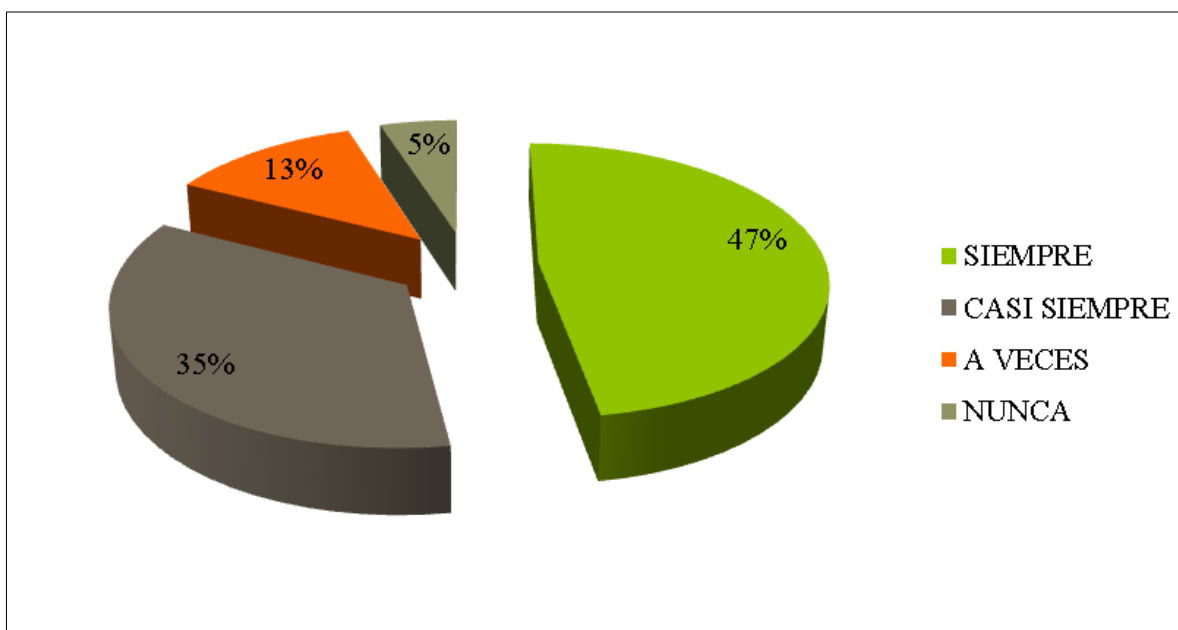
Tabla N° 26: Títeres de guante

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	47%
Casi siempre	14	35%
A veces	5	13%
Nunca	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: escala descriptiva

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 25 Títeres de guante



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Se observa a través de los estadígrafos que el 47% de los niños Siempre se interesó por jugar con títeres de guante, el 35% de ellos lo prefiere Casi siempre; el 13% A veces y el 5 % Nunca.

Los datos obtenidos evidencian que los títeres de guante son preferidos por los niños y promueven la autoconfianza en sus habilidades.

P12.-El niño prefiere jugar con títeres de material del entorno

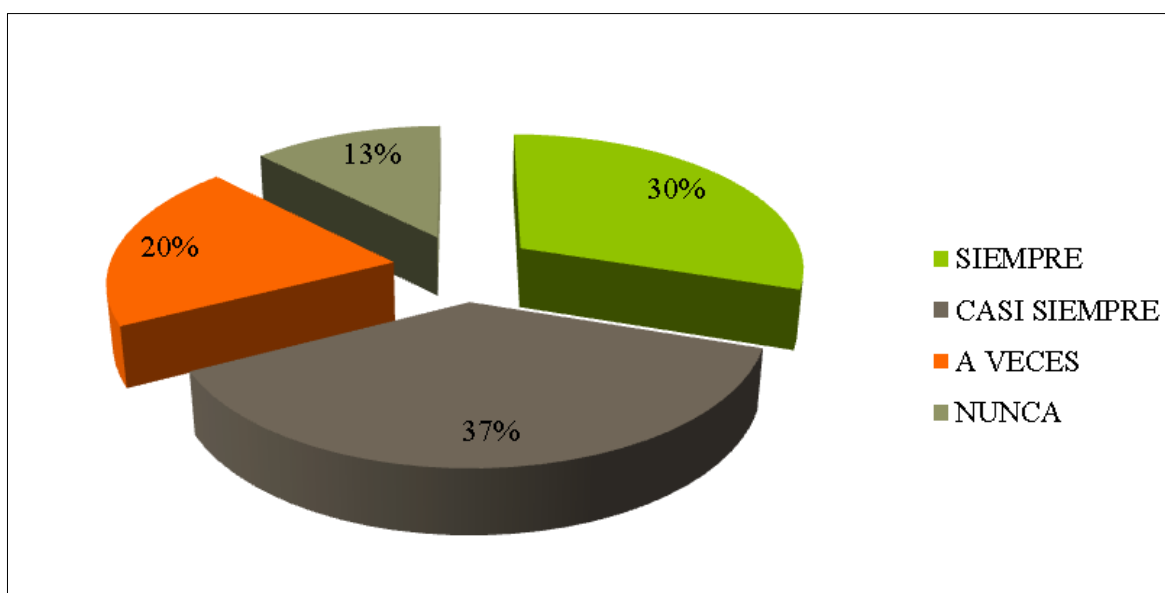
Tabla N° 27: Títeres de material del entorno

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	30%
Casi siempre	15	37%
A veces	8	20%
Nunca	5	13%
TOTAL	40	100%

Fuente: escala descriptiva

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 26 Títeres de material del entorno



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Al mostrarles títeres elaborados con material del entorno un 30% de niños Siempre se abalanzó sobre ellos para jugar; el 37% los prefiere Casi siempre; el 20% A veces juega con ellos y el 13% Nunca se interesó sobre este tipo de material.

Como se observa los niños no se familiarizan mucho para jugar con títeres elaborados con material variado como cartón, botella, papel. Los títeres elaborados con material del entorno son utilizados por los niños puesto que despiertan su interés por la variedad de materiales y texturas, sobre todo cuando son elaborados por ellos.

