



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – MENCIÓN
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

TEMA:

**LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO
DE LAS DESTREZAS EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**

AUTORA

NELLY MERCEDES GONZÁLEZ AUCANCELA

DIRECTOR

DR. VICENTE TRUEBA CHIRIBOGA

QUITO - 2015

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Director del trabajo de grado presentado por la estudiante **NELLY MERCEDES GONZÁLEZ AUCANCELA**, para optar por el grado académico de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Lenguaje y Comunicación, cuyo título es: **“LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA”**:

CERTIFICO que este trabajo reúne los requisitos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador que se designe.

Azogues, julio de 2015

DR. VICENTE TRUEBA CHIRIBOGA

DIRECTOR DE TESIS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Nelly Mercedes González Aucancela, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; que consultando las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento y que no es plagiado dicha información.

Nelly Mercedes González Aucancela

NELLY MERCEDES GONZALEZ AUCANCELA

DEDICATORIA

El presente proyecto está dedicado de manera especial a mi esposo e hijos quienes han sido mi apoyo e inspiraron para seguir adelante.

También está dedicado a todos quienes confiaron en mí y me brindaron su apoyo, cariño, amistad y comprensión.

Nelly Mercedes González Aucancela

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi director de tesis quien me ha brindado su apoyo, tiempo y conocimientos de manera incondicional durante el desarrollo de esta tesis. A mi esposo por que ha estado impulsándome día a día hasta lograr culminar con éxito esta investigación.

A todos los catedráticos de esta noble institución por brindarme sus conocimientos los mismos que sabré aprovechar para ser una persona de éxito y útil a la sociedad.

Nelly Mercedes González Aucancela

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	i
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
ÍNDICE DE CUADROS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1.1 TEMA	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES	4
1.5 OBJETIVOS	4
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	4
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	5
CAPÍTULO II	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1. RECURSOS DIDÁCTICOS	6
2.1.1. ANTECEDENTES	6
2.1.2. DEFINICIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS.	7
2.1.3. DIFERENCIA ENTRE MEDIO DIDÁCTICO Y RECURSO DIDÁCTICO	8
2.1.4. CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS	9

2.1.5. FUNCIONES QUE DESARROLLAN LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.	9
2.1.6 CONSEJOS PRÁCTICOS PARA CREAR UN RECURSO DIDÁCTICO.....	10
2.1.7. RECURSOS DIDÁCTICOS POR ÁREA DE CONOCIMIENTO.....	11
2.1.7.1 LÍNEAS DE TIEMPO	11
2.1.7.2 CUADROS COMPARATIVOS.....	12
2.1.7.3 MAPAS CONCEPTUALES	12
2.1.7.4 LLUVIAS DE IDEAS	12
2.1.7.5 TEXTOS ESCRITOS	13
2.1.7.6 ACTIVIDADES PRÁCTICAS.....	13
2.1.8. LOS TÍTERES COMO TÉCNICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA	14
2.1.9. CONCEPTO DE TÍTERE.....	14
2.1.10 MATERIALES PARA FABRICAR TÍTERES	15
2.1.11 EMPLEO DE LA VOZ.....	15
2.1.12 LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN	16
2.1.13 TÍTERES: IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS, JUEGOS E IMPROVISACIÓN.....	17
2.1.14 EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	18
2.1.15 LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO DEL NIÑO/A	19
2.1.16 EL ROL DEL DOCENTE	19
2.2. DESARROLLO DE DESTREZAS.....	20
2.2.1. ANTECEDENTES.....	20
2.2.2. DEFINICIÓN DE DESTREZAS.....	20
2.2.3. DESARROLLO DE DESTREZAS EN LOS NIÑOS.....	21
2.2.4. CÓMO IDENTIFICAR LAS DESTREZAS EN UN NIÑO	21
2.2.5. DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES...	22

2.2.6 LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES BÁSICAS Y ESPECÍFICAS.....	23
2.2.7. DIFERENCIA ENTRE HABILIDAD Y DESTREZA.....	24
2.3. EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN	25
2.3.1. DESTREZAS QUE SE DESARROLLAN EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.	26
2.3.2. DESTREZA GENERAL: ESCUCHAR (Cuaderno de trabajo del docente)	28
2.3.3. DESTREZA GENERAL: HABLAR (Cuaderno de trabajo del docente) ..	29
2.3.4. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.	30
2.4. FUNDAMENTACIÓN LEGAL	30
2.5. HIPÓTESIS	32
2.6. VARIABLES	32
2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:.....	32
2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE	32
2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	32
CAPÍTULO III.....	34
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	34
3.1.1 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	34
3.1.2 INVESTIGACIÓN DE CAMPO	34
3.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	34
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	35
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	36
CAPÍTULO IV	37
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	37
4.1.1. ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTROS.....	37
4.1.2. ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA.....	46
4.1.3. ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.....	52

CAPÍTULO V.....	57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
5.1. CONCLUSIONES.....	57
5.2. RECOMENDACIONES	58
CAPÍTULO VI	59
PROPUESTA	59
6.1. TEMA DE LA PROPUESTA:	59
6.2. TÍTULO DE LA PROPUESTA:	59
6.3. PRESENTACIÓN	59
6.4. OBJETIVOS.....	60
6.4.1. OBJETIVO GENERAL	60
6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	60
6.5. FUNDAMENTACIÓN.....	60
a. ASPECTOS LEGALES.....	60
b. ASPECTO ANDRAGÓGICO.....	60
c. ASPECTO PSICOLÓGICO.....	61
d. ASPECTO FILOSÓFICO.....	61
e. ASPECTOS SOCIOLÓGICOS	61
f. ASPECTO PEDAGOGICO.....	62
6.6. PLANES DE CLASE PARA SÉPTIMO AÑO DE BÁSICA.....	62
VOCABULARIO.....	72
Bibliografía.....	76
Consultas online	76

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 4.1 RECURSOS PARA DESARROLLAR DESTREZA	37
TABLA 4.2 APLICACIÓN DE TÍTERES	38
TABLA 4.3 PARTICIPACIÓN EN TALLERES	39
TABLA 4.4 CONOCIMIENTO EN ELABORACIÓN DE TÍTERES	40
TABLA 4.5 FRECUENCIA DEL USO DE TÍTERES	41
TABLA 4.6 TÍTERES EN LA ENSEÑANZA DE APRENDIZAJES	42
TABLA 4.7 EN QUE ÁREAS SE UTILIZA TÍTERES	43
TABLA 4.8 CAPACITACIÓN EN LA UTILIZACIÓN.....	44
TABLA 4.9 PARTICIPACIÓN EN TALLERES	45
TABLA 4.10 CONCEPTUALIZACIÓN DE TÍTERES.....	46
TABLA 4.11 SABE SI LA MAESTRA UTILIZA TÍTERES	47
Tabla 4.12 EXISTENCIA DE TÍTERES COMO RECURSOS DIDÁCTICO ..	48
TABLA 4.13 SOLICITUD DE TÍTERES.....	49
TABLA 4.14 GRADO DE DIFICULTAD PARA LA ELABORACIÓN DE TÍTERES	50
TABLA 4.15 PARTICIPACIÓN DEN TALLER DE ELABORACIÓN DE TÍTERES	51
TABLA 4.16 CONOCIMIENTO DE TÍTERE	52
TABLA 4.17 INTERÉS EN LOS TÍTERES	53
TABLA 4.18 CLASES DE TÍTERES	54
TABLA 4.19 UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN CLASES.....	55
TABLA 4.20 ELABORACIÓN DE TÍTERES	56

ÍNDICE DE FIGURAS

GRÁFICO 4.1 RECURSOS PARA DESARROLLAR DESTREZA.....	37
GRÁFICO 4.2 APLICACIÓN DE TÍTERES	38
GRÁFICO 4.3 PARTICIPACIÓN EN TALLERES	39
GRÁFICO 4.4 CONOCIMIENTO EN ELABORACIÓN DE TÍTERES	40
GRÁFICO 4.5 FRECUENCIA DEL USO DE TÍTERES	41
GRÁFICO 4.6 TÍTERES EN LA ENSEÑANZA DE APRENDIZAJES	42
GRÁFICO 4.7 EN QUE ÁREAS SE UTILIZA TÍTERES	43
GRÁFICO 4.8 CAPACITACIÓN EN LA UTILIZACIÓN.....	44
GRÁFICO 4.9 PARTICIPACIÓN EN TALLERES	45
GRÁFICO 4.10 CONCEPTUALIZACIÓN DE TÍTERES	46
GRÁFICO 4.11 SABE SI LA MAESTRA UTILIZA TÍTERES	47
GRÁFICO 4.12 EXISTENCIA DE TÍTERES COMO RECURSOS DIDÁCTICO.....	48
GRÁFICO 4.13 SOLICITUD DE TÍTERES.....	49
GRÁFICO 4.14 GRADO DE DIFICULTAD PARA LA ELABORACIÓN DE TÍTERES	50
GRÁFICO 4.15 PARTICIPACIÓN DEN TALLER DE ELABORACIÓN DE TÍTERES	51
GRÁFICO 4.16 CONOCIMIENTO DE TÍTERE	52
GRÁFICO 4.17 INTERÉS EN LOS TÍTERES	53
GRÁFICO 4.18 CLASES DE TÍTERES.....	54
GRÁFICO 4.19 UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN CLASES.....	55
GRÁFICO 4.20 ELABORACIÓN DE TÍTERES	56

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO No. 1 Operacionalización de Variables	32
CUADRO No. 2 Población estudiantes	35
CUADRO No. 3 Población de padres de familia	35

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE LENGUA
Y LITERATURA**

Autora: Nelly Mercedes González Aucancela

Director: Dr. Vicente Trueba Chiriboga

Fecha: Quito 2015

RESUMEN EJECUTIVO

Los títeres como recurso didáctico apoya el proceso de inter-aprendizaje de los niños y niñas de educación básica, principalmente en preparatoria y educación básica, donde el juego y la fantasía son elementos importantes, por lo tanto, este tema facilitará el tratamiento en el área de Lengua y Literatura, ya que, aquí se desarrollan las grandes destrezas como son: escuchar, hablar, leer y escribir, ejes fundamentales para lograr un desarrollo integral en todos los aspectos socio-culturales del ser humano. El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación, la misma que consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos, lo que implica la transmisión de información; es así que, los docentes deben saber utilizar técnicas y mecanismos que permitan facilitar, efectivizar y sobre todo dinamizar el aprendizaje así como también desarrollar en los niños de preparatoria las destrezas de hablar y escuchar para que tengan un mejor desenvolvimiento en la vida diaria. Para facilitar estos procesos se cuenta con recursos didácticos, que facilitan la labor de los docentes y permiten fortalecer, incentivar y motivar a los participantes a romper ciertas barreras que cuartejan las capacidades de los niños-as.

DESCRIPTORES: TÍTERES, RECURSO DIDÁCTICO, DESARROLLO DE DESTREZAS, ÁREA LENGUA Y LITERATURA

INTRODUCCIÓN

Los títeres son recursos didácticos, que utilizan los docentes en el proceso de inter-aprendizaje con el objetivo de conseguir aprendizajes significativos y funcionales en las diferentes áreas de la malla curricular en especial en Lengua y Literatura, permiten desarrollar destrezas de hablar y escuchar, desde tempranas edades; adquirir nuevas ideas, modificar conductas, evaluar los conocimientos, ya que, normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que quiero que el alumno reflexione, deben tener un aspecto agradable para el alumno y así crear un estímulo atractivo para el alumno; que permitirá fortalecer sus destrezas por medio del lenguaje, de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra, entre otros, el individuo cifra y descifra el mundo en el que vive, se relaciona con habitantes, interpreta su ámbito social, produce cultura, y se inserta en la época en que vive.

A partir de estas consideraciones, se ha denominado “Lengua y Literatura” al área del currículo que se encarga de garantizar el desarrollo de competencias lingüísticas de los estudiantes a base de un enfoque eminentemente funcional y práctico.

En tal virtud esta investigación está estructurada en cinco capítulos los cuales resumo brevemente a continuación:

En el Capítulo I, se especifica el tema a tratar, con la descripción del problema que presenta la institución, se ha trazado las preguntas directrices y se ha definido los objetivos que se va a cumplir, así como se determinó la importancia del tema en el campo educativo.

Para el Capítulo II, se define y se establece conceptos, métodos, y técnicas que se pueden utilizar y aplicar en el fortalecimiento de destrezas en el área de Lengua y Literatura, relacionando los títeres con las destrezas hablar y escuchar.

Luego el Capítulo III, trata el tipo de investigación utilizada, los métodos aplicados para la recolección de las muestras y las técnicas e instrumentos para la recolección de datos que servirán de base para mi investigación.

Al llegar al Capítulo IV, se realiza un análisis de los resultados obtenidos así como también la interpretación de los mismos, para diseñar la propuesta que busca solucionar el problema planteado.

En el Capítulo V, se establecen las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó luego de realizar un profundo análisis de necesidades y requerimientos que son fundamentales para mejorar la educación de los niños/as.

Para terminar, en el Capítulo VI, se realiza una propuesta, que consta de cuatro planificaciones modelos en las que se evidencia la práctica que se puede dar con los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mismas que puede ser aplicable en cualquier institución educativa y busca inmiscuir de forma directa e indirecta a profesores, padres de familia, niños y niñas, ya que, para lograr una educación de calidad y calidez se necesita trabajar mancomunadamente con todos los involucrados.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA

“Los Títeres como recurso didáctico para el desarrollo de las destrezas en el área de Lengua y Literatura”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para la niña y el niño, el títere es un personaje casi mágico, a través del cual se introducen en un mundo de fantasía, en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

En educación el títere es: “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”. Por lo que el títere debe ser usado en el aula, y convertirse así en las delicias de grandes y chicos

En la actualidad, al interrogar a un docente si sabe cómo utilizar los títeres para mejorar el aprendizaje de sus alumnos y ganar su confianza en el aula de clase, se encuentra con la ingrata respuesta, que no sabe; esto demuestra que los niños/as no conocen sobre títeres, en cambio, cada día veo que los niños/as aprenden cosas por la influencia de la televisión, internet, etc.

