



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**Empleo de títeres para desarrollar la expresión oral en niños y
niñas de tres años de una Institución Educativa Pública,
Trujillo, 2018.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR:

LEÓN CASTILLO, JULISSA EVELIN

ASESOR:

DR. JORGE OCTAVIO, SÁENZ PIEDRA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

TRUJILLO – PERÚ

2018

PÁGINA DEL JURADO

PRESIDENTE

SECRETARIO (A)

VOCAL

DEDICATORIA

A mi abuelita Maximina por estar siempre presente en mi vida y quien fue la base de lo que ahora soy.

A mi madre Teresa por fortalecer la autonomía en mí y así demostrarme que puedo lograr todo lo propuesto para ser una mejor persona.

A mi hija Julieta Jordana que es la parte fundamental en mí y por ser la motivación para cada paso que dé en mi vida.

La Autora

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a la Familia Montoya Marín por darme la gran oportunidad de realizar mis estudios universitarios y ser un ejemplo importante en vida.

A Luis Jordan Callirgos Arrestegui por el gran apoyo que me brindo para culminar cada objetivo planteado en mi carrera profesional.

A todos los profesores, personas que me brindaron su apoyo y orientaciones dentro de mi formación universitaria y para la ejecución y culminación de este trabajo de investigación.

A la institución educativa que me permitió realizar las prácticas y aplicar en sus aulas la tesis.

La Autora

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Julissa Evelin León Castillo estudiante de la Facultad de Educación e Idiomas, de la escuela Académica profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N°47538377, con la tesis titulada: Empleo de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, (datos falseados), plagio, información sin citar a autores) auto-plagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajean) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha: Trujillo 4 de Julio del 2018

Nombres y apellidos: Julissa Evelin León Castillo

DNI N° 47538377

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada Empleo de títeres para desarrollar la expresión oral en niños/as de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018.” con la finalidad de Establecer que el empleo de títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1733 Mi Mundo Maravilloso, Trujillo, 2018, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Licenciada en Educación Inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación

La Autora

ÍNDICE

Páginas Preliminares

Página Del Jurado	ii
Dedicatoria	¡Error! Marcador no definido.
Agradecimiento.....	iv
Declaración Jurada	v
Presentación.....	vi
Resumen	¡Error! Marcador no definido.
Abstract	ix
I. Introducción	10
1.1. Realidad Problemática	10
1.2. Trabajos Previos.....	12
1.3. Teorías Relacionadas Al Tema	17
1.4. Problema	36
1.5. Justificación Del Estudio	37
1.6. Hipótesis.....	37
1.7. Objetivos.....	38
ii. Método.....	38
2.1. Diseño De Investigación.....	38
2.2. Variables, Operacionalización.....	39
2.3. Población Y Muestra	41
2.4. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos, Validez Y Confiabilidad	42
2.5. Métodos De Análisis De Datos.....	43
2.6. Aspectos Éticos	¡Error! Marcador no definido.
iii. Resultados.....	44
V. Conclusiones	56
Vi. Recomendaciones.....	57
Vii. Referencias	58

ANEXOS

Instrumento (test de expresión oral)

Validación de Instrumento

Base de datos pre y pos-test de grupo experimental y control

Programa experimental

Constancia de aplicación de Tesis

RESUMEN

El presente trabajo de investigación consistió en Establecer que el empleo de títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1733 Mi Mundo Maravilloso, Trujillo, 2018, Se utilizó un diseño cuasi experimental con una población de 84 niños y niñas, empleándose un test de expresión oral con un nivel de confiabilidad de 0,905 lo que indicó que fue un test adecuado para el estudio ,la validación se realizó por tres expertos en Educación Inicial ,el test se aplicó a una muestra de 55 niños y niñas entre el aula Amor como grupo experimental y el aula Alegría como grupo control. Los resultados generales del grupo experimental fueron de 81% en un nivel inicio antes de la aplicación del programa y de 55% en un nivel logrado después de la aplicación del programa. Para la obtención de resultados se utilizó la prueba T de student tanto en el pre test del grupo experimental, obteniendo un nivel de significancia de 0.000 que es menor a la significancia estandarizada de 0.05, es por ello que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis de investigación. El empleo de títeres desarrollo significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1733 Mi Mundo Maravilloso, Trujillo, 2018.En consecuencia, se comprobó que el aula del grupo experimental mejoró su expresión oral mediante el programa de empleo de títeres.

Palabras clave: Empleo de títeres, expresión oral, contenido, forma, uso.

ABSTRACT

The current research aimed to establish that the use of puppets to develop oral expression in 3-year old male and female children at the I.E N° 1733 Mi Mundo Maravilloso, Trujillo, 2018. It was used a quasi-experimental design having a population of 84 children (boys and girls), using a test for oral expression with a confidentiality level of 0,905 that pointed out it was a suitable test to study, the validation was supervised by three experts in Preschool education, the test was applied to sample of 55 children (boys and girls) among the classroom “Amor” as experimental group and the classroom “Alegria” as control group. The general outcome from the experimental group was 81% as beginning level before undergoing the program and 55% as final results after it. To get the outcome, the T-Student test was used for the experimental group’s pre-test, getting a level of significance of 0.000 that is lower than the standard significance of 0.05, so the null hypothesis is rejected, by accepting the hypothesis of the research. The use of puppets significantly developed the oral expression of the 3-year old male and female children at the I.E N° 1733 Mi Mundo Maravilloso, Trujillo, 2018. In consequence, it was proved that classroom of the experimental group improved their oral expression through the program of use of puppets.

Key words: Use of puppets, oral expression, content, form, use.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Actualmente se puede observar una deficiente comunicación en los infantes de preescolar, frente a esto se puede encontrar diferentes factores como la familia , que tiene cierto vocabulario y lenguaje inadecuado en casa, de modo que será la base para la expresión del niño , el jardín que es lugar en donde comparte cierto vocabulario con los demás niños y complementa su lenguaje, el uso excesivo e inadecuado de la tecnología y el poco interés que tienen los padres en cuanto al lenguaje de sus hijos ,ya que utilizan palabras que no son claras en el trato del niño ; asimismo la mala expresión oral en los niños va de la mano con una inadecuada conducta ,una correcta expresión oral en los niños es de gran importancia, ya que favorece su aprendizaje y desarrollo integral.

Según un informe de la Inspección Escolar Checa (2016) el número de niños que se ven obligados a entrar a la escuela un año más tarde por no estar suficientemente preparados es mucho mayor que hace 20 años. De estos, dos terceras partes ven retrasado el inicio de su vida escolar por defectos del lenguaje.

Los expertos demuestran que este problema se debe a que los niños pasan mucho más tiempo realizando actividades que nos les permita expresarse como: televisión, dispositivos celulares, según como informa Alicia Pérez en Radio Praga En Español.

El Hospital for Sick Children en Cánada realizó un estudio con 900 niños entre seis y dos años dio como resultado que los pequeños que pasaban más tiempo utilizando dispositivos móviles eran más propensos a sufrir retrasos en la expresión oral.

El equipo indica que si los padres están optando por aplicaciones educativas móviles para estimular el lenguaje de sus hijos, están cometiendo un error ya que es probable que no estén estimulando la expresión oral en los niños, sino que solo imiten lo que ven en la pantalla. Explica Jenny Radesky, miembro de la Academia Americana de Pediatría. Según nos informa el Diario la Republica-Perú (2017)

Para la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010), el déficit del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del Perú se debe a las aulas silenciosas en donde las maestras acumulan la palabra para poder llegar al niño, esto conlleva a que el niño se exprese menos que la profesora; entonces si ponemos a la balanza en donde el niño hable más que la profesora impactaría de manera positiva en la expresión oral.

En la región La Libertad existen muchas instituciones educativas de educación inicial que no se enfocan en desarrollar la expresión oral en sus niños, ya que solo priorizan áreas como razonamiento matemático y lectura sin darse cuenta de la mala expresión oral que tienen sus niños. Por otro lado en la zona rural no le dan importancia a esto, puesto que al didáctica le interesa desarrollar solo lo planificado de acuerdo a su programación y no brinda una enseñanza para desarrollar la comunicación y lenguaje de sus niños y esta tenga como resultado una mejor expresión oral en ellos.

La institución educativa pública jardín de niños N ° 1733 “Mi Mundo Maravilloso” Trujillo ubicada en Monserrate tiene alumnos de tres, cuatro y cinco años de edad, además de personal educativo indicado. En donde se pudo observar que en el aula amor de tres años hay niños(as) que se expresan con dificultad en diferentes situaciones, no tienen un lenguaje fluido y claro, algunos no hablan y utilizan entre su vocabulario palabras como “quiedo”, “pesta”, “oinai” esto influye de manera negativa en su dialogo, en su desarrollo y aprendizaje cotidiano.

Esto se observa al momento que hacen preguntas, participan en clase y dialogan entre sus compañeros y profesora. Al parecer no existe una estimulación de la expresión oral por parte de los padres es escasa, esto hace que el niño se vuelva cohibido, con un vocabulario pobre y con escasa fluidez en el lenguaje, asimismo esto generará burla por parte de sus compañeros dentro del aula en un nivel avanzado y preocupación para sus mismos padres.

Por otro lado se puede observar que la mala conducta que se suma a una deficiente expresión oral en los niños, siendo de gran preocupación para las didácticas y personal educativo en general.

Se debe dar gran importancia a este aspecto en los niños, solo así podremos tener alumnos con una expresión adecuada y de acorde a su desarrollo, además con buena socialización y con libertad de expresión para ser un buen ciudadano, es por ello que para dar solución a esta problemática surge la idea de emplear títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de tres años del amor.

1.2. TRABAJOS PREVIOS

Saca (2013) En su tesis La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011, Ambato – Ecuador .Su objetivo general fue determinar la importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral. Dicha investigación es exploratoria utilizando una metodología flexible para el desarrollo de los niños y niñas, tomó como muestra 30 niños y 10 maestras siendo un total de 40 participantes. La autora formuló como conclusiones: La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida. El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuentos ya que va a favorecer el adelanto integral del infante. La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano. Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares. Los cuentos desarrollan la motivación, estimulan el lenguaje e imaginación.

Núñez y Núñez (2011) en su tesis El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado de transición de la institución educativa Juan Bautista Migani ,Florencia-Caquetá. Colombia. Formula como objetivo general Diseñar e implementar un proyecto de aula a partir del teatrino como herramienta didáctica para potenciar la expresión oral de los niños del grado de transición del nivel preescolar, jornada mañana y tarde, de la I.E Juan Bautista Migani. Dicha investigación fue descriptiva con un diseño de investigación etnográfica. Se tomó como población un total de 113 niños del

grado de transición del nivel preescolar de las jornadas mañana y tarde, la muestra fue de 53 niños siendo de dos grupos del grado de transición. Las autoras formularon las siguientes conclusiones: Los propósitos de la escuela, frente al lenguaje oral, debe ser orientar y construir las condiciones para que los niños ingresen a la vida social y académica construyendo una voz propia que les otorgue seguridad e identidad con su grupo social de referencia.

Los niños están en condiciones para expresarse frente a un grupo con seguridad de manera pertinente en respuesta a la situación, los interlocutores y el proceso comunicativo.

Manzanares y Rodríguez (2014) En su tesis Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de Belén-2014, Iquitos, Perú. Tiene por objetivo general Conocer los efectos de un Programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014. Realizaron un estudio cuasi experimental de dos grupos uno control y uno experimental con prueba de entrada y salida, para realizar el estudio se tomó como muestra 30 niños de la sección Amarillo, Rojo y Azul. Las autoras tienen como conclusiones: Antes de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es desfavorable mala, tanto en los que forman parte del grupo experimental, como en los que forman parte del grupo de control. Después de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es buena, en los estudiantes que forman parte del grupo experimental, mientras que los estudiantes que forman parte del grupo de control presentan mayor frecuencia de actitudes desfavorables. El desarrollo de la expresión y comprensión oral se hacen favorables o aumentan su nivel cuando se emplea el programa de títeres.

García (2015) En su tesis La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. n° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014 , Piura ,Perú .Formuló el siguiente objetivo Determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia y la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa – Ayabaca 2014.Para dicha investigación se hizo un estudio correlacional bivariada en cuanto la variable “x” corresponde a narración de cuento como estrategia y la variable “y” a la expresión oral. Se tomó como población y muestra 28 niños de tres años. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Los cuentos utilizados por la didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial fueron los siguientes: Un conejo en la vía, el caballo y el asno, carrera de zapatillas, el niño y los clavos, el negrito domingo, la semilla dormida, el manzanito del jardín, lo que nadie sabe, Camila y sus sueños, los ojos de una sombra. Los criterios para seleccionarlos eran que fueran significativos, infantiles y de fácil comprensión.

El nivel de expresión oral de los estudiantes del nivel inicial obtenidos nos dice que el 50% (14) de estudiantes tienen un buen nivel de expresión oral, el 18%(5) de estudiantes tienen un nivel regular de expresión oral y el 32% (9) tienen un nivel malo de expresión oral. Esto demuestra que el nivel de expresión oral de los estudiantes se encuentra poco desarrollado y necesita fortalecerse en las sesiones de aprendizaje a través de diversas estrategias usadas por la didáctica del nivel inicial.

En la prueba realizada a la hipótesis de la investigación evidenciamos que existe una relación significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños y niñas de inicial. Se puede inferir que mientras más empleamos la estrategia de la narración de cuentos en el aula influirá en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial

Bazán y Calle (2014)En su tesis Influencia en la aplicación de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de tres años del jardín de niños N°215 del distrito de Trujillo-2013. Su objetivo general fue dar a conocer que la expresión oral mejoró en los niños mediante la aplicación de los títeres. Realizaron un estudio cuasi experimental para observar cómo influyen los títeres

en la mejora expresión oral en los estudiantes. Para realizar dicho estudio se tomó una población de 114 niños y como muestra 60 niños del aula conformado por el aula celeste y amarilla, teniendo dos grupos uno control y un experimental, aplicando a todo ellos un pre test y un pos test, Las autoras enunciaron las siguientes conclusiones: Los niños según el resultado del pre test tanto en el grupo experimental como en el grupo control presentan una deficiencia en su expresión oral. La aplicación de títeres logró mejorar significativamente la expresión oral en los estudiantes de tres años del jardín de niños N°215 Trujillo 2013. Podemos observar que los dos grupos tenían deficiencia en expresión oral y aplicando la estrategia de los títeres en el grupo control y experimental aumentó su nivel de expresión oral, siendo satisfactorio tanto para los niños como para las autoras que demostraron una investigación dedicada.

Reyes (2016) En su tesis Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los alumnos de cuatro años de una I.E Estatal, Trujillo 2016. Con objetivo general de determinar la influencia de los cuentos cortos en la mejora de la expresión oral de los alumnos de 4 años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo”, realizó un estudio pre experimental con un solo grupo ,En dicho estudio se tomó una población de 123 estudiantes de cuatro años y se tomó la muestra que estuvo conformado por 30 estudiantes entre niños y niñas del aula rosada. La autora formula las siguientes conclusiones: En el resultado que se obtuvo del pre test de la dimensión voz, los estudiantes adquirieron el nivel de proceso al registrar una media aritmética de 13.0 puntos consiguientemente después de la aplicación de los cuentos obtuvieron el nivel logrado al obtener una media de 19.8 puntos.

