



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Carrera de Ciencias de la Educación

**Tesis Previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la
Mención Educación Parvularia**

TEMA.

**EL TEATRO DE TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD
FINA DE LOS NIÑOS(AS) DE PRIMER AÑO DE EGB EN LA
UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE CARACAS” DE LA
PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.**

AUTORA:

Rebeca Raquel Rivera Ruiz

DIRECTORA:

Msc. Jill Páez

QUITO – ECUADOR

Marzo, 2015

CERTIFICACIÓN

En mi calidad de Tutor de grado presentado por la estudiante Sra. **REBECA RAQUEL RIVERA RUIZ**, para optar por el grado académico de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia cuyo título es: **“EL TEATRO DE TITERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS (AS) DE PRIMER AÑO DE EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE CARACAS”**.

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para someterla a la publicación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito D. M. a los días del mes de febrero del 2015

Msc.Jill Páez

TUTORA

DECLARACION DE AUTORÍA

Yo, Rebeca Raquel Rivera Ruiz, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento y que no he plagiado dicha información.

Rebeca Raquel Rivera Ruiz

C.I. 1718881400

DEDICATORIA

A efecto de mi voluntad esta dedicatoria es:

A mi Dios

Por haberme permitido llegar hasta este punto y concederme salud para lograr lo que me he propuesto, además de su infinito amor y sabiduría.

A mi hermana

Por su apoyo incondicional, para llegar al cumplimiento de esta meta que he planteado en mi vida.

A mi hija

Por su amor, por ser la inspiración y el motivo para seguir adelante.

Rebeca Raquel Rivera Ruiz

AGRADECIMIENTO

Hago un agradecimiento profundo a la Universidad Tecnológica Equinoccial, sus autoridades y docentes por haberme guiado y enseñarme con paciencia y esmero en particular a mi Tutora la Msc. Jill Páez por sus acertadas orientaciones al desarrollar este proyecto.

Rebeca Raquel Rivera Ruiz

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACION DE AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvii
INDICE DE IMÁGENES	xviii
INDICE DE ANEXOS	xix
RESUMEN	xx
SUMMARY.....	xxi
CAPITULO I.....	22
INTRODUCCIÓN.....	22

1.1	El Problema de la Investigación.....	23
1.1.1.	Problema a investigar.....	23
1.1.2.	Planteamiento del Problema	23
1.1.5.	Objetivos.....	24
1.1.5.1.	Objetivo General	24
1.1.5.2.	Objetivos Específicos.....	25
1.1.6.	Justificación.....	25
1.1.7.	Variables.....	25
CAPITULO II.....		26
MARCOS DE REFERENCIA.....		26
2.1.	Marco Referencial.....	26
2.1.1.	Antecedentes.....	26
2.1.2.	La escuela infantil.....	27
2.1.3.	La escuela	27
2.1.4.	Situación de la educación en el Ecuador	27

2.1.5.	Educación básica	28
2.1.6.	Aporte del teatro en la educación	28
CAPITULO III.....		29
MARCO TEORICO		29
3.1.	Los títeres	29
3.1.1.	Definición de Títeres	29
3.1.2.	Historia del títere	30
3.2.	Clases de títeres.....	31
3.2.1.	Títeres de manipulación hacia arriba.....	31
3.2.2.	Títeres de manipulación hacia abajo.	31
3.2.2.1.	Títere de Varilla	31
3.2.2.2.	Títeres Muppets.....	32
3.2.2.3.	Títere Bunraku	33
3.2.2.4.	Títeres de Guante	34
3.2.2.5.	Títeres marote.....	35

3.2.2.6.	Títere Pupi	36
3.3.	Importancia de los títeres.	37
3.4.	Los Títeres Como Recurso Didáctico	38
3.4.1.	Los títeres permiten al niño:	38
3.4.2.	¿Por qué usar títeres en el campo educativo?.....	38
3.4.3.	¿Qué criterios se debe tener en cuenta para emplear títeres en el campo educativo?	39
3.5.	Títeres y marionetas en la educación	39
3.5.1.	Juego e improvisación con títeres: implicaciones pedagógicas	40
3.5.2.	Fabricación del títere	41
3.5.3.	El títere como recurso auxiliar del docente	43
3.5.4.	El títere como herramienta de trabajo del niño	43
3.5.5.	El rol docente.....	43
3.6.	La dramatización con títeres	44
3.6.1.	Dramaturgia Básica.	45
3.6.2.	¿Qué queremos contar?	46

3.6.3.	Forma de realizar los talleres de títeres	47
3.6.3.1.	Individuales	47
3.6.3.2.	Grupales	47
3.7.	La Importancia de Enseñar y aprender en primer año	48
3.7.1.	Estrategias metodológicas para la educación de primer año de EGB	48
3.8.	La Educación Artística	49
3.8.1.	Expresión artística	49
3.8.2.	Los juegos que los niños juegan	50
3.9.	Motricidad fina	50
3.9.1.	Coordinación viso-motriz	51
3.9.2.	Coordinación viso-manual	52
3.9.3.	Actividades que favorecen el desarrollo de la motricidad fina	52
CAPITULO IV		54
MARCO METODOLOGICO		54
4.1.	Diseño de la investigación	54

4.1.1.	Tipo de la investigación.....	54
4.1.2.	Métodos de la Investigación.....	54
4.1.3.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	55
4.1.3.1.	Instrumentos.....	56
4.1.4.	Población y Muestra.....	56
4.1.4.1.	Población.....	56
4.1.4.2.	Muestra.....	56
4.2.	Recolección y tratamiento de datos.....	57
4.2.1.	Tabulación, interpretación y análisis del cuestionario.....	57
4.2.1.1.	Análisis de las encuestas aplicadas a los docentes.....	57
4.2.1.2.	Guía de observación de desarrollo motor fino de los niños y niñas de cinco a seis años de primer año de EGB a los niños.....	67
CAPÍTULO VI.....		77
PROPUESTA.....		77
5.1.	Título de la Propuesta.....	77
5.2.	Justificación e Importancia.....	77

5.3.	Objetivos de la propuesta	78
5.3.1.	Objetivo general	78
5.3.2.	Objetivos específicos	78
5.4.	Población Objeto	78
5.5.	Localización	79
5.7.	Objetivos del taller	80
5.8.	Importancia	81
5.9.	Descripción de la propuesta	82
5.10.	Guiones de títeres aplicados para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños/as de primer año de educación básica en el periodo 2014-2015	83
5.10.2.	Obras De Teatro	84
5.10.3.	Matriz de observación general de resultados	95
5.10.4.	Matriz de progreso por estudiante	96
	CONCLUSIONES	97
	RECOMENDACIONES.....	98
	GLOSARIO	99

BIBLIOGRAFÍA	101
ANEXOS	105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz poblacional	56
Tabla 2 Pregunta 1 Docentes	57
Tabla 3 Pregunta 2 Docentes	58
Tabla 4 Pregunta 3 Docentes	59
Tabla 5 Pregunta 4 Docentes	60
Tabla 6 Pregunta 5 Docentes	61
Tabla 7 Pregunta 6 Docentes	62
Tabla 8 Pregunta 7 Docentes	63
Tabla 9 Pregunta 8 Docentes	64
Tabla 10 Pregunta 9 Docentes	65
Tabla 11 Pregunta 10 Docentes	66
Tabla 12 Observación 1 Niños.....	67
Tabla 13 Observación 2 Niños.....	68
Tabla 14 Observación 3 Niños.....	69
Tabla 15 Observación 4 Niños.....	70
Tabla 16 Observación 5 Niños.....	71
Tabla 17 Observación 6 Niños.....	72
Tabla 18 Observación 7 Niños.....	73
Tabla 19 Observación 8 Niños.....	74
Tabla 20 Observación 9 Niños.....	75

Tabla 21 Observación 10 Niños.....	76
Tabla 22 Matriz de observación general de resultados.....	95
Tabla 23 Matriz de progreso por estudiante	96

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1 Pregunta 1 Docentes	57
Figura 2 Pregunta 2 Docentes	58
Figura 3 Pregunta 3 Docentes	59
Figura 4 Pregunta 4 Docentes	60
Figura 5 Pregunta 5 Docentes	61
Figura 6 Pregunta 6 Docentes	62
Figura 7 Pregunta 7 Docentes	63
Figura 8 Pregunta 8 Docentes	64
Figura 9 Pregunta 9 Docentes	65
Figura 10 Pregunta 10 Docentes	66
Figura 11 Observación 1 Niños	67
Figura 12 Observación 2 Niños	68
Figura 13 Observación 3 Niños	69
Figura 14 Observación 4 Niños	70
Figura 15 Observación 5 Niños	71
Figura 16 Observación 6 Niños	72
Figura 17 Observación 7 Niños	73
Figura 18 Observación 8 Niños	74
Figura 19 Observación 9 Niños	75
Figura 20 Observación 10 Niños	76

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Títere de Varilla	32
Imagen 2 Muppets	32
Imagen 3 Bunraku.....	33
Imagen 4 Títere de guante	34

INDICE DE ANEXOS

Anexos: 1 Encuesta dirigido a docentes	105
Anexos: 2 Ficha de Observación	107
Anexos: 3 Fotos niños en el taller de títeres	108

RESUMEN

En referencia al tema, el motivo de la presente investigación, está basada en la influencia e importancia de utilizar el teatro de títeres como una herramienta para desarrollar la motricidad fina de los niños(as) dándole así la importancia que esto amerita ya que muy recientemente a los títeres se los ha venido excluyendo del campo educativo, y no se les ha dado el espacio que deben tener. En educación se han dado grandes cambios que nos han llevado a investigar y a la vez aprender nuevos métodos de enseñanza.

Visto así, insertar en la planificación esta estrategia metodológica será evidentemente una innovación para reorientar nuestro currículo de desempeño docente. Y es pues, que representa una primicia creativa a aplicarse en los niños, esperando que se difunda con acierto entre compañeros, mismos que ávidos de emprender, entiendo, aprovecharan sus destrezas, sus conceptos y definiciones cognoscitivas, sus habilidades motrices y evidentemente sus afectividades para con los niños, todo ello empoderados con el amor al desempeño facilitara que el tratado de esta nueva pericia intercalada a la labor en el aula gratificará y estimulará con agrado nuestra responsabilidad.

Descriptores

Títeres, Motricidad fina, Desarrollo, Creatividad, Educación, Investigación.

SUMMARY

Referring to the issue, the subject of this research is based on the influence and importance of using puppetry as a tool to develop fine motor skills of children (as) giving it the importance it deserves as recently the puppets he has been excluded from the educational field, and has not given them the space they should have. In education, there have been great changes that have led us to investigate and also learn new teaching methods.

Seen this way, insert in planning this methodological strategy is obviously an innovation to reorient our curriculum teaching performance. And it is then that represents a creative novelty applied in children, hoping to diffuse correctly peer, same as eager to undertake, understand, take advantage of their skills, concepts and cognitive definitions, motor skills and evidently their affectivities for with children, all empowered with the love of the treaty facilitate performance of this new interleaved to work in the classroom gratify expertise and stimulate welcome our responsibility.

Descriptors

Puppets, Fine Motor Development, Creativity, Education, Research.

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata sobre los títeres y su influencia en la motricidad fina, ya que existen niños con dificultades para desarrollar la motricidad fina, porque es necesario buscar la solución más idónea, el cual esta titulado: EL TEATRO DE TITERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS (AS) DE PRIMER AÑO DE EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE CARACAS, consta de cuatro capítulos, que se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

Capítulo 1: Aquí se hace la introducción del tema de investigación así como como también se plantea el problema de investigación, la justificación de l porque se realiza la propuesta

Capítulo 2: Marco referencial, antecedentes de la investigación para tener un enfoque claro de la investigación.

Capítulo 3: La fundamentación teórica, contenidos con temas y subtemas más importantes inherentes a las variables: los títeres y la motricidad fina..

Capítulo 4: Metodología, nivel y tipo de investigación, técnicas e instrumentos, población, técnicas de procesamiento y análisis., como también contiene la presentación de resultados, con sus componentes: recolección y tratamiento de datos y presentación y análisis de resultados, en fin aquí ya se realiza la propuesta en sí.

Capítulo 5: Al tener los resultados frutos de la propuesta, estos se discuten, y se explica en si los objetivos y justificación de la propuesta, se realiza las conclusiones y recomendaciones.

1.1 El Problema de la Investigación

1.1.1. Problema a investigar.

El teatro de títeres y su influencia en la motricidad fina de los niños(as) de primer año de EGB en la Unidad Educativa “Ciudad de Caracas” de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

1.1.2. Planteamiento del Problema

La calidad de la educación es de vital importancia en los tiempos presentes, pero lamentablemente estamos sujetos a viejos esquemas y métodos de enseñar; afectando esto a los educadores en la forma de manejar estrategias metodológicas que permitan a los estudiantes apropiarse con facilidad de conocimientos y habilidades, esta es una problemática que presentan los docentes de Primer Año de Educación Básica, los cuales no logran alcanzar con sus estudiantes un mayor desempeño y el desarrollo de la motricidad fina tan importante para los niños(as).

A partir de una investigación de campo en la Unidad Educativa “Ciudad de Caracas” de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, se ha podido evidenciar que dentro del aula existe carencia sobre la utilización del teatro de títeres en el primer año de Educación Básica, se hace necesario encontrar, implementar y usar los mecanismos necesarios para llegar a los niños/as, volverles receptivos, investigativos y creativos desde temprana edad.

La búsqueda de alternativas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as), se hace obligatoria y apremiante ya que al retomar esas ilusiones antiguas de las lecturas dramatizadas al dormir, de los cuentos de la abuela con disfraces y muñecos, las historias de había una vez, emplear estas técnicas que se corresponden con nuestros infantes cambiará el ritmo del sistema de vida que tienen en la actualidad. Tomando en cuenta los intereses de los alumnos y lo que significa para ellos el aprender de una manera divertida.

Por lo tanto, se debe dar un enfoque ilustrativo para que el docente en su labor formativa implemente en su jornada obras de teatro con distintos títeres que tengan diferentes formas, tamaños y texturas. Siendo esta una actividad de donde los niños (as) sean los protagonistas en su manipulación, mejorando así su motricidad fina.

1.1.3. Formulación del Problema

¿Cómo influye el teatro de títeres en la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de EGB de la Unidad Educativa Ciudad de Caracas en la provincia DE Santo Domingo de los Tsáchilas?

1.1.4. Preguntas directrices.

- ¿Cómo se manifiesta el teatro de títeres en niños de primero de básica?
- ¿Qué importancia se da al teatro de títeres en los Centros Educativos?
- ¿Cómo el teatro de títeres aporta al desarrollo de la motricidad fina?
- ¿Qué beneficios adquieren los niños y niñas mediante el teatro de títeres?
- ¿Mejorará la motricidad fina en los niños y niñas por medio de teatro de títeres?

1.1.5. Objetivos

1.1.5.1. Objetivo General

- Optimizar la motricidad fina, a través del teatro de títeres, logrando en los niños y niñas la precisión y coordinación de sus movimientos para lograr un mayor desempeño motriz.

1.1.5.2. Objetivos Específicos

- Perfeccionar el movimiento de los músculos que determinan los ejercicios básicos como los brazos, manos y dedos con la manipulación de diferentes materiales.
- Identificar cómo favorecer el teatro de títeres como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina.
- Presentar una propuesta de teatro de títeres favoreciendo la motricidad fina de niños y niñas de 5 a 6 años

1.1.6. Justificación

La Investigación surge del estudio de la demanda y necesidad de profesionales de la educación y el desarrollo infantil, de contar con herramientas lúdico-pedagógicas encaminadas a la concepción del ser humano como un ente integral, un ser psicosocial con interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices. El teatro de títeres por su naturaleza, crea un vínculo entre lo emocional y lo físico, pues a través de él se pueden expresar las vivencias, los sentimientos y los pensamientos. Y al convertirlos en movimiento a través de la ejecución de una obra, representan un claro ejemplo del proceso motriz fino.

A través de esta Investigación se pretende llegar a la estimulación y al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años, mediante una expresión libre y sin restricciones con el teatro de títeres. Toda esta estimulación relacionada directamente con el sentido de la sensibilidad y el movimiento de músculos de los infantes. Para que este proceso dé resultado, es indispensable ofrecer a los niños y niñas de 4 a 5 años, los medios necesarios y materiales acordes a su edad y necesidades con el único objetivo de estimularlos y mejorar su motricidad fina.

1.1.7. Variables

Variable independiente: Teatro de títeres

Variable dependiente: Motricidad fina.

CAPITULO II

MARCOS DE REFERENCIA

2.1. Marco Referencial

2.1.1. Antecedentes

El teatro de títeres no sólo se enfoca en la manipulación sino también en la representación de una historia elaborada a partir de los conflictos y problemas de la vida cotidiana. En tal sentido, sin descuidar los aspectos plásticos del títere, esta propuesta enfatiza su el aporte educativo que se da a través de los títeres, los niños pueden desarrollar su motricidad fina. La presente investigación que sustenta este método afirma que el taller de teatro de títeres agiliza el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Mejorando las destrezas, entender el mundo que lo rodea, como también de apreciar e interesarse por sus trabajos y de los compañeros, y de esta manera ir gradualmente mejorando sus destrezas motoras en especial la coordinación Visio manual.

