



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Técnica de títere en el desarrollo emocional de
estudiantes de cinco años en la Institución
Educativa “Jesús Nazareno”, Pasco 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y
GESTIÓN EDUCATIVA**

AUTORA:

Br. Advincula Espinoza, Luz Maria

ASESOR:

Dr. Enrique Maximo, Guitierrez Rodulfo

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

PERÚ 2018

DR. SALAZAR GALLARDO MARCO ANTONIO

Presidente

DRA. MONTAÑO REVILLA FANY MAGADALENA

Secretario

MG. GALVEZ GALARZA PILAR VICTORIA

Vocal

A Jesus Padre todo poderoso por demostrarnos su amor infinito y guiar mi camino.

A mi familia por ser mi razón y motivo de vivir.

Luz Maria.

Al Doctor Cesar Acuña Peralta por su desprendimiento y apoyo al magisterio peruano por brindar su servicio educativo a nivel nacional

A la asesora del curso Lucy Santiago responsable del taller de actualización de investigación por su apoyo

A los docentes de la IE. "Jesús Nazareno", Chaupimarca – Pasco por su apoyo en mi investigación.

Luz Maria.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **Luz Maria ADVINCULA ESPINOZA**, estudiante del Programa de Maestría en la mención de Docencia y Gestión Educativa, de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con **DNI N° 04065089**; con la tesis titulada. **Técnica de títere en el desarrollo emocional de estudiantes de cinco años en la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Pasco 2018**

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada, es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo supuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Trujillo, Agosto Del 2018.



Luz Maria ADVINCULA ESPINOZA
DNI N° 04065089

PRESENTACION

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada **“LA TÉCNICA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JESÚS NAZARENO”, CHAUPIMARCA - PASCO 2018”** , que se elaboro con la finalidad de obtener el Grado Académico de Maestro en Docencia y Gestion Educativa, según las normas vigentes emanadas por la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Luz Maria.

INDICE

Pagina de Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Presentación	vi
Indice	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I.INTRODUCCION	10
1.1 Realidad problematica	10
1.2 Trabajos previos	12
1.3 Teorias Relacionadas al Tema	13
1.4 Formulación del Problema	44
1.5 Justificación de Estudio	44
1.6 Hipotesis	45
1.7 Objetivos	45
II. METODO	47
2.1 Diseño de Investigacion	47
2.2 Variables, Operacionalización	49
2.3 Población y Muestra	50
2.4 Tecnicas e instrumentos de recoleccion de datos.	51
2.5 Metodos de análisis de datos	51
2.6 Aspectos éticos	51
III. RESULTADOS	53
IV. DISCUSIÓN	73
V. CONCLUSIONES	76
VI. RECOMENDACIONES	78
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	78
ANEXOS	
➤ Matriz de Consistencia	
➤ Matriz de Validación	
➤ Instrumento	

- Solicitud a la Institución Educativa
- Constancia de Autorización
- Otras Evidencias

RESUMEN

La investigación intitulo: LA TECNICA DE LOS TITERES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “JESUS DE NAZARENO”, CHAUPIMARCA – PASCO 2018. Que se elaboró con la finalidad de demostrar el objetivo general que fue la de determinar la influencia la técnica de los títeres en el desarrollo emocional de las niñas y los niños de cinco años de la institución educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca – Pasco 2018.

La investigación asumió una investigación explicativa con el diseño seleccionado corresponde al cuasi experimental, se denominan diseños cuasi – experimentales, a aquellos que no asignan ala azar los sujetos que forman parte del grupo de control y experimental. El muestreo no probabilístico, que, de acuerdo con López, (2005. P. 142) este tipo de muestreo no garantiza la representatividad de la muestra en termino numérico, pero si garantiza la presencia de todos los actores, la muestra es elegida y decidida arbitrariamente por el investigador. Con 35 grupo experimental y 30 del grupo control. El procesamiento de datos se realizó con el paquete estadístico SPSS 18.

Se concluye que la técnica de los títeres influye positivamente en el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la institución educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca – Pasco 2018. Según la tabla N°20, observamos que hay una diferencia de 3,83, de 5 puntos de 3,304 y de 86 puntos a favor del grupo experimental lo que significa que hay mucha diferencia en el grupo de control. Por ello se acepta la hipótesis alterna.

Palabras claves: La técnica de los títeres y el desarrollo emocional

ABSTRACT

The development emotional in the CHILDREN OF FIVE YEARS OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION "JESUS OF NAZARETH" CHAUPIMARCA – PASCO 2018. That was developed in order to demonstrate the general objective which was the determining influence the technique of puppets in emotional development in children and the children of five years of the educational institution "Jesus of Nazareth", Chaupimarca – Pasco 2018.

The investigation took one explanatory research with the design selected corresponds to the quasi-experimental, called designs quasi – experimental, to those who do not wing random subjects that form part of the control group and experimental. Sampling non-probability, which.

According to Lopez, (2005. (P. 142)) this type of sampling does not guarantee the representativeness of the sample in numerical terms, but if it guarantees the presence of all the actors, the sample is chosen and decided arbitrarily by the researcher. With 35 of the experimental group and the control group 30. Data processing was done with statistical package SPSS 18.

It is concluded that the technique of puppet has a positive influence on emotional development in children of five years of the educational institution "Jesus of Nazareth", Chaupimarca – Pasco 2018.

According to table no. 20, we observe that there is a difference of 3.83 of 5 points, 3,304 and 86 points in favor of the experimental group which means that there are many deficiency in the control group. For this reason the alternate hypothesis is accepted.

Key Words: And the emotional development technique

I. INTRODUCCION

1.1. Realidad Problemática.

El desarrollo del proceso de la enseñanza y aprendizaje nos ha permitido observar algunos problemas en el aspecto emocional en los niños de 5 años en la Institución Educativa Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco.

En este contexto, los niños carecen de afecto y autonomía en su desarrollo emocional, una baja autoestima y escasa capacidad comunicativa, etc., debido a algunos factores como el maltrato físico y psicológico que reciben a diario en sus hogares, donde la mayoría de los padres presentan problemas de desempleo, alcoholismo, incompreensión y hasta conflictos en su seno familiar, afectando en la desintegración familiar y practicas machistas, como lo reconoce Caballero (1998:19).

Frente a este problema, se considera pertinentemente hallar algunas alternativas de solución. Una de ellas, puede ser las técnicas de títeres, que bajo ciertas orientaciones metodológicas y didácticas, serán capaces de generar en los niños el desarrollo emocional, Tovar (2003) la narración de cuentos y títeres, mejora la comunicación oral, mientras que Loroña y Navarro (1997) aclaran que el títere juega un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por su parte Morales (1986:11) acotó: “el títere es un medio de expresión plástica y dinámica que sirve para traducir sentimientos y provocar sensaciones estéticas”.

Al inicio de la década de los noventa, Salovey de la Universidad de Yale y Mayer de New Hampshire acuñaron por primera vez el término de *inteligencia emocional* para nominar la *inteligencia impersonal* e *intrapersonal*. Sin embargo, fue Goleman, psicólogo de Harvard, quien con su libro *La inteligencia emocional* llamó la atención sobre la importancia del mundo afectivo personal en la vida y el desarrollo de los individuos.

La inteligencia emocional comprende capacidades básicas como la percepción y canalización de la propia emoción o la comprensión de los

sentimientos de los demás. Tiene su propio dinamismo y actúa constantemente sobre nuestro comportamiento y personalidad. Estas capacidades básicas, que nos permiten tener confianza en nosotros mismos o saber disfrutar de la relación con otras personas, se van formando en los primeros años de vida. Por ello, el profundizar en los rasgos y en la construcción social de las emociones en los niños y en la importancia para su formación integral es fundamental para todos cuantos se ocupan de la educación infantil.

La entrada del niño en lo humano abarca diferentes etapas: la procreación, como componente fisiológico, la crianza, como componente más orgánico y físico y la educación, como componente informativo y formativo. Estas dos últimas etapas permiten que el niño desarrolle sus posibilidades innatas; el ambiente juega aquí un papel más importante que la herencia. Numerosas evidencias ponen de manifiesto que las influencias que se ejercen desde los contextos primarios (familia, escuela infantil, etc.) son más eficaces en la configuración de la personalidad del individuo que las dependientes de la herencia. El sistema cultural, la estructura social y el desarrollo afectivo en la crianza y educación resultan ser la fuente primaria del carácter del individuo, de la estructuración de la personalidad y de su configuración psicológica. El contexto emocional donde los niños se desarrollan proporciona el primer referente. Un buen ambiente socioafectivo proporciona el repertorio emocional que permite canalizar las emociones de forma que mejore su calidad de vida futura.

El aprendizaje integral no sólo comprende los estilos cognitivos, sino que hace referencia también a la emoción, los sentimientos y la acción. La respuesta de la pedagogía a la investigación actual debe tener como objetivos, además de la transmisión de conocimientos, el desarrollo de las competencias emocionales y sociales y el estímulo de la autonomía de la propia responsabilidad y control. Pretendemos acercarnos en estas páginas al conocimiento de las claves del desarrollo emocional y las pautas de educación que permitan sentar las bases de un buen ajuste afectivo.

Razón por la que las autoras han optado por esta técnica, para superar las debilidades ya mencionadas en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca de la Provincia de Pasco.

1.2 Trabajos Previos

Antecedente Internacional

a. ESCOBAR, TOVAR (2013), realizó la investigación: “LA NARRACIÓN DEL CUENTO CON TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL J.N.E. N° 342 DE HUALHUAS-HUANCAYO”, concluyeron que la aplicación de la narración de cuentos con títeres influye significativamente en la comunicación oral en los niños.

En la evaluación de salida la mayoría de los alumnos del grupo control se ubicaron en el nivel de proceso es decir, lograron cierta mejoría en su comunicación, al haber concluido con el programa normal.

En cambio la mayoría de alumnos del grupo experimental se ubicaron en el nivel de logro, puesto que mejoraron satisfactoriamente su comunicación oral, a través de la narración de cuentos con títeres.

b. GUTIÉRREZ Y GARCÍA (2013) realizó la investigación “EL TEATRO DE TITERES COMO MATERIAL DIDACTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL SEGUNDO CICLO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA ESCUELA ESTATAL N° 30074-HUACHAC” concluyeron que la utilización del teatro de títeres como material didáctico influye significativamente en el afianzamiento de la comunicación oral y en el desarrollo integral de la personalidad, puesto que de acuerdo a las aptitudes que requiere este arte. Se puede globalizar el acto o proceso de enseñanza aprendizaje del área de comunicación integral ya que ya que la elaboración del mismo requiere del desarrollo tanto del área de

comunicación oral como de la comunicación escrita (lectura- escritura) y también de la expresión y apreciación.

c. OBREGÓN Y SIMBRON (2014), realizo la investigación “LOS TITERES Y LA COMUNICACIÓN ORAL EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DEL CEII PERENÉ CHANCHAMAYO”, concluyeron que se demostró que la aplicación de los títeres influye significativamente en el aprendizaje y en la comunicación oral en niños, el teatro de títeres teóricamente o idealmente de su cuerpo y de su mente a tener conciencias de su ser físico.

d. SÁNCHEZ (2005) realizo una monografía sobre “DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS PRE ESCOLARES EN LA PROVINCIA DE JUNÍN ” concluyo que las emociones son estados afectivos, de expresión súbita y de aparición breve, creo un impacto positivo o negativo sobre la salud física, mental y espiritual.

e. LOROÑA Y NAVARRO (2007), investigación “LOS TÍTERES Y SU APLICACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO N° 31542-HUANCAYO”, concluyeron que la aplicación de los títeres juega un pale importante en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación Integral, favoreciendo el desarrollo de la capacidad de comunicación de los alumnos, permitiéndoles lograr las competencias de comprensión, expresión oral, musical y corporal.

1.3 Teorias relacionadas al tema

Marco Conceptual de los títeres

Según Morales (1986:11) el títere es un medio de expresión, plástica y dinámica que sirve para traducir sentimientos y provocar sensaciones estéticas, también el títere es un instrumento óptico destinado como los

instrumentos manuales a provocar choques emocionales para despertar la sensibilidad.

El Títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico. La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Queremos ofrecer elementos que le den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

Otras concepciones del títere

El títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario

(teatrino), donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje. Mientras dura la función, el títere en su semejanza con los seres humanos, hace creer a los espectadores que habla, siente, canta y actúa como ellos; sin embargo, son diferentes. Son mucho más pequeños que una persona, su rostro tiene rasgos diferentes y hace movimientos diferentes.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua define a los títeres como “figurillas de pasta u otra materia, vestidos y adornados que se mueven con alguna cuerda o artificio”. Esta definición ha de ayudarnos a concebir el origen de los títeres, ya que comprende en su género a cualquier material para realizarlo y también todo sistema que permita su movimiento.

El origen de esta palabra viene de muy lejos y es admitido como muy probable que naciera del ti-ti-ti provocado por una lengüeta metálica que caracterizó a los títeres durante siglos.

Según Margareta Niculescu la definición mas acertada es: “El títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar”. En primer lugar, Margareta nos dice que el títere es una imagen plástica, “imagen” es un vocablo que tiene varias significaciones:

- ✓ Es la representación de un objeto en pintura, escultura, etc.
- ✓ Indica semejanza.
- ✓ Es sinónimo de símbolo y figura.
- ✓ Alude a lo que se refleja en un espejo o en la mente.
- ✓ También quiere decir metáfora.

Cuando hable de “plástica” es la materia susceptible de ser formada, modelada; por eso se llaman artes plásticas a las que forman su objeto dibujando, pintando, modelando, esculpiendo o tallando en la materia específica de su creación. “Imagen plástica” alude, pues, al títere en su condición de objeto material creado como representación de algo, representación que con frecuencia se consigue a través de una semejanza, llegando en ocasiones a tener el valor de un símbolo y siempre el de una metáfora. Al llamarlo así, la definición no lo limita físicamente, no lo

condiciona a características secundarias de dimensión, forma o movimientos. La condición aparece en la segunda parte de la definición, es decir, cuando le pide que sea capaz de actuar y representar. El ámbito natural del títere es el teatro, sacar al títere del teatro es convertirlo en cualquier otra cosa: figurilla, estatua, artefacto..., en fin, un simple objeto sin vida propia, por más animas que les metamos dentro, ya sea con la mano o con cualquier artificio. Si un títere no demuestra sus aptitudes en el escenario, podrá ser muy hermoso en su forma o ingenioso en su factura, pero nada más. Porque si no es apto para cumplir su función en el lugar y en el tiempo en que le toque actuar, ningún títere puede aspirar a ser un digno sucesor del mitológico Adi Nat, aquel primer muñeco que salió de la boca de Brahma, el creador. De la misma manera, el artista que lo construya o lo mueva, tampoco podrá merecer el nombre de titiritero, que en el Japón significa “apto para dar vida a la madera”.

Si analizamos el origen y la evolución del arte de los títeres orientando nuestra búsqueda en ese sentido, veremos que siempre se los ha usado en público, han sido mostrados a los demás, exhibidos ante la gente para que ésta los vea moverse. Es decir, el arte de los títeres siempre se ha manifestado como un espectáculo. Las razones, motivos o finalidades de tal exhibición han sido muchos y diversos: mágicos, religiosos, estéticos, educativos o simplemente lúdicos. Sin embargo, el que acabamos de anotar es un rasgo característico esencial, que lo identifica en el cuadro de la cultura humana, desde sus orígenes, a través de todas las épocas y en todas partes, cualquiera sea la índole del muñeco, sus formas, los procedimientos artísticos o técnicos para realizarlo o moverlo.

