



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N°
0016 DE CHALLUAYACU, TOCACHE, SAN MARTÍN.
2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

BR. GIANET YOVANI RÍOS GIL

ASESOR:

MGTR. WILFREDO FLORES SUTTA

HUÁNUCO – PERÚ

2018

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 0016 DE CHALLUAYACU, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilán Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Miembro

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 0016 de Challuayacu, Tocache; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios....

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 29,40% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó los títeres a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 77,20% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 47,80%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de títeres para la mejora de la expresión oral.

Palabras clave: Títeres, expresión, oral, entonación, fluidez, coherencia

ABSTRACT

The present thesis was aimed at determining the extent to which the use of puppets as a strategy develops the oral expression of students from the initial level of I.E. 0016 of Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018. The study was of quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 boys and girls initial level. Student's t-test was used to test the research hypothesis. The results showed that 29.40% of the boys and girls obtained oral expression. From these results the puppets were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 77.20% of the boys and girls of the initial level obtained in the development of oral expression, demonstrating a development of 47,80%. With the results obtained and processing the hypothesis test of student T is concluded accepting the general hypothesis of the research that supports the use of puppets for the improvement of oral expression.

Key words: Puppets, expression, oral, intonation, fluidity, coherence

INDICE

	Pág.
CARATULA.....	i
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
INDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	15
2.1. Antecedentes.....	15
2.2.1. Estudios de pedagogos.....	24
2.2.2. El títere como estrategia didáctica	29
2.2.3. Los títeres.....	32
2.2.4. El teatro títere en las Instituciones Educativas	37
2.2.5. Definición de expresión oral.....	40
2.2.6. Factores que determinan la expresión.....	41
2.2.7. Elementos de la expresión oral	42

III. HIPÓTESIS	50
3.1. Hipótesis General (Ha)	50
3.2. Hipótesis Nula (Ho)	50
3.3. Hipótesis Específicas	50
IV. METODOLOGÍA	51
4.1. Diseño de investigación	51
4.2. Población y muestra	52
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	53
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
4.5. Plan de análisis.....	54
4.6. Matriz de consistencia	54
4.7. Principios éticos.....	57
V. RESULTADOS	58
5.1. Resultados	58
VI. CONCLUSIONES	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
ANEXOS.....	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	62
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	64
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	66
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	68
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	63
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	65
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	67
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	69
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 0016 DE CHALLUAYACU, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018, nos hemos propuesto fundamentalmente absolver En qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los alumnos del nivel inicial, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel pre experimental la forma y el grado de mejoría, siendo también priorizado las dimensiones a estudiar y analizar su nivel de desarrollo (entonación, coherencia, fluidez).

Hablar de títeres es hablar al mismo tiempo y entre muchas definiciones existentes de alegría y fantasía, de juego e ilusión, de magia y sueños, de encanto y desenfado; de imaginación, seducción y misterio, pero por sobre todas las cosas, de creatividad. Y para el niño es todo eso y tal vez un poco más, es el amigo, el compañero de juegos y aquel que comparte su aprendizaje de las cosas simples de la vida.

Siendo una herramienta tan importante en el proceso formativo del niño, los docentes no siempre utilizan este recurso correctamente o simplemente no lo utilizan, perdiendo de esta forma, la oportunidad de crear espacios y actividades para incorporar tantos beneficios que el títere puede ofrecer en el aula.. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los alumnos del nivel inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la entonación de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018.

Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la coherencia de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018.

Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la fluidez de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Garcés y Ruiz (2010) en su tesis titulada. “DISEÑO Y APLICACIÓN DE OBRAS DE TÍTERES QUE INCENTIVEN AL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MARÍA INES ENDARA” DEL BARRIO SALACHE BARBAPAMBA DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2009-2010”. En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

Una vez concluido el trabajo investigativo, hemos adquirido nuevas experiencias profesionales, así como los niños han adquirido confianza y seguridad en sí mismo, respetando las individualidades de cada ser humano.

La educación preescolar es muy importante en el desarrollo de los niños y niñas, ya que es primordial la relación con el medio que nos rodea, esto hace que los estudiantes exploren y descubran el mundo.

Los recursos naturales existentes en el barrio Salache de Barbapamba son muy útiles como material didáctico para las diferentes áreas.

Los resultados obtenidos de la investigación nos indican que es necesario el desarrollo de obras de títeres mediante guiones originales para lograr la adaptación entre niñas y niños para fortalecer su seguridad, participación y creatividad.

Cebrián (2012) en su tesis titulada: “EL TÍTERE Y SU VALOR EDUCATIVO. ANÁLISIS DE SU INFLUENCIA EN TITIRIMUNDI, FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE SEGOVIA”. En cuyas conclusiones encontramos los siguientes:

Llevada a término la investigación, surgen las preguntas acerca de cuáles han sido las aportaciones y las limitaciones que se revelan una vez finalizada nuestra tesis.

Entre las contribuciones que consideramos que origina nuestro estudio está el conocimiento y reconocimiento del mundo del títere y su vinculación con la educación. Hemos dado voz a los titiriteros admitiendo la importancia que tiene su palabra, lo que se presenta como una novedad entre los estudios realizados en nuestro país.

La investigación que hemos desarrollado se revela como peculiar y como tal la hemos aceptado. De esta manera, y para poder conseguir los objetivos propuestos, hemos tenido que realizar un análisis de contenido “heterodoxo”. El decidir utilizar esta técnica de manera no “ortodoxa” ha sido una decisión personal y consciente, debido a que pretendíamos realizar el análisis de una manifestación artística y comunicativa, una obra de títeres.

Otra de las particularidades que presentamos en la metodología fue la elaboración de un instrumento que nos sirviera para realizar la observación y el posterior análisis de las obras, de esta manera y siguiendo a Kvale (2011, p.13) desarrollamos un instrumento propio que se ajustara a nuestro problema.

Estas singularidades de nuestra tesis permitirán abrir vías de investigación a otros estudios e investigadores que se encuentren con los mismos problemas que nosotros.

En cuanto a las limitaciones que podemos exponer referentes a nuestro estudio, quizás la más relevante haya sido su carácter local, ya que nos hemos centrado en el análisis del valor educativo del títere en una manifestación concreta: El Festival Titirimundi de Segovia. Este carácter preciso del estudio no preocupa en exceso a la investigadora y ello por dos razones: la primera, porque el Titirimundi es uno de los mejores festivales de títeres del planeta, un referente de calidad y de arte; la segunda, porque las contribuciones realizadas por los participantes son de gran interés y significación de manera que nos han permitido profundizar en la relación existente entre el títere y la educación.

Otra de las limitaciones que podemos mostrar radica en el estado de la cuestión, ya que nos hemos centrado en estudios realizados en España y en Latinoamérica y no nos hemos hecho eco de las investigaciones desarrolladas en otros países. Este punto podría ser uno de los futuros desarrollos que planteamos.

Como acabamos de mencionar, al finalizar la tesis, surgen nuevas temáticas derivadas del objeto de estudio. De esta manera podríamos diseñar una segunda ronda de entrevistas para practicar a otros titiriteros con el objetivo de contrastar las conclusiones derivadas de nuestra investigación. Del mismo modo podíamos realizar una tabla de observación y análisis de las obras de títeres más resumida que se

centrara solamente en los aspectos educativos fundamentales que hemos obtenido de este estudio. Para paliar la limitación, antes expuesta, del carácter local de la tesis, podríamos ampliar nuestro estudio a otros festivales de títeres y marionetas de ámbito nacional o internacional, como el que hemos elegido. A lo largo de las páginas de esta tesis se han tocado muchos otros aspectos que pueden ser estudiados con mayor profundidad. Enumeramos algunos, a modo de ejemplo: el paralelismo o la divergencia existente entre los temas tratados y los mensajes transmitidos en los espectáculos de títeres y los difundidos por los programas de televisión calificados como infantiles; el concepto, las expectativas y la utilización que las familias, y de un modo especial las madres y los padres, hacen de los títeres y de los espectáculos del Titirimundi; la presencia o no de mecanismos de censura -ya sea impuesta externamente o expresada en forma de autocensura- en las obras de títeres; el conocimiento y la valoración que los niños y niñas pueden expresar con respecto al Titirimundi y las actuaciones que se producen en el mismo.

Queremos terminar este apartado y con él las conclusiones, realizando una reflexión personal acerca de lo que ha supuesto para mí, como principal investigadora, el desarrollo de la tesis. En primer lugar, señalar algo obvio pero que creo necesaria su exposición. El camino que hemos recorrido hasta llegar a la finalización de la tesis ha sido largo y duro. Hemos convivido con una amalgama de sentimientos contrapuestos; así pasamos de momentos de alegría y entusiasmo a momentos de desánimo, decepciones e inseguridades. Pero ha merecido la pena ya que, pese a los momentos de soledad, nos quedamos con lo que hemos podido compartir en este

recorrido. Si definimos en términos de aprendizaje este camino, podemos afirmar que he crecido como investigadora, como maestra y como persona.

En este primer punto, al inicio del estudio, una de mis mayores preocupaciones era que mi investigación fuera ética y responsable, y son aspectos que he intentado cuidar al máximo. Una vez finalizada la tesis he comprobado que con estos dos adjetivos podemos realizar una investigación coherente y fundamentada, y aunque es mi primer acercamiento al mundo de la investigación, he aprendido las dificultades que este universo encierra y el compromiso que adquirimos al comenzar esta senda.

He mejorado como maestra, ya que gracias a esta tesis he reafirmado la autonomía que tenemos como docentes y la necesidad de que la utilicemos correctamente en nuestras aulas, en aras de conseguir la formación integral de nuestros discentes. Y el títere, como hemos comprobado, nos puede ayudar a ello.

