



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS, DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTERCULTURAL “INTI PAKARI” DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, EN EL PERIODO LECTIVO 2013 - 2014”. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS

Tesis previa a la obtención de grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

LUZ ARACELY CHILE DE LA CRUZ.

DIRECTOR DE TESIS

Mg. VICENTE RUIZ ORDOÑEZ

LOJA – ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

En mi condición de Director de Tesis, certifico que la señorita, Luz Aracely Chile de la Cruz, ha desarrollado la tesis de grado titulado:

“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS, DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTERCULTURAL “INTI PAKARI” DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS. Observando las disposiciones institucionales metodológicas y técnicas que regula esta actividad académica porque autorizamos a la mencionada que reproduzca el documento definitivo, presente a las Autoridades Correspondientes de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

Loja, Diciembre del 2014.



Mg. Vicente Ruiz Ordoñez

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo Luz Aracely Chile de la Cruz, declaro ser la autora principal de las opiniones, conceptos e interpretaciones que se exponen en este Trabajo de tesis y eximo expresamente a la universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional de la Biblioteca Virtual.

Autora:

Luz Aracely Chile de la Cruz.

Firma: 

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.

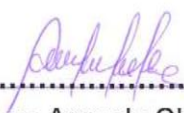
Yo Luz Aracely Chile de la Cruz, declaro ser autora de la tesis titulada:

“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS, DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTERCULTURAL “INTI PAKARI” DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, EN EL PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”.
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS. Como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia: autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre al mundo la producción intelectual de la universidad a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tengan convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la Ciudad de Loja a los 15 días del mes de Diciembre del dos mil catorce, firma la autora.

Firma:.....

Autora: Luz Aracely Chile de la Cruz.

Cedula: 0919659524

Dirección: Manabí y Cofanes – Lago Agrio.

Correo Electrónico: arita_chilena@yahoo.es

Teléfono: 0993799504 - 062834532

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Mg. VICENTE RUIZ ORDOÑEZ

TRIBUNAL DE GRADO

Lcdo. Luis Valverde Jumbo, Mg.Sc.....Presidente

Dra. Carmen Alicia Aguirre, Mg.Sc..... (Vocal)

Dra. Lorena Muñoz Vallejo, Mg.Sc..... (Vocal)

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, a los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por brindarme sus conocimientos y darme la oportunidad de desarrollarme con éxitos para mi vida profesional.

Al Dr. Vicente Ruiz Ordoñez. Director de tesis, quien con sus conocimientos ha sabido guiar y orientar durante el desarrollo y culminación de la presente tesis.

A la vez agradezco a la Lic. Roció Llori, directora del Centro Educativo “Inti Pakari”, a los docentes y a los niños, quienes con su colaboración y apoyo me permitieron culminar este trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado sabiduría para realizar este trabajo con empeño, dedicación y sentido de responsabilidad.

A mi amado Ricardo Guacho, quien es mi motivación principal en mi vida, y que con su apoyo incondicional que me supo brindar día a día.

A mi padre, hermanos y demás familiares. Y a todas aquellas personas que contribuyeron en la construcción de mi perfil profesional.

Luz Aracely

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ◆ PORTADA
- ◆ CERTIFICACIÓN
- ◆ AUTORÍA
- ◆ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ◆ AGRADECIMIENTO
- ◆ DEDICATORIA
- ◆ ESQUEMA DE CONTENIDOS

- a. Título
- b. Resumen Summary
- c. Introducción
- d. Revisión de Literatura
- e. Materiales y Métodos
- f. Resultados
- g. Discusión
- h. Conclusiones
- i. Recomendaciones
- j. Bibliografía
- k. Anexos
 - Proyecto de Investigación
 - Índice

a. TÍTULO

“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS, DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTERCULTURAL “INTI PAKARI” DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, EN EL PERIODO LECTIVO 2013 - 2014.”
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.

b. RESUMEN

La presente investigación hace referencia a **“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS, DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTERCULTURAL “INTI PAKARI” DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS**

Se enmarcó según el objetivo general: Determinar la relación existente entre los Títeres y el Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Intercultural “Inti Pakari”

La metodología utilizada estuvo fundamentada en los siguientes métodos: Inductivo, Deductivo, Analítico, Sintético y Modelo Estadístico. Se aplicaron dos técnicas e instrumentos: una encuesta dirigida a las maestras, para identificar la aplicación y el Tipo de Títeres que utilizan en su práctica Docente; y, el Test de Zimmerman aplicado a los niños y niñas, para valorar el lenguaje Oral.