La falta de espacios, materiales, métodos y técnicas para mejorar y fomentar el área de lengua y literatura en los niños es el problema principal, ya que he notado que en casi todas las escuelas no se cuenta con espacios adecuados para esta rama, que es el pilar fundamental en la educación de los niños, ya que, es importantísimo manejar con naturalidad y facilidad el arte de comunicarse con los demás.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿El uso de los títeres como técnica de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en el séptimo año de educación básica de la escuela “México” de la Parroquia Javier Loyola, desarrollará las destrezas de los niños/as?

1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Si se aplicarían métodos y técnicas pedagógicas acorde a la edad cronológica del niño(a) disminuirían las deficiencias en el área de lenguaje y comunicación?
- ¿Si se aplicarían materiales y, métodos más activos y participativos se mejoraría el aprendizaje de los docentes?
- ¿Si se realizarían talleres con títeres, mejorarían las técnicas de aprendizaje de los docentes de educación básica?
- ¿Son válidos los títeres, como instrumentos pedagógicos para mejorar las destrezas de los niños en el área de lenguaje y comunicación?
- ¿Si se implementarían el trabajo colectivo y grupal de estudiantes y docentes (trabajo con títeres), mejorarían las destrezas de los docentes en el área de lenguaje y comunicación?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Utilizar los títeres como recurso y técnica, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, para desarrollar las destrezas fundamentales como: escuchar y hablar; leer y escribir en los niños/as de educación básica, que son la base en el área de Lengua y Literatura.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la aplicabilidad de los títeres como recurso didáctico en el aula de clase.
- Investigar si con la utilización de los títeres como recurso didáctico se obtendrán aprendizajes significativos y funcionales.
- Determinar las áreas en las que se pueden aplicar los títeres como técnica, con fines educativos;
- Utilizar los títeres como recurso didáctico, a través de la creación artística para reforzar el aprendizaje.
- Detallar las diferentes técnicas para lograr una correcta vocalización;
- Establecer las técnicas para mejorar la concentración los niños con el fin de fortalecer la destreza de escuchar.

1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El presente trabajo es una investigación que se realiza por primera vez en la escuela “México” de la Parroquia Javier Loyola, cantón Azogues, provincia del Cañar. Un tema importante ya que los títeres permiten a los dicentes adentrarse en un mundo de fantasía, aspecto importante en la vida de cada ser humano y en especial de los niños/as, además es un recurso que se basa en la comunicación, eje fundamental del área de Lengua y Literatura. Además este trabajo de investigación será de gran importancia porque a más de dar a conocer la cultura del pueblo abarcará indirectamente situaciones trascendentes como la autoestima y los valores que son los complementos necesarios para una educación integral.

De esta manera, se contribuye a mejorar la calidad de la educación, ya que los títeres no se pueden utilizar solo para temas de ésta área sino que será de gran utilidad en diversas actividades, mismas que facilitarán la educación de los niños/as.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. RECURSOS DIDÁCTICOS

2.1.1. ANTECEDENTES

Con el pasar de los años se puede dar cuenta que los seres humanos han estado en constante aprendizaje, por lo que se dice que el primer aprendizaje que se recibe es el de los padres, ya que los antepasados aprendieron a cazar, a pescar y a recolectar los frutos porque sus padres así les enseñaron, fue una educación que se recibía en la casa, y se trasmite de generación en generación, cuyos primeros profesores fueron sus padres, se trataba de una educación asistemática, pero esto cambio y los niños y jóvenes empezaron a asistir a un centro de educación en la cual la educación se volvió sistemática.

Durante el transcurso de los tiempos, hasta la fecha existen personas que se han dedicado a buscar la mejor forma de educar a un niño, se han empleado diferentes métodos, técnicas, recursos, estrategias que en su debido tiempo y lugar fueron las herramientas idóneas, que permitieron impartir la educación. Pero los tiempos cambian y cada día existen avances tecnológicos, pedagógicos y humanos, que facilitan la educación y como consecuencia se ha olvidado de los títeres como recursos didácticos considerados como irremplazables, porque permiten estimular diferentes áreas de los niños de educación básica, permiten realizar actividades tanto mentales, físicas, emotivas y formativas, que son la base para el desarrollo de todas las destrezas de un niño y así lograr potenciar al máximo sus habilidades y cualidades.

Los títeres existen en la vida de los seres humanos desde siempre, representando diferentes situaciones o momentos de la vida del ser humano.

Y así también han ido evolucionando y convirtiéndose en fiel compañero de actores y titiriteros que los utilizan como medio de sustento.

En la educación también se ha utilizado títeres como medio de diversión y esparcimiento de grandes y pequeños; con este proyecto investigativo se pretende hacer del títere un recurso didáctico, que sirva como medio para desarrollar y fomentar las destrezas específicas de hablar y escuchar en los alumnos de educación básica, recurso que permitirá utilizarlo de diferentes formas y en diferentes momentos.

2.1.2. DEFINICIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS.

“Los recursos didácticos son un conjunto de elementos que facilitan la realización el proceso enseñanza-aprendizaje, éstos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado; y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores. Los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo”. (Reyes, 2001, pág. 11)

Los recursos didácticos o medios de enseñanza permiten crear las condiciones materiales favorables para cumplir con las exigencias científicas del mundo contemporáneo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Permiten hacer más objetivos los contenidos de cada asignatura que constan en la malla curricular, y por tanto, lograr mayor eficiencia en el proceso de asimilación del conocimiento por los estudiantes creando las condiciones para el desarrollo de habilidades, hábitos, capacidades, y la formación de convicciones. El empleo eficiente de los recursos didácticos posibilita un mayor aprovechamiento de los órganos sensoriales, se crean las condiciones para una mayor permanencia en la memoria de los conocimientos adquiridos; se puede transmitir mayor cantidad de información en menos tiempo; motivan el aprendizaje y activan las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento; facilitan que el alumno

sea un sujeto activo de su propio aprendizaje y permiten la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Para aprovechar las potencialidades del alumno, se debe utilizar medios que exijan de éste un trabajo activo para la comprensión del nuevo contenido y el reforzamiento de lo ya aprendido, integrado en un armónico balance con las actividades de consolidación y fijación del conocimiento por parte del profesor.

Gracias al empleo adecuado de métodos y recursos didácticos que estimulen la actividad cognoscitiva de los alumnos, estos, además de asimilar mejor los contenidos, aprenden a pensar correctamente y desarrollan otras facultades intelectuales.

El nivel científico de la enseñanza en todos los niveles educativos, exige grados de abstracción cada vez más elevados en las argumentaciones, las deducciones y la sistematización, con vista a penetrar en la esencia de los fenómenos.

2.1.3. DIFERENCIA ENTRE MEDIO DIDÁCTICO Y RECURSO DIDÁCTICO.

Es muy importante establecer las diferencias entre medio didáctico y recurso didáctico, para no cometer equivocaciones al momento de hacer referencia a estos dos temas, aunque a muchos les parece que tienen significados iguales y sirven para el mismo fin se debe determinar con exactitud qué:

“Medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje y **recurso didáctico** es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para

facilitar el desarrollo de las actividades formativas”.
(<https://macyte.wordpress.com>)¹

Con estas definiciones determino que los medios didácticos están diseñados para facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje (en cualquier área del conocimiento), en cambio los Recursos Didácticos facilitan la función del docente sin que este haya sido su objetivo primordial.

2.1.4. CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.

A los recursos didácticos se puede clasificar de acuerdo a varios parámetros, usos y función que puedan brindar. En forma general tengo:

1. Clasificación de acuerdo al uso didáctico de la información que se proporciona a los estudiantes:

- **Recursos para la transmisión de la información:** transmiten información sobre los contenidos a estudiar.
- **Recursos para la interacción :** fomentan el aprendizaje cooperativo entre los estudiantes para: manejar información, elaborar contenidos y realizar trabajos y tareas

2. Clasificación según el tipo de medio que se utiliza:

- Recursos visuales, Materiales impresos, Material visual no proyectado, Material visual proyectado, Recursos audibles, Recursos audiovisuales, Recursos electrónicos, Material proyectado, Material no proyectado

2.1.5. FUNCIONES QUE DESARROLLAN LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.

Los recursos didácticos desarrollan una gama de funciones, esto dependerá del modo, la forma y el área de estudio en que se lo aplique,

¹ <https://macyte.wordpress.com/2010/08/29/recursos-didacticos-definiciones/>,10/24/2012

además de las técnicas, estrategias, instrumentos, materiales y otros que se utilicen, como el pizarrón, tiza líquida, videos y el uso de Internet.

A continuación detalla las funciones más importantes que desarrollan los recursos didácticos:

La función principal de un recurso didáctico es proporcionar información al alumno, que servirá como una guía para el aprendizaje, la misma que debe estar organizada para poder transmitir y así ofrecer nuevos conocimientos para los alumnos.

Los recursos didácticos permiten ejercitar las habilidades de los educandos, ayudan a motivar y crean un interés hacia el contenido que se busca impartir, ayudan a desarrollar la reflexión y concentración en el alumno.

Y por último los recursos didácticos permiten una interacción más fluida, amigable y de mayor libertad entre el docente y el alumno, lo que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.1.6 CONSEJOS PRÁCTICOS PARA CREAR UN RECURSO DIDÁCTICO.

Existe una amplísima cantidad de recursos didácticos que se puede utilizar, pero si se decide crear un recurso didáctico es importante tomar ciertas recomendaciones para que este recurso cumpla con la función que se pretende alcanzar, para lo cual se debe:

- Determinar hacia quien va dirigido el recurso.
- Definir el fin que se le va a dar al recurso.
- Verificar que sea accesible, conocido y fácil de crear para el alumno.
- Que sea agradable, permita añadir características y que tenga una fácil asimilación del tema que se desea tratar.

- Que permita la interacción y manipulación del alumno.

En resumen un recurso didáctico debe ser hecho pensando en el alumno, en el lugar y el momento que se va a utilizar, para que de esta manera se convierta en una herramienta atractiva, llamativa, novedosa tanto para el docente como para el docente que lo va a utilizar.

2.1.7. RECURSOS DIDÁCTICOS POR ÁREA DE CONOCIMIENTO

Los recursos didácticos más utilizados son: Líneas de Tiempo, Cuadros Comparativos (Semejanzas y diferencias), Mapas Conceptuales, Redes conceptuales, Reflexiones Críticas, Ensayos, Resúmenes, Esquemas, actividades prácticas, entre otros. Todos estos recursos pueden emplearse con fines didácticos o evaluativos, en diferentes momentos de la clase y acoplados a diferentes estrategias en función de las características y las intenciones particulares de quienes la emplean, convirtiéndose de esta forma en una herramienta de apoyo para cada uno de los docentes. (www.webdelprofesor.ula.ve)²

Se puede decir que los recursos didácticos es un eje transversal para impartir el nuevo conocimiento al niño, pero para esto el maestro debe estar actualizado en como emplear dicho recurso para el desarrollo de destrezas y estrategias del interaprendizaje.

2.1.7.1 LÍNEAS DE TIEMPO

Son representaciones gráficas que permiten anotar una serie de hechos organizados en la cual se puede indicar las fechas, los actores y las acciones más sobresalientes del tema a tratar. Con las líneas de tiempo estoy fomentando las habilidades artísticas y de investigación de los alumnos.

² <http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/marygry/recursos.php>, fecha de acceso: 10/28/2012

2.1.7.2 CUADROS COMPARATIVOS.

Los cuadros comparativos se utilizan generalmente cuando se maneja grandes cantidades de información, estos recursos permiten establecer similitudes y diferencias entre distintos elementos de un mismo tema, lo que permite desarrollar la capacidad de análisis y síntesis en los alumnos.

2.1.7.3 MAPAS CONCEPTUALES

Un mapa conceptual es una representación esquemática y gráfica, es una red de conceptos. En donde los nodos representan los conceptos, y los enlaces las relaciones entre los conceptos.

Para construir un mapa conceptual, de forma general, debo seleccionar el tema, agrupar los conceptos con similitudes, ordenar los conceptos del más general al más concreto, representar y conectar.

Los mapas conceptuales generalmente se utilizan para generar ideas, comunicar ideas complejas, evaluar la comprensión y fomentar el aprendizaje significativo.

2.1.7.4 LLUVIAS DE IDEAS

Es una técnica que se utiliza para generar muchas ideas en un grupo, buscando obtener nuevas ideas y encontrar soluciones creativas e innovadoras, que muchas veces rompen paradigmas establecidos sobre un tema en particular.

La lluvia de ideas permite que se pierda el miedo a hablar, ya que no existe censura ni juicios, esta se puede hacer directamente expresando sus opiniones o también con la utilización de fichas en las que se guarda el anonimato lo que ayuda a comentar con mayor libertad.

2.1.7.5 TEXTOS ESCRITOS

Los textos escritos son recursos auxiliares del docente, que se utilizan en diferentes contextos educativos las funciones en las que se puede utilizar son: textos informativos, argumentativos, divulgativos; con múltiples fines como: diagnósticos, formativos o didácticos. (www.webdelprofesor.ula.ve)³

Existen diferentes tipos de textos escritos que se pueden utilizar como recurso auxiliar del docente en la educación.

2.1.7.6 ACTIVIDADES PRÁCTICAS

La educación actual en su mayoría demanda de actividades prácticas para complementar la educación teórica, es así que la mayoría de instituciones educativas ya cuentan con laboratorios y áreas para desarrollar actividades prácticas que complementan la educación de los alumnos.

Con las actividades prácticas se busca enriquecer la competencia enciclopédica mediante las experiencias de práctica pedagógica investigativa, para proporcionarle al niño conocimientos, por medio de los cuales pueda aprender a manejar correctamente su cuerpo y controlar adecuadamente sus movimientos.

Las actividades prácticas, ayudan a adquirir habilidades que permitan interactuar satisfactoriamente con los niños en un contexto determinado, promoviendo el desarrollo de una sana competencia, basada en el trabajo en equipo y la comunicación lo que ayuda a estimular al niño para que interactúen con sus compañeros respetando las capacidades diferentes.

