

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación**



**TEMA:**

**LA UTILIZACIÓN DE  
TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN  
EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA**

Trabajo de investigación presentado para optar el Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación – Mención LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

**Autora:** Susana Maribel Borja Albiño

**Tutor:** Dr. Gonzalo Remache BunciMSc.

Lago Agrio, abril 2012

## CARTA DE CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Grado presentado por la señora **Susana Maribel Borja Albiño** para optar el Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación – Mención LENGUAJE Y COMUNICACIÓN cuyo título es: **LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA**, Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito D. M. a los veinte y ocho días del mes mayo del 2012.

Dr. Gonzalo Remache MSc.

**TUTOR DL SED-UTE**

## AUTORÍA

Por medio de la presente investigación yo **Susana Maribel Borja Albiño**, estudiante de la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL bajo juramento aquí descrito, declaro que la presente tesis es el producto de mi esfuerzo y sacrificio. Luego de revisados temas que tengan relación con el presente, se encuentra que con anterioridad ninguna persona ha presentado proyecto que haga referencia a éste, o que tenga características similares, por lo que reviste originalidad. He consultado en una amplia bibliografía en diferentes bibliotecas, se ha obtenido información a través del internet, con prestantes profesionales de la educación, los cuales se hace constar en la bibliografía, respetando las fuentes y autores, lo que implica que en ningún momento existe plagio, esto que la finalidad de obtener el Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Lenguaje y Comunicación.

## DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado con infinito amor:

A Dios por ser la fuerza y la luz que ilumina cada uno de mis días y me hace superar todos los obstáculos.

A mis padres Néstor Borja y Bélgica Albiño por darme la vida y todo lo que he necesitado al transitar por ella, por el apoyo y consejos que me han brindado, sobre todo por corregir y perdonar todas mis equivocaciones y por ser un ejemplo a seguir.

A mi esposo e hija, por haber llegado a mi vida y llenarla de esperanza, confiar en mí, apoyarme y por ser la fuente de mi inspiración y alegría. Gracias.

A mis hermanas ya que cada una de forma diferente me han apoyado en todo lo que he necesitado y han estado a mi lado compartiendo mis alegrías y tristezas.

A mis amigos y compañeros de estudio quienes formaron parte de esta meta y permanecieron a mi lado en todo momento.

Susana Borja

## AGRADECIMIENTO

Luego de ver mis sueños convertidos en realidad, deseo expresar mis más sinceros agradecimientos:

A Dios por ser mi protector y permitirme existir.

A mi hermana Miriam por creer en mi e incentivarme a emprender este largo pero fructífero camino, brindarme su apoyo y animarme para seguir adelante.

A la Dra. Lilian Jaramillo guía del proyecto, quien con infinita paciencia me dio las pautas para emprender el camino hacia mis objetivos.

Al Dr. Manuel Remache asesor de tesis, quien con sus conocimientos y exigencias contribuyo en mi formación, brindándome la oportunidad de crecer y cumplir con esta gran meta en mi vida.

A mis padres y demás familiares quienes me apoyaron en todo momento y sin los cuales no hubiese sido posible mi éxito.

A mi esposo e hija por no permitirme claudicar y ser el motivo que me impulsa a seguir adelante.

Susana Borja

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carta de Certificación .....	i
Autoría .....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Índice de contenidos .....	v
Índice de Cuadros .....	ix
Índice de Gráficos .....	xi
Resumen .....	xii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>3</b>
1.1. Planteamiento del problema .....	3
1.2. Formulación del problema.....	7
1.3. Preguntas directrices .....	7
1.4. Objetivos .....	8
1.4.1. Objetivo general .....	8
1.4.2. Objetivo específico .....	8
1.5. Justificación e importancia .....	9
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA</b> .....	<b>12</b>
<b>2.1 Los títeres</b> .....	<b>12</b>
2.1.1 Generalidades de los títeres .....	13
2.1.1.1 Historia de los títeres .....	14
2.1.1.2 Elaboración de los títeres.....	16
2.1.1.3 Como dar vida a los títeres .....	17
2.1.1.4 La voz del títere .....	18
2.1.2 Tipos de títeres .....	19
2.1.2.1 Títeres de guante.....	19
2.1.2.2 Títeres hechos con calcetines.....	20
2.1.2.3 Títeres dedal .....	21
2.1.2.4 Títeres de varilla .....	22
2.1.2.5 Marionetas .....	23
2.1.2.6 Títeres de sombra.....	23
2.1.3 Utilización didáctica de los títeres .....	23
2.1.3.1 Esclarecimiento de palabras .....	24
2.1.3.2 Estimulación del lenguaje .....	25
2.1.3.3 Descarga de emociones .....	26
2.1.3.4 Atención a las reglas.....	26
2.1.4 El títere en la educación.....	27
2.1.4.1 El títere en manos de la educadora .....	28

2.1.4.2 Los títeres en la escuela .....	30
2.1.4.3 Relación títere – niño .....	30
<b>2.2 La lectoescritura .....</b>	<b>31</b>
2.2.1 Generalidades de la lectoescritura.....	32
2.2.1.1 Método de enseñanza de la lectoescritura.....	32
2.2.1.2 Pasos de la lectoescritura .....	33
2.2.1.3 Áreas de desarrollo evolutivo .....	34
2.2.2 Factores que condicionan la Adquisición .....	35
2.2.2.1 Factores pedagógicos.....	35
2.2.2.2 Factor madurativo .....	37
2.2.2.3 Factor lingüístico .....	38
2.2.2.4 Factores físicos.....	39
2.2.2.5 Factores sociales .....	39
2.2.2.6 Factores emocionales.....	40
2.2.2.7 Factores intelectuales .....	40
2.2.3 La escritura .....	41
2.2.3.1 Evolución de la escritura .....	41
2.2.3.2 La enseñanza de la escritura .....	42
2.2.3.3 Etapas de la adquisición de los números y letras .....	43
2.2.4 Etapas de maduración de la lectoescritura .....	44
2.2.4.1 Etapa primitiva o de escritura no diferenciada .....	44
2.2.4.2 Etapa presilábica .....	45
2.2.4.3 Etapa silábica.....	45
2.2.4.4 Etapa silábica alfabética .....	46
2.2.4.5 Etapa alfabética .....	46
2.2.5 La lectura .....	46
2.2.5.1 Importancia de la lectura infantil .....	47
2.2.5.2 Concepto y complejidad del acto de leer .....	48
2.2.5.3 Problemática metodológica de la escritura .....	48
2.2.5.4 La lectura en el nivel inicial .....	50
2.2.5.5 Pasos a seguir en una actividad preescolar.....	51
2.2.5.6 Estrategias y ejercicios para la comprensión.....	52
2.2.5.7 Cómo seleccionar el texto adecuado .....	52
2.2 Fundamentación legal.....	53
2.3 Hipótesis .....	54
2.4 Conceptualización de variables .....	54
2.5 Operacionalización de variables .....	55
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>57</b>
3.1 Diseño de la investigación .....	57
3.2 Criterios de la investigación .....	57
3.3 Método inductivo .....	58
3.4 Método científico.....	58
3.5 Método descriptivo.....	58

3.6 Método deductivo.....	59
3.7 Método analítico-sintético .....	59
3.8 Población y muestra .....	59
3.9 Técnicas e instrumentos .....	60

#### **CAPÍTULO IV**

<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....</b>	<b>61</b>
4.1 Presentación de resultados.....	61

#### **CAPÍTULO V**

<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>91</b>
5.1 Conclusiones .....	91
5.2 Recomendaciones. ....	92

#### **CAPÍTULO VI**

<b>6.1 LA PROPUESTA .....</b>	<b>94</b>
6.2 Presentación .....	94
6.3 Objetivos .....	95
6.4 Desarrollo de la propuesta .....	96

#### **UNIDAD I**

<b>ORGANIZACIÓN DE UNA FUNCIÓN DE TÍTERES .....</b>	<b>96</b>
Sonido .....	96
Elección del lugar.....	96
El tríptico del teatrillo.....	97
La escenografía .....	97
Iluminación .....	98
Duración del espectáculo.....	98
Quién hará la función.....	98
El arte de ser un titiritero.....	99
La voz .....	99
Hablar con las manos .....	100
Ejercicios para soltar manos y dedos .....	100
Ejercicios que nos ayudaran a conseguir estos efectos .....	102
El abanico .....	102
La nuez .....	102
Las ondas .....	102
El lápiz giratorio .....	103
El limón porfiado .....	103
La tijera y el cocodrilo .....	103
Los dedos besadores.....	104
Ejercicios para la muñeca y la mano .....	104
Aspas de molino .....	104



Brazos como serpientes .....	105
Despedidas con pañuelo .....	105
El baile de los dedos .....	105
Regando una planta.....	106
Ejercicios de aplicación.....	106

## **UNIDAD II**

<b>CONFECCIÓN DEL TEATRO DE TÍTERES</b> .....	106
Teatro de títeres de sobremesa, para marionetas y .....	107
Teatrillo hecho de cartón .....	109
Teatrillo con una caja de zapatos .....	112

## **UNIDAD III**

<b>TIPOS DE TÍTERES</b> .....	115
Títere de guante.....	115
Títere hecho con calcetín.....	115
Títere dedal.....	116
Títere de varilla .....	117
Marioneta .....	118
Títere de sombra.....	119

## **UNIDAD IV**

<b>DISEÑO Y CONFECCIÓN DE TÍTERES</b> .....	120
Como hacer un títere de guante con fieltro.....	120
Como hacer un títere con un guante.....	122
Fabricación de un títere de guante .....	125
Personaje del cuento Los Tres Cerditos .....	129
Característica de estos personajes.....	131
Personajes de la Caperucita Roja.....	132

## **UNIDAD V**

<b>OBRAS DE TÍTERES</b> .....	137
El cofre de los deseos.....	137
Pulgarcita .....	142
Los Tres Cerditos.....	151
Caperucita y Los Lobos .....	158
La Herencia.....	164

## **UNIDAD VI**

<b>ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESPUÉS DE UN TEATRO DE TÍTERES</b>	
El Cofre de los Deseos .....	166
Actividades para Pulgarcita .....	167
Actividades para Los Tres Cerditos .....	168
Caperucita y Los Lobos .....	169
Lecturas de pictogramas.....	169

## ÍNDICE DE CUADROS

1. Utiliza usted títeres en sus labores diarias como educadora .....	61
2. Con que frecuencia elabora con los educandos títeres .....	62
3. Le enseña a los educandos a animar al muñeco.....	63
4. Practica y ejercita con los niños la voz en matices .....	64
5. Utiliza títeres, para ayudar a comprender un concepto.....	65
6. Utiliza a los títeres para estimular el lenguaje.....	66
7. cuando el niño tiene el títere en la mano participa activamente.....	67
8. Cree que los títeres en la escuela dan un giro divertido .....	68
9. Los títeres diagnostican la integridad visual, auditiva y motora .....	69
10. Qué tipo de títeres utiliza en el proceso de enseñanza .....	70
11. Su hijo/a le ha comentado con qué frecuencia utiliza su maestra.	71
12. La maestra de su hijo/a de Lengua le solicita materiales.....	72
13. Su hijo/a le ha contado que su maestra le enseña a manejar y ....	73
14. Ha notado si su hijo/a practica y ejercita su voz en matices .....	74
15. Sabe si la maestra de su hijo/a utiliza títeres, para ayudar a.....	75
16. le ha comentado su hijo/a si en la escuela utilizan títeres para ....	76
17. Cuándo su niño tiene el títere ha notado que expresa .....	77
18. Cree que los títeres en la escuela le dan un giro divertido a la.....	78
19. Su hijo le ha mencionado si su profesora cuando trabaja con.....	79
20.Cuál de los siguientes tipos de títeres, le ha contado .....	80
21. Tu profesora utiliza títeres cuando viene a trabajar .....	81
22. Elaboras con tu maestra títeres .....	82
23. Tu maestra te enseña a manejar al muñeco, es decir .....	83
24. Durante clases tu profesora te enseña a realizar.....	84
25. Cuándo tu profesor de lengua y literatura te lee un .....	85
26. Cuándo tu profesor ofrece una función con títeres .....	86
27. Cuándo participas en una función de títeres o lo .....	87
28. Crees que con los títeres es más divertido y aprender .....	88

29. Tu profesora cuando trabaja con títeres te pregunta si.....	89
30. Cuál de los siguientes tipos de títeres utiliza más tu maestra.....	90

### ÍNDICE DE CUADROS

1. Utiliza usted títeres en sus labores diarias como educadora .....	61
2. Con que frecuencia elabora con los educandos títeres .....	62
3. Le enseña a los educandos a animar al muñeco.....	63
4. Practica y ejercita con los niños la voz en matices .....	64
5. Utiliza títeres, para ayudar a comprender un concepto.....	65
6. Utiliza a los títeres para estimular el lenguaje.....	66
7. cuando el niño tiene el títere en la mano participa activamente.....	67
8. Cree que los títeres en la escuela dan un giro divertido .....	68
9. Los títeres diagnostican la integridad visual, auditiva y motora .....	69
10. Qué tipo de títeres utiliza en el proceso de enseñanza .....	70
11. Su hijo/a le ha comentado con qué frecuencia utiliza su maestra.	71
12. La maestra de su hijo/a de Lengua le solicita materiales.....	72
13. Su hijo/a le ha contado que su maestra le enseña a manejar y ....	73
14. Ha notado si su hijo/a practica y ejercita su voz en matices .....	74
15. Sabe si la maestra de su hijo/a utiliza títeres, para ayudar a.....	75
16. le ha comentado su hijo/a si en la escuela utilizan títeres para ....	76
17. Cuándo su niño tiene el títere ha notado que expresa .....	77
18. Cree que los títeres en la escuela le dan un giro divertido a la.....	78
19. Su hijo le ha mencionado si su profesora cuando trabaja con .....	79
20. Cuál de los siguientes tipos de títeres, le ha contado .....	80
21. Tu profesora utiliza títeres cuando viene a trabajar .....	81
22. Elaboras con tu maestra títeres .....	82
23. Tu maestra te enseña a manejar al muñeco, es decir .....	83
24. Durante clases tu profesora te enseña a realizar.....	84
25. Cuándo tu profesor de lengua y literatura te lee un .....	85
26. Cuándo tu profesor ofrece una función con títeres .....	86

27. Cuándo participas en una función de títeres o lo .....	87
28. Crees que con los títeres es más divertido y aprender .....	88
29. Tu profesora cuando trabaja con títeres te pregunta si.....	89
30.Cuál de los siguientes tipos de títeres utiliza más tu maestra.....	90

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación**  
**LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE**  
**LA LECTOESCRITURA**

**Autor:** Borja Susana

**Tutor:** MSc. Manuel Remache

**Fecha:** 14 de enero del 2012.

**RESUMEN**

La investigación que pongo a consideración, tuvo como objetivo proponer estrategias basadas en el uso de títeres como recurso didáctico para estimular en los niños de Segundo Año de la escuela “12 de Octubre” el aprendizaje de la lectoescritura. Para llevar a cabo este estudio fue necesario la revisión bibliográfica de diferentes autores con respecto a este tema llegando a la conclusión, que con el empleo de los títeres en el ámbito educativo estamos motivando el desarrollo y perfeccionamiento del aprendizaje; ya que es un excelente apoyo a situaciones pedagógicas difíciles de abordar; busca un desarrollo integral del niño puesto que el títere no solamente es captado por el campo educacional, sino terapéutico; pueden actuar adecuadamente en la resolución de conflictos. Hay una serie de variables que condicionan el aprendizaje de la lectoescritura, primeramente debemos preparar al niño física y psicológicamente; para posibilitar su aprendizaje es fundamental que el niño tenga la predisposición y el anhelo de aprender, de esto dependerá el éxito o fracaso de su aprendizaje; es aquí donde los títeres juegan un papel fundamental como vehículo de expresión para que el niño además de recrearse pueda volcar lo que piensa y siente, introduciendo así de forma divertida los contenidos. La metodología tiene un enfoque tipo descriptivo y su diseño de campo con una población de 114, a los cuales se le aplico un instrumento de recolección de datos en la figura de cuestionario, que nos muestra cómo utilizar estos recursos. Concluimos que esta metodología cultiva un pensamiento productivo, favorece un clima de seguridad en el aula que permite pensar y crear libremente implicando respeto y tolerancia hacia los demás; por lo que se sugiere continuar con la puesta en práctica de esta técnica. A partir de esto se realizó una propuesta con una guía de buen uso de títeres.

**DESCRIPTORES:UTILIZACIÓN,TÍTERES,INCIDENCIA,LECTOESCRITURA.**

## **INTRODUCCIÓN**

Trabajar con títeres en situaciones reales o imaginarias, crea un ambiente de entretenimiento y confianza, por tal razón el presente proyecto de investigación, se enfoca en la utilización de títeres en el ámbito educativo, ya que son instrumentos que permiten que los niños/as, a través de la simpatía de los pequeños personajes, puedan manifestarse y formar parte con él en un interesante juego educativo. Son necesarios debido a que tienen un carácter activo, que estimula siempre la participación del niño. Además hacer títeres en la escuela o en la casa es una actividad enriquecedora que permite trabajar en equipo, como también el desarrollo de su creatividad.

Debido a que una de las tareas principales de la escuela es crear un ambiente propicio para la adquisición de conocimientos se ha planteado esta alternativa, de utilización de títeres en el desarrollo de la lectoescritura, la misma que permitirá analizar la aplicación de recursos didácticos como los títeres, en el desarrollo de la lectoescritura, mediante una investigación descriptiva, con la finalidad de concientizar a los maestros sobre la importancia que tienen la utilización de estos, y promover su buen uso.

El aprendizaje de la lectoescritura es primordial, por cuanto el dominio de fonemas y grafemas de vocales y consonantes constituyen en el elemento fundamental para los aprendizajes futuros, de este depende su admisión y desempeño como ente productivo dentro de la sociedad: los educadores debemos tomar en cuenta que este es el primer escalón del aprendizaje y es necesario enseñar constructivamente.

Todos los aspectos mencionados, cuentan con el sustento de la Constitución de la República del Ecuador y la Ley de Educación Intercultural.

Finalmente en este informe de tesis, para mejor comprensión, la investigación esta ordenada por capítulos los mismos que están estructurados de la siguiente forma:

El capítulo I contiene: el Problema de la Investigación, planteamiento del problema, formulación del problema, preguntas directrices, objetivos, general y específicos, justificación e importancia.

En el capítulo II detallamos la fundamentación científica, cimentando las dos variables, hipótesis, conceptualización de variables y operacionalización de Variables.

Dentro del capítulo III se expone la metodología utilizada para el desarrollo de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV especificamos el análisis e interpretación de resultados y verificación de la hipótesis.

El capítulo V contiene las conclusiones y recomendaciones, las mismas que surgieron luego del proceso de análisis de datos.

Dentro del Capítulo VI se describe el desarrollo de la propuesta, es decir las alternativas que llevan al mejoramiento del presente problema. Por ultimo esta la bibliografía correspondiente y los anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **TEMA**

**La utilización de títeres y su incidencia en el desarrollo de la lectoescritura**

#### **1.1 Planteamiento el problema**

Los títeres florecen actualmente en todas las partes del mundo, son unos de los muñecos más versátiles que se puede tener en casa, se los puede utilizar desde los primeros meses cuando el recién nacido es principalmente espectador, hasta los cinco o seis años cuando los niños representan los personajes, e incluso se aventuran a crear sus propios muñecos e ideas. El títere en los niños tiene gran poder de atracción, los llevan a realizar cosas que quizá con personas no lo harían: entablan conversaciones, afloran sentimientos ya que estos muñecos se convierten en amigos de los pequeños.

En algunos centros de educación, las maestras los emplean para expresar experiencias e ideas, además ayudan al niño a comprender conceptos, desarrollo de la habilidad verbal e incluso sirven como una herramienta eficaz para descubrir en el niño sus problemas, así como para reforzar normas de comportamiento. La utilización didáctica de los títeres desempeña un papel importante en el aprendizaje de los niños, ya que le favorece no solo en el desarrollo del lenguaje oral sino también en sus demás áreas, permitiéndole esclarecer sus palabras, comprender conceptos, aumentar su vocabulario, e intercambiar ideas y experiencias.



Por otra parte el títere en la educación es la relación directa que se establece en la trilogía, maestro, muñeco y educando, en donde el muñequito es la parte central; el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto la maestra como el niño. Se considera que esto es, en el sentido más amplio del término un elemento "Educativo" para el niño en el desarrollo del lenguaje oral convirtiéndose entonces en una condición de la vida social, por lo que se plantea la necesidad de construir desde la educación inicial, donde estos construyan su identidad, manifiesten seguridad al expresarse, tengan sentido de pertenencia social.

En nuestro país la utilización de títeres ofrece oportunidades de desarrollar sus capacidades individualidades, artísticas, artesanales, técnicas y organizativas; los títeres presentan un juego dramático verdadero, ayudando a los niños a exteriorizar mediante el movimiento; sentimientos más profundos y sus observaciones personales, además libera a los niños de las malas tendencias, toma tendencias más clara y objetiva de lo que es él. Mediante la utilización didáctica de títeres le permite al niño hablar mejor su lenguaje, a su vez la importancia radicara en el proceso que protagonizara cada niño al realizar sus propios títeres.

Todas estas actividades se fundamentaran en la nueva ética de la educación que tiende a ser del niño y del individuo en general protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo; en la infancia esta actividad se manifiesta a través del juego, por lo cual las maestras deben fomentarlo y dirigirlo para estimular desarrollo intelectual del niño; esta actividad educativa funcionaría siempre y cuando el niño manifieste su interés por adquirir su objetivo, actividad que solo se lograría dándole un atractivo concreto o expresándolo en forma de juego, con predominio de sus interés lúdicos, subjetivos e inmediatos.

En lo que concierne a nuestra ciudad la utilización de los títeres por parte del docente; no consiste en formar actores en los niños; sino utilizar a los títeres como un vehículo de crecimiento grupal, como recurso didáctico, ya que la personalidad del títere adquiere las características del intérprete, lo que le permite al niño hablar mejor su lenguaje y enriquecer su vocabulario, además aprende a expresarse oralmente y a escuchar a sus compañeros, ya que la rica e inagotable imaginación infantil permite a los niños desarrollar sus habilidades, creatividad y destrezas; dependiendo de esto el uso y el intercambio del lenguaje.

Cabe recalcar que el títere en la educación incide en el desarrollo de la lectoescritura; ayuda a buscar soluciones, a motivar la clase cuando vemos que decae el interés, o simplemente a construir el aprendizaje cotidiano desde una visión menos formal. Al trabajar con los títeres se utilizan temas apropiados: poesías o canciones ya conocidas pues el niño dirige toda su atención al títere es por ello que la educación que se imparte en las Instituciones del cantón Shushufindi de la provincia de Sucumbíos debe ser flexible, dentro de un margen de respeto mutuo y obediencia, que propicie la adquisición del diálogo.

Refiriéndonos al Centro Educativo esta técnica como es la utilización de títeres, es un recurso indispensable para lograr un aprendizaje entre niños y maestra, la similitud en edad como en características psicológicas, justifica presentar el teatro de títeres no solamente como una solución a los problemas de recreación de los niños sino como una herramienta de gran valor psicopedagógico. El centro educativo cumple una función importante para la construcción y desarrollo de la voz y la escritura para que de esta manera pueda expresarla con seguridad al manifestar sentimientos y pensamientos.

La lectoescritura se convierte en una condición de la vida social, por lo que se plantea la necesidad de construir desde los primeros años donde estos

construyen su identidad y manifiesten seguridad al expresarse. Por lo tanto en la escuela “12 de octubre se observa este problema de falta de desarrollo de la lectoescritura, por lo que se aspira, diseñar una propuesta para mejorar la calidad educativa de la Institución.

Uno de los factores que incide en el aprendizaje es la motivación de los recursos didácticos. En caso de no dar una solución urgente en el futuro seguiremos teniendo la tradicional manera de impartir conocimientos con métodos y recursos que se enfocan a que las clases sean: verticalistas, verbalistas, aburridas y expositivas por parte del docente, teniendo como resultado niños/as sin interés por la educación.

Es por ello que se plantea la utilización de los recursos didácticos de los títeres para el desarrollo de la lectoescritura, ya que permitirán la intervención activa y participativa de los educandos en el proceso educativo, permitiendo de forma democrática que construya su conocimiento por la interacción entre la experiencia sensorial y el razonamiento. Con esto se plantea brindar una educación de calidad y calidez como lo exige la Constitución de nuestro país, donde los niños que son el presente y futuro de nuestra sociedad sean educados para la vida.

Todo en la vida tiene su proceso de evolución y este debe ser positivo; por lo tanto los docentes están obligados a mejorar la calidad de educación, esto implica dejar atrás las tradicionales formas de enseñanza e implementar nuevas e innovadoras técnicas que permitan que el aprendizaje en los niños/as sea significativo.

## **1.2 Formulación del problema**

¿De qué manera la utilización de títeres incide en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas del segundo año de Educación General Básica del Centro Educativo “12 de Octubre” ubicado en el cantón Shushufindi perteneciente a la provincia de Sucumbíos durante el periodo lectivo 2011-2012?

## **1.3 Preguntas directrices**

- ¿Qué son los títeres?
- ¿Cómo se manejan los títeres?
- ¿Qué función cumplen los títeres?
- ¿Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje?
- ¿Permiten los títeres el desarrollo integral del niño?
- ¿Podremos desarrollar la creatividad en los niños elaborando títeres?
- ¿Los títeres mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades?
- ¿Los títeres pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas?
- ¿Permiten a los niños y niñas disfrutar y reír mientras aprenden?
- ¿Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo?
- ¿Se puede diagnosticar mediante el manejo de títeres la integridad visual, auditiva y motora de los niños y niñas?
- ¿Cómo influyen los títeres en el desarrollo de la lectoescritura?
- ¿Los títeres mejoran la autoconfianza en los niños de Segundo Año de Básica?
- ¿Cómo inciden los títeres en los niños de Segundo Año de Educación General Básica del Centro Educativo “12 de Octubre”?

- ¿Cuál es el nivel de lectoescritura de los niños de segundo año de Educación General Básica del Centro Educativo “12 de Octubre”?
- ¿Existen alternativas de solución al problema de la lectoescritura con la utilización de títeres niños de segundo año de Educación Básica?

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 General**

Analizar la aplicación de recursos didácticos como los títeres, en el desarrollo de la lectoescritura, mediante una investigación descriptiva, con la finalidad de concientizar a los maestros sobre la importancia que tienen la utilización de estos, y promover su uso.

### **1.4.2 Específicos**

- Reconocer los títeres como recursos didácticos en la educación.
- Comprender el uso adecuado de títeres en el proceso de enseñanza.
- Determinar si los títeres en la educación funcionan como ayudas pedagógicas.
- Verificar si la utilización didáctica de los títeres inciden en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica del Centro Educativo “12DE OCTUBRE”
- Estimar si la utilización de títeres logra mejorar la comunicación y autoconfianza en los niños y niñas de segundo año de educación básica del Centro Educativo “12 DE OCTUBRE”
- Demostrar si por medio de la utilización didáctica de títeres, los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica Centro Educativo logran desarrollar habilidades y destrezas a más de formar su personalidad.

## **1.5 Justificación e importancia**

Esta investigación es muy útil y trascendental, ya que está encaminada a conocer la utilización de los títeres, y como incide en la lectoescritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica por las maestras que trabajan en el Centro de Educación “12 de Octubre” del cantón Shushufindi provincia de Sucumbíos, durante el periodo lectivo 2011- 2012 ya que, la utilización de los títeres es una excelente estrategia metodológica en el proceso enseñanza y aprendizaje y en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas. Además de lo antepuesto acceden también el interés y entusiasmo por parte de los educandos.

Este trabajo permite dar a conocer a los educadores una nueva estrategia de impartir clases, y cambiar el sistema tradicional de enseñanza, sin embargo, no es una técnica de fácil manejo para el maestro, ya que requiere de mayor ingenio planificación, y de mucha paciencia; cabe destacar que si se aplica de manera adecuada se obtendrá mayores resultados de aprendizaje, debido a la atención que prestan los estudiantes a las funciones de títeres que se presente, logrando así enseñarles de una manera divertida. Debemos permitirles también que ellos se involucren, actúen y se expresen.

El empleo de estos muñequitos en la enseñanza, nos permite tener un nexo de comunicación con los niños/as facilitándonos la integración en clase; de esta manera el niño opina libremente y podemos conocer su forma de pensar, como también sus sentimientos, fortalezas y debilidades, ya que, al interactuar con los personajes representados en los títeres pierden su temor de expresarse y dialogan con los muñequitos; de esto debe valerse la maestra para realizar preguntas sobre el tema que se esté impartiendo, así, con la atención del niño/a fomentará valores, principios y conceptos.

Se pretende brindar un aporte a la educación, y también concienciar a la comunidad educativa, sobre la incidencia que tiene el títere en el desarrollo de la lectoescritura: esta propuesta ofrece mediante un juego estimular la habilidad verbal y escrita. Es indispensable en la sociedad un instrumento que nos permita comunicarnos de manera eficaz; y no existe mejor manera que el lenguaje oral, si se estimula esta habilidad de expresarse sin recelo desde el inicio de la vida estudiantil tendremos un futuro con jóvenes creativos, comunicativos y sobre todo sin miedo a dar a conocer sus sentimientos.

Los docentes debemos cambiar nuestra actitud en el aula de clase, día a día ir mejorando e implementando nuevas estrategias metodológicas que les permitan a los educandos lograr un aprendizaje significativo. Además debemos demostrar lo que hemos aprendido en el transcurso de la carrera universitaria, y, a su vez compartir nuestros conocimientos con los demás educadores para poder beneficiar con una educación de calidad y calidez a los niños/as que son el presente y futuro de nuestra sociedad. Utilizando esta técnica los estudiantes aprenden, se divierten y desarrollan habilidades y destrezas.

Cabe destacar que al manipular el niño el títere, facilita a que participen utilicen su creatividad e imaginación, además de perfeccionar su lenguaje en una conversación espontánea por parte del niño; donde, a más de interactuar con los demás aprenden a expresar lo que piensan. También logra mejorar la comunicación en el ámbito familiar, ya que, si se concientiza el uso de esta estrategia a los padres de familia, sería un buen instrumento de recreación y unión familiar. Todo esto permite como resultado tener unos estudiantes abiertos a los cambios, con criterio, analíticos y reflexivos.

Al utilizar títeres, en el ámbito educativo estamos motivando el desarrollo y perfeccionamiento del aprendizaje, dejando de lado la típica y rígida disciplina que se establece en un aula de clase. Además puede convertirse también en

algo recreativo si intentamos hacer los muñequitos con los niños/as ya que, son de fácil elaboración, y se puede utilizar distintos materiales del entorno, de esta manera concientizar sobre la relevancia de reutilizar los materiales que ya no están en uso, dando a conocer el valor que tiene el cuidado de la naturaleza; de esta forma ayudamos también a la economía de los padres de familia.

El propósito de la presente investigación, es tratar de concientizar a la comunidad educativa sobre la incidencia que tiene el títere en el desarrollo de la lectoescritura, brindar también un aporte que pretende mejorar la calidad de educación tomando en cuenta que los únicos beneficiarios serán los niños, si implementamos a nuestra metodología esta nueva técnica, y a la vez, como estudiante del Sistema de Educación a Distancia carrera Ciencias De La Educación, cumplir con un requisito estipulado en el reglamento de Régimen Académico para obtener el título de Grado de Licenciada en Lenguaje y Comunicación.

En consecuencia, este trabajo investigativo pretende informar a los docentes lo necesario y trascendental que es valerse de esta metodología para crear un ambiente saludable dentro del aula, que permita a los educandos de una manera entretenida desarrollar sus capacidades. Por lo tanto esta investigación es factible ya que contamos con el apoyo de las autoridades de la escuela “12 de Octubre” maestras y niños/as, con recursos bibliográficos y económicos sobre todo con una gran voluntad para realizar el presente trabajo investigativo.



## CAPITULO II

### FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

#### 2.1 Los títeres

Utilizar los títeres tiene muchas ventajas debido a que son variadas las actividades que podemos inventar si utilizamos los títeres como recurso didáctico, además tomando en cuenta que, por considerarse un juego no existen presiones y los niños entran a un ambiente de confianza, que nos permita descubrir sus sentimientos y a su vez fortalecer normas de comportamiento. Es importante también contar con el material adecuado para poder poner en práctica esta técnica.

Se debe trabajar con los niños permitiendo que sean ellos mismos quienes generen sus ideas, mediante el diálogo improvisado de esta forma podemos descubrir si tienen algún problema y entender cómo se sienten. El espectáculo de títeres genera en los niños un involucramiento total, durante una función lo que esté ocurriendo es para ellos lo más importante y trascendental y las nociones de lo que es realidad y ficción se desdibujan.

La reputación del teatro de títeres ha motivado para que distintos profesionales lo utilicen con frecuencia adaptándolo para sus propios fines, debido a que se logra transmitir la información con aceptación por parte de los oyentes, pues muchas veces la misma es rechazada si lo hace un docente, psicólogo u otro profesional.

Para sustentar lo dicho se tomara la siguiente cita textual de Taller Teatro Infantil (2008-21)

“Hablar de títeres o fantoches, es hablar al mismo tiempo y entre muchos definiciones existentes de goce y fantasía de juego e ilusión,

de magia y alegría, de encanto y desafío, de imaginación y misterio, y tal vez un poco más. Sólo que a veces las maestras que en las escuelas se proponen incursionar en el teatro de títeres, no cuentan con suficiente material de apoyo en la biblioteca escolar para poder guiarse u ofrecer con ellos a los alumnos una propuesta de trabajo distinta e innovadora.