El 100% de las maestras encuestadas dice que si utiliza los Títeres como recurso didáctico en su práctica docente con los niños y niñas. Esto hace que la clase sea motivadora y artística.

De la aplicación del Test de Zimmerman a los niños y niñas se concluye que: el 83% de los niños y niñas, luego de aplicar el test obtuvieron un desarrollo del Lenguaje Oral normal, el 8% excelente y el 7 % bajo.

La expresión oral es muy importante en la educación infantil. Los niños y niñas están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario con espontaneidad, combinando sonidos y articulando nuevas palabras a su lenguaje oral, para esto hay un hablante y un emisor.

ABSTRACT

THIS RESEARCH REFERS TO "THE PUPPETS USE AND ITS RELATION INTO ORAL BÁSIC GENERAL EDUCATION FIVE TO SIX, YEARS OLD CHILDREN ORAL LANGUAGE "INTI PAKARI" INTERCULTURAL CENTER LAGO AGRIO CANTÓN, PROVINCE DE SUCUMBÍOS PERIODE 2013-2014. PROPOSITIONAL GUIDELINES

The general objective: was to determine the association between Puppet and Oral Language children of First Grade Students "Inti Pakari" Intercultural Center School

The methodology used was based on the following methods: Inductive, Deductive, Analytical, Synthetic and Statistical Model two techniques and instruments were applied: a survey of teachers, to identify the application and the type of puppets used in their teaching practice; and the Zimmerman test applied to children, to assess the oral language.

100% of the teachers surveyed said that if you apply the puppets as a teaching resource in their teaching practice with children. This makes the class is motivating and artistic.

Test the application of Zimmerman to children concluded that: 83% of the children, after applying the test obtained from normal development Speaking, 8% and 7% excellent low.

Oral Language is very important in early childhood education. Children are learning to speak, the van needs it, expanding the vocabulary spontaneously combining articulating sounds and new words to their oral language, for this there is a speaker and a transmitter.

c. INTRODUCCIÓN

La presente Tesis se refiere a: “LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS, DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTERCULTURAL “INTI PAKARI” DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS, se ha desarrollado y estructurado de acuerdo al reglamento de régimen académico de la Universidad Nacional de Loja.

La utilización de los Títeres es una herramienta efectiva para que el niño aprendan de la importancia del mundo que los rodea, además contribuyen al desarrollo verbal enriquecen el lenguaje del mismo modo que sienten seguridad y soltura mediante la imitación de estas marionetas, a través de ello se puede expresar ideas y sentimientos así como también representar hechos de la vida diaria como: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre.

El Lenguaje Oral es el conjunto de técnicas que determinan la orientación general que se debe seguir para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. El Lenguaje oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él.

En el trabajo de investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Identificar la aplicación y el tipo de Títeres que utilizan las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo Intercultural “Inti Pakari” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos, periodo 2013-2014; y, Valorar el Lenguaje Oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo Intercultural “Inti Pakari” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos, periodo 2013-2014.

La metodología utilizada estuvo fundamentada en los siguientes métodos: Inductivo, Deductivo, Analítico, Sintético y Modelo Estadístico. Se aplicó técnicas e instrumentos que estuvieron conformadas por una encuesta aplicada a las maestras, para identificar la aplicación y el tipo de Títeres que utilizan en su práctica docente; y el Test de Zimmerman aplicado a los niños y niñas, para valorar la relación existente entre los Títeres y el lenguaje Oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Intercultural “Inti Pakari”

El marco teórico consta de los capítulos: El capítulo I: Los Títeres y el capítulo II El Lenguaje Oral.

En el CAPÍTULO I se abordan los siguientes temas: Definición, la historia de los títeres, fabricación del títere, los tipos de títeres, utilización del títere, beneficios de la utilización de los títeres en los niños, aportaciones pedagógicas, fundamentos, ambientación e iluminación de la escenografía,

el títere como técnica didáctica del docente, el títere como instrumento de trabajo del niño.

