



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO
SOCIAL

DISERTACIÓN

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

“LOS TÍTERES Y SUS BENEFICIOS EN EL DESARROLLO DE LA
COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ARCO IRIS”
DE PORTOVIEJO”

ÁLAVA MACÍAS SILVIA PAOLA

DR. JORGE VILLACIS LÓPEZ
DIRECTOR DE DISERTACIÓN

PORTOVIEJO - MANABÍ – ECUADOR

2011

DERECHO DE AUTOR

Universidad Tecnológica Equinoccial

Maestría en Educación y Desarrollo Social

Disertación

Previa a la Obtención del Grado de Magíster en
Educación y Desarrollo Social

**“LOS TÍTERES Y SUS BENEFICIOS EN EL DESARROLLO DE LA
COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ARCO IRIS”
DE PORTOVIEJO”**

ÁLAVA MACÍAS SILVIA PAOLA

Director de Disertación

DR. JORGE VILLACIS LÓPEZ

Portoviejo - Ecuador

2011

DEDICATORIA

El alcanzar mi culminación académica del grado de Magister en Educación y Desarrollo Social; se lo debo a tantas personas, y por ello parte de este triunfo se lo dedico a:

Dios, mi guía, mi Proveedor, mi fin último. Sabes lo esencial que has sido en mi posición firme de alcanzar esta meta, esta alegría, que si pudiera hacerla material, la hiciera para entregártela, pero a través de esta meta podré siempre de tu mano alcanzar otras que espero sean para tu Gloria.

Con todo mi amor a mis padres, quienes me han enseñado con su ejemplo a rebasar todas las barreras que la vida nos presenta, a querer ser mejor cada día, a entender que no hay nada imposible y que sólo hay que esmerarse y sacrificarse si es necesario para lograr las metas que nos planteamos.

De manera muy especial a mi esposo, por haberme acompañado siempre, por su apoyo y compañía en las largas noches de trabajo.

A mis hermanos y sobrinos en quienes pienso a cada instante, y son mi inspiración.

Paola

AGRADECIMIENTO

Son tantas las personas que han contribuido en esta etapa de mi vida a las cuales quiero agradecer:

A Dios porque me dio la sabiduría para emprender este camino y siempre me mantuvo con el optimismo de saber que la confianza en si mismo es el primer secreto del éxito, porque lo que bien empieza, bien acaba.

A la Universidad Tecnológica Equinoccial, centro de enseñanza superior, conjuntamente con los maestros, por permitirme la feliz culminación de una nueva etapa de estudios, porque cada uno, con sus valiosas aportaciones me ayudó a crecer como persona y profesionalista.

Mi especial agradecimiento a la Dr. Jorge Villacis López Mg.Sc., que en su calidad de Director de la Disertación, fue el eje de apoyo, que con sus valiosas enseñanzas supo guiarme hasta cumplir la meta propuesta.

Un agradecimiento muy especial, a la Unidad Educativa “Arco Iris” de la ciudad de Portoviejo, en la presencia de su Directora, Docentes y Asesora Pedagógica, por haberme proporcionado valiosa información para realizar mi trabajo, así como a los niños y padres de familia de la escuela que colaboraron con información y me permitieron culminar con éxito el presente trabajo.

A mi familia en general, y a una amiga en especial, Sra. Carmita Bravo Cobeña. Gracias a todos por su paciencia, por animarme a continuar y ha no desmayar. ¡Eternamente les agradeceré!

La Autora.

HOJA DE RESPONSABILIDAD

Dejo impresa constancia de que toda la información, hechos, ideas, y pensamientos plasmados en este trabajo de Disertación es de estricta autoría y fidelidad de quien suscribe

Paola

CERTIFICADO DEL DIRECTOR DE DISERTACIÓN

En mi calidad de Directora de disertación sobre el Tema “Los Títeres y sus Beneficios en el Desarrollo de la Comunicación en los Niños y Niñas de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Arco Iris” de Portoviejo” de la maestrante Álava Macías Silvia Paola, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador que el Consejo Académico de la Universidad Tecnológica Equinoccial designe.

DIRECTOR

HOJA DE JURADO

Nombre de su calificador

Calificador 1

Nombre de su calificador

Calificador 2

Director de Disertación

Ingeniero José Julio Cevallos
VICERRECTOR GENERAL ACADÉMICO

2011

TABLA DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	PÁGINA/S
Paginas preliminares.....	i-xiii
Tema.....	14
Importancia del Tema.....	14
Preguntas de Investigación.....	16
Contexto del Trabajo de Disertación.....	16
CAPÍTULO I	
Marco Teórico.....	19
Historia de los títeres.....	19
Presencia y uso del títere en la educación en el presente siglo.....	20
Los Títeres y Máscaras.....	22
El títere y la Educación.....	25
¿Cuál es el papel de los títeres en la educación?.....	26
Títeres y máscaras, recursos mágicos y didácticos para considerar.....	27
Juego e improvisación con títeres: implicancias pedagógicas.....	30
Diferenciación del juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.....	32
Propósitos del empleo de los títeres.....	35
Incorporación del empleo de títeres en las diferentes áreas de estudio del currículo.....	36
El teatrillo o teatrino.....	39

Técnicas para el aula.....	40
Manipulación del títere.....	42
La Comunicación.....	43
El emisor.....	44
El Receptor.....	44
Mensaje.....	44
Contexto situacional.....	44
El títere y la comunicación.....	45
La Expresión Oral.....	46
Cualidades de la expresión oral.....	49
Elementos de la comunicación oral.....	51
La expresión corporal.....	52
La expresión plástica.....	53
Marco Conceptual.....	55
Títere.....	55
Teatro.....	55
Teatrillo.....	55
Máscara.....	56
Titiritero.....	56
Escenario.....	56
Comunicación.....	57
Información.....	57
Expresión Oral.....	57
Manipulación.....	57

Dramatización.....	58
Relaciones interpersonales.....	58
Educación.....	58
Creatividad.....	59
Beneficio.....	59
Marco Referencial.....	59
CAPÍTULO II	
Desarrollo del Tema.....	64
Metodología.....	64
Los Títeres Llegan a la Clase.....	64
Transcripción Plan de lección del Área de Teatro del Tercer Año de Educación Básica.....	66
Presentación de Casos y Entrevistas.....	68
Primer Grupo: Casos Personales.....	68
Segundo Grupo: Padres de Familia.....	75
Tercer Grupo: Entrevistas a Profesores.....	78
Entrevista: Asesora Pedagógica de la Unidad.....	82
¿Considera usted que el empleo de los títeres es importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje?.....	82
¿Desde qué edad considera que se deben emplear los títeres?.....	82
¿Qué destrezas desarrollan los niños mediante el uso de títeres?.....	82
¿Cuál es su apreciación del trabajo realizado con los niños de Tercer Año Básico?.....	82
Experiencias de la Investigadora.....	83

Conclusiones.....	86
Recomendaciones.....	89
Propuesta.....	91
Bibliografía.....	94
Apéndice N° 1.....	100
Guía de Observación.....	100
Entrevista.....	104
Asesora Pedagógica de la Unidad.....	104
Apéndice N° 2.....	105
Fotografías.....	105

RESUMEN

Esta Disertación desea destacar los beneficios que tienen los títeres para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de tercer año de educación básica de la unidad educativa “Arco Iris” de Portoviejo, puesto que a través de él podrán expresar sus sentimientos, favorecer el lenguaje oral y las facultades corporales. Si se potencia su utilización en la escuela estaremos respaldando su desarrollo.

En este sentido, el empleo del títere en el aula ayuda en la difícil tarea de apoyar a los niños a expresarse en forma espontánea, a desarrollar su creatividad y a relacionar situaciones, personales y objetos.

Este trabajo está constituido por el desarrollo de sustentos bibliográficos que sirvieron de apoyo para el estudio. Se empleó una metodología que radica en aplicar la técnica de dramatización con estudiantes del tercer año de educación básica, estudios de casos, la opinión de la psicóloga, entrevista a la Asesora Pedagógica, maestros y Padres de Familia de la institución investigada.

SUMMARY

This dissertation wishes to highlight the benefits that the puppets for the development of communication in children in third year of basic education in the educational unit "Rainbow" Portoviejo, since through it to express their feelings, encourage oral language and bodily faculties, if power use in the school will be supporting their development.

In this sense, the use of puppetry in the classroom help in the difficult task of helping children to express themselves spontaneously, develop their creativity and to relate situations, personal and objects.

This work consists of the development of bibliographic underpinnings that supported the study; we used a methodology that lies in applying the technique of drama students from the third year of basic education, case studies, the opinion of the psychologist and interview Pedagogical Advisor to the research institution.

DISERTACIÓN

TEMA: LOS TÍTERES Y SUS BENEFICIOS EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ARCO IRIS” DE PORTOVIEJO.

IMPORTANCIA DEL TEMA

La formación de los niños y niñas exige un maestro creativo, afectivo, con humanismo y sapiencia, por lo que en esa búsqueda incansable del maestro, de guiar al alumno para que lleve a cabo el proceso de aprender, utiliza el títere o muñeco, como una estrategia para que aprenda con alegría, que aprende con mayor agrado, jugando. Es por eso que el empleo del teatrillo y del títere en la escuela se vuelve una necesidad, ya que permite la captación de la realidad o la modificación de ésta, llevando al aprendiz a la aprehensión de conocimientos, que en un principio no se da cuenta, pero que luego lo internaliza y produce ideas, expresiones, acciones y desempeños nuevos.

El empleo del títere en el aula ayuda en la difícil tarea de apoyar a los niños a expresarse en forma espontánea, a desarrollar su creatividad y a relacionar situaciones, personales y objetos. Así jugando a desempeñar variados roles, el niño interactúa con sus compañeros, con otras personas, facilitándose el desenvolvimiento dentro de la sociedad, porque a través del empleo del títere

en el aula, el alumno podrá resolver problemas, captar ideas nuevas, adquirir seguridad personal, observar, relacionar con originalidad y por sobre todo a despojarse de la natural timidez para expresarse gestualmente y oralmente.

El presente trabajo pretende también relieves la importancia del empleo del títere en la escuela, ya que dentro de nuestra patria, ha sido solo utilizado en el nivel de educación inicial, desperdiciándose las ventajas que da el títere en todos los años de Educación Básica.

Resalta también su valor, porque permitirá conocer de qué manera el empleo del títere ayuda a despertar la motivación permanente del alumno, porque él no solo será espectador, será también actor, pudiendo inclusive construir sus propios títeres, lo que le llevará a amar más lo que hace y emplea.

Dentro de ese marco, el estudio investigativo analizará si el empleo del títere en el aula aporta beneficios dentro de la comunicación, específicamente, para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de tercer año de la Unidad educativa “Arco Iris” de la ciudad de Portoviejo.

Se considera también que los resultados del trabajo serán socializados a todo el personal docente de la Unidad Educativa, para que se extienda y aproveche los beneficios que brinda el títere dentro del aprendizaje escolar.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Entre las incógnitas siempre presente en los maestros de Educación Básica, y que se pretenden despejar en la presente disertación, se pueden citar las referidas a:

¿Cómo utilizar los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

¿Cómo el uso del títere fomenta la capacidad para pensar, razonar, criticar, tener iniciativas y destrezas de comunicación?

¿De qué manera, el empleo del títere como recurso didáctico, facilita la comunicación?

¿Cuál debe ser el rol del docente para que se desarrollen las destrezas de comunicación?

¿Qué actividades se deben realizar dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, para desarrollar la imaginación y creatividad?

CONTEXTO DEL TRABAJO DE DISERTACIÓN

La presente disertación “Los títeres y sus beneficios en el desarrollo de la comunicación”, trabajo que se ejecutará en la Unidad Educativa “Arco Iris”, con los niños y niñas de tercer año de Educación Básica.

La Unidad Educativa “Arco Iris” nació un febrero de 1987, sueño de la parvularia guayaquileña, Annabelle Bayona de Ledergerber, que motivada por

el amor a su profesión fundó un Jardín de Infantes, sueño que se hizo realidad en el mes de mayo del mismo año contando con su propio local ubicado en la calle Chile y Constantino Mendoza, se inauguró el año lectivo con niños de 3 y 4 años que conformarían las secciones de Pre-Kínder.

Años más tarde, en 1996 abre por primera vez sus puertas a la sección secundaria, ubicada en la Av. del Salto y calle Jorge Washington, siendo su rector el Econ. Gustavo Lozano Andrade y la vice-rectora inspectora Ing. Mara Molina de Lozano, como coordinadora académica Sra. Annabelle Bayona de Ledergerber y como orientadora Lcda. Mirian Vera; atendiendo a los 10 años de Educación Básica y al Bachillerato, donde existen dos optativas; por lo que cuenta, con un personal docente de 26 profesionales en la rama del magisterio y/o en las disciplinas complementarias, como Cultura Física y Cultura Estética, y dentro de ésta última área de estudio, posee maestros con especialización en Artes de la Representación, Artes Plásticas y Música.

Todo el personal, posee un alto grado de predisposición al trabajo docente. Lo que se demuestra en el buen rendimiento académico de los estudiantes y en la ejecución de eventos culturales y artísticos de alta calidad; el local actualmente funciona, ubicado en el By Pass de la vía a Crucita que cuenta con el espacio físico y áreas recreativas indispensables para el desarrollo integral del educando¹

¹ <http://www.arcoiris.edu.ec/historia.htm>

La excelente dirección de la rectora y directora de la Unidad Educativa “Arco Iris”, ha logrado integración y dinamismo en la comunidad educativa, demostrando siempre disponibilidad para enfrentar retos, trabajar de manera unificada para el éxito de la educación de los estudiantes.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Historia de los títeres

Los títeres como figuras, ya sean las matracas y las máscaras, fueron usados como símbolos religiosos para la medicina humana en tribus primitivas. Los títeres del Antiguo Egipto fueron encontrados sepultados en las pirámides. Aristóteles y Arquímedes hicieron referencia de figuras articuladas en sus escritos; entonces podemos saber que existieron en Grecia y más adelante en el imperio Romano.