El arte de los títeres puede ser religioso o profano, popular o culto; puede utilizar muñecos corpóreos o planos, grandes o pequeños, movidos directamente a mano o por medio de varillas o de hilos; puede ser obra de un solo artista o de un grupo numeroso de artistas o técnicos; puede ser ambulante o estable, presentado al aire libre, en ferias o paseos públicos, o en un local instalado con los más modernos equipos técnicos de su época... sin embargo, siempre asumirá el carácter de una exhibición

ofrecida por una persona o un grupo de personas a un público reunido para presenciar la exhibición.

El títere un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico.

La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en : violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Queremos ofrecer elementos que le den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje , esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

Referencias Históricas del Títere

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran

planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras.

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania.

Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a la divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

El Ramayama y todas las leyendas y filosofías orientales son los primeros textos que se conservan.

Su origen se remonta a los pueblos antiguos, China (2000 a.C.), India, Japón, Egipto, Grecia, Roma.

En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.

En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. En España lo introducen los juglares.

En Inglaterra, abolido por el protestantismo, reaparece en la figura de Punch.

Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de Los títeres de Podrecca. Escritores y músicos de renombre escribieron para Podrecca, de quien se dice que actuó en más de quinientas ciudades, realizando quince mil espectáculos, todos ellos de excepcional calidad una representación artística.

Con el descubrimiento llega a América, especialmente a México y Perú. No hay documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles.

En el siglo pasado los que vinieron a la Argentina, a la Boca, se quedaron y fueron los primeros teatros de títeres estables. Con la llegada de Federico García Lorca se creó otra corriente titiritera. De ahí surgieron Mané Bernardo y Javier Villafañe, en esa época, el '34. Después vinieron todos los que se nutrieron de ellos y se continua la tradición titiritera con Sara Bianchi, Ariel Bufano, Hermanos Di Mauro, Virginia Pasetti, José Ruiz y M. López Ocón.

Juego e improvisación con títeres: implicancias pedagógicas

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpresivas.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir.. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Como afirma Roberto Vega en El Teatro en la Educación, las posibilidades educativas del teatro ...responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno,; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo..

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.

Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

El teatro permite a los niños espectadores...procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.... El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales (Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años)

Fabricación del títere

No hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso.

Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada.

Podemos también lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.

Sobre la calabaza podemos modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación:

Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales.

La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro, debe hacerse:

- a. Con la pasta fresca.- La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse esto se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero (ocre claro). Al secarse se pueden pintar con óleo o témpera los diferentes rasgos. La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc.
- b. Muñeco de trapo.- Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las calcas. Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones, pañolencio lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.
- c. Muñecos De Calcetín O Medias.- Se rellena con aserrín.
- d. Muñecos de tiras de papel.- Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapesta y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer la cartapesta es con papel higiénico y plástico la diluida en agua en partes iguales.
- e. Cabezas de Madera.- Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de long. Darle la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios.
- f. Animalitos.- Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole trozos de papel, plumas, etc. Los picos o cuernos se hacen con fieltro o cartón endurecidos con pegamento Los ojos

quedan muy bien con botones, cintas, lentejuelas o alfileres de cabeza de color.

Clases de títere.

Títere de guante o guiñol

Son muy fáciles para construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos.

También se los denomina guiñol, término creado por Laurente de Mourguet. Lo utilizó a fines del siglo XVIII para representar a un viejo operario de la ciudad de Lyon, dedicado al arte de la vida.

Títere de hilo o marioneta

El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos.

El término es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como el diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados DETITESMARIES, conocidos también como MARION, MARIETTES, y luego MARIONETTES.

Otros dicen que se refiere a unas estatuas pequeñas articuladas de madera que representan a la Virgen María. Las llamaban Marie di Gegno y eran utilizadas en las fiestas de la Virgen en Francia y España.

Se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos. Aseguran un fácil desplazamiento porque tienen articulaciones flexibles y un peso en la base.

Títeres de Varilla

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.

Sombra Chinesca

Pareciera que el origen es China pero no, hay que buscarlo en la India, luego se extendió por todo el Oriente hasta Arabia y Africa del Norte. Los muñecos son planos y están construidos en material transparente o también opaco como cartón, madera o pergamino. Son los clásicos títeres de palito. Se manipulan detrás de una pantalla iluminada para que sus sombras se proyecten en ellas. El movimiento se debe a una varilla que -colocada en el centro- sostiene la figura. Estas tienen articulaciones que se mueven con hilos.

Títere Bunraku

Este muñeco es muy utilizado en Japón, lleva el mismo nombre de su creador que en el siglo pasado le dio vida en la ciudad de Osaka.

Alcanzan hasta 15 kg. de peso. Los manejan tres personas, el titiritero que acciona cabeza y brazo derecho y los ayudantes el brazo izquierdo y los pies, todo a la vista del público.

Una forma de hacerlos es utilizando cartulina, medias, tubo de cartón de rollos de cocina, algodón, etc. Se van a necesitar varillas de madera para sostener la cabeza y las manos.

Manipulación del títere

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza.

La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

Empleo de la voz.

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más

parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

- ✓ Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1.
- ✓ Escucharse y articular, separando correctamente las palabras, Es conveniente gravar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)

Colores. Vestimenta de los títeres

Características a tener en cuenta para cada una de las edades:

Los trajes deben ser coloridos. Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos. En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color. El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente. Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos. Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

El guiñol.

Es el pequeño teatro donde realizamos la representación. Estas son las medidas aproximadas.

Puede utilizar un mueble viejo o confeccionarlo en cartón prensado o madera. Veamos la que función cumple cada una de estas partes:

- ✓ BOCA DEL ESCENARIO Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres. Se sugiere que sea grande para un buen desplazamiento de los muñecos.
- ✓ TELON DE FONDO Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.
- ✓ PARRILLA Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.
- ✓ ROMPIMIENTOS Son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.
- ✓ PATAS O LATERALES Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

Escenografía, iluminación.

La escenografía en el teatro de títeres no tiene la trascendencia que tiene en el teatro vivo, no hay piso y las dimensiones son muy reducidas.

Pero con debidas adaptaciones podremos lograr resultados extraordinarios.

El material para utilizar en escenografía es muy variado: Tela - telgopor - cartón etc.

Puede pintarse o calarse, confeccionar Collage sobre arpillera de colores.

Si es muy vistosa la escenografía, debemos abrir el telón unos segundos antes para no distraer a los niños.

El decorado debe permitir el libre desplazamiento de los muñecos o actores. No olviden que tan importante como los títeres, es el decorado. Tan importante como los actores, es el "clima" que los accesorios -pocos o no tan pocos- pueden lograr.

Tendencias escenográficas

El clasico telón de fondo pintado.

Un telón gris y elementos corpóreos delante.

Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad. Haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura. Se deben evitar los detalles, de lejos no se ven. Siempre serán éxito en la pintura de un decorado, la SIMPLICIDAD y la SENCILLEZ.

Con respecto al cortinado corredizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

Teatrillo de utilidad para el aula

Tipos de teatrillos.

Escenario

Se ata cuatro palos gruesos a cuatro sillas. Se extiende una sábana vieja entre dos palos frontales y sujetalo con chinchetas a la altura de quien maneja los títeres. Sujetá otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas. Si creás un paisaje de fondo, asegurate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos. Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma.

También se puede realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario.

El títere como recurso auxiliar del docente.

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria.

El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere.

- ✓ En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. Dientudo les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.
- ✓ En sala de 5 años se presenta un títere policía que enseña a los niños educación vial.
- ✓ En Primero o Segundo Grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.
- ✓ Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos: se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación)
- ✓ Representación de conflictos o miedos: el títere representa a un nene que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la sala. A través del títere se demuestra a los nenes cómo se pueden vencer esos miedos y superar esos conflictos.

El títere como herramienta de trabajo del niño.

Proponemos que no se limiten las posibilidades del títere solo a estas actividades anteriormente mencionadas sino que adquiera mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

El mundo individual del niño sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible. El trabajo con títeres debe dar al niño material poético imaginativo, así, este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real. Por eso, para enseñar títeres a un

niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que él manifieste solo sus entusiasmos y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior.

El rol docente.

Como docentes tenemos que actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo. Procuraremos que antes de comenzar la actividad los chicos tengan organizados todos sus materiales de trabajo y crearemos un espacio para que las ideas de los niños se desarrollen. Explicaremos, por ejemplo, las consignas de construcción de los títeres una sola vez y luego dejaremos que cada uno elija y cree su personaje como lo ha escogido, tomando ideas de lo que hacen los otros niños, recreando y potenciando su actividad. Para que todos los niños puedan dar lo mejor de sí y se sientan cómodos es importante que el ambiente sea totalmente seguro. Esto depende en gran parte de la actitud de nosotros como docentes. Esta atmósfera para el trabajo se crea, en primer lugar, haciendo que los niños se sientan libres para elegir sus papeles, sus títeres. Debemos tener cuidado de no instituir primeras figuras. Aún cuando existan niños más extrovertidos o histriónicos, tenemos que cuidar de no sobrevalorarlos. No hay que dejar de lado a ningún nene, cada uno ensayará sus papeles de una manera espontánea.

A pesar de ello, es necesario respetar las afinidades entre los niños para la formación de subgrupos en los que interactúen con los títeres pero cuidando de que éstos no se constituyan en clanes, para que ninguno se sienta rechazado.

No debemos enjuiciar la actuación de ningún nene pero sí debemos verificar la aplicación de las consignas establecidas en conjunto y cuidar que exista siempre el respeto por el trabajo de los otros compañeros.

El docente debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participar en la actuación junto con los niños. Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guión, el docente será el encargado de

hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. También el docente tratará de mantener constantemente la atención de los niños y fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, que todos participen.

En el caso de una representación de una obra de títeres, el adulto podrá representar un papel a la par de los niños: puede ser el títere presentador, el personaje que acudirá en su apoyo, que salvará los huecos que se produzcan, especialmente en la expresión oral. En el Nivel Inicial y el Primer Ciclo de la Educación Primaria, cuando los chicos todavía no se manejan con fluidez suficiente en su expresión oral, cuando no tienen la capacidad de improvisar espontáneamente si no se acuerdan de los diálogos o se distraen, el docente, con su títere presentador, podrá intervenir e incorporarse a escena en cualquier momento, resolviendo estas situaciones, para que la obra siga su curso.

No olvidemos que como docentes actuaremos como transmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros, compañeros de juegos, etc., pero nuestro objetivo primordial será favorecer las prácticas de la oralidad para que los niños, como se afirma en los Diseños ...aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos de socialización,...lo cual implica que los docentes tienen que crear las condiciones necesarias para que los niños puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos más diversos, afirmar el yo y vincularse con otros en círculos cada vez más amplios de relaciones, intercambiar informaciones y conocimientos...ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo; crear y recrear el mundo en sus propios términos, tomar contacto con el mundo de la ficción, jugar con el lenguaje, vivir las emociones de los personajes.

Teatro de títeres y su importancia en el desarrollo emocional:

Es la creación dramática, el niño pone en movimiento todo su ser hacia el desarrollo. La actividad atañe primordialmente a la psicología del niño, si expresión del yo. Conduce a reflexionar sobre la vida, se la habitúa a

conectar su mundo interno con el exterior. Le enseña a percibir, dominar y expresar emociones y conceptos a través de, metáforas dramáticas.

“Un niño que vive sus años de fantasías en absoluta entrega será capaz posteriormente de delimitar mucho mejor los campos de la fantasía y de la realidad. Las personas que por alguna circunstancia no vivan sus fantasías en su infancia, en la edad adulta fantasean su propia realidad. No se trata de hacer un “artista”, sino de ayudarle a expresarse, a desarrollar su personalidad”. ROLDAN (1989:17).

Juego e improvisación con títeres: implicancias pedagógicas.

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpressados.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir.. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Como afirma Roberto Vega en *El Teatro en la Educación*, las posibilidades educativas del teatro ...responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno,; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que

incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy

enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.

Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

El teatro permite a los niños espectadores...procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.... El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.... (Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. Literatura, pág. 350)

Teorías relacionadas al desarrollo emocional

Desarrollo Emocional.

Daniel Goleman, psicólogo californiano (1947), autor de la teoría de la inteligencia emocional. Define que la Inteligencia emocional. Es la

capacidad humana de sentir, entender, controlar y entender estados emocionales en uno mismo y en los demás, con el objetivo de mejorar las relaciones entre las personas, tanto en la competencia personal y social

Dra. Esther Martínez García (2002), Especialista en Pediatría Médico consultor de Advance Medical. Afirma que es la etapa de la socialización fuera del ámbito familiar, es decir, al niño le gusta estar en compañía de otros niños y comparte juegos y conversaciones con sus iguales.

Es la etapa preescolar, empieza la guardería o el colegio. Es una fase muy importante a nivel emocional, el niño es consciente de que tiene un espacio propio lejos de su familia (la escuela) y que tiene unas normas y las tiene que cumplir que, muchas veces, se oponen a lo que al niño le gustaría hacer.

En algunos casos la separación de los padres puede ser dramática y el niño, al dejarlo en la escuela, llora desconsoladamente o bien hace alguna rabieta. Con el paso de los días de escuela, este fenómeno va suavizándose hasta desaparecer. El colegio es una rutina más de su vida que disfruta y le gusta.

Es el momento de consolidar los límites que se habían empezado a instaurar desde el año. Se han de establecer pautas y normas en casa sencillas que informen al niño de lo que se puede y no se puede hacer. Sobre todo los límites deben incidir en marcar unas pautas de comportamiento compatibles con la escuela y que garanticen una convivencia fluida con padres, maestros y compañeros de colegio. Se debe trabajar, el respeto, la no violencia y el afecto.

Los límites no deben ser laxos o diferentes cada día porque lo único que se conseguirá es confundir al niño y no aportarle ningún beneficio en su educación.

Ambos progenitores deben poner los mismos límites: han de ir a la una e intentar no contradecirse delante del niño. Ningún familiar debe desautorizar

al padre ni a la madre si se toma una decisión o se reprende al niño, igualmente, los padres no se deben desautorizar entre ellos.

Los límites deben de ir acompañados del afecto, se ha de ser cariñoso con el niño y felicitar todo lo que hace bien, que seguro que son muchas cosas.

Otras concepciones de la Inteligencia Emocional.

M^a DEL MAR VERA GARCÍA (2009). Indica que la inteligencia emocional es considerada como la habilidad esencial de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos adecuadamente y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás

Esta habilidad para manejar emociones de forma apropiada se puede y debe desarrollar desde los primeros años de vida ya que las emociones se expresan desde el nacimiento, un niño amado, acariciado, será un niño con confianza en si mismo, un niño seguro. La educación no solo contempla aspectos intelectuales y rendimiento escolar, actualmente se esta poniendo énfasis al desarrollo de habilidades emocionales y la autoestima, es decir la educación de los sentimientos, la valoración de sí mismos.