³ <http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/marygry/recursos.php>, fecha de acceso: 10/29/2012

2.1.8. LOS TÍTERES COMO TÉCNICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

El títere marioneta es una estatuilla, muñeco de trapo, madera, papel, cartón, fómix o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro, siendo éste el personaje de las historias.

Hablar de títeres es reconocer un camino compartido por el hombre y el muñeco, que desde la caverna los une y son hasta hoy inseparables. El uso de este recurso debe ser importante en el aula de clase, ya que, permitirá desarrollar clases amenas e interactivas.

Para la elaboración de títeres se utilizaba la piel y la madera, luego las figuras talladas en madera, con los elementos como: papel maché plásticos y otros. Los títeres existieron antes que el teatro, inició con los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas. Son personajes que se relacionan con la religión, la tradición de héroes o dioses del entorno.

2.1.9. CONCEPTO DE TÍTERE.

Existen algunas concepciones del término títere como:

- “Un muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente”(http://aulaplasticayvisual)⁴
- “Un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento” (Amoros, 2000, pág. 23).

Entonces se puede decir que un títere es un objeto que permite comunicarnos, que apariencia humana o no, que está manipulado por una o

⁴ <http://aulaplasticayvisual.blogspot.com> l, fecha de acceso: 11/04/2012

varias personas que le dan movimiento y carácter, y que tiene una función dramática.

2.1.10 MATERIALES PARA FABRICAR TÍTERES

Los materiales para la elaboración de títeres o marionetas son múltiples, pueden ser reciclados o adquiridos.

Objetos que se pueden utilizar en la fabricación de títeres.

- Maples de huevos (los de 2 1/2 docenas y los de 1/2),
- Medias y guantes viejos.
- Envases tetra-brik
- Bolsas de papel
- Tubos de cartón (de papel higiénico, de papel de cocina, de tela, de papel fotográfico)
- Conos de cartón (de hilo industrial)
- Ruleros viejos
- Telas plásticas tipo red
- Alambres, etc.

Todos estos materiales dan la pauta y brindan facilidad en la elaboración de títeres en las aulas de clases.

2.1.11 EMPLEO DE LA VOZ

El elemento principal para dar vida al muñeco es la voz. El tono de voz tiene que ser modulado de acuerdo al momento, es decir con claridad, entonación para así causar en los discentes y público en general una serie de sensaciones como si estuvieran viviendo la historia. La voz debe ir acompañada de los movimientos que se realiza con el títere y sus gestos, con lo que se obtiene mayor énfasis y se complementa con los recursos,

permitiendo mantener la atención del público. La voz debe ser adecuada al personaje que represente cada títere.

2.1.12 LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN

El títere o marioneta nació con el descubrimiento de la sombra, cuando: “vio por primera vez su propia sombra y descubrió que era él y al mismo tiempo no era él”. Por lo que el títere o marioneta, morirá con el hombre.

El trabajo con títeres busca el desarrollo integral del niño, para que éste desarrolle su expresividad.

Los títeres-personajes teatrales- como recursos didácticos posibilitan a la hora del armado de un taller, desplegar un abanico inmenso de posibilidades he aquí algunas áreas favorecidas por estos recursos:

Literarias: para el armado de los guiones.

Plásticas: para escenografías, utilerías, afiches de promoción de la obra y fabricación de los muñecos.

Musical: acompañamiento de la obra, sonorización de las obras (efectos).

Puesta en escena: designar personajes (entradas, salidas), organización de los titiriteros, pequeños bailes o coreografías e iluminación.

El objetivo de los docentes-titiriteros, es que los talleres sean expresivos. Cuando un niño quiere decir algo con su muñeco y no puede, nace el Conflicto Expresivo; y, a partir de este conflicto se busca la técnica apropiada, para que sea clara su expresión hacia los demás; por lo que se debe desarrollar destrezas para que sean virtuosos en sus movimientos así

como también darle oportunidad para que sea el mismo niño el creador de la obra de esta manera podrá expresar sus sentimientos y pensamientos.

Que los deseos de ver una escena “perfecta”, no obstruya el proceso creativo, ya que, el hacer y deshacer, el probar y equivocarse, permiten la creación de obras originales, en donde el niño se siente satisfecho de su creación y puede valorar su propio trabajo, esto le permitirá el crecimiento de su autoestima.

2.1.13 TÍTERES: IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS, JUEGOS E IMPROVISACIÓN

La Actualización Curricular vigente busca formar niños reflexivos, perceptivos, críticos y creativos. En el que el desarrollo de la creatividad es tarea de los docentes, desde la primera etapa como es el nivel inicial y durante todas las etapas de aprendizaje del estudiante, de ahí surge la interrogante: ¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños? La manera de desarrollar la creatividad es propiciando espacios y medios de expresión que permitan que los discentes manifiesten sus sentimientos e ideas en forma libre, ya que habitualmente están inhibidos. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

En el área de Lengua y Literatura la expresión oral y escrita es una destreza que se debe desarrollar desde los primeros años de escolaridad e ir puliendo a medida que se sigue consolidando dichas destrezas, el juego es un recurso ideal para desarrollar la creatividad.

El Teatro también favorece el desarrollo de la expresión oral y escrita y permite que los estudiantes pongan en juego su creatividad, lo cual ayuda a que se cumpla uno de los objetivos del modelo constructivista que busca que el individuo sea protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, lo cual pretende responsabilizar a los educandos y así busque cada

quien su propio crecimiento, aprender de manera autónoma interesarse por nuevos contenidos que las tecnologías ponen en vuestra disposición.

La aplicación de los juegos teatrales durante el proceso de aprendizaje tiene un sin número de propósitos como: un medio de crecimiento grupal, recurso didáctico, enfocar las debilidades de los estudiantes en destrezas que se pretende desarrollar en el área de lengua y literatura, como terapia psicológica; y, otros fines más.

La actividad teatral permite al docente identificar falencias de los niños en cuanto a pronunciación, pánico escénico, deficiencia lectora y otros, en aquellos que participan como público o auditorio sirve para detectar el déficit de atención, valorar el respeto en los turnos en la conversación y la destreza de escuchar, lo cual sirve para mejorar el proceso o cambiar de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y así tener eficacia en la enseñanza, todo esto permite que el niño mejore su capacidad crítica y su autoestima, ya que permite al niño afianzar sus capacidades y destrezas.

2.1.14 EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Al títere, el docente, le ha venido empleando tan solo como un medio de comunicación con sus estudiantes utilizando en la narración de un cuento, en actividades para informar qué actividad continúa, informar sobre novedades en el aula o institución.

- De acuerdo a múltiples experiencias, hoy en día el docente busca la manera de estar a la par con la tecnología, por lo que, empieza a buscar nuevas estrategias para que los niños, niñas y adolescentes se vean atraídos en el proceso de enseñanza aprendizaje, los títeres presentan un medio interesante especialmente para niños y niñas, por eso, a medida que van adquiriendo la destreza de manejar a los títeres, se van

convirtiéndose en actores de su propio aprendizaje, de ahí que su utilidad es en todas las áreas, con un poco más de énfasis en el área de lengua y literatura por las destrezas generales a desarrollarse como es la de hablar y escuchar. (Aparici, R & García, A. , 1988)

2.1.15 LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO DEL NIÑO/A

La actividad titiritera debe inmiscuirse en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el autor y actor de su propio aprendizaje, de acuerdo a los avances, puede ir creando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus libretos, y otros.

El niño con la ayuda de los títeres puede ir transformando su conducta, comportamiento, afianzando destrezas, descubriendo capacidades innatas y sobre todo afianzando su autoestima.

2.1.16 EL ROL DEL DOCENTE

El rol del docente es el de guía de sus estudiantes, quien durante el proceso de enseñanza aprendizaje propiciará momentos de creatividad, juegos y reflexión para que puedan utilizar correctamente los títeres en el aula, que deben estar enfocados en el afianzamiento de conocimientos y valores éticos que como estudiantes deben demostrar en cualquier contexto en el que se encuentren.

Para la creación de los títeres el docente debe preparar los materiales y solicitar con anticipación los mismos, encaminar con explicaciones y guías como construir el títere para luego permitir que sea el estudiante quien decida cómo le gustaría que sea su títere así también se busca el desarrollo de la creatividad.

2.2. DESARROLLO DE DESTREZAS

2.2.1. ANTECEDENTES

Desde los inicios de los tiempos han existido personas con ciertas destrezas naturales, otros que adquirieron con la práctica y el paso del tiempo, y algunos que nunca explotaron sus destrezas, gracias a las personas que decidieron utilizar sus destrezas para beneficio propio y de los demás, la sociedad ha ido cambiando paulatinamente hasta lograr todo lo que existe hoy. Para poder hacer una simple silla se necesita de cierta destreza y más aún si habla de equipos más complejos, es por esto que es importante desarrollar las destrezas de los niños desde su primeros años de vida, algunos tienen destrezas innatas y otros que adquieren con el tiempo ya sea con capacitación o por medio de la repetición pero al final todos tienen alguna destreza que se diferencia de los demás.

En la sociedad actual y en los países menos desarrollados como los nuestro es indispensable incentivar, despertar, fomentar y fortalecer las destrezas en los individuos desde su nacimiento para que se les facilite la adquisición de aprendizajes significativos y funcionales lo cual le beneficiará en su vida laboral y profesional.

2.2.2. DEFINICIÓN DE DESTREZAS.

La destreza es un saber pensar, un saber hacer y un saber actuar, el arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad.

Robertz L. Katz (2011), distingue tres tipos básicos de destrezas: Técnicas, humanas y conceptuales.

Destreza técnica es la capacidad de utilizar las herramientas, procedimientos y técnicas de una disciplina especializada. Es decir saber manejar maquinaria, en si la tecnología.

Una destreza humana es la capacidad de trabajar con otras personas como individuos o grupos y de entenderlas y motivarlas. Básicamente es la interacción entre individuos.

Una destreza conceptual es la capacidad mental de coordinar e integrar todos los intereses de la organización y sus actividades. En el que juega un papel importante los conocimientos que necesarios para interactuar en una sociedad.

2.2.3. DESARROLLO DE DESTREZAS EN LOS NIÑOS.

El desarrollo de las destrezas en el niño y de la competitividad extrema a la que muchos padres someten a sus niños para lograrlas, puede suponer un grado de frustración muy complicado debido a que el niño adquiere un trauma, al no tener la libertad suficiente para realizar las cosas que les gusta, las cosas que les nace hacer, en la actualidad y debido al acelerado avance tecnológico los niños y padres de familia se relacionan y comunican mucho más rápido y con mayor facilidad con sus semejantes, es allí donde nace el problema del querer que el niño haga lo mismo o más que le vecino de lado, entonces esta destreza no es propia del niño sino una destreza impuesta, destreza que si bien el niño puede llegar a dominarla. (Piaget, 1980)

2.2.4. CÓMO IDENTIFICAR LAS DESTREZAS EN UN NIÑO

Las destrezas se pueden identificar a través de una ficha de observación durante la ejecución de algunas tareas propuestas con determinado fin, como: facilidad por los idiomas, lectura, dibujo, tocar un instrumento, lo

principal para que el fomento de las destrezas sea un aprendizaje que promueva la autoestima es que la misma sea libre como decisión propia del estudiante.

Los docentes y padres de familia juegan un papel importante a la hora de detectar las destrezas en los niños, niñas y adolescentes ya que conocen la facilidad para desarrollar una habilidad, por lo que permite automatizar los recursos con las entrevistas a los padres o representantes de los estudiantes.

2.2.5. DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES

De acuerdo a estudios realizados por Jean Piaget el desarrollo de habilidades y destrezas se dan en etapas o estadios que están marcadas por la edad cronológica del individuo, existiendo diferencias y excepciones, mismas que están determinadas por el contexto del alumno. El proceso de desarrollo está caracterizado por manifestaciones concretas en la conducta, e idóneo o propicio para la adquisición de ciertos aprendizajes.

El aprendizaje de los contenidos se evidencia en diferentes fases:

- Desarrollo de habilidades perceptivas: desde los cuatro a los seis años, correspondiente a inicial 2 y preparatoria. En esta fase se busca el desarrollo y consolidación de las habilidades perceptivas, mediante el manejo de técnicas y estrategias que desarrollen la motricidad cuya finalidad es la mejora de los aspectos perceptivos implicados en la ejecución motriz.
- Desarrollo de habilidades y destrezas motrices básicas: de siete a nueve años, coincide con educación básica elemental. Los niños y niñas inician educación básica con un esquema de movimiento relativamente estructurado y consolidado, lo que les faculta un cierto grado de autonomía motriz, que ayudan en la adquisición de la lecto-escritura y la

interacción con su entorno. En esta fase se estabilizan, la fijación y refinamiento de los esquemas motores y se desarrolla las habilidades y destrezas motrices básicas.

- Desarrollo de habilidades motrices específicas y factores básicos de la condición física: desde los diez a los trece años, correspondiente a básica media y básica superior. Durante esta fase se consolidan las habilidades de la etapa anterior y permite el desarrollo de las habilidades específicas.
- Actividades motrices específicas y desarrollo de la condición física general: inicia aproximadamente a los catorce hasta los diecisiete años, que corresponde a básica superior y bachillerato. En esta fase se determina el desarrollo de habilidades específicas como: los deportes, actividades artísticas, manualidades y otros, que ponen en juego el desarrollo de la capacidad intelectual. (Piaget, 1980)

2.2.6 LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES BÁSICAS Y ESPECÍFICAS

Las habilidades son aptitudes que pueden ser innatas o desarrolladas y las destrezas motrices son capacidades básicas que se derivan de la realización de un esquema motor o de la combinación de varios de ellos y se consiguen a partir del trabajo de tareas variadas, lográndose así una automatización. La variación en cantidad y calidad de movimiento contribuye a la formación de una base motora en el individuo, misma que será amplia y rica cuanto mayor y diverso sea el número de habilidades adquiridas.