Los niños de cuatro años en lo que respecta a la dimensión Dicción, antes de la aplicación de los cuentos cortos obtuvieron un nivel de proceso por haber registrado una media de 13.4 puntos consecuentemente después de la aplicación de los cuentos cortos obtuvieron el nivel logrado al haber registrado una media de 20.6 puntos. Los alumnos de 4 años en lo que respecta la dimensión Dicción, antes de la aplicación de los cuentos cortos obtuvieron el nivel de logro de proceso por haber registrado una media de 13.4 puntos consecuente después de la aplicación obtuvieron el nivel logrado por haber registrado una media de 20.6 puntos. En el pre test en cuanto a la dimensión

vocabulario antes de la aplicación de los cuentos cortos, los educandos obtuvieron un nivel proceso ya que se registró una media aritmética de 13.3 puntos, consiguientemente después de la aplicación del programa de cuentos cortos obtuvieron un nivel logrado al haber registrado una media de 20.0 puntos. La aplicación de cuentos cortos influyen de manera positiva en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años al registrar una diferencia en las media aritméticas de 20.7 puntos a favor del post test que luego se corrobora con haberse obtenido un $t_c=8.713$ y $p=6.816E-10$ frente a $t_t=1.6991$ para $\alpha = 0.005$ con 29 grados de libertad.

Avalos y Cotos (2011) En su tesis titulada Aplicación de talleres con títeres para disminuir el nivel de agresividad en los niños de cuatro años de la institución educativa n° 206 “saber y fantasía con maría” de la ciudad de Trujillo año 2011. Formuló el siguiente objetivo Determinar si la aplicación de Talleres con títeres disminuye significativamente el nivel de agresividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 206 “Saber y Fantasía con María” de la ciudad de Trujillo, 2011. El estudio que se efectuó dentro de esta investigación fue cuasi experimental ya que se trabajó con dos grupos uno experimental y un control , se tomó como población 72 niños de 4 años de las aulas Amarilla, Azul y Lila y como muestra 44 niños de las secciones Azul y Amarilla. Se llegó a las conclusiones: La aplicación de talleres con títeres disminuyó significativamente el nivel de agresividad en el grupo experimental. La propuesta que se planeó en esta Investigación, en cuanto a la implementación de Talleres con títeres para disminuir el nivel de agresividad en los niñas y niños; es posible de implementar en cualquier ámbito educativo, siempre que se tome en cuenta la necesidades específicas de la población infantil que se abordará y del contexto psicosocial en donde está inmersa.

Al implementar esta propuesta se espera que tanto didácticas como padres sean conscientes de sus necesidades afectivas y morales que de una forma creativa afiancen o se apropien de valores necesarios para poder vivir en paz y armonía.

Además se destaca la importancia de vivir en armonía consigo mismo y con las demás personas , inicialmente de una manera entretenida y lúdica para lograr que los niños sean felices.

Podemos observar que al emplear los títeres para reducir la agresividad en los infantes fue positivo, de modo que ayudó en la conducta, esto se debe a que el niño observa cual es el papel del títere y en muchos casos pasa a la identificación de cada uno de ellos.

1.3. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Montes de Oca y Machado (2011) consideran a la estrategia didáctica como un plan de acciones que se puede modificar en cualquier momento y en general apuntando a la labor consiente, reflexiva para lograr objetivos en la educación de los niños.

Anijovich (2009) define a la estrategia didáctica como un ligado de decisiones que debe adquirir el didáctica para lograr la enseñanza y así generar el aprendizaje en los alumnos, asimismo de orientaciones básicas de cómo enseñar cada contenido considerando las necesidades e interese de los alumnos, basándose en dos preguntas como: ¿Por qué enseñar? y ¿para qué enseñar?

Díaz y Hernández (2010) definen las estrategias didácticas como procedimientos y arreglos que los docentes pueden utilizar de manera flexible y con diferentes estrategias para conseguir el aprendizaje en los alumnos y que sea significativo.

Al respecto debo indicar que es de gran importancia conocer las necesidades de cada alumno para poder utilizar la estrategia de enseñanza apropiada para conseguir una instrucción de calidad en cada alumno.

CLASIFICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Díaz y Hernández (2010) presentan algunas de las estrategias didácticas:

OBJETIVOS

Son enunciados que instituyen condiciones, asimismo es un ejemplo de actividad y forma de evaluar en donde se ve el avance de la instrucción del estudiante.

RESUMEN

El la síntesis que se realiza de una información más importante de un discurso puede ser oral o escrito, en la cual se enfatiza conceptos más relevantes y un argumento central de dicho concepto.

ORGANIZADOR PREVIO

Es la información introductoria y contextual. Es elaborado de manera muy específica con un nivel superior al momento de abstraer la información que se aprenderá. Tiene relación cognitiva entre la información nueva y la previa .

ILUSTRACIONES

Representación visual de conceptos, teorías o de una información pueden ser fotografías, dibujos, gráficos etc.

PREGUNTAS INTERCALADAS

Preguntas insertadas en el contexto de enseñanza o en un escrito. Mantienen la curiosidad y favorecen el conocimiento, la conservación y el alcance de información notable

PISTAS TOPOGRÁFICAS Y DISCURSIVAS

Señalamientos que se hacen en un escrito reorganizar elementos relevantes del contenido por estudiar.

MAPAS CONCEPTUALES Y REDES SEMÁNTICAS

Forma gráfica de los textos en cuanto a conceptos .Cabe señalar que son breves definiciones de cada estrategia, de manera sintetizada, asimismo dichas estrategias son tomadas de un autor de acuerdo a su criterio, y que se puede emplear para la enseñanza de acuerdo a la realidad, interés y necesidad de cada estudiante.

Según Cendales, Gélvez, Cortés & García (2010) Afirman que las estrategias didácticas se clasifican en:

EL JUEGO: Es una estrategia fundamental en la enseñanza, ya que es una de las cosas importantes e innatas en el niño, se puede presentar en diferentes maneras.

EL AMBIENTE: Es una herramienta muy importante dentro del proceso enseñanza aprendizaje, ya que debe ser un espacio acogedor y apropiado para los niños en donde el niño tenga la seguridad de desarrollar sus habilidades.

ARTES PLÁSTICAS: Es una forma de expresión en los niños además de jugar un labor muy significativo en el progreso físico del niño.

MATERIALES: Son parte fundamental en la enseñanza y en el aprendizaje de cualquier estrategia, ya que es el medio de trabajo para lograr los aprendizajes de una manera más fácil; este puede ser estructurado y no estructurado.

Además debe ser de acuerdo a la edad del niño para favorecer el aprendizaje.

LA MÚSICA: Es un arte, un medio de expresión y comunicación en donde intervienen el sonido, tiempo el ritmo y movimiento, esta ayuda a la concentración del niño y tiene efectos favorables para su desarrollo integral.

TÍTERES: El Títere como estrategia del docente es muy exitoso, además de brindar al niño una oportunidad de creación y movimiento de su mano mejorado la motora fina en el niño .

Ayuda a perder el miedo y logra que el niño exprese cosas que no los puede hacer directamente, asimismo mejora su lenguaje por el hecho que expresa lo que piensa de acuerdo a la situación.

DANZA: Se puede decir que es un arte que cada niño lleva adentro, se puede desplegar en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabras un el tema que se presente . La práctica de la danza permite que el niño o niña la adquiera y desarrolle habilidades, destrezas, desarrollo de su mente.

EL CANTO: Es una herramienta muy importante en el niño, ayuda a un aprendizaje más rápido de modo que hay una comunicación directa con el niño, transmite alegría y despierta la motivación.

Para el Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc) 2014, las estrategias didácticas se clasifican en:

EL JUEGO: Es una necesidad importante para el niño, asimismo un derecho que tiene. Mientras el niño juega, exploran y van comprendiendo el mundo en que se encuentran, es de gran importancia ya que desarrolla la seguridad y autonomía

Cuando el niño juega influyen tres partes importantes cuerpo mente y espíritu. Además de ser una actividad innata en los niños la cual va cambiando según la edad y les permite estar siempre activos al interactuar con los demás y con el medio que lo rodea.

EL CONTACTO CON LA NATURALEZA

A los niños les interesa mucho el medio natural es por ello que al ponerlos al contacto con ella captan todo lo que necesitan saber de manera directa y libre, ellos quieren explorarla y disfrutan mucho de su belleza , mediante ello se puede enseñar valores y respeto .

Por estas razones, en la edad preescolar se debe fomentar el contacto frecuente con el medio natural en sus diferentes manifestaciones.

LA LECTURA

La acción de leer es una fuente de imaginación y recreación mental en el niño, mediante el contacto con el libro ellos desarrollan el pensamiento, el lenguaje, la memoria por el contenido que lleva asimismo los libros les dan enseñanzas únicas, mientras más ilustradas sean las lecturas será enriquecedora para la lectoescritura en el niño.

Por estos motivos, en la vida diaria del niño es necesario planificar un momento diario de lectura relajante .En donde un adulto les lea y lo haga de manera alegre con voz cálida, fluida y entendible y transporte al niños a mundos diferentes .

EL ARTE

Es de gran importancia en todas las edades del ser humano ,pero en la edad de preescolar es mucho más rica ya que el niño está en contacto con su imaginación y se puede manifestar de diferentes maneras como pintura ,danza ,teatro ,entre otras, Es allí en donde el niño puede expresar diferentes emociones y sentimientos. .

Conforme lo tratado anteriormente, puedo expresar que estas diversas estrategias deben estar presente de manera perenne entre del proceso enseñanza aprendizaje de los niños, ya que desarrollan diferentes habilidades en los infantes y son un puente facilitador para un aprendizaje significativo, un pensamiento crítico y una adecuada resolución de problemas.

IMPORTANCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

González (2010) Afirma que la importancia de las técnicas y diferentes estrategias son útiles dentro del aprendizaje del educando, se debe contar con buenas herramientas de aprendizaje ya que es de gran importancia ,y de la misma manera es dominar diferentes conceptos y procedimientos de trabajo.

Asimismo disponer de capacidades y habilidades que estén muy ligadas a este proceso de enseñanza.

A lo señalado anteriormente podemos observar que la utilización de estrategias en el proceso enseñanza aprendizaje es de gran ventaja, ya que hace más fácil la comprensión de lo que se quiere lograr en el aprendizaje de cada alumno. Por otro lado hay más creatividad de cómo adecuarse a cada necesidad del alumnado para que de mejor resultado.

Para Henríquez (2014) Las estrategias didácticas un mecanismo fundamental en la instrucción, ya que manejando estas instrumentos, los participantes se sienten parte del proceso y donde todos edifican un conocimiento general.

Es bueno saber que existan distintos modelos y/o estrategias didácticas que permiten ser empleadas y/o utilizadas en un momento determinado, dependiendo de los factores que sean favorables para el buen desempeño del proceso, puesto que hay un abanico de estrategias, ello permite aplicarlo conforme a la necesidad y los recursos de que dispone el estudiante.

El poder construir conocimiento entre todos nos aporta muchas ventajas, ya que cada ser humano tiene ideas y pensamientos diferentes y cuando utilizamos técnicas didácticas en el proceso de enseñanza estos pensamientos e ideas fluyen por medio a la participación colectiva y/o individualizada del conjunto en general.

La utilización de estrategias didácticas para el proceso enseñanza aprendizaje son sumamente importantes, debido a que los participantes aprenden mucho más cuando un gran número del grupo participa aportando conocimiento generalizado y de manera motivadora.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA CON TÍTERES

Skulzin y Amado citados por Ilka Aris (2014 afirman que el empleo de títeres como una actividad escolar es una gran herramienta que llega a promover el aprendizaje de diferentes conocimientos y muchas habilidades a partir de esa misma interacción que existe entre el niño y el títere.

Es pertinente indicar que los títeres son el medio más cercano para que lo niños interioricen y puedan expresar diferentes emociones, problemas, anécdotas, etc.

y esto es un punto a favor para los didácticas, puesto que así será, más fácil para el didáctica llegar a lograr lo que espera.

Para Pietrangeli (2011) El títere se puede utilizar en el salón de clases para demostrar de manera artística algún hecho de una historia, una fábula, un cuento una dramatización, y una infinidad de aprendizajes. Es por ello que se une todas las áreas de expresión en el niño

Un punto importante dentro de la educación es que, el niño es el actor principal en la enseñanza y también en el aprendizaje que se logra, es por ello que el didáctica tiene la necesidad de buscar estrategias que se adapten a ellos y que respondan a lo que necesiten en cuanto a las características de cada niño y niña ,logrando una estabilidad e interés en ellos.

Parafeo, (2013) Indica que las estrategias didácticas son los pilares del aprendizaje que los didácticas deberían tomar en cuenta y aprovechar con ideas renovadas como al utilizar los títeres y dar la facilidad para que los niños y niñas experimenten el manejo de un títere, dándoles las oportunidades para su manipulación y de esta forma desarrollar su lenguaje oral y pueda comunicarse sin problemas en el entorno que se desarrolla y vive.

El títere en la educación, es una objeto pedagógico que permite formar vínculos entre la didáctica y el alumno, además de acercarse a ello con respeto a la diversidad que existe en el aula (Oltra 2002, como se citó en Pachano, 2016).

EL TÍTERE

DEFINICIÓN:

Ortega (2012) Indica que el títere es el medio didáctico con un sorprendente valor que mientras enseñan también divierten y distraen. Son la forma ideal para llamar y atraer la curiosidad de los niños, además los llaman como el medio que descargan emociones, miedos, tristezas, cólera entre otras emociones.

En otras palabras el niño necesita que la enseñanza sea de manera lúdica, creativa, motivadora y de acuerdo a la edad e imaginación del niño, además de ser divertida e interactiva para un aprendizaje significativo.

Según Solé citado por Palomino Pacchioni (2012), cree que el títere es un recurso educativo de gran importancia ya que el estimula y recrea su imaginación y la forma de crear, siendo la manera efectiva de socializar al niño dentro de la escuela o jardín.

Santa Cruz & García citados por Putrino (2013) Define al títere como un icono plástico ya que es hecho por un autor, no es un muñeco complejo y también debe ser hecho de acuerdo a la realidad, lo más importante y fundamental es que tome vida, que tenga una personalidad, un tono de voz, haga movimientos gestuales, que sienta y transmita sentimientos a sus receptores encarnando así su función dramática.

TIPOS DE TITERES:

Según Santa Cruz & García citados por Putrino (2013) Los títeres están clasificados por la técnica que se tiene al manejarlo, es decir por la manera que se le da vida y se los transforma en personajes reales para transmitir muchas cosas

EL TÍTERE DE DEDO

Este títere es el más pequeño en cuanto al sistema de manejo. Por su forma permite trabajar con uno en cada asimismo son ideales para trabajar con los niños más pequeños ayudando a su motricidad fina.