Las personas con inteligencia emocional:

- ✓ Aprenden a identificar sus propias emociones.
- ✓ Manejan sus reacciones emocionales identificando maneras adecuadas de expresarlas.
- ✓ Desarrollan una aceptación incondicional de sí mismos y de los demás.
- ✓ Desarrollan el autocontrol y la empatía: ponerse en el lugar del otro.
- ✓ Desde pequeños aprenden que existen distintos tipos de situaciones y que cada una les exigirá unas u otras respuestas: Resolución de problemas.

Estrategias para estimular la inteligencia emocional en los niños:

- a. Dar nombre a los sentimientos: Ser capaces de nombrar emociones como la cólera o la tristeza, les ayuda a reconocer esas emociones cuando las sienten. Y saber qué es lo que sienten les puede ayudar a sobrellevar ese sentimiento. Enséñele a su niño a reconocer emociones (alegría, tristeza, cólera, miedo) a través de cuentos, tarjetas con dibujos, etc.
- b. Relacionar gestos con sentimientos: Es importante que el niño aprenda a identificar emociones en otras personas, de esta manera desarrollará la empatía. Haga gestos de sorpresa, tristeza, cólera, alegría, temor..., converse con él acerca de las emociones que podrían estar sintiendo los personajes de un cuento o los actores de televisión.
- c. Orientarlos: Una vez que sus hijos sepan reconocer sus emociones, déles normas básicas para enfrentarse a ellas. Una buena norma es "Cuando expreses tu enfado no puedes hacerte daño ni a ti, ni a los demás, ni a las cosas". Explique a sus hijos lo que sí pueden hacer. Por ejemplo: correr en el jardín, dibujar figuras enfadadas, dar puñetazos a una almohada, arrugar un periódico, etc. Hacer esto no es malo, al contrario, expresar lo enojado que se siente es saludable, siempre que se exprese de manera aceptable. Además de ello se debe enseñar al niño a relajarse cuando estén nervioso o disgustado, anímelo a respirar hondo mientras cuentan hasta tres y a expulsar despacio el aire. O dígame que cierre sus ojos y tensen los músculos, cuenten hasta seis y relajen los músculos.
- d. Actuar con empatía: En los niños más pequeños es recomendable reconocer sentimientos en ellos mismos y en los demás, empiece con las actividades de "Dar nombre a los sentimientos" y "Relacionar gestos con sentimientos". También puede hacer juegos de imitar los gestos del compañero, estas actividades permiten "ponerse en el lugar del otro".

- e. Alabar lo positivo: Felicítelos cuando sus hijos se enfrenten bien a sus emociones o muestren preocupación por los demás, díales que usted se da cuenta de ello. Ejemplos: “Muy bien hecho lo de marcharte a tu cuarto a tranquilizarte”.
- f. Enséñele con el ejemplo: Esta es la mejor manera para que sus hijos entiendan cómo expresar adecuadamente las emociones, sin causar daño. Por ejemplo si ha pasado un mal día en la oficina, váyase de paseo en lugar de gritar y desquitarse con los demás. Otras estrategias para calmar el estrés son: respirar hondo, darse un baño caliente, llamar a un amigo o escribir en su diario. Si tiene una explosión de mal genio delante de sus hijos, hable luego con ellos. Cuénteles por qué estaba enfadado. Luego explíqueles que se enfrentó a sus sentimientos de forma equivocada y que intentará hacerlo mejor la próxima vez.

Condiciones de las que dependen el Desarrollo Emocional:

Los estudios de las emociones de los niños han revelado que su desarrollo se debe tanto a la maduración como al aprendizaje y no a uno de esos procesos por sí solo. La maduración y el aprendizaje están entrelazados tan estrechamente en el desarrollo de las emociones que, algunas veces, es difícil determinar sus efectos relativos, en donde se distinguen:

Claves de la inteligencia emocional.

La emoción del *satri emotio* se define en el diccionario de la Real Academia de la Lengua como "estado de ánimo producido por impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos que con frecuencia se traduce en gestos, actitudes u otras formas de expresión". Para GOLEMAN (1996), el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan. Existen numerosas emociones, a la vez que múltiples matices y variaciones, entre ellas. P. Ekman, de la Universidad de California, tras un

estudio transcultural describe las emociones en términos de grandes familias o dimensiones básicas reconocidas por todas las culturas y representativas de los infinitos matices de la vida emocional. Estas serían la ira, la tristeza, el miedo, la alegría, el amor, la vergüenza, etc. (GOLEMAN, 1996, p.442). Sin embargo, el debate científico para categorizar las emociones no ha hecho sino empezar y no hay criterios unánimes de clasificación.

Las emociones infantiles han sido estudiadas desde que Darwin en 1872 determinara, tras un estudio transcultural, que, en primer lugar, los seres humanos tienen un repertorio innato y universal de expresiones faciales y discretas y que, en segundo lugar, los niños dotan de significado a estas expresiones por medio de un mecanismo de reconocimiento (HARRIS,1989, p.37). Investigaciones más recientes indican claramente que desde muy pronto manifiestan y reaccionan a tres emociones básicas: *alegría*, *angustia* y *enfado* y que se muestran incómodos y desconcertados cuando la persona que se encuentra frente a ellos permanece inmóvil y sin expresar ningún tipo de emoción. Más tarde, sucede lo mismo con el *miedo*, la *tristeza* y la *sorpres*a (HARRIS, 1989, p. 28-31).

En síntesis, los niños, durante los seis primeros meses de vida, desarrollan una vida emocional intensa, expresan emociones y son sensibles a las expresiones emocionales de quien les cuida. Algunos autores sugieren que esta capacidad emocional del niño se aprecia si se le estimula a expresarla en varias dimensiones, por ejemplo mostrar alegría a través de expresiones faciales y vocalizaciones. Las respuestas del adulto a estos mensajes repercutirán en la cantidad y calidad de la relación establecida con el niño y en la probabilidad de que una conducta se repita.

Los pilares de la inteligencia emocional.

La inteligencia puede entenderse como la capacidad que permite a la especie humana solucionar el problema de la vida. La inteligencia emocional podría explicarse desde cuatro pilares o parámetros básicos: la

capacidad de entender y comprender emociones y sentimientos propios, la autoestima, la capacidad de gestionar y controlar los impulsos y situaciones afectivas, y la capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás.

Usar la inteligencia emocional es algo que requiere aprendizaje y entrenamiento y, como tal, puede enseñarse. Todos hemos oído en la infancia frases como: ¡los niños no lloran!, ¡no te dejes llevar así!, ¡debes superar el miedo!, etc. Sin embargo, llegar a ser competentes emocionalmente requiere una educación emocional que empieza en los primeros años de la vida y va mucho más allá de este tipo de advertencias. Requiere que quienes cuidan de los niños les ayuden a desarrollar las cualidades o pilares básicos de la inteligencia emocional.

El aprendizaje emocional.

En el niño las emociones son simples, incontroladas, intensas y volubles; se definen y concretan fácilmente. Carece de experiencia acerca de su control, de las emociones asociales y de la ambivalencia emocional con la que se encuentra en ocasiones el adulto, carece también de las pautas culturales de inhibición o exteriorización emocional. La educación y experiencia, poco a poco le van proporcionando pautas no sólo para distinguir y comprender sus emociones, sino también para aprender a controlar las mismas.

La educación afectiva es el resultado de complejos procesos de aprendizaje. Este aprendizaje como todo proceso de adquisición del conocimiento tiende a formar estructuras más sólidas y a completar y ensamblar los datos en sistemas significativos.

Siguiendo a Hurlock (1978), hay cinco formas de aprendizaje que parecen influir más directamente en el desarrollo emotivo infantil: *aprendizaje por ensayo y error* (más influyente y frecuente en los primeros momentos, aunque no se abandona nunca; *aprendizaje por imitación* (se imita tanto la acción como la respuesta); *aprendizaje por identificación* similar a la imitación, pero más fuerte e influyente afectivamente; *aprendizaje por*

asociación, es muy frecuente en los niños pequeños; en él, situaciones, personas, etc., que en principio no provocaban ninguna reacción emocional, lo hacen más adelante como resultado de alguna asociación; finalmente en el *aprendizaje por adiestramiento*, se les enseña (por la educación formal e informal, etc.) el modo de respuesta culturalmente adecuado ante una emoción dada.

Los niños realizan un gran número de aprendizajes imitando. Los miedos o situaciones ante animales, objetos o situaciones son rápidamente asimilados por los niños. También miedos más sutiles se transmiten a los niños incluso inconscientemente. Inquietudes y preocupaciones ante determinadas situaciones son percibidas y asimiladas por los niños que captan, con exactitud, cuando la madre o el padre se muestran inquietos o preocupados ante algo. Lo mismo cabe decir de la agresividad, la inseguridad ante la vida, la tristeza y depresión. Por el contrario, los hijos de padres optimistas tienen mayores posibilidades de desarrollar, a su vez, un mundo emocional marcado por la confianza. Los adultos optimistas transmiten la creencia de que los éxitos pueden conseguirse con esfuerzo y que los fracasos son un reto, una oportunidad de mejorar.

Comportamentales relativamente estables. Supone la comprensión de la situación, es decir, la formación de la estructura mental que corresponde a la realidad exterior. En este proceso de aprendizaje tiene enorme importancia la atención e interés del individuo por aprender. Se aprende aquello a lo que se presta atención, esfuerzo o interés. Implica la participación del sujeto en el aprendizaje. Caben dos niveles de implicación (FRANCO, 1988, P. 132): un *primer nivel* de implicación en la tarea se lleva a cabo cuando el individuo desempeña un papel activo en la situación de aprendizaje, aprende más rápidamente y el aprendizaje tiende a ser más estable que si permanece pasivo, un *segundo nivel* de participación más profunda es el de *implicación del mismo yo*, en el que entran en juego los intereses más profundos del niño que llevan a desarrollar el “sentido” de sí mismo, en este aprendizaje se manifiesta, a la vez que se conforma, la propia personalidad.

Hay que atender a ambas formas de implicación en el aprendizaje, ayudar a los niños a razonar y comprender activamente situaciones emocionales y sentimientos de los demás, así como su capacidad de entender los propios sentimientos y emociones, la implicación del “yo” en los mismos, su canalización y control, ser gestores de su propio aprendizaje. Ya que el aprendizaje depende del grado de implicación personal, la idea sería hacer al que aprende cómplice del que enseña en el aprendizaje emocional. Es necesario, en cualquier caso, dar el tiempo que requiere el ritmo personal de aprendizaje, para que los niños puedan terminar cada proceso y percibir el rendimiento.

La autopercepción del rendimiento es una experiencia personal de satisfacción e incluso euforia que produce la intensa dedicación a la tarea y hace olvidar el espacio y el tiempo. Esta experiencia acuñada con el nombre de *flow* (MARTIN y BOECK, 1997) actúa sobre la psique con una prolongada y sostenida descarga de adrenalina que el cerebro permite poner en marcha. Esta gratificante experiencia requiere conocimiento, absoluta identificación y capacidad de hacer frente al desafío. Gracias a esta experiencia el individuo se siente animado a alcanzar rendimientos mayores. La propia tarea de aprendizaje y esfuerzo concentrado da alas y motivos para seguir el camino, no es un premio o recompensa final.

Mediante la participación en sucesos interactivos, los niños aprenden los conceptos y contenidos emocionales. El aprendizaje afectivo tiene lugar en relación con su familia y otras personas significativas, las cuales le introducen en el mundo afectivo y en los procedimientos interpretativos que conecta los contenidos del mundo afectivo abstracto con las pautas específicas desarrolladas en la interacción. A través de la interacción, los niños/as aprenden a desarrollar y mejorar los vínculos afectivos sobre la base de sus necesidades personales y las exigencias sociales del contexto. La comprensión infantil de la emoción varía dependiendo de las circunstancias emocionales sociales, educativas, etc., que rodean individualmente al niño.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema General

¿Cómo influye la técnica de los títeres en el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018?

1.4.2. Problemas Especificos

- ✓ ¿Cómo influye la técnica de los títeres en la competencia personal del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018?

- ✓ ¿Cómo influye la técnica de los títeres en la competencia social del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018?

1.5 JUSTIFICACION DEL ESTUDIO

Justificación Teórica

La contribución de la presente investigación radica en la búsqueda de nuevas soluciones a problemas del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018, el mismo que servirá de base para esta investigación e investigaciones similares.

Justificación Práctica

La importancia metodológica radica en que, aplicando el método científico, se diseñarán instrumentos, asimismo se validará y confiabilizará y recién ahí, se aplicarán las técnicas respectivas como la observación, las de encuestas y diversas pruebas para determinar que la técnica de los títeres mejorara el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

Asimismo en lo científico - social, porque nos permite tener nuevo conocimiento acerca del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años

1.6 Hipotesis

1.6.1. Hipotesis General:

H1. La técnica de los títeres influye positivamente en el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

H0. La técnica de los títeres no influye positivamente en el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

1.6.2..Hipótesis Específica:

La técnica de los títeres influye positivamente en la competencia personal del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

La técnica de los títeres influye positivamente en la competencia social del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

1.7. Objetivos

1.7.1 General:

Determinar la influencia la técnica de los títeres en el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

1.7.2 Específicos:

- ✓ Establecer cómo influye la técnica de los títeres en la competencia personal del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

- ✓ Determinar cómo influye la técnica de los títeres en la competencia social del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

II.METODO

2.1. Diseño de Investigacion

Investigación Aplicada.

En base a los fundamentos de Sergio CARRASCO DIAZ al (2009 Pg. 42). Esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediáticos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar o producir cambios en un determinado sector de la realidad. Para realizar investigaciones aplicadas es muy importante contar con el aporte con el aporte de las teorías científicas, que son producidas por la investigación básica y sustantiva.

Diseño de Investigación

De acuerdo con Sergio CARRASCO DIAZ al (2009 Pg. 71). El diseño seleccionado corresponde al cuasi experimental, Se denominan diseños cuasi –experimentales, a aquellos que no asignan ala azar los sujetos que forman parte del grupo de control y experimental, ni son emparejados, puesto que los grupos de trabajo ya están formados; es decir, ya existen previamente al experimento.

Diseño con pre prueba-post prueba y grupos intactos (uno de ellos de control)

Su esquema es el siguiente:

$$\begin{array}{cccc} G_1 & O_1 & X & O_2 \\ \hline G_2 & O_3 & - & O_4 \end{array}$$

Donde:

O_1, O_2, O_3, O_4 , son mediciones del Desarrollo Emocional.

O_1, O_3 , corresponden a la primera medición del Desarrollo Emocional. (pre test).

O_2, O_4 , correspondientes a la última medición del Desarrollo Emocional. (post test).

X señala la aplicación de la estrategia del títere

Sólo el grupo experimental fue sometido a la variable independiente denominada de la estrategia del títere y posteriormente todos fueron evaluados nuevamente.

