



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO DE TÍTERES COMO
HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y
FORMACIÓN ESTÉTICA DE NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN -EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: DANIELA MALDONADO ORTÍ

DIRECTORA: LIC. NANCY OBANDO

QUITO – ECUADOR 2014

DECLARACIÓN

Yo, Daniela Alejandra Maldonado Ortí, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Tecnológica Equinoccial puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Daniela Alejandra Maldonado Ortí
C. I 171918617-1

DEDICATORIA

A Dios, por ser infinitamente bondadoso conmigo, sin su guía no hubiera podido llegar hasta aquí, por su amor y por brindarme la fortaleza y paciencia para alcanzar cada logro de mi vida.

A mi hija Emily.

Por haberme regalado la mejor aventura de mi vida, el de ser madre, por brindarme los días más maravillosos, importantes y mágicos, por su constante apoyo y sonrisa, además de ser mi inspiración para seguir esta carrera de mucha responsabilidad.

AGRADECIMIENTO

Agradezco de todo corazón a mi madre por su apoyo, ejemplo y amor, que hacen que pueda luchar día a día para ser una mejor mujer, madre y persona. A mi padre por sus consejos y por ser el impulso para seguir adelante, a mi hermano José Luis por su paciencia, cariño y compañía.

A María Fernanda Dulbecco, por su apoyo incondicional y preocupación en todos los aspectos de mi vida y en la culminación de mi carrera.

Y finalmente a las Instituciones Educativas, docentes, niños, padres de familia, artistas invitados, amigos y profesores que me ayudaron a ejecutar el presente trabajo.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 ¿Cree Usted que el teatro de títeres se puede utilizar como una herramienta pedagógica?.....	98
Tabla 2 ¿Utilizaría usted el teatro de títeres como parte de la planificación en el aula de clases?	99
Tabla 3 ¿Cómo cree Usted que el teatro de títeres puede ser mejor utilizado?	100
Tabla 4 ¿Considera usted que a través del teatro de títeres podemos llegar de una forma más directa a los niños?	101
Tabla 5 ¿Cree usted que se puede llegar a desarrollar la formación estética en el niño de 5 a 6 años?	102
Tabla 6 ¿Cómo cree Usted que desarrollan mejor los niños su formación estética? ..	103
Tabla 7 ¿Qué tipo de manifestación artística utilizaría Usted para el desarrollo estético del niño?	105
Tabla 8 ¿Cree Usted que es necesario desarrollar el pensamiento artístico y creativo en el niño?.....	106
Tabla 9 ¿Conoce algún material impreso sobre la formación estética del niño?	107
Tabla 10 ¿Cree Usted que hay algún tipo de falencias en la metodología que usted utiliza actualmente en su aula de clases?.....	108
Tabla 11 ¿Considera Usted importante el estudio de la estética para la formación integral de los niños?.....	109
Tabla 12 ¿Desearía Usted ser capacitado/a para utilizar el teatro de títeres como herramienta pedagógica?	110
Tabla 13 ¿Desearía contar con un manual o instructivo que le guíe para fomentar el desarrollo estético en el niño?	111

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 ¿Cree Usted que el teatro de títeres se puede utilizar como una herramienta pedagógica?.....	98
Gráfico 2 ¿Utilizaría usted el teatro de títeres como parte de la planificación en el aula de clases?	99
Gráfico 3 ¿Cómo cree Usted que el teatro de títeres puede ser mejor utilizado?	100
Gráfico 4 ¿Considera usted que a través del teatro de títeres podemos llegar de una forma más directa a los niños?	101
Gráfico 5 Cree usted que se puede llegar a desarrollar la formación estética en el niño de 5 a 6 años?	102
Gráfico 6 ¿Cómo cree Usted que desarrollan mejor los niños su formación estética?.....	103
Gráfico 7 ¿Qué tipo de manifestación artística utilizaría Usted para el desarrollo estético del niño?	105
Gráfico 8 ¿Cree Usted que es necesario desarrollar el pensamiento artístico y creativo en el niño?	106
Gráfico 9 ¿Conoce algún material impreso sobre la formación estética del niño?	107
Gráfico 10 ¿Cree Usted que hay algún tipo de falencias en la metodología que usted utiliza actualmente en su aula de clases?	108
Gráfico 11 ¿Considera Usted importante el estudio de la estética para la formación integral de los niños?.....	109
Gráfico 12 ¿Desearía Usted ser capacitado/a para utilizar el teatro de títeres como herramienta pedagógica?	110
Gráfico 13 ¿Desearía contar con un manual o instructivo que le guíe para fomentar el desarrollo estético en el niño?	111

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS	V
ÍNDICE DE GRÁFICOS	VI
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	13
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.1 Planteamiento del Problema.....	13
1.2 Formulación del problema.	14
1.3 Sub- preguntas.	14
1.4 OBJETIVOS.....	14
1.5 Justificación.	15
1.6 Limitaciones.....	16
1.7 Idea a defender.....	17
CAPÍTULO II	18
MARCO REFERENCIAL TEÓRICO Y CONCEPTUAL	18
2.1 Antecedentes	18
MARCO TEÓRICO.....	20
Fundamentación Teórica.	20
1. Historia de la educación.....	20
2. Historia de la pedagogía.	23
3. Relación entre la educación y la pedagogía.	27
4. Inteligencias Múltiples según Howar Gardner.....	27
5. Antecedentes Históricos y Filosóficos de la formación artística y estética....	34
6. Formación estética en relación a la teoría de Piaget y Vygotsky.....	35
7. Educación artística.....	36

8.	Educación estética.....	37
9.	Objetivos de la educación artística y estética infantil.....	40
10.	Creatividad.....	41
11.	Perfil del niño de 5 a 6 años.	44
12.	Teatro de Títeres.	47
MARCO LEGAL		84
2.2	Fundamentación Legal- Constitución del Ecuador- Asamblea Nacional.....	84
Capítulo Segundo- Derechos del buen vivir.		84
Sección cuarta- Cultura y ciencia		84
2.3	Código de la niñez y adolescencia.....	84
2.4	Actualización y Fortalecimientos Curricular de la Educación General Básica. 85	
2.5	Referente Curricular.....	85
MARCO CONCEPTUAL		88
3.1	Conceptos.....	88
3.2	Variables de la investigación.	91
3.3	Operacionalización de variables.	91
CAPÍTULO III		92
MARCO METODOLÓGICO.....		92
3.1	Tipo de investigación	92
3.2	Métodos de la investigación.....	92
3.3	Población y muestra.....	93
3.4	Las técnicas e instrumentos.....	96
CAPÍTULO IV.....		97
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		97
ENCUESTAS REALIZADAS A DOCENTES.....		97
4.1.	Análisis e interpretación de las encuestas.	97
CAPÍTULO V.....		112
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		112
<input type="checkbox"/>	Conclusiones	112
<input type="checkbox"/>	Recomendaciones	113

CAPÍTULO VI.....	114
PROPUESTA	114
INTRODUCCIÓN	115
INFORMACIÓN GENERAL	116
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:.....	117
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA:.....	117
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	118
DESARROLLO DEL TALLER	119
<i>RESULTADOS OBTENIDOS EN EL TALLER.</i>	149
Ejes trabajados en el taller.....	167
<i>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL TALLER.</i>	168
BIBLIOGRAFÍA	170
ANEXOS	176
Anexo 1 Encuesta.....	177
Anexo 2- Evaluaciones de los Maestros y Padres de familia.....	180

INTRODUCCIÓN

Educar con el arte es posible sobre todo en la infancia, período en que resulta determinante el estímulo de todas las facultades; la utilización del teatro de títeres como propuesta para el desarrollo de la creatividad y la formación estética en niños de 5 a 6 años, puede ser empleada como pedagogía y no solamente como un medio educacional usado ocasionalmente. La educación artística y estética tiene un gran valor didáctico y cuando esta se imparte de manera sistemática, es decisiva para la formación integral de los niños.

La presente investigación en el primer capítulo nos permite conocer la necesidad que existe en los centros infantiles de contar con el teatro de títeres dentro de la educación de los niños, como una herramienta pedagógica que brinda la oportunidad de reconocer, enfrentar y transformar el uso tradicional de este recurso, tomando como protagonistas a los niños y su proceso de construcción de su conocimiento a través del arte, como un puente maravilloso hacia el juego y como un modo de expresión y comunicación y desarrollo de la creatividad.

Se plantea esta característica fundamental partiendo de que el valor del teatro de títeres es una propuesta mal planteada dentro del campo pedagógico. Si bien es cierto los títeres pueden formar una parte indispensable dentro del modelo pedagógico como enseñanza de determinados saberes pero su práctica real constituye el goce y desarrollo artístico y estético en los niños.

En este sentido en el segundo capítulo se fundamenta la utilización del teatro de títeres como una herramienta pedagógica, como un medio de expresión y creación, el niño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se le presente, permitiendo desarrollar su creatividad, manifestar su personalidad, comunicar sus sentimientos, determinar su apreciación por el arte y su formación estética.

El teatro de títeres como parte de la educación artística y estética contribuyen, junto con todas las áreas del conocimiento, a la formación integral de los niños y se pretende demostrar que las mismas son muy importantes para superar la calidad de la educación general y de la vida personal de cada individuo.

Para que haya elementos reales de creación artística, es necesario que el niño no solo ocupe parte pasiva como espectador, sino que por el contrario forme parte activa-dinámica en la creación artística. Los paradigmas del aprendizaje demuestran que la consecución de determinadas metas para la adquisición de conductas, el individuo debe formar parte activa de ese proceso de aprendizaje. Un aprendizaje, en este caso, que no se limite a la formación pedagógica, sino que sea un aprendizaje que permita desarrollar el sentido estético del niño que a un futuro quedará plenamente establecido.

Pero la formación estética no solo es intelectual sino que requiere de la inteligencia kinestésica, inteligencia no en el sentido de la educación tradicional, sino inteligencia como intuición, como percepción inmediata del mundo, de sensibilidad, de expresión. Por lo cual el teatro de títeres se enfoca en los aspectos meramente estéticos del desarrollo del niño como expresión, sensibilidad, acción, creatividad y no solo en la instrucción y desarrollo intelectual.

El tercer capítulo demuestra la metodología de investigación utilizada en el presente trabajo, a través de la exploración en base a encuestas y entrevistas a la comunidad educativa aledaña al Parque Itchimbia y que con el apoyo de un análisis estadístico, se logra obtener mediante selección aleatoria, la muestra de con quienes se trabajó los talleres de teatro de títeres, se trata de 20 niños de 5 a 6 años, sus maestros y representantes de instituciones educativas aledañas a este sector.

Conforme a la información arrojada por las encuestas realizadas a los actores educativos de los centros infantiles escogidos, en el cuarto capítulo se puntualiza el resumen de las respuestas positivas de los encuestados, conforme a utilizar en el aula de clases el teatro de títeres como una estrategia pedagógica.

Como conclusiones, en el quinto capítulo, se resalta que los maestros están dispuestos a formar parte de una capacitación para el uso del teatro de títeres como herramienta pedagógica y se encuentran motivados a participar de encuentros en los cuales se les facilite lineamientos básicos para trabajar con este recurso en el aula de clases. Como recomendación al maestro se menciona especialmente que es importante que la metodología que se utilice para trabajar con títeres en el aula de clases, sea constructivista en donde el niño tenga la posibilidad de desarrollarse como ente creativo y participativo de su propio conocimiento.

Finalmente en el capítulo sexto, como resultado de la investigación, se detalla la propuesta del taller “Desarrollo de la creatividad y formación estética por medio de la utilización del teatro de títeres”, efectuado con niños de 5 a 6 años, que convivan o estudien alrededor del Parque Itchimbía, involucrando a sus maestros y representantes, con el objetivo principal de presentar un ciclo de talleres en donde se encuentren diversas actividades que el docente pueda utilizar en el aula de clases a fin de que se maneje el teatro de títeres como herramienta pedagógica. Dentro del mismo marco, se presenta los resultados obtenidos en los talleres, además realizando como actividad final un evento en donde los niños presentan a sus padres una obra de títeres demostrando que este maravilloso recurso ha fomentado en cada uno de los estudiantes su creatividad y su educación estética.

El teatro de títeres se manifiesta como una herramienta significativa al servicio de la educación, convirtiéndose en un medio eficaz para alcanzar determinados objetivos de aprendizaje, aportando elocuentemente al mejoramiento de la calidad de la educación, presentándose como un desafío para el docente y una actividad en donde el niño aprende jugando.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema.

En la sociedad actual el constante anhelo y búsqueda de conocimiento para la generación de competencias laborales y educativas ha hecho de la pedagogía que el objetivo principal sea la transmisión de saberes; la institución del conocimiento en los niños a toda costa. Los modelos educativos en especial los tradicionales veían a los niños como meros receptores de conocimiento, al ir sobre este objetivo se ha buscado todo tipo de métodos para este cometido. Todo tipo de manifestaciones artísticas han sido utilizadas meramente como un apoyo para la pedagogía, psicología, política, etc. cuando las mismas muestran una potencialidad imaginable, en realidad el arte y su construcción representan elementos autónomos de formación.

En este sentido el arte se ha convertido en un medio y no en un fin en sí mismo. El teatro de títeres, constituye parte evidencial del desarrollo y percepción artística, la expresión corporal, el movimiento, la coordinación no son solo elementos de formación intelectual, se establecen sobre todo como esencia misma del arte ayudando a la formación y desarrollo estético del niño que es parte integral de su condición de ser humano. La creatividad y la imaginación productos del trabajo cercano con el arte se instaura como fin no como medio, para ayudar a las ciencias como la pedagogía y la psicología. La creación es crear por el mero deleite y satisfacción de hacerlo. En la creación del teatro de títeres el niño ya no solo es un espectador alejado de la escena, es más que todo un creador que plasma su propia personalidad en las figuras. A este enfoque se dirige esta investigación, a la concreta formación artística- estética del niño y la niña.

1.2 Formulación del problema.

¿Cómo puede influir el teatro de títeres sobre el desarrollo de la creatividad y formación estética en el niño de 5 a 6 años de edad?

1.3 Sub- preguntas.

Definir a la pedagogía, los tipos de pedagogía y cuáles son las herramientas pedagógicas.

Determinar los tipos de inteligencia según Howard Gardner

¿Qué es educación artística?

¿Qué es educación estética?

¿Qué es la creatividad?

¿Qué es el desarrollo estético?

¿Qué es el desarrollo artístico?

Describir a la inteligencia Kinestésica, su utilidad y características.

¿Cuáles son las características del niño de 5 a 6 años?

¿Qué es el teatro de títeres?

¿Qué materiales se pueden utilizar para la elaboración de títeres?

¿Qué clase de títeres se utilizaría con niños de 5 a 6 años?

¿Cómo se puede desarrollar la creatividad en el niño mediante el teatro de títeres?

¿Cómo se puede desarrollar la formación estética en el niño mediante el teatro de títeres?

1.4 OBJETIVOS.

1.4.1 Objetivo General.

Diseñar una propuesta de programa para la implementación en el aula del teatro de títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la creatividad y formación estética en niños de 5 a 6 años.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Definir qué es educación estética y la importancia de trabajar su desarrollo en el aula de clases.
- Caracterizar a los niños de 5 a 6 años.
- Investigar a maestros del nivel sobre el manejo de teatro de títeres en el aula.
- Desarrollar talleres de títeres incentivando la creatividad y formación estética dirigidos a niños de 5 a 6 años.

1.5 Justificación.

En la educación tradicional se ha planteado la posibilidad de que se utilice el arte como medio para el fomento del conocimiento y aprendizaje que se encuentran en la malla curricular de las instituciones educativas; sin embargo se ha dejado de lado las partes más relevantes que constituirían la práctica del arte como la formación estética en el niño y su participación activa en el proceso creativo. El teatro de títeres es utilizado como un elemento distractor y más no como una pedagogía que puede apoyar en todo su proceso creador al desarrollo de la creatividad del niño, a afianzar conocimientos y a alimentar su educación estética. Los títeres han servido como medio y no como fin. La prioridad del teatro de los títeres debe enfocarse hacia la realidad experiencial del arte. Por eso se propone el teatro de títeres en niños de 5 a 6 años que tiene como objetivos principales su desarrollo estético, su participación activa, creadora y dinámica. La experiencia ha demostrado que la práctica en niños no es igual que en los adultos. Los niños no se basan en reglas como un adulto lo haría, el teatro sería ese espacio donde puedan desarrollar momentos creativos sin ningún tipo de inhibición.

La aspiración de esta propuesta es dar a conocer a los maestros como trabajar el desarrollo estético con niños de 5 a 6 años, utilizando como herramienta pedagógica el teatro de títeres apoyados bajo las teorías de Jean Piaget que destaca la importancia de que el niño construya su conocimiento en base a la lógica y la experiencia que obtiene interactuando con el mundo que lo rodea y por otro lado Vygotsky que se apoya bajo el aprendizaje del niño según el descubrimiento; el niño tras la necesidad

de sentirse independiente desarrolla un estado mental de actividad cuando interactúa con lo que está a su alrededor, cada individuo forma parte activa de su aprendizaje, conjuntamente con la participación de un mediador con más experiencia; además enfatiza el juego entendido como un fenómeno psicológico que iría de la mano con la formación estética del niño.

1.6 Limitaciones.

1.6.1 Limitación temporal.

La presente investigación tiene una duración aproximada de ocho meses, la cual se realizó en dos etapas, la primera etapa se la ejecuta en tres meses, en la cual se lleva a cabo talleres de teatro de títeres dirigidos a niños de 5 a 6 años seleccionados aleatoriamente, un taller con los padres de familia de los niños seleccionados, una reunión con maestros y maestras de las instituciones seleccionadas y para finalizar la presentación de los productos realizados en los talleres, en la segunda etapa, en lo restante del tiempo, se realiza la evaluación de los talleres efectuados, investigación de criterios generales.

Un gran limitante para esta investigación se constituye en virtud de que el tiempo adecuado que se debería trabajar con los niños, es en la mañana en horas de clase. El trabajar en la tarde hace que el tiempo con los niños sea demasiado restringido, y los niños se encuentran cansados, no hay una asistencia constante de los mismos por lo que no se puede trabajar de la manera más adecuada.

1.6.2 Limitación de espacio o territorio.

La investigación se realizó en 22 Instituciones educativas, las mismas cumplen con los requisitos que se necesita para el desarrollo de la investigación, estas se encuentran ubicadas en el sector el Dorado, en la Tola Alta, Tola Baja, Vista hermosa, Alameda y fueron escogidas por su cercanía al Centro Cultural Itchimbía- Parque Itchimbía, que es la sede donde se efectuaron los talleres.

1.6.3 Limitación de recursos.

El trabajo de los talleres se realiza con materiales reciclados, como resultado de la recolección previa dentro del programa de Reciclaje en el Parque y con insumos que nos facilita el Centro Cultural Itchimbía, en calidad de préstamo, como apoyo a la presente tesis, por lo tanto la inversión es significativa.

1.6.4 Ubicación Geográfica.

Se trabajó en el Centro Cultural Itchimbía- Parque Itchimbía, con las instituciones aledañas, dentro de los sectores El Dorado, Tola Alta, Tola Baja, Vista Hermosa y Alameda.

1.7 Idea a defender.

El teatro de títeres contribuirá al desarrollo de la creatividad y formación estética de los niños y niñas de 5 a 6 años.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes

Como se ha mencionado anteriormente la mayor parte de investigaciones y proyectos se han encaminado hacia la educación estableciendo como objetivos primordiales los títeres como herramienta educativa. La Universidad Estatal de Milagro, en la carrera de Parvularia, presenta sobre el tema que titula: “El títere como herramienta pedagógica para favorecer al desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa fiscal #9 Juan Vargas.”, dicho trabajo menciona que con la utilización de un medio apropiado como son los títeres, se puede lograr que un niño interactivo socialice y exprese lo que siente sin temor a exponer sus ideas, señala al teatro de títeres como una herramienta muy importante que ayudará a la maestra al acercamiento al diálogo con los niños, fortaleciendo nuevos conocimientos y diversas formas de aprendizaje. Investigaciones como estas en el Ecuador son muchas. A nivel internacional predominan las mismas, pero lamentablemente no existen en el país centros de investigación dedicados a establecer estudios sobre los títeres y más sobre los títeres en su integridad como creación artística. A nivel internacional en Colombia existe un centro de investigaciones consagrado al estudio de los títeres en la escuela de Bellas Artes del grupo “Titirindeba” con el objetivo de sistematizar las estrategias que se utilizan en la realización de este arte. Las investigaciones que ha habido sobre el tema son:

- “Aportes artísticos realizados por el grupo profesional de títeres “” de bellas artes al teatro de títeres en Cali.”
- “TÍTERES, CONVIVENCIA Y PARTICIPACIÓN- Los títeres en procesos sociales y culturales.”
- “Memorias de las diez versiones del festival de teatro de títeres “Ruquita Velasco” bellas artes”.
- “Títeres e interdisciplinariedad”.

Al incorporar el teatro de títeres en el aula se reúne todas las áreas expresivas; el niño, a través del títere, va haciendo un aprendizaje de una innumerable cantidad de características artísticas. En la actualidad esa motivación se traslada a que se aprendan las materias de comunicación, historia e incluso las matemáticas, entre otros. Es importante lograr que los niños se expresen de diferentes modos, con lo que conseguimos que ellos sean dueños de la palabra, es decir darles seguridad para expresar sus deseos, sentimientos y pensamientos, para esto el arte de los títeres es un instrumento maravilloso.

En el medio de la educación lastimosamente todavía predomina una enseñanza tradicional en la cual se limita a que el niño tenga un aprendizaje mecánico y reincidente, por este motivo se manifiesta la necesidad de realizar una propuesta de programa que pueda guiar a los maestros a involucrar diferentes recursos para la educación tomando en cuenta el desarrollo integral de la persona y como se puede notar todavía existe una escasa información o esta es limitada especialmente refiriéndose al tema sobre el desarrollo estético en el niño. Por eso esta investigación dirigida a este propósito.

MARCO TEÓRICO

Fundamentación Teórica.

1. Historia de la educación.

La historia de la educación se basa en la división de las edades del hombre, a principios de la Edad Antigua se ve la influencia de las concepciones y prácticas educativas de la cultura de la India, China, Egipto. De la recuperación plena del saber de Grecia y Roma durante el renacimiento nace el concepto educativo del Humanismo y a partir del siglo XIX- XXI se dan los sistemas educativos actuales, organizados y controlados por el estado. (Wikipedia)

La educación existe por más primitiva que sea una sociedad, la historia no presenta al proceso educativo como un hecho aislado, se lo vincula con orientaciones filosóficas, religiosas, sociales y políticas que han influido en el mismo. Se da como un conjunto de eventualidades que permite apreciar el valor de la educación en la historia y la medida en que una cultura es fuerza determinante de una educación.

Se educaba sin necesidad de que el hombre tenga una noción del esfuerzo educativo que se realizaba, la educación era espontánea, se la ejecutaba en todo momento, la educación existía como hecho.

En las diferentes sociedades civilizadas contemporáneas encontramos educadores, instituciones educativas y teorías pedagógicas, se desarrolla una actividad planificada, consciente y sistemática. La importancia fundamental que la historia de la educación tiene para cualquier educador es que permite el conocimiento del pasado educativo de la humanidad. (Abad, 1944)

1.1 Los primeros sistemas de educación.

La educación romana transmitió al mundo occidental el estudio de la lengua latina, la literatura clásica, la ingeniería, el derecho, la administración y la organización del gobierno. Muchas escuelas monásticas así como municipales y catedráticas se fundaron durante los primeros siglos de la influencia cristiana.

El siglo XIX fue el período en que los sistemas nacionales de escolarización se organizaron en el Reino Unido, en Francia, en Alemania, en Italia, España y otros países europeos. Las nuevas naciones independientes de América Latina, especialmente Argentina y Uruguay, miraron a Europa y a Estados Unidos buscando modelos para sus escuelas. Japón que había abandonado su tradicional aislamiento e intentaba occidentalizar sus instituciones, tomó las experiencias de varios países europeos y de Estados Unidos como modelo para el establecimiento del sistema escolar y universitario moderno.

El más influyente seguidor de Rousseau fue el educador suizo Johann Pestalozzi, cuyas ideas y prácticas ejercieron gran influencia en las escuelas de todo el continente. Su principal objetivo era adaptar el método de enseñanza al desarrollo natural del niño, para lograr este propósito consideraba el desarrollo armonioso de todas las facultades del educando (cabeza, corazón y manos). (Abad, 1944)

1.2 La educación centrada en la infancia.

“A comienzos del siglo XX la actividad educativa se vio muy influenciada por los escritos de la feminista y educadora sueca Ellen Key. Su libro “El siglo de los niños” (1.900) fue traducido a varias lenguas e inspiró a los educadores progresistas en muchos países. La educación progresista era un sistema de enseñanza basado en las necesidades y en las potencialidades del niño más que en las necesidades de la sociedad o en los preceptos de la religión.

Estados Unidos ejerció una gran influencia en los sistemas educativos de los países de América Latina. El siglo XX ha estado marcado por la expansión de los sistemas educativos de las naciones industrializadas de Asia y África. La educación básica obligatoria es hoy prácticamente universal". (Buenas Tareas)

La educación en el niño está centrado en el aprendizaje a través del juego que es un espacio comunicacional determinante, este constituye una forma de aprendizaje y de expresión primordial en la vida del niño, es una de las actividades que realiza espontáneamente, ellos son capaces de darse cuenta de las posibilidades que tienen, de lo que pueden alcanzar, se descubren a sí mismos y reconocen a las personas y objetos del entorno en que interactúan.

Los juegos fundamentales del nivel inicial deben contener actividades que incentiven las habilidades sensorio- motoras, y que cobren sentido en la interacción, aunque el niño juegue solo, interactúa consigo mismo, con su cuerpo y con los objetos que lo rodean, para él, su juego significa un puente entre el plano de lo real y el plano de lo simbólico. El jugar abre un momento en donde la creatividad y el aprendizaje se apropian del niño, donde se incorporan nociones de tamaño, color, peso, formas espaciales, temporales, desvínculos, es por tanto un espacio donde se pueden satisfacer muchas necesidades.

❖ **Los niños aprenden por medio de la vivencia.**

Mediante experiencias vivenciales que satisfagan su curiosidad y necesidades, la estimulación y potencialización de todos los sentidos.

❖ **Los niños aprenden lo que ven.**

Mediante el comportamiento de sus padres, sus hermanos mayores, sus maestros, en general de los adultos que lo rodean, aprenden por medio de la observación al adquirir conocimientos y habilidades, reglas de comportamiento, estilos perceptivos, valores y actitudes, respuestas emocionales, estrategias de solución de problemas y roles sexuales.

❖ **Los niños aprenden en los diferentes espacios de la vida cotidiana.**

Mediante la participación en la familia, el espacio escolar, el grupo de iguales, el barrio y la comunidad, o sea los distintos escenarios educativos que facilitan, influyen y/o interfieren en el proceso educativo. (Katz, Entre Toditos, Manual para el acompañamiento comunicacional de la familia, 1997)

2. Historia de la pedagogía.

La pedagogía como movimiento histórico, nace en la segunda mitad del siglo XIX, reconoce serios antecedentes hasta el siglo XVIII, pero se afirma y cobra fuerza en el siglo XX, particularmente después de la primera Guerra Mundial (1.914 – 1.918). Sin embargo, la pedagogía general, combinada con la historia, tiene entre sus misiones la de intentar un esquema que haga las veces de brújula para orientar a los educadores en el laberinto de los sistemas y técnicas pedagógicas que surcan nuestra época.

Se puede decir que el pensamiento pedagógico comenzó su desarrollo desde los inicios de la humanidad y no es más que una consecuencia de su acontecer histórico, en correspondencia con la necesidad del ser humano de transmitir con eficiencia y eficacia a los demás, las experiencias adquiridas y la información obtenida en su diario vivir relacionado con su medio natural y social.

La pedagogía señala al ser humano como ente social por la separación en lo que respecta a la formación intelectual y el desarrollo de las habilidades y las capacidades que habrían de lograrse en aquellos hombres en que sus tareas principales no fueran las de pensar, sino las requeridas para el esfuerzo físico productivo, tales ideas pedagógicas debían insistir lo suficiente para lograr que la mayoría o la totalidad aceptará esa condición de desigualdad.

Con estas concepciones es que surgen las denominadas escuelas para la enseñanza de los conocimientos que se poseían hasta ese momento para el uso exclusivo de las clases sociales selectas, asignándoseles a las clases explotadas, como única salida de sobre vivencia, el papel primordial de la realización del trabajo físico. (Luzuriaga)

2.1 Pedagogía tradicional.

La tendencia de la pedagogía tradicional no profundiza el conocimiento de los mecanismos mediante los cuales se desarrolla el proceso de aprendizaje, está basada en la adquisición de los conocimientos y habilidades que alcanzará el estudiante y determina que su pensamiento teórico nunca alcanza un completo desarrollo. La información que recibe el alumno es en forma de discurso y la carga de trabajo práctico es máxima, sin control del desarrollo de los procesos, se refiere a una educación bancaria donde solo se deposita información. Este proceso determina que la medición del aprendizaje que es la evaluación esté dirigida a poner en evidencia el resultado alcanzado mediante ejercicios evaluativos meramente reproductivos que no enfatizan o lo hacen a menor escala, el análisis y el razonamiento.

La pedagogía tradicional tiene, desde el punto de vista curricular, un carácter racionalista académico en el cual se plantea que el objetivo esencial de la capacitación del hombre es que el mismo adquiera los instrumentos necesarios que le permitan tan solo intervenir en la tradición cultural de la sociedad; no obstante, esta tendencia se mantiene bastante generalizada en la actualidad con la incorporación de algunos avances e influencias del modelo psicológico del conductismo que surge y se desarrolla en el siglo XX.

Esta teoría resulta ineficiente y deficiente en el plano teórico, por cuanto ve a éste como un simple receptor de información, sin preocuparse de forma profunda y esencial de los procesos que intervienen en las asimilaciones del conocimiento.

