



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**TALLER “JUGANDO CON TITERES” PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE
LA I.E N°1584 – TRUJILLO – 2015**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

QUIPUSCOA AZABACHE ROSA ELVIRA

ASESORES:

Dr. JORGE OCTAVIO, SAENZ PIEDRA

Mg. ROSA AURORA, PUELLES PUELLES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

TRUJILLO – PERÚ

2015

PÁGINA DEL JURADO

.....
Dr. Saenz Piedra Jorge

PRESIDENTE

.....
Mg.Puelles Puelles Rosa Aurora

SECRETARIO(A)

.....
Mg. Rivera Muguerza Jhanet Patricia

VOCAL

DEDICATORIA

A Dios por guiarme y cuidarme durante mi formación profesional, siendo un modelo a seguir, permitiendo culminar mi carrera profesional con éxito y por todo lo que he recibido y por todo lo que está por llegar.

A mis Padres Heraldo Quipuscoa Castro y Dora Azabache Centeno, siendo unos maravillosos padres; quienes con su gran amor, paciencia y su apoyo en todo momento, hicieron posible mi culminación de mi carrera profesional, impulsándome hacer una mejor persona cada día.

A todos los profesores quienes con sus enseñanzas han sabido guiar nuestra formación para ejercer nuestra carrera profesional con vocación y amor. Y convertirnos en excelentes profesionales.

A mis hermanos Javier, Alberto, Cesar y Miguel por el apoyo incondicional, alentándome a terminar con éxito mi carrera profesional.

La autora

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la fuerza necesaria para culminar el informe de tesis.

A mis Queridos Padres que estuvieron siempre presente brindándome todo su apoyo incondicional en el trayecto de mi labor.

A la Directora, Profesores y Educandos de la I.E. N^o 1584 “La Providencia”, que me dio la oportunidad de realizar mis prácticas profesionales; y aplicar en el aula de tres años el taller de mi tesis.

A los asesores Dr. Jorge Octavio, Saenz Piedra, Mg. Rosa Puelles Puelles; por su paciencia, dedicación tolerancia y con amplio conocimiento, apoyándome en cada paso de la elaboración del proyecto de tesis.

La Autora

DECLARACION JURADA

Yo Quipusoca Azabache Rosa Elvira estudiante de la Facultad de Educación e Idiomas de la Escuela de Educacion Inicial identificada con DNI 72775588, con la tesis titulada :TALLER “JUGANDO CON TITERES” PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA I.E N°1584 – TRUJILLO – 2015.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis es de mi autoría

He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por tanto la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.

la tesis no ha sido auto plagiada es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener ningún grado académico previo o título profesional.

los datos presentados en los resultados son reales no han sido falseados

ni duplicados, ni copiados, y por tanto, los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

de identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio(información sin citar a autores), auto plagio(presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado) piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación(representar falsamente la idea de otros) asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven . Sometiéndome a la normatividad vigente de la universidad cesar vallejo.

Trujillo, 14 de Diciembre del 2015

.....

Rosa Elvira Quipuscoa Azabache

DNI 72775588

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis Titulada TALLER “JUGANDO CON TITERES” PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA I.E. N°1584-TRUJILLO-2015 con la finalidad de determinar que el taller “Jugando con Títeres” mejora el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de tres años en cumplimiento del reglamento de Grados y Título de la Universidad César Vallejo para obtener el título profesional de Licenciada en Educación inicial

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora

ÍNDICE

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de Autenticidad	v
Presentación	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN:	11
Realidad Problemática	11
Trabajos Previos	12
Teorías relacionadas al tema	17
Formulación del problema	37
Justificación del estudio	37
Hipótesis.....	38
Objetivos	38
II METODO:.....	38
Diseño de investigación	38
Variables, Operalización	40
Población y muestra.....	43
Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	44
Métodos de análisis de datos	44
Aspectos éticos	45
III. RESULTADOS	45
3.1. Resultados de la aplicación de la guía de observación del grupo experimental.....	46
3.2. Resultados de las medidas estadísticas del grupo experimental	50
3.3. Resultado de la aplicación de la prueba de hipótesis.....	51
3.4. Resultados de la aplicación de la guía de observación del grupo control	52
3.5. Resultados de las medidas estadísticas del grupo control	56

3.6. Resultados de la aplicación de la prueba de hipótesis.....	57
IV.DISCUCIÓN DE RESULTADOS.....	58
V. CONCLUSIONES:	61
VI. RECOMENDACIONES :.....	62
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
VIII. ANEXOS.....	65

RESUMEN

El presente informe de tesis ha tenido como objetivo general determinar que el Taller “Jugando con Títeres” mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años, se ha trabajado con una población conformado por 44 niños y niñas de 3 años de la I.E.1584. Para la investigación se ha aplicado el diseño cuasi experimental con dos grupos: el grupo experimental (aula roja) y el grupo control (aula amarilla) con la aplicación de un pre y post test. Para la recolección de datos, se utilizó como instrumento un test para evaluar la expresión oral. Antes de aplicar el Taller “Jugando con títeres” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años, los educandos en el grupo experimental, el resultado general del pre-test de los niños y niñas de tres años, un 82% en un nivel bajo y un 18% es un nivel medio y los resultados generales del post-test de observación del desarrollo de la expresión oral, el 14 % está en el nivel medio y el 86 % en el alto. Se observó que en los educandos del grupo control el resultado general del pre-test de los niños y niñas de tres años, se observa un 86% en el nivel bajo, un 14% en el nivel medio, el resultado general de la post-test de observación de la expresión oral, el 32 % está en el nivel bajo, el 45% en el nivel medio y el 23% en el nivel alto. Llegando a la conclusión que el taller “Jugando con títeres” el grupo experimental, logró mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años.

Palabras claves: Expresión Oral, Expresa, Aplica, Evalúa.

La Autora

ABSTRACT

This report of thesis has had as general objective to determine that the workshop "Playing with puppets" enhances the development of oral expression in boys and girls of three years, has worked with a population made up of 44 boys and girls of three years old from the IE1584. For research has been applied quasi-experimental design with two groups: the experimental group (red classroom) and the control group (yellow classroom) with the application of a pre and post-test. For data collection was used as a test instrument to assess oral expression. Before applying the Workshop "Playing with puppets" to develop oral expression in boys and girls of three years old, the students in the experimental group, the general result of the pre-test of the boys and girls of three years old, 82 % in a low level and 18% in a middle level, and the general results of the post-test of observation of development of oral expression, 14% is in the middle level and 86% at the high level. It was observed that the students of the control group the general result of the pre-test of boys and girls three years old, 86% is observed in the low level, 14% at the middle level, the general result of the post-test of observation of the oral expression, 32% is in the low level, 45% at the middle level and 23% at the high level. Concluding the workshop "Playing with puppets", the experimental group achieved significantly improve the development of oral expression in boys and girls of three years old.

Keywords: Oral Expression, Expressed, Apply, Evaluates.

The author

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática:

Según Fundación Hope Holanda Perú(2010), “la expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna.

Respecto a la actitud de escucha, como elemento base de la expresión oral, se han detectado diversas dificultades, por ejemplo la superficialidad, manifestada sobre todo en la dificultad para interpretar las emociones de los niños y las niñas; por lo general se concibe el aula como auditorio masivo y raras veces se personaliza el diálogo; entre otras causas, se debe a la urgencia de la maestra por responder a las demandas de la programación escolar y que la aleja de una práctica pedagógica centrada en el desarrollo de la expresión oral de los pequeños. Por lo menos en la zona rural y urbano-marginal, con alguna frecuencia buena parte de los niños y especialmente de las niñas, muestran gran inhibición. No es que tengan problemas de comunicación; es decir hablan y oyen perfectamente. Su manejo y comprensión del lenguaje son adecuados para su edad, pero con frecuencia en clase se muestran callados, incluso, cuando llegan a hablar lo hacen en un tono muy bajo, o cuando la maestra les pregunta obtiene como respuestas monosílabos o simplemente un silencio absoluto; así, queda limitada la participación de niños y niñas que se expresan con naturalidad en su vida cotidiana, dentro de sus hogares y en horas de recreo. De la misma forma, en las aulas observadas se ha identificado que no todos

los niños y niñas tienen la habilidad de expresarse con seguridad y coherencia. Algunos niños participan y comunican sus ideas y conocimientos porque conocen del tema o porque están familiarizados con las conversaciones dentro del hogar; ellos se desenvuelven con cierta facilidad, pero a veces por esta virtud, algunos de ellos opacan la participación de otros, especialmente de aquellos que tienen dificultades, inseguridades o temores y suele agravarse cuando la maestra únicamente hace participar a los niños más habladores, dejando de lado a los alumnos callados o tímidos.

Se observó en la I.E. 1584 Trujillo, en el aula roja de 3 años que hay niños y niñas que les cuesta expresarse con los demás, presentando un escaso nivel de autonomía, seguridad en el medio social donde interactúan. Así mismo la falta de comunicación entre padres e hijos, sumándose también las horas prolongadas frente a la televisión, padres sobre protectores, de esta manera convirtiéndolos en niños inactivos, tímidos y limitados de expresión frente a diálogos grupales. Corroborando a este problema también está la falta de hábitos de lectura de los padres hacia sus hijos impidiendo así la fluidez y el progreso en su lenguaje, por ello los niños se muestran pocos participativos frente a diálogos realizados en clase e inadecuado manejo de los elementos expresivos orales (voz, articulación, entonación, coherencia). Ante tal problemática surge la idea de aplicar esta investigación con el fin de brindarle a los niños y niñas de 3 años la oportunidad de expresarse con sus medios idiomáticos, con buena dicción, volumen y altura adecuados; así mismo enriquecer su vocabulario, de tal forma que aumente su capacidad de expresión y comunicación.

1.2 Trabajos previos:

Justiniani y otros (2010), "El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial, Cuzco, llegaron a las siguientes conclusiones: La experiencia pedagógica realizada durante siete meses por las docentes de Educación Inicial que participaron en el proyecto de investigación-acción para desarrollar la expresión oral en niños de 3 a 5 años, demostró cambios que se evidencian cuantitativamente en la comparación de resultados entre la prueba de entrada y de salida. En general, del

76% de niños y niñas que antes de la experiencia estaban en el nivel de inicio en la expresión oral, después de la experiencia, disminuyó al 13%. Por otro lado, del 24% que se encontraba en el nivel de proceso se incrementó al 59% y la variación más notable finalizando la experiencia fue el incremento al 36% de niños y niñas que antes de la experiencia no alcanzaban el nivel de logro satisfactorio. En base a los resultados específicos, la dimensión más desarrollada con la experiencia ha sido la pronunciación y fluidez, ya que del 72% que se encontraba en el nivel de inicio antes de la experiencia, se redujo al 10% y del 27% que se encontraba en el nivel de proceso se incrementó al 42%, finalmente, en el nivel de logro satisfactorio, de la presencia nula de niños y niñas en este nivel se incrementó al 47%. La dimensión menos desarrollada, en comparación a las otras dimensiones, fue la utilización de palabras nuevas, en la que se observa que el 70% se queda en el nivel de proceso al concluir la experiencia y solamente el 13% llega al nivel de logro satisfactorio, una de las posibles explicaciones es que se requería mayor tiempo para afianzar el progreso del niño y niña y/o enfatizar las estrategias metodológicas docentes considerando con mayor cuidado el nivel de complejidad de los indicadores propuestos. Las prácticas pedagógicas usuales que buscan desarrollar la expresión oral cumplen su cometido bajo ciertas condiciones. El desarrollo de la expresión oral es multi-causal es decir que no sólo depende de los esfuerzos que realice la docente en el aula, está en consonancia con el caudal de estímulos que proporcione la familia, el rol de los medios de comunicación, la importancia que la propia sociedad le asigna a esta habilidad en comparación con las demás habilidades y desde luego el propio sistema escolar.

Quezada (2010) en su tesis titulada “Lenguaje oral en estudiantes de 3 años de instituciones educativas de la red N° 4, del distrito Callao- Lima”, se trabajó con una población formada por 121 niños y niñas de tres años de tres instituciones educativas estatales de educación inicial, corresponde a un estrato socio económico bajo, la muestra considerada es de 93 niños, 40 niñas y 53 niños, llegó a las siguientes conclusiones: De acuerdo con los resultados obtenidos se puede afirmar que los niños de tres años el 75.3% alcanzaron un nivel normal en el desarrollo de su lenguaje oral, un 16.1 % necesitan mejorar y solo el 8.6 % se ubicaron en el nivel

de retraso. Con respecto a la dimensión de forma (fonología, morfología y sintaxis) el 71% de los niños evaluados se encuentra en el nivel normal, mientras que el 19.4% necesita mejorar y solamente el 9.7% se encuentra en el nivel de retraso. En relación a la dimensión de contenido (semántica), el 52.7% de los niños se ubican en el nivel normal, el 26.9% necesita mejorar y el 20.4% en el nivel de retraso. En la dimensión de uso (pragmática), el 53.8% se encuentra en el nivel normal, mientras que el 21.5% se ubica en el nivel de necesita mejorar y el 24.7% en el nivel de retraso. De los resultados complementarios: En lo que se refiere a los niveles de desarrollo del lenguaje oral alcanzados por los niños según la institución educativa a la que pertenecen, se ha podido observar que la institución B alcanzó el mayor porcentaje en el nivel normal con 85%, seguido de la institución C con un 72.5% y finalmente la institución A con un 53.8%. Las tres instituciones destacan en el nivel normal con un porcentaje mayor al 50%. En cuanto al nivel que necesita mejorar se observó que el mayor número de niños en este nivel corresponde a la institución C (9 niños), seguido de la institución B (5 niños) y finalmente la institución A (1 niño). Del mismo modo con relación al nivel de retraso se observó que el porcentaje más alto corresponde a la institución A con un 38.50% representado por 5 niños, el menor porcentaje corresponde a la institución B con un 2.50% que representa a 1 niño, la institución C obtiene en este nivel un 5.00% que corresponde a 2 niños.

Campos (2004), elaboró un estudio titulado “Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad de una Institución educativa inicial del distrito de Magdalena del Mar”. La investigación tuvo como objetivo general mejorar el nivel de la expresión oral en el niño de 5 años de edad tomando en cuenta las técnicas de Conciencia Fonológica. El tipo de investigación fue científico- fáctico ya que se basa en la observación y experimentación, pre experimental porque se trabajó con un solo grupo, aplicada o tecnológica; por ende, todos los resultados del pre test y pos test fueron contrastados en la realidad estudiada en niños de 5 años de edad. En la recolección de datos usó la observación directa e indirecta. Finalmente, concluye que el programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años de edad es realmente eficaz y útil para la evolución de la Conciencia Fonológica. El

Test de Expresión Verbal Infantil es confiable por lo demostrado en los resultados de Alfa de Cronbach arrojando un valor de 0,82. El test de Expresión Verbal Infantil es válido con respecto a la relación de los ítems ya que aportan un valor significativo en las áreas del test. No existen diferencias significativas estadísticas con respecto al variable sexo. Se concluye que un número significativo de niños poseen deficiencias en la expresión por la falta de estimulación y el trato que reciben en casa; y es posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios.

Bailón y Merino (2011), tesis titulada “Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. “Josefina Pinillos de Larco” N° 1678 de Trujillo”, su objetivo general fue determinar si el taller de actividades literaria influyen en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. Josefina Pinillos de Larco N° 1678. La población y muestra estuvo conformado por 40 niños y niñas que pertenecen a las secciones A y B compuestas por 20 niñas y 20 niños. El tipo de investigación fue aplicada porque su principal finalidad la resolución de un problema práctico, el diseño empleado fue cuasi experimental con un grupo de control y grupo experimental con pre-test y post-test. Llegaron a las siguientes conclusiones: El taller de actividades literarias influyó significativamente en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años El nivel de expresión oral que tiene los niños de 4 años “A”, ante el taller de actividades literarias fue el 70.38%. El nivel de expresión oral que tiene los niños de 4 años “B” ante el taller de actividades literarias fue el 71.50%. El nivel de expresión oral que tuvieron los niños y niñas de 4 años “A” después de aplicar el taller de actividades literarias fue el 85.24%. El nivel de expresión oral que tuvieron los niños y niñas de 4 años “B” después de aplicar el taller de actividades literarias fue 72.03%. La diferencia que existe entre el pre test y pos test en grupo experimental es 14.85. La diferencia que existe entre el pre test y pos test en grupo control es 0.53%. Los niños de acuerdo a los resultados comparativos del pre y pos test después de aplicar el taller de actividades literarias lograron mejorar significativamente su expresión oral.