Gambini y Castro (2017) en su tesis titulada: “INFLUENCIA DEL EMPLEO DE TÍTERES EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. “EDUARDO FERRICK RING” N° 89506, COISHCO-SANTA, 2014” hacen mención haber llegado a las siguientes conclusiones:

El nivel de aprendizaje del idioma inglés antes de emplear los títeres como recurso didáctico según el pre test en los niños de 5 años de la I.E. “Eduardo Ferrick Ring N°89506 Coishco- Santa, el 6,9% tuvo aprendizaje del idioma inglés muy deficiente, sin embargo, se han determinado que el 41,4% y el 34,5% de los niños han tenido

deficiente regular aprendizaje del idioma inglés, luego solamente 3,4% alcanzó excelente aprendizaje del idioma inglés.

El empleo de títeres ha permitido que se diseñe sesiones de clases innovadoras y entretenidas utilizando actividades atrayentes para los niños en donde se emplean los títeres, los cuales fueron de suma importancia para que los niños aumenten su nivel de conocimiento del idioma inglés.

El empleo de títeres influyó en forma significativa e incluso altamente en el aprendizaje del idioma inglés en los niños de 5 años de la I.E. “Eduardo Ferrick Ring N°89506 del pos test respecto del pres test, con niveles de confianza del 95%, con un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) inferior al nivel de significancia antes fijado ($\alpha = 0,05$), aceptando de esta manera la hipótesis alterna $H_0 < H_a$ planteada al inicio de la presente investigación.

La aplicación de un pre- pos test permitió comparar el nivel de aprendizaje del idioma inglés en los niños de 5 años de la I.E. “Eduardo Ferrick Ring N°89506, cuyos resultados muestran que antes de aplicar la hipótesis planteada, el 41,4% de los alumnos presentaban un nivel de aprendizaje deficiente, mientras que luego de aplicar el post test se obtuvo como resultado que el 0% de los alumnos presentaban este nivel.

Ccolque y Cruz (2017) en su trabajo de investigación titulada: “APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES PEDÁGOGICAS DEL USO DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ALUMNOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 604 DE SAN PEDRO, CANCHIS – CUSCO - 2013”. Se ha podido extraer las siguientes conclusiones relacionadas con nuestro trabajo de investigación.

Se aplicó una evaluación diagnóstica mediante el programa de actividades pedagógicas del uso de los títeres en los alumnos de 4 años y actividades pedagógicas de forma tradicional en niños de 5 años en la I.E. Inicial 604 de San Pedro, Canchis.

El Pre Test que se aplicó arrojaron los resultados siguientes: los niños de 4 años alcanzan una media de 12,61 en el Lenguaje Oral de una población de 18 alumnos: 4 de ellos presentan un nivel bajo, 11 un nivel medio y 3 un nivel “Alto”. Los niños de 5 años presentan una media de 13,24 en el Lenguaje oral, de una población de 21 alumnos: 5 de ellos presentan un nivel bajo, 11 alumnos presentan un nivel medio y 5 alumnos nivel alto. Existiendo una diferencia en las medias de 0,63 puntos a favor de los niños de 5 años.

En el Post Test, que se aplicó arrojaron los resultados siguientes: los niños de 4 años alcanzan una media de 18,56 en el Lenguaje Oral de una población de 18 alumnos correspondiendo 7 estudiantes a nivel medio y 11 a nivel alto. Los niños de 5 años alcanzaron una media de 14,90 de una población de 21 alumnos correspondiendo 1 nivel bajo, 14 alumnos nivel medio y 6 nivel alto. Existiendo una diferencia en las medias de 3,66 puntos a favor de los niños de 4 años.

Que los niños del aula de 4 años experimentaron un incremento de 5,95 puntos en las medias aritméticas del Pre y Pos Test en el Lenguaje Oral como influencia de las actividades pedagógicas basadas en el uso de títeres en comparación de los niños de 5 años que lograron un incremento de 1,66 puntos en las medias aritméticas del Pre y Post Test en el Lenguaje Oral habiendo sido enseñados con actividades tradicionales en el mismo periodo de tiempo. Notándose una diferencia significativa en favor del aprendizaje en comunicación oral en los niños de 4 años en comparación de los niños de 5 años.

La Prueba T de Student para el grupo experimental alcanza el valor de 1.683, mientras que el valor de la misma prueba para el Grupo de Control alcanza un valor de 1,684 que es mayor, dando la aprobación de la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

Vela (2017) en su tesis titulada: “CORRELACIÓN ENTRE AUTOESTIMA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANÍBAL SEGUNDO DEL ÁGUILA GUEVARA” - DISTRITO DE SAPOSOA, 2013”, Llegaron a las siguientes conclusiones:

Se confirma la existencia de una relación significativa y directa entre autoestima y la expresión oral; puesto que se obtuvo una correlación alta de 0,701. Esto significa que

la autoestima incide directamente en la expresión oral en términos de fluidez, dicción, volumen, ritmo y coherencia.

El nivel de autoestima en sus dimensiones general, académica y social es predominantemente media y baja; según el 71% de estudiantes y respecto a la expresión oral el 42% alcanzaron logro previsto. Esto significa que la autoestima incide directamente en la expresión oral en términos de fluidez, dicción, volumen, ritmo y coherencia.

No existe relación significativa entre autoestima en su dimensión general y la expresión oral; por cuanto, se obtuvo una correlación baja de 0,3901. Esto significa que el nivel de autoestima de los estudiantes, no inciden directamente en la expresión oral en términos de fluidez, dicción, volumen, ritmo y coherencia.

Sí existe relación entre autoestima en su dimensión social y la expresión oral; por cuanto, se obtuvo una correlación moderada de 0,526. Esto significa que el nivel de autoestima de los estudiantes, inciden directamente en la expresión oral en términos de fluidez, dicción, volumen, ritmo y coherencia.

No existe una relación significativa entre autoestima en su dimensión hogar y la expresión oral; por cuanto, se obtuvo un grado de correlación baja de 0,207; lo cual significa que el nivel de autoestima de los estudiantes, no inciden directamente en la expresión oral en términos de fluidez, dicción, volumen, ritmo y coherencia.

Si existe relación entre autoestima en su dimensión académica y la expresión oral por cuanto, se obtuvo una correlación alta de 0,784. Lo cual significa que el nivel de autoestima de los estudiantes, inciden directamente en la expresión oral en términos de fluidez, dicción, volumen, ritmo y coherencia.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Estudios de pedagogos

Teoría Constructivista

Esta teoría busca integrar al alumno al mundo social en el que vive partiendo del reconocimiento de sus propios roles y los de los demás. A partir de ello, debe plantearse conductas apropiadas de relación y de compromiso con el mundo cercano: su familia, su escuela y su barrio.

Esta área comprende tres aspectos fundamentales.

La Autoestima

El desarrollo de la autoestima en el niño debe ser una intensión básica y permanente en todos los actos de su vida escolar. Su finalidad es ayudarlo a tener una autoimagen positiva aceptando sus posibilidades y limitaciones. Considerarse un niño significativo, capaz de participar activamente en su proceso de aprendizaje dando respuestas a los problemas que se le plantean y relacionándose adecuadamente con los demás.

El desarrollo de la autoestima es una tarea permanente que compete a todas las áreas de desarrollo. Planteamos la necesidad de que los docentes propicien la creación de

un ambiente gratificante que garantice que los sentimientos e ideas de los niños sean aceptados y enriquecidos.

Uno de los aspectos más importantes del desarrollo de la autoestima es que determina la autonomía personal del niño.

La Autonomía

Es la capacidad que tiene la persona para realizar responsable y eficazmente una acción.

La autonomía presume una independencia del niño que le permite desarrollar confianza en sí mismo y le brinda la posibilidad de realizar con éxito todas sus actividades.

Los niños aprenden mejor cuando se sienten satisfechos de sí mismos, es decir, cuando tienen confianza y se auto valoran, reconociendo sus capacidades y sus limitaciones.

Si un niño no tiene una buena opinión sobre sí mismo, no confía en sus acciones, sus decisiones, etc.

La Socialización

Es el proceso por el cual el niño aprende a relacionarse con otros seres y objetos, integrando su mundo y permitiendo relacionarse con la realidad de su medio más inmediato: Su familia, su escuela y su barrio. Este proceso es lento y gradual. El

aprendizaje de todo lo que necesita para establecer relaciones con los demás, convivir y ser parte social, presupone clima de afecto y autonomía.

La socialización le permite al niño desarrollar mecanismos de integración a un escenario físico que es el medio donde se desenvuelve, va a aprender a identificarse con dicho medio conociendo sus costumbres.

Los niños “construyen” su pensamiento y su personalidad gracias a la interacción que mantienen con las personas que los rodean y gracias a las acciones que realizan sobre los objetos de su medio.

El afecto y la autoestima juegan un rol esencial en la construcción del pensamiento y la personalidad de los niños. (Es importante la presencia de una “escuela viva y amiga”).

Los niños utilizan las informaciones que reciben de su medio y las transforman según sus propios esquemas mentales. No son receptores pasivos, son verdaderos constructores de sus aprendizajes.

Las actividades con títeres y máscaras, juegos de construcción, de roles y movimientos globales son formas de aprender fundamentalmente en los niños.

Según la Teoría Evolutiva de Jean Piaget

Esta teoría surge, por estudiar al niño como un ser humano cualitativamente diferente al adulto. Piaget, desde la perspectiva evolutiva, reconoce a un niño como una unidad y potencialidad.

El Niño como Unidad

Nos dice que el niño es una totalidad que funciona como un sistema coherente.