LAS MANOPLAS

Su nombre nos quiere decir el modo de manejo que es mano plano Este títere es el más sencillo en cuanto al manejo. Además de ser de gran importancia para la utilización de los niños con problemas de motricidad fina,

LOS TITERES DE CABEZA O GUIÑOL

Este títere es un personaje de cabecita como su nombre lo dice y una un camisolín este títere no es muy usado en la educación ya que es muy rígido para el uso.

LOS TITERES DE BOCA

Su sistema de manejo como lo dice su nombre es desde la boca ,estos títeres son sumamente expresivos, la voz y el movimiento son básicos para su uso.

EL TITERE DE CINCO DEDOS

Estos títeres también pueden ser conocidos como títeres de guante, son muy interesantes por la forma de manejo que tienen, ya que son muy simples pero llamativos y posibilitan el movimiento de todos los dedos

LOS FINGER PUPPETS

Son muy llamativos ya que lo que se mueven en ellos son sus piernitas, y no es compleja su elaboración, esta figura es manejada por sus piernas con los dedos índice y mayor.

EL TITERE DE CONO

Es aquel que se esconde detrás de una varilla y un cono de cartón, además es muy buscado por los más pequeños permite el juego de aparecer y desaparecer.

EI TITERE REPEGABLE

Tiene las mismas características del títere de cono pero es blando son los más buscados para ser animalitos como tortugas.

EL MAROTE

Es un títere de grandes dimensiones ideales para los presentadores al frente de muchos niños, su presentación debe ser pausada y lenta ya que puede asustar a los niños, son muy expresivos, lo cual se puede trabajar la expresión oral de manera clara.

LA MARIONETA

Su sistema de manejo es muy interesante pero un poco complejo en los niños más pequeños se puede utilizar de uno a dos hilos sin la cruceta lo que facilitara su manejo.

Para Pérez & Martínez Barbosa Gustavo (2013) Los títeres se clasifican en:

EL TITERE DE MEDIA

Más conocidos por su aparición en la televisión como los muppets, estos se caracterizan por estar hechos de una media y un cartón para la boca permitiendo tener la expresividad, a los niños les gusta por la facilidad en el manejo.

LAS MANOPLAS

Su elaboración toma más tiempo y su manipulación es un poquito compleja ofrece más posibilidad de movimiento, sus personajes son más reales y duran más, los niños disfrutan mucho su manipulación.

EL TITERE DE SOMBRA

Es un títere de cartulina pegado en una varilla, su funcionalidad es que actúan detrás de una sábana blanca y alumbrar con una lámpara o una linterna. Lo interesante de esta técnica es que crea un ambiente diferente y particular muy misterioso y motivador.

LOS TITERES DE OBJETOS

Estos títeres son creados de la imaginación del niño utilizando diferentes objetos como botellas, cajas, papeles interpretando cualquier personaje que sea de su agrado.

EL TÍTERE COMO RECURSO EDUCATIVO

Según TITERESANTE., (2015) indica que los títeres son mediadores de las emociones y comunicadores muy naturales, esto quiere decir que de esta manera nos podemos acercar o apartar de estímulos que generen emociones negativas o positivas sin salir perjudicados. Asimismo los títeres crean un espacio de diversión y juego que nos facilita la relación con los demás y favorece el autoaprendizaje

Ello implica que es evidente que el títere es un medio para que el niño pueda desarrollar el área intrapersonal de manera positiva, ya que es como la motivación para diferentes aprendizajes en donde el realiza con mucha confianza.

Para EDUCPE.COM, citado por López (2013) manifiesta que los títeres, dentro del proceso de enseñanza hacia los niños se puede insertar en diferentes áreas, desarrolla el lenguaje oral y el pensamiento creativo.

Los títeres facilitan la enseñanza de hábitos de higiene, la educación musical y vial así como la enseñanza de diversas representaciones.

Estos pueden ser utilizados en cuentos, dramatizaciones de historias, su manipulación ayuda a la motora fina en los niños, por otro lado son empleados para liberar tensiones, ansiedades y otros trastornos.

Bajo esta situación podemos deducir que los títeres como recurso educativo en la enseñanza multidisciplinaria son de gran importancia, puesto que se puede emplear en cualquier área y adaptándolo de cualquier manera, asimismo facilitando una mejor comprensión y de una manera divertida y motivadora.

Para Rogozinsky citada por Putrino (2013) El títere tiene una finalidad en si misma, su aparición justifica su presencia y sus existencia, desde esta mirada lúdica el títere favorece la acción y participación de los niños, la autoestima, la afirmación de la personalidad y ayuda mucho a la autonomía, siendo un elemento de expresión y descubrimiento de sí mismo y del mundo, mediante la actividad lúdica con el títere el niño da a conocer su personalidad y descubre su entorno. A obtener el lenguaje

IMPORTANCIA DEL TÍTERE EN PRESCOLAR

Enkarni Genua (2009) afirma existe cuatro lugares en donde el niño y el títere interactúa: el teatro, a escuela, la familia y el tiempo libre que tienen. La autora considera que la labor con títeres supone una fuente interminable de alegría para todos los niños, estos desarrollan también la imaginación, creatividad y capacidad de poder expresarse además de adquirir nuevas vivencias

Considero también que la importancia de la estrategia didáctica con títeres influye de manera positiva en los niños, ya que el niño interioriza lo que hace el títere, de modo que si existe alguna deficiencia en alguna área del niño, poco a poco ira perfeccionado .Además dentro del proceso enseñanza aprendizaje siempre debe existir y no perderse la motivación, y es ahí en donde el títere entra en acción para un mejor aprovechamiento de los aprendizajes.

Para Vaniabboni (2014) los títeres propician alianza que permite al niño compartir con otros niños sus emociones, por sus características simbólicas se podría decir que desarrollan la imaginación y creatividad, Por otra parte los niños comparten experiencias y opiniones acerca de la historia.

Efectivamente el títere invade en la imaginación del niño, logrando que cualquier historia sea real y también deje un mensaje ,por otro lado si el niño opta por tomar un títere y personificar ,expresará cualquier emoción que sienta y participará de manera autónoma tomando cualquier papel que desee.

Según González y Herrera (2012) El títere es de gran importancia ya que es uno de los valiosos recursos que es un apoyo para desarrollar la transferencia de los conocimientos de una manera muy distinta y motivadora, Por eso que el desarrollo debe ser dinámico y kinestésico permitiéndole su mejor proceso enseñanza a aprendizaje.

Por otro lado la persona que instruye debe considerar al títere como un medio didáctico imprescindible en la enseñanza, ya que este forma un acto para desarrollar en el niño(a), destrezas, que le ayuden entender las ideas y tener aprendizajes significativos, manteniendo la motivación de una manera transversal.

Es importante destacar que para el empleo de títere como estrategia didáctica es necesario que previamente exista una adecuada planificación del área que se trabajará, así no quedará en el aire dicha enseñanza y aprendizaje y habrá mejores resultados.

Según EDUCPE.COM, citado por López (2014)

Con estos resultados podemos observar que el títere es una herramienta muy valiosa dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que el ambiente se torna divertido y motivador para sacar a flote los aprendizajes en diferentes áreas del niño.

Palomino (2012) Menciona que el títere como recurso es utilizado para:

Para atraer la curiosidad en los niños, ya que es una forma de expresión plástica; asimismo para la representación de historias que dejen un mensaje.

Como orientados de diferentes conductas en los niños: mediante una dramatización en la cual aborde temas como la agresión de esta manera ayuda a sensibilizar a los niños de esta problemática.

Como vencedor de diferentes conflictos intrínsecos por ejemplo representando a niños que tienen diferentes miedos como quedarse solo en la oscuridad o el temor quedarse en el aula de clase con ayuda del títere se puede demostrar a los niños como vencer esos miedos.

EL TITERE EN EL AULA

Cadillo (2010) Afirma que al agregar el títere en el aula, se incorpora todas las espacios expresivos del niño(a). ya que crea un aprendizaje de incontable cantidad de características expresivas. A través de esa motivación es que se puede desarrollar áreas como comunicación, matemáticas, ciencia etc.

Es de mucha importancia lograr en los niños que tengan facilidad de palabra y que se expresen de diferentes formas solo así los niños demostrarán seguridad en sus sentimientos, pensamientos y deseos. El arte de los títeres es un utensilio maravilloso.

USO DE TITERES DENTRO DEL AULA: Se pueden realizar diferentes actividades en compañía del títere como:

Actividades en donde los niños expresen sus sentimientos como juegos con los títeres

La elaboración de un títere casero para jugar e inventar.

Realizar dramatizaciones con pequeños libretos para que después sea representado en una obra teatral, buscar horas de ensayo para que los niños vayan formando el compromiso de la escenografía.

El empleo de títeres en el desarrollo del programa tendrá tres dimensiones mencionados por Putrino (2013) los cuales son los siguientes: Títere de boca desarrollará en el infante la comprensión de palabras, la descripción de animales, humanos, etc. narrados dentro de una historia, El marote que son ideales para ser presentadores o para estar frente a muchos niños y son de grandes

dimensiones que servirán para que el niño vocalice palabras nombradas y entone diferentes canciones) y por último Las manoplas : El modo de manejo es “mano en plano”. También es Ideal para la utilización por parte de los niños y en pequeños con dificultades motrices, con su ayuda el niño expresará palabras de acuerdo a su criterio y repetirá poesías).

Gracias a estas dimensiones se podrá trabajar actividades en donde el niño participe de manera activa, se desenvuelva y mejore en su expresión oral.

EXPRESIÓN ORAL

EXPRESIÓN ORAL EN PRESCOLAR

Según Smith citado por Arconada (2012) el vocabulario del niño de tres años va incrementando más rápido que a lo que ocurría en cada edad anterior, dentro de este vocabulario se puede encontrar un promedio de 896 palabras y a la edad de tres y medio un aproximado de 1222 palabras, en las expresiones del niño ya se puede observar los verbos, asimismo el lenguaje del niño es más comprensible.

A la edad de tres años muestra interés del porqué de las cosas y cómo funcionan.

El currículo nacional (2017) define a la expresión oral como la interacción dinámica entre dos interlocutores para comunicar y comprender ideas y emociones, asimismo el niño se comunica con diferentes comunidades y en el contexto en que se encuentra. Por otro lado el niño tiene la oportunidad de usar diferentes tipos de lenguaje en el cual pone en marcha su creatividad y responsabilidad, ya que considera que expresará lo que escuchó y para establecer una posición en el cual sea crítico .Esta comunicación oral en un instrumento primordial para que las identidades se constituyan al igual que el desarrollo personal.

Castellano (2011) define a la comunicación oral como una capacidad creada en donde el humano desarrolla conceptos, pensamientos con significado ty asi ponerse en contacto y establecer relaciones con sus semejantes para fijar objetivos, visiones, proyectos.

Según Flores citado por Álvarez (2012) la expresión oral consiste en hablar con claridad de manera fluida y utilizando coherencia, asimismo utilizar de manera oportuna recursos verbales y no verbales.

También es aprender y saber escuchar al emisor de manera respetuosa sus ideas y pensamientos.

TEORÍA INNATISTA - NOAM CHOMSKY

Chomsky (1985) plantea que el niño se enfrenta a una labor en la cual debe descubrir cuál es la forma que se adoptan los principios universales en la lengua de su sociedad. Es un proceso deductivo no inductivo ya que el conocimiento de la lengua es innato.

A raíz de este conocimiento el profesor Chomsky concluye que la adquisición del lenguaje ocurre gracias a la capacidad que tiene el humano de reconocimiento y asimilación de estructura básica del lenguaje, la cual será la que constituye la base principal de cualquier idioma.

Por otro lado el diario La Nación (2015) en uno de sus artículos de Educación nos dice que para Chomsky el lenguaje es genético e innato y se obtiene de forma espontánea, además nos dice que el habla no evolucionó hace más de setenta mil años y que cualquier lenguaje que se hable tiene una estructura genética, siendo natural y que los niños lo aprenden de forma espontánea, es por ello que aún es un misterio para la ciencia demostrarlo.

LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE Y EL PROCESO DE APRENDIZAJE

El lenguaje que tiene el ser humano nos permite comunicar incontables ideas, información, y emociones. Entonces el lenguaje es una construcción que no para de evolucionar en la cual la comunidad marca diferentes pautas sobre las normas del lenguaje puede ser oral o escrita.

Yo creo que el lenguaje en el niño también es parte de la sociedad, ya que primero aprende a expresarse con la lengua materna que le enseñan los padres y la familia, después a medida que el niño va desarrollando en un círculo social

por ejemplo el jardín, colegio, etc. es en donde mezcla esa lengua materna con otros tipos de lenguajes y es ahí que se desarrollará un aprendizaje

Gallón (2012) Explica que para Chomsky existen procesos cognitivos innatos, asimismo dice que surgimos de un mecanismo que adquiere el lenguaje, y esto lleva a percibir al aprendizaje como introducción de información.

CHOMSKY DEFIENDE EL INNATISMO.

En síntesis Chomsky afirma que las estructuras cognitivas no se enseñan ni se aprenden ya que son capacidades innatas que se desarrollan con influencia del medio ambiente, sin embargo la influencia que hay es débil, es por ello que si se realiza una estimulación adecuada este dominio innato elabora una gramática y es en donde la persona conoce la lengua que genera esa gramática.

Este mecanismo de adquisición de lenguaje según Chomsky permite que los niños presten atención a la lengua que emplean los adultos de su entorno, además de hacer hipótesis sobre el funcionamiento y desciendan a la gramática adecuada.

Según Vygotsky citado por Arconada (2012) nos dice que el proceso y desarrollo humano se produce mediante socialización, esto quiere decir que hay un intercambio y transmisión de conocimiento dentro de una cultura y que el lenguaje es el principal guía de estos conocimientos, asimismo el lenguaje infantil es inicial y exterior ya que el niño aprende de acuerdo a como se relacione con el grupo de personas que lo rodean.

CLASIFICACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Cassany, Luna & Sanz (1994) propone la siguiente clasificación:

SEGÚN LA TÉCNICA: Aparecen los diálogos dirigidos esto sirve para practicar formas y funciones del lenguaje. Éstos pueden ser juegos teatrales, adivinanzas, etc.

SEGÚN EL TIPO DE RESPUESTA: Ejercicios de repetición mecánica, actuaciones a partir de instrucciones como las recetas de cocina, debates, etc.

SEGÚN LOS RECURSOS MATERIALES: textos escritos, sonidos, imágenes, objetos, etc.

COMUNICACIONES ESPECÍFICAS: exposiciones de temas preparados, improvisación, lectura de voz alta, etc.

Según Álvarez (2012) afirma que existen diferentes dimensiones como:

LA VOZ: Mediante la voz podemos expresar muchos sentimientos y diferentes actitudes, es por ello que debemos evitar una voz débil, la cual no se escuche o una voces roncadas, asimismo unas voces que sean demasiadas fuertes, ambos extremos provocará un malestar y poco interés. Entonces se debe tener una voz entonada y con un volumen medio, esto permite ser la clave de un discurso.

LA DICCIÓN: El hablante debe tener una gran capacidad y dominio del idioma esto lleva a una adecuada pronunciación de las palabras lo cual son necesarias para la comprensión del mensaje que se desea emitir.