En la Edad Media, los títeres fueron a la Iglesia, donde contaron historias de la Biblia. La palabra “marionette” empieza a usarse desde esta época, refiriéndose a la replica de los títeres de la Virgen María; “marionette” es el título Francés para “pequeña María”.

Los títeres fueron esencialmente satíricos y buenos comediantes, donde obviamente fueron vetados por la Iglesia y pronto fueron encontrados en las esquinas de las calles y en ferias, divirtiendo a cualquiera con sus bromas.

En Alemania los títeres fueron sumamente maduros en lo teatral y escenificaban grandes obras y operas. En Italia, especialmente en Sicilia, los

títeres fueron vestidos con armaduras y remembraban aventuras de las Cruzadas con mucha furia en las batallas.

Además de los títeres Paladines de Sicilia, “Polichinela” fue popular en Italia. Él fue un títere de mano con una nariz curva para abajo que se unía con la mejilla curva para arriba, una sonrisa macabra, una espalda encorvada y una barriga prominente. En cualquier momento que viajaba a otra ciudad, él adoptaba un nuevo nombre pero fue el mismo bribón descarado disfrazado. En Francia es llamado Polichinelle; en Alemania, Kaperl; en Austria, Hans Wurst; en Holanda, Jean Pickleherring y en Inglaterra y luego en América, él es Mr. Punch. (n.t.: En América Latina se le conoce como Polichinela).

En el Siglo XVIII los títeres fueron el furor de los grandes artistas y escritores escenificando grandes trabajos de la fina mente creativa del día.

En nuestros tiempos el títere aparece en películas, exhibiciones y especialmente en Shows de TV donde ellos se hicieron muy populares. Acá en América el show de títeres es casi siempre para niños, pero en otras ciudades son para adultos donde los títeres actúan en obras clásicas, operas y ballet. ”²

1.1.1 Presencia y uso del títere en la educación en el presente siglo.

² Traducción del texto: "A Brief History of Puppetry" Extraído de The Frisch Marionette Company. 5 de junio de 2006. <http://lingo3.blogspot.com/2006/06/una-breve-historia-de-los-tteres.html>

La educación en el presente siglo, marcada por el uso de la tecnología como recurso básico e innovador, provoca sin lugar a dudas, motivación y gusto por aprender; pero la escuela tiene aún hoy día, al títere, un recurso que no pierde vigencia, y que en su extensa y rica historia, “no sólo ha sido el encargado de divertir a los más pequeños con su magia de grandes espectáculos en plazas, en parques o teatros, sino que se lo ha visto irrumpir en el aula cargado de ingenio, risas, y carreras alocadas, ayudándole al alumno, desde un improvisado teatrino, a construir múltiples conocimientos”³.

El empleo del teatro de títeres como herramienta pedagógica, se ha dado en diversos países. En México es muy conocido el legendario programa “Plaza Sésamo”, que haciendo gala de libretos inteligentes, del humor y amor por la educación, sirvió para la alfabetización a distancia, programa que se sigue utilizando en este país. El teatro de títeres también ha tenido énfasis en Cuba, utilizado especialmente como medio terapéutico-educativo en la educación regular y especial, mediante el empleo de variadas técnicas acorde a la realidad⁴.

Países como Venezuela, Brasil y Chile, también han incursionado en el empleo del títere en la educación, destacando valiosos grupos de titiriteros que se han dedicado a laborar en las escuelas con magníficos resultados Pero es en

³ Tillería Pérez, Daniel. 2003. Títeres y máscaras en la educación. Ediciones HomoSapiens. Rosario-Santa Fe, Argentina.

⁴ Ibid.

Argentina donde el teatro de títeres ha tenido mayor énfasis, logrando incluir su empleo en la currícula de la escuela primaria”⁵.

En el Ecuador el empleo del teatrino ha quedado relegado casi exclusivamente en la educación parvularia, hasta el primer año de Educación Básica, y solo para maestros creativos y decididos que les gusta innovar, y no de una manera generalizada, desperdiciándose de esta manera este valioso recurso educativo, que promovería una educación integral, libre, más comprometida y menos acartonada”⁶. Porque para el títere nada es imposible. “Y tal vez sea por su comicidad o simpatía,...que cuando está delante de un niño todo lo que diga y haga producirá en ese espectador un efecto tan importante y conmovedor que jamás podrá olvidarlo”⁷.

1.1.2 Los Títeres y Máscaras.

Siempre es multifacética la creación de títeres, pero sea cual fuera su forma o colores que tengan, sirven para llamar la atención y motivar en alto grado, por lo que constituyen un recurso muy importante dentro de la educación.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. “Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas

⁵ Ibid.

⁶ Rodríguez Marta. El títere en la escuela primaria. Buenos Aires, Argentina.

⁷ Tillería Pérez, Daniel. Títeres y máscaras en la educación. Ediciones HomoSapiens. Rosario-Santa Fe, Argentina. 2003.

más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras”⁸

“Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados”⁹.

Para Guillermo Murray Prisant: “Los títeres son sorprendentes; aun cuando en ocasiones no tengan orejas, brazos, ni pies y constituyan sólo una silueta amorfa que se arrastra por el escenario, despiertan sentimientos inconfesables de ternura”¹⁰.

Según la Real Academia de la Lengua Española, la máscara es un “objeto de tela, de cartón o alambre, con el que se cubre la cara para disfrazarse, ocultarse, protegerse o expresar una creencia, un deseo, un temor, etc.”¹¹. Por lo tanto la máscara sirve también en la educación, quizás principalmente para que el estudiante que tiene recelo de expresarse, que demuestra timidez, lo pueda hacer utilizando una máscara.

“El títere, ayudará a mejorar y enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño, a buscar soluciones creativas, a motivar una clase cuando se observa que decae

⁸ <http://www.google.es/>

⁹ Ibid.

¹⁰ Murray Prisant, Guillermo. 2004.

¹¹ Real Academia de la Lengua Española

el interés o simplemente aportará para que el propio estudiante construya su aprendizaje desde una visión menos formal”¹².

Se trata, entonces, de que el docente descubra títeres y máscaras como instrumentos comunicadores y didácticos, y que el niño los incorpore a su diario quehacer como elementos expresivos, lúdicos y también comunicadores, pero, al mismo tiempo, como una importante y útil herramienta para la apropiación de los más diversos saberes. Porque “Allí donde han fracasado otros métodos educativos, han triunfado los títeres por su gran poder de comunicación con el pueblo”¹³.

“Lo esencial será que como docentes, como actores y también como protagonista del cambio que se propugna dentro del actual sistema educativo, sea cada docente capaz de ponerse a la par de sus alumnos al momento de jugar, de explorar, de probar y de transformar la jornada escolar con estos importantes recursos”¹⁴.

Son múltiples las posibilidades que ofrecen para la enseñanza aprendizaje las máscaras y los títeres; siendo factible emplearlos dentro de las diversas áreas de estudio: matemática, Lengua y Literatura, Estudios Sociales, Ciencias Naturales y Entorno Natural y Social, incluyendo la formación en valores, ética y Ciudadana.

¹² Olivares, Pedro. Arriba el telón. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile. 2000.

¹³ *Ibid.* 2004.

¹⁴ *Ibid.*

El docente debe tener siempre presente que todo es posible, buscando, experimentando, adaptando y mezclando determinadas técnicas y recursos, pero lo más importante, es favorecer la participación en función de una verdadera integración creadora, así se hará más rica e interesante la educación actual de los educandos. A partir de este momento el aprendizaje va a ser mutuo, ya que el estudiante lo va a devolver reelaborando y así se podrá hablar de aprendizaje significativo.

1.1.3 El títere y la Educación

“La educación básica es considerada un lugar donde lo “serio” suele confundirse con lo solemne. Un lugar al cual los alumnos van y en donde no sobra demasiado el espacio para divertirse. Lo curricular obliga al a los docentes a correr una carrera contra el tiempo, muchas veces a pesar de ellos mismos y casi siempre a pesar de los alumnos. ”¹⁵

“Pero una vez sea comenzado a desenrollar la madeja, son tantos los temas que se pueden profundizar, tantas las áreas que se involucran muchas de las cuales eran inimaginadas; tanto el entusiasmo de los aprendices, que la riqueza del trabajo será casi inmediata. Y el deseo de continuar experimentando será un estímulo para el docente y para los alumnos seguramente una realidad.”¹⁶

“El hecho con identidades “prestadas” permite acceder ala propia conciencia, asumiendo diversos personajes. Conociéndolos vivencialmente el aprendiz puede posicionarse para enfrentarlos en la vida con mayor caudal de

¹⁵ Rogozinski. Viviana., Títeres en la escuela. Ediciones Novedades Educativas. Primera Edición. Buenos Aires-Argentina. 2005

¹⁶ Ibid.

herramientas. (De hecho, las máscaras y muñecos animados utilizados en las ceremonias rituales constituían el puente que unía el mundo inalcanzable de la naturaleza y la cultura).¹⁷

1.1.4 ¿Cuál es el papel de los títeres en la educación?

“Su papel en la escuela es fundamental, contribuye a los procesos de desarrollo de la imaginación, una buena propuesta de títeres incide en dos ámbitos, en el creativo y en el formativo, tomando como premisa lo dicho por Mónica Sorín "Solo hay dos tipos de espectáculos infantiles los que forman y los que deforman" en el primer caso la apreciación subjetiva y fantástica, través del arte de historias de corte contextuales, donde el espectador infantil encuentre elementos referenciales, que además le lleven a potenciar su capacidad de imaginación, en la participación del hecho artístico, recordando que es un periodo crítico entre los 3 y los diez años, el ejercicio de este potencial en esos momentos es imprescindible, para tener profesionales creativos en cualquier rama o de que sirve un ingeniero si es incapaz de imaginar, así pues las relaciones sinápticas neuronales, en áreas del cerebro correspondientes a la creatividad, se fomentan en la participación de los niños en las artes¹⁸.

Por otro lado con respecto a los contenidos, lo que muchos llaman el mensaje, debe estar en concordancia con los valores más ponderables de la humanidad, la solidaridad, el respeto a la diferencia, la justicia y la democracia, pero sin

¹⁷ Dolci, M., Revista Puck N° 3'' Títeres y Sociedad'', Institut Internacional de la Marionette Cherleville Mezieres, 2000

¹⁸ <http://www.foros.net/viewtopic.php?p=520&mforum=Titiriteros>

olvidar su identidad cultural, el niño nace bueno, los prejuicios y los antivalores los aprenden de los adultos que le rodean, pugnemos por evitar que suceda.¹⁹

1.1.4.1 Títeres y máscaras, recursos mágicos y didácticos para considerar.

La Historia con múltiples y valiosos testimonios dejados en pictografías rupestres, papiros, relieves, vasos, escritos e incluso otros recogidos por transmisión oral, ha demostrado su trascendencia y efectividad través de los siglos. Al ir atrás en el tiempo, desde la prehistoria o tomando como referencia a las primeras tribus asentadas en África o Australia, se encuentra ya el uso de títeres y máscaras, tanto en lo recreativo como en lo didáctico, como asimismo en los ritos agrarios, de iniciación o del culto religioso.

Sobre los títeres, se resalta: “La técnica de títeres, por el hecho de trabajar con lo táctil moviliza importantes montones de energía y es necesario modelar títeres y trabajar con ellos como medio indispensable para saber qué es lo que sucede y lo que se siente al hacerlo”²⁰. Por lo tanto los títeres se convierten en aliados importantes de los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

“El títere funciona como profesor yoico que reguarda y permite expresar aún aquellas cosas más difíciles de decir. No es el paciente el que las dice, sino el títere quien se hace cargo de poner en palabras lo que el paciente tanto le

¹⁹ Ibid.

²⁰ Fernández, Martha.

cuesta expresar”²¹. Es decir se convierte en un medio que facilita la comunicación, específicamente la expresión oral, pues como estos autores señalan: “El mayor valor sicoterápico de los títeres se alcanza cuando el niño puede representar sus propios problemas”²²

Cuando la escuela promueve el teatro de títeres, y se transforma en una práctica pedagógica cotidiana, a los niños se les facilita: escribir libretos, fabricar muñecos, diseñar el teatrillo, investigar junto a otros, sobre el tema a representar. “Al principio, muchas veces creen que están produciendo solo una obra de arte o un espectáculo para entretener, sin darse cuenta de que en el fondo, ante la proximidad de la representación, van recabando mayor o nueva información, que en la mayoría de los casos les permite conectar estas nuevas experiencias o conceptos con algo que ya poseían.”²³

El empleo de los títeres permite que los estudiantes vayan creando relaciones y significados nuevos, a partir de los ya existentes, “por eso los títeres han servido para que el alumno reafirme, modifique o amplíe su estructura cognoscitiva”²⁴. Porque los títeres facilitan que expresen palabras como si fuera otro, que aparezcan la alegría, la risa, el disgusto, que realicen acciones que suceden como en la vida misma.

²¹ Cerda, G. H y G. El teatro de títeres en la educación. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile, 1999.

²² *Ibíd.* 1999.

²³ <http://www.ethosbuinaima.org/sedbogota/publicaciones/LIBROSEDb1954FINAL.pdf>

²⁴ Copello Laura. Empleo de los títeres en la educación. Argentina. 2002.

Al respecto se debe recordar, lo señalado por Lev S. Vigotsky: “Cuando más vea, oiga y experimente, cuando más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será...la actividad de su imaginación”.

Es por eso que la manipulación de un títere, cualquiera sea su técnica, tratándose incluso de un muñeco muy pequeño y simple, “permite a la persona fortalecer el lenguaje del movimiento, ya que en ello no sólo está comprometida la mano o parte del brazo, sino que participa absolutamente todo el cuerpo, adquiriendo mayor conciencia del esquema corporal”²⁵.