Alarcón y Gamboa (2008), “Programa de Psicomotricidad para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de a I.E. Indoamerica, del distrito de Víctor Larco, Sector de Buenos Aires de la ciudad de Trujillo-2008”, su objetivo general fue determinar el nivel de expresión oral que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E. Indoamerica, la población está conformado por tres aulas de 5 años: amarilla, celeste y rosada. Con un total de 66 alumnos, 32 varones y 34 mujeres, su muestra está conformado por la sección A y C. Siendo la A (amarilla) grupo experimental con 8 varones y 15 mujeres, la sección C (celeste y rosada) será grupo control con 24 varones y 19 mujeres, la metodología empleada fue aplicada y su diseño fue cuasi experimental con un grupo control y un grupo experimental. Llegaron a las siguientes conclusiones: Los niños y niñas del grupo experimental según el Pre test (prueba de evaluación de la expresión oral), presentan dificultades en pronunciación, tono de voz y estructura de oraciones. Los niños y niñas del grupo control, según el Pre test (prueba de evaluación de expresión oral) nos indica que entran a la investigación en mejores condiciones que el grupo experimental en todos los aspectos evaluados. Los niños y niñas del grupo control, según el Post test (prueba de evaluación de expresión oral) logran superar significativamente su expresión oral, al mejorar su pronunciación, tono de vos y estructura de oraciones. Los niños y niñas del grupo control, según el Post test (prueba de evaluación de expresión oral) logran mejorar ligeramente su expresión oral a lo que se refiere a su pronunciación, entonación y estructura. Según los resultados que anteceden nos confirman que el programa de psicomotricidad ha permitido mejorar significativamente la expresión oral de los niños y niñas de la I.E. N° 224 “Indoamerica”.

Teorías relacionadas al tema:

Taller de Títeres:

Coriat (2005), afirma que “un taller es una metologia de trabajo en la que se integran la teoría y la practica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que en su aspecto externo, se distingue por el acopio(en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo

como fin la elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación y requiere la participación de los asistentes”.

Según Sormani(2004),nos dice que “los talleres de títeres para niños proyectan cada vez con mayor fuerza su presencia en el mundo de la cultura infantil. Se ha convertido en una herramienta de aportes invalorable, de una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad, estética, de reflexión, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo. A la par que los divierte, va desarrollando en los niños una formación humanista que los toma seres mas nobles y sensibles”.

Características del Taller Educativo: Según Ander, (1981) nos menciona “las siguientes características: Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, el hacer y el ser. Realizar una tarea educativa y pedagógica, integrada y concentrada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas y críticas. Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad”.

Fundamentos epistemológicos del taller educativo: Según Bagalio (1975) nos dice que “el taller educativo desde una visión epistemológica nos propone: Posibilitar que el ser humano viva el aprendizaje como un Ser Total y no solamente estimulando lo cognitivo pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno, promueve una inteligencia social y una creatividad colectiva, el conocimiento que se adquiera en el taller está determinado por un proceso de acción – reflexión – acción”.

Proceso que se sigue: Para Maya (1996): es el siguiente: “a)Iniciación: en la iniciación dejan en claro quiénes son los participantes y lo que se debe hacer;

b)Preparación: en la preparación se dan a conocer las diferentes tareas, los proyectos a emprender y lo que se espera al final del taller; c)Explicación: en la fase de explicación se amplían los procesos a realizar y se asignan los procesos a realizar y los materiales que servirán para la producción, d)Presentación y Evaluación: consisten en compartir con los demás lo producido y posteriormente se discuten los resultados a fin de reforzar o retroalimentar la propuesta”.

Importancia del taller educativo: Ardila, (2007) afirma que mediante “el taller los docentes y los alumnos desafían en conjunto problema específicos buscando también que el aprender a ser y el aprender a hacer se den de manera integrada como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Los alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción – reflexión inmediata o acción diferida. El taller también es importante ya que permite una más cercana inserción en la realidad. Mediante el taller los docentes y los alumnos desafían en conjunto problema específicos buscando también que el aprender a ser y el aprender a hacer se den de manera integrada como corresponde a una auténtica educación o formación integrada”.

Objetivos de los títeres: Según Rogosinski, (2005) señala que los niños apreciarán y conocerán el taller de títeres a través de las técnicas para su elaboración y su representación y de esta manera fortalecer su imaginación y creatividad. manifestar su personalidad, comunicar sus sentimientos, descargar tensiones o emociones, comprensión, cooperación y respeto del trabajo individual como del trabajo en equipo.

Características del taller de títeres: Al ser consultado con Germán (1999) nos menciona “las siguientes características: Son formas de dramatización educativa que da al niño la posibilidad de liberarlo de la timidez y el miedo, es un medio de recreación educativa ya que nos valemos de este arte maravilloso para comunicar a los alumnos un mensaje educativo, los títeres que son utilizados en dicho taller son figuras y objetos animados que mediante la manipulación humana cobran vida propia e independiente, puede ser cualquier cosa que se quiera representar, pero

tendrá que estar en función dramática, y así convertirse en un medio de comunicación y promover la imaginación infantiles, los títeres deben ser acordes al medio social, cultural y natural de los niños, así como a sus propios intereses”.

Fundamentos del taller de títeres.- Según Rivas (1989) son :

“a)Fundamento Sociológico: Posteriormente se utiliza para fines recreativos pasando al nivel educativo. Esta expresión artística, dedicado a un público en general pero estrechamente relacionado con los niños. Nos hace vivenciar costumbres, mitos, ideologías, cultura, ciencia, letras de las sociedades en las que el hombre se desarrolla. Aunque el taller de títeres es un buen medio para la expresión de costumbres vivenciales-generacionales, la educación hace uso de el para fines recreativos consiguiendo con esto no solo para distracción sino para el desarrollo sociológico, psicomotor intelectual, etc.

b)Fundamento psicológico: A través del taller de títeres el docente puede extraer del niño las emociones reprimidas y canalizarías en forma positiva y oportuna el fundamento psicológico radica además en la anulación de fantasmas hadas y supersticiones la edad de oro para el público de títeres es de 3 a 7 años

c)Fundamentos psicomotor: El manejador de títeres está en la necesidad de desarrollar sus órganos articulares puesto que esto le sirve para un mejor desenvolvimiento y utilización de su corporalidad. Aprende también a utilizar su voz y a crear nuevos ritmos, tonos secuencialidades”.

Tipos de títeres:

Anderson y Capallo (1992) describen tres tipos de títeres que son : Títere de guante o manopla.- “es el más difundido entre los muñecos titiriteros y el que permite mayor expresividad escénica es muy conocido por la facilidad para construirlos tiene cabeza y manos y su cuerpo es una funda que se calza sobre la mano” . Títere de cono, “es apropiado para los más pequeños por la relación afectiva que se logra a través de sus apariciones y desapariciones dentro de un cono su fabricación es sencilla pues solo se necesita da cartulina gruesa o cartón o un cono de hilandería

se adhiere ropa y por dentro del cual se coloca una varilla larga que tiene pegado o ensartada la cabeza en el extremo superior”. Títere de bolsa, “pertenecen a la familia de las manoplas. Quizás sean estos los muñecos más fáciles para construir y requieren de muy pocos recursos, pues con solo tener a mano una bolsa de papel ya tenemos resuelto el problema de nuestro títere. El resto lo harán los movimientos que realice, la decoración que le pongamos y los personajes que nazcan e interpretemos”.

Tillleria (2003) propone dos tipos de títeres: “el títere de dedo, se les suele llamar también de dedal. Es ideal para espacios pequeños y por tratarse de un muñeco muy íntimo, no requiere de grandes desplazamientos; por consiguiente cuando el grupo de chicos es reducido, los aprendizajes se verán favorecidos a partir de esta técnica. Son dedales de tela que representan animales o personas y permiten la simultaneidad de varios personajes en una obra. Otros solo requieren pintar una cara en la yema del dedo y caracterizar el personaje con algún pequeño detalle con sombrero, poncho, etc”. Títere de varilla “se sostienen con una varilla o palo por encima de la cabeza. Un títere de varilla puede ser tan sencillo como una figura recortada sobre un solo palo o puede tener varias partes móviles controladas por otros palos pequeños”.

Función que cumple el taller de títeres: Para Robles (1999) “el taller de títeres cumple una función muy importante en la educación de los niños ya que en los títeres podemos encontrar una excelente manera de volver a los más espontáneos, creativos y expresivo. El títere es símbolo de esos seres sin conciencia propia que ceden a todos los impulsos exteriores al realizar un taller de títeres los niños expresan sus sentimientos, emociones y lo más importante su imaginación”.

En qué consiste el taller de títeres Mané (1999) señala que “el taller de títeres consiste en generar en los niños confianza y familiaridad al igual que captar la atención, potenciar la apropiación de conocimientos, la comunicación y la creatividad en el niño no tanto por los títeres, sino por lo que los niños ponen en ellos esto permite abrir en el niño su mundo de fantasía e imaginación al realizar un taller de títeres es muy interesante para el trabajo con niños ya que permite situarse en un plano de

intersección entre lo lúdico y lo real es por eso que el niño puede crear escenas imaginarias”. El taller de títeres ayuda al niño a comunicarse y relacionarse con sus pares mostrando y mostrándose a sí mismo sus sentimientos y aportes. Donde también le permite elevar su autoestima. En hacer que los niños lo utilicen como medio de expresión. El títere será para ellos una herramienta más que se maneje sin ataduras con alegría y entusiasmo. Mané et al. (1999).

Expresión Oral.- Funciones del lenguaje oral

“El lenguaje es un medio de comunicación exclusivo del ser humano y aparece como indisociable de él y que cumple múltiples funciones: instrumental, reguladora, interactiva, personal, heurística, imaginativa, informativa, metalingüística y semiótica. La función instrumental, el niño constata que el lenguaje se usa como un medio para que las cosas se realicen. La función interactiva, hace referencia a la utilización del lenguaje en la interacción entre él y los demás. La función personal, está vinculada a la concepción del lenguaje como un elemento de la propia individualidad. La función heurística; el lenguaje se convierte en un medio para obtener la información de otros, un instrumento para aprender sobre las cosas. La función imaginativa se refiere, al uso del lenguaje por el niño para recrear su propio entorno más allá de un referente inmediato. La función informativa, se constituye en un medio para manifestar y expresar propuestas. La función metalingüística, consiste en volver sobre el propio uso del lenguaje para explicar acerca de un determinado código. La función semiótica es fundamental para la evolución de conductas ulteriores. Consiste en representar algo por medio de un significado, antes de los dos años no se observa una conducta que implique la evocación de un objeto ausente. Aun cuando no exista esta función, el niño utiliza significantes, no es signo ni símbolo, sino un inicio. A partir de los dos años, aparece cinco conductas que reflejan en el niño la adquisición de la función semiótica: la imitación, el juego, el dibujo, la imagen mental y el lenguaje”. (Quezada, 2010).

Dimensiones de la Expresión Oral.- Como se sabe MINEDU (2015) en Rutas de aprendizaje en Comunicación de Educación Inicial, “se presentan tres dimensiones: expresa, aplica y evalúa. La dimensión expresa, consiste en expresarse de forma

clara y exacta, no solamente insinuado o dado por sabido, la dimensión aplica, consiste en poner en práctica un conocimiento, recurso o principio, para la obtención de un fin y la dimensión evalúa, consiste en analizar un conocimiento para determinar su valor, importancia o trascendencia”.

Características en el desarrollo del lenguaje: De acuerdo a Cavallo (2008), de los tres años a los cuatro años de edad: Comienza a formar frases cortas, usan adverbios de tiempo y se equivocan, hacen monólogos colectivos, el vocabulario aumenta en las conversaciones y canciones, comprende y realiza pequeños encargos cuenta a sus amigos lo que va a hacer, contiene las preguntas y responde, explica acciones representadas en láminas, manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.

Elementos para favorecer el lenguaje oral: Según Cooper (1989), el aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: “El lenguaje y el juego van siempre unidos”. Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral.

Aspectos de la Expresión Oral:

Aspecto Técnico: Según Piaget (1976), la imitación verbal del niño puede ser considerada como una de las manifestaciones de su inteligencia desde el pasaje de las conductas socio-motrices hasta las formas elementales del pensamiento representativo. Las imágenes mentales, así como las imágenes.

Aspectos Verbales: Son imitaciones interiorizadas realizadas por las actividades perceptivas- motrices. Al aprender a hablar el niño tiene cuatro tareas principales de desarrollo y el logro de cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en

las demás, estas tareas son: La comprensión del lenguaje de los demás, la pronunciación de las palabras, la construcción de un vocabulario, la combinación de palabras en oraciones.

Aspecto Pedagógico: En el trabajo educativo para niños de 3 a 6 años, el aprendizaje comienza por la acción, y el lenguaje está siempre vinculado con lo que el niño está haciendo. Esto significa que el docente relacionara el lenguaje con las actividades que desarrolla al aprender a entender, a representar relaciones en el tiempo y en el espacio a agrupar y a ordenar cosas y acontecimientos.

Factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje:

De acuerdo a Quezada (2010), el desarrollo normal del lenguaje se halla condicionado por diversos factores que combinados pueden favorecer o entorpecer el proceso básico de la comprensión y utilización del lenguaje inicialmente hablado y posteriormente escrito. Las anomalías en el desarrollo se pueden originar por algunas características físicas, intelectuales y también ambientales. Estos factores predisponen al niño a una posterior limitación o ventaja en determinadas habilidades relacionadas al lenguaje. Es importante tener en cuenta qué tan buenos o deficientes son los estímulos que se ofrecen al niño para permitirle alcanzar un desarrollo normal de sus habilidades lingüísticas. De acuerdo a Quezada et al. (2010) el desarrollo del lenguaje intervienen factores de tipo: ambiental, familiar, escolar, emocional, físico y sensorial, intelectual y neurológico y social.

Factores ambientales: Entre los modos de adaptación que se han desarrollado en la relación entre los miembros de la especie humana el lenguaje ocupa un lugar central. Se debe resaltar que el lenguaje no es condición indispensable para la supervivencia pero sí forma parte de las condiciones específicas para su pleno desarrollo. En nuestra sociedad el lenguaje es el medio de comunicación por excelencia y el medio de expresión más explotado. Se considera el factor ambiental como uno de los más importantes dentro de la adquisición y desarrollo del lenguaje. Así pues, el gozar de experiencias tempranas posee la misma importancia que tener órganos auditivos y fonadores sanos.

Factor familiar: Algunos de los errores más frecuentes dentro del ambiente familiar se presentan cuando los padres o familiares cercanos utilizan el mismo vocabulario del niño (entendido como jerga infantil). Por ejemplo: Cuando el niño dice guau-guau por perro es porque está en una determinada etapa del desarrollo del lenguaje; pero si sus padres dicen también guau - guau están obstaculizando la evolución del habla en el niño, por ello es conveniente dar los nombres exactos de las cosas.

Factor escolar: Muchos niños con dificultades o trastornos en el lenguaje que empiezan a asistir al jardín tienen la dificultad del dialecto familiar, pues usan un lenguaje entendido sólo por sus familiares, ya que solo ellos conocen el significado. Así, el problema de la comunicación con otros niños de su edad y con la docente se torna complicado y a veces frustrante para él. Pero no es imposible pues, el contacto diario con otros niños de su edad y su necesidad de compartir es un punto a favor para iniciar la corrección tanto de la articulación como del vocabulario. El que un niño dentro del aula posea algún trastorno en el desarrollo del lenguaje no debe considerarse como una limitación que traiga, como consecuencia una actitud compasiva o de burla por parte del resto del grupo; por el contrario, se debe tratar con naturalidad y buscar la manera de apoyarlo.

Factores emocionales: Con frecuencia, los niños que presentan algún trastorno en el lenguaje, se dan cuenta de él cuando se les corrige con exigencia o cuando comparten experiencias con otros niños. En ambas situaciones pueden surgir en el niño dos reacciones: Que se interrogue y haga un esfuerzo de auto corrección, que se inhiba y pierda la seguridad en sí mismo. En la gran mayoría, la segunda reacción es la más común, y surge porque, tanto padres como maestros critican su forma de hablar y le exigen que se corrija pero no le brindan medios que le favorezcan. Se afirma que cuando un niño con dificultad es constantemente criticado y posteriormente es llevado a tratamiento, su alta suele llegar muy posterior a la de aquellos niños que no han sido punto de crítica. El único resultado de criar a un niño en un ambiente demasiado exigente o crítico será que además del problema del lenguaje será también lacónico y reservado, pues preferirá guardar silencio a ser criticado. Lo más importante para la corrección del niño es hacerle sentir que no es

un gran problema el que tiene; hablar con él de su dificultad como algo natural reafirma su seguridad, crea un interés por participar de su tratamiento y valorar sus avances.