“Expresión teatral caracterizada por la imaginación, el juego y la representación más real, que se vale del uso de muñecos y objetos animados. Es el lugar de reunión de varias disciplinas artísticas, entre las que se encuentran el modelado, la pintura, la dramaturgia, la actuación y la música.” (EDUCANDO, 2015)

“Aunque los títeres surgieron para divertir y entretener, se han transformado en un recurso didáctico para la enseñanza debido al interés que causan en los niños. Los títeres son de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestético, facilitando a su vez el aprendizaje. En el aula y en casa resulta un recurso muy útil para que el maestro o los padres puedan explicar, enseñar, mostrar, evaluar, etc.” (UNIVERSOUP, 2011)

2.1.2. La escuela infantil

“Es una institución educativa cuyo papel ha pasado de ser mera transmisora de aprendizajes y conocimientos a ser un espacio para apoyar y desarrollar las capacidades de los más pequeños,” (García, 2011, pág. 50)

“La escuela infantil se configura como espacio físico, organizativo, interprofesional y pedagógico especialmente diseñado y planificado por y para la educación de los niños y niñas, dirigida a lograr el crecimiento y la optimización del desarrollo de estos durante esta etapa contemplando la intervención de la familia,” (García, 2011, pág. 50)

2.1.3. La escuela

“Lugar de intercambio y socialización entre familias. Para una buena educación de los pequeños es imprescindible la relación comunicación e intercambio entre familias y profesionales.” (García, 2011, pág. 50)

“La participación en el ambiente escolar añade a las posibilidades educativas del entorno familiar estímulos y perspectivas diferentes al desarrollo de las capacidades de los niños y al contacto con otras formas de comportamiento. La formación de la persona se inicia en edades con experiencias que se refieren al desarrollo físico, intelectual afectivo, social y moral. Tales experiencias han de integrarse en un proceso educativo compartido por profesores y familias, en el que los niños aprendan a conocerse, a relacionarse con los demás a través de distintas formas de expresión y como nica* don, a observar y explorar su entorno natural, familiar y social; en definitiva, a adquirir de manera progresiva un suficiente grado de en sus actividades habituales.” (García, 2011, pág. 50)

La escuela es la entidad social más importante, es primordial y necesaria para ayudar a la inclusión de los niños en la sociedad para que enfrente la vida en su adultez y sean productivos. La escuela es la segunda casa de los niños donde los sujetos asimilan la enseñanza de las áreas necesarias para su conociendo y del saber social y humano. En la escuela se imparten valores ciencia investigaciones aprendizajes de forma innovadora como lo es el teatro de títeres en primer año..

2.1.4. Situación de la educación en el Ecuador

La situación de la educación en el Ecuador es dramática, caracterizada, entre otros, por los siguientes indicadores: persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolares elevadas, mala calidad de la educación y deficiente infraestructura educativa y material didáctico. Los esfuerzos que se realicen para revertir esta situación posibilitarán disponer de una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización de la economía. (Vizúete Rodríguez, 2011, pág. 1)

La educación experimentó una expansión notable a partir de 1950-1960, con logros importantes como son la reducción del analfabetismo adulto; la incorporación

creciente de niños y jóvenes al sistema escolar, particularmente de los sectores pobres de la sociedad; la expansión de la matrícula de educación inicial y superior; una mayor equidad en el acceso y retención por parte de grupos tradicionalmente marginados de la educación tales como las mujeres, los grupos indígenas y la población con necesidades especiales; el creciente reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y lingüística y su correspondiente expresión en términos educativos. (Soria, Lascano, & Franco, 2011, pág. 1)

La educación en el Ecuador ha venido de menos a más, antes había un alto grado de ausentismo y de problemas en la actualidad el derecho al estudio junto, al ahorro y la inversión estatal, contribuye a un mejor desarrollo, en otros tiempos estudiar implicaba muchos egresos y la gente más vulnerable no podían pagar una educación de nivel para sus hijos, en estos tiempos el estudio se va dignificando siendo un derecho al buen vivir, tienen los sujetos acceso a un estudio y aprendizaje digno, gratuito, de calidad y interactiva como es el teatro de títeres para optimizar la motricidad fina en los niños d primer año .

2.1.5. Educación básica

“La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primer grado hasta décimo. Las personas que terminan este nivel, serán capaces de continuar los estudios de Bachillerato y participar en la vida política y social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos.” (Ministerio de Educación , 2012)

“Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social.” (Ministerio de Educación , 2012)

La educación básica es una etapa importante de aprendizaje del niño desde su inicio el cual lleva a cabo muchas formas de aprendizaje estas deben de ser innovadoras para que el niño asimile de forma interactiva y jugando.

2.1.6. Aporte del teatro en la educación

“El teatro de títeres ha recibido la consideración de herramienta educativa en los diferentes niveles y en la educación no formal. Sin embargo, permanecen, también entre los profesionales de la educación, algunos de los prejuicios tradicionales asociados al títere, como su pertenencia exclusiva al mundo infantil o la vinculación al tiempo libre. En las últimas décadas un número importante de especialistas han

intentado profundizar en las posibilidades educativas y terapéuticas de los títeres, con resultados muy positivos y entusiasmadores.” (Oltra Albiach, 2013)

El aporte es muy importante ayuda a desarrollar las destrezas de los niños por medio del juego como su audición, la vista, optimizando su motricidad fina.

CAPITULO III

MARCO TEORICO

3.1. Los títeres

3.1.1. Definición de Títeres

“Una marioneta o un títere es una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro” (EcuRed, 2014, pág. 1)

En función del hombre definiré al títere como objeto intermediario y como máscara, dándole a la palabra "máscara" un significado más amplio que el de simple objeto intermediario, ya que el "títere como máscara" posee características "relacionales" que lo hacen singular. Características que desarrollaré metódicamente a lo largo de este manual”. (Villena, 1995, pág. 9)

Según Huamán Sánchez, Guzmán Ibídem. (2000)

“Los títeres como son medio de expresión de los educandos y no como espectáculos, no porque carezca de su valor, puesto si el espectáculo reúne buena dirección, confección y contenidos valiosos, es altamente grato beneficioso y educativo para los niños, niñas y adultos.” (pág. 36.)

Todos los niños son amigos de los títeres y el docente debe aprovechar estas circunstancias para que por medio de los talleres sacarle el mayor provecho educativo posible. Los talleres con títeres da oportunidad que los niños realicen trabajos creativos: dramatización, manualidades, modelaje, expresión escrita y hablada. Dándole una variedad de experiencias que contribuyen a despertar nuevos intereses y a desarrollar aptitudes, obteniendo mejoras notorias en su motricidad fina.

3.1.2. Historia del títere

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras.

“La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

El Ramayama y todas las leyendas y filosofías orientales son los primeros textos que se conservan.

Su origen se remonta a los pueblos antiguos, China (2000 a.C.), India, Japón, Egipto, Grecia, Roma.

En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos. (Idoneos, 2014, pág. 1)

“El primer títere fue plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Luego se expandieron por todo el mundo. Pasaron a Turquía, África. Sólo después de este recorrido, el títere toma tridimensionalidad y surge el muñeco corpóreo. Los primeros elementos para construirlos fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Con el paso de los años, los materiales fueron evolucionando y así aparecen los elementos más modernos, primero papel maché y luego vinieron los plásticos.” (Santa Cruz, 2012, pág. 44)

Desde la historia se ha utilizado el títere para recrear instruir, mas ahora en tiempos actuales y con mejor conocimiento se lo puede utilizar ya de una forma más didáctica interactiva para que nuestros niños mejoren su motricidad fina de una forma divertida.

3.2. Clases de títeres.

En la actualidad existen, varias clases de títeres que se encuentran clasificados de acuerdo a la forma de su manejo y al material de que están construidas, así tenemos:

3.2.1. Títeres de manipulación hacia arriba.

Entre los títeres de manipulación hacia arriba o los que son sostenidos por las manos de los titiriteros, que son las más útiles para los docentes tenemos:

- Títere de guante
- Títere de cartón.
- Títere de mano.
- Títere de botellas de plástico.
- Títere de papel maché.
- Títere dedal

3.2.2. Títeres de manipulación hacia abajo.

Entre estos títeres encontramos los movidos por hilo conocidos también como marionetas, que pueden ser usados por alumnos del último ciclo por su grado de dificultad y tenemos: (Títere de cruceta o marioneta.) Por otro lado Huamán Sánchez revela que el títere tiene un gran poder de comunicación, razón por la cual se utiliza en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en los diferentes niveles y modalidades de la educación clasifica los títeres en.

La clasificación se hace de acuerdo a la forma y el material que se utiliza en su construcción:

3.2.2.1. Títere de Varilla

“Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.

Existen muchos tipos de títeres de varilla, una descripción un poco más amplia podría ser la siguiente:

Muñeco que consiste en un vástago central como armazón del cuerpo, que se sostiene sobre una peana, y dos brazos a cuyos extremos van sujetas dos varillas de metal o madera.

Puede ser manejado por una o dos personas, una sujetando la parte del cuerpo y otra controlando el movimiento de los brazos.” (ALEMÁN & PEREZ, 2015)

Los títeres de varilla se los utiliza en el taller ya que son sencillos de fabricar, por lo que los niños y niñas pueden fabricarlos creando sus propios personajes dejando suelta su imaginación. Tiene una base de varilla que será la columna central y en el cual se procede a armar el títere.

Imagen 1 Títere de Varilla



Fuente; (ALEMÁN & PEREZ, 2015)

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

3.2.2.2. Títeres Muppets

“La diferencia más notable en relación con otro tipo de marionetas es el movimiento de sus bocas que se articulan con el movimiento de una de las manos del titiritero. Esta característica dota a ésta marioneta de una gran expresividad en rostro, y ésta es una de las razones para su utilización en televisión.

El cuerpo del muppets está soportado por el brazo del titiritero. Y los brazos son movidos por varillas, desde abajo. En otra variante, una de las manos del manipulador entra en un guante que forma la mano de la marioneta.” (LIBERTITERES, 2015)

Imagen 2 Muppets



Fuente; (ALEMÁN & PEREZ, 2015)
Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

La finalidad del taller de títeres es que los niños desarrollen su motricidad, este títere muppets es ideal ya que los niños lo conocen bien y se familiarizan con ellos, han existido series y películas que han sido un éxito con los niños.

3.2.2.3. Títere Bunraku

Las marionetas de Bunraku suelen tener una serie de palancas o resortes en su interior que posibilita el movimiento de la boca, los ojos, los dedos de la mano, etc., y que les permiten realizar movimientos delicados y preciosistas.

“El bunraku tiene como característica que son necesarias tres personas para manipular la marioneta: el que mueve los pies, y que debe tener una experiencia de quince años, el que mueve la mano izquierda de la marioneta con su mano derecha, y el manipulador principal, que debe tener al menos treinta años de práctica para acceder a esta responsabilidad. Esos tres hombres vestidos completamente de negro para no ser vistos logran un grado de delicadeza y minuciosidad en la representación muy superior a la que se obtiene con marionetas de cuerdas o varillas. El bunraku se halla también próximo a la ópera, dado que una de las personas que declaman canta en algún momento, y es acompañado por un músico. Entre las formas de teatro tradicional es un género muy evolucionado que existe desde el siglo XVII”. (Expresado por el director de cine Takeshi Kitano en una entrevista). Citado por (ALEMÁN & PEREZ, 2015)

Imagen 3 **Bunraku**



Fuente; (ALEMÁN & PEREZ, 2015)

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Las marionetas de Bunraku la tomaremos como referencia en el taller, contiene un arte dramático que será de mucho beneficio en el desarrollo motriz de los niños

3.2.2.4. Títeres de Guante

“Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior.

Llámanse de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero.

Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda.

En sus orígenes, el espectáculo de títeres de guante era rudo y violento. En Sicilia, es el teatro de Polichinela: elemental y enigmático rito de lucha y muerte.

Punch y Judy en Inglaterra, don Cristóbal en España, Kasper en Alemania, Petruska en Rusia; en todos ellos el protagonista dialogaba con el público y lo implicaba en una alegre serie de asesinatos que se extienden desde los vecinos hasta los representantes del poder: el policía, el verdugo, y los personajes sobrenaturales: la muerte, el diablo.” (ALEMÁN & PEREZ, 2015)

Imagen 4 Títere de guante



Fuente; (ALEMÁN & PEREZ, 2015)

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Los títeres de guante ayudaran a optimizar la motricidad fina en los niños y niñas de una manera interactiva ya que estos títeres son los más conocidos y utilizados, permiten el movimiento de cabeza y brazos.

3.2.2.5. Títeres marote

“Marote o Marotte: Marioneta en la que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores.

El más básico de ellos se calza sosteniendo el palo que soporta la cabeza del muñeco con la mano izquierda del titiritero. El brazo derecho se introduce en la manga del traje del muñeco, sacando la mano por el puño, de tal manera que haga las veces de mano del muñeco.

Otra variación es que el manipulador introduce su brazo y mano derecho dentro de la cabeza del muñeco, insertando la mano en un mecanismo que posibilita que el muñeco pueda abrir y cerrar la boca; el brazo izquierdo del manipulador se introduce en la manga y a su vez su mano hará las veces de mano del títere.

Otra variante sobre esta misma es que un manipulador controle cabeza y un brazo, y otro el cuerpo y la otra mano.

También pueden incorporarse a la marioneta mecanismos de control de ojos, tanto de dirección como de apertura y cierre.” (ALEMÁN & PEREZ, 2015)

Imagen 5 Títeres marote



Fuente; (OANITEATRO, 2014)

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Estos títeres nos permitirán tanto a docentes como a los niños a crear historias y a través del juego con diferentes materiales, dándoles vida y forma a los personajes, diseñando y construyendo un títere MAROTE a su de acuerdo a la creación de los niños, permitiendo que los niños desarrollen su capacidad de crear, imaginar, contar y compartir.

3.2.2.6. Títere Pupi

“Tipo de títeres de varilla, manejados desde arriba.

El más conocido es el pupi siciliano.

Tienen sólo una o dos varillas con las que se les desplaza por el escenario, siendo sus movimientos muy esquemáticos y toscos, pero de una asombrosa belleza.

Se dice que nacieron en en el siglo XIX en la Italia Meridional, especializados en el repertorio de novelas de caballerías y sobre todo la historia de Orlando y Rinaldo.

Los espectáculos se presentaban en los barrios humildes por episodios, en series que duraban muchos meses.

Los espectadores eran casi exclusivamente hombres y seguían las historias participando de ellas con gran emoción.

El pupi se manipula con varillas de hierro: el movimiento se transmite directamente del manipulador al muñeco y ello le confiere inmediatez y energía.” (ALEMÁN & PEREZ, 2015)

Imagen 6 Títere Pupi



Fuente; (ALEMÁN & PEREZ, 2015)

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeñito logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos, con esto mejorando considerablemente su motricidad fina

3.3. Importancia de los títeres.

Ibídem. (2000) indica que:

“Los títeres juegan papel preponderante en la educación del niño, porque interviene en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc.,

- a. Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.
- b. Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.
- c. Desarrolla la expresión vocal.
- d. Desarrolla la atención y la observación P. 28

En la actualidad que estamos con tanta tecnología al alcance y que los niños se concentran en ese mundo del internet, teléfonos y tablas, es importante incentivar a

realizar otras actividades como los talleres de títeres que son de un alto nivel pedagógico para la optimización de la motricidad fina

3.4. Los Títeres Como Recurso Didáctico

"Pienso que los títeres tienen mucho para ofrecer a la educación, porque olvidamos que su única utilidad no es el espectáculo". Mariano Dolci (titiritero y pedagogo italiano)

3.4.1. Los títeres permiten al niño:

(Infancia, 2010)

- Desarrollar su creatividad o imaginación.
- Manifestar su personalidad.
- Comunicar sentimientos.
- Establecer un diálogo de tú a tú.
- Descargar tensiones, o emociones. (pág. 1)

Con la utilización de títeres los niños y niñas van a desarrollar de una mejor manera su motricidad fina, con creatividad, imaginación, personalidad, emociones, de manera que aprendan jugando.

3.4.2. ¿Por qué usar títeres en el campo educativo?

(Infancia, 2010)

- Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.
- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia. (pág. 1)

La utilización de títeres en el campo educativo permitirá al niño mejorar su vocabulario interactuar con sus compañeros, estimular su audición, tener mejores valores como

también imaginación. Los niños serán capaces de crear, tener una capacidad de tolerancia aprender a respetar a sus compañeros.

3.4.3. ¿Qué criterios se debe tener en cuenta para emplear títeres en el campo educativo?

(Infancia, 2010)

- “Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias.
- Deben adecuarse a la realidad del niño.
- Debe transmitir un mensaje positivo.” (pág. 1)

Los títeres se los debe emplear en el área educativa teniendo en cuenta aspectos de la forma de crearlos con materiales que sean de acorde a los niños, teniendo prioridad el reciclable, los títeres pueden ser adquiridos en tiendas especializadas en productos didácticos. Tener mucha cuidado en el mensaje que transmitan a la hora de realizar la dramatización, y la manera cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera desarrollan habilidades motoras jugando.

3.5. Títeres y marionetas en la educación

“La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Es necesario ofrecer elementos que den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; los títeres son un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno. El títere surge con el hombre primitivo, pero el títere más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania.” (EcuRed, 2014, pág. 1)

El empleo de títeres en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

3.5.1. Juego e improvisación con títeres: implicaciones pedagógicas

“Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo se puede entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que permitan que los alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidos e inexpresados. La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde se puede destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral. La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es donde se incluye la improvisación con títeres. Hay que diferenciar el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres. El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador. Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no. La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones se incluyen las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido. Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.” (EcuRed, 2014)

El empleo del títere en la escuela como estimulación de la motricidad fina es muy importante, la actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño que participa en el taller escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse, a escuchar, moverse. Su importancia radica en el proceso que desempeñará cada niño en la participación del taller, pensar en una historia llamativa, adornar con la ayuda de la docente el escenario, elegir la música adecuada. Al final se evaluará el desempeño de cada niño en la obra de teatro.