Para reconocerle debemos observarlo a través de las siguientes áreas.

- Cognitiva, que ve el desarrollo de su pensamiento.
- Afectiva, que ve su desarrollo moral y emocional.
- Simbólica, que ve cómo se expresa (función simbólica)

El desarrollo cognitivo avanza paralelamente al afectivo, pues ambos se condicionan entre sí. De esta manera, los logros a nivel cognitivo influyen sobre las características del desarrollo afectivo del niño, y viceversa. Ambas áreas se expresan por lo general a través de la función simbólica.

Factores que influye en el desarrollo del niño

Existen cuatro factores interrelacionados que son determinantes en el desarrollo de nuestros niños. Estos factores son:

La herencia. - viene dada por la estructura biológica con las que nacemos. Estas condiciones se manifiestan a nivel neurológico y fisiológico en general, siendo determinantes en el proceso de maduración personal y posibilidades de funcionamiento intelectual.

El ambiente. - Es el entorno inmediato que rodea a nuestros niños desde que nace (espacio físico social). En estos espacios el niño recoge pautas, valores, normas y establece sus propias relaciones a partir de lo que lo rodea. Las condiciones adecuadas de la vida, de salud, de nutrición que les brindemos a nuestros niños posibilitan su desarrollo óptimo.

La experiencia. - se refiere específicamente a las interacciones del niño en su ambiente. Asegurar la calidad de experiencias a nivel familiar, educativo y social, será lo mejor garantía de un desarrollo óptimo de nuestros niños.

El lenguaje. - es el factor que se desarrolla con gran fuerza a partir del segundo año de vida. Es entonces que el niño ve en el lenguaje oral una forma de comunicación eficaz y de intercambio a todo nivel. El proceso de aprendizaje cobra gran impulso gracias al desarrollo del lenguaje. Este factor influye positivamente cuando permitimos que el niño expresa (en los niveles oral, escrito, plástico y musical) de manera libre y creativa.

Estadios en el desarrollo evolutivo del niño según Piaget.

Estadios en la sucesión de las etapas por las que el ser humano pasa a lo largo de su vida.

Estos estadios, son las investigaciones de Piaget, son:

Sensorio Motor. - que va del nacimiento a los dos años aproximadamente.

Pre-operatorio. - Que va de los 2 a los 7 años.

Operatorio concreto. -Que va de los 7 años 12 años

Operatorio formal. - Que va desde los 12 años en adelante.

2.2.2. El títere como estrategia didáctica

El proyecto se hace viable a través de títeres porque brinda la posibilidad de generar una estrategia metodológica que fortalece la expresión oral a niños y niñas del nivel inicial.

John F. Kennedy como lo afirma Cecilia Alejandra Ziegler “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras.

De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que, al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes:

Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/ niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.

Igualmente, los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes:

Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones ansiedades, miedos y otros trastornos y sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Por consiguiente el títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, porque los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando

diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.

“Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.” Como afirma Roberto Vega.

Agregando a lo anterior, jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, por otra parte, los títeres tienen el poder de "cobrar vida", de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar. Nos invitan a un mundo de fantasía donde todo es posible pero sobre todo donde nos es posible ser nosotros mismos; así mismo los títeres estimulan los tres canales de percepción como: Auditivo, Visual y Kinésicos, facilitando la enseñanza y el aprendizaje a los alumnos; es de reconocer que además es uno de los recursos válidos y muy útiles en las aulas de clase porque a través de ellos los docentes pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar, no existe otro elemento como el títere que acceda a la facilidad y alegría de los niños y niñas pues el títere es el personaje que le habla a los niños de tú a tú y por ser tan pequeño no se siente la presencia del adulto y además cobra una gran emoción y empatía tanto del niño como del títere y el adulto.

Así mismo los títeres se pueden hacer con diversos materiales como: reciclables, elementos que en las casas ya no son útiles, con elementos del medio natural, y otros que sean manipulables para niños y niñas de estas edades; es indispensable conocer las clases de títeres que se pueden crear entre ellos tenemos: títeres de guante, de dedo, marionetas, de bolsa, de tela, de material reciclable, de fommy, títeres con material ambiental (cascaras, bejucos, aserrín, etc.).

2.2.3. Los títeres

Son muñecos que al ser utilizados requieren vida. Los títeres son la expresión de fantasía del pueblo y da el clima de su gracia y su inocencia son conocidos por el mundo por las siguientes nominaciones. Curritos, Cristobitas, Pancochas, Polichinelas y Marionetas

Clasificación de los Títeres

Títere de Guante

Se introduce la mano a modo de guante, situando el dedo índice en la cabeza del muñeco, el pulgar es una mano y el medio la otra, el movimiento que se consigue es limitado. El títere solo tiene medio cuerpo, aunque a veces se le dota de piernas y pies que cuelguen con fuera del escenario. Se represente en un teatrillo, sin que se vean los manipuladores.

Títere de Varilla

Muñeco que tiene la cabeza unida a un vástago central y uno dos brazos a cuyos extremos van sujetos dos varillas de madera o de metal. Estos títeres pueden ser

manejados por unas dos personas y suelen tener un cierto tamaño. En algunos espectáculos suelen alcanzar varios metros de altura.

Títere de hilo o títere de cuerda

Muñeco de cuerpo entero, muy articulado, suspendido por cuerdas o hilos, y manejado a la vista o no detrás, por una persona situada en un nivel superior. Los hilos parten de las distintas piezas articuladas del muñeco (básicamente rodillas, cintura, manos, hombros y cabeza) y terminan en una percha o cruceta que es sostenida por el manipulador. La manipulación del títere de hilo requiere un especial virtuosismo consiguiendo efectos de realismo especialmente sorprendentes. Se le suele denominar también marionetas.

Bunraku

Teatro de títeres tradicional de Japón, cuyos orígenes se remontan a la segunda mitad del siglo XVII, y cuyo centro geográfico es la ciudad de Osaka. Muñecos de madera articulado que maneja dos o tres titiriteros vestidos totalmente de negro a la vista del público. Es característico de la técnica del bunraku muy utilizada actualmente en occidente, el hecho que los títeres van adosados al cuerpo del titiritero.

Teatro de objetos

Especialidad del teatro de títeres en el que los títeres son substituidos por objetos inanimados comunes que el titiritero manipula a la vista del público integrándolos con ingenio dentro de una historia.

Por la técnica de manipulación

Manipulación desde abajo

Por ejemplo, títeres de guante o guiñol de varillas eje, de pena, gigantes y cabezudos, marotes.

Manipulación desde arriba

Por ejemplo, por hilos o marianita, mediante varilla, mediante hilos y varillas.

Técnicas mixtas

Máscaras, Bunraku, teatro de objetos, teatro negro o títeres manipulados por resortes mecánicos y electrónicos.

Teatro de sombra

Siluetas opacas o translucidas con talcos de colores, actores con suplementos corporales.

Importancia del Teatro de Títeres

Como medio educativo

Desarrolla capacidades de interacción social de comunicación en pares desarrollando la imaginación.

Los Títeres cumplen un proceso creador, espontaneo reforzando el concepto positivo de ser. Ellos descubren la fuerza de sus creadores.

El desarrollo del idioma por la expresión verbal

Tan pronto los niños están cerca de un títere quieren hacerle hablar dándole una voz, ellos también le dan vida. Con los títeres de ellos niños experimentaran desinhibidamente con sonidos y caracteres vocales diferentes. Ninguna otra forma de expresión, ofrece oportunidades tan diversas para la experimentación verbal. El lenguaje sigue un desarrollo lógico colocando a los niños ante situaciones nuevas y desafiantes.

Promociona las vías Aceptables para la Liberación Emocional

La amplia variedad de sentimientos que un niño pequeño experimenta todos los días; la cólera, la alegría, la tristeza, el temor, etc. necesita forma saludable de liberación. Con un Títere a la mano o cerca de él, un niño puede decir lo que siente “Eso no se hace” puede remplazar un maltrato; “con permiso, por favor”, remplaza un empujón. Los niños pueden redirigir sus sentimientos gracias a los títeres.

Construye las habilidades sociales

Por su naturaleza el proceso creador del teatro de títeres, como una actividad de grupo, significa que niños pequeños deben escuchar uno al otro, turnarse, observar, y aceptar las ideas de otros, los sentimientos y las creaciones. Desde el momento en que la cooperación es esencial para que la actividad triunfe, los niños son motivados para desarrollar las habilidades de la interacción positiva del grupo

La Práctica de Valores

Los títeres son un medio excelente para la práctica y la adquisición de valores a través de ellos se promueve el respeto de unos con otros así como la responsabilidad y ayuda mutua, a través de los títeres logra el desarrollo de los dones y talentos de los

niños al manejar capacidades de integración social contribuyendo a desenterrar las inhibiciones.

Uso Manejo de los Títeres

Los títeres se pueden usar en todo tipo de actividades poniendo especial énfasis en lo pedagógico, recreativo, social y terapéutica.

En cuanto al manejo de los títeres el niño se convierte en un excelente ayudante ya que el uso de un títere lo estimula directamente en sus necesidades afectivas y motoras que requieren del cambio y variación. El manejo de un títere tiene una mecánica muy popular por que desarrolla las destrezas, afectivas y comunicativas.

Para este manejo es necesario partir de cinco nociones básicas:

- El manipulador puede sentarse y mover los títeres.
- El manipular puede pasarse moviendo los títeres semi doblado.
- El manipulador puede arrodillarse y mover los muñecos con los brazos semi doblados
- El manipulador puede estar tendido de espalda y hacer funcionar los muñecos sobre los brazos elevados. Esta posición puede utilizarse en los pacientes de un hospital.
- El manipulador puede estar parado y elevar sus brazos directamente sobre su cabeza, cinco métodos tienen la desventaja de restringir el movimiento debido a que el títere no está libre para moverse debajo del escenario.