Factores Físicos Y Sensoriales: Ante un problema del lenguaje antes de considerar otros factores se deben tener en cuenta los físicos y los sensoriales. Entre los factores físicos se consideran: labio leporino, anomalías dentales, anomalías de las cuerdas vocales y anomalías de la zona visual buco nasal. Asimismo, se pueden mencionar entre los factores sensoriales: hipoacusia, mal formación del oído interno y la falta de agudeza visual y auditiva. Los defectos auditivos y visuales como cualquier otra anomalía en el desarrollo de los órganos necesarios para aprender a hablar pueden disminuir relativamente esta capacidad o crear una pronunciación inadecuada.

Factores intelectuales y neurológicos: En el desarrollo y adquisición del lenguaje intervienen múltiples factores que determinan el grado de madurez de las competencias lingüísticas y comunicativas de los niños, donde es importante determinar que los factores individuales como la edad, la motivación, la inteligencia, la atención y la memoria son básicos para desarrollar el lenguaje. Si el organismo está sano, en aquellos aspectos que inciden directamente en el aprendizaje del lenguaje como son los órganos sensoriales y cerebrales, se pueden desarrollar sus capacidades lingüísticas, estas aparecerán de forma natural. Dentro de estos factores se debe considerar el Coeficiente Intelectual (CI) y las limitaciones neurológicas de cada niño; como pueden ser las lesiones de los lóbulos frontales del cerebro.

Factores sociales: El lenguaje al igual que cualquier otra habilidad encuentra un refuerzo dentro de la sociedad; el contacto social cumple un rol muy importante como medio de estímulo sensorial durante el período de imitación dentro del proceso del desarrollo del lenguaje infantil. Del entorno social depende de algún modo el normal desarrollo del lenguaje del niño, puesto que es presentado como producto terminado de la sociedad. De igual manera el uso de modismos, jergas y las inflexiones de la voz que distinguen a cada nación o provincia, van siendo

adoptadas por la propia relación interpersonal dentro del grupo social al que se pertenece. El lenguaje es nuestro principal medio de comunicación, es el instrumento que estructura el pensamiento y la acción, asimismo actúa como factor regulador de la personalidad y del comportamiento social. El lenguaje oral constituye el principal y a veces único medio de información y cultura; es un factor importante de identificación con un grupo social.

Según Cuervo y Diéguez, (1991), “la expresión oral evoluciona desde la comprensión del significado propio de las palabras a su sentido figurado. Comprende en situaciones concretas, el dónde, el por qué y el para qué de la expresión. Articulación, mejora su articulación. Vocabulario asimilación rápida del vocabulario concreto. El lenguaje rige su actividad, disfruta en el monólogo individual y en el lenguaje adornado colectivo. Juega con las palabras y usa fórmulas de cortesía. Gramática, mejora la construcción gramatical y conjugación verbal”.

Etapa del lenguaje imitativo, Cuervo y Dieguez et al. (1991): Es capaz de discriminar la mayor parte del vocabulario que se le dedica. Inicia la comprensión del plural y comprende órdenes con diferentes verbos. Su expresión es inteligible en más del 75%. Inicia el uso de modos y tiempos verbales. Declara su sexo, utiliza casi siempre el artículo y con frecuencia otros determinantes y pronombres: mí, tú, yo, mío, tuyo. Dice su nombre y el de otros parientes. Inicia la distinción singular- plural y emplea adverbios espaciales emplea frases cortas.

Según MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje en Comunicación, en la competencia se expresa oralmente, surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida. En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el

placer del “diálogo”, “de la comunicación” con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo. A partir de los tres años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un texto que le han leído, etc. La comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras. Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros mediante su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada. Los niños llegan al nivel de Educación Inicial hablando en su lengua materna, la lengua de los afectos, la de los primeros intercambios familiares, la que les otorga identidad social y cultural. Mediante el contacto con la familia, sobre todo con la madre, el niño va apropiándose de la lengua que utilizan en el hogar. A medida que los niños van creciendo, los intercambios lingüísticos se adecúan progresivamente a las situaciones comunicativas y a los diferentes contextos. Para que los niños desarrollen sus competencias de expresión y comprensión orales, no debemos estar corrigiendo permanentemente su manera de hablar, creyéndola incorrecta; tampoco es aconsejable interrumpirlos cuando se están expresando, callarlos porque pensamos que no es válido lo que dicen, ni obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo. Asimismo la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales. En el enfoque comunicativo textual, el sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje. Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en

diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

'Perspectiva cognitiva: Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido.

Perspectiva sociocultural: Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas.

Teorías De Aprendizaje Del Lenguaje: Las teorías cognitivistas por su parte le otorgan la primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinan el lenguaje al pensamiento. La explicación cognitivista de mayor trascendencia corresponde a la posición de Piaget (1980), la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. La inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo. El aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa. Es esta actividad por parte del sujeto la que me parece subestimada en el esquema estímulo-respuesta. La idea que les presento pone el énfasis en la autorregulación, en la asimilación. Todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo y pienso que sin esa actividad no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto. Propone indisoluble el

desarrollo de lo lingüístico y de lo cognitivo. No le otorga importancia a cuál fue primero, puesto que prefiere considerarlos como dos procesos simultáneos, coincidentes.

Etapa de desarrollo: Según Piaget (1980), de los dos a los siete años, el pequeño se ubica en la etapa pre operacional. Durante ella adquiere imágenes, conceptos y palabras que representan la realidad externa. Los pequeños aprenden no sólo mediante los sentidos y la acción, sino también por medio del pensamiento simbólico y la reflexión sobre sus acciones. Sin embargo, su noción del mundo todavía es primitiva y le faltan algunos conceptos de organización como espacio, causalidad, cantidad y tiempo. No entienden lo que es el futuro ni presentan la conservación de la idea de cantidad.

Teoría socio-cultural (1962): La tesis cognitivista expuesta por Piaget recibió pocos años después una importante crítica por parte de Vygotsky. La posición de Vygotsky es que no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo hizo Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas. La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal. Vygotsky nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer modelo de desarrollo; lo cual significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales. Sin dudarlo, Vygotsky expone que la cultura juega un papel

fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas. Sin lugar a dudas, podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición. Estudios de psicolingüística y de psicología evolutiva realizados en las dos últimas décadas demuestran que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas. Naturalmente, quedan abiertas muchas interrogantes sobre un tema que aún continúa siendo objeto de investigación.

Teoría de Vygotsky (1962): El interfuncionalismo de lenguaje y pensamiento, la zona de desarrollo próximo y la formación de conceptos, afirmó que las investigaciones anteriores siempre se refieren al pensamiento y al lenguaje como si fueran dos entidades separadas, con pocos estudios que hablan de una posible fusión entre las dos y algunos que contemplan una separación casi metafísica; es decir, total y completa. Los investigadores anteriores a Vygotsky (por ejemplo, Watson y los gestaltistas) intentaron atomizarlas en elementos esenciales, tratando de contemplar al lenguaje como algo que involucra al pensamiento. Según Vygotsky, este método de análisis no funciona porque es un intento de separar las complejas totalidades psicológicas en elementos primarios. Este tipo de análisis no permite saber de las relaciones múltiples entre pensamiento y lenguaje. Por otro lado, su método de observación de los procesos lleva a una comprensión de la interrelación de estas funciones, afirmaba que el lenguaje y el pensamiento tienen dos raíces distintas en su desarrollo ontogenético. En el desarrollo del habla hay una fase pre intelectual; y en el desarrollo intelectual, una etapa pre lingüística. Siguen su proceso de desarrollo en forma independiente uno de otro hasta un cierto punto; pero en un momento dado, cuando el niño tiene aproximadamente dos años, el

pensamiento se torna verbal, y el lenguaje, racional. Vemos la manifestación del lenguaje del niño en el habla egocéntrica, es el eslabón entre el lenguaje externo y el habla interiorizada. El lenguaje interiorizado tiene características elípticas y del predicado, mientras que el habla egocéntrica acompaña la actividad y ayuda en la planeación de sus funciones. Aunque el habla egocéntrica no está interiorizada físicamente, en un contexto psicológico tiene muchas de las funciones del habla interiorizada. Está íntimamente conectada con las acciones infantiles y es, en parte, incomprendible para los demás, por qué el lenguaje se interioriza, es porque el lenguaje externo, el lenguaje egocéntrico y el lenguaje interiorizado tienen funciones diferentes. Como las otras operaciones mentales, el lenguaje se desarrolla en fases e involucra el uso de signos, tales como la numeración o la mnemotecnia. Primero se da la fase primitiva, que corresponde al lenguaje pre intelectual y al pensamiento pre verbal. Después sigue la etapa de la psicología simple: el niño experimenta con las propiedades psicológicas de su cuerpo. Esta fase está claramente asociada con el desarrollo del lenguaje. El niño puede utilizar las formas del lenguaje correctas antes de poder entender la lógica subyacente. Puede operar con las cláusulas antes de entender las relaciones causales, condicionales o temporales. Domina antes la sintaxis del lenguaje que la del pensamiento. La tercera etapa se puede distinguir por el uso de signos externos, es decir, operaciones externas que son utilizadas como ayuda en la solución de problemas internos. Ésta es la fase en que el niño cuenta con los dedos, recurre a ayudas mnemónicas, etc. En el desarrollo de lenguaje, corresponde a la etapa egocéntrica. La cuarta fase es de crecimiento interno. La operación externa se convierte en interna y sufre un cambio profundo en su proceso. El niño empieza a operar con representaciones mentales y signos interiorizados. En el desarrollo del habla, ésta es la etapa del lenguaje interiorizado, sin sonido. Se percibe una interacción constante entre las operaciones externas y las internas. El lenguaje interiorizado puede ser muy cercano, en lo formal, al lenguaje externo, o a un ser exactamente igual a él, cuando sirve como preparación para el lenguaje externo (por ejemplo, cuando se piensa en una conferencia que se va a pronunciar). No existe una división tajante entre el comportamiento interiorizado y el externo, y se influyen mutuamente. Vemos que la fusión entre pensamiento y

lenguaje, tanto en los adultos como en los niños, es un fenómeno limitado a una realidad circunscrita. El pensamiento no verbal y el lenguaje no intelectual no participan en esta Fusión y son afectados sólo indirectamente por los procesos de lenguaje verbal. Según Vygotsky (1962), las hipótesis de Koffka sobre los orígenes del lenguaje probablemente se aproximan a la realidad. De acuerdo con Koffka, mencionado por Rosado (2010), Vygotsky sostiene que hay una analogía entre las invenciones de herramientas de los chimpancés y el descubrimiento, por parte del niño, de la función nominativa del lenguaje. La palabra se convierte en otra parte de la estructura del objeto en términos equivalentes con sus otras partes. Durante un tiempo, no es un signo sino simplemente otra propiedad de la estructura. Cada nuevo objeto representa para el niño otro problema que resuelve con su nombre. Cuando no lo sabe, le pregunta a sus padres. Los datos apoyan esta postura: sostienen que las palabras son, por mucho tiempo, una propiedad más que un símbolo del objeto, por lo que el niño aprende primero la estructura externa de la palabra objeto que su estructura simbólica interna, ésta es una hipótesis intermedia porque le parece difícil creer que el niño pequeño, de poco más de un año, descubra la función simbólica del lenguaje. Esto ocurre más adelante y en forma gradual. Incluso en un niño de edad escolar, el uso funcional de un nuevo signo está precedido por un periodo de aprendizaje de la estructura externa del signo: sólo en el proceso de operar con las palabras, concebidas primero con propiedades de los objetos, el niño descubre y consolida su función como signos. A continuación presentamos las conclusiones básicas de Vygotsky et al. (1962), en cuanto al desarrollo del lenguaje: El lenguaje interiorizado se desarrolla a través de lentas acumulaciones de cambios funcionales y estructurales. Se separa del habla externa del niño, simultáneamente con la diferenciación de las funciones sociales y egocéntricas del lenguaje y, por último, las estructuras del lenguaje, dominadas por el niño, se convierten en las estructuras básicas del pensamiento Vygotsky (1962), en desacuerdo con Piaget (1976) , afirmaba: El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje; es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño. Esencialmente, el desarrollo del lenguaje interiorizado depende de factores externos; el desarrollo de la lógica en el

niño, como lo han demostrado los estudios de Piaget, es una función directa del lenguaje socializado. El crecimiento intelectual del niño depende del dominio de los medios sociales del pensamiento, esto es, del lenguaje que aseguraba que si comparamos el desarrollo temprano del habla y la inteligencia con el desarrollo del lenguaje interiorizado y el pensamiento verbal, la etapa posterior es una continuación de la primera. La naturaleza misma del desarrollo cambia de lo biológico a lo sociocultural. El pensamiento verbal no es una forma innata, natural, de la conducta, pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra. Una vez confirmado el carácter histórico del pensamiento verbal, debemos considerarlo sujeto a todas las premisas del materialismo histórico, válidas aun para cualquier fenómeno histórico en la sociedad humana. Sólo debemos esperar que en este nivel el desarrollo del comportamiento sea gobernado esencialmente por las leyes generales del desarrollo histórico de la sociedad humana. Las diferencias básicas entre Vygotsky y Piaget, entonces, tienen que ver primero con el papel del lenguaje en el desarrollo intelectual. Piaget insiste en que hay un mecanismo general de cognición y el lenguaje lo sigue o, por lo menos, se conduce en forma paralela. Piaget observa el desarrollo del lenguaje de acuerdo con un modelo de tres etapas: autismo (mutismo), lenguaje egocéntrico y lenguaje social, que implica la desaparición del lenguaje egocéntrico, que para Piaget no tiene función. Para Vygotsky, la etapa social llega primero, el habla egocéntrica después y, por último, la interiorización, no la desaparición del habla egocéntrica. Según Klinger(1985).Las diferencias entre Piaget y Vygotsky en cuanto al habla nunca fueron resueltas; sin embargo, un poco antes de su muerte, Piaget declaró que uno de ellos hablaba de forma y el otro de función. Esto se sustenta en las expresiones de Vygotsky, por medio de sus investigaciones, de que el habla egocéntrica sirve para la planeación y facilitación de tareas. Por otro lado, Piaget expresaba que no tenía una función importante y por eso, al llegar al habla social, el niño descarta este otro tipo de habla.

La zona de desarrollo próximo: Según Vygotsky (1962), tiene mucha importancia en la enseñanza porque implica que el nivel de desarrollo no está fijo; es decir, hay una

diferencia entre lo que puede hacer el niño solo y lo que puede hacer con la ayuda de un compañero más apto o de un adulto. Esta diferencia se denomina, la zona de desarrollo próximo. Las implicaciones prácticas de este constructo son múltiples y se señala que es tan perjudicial dar enseñanza con un nivel en el que la diferencia entre la edad mental ideal y la actual es muy grande, como en donde es demasiado cercana Van Geert (1994). Muchos investigadores Klingler (1985), Tudge (1990), Wertsch (1985), mencionados por Rosado et al. (2010), han estudiado la eficacia de esta noción y encontraron que el aprendizaje colaborativo ayuda a la asimilación del conocimiento, ya que es posible platicar las dudas y verbalizar las hipótesis. Resulta interesante que Tudge (1990) señale que no siempre hay que tener una pareja con más conocimiento sino una pareja compatible. El niño dominante, aunque no tiene el conocimiento, afecta la manera en la cual el otro va aprendiendo, suprimiendo o estimulando la adquisición de nuevos conocimientos. Se sostiene que los niños que trabajan en equipo, escribiendo los resultados a problemas matemáticos, han logrado más éxito. El maestro puede practicar la enseñanza precisa, mediante la evaluación de las zonas de desarrollo próximo de sus alumnos y, a través de pistas o la enseñanza colaborativa, brindará a sus alumnos otros niveles de aprovechamiento.

La formación de conceptos: Se tomó las investigaciones de Vygotsky, como base para sus afirmaciones en cuanto a la formación de conceptos. Estos dos investigadores comprobaron que la formación de conceptos no está basada en las conexiones asociativas, ellos demostraron que, aunque existen asociaciones numerosas y robustas entre los símbolos verbales y los objetos, no son suficientes para la formación de conceptos. La formación de conceptos es creativa y no un proceso mecánico y pasivo; un concepto surge y toma forma en el curso de una operación dirigida hacia la solución de un problema. La mera presencia de las condiciones externas que favorecen una vinculación de una palabra con un objeto no es suficiente para producirlo. Vygotsky, nos habla del conocimiento suficiente para explicar el proceso. Antes de los 12 años, los niños son capaces de llevar a cabo la tarea experimental, pero no son capaces de formar nuevos conceptos. Los mismos estudios de Ach demostraron que los niños difieren de los adolescentes, y

éstos de los adultos, no en la forma en que comprenden el objetivo sino en la manera en que su mente trabaja para alcanzarlo. Los estudios también comprueban que los niños empiezan a utilizar palabras desde muy temprano, y con la ayuda de un adulto, se genera algún entendimiento. Estas palabras representan conceptos pero en un nivel inferior al del pensamiento totalmente desarrollado.