3.5.2. Fabricación del títere

“No hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso. Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada. Se puede también lijar una calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Se cubre luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc. Sobre la calabaza es posible modelar con cerámica en frío o con pasta de modelado. Cuando esté bien seco se lija para eliminar los poros y se pinta con diferentes colores. Muñeco de trapo: Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o tul. Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Se le da la vuelta y rellena con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., se confeccionan con cintas, lentejuelas, botones o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar. Muñecos de tiras de papel: Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de papel-cola y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer el papel-cola es con papel higiénico y cola blanca diluida en agua en partes iguales. Cabezas de Madera: Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de long. Darle la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios. Animalitos: Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole trozos de papel, plumas, etc. Los picos o cuernos se hacen con fieltro o cartón endurecidos con pegamento. Los ojos quedan muy bien con botones, cintas, lentejuelas o alfileres de cabeza de color. Títere de guante o guiñol: Son muy fáciles de construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos.” (EcuRed, 2014)

“También se los denomina guiñol, término creado por Laurente de Mourguet. Lo utilizó a fines del siglo XVIII para representar a un viejo operario de la ciudad de Lyon, dedicado al arte de la vida.” (EcuRed, 2014)

“El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos. Se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos. Aseguran un fácil desplazamiento porque tienen articulaciones flexibles y un peso en la base. Títeres de Varilla: También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles. La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.” (EcuRed, 2014)

Las siluetas

“Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro. Sombra Chinesca: Los muñecos son planos y están contruidos en material transparente o también opaco como cartón, madera o pergamino. Son los clásicos títeres de palito. Se manipulan detrás de una pantalla iluminada para que sus sombras se proyecten en ellas. El movimiento se debe a una varilla que -colocada en el centro- sostiene la figura. Estas tienen articulaciones que se mueven con hilos. Títere Bunraku: Este muñeco es muy utilizado en Japón. Alcanzan hasta 15 kg. de peso. Los manejan tres personas, el titiritero que acciona cabeza y brazo derecho y los ayudantes el brazo izquierdo y los pies, todo a la vista del público. Una forma de hacerlos es utilizando cartulina, medias, tubo de cartón de rollos de cocina, algodón, etc. Se van a necesitar varillas de madera para sostener la cabeza y las manos. Colores. Vestimenta. Características a tener en cuenta para cada una de las edades: Los trajes deben ser coloridos. Cuantos más pequeños los niños más posibles es jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos.” (EcuRed, 2014)

El guiñol

“El guiñol Es el pequeño teatro donde se realiza la representación. Es posible utilizar un mueble viejo o confeccionarlo en cartón prensado o madera. Puede pintarse o calarse, confeccionar Collage sobre arpillera de colores. Para crear un escenario de utilidad para el aula, se pueden atar cuatro palos gruesos a cuatro sillas; a continuación extender una sábana vieja entre dos palos frontales sujetos con chinchetas, y otra sábana se sitúa en los palos de atrás más alta que la primera, de manera que quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de las dos sábanas. También es posible realizarlo en una caja grande de cartón, en la que se cortará en el centro una ventana grande que será el escenario.” (EcuRed, 2014)

El uso correcto en la manipulación de títeres, que se va dando de a poco. Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre. Esto es de suma importancia porque se usa el hecho para estimular su visión y tacto reconociendo colores y manipular objetos. Es de mucha importancia darles a los niños libremente que se expresen lo que tienen en su mente y la imaginación desarrollando así sus habilidades como la motricidad fina

3.5.3. El títere como recurso auxiliar del docente

“Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Educación Infantil o Primer Ciclo de Primaria, así como también podemos trabajar en Educación Especial.

El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere.

- Utilización de títeres para los actos escolares
- Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos
- Representación de conflictos o miedos
- Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal, etc.” (EcuRed, 2014)

Los pocos docentes que utilizan al títere lo hacen solo como un trasmisor a sus niños. De este modo introducen la narración de un cuento, lo inmiscuyen entre actividades para de esta manera aprovechar y mejorar sus motricidades.

3.5.4. El títere como herramienta de trabajo del niño

“Proponemos que no se limiten las posibilidades del títere solo a estas actividades anteriormente mencionadas sino que adquiera mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.” (EcuRed, 2014)

En la actualidad debemos ser innovadores y utilizar las herramientas que tenemos a la mano como son los títeres, los niños se identifican con los juguetes en este caso los títeres, así, podemos interactuar con ellos por medio del teatro y así estimular la motricidad de una forma que ellos se sientan bien alegres y a gusto

3.5.5. El rol docente

“Como docentes hay que actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo. Procurar que antes de comenzar la actividad los chicos tengan organizados todos sus materiales de trabajo y crearemos un espacio para que las ideas de los niños se desarrollen. Explicar, por ejemplo, las consignas de construcción de los títeres una sola vez y luego dejar que cada uno elija y cree su personaje como lo ha escogido, tomando ideas de lo que hacen los otros niños, recreando y potenciando su actividad. Para que todos los niños puedan dar lo mejor de sí y se sientan cómodos es importante que el ambiente sea totalmente seguro.

Esto depende en gran parte de la actitud de los docentes. Esta atmósfera para el trabajo se crea, en primer lugar, haciendo que los niños se sientan libres para elegir sus papeles, sus títeres. A pesar de ello, es necesario respetar las afinidades entre los niños para la formación de subgrupos en los que interactúen con los títeres pero cuidando de que éstos no se constituyan en clanes, para que ninguno se sienta rechazado. No se debe enjuiciar la actuación de ningún niño pero sí debemos verificar la aplicación de las consignas establecidas en conjunto y cuidar que exista siempre el respeto por el trabajo de los otros compañeros. En Educación Infantil y en el Primer Ciclo de la Educación Primaria, cuando los chicos todavía no se manejan con fluidez suficiente en su expresión oral, cuando no tienen la capacidad de improvisar espontáneamente si no se acuerdan de los diálogos o se distraen, el docente, con su títere presentador, podrá intervenir e incorporarse a escena en cualquier momento, resolviendo estas situaciones, para que la obra siga su curso. No se debe olvidar que como docentes hay que actuar como transmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros, compañeros de juegos, etc., pero el objetivo primordial será favorecer las prácticas de la oralidad para que los niños aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos de socialización, lo cual implica que los docentes tienen que crear las condiciones necesarias para que los niños puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos más diversos, afirmar el yo y vincularse con otros en círculos cada vez más amplios de relaciones, intercambiar informaciones y conocimientos, ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo; crear y recrear el mundo en sus propios términos, tomar contacto con el mundo de la ficción, jugar con el lenguaje, vivir las emociones de los personajes.” (EcuRed, 2014)

El docente debe tener la capacidad de controlar el grupo, guiar desde el inicio hasta el fin el taller de títeres, dominar las diferentes formas y técnicas, ser un actor constante en el taller junto con los niños. En los momentos de improvisación o de llevar a cabo la dramatización, el docente será el encargado de actuar, hablar, narrar, cantar de crear el ambiente apropiado en el desarrollo del teatro, de interactuar con los niños. Es de primordial importancia que el docente trate de mantener la atención de los chicos y fijarse que se mantengan atentos al taller, que todos los niños participen, también debe evaluar el taller observando los desarrollos de los niños.

3.6. La dramatización con títeres

“El teatro es capaz de conjugar y dar armonía a artes que, por si mismas, tienen la capacidad de despertar admiración, emociones, sensibilidad, etc. En el teatro cabe la literatura, la interpretación, la danza, la música, la pintura, la arquitectura, etc., sin olvidar vestuario, maquillaje, peluquería, etc. Una gran variedad de artistas al servicio de un arte capaz de unirlos a todos. Con referencia al teatro, Goethe decía: “Solamente una parte del arte se puede enseñar, pero el artista lo necesita íntegro. Quien lo conozca a medias, andará siempre perdido y hablará mucho; quien lo posee

por completo, solo quiere actuar, y habla poco y tarde. Las palabras son buenas, pero no son lo mejor. Lo mejor no se revela a través de las palabras”. La conclusión es que el arte dramático no se puede enseñar fácilmente y requiere años de aprendizaje y experimentación.

La complejidad y diversidad de este arte ha generado una inmensidad de libros de técnica, manuales, tratados, ensayos, estudios y un sinnúmero de conocimientos sobre el tema, que sería ingenuo pensar que unas cuantas hojas en una sección de un libro, puede aportar la enseñanza suficiente para afrontar con éxito cualquier puesta en escena o utilización de las técnicas teatrales. Las más afamadas escuelas de arte dramático tardan años en enseñar un mínimo conocimiento. Hasta los factores más consagrados continúan aprendiendo y experimentando toda su vida.” (Molías, Septiembre, 2004, pág. 301)

La dramatización de títeres de una manera que el maestro como actor principal llegue al niño, y con la manipulación de los mismos ayudara a los alumnos a poner atención, a estar en constante intriga ya que la historia lo amerita con esto el niño desarrolla y estimula su audición y visión.

3.6.1. Dramaturgia Básica.

“Para comenzar esta primera etapa en Dramaturgia, empezaremos por explicar a que se llama dramaturgia.

Se llama Dramaturgia al arte de escribir obras, libretos o guiones para teatro. En este sentido, al que escribe obras de teatro se le denomina Dramaturgo.

Reglas Básicas

1.- Es bueno que recordemos también que una obra está dividida o fragmentada por actos y éstos a su vez están divididos en cuadros y los cuadros a su vez en escenas:

Un acto tiene una duración de entre veinticinco minutos a una hora aproximadamente, habiendo también obras que constan de un solo acto (Las mayoría de las actuales).

Un cuadro dura de unos pocos minutos a un máximo de 15 minutos, el siguiente cuadro normalmente se desarrolla en un ambiente diferente, esto origina la división entre cada cuadro.

En cambio, una escena depende generalmente de la entrada y salida de los personajes que intervienen en la historia y su duración es menor que la de un cuadro. Estas reglas son referenciales para el estudio de la Dramaturgia, nos sirven como regla o parámetro para desarrollar nuestro trabajo con mayor eficacia. Hay obras que duran una hora y no tienen más que un acto dentro de las cuales encontramos algunas escenas y hay otras que duran treinta, veinte o quince minutos las cuales constan de entre una a cuatro o seis escenas (Generalmente títeres estas últimas).

2.- Recordemos también la importancia de los espacios de tiempo vacío (silencio entre determinados textos) los cuales nos ayudarán a reconocer cierta atmósfera que rodea los personajes, los sentimientos así como los choques de fuerza entre éstos:

- Una coma representa la mínima fracción de silencio
- Un punto, un silencio más prolongado

Tres puntos representan un espacio de silencio más prolongado que un punto o puede significar también un texto cortado que muchas veces es tomado inmediatamente por el actor que representa al antagonista o viceversa

- Una pausa representa un silencio breve
- Un silencio es algo mucho más prolongado y se hace sentir.” (Barrós Vargas, 2010)

La dramaturgia es la forma de crear y escribir una historia de títeres, vamos a seguir estos pasos a la hora de crear nuestra propia historia, de esta manera tener un orden y método para poder realizar el taller de la mejor manera.

3.6.2. ¿Qué queremos contar?

“Difícilmente encontraremos textos dramatizados que nos den las pautas para escenificar temas sanitarios, según nuestras necesidades. Esto nos lleva a la inevitable conclusión de tener que asumir ese trabajo, una vez tengamos claro lo que necesitamos contar. Cuando se carece de experiencia, frecuentemente se cae en el error de plantear escenificaciones para las que no se está preparado. Es más fácil obtener buenos resultados con algo sencillo sin grandes pretensiones, pero bien planteado y representado.

Generalmente, en todo tema que se quiera representar hay que tener presente cuatro fases:

- Exposición: planteamiento e introducción. Toma de contacto con la situación, lugar y personajes.
- Desarrollo: evolución de la trama.
- Crisis: momento del conflicto en el que se llega al punto culminante de tensión.
- Desenlace: resolución del conflicto.

Para dramatizar un tema, es necesario y muy importante conocer la finalidad de lo que queremos contar:

- ¿Queremos modificar o crear un hábito o conducta?
- ¿Queremos enseñar algo desconocido?” (Molías, Septiembre, 2004, pág. 311)

Debemos que tener claro que nuestro objetivo no son contar grandes historias, ni diseñar un gran el teatro, sino educar de una forma interactiva y que los niños se sientan bien. Por tanto, no debemos ser tan estrictos en el cumplimiento a la hora de realizar la dramatización del tema que vamos a tratar, pero siempre es conveniente que tengamos una buena planificación de la forma de desenvolverse en el taller.

3.6.3. Forma de realizar los talleres de títeres

3.6.3.1. Individuales

“Imagina que en la escuela infantil donde trabajas os habéis propuesto realizar un documento dirigido a los padres informando sobre la oferta de actividades relacionadas con un taller de títeres del segundo trimestre. El equipo educativo ha decidido realizar un taller para fabricar un títere y te han asignado la tarea de diseñarlo y aplicarlo. Tendrás que utilizar las herramientas necesarias para que cada niño realice el taller. No olvides recoger los siguientes apartados:

- Objetivos
- Materiales y recursos
- Calendario y ubicación
- Breve explicación de los procedimientos y tareas

Cuando la hayas realizado, intercambia y compara tu tríptico con el de otros y haced una puesta común.” (JIMÉNEZ, GONZÁLEZ, SERNA, & FERNÁNDEZ, 2009, pág. 96)

Con la respectiva socialización y aceptación de los padres de familia, se puede realizar de manera individual el taller de títeres guiando a cada niño a que fabrique su propio títere de una manera interactiva, y que ya cuando este terminado comparta con sus compañeros sus vivencias a la hora de hacerlo, para posteriormente realizar una dramatización de acorde al momento.

3.6.3.2. Grupales

En grupos de cuatro o cinco alumnos vamos a preparar un cuento dramatizado utilizando un pequeño teatro de guiñol. Estos son los pasos que deberemos seguir.

- Seleccionar un cuento tradicional
- Elaborar (utilizando el material reciclado que creamos conveniente o consultando el libro: elaboración de títeres con material reciclado. Colección manitas. Ed. Parramon), nuestros guiñoles, que pueden ser de dedos, de mano o de palo. Podemos utilizar calcetines, telas, marquetería, corcho, botellas, lana, etc.
- Dramatizar este cuento utilizando música, expresión corporal, maquillaje u otros elementos que se consideren oportunos.
- Lo ideal sería poder llevarlo a la práctica con un grupo de niños pequeños.
- Una vez que hayamos llevado a cabo la actividad, podemos seguir trabajando sobre lo aprendido en el teatro enlazando con otras tareas, como un taller de fabricación de títeres o la preparación de fichas para colorear con los personajes

del cuento representado. (JIMÉNEZ, GONZÁLEZ, SERNA, & FERNÁNDEZ, 2009, pág. 96)

El taller de teatro con títeres, de forma grupal lleva a que los niños, dialoguen, se miren, se rían, conversen y compartan. En realidad realizan muchas actividades beneficiosas para su desarrollo motriz, mejorando de manera especial su motricidad fina.

3.7. La Importancia de Enseñar y aprender en primer año

Según la Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010)

“Es conveniente incentivar la autonomía de los educandos. Para ello, los docentes deben crear situaciones en las que los estudiantes se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, valorar los trabajos propios y los de sus compañeros, lograr hábitos, trabajar solos y tomar decisiones.

Los docentes son guías permanentes del proceso que se desarrolla. Acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

Con respecto al componente de expresión oral y escrita, el docente debe conocer que el enfoque con el cual se va a trabajar en este año es el comunicativo de la lengua, este se articula con el segundo año y los subsiguientes. Por este motivo, se hará incapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación estos son: escuchar, hablar, leer y escribir.” (pág. 23)

El primer año es de vital importancia en la vida estudiantil del niño ya q aquí deben desarrollar sus habilidades motrices como la escucha el habla, esto se lo hará de una mejor manera utilizando títeres ahí los niños optimizaran su motricidad fina mejorando su visión su habla a la hora de manipular y dramatizar con títeres.

3.7.1. Estrategias metodológicas para la educación de primer año de EGB

“Estrategias metodológicas: están relacionadas con las actividades del docente, de los estudiantes y con los procesos de evaluación. Deben guardar relación con los componentes curriculares anteriormente mencionados.” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010, pág. 101)

Se debe tener estrategias metodológicas en el primer año de educación básica, como realizar ejercicios de movimientos de los dedos manos vista, la estrategia que mejor s

presta y la que pondremos énfasis en la presente investigación es la coordinación viso-manual, para mejorar la motricidad fina, con el teatro de títeres vamos hacerlo de una forma que el niño juegue interactúe con sus compañeros optimizando así su motricidad fina

3.8. La Educación Artística

“Brindar el conocimiento, disfrute y transformación gracias a la creación de imágenes.

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Locke y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito. Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición inútil de cánones estereotipados.” (Educación, 2010, pág. 14)

La educación artística brinda la oportunidad tanto a docentes con educandos de enseñar y aprender de una forma divertida y pedagógica.

3.8.1. Expresión artística

Durante los años del juego, los niños son imaginativos, creativos y aún no son muy autocríticos. Les gusta expresarse, especialmente si sus padres aplauden, exhiben sus obras de arte o comunican de otra forma su aprobación. Esto convierte a todas las formas de expresión artística en una alegría: bailar alrededor de la habitación, construir una compleja torre con bloques, combinar percusiones y crear ritmos de música y hacer collages de papeles brillantes.

Las obras de arte de los niños reflejan su percepción cognición singulares. Los adultos no están entrenados para saber que están dibujando los niños, por ejemplo los investigadores solicitaron a niños pequeños que dibujaran un globo y más tarde un chupachups. Aun cuando los dibujos reales eran indistinguibles, los niños eran muy insistentes acerca de qué era cada cosa (Bloom, 2000) (vease fig. 8.5.). Es mas seguro preguntar “¿Qué es?” , o mejor aún “cuéntame algo acerca de tu dibujo”, que adivinar o asumir lo que representa.

En todo dominio artístico, desde la danza hasta la escultura, se aprecia la maduración gradual del encéfalo y el cuerpo. Por ejemplo, cuando dibujan al

figura humana, los niños de 2 a 3 años habitualmente dibujan un “renacuajo” un círculo para la abeja con ojos y a veces un boca sonriente y luego una línea o dos debajo para indicar el resto del cuerpo. Los renacuajos son “notablemente característicos” del arte infantil (Cox. 1993): son dibujados universalmente, en todas las culturas. Con el tiempo, las líneas suspendidas se convierten en piernas y se coloca alrededor de los 5 años, se agrega un torso y después de los 5, los brazos y las manos (Cox. 1997). Los niños de edad preescolar disfrutan hacer el mismo dibujo una y otra vez, al igual que practican repetidas veces sus otras habilidades motoras. (Berger, 2007, pág. 236)

La motricidad fina es esta en casi todas las formas de expresión artística, aunque estas habilidades están lejos de ser perfectas. Con la ayuda de los talleres de títeres los niños y niñas tendrán la posibilidad de expresarse de una forma libre e interactiva como es el juego y el títere.