Durante el proceso de construcción el niño enriquecerá su lenguaje plástico – visual, pues deberá investigar, buscar, elegir, seleccionar y comparar distintos materiales con texturas, forma, densidad, tamaño o colores diversos, y en su posterior decoración deberá discriminar el uso y aplicación de los mismos.

Con referencia a lo anterior, se cita “La predisposición para usar tantos títeres como máscaras como apertura al mundo de la comunicación del niño, donde se facilita su participación espontánea conociendo el alto valor educativo que conlleva, tiene su disparador en el planteo de la experiencia del verdadero hacer creativo exploratorio”²⁶.

²⁵ Muñoz Hidalgo, Manuel. El teatro en la escuela para maestros... Editorial Escuela Española. Gráficas Muriel. España. 2005.

²⁶ Muñoz de Paronzini, Palmira. Cursos de Educación Plástico – Visual. Argentina

El títere favorece componer e interpretar un personaje al niño, donde va a alternar la imaginación con la realidad, lo que le permitirá un mayor conocimiento grupal y de si mismo, ayudando, de este modo, a la apertura sensorial y afectiva del alumno, ya que le sensibiliza sobre su persona y el mundo que le rodea.

1.1.4.2 Juego e improvisación con títeres: implicancias pedagógicas

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. “El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. La única manera de desarrollar la creatividad en los niños, es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que los alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpressados”²⁷.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. “Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral”²⁸.

Como afirma Roberto Vega en El Teatro en la Educación, “las posibilidades educativas del teatro ...responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el

²⁷ <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

²⁸ Ibidem

proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo”.²⁹

“El oficio del docente que emplea juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico³⁰. “La realidad actual sufre una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores, de promesas incumplidas de un mundo de paz, de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad”³¹.

“Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta”³²

“Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.”³³

²⁹ Vega Roberto. El teatro en la Educación Editorial Plus Ultra. 1981. Pág. 89

³⁰ <http://teatro-normaldetorreon.blogspot.com/>

³¹ http://www.ecured.cu/index.php/T%C3%ADteres_en_la_Educaci%C3%B3n

³² <http://teatro-normaldetorreon.blogspot.com/>

³³ http://www.ecured.cu/index.php/T%C3%ADteres_en_la_Educaci%C3%B3n

1.1.4.3 Diferenciación del juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

En el Primer Ciclo de la Educación Básica, cuando los chicos todavía no se manejan con fluidez suficiente en su expresión oral, cuando no tienen la capacidad de improvisar espontáneamente si no se acuerdan de los diálogos o se distraen, el docente, con su títere presentador, podrá intervenir e incorporarse a escena en cualquier momento, resolviendo estas situaciones, para que la obra siga su curso. “No se debe olvidar que como docentes hay que actuar como transmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros, compañeros de juegos, etc., pero el objetivo primordial será favorecer las prácticas de la oralidad para que los niños aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos de socialización, lo cual implica que los docentes tienen que crear las condiciones necesarias para que los niños puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos más diversos, afirmar el yo y vincularse con otros en círculos cada vez más amplios de relaciones, intercambiar informaciones y conocimientos, ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo; crear y recrear el mundo en sus propios términos, tomar contacto con el mundo de la ficción, jugar con el lenguaje, vivir las emociones de los personajes.”³⁴

³⁴ Ibid.

“El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador”³⁵

“Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse, improvisaciones que pueden contar con espectadores o no.”³⁶

“La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones se incluyen las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil”³⁷.

“En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su

³⁵ http://grupos.emagister.com/debate/elaboremos_titeres/1628-792176

³⁶ Ibid.

³⁷ http://www.ecured.cu/index.php/T%C3%ADteres_en_la_Educaci%C3%B3n

títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido”.³⁸

Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. “Su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.”³⁹

“El teatro permite a los niños espectadores...procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores...”⁴⁰ El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia, “que la

³⁸ <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

³⁹ Ibid.

⁴⁰ Camba, María Elena y Ziegler, Cecilia. (2006, p. 350). Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. México.

escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales...”⁴¹

1.1.5 Propósitos del empleo de los títeres

La presente disertación resalta el propósito del empleo de los títeres, porque cuando en la escuela los estudiantes tienen dificultad para expresarse de manera oral, uno de los recursos importantes que motiva y ayuda a establecer diálogos o conversaciones, que impulsa a los alumnos a que se comuniquen con mayor facilidad, es el títere, “figura u objeto que a través de la manipulación del ser humano cobra vida propia independiente”⁴²

La presente temática prioriza que niños y niñas a través del empleo de los títeres, mejoren su comunicación, que renueven el contenido y la forma en que expresan sus mensajes, para que alcancen una óptima interrelación con sus compañeros, maestros, amigos y familiares, lo que significa un impacto positivo en la comunidad; ya que, “Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, de los que se pueden mencionar las siguientes”:⁴³

- “Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.

⁴¹ *Ibidem*.

⁴² Vargas, M. y Gardella, S. (2009). El títere como instrumento de la pedagogía social cultural.

⁴³ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-juegos11.htm>

- Desarrollo de capacidades intelectuales, del lenguaje y emocionales/sentimentales.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.”⁴⁴

Esta acción teatral ayuda a que el niño pueda expresarse, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. “Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere toma vida y en los niños espectadores genera procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y vivir toda la aventura de la historia con los personajes, incluso ellos apoyan a los protagonistas, acusan al villano y responden y le dan soluciones a las diferentes situaciones.”⁴⁵

1.1.5 Incorporación del empleo de títeres en las diferentes áreas de estudio del currículo

⁴⁴ Importancia de los títeres <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/importancia-de-los-t%C3%ADteres>

⁴⁵ Ibid.

¿Cómo se puede desarrollar la creatividad de los niños? La educación moderna tiende a formar niños perceptivos, críticos y protagonistas de su propio aprendizaje, desarrollo cultural y social, siendo necesario que el docente busque estrategias y procedimientos alternativos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

“Los nuevos diseños curriculares plantean que la educación integral de los infantes no es sólo tarea de los padres sino de los educadores y la única manera es la creación de espacios y medios de expresión que posibiliten a los estudiantes manifestar sus ideas y sentimientos habitualmente inhibidos y no expresados”⁴⁶.

“Actualmente ha cobrado importancia la utilización de métodos alternativos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, entre ellos, el teatro de títeres, que permite la expresión libre, facilita la comprensión de conceptos, brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en una de las herramientas de mayor impacto en la interacción con niños y jóvenes”⁴⁷.

En este sentido, el empleo del títere como un recurso valioso en el proceso de enseñanza aprendizaje se vuelve factible de utilizar en todas las áreas de estudio, a pesar que es un proceso común a las disciplinas del área de Educación Artística, sus distintas fases o momentos, conjugan e integran

⁴⁶<http://www.google>.

⁴⁷Ibid.

significativamente los contenidos conceptuales, procedimentales, y actitudinales de los diferentes componentes que conforma el área, siendo a la vez muy útil en las otras áreas curriculares.

Por eso recomiendan los especialistas, que sea el propio niño quien seleccione, diseñe y construya su propia máscara o sus propios títeres, no que los compre hechos, y que los decore a su manera, de acuerdo al personaje elegido. Y ya una vez construido, comience a experimentar con la voz, con el cuerpo, que les ponga acciones, que les invente una historia, es decir, que les de vida, poniéndolos en función dramática.

En cuanto a lo didáctico – pedagógico, el títere y la máscara, se convierten en un importante recurso Interdisciplinario y globalizador dentro del aula, ya que con ellos se puede tratar los tres tipos de contenidos – conceptuales, procedimentales y actitudinales – desde cada una o todas las asignaturas en su conjunto, buscando la relación o simplemente, por temas de aprendizaje.

A través de estos dos instrumentos se vuelve factible activar los saberes previos de los alumnos, partiendo de cualquier disciplina, aunque la misma no pertenezca al área Artística, ya que ellos van continuamente elaborando, reelaborando o modificando conductas, lenguajes verbales, corporales y expresivos, que utilizan como medio de comunicación con sus pares y su entorno.

En las instituciones educativas, desde estos simples y prácticos recursos, es posible y a la vez recomendable promover la investigación y posterior representación de alguno de los temas de la currícula, trabajando con sus propios intereses.

Al respecto se tiene que: “El teatro de títeres por ser una síntesis de disciplinas en las que intervienen las artes plásticas, la literatura, el teatro, la música, etc., ayuda a desarrollar integral y armónicamente al individuo y al grupo, ya que el trabajo en equipo es fundamental, permitiendo una mayor socialización, así como la ampliación de la expresión oral, corporal, cinética, plástica, etc.”⁴⁸

1.1.6 El teatrillo o teatrino

“En la Época Medieval las representaciones de Teatro de “**Títeres**” solían referirse a Historias Guerreras y a las Epopeyas de Caballeros y Cruzados; en estas representaciones, el “Teatrillo” solía tener la forma (o estaba decorado) como un pequeño castillo.”⁴⁹

“Se denomina teatrillo o teatrino al espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. Generalmente, el teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia.

⁴⁸ Ortega, L. y Oliveras P. Inclusión del títere en las diferentes áreas de estudio, Mendoza, Argentina.

⁴⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Marioneta>

Muchas veces sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la ilusión de que los títeres tienen vida propia”⁵⁰

1.1.7 Técnicas para el aula

“Existe un sinnúmero de hermosas, fáciles, útiles y movilizadoras técnicas para ser aplicadas en la escuela, que no representan demasiadas dificultades en su construcción, como tampoco en la técnica de manipulación. Entre ellas se pueden citar⁵¹:

- a) **Títeres de dedo:** con una gama impresionante de posibilidades, que van desde telas, cartón, arcilla o material descartable, cilindros de hilo, del papel higiénico, conos, cajitas de remedio, etc.,
- b) **Títeres de cilindro:** ya que usaremos aquí el cilindro como un primer retablo.
- c) **Títeres planos.** Primeramente sin ninguna articulación y luego agregándole algún movimiento articulado.
- d) **Títeres de bolsa:** Con agregado de volúmenes.
- e) **Títeres de guante.** Que son los más conocidos.
- f) **Títeres de media:** pertenecientes a las manoplas, preferidos de los chicos y muy mágico para el trabajo áulico,
- g) **Manoplas:** adaptable a todos los ciclos.
- h) **Títeres de varilla.** Planos o tridimensionales.
- i) **Títeres de eje.** Con articulaciones sueltas.

⁵⁰ Ibid.

⁵¹ Vega, Roberto. Técnicas para el aula: El empleo de los títeres.

- j) **Títeres de sombra, siluetas y transparencias.** A mi juicio los más mágicos y que se prestan para todos los ciclos.
- k) **Títeres de hilo.** Manipulados por medio de cuerdas o hilos con los pies o un arco.
- l) **Marionetas.** Flotantes y de distintas crucetas.
- m) **Mano desnuda o enguantada con elementos.** (Pantomano)
- n) **Máscaras.** Planas y volumínicas; troqueladas.
- o) **Máscaras con material descartable.** Aprovechando la forma natural del material.
- p) **Cabezudos y jinetes.** Que son títeres muy grandes y van sobre la cabeza del manipulador.
- q) **Títeres de técnica mixta.** Marotte – manopla, manopla y varillas, guante con varillas, etc.
- r) **Títeres de mesa.**(con diversos comandos)
- s) **Títeres con luz negra.** En donde se utilizan los colores fosforescentes.
- t) **Marotte y marotte mixto.** Combinación del títere de guante.
- u) **Títeres de manipulación directa.** Técnica contemporánea de manipulación a la vista del público”.⁵²

Al respecto del empleo de ellas, se debe tener presente que “La mejor técnica no es útil si no hay un contenido, una problemática un objeto de contenido para abordar”⁵³.

⁵² Ibid.

⁵³ Vega, Roberto. Técnicas para el aula: El empleo de los títeres.

El empleo de cada una de estas técnicas en el aula de clases, como lo señala Michel Small, contribuyen a incrementar “El gusto del esfuerzo creador, el sentido de lo bello, el despertar de las facultades sensoriales, mentales o afectivas, el dominio de uno mismo, el espíritu de solidaridad, que no son materias de enseñanza, pero, ¿Hay que descuidarlas por esto?”. La utilización de los títeres no solo involucra los procesos previos, pues percepción y motricidad se hallan estrechamente ligadas en todas y cualquiera de las experiencias artísticas.

1.1.8 Manipulación del títere.

La posición de manejo más cómoda y usual entre los titiriteros es la siguiente: Se introducen el dedo índice en la cabeza y los cordial y pulgar en las manos del muñeco.

“El movimiento del títere se debe efectuar en forma horizontal, lenta y girando la mano en un cuarto de vuelta sobre ella misma. La entrada del muñeco debe ser de izquierda a derecha avanzando, naturalmente, sin movimientos bruscos; la salida se la realizará en igual forma”⁵⁴.

Se recomienda que mientras transcurre el diálogo, se hace necesario acentuar la diferencia entre el que habla y el que escucha, para que el espectador los identifique sin dificultad. Mientras el títere habla gesticulando y moviéndose

⁵⁴ Olivares, Pedro. 2000. ¡Arriba el telón! Santiago de Chile.

en el escenario, los otros personajes deben permanecer inmóviles, para que no le reste protagonismo al títere que actúa.

Una recomendación importante es que cuando el habla un personaje debe dar la impresión exacta de lo que hace.

1.1.9 La Comunicación

La Comunicación, es un proceso social esencial, para el hombre, se considera la vía mediante la cual adquiere su humanidad individual, mantiene y desarrolla sus relaciones sociales.

"La comunicación es la circulación del pensamiento en tres niveles: Unidimensional, consigo mismo, bidimensional, con los otros y tridimensional, yo con los otros, el contexto y el medio"⁵⁵.