P13.- El niño prefiere jugar con títeres de hilo o marionetas

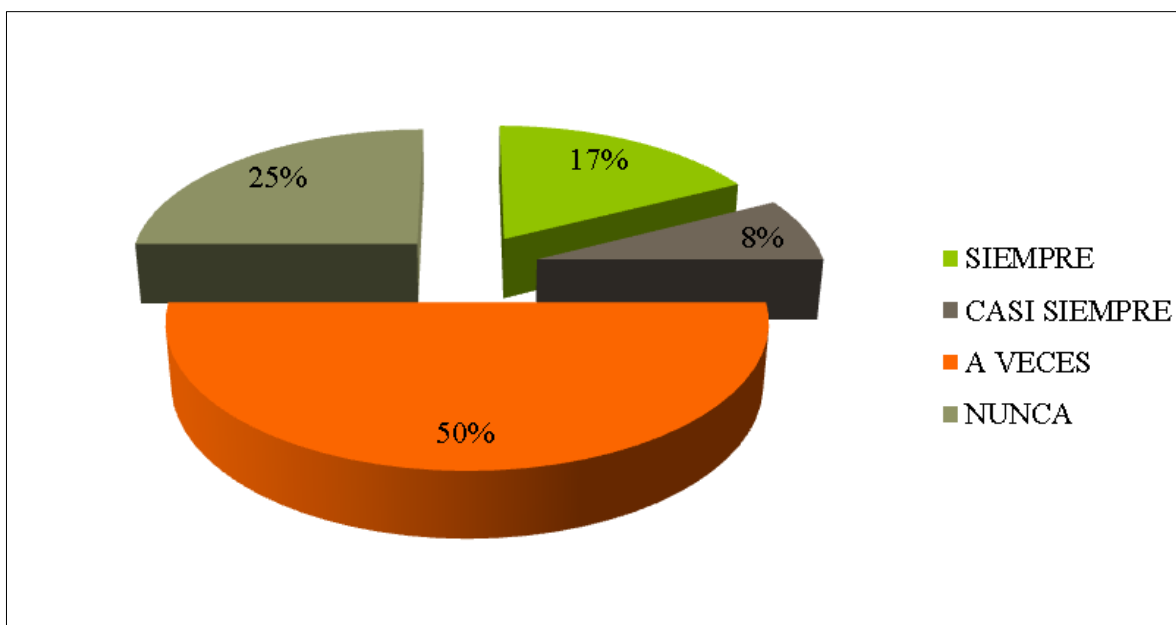
Tabla N° 28: Marionetas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	17%
Casi siempre	3	8%
A veces	20	50%
Nunca	10	25%
TOTAL	40	100%

Fuente: escala descriptiva

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 27 Marionetas



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

El 17% de niños Siempre se mostró interesado por jugar con marionetas, el 8% Casi siempre jugó con ellos, el 50% lo hizo A veces y el 25% restante Nunca lo realizó.

La gran mayoría de estudiantes solo se interesó a veces por jugar con marionetas o títeres de hilo. Limitando la oportunidad de experimentar este tipo de títeres que requieren coordinación para ejecutar los movimientos.

P14.- El niño prefiere jugar con títeres planos

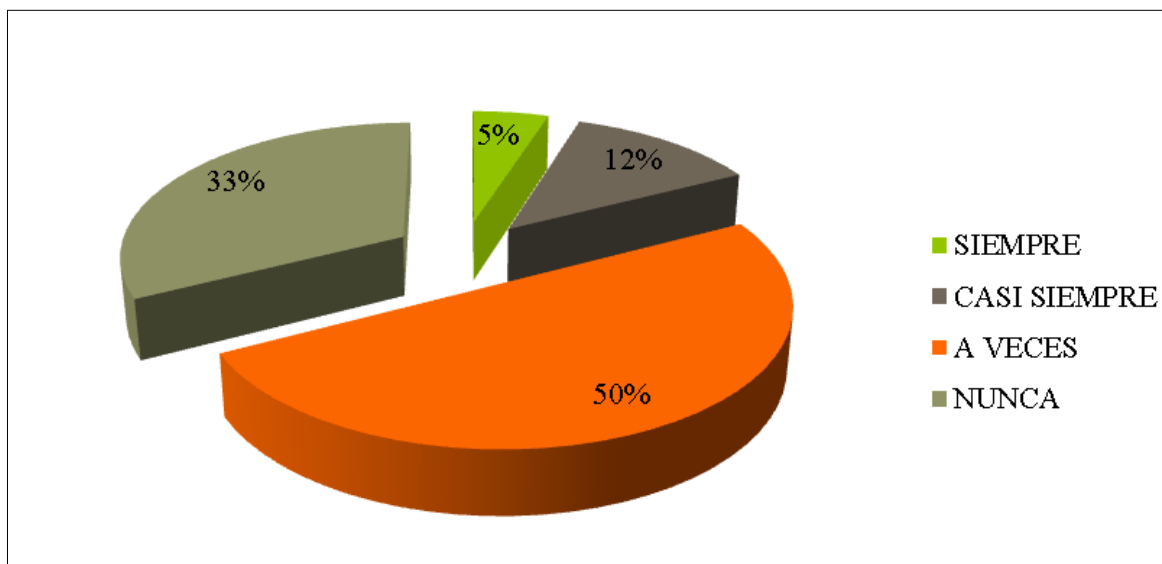
Tabla N° 29: Títeres planos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	5%
Casi siempre	5	12%
A veces	20	50%
Nunca	13	33%
TOTAL	40	100%

Fuente: escala descriptiva

Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Gráfico N° 28 Títeres planos



Elaborado por: LOARTE, Jomaira K.

Análisis e interpretación

Como se puede observar en el gráfico, el 5% de niños Siempre juega con títeres planos, el 12% juega con ellos Casi siempre; el 50% los manipula A veces y el 33% Nunca se interesa por este tipo de títeres.

Como se puede notar en los resultados obtenidos un gran porcentaje de estudiantes a veces utiliza los títeres planos como parte de su juego; restringiendo la posibilidad de descubrir que los títeres planos no requieren una habilidad especial para manipularlos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Realizada la investigación en el Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista” se llega a las siguientes conclusiones.