3.8.2. Los juegos que los niños juegan

“Muchos de los juegos que los adultos disfrutan requieren habilidades y objetivos que están más allá del alcance de un niño pequeño. Incluso llevar la cuenta es difícil, mucho menos batear o patear una pelota en rápido movimiento, decidir cuándo jugar una carta alta o esperar su turno. No obstante, el juego espontáneo durante estos años es la forma principal que tienen los niños de desarrollar sus habilidades motoras y sociales. (Berger, 2007, pág. 237)”

Jugar aprendiendo con los títeres y que los niños estén identificados es la mejor manera de mejorar sus destrezas motoras.

3.9. Motricidad fina

“Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.)” (Educación, 2010, pág. 16)

“La motricidad fina que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor y lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo.

La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios en parte porque su sistema nervioso central aun no esta suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por tanto a los dos lados del cerebro: el tenedor sostiene la carne mientras el cuchillo corta: una mano estabiliza el papel mientras la otra escribe y se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse las medias y subir la cremallera. Si “una mano no sabe lo que la otra esta haciendo” debido a un cuerpo calloso y una corteza prefrontal inmaduros, los cordones de zapatos se llenan de nudos, el papel se rompe, las cremalleras se traban, etc.

Para muchos niños pequeños, la inmadurez neurologica se complica por tres circunstancias.

- Dedos cortos y gruesos.
- Herramientas (ej. Tijeras, lapices y martillos) diseñadas para adultos.
- Confusion acerca de cual es la mano dominante.

A menos que los cuidadores tengan en mente estas limitaciones cuando seleccionan utensilios, juguetes y vestimentas, puede surgir frustracion.” (Berger, 2007, pág. 235)

La motricidad fina es el desarrollo de los movimientos en especial dedos y manos. Es un extenso aprendizaje para la adquisición de cada uno de sus niveles de dificultad y precisión. Para desarrollar la motricidad fina, los niños deben seguir un proceso en el cual manipulen objetos, realicen la técnica de observación, tacto, es ahí donde entra los talleres ya que en la dramatización y manipulación de los títeres estarían optimizando su motricidad fina.

3.9.1. Coordinación viso-motriz

“La coordinación motora fina es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión.

Es aquella en la cual se implican ejercicios de movimientos controlados y deliberados que necesitan de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos

La maduración de la coordinación viso-motriz conlleva una etapa de experiencias en las cuales son necesarios cuatro elementos: El cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. La coordinación motriz fina es toda acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos

En la coordinación viso-motriz además de la destreza con las partes finas del cuerpo también se involucra la coordinación de las mismas con la vista. En ella se

consideran habilidades de dirección, precisión y puntería. (PANEZ SALAZAR, 2013)

A través de la coordinación viso-motriz los niños perciben estímulos de vienen de la dramatización de los títeres de la mano de una buena historia educativa, el ambiente, el sentido de la vista, colores, recorrido, espacio, esquivar obstáculos, calcular distancias elaborando una respuesta motriz, las cuales permiten que el cuerpo reaccione de una u otra forma, Su principal característica es la manipulación de los títeres, su utilización, el fin de estos talleres no solo es el del conocimiento del esquema corporal sino también el control y dominio del mismo.

3.9.2. Coordinación viso-manual

“La coordinación óculo-manual, ojo-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad” (JIMÉNEZ ORTEGA, 2008)

La coordinación viso manual hace referencia a destrezas y dominio que pueden desarrollar los niños y las niñas con sus manos dedos que es la que pondremos más énfasis en la presente investigación.

3.9.3. Actividades que favorecen el desarrollo de la motricidad fina

“Dibujar, pintar, colorear, recortar, modelar o moldear masa, enhebrar, resolver laberintos o completar la figura siguiendo los puntos son algunas de las actividades que ayudarán a los niños a desarrollar su motricidad fina.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual” (POLEGAR MEDIOS, 2013)

El desarrollo de estas actividades resulta motivador para el niño. Las actividades que a la hora de realizar un taller de títeres son: actividad visual a la hora que el niño observa la dramatización, la actividad manual a la hora que los niños manipulan a los títeres con

las manos y dedos, con esto dejando claro que la motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia ya que el niños debe pensar e imaginar durante el taller, pero para darles una motivación de impulso los debemos incentivar con aplausos y alegría.

CAPITULO IV

MARCO METODOLOGICO

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de la investigación

Es **exploratorio**, debido a que en un momento específico, realiza una exploración inicial, en donde a través de una encuesta aplicada a docentes investigados se obtienen los datos relevantes para el estudio.

Es **descriptivo**, puesto que se hará una descripción de los datos recolectados y que son producto de la aplicación de las encuesta.

El proceso a desarrollar en la presente investigación como parte del desarrollo metodológico, está basado en un enfoque *cuantitativo* (datos numéricos) que luego de tabulado y presentado en las tablas estadísticas, amerita la utilización *cualitativa*, puesto que se busca determinar, conocer, interpretar y explicar criterios de los docentes de Primer Año de Educación Básica. Para en función de su experiencia y vivencia, establecer puntos de reflexión positivos o negativos a fin de determinar las reales necesidades de planificación.

4.1.2. Métodos de la Investigación.

a. Analítico.- Método que examina las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. Este análisis obedece al estudio detallado de la tesis, sus características, defendiéndola y describiéndola adecuadamente desde el diagnóstico de las necesidades de formación de los docentes de Primer Año de Básica,

b. Sintético.- Método que procede por la descomposición pasando de las partes al todo. La información ha permitido reconstruir las partes que constituyen la tesis, luego

estudiándolas por separado, se llegó a obtener una mejor comprensión global de la necesidad, lo que permitió realizar las conclusiones, recomendaciones y por último establecer la propuesta de mejoras.

c. Inductivo.- Método que parte de proposiciones particulares, para luego llegar a la premisa general. De acuerdo a este proceso, enfoqué el problema de la aplicación de la tesis, partiendo desde los casos particulares expuestos, para luego llegar a conocimientos generales, resultados que en las tablas estadísticas se dilucidan.

d. Deductivo.- Método por el cual se procede lógicamente de lo universal a lo particular. Habiendo obtenido los conocimientos generales detallados en el marco teórico de la tesis, procedí a obtener las proposiciones importantes para el desarrollo del tema objeto del diagnóstico, luego en forma detallada y explícita establecer conjeturas de cada una de las partes del cuestionario.

e. Hermenéutico.- La interpretación de textos permitió aclarar los contenidos, apreciando las ideas que sugerían definiciones significativas para la ejecución de esta tesis, adquiriendo carácter de relevante por las propuestas mencionadas y explicadas en concreto detalle.

4.1.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Para el desarrollo y ejecución de esta tesis se han utilizado las siguientes técnicas, así:

La Encuesta.- Técnica que permite la recolección de datos mediante la consulta, referentes a estados de opinión. En el proceso de la obtención de los datos mediante respuestas concretas y que en poco tiempo fueron recopiladas, estas demuestran valores fiables para el posterior análisis y discusión de resultados. Así este estudio teórico, toma en consideración distintas apreciaciones de los niños y niñas de Primer Año de Básica, sus fortalezas e interpretaciones con enfoques externos, pues son actores que intervienen día a día en los procesos interactivos.

4.1.3.1. Instrumentos

El instrumento utilizado en la investigación fue el cuestionario utilizado en el formulario de la entrevista y de la encuesta

4.1.4. Población y Muestra

4.1.4.1. Población

Percibe al conjunto de elementos, definido o indefinido, por una o más características, de las que gozan todos los elementos de los que está compuesto.

La población de la investigación comprendió la totalidad de directivos, docentes, estudiantes y comunidad educativa de la Unidad Educativa Ciudad de Caracas.

Tabla 1. Matriz poblacional

MUESTRA	TAMAÑO
DOCENTES	20
DIRECTIVOS	2
ESTUDIANTES	28
TOTAL	50

Fuente: Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

4.1.4.2. Muestra

La muestra comprende un grupo representativo que se selecciona del universo total de la investigación.

Por tratarse de una población pequeña, no se procedió a realizar selección de muestra, se trabajó con toda la población.

4.2.Recolección y tratamiento de datos

4.2.1.Tabulación, interpretación y análisis del cuestionario

4.2.1.1. Análisis de las encuestas aplicadas a los docentes

1. ¿Usted tiene conocimiento del manejo de títeres?

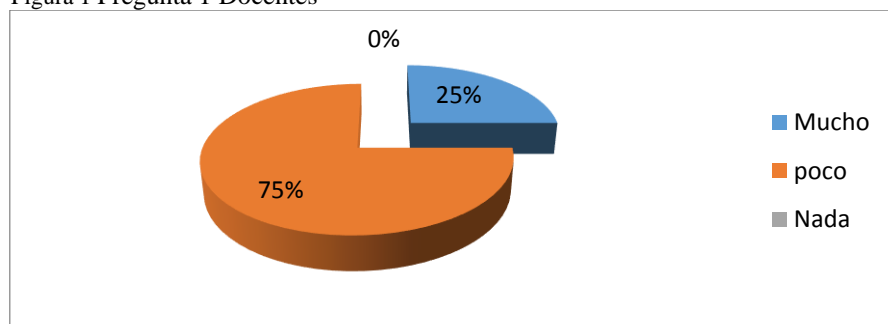
Tabla 2 Pregunta 1 Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a .Mucho	5	25%
b. Poco	15	75%
c. Nada	0	0%
TOTAL	20	100

Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 1 Pregunta 1 Docentes



Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: El 75% de los docentes manifestaron que es poco, el 25%, sostuvo que conocen mucho sobre la manipulación de títeres.

Interpretación: Los docentes manifiestan en bajo porcentaje que conocen sobre la manipulación de los títeres, sin embargo existe un porcentaje alto que conoce poco sobre el manejo lo que indica que es necesaria una capacitación sobre el tema

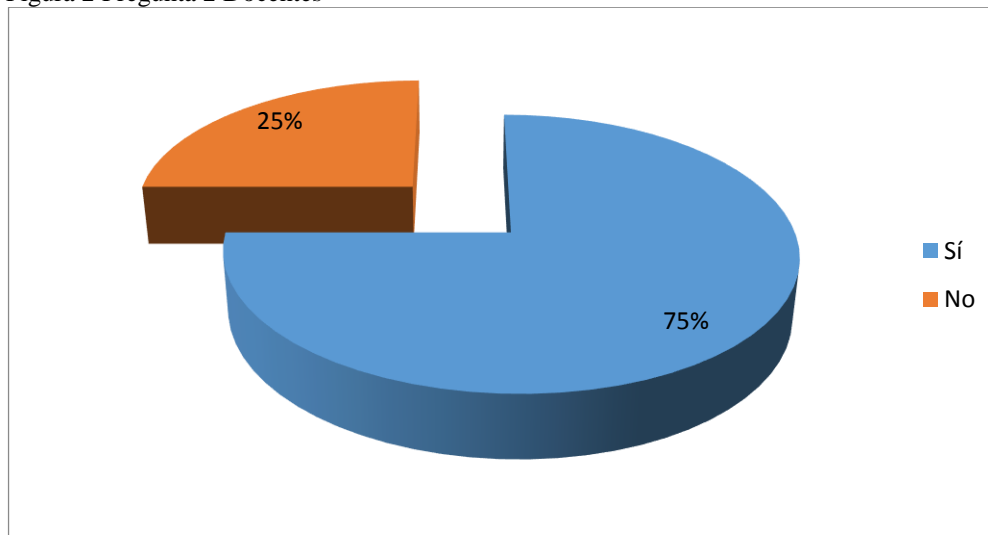
2. ¿Usted considera que es importante la utilización de títeres en la formación de los niños de Primer Año de Educación Básica?

Tabla 3 Pregunta 2 Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Sí	15	75%
b. No	5	25%
TOTAL	20	100

Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas
Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 2 Pregunta 2 Docentes



Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas
Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: El 75% de los docentes manifestaron que es importante la utilización de títeres para la formación de los niños, mientras que el 25% sostuvo que no es tan importante.

Interpretación: Los docentes manifiestan en bajo porcentaje que no es importante la utilización de los títeres, sin embargo existe un porcentaje alto que considera muy importante el tema y están dispuestos a instruirse para la utilización de títeres en la formación de los niños de Primer Año de Educación Básica

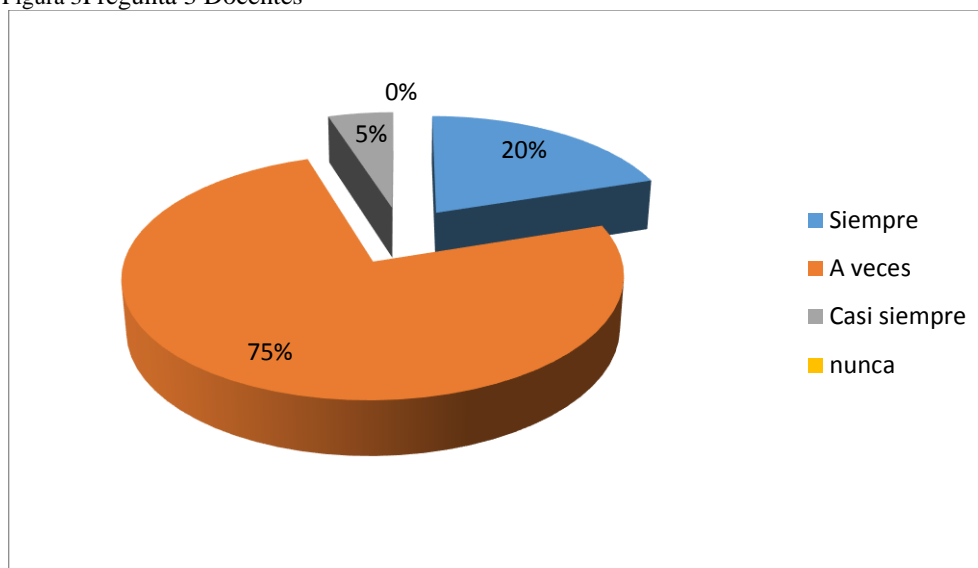
3. ¿Con qué frecuencia utiliza el títere en su labor educativa?

Tabla 4 Pregunta 3 Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a . Siempre	4	20%
a. A veces	15	75%
b. Casi siempre	1	5%
c. Nunca	0	0%
TOTAL	20	100

Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas
Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 3 Pregunta 3 Docentes



Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas
Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: El 75% de los docentes manifestaron que utilizan el títere a veces, mientras que el 20% manifestó que siempre utiliza en el títere, y el 5%. Expresó que casi siempre utiliza.

Interpretación: En un alto porcentaje los docentes utilizan a veces los títeres en la educación, esto se debe al desconocimiento y la gran utilidad que dan los títeres en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

4. ¿En qué actividades se utiliza los títeres?

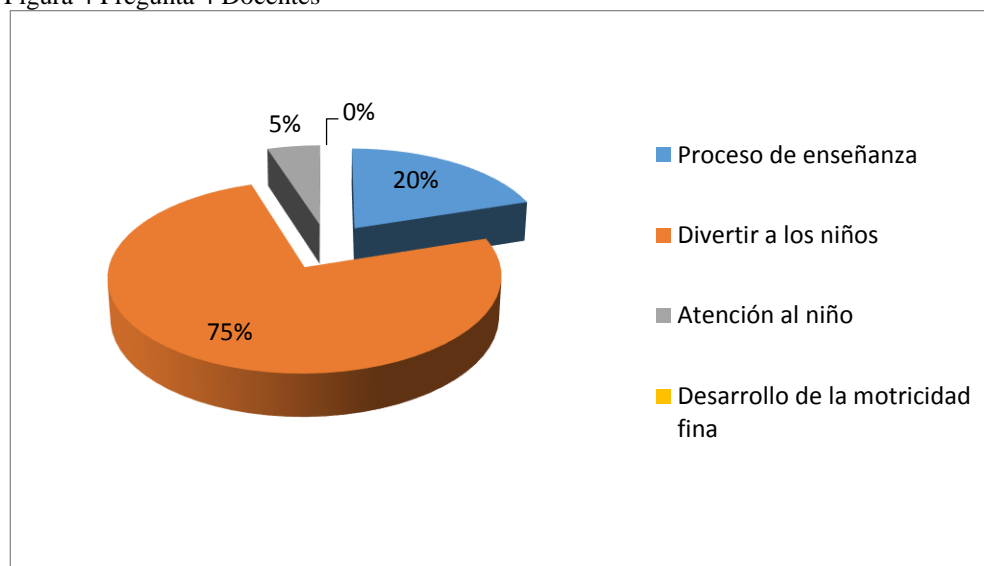
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Proceso de enseñanza	4	20%
b. Divertir a los niños	15	75%
a. Atención del niño	1	5%
b. Desarrollo de la motricidad fina	0	0%
TOTAL	20	100

Tabla 5 Pregunta 4 Docentes

Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 4 Pregunta 4 Docentes



Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: El 75% de los docentes manifestaron que utilizan el títere para divertir a los niños, mientras que el 20% manifestó para el proceso de enseñanza, y el 5%. Expresó que en atención al niño.

Interpretación: Este análisis indica claramente que los docentes desconocen la gran utilidad que prestan los títeres en el desarrollo de la motricidad fina, y solo para jugar divertirse y atender a los niños.

5. ¿Los títeres no son utilizados por qué?