EL VOCABULARIO: Al momento de expresarse se debe utilizar un vocablo claro que el receptor pueda entender en por ello que se debe tener en cuenta a que publico irán los mensajes.

VOLUMEN: Se refiere a la fuerza del sonido que usamos cuando hablamos. Se debe utilizar el volumen adecuado, de acuerdo al espacio en donde nos encontremos.

COHERENCIA: Es la propiedad inherente al discurso, esto quiere decir que las ideas que serán expresadas deben estar relacionadas al mismo discurso que comunicaremos, Por otro lado la coherencia debe darse de acuerdo al tema que estamos tratando, asimismo las ideas que expresamos debe estar relacionado a los movimientos corporales y la gesticulación que se realiza.

El programa curricular de Educación Inicial (2016) hace referencia dentro del área de Comunicación, la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna “para desarrollar dicha competencia se toma los siguientes desempeños:

Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.

Recupera información explícita de un texto oral.

Herrera, Gutiérrez & Rodríguez (2010) Afirman que el lenguaje oral tiene las siguientes dimensiones:

CONTENIDO: Esta referido con exactitud a la semántica que indica el significado de cada palabra e implica la clasificación de esta en diferentes categorías para que después se pueda utilizar de manera adecuada. Para que el niño pueda enriquecer su vocabulario es pertinente realizar actividades en donde incluyan conocer y usar palabras nuevas.

FORMA: Describe exactamente a la fonética, que es del desarrollo de la fonología y es la destreza que tiene cada persona de discriminar los fonemas que son parte del lenguaje y a la edad de cuatro años que el infante ya está va logrando un arreglo en lo morfo fonológico lo cual está referido cambiar el inicio de la palabra al conjugarse el verbo (durmiendo en vez de dormiendo).

A la edad de cinco años el niño ya empieza a tener conocimiento de la fonología que será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectoescritura..

USO: Se refiere a la sintaxis que es la manifestación de cada palabra de manera ordenada y adecuada. Asimismo la gramática instituye leyes que gracias a estas se combinaran palabras dentro de una oración. Por tanto los niños(as) identifican las reglas gramaticales en lenguaje que escuchan y se expresan de acuerdo a ellas.

LA EXPRESIÓN ORAL Y SU IMPORTANCIA

Para Ponce (2011) la expresión oral dentro de la comunicación es un procedimiento que permite la relación entre las personas, para conseguir diferentes objetivos a través de esta comunicación común. Por otro lado nos dice que es compartir información o lograr la comprensión de un mensaje.

Para Valenzuela & Torres (2012) la comunicación no solo es hablar con otra persona. ni transmitir, informar, platicar; para ellos esto va más de lo que nuestros ojos pueden observar, este contacto es elemental para conseguir un

contexto en donde esta comunicación sea de gran interés, importante significativa.

El comunicar involucra transmitir sentimientos, objetivos, metas, pensamientos y fines en común.

Rodríguez (2010) Menciona que la expresión oral tiene procesos:

EL DESARROLLO FONOLÓGICO:

Este análisis de la fonología muestra la presencia de una habilidad psicolingüística con la que venimos al nacer. A la edad de seis meses él bebe tiene vocalizaciones no lingüísticas las cuales están relacionadas a las necesidades como son hambre, sueño, dolor, placer. Después aparecen los gorjeos que resultan de las conversaciones con los adultos. Cuando llegan los nueve meses a los 18 meses aparecen las vocalizaciones que corresponden a las palabras, a partir de esa edad se construye el sistema fonológico que corresponden a la asimilación y simplificación de una estructura silábica.

La evaluación fonológica trata del análisis de la producción de sonidos en el aspecto articulatorio, el análisis reincide sobre el aparato bucofonatorio especialmente cuando se respira o cuando se articula. Entonces el nivel fonológico da entender al dominio de los sonidos que el infante va construyendo es por ello que debe pasar por la etapa pre lingüística para que más tarde pueda llegar a la etapa lingüística, es en donde el niño va obteniendo fonemas, que algunas veces no los pronunciará de manera correcta, cabe resaltar que uno de los sonidos más complicados para los niños son: f, s, z, j, r y la rr.

EL DESARROLLO SEMÁNTICO:

Cuando hablamos de semántica nos referimos a la obtención de un vocabulario, de diferentes palabras y del significado que tienen, la comprensión del niño al igual que la pronunciación de sus palabras es muy contextualizada. En esta etapa el infante ya se da cuenta que cada palabra tiene un significado y que puede representar distintas realidades de las cosas, al mismo tiempo los niños empiezan a construir palabras.

Según esto, lo que contiene el lenguaje hace referencia a la comprensión y expresión, ya se dé palabras aisladas, comprensión y expresión de ideas.

De acuerdo con el nivel léxico semántico da a conocer cómo es que el niño va adquiriendo el significado que tiene cada palabra entorno a su lenguaje. Por otro lado el niño va comprendiendo las palabras a los 9 o 10 meses, este aprendizaje es de forma gradual; por eso es importante realizar actividades que estimulen la semántica de manera que desarrolle su vocabulario.

EL DESARROLLO SINTÁCTICO:

Esta etapa nos accede poder analizar las apariciones de los morfemas que están relacionados con todo proceso sintáctico como por ejemplo el género y número .A la edad de 18 y 24 meses el niño crea combinaciones de tres palabras, en la siguiente etapa de dos a tres años está bien definida la estructura del predicado. De tres a cinco años comienza una evolución de la sintaxis, que a los cinco años comprende oraciones pasivas. A los nueve años este proceso finaliza.

Cuando el niño comienza a usar la sintaxis uno dos palabras por ejemplo taza-veo en lugar de decir veo una taza, media-catalina el lugar de decir la media de Catalina.

Es de gran importancia resaltar que la gramática en los niños es de manera generativa, con las normas que tiene los adultos. Esto no quiere decir que se le va a inhibir el expresarse sino corregirlo en un momento adecuado y esto debe ser mediante alguna actividad.

A medida que el niño va creciendo, también va aprendiendo a utilizar el lenguaje dentro de la sociedad con sus semejantes, asimismo puede empezar una conversación, al igual que respetar turnos y expresar su ideas y pensamientos de acuerdo su necesidades.

CONCIENCIA FONOLÓGICA

Según Aguayo, Pastor & Thijs du Puy(2013) mencionan que la conciencia fonológica es la destreza para identificar sonidos de cada letras el cual componen una palabra, asimismo esta conciencia fonológica está compuesta por tres niveles : el nivel silábico ,el intrasilabico y el fonémico .

Sin embargo cabe resaltar que el desarrollo de la conciencia fonológica es de manera progresiva ya que el niño primero tiene que identificar sílabas, para luego

pasar a los fonemas, eso quiere decir que mientras el niño va creciendo tendrá la habilidad de manipular unidades más pequeñas y después pasar a la lectura.

En conclusión la expresión oral tiene distintos puntos de que hablar y a la vez es muy extenso, que mientras el niño va desarrollando esta va en complejidad también, es por ello que tiene una gran importancia desarrollarla de manera correcta para que influya de manera positiva en el aprendizaje del niño.

Dentro de lo que concierne a expresión oral se tomará tres dimensiones mencionadas por Herrera , Gutiérrez & Rodríguez Claudina (2010) los cuales son los siguientes : Contenido que hace referencia al conocimiento del significado de las palabras, para que después el niño pueda utilizarlos de manera correcta dentro de su vocabulario , Forma en donde se hará relevancia al inicio del desarrollo fonético en el vocabulario del niño, por tratarse de niños de tres años ,esto ayudará al conocimiento del sonido de cada letra y palabra que emplee el niño en su expresión oral y Uso en donde se da importancia a como expresa el niño las palabras en un orden, aquí el niño puede comunicarse de acuerdo a como escuche a su contexto.

Estas dimensiones en general desarrollaran una mejor expresión oral en los niños, teniendo como resultado niños aptos para cualquier aprendizaje y con un vocabulario fluido y organizado.

El programa experimental de empleo de títeres se desarrollará, ya que debido a la realidad problemática observada en la institución educativa N° 1733 de Trujillo, los niños de tres años del aula amor presentan una inadecuada y deficiente expresión oral, esto lo podemos ver a medida que se realizan actividades diarias en el aula.

Para desarrollar del programa se ejecutó 15 sesiones de aprendizaje, las cuales están basadas en dimensiones e indicadores que comprende la variable dependiente que es expresión oral , asimismo dichas sesiones comprenden diferentes actividades como cuentos , canciones y poesías que ayudarán al niño a mejorar e enriquecer su expresión oral.

1.4. PROBLEMA

¿En qué medida el empleo de títeres desarrolla la expresión oral en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 1733 Mi Mundo Maravilloso, Trujillo, 2018?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente estudio se justifica en tres razones:

Práctica:

Para dar solución a la problemática se empleará títeres en diferentes actividades de manera didáctica para mejorar la expresión oral en los niños, mejor vocabulario y un lenguaje sea más fluido. Esto ayudará a la mejor pronunciación de las palabras y conllevará a un niño con un adecuado lenguaje y mejor expresión oral.

Metodológica:

Para contribuir a la mejora de la expresión oral, se empleará títeres, el cual permitirá que el niño vaya mejorando su lenguaje dentro de la participación en la realización de las sesiones. Antes del empleo de títeres se aplicará un pre test para poder medir el nivel de expresión oral que tienen los niños, consecutivamente se empleará títeres como estrategia didáctica, y para finalizar se aplicará un post test para medir el nivel de expresión oral y la mejoría que se obtuvo.

Teórica:

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar conocimiento mediante la indagación, recopilación y análisis de la información para aumentar el conocimiento en cuanto a las variables del estudio. Asimismo contrastar teorías como la de Chomsky que nos dice que el lenguaje es genético y se adquiere de una forma espontánea.

1.6. HIPÓTESIS

HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN (Hi):

El empleo de títeres desarrolla significativamente la expresión oral en niños y niñas de la I.E N°1733 Mi Mundo Maravilloso, Trujillo, 2018

HIPÓTESIS NULA (H_0):

El empleo de títeres no desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de la I.E N° 1733 Mi Mundo Maravilloso, Trujillo, 2018

1.7. OBJETIVOS

GENERAL:

Establecer que el empleo de títeres desarrolla la expresión oral en niños y niñas de tres años de la I.E N° 1733 Mi Mundo Maravilloso, Trujillo, 2018

ESPECÍFICOS:

Identificar el nivel de expresión oral en las dimensiones contenido, forma y uso en los niños y niñas de tres años, antes de la aplicación del programa.

Diseñar y aplicar un programa de empleo de títeres como para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de tres años.

Identificar el nivel de expresión oral en las dimensiones contenido, forma y uso de los niños y niñas de tres años, después de la aplicación del programa.

Analizar estadísticamente los resultados sobre la expresión oral de los niños y niñas de tres años para comprobar la eficacia del programa.

II. MÉTODO

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Cuasi experimental

Con pre prueba – pos prueba y grupos intactos (uno de ellos de control), ya que se eligió los grupos sin manipular.

GE: O_1 x O_2

GC: O_3 – O_4

Dónde:

GE: Grupo Experimental

GC: Grupo Control

O_1 y O_2 : Evaluación pre prueba del grupo experimental

O_3 x O_4 : Evaluación pos prueba del grupo experimental

X: Programa de empleo de títeres

_ : Sin programa

2.2. VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN:

Definición Conceptual

Variable Independiente: Empleo de títeres

Skulzin y Amado citados por Ilka Aris (2014) afirman que el empleo de títeres como una actividad escolar es una gran herramienta que llega a promover el aprendizaje de diferentes conocimientos y muchas habilidades a partir de esa misma interacción que existe entre el niño y el títere.

Variable Dependiente: Expresión Oral

El currículo nacional (2017) define a la expresión oral como la interacción dinámica entre dos interlocutores para comunicar y comprender ideas y emociones, asimismo el niño interactúa con distintos individuos o comunidades de diferente manera.

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente: Empleo de títeres	Se elaborará y aplicará un programa basado en	Títeres de boca	Participa de manera activa en la narración de cuentos.	Ordinal.
	estrategias didácticas utilizando diferentes	Marote	Participa de manera activa entonando canciones con ritmo y letra	
	tipos de títeres: boca, marote, y de guante Comprenderá 15 sesiones de aprendizaje con su respectiva secuencia metodológica inicio, proceso, cierre.	Títeres de guante	Participa de manera activa en la ejecución de actividades diciendo poesías con una secuencia de palabras	

Variable Dependiente: Expresión oral	La expresión oral se desarrolla a través de las dimensiones de Contenido, forma y uso lo cual permite su evaluación.	CONTENIDO	Utiliza palabras frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a las preguntas	Test de expresión oral
		FORMA	Recupera información explícita de un texto oral. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	
		USO	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población: La población está constituida por un total de 84 niños y niñas de la edad de tres años del turno mañana y tarde, de la Institución Educativa N° 1733 Mi mundo Maravilloso, Trujillo, 2018

Tabla 1: Población de los niños de tres años de la I.E. n°1733

TURNO	AULA	ESTUDIANTES				TOTAL	
		Hombres		Mujeres		f	%
		f	%	f	%		

MAÑANA	AMOR	14	17	13	15	27	32
	ALEGRÍA	14	17	14	17	28	33
TARDE	GENEROSIDAD	13	15	16	19	29	34
TOTAL		41	49	43	51	84	100%

Fuente: Registro de matrícula 2018

Muestra: La muestra del estudio está constituida por 55 estudiantes del aula Amor y Alegría del turno mañana.

Siendo el grupo experimental el aula Amor y el grupo control el aula Alegría.

Muestreo: No probabilístico de tipo sin normas o circunstancial, debido al desarrollo de las prácticas profesionales en dicha institución, es por ello que se eligió la población y muestra para el estudio.

Tabla 2: Muestra de los niños de tres años del aula Amor y Alegría de la I.E.N°1733

AULA	ESTUDIANTES				TOTAL	
	hombres		Mujeres			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Amor	14	26	13	23	27	51
Alegría	14	26	14	25	28	49
Total	28	52	27	48	55	100%

Fuente: Registro de matrícula 2018

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Técnica:

Evaluación: Esta técnica se usó para evaluar la variable dependiente Expresión oral a través de la aplicación de indicadores e ítems relacionados con la expresión oral.

Instrumento:

El test: Es un instrumento que permitió obtener resultados acerca del nivel de expresión oral de los niños, este test está constituido por 15 ítems con relación a las dimensiones de la expresión oral: Contenido, forma y uso.

Validez

Se utilizó el instrumento test de evaluación el cual estará compuesto por 15 ítems, habiendo sido validado por tres especialistas de la carrera de Educación Inicial para su posterior.

Confiabilidad

Se aplicó el Alfa de Cronbach al resultado del instrumento realizado en un grupo piloto, el cual dio como resultado 0,905 que representa a un nivel de confiabilidad elevada

2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Para el análisis de los datos recogidos dentro de la actual investigación se empleó las siguientes medidas estadísticas:

FRECUENCIA ABSOLUTA (f_i): Permite saber la cantidad de veces que se repite un determinado valor de la variable.

FRECUENCIA PORCENTUAL (%): Es la frecuencia relativa que resulta de dividir cada una de las frecuencias absolutas entre el número total de datos y es expresada en porcentaje multiplicándolo por 100.