Según el debate Piaget y Vygotsky (1962): Los puntos de desacuerdo entre estas dos importantes figuras se relacionan con el problema de desarrollo, el papel de lo social, el del habla egocéntrica y la relación entre el lenguaje, la cognición y la vida social. Según Bruner (1997), los dos acercamientos al problema de desarrollo no son compatibles. Piaget vio el desarrollo como invariante, mientras Vygotsky examinó el rol del diálogo y su relación con el desarrollo. Vygotsky insistió en que los patrones culturales facilitan el desarrollo, pero no de una manera estática, es decir, sin variaciones en el patrón de desarrollo. Uno buscó explicar y el otro pretendió interpretar el crecimiento humano y la condición humana. Bruner afirma que la divergencia en sus puntos de vista nos ha propiciado muchos enigmas para resolver sobre el desarrollo humano. Por otro lado, Kitchner (1996) opina que Piaget es el individualista y biólogo; mientras Vygotsky es el colectivista sociocultural. Para Piaget, lo mental es interno y privado; para Vygotsky, lo mental es público. Sus posturas difieren en cuanto a la naturaleza de lo social en relación con el individuo. Cole y Wertsch (1996) insisten en que la manera más fructífera de distinguir entre las dos posturas es examinar el papel que se atribuye a la mediación cultural en vez de enfocarla en la zona de desarrollo próximo, ya que Piaget opina que se le encuentra en los niños como individuos, pero Vygotsky opina que se encuentra en los procesos sociales. Por ejemplo, la mediación de artefactos culturales de la acción humana es medular para la explicación de Vygotsky acerca del desarrollo humano; ésta fue menos importante para Piaget. En cuanto al desarrollo de lenguaje, según Tomasello (1996), ambos, Piaget y Vygotsky, se preocuparon por la relación entre el lenguaje, la cognición y la vida social. Otros investigadores han buscado más allá, y por medio de investigaciones de las bases cognitivas de lenguaje inicial (temprano), han encontrado que existen enlaces entre los logros específicos cognitivos y la adquisición de ciertas palabras; por ejemplo, entre el

desarrollo de la permanencia de objeto y la adquisición de palabras para expresar su desaparición, y entre el desarrollo de la conducta medios-fines y la adquisición de las palabras para expresar éxito-fracaso. Por medio de la investigación de las bases sociales de lenguaje inicial (temprano), han encontrado enlaces entre la cantidad y la cualidad de las interacciones sociales entre dos personas, en las que la pareja la forman un niño y un adulto.

Formulación del problema:

¿En qué medida el Taller “Jugando con Títeres” desarrolla la Expresión Oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. 1584- Trujillo- 2015?

1.3 Justificación del estudio:

En la presente investigación se justifica porque en las practicas Pre-Profesionales he podido comprobar que los educandos de tres años, presentan problemas en la pronunciación de diversas palabras por ello propongo un taller de títeres para ayudar a mejorar su expresión oral. Por tal motivo la presente investigación tiene como beneficios mejorar la expresión oral, mayor fluidez con sus compañeros, mejorar las relaciones sociales e incrementar su vocabulario de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa 1584 del Distrito Víctor Larco, Trujillo-2015.

El Taller “Jugando con títeres” sobre la expresión oral tienen sus bases en las teorías de Piaget y Vigosky. La relevancia o utilidad social de la presente investigación radica en que sus resultados, van a permitir identificar si el taller “Jugando con Titeres”, mejora o no, la expresión oral en los niños. Identificar como están los niños y las niñas de tres años en su expresión oral, además de conocer si el taller “Jugando con títeres” logro una mejora. Se contó con los permisos de la directora, padres de familia y ambientes para desarrollar la presente investigación.

1.4 Hipótesis:

Hi: El taller “Jugando con Títeres” mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1584- Trujillo 2015

H0: El taller “Jugando con Títeres” no mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años de I.E. 1584-Trujillo 2015.

1.5 Objetivos:

1.7.1. General:

Determinar que el taller “jugando con títeres” mejora el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de tres años.

1.7.2. Específicos:

1. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años antes de la aplicación del taller Jugando con títeres.
2. Diseñar y aplicar el taller “Jugando con títeres” con los niños y niñas de tres años.
3. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años, después de la aplicación.

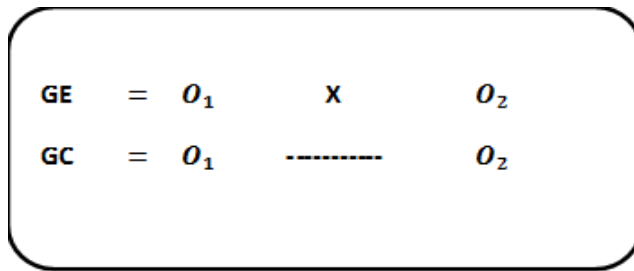
II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación:

Tipo de estudio: “Aplicada”, porque se aplicará un taller como respuesta a un problema evidenciado con el fin de brindar una solución.

Nivel de estudio: Investigación experimental, pues se manipulara las variables con el fin de poder evidenciar resultados observables.

Diseño Cuasi experimental: Donde se aplicó un pre- test y un pos- test, con dos grupos conformados: un grupo experimental, y otro grupo control, cuyo esquema es el siguiente:



Dónde:

GE: Representa el grupo experimental de sujetos (niños y niñas de tres años)

GC: Representa el grupo control de sujetos (niños y niñas de tres años)

X: Representa el taller “Jugando con títeres” (variable independiente/ estímulo)

O1: Pre test (de expresión oral)

O2: Post test (de expresión oral)

2.2 Variables, Operacionalización:

V1: Taller “Jugando con títeres” (Variable Independiente)

V2: La expresión oral (Variable Dependiente)

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Expresión oral	<p>Según Antich (1986) plantea: “La primacía del lenguaje oral radica en la realidad objetiva de su naturaleza como fenómeno social y medio de comunicación verbal por excelencia.</p> <p>De ahí la necesidad de conceder prioridad al establecimiento de los mecanismos de comprensión auditiva y del habla, lo cual significa que primero se presenta la lengua oral y que la lengua escrita se enseña a partir de lo que los alumnos han aprendido oralmente”.</p>	Elaboración de un test para evaluar el desarrollo de la expresión oral.	EXPRESA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Hace preguntas? • ¿Usa palabra para expresarse? • ¿Comprende órdenes simples? • ¿Repite frases? • ¿Dice una rima? • ¿Pregunta por una persona? • ¿Asocia sus ideas? 	Nominal
			APLICA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Realiza juegos mímicos? • ¿Expresa sonidos onomatopéyicos? • ¿Usa verbos? • Dice características de las personas, animales, objetos? • ¿Sigue una indicación oral sencilla? • ¿Habla de sus juegos, situaciones de su vida familiar? • ¿Canta o repite canciones? 	
				<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia? 	

			<p>EVALÚA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dice con sus propias palabras de lo que escucha? • ¿Establece semejanza y diferencias de los diferentes personajes? • ¿Sigue una secuencia sencilla de indicaciones? • ¿Responde, porqué, cómo, y cuándo? • ¿Hace teatro con lo que dice durante los juegos? • ¿Realiza juego cooperativo con los títeres? 	
--	--	--	----------------------	--	--

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<p>Taller de títeres.</p>	<p>Según Ministerio de Educación (1996-pag.30): El taller de títeres es un medio de expresión y creación. En la cual el niño manifiesta su personalidad, desarrolla su imaginación, comunica sus alegrías, descarga tensiones. Se establece el dialogo al crearse el ambiente propicio para la comunicación y la espontaneidad.</p>	<p>Elaboración de un test para evaluar el desarrollo de la expresión oral.</p>	<p>PLANIFICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar las competencias 	<p>Nominal</p>
			<p>IMPLEMENTACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar medios y materiales para cada sesión de aprendizaje 	
			<p>EJECUCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las sesiones de aprendizaje en los niños de tres años. 	
			<p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un informe final sobre el desarrollo del taller. 	

2.3 Población y muestra:

Población (N): Está conformada por dos secciones con un total de 44 niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584

Tabla N°1

Población de niños y niñas de tres años de la I. E. N° 1584.

GRUPOS	NIÑOS (AS)				TOTAL	
	SEXO					
	MASCULINO		FEMENINO			
	F	%	f	%	F	%
GRUPO CONTROL	10	23%	12	27%	22	50%
GRUPO EXPERIMENTAL	17	39%	5	11%	22	50%
TOTAL	27	62%	17	38%	44	100%

Fuente: Nomina de matrícula 2015

Muestra (n):

Está constituido por lo mismo de la población.

Muestreo:

Muestreo no Probabilístico: Representado por:

Muestreo sin normas o circunstancias: Porque en el aula roja de tres años vengo realizando las prácticas pre-profesionales finales.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

La observación directa de los hechos: Se realizó con el propósito de poder obtener información directa; para desarrollar el trabajo con los niños.

Instrumento

Se aplicó un test para evaluar el desarrollo de la expresión oral en la recolección de datos.

Validación: El instrumento elaborado, su validación se hizo a través de una matriz de evaluación aprobada por tres expertos los cuales se acompaña como anexos.

Confiabilidad: Para la confiabilidad del instrumento se aplicó a una muestra piloto y los resultados se harán a través del alfa de cronbach.

2.5 Métodos de análisis de datos:

Desviación estándar: Se empleó para conocer el promedio de desviación de las puntuaciones con respecto a la media.

La media aritmética: Se utilizó para obtener el promedio aritmética de una distribución.

Coefficiente de variación: Se utilizó para determinar si un grupo es homogéneo o heterogéneo.

Frecuencia: Se utilizó una distribución de frecuencia de un conjunto de puntuaciones ordenadas en sus respectivas categorías.

Tabla Estadística: Se utilizó para la recopilación de información obtenida de la variable la expresión oral y sacar conclusiones de lo sucedido y hacer proyecciones a futuro.

Figuras Estadísticas: Se utilizó para poder visualizar en forma de dibujo, de tal modo que se pueda percibir los resultados y compartirlos con otros.

2.6 Aspectos éticos:

El estudio está desarrollado íntegramente por la tesista, con el apoyo de los asesores y de consultas bibliográfica, la investigación se desarrolló en un clima cálido, en el cual se llevó a cabo el taller: “Jugando con Títeres”

III. RESULTADOS

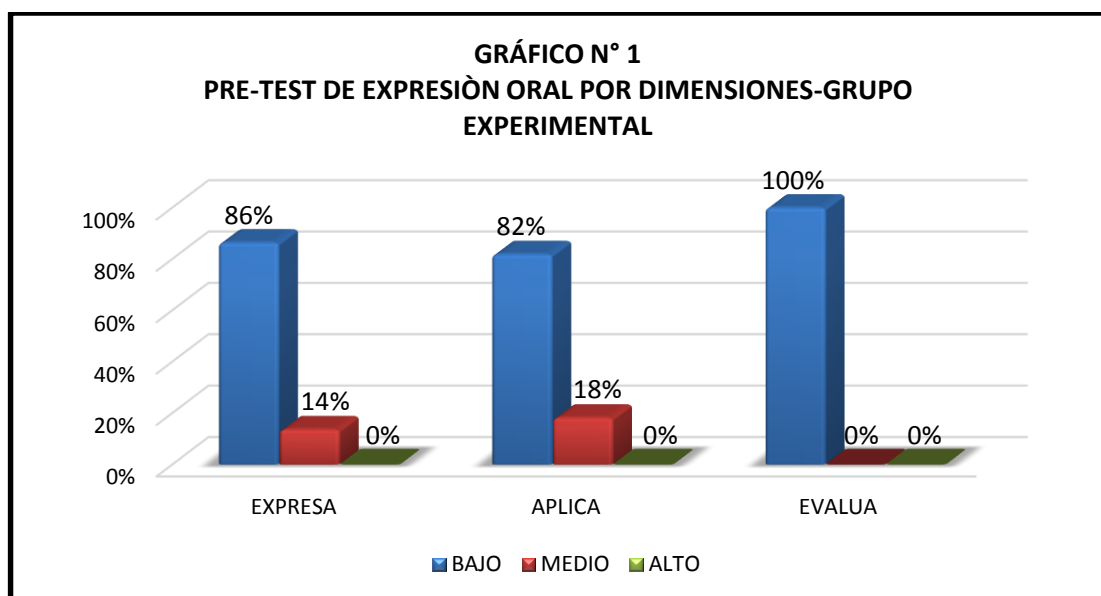
3.1 Resultados de la aplicación del test de expresión oral de los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584 del grupo experimental.

TABLA N° 1

PRE-TEST DE EXPRESIÓN ORAL POR DIMENSIONES- GRUPO EXPERIMENTAL

INTERVALO	NIVEL	DIMENSIONES					
		EXPRESA		APLICA		EVALUA	
		F	%	F	%	F	%
4--7	BAJO	19	86%	18	82%	22	100%
7--10	MEDIO	3	14%	4	18%	0	0%
10--12	ALTO	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL		22	100%	22	100%	22	100%

FUENTE: PRE-TEST.



FUENTE: TABLA N° 1

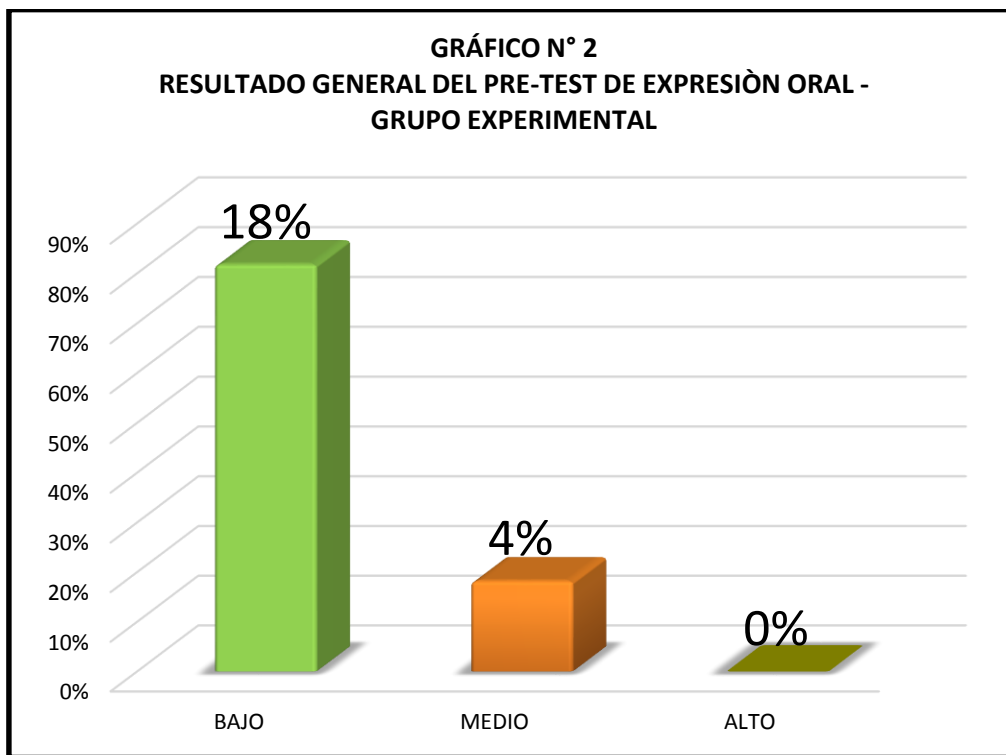
Observando la presente tabla y gráfico del resultado del pre-test de expresión oral por dimensiones de los niños y niñas de tres años, en la dimensión expresa el 86 % está en el nivel bajo y el 14 % en el nivel medio; en aplica, el 82% se ubica en el nivel bajo y el 18 % en el nivel medio; en aplica, el 100 % se encuentra en el nivel bajo.

TABLA N° 2

RESULTADO GENERAL DEL PRE-TEST DE EXPRESIÓN ORAL-GRUPO EXPERIMENTAL

INTERVALO		F	%
21-35	BAJO	18	82%
35-49	MEDIO	4	18%
49-63	ALTO	0	0%
TOTAL		22	100%

FUENTE:PRE-TEST.