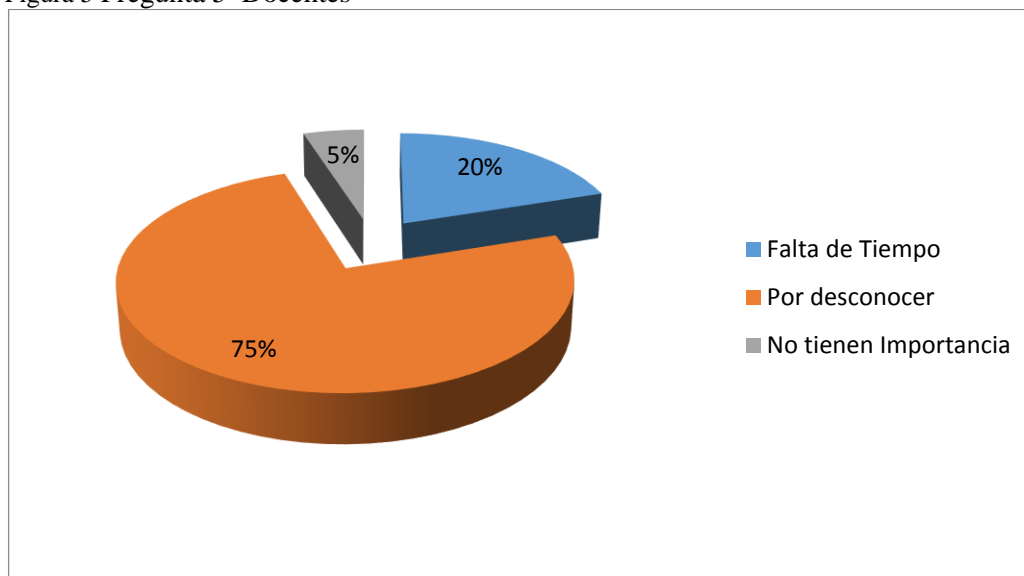
Tabla 6 Pregunta 5 Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Falta de Tiempo	4	20%
b. Por desconocer	15	75%
c. No tienen Importancia	1	5%
TOTAL	20	100

Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 5 Pregunta 5 Docentes



Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: El 75% de los docentes manifestaron por desconocer, mientras que el 20% manifestó por falta de tiempo, y el 5% que no tiene importancia.

Interpretación: Los docentes manifiestan que por motivos de desconocimiento no utilizan los títeres, dando la pauta para darles a conocer de la importancia y la ayuda que prestan los títeres en el desarrollo de la motricidad fina y por ende en la educación de los niños y niñas.

6. ¿Qué elementos reciclables utiliza usted para la creación de títeres?

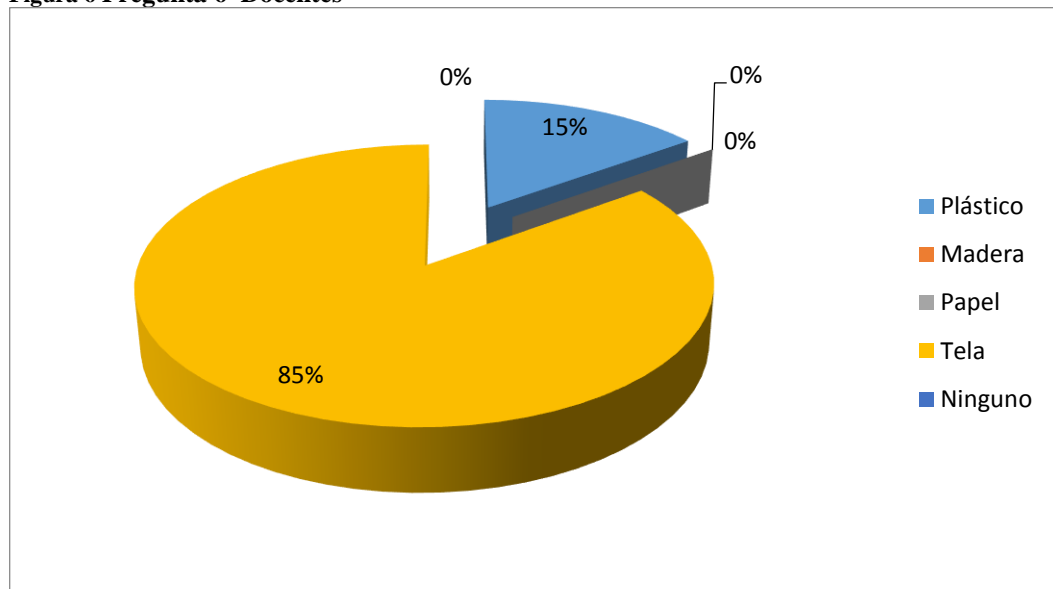
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Plástico	3	15%
b. Madera	0	0%
c. Papel	0	0%
d. Tela	17	85%
e. Ninguno	0	0%
TOTAL	20	100

Tabla 7 Pregunta 6 Docentes

Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 6 Pregunta 6 Docentes



Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: El 85% de los docentes manifestaron que utilizan tela, mientras que el 15% manifestó que utilizan plásticos para la creación de los títeres.

Interpretación: Existen muchas herramientas y material de reciclaje que nos pueden ayudar a crear los títeres, los docentes han optado por tela y plástico que son factibles para desarrollar una actividad y crear títeres de una forma interactiva y dinámica.

7. ¿Cree usted que la aplicación de los títeres sirve para desarrollar la motricidad fina?

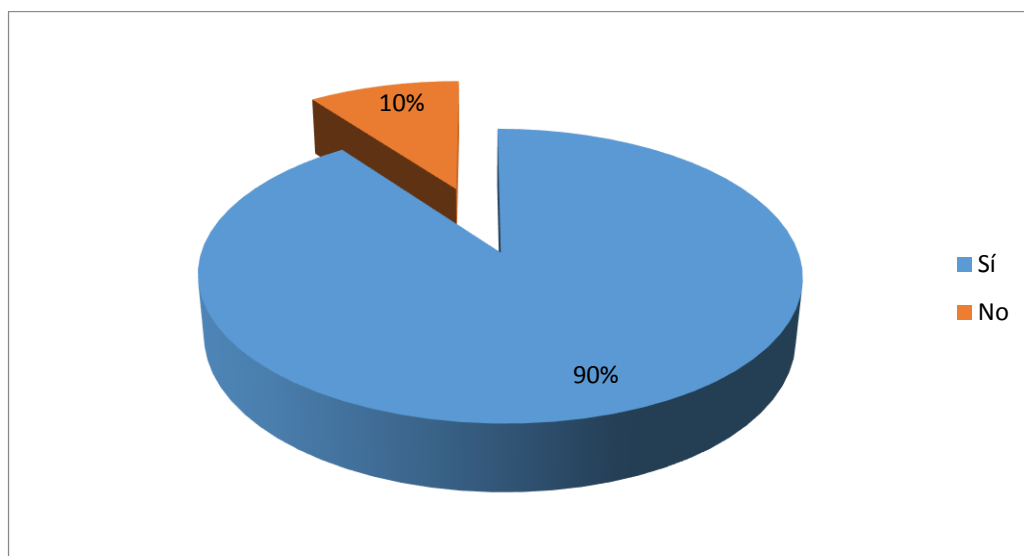
Tabla 8 Pregunta 7 Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Sí	18	90%
b. No	2	10%
TOTAL	20	100

Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 7 Pregunta 7 Docentes



Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: El 90% de los docentes manifestaron que sí sirve para desarrollar la motricidad fina, mientras que el 10% manifestó que no.

Interpretación: Este alto porcentaje de creer que los títeres son una gran ayuda en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas por parte de los docentes deja en claro que están interesados en adquirir estos conocimientos que son de mejorar la educación.

8. De acuerdo a su labor docente, ¿considera usted que el área motriz fina es un área de desarrollo en la que los niños y niñas presentan dificultades en su desempeño?

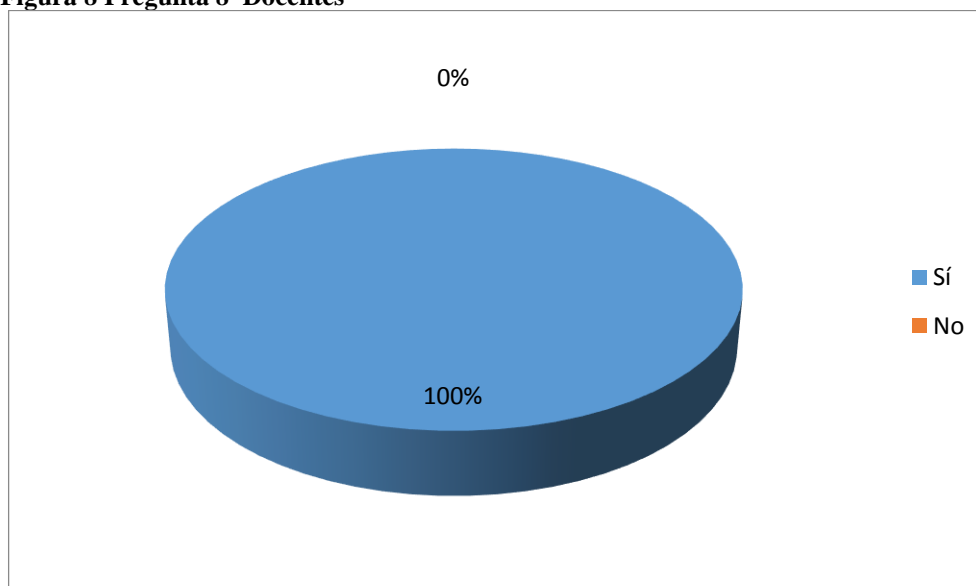
Tabla 9 Pregunta 8 Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a .Sí b. No	20 0	100% 0%
TOTAL	20	100

Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 8 Pregunta 8 Docentes



Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: El 100% de los docentes manifestaron que el área motriz fina es un área de desarrollo en la que los niños y niñas presentan dificultades en su desempeño.

Interpretación: Este problema se da porque los niños no prestan la atención debida y el interés por aprender, con los títeres se soluciona ya que por medio de la manipulación los niños desarrollan su motricidad fina de una manera interactiva divertida y jugando.

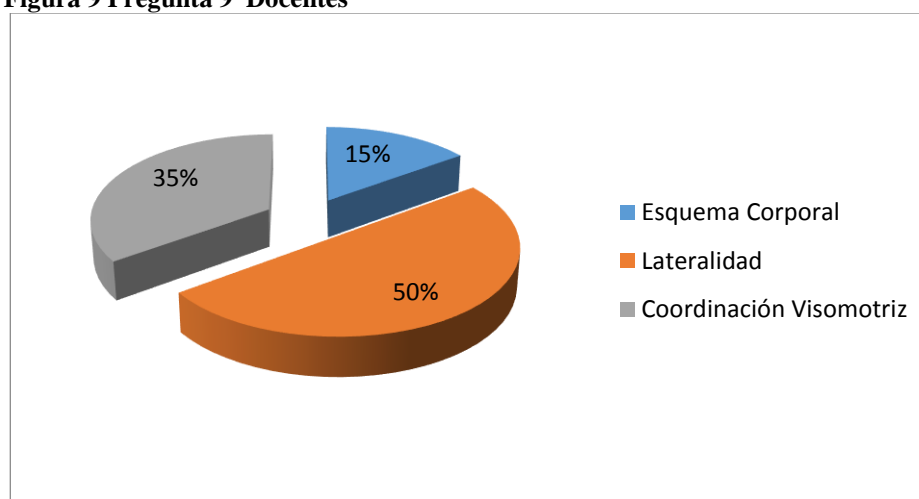
9. ¿En qué aspectos de la psicomotricidad fina puede identificar usted, que los niños y niñas presentan mayor dificultad en su desarrollo?

Tabla 10 Pregunta 9 Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Esquema Corporal	3	15%
b. Lateralidad	10	50%
c. Coordinación visomotriz	7	35%
TOTAL	20	100

Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas
 Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 9 Pregunta 9 Docentes



Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas
 Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: El 50% de los docentes manifestaron que los niños (as) presentaron mayor dificultad en lateralidad mientras que el 35% manifestó que también tienen dificultad en la coordinación visomotriz, y el 15% expresó que tenían dificultad en esquema corporal.

Interpretación: Las dificultades que se presentan en el desarrollo de la motricidad fina, es más por el poco interés de los niños, con la manipulación de títeres se soluciona en gran parte el problema de lateralidad la coordinación visomotriz y esquema corporal.

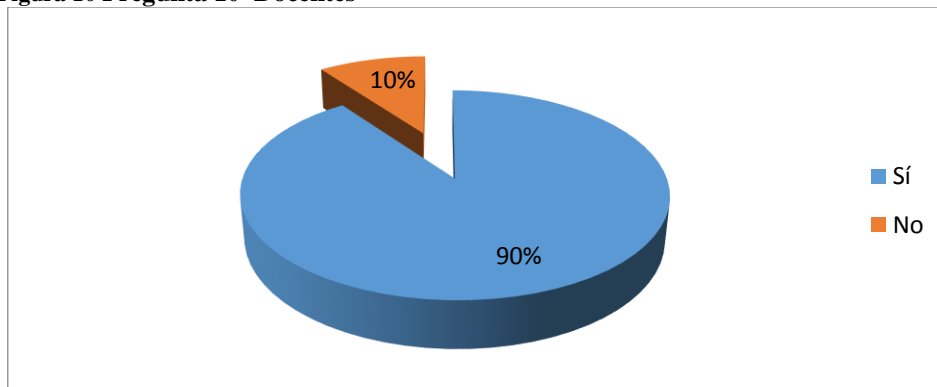
10. ¿Considera usted importante la objetividad de una presentación de técnicas de teatro de títeres para desarrollar la motricidad fina, para el ámbito escolar; que estimule la adquisición y/o superación de dificultades de los niños y niñas?

Tabla 11 Pregunta 10 Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
b. Sí	18	90%
d. No	2	10%
TOTAL	20	100

Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas
Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 10 Pregunta 10 Docentes



Fuente: Personal docente de La Unidad Educativa Ciudad de Caracas
Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: El 90% de los docentes manifestaron que es importante una presentación de técnicas de teatro de títeres para desarrollar la motricidad fina, el 10% dice que no es necesario.

Interpretación: La falta de técnicas que la mayoría de docentes no ponen en práctica por el desconocimiento, son herramientas que de gran beneficio para la enseñanza en el ámbito escolar; el teatro con títeres se conocerá de manera adecuada al manipular los títeres y que estos ayuden en gran parte al desarrollo de la motricidad fina.

4.2.1.2. Guía de observación de desarrollo motor fino de los niños y niñas de cinco a seis años de primer año de EGB a los niños.

1. Se ata los cordones

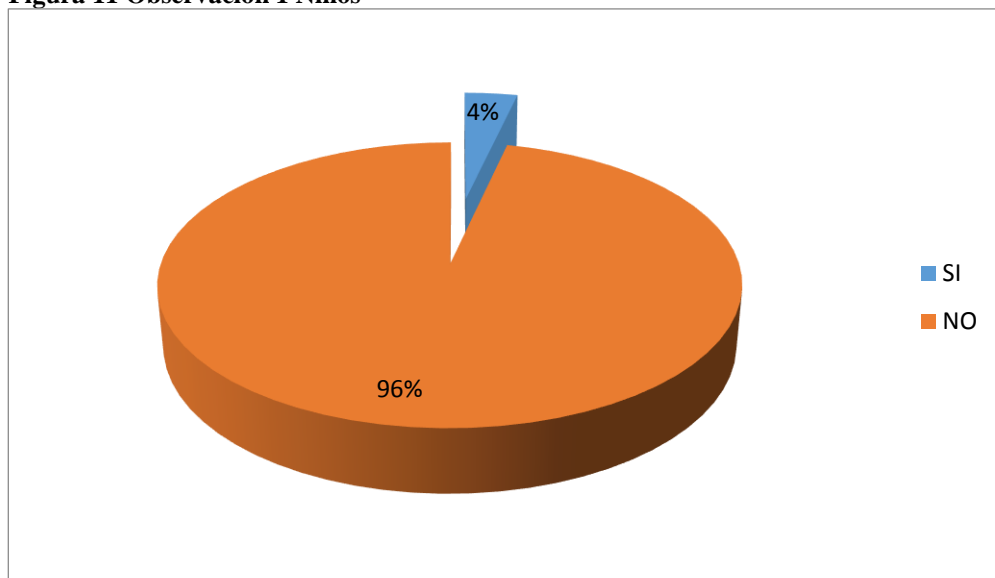
Tabla 12 Observación 1 Niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Si	1	4%
b. No	27	96%
TOTAL	28	100

Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 11 Observación 1 Niños



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: El 4% se atan los cordones, mientras que el 96% no puede.

Interpretación: Existe un gran porcentaje de que los alumnos no tienen habilidades de psicomotricidad para realizar actividades del día a día, esto a que no desarrollan sus habilidades de una forma adecuada.

2. Utiliza las tijeras

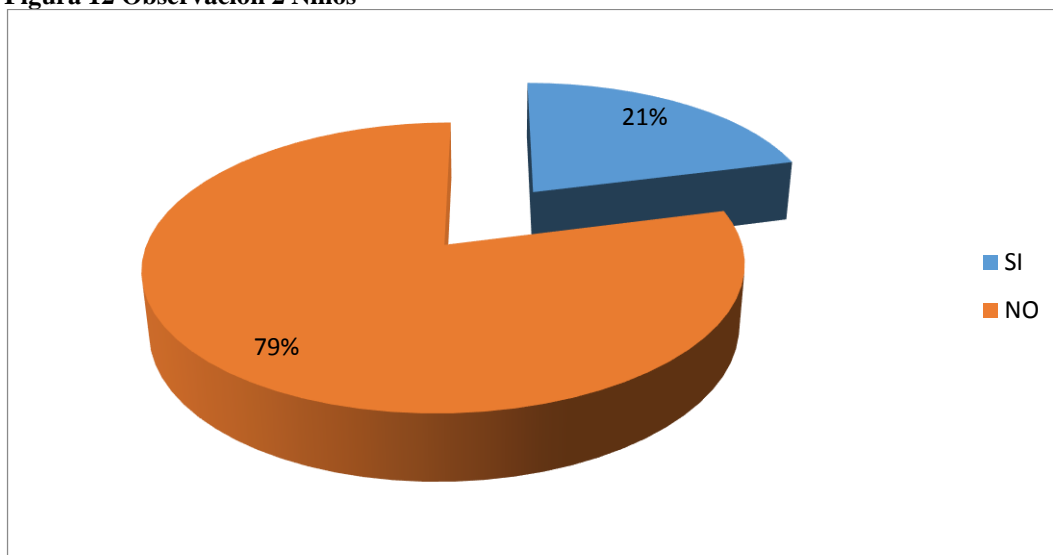
Tabla 13 Observación 2 Niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Si	6	21%
b. No	22	79%
TOTAL	28	100

Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 12 Observación 2 Niños



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: Existe un 21% en los alumnos que pueden utilizar correctamente las tijeras, mientras que el 79% no puede.