En el CAPÍTULO II se aborda temas como: Definición, Lengua oral: características y funciones, Actos de habla, Importancia del Lenguaje Oral, lenguaje oral en el niño de 0 a 5 años. Indicadores esenciales del Lenguaje Oral, elementos esenciales del Lenguaje Oral. Comunicación y Lenguaje, el aparato fonador, mecanismos para estimular el Lenguaje en los niños, La influencia de los padres en el lenguaje de sus hijos, La relación Madre – hijo en la adquisición del lenguaje, estrategia de expresión oral con títeres, el lenguaje oral en la escuela.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

DEFINICIÓN

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Que su movimiento sea ante y para un público, el títere como "figura inanimada que cobra vida gracias al esfuerzo humano y lo hace ante un público". Bill Baird 1965.

Con estos elementos se les brinda la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitador, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos

ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.

LOS TIPOS DE TÍTERES

Títeres de guante.- Son muy fáciles para construir.

Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. Se introduce la mano en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la



mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas.

El Guiñol.- Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.

Se los denomina guiñol, término creado por



Laurent de Mourguet. Lo utilizó a fines del siglo XVIII para representar a un viejo operario de la ciudad de Lyon, dedicado al arte de la vida.

Títere de hilo o marioneta.- Existen varios tipos pero los más importantes son: Marioneta, Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco.



El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos.

El término es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como el diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados DETITESMARIES, conocidos también como MARION, MARIETTES, y luego MARIONETTES. Otros dicen que se refiere a unas estatuas pequeñas articuladas de madera que representan a la Virgen María. Las llamaban Marie di Gegno y eran utilizadas en las fiestas de la Virgen en Francia y España.

Títere sobre mano: son muñecos u objetos manejados desde su interior y desde arriba doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie de la escena.



Títere de varilla: este títere es un paso intermedio entre la marioneta y el títere de guante. Personajes u objetos articulados con unas varillas que mueve el titiritero.



Las siluetas son confeccionadas en cartón o retazos de telas, recortadas y pegadas sobre las varillas. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.

Títeres de Mesa.- se lo puede elaborar con cartulina o cartoncillo y pegamento o cinta adhesiva, muy fáciles de manejarlos ya que se los presenta en una superficie plana o una mesa como su nombre mismo lo dice.



Títere Bunraku.- Este muñeco es muy utilizado en Japón, lleva el mismo nombre de su creador que en el siglo pasado le dio vida en la ciudad de Osaka.

Alcanzan hasta 15 kg de peso. Los manejan tres personas, el titiritero que acciona cabeza y brazo derecho y los ayudantes el brazo izquierdo y los pies, todo a la vista del público. Una forma de hacerlos es utilizando cartulina, medias, tubo de cartón de rollos de cocina, algodón, etc. Se van a necesitar varillas de madera para sostener la cabeza y las manos.

Títeres de dedos: Son también de los más utilizados en edades tempranas porque son de fácil realización.



Fantoche.- En este caso el titiritero le presta su cabeza al muñeco, cuyo cuerpo generalmente es de reducidas proporciones contrastando con la cara del animador. Se anima habitualmente sobre un fondo negro.

Títere de cámara negra.- Aquí el títere es movido por pequeñas palancas y otros artificios que se controlan desde la espalda del muñeco, el cual es animado desde un fondo de color negro. El titiritero también viste con un traje de terciopelo negro para lograr confundirse con el telón de fondo y "desaparecer" de la vista del público. Es el caso del conocido personaje Topo Gigio de la televisión.

Títere de teatro negro.- Es un lugar completamente oscuro solo son visibles aquellos objetos que sean iluminados directamente con la linterna, los demás no se ven, Así se pueden lograr muchos efectos de aparición desaparición de objetos por todo el espacio.

Títere de mandíbula o bocón.- Habitualmente son personajes con boca de exagerada proporción. Es la técnica de los muñecos que mueven sus mandíbulas articuladas, las cuales son controladas por una de las manos del titiritero introducida en la cabeza del muñeco. Su movimiento principal y característico es de la boca.

Títere De Sombras.- Son figuras de sombras planas, articuladas o no, que se animan frente a un foco de luz (vela o reflector). Solo la sombra que se proyecta sobre una pantalla traslúcida o una sábana blanca es vista por el público que se ubica al otro lado de la pantalla.