2.2. Variables, Operacionalización

2.2.1. Variables

Definición Conceptual del títere

Según Morales (1986:11) el títere es un medio de expresión, plástica y dinámica que sirve para traducir sentimientos y provocar sensaciones estéticas, también el títere es un instrumento óptico destinado como los instrumentos manuales a provocar choques emocionales para despertar la sensibilidad. Es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico. La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad

Definición del desarrollo emocional

Daniel Goleman, psicólogo californiano (1947), autor de la teoría de la inteligencia emocional. Define que la Inteligencia emocional. Es la capacidad humana de sentir, entender, controlar y entender estados emocionales en uno mismo y en los demás, con el objetivo de mejorar las relaciones entre las personas, tanto en la competencia personal y social

2.2.2. Operacionalización de Variables

CUADRO N° 2
Operacionalización de la variable independiente

DIMENSIÓN	INSTRUMENTOS
• Recurso didáctico	Plan de aplicación
• Medio de comunicación	
• Fuente de dramatización	

Fuente: Elaborado por los investigadores (ver en el anexo N° 2)

Dimensiones:

- RECURSO DIDACTICO
Indicador: 4 Indicadores
- MEDIO DE COMUNICACIÓN
Indicador: 3 indicadores
- FUENTE DE DRAMATIZACIÓN
Indicador: 2 indicadores

CUADRO N° 3
VARIABLE DEPENDIENTE:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
Competencia Personal	Conciencia emocional	20 ITEMS	Cuestionario pedagógico
	Auto regulación de impulsos		
	La auto motivación		
Competencia social	Necesidades de los otros		
	Habilidades sociales		

Fuente: Elaborado por los investigadores (ver anexo N° 3)

- DIMENSION: Competencia Personal
- DIMENSIÓN: Competencia social

2.3 Población y Muestra

2.3.1 Población

La población de estudio comprende a todas las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

CUADRO N° 1
POBLACIÓN DE INVESTIGACIÓN

EDAD	SECCIONES	ESTUDIANTES MATRICULADOS		TOTAL
		HOMBRES	MUJERES	
CINCO AÑOS	Los nenes	14	21	35
	Los peques	14	16	30
CUATRO AÑOS	Los tigres	12	17	29
	Los titanes	20	12	32
Total		60	66	126

RESOLUCIÓN DIRECTORAL “APROBACION DE LA NOMINA DE MARICULA 2018

2.3.2 Muestra

El estudio asumió el tipo de muestreo No probabilística, que de acuerdo con López, (2005. P. 142) este tipo de muestreo no garantiza la representatividad de la muestra en términos numéricos pero si garantiza la presencia de todos los actores, la muestra es elegida y decidida arbitrariamente por el investigador. Asimismo, es una muestra no probabilística dado que la selección de un elemento de la población. Asimismo, es por conveniencia por ello la muestra de estudio comprendió a las niñas y los niños que se describen en el siguiente cuadro.

CUADRO N° 2
MUESTRA DE LA INVESTIGACION

Años	SECCIONES	GRUPO DE ESTUDIO	ESTUDIANTES MATRICULADOS	
			HOMBRES	MUJERES
CINCO	Los nenes	GE: 35	14	21
	Los peques	GC: 30	14	16
TOTAL		65	28	37

Fuente: Elaborado por la investigación, nómina 2018.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnica

En la investigación se utilizó la técnica de la observación Al respecto Valderrama (2004 P.205). Indica que en esta técnica se pueden recolectar datos de manera sintética en forma de cuestionario ya sea estructurada, semi estructurada y abierta.

2.4.2. Instrumento

Los instrumentos utilizados fueron construidos en razón de las técnicas seleccionadas para el estudio. (Lista de cotejo)

2.4.3. Validación

Respecto a la validez y confiabilidad de los instrumentos en el método cualitativo.

Lista de cotejo

- a. Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede adjuntar un tic (visto bueno, o una "X" si la conducta es no lograda, por ejemplo), un puntaje, una nota o un concepto. Su nombre en inglés es *checkinglist*, y es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

2.5. Métodos de análisis de datos:

Los procedimientos de análisis de los datos encontrados corresponden a la organización de los resultados, presentación en frecuencias relativas y absolutas (cantidad y porcentajes) para los resultados globales de los grupos control y experimental. El procesamiento estadístico fue de tipo descriptivo a través de la distribución de frecuencias y se procesaron mediante las medidas de tendencia central con la finalidad de exponer la

influencia de la variable de los títeres sobre la Variable de desarrollo emocional

2.6. Aspectos éticos

La investigación es un propuesta que surge en base a la necesidad de mejorar los procesos de aprendizaje de las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018. Y además manifestar que los datos obtenidos son producto de la aplicación del instrumento de la investigación.

III. RESULTADOS

3.1. Descripción de los resultados

3.1.1. Resultados del Pre test del desarrollo emocional del GE

TABLA N° 1

VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL						
DIMENSIONES	COMPETENCIA PERSONAL		COMPETENCIA SOCIAL		PROMEDIO DE LA VARIABLE	
MOMENTOS	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST
1	10	14	10	15	10	15
2	11	15	12	16	12	16
3	10	16	9	15	10	16
4	9	15	8	17	9	16
5	11	16	9	18	10	17
6	10	16	10	11	10	14
7	12	14	11	16	12	15
8	9	15	12	15	11	15
9	8	11	10	16	9	14
10	9	10	12	14	11	12
11	10	12	9	11	10	12
12	11	11	8	10	10	11
13	12	16	9	10	11	13
14	10	16	10	16	10	16
15	12	15	12	14	12	15
16	9	13	9	15	9	14
17	8	12	8	11	8	12
18	9	11	9	10	9	11
19	10	11	10	12	10	12
20	11	9	10	11	11	10
21	12	13	12	16	12	15
22	10	10	9	16	10	13
23	9	11	8	15	9	13
24	8	12	9	13	9	13
25	11	9	10	12	11	11
26	10	12	11	11	11	12
27	9	16	12	16	11	16
28	8	17	10	16	9	17
29	9	16	12	17	11	17
30	10	17	9	14	10	16
31	9	14	8	15	9	15
32	8	18	9	17	9	18
33	10	11	10	18	10	15
34	11	18	11	12	11	15
35	10	15	12	15	11	15
Promedio	9.85	13.62	9.97	14.17	10.91	13.9
Porcentaje	345	477	349	496	357	497

Fuente: Datos del registro de notas

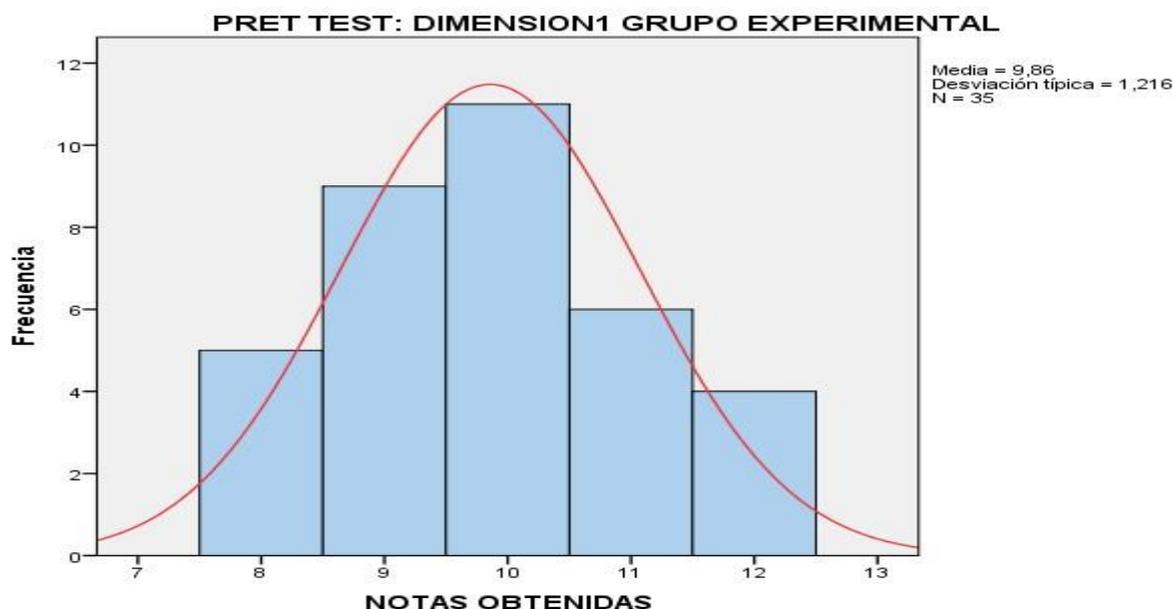
TABLA N° 2

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION "COMPETENCIA PERSONAL"					
		Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	8	5	5	14,3 %	14,3 %
	9	9	14	25,7 %	40,0 %
	10	11	25	31,4 %	71,4 %
	11	6	31	17,1 %	88,6 %
	12	4	35	11,4 %	100 %
	Total	35		100 %	

FUENTE: TABLA N° 01 RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSION COMPETENCIA EMOCIONAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

Gráfico N° 01

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION "COMPETENCIA PERSONAL"



FUENTE: Tabla N° 02 RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION "COMPETENCIA PERSONAL"

DESCRIPCIÓN

En la tabla N° 02 y Gráfico N° 01 en los resultados del Grupo Experimental en la evaluación del pre test en la dimensión Competencia Personal se observa que de 35 estudiantes desaprobaron 25 estudiantes equivalente al 71.4% del total. También se denota que la nota mínima es 08 y como nota máxima 12 por tanto existe una deficiencia en el desarrollo personal de los estudiantes del nivel inicial.

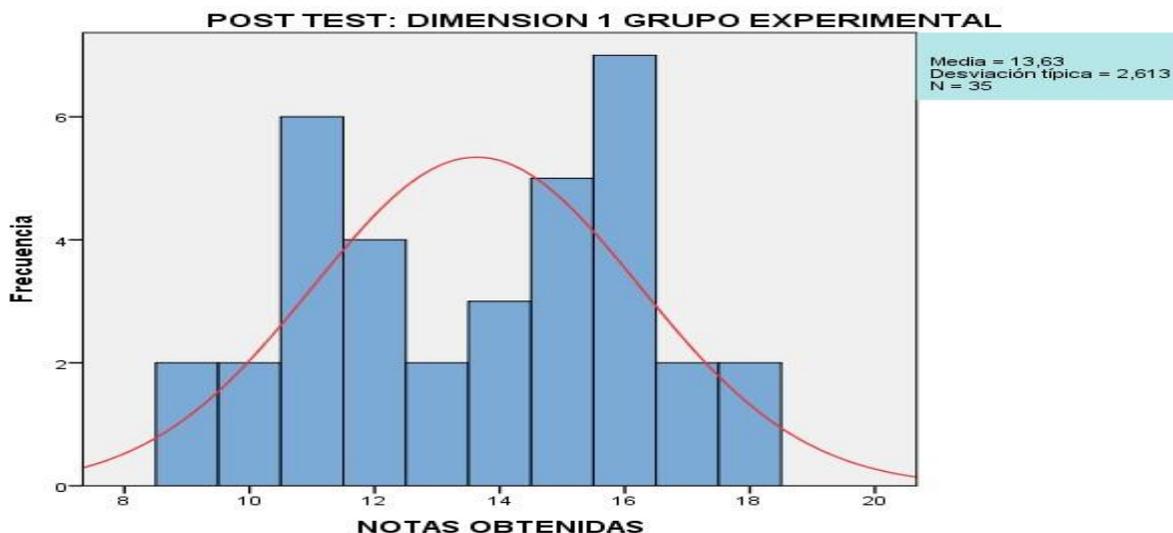
TABLA N° 3

RESULTADOS DE POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION "COMPETENCIA PERSONAL"					
		Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	9	2	2	5,7 %	5,7 %
	10	2	4	5,7 %	11,4 %
	11	6	10	17,1 %	28,6 %
	12	4	14	11,4 %	40,0 %
	13	2	16	5,7 %	45,7 %
	14	3	19	8,6 %	54,3 %
	15	5	24	14,3 %	68,6 %
	16	7	31	20,0 %	88,6 %
	17	2	33	5,7 %	94,3 %
	18	2	35	5,7 %	100 %
	Total	35		100 %	

FUENTE: TABLA N° 01 RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DE LAS DIMENSIONES COMPETENCIA EMOCIONAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

GRAFICO N° 2

RESULTADOS DE POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION "COMPETENCIA PERSONAL"



FUENTE: Tabla N° 03 RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION "COMPETENCIA PERSONAL"

DESCRIPCIÓN:

En la tabla N° 03 y Grafico N° 02 los resultados del Grupo Experimental de la evaluación del post test en la dimensión Competencia Personal se observa que de 35 estudiantes desaprobó solo 4 estudiante equivalente al 11.4% del total. También se denota que la nota minina es 9 y como nota máxima 18 por tanto existe una mejora en el desarrollo emocional de los niños y niñas del nivel inicial.

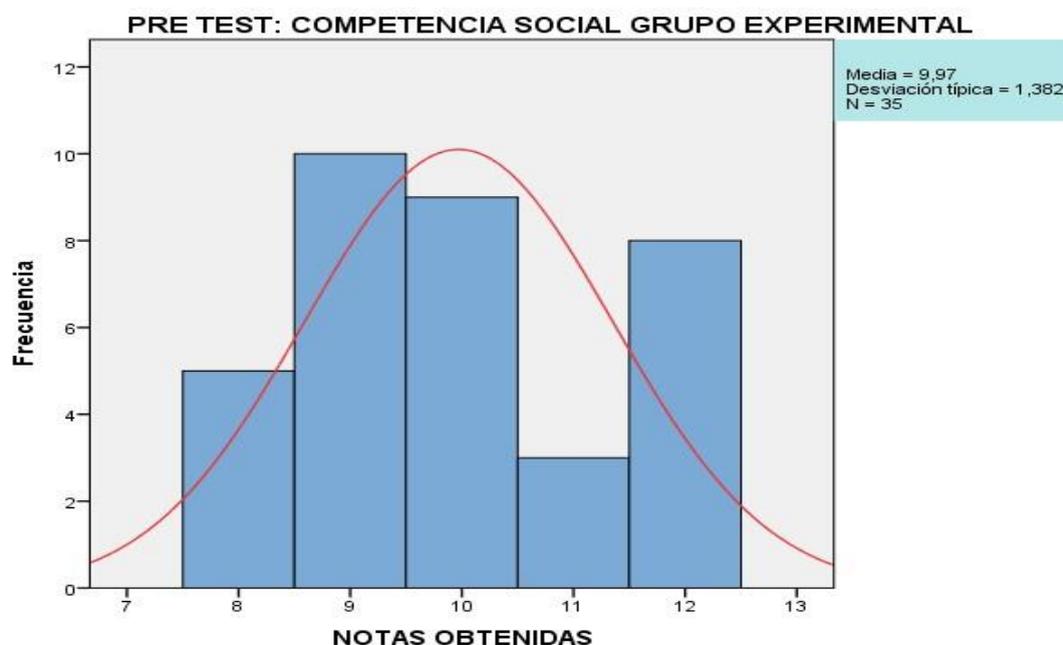
TABLA N° 4

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION "COMPETENCIA SOCIAL"					
		Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	8	5	5	14,3 %	14,3 %
	9	10	15	28,6 %	42,9 %
	10	9	24	25,7 %	68,6 %
	11	3	27	8,6 %	77,1 %
	12	8	35	22,9 %	100 %
	Total	35		100 %	

FUENTE: TABLA N° 01 RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DE LAS DIMENSIONES COMPETENCIA EMOCIONAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

GRAFICO No 3

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION "COMPETENCIA SOCIAL"



FUENTE: Tabla N° 04. RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION "COMPETENCIA SOCIAL"

DESCRIPCIÓN

En la tabla N° 04 y Grafico N° 03 los resultados del Grupo Experimental de la evaluación del pre test en la dimensión Competencia Social se observa que de 35 estudiantes desaprobaron 24 estudiantes equivalente al 68,6% del total. También se denota que la nota mínima es 08 y como nota máxima 12 por tanto existe una deficiencia en el desarrollo emocional de los estudiantes del nivel inicial.