- Los títeres son en las diferentes culturas un medio de comunicación para: enseñar valores, explicar contenidos, transmisión de obras literarias y musicales, y actividades de arte lúdico en el proceso de fabricación de los muñecos. Aunque puede ser una herramienta para diversos propósitos y actividades, es una manifestación artística y no debe limitarse a unos fines específicos como entretenimiento o solo transmitir mensajes.
- Las docentes del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, utilizan los títeres de guante, como un recurso para enseñar ya que ofrece elementos que dan la posibilidad a los alumnos de abrir canales de comunicación, las docentes consideran que esta actividad teatral permite al alumno hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, sin embargo poco emplean los títeres elaborados con material del entorno, limitando la posibilidad de crear múltiples diseños de títeres acorde a la necesidad que tenga de utilizarlo.
- Los títeres son un recurso didáctico y lúdico importante utilizado en las aulas de forma eventual para complementar ciertas actividades preparadas por la maestra, especialmente constituyen un referente para reforzar el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as, a través de ellos se fomenta el desarrollo del lenguaje usándolo como apoyo en actividades curriculares.
- Las maestras y niños no utilizan a los títeres de forma que puedan explotar los beneficios que el uso de éstos puede brindar a quienes lo manipulan o disfrutan de sus variadas formas de adaptación dentro del aula.

Recomendaciones

- Tener presente que los estudiantes son como una esponja en pleno auge de adquisición de conocimientos, y nada más factible que llegar a ellos a través de experiencias de aprendizaje que le proporcionará el juego con títeres a los que podrá darle la representación que el niño desee.
- Los títeres constituyen un recurso valioso en la práctica docente es así que las maestras deben tener diferentes tipos de títeres para usar acorde a lo planeado y no dejar de captar el interés de sus alumnos, es así que los títeres de mano o guante son los más utilizados, los títeres de varilla porque su confección es simple y en esta etapa de los niños estimular junto con el lenguaje la creatividad elaborando títeres con diferentes materiales.
- Implementar en el aula la utilización de otro tipo de títeres para poder tener variedad, y poder improvisar creando junto con los niños títeres que se adapten a la necesidad del momento, en la etapa de educación inicial elaborar títeres con materiales sencillos como tubos de papel, platos descartables o medias constituyen un elemento innovador y de interés para los niños y para la docente.
- Mantenerse actualizadas con auto capacitaciones o talleres que sugieran estrategias lúdicas y pedagógicas que incluya al títere para poder estimular las áreas de desarrollo de sus estudiantes.
- Incorporar dentro de las planificaciones las actividades sugeridas en la propuesta de esta tesis; el elaborar de títeres, esta actividad motiva al niño a imaginar y crear un diseño auténtico que representa lo que el niño siente y que posteriormente le va a dar la caracterización que él estime, integrar al títere como acompañante en canciones infantiles, nanas, trabalenguas le permitirá fortalecer el desarrollo del lenguaje oral.

CAPÍTULO VI
LA PROPUESTA

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Propuesta: Guía de actividades a implementarse para el desarrollo del lenguaje mediante la utilización de títeres para las niñas y los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”

Autora: LOARTE VELÁSQUEZ, Jomaira Katiuska
C.C. 130996643-8

Tutora: Ximena Tapia Pazmiño MSc.
C.C. 170697173-4

Quito, 2016

Me divierto con mis
amigos los títeres

Por:

Jomaira K. Loarte V.





1. DATOS GENERALES

Institución Educativa:	Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”
Ubicación:	Quito, Cumbayá
Niños, niñas:	40 de 3 a 4 años
Docentes subnivel inicial 1:	2

2. INTRODUCCIÓN

El teatro de títeres es una actividad bien recibida por los niños y adultos. Los personajes logran fácilmente niveles de conexión profundos con los más pequeños.

Que sería del ser humano si no pudiera transmitir de forma clara y entendible lo que siente, lo que desea; todos tenemos esa necesidad, el bebé que llora para pedir algo y a medida que crece su relación con el entorno le permite desarrollar sus conocimientos en varias áreas especialmente en el área del lenguaje. Es así que el niño durante los tres primeros años de vida pasa de un llanto, al balbuceo, pronunciar palabras, juntarlas hasta estructurar simples oraciones que le permiten transmitir sus pensamientos.

El poner en las manos de un niño un muñeco o títere no se trata solamente de dotarle de una simple distracción, en esta ocasión se pretende dar una intencionalidad de manera que ese muñeco se convierta en el intérprete de los pensamientos de niños tímidos, de niños con escaso vocabulario, de niños que en su corta edad necesitan ser entendidos. Por otra parte las maestras deben tomar conciencia que el poseer recursos como títeres en el aula no deben ser utilizados para llenar espacios pedagógicos como una diversión más, es ahí donde el potencial de la educadora debe surgir para redireccionar el uso de los títeres para incrementar su valor pedagógico no solo en el área del lenguaje sino de la plástica, de la creatividad.

Emplear títeres en el aula será beneficioso para los niños porque les permitirá adquirir conocimientos a través de un aprendizaje significativo, una experiencia que es adquirida por sus propios sentidos es en esta etapa donde este tipo de aprendizajes genera una mayor incidencia en lo que el niño sabe, donde la maestra será la persona encargada de pautar cada actividad de forma que se consigan los objetivos propuestos.

En cada actividad se detalla el objetivo, tiempo, detalle de la actividad, los recursos a usar y la forma en que se evaluará lo propuesto.





3. JUSTIFICACIÓN

Los títeres influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de una manera positiva, divertida, entretenida porque a través de las actividades que se realice con el títere el niño puede expresarse, transmitir ideas, comunicarse de forma clara y fluida, además, incrementar su vocabulario, mejorar la pronunciación de manera que el habla del niño adquiere mayor precisión acorde a su edad.

Esta guía tiene como finalidad promover actividades para desarrollar el lenguaje oral de niños y niñas basada en el uso de títeres como un recurso importante dentro del aula, de manera que se enriquezca el lenguaje de los niños y niñas convirtiendo al títere en un medio de expresión que permita crear diálogos, manifestarse con mayor soltura y libertad, darle vida a ese muñeco que expresará lo que el niño siente.

El presente trabajo es importante por el fin que persigue es así que pretende potenciar el habla de los niños de una manera lúdica, divertida, innovadora usando al títere como protagonista del aprendizaje de los niños a través de actividades que serán dirigidas por la maestra.

Con el uso de títeres los principales beneficiarios serán los niños quienes potenciarán su lenguaje, sus habilidades creativas, imaginativas y motoras, las maestras también están dentro del grupo de favorecidos por esta propuesta porque con su aplicación ellas podrán aplicar diferentes estrategias para potenciar el habla de sus alumnos, en sí la comunidad educativa en general será la que pueda gozar de un mayor desenvolvimiento de los niños pudiendo recalcar que para lograr esto se utiliza técnicas lúdicas y pedagógicas a la vez.

La presente propuesta puede ser utilizada por docentes y directivos a fin de orientar sus planificaciones a la utilización de títeres como una técnica ambivalente es decir lúdica y pedagógica que entretiene y enseña a los niños a la vez.