UTILIZACIÓN DEL TÍTERE

Dado que los problemas de los niños en general se centran alrededor de las situaciones en casa, es importante contar con una multitud de personajes. Existe una gran variedad, entre ellos están: Títeres de guante, títeres digitales, títeres planos, títere de papel, títeres guiñol, títeres de varilla, etc. Se puede acomodar una gama de clase de títeres e invitar al niño a seleccionar la que guste; luego se le pide al niño que vaya detrás del escenario o mesa y empiece la historia “presentando” a los personajes seleccionados. Es importante no “dirigir” pues podría contaminarse la información, si no hacer preguntas abiertas que conduzcan a facilitar las asociaciones para la historia de seguimiento. Se debe tomar nota del dialogo, personaje y conflicto, se puede ampliar el formato de la representación entrevistando a los títeres, al titiritero para que ayuden a desenmarañar los diversos significados de la historia.

BENEFICIOS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN LOS NIÑOS

Los **Títeres** son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso.

Son utilizados y sirven para las motivaciones en clases para:

- Captar la atención de los niños y niñas.
- Ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.
- Desarrollan la motricidad.
- Desarrolla su capacidad comunicativa.
- Desarrolla su capacidad artística.

FUNDAMENTOS

La presencia de los títeres en la educación obedece a las siguientes razones o fundamentos:

- **Fundamento Sociológico**

Aparece junto con la magia y ceremonias religiosas, aunque el teatro de títeres es un buen medio para la expresión de costumbres vivenciales generacionales, la educación hace uso de él para fines recreativos, consiguiendo con esto no solo la entretención, sino para el desarrollo sociológico, psicomotor e intelectual.

- **Fundamento Psicológico**

El público de oro en el teatro de títeres, es de 3 a 7 años. Los niños y niñas en su primera infancia, tienen fantasía abundante, que se manifiesta con soltura a través del teatro de títeres.

A través de la estimulación con títeres el docente puede extraer del infante las emociones reprimidas y canalizarlas, en forma positiva y oportuna. El fundamento psicológico radica, además, en la desmitificación de fantasmas, brujas, hadas, cucos y otras supersticiones.

Fundamento Psicomotor: el desarrollo psicomotor se da a través de:

- Los órganos de Fonación: Porque aprende a utilizar su voz y a crear nuevos ritmos, tonos y secuencias.
- La sensorialidad: Porque entre compañeros/as y con la ayuda de la maestra y la comunidad educativa logra desarrollar su capacidad

comunicativa a través del intercambio de diálogos, sonidos, movimientos, gestos, etc.

- La motricidad:

Quien maneja títeres está en la necesidad de desarrollar destrezas corporales de casi todo su cuerpo, moviendo las partes a voluntad y de manera controlada, además desarrolla su lateralidad y la interacción con otras personas en un espacio reducido, lo que le sirve para un mejor desenvolvimiento y utilización de su corporalidad.

En los niños tímidos. Los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de lenguaje. Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

Manipulación del títere.- Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma. Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena. Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza.

La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo. Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos, para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

En una presentación, se recomienda:

- Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla.
- Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario.
- El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrino, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática.
- Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores

La voz.

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones. Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado: Es conveniente grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados por un: anciano, una bruja, un príncipe, o un ogro, es por eso que se debe dedicar tiempo a definir cómo será la voz de cada personaje.

Para esto tenemos que considerar dos aspectos:

- **Timbre:** se refiere a la calidad de la voz, al sonido que escuchamos. Un héroe galán, por ejemplo tendrá una voz segura y firme mientras que un personaje torpe puede tener una voz insegura y tímida. Una princesa malcriada y coqueta puede sonar chillona, mientras que una bondadosa campesina podría tener una voz dulce
- **Vocabulario:** el tipo de palabra que escoge un personaje dice mucho sobre su personalidad. Un personaje joven, por ejemplo, puede usar modismos propios de la juventud, mientras que un científico puede recurrir a un lenguaje deliberadamente complicado.

AMBIENTACION E ILUMINACIÓN DE LA ESCENOGRAFIA.



La escenografía en el teatro de títeres no tiene la trascendencia que tiene en el teatro vivo, no hay piso y las dimensiones son muy reducidas. El material para utilizar en escenografía es muy variado: Tela - cartón etc. Puede pintarse o calarse, confeccionar Collage sobre arpillera de colores. Si es muy vistosa la escenografía, debemos abrir el telón unos segundos antes para no distraer a los niños. El decorado debe permitir el libre desplazamiento de los muñecos o actores. No olviden que: Tan importante como los títeres, es el decorado e importante como los actores, es el "clima" que los accesorios pocos o no tan pocos pueden lograr.

La marioneta.- Una marioneta o un títere es una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro.