La preocupación por lo educativo constituye, justamente, una de las características de la pedagogía de hoy; no siempre adopta una forma sistemática, ni se integra en una rígida concepción científica, sino que aparece junto a otras reflexiones en el sentido estricto del término. (Luzuriaga)

2.2 Tipos de Pedagogía.

Existen varios criterios a través de los cuales se puede categorizar a la pedagogía:

- ❖ **Pedagogía General:** Es la temática que se refiere a las cuestiones universales y globales de la investigación y de la acción sobre la educación.

- ❖ **Pedagogías específicas:** Son aquellas que a lo largo de los años han sistematizado un diferente cuerpo del conocimiento en función de las realidades históricas experimentadas (pedagogía Evolutiva/ Diferencial/ Educación especial/ de adultos o Andragogía/ de la Tercera Edad/etc.)

- Tipos de pedagogías según el propósito que plantean:

❖ **Pedagogías tradicionales:**

En este tipo de pedagogía el maestro es el centro del proceso de enseñanza y la escuela, la principal fuente de información para el educando. Aquí el maestro es el que piensa y transmite conocimientos, los objetivos están dirigidos a su tarea y no persigue el fin de desarrollar habilidades en el alumno, es decir, el maestro es la parte activa mientras el educando la pasiva, un receptor de ideas que recibe solo una enseñanza empírica y memorística.

❖ **Pedagogías Contemporáneas:**

- **Pedagogía autogestionaria**

Es la que utiliza como medio una serie de variadas experiencias y movimientos, en la cual el papel del profesor es menos directivo, se predispone a los gustos y requerimientos de los alumnos mientras que el profesor ofrece todo su conocimiento y ayuda para que los estudiantes logren sus objetivos. El docente plantea preguntas y situaciones problemáticas, y al mismo tiempo posibles alternativas.

- **Pedagogía no directiva**

Facilita el aprendizaje y la educación capacitiva, el alumno aprende ya que en la institución propicia las condiciones y el ambiente para que el niño pueda expresar sus necesidades, mantienen un clima afectivo favorable de comprensión, aceptación y respeto. Cada estudiante vive sus propias experiencias que resultan significativas para su desarrollo.

- **Pedagogía liberadora**

Esta pedagogía hace relevancia a la búsqueda de conocimientos mediante la reflexión, del cambio en las relaciones que deben establecerse, de forma lógica, entre el individuo, la naturaleza y la sociedad; ella protege, como objetivo esencial de la educación, lograr la más plena liberación de la persona, sin uniformidad y no involucrándola en los sistemas de instrucción oficiales.

- **Pedagogía operatoria.**

La misma ve al conocimiento como una construcción que realiza el individuo, cada persona descubre los conocimientos, lo cual es favorecido por la enseñanza organizada de manera tal que beneficie el desarrollo intelectual, afectivo-emocional y

social del educando. Esta pedagogía pretende que el individuo sea quien construya su conocimiento, lo asimile, lo organice y lo incluya en su vida.

- **Constructivismo.**

El constructivismo parte de la responsabilidad del sujeto sobre su propio proceso de aprendizaje, es una experiencia personal basada en los conocimientos previos. Los conocimientos nuevos que el individuo obtiene, lo hace mediante el uso de aquellos conocimientos que ya apropió, es decir, se parte de lo que ya se sabe para facilitar su aprendizaje. (Herrera, 2010)

3. Relación entre la educación y la pedagogía.

- ❖ Se puede considerar que la pedagogía es la reflexión sobre la práctica de la educación, y que la educación es la acción ejercida sobre los educandos, bien sea por los padres o por los maestros, la mismas se relacionan de tal manera que una reflexiona (pedagogía) la acción que debe ejercer la otra (educación).
- ❖ La pedagogía es la teoría que permite llevar a cabo un acto, en este caso es el acto de la educación.
- ❖ Tanto la educación como la pedagogía no son hechos aislados, están ligadas a un mismo sistema, cuyas partes concurren a un mismo fin, conformando de esta manera un complejo sistema educativo.
- ❖ Hoy en día se puede decir que la pedagogía está al mando como disciplina comprensiva y reflexiva de todo lo que ocurre en la educación.

4. Inteligencias Múltiples según Howar Gardner.

4.1 Tipos de inteligencias.

Hasta ahora se ha supuesto que el conocimiento humano era unitario y que era posible describir en forma adecuada a las personas como poseedora de una única y

cuantificable inteligencia. Pues lo cierto es que en realidad tenemos por lo menos nueve inteligencias diferentes.



(Fumereton, 2008)

- ◆ **Inteligencia visual- espacial:** es la habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representar gráficamente las ideas, y de sensibilizar el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus interrelaciones.
- ◆ **Inteligencia lógica-matemática:** es la capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, así como otras funciones y abstracciones de este tipo.

Los niños que la han desarrollado analizan con facilidad planteamientos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo, así como los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.

- ◆ **Inteligencia musical:** es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías, disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

- ◆ **Inteligencia lingüística-verbal:** es la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas, la poseen los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

- ◆ **Inteligencia kinestésica:** es la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles, esta se aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos, también en aquellos niños que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

- ◆ **Inteligencia intrapersonal:** es la habilidad de la autoinspección y de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener una autoimagen acertada y capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio, la evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

- ◆ **Inteligencia interpersonal:** es la posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica, la tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.

- ◆ **Inteligencia naturalista:** es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas., tanto del ambiente urbano como suburbano o rural, incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.

- ◆ **Inteligencia emocional:** es la formada por la inteligencia intra-personal y la interpersonal, juntas determinarán la capacidad de dirigir la propia vida de manera satisfactoria, es la habilidad de tener conciencia emocional, sensibilidad, manejo de destrezas que nos ayudarán a maximizar la felicidad a largo plazo con entusiasmo, perseverancia, control de impulsos, empatía, espiritualidad, agilidad mental, autoconciencia, motivación. (Fumereton, 2008)

El rol del maestro actualmente debe evaluar los intereses y capacidades de los estudiantes, deben desarrollar estrategias didácticas que toman en cuenta las diferentes posibilidades de adquisición del conocimiento que tiene el niño, si este no comprende a través de la inteligencia que se elige para informarle, se debe considerar que existen nueve diferentes para intentarlo, con esta teoría existe una ruptura con viejos paradigmas de la enseñanza ya que nos presenta una comprensión más amplia del ser humano y de las distintas formas que tiene para aprender y manifestar sus conocimientos intelectuales y sociales.

4.2 Formación estética desde la perspectiva de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Howard Gardner propuso que no todo lo que pasaba por la mente eran construcciones intelectivas, formuló que existen otros tipos de inteligencias caracterizadas por la formación de habilidades y percepción intuitiva. Gardner nos hablaba de otro tipo de cogniciones establecidas en el ser humano, en particular el niño; nos describe una “cognición artística” que tiene características distintas sobre la cognición expuesta por Piaget, el autor apelaba al argumento de que en sociedades primitivas, había un desarrollo artístico igual o superior en occidente por lo que no era necesario tener la misma cantidad de estímulos y formación de la cultura occidental para el desarrollo artístico. Este argumento es vital para no utilizar al arte solo como herramienta de conocimiento sino más que todo para el desarrollo artístico integral del niño. (Gardner, *Mentes creativas*, 1999)

4.2.1 Inteligencia Kinestésica.

Es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, puede ser un actor, un titiritero, un mimo, un atleta, un bailarín, etc. Su facilidad en el uso de sus manos para producir o transformar cosas, incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto- perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes. El alumno con inteligencia kinestésica generalmente se divierte con actividades físicas como el teatro, baile y además con actividades prácticas, esta inteligencia es un gran soporte para el desarrollo estético del niño, como también para su creatividad ya que el niño aprende a través de la experiencia, aquí se desarrolla las relaciones inter e intra personales y las inclinaciones naturales, la apreciación por lo bello de lo que les rodea.

❖ **Utilidad.**

Sirve para comunicarse de forma no verbal, para practicar juegos o deportes que impliquen el movimiento corporal y para transformar y crear objetos de distintos materiales.

❖ **Características.**

- ◆ Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
- ◆ Desarrolla su coordinación y sentido el ritmo.
- ◆ Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación.
- ◆ Comprende y vive de acuerdo con hábitos físicos saludables.
- ◆ Demuestra destreza en tareas que requieren el empleo de motricidad fina o gruesa.
- ◆ Es sensible y responde frente a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.
- ◆ Demuestra condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.
- ◆ Exhibe equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.
- ◆ Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.
- ◆ Comprende y vive de acuerdo con hábitos físicos saludables.

❖ **Desarrollo**

INTELIGENCIA	ETAPA	DESARROLLO EN EL CEREBRO	ACTIVIDADES
Cinética corporal (lado izquierdo)	Desde el nacimiento hasta los 5 o 6 años	Asociación entre mirar un objeto y tomarlo, así como paso de objetos de una mano a otra.	Desarrollar juegos que estimulen el tacto, el gusto y el olfato. Simular situaciones de mímica y jugar con la

			interpretación de los movimientos. Promover juegos y actividades motoras diversas.
--	--	--	---

(Inteligencia Kinestésica, 2008)

❖ **Características del espacio donde se desarrolla y actividades.**

- ◆ Debe contemplarse una adecuada ambientación con sonido, luz, temperatura, distribución de la clase, motivación, voluntad, responsabilidad, percepción, tiempo y movilidad.
- ◆ El aula y el hogar como ámbitos físicos de aprendizaje.
- ◆ Las actividades relacionadas con las dramatizaciones.
- ◆ Actividades de educación física y los deportes.
- ◆ Toda clase de baile y la danza.

Tipo de evaluación.

En torno a las dimensiones de personalidad:

- ◆ Extrovertidos / Introvertidos.
- ◆ Sensoriales / Intuitivos
- ◆ Racionales/ Emotivos
- ◆ Autoridad: Desea la disciplina y el orden en clase
- ◆ Numéricas: matemáticas.
- ◆ Cualitativo: lenguaje; escrito, editando o hablando
- ◆ Inanimado: Trabajando con cosas; diseñando, reparando, ideando, operando.

Aspectos que influyen:

- ◆ Problemas en el hemisferio derecho del cerebro, en concreto, dentro de la corteza motora. Lesiones musculares, de articulaciones y tendones.
- ◆ Alimentación
- ◆ Una dieta que contenga todos los nutrientes necesarios para un buen estado de salud. Las proteínas, vitaminas, minerales, así como los hidratos de carbono son fundamentales para desarrollar este tipo de inteligencia. (Inteligencia Kinestésica, 2008)

Esta inteligencia permite que las personas puedan aprender de diferentes maneras utilizando su cuerpo, adquiriendo el conocimiento desde el exterior hacia el interior, por medio de experiencias vivenciadas por cada ser humano y la motivación multisensorial que cada persona reciba, de acuerdo a sus habilidades, en este sentido los niños desarrollan la necesidad de experimentar para adquirir cualquier tipo de conocimiento, incluyendo la capacidad de interiorizar la información para un equilibrio entre mente y cuerpo.

5. Antecedentes Históricos y Filosóficos de la formación artística y estética.

La formación artística ha sido objeto de estudios por parte de grandes filósofos. Platón señalaba que el arte es una copia de la realidad, la cual a su vez se inspira en formas de conocimientos superiores como las ideas, por otro lado Aristóteles veía a la construcción del arte como una acción productiva que debe ir encaminada hacia la virtud. San Agustín pensaba que el arte debería servir como una idea dirigida al conocimiento de Dios.

En la época del renacimiento Kant sustentaba que la estética expresada a través del arte va más allá del conocimiento y la moral, es un sentimiento, es algo real, mientras que se pensaba, hasta ese entonces, que el arte era un problema de conocimiento o un problema de la moral y por lo cual no había sido estudiado por sí mismo y por el deleite que este provoca. A finales del siglo XIX Nietzsche pensaba que la vida en sí mismo

era un arte y nosotros debíamos ser los creadores. Con la llegada del psicoanálisis se vio al arte como una manifestación de nuestros deseos inconscientes, como forma de exaltar nuestras emociones, y no fue sino con la llegada de la psicología cognitiva, entre las que figura Piaget, cuando se empezó a estudiar el desarrollo artístico desde el procesamiento de la información. (Venegas, 2002)

Con la llegada de la psicología cognitiva, las posibilidades educativas que se brindan para potenciar el desarrollo de la creatividad artística son innumerables, el arte permite fomentar criterios para manifestar los sentimientos más profundos, desarrollando una sensibilidad frente a lo que nos rodea, permitiendo de esta manera adquirir una experiencia estética llena de imaginación.

6. Formación estética en relación a la teoría de Piaget y Vygotsky.

La teoría de Piaget manifiesta los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia, las descubre como estructuras psicológicas que se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

Según las etapas del desarrollo cognitivo, el niño iría adquiriendo la capacidad de adquisición de nuevos conocimientos a través del contacto con el mundo que lo rodea, por medio de su interrelación con el medio y la maduración del infante. En las etapas pre-operacionales, concretas y formales, donde hay un mayor desarrollo cognitivo, el estar expuesto al medio y a las figuras del entorno ayuda de manera significativa a la creación artística.

Si bien es cierto, Piaget estudió el desarrollo cognitivo y no el arte en sí, fue él quien dejó sentadas las bases para que nuevos científicos pudieran establecer los elementos de la formación estética, en particular de los niños.

Por otro lado Vygotsky asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo.

Aprende a pensar creando, a solas o con la ayuda de alguien, e interiorizando progresivamente versiones más adecuadas de las herramientas “intelectuales” que le presentan y le enseñan activamente las personas mayores.

El constructivismo va de la mano con la formación artística y estética del niño, la interacción que el alumno puede tener con todo el proceso artístico y estético, con la participación guiada del maestro, es importante para la promoción del desarrollo de las acciones auto-reguladas e independientes del niño asegurándonos que estas sean afectivas; el niño aprende a pensar creando, interioriza progresivamente el proceso de formación, el niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje, actúa independiente y desarrolla un estado mental de funcionamiento superior cuando interactúa con el medio que lo rodea como lo propone Jean Piaget y a su vez se centra en el medio social que permite una reconstrucción interna como lo plantea Lev Vygotsky; estas dos teorías son bases indispensables para abordar el tema de un desarrollo estético en el niño, una adecuada aplicación generará como resultado el desarrollo integral del alumno. (PsicoPedagogía, 2011)

7. Educación artística.

Es una forma de enseñanza que abarca ciertos campos del arte, vinculándose estrechamente con la educación, como puede ser la educación plástica y visual, la educación musical y la educación expresiva del cuerpo.

Esta educación desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas y además, es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes que permite la

formación integral del niño. Ayudará al individuo a canalizar sus emociones a través de la expresión artística por lo tanto, en este sentido, contribuye al desarrollo cultural del hombre.

La educación artística debe ser adaptable según las necesidades y realidades de donde sea aplicada, lo positivo de la misma es que brinda las herramientas necesarias para que el niño actúe con ellas y se pueda explotar su potencial. El empleo de la educación artística propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, aplicando actividades muy diversas de apreciación y expresión, para que el maestro las seleccione y combine con gran flexibilidad, sin ajustarse a contenidos obligados ni a secuencias preestablecidas y es más aún productiva cuando sus funciones están cumplidas dentro y fuera de la institución educativa.

El maestro podrá evaluar el desempeño de los niños según el interés y participación en las diversas actividades y no centrarse en el cumplimiento de objetivos determinados previamente. (Venegas, 2002)

8. Educación estética.

La educación estética abarca dos grandes aspectos, por un lado tenemos la sensibilidad y la creatividad de quien produce la obra para expresar sus cualidades de manera propia, y por otro lado la capacidad de quien entra en contacto con las obras para observar, sentir, reflexionar acerca de lo que le sugieren los valores que contienen y ser consciente de las emociones e ideas que lo producen.

La expresión estética es una rama de la ciencia de los valores que trata de lo bello en su más amplio sentido. Lo bello, junto con lo bueno y lo verdadero, son categorías esenciales que, deben ser consideradas en cualquier desarrollo educativo. La formación estética no debe darse separada de la intelectual, volitiva o sentimental, ya que de éstas precisamente depende el conocimiento, la apreciación y el sentimiento de

lo bello. La expresión estética es la formación del buen gusto para la percepción y enjuiciamiento de la excelencia de las cosas; en esta interviene la sutileza de las percepciones, la sensibilidad, la asociación con experiencias personales anteriores, la imaginación, los significados que se captan, la flexibilidad del razonamiento, los conocimientos, el gusto y la crítica personal, así como la construcción de conceptos.

La educación estética toma sus fundamentos de la disciplina filosófica del mismo nombre. La estética, como teoría, es una manera distinta de ver el mundo; con ella, el hombre entra en otra fase de la evolución y descubre la maravilla de los pensamientos, de la sensibilidad propia y vive en cada experiencia estética estados de plenitud personal.

Posiblemente desde los primeros contactos del ser humano con la naturaleza para obtener de ella recursos que satisficieran sus necesidades materiales, tomó conciencia no sólo de la magnificencia de la naturaleza, sino también de sus humanas inquietudes, sentimientos estéticos y emociones: peligro, satisfacción, temor, admiración, curiosidad, alegría, que lo indujeron a expresarse de diversas maneras y a producir obras con fines diversos.

La educación estética se desarrolla en el ser humano y lo capacita para apreciar y disfrutar los valores de las obras naturales y humanas, y lo que acontece en el entorno, principalmente mediante el uso y estímulo de tres facultades:

- ❖ **Sensorial:** por medio de los sentidos, se capta la información del mundo exterior.
- ❖ **Sensible:** es la capacidad afectiva que se demuestra con emociones y sentimientos.
- ❖ **Intelectual:** reflexionar, discernir, seleccionar, decidir, aprender.

La experiencia estética es personal, se vive siempre en presencia de algo, es intransferible, le pertenece al que en la acción la consigue, no se enseña, no se ordena,

simplemente cada persona lo siente, se obtiene según el desarrollo de cada persona, en contacto directo y el disfrute consiente con las obras naturales y las realizadas por el hombre que vinculen la funciones intelectuales, como la razón. (Venegas, 2002)

La educación puede estimular las experiencias estéticas ofreciendo oportunidades para estos contactos, orientando la observación y la reflexión y explicando el para qué de los valores estéticos si el individuo por sí mismo no los siente y no los descubre.

Todos los niños en algún momento de su vida, casual o intencionalmente usan los elementos de las artes plásticas; realizan desde ejercicios espontáneos y accidentales hasta trabajos muy elaborados, emplean el espacio real y el virtual; las formas bidimensionales y tridimensionales, la textura, la luz y el color se convierten en experiencias artísticas y estéticas que los ayudan en su formación integral.

El logro concreto de que los niños hagan trabajos es positivo pero esta meta no es suficiente porque existe otra más importante y valiosa que la de meramente producir trabajos y la misma se alcanza simultáneamente; esa otra meta, no tan evidente porque no es objetiva, es extraordinaria y da realmente fundamento a la educación, se trata del proceso de desarrollo interno que se promueve durante la realización de cada ejercicio en que se estimulan facultades.

La meta se aprecia en un largo plazo, y sus efectos tienen acción permanente. Los beneficios de este desarrollo interno son relevantes en la medida en que van a intervenir en actitudes, conocimientos y comportamientos futuros del niño, este proceso de desarrollo es motivo y razón de ser de la educación artística y estética. No se puede pretender que el niño haga arte con una concepción profesional, el niño no intenta hacer arte, utiliza los elementos que se le proporciona para jugar, trabajar, disfrutar, expresar, explorar, experimentar, interpretar lo que le interesa y crear sus formas personales de la forma y el color que desee. Al realizar actividades de arte de manera espontánea o estimulada por la maestra o una situación específica, se desarrolla un proceso formativo interno que le va a servir en todo lo que haga en la vida.

9. Objetivos de la educación artística y estética infantil.

El desarrollo de las capacidades humanas, hasta alcanzar la madurez, depende de la naturaleza individual y de los estímulos recibidos desde el nacimiento. No son suficientes el crecimiento y la evolución espontáneos para automáticamente hacer todas las adquisiciones y lograr las destrezas que las facultades permiten, es menester la acción intencionada y organizada de la educación, si se desea alcanzar el máximo potencial posible.

Los objetivos se logran en cada niño según las características personales y la calidad e intensidad de las actividades programadas que se efectúen. No es posible lograr la misma evolución en todos los niños, por las naturales diferencias individuales, ni obtener igual resultado en todos los grupos. Los objetivos que se proponen son los siguientes:

- ❖ Estimular la evolución artística procurando alcanzar el nivel promedio aceptable que capacite a los niños para expresarse libremente utilizando todos los elementos del arte.
- ❖ Dar oportunidad a los infantes de satisfacer sus necesidades sensibles, imaginativas, expresivas y creativas.
- ❖ Contribuir, simple y ambiciosamente, en la formación integral de cada individuo.
- ❖ Apreciar los valores de las obras que realiza el hombre y los valores de la naturaleza.

Los objetivos formativos enunciados son ideales; se alcanzan si se planean y organizan las actividades, se eliminan intereses ajenos a los de la educación artística y estética, se conoce la especialidad y se asume la responsabilidad del trabajo. Los objetivos son bases que ponen orden de reflexión a la práctica, son flexibles puesto que se complementan, ninguno precede a otro y entre todos dan coherencia y consistencia a la acción educativa. (Venegas, 2002)

10. Creatividad.

En términos teóricos, todo individuo nace con la capacidad de ser esencialmente creador, la creatividad es la capacidad que ayuda a concretar las ideas e iniciativas individuales, a producir y llegar a trascender, es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales.

La aptitud creativa desarrollada se manifiesta de diversas formas:

- ❖ **Originalidad:** Consiste en crear estructuras distintas por la nueva organización de los elementos que la constituyen y por hacer aportaciones concretas positivas, esta característica define a la idea, es el proceso como algo único o diferente. La originalidad no reside en ejecutar las acciones más insólitas; está en perfeccionar el aspecto y la funcionalidad de las cosas y en dotarlas de múltiples cualidades. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone y así obtener como resultado la producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes.
- ❖ **Fluidez:** Es la facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado, lo cual significa no limitarse a producir y emitir un planteamiento lineal y cerrado, satisfaciendo las interrogantes con la elaboración de múltiples respuestas, con propuestas renovadoras y flexibles y de buscar más usos pertinentes a las cosas. Además de la facilidad para actuar ante diferentes situaciones diseñando múltiples estrategias para llegar a la solución.
- ❖ **Viabilidad:** Usar el pensamiento divergente, significa abrirse a todas las oportunidades de discurrir y participar en otras posiciones y posibilidades seleccionando la más adecuada y valiosa y que sea realizable en la práctica.

La creatividad es un proceso que culmina con la solución creativa de un problema, no se crea partiendo de la nada, el hombre fabrica objetos que dan respuesta a expectativas y satisfacen necesidades; es un transformador de la realidad.

El acto creador puede producirse por dos motivaciones, la primera es el acto creador que se genera por un deseo concreto de expresar algo y desarrollar proyectos que satisfagan necesidades individuales y colectivas haciendo referencia a ciertos problemas mediante la aplicación de conocimientos, recursos y técnicas. En la segunda, la meta del acto creador es hacer obras por el placer personal de hacerlas, por el entusiasmo de realizar cosas, porque se disfruta realizando y de todo el proceso que interviene, satisface necesidades personales emotivas y de gusto estético, en este caso se trabaja jugando. En los dos casos se emplean recursos sensibles, emotivos, intelectuales, expresivos, materiales y técnicos.

10.1 Factores que facilitan el desarrollo de la capacidad creadora:

- ❖ Ambiente de seguridad y respeto, tanto a nivel físico como psicológico.
- ❖ Un espacio luminoso, con variados estímulos visuales, en donde el niño pueda desplazarse libremente sin riesgos.
- ❖ Relación de respeto consigo mismo y con los demás.
- ❖ Clima de confianza y de no juicio.
- ❖ Aceptación de la diversidad que proporcione al niño confianza y seguridad en sí mismo.
- ❖ Ambiente motivador y de libertad psicológica.
- ❖ Respeto y aceptación mutua.
- ❖ Actitud de empatía entre el maestro y los alumnos.

El estímulo de la capacidad creativa desde la infancia se apoya en las acciones de percibir, reflexionar, imaginar, sentir, decidir y hacer. La práctica educativa sigue un proceso sistemático en el empleo de técnicas didácticas, dinámicas grupales e individuales en las que la expresión corporal, oral y plástica se vinculan, y donde se requiere todo tipo de recursos, comenzando desde el juego, narraciones de cuentos, leyendas, rimas, refranes, adivinanzas, luego se puede seguir con planteamiento y solución de problemas, escuchar música, teatro, títeres, lecturas, cantar, bailar, actuar, hacer imitaciones y pantomima; observar, dialogar, comentar películas, desarmar y armar aparatos, realizar ejercicios orales de complementación de ideas, redactar textos libres, introducirse en la ciencia-ficción, formar colecciones, visitar talleres, fábrica, laboratorios, centros sociales y culturales, realizar paseos y todas las acciones que un adulto creativo juzgue conveniente.

La creatividad es energía interior, es estímulo y fuerza de renovación de las personas; promueve el cambio, se apoya en los conocimientos y la sensibilidad. (Venegas, 2002)

Por lo tanto el mundo creativo para los niños significa la necesidad de investigar, experimentar, descubrir, acción que es realizada naturalmente, son capaces de crear un inmenso universo a través del juego, acciones que se convertirán en su realidad, en este sentido el adulto debe proporcionar el ambiente adecuado y las facilidades necesarias para que estas experiencias puedan desarrollarse, estimulándolo de forma integral, lo importante no son los resultados sino el proceso, esto es lo significativo.

10.2 Creatividad, Expresión y Transferencia.

Con el objetivo de indagar en las vías de articulación de los eslabones cognitivos, vivenciales y comunicativos entre otros tantos aspectos frecuentemente escindidos, se reflexiona acerca de la creatividad, la expresión y la transferencia de un tipo de experiencia a otras.

Crear significa dar vida, hacer algo que existe. Constituye un impulso natural y primario del ser humano; una manera de comprometerse y prolongarse en el mundo. Es imprimir un sentido a la existencia y forma parte del crecimiento personal.

Lo sensorial, por medio de su compleja riqueza, brinda la aptitud de ver, oír, gustar, oler, tocar e interrelacionarse con el entorno. La percepción se halla íntimamente asociada con la imagen.

La expresión, en tanto acción y acto de expresarse, de exteriorizar, comunicar, decir, sacar fuera lo que se tiene dentro y de socializarlo compartiéndolo con los otros está vinculada con la vida cotidiana, por esto es importante valorar lo que la educación inicial puede brindar, quizás, aportes para superar la desarticulación escolar, toda vez que se consiga incentivar el proceso enseñanza- aprendizaje no solo en el arte sino en las matemáticas, las ciencias naturales, las ciencias sociales y de la lengua, para interiorizar conceptos de manera lúdica y usando como eje el cuerpo, en la perspectiva de facilitar la construcción de conocimientos. También logra reforzar aquello que fue incorporado por la vía intelectual y que mediante la participación del juego dramático, el arte, y a través del cuerpo puede afianzarse más. Puede interiorizar- se.

Así la expresión, sea cual fuere su instrumento, verbal o no verbal, rescata la posibilidad de formular necesidades, fantasías y anhelos socializándolos al interior del grupo, en el que además el facilitador, dialoga en múltiples lenguajes con sus interlocutores, en vez de, como es usual, imaginárselos. (Katz, Sin pedir permiso sale el sol, 2010)

11. Perfil del niño de 5 a 6 años.

<p>Desarrollo Neurológico</p>	<ul style="list-style-type: none">  Equilibrio dinámico.  Iniciación del equilibrio estático.  Se desarrolla la dominancia lateral.
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none">  Desarrollo de fantasía e imaginación.

Cognoscitivo	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos. ✚ Su pensamiento se va haciendo más lógico. ✚ Conversaciones extendidas. ✚ Realización de seriaciones. ✚ Clasificaciones. ✚ Perfeccionamiento funciona que determina una motricidad y un desarrollo kinestésico más coordinado y preciso en todo el cuerpo.
Desarrollo del Lenguaje, escritura y gráfico	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas, ya sostiene una conversación. ✚ Comienzan a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción. ✚ Entiende las secuencias de tiempo. ✚ Lleva a cabo una serie de instrucciones. ✚ Utiliza frases compuestas y complejas. ✚ Describe objetos. ✚ Utiliza la imaginación para crear historias. ✚ Entiende y utiliza más de 2.000 palabras. ✚ Pregunta para informarse y sus respuestas se ajustan a lo que le preguntan. ✚ Formula hipótesis de escritura. ✚ Lee y escribe de acuerdo con los principios que ha ido construyendo. ✚ Escucha lecturas con más atención. ✚ Dibuja de una manera reconocible, no necesita acompañarlo de una explicación verbal. ✚ Las representaciones varían son más figurativas y se diversifica la forma de la representación de un objeto.
Desarrollo socio-afectivo	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Muestran más independencia y con seguridad en sí mismo.

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Pasa más tiempo con su grupo de juego. ✚ Aparecen terrores irracionales. ✚ Le agrada colaborar en las cosas de la casa y de la clase. ✚ Cuida a los más pequeños, es protector. ✚ Muestra rasgos y actitudes emocionales. ✚ Juega con grupos y ya no tanto solo. ✚ Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos. ✚ Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra. ✚ Se diferencia los juegos de varones y de niñas, muestra preferencias por compañeros de su mismo sexo. ✚ Se halla en la etapa del juego socializado, comparte situaciones de juego, le gusta cooperar, respeta turnos, escucha atento los relatos de sus compañeros. ✚ Muestra interés por el sexo y la reproducción. ✚ Es más responsable, es perseverante, le gusta terminar lo que ha comenzado, posee mucho amor propio, se esfuerza por superar dificultades, resuelve enojos, es capaz de ceder su lugar.
Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos. ✚ Tiene un mayor equilibrio. ✚ Salta y se para en un solo pie. ✚ Maneja el cepillo de dientes, el peine, el lápiz con seguridad y precisión. ✚ Distingue izquierda y derecha en sí mismo. ✚ Puede alternar el caminado, correr y galopar según marque un ritmo cualquiera. ✚ Ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos. ✚ Su coordinación fina está casi por completarse. ✚ Enriqueció sus estructuras de espacio, tiempo,

	<p>permanencia de los objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Recorta con tijera. ✚ Representación figurativa: figura humana.
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Utiliza pronombres posesivos “mío” y “tuyo”. ✚ Los adverbios de tiempo son utilizados con más frecuencia y coordinación (hoy, ayer, mañana, ahora en seguida). ✚ Aparecen circunstanciales de causa y consecuencia.
Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Agrupan y clasifican materiales. ✚ Diferencian elementos, personajes y secuencias simples. ✚ Aprende estructuras sintácticas más complejas. ✚ Las proposiciones de tiempo son usadas con mucha más frecuencia. ✚ Comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua y sus manifestaciones (adivinanzas, chistes, canciones, teatro).
Hábitos de vida diaria	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Colabora en el momento de tomar un baño. ✚ Come en un tiempo prudencial. ✚ Juega tranquilo durante media hora aproximadamente. ✚ Pate la pelota a una distancia considerable. ✚ Hace encargos sencillos.