MEDIA ARITMÉTICA (\bar{X}): Permite conocer el porcentaje promedio del grupo experimental y el grupo control en la evaluación que se aplicó.

DESVIACIÓN ESTÁNDAR (S) Sirve para obtener y saber cómo están distribuidos los datos de los dos grupos alrededor de los porcentajes de la media.

COEFICIENTE DE VARIACIÓN(Cv): Permite saber y compara la variabilidad que existe en los resultados entre el grupo experimental y el grupo control, en donde al grupo experimental se le aplica el estímulo y al grupo control no.

T DE STUDENT: Sirve para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, comparando la media y la desviación estándar de un grupo de datos,

2.6. ASPECTOS TÉCNICOS

La investigación se elaboró según procedimientos metodológicos propuestos por la dirección de investigación de la universidad César Vallejo

En el aspecto técnico se hace constar que el mencionado informe de tesis es original ,por tanto no ha sido plagiado ni replicado ,asimismo dejo constancia que la investigación que se presenta ha sido referenciada de todos los autores ,salvo error u omisión ,el cual asumo con entera responsabilidad.

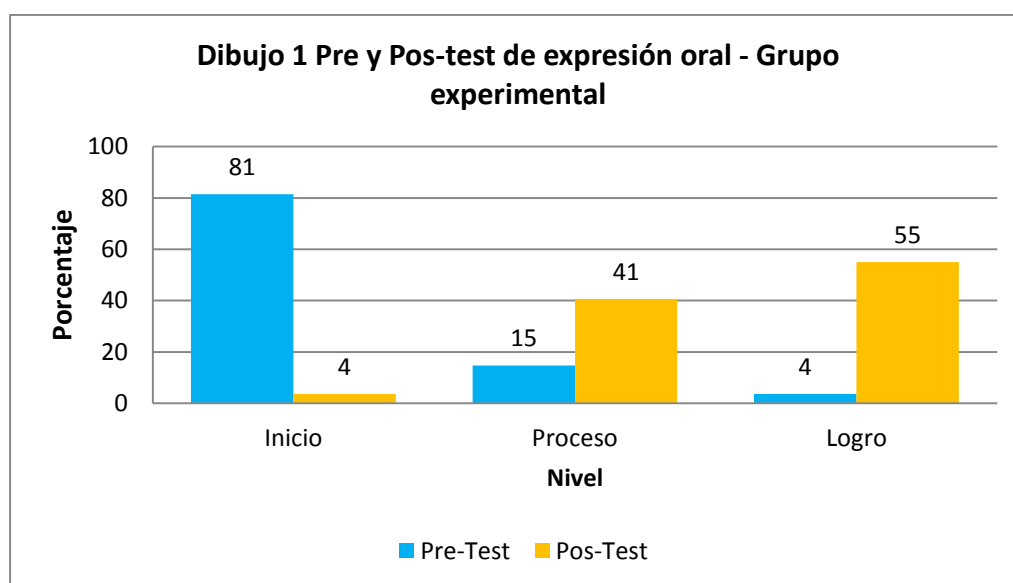
Los datos fueron recogidos Los datos fueron recogidos de la muestra, previo consentimiento de la directora, profesor(a) de aula, estudiantes y padres de familia.

III. RESULTADOS

TABLA 1: Pre y Post-test de expresión oral del grupo experimental.

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%
15---25	Inicio	22	81	1	4
26---35	Proceso	4	15	11	41
36---45	Logro	1	4	15	55
Total		27	100	27	100

Fuente: Test de expresión oral.



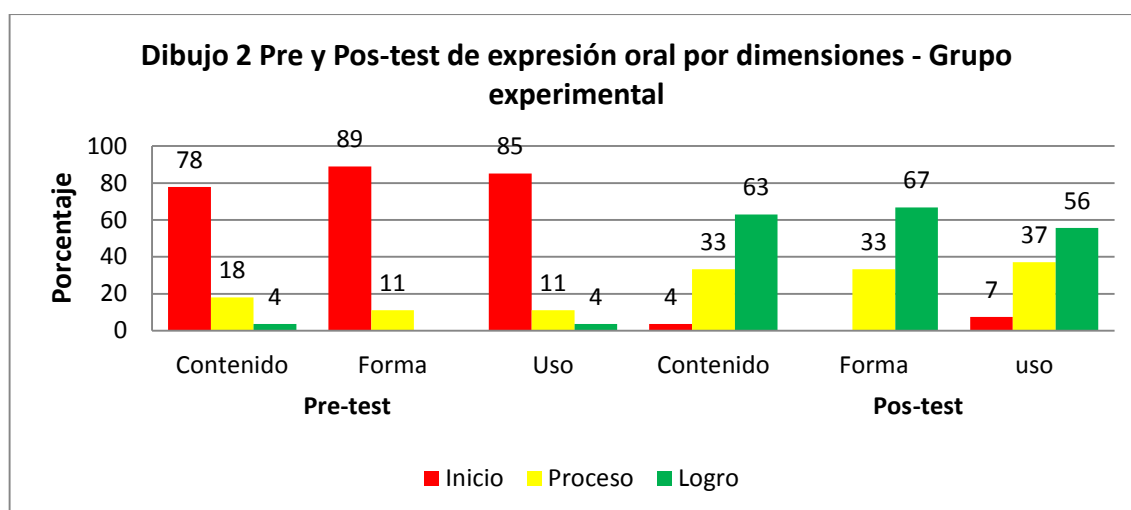
Fuente: Tabla 1

La expresión oral del grupo experimental, en el pre-test el 81% se ubica en el nivel inicio y el 15% en regular; en el post-test el 55% se localiza en el nivel logro y el 41% en el proceso, estos resultados se han logrado por el efecto del programa de expresión oral.

TABLA 2: Pre y Post-test de Expresión Oral por dimensiones del grupo experimental.

Intervalo	Nivel	Dimensiones											
		Pre-test						Pos-test					
		Contenido		Forma		Uso		Contenido		Forma		Uso	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
5---8	Inicio	21	78	24	89	23	85	1	4	0	0	2	7
9---11	Proceso	5	18	3	11	3	11	9	33	9	33	10	37
12---15	Logro	1	4	0	0	1	4	17	63	18	67	15	56
Total		27	100	27	100	27	100	27	100	27	100	27	100

Fuente: Test de expresión oral.



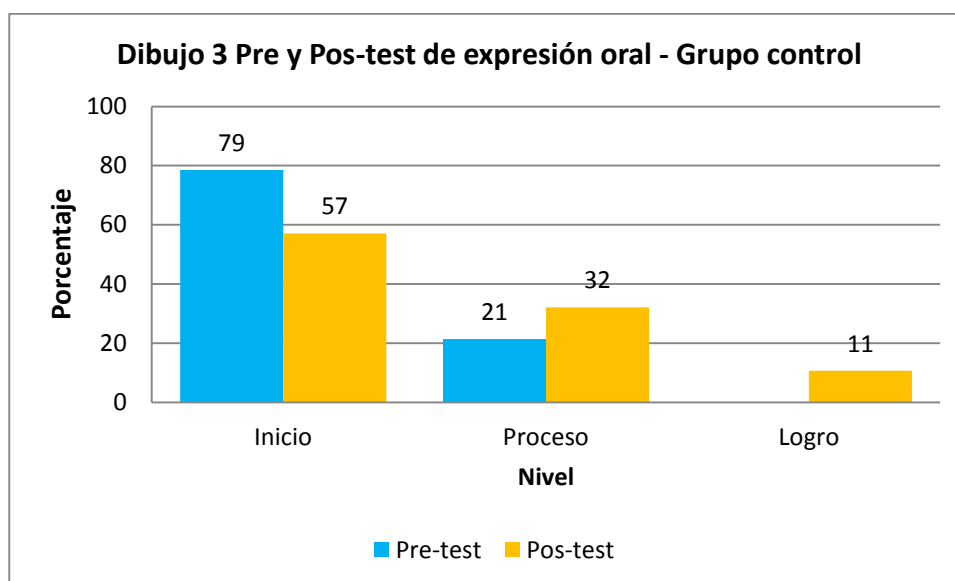
Fuente: Tabla 2

En cuanto a la expresión oral por dimensiones, en el pre-test, en las dimensiones contenido, forma y uso se ubican en el nivel inicio con el 78%,89% y 85%.En el post-test las dimensiones lograron un nivel logro con el 63%,67% y 56%, como consecuencia de la eficacia del programa de expresión oral.

TABLA 3: Pre y Post-test de expresión oral del grupo control

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%
15---25	Inicio	22	79	16	57
26---35	Proceso	6	21	9	32
36---45	Logro	0	0	3	11
Total		28	100	28	100

Fuente: Test de expresión oral



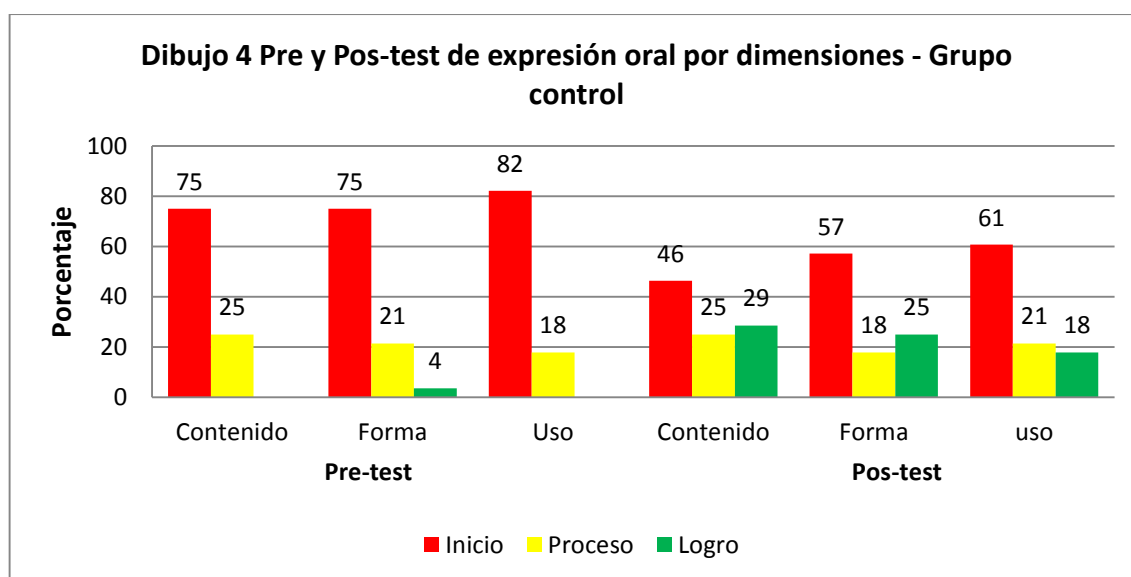
Fuente: Tabla 3

Se puede apreciar que la expresión oral del grupo control, en el pre-test un 79% de niños se ubicó en el nivel inicio y que en el post-test bajó a 57%, en el nivel proceso del 21% aumentó al 32% y en el nivel logro del 0% aumentó al 11%. Es decir, el grupo tuvo una pequeña mejora debido a sus actividades diarias que realizan.

TABLA 4: Pre y Post-test de expresión oral por dimensiones del grupo control.

Intervalo	Nivel	Dimensiones											
		Pre-test						Pos-test					
		Contenido		Forma		Uso		Contenido		Forma		Uso	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
5---8	Inicio	21	75	21	75	23	82	13	46	16	57	17	61
9---11	Proceso	7	25	6	21	5	18	7	25	5	18	6	21
12---15	Logro	0	0	1	4	0	0	8	29	7	25	5	18
Total		28	100	28	100	28	100	28	100	28	100	28	100

Fuente: Test de expresión oral



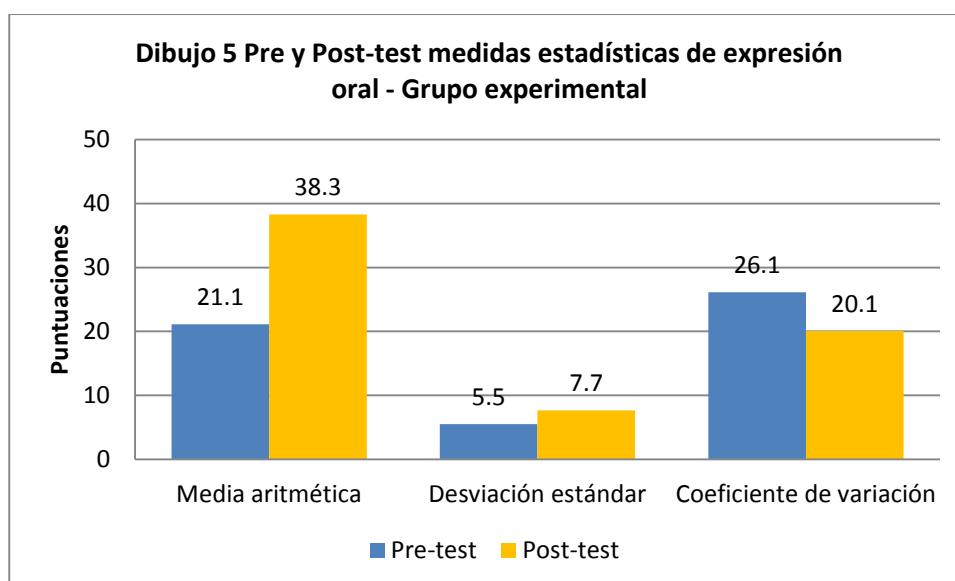
Fuente: Tabla 4

En el Pre-test del grupo control, en las dimensiones de contenido, forma y uso los niños obtuvieron 75% y 82% en cuanto al nivel inicio .En el Post-test, en las mismas dimensiones los niños lograron 46%,57% y 61% en el nivel inicio .Se podría decir que el grupo Control no se mantuvo con los mismos puntajes ya que mejoró una pequeña cantidad debido a distintas actividades que realizan en el aula, con respecto a expresión oral.

TABLA 5: Medidas estadísticas de Pre y Post-test de expresión oral del grupo experimental.

Medidas estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	21.1	38.3
Desviación estándar	5.5	7.7
Coefficiente de variación	26.1	20.1

Fuente: Test de expresión oral.