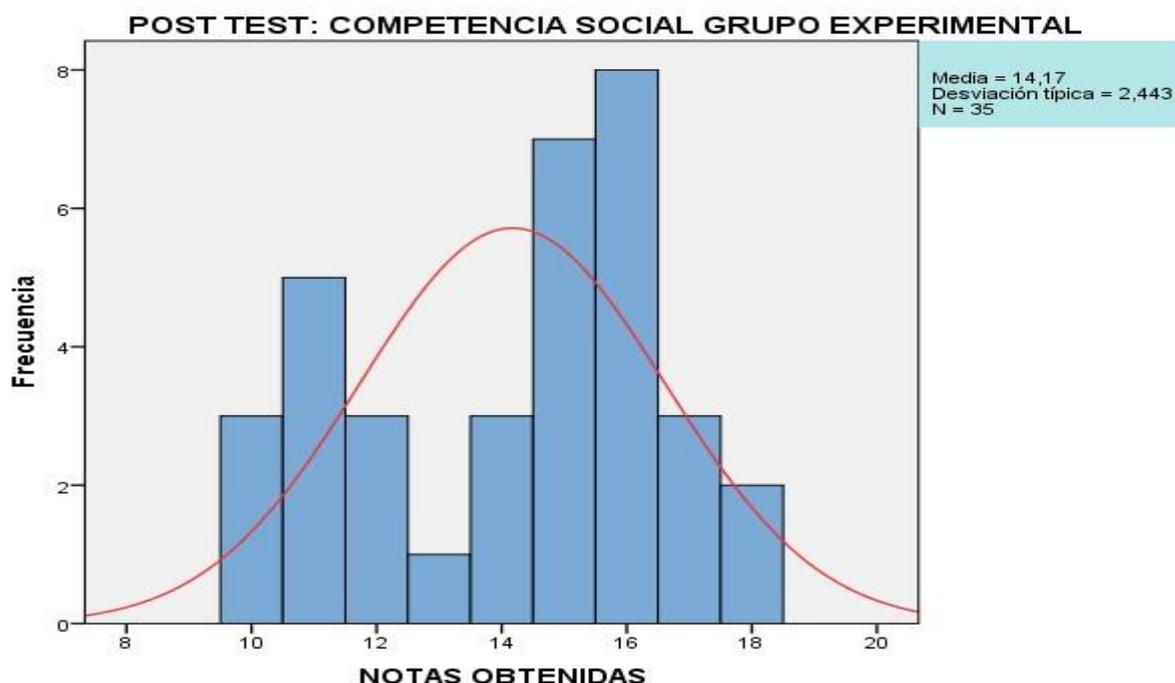
TABLA N° 5

RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION "COMPETENCIA SOCIAL"					
		Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	10	3	3	8,6 %	8,6 %
	11	5	8	14,3 %	22,9 %
	12	3	11	8,6 %	31,4 %
	13	1	12	2,9 %	34,3 %
	14	3	15	8,6 %	42,9 %
	15	7	22	20,0 %	62,9 %
	16	8	30	22,9 %	85,7 %
	17	3	33	8,6 %	94,3 %
	18	2	35	5,7 %	100 %
	Total	35		100 %	

FUENTE: TABLA N° 01 RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DE LAS DIMENSIONES COMPETENCIA EMOCIONAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

GRAFICO N° 4

RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION "COMPETENCIA SOCIAL"



DESCRIPCIÓN:

En la tabla N° 05 y Grafico N° 04 los resultados del Grupo Experimental de la evaluación del post test en la dimensión Competencia Social se observa que los 35 estudiantes desaprobaron 3 que equivale a 8,6% y aprobaron 32, lo cual equivale al 91,4%. También se denota que la nota minina es 10 y como nota

máxima 18 por tanto existe una significativa mejora en desarrollo emocional de los estudiantes del nivel inicial.

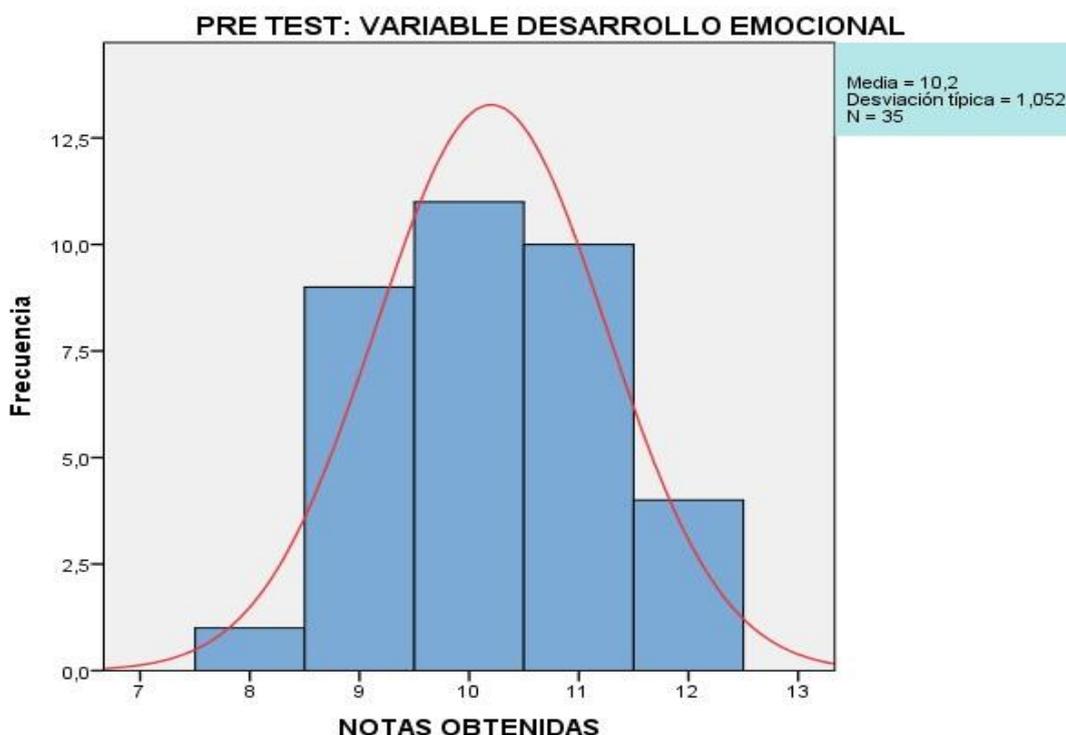
TABLA N° 6

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL					
		Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	8	1	1	2,9 %	2,9 %
	9	9	10	25,7 %	28,6 %
	10	11	21	31,4 %	60,0 %
	11	10	31	28,6 %	88,6 %
	12	4	35	11,4 %	100 %
	Total	35		100 %	

FUENTE: TABLA N° 01 RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DE LAS DIMENSIONES COMPETENCIA EMOCIONAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

GRAFICO N° 5

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL



FUENTE: Tabla N° 06 RESULTADOS DE PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL

DESCRIPCIÓN:

En la tabla N° 06 y Grafico N° 05 los resultados del Grupo Experimental de la evaluación del pre test en la variable Desarrollo Emocional se observa que de 35 estudiantes desaprobaron 21 estudiantes equivalente al 61% del total y 14 niños aprobaron lo que hace el 39%. También se denota que la nota mínima es

08 y como nota máxima 12 por tanto existe una deficiencia en la producción de textos de los estudiantes del nivel inicial.

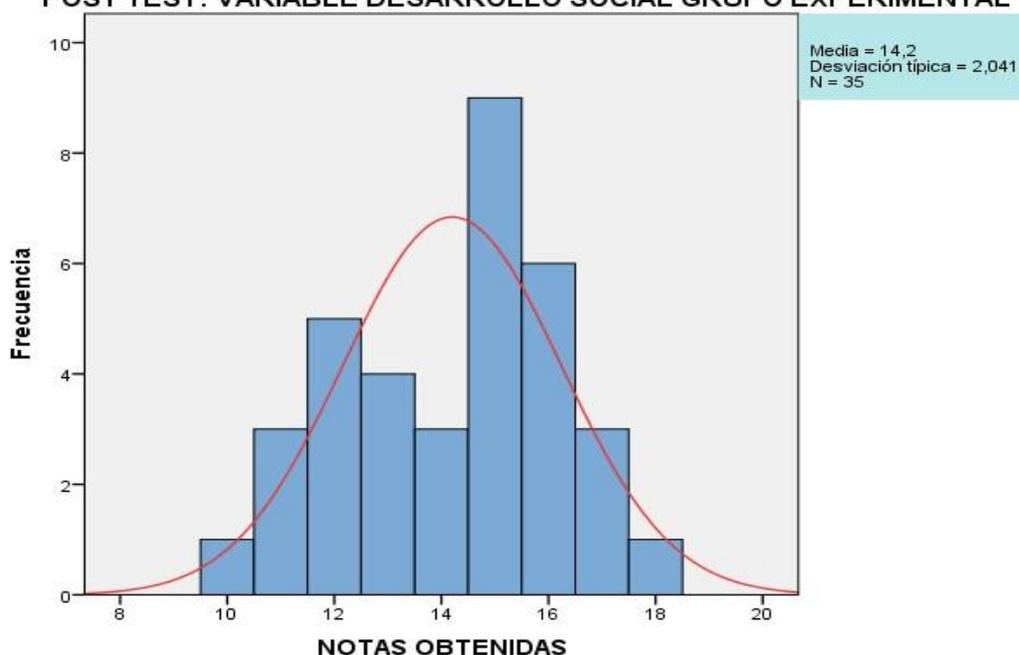
TABLA N° 7

RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL					
		Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	10	1	1	2,9 %	2,9 %
	11	3	4	8,6 %	11,4 %
	12	5	9	14,3 %	25,7 %
	13	4	13	11,4 %	37,1 %
	14	3	16	8,6 %	45,7 %
	15	9	25	25,7 %	71,4 %
	16	6	31	17,1 %	88,6 %
	17	3	34	8,6 %	97,1 %
	18	1	35	2,9 %	100 %
	Total	35		100 %	

FUENTE: TABLA N° 01 RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSION COMPETENCIA EMOCIONAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

GRAFICO N° 6

RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL
POST TEST: VARIABLE DESARROLLO SOCIAL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE: TABLA N° 07 RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL

DESCRIPCIÓN:

En la tabla N° 07 y Grafico N° 06 los resultados del Grupo Experimental de la evaluación del post test en la variable Desarrollo Emocional se observa que de 35 estudiantes desaprobaron solo 1 estudiante equivalente al 2,9% del total

aprobaron 34 niños que hace un 97,1%. También se denota que la nota mínima es 10 y como nota máxima 18 por tanto existe una mejora en el desarrollo emocional de los estudiantes del nivel inicial.

3.1.2. Resultados del Pre test del Desarrollo Emocional del GC

TABLA N° 8

DIMENSIONES	VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL					
	COMPETENCIA PERSONAL		COMPETENCIA SOCIAL		PROMEDIO DE LA VARIABLE	
MOMENTOS	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST
1	9	10	11	10	10	10
2	10	10	10	12	10	11
3	10	11	10	9	10	10
4	10	9	9	8	10	9
5	11	10	10	9	11	10
6	10	11	11	10	11	11
7	11	10	12	11	12	11
8	8	11	9	12	9	12
9	10	9	9	10	10	10
10	11	9	10	12	11	11
11	9	10	11	9	10	10
12	11	8	12	8	12	8
13	12	9	9	9	11	9
14	9	10	10	10	10	10
15	11	11	9	12	10	12
16	10	12	9	9	10	11
17	11	12	11	8	11	10
18	12	11	10	9	11	10
19	9	10	10	11	10	11
20	11	13	10	11	11	12
21	12	10	12	9	12	10
22	11	11	9	10	10	11
23	10	10	8	9	9	10
24	10	9	9	10	10	10
25	9	11	10	11	10	11
26	10	9	11	12	11	11
27	10	10	12	10	11	10
28	9	9	10	9	10	9
29	10	11	12	9	11	10
30	11	10	9	11	10	11
PROMEDIO PUNTAJE	10.3	10.2	10.1	9.9	10.2	10.1
	307	306	304	299	305.5	302.5

Fuente: Datos del registro de notas

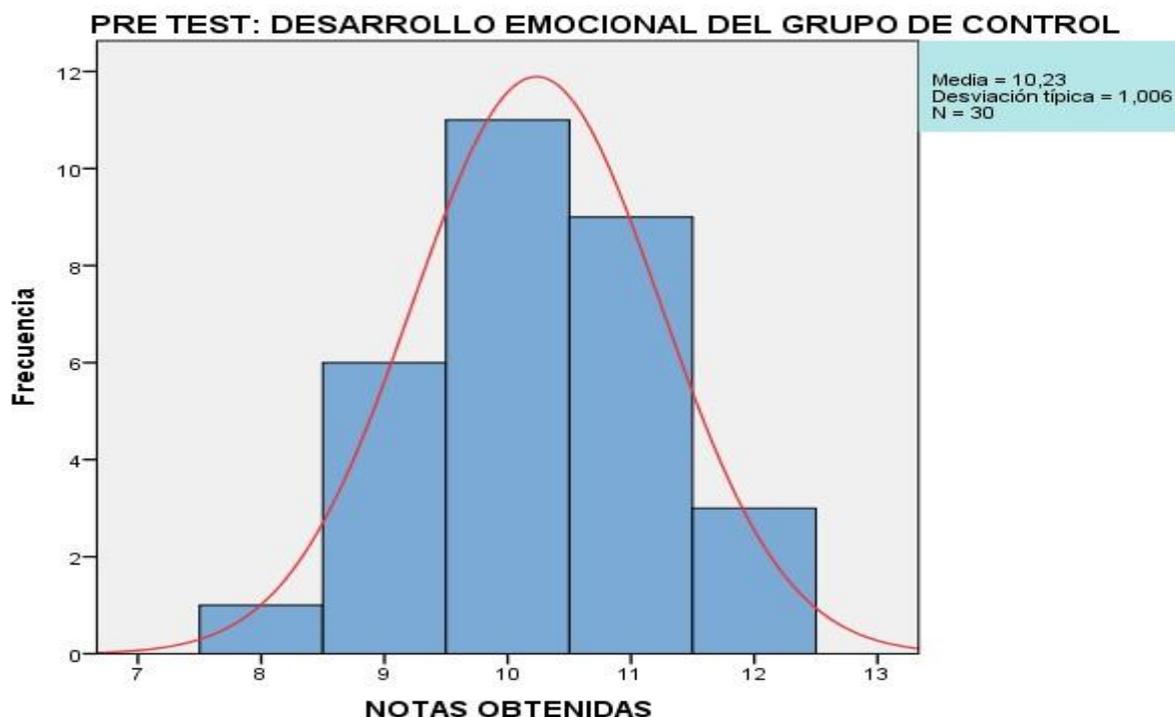
TABLA N° 9

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION COMPETENCIA PERSONAL					
		Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	8	1	1	3,3 %	3,3 %
	9	6	7	20 %	23,3 %
	10	11	18	36,7 %	60 %
	11	9	27	30 %	90 %
	12	3	30	10 %	100 %
	Total	30		100 %	

FUENTE: TABLA N° 08 RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DE LAS DIMENSION COMPETENCIA PERSONAL DEL GRUPO DE CONTROL.