Valor Educativo de los Títeres

Trataremos de los títeres como un medio de expresión de los niños y no como un espectáculo reúne buena dirección, confección y contenido valioso, es altamente grato, beneficioso y educativo para niños y adultos.

El valor educativo de los títeres reside en:

- Es considerado como un medio de expresión, en el drama educativo, por ejemplo, se usan los títeres con aquellos que no se atreven a improvisar un dialogo porque sus compañeros los están mirando.
- Numerosas experiencias han demostrado que los niños comienzan por perder su timidez, y van haciendo uso y manejo de la expresión oral, ya que al dar vida a sus títeres logran vocalizar palabras y pequeños parlamentos. Al moverlos y desplazarlos por el escenario.
- Desarrolla la capacidad creativa.
- Conlleva a un trabajo grupal y activo
- Contribuye a la práctica de los valores: ser responsable, respetarse, guardar el turno, etc.

2.2.4. El teatro títere en las Instituciones Educativas

El niño en esta etapa, muestra un predominio de intereses lúdico subjetivo e inmediatos. Todos sus esfuerzos están proyectados a captar un mayor número de estímulos, como punto de partida para aprendizajes concretos y objetivos. Su memoria es susceptible de educarla y su atención se va haciendo cada vez más

voluntaria. La vida intelectual está basada en la imitación, la curiosidad y la observación.

Toda la conducta social del niño preescolar gira en torno al juego, el cual es considerado como una actividad espontánea y específica. Los juegos colectivos favorecen sus hábitos de sociabilidad y dominio de sí mismo.

El uso de títeres, puede en este periodo, representar un verdadero juego creativo es decir proporciona a los niños la posibilidad de exteriorizar, mediante el movimiento y la voz, sus sentimientos más profundos y sus observaciones personales.

Que el teatro de títeres puede convertirse en un juego creativo que tiene gran valor en una escuela. Una adecuada dirección psicopedagógica de esta técnica permite encausar los impulsos del niño, inculcar hábitos, ayudarlo a su formación afectiva y cultural, atender sus prácticas de higiene.

La ascendencia del uso de los títeres en una escuela puede ser muy significativa por el hecho de que los niños identifican el pensamiento con la voz y con las cosas. Como no hay nada de subjetivo en el acto de pensar, es habitual que las palabras formen parte de los objetivos. Así las voces de los muñecos mismos pueden constituirse en instrumentos de gran valor formativo.

Los niños, en esta etapa preescolar, prefieren la historia y la dramatización de sus propias experiencias. Un espectáculo de títeres, además de corporizar las ideas, es decir cuando aparezcan los personajes deberán decir sus nombres, los objetos a

mostrarse cuando se mencionan, las ideas transformarse en acción en el momento de ser enunciadas, tal como debe ser con los sentimientos de tristeza, alegría, etc. para esta edad escolar, es indispensable presentar, no describir, porque aquello que nosotros vemos cuando imaginamos, los niños deben verlo para imaginarlo.

Existen numerosas variables, tanto psicológicas como pedagógicas, que influyen en la organización y desarrollo de una escuela. Entre ellas con estrecha relación con los títeres, aparece una de gran importancia y experiencia visual del niño. Nos referimos a su actividad globalizadora.

La globalización en el uso de los títeres tiene importancia cuando se seleccionan los estímulos que produce una representación. Partiendo de este principio el niño tiende a despojar un personaje de todas sus características no esenciales; tiene de él solamente una visión de conjunto. Los rasgos físicos, actitudes y el sentido histórico de los muñecos se sintetizan y refunden en una idea fundamental, haciéndola fácilmente a los ojos de los niños.

Las obras al mismo tiempo deben ser breves, entre 5 a 10 minutos como máximo. Hay que evitar los diálogos excesivos y emplear frases muy cortas que solo incluyan palabras muy sencillas. Del mismo modo, la estrecha relación entre el vocabulario y la inteligencia general deben ser tomadas muy en cuenta por la persona que presente obras de títeres.

En las escuelas encontramos las condiciones ideales para realizar un buen trabajo educativo, debido a la continuidad y homogeneidad de auditorio infantil. La similitud tanto en edad como las características psicológicas justifica presentar el teatro de títeres no solamente como una solución a los problemas de reacción de los niños, sino como una herramienta de gran valor psicopedagógico.

2.2.5. Definición de expresión oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determina las pautas generales que debe seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. La expresión oral sirve como un instrumento que sirve para comunicarse

La oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente casi todas las actividades del ser humano por ende se adquiere y potencia en la escuela desde la enseñanza de las competencias.

La oralidad se caracteriza por:

- Su uso universal y su aprendizaje “espontáneo” es el resultado de la interacción entre factores biológicos y culturales según (Casamiglia y Tuson, 2002: 29) y también
- Comprende dos procesos: el proceso de producción conocida como expresión oral; y, el proceso receptivo- comprensivo, conocida como escucha.

A propósito, Reyzaal (1993:139) define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de esta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.

2.2.6. Factores que determinan la expresión

El Hablar: Es la comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se puede considerar como las de conocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir, retener, de lo anterior se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuestos en las diferentes actividades del aula.

La Efectividad: Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario, reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clases, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.

La Entonación: Esta es conocida como el conjunto de los tonos, de toda las silabas en un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

La Pronunciación: Es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada uno de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal.

2.2.7. Elementos de la expresión oral

Existen tres ámbitos de la comunicación no verbal que están presentes en la expresión oral y que determina la importancia en la comunicación que se establece a diario en cada individuo.

Elementos Kinésicos: estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato – genético, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa.

Los Gestos: Es otra de las maneras de comunicación no verbal la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

La Expresión Facial: Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para

reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicador atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

La Mirada: La mirada contempla diferentes aspectos, entre los mas importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar.

Elementos paralingüísticos: Estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.

El Tono: refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación no solo refleja, sino que también condiciona muchas veces el tipo de relación establecida. Por ejemplo, una excesiva emocionalidad ahoga la voz y el tono se hace más agudo. Por lo tanto, el deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional.

La Intensidad: suave, regular o fuerte, expresa la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.

Elementos Proxémicos: La proxémica estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a cómo se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde se desenvuelve. Tiene que ver con el lugar que cada

persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo.

La distancia tiene que ver con el tipo de evento de que se trata; no es el mismo acercarse a alguien para susurrar algún comentario privado a la distancia que tiene un público con un conferencista. La distancia varía intercultural e interculturalmente.

Las personas asociamos significados psicosociales y culturales a esos lugares espacios que nos separan o acercan a los demás, de forma no solo física sino también simbólica. Knapp (1980) señala cuatro posibles categorías en que pueda entenderse el espacio informal: Intimo, Casual-personal, social-consultivo, publico.

La oralidad en la primera infancia

La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna como la plantea Carvajal y Rodríguez. De acuerdo a lo anterior se reconoce que la oralidad se da en la medida en que los niños y niñas participan de una comunicación cotidiana en diferentes contextos, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende hablar y escuchar.

No es difícil advertir que, en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por un adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas.

En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz efectivo y corresponde a las

necesidades manifiestan de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. Con el lenguaje se interioriza esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana.

En efecto, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además, es capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita.

La oralidad es necesaria en los procesos educativos ya que los niños y niñas necesitan de ella para insertarse con propiedad en una sociedad donde puedan participar activamente bajo principios de tolerancia y respeto, que les garantice una convivencia plural y justa. La comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Todo tipo de intercambios se vehiculiza por esta vía. Por lo tanto, se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia y desarrollo social.

La oralidad en el niño de 5 – 7 años

La oralidad en los niños y niñas de 5 a 6 años es importante conocerlas, esto permite conocer como es el desarrollo de los infantes y así tener un sustento teórico para iniciar a diseñar estrategias metodológicas acordes con las capacidades y

competencias de los niños y niñas en estas edades, reconociendo que cada individuo, necesita desarrollarse integralmente para poder adaptarse al mundo que lo rodea.

Por consiguiente, la oralidad inicia desde el pensamiento de cada ser humano, debido a ello, su pensamiento es más realista y diferencia la realidad de la fantasía. Su comprensión del tiempo posibilita que integre distintos sucesos en secuencias cada vez más extensas. Emplea en sus discursos referencias temporales y sitúa los hechos que recuerde o prevé. Por lo anterior se reconoce, que su vocabulario se enriquece a cada momento, pregunta por el significado de las palabras que no comprende. Estructura su discurso con mayor coherencia, enriqueciendo la comunicación y el intercambio con otros.

Los niños que están comenzando la edad escolar deben ser capaces de usar oraciones simples pero completas, con un promedio de 5 a 7 palabras. A medida que el niño progresa a través de los años de la escuela, la gramática y la pronunciación se vuelven normales y al ir creciendo usan oraciones más complejas.

El retraso en el desarrollo del lenguaje puede deberse a problemas auditivos o de la inteligencia. Además, los niños que no son capaces de expresarse bien pueden ser más propensos a tener comportamientos agresivos o rabietas.

Un niño de 6 años normalmente puede seguir una serie de tres órdenes consecutivas. Según PUYUELO M, “la adquisición del lenguaje oral por parte del niño surge a partir de la comprensión de intercambios previos, por lo tanto, se adquiere otra vez del uso activo en contextos de interacción. Lo anterior significa que el aprendizaje

del lenguaje oral del niño no se puede dar de forma aislada si no existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje.