(Sánchez, 2008)

12. Teatro de Títeres.

12.1 Definición.

La definición más corriente del teatro de títeres, es la utilización de muñecos para representar obras de teatro; éstas figurillas están hechas de diferentes materiales desde los más frágiles como trapo hasta lo más duros como puede ser la madera. Sin embargo existen definiciones menos toscas y más complementarias acopladas a la verdadera función del títere como Hugo Villena que prefiere llamarlo así:

“El títere... es un objeto intermediario y una máscara.” (Villena, 2006)

El títere se caracteriza por utilizar mecanismos de acción de lenguaje, de emociones para la realización de determinadas obras de teatro.

El teatro infantil ya forma parte del rol de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño tenga alguna calidad artística orientada a ello, basta con querer divertirse, inventar e interpretar historias y relacionarse con los demás. Las escuelas de teatro a través de juegos y de actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y también a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental, los niños pueden retener diálogos y trabalenguas, con los que se presentará una mejoría en su dicción.

12.2 Historia de los títeres.

Se dice que la utilización de los títeres nació junto con el hombre al ver reflejada su sombra en la tierra, entonces al moverse se movían esas imágenes y aquí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras, que en el inicio eran realizadas con la piel de los animales que cazaban, estas primeras figurillas eran planas y las mismas fueron la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras.

Los griegos fueron quienes empezaron a utilizar marionetas tiradas por hilos para la representación de comedias. En la época medieval se continuó con el uso de títeres pero esta vez influenciada por el ambiente social de la época. Las cruzadas representaron un fenómeno cultural y social para la influencia en el arte, en la poesía y en el manejo de los títeres. En los siglos XVIII y XIX fue cuando los títeres alcanzaron una gran influencia en el campo de las artes, los grandes representantes de la cultura de la época como Johann Von Goethe escribieron tramas para teatro con títeres, al igual que George Sand y Honorato de Balzac. También en este contexto se utilizaron

obras de Shakespeare y Cervantes para adaptarlos al teatrillo, como se lo conocía antes.

La utilización de los títeres hasta el siglo XIX mantuvo el espíritu de representarse como una forma de arte igual que los demás artes. No había una intromisión que quebrantara su esencia, se lo mantenía como teatro libre. Los títeres no decían nada de tintes políticos más que como sátira, por el mismo gusto de hacer entretener a la gente. Las representaciones si bien fueron influenciadas por el matiz cultural de la época, al igual que en todas las artes, no dejaron de ser representada como un fin en sí mismo de construcción artística.

La decadencia o la mal utilización del teatro de títeres se vieron en el nacimiento del siglo XX. La creciente era de la industrialización, el asentamiento de las ciencias, la multiplicación de las disciplinas, el bombardeo de información dio como resultado que la práctica de teatro de títeres se utilice para determinados fines: educativos, políticos, sociales, pero menos artísticos. (Lerner, 2007)

El teatro de títeres es un recurso muy importante y útil, se ha convertido en una herramienta muy popular y atractiva para utilizarlo con los niños, este debería ser incorporado en todas las áreas de aprendizaje de los alumnos, no sólo como una actividad complementaria dentro del curriculum, debería constar dentro de la planificación al menos semanal de los maestros, a fin de que esta práctica fomente la capacidad de interacción, integración y comunicación por parte de los niños, aprovechando al máximo el beneficio que brindan los títeres, dentro del aula escolar.

12.3 El teatro de títeres como manifestación artística en los niños.

Dada la repercusión que el arte, en este caso, el teatro de títeres tiene sobre la formación artística en los niños, puede ser adaptado a todas las edades. Los títeres son unos amigos estupendos de los niños, representan más que un muñeco ya que

pueden trasladarnos a historias fantásticas haciéndolas vivenciales, pues tienen movimiento y habla, esto hace que la relación con los alumnos sea inmediata.

Los maestros generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos, de este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para difundir cierta información, pero el empleo del títere va mucho más allá, el teatro de títeres no solo puede ser utilizado como un medio manipulado por el profesor, este puede ser trabajado por el niño, ellos son capaces de crear su propio títere, crear su historia, crear diálogos, fabricar su teatrino y luego para finalizar representar una obra de teatro; su experiencia se hace experimental y su aprendizaje se vuelve significativo.

La utilización del teatro de títeres como herramienta pedagógica acentúa el papel social que debe tener la escuela, formar para vivir dentro de un medio social. La tarea del maestro es dirigir la adquisición de aprendizajes, el educando asume un papel activo y el proceso de enseñanza- aprendizaje es recíproco y cumple con las necesidades e intereses del alumno, se practica el método inductivo-deductivo y ahora el alumno es el centro del proceso educativo. (El títere y los niños, 2009)

El teatro de títeres es una manifestación artística que ha atrapado en sus encantos tanto a niños como a adultos, para los niños la utilización de estos personajes es majestuoso y lúdico, además de ser divertido, aprenden mediante él, expresan sentimientos, valores, vivencias, los niños se identifican con ellos, interactúan, olvidándose por completo que hay alguien que lo maneja. En tal razón el teatro de títeres se convierte en un modo de acercamiento placentero hacia el aprendizaje.

12.4 Beneficios del teatro de títeres dirigido a niños.

Con el teatro de títeres el niño adquiere autoestima, respeto, aprende a convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, disciplina y constancia en el trabajo y también aprende a desenvolverse ante el público y además se lo puede utilizar para:

- ❖ Reforzar las tareas académicas.
- ❖ Actualizar al niño en materias dictadas en la escuela.
- ❖ Ayudar en la socialización de los niños.
- ❖ Mejorar la atención de los niños.
- ❖ Transmitir e inculcar valores.
- ❖ Llevar a los niños a la reflexión.
- ❖ Motivar el ejercicio del pensamiento y explotar la utilización de todos los sentidos al máximo.
- ❖ Estimular la creatividad y la imaginación.
- ❖ Fomentar seguridad en los niños y aumentar su autoestima.
- ❖ Llevar a los niños a disfrutar de un mundo de fantasía.
- ❖ Fomentar la apreciación por el arte.
- ❖ Promover su desarrollo estético.

La mejor edad para que los niños empiecen a acudir y apreciar el teatro y en especial el teatro de títeres, es a partir de los cuatro años, pero a partir de los cinco años podrán poner más atención ya que se encuentran en la etapa que absorben en un mayor porcentaje todo lo que escuchan y ven.

Los títeres existen en la vida del hombre desde su inicio, en el primer contacto con el sol y el descubrimiento de su propia sombra, y cuando ocurre el primer juego del hombre en busca de su propia sombra surge el entrenamiento creativo para llamarse titiritero sin saberlo.

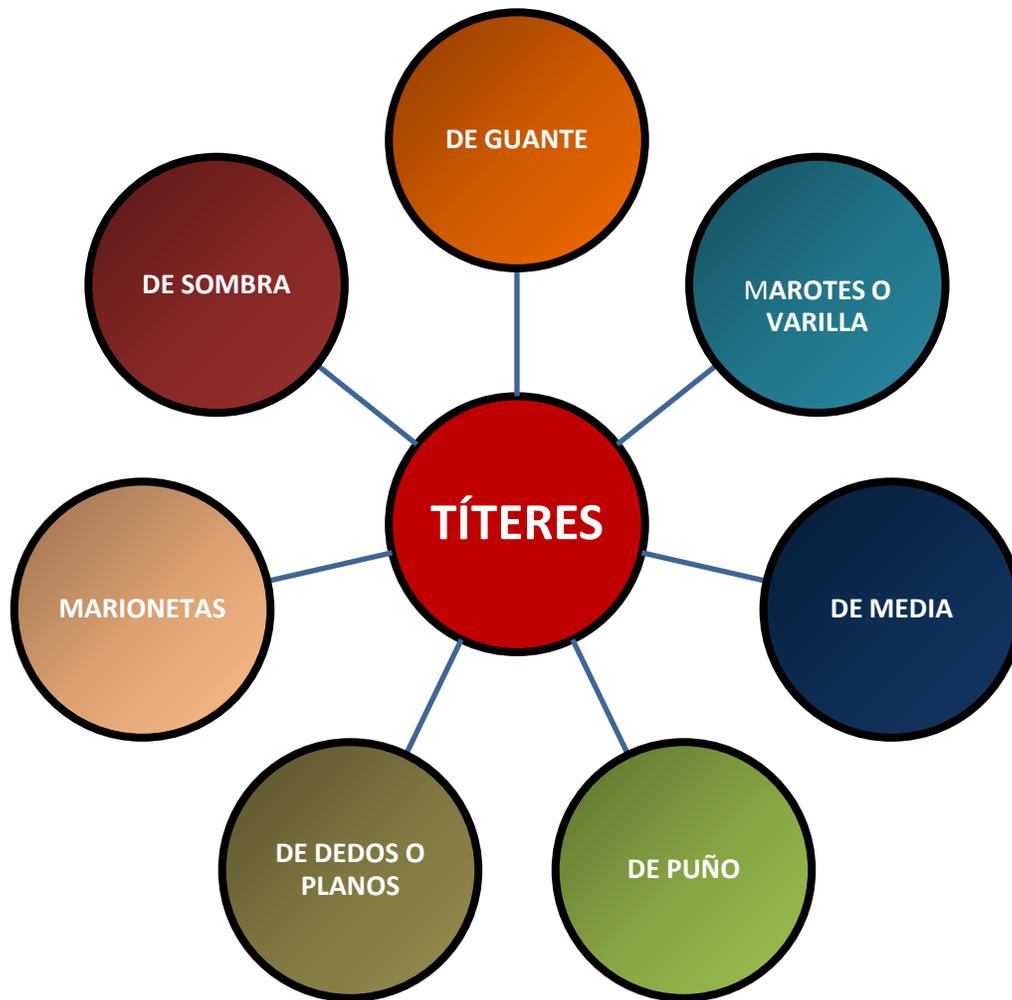
El títere es un muñeco, que representa un personaje y que es manipulado a través de la mano y los dedos del hombre, cumple un rol decisivo en el proceso educativo. Desde tiempos remotos hasta el presente, el títere es un medio que ha contribuido al campo

de la recreación, de la educación, de la comunicación y de la terapia, ya que es un muñeco- personaje que habla y donde el niño por sus características propias de su edad, juega con él, entablando comunicación.

12.5 Características de una representación teatral para niños.

Las obras de teatro para niños tienen un solo tema, con actos dramáticos sencillos y unidos. Estas representaciones para los más pequeños son las más difíciles para los creadores, por lo general se utiliza un narrador que puede ser el puente comunicativo entre el público y el títere, este puente es tanto más importante para los niños de educación preescolar ya que ellos se encuentran por primera vez con el arte escénico. El narrador o intermediario de la idea en la forma de actor vivo sobre un escenario de títeres con su personalidad y calidez, impide que los títeres y la escena se conviertan herméticamente cerrados y extraños para los niños. En esto radica la calidad del teatro de títeres ya que a diferencia de la televisión y video, crea un contacto directo y vivo con el público. El acto dramático no es demasiado tenso, el tema principal son conflictos cortos o una serie de sucesos épicos, imágenes, escenas agrupadas en una gran vivencia teatral. La duración de esta clase de representaciones no suele pasar de 60 minutos, aunque la más ideal es de 25 a 30 minutos sin interrupciones. Usualmente se utilizan técnicas titiriteras sencillas: títeres manuales, planos y títeres- objetos. (Uros Trefalt, 2005)

12.6 Clases de títeres.



(TELEDUC, 2011)

Existen varias clases de títeres pero la ideales para trabajar con niños de 5 a 6 años, para que se aproveche al máximo su utilidad por sus características, serían los títeres planos, los de dedos, títeres de media o bocón, títeres con materiales varios y los títeres de sombras.

Las demás clases pueden ser utilizadas por los maestros para presentaciones de obras teatrales en el aula o desarrollarlos con niños más grandes.

12.6.1 Títeres Planos.

Estos títeres son realizados en cartón o papel grueso, es el títere más sencillo y fácil de elaborar, se dibuja el diseño implicando mucha imaginación y creatividad y según la historia que se vaya a representar. Una vez que se haya terminado de dibujar y pintar el diseño, se procede a recortarlo cuidadosamente, se pega paletas de helado o pinchos sin punta que pueden estar pintados previamente, en la parte de atrás del títere y se dejará secar en una superficie plana. Cuando esté totalmente seco se los maneja detrás de un teatrino, tomándolos de la parte inferior de la paleta de helado y dándoles vida.



(Fundación BBVA Provincial)

12.6.2 Títeres de dedo.

12.6.2.1 Modelo 1.

Se sigue el mismo procedimiento de la elaboración del títere plano, con la diferencia de tamaño, estos serán utilizados solo por los dedos, al momento de dibujarlo se deja un espacio en blanco en la parte inferior del papel para luego recortar dos orificios para que entren los dedos, esto hará función a manera de piernas del personaje, simulando su movimiento.



(Solountip, 2008)

12.6.2.2 Modelo 2.

Estos títeres se elaboran con materiales adicionales como tela, fieltro, cartón, fomix o se los puede fabricar en un guante, a los cuales se les agrega detalles y se los utiliza en los dedos.



(Títeres de dedo, 2009)



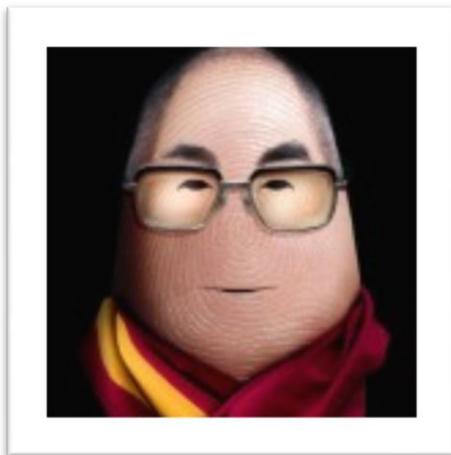
(OLX, 2009)



(Educación Pre-escolar, 2008)

12.6.2.3 Modelo 3.

Estos títeres se hacen directamente en los dedos o en la mano, utilizando pinturas, marcadores, témperas o cosméticos; también se le puede agregar elementos como sombreros o bufandas.



(¿Cómo hacer títeres para dedos?)

12.6.2 Títere de media o bocón.

En este método se usará como elemento principal una media o calcetín, se introduce la mano dentro de un calcetín viejo, procurando que la parte ancha del puño quede en la parte del talón de la media, la media quedará entre el dedo pulgar y los demás dedos y esta será la boca del títere.

Fabricación:

En la parte que se encuentra entre los dedos se coloca un cartón en forma de boca, se pega en la media y encima y del mismo tamaño se pegará el fomix de color. Se recorta la lana que será el pelo, se pegan los ojos, la lengua, los dientes etc. La decoración es a gusto de cada persona y luego se le puede rellenar con el algodón o tela para dar volumen a la cabeza.



(La Enseñanza, 2011)



(Neetguías, 2011)

El títere de media se utiliza con mayor frecuencia para afinaciones faciales, incluyendo movimientos de la boca. Pueden ser utilizados tanto por el docente como por los niños, al introducir el brazo en la media se le puede dar forma de lagarto, culebra u otra forma de animal o personas, puesto que permiten mayor elaboración de cabezas, cortando, pegando, cosiendo y añadiendo orejas, brazos, pelos, cuernos, picos de pájaro, etc.

12.6.4 Títeres con materiales varios.

Son muñecos acondicionados que se elaboran a base de bolsas, frascos de plástico, periódico y cualquier material reciclado e incluso hojas y ramas secas. Esta clase de títeres son indispensables en el trabajo en el aula con los niños, cada alumno podrá desarrollar el muñeco según su gusto, lo decorará, se desarrollará su creatividad y se fomentará su educación estética. Con esta técnica se puede hacer personajes del mundo animal y natural o cualquier modelo según la imaginación de cada persona. Un punto a favor de estos títeres es que se puede abordar el tema del reciclaje.



(Manualidades Infantiles, 2010)

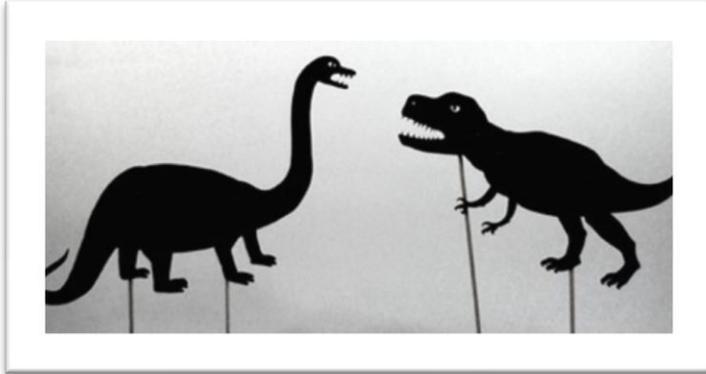


(Un viaje a Reciclandia, 2010)

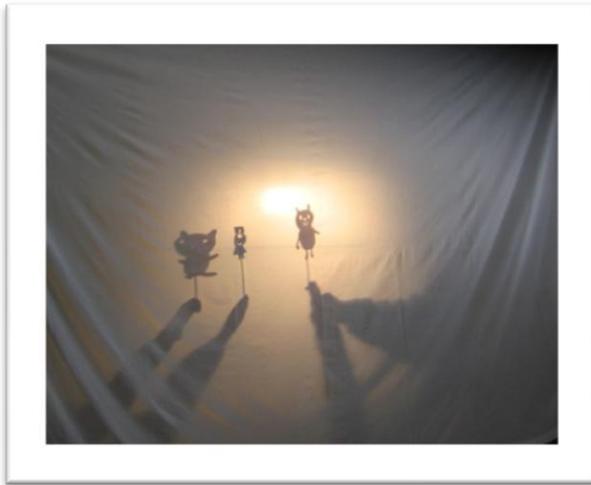
12.6.5 Títeres de sombras.

Son sombras que actúan, puede ser con una silueta pintada de negro, con una varilla o utilizando la posición de las manos, con ayuda de algunos materiales. En ambos casos se actúa detrás de una pantalla iluminada desde atrás, que trasluce las figuras.

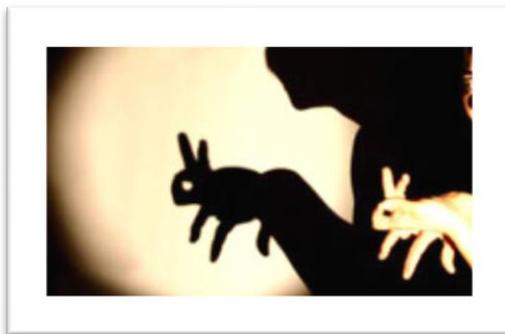
Este es un método que les gusta mucho a los niños y se lo puede trabajar fácilmente sin la necesidad de muchos materiales y tampoco mucha infraestructura.



(Las Manualidades, 2011)



(Talleres y cursos, 2011)



(Títeres de Bilbao, 2007)

12.7 Teatrino.

12.7.1 Teatrines improvisados (Álvarez E. F., 2007)

La función del teatrino es cubrir a la persona que manipula los títeres.

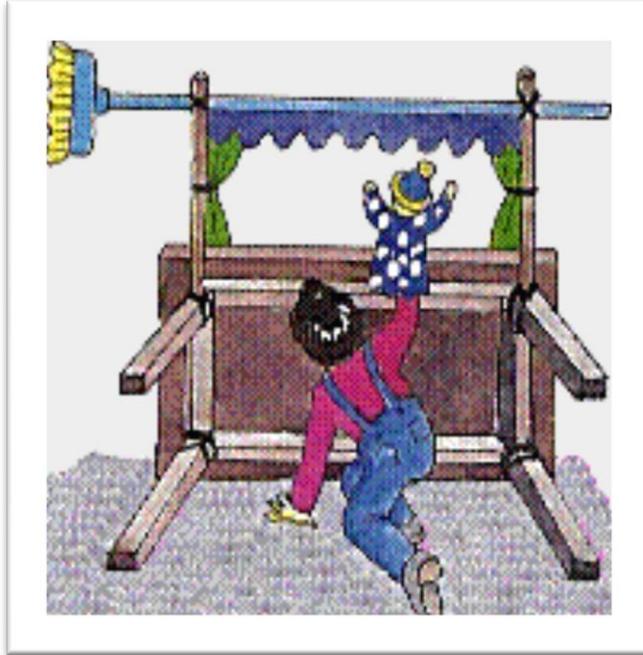
El teatrino se puede improvisar de varias formas:

- ◆ Una ventana puede servir muy bien para este fin.



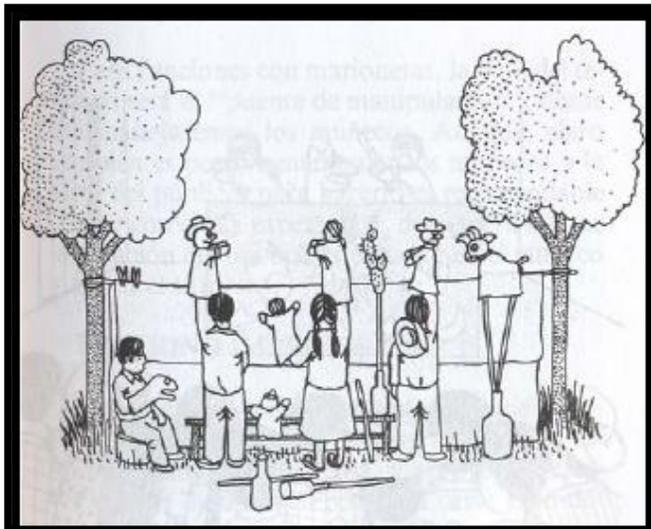
(La RED, 2008)

- Las puertas pueden ser magníficos teatrinos. Para esto se coloca una tela o poncho a la altura de los manipuladores.
- ◆ En otras ocasiones se puede utilizar dos sillas de 70cm. Se coloca un palo encima de ellas y sobre eso se coloca una tela.
- ◆ Si se voltea la mesa se puede contar con otra forma de teatrino.



(Arteeducativo, 2011)

- ◆ Se puede utilizar dos árboles cercanos, amarrándole un poncho a la altura del manipulador.



(Álvarez E. F., 2007)

12.7.2 Elaboración de teatrinos.

También se puede construir un teatrino y los indicados para esta edad son en una caja de cartón y el teatrino tipo biombo.

◆ Teatrino en una caja de cartón

Se lo elabora con una caja de cartón, se lo forra con papel de un solo color (que no sea brillante) o se lo pinta, luego se corta una abertura que será la boca del escenario por donde actúan los títeres. Se lo coloca sobre una mesa y es muy fácil de usar especialmente para los niños.



(Juegos y actividades para niños, 2012)

◆ Teatrino tipo biombo

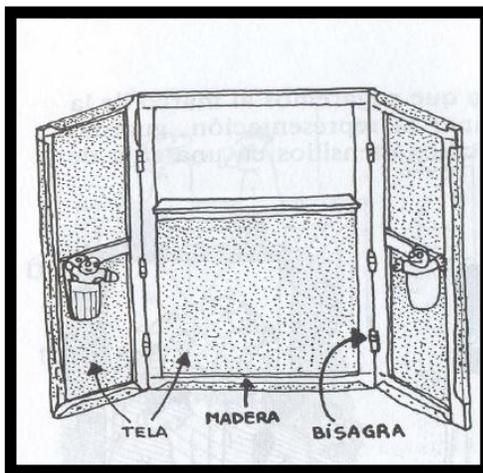
Se puede conseguir planchas de cartón y si hay más posibilidades se puede adquirir planchas de tabla triplex.

Se necesita tres planchas, una cara central, de forma rectangular de aproximadamente 40 x 50cms. y dos caras laterales de 20 x 50cms y cuatro bisagras.

Para armar el teatrino se recorta una ventanilla en la parte superior de 15 x 20 cms. Dejando unas 5 cms de margen y 3 cms de los bordes. Se colocará 2 bisagras a cada lado de la tabla grande y se unen con el otro extremo de las tablas laterales y finalmente se pinta de un solo color.



(FestivAnima)



(Álvarez E. F., 2007)

12.8 Escenografía.

Está formada en su totalidad por el decorado o arreglos, incluyendo los telones de fondo; la escenografía varía de acuerdo al tipo de teatrino que se utilice. Generalmente se utilizan dos tipos de decorados; los telones y decorados pequeños y además la pintura, los mismos deben utilizar colores cálidos, que sugieran alegría, el uso de

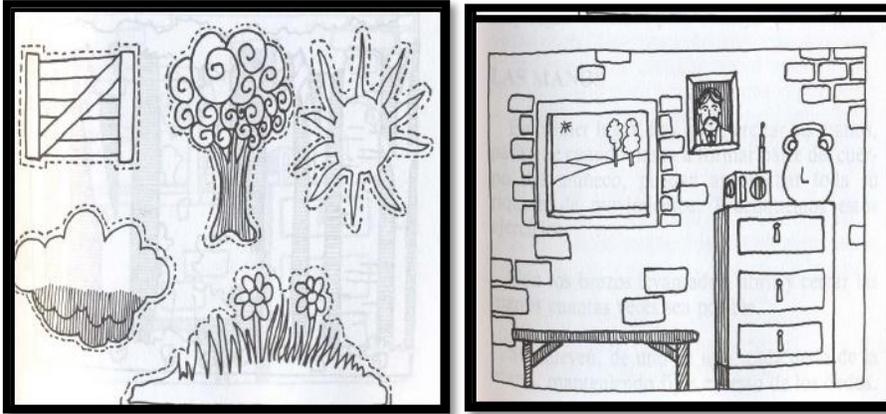
colores fríos producirá la impresión de tristeza. Lo cercano será más grande que lo que se coloca más lejos.

La disposición sobre el escenario es importante, en cuanto a las relaciones entre las figuras, si dos figuras están delante, una cerca de la otra, la tercera debe estar un poco alejada más atrás. La escenografía de las figuras debe estar puesta de tal forma que lleve al espectador hasta el punto clave de determinada situación hasta su sentido principal, gesto o situación.

En lo referente al proceso de creación debe darse una gran importancia a las necesidades técnicas, especialmente en el teatro de títeres. En relación con los espectadores, los títeres no deben ser cubiertos ni puestos a menudo de perfil, no deben utilizarse rampas en el cambio de títeres de uno a otro lado del escenario. Debe considerarse el contraste de colores y la relación de los títeres con la escena. (Uros Trefalt, 2005)

Cuando no se puede contar con un tipo de teatrino que permita colocarle varios telones, estos se deberán ubicar tanto fuera como dentro del escenario con esto se podrá reforzar el mensaje de la historia que se contará. El “telón de boca” es el que cierra la escena y como su nombre lo indica tapa la boca del escenario en un primer plano, por otro lado marca los cambios de actos, cambio de canciones o el final de la obra.

Ejemplo de escenografías:



(Álvarez E. F., 2007)

12.9 El lenguaje sobre el escenario de títeres.

Los niños desde pequeños están acostumbrados a escuchar al narrador y por ende imitan su lenguaje, por esta razón son evidentes las influencias del lugar, de la familia, de la sociedad, y otras, tanto positivas como negativas.

El lenguaje que se utilice debe ser expresivo y comprensible, deben estar estrechamente ligados el lenguaje y su animación, en el teatro de títeres debe exigirse mucho más ya que dada su naturaleza es un trabajo especial, en cuanto al lenguaje se debe pensar en la globalidad y no en figuras aisladas. El diálogo es la composición global, su contenido además debe tener un concepto determinado debe indicar el tiempo, los colores, las melodías y los sonidos.

El titiritero debe manejar impecablemente la modulación del lenguaje, esta debe ser dinámica, donde se maneje el paso del silencio a lo sonoro, la modulación del tiempo, despacio y rápido, la modulación del color de la voz y la modulación de la expresión de los sentimientos. La persona que maneja los títeres debe estar ocupado en el rol que le conviene para su voz, la naturalidad debe permanecer y el titiritero puede cambiar la voz, el color y el tiempo con la ayuda de la modulación. Los esfuerzos desesperados y la estilización de la voz cansa mucho, la palabra reemplaza a menudo la falta de mímica del títere, se debe tener cuidado en no reemplazar la animación utilizando la palabra.

La utilización de títeres de diferentes tamaños no es solo una particularidad técnica, sino que puede ayudar en una representación de una determinada situación dramática más expresiva. (Uros Trefalt, 2005)

12.10 Los libretos.

En la elaboración de libretos en el aula de clases, hay que tener en cuenta la edad de los niños y el medio en que se encuentren, para los niños de 5 a 6 años la obra de títeres debe durar de 25 a 30 minutos y no exceder los 60 minutos, este tiempo es donde podemos tener total atención por parte de los alumnos.

Hay que tener claro qué es lo que se quiere transmitir, es necesario precisar el tema del libreto y que sea un solo tema y que este sea presentado claramente. Cuando las obras son interpretadas por los niños el tema y el desarrollo debe salir de ellos guiados por los maestros.

Los temas deben reforzar en lo posible los contenidos que se trabajan en el nivel de Educación Inicial, sin perder de vista el desarrollo de la creatividad.

12.10.1 Propuesta de temas para libretos.

- ◆ Higiene personal, ambiental y alimentaria.
- ◆ Salud, control de vacunas, medidas preventivas y sanitarias.
- ◆ Seguridad, educación vial, defensa civil.
- ◆ Matemáticas, colores, formas, tamaños, nociones, seriaciones.
- ◆ Ciencias Sociales, personajes familiares y trabajadores de la comunidad.
- ◆ Lenguaje, cuentos, leyendas, fábulas.
- ◆ Valores como la cooperación, compañerismo, respeto, ayuda mutua.