Por habilidades básicas se entiende a aquellas conductas innatas y/o aprendizajes adquiridos por un individuo, se caracterizan por su falta de especificidad y porque no responden a los modelos concretos y conocidos

de movimiento o gesto, que son formas que caracterizan las actividades estandarizadas. (Berruezo P.P., 2000)⁵

Las habilidades específicas son aquellas prácticas de índole físico que pretende la consecución de un propósito concreto enmarcado por unos condicionamientos previos y bien definidos en su relación.

La diferencia entre las habilidades básicas y las específicas es que éstas tienen implícito un objetivo de eficacia, de efectividad y de rendimiento y que se centran en la consecución de fines concretos, conocidos y determinados. Entonces por habilidades se entiende que son una superación constante y progresiva, las mismas se dan por niveles o estadios y van de los más simples y sencillos a los más complejos.

2.2.7. DIFERENCIA ENTRE HABILIDAD Y DESTREZA

La diferencia entre habilidad y destreza radica en que la primera es una capacidad innata o adquirida y que la destreza parte de la habilidad y con ejercicios, técnicas y estrategias se logra consolidar de acuerdo a los objetivos que se persigue, en la que juega un papel muy importante características como la edad y capacidades de los alumnos a las que van dirigidas.

Consideraciones respecto a los alumnos y alumnas

A los alumnos y alumnas se les considera como actores y autores de su propio aprendizaje, por lo que, se convierten en los protagonistas principales del proceso de enseñanza-aprendizaje y más aún en el desarrollo de habilidades y destrezas. Las acciones didácticas están encaminadas hacia la consecución de formas culturales aceptadas y necesarias para formar parte y moverse en la sociedad en la que viven.

⁵ <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf> fecha de acceso:/01/03/2013

El docente debe conocerá sus alumnos en todos los aspectos posibles como: la construcción de nuevos aprendizajes, la realidad del contexto en el que vive, las aptitudes y actitudes, de esa manera establecer un diagnóstico que servirá como punto de partida para el desarrollo y consecución de habilidades y destrezas que se pretende alcanzar, con lo que se hace efectivo la metodología a utilizar respetando siempre las diferencias individuales y sus estilos de aprendizaje al cual el maestro tiene que adaptarse.

Los beneficios que se alcanzan en el desarrollo de una destreza específica, se puede citar los siguientes:

- Autoestima elevada
- Responsabilidad
- Niveles de concentración altos
- Adaptación en el proceso de aprendizaje y asimilación de conocimientos.

2.3. EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN

“El lenguaje es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales.

Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común al hombre y a los animales para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de símbolos, señales y sonidos registrados por los órganos de los sentidos. El ser humano emplea un lenguaje complejo que se expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. Por su parte, los animales se comunican a través de signos sonoros y corporales que en muchos casos distan de ser sencillos”. (<https://es.wikipedia.org/>)⁶

⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje#Lenguaje_humano, fecha de acceso: 01/05/2013

La Actualización curricular ha puesto énfasis en el tratamiento del lenguaje en el área de lengua y literatura, ya que, es uno de los ejes fundamentales que tiene la comunicación, por lo que en esta área se desarrollan las destrezas fundamentales que son escuchar-hablar y leer-escribir, mismas que su grado de complejidad van aumentando de acuerdo al año de básica.

2.3.1. DESTREZAS QUE SE DESARROLLAN EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

Las destrezas que propone la Actualización Curricular vigente en el área de Lengua y Literatura son las básicas que debe poseer el ser humano y son: escuchar, hablar, leer y escribir, cada una con sus destrezas específicas como se presenta a continuación:

Funciones	Destrezas Generales	Estrategias Pedagógicas	Componentes		Destrezas especiales
Comprensión	Escuchar				Se detallan en los cuadros que siguen
	Leer	Animación a la lectura	Proceso de lectura: momento del acto de leer	Tipos de lectura Fonológica Denotativa Connotativa De extrapolación	

				De estudio De recreación	
			Ortografía		
Expresión	Hablar				
	Escribir	Animación a la escritura	Proceso de escritura: momento del acto de escribir	Pre-escritura Escritura Post escritura	
			Ortografía		

2.3.2. DESTREZA GENERAL: ESCUCHAR (Cuaderno de trabajo del docente)

DESTREZAS ESPECÍFICAS	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Respetar los turnos en la conversación: Ceder la palabra	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretar los signos lingüísticos en la conversación	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretar los signos paralingüísticos en la conversación (entonación, gestos, etc.)	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Entender instrucciones orales, narraciones, informaciones, etc.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Reconocer la intencionalidad explícita de la emisión (la intención es clara y manifiesta)	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Escuchar receptivamente lenguajes no verbales (música, sonidos de la naturaleza)	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Manifiesta respeto por situaciones comunicativas cotidianas	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Recocer las ideas o contenido somático básico del discurso				X	X	X	X	X	X
Reconocer los signos contextual del discurso					X	X	X	X	X
Reconocer y diferenciar puntos de acuerdo y desacuerdo en conversaciones y debates					X	X	X	X	X
Reconocer y diferenciar entre hechos y opiniones en un discurso					X	X	X	X	X
Reconocer y denominar las características o rasgos distintivos en narraciones, descripciones, informaciones, etc.						X	X	X	X
Reconocer la intencionalidad implícita de la emisión (descubrir la intención cuando no se manifiesta abiertamente)						X	X	X	X
Distinguir las nociones de causa /efecto, parte/ todo en el contexto del discurso						X	X	X	X
Identificar refuerzos, contradicciones, distorsiones							X	X	X
Distinguir las nociones expresivas (emotiva), operativa (persuasiva) e informativa del lenguaje								X	X
Inferir el significado del discurso (descubrir el sentido implícito)								X	X

Fuente: Ministerio de Educación y Cultura, Reforma curricular 1996

2.3.3. DESTREZA GENERAL: HABLAR (Cuaderno de trabajo del docente)

DESTREZAS ESPECÍFICAS	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Articular y pronunciar correctamente las palabras	x	x	x	x	x	x	x	x	X
Escuchar emociones, sentimientos, suposiciones conjeturas, etc.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Participar activamente en conversaciones	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Diferenciar los turnos en la conversación: tomar la palabra	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Articular la entonación, gesto y tono de voz: según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Formular las preguntas según la circunstancia comunicativas	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Formular consignas e instrucciones orales	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dramatizar	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Narrar hechos reales o imaginarios	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Describir	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Recitar	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Resumir claramente			X	X	X	X	X	X	X
Entrevistar			X	X	X	X	X	X	X
Exponer claramente				X	X	X	X	X	X
Participar activamente en conversaciones y diálogos					X	X	X	X	X
Adecuar el lenguaje a las características de interlocutor, edad, jerarquía, registro lingüístico, grado de confianza					X	X	X	X	X
Debatir argumentos						X	X	X	X

Fuente: Ministerio de Educación y Cultura, Reforma curricular 1996

2.3.4. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

Dentro de las precisiones para la enseñanza del área de lengua y literatura, la actualización curricular de cada año de básica presenta algunas recomendaciones por bloques en las que se enmarca las destrezas y el nivel de complejidad a ser desarrolladas de acuerdo al grado en que se encuentre.

En cuanto al acompañamiento del docente, durante los primeros años de escolaridad es fundamental la guía del maestro, para poco a poco encaminarlos a realizar aprendizaje significativo y convertirlos así en actores y autores de su propio aprendizaje.

El desarrollo de las destrezas fundamentales de lengua y literatura es importante en cada año de básica, así como también el conocimiento y uso del código alfabético.

2.4. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución política del estado ecuatoriano 2008

Sección cuarta: Cultura y ciencia

Art. 21.- “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.”

Art. 22.- “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.”

Sección quinta: Educación

Art. 26.- “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.”

“Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.”

Art. 28.- “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.”

“Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.”

Título VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero: Inclusión y equidad

Sección primera: Educación

Art. 343.- “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.”

Art. 377.- “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones

culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.”

2.5. HIPÓTESIS

La utilización de los títeres en la educación primaria fortalecerá las destrezas y habilidades de los niños en el área de lenguaje y comunicación.

2.6. VARIABLES

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:

Los títeres como recurso didáctico

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo de destrezas en el área de Lenguaje y Comunicación

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

CUADRO No. 1 Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Elaboración y utilización de recursos didácticos (títeres) en el	Características de los títeres Características personales de la población	Habilidad Conocimientos. Integración Motivación Actividad de	Sírvase señalar con una X la información que concuerde con sus conocimientos.	Técnica: Encuesta Instrumento:

<p>aula de clase.</p> <p>fortalecerá las destrezas en el área de lenguaje y comunicación</p>	<p>estudiada</p> <p>Niveles de conocimientos de los educandos y educadores.</p> <p>Relaciones interpersonales en la institución educativa.</p> <p>Niveles de adiestramiento de los educadores</p> <p>Predisposición de los padres de familia a los cambios</p>	<p>integración</p> <p>Obras teatrales</p> <p>Realizar talleres</p> <p>Socio drama películas.</p>	<p>¿Las relaciones interpersonales entre los miembros de La institución educativa son:</p> <p>Muy buena ()</p> <p>Buena ()</p> <p>Ineficientes()</p> <p>Señale si su hijo ha participado en talleres para fortalecer sus destrezas</p> <p>Títeres ()</p> <p>Lectura ()</p> <p>Escritura ()</p> <p>Liderazgo ()</p>	<p>Talleres</p>
--	--	--	---	-----------------

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene el carácter descriptivo, pues los datos que se recopiló permiten identificar en los niños y niñas la capacidad de expresar y actuar en forma dinámica y activa en clases, por lo tanto detectar el tipo de rendimiento en los niños (as) de la Escuela “México” de la Parroquia Javier Loyola, cantón Azogues, provincia del Cañar.

3.1.1 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

La investigación bibliográfica es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre los tópicos en este caso existen pocos libros a disposición del público para este tema, por lo que se ha tomado de algunas páginas webs información relevante.

3.1.2 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

En la investigación de campo se utiliza la manipulación de la variable externa no comprobada, con el fin de describir de qué modo o por qué causas se produce una situación o acontecimiento particular.

3.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

El método a utilizarse es el descriptivo, ya que se enfoca el desarrollo de la presente investigación a la descripción de las actitudes de docentes y alumnos considerados como población.

El método inductivo- deductivo, se utilizará para estudiar al alumno y docente en actividades en relación con el aprendizaje del educando.

El método analítico-sintético, servirá para el análisis concienzudo de los datos obtenidos en la encuesta.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación.

La población está compuesta por:

Primer grupo formado por los estudiantes del ciclo básico

CUADRO No. 2 Población estudiantes

CURSO	Nº
Sexto	15
Séptimo	21
TOTAL	36

Segundo grupo conformado por

CUADRO No. 3 Población de padres de familia

PADRES DE FAMILIA	Nº
Padres de familia	20
TOTAL	20

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

En la investigación se utiliza la encuesta lo que permitirá recopilar información tomando una muestra de la población objetivo. Con lo cual se obtendrá información sobre las necesidades y preferencias de los maestros, niños y padres de familia de la institución a investigar; para lo cual se realiza preguntas cerradas con el fin de obtener respuestas concretas.

Además se utiliza la observación con el fin de estudiar a los niños y maestros en sus actividades de grupo y como miembros del salón de clase lo que permitirá determinar que se está haciendo para corregir la falta de atención, como se está haciendo, quien lo hace, cuando se lleva a cabo, cuánto tiempo toma, dónde se hace y por qué se hace, que métodos se están empleando para corregir este problema.

Los Instrumentos de recolección de información serán:

Cuestionarios: lo que permitirá relacionar con la población investigada de forma fácil y efectiva. Los que serán elaborados y contestados de forma anónima.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

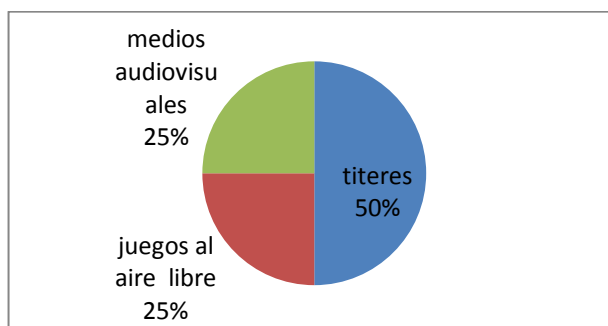
4.1.1. ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTROS.

Pregunta N°1. ¿Cuál cree usted que es el principal recurso para desarrollar las destrezas en el área de Lenguaje y Comunicación en los niños de séptimo año de educación básica?

TABLA 4.1 RECURSOS PARA DESARROLLAR DESTREZA

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Títeres	2	50%
Juegos al aire libre	1	25%
Medios audiovisuales	1	25%

GRÁFICO 4.1 RECURSOS PARA DESARROLLAR DESTREZA



Fuente: Encuesta a maestros.

Realizado por: González Nelly

Análisis. De los 4 docentes encuestados 2 docentes que corresponde el 50 % optó por los títeres, el 25 % por los juegos al aire libre y el restante 25 % por los medios audiovisuales como recursos para desarrollar destrezas.

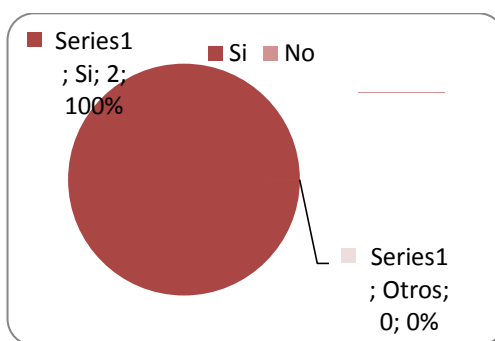
Interpretación: De la encuesta realizada a los maestros se observa claramente que la mitad de ellos considera que los títeres son el mejor recurso para desarrollar las destrezas de los niños/as en el área de Lenguaje y Comunicación.

Pregunta N° 2. ¿Tiene conocimiento de la aplicación de títeres en la educación?