Interpretación: Fomentar una práctica sana desde casa sobre estas herramientas y posteriormente estas enseñanzas serán reforzadas en las aulas, utilizando la manipulación de títeres como una herramienta para mejorar el uso y que pueda ser utilizada en clases.

3. Se abrocha los botones

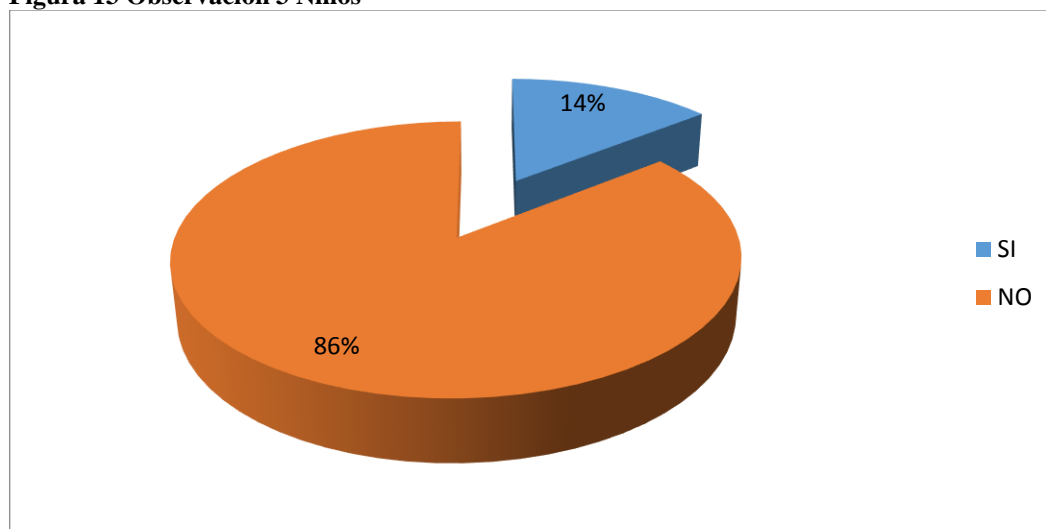
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Si	4	14%
b. No	24	86%
TOTAL	28	100

Tabla 14 Observación 3 Niños

Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 13 Observación 3 Niños



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: El 14% si puede atarse los cordones, mientras que el 86% no puede atarse correctamente.

Interpretación: Sin un debido desarrollo motriz los niños tienen estos inconvenientes, por esta razón es necesario apoyar a los niños que carecen de esta habilidad realizando la manipulación de títeres como una opción para superar el índice bajo de esta habilidad.

4. Realiza la pinza digital (utilizando los dedos)

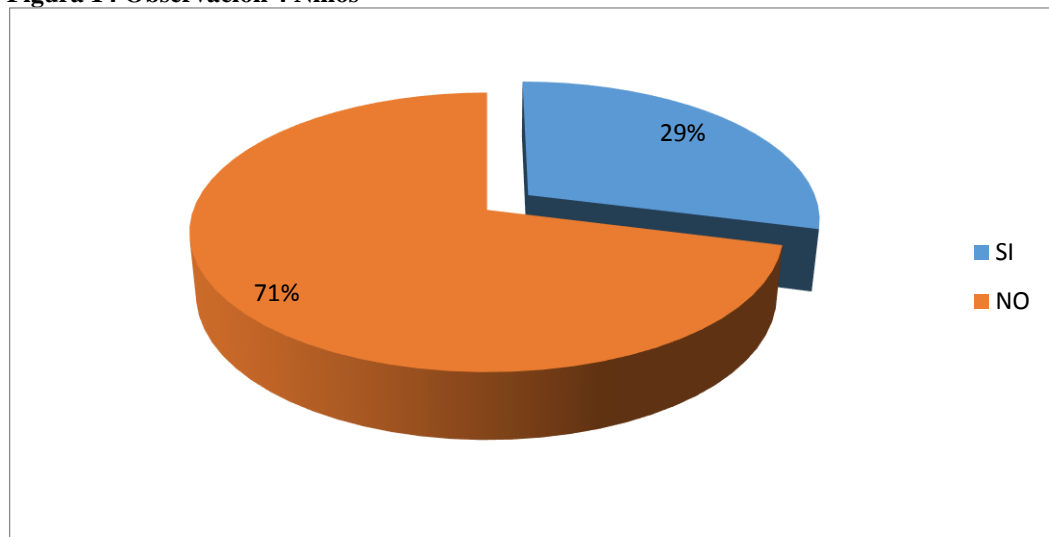
Tabla 15 Observación 4 Niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Si	8	29%
b. No	20	71%
TOTAL	28	100

Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 14 Observación 4 Niños



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: El 29% de los niños si pueden realizar la pinza digital (utilizando los dedos), mientras que el 71% no lo pueden hacer.

Interpretación: Este alto porcentaje de niños que no pueden realizar esta destreza, deja claro la necesidad de mejorar e innovar las técnicas de estudio y desarrollo motriz, realizando actividades de manipulación de títeres para mejorar la psicomotricidad de los niños.

5. Puede manipular títeres

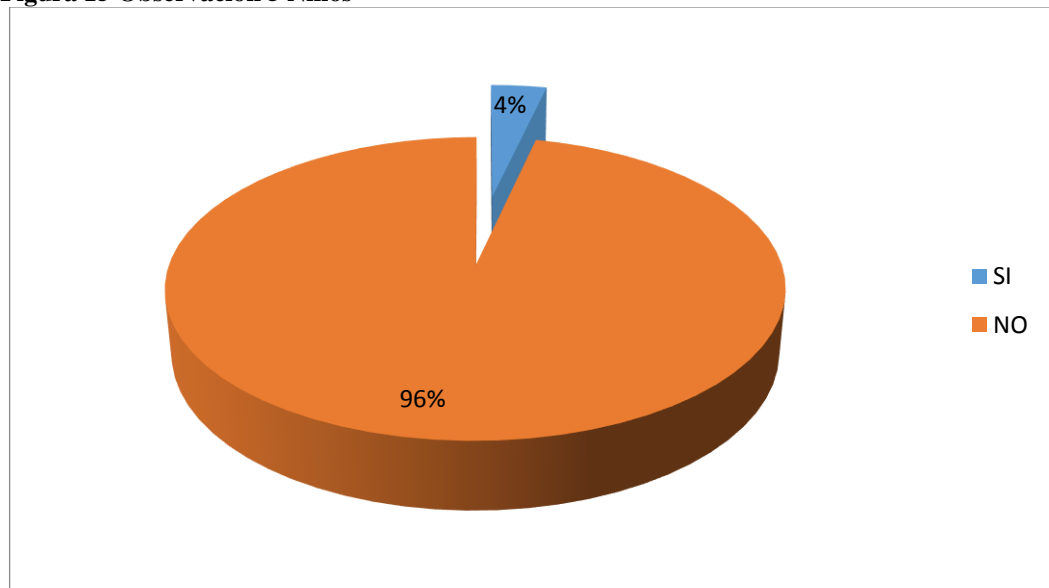
Tabla 16 Observación 5 Niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Si	1	4%
b. No	27	96%
TOTAL	28	100

Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 15 Observación 5 Niños



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: el 96% no puede manipular títeres, mientras que el 4% si lo puede hacer.

Interpretación: Existe un porcentaje bajo de niños que manipulan títeres, pero un índice elevado de que no lo pueden hacer, esto se debe a su poco desarrollo motriz para mejorarlo hay que realizar actividades como por ejemplo narrar o interpretar lo que hacen en el transcurso de su día por medio del títere.

6. Enrosca y desenrosca tapas de envases vacíos.

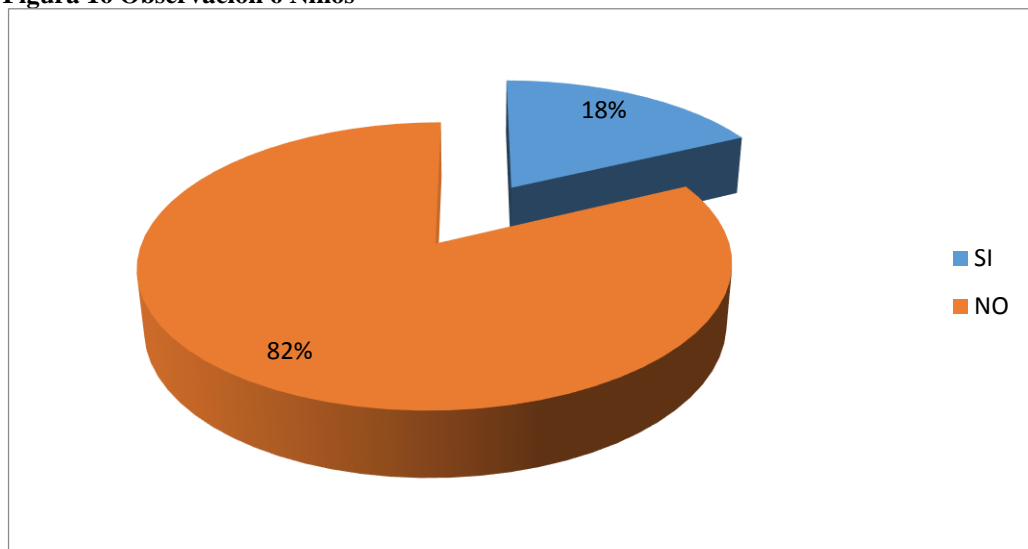
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Si	5	18%
b. No	23	82%
TOTAL	28	100

Tabla 17 Observación 6 Niños

Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 16 Observación 6 Niños



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: el 82% no enrosca y desenrosca tapas de envases vacíos, mientras que en un 18% si lo hace.

Interpretación: Este porcentaje alto de no poder realizar esta actividad indica el nivel bajo de desarrollo motriz fino que tienen los niños y que para mejorar esta actividad, siendo está muy equitativa ya que en este apartado debemos tomar en cuenta varias cosas como por ejemplo el tipo de frasco, o por otra parte las fuerzas de los niños.

7. Es participativo cuando se realiza teatro de títeres en el aula.

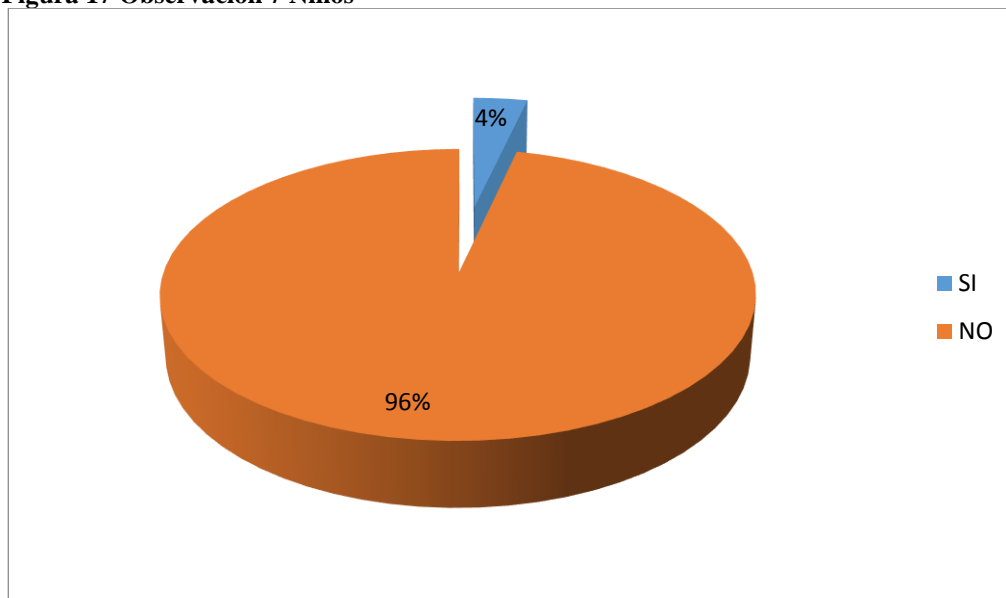
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Si	1	4%
b. No	27	96%
TOTAL	28	100

Tabla 18 Observación 7 Niños

Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 17 Observación 7 Niños



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: el 4% si es participativo, mientras que el 96 % no lo es.

Interpretación: Este porcentaje alto de poco participativo se da ya que los niños en primera instancia no conocen de títeres pero ya con el tiempo y la debida guía y técnicas ellos se van a ir familiarizando ya que esto se lo realiza de una manera interactiva ya que los títeres tienen formas amigables, y pareciera que están más jugando, y realizan la actividad de una forma indirectamente.

8. Utiliza sus manos para realizar actividades de consignas con títeres.

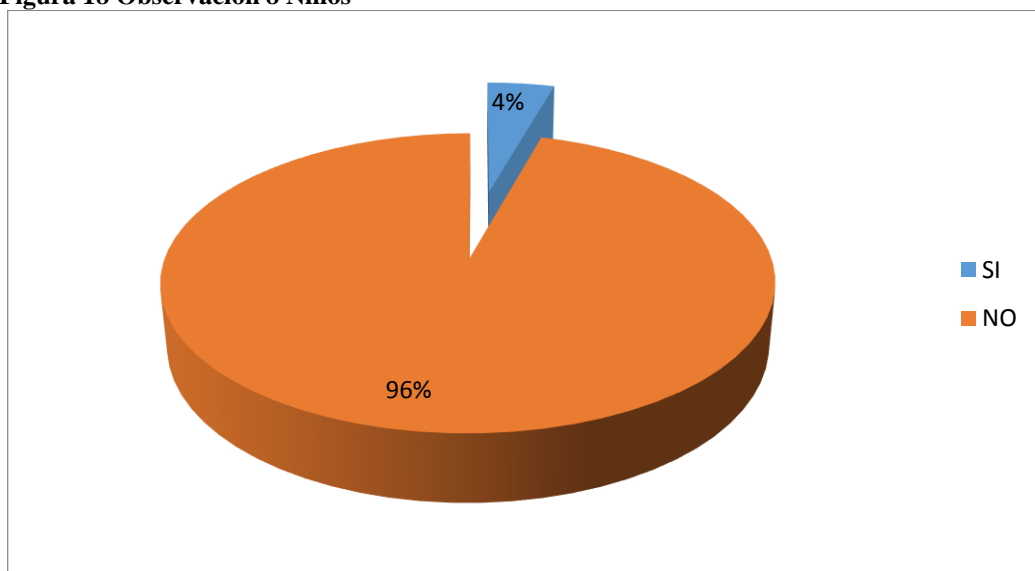
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Si	1	4%
b. No	27	96%
TOTAL	28	100

Tabla 19 Observación 8 Niños

Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 18 Observación 8 Niños



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: El 4% si utiliza sus manos para realizar actividades de consignas con títeres, mientras que el 96% no lo hace.

Interpretación: Este porcentaje elevado de poca utilización de las manos va mejorar con las técnicas de manipulación de títeres ya que la mayoría de los niños utilizan sus manos para expresar varios tipos sentimientos, esta práctica del ser humano hace que el manejo de títeres se aprenda muy rápidamente. Toca utilizar más énfasis a los gestos de los niños al momento de utilizar los títeres.

9. Es autónomo en las actividades que realiza.

Tabla 20 Observación 9 Niños

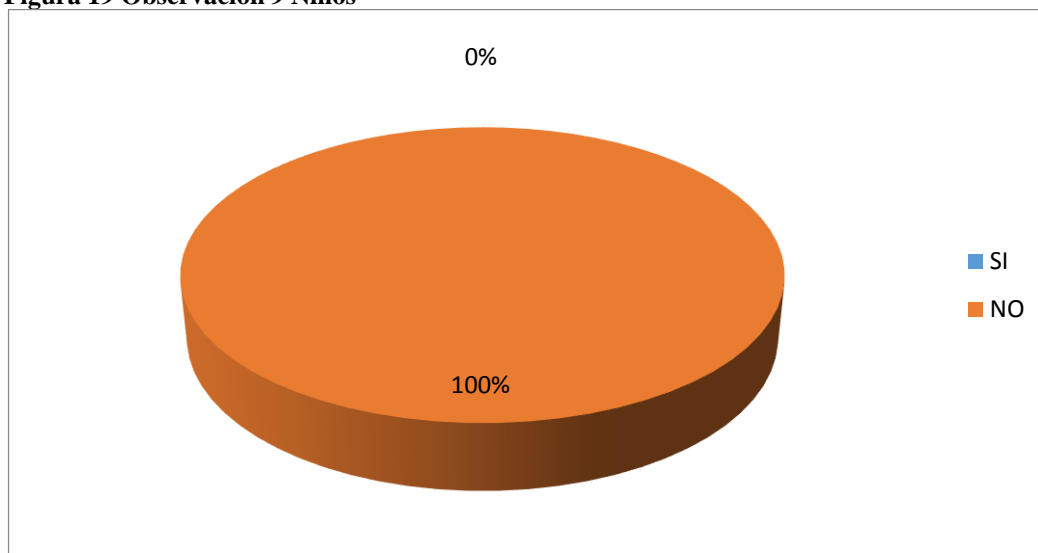
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Si	0	0%
b. No	28	100%
TOTAL	28	100

Fuente:
Alumnos
del
EG

B Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 19 Observación 9 Niños



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: El 100% no es autónomo en las actividades que realiza.

Interpretación: Este porcentaje va ir cambiando con el pasar de las actividades con títeres ellos mejorara paulatinamente, poco a poco los niños va a realizar varias actividades por sí solos, toman sus decisiones de forma acertada en varias ocasiones.