Decorado del escenario.- está compuesta por aquellos elementos visuales que forman parte de la escenificación, como los accesorios de fondo y la iluminación. Se recomienda tener cierto grado de sencillez en lo que respecta a la decoración de la casa de los títeres. Muchas veces la sobrecarga solo hará que el público se distraiga.

El Telón.- El telón es la cortina corredera que separa el escenario de un teatro de la sala y los espectadores.

En teatros pequeños, el telón a menudo se forma por dos cortinas que se abren horizontalmente. A menudo, el telón es un objeto artístico decorado con pasamanería y bordados. Está fabricado con tejidos muy pesados (generalmente, terciopelos) ya que una de sus funciones es la de no dejar pasar los rumores y las luces del escenario durante el cambio de escena entre un acto y otro.

Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.

Bastidor.- marco generalmente realizado en madera que soporta placa de madera o pieza de tela pintada, Por extensión se llama así también a los lienzos pintados que, en los teatros, se pone a los lados del escenario.

Lindantes o laterales.- Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

Tendencias escenográficas.- El clásico telón de fondo pintado. Un telón gris y elementos corpóreos delante. Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad. Haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.

Con respecto al cortinado corredizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

Escenario.- Atar cuatro palos gruesos a cuatro sillas. Extender una sábana vieja entre dos palos frontales y sujetarlos con chinchetas a la altura



De quien maneja los títeres. Sujetar otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas. Si creas un paisaje de fondo, asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos. Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma. También puedes realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario.

EL NIÑO Y LA DRAMATIZACIÓN

La dramatización es un poderoso recurso didáctico que permite al maestro relacionar al niño o niña con el mundo que los rodea.

Con la dramatización el niño da vida a los seres inanimados, pone en juego su natural capacidad creadora; usa adecuadamente el idioma y se acostumbra a actuar con espontaneidad y soltura frente a sus compañeros. Esta actividad desarrolla el espíritu de sociabilidad, cooperación e iniciativa para planificar y trabajar en grupo; en tal virtud, se comenzara con ejercicios fáciles, que partan de las expresiones cotidianas, graduándolos hasta llegar a los más complejos.

Los personajes.- son seres con características propias e individuales que representaran y se adueñaran del papel a interpretar.

El Tema.- es la idea alrededor de la cual gira el texto. Pueden escogerse temas de diferentes matices, pues el objetivo básico durante las dramatizaciones es representar roles, se fingen relaciones sociales, se manipulan objetos reales e imaginarios.

El conflicto.- es el problema al que se presentan los personajes y que desencadenan las diferentes acciones a ser representadas frente al público.

Presentación del conflicto.- cuando se presenta una obra ésta está fundamentada en una época, una ambientación, y un lugar determinado, así como una idea clara del conflicto que se desarrollara en el drama.

Desenlace del conflicto.- final de la obra en que se puede ver claramente la lección o moraleja que se desea comunicar.

Existen una gran variedad de obras dramáticas, esas se escribieron para ser representadas en un escenario, es un dialogo en la que uno o varios personajes representan una acción.

CAPÍTULO II

EL LENGUAJE ORAL

DEFINICIÓN

El lenguaje oral es una capacidad por excelencia del ser humano, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. Bajo ese enfoque, el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta. En los niños, comienza a desarrollarse desde que nacen, ya que en los primeros meses de vida, empiezan con las llamadas vocalizaciones que van desde el primer al tercer mes, luego la consonantización: que va desde el tercer al sexto mes y las silabaciones: van desde el sexto al noveno mes. Todas estas emisiones son de tipo reflejas. Una rápida mirada a la evolución del lenguaje La evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socio afectivo. En un principio va acompañado de gestos y mímicas que van desapareciendo a medida que se desarrolla. Tiene dos fases:

⇒ La fase pre lingüística. Corresponde a la fase de la inteligencia sensoria motriz (ocupa el primer año de vida). Esta fase se caracteriza por la práctica de ejercicios fonéticos, Balbuceos y vocalizaciones que en un principio se utiliza por puro placer motor.

⇒ La fase lingüística. Se da a partir de un año y se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho. El desarrollo se da en tres niveles:

El nivel fonológico: emisión de los sonidos y perfeccionamiento de los mismos.

El nivel semántico: se adquiere el vocabulario.

El nivel morfosintáctico: se construyen frases.

Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática, características, etc. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho. El lenguaje oral predomina, por él podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la consciencia.