TABLA 4.2 APLICACIÓN DE TÍTERES

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

GRÁFICO 4.2 APLICACIÓN DE TÍTERES



Fuente: Encuesta a maestros.

Realizado por: González Nelly

Análisis El 100% de las encuestadas ha contestado afirmativamente esta pregunta.

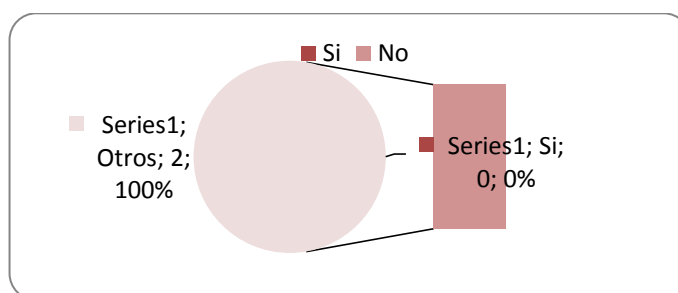
Interpretación. La totalidad de las encuestadas tiene conocimiento de la aplicación de los títeres en la educación, con lo que determino que este es un recurso muy útil para desarrollar destreza, lo que permitirá fomentarlo y estimular la utilización adecuada de los títeres como Recurso Didáctico.

Pregunta N° 3. ¿Usted ha participado en algún taller de manejo de títeres?

TABLA 4.3 PARTICIPACIÓN EN TALLERES

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	0	0%
No	2	100%
total	2	100%

GRÁFICO 4.3 PARTICIPACIÓN EN TALLERES



Fuente: Encuesta a maestros.

Realizado por: González Nelly

Análisis. El 100% de las encuestadas nunca ha participado en taller de manejo de títeres.

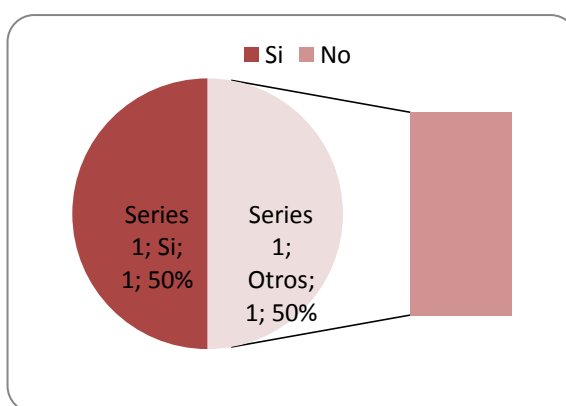
Interpretación. A pesar que los maestros dicen saber de lo importante de la utilización de títeres en la educación como recurso didáctico para desarrollar destrezas, ninguno de ellos ha participado en ningún taller para lograr un correcto uso de los mismos y así sacar el mayor beneficio posible. Lo que deja una puerta abierta para implementar este taller.

Pregunta N° 4. ¿Tiene algún conocimiento sobre la elaboración de títeres?

TABLA 4.4 CONOCIMIENTO EN ELABORACIÓN DE TÍTERES

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	1	50%
No	1	50%
total	2	100%

GRÁFICO 4.4 CONOCIMIENTO EN ELABORACIÓN DE TÍTERES



Fuente: Encuesta a maestros.

Realizado por: González Nelly

Análisis. El 50% de las encuestadas posee conocimientos sobre la elaboración de títeres y el otro 50% desconoce totalmente.

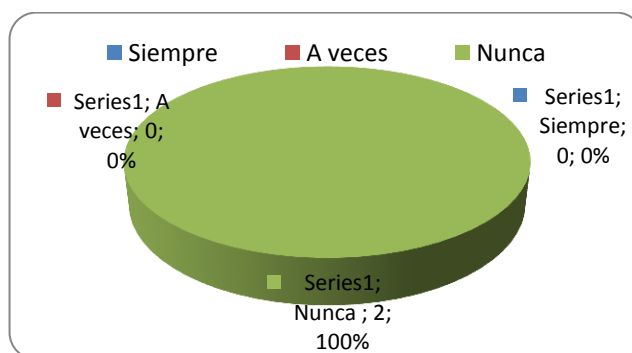
Interpretación. La mitad de las encuestadas a respondido que tiene mínimo conocimiento, la otra mitad no posee ningún conocimiento sobre la elaboración de títeres con fines educativos, esto permite desarrollar de forma efectiva el proyecto.

Pregunta N° 5 ¿Con qué frecuencia utiliza los títeres para impartir sus clases?

TABLA 4.5 FRECUENCIA DEL USO DE TÍTERES

Variable	Cantidad	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	2	100%
total	2	100%

GRÁFICO 4.5 FRECUENCIA DEL USO DE TÍTERES



Fuente: Encuesta a maestros.

Realizado por: González Nelly

Análisis. El 100% ha respondido que nunca utiliza títeres.

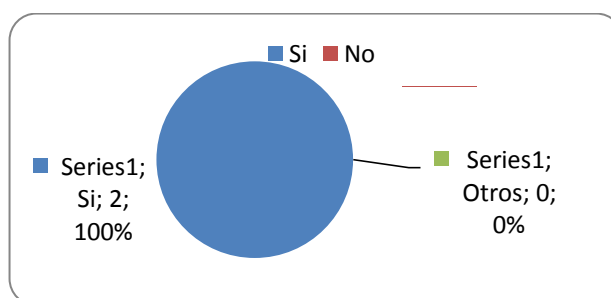
Interpretación. A pesar que algunos maestros saben de la utilidad de los títeres como recurso didáctico, ninguno de ellos lo utiliza en sus aulas de clases.

Pregunta N° 6. Cree usted que es pedagógico utilizar los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje

TABLA 4.6 TÍTERES EN LA ENSEÑANZA DE APRENDIZAJES

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	2	100%
No	0	0%
total	2	100%

GRÁFICO 4.6 TÍTERES EN LA ENSEÑANZA DE APRENDIZAJES



Fuente: Encuesta a maestros.

Realizado por: González Nelly

Análisis. El 100% cree que es pedagógico utilizar títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

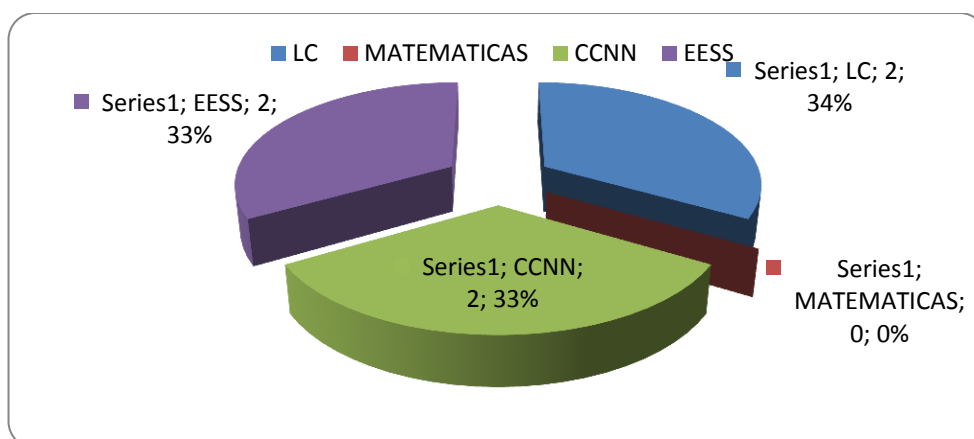
Interpretación. A pesar de la respuesta positiva de los encuestados como se analizó en las preguntas anteriores ninguno de ellos lo utiliza este recurso didáctico para el desarrollo de las destrezas de los niños/as. Aun sabiendo lo importante que pueden ser.

Pregunta N° 7. En qué áreas de la educación se puede utilizar títeres

TABLA 4.7 EN QUE ÁREAS SE UTILIZA TÍTERES

Variable	Cantidad	Porcentaje
LC	2	33,33%
MATEMATICAS	0	0,00%
CCNN	2	33,33%
EESS	2	33,33%
	6	100%

GRÁFICO 4.7 EN QUE ÁREAS SE UTILIZA TÍTERES



Fuente: Encuesta a maestros.

Realizado por: González Nelly

Análisis. El 33.33% responde que en tres áreas si se puede utilizar títeres mas no así en matemáticas.

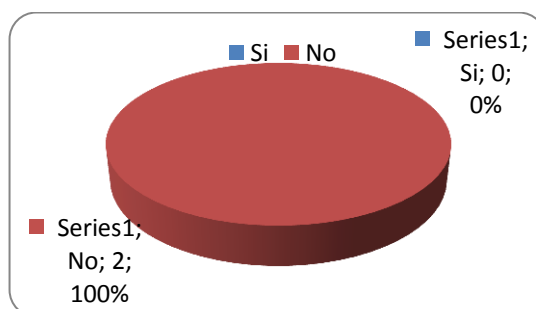
Interpretación. Las respuestas de los encuestados permiten interpretar que los títeres se pueden utilizar en varias áreas de la educación, ya que tienen un sinfín de utilidades que se puede aprovechar para desarrollar destrezas en los niños.

Pregunta N°8 ¿Recibió capacitación en la utilización de material didáctico en el último año?

TABLA 4.8 CAPACITACIÓN EN LA UTILIZACIÓN

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	0	0%
No	2	100%
Total	2	100%

GRÁFICO 4.8 CAPACITACIÓN EN LA UTILIZACIÓN



Fuente: Encuesta a maestros.

Realizado por: González Nelly

Análisis. El 100% de las encuestadas ha respondido negativamente.

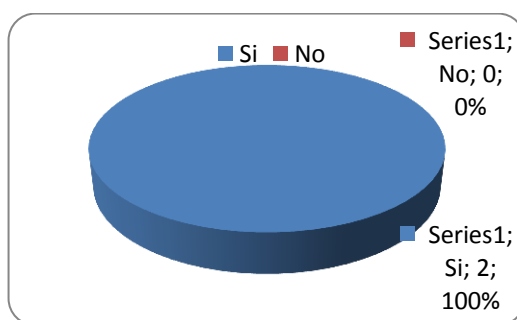
Interpretación. A pesar que la educación debe basarse en la utilización de material didáctico para facilitar la comprensión de los educandos, se observa que a este tema no se le ha dado importancia ya que nunca se ha impartido capacitaciones sobre su uso adecuado.

Pregunta N° 9 ¿Le gustaría participar en un taller sobre la elaboración y aplicación de títeres en el área de LC?

TABLA 4.9 PARTICIPACIÓN EN TALLERES

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

GRÁFICO 4.9 PARTICIPACIÓN EN TALLERES



Fuente: Encuesta a maestros.

Realizado por: González Nelly

Analisis. El 100% de las respuestas fueron afirmativas.

Interpretacion. Existe la predisposición de las maestras de participar en el taller de títeres con el fin de aprender a utilizar títeres como recurso didáctico en el Área de Lenguaje y Comunicación.

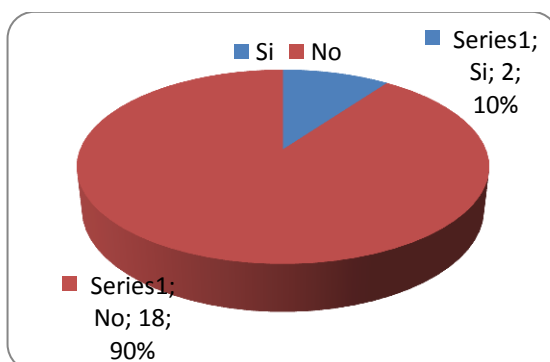
4.1.2. ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Pregunta N° 1. ¿Sabe usted lo que es un títere?

TABLA 4.10 CONCEPTUALIZACIÓN DE TÍTERES

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	2	10%
No	18	90%
total	20	100%

GRÁFICO 4.10 CONCEPTUALIZACIÓN DE TÍTERES



Fuente: Encuesta a Padres de familia.

Realizado por: González Nelly

Análisis El 90% de los padres de familia desconoce el tema y solo el 10% tiene algún conocimiento.

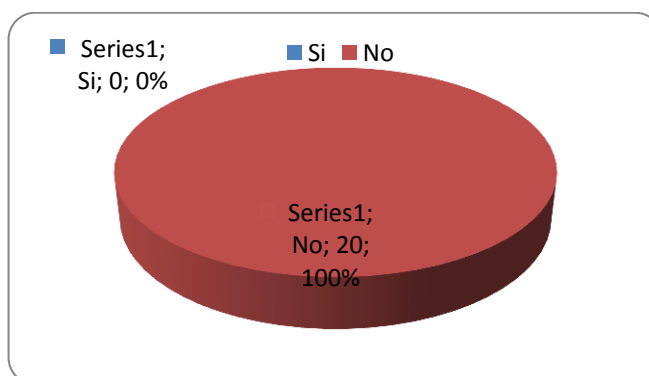
Interpretación. El desconocimiento por parte de los padres de familia se debe a que la población participante en su mayoría es del campo y su situación económica no les ha permitido tener acceso a fuentes de información y capacitación.

Pregunta N° 2 ¿Sabe usted si la maestra utiliza títeres en la educación de sus hijos?

TABLA 4.11 SABE SI LA MAESTRA UTILIZA TÍTERES

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	0	0%
No	20	100%
Total	20	100%

GRÁFICO 4.11 SABE SI LA MAESTRA UTILIZA TÍTERES



Fuente: Encuesta a Padres de familia.

Realizado por: González Nelly

Analisis. El 100% desconoce los recursos utilizados.

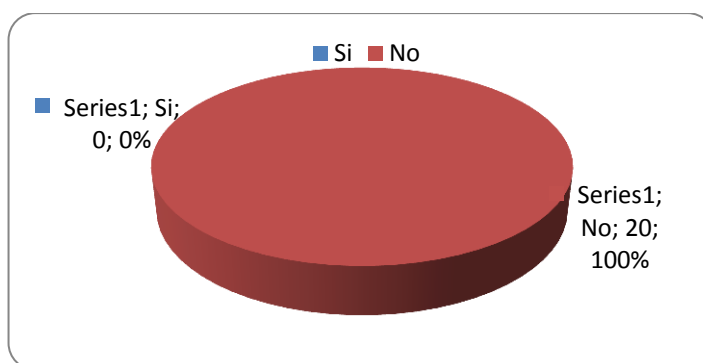
Interpretación. El total de los encuestados no tiene ningún conocimiento de la forma y recursos que utiliza la maestra para enseñar a sus hijos; ya que, la mayoría de los padres no se preocupan por la educación de los niños, porque tanto padre y madre tiene que trabajar para lograr el sustento diario.