FUENTE: TABLA N° 2

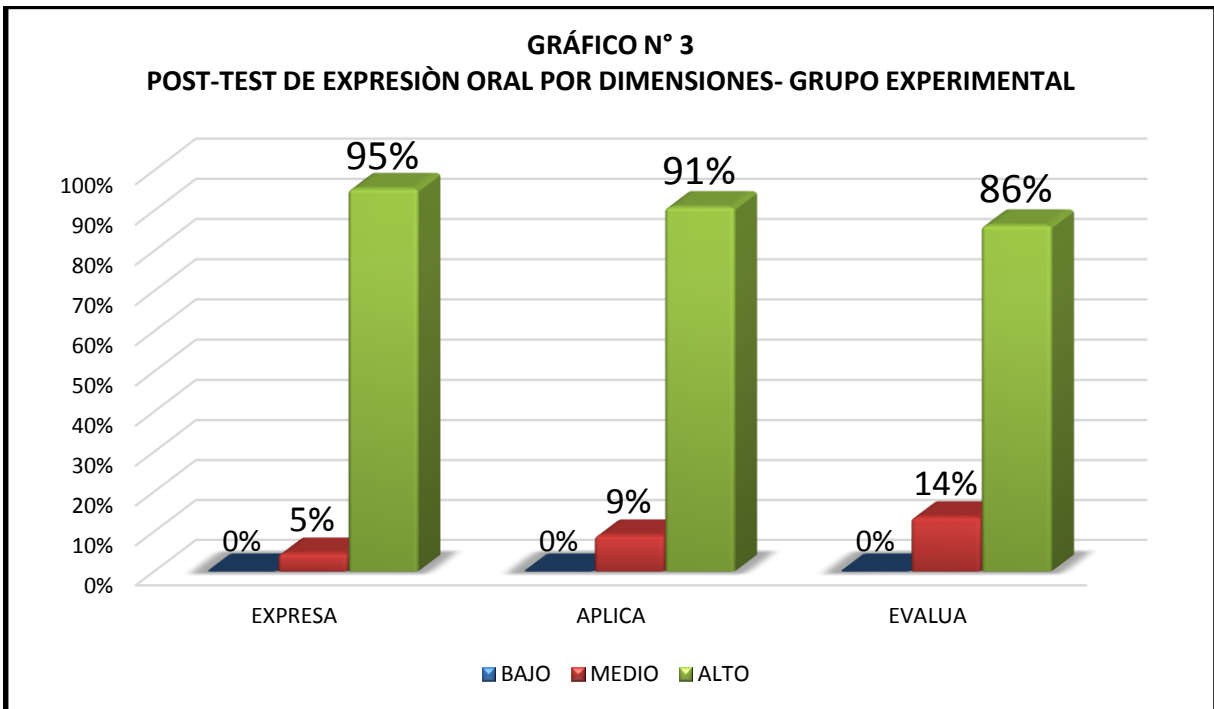
Al observar la presente tabla y gráfico, del resultado general del pre-test de los niños y niñas de tres años, un 82% en un nivel bajo y un 18% es un nivel medio.

TABLA N° 3

POST-TEST DE EXPRESIÓN ORAL POR DIMENSIONES- GRUPO EXPERIMENTAL

INTERVALO	NIVEL	DIMENSIONES					
		EXPRESA		APLICA		EVALUA	
		F	%	F	%	F	%
4-7	BAJO	0	0%	0	0%	0	0%
7-10	MEDIO	1	5%	2	9%	3	14%
10-12	ALTO	21	95%	20	91%	19	86%
TOTAL		22	100%	22	100%	22	100%

FUENTE: POST-TEST.



FUENTE: TABLA N° 3

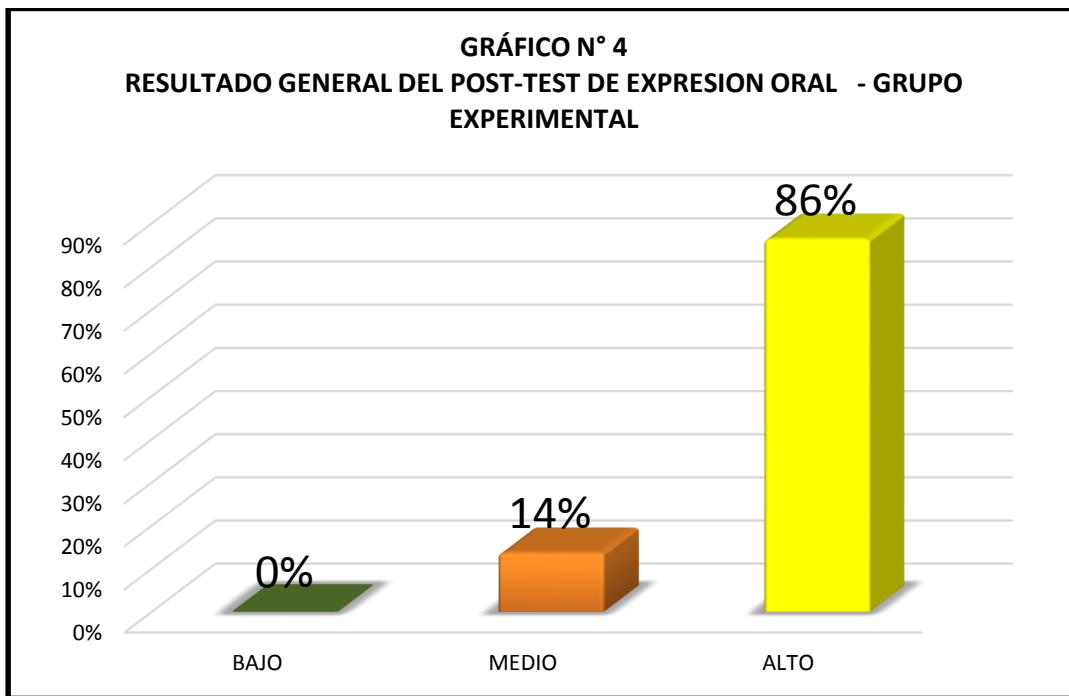
Observando la presente tabla y gráfico del resultado del post-test de expresión oral por dimensiones de los niños y niñas de tres años, en la dimensión expresa el 5 % está en el nivel medio y el 95% en el nivel alto; en aplica, el 9% se ubica en el nivel medio y el 91% en el nivel alto; en aplica, el 14 % se encuentra en el nivel medio y el 86% en el nivel alto.

TABLA N° 4

RESULTADO GENERAL DEL POST-TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL-GRUPO EXPERIMENTAL

INTERVALO	NIVEL	F	%
21-35	BAJO	0	0%
35-49	MEDIO	3	14%
49-63	ALTO	19	86%
TOTAL		22	100%

FUENTE: POST-TEST.



FUENTE: TABLA N° 4

Al observar la presente tabla y gráfico del resultado general del post-test de expresión oral, el 14 % está en el nivel medio y el 86 % en el alto. Estos resultados son muy relevantes como consecuencia de la aplicación del taller en los niños y niñas de tres años.

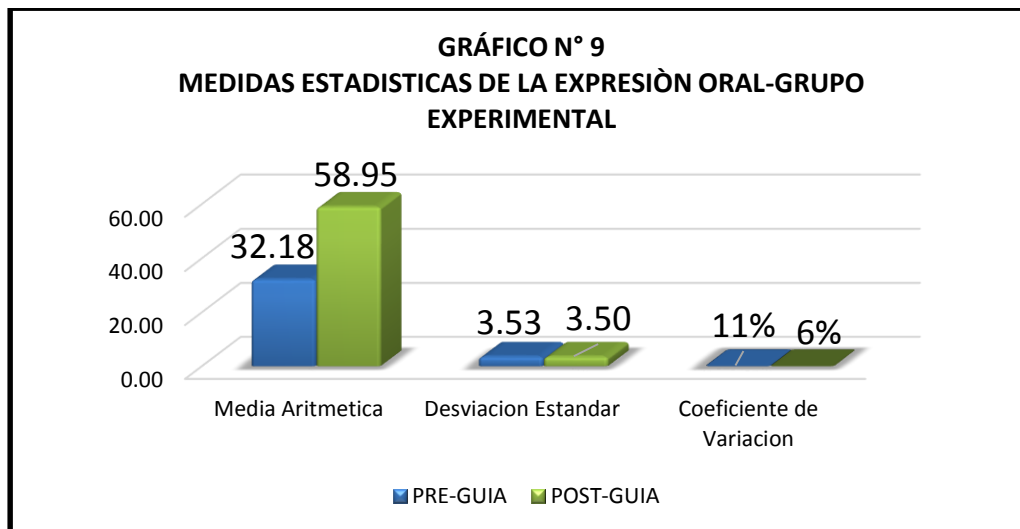
3.2 Resultado de las medidas estadísticas del pre y post-test de expresión oral de los niños y niñas de tres años del grupo experimental.

TABLA N° 9

RESULTADOS DE MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL-GRUPO EXPERIMENTAL.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	PRE-TEST	POST-TEST
Media Aritmética	32.18	58.95
Desviación Estándar	3.53	3.50
Coefficiente de Variación	11%	6%

FUENTE: TABLAS N° 1 Y 3



Observando la presente tabla y gráfico sobre las medidas estadísticas del pre y post-test de expresión oral de los niños y niñas de tres años. Del pre-test la media aritmética fue de 32.18, de un puntaje de 63 puntos cuyo nivel es bajo; la desviación estándar es de 3.53, que en relación a la media es baja y un coeficiente de variación de 11%, indica que el grupo es homogéneo. Del post-test, la media es de 58.95, se ubica en el nivel alto, la desviación estándar es de 3.50, que en relación a la media es baja y un coeficiente de variación de 6%, siendo el grupo más homogéneo. Estos últimos resultados refuerzan lo beneficio que obtuvieron los niños y niñas de tres años de la aplicación del taller “Jugando con Títeres”.

3.3 Resultado de la aplicación de la prueba de hipótesis

TABLA N° 11

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Medidas estadísticas	Post-Test	Pre-Test
Media aritmética	58.95	32.18
Desviación estándar	3.50	3.53
N	22	22
Nivel de significación	$\alpha = 5 \%$	
<p>Hipótesis a contrastar</p> <p>Ho: $\mu_1 = \mu_2$ Hi: $\mu_1 \neq \mu_2$</p> $t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} \quad t = \frac{58.95 - 32.18}{\sqrt{\frac{(3.50)^2}{22} + \frac{(3.53)^2}{22}}} = 25.26$ <p>Grados de libertad $gl = (22 + 22) - 2 = 42$</p> <p>Nivel de significación es: 1.6909. Entonces los valores encontrados son:</p> <p>$t_c = 25.26$ $t_t = 1.6820$ $t_c > t_t$</p> <p>El valor de "t" calculada es mayor que el de "t" tabulada, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: El taller "jugando con títeres" mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1584- Trujillo 2015</p>		

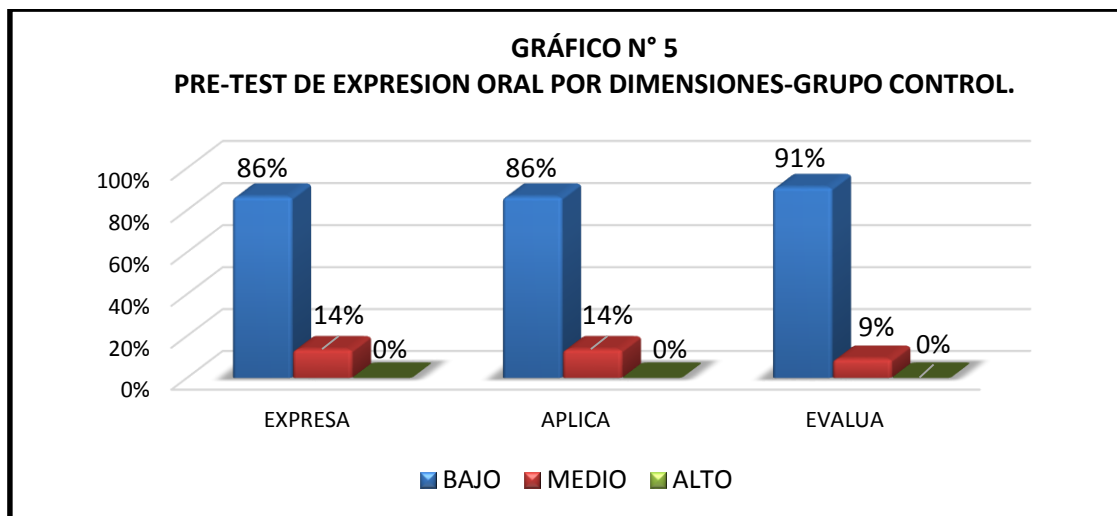
3.4 Resultados de la aplicación del test de expresión oral de los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584 del grupo control.

TABLA N° 5

PRE-TEST DE EXPRESIÓN ORAL POR DIMENSIONES-GRUPO CONTROL

NIVEL	DIMENSIONES					
	EXPRESA		APLICA		EVALUA	
	F	%	F	%	F	%
BAJO	19	86%	19	86%	20	91%
MEDIO	3	14%	3	14%	2	9%
ALTO	0	0%	0	0%	0	0%
	22	100%	22	100%	22	100%

FUENTE: PRE-TEST



FUENTE: TABLA N° 5

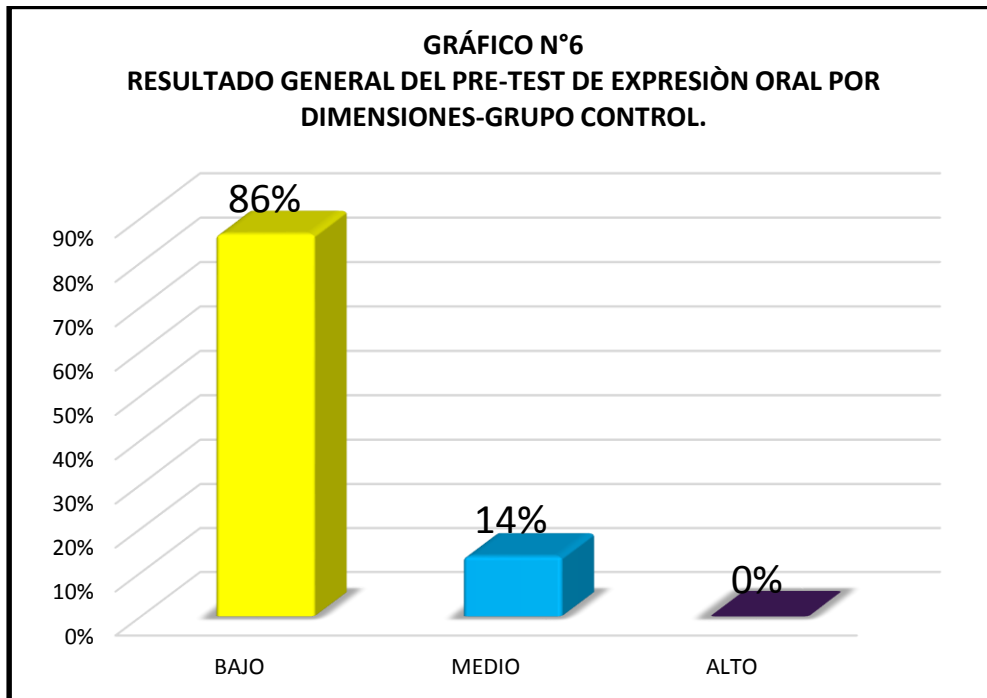
Observando la presente tabla y gráfico del resultado del pre-test de expresión oral por dimensiones de los niños y niñas de tres años, en la dimensión expresa el 86% está en el nivel bajo y el 14% está en el nivel medio; en aplica, el 86% se ubica en el nivel bajo y el 14% en el nivel medio; en evalúa, el 91% se encuentra en el nivel bajo y el 9% en el nivel medio. Por lo tanto, el expresa, aplica, evalúa se encuentran en el nivel bajo, mientras que la evalúa está en el nivel bajo.

TABLA N° 6

RESULTADO GENERAL DEL PRE-TEST DE EXPRESIÓN ORAL-GRUPO CONTROL.

GRUPO CONTROL			
INTERVALO		F	%
21-35	BAJO	19	86%
35-49	MEDIO	3	14%
49-63	ALTO	0	0%
TOTAL		22	100%

FUENTE: PRE-TEST



FUENTE: TABLA N° 6

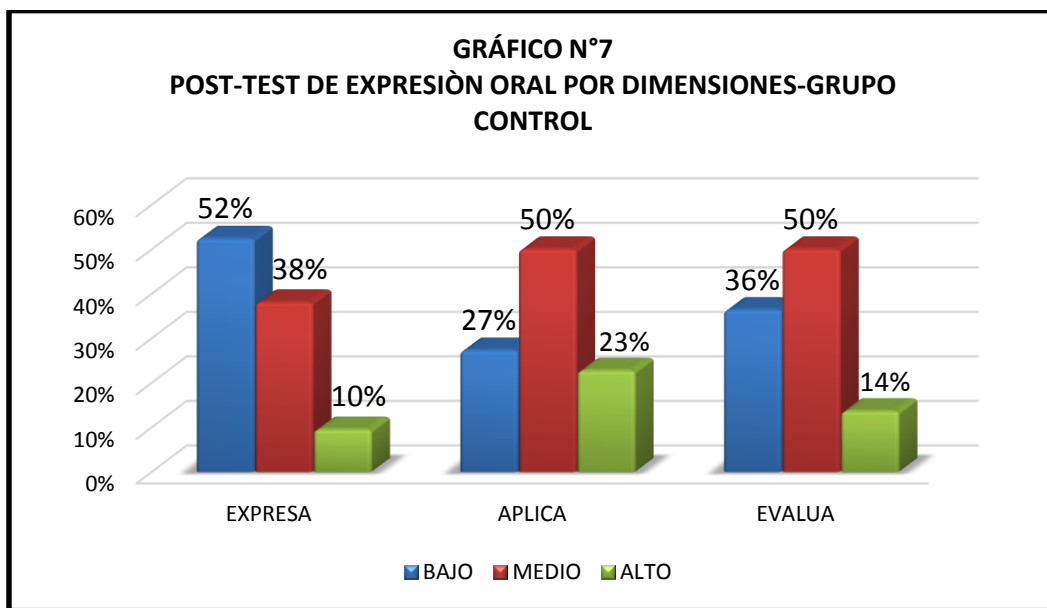
Al observar la presente tabla y gráfico, del resultado general del pre-test de los niños y niñas de tres años, se observa un 86% en el nivel bajo, un 14% en el nivel medio.