LENGUAJE ORAL: CARACTERISTICAS Y FUNCIONES

La lengua oral es muy importante en la educación infantil. Los niños/as están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando.

El lingüista Karl Bühler, propuso que existían tres únicas funciones. Explicaremos algunas de las características y funciones que presenta el

lenguaje oral: Construye un discurso dependiente del contexto en que se desarrolla. Es la lengua que cumple con la interacción cotidiana en el marco pragmático del dialogo, tiene el uso ilimitado de la gramática (repeticiones, etc.)

Es efímera, es decir que no es duradera, se caracteriza por ser rápida, directa y espontanea se puede ajustar y justificar. Se caracteriza por la utilización de elementos paralingüísticos, gesto, ademanes etc.

La lengua oral es utilizada en diversas situaciones comunicativas dentro de estas entran en juego tres elementos fundamentales para que se lleve a cabo:

Emisor: es aquel sujeto que emite, persona que anuncia el mensaje en un acto de comunicación.

Mensaje: conjunto de señales, símbolos o signos que son objetos de comunicación y el contenido de la comunicación.

Destinatario: sujetos que recibe el mensaje.

ACTOS DE HABLA

Acto de habla se refieren a un estado de cosas con valores de sinceridad; en los compromisorios es decir; el hablante asume un compromiso, una obligación o un propósito. Ejemplo: una apuesta.

Directivos: el hablante intenta obligar al oyente a ejecutar una acción. Ejemplo: una solicitud, se intentan intervenir en la conducta de habla del oyente

Los expresivos: el hablante expresa su estado anímico. Ejemplo: una felicitación. Muestran estados psicológicos.

Los declarativos: el hablante pretende cambiar el estado en que se encuentra alguna cosa. Ejemplo: una condena decidida en un juicio.

Modifican la situación institucional.

Cuando una persona no tiene bien desarrollada su capacidad de habla se dice que sufre un déficit lingüístico que puede ser de muchas variedades. Sin embargo, el déficit lingüístico no es una enfermedad por sí misma sino que son las alteraciones mentales en las que se generan las enfermedades de origen neurológico y mental.

Todo el tiempo estamos relacionándonos con el medio junto con otras personas, ocupando el rol de un Emisor de una gran variedad de mensajes que son transmitidos por distintos Canales de Comunicación y generando una respuesta por parte de un Receptor, llamándolo una Conversación.

Tipos de lenguaje Oral.

- Cara a cara con la otra persona
- Las Comunicaciones Telefónicas, pudiendo además reconocer la voz de quien se está comunicando con nosotros y teniendo una mayor facilidad de entendimiento con esta persona.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO DE 0 A 5 AÑOS

El lenguaje es el principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de él podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos. Para el desarrollo del lenguaje existen dos factores necesarios e importantes:

Diversos autores coinciden en que el desarrollo de lenguaje verbal comprende dos etapas:

Etapas Pre-lingüística: Es considerada como la etapa del nivel fónico puro, comprende las expresiones vocales y sonidos que realiza el bebé desde el llanto hasta los gorjeos y balbuceos en el primer año de vida. Esta etapa que muchas veces es dejada de lado, es la que permitirá formar las bases necesarias para la producción de sonidos, sílabas y palabras.

Etapas Lingüística: Esta etapa empieza cuando el niño expresa la primera palabra, ya no solo realiza emisiones fónicas sino que empezará a expresarse verbalmente a través de palabras y frases con contenido semántico y sintáctico.

Es necesario recalcar que el desarrollo de estos periodos se refiere al lenguaje expresivo del niño y que previamente y en mayor proporción se estará desarrollando el lenguaje comprensivo.

Secuencia de desarrollo del lenguaje por edades

De 0 a 1 mes: El bebé prestará atención a los sonidos o gritos. Se comunicará a través del llanto buscando la satisfacción de sus necesidades.

2 meses: Produce ruidos y llantos diferenciados según la necesidad del niño o la causa que lo produce.

3 meses: Emite vocalizaciones y sonidos guturales “ga,ga” “gu,gu”, empezará a producir balbuceos con algunas consonantes y vocales.

4 meses: Existirá mayor interés por parte del bebé hacia las personas y los objetos, empezará a darse cuenta que los sonidos que emite producirán un efecto en su entorno, aprenderá la función de la comunicación verbal, por ende las vocalizaciones y gorjeos aumentarán.