La comunicación es un proceso de transmitir ideas o bien símbolos (mensaje), que tienen el mismo significado para dos o más sujetos, en los cuales intervienen el emisor, el receptor, en un ambiente determinado (físico o virtual), pero el receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al

⁵⁵ Malicol, Roger. La comunicación. México.

menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

En realidad, la Comunicación es la relación establecida entre dos o más personas, a través de un conjunto de señales, las cuales tienen un significado o mensaje.

En el proceso de la comunicación, existen tres componentes básicos imprescindibles: emisor, mensaje y receptor.

El emisor: Es la persona que se encarga de transmitir el mensaje. Esta persona elige y selecciona los signos que le convienen, es decir, realiza un proceso de codificación; codifica el mensaje.

El Receptor será aquella persona a quien va dirigida la comunicación; realiza un proceso inverso al del emisor, ya que descifra e interpreta los signos elegidos por el emisor; es decir, descodifica el mensaje.

Mensaje: Naturalmente tiene que haber algo que comunicar, un contenido y un proceso que con sus aspectos previos y sus consecuencias motive el Mensaje.

Contexto situacional: Las circunstancias que rodean un hecho de comunicación se denominan Contexto situacional (situación), es el contexto en que se transmite el mensaje y que contribuye a su significado.

El agente que genera la salida del mensaje, es el emisor, el hacedor de las formas expresivas, puede ser una persona, grupo, institución u organización. Su papel es muy importante dentro del proceso comunicacional, ya que es él quien establece la relación, al compartir una serie de informaciones.

El agente, grupo, organismo o institución que es capaz de percibir el mensaje, descodificarlo y asignarle significación mediante un proceso similar al del emisor, pero a la inversa es el receptor o perceptor, que al igual que en el caso del emisor, cumple una tarea sumamente amplia.

Lo que se quiere expresar, es el mensaje o contenido que constituye el objeto de la comunicación. El mensaje es todo aquello que el emisor envía al receptor. Este producto físico creado por el emisor puede manifestarse a través de múltiples formas: discurso oral, escrito, gesto, foto, cuadro, escultura, etc.

1.1.10 El títere y la comunicación

Para Rogozinski, Viviana (2011). “la comunicación no sólo se puede conseguir con la palabra sino con la expresión del títere como objeto animado en función dramática”⁵⁶.

⁵⁶ Rogozinski, Viviana. (2011). Los títeres como medio de comunicación y expresión en la escena escolar. La Punta, San Luis. Buenos Aires, Argentina.

Es a través del títere que el niño comunica aquello que piensa, siente, necesita decir, manifestando sentimientos, emociones, vivencias, sin estar expuesto directamente.

El títere vendría a conformar el escudo que protege al manipulador, del mensaje que exterioriza, como si realmente fuese el objeto quien habla. Desde esta experiencia, las personas tímidas son capaces de vencer su inhibición frente a los otros, permitiendo una desenvoltura más natural y, como consecuencia un perfil más sociable.

En la Educación General Básica, el empleo del títere constituye un valioso aliado para que el estudiante se exprese con acierto, ya sea de manera oral, escrita, gestual o mímica

1.1.11 La Expresión Oral

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Es necesario, “que se fortalezca la comunicación oral, en situaciones formales e informales, siendo necesario el desarrollo de las capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes

orales, entre las principales formas de la comunicación oral”⁵⁷. Siendo imperioso que se requieran personas que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

“En la escuela se debe contribuir a fortalecer la expresión oral, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.
- Expresión clara de las ideas.”⁵⁸

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales de interacción.

“La expresión oral se fortalece a través de actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de

⁵⁷ Terrón González, J. (2003). Didáctica de la Lengua. Madrid, España.

⁵⁸ Cassany, (2000). Estrategias para desarrollar la expresión oral. Pág.90

expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas. En estas actividades el uso del títere adquiere relevancia.”⁵⁹

La expresión oral, implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás. “A menudo se ha escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”⁶⁰. Cuando el personaje representado por el títere habla, los niños u oyentes, escuchan con atención, pues se encuentran motivados al ver a ese pequeño personaje que se comunica con ellos, favoreciendo así la captación y comprensión del mensaje.

El uso del títere en el aula potencializa la relación entre las habilidades lingüísticas y la comunicación, ya que hace referencia a las situaciones de comunicación oral y escrita. Se debe tener presente, que el código oral es diferente del escrito, por lo que, el comportamiento del usuario que habla o escribe, o que escucha o lee, es muy diferente⁶¹.

La lengua oral es más coloquial, subjetiva, redundante y abierta; en cambio la lengua escrita, suele ser estándar, más objetiva, precisa y cerrada; contiene un

⁵⁹ <http://www.monografias.com/trabajos15/expresion-oral/expresion-oral.shtml>

⁶⁰ Cassany, (2000). Estrategias para desarrollar la expresión oral

⁶¹ Cassany, Daniel; Luna, Martha; Sanz, Gloria. Enseñar Lengua. editorial GRAO. Barcelona 2007. Pág.90

léxico específico y evita las repeticiones y la expresividad de los recursos lingüísticos populares⁶².

Siendo imperioso que se requieran personas que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Los elementos de la comunicación oral idónea, son: la fluidez, la dicción, la entonación, el volumen de voz y la coherencia para transmitir las ideas.

1.1.11.1 Cualidades de la expresión oral

“Desde niños se aprende a hablar y después, a partir de la educación escolar formal, a escribir; por eso, hablar puede parecer un proceso más fácil que escribir, debido a que la palabra escrita está sujeta siempre a una estructura o sintaxis, a una ortografía, etc., sin embargo, escribir bien resulta de gran utilidad para ordenar ideas y manejar con mayor precisión el vocabulario en el momento de hablar porque los errores y deficiencias al escribir, generalmente se reflejan al hablar; aunque las dos habilidades son procesos comunicativos diferentes en cuanto a conocimientos y habilidades, ambos son producto de un

⁶² Ibid.

razonamiento verbal y son, por lo tanto, complementarios, pero con diferencias notables que conviene analizar para entender la comunicación en forma oral”⁶³.

“La comunicación oral está ligada a un tiempo y es siempre dinámica en un continuo ir y venir”⁶⁴. Normalmente, las personas interactúan hablando y escuchando; el hablante tiene en mente al oyente y el oyente al hablante.

“La comunicación oral tiene la capacidad de utilizar la voz, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos que tiene el hablante. La entonación de la voz, la gesticulación y los movimientos ayudan a interpretar con más exactitud el significado de los mensajes, lo apoyan y complementan”.⁶⁵

En la comunicación oral se generan muchos errores, se usa vocabulario con pronunciación y significados erróneos; se dice frases incompletas, repeticiones, redundancias y, sin embargo, para el escucha muchos de ellos pasan inadvertidos debido a la rapidez o naturalidad del habla.

El uso de la comunicación tanto en la forma oral como en la escrita, presenta muchos cambios de acuerdo con la cultura, profesión o actividad de las personas; pero no se puede negar que todo ser humano necesita hablar y escribir para transmitir a otros sus ideas por medio del lenguaje; éste al ser

⁶³ Fonseca Yerena, María Del Socorro. Comunicación estratégica. Fundamentos y práctica estratégica. Segunda edición 2005. Educación. México. pp.13.

⁶⁴ Ibid. pp. 40.

⁶⁵ Ibid. pp.14.

interpretado y comprendido, habrá cumplido su propósito esencial, que es comunicar.

1.1.11.2 Elementos de la comunicación oral

“La comunicación verbal está estrechamente vinculada con la expresión escrita por lo que comparten muchos aspectos, tales como la claridad, la precisión, el correcto uso del lenguaje, orden, etc., que son detalles que pueden afectar tanto a la expresión escrita como a la expresión verbal. Los elementos de la comunicación verbal idónea, son: la fluidez, la dicción, la entonación, el volumen de voz y la coherencia de la exposición verbal para transmitir las ideas”⁶⁶.

La firmeza y seguridad para expresarse oralmente se refiere a la fluidez. Y, si en la escuela se quiere ofrecer elementos que les den a los niños la posibilidad de abrir canales de comunicación; “en los títeres se encuentra un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad”⁶⁷. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres, casi sin darse cuenta.

“Pero en el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, la actividad teatral del títere, permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, dicción

⁶⁶ <http://cmirsaid.blogspot.com/2008/09/la-expresin-oral-fluida-y-coherente.html>

⁶⁷ Camba, María Elena y Ziegler, Cecilia Alejandra. (2006). El títere es un vehículo de crecimiento grupal. México.

y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radica en el proceso que protagoniza cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.”⁶⁸

Es importante resaltar, que al hacer la exposición oral del trabajo escolar, el títere, despoja de timidez al estudiante, facilita la habilidad dialéctica, la inflexión de la voz, expresar la emoción y el estilo o acento en que se habla, y la relación adecuada de unas ideas con otras, concretándose con éxito el diálogo con el interlocutor, haciendo que el estudiante se sienta satisfecho de participar y de dejar entre los maestros y compañeros un recuerdo favorable de su intervención.

1.1.12 La expresión corporal

“La Expresión Corporal tiene como objetivo fundamental manifestar sentimientos y sensaciones a través del movimiento del propio cuerpo. Se establecen así relaciones con el espacio y el tiempo, y con los otros para dar lugar a movimientos y manifestaciones expresivas que pongan en juego la

⁶⁸ <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

totalidad de la persona. Es una práctica básica, necesaria y fundamental para el desarrollo del alumno/a en el ámbito educativo y fuera de éste.”⁶⁹

“La expresión corporal supone el empleo adecuado del gesto, frecuente auxiliar de la palabra oral a la que a veces añade matices particulares. Por supuesto, también pertenecen a la expresión corporal aspectos fundamentales del movimiento íntimamente relacionados con la psicomotricidad, como andar, girar sobre sí mismo, correr, detenerse, caerse, mantener la estabilidad, coordinar los movimientos y los resortes expresivos...”⁷⁰ Todo esto conduce a un campo especializado de gran importancia tanto para la educación como para el desarrollo normal de la persona.

“Por su riqueza y complejidad el rostro colabora intensamente en la expresión corporal con los ojos, la boca, los labios, la frente, la posición de la misma cabeza y sus distintos movimientos”.⁷¹

Y “todos los recursos combinados dan sensación de alegría, de tristeza, de dolor, de desaliento, de cobardía, de atrevimiento y de cuantos sentimientos puedan pasar por la mente del ser humano.”⁷²

1.1.13 La expresión plástica

⁶⁹ <http://www.efdeportes.com/efd149/dramatizacion-y-desinhibicion-mediante-formas-jugadas.htm>

⁷⁰ <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

⁷¹ <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>

⁷² Ibid.

“La expresión plástica aporta a la dramatización recursos muy importantes. Algunos de ellos radican en el propio cuerpo humano o se sirven de él. Por ejemplo, la postura física adoptada por cada individuo, lo cual roza de lleno la expresión corporal.”⁷³ Pero también pueden producirse efectos plásticos valiosos con la suma de las posiciones individuales tanto por lo que respecta a volúmenes como por lo que se refiere a línea y a color.

“Entre los recursos plásticos exteriores al cuerpo humano, usados independientemente o en relación con él, están los derivados de la luz, el vestuario, el maquillaje y la escenografía, tan valiosos para el teatro”⁷⁴.

“Por descontado que la utilización de los recursos plásticos en la dramatización viene condicionada por su integración con los otros recursos expresivos. Y en este sentido puede servir para la valoración de los conocimientos de expresión plástica impartidos en otras parcelas educativas”⁷⁵.

Lo mismo sucede con la expresión rítmico-musical, cuyas aportaciones a la dramatización son decisivas o, por lo menos, significativas. “La integración en un solo tipo de expresión de la danza y de la música está justificada por la propia naturaleza de estas manifestaciones artísticas, y su lógica interdependencia. Pero otros tipos de movimiento y sonido menos reglados que

⁷³ <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>

⁷⁴ Ibid.

⁷⁵ http://www.cervantesvirtual.com/s3/BVMC_OBRAS/ffa/68c/128/2b1/11d/fac/c70/021/85c/e60/64/mimes/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

la música y la danza pueden mirarse a través de su prisma como exponentes de una contribución tan sencilla como decisiva ya desde niveles elementales.”⁷⁶

2 MARCO CONCEPTUAL

Títere: “Títere es toda aquella figura u objeto animado, que ha través de la manipulación del hombre, cobra vida propia e independiente”⁷⁷. En realidad, el títere asume diversas representaciones, expresando mensajes que calan profundo en la persona que los observa y escucha.

Teatro: “Conjunto de artes escénicas (obras teatrales, ópera, opereta, ballet): Según el tipo de espectáculo, cabe distinguir entre teatro de ópera, dramático, de cámara, cabaret, etc. El funcionamiento del teatro está bajo la jurisdicción de un director, de un programador o de una comisión; en las cuestiones artísticas, el director está asistido por el director artístico, el escenógrafo, el asesor literario o dramaturgo, etc.”⁷⁸

Teatrillo: “Se denomina teatrillo o teatrino al espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. Generalmente, el teatrino cumple la función de representar el ambiente

⁷⁶ Ibid.

⁷⁷ Moreno, A. Apuntes sobre títeres. Mimeo de Escuela Nacional de Títeres. Rosario, Argentina. 1998.

⁷⁸ <http://exorcist.galeon.com/inicios.html>

escénico de la historia. Muchas veces sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la ilusión de que los títeres tienen vida propia”⁷⁹.

Máscara: “Una máscara es una pieza de material, generalmente opaco o translúcido, usado sobre la cara. El material o materiales de los que puede estar constituida son tela, plástico, petate yeso, madera, piel, etc. Las máscaras se han utilizado desde la antigüedad con propósitos ceremoniales y prácticos”⁸⁰.

Titiritero: “Persona que construye títeres y los maneja en las representaciones teatrales.”⁸¹ El titiritero hace un show con los títeres en fiestas, teatros, circos o en cualquier otra parte.