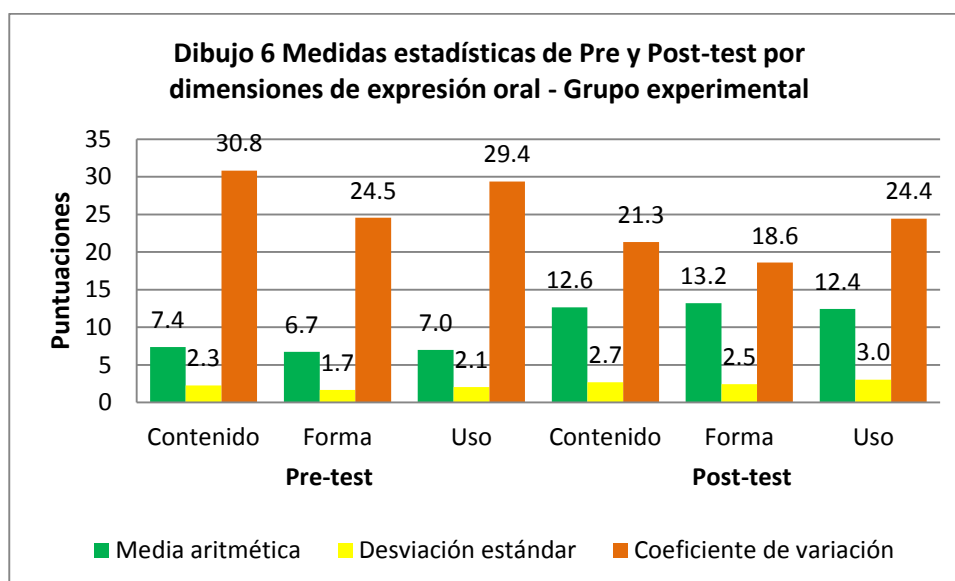
Fuente: Tabla 5

En cuanto a las medidas estadísticas de expresión oral del grupo experimental, se pasó de una media aritmética en el Pre-test de 21.1 (Nivel Inicio) a una media aritmética del el Post-test de 38.3 (Nivel logro) obteniendo una ganancia de 17.2; en cuanto a la desviación estándar esta subió de 5.5 a 7.7, el coeficiente de variación nos indica que el grupo es homogéneo en el pre test con un 26.1 y en el Post-test pasó a ser aún más homogéneo con un 20.1.

TABLA 6: Medidas estadísticas de Pre y Post-test por dimensiones de expresión oral del grupo experimental.

Medidas estadísticas	Dimensiones					
	Pre-test			Post-test		
	Contenido	Forma	Uso	Contenido	Forma	Uso
Media aritmética	7.4	6.7	7.0	12.6	13.2	12.4
Desviación estándar	2.3	1.7	2.1	2.7	2.5	3.0
Coefficiente de variación	30.8	24.5	29.4	21.3	18.6	24.4

Fuente: Test de expresión oral.



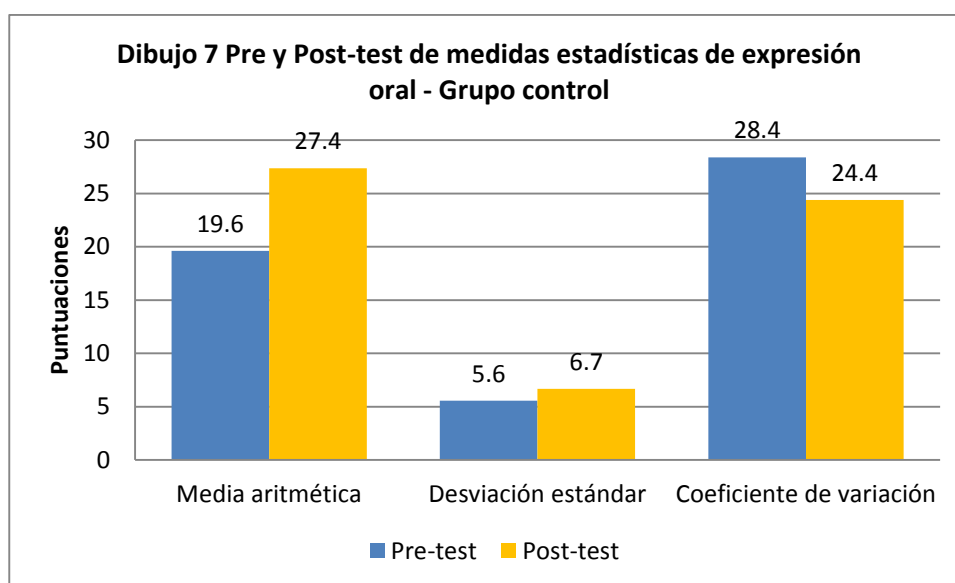
Fuente: Tabla 6

Para el grupo experimental en el Pre-test se puede observar que las dimensiones Contenido, forma y uso obtuvieron una media aritmética de 7.4, 6.7 y 7.0 puntos respectivamente ubicándose en el nivel inicio, la desviación estándar fue 2.3, 1.7y 2.1 ,el coeficiente de variación fue 30.8, 24.5 y 29.4 puntos. En el Post-test la media aritmética fue 12.6 ,13.2 y 12.4 ubicándose en el nivel logro; la desviación estándar fue 2.7, 2.5 y 3.0 puntos y el coeficiente de variación fue de 21.3, 18.6 y 24.4.Como consecuencia de estos resultados se puede inferir que la aplicación del programa fue eficiente, reportándose que el grupo es homogéneo según el coeficiente de variación.

TABLA 7: Medidas estadísticas de Pre y Post-test de expresión oral del grupo control.

Medidas estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	19.6	27.4
Desviación estándar	5.6	6.7
Coefficiente de variación	28.4	24.4

Fuente: Test de expresión oral.



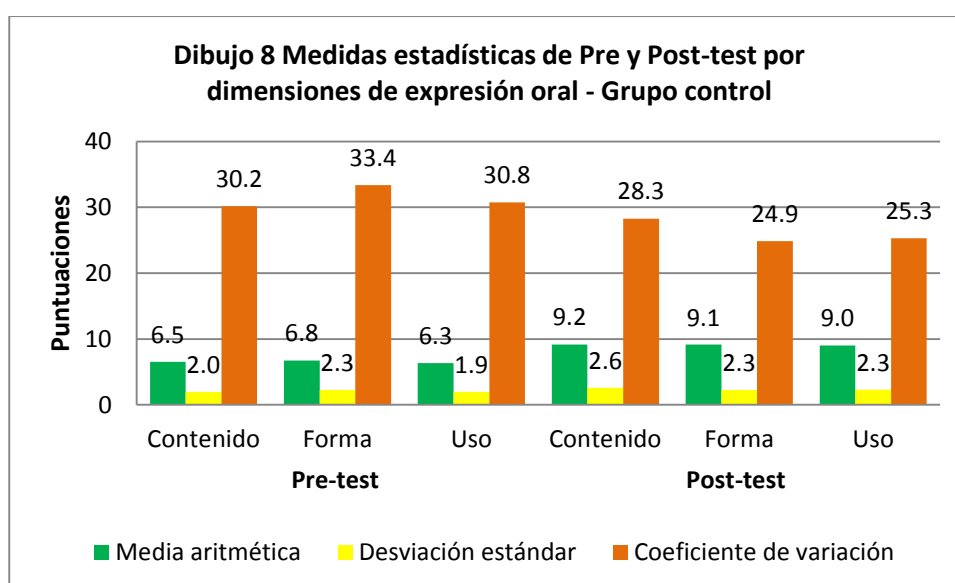
Fuente: Tabla 7

En las medidas estadísticas de expresión oral del grupo control, en el pre-test se obtuvo una media aritmética de 19.6 (Nivel inicio) lo cual en el Post-test pasó a 27.4 (Nivel proceso), en cuanto a la desviación estándar pasó de 5.6 a 6.7, y con respecto al coeficiente de variación pasó de 28.4 a 24.4 evidenciándose que el grupo es homogéneo.

TABLA 8: Medidas estadísticas de Pre y Post-test por dimensiones de expresión oral del grupo control.

Medidas estadísticas	Dimensiones					
	Pre-test			Post-test		
	Contenido	Forma	Uso	Contenido	Forma	Uso
Media aritmética	6.5	6.8	6.3	9.2	9.1	9.0
Desviación estándar	2.0	2.3	1.9	2.6	2.3	2.3
Coefficiente de variación	30.2	33.4	30.8	28.3	24.9	25.3

Fuente: Test de expresión oral.



Fuente: Tabla 8

En cuanto a las medidas estadísticas del grupo control sobre expresión oral por dimensiones en el Pre-test, se puede apreciar que las dimensiones contenido, forma y uso obtuvieron una media aritmética de 6.5, 6.8 y 6.3 puntos (Nivel Inicio); la desviación estándar fue de 2.0, 2.3 y 1.9 y el coeficiente de variación fue de 30.2, 33.4 y 30.8. En el Post-test las dimensiones obtuvieron una media aritmética de 9.2, 9.1 y 9.0 (Nivel proceso), en la desviación estándar fue de 2.6 y 2.3 y en el coeficiente de variación fue de 28.3, 24.9 y 25.3.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Cálculos para hallar prueba t - Student para la diferencia de dos medias muestrales en el pre y post test del grupo experimental:

Hipótesis de investigación (Hi): El empleo de títeres desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de la I.E N°1733 Mi Mundo Maravilloso, Trujillo, 2018.

Hipótesis nula (Ho): El empleo de títeres no desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de la I.E N° 1733 Mi Mundo Maravilloso, Trujillo, 2018.

Tabla 9: PRUEBA T de Contrastación de Hipótesis

	Diferencia relacionada					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación tip.	Error tip de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre-test								
Pos-test	-17,148	5,940	1,143	-19,498	-14,798	-15,000	26	0,000

Fuente: Test de expresión oral

Al comparar los resultados del pre y post-test del grupo experimental utilizando la prueba T para la contrastación de la hipótesis ,se obtuvo un nivel de significancia de 0.000 que es menor a la significancia estandarizada de 0,05,rechazando la hipótesis nula.

IV. DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación consistió en la aplicación de un programa de empleo de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños/as de tres años de la Institución Educativa N°1733 Mi Mundo Maravilloso, la cual se dividió en tres dimensiones: Contenido, forma y uso, trabajando con un diseño cuasi experimental en donde encontramos dos grupos: un experimental y otro control. En el pre-test realizado al grupo experimental, en dichas dimensiones la expresión oral de los niños se localizó en un nivel inicio con un 78%,89% y 85%.En el Pos-test realizado al del grupo experimental, las dimensiones mencionadas pasaron a un nivel logro con 63%,67% y 56%(Tabla 2) Estos resultados se ven reflejados por la eficacia del programa aplicado. Del mismo modo, estos resultados se ven respaldados con lo de Manzanares y Rodríguez (2014) que sostienen que después de haber aplicado un programa de títeres en las clases de las aulas de cinco años ,los estudiantes de educación inicial en cuanto a la expresión y comprensión oral en la mayoría es buena de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es buena.

En pre-test, el grupo control, en las dimensiones mencionadas obtuvo 75% y 82% en el nivel inicio y en el post-test el grupo obtuvo 46%,57% y 61% en el nivel inicio como consecuencia de la realización de actividades diarias en expresión oral. (Tabla 4)

Con relación a las medidas estadísticas de la expresión oral en el Pre-test ,el grupo experimental obtuvo una media aritmética en las dimensiones contenido, forma y uso de 7.4, 6.7 y 7.0, localizándose en un nivel inicio, la desviación estándar fue de 2.3, 1.7y 2.1, siendo baja con relación a la media y el coeficiente de variación fue de 30.8, 24.5 y 29.4 siendo de esta manera un grupo homogéneo (Tabla 6).En el Post-test, en las mismas dimensiones ,la media fue 12.6 ,13.2 y 12.4 situándose en el nivel Logro; la desviación estándar fue de 2.7, 2.5 y 3.0,es baja con relación a la media, y el coeficiente de variación fue de 21.3, 18.6 y 24.4,siendo el grupo homogéneo (Tabla 6)demonstrando la eficacia del programa de expresión oral.

Asimismo nuestro trabajo de investigación se ve respaldado por Bazán y Calle (2014), lo cual concluyen que la aplicación de títeres logró mejorar significativamente la expresión oral en los estudiantes de tres años.

Sobre las medidas estadísticas de la expresión oral del grupo control, en el pre-test obtuvo una media de 6.5, 6.8 y 6.3 (Nivel Inicio), la desviación estándar de 2.0, 2.3 y 1.9 la cual es baja con relación a la media y los resultados del coeficiente de variación 30.2, 33.4 y 30.8 indicando que el grupo es homogéneo. En el post-test obtuvo una media de 9.2, 9.1 y 9.0 (Nivel Proceso), la desviación estándar de 2,6 y 2,3 que es baja en relación a la media y los resultados del coeficiente de variación 28.3, 24.9 y 25.3 nos indican que el grupo de ser homogéneo pasó a ser más homogéneo. (Tabla 8)

De este modo para contrastación de hipótesis se aplicó la T de Student a los resultados del pre y post-test del grupo experimental, obteniendo un nivel de significancia de 0.000 que es menor a la significancia estandarizada de 0.05, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula, teniendo suficiente evidencia para demostrar que la aplicación del programa del empleo de títeres desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de la I.E N°1733 Mi Mundo Maravilloso, Trujillo, 2018.(Tabla 09).

Finalmente se considera que el presente trabajo de investigación es un gran aporte a la educación inicial que permitirá contribuir a futuras investigaciones y nuevas estrategias de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años.

V. CONCLUSIONES

1. En los resultados del pre-test del grupo experimental ,el mayor porcentaje de los niños y niñas que fueron evaluados ,en expresión oral ,se hallaron en el nivel inicio para las dimensiones contenido(78%),forma(89%)u uso(85%).(Tabla 2).Por otro lado los niños y niñas del grupo control se encontraron también en nivel inicio para las dimensiones contenido(75%)forma(75%)y uso(82%).(Tabla 4).
2. Se diseñó y aplicó un programa de empleo de títeres con sus dimensiones contenido, forma y uso, desarrollando un total de 15 sesiones de aprendizaje, que permitieron mejorar significativamente la expresión oral de acuerdo a los resultados obtenidos antes mencionados
3. Los resultados que se obtuvieron después de haber aplicado el programa, para el grupo experimental fueron que la mayoría de niños y niñas pasaron a nivel logro con un 63,67 y 56% en las dimensiones contenido, forma y uso. (Tabla 2).Mientras que, en el grupo control, permanecieron en un nivel inicio con un 46,57 y 61% en las dimensiones mencionadas. (Tabla 4).Se observó una mejoría en las dimensiones gracias a las actividades diarias que realizan los niños y niñas en cuanto a expresión oral, pero no logran los porcentajes altos como el grupo experimental.
4. En el resultado de la prueba T se obtuvo de un nivel de significancia de 0.000, menor que la significancia estandarizada de 0.05, rechazando la hipótesis nula, lo que nos quiere decir que el empleo de títeres desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de tres años.(Tabla 9)

VI. RECOMENDACIONES

1. Es de gran importancia que los docentes empleen el títere como una herramienta de trabajo en las sesiones de aprendizaje, esto ayuda a la expresión oral de los niños y niñas, asimismo realizar más actividades en donde el niño participe oralmente de manera constante para lograr un niño con mucha seguridad.
2. La dirección de la I.E debe promover actividades nuevas como dramatizaciones, canciones, etc. con títeres, a nivel Institucional en donde participen padres e hijos, esto ayudará a conocer más de las formas de expresión que existen.