Pregunta N° 3. ¿Sabía usted que existen los títeres como recurso didáctico para desarrollar las destrezas de los niños/as?

Tabla 4.12 EXISTENCIA DE TÍTERES COMO RECURSOS DIDÁCTICO

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	0	0%
No	20	100%
Total	20	100%

GRÁFICO 4.12 EXISTENCIA DE TÍTERES COMO RECURSOS DIDÁCTICO



Fuente: Encuesta a Padres de familia.

Realizado por: González Nelly

Análisis. El 100% de los encuestados desconoce el tema.

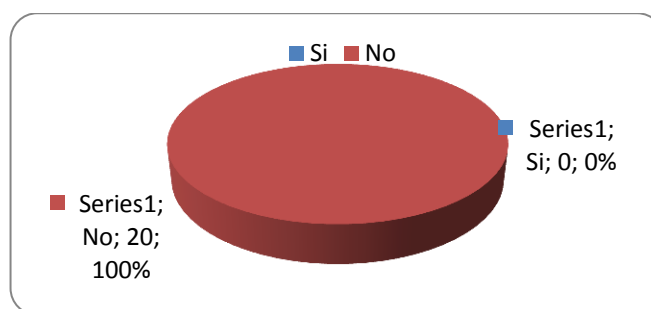
Interpretación: La falta de conocimiento sobre el temase debe a que los padres de familia no se involucran en la educación de sus hijos y solo dejan en manos de los profesores sin saber cómo lo hacen o que herramientas utilizan.

Pregunta N°4. ¿Alguna vez la maestra ha solicitado que compre o elabore títeres?

TABLA 4.13 SOLICITUD DE TÍTERES

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	0	0%
No	20	100%
Total	20	100%

GRÁFICO 4.13 SOLICITUD DE TÍTERES



Fuente: Encuesta a Padres de familia.

Realizado por: González Nelly

Análisis. El 100% de los encuestados ha respondido negativamente.

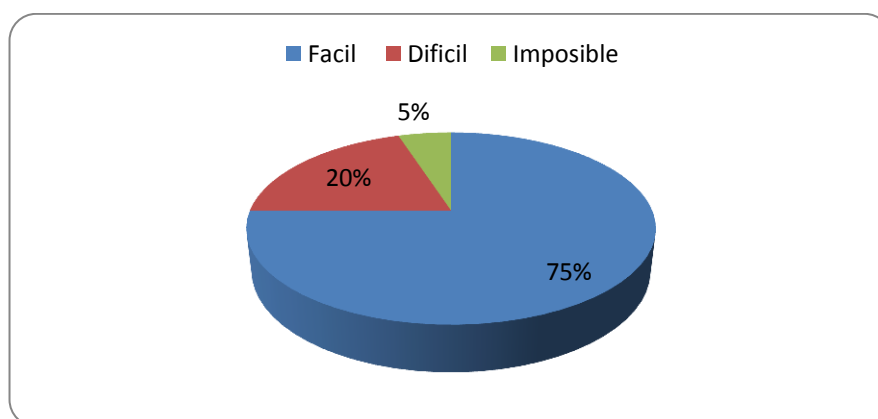
Interpretación. Existen varios factores para que se de esta respuesta, entre ellos: los maestros no se encuentran capacitados sobre el tema, no se ha establecido en el cronograma de actividades un espacio para estos temas y también la falta de espacios y materiales adecuados para implementar la elaboración de recursos Didácticos.

Pregunta N° 5. ¿Cree que la fabricación de títeres es?

TABLA 4.14 GRADO DE DIFICULTAD PARA LA ELABORACIÓN DE TÍTERES

Variable	Cantidad	Porcentaje
Fácil	15	75%
Difícil	4	20%
Imposible	1	5%
Total	20	100%

GRÁFICO 4.14 GRADO DE DIFICULTAD PARA LA ELABORACIÓN DE TÍTERES



Fuente: Encuesta a Padres de familia.

Realizado por: González Nelly

Análisis. El 75% de los encuestados dice que elaborar títeres es fácil, el 20% considera que es difícil y el 5% asegura que es imposible,

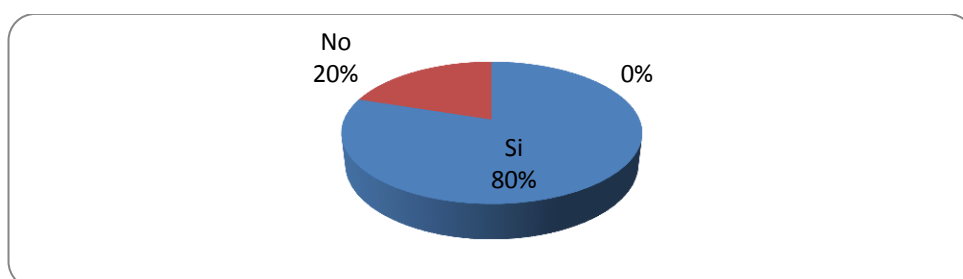
Interpretación. Los padres de familia que creen que es difícil e imposible la elaboración de títeres, se debe a su desconocimiento.

Pregunta N° 6. ¿Le gustaría participar en un taller de elaboración y aplicación de títere en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos?

TABLA 4.15 PARTICIPACIÓN DEN TALLER DE ELABORACIÓN DE TÍTERES

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	16	80%
No	4	20%
		0%
Total	20	100%

GRÁFICO 4.15 PARTICIPACIÓN DEN TALLER DE ELABORACIÓN DE TÍTERES



Fuente: Encuesta a Padres de familia.

Realizado por: González Nelly

Análisis El 80% de los encuestados está dispuesto a participar en el taller de títeres. Y el 20% dice no estar dispuesto.

Interpretación. Las respuestas negativas se deben a la falta de tiempo ya que son personas de recursos económicos limitados y por lo tanto tienen que trabajar, lo que no les da tiempo para otras actividades.

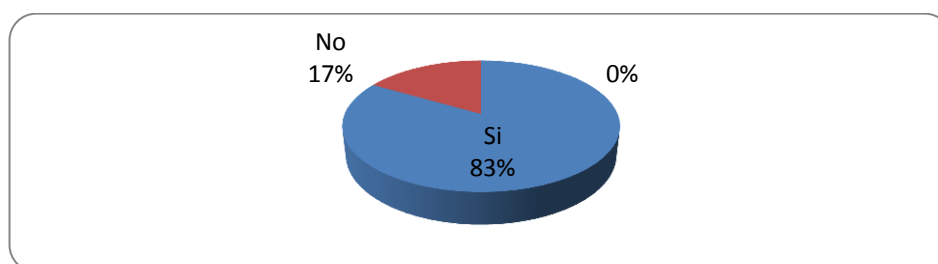
4.1.3. ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Pregunta N° 1. ¿Conoce un títere?

TABLA 4.16 CONOCIMIENTO DE TÍTERE

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	30	83%
No	6	17%
Total	36	100%

GRÁFICO 4.16 CONOCIMIENTO DE TÍTERE



Fuente: Encuesta a estudiantes.

Realizado por: González Nelly

Análisis. El 83% de los encuestados asegura conocer un títere, y el 17% dice no conocer.

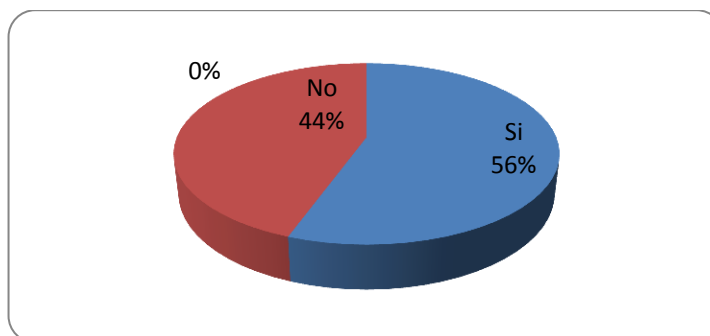
Interpretación. Si bien los niños/as, en su mayoría saben o conocen que es un títere, esto no es porque en su escuela o sus padres lo hayan enseñado, sino más bien se debe a la influencia de la televisión que está presente en casi todos los hogares ecuatorianos y los que contestaron negativamente se debe a su desconocimiento ya que no saben diferenciar un títere de un muñeco cualquiera.

Pregunta N° 2. ¿Te gustan los títeres?

TABLA 4.17 INTERÉS EN LOS TÍTERES

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	20	56%
No	16	44%
Total	36	100%

GRÁFICO 4.17 INTERÉS EN LOS TÍTERES



Fuente: Encuesta a estudiantes.

Realizado por: González Nelly

Análisis. El 56% de los niños contesta que si le gustan los títeres, el 44% de ellos dice que no les gustan.

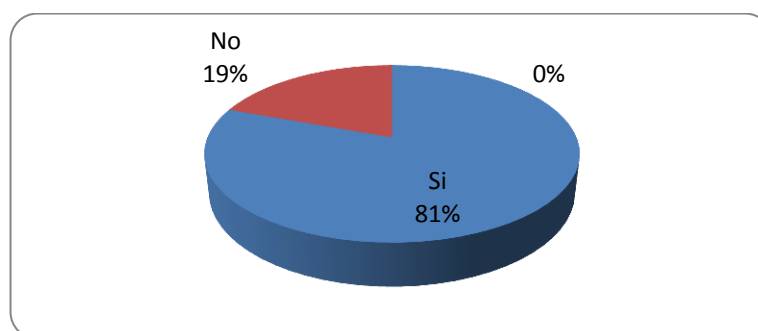
Interpretación. Los niños de más edad son a los que más les gustan los títeres ya que dicen que les hacen reír, en cambio a los que no les gusta es a los que desconocen del tema y una pequeña cantidad por que les causa miedo.

Pregunta N° 3. ¿Crees que te deben dar clases utilizando títeres en ciertas materias?

TABLA 4.18 CLASES DE TÍTERES

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	29	81%
No	7	19%
Total	36	100%

GRÁFICO 4.18 CLASES DE TÍTERES



Fuente: Encuesta a estudiantes.

Realizado por: González Nelly

Análisis. El 81% ha respondido afirmativamente y el 19% negativamente.

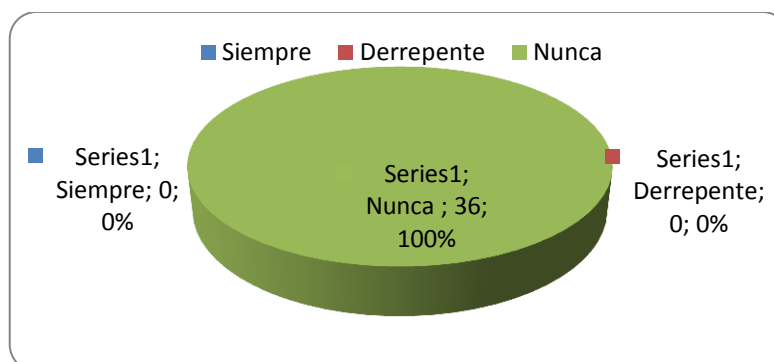
Interpretación. Estas respuestas me llevan a pensar que tan confiables pueden ser, ya que, se sabe que a un niño es motivado por la curiosidad e incertidumbre, ya que de la respuesta anterior veo que aun gran número no le gustan los títeres, entonces solo quedaría ver cómo reaccionan cuando se haga uso de estos recursos didácticos en el aula de clase para evaluar estas respuestas.

Pregunta N° 4. ¿Tu maestra utiliza títeres en las horas de clases?

TABLA 4.19 UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN CLASES

Variable	Cantidad	Porcentaje
Siempre	0	0%
De repente	0	0%
Nunca	36	100%
total	36	100%

GRÁFICO 4.19 UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN CLASES



Fuente: Encuesta a estudiantes.

Realizado por: González Nelly

Análisis. El 100% de los niños asegura que la maestra no utiliza títeres.

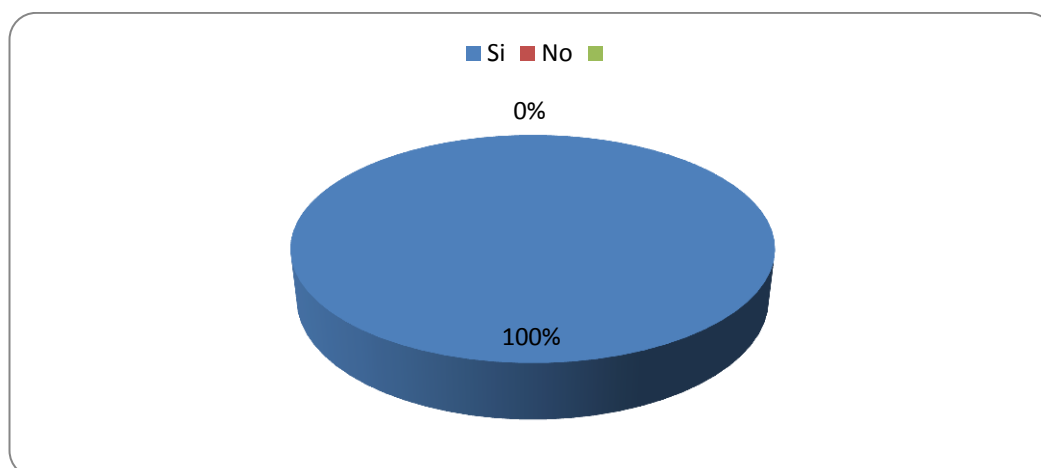
Interpretación. Esto se debe a que en el cronograma de actividades no está contemplado el uso de estos recursos didácticos y lo más importante a la falta de los mismos.