Escenario: “es el espacio destinado para la representación de obras de teatro, y de otras artes escénicas (música, danza, etc.) o utilizado para otros eventos (conferencias, congresos, mitines). Es el **espacio escénico** para los actores o intérpretes y el punto focal para el público. El escenario puede consistir en una plataforma (a menudo elevada) o en varias. En algunos casos, pueden ser temporales o ajustables, pero en los teatros y en otros edificios de este tipo, el escenario suele ser un elemento estable y permanente.”⁸²

⁷⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Marioneta>

⁸⁰ <http://es.wikipedia.org/wiki/Mascara>

⁸¹ Ibid.

⁸² <http://es.wikipedia.org/wiki/Escenario>

Comunicación: “Es un proceso de transmitir ideas o bien símbolos, que tienen el mismo significado para dos o más sujetos los cuales intervienen en una interacción”⁸³.

Información: “Es un conjunto de mecanismos que le permiten a un sujeto retomar y reelaborar los datos del medio ambiente para estructurarlos de una manera específica con el objeto de que le sirvan como guía de acción.”⁸⁴

Expresión Oral: “Proceso humano de interacción o transacción entre dos o más elementos de una sociedad. En la escuela se hace necesario, “que se fortalezca la comunicación oral, en situaciones formales e informales, siendo necesario el desarrollo de las capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre las principales formas de la comunicación oral”⁸⁵.

Manipulación Trabajar demasiado algo, sobarlo, manosearlo. Intervenir con medios hábiles y, a veces, arteros, en la política, en el mercado, en la información, etc., con distorsión de la verdad o la justicia, y al servicio de intereses particulares.⁸⁶

⁸³ <http://www.alipso.com/monografias/definicion2/>

⁸⁴ Ibid.

⁸⁵ Terrón González, J. (2003). Didáctica de la Lengua. Madrid, España.

⁸⁶ Diccionario Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Dramatización: “⁸⁷El término dramatización es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra proviene de otro sustantivo: drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del diálogo y de forma oral. El término drama proviene del griego (civilización que creó el teatro como elemento artístico), idioma en el cual significa “acción”. Por lo tanto, el drama o la dramatización de algo es realizar una acción, actuar de determinado modo o forma. ”

Relaciones interpersonales: “Las relaciones interpersonales son aquellas en las que se establece una relación mutua entre individuos, que tienen propiedades de reversibilidad y simetría, y en las que existe la posibilidad real de reciprocidad. Las relaciones interpersonales y la comunicación son inseparables, ya que es precisamente a través de la comunicación que la relación social se realiza, que se revela como social y humana”⁸⁸

Educación: “La Educación (del latín educere “guiar, conducir” o educare “formar, instruir”) puede definirse como: El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.... ”⁸⁹

⁸⁷ <http://www.definicionabc.com/comunicacion/dramatizacion.php>

⁸⁸ <http://www.monografias.com/trabajos26/psicoterapia-infantil/psicoterapia-infantil.shtml>

⁸⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>

Creatividad: “La creatividad, denominada también ingenio, inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.”⁹⁰

Beneficio: “Provecho, compensación moral o material por una obra realizada. Utilidad.”⁹¹

3 MARCO REFERENCIAL

Existen muchas experiencias que se han realizado con títeres en las escuelas, principalmente en otros países, como Argentina, Chile, Colombia y España. Una de estas experiencias es la llevada a cabo por la Federación de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos y Alumnas de Aragón (FAPAR), en España. Titulada: “Ciencia viva acerca con títeres la figura de Ramón y Cajal a los niños aragoneses”⁹².

Esta obra está programada para llegar a 1.388 niños de colegios de las ciudades de Zaragoza, Ejea de los Caballeros, Calatayud y Alcañiz, con la finalidad de que se acerquen de una forma lúdica al científico español con más renombre. Se priorizó que los estudiantes a través de la emoción y la risa conozcan la vida

⁹⁰ <http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>

⁹¹ DRAE.

⁹² Castro, Rosa. (2009). Ciencia viva acerca con títeres la figura de Ramón y Cajal a los niños aragoneses. Aragón, España.

de Santiago Ramón y Cajal, que cuando era niño sentía pasión por observar los fenómenos naturales y la vida de los animales; por pintar y recoger los dibujos que observaba, por su rebeldía ante una escuela retrógrada o la difícil relación con un padre exigente, hasta llegar a forjarse como un adulto volcado a la profesión científica.

Esta iniciativa pionera de unir teatro y ciencia ha sido impulsada por Miguel Carreras, director de Ciencia Viva, programa de divulgación científica perteneciente al Gobierno de Aragón, que lleva 18 años divulgando la Ciencia entre alumnos de Bachillerato y Secundaria de institutos aragoneses ubicados tanto en las capitales de provincia como en el medio rural.

Desde el año 2005, este programa se ha implantado en la educación Primaria, a través de actividades interactivas y talleres lúdico-científicos, fue así cómo se vio, “que el teatro podía ser una herramienta para hacer atractiva la ciencia y los títeres son el medio más adecuado”⁹³, concretando que el paso siguiente fue contactar con el profesor y coordinador de esta especialidad en Aragón, Adolfo Ayuso y con la compañía Títeres de la Tía Elena dirigida por Helena Millán, maestra con una larga y exigente trayectoria artística, que fue quien propuso centrarse en la vida de Cajal, por su carácter universal y porque en sus memorias de infancia y juventud se detalla todo el proceso vital “que le llevó a convertirse en un hombre entregado a la ciencia y a su extensión entre los jóvenes españoles a través de su papel en la dirección de la Junta de

⁹³ Carreras, Miguel. Programa Ciencia Viva. Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. España. (2005).

Ampliación de Estudios”⁹⁴, que asegura que se recogen escenas de la niñez y juventud de Santiago, teniendo presente que se trata de una obra teatral que debe reunir también el placer estético, el sensorial y el intelectual, que atesore capacidad de emocionar y de reír.

Basado en esta obra, Ciencia Viva ha elaborado además una unidad didáctica comprensible para los estudiantes de 6-8 años a quienes va dirigida. En general, esta obra ha sido bien acogida por los niños debido a un guión muy cuidado del títere que representa la figura inquieta de un Santiago Ramón y Cajal desde niño a adulto, dando muestra de su carácter polifacético, con rebeldías y travesuras de adolescente, y una curiosidad e ilusión permanentes por conocer y dar respuesta a las preguntas que puedan ir sobrevolando a una mente siempre en movimiento, “con el método científico siempre en la escena en todo momento”, como lo señala Miguel Carreras.⁹⁵

Sin lugar a dudas, la experiencia investigativa, está sirviendo para que a través del títere y la representación teatral, los estudiantes se apropien de los conocimientos científicos sobre el personaje mencionado, pero sobre todo que aprendan jugando, divirtiéndose, que se dé rienda suelta a la expresividad, a la comunicación y a la elevación de los niveles de aprendizaje.

⁹⁴ Ayuso, Adolfo. El Teatro. Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. España.

⁹⁵ <http://www.aragoninvestiga.org/Cienvia-Viva-acerca-con-titeres-la-figura-de-Ramon-y-Cajal-a-los-ninos-aragoneses/>

Otra experiencia investigativa, realizada en Navarra, provincia de Buenos Aires, en el Centro Educativo Complementario de esa localidad, titulada “Los títeres, los chicos y la educación” realizada con estudiantes de entre 8 y 10 años constituyó el elenco de titiriteros a María Alicia Esain, maestra titiritera⁹⁶.

La experiencia consideró, reunirse con los estudiantes una vez por semana, quienes se introdujeron poco a poco en la historia y la vida de los muñecos y fueron dando vida a obras espontáneas hasta que se eligió un repertorio y comenzaron los ensayos. Al mismo tiempo, para mirar y leer, y “apoderarse” de los cuentos, se concentraron diariamente en la Sala Infantil de lectura.

Entre chistes y caramelos se montó el espectáculo, consistente en tres obritas, entremeses con poesías y coplas y una canción de entrada y salida. También se hizo un chaleco identificatorio y entraron bailando con sombreros y elementos muy baratos de cotillón. Previamente habían hecho los muñecos, las invitaciones y la publicidad.

Como resultados se obtuvo, de estos chicos despojados de la mayor parte de los bienes de la vida, chicos entusiasmados de forma increíble, ya que hacerlos vivir les encantó. Sus espectadores- en edad preescolar casi íntegramente- los aplaudieron y festejaron en cada oportunidad, recibiendo como premio libros de cuentos y diplomas.

⁹⁶ Ibid.

Hay quien dice que los títeres no entusiasman. Sin embargo, a estos Al tercer año de realizar la experiencia en la Biblioteca debimos cambiar la estrategia porque el Centro Educativo Complementario no formaría parte del proyecto como en los dos primeros años. Entonces los titiriteros fueron los abuelos...La magia siguió intacta y el resultado, espléndido una vez más.

A esta experiencia, le agregaron los “Alebrijes” mexicanos (muñecos monstruos representantes de sueños y pesadillas) iniciando una nueva aventura relacionada con los títeres. Con los mismos estudiantes, los armaron y se montó la obra, con gran éxito. Para el Centenario de la institución educativa, que se cumplió en el 2007, se organizó un concurso. Cada postulante inventó su muñeco y la historia de él como fundamentación... “¡La Biblioteca se llenó de ellos y fueron dos los seleccionados! Una nueva forma de armar historias había nacido...”⁹⁷

También la experiencia se presentó en diferentes fechas y puntos de la localidad, así, preparados por las docentes en ocasión del Día el Niño, en festividades locales, la presentación de dramas acompañados de música rindieron muy buenos frutos, el público oscilaba entre los seis y los once años, pero también estuvo conformado por muchos habitantes adultos, quienes recuerdan con agrado la representación con los títeres⁹⁸.

⁹⁷ Esain, María Alicia. “Los títeres, los chicos y la educación”. Navarra, Argentina. (2008).

⁹⁸ Ibid.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DEL TEMA

2. METODOLOGÍA

2.1 LOS TÍTERES LLEGAN A LA CLASE.

La metodología de la presente investigación consiste en aplicar la técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de desarrollo de la comunicación de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Arco Iris” de Portoviejo en el año lectivo 2011-2012.

La que se inicia con la Observación de la clase a través del Área de Teatro, mediante la Asignatura: “Taller de expresión corporal”. En dicha clase los niños de Tercer Año Básico, después de haber observado la intervención de los títeres, fueron motivados por la maestra a que ellos construyan sus propios muñecos, la propuesta tuvo mucha acogida en los estudiantes, quienes fascinados aplaudieron la idea de poder elaborar su títere y de esta manera hacerlos parte de sus juegos. Pero para comprobar los beneficios en el desarrollo de la comunicación de los niños, se hizo la programación de la clase; en la que se aplicó la planificación de la asignatura, impartiendo clases sin títeres y otras con títeres.

La clase que se desarrolló sin títeres empleando técnicas tradicionales fue una clase pasiva, sin mucha curiosidad y con poca comunicación. No mostraron

interés, por el contrario los niños se mostraron cansados y pendientes de la hora de salida, dado que eran las dos últimas horas de la jornada.

En cambio, cuando llegó la clase con títeres, a pesar de que también eran las dos últimas horas, en ellos había mucho entusiasmo; de apoco apareció el títere Jaimito manejado por la maestra quien luego presentó al otro títere llamado “Panchito”, y con ambos muñecos les explicó la clase de actuación y a través de ella, como eje transversal: la de leguaje, desarrollando la clase constituida por el receptor, el emisor y el mensaje; con la que después de esto identificarían cada uno de los elementos de la comunicación, haciendo preguntas y respondiendo a las mismas.

Con el fin de poner de manifiesto la gran contribución que tienen los títeres para el aprendizaje, se expondrá cinco estudios de casos particulares, la opinión de la psicóloga sobre los estudio de casos, cinco casos de padres de familia, seis entrevistas a profesores y la entrevista a la Asesora Pedagógica de la institución investigada.

La población del presente trabajo, está conformado por 15 niños y 14 niñas del tercer año básico de la Unidad Educativa “Arco Iris” Destinados y/o asignados para realizar la investigación.

Transcripción Plan de lección del Área de Teatro del Tercer Año de Educación Básica

Clase N° 1				
Objetivo: Identificar mediante los títeres los elementos de la comunicación.				
DESTREZAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
-Escuchar -Observar -Identificar la comunicación entre emisores y receptores.	- La Comunicación: El Emisor Receptor Mensaje	-Intervención del Títere Jaimito y Panchito -Presentación de los títeres con el cuento “los amigos” - Dialogar sobre lo observado. -Preguntas y respuestas -Dibujar su títere. -Comentar a su compañero sobre su personaje.	Pizarrón marcadores, títeres lápices de colores y Teatrino	Preguntas y respuestas identificación de emisor y receptor. Comentarios individuales
Clase N° 2				
Objetivo: Dramatizar escenas con títeres de botellas mediante el trabajo individual y grupal para desarrollar su creatividad y comunicación.				
-Construir un títere de botella plástica. -Crear pequeños libretos. Dramatizar	-Construcción de un títere de botella plástica. -Dramatización.	-Tomar los materiales y seguir paso a paso su construcción. -Escribir pequeños diálogos de acuerdo a sus personajes. -Manipular el títere con pequeñas frases -Dramatizar ante sus compañeros. -Analizar el mensaje de las dramatizaciones.	Fomi. botellas de plástico y otros materiales reciclable	-Valorar la expresividad oral y corporal en escena. -Presentar las dramatizaciones ante sus compañeros.

De acuerdo al plan de clase con títeres preparada por la maestra, una de las actividades previa a la construcción del títere fue la presentación e intervención

del títere Jaimito y Panchito para identificar los elementos de la comunicación; luego como segunda actividad dibujar sus posibles personajes.