12.10.2 Partes del Libreto.

◆ El Planteamiento

Es la presentación del tema y de los personajes, donde se da inicio a la trama de la obra.

◆ El Conflicto

Se da cuando entre dos o más personajes del tema, se presenta un problema a través de varias situaciones, en estas situaciones entran sentimientos de angustia, temor u otros que canalizándolos bien pueden sentir para que el momento en que se dramatice el libreto y participen los niños, se liberen de tensiones e inhibiciones.

◆ El desenlace

Es cuando se da solución al problema presentado. Esta solución puede darse a través de los mismos personajes que intervienen en el problema o de otro que aparezca en último momento.

12.10.3 Orientaciones para elaborar libretos.

Se debe evitar moralejas, más bien propiciar que el mismo niño saque sus propias conclusiones, de tal manera que tanto el conflicto como el desenlace le sirvan para que interiorice valores o normas de conducta. Este momento debe servir para que el niño sea crítico en base a la situación de conflicto presentado. (Uros Trefalt, 2005)

12.10.4 Puntos a tomar en cuenta al escoger una obra de teatro:

- ◆ La obra tiene que ser más visual que oral, es decir que el títere sea creado más para ser visto y admirado, que para ser escuchado. Lo anterior no significa que el títere no hable, al contrario, dirá lo que le corresponde si hay un libreto, o bien improvisará si hay un diálogo abierto con el público.

- ◆ El títere es principalmente movimiento, actuación. Se manifiesta con gestos, música, voz. Si los títeres hablan mucho y dicen frases muy largas, el público tiende a aburrirse.
- ◆ La obra debe ser sencilla, agradable y simpática, buscando hacer reír al público y además puede buscar su participación.
- ◆ No debe tener muchos personajes, para no confundir al público, principalmente si son niños.
- ◆ La duración promedio oscila entre 25 y 45 minutos, pero el tiempo real dependerá de la participación del público.
- ◆ La historia debe entenderse, es decir que los hechos ocurran en orden.
- ◆ Que cada personaje asuma su propio papel, con un carácter definido. Así el gracioso será únicamente gracioso, el malo solo será malo y que sus movimientos correspondan a su personalidad.
- ◆ Los pensamientos y sentimientos de los títeres deben tener también una secuencia, para que el público crea en ellos.
- ◆ La voz de los animadores debe ser clara y con el volumen suficiente, para que todo el público escuche.
- ◆ Debe ser una obra variada, lo cual se logra con bailes, canciones, poesías, algún chiste y diálogos con el público.
- ◆ El lenguaje de los títeres debe ser claro, adecuado y sencillo, para su fácil comprensión.
- ◆ Las representaciones, aunque estén pensadas para divertir, siempre deben dejar una enseñanza provechosa.
- ◆ Los títeres a pesar de ser personajes de un mundo fantástico, deben ser capaces de representar la realidad. (Álvarez E. F., 2007)

12.11 El movimiento en los títeres.

La herramienta más apreciada del titiritero son la manos, puesto que al moverlas, los títeres se mueven, saludan, entran o salen del escenario. La muñeca permite que el títere gire, dé la espalda al público y también haga reverencias, es necesario tener

mucha soltura en las manos y dedos para manipular los títeres con gracia y dar la ilusión de que se mueven por sí mismos.

En el teatro de títeres los movimientos deben ser naturales, de modo que otorguemos expresividad al títere. El movimiento y la reacción de todo el cuerpo del títere es lento. El titiritero hace jugar al títere delante de los espectadores, desempeña además el papel de intermediario con el cual acrecienta el contacto y la espontaneidad con la interacción del público, el buen manejo del mismo y un adecuado acompañamiento se vuelve socio íntimo del niño, se puede utilizar con fines terapéuticos y para puestas en escena con énfasis en lo didáctico.

Es importante que los motivos lo suficientemente claros y lógicos para mostrar al espectador el titiritero junto al títere. Estas razones deben basarse en un concepto de escenificación unitaria, unificación de estilos (los movimientos, palabras, idea y género de la interpretación), por otro lado para la presentación de una obra de títeres el espectador debe quedar hechizado por la materia revivida por su contenido como milagro que se lleva a cabo delante de sus ojos, y un aspecto muy importante debe ser la manipulación, a esto se refiere el actor vivo. (Uros Trefalt, 2005)

12.12 Empleo de la voz.

En el teatro de títeres, nuestra voz es muy importante, porque a través de ella se expresan las emociones de los personajes, por lo cual los matices que se dé a esta, podrán expresar sentimientos y estados de ánimo, la claridad y vocalización son indispensables.

Es importante que antes de empezar se lea en voz alta un fragmento de un cuento, así se podrá escuchar la evolución de la voz y en gran medida se perderá el miedo escénico; y por supuesto como la voz es una herramienta que no puede faltar para el titiritero pues hay que cuidarla y mantenerla con una adecuada respiración y dicción.

12.12.1 Ejercicios para calentar la voz.

Lo primero es inspirar la mayor cantidad de aire por la nariz hasta que se llenen los pulmones, a continuación se expulsa el aire lentamente por la boca expresando el sonido de la letra a, luego se repite el mismo ejercicio, con las letras e, i, o, u. Ser más cuidadosos y poner mucha atención al timbre de voz de las personas que nos rodean, cierto tono que la hace única a esa y de igual manera, hay que aprender a escuchar nuestra propia voz.

Al lanzar la voz hacia fuera; el sonido deberá golpear en el paladar. Durante la función, la voz deberá proyectarse más allá de la boca del escenario, hacia el frente, ya que la tela del teatrino disminuye su volumen. La voz que se le preste al títere, deberá ser diferente a la voz normal de cualquier ser humano, pero no por ello será confusa o incomprensible. Cada títere tendrá su propia voz de acuerdo a su personalidad; bien matizada y con el sentimiento marcado en el texto, ya sea odio, alegría, pesadumbre o miedo. Debe ensayarse mucho la voz del títere, hasta que el animador esté convencido que realmente pertenece al muñeco. Cuando un títere esté hablando, solamente él puede hacerlo, de otra manera será difícil saber cuál de los muñecos lo está haciendo. Si un muñeco habla, los demás que estén en escena, deberán dirigir su mirada hacia él. Una sola persona puede hacer varias voces y también emitir sonidos especiales, como ruidos o gruñidos. Las voces agudas o dulces (de niños, mujeres o ciertos animales) las harán de preferencia las mujeres. Las voces de hombres, monstruos y los sonidos graves, serán hechas por los hombres titiriteros. Si por alguna pausa o dificultad, el escenario quedara vacío, los titiriteros platicarán con el público, haciendo la voz de los personajes, para no perder el interés y continuidad de la obra. Cuando la obra es efectuada por niños solo se les pedirá que la conversación emitida sea con fuerza y sin necesidad de gritar. (Álvarez E. F., 2007)

12.12.2 La actuación de los títeres.

Los títeres necesitan moverse de manera tal que den la sensación de realidad, debemos ponernos en el lugar del personaje y analizar la acción que le corresponde cuando está en movimiento.

Los títeres nunca entran al escenario de abajo hacia arriba, a menos que lo requiera la ocasión. Por ejemplo, un brujo que surge del suelo sorpresivamente, deben entrar por los costados del escenario, como si viniesen caminando hacia el centro donde deben colocarse, se debe tratar que nunca se vean los brazos al mover el títere, pues eso rompe la ilusión, el títere debe verse completo, con todo su vestuario, pero sin que se vea nunca la mano ni el brazo de quien lo está moviendo.

Es muy importante el movimiento de los títeres cuando hablan, si se están moviendo en el escenario pueden confundir al público, porque éste no va a saber cuál es el personaje que está hablando, para ello, se debe mover el títere que habla, mientras el otro permanece sin movimiento, cuando le toque el turno al que ha estado quieto, se moverá y el otro permanecerá mirando al otro títere, como si lo escuchara.

La música es buena compañía en un teatro de títeres, da alegría y dinamismo se debe seleccionar una música que nos agrade, muy viva y simpática. El títere debe tener un movimiento similar al nuestro cuando bailamos.

- ❖ Se levantara los brazos del títere.
- ❖ Se inclinará el títere hacia delante y hacia atrás, frente a su pareja de baile haciendo que calcen los movimientos.
- ❖ Movimiento de cabeza y cuerpo del títere.
- ❖ Movimiento de rotación del títere, dándose la espalda mientras bailan.
- ❖ Bailan frente a frente.
- ❖ Bailan abrazados.

Nunca se debe situar el títere muy debajo de modo que sólo se vea su cabeza, deberá estar siempre muy erguido, de frente al público o de perfil, mirando al personaje que habla; si está cabizbajo o encorvado es porque así lo requiere el personaje en un momento determinado. (TELEDUC, 2011)

12.13 Formación estética del niño mediante el teatro de títeres.

La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética y a la moral.

El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

La educación debe contribuir al desarrollo global de cada individuo: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, desarrollo de las habilidades socio afectivas y refuerzo de la autoestima.

Para obtener un desarrollo armónico e integral del niño, deben incorporarse al sistema educativo, en todos sus niveles y modalidades, medios expresivos tales como: música, pintura, escultura, danza y dramatización. Es decir, integrar la educación estética como parte indispensable en los programas educativos.

El teatro ha sido y es un lugar de encuentro y comunicación, expresión de emociones e ideas, un espacio que muestra lo que el mundo es, podría y quizás debería ser. Al realizar una producción teatral, el niño debe tomar en cuenta una serie de procedimientos que le permitirán lograr su objetivo: el determinar las acciones y el orden en que se ejecutarán.

En los productos de creación del niño en el desarrollo estético se revela la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo, el cual se descubre en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizados a través de líneas, texturas y colores. La estética está íntimamente ligada a la personalidad, al esquema de organización que se usa para expresar experiencias artísticas, las que pueden dar pautas del ordenamiento inconsciente, la falta de organización o la disociación de partes dentro de un dibujo, estas pueden ser señal de falta de integración psíquica del individuo.

El desarrollo creador comienza cuando el niño traza los primeros rasgos, partiendo de un conjunto propio de formas hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora (como la presentación de la obra de títeres). Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta sino que debe surgir de adentro; a la hora de motivar, el maestro debe tener muy en cuenta la personalidad individual de sus alumnos y las necesidades del grupo.

El maestro debe poseer, iniciativa, recursos, debe ser creativo, estar preparado para identificarse con todos y cada uno de sus alumnos.

El teatro de títeres como metodología para el desarrollo estético del niño, es una herramienta apropiada que facilita al maestro llegar a los estudiantes de una forma lúdica, casi mágica, donde el sentido del humor, el diálogo y la representación de personajes llevan al niño a un mundo de imaginación que facilita su enseñanza aprendizaje, donde se capta la atención del estudiante y lo orienta de una forma amena y divertida al conocimiento y fortaleciendo su educación estética, la apreciación por lo bello. (Hargreaves, 2009)

12.14 Teatro infantil.

Por teatro infantil podemos entender tanto el teatro interpretado por niños ante un público de adultos o ante sus propios compañeros, el juego dramático que los niños hacen el centro infantil, o el teatro concebido para ellos e interpretado por adultos. Entonces el teatro infantil engloba las tres proposiciones ninguna es más importante que las otras sino que se complementan.

El teatro infantil debe ser representado de manera espontánea, participativa, por afinidad, con el fin de propiciar un ambiente agradable y placentero; dando importancia a la comunicación y a la entonación de la voz, con el fin de captar la atención de los espectadores.

Debemos compartir con y entre los niños alegría, paciencia, reciprocidad y contagiar convicción, desarrollando la autocrítica, respetándose y valorando a cada uno de ellos, proponiendo espectáculos, basados en sus experiencias y vivencias, porque a ellos les encanta reconstruir la acción, evocar y representar el mundo como si fuera un juego, además les gusta mucho escuchar y ser escuchados.

Un títere puede ayudar a un niño tímido a expresarse con mayor soltura o a un niño agresivo a canalizar sus impulsos en forma constructiva. (Ramírez, 2011)

En síntesis, el títere puede llegar a ser el mejor compañero de aventuras para todo niño que cursa los primeros años de educación inicial y básica. Educar en valores morales al niño, liberarle de todos los prejuicios raciales, religiosos, sexuales y contribuir en su

formación integral, es el objetivo de la aplicación del teatro de títeres en las instituciones educativas desarrollando los siguientes propósitos:

- ◆ Aprender y practicar valores morales.
- ◆ Formar hábitos para una convivencia armónica social y natural.
- ◆ Desarrollar sentimientos estéticos.
- ◆ Dar ideas claras sobre la presencia de lo fantástico.
- ◆ La práctica de buenos hábitos de higiene.
- ◆ Estimular las buenas relaciones interpersonales.

El teatro de títeres para los niños se vuelve interactivo, dinámico, participativo, atractivo, motivador e interesante. (Lorca, 1998)

12.14.1 Juegos para desarrollar habilidades de un buen titiritero en los niños.

❖ Juguemos a dialogar

- ◆ Se forman parejas de niños y niñas. Cada uno con su respectivo títere.
- ◆ Se ponen frente a frente con sus respectivos muñecos.
- ◆ Cada niño o niña inventa un nombre y finge una voz bien definida para su muñeco.
- ◆ Los muñecos se saludan y luego se presentan cada uno, indicando el nombre.
- ◆ Cada figura bien definida pregunta a la otra de dónde procede, dónde vive, cuáles son sus gustos, sus aficiones y su misión.
- ◆ Los títeres se tocan entre sí, se besan e improvisan un diálogo libre.
- ◆ Luego se despiden con una reverencia y se van, dándose la espalda.
- ◆ Se realizará una votación entre todos para seleccionar a la mejor pareja.
- ◆ La pareja ganadora se presentará ante sus compañeros, reproduciendo el diálogo.

❖ **Juegos de trabalenguas para aprender a modular la voz.**

Un trabalenguas es un juego de palabras muy simple, pero cuesta mucho decirlo, primero lo leemos tranquilamente a los niños, la segunda vez, lo leemos más rápido, se pide que los niños repitan el trabalenguas, se puede trabajar en parejas cada uno tiene que decir de memoria tres veces sin equivocarse.

❖ **Ejercicio de entonación.**

Se pueden decir frases con distintos estados de ánimo: (con alegría y sorpresa, con odio y repugnancia o con mucho susto)

Este ejercicio le permite comprender que el sentido de una frase cambia dependiendo de cómo sea el tono al expresarla.

❖ **Juego para ejercitar voces de títeres.**

Este ejercicio enseñará que en el teatro de títeres debemos aprender a hablar de manera distinta a la natural, adoptando un timbre de voz para cada títere.

◆ **Disfrazar la voz.**

Cada uno de nosotros tiene una voz característica que se la podrá “disfrazar” para que no sea reconocida, es decir, se “fingirá” la voz. En el teatro de títeres, los muñecos hablan con voces fingidas, o sea, no naturales. Se vendará los ojos a un niño y por otro lado otro niño elegido al azar, introduce el cuento con la voz del narrador, el niño que está con los ojos vendados, debe adivinar quién es la persona que lee.

Cuando hacemos hablar a los títeres no es necesario forzar mucho la voz ni gritar, los niños tienen voces apropiadas para ciertos títeres como cazadores, príncipes, sapos o reyes. Las voces de las niñas se prestan para títeres femeninos, como madres, reinas,

princesas, abejas o mariposas. No es necesario fingir demasiado, ya que las voces naturales de niños y niñas se ajustan muy bien a los muñecos, sin tener que deformarlas excesivamente. (TELEDUC, 2011)

❖ **Otras actividades sugeridas.**

Hay que conversar con los niños todo lo referente al teatro de títeres (¿Han visto algún espectáculo? ¿Cómo era? ¿Qué cuentos aparecían en el teatro? ¿Te gustaría realizar una obra de títeres? ¿En qué te gustaría participar?)

- ◆ Jugar con la palabra (repitiéndola con distinto ritmo, división silábica, fuerte, suave, lento, rápido; usando palabras en la propia lengua materna y/o a través de sonidos onomatopéyicos).
- ◆ Revisar canciones infantiles y utilizarlas como recursos comunicativos jugando con el contenido temático, el ritmo, la melodía, el pulso, el acento, el compás, el movimiento expresivo.
- ◆ Recuperar específicamente las canciones de cuna populares, rescatándolas como recurso de afianzamiento de la identidad, con las que se logran, también, forjar relaciones de empatía, de sintonía con el niño. Desarrollar con estas canciones actividades motrices.
- ◆ Contar cuentos cortos y facilitar para que el niño pregunte, repita palabras, memorice frases cortas y significativas.
- ◆ Recurrir a juegos estructurados, con reglas fijas.
- ◆ Incorporar las diversas formas de expresión artística para que la mismo tiempo y en el mismo lugar el niño se exprese desde su experiencia. (Katz, Entre Toditos, Manual para el acompañamiento comunicacional de la familia, 1997)

12.15 El rol del maestro.

El docente tiene que actuar como observador y asistente de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo. Antes de comenzar la actividad debemos tener organizados todos sus materiales de trabajo además de crear un ambiente para que las ideas de los niños se desarrollen.

Las consignas de construcción de los títeres serán explicadas una sola vez y luego dejaremos que cada uno elija y cree su personaje como lo ha escogido, tomando ideas de lo que hacen los otros niños, recreando y potenciando su actividad. Para que todos los niños puedan dar lo mejor de sí y se sientan cómodos es importante que el ambiente sea totalmente seguro. Esto depende en gran parte de la actitud como docentes. Esta atmósfera para el trabajo se crea, en primer lugar, haciendo que los niños se sientan libres para elegir sus papeles, sus títeres. Hay que tener mucho cuidado de no establecer primeras figuras. Aún cuando existan niños más extrovertidos o picarescos, tenemos que cuidar de no sobrevalorarlos. No hay que dejar de lado a ningún niño, la atención debe estar enfocada en todos, cada uno ensayará sus papeles de una manera espontánea y como docentes incentivar la creatividad y su desarrollo estético para que el estudiante los plasme en la obra que está realizando, esto se logrará respetando el gusto de cada niño.

Además es necesario respetar las afinidades entre los niños para la formación de subgrupos en los que interactúen con los títeres pero cuidando de que éstos no se constituyan en grupos eternos de trabajo, ningún niño se debe sentir rechazado. Se debe verificar la aplicación de las consignas establecidas en conjunto y cuidar que exista siempre el respeto por el trabajo de los otros compañeros.

El docente debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participar en la actuación junto con los niños. Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guión, el docente será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. También el docente tratará de mantener

constantemente la atención de los estudiantes y fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, que todos participen.

En el caso de una representación de una obra de títeres, el adulto podrá representar un papel a la par de los niños: puede ser el títere presentador, el personaje que acudirá en su apoyo, que salvará los huecos que se produzcan, especialmente en la expresión oral. En el Nivel Inicial, cuando los niños todavía no se manejan con fluidez suficiente en su expresión oral, cuando no tienen la capacidad de improvisar espontáneamente si no se acuerdan de los diálogos o se distraen, el docente, con su títere presentador, podrá intervenir e incorporarse a escena en cualquier momento, resolviendo estas situaciones, para que la obra siga su curso.

El docente actuará como transmisor y receptor de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros, compañeros de juegos, etc., pero el objetivo primordial será favorecer las prácticas de la oralidad para que los niños, como aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos de socialización, lo cual implica que los docentes tienen que crear las condiciones necesarias para que los niños puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos más diversos, afirmar el yo y vincularse con otros en círculos cada vez más amplios de relaciones, intercambiar informaciones y conocimientos, ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo; crear y recrear el mundo en sus propios términos, tomar contacto con el mundo de la ficción, jugar con el lenguaje, vivir las emociones de los personajes, desarrollar su creatividad, fortalecer su estética.

(Ziegler, 2011)

12.16 Propuesta para un programa de educación estética.

La educación artística y la educación estética operan estrechamente vinculada hasta fundirse, complementarse y constituir teóricamente una unidad, aunque pueda predominar en algún momento, una de ellas. Dada la importancia de las dos, se ve necesario un programa de educación estética marcando algunas diferencias y ampliando el panorama de acciones educativas.

La educación estética se inicia desde la niñez en el hogar, con la participación definitiva de la familia. El equilibrio y la organización que exista en el ambiente en que se vive y la calidad de los contactos que se establezcan, influyen en gran medida en la formación del juicio crítico y del gusto estético del niño.

Las experiencias con la armonía, el niño las tiene desde los primeros meses de vida, con el ritmo de los cantos y las formas melódicas del lenguaje de las personas que lo rodean; así comienza la comunicación y la relación con el ambiente. Estudios especiales explican que desde antes del nacimiento el ser humano responde a estímulos externos como la música, las caricias, el movimiento corporal, etc.

Para conseguir una experiencia significativa en el contacto con las obras naturales y humanas es condición que éstas provoquen una sensación o sentimiento personal importante. Al principio, estas reacciones son elementales, mas con la frecuencia de vivencias se incrementan las posibilidades sensoperceptivas, intelectuales y emocionales. Así las obras se llegan a comprender, disfrutar, aceptar, rechazar, preservar y consumir, y quien las experimenta se convierte en espectador crítico que discrimina lo valioso de lo no significativo, , lo que eleva la dignidad del hombre de lo que la anula.

❖ **Práctica que se proponen en la educación estética de los niños.**

1. Manejo consciente de los materiales plásticos: sentirlos, disfrutarlos, conocer sus efectos y defectos y experimentar en diversos ejercicios.
2. Asistencia a lugares cercanos en donde presenten manifestaciones culturales tradicionales, y realizar sencillas investigaciones en las fuentes directas.
3. Asistencia a espectáculos de música, danza, teatro y artes plásticas para disfrutar, con todos los sentidos y las facultades de las obras, y encontrar en ellas significados y motivos para reflexionar, imaginar, exteriorizar emociones y opiniones de agrado o desagrado y desarrollar el juicio crítico.
4. Compartir con otras personas la experiencia de escuchar grabaciones de música, leyendas mitológicas, poesía.

5. Leerles libros que desarrollen temas de aventuras, ciencia- ficción, narrativas, cuentos, novelas cortas.
6. Observar reproducciones impresas de obras de arte, de ilustraciones y fotografías de revistas.
7. Integrar colecciones de objetos de interés que se consigan personalmente.
8. Llevarle al niño a que converse con personas de diferentes ocupaciones, medios sociales y edades. Las experiencias no se transfieren, pero las informaciones que se reciben abren las posibilidades de comprender y valorar a los demás.
9. Realizar comentarios de películas y videos.
10. Proponer actividades de participación individual y colectiva con alguna finalidad: pintar muros, hacer obras de teatro con títeres, mingas, etc.
11. Realizar exploración del medio, recorridos de lugares con valor arquitectónico e histórico.
12. Realizar paseos para apreciar las características geográficas y los valores estéticos de la naturaleza y del ambiente, disfrutar de los sonidos naturales.

La temprana introducción en el ambiente y el contacto directo con todo tipo de obras de arte, sin explicaciones metódicas y complejas, y sin la obligación de memorizar, es un recurso adecuado que construye, a largo plazo, un criterio personal. La capacidad de apreciación se desarrolla gradualmente en el contacto con expresiones, intercambiando opiniones.

Apreciar una obra natural o humana no es describirla, es sentirla, emocionarse, encontrar e imaginar significados, dialogar con ella.

Si los niños están iniciados en educación artística y estética, son capaces de seleccionar personalmente aquello que satisface sus necesidades y los identifica con su generación y época, sin anularse como individuos ni perderse en la masa, en el

anonimato, en el consumismo, sin actuar mecánicamente, ni adoptar modas o modos; sin ser imitativos e ignorantes de la ideología que los origina. (Venegas, 2002)

MARCO LEGAL

2.2 Fundamentación Legal- Constitución del Ecuador- Asamblea Nacional

Capítulo Segundo- Derechos del buen vivir.

Sección cuarta- Cultura y ciencia

Art. 22.- “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008)

2.3 Código de la niñez y adolescencia.

LIBRO PRIMERO- LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

TITULO III- DERECHOS, GARANTIAS Y DEBERES

Art. 43.- Derecho a la vida cultural.- “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes”. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011)

2.4 Actualización y Fortalecimientos Curricular de la Educación General Básica.

“Con respecto al desarrollo de la creatividad se debe generar oportunidades para que se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, entre otros, tratando de no dar modelos a seguir realizados por los docentes. De esta manera, son los estudiantes quienes crean sus propias obras de arte y se expresan de un modo artístico.

Además, se deben presentar a los estudiantes obras famosas de diferentes expresiones artísticas para que disfruten del arte y lo valoren. Para esto, es importante que los niños observen estas obras, las analicen y den criterios al respecto como: me gusta, me asusta, se parece a..., entre otros. De esta manera se formarán niños críticos que sepan dar opiniones y expresar sus sentimientos. El docente debe ayudar en el proceso haciendo preguntas que incentiven al desarrollo de la expresión oral y creativa.

Para conocer y utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, el docente debe explicar en forma clara los pasos a seguir para el uso de cada uno de los materiales, guiar a cada momento e incentivarlos en el trabajo autónomo.

Expresión corporal:

Eficiencia motriz: es el desarrollo de la motricidad fina con la utilización de técnicas gráficas y no gráficas, que se desarrollan en el componente de comprensión y expresión artística”. (Ministerio de Educación, 2012)

2.5 Referente Curricular.

“El Referente curricular toma a las expresiones artísticas como plano transversal. Esto significa que las expresiones artísticas atraviesan transversalmente el eje principal y todo el Referente, e inciden significativamente en él, sin por eso ser fuente de objetos de aprendizaje.

Se eligieron las expresiones artísticas como plano transversal por las siguientes razones:

- a) Porque ellas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.
- b) Porque la percepción intuitiva y global de la belleza, implícita en toda expresión artística, es una forma de conocer el mundo alternativa a la lógico-científica.
- c) Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra el pensamiento racional.
- d) Porque la intuición creativa es una capacidad presente en la etapa infantil de la persona.
- e) Porque la educación por el arte hará posible que el Plano Transversal del niño y la niña expresen autónomamente su interioridad para satisfacción personal y para comunicar a otros su intuición original.
- f) Porque las expresiones artísticas están muy presentes en las culturas ecuatorianas.

Para hacer viable la incidencia de este plano transversal, el Referente sugiere experiencias que puedan expresarse por medio de expresiones estéticas, y que permitan la percepción y la contemplación de la belleza en la naturaleza, en las obras de arte clásicas y en las obras de arte popular.

El Referente incluye, además, un objetivo específico referido al arte porque el niño y la niña necesitan preparación para sintonizar con la belleza y vibrar con ella. Esa preparación se dará por la contemplación sucesiva del objeto artístico, y aprovechará la sensibilidad original de la niña y el niño para experimentar placer estético al escuchar por ejemplo, canciones, poemas o textos bellos bien elegidos para su edad.

Técnicamente el Referente Curricular contiene los siguientes componentes interrelacionados sistémicamente: los objetivos, los objetos y las experiencias de aprendizaje; los métodos de ejecución de esas experiencias; los sistemas de mantenimiento y control de calidad de los procesos y de sus resultados.

Esto supuesto, el eje principal del Referente curricular organiza especialmente los objetos de aprendizaje y los liga al desarrollo de los lazos afectivos, de la creatividad y del pensamiento lógico.

En cambio, el plano transversal de las expresiones artísticas atraviesa al Referente desde y a través de las experiencias de aprendizaje, las cuales articulan todos los otros componentes del currículo nacional” (Ministerio de Educación, 2011)

No solo se produce educación a través de la palabra sino a través de acciones, expresiones de sentimientos y actitudes. Es un proceso en el cual aprendemos nuevas formas de pensamiento y comportamiento. La educación nos permite vislumbrar quienes somos y quienes podemos llegar a ser. Por esto es importante tomar en cuenta la educación estética y el desarrollo de la creatividad dentro de la programación en el aula, tanto en la constitución, como en el código de la niñez y adolescencia y en la actualización y fortalecimientos curricular de la educación general básica, consta la importancia de impartir una educación participativa para , una educación vivencial y el derecho a esta, el poder desarrollar la creatividad del niño y su acercamiento a la cultura por medio de varias manifestaciones artísticas.

Actualmente se elaboran los currículos para Educación Física y Educación Estética por lo cual podemos notar que se tomó en cuenta la importancia de reflejar estos temas en la educación y planificación dirigida a los niños de 5 a 6 años.