Los títeres permiten invaluable horas de juego, estimulación de habilidad verbal, oportunidad de interacción entre padres e hijos y entre hermanos e incluso sirven como una herramienta muy eficaz para descubrir temores o frustraciones en los niños, así como para reforzar normas de comportamiento...”

### **2.1.1 Generalidades de los títeres**

Se deduce que, los títeres son unos muñecos que, a través del titiritero toman vida ya que él les da movimiento, voz y sentimientos. Se puede decir que aunque somos conscientes que son elaborados por el ser humano, nos cautiva con sus historias y muchas veces creemos que son reales.

Por lo que se dilucida que los niños tienen una manera diferente y especial de ver a los títeres, ya que, tienen muchas similitudes con ellos debido a su tamaño y formas de comportarse durante una presentación; esto les permite sentirse en algunos casos identificados con ellos, y así poder vencer sus miedos. Son un medio didáctico de un valor increíble ya que educan, entretienen y captan la atención de los niños niñas.

Los títeres son muñecos con aspecto humano o de animales que al manipularse con los dedos o las manos cobran vida y con la simulación de la voz parecen que hablaran. Al respecto planteo las siguientes citas textuales.

"Los títeres son un muñeco, pero no un muñeco común y corriente, porque en cierto modo los títeres hablan, se mueven y sienten. Es asombroso que aunque

sepamos que el títere es un muñeco manejado por nosotros frente al público puede adquirir vida.” (Taller Teatro Infantil: 16)

“E l títere es un instrumento que expresa sentimientos y pensamientos de quien lo maneja, el titiritero a través de un guion teatral o simplemente a voluntad de su dueño. Pueden representar animales, personas objetos; todo lo que la imaginación pueda crear” (*SKILTON*, Graciela: 6)

Revisando la página electrónica [www.google.com/LOSTITERES](http://www.google.com/LOSTITERES), se encontró la siguiente definición.

"Los niños y niñas vivencian de una forma muy especial los títeres por ser unas personitas en miniatura que cobran vida y reflejan muchas veces actitudes del niño o vivencias que a lo mejor ellos han tenido. Tal vez simplemente vean reflejado en los títeres el peligro, el miedo, la sorpresa o la alegría; diferentes emociones que son reales, a pesar de que son expresadas por seres inanimados aparentemente.

Asimismo, el niño puede enfrentar sus miedos a través de lo que observa, puede sentirse identificado o en desacuerdo ya que tiene total libertad para opinar y dar su juicio de valor...”

### **2.1.1.1 Historia de los títeres**

Se entiende que el origen del títere surge, con el descubrimiento de su sombra por parte del hombre. Además todas las personas tenemos historias muy emotivas relacionadas con títeres, debido a que son de fácil obtención y todos podemos adquirirlos; de esta forma trasciende a través del tiempo, logrando alegrarnos de generación en generación.

El material utilizado para la elaboración de títeres ha ido cambiando con el tiempo debido a la evolución de la sociedad, poco a poco, se fue modificando y perfeccionando la técnica para la fabricación de títeres, así como la materia prima a emplearse.

Se conoce que al inicio los títeres, eran utilizados como forma de enseñanza religiosa; posteriormente al no cumplir con las expectativas de la iglesia se erradico esta rutina, pasando luego a ser utilizado en la plaza de forma vagabunda.

En nuestro continente antes de su descubrimiento los indígenas ya tenían conocimiento acerca de los títeres, utilizándolo de forma diferente que los españoles. Precisar el lugar de origen donde se elaboraron los primeros títeres sería inexacto ya que los títeres eran utilizados desde la antigüedad.

Cito a continuación las siguientes citas textuales.

"... El títere nació cuando el primer hombre vio por primera vez su sombra y descubrió que era él y al mismo tiempo no era él, por eso el títere al igual que su sombra vivirá con él y morirá con él.

Podemos decir que existe una memoria colectiva relacionada a esta historia vivida desde los comienzos en compañía de los muñecos y una historia individual anclada en las emociones más profundas de la infancia; porque es innegable que aun en la cuna más humilde, un sencillo muñeco de trapo acompaña al niño y es así que el títere ha transitado silenciosamente generación tras generación..."(TALLER, Teatro Infantil: 21)

Revisando la página electrónica [www.google.com/LOSTITERES](http://www.google.com/LOSTITERES), se encontró la siguiente información sobre la historia de los títeres.

"Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera, más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera, posteriormente empezaron hacerlos con los elementos más modernos: con papel mache y luego vinieron los plásticos, el material evoluciona de acuerdo a la evolución a los elementos que se crean.

En la edad media lo usaba la iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, de los misterios de la virgen, pero como el títere puede confundirse o ligarse con el odio, fueron echados de la iglesia y allí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y

relatos cómicos y dramáticos. En Italia reciben los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movidos por hilos) y en Francia de Guignol, en España lo introducen los juglares.

Con el Descubrimiento llega a América especialmente a México y Perú; no hay documentación escrita, pero lo que se conversa es que cuando Hernán Cortes llegó, trajo entre sus soldados a 2 titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres esto nos da la pauta de que existan con anterioridad a la llegada de los españoles.”

### **2.1.1.2 Elaboración de los títeres**

Se entiende que para fabricar los títeres no sólo basta con la iniciativa y voluntad para su elaboración, sino también de la materia prima para la confección de los mismos. Debemos tomar en cuenta que al inicio se necesita de ayuda y orientación para dicha producción.

Es importante tomar en cuenta las particulares de cada uno de los personajes que intervienen en las distintas obras, cada ser humano tiene sus propias facciones. Y esas facciones expresan la alegría, el dolor, la felicidad, la rabia y la tristeza; para hacer un títere debemos tomar en cuenta los sentimientos que queremos que ese fantoche transmita, a través de sus facciones y adaptarles características de acuerdo a nuestra creatividad.

Al respecto planteo las siguientes citas textuales. Según STANT, Margaret “La fabricación de títeres depende no sólo de la inspiración de quien lo construye, sino también de los materiales que tenga a la mano...”

Para SKILTON, Graciela (2010-13) “El diseño de los títeres es una tarea artística y creativa...”

### 2.1.1.3 Como dar vida a los títeres

Lo fundamental para dar vida a los títeres es la habilidad de la persona que vaya a manejar estos fantoches, debido a que todos los movimientos de los muñecos se lo hace utilizando la herramienta más preciada del titiritero que son las manos; estas poseen un dorso y una palma, que es suave y sensible, permitiendo que el títere: gire, de la espalda al público y también haga reverencias.

Esta con su movimiento le da vida y diferentes sentimientos como; tristeza, alegría, enojo entre otras emociones que se presente, es necesario tener soltura en las manos y dedos para manipular los fantoches con gracia y convencer al público que se mueven por si mismos; pero también debemos tener en cuenta la voz con la que se identifica cada títere.

Debemos tener claro que al momento de realizar una presentación de títeres existen reglas, que debemos cumplirlas para lograr cautivar a los presentes, y centren toda su atención hacia el muñequito de esta forma nuestra función será un éxito.

Para reafirmar este criterio, tomo lo dicho por SKILTON, Graciela (2010-15) que al respecto manifiesta.

“...sus manos son importantísimas para que la escena tenga éxito. Es fundamental, por eso practicar mucho diferentes movimientos antes de lanzarse a hacer títeres. De lo contrario, el público solo vera un abrir y cerrar de brazos. Hay quienes también agitan al títere en vez de moverlo artísticamente.

Todo es práctica. La palabra se une al movimiento armónicamente, ensamblándose, de tal forma que parece que el muñeco realmente cobrara vida. Cuando un titiritero encarna a un (o más) personajes debe compenetrarse con la personalidad de aquel al cual va a animar. Dedique tiempo a estudiar la obra y luego intente imaginar cómo hablaría y se movería el títere...”

#### **2.1.1.4 La voz del títere**

Un aspecto primordial en el uso de los títeres, es el empleo adecuado de la voz, razón por la cual el titiritero debe ensayar muchísimo, utilizando diferentes tonos de voz para utilizarlo en la presentación teatral, debemos tener en cuenta que no debemos hacer notar ante el público que quienes estamos hablando somos nosotros, por eso debemos practicar diálogos con la boca cerrada.

Cada títere tiene que tener originalidad en su voz, al momento de la presentación, esto le permitirá distinguirse de los demás títeres. Para esto se necesita horas de ensayo hasta conseguir una voz que le identifique.

Se concluye que al momento de presentar el teatro de títeres, debemos cambiar nuestro tono de voz, y tratar de acoplarlo a las características del fanteche; para crear su personalidad; no debemos olvidar que el sonido de la voz tiene que ser claro para el público entienda el diálogo.

Es preciso entender que, aunque podamos crear voces diferentes y algunos efectos especiales con la garganta es necesario clasificar el tipo de voz para utilizarlos en los personajes, ya que la voz aguda lo interpretan mejor las mujeres y la grave los varones.

Al respecto planteo la siguiente cita textual de SKILTON, Graciela (2010-15) quien manifiesta.

“...La voz humana es rica en matices, intensidad, tono, timbre, etc. Practicar diferentes modos de hablar ayudara a emitir frases con diferente énfasis y connotaciones emocionales. Finalmente, es fundamental poseer una correcta dicción, articulando bien palabras y frases.

Cada títere tiene su propia voz, de acuerdo a su personalidad. Para poder distinguir claramente la voz de cada uno de nuestros

personajes, debemos ensayarla hasta que sintamos que la voz realmente pertenece al muñeco.

Cuando el títere está hablando, solo él puede moverse y cuando él hable procuremos que los demás dirijan la mirada hacia él. Las voces de los niños y niñas, las mujeres y público en general, cualquier tipo de voz aguda o dulce, las harán de preferencia las mujeres del grupo. Las voces de los hombres, los monstruos y otros tipos de sonidos graves (bajos) las harán los hombres del grupo...”

## **2.1.2 Tipos de títeres**

Al momento de presentar un teatro de títeres, es necesario elegir el tipo de títere que se utilizara, tomando en cuenta el tipo de necesidad expresiva que tengamos en el guion de la obra. Existen varias alternativas. Debemos seleccionar el más adecuado. El ingrediente principal es la imaginación, porque el arte de los títeres desarrollo toda nuestra creatividad.

### **2.1.2.1 Títere de guante**

Debido a la facilidad de elaboración, expresividad y manipulación, estos títeres son los que más lo podemos utilizar, sin embargo, depende de nuestro talento e ingenio para poderle dar vida, y transmitir de forma eficaz nuestras ideas y sentimientos.

Para la construcción de este tipo de títeres, los materiales que se requiere están al alcance de nuestras posibilidades, además una característica de este es su forma sencilla, pero, debemos tomar en cuenta que los materiales sean ligeros para evitar exceso de peso al momento de manipularlos, ya que con nuestra mano le damos vida, y, lo más importante en que debemos trabajar es que cause mucha alegría. Posee una cabeza y un cuerpo que se compone de traje y mangas.



Se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce dentro del muñeco como si fuera un guante, el pulgar da movimiento a la mandíbula inferior y el resto de dedos a la mandíbula superior.

Para sustentar lo dicho se tomara las siguientes citas textuales.

“Son los más simples y se calzan en la mano como si fuesen un guante. También se los conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano”, títere de puño”, o guiñoles. Son muñecos accionados a mano estos títeres pueden también contar con piernas añadidas y facciones movibles sus movimientos característicos consisten en recoger y manejar objetos, accionar rápidamente, luchar y bailar. Constan de una cabeza con orificio, brazos huecos y un cuerpo de tela. se introduce el dedo índice en la cabeza y los dedos mayor y pulgar en cada uno de los brazos para darle movimiento...” (SKILTON, Graciela: 6)

“Son los más populares de todos porque son sencillos de construir y manejar. Además se les guarda y se los transporta sin dificultad, su rostro siempre esta inmóvil y a pesar de que el títere no puede caminar o volar, tiene vida, agilidad y gracia. Los muñecos de guante se usan mucho sobre todo en obras infantiles y de tipo educativo.

Cuando utilizamos muñecos de guante, la mano que responde a nuestros sentimientos, imaginación e inteligencia se hace un solo personaje con él que mostramos al público. De esta manera transmite nuestras ideas y sentimientos.

Tiene manos, generalmente hechas a manera de un guante de debe ser elaborado con cara bella color piel u otro color.

Lo más característico de este títere es su vestimenta que puede ser una túnica, un vestido de niño, una camisa pequeña que sirve como cuerpo; y además por la parte inferior metemos la mano para darle vida al muñeco.

Al construir nuestro títere de guante hay que tomar en cuenta que debe estar hecho con materiales ligeros para que no pese, ni canse al titiritero cuando se represente una obra...” (TALLER, Teatro Infantil: 27-28)

### **2.1.2.2 Títere hecho con calcetines**

Resultan los más económicos puesto que lo podemos elaborar de calcetines, que es un recurso de fácil obtención, además lo podemos construir con el empleo de

poco tiempo, el calcetín avanza a lo largo de todo el brazo formando una sola unidad con la cabeza. Esta clase de títeres permite movimientos muy expresivos, ya que el personaje puede reír, conversar, bostezar y cantar.

Coherente con lo expuesto, transcribo las siguientes citas. Según SKILTON, Graciela (2010-9) Se elaboran “utilizando medias para confeccionarlos. En este caso, se introduce toda la mano dentro del títere y el pulgar se opone a los demás dedos para dar movimiento a la boca.

“El propósito que tiene es hacer que el niño se dé cuenta de la función que tiene el lenguaje, hacer actuaciones con palabras lo que le beneficia al niño en sus destrezas, lectura y escritura. Un calcetín largo y de tejido apretado es fácil de manipular. Si se introduce la mano dentro de él y se los estira hasta que cubra el antebrazo, se convierte en un personaje.

Si se desea que el títere tenga una boca "que habla", puede cortarse el talón del calcetín y coser por la parte de adentro una tela de color rojo. La boca cobrará movimiento si se colocan los dedos en la parte superior e inferior de esta...” TALLER, Teatro Infantil (2008-28)

### **2.1.2.3 Títere dedal**

Son los más pequeños y lo podemos colocar en cada dedo de nuestras manos, aunque, es una ventaja tener tantos personajes en una misma función, ya que, podemos utilizar hasta diez títeres al mismo tiempo, debemos tomar en cuenta la coordinación para manipular y darles vida a cada uno de ellos. Cada títere requiere un movimiento distinto.

Según SKILTON, Graciela (2010-10) “son pequeños títeres que recubren la primera falange de los dedos. A los más pequeños les encanta establecer diálogos con sus títeres de dedo es un recurso interesante para la labor didáctica aunque difíciles de implementar en un teatrillo.

Revisando la página electrónica [www.google.com](http://www.google.com) Tipos de Títeres, se encontró la siguiente información.

“Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza.

Los títeres de dedo se utilizan en preescolar y los hay de muy diversos tipos, los hechos con un guante y en la punta de los dedos ojos, o los títeres de dedos invertidos, haciendo pasar la mano dentro de un trozo de tela, cartón, de manera que queden dos dedos fuera que posaremos en una superficie a modo de pies; se les puede poner hasta calzado o pintar las uñas. A través de este tipo de títere se puede llegar de manera muy individualizada a los niños, su proximidad permite el contacto físico con ellos.

Con un poco de imaginación podríamos mejorar estos títeres, poniendo pelo de diversos materiales, incluso un vestidito. De todos modos hay que tener en cuenta que el encanto muchas veces pasa por lo simple y esquemático...”

#### **2.1.2.4 Títere de varilla**

Esta clase de títeres se elaboran en cartón y se manejan mediante unas varillas que accionan cada una de las partes del muñeco. Estas partes se recortan por separado y luego se unen al tronco central.

Para aclarar científicamente lo mencionado se tomó la cita de SKILTON, Graciela (82010-10) en la que señala. “...Están sostenidos por una varilla gruesa central en los que los movimientos se realizan por medio de otras varillas más finas ubicadas en las manos y a veces en la cabeza. En este caso el titiritero los maneja por debajo del escenario”

### **2.1.2.5 Marioneta**

Estos títeres se mueven por medio de hilos, se manipulan desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven todas las partes del muñeco.

Para confirmar lo expuesto, cito a SKILTON, Graciela, (2010-10) quien al respecto dijo.

“Son títeres que poseen cuerdas en sus extremidades. Cabeza y cintura. Son accionados desde la parte superior del escenario. Las cuerdas suelen estar atadas a unas maderas en forma de cruz. Estos títeres poseen articulaciones, lo cual permite mayor variedad de movimiento. Muchas veces los títeres añaden cuerdas a otras zonas del cuerpo para lograr mayor realismo a las acciones de sus marionetas. Aunque la mayoría son de tamaño mediano se han construido marionetas de hasta tres metro de altura (Como las marionetas sicilianas). Manejar marionetas requiere de una destrezas y habilidad muy especial por parte del titiritero.”

### **2.1.2.6 Títeres de sombra**

Según, SKILTON, Graciela, (2010-10) respecto a estos títeres dice lo siguiente.

“Se trata de figuras planas recortadas en cualquier material más o menos rígido como latón, cartón, cuero, etc. Se accionan por medio de varillas y sus sombras se proyectan a través de una pantalla de tela o papel iluminado por detrás. El teatro de sombras es fácil de manipular y, a medida que se va adquiriendo destreza, se puede lograr efectos interesantes de acción y movimientos.”

### **2.1.3 Utilización didáctica de los títeres**

Para los niños y niñas este recurso es maravilloso, ya que los personajes son casi mágicos y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un fantoche, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere, estos son un medio didáctico de asombroso valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más

pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Revisando la página electrónica [www.google.com](http://www.google.com) Importancia de los Títeres, se encontró la siguiente información.

“...Sirven para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas.  
Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.  
Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.

Permiten a los infantes representar pequeños papeles.  
Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.

En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.  
Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos...”

### **2.1.3.1 Esclarecimiento de palabras**

Mediante el movimiento de los títeres, se puede lograr esclarecer las palabras que el niño desconoce, debido a que el aprende el significado de ellas con la observación de los movimientos del muñeco que realiza la maestra. Según, STANT, Margaret al referirse al tema dice.

"...Se emplea a los títeres para ayudar a comprender un concepto, un relato o un sentimiento. Así, leerá un cuento sobre un perro que se escondió detrás de, delante de, alado de, o debajo de la silla. Estos conceptos espaciales se esclarecen moviendo al títere que representa al perro (puede hacerlo la maestra o los niños) y colocando en la posición apropiada respecto de una silla.

La maestra puede leer o suscitar una conversación acerca del niño que salto, brinco o movió rápida o lentamente. Los niños y niñas ven estos movimientos mientras la maestra desplaza el juguete de acuerdo con las palabras que pronuncia, todos estos esclarecimientos del significado de las palabras ayudaran al niño. Y a la niña posteriormente cuando comienza a leer...”

### 2.1.3.2 Estimulación del lenguaje

El niño aprende el lenguaje de manera natural ya que, primeramente escucha e imita a sus padres y luego amplía su lenguaje al interactuar con la sociedad. Las afectaciones al lenguaje se dan si los modelos a imitar por parte del niño, no hablan de manera adecuada, o a su vez, no tratan de corregir los errores de pronunciación del niño.

Se entiende que debemos realizar actividades con el niño, para fomentar la confianza dentro del aula de clase, de esta forma permitiremos que, a través de preguntas ellos actúen y hablen lo que conocen acerca del títere presentado; posteriormente el niño podrá empezar a crear sus propias historias, de esta forma se puede estimular el lenguaje.

Revisando la página electrónica [www.google.com](http://www.google.com) Estimulación del lenguaje, se encontró la siguiente información.

“...Que el hijo pronuncie y articule bien los sonidos, depende en gran medida de que la madre y el padre actúen como modelos correctos de pronunciación, hablarle despacio y de forma clara, no imitar su forma de hablar, darle tiempo para que responda a tus preguntas, si es necesario repite las mismas palabras, pero siempre de forma natural, además no se debe reír de los errores de pronunciación cometidos por el niño.

La maestra también puede utilizar a los títeres para estimular el lenguaje. Presentará un nuevo títere a los niños y les preguntará que quiere decir sobre este nuevo juguete. Los niños y niñas hablarán libremente sobre sus semejanzas con algo o alguien que ellos conocen, hablarán acerca de cómo se lo usa.

Hasta pueden pasar al lenguaje creador y componer un cuento que se aplica al títere, este es el comienzo de la redacción creadora, y la maestra puede registrar por escrito la narración, para convertirla en un elemento permanente del curso, puede dactilografiar este cuento, colocar las hojas en la carpeta y ponerle el nombre del autor en la tapa e incorporar el libro a la biblioteca o "rincón de la Lectura..."

### **2.1.3.3 Descarga de emociones**

Es importante contar con una herramienta, que nos permita conocer los sentimientos de nuestros estudiantes, por cuanto, la mayoría de niños tienen emociones reprimidas que no se atreven a contarnos, con el empleo de esta técnica de títeres, lograremos tener la confianza para que nos cuenten sus emociones por medio de los muñequitos.

El niño como espectador de todas las acciones de los títeres, crea ideas y posteriormente transformaran en acciones que contribuyan a que el aprendizaje sea significativo. Beneficiando al niño y educándolo no solo en conocimientos, sino también para la vida; por lo que justifica el utilizar este recurso para el aprendizaje. Para reafirmar este criterio, tomo lo dicho por TALLER, Teatro Infantil(2008-22) que al referirse a este tema manifiesta.

“...Siempre existe la posibilidad de que algún niño necesite expresar su cólera, tensión, miedo y otras emociones. Esto puede lograrse mediante el empleo de un títere para que un niño no sienta que es quien se está expresando.

Le sucede algo semejante a lo que experimenta los alumnos en carnaval: está siendo otra persona y no queda expuesto a la evaluación o crítica personal...”

### **2.1.3.4 Atención a las reglas**

Se estima que sería recomendable emplear a los títeres para dar a conocer y explicar las razones de las reglas al grupo, de una forma divertida, así con esta incentivación los niños cumplirán con agrado y sin resistirse, los reglamentos establecidos por la maestra.

“Las maestras también pueden emplear los títeres para llamar la atención del grupo respecto de alguna cosa y al mismo tiempo para explicar las razones o reglas que justifican dicha advertencia.

Es posible que los niños no cumplan las reglas que se han establecido para su seguridad.

La maestra emplea al títere para señalar los métodos y las razones para hacer las cosas de determinada manera.

Los niños y niñas que no cumplen las reglas no se ven, de esta manera, señala dos como culpables y los que cumplen las reglas reciben un refuerzo para su aprendizaje...”

#### **2.1.4 El títere en la educación**

Los títeres son procesos pedagógicos importantes en la educación, ya que son aplicados no sólo con los niños, sino también con jóvenes y adultos, con esto logramos que se expresen y actúen de manera abierta sin barreras de comunicación, ayudándoles a resolver conflictos emocionales.

Debido a lo complejo que resulta preparar el material para impartir clases, utilizando los títeres, es más cómodo seguir con el sistema tradicional de enseñanza, negando la oportunidad a los educandos de aprender de una forma más innovadora y divertida; en un ambiente menos formal y relajado.

Interpreto que el teatro de muñecos es una oportunidad excelente, en el apoyo de situaciones pedagógicas, con esta técnica podemos abordar los temas más difíciles del área educativa, sin embargo, para obtener resultados satisfactorios no debemos olvidar que necesitamos de mucho; talento, dedicación, esfuerzo y preparación, esta técnica ayuda que el educando sea creativo, al momento de inventar y elaborar su personaje para darle vida con este fanteche pueden realizar y decir cosas de manera natural que jamás se hubiera atrevido a hacer.

Este recurso de gran valor no debe faltar dentro de las actividades que realiza el docente ya que en el proceso de enseñanza aprendizaje permite formar la personalidad en los niños.



Cito a continuación lo expuesto por TALLER, Teatro Infantil (2008- 23, 24,28)

“El títere cumple una función muy importante en la educación, no solo de los más pequeños, sino del adolescente y del adulto, también interactúa en la educación por medio del juego que generalmente es perdido por el adolescente y adulto; uno por el prejuicio de infantilismo y el otro por las exigencias y rigores de la vida. Pero si lo reavivamos por medio de un títere podemos encontrar una excelente manera de volvernos más espontáneos y creativos.

La Educación por el arte y sin duda el trabajo con títeres, busca un desarrollo integral del niño ya que el títere no solamente es captado por el campo educacional sino terapéutico, institucional entre otros; puede actuar adecuadamente a la resolución de conflictos emocionales, es símbolo de esos seres sin conciencia propia que ceden a todos los impulsos exteriores.

Por eso cuando un profesional titiritero da vida a un títere y sabe el alcance de su tarea, se convierte en un aliado de su auditorio, tanto en un teatro, televisión o una clase ya que puede cambiar el ánimo de un clima formal a uno más relajante.

Los títeres son útiles como poderoso medio educativo, con ellos podemos estimular e instruir sobre diversos aspectos que se planifiquen en el aula, además sirven para enseñar y aplicar terapias, adaptar planes y actividades.

Como medio de expresión, los títeres ayudaran a desarrollar nuestra sensibilidad artística. Por eso, desde el momento en que imaginamos como va a ser nuestro títere ya pensamos lo que nos gustaría decir y hacer con él, qué papel va a representar y que personalidad tendrá.

Los títeres nos ayudaran a contar historias, cantar, bailar, mostrar aspectos importantes de la vida en comunidad, es decir los títeres dirán por nosotros lo que queremos decir...”

#### **2.1.4.1 El títere en manos de la educadora**

Estos recursos proporcionan el contexto adecuado para satisfacer las necesidades educativas, debido a que son un instrumento mediador que facilita el aprendizaje, ya que motiva al niño y promueve su participación en todas las actividades planificadas; consideradas poco estimulantes o rutinarias.

Debemos tomar en cuenta que para poder aplicar esta técnica, tenemos obligatoriamente que prepararnos para manejar de manera adecuada los títeres, tomando en cuenta que esto implica; voz, manipulación, dominio de escenario, ceración de historias entre otros aspectos.

Se considera que la maestra tiene mediante su ingenio la posibilidad de captar la atención del niño, convirtiéndolo en miembro activo del trabajo, debe aprovechar esta oportunidad para interiorizar actitudes, fomentar valores y normas que contribuyen a su desarrollo.

Los profesionales han dado gran valor a este instrumento para la enseñanza, ya que a más de ser un juego permite que aprendizaje sea eficaz, por cuanto ellos mismos son quienes construyen conocimientos significativos, mediante actividades didácticas con los títeres que les permita enfrentarse con cualquier situación, dominarla o adaptarse a ellas. Para sustentar lo dicho mencionamos las siguientes citas.

Revisando la página electrónica [www.google.com](http://www.google.com) Los títeres en el Desarrollo del lenguaje, se encontró la siguiente información.

“Las educadoras generalmente utilizan a los títeres como un medio de comunicación con sus niños. Estos pueden integrarse fácilmente en el proceso de enseñanza – aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende.

El valor de la experiencia será reflejado por los niños y niñas en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser. Los títeres son para el placer y es allí donde siempre se aprende.

En forma obligada el estudiante de nivel superior tiene que desarrollar habilidades y destrezas motrices intelectivas; con constancia, buena voluntad, alegría va a aprender a elaborar títeres, manejar la voz con inflexión, modulación, caracterización vocal del personaje como también a escribir el libreto y distribuir armónicamente el tiempo en los pasos de la lección.

A pesar de que el infante sabe que es su maestra quien le habla en representación del muñeco, la magia de este le obliga a poner atención en el asunto tratado y a olvidarse del educador...”

#### **2.1.4.2 Los títeres en la escuela**

Según, SKILTON, Graciela (2010-16) respecto a este tema dice lo siguiente.

“...Son utilizados en la escuela cada vez más como un vehículo de expresión para que el niño, además de divertirse, pueda volcar lo piensa y siente. Resulta además una valiosa herramienta pedagógica pues corroboran la efectividad de la enseñanza a través de los medios audiovisuales. Hoy en día el niño está expuesto a cientos de estímulos nuevos, tecnológicos que le atraen por su diversidad y por combinar la imagen con el sonido.

Por otra parte, familiarizarse con títeres y hacerlos parlamentar favorece la buena adicción y permite “jugar en el aula” dándole un giro divertido a la introducción de contenidos. Finalmente desde lo psicológico, muchas veces un títere permite expresar lo que, debido a la personalidad o a conflictos interiores un niño, no puede decir “por sí mismo.”

#### **2.1.4.3 Relación títere – niño**

Se manifiesta que el docente debe ser un verdadero artista para manipular las marionetas, atraer toda la atención de los presentes, y la vez muy observador, con el efecto que provocan los títeres en los niños.

Es sensato, si se va a trabajar con niños que no tengan noción de los títeres crear un dialogo con los niños y el muñeco, previa presentación para que se vayan familiarizando, ya que en algunos casos les puede producir temor y es aconsejable prepararlos emocionalmente con el fin de evitarles angustias, ya que esta presentación en vez de producirle alegría le produzca llanto.

Para trabajar con títeres es necesaria la inversión de tiempo como también el entusiasmo, paciencia y un gran sentido pedagógico; solo así lograremos darle al niño un gran poder imaginativo, que posteriormente le sirva para integrarlo al mundo real.

Al respecto planteo la siguiente cita de TALLER, Teatro, Infantil (2008-25,26) quien al respecto manifiesta.

“El o la docente tiene que ser un observador u observadora de todo el mundo que le rodea en especial de las expresiones infantiles. ¿Han visto la expresión de la carita de un infante cuando mira una función de títeres? Está completamente absorbido por lo que ve y oye, sumergido en ese mundo mágico no solo por la historia sino por las características especiales de la función. En su cabecita hay un sinnúmero de preguntas: ¿Cómo hablaran si no son de verdad? ¿Quién mueve a los muñecos?

Es increíble lo que este muñeco tan solo con una cabeza y un vestido sin cuerpo pueda hacer en la vida de un niño: educa, informa, divierte. Al ser manejado por los infantiles desarrolla la psicomotricidad gruesa: al inventar los parlamentos incentiva la creatividad, aprende a utilizar su voz con dramatización, desarrolla su talento artístico y permite un equilibrio adicional desde el momento que cifra su atención en lo que hace o dice el muñeco, o en el que juega con él e inventa diálogos.

El mundo individual del niño sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible...”

## **2.2 La lectoescritura**

Para NARVARTE, Mariana, (2008-5), “...Es a través de la adquisición y dominio de la lectoescritura, que un niño adquiere los elementos fundamentales para su futuro desempeño como hombre dentro de una sociedad, donde la alfabetización es ya una condición indispensable e indiscutible...”

### **2.2.1 Generalidades de la lectoescritura**

El primer concepto se refiere a las distintas técnicas que se usan en el proceso enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, en la que se utilizan las capacidades propias del educando; este proceso se da de manera individual, ya que, no todos los niños tienen la misma capacidad de aprendizaje, por lo que no todo el grupo aprende a leer de la misma manera, ni en una edad determinada.

Por otro lado la lectoescritura, no es sólo conocer las letras o saber sus sonidos, para posibilitar el aprendizaje es fundamental que el niño tenga la predisposición y el anhelo de aprender; de esto dependerá en gran medida el éxito o fracaso de su aprendizaje.

Para aclarar científicamente lo mencionado, se tomó la cita de NARVARTE, Mariana, (2008-8), quien manifiesta. “Es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto.”

Según CARDONA, Marcela y CARDONA, Nohora, (2007-5) con respecto a la lectoescritura dicen. “Consiste en la conexión que se hace de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento de cada individuo, previo un pleno desarrollo de lo social en su mente, y por supuesto, de la palabra como comunicación oral.”

#### **2.2.1.1 Métodos de enseñanza de la lectoescritura**

Se deduce que la mejor forma para iniciar la lectoescritura es enseñarles a que relacionen las letras con el sonido de las mismas; de esta manera reconocerán la significación auditiva y semántica de las palabras escritas o impresas. Hay que tomar en cuenta que los niños diferencien de forma clara las grafías que se

presentan de manera similar, y poner mucho énfasis en el sonido; al momento de presentar estas letras a los educandos debemos hacerlo de forma separada para que no exista confusión por la similitud de la silueta. Coherente con lo expuesto cito a NARVARTE, Mariana, (2008-8), quien al respecto manifiesta.

“...No hay duda de que el método más adecuado es el que lleva al niño a la asociación entre fonema y grafema, priorizando el canal oral donde se identifica la unidad mínima del sonido del habla, esta unidad mínima es el “fonema” (sonido)

Esta condición metodológica requiere que el niño sea capaz de aislar y reconocer los distintos fonemas de la lengua hablada, para poder luego relacionarlos con las grafías (letras)...”

### **2.2.1.2 Pasos de la lectoescritura**

Es importante ir paulatinamente siguiendo los pasos para la adquisición de la lectoescritura, ya que este aprendizaje es gradual, no debemos forzarlos en exceso si todavía no están preparados, es importante que se respete las etapas, en las que primeramente aprenderá lo que lee y luego mientras lee y comprende, dará entonación a la lectura.

Cualquier método que se use debe respetar las individualidades y la evolución normal de la inteligencia de cada educando: además es importante reconocer los estados emocionales del niño, de la misma manera que el niño debe adquirir las funciones cognitivas necesarias para el inicio de la lectoescritura. Para sustentar lo dicho tomamos la siguiente cita de NARVARTE, Mariana, (2008-12) quien expresa lo siguiente.

“1era. Adquisición ➤ mecánica de la lectura ➤ descifrado del texto  
2da. Adquisición ➤ lectura inteligente ➤ comprensión lectora  
3ra. Adquisición ➤ lectura expresiva ➤ lectura con entonación  
Al niño de segundo y tercer año escolar, que ya ha adquirido la mecánica de la lectoescritura, si se le podrá exigir que comprenda el texto y lo interprete. Esa misma comprensión lo llevará encontrar un

significado y, más tarde, una comprensión de la lectura. Por lo tanto, aquel niño que ha adquirido la lectoescritura de manera defectuosa nunca será un buen lector. El método más fonológico permitirá entonces que el niño logre la creación de sílabas y, posteriormente, de palabras a las que se irán agregando ingredientes.