6 meses: Por medio de los balbuceos empezará a conversar con las demás personas, emitirá más vocales unidas a consonantes para formar sílabas pa/, /ma/, /ba/, /ta/.

8 meses: Es la etapa del parloteo, emitirá más sílabas seguidas a modo de respuesta a sus conversaciones, por ejemplo: “da-da”, “ba-ba”, “ma-ma”.

10 meses: Responde a su nombre y a consignas simples tales como “no”, “ven”. Vocaliza de manera más articulada, empieza a imitar palabras.

12 meses: Imita las palabras y la entonación de los adultos. Comprende órdenes y prohibiciones y dice 2 o 3 palabras en promedio.

18 meses: Su nivel de comprensión mejora notablemente, empieza a pedir las cosas señalando o nombrando los objetos, puede pronunciar

correctamente un promedio de 10 palabras, señala algunas partes de su cuerpo cuando se lo piden.

2 años: Se interesa más por la comunicación verbal, ya es capaz de expresar frases de dos a tres palabras y utilizar algunos pronombres personales (mío, tú, yo).

3 años: Existe un incremento rápido del vocabulario, cada día aprende más palabras, su lenguaje ya es comprensible. El uso del lenguaje es mayor y lo utiliza al conversar con los demás o cuando está solo.

4 años: A esta edad el niño prácticamente domina la gramática, su vocabulario sigue desarrollándose, utiliza pronombres, verbos, artículos. Esta edad es caracterizada por las Preguntas ¿qué es? ¿Por qué? ¿Para qué?

Este es el proceso normal del desarrollo del lenguaje en los niños, es posible que algunos salgan de los estándares establecidos, pero es común, ya que cada niño es diferente como también su entorno.

5 Años: a esta edad ya han aprendido a leer un cuento.

INDICADORES ESENCIALES DEL LENGUAJE.

Pronunciación: del latín pronuntiatio, es la **acción y efecto de pronunciar** (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o

en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras.

Por ejemplo: “Es fácil distinguir a los ingleses de los estadounidenses por su pronunciación”, “La profesora de idiomas me dijo que tengo que practicar la pronunciación”, “¿Cuál es la pronunciación correcta del apellido Murray? ¿Murray o Marri?”.

Una misma palabra puede ser pronunciada de maneras diferentes. Por lo general, una única pronunciación es la correcta, mientras que las demás son desviaciones del lenguaje por distintos factores sociolingüísticos.

Fluidez.

Es la capacidad para usar las palabras de forma correcta y en un contexto adecuado. Aptitud para expresar de modo oral o escrito las ideas, pensamientos, sentimientos de manera clara y concisa

Utilidad: Permite expresarse y darse a entender en una conversación de una manera ágil. Sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales

Características: Se divide en 3 áreas: capacidad para crear ideas (área ideativa), habilidad para producir, relacionar y expresar palabras (área lingüística), y conocimiento del significado de las palabras (área semántica)

Ejercicios preparatorios

Área lingüística

1. Con 2 palabras que no tengan ninguna relación semántica (ejemplo: luz y mar) elabore una frase con sentido.
2. Coja una revista y con las dos primeras palabras que aparezcan en ésta, elabore una frase. Después, haga otra oración en la que las mismas palabras se encuentren al final de la oración

Área lingüística y semántica

- 1.- Mire a su alrededor y diga el nombre de los objetos que ve (ejemplo: si está en el salón verá: un salón, sofá, televisor....). Si no conoce el nombre de un objeto búsquelo en un diccionario y ampliará su vocabulario
- 2.- Anote esas palabras y a continuación escriba sus sinónimos y antónimos

Área ideativa

- 1.- Cuando vea un anuncio en la televisión trate de ponerle un título original.
- 2.- Coja el periódico y lea un párrafo. Después trate de expresar lo mismo que ha leído, pero con el sentido contrario. Por ejemplo si lee: “el turismo ha aumentado en los últimos años” la frase opuesta sería: “el turismo ha descendido desde hace tiempo”

Ejercicios de mantenimiento

Juegos como: sopa de letras, crucigramas, el veo-veo, jeroglíficos

Habilidades complementarias

Comprensión, memoria y creatividad

La comprensión: es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las popadas y/o conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

Expresión oral: en lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Comunicación oral:

La comunicación oral Es cualquier forma de comunicación existente, implica un proceso de transmisión e intercambio de ideas, simple o complejo, la comunicación es un acto inherente que por inercia todos lo tenemos y es común para cualquier persona.