MARCO CONCEPTUAL

3.1 Conceptos

- Ⓢ **ARTE.-** “Acto mediante el cual imita o expresa el hombre lo material o lo invisible, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, y crea copiando o imaginando”. (El Mundo.es)
- Ⓢ **APRENDIZAJE.-** “Proceso por el cual se adquieren, apropian, asimilan, integran y aplican o transfieren conocimientos”. (Venegas, 2002)
- Ⓢ **CREAR.-** “En el arte, producir obras originales y de mérito relevante, únicas por sus aportes expresivos, técnicos y estéticos”. (Venegas, 2002)
- Ⓢ **CREATIVIDAD.-** “Capacidad innata de todos los seres humanos susceptible de desarrollarse mediante estímulos; se manifiesta en la producción de obras y soluciones con cierto grado de innovación, relaciones y aportaciones positivas”. (Venegas, 2002)
- Ⓢ **CREATIVIDAD ESTÉTICA.-** “Proceso de ser creativo en un área específica descrita como el dominio sensorial, estético y artístico”. (Quintás, 1998)
- Ⓢ **COGNICIÓN ARTÍSTICA.-** “Según Gardner, es un tipo particular de conocimiento, diferente a la conceptualización del pensamiento occidental, que tiene su desarrollo en el arte y tiene sus propias características inherentes a todos los seres humanos”. (Quintás, 1998)
- Ⓢ **EDUCACIÓN ARTÍSTICA.-** “Disciplina que estimula el desarrollo de facultades senso-perceptivas, intelectuales, motrices, imaginativas y expresivas de todas las niñas y los niños a través de conocimientos, elementos, actividades y recursos materiales de las artes plásticas, la música, la danza y el teatro”. (Venegas, 2002)
- Ⓢ **EDUCACIÓN ESTÉTICA.-** “Disciplina que estimula y orienta la sensibilidad, la formación del juicio y el gusto estético, el aprecio de la naturaleza y de las obras

humanas, la iniciación en el contacto con el arte y el incremento de la cultura personal”. (Venegas, 2002)

- Ⓢ **ESTÍMULO.-** “Energía externa o interna que incita, provoca o modifica la actividad del receptor en determinado sentido para que ejecute algo. Algunas personas son más susceptibles de determinadas influencias del medio que otras”. (Venegas, 2002)
- Ⓢ **ESTRATEGIA EDUCATIVA.-** “Conjunto de actividades pedagógicas orientadas a lograr un objetivo. Sistema para organizar acciones en el proceso de enseñanza- aprendizaje”. (Venegas, 2002)
- Ⓢ **EXPERIENCIA ESTÉTICA.-** “Excitación intensa de la imaginación, la memoria, la sensibilidad, el razonamiento, la capacidad asociativa y el estado de ánimo del receptor al apreciar los valores de las botas humanas y de la naturaleza. La experiencia estética se distingue radicalmente de la experiencia cotidiana en que aquella es de mayor intensidad ante valores especiales”. (Venegas, 2002)
- Ⓢ **FORMACIÓN INTEGRAL.-** “Desarrollo equilibrado de las facultades físicas, psíquicas y emocionales del ser humano, meta a la que se aspira incluyendo en los planes y programas de estudio todas las áreas del conocimiento y otorgándoles la misma importancia”. (Venegas, 2002)
- Ⓢ **IMAGINACIÓN CREADORA.-** “Facultad por la cual se “ven” en la mente las formas de las cosas y se “inventan” o elaboran nuevas imágenes ideales de algo organizándolas conforme a un todo”. (Venegas, 2002)
- Ⓢ **INTELIGENCIA.-** “La capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. (Fumereton, 2008)
- Ⓢ **INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.-** “Teorización de la inteligencia de Gardner en la cual decía que el ser humano no solo tiene un tipo de inteligencia sino que tiene varios tipos de inteligencias”. (Gardner, Mentas creativas, 1999)

- Ⓢ **MADUREZ.-** “Estado de completo desarrollo físico y psicológico equilibrado”. (Venegas, 2002)
- Ⓢ **OBRA DE TEATRO.-** “O llamada pieza de teatro es una forma literaria normalmente constituida de diálogos entre personajes y con un cierto orden”. (Lerner, 2007)
- Ⓢ **PROGRAMA EDUCATIVO.-** “Selección y redacción organizada de la secuencia de conocimientos generales de una asignatura considerados relevantes para cada uno de los grados escolares en cada nivel educativo”. (Venegas, 2002)
- Ⓢ **SENSIBILIDAD.-** “Capacidad física y afectiva del entendimiento para apreciar los aspectos materiales y los valores del entorno. Capacidad de tener emociones por un suceso de importancia y generar acciones.
- Ⓢ Capacidad de captar conscientemente sensaciones físicas, emociones, tensiones intelectuales y sentimentales”. (Venegas, 2002)
- Ⓢ **TRABAJO ARTÍSTICO.-** “Es el conjunto de obras materiales realizadas con la intención de expresar las ideas producto de la observación, la fantasía, la creatividad y la reflexión, así como las interpretaciones de las experiencia que se tienen en la realidad. Son obras en las que se aprecia que el producto posee conceptos, conocimientos, creatividad al plantear nuevas ideas y soluciones plásticas originales, dominio de la técnica, buen oficio o buena factura y valores estéticos”. (Venegas, 2002)
- Ⓢ **TÍTERE.-** “Es una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro”. (Lerner, 2007)
- Ⓢ **TEATRINO.-** “Escenario en el cual se representan obras mediante la utilización de títeres, antiguamente se lo llamaba teatrillo”. (Lerner, 2007)

3.2 Variables de la investigación.

Taller de Teatro de Títeres.

Formación estética en el niño.

3.3 Operacionalización de variables.

Variable	Dimensión	Indicadores
Teatro de títeres	Títeres, escenificación	Entrevista sobre la percepción del taller.
Formación estética	Nivel de aprendizaje en el niño.	Encuesta a los padres o maestros sobre el desarrollo de una conciencia creativa en sus hijos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

Se trata de una investigación **explorativa**, ya que se aporta con las investigaciones ya realizadas y se contribuye con un nuevo enfoque basado en la exploración de temas al respecto. **Descriptiva**, ya que por medio de la investigación se busca especificar las características de la utilización de este método de enseñanza y además describir los perfiles de los niños, quienes serían los beneficiados de los talleres para su formación estética y desarrollo de la creatividad.

Además es una investigación **correlacional**, ya que existe relación entre las variables de la utilización del teatro de títeres y la variable de formación estética en el niño se trata de una investigación **explicativa** porque se dará a conocer las razones de la correlación existente entre las variables presentadas.

Por otro lado es **observacional**, en la cual se resaltaré y analizaré la aceptación por parte de la comunidad educativa, observando la asistencia a cada evento realizado.

Además se trata de un trabajo **bibliográfico** debido a que se buscará información en varias fuentes bibliográficas para sustentar la aplicación de los talleres y a su vez es una investigación de **campo** porque la información que se obtiene, es, de los involucrados directamente, que son las Instituciones Educativas.

3.2 Métodos de la investigación

Se utilizó varios métodos de investigación como, método de observación científica, inductivo, deductivo, de síntesis, estadísticos, análisis, ya que serán los procesos que se requieren para adquirir el conocimiento e información sobre el tema planteado.

- ◆ **Método de Observación Científica.-** Se observó naturalmente las expresiones emocionales de los niños como señales del deleite contemplativo del taller en cuestión.
- ◆ **Método de Síntesis.-** Se ha llegado a la unificación de elementos aparentemente no interrelacionados directamente. Con esta investigación se ha sintetizado de manera general los puntos que intervienen y de relevancia de acuerdo a la importancia del tema.
- ◆ **Método deductivo.-** Partiendo de la premisa general, formulada en las hipótesis, se puede constatar resultados en base a la información obtenida en las encuestas realizadas. .
- ◆ **Métodos estadísticos.-** Se realiza una medición a través de la obtención de resultados de la muestra para valorar el impacto de la propuesta en los niños y su utilización por los docentes y padres.
- ◆ **Métodos Analíticos.-** Una vez obtenidos los resultados se realiza un análisis de la aplicación de la propuesta y la aceptación de la misma.

3.3 Población y muestra

La población con la que se trabajó en esta investigación se encuentra en la zona aledaña al Centro Cultural Itchimbía- Parque Itchimbía, son en total 22 instituciones dentro de este sector en los barrios El Dorado, Tola Alta, Tola Baja, Vista Hermosa, Alameda.

Para la presente investigación se realizó un muestreo en dos etapas, con los estudiantes de Instituciones Educativas, existen 22 instituciones de ciclo básico, las cuales cumplen con los requisitos que se necesita para el desarrollo de la investigación, para lo cual suma 1.129 alumnos, quienes serán la población de estudio.

Se tomará en cuenta un margen de error del 0.08% y se detalla a continuación:

Se utilizó la ecuación de Equilibrio:

$$\frac{n}{N} = \frac{\sum M_t z}{F_b^*} \cdot \frac{b^*}{M_t a}$$

N= 1.129

n= 9

bx= 10

Detallado en la columna **A** se encuentra los colegios numerados y codificados, en la columna **B** se encuentra el número de estudiantes de ciclo básico por cada institución y en la columna **C** se establecen los límites acumulados para establecer la selección, y resaltado en color las instituciones con las que se trabajará que sería la muestra de la encuesta.

A	B	C
1	57	57
2	42	99
3	33	135
4	51	183
5	94	277
6	75	352
7	46	398
8	18	416

9	56	472
10	64	536
11	42	578
12	46	624
13	93	717
14	76	793
15	46	839
16	33	872
17	31	903
18	91	994
19	65	1059
20	25	1083
21	26	1109
22	20	1129

Elaborado por: Javier Morales (Estadístico)

Daniela Maldonado

Después de que se ha seleccionado las Instituciones Educativas, se procede a desarrollar la segunda etapa, de estas Instituciones seleccionadas, según fórmula, se realiza la discriminación aleatoria de diez niños/as para realizar las encuestas.

Nuestra muestra son diez niños de cada institución, en total la muestra representativa es de 90 niños, las encuestas serán dirigidas a sus maestros. Dentro de esta segunda etapa se realizó una selección aleatoria para definir los 20 estudiantes que asistieron al taller.

3.4 Las técnicas e instrumentos

Para obtener la información para el presente trabajo, se requirió como técnica de investigación la encuesta, con su instrumento el cuestionario dirigido a los docentes y representantes de los niños de las Instituciones educativas seleccionadas.

CAPÍTULO IV

INVESTIGACIÓN DE CAMPO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTAS REALIZADAS A DOCENTES.

4.1. Análisis e interpretación de las encuestas.



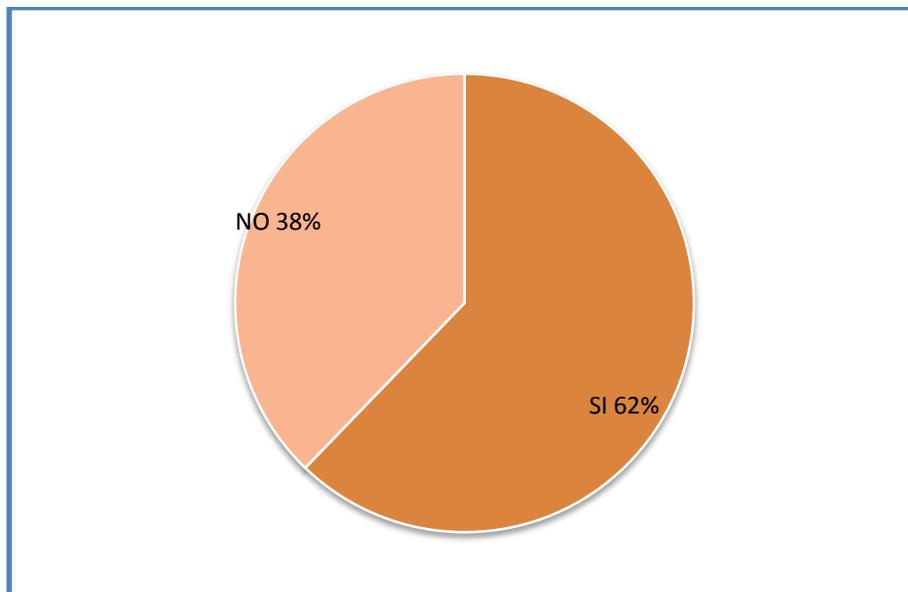
(www.google.com.ec)

1.- ¿Cree Usted que el teatro de títeres se puede utilizar como una herramienta pedagógica?

Tabla 1

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	56	62%
NO	34	38%

Gráfico 1



Fuente: Primaria- Educadores

Autora: Daniela Maldonado

◆ Análisis:

El 62% de los maestros responden que se puede utilizar el teatro de títeres en el aula como una herramienta pedagógica y el 38% contesta que no cree que se pueda utilizar los títeres como pedagogía.

◆ Interpretación:

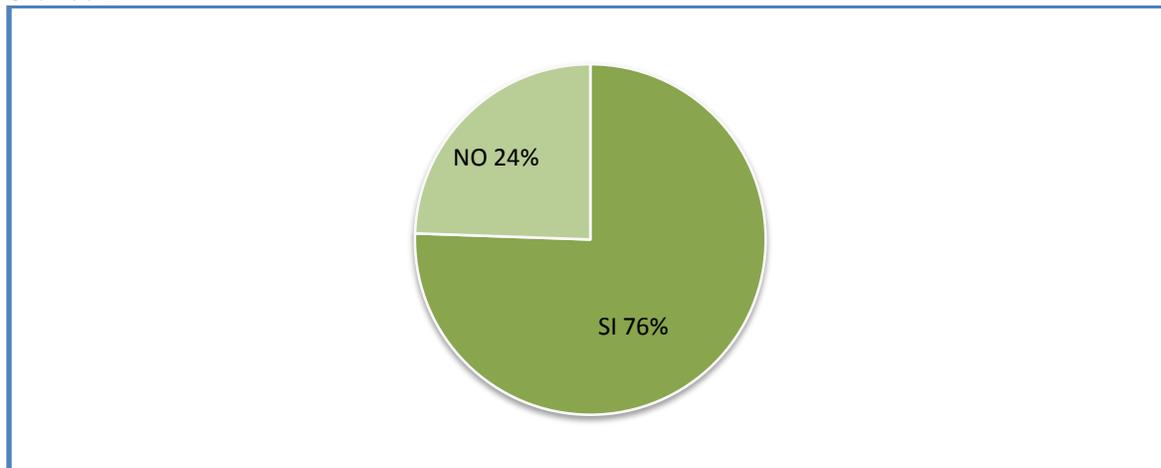
La mayoría de maestros encuestados responde positivamente a la opción de que se tome en cuenta el utilizar el teatro de títeres en el aula como una herramienta pedagógica, los títeres son muy importantes pues constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante, en menor cantidad los maestros no se muestran abiertos a la posibilidad de utilizar esta herramienta en el aula de clases.

2.- ¿Utilizaría usted el teatro de títeres como parte de la planificación en el aula de clases?

Tabla 2

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	68	76%
NO	22	24%

Gráfico 2



Fuente: Primaria - Educadores

Elaborado por: Daniela Maldonado

◆ Análisis:

El 76% de los maestros contestan que si utilizaría el teatro de títeres dentro del aula de clases, mientras que el 24% no ve factible la utilización de esta herramienta como parte de su planificación.

◆ Interpretación:

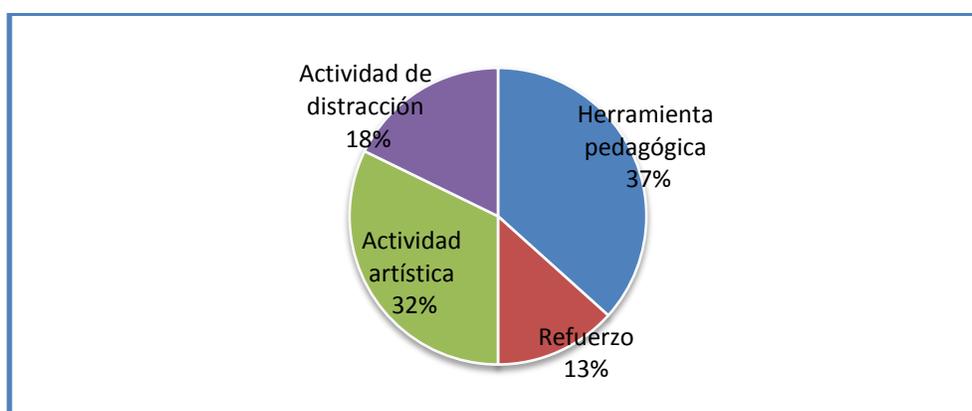
Un porcentaje alto de maestros indica que utilizaría el teatro de títeres como parte de su planificación en el aula de clases. El buen empleo del mismo puede ser notable en la formación del estudiante, los títeres constituyen un espacio entre lo real y lo imaginario, cautivando la atención de niños que son excelentes observadores y pueden percibir con perfección el lenguaje de las imágenes, por lo tanto se puede aprovechar este medio como apoyo para el desarrollo integral del niño.

3.- ¿Cómo cree Usted que el teatro de títeres puede ser mejor utilizado?

Tabla 3

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Herramienta pedagógica	33	37%
Refuerzo de una materia	12	13%
Actividad netamente artística	29	32%
Actividad de distracción	16	18%

Gráfico 3



Fuente: Primaria- Educadores

Autora: Daniela Maldonado

◆ Análisis:

Según la encuesta realizada se puede notar que las respuestas están divididas, pero predomina con el 37% con respecto a que el teatro de títeres podría ser utilizado en el aula de clases como una herramienta pedagógica, seguido de un 32% que expresa que se los puede utilizar como una actividad artística, el 18% como una actividad de distracción y un 13% de docentes que menciona que se lo puede utilizar como refuerzo de una clase que ya se ha trabajado.

◆ Interpretación:

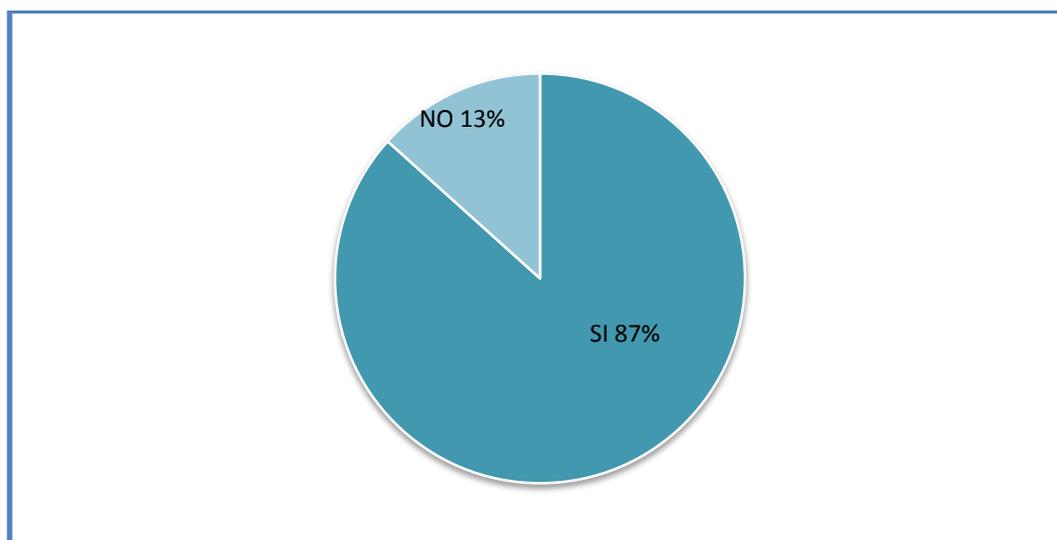
El teatro de títeres puede ser utilizado como actividad artística, y es al mismo tiempo una herramienta de aprendizaje. Cabe resaltar, que los títeres son recursos didácticos que no deberían faltar en la educación infantil, puesto que constituyen un medio importante que favorecer el desarrollo de las destrezas socio - afectivo y expresivo de los niños.

4- ¿Considera usted que a través del teatro de títeres podemos llegar de una forma más directa a los niños?

Tabla 4

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	78	87%
NO	12	13%

Gráfico 4



Fuente: Primaria- Educadores

Autora: Daniela Maldonado

◆ Análisis:

El 87% de docentes de educación básica considera que con la utilización del teatro de títeres podría llegar de una forma más directa a los niños, el 13% de los maestros se encuentran negativos frente a este planteamiento.

◆ Interpretación:

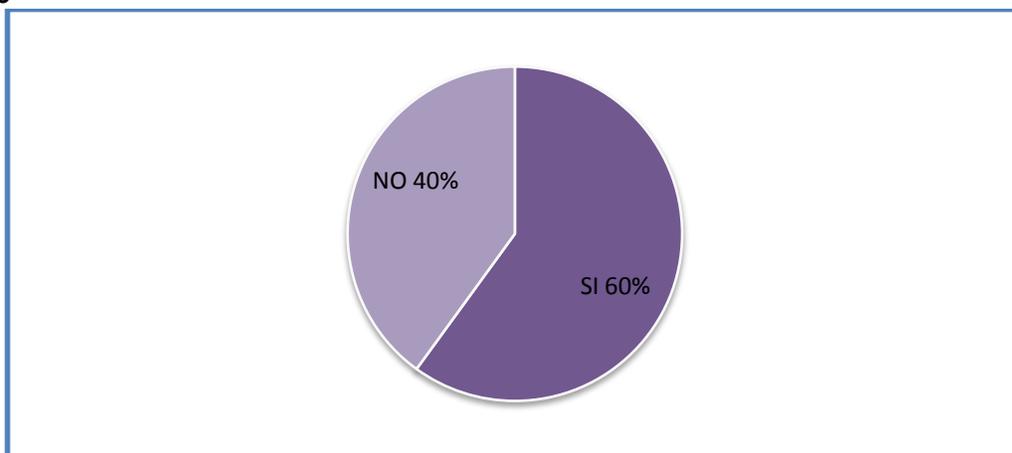
Los títeres gustan a todos los niños, son un medio de expresión y creación. El desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede mostrar, ya que viajan con ellos pasando por varias historias y abordando diferentes temas, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos, por esta razón se puede llegar de una forma más directa a ellos.

5.- ¿Cree usted que se puede llegar a desarrollar la formación estética en el niño de 5 a 6 años?

Tabla 5

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	54	60%
NO	36	40%

Gráfico 5



Fuente: Primaria- Educadores Elaborado por: Daniela Maldonado

◆ **Análisis:**

El gráfico refleja el 60% de los docentes que cree que puede trabajar con los niños de 5 a 6 años en su desarrollo estético, por otro lado el 40% de maestros responden que no creen que esta sea la edad adecuada para la formación estética del niño.

◆ **Interpretación:**

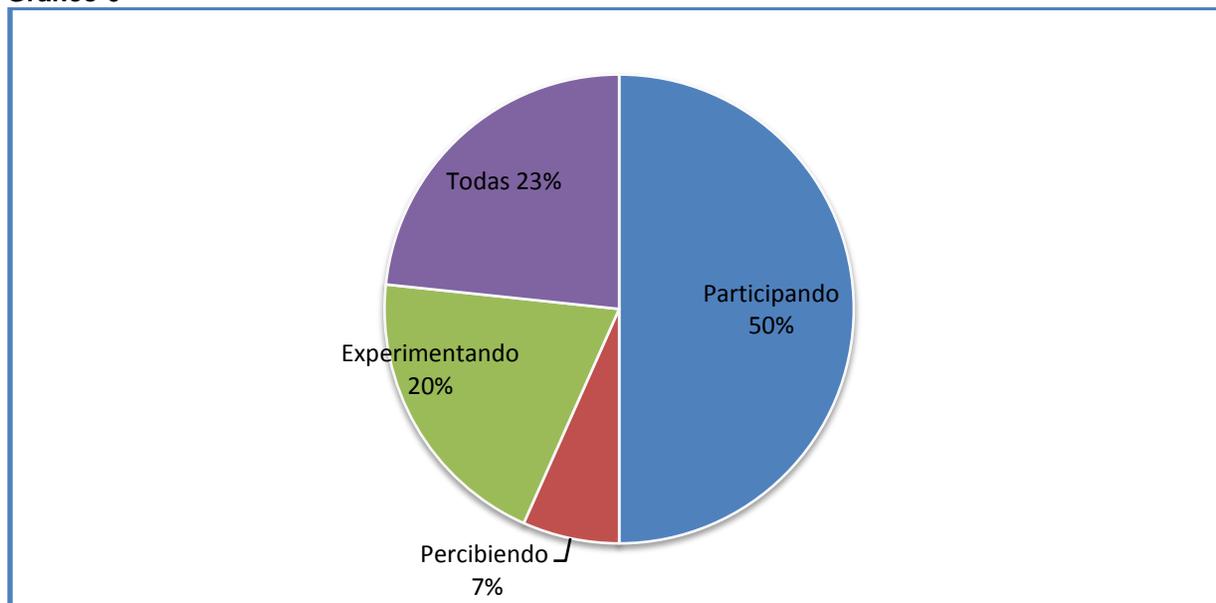
Los niños de 5 a 6 años presentan un rápido aprendizaje. Intelectualmente están más maduros y pueden prestar atención por más tiempo, así como seguir el hilo de una narración. La mayoría manifiesta un gran desarrollo del lenguaje y una viva imaginación, por lo tanto, este es el momento ideal para fomentar el acercamiento a los libros y a la música y a la educación artística y estética en general, los niños de esta edad muestran gran entusiasmo por actividades referentes al arte, las historias, las rimas y las adivinanzas.

6.- ¿Cómo cree Usted que desarrollan mejor los niños su formación estética?

Tabla 6

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Creando y participando en obras de arte, danza o teatro	45	50%
Percibiendo y razonando sobre la obra	6	7%
Experimentando a través de sus emociones	18	20%
Todas las anteriores	21	23%

Gráfico 6



Fuente: Primaria- Educadores

Autora: Daniela Maldonado

◆ **Análisis:**

El 50% de los maestros encuestados responde que el niño desarrolla su formación estética mediante la creación y participación a través de la educación artística, el 7% de ellos responde que la formación estética del niño/a se la puede trabajar mediante la percepción y razonamiento de la obra, además el 20% de los docentes elige la tercera opción la cual manifiesta que la formación estética se desarrolla experimentando a través de sus emociones y por otro lado el 23% responde que debería ser una interrelación entre todas: la participación, la creación, la percepción y la experimentación, siendo la primera y la última opción las más representativas.

◆ **Interpretación:**

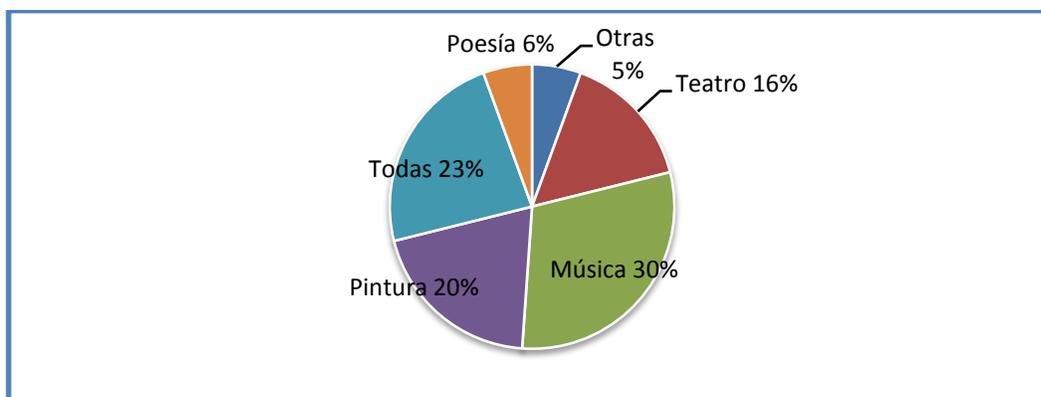
El desarrollo estético se consigue de un modo provocado y sistemático, a través de la participación activa y de la creación, la capacidad del niño para la apreciación y la realización de la belleza en la naturaleza y en el arte y el ambiente adecuado generado por el docente para el desarrollo de la formación estética del niño.

7.- ¿Qué tipo de manifestación artística utilizaría Usted para el desarrollo estético del niño?

Tabla 7

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Poesía	5	6%
Teatro	14	16%
Música	27	30%
Pintura	18	20%
Todas	21	23%
Otras	5	5%

Gráfico 7



Fuente: Primaria- Educadores

Autora: Daniela Maldonado

◆ Análisis:

La encuesta refleja que el 30% de los maestros coinciden en elegir a la música para la formación estética del niño, seguido por un 23% que utilizaría todas las manifestaciones artísticas para este fin, el 20% de docentes usaría la pintura, el 16% manifiestan que utilizarían el teatro para esta formación, el 6% toma como opción la poesía y finalmente en un menor porcentaje con el 5% trabajaría con otras manifestaciones artísticas.

◆ Interpretación:

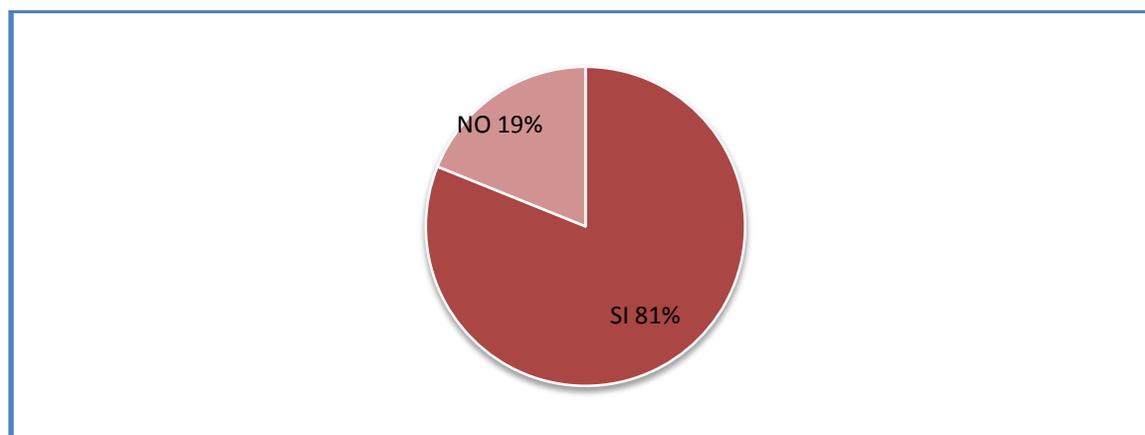
Es importante que el niño tenga un contacto directo con el arte sea en cualquiera de sus manifestaciones, aunque sin carácter exclusivo, es muy importante contemplar las obras musicales y de teatro para una auténtica formación artística, que contribuirá en gran medida a su formación integral, por su gran carga de creatividad.

8.- ¿Cree Usted que es necesario desarrollar el pensamiento artístico y creativo en el niño?

Tabla 8

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	73	81%
NO	17	19%

Gráfico 8



Fuente: Primaria- Educadores

Autora: Daniela Maldonado

◆ Análisis:

Podemos observar en el gráfico el 81% de los docentes cree que es necesario ayudar al desarrollo del pensamiento artístico y creativo del niño, mientras que en un 19% no lo cree necesario.