4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Promover la utilización de títeres como un recurso didáctico que permite potenciar las capacidades lingüísticas de los niños y niñas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Sugerir al docente herramientas de confección y utilización del títere.
- Integrar a los niños tímidos, inseguros para que puedan familiarizarse con el títere, mediante actividades divertidas.
- Disfrutar a través de las actividades la versatilidad de los títeres.

5. METODOLOGÍA

Para la aplicación de la propuesta la metodología a utilizarse será la implementación en la planificación durante el desarrollo de actividades para el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje como señala el Currículo de Educación Inicial (2014).

Con la nueva propuesta de Educación Inicial las actividades se desarrollan por rincones, metodología que pretende un aprendizaje experiencial, a través de la manipulación donde la maestra es la conductora de los conocimientos.

Y no dejar de lado la metodología de juego que siempre será el motor impulsador de los aprendizajes de los niños porque les permite adquirir conocimientos de manera entretenida sin presiones para los estudiantes.

Por estética de la propuesta las imágenes aquí utilizadas han sido recopiladas como referencia webgráfica.





PLANIFICACIÓN CURRICULAR



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Conozco y me divierto con los títeres”.

NOMBRE DEL CEI: Centro de Educación Inicial “SAN JUAN BAUTISTA”

UBICACIÓN DEL CEI: San Juan alto, Calle Jorge Icaza y Aurelia Cordero

FECHA:



DOCENTE:

GRUPO DE EDAD: 3 años





CUENTA CUENTOS

Experiencia de Aprendizaje	"Conozco y me divierto con los animales acuáticos"			
Grupo:	Niños y niñas 3- 4 años			
Tiempo estimado:	20 minutos			
Descripción general de la experiencia	Con esta experiencia de aprendizaje, lograremos que los niños y niñas conozcan a los títeres por medio de un cuento y de esta manera captar el interés del niño para que pueda interiorizar lo que escucha.			
Elemento Integrador	El animalito sorpresa: presentar el títere de un animal acuático (pez arco iris)			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para evaluar
Comprensión y expresión del lenguaje	<p>Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto relacionadas a los personajes y acciones principales</p>	<p><u>Lunes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los niños a realizar "La ronda de la pecera", en la misma que realizarán las órdenes que la maestra da, (existiendo variantes en la que los niños/as puedan participar) Incentivar a descubrir que hay en la caja de sorpresas. Presentar al pez arco iris. Organizar a los niños/as a sentarse en semicírculo, indicar el tema del cuento "El pez arco iris", posteriormente narrar el cuento con ayuda de nuestro títere Conversar sobre los animales acuáticos que existen y su cuidado Finalizar con el juego de preguntas, ejemplo: ¿Cuál es el nombre del nuestro amiguito?, ¿dónde vive estos animalitos?, etc. 	<p>Cuento</p>  <p>Títere del pez arco iris.</p> 	<p>Responde preguntas sobre un texto narrado con ayuda de un títere</p>





Cuento El pez Arcoíris

En alta mar, en un lugar muy muy lejano, vivía un pez. Pero no se trataba de un pez cualquiera. Era el pez más hermoso de todo el océano. Su brillante traje de escamas tenía todos los colores del arco iris.

Los demás peces admiraban sus preciosas escamas y le llamaban “el pez Arcoiris”. ¡Ven, pez Arcoiris! ¡Ven a jugar con nosotros! –le decían. Pero el pez Arcoiris ni siquiera les contestaba, y pasaba de largo con sus escamas relucientes.

Pero un día, un pecesito azul quiso hablar con él. ¡Pez Arcoiris, pez Arcoiris! –le llamó- Por favor, ¿me regalas una de tus brillantes escamas? Son preciosas, ¡y como tienes tantas . . . !

¿Qué te regale una de mis escamas? ¡Pero tú qué te has creído! –gritó enfadado el pez Arcoiris- ¡Venga, fuera de aquí!

El pecesito azul se alejó muy asustado. Cuando se encontró con sus amigos, les dijo lo que le había contestado el pez Arcoiris. A partir de aquel día nadie quiso volver a hacerle caso, y ya ni le miraban; cuando se acercaba a ellos, todos le daban la espalda.

¿De qué le servían ahora al pez Arcoiris sus brillantes escamas, si nadie le miraba? Ahora era el pez más solitario de todo el océano. Un día, Arcoiris le preguntó a la estrella de mar: ¡Con lo guapo que soy . . . ! ¿por qué no le gusto a nadie?

No lo sé –le contestó la estrella de mar-. Pregúntale al pulpo Octopus, que vive en la cueva que hay detrás del banco de coral. A lo mejor él tiene la respuesta.

El pez Arcoiris encontró la cueva. Era tan oscura que casi no se veía nada. Pero, de pronto, en medio de la oscuridad, se encontró con dos ojos brillantes que lo miraban.

Te estaba esperando –le dijo Octopus con una voz muy profunda-. Las olas me han contado tu historia. Escucha mi consejo: regala a cada pez una de tus brillantes escamas. Entonces, aunque ya no seas el pez más hermoso del océano, volverás a estar muy contento.

Pero . . . Cuando el pez Arcoiris quiso contestarle, Octopus ya había desaparecido. “¿Qué regale mis escamas? ¿Mis preciosas escamas brillantes? –pensó el pez Arcoiris, horrorizado. ¡De ninguna manera! ¡No! ¿Cómo podría ser feliz sin ellas?”

De pronto, sintió que alguien le rozaba suavemente con una aleta. ¡Era otra vez el pecesito azul!

Pez Arcoiris, por favor, ¡no seas malo! Dame una de tus escamas brillantes, ¡aunque sea una muy, muy pequeñita! El pez Arcoiris dudó por un momento. “Si le doy una escama brillante muy pequeñita –pensó-, seguro que no la echaré de menos.”





Con mucho cuidado, para no hacerse daño, el pez Arcoiris arrancó de su traje la escama brillante más pequeña de todas.
¡Toma, te la regalo! ¡Pero ya no me pidas más! ¿eh?

¡Muchísimas gracias! –contestó el pecesito azul, loco de alegría–. ¡Qué bueno eres, pez Arcoiris! El pez Arcoiris se sentía muy raro. Siguió con la mirada al pecesito azul durante un buen rato, viendo cómo se alejaba, haciendo zig-zags, y deslizándose como un rayo en el agua con su escama brillante.