Los estudiantes fueron plasmando de a poco sus pensamientos, estos adquirieron formas y la figura entera se lleno de color. Entre sonrisas y admiraciones por los trabajos observados, cada estudiante entablaba conversaciones sobre sus personajes, compartían sus ideas de que ponerles, como decorarlos, y de la historia que serian parte, demostrando desde ya lo motivados que estaban.

PRESENTACIÓN DE CASOS Y ENTREVISTAS

Primer Grupo: Casos Personales

Los redactados a continuación plasman mi experiencia en el manejo de la metodología aplicada en la disertación los “Títeres y sus beneficios en el desarrollo de la comunicación de los niños”.

Caso N° 1

Uno de mis alumnos el día que vio los títeres presentados por la maestra, se puso de pie y dijo a todos de forma incrédula que aquellos eran solo muñecos, que quien no sabía, y que a él no le interesaban.

Pero pude notar en el transcurso de la clase que al hacerles preguntas a los niños por medio de Jaimito o Panchito (los dos títeres que se presentaron en su salón), el se fue enganchando y hasta quiso ser parte de los niños que manejaban los muñecos.

Seguidamente el niño, comentó a la Psicóloga que había tenido una clase muy divertida, que había conocido al hermano de Jaimito y que lo había manejado, además le comentó que había hecho el personaje de un gato en una de las historias y por su puesto que lo había hecho muy bien.

Caso N° 2

El presente caso también es niño; Él es de personalidad muy inquieta, alegre, conversón en clases y poco acata órdenes.

El día de la explicación de cómo sería la clase con títeres, en una actividad previa, el dibujó su títere (un murciélago), estaba muy entusiasmado y le contaba a sus amigos los detalles que le pondría a la hora de construirlo.

Pude darme cuenta en la clase con los títeres, que en su dramatización junto a sus compañeros, el reflejaba mucha energía. Representaba a un vampiro que atacaba a los demás con luchas y pequeñas frases, en conclusión era el malo de la historia, pero al final de la interpretación, cuando pude entrevistar al grupo, el fue el que respondió a las preguntas contando de que se trataba su historia y dando como mensaje que no es bueno pelearse entre amigos.

Caso N° 3

Este caso es de una niña bastante tímida; el caso de esta pequeña es interesante, siempre tenía preocupación por todo y no le gustaba desprenderse de la maestra que estuviera cerca. Mostraba mucho miedo y decía estar enferma por cualquier cosa. Fue notorio el día que lleve los títeres como su mirada se iluminó y junto a su amiguita de mesa, estaban felices observando a Jaimito y a su hermano. Después quiso conocerlos, desde luego les permití manejarlos y que ella junto a su amiguita realizaran la historia que les había narrado.

Al volver a sus asientos pude observar como ellas platicaban de su experiencia, muy emocionada y a la vez tímida.

Caso N° 4

En el presente caso muestro a un Niño muy tímido y con voz muy baja. Esperando siempre en su asiento a que se le indique lo que debe hacer.

Construyó parte de su títere en la clase, pero luego lo terminó en casa. Su personaje al igual que otros niños fue un murciélago, con la diferencia de que éste tenía corona de rey.

El día de la clase con el títere, me sorprendió verlo formar parte de un grupo donde dos de los integrantes eran diferentes a él en comportamiento, pero todos tenían muchas ganas de jugar.

Se veía muy contento y a la vez preocupado porque todo les salga bien, intentó comunicarse lo mas fuerte posible para que sus compañeros escucharan la historia.

Al final de su intervención, no fue él quien respondió a las preguntas que hacia la maestra, pero si comunicaba a sus compañeros lo que debían decir.

Caso N° 5

Este es el caso de una niña normal; en la clase con los títeres ella es una muy buena directora. Ya que pude observarla desde antes de la clase práctica (en recreo) que dirigía el ensayo de una historia inventada por ella.

Su títere muy bien elaborado, causaba en quienes le observaban mucha admiración. Fue elaborado con ayuda de su mamá, ambas pegaron algodón amarillo a la botellita, y ciertos detalles hasta convertirle en un pajarito.

Las ganas de presentar su obra en primer lugar, eran muchas. Al final de su intervención, se expresaba de manera muy fluida ante sus amigos contando su experiencia. Se podía notar la satisfacción de jugar e inventar.

Análisis

Los títeres tienen el poder de “cobrar vida”, de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar. Nos invitan a un mundo de fantasía e imaginación donde todo es posible pero sobre todo donde nos es permitido ser nosotros mismos. Es en este sentido que el niño del caso # 1, a pesar de no creer, tal vez porque en su casa le enseñaron, pero su mente inocente hizo que se introdujera de a poco en la actividad del resto de niños.

Además, en este caso según la opinión de la psicóloga, él es un niño con características impulsivas y agresivas, con antecedentes de conflictos familiares como el abandono del padre, mamá que pasa poco tiempo con él y le permite hacer lo que quiere; los títeres le ayudaran como medio de expresión y transferencia con un gran valor catártico para expulsar las emociones, sus conflictos y fantasmas internos.

Mediante los títeres podrá hacer ensayos de nuevos estilos de comportamiento en la resolución de problemas y le servirán para darle modelos de conductas apropiadas, estimulará el establecimiento de relaciones sociales carente de hostilidad y le ayudará a disminuir la frustración e infelicidad que se ha creado por el rechazo que recibe de los demás niños.

En el Caso N° 2, éste niño inquieto, necesita una rutina muy simple y clara. Hay que darles instrucciones breves y usar palabras que conozca; ya que la gran cantidad de energía que derrocha y la inquietud constante son señales propias y esperables a esta edad; aunque hay pequeños muy inquietos en el aspecto motriz, con problemas de disciplina, pero que no sufren de un déficit

de atención; por eso, un diagnóstico oportuno no sólo calma, sino que también disipa dudas.

Para este caso del niño intranquilo, hiperactivo y con dificultades para sostener la atención; los títeres le estimularán a buscar otras alternativas ante situaciones que le generen ansiedad y malestar, le ayudará a concentrarse y mediante la observación de su propia representación podrá entender los comportamientos socialmente aceptables y los que no lo son.

En el caso # 3, la niña bastante tímida que mostraba muchos miedos, al tratarse de un juego donde no existen presiones, se siente cómoda para hablar y darle vida a los títeres con su propia voz; logrando con los muñecos estimulación de su habilidad verbal, convirtiéndose en una herramienta eficaz para descubrir temores o frustraciones y oportunidad de interacción entre sus compañeros y maestros; reforzando sus normas de comportamiento.

La conversación que se genera mientras se elaboran los títeres o bien durante la presentación de la función, es excelente práctica para el desarrollo del lenguaje. Ya que en algunos casos de acuerdo a la psicóloga, estas situaciones son provocadas por la sobre protección de los padres, pues es un factor que resta seguridad en la mayoría de los niños, y en este caso en particular, los títeres le proporcionaran confianza y un ambiente agradable, ya que se creará un juego y ella de a poco irá adentrándose entablando diálogos y manipulando al muñeco, desarrollando de esta manera su comunicación y desenvolvimiento.

Siendo la timidez un problema que afecta poco a las personas del entorno, no recibe la debida atención, pero la timidez aguda, si no es tratada de forma adecuada, puede acarrear trastornos futuros para los niños y sus familiares. Por ello las clases con títeres ayuda al niño a desinhibirse como es el caso N° 4, en donde el niño nos sorprendió verlo formar parte de un grupo en que dos de los integrantes eran diferentes a él en conducta, pero todos tenían muchas ganas de jugar.

Un niño con rasgos de timidez e introversión, los títeres le ayudaran a ver lo absurdo de los miedos imaginarios, disminuirá emociones negativas, vencerá la inseguridad, temor y aislamiento. Tras el títere el niño podrá expresarse más libremente y poco a poco logrará una acertada interacción con el medio social, favorecerá su autoestima lo que eliminará los obstáculos que tiene para la socialización.

Es muy importante resaltar el caso de la niña del caso # 5 que es considerada como una niña normal, porque un niño o niña con una autoestima elevada supera mejor los problemas y emprende nuevas tareas, en cambio, si la autoestima es baja, se vuelve retraído, tímido, con falta de seguridad y busca siempre apoyo; como el caso anterior.

Pero a través de técnicas como la escenificación con títeres, el niño o niña puede poner en práctica su creatividad e imaginación, desplegar toda su personalidad y proyectar y transmitir situaciones cotidianas como el nacimiento de un hermanito, experiencias en el jardín de infantes, miedos y fantasías que le son difíciles de expresar.

El ponerle cara a sus emociones le permite poder entenderlas con mayor facilidad ya que a través del juego el niño puede reunir experiencias u objetos de la realidad exterior y utilizarlas al servicio de sus propias necesidades.

Esta niña que es muy activa y de muy buenas relaciones entre compañeros, con los títeres ella reforzará sus características de líder, mejorará con estilos novedosos de comportamiento, estimulará su seguridad y autoestima, fomentando su confianza y espontaneidad.

Segundo Grupo: Padres de Familia

Estos casos que se describen a continuación son el resultado de conversaciones con los padres de familia en las cuales me permitió conocer resultados sobre la utilización de los títeres en la comunicación con sus hijos.

Caso N° 1

Sofía madre de un niño de siete años comenta que con las clases con títeres su hijo está desarrollando el gusto por dramatizar y representar personajes, y que lo más importante es que a medida que pasa el tiempo va perdiendo el miedo escénico, ya que las clases le dan la oportunidad de presentarse en el escenario lo cual incentiva al menor a desarrollar su lenguaje de manera adecuada.

Caso N° 2

Mariela madre de familia comenta: pongo como ejemplo el caso de mi hijo de 7 años, no podía hablar se le enredaba la lengua y gagueaba algunas veces, hasta que la profesora empezó a aplicar el teatro en una clase y pude darme cuenta que al hablar imitando otras voces o con su propia voz ya no tartamudeaba, por eso considero que es un elemento mágico; El títere es una herramienta infaltable en el "bolsillo" de las jardineras; pero ahora considero que se puede aplicar en la mayoría de los años básicos de los niños; sobre todo cuando los niños no saben como comunicarse; además, muchos niños tímidos se animan a hablar a través de un títere y conectarse con los demás.

Caso N° 3

Roberta madre de familia que tiene una niña de 6 años sostiene que las clases con títere ha robustecido a su hija Rocío, pues su inclinación por el teatro la ha llevado a crearse sus propios personajes lo que le permite desarrollar más la imaginación y a su edad tiene muchos mundos por descubrir, y los títeres pueden ser uno de los medios mas maravillosos para llegar ellos.

Caso N° 4

Alexandra comenta, que cuando su hija María Alejandra ingreso a tercer año básico llegó con un poco de temor, ya que se cambiaron de domicilio por lo que también tuvieron que cambiarla de escuela, no se interesaba por los cuadernos, ni libros y mucho menos le gustaba asistir, pero cuando se empezó a utilizar en el salón clases con títeres se despertó el interés y empezó a comunicar sus inquietudes; siempre pide que se le guarden las botellas de plástico para elaborar su propio títere, ya que el ponerse a jugar e interactuar con ellos, es una idea que le fascina.

Es que también a nosotros los grandes nos gusta, como no le va a agradar a un niño, ya que al estar en frente del títere, habla con él, se ríe, se mueve y pone a volar su imaginación y fantasía.

Caso N° 5

Carolina mamá de una niña de 7 años, comenta que su niña desde que se dieron las clases de Títeres en su salón, es mas creativa, inventa muchas historias, no se cohibe e intercambia ideas con su abuelita que es la que se encarga de

cuidarla ya que ella trabaja todo el día fuera de la casa. La niña no solo inventa las historias sino que crea sus propios títeres.

Es una niña muy activa, indirectamente ayuda también a su abuelita ya que es casi imposible que permanezca inmóvil frente a “semejante personaje” que abre puertas a mundos de sueños en donde todo es alegría y asombro.

Análisis

Como se sabe, la familia es el referente de vida de toda persona, donde todo ser humano establece los primeros vínculos afectivos y donde se forma la personalidad, los valores y los patrones de conducta del ser humano, por lo que la dinámica de la familia ayuda a restablecer relaciones con los demás, empezando por la escuela y en donde los padres de los niños que asisten a Tercer Año Básico de la unidad Educativa “Arco Iris” en la ciudad de Portoviejo, opinan sobre el beneficio de los títeres en la comunicación, desde su misma esencia; para comenzar diremos que existen muchos beneficios; es decir, al hacer los títeres se invita a los niños a desarrollar su ingenio, creatividad e imaginación, además del uso de una mejor comunicación ya que él ayuda a dar vida propia a su muñeco, trabajándolo a su gusto.

En este sentido, la técnica del títere permite desarrollar la expresión oral y escrita en los alumnos, mejorando en forma oportuna el aprendizaje y la convivencia con los niños; esta fue las opiniones generalizadas entre los representantes de los estudiantes de la unidad educativa, lográndose de esta manera los objetivos planteados.

La creación y la elaboración de Títeres dentro de la Institución Educativa, con la finalidad de que los estudiantes desarrollen las capacidades de expresión oral y escrita; les permitirán expresarse sin temor, dar opiniones lógicas y valorativas dentro de su institución como fuera de ella. Los estudiantes desarrollarán el gusto por la lectura logrando la expresión oral y escrita las cuales se refleja en el cumplimiento de las diferentes actividades programadas en la ejecución de los títeres, optimizando la participación activa de cada uno de los pequeños estudiantes.

En los padres y representantes de los escolares existe un alto porcentaje, el 80% aproximadamente, de personas con nivel académico de tercer nivel, esto permite la existencia de criterios y conceptos propicios para prolongar en casa la tarea iniciada en la escuela, perfeccionándola apropiadamente y alcanzando con esto un mejor aprovechamiento y mayor cantidad de habilidades en la expresión oral de los niños.