VII. REFERENCIAS

- Aguayo, N., Pastor, L. & Thijs du Puy, A. (2013). Conciencia fonológica, memoria fonológica y velocidad de denominación, en niños con problemas de aprendizaje de la lectura. [Online] Tesis.pucp.edu.pe. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5156>
- Álvarez, J. (2010) La relación entre lenguaje y pensamiento de Vygotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. Tenerife Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-48832010000200002&script=sci_arttext&tIng=en
- Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010) El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Cusco Recuperado de http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf
- Arconada, C. (2012). *La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años*. Recuperado de : <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1813/1/tfg-l49.pdf>
- Barrenechea, Y.(2009) Influencia De La Aplicación Del Plan De Acción “Mundo Mágico” En La Expresión Oral De Niños Y Niñas De 05 Años De Edad De La I.E. “Amigas De Chimbote “Áncash,2009.Chimbote Recuperado de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Bazan, B. y Calle O, Kattioska (2014) “Influencia en la aplicación de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de tres años del jardín de niños N°215 del distrito de Trujillo-2013.Tesis
- Díaz, F. & Hernández, G. (2012). Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo. McGraw Hill, México, 232p.
- Herrera, M., Gutiérrez, C. & Rodríguez. (2010)Universidad Nacional de Cuyo ¿cómo se detecta las dificultades del lenguaje en el nivel Inicial?<
- La Nación (2015) Noam Chomsky: "El lenguaje es genético y no evolucionó desde que el humano salió de África" Recuperado de

<http://www.lanacion.com.ar/1775906-noam-chomsky-el-lenguaje-es-genetico-y-no-evoluciono-desde-que-el-humano-salio-de-africa>

López, P. (2016) Los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro de educación inicial el oro del caserío huachi totoras, parroquia totoras, Ambato, provincia de Tungurahua durante el año 2015.(Tesis del grado de Magister) Ambato – Ecuador

Manzanares, E. & Rodríguez, G. (2014) Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de belén-2014.(Tesis de Licenciatura) Universidad Nacional De La Amazonia Peruana. Iquitos – Perú

MONTES DE OCA M. & MACHADO E. Estrategias didácticas y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. Recuperado de [online]. 2011, vol.11, n.3, pp. 475-488. ISSN 1727-8120.

Ministerio de Educación Del Ecuador (2014) Clasificación de estrategias didácticas para niños. Ecuador.

Ministerio de Educación, (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. Perú.

Ministerio de Educación, (2017) Currículo Nacional. Printed in Perú. Perú.

Núñez R, María & Núñez, Y (2011) “El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado de transición de la institución educativa Juan Bautista Migani” Florencia-Caquetá. Colombia. Trabajo de grado para licenciatura. Recuperado de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.19.+EL+TEATRINO+COMO+HERRAMIENTA+DID%3%81CTICA+PARA+EL+DESARROLLO+DE+LA+EXPRESI%3%93N+ORAL+EN+LOS+NI%3%91OS+DE+L+GRADO+TRANSICI%3%93N+DE+LA+INSTITUCI%3%93N+EDUCATIVA+JUAN+BAUTISTA+MIGANI+.pdf>

- Ilka A. (2014) Títeres y Aprendizaje. Recuperado de <http://titeremaniaris.blogspot.pe/2014/12/titeres-y-aprendizaje.html>
- Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. Espacios en Blanco. Revista de Educación, (24), 35-58. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>
- Pietrangeli, O. (2011) Definición de títeres. Recuperado de : <http://estrategiasdidacticas907.blogspot.pe/2011/05/titeres.html>
- Putrino, E. (2013) Diferentes sentidos y usos que se le da a los títeres en el Nivel Inicial. Universidad Abierta Interamericana. Recuperado de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC114774.pdf>
- Ponce, M. (2011) La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación. Recuperado de <http://laimportanciadelaexpresionoral.blogspot.pe/>
- Radesky, J. (2017) Estudio revela que los niños que usan Smartphone, tardan más tiempo en aprender a hablar. Recuperado de <http://larepublica.pe/salud/873750-estudio-revela-que-los-ninos-que-usan-smartphones-tardan-mas-tiempo-en-aprender-hablar>
- Rodríguez, S. (2010) "Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares". (Tesis de grado académico de maestro)Lima, Perú.
- Vásquez, F. (2010) Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Kimpres Universidad de la Salle. Bogotá D.C. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

ANEXOS

TEST DE EXPRESIÓN ORAL

DATOS INFORMATIVOS:

EDAD:

I.E:

FECHA DE APLICACIÓN:


INSTRUCCIÓN: Marque con una (x) en el cuadro correspondiente
--

DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	PUNTAJE		
			SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
CONTENIDO	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a las preguntas.	Comenta hechos del texto oral			
		Opina que le gustó del texto oral			
		Responde a interrogantes acerca del texto leído			
		Se expresa con coherencia			
		Hace preguntas coherentes al texto			
FORMA	Recupera información explícita de un texto oral Utiliza palabras frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos	Dialoga acerca del texto oral			
		Imita sonidos onomatopéyicos			
		Menciona lo que le gustó del texto			
		Se expresa con espontaneidad			
		Utiliza gestos al momento de expresarse			
USO	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Pronuncia palabras con claridad			
		Emite palabras nuevas			
		Expresa sus gustos y disgustos de una experiencia a través de palabras			
		Dice las palabras del texto oral			

		Dialoga con sus compañeros			
--	--	-------------------------------	--	--	--

PROGRAMA DE EMPLEO DE TÉCNICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS
FORMATO PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL											
DIMENSIÓN	INDICADOR	Nº	ITEM TEXTO	OPCIÓN DE RESPUESTA			DIMENSIÓN CON VARIABLE (SI/NO)	RELACIÓN			OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				S	A	N		INDICADOR CON DIMENSIÓN (SI/NO)	ITEM CON INDICADOR (SI/NO)	ITEM CON OPC DE RESP (SI/NO)	
CONTENIDO	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a las preguntas.	1	Comenta hechos del texto oral	✓			✓	✓	✓	✓	
		2	Opina lo que gustó del texto oral	✓			✓	✓	✓	✓	
		3	Responde a interrogantes acerca del texto leído	✓			✓	✓	✓	✓	
		4	Se expresa con coherencia	✓			✓	✓	✓	✓	
		5	Hace preguntas coherentes al texto	✓			✓	✓	✓	✓	
FORMA	Recupera información explícita de un texto oral Utiliza palabras frecuentes, sonrisas, miradas, gestos, movimientos	1	Dialoga acerca del texto oral	✓			✓	✓	✓	✓	
		2	Imita sonidos onomatopéyicos	✓			✓	✓	✓	✓	
		3	Menciona lo que le gusta del texto	✓			✓	✓	✓	✓	
		4	Se expresa con espontaneidad	✓			✓	✓	✓	✓	
		5	Utiliza gestos al momento de expresarse	✓			✓	✓	✓	✓	
USO	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	1	Pronuncia palabras con claridad	✓			✓	✓	✓	✓	
		2	Emite palabras nuevas	✓			✓	✓	✓	✓	
		3	Expresa gustos y disgustos de una experiencia a través de palabras	✓			✓	✓	✓	✓	
		4	Dice palabras del texto oral	✓			✓	✓	✓	✓	
		5	Dialoga con sus compañeros	✓			✓	✓	✓	✓	

APellidos y Nombres del Evaluador	Del Castillo Roberto Elco Dymé	¿RECOMIENDA SU APLICACIÓN? (SI/NO)	SI
TÍTULO	Licenciado en Educación Primaria	FIRMA	
GRADO	Magister en Educación y Gestión		

PROGRAMA DE EMPLEO DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS
FORMATO PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL		INDICADOR	ITEM TEXTO	OPCIÓN DE RESPUESTA			RELACIÓN			OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN	
DIMENSIÓN	INDICADOR			Nº	S	A	N	DIMENSIÓN CON VARIABLE (SI/NO)	INDICADOR CON DIMENSIÓN (SI/NO)		ITEM CON OPC DE RESPTA (SI/NO)
CONTENIDO	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a las preguntas. Recupera información explícita de un texto oral Utiliza palabras frecuentes, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos	1	Comenta hechos del texto oral	/			SI	SI	SI		
		2	Opina lo que gustó del texto oral	/			SI	SI	SI		
		3	Responde a interrogantes acerca del texto leído	/			SI	SI	SI		
		4	Se expresa con coherencia	/			SI	SI	SI		
		5	Hace preguntas coherentes al texto	/			SI	SI	SI		
FORMA	Recupera información explícita de un texto oral Utiliza palabras frecuentes, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos	1	Dialoga acerca del texto oral	/			SI	SI	SI		
		2	Imita sonidos onomatopéyicos	/			SI	SI	SI		
		3	Menciona lo que le gusta del texto	/			SI	SI	SI		
		4	Se expresa con espontaneidad	/			SI	SI	SI		
		5	Utiliza gestos al momento de expresarse	/			SI	SI	SI		
USO	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	1	Pronuncia palabras con claridad	/			SI	SI	SI		
		2	Emite palabras nuevas	/			SI	SI	SI		
		3	Expresa gustos y disgustos de una experiencia a través de palabras	/			SI	SI	SI		
		4	Dice palabras del texto oral	/			SI	SI	SI		
		5	Dialoga con sus compañeros	/			SI	SI	SI		

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR	Sánchez León, Ximena del Carmen Milagros	¿RECOMIENDA SU APLICACIÓN? (SI/NO)	SI
TÍTULO	Licenciada en Educación Inicial	FIRMA	Ximena Sánchez
GRADO	Magister en Psicología Educativa.		Mg. Ximena Sánchez León DOCENTE DE EDUC. INICIAL CPE: 1546609736

PROGRAMA DE EMPLEO DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS
FORMATO PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL										
DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM Nº	ITEM TEXTO	OPCIÓN DE RESPUESTA			RELACIÓN			OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				S	A	N	DIMENSIÓN CON VARIABLE (SI/NO)	INDICADOR CON DIMENSIÓN (SI/NO)	ITEM CON OPCIÓN DE RESPUESTA (SI/NO)	
CONTENIDO	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a las preguntas. Recupera información explícita de un texto oral Utiliza palabras frecuentes, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos	1	Comenta hechos del texto oral	/			Si	Si	Si	
		2	Opina lo que gustó del texto oral	/			Si	Si	Si	
		3	Responde a interrogantes acerca del texto leído	/			Si	Si	Si	
		4	Se expresa con coherencia	/			Si	Si	Si	
		5	Hace preguntas coherentes al texto	/			Si	Si	Si	
FORMA	Recupera información explícita de un texto oral Utiliza palabras frecuentes, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos	1	Dialoga acerca del texto oral	/			Si	Si	Si	
		2	Imita sonidos onomatopéyicos	/			Si	Si	Si	
		3	Menciona lo que le gustó del texto	/			Si	Si	Si	
		4	Se expresa con espontaneidad	/			Si	Si	Si	
		5	Utiliza gestos al momento de expresarse	/			Si	Si	Si	
USO	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	1	Pronuncia palabras con claridad	/			Si	Si	Si	
		2	Emite palabras nuevas	/			Si	Si	Si	
		3	Expresa gustos y disgustos de una experiencia a través de palabras	/			Si	Si	Si	
		4	Dice palabras del texto oral	/			Si	Si	Si	
		5	Dialoga con sus compañeros	/			Si	Si	Si	

APellidos y Nombres del Evaluador	¿Recomienda su aplicación? (SI/NO)
TÍTULO	FIRMA
GRADO	

Soledad Espinoza Odalys Mezalet
Docente de Educación Inicial
Magister en Educación

Soledad Espinoza E.

BASE DE DATOS: GRUPO EXPERIMENTAL PRE Y POST – TEST

TABLA 1: PRE TEST DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE TRES AÑOS (GRUPO EXPERIMENTAL)								
DIMENSIONES							TOTAL	
N°	CONTENIDO		FORMA		USO		PUNTAJE	NIVEL
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL		
1	5	INICIO	7	INICIO	6	INICIO	18	INICIO
2	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
3	12	LOGRO	11	PROCESO	14	LOGRO	37	LOGRO
4	11	PROCESO	5	INICIO	9	PROCESO	25	INICIO
5	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
6	5	INICIO	6	INICIO	5	INICIO	16	INICIO
7	11	PROCESO	8	INICIO	7	INICIO	26	PROCESO
8	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
9	7	INICIO	7	INICIO	7	INICIO	21	INICIO
10	7	INICIO	8	INICIO	7	INICIO	22	INICIO
11	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
12	7	INICIO	6	INICIO	8	INICIO	21	INICIO
13	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
14	11	PROCESO	8	INICIO	7	INICIO	26	PROCESO
15	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
16	8	INICIO	6	INICIO	6	INICIO	20	INICIO
17	8	INICIO	7	INICIO	8	INICIO	23	INICIO
18	8	INICIO	7	INICIO	8	INICIO	23	INICIO
19	8	INICIO	7	INICIO	8	INICIO	23	INICIO
20	7	INICIO	9	PROCESO	7	INICIO	23	INICIO
21	8	INICIO	7	INICIO	8	INICIO	23	INICIO
22	8	INICIO	8	INICIO	7	INICIO	23	INICIO
23	10	PROCESO	8	INICIO	9	PROCESO	27	PROCESO
24	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
25	10	PROCESO	10	PROCESO	10	PROCESO	30	PROCESO

26	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
27	8	INICIO	7	INICIO	8	INICIO	23	INICIO

TABLA 2: POS TEST DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE TRES AÑOS (GRUPO EXPERIMENTAL)								
DIMENSIONES							TOTAL	
N°	CONTENIDO		FORMA		USO		PUNTAJE	NIVEL
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL		
1	15	LOGRO	15	LOGRO	15	LOGRO	45	LOGRO
2	10	PROCESO	10	PROCESO	6	INICIO	26	PROCESO
3	15	LOGRO	15	LOGRO	15	LOGRO	45	LOGRO
4	15	LOGRO	15	LOGRO	15	LOGRO	45	LOGRO
5	10	PROCESO	10	PROCESO	10	PROCESO	30	PROCESO
6	10	PROCESO	15	LOGRO	10	PROCESO	35	PROCESO
7	15	LOGRO	15	LOGRO	15	LOGRO	45	LOGRO
8	10	PROCESO	10	PROCESO	10	PROCESO	30	PROCESO
9	10	PROCESO	15	LOGRO	10	PROCESO	35	PROCESO
10	12	LOGRO	10	PROCESO	11	PROCESO	33	PROCESO
11	5	INICIO	9	PROCESO	5	INICIO	19	INICIO
12	15	LOGRO	15	LOGRO	15	LOGRO	45	LOGRO
13	13	LOGRO	15	LOGRO	15	LOGRO	43	LOGRO
14	15	LOGRO	15	LOGRO	15	LOGRO	45	LOGRO
15	11	PROCESO	12	LOGRO	10	PROCESO	33	PROCESO
16	15	LOGRO	15	LOGRO	15	LOGRO	45	LOGRO
17	15	LOGRO	15	LOGRO	15	LOGRO	45	LOGRO
18	14	LOGRO	15	LOGRO	15	LOGRO	44	LOGRO
19	15	LOGRO	15	LOGRO	15	LOGRO	45	LOGRO
20	15	LOGRO	15	LOGRO	15	LOGRO	45	LOGRO
21	10	PROCESO	10	PROCESO	13	LOGRO	33	PROCESO