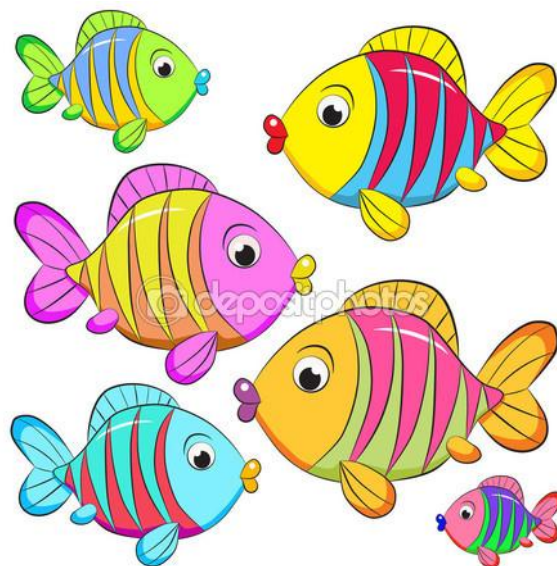
Al cabo de un rato, el pez Arcoiris se vio rodeado de muchos otros peces que también querían que les regalase una escama brillante. Y, ¡quién lo iba a decir!

Arcoiris repartió sus escamas entre todos los peces. Cada vez estaba más contento. ¡Cuánto más brillaba el agua a su alrededor, más feliz se sentía entre los demás peces!

Al final, sólo se quedó con una escama brillante para él. ¡había regalado todas las demás! ¡Y era feliz! ¡tan feliz como jamás lo había sido!



¡Ven pez Arcoiris, ven a jugar con nosotros! –le dijeron todos los peces.

¡Ahora mismo voy! –les contó el pez. Artcoiris, y se fue contentísimo a jugar con sus nuevos amigos





CANTAR CANCIONES

Experiencia de Aprendizaje	"Conozco y me divierto con los títeres"			
Grupo:	Niños y niñas 3-4 años			
Tiempo estimado:	20 minutos			
Descripción general de la experiencia	Con esta experiencia de aprendizaje, lograremos que los niños y niñas puedan utilizar y manipular a los títeres de manera libre y espontánea como instrumento para repetir sonidos y memorizar canciones, rimas, trabalenguas, etc.			
Elemento Integrador	Títeres de guante: 5 ratoncitos y un gato negro.			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para evaluar
Comprensión y expresión del lenguaje	<p>Reproducir trabalenguas sencillo, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa</p>	<p><u>Martes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Juego tradicional: "El gato y el ratón" Dialogar sobre los personajes del cuento. Observar los títeres de guante Motivar a los niños a escuchar la canción "Twist de los ratoncitos" Incentivar a los niños a para frasear la canción párrafo por párrafo, entregando a varios niños los títeres de guante. Conversar sobre lo que más les gustó de la canción. 	<p>Títeres de guante: 5 ratoncitos y un gato negro</p> 	<p>Reproduce canción mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> 



Canción:
"Twist de los ratoncitos"

Cinco ratoncitos vi
bailando bien el twist.

Cinco ratoncitos vi
bailando bien el twist.

Vino un gato negro,
fijo lo miró,
y a este ratoncito
iglop! se lo llevó.

Cuatro ratoncitos vi
bailando bien el twist.

Tres ratoncitos...

Dos ratoncitos...

Un ratoncito...

Un gato negro vi

Bailando bien el twist.


Gatos y ratones vi

Bailando bien el twist.





ELABORACIÓN DE TÍTERES

Experiencia de Aprendizaje	"Conozco y me divierto con los títeres"			
Grupo:	Niños y niñas 3-4 años			
Tiempo estimado:	20 minutos			
Descripción general de la experiencia	Con esta experiencia de aprendizaje, lograremos que los niños y niñas puedan realizar títeres desarrollando la creatividad del niño a través de técnicas fáciles para la construcción de títeres y a la vez estimulamos la expresión y comunicación espontánea mediante las impresiones sobre el proceso de creación.			
Elemento Integrador	Cuento: los tres cerditos.			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para evaluar
Expresión Artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas plásticas con variedad de materiales.	<p style="text-align: center;"><u>Miércoles</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a escuchar el cuento "los tres cerditos" Conversar sobre los personajes del cuento Entregar el material de trabajo para la elaboración de títeres de los tres cerditos y el lobo feroz. Incentivar a realizar los títeres con diferentes materiales Motivar a jugar libremente con los títeres, estimulando su lenguaje y manipulación de los mismos. Conversar sobre qué actividad disfrutaron más. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuento los tres cerditos. Cartulinas de varios colores. Goma Ojos movibles Palos de helado, etc. 	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.





CUENTO: LOS TRES CERDITOS



Junto a sus papás, tres cerditos habían crecido alegremente en una cabaña del bosque. Y cómo ya eran mayores, sus papás decidieron que era hora de que hicieran, cada uno, su propia casa.

Los tres cerditos se despidieron de sus papás, y fueron a ver cómo era el mundo. El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba hecha. Y entonces se echó a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer una cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se echó a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla pero se sentiría más protegido.

Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque. No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos.

Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Cómo el cerdito no la abrió, el lobo sopló con fuerza, y derrumbó la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entró en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta, y dijo:

¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!





Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo sopló y sopló, y la cabaña se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Y el cerdito trabajador le dijo:

- ¡Sopla lo que quieras, pero no la abriré! Entonces el lobo sopló y sopló. Sopló con todas sus fuerzas, pero la casa no se movió.

La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizó por el pasaje de la chimenea.

Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo.

Y el lobo, al caerse por la chimenea acabó quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo para nunca más volver.

Y así, los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consiguen las cosas.