Las técnicas para desarrollar la expresión oral

Según Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para desarrollar la expresión oral. Según la técnica, diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc. Según el tipo de respuesta, ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc. Según los recursos materiales, textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...) etc. Comunicaciones específicas, exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

Por eso, indistintamente del escenario educativo debe hacerse acciones lúdicas en el nivel primario porque existe en los alumnos serias limitaciones, como la pobreza léxica, baja autoestima, inhibición y aislamiento. Conocemos que en esta etapa a los niños les gusta jugar y mezclan la fantasía, puesto que al mezclar la ficción con la realidad se da el tránsito de la imaginación a la interpretación. Se pone de manifiesto los juegos simbólicos y dramáticos donde cada niño interpreta el mundo exterior

desde su perspectiva y lo expresa en forma verbal, corporal o gestual, dando paso a su libre imaginación y creatividad.

Por cuanto, los juegos provienen de su identidad cultural, pasan de generación en generación, por lo cual constituyen un vehículo importante de la educación, porque transmiten ideas, costumbres, tradiciones, leyendas, canciones y el folclore en general; elementos que pueden ser aprovechados al máximo. En consecuencia, el docente que practica esta área debe tener conciencia lingüística del país, es decir debe conocer los fundamentos de la fonética, fonología, morfología y sintaxis que varía respecto a la norma estándar de las normas regionales.

Entonces, el desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales; incluyendo los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. En esta etapa el juego es esencialmente simbólico, ya que en esta edad el niño tiene la capacidad de sustituir a un objeto por otro, por medio de la imaginación y la creación de personajes y situaciones, el niño representa, sustituye a un objeto, persona o a él mismo por otro. En esta edad es importante que se relacione con otros niños, través del juego, viva diferentes situaciones en las cuales debe tomar en cuenta a los demás, respetando las reglas del mismo juego y haciendo que respeten sus puntos de vista.

También es necesario que tanto el juego como el juguete sean acordes al nivel evolutivo del niño.

A través del lenguaje se formula la idea lúdica que consiste en qué y cómo jugarán los niños, el lenguaje es un aspecto del desarrollo del niño 34 que se manifiesta cuando juega, el niño se comunica a través de los movimientos y sonidos de su cuerpo, de las palabras, de mensajes, a través del uso del lenguaje durante sus juegos los niños comunican sus deseos, conocimientos acuerdos y desacuerdos.

"Hay algo en el juego que promociona la actividad combinatoria, incluyendo la combinatoria intrínseca a la gramática y que subyace a las expresiones más complejas de la lengua". Jugar es parte de la vida del niño, es importante observar sus juegos, jugar con él, y juntos trabajar jugando. Porque el juego es un medio educativo, mediante el cual el niño hace cosas que le permiten aprender y que el aprendizaje es integral, que cuando se mueve clasifica, expresa sus ideas y sentimientos lo hace como un ser humano total y no fraccionado.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La utilización de los títeres como estrategia no desarrolla la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018.

3.3. Hipótesis Específicas

La utilización de los títeres como estrategia no desarrolla la entonación de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín.

La utilización de los títeres como estrategia no desarrolla la coherencia de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín.

La utilización de los títeres como estrategia no desarrolla la fluidez de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$GE = O_1 X O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (utilización de títeres)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2. Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la expresión oral.

Por ello la muestra equivale a 25 niños y niñas de 5 años de educación inicial.

CUADRO N° 01

**DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 00016 DE CHALLUAYACU,
TOCACHE, SAN MARTÍN, 2018.**

GRADO	ALUMNOS				
	SEXO		TOTAL	EDADES	TOTAL
	F	M		5	
SEGUNDO GRADO	13	12	25	25	25
TOTAL	13	12	25	25	25

FUENTE : Nómina de Matrícula 2018

ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Utilización de títeres	Son muñecos que al ser utilizados requieren vida. Los títeres son la expresión de fantasía del pueblo y da el clima de su gracia y su inocencia son conocidos por el mundo por las siguientes nominaciones	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Aplica la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Evalúa los resultados de la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años del nivel inicial.	Escala de litkert
VD Expresión oral	La expresión oral es el conjunto de técnicas que determina las pautas generales que debe seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. La expresión oral sirve como un instrumento que sirve para comunicarse.	Entonación Coherencia Fluidez	Realiza pronunciación correcta. Entona adecuadamente frases y oraciones. Varía el matiz de su voz cuando otorga un significado vital a una sílaba. Demuestra seguridad al hablar Expresa sus emociones Comprende el significado del mensaje. Expresión clara y fluida con pronunciación, ritmo, entonación y confianza. Pronuncia las palabras con claridad para expresar lo que piensa y siente.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje. - El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográfica. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa. - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar los títeres.

4.5. Plan de análisis

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 0016 DE CHALLUAYACU, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<p>¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018?</p> <p>Problemas Específicos ¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la entonación de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín?</p> <p>¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la coherencia de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín?</p> <p>¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la fluidez de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la entonación de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018.</p> <p>Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la coherencia de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018.</p> <p>Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la fluidez de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018</p> <p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La utilización de los títeres como estrategia no desarrolla la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín. 2018.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La utilización de los títeres como estrategia no desarrolla la entonación de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín.</p> <p>La utilización de los títeres como estrategia no desarrolla la coherencia de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín.</p> <p>La utilización de los títeres como estrategia no desarrolla la fluidez de</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Utilización de títeres</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral</p> <p>Entonación</p> <p>Coherencia</p> <p>Fluidez</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años del nivel inicial.</p> <p>Aplica la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años del nivel inicial.</p> <p>Evalúa los resultados de la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años del nivel inicial.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Entona adecuadamente frases y oraciones.</p> <p>Varía el matriz de su voz cuando otorga un significado vital a una sílaba.</p> <p>Demuestra seguridad al hablar</p> <p>Expresa sus emociones</p> <p>Comprende el significado del mensaje.</p> <p>Expresión clara y fluida con pronunciación, ritmo,</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas</p> <p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: Experimental</p> <p>- Diseño: GE O₁ X O₂</p> <p>POBLACIÓN En la presente investigación la población está constituida por alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA En la presente investigación la muestra está constituida por alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.</p>

		los alumnos del nivel inicial de la I.E. 0016 de Challuayacu, Tocache, San Martín.		entonación y confianza. Pronuncia las palabras con claridad para expresar lo que piensa y siente.	
--	--	--	--	--	--

4.7. Principios éticos

Principio de autonomía

Principio de respeto a las personas que impone la obligación de asegurar las condiciones necesarias para que actúen de forma autónoma. La autonomía implica responsabilidad y es un derecho irrenunciable, incluso para una persona enferma. Una persona autónoma tiene capacidad para obrar, facultad de enjuiciar razonablemente el alcance y el significado de sus actuaciones y responder por sus consecuencias.

Principio de beneficencia

Obligación de actuar en beneficio de otros, promoviendo sus legítimos intereses y suprimiendo perjuicios. En medicina, promueve el mejor interés del paciente, pero sin tener en cuenta la opinión de éste, por su falta de conocimientos médicos.

Principio de justicia

Tratar a cada uno como corresponda con la finalidad de disminuir las situaciones de desigualdad (biológica, social, cultural, económica, etc.) En nuestra sociedad, aunque en el ámbito sanitario la igualdad entre todos los hombres es sólo una aspiración, se pretende que todos sean menos desiguales, por lo que se impone la obligación de tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales para disminuir las situaciones de desigualdad.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

TABLA N° 01

RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

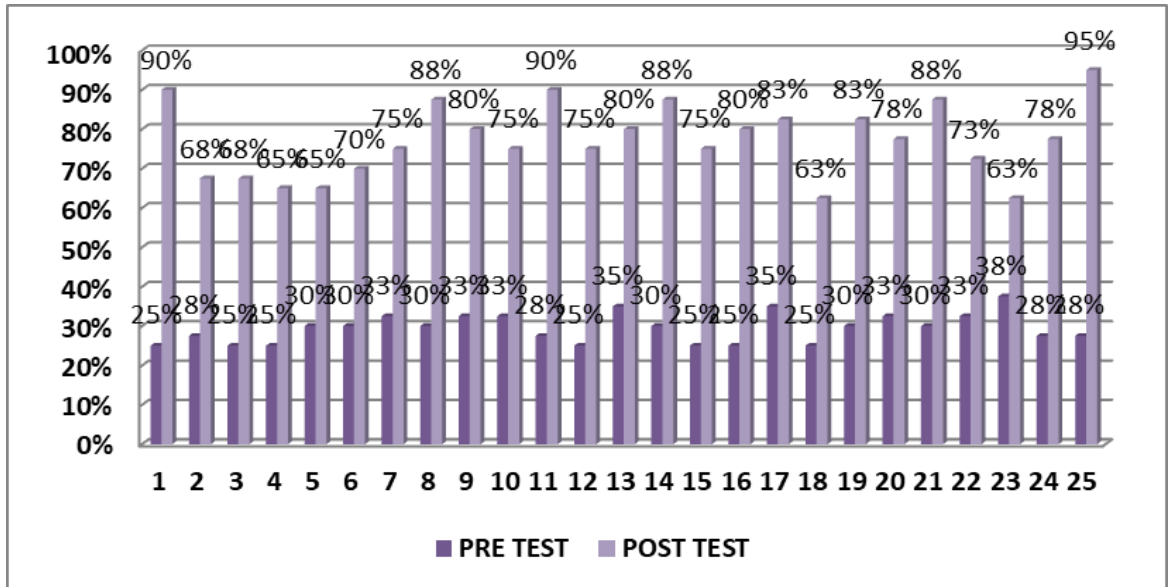
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	10	25%	36	90%	26	65%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	35	88%	23	58%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	35	88%	23	58%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	35	88%	23	58%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	11	28%	31	78%	20	50%
25	11	28%	38	95%	27	68%
PROMEDIO	11,76	29,40%	31	77,20%	19,12	47,80%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 29,40% y luego de aplicar el programa obtuvo el 77,20%.
2. La expresión de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 47,80%.