TABLA N° 7

POST-TEST DE EXPRESIÓN ORAL POR DIMENSIONES-GRUPO CONTROL

INTERVALO	NIVEL	DIMENSIONES					
		EXPRESA		APLICA		EVALUA	
		F	%	F	%	F	%
4--7	BAJO	11	52%	6	27%	8	36%
7--10	MEDIO	8	38%	11	50%	11	50%
10--12	ALTO	2	10%	5	23%	3	14%
TOTAL		21	100%	22	100%	22	100%

FUENTE: POST-TEST.



FUENTE: TABLA N° 7

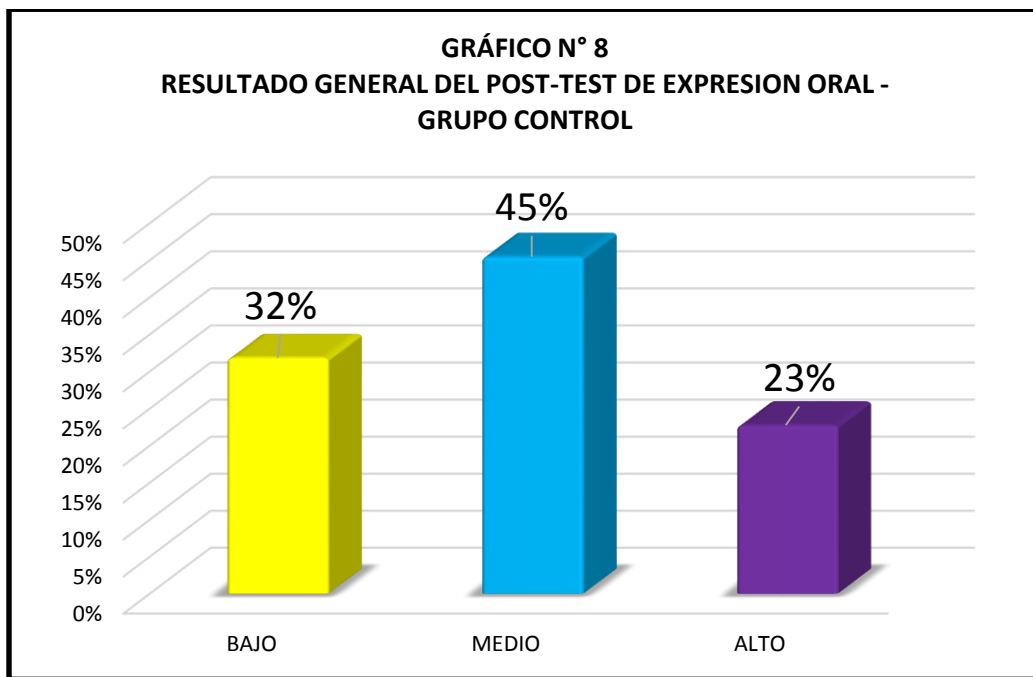
Observando la presente tabla y gráfico de los resultados del post-test de expresión oral por dimensiones de los niños y niñas de tres años, encontramos que en expresa, el 52 % está en el nivel bajo, el 38% en el nivel medio y el 10% en el nivel alto; en aplica, el 27 % se ubica en el bajo, el 50% en el nivel medio y el 23% en el nivel alto; en evalúa, el 36 % en el nivel bajo, el 50% en el nivel medio y el 14 % en el nivel alto. En conclusión, expresa se encuentra en un 52% y tanto como aplica y evalúa en un 50 % en un nivel medio ambos.

TABLA N° 8

RESULTADO GENERAL DEL POST-TEST DE EXPRESIÓN ORAL- GRUPO CONTROL.

GRUPO CONTROL			
INTERVALO	NIVEL	F	%
21-35	BAJO	7	32%
35-49	MEDIO	10	45%
49-63	ALTO	5	23%
TOTAL		22	100%

FUENTE: POST- TEST



FUENTE: TABLA N° 8

Al observar la presente tabla y gráfico del resultado general del post-test de expresión oral, el 32 % está en el nivel bajo, el 45% en el nivel medio y el 23% en el nivel alto.

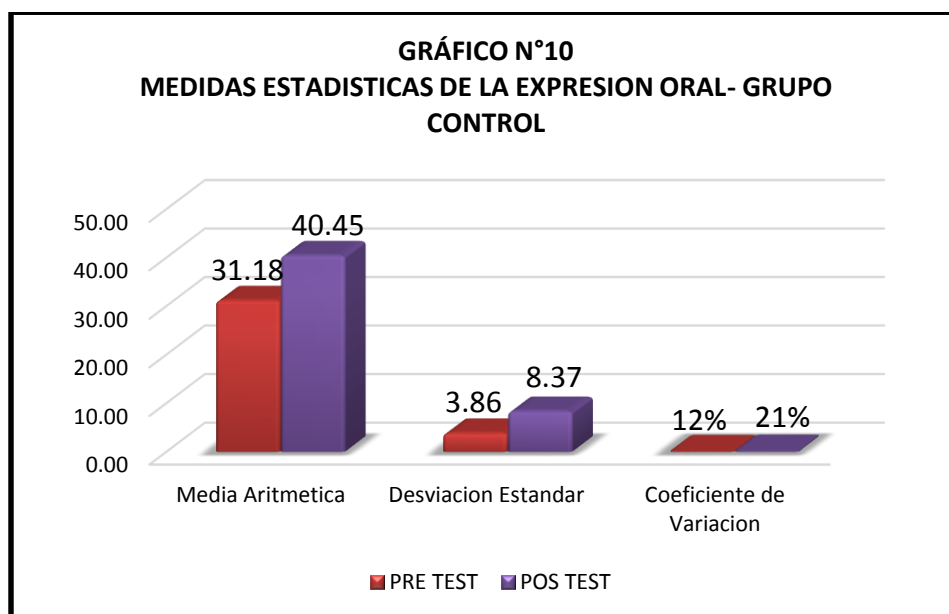
3.5 Resultado de las medidas estadísticas del pre y post-test del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años del gupo control.

TABLA N° 10

RESULTADOS DE MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE EXPRESIÓN ORAL-GRUPO CONTROL.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	PRE TEST	POST TEST
Media Aritmetica	31.18	40.45
Desviacion Estandar	3.86	8.37
Coefficiente de Variacion	12%	21%

FUENTE: TABLAS N° 5 Y 7



Observando la presente tabla y gráfico sobre las medidas estadísticas de la pre y post-test de expresión oral de los niños y niñas de tres años. Del pre-test la media aritmética fue de 31.18, de un puntaje de 63 puntos cuyo nivel es bajo; la desviación estándar es de 3.86, que en relación a la media es baja y un coeficiente de variación de 12%, indica que el grupo es homogéneo. Del post-test la media es de 40.45, se ubica en el nivel medio, la desviación estándar es de 8.37, que en relación a la media es baja y un coeficiente de variación de 21%.

IV. DISCUSIÓN

La presente investigación consistió en el desarrollo de un diseño cuasi-experimental, siendo el grupo experimental, el aula roja y el grupo control, el aula amarilla. Al grupo experimental se le aplicó el Taller “Jugando con títeres” para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584. Los resultados del grupo experimental del pre-test de expresión oral por dimensiones son: las dimensiones expresa, aplica, y evalúa se encuentran en el nivel bajo con un porcentaje cada una de 86 %, 82 % y 100 %. (Tabla N°1). En los resultados generales de expresión oral, el 82 % de niños y niñas están en el nivel bajo. (Tabla N° 2). En el post-test de expresión oral por dimensiones, las tres dimensiones (expresa, aplica y evalúa), se ubican en el nivel alto, cuyos porcentajes son: 95 %, 91 % y 86 %. (Tabla N° 3). En los resultados generales de expresión oral, el 86 % está en el nivel alto. (Tabla N° 4). En consecuencia, con estos últimos datos se puede afirmar que la aplicación del taller “Jugando con Títeres”, se obtuvo resultados trascendentes en los niños y niñas de tres años en el desarrollo de la expresión oral, al igual que la tesis de Justiniani y otros (2010), “El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial, Cuzco, cuyos resultados fueron: el 76% de niños y niñas que antes de la experiencia estaban en el nivel de inicio en la expresión oral, después de la experiencia, disminuyó al 13%. Por otro lado, del 24% que se encontraba en el nivel de proceso se incrementó al 59% y la variación más notable finalizando la experiencia fue el incremento al 36% de niños y niñas que antes de la experiencia no alcanzaban el nivel de logro satisfactorio.

Sobre los resultados del grupo control del pre-test, las dimensiones: expresa, aplica y evalúa están en el nivel bajo, con los siguientes porcentajes: 86 %, 86 % y 91 % (Tabla N° 7). En el resultado general se obtuvo un porcentaje del 86 %, nivel bajo. (Tabla N° 8). Los resultados del post-test se destaca nuevamente el nivel bajo en las tres dimensiones; expresa, 52 %, aplica, el 50 % y evalúa el 50 %. Por lo tanto los niños y niñas no mejoraron en la expresión oral (Tabla N° 9). En los resultados generales el 45 % está en el nivel medio. (Tabla N° 10).

En cuanto a las medidas estadísticas del grupo experimental, al comparar los resultados del pre con el post-test, se observa una mejora en sus resultados, así tenemos que la media subió a 58.95, se ubica en el nivel alto, de un puntaje total de 63 puntos, la desviación estándar es de 3.50, en relación con la media es baja y un coeficiente de variación de 6 %, siendo más homogéneo el grupo experimental. (Tabla N° 5). Reafirmando la eficacia del taller que permitió mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años. A esto se añade la tesis de Campos (2004), “Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad de una institución educativa inicial del distrito de Magdalena del Mar” se concluye que el programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años de edad es realmente eficaz y útil para la evolución de la Conciencia Fonológica. De la misma forma, un número significativo de niños poseen deficiencias en la expresión por la falta de estimulación y el trato que reciben en casa; y es posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios. El grupo control tuvo un ligero cambio en los resultados de las medidas estadísticas, pasando del nivel bajo al medio.(Tabla N° 11).

Con relación a la comprobación de la hipótesis, el grupo experimental, tuvo una “t” calculada de 25.26 y una “t” tabulada de 1.68, como el primer valor es mayor que el segundo se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: El taller “Jugando con títeres” mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1584- Trujillo 2015. (Tabla N° 6). Respecto a la tesis de Merino (2011)“Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Josefina Pinillos de Larco 1678 de Trujillo, concluye: El nivel de expresión oral que tiene los niños de 4 años “A” de la I.E. Josefina Pinillos de Larco, ante el taller de actividades literarias fue el 70.38%. El nivel de expresión oral que tiene los niños de 4 años “B” de la I.E. Josefina Pinillos de Larco, ante el taller de actividades literarias fue el 71.50%. El nivel de expresión oral que tuvieron los niños y niñas de 4 años “A” después de aplicar el taller de actividades literarias fue el 85.24%. El nivel de expresión oral que tuvieron los niños y niñas de 4 años “B” después de aplicar el taller de actividades literarias fue

72.03%. La diferencia que existe entre el pre test y pos test en grupo experimental es 14.85. La diferencia que existe entre el pre test y pos test en grupo control es 0.53%. Los niños de acuerdo a los resultados comparativos del pre y pos test después de aplicar el taller de actividades literarias lograron mejorar significativamente su expresión oral.

Los resultados del grupo control se obtuvo una "t" calculada de 4.72 y una "t" tabulada de 1.68, de igual manera se rechaza la nula y se acepta la de investigación. (Tabla N° 12).

V. CONCLUSIONES

1. Se pudo conocer los resultados de la expresión oral de los niños y niñas de tres años, antes de la aplicación del taller, del grupo experimental, el cual fue de 82 %, nivel bajo y del grupo control, el 86 %, nivel bajo
2. Después de la aplicación del taller los resultados de expresión oral del grupo experimental fue de 86 %, nivel alto y del grupo control, el 45 %, nivel medio.
3. Se aplicó el taller “Jugando con títeres” el grupo experimental, logró mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años.

VI. RECOMENDACIONES

1. La dirección debe capacitar a las docentes de educación inicial en cursos de expresión oral, a cargo de expertos.
2. Las docentes de educación inicial deben compartir sus experiencias de enseñanza en expresión oral, en cuanto a sus dimensiones expresa, aplica y evalúa a fin de aplicar las estrategias más adecuadas para desarrollar dichas dimensiones en los niños y niñas
3. Aplicando las teorías formuladas sobre expresión oral, las docentes deben programar trabajos de campo para poder incrementar su vocabulario en los niños y niñas.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alarcón Mendoza Yulisa Y Br. Gamboa Rosas Karla Fiorela (2008). Tesis “Programa de Psicomotricidad para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de a I.E. Indoamerica, del distrito de Víctor Larco, Sector de Buenos Aires de la ciudad de Trujillo”

Ander,E.(1991).“El taller una alternativa para la renovación pedagógica”.Editorial. Ata. Buenos Aires.

Ardilla,H.(2007). “El taller Educativo, Propuesta Pedagógica”.Editorial. Boceto.Bogotá.

Bagalio,A.(1975). “Titeres y Titiriteros”.Editorial. Atta. 2da Edición. Argentina.

Bailón Sánchez Leyla Y Merino Llerena Lizet (2011).Tesis “Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Josefina Pinillos de Larco 1678 de Trujillo.

Campos (2004), desarrolló un estudio titulado “Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad de una institución educativa inicial del distrito de Magdalena del Mar”.

Carvalho, Y., (2008), La educación física en el nivel preescolar, México.

Cooper, J., (1989), Métodos para favorecer el desarrollo del lenguaje. Editorial Científico Médica, Barcelona.

Corcuera, R, Guevara, V. (2015). “Rutas del Aprendizaje-Comunicación”. Primera Edición. Editorial MINEDU. Lima.

Coriat B., (1980), El taller y el cronómetro, Editorial Siglo XXI, Madrid

Cuervo, y Dieguez. (1991). Mejorar la expresión oral: Animación a través de dinámicas grupales. Tercera Edición. Editorial Narcea. Madrid.

German, L., (1999), Teatro guiñol, Editorial Universidad nacional Autónoma de México, México.

Justiniani I., y otros (2010). Tesis “El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial, Cuzco.

Klinger, C., (1985), El discurso autodirigido de los niños en una situación bilingüe aditivo. Tesis doctoral inédita. Albuquerque: U. Nuevo México.

Laboratorio pedagógico. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Cuzco.

Mané, B. (1999). “Titeres para jardineras”. Editorial Estrada. Buenos Aires.

Piaget, J., (1976), La formación del símbolo en el niño, Editorial Fondo de Cultura y Economía, México

Quezada M., Castro (2010). Tesis “Lenguaje oral en estudiantes de 3 años de instituciones educativas de la red N° 4, del distrito callao- Lima.

Maya, A. (1996). “Taller Educativo”. Magisterio. Bogota.

MINEDU (2015), Rutas de aprendizaje, Área de Comunicación, Editorial Amauta Impresiones Comerciales S.A.C., Lima.

Rivas, F. (1989). “Titeres en el aula”. Editorial Pinocho 1° Edición. Lima.

Robles, G., (1999), El taller de teatro: una propuesta de educación integral, Editorial de Iberoamericana de Educación, Madrid.

Rojas. G Y Vela. S (2009). Tesis “Influencia de los talleres de cuentos en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años del centro educativo N°1700 “Divino Salvador” de urb. La Esmeralda Trujillo”.

Rogosinski, V., Titeres en la escuela, expresión juego y comunicación, Ediciones Novedades educativas, México.

Rosado, M., (2010), Psicología cognitiva, Universidad Autónoma Metropolitana de México.

Sormani, N., (2004), El teatro para niños, Homo sapiens ediciones, Buenos Aires.