22	12	LOGRO	10	PROCESO	10	PROCESO	32	PROCESO
23	15	LOGRO	15	LOGRO	15	LOGRO	45	LOGRO
24	10	PROCESO	10	PROCESO	10	PROCESO	30	PROCESO
25	14	LOGRO	15	LOGRO	15	LOGRO	44	LOGRO
26	10	PROCESO	10	PROCESO	10	PROCESO	30	PROCESO
27	15	LOGRO	15	LOGRO	11	PROCESO	41	LOGRO

PONDERACIÓN PARCIAL	
INTERVALO	NIVEL
5-8	INICIO
9-11	PROCESO
12-15	LOGRO

PONDERACIÓN GENERAL	
INTERVALO	NIVEL
15-25	INICIO
26-35	PROCESO
36-45	LOGRO

BASE DE DATOS GRUPO CONTROL PRE Y POST – TEST:

TABLA 1: PRE TEST DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE TRES AÑOS (GRUPO CONTROL)								
N°	DIMENSIONES						TOTAL	
	CONTENIDO		FORMA		USO		PUNTAJE	NIVEL
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL		
1	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
2	9	PROCESO	8	INICIO	8	INICIO	25	INICIO
3	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
4	7	INICIO	12	LOGRO	6	INICIO	25	INICIO
5	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
6	9	PROCESO	7	INICIO	10	PROCESO	26	PROCESO
7	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
8	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
9	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
10	8	INICIO	11	PROCESO	6	INICIO	25	INICIO

11	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
12	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
13	9	PROCESO	9	PROCESO	9	PROCESO	27	PROCESO
14	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
15	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
16	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
17	9	PROCESO	10	PROCESO	8	INICIO	27	PROCESO
18	10	PROCESO	8	INICIO	5	INICIO	23	INICIO
19	7	INICIO	10	PROCESO	11	PROCESO	28	PROCESO
20	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
21	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
22	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
23	8	INICIO	9	PROCESO	10	PROCESO	27	PROCESO
24	9	PROCESO	8	INICIO	8	INICIO	25	INICIO
25	7	INICIO	8	INICIO	7	INICIO	22	INICIO
26	11	PROCESO	9	PROCESO	9	PROCESO	29	PROCESO
27	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO
28	5	INICIO	5	INICIO	5	INICIO	15	INICIO

TABLA 2: POS TEST DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE TRES AÑOS (GRUPO CONTROL)								
N°	DIMENSIONES						TOTAL	
	CONTENIDO		FORMA		USO		PUNTAJE	NIVEL
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL		
1	8	INICIO	7	INICIO	8	INICIO	23	INICIO
2	12	LOGRO	12	LOGRO	11	PROCESO	35	PROCESO
3	9	PROCESO	7	INICIO	8	INICIO	24	INICIO
4	12	LOGRO	12	LOGRO	12	LOGRO	36	LOGRO
5	9	PROCESO	8	INICIO	7	INICIO	24	INICIO

6	11	PROCESO	10	PROCESO	12	LOGRO	33	PROCESO
7	7	INICIO	8	INICIO	7	INICIO	22	INICIO
8	7	INICIO	6	INICIO	7	INICIO	20	INICIO
9	9	PROCESO	6	INICIO	7	INICIO	22	INICIO
10	13	LOGRO	12	LOGRO	11	PROCESO	36	LOGRO
11	8	INICIO	7	INICIO	7	INICIO	22	INICIO
12	7	INICIO	8	INICIO	7	INICIO	22	INICIO
13	13	LOGRO	11	PROCESO	11	PROCESO	35	PROCESO
14	7	INICIO	8	INICIO	8	INICIO	23	INICIO
15	7	INICIO	8	INICIO	7	INICIO	22	INICIO
16	5	INICIO	7	INICIO	7	INICIO	19	INICIO
17	13	LOGRO	13	LOGRO	8	INICIO	34	PROCESO
18	13	LOGRO	12	LOGRO	13	LOGRO	38	LOGRO
19	10	PROCESO	11	PROCESO	14	LOGRO	35	PROCESO
20	7	INICIO	7	INICIO	6	INICIO	20	INICIO
21	7	INICIO	7	INICIO	8	INICIO	22	INICIO
22	6	INICIO	8	INICIO	7	INICIO	21	INICIO
23	11	PROCESO	12	LOGRO	12	LOGRO	35	PROCESO
24	12	LOGRO	12	LOGRO	10	PROCESO	34	PROCESO
25	10	PROCESO	11	PROCESO	11	PROCESO	32	PROCESO
26	12	LOGRO	11	PROCESO	11	PROCESO	34	PROCESO
27	6	INICIO	8	INICIO	8	INICIO	22	INICIO
28	6	INICIO	7	INICIO	8	INICIO	21	INICIO

PONDERACIÓN PARCIAL	
INTERVALO	NIVEL
5-8	INICIO
9-11	PROCESO
12-15	LOGRO

PONDERACIÓN GENERAL	
INTERVALO	NIVEL
15-25	INICIO
26-35	PROCESO
36-45	LOGRO

PROGRAMA EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título de la tesis: EMPLEO DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS/AS DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA, TRUJILLO, 2018

1.2 Nombre del programa: Programa de Expresión Oral

1.3 Institución Educativa: MI MUNDO MARAVILLOSO

1.4 Edad y sección: Tres años - Amor

1.5 Distrito: Trujillo

1.6 Investigadora: Julissa Evelin León Castillo

II. FUNDAMENTACIÓN

El programa de expresión oral está dirigido a los niños de tres años del aula Amor de la I.E N°1733 Mi Mundo Maravilloso, ya que se observó una deficiencia en la expresión oral al no comunicarse de manera adecuada, es por tal motivo se realizará el programa que consta de 15 sesiones todas ellas con estrategias innovadoras, materiales hechos de acuerdo al interés del niño y con el propósito de mejorar esta problemática.

El programa de expresión oral está constituido por tres dimensiones que son títere de boca, Manoplas y marote; lo cual son estrategias que despiertan la motivación e interés del niño e irán acompañadas de diferentes actividades como cuentos, canciones y poesías, para que el desarrollo de la expresión oral sea positivo.

III. OBJETIVOS

GENERAL:

Desarrollar la expresión oral a través del "Programa de expresión oral "en los niños de tres años del aula Amor de la I.E N°1733 Mi Mundo Maravilloso.

ESPECÍFICOS:

Lograr que los niños y niñas desarrollen la expresión oral, durante el desarrollo de las sesiones.

Planificar, desarrollar y evaluar las sesiones de aprendizaje empleando diferentes estrategias como los títeres de boca, marote y manoplas para mejorar la expresión oral en los niños.

IV. METODOLOGÍA

El presente programa se desarrollara mediante la elaboración de 15 sesiones de aprendizaje de 60 minutos cada una basadas en la utilización de tipos de títeres para desarrollar la expresión oral, se trabajara con tres dimensiones ya antes mencionadas, cuya secuencia metodológica será Inicio, proceso y cierre

V. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Títeres
- diferentes personajes
- Titiritero
- Canciones
- Cuentos
- rimas
- Objetos reciclable
- Telas
- Accesorios
- Silicona
- Cartón
- Pinturas
- Lana
- Esponja
- Cartulina
- Fieltro

VI. EVALUACIÓN

Será evaluado al Inicio, Proceso y al final del programa experimental

VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	Actividades	Dimensiones	2018											
			Marzo				Abril				Mayo			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Aprendemos palabras mágicas	Títere de boca												
2	Lo que me gusta y no me gusta													
3	El nacimiento la planta aloja													
4	El lobo que no le gustaba compartir													

5	El popurrí de las manos													
6	El Pollito Lito	Marote												
7	Se parece a mi mamá													
8	Piececitos													
9	Un pañuelo tengo yo													
10	La lengua saltarina													
11	Sana Sana Ranita	Manoplas												
12	Todos los patitos													
13	Sol Solecito													
14	A mi mono le gusta la lechuga													
15	El Ratón glotón													

VIII. ACTIVIDADES DEL PROGRAMA EXPERIMENTAL

SESIÓN N°01

1. Denominación de la actividad: "Aprendemos palabras mágicas"
2. Fecha: 19/04/2018
3. Duración: 60 min
4. Hora de Inicio: 11:00 am Hora de término: 12:00 am
5. Logros esperados:

Dimensión	Indicador	Ítem
Títere de boca	Deduce características de personajes, personas en el cuento	Responde interrogantes Describe hechos del cuento Personifica a personajes del cuento

6. Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Saludamos a los niños y presentamos a "Palabrín" que nos acompañara toda la actividad y hace algunas interrogantes: ¿Conocen algunas palabras mágicas? ¿Cuáles son? Cada niño mencionara una palabra mágica que conocen .Se les comentará a los niños que actividad se realizará	Títere de boca:Palabrín	15min
Desarrollo	Se formará a los niños en media luna y Palabrin presentará el cuento: "Pepito y árbol de las palabras" y se mostrará la portada, preguntando: De qué será el cuento?	Cuento Imágenes	35min

02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									

L	Logrado
EP	En proceso
NL	No logrado

ANEXOS: Materiales y recursos

PEPITO Y EL ÁRBOL DE LAS PALABRAS MÁGICAS

(Cuento)

Pepito es un niño, que le gusta pasear por el parque de pronto encontró un árbol mágico y le dijo: Hola soy un árbol mágico si me dices palabras mágicas podrás entrar y encontrarás una sorpresa. Pepito dijo algunas palabras: chachachan chuchuwa y nada se abría la puerta, rendido Pepito dijo: por favor arbolito déjame entrar y se de pronto se abrió una puerta ,luego quería entrar a otro lado y el árbol le dijo deberás decir otras palabras mágicas y Pepito dijo : Gracias arbolito y se abrió otra puerta en donde Pepito encontró muchos juguetes ,entonces Pepito aprendió a decir palabras mágicas y fue muy feliz.

FIN



SESIÓN N°02

- 1. Denominación de la actividad: “LA LENGUA SALTARINA”**
- 2. Fecha: 16/05/2018**
- 3. Duración:60 min**
- 4. Hora de Inicio : 11:00am Hora de término: 12:00 am**
- 5. Logros esperados**

Dimensión	Indicador	Ítem
Marote	Recupera información explícita de un texto oral	Escucha la canción Canta la canción Responde interrogantes

6. Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<p>Saludamos a los niños y nos sentamos en media luna, y se les contará que una amiguita vino a visitarlos y que les enseñara una bonita canción.</p> <p>Se les presenta a la amiguita Lina que está muy contenta y saluda.</p>	Marote Lina	15min
Desarrollo	<p>Los niños realizan movimientos con su lengua antes de escuchar la canción, luego escuchan la canción y practican con la lengua.</p> <p>Los niños cantan la canción la lengua saltarina con ayuda de Lina que los guiará y a su manera.</p> <p>Luego se despiden de Lina y pintan una hoja grafica de la lengua saltarina.</p>	<p>Lina marote</p> <p>Canción La lengua saltarina</p> <p>Video</p> <p>Hoja grafica</p>	35min
Cierre	<p>Después de haber cantado y trabajado los niños responden interrogantes acerca de la canción:</p>		

18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									

L	Logrado
EP	En proceso
NL	No logrado

ANEXOS: Materiales y recursos

LA SALTARINA (Canción)

Yo tengo en mi boca una lengua
saltarina que salta que se asoma
y saluda a su vecina

salta así: (sonido de la lengua)
salta así:.._ (sonido con la lengua)
otra vez . salta así:..(sonido con
la lengua)

Mi amiga algunas veces es algo
copuchenta sale de la boca y
después comenta.

Sale así: (saCar la lengua) sale
así, (saCar la lengua), más afuera
(saCar la lengua hacia arriba),
por ahí.

Le gusta visitar a su amiga la
nariz, ella sale y luego sube... y
conversan de París.

sale y sube así: (la lengua sale y
luego se eleva hacia la nariz).



Video de la lengua
saltarina



SESIÓN N°03

1. Denominación de la actividad:
"TODOS LOS PATITOS"
2. Fecha: 24/05/2018
3. Duración:60 min
4. Hora de Inicio : 11:00am Hora de término: 12:00 am
5. Logros esperados

Dimensión	Indicador	Ítem
MANOPLAS	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes de la rima	Interactúa con el títere Repite la rima Responde interrogantes

6. Secuencia metodológica

Momentos	Estrategias didácticas	Materiales y recursos	Tiempo

Inicio	Saludamos a los niños y cantamos una canción de bienvenida “patatín patatero”, luego nos sentamos en un círculo para dar a conocer la actividad a realizar que será aprender una rima, recordamos la normas de convivencia	Canción patatín patatero	15min
Desarrollo	<p>Luego se les muestra a los niños imágenes acerca de la rima y se pide a los niños que identifique que es lo que ven,luego mostraremos a nuestra amiga Lina quien nos acompaña en la actividad y les pregunta:¿Qué es lo que ven?¿Qué color tienen los patitos?¿Que está pasando con lo patitos?</p> <p>Los niños escuchan la rima con la ayuda de unas manoplas de patitos, después repiten la rima.</p> <p>Finalmente cantamos una canción con la rima que aprendieron.</p>	<p>Imágenes de los patitos</p> <p>Marote Lina</p> <p>Rima creada los patitos</p> <p>Canción “Todos los patitos”</p>	35min
Cierre	<p>ACTIVIDAD POSTERIOR</p> <p>Los niños colorean una hoja gráfica acerca de la rima y muestran su trabajo.</p> <p>EVALUACIÓN:</p>	Hoja grafica de los patitos.	

13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									

L	Logrado
EP	En proceso
NL	No logrado

ANEXOS: Materiales y recursos

Todos los Patitos.

Todos los patitos se fueron a bañar,

y el más chiquitito se quiso quedar.

La mamá enojada lo quiso retar,

y el pobre patito se puso a llorar.





Rima Todos los patitos Manoplas

TODOS LOS PATITOS

(Canción)

Todos los patitos
se fueron a nadar
y el más pequeñito
se quiso quedar

su mamá enfadada
le quiso regañar
y el pobre patito
se puso a llorar



5 Patitos



"Mi Mundo Maravilloso" N° 1733

Mz. F Lote 15 Urb. Monserrate – Trujillo / Telf. 044 – 762260/ Mov.978810599

"Año del Dialogo y Reconciliación Nacional"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROGRAMA DE TESIS

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1733 "MI MUNDO MARAVILLOSO" DEL DISTRITO DE TRUJILLO, DEPARTAMENTO LA LIBERTAD

HACE CONSTAR

Que, la señorita León Castillo, Julissa Evelin, identificada con DNI N° 47538377, alumna de la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo de la Facultad de Educación e Idiomas, de la Escuela Profesional de Educación Inicial que cursa el X ciclo de la Práctica Pre Profesional Terminal II, ha aplicado parte del programa de tesis titulada "Empleo títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de tres años de una Institución Pública, Trujillo, 2018." en el aula "Amor" de 3 años de edad de la profesora Cynthia Lázaro Chávez de la institución educativa que lidero del 05 de Abril al 31 de Mayo del presente año lectivo 2018.

Se expide el presente documento a solicitud de la parte interesada para los fines que estime por conveniente.

Trujillo, 22 de Junio del 2018.


 Dra. Vilagros Jacinto Remoso
DIRECTORA