TABLA N° 02
RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN ENTONACIÓN SEGÚN LA PRUEBA
DE ENTRADA Y SALIDA

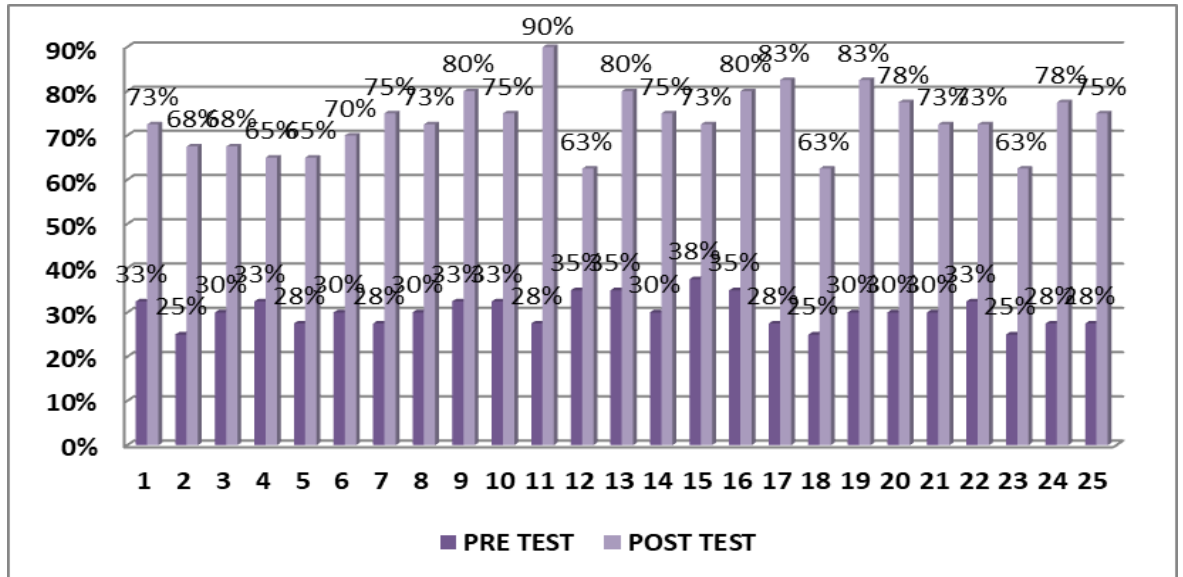
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	13	33%	29	73%	16	40%
2	10	25%	27	68%	17	43%
3	12	30%	27	68%	15	38%
4	13	33%	26	65%	13	33%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	30	75%	19	48%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	32	80%	18	45%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	12	30%	29	73%	17	43%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	10	25%	25	63%	15	38%
24	11	28%	31	78%	20	50%
25	11	28%	30	75%	19	48%
PROMEDIO	12,08	30%	29	73%	17,28	43%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN ENTONACIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión entonación de la expresión oral de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 73%.
2. La dimensión entonación de la expresión oral de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 43%.

TABLA N° 03
RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA SEGÚN LA PRUEBA
DE ENTRADA Y SALIDA

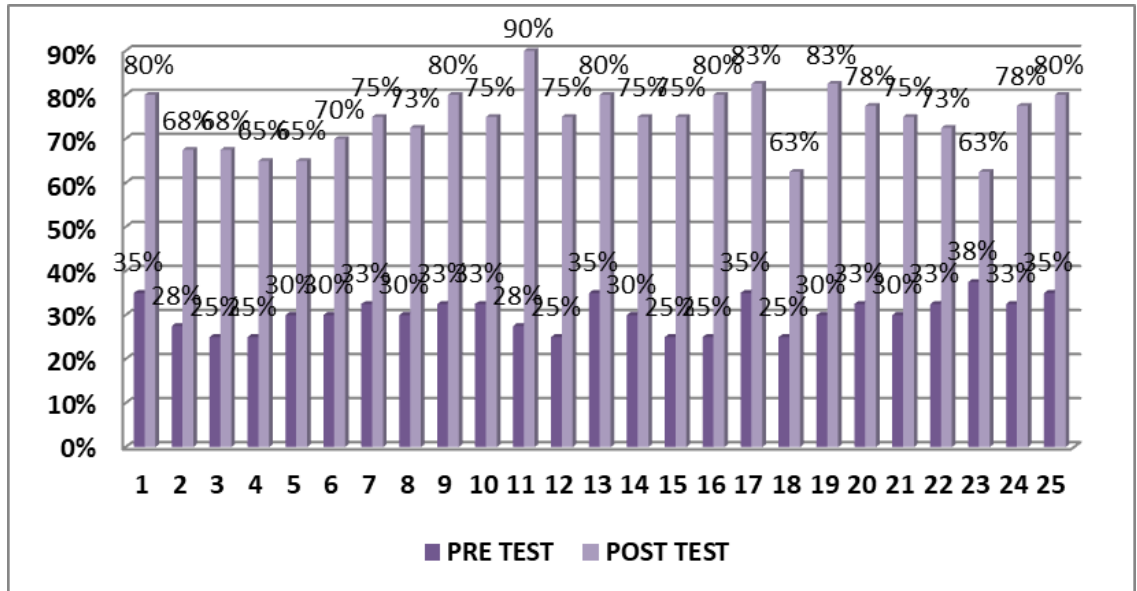
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	14	35%	32	80%	18	45%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	14	35%	32	80%	18	45%
PROMEDIO	12,12	30,30%	30	74,60%	17,72	44,30%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión coherencia de la expresión oral de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,30 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,60%.
2. La dimensión coherencia de la expresión oral de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,30%.

TABLA N° 04
RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN FLUIDEZ SEGÚN LA PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA

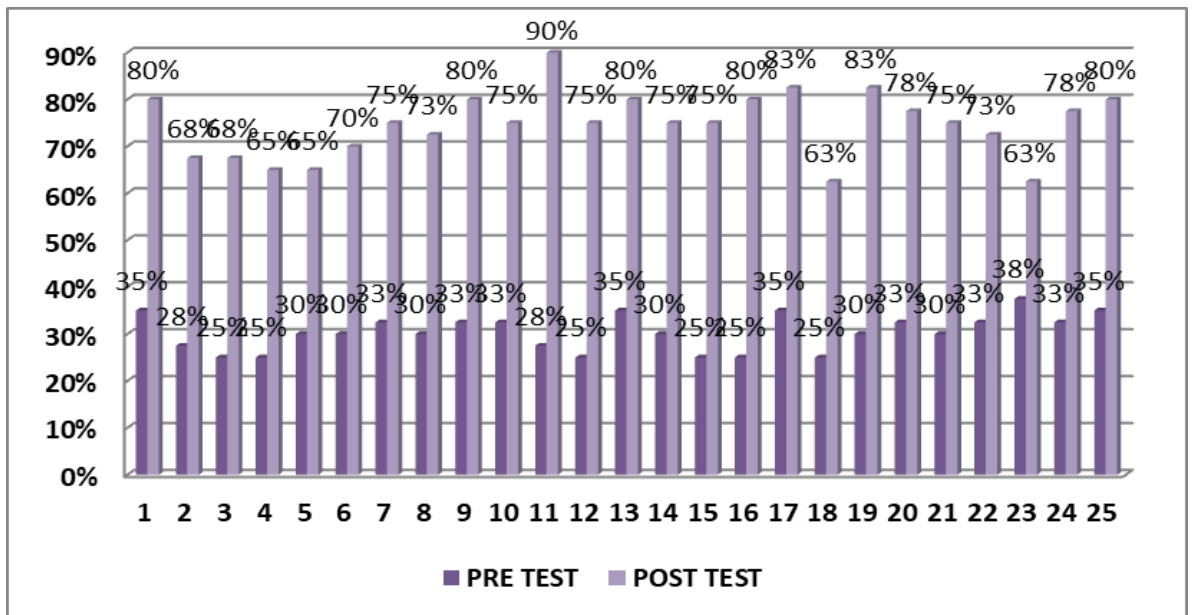
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	14	35%	32	80%	18	45%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	14	35%	32	80%	18	45%
PROMEDIO	12,12	30,30%	30	74,60%	17,72	44,30%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN FLUIDEZ SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión fluidez de la expresión oral de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,60%.
2. La dimensión fluidez de la expresión oral de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,30%.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,294	0,772
Varianza	0,00136875	0,00855833
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	-0,01308701	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	23,8801082	
P(T<=t) una cola	1,5465E-18	
Valor crítico de t (una cola)	1,71088208	
P(T<=t) dos colas	3,093E-18	
Valor crítico de t (dos colas)	2,06389856	

El valor calculado de “t” ($t = 23,880$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($23,880 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