◆ Interpretación:

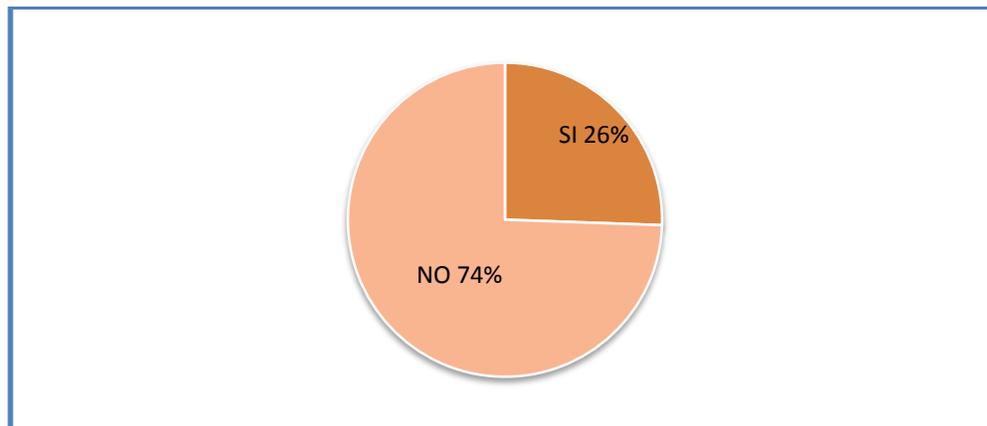
La educación artística ha ocupado y ocupa en la actualidad un importante lugar en la vida de los seres humanos y en la construcción histórica del pensamiento. Es manifestación, espectáculo, encuentro social, patrimonio cultural, espacio de libertad para el desarrollo de la creatividad, vehículo de emociones y sentimientos, pero también constituye un campo de construcción y expresión del pensamiento indispensable para la sociedad.

9.- ¿Conoce algún material impreso sobre la formación estética del niño?

Tabla 9

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	23	26%
NO	67	74%

Gráfico 9



Fuente: Primaria- Educadores

Autora: Daniela Maldonado

◆ Análisis:

En la presente encuesta se refleja que la mayoría de docentes en sí el 74%, no conoce sobre algún material impreso referente a la formación estética del niño, y el 26% de maestros hace referencia a que si ha leído o conoce sobre este tema.

◆ Interpretación:

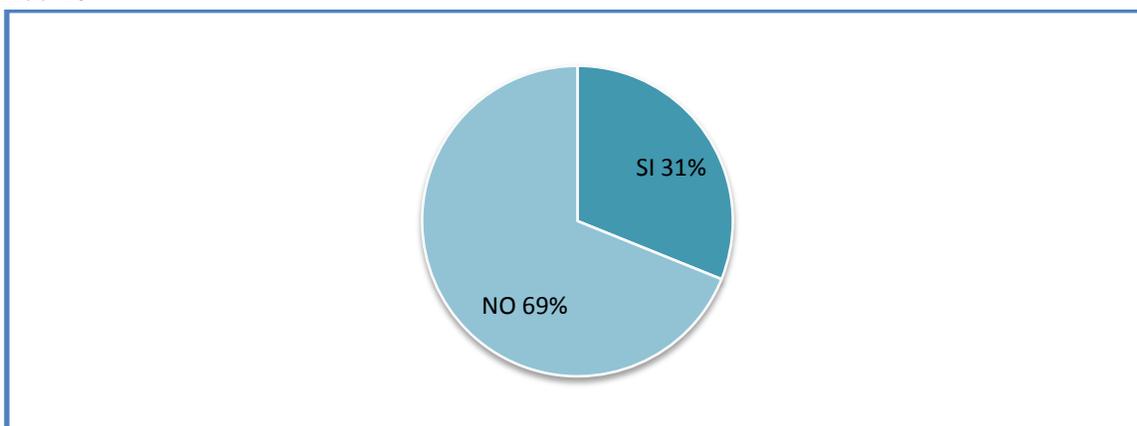
Es importante que los Centros de Desarrollo Infantil cuenten con un lineamiento e impresos donde se pueda encontrar opciones como guía para el docente en dónde no solo se trate el tema referente a la estética y creatividad del niño sino referente a todo su desarrollo, también es indispensable que los maestros se informen y se actualicen constantemente, la preparación individual de cada docente conjuntamente con la lectura permanente llevará a un aprovechamiento óptimo para el desarrollo integral del niño, además de la apertura a los cambios e implementación de metodologías innovadoras.

10.- ¿Cree Usted que hay algún tipo de falencias en la metodología que usted utiliza actualmente en su aula de clases?

Tabla 10

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	28	31%
NO	62	69%

Gráfico 10



Fuente: Primaria- Educadores

Autora: Daniela Maldonado

◆ **Análisis:**

El 69% de docentes encuestados indica que su metodología utilizada en el aula de clases no tiene falencias, mientras que el 31% responde que cree que su metodología si posee algún tipo de inexactitudes.

◆ **Interpretación:**

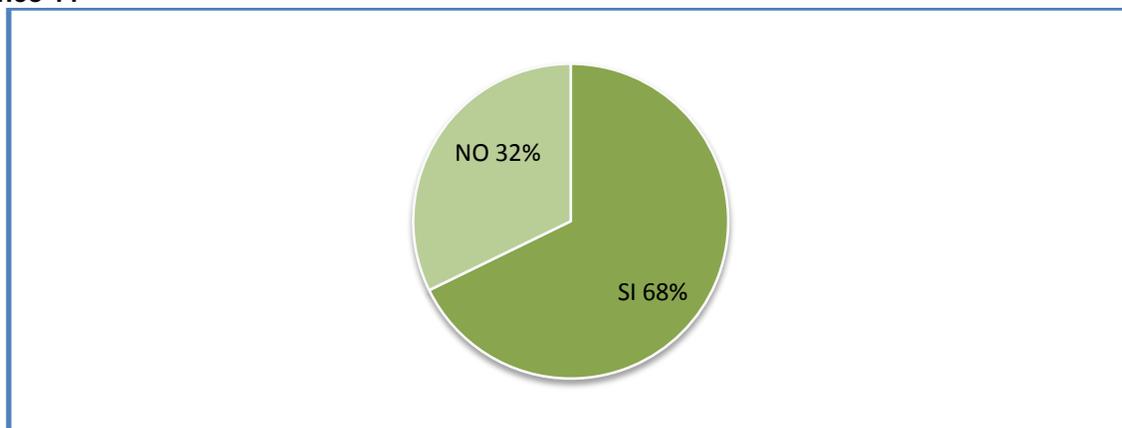
La metodología utilizada en el aula de clases sobre todo debe ser vivencial, es decir, los niños tienen que experimentar lo que están aprendiendo. La propuesta actual es que se trabaje con el cuerpo y con variados recursos que permitan el desarrollo integral del niño/a y que se relacionen directamente con el arte en todas sus expresiones (teatro, lectura, música, el movimiento en general), manteniendo como idea principal que durante las clases en base a la metodología utilizada; los niños se sientan felices de aprender y reforzar sus conocimientos.

11.- ¿Considera Usted importante el estudio de la estética para la formación integral de los niños?

Tabla 11

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	61	68%
NO	29	32%

Gráfico 11



Fuente: Primaria- Educadores

Autora: Daniela Maldonado

◆ Análisis:

El 68% de los docentes considera que es importante un estudio sobre la formación de la estética de los niños, mientras que el 32% cree que no es indispensable.

◆ Interpretación:

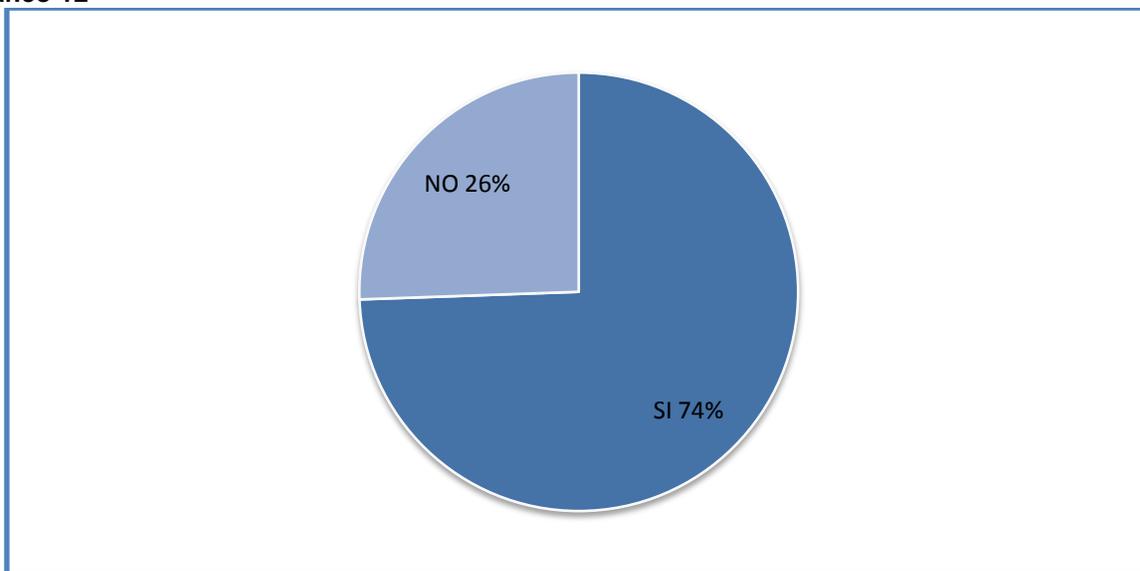
La formación estética del niño no debe desarrollarse separada de su desarrollo intelectual, volitivo o sentimental, ya que de éstas precisamente depende el conocimiento, la apreciación y el sentimiento de lo bello. En la estética interviene la sutileza de las percepciones, la sensibilidad, la asociación con experiencias personales anteriores, la imaginación, los significados que se captan, la flexibilidad del razonamiento, los conocimientos, el gusto y la crítica personal, así como la construcción de conceptos, por lo cual es un complemento indispensable para la formación integral del niño.

12.- ¿Desearía Usted ser capacitado/a para utilizar el teatro de títeres como herramienta pedagógica?

Tabla 12

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	67	74%
NO	23	26%

Gráfico 12



Fuente: Primaria- Educadores

Autora: Daniela Maldonado

◆ Análisis:

El 74% de maestros indican que les gustaría ser capacitados para poder utilizar el teatro de títeres como una herramienta pedagógica dentro del aula, mientras que el 26% no muestra interés frente a esta propuesta.

◆ Interpretación:

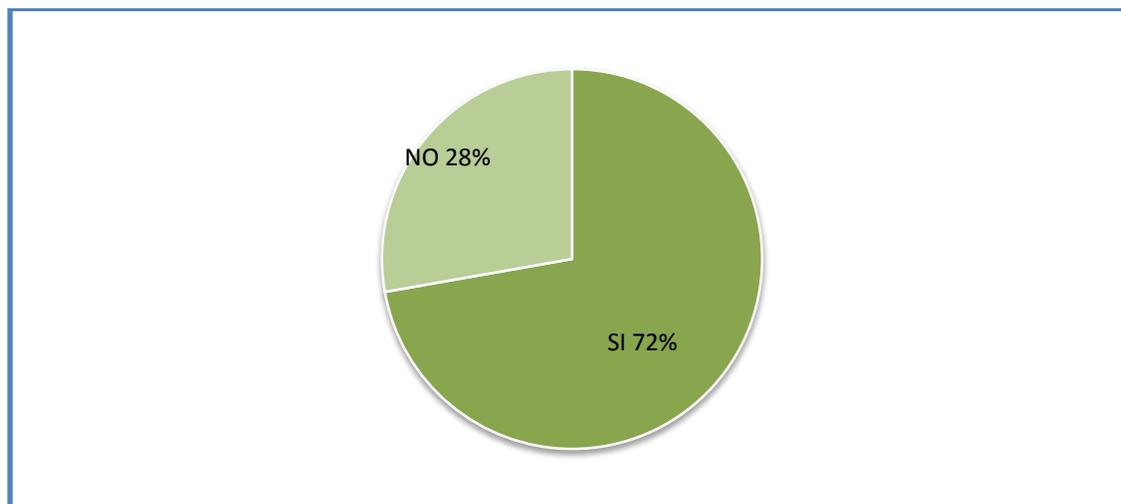
La capacitación continua por parte de los maestros es indispensable, es necesario conocer a cabalidad cómo se maneja cada herramienta y metodología utilizada en el aula de clases para poder aprovechar al máximo su empleo con los niños, en este caso la ejecución del teatro de títeres como herramienta pedagógica tiene su proceso tanto de creación como de trabajo, por lo cual es preciso saber su alcance y como trabajarlo.

13.- ¿Desearía contar con un manual o instructivo que le guíe para fomentar el desarrollo estético en el niño?

Tabla 13

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	65	72%
NO	25	28%

Gráfico 13



Fuente: Primaria- Educadores

Autora: Daniela Maldonado

◆ **Análisis:**

El 72% de los docentes indican que les gustaría contar con un instructivo que les pueda guiar para el desarrollo estético del niño, por otro lado el 28% contesta que no estaría interesado en el manual.

◆ **Interpretación:**

Es importante que el desarrollo estético en el niño sea bien encaminado, por lo tanto es necesario contar con un instructivo o manual donde los maestros consigan guiarse o tomar ejemplos y así puedan optar por esta herramienta y la apliquen de una forma óptima.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

❖ Conclusiones

- A pesar de que la mayoría de educadores se encuentran motivados por utilizar el teatro de títeres en el aula, no todos pueden hacerlo debido a su falta de conocimiento sobre el tema, la falta de acceso a impresos o a su vez las actividades que proponen los mismos no se adaptan a las capacidades de los niños y niñas de educación inicial.
- Los docentes están conscientes que el títere puede ser utilizado como estrategia pedagógica pero sin embargo, son realmente pocos maestros los que lo utilizan dentro en el salón de clases este recurso involucrándolo en su planificación diaria.
- La utilización de obras con títeres facilita al maestro un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizaje lleno de creación e imaginación, ayudando al niño en su desarrollo socio- emocional e intelectual y al mismo tiempo lo invita a organizar sus ideas, preguntando y expresándose, fomentando su educación estética.
- La utilización del títere como estrategia pedagógica representa una herramienta valiosa como recurso que engloba todas las áreas del aprendizaje del niño logrando su desarrollo integral.

❖ Recomendaciones

- Considerando la necesidad de los educadores de adquirir conocimiento y capacitación sobre la utilización del teatro de títeres en el aula se recomienda el empleo de propuestas que permitan el desarrollo integral del niño y además que faciliten su labor diaria y a su vez que ofrezcan actividades innovadoras para los niños, mismas que sea de su interés y estén acordes a sus capacidades.
- Integrar un diseño de propuesta con un enfoque constructivista de la enseñanza en donde se promueve al niño la posibilidad de desarrollarse como ente creativo, que pueda dar respuestas lógicas y resolver problemas a través del juego didáctico con títeres.
- Debe ser considerado que al generar una obra de títeres con los niños es importante tener en cuenta que propongan sus propias ideas, debe haber previamente una actividad introductoria que conciba la posibilidad para que los niños den sus opiniones, la motivación debe perseguir un objetivo determinado; por otro lado en la ejecución de la obra el rol del maestro siempre tendrá que ser de director o narrador ya que de esta manera dará una dirección a los niños para la conclusión de la obra, y por último es muy importante que después de realizar cada actividad permanezcan abiertos a recibir los comentarios y sentimientos de los niños.
- Al utilizar al títere como herramienta pedagógica en su planificación se debe tomar en cuenta que para cada juego involucrado, debe estar todo el material a la mano y listo, tratando de que los niños aprovechen cada minuto al máximo. Es importante que el maestro esté atento en actualizar las planificaciones, tener actividades alternas y ser flexible a las mismas, estar pendiente y sensibilizarse al máximo con su servicio al grupo, y a las necesidades de cada alumno.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema: El teatro de títeres en la educación estética y desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años.



ÍNDICE DE LA PROPUESTA

* A. INTRODUCCIÓN.....	116
* B. INFORMACIÓN GENERAL.....	116
* C. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:.....	117
* D. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	117
* E. METODOLOGÍA.....	118
* F. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	118
* G. DESARROLLO DEL TALLER	119
* H. Títere de media	119
* I. Manejo del Títere de media.	123
* J. Manejo y representación del títere de media	127
* K. Títere plano	130
* L. Títere de sombras.....	133
* M. Títeres con elementos de la naturaleza y material reciclado.	135
* N. Conclusión de los títeres con elementos de la naturaleza y reciclaje.....	139
* O. Preparación de la obra de títeres.....	141
* P. Repaso y finalización de la obra de títeres.....	143
* Q. Murales sobre la Flora y Fauna del Parque Itchimbía.....	145
* R. Presentación Final de los trabajos y finalización del taller.	147
* S. RESULTADOS OBTENIDOS EN EL TALLER.	149
* T. Ejes trabajados en el taller.	167
* U. Listado de niños participantes.....	167
* V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL TALLER.	168

* A. INTRODUCCIÓN

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria, el taller de títeres está enfocado en el desarrollo de la creatividad del niño y su educación estética, dirigido a niños y niñas de 5 a 6 años que convivan o estudien alrededor del Parque Itchimbía, involucrando a sus maestros y representantes, con el objetivo principal de presentar varias actividades que el docente pueda utilizar en el aula de clases aplicando el teatro de títeres como herramienta pedagógica.

* B. INFORMACIÓN GENERAL

1.- Título de la propuesta: Desarrollo de la creatividad y formación estética por medio de la utilización del teatro de títeres.

2.- Plazo de ejecución: Los talleres se realizaron por el lapso de once semanas seguidas durante un día a la semana.

3.- Lugar donde se realiza la propuesta: Centro Cultural Itchimbía- Instituciones Educativas.

4.- Dirigido a: Niños y niñas de 5 a 6 años, sus maestros y representantes de Instituciones Educativas aledañas al Parque Itchimbía sector el Dorado, Tola Alta, Tola baja, Vista Hermosa, Alameda.

5.- Período de Desarrollo: Los talleres se desarrollaron los días viernes a partir del 2 de marzo al 4 de mayo del 2012, durante dos horas desde las 13h30 a 15h30.

El día sábado 12 de mayo se realizó la presentación final.

El día lunes 14 de mayo se realizó la evaluación con los docentes y padres de familia de los niños asistentes al taller.

* C. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

◆ Descripción del problema/ necesidades que la propuesta pretende resolver:

- * Se muestra escasa vinculación de los niños con la expresión creativa.
- * Procurar que el niño disfrute del arte y sus manifestaciones, herramienta que no se encuentra dentro del pensum educativo en las instituciones o no se da el realce necesario a esta herramienta dentro de las aulas de clases.
- * Propiciar oportunidades para que los niños con pocas oportunidades para vincularse con el arte y sus expresiones.
- * Docentes que no cuentan con suficientes recursos pedagógicos para vincular la parte cognitiva con la creatividad, estética y disfrute.
- * Falta de conocimiento sobre el uso del títere para desarrollar la creatividad en el niño y su educación estética.

◆ Intenciones posibles a alcanzar mediante la propuesta:

- * Desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años a través del teatro de títeres.
- * Acercamiento entre el arte y el espacio escolar.
- * Educación para la formación estética del niño de 5 a 6 años.

* D. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo general: Desarrollar un período de talleres dirigidos a niños de 5 a 6 años, los cuales propicien la utilización del teatro de títeres enfocado a su desarrollo creativo y formación estética de los niños.

Objetivos específicos

- * Facilitar talleres donde se confeccionarán títeres de guante, de sombras y planos con materiales varios trabajados con niños de 5 a 6 años.
- * Realizar ejercicios de creatividad y formación estética con los niños.
- * Desarrollar una obra de títeres con los niños para la presentación final.
- * Desarrollar un evento final, con la presentación de los trabajos y con la presencia de los diferentes actores educativos.
- * Desarrollar una evaluación del proceso.

* E. METODOLOGÍA

Comprendió un trabajo participativo con niños de 5 a 6 años, la metodología aplicada en los talleres fue vivencial, reflexiva y construcción de conocimientos tanto individuales y colectivos, enfocado en un modelo lúdico, experiencial de aprendizaje, bajo la mediación pedagógica en el cual el eje principal ha sido el juego, la recreación y el arte mediante la expresión por movimiento, teatro, títeres, música, expresión plástica y literatura, encaminados a fortalecimiento del desarrollo estético y creatividad del niño.

* F. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad	Actores	Fechas
Taller de confección de títeres, de sombra, de guantes y planos. Adaptación de un teatrino. Preparación de la obra de	Niños y niñas de 5 a 6 años	Del viernes 2 de marzo al 4 de mayo de 2012.

títeres para presentación.		
Desarrollo de una pequeña actividad en la cual se realice la presentación de los trabajos realizados durante los talleres.	Niños y niñas, docentes y representantes.	Sábado 12 de mayo de 2012.
Evaluación de los talleres	Docentes y representantes.	Lunes 14 de mayo de 2012.

*** G. DESARROLLO DEL TALLER**

*** H.**

🕒 Taller N°1: Títere de media

- Bienvenida.
- Presentación.
- Entrega de identificaciones a cada niño.
- Refrigerio.

Actividad de Motivación: Para la iniciación del taller se ha invitado al grupo de teatro “Fractúa Teatro de Títeres” dirigido por el actor Santiago Segovia, quienes presentarán la obra de títeres “La mariposa Rigoberta”, para que los niños puedan observar de forma cercana una obra con títeres.

Actividad de Integración: Juego de El Náufrago:
 “Un barco se va a hundir, y el capitán pide que los niños se agrupen en los botes salva vidas en grupos de...”
 Se agrupa a los niños bajo condiciones previamente

establecidas según el número que el maestro desee. El objetivo de esta actividad es que los niños se integren, pierdan la timidez y se conozcan con el fin de formar grupos de trabajo.

Desarrollo:

¿Qué hacemos?	¿Con Qué?	¿Quiénes?	¿Cuándo?	Contenido
Fabricación de títeres de media.	<ul style="list-style-type: none"> • Media • Botones u ojos • Lana • Goma • Tijeras • Fomix • Adornos varios 	Niños de 5 a 6 años.	Viernes 2 de marzo de 2012.	<p>Los niños trabajarán en grupo, conforme se juntaron en el juego de integración.</p> <p>Se imparten indicaciones breves de la conformación del títere de media, los niños fabricarán su propio títere de acuerdo a su creatividad, para lo cual se les facilitará materiales varios, la idea es incentivar a los niños que diseñen y creen su propio personaje, se apropien del mismo y lo decoren a su gusto.</p>

<p>Primer acercamiento del niño con el títere.</p>	<p>Títere de media.</p>	<p>Niños de 5 a 6 años.</p>	<p>Viernes 2 de marzo de 2012.</p>	<p>A fin de que los niños se aproximen a su títere, es importante que lo reconozcan, los niños podrán observar su títere, acariciarlo, cada uno opinara del grado de satisfacción frente al trabajo realizado, se les pedirá que le asignen un nombre, que piensen que voz podría tener su personaje y cómo se portaría.</p>
<p>Manejo básico del títere.</p>	<p>Títere de media.</p>	<p>Niños de 5 a 6 años.</p>	<p>Viernes 2 de marzo de 2012.</p>	<p>Se presenta de manera breve el desplazamiento del títere, su desplazamiento en el escenario, su aparición, el juego de los títeres con el público y la salida.</p> <p>Posteriormente se realizará ejercicios de desplazamiento del títere con los niños, quienes estarán ubicados en el lugar que realizaron el títere, de esta manera se logrará captar su atención para que luego el mismo</p>

				<p>ejercicio se lo realice detrás del teatrino, para lo cual pasarán por grupos, practicarán en un primer y segundo momento el ejercicio de desplazamiento con el títere, en un tercer momento cada niño presentará su títere a sus compañeros, diciendo el nombre y como se sienten brevemente.</p>
--	--	--	--	--

Actividad de Finalización: A partir de la canción “Caras Caras Curiquingue” los niños manipularán su títere con movimientos libres y por el espacio del auditorio que deseen, saldrán del espacio despidiéndose empleando la voz que le asignaron al títere, a continuación se trasladan a otro espacio donde se conversará con los niños, con el objetivo de descubrir sus sentimientos, emociones y aspiraciones para el siguiente taller.

- **Despedida.**

* I.

🕒 Taller N°2- Manejo del Títere de media.

- Bienvenida.
- Entrega de identificaciones a cada niño.
- Refrigerio.

Actividad de Introducción:

Adaptación de un juego tradicional de la ronda del reloj de Santa Clara. Los niños se colocan para participar en una ronda, uno de ellos debe estar vendado los ojos ubicado en el centro de la misma, quién con la ayuda de sus brazos extendidos, simulará ser un reloj, un brazo será el horero y el otro el minuterero. Con el horero, mientras la ronda gira y se canta el corro de la misma, girará señalando a todos en el mismo sentido del reloj, al llegar a las doce horas, el niño de la ronda que haya sido señalado tendrá que correr para no ser atrapado. Al terminar la persecución sea o no atrapado, el niño tendrá que hacer alguna actividad con su títere de media, se inicio otra vez al juego de la ronda hasta que participen todos o la mayoría de los integrantes.

Desarrollo:

¿Qué hacemos?	¿Con Qué?	¿Quiénes?	¿Cuándo?	Contenido
Manejo de títeres de media.	Títeres de media elaborados por los niños.	Niños de 5 a 6 años.	Viernes 9 de marzo de 2012.	Se indicará a los niños las posibilidades de movimiento del títere y su manipulación y desplazamiento, la salida y entrada del personaje a escena, con especial énfasis en sus movimientos ya que no puede aparecer sin un esquema preestablecido a menos que sea un personaje fantástico.
Postura del títere.	Títeres de media elaborados por los niños.	Niños de 5 a 6 años.	Viernes 9 de marzo de 2012.	Dependiendo del tipo de títere, se mostrará la postura normal de un títere a salir a escena, el cual no debe estar inclinado hacia la parte de atrás, ni tampoco recto, requiere de una leve inclinación hacia adelante, con el fin de que exista un contacto entre el público y el títere, se tendrá que ver

				permanente el rostro del títere.
Empleo de la voz	Títeres de media elaborados por los niños.	Niños de 5 a 6 años.	Viernes 9 de marzo de 2012.	El trabajo que se realiza con los niños para el empleo de la voz, requiere de un alto grado de concentración y mucha práctica, se enfoca en la coordinación fluida entre voz y movimientos, es muy importante que se trabaje en este detalle, con una comunicación directa con el títere, manteniendo siempre la mirada en el mismo, el trabajo de voz con títeres es exagerado para la iniciación de esta dinámica.
Personificación del títere	Títeres de media elaborados por los niños.	Niños de 5 a 6 años.	Viernes 9 de marzo de 2012.	A partir de las técnicas aprendidas, se inicia con la aplicación, los niños utilizarán su títere para expresar sus ideas, bajo la condición de que el mismo ya tenga asignado su voz, nombre, y movimiento característico.

Actividad de Finalización: Este ejercicio se efectuará en parejas:

Usando los títeres se pedirá a los niños que conversen con su par, con indicaciones previas tendrán que manifestar emociones y diferentes estados:

- Felicidad
- Tristeza
- Llanto
- Tartamudeo
- Nervios
- Saltar
- Vejez
- Enojo

El taller del día finaliza ubicando los títeres en el sitio indicado destinado para efectos del mismo, una vez culminada esta actividad, se realiza como complemento ejercicios de respiración y relajación acompañados de música suave.

- **Despedida.**

* J.

🕒 **Taller N°3- Manejo y representación del títere de media.**

- Bienvenida.
- Entrega de identificaciones a cada niño.
- Refrigerio.

**Actividad de
Introducción:**

Mientras los niños ingresan al salón, se pintará con marcadores de colores (rojo, azul, verde, amarillo), un punto en la mano derecha, se da a elegir al niño el lugar y color. Una vez que se encuentren todos los niños reunidos, como actividad introductoria se solicitará que le asignen un nombre al punto y que le hagan conocer todo el espacio, los niños siguiendo las instrucciones del maestro, le mostrarán al punto las curvas, líneas, texturas, colores, etc. Como segundo punto, saludarán entre puntos, para que finalmente los niños se reúnan en grupo según el color que hayan escogido, además esta actividad estará complementada con la noción del ritmo, el recorrido se lo realizará de acuerdo al ritmo que se indique, rápido, lento, muy lento o rapidísimo.

Desarrollo:

¿Qué hacemos?	¿Con Qué?	¿Quiénes?	¿Cuándo?	Contenido
Retomando la clase anterior se realizará un recordatorio del manejo, postura, empleo de la voz y personificación del títere.	Títeres de media elaborados por los niños.	Niños de 5 a 6 años.	Viernes 16 de marzo de 2012.	A través de un cuento, se incentivará a los niños para que cuenten lo que se acuerdan de la clase anterior, haciéndoles interactuar con el cuento, y mostrando a sus compañeros, después de esta actividad y de haber recordado el manejo, postura, empleo de voz del títere, se representará la utilización del mismo frente al espejo.
Primeros montajes de una obra de teatro	Títeres de media elaborados por los niños.	Niños de 5 a 6 años.	Viernes 16 de marzo de 2012.	Para iniciar con esta actividad, se formarán dos grupos, se ubicarán formando un círculo unos frente a otros, los niños que se encuentren en la parte de afuera del mismo, será el grupo que por medio de los títeres y su animación realizará la pregunta “¿A qué te gusta

				<p>“¿jugar con tus papás?” y el grupo que se encuentra dentro del círculo, será el que responda, después de un tiempo determinado por el maestro, el grupo que se encuentra afuera girará hacia la derecha y se volverá a repetir la misma dinámica hasta que todos los niños hayan respondido. Al terminar la dinámica, se preguntarán las respuestas dadas por los niños y conforme a la respuesta que más se haya repetido, se realizará este juego con los estudiantes, y luego que esta misma dinámica sea representada con los títeres, incentivando a los niños al máximo para que aporten con sus ideas y se modifique el juego de acuerdo a la contribución de cada uno.</p>
--	--	--	--	---

Actividad de Finalización: Juego de relajación El Avión, el mismo se realizará en el área verde.

La actividad empieza con los niños de pie, y tendrán que seguir las instrucciones que se les va dando durante la actividad, “El avión va a despegar abróchense los cinturones”, “El avión está despegando en 5,4,3,2,1....” El niño tendrá que simular un vuelo con los brazos abiertos con un ritmo rápido por todo el espacio, cuando escuchen tres aplausos tendrán que ir más lento, cuando escuchen el pito el avión estará listo para aterrizar y los niños tendrán que colocarse de rodillas, “El avión está aterrizando, guarda sus llantas” los niños se acostarán, tendrán que permanecer quietos por un momento para que las puertas se abran y los pasajeros puedan bajar, hasta que los niños terminen acostados en el piso mirando al cielo.

- Despedida.

* K.

Taller N°4- Títere plano.

- Bienvenida.
- Entrega de identificaciones a cada niño.
- Refrigerio.

Actividad de Introducción: Narración del cuento “Sancho el Sapo” se realizará interactuando con los niños propiciando la participación de todos en medio del cuento.