Pregunta N° 5. ¿Te gustaría elaborar títeres y hacer funciones con ellos?

TABLA 4.20 ELABORACIÓN DE TÍTERES

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	36	100%
No	0	0%
total	36	100%

GRÁFICO 4.20 ELABORACIÓN DE TÍTERES



Fuente: Encuesta a estudiantes.

Realizado por: González Nelly

Análisis. El 100% de los niños/as contesta afirmativamente.

Interpretación. Esta respuesta se debe a que todo niño está siempre dispuesto a descubrir y experimentar algo nuevo y mucho mejor si es dirigido por sus maestros y padres de familia donde los riesgos y consecuencias son mínimos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

En base a los resultados obtenidos en la investigación de campo aplicada a la escuela México de la parroquia Javier Loyola, del cantón Azogues provincia del Cañar se puede manifestar que, los títeres como recurso didáctico sí desarrollan destrezas, por lo que se establecen las siguientes conclusiones:

- La comunidad educativa está dispuesta a participar de talleres que busquen mejorar la educación.
- Los docentes necesitan más áreas y recursos didácticos para facilitar su labor y mejorar las relaciones afectivas con su entorno educacional.
- Los títeres son un tema de interés para los discentes de esta institución educativa.
- La capacitación constante de los educadores es fundamental para mejorar y lograr la efectividad del proceso educativo de un niño/a, en recursos didácticos ya que estos efectivizan dichos procesos.
- El actual modelo no permite la participación activa de todos los involucrados en el proceso educativo, se debe permitir mayor participación activa tanto de niños y padres de familia para ganar confianza y seguridad en sí mismos y de esta forma tener la capacidad de interactuar directamente en el proceso educativo

5.2. RECOMENDACIONES

Conforme las conclusiones expuestas, es necesario realizar algunas recomendaciones que tienen relación con el trabajo realizado:

- Es recomendable que los docentes asocien los procesos educativos a la realidad actual, para de esta forma lograr una participación más activa de los involucrados.
- Que los docentes apliquen técnicas, procesos y métodos que se adapten a la realidad de cada sector o localidad, con recursos apropiados para cada área y tema de aprendizaje.
- Las autoridades educativas deben reflexionar y buscar la participación de los padres de familia en el proceso de enseñanza - aprendizaje
- Los docentes y padres de familia deben priorizar las relaciones interpersonales de los niños, para que puedan comunicar con facilidad sus ideas, necesidades y requerimientos, a través de los recursos didácticos como son los títeres.
- El Ministerio de Educación debe implementar talleres que permitan fortalecer las destrezas individuales y colectivas de los educandos.
- La comunidad educativa debe aplicar una propuesta acorde a la situación de cada lugar para de esta forma aprovechar los recursos existentes en cada sector.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. TEMA DE LA PROPUESTA:

Planificaciones en el área de Lengua y Literatura para séptimo año de básica con la utilización de los títeres, como recurso didáctico en el aula.

6.2. TÍTULO DE LA PROPUESTA:

Aplicando los títeres como recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura.

6.3. PRESENTACIÓN

Los títeres como recurso metodológico son efectivos para la adquisición de conocimientos, por lo que mediante la aplicación en el aula de clase se pretenden demostrar que es una herramienta útil a la hora de enseñar.

Los planes de clase que se presentan a continuación son un ejemplo que se puede viabilizar a la hora de conseguir objetivos durante el proceso enseñanza-aprendizaje mismo que ayuda a la consolidación y afianzamiento de los conocimientos, ya que son los estudiantes quienes interactúan, por lo tanto la clase se les vuelve interesante y al construir sus propios aprendizajes asimilan con mayor eficacia.

6.4. OBJETIVOS.

6.4.1. OBJETIVO GENERAL

Demostrar la efectividad de los títeres como recurso didáctico mediante la práctica para que los docentes valoren este recurso y trabajen con el mismo en cualquier área.

6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Planificar temas utilizando los títeres como recurso.
- Establecer actividades para incrementar las destrezas del área de Lengua y Literatura como escuchar, hablar, leer y escribir.
- Concienciar en los docentes la importancia que tienen los recursos didácticos (títeres) en la educación de los niños si se los aplica con las técnicas y métodos adecuados.

6.5. FUNDAMENTACIÓN

a. ASPECTOS LEGALES.

Ley de Educación y Reglamento
Constitución Política del Ecuador

b. ASPECTO ANDRAGÓGICO.

La Andragogía es el conjunto de técnicas de enseñanza orientadas a educar personas adultas, en contraposición de la pedagogía. Actualmente se considera que la educación no es sólo cuestión de niños y adolescentes.

“El hecho educativo es un proceso que actúa sobre el hombre a lo largo de toda su vida, siendo que la naturaleza del hombre

permite que pueda continuar aprendiendo durante toda su vida sin importar su edad cronológica. Por lo tanto los títeres son un recurso que se puede utilizar también en la enseñanza de adultos, sobre todo en personas de la tercera edad.” (Knowles, Malcolm S. & Swanson, Richard A: Elwood F. Holton, 2001)

c. ASPECTO PSICOLÓGICO.

El niño al momento del proceso de enseñanza-aprendizaje tiene que tener una estabilidad emocional, por lo que la aplicación de la psicología a éste campo, se concreta en formas de trabajo precisas y prácticas, para que el mismo sea efectivo, por lo que los títeres le ayudarán a relajarse y a disfrutar de la clase. (Enciclopedia Autodidáctica Océano , 1986)

d. ASPECTO FILOSÓFICO.

Rousseau radicalizó su crítica de la sociedad y proclamo una reforma más profunda que la de cualquiera de sus antecesores y contemporáneos. Además de reformar las instituciones Rousseau aspiraba a una reforma mucho más profunda y total: la reforma de la educación y de las costumbres de la humanidad.

Aristóteles considera que el hombre es un ser social por excelencia, mucho más que la abeja y que todos los otros animales que viven agrupados, pues el hombre es el Único animal que tiene el don de la palabra, que sirve para expresar el dolor, el placer y la felicidad. (Enciclopedia Autodidáctica Océano , 1986)

e. ASPECTOS SOCIOLÓGICOS

Los títeres permiten al estudiante adaptar los contenidos a la realidad social en la que viven convirtiéndose en un aprendizaje significativo y funcional, además sirve como un referente para que el educando analice el contexto en el que el alumno se desenvuelve pudiendo ser a más de un recurso didáctico

un recurso psicológico para detectar problemas emocionales que le pueden afectar al individuo al momento de adquirir nuevos aprendizajes. (Enciclopedia Autodidáctica Océano , 1986)

f. ASPECTO PEDAGOGICO.

La pedagogía se refiere a la educación del hombre, se debe entender todos los aspectos que tiene relación con la parte orgánica, síquica, social, etc. En tal virtud la pedagogía se encarga del estudio de la formación y el desarrollo del hombre. (Enciclopedia Autodidáctica Océano , 1986)

6.6. PLANES DE CLASE PARA SÉPTIMO AÑO DE BÁSICA

Los títeres se pondrán en práctica en el proceso de enseñanza aprendizaje ya sea como prerrequisito, en la construcción del conocimiento o en la transferencia del conocimiento, es así que se proveerá de manera anticipada los títeres que se requieran de acuerdo al tema, por lo que con los mismos niños en cultura estética se puede elaborar los títeres de acuerdo a las necesidades con material reciclable.

Antes de iniciar los planes de clase con este recurso se les enseñará las diferentes técnicas de utilización de los títeres así como el movimiento de las manos y la modulación de la voz.

En cada caso se pretende mejorar el nivel lector y la destreza de escuchar y respetar los turnos en la conversación.

PLAN DE CLASE 1

Tema: Biografías y autobiografías

Área: Lengua y Literatura

Docente de Aula: Nelly González.

Año de Básica: Séptimo

Periodos: 2

Objetivo de la Clase: Comprender la autobiografía y la biografía a través de la presentación de una función de títeres para que el estudiante establezca las diferencias y similitudes.

Destrezas	Contenidos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Exponer biografías y autobiografías orales adecuadas con la estructura y el desarrollo eficaz del discurso.	Biografía y autobiografía	<ul style="list-style-type: none">➤ Formar grupos de 3.➤ Escoger un personaje para realizar la biografía.➤ Investigar sobre la vida del personaje.➤ Enlistar aspectos relevantes➤ Construir la biografía.➤ Elaborar una autobiografía.➤ Elaborar una pequeña historieta para presentarla con los títeres.	Títeres Internet Textos Papel Lápiz	Indicador: Planifica una “autobiografía oral”, jerarquizando las ideas principales. Instrumento Escala descriptiva Técnica: Observación

Contenido Científico: “¿Qué es una biografía?”

La biografía es un texto que cuenta la vida de alguien. Está relatada en tercera persona, es decir, está escrita por una tercera persona. Para elaborarla se debe hacer una investigación seria y documentada de manera que sean verificables y estén respaldados los datos que incluirá la narración. La biografía considera los hechos más relevantes, los triunfos y fracasos; todo cuanto pueda ser de interés para los lectores.

“Si se trata de una persona que vivió en otra época, debe contemplar distintos elementos que describan el lugar donde vivió, el ambiente que le rodeaba, el contexto cultural y social. La cronología suele ser un hilo conductor de este género, aunque esto depende exclusivamente del autor. Las biografías son textos que se enmarcan entre la literatura y la historia. Como historias de vida, también pueden ser contadas a través de otros medios, como los audiovisuales.” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013)

Observaciones:

.....
Nelly González
DOCENTE DE AULA

.....
Lic. Rosa González A.
DIRECTORA (E)

PLAN DE CLASE 2

Tema: Leyendas Literarias

Área: Lengua y Literatura

Docente de Aula: Nelly González.

Año de Básica: Séptimo

Periodos: 2

Objetivo de la Clase: Comprender, analizar y producir leyendas literarias apropiadas con la especificidad literaria a través de la presentación de títeres para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Destrezas	Contenidos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Escuchar leyendas literarias en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.	Leyendas literarias	<ul style="list-style-type: none">➤ Escuchar con atención la función de títeres con leyendas literarias y leyendas populares.➤ Observar las características de los títeres y la escenografía.➤ Determinar semejanzas y diferencias entre la leyenda literaria y la leyenda popular.➤ Establecer grupos de trabajo.➤ Elaborar una leyenda literaria y una popular.➤ Presentar las leyendas con títeres.➤ Realizar críticas constructivas al trabajo de cada grupo	Títeres Internet Textos Papel Lápiz	Indicador: Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario. Instrumento Escala descriptiva Técnica: Observación

Contenido Científico:

“La leyenda presenta una característica interesante del punto de vista del aprendizaje del lenguaje, porque combina dos funciones del lenguaje: • la función informativa, narra hechos reales y suele ser un intento de explicación de los objetos o fenómenos. La función estética, pues narra también hechos fantásticos y embellece o exagera la realidad. Existen dos tipos de leyendas: las literarias y las populares.

La diferencia entre la dos es la utilización del lenguaje. El trabajo con la leyenda literaria servirá de pretexto para presentar las figuras literarias; por lo que es importante que establecer esta diferencia desde el principio.” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013)

Observaciones:

.....
Nelly González
DOCENTE DE AULA

.....
Lic. Rosa González A.
DIRECTORA (E)

PLAN DE CLASE 3

Tema: Cartas y correos electrónicos

Área: Lengua y Literatura

Docente de Aula: Nelly González.

Año de Básica: Séptimo

Periodos: 2

Objetivo de la Clase: Comprender, analizar y producir cartas familiares, literarias e históricas, correo electrónico, mensajes: SMS, chats, adecuados con las propiedades textuales, los procesos elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos a través de la presentación de títeres para conocer sobre otras realidades de vida y descubrir su importancia y función comunicativa.

Destrezas	Contenidos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Escribir cartas y correos electrónicos de todo tipo a receptores reales, respetando las propiedades del texto, con el fin de transmitir información según intereses particulares.	Cartas y correos electrónicos	<ul style="list-style-type: none">➤ Leer y analizar las cartas del texto de las páginas 101 y 102.➤ Escribir una carta➤ Escribir correos electrónicos➤ Establecer comparaciones entre cartas y correos electrónicos.➤ Elaborar una pequeña historieta con los beneficios de la tecnología para la comunicación.➤ Presentar la	Títeres Internet Textos Papel Lápiz Laptop Tablet	Indicador: Reconoce las ideas principales y las ideas secundarias en cartas y correos electrónicos. Instrumento Escala descriptiva Técnica: Observación

		<p>historieta a través de los títeres.</p> <p>➤ Elaborar un cuadro comparativo de la carta y correo electrónico.</p>		
--	--	--	--	--

Contenido Científico:

“La carta, en términos sencillos, es un mensaje escrito que envía un emisor a un destinatario cuando estos se encuentran separados por la distancia. La carta tiene las siguientes características: a) Es un mensaje eminentemente personal; b) es una respuesta concreta a una situación; c) es un diálogo diferido en tiempo y en espacio.

Los avances tecnológicos han puesto a nuestra disposición la Internet. Esta ha revolucionado el concepto de carta, principalmente porque la ha desmaterializado.

¿Qué quiere decir esto? Que ahora podemos enviar cartas virtuales. Podemos escribir una carta en una computadora y, sin transformarla en un objeto de papel, enviarla a su destinatario. Quien la recibe puede estar en cualquier parte del mundo y, siempre y cuando tenga a su disposición la tecnología adecuada, la recibirá en cuestión de segundos. En este sentido, podemos decir que la Internet ha roto las barreras del tiempo.

Sin embargo, y a pesar del desarrollo tecnológico, la correspondencia escrita tiene aún vigencia. La posibilidad de preservar lo escrito en un formato material, como testimonio de una comunicación, sigue siendo importante, sobre todo en el ámbito oficial. Además, muchas cartas escritas con belleza y pasión, escritas por personas especialmente creativas, han dado origen a un género literario: el género epistolar. La carta puede abarcar diferentes intencionalidades que dan origen a distintos tipos de carta. Por ahora vamos a sintetizarlos en dos grandes grupos: la correspondencia personal y la correspondencia comercial.