VI. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral de 47,80%, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de utilizar los títeres, la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 29,40% y después de utilizar los títeres, la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 77,20 %.
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los títeres desarrolló la dimensión entonación creciendo en 43%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de utilizar los títeres la dimensión entonación de la expresión de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 30% y después de utilizar los títeres la dimensión entonación de la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73 %.
3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los títeres desarrolló la dimensión coherencia de la expresión oral creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de utilizar los títeres la dimensión coherencia de la expresión oral de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de aplicar

los títeres la dimensión coherencia de la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los títeres desarrolló la dimensión fluidez de la expresión oral creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de utilizar los títeres la dimensión fluidez de la expresión oral de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de utilizar los títeres de la dimensión fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a los Directores de las Unidades de Gestión Educativa Local incluir en su plan de trabajo anual programas de utilización de títeres para mejorar la expresión oral, para lo cual debe realizarse constantemente y debe de estar dirigido a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de San Martín.
2. Se sugiere a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de San Martín, que adopten una actitud más comprometida sobre su desempeño laboral y ser parte de la mejora educativa.
3. Se sugiere además a los docentes capacitarse y actualizarse en estrategias para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa.
4. Se recomienda a los docentes la aplicación de cómo utilizar los títeres para desarrollar la dimensión fluidez en los niños y niñas del nivel inicial, además de mejorar la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁLVAREZ, A. (2003) *La oralidad, en Taller de lenguaje y comunicación* (Dossier: lecturas básicas). Lambayeque: Programa de Licenciatura Mixta – Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación/Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”.
- AÑORGA, J (2008). “*Manual práctico de gramática española*”
- ARRASCO; A. (1996). “*Títere cuéntame un cuento*” Editorial: (SPI). Edición: segunda ED. Lugar: Chiclayo – Perú.
- BADIA, D. y VILÁ, M. (1992). *Juegos de Expresión Oral y Escrita*. Barcelona: Editorial GRAÓ. Primera edición. 113 p. Abascal R. (1987): *Literatura infantil*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba.
- CERDA H. (1994). *El teatro de títeres en la Educación*. Santiago-Chile. Edit. Andrés Bello.
- CONDEMARIN; M. (1995). “*Taller de lenguaje*”. Edición: primera ED. Editorial: DOLMEN Lugar: S. L.
- ESTRADA, E. (1978). “*fundamentos de la expresión*”. Edición: primera ED. Editorial: Zaragoza librería general. España.
- HERNANDEZ, S., FERNANDEZ, C., BAPTISTA, L. (2003). *Metodología de la Investigación*. México, 3ra edición.
- MONFORT M. – JUÁREZ, A. (1995). “*El niño que habla*”. Edición: primera ED. Editorial: General Pardiñas. Lugar: Madrid España.

NOVAK J. y GOWIN D. (1988) *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca S.A.

SÁNCHEZ, H., & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseño en la investigación científica* (4ª ed.). Perú: Vios

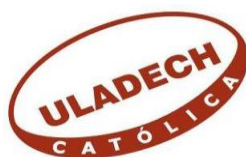
SANTILLANA (1977). *Teatro de títeres*. Madrid-España. Edit. Santillana.

TAMAYO T. (2003) *El proceso de la Investigación Científica*. 4ta.edición. Editorial Limusa S.A. México.

TILLERIA D. (2003).*Títeres y máscaras en la Educación*. Santa Fe Argentina. Edit. Homo sapiens.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).				
2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación:				
3. Gradúa el timbre de voz.				
4. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.				
5. Usa ritmo apropiado cuando se expresa.				
6. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.				
7. Expresa sus ideas con sentido y lógica.				
8. Responde las preguntas de modo conciso.				
9. Realiza gestos según el mensaje.				
10. Al expresarse emplea gestos o mímicas.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Narramos cuentos divertidos empleando títeres.
PRACTICANTE	Gianet Yovani Rios Gil
GRADO, EDAD, SECCIÓN	5 años
RECURSOS Y/O MATERIALES	Niños y niñas, títeres, papelote y plumones.
FECHA	

APRENDIZAJES ESPERADOS				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés (cuentos, anécdotas). Utiliza vocabulario de uso frecuente	LISTA DE COTEJO

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	PROBLEMATIZACION PROPOSITO MOTIVACION SABERES PREVIOS	<p><u>Antes del discurso.</u></p> <p>(El propósito, la organización de las ideas, el auditorio, el interlocutor, el tema)</p> <p>✓ Observan un títere preparado por la profesora.</p>



<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPANAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA</p> <p>EVALUACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogan: ¿Qué les parece un títere de calcetín? ¿Para que servirá? ¿Se podrá narrar cuentos divertidos? ¿Desean que el títere del gusanito les narre un cuento?. ✓ La profesora narra un cuento: “El gusanito en el Bosque” imitando la voz de los personajes. ✓ Se pregunta: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué pasó con el gusanito? ¿Desean hacer hablar al gusanito?. ✓ La profesora menciona que le pueden hacer individual o grupal. ✓ Saca otros materiales (títeres) y comparte con los grupos. ✓ La profesora menciona a los niños (as): Hoy narraremos cuentos utilizando títeres. ✓ Se ponen de acuerdo sobre que narrarán. <p><u>Durante el discurso.</u></p> <p><i>(inicio, desarrollo del tema y el cierre)</i></p>
<p>CIERRE</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La profesora los motiva a los niños (as) a narrar su cuento ya sea en forma individual o grupal haciendo uso de los títeres.</i> ✓ <i>Los niños narran un cuento de su agrado o alguna anécdota haciendo uso de su lengua materna.</i> ✓ <i>La maestra hace participar a todos los estudiantes.</i> <p><u>Después del discurso</u></p> <p><i>(Revisión y reflexión sobre lo emitido y escuchado)</i></p> <p><i>Dialogamos: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Podemos mejorar?</i></p> <p><i>Registra en una lista de cotejo la participación de los niños y niñas.</i></p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Visitamos una granja.
PRACTICANTE	Gianet Yovani Ríos Gil
GRADO, EDAD, SECCIÓN	5 años
DURACIÓN	90 min.
RECURSOS Y/O MATERIALES	Títeres, animales de la granja,
FECHA	

APRENDIZAJES ESPERADOS				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Ciencia y ambiente	Explica el mundo físico basado en conocimientos científicos.	Identifica las partes del cuerpo de un ser vivo.	Relaciona las partes del cuerpo de los seres vivos con la función que realizan.	Lista de cotejo
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente Manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas	
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas	Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.	

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS
	PROBLEMATIZACION PROPOSITOS	✓ Algunos niños y niñas desconocen cuáles son los animales que hay en una granja o que animales son domésticos. ✓ El propósito es lograr que los niños conozcan algunos

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION</p> <p>SABERES PREVIOS</p>	<p>animales de la granja cercana y describan algunas características de los animales.</p> <p>✓ Se motiva a los niños y niñas con una canción. Para eso se utilizará algunos títeres de animales. <u>La granja (coro)</u> <i>La niña tenía una granja jía, jía, Jo (bis)</i></p> <p><i>En la granja había un perrito jía, jía, Jo. Ladra por aquí, ladra por allá Ladra, ladra, ladra sin cesar.</i></p> <p><i>En la granja había un pollito jía, jía, Jo Pía por aquí, pía por allá Pía, pía, pía sin cesar Ladra por aquí, ladra por allá Ladra, ladra, ladra sin cesar.</i></p> <p>...</p> <p>✓ Utilizando los títeres se pregunta a los niños y niñas: ¿de qué trata la canción? ¿Dónde hay muchos animales? ¿Todos serán iguales? ¿Conocen a alguno de estos animales? ¿Dónde lo han visto?</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p>	<p>Problematiza situaciones:</p> <p>✓ Previamente coordino con el dueño de una granja cercana para hacerle la visita correspondiente.</p> <p>✓ Se explica a los niños que hoy visitaremos una granja donde pondremos mucha atención para observar.</p> <p>✓ Les diremos que la granja es parte de nuestro medio ambiente.</p> <p>✓ Les invitamos a realizar <u>pequeñas predicciones (hipótesis)</u> sobre los animales que podríamos encontrar en el lugar que visitaremos. Por ejm. ¿Qué animales observaremos? ¿Serán muchos?, etc. Dejamos escrito, en un lugar visible del aula, las ideas recogidas.</p> <p>✓ Antes de salir recuerdan normas de seguridad vial y convivencia.</p> <p>✓</p> <p>Diseña estrategias para hacer indagación:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ya en la granja entrevistamos a la dueña de los animales preguntando todas nuestras inquietudes. ✓ Iremos observando los animales y describimos las características, la forma de desplazarse, la forma de comunicarse entre ellos. ✓ Jugamos al veo, veo utilizando el títeres como personaje motivador para describir a los animales y que los demás niños adivinen de que animal se trata. ✓ Dialogamos sobre los animales que tienen plumas, pico, dos patas, pueden volar, ponen huevos, comen granos se denominan aves. ✓ Y los animales que tienen cuatro patas, su cuerpo cubierto de pelos, nacen sus bebés de su barriga, amamantan a sus bebés con su leche se les llama mamíferos, etc. <p>Genera y registra datos o información:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entregamos la ficha del cuaderno de trabajo y el tablero a los niños y las niñas. En ella, representan a dos animales que más les gustaron. ✓ Escribimos, en la parte inferior, lo que cada niño nos dicta: el nombre del animal y la descripción que cada cual hace a partir de las siguientes preguntas: “¿Cómo se llama el animal que dibujaste? ¿Qué come? ¿Cuántas patas tiene? ¿De qué está cubierto su cuerpo?”. <p>Analiza datos o información:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De regreso al aula, recordamos y analizamos sobre la visita realizada. Les preguntamos a los niños por los nombres de los animales que conocieron y contrastamos las respuestas con las predicciones que dejamos escritas en el aula. ✓ Cortan sus tarjetas, organizados en grupos, muestran a sus compañeros las tarjetas que elaboraron y las agrupan según alguna característica semejante que observen en los animales representados. <p>Evalúa y comunica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra se acerca a cada grupo y les pregunta: “¿Por qué los han agrupado así? ¿Todos los animales de este grupo son iguales? ¿En qué grupos hay muchos? ¿En qué grupo hay pocos? ¿Cuántos hay en cada grupo?”. A partir
--	--	---

		<p>de las tarjetas producidas por los niños, elaboran un álbum de “Los animales de mi comunidad”, que puede ser ubicado en el sector de biblioteca.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogan sobre los animales ¿son iguales? ¿Por qué? ¿Para qué nos sirven los animales que criamos? Y ¿para qué más? ✓ De regreso en el aula se cambian de ficha con su compañero y dialogan sobre sus dibujos.
CIERRE	EVALUACION	<p>Reflexionan sobre las dificultades que se presentaron en el desarrollo de la actividad, en el cumplimiento de las normas. Responden:</p> <p>¿Qué hicimos ayer y hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido? ¿Qué les gusto? Y ¿Qué no les gusto? Y ¿por qué?</p> <p>Los niños expresaran sus sentimientos y las experiencias sobre la visita a la granja.</p>

OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<i>El tren de los animales</i>
PRACTICANTE	Gianet Yovani Rios Gil
GRADO, EDAD, SECCIÓN	5 años
DURACIÓN	90 minutos
RECURSOS Y/O MATERIALES	Títeres, cuaderno de trabajo, patio,
FECHA	

APRENDIZAJES ESPERADOS				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMATICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa en forma oral los números ordinales en contextos de la vida cotidiana sobre la posición de objetos y personas considerando un referente hasta el tercer lugar.	Lista de cotejo.