Conciencia fonológica.

Conciencia silábica.

Gramática del lenguaje.

Sintáctica del lenguaje.

Estas dos últimas se unirán a la escritura, si el niño ha logrado construir su lenguaje oral gramática y sintácticamente de manera adecuada, del cual deberá estar totalmente estructurado para los 6/7 años de edad; de lo contrario, también será un trastorno para la escritura...”

### **2.2.1.3 Áreas del desarrollo evolutivo que inciden sobre el proceso de aprendizaje**

El aprendizaje de la lectoescritura, se enseña en el nivel inicial una vez que se hayan ampliado las áreas de desarrollo evolutivo de los niños, tomando en cuenta y entendiendo las distintas características y formas que cada uno presenta en el proceso enseñanza y aprendizaje.

Otro aspecto importante es, al momento de detectar un problema de aprendizaje, o simplemente el desinterés del niño por aprender, no debemos forzarlo ni obligarlo a que lo haga, más bien es necesario buscar una metodología que permita motivarlos a querer aprender, una alternativa sería ofrecerles una gran variedad de material didáctico, como también juegos que le incentiven a que sean ellos quienes deseen aprender la lectoescritura. Este acertó lo confirmo con lo expuesto por NARVARTE, Mariana, (2008-14, 15) quien manifiesta.

#### **“FUNCIONES MOTORAS**

MOTRICIDAD GRUESA: Equilibrio, Esquema corporal, Ritmo, Coordinación visomotora, lateralidad.

FUNCIONES INTELLECTO COGNITIVAS: Noción espacio temporal, Atención, Funciones propias para la lectoescritura

FUNCIONES SENSORIAL: Vista, audición, táctil, olfativa.

LENGUAJE: Expresivo, Comprensivo, Desarrollo emocional-conductual, Desarrollo social.

Todas estas áreas son las que previamente deberán desarrollarse mediante el aprendizaje académico, de la lectoescritura. Si todo este aprendizaje previo esta o se ha consolidado, es tiempo de introducir los primeros aprendizajes sobre la lectoescritura, que sin querer le niño conoce, porque vive rodeado de mensajes, carteles, palabras,; y en fin, surge la necesidad de leer y escribir.

Este aprendizaje ya organizado, aunque no sistematizado, se inicia a los tres años, es decir en el nivel inicial.

Los niños de 3, 4, y 5 años se iniciarán en el aprendizaje de la lectoescritura jugando, experimentando a través del cuerpo y mediante la comunicación intersensorial....”

## **2.2.2 Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura**

La dificultad con la enseñanza de la lectoescritura es un problema nacional en nuestro país. En el mismo inciden diferentes factores como la preparación del profesor, el desempeño de los estudiantes y la motivación, pero también inciden problemas estructurales como modelos educativos, planes y programas de estudio y de fondo y más complejo aún, los niveles de procedencia del estudiante.

### **2.2.2.1 Factores pedagógicos**

El docente cumple una función principal en este proceso de enseñanza de la lectoescritura, ya que es el responsable de guiar al educando en este proceso; debemos aclarar también que los factores pedagógicos pueden no obtenerse debido a una falta pedagógica, o tal vez a una dificultad propiamente del niño. Si es el niño quien presenta algún tipo de dificultad, debemos diagnosticar durante la primera etapa del aprendizaje en la que los niños/as ingresan al primer año, para prevenir cualquier problema escolar; un factor que afecta de manera directa el aprendizaje es la didáctica que aplica el maestro, ya que son las primeras experiencias que tienen los niños en su proceso de lectoescritura.



El pedagogo debe estimular en el niño que inicia con esta etapa de aprendizaje, el interés por la lectoescritura, de esta forma se sentirá atraído, tendrá el deseo y la predisposición de aprender a leer y a escribir, por su propia iniciativa, ya que no sólo depende de la organización de la clase por parte del docente sino también de la decisión del estudiante. Hay una serie de variables que condicionan el aprendizaje de la lectoescritura. Si el niño y la institución logran que estos factores se den positivamente, podremos decir que la lectoescritura se ira adquiriendo en armonía. Durante este proceso es necesario utilizar estrategias que motiven al niño a utilizar la escritura, como también estimular la necesidad de saber leer y escribir animándolos e impulsándolos a aprender a leer y escribir de una forma que para ellos les resulte entretenida y sientan encanto al hacerlo.

Al respecto planteo la siguiente cita de NARVARTE, Mariana, (2008-16,17) quien al referirse a este tema manifestó.

“...Los lineamientos curriculares del nivel inicial dicen que, durante esta instancia, se debe preparar al niño para la adquisición de la lectoescritura. Esta etapa se denomina iniciación a la lectoescritura.

Etapa de iniciación a la lectoescritura: tiene por objetivo la preparación física y psicológica del niño para lograr y facilitar el aprendizaje de la lectoescritura. Los objetivos según la curricular escolar son:

Lograr la adaptación al medio escolar, adquisición de hábitos.

Lograr, a través de la práctica, el desarrollo de la discriminación visual y auditiva.

Estimular el desarrollo senso-perceptivo.

Estimular y desarrollar la coordinación viso motora.

Dominio del esquema corporal.

Definición de la lateralidad.

Estimular y desarrollar las nociones espacio- temporales.

Ejercitar la atención, la concentración, la comprensión y la memoria.

Lograr la organización del trabajo áulico para evitar le desatención y la fatiga.

Dentro de los factores pedagógicos, hay que destacar el rol del docente y su desempeño como agente de enseñanza. La tarea de detención y prevención, cuando el niño no responde adecuadamente al aprendizaje, lo transforma en un agente directo que se involucra de manera constructiva o destructiva. Sin duda hasta que se puede decir

que el éxito o fracaso del aprendizaje, principalmente en esta primera etapa, depende del maestro quien, a través de sus conocimientos psicológicos, cognitivos, lingüísticos y pedagógicos es capaz de abordar un proceso de aprendizaje acorde con su grupo áulico. Detectar y abordar precozmente aquellos casos en los que el aprendizaje se ve perturbado, ayudando a la familia a comprender el problema y a seguir los pasos necesarios para la recuperación del niño, es una actitud que habla de éxito educativo...”

### **2.2.2.2 Factor madurativo**

Se aprecia que la maduración en el niño, es una condición indispensable para aprender; la edad madurativa tiene una reciprocidad directa con el desempeño del niño en la lectoescritura, para conocer el estado de maduración del niño es indispensable aplicar un test elaborado por un profesional en la materia, sólo así obtendremos resultados verídicos que nos permitan administrar una adecuada estrategia para el rendimiento escolar y cualquier trastorno que se hubiese presentado en la investigación.

Es indispensable para poder iniciar en los niños/as la lectoescritura, que estos posean un cierto grado de maduración, además de otras habilidades y experiencias que darán acceso Al aprendizaje de la lectoescritura. Para sustentar lo dicho copiamos la siguiente cita de NARVARTE, Mariana, (2008-18), quien al respecto señaló.

“Para que un niño sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, debe estar maduro, es decir, debe estar preparado. La maduración para el aprendizaje es el momento en el que el niño está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos. Por supuesto que el logro de este estado madurativo óptimo depende de varios factores: físico, psíquico-emocional, intelecto-cognitivo, socioeconómico, cultural.

El momento óptimo para el aprendizaje de la lectoescritura no tiene relación directa con la edad cronológica del niño, sino con su estado

madurativo, en donde la edad cronológica puede oscilar entre los 4 y los 8 años, según cada caso particular.

De aquí, entonces, el docente comprenderá la importancia de conocer el estado madurativo en el que se encuentra el niño, más allá de la conducta que presenta.”

### **2.2.2.3 Factores lingüísticos**

El lenguaje oral es un instrumento que utilizamos diariamente para poder comunicarnos, este es más sencillo de aprender, ya que surge en cualquier sitio donde nos encontremos, sea este nuestro hogar o en la sociedad. Es aquí donde los niños aprenden debemos tomar en cuenta que la palabra hablada da lugar posteriormente a la palabra escrita, de este aporte depende en gran medida los conocimientos que posee el niño, sin embargo, posteriormente en los centros educativos, va a adquirir las reglas de la fonología, la sintáctica y la gramática que le permitirán iniciar su lenguaje escrito.

Para reafirmar este criterio, tomo lo dicho por NARVARTE, Mariana, (2008-19) quien al referirse a este tema señaló.

“No se pretende aquí pasar por alto los aspectos evolutivos del lenguaje, tan condicionantes para el acceso a la lectoescritura, sino que estos están especificados en un capítulo aparte.

La lectura y la escritura son actos lingüísticos complejos, porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional. El niño pequeño posee una plasticidad neuronal fantástica, que le permite acceder a importantes eslabones del aprendizaje de forma autónoma.

Podríamos decir que el aprendizaje del lenguaje oral es relativamente sencillo, pero no debemos confundirnos, el aprendizaje del lenguaje escrito es un tanto más complejo, pero igualmente accesible. Es aquí donde se pone en juego el rol protagónico de la educación formal como medio para que, a través de la relación maestro-alumno y del proceso enseñanza y aprendizaje, el niño adquiera la lectoescritura...”

#### **2.2.2.4 Factores físicos**

Preservar un estado general de salud satisfactorio, contribuirá para que los niños y niñas aprendan de mejor manera a leer y a escribir. El estado de salud influye directamente sobre el aprendizaje, la integridad visual auditiva y motora en el niño/a son funciones primordiales para leer y escribir.

Estos órganos tienen una influencia directa sobre el proceso de lectoescritura; si no cuenta con el funcionamiento adecuado el niño/a tendrá dificultades en la comunicación y percepción que necesita, esto impediría una correcta asociación viso-auditiva, como también una correcta pronunciación. Según NARVARTE, Mariana, (2008-19,20) respecto a los factores físicos enuncia lo siguiente.

“...El desarrollo neurológico es uno de los factores más importantes, tanto por los procesos mentales que de él dependen, como por el desarrollo de la lateralidad. Por otro lado la función visual debe ser objeto de monitoreo escolar ante el inicio de la lectoescritura.

Como muchas otras funciones la vista va evolucionando desde el momento del nacimiento hasta los 7/8 años, donde podríamos decir que se alcanza el máximo desarrollo, y es aquí cuando el niño está preparado para percibir ciertos símbolos, como son las letras...”

#### **2.2.2.5 Factores sociales**

El grupo social contribuye, en la calidad de aprendizaje de los niños, ya que, de los vínculos familiares que este posea, así, como la manera de tratarlo y cuidados que tengan hacia él, contribuirá de forma positiva o negativa, por cuanto, el vocabulario que adquieren los niños proviene desde su hogar y este depende del nivel de vocabulario que presente su entorno familiar, ya que, si los integrantes de este grupo tienen un nivel intelectual alto, los niños tendrán un léxico enriquecido, además también influye las condiciones económicas, lugar donde vive y sobre todo, que la familia presente un hábito de lectura y acceso a la cultura.

Para fortalecer esta precisión cito a NARVARTE, Mariana, (2008-20) quien al respecto señala.

“Dentro de estos factores, considerare los que se refieren a las características del medio ambiente al que el niño pertenece y las características familiares; ambos factores determinan la calidad del aprendizaje, ya que la familia y el medio colaboran favorable o desfavorablemente con el desarrollo madurativo...”

#### **2.2.2.6 Factores emocionales**

Según NARVARTE, Mariana, (2008-20) en relación a este tema escribe. “La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño en el primer año escolar. Al momento de ingreso escolar, es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente...”

#### **2.2.2.7 Factores intelectuales**

En gran medida el niño/a, debe poseer habilidades cognitivas necesarias, tales como: comprensión, interpretación, atención, razonamiento, desarrollo lingüístico; que les permita empezar su proceso de lectoescritura con autonomía e independencia. Estas condiciones son indispensables en este proceso, ya que le facilita la interpretación de cualquier texto que lea, sacar sus propias conclusiones y tener una conciencia clara de lo escrito.

Afín con lo expuesto, cito a NARVARTE, Mariana, (2008-20) quien expone lo siguiente. “El nivel de capacidad mental es importantísimo para adquirir el aprendizaje de la lectoescritura. A la edad de 6 años aproximadamente, el niño cuenta ya con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura.”

### **2.2.3 La escritura**

A lo largo de la historia de la humanidad se ha demostrado que saber escribir es una necesidad que rebasa el marco de la escuela, en nuestra vida diaria se presentan situaciones que nos obligan a saber comunicarnos por escrito.

“...Desde los primeros momentos de la presencia del hombre sobre la tierra, ha tenido y tiene una función socio- cultural. El hombre, individual y socialmente ha utilizado el lenguaje escrito como un instrumento para prolongar el recuerdo de acontecimientos personales o grupales y como el principal medio de comunicación tanto a nivel de lenguaje interno como interpersonal...”(GARCIA, José. (2003:557)

#### **2.2.3.1 Evolución de la escritura**

La escritura es un componente esencial de la cultura. Si comparamos el origen de los sistemas de escritura, vamos a encontrar gran similitud con el inicio de un niño en la lectoescritura.

El primer paso de aprendizaje de la lectoescritura, es que el niño la tome como la representación gráfica del lenguaje hablado. El niño al reproducir los rasgos típicos de la escritura empieza su lenguaje escrito, y principia a definir y diferenciar la significación de lo escrito. De la misma forma que toma conciencia del carácter simbólico diferenciando progresivamente los modelos gráficos y ortográficos corrigiendo y modificando la forma de trazar las palabras o del sentido de recorrido de las letras.

“...La trasmisión de las costumbres, ideas, religión, modos de vida y otros caracteres se realizaron durante muchos siglos por vía oral, propagando así los conocimientos; pero, ante la necesidad de una comunicación perturbable surge la escritura como el máximo exponente de representación gráfica del lenguaje.

Este mismo concepto es el que maneja el niño pequeño cuando se enfrenta a la lectoescritura: prioriza el canal audio verbal para su aprendizaje y sabe que debe representar cada sonido del lenguaje con signos gráficos llamados letras, para así dejar plasmado un producto escrito.

Escritura ideográfica: cada significado lingüístico es expresado por un medio de una expresión grafica

Escritura semiográfica: cada grafía representa la totalidad de un signo lingüístico.

Escritura fonográfica: cada expresión fónica de los signos lingüísticos es representada por la escritura, habiendo una correspondencia directa entre grafía y sonido...”

Según FERREIRO.E y TEBEROSKY, (1986) “...el niño, al igual que el hombre en su desarrollo filogenético, primero pinta, luego dibuja, escribe y piensa.”

### **2.2.3.2 La enseñanza de la escritura**

La escritura, es una actividad fundamental y necesaria; motivo por el cual ha estado presente en el transcurso de la evolución del hombre, y le ha brindado muchos beneficios; le permite comunicar sus ideas, sentimientos, socializar con los demás integrantes del grupo, además es la única forma para que sucesos relevantes ocurridos, se mantengan en nuestra memoria a través de la historia, pero, manejar la escritura no es tarea sencilla requiere transitar por varias etapas, desde conocer la forma de las grafías, su sonido y luego la combinación entre estas para formar la palabra.

“...El proceso de la escritura implica psicológicamente varias etapas: se descompone el flujo del lenguaje en sonidos individuales; se identifica la significación fonética de esos sonidos; se representa los fonemas por letras; las letras individuales se integran con objeto de producir la palabra escrita, la frase. No se puede dividir en modo alguno la lectura y la escritura en dos procesos separados como han intentado los neurólogos clásicos. La única diferencia que existe entre lectura y escritura está en la secuencia de las etapas” (GARCIA, José: 557)

### 2.2.3.3 Etapas de la adquisición de los números y letras

Se manifiesta que los niños, al empezar a dibujar de una u otra forma dan inicio a la lectoescritura, de esta manera pueden diferenciar notablemente los dibujos de las letras y los números; estos, si se les presenta un libro o un cuento, y este contenga tanto dibujos como letras, se darán cuenta que los dibujos son representaciones para mirar, y aunque no distinga todavía las letras de los números notará que estos son para leerlos.

De la misma forma que si se les presenta un dibujo con el respectivo nombre, deducirá la palabra escrita, solamente con mirar el dibujo, siempre y cuando este sea familiar para él. Posteriormente reconocerá algunas letras, especialmente las de su nombre como también las vocales y luego las consonantes. Cito a continuación NARVARTE, Mariana (2008-33,34) quien respecto a este tema manifiesta lo siguiente.

“Para poder hablar de la creación de las palabras, primero hay que conocer como aparecen los dibujos, las grafías y las letras o números; que luego darán lugar a las palabras.

Partiremos del dibujo como un logro ya totalmente consumado, ya que no es el objetivo aquí exponer la evolución del grafismo en el niño.

PRIMERA ETAPA: diferencia el dibujo de las letras y los números, pero no diferencia entre estos dos últimos.

Los números son incluidos en el grupo de letras, ya que tienen similitud gráfica con ellas y también se escriben.

SEGUNDA ETAPA: reconocimiento de una o dos letras, generalmente son las de su propio nombre. No utiliza el nombre de las letras y aun no diferencia entre números y letras.

TERCERA ETAPA: reconoce algunas letras y las designa con sus nombres, a veces, esto puede coincidir o no con su nombre real. También puede denominar a las letras con los nombres de los números, y más aún, sin hay similitud, con los siguientes casos (E es un 3// L es un 7 // s es un 5 o un 2)



CUARTA ETAPA: en esta etapa los niños son capaces de reconocer y de nombrar efectivamente las vocales o alguna de ellas y algunas consonantes.

Ahora si diferencian números y letras, ya que las letras sirven para leer, y los números para contar.

En esta etapa comienza a formarse la conciencia fonológica y por ello, el niño es capaz de decir que “T” es la “tttee”, y que es la de Teresa.

QUINTA ETAPA: aquí ya se denominan correctamente todas las vocales, cada una con sus nombres, y algunas consonantes (10 a 15 aproximadamente)

SEXTA ETAPA: en este nivel ya se deben conocer por su nombre todas las letras del abecedario, conociendo también su valor sonoro, con lo cual, podemos decir que ya ha adquirido la conciencia fonológica. En este nivel, se ubican los niños entre cinco y seis años.

De esta forma, el niño logra dominar el alfabeto, pero como no lo hace de forma aislada, las letras de por sí solas no tienen valor, sino que deben unirse entre sí para formar una palabra. Así el niño se introduce en la lectoescritura.”

## **2.2.4 Etapas de maduración de la lectoescritura**

“...La más representativa, y que a la vez, es la que se aplica para el diagnóstico de alfabetización, ya que esclarece bastante la separación entre una etapa y otra, pudiendo así observar la maduración o el esclarecimiento en alguna fase...”  
(NARVARTE, Mariana: 36)

### **2.2.4.1 Etapa primitiva o de escritura no diferenciada**

Para NARVARTE, Mariana (2008-36) la etapa primitiva comprende la “Expresión gráfica mediante garabatos, dibujos o símbolos. No hay identificación ni diferenciación entre dibujo y escritura.”

#### **2.2.4.2 Etapa presilábica o de diferenciación de la escritura**

En esta etapa el niño empieza a diferenciar el dibujo de lo que es la escritura, estos escriben letras e incluso números. A partir de esto comienza a tener sentido la relación entre lo oral y lo escrito, en esta etapa los niños comienzan escribiendo, utilizando varias letras que ellos conocen gráficamente, con esto las alinea indistintamente formando a su criterio palabras.

Para reafirmar este criterio tomo lo dicho por NARVARTE, Mariana (2008-37) que al referirse a este tema manifiesta.

“...Puede haber entre una etapa y otra, o periodos de transición donde, por ejemplo, ha dejado los dibujos pero aún no domina totalmente las grafías de las letras.

Cuando el niño se maneja en el plano gráfico de las letras, es porque se ha iniciado en el aprendizaje de la lectoescritura. En primera instancia copia las formas gráficas de las letras; a partir de allí irá evolucionando la conceptualización de la lectoescritura.”

#### **2.2.4.3 Etapa silábica**

En esta etapa aparece la conciencia silábica los niños intentan respetar los espacios silábicos colocando una letra por sílaba, sin embargo, como aun no pasan de la etapa presilábica, pueden adicionar una letra más. Aun estas sílabas no encuentran relación con lo fonológico.

Para aclarar científicamente lo mencionado, se tomó la cita de NARVARTE, Mariana (2008-38) en la que expresa. “...Se caracteriza por la aparición de la conciencia silábica. Mediante esta operación, el niño es capaz de descifrar ante la palabra oral, en cuantas partes se segmenta la palabra; colocando una letra para cada espacio silábico que percibe...”

#### **2.2.4.4 Etapa silábica alfabética**

En esta etapa aparece la conciencia fonológica, pueda que en muchos casos los niños logren manejar la sílaba, y casi la palabra, ya que la etapa anterior puede que no haya sido superada, en esta etapa se maneja la noción de sílaba y fonología. Aparecen vocales y consonantes correctas de cada palabra. Al respecto planteo la siguiente cita de NARVARTE, Mariana (2008-39) quien manifiesta lo siguiente.

“En esta etapa los niños tienen totalmente consolidado la conciencia silábica, escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba e incluso, saben que en las sílabas hay más de una letra. La novedad en esta etapa es que aparece la conciencia fonológica, donde el niño es capaz de relacionar grafema-fonema...”

#### **2.2.4.5 Etapa alfabética**

“Cuando el niño llega a esta etapa, es porque ha adquirido la lectoescritura y es capaz de escribir haciendo corresponder a cada sonido una letra, en tanto que la conciencia fonológica está aquí totalmente consolidada.

En los primeros tiempos de este periodo, cuando aún están en transición entre la etapa silábica alfabética y la alfabética, es posible que el niño omita alguna letra de alguna de las sílabas. Una vez adquirida la escritura, son aceptables los errores ortográficos y disgráficos.” (NARVARTE, Mariana: 40)

#### **2.2.5 La lectura**

Es uno de los aprendizajes más importantes del ser humano ya que a partir de este, podrá construir sus futuros aprendizajes y conocimientos, ya que es el vehículo para aprender de los libros y estar informado de lo que sucede a nuestro alrededor. Es el manejo y dominio del lenguaje escrito que permite a las personas acceder a la cultura y a la instrucción, ya que mientras más lee y comprende los textos enriquecerá más sus

conocimientos. Tomo la siguiente cita de NARVARTE, Mariana (2008-39) en la que expresa. "Es el lenguaje fónico traducido a un sistema de signos convencionales que son descifrados por la vista para iniciar un proceso de operación del pensamiento capaz de extraer el significado del texto"

Para GRUPO OCEANO "...Es una actividad compleja que exige la puesta en funcionamiento de una serie de habilidades que permiten convertir los símbolos (letras) en significados. Es decir, la captación inmediata del significado de lo escrito. La lectura significa comprender de forma inmediata el significado de la palabra"

#### **2.2.5.1 Importancia de la lectura infantil**

Debemos incorporar el hábito de la lectura desde temprana edad ya sea en nuestro hogar o en los centros infantiles, pero, primeramente no de forma obligatoria para que la lectura no les cueste tanto sino, más bien, como un juego o entretenimiento, esto les permitirá a los niños que, por sí solos al leer vayan descubriendo y formándose pensamientos e ideas; por cuanto la lectura es una fuente de conocimiento inigualable.

Revisando la página electrónica [www.googe.com](http://www.googe.com) La Lectura como Herramienta de Aprendizaje, se encontró la siguiente información.

"...Es aquí donde hay que poner mucha atención, pues si cuando se le da importancia de la literatura infantil, se le da mucho énfasis a la diversión, que claramente es más parte de los niños que el tan sólo aprender, se puede establecer una relación a futuro de entretenimiento con saber. Los niños al leer por entretenimiento pueden tomarle el gusto a la lectura, puede que cuando sean más grandes con el hábito de leer incorporados a ellos, pueden usar eso para aprender, para que la lectura no les cueste tanto. He ahí otro signo de la importancia de la literatura infantil..."

### **2.2.5.2 Concepto y complejidad del acto de leer**

Aprender a leer es un proceso inacabado, porque siempre estamos aprendiendo palabras nuevas y siempre tenemos que estar interpretando lo que leemos; saber leer es un privilegio que nos permitirá ser personas informadas y formadas. Es trascendental poder manejar condiciones que se establecen para la lectura, ya que de no dominarlas sería imposible comprender un texto con actitud crítica. Saber leer no solamente es sonorizar las letras que constan en un texto, sino más bien, apropiarse de la lectura, lograr comprender lo explícito e implícito que se encuentra en el contenido del contexto, y sobre todo tener amor a la lectura para que sea la fuente que nos motive día a día. Leer es una actividad parecida a andar: podemos variar la velocidad en los pasos que damos en función de la prisa que tengamos o del sitio donde vayamos.

Al respecto planteo la siguiente cita de GARCIA, José (2003- 536) quien manifiesta que.

“...Aprender a leer es dominar el código gráfico que permite, al mismo tiempo, codificar por medio de la escritura y descodificar por medio de la lectura. Sabrá leer el que es capaz de hacer de la lectura una operación eminentemente activa, el que es capaz de recrear un pensamiento ajeno. El hecho de no poseer todos estos requisitos nos priva de alcanzar y sentir el placer de la lectura. De ahí que sea comprensible que tanta gente no lea. El poder de leer dista, pues, de reducirse a una simple cuestión elemental: “es el fruto de toda una educación...”

### **2.2.5.3 Problemática metodológica de la escritura y la lectura**

Es difícil para el educador elegir la técnica adecuada, ya que, existen variedad de métodos para aplicarse en la enseñanza, y cada uno de ellos presentan tanto ventajas, como desventajas sin embargo, lo más complicado es, que debemos respetar las individualidades de los educandos; ya que, cada uno aprende de forma

diferente, por esta razón es difícil aplicar un método generalizado para utilizarse en el grupo.

Sea cual sea el método que se emplee, este debe tener bien claro el objetivo al que piensa llegar, y que permita al niño descubrir y desarrollar el proceso de aprendizaje de la lectura. Además debe acoplarse a las características personales de cada educando; este sistema debe asegurar que en el transcurso de su aplicación no disminuya el interés del educando por la lectoescritura. Solo de esta forma podremos cultivar en los niños el hábito de la lectura y consigo rescatar valores de su personalidad.

El docente expone sus razones sobre la necesidad de que, desde los primeros grados, los niños y niñas dispongan de libros variados y de oportunidades para leer. La voz de niños y niñas en edad escolar se escucha comentando su conocimiento de los Libros, lo cual es una oportunidad para que cada espectador revalore sus razones. El método no debe forzar el aprendizaje en los educandos, más bien debe respetar y favorecer la expresión libre del niño/a y dotarles de elementos para que mejoren la lectura y la escritura ya que en el transcurso del proceso de la vida misma se va adquiriendo experiencia y con ella nuevos conocimientos.

El docente debe tener la suficiente preparación, para poder elegir el método más óptimo de acuerdo al tema y este no debe ser mecánico ni estereotipado; por tal motivo, el educador puede utilizar más de un método a la vez de tal forma que cubra en los estudiantes todas sus necesidades de aprendizaje.

Según GARCIA, José (2003- 538) “Desde el punto de vista de la técnica profesional de los docentes, uno de los temas más inquietantes es tomar la decisión de elegir un método para enseñar a leer y escribir.”

“...La solución definitiva del problema y de la decisión por el método tiene una profunda conexión con el sistema de enseñanza, ya que las preferencias por un método u otro pueden tener relación con el valor que dichos sistemas le atribuyen al aprendizaje, a los esfuerzos consistentes que se despliegan durante el mismo, a la medida que la instrucción se integra en el proceso de la educación. Al buscar esta solución no debe olvidarse jamás que el maestro no solo se propone suministrar un contenido, sino que también al enseñar a leer actúa sobre la personalidad del niño, formando su inteligencia, creándole hábitos mentales y estimulando a la vez todos sus valores afectivos y sociales...” (GARCIA, José: 538)

“...El método utilizado ha de favorecer la formación de hábitos lectores que permitan la realización de las funciones expresadas. En primer lugar un buen método que pone el acento en la comprensión del texto escrito del alumno/a, el hábito de leer inteligentemente y le inspire el gusto por la lectura; el alumno/a que ha descubierto la lectura y que ha disfrutado con ella con toda seguridad será un buen lector.

Todo método es bueno cuando se aplica con inteligencia la experiencia será la que decida. El maestro/a debe mostrarse ecléctico: ¿no podrá acudir, al comienzo del estudio de cada nueva dificultad que encuentra el alumno/a, a la sensibilidad sensorial, sirviéndose de letras en relieve (tacto), de diferentes colores (vista), que él mismo pronunciara y hará repetir uniendo las ventajas del método sintético con las del analítico.

Un buen método debe hacer consiente al alumno de que el aprendizaje de la lectura y escritura no se acaba al terminar el segundo grado de primaria ni la escolaridad. Esta se ira perfeccionando a lo largo de la vida...” (GARCIA, José: 555)

#### **2.2.5.4 La lectura en el nivel inicial**

Los primeros pasos de lectura en el nivel inicial, se dan con el vocabulario y la claridad del habla, estos factores acompañados de una buena discriminación visual y auditiva como también, la atención y la memoria permiten iniciar el proceso de lectura. El docente en el aula debe comprobar en los niños que estas capacidades, funcionen con normalidad. Además tiene que elaborar distintas estrategias de enseñanza como: realizar una lectura global con imágenes. Teniendo en cuenta la

correcta gesticulación como también la entonación; elaborar carteles, y realizar una lectura sintética donde diferencie las letras de los dibujos.

Cito a continuación lo expuesto por NARVARTE, Mariana (2008-44) la misma que manifestó.

“En el primer nivel de la educación inicial el objetivo no es enseñar directamente a leer, sino practicar habilidades que darán acceso a una equilibrada madurez para la verdadera actividad lectora. Acompañando a estas habilidades se debe despertar en el niño el interés por la lectura tanto por placer como por necesidad. La mayor parte de las actividades de estimulación lectora se centrará en el trabajo con el vocabulario y con el habla.

Para poder iniciar el trabajo previo a la lectura hay tres factores determinantes que el docente debe tener en cuenta: capacidad cognitiva, lenguaje habla, oído vista. El primer paso para la enseñanza de la lectura es enseñar a leer o sea descifrar carteles o gráficas para luego enunciarlos oralmente. En este primer tiempo de aprendizaje, el niño hace una lectura global de lo que ve; con lo cual son más prácticas las carteles o imágenes que los libros en sí mismos.”

#### **2.2.5.5 Pasos a seguir en una actividad preescolar**

1. Preparación del cuento. Observación del título y la tapa del libro. Comentario de vocablos nuevos que aparecerán en el cuento.
2. Lectura pausada del cuento para que los niños puedan relacionar las imágenes gráficas con lo leído y las gráficas con las palabras leídas.
3. Conversación de lo leído, lectura comprensiva.
4. Preguntas sobre el cuento leído que sitúen al niño en: personajes, tiempo, espacios, secuencias.
5. Ejercitación sobre el cuento: dibujos, collages, dramatizaciones, etc.
6. invitación a los alumnos a que lean el cuento. Seguramente relatarán las imágenes del cuento, según lo que han comprendido. Se debe permitir que todos los alumnos participen y hagan comentarios al lector.
7. Conversar sobre el final del cuento y su idea central” (NARVARTE, Mariana: 46)



### 2.2.5.6 Estrategias y ejercicios para la comprensión

“...Comentario sobre el texto leído, de los alumnos y del maestro.  
Cuestionarios escritos u orales sobre el texto.  
Confección de preguntas sobre el texto elaborado por los estudiantes.  
Ejercicios para completar párrafos o ideas sobre el texto.  
Pruebas de verdadero- falso sobre el texto.  
Ilustración sobre el texto.  
Ordenar secuencia del texto.

Para que estas estrategias sean aplicables será necesario previamente que el niño maneje algunas destrezas y habilidades como:

**NOCIONES PREVIAS PARA LOGRAR LA LECTURA COMPRENSIVA:** identificar personajes, ubicar en un contexto a los personajes, identificar ideas principales identificar ideas secundarias, sintetizar lo leído y uso del diccionario para el vocabulario nuevo.

**CONDICIONES PARA LEER CORRECTAMENTE:** sentarse en posición correcta, mientras se lee no hay que moverse, pronunciar bien las palabras, buena impostación vocal, respetar los signos de puntuación y cuidar del libro.” (NARVARTE, Mariana: 49)

Revisando la página electrónica Csifrevistad @gmail.com HERVAS, Esther. La Lectura, se encontró la siguiente información.

“...Se debe realizar después de la lectura del libro actividades tales como:  
Cambio de voces en los cuentos y ruidos.  
Dibujar una historia imaginada.  
Representación teatral.  
Somos detectives.  
Inventar otro final”

### 2.2.5.7 Cómo seleccionar el texto adecuado y libros

Según NARVARTE, Mariana (2008-24) “Un libro debe ser motivador, tener planteos nuevos para el lector, ser placentero, ser complejo, comprensible y atractivo...”

Revisando la página electrónica Csifrevistad @gmail.com HERVAS, Esther. La Lectura, se encontró la siguiente información.

“... Se necesita un Texto interesante que despierte atracción y curiosidad.

Texto con vocabulario adecuado para la edad del niño.

Textos que no sean demasiado extensos.

Los libros deben ser: abundantes en imágenes e ilustraciones, tener recursos para que la lectura no sea aburrida, para que el niño visualice lo que está oyendo o leyendo, es necesario a estas edades cambiar los temas para conocer después las preferencias del niño. Empezaremos con los cuentos de toda la vida, luego introduciremos libros más técnicos.”