Tercer Grupo: Entrevistas a Profesores

Entrevista # 1

Paulina es la maestra de lenguaje de tercer año básica ella comenta que definitivamente los títeres son una forma práctica de poder captar la atención de los niños; ya que es un medio favorable en el proceso enseñanza-aprendizaje; el cual se debe aplicar desde muy temprana edad, porque los niños se interesan por los colores y movimientos que se les da a los títeres, además estos le ayudan a interactuar con sus compañeros, desarrollando la imaginación

y la creatividad, mejorando la forma de dialogar y convirtiendo las clases en mas dinámicas.

También ayudan a la introducción de cualquier clase, pues se logra incentivar al estudiante haciéndolos mas participativos e interesándolos por la asignatura que se vaya a tratar.

Entrevista # 2

Katia, es otra de las maestras de tercer año básico ella imparte la clase de inglés; como la compañera anterior también considera importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje el dictado de las clases con títeres, el cual se debe utilizar desde el maternal, considera que los niños desarrollan destrezas como escuchar, hablar, observar y la gesticulación, también señaló que el empleo de títeres en las clases se tornarían efectivas, además de divertidas.

Entrevista # 3

Carmita es una maestra de cuarto año de educación básico; ella considera que el uso de los títeres es importante en el proceso enseñanza- aprendizaje porque motiva al niño a poner atención, y que debe ser empleado en todas las edades de acuerdo a los intereses.

Nos comentó que a través de la utilización de los títeres en la escuela se desarrollan destrezas como: comunicarse ampliando el vocabulario, comparar relacionar, etc., además les ayudan a mantener su atención, comparten ideas, pensamientos y sentimientos.

Entrevista # 4

Pamela, es una maestra de estudios sociales; ella comentó que la utilización de los títeres en la clase es de mucha importancia para desarrollar el pensamiento y la imaginación de los niños ya que son de mucha ayuda porque lo pueden utilizar en todas las edades desde que el niño tiene los primeros años de vida hasta los más grandes.

Con la utilización de los títeres los niños desarrolla la imaginación aprenden a hablar y a narrar historias. Por otra parte indicó que la maestra del área de Teatro y de la asignatura “Taller de expresión corporal” es una maestra muy divertida, ya que ayuda a los niños a que se sientan felices de escuchar su clase a través del juego, y ellos aprenden todo lo que les enseña.

Entrevista # 5

Carlos, es el profesor de matemáticas de la escuela, el comentó que sí considera importante la utilización de los títeres en las asignaturas porque los niños deben desarrollar las estructuras lógicas del pensamiento, las cuales siguen un progreso secuencial, hasta llegar al punto de lograr capacidades de orden superior como la abstracción y para lograrlo deben aprender a relacionar y qué mejor que con los títeres, con los que pueden entablar un dialogo que los incentive a querer a las matemáticas porque a veces hay niños que se les hace difícil aprender los números, las tablas de multiplicar y si se desarrollan a través de los títeres les llamaría la atención.

Los títeres pueden ser utilizados en todas las edades, pues desarrollan la comunicación por lo que tiene muchos beneficios para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Análisis

Una de las funciones del ser humano es el lenguaje, el que necesita de una evolución complicada en su adquisición y desarrollo, tales como la madurez neuro psicológica, la afectividad, el desarrollo cognitivo, la correcta maduración de los órganos periféricos del lenguaje o los contextos en los que el niño está inmerso.

En este sentido, todos los docentes entrevistados destacan la importancia del uso de los títeres como técnica para aplicarlas en el proceso enseñanza-aprendizaje, convirtiéndose en la dinámica que facilite la participación y el diálogo, dando variedad a los encuentros pues en el teatro de títeres confluyen lo maravilloso con lo irreal y lo fantástico, y toda su magia radica en no ver nunca al manipulador, sino solamente a las marionetas que él ha ideado y construido.

Por ello podemos decir que el teatro de títeres es una actividad que además de diversión nos ofrece una gran fuente de aprendizaje para todas las edades. A través de él se puede lograr que los niños aprendan a expresarse y comunicarse mejor; además de ayudar a reconocer mejor las diferentes formas de expresarse que tienen las personas de nuestro alrededor.

ENTREVISTA: ASESORA PEDAGÓGICA DE LA UNIDAD

1.- ¿Considera usted qué el empleo de los títeres es importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

El beneficio que tienen los títeres en el proceso del aprendizaje es muy importante, ya que los niños mediante este juego encuentran mayor placer por aprender, ya que el juego es la forma más idónea para que aprendan, y que mejor que emplear los títeres.

2.- ¿Desde qué edad considera que se deben emplear los títeres?

Considero que desde Pre escolar en adelante. Los chicos se divierten mucho y les ayuda a descargar todas esas energías que poseen.

3.- ¿Qué destrezas desarrollan los niños mediante el uso de títeres?

Los chicos logran integrar varias destrezas, entre ellas la parte motriz, intelectual, la expresión, y otras.

4.- ¿Cuál es su apreciación del trabajo realizado con los niños de Tercer Año Básico?

Fue muy agradable poder ver los trabajos que los chicos realizaron, conociendo los beneficios que estos aportan a su formación. Considero que pudieron trabajar varios ejes transversales importantes como el cuidado del medio ambiente, ya que les toco reciclar, el respeto a los demás, el respeto a los diferentes trabajos, escuchar, compartir, etc.

Es un trabajo que debe estar presente frecuentemente, ya que hasta el niño más tímido creará que al jugar con su muñeco, al hablar, al cambiar sus voces, no es él quien lo hace, sino su muñeco, y poco a poco el irá ganando confianza en sí mismo, elevando su autoestima.

EXPERIENCIAS DE LA INVESTIGADORA

El año pasado en un seminario de Títeres del cual participé, pude crear a Jaimito. Previo a la elaboración de mi disertación, yo empecé a llevarlo a clases, ya que me propuse realizar mi investigación con el tercer año básico.

Siendo este un salón con muchos problemas de conducta y agresiones entre compañeritos, no acataban órdenes y querían hacer lo que ellos quisieran. La preocupación de las maestras era grande, siempre estábamos realizando algo diferente con tal de poder llegar a ellos y encausarles todas estas energías negativas.

En lo personal me propuse trabajar en esta dificultad, por medio de los títeres. Recuerdo que no solo conocieron a Jaimito, yo les construí dos marionetas, una de ellas era un niño y la otra el padre que llegaban a la escuela para ver si matriculaba a su hijo allí.

El día de la clase con los títeres, las marionetas iban de mesa en mesa, una manejada por mí y la otra por otra maestra quien me ayudó. Por un momento

hubo un silencio total, sus ojos brillaban ante esos dos muñecos hechos de trapos.

No faltó quien dijera... “quien no sabe que eso es un muñeco”. Pero ante las miradas de alegría, empezaron a pedir que se las pusiera sobre sus mesas. Y así fue como las marionetas empezaron a saludar a todos, y cada uno de los niños se metió en el juego dándole la mano al muñeco, incluidos los que no creían en su magia.

Considero que aquella clase, había sido como una dosis de anestesia, la sala se volvió dinámica y ordenada. Estuvieron atentos a la historia contada “aparentemente” por los títeres, y al final muy contentos respondieron a las preguntas realizadas por la maestra.

Siguiente paso a este gran logro, era que cada uno contara con uno de ellos, para lo cual se les pidió material, ellos los hicieron de medias y detalles en Fomi.

Como anécdota puedo contarles, que el día que íbamos a construirlos, dos niños se habían olvidado de sus calcetines y disimuladamente se habían sacado una de las que cargaban puestas, con tal de realizar sus muñecos.

Pude notar como la comunicación fluyó en ellos, ya que una vez que este obtuvo forma, desde sus asientos estiraban sus manos para entablar conversaciones con otros títeres.

Hasta la actualidad el personaje de Jaimito es muy conocido, no solo por los niños del tercer año básico de este año, sino por todos. Con el he llegado a los

salones trasladándolo en su famosa casita “La cajita mágica”, cajita de cartón forrada y decorada con varios detalles. El, además porta una mochilita en la que lleva un cuadernito, el cual le sirve para escribir los nombres de los niños mejor portados, también carga sorpresas para regalar, todo esto como motivación e incentivos para que las clases sean ordenadas, dinámicas y felices.

Es así que Jaimito hasta ahora sigue con la misma popularidad, alegrando a todos, calmándolos. Con este antecedente, los niños pidieron conocer a un hermano o hermana de Jaimito, y ese fue el siguiente paso.... Construir a Panchito.

Las preguntas sobre la vida de este mágico y encantador muñeco son muchas y frecuentes, cada día se interesan por saber más y conocer a más de su familia.

CONCLUSIONES

Para concluir con el presente trabajo se demuestran las principales ventajas que tiene este tipo de dramaturgia para desarrollarse en el ámbito del teatro para niños y abre las puertas para que ellos se comprometan con este tipo de obras, para así llegar de una forma diferente con didácticas que ayuden en la formación académica de los educandos; ya que se podría decir que los títeres constituyen una parte muy importante para las actividades académicas de los niños y niñas de los centros de enseñanza.

El títere es un medio muy llamativo para los niños, mediante este se beneficia su educación y creatividad. Le propicia al niño una interrelación positiva, se puede introducir en su mundo y aprovecharlo, además, para el tratamiento de sentimientos y cualidades que fortalezca su ideología y su cultura. Contribuye al perfeccionamiento de los procesos psíquicos cognoscitivos, con énfasis en el pensamiento y en el lenguaje, influyendo notablemente en el desarrollo de la personalidad de los mismos.

Los antecedentes de conflictos familiares como el abandono del padre, de mamá que pasa poco tiempo con el niño y que cuando está presente le permite hacer lo que su hijo quiere, son características básicas de un niño que actúa bajo impulsos y que se convierte en algunas ocasiones en actitudes agresivas; por lo que los títeres le ayudan como medio de expresión y transferencia,

como un gran medicamento para expulsar las emociones, sus conflictos y fantasmas internas.

El teatro de títeres es un medio excelente de expresión y de comunicación; el mensaje llega a la mente de los espectadores por medio de la vía auditiva, visual y por las emociones. En este sentido, disminuirá emociones negativas, vencerá la inseguridad, temor y aislamiento; dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable. Tras el títere el niño o niña podrá expresarse más libremente y poco a poco logrará una acertada interacción con el medio social.

El teatro de títeres escolar, es sin duda un elemento valioso que se debe dar dentro del proceso de Enseñanza - Aprendizaje, con el objetivo de impartir y fijar los conocimientos en el educando, quien mediante el mismo podrá tener o representar experiencias que ayudarán a la fijación de los conocimientos impartidos.

La clase sin títeres; es decir, cuando se trabaja con las técnicas tradicionales, se torna pasiva sin mucha curiosidad y con poca comunicación, en cambio, cuando las clases se las desarrolla con títeres, ellos actúan con mayor entusiasmo.

El teatro de títeres no debe solo ser un pasatiempo, ni un instrumento de moralización ajeno al espíritu alegre de sus participantes; tampoco se le puede ampliar como un entretenimiento vano para que los estudiantes tengan en que ocuparse en su tiempo

libre; sino que cumple también fines formativos y orientadores de la niñez y de la juventud.

La creación y la elaboración de Títeres dentro de la Institución Educativa, con la finalidad de que los estudiantes desarrollen las capacidades de expresión oral y escrita; les permitirán expresarse sin temor, dar opiniones lógicas y valorativas dentro de su institución como fuera de ella; además desarrollarán el gusto por la lectura y escritura, optimizando la participación activa de cada uno de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Como recomendaciones del presente trabajo se sugiere llevar a la práctica un diseño de estrategias donde se despierte en el niño la posibilidad de mejorar su expresión oral a través de la utilización de títeres como eje transversal en las clases de las otras asignaturas.

Dado los beneficios que posee el uso de títeres, en el área educativa y socio-emocional, es oportuno que tanto maestros como padres empleen las marionetas con sus hijos, aprendan a conocer sus emociones, sentimientos y temores, y así, si esto se promueve tendríamos niños más comunicativos y creativos.

Que las entidades educativas y los profesores pueden utilizar los títeres para desarrollar los objetivos curriculares en el área de comunicación integral y personal – social, ya que es un excelente medio para desarrollar el lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrolla su lenguaje, su creatividad y mejora su autoestima.

Lograr que la utilización de los títeres tenga una mayor difusión entre los centros educativos con todos los niveles de educación básica mediante reuniones permanentes de los maestros, con la finalidad que sea fortalecido y

complementado a través de las experiencias personales de cada uno de los maestros de este nivel de la educación.

Seria ideal organizar charlas informativas a docente de otras áreas y de otros centros educativos para que lo implementen en sus escuelas y así lograr ayudar a los niños con problemas de lenguaje: Mejorando la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

PROPUESTA

Taller para difundir el uso de los títeres entre los docentes de la Unidad Educativa “Arco Iris” de Portoviejo”, en la asignatura a su cargo.

Objetivo: Capacitar sobre la construcción y manipulación de los Títeres utilizando los diversos materiales y técnicas existentes que les permitan aplicarlos en su asignatura para la obtención de una mejor comunicación estudiante-docente.

Institución Auspiciante: Teatro Contraluz de la Ciudad de Portoviejo.

Número de Participantes: 15 docentes

Modalidad: Taller

Contenidos:

- **Construcción:** Se realizarán títeres con diversos materiales, desde objetos de uso cotidiano, material de reciclaje, distintos tipos de papel y cartones, maderas, hule, espuma y textiles.
- **Manipulación:** Se practicará la manera particular de animar a los títeres según la técnica trabajada, se verá el tiempo y el ritmo del movimiento del títere, cómo dar focos de acción, aprovechar al máximo cada articulación y movilidad que el títere según su construcción y material permita para lograr la mayor expresividad partiendo de la naturaleza del muñeco, encontrar la voz, acciones recurrentes y

características de personalidad del títere para crear un personaje en su totalidad.