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	PROBLEMATIZACION PROPOSITOS MOTIVACION	<p>Algunos niños aún no saben ordenar de manera correcta los números ordinales.</p> <p>Con esta sesión quiero que los niños ordenen y expresen de manera correcta los números ordinales, mediante las actividades que realizaremos.</p> <p>Motivaré a los niños con una poesía.</p> <p>Ya quiero llegar, ya quiero llegar</p>

	<p>SABERES PREVIOS</p>	<p>y a mi abuelo saludar. Ya quiero llegar ya quiero llegar y su granja disfrutar.</p> <p>En la granja hay una vaca que sabe bailar Las vacas siempre hacen así mu, mu.</p> <p>En la granja hay un patito juguetón Los patos siempre hacen así cua, cua</p> <p>En la granja hay un cerdito comelón Los cerdos siempre hacen así ping, ping.</p> <p>En la granja un pollito sale a pasear El pollito siempre hace así pio, pio.</p> <p>¿Qué animales hemos imitado? ¿Todos los animales serán iguales? ¿Todos realizarán el mismo sonido? ¿Por qué?</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p>	<p>Comprende el problema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos con los niños que los animales son parte del medio ambiente por lo que debemos respetarlos, dialogan sobre los animales que conocen, los nombran y hablan de sus experiencias con ellos. ✓ Se narra una casuística, empleando títeres de una mamá y una niña: <p>Doris: Mamá te ayudo meter los animales en la caja. Mamá: Si hija, por favor. Pero en la segunda caja metes al conejo y en la tercera le pones al gato. El resto te lo dejo a ti que lo coloques donde deseas. Doris: Ya mamá. (pasado un rato la niña Doris colocó los 5 animales a la caja) Se muestra una lámina. Mamá: Hija... el gato no está en la caja que yo te indique, por favor cámbiala. Doris: (Muy preocupada decide buscar ayuda a sus</p>

		<p>amigos para que le ayuden a solucionar el problema pero no lo encuentra) – ¿Alguien quiere ayudarme a poner al gato en la tercera caja?</p> <p>Busca estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Les proponemos a los niños hacer un juego. ✓ Salimos a un espacio amplio para jugar al “tren de los animales”. Para ello, les indicamos que deben estar atentos a ciertas consignas que deben seguir. <p>Representa (vivenciado, concreto, gráfico y simbólico):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Forman trenes de cinco animales y les preguntamos: “¿Qué animales quieren ser? ¿Quién está primero en el tren? ¿Quién está último? ¿Quién está delante de...? ¿Quién está detrás de...?”, etc. ✓ A una señal (puede ser el sonido del triángulo u otro instrumento), todos los trenes se desplazan libremente por el espacio. Ponemos énfasis en las nociones de orden: primero, segundo, tercero y último, mediante lo cual identifican la posición que ocupan ellos o sus compañeros en el tren. ✓ Los niños pueden hacer muchos trenes de diferentes cantidades; en todos los casos, realizan siempre las mismas acciones, recordándoles identifiquen la ubicación en el tren. ✓ En el aula proporcionamos los animales domésticos para jugar y ordenarlos en filas luego nos dirán el orden de que los ubicaron. Así mismo lo colocaran en la fila obedeciendo consignas de sus compañeros. (Coloca el gato en tercer lugar) ✓ Dan solución al problema planteado (la títere de la niña Doris le agradece por ayudar solucionar el problema) <p>Formalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En el aula, presentamos la ficha del cuaderno de trabajo del tren de los animales y el anexo recortable con cuatro animales. Los niños desglosan las figuras troqueladas del anexo y preguntamos: “¿Qué observan? ¿Qué pueden hacer con las figuras y con los vagones del tren?”. Escuchamos sus propuestas.
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pegan las figuras en el tren según el orden que deseen. Después señalan qué animal ocupa el primero, segundo, tercero y último lugar en los vagones. También pueden comentar en qué lugar se encuentran el gato, el caballo, la gallina y el cuy. <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicare a los niños que los números ordinales tienen un orden y se deben expresar de manera correcta. ✓ Los niños reflexionaran sobre las experiencias al jugar y ordenar los animalitos de manera correcta. <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Colocamos los trabajos de cada niño en un panel, para que puedan apreciar el orden en que están los animales. ✓ Identifican semejanzas y diferencias; por ejemplo: “Pedro y Juan pusieron en tercer lugar al elefante”, “Eva puso al león primero y Ana lo puso último”, etc.
CIERRE	EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿En qué fallamos primero? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo podemos mejorar? ✓ Registra los calificativos de los estudiantes según lo observado en relación a los números ordinales.

OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Resolvemos conflictos y practicamos valores.
PRACTICANTE	Gianet Yovani Rios Gil
GRADO, EDAD, SECCIÓN	5 años
RECURSOS Y/O MATERIALES	Títeres, laminas, videos, papel bond, fotocopias de imágenes de hechos positivos y negativos.
FECHA	

APRENDIZAJES ESPERADOS				
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE RESPETÁNDOSE ASÍ MISMO Y A LOS DEMÁS	Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiadas	<p>Entiende que los conflictos no le afectan solo a él.</p> <p>Acepta que los conflictos pueden ocurrir en el aula.</p> <p>Dice lo que siente y piensa frente a un conflicto.</p> <p>Propone soluciones para enfrentar el conflicto.</p> <p>Acude al adulto cercano (padre, madre, docente, etcétera) para que medien en un conflicto cuando es necesario.</p> <p>Reconoce que su conducta puede haber afectado a otras personas.</p> <p>Establece acuerdos para solucionar un conflicto con un compañero.</p>	ESCALA VALORATIVA

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN PROPOSITOS MOTIVACION SABERES PREVIOS	<p>Algunos niños son violentos y tienen dificultades para el manejo de conflictos de manera constructivas.</p> <p>El propósito de la sesión es lograr que nuestros estudiantes aprendan a manejar conflictos para optar por una convivencia de respeto.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p>✓ Los estudiantes observan un video de dibujos animados de práctica de conductas inadecuadas.</p> <p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA</p> <p>EVALUACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pregunta: ¿Qué observamos en el video? ¿Están de acuerdo con las actitudes de los niños? ¿Por qué? ¿Cómo debemos solucionar el problema? ¿Algunos de ustedes se comportan mal en el aula? ¿su casa? ¿Obedecen a sus padres? ¿Qué pasará si seguimos así? ¿Dios estará de acuerdo con nuestras actitudes? ✓ Los niños y niñas dan conocer sus emociones. ✓ Proponen alternativas de solución y reconoce que actitudes como eso pueden causar daños a sus compañeros. ✓ La profesora hace una representación dramática haciendo uso de títeres un teatrín de un caso de violencia u acciones inapropiadas. ✓ Opinan sobre las actitudes negativas y positivas mostrados. ✓ La maestra entrega una fotocopia con imágenes de acciones positivas y negativas. Comenta sobre las imágenes y colorea las acciones positivas y las tachas las negativas. <p><u>ACUERDOS O TOMA DE DESICIONES.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se observa un video de acciones de buena convivencia y el respeto por los demás. ✓ Se comenta sobre las acciones tomadas. ✓ Se establece compromisos de mejorar nuestro comportamiento y de aceptarnos como buenos compañeros y compañeros. ✓ Se propone respetar a nuestras normas de convivencia. ✓ Entonan una canción: “ Yo tengo un amigo que me ama” ✓ Respondemos preguntas en relación a la canción. ✓ Dibujan a su mejor amigo o amiga y piden disculpas a su compañero (a).} ✓ Finalmente todos nos damos un abrazo.
<p>CIERRE</p>		<p>Se realiza la metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá? ¿Cómo debemos comportarnos? ¿Qué debemos hacer si ofendemos a nuestros compañeros sin querer? ¿A quién debemos avisar si alguien nos molesta o nos ofenden? ✓ La maestra hace el seguimiento de las actitudes positivas de los estudiantes haciendo uso de cuadro de evaluación de acciones positivas y negativas con caritas feliz, tristeza y enojo.

ANEXO N° 03
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Foto N° 01: La investigadora aplicando la estrategia de los títeres.



Foto N° 02: La investigadora aplicando la estrategia de los títeres.



Foto N° 03: Los niños y niñas participando en la aplicación de títeres en la mejora de la expresión oral.



Foto N° 04: Los niños y niñas de la I.E. N° 006 de Challuayacu.