### 2.3 Fundamentación legal

La tesis está sustentada en:

#### LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR SECCIÓN PRIMERA

**Art. 343.** El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionara de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

#### SECCIÓN QUINTA

**Art. 27** “La educación se centrara en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco de respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.”

## **2.4 Hipótesis**

La utilización de los títeres por parte de los docentes, inciden directamente de forma positiva, en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de Segundo año de Educación Básica Del centro Educativo “12 de Octubre” ubicado en el cantón Shushufindi, provincia de Sucumbíos, durante el periodo lectivo 2011/2012.

## **2.5 Conceptualización de las variables**

### **2.5.1 Variable independiente**

**Los títeres:** son unos muñecos o fantoches, que están elaborados por distintos materiales como: tela, papel, espuma flex, calcetines etc. Tienen diversos tamaños; son manejados por una persona que se lo conoce como “titiritero”, quien a través de su creatividad, talento e ingenio les provee de vida; suministrándole sentimientos, pensamientos y movimientos.

### **2.5.2 Variable dependiente**

**La lectoescritura:** es lograr descifrar las palabras o frases de un texto, y poder transcribir el contenido del mismo; utilizando las destrezas cognitivas, sensoriales y motoras. Este aprendizaje es muy necesario, ya que, es la base sobre el cual se edificarán todos los conocimientos futuros, sea de cualquier área de aprendizaje; además es un medio de comunicación y expresión en la sociedad.

## 2.5 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICA
<p><b>2.1 los Títeres</b></p> <p>El títere es un instrumento que expresa sentimientos y pensamientos de quien lo maneja.</p>	<p><b>2.1.1 Generalidades de los Títeres</b></p>	2.1.1.1 Historia de los Títeres	1	<p>La encuesta Instrumento cuestionario</p>
		2.1.1.2 Elaboración de Títeres	2	
		2.1.1.3 como dar vida a los títeres	3	
		2.1.1.4 La voz del Títere	4	
	<p><b>2.1.2 Tipos de títeres.</b></p>	2.1.2.1 Títeres de guante.	17	
		2.1.2.2 Títeres hechos de calcetín.		
		2.1.2.3 Títeres dedal		
		2.1.2.4 Títeres de varilla.		
		2.1.2.5 Marionetas.		
		2.1.2.6 Títeres de sombra.		
	<p><b>2.1.3 Utilización didáctica de títeres.</b></p>	2.1.3.1 Esclarecimiento de Palabras	5	
		2.1.3.2 Estimulación del Lenguaje	6	
		2.1.3.3 Descarga de Emociones	7	
		2.1.3.4 Atención a las reglas		
	<p><b>2.1.4 El títere en la educación</b></p>	2.1.4.1 El títere en manos de la educadora	8	
		2.1.4.2 Los títeres en la escuela	9	
		2.1.4.3 Relación títere- niño		

<p><b>2.2 La lecto-escritura</b></p> <p>Es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto.</p>	<p><b>2.2.1 Generalidades de la lectoescritura</b></p>	<p>2.2.1.1 Método de enseñanza</p> <p>2.2.1.2 Pasos de la lectoescritura</p> <p>2.2.1.3 Áreas del desarrollo evolutivo que inciden sobre el proceso de aprendizaje.</p>	<p>10</p>	<p>La encuesta Instrumento cuestionario</p>
	<p><b>2.2.2 Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura.</b></p>	<p>2.2.2.1 Factores pedagógicos.</p> <p>2.2.2.2 Factor madurativo.</p> <p>2.2.2.3 Factores lingüísticos.</p> <p>2.2.2.4 Factores físicos.</p> <p>2.2.2.5 Factores sociales.</p> <p>2.2.2.6 Factores emocionales.</p> <p>2.2.2.7 Factores intelectuales.</p>	<p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p>	
	<p><b>2.2.3 La escritura.</b></p>	<p>2.2.3.1 Evolución</p> <p>2.2.3.2 La enseñanza de la escritura</p> <p>2.2.3.3 Etapas de la adquisición de los números y letras.</p>		
	<p><b>2.2.4 Etapas de maduración de la lectoescritura</b></p>	<p>2.2.4.1 Etapa primitiva</p> <p>2.2.4.2 Etapa presilábica.</p> <p>2.2.4.3 Etapa silábica.</p> <p>2.2.4.4 Etapa silábica alfabética.</p> <p>2.2.4.5 Etapa alfabética.</p>	<p>15</p>	
	<p><b>2.2.5 La lectura.</b></p>	<p>2.2.5.1 Importancia de la lectura infantil.</p> <p>2.2.5.2 Concepto</p> <p>2.2.5.3 problemática metodológica</p> <p>2.2.5.4 Lectura en el nivel inicial</p> <p>2.2.5.5 Pasos a seguir</p> <p>2.2.5.6 Estrategias y para la comprensión.</p> <p>2.2.5.7 Cómo seleccionar el texto adecuado.</p>	<p>16</p> <p>18</p>	

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Diseño de la investigación

Al iniciar con la investigación debemos tomar en cuenta la metodología, es importante conocer que significa “la investigación puede definirse como la indagación que se realiza para alcanzar la solución de un determinado problema” ACHIG (1998:10) Por lo tanto la investigación es un proceso sistemático, dirigido y organizado a fin de solucionar problemas determinados, en este caso identificar líneas de acción que englobe la solución al problema investigado. Por ello es importante determinar los métodos que se aplicará en la investigación.

#### 3.2 Criterios de la investigación

La presente investigación tiene una combinación de los siguientes criterios:

##### **Bibliográfica – De campo – Correlacional.**

**Bibliográfica:** Este criterio fue utilizado al momento de recolectar información necesaria para la realización del Marco Teórico; tomando en cuenta a diferentes autores.

**De campo:** Luego de tener la información necesaria, procederemos a realizar el trabajo de campo que consiste en la aplicación de los diferentes instrumentos a los maestros, padres de familia y niños de la escuela.

**Correlacional:** Una vez efectuado una parte del proceso, se analizará la relación que existe entre las variables. Al realizar el presente proyecto de tesis hemos creído conveniente y necesario abordar diferentes métodos y técnicas que permitan indicar de mejor manera sobre la problemática, siguiendo así los pasos adecuados para realizar nuestro trabajo investigativo.

Los métodos que se utilizará en el presente trabajo de investigación son los siguientes:

**3.3 Método inductivo:** Es aquel que plantea ir de lo particular a lo general, buscando explicaciones “objetiva” es decir, libres de prejuicios. Fueron dos ingleses quienes le dieron origen e impulso; este método fue propuesto por escrito por Francis Bacon, el otro ingles fue Jhon Stuart Mill en el siglo XIX.

**3.4 Método científico.-** Que se orienta al descubrimiento de la realidad buscando el camino más corto y viable, puesto que se concreta al análisis y estudio del tema permitiendo plantear los objetivos general y específico, los mismos que servirán para analizar e interpretar la información, donde el investigador pone en juego su creatividad, para sistemática y ordenadamente llegar al fondo del problema y demostrar el papel activo de los títeres y su incidencia en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas, y de esta manera tener bases teóricas y prácticas para el desarrollo de la investigación.

**3.5 Método descriptivo.-** Será para describir los aspectos importantes que tiene la utilización de los títeres y la participación del títere en la educación y a su vez permitirá organizar los datos obtenidos a través de la encuesta, entrevista, guía de observación y para formular las conclusiones y recomendaciones tanto para las maestras y padres de familia, ya que esta técnica le favorece al niño/a en el desarrollo de la lectoescritura.

**3.6 Método deductivo.-** El razonamiento parte del universo para llegar a lo particular; entonces las conclusiones generales explican casos particulares.

Generalización Enunciado de la ley o principio que rige el conocimiento.

Comprobación. Consiste en verificar la confiabilidad y validez de la ley, efectuándose por demostración y/o razonamiento.

Aplicación. Transfiere los conocimientos adquiridos a cualquier caso particular.

El máximo sustentador teórico de este método es el alemán Karl Popper, pero al parecer fue planteado por William Whewell.

**3.7 método analítico-sintético.-** Tiene especial importancia porque se utilizará para organizar los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a las maestras y la prueba de destrezas de lectoescritura a los/as niños/as.

### **3.8 Población y muestra**

“Una población es el conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones”. Levin y Rubín (1996)

“una población es un conjunto de elementos que presentan una característica común”. Cadenas (1974)

“Se llama muestra a una parte de la población a estudiar que sirve para representarla”. Murria R. Spiege (1991)

“Una muestra es una colección de algunos elementos de la población, pero no de todos”. Levin y Rubín (1996)

“Una muestra debe ser definida en base a la población determinada, y las conclusiones que se obtengan de dicha muestra solo podrán referirse a la población en referencia”. Cadenas (1974)



Una muestra es un subconjunto de la población, que se obtiene para averiguar las propiedades o características de esta última, por lo que interesa que sea un reflejo de la población.

La población que se utilizará para realizar el presente trabajo investigativo estará conformado por 52 niños y niñas que se educan en el Centro Educativo Fiscal "12 de Octubre" ubicado en el cantón Shushufindi, provincia de Sucumbíos, durante el periodo lectivo 2011 – 2012, por 12 maestras que trabajan en el Centro antes identificado y 50 padres de familia; que se detalla a continuación:

<b>INTEGRANTES</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>TOTAL</b>
DOCENTES	12	12
2do. Año de E.G.B. paralelo "A"	25	52
2do. Año de E.G.B. paralelo "B"	27	
PADRES DE FAMILIA	50	50
<b>TOTAL</b>	<b>114</b>	<b>114</b>

**Fuente: secretaria de la escuela "12 De Octubre"**

### **3.9 Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Se utilizará los siguientes:

**Encuesta.** Con la finalidad de obtener información de los niños y niñas de segundo año debido a que no leen con fluidez ni escriben correctamente aun; aplicamos la entrevista en la cual yo registre cada respuesta de los niños; a las maestras y padres de familia de segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo fiscal "12 De Octubre", se les aplico el cuestionario, para obtener datos que nos permitan conocer si utilizan los títeres en el proceso enseñanza – aprendizaje. Para desarrollar la lectoescritura de los niños y niñas; a través de un cuestionario con varias alternativas para que la información dada sea confiable y de fácil tabulación.

## CAPÍTULO IV

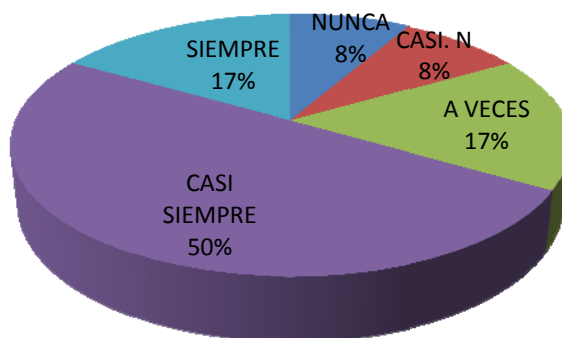
### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

1. ¿Utiliza usted **títeres** en sus labores diarias como educadora?

Cuadro 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	17
CASI SIEMPRE	6	50
A VECES	2	17
CASI NUNCA	1	8
NUNCA	1	8
TOTAL	12	100

Gráfico 1



Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la de la escuela “12 de Octubre”

#### Análisis

Del total de investigados el 50 % responde que utilizan casi siempre títeres en sus labores diarias con los niños; el 17 % indica que utilizan siempre y el 8% manifiesta que no utiliza.

#### Interpretación

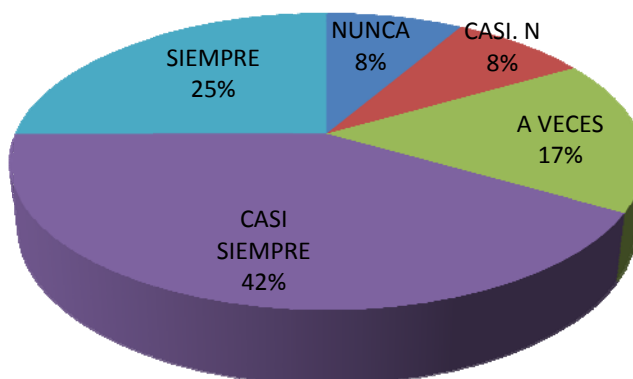
Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Concluyendo el análisis se determina que con el afán de mejorar la calidad de educación la mitad de los docentes, utilizan este recurso didáctico para motivar el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, sin embargo, existe un porcentaje considerado que no aplica o lo utiliza muy poco debido al desconocimiento de uso.

2. ¿Con qué frecuencia **elabora títeres** con los educandos, para desarrollar su creatividad y destreza?

Cuadro 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	25
CASI SIEMPRE	6	42
A VECES	2	17
CASI. N	1	8
NUNCA	1	8
TOTAL	12	100

Gráfico 2



Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de la población investigada el 42 % expresa que elaboran casi siempre con los educandos títeres; el 17 % revela que a veces y el 8 % manifiesta no elaborar títeres.

### Interpretación

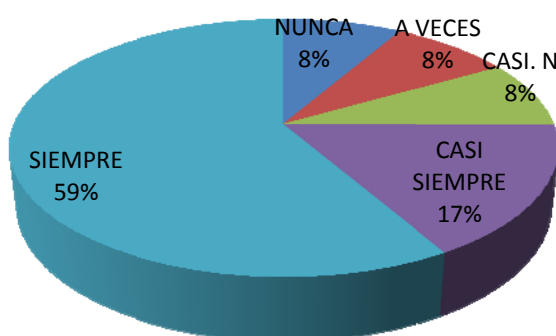
Se conoce que la elaboración de títeres depende, no sólo de la inspiración de quien lo construya, sino también de los materiales que tenga a la mano; su diseño es una tarea artística y creativa, que permite desarrollar destrezas y habilidades en los niños y niñas. Al concluir el análisis se ha llegado a determinar que cerca de la mitad, como actividades prácticas, elaboran con los niños títeres, ya que los materiales que utilizan son económicos o reciclables, de la misma forma inspiran la creatividad de cada uno.

3. ¿Le enseña a los educandos a manejar y **animar al muñeco**, es decir darles vida?

Cuadro 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	59
CASI SIEMPRE	2	17
A VECES	1	8
CASI. N	1	8
NUNCA	1	8
TOTAL	12	100

Gráfico 3



Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de la población investigada el 58 % indica que les enseñan a los educandos a manejar y animar al títere siempre; el 17% revela que casi siempre; y el 8% manifiesta que casi nunca enseña a animar al títere.

### Interpretación

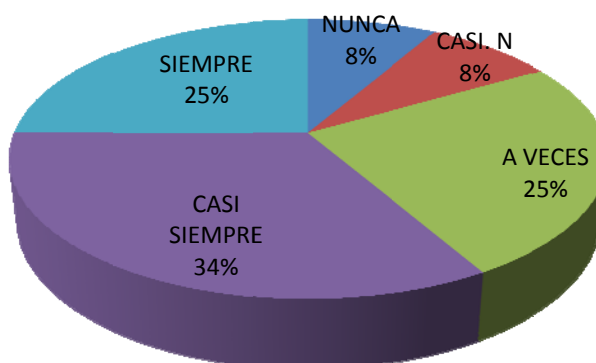
Lo fundamental para dar vida a los títeres es la habilidad de la persona que vaya a manejar estos fantoches, debido a que todos los movimientos de los muñecos se lo hacen utilizando la herramienta más preciada del titiritero que son las manos. Concluyendo con el análisis se demuestra que más de la mitad de docentes manifiestan, que es muy importante que los niños sepan manipular correctamente el muñeco, para que los movimientos y expresiones que realizan con los títeres sean coordinados.

4. ¿Práctica y ejercita con los niños la **voz en matices, intensidad**, tono y timbre para ayudarles a emitir frases con diferentes énfasis y connotaciones emocionales?

Cuadro 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	25
CASI SIEMPRE	4	34
A VECES	3	25
CASI. N	1	8
NUNCA	1	8
TOTAL	12	100

Gráfico 4



Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis e interpretación

Del total de la población investigada el 34% comenta que ejercita la voz con los niños casi siempre, el 25% manifiesta que siempre y el 8% nos exterioriza que nunca.

### Interpretación

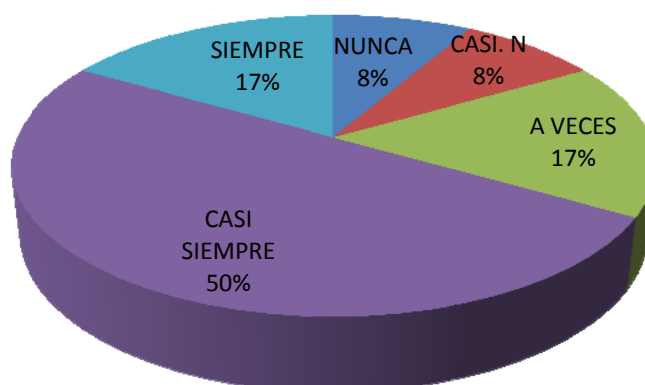
Conocemos que nuestra voz es potente y expresiva, sin embargo para hacer “hablar” a un títere es necesario practicar y ejercitarla, de modo que podamos hacer efectos especiales como ruidos, golpes, gruñidos, voz aguda o grave. Como conclusión tenemos que el 34% de los educadores ejercita la voz con los niños debido a que cada relato o personaje tiene su propia característica, es fundamental ejercitar la garganta y la respiración para poder representar títeres.

5. ¿Utiliza títeres, para ayudar a **comprender un concepto** y esclarecer las palabras?

Cuadro 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	17
CASI SIEMPRE	6	50
A VECES	2	17
CASI. N	1	8
NUNCA	1	8
TOTAL	12	100

Gráfico 5



Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de investigados, el 50% dice que utiliza títeres para ayudar a comprender un concepto y esclarecer las palabras casi siempre, el 17% responde siempre, y el 8% contesta que nunca.

### Interpretación

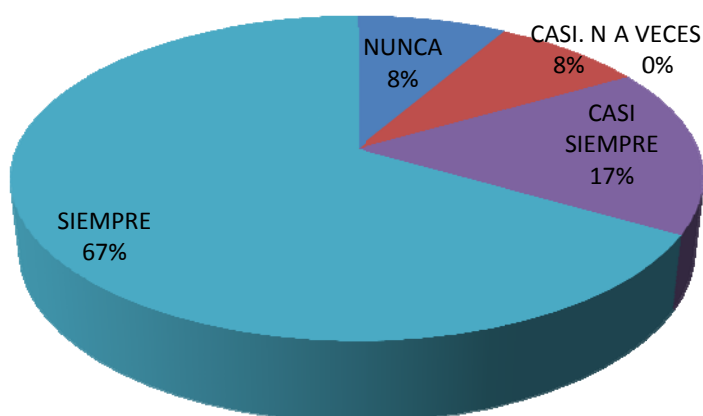
Se entiende que para comprender un concepto es necesaria la capacidad o facultad de formar una idea abstracta y general de una cosa. Posterior al análisis finiquitamos que la mitad de docentes dentro del ámbito educativo utilizan títeres, debido a que son útiles y facilitan al niño a que comprenda un concepto.

6. ¿Utiliza a los títeres para **estimular el lenguaje** en los niños?

Cuadro 6

SIEMPRE	8	67
CASI SIEMPRE	2	17
A VECES	0	0
CASI. N	1	8
NUNCA	1	8
TOTAL	12	100

Gráfico 6



Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de la población investigada el 67% indica que utiliza títeres para estimular el lenguaje en los niños siempre, el 17% manifiesta que casi siempre y el 8% exterioriza que nunca.

### Interpretación

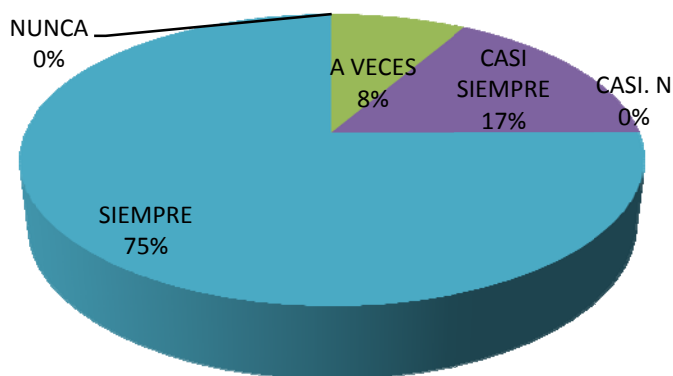
Se entiende que para estimular el lenguaje en los educandos, se debe incitar con viveza realizando actividades con ellos dentro del aula, para fomentar su confianza así permitiremos que los niños y niñas puedan libremente actuar y expresar lo que piensan. Luego de interpretar los resultados más de la mitad de los encuestados manifiestan que casi siempre utiliza títeres para estimular el lenguaje en los niños, y que esta actividad beneficia el lenguaje en los niños.

7. ¿Cuándo el niño tiene el títere en la mano participa activamente, **descarga sus emociones** y presenta interés por aprender?

Cuadro 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	75
CASI SIEMPRE	2	17
A VECES	1	8
CASI. N	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	12	100

Gráfico 7



Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de la población investigada el 75% manifiesta que utiliza títeres para que el niño participe activamente siempre, el 17% revela que casi siempre, y el 0% exterioriza que nunca.

### Interpretación

Descargar las emociones significa, expresar todos los sentimientos como cólera, tensión, miedo entre otros. Al terminar el análisis se puede determinar que, más de la mitad de docentes creen que la principal causa para que los niños no participen es el miedo a ser criticados por los demás; y que los títeres resultan ser muy útiles ya que permiten escudarse en ellos y expresar todo lo que sienten.

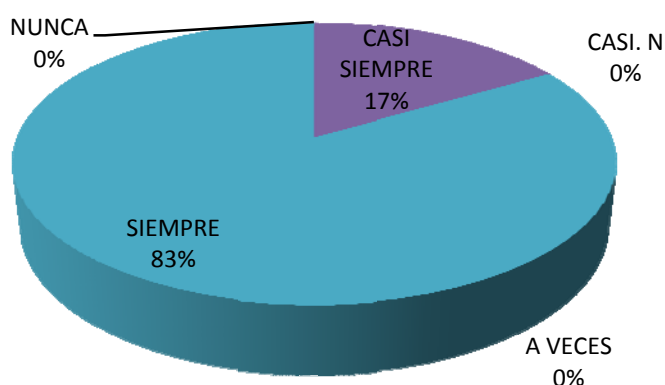


8. ¿Cree que los títeres en la escuela le dan un giro divertido a la **introducción de contenidos**?

Cuadro 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	83
CASI SIEMPRE	2	17
A VECES	0	0
CASI. N	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	12	100

Gráfico 8



Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

De la población total investigada el 83% expresa que les resulta divertido a los niños y niñas aprender con títeres siempre, el 17% manifiesta casi siempre, y 0% contesta nunca.

### Interpretación

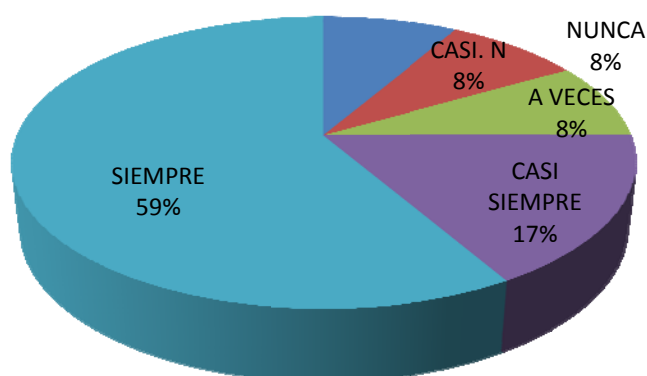
Se deduce que introducir un contenido significa crear en el educando nuevos conocimientos de algo. Luego de concluir con el análisis se puede evidenciar que más de la mitad del grupo encuestado asegura que siempre les resulta divertido a los niños aprender con títeres, y que son un factor importante que favorece el aprendizaje en los niños.

9. ¿Mediante el manejo de títeres diagnostica la integridad visual, auditiva y motora que son **factores físicos** primordiales para leer y escribir?

Cuadro 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	59
CASI SIEMPRE	2	17
A VECES	1	8
CASI. N	1	8
NUNCA	1	8
TOTAL	12	100

Gráfico 9



Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de investigados 59% expone que utilizan siempre los títeres para diagnosticar en los niños su estado de salud, el 17% manifiesta que casi siempre y un 8% nunca.

### Interpretación

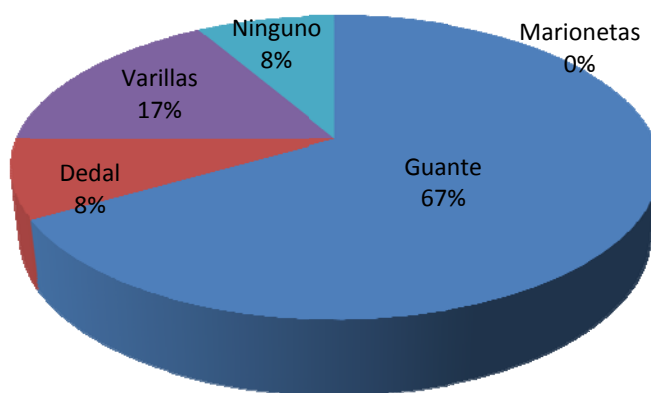
El estado de salud influye directamente sobre el aprendizaje. En el caso de la lectoescritura, es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir. Al finalizar con el análisis podemos determinar que más de la mitad de los encuestados mantienen que siempre mediante el manejo de títeres se diagnostica la integridad visual, auditiva y motora que son primordiales para leer y escribir.

10. ¿Cuál de los siguientes tipos de títeres, utiliza con más frecuencia en su proceso de enseñanza?

Cuadro 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Guante	8	67
Dedal	1	8
Marionetas	0	0
Varillas	2	17
Ninguno	1	8
TOTAL	12	100

Gráfico 10



Fuente: encuesta aplicada a los docentes de la de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

De la población total investigada el 67% exponen que siempre utilizan los títeres de guante para el proceso de enseñanza con los niños, el 17% manifiesta que utilizan títeres de varilla, y el 0% indican utilizar marionetas.

### Interpretación

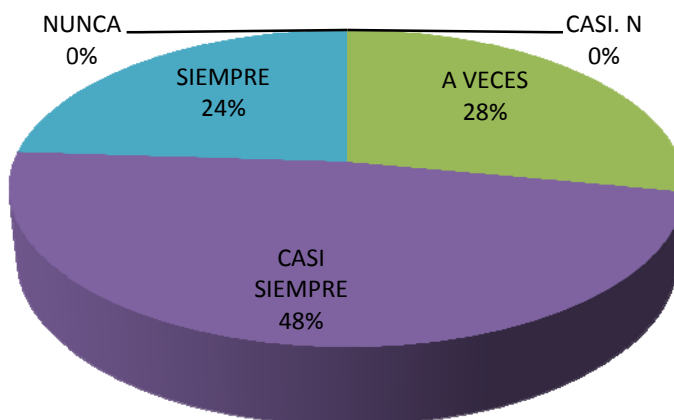
Entendiéndose como proceso de enseñanza al camino a seguir para formar en los niños conocimientos nuevos. Al finalizar el análisis se puede interpretar que más de la mitad de los docentes encuestados manifiestan que utilizan los títeres de guante para el proceso de enseñanza con los niños, debido a que son más sencillos de manejarlos y también llaman la atención mayoritariamente de los niños.

11. ¿Su hijo/a le ha comentado con qué frecuencia utiliza su maestra de Lengua y Literatura **títeres** en sus labores diarias como educadora?

Cuadro 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	24
CASI SIEMPRE	24	48
A VECES	14	28
CASI. N	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico 11



Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de investigados el 48 % responde que su hijo le ha comentado que su maestra utiliza casi siempre títeres en sus labores diarias; el 24 % indica que utilizan siempre y el 0% manifiesta nunca.

### Interpretación

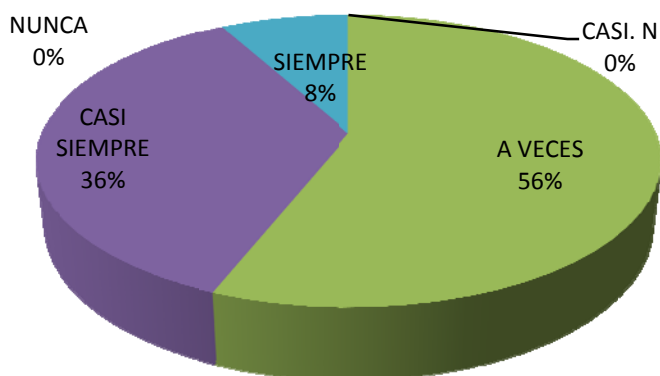
Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Concluyendo el análisis se determina que casi la mitad de los padres de familia aseguran que, las maestras de su hijo utilizan este recurso didáctico para motivar el desarrollo del aprendizaje.

12 ¿La maestra de su hijo/a de Lengua y Literatura le solicita materiales como cartón, fomix, espumaflex u otros utensilios para **elaborar títeres**?

Cuadro 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	8
CASI SIEMPRE	18	36
A VECES	28	56
CASI. N	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico 12



Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de la población investigada 56 % expresa que a veces la maestra de su hijo le solicita materiales para elaborar títeres, el 8 % revela que siempre y el 0 % manifiesta nunca.

### Interpretación

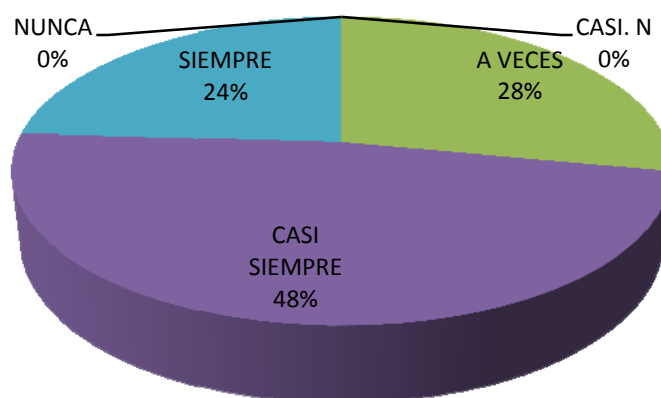
Se conoce que la elaboración de títeres depende, no sólo de la inspiración de quien lo construya, sino también de los materiales que tenga a la mano; su diseño es una tarea artística y creativa. Al concluir el análisis se ha llegado a determinar que más de la mitad, de encuestados manifiestan que la maestra de su hijo le solicita a veces materiales para elaborar títeres.

13. ¿Su hijo/a le ha contado que su maestra le enseña a manejar y **animar al muñeco**, es decir darles vida?

Cuadro 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	24
CASI SIEMPRE	24	48
A VECES	14	28
CASI. N	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico 13



Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “12 de Octubre”

**Análisis** Del total de la población investigada el 48 % indica que su hijo le ha contado que su maestra le enseñan a manejar y animar al títere casi siempre; el 24% revela que siempre; y el 0% manifiesta que casi nunca.

### Interpretación

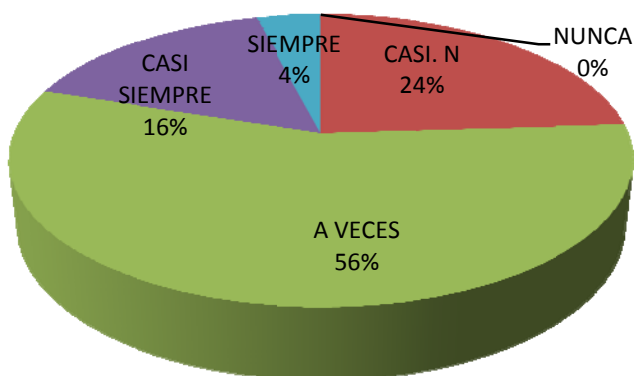
Lo fundamental para dar vida a los títeres es la habilidad de la persona que vaya a manejar estos fantoches, debido a que todos los movimientos de los muñecos se lo hace utilizando la herramienta más preciada y necesaria del titiritero que son las manos. Concluyendo con el análisis se determina que más de la mitad de encuestados indican que casi siempre su hijo le ha contado que su maestra le enseña a manejar los títeres.

14. ¿Ha notado si su hijo/a práctica y ejercita su **voz en matices, intensidad, tono y timbre** además emite frases con diferentes énfasis y connotaciones emocionales?

Cuadro 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	4
CASI SIEMPRE	8	16
A VECES	28	56
CASI. N	12	24
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico 14



Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de la población investigada el 56% comenta que a veces ha notado que su hijo ejercita la voz para manejar títeres, el 16% manifiesta que casi siempre y el 0% exteriorizan que nunca.

### Interpretación

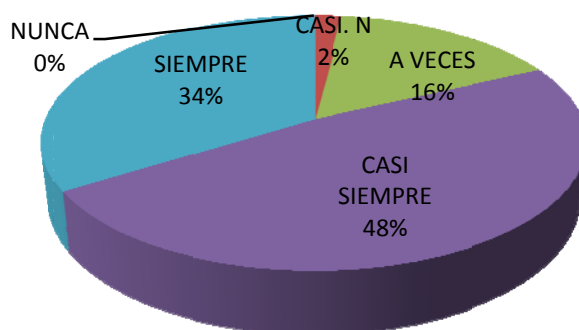
Conocemos que nuestra voz es potente y expresiva, sin embargo para hacer “hablar” a un títere es necesario practicar y ejercitarla. Como conclusión tenemos que la mayor parte de los encuestados manifiestan que han notado a veces que su hijo practica voces diferentes para manipular títeres.

15. ¿Sabe si la maestra de su hijo/a utiliza títeres, para ayudar a **comprender un concepto** y esclarecer las palabras, es decir si dice que saltó o se movió ella desplaza el muñeco de acuerdo con las palabras que pronuncia?