- **Dramaturgia:** partiendo de algún tema, imagen, música o texto no dramático, se desarrollará una partitura de acciones que den como consecuencia una pequeña escena que tenga la estructura básica de: planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace; para mostrar cómo el títere funciona dramáticamente.
- **Teoría:** se expondrá en rasgos generales la historia de los títeres alrededor del mundo y cómo han ido evolucionando tanto en técnicas, materiales, función social y nuevas maneras de expresión artística.
- **Puesta en escena:** los alumnos maestros presentarán al final del taller un montaje donde exhiban el trabajo realizado, para mostrar cómo fueron tejiendo las ideas, la construcción, la creación del personaje y el texto, y finalmente compartirlo con los espectadores para completar el fenómeno artístico teatral.

Duración:

20 horas

Lugar:

Instalaciones de Unidad Educativa “Arco Iris” de Portoviejo”

Evaluación:

Foro de comentarios

Presupuesto:

No se utilizará ningún presupuesto, pues la actividad del taller para docentes de Unidad Educativa “Arco Iris” de Portoviejo”, tendría un financiamiento mínimo que lo asumiría la dirección de la Institución; el mismo que le servirá para la actualización de conocimientos de los señores docentes.

BIBLIOGRAFÍA

- AYUSO, Adolfo. El Teatro. Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. España
- BOWLES y Gintis, 1995; Dreeben, 1990; Foucault, 1978; Friedenberg, 1963 y ANYON, 1981 en Fernández Enguita, M. Sociología de la Educación; Ed. Ariel; 1.999.
- BUFANO, A. (1993, p. 10). El hombre y su sombra, en Teatro. Buenos Aires, Argentina.
- CAMBA, María Elena y Ziegler, Cecilia Alejandra. El títere es un vehículo de crecimiento grupal. México (2006).
- CAMBA, María Elena y Ziegler, Cecilia. Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. México. 2006, p. 350.
- CASTRO, Rosa. (2009). Ciencia viva acerca con títeres la figura de Ramón y Cajal a los niños aragoneses. Aragón, España.
- CASSANY, Daniel; Luna, Martha; Sanz, Gloria. Enseñar Lengua. Editorial GRAO. Barcelona 2007. Pág.90
- CARRERAS, Miguel. Programa Ciencia Viva. Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. España. (2005).
- CERDA, G. H y G. El teatro de títeres en la educación. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile, 1999

- COPELLO Laura. Empleo de los títeres en la educación. Argentina. 2002.
- DOLCI, M., Revista Puck N° 3'' Títeres y Sociedad'', Institut Internacional de la Marionette Cherleville Mezieres, 2000
- ESAIN, María Alicia. "Los títeres, los chicos y la educación". Navarra, Argentina. (2008).
- FERNÁNDEZ, Martha.
- FONSECA Yerena, María Del Socorro. Comunicación estratégica. Fundamentos y práctica estratégica. Segunda edición 2005. Educación. México. pp.13, 14, 40.
- MALICOL, Roger. La comunicación. México
- MORENO, A. Apuntes sobre títeres. Mimeo de Escuela Nacional de Títeres. Rosario, Argentina.1998.
- MUÑOZ, Hidalgo, Manuel. (2004). El teatro en la escuela para maestros. Fantasía de cartón. Editorial. Escuela Española. Madrid, España.
- MUÑOZ Hidalgo, Manuel. El teatro en la escuela para maestros.. Editorial Escuela Española. Gráficas Muriel. España. 2005.
- MUÑOZ de Paronzini, Palmira. Cursos de Educación Plástico – Visual. Argentina.

- MURRAY Prisant, Guillermo. 2004.
- OLIVARES, Torruella, Pedro. Arriba el telón. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile. 2000.
- OLIVARES, Pedro. Arriba el telón. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile. 2004.
- ORTEGA, L. y Oliveras P. Inclusión del títere en las diferentes áreas de estudio, Mendoza, Argentina.
- ROBLES, G. y Civila, D. (2003). El taller de teatro: una propuesta de educación integral. Revista Iberoamericana de Educación. N° 24. Cádiz, España.
- ROGOZINSKI, Viviana. (2011). Los títeres como medio de comunicación y expresión en la escena escolar. La Punta, San Luis. Buenos Aires, Argentina.
- RUALES, A. en Reyes, María. (2003). Marionetas, Paris, Francia.
- TERRÓN, González, J. (2003). Didáctica de la Lengua. Madrid, España.
- TILLERÍA, Pérez Daniel. Títeres y máscaras en la educación. Ediciones HomoSapiens. Rosario-Santa Fe, Argentina. 2003.
- VARGAS, M. y Gardella, S. (2009). El títere como instrumento de la pedagogía social cultural.

- VEGA, Roberto. El teatro en la Educación Editorial Plus Ultra. 1981. Pág. 89.
- VEGA, Roberto. Técnicas para el aula: El empleo de los títeres.
- VILLENNA, Hugo. Títeres en la escuela. Colección Nuevos Caminos. Edición Colihue. 1era. Edición. Segunda reimpresión. Buenos Aires, Argentina.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española
- Los títeres en la educación. <http://es.wikipedia.org/wiki/Títere> Fecha de consulta 20 de febrero de 2010.
- “Beneficios de la utilización de los títeres en los niños” <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-juegos11.htm>, Fecha de consulta 22 de febrero de 2010.
- VERGARA Herwitte, Cristian. Títeres en la educación especial y un contexto rural. Ministerio de Educación Ecuador Portal educativo educarecuador.
- www.educación.gov.ec/educarecuador Fecha de consulta 26 de febrero de 2010.
- <http://www.arcoiris.edu.ec/historia.htm>
- <http://www.google.es/>

- <http://www.ethosbuinaima.org/sedbogota/publicaciones/LIBROSEDb1954FINAL.pdf>.
- <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>
- <http://teatro-normaldetorreon.blogspot.com/>
- http://www.ecured.cu/index.php/T%C3%ADteres_en_la_Educaci%C3%B3n
- <http://teatro-normaldetorreon.blogspot.com/>
- http://grupos.emagister.com/debate/elaboremos_titeres/1628-792176
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-juegos11.htm>
- <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/importancia-de-los-titeres%C3%ADteres>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Marioneta>
- <http://www.monografias.com/trabajos15/expresion-oral/expresion-oral.shtml>
- <http://cmirsaid.blogspot.com/2008/09/la-expresin-oral-fluida-y-coherente.html>
- <http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>
- <http://www.efdeportes.com/efd149/dramatizacion-y-desinhibicion-mediante-formas-jugadas.htm>

- <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>
- http://www.cervantesvirtual.com/s3/BVMC_OBRAS/ffa/68c/128/2b1/11d/fac/c70/021/85c/e60/64/mimes/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- <http://exorcist.galeon.com/inicios.html>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Mascara>
- <http://www.alipso.com/monografias/definicion2/>
- <http://www.aragoninvestiga.org/Cienvia-Viva-acerca-con-titeres-la-figura-de-Ramon-y-Cajal-a-los-ninos-aragoneses/>

APENDICE N° 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Situación a Observar: Condiciones pedagógicas de la Unidad Educativa “Arco Iris”.

Objetivo: Identificar Condiciones pedagógicas de la Unidad Educativa “Arco Iris” para el desarrollo de la disertación

Datos Generales:

1. Datos de identificación de la institución visitada.

Nombre: Unidad educativa “Arco Iris” de Portoviejo

Atiende Educación inicial, Educación Básica y bachillerato.

Tipo: Particular

Horario de 7 de la mañana a 4 de la tarde

Localidad: Portoviejo.

Fecha de la visita: 1 al 4 de Agosto 2011

2. Características del entorno escolar.

La Unidad educativa se encuentra ubicada en un ambiente tranquilo, cuenta con una infraestructura moderna, con dos vías de acceso y de comunicación.

3. Características del edificio escolar.

El espacio escolar está delimitado por un cerramiento de alambres con peregrinas en los costados, al fondo y en la parte de enfrente cerramiento de hormigón, posee cancha de fútbol, salones amplios, departamentos administrativos, patios, laboratorios y talleres equipados con tecnología de punta.

4. El interior de la escuela y servicios.

En el interior de la escuela están los directivos, docentes y empleados de servicio en horarios de 6h45 a 4h30.

Educación inicial de 8 de la mañana hasta las 12h30; educación básica de 7h00 hasta las 13h30; bachillerato se extiende hasta las 14h30 y tutorías hasta las 16h00.

Las actividades que desarrollan los maestros y los alumnos en los distintos espacios son las planificaciones de las clases extracurriculares.

Además de controlar la disciplina dentro y fuera del salón, así como el cumplimiento de sus deberes en el caso de los estudiantes.

¿Cuáles son las principales funciones de los directivos?

Una parte importante de las responsabilidades de los directivos y asesores escolares radica en la necesaria toma de decisión para el buen desarrollo de las actividades pedagógicas en la institución; pero existen ciertos docentes que utilizan técnicas de aprendizajes tradicionales.

En lo que respecta a los padres de familia son muy colaboradores cuando de ayudar a desarrollar aptitudes de sus hijos se trata, siempre están pendientes de ellos; sino lo pueden hacer personalmente envían a un familiar. En la mayoría de los casos se nota una adecuada e invariable relación entre los padres y maestros, se manifiesta esta situación en forma amplia y cordial, apoyan en todas las actividades que se desarrollan en la unidad educativa. Es decir los padres con los profesores tiene buena comunicación, preguntan continuamente sobre la educación de sus niños.

Las juntas con padres de familia y tutores, se desarrolla en cada trimestre y varia en su organización porque a veces se los convoca de manera extraordinaria para alguna actividad.

En la escuela laboran otros profesionales como el médico, la asesora pedagógica, otros, cada uno desempeña su función.

5. El interior del aula.

El salón de clase del tercer año básico está adecuado con buena iluminación y ventilación, el tamaño es el adecuado para cobijar a 30 niños, por lo que guarda relación el tamaño del salón de clases con el número de alumnos.

6. Los niños.

El rango de edad de la población que asiste a la escuela, fluctúa entre los 5 años a 12 años de edad.

¿Quién los lleva a la escuela y quién los recibe?

Son llevados por el transporte escolar y un gran número por sus padres en vehículos propios, son recibidos por el maestro de turno, inspector y el conserje.

¿Qué medio de transporte utilizan para llegar?

Transporte privado o transporte escolar

¿Qué actitudes manifiestan al entrar a la escuela?

La gran mayoría son felices de llegar a la escuela

¿Cómo se relacionan entre sí y con sus maestros?

En la observación que se hizo en el tercer año básico, los niños con sus profesores tienen muy buena relación a excepción de algunos niños que suelen ser algo inquietos pero los profesores ponen más atención en ellos.

Existen 3 niños muy hiperactivos que la maestra tiene que estar llamándoles la atención, también 2 niños que son tímidos, no les gusta entablar amistad con otros, por lo que es oportuno que tanto maestros como los niños empleen técnicas como la de las marionetas y de esa forma aprendan a conocer sus emociones, sentimientos y temores, si esto se promueve, tendríamos niños más comunicativos y creativos.

Las actividades de su preferencia en el salón y que en el recreo les gusta mucho son jugar, hacer dinámicas, cantos, otros como todo niño, por lo que es necesario incentivar a los docentes que apliquen en sus clases nuevas técnicas al enseñar a sus alumnos, como la de los títeres para que la clase no se vuelva cansada y el niño pueda asimilar mejor sus conocimientos.

¿Qué opiniones expresan los niños sobre sus maestros?

Los niños opinan que los maestros los quieren, les enseñan, los regañan, pero también los corrigen si algo hacen mal. Otros señalan que las clases deben dárseles como a manera de juego porque serían más divertidas.

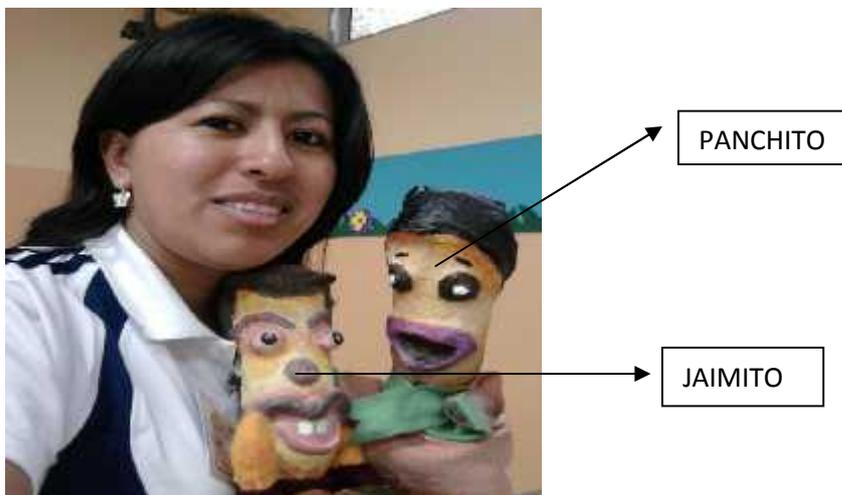
ENTREVISTA

ASESORA PEDAGÓGICA DE LA UNIDAD

- 1.- ¿Considera usted que el empleo de los títeres es importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje?
- 2.- ¿Desde qué edad considera que se deben emplear los títeres?
- 3.- ¿Qué destrezas desarrollan los niños mediante el uso de títeres?
- 4.- ¿Cuál es su apreciación del trabajo realizado con los niños de Tercer Año Básico?

APENDICE N° 2

FOTOS DE EXPERIENCIAS DE LA INVESTIGADORA



La investigadora con sus títeres Jaimito y panchito, previa a la clase con los niños de Tercer año básico.



Construyendo un mini teatrino para la clase con títeres.



Niños de Tercer Año Básico construyendo sus títeres con materiales como Fomi y botellas plásticas.



Feliz después de haber terminado de construir su títere.



Niñas de Tercer Año Básico, muestran sus títeres terminados.



Muy contentos disfrutaron de la clase.