Desarrollo:

¿Qué hacemos?	¿Con Qué?	¿Quiénes?	¿Cuándo?	Contenido
Títeres planos	<ul style="list-style-type: none">• Cartulina gruesa• Crayones• Témperas• Pinturas• Escarcha• Pinchos sin punta o palos de helado.• Masking	Niños de 5 a 6 años.	Viernes 23 de marzo de 2012.	A partir del cuento narrado, los niños tendrán que dibujar el personaje o escena que más les haya gustado de esta narración, esto se lo realizará en una cartulina, pintarlo, decorarlo y recortarlo con ayuda. En la parte posterior se sujetará el pincho de colores sin punta.
Escenificación del cuento.	Títeres planos.	Niños de 5 a 6 años.	Viernes 23 de marzo de 2012.	Después de que los niños hayan realizado los títeres, cada uno mostrará su personaje a sus compañeros, con estos personajes y escenas se tratará de representar el cuento narrado anteriormente, tratando de dar pautas para incluir las ideas que sean acotadas por los niños, esta actividad se realizará al

				aire libre y se buscará un lugar para improvisar un teatrino con los niños.
--	--	--	--	---

Actividad de Finalización: Actividad de relajación al aire libre: El Globo.

El niño supondrá ser un globo, cuando el maestro simule bombear aire a los globos, el niño tendrá que inflarse como un globo, llenará sus pulmones de aire hasta que se hinche la barriga mientras se levanta los brazos, cuando le indiquemos los niños pondrán la mano en la barriga y dejarán salir el aire del globo, espiran el aire por la boca suavemente mientras bajan los brazos que quedaron arriba. Lo repetirán dos veces y luego una vez más cerrados los ojos y acostados, al terminar la actividad se quedarán un momento acostados sobre el césped.

- **Despedida.**

* L.

🕒 **Taller N°5- Títere de sombras.**

- Bienvenida.
- Entrega de identificaciones a cada niño.
- Refrigerio.

Actividad de

Introducción:

Se recibe a los niños en un espacio que se encuentra previamente preparado, todo está oscuro, con la ayuda de un infocus sólo se ilumina la pantalla y empieza la función, que con la técnica de títeres de sombras, los niños disfrutaron de la obra de teatro “El Rap del Diablo”, es una obra corta que demostrará la magia del teatro de sombras.

Desarrollo:

¿Qué hacemos?	¿Con Qué?	¿Quiénes?	¿Cuándo?	Contenido
Títeres de sombras.	<ul style="list-style-type: none">• Tela blanca• Espacio oscuro• Lámpara o infocus• Cuerpo	Niños de 5 a 6 años.	Viernes 30 de marzo de 2012.	Una vez finalizada la función de títeres, se muestra a los niños la manera en que se llevó a cabo la obra de teatro presentada, cada niño pasará detrás de la tela y podrá representar lo que más le guste a cada niño.

Títeres de sombras.	Títeres planos.	Niños de 5 a 6 años.	Viernes 30 de marzo de 2012.	Con la misma dinámica de las sombras, utilizando los títeres planos realizados la semana anterior, utilizando como apoyo las partes del cuerpo, formaremos figuras detrás de la tela, por grupos se interpretará un cuento o una historia que nazca en el momento de ideas de los niños.
---------------------	-----------------	----------------------	------------------------------	--

Actividad de Finalización: Juego Zoológico de caramelos:

Los niños se sientan formando un círculo, en el centro del mismo se colocan caramelos. El maestro tiene que decir al oído de cada niño el nombre de un animal diferente, pero uno de los nombres de un animal se repetirá y se dará a varios niños, el maestro en voz alta dirá el nombre de cualquiera de los animales y el niño que pertenezca al nombre de este animal tendrá que correr a coger el caramelo, en el momento que quede solo un caramelo se dice el nombre del animal que tiene varios niños, ellos correrán para tratar de agarrarlo.

Al finalizar, se entrega un caramelo a cada niño, con el compromiso de no boten la envoltura y que para la siguiente clase, con la ayuda de sus padres, traigan un títere de dedo realizado con este material.

- **Despedida.**

* M.

🕒 **Taller N°6- Títeres con elementos de la naturaleza y material reciclado.**

- Bienvenida.
- Entrega de identificaciones a cada niño.
- Refrigerio.

**Actividad de
Introducción:**

Juego la naturaleza amiga.

Se coloca en la espalda de los niños una cartulina con dibujos de lluvia, tormenta, sol, viento, nieve, animales, y plantas. Todos los niños bailarían por todo el espacio al ritmo de la canción “Verde manzana” de Ricardo Williams, mientras hacen movimientos que se vaya indicando, al parar la música los niños tendrán que formar grupos de acuerdo al dibujo que tengan en la espalda, para esto los niños tendrá que ver la forma en que descubren el dibujo que tienen pegado en la espalda. En los grupos que se formaron, trabajarán dando idea de la importancia de este elemento en la naturaleza.

Desarrollo:

¿Qué hacemos?	¿Con Qué?	¿Quiénes?	¿Cuándo?	Contenido
Introducción breve al cuidado de la naturaleza y reciclaje.	<ul style="list-style-type: none">• Juego de la naturaleza amiga.• Títeres de dedo realizados con las envolturas de los caramelos.	Niños de 5 a 6 años.	Viernes 13 de abril de 2012.	<p>A partir de la actividad anterior se reflexiona sobre el cuidado de la naturaleza, el reciclaje y la importancia de cuidar el medio ambiente.</p> <p>Como ejemplo cada niños mostrará el títere de dedo que realizaron en sus casas, con la envoltura del caramelo, como ejemplo de reciclaje.</p>

<p>Recorrido por el parque para recolectar elementos naturales que se puedan usar para realizar títeres.</p>	<p>Visita por el Parque Itchimbía.</p>	<p>Niños de 5 a 6 años.</p>	<p>Viernes 13 de abril de 2012.</p>	<p>La actividad radica que mientras se realiza el recorrido por el Parque Itchimbía, se irá explicando que es lo que visitamos, el recorrido empieza en la gran plaza, teatro, humedal, rincón de los sentidos, compostera y de regreso al salón, durante el recorrido a más de conocer el parque se recolectarán elementos naturales con los que se puedan elaborar títeres a criterio de cada niño además de ver botellas y cartón que se puedan reciclar que servirán para el mismo fin.</p>
--	--	-----------------------------	-------------------------------------	---

Fabricación de títeres de materiales reciclados y naturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Ramas • Hojas secas • Plumas • Botellas • Cartón 	Niños de 5 a 6 años.	Viernes 13 de abril de 2012.	<p>Una vez que se haya recolectado los materiales necesarios, se procede a realizar el títere, la botellas con el cuello para abajo serán las cabezas de los títeres, para fortalecerlos se colocan tiras de papel periódico pegadas con goma mezclada con agua, con esta misma técnica se pueden realizar los ojos, orejas y otras facciones según la imaginación de cada niño.</p> <p>Se deja secar.</p>
--	--	----------------------	------------------------------	--

Actividad de Finalización: Actividad de relajación “El Universo”:

Mientras los niños se encuentran de pie, seguirán las indicaciones que de el maestro, cuando diga “¡Cielo!”, los niños se estirarán hacia arriba, como si quisieran tocar el cielo; y se hará lo mismo cada vez que diga el nombre de elementos que estén por encima de nosotros como por ejemplo, las estrellas, el sol o las nubes y por otro lado cuando diga “¡Tierra!”, el cuerpo y los brazos caigan hacia abajo, y tratarán de tocar el suelo se hará lo mismo cada vez que se nombre elementos que están en el suelo, como el agua, las rocas o las flores.

- **Despedida.**

* N.

🕒 **Taller N°7- Conclusión de los títeres con elementos de la naturaleza y reciclaje.**

- Bienvenida.
- Entrega de identificaciones a cada niño.
- Refrigerio.

Actividad de

Introducción:

Usando un tambor se marcará cierto ritmo, los niños tienen que recorrer el espacio según el ritmo que esté sonando en ese momento, sea rápido o lento; en el momento en que el tambor se detenga se mencionará una posición en que los niños se deben quedar como estatuas, y cuando vuelva a sonar el tambor, volverán a recorrer el espacio.

Desarrollo:

¿Qué hacemos?	¿Con Qué?	¿Quiénes?	¿Cuándo?	Contenido
Títeres con materiales de reciclaje y elementos de la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none">• Botellas• Hojas secas• Ramas• Pintura• Cartón	Niños de 5 a 6 años.	Viernes 20 de abril de 2012.	En este momento el títere se encuentra totalmente seco, se puede proceder a pintarlo y decorarlo con los elementos recolectados en el parque según el gusto de cada niño, incentivándole y desarrollando su creatividad.

Vestimenta de los títeres.	<ul style="list-style-type: none"> • Telas de varios colores y texturas. 	Niños de 5 a 6 años.	Viernes 20 de abril de 2012.	Se realizará la vestimenta del títere, con telas de diferentes texturas y colores, esta debe ser lo suficientemente larga para que cubra la mano del niño, y se decorará libremente
----------------------------	---	----------------------	------------------------------	---

Actividad de Finalización: Soy un títere.

Los niños trabajan en parejas, el primer niño hará de títere y el segundo niño será el titiritero, quien será que le maneje, pasearan por el espacio, subirán, bajarán, se irá dando instrucciones, luego intercambiarán papeles.

- **Despedida.**

* O.

🕒 **Taller N°8- Preparación de la obra de títeres.**

- Bienvenida.
- Entrega de identificaciones a cada niño.
- Refrigerio.

Actividad de

El periódico.

Introducción:

Se entrega un periódico a cada niño y se les pide que actúen como que lo estuvieran vendiendo, que lo hagan como ven que venden el periódico en la calle, posteriormente que simulen que lo están leyendo en la posición más loca que se les ocurra tratando de que estas no se repitan. Por último harán con el periódico una pelota y la lanzarán lo más alto que puedan y tratarán de cogerlas, mientras que al mismo tiempo cantan la canción “El chullita quiteño”, esta actividad ayudara al desarrollo de la creatividad y a su concentración.

Desarrollo:

¿Qué hacemos?	¿Con Qué?	¿Quiénes?	¿Cuándo?	Contenido
Obra de teatro para presentación final.	Títeres con materiales de reciclaje y elementos de la naturaleza.	Niños de 5 a 6 años.	Viernes 27 de abril de 2012.	Reconocimiento de los personajes. Selección del narrador. Participación de todos los niños en la lluvia de ideas para representar una historia con los títeres, a

				<p>partir de las actividades que más les guste hacer a los niños.</p> <p>Estructuración de la historia para la representación.</p> <p>Identificación del inicio, nudo y desenlace de la historia.</p> <p>Distribución de los papeles para la obra.</p> <p>Repaso general de la obra, estableciendo diálogos.</p>
--	--	--	--	--

Actividad de Finalización: Les pediremos a los niños que imaginen que son muñecos de trapo que alguien los ha dejado tirados en el suelo y no se pueden mover y tendrán que cumplir varias consignas:

- Imaginar que estamos rellenos de plomo. Pesamos mucho y nos hundimos en el piso.
- Somos pasajeros de un tren nocturno. Nos vamos durmiendo poco a poco.
- Somos un globo que se desinfla y cae al suelo sin fuerza.
- Somos un muñeco de nieve que se derrite

lentamente.

- Somos un saco de harina que cae al suelo
- Cualquier lugar al que nos les lleve a su imaginación.

- **Despedida.**

* P.

🕒 **Taller N°9- Repaso y finalización de la obra de títeres.**

- Bienvenida.
- Entrega de identificaciones a cada niño.
- Refrigerio.

**Actividad de
introducción:**

Actividad Las risa:

Los niños deben estar ubicados en dos filas iguales, una frente a la otra y separados por dos metros, se lanza una ficha que tenga dos colores verde y rojo o cualquiera, cada color pertenece a una fila, el que salga al lanzar la ficha deben permanecer serios y los de la otra fila deben reír fuerte y hacer gestos para tratar que los otros niños rían, los niños que rieron cuando deben estar serios salen de la fila y así se continúa sucesivamente.

Desarrollo:

¿Qué hacemos?	¿Con Qué?	¿Quiénes?	¿Cuándo?	Contenido
Obra de teatro para presentación final.	Títeres con materiales de reciclaje y elementos de la naturaleza.	Niños de 5 a 6 años.	Viernes 4 de mayo de 2012.	Repaso general de la obra, con los personajes y diálogos establecidos. Se ensayará la obra fuera del teatrino, frente al espejo para que los niños observen como están manejando su títere. Se improvisará un teatrino con tela para el repaso dentro del mismo. Repaso final.

Actividad de Finalización: Actividad El espejo.

Esta actividad se realiza en pareja uno de los niños representa la imagen reflejada en el espejo y el otro niño es quien se mira al espejo. El que se mira al espejo debe ir realizando gestos y acciones para que el espejo haga lo mismo. Debemos intentar que los niños realicen acciones suaves para que puedan ser fácilmente imitables.

- Despedida.

* Q.

🕒 **Taller N°10- Murales sobre la Flora y Fauna del Parque Itchimbía.**

- Bienvenida.
- Entrega de identificaciones.

Actividad de introducción:

La pelota preguntona:

Se forma un círculo y se entrega una pelota, la misma irá de mano en mano entre los padres y maestros al ritmo de un tambor, el momento que el sonido del tambor se detenga, la persona que se queda con la pelota tendrá que presentarse, decir su nombre, el nombre de su hijo o alumno y lo que más le gusta hacer. Así seguirá la dinámica hasta que se presenten todos los asistentes.

Desarrollo:

¿Qué hacemos?	¿Con Qué?	¿Quiénes?	¿Cuándo?	Contenido
Recorrido breve por el Parque Itchimbía.	Guía de el Parque Itchimbía.	Padres y maestros de los niños de 5 a 6 años que asistieron al taller.	Viernes 11 de mayo de 2012.	Se realiza un recorrido breve por el Parque Itchimbía, se irá explicando que es lo que visitamos, el recorrido empieza en la gran plaza, teatro, humedal, rincón de los sentidos, compostera y de regreso al salón
Pintura	<ul style="list-style-type: none">• Cartones• Pasteles	Padres y maestros	Viernes 11 de mayo	Se inicia el recorrido por la exposición de "Flora y

	<ul style="list-style-type: none"> • Crayones • Témperas • Caballetes • Exposición 	<p>de los niños de 5 a 6 años que asistieron al taller.</p>	<p>de 2012.</p>	<p>Fauna del Itchimbia”, con esto se inicia un diálogo de lo que más les gustó y que es lo que más recuerdan, con este resultado se pide que los participantes dibujen y hagan un mural para regalar a sus hijos y alumnos respectivamente, con el tema de “El niño jugando en el Parque Itchimbia”.</p>
--	--	---	-----------------	--

- Refrigerio.

Actividad de Finalización: Animales.

Se preparan tarjetas, una para cada persona, escribiendo el nombre de un animal cada dos tarjetas, de manera que la variedad de animales será igual a la mitad de los jugadores. Se entrega una tarjeta a cada persona, cada uno de ellos representará por medio de sonidos onomatopéyicos y movimientos característicos al animal indicado en su tarjeta. Pueden hacer todo el ruido que deseen pero no pueden hablar: dentro de un lapso indicado cada "animal" debe reunirse con su pareja.

- Despedida.

* R.

🕒 **Taller N°11- Presentación Final de los trabajos y finalización del taller.**

- Bienvenida.

Actividad de introducción:

Se recibe a los asistentes con la presentación de un grupo invitado, una vez que haya llegado la mayoría de asistentes, se invita al público que desee bailar a acompañarnos con los niños.

Desarrollo:

¿Qué hacemos?	¿Con Qué?	¿Quiénes?	¿Cuándo?	Contenido
Presentación grupo de teatro	Grupo de teatro Equinoccio		Sábado 12 de mayo de 2012.	Presentación de la obra de teatro “Los futbolistas” a cargo del grupo de teatro Equinoccio.
Presentación de la obra de teatro de los niños	Obra de teatro realizada durante el taller por los niños	Niños de 5 a 6 años que asistieron al taller.	Sábado 12 de mayo de 2012.	Presentación de la obra realizada por los niños, la obra está dividida en dos secciones, en dos grupos.
Recorrido por la exposición de los trabajos realizados por los docentes y	Exposición de trabajos y murales.	Padres, maestros y niños de 5 a 6 años que	Sábado 12 de mayo de 2012	Se invitará a realizar el recorrido libre por la muestra de los trabajos realizados por docentes, padres y madres de

padres. Muestra de los títeres realizados por los niños		asistieron al taller.		familia y niños.
---	--	--------------------------	--	------------------

Actividad de Finalización: Agradecimiento.

Entrega de diplomas a los niños.

* S. RESULTADOS OBTENIDOS EN EL TALLER.

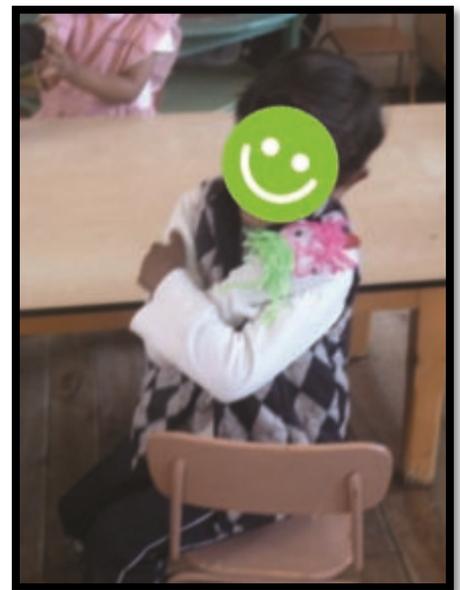
🕒 Taller N°1- Títere de media.

Los niños presenciaron la obra de títeres con mucha atención, interactuaron y se mostraron interesados en lo que sucedía en el transcurso de la misma, el objetivo de la presentación de esta obra de teatro es el acercamiento directo de los niños con los títeres. La presentación de la obra se realizó en un teatrino solo cubierto en la parte frontal, para que los niños observen cual es la dinámica de la obra, previamente se pensó que este iba a ser un factor distractor para los niños, pero se obtuvo un resultado maravilloso y muy positivo, los estudiantes se fijaron en todos los detalles mientras se desarrollaba la obra, contamos la participación dinámica de cada uno de ellos, motivándolos a que quieran ingresar al teatrino y posteriormente presentar su títere dentro del mismo.

Después de la presentación de la obra de teatro, se formaron grupos para la actividad de integración con el fin de que se conozcan entre ellos, finalizada esta acción se explicó el ejercicio que se iba a desarrollar, se entregó los materiales necesarios y los niños entusiasmados empezaron con la realización del títere de media, lo ejecutaron representando una variedad de animales y personajes según la creatividad de cada niño, consecutivamente procedieron a manejarlo según las indicaciones impartidas, la manipulación del títere fue dinámica y divertida, el teatrino también fue utilizado para este fin, lo hicieron primero mostrando los movimientos básicos del títere que habían aprendido y luego con la voz que le asignaron a su títere, lo presentaron ante sus compañeros.

Observaciones:	Este taller fue realizado con la presencia de una de las maestras de una institución educativa, lo cual no fue muy beneficioso para los niños participantes del taller, ya que al en el desarrollo del mismo, la maestra intervino en muchos de los trabajos, ayudando a realizar
-----------------------	---

los títeres, les dirigía y muchas veces les daba haciendo, acción que influyó directamente en que tengamos como resultado algunos títeres de similares características.





📍 Taller N°2- Manejo del Títere de media.

Como un importante aporte, los niños reflexionaron sobre el cuidado de sus títeres, lo acariciaron y le asignaron un nombre, comenzaron a jugar utilizando la voz y movimiento que determinaron para su personaje, se reforzó el desarrollo de la estética de cada niño, habían varios títeres iguales por lo que era importante propiciar y reforzar este tema para que cada niño se exprese, sienta y exteriorice mediante el personaje sus sentimientos, que le dé vida al títere y que a través de él, nos dé a conocer lo que quería hacer, sus gustos y molestias. Los niños aceptaron la actividad con mucho entusiasmo, entre niños tímidos y otros más desenvueltos, pudimos conocer varios casos, chistes y sueños, los niños se divirtieron, y disfrutamos de la presentación de varios personajes y animales en el escenario, diversos estados de ánimo, voces tímidas, alegres y fuertes se hicieron presentes y lo más valioso que estos pequeños titiriteros, pudieron apoderarse de un espacio para expresar su realidad y sus deseos apoyados en un nuevo amigo.





🕒 Taller N°3- Manejo y representación del títere de media.

Como resultado de la dinámica realizada, la participación activa de los niños aportó con opciones para la realización de una lluvia de ideas para el primer acercamiento a la elaboración de una obra de títeres. Con este resultado y después de la socialización de de la misma con todos los niños, se ejecutó el primer ensayo, esta actividad se realizó frente a un espejo, con la finalidad de que el niño pueda observar su actuación, participación, dinámica realizada con el personaje y manejo del títere, después de un segundo ensayo se es más factible realizar el trabajo en un escenario, esta actividad se la cumplió en un teatrino realizado con una tela y una escoba, colocada a propósito a fin de que se visibilice frente a los maestros, todos los implementos que tenemos a mano que pueden ser utilizados. Como resultado de las actividades, los niños disfrutaron de las acciones realizadas frente al espejo y actuaron con actitud positiva y confiada detrás del teatrino, poco a poco se fueron soltando y empezaron a disfrutar de su compañero que ellos mismos elaboraron y así mismo del trabajo realizado con sus compañeros.



📍 Taller N°4- Títere plano.

Esta actividad inicia con la narración del cuento “Sancho el Sapo”, un cuento que aporta al valor de la naturaleza y la amistad, narración que fue de agrado y aceptación para los niños, en base al cuento, cada niño dibujó el personaje o escena del cuento que más le había gustado o se había identificado, según lo que cada uno recordaba de la historia, con esta dinámica se inicia el proceso para la elaboración del la segunda clase de títeres que se trabajará con los niños, el títere plano. En diversas formas, colores, estéticas, personajes y escenas, se fue revelando la creatividad de cada niño.

Durante la elaboración del títere, es indispensable la guía del educador, como parte de la dinámica se formularon varias preguntas que motiven al niño a reflexionar y a pensar en qué era lo que dibujarían y cómo lo harían, como: ¿Qué personaje te gustó más? ¿Qué personaje era el más feliz/triste de la historia? ¿Qué actuación te gustó más? ¿Cuál de estos personajes quisieras ser?, etc.

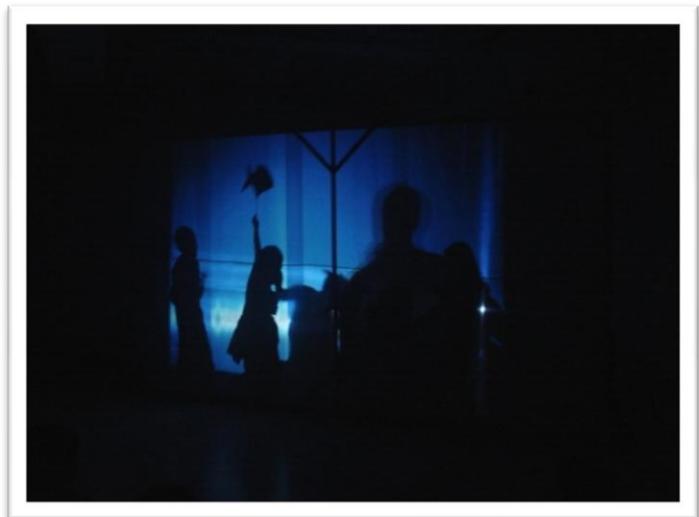
Finalizada esta actividad, cada niño mostró su trabajo y en pocas palabras expresaron y describieron a su títere plano. Para culminar esta parte del trabajo, dentro de un diálogo con todos los niños, comentaron cuál de los dos títeres les había gustado más, tanto elaborarlo como manejarlo, la mayoría de niños contestaron que el títere de media era su preferido, expresaron que se identifican más con este personaje, porque

era más divertido, este títere es mucho más lúdico para la edad que los niños tenía y se puede interactuar más, sin dejar de lado al títere plano que puede ser una de las herramientas más fáciles y rápidas de elaborar al momento de reforzar un aprendizaje.



🕒 Taller N°5- Títere de sombras.

El teatro de títeres de sombras, es una actividad que les gusta mucho a los niños porque es muy novedosa y les impresiona mucho, y en esta ocasión no fue la excepción los niños se mostraron muy sorprendidos y emocionados al recibirlos con esta demostración. Con esta dinámica, al momento en que los niños pudieron participar, salió a flote la creatividad y estética de cada uno de ellos, ya que la misma permite que aporten con su imaginación y se evidenció el reto que tenían para participar con su títere y representar figuras y formas fantásticas, que por medio de un cuento iban dramatizando, complementando la historia e ingeniándose la manera de representar cada parte de la misma. Como resultado de esta dinámica, todos los niños se deleitaron con esta actividad y a pesar de que la obra introductoria contaba con un personaje que representaba a un diablo, no hubo ninguna clase de respuesta negativa, ni susto, pues participaron con el personaje y aportaron con sus ideas.





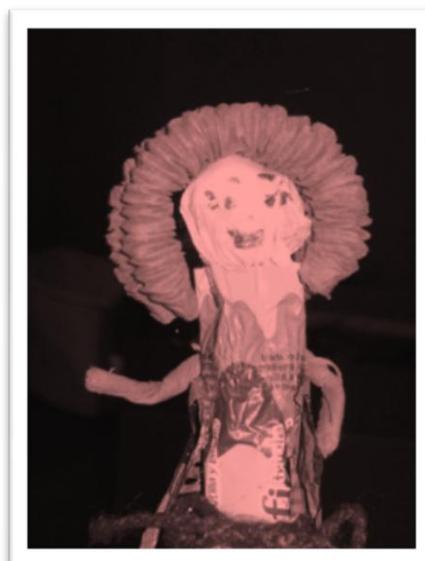
🕒 **Taller N°6- Títeres con elementos de la naturaleza y material reciclado.**

Como antecedente para este taller se envió como tarea a casa, con el fin de la participación familiar, a realizar un títere con envoltura de un caramelo u objetos reciclables, casi todos los niños cumplieron con esta actividad, la imaginación fue un herramienta que no faltó en este trabajo.

Los niños gozaron de las actividades realizadas al aire libre, al recorrer el parque disfrutaron de los espacios que nos brinda este maravilloso lugar, pese a que estudiaban cerca o en muchos de los casos en el parque, varios de los niños no lo habían recorrido, se optó por dejarles libres durante un momento para que se sienten y se recuesten en el césped, los niños tenían la disposición de que mientras dure el recorrido, debían recoger materiales naturales pensando en lo que les serviría para la realización de los títeres, para lo cual mostraron mucha responsabilidad y todos se preocuparon de tener los implementos necesarios para trabajar en su títere.

Con esta actividad se realizó la primera etapa de confección del títere con materiales naturales y reciclados, durante este proceso se evidenció el compañerismo, los niños que ya estaban más integrados, se ayudaban entre sí, este es un proceso largo y más complicado con referencia a los otros títeres, pero lo aprovecharon al máximo ya que deja volar la imaginación, estética y habilidad de cada niño.

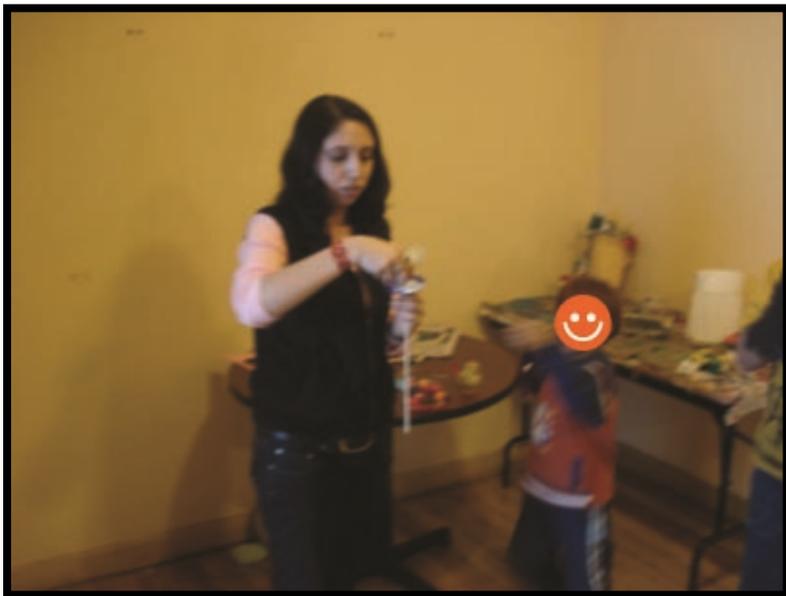
Además se puede trabajar en un tema de suma importancia que es el cuidado de la naturaleza y medio ambiente y la importancia de reciclar.



- ④ **Taller N°7- Conclusión de los títeres con elementos de la naturaleza y reciclaje.**
- ④ **Taller N°8- Preparación de la obra de títeres.**
- ④ **Taller N°9- Repaso y finalización de la obra de títeres.**

Después de un largo proceso de secado del títere y pintura, cada niño culminó con la elaboración del mismo, paralelamente se realizó la vestimenta de cada uno de los ellos, según el gusto de cada niño, quienes lo decoraron con imaginación, de esta manera fue indiscutible la personalidad que se evidenciaba en cada trabajo, dándole una característica particular a cada títere.

Para efectuar la obra, se trabajó en dos grupos, según los personajes obtenidos en la realización de los títeres, a través de varias actividades realizadas con los niños, pudimos elaborar dos obras cortas, creadas desde su realidad y según como los niños aportaban con sus ideas, la primera obra a presentarse se trata de una carrera de coches de madera en donde todos los personajes son amigos y luchan por llegar a la meta, resultado de la experiencia que varios niños contaron como que alguno de sus primos, hermanos o padres participaron en la tradicional carrera de coches de madera realizados en las fiestas de Quito, la segunda obra se trata de varios cocineros que se unen con sus recetas para elaborar empanadas de morocho en la calle La Ronda, esta es el consecuencia de los niños que les gustaba mucho visitar, vivían o jugaban en la esta calle tradicional y que les gustaba mucho disfrutar del sabor de las empanadas de morocho.