Cuadro 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	34
CASI SIEMPRE	24	48
A VECES	8	16
CASI. N	1	2
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico 15



Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de investigados, el 48% dice que casi siempre su hijo le ha conversado que su maestra utiliza títeres para ayudarlo a comprender un concepto y esclarecer las palabras, el 16% responde a veces, y el 0% contesta que nunca.

### Interpretación

Se entiende que para comprender un concepto es necesaria la capacidad o facultad de formar una idea abstracta y general de una cosa. Posterior al análisis finalizamos que casi la mitad de encuestados manifiestan que casi siempre su hijo menciona que su maestra utiliza títeres para ayudarlo a comprender un concepto y esclarecerle las palabras desconocidas, mediante los movimientos que realizan con los títeres.

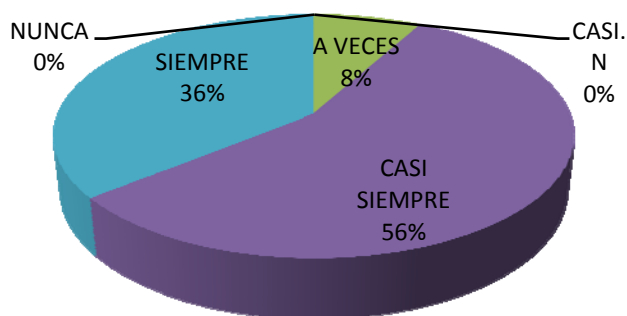


16. ¿Le ha comentado su hijo/a si en la escuela utilizan títeres para **estimular el lenguaje** en ellos haciéndoles preguntas o a su vez creando cuentos que comienza a narrarlos el títere?

Cuadro 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	36
CASI SIEMPRE	28	56
A VECES	4	8
CASI. N	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico 16



Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de la población investigada el 56% indica que casi siempre su hijo le ha comentado que su maestra utiliza títeres, para estimular el lenguaje en él, el 8% manifiesta que a veces y el 0% exterioriza que nunca.

### Interpretación

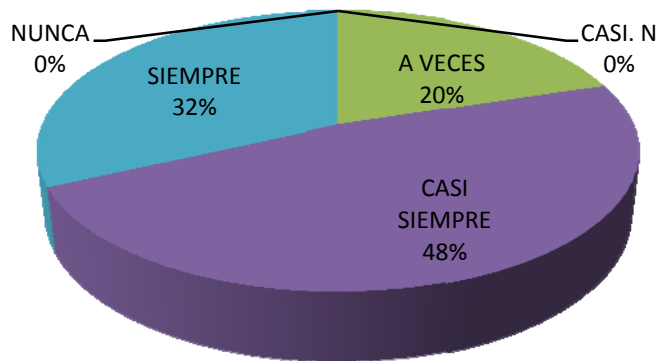
Se entiende que para estimular el lenguaje en los educandos, se debe incitar con viveza realizando actividades con ellos dentro del aula, para fomentar su confianza así permitiremos que los niños y niñas puedan libremente actuar y expresar lo que piensan. Luego de interpretar los resultados se concluye que más de la mitad de los encuestados manifiestan que casi siempre la maestra de su hijo utiliza títeres para estimular el lenguaje en ellos.

17. ¿Cuándo su niño tiene el títere en la mano ha notado que **expresa todos sus sentimientos y emociones** ya que no queda expuesto a la evaluación o crítica personal?

Cuadro 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	32
CASI SIEMPRE	24	48
A VECES	10	20
CASI. N	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico 17



Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de la población investigada el 48% manifiesta que casi siempre su hijo con los títeres participa activamente, el 20% revela que a veces, y el 0% exterioriza que nunca.

### Interpretación

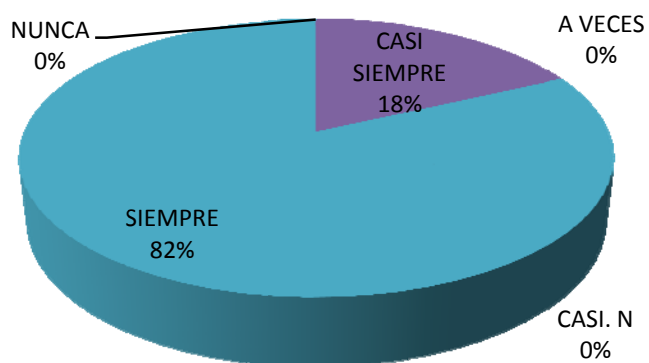
Descargar las emociones significa, expresar todos sus sentimientos como: cólera, tensión, miedo entre otros. Al terminar el análisis, se puede determinar que, casi la mitad de encuestados creen que sus niños pierden el miedo a ser criticados por los demás y expresan todo lo que sienten cuando manipulan un títere.

18. ¿Cree que los títeres en la escuela le dan un giro divertido a la **introducción de contenidos?**

Cuadro 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	41	82
CASI SIEMPRE	9	18
A VECES	0	0
CASI. N	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico 18



Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

De la población total investigada el 82% expresa que para sus hijos les resulta siempre más divertido aprender si su maestra utiliza títeres en la escuela, el 18% manifiesta casi siempre, y 0% contesta nunca.

### Interpretación

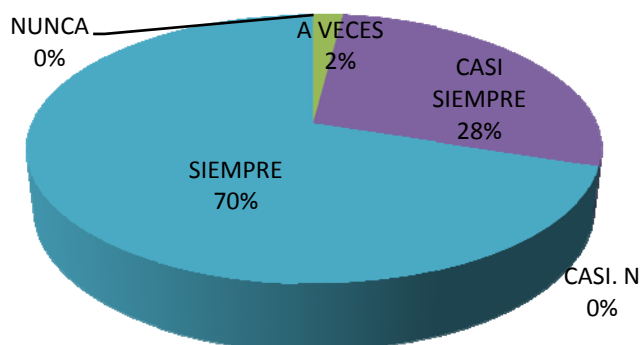
Se deduce que introducir un contenido significa crear en el educando nuevos conocimientos de algo. Luego de concluir con el análisis se puede evidenciar que más de la mitad del grupo encuestado asegura que siempre resulta más divertido para sus hijos aprender con títeres. Ya que estos les encanta y entretiene en sus jornadas de clase.

19. ¿Su hijo le ha mencionado si su profesora cuando **trabaja con títeres** le pregunta si los mira o los escucha sin dificultad?

Cuadro19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	35	70
CASI SIEMPRE	14	28
A VECES	1	2
CASI. N	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico 19



Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de investigados 70% expone que siempre su hijo le ha mencionado que su profesora cuando trabaja con títeres le pregunta si los mira o los escucha sin dificultad, el 28% manifiesta que casi siempre y el 8% casi nunca.

### Interpretación

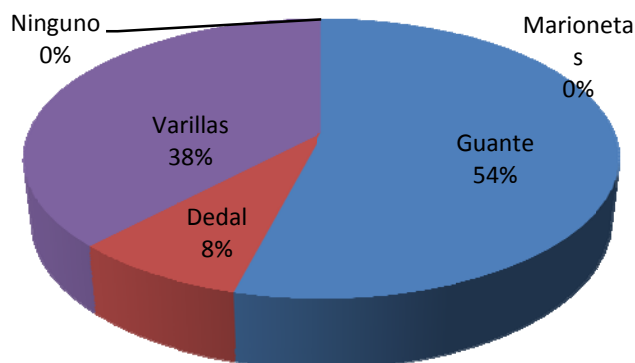
El estado de salud influye directamente sobre el aprendizaje. En el caso de la lectoescritura, es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir. Al finalizar con el análisis podemos determinar que más de la mitad de los encuestados manifiestan que siempre mediante el manejo de títeres la maestra de su hijo diagnostica la integridad visual, auditiva y motora en sus hijos.

20. ¿Cuál de los siguientes tipos de títeres, le ha contado su hijo/a que su maestra utiliza con más frecuencia en su **proceso de enseñanza**?

Cuadro 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Guante	27	54
Dedal	4	8
Marionetas	0	0
Varillas	19	38
Ninguno	0	0
TOTAL	50	100

Gráfico 20



Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

De la población total investigada el 54% dicen que la maestra utiliza títeres de guante para el proceso de enseñanza, 19 que corresponde al 38% dice que utiliza títere de varilla, y 4 que corresponde al 8% asegura que utiliza títere dedal.

### Interpretación

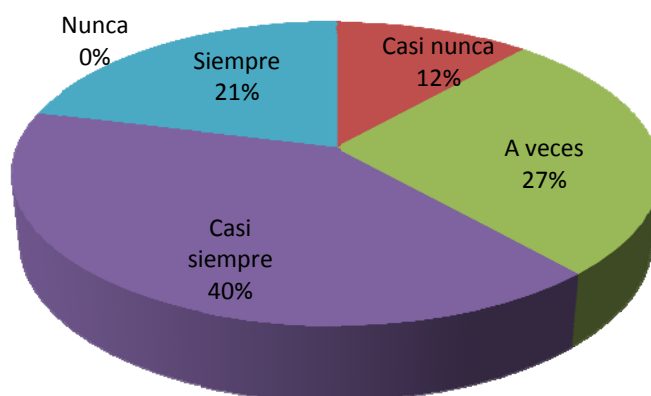
Entendiéndose como proceso de enseñanza al camino a seguir para formar en los niños conocimientos nuevos. Después del análisis podemos determinar que más de la mitad de los encuestados revelan que la maestra utiliza con más frecuencia títeres de guante en el proceso de enseñanza, muñeco que le parece más adecuado para el proceso de enseñanza.

21. ¿Tu profesora utiliza títeres cuando viene a trabajar contigo en el aula?

Cuadro 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	21
CASI SIEMPRE	21	40
A VECES	14	27
CASI. N	6	12
NUNCA	0	0
TOTAL	52	100

Gráfico 21



Fuente: encuesta aplicada a los educandos de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de investigados el 40% responde que su maestra utiliza casi siempre títeres en sus labores diarias; el 21 % indica que utilizan siempre y el 0% manifiesta nunca.

### Interpretación

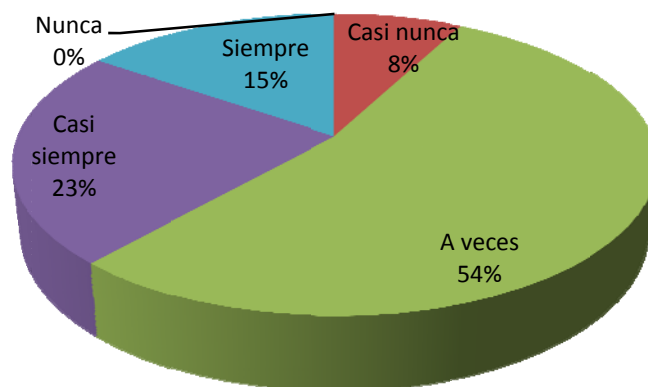
Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños. Después del análisis se puede determinar que casi la mitad de niños encuestados manifiestan que su maestra casi siempre utiliza títeres en el aula, y que esto los motiva para aprender e interactuar.

## 22. ¿Elaboras con tu maestra títeres?

Cuadro 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	15
CASI SIEMPRE	12	23
A VECES	28	54
CASI. N	4	8
NUNCA	0	0
TOTAL	52	100

Gráfico 22



Fuente: encuesta aplicada a los educandos de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de la población investigada el 54 % expresa que a veces la maestra de su maestra elaborar títeres con ellos, el 15 % revela que siempre y el 0 % manifiesta nunca.

### Interpretación

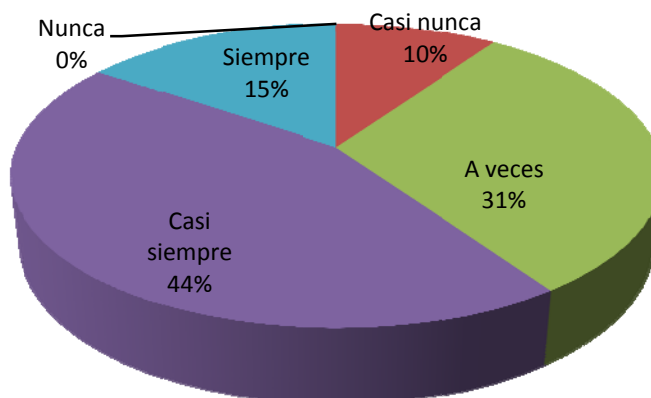
Se conoce que la elaboración de títeres depende, no sólo de la inspiración de quien lo construya, sino también de los materiales que tenga a la mano; su diseño es una tarea artística y creativa, que permite desarrollar destrezas y habilidades en los niños y niñas. Luego de haber concluido con el análisis de esta pregunta se determina que la más de la mitad de niños encuestados manifiestas que a veces elabora títeres con la maestra.

23. ¿Tu maestra te enseña a manejar al muñeco, es decir por ejemplo te dice que a los títeres de guante debes introducir tu mano para que tus dedos vayan dentro del vestido y así poder darle movimiento para que **cobre vida**?

Cuadro 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	15
CASI SIEMPRE	23	44
A VECES	16	31
CASI. N	5	10
NUNCA	0	0
TOTAL	52	100

Gráfico 23



Fuente: encuesta aplicada a los educandos de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de la población investigada el 44 % indica que su maestra le enseñan a manejar y animar al títere casi siempre; el 15% revela que siempre; y el 0% manifiesta que casi nunca.

### Interpretación

Lo fundamental para dar vida a los títeres es la habilidad de la persona que vaya a manejar estos fantoches. Luego de analizar los datos determinamos casi la mitad de estudiantes encuestados manifiestan que casi siempre la maestra les enseña a manejar los títeres.

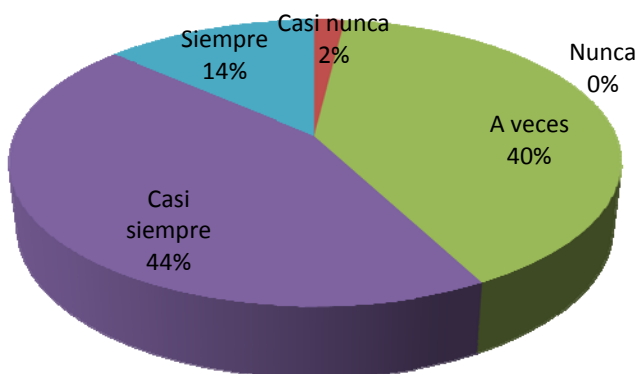


24. ¿Durante clases tu profesora te enseña a realizar sonidos con la boca cerrada como también a practicar **varias voces** con la garganta para darle vida al títere?

Cuadro 24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	14
CASI SIEMPRE	23	44
A VECES	21	40
CASI. N	1	2
NUNCA	0	0
TOTAL	52	100

Gráfico 24



Fuente: encuesta aplicada a los educandos de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de la población investigada el 44% comenta que casi siempre su maestra le enseña a ejercitar la voz para manejar títeres, el 14% manifiesta que casi siempre y el 0% exterioriza que nunca.

### Interpretación

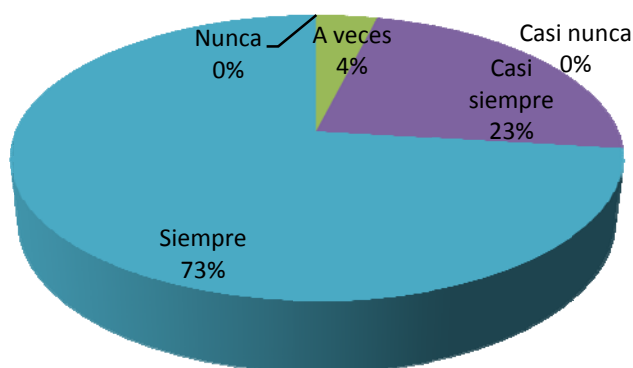
Conocemos que nuestra voz es potente y expresiva, sin embargo para hacer “hablar” a un títere es necesario practicar y ejercitarla. Después de analizar los resultados podemos determinar que la casi la mitad de los niños encuestados manifiestan que casi siempre su profesora les enseña a modular su voz e imitar sonidos para darle vida a los títeres.

25. ¿Cuándo tu profesor de lengua y literatura te lee un cuento, y en él dice que caperucita se escondió del lobo o corrió; mueve el títere como que se estuviese escondiendo o corriendo para que **comprendas los conceptos**?

Cuadro 25

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	38	73
CASI SIEMPRE	12	23
A VECES	2	4
CASI. N	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	52	100

Gráfico 25



Fuente: encuesta aplicada a los educandos de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de investigados, el 73% dice que siempre su maestra utiliza títeres para ayudarlo a comprender un concepto y esclarecer las palabras, el 23% responde casi siempre, y el 0% contesta que nunca.

### Interpretación

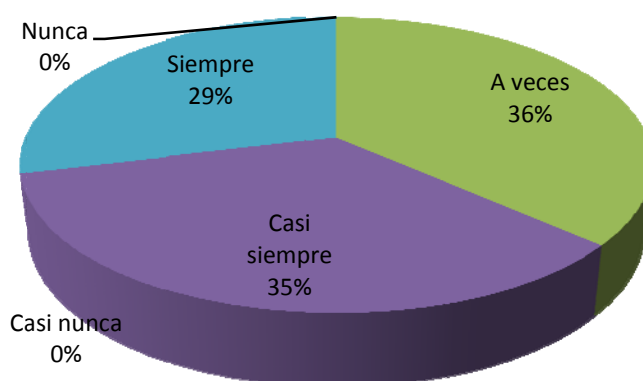
Se entiende que para comprender un concepto es necesaria la capacidad o facultad de formar una idea abstracta y general de una cosa. Después del análisis se puede determinar que más de la mitad de estudiantes respondieron que siempre que maestra utiliza títeres y manipula al muñeco según las palabras que emite, ayudándoles a comprender el concepto de la palabra.

26. ¿Cuándo tu profesor ofrece una función con títeres, te **deja que opines** y converses con el muñequito?

Cuadro 26

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	29
CASI SIEMPRE	18	35
A VECES	19	36
CASI. N	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	52	100

Gráfico 26



Fuente: encuesta aplicada a los educandos de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de la población investigada el 36% indica que a veces su maestra al utilizar títeres, le deja que opines y converse con el muñequito, el 29% manifiesta siempre y el 0% exterioriza que nunca.

### Interpretación

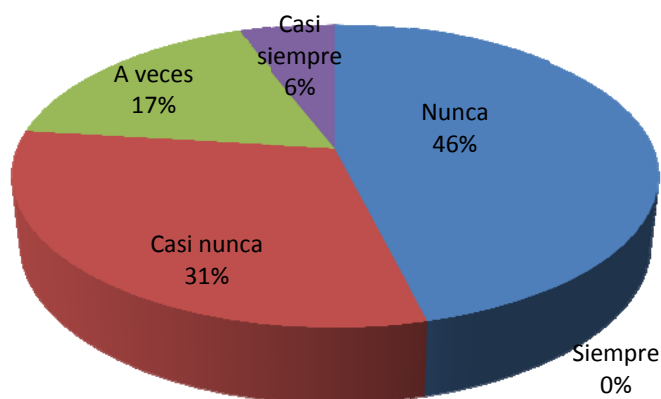
Se entiende que para estimular el lenguaje en los educandos, se debe incitar con viveza realizando actividades con ellos dentro del aula, para fomentar su confianza así permitiremos que los niños y niñas puedan libremente. Después del análisis concluimos que un gran número de estudiantes manifiesta que a veces la maestra les incentiva para que conversen con los títeres.

27. ¿Cuándo participas en una función de títeres o lo tienes en la mano sientes vergüenza de demostrar tu cólera, tensión, miedo u otras **emociones**?

Cuadro 27

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	3	6
A VECES	9	17
CASI. N	16	31
NUNCA	24	46
TOTAL	52	100

Gráfico 27



**Fuente:** encuesta aplicada a los educandos de la escuela “12 de Octubre”

### **Análisis**

Del total de la población investigada el 46% manifiesta que nunca cuándo participa en una función de títeres o lo tiene en la mano siente vergüenza de demostrar su cólera, tensión, miedo u otras emociones 17% revela que a veces, y el 0% exterioriza siempre.

### **Interpretación**

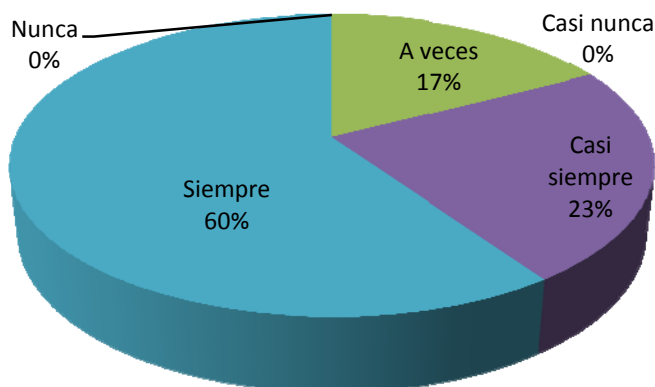
Descargar las emociones es, expresar todos sus sentimientos como: cólera, tensión, miedo entre otros. Un grupo mayoritario de estudiantes encuestados dice que nunca sienten miedo por expresar sus sentimientos. Acto que manifiesta el alto poder que tienen estos para eliminar la tensión y el miedo.

28. ¿Crees que con los títeres es más divertido y aprendes mejor los **contenidos** que te enseña tu maestra?

Cuadro 28

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	31	60
CASI SIEMPRE	12	23
A VECES	9	17
CASI. N	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	52	100

Gráfico 28



Fuente: encuesta aplicada a los educandos de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

De la población total investigada el 60% expresa que siempre con los títeres es más divertido y aprende mejor los contenidos que le enseña su maestra, el 17% manifiesta a veces, y 0% contesta nunca.

### Interpretación

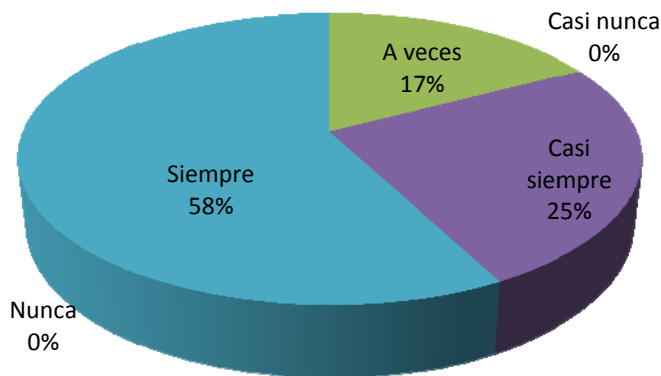
Se deduce que introducir un contenido significa crear en el educando nuevos conocimientos de algo. Luego del análisis se puede testificar que más de la mitad de estudiantes encuestados respondieron que siempre que la maestra utiliza títeres la clase se les vuelve más dinámica y atractiva, es por este motivo que le ponen más atención y aprenden mejor.

29. ¿Tu profesora cuando trabaja con títeres te pregunta si los miras o los escuchas sin dificultad?

Cuadro 29

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	58
CASI SIEMPRE	13	25
A VECES	9	17
CASI. N	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	52	100

Gráfico 29



Fuente: encuesta aplicada a los educandos de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

Del total de investigados el 58% expone que siempre cuando su maestra trabaja con títeres le pregunta si los mira o los escucha sin dificultad, el 17% manifiesta que a veces y el 0% casi nunca.

### Interpretación

El estado de salud influye directamente sobre el aprendizaje. En el caso de la lectoescritura, es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir. Se puede comprobar que más de la mitad de estudiantes manifestaron que siempre los títeres les hacen preguntas sobre lo que están hablando y dentro de ellas si los miran o los escuchan.

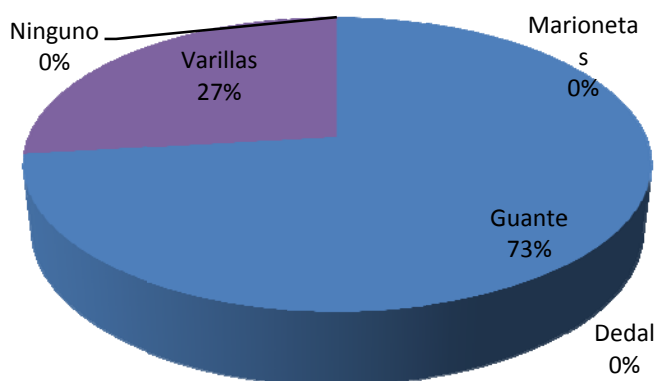
30. ¿Cuál de los siguientes tipos de títeres utiliza más tu maestra en clases?

Durante el **proceso de enseñanza**.

Cuadro 30

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Guante	38	73
Dedal	0	0
Marionetas	0	0
Varillas	14	27
Ninguno	0	0
TOTAL	52	100

Gráfico 30



Fuente: encuesta aplicada a los educandos de la escuela “12 de Octubre”

### Análisis

De la población total investigada el 73% dice que su maestra utiliza títeres de guante para el proceso de enseñanza, el 27% dice que utiliza títere de varilla, y el 0% asegura ninguno.

### Interpretación

Entendiéndose como proceso de enseñanza al camino a seguir para formar en los niños conocimientos nuevos. Al finalizar el análisis se puede comprobar que más de la mitad de estudiantes encuestados manifestaron que los títeres de guante son los que más utiliza la maestra para trabajar con ellos.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones.

- La presente investigación permitió identificar que, dentro de las estrategias que aplican, más de la mitad de los docentes con los niños en las aulas de clase de la escuela “12 de Octubre” para enseñar el proceso de lectoescritura, se encuentran los Títeres, siendo estos recursos didácticos idóneos que permiten motivar a los educandos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la misma forma estos admiten la interacción del niño con el recurso en sí, facilitando su aprendizaje constructivo.
- Otro factor importante es que estos favorecen en los educandos el desarrollo su creatividad, habilidades y don artístico; es por ello que la mayoría de educadores elaboran con los niños/as títeres, enseñan a animarlos y ejercitan la voz de acuerdo a la personalidad de cada fantoche o muñequito, estas actividades también permiten integrar al grupo, compartir experiencias y que el educando vaya construyendo un aprendizaje significativo e integrador en conjunto con su entorno.
- En su mayoría los investigados manifiestan que los títeres tienen una gran repercusión en el desarrollo del lenguaje oral, también coadyuva en la comprensión de conceptos y esclarecimientos de palabras, ya que crea un ambiente que motiva y anima a que participen y desarrollen sus habilidades verbales, además mediante los movimientos que se realiza con los títeres se logra aclarar el significado de cada una de las palabras que se pronuncian.



- La necesidad de descargar emociones por parte de los niños/as juega un rol primordial en lo que a educación se refiere, por lo que, el educando necesita un entorno dinámico e integrador; siendo los títeres recursos que permiten estimular la comunicación, evitan la excesiva presión que sienten al momento de expresar sus sentimientos u opiniones, pierden el miedo a ser criticados y se vuelven más seguros de sí mismos.
- En su totalidad los investigados manifiestan que, el rendimiento escolar depende también del entusiasmo que tenga el niño por aprender y estos recursos ofrecen a los niños esencialmente un clima favorable y alegre, donde por medio de un juego creativo tiene la libertad de desarrollar su imaginación, participar e integrarse al grupo espontáneamente; ya que estos muñequitos los hechiza, la función con los títeres siempre es de carácter activo, todos quieren participar dando así un giro divertido a la introducción de conocimientos.
- De los investigados las tres cuartas partes demuestran que con el aporte de los títeres a la educación, se logra optimizar el proceso de aprendizaje ya que esta herramienta sirve para desarrollar de forma espontánea e imaginativa experiencias creativas y compartirlas con el grupo, fomentando así cualidades esenciales de convivencia social, promueve la amistad y el compañerismo y sobre todo intercambios necesarios para la construcción del pensamiento, fomenta la motivación por aprender y capta la atención del niño en las jornadas pedagógicas.

## **5.2 Recomendaciones.**

- Se sugiere a los docentes continuar con la puesta en práctica de estos recursos, como parte del proceso enseñanza-aprendizaje, de los educandos

puesto que esa forma de interactuar de los niños y niñas con el recurso didáctico, contribuye a que estos le den un mayor sentido a su aprendizaje significativo, volviéndolo constructivo.

- Es necesario concienciar para que en las instituciones educativas se elaboren con los niños títeres y se les enseñe a manejarlos, ya que esto cultiva un pensamiento productivo, favorece un clima de seguridad en el aula que permite pensar y crear libremente, esto implica respeto y tolerancia hacia los demás.
- Que se utilice títeres para favorecer la expresión oral en los niños y niñas, por cuanto les resulta más fácil contestarle al títere cuando este le pregunta algo, que a la maestra.
- Es preciso que los docentes cuenten con un instrumento que les ayude, para que los niños y niñas puedan descargar sus emociones y logren comunicar todos sus sentimientos.
- Se debe tomar en cuenta que el entusiasmo que presentan los niños, es un factor importante en el proceso enseñanza- aprendizaje, razón por la cual los docentes deben implementar en sus cátedras recursos innovadores que despierten la motivación de los niños.
- Es necesario que se motive a todos los docentes de los demás centros educativos del cantón Shushufindi para que apliquen los títeres como recurso didáctico, ya que estos ayudan a desarrollar la creatividad e imaginación.

## **CAPÍTULO VI**

### **6.1 Título de la propuesta**

#### **Guía para el buen uso y aplicación de títeres**

### **6.2 Presentación**

El eje central de esta guía, es el buen uso de recursos didácticos como los títeres y está alineada para que pueda servir de ayuda, tanto a maestros como educandos; se ha pretendido exponer de una forma clara y didáctica el modo de organizar, confeccionar títeres, escribir obras y presentar estos recursos; ya que a través de la adquisición y dominio de este recurso, el docente consigue los elementos fundamentales para ponerlos en práctica durante su desempeño en el aula escolar.

La guía primeramente nos indica la organización de una función de títeres, tomando en cuenta aspectos primordiales como son: sonido, elección del lugar, escenografía, iluminación, duración del espectáculo, y como dominar el arte de ser titiritero, tomando en cuenta que para hablar con la manos es necesario realizar algunos ejercicios para soltar los dedos y lograr que todo resulte armónico y no haya sobresaltos. En la segunda unidad, damos a conocer como confeccionar el teatro de títeres de manera económica y creativa.

En la unidad III mostramos los diferentes tipos de títeres, con los que puede adaptarse el docente para trabajar, de acuerdo a su necesidad. En la unidad IV presentamos el diseño y confección de títeres, tomando en cuenta que esta es una actividad enriquecedora, que permite trabajar en equipo para determinar

roles, diseñar decorados, pintar; ya que cada muñequito tiene su propia característica, por ende requiere de un modelo único. Las siguientes unidades son de mucha importancia, ya que dan a conocer diferentes obras de títeres, técnicas y estrategias que debe utilizar el docente para que le resulte útil al momento de aplicar en sus jornadas pedagógicas.

Todo lo expuesto en esta guía ha sido diseñado para animar a los docentes a seguir utilizando estos recursos con sus educandos y de esta forma la disfruten quienes la representan, como también los espectadores. No obstante es importante el conocimiento de metodologías diferentes que no limiten la clase y orienten de modo eficaz la enseñanza.

Con todo ello pretendemos dar una serie de estrategias y técnicas para el buen uso de títeres, las mismas que se deberán adecuar no sólo a una asignatura, sino también a las características individuales de cada uno.

### **6.3 Objetivos**

#### **6.3.1 Objetivo General**

- Contribuir mediante la elaboración y difusión de una guía a los docentes de la escuela Fiscal Mixta “12 de Octubre” sobre el buen uso y manejo de títeres y su incidencia en el mejoramiento del rendimiento escolar, especialmente la lectoescritura.

#### **6.3.2 objetivos específicos**

- Seleccionar información bibliográfica y documental sobre títeres y las formas posibles de colaborar con su buen uso.
- Reconocer los títeres como recurso didáctico en la educación.

- Dar a conocer como se elaboran títeres y el teatrillo.
- Indicar alternativas de uso de títeres.
- Difundir la guía de buen uso y manejo de títeres entre el personal docente de la escuela “12 de Octubre”.

#### **6.4 desarrollo de la propuesta**

### **UNIDAD I**

#### **Organización de una función de títeres**

##### **Sonido**

Si la función es casera o en el aula, es probable que no se necesite más sonido que unas voces claras y potentes y un silencio absoluto por parte del auditorio. Si, en cambio la función se realiza en un salón de actos u otro lugar más grande resulta imprescindible que los titiriteros cuenten con un micrófono (salvo que tenga una voz privilegiada y bien impostada) y, además, un equipo que permita realizar algunos sonidos de fondo y cortina musicales. El titiritero debe asegurarse de que el dialogo resulte audible en todo el entorno.

##### **Elección del lugar**

Aunque se piensa que un teatro de títeres puede montarse prácticamente en cualquier lado debido a su tamaño, no es así. Muchos espectáculos fracasan por estar ubicados en lugares muy abiertos o espacios que no permiten que los últimos espectadores logren captar los movimientos o escuchar. Lo ideal es colocar el teatro sobre un entarimado o escenario para que quede bien a la vista de todos los espectadores y procurar que el lugar tenga una amplitud en relación con la cantidad de asistentes; ni demasiado pequeño, para evitar el

hacinamiento, ni demasiado grande , para que se pierda el efecto. Al falta de sillas puede pedirse a cada niño un almudoncito para sentarse en el suelo. Lo ideal es ubicar los en forma circular. Para que todos puedan apreciar el escenario más cómodamente.

### **El tríptico del teatrillo**

Por lo general los teatrillos poseen tres bastidores unidos entre sí por bisagras. Pueden realizarse en madera terciada y reforzada por su parte interna con varillas cruzadas en un marco de madera. El panel central del tríptico tiene un recorte rectangular que conforma el escenario. Las medidas no son tan iguales pero conviene que el titiritero este cómodo de modo que la altura del escenario dependerá en gran medida de si los que van a hacer títeres son adultos o niños. El telón se sujeta sobre una varilla ubicada en la parte posterior del escenario.