GRAFICO N° 5

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION COMPETENCIA PERSONAL



FUENTE: Tabla N° 09. RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO DE CONTROL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION COMPETENCIA PERSONAL

DESCRIPCIÓN:

Según la tabla N° 09 y el grafico N° 05 los resultados del grupo control de la evaluación del post test en la dimensión competencia personal se observa de los 30 estudiantes los 18 estudiantes se desaprobaron equivalente al 60 % del total y 12 estudiantes aprobaron que representa el 30%. También se denota la nota mínima 08 y la máxima 12, por tanto existe una deficiencia en la competencia personal en los estudiantes del nivel inicial.

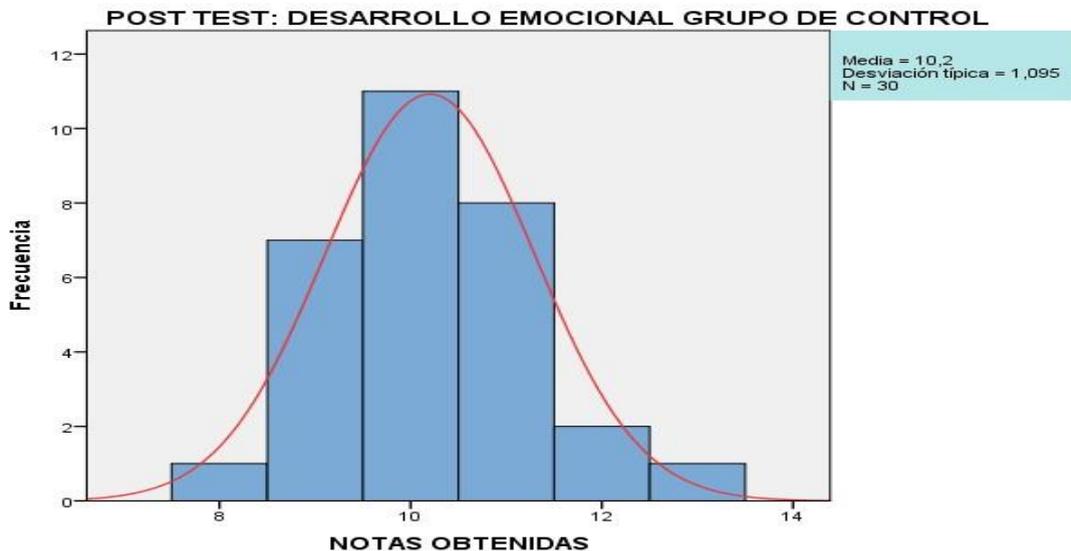
TABLA N° 10

RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION COMPETENCIA PERSONAL					
		Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	8	1	1	3,3 %	3,3 %
	9	7	8	23,3 %	26,7 %
	10	11	19	36,7 %	63,3 %
	11	8	27	26,7 %	90,0 %
	12	2	29	6,7 %	96,7 %
	13	1	30	3,3 %	100 %
	Total	30		100 %	

FUENTE: TABLA N° 08 RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DE LAS DIMENSIONES COMPETENCIA PERSONAL DEL GRUPO DE CONTROL.

GRAFICO N° 6

RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO CONTROL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION COMPETENCIA PERSONAL



FUENTE: Tabla N° 10 RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO DE CONTROL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION COMPETENCIA PERSONAL

DESCRIPCIÓN:

Según la tabla N° 10 y el grafico N°06 los resultados del grupo control de la evaluación del post test en la dimensión competencia personal se observa de los 30 estudiantes los 19 estudiantes se desaprobaron equivalente al 63.3% del total y 11 estudiantes aprobaron que representa el 26.7% También se denota la nota máxima es 13 y mínima es 08 por tanto existe una deficiencia en la competencia personal de los estudiantes del nivel inicial.

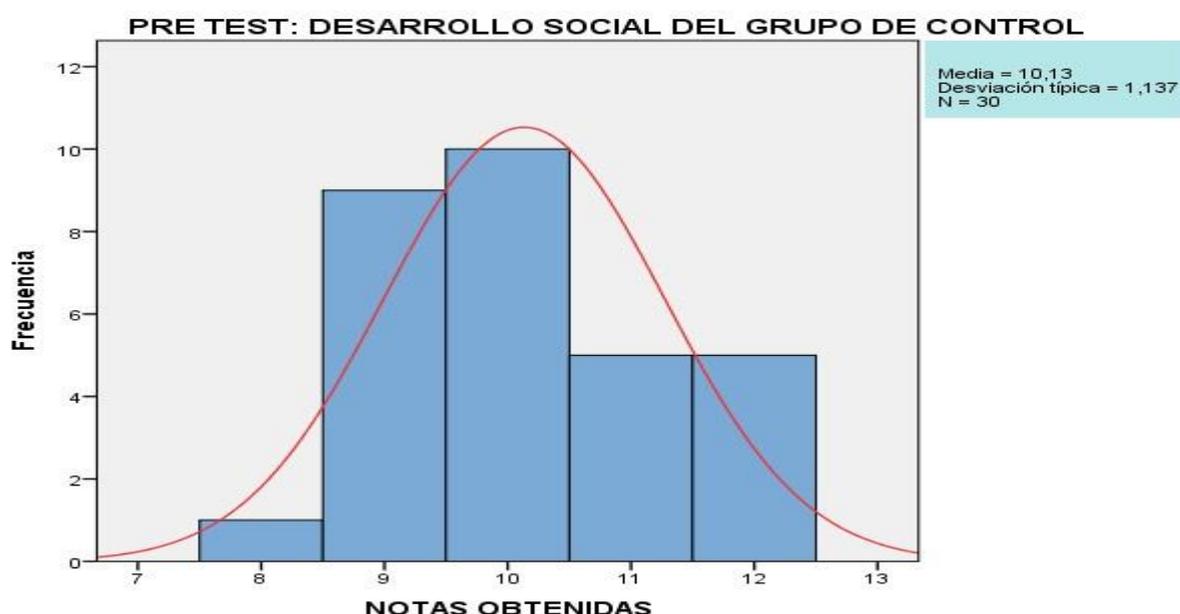
TABLA No. 11

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION COMPETENCIA SOCIAL					
		Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	8	1	1	3,3 %	3,3 %
	9	9	10	30 %	33,3 %
	10	10	20	33,3 %	66,7 %
	11	5	25	16,7 %	83,3 %
	12	5	30	16,7 %	100 %
	Total	30		100 %	

FUENTE: TABLA N° 08 RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSION COMPETENCIA PERSONAL DEL GRUPO DE CONTROL.

GRAFICO N° 7

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION COMPETENCIA SOCIAL



FUENTE: Tabla N° 11 RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO DE CONTROL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION COMPETENCIA SOCIAL

DESCRIPCIÓN:

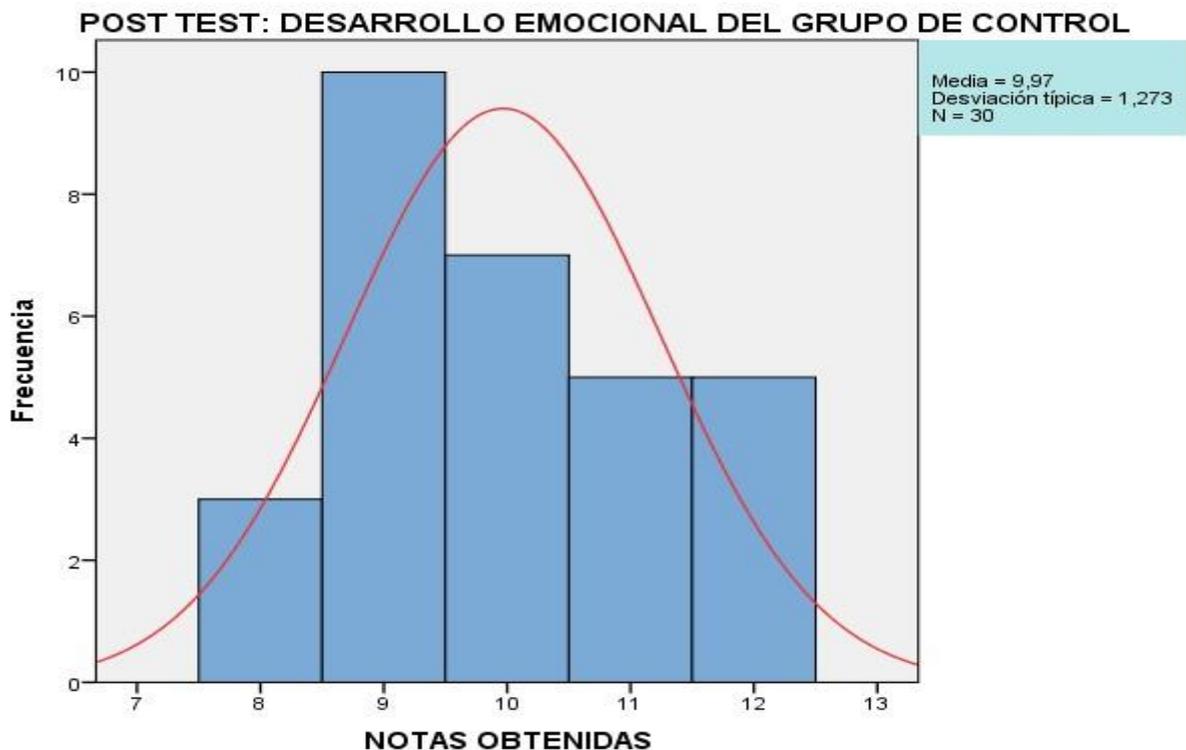
Según la tabla N° 11 y el grafico N° 07 los resultados del grupo control de la evaluación del post test en la dimensión competencia social se observa de los 30 estudiantes 20 están desaprobados equivalente al 66,6 % del total y 10 estudiantes aprobaron que representa el 33,4%. También se denota la nota mínima 08 y la máxima 12 es por tanto existe una deficiencia en la competencia social de los estudiantes del nivel inicial.

TABLA N° 12

EMOCIONAL DE LA DIMENSION COMPETENCIA SOCIAL RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL DE LA VARIABLE DESARROLLO					
		Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	8	3	3	10 %	10 %
	9	10	13	33,3 %	43,3 %
	10	7	20	23,3 %	66,7 %
	11	5	25	16,7 %	83,3 %
	12	5	30	16,7 %	100 %
	Total	30		100 %	

FUENTE: TABLA N° 08 RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DE LAS DIMENSIONES COMPETENCIA SOCIAL DEL GRUPO DE CONTROL.

GRAFICO N° 8
RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO CONTROL DE LA VARIABLE
DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION COMPETENCIA SOCIAL



FUENTE: Tabla N° 12 RESULTADOS DE POST TEST DEL GRUPO DE CONTROL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DE LA DIMENSION COMPETENCIA SOCIAL

DESCRIPCIÓN:

Según la tabla N° 12 y el grafico N°08 los resultados del grupo control de la evaluación del post test en la dimensión competencia social se observa de los 30 estudiantes los 20 estudiantes se desaprobaron equivalente al 66,6% del total y 10 estudiantes aprobaron que representa el 33,4%. También se denota la nota máxima es 12 y mínima es 08 por tanto existe una deficiencia en la competencia social de los estudiantes del nivel inicial.

TABLA N° 13

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO DE CONTROL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	9	2	6,7	6,7	6,7
	10	15	50,0	50,0	56,7
	11	10	33,3	33,3	90,0
	12	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

FUENTE: TABLA N° 08 RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DE LAS DIMENSIONES COMPETENCIA SOCIAL DEL GRUPO DE CONTROL.

GRAFICO N° 9

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO DE CONTROL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL



FUENTE: Tabla N° 13 RESULTADOS DE PRE TEST DEL GRUPO DE CONTROL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL

DESCRIPCIÓN:

Según la tabla N° 13 y el grafico N° 09 los resultados del grupo control de la evaluación del pre test en la variable Desarrollo Emocional se observa de los 30 estudiantes los 17 estudiantes se desaprobaron equivalente al 56.7% del total y 13 estudiantes aprobaron que representa el 43,3%. También se denota la nota máxima es 12 y mínima es 09 por tanto existe una deficiencia en el desarrollo emocional de los estudiantes del nivel inicial.

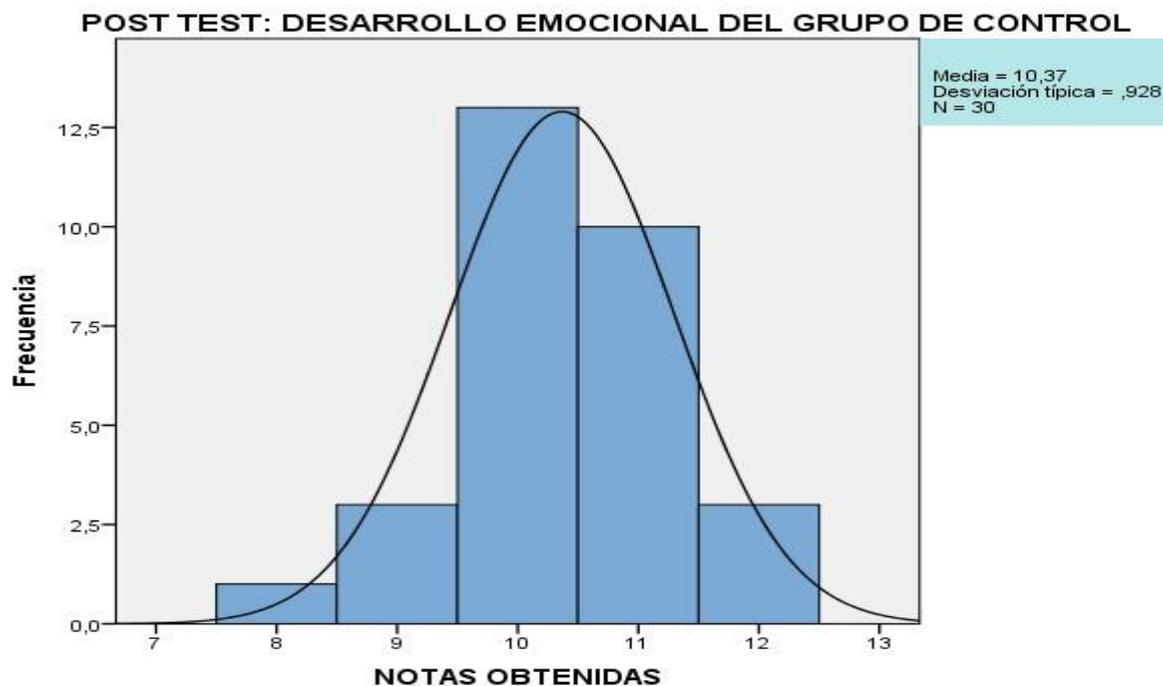
TABLA N° 14

RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO DE CONTROL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	8	1	3,3	3,3	3,3
	9	3	10,0	10,0	13,3
	10	13	43,3	43,3	56,7
	11	10	33,3	33,3	90,0
	12	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

FUENTE: TABLA N° 08 RESULTADOS DE PRE TEST Y POST TEST DE LAS DIMENSIONES COMPETENCIA SOCIAL DEL GRUPO DE CONTROL.