10. Le gusta manipular títeres.

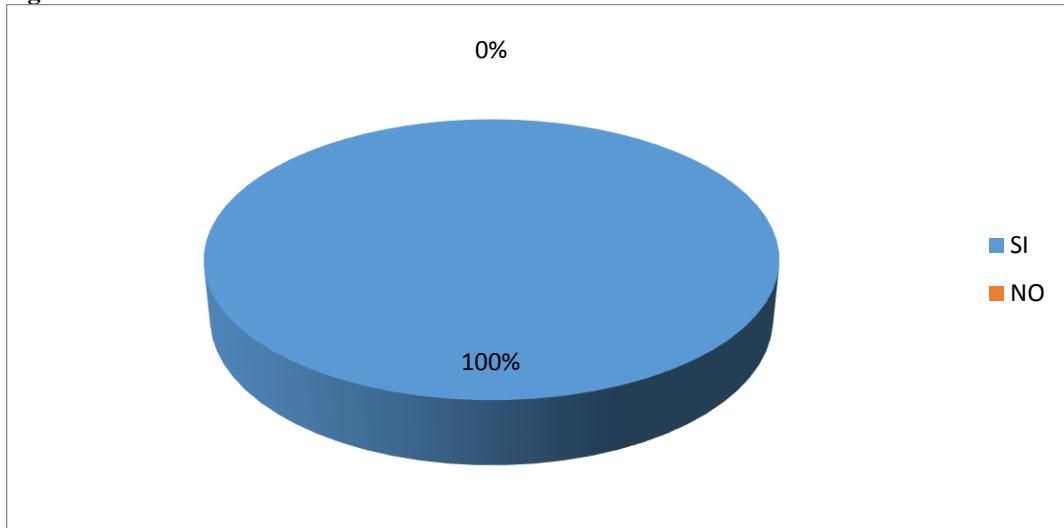
Tabla 21 Observación 10 Niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Si	28	100%
b. No	0	0%
TOTAL	28	100

Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Figura 20 Observación 10 Niños



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis: El 100% le gusta manipular los títeres.

Interpretación: La mayoría de los niños le gusta utilizar los títeres para jugar con sus compañeros, esto es de provecho ya que todos aprendemos más con la utilización de títeres ya que esta práctica se la realiza de una forma divertida e interactiva.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

5.1. Título de la Propuesta

Manipulación de títeres a través de obras de teatro para mejorar la motricidad fina en los niños/as de primer año en la Unidad Educativa “Ciudad de Caracas” de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

5.2. Justificación e Importancia

Esta propuesta ha sido diseñada ante la necesidad de lograr un mejoramiento en el movimiento de los músculos que determinan los ejercicios básicos como los brazos, manos y dedos en los estudiantes, la propuesta es de utilidad práctica ya que mediante su desarrollo se busca mejorar la motricidad fina con la directa manipulación que se hace sobre el títere para mejorar la calidad de la educación.

El desarrollo de esta propuesta sirve para analizar aquellos aspectos que mejoren la calidad de un sistema educativo de calidad con calidez, y segundo, para analizar su repercusión en el nivel de logros de los estudiantes del primer año de básica

Con el desarrollo de la propuesta se busca crear en la institución educativa un ambiente propicio para el desarrollo del teatro con títeres s un fundamento válido para la formación integral de los educandos, beneficiando la organización. Se aspira que la información seleccionada para la propuesta constituya un importante aporte para contribuir al mejoramiento de la calidad de la supervisión institucional y el nivel de logros de los estudiantes de la unidad educativa Ciudad de Caracas

5.3. Objetivos de la propuesta

5.3.1. Objetivo general

Optimizar la motricidad fina a través del teatro de títeres, facilitando la proyección de situaciones y sentimientos, teniendo un rol didáctico, divertido y recreativo, estando así, presente en el aula desde los primeros momentos para saludar, presentarse, hacer preguntas acerca de cualquier tema, lanzar una broma, contar una historia o proponer una actividad divertida.

5.3.2. Objetivos específicos

- Motivar para conocer un poco más acerca de los títeres, familiarizarse con ellos y sacarles el mayor provecho posible en la trasmisión de conocimientos al interior del aula y desarrollo de la motricidad fina en los niños.
- Incentivar a los educadores a utilizar al máximo las posibilidades didácticas, terapéuticas, artísticas, socializadoras, expresivas y comunicadoras que los títeres brindan para que los niños/as alcancen el desarrollo de la motricidad fina significativo haciendo lo que más disfrutan....Jugar.
- Introducir y posicionar al títere en la escuela a fin de hacer de esta un ambiente de aprendizaje rodeado de juego alegría y confianza.
- Elaborar un manual de uso del títere como recurso didáctico en el aula para niños/as de 5-6 años, potenciando el juego como metodología de enseñanza.

5.4. Población Objeto

La propuesta se dirige al personal docente, directivos, niños de primer año de la Escuela Ciudad de Caracas.

5.5. Localización

La presente investigación y propuesta está localizada en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, Parroquia Chiguilpe, Unidad Educativa Ciudad de Caracas, primer año de Educación Básica

5.6. Justificación

El tema que se va a desarrollar es de carácter transformador, pues al momento la institución educativa no se ha dado algo similar la presente propuesta tiene una perspectiva y se la puede realizar pues contamos con la suficiente bibliografía y la colaboración de las docentes de primer año niños/as de la Unidad Educativa Ciudad de Caracas de la provincia de Santo Domingo de Tsachilas.

Es de suma importancia optimizar las habilidades motoras a través del teatro con títeres, pues nos estamos enfrentando a una serie de factores negativos al no encontrar a los niños/as con esta destreza ya desarrollada puesto que en el segundo año de básica es esencial para dar continuación de la destreza con criterio de desempeño, Por eso se hace necesario que la Unidad Educativa brinde su aporte con los docentes, niñas/os, y todos los actores de la Comunidad Educativa.

Es por esta razón que proponemos guiones de títeres, entre los cuales estará cuentos y fabulas las cuales permitirán ir desarrollando la manipulación, creatividad y espontaneidad de los niños/as de Educación Básica.

Una vez que se ha realizado la interpretación y análisis de los resultados tanto en la etapa de diagnóstico, así como, en su procesamiento se llega a determinar que en la Unidad Educativa Ciudad de Caracas de la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas de la parroquia Santo Domingo, los niños/as no tienen desarrollado específicamente en su totalidad la motricidad fina, por lo tanto se hace necesario la presentación de teatro de títeres para lograr un buen desarrollo de habilidades motoras finas con títeres.

La elaboración de guiones para obras de títeres constituyen una alternativa viable y factible, ya que éstos se realizan paso a paso así como se da a conocer las técnicas a utilizar de una manera muy sencilla proponiendo objetivos, explicando detalladamente los mismos, así como los gráficos que sustentan su validez, al exponerlos con los niños/as estos irán adquiriendo experiencias de aprendizajes significativas de manera voluntarias para el total desarrollo de su motricidad fina.

En la actualidad la Unidad Educativa “Ciudad De Caracas” cuenta con los medios y recursos necesarios para el desarrollo de esta actividad entre docentes niños /as de la Unidad Educativa para la Universidad resulta muy importante para alcanzar los objetivos a corto plazo en los niños/as de primer año de básica.

Es nuestra oportunidad para producir cambios en cuanto a conocimiento sobre el Teatro con títeres, ya que de esto dependerá el éxito de este proyecto y su total desarrollo de la motricidad fina.

5.7. Objetivos del taller

Objetivo General

Desarrollar la manipulación, a través de obras de títeres para mejorar la motricidad fina en los niños/as de primer año en la Unidad Educativa “Ciudad de Caracas” de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Objetivos Específicos

- Motivar a una correcta manipulación de los diferentes tipos de títeres, utilizando materiales de diversas texturas, para mejorar su sensopercepción.

- Ofrecer a los niños/as oportunidades para manipular con autonomía, entendida como capacidad para dirigir por sí mismo su propio proceso de desarrollo creativo.
- Aplicar los aprendizajes logrados en la producción de distintas representaciones teatrales titiriteras Fomentando a la participación y el liderazgo en los niños/as.

5.8. Importancia

La investigación que fue motivo para la presente propuesta, constituye un apoyo

Fundamental en el campo educativo como en el social ya que es de gran utilidad para los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ciudad de Caracas”

Se utiliza la metodología de las entrevistas a través de encuestas al personal docente de la institución y la ficha de observación para los niños/as, en la encuesta determinamos que no existe el suficiente conocimiento acerca de teatro de títeres, en las fichas de observación se concluye que las niños/as necesitan ser guiados de manera adecuada respecto a la manipulación en este proceso donde ellos irán descubriendo y aprendiendo con títeres.

La aplicación de las obras de títeres motivan a los niños/as a relacionarse entre sí, y a su vez a desarrollar movimientos motrices finos, esto se realizara mediante conversaciones con el personal docente, autoridades, niños/as de la Unidad Educativa.

Se realizó la presentación de una obra teatral con títeres, lo que despertó el interés de la mayoría de niñas y niños, pues se sintieron participantes directos y a su vez identificados quizá con los personajes.

Fue factible realizar este proyecto pues contamos con la colaboración de autoridades, personal docente niños /as de la Unidad Educativa.

5.9. Descripción de la propuesta

Los niños/as del Primer Año de Educación Básica son seres en proceso de formación, los cuales captan todo lo que sucede a su alrededor, es así que a través de la guía de los docentes prepararan teatro con títeres, siendo este el primer paso para la creación de más obras de teatro con títeres.

Todo este proceso es significativo tanto en conocimiento como en interrelación entre niños/as y docentes.

A continuación presentamos las obras de títeres que se desarrollaron y fueron presentadas a las niños/as, en donde se puso énfasis en habilidades motoras finas y manipulación , utilizando material existente en la Unidad Educativa que sirve para motivar a la movilidad de: brazo, muñeca, manos y dedos.

Las presentes obras de teatro han determinado que los niños y niñas puedan emitir sus propios determinaciones y conclusiones, despertando el interés de motivarse jugando, desarrollando la observación y la creatividad, involucrándose de manera directa con el objetivo principal como es el de mejorar la motricidad fina, cada niño asume roles de los personajes en las obras de títeres y desarrollando su imaginación y socializando con sus entorno y compañeros.

5.10. Guiones de títeres aplicados para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños/as de primer año de educación básica en el periodo 2014-2015

5.10.1. Introducción

Estas obras están dirigidas tanto a estudiantes, docentes. El valor de las obras de títeres son las que ayuda a que la transferencia entre el niño y el personaje de la historia. Los títeres son un objeto en movimiento al que se le da vida. Esa vida escénica es subjetiva, pues si el espectador entra en el juego teatral el objeto es un personaje vivo.

Se hace evidente que el títere se convierte pues en un elemento a utilizar en la educación de valores, pues la mente del niño da realidad a ese icono móvil, y le da valor humano puede ser de un incalculable beneficio para toda la humanidad.

Un títere da al niño la libertad de expresarse durante la función. Y la libertad es un estado del ser dotado de características positivas, que deben ser desarrolladas en toda su extensión.

El desarrollo de estas cualidades positivas elimina las tendencias hacia la baja autoestima y el aislamiento. A continuación presentamos varias obras de títeres esperando aportar de manera positiva.

5.10.2. Obras De Teatro



TÍTULO MARIANITA EN LA CIUDAD

OBJETIVO ESPECÍFICO: Conocer las diferentes situaciones que se enfrentan en la ciudad, a través del presente cuento para concienciar sobre el cuidado al medio ambiente y al entorno que nos rodea.

EJE: Conocimiento Entorno Inmediato

TRANSVERSAL: Medio Ambiente

BLOQUE: Mundo Social Cultural y Natural

DESTREZA: Conocer y explorar el mundo físico y social que le rodea

TIEMPO: De 8 a 10 minutos

PERSONAJES

- Marianita
- Oficial
- Amparo

ACCESORIO

- Carro
- Jabón
- Fideos

NARRACIÓN

Marianita: Diosito cómo será la ciudad, será grande, será pequeña como mi pueblo.

Adiós mamita cuidarás a mi ternerita no será que vaya a morir hasta yo regresar.

Por ahí viene carrito, parece Flota Bolívar o será San Pedrito, pare, pare, pare lleve a Quito, San Pedrito ha sido.

Oficial: Sube, sube, sigue, sigue, para atrás.

Marianita: No empujes, no empujes, solo diciendo sigue, sigue como que fuera costal de papas, ay mamita ya caí perdón niñita ya ensucie tu vestido.

Buenas tardes niñita Amparo no reconocí a donde está yendo.

Amparo: Hola Marianita estoy viajando a Quito y tú?

Marianita: Yo también estoy yendo a la capital a trabajar.

Amparo: ¿Y en donde vas a ir a trabajar? ¿Conocerás Quito?

Marianita: Voy a trabajar donde la señorita María la que era mi profesora en la escuela, no conozco Quito; pero señorita María es de esperar en el terminal.

Amparo: Veras Marianita la ciudad no es como tu pueblo ahí vas a conocer cosas nuevas.

Marianita: Ele no dirás eso niña Amparo que allá no hay arbolitos de capulí, matitas de maíz, frejol, y animalitos como ovejita, burrito y vaquita que da leche.

Amparo: No Marianita allá no hay nada de eso; allá hay personas carros, edificios y fábricas. Mira Marianita ya vamos a llegar a la ciudad.

Marianita: Vele, vele niñita que será ese humo, ¿será que está quemando el llano?

Amparo: No, Marianita, ese es el humo que sale de las fábricas.

Marianita: ¡Que dices fábrica! ¿Qué es pues eso?

Amparo: Las fábricas son los lugares donde se hacen cosas como jabones, fideos, todo lo que utilizamos día a día.

Marianita: Ele para no más de hacer el jabón y los fideos más el humo que sale.

Amparo: Es que no hacen un solo jabón hacen muchos y por eso es que las fábricas producen mucho humo porque tienen unas máquinas grandes Marianita.

Marianita: Ele pero niña Amparo con tanto humo ya está tapando hasta el sol, y hasta ya mi arde la garganta.

Amparo: Si Marianita por eso es que aquí en la ciudad todo es contaminado y las personas se enferman de muchas cosas, y tu pueblo está libre de todo eso y viven con tranquilidad y no se enferman mucho.

Marianita: Pero niña Amparo ya acá dentro de la ciudad la de basura que esta regada por ahí, en eso hasta ratas han de vivir.

Amparo: Es que como hay mucha gente en la ciudad Marianita todos compran cosas y botan las fundas y los envases en las calles y cuando llueve hasta se inundan la ciudad.

Marianita: En mi pueblo ni basura hay.

Amparo: Es que en tu pueblo son pocas personas Marianita por eso es que no hay tanta basura como aquí.

Marianita: Ya llegamos al terminal, verás en donde está tu señorita para que te vayas con ella y no te pierdas.

Marianita: Si niña Amparo ya voy a buscar a la señorita para irme, y gracias niña

Amparo: Por enseñarme cosas de la ciudad.

Ele allá ha estado la señorita María ya mi voy no más niña Amparo.

MENSAJE: Aprender a valorar nuestro entorno en el que vivimos.

Actividad de Evaluación

¿Manipular adecuadamente las herramientas y los títeres?

¿Presta atención al taller?

¿Demuestra interés y creatividad en su actividad?



TÍTULO: La zorra y el leñador

OBJETIVO ESPECÍFICO: Desarrollar un repertorio extenso de experiencias artísticas para incentivar la creatividad, al mismo tiempo desarrollando la motricidad fina.

EJE: Conocimiento del medio natural y cultural

TRANSVERSAL: Expresión Corporal

BLOQUE: Mis nuevos Amigos y yo.

DESTREZA: Identificar las distintas posturas que adopta el cuerpo de pie sentado acostado de rodillas en un pie en cuclillas a través de ritmos y canciones.

TIEMPO: De 10 a 15 minutos.

PERSONAJES

- Zorra
- leñador
- Narrador
- Cazadores

ACCESORIOS

- Escenario
- hiervas.

- Material de reciclaje

NARRACIÓN:

Narrador: Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.

Cazadores: señor leñador ha visto usted pasar una zorra.

El leñador: señores pues les digo que por aquí no ha pasado nadie,

Narrador: el leñador con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

Narrador: Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra: Parece que se han marchado pues voy a salir sin decir nada.

Leñador: por qué a pesar de haberte salvado, no me das las gracias.

Zorra respondió: Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

Narrador: No niegues con tus actos, lo que pregonas con tus palabras.

Actividad de Evaluación

¿Manipular adecuadamente las herramientas y los títeres?

¿Presta atención al taller?

¿Valoran y respetan el trabajo de sus compañeros/as?



TÍTULO LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

OBJETIVO ESPECÍFICO: desarrollar las funciones básicas de la motricidad fina para desenvolverse y resolver problemas de la vida cotidiana.

EJE: Conocimiento del medio natural y cultural

TRANSVERSAL: Expresión Corporal, visual, expresiva

BLOQUE: Mis nuevos Amigos y yo.

DESTREZA: desarrollar la motricidad fina aplicando técnicas de viso manual en trabajos sencillos

TIEMPO: De 10 a 15 minutos.

PERSONAJES

- Granjero
- Gallina
- Narrador

ACCESORIOS

- Escenario
- hiervas.
- Material de reciclaje

Narrador: Érase una gallina que ponía un huevo de oro al dueño cada día. Aun con tanta ganancia, no estaba contento.

Granjero: mm ya amaneció voy a ver a mi gallina si ya puso otro huevo de oro

Gallina: kua kua kua, que bien a hi viene el señor granjero a revisar la granja y yo le tengo una sorpresa.

Granjero: buenos días a todos, voy a ver a mi gallina ojala haya puesto otro huevo de oro.

Narrador: la gallinita apreciaba mucho al granjero le mostro su educación y lo saludo

Gallina: buenos días señor granjero como amanecido usted.

Granjero: Buenos días gallina te pregunto has pues huevos hoy

Gallina: si mi señor granjero he puesto un huevo

Granjero: solo un huevo que paso gallina por que no pones más huevos

Gallina: solo puedo poner un huevo por día señor granjero

Narrador: al granjero le entro la curiosidad y quiso ser rico más rápido, en su avariento descubrir de una vez la mina de oro, y hallar en menos tiempo más tesoro.

Granjero: Esta gallina me da un huevo diario, mejor la abro para sacar todo el oro que tiene dentro

Narrador: el granjero le abrió el vientre de contado; pero después de haberla registrado ¿qué sucedió? Que, muerta la gallina perdió su huevo de oro, y no halló la mina de oro de con tan avaricia deseaba. Y se quedó sin gallina sin huevos de oros y sin fortuna.

Narrador: ¡Cuántos hay que teniendo lo bastante, enriquecerse quieren al instante, abrazando proyectos a veces de tan rápidos efectos, que solo en pocos meses, cuando se contemplaban ya marqueses, contando sus millones, se vieron en la calle sin calzones!

Actividad de Evaluación

¿Manipular adecuadamente las herramientas y los títeres?