### **La escenografía**

La escenografía debe ser lo más simple posible. Un trono simboliza la sala real, un árbol el bosque etc. Los elementos son por lo general replicas en miniaturas y pueden convertirse en verdaderas artesanías de acuerdo a quien las realiza.

Los elementos que se incluyan en el decorado deben fijarse en las diferentes partes del escenario de modo que no entorpezcan la entrada y salida de los títeres. Para cambiar de decorado bastara con remplazar el telón o “tapón” de fondo. Este telón de fondo que suele ser de papel o en tela es el que tendrá pintado un paisaje, el interior de una casa, etc. Para dar la ambientación adecuada a cada acto. En algunos casos el telón de fondo deberá ser más largo que el de costumbre para poder correrlo y dar idea de movimiento.

En la boca del escenario se ubicara un telón de apertura y cierre de la obra. Puede ir adornado adosado al mismo por fuera o por dentro y suele estar decorado con galones y a veces con el nombre de la compañía de títeres. Este es un punto interesante si arma un grupo de titiriteros elijan todos el nombre de su teatro.

### **Iluminación**

La mayoría de las veces la luz natural es suficiente para iluminar el escenario si la función es diurna y el lugar está bien iluminado por el sol o si se realiza la función a l aire libre. De todos modos es posible añadir luces dentro del teatro, pero siempre y cuando se tomen las medidas necesarias para aislar bien todo elemento eléctrico. También puede utilizarse un reflector interno para seguir los movimientos del títere pero esto es, obviamente, opcional.

### **Duración del espectáculo**

La atención de los niños suele tener un límite. En las escuelas los recreos cumplen la función, entre otras cosas, de permitir que se distiendan para luego volver a concentrar su atención en otro tema.

Con los títeres puede que la atención y el entusiasmo prolonguen la atención, pero no es recomendable que una obra de títeres dure mucho más de una hora desde que se abre por primera vez el telón.

### **Quién hará la función**

Un titiritero es, en esencia, un actor que se esconde tras un muñeco para expresarse. O sea, que ya sea un adulto o un niño, su vocación artística para expresarse debe preexistir. Si se trata de adultos, los docentes, y por su

profesión suelen ser artistas natos, cuyo auditorio son precisamente los estudiantes. Aun así hay docentes más proclives que otros a mostrar su talento en público, especialmente si hay padres y directivos presentes. Un grupo teatral de titiriteros no consta solo de quien lo manipula y dan vida a los títeres.

Por lo tanto los que no se preparan animan a expresar su voz pueden colaborar en otras tareas de equipo, como confeccionar los títeres, preparar la escenografía, escribir obras de teatro, etc.

### **El arte de ser un titiritero.**

#### **La voz**

La voz humana es rica en matices, intensidad, tono, timbre, etc. Practicar diferentes modos de hablar ayudará a emitir frases con diferente énfasis y connotaciones emocionales. Finalmente, es fundamental poseer una correcta dicción, articulando bien palabras y frases.

Cada títere tiene su propia voz, de acuerdo a su personalidad. Para poder distinguir claramente la voz de cada uno de nuestros personajes, debemos ensayarla hasta que sintamos que la voz realmente pertenece al muñeco.

La voz que presentemos al títere tiene que ser diferente a la voz normal de cualquier persona; pero no por cambiar de voz la haremos confusa, de modo que no se entienda lo que decimos o que su sonido sea molesto para el público.

Cuando el títere está hablando, solo él puede moverse y cuando él hable procuremos que los demás dirijan la mirada hacia él. Las voces de los niños y niñas, las mujeres y público en general, cualquier tipo de voz aguda o dulce, las harán de preferencia las mujeres del grupo. Las voces de los hombres, los



monstruos y otros tipos de sonidos graves (bajos) las harán los hombres del grupo.

### **Hablar con las manos**

Un titiritero no solamente se expresa con la voz. Sus manos son importantísimas para que la escena tenga éxito. Es fundamental por eso practicar mucho diferentes movimientos antes de lanzarse a hacer títeres. De lo contrario, el público solo verá un abrir y cerrar de brazos o un movimiento de cabeza como si el títere estuviese siempre diciendo “sí”. Hay quienes también agitan al títere en vez de moverlo artísticamente. Todo es práctica. La palabra se une al movimiento armónicamente, ensamblándose, de tal modo que parece que el títere realmente cobrara vida.

### **Ejercicios para soltar manos y dedos**

Practicemos estos ejercicios en forma cotidiana. Cuando estemos solos o esperando a alguien, movamos nuestros dedos y manos en ejercicios combinados. Esto nos ayudará a perder la rigidez de los dedos y a darle mucha vida y expresividad a la mano.

En primer lugar, aprendamos a tomar el títere. Con seguridad y cuidado, éste debe quedar muy acomodado en la mano como si fuera un guante. Lo acomodamos con cariño, porque ahora es parte de nosotros mismos. El títere debe mirar al público de frente y comunicar con los brazos extendidos. Debe mover los brazos lentamente, como si fuera una persona, para dar la ilusión de realidad. En ningún caso estos movimientos han de ser rápidos, sino suaves, lentos y llenos de energía a la vez, para comunicar una intención.

Ahora aprendamos a separar los brazos. El títere puede expresar asombro o alegría a través del gesto de abrir los brazos, como si quisiera abrazar a alguien o como si se estuviera “estirando”. También debemos aprender a aplaudir y mover la cabeza. Ejercitemos, entonces, movimientos de flexión y rotación de la muñeca con el títere.

Aprendamos a desplazar el títere de perfil al público, de derecha a izquierda y viceversa. El desplazamiento del títere por el escenario requiere mucha práctica. Nunca debe verse la muñeca del titiritero. Al hacer avanzar el títere, el movimiento debe ir de arriba hacia abajo, para dar la ilusión de que el títere camina.

Cuando desplazamos un títere hacia el fondo del escenario, el espectador tiene la sensación de que el títere se hunde. Por eso, es necesario subirlo gradualmente cuando se desplaza hacia el fondo.

Los títeres transmiten vida y alegría de vivir. Así, es necesario que los calcemos muy bien en nuestras manos. Que queden como un guante en nuestros dedos, y que mantengamos nuestros músculos fuertes, pues si sentimos los brazos cansados, los títeres van a transmitir esa sensación y se verán lánguidos en el escenario. Recuerde siempre que deben dar la sensación de que son ellos mismos los que se mueven.

A menudo ocurre que los títeres manipulados por distintas personas tienen distintas alturas en el escenario y uno queda más arriba que el otro, como si fuera más alto.

Para evitar esto, conviene hacer una marca en el títere, a la altura de la muñeca, para que calce con la parte inferior de la boca del escenario. De esta manera nos aseguramos que los títeres dialoguen al mismo nivel y se miren de frente.

## **Ejercicios que nos ayudarán a conseguir estos efectos**

### **a) El abanico**

Al trabajar con títeres no podemos tener los dedos rígidos: éstos deben ser flexibles para dar vida a los muñecos. Para ello, vamos a ejercitar nuestros dedos.

Primero, abramos bien las manos con los dedos muy extendidos, al máximo, como si fueran dos abanicos. Luego, vamos cerrar los dedos como si fueran las varillas de un abanico, empezando con los meñiques hasta finalizar con el pulgar. Repetimos el ejercicio de abrir y cerrar los abanicos.

### **b) La nuez**

Ahora vamos a entrecruzar los dedos de las manos, apretándolos al máximo. Cerramos las manos como si estuviéramos apretando una nuez. Luego, abrimos los dedos y separamos las manos. Realicemos este ejercicio varias veces.

### **c) Las ondas**

Ahora vamos a juntar bien los dedos. Sin separarlos, como si la mano fuera una paleta, efectuamos movimientos como ondas. Cerramos los dedos juntos hacia la palma y luego los extendemos bien, sin separarlos, haciendo ondas. Estos ejercicios nos darán fuerza en los dedos.

### **d) El lápiz giratorio**

Tomemos un lápiz con el pulgar y el índice de la mano derecha. Luego, hagámoslo girar, utilizando para ello todos los dedos de la mano. Lo damos vuelta varias veces entre los dedos. Luego, lo pasamos a la otra mano y repetimos el ejercicio. Esto nos permitirá adquirir mucha destreza en nuestros dedos.

### **e) El limón porfiado**

Vamos a tomar un limón y lo haremos rotar entre las palmas de las manos. Jugaremos con el limón deslizándolo entre los dedos de ambas manos. Ahora lo vamos a hacer rodar entre el dorso de nuestras palmas. ¡Cuidado! ¡Atrápelo! ¡Que no se le caiga al suelo! Luego vuélvalo otra vez al centro de las palmas. Este ejercicio le ayudará a conseguir movilidad en las manos y en todos los dedos.

### **f) La tijera y el cocodrilo**

¿Se imagina un diálogo entre una tijera y un cocodrilo? Mire su mano derecha. El dedo índice y el medio serán la tijera con los otros dedos cerrados. Abra y cierra la tijera. Muy bien. Ahora mire su mano izquierda. Empúñela. Extienda sus dedos índice y medio.

Ábralos y ciérrelos como si se tratara de la boca de un cocodrilo. Ahora enfrente las manos y abra y cierre a la vez los dedos índices y medio, como si la tijera estuviera conversando con el cocodrilo. Sí, señor. ¿Puede imaginar qué se dicen? ¡Muy bien! Que el cocodrilo abra bien sus fauces. Y la tijera se abra y cierre todo lo que pueda.

Este ejercicio le ayudará a tener soltura en dos dedos muy necesarios en la articulación de los títeres.

### **g) Los dedos besadores**

Con un lápiz marcamos un punto en el centro de nuestras palmas. Luego marcamos con cuidado un punto en las yemas de los dedos. Ahora cada dedo va a ir alternadamente a tocar a aquel punto como si le diéramos un beso.

Primero hacemos el ejercicio con una mano y luego con la otra. Es un excelente ejercicio para soltar los dedos de la mano y mantenerlos ágiles para cuando empecemos a manipular los títeres. Ahora hagamos el mismo ejercicio, haciendo calzar nuestras yemas en la palma de la mano de nuestro compañero o compañera. Luego, alternamos.

### **h) Ejercicios para la muñeca y la mano**

Con el puño cerrado de ambas manos, las hacemos girar repetidamente. Repetimos el mismo movimiento abriendo y cerrando lentamente los dedos.

Ahora abrimos y cerramos las manos como si estuviéramos echando polvos mágicos. Con los dedos índices y medio juntos, hagamos reverencias, manteniendo los otros dedos cerrados. Hagamos movimientos de tijeras juntando los dedos índice y medio, y meñique y anular.

### **i) Aspas de molino**

Antes de manipular los títeres conviene hacer un pre calentamiento moviendo ambos brazos como aspas de molino. Primero, los brazos se encuentran por arriba. Luego los brazos se separan por arriba y se vuelven a encontrar por abajo. Este ejercicio ayuda a la elasticidad de los músculos de los brazos.

### **j) Brazos como serpientes**

Movamos nuestros brazos como si fueran serpientes que se enroscan una en la otra. Hagamos ahora este ejercicio en parejas como si nuestros brazos fueran serpientes que van a saludar a las otras o a pelear, enroscándose. Este ejercicio de torsiones permite dar flexibilidad a brazos y manos.

### **K) Despedida con pañuelo**

Movamos ahora con elegancia ambas manos, en movimientos de rotación desde la muñeca. Sujetemos un pañuelo entre el índice y el pulgar de la mano derecha e imaginemos que nos estamos despidiendo de alguien muy querido en una estación de tren.

Con este pañuelo digámosle cosas a esta persona querida. Hagamos ondear el pañuelo en forma delicada con la mano derecha y con la mano izquierda. Este movimiento ejercita las manos y la plasticidad, es decir, el sentimiento estético y la gracia que pueden transmitir las manos. Dialoguemos con un compañero o compañera a través de los pañuelos.

### **l) El baile de los dedos**

Sujetemos la muñeca izquierda con la mano derecha. Miremos nuestra mano izquierda con los dedos extendidos al máximo. Ahora realicemos movimientos de rotación de nuestros dedos, empezando por el pulgar y siguiendo por el índice, medio, anular y meñique.

Este ejercicio nos ayuda a dar movilidad a nuestros dedos. Pero recuerde que no se trata de castigar nuestras manos en estos ejercicios, sino de propiciar el desarrollo de su flexibilidad.

### **m) Regando una planta**

Abra la mano y cierre el puño, una vez con el pulgar fuera y otra vez con el pulgar dentro. Repitamos el ejercicio cinco veces, con ambas manos, como si estuviéramos salpicando agua a una planta con nuestros dedos. Este ejercicio nos permite dinamizar nuestros dedos y tornarlos muy dúctiles a la hora del movimiento de los títeres.

### **Ejercicios de aplicación. Actitudes corporales**

Ejercitemos las entradas por los laterales del escenario, adoptando la correcta posición de la mano. Recordemos que la forma en que un títere se presenta en el escenario refleja su estado de ánimo.

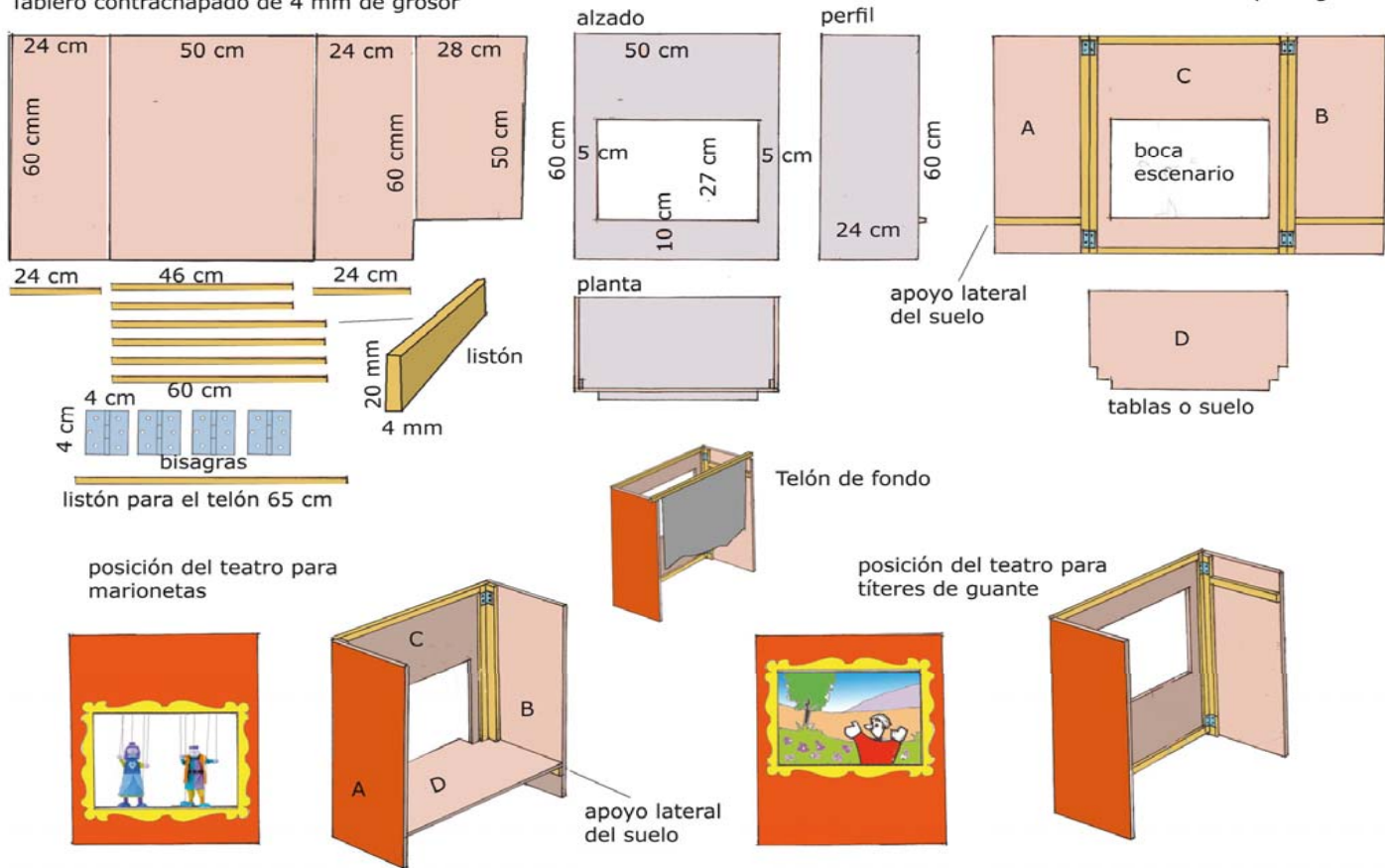
- Una viejecita entra encorvada: la mano fletada hacia delante.
- Un sapo entra a saltos: arriba y abajo con desplazamiento.
- Un diablillo: aparece sorpresivamente.
- Un hada viene volando: el títere aparece desde arriba, pero cuidamos que no se vea nuestro brazo.
- Un campesino entra cansado a escena: movimientos lentos y penosos.
- Este leñador entra cargando su saco de leña a su espalda: la mano fletada hacia delante desde la muñeca.

## **UNIDAD II**

### **Confección del teatro de títeres**

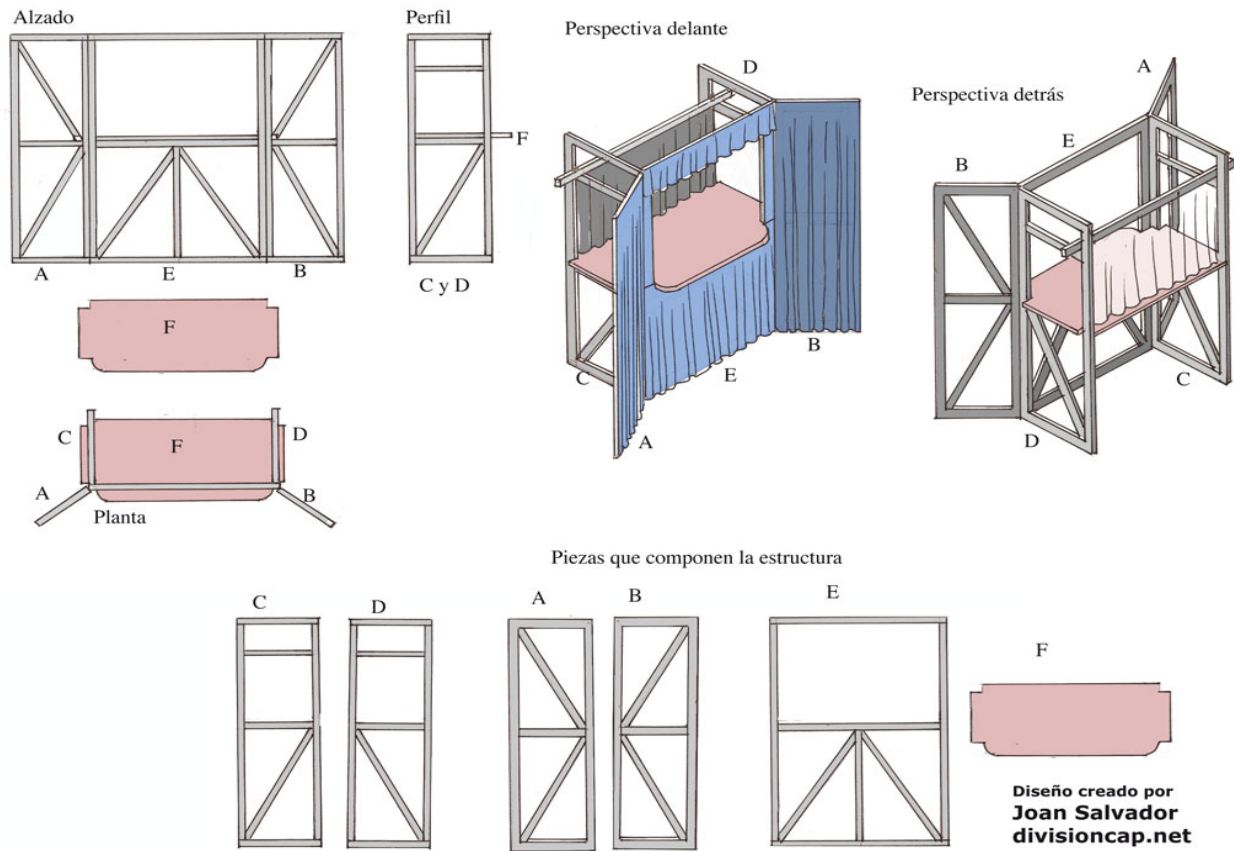
**Teatro de titeres de sobremesa, para marionetas y titeres de guante**

Tablero contrachapado de 4 mm de grosor



[WWW.confección de teatrillo.com](http://WWW.confecciónde teatrillo.com)





[WWW.confeción de teatrillo.com](http://WWW.confeción de teatrillo.com)

## Teatrillo hecho con cartón



El cartón es un material muy práctico en los montajes de guiñol, dado que es muy ligero y a la vez resistente.



<http://manualidades.facilismo.com>

El elemento principal en todo escenario que se precie es la cortina.



Seguidamente, para dar mayor empaque al castillo, cubre el cartón con un plástico adherente, cortado en tiras, simulando un chapeado en madera.



<http://manualidades.facilismo.com>

Un alegre papel de forro con motivos de Disney completa la decoración exterior del castillo.



Vista trasera del castillo. En la parte inferior, se ha practicado dos sencillas puertas, que se cierran con un cordel después de la función para guardar todo el utillaje.



<http://manualidades.facilismo.com>

Y por fin queda terminado el fantástico teatrillo, listo para subir el telón ante una alegre concurrencia infantil.

## Cómo hacer un teatrillo de sombras con una caja de zapatos



Sólo es necesario seguir unos sencillos pasos, reunir a toda la familia y disfrutar de la escenificación del cuento elegido.

Materiales:

- \* Una caja de zapatos
- \* Cartulina negra.
- \* Unas tijeras.\* Un cúter, Un lápiz.
- \* Unas tenazas de punta redondeada.
- \* Folio blanco, Cinta de celo. Alambre fino.
- \* Pegamento de barra o cola blanca (de carpintero). Una lámpara pequeña.



1) Recortamos un rectángulo a la tapa de la caja.

2) Colocamos y pegamos el folio en la parte trasera de la tapa con el pegamento de barra.



2) Recortamos un rectángulo en el fondo de la caja.



La pantalla del teatrillo de sombras ya está preparada.



Las figuras:

- Dibujamos y recortamos las figuras de los personajes, en la cartulina negra.
- Se ha escogido el cuento de Los tres cerditos, así que serán: tres cerditos y el lobo.
- Cortamos cuatro trozos del alambre fino.
- A cada uno de estos trozos de alambre, le hacemos una redondez en uno de sus extremos, con el alicate de punta redondeada.
- Sujetamos las piezas de alambre a las cuatro figuras de cartulina con la cinta de celo.



Los decorados.

1) Dibujamos y recortamos en la cartulina negra los decorados de nuestro cuento.

En este caso son: la cabaña de paja, la de madera y la casa de ladrillos.

2) Cortamos un trozo de alambre para cada una de las casitas.



3) Redondeamos uno de los extremos del alambre con el alicate.

4) Sujetamos las figuras con la cinta de celo.



Todo está preparado para que comience la representación. Sólo tenemos que colocar una lámpara pequeña detrás de las figuras que hemos realizado y juntar a todos los miembros de la familia para disfrutar de la magia del teatro de sombras.

Y ya saben... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! (¡pero la del cuento, no vayas a soplar tu propia casita, con el frío que hace fuera!)

## UNIDAD III

### Tipos de títeres

#### Títere de guante



<http://bp1.blogger.com>

<http://bp0.blogger.com>

Son los más simples y se calzan en la mano como si fuesen un guante. También se los conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano”, títere de puño”, o guiñoles. Son muñecos accionados a mano estos títeres pueden también contar con piernas añadidas y facciones movibles sus movimientos característicos consisten en recoger y manejar objetos, accionar rápidamente, luchar y bailar. Constan de una cabeza con un orificio, brazos huecos y un cuerpo de tela. se introduce el dedo índice en la cabeza y los dedos mayor y pulgar en cada uno de los brazos para darle movimiento.

#### Títere hecho con calcetines



<http://www.gogle.com.ec/ingres>



Se elaboran “utilizando medias para confeccionarlos. En este caso, se introduce toda la mano dentro del títere y el pulgar se opone a los demás dedos para dar movimiento a la boca.

### Títere dedal



<http://www.gogle.com.ec/ingres>



<http://bp1.blogger.com>

Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje entre una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza.

Los títeres de dedo se utilizan en preescolar y los hay de muy diversos tipos, los hechos con un guante y en la punta de los dedos ojos, o los títeres de dedos invertidos, haciendo pasar la mano dentro de un trozo de tela, cartón, de manera que queden dos dedos fuera que posaremos en una superficie a modo de pies; se les puede poner hasta calzado o pintar las uñas. A través de este tipo de títere se puede llegar de manera muy individualizada a los niños, su proximidad permite el contacto físico con ellos.

### **Títere de varilla**



<http://bp1.blogger.com>

Están sostenidos por una varilla gruesa central en los que los movimientos se realizan por medio de otras varillas más finas ubicadas en las manos y a veces en la cabeza. En este caso el titiritero los maneja por debajo del escenario.

## Marioneta



<http://www.gogle.com.ec/ingres>

Son títeres que poseen cuerdas en sus extremidades. Cabeza y cintura. Son accionados desde la parte superior del escenario. Las cuerdas suelen estar atadas a unas maderas en forma de cruz. Estos títeres poseen articulaciones, lo cual permite mayor variedad de movimiento.

Muchas veces los títeres añaden cuerdas a otras zonas del cuerpo para lograr mayor realismo a las acciones de sus marionetas. Aunque la mayoría son de tamaño mediano se han construido marionetas de hasta tres metro de altura (Como las marionetas sicilianas).

Manejar marionetas requiere de una destreza y habilidad muy especial por parte del titiritero.

## Títeres de sombra



<http://www.gogle.com.ec/ingres?>

Se trata de figuras planas recortadas en cualquier material más o menos rígido como latón, cartón, cuero, etc. Se accionan por medio de varillas y sus sombras se proyectan a través de una pantalla de tela o papel iluminado por detrás. El teatro de sombras es fácil de manipular y, a medida que se va adquiriendo destreza, se puede lograr efectos interesantes de acción y movimientos.

## UNIDAD IV

### Diseño y confección de títeres



#### Cómo hacer un títere de guante con fieltro

Sin costosos materiales, una pizca de imaginación y muchas ganas de divertir o sorprender a los niños, se pueden hacer infinidad de títeres de guante.

En esta ocasión, veremos cómo con unos sencillos pasos a seguir, podemos elaborar

un títere de guante, con fieltro y poco más.



#### Materiales:

- \* Feltro de varios colores.
- \* Un folio.
- \* Un lápiz.
- \* Aguja e hilos.
- \* Alfileres.
- \* Ojos móviles (se pueden conseguir en tiendas de manualidades o para muñecos de peluche) o botones.
- \* Cola de contacto.

Preparando los patrones.

1) Ponemos la mano sobre un folio y colocamos los dedos en la posición adecuada para este títere. El dedo índice, el dedo corazón y el anular deben estar bien juntos y a su vez, separados del dedo gordo y del meñique.

2) Marcamos la forma de la mano en esta posición con un lápiz o rotulador. Dejándole un poco de margen a todo el contorno, para que no quede muy ajustada a la mano.

3) Recortamos por la línea marcada



4) Dibujamos la cresta en el papel y recortamos.



Parte inferior del títere.

1) Sujetamos con alfileres el patrón de la mano al fieltro.

2) Lo marcamos con un lápiz.

3) Recortamos el fieltro, unos 5 milímetros por fuera de la marca.

Parte superior del títere.



1) Doblamos el patrón de la mano por la mitad y marcamos cada una de las mitades por separado en el fieltro. Dejando también los 5 milímetros en la parte central.

2) Dibujamos y recortamos la cresta, en fieltro de otro color.

3) Unimos las dos piezas superiores por el centro, con la cresta entre una y otra.

4) Cosemos por el centro.

Acabando el guante.



1) Recortamos en fieltro color rojo (o del color que le venga bien a tu personaje), una tira de 1 cm de ancho, para la lengua.

2) Recortamos un pequeño triángulo a la tira de fieltro rojo, en uno de sus extremos.

3) Unimos las piezas de la parte superior e inferior.

4) Introducimos la lengua de fieltro entre una y

otra.

5) Cosemos el contorno del guante.

Ya sólo nos queda pegarle los ojos para que esta sencilla pero simpática iguana esté terminada.



Los ojos se los pegaremos con la cola de contacto. O bien, podemos coserle unos botones o cualquier cosa que se nos ocurra y que le que debe bien al títere.

### **Cómo hacer un títere con un guante**

No es necesario crear una marioneta o un títere muy elaborado para que se consiga fascinar a los niños. En muchas ocasiones, el personaje más sencillo es también el que más les atrae.



Este es el caso del siguiente títere, cuyo material base es un guante.

Materiales: Un guante de algodón.\* Una pelota de pimpón. Marabú (cinta adornada con plumas que se puede conseguir en mercerías).\* Rotuladores (uno de ellos permanente). Un trozo de goma espuma (plancha de 1 cm de grosor). Hilo, agujas y alfileres. Una regla. Unas tijeras. Cola de contacto.

#### Preparando los ojos del títere



1) Cortamos la pelota de pimpón por la mitad, con unas tijeras o con un cúter.

2) Dibujamos un círculo en cada una de las mitades de la pelota y lo pintamos con el rotulador permanente. Según nuestro gusto, podemos pintarlo con un solo círculo o con dos (pupila e iris).

#### Sujeción y colocación de los ojos



1) Dibujamos y cortamos un rectángulo en la goma espuma (de unos 16 cm de largo y 3,5 cm de ancho).

2) Sujetamos el rectángulo de goma espuma con alfileres. Primero los dos laterales al costado del guante y luego, el centro de la goma espuma al centro de la parte superior del guante.





3) Lo cosemos. También se podría pegar con la cola de contacto, aunque recomiendo coserlo ya que el acabado resultará mucho más limpio.

4) Marcamos los ojos en el borde exterior de la goma espuma, con un rotulador.

5) Ponemos cola de contacto en la parte señalada de la goma espuma y en el borde interior de los ojos.

6) Dejamos secar un poco.

7) Pegamos los ojos a la goma espuma.



Acabado del títere. El pelo.

1) Sujetamos el marabú a la goma espuma, con alfileres.

2) Lo cosemos. Igual que en el caso anterior, podemos pegarlo directamente a la goma espuma con la cola de contacto.

Ya lo tenemos, un títere de guante con un guante (valga la redundancia). Cuyas variaciones pueden ser infinitas: guantes de diferentes colores, marabú de colorines o bien podemos ponerle nariz, orejas, un sombrero, etc.

¡Todo un reto para nuestra imaginación!

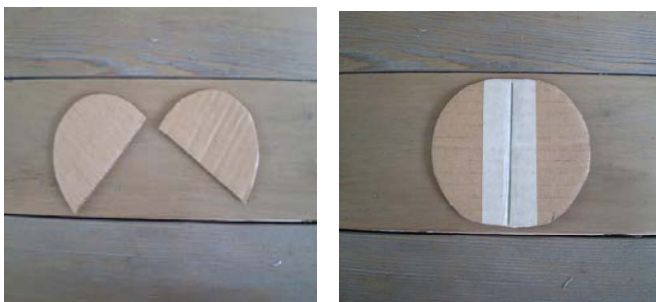


## Fabricación de un títere de guante

Hay muchas técnicas que se pueden utilizar para fabricar un títere de guante. Para lo que realizaremos aquí, será necesario disponer de los siguientes materiales:

- Cartón (no muy grueso)
- Telas de colores o ropa vieja en abundancia
- Papel de diario
- Cinta adhesiva (scotch)
- Pegamento tipo Agorex
- Accesorios a elección (lana, botones, adornos varios)

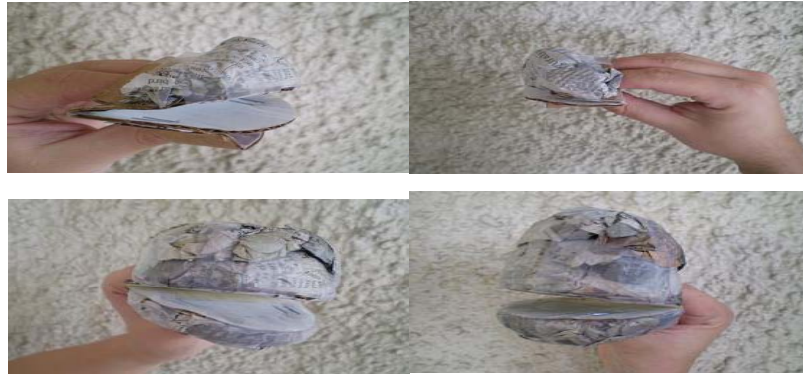
1. Corte dos pedazos de cartón, y luego únalos con una cinta adhesiva de la siguiente manera.



2. Corte otros dos trozos de cartón y use una corchetera para pegarlos así.



3. Use papel de diario y cinta adhesiva para darle cuerpo al rostro.



Escoja una tela para el rostro y, con el pegamento, fíjela a la cabeza. La mandíbula inferior, aunque tenga el mismo tipo de tela que la parte de arriba, necesitará un trozo distinto.



Pegue el borde de la tela en el interior de la boca de la siguiente manera.



Elija telas para la boca y trabaje en ella. Ponga cuidado en que la tela principal (la roja en el caso de la foto) cubra todos los pliegues de la tela del rostro.