GRAFICO N° 9

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL GRUPO DE CONTROL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL



FUENTE: Tabla N° 14 RESULTADOS DEL POST TEST DEL GRUPO DE CONTROL DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL

DESCRIPCIÓN:

Según la tabla N° 14 y el grafico N° 09 los resultados del grupo control de la evaluación del post test en la variable Desarrollo Emocional se observa de los 30 estudiantes los 17 estudiantes se desaprobaron equivalente al 56.7% del total y 13 estudiantes aprobaron que representa el 43,3%. También se denota la nota máxima es 12 y mínima es 08, por

tanto existe una deficiencia en el desarrollo emocional de los estudiantes del nivel inicial.

TABLA N° 15

COMPARACION DE RESULTADOS PRE TEST DE LA DIMENSION COMPETENCIA PERSONAL DEL GE Y GC				
		PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL1	PRETEST GRUPO CONTROL 1	DIFERENCIA
N	Válidos	35	30	5
	Perdidos	0	5	5
Media		9,86	10,23	0.37
Mediana		10,00	10,00	0
Moda		10	10	0
Desv. típ.		1,216	1,006	0.21
Varianza		1,479	1,013	0.466
Rango		4	4	0
Mínimo		8	8	0
Máximo		12	12	0
Suma		345	307	38

DESCRIPCIÓN:

Según la tabla No. 15 se observa en la mediana una diferencia de 0.37 puntos a favor del grupo control, en la mediana no se encuentra diferencia alguna, en la varianza existe una diferencia de 0.466 a favor del grupo experimental y en la suma una diferencia de 38 a favor del grupo experimental. Por tanto se determina que la competencia personal mejora en los niños del nivel inicial. Entonces se acepta la hipótesis planteada para este estudio.

TABLA N° 16

COMPARACION DE RESULTADOS PRE TEST DE LA DIMENSION COMPETENCIA SOCIAL DEL GE Y GC				
		PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL 2	PRETEST GRUPO CONTROL 2	DIFERENCIA
N	Válidos	35	30	5
	Perdidos	0	5	5
Media		9,97	10,13	0.16
Mediana		10,00	10,00	0
Moda		9	10	1
Desv. típ.		1,382	1,137	0.245
Varianza		1,911	1,292	0.619
Rango		4	4	0
Mínimo		8	8	0
Máximo		12	12	0
Suma		349	304	45

DESCRIPCIÓN:

En la tabla 16 se observa una diferencia de promedio de 0.16 puntos a favor del grupo experimental, en la mediana no existe diferencia, en la varianza tenemos una diferencia de 0,619 puntos a favor del grupo de control, observamos también en la suma una diferencia de 45 puntos. Por tanto se determina que hay deficiencia en la competencia social de los estudiantes del nivel inicial.

TABLA N° 17

COMPARACION DE RESULTADOS PRE TEST DELA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DEL GE Y GC			
	PRETEST VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL	PRETEST VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL	DIFERENCIA
N	35	30	5
Válidos	35	30	5
Perdidos	0	5	5
Media	10,20	10,47	0,27
Mediana	10,00	10,00	0
Moda	10	10	0
Desv. típ.	1,052	0,776	0,276
Varianza	1,106	0,602	0,504
Rango	4	3	1
Mínimo	8	9	1
Máximo	12	12	0
Suma	357	314	43

DESCRIPCIÓN:

En la tabla N° 17, se observa que el pre test obtuvo 10,20 y el post test 10.47, obteniendo una diferencia de 0,27 puntos a favor del grupo experimental, en la varianza encontramos una diferencia de 0,504 puntos y en la suma de 43 puntos.

3.2.1. Prueba De Hipotesis

Hipótesis específica N° 1.

H1: La técnica de los títeres influye positivamente en la competencia personal del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

H0: La técnica de los títeres no influye positivamente en la competencia personal del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

Para este análisis se requiere demostrar que:

H0: $\mu_1 \leq \mu_2$. La técnica de los títeres no influye positivamente en la competencia personal del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

H1: $\mu_i > \mu_j$. La técnica de los títeres influye positivamente en la competencia personal del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

Donde:

μ_1 : Promedio verdadero de la competencia personal del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno” correspondiente al grupo experimental.

μ_2 : Promedio verdadero de la competencia personal del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno” correspondiente al grupo control.

TABLA No. 18

COMPARACION DE RESULTADOS POST TEST DE LA DIMENSION COMPETENCIA PERSONAL DEL GE Y GC				
		POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL 1	POST TEST GRUPO CONTROL 1	DIFERENCIA
N	Válidos	35	30	5
	Perdidos	0	5	5
	Media	13,63	10,20	3,43
	Mediana	14,00	10,00	4
	Moda	16	10	6
	Desv. típ.	2,613	1,095	1,518
	Varianza	6,829	1,200	5,629
	Rango	9	5	4
	Mínimo	9	8	1
	Máximo	18	13	5
	Suma	477	306	71

DESCRIPCIÓN:

En la tabla No. 18, observamos en el promedio una diferencia de 3,43 puntos a favor del grupo de experimental, en la mediana de 4, en la varianza de 5,629 a favor del grupo de experimental y en la suma de 71 puntos. Por lo cual según la condición numérica se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la técnica de los títeres influye positivamente en la competencia personal del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

Hipótesis específica N° 1.

H1: La técnica de los títeres influye positivamente en la competencia social del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

H0: La técnica de los títeres no influye positivamente en la competencia social del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

Para este análisis se requiere demostrar que:

H0: $\mu_1 \leq \mu_2$. La técnica de los títeres no influye positivamente en la competencia social del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

H1: $\mu_i > \mu_j$. La técnica de los títeres influye positivamente en la competencia social del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

Donde:

μ_1 : Promedio verdadero de la competencia social del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno” correspondiente al grupo experimental.

μ_2 : Promedio verdadero de la competencia social del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno” correspondiente al grupo control.

TABLA N° 19

COMPARACION DE RESULTADOS POST TEST DE LA DIMENSION COMPETENCIA SOCIAL DEL GE Y GC				
		POSTTEST GRUPO EXPERIMENTAL 2	POST TEST GRUPO CONTROL 2	DIFERENCIA
N	Válidos	35	30	5
	Perdidos	0	5	5
Media		14,17	9,97	4,2
Mediana		15,00	10,00	5
Moda		16	9	7
Desv. típ.		2,443	1,273	1,17
Varianza		5,970	1,620	4.35
Rango		8	4	4
Mínimo		10	8	2
Máximo		18	12	6
Suma		496	299	3

DESCRIPCIÓN:

En la Tabla N° 19, se observa que hay una diferencia de 4,2 a favor del grupo experimental, una de 5 puntos a favor del grupo experimental y otra de 4,35 a favor del grupo experimental, diferenciándose en la suma en 3 puntos, lo que significa que hay una deficiencia en la competencia social a favor. Por ello se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la técnica de los títeres influye positivamente en la competencia social del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

Hipótesis General.

H1: La técnica de los títeres influye positivamente en el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

H0: La técnica de los títeres influye no positivamente en el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

Para este análisis se requiere demostrar que:

H0: $\mu_1 \leq \mu_2$. La técnica de los títeres influye no positivamente en el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

H1: $\mu_i > \mu_j$. La técnica de los títeres influye positivamente en el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

TABLA N° 20

COMPARACION DE RESULTADOS POST TEST DE LA VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL DEL GE Y GC				
		POST TEST VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL	POST TEST VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL	DIFERENCIA
N	Válidos	35	30	5
	Perdidos	0	5	5
Media		14,20	10,37	3,83
Mediana		15,00	10,00	5
Moda		15	10	5
Desv. típ.		2,041	,928	1,113
Varianza		4,165	,861	3,304
Rango		8	4	4
Mínimo		10	8	2
Máximo		18	12	6
Suma		497	311	86

DESCRIPCIÓN:

En la Tabla N° 20, observamos que hay una diferencia de 3,83, de 5 puntos, de 3,304 y de 86 puntos a favor del grupo experiemetal lo que significa que hay mucha deficiencia en el grupo de control. Por ello se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la técnica de los títeres influye positivamente en el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

IV. DISCUSIÓN

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Observamos en el promedio una diferencia de 3,43 puntos a favor del grupo de experimental, en la mediana de 4, en la varianza de 5,629 a favor del grupo de experimental y en la suma de 71 puntos. Por lo cual según la condición numérica se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la técnica de los títeres influye positivamente en la competencia personal del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018. Resultado que contrasta con lo que indica Escobar, Tovar (2013), quien realizó la investigación: “LA NARRACIÓN DEL CUENTO CON TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL J.N.E. N° 342 DE HUALHUAS-HUANCAYO”, que en su conclusión determina que la aplicación de la narración de cuentos con títeres influye significativamente en la comunicación oral en los niños. En la evaluación de salida la mayoría de los alumnos del grupo control se ubicaron en el nivel de proceso, es decir, lograron cierta mejoría en su comunicación, al haber concluido con el programa normal. En cambio, la mayoría de alumnos del grupo experimental se ubicaron en el nivel de logro, puesto que mejoraron satisfactoriamente su comunicación oral, a través de la narración de cuentos con títeres. Estos hallazgos contrastan con la formulación de la intención del estudio y se demuestra que la aplicación de la propuesta metodológica de uso de los títeres ha mejorado e influido positivamente en la competencia personal del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca – Pasco.

En los resultados obtenidos existe una diferencia de 4,2 a favor del grupo experimental, una de 5 puntos a favor del grupo experimental y otra de 4,35 a favor del grupo experimental, diferenciándose en la suma en 3 puntos, lo que significa que hay una deficiencia en la competencia social a favor. Por ello se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la técnica de los títeres influye positivamente en la competencia social del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa "Jesús nazareno", Chaupimarca - Pasco 2018, teniendo en cuenta que la emoción del *satri emotio* se define en el diccionario de la Real Academia de la Lengua como "estado de ánimo producido por impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos que con frecuencia se traduce en gestos, actitudes u otras formas de expresión". Para GOLEMAN (1996), el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan. Existen numerosas emociones, a la vez que múltiples matices y variaciones, entre ellas. P. Ekman, de la Universidad de California, tras un estudio transcultural describe las emociones en términos de grandes familias o dimensiones básicas reconocidas por todas las culturas y representativas de los infinitos matices de la vida emocional. Estas serían la ira, la tristeza, el miedo, la alegría, el amor, la vergüenza, etc. (GOLEMAN, 1996, p.442). Sin embargo, el debate científico para categorizar las emociones no ha hecho sino empezar y no hay criterios unánimes de clasificación. Las emociones infantiles han sido estudiadas desde que Darwin en 1872 determinara, tras un estudio transcultural, que, en primer lugar, los seres humanos tienen un repertorio innato y universal de expresiones faciales y discretas y que, en segundo lugar, los niños dotan de significado a estas expresiones por medio de un mecanismo de reconocimiento (HARRIS,1989, p.37).

Investigaciones más recientes indican claramente que desde muy pronto manifiestan y reaccionan a tres emociones básicas: *alegría*, *angustia* y *enfado* y que se muestran incómodos y desconcertados cuando la persona que se encuentra frente a ellos permanece inmóvil y sin expresar ningún tipo de emoción. Más tarde, sucede lo mismo con el *miedo*, la *tristeza* y la *sorpresa* (HARRIS, 1989, p. 28-31). Observamos que hay una

del grupo experimental lo que significa que hay mucha deficiencia en el grupo de control. Por ello se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la técnica de los títeres influye positivamente en el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018. Según los estudios de Loroña y Navarro (2007), en la investigación “LOS TÍTERES Y SU APLICACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO N° 31542-HUANCAYO”, concluyeron que la aplicación de los títeres juega un pale importante en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Comunicación Integral, favoreciendo el desarrollo de la capacidad de comunicación de los alumnos, permitiéndoles lograr las competencias de comprensión, expresión oral, musical y corporal.

La teoría de Bandura también hace hincapié en la autoeficacia, como importante mediadora entre la motivación y la acción humana. Las expectativas de autoeficacia se refieren a la creencia que el individuo tiene de su capacidad para realizar con éxito las acciones que conducen a las metas deseadas. En este sentido concluye, a partir de la revisión de numerosas investigaciones, que las personas que tienen alta seguridad en sus capacidades ven las tareas difíciles como un reto donde demostrar dicha capacidad, más que como una amenaza que debe ser evitada. Tal sentido de autoeficacia favorece la orientación al éxito y al buen desempeño en distintas actividades. Entiende Bandura que las personas con alto sentido de autoeficacia piensan, sienten y se conducen de modo diferente al de aquellas que se perciben como ineficaces. Siendo estos datos la afirmación de el estudio que se presenta resalta la importancia que la estrategia de los títeres mejora los procesos de aprendizaje en sus diferentes estándares.

V. CONCLUSIONES

Se concluye que la técnica de los títeres influye positivamente en la competencia personal del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018. Según la tabla N°. 18, donde observamos en el promedio una diferencia de 3,43 puntos a favor del grupo de experimental, en la mediana de 4, en la varianza de 5,629 a favor del grupo de experimental y en la suma de 71 puntos. Por lo cual según la condición numérica se acepta la hipótesis alterna.

Se concluye que la técnica de los títeres influye positivamente en la competencia social del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018. Según la Tabla N° 19, donde se observa que hay una diferencia de 4,2 a favor del grupo experimental, una de 5 puntos a favor del grupo experimental y otra de 4,35 a favor del grupo experimental, diferenciándose en la suma en 3 puntos, lo que significa que hay una deficiencia en la competencia social a favor. Por ello se acepta la hipótesis alterna

Se concluye que la técnica de los títeres influye positivamente en el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018. Según la Tabla N° 20, observamos que hay una diferencia de 3,83, de 5 puntos, de 3,304 y de 86 puntos a favor del grupo experiemental lo que significa que hay mucha deficiencia en el grupo de control. Por ello se acepta la hipótesis alterna.

Se concluye que el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años mejora los procesos de aprendizaje en las diferentes áreas y se demuestra en el progreso en su rendimiento académico

VI. RECOMENDACIONES

A los docentes del nivel Inicial usar como recurso pedagógico la técnica de los títeres por que son adecuados para el proceso de aprendizaje de las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018.

A las autoridades de la Unidad de gestión educativa local Pasco. Difundir los resultados obtenidos en el presente informe a razón que la técnica de los títeres es adecuado para el proceso de aprendizaje de las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca – Pasco

A las instituciones de nivel superior priorizar cursos de innovación pedagógica y planificar dentro de las áreas de estudios el uso de recursos didácticos y técnicas innovadoras como la técnica de los títeres por que son adecuados para el proceso de aprendizaje de las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca – Pasco

VII. REFERENCIAS

7.1. Referencias bibliográficas

Ainsworth, M.D.C (1983). *"Patterns of infant-mother attachment related to maternal care: Their early history and their contribution continuity en MAGNUSSON. Eds Human development: An internatio perspective. New York. Academi Press.*

Ayala, F.J. (1983). *Origen y evolución del hombre.* Madrid: Alianza Editorial.