FIN





CREANDO HISTORIAS




Experiencia de Aprendizaje	"Conozco y me divierto con los títeres"			
Grupo:	Niños y niñas 3-4 años			
Tiempo estimado:	20 minutos			
Descripción general de la experiencia	Con esta experiencia de aprendizaje, lograremos que los niños y niñas puedan crear historias mediante la manipulación libre de los títeres			
Elemento Integrador	Varios títeres.			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para evaluar
Comprensión y expresión del lenguaje	Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.	<p><u>Jueves</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Dinámica: "Somos marionetas, lindas y saltarinas" Dialogar sobre la dinámica. Incentivar a los niños a observar el rincón de títeres. Dar indicaciones sobre el uso y el cuidado de los mismos. Motivar a coger el títere que más les guste. Jugar libremente con el títere. Incentivarles a crear historias con los títeres. Dialogar sobre lo que más les gustó de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Varios Títeres 	Colabora en la creación de textos colectivos





TEATRO DE SOMBRAS




Experiencia de Aprendizaje	"Conozco y me divierto con los títeres"			
Grupo:	Niños y niñas 3- 4 años			
Tiempo estimado:	20 minutos			
Descripción general de la experiencia	Esta experiencia de aprendizaje favorecerá a que los niños puedan evidenciar otra manera de representación de los títeres, y a la vez trabajar el vocabulario y el lenguaje mediante la representación			
Elemento Integrador	Varios títeres.			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para evaluar
Comprensión y expresión del lenguaje	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	<p><u>Viernes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Incentivar a los niños a observar el aula. Dialogar sobre la oscuridad y las cosas que podemos realizar, etc. Motivar a los niños a sentarse para observar las diferentes siluetas que aparecen en nuestro alrededor Realizar la obra de teatro: "Caperucita roja" Dialogar sobre las diferentes formas de expresión teatral. Expresar a los compañeros y a la maestra las sensaciones de esta experiencia 	<ul style="list-style-type: none"> Títeres planos Lámpara Sábana, etc. 	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas





MANDIL CUENTA CUENTOS

Experiencia de Aprendizaje	"Conozco y me divierto con los títeres"			
Grupo:	Niños y niñas 3- 4 años			
Tiempo estimado:	20 minutos			
Descripción general de la experiencia	Esta experiencia de aprendizaje favorecerá a que los niños puedan evidenciar otra manera de representación de los títeres, y realizar imitaciones onomatopéyicas de animales.			
Elemento Integrador	Mandil cuenta cuentos			
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para evaluar
Comprensión y expresión del lenguaje	Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua mejillas.	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción en la Granja del tío Donald. • Preguntar que animales mencionó la canción • Motivar a los niños a sentarse para presentar el mandil cuenta cuentos, pedir 3 alumnos voluntarios para ser parte de los personajes. • Presentar el cuento "Fiesta en la granja" utilizando los títeres adecuadamente. • Repetir los sonidos que realizan los títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mandil • Títeres de dedo de animales • Grabadora, cd, etc. 	Ejecuta las consignas correctamente.



Cuento Fiesta en la granja

Un pato llamado Alfonso, una oveja llamada Doris y una cabra llamada Zulema debatían que ponerse para la gran fiesta. Recién, habían recibido las invitaciones y de repente todos estaban muy entusiasmados.



Rubén, un cerdo muy rosado y muy elegante brindaba una fiesta inigualable por la llegada de la primavera. Planeaba todo muy cuidadosamente, no se le escapaba ningún detalle y era un excelente anfitrión. Claro, no era esta la primera fiesta que organizaba, ya era conocido entre todos los animales por estas fiestas que ocurrían con el cambio de las estaciones y duraban hasta el amanecer. Para esta ocasión había preparado él mismo unos centros de mesa de pasto y flores, cientos de luces multicolores colgando de árbol a árbol y música muy bailable.

El sábado por la mañana todos corrían enloquecidos, desfilando sus mejores vestidos y peinados. ¡Qué impresión se llevaron los invitados, cuando Alfonso, Doris y Zulema aparecieron disfrazados de superhéroes! Haciendo reír a todos y sorprendiendo a otros, porque la diversión está en la diferencia y ser diferente y original es siempre divertido.

Los tres amigos fueron criticados por unos y alabados por otros, sin perder su sonrisa celebraron la entrada de aquella primavera de manera diferente y sin igual.

FIN





Sugerencia de títeres para elaborar con niños

TÍTERE	MATERIALES	PROCESO DE ELABORACIÓN
<p>1. TÍTERE DE MEDIA</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Una media • Un par de ojos movibles o botones • Goma • Lana • Cartulina roja 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cortar un trozo de cartulina en forma alargada y pegarlo detrás de la media. 2. Cortar trozos de lana para formar el pelo del títere 3. Pegar los trozos de lana en la parte delantera de la media 4. Pegar los ojos
<p>2. TÍTERE DE PLATO DESECHABLE</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 platos desechable • 1 pinza de madera • Ojos movibles o botones • Cartulina • Tijeras • Goma 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doblar el plato por la mitad 2. Hacer una perforación en el pliegue, insertar y pegar la pinza de madera 3. Pegar los ojos, la lengua y las extremidades. 4. Añadir cualquier decoración adicional.
<p>3. TÍTERE DE VARILLA PLANO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes impresas en cartulina • Lápices de colores o crayones • Palo de brocheta • Cinta adhesiva • Punzón • Tabla de punzar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pintar el dibujo 2. Punzar por el borde de la imagen para desprenderla 3. Pegar en la parte de atrás el palo de brocheta con cinta adhesiva 4. Crear historias divertidas con el títere. <p>(Esta opción sirve para trabajar con sombras)</p>



4. TÍTERE CON VASO DESECHABLE



- 1 Vaso de plástico
- 1 Palito de madera
- 1/2 Cartulina blanca.
- 2 Cuentas negras grandes.
- Pinturas acrílicas de varios colores (dependiendo del animalito que quieras hacer).
- Pincel o pinceles.
- 1 Lápiz.
- 1 Rotulador negro.
- Tijeras infantiles.
- Pistola Silicona o (cola caliente)

1. Pintar el vaso con pintura acrílica blanca.
2. Con el lápiz dibuja (simulando) sobre toda la superficie del vaso, las manchas de la vaca y la nariz (en la base del vaso).
3. Dibuja y recorta dos orejas y los dos cuernos de la vaca.
4. Luego, las pegas con la silicona (o cola caliente) una oreja y un cuerno a cada lado de la boca del vaso.
5. Pegar el palo en la parte posterior.

5. TÍTERE CON BOLSA DE PAPEL



- Bolsa de papel de preferencia pequeña para que se ajuste a la mano del niño
- Brazos y ojos en cartulina verde
- Dientes en cartulina blanca.
- Ojos móviles.
- Goma
- marcador

1. mantener la funda de papel cerrada, pegar los brazos, la panza, los ojos.
2. Dibujar dos puntos para la nariz.
3. En la parte de la boca pegar los dientes.
4. Empezar a jugar.

6. TÍTERE CON BOTELLA



- Botella mediana de gaseosa
- Lana
- Cartulina de colores
- Un pedazo de foami para nariz y moño.
- Goma o silicona

1. Hacer un corte en la mitad de la botella de forma horizontal.
2. Hacer una perforación en la parte de atrás de la botella e insertar un pedazo de lana.
3. Pegar los ojos, nariz, boca, moño.
4. Decorar el cabello a su gusto.