- Tilleria,D.(2003). "Titeres y mascararas en educación".Editorial Pinocho.Lima.
- Tudge, J., (1990) Vygotsky, la zona de desarrollo proximal, colaboración de pares: implicaciones para la práctica de aula. En L. Moll (Ed.). Vygotsky y la educación. Cambridge: Cambridge University Press
- Tourtet, L (1974). Lenguaje y pensamiento preescolar. Editorial Narcea. Madrid.
- Tuckler, G. (1998). Literatura Para Niños Preescolares. Editorial EUNED. Madrid.
- Vygotsky, L., (1962), AC y lenguaje. Cambridge: Cambridge University Press.
- Vygotsky, L., (1978), Mente y sociedad. En M. Cole; S. Scribner; E. Souberman

ANEXOS

Test de Expresión Oral

Nombre del alumno (a):

Edad: 3 años

Investigadora: Rosa Quipuscoa Azabache

VARIABLE	DIMENCIONES	ITEMS	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
			3	2	1
EXPRESION ORAL	EXPRESA	¿Hace preguntas?			
		¿Usa palabras conocidas por el niño, propias de su ambiente familiar y local?			
		¿Comprende órdenes simples?			
		¿Repite frases?			
		¿Dice una rima?			
		¿Pregunta por una persona conocida?			
	APLICA	¿Asocia sus ideas?			
		¿Realiza juegos mímicos?			
		¿Expresa sonidos onomatopéyicos?			
		¿Usa verbos?			
		¿Dice características de las personas, animales, objetos?			
		¿Sigue una indicación oral sencilla?			
		¿Habla de sus juegos, situaciones de su vida familiar?			
		¿Canta o repite canciones?			

EVALUA	¿Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia?			
	¿Dice con sus propias palabras de lo que escucha?			
	¿Establece semejanza y diferencias de los personajes?			
	¿Sigue una secuencia sencilla de indicaciones?			
	¿Responde, porque, cómo y cuándo?			
	¿Hace teatro con lo que dice durante los juegos?			
	¿Realiza juego cooperativo con los títeres?			

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.1584.

OBJETIVO:

Determinar la influencia del taller “Jugando con títeres” en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de tres años.

UNIDAD DE ANÁLISIS

22 niñas y niños de 3 años.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Rivera Mugerza, Jhanet Patricia

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister, en Psicología Educativa.

VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
-------------	--------------	-------------

FECHA:14 de Diciembre del 2015


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.1584.

OBJETIVO:

Determinar la influencia del taller “Jugando con títeres” en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de tres años.

UNIDAD DE ANÁLISIS

22 niñas y niños de 3 años.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Díaz Salinas, Roxana.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister en Educació.

VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
-------------	--------------	-------------

FECHA: 14 de Diciembre del 2015



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.1584.

OBJETIVO:

Determinar la influencia del taller “Jugando con títeres” en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de tres años.

UNIDAD DE ANÁLISIS

22 niñas y niños de 3 años.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Puelles Puelles, Rosa

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister, con Mención en Docencia y Gestión Educativa.

VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
-------------	--------------	-------------

FECHA: 14 de Diciembre del 2015


Firma del Evaluador

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Se aplicó al presente instrumento una muestra piloto conformado por niños de tres años de la I. E. N^o 1584, como resultado del alfa de Cronbach se obtuvo el 95 que representa un nivel de confiabilidad elevada.

TALLER:

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Taller: “Jugando con Títeres”.

1.2 Institución educativa: N°1584

1.3 Edad: 3 Años

Aula: Roja

1.4 Área: Comunicación

1.5 Duración: 1 mes

1.6 Lugar: Vista Alegre

1.7 Distrito: Víctor Larco Herrera

1.8 Investigador (a): Rosa Quipuscoa Azabache

II. FUNDAMENTACION:

El Taller de títeres se justifica porque en las practicas pre-profesionales he podido comprobar que los educandos de 3 años, presentan problemas en su pronunciación en diversas palabras por ello propongo un taller de títeres para ayudar a mejorar su expresión oral.

Por tal motivo el taller “Jugando con títeres” tiene como beneficios, mejorar la expresión oral de los niños, mayor fluidez con sus compañeros, mejorar las relaciones sociales e incrementar su vocabulario.

III. OBJETIVO

Diseñar y aplicar el taller jugando con títeres con los niños y niñas de tres años.

Específicos:

1 .Identificar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años antes de la aplicación del taller Jugando con títeres.

2 .Diseñar y aplicar el taller “Jugando con títeres” con los niños y niñas de tres años.

3. Identificar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años, después de la aplicación

IV. CONTENIDOS CURRICULARES A DESARROLLAR

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES:</p> <p>Se expresa artísticamente y aprecia el arte.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Explora gestos y movimientos libres en el espacio imaginando y asumiendo rol de otro ser u objeto.- Juega manipulando títeres.	<ul style="list-style-type: none">- Observa y menciona personajes y sus características en representaciones de títeres que observa.- Manifiesta lo que le gusta y no le gusta de los personajes y sucesos que observa en las representaciones.
<p>COMUNICACIÓN:</p> <p>Se expresa oralmente</p>	<ul style="list-style-type: none">- Expresa con claridad sus ideas.	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza vocabulario de uso frecuente

I. METODOLOGIA

Según las Rutas de Aprendizaje (MINEDU 2015).Criterios metodológicos para favorecer el lenguaje dramático:

Pertinencia para el nivel de desarrollo:

A manera de pautas generales, presentamos, en conjunto, las que investigadores educadores, como Bolton (1991) y Bullón (1983), sugieren graduar de acuerdo con la edad de los niños.

El juego dramático. Está muy relacionado con los juegos simbólicos de representación que los niños ya manifiestan desde aproximadamente los tres años, aunque las acciones dramáticas exigen la práctica de destrezas que no se suelen emplear en la vida real.

El modo de ilustración se caracteriza por la realización de pequeñas historias a partir de un tema, en las que se exige al niño que complete la historia para ejemplificar una determinada situación. Los niños miran el trabajo de sus compañeros y pueden proponer cambios hasta que las propuestas sean satisfactorias.

La interpretación implica el uso de un texto teatral que puede ser tomado de un texto dramático, de un cuento o de la propia creación que el grupo haya propuesto en los ejercicios anteriores. Implica usar elementos (que los mismos niños pueden hacer) y vestuario para mejorar la presentación, aunque la función central es satisfacer el criterio de representación que los propios niños se hayan propuesto.

Los ejercicios dramáticos implican poner en juego las emociones y la vivencia de situaciones, pero, en este caso, se repiten las acciones para ir mejorando el nivel expresivo, la concentración o la imaginación. Las primeras experiencias deben ser grupales pero poco a poco se van reduciendo hasta que sean individuales.

La improvisación es la creación de una escena dramática motivada por un objeto, un sonido, uno o más personajes, un tema o una situación determinada. El diálogo es espontáneo y los movimientos completamente libres. Implica capacidades de

organización y, por tanto, comunicación. Las primeras improvisaciones deben ser hechas en pantomima para que se centren en la acción más que en la palabra. Poco a poco, se va a introducir la palabra, pero siempre como complemento de la acción.

El drama creativo es la improvisación de una obra dramática (no ya de una escena). La dramatización es espontánea e improvisada ante un texto estructurado: un cuento, un poema, una canción, una pintura. La improvisación debe tener también una estructura: presentación (escena inicial que indica de quiénes se va a tratar, dónde están los personajes, qué tiempo es, de dónde vienen, qué hacen), conflicto (escena o escenas que presentan el problema en que están envueltos los personajes: hay algo que ellos desean y no pueden realizar), crisis (escena que presenta el conflicto agravado, empeorado o aumentado), clímax (instante en que la situación o conflicto agravado explota; es el punto culminante), desenlace (escena en la que se aprecia que el problema se desenreda; la tensión baja) y conclusión.

En la obra que se va a crear después de la motivación, deben participar todos los niños. No se los debe seleccionar según sus habilidades de actuación, su voz ni su físico. No se precisa de talento ni de público. Los niños deben sentirse libres de participar usando sus propias palabras y desplazamientos de acuerdo con su propio criterio.

La experiencia teatral. Solo cuando el niño ha desarrollado seguridad en sí mismo, cuando ya no se siente inhibido, luego de un gran proceso de drama creativo, es posible darle la oportunidad de crear una obrita como proyecto teatral. En los ensayos y hasta en la función misma, los diálogos y los movimientos son espontáneos, sin textos preestablecidos. La experiencia teatral puede surgir de uno de los dramas creativos trabajados que los niños deseen perfeccionar.

Planificación con pertinencia para la realidad y la diversidad:

Se sugiere que los temas que se aborden en las sesiones de lenguaje dramático comiencen con el objetivo de que los niños se descubran a sí mismos. Por ello, también debemos tomar en cuenta la labor creativa de la propia comunidad; sus preferencias por ciertos colores, también sus historias, mitos y leyendas, sus lugares

históricos. Además, el Perú es heredero de una riqueza cultural ancestral. Así, pues, es deseable que nos conectemos con la sabiduría de los abuelos, y que apoyemos los esfuerzos por preservar la tradición oral. De allí surgen muchas historias que al ser dramatizadas son asumidas como propias.

El cuerpo se prepara:

El cuerpo se despierta mediante juegos de estiramiento (como si bostezáramos, como gatos) y de movimiento sin desplazamiento primero y con desplazamiento después. Gradualmente, es importante que los niños vayan distinguiendo entre el uso del “espacio personal” y del “espacio colectivo”. Cuando los niños hagan movimientos, deben estirar los brazos sin tocar a nadie, para que se concentren en el control de sí mismos. Los movimientos en el mismo lugar se pueden realizar con juegos dramáticos con canciones; por ejemplo, con el tema “viajar en tren” o “la marcha del calentamiento”. Luego, les pediremos a los niños que se desplacen por el espacio jugando con ritmos marcados por nuestras palmas o tocando algún instrumento de percusión (tinyas, maracas, etcétera), siempre respetando el espacio personal. El espacio colectivo se trabaja cuando les pedimos que se junten en parejas, tríos, etcétera. Así, el colectivo se transforma en una unidad que debe respetar su espacio y el de los demás. El que hagan un grupo puede tener un sentido específico: juntarse. El cuerpo se prepara: La experiencia teatral. Solo cuando el niño ha desarrollado seguridad en sí mismo, cuando ya no se siente inhibido, luego de un gran proceso de drama creativo, es posible darle la oportunidad de crear una obra como proyecto teatral.

La voz se prepara:

La emisión de sonidos obedece a sus cualidades: timbre, intensidad, etcétera. El timbre es natural y personal; sin embargo, la expresividad crea matices. No es lo mismo decir, por ejemplo: “¿Me ayudas, por favor?” con voz neutra que cuando lo decimos como un ruego, con duda, con alegría, etcétera. La intensidad debe trabajarse diciendo cosas en voz muy baja o muy alta, probando cómo cambian los significados cuando se emplean diferentes volúmenes. A los niños les gusta

experimentar con la voz aguda o grave, que también sirven para representar personajes como loros, ratones, monos, pumas, gigantes, etcétera. La voz se prepara: Al igual que la experimentación de las cualidades de la voz, debemos tomar en cuenta fundamentalmente la intención con la que se dicen las cosas. Una frase como “Se cayó el frasco” puede decirse tratando de influir en otra persona para que se asuste, se alivie, se divierta, se apene, compre otro frasco o sea la señal para que corra.

La representación está presente:

Al proponer las historias, debemos considerar las actitudes y valores que la historia resalta y debemos considerar la integración con otros aprendizajes. Al proponer la representación, debemos recordar que las formas iniciales de la representación son colectivas, son cuentos o historias narradas que todos van representando simultáneamente.

METODOLOGÍA DEL JUEGO

La metodología en el juego es muy importante para el desarrollo y el aprendizaje del niño. Tipos de juegos, juego libre, simbólico, juego experimental, recursos del juego y juguete. Juegos cooperativos, juegos de coordinación, juegos de roles. Por eso es necesario dominar los temas que enumero a continuación.

1. EL JUEGO: CONCEPTO Y TEORÍAS

- Concepto y definiciones de juego.
- Características del juego.
- El juego infantil a través de la historia.
- Concepciones teóricas sobre el juego a lo largo de la historia.

2. EL JUEGO COMO UN PROCESO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL NIÑO

- El juego en el desarrollo y aprendizaje infantil.

- El juego y el juguete en los diferentes estadios evolutivos.
- Que ha de saber el adulto del juego y del desarrollo durante su trato diario con el niño.

3. EL JUGUETE

- Concepto y definición de juguete.
- El juego en el desarrollo y aprendizaje infantil.
- El juguete a lo largo del tiempo.
- Cualidades ineludibles que han de tener los juguetes: calidad y seguridad.
- El juguete y la trasmisión de valores.

4. EL JUEGO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE E INTEGRACIÓN SOCIAL

- El juego fuente de aprendizaje.
- El juego como metodología en el proceso educativo.
- Intervención en el proceso de integración social en el aula.

5. ESTRUCTURACIÓN DE ESPACIOS Y RECURSOS METODOLÓGICOS DEL JUEGO DENTRO Y FUERA DEL CENTRO ESCOLAR

- La organización de lo espacios en las actividades lúdicas.
- Los espacios cerrados dentro del centro escolar.
- Los espacios abiertos dentro del centro escolar. El patio.
- Recursos materiales para el juego escolar.

6. LA CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS. TIPOS DE JUEGOS

- Juego y desarrollo.
- Clasificación del juego según diferentes autores.
- La cesta de los tesoros.

- El juego heurístico.
- El juego psicomotor.
- El juego y las nuevas tecnologías.
- El juego tradicional.

7. LA OBSERVACIÓN EN EL JUEGO

- La observación y la evaluación: conceptos inseparables en educación infantil.
- La observación como método científico de recogida de información.
- La observación como técnica de recogida de información durante el juego.

8. EDUCACIÓN EN EL TIEMPO LIBRE. PROGRAMA E INSTITUCIONES DE LA OFERTA LÚDICA

- Concepto y características de la educación en el tiempo libre.
- Instituciones de oferta lúdica en el marco de la educación no formal.
- Organización y legislación de las instituciones y de las actividades de ocio y tiempo libre.
- Actividades de animación.

RECURSOS HUMANOS:

- Investigadora(1)
- Niños(22)
- Asesores (2)

MATERIALES

- Media
- Ojos movibles
- Tela
- Lana
- Silicona

- Hilo
- Aguja

PRESUPUESTO

DESCRIPCION	CANTIDAD	P.UNIT. (S/.)	TOTAL (S/.)
Materiales			
Media	3 pares	3.00	9.00
Ojos movibles	12	0.50	6.00
Tela	2 metros	3.00	6.00
Lana	6	0.30	1.80
Silicona	2	3.00	6.00
Hilo	2	0.20	0.40
Aguja	1	0.20	0.20
Total			29.40

FINANCIAMIENTO: El presente presupuesto será autofinanciado por la responsable del proyecto de investigación.