Corte los pedazos de tela sobrantes del rostro, dejando un margen de un centímetro aproximadamente. Luego agregue la nariz, los ojos y cualquier otro elemento que desee darle al muñeco:



Escoja una tela para la ropa, úsela junto con un trozo de la tela que usó para el rostro para confeccionar los brazos.



Corte dos trozos de la tela que escogió para la ropa. El trozo que va en la parte de adelante del muñeco se pega en el borde de la mandíbula inferior, el de atrás va en el borde de la cabeza. En la parte en que las dos telas se juntan, péguelas o cósalas.



Antes de unir completamente la ropa, pegue cuidadosamente los brazos.



Con esto ya tiene al muñeco casi listo. Ahora agregue los detalles que desee: lentes, pelo, sombrero, barba, pecas, dientes, labios, etc.



## PERSONAJES DEL CUENTO LOS TRES CERDITOS

### Materiales

- Botellas de plásticas de 500cm<sup>3</sup> una por personaje.
- Pegamento universal.
- Acrílico de colores.
- Tapas de gaseosas, esferas de telgopor y cuentas para las estructuras.

### Cuerpo, parte sólida.

Para todos los personajes partimos de una estructura única, que después completaremos con algunos accesorios para dar los volúmenes y rasgos característicos.



1 Tomar una botella plástica y cortar la parte de la rosca del pico y la parte inferior. Tener en cuenta el ancho de la botella (Recordemos que debe entrar índice, mayor y anular, dentro del cuerpo.

2. Proteger con cinta de enmascarar la parte inferior para evitar cortaduras al contacto con las manos.



3. Pegamos los rasgos de la cara en el caso de los cerditos, el hocico será la misma tapa de la botella, y las mejillas, dos medias esferas de telgopor. El gorro será otra media esfera con la visera cortada en goma eva. Las orejas también serán de goma eva.

4. Pegar todos estos elementos a la botella bien dispuesto y dejar secar.

5. Unavez seca dar una mano de pintura base blanca.

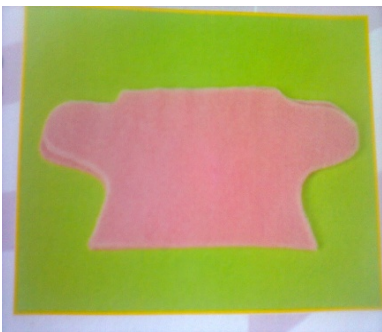


6. Conviene ya pintar y acabar esta parte del títere antes de unirla al resto del cuerpo. La pintamos con acrílico, primeros colores lisos, por último detalles.

Si no se consiguen botellas con la forma deseada, se puede remplazar con un bote de yogur invertido (o queso crema) con una esfera de telgopar a manera de cabeza.

### **Cuerpo, parte flexible.**

1.-) la realizamos de pañolenci, es la parte que corresponde a los brazos, y que manejaremos con los dedos pulgar y meñique. Antes de hacer el molde de la pieza tener en cuenta el tamaño de la mano de quien va a manejarla y el de la botella.



2.-) esta pieza se corta doble y se puede cubrir la mitad del cuerpo (mitad del perímetro inferior de la botella, sea frente o dorso) y extenderse a los bracitos del muñeco.



Peguemos firmemente a la parte sólida por el borde superior cada pieza (la de frente y espalda) para que se completen uniéndose entre sí en la parte de los brazos.



Así quedará conformado el títere en forma completa, al que se le agregaran los detalles, cortando en paño y pegadas, de la vestimenta, manos, etc. En este caso pegamos pezuñas de paño en negro y un jardinero azul con un bolsillo al frente.

### **Características de los personajes. Cerditos**

Los tres están realizados de la misma manera, de acuerdo a los pasos indicados, pero con la variante de la vestimenta. El sombrero lo colocaremos: a Laborioso con la visera hacia adelante, a Inconstante hacia el costado, y a Haragán hacia atrás. A Laborioso le colocamos un jardinero de trabajo, con las herramientas asomando por el bolsillo, a Inconstante una camisa con moño, una élite al sombrero y una flor en la mano, a Haragán una remera roja, un chalequito y una guitarra eléctrica.





## PERSONAJES DE LA CAPERUCITA ROJA

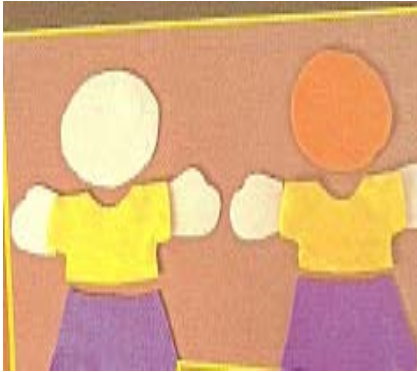
Debemos partir de las piezas que componen nuestros títeres, separadas, cortadas dos veces en paño, teniendo en cuenta los colores de vestimenta y piel de cada personaje. Uno de los principales beneficios de este material es que no se deshilacha ni desarma cuando lo cortamos y no falta hacerle zigzag.



1.-) Para todos los personajes cortar las siguientes partes, en pañolenci, dos veces:

- La cabeza con un círculo, el círculo que irá hacia el frente será de color piel, el que va hacia atrás lo cortamos del color del cabello del personaje (El caso del Lobo los dos son de color marrón).
- Para el cuerpo cortamos la parte de acuerdo al color de la vestimenta, con la forma correspondiente a los brazos y el cuerpo (Torso) unido. Las manos las cortamos a parte en forma de mitón, en color piel (para cara y manos utilizamos velour color piel)
- 

Para cortar las piezas del cuerpo tener en cuenta el tamaño de la mano de quien lo va a manejar.



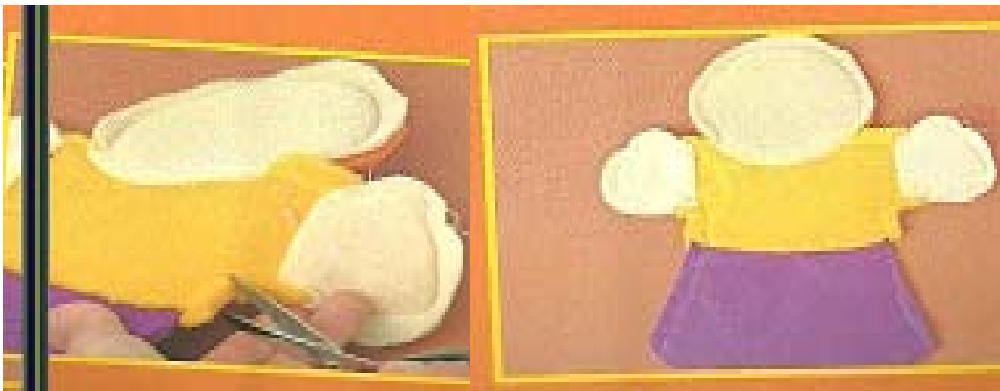
2.-) Luego proceder de la siguiente manera:

a) Tomar las partes correspondiente a un títere y separar en dos elegir el frente o espalda, y pegar la cabeza al cuerpo por parte del cuello y las manos por el extremo (muñeca) a los brazos, la pollera o pantalón a la camisa (o por vestimenta). Repetir la operación con las partes que quedan.



b) una vez armada estas dos piezas (Pegando cuerpo, cabeza y manos), coser a mano o a máquina por todo el contorno.

Hacer piquetes con la tijera en las costuras muy cerradas. v dar vuelta.



3.-) Estos pasos básicos los tenemos que realizar de la misma manera para todos los personajes, cuidando la elección de colores para cada uno de ellos.

4.-) Una vez obtenido el muñeco base hay que incorporar los detalles, esta vez recomendamos que esta tarea sea libre y sin plan. Conviene ir cortando y pegando las piezas encima del muñeco, de manera espontánea, y adaptándola al tamaño del mismo.



Una vez obtenida la muñeca, que en este caso tiene una pollera de borde con ondas y camisa, le colocamos un delantal de cocina blanco, decorado con un bolsillo y un corazón. El peinado es color naranja, y le pegamos mejillas, labios, perlas y los ojos están representados por unas grandes pestañas.

Todas las piezas están cortadas en paño.

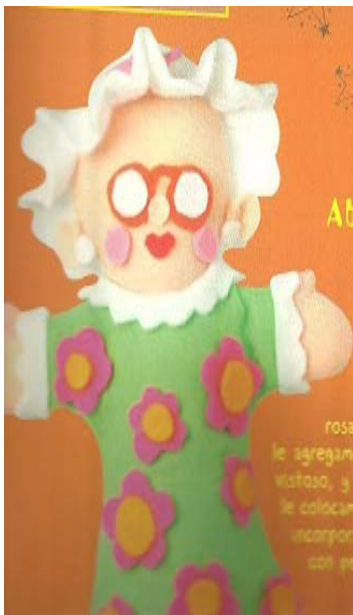


### **Caperucita Roja**

La muñeca esta hecha con pollera azul, camisa blanca y cabello rubio (el circulo superior de la cabeza será amarillo). Para hacer una caperuza cortamos la parte superior por dos y la cosemos por todo el contorno superior, cosemos o pegamos con piquetes a manera de pinzas, para dar forma.



Luego lo pegamos o cosemos la parte inferior. Colocamos la caperuza a la muñeca y le agregamos unas colitas y flequitos, mejillas, boca y ojos de grandes pestañas. En la mano puede llevar una canastita rellena con frutas, hecha con una tira unida a un extremo, como un cilindro, y una tira como manija.



#### ABUELITA

Lleva una cofia en la cabeza, hecha con círculo fruncido (Como los sombreros), en blanco con el moño rosa en el frente. Al camisón le agregamos flores para hacerlo más vistoso, y para darle un toque final le colocamos anteojos. Para terminar incorporamos boca, mejillas y cejas con perlas.



## EL CAZADOR

El cuerpo y la cabeza todos en marrón oscuro. Colocamos grandes orejas, hocicos y patillas peludas. El gusto lo completan los dientes, que son tiras blancas con pico, la lengua, los ojos con fondo rojo y las grandes cejas. El pecho es de forma acorazonada en marrón más claro anaranjado. Las manos, en lugar de mitones, se transforman en garras de tres dedos, a los que colocamos uñas triangulares negras. Por último pegamos por detrás una frondosa cola. Los dos lobos lo hacemos de la misma manera.



## UNIDAD V

### OBRAS DE TÍTERES

#### El cofre de los deseos

##### Personajes:

- Cangrejo
- Ostra
- Caracol de mar
- Caballito de mar
- Pececito y varios más iguales
- Calamar
- Langosta
- Rey Neptuno
- Sirena

##### Escenografía:

- Telón de fondo primer acto: el fondo del mar
- Telón de fondo segundo y tercer acto: el fondo del mar con trono y cofre

##### Accesorios:

- Burbujas pueden ser globos navideños, globos de carnaval etc.

## PRIMER ACTO

(Voz en off)

En el mar viven muchos animales y plantas, algunos son inofensivos, pero otros, como el tiburón, suelen ser muy feroces. Un buen día, los animalitos del mar se reunieron en un congreso para defenderse de los tiburones y otras especies peligrosas.

(En escena el cangrejo, la ostra, el caracol, el caballito de mar y la estrella de mar)

**Caballito:** señores, atención. Va a hablar don cangrejo. (Sale a escena)

**Cangrejo:** (sacando papel para leer) damas y caballeros, como sabrán soy el más viejo y tengo mucha experiencia.

**Caracol:** ¡bravo!

**Estrella:** shhh, silencio.

**Cangrejo:** ejem, y como todos sabemos, algunos animales se alimentan de otros animales. No es ninguna novedad.

**Pececito:** ya lo creo. Son unos verdaderos villanos.

**Caballito:** bueno, bueno. Ellos también tienen que comer. ¿No?

**Estrella:** ¿se puede saber de qué lado estas?

**Cangrejo:** tranquilos amigos. Todos sabemos que en la cadena alimentaria unos se comen a otros.

**Caracol:** yo me escondo, esto me asusta.

**Cangrejo:** continúo. Sabemos que nosotros, los animales pequeños, tenemos que hacer todo lo que podamos para evitar que los animales nos coman.

**Ostra:** ¡braboooooooooooo!

**Pececito:** y, ¿Qué podemos hacer?

**Langosta:** yo tengo dos tenazas enormes.

**Ostra:** de nada te servirán si viene el tiburón.

**Estrella:** ah, ¡qué podemos hacer?

(Se ve como humo que entra en escena)

**Pececito:** Ay, ya llegó el tiburón.

**Caracol;** yo me escondo.

**Estrella:** cuanto revuelo ¿y si es una ballena?

Caballito de mar: pensemos en positivo, tal vez sea un delfín

(Aparece en forma importante el rey Neptuno con un tridente)

**Neptuno:** ¿Quién se atrevió a hacer una reunión en el mar y no invitarme?

**Cangrejo:** perdón, señor y..... ¿usted quién es?

**Neptuno:** (gritando) ¿Qué quién soy? ¿Qué quién soy? Soy el rey de todos los mares.

**Caballito:** disculpe, no quisimos ofenderle.

**Caracol:** (asomando la cabeza) Mejor me quedo aquí adentro.

**Cangrejo:** mi querido rey, es que estamos muy preocupados. Vivimos a merced de los animales más grandes.

**Neptuno:** pues por eso he venido. Cálmense. Voy a ayudarlos.

Todos: ¡bravo viva el rey Neptuno!!

## TELÓN

## SEGUNDO ACTO

(Voz en off)

El rey Neptuno se sentó en su trono. A su lado se hallaba un enorme cofre. Pero no contenía piedras preciosas ni oro. Tenía algo mucho más importante. Era un cofre de los deseos.

(En escena algunos animalitos que se irán mencionando en el dialogo)

**Sirena:** silencio, va a hablar el rey Neptuno.



**Neptuno:** pasaran uno por uno a contarme su problema ¿Quién quiere ser el primero?

**Calamar:** yo, mi rey. Por más que muevo rápido mis tentáculos el veloztiburón me alcanza.

**Neptuno:** puesto deseo entonces es saber defenderte. Toma (saca del cofre una burbuja)

**Calamar:** ¿y esto que es?

**Neptuno:** es el deseo que pediste.

**Calamar:** ¿y cómo lo uso?

**Neptuno:** apunta con su triente) lee el mensaje de la burbuja. Dice que para saber defenderse debes desarrollar tus habilidades.

**Calamar:** pero es que.... No tengo ninguna. Solo se nadar.

**Neptuno:** tienes otra habilidad puedes usar tu tinta para ocultarte. Así el tiburón no te vera.

**Calamar:** gracias, mi rey. Desde hoy me ocultare en una nube oscura, y nadie podrá atraparme.

**Neptuno:** ¿Quién quiere ahora consultarme?

(Se acerca la estrelle del mar y el caracol)

**Caracol:** soy tiernito me comende un bocadito.

**Estrella:** yo vivo en el fondo, apenas puedo caminar con mis brazos. Y con mi traje colorido me ven a distancia.

**Neptuno:** ah, sus deseos tienen solución. (Les entrega sendas burbujas) lean el mensaje.

**Estrella:** (lee) aprovecha tu dura caparazón y te confundirán con una piedra del fondo.

**Caracol:** (lee el mensaje) si te ocultas en tu cas nadie se interesara en comerte.  
(Voz en off)

Y así los animalitos pequeños del mar fueron desfilando ante el rey Neptuno y a cada uno entrego una burbuja que contenía un mensaje muy útil para cumplir sus deseos. Sin embargo, alguien seguía preocupado.

**Pececito:** (en primer plano hablando al público) sí, claro. Setos están salvados. O tienen tinta o caparazón os e vuelven del color de la arena. En fin, los pececitos somos los únicos que no podemos salvarnos. Iré a contárselos a mis compañeros (sale de escena)

## TELÓN

### TERCER ACTO

(Voz en off)

La reunión estaba por finalizar. Cada uno se llevaba una burbuja con una clave para cumplir su deseo. El rey Neptuno ya comenzaba a bostezar de tanto hablar cuando de pronto aparecieron muchos pececitos pequeños.

**Pececito 1:** mi señor rey nosotros somos muy pequeños.

**Pececito 2:** y estamos mucho más asustados que los demás habitantes del mar.

**Pececito 3:** no tenemos tinta. Tampoco caparazón.

**Pececito 4:** si, y los peces grandes nos devoran a todos de un solo bocado.

**Pececito 5:** ¿tendrá alguna burbuja que pueda cumplir nuestro deseo de no ser atacado?

**Pececito 6:** ya no sabemos cómo defendernos.

**Neptuno:** no entiendo. Aquí dice que cuando hay que defenderse de un peligro es necesario permanecer unidos.

**Rey:** les enseñare a interpretar el mensaje. A ver ustedes tres pónganse en fila.

(Tres pececitos se alinean)

**Neptuno:** ahora ustedes tres hagan una fila sobre la otra. (Se alinean los otros tres, al hacerlo queda formada una figura como la de un gran pez con ojos enormes y sonrisa tenebrosa)

**Pececito 1:** y ahora que hacemos

**Rey:** ¿nadan todos juntos manteniendo la misma distancia entre todos.

(Entra el calamar)

**Calamar:** hay qué horror! que pez más grande. Yo hecho mi tinta.

**Rey:** alto calamar. No es un gran pez sino muchos pececitos unidos.

**Pececito 1:** cierto, juntos formamos un enorme pez.

**Pececito 2:** gracias rey Neptuno ahora si sabremos defendernos.

(Salen nadando juntos. El calamar los sigue)

El rey y la sirena los saludan

**Rey:** adiós amiguitos. Ahora ya saben que hasta los más pequeños pueden defenderse si utilizan sus habilidades y se ayudan mutuamente.

## TELÓN FINAL

## PULGARCITA

### Personajes:

- El esposo
- La mujer
- La bruja
- Pulgarcita
- El sapo padre
- El sapo hijo
- El abejorro
- La mariposa
- El gusanito

- La libélula
- El ratón
- El topo
- La golondrina

### **Escenografía:**

- Telón de fondo primer acto la casa de la bruja.
- Telón de fondo segundo acto: la casa del matrimonio.
- Telón de fondo tercer acto: una laguna. En primer plano se puede poner en la parte baja del escenario un papel que represente agua.
- Telón de fondo cuarto acto: un claro del bosque. Cambia tapón de fondo a cueva baja de tierra.

## **PRIMER ACTO**

### **(Voz en off)**

Había una vez una pareja que deseaba tener una hija. Pasaron los años y al ver que la deseada hija no llegaba decidieron ir a una bruja conocida del lugar a pedirle ayuda:

(En escena el marido, la mujer y la bruja)

**Esposo:** doña bruja, nosotros viajamos...

**Mujer:** cállate bobo ¿cómo le a decir bruja?

**Esposo:** perdón, estee, respetable señora nosotros veníamos...

**Bruja:** si, ya lo sé. ¿O por qué se creen que soy una bruja?

**Mujer:** ah, entonces sabe que...

**Bruja:** claro que lo sé. Tomen este granito de maíz y planten lo en una meseta.

**Esposo:** no, señora bru..., quiero decir señora solo, quiero decir señora.

**Bruja:** al público) ¿y este que me querrá decir?

**Mujer:** lo que quiere decir mi marido es que no necesitamos plantar nada, lo que queremos es tener una hija.

**Bruja:** precisamente, eso es lo que doy, una hermosa niña. Ah, pero les va a salir un poquito caro.

**Hombre:** ¿una semilla de maíz? ¡Cuánto puede salir?

**Bruja:** ah, es que esta no es una semilla cualquiera.

**Esposo:** ¿no es una semilla cualquiera? (al público) ¿me estará engañando esta bruja mañera?

**Bruja:** ¿cómo dijo?

**Mujer.** (Tapando la boca al marido) dijo que cuando tengamos a nuestra hija le pondremos una niñera.

**Bruja:** ah, creí oír otra cosa y me estaba comenzando a enojar.

**Esposo:** no, por favor, no se enoje.

**Bruja:** y cuando me enojo convierto a la gente en sapo.

**Mujer:** no, por favor, nos llevamos el maíz ¿Cuánto cuesta?

**Bruja:** doscientos pesos.

**Esposo:** uyuyuy, me parece que no traje tanta plata hace que busca en un bolsillo, en otro y en otro)

**Mujer:** viejo, no seas amarrete, si siempre guardas el dinero en tu sombrero.

(Mujer le quita el sombrero y le da el dinero a la bruja)

**Esposo:** bueno, ahora nos vamos.

**Mujer:** sí. (Al oído del hombre) vamos antes que nos convierta en sapo a los dos.

(Van saliendo de la escena y la bruja los llama)

**Bruja:** ¿a dónde van?

**Esposo:** esteeee, a casita.

**Bruja:** ¿y no se les olvida algo?

**Mujer:** no, nada gracias.

**Bruja.** Si serán sonsos. Se les olvida el granito de maíz.

**Esposo:** ah, sí, el granito de maíz (lo toma). Gracias muchas gracias. (Se están yendo la bruja los llama otra vez)

**Bruja:** ¿y no se les olvida algo más?

**Mujer:** no, esteee, ¿que se nos puede olvidar?

**Bruja:** las instrucciones, par de tontos. Deben plantar el granito de maíz en una meseta esta noche en cuanto salga la luna.

**Esposo:** ¿y después?

Bruja: y después... a esperar. Y su deseo se cumplirá.

(La bruja se retira)

**Esposo:** esta bruja esta medio loquita. Mira que de una semilla de maíz nacerá un niño.

**Mujer:** y bueno, nada perdemos con hacer la prueba.

**Esposo:** yo pruebo, pero ahora huyamos antes que la bruja cambie de opinión y nos convierta en sapo.

(Salen de escena)

## SEGUNDO ACTO

**(Voz en off)**

El marido y la mujer hicieron lo que les dijo la bruja. Plantaron la semilla de maíz y, esa misma noche, creció una hermosa planta con una flor grande y hermosa. Cuando a la mañana siguiente se despertaron se maravillaron al ver que rápido había crecido la semilla. Pero mucho más se asombraron al ver que contenía la flor.

(En escena el marido, mujer y meseta con flor cerrada.)

**Esposo:** mira mujer, que flor más hermosa ha crecido de la semilla.

**Mujer:** y que esquicito perfume tiene (la huele. En ese momento se abre la flor y se ve un pequeño títere de guante de pulgarcita, como saliendo de la flor) ¡ay mira dentro de la flor hay una! ...!niña!

**Esposo:** ¡que pequeña es!

**Mujer:** y que hermosa. La bruja no nos mintió. Nos dio una hija hermosa.

**Esposo:** claro que es algo pequeñita pero, en fin, igual la queremos mucho.

**Mujer:** mira, es tan pequeñita como mi dedo pulgar.

**Esposo:** púes ya que nombre la pondremos.

**Mujer:** ¿dedo?

**Esposo:** No, mujer, a quien se le ocurre. Le pondremos....Pulgarcita.

**Mujer:** eso es, ven aquí ni niña (la abraza)

**Pulgarcita:** ¡hola mamá hola papá!

**Esposo:** vaya, esto sí que es maravilloso la niña habla solita.

**Mujer:** dime querida ¿qué es lo que deseas?

Pulgarcita: un poquito de agua. Tengo mucha sed. Hacía calor dentro de esta flor.

(Esposo va y viene pensando)

**Esposo:** pero no hay vasos tan chiquitos para ella ¿Dónde pondré el agua?

**Mujer:** en un dedal, hombre. ! Uf, hay que explicarle todo!

(Marido sale y regresa con el dedal, le da de beber a Pulgarcita)

**Pulgarcita:** buahhh (bosteza). Ahora tengo sueño quiero dormir.

**Esposo:** y donde conseguiremos una cuna tan pequeñas para ella?

**Mujer:** hombre, piensa

**Esposo:** (pensando) ¿en mi sombrero?

**Mujer:** es muy grande.

**Esposo:** ¿en un zapato?

**Mujer:** no, es todavía demasiado grande para ella.

**Esposo:** ase. En una cascara de nuez.

**Mujer:** bravo. Esta vez si has pensado bien.

(El esposo sale y trae un recipiente similar a una cascara de nuez. La mujer acuesta a Pulgarcita.

**Esposo:** ¿y con que la cubriremos?

**Mujer:** Ya sé, con un pétalo

(Busca y trae, cubre a Pulgarcita.)

**Mujer:** (saludando) que descanses hija.

**Esposo:** hasta luego duerme tranquila. (El esposo y su mujer salen de escena entra el sapo)y

**Sapo:** la bruja no me mintió. La niña es hermosa. Será una buena esposa para mi hijo. (Al público).shhh no hagan ruido podría despertarse. (Sapo se lleva a Pulgarcita y sale de escena)

### TERCER ACTO

(Entra el sapo con Pulgarcita y la coloca sobre una hoja de camalote. Aparece el hijo).

**Sapo padre:** mira hijo, que niña bella. Podrás casarte con ella pronto.

**Sapo hijo:**Croac, croac.

**Sapo padre:** te dije que no hagas ruido. Déjala dormir. Mientras tanto preparemos la boda.

(Salen padre e hijo sapo. Se asoman pececitos y miran a Pulgarcita dormida),

**Pez 1:** ¿Escuchaste lo que trama el sapo?

**Pez 2:** Si hay que impedirselo.

**Pez 1:** Llamare a la piraña para que corte el tallo de esta hoja y la niña pueda regresar a su hogar.

**Pez 2:** Hazlo pronto, antes que vengan los sapos.

(Peces se sumergen. Al mover el panel de adelante se simula que la corriente de agua lleva a Pulgarcita. Pulgarcita despierta llorando).



**Pulgarcita:** Hay, que horrible pesadilla he tenido. Soñé que un sapo me llevaba a su laguna para casarme con su hijo. (Al público) ¿Dónde estoy? ¿Cómo es posible? Entonces..... ¿No fue un sueño? (Entra mariposa).

**Mariposa:** Hermosa Pulgarcita. En todo el bosque te conocemos. Ven, remolcare tu hoja hasta la orilla así regresarás a tu hogar.

(Se retira el tapón del primer plano del agua para simular la llegada a tierra. Entran otros personajes).

**Abejorro:** ¡Qué bicho raro, solo tiene dos piernas!

**Gusano:** Y ni siquiera tiene antenas.

**Libélula:** Es un bicho horrible. No la queremos aquí.

**Abejorro:** Volemos bien lejos de ella.

**Gusano:** Yo me meteré en mi agujero. No quiero ni verla. (Pulgarcita llora).

**Mariposa:** Envidia, eso es lo que tienen. Te digo que eres hermosa. Ellos no lo entienden. Nunca vieron un humano.

**Pulgarcita:** ¿Y qué es un humano?

**Mariposa:** Son personas, hombres y mujeres, los reyes entre los animales. Saben leer y escribir. Manejan máquinas veloces.

**Pulgarcita:** ¿Cómo mi mamá y mi papá?

**Mariposa:** Exacto. Si quieres puedo llevarte a conocer a muchos humanos, especialmente los que cultivan flores hermosa.

**Pulgarcita:** Yo solo quiero volver a casa.

**Mariposa:** súbete a mis alas. Yo te llevaré.

(Sala mariposa volando con Pulgarcita sobre las alas).

## CUARTO ACTO

(Voz en off)

Pero la pobre mariposa con sus frágiles alas solo puedo transportar un techo a Pulgarcita. Exhausta por el vuelo, decidió dejar a Pulgarcita en un claro del

bosque con la esperanza de que algún otro animal piadoso la ayudara a regresar a su hogar. Pero pasaron los días y los meses y nadie venía a ayudarla. Y el invierno empezó a llenar el bosque de un manto blanco (Simular nieve).

**Pulgarcita:** Brrr. ¡Qué frío! Me congelaré si no encuentro donde refugiarme.

(Entra ratón de campo).

**Ratón:** Hola pequeña. ¿Quién eres?

**Pulgarcita:** Soy Pulgarcita. Un sapo me llevo lejos de casa. Quiero regresar.

**Ratón:** Sí pero antes debes protegerte del frío. Ven a mi cueva. (Ambos bajan en escena como si descendieran bajo tierra. El tapón de fondo cambia al fondo de una cueva).

**Ratón:** ¡Pobre pequeña! Si lo deseas puedes pasar el invierno aquí.

**Pulgarcita:** ¿Todo el invierno?

**Ratón:** No te preocupes. Las estaciones pasan rápido. Mientras tanto, te enseñare a leer así puedes entretenerte leyendo cuentos.

(Se escuchan golpes en la puerta de la cueva).

**Ratón:** ¿Quién es?

**Topo:** ¿Cómo dice? ¿No sabe que soy un topo y no veo casi nada?

**Ratón:** Hay, disculpe, bueno, tal vez puedo escucharla. ¿Sabes contar, Pulgarcita?

(Pulgarcita canta una canción infantil)

**Topo:** Hay que linda voz. Estoy segura que esta niña podría ser una esposa encantadora. Me encantaría oírla cantar todos los días.

**Pulgarcita:** (Al público) Este topo quiere que me case con él. ¿Qué opinan? (Silencio) Ya me parecía. No lo que quiero es ir a mi casa con mamá y papá.

**Topo:** Ah, amigo ratón, quiero mostrarle algo.

**Ratón:** ¿De qué se trata?

**Topo:** (Sacando de abajo del escenario una golondrina dormida) Este bicho horrible con alas entro en una cueva.

**Ratón:** Noooooooo.

**Topo:** Siiiiiiii.

**Pulgarcita:** No es un bicho. Es una golondrina.

**Ratón:** Bah, esos animales son tontos. Tienen alas y vuelan. Y cuando llega una tormenta caen a tierra y se desmayan.

**Topo:** En cambio nosotros sí que sabemos vivir, abrigaditos bajo tierra.

**Pulgarcita:** Se acerca a golondrina mientras los dos conversan un lado. Le da un beso. La golondrina despierta. Pulgarcita se sube en el lomo y junto con la golondrina emprenden el vuelo).

**Pulgarcita:** Adiós ratón, adiós topo. Vuelvo a mi casita.

**Ratón:** ¿Será posible? La golondrina despertó.

**Topo:** Seguramente llevara a Pulgarcita a su hogar.

**Ratón:** Nos quedamos sin compañía.

**Topo:** Sin canciones para pasar el invierno.

**Ratón:** Eso sí que no, mi amigo (toma una guitarra, vamos don topo anímese a cantar con migo).

**Ratón y topo:** (Cantan y hacen lo que dice la canción) En la batalla del campamento, hay que tener el cuerpo en movimiento, los pies, las manos, la cabeza, el cuerpo. Otra vez. A ver niños si nos juntamos. En la batalla.

## TELÓN FINAL

## LOS TES CERDITOS

### (ADAPTACIÓN DEL CUENTO POPULAR)

#### PERSONAJES

Cerdito 1: Laborioso

Cerdito 2: Inconstante

Cerdito 3: Haragán

Lobo Feroz

El cazador

#### ESCENOGRAFÍA

\*

Telón de fondo primer acto: El Bosque.

Telón de fondo segundo acto: fondo de bosque y luego la casa de paja.

Telón de fondo tercer acto.

### PRIMER ACTO

(Voz en off del narrador)

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos.

El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos.

(Aparecen en escena los tres cerditos. Se ponen a bailar en ronda y cantar una y otra vez)

Quién teme al lobo feroz

Tan atroz.

Tan atroz.

(Se escucha rugido. Para de cantar. Laborioso pregunta al público)

**Laborioso:** Chicos ¿Escucharon algo?

(Público responde)

**Inconstante:** No les hagas caso, sigamos jugando.

**Haragán:** Vamos, me estoy cansado de esperar (bostezo)

(Los tres cerditos vuelven a hacer ronda y a cantar).

Quién teme al lobo feroz

Tan atroz.

Tan atroz.

(Se escuchan rugidos más fuertes. Los cerditos paran de cantar)

**Laborioso:** ¿oyeron? Es el lobo.

**Inconstante:** No, es tu imaginación. (Al público) Verdad que ustedes no escucharon nada)

(Público responde)

**Haragán:** Mentira, quieren asustarnos. ¿No ven que no hay nadie?

(Haragán señala a un lado y todos miran. El lobo entra por el otro lado, a sus espaldas. A medida que gritan, el lobo siempre gira con ellos a sus espaldas).

**Inconstante:** (Llevándose las manos a la cara como visera) tienen razón, por aquí no está.

(Giran un poco todos).

**Laborioso:** por aquí tampoco.

(Siguen girando hasta que miran hacia el público).

**Inconstante:** Y nada por aquí tampoco (al público) ¿Verdad que no hay nadie? ¿Cómo? ¿Quién?

(Público responde)

**Los tres a coro:** Hay mamita, el lobo. Huyamos (Salen corriendo de escena. El lobo en vez de perseguirlos, habla al público).

**Lobo:** No se me van a escapar. Yo los voy a ir a buscar a su propia casa. Ya van a ver (Se va de escena).

## TELÓN

### SEGUNDO ACTO

(Voz en off del narrador)

Los cerditos vivían en el chiquero, un lugar muy desprotegido. Para protegerse del lobo, decidieron construir una casa. De ese modo iban a poderse proteger mejor, ya que el lobo no iba a poder entrar.