📍 Taller N°10- Murales sobre la Flora y Fauna del Parque Itchimbía.

Este taller se desarrolló con los padres, madres, abuelos y maestros de los niños que estaban asistiendo al taller de títeres, se trabajó con lo que teníamos alrededor el Parque Itchimbía, al inicio cuando tenían que aportar con ideas se mostraron recelosos pero al momento de realizar las pinturas murales se mostraron más abiertos, les gustó mucho la actividad, fueron participativos y expresivos ya que si bien en la actualidad algunos ya no vivían alrededor del parque, muchos habían pasado su niñez ahí o recordaban anécdotas de este lugar. Por otro lado es una actividad donde salieron de la cotidianidad y se sintieron relajados.





🌐 Taller N°11- Presentación Final de los trabajos y finalización del taller.

Este taller consistió de varios puntos, se realizó la presentación de los trabajos efectuados por los niños, docentes, y profesores.

En la presentación del grupo invitado, los cuales que utilizan materiales reciclados para realizar su música, animaron a las personas asistentes y bailaron conjuntamente con los niños.

Los niños, presentaron las dos obras de títeres que habíamos preparado, la de choches de madera “La Gran Carrera” fue una carrera que al final resultó muy divertida, como terminó la obra no había sido como la habíamos preparado pero su resultado fue mejor de lo que practicamos ya que los niños improvisaron y se divertieron más, la segunda obra de títeres “La Especialidad del Chef”, en donde varios chef realizaron empanadas de morocho, habíamos acordado culminar con una gran sorpresa, el títere chef con los otros cocineros hicieron empanadas de verdad y al final se ofreció al público empanadas de morocho realizadas en casa.

Se realizó la explicación de los trabajos realizados por los adultos y se hizo un recorrido por la exposición.

Los asistentes disfrutaron de obras de teatro, música, comida y una exposición con sus trabajos, se realizó el agradecimiento a los participantes y se procedió a entregar un pequeño diploma por la participación de los niños.

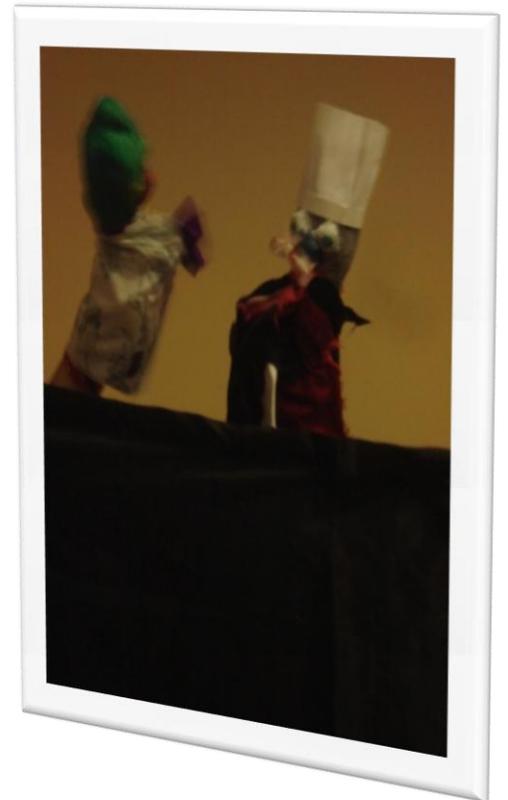
🕒 **Grupo de teatro invitado.**



Ⓢ Presentación de la obra de teatro grupo de teatro Equinoccio.



Ⓢ Presentación de la obra de teatro de los niños.





- Exposición de los trabajos realizados por maestros, padres de familia y niños.



*** T. Ejes trabajados en el taller.**

DESTREZA	OBJETIVO
<ul style="list-style-type: none">• Incentivar a la participación en la creación de los títeres.• Distinguir los personajes de la obra.• Realización de una obra de títeres.	<ul style="list-style-type: none">• Fomentar la creación artística.• Fomentar la educación estética.• Incentivar la observación contemplativa.• Desarrollar su imaginación y creatividad.• Desarrollar ideas para trabajo en aula.

*** U. Listado Instituciones Participantes.**

- Centro Infantil Semillitas de Esperanza.
- Centro Infantil “Gonzales Suárez”.
- Unidad Educativa Nuestra Madre de la Merced.
- Centro Infantil Rincones del Cielo
- Centro Infantil Eugenio Espejo
- Escuela Atahualpa

* V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL TALLER.

❖ Conclusiones.

- En el momento que las maestras presenciaron los talleres, los niños tienden a reprimirse ya que la enseñanza llega a ser conductual, les dirigen la manera en que tienen que realizar los trabajos y muchas veces los arreglan.
- Las evaluaciones de los talleres evidencian, por un lado, la capacidad de los títeres como herramienta pedagógica para la educación artística y estética en niños de 5 a 6 años y por otro lado, y quizás más importante, revelan el potencial de los títeres y de la educación práctica no formal para el desarrollo de las capacidades y del desarrollo integral de las personas.
- Se nota claramente que los títeres representa un material didáctico muy importante en la educación, pues, a la vez que entretienen, facilitan el desarrollo del proceso de enseñanza, facilitando un aprendizaje significativo para el niño.
- Se ha observado la importancia de trabajar en equipo, el maestro no es solamente el agente de educación del niño, su educación está compuesta por el mundo que le rodea llamada comunidad educativa, involucrados todos estos agentes el niño se desenvolverá con mayor soltura, fluidez y seguridad.

❖ **Recomendaciones.**

- Se recomienda a los maestros que se respete la estética que el niño en su total naturaleza que estos tienen al realizar cualquier actividad, su creatividad no tiene límite por lo cual hay que dejar que desarrollen al máximo sus capacidades. Las actividades serán dirigidas más no inducidas para obtener un resultado parejo en todos los trabajos realizados.
- Los títeres representan para el niño un mundo mágico y lleno de fantasía, por lo cual se recomienda que al momento de utilizar esta estrategia en el aula, sea utilizada con total apertura, acogiendo cada comentario que el niño expone, no limitando su exposición la actividad debe producir alegría y placer al niño, debe contener una trama sencilla que sea comprendida fácilmente por él.
- Es muy recomendable que el maestro realice constantemente una aproximación al niño con todas las manifestaciones artísticas en especial con los títeres que representan un importante aporte para el niño, con su uso se construye un momento ideal para captar la atención de los niños y se promueve el trabajo en valores, desde temprana edad se promueve una comprensión artística.
- El rol tanto de los maestros como de los padres es importante en el desarrollo del niño, es transcendental mostrar a sus hijos/estudiantes, un teatro de calidad profesional. El teatro de títeres es una de las iniciativas que puede permitir un acercamiento emotivo recíproco, hay que trabajar conjuntamente con responsabilidad e interesándose en desarrollar las capacidades del niño.

BIBLIOGRAFÍA

- (s.f.). Obtenido de ponce.inter.edu/whoiswho/organiza/abacus/ismael/recycle.html
- (s.f.). Recuperado el 06 de Julio de 2012, de <http://www.abcmmanualidades.com/>
- (s.f.). Obtenido de <http://www.abcmmanualidades.com/>
- *¿Cómo hacer títeres para dedos?* (s.f.). Recuperado el agosto de 2012, de <http://sociedad.comohacerpara.com/n3734/como-hacer-titeres-para-dedos.html>
- *Conciencia Animal*. (2004). Recuperado el 24 de Abril de 2012, de 3R LA LEY DE LAS TRES ERRES (REDUCIR, RECICLAR Y REUTILIZAR): <http://www.conciencia-animal.cl/paginas/temas/temas.php?d=311>
- *Títeres de Bilbao*. (10 de noviembre de 2007). Recuperado el agosto de 2012, de <http://www.pantzerki.com/interiores/novedades3.html>
- *Educación Pre-escolar*. (13 de diciembre de 2008). Recuperado el 2012 de agosto de 2012, de Títere de guante: <http://educpreescolar.blogspot.com/2008/12/ttere-de-guante.html>
- *Inteligencia Kinestésica*. (27 de junio de 2008). Recuperado el agosto de 2012, de <http://interkinestesik.blogspot.com/2008/06/inteligencias-kinestesica.html>
- *La RED*. (2008). Recuperado el noviembre de 2012, de Todo sobre las artes escenicas: <http://www.redescena.net/espectaculos/ficha.php?id=23180>
- *Solountip*. (2008). Recuperado el agosto de 2012, de Manualidades paso a paso: <http://www.solountip.com/2010/06/titeres-de-papel-recortables-para-ninos.html>
- *Solountip*. (2008). Recuperado el agosto de 2012, de Manualidades paso a paso: <http://www.solountip.com/2010/06/titeres-de-papel-recortables-para-ninos.html>
- *Ecoalbor*. (2009). Recuperado el 24 de Abril de 2012, de <http://www.ecoalbormedioambiente.es/reducir-reciclar-reusar>
- *El Reciclaje*. (2009). Recuperado el 04 de Julio de 2012, de Blogspot: <http://comodebemosreciclar.blogspot.com/>
- *El títere y los niños*. (2009). Recuperado el junio de 2012, de http://www.mundoconfamilia.com/juegos/a_rec_teatro_titeres_es.html
- *OLX*. (01 de mayo de 2009). Recuperado el agosto de 2012, de Fabricación de títeres de dedo: <http://moron.olx.com.ar/fabricacion-de-titeres-de-dedo-guante-y-palo-iid-13436601>
- *Títeres de dedo*. (2009). Recuperado el noviembre de 2012, de Títeres de fieltro: <http://www.lodijoella.net/2009/08/titeres-de-dedo-de-animales-de-la.html>
- *Manos a la obra*. (25 de Mayo de 2010). Recuperado el 04 de Julio de 2012, de <http://manosalaobras.blogspot.com/2010/05/manos-la-obra.html>
- *Manualidades Infantiles*. (2012 de agosto de 2010). Recuperado el agosto de 2012, de Títeres reciclados: <http://www.manualidadesinfantiles.org/titeres-de-varilla-reciclados/>
- *Un viaje a Reciclandia*. (21 de mayo de 2010). Recuperado el agosto de 2012, de http://unviajeareciclandia.blogspot.com/2010_05_01_archive.html
- *Arteducativo*. (31 de marzo de 2011). Recuperado el noviembre de 2012, de *¿Cómo hacer un teatrín?:* <http://arteducativo.blogspot.com/2010/08/como-hacer-un-teatrino-teatrino-para-el.html>

- *Blog Escuela de Mabel*. (31 de Agosto de 2011). Recuperado el 04 de Abril de 2012, de <http://www.enlaescuelademabel.com/lectura-y-escritura/recopilacion-y-publicacion-d...> 14/04/2012
- *Claridad Oscura*. (13 de Abril de 2011). Recuperado el 04 de Julio de 2012, de <http://claridadoscura.lamula.pe/2011/04/13/por-que-el-candidato-humala-visito-a-castaneda-ensayemos-una-teoria-el-concesionario-de-la-obra-mas-cuestionada-de-castaneda-es-brasileiro-los-asesores-de-ollanta-humala-son-brasileros-cocinando-el/CLARIDADOSCURA>
- *Contenedor Azul*. (16 de Junio de 2011). Recuperado el 04 de Julio de 2012, de Blogspot: <http://arancha14.blogspot.com/2011/06/contenedor-azul.html>
- *El blog más verde*. (17 de Mayo de 2011). Recuperado el 04 de Julio de 2012, de <http://elblogmasverde.blogspot.com/2011/05/contaminacion-del-suelo.html>
- *La Enseñanza*. (2011). Recuperado el noviembre de 2012, de <http://laensenanza.com.mx>
- *Las Manualidades*. (07 de marzo de 2011). Recuperado el agosto de 2012, de Cómo hacer títeres de sombra: <http://www.lasmanualidades.com/2011/03/07/como-hacer-titeres-de-sombra>
- *Neetguías*. (28 de septiembre de 2011). Recuperado el noviembre de 2012, de <http://neetguias.net/como-hacer-marionetas-y-titeres-con-medias/hacer-titere-media/>
- *PsicoPedagogía*. (2011). Recuperado el julio de 2012, de <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>
- *Talleres y cursos*. (18 de octubre de 2011). Recuperado el agosto de 2012, de Construcción de títeres: <http://elmarketiteres-talleres.blogspot.com/2011/10/talleres-itinerantes-de-construccion-y.html>
- *TELEDUC*. (2011). Recuperado el noviembre de 2012, de http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadimg/File/LyA/Taller_titeres.pdf
- *Imágenes y dibujos para imprimir*. (Marzo de 2012). Recuperado el 04 de Julio de 2012, de <http://www.imagenesydibujosparaimprimir.com/2012/03/contenedor-para-reciclar-para-imprimir.html#axzz1zmbZV3ul>
- *Juegos y actividades para niños*. (12 de enero de 2012). Recuperado el noviembre de 2012, de Actividades para niños: <http://fiestasycumples.com/actividades-para-nios-teatro-con-una-caja-de-cartn/>
- Abad, G. (1944). *Historia de la educación*. Quito: Ministerio de educación y cultura.
- Alimova, M. (2012). *Centro Creativo IVANIK*. Recuperado el 04 de Julio de 2012, de <http://www.ivanik.com.ar/shop/noticias.asp?topid=13>
- Álvarez, E. F. (julio de 2007). *El títere guiñol una expresión artística integral*. Recuperado el agosto de 2012, de Teatrinos: <http://es.scribd.com/doc/39633975/19/Teatrinos>
- Álvarez, L. (Septiembre de 2010). *Eduinnova. Revista Digital*. Recuperado el 20 de Marzo de 2012, de <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>
- Álvarez, L. (Septiembre de 2010). *Eduinnova. Revista Digital*. Recuperado el 20 de Junio de 2012, de La Expresión Plástica en la Educación Infantil.: <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>
- *Arte y Juego: Propuesta Metodológica para la Educación Inicial*. (s.f.).
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Recuperado el 26 de Marzo de 2012, de www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador*. Recuperado el 05 de noviembre de 2012, de http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

- Asamblea Nacional del Ecuador. (06 de abril de 2011). *Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia*. Recuperado el 05 de noviembre de 2012, de Proyecto de ley Reformatoria del Código de la Niñez y Adolescencia: http://cassinelli.com.ec/index.php?option=com_k2&view=item&id=48:ley-de-l
- Bejerano, F. (Junio de 2009). *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado el 20 de Marzo de 2012, de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- BRICEÑO, L. (30 de Marzo de 2011). *Escuela de Mabel*. Recuperado el Marzo de 2012, de Proyecto: Contando y leyendo reciclamos salvamos al planeta: <http://www.enlaescuelademabel.com/proyectos/evidencias-de-las-experiencias-dia-de-la-tierra-y-del-ambiente.php>
- Bruzzo, M., & Jacobovich, M. (2007). *Escuela para educadoras. Enciclopedia de Pedagogía Práctica*. Motevideo, Uruguay: Círculo Latino Austral.
- *Buenas Tareas*. (s.f.). Recuperado el julio de 2012, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Educacion-Centrada-En-La-Infancia/74092.html>
- Buró Estratégico. (14 de Marzo de 2011). *Buró de Análisis Informativo*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2012, de La legislación ambiental en Ecuador aún es letra muerta: <http://www.burodeanálisis.com/2011/03/14/la-legislacion-ambiental-en-ecuador-aun-es-letra-muerta/>
- Carrasquero, E. (19 de Enero de 2010). *Proyecto Los Juegos Ecológicos Una Alternativa de Concienciación Para Mejorar La Calidad de Vida*. Recuperado el 20 de Marzo de 2012, de <http://es.scribd.com/doc/90681152/Proyecto-Los-Juegos-Ecológicos-Una-Alternativa-de-Concienciación-Para-Mejorar-La-Calidad-de-Vida>
- *Club de lectura y amistad*. (s.f.). Recuperado el 17 de Julio de 2012, de <http://www.lecturasparacompartir.com/reflexion/lacajallenadebesos.html>
- *Currículo Institucional para la Educación Inicial*. (s.f.). Quito - Ecuador.
- *Currículo Institucional para la Educación inicial*. (s.f.). Quito - Ecuador.
- Definición. DE. (2008). *Definición. DE*. Recuperado el 20 de Marzo de 2012, de <http://definicion.de/calentamiento-global/>
- Definición.org. (23 de Octubre de 2004). *Definición.org*. Recuperado el 13 de Mayo de 2012, de <http://www.definicion.org/compostaje>
- del Val, A. (1993). *El libro del Reciclaje: Manual para la recuperación y aprovechamiento de las basuras*. Madrid - España: Integral.
- Dewey, J. (1916).
- Diario El Universo. (17 de Mayo de 2009). *El Universo*. Recuperado el 20 de Mayo de 2012, de <http://www.eluniverso.com/2009/05/17/1/1447/C67B2926958E4ED7AD3A94F58C694E6A.html>
- Diaz, M. (. (2011). *VITALIS. Diccionario Digital en Internet*. Recuperado el 20 de Marzo de 2012, de www.vitalis.net/Glosariob.htm
- Divertinajeando. (22 de Enero de 2009). *Divertinajeando*. Recuperado el 03 de Abril de 2012, de <http://divertinajeando.blogspot.com/2009/01/actividades-con-pintura.html>
- Eco-argentina. (1997). Recuperado el 04 de julio de 2012, de <http://www.ecoargentina.org/contaminacion/contaminacion-del-agua.htm>
- Ecuador, M. d. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito.
- El Mundo.es. (s.f.). *Diccionario*. Recuperado el mayo de 2012, de <http://diccionarios.elmundo.es/diccionarios>

- Equipo TierraVida. (Junio de 2012). *Tierra Vida*. Recuperado el 03 de Agosto de 2012, de <http://www.tierravida.org.ar/>
- *FestivAnima*. (s.f.). Recuperado el noviembre de 2012, de Teatrinós: <http://festivanima.com/site/teatrino-di-vino/>
- FIDA. (s.f.). Recuperado el 16 de Julio de 2012, de http://www.rcir.es/pdf/rcir_ninos/juegos/diez_diferencias.pdf
- Fumereton, M. (2008). *Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner*.
- *Fundación BBVA Provincial*. (s.f.). Recuperado el noviembre de 2012, de Programa Papagayo: <http://programapapagayo.wordpress.com/tag/creatividad/>
- Fundación La Fuente. (2010). *Manual de Titeres*.
- Galindo, G. (30 de Marzo de 2011). *Confirmado. net*. Recuperado el 04 de Julio de 2012, de El comercio: <http://confirmado.net/sociedad/303-sociedad/1757-quitomoradores-bloquean-ingreso-al-relleno-sanitario-del-inga>
- Ganem, P., & Ragasol, M. (s.f.). *El Constuctivismo como alternativa de trabajo docente*. México: Limusa.
- Gardner, H. (1999). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2006). *"Arte, Mente y Cerebro"*. Barcelona: Paidós.
- González, E. (2005). *Recopilación de Juegos de integración*. Colombia.
- Grupo El Comercio. (2010). *Guía de Aplicación Curricular. Priero de Básica en el nuevo currículo*.
- Hargreaves, D. (2009). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- Heredia, V. (2011). *Tesis: Uso de material reciclado en el área de Expresión Plástica dentro del aula para niños de 4 a 6 ños en el sector noroccidente de la ciudad de Quito*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Herrera, Y. (2010). *Pedagogía*. Recuperado el julio de 2012, de <http://www.slideshare.net/yanicondolo/pedagogia-educativa>
- Hewitt, J. (1992). *Actividades de Relajación*. Madrid: Pirámide.
- Jiménez, T. (1994). *El problema de la basura*. Costa Rica: Club Ecológico Yiski.
- Katz, R. (1997). *Entre Toditos, Manual para el acompañamiento comunicacional de la familia*. Quito: INNFA.
- Katz, R. (2010). *Sin pedir permiso sale el sol*. Quito: Trama.
- Kellogg, R. (1979). *Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar*. Madrid - España: Cincel - Kapelusz.
- Khol, M. A. (2010). *Creación Artística en Primaria: Lo Importante es el proceso no el resultado*. Madrid: Narcea.
- Kohl, M. A. (s.f.). *Arte Infantil: Actividades de Expresión Plástica para 3 - 6 años*. Madrid - España: Narcea S.A de Ediciones.
- Lerner, G. (2007). *Teatro de Titeres*. México: Visualibros.
- Luzuriaga, L. (s.f.). *Historia de la educación y de la pedagogía*. Buenos Aires: Losada.
- Macano, J. (2008). *Educación Ambiental*. Recuperado el 4 de Mayo de 2012, de <http://www.jmarcano.com/educa/historia.html>
- Macano, J. (s.f.). *Educación Ambiental*. Recuperado el 4 de Mayo de 2012, de <http://www.jmarcano.com/educa/historia.html>
- Martínez, E., & Delgado, J. (1982). *La afirmación de la Expresión en niños de 6 a 8 años*. España: Cincel.
- Martínez, E., & Delgado, J. (1982). *La Afirmación de la Expresión en niños de 6 a 8 años*. España: Cincel.
- Martínez, E., & Delgado, J. (1982). *La Afrmación de la EXpresión en niños de 6 a 8 años*. España: Cincel.

- Micheline, N. (2007). *Juegos de Relajación*. España: Octaedro.
- Microsoft Corporation. (2005). *Microsoft Encarta*. Recuperado el 6 de Mayo de 2012, de <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD6/contenidos/aula/EGB3/pop-up/9.htm>
- Miglioli, S. (2004). *Tierra XXI*. Recuperado el 10 de Mayo de 2012, de <http://www.tierra21.com.ar/default.asp?fondo=EABFBF&pagina=agenda21.asp>
- Ministerio de Bienestar Social. (1991). *Guía para el Desarrollo Integral de los niños de 0 a 5 años*. Quito.
- Ministerio de Bienestar Social. Dirección de Comunicación Social. (1991). *Guía para el Desarrollo Integral de los niños de 0 a 5 años*. Quito.
- Ministerio de Educación . (2002). *Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños y niñas de 0 a 5 años*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2002). *Referente Curricular para la Educación inicial de los niños y niñas de 0 a 5 años*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2011). *El Plano transversal en el Referente Curricular*. Recuperado el 05 de noviembre de 2012, de Referente Curricular: www.educarecuador.ec
- Ministerio de Educación. (2012). *Actualización y Fortalecimientos Curricular de la Educación General Básica*. Recuperado el 05 de noviembre de 2012, de Educación General Básica: <http://www.educacion.gob.ec/index.php/actualizacion-curricular>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. . Quito – Ecuador.
- Ministerio de Educación, Cultura, Deporte y Recreación. (2002.). *Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños y niñas de 0 a 5 años*. Quito.
- Mirabal, A. (Febrero de 2011). *Proyecto de reciclaje de los desechos solidos para promover el desarrollo endogeno*. Recuperado el 25 de Abril de 2012, de Buenas tareas: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Tesis-Sobre-Reciclaje/1771607.html>
- Narvárez, G. (Febrero de 2009). *Gestión Ambiental y Salud Ocupacional. Instituto Tecnológico Metropolitano*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2012, de Contaminación Ambiental. Segundo Eje Temático de Gestión Ambiental.: <http://www.slideshare.net/guest4b5f4/1-contaminacin-ambiental-antecedentes-y-tendencias>
- Nuevo, M. (Marzo de 2011). Recuperado el Marzo de 2012, de <http://www.guiainfantil.com/1673/como-ensenar-a-los-ninos-a-reciclar-los-distintos-materiales.html>
- Nuevo, M. (2011). *Guía Infantil*. Recuperado el Marzo de 2012, de <http://www.guiainfantil.com/1671/las-ventajas-de-reciclar-para-los-ninos.html>
- Obando, N. (2008). *Texto guía de Expresión Plástica II*. Quito.
- Oñate, M. (28 de Febrero de 2011). *EnCuentos*. Recuperado el 15 de Julio de 2012, de <http://www.encuentos.com/cuentos-de-medio-ambiente/mi-viaje-a-la-tierra/>
- Ordóñez, M. d., & Tinajero, A. (s.f.). *Estimulación Temprana. Inteligencia Emocional y Cognitiva*. Madrid - España: Cultural, S.A.
- Quintás, A. (1998). *Estética de la Creatividad*. Madrid: RIALP.
- Rábago, G. (1990). *El Taller de los Títeres*. Árbol Editorial.
- Rhoda, K. (1943). *Educación por el Arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Rivero, S. (01 de Diciembre de 2010). *Portal Medio Ambiente*. Recuperado el 6 de Mayo de 2012, de <http://www.portalmedioambiente.com/concepto-de-medio-ambiente-vt4.html>
- Robalino, T. (1999).
- Robinson, N. (2005). *Enciclopedia de Origami: guía completa y profusamente ilustrada de la papiroflexia*. Barcelona: Acento.

- Rollano, D. (2004). *Educación Plástica y Artística en la Educación Infantil*. España: Ideaspropias, Virgo.
- Sánchez, A. A. (2008). *Desarrollo psicoevolutivo del niño*. Formación Alcalá.
- Uros Trefalt. (2005). *Dirección de Títeres*. España: Ñaque.
- Valencia, H. (01 de Diciembre de 2010). *Infoandina*. Recuperado el 25 de Abril de 2012, de El reciclaje en el Distrito Metropolitano de Quito: [www.infoandina.org/node 8039](http://www.infoandina.org/node/8039)
- Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Paidós.
- Villena, H. (2006). *Títeres en la escuela*.
- *Wikipedia*. (s.f.). Recuperado el 13 de julio de 2012, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>
- *Wikipedia*. (26 de Junio de 2012). *Wikipedia*. Recuperado el 29 de Junio de 2012, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Basura>
- Zambrano, A. (2009). *Educación Ambiental: la teoría y práctica para el mejoramiento del ambiente urbano. Serie: Instrumentos para la gestión ambiental urbana, No 3*. Quito: Fundación Natura.
- Ziegler, C. A. (2011). *Capacitación docente*. Recuperado el noviembre de 2012, de <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

ANEXOS

Anexo 1 Encuesta



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

La presente encuesta pretende determinar la percepción de los docentes sobre la utilización del teatro de títeres y el nivel de conocimiento sobre la formación estética en los niños de 5 a 6 años.

ENCUESTA

Datos informativos:

Profesión: _____

Instrucciones:

Por favor llenar la siguiente encuesta, eligiendo una de las opciones presentadas de acuerdo a su realidad.

1.- ¿Cree Usted que el teatro de títeres se puede utilizar como una herramienta pedagógica?

Si

No

2.- ¿Utilizaría usted el teatro de títeres como parte de la planificación en el aula de clases?

Si

No

3.- ¿Cómo cree Usted que el teatro de títeres puede ser mejor utilizado?

Elija una o varias opciones:

Herramienta pedagógica ()

Como refuerzo de una materia dada ()

Como actividad netamente artística ()

Como actividad de distracción ()

4.- ¿Considera usted que a través del teatro de títeres podemos llegar de una forma más directa a los niños?

Si

No

5.- ¿Cree usted que se puede llegar a desarrollar la formación estética en el niño de 5 a 6 años?

Si

No

6.- ¿Cómo cree Usted que desarrollan mejor los niños su formación estética?

Creando y participando en obras de arte, danza o teatro ()

Percibiendo y razonando sobre la obra ()

Experimentando a través de sus emociones ()

Todas las anteriores ()

7.- ¿Qué tipo de manifestación artística utilizaría Usted para el desarrollo estético del niño?

Poesía ()

Teatro y títere ()

Música ()
Pintura ()
Todas las anteriores ()
Otras () **Cuáles.....**

8.- ¿Cree Usted que es necesario desarrollar el pensamiento artístico y creativo en el niño?

Si No

9.- ¿Conoce algún material impreso sobre la formación estética del niño?

Si No

10.- ¿Cree Usted que hay algún tipo de falencias en la metodología que usted utiliza actualmente en su aula de clases?

Si No

Por qué.....

11.- ¿Considera Usted importante el estudio de la estética para la formación integral de los niños?

Si No

12.- ¿Desearía Usted ser capacitado/a para utilizar el teatro de títeres como herramienta pedagógica?

Si No

13.- ¿Desearía contar con un manual o instructivo que le guíe para fomentar el desarrollo estético en el niño?

Si No

Gracias por su colaboración

Anexo 2- Evaluaciones de los Maestros y Padres de familia.

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Gladi's Lucio Guevara

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REBULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

lecto - escritura

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Zucarda Jativa

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REBULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

toda clase de actividades culturales y los trabajos artísticos

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Hortica Górcis

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA SI NO
¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

Expresión corporal, juegos populares, pintura, coreografía, lectura

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Elena Sánchez

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA SI NO
¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

Artes plásticas, danza folclórica, teatro

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: María Eleuca Mora

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

Expresión corporal, uohicidad y teatro

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Cynthia Flores

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

Jimnasia cerebral

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Luis Alfredo Lugo

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

Teatro y Danza

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Ana González

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

Guerrilla

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Juan Francisco Segovia

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

Reciclar material para hacer instrumentos musicales y tocarlos con los niños. Presentaciones artísticas

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Lizena Salas

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

Cocina

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Martha Asneros

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

Expresión corporal, pintura, danza y lectura

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Diana Espinosa López

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

Dinámicas aplicadas en cada materia

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Esquita Aide Aruijos

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

Encuentros de arte y plástica

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Henry Richard Cuevas

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

Programas sobre el medio ambiente

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Silviana Ramos

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

cursos vocacionales

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Susana Galeas

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

actividades

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Imelda Hoytoya

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

Lectura Comprensiva

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Martha Pasantez

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

Psicomotricidad

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Paola Chasi B.

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

Inglés para niños

FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: Valentina de los Angeles Garcia

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA: TRABAJA DOCENTE CASA OTROS

CALIFIQUE LO QUE CONSIDERE QUE MERECE LA FACILITADORA POR SU TRABAJO REALIZADO EN LOS TALLERES:

REGULAR BUENA MUY BUENA EXCELENTE

¿LE GUSTARÍA QUE SU HIJO O ALUMNO ASISTE A OTROS TALLERES EN RELACIÓN AL ARTE?

SI NO

COMO EDUCADOR O PADRE DE FAMILIA ¿A QUÉ TIPO DE TALLERES LE GUSTARÍA QUE ASISTA SU NIÑO?

Neurociencia para niños