La correspondencia personal se refiere a cartas familiares, amistosas, de compromiso social, entre otras. Dentro de este

grupo, la espontaneidad y un lenguaje cercano al coloquial, son las características más relevantes.

La correspondencia comercial obedece a motivos oficiales o convencionales, y sigue formatos predeterminados. Sus temas son más informativos que expresivos.” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013)

Observaciones:

.....
Nelly González
DOCENTE DE AULA

.....
Lic. Rosa González A.
DIRECTORA (E)

PLAN DE CLASE 4

Tema: historietas

Área: Lengua y Literatura

Docente de Aula: Nelly González.

Año de Básica: Séptimo

Periodos: 2

Objetivo de la Clase: Comprender, analizar y producir historietas apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Destrezas	Contenidos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Escribir historietas en función de sus características textuales e icónicas propias.	Historietas	<ul style="list-style-type: none">➤ Observar y leer diferentes historietas de los periódicos.➤ Leer y analizar las historietas de las páginas 122, 123 y 124 del texto.➤ Elaborar una historieta con los elementos que tiene la misma.➤ Presentar la historieta con títeres.➤ Emitir juicios de valor sobre el trabajo realizado	Títeres Internet Textos Papel Lápiz	Indicador: Planifica una “autobiografía oral”, jerarquizando las ideas principales. Instrumento Escala descriptiva Técnica: Observación

Contenido Científico:

*“El **cómic, tebeo o historieta** es un medio de expresión, de difusión masiva, característica de nuestra época. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la historieta es una secuencia de viñetas o representaciones gráficas que narran una historia mediante imágenes y texto que aparece encerrado en un globo o bocado.*

Para complementar esta definición, se puede decir que es una narración que combina lenguaje verbal y lenguaje icónico y se puede definir como un mensaje mixto, compuesto por dibujo y palabra.

Estos dos lenguajes se relacionan perfectamente, dado que las imágenes ofrecen una multitud de significados a la vez y el uso de las palabras es una manera de fijar esos significados.

Estos lenguajes son complementarios, por lo que una historieta no puede ser contada en voz alta -traducida al lenguaje verbal- sin perder parte de su información.

Podemos decir que la historieta releja la historia de la humanidad. Algunos escritores relacionan su aparición con el arte de las pinturas rupestres encontradas en las cuevas de Altamira (España). La historieta también ha estado vinculada a la sátira política y contestataria, a las historias de héroes y heroínas, y a la literatura de humor.

El desarrollo de modernos sistemas de impresión influyó en su desarrollo, y su éxito comercial hizo que los periódicos las incluyeran en sus páginas. Al principio eran tiras cómicas que ironizaban la vida cotidiana. Ejemplos de estas tiras cómicas son “Lorenzo y Pepita” y “Enseñando a papá”.

Más tarde, las historias se hicieron más largas y se diversificaron los temas. En Europa, durante décadas, la historieta fue considerada un producto dirigido únicamente al público infantil. Hoy está considerada como el “Noveno Arte.” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013)

Observaciones:

.....
Nelly González
DOCENTE DE AULA

.....
Lic. Rosa González A.
DIRECTORA (E)

VOCABULARIO

Alternativa.	Dilema acción o derecho que tiene cualquier persona o comunidad para ejecutar alguna cosa o gozar de ella alternando con otra. Servicio en que actúan dos o más personas.
Ámbito.	Circulo medio en que uno se desenvuelve.
Autocontrol.	Control realizado por uno mismo de un cierto número de funciones fisiológicas o de un comportamiento general involuntario.
Autoestima.	Apreciar, consideración, o estima una persona por sí misma.
Codicia.	Riquezas u otras consideradas buenas.
Cognoscitivo.	Va. 1. Dícese de toque es capaz de conocer.
Concienciar...	Tomar o hacer tomar conciencia de algo
Cotidiano	Diario de todos los días.
Descriptiva.	Conducta busca carácter hostil
Disciplina.	Conjunto de reglas para mantener el orden y la Subordinación
Disciplina.	Acción o efecto de disciplinar, conjunto de leyes y reglamentos que rigen determinados cuerpos Instituciones o profesiones.
Efectivo	Real y verdadero. Resultado de la acción de una cosa.
Ejecutar.	Poner por obra una cosa. Ir a los alcances a uno por prisa y muy de cerca. Il Fichero ejecutable es aquel que se puede

poner en marcha un programa y se distinguen por extensión.

Enfoque.	Acción y efecto de enfocar.
Equidad.	Igualdad. Igualdad de ánimo.
Estimular.	Aguijonear, picar, punzar, incitar, excitar con viveza a la ejecución de una cosa o avivar una actividad, operación o función.
Exclusiva.	Privilegio. Repulsa para no admitir a uno en un empleo, comunidad o cargo.
Factible.	Adj. Que se puede ser.
Filosófico.	Adj. Perteneciente o relativo a la filosofía duda.
Frustrar.	Privar a alguien de lo que esperaba dejar sin efecto, malograr un intento. Dejar sin efecto un propósito contra la interacción de quien procura realizarlo. Frustra un delito.
Fundamento.	Cimiento raíz, rudimento formalidad, razón. Hablándose de personas, seriedad y responsabilidad.
Humanismo.	Cultivo o conocimiento de las humanidades.
Humanismo.	¿Cultivo o conocimiento de las tetras humanas? ¡Movimiento renacentista que propugna el retomo a la cultura grecolatina como medio de restaurar los valores humanos! Doctrina o actitud vital basada en una concepción integrada de valores humanos.
Idiosincrasia.	Rasgos, temperamento, carácter, etc., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad.
Inferioridad.	Calidad de inferior.

Inmerso.	Adj. Sumergida
Interacción.	Acción que se ejerce réprobamente se hace entre das o más personas. -
Interacción.	Acción que, se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fuerzas, funciones, etc.
Matriz.	Molde de cualquier cosa con que se da a una cosa.
Metódico.	Sistemático. Adj. Hecho con método.
Motivación.	Acción y efecto de motivar. Conjunto de factores que intervienen el comportamiento de un individuo. Conjunto de motivos que intervienen en un acto electivo.
Mutuo.	Adj. Aplicase ato que recíprocamente se hace entre dos o más personas
Óptimo.	Adj. Superlativo de bueno. Sumamente bueno que no pueda ser mejor.
Paradigma.	Ejemplo que sirve de norma. Conjunto de formas que sirven de modelo en los diversos tipos de flexión.
Persistencia.	Insistencia constancia en el intento o ejecución de una cosa. Duración permanente de una cosa.
Personalidad.	Diferencia individual que constituye a cada persona y distingue de otra persona destacada en una actividad o ambiente social.
Predisposición.	Disponer anticipadamente a alguien. Influir en el ánimo de alguna persona o favor.
Preservar	Poner a cubierto anticipadamente a una persona o cosa de

algún daño o peligro.

Psicología.	Manera de sentir de una persona o un pueblo.
Reforma.	Añadir nuevas fuerzas a una cosa, fortalecer o repararlo que padece ruina.
Relevante.	Excelente Adj. Sobresaliente importante o significativo.
Solidez.	Volumen de un cuerpo.
Uniformidad.	Cualidad de uniforme.
Virtud.	Actividad o fuerza de las cosas para producir o causar

Bibliografía

- Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica, Ministerio de Educación del Ecuador, marzo 2010.
- Amorós, P; Paricio, P. *Títeres y titiriteros*. Editorial Pirineum
- Aparicio, R.; García, A. (1988). *El material didáctico de la UNED*. Madrid: ICE-UNED
- Cerda, E. (1989). *El teatro de títeres en la Educación*. Chile: Ed. Andrés Bello.
- Enciclopedia Autodidáctica Océano, 1986 Barcelona: España
- Piaget, Jean, (1980). *Teorías de Piaget*. Ginebra.
- Rice, J.W. (2007). *Assessing higher order thinking in video games* (en español, Evaluando el pensamiento de orden superior en videojuegos). *Journal of Technology and Teacher Education*, 15(1), 93. Copyright 2007 by the Association for the Advancement of Computing in Education (AACE).
- Texto de Lengua y Literatura de Séptimo Año de Educación Básica, 2013 MEC
- Villar, M. (2010). *Modelización contextual y lingüística de los folletos de promoción turística en línea y aplicaciones pedagógicas informatizadas*. Tesis para obtener el título de Magíster en Lingüística Aplicada (En preparación). Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

Consultas online

- Paula Celaya; "El mundo infinito de los títeres"; Fecha de acceso: 12/11/2011, <http://www.educacioninicial.com/ei/areas/literaria/recursos/titireres/index.asp>
- Claudia Zahora, 208-209, Garantizar el respeto a la diversidad; 12/11/2011, <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC088036.pdf>

Anexos

ANEXO 1. ENCUESTAS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Educación



CUESTIONARIO PARA LAS DOCENTES DE LA ESCUELA JOEL JARA SEVILLA DE LA PARROQUIAPANCHO NEGRO-CANTONLA TRONCAL

TEMA DE LA TESIS:

LOS TITERES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EI. ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

OBJETIVO DE LA ENCUESTA:

Conocer si los docentes saben técnicas y como utilizar los títeres como recurso didáctico para fortalecer las destrezas en la área de lenguaje y comunicación en la escuela Joel Jara Sevilla de la parroquia Pancho Negro

INSTRUCCIONES:

1. Si desea guardar el anonimato, no registre nombre, dirección ni teléfono.
2. Los datos serán utilizados exclusivamente para el trabajo académico de graduación
3. Lea detenidamente cada aspecto, antes de escribir la respuesta. En cada pregunta señale el número de opciones que se solicita.
4. No deje ninguna pregunta sin responder, marcando una (X) en el recuadro correspondiente.

GRACIAS POR SU COLABORACION

I. DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO:.....

CARGO O FUNCIÓN :

LUGAR DE RESIDENCIA:

II. ASPECTOS A INVESTIGAR

Tiene conocimiento de la aplicación de títeres en la educación

Si () no ()

Usted ha participado en algún taller de manejo de títeres

Si () no ()

Tiene algún conocimiento sobre la elaboración de títeres

Si () no ()

Con que frecuencia utiliza los títeres para impartir sus clases

Siempre () a veces () Nunca ()

Cree usted que es pedagógico utilizar los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje

Si () no ()

En qué áreas de la educación se puede utilizar títeres

LC () M () CCNN () EESS ()

¿Ha recibido capacitación en la utilización de material didáctico en el último año.

Si () no ()

Le gustaría participar en un taller sobre la elaboración y aplicación de títeres en el área de LC.

Si () no ()

OBSERVACIONES:

Encuestador:.....**Lugar y fecha**.....



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Educación

CUESTIONARIO PARA LAS DOCENTES DE LA ESCUELA JOEL JARA SEVILLA DE LA PARROQUIA PANCHO NEGRO-CANTONLA TRONCAL

TEMA DE LA TESIS:

LOS TITERES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL. ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

OBJETIVO DE LA ENCUESTA:

Conocer si los Alumnos conocen, saben y han recibido clases o talleres con la utilización de recursos didácticos como son los títeres para fortalecer sus destrezas en la área de lenguaje y comunicación en la escuela Joel Jara Sevilla de la parroquia Pancho Negro

INSTRUCCIONES:

1. Si desea guardar el anonimato, no registre nombre, dirección ni teléfono.
2. Los datos serán utilizados exclusivamente para el trabajo académico de graduación
3. Lea detenidamente cada aspecto, antes de escribir la respuesta. En cada pregunta señale el número de opciones que se solicita.
4. No deje ninguna pregunta sin responder, marcando una (X) en el recuadro correspondiente.

GRACIAS POR SU COLABORACION

I. DATOS GENERALES:

NOMBRE **DEL**
ENTREVISTADO:.....

LUGAR **DE** **RESIDENCIA:**
.....

Conoces un títere

Si () no ()

Te gustan los títeres

Si () no ()

Crees que te deben dar clases utilizando títeres en ciertas materias

Si () no ()

Tu maestra utiliza títeres en las horas de clases

Siempre () de repente () nunca ()

Te gustaría elaborar títeres y hacer funciones con ellos

Si () no ()

OBSERVACIONES:

.....

....

Encuestador:

Lugar y

fecha.....



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Educación

CUESTIONARIO PARA LAS DOCENTES DE LA ESCUELA JOEL JARA
SEVILLA DE LA PARROQUIA PANCHO NEGRO-CANTON LA TRONCAL

TEMA DE LA TESIS:

LOS TITERES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

OBJETIVO DE LA ENCUESTA:

Determinar si los padres de familia saben o conocen de la utilización de títeres como recursos didácticos en la escuela para fortalecer las destrezas de sus hijos en el área de Lenguaje y Comunicación en la escuela Joel Jara Sevilla de la parroquia Pancho Negro

INSTRUCCIONES:

1. Si desea guardar el anonimato, no registre nombre, dirección ni teléfono.
2. Los datos serán utilizados exclusivamente para el trabajo académico de graduación
3. Lea detenidamente cada aspecto, antes de escribir la respuesta. En cada pregunta señale el número de opciones que se solicita.
4. No deje ninguna pregunta sin responder, marcando una (X) en el recuadro correspondiente.

GRACIAS POR SU COLABORACION

I. DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO:.....

CARGO O FUNCIÓN :

LUGAR DE RESIDENCIA:

II. ASPECTOS A INVESTIGAR

Sabe usted lo que son los títeres

Si () no ()

Sabe usted si la maestra utiliza títeres en la educación de sus hijos

Si () no ()

Sabía usted que existe la técnica de títeres como recurso para la enseñanza a los niños.

Si () no ()

Alguna vez la maestra ha solicitado que compre o elabore títeres.

Si () no ()

Cree que la fabricación de títeres es:

Fácil () difícil () Imposible ()

Le gustaría participar en un taller de elaboración y aplicación de títere en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos.

Si () no ()

OBSERVACIONES:

Encuestador: **Lugar y fecha:**.....

ANEXO 2: FOTOS DE LOS PLANES DE CLASE