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 Institución educativa: N°1584

1.2 Área curricular: Comunicación

1.3 Edad: 3 años AULA: Roja

1.4 Nombre de sesión: "Jugando con los sonidos de los animales"

1.5 Duración: 1 mes

1.6 Docente: Rosa Quipuscoa Azabache

1.7 Aprendizaje Esperado:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES: Se expresa artísticamente y aprecia el arte.	<ul style="list-style-type: none">- Explora gestos y movimientos libres en el espacio imaginando y asumiendo rol de otro ser u objeto. - Juega manipulando títeres.	<ul style="list-style-type: none">- Observa y menciona personajes y sus características en representaciones de títeres que observa. - Manifiesta lo que le gusta y no le gusta de los personajes y sucesos que observa en las representaciones.
COMUNICACIÓN: Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none">- Expresa con claridad sus ideas.	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza vocabulario de uso frecuente

II. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Ubicados en media luna, los niños realizan ejercicios fonoaudiológicos como: inflar un globo, lengua arriba y abajo, lengua afuera, soplar fuerte y despacio.</p> <p>Luego de haber realizado los ejercicios, la maestra realizara algunas preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>Dialogamos sobre el proceso de los ejercicios.</p> <p>¿Qué sonidos emiten los animales?</p> <p>Niños que les parece si imitamos los sonidos de los animales.</p>	<p>Ejercicios fonoaudiológicos</p> <p>Recursos Humanos</p> <p>Preguntas</p>	15”
DESARROLLO	<p>La Maestra mostrará una caja mágica, la cual contendrá títeres de varilla de algunos animales como: perro, gato, pollo y gallina emitiendo el sonido de los animales.</p> <p>Jugamos a través de una dinámica “Imitando a los animalitos”, donde los niños en pequeños grupos realizarán la secuencia de los animales dada por la maestra: Perro, gato, pollo y gallina colocándolo encima de una mesa, emitiendo el sonido de acuerdo a la secuencia del animalito.</p> <p>Se repite la secuencia hasta que se realice sin ningún error.</p> <p>Luego la maestra indicará a los niños recostarse en el suelo, colocando una música suave.</p>	<p>Títeres de varilla: perro, gato, pollo y gallina.</p> <p>Musica de relajación.</p>	15”
CIERRE	<p>La maestra realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué animales conocimos?</p> <p>¿Les gustó lo que hicimos?</p> <p>¿Qué sonido emite el perro, gato, gallo y el pollito?</p>	<p>Preguntas</p>	15”

III. EVALUACION:

CAPACIDADES	INDICADOR	TECNICA	INSTRUMENTO
Explora gestos y movimientos libres en el espacio imaginando y asumiendo rol de otro ser u objeto.	Observa y menciona personajes y sus características en representaciones de títeres que observa.	Observación sistemática	Guía de observación
Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		

IV. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje (MINEDU 2015)

LISTA DE COTEJO

NIVEL: II

EDAD Y SECCIÓN: 3 años

PROFESORA: Quipuscoa Azabache Rosa

N°	INDICADORES	Expresa sonidos onomatopéyicos		Dice características de las personas, animales, objetos?		Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia?		TOTAL
	NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	%
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
	TOTAL							

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución educativa:** N°1584
2. **Área curricular:** Comunicación
3. **Edad:** 3 años **AULA:** Roja
4. **Nombre de sesión:** “Me divierto en el circo de los animales”
5. **Duración:** 1 mes
6. **Docente:** Rosa Quipuscoa Azabache
7. **Aprendizaje Esperado:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES: Se expresa artísticamente y aprecia el arte.	<ul style="list-style-type: none">- Explora gestos y movimientos libres en el espacio imaginando y asumiendo rol de otro ser u objeto.- Juega manipulando títeres.	<ul style="list-style-type: none">- Observa y menciona personajes y sus características en representaciones de títeres que observa.- Manifiesta lo que le gusta y no le gusta de los personajes y sucesos que observa en las representaciones.
COMUNICACIÓN: Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none">- Expresa con claridad sus ideas.	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza vocabulario de uso frecuente

2. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Ubicados en media luna, la maestra mostrará un afiche que ha llegado a la comunidad un circo que representa diferentes números entre ellos animales: chancho, perro, gato, pollito y mono. ¿Qué hay en el circo? ¿Qué animales habrán en el circo? ¿Qué sonidos emitirán los animales? Niños que les parece si jugamos al circo.	Materiales Preguntas	15”
DESARROLLO	La maestra mostrará un cofre mágico la cuál contendrá títeres de manga de diversos animales como: chancho, perro, gato, pollito y mono. Luego escucharán la narración del cuento titulado: “El circo de los animales” donde se muestra a los animales con sus características de cada uno. A cada niño se le entregará un títere de manga, el cuál explorará, manipulará y en pequeños grupos, detrás del titiritero narrará el cuento con sus propias palabras las características y los sonidos que emiten cada animalito. Luego la maestra indicará a los niños recostarse en el suelo, colocando una música suave.	Preguntas. Cuento: Chancho Perro Gato Pollito Mono Canción de relajación	15”
CIERRE	La maestra realizará algunas preguntas: ¿Qué animalitos conocimos? ¿Qué sonido emiten? ¿Cuáles son sus características?	Preguntas	15”

3. EVALUACION:

CAPACIDADES	INDICADOR	TECNICA	INSTRUMENTO
- Juega manipulando títeres.	- Manifiesta lo que le gusta y no le gusta de los personajes y sucesos que observa en las representaciones.	Observación sistemática	Guía de observación
-Expresa con claridad sus ideas.	- Utiliza vocabulario de uso frecuente		

4. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje (MINEDU 2015)

LISTA DE COTEJO

NIVEL: II

EDAD Y SECCIÓN: 3 años

PROFESORA: Quipuscoa Azabache Rosa

N°	INDICADORES NOMBRES	Dice características de las personas, animales, objetos?		Hace teatro con lo que dice durante los juegos		Sigue una secuencia sencilla de indicaciones		TOTAL
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	%
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
	TOTAL							

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **Institución educativa:** N°1584
2. **Área curricular:** Comunicación
3. **Edad:** 3 años **AULA:** Roja
4. **Nombre de sesión:** “Jugando a la casita”
5. **Duración:** 1 mes
6. **Docente:** Rosa Quipuscoa Azabache
7. **Aprendizaje Esperado:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES: Se expresa artísticamente y aprecia el arte.	<ul style="list-style-type: none">- Explora gestos y movimientos libres en el espacio imaginando y asumiendo rol de otro ser u objeto.- Juega manipulando títeres.	<ul style="list-style-type: none">- Observa y menciona personajes y sus características en representaciones de títeres que observa.- Manifiesta lo que le gusta y no le gusta de los personajes y sucesos que observa en las representaciones.
COMUNICACIÓN: Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none">- Expresa con claridad sus ideas.	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza vocabulario de uso frecuente.

II. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Ubicados en media luna los niños observarán una maqueta de una casa y dialogaremos sobre lo observado.</p> <p>La maestra realizará algunas preguntas: ¿Qué observamos en la maqueta? ¿De qué material estará hecha la maqueta? ¿Qué ambientes tiene la maqueta? ¿Qué personajes observamos? Niños que les parece si jugamos a la casita.</p>	<p>Cofre mágico Recursos Humanos Preguntas</p>	15"
DESARROLLO	<p>El niño escuchará un cuento: "Mi linda casita", empleando títeres de cono, presentando los diferentes personajes del cuento: Mamá, Papá, hijos narrando los roles que cumplen en la casa. Los niños se organizan en pequeños grupos y narrarán los roles de la familia utilizando títeres de cono y el titiritero, narrando cada uno el cuento con sus propias palabras.</p> <p>Luego la maestra indicará a los niños recostarse en el suelo, colocando una música suave.</p>	<p>Títeres de cono: Mamá, Papá e hijos.</p> <p>Canción de relajación</p>	15"
EVALUACIÓN	<p>La maestra realizará algunas preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué personajes conocimos? ¿De qué trato el cuento?</p>	<p>Preguntas</p>	15"

III. EVALUACION:

CAPACIDADES	INDICADOR	TECNICA	INSTRUMENTO
Explora gestos y movimientos libres en el espacio imaginando y asumiendo rol de otro ser u objeto.	Observa y menciona personajes y sus características en representaciones de títeres que observa.	Observación sistemática	Guía de observación
Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		

IV. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje (MINEDU 2015)

LISTA DE COTEJO

NIVEL: II

EDAD Y SECCIÓN: 3 años

PROFESORA: Quipuscoa Azabache Rosa

N°	INDICADORES	Usa palabras conocidas por el niño, propias de su ambiente familiar y local		Realiza juego cooperativo con los títeres		Sigue una indicación oral sencilla		TOTAL
	NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	%
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
	TOTAL							

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. **Institución educativa:** N°1584
2. **Área curricular:** Comunicación
3. **Edad:** 3 años **AULA:** Roja
4. **Nombre de sesión:** "Mi mascota favorita"
5. **Duración:** 1 mes
6. **Docente:** Rosa Quipuscoa Azabache
7. **Aprendizaje Esperado:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES: Se expresa artísticamente y aprecia el arte.	<ul style="list-style-type: none">- Explora gestos y movimientos libres en el espacio imaginando y asumiendo rol de otro ser u objeto.- Juega manipulando títeres.	<ul style="list-style-type: none">- Observa y menciona personajes y sus características en representaciones de títeres que observa.- Manifiesta lo que le gusta y no le gusta de los personajes y sucesos que observa en las representaciones.
COMUNICACIÓN: Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none">- Expresa con claridad sus ideas.	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza vocabulario de uso frecuente.-

II. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Ubicados en media luna con los niños dialogaremos de los animales que nos acompañan en casa.</p> <p>Luego cada niño escogerá una tarjeta de las mascotas y los describirán.</p> <p>Luego de haber observado las tarjetas con figuras de mascotas, se realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Cómo cuidamos a los animalitos?</p> <p>¿Qué les gusta hacer a los animalitos?</p> <p>¿Dónde duermen los animalitos?</p> <p>¿Qué sonidos emiten los animalitos?</p> <p>¿Qué comerán los animalitos?</p> <p>¿Cómo es tu mascota?</p> <p>¿Qué animalito te gustaría tener en casa?</p> <p>Jugamos con nuestra mascota.</p>	<p>Títeres de bolsa.</p> <p>Recursos Humanos</p> <p>Preguntas</p>	15"
DESARROLLO	<p>El niño escuchará la narración de un cuento: "Mi mascota favorita", empleado títeres de bolsa, presentando los diferentes personajes del cuento: perro, gato, pollo, conejo, gallina.</p> <p>Los niños se organizaran en pequeños grupos y escogerán uno de los animalitos mencionados anteriormente. Cada uno narrará con sus propias palabras, lo que le gusta, las características, anécdotas de su mascota escogida.</p> <p>Luego la maestra indicará a los niños recostarse en el suelo, colocando una música suave.</p>	<p>Títeres de bolsa: perro, gato, pollo, conejo y gallina.</p> <p>Canción de relajación</p>	15"
EVALUACIÓN	<p>La maestra realizará algunas preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo se llamo el cuento?</p> <p>¿Qué animales conocimos?</p>	Preguntas	15"

III. EVALUACION:

CAPACIDADES	INDICADOR	TECNICA	INSTRUMENTO
Explora gestos y movimientos libres en el espacio imaginando y asumiendo rol de otro ser u objeto.	Observa y menciona personajes y sus características en representaciones de títeres que observa.	Observación sistemática	Guía de observación
Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		

IV. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje (MINEDU 2015)

LISTA DE COTEJO

NIVEL: II

EDAD Y SECCIÓN: 3 años

PROFESORA: Quipuscoa Azabache Rosa

N°	INDICADORES	Usa palabras conocidas por el niño, propias de su ambiente familiar y local		Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia		Realiza juego cooperativo con los títeres		TOTAL
	NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	%
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
	TOTAL							

Base de datos:

Cuadro N° 1:

Resultados promedios del Pre Test aplicado al Grupo Control (Aula Amarilla) y al Grupo Experimental “Aula Roja” antes de la aplicación del Taller “Jugando con títeres”.

Nº	PRE TEST- AULA AMARILLA								Nº	PRE TEST- AULA ROJA							
	EXPRESION ORAL									EXPRESION ORAL							
	EXPRESA		APLICA		EVALUA		TOTAL			EXPRESA		APLICA		EVALUA		TOTAL	
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL		PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
1	10	B	10	B	11	B	31	B	1	11	B	11	B	11	B	33	B
2	12	B	11	B	10	B	33	B	2	10	B	9	B	9	B	28	B
3	8	B	7	B	9	B	24	B	3	9	B	9	B	9	B	27	B
4	10	B	10	B	11	B	31	B	4	11	B	12	B	10	B	33	B
5	13	M	11	B	11	B	35	B	5	14	M	11	B	10	B	35	B
6	9	B	10	B	12	B	31	B	6	14	M	15	M	11	B	40	M
7	10	B	10	B	11	B	31	B	7	14	M	13	M	11	B	38	M
8	10	B	11	B	9	B	30	B	8	9	B	12	B	11	B	32	B
9	11	B	11	B	12	B	34	B	9	12	B	13	M	11	B	36	M
10	9	B	8	B	9	B	26	B	10	8	B	10	B	8	B	26	B
11	8	B	9	B	9	B	26	B	11	11	B	11	B	10	B	32	B
12	11	B	13	M	12	B	36	M	12	8	B	12	B	12	B	32	B
13	10	B	9	B	10	B	29	B	13	11	B	10	B	11	B	32	B
14	10	B	11	B	12	B	33	B	14	11	B	13	M	12	B	36	M
15	7	B	9	B	11	B	27	B	15	11	B	9	B	9	B	29	B
16	8	B	10	B	10	B	28	B	16	10	B	10	B	10	B	30	B
17	9	B	10	B	11	B	30	B	17	12	B	9	B	10	B	31	B
18	9	B	9	B	10	B	28	B	18	10	B	9	B	10	B	29	B
19	13	M	11	B	11	B	35	B	19	10	B	9	B	10	B	29	B
20	11	B	13	M	13	M	37	M	20	11	B	11	B	11	B	33	B
21	13	M	13	M	13	M	39	M	21	12	B	12	B	11	B	35	B
22	10	B	10	B	12	B	32	B	22	10	B	12	B	10	B	32	B

Fuente: Niños y niñas del Aula Amarilla y Aula Roja de la I. E. Nª 1584

Elaboración: La investigadora

Cuadro N° 2:

Resultados promedios del Post Test aplicado al Grupo Control (Aula Amarilla) y al Grupo Experimental “Aula Roja” antes de la aplicación del Taller “Jugando con títeres”.

POS TEST - AULA AMARILLA									POS TEST- AULA ROJA								
EXPRESIÓN ORAL									EXPRESIÓN ORAL								
EXPRESA		APLICA		EVALUA		TOTAL		Nº	EXPRESA		APLICA		EVALUA		TOTAL		Nº
PUNTAJ	NIVEL	PUNTAJ	NIVEL	PUNTAJ	NIVEL	PUNTAJ	TOTAL		PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	TOTAL	
18	A	18	A	16	M	52	A	1	21	A	20	A	21	A	62	A	1
17	M	15	M	18	A	50	A	2	19	A	20	A	21	A	60	A	2
11	B	14	M	14	M	39	M	3	20	A	20	A	20	A	60	A	3
18	A	20	A	19	A	57	A	4	19	A	19	A	21	A	59	A	4
17	M	20	A	17	M	54	A	5	19	A	20	A	21	A	60	A	5
8	B	10	B	7	B	25	B	6	21	A	20	A	21	A	62	A	6
18	A	20	A	18	A	56	A	7	20	A	20	A	21	A	61	A	7
14	M	12	B	11	B	37	M	8	19	A	21	A	20	A	60	A	8
15	M	19	A	15	M	49	M	9	19	A	20	A	20	A	59	A	9
10	B	13	M	11	B	34	B	10	19	A	19	A	19	A	57	A	10
11	B	11	B	13	M	35	B	11	20	A	19	A	20	A	59	A	11
15	M	14	M	14	M	43	M	12	19	A	19	A	20	A	58	A	12
12	B	11	B	11	B	34	B	13	14	M	20	A	15	M	49	M	13
11	B	13	M	14	M	38	M	14	21	A	21	A	20	A	62	A	14
10	B	12	B	11	B	33	B	15	19	A	21	A	21	A	61	A	15
11	B	10	B	12	B	33	B	16	20	A	21	A	19	A	60	A	16
12	B	13	M	11	B	36	M	17	20	A	21	A	19	A	60	A	17
11	B	13	M	11	B	35	B	18	20	A	21	A	19	A	60	A	18
13	M	14	M	13	M	40	M	19	20	A	17	M	21	A	58	A	19
15	M	15	M	15	M	45	M	20	19	A	21	A	19	A	59	A	20
15	M	15	M	13	M	43	M	21	20	A	21	A	21	A	62	A	21
12	B	14	M	14	M	40	M	22	18	A	15	M	16	M	49	M	22

Fuente: Niños y niñas del Aula Amarilla y Aula Roja de la I. E. Nª 1584

Elaboración: La investigadora.

AUTORIZACION DEL TALLER



I.E.I. N° 1584 "LA PROVIDENCIA"

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

LA QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1584 "LA PROVIDENCIA" VISTA ALEGRE – DISTRITO DE VICTOR HERRERA,

HACE CONSTAR:

Que la señorita: **QUIPUSCOA AZABACHE ROSA ELVIRA**, identificada con DNI 72775588 estudiante del X ciclo de la Escuela de Educación Inicial de la Facultad de Educación e Idiomas, ha aplicado su tesis titulada **TALLER "JUGANDO CON TITERES" PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA I.E. N° 1584-TRUJILLO -2015**, desarrollada durante el mes de setiembre del año en curso, demostrando en todo momento puntualidad responsabilidad y compromiso.

Se expide la presente para los fines que estime conveniente.

Vista Alegre, 13 de noviembre 2015





Observamos en esta imagen a los niños y niñas de tres años del aula roja realizando la sesión: “Mi mascota favorita”, descubriendo uno de los tipos de títeres: Títeres de bolsa, con diferentes animales, manipulándolos y expresando algunas características y lo que le gusta de su mascota.



Observamos en esta imagen a los niños y niñas de tres años del aula roja realizando la sesión: “Jugando con los sonidos de los animales”, descubriendo uno de los tipos de títeres: Títeres de varilla, con algunos animales, manipulándolos y emitiendo los sonidos que producen los animales detrás de un titiritero.