6. RECOMENDACIONES

- Las actividades propuestas reúnen la lúdica y la pedagogía, constituyen sugerencias para el trabajo con títeres que pueden ser modificadas según la necesidad de la maestra.
- Realizar trabajos empleando títeres al menos una vez por semana, de manera que se interese al niño en el mundo de la representación y a través de él expresarse con mayor soltura.
- En la etapa de los 3 a 4 años una de las formas más sencillas de estimular el desarrollo del lenguaje de los niños es a través de literatura infantil como canciones, rondas, rimas, trabalenguas, entre otros; no está demás sugerir que en medida que se pueda utilizar a títeres como protagonistas de estos textos.



Bibliografía

- ANGOLOTI, Carlos (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras*. 1era edición. Madrid: Ediciones de la Torre.
- ARIAS, F. (2006). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. Quinta Edición. Caracas: Editorial Episteme.
- BALESTRINI, M. (1997). *Como se elabora un proyecto de investigación*. Caracas: Editorial BL Consultores Asociados.
- BARRERA, M.F. (2008). *Cómo elaborar proyectos urgentes*. 2da ed. Caracas, Venezuela: Quirón S. A. y Sypal.
- BIGAS, Montserrat. (2001). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Editorial Síntesis.
- BLASCO MIRA, I.E & PÉREZ TURPIN, J.A. (2007). *Metodologías de Investigación en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*. Ampliando Horizontes. ECU: Alicante.
- CASTAÑEDA P. F.(1999). *El Lenguaje Verbal del Niño*. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM.
- CERDA GUTIERREZ, H. (1989) *El teatro de títeres en la educación*. Primera Edición. Chile: Editorial Andrés Bello.
- CONDEMARIN, CHADWICK, MILICIC (1989). *Madurez escolar*. Cuarta edición. Chile: Editorial Andrés Bello.
- FERNANDEZ, S. (1980). *Conquista del lenguaje*. Narcea. Madrid
- HERNANDEZ, FERNÁNDEZ, BAPTISTA, (1998) *Metodología de la Investigación*. Cuarta Edición. Colombia: Editorial McGraw-Hill.
- JUÁREZ A. Y MONFORT, M.(1989). *La estimulación del lenguaje oral*. Madrid, España: Santillana.
- MÉNDEZ ÁLVAREZ, Carlos (1996), *Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación*, primera edición, Colombia: Edit. Mc Graw-Hill interamericana.
- MÉNDEZ, Z., (1993). *Aprendizaje y cognición*. Costa Rica: UNED
- MIRETTI, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Primera edición. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones.

MONFORT, M. (1999). *El niño que habla: el lenguaje oral en el preescolar*. Octava edición. Madrid: Editorial Cepe.

MUNICH, L. Y GARCIA, J.(1990). *Fundamentos de Administración*. 5ta. Edición. México: editorial Trillas, SA de CV.

O'HARE, J. (2005). "*Puppets in education: process or product?*" Bloomington: Author house.

PUYUELO, M (1998). *Evaluación del lenguaje*. Primera Edición. Madrid. Elsevier España.

ROGOZINSKI, V. (2005).*Títeres en la escuela*. 1ra. Edición. 2da reimpresión. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

SANTA CRUZ, E. (2008) *Títeres y resiliencia en el nivel inicial: Un desafío para afrontar la adversidad*. Primera edición. Santa Fe: Editorial Homo Sapiens Ediciones.

TEJERINA, ISABEL. (1994) *Dramatización y Teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores.

TILLERÍA PÉREZ, D. (2003) *Títeres y máscaras en la educación Una alternativa para la construcción del conocimiento*. Primera edición. Argentina: Homo sapiens Ediciones.

VILLAFAÑE, J. (1983). Teatro, Año 4, N° 13, Buenos Aires, julio de 1983. Teatro es una publicación periódica del Teatro San Martín, perteneciente al Complejo Teatral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

VILLEGAS, E. (2007). *Titereteando (Muñecos divertidos y educativos)*.Primera Edición. México: Editorial Lectorum, S.A de C.V.

VILLENA, H. *Títeres en la escuela*. Primera Edición. 2da reimpresión. Buenos Aires: Ediciones Colihue S.R.L.

Fuentes electrónicas

BIGAS, M. La importancia del lenguaje oral en educación infantil. AULA de Innovación Educativa.(en línea).Enero 1996. Núm 046. <http://aula.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil> [Consultado: 7 agosto de 2016].

CALDERON, Natalia (s.f.). *Desarrollo del lenguaje oral*.

En: <http://www.nataliacalderon.com/desarrollodellenguajeoral-c-35.xhtml> [Consultado el 15 de octubre de 2015].

DIAZ, M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*. En: http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf [Consultado: 15 noviembre de 2015].

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). En <http://www.rae.es/rae.html> [Consultado el 15 de octubre de 2015].

GRISOLIA, M. (s.f). *¿Qué es un recurso didáctico?*. <http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/marygri/recursos.php> [Consultado el 15 de octubre de 2015].

IBERICA, H. (2003). *Diccionario pedagógico Amei – Waece*. En: <http://waece.org/diccionario/index.php>. [Consultado: 15 noviembre de 2015].

SANCHEZ, E. (1996) *Manual de estimulación del lenguaje oral* http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf [Consultado: 15 noviembre de 2015].

OLTRA ALBIACH, M. A. (2013). “*Los títeres: un recurso educativo*”. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa, 54, p. 164-179. <https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/download/267203/368957> [Consultado el 3 de agosto de 2016].

PAUCAR ÑACATA, V. (2013). *Desarrollo del lenguaje oral, en el proceso de aprendizaje, en niños y niñas del primer año de Educación Básica de jardín y escuela “Santa María del Rosario”*. www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1842 (Tesis) Quito: Universidad Central del Ecuador. [Consultado el 15 de octubre de 2015].

RIOSECO, E. (2010). *Manual de Títeres*. <http://www.fundacionlafuente.cl/wp-content/uploads/2010/06/manual-de-t%C3%ADteres-FLF-2010.pdf> [Consultado el 12 de agosto de 2016]

ROMERO SANTIN, N. (2013). *Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años del Centro de Desarrollo infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, provincia de Pichincha, período lectivo 2012-2013*. (Tesis) Loja: Universidad Nacional de Loja.