**Laborioso:** (Con una libreta anotando) Bueno, haragán, tú te encargaras de clavar madera.

**Haragán:** Yo, ni loco. Hoy duermo todo el día.

**Laborioso:** Y tú inconstante: Me ayudarás a hacer la mezcla para hacer paredes.

**Inconstante:** No puedo, tengo que ir a jugar video juego.

**Laborioso:** ¿No lo entienden? Si no nos hacemos una casa resistente, el lobo nos comerá.

**Inconstante:** Encárgate, sabelotodo. Yo me voy.

**Haragán:** Y yo también.

**Laborioso:** Un momento ¿Es que ninguno va a ayudarme?

**Haragán:** Es que yo, a mí, estee.... me duele la cabeza.

**Inconstante:** Y a mí la barriga.

**Laborioso:** Ah no, eso si que no. O colaboran o no hay casa.

**Haragán:** Sí que hay casa. Te apuesto a que puedo hacerla antes que tu.

**Inconstante:**Epa, epa. Yo también puedo construir una casa. ¿Me creen incapaz?

**Laborioso:** Por lo visto, no nos ponemos de acuerdo así que he tomado una decisión.

**Haragán:** ¿Qué decisión?

**Laborioso:** Cada uno hará su propia casa.

**Haragán:** Bueno, yo primero haré la mía. Vayan a pasear al pueblo y vuelvan en una hora. La tendré lista.

(Salen de escena Laborioso e Inconstante). Haragán saca de abajo del escenario trozos de paja y arma una especie de casita. La misma debe estar armada de antemano y ubicarla mientras el títere actúa de modo que los chicos no noten demasiado. La casita debe ser muy endeble y se ve el recorte ósea el interior. Mientras el títere trabaja se escucha voz en off)

(Voz en off)

Y haragán uso un poco de paja seca, que fue lo primero que encontró, para hacer su casa.

(Entran a escena Laborioso e Inconstante)

**Inconstante:** Genial, maravilloso. Una casa en una hora.

**Haragán:** Y eso que me falta decorarla.

**Laborioso:** Entremos. Así el lobo no podrá atraparnos.

(Como esta recortada se ve como entran en la casa. Por el otro lado entra en escena el lobo y habla al público).

**Lobo:**ja, ja, ja. Qué sonsos. Esa casa no me asusta. Tengo buenos pulmones (sopla). ¿Me ayudan a soplar? (Sopla más).

**Laborioso:** Hermanos, me parece que esta casa es muy pequeña.

**Haragán:** Lo dices de envidioso.

**Lobo:** (Desde afuera) Soplemos todos juntos. A la una, a las dos y a las ¡tres!  
(Sopla y el techo y paredes se vuelan llevados por cuerdas invisibles que sostendrá el titiritero entre bambalinas.

**Los tres:** Huyamos, el lobo destruyo la casa (Salen de escena)

**Lobo:** (Al público) le daré ventaja. Pero pronto los voy a atrapar. No se escaparan de mis garras. ¡¡ Grrrrrrr!!

## TERCER ACTO

(En escena Haragán tirado descansando y mirando como inconstante clava clavos armando una especie de choza. Se puede ver el recorte del interior. Se escuchan sonidos de golpes de martillo).

**Haragán:** Un poco más allá.

**Inconstante:** Cállate o ven a ayudarme. No necesito que me dirijan.

**Haragán:** Humm, esta casa no parece muy sólida.

**Inconstante:** Ja, ja, ja. ¿Ya no recuerdas lo que paso con la tuya?

En esta nos refugiaremos todos.

**Haragán:** (Mirando a todos lados) a propósito, ¿Dónde está hacendoso?

**Inconstante:** Creo que se está haciendo su propia casa. Hace días que no lo veo.

**Haragán:** ¿No te cansas de trabajar tanto?

**Inconstante:** Tienes razón, luego sigo.

**Haragán:** Hagamos una ronda.

(Hacen una ronda y cantan)

Quién teme al lobo feroz

Tan atroz.

Tan atroz.

(Entra el lobo silenciosamente. Como distraídamente se une a la ronda hasta que los dos chanchitos se dan cuenta).

**Inconstante:** Pero si es... ¡El Lobo!

**Haragán:** vayamos a tu casa a refugiarnos (Se meten en la casa).

**Lobo:** (Al público) ¡Ja!, ahora con mi soplado derribare esta casucha. ¿Me ayudan a soplar? ¿No? Que malitos. Bueno, soplare yo solo.



(Lobo sopla. Se escucha sonido de viento. Vuelan algunas cosas. La casa sigue en pie).

**Lobo:** (Cansado) Uf, esta es más fuerte que la otra. No importa soplar con todas mis fuerzas, (Al público) ¿Me ayudan a soplar? ¿No? Gracias, no importa.

(Lobo sopla y sopla hasta que la casa vuela hacia un lado del escenario. Los cerditos asustados huyen gritando).

**A coro:** ¡Socorro, nos persigue el Lobo! Nos quiere comer.

**Lobo:** (Al público) Todavía no. Tengo mucha hambre. Quiero comerme a los tres. Iré a buscar a todos. (Sale de escena).

## TELÓN

## CUARTO ACTO

(Se ve tapón de fondo con bosque o prado pero hay en la mitad del escenario una construcción de ladrillos y tejas con la abertura para que el público vea el interior).

(Voz en off)

Inmediatamente el Lobo llegó hasta la casa de Laborioso. Por encontrar a Inconstante y Haragán, huyendo del Lobo, habían llegado primero.

(Los tres cerditos están en la mitad del escenario correspondiente a la casa).

**Laborioso:** ¿Vieron? Les dije, para tener una casa sólida hay que trabajar.

**Haragán:** Tienes razón, hermano pero, ¿y si el Lobo derriba esta también?

**Laborioso:** No podrá, es muy fuerte.

**Inconstante:** ¿Seguro?

Laborioso: Quédense tranquilos.

(Se oye gruñidos).

**Haragán:** Ayyy, que tranquilo ni tranquilo. Es el Lobo.

**Inconstante:** No, es el viento.

(Entra en Lobo acercándose a la puerta).

**Haragán:** (Mirando al público) Niños ¿Es el Lobo o el viento?

(Público responde).

**Haragán:** Se los dije. ¡Es el Lobo!

**Lobo:** (Desde afuera) ¡Y voy a comérmelos a todos!

(El Lobo empieza a soplar y se cansa. Retrocede. Insiste. Se sienta; sigue así varias veces).

**Lobo:** Es imposible. No puedo derribarla. Pues entonces... ¡derribare la puerta a palos!

(Trae una rama y empieza a golpear la puerta. Los cerditos gritan asustados. Entra cazador).

**Cazador:** ¿Qué sucede aquí? Ah, así te quería encontrar.

(Saca al Lobo y se lo lleva).

(Voz en off)

**Lobo:** No señor cazador. Le juro que no comeré más cerdos en mi vida.

**Cazador:** (En off) Cállate, bribón.

(Cerditos salen de la casa, hacen ronda y cantan).

Quién teme al lobo feroz

Tan atroz.

Tan atroz.

(Voz en off)

Desde ese día Haragán e Inconstante aprendieron la lección. Si queremos que todo salga bien hay que poner empeño y trabajar.

En cuanto al Lobo, dicen que nunca más quiso comer cerditos. Y colorín colorado, esta historia se ha terminado.

**NOTA:** La voz en off puede ser remplazada por un títere narrador.

## CAPERUCITA Y LOS LOBOS

### Personajes:

- La mamá de caperucita
- Caperucita
- El lobo de caperucita
- El lobo de Pedro (2)
- La abuelita
- El cazador

### Escenografía:

- Telón de fondo primer acto: El jardín de la casa de Caperucita.
- Telón de fondo segundo acto: El bosque.
- Telón de fondo tercer acto: La casa de la abuela

## PRIMER ACTO

### (Voz en off del narrador)

Como casi todos sabemos, Caperucita Roja fue a visitar a su abuelita, el Lobo quiso comerse a ambas, un cazador la salvo a tiempo. Eso es historia antigua. Pero la historia a veces se repite. Y sucio que otra vez la abuelita cayó enferma, la mama le pidió a Caperucita que le llevara algunas cosas y... esto es lo que sucedió...

(En escena Caperucita y la mama. La mama se haya de lado derecho del escenario como si estuviese en la puerta de la casa. Caperucita, esta de lado de afuera de la casa)

**Mamá:** ¡Ay, Caperucita!, Acuérdate de lo que te pasó la otra vez.

**Caperucita:** Sí, mama, ya lo sé.

**Mamá:** recuerda que tienes que ir por el camino más corto.

**Caperucita:** Mami, no te preocupes. Se bien por dónde ir.

**Mamá:** ¿Seguro?

**Caperucita:** Claro que sí.

**Mamá:** Bueno, entonces vete ya. Dale mis saludos a la abuela.

**Caperucita:** Si mami. Adiós.

(Mamá sale de escena y Caperucita comienza a caminar. Aparece el Lobo)

**Lobo:** Hola Caperucita.

**Caperucita:** Lobo, se supone que todavía no entras a escena ¿Qué haces aquí?

**Lobo:** es que estoy muerto de hambre. ¿No podría comer algo de tu canastita?

**Caperucita:** No, ni se te ocurra.

**Lobo:** (Levantando un poco el mantel que cubre la canasta) ¿Ni siquiera esa empanadilla de choclo?

**Caperucita:** No.

**Lobo:** (Mirando otra vez dentro de la canasta)¿Ni siquiera un poquito de pastel de manzanas?

**Caperucita:**¿Desde cuando eres vegetariano.

**Lobo:** ¡Ay, Caperucita!, tengo tanta hambre que soy capaz de comerme cualquier cosa (Al público) Incluyendo a tu abuelita.

**Caperucita:**¿Cómo dijiste?

**Lobo:** Estee, dije: incluyendo una galletita... de salvado claro.

**Caperucita:** O sea que es cierto. Te has vuelto vegetariano.

**Lobo:** Y qué quieres, después de la paliza que me dio el cazador... decidí comer solo verduritas.

**Caperucita:** (Saca de la canasta una zanahoria) Bueno en fin me has conmovido. Toma esta zanahoria y déjame seguir mi camino. (Sigue caminando).

**Lobo:** (La saluda y hace que coma la zanahoria. Cuando se va habla al público). Esta zanahoria era ideal para condimentar el guiso de abuela que pienso hacerme. ¡Ja, ja, ja!.

**TELÓN.**

## **SEGUNDO ACTO**

**(Voz en off)**

Como siempre Caperucita, desobedeciendo a su mamá, fue por el camino más largo y se entretuvo cortando florecitas y mirando mariposas. Mientras tanto, el astuto Lobo, aprovechando que la abuela había salido, se disfrazó y se ubicó en la cama de la abuela.

(Ruidos de golpes).

**Caperucita:** Abuela, ¿Estás ahí? Ábreme la puerta.

**Lobo:** (Imitando la voz de la abuela) ¡Ay, Caperucita, mi reuma no me deja levantar! Pasa la puerta está abierta.

(Caperucita entra en escena y ve al lobo)

**Caperucita:** Esta vez este lobo sonso no me engaña. Esta no es mi abuelita.

**Lobo:** ¿Cómo dijiste querida?

**Caperucita:** Que te traje comida exquisita.

**Lobo:** Ah, bueno. Acércate un poco más (al público) A esta no me la como. Está muy flaca pero la encerrare en el ropero hasta que regrese la abuela.

**Caperucita:** (Acercándose) ay abuelita que ojos tan grandes que tienes.

**Lobo:** Para mirarte mejor.

**Caperucita:** Y que orejas más grandes que tienes.

**Lobo:** Para oírte mejor.

**Caperucita:** Abuela, no te pintaste las uñas ¡Qué garras peludas parecen tus manos!

**Lobo:** ah, son los guantes de última moda. Con ellos te acariciaré mejor.

**Caperucita:** Basta de mentiras. Tú no eres mi abuela. Eres el Lobo.

**Lobo:** (Levantándose y agarrando a Caperucita) ¡Y ya mismo te encerrare en el ropero! (Pone a caperucita fuera de escena como si hubiese un ropero).

**Caperucita:** (En off) ¡Socorro! ¡Auxilio!

**Lobo:** Cállate o te comeré con Caperuza y todo. (Al público). Ahora sí, a esperar a la abuelita. Esa sí que esta gordita. ¡Me haré un banquete de primera! (Suenan golpes del otro lado del escenario donde supuestamente está la puerta de entrada).

**Lobo:** (con voz de abuela) ¿Quién es?

**Lobo 2:** Soy Caperucita.

**Lobo:** Entra Caperucita.

(Entra Lobo 2 disfrazado de Caperucita).

**Lobo 2:** Ay abuelita que linda que estas.

**Lobo:** (Desconfiado) Hummm, este ¿Quién será? Mejor le sigo el juego. Estoy linda para vos Caperucita.

**Lobo 2:** Qué ojos más grandes que tienes.

**Lobo:** Para mirarte mejor.

**Lobo 2:** Qué orejas tan grande que tienes.

**Lobo:** Para oírte mejor.

**Lobo 2:** Que garras más peludas que tienes.

**Lobo:** ¡Para comerte mejor! (Agarra al lobo 2 del pescuezo le saca la caperuza).

**Lobo 2:** Piedad, piedad hermano. Soy un Lobo.

**Lobo:** ¿Y qué haces aquí?

**Lobo 2:** Lo mismo que tú. Tratar de comerme a la abuelita.

**Lobo:** ¿Pero es que no hay abuelas dónde vives?

**Lobo 2:** Yo comía ovejas pero Pedro, un pastor mentiroso, finalmente dijo la verdad y me atraparon los cazadores.

**Lobo:** ¿Y entonces, cómo estás aquí?

**Lobo 2:** Logre escapar pero no pienso volver. Comer abuelas es más seguro.

**Lobo:** No te creas. La última vez casi me mata un cazador. Escucha tengo un plan (le susurra al oído)

(Voz en off).

¿Qué tramara este par de lobos? Lo sabremos en el próximo acto...

### TERCER ACTO

(Los dos lobos disfrazados uno de Caperucita Roja y el otro de Caperucita Amarilla. Ambos tienen entre ellos una cesta llena de frutas y verduras. Entra la abuela)

**Abuela:** ¡Hola Caperucita! ¿Viniste a visitarme? ¿Quién es esa otra nena?

**Lobo:** Es mi amiga, Caperucita Amarilla.

**Abuela:** (Calzándose los lentes) Ay nenas, no veo bien pero me parece...

**Lobo 2:** ¿Qué le parece abuelita.

**Abuela:** Me parecen que están un poco raras de cara.

**Lobo:** Es que nos disfrazamos para carnaval.

Abuela: Pero si estamos en invierno.

**Lobo 2:** sí, pero estamos ensayando.

**Lobo:** Ay que rico coliflor (Al público) Puajjjjj.

**Lobo 2:** Cómo me gusta la espinaca (Al público) Ajjj, qué asco.

(Se escuchan golpes)

**Abuela:** ¿De dónde ale ese ruido?

**Lobo:** ¿Ruido? Yo no escuche nada.

**Lobo 2:** Yo tampoco.

**Abuela:** A mí me parece que viene de allá (Señala el ropero) (Al público)

¿Ustedes escucharon algo?

(Público responde).

**Abuela:** (Con la mano en la oreja) Estoy un poco sorda, ¿Qué dijeron?

(Público responde).

(Abuela abre el ropero y sale Caperucita Roja).

**Caperucita:** Ay abuelita, por fin llegaste.

**Abuela:** (Mirando hacia Caperucita y los lobos) No entiendo nada.

**Caperucita:** Esos no son nenas. Son lobos disfrazados.

**Abuela:** Ah, esta vez estoy preparada (Saca corneta y toca. Sonido de corneta).

(Entra en escena cazador).

**Cazador:** Esto sí que es bueno. Atrape dos pájaros de un tiro. Vamos sinvergüenzas.

(Salen de la escena cazador y los lobos).

**Abuelita:** Bueno Caperucita, ahora si podemos conversar. (Mira la canasta)  
¿Qué me trajiste?

**Caperucita:** Mamá te envió algunas verduras de la huerta.

**Abuela:** ¡Brócoli y espinacas que rico! Te invito a cenar.

**Caperucita:** No gracias. Mejor vuelvo a casa. Se está haciendo de noche.

(Abuelita y Caperucita se abrazan. Caperucita va saliendo del cuadro y dice al público)

**Caperucita:** Brócoli y espinacas. Ajjj. Prefiero los helados y los chocolates.

(Voz en off)

Y Caperucita regreso a su casa. Y de cenar había... ¡Brócoli y espinacas!  
¿Saben por qué? Porque las mamás y las abuelas saben bien que alimentos los harán crecer fuertes y sanos. Por suerte de postre, había un poco de helado de chocolate porque la mamá de Caperucita y todos nosotros sabemos que a los niños les encanta comer cosas dulces y ricas. Y las abuelas... ah ellas también lo saben.

(Sale a escena y reparte al público caramelos).

## TELÓN FINAL



## LA HERENCIA

(La escena se desarrolla en un mundo lleno de animales, se abren las cortinas del teatrillo y se ve aparecer al toro y a la vaca conversando).

**Toro:** Y qué... ¿Te has enterado de la noticia?

**Vaca:** ¿Noticia, qué noticia? Yo nunca me entero de nada.

**Toro:** He oído que el gato ha heredado.

**Vaca:** ¿Cómo?

**Toro:** Sí, sí, ¿Te acuerdas de su tía Enriqueta?

**Vaca:** Sí, esa que era millonaria y vivía en Florida.

**Toro:** Esa, esa, pues parece ser que se ha muerto y le ha dejado toda la pasta.

**Vaca:** Pues sí que va a engordar, macarrones, tallarines, lacitos...

**Toro:** ¡Qué no, qué no me refiero a ese tipo de pasta! Le ha dejado todo su dinero.

**Vaca:** Madre mía, pues entonces habrá que ir a visitarle y ayudarle a gastarse toda esa pasta ¿No crees?, jajajajajaja.

Ambos se marchan riéndose, mientras aparece en escena el Cangrejo, narrador de la historia.

**Cangrejo:** Pues ya lo habéis visto, el gato parece ser ahora un gran millonario y todos parecen querer ser sus amigos, ¿Qué os parece? Ahora me voy, viene alguien.

EL Cangrejo se va mientras entran en escena el León Y el Elefante.

**León:** Y a ti ¿Qué te pasa?

**Elefante:** ¡Ah, perdona no te había visto, estaba pensando!

**León:** ¿Pensando, en qué?

**Elefante:** Pues en cómo hacerme amigo del gato, ahora que tiene dinero tengo que aprovechar.

**León:** Pues no creo que quiera ser tu amigo, siempre lo estás incordiando con esa trompa larga que tienes.

**Elefante:** Sí, es cierto que me encanta fastidiarle, sobre todo cuando está durmiendo.

León: Aunque me has dado una idea, podemos ir a verle y probar a ver si lo conseguimos.

**Elefante:** ¡Estupendo, vamos, no quiero perder la oportunidad!

Ambos se marchan juntos, y el amigo Cangrejo aparece de nuevo.

**Cangrejo:** ¿Lo veis?, ¡Qué barbaridad! Ahora todos intentan acercarse al gato cuando antes pasaban de largo, el saber que tienen dinero los está trastornando, por cierto, por ahí llega el príncipe rana, a ver qué le parece todo esto.

La Rana entra en escena

**Rana:** ¡Ehhhhhhhhhhh, hola amigo tenazas! ¿Qué haces aquí tan solitario?

**Cangrejo:** Aquí con unos amiguitos (señala al público) contándoles lo del gato y su dinero.

**Rana:** ¿Dinero? ¡Qué bromista, el gato es más pobre que los mendigos del barrio!

**Cangrejo:** ¡Qué noooooooooo, qué ha heredado y ahora tiene más dinero que...que...que...túúúúúúúú!

**Rana:** ¡No es posible!

**Cangrejo:** ¿Es que no te alegras por él?

**Rana:** ¿Alegrarme? Todo lo contrario, he de encontrar la forma de quitárselo, nadie puede ser más rico que yo aquí en mi reino.

Se marcha enfadadísimo dejando al Cangrejo pensativo.

**Cangrejo:** Pues ya lo veis, creo que el pobre gato no conseguirá tener ni un amigo verdadero, pero mirad y estar atentos porque creo que viene por allí.

EL Cangrejo desaparece y entra el Gato cabizbajo y muy triste.

**Gato:** (Mira al público) Ah, hola, ¿estás ahí? Perdonad no os había visto, estoy algo distraído. Seguro que sabéis por qué y si no yo os lo digo, pues nada que yo sólo quería tener amigos y me inventé lo de mi tía Enriqueta, pero ahora todos piensan en el dinero y no en mí ¡Qué tristísimo estoy! (Llora)

Mientras llora aparece el Erizo

**Erizo:** Ehhhhhh, Don gato ¿Qué es lo que te pasa?

**Gato:** Nada, seguro que ya lo sabes.

**Erizo:** ¿Enterarme, de qué? Yo venía a invitarte a merendar y como sé que no andas bien de dinero pago yo.

**Gato:** ¿Lo dices de verdad, así que tu ofrecimiento es sincero?

**Erizo:** Pues claro, yo tampoco tengo muchos amigos, por eso de las púas dicen que pincho todos los balones y no quieren jugar conmigo así que pensé que tal vez tú...

**Gato:** ¡Es fantástico! Siempre quise tener un amigo con el que compartirlo todo y ahora mi sueño se ha cumplido, no te doy un abrazo porque tus púas me impresionan, pero sabes algo, creo que esto es el comienzo de una gran amistad.

**Erizo:** ¡Yo también lo creo!

Ambos se marchan muy contentos, aparece el Cangrejo.

**Cangrejo:** Pues ya lo habéis visto, espero que hayáis aprendido que lo importante de alguien no es el dinero, ni de qué color sea, ni de dónde venga, lo importante es él mismo. Hasta pronto chicos-as, seguro que volveremos a vernos.

## UNIDAD VI

**Actividades para realizar después de un teatro de títeres en casa o en la escuela.**

**Para el cofre de los deseos**

Presenta a los niños láminas con dibujos de los personajes del Cofre de los Deseos. Con el siguiente mensaje. El pescador se olvidó de poner el nombre a cada animalito del mar.

¿Te animas a ayudarlo?

- Caracol
- Estrella de mar.
- Ostra
- Calamar
- Pez
- Pulpo

También puedes realizar otras actividades como:

¿Qué animales viven en el fondo del mar? Buscamos en una enciclopedia de animales o láminas de revistas y descubrimos cuales son. Investigamos: ¿Qué es una cadena alimenticia?

Armamos un cofre de los buenos deseos. Escribimos en un papelito un lindo deseo para un amigo y envolvemos un caramelo en cada papelito. Luego cada uno saca del cofre un deseo, sin mirar.

### **Actividades para pulgarcita**

Prepara un cruciflor para que los niños lo desarrollen. Tome en cuenta los personajes de la obra. Explica las reglas para esta actividad.

Puedes utilizar las siguientes pistas.

- Es un bichito con hermosas alas que antes fue gusanito.
- Llega su casa a cuevas y tiene cuernitos.
- Es prima del caracol y no tiene casa.
- Bichito que suele que suele canta mucho en verano.
- Es molesta y revolotea en los desperdicios.

Armamos germinadores. Descubrimos que crece realmente de una flor. Investigamos y anotamos que cuidados hay que tener para que la semilla crezca.

Utilizando puntas de guantes viejos armamos títeres pequeños para hacer “Pulgarcitos”. Los hacemos cantar canciones como lo hicieron en la obra de teatro.

Comentamos todos los aspectos positivos y negativos de cada personaje de la obra.

Averiguamos cuales son los insectos y animales que colaboran llevando el polen de flor en flor. Investigamos ¿Qué es el polen? ¿Para qué sirve?

Con sorbetes de refresco, papel celofán de colores y masa para moldear hacemos unas lindas maripositas.

### **Actividades para los tres cerditos**

Los materiales de construcción: ¿Qué materiales se necesitan para hacer una casa? Investigamos quienes trabajan para construir cada parte de una casa. ¿Quién se encarga de poner los ladrillos? ¿Quién decide cómo va a ser la casa? ¿Quién se encarga de conectar la corriente eléctrica?

Hacemos cantos con rimas. Por ejemplo, lobo feroz y atroz. Buscamos las palabras que riman y después inventamos canciones con esas palabras. Armamos un mural con esas canciones y dibujamos.

Analizamos el comportamiento de los cerditos y por qué de los nombres de cada uno. Pensamos por qué el trabajo y el esfuerzo son necesarios para obtener buenos resultados.

## Actividades para Caperucita y los Lobos

**Los alimentos:** ¿Qué alimentos debemos consumir para crecer sanos y fuertes? Investigamos: ¿Para qué sirven las vitaminas? ¿Dónde las podemos encontrar? Hacemos un recetario de postres ricos y nutritivos.

**Una canasta de frutas:** conseguimos esferas de poliesterino expandido (telgopor) las forramos con papel y cola plástica diluida, las dejamos secar, las pintamos, les fabricamos cabitos y hojas con papel crepe y alambre fino y llenamos la canasta de frutas decorativas.

Analizamos la conducta de cada personaje. A los lobos les gusta mentir ¿por qué no se debería mentir? ¿Te gusta que te mientan? ¿Has mentido alguna vez? ¿Por qué será? No hay que temer decir la verdad.



Esta es otra actividad que podemos hacer para mejorar la lectoescritura.



### Actividad: Lectura de pictogramas


Recurso: Cartelón, gráficos (gato, ratoncito, queso, pastel, mamá ratona, escondite).

Consigna: Vamos a observar el cuento del “ratoncito desobediente” en donde juntos relataremos lo que le sucedió al ratoncito y por último pintaremos la escena que nos gustaría que fuese el final.




Un  engañaba a un 

Le ofrecía  y 

MAMA  le decía que no vaya

Pero el  salió del escondite.









Y que creen que paso 

 COMPARTIERON EL QUESO Y PASTEL

## CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una niña llamada . Una mañana de  salió de su  llevando una  con pan, tortas y una jarrita de miel para su  que estaba enferma y vivía en el corazón del .


En medio del  se encontró con el  que la engañó para ir por el camino más largo y así él  llegar antes a  de la .

El  entró en  de la  y ella de un salto se escondió en el . Él se disfrazó de  y se metió en la , esperando a que llegara  para comérsela. Cuando por fin llegó  muy asombrada

Exclamó:

- Ay! Qué  más grandes tienes.

Son para verte mejor nietecilla.



-Ay! Qué  más grandes que tienes.

Son para oírte mejor.




- Ay! Qué  más grande tienes.

¡¡¡ Es para comerte mejor!!!

De un salto el  se abalanzó sobre  que salió gritando del susto,

llamando la atención del  y su  que pasaban por allí.

Rápidamente el  con su  disparó, ¡bang, bang!, dio su

merecido al  Y fue tan grande el escarmiento que jamás volvimos a saber de él, y colorín colorado

Este  se ha acabado.

**A  
N  
E  
X  
O  
S**

<b>Meses</b>	<b>Abril</b>	<b>Mayo</b>	<b>Junio</b>	<b>Julio</b>	<b>Agosto</b>	<b>Septiembre</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>	<b>Diciembre</b>	<b>Enero</b>	<b>Febrero</b>	<b>Marzo</b>
<b>Actividades</b>												
Revisión del tema												
Elaboración del capítulo I												
Elaboración del capítulo II, III, IV												
Elaboración y aplicación del instrumento												
Tratamiento de la información												
Análisis de resultados												
Conclusiones y recomendaciones												
Elaboración de la propuesta												
Informe final												

**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**  
**CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación**

**Instrumento - A -**

LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “12 DE OCTUBRE”

**CUESTIONARIO - PROFESORES DEL CENTRO DE EDUCATIVO “12 DE OCTUBRE”**

**PREGUNTAS DE DIAGNÓSTICO**

**Los títeres.-** Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

**INSTRUCCIÓN**

A. A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos en términos de frecuencia. Lea detenidamente cada enunciado, marque una sola alternativa con una X dentro de la casilla correspondiente. La escala de frecuencias consta de cinco (5) opciones de la siguiente manera:

<b>1</b>	<b>S</b>	Siempre	<b>2</b>	<b>CS</b>	Casi siempre
<b>3</b>	<b>AV</b>	A veces	<b>4</b>	<b>CN</b>	Casi nunca
<b>5</b>	<b>N</b>	Nunca			

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación.

ASPECTOS		1	2	3	4	5
		S	CS	AV	CN	N
01	Utiliza usted títeres en sus labores diarias como educadora.					
02	Con que frecuencia elabora con los educandos títeres, para desarrollar su creatividad y destreza.					
03	Le enseña a los educandos a manejar y animar al muñeco, es decir darles vida.					
04	Practica y ejercita con los niños la voz en matices, intensidad, tono y timbre para ayudarles a emitir frases con diferentes énfasis y connotaciones emocionales.					
05	Utiliza títeres, para ayudar a comprender un concepto y esclarecer las palabras.					
06	Utiliza a los títeres para estimular el lenguaje en los niños.					
07	Cuando el niño tiene el títere en la mano participa activamente, descarga sus emociones y presenta interés por aprender.					
08	Cree que los títeres en la escuela le dan un giro divertido a la introducción de contenidos.					
09	Mediante el manejo de títeres diagnostica la integridad visual, auditiva y motora que son factores físicos primordiales para leer y escribir.					

**B. Coloque una X en el casillero de las respuestas que crea conveniente.**

10. Cuál de los siguientes tipos de títeres, utiliza con más frecuencia en su proceso de enseñanza.

- Guante.
- Dedal.
- Marionetas.
- Varilla.
- Ninguno.

**! GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN !**

**Firma: .....**

**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación**

**Instrumento - B –**

LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “12 DE OCTUBRE”

**CUESTIONARIO – PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO EDUCATIVO**  
**“12 DE OCTUBRE”**

**PREGUNTAS DE DIAGNÓSTICO**

**Los títeres.**-Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

**INSTRUCCIÓN**

B. A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos en términos de frecuencia. Lea detenidamente cada enunciado, marque una sola alternativa con una X dentro de la casilla correspondiente. La escala de frecuencias consta de cinco (5) opciones de la siguiente manera:

<b>1</b>	<b>S</b>	Siempre	<b>2</b>	<b>CS</b>	Casi siempre
<b>3</b>	<b>AV</b>	A veces	<b>4</b>	<b>CN</b>	Casi nunca
<b>5</b>	<b>N</b>	Nunca			

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación.

ASPECTOS		1	2	3	4	5
		S	CS	AV	CN	N
01	Su hijo/a le ha comentado con qué frecuencia utiliza su maestra de Lengua y Literatura títeres en sus labores diarias como educadora.					
02	La maestra de su hijo/a de Lengua y Literatura le solicita materiales como cartón, fomix, espumaflex u otros utensilios para elaborar títeres.					
03	Su hijo/a le ha contado que su maestra le enseña a manejar y animar al muñeco, es decir darles vida.					
04	Ha notado si su hijo/a practica y ejercita su voz en matices, intensidad, tono y timbre además emite frases con diferentes énfasis y connotaciones emocionales.					
05	Sabe si la maestra de su hijo/a utiliza títeres, para ayudar a comprender un concepto y esclarecer las palabras, es decir si dice que saltó o se movió ella desplaza el muñeco de acuerdo con las palabras que pronuncia.					
06	le ha comentado su hijo/a si en la escuela utilizan títeres para estimular el lenguaje en ellos haciéndoles preguntas o a su vez creando cuentos que comienza a narrarlos el títere.					
07	Cuándo su niño tiene el títere en la mano ha notado que expresa todos sus sentimientos y emociones ya que no queda expuesto a la evaluación o crítica personal.					
08	Cree que los títeres en la escuela le dan un giro divertido a la introducción de contenidos.					
09	Su hijo le ha mencionado si su profesora cuando trabaja con títeres le pregunta si los mira o los escucha sin dificultad.					



**B. Coloque una X en el casillero de las respuestas que crea conveniente.**

10 ¿Cuál de los siguientes tipos de títeres, le ha contado su hijo/a que su maestra utiliza con más frecuencia en su proceso de enseñanza?

- Guante.
- Dedal.
- Marionetas.
- Varilla.
- Ninguno.

**! GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN !**

**Firma:** .....

**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación**

**Instrumento - C -**

LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “12 DE OCTUBRE”

**ENTREVISTA CON LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO**

**“12 DE OCTUBRE”**

**PREGUNTAS DE DIAGNÓSTICO**

**Los títeres.**-Son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

**INSTRUCCIÓN**

C. A continuación se presenta una serie de ítems para que sean respondidos en términos de frecuencia. Escucha detenidamente cada enunciado, y responde una sola alternativa. La escala de frecuencias consta de cinco (5) opciones de la siguiente manera:

<b>1</b>	<b>S</b>	Siempre	<b>2</b>	<b>CS</b>	Casi siempre
<b>3</b>	<b>AV</b>	A veces	<b>4</b>	<b>CN</b>	Casi nunca
<b>5</b>	<b>N</b>	Nunca			

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación.

ASPECTOS		1	2	3	4	5
		S	CS	AV	CN	N
01	Tu profesora utiliza títeres cuando viene a trabajar contigo en el aula.					
02	Elaboras con tu maestra títeres.					
03	Tu maestra te enseña a manejar al muñeco, es decir por ejemplo te dice que a los títeres de guante debes introducir tu mano para que tus dedos vayan dentro del vestido y así poder darle movimiento para que cobre vida .					
04	Durante clases tu profesora te enseña a realizar sonidos con la boca cerrada como también a practicar varias voces con la garganta para darle vida al títere.					
05	Cuándo tu profesor de lengua y literatura te lee un cuento, y en él dice que caperucita se escondió del lobo o corrió; mueve el títere como que se estuviese escondiendo o corriendo.					
06	Cuándo tu profesor ofrece una función con títeres, te deja que opines y converses con el muñequito.					
07	Cuándo participas en una función de títeres o lo tienes en la mano sientes vergüenza de demostrar tu cólera, tensión, miedo u otras emociones.					
08	Crees que con los títeres es más divertido y aprendes mejor los contenidos que te enseña tu maestra.					
09	Tu profesora cuando trabaja con títeres te pregunta si los miras o los escuchas sin dificultad.					

**B. Responde para colocar una X en el casillero de las respuestas que creas conveniente.**

10 ¿Cuál de los siguientes tipos de títeres utiliza más tu maestra en clases?

- Guante.
- Dedal.
- Marionetas.
- Varilla.
- Ninguno.

**! GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN !**

**Firma: .....**