BARRIGA HERNÁNDEZ, Carlos Introducción a la Epistemología U.N.M.S.M, Lima, 2003

Beetlestone, Florence. (2002). *Niños Creativos*, Edit. La Muralla, Barcelona,

Bowlby, J. (1985). *El vínculo afectivo.* Barcelona: Paidós.

Bruner, J. (1994). *Realidad mental y mundos posibles.* Barcelona: Gedisa.

Cardenas, Juan (2001). *Juego de Títeres*, Edit. Educación, Lima,

Cooley, C. H. (1902). *Human nature and the Social order.* New York: Scribner's.

Engelhart (1997). *"Introducción"*, en *El tests de inteligencia emocional* Madrid España

Franco, T. (1988). *Vida afectiva y educación infantil.* Madrid: Narcea

Gecas, v. y schwalbe, M.L. (1983). *"Beyond the lookin-glass self: Social structure and efficacy-based self steem"*. Soc. Psychology Quarterly 46-2 pág. 7

Gould, S.J. (1984). *Dientes de gallina y dedos de caballo.* Madrid: Hermann Blume.

Harris, P.H. (1992). *Los niños y las emociones.* Madrid: Alianza.

Howel, S. (1981). *"Rules not Words"* en Heclas, P. y Lock, A. (Eds) *Indigenous Psychologies.* Londres: Academic Press.

Hurlock, E.B. (1978). *Desarrollo del niño.* Nueva York: Machawhill.

Hurlock, Elizabeth B. *Desarrollo Psicológico del Niño*, Educaciones Castilla, Madrid, 1966

Joseph, R. (1993). *The Maked Neuron: Evolution and the languages*

of the Brain and Body. New York: Plenum Publishing.

Kieff (1983). *Bioética*. Madrid: Alhambra.

Le Doux, J. (1992). "Emotion and the limbic system concept". *Concepts in Neuroscience*, 2. (1993). "Emotional memory systems in the Brain". *Behavioral and Brain Research*, 58.

Maccoby, E.E. (1992): *The role of parents in the socialization of children: An historical overview*. *Developmental Psychology*, 28, pp. 1006-1007.

Main, Kaplan y Cassidy (1985). "Security in infancy, childhood and adulthood".

Martineaud, S y Engelhardt, D. Barcelona: Martínez Roca.

Martínez López, M. (2005). *Cómo favorecer el desarrollo emocional y social de la infancia: hacia un mundo sin violencia*. Los libros de la Catarata

Mead, G. H. (1934). *Mente, persona y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.

Monographs of the Society for Research in Child Development, 50 (1-2, serial Nº 209).

Montagu, A. (1983). *La naturaleza de la agresividad humana*. Madrid: Alianza Universidad.

Pérez Alonso-Geta, P. M^a . (1996). "Situación y entorno de acogida del menor en las familias con niños y niñas menores (0-6 años) en PÉREZ ALONSO,

Avellanosa, Vidal Y Cánovas Valores y Pautas de crianza familiar. Madrid: S.M.

Sánchez C, Hugo y Reyes M., Carlos: *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*, Edit. Mantaro, Lima, 1998

Shapiro, Lawrence E.(1997). *La investigación Emocional de los Niños*, Grupo Zeta, Barcelona, 1997.

Souffre La (1990). *An Organizational perspective on the Self*. In D.

Cicheti; Beeghly (2001). (eds). *The Self in transition: infancy to Childhood*. Chicago, University of Chicago, Press.

Sroufe, L. Alan (2000). *Desarrollo emocional: la organización*

de la vida emocional en los primeros años. México: Oxford University Press

Uculmana, Charles (2002). *Psicología Educativa*, Editorial Nuevo Mundo, Lima - Perú

Vasta, R. y otros (1996). *Psicología infantil Barcelona*: Ariel.

Anexos

ANEXO N° 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Técnica de títere en el desarrollo emocional de estudiantes de cinco años en la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Pasco 2018

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo influye la técnica de los títeres en el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo influye la técnica de los títeres en la competencia personal del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018?</p> <p>¿Cómo influye la técnica de los títeres en la competencia social del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia la técnica de los títeres en el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>Establecer cómo influye la técnica de los títeres en la competencia personal del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018</p> <p>Determinar cómo influye la técnica de los títeres en la competencia social del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: La técnica de los títeres influye positivamente en el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS:</p> <p>La técnica de los títeres influye positivamente en la competencia personal del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018</p> <p>La técnica de los títeres influye positivamente en la competencia social del desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: LA TÉCNICA DE LOS TÍTERES Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recurso didáctico • Medio de comunicación • Fuente de dramatización <p>VARIABLE DEPENDIENTE EL DESARROLLO EMOCIONAL Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia Personal <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia emocional - Auto regulación de impulsos - La auto motivación • Competencia social <ul style="list-style-type: none"> - conciencia de sentimientos y necesidades de los otros - Habilidades sociales 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Experimental (Aplicado)</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Cuasi - experimental El diseño a utilizar corresponde el pre - experimental con 2 grupos de estudio uno control uno experimental. Cuyo esquema es: GE O1 X O2 ----- GC O3 O4 GE= Grupo Experimental GC= Grupo Control O1; O3= PRE TES O2; O4= POS TES X= Aplicación del experimento</p> <p>POBLACION 65 niñas y niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno</p> <p>MUESTRA No Probabilística Intencional Aulas: 35 GE 30 GC</p> <p>METODO DE RECOLECCION DE DATOS Cuantitativa aplicación de instrumentos estructurados</p> <p>METODO DE ANALISIS DE DATOS Estadístico Paquete SPSS 21.</p>

ANEXO N° 2 MATRIZ DE INSTRUMENTO

TÍTULO: Técnica de títere en el desarrollo emocional de estudiantes de cinco años en la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Pasco 2018

VARIABLE: LA TÉCNICA DE LOS TÍTERES.- Según Morales (1986:11) el títere es un medio de expresión, plástica y dinámica que sirve para traducir sentimientos y provocar sensaciones estéticas, también el títere es un instrumento óptico destinado como los instrumentos manuales a provocar choques emocionales para despertar la sensibilidad. Es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico				
DIMENSIONES	INDICADORES	TEMAS	PESO Cant.	VALORES PLANIFICACION
I RECURSO DIDACTICO Es un medio útil para cumplir un objetivo o que favorece la subsistencia. Didáctico , por su parte, es un adjetivo que hace referencia a la formación, la capacitación, la instrucción o la enseñanza.	X.1. Facilitan el proceso de aprendizaje	Programación de sesiones Diversificación de contenidos	6	PROGRAMA DE APLICACIÓN Abril Mayo Junio
	X.2. Consideran adquisiciones conceptuales	Desarrollo de contenidos Desarrollo de capacidades		
	X.3. Desarrollan capacidades procedimentales	Adaptación de procedimientos Adecuación de temas al recurso a utilizar		
II MEDIOS DE COMUNICACIÓN. Con el término medio de comunicación se hace una referencia al instrumento o forma de contenido por el cual se realiza el proceso comunicacional o de comunicación.	X.4. Incorporan nuevos conocimientos	Comparte experiencias Sugiere temas a desarrollar	6	
	X.5. Sistematizan información	Comparte sus emociones con los demás Se informa del proceso de los temas a desarrollar		
	X.6. Proponen diferentes tipos de evaluación.	Evaluación del comportamiento Participa en la evaluación		
III FUENTE DE DRAMATIZACIÓN La dramatización es un recurso educativo poco utilizado en el aula, especialmente en Educación Secundaria. Sin embargo, presenta un gran valor educativo, puesto que muchos la definen como una herramienta motivadora e integradora, que educa en valores y favorece la expresión y la comunicación en todos los campos de la enseñanza. Concretamente, este estudio quiere destacar su potencial para la comprensión lectora y el desarrollo de los procesos inferenciales de lectura.	X.7. Determinan conocimientos de acuerdo al sector y nivel	Categoriza los conocimientos Diferencias los aprendizajes	4	
	X.8. Utilizan el drama para la construcción de los conocimientos	Dramatiza hechos de la vida real Construye sus aprendizajes.		

ANEXO N° 3 INSTRUMENTO DE Vd.

TÍTULO: Técnica de títere en el desarrollo emocional de estudiantes de cinco años en la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Pasco 2018

FICHA DE OBSERVACIÓN COD. _____

VARIABLE DESARROLLO PERSONAL

N°	ITEMS	A	B	C
	COMPETENCIA PERSONAL			
01	Controla sus emociones e impulsos			
02	Es efusivo			
03	Demuestra su alegría abiertamente			
04	Comparte con sus compañeros de aula lo que tiene			
05	Mantiene la calma en momentos difíciles			
06	Es liberal al conversar con los demás			
07	No se desespera en los momentos alegres			
08	Siempre esta dispuesto a apoyar a los demás			
09	Se motiva para lograr los desafíos			
10	Es perseverante, para conseguir sus objetivos			
	COMPETENCIA SOCIAL			
11	Se pone melancólico ante los problemas de los demás			
12	Apoya emocionalmente a los demás			
13	Siempre es amigable con todos			
14	Comparte experiencias con los demás			
15	Se siente cómodo con sus compañeros de aula			
16	Busca la compañía de sus amigos			
17	Nunca esta solo			
18	Mantiene la amistad con los demás			
19	Es solidario ante la necesidad de los demás			
20	Comparte con facilidad lo que tiene			
	TOTAL			

A=0 B=1 C=2

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO: Técnica de títere en el desarrollo emocional de estudiantes de cinco años en la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Pasco 2018

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS OPCIONES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				A	B	C	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO
DESARROLLO EMOCIONAL - Daniel Goleman, psicólogo californiano (1947), autor de la teoría de la inteligencia emocional. Define que la inteligencia emocional. Es la capacidad humana de sentir, entender, controlar y entender estados emocionales en uno mismo y en los demás, con el objetivo de mejorar las relaciones entre las personas, tanto en la competencia personal y social	COMPETENCIA PERSONAL	Conciencia emocional	Controla sus emociones e impulsos				X		X		X		X		
			Es efusivo				X		X		X		X		
			Demuestra su alegría abiertamente				X		X		X		X		
			Comparte con sus compañeros de aula lo que tiene				X		X		X		X		
		Auto regulación de impulsos	Mantiene la calma en momentos difíciles				X		X		X		X		
			Es liberal al conversar con los demás				X		X		X		X		
			No se desespera en los momentos alegres				X		X		X		X		
		La auto motivación	Siempre está dispuesto a apoyar a los demás				X		X		X		X		
			Se motiva para lograr los desafíos				X		X		X		X		
	Es perseverante, para conseguir sus objetivos					X		X		X		X			
	COMPETENCIA SOCIAL	Conciencia de sentimientos	Se pone melancólico ante los problemas de los demás				X		X		X		X		
			Apoya emocionalmente a los demás				X		X		X		X		
			Siempre es amigable con todos				X		X		X		X		
		Necesidades de los otros	Comparte experiencias con los demás				X		X		X		X		
			Se siente cómodo con sus compañeros de aula				X		X		X		X		
Busca la compañía de sus amigos						X		X		X		X			
Habilidades sociales		Nunca esta solo				X		X		X		X			
		Mantiene la amistad con los demás				X		X		X		X			
		Es solidario ante la necesidad de los demás				X		X		X		X			
			Comparte con facilidad lo que tiene				X		X		X				
			TOTAL				X		X		X				

FIRMA DEL EVALUADOR:

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Técnica de títere en el desarrollo emocional de estudiantes de cinco años en la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Pasco 2018

AUTOR (A) DE LA TESIS:

✓ **Luz María ADVINCULA ESPINOZA**

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: “FICHA DE OBSERVACIÓN”

OBJETIVO: Determinar la influencia la técnica de los títeres en el desarrollo emocional en las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

DIRIGIDO A: Las niñas y los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jesús nazareno”, Chaupimarca - Pasco 2018

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

OPTIMO PARA SU APLICACIÓN

DATOS DEL EVALUADOR:

APELLIDOS Y NOMBRES: RAMIREZ ROSALES, Felicísimo German

GRADO ACADÉMICO: DOCTOR EN EDUCACIÓN

PROCEDENCIA: UNIVERSIDAD ENRIQUE GUZMAN Y VALLE

DNI: 04053822

FECHA DE VALIDACIÓN: JUNIO DEL 2108

FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR:


Dr. RAMIREZ ROSALES, Felicísimo G.
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DNI 04053822



INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS	"UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO"
AUTORES DEL INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> Luz María ADVINCULA ESPINOZA
TITULO DEL PROYECTO	Técnica de títere en el desarrollo emocional de estudiantes de cinco años en la Institución Educativa "Jesús Nazareno", Pasco 2018
NOMBRE DEL INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00-20%				REGULAR 21-40%				BUENA 41-60%				MUY BUENA 61-80%				EXCELENTE 81-100%				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables en una institución educativa.																				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para determinar la influencia de los títeres																				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.																					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de Investigación																				X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

86%

V. DATOS DEL EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	HUAYLLANI PALOMINO, Hugo		
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	04027893	TEL/CEL.	963634591
LA MENCIÓN DEL GRADO	DOCENCIA UNIVERSITARIA		
PROCEDENCIA	UPLA		
SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO	 <i>Huayllani Palomino H</i>		
FECHA DE VALIDACIÓN	11-08-2018		



INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

V. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS	"UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO"
AUTORES DEL INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> Luz María ADVINCULA ESPINOZA
TITULO DEL PROYECTO	Técnica de títere en el desarrollo emocional de estudiantes de cinco años en la Institución Educativa "Jesús Nazareno", Pasco 2018
NOMBRE DEL INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00-20%				REGULAR 21-40%				BUENA 41-60%				MUY BUENA 61-80%				EXCELENTE 81-100%						
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																				X			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables en una institución educativa.																				X			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																				X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																				X			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																					X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para determinar la influencia de los títeres																					X		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos.																					X		
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.																				X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				X			
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de Investigación																				X			

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

APLICABLE

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

85 %

V. DATOS DEL EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	RAMIREZ ROSALES, Felicísimo German		
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	04053822	TEL/CEL.	964241452
LA MENCIÓN DEL GRADO	DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
PROCEDENCIA	CANTUTA		
SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO			
FECHA DE VALIDACIÓN	08 DE JUNIO 2018		







TESIS_ADVINCULA ESPINOZA

INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %	10 %	1 %	7 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.scribd.com	4 %
	Fuente de Internet	
2	repositorio.uncp.edu.pe	1 %
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1 %
	Trabajo del estudiante	
4	grupos.emagister.com	1 %
	Fuente de Internet	
5	repositorio.unapiquitos.edu.pe	1 %
	Fuente de Internet	
6	docplayer.es	1 %
	Fuente de Internet	
7	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto	1 %

da Universidade do Porto, 2012.

Publicación



repositorio.ucv.edu.pe



Fuente de Internet

1%

9

docslide.us

Fuente de Internet

1%

10

takey.com

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir bibliografía

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