En: dspace.unl.edu.ec/jspui/browse?type=author&value=ROMERO+SANTIN%2C [Consultado el 15 de octubre de 2015].

SAICO, Marta en *Teorías de la adquisición (desarrollo) del lenguaje* (2009) <http://martha-saico.blogspot.com/2009/09/teorias-de-la-adquisicion-desarrollo.html> [Consultado el 10 de agosto de 2016].

VERDUGO CUESTA, M. (2014). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015*. En: dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf (Tesis) Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. [Consultado el 15 de octubre de 2015]

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta a los docentes

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA
DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES
Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”

DATOS INFORMATIVOS:

Función: _____ **Fecha de aplicación:** _____

OBJETIVO:

Determinar de qué manera los títeres influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista” del D.M. Quito, período 2015 – 2016.

INSTRUCCIONES:

- 1.- Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en las respuestas que reflejen su forma de pensar. Recuerde que todas las respuestas en blanco y repisadas no serán tomadas en cuenta.
- 2.- Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación y no poseen datos personales de los encuestados.

ÍTEM	PREGUNTA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	¿Con qué frecuencia utiliza los títeres como un recurso didáctico en el aula?				
2	¿Cree conveniente utilizar a los títeres como recurso didáctico para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños?				
3	¿Ha recibido algún tipo de capacitación o taller sobre la correcta manipulación de títeres?				
4	¿Considera que mediante la manipulación de títeres el niño puede expresarse libremente?				
5	¿Cree usted que una función de títeres despierta el interés y atención de los niños?				
6	¿Utiliza al títere como recurso para enseñar canciones, rimas, retahílas, poemas?				
7	¿Con que frecuencia utiliza usted estrategias lúdicas para estimular el vocabulario en los niños?				
8	¿Construye usted diálogos directos con sus estudiantes a fin de conocer sus inquietudes, ideas, pensamientos?				

9	¿Cree usted que los niños pronuncian claramente palabras o frases al utilizar títeres?				
10	¿Considera que la manipulación de títeres le permite al niño crear diálogos y expresarse con facilidad.				
11	¿Qué tipo de títere utiliza para las clases de expresión oral? a) Títeres de guante b) Títeres con material del medio c) Títeres de hilos d) Títeres planos				

Anexo 2. Escala descriptiva aplicada a los estudiantes

ESCALA DESCRIPTIVA APLICADA A LOS ESTUDIANTES CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN JUAN BAUTISTA”

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la observadora: _____ Fecha de aplicación: _____

OBJETIVO:

Determinar de qué manera los títeres estimulan el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista” Quito, período 2015 – 2016.

INSTRUCCIONES:

1.- Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en las respuestas que reflejen su forma de pensar. Recuerde que todas las respuestas en blanco y repisadas no serán tomadas en cuenta.

2.- Sírvase contestar todos los parámetros con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación y no poseen datos personales de los encuestados.

Marque con una X la escala que observe:

SIEMPRE= S; CASI SIEMPRE= CS; A VECES= AV; NUNCA= N

Ítem	Preguntas	Marcación			
		S	CS	AV	N
1.	La presencia de títeres en el aula motiva al niño a utilizarlo.				
2.	El uso de títeres estimula el habla en el niño.				
3.	El niño manipula con seguridad e interés un títere				
4.	Se expresa oralmente de manera comprensible al manipular un títere				
5.	Muestra interés al presenciar una función de títeres				
6.	Escucha narraciones de títeres e imita lo que escucha.				
7.	Expresa sus emociones con palabras luego de escuchar una narración con títeres				
8.	Narra historias o cuentos cortos al manipular un títere				
9.	Repite canciones, rimas, trabalenguas, poemas utilizando una correcta pronunciación				
10.	Comunica ideas, sentimientos a su maestra o compañeros.				
11.	El niño prefiere jugar con títeres de guante				
12.	El niño prefiere jugar con títeres de material del entorno				
13.	El niño prefiere jugar con títeres de hilos o marionetas				
14.	El niño muestra interés por jugar con títeres planos				

Anexo 3. Validación de instrumentos

Instituto Superior de Educación a Distancia

Teléfono: 2522379
ised@fil.uce.edu.ec



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



CIUDAD UNIVERSITARIA Telf/Fax: (593) 2506658 – Telf: (593) 2524045

info@fil.uce.edu.ec QUITO-ECUADOR

DATOS DE LOS VALIDADORES

NOMBRES Y APELLIDOS: *Marco Antonio Gamba Proña*

CÉDULA DE IDENTIDAD: *1714631304*

TÍTULO:..... *Psicólogo Clínico*

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: *Msc. Educación Infantil y Especial*

TELÉFONOS:

CELULAR: *0997131287*

TRABAJO: *3216532*

EXPERIENCIAS LABORALES: *Técnica en el área de educación superior SETE DIS- Docente UCE*

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: *Universidad Central del Ecuador Facultad de Ciencias Psicológicas*

FUNCIÓN: *Docente*

FECHA DE VALIDACIÓN: *07 - Diciembre - 2015*

OBSERVACIONES GENERALES:
.....
.....
.....

FIRMA:





DATOS DE LOS VALIDADORES

NOMBRES Y APELLIDOS: Jenny Cecilia Corrales Arduz

CÉDULA DE IDENTIDAD: 170696581-9

TÍTULO: Magíster en educación

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Educación Básica

TELÉFONOS:

CELULAR: 0995 677 969

TRABAJO: 2 895 034

EXPERIENCIAS LABORALES: Prof. de Inglés, Prof. primaria, Prof. de pre-básica

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: Escuela de Ed. Básica "Carlos Aguilar"

FUNCIÓN: Profesora

FECHA DE VALIDACIÓN: 26 - NOV - 2015

OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA:

Jenny C.



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
 MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
 CARRERA: Parvularia**



DATOS DE LOS VALIDADORES

NOMBRES Y APELLIDOS: *Melania de Jesús Guzmán Esc.*

CÉDULA DE IDENTIDAD: *170417440-6*

TÍTULO: *MSc. en Educación*

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: *Educación General*

TELÉFONOS:

CELULAR: *0999048472*

TRABAJO:

EXPERIENCIAS LABORALES: *Escuela Nueva Deli Unaccidente,
 Jardín "San Miguel de los Bancos", Jardín Isolina Uiteri*

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: *Escuela "República del
 Brasil"*

FUNCIÓN: *Docente de inicial*

FECHA DE VALIDACIÓN: *7 de diciembre del 2015*

OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA:

Melania de Jesús Guzmán Esc.