¿Se presentaron dificultades para los niños/niñas?

¿Hubo interés en aprender en esta actividad?



TITULO EL LEÓN Y EL RATÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO: Reconocer, objetos de acuerdo a su tamaño (grande/pequeño) para mejorar la motricidad fina con esto desenvolverse y resolver problemas de la vida cotidiana.

EJE: Conocimiento del medio natural y cultural

TRANSVERSAL: Expresión Corporal, visual, auditiva

BLOQUE: practico jugando.

DESTREZA: Reconocer, estimar y comparar objetos de acuerdo a su tamaño (grande/pequeño).

TIEMPO: De 10 a 15 minutos.

PERSONAJES

- León
- Ratón

- Narrador

ACCESORIOS

- Escenario
- hiervas.
- Material de reciclaje

Narrador: en una tarde muy tranquila dormía un león en su roca, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo.

León: rgrgrgr quien tiene la osadía de molestar y despertarme,

Narrador: Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado,

Ratón: por favor león no me comas perdóname que te he despertado, yo te lo puedo pagar el favor algún día hoy por mi mañana por ti.

Narrador: El león echó a reír y lo dejó marchar. Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol.

León: estoy atrapado no sé qué hacer nadie que me ayude a soltarme de estos cazadores:

Narrador: Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león,

Ratón: tranquilo león yo te voy ayudar

Narrador: el ratón corrió al lugar y mordió la cuerda, dejándolo libre.

Ratón: si ves león unos días atrás tú te me burlaste de mí pensando que era muy pequeño y que nada podría hacer yo por ti en agradecimiento a que no me comiste. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

León: gracias mi pequeño amigo de ahora en adelante nunca dudare de la ayuda que me pueden dar los amigos más pequeños.

Narrador: Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

Actividad de Evaluación

¿Los niños/niñas manipularon y observaron los tamaños de los títeres de forma correcta?

¿Se presentaron dificultades al momento de manipular los títeres?

¿Estaban motivados al realizar la actividad?



5.10.3. Matriz de observación general de resultados

Tabla 22 Matriz de observación general de resultados

DESTREZA	Indicadores			
	Igual	regular	bien	Muy bien
1. Se ata los cardones		x		
2. Utiliza las tijeras			x	
3. Se abrocha los botones		x		
4. Realiza la pinza digital (utilizando los dedos)			x	
5. Puede manipular títeres				x
6. Enrosca y desenrosca tapas de envases vacíos.		x		
7. Es participativo cuando se realiza teatro de títeres en el aula.			x	
8. Utiliza sus manos para realizar actividades de consignas con títeres.				x
9. Es autónomo en las actividades que realiza.				x
10. Le gusta manipular títeres				x

Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Análisis de la matriz

Una vez realizado el análisis podemos comprobar que los niños han mejorado progresivamente y sustancialmente su motricidad fina.

5.10.4. Matriz de progreso por estudiante

Tabla 23 Matriz de progreso por estudiante

matriz de mejoramiento de la motricidad fina por estudiante																																												
	O1				O2				O3				O4				O5				O6				O7				O8				O9				O10							
LISTA ESTUDIANTES	I	R	B	MB	I	R	B	MB	I	R	B	MB	I	R	B	MB	I	R	B	MB	I	R	B	MB	I	R	B	MB	I	R	B	MB	I	R	B	MB	I	R	B	MB	I	R	B	MB
ARAQUE ENRIQUEZ ANDREA BELEN	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
BERRONES TOMALA JAIME RICARDO	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
BRAVO PELAEZ SARA NATASHA	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
CAICEDO BARAHONA RAFAEL ALEXANDER	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
CALLE INTRIAGO JUAN DAVID	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
CARRILLO ZAGAL DERLIS DANILO	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
CEDEÑO SANTANA MERYL ASHLEY	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
CHUMAÑA PEÑA YORMAN AARON	x							x				x				x				x				x				x					x					x						
CORNEJO PINEDA DERECK ANDRE		x			x				x				x				x				x				x				x					x					x					
DELGADO QUISHPE JEFFERSSON ALEJANDRO	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
GALLO NAUCIN JONATHAN ANDRES	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
GARCES CRUZ ALEX MATEO	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
GORDON RIERA JARELIS MAHOLY	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
INTRIAGO BRIONES GABRIELA SHAMILETH	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
JARAMILLO CEDEÑO NORELYS FERNANDA	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
LALANGUI OBANDO EYDDAN MATHIAS	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
LUNA BRAVO DAMMY SARAI	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
MACKLIFF GARCIA ADRIELY ZHARICH	x						x					x				x				x				x				x					x					x						
MINA CHAMORRO ANDREINA DAHIS	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
MONROY TONATO JHON SEBASTIAN	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
NARANJO SALAZAR LUIS SEBASTIAN	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
NENGER VERA MEGAN JULIETTE	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
PANTA ILLESCAS DEIVID PAUL		x			x				x				x				x				x				x				x					x					x					
PORRAS TORRES MAYKEL MARCELO	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
SOLORZANO MEZA LUISA SALOME	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
TAPIA VEGA GENESIS MICHELLE	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
TUMBACO ZAMBRANO ANA PAULA	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
VALLEJO CAMACHO ANDRES ALEJANDRO	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
VALVERDE ESPIN ANDERSON JOE	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
ZAMBRANO BARBERAN MAYERLI GABRIELA	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					
ZHIMINAICELA GARCIA MAYKEL JEREMY	x				x				x				x				x				x				x				x					x					x					

Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas

Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

CONCLUSIONES

- A través de todo el proceso de investigación, se ha logrado comprobar que la aplicación de la técnica de talleres con títeres durante las actividades realizadas ha sido eficaz para mejorar el nivel de motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa ciudad de caracas.
- La optimización de la motricidad fina es evidente ellos mejoraron al recorta con tijera figuras grandes y simples, puede copiar un cuadrado o un triángulo, Dibujan generalmente la figura humana con cabeza, tronco, brazos y piernas. Aprendieron el respeto, solidaridad, responsabilidad, veracidad y justicia, antes de la aplicación de la del taller de títeres su motricidad en más baja, la cual subió notablemente mejorando mucho sus destrezas.
- Después de la aplicación de talleres con títeres, el nivel de motricidad fina de los niños y niñas ha mejorado significativamente porque se observó evidentemente cambio de actitud en los educandos y el comportamiento es diferente al de un inicio, es así; que los resultados estadísticos son favorables debido a que los niños mejoraron su motricidad fina.
- Con la utilización de títeres los niños alcanzaron optar como hábito personal la práctica persistente de destrezas auditivas y visuales. Por ende se afirma que después de haber aplicado los talleres con títeres se logró situar a los niños, de una escala “no practica”, a una escala “practica” mejorando significativamente su motricidad.
- Los resultados alcanzados hacen refrendar que, la mayoría de los educandos lograron mejorar su motricidad fina. Todo esto se afirma porque era evidente el cambio de actitud asumida por los niños en el aula, ya que casi siempre andaban despistados, evitaban andar jugando y peleando, se les insito valores, tienen un orden, compartían sus cosas entre son más compañeros.

RECOMENDACIONES

- Al Ministerio De Educación incluir en la maya curricular la innovación como es el uso de títeres para mejorar la destreza fina en niños y niñas de nuestro país; sugiero que se apliquen técnicas y estrategias metodológicas relacionadas en mejorar las destrezas de los niños y niñas, con esto los docentes parvularios y del primer año ya tendrá que utilizar esta técnica que de acuerdo a esta investigación es muy notoria la optimización de la motricidad fina.
- Proponemos a los docentes de primer año de educación básica de nuestra Ciudad y País, aplicar los talleres con títeres para mejorar y optimizar la motricidad fina, por ser un tema de preocupación de docentes y padres de familia en mejorar el desarrollo educativo de sus educandos e hijos.
- Para aplicar los talleres con títeres, se sugiere utilizar herramientas que los niños estén familiarizados, como también materiales de reciclaje para incentivar a los niños a reciclar, a la hora de efectivizar el taller con la dramatización los cuentos en su texto que tengan un contenido que ayude a mejorar la motricidad porque se notó que los niños aprecian los cuentos y los juegos y esto permitirá que se logre con mayor facilidad mejorar el nivel de motricidad fina.
- A los profesores de primer año de educación básica; le sugiero sistematizar las vivencias de trabajo con los talleres de títeres, el cual servirá para mejorar en el próximo taller como también compartir con sus compañeros de trabajo que estén dispuestos a poner en practica estos talleres.
- Realizar un taller con un texto corto en nuestro idioma ancestral como es el tsafique para que los niños conozcan el idioma y aprendan unas palabras básicas.

GLOSARIO

Motricidad fina.- Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.)

Títeres.- Herramienta para el desarrollo creativo. Todos y todas pueden crear su títere a partir de la utilización de materiales sencillos y recursos del medio.

Títere de Guante.-Se confecciona con papel maché y se utiliza con un guante. Su más célebre representante fue Guignol.

Títere vegetal.- Se confecciona en base a hortalizas, verduras, frutas y semillas.

Títere de bolsa.- Se confecciona con bolsas de papel, se pintan las hojas, nariz, boca, oreja, etc. Se complementan con papel crepé

Títere plano.- Se confecciona tomando como materiales de cartón, papel de colores, telas desechas. La forma y tamaño es a gusto del titiritero.

Títere bufo. -Se construye una cabeza fija adherida a una varilla. Lleva brazos postizos adheridos a la vestimenta. Son de gran tamaño, a veces el operador utiliza sus brazos como brazos del títere.

Títeres de Dedo. Hecho con el tipo de tela que sea de tu agrado. Intenta usar fieltro o paño para los títeres de personas, y apropiada piel sintética de color para representar animales Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza

La marioneta. - Es el más antiguo de los títeres a diferencia del títere de guante, esta se manipula de arriba hacia abajo, mediante hilos. Su escenario es especial, que permite al titiritero ubicarse en la parte superior. Los hilos están unidos a una cruz de control

Aprendizaje.- El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Explicación.- La explicación es el subsiguiente a la comprensión que hace posible la justificación de una creencia.

Enseñanza.- La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

Evaluación.- La evaluación es la acción de estimar calcular o señalar el valor de algo. La evaluación es la determinación sistemática del mérito, el valor y el significado de algo o alguien en función de unos criterios respecto a un conjunto de normas. La evaluación a menudo se usa para caracterizar y evaluar temas de interés en una amplia gama de las empresas humanas, incluyendo las artes, la educación, la justicia, la salud, las fundaciones y organizaciones sin fines de lucro, los gobiernos y otros servicios humanos.

Demostrar.- Indicar, señalar, mostrar o comprobar algo supone una acción que se conoce como demostrar. Esta actividad y sus efectos reciben el nombre de demostración.

Visual.- Visual refiere a aquella línea recta que comprende desde el ojo humano hasta el objeto u objetos de atención, es decir, visual es todo aquello que se puede percibir con la mirada y los ojos, los órganos por excelencia del sentido de la vista, que es de los cinco sentidos con los que contamos los seres humanos, serán los que nos permiten ver las cosas del mundo sensible que nos rodea.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEMÁN, M. J., & PEREZ, J. M. (2015). *LOS TITERES Y LA EDUCACIÓN*, .
Obtenido de <https://sites.google.com/site/tiposdetitere/clases-de-titeres>
- BARRÓS Vargas, A. I. (2010). *Drámaturgia Básica. Primer Nivel*. Obtenido de
<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4300/4330.asp>
- BERGER, K. S. (2007). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Madrid,
España: Editorial Medica Panamericana.
- ECURED. (14 de 12 de 2014). *Títeres en la Educación*. Obtenido de
http://www.ecured.cu/index.php/T%C3%ADteres_en_la_Educaci%C3%B3n
- EDUCACIÓN, M. d. (2010). *Pruebas de Meritos*. Obtenido de
http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/Primer_Ano_EGB1.pdf
- EDUCANDO. (2015). *Titeres en la escuela*. Obtenido de
http://www.educando.edu.do/files/5213/4971/0746/los_tteres_en_la_escuela.pdf
- GARCIA, A. (2011). *Didáctica de la Educación Infantil*. Paraninfo.
- IDONEOS. (1 de 1 de 2014). *El títere como recurso didáctico para la maestra*. .
Obtenido de <http://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/>
- INFANCIA, C. d. (23 de 06 de 2010). *LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO*.
Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm>
- JIMÉNEZ, M., GONZÁLEZ, F., SERNA, R., & FERNÁNDEZ, M. (2009). *Expresión y comunicación*. Editex.

LIBERTITERES. (2015). *Clase de titeres*. Obtenido de <http://libertiteres.es.tl/Clase-de-titeres.htm>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN . (1 de Enero de 2012). *Educación General Básica*. Obtenido de Educación General Básica: <http://educacion.gob.ec/educacion-general-basica/>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010). *Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 2010*. Obtenido de https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Feducacion.gob.ec%2Fwp-content%2Fplugins%2Fdownload-monitor%2Fdownload.php%3Fid%3D3083&ei=VEdRVYWCNbDasAT_8oHgDw&usg=AFQjCNEjJDMY74_6aP-my58sv

MOLÍAS, F. M. (Septiembre, 2004). *Métodos y medios en promoción y educación para la salud*. Barcelona: Editorial UOC.

OANITEATRO. (2014). *Construcción de títeres de Marote*. Obtenido de <http://oaniteatro.com/el-teatro-de-titeres-para-ninos-tecnica-de-marote/>

OLTRA ALBIACH, M. À. (2013). *Los títeres: un recurso educativo*. Obtenido de http://ww.educando.edu.do/files/5213/4971/.../los_tteres_en_la_escuela.pdf

POLEGAR MEDIOS, S. (2013). *La psicomotricidad fina en los bebés*. Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/1599/la-psicomotricidad-fina.html>

SANCHEZ, H. (s.f.). *teatro de dramatización y titeres*.

SANTA CRUZ, G. L. (2012). *Titeres y Resilecia*.

Soria, B., Lascano, D., & Franco, M. J. (8 de 6 de 2011). *MALESTARES DE LA CULTURA*. Recuperado el 5 de 1 de 2015, de <http://linguistik-002.blogspot.com/2011/06/la-educacion-en-el-ecuador.html>

UNIVERSOUP. (04 de 2011). *Los Títeres de Guante como Recurso Educativo*. Obtenido de http://revista.universidaddepadres.es/index.php?option=com_content&view=article&id=1151:los-titeres-de-guante-como-recurso-educativo&catid=296:tribusociedad&Itemid=1129

Varela, F. (s.f.). *La enciclopedia libre*. la habana, cuba.

Villena, H. (1995). *Títeres en la escuela*. Buenos Aires: Ediciones Colihue SRL.

Vizuet Rodríguez, O. O. (2011). *Nórmase En El Código Tributario, Las Exenciones De Tributos A Las Instituciones Educativas Públicas, En Garantía A La Gratuidad Educativa Estatal En El Ecuador*. Recuperado el 5 de 1 de 2015, de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/2408>

ANEXOS

ANEXOS

Anexos: 1 Encuesta dirigido a docentes

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS PREVIA A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION PARVULARIA

TEMA:

OBJETIVO: Esta encuesta tiene fines académicos, está dirigida a docentes de la Unidad Educativa Ciudad de Caracas, con el propósito de conocer su opinión acerca de la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de cuatro a cinco años.

INSTRUCTIVO: Subraye la respuesta que usted considere correcta.

INFORMACIÓN GENERAL:

FECHA:

Encuesta dirigido a docentes

1. ¿Usted tiene conocimiento del manejo de títeres?

Mucho

Poco

Nada

2. ¿Usted considera que es importante la utilización de títeres en la formación de los niños de Primer Año de Educación Básica?

Sí

No

3. ¿Con qué frecuencia utiliza el títere en su labor educativa?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

4. ¿En qué actividades se utiliza los títeres?

Proceso de enseñanza

Divertir a los niños

Atención del niño

Desarrollo de la motricidad fina

5. ¿Los títeres no son utilizados por qué?

Falta de tiempo

Por desconocer

No tienen importancia

6. ¿Qué elementos reciclables utiliza usted para la creación de títeres?

Papel

Plástico

Ninguno

Madera

Tela

7. ¿Cree usted que la aplicación de los títeres sirven para desarrollar la motricidad fina?

Sí

No

8. De acuerdo a su labor docente, ¿considera usted que el área motriz fina es un área de desarrollo en la que los niños y niñas presentan dificultades en su desempeño?

Sí

No

9. ¿En qué aspectos de la psicomotricidad fina puede identificar usted, que los niños y niñas presentan mayor dificultad en su desarrollo?

Esquema corporal

Lateralidad

Coordinación viso-motriz

10. ¿Considera usted importante la objetividad de una presentación de técnicas de teatro de títeres para desarrollar la motricidad fina, para el ámbito escolar; que estimule la adquisición y/o superación de dificultades de los niños y niñas?

Sí

No

11. Identifique dos razones por las que usted considera importante presentación de técnicas de teatro de títeres para desarrollar la motricidad fina

* _____

* _____

Anexos: 2 Ficha de Observación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS PREVIA A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCIÓN PARVULARIA

OBJETIVO: La presente guía de observación tiene como fin identificar el nivel de desarrollo motor fino de los niños y niñas de cinco a seis años de primer año de EGB en la Unidad Educativa “Ciudad de Caracas” de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

FICHA DE OBSERVACIÓN

DESTREZA	SI	NO
11. Se ata los cardones		
12. Utiliza las tijeras		
13. Se abrocha los botones		
14. Realiza la pinza digital (utilizando los dedos)		
15. Puede manipular títeres		
16. Enrosca y desenrosca tapas de envases vacíos.		
17. Es participativo cuando se realiza teatro de títeres en el aula.		
18. Utiliza sus manos para realizar actividades de consignas con títeres.		
19. Es autónomo en las actividades que realiza.		
20. Le gusta manipular títeres		

Anexos: 3 Fotos niños en el taller de títeres



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas
Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Niños realizando la dramatización



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas
Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas
Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas
Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas
Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas
Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas
Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz

Finalización del taller con títeres



Fuente: Alumnos del EGB Unidad Educativa Ciudad de Caracas
Elaborado por: Rebeca Raquel Rivera Ruiz