Discriminación auditiva:

Habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas.

Capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos.

Habilidad para reconocer diferencias, intensidad y timbre entre sonidos, o identificar fonemas o palabras iguales.

Vocabulario.

Es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona u otra entidad (como un diccionario).

El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta. Así es que por ejemplo "valiente" forma parte del vocabulario normal de las personas hispanohablantes, mientras que "bizarro" no lo es, ya que a pesar de éstos ser sinónimos, "bizarro" es una palabra prácticamente en desuso (o erróneamente utilizada con el significado del vocablo del idioma inglés *bizarre*, que significa extraño, o extravagante). La riqueza del vocabulario de una persona es considerada popularmente como reflejo de la inteligencia o nivel de educación de ésta.

Existen dos tipos de vocabulario:

- **vocabulario pasivo.**- es el sujeto entiende sin ayuda o con muy poca ayuda, pero que no es capaz de utilizar autónomamente
- **vocabulario activo.** Es el vocabulario que el sujeto comprende sin problemas, pero que además, es capaz de utilizar cuando lo necesita y sin necesidad de ayuda.

ELEMENTOS ESENCIALES DEL LENGUAJE.

- Canal: vía por la cual circulan los mensajes. Según sean los canales de circulación, los mensajes se dividen en:
 - a) Sonoros: lenguaje oral, sonidos, música, ruidos, etc.
 - b) Visuales: lenguaje escrito, dibujos, gráficos, señales de tránsito, etc.
- Código: conjunto de los signos y sus reglas para combinarlos. Situación: contribuye esencialmente a comprender el mensaje. Así, si estamos en clases y suena un timbre, este significará que ha acabado la hora; en cambio, si estamos en casa, ello significará que alguien llama a la puerta.

EL APARATO FONADOR.

Cualquier palabra o frase que emitimos, es producto de una serie de movimientos en los que intervienen varios órganos, que actúan regidos por

el cerebro y que constituyen el aparato fonador. Estos órganos son: órganos de respiración, órganos de fonación y órganos de articulación.

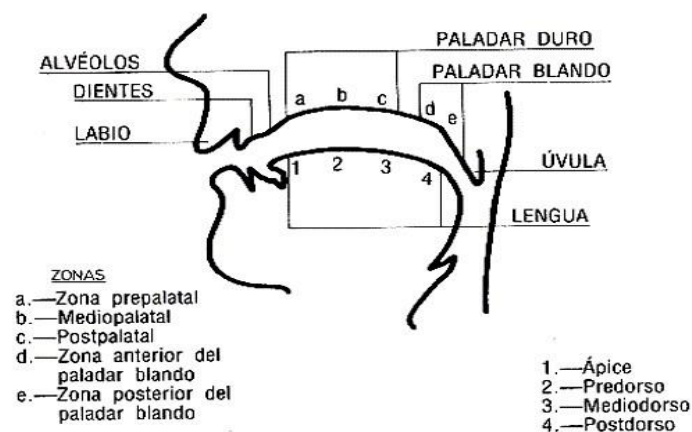
- Órganos de respiración, también llamados cavidades infra glóticas, son: los pulmones, los bronquios y la tráquea.

Los pulmones tienen dos movimientos: la inspiración (absorción del aire) y la espiración (expulsión). La fonación se realiza en este segundo movimiento, más largo que el primero.

En la espiración, el aire contenido en los pulmones sale de estos y, a través de los bronquios y la tráquea, llega a la laringe.

- Órganos de fonación, cavidad laríngea. En esta cavidad se encuentran las cuerdas vocales, elemento clave del aparato fonador. Las cuerdas vocales son dos pequeños músculos elásticos. Si se abren y se recogen a los lados, el aire pasa libremente, sin hacer presión: respiramos. Si, por el contrario, se juntan, el aire choca contra ellas, produciendo el sonido que denominamos voz.
- Órganos de articulación, cavidades supra glóticas. Una vez que el aire ha llegado a la laringe podemos hablar de sonidos; sin embargo, donde se origina esa diversidad de sonidos es fundamentalmente en los órganos de articulación. El sonido es distinto según las posiciones de estos órganos al hablar. Son órganos de articulación: la cavidad nasal, que actúan como verdaderas cajas de resonancia.

- La cavidad bucal está constituida por los labios, los dientes, los alvéolos, el paladar, la úvula o campanilla y la lengua.
- El paladar está dividido en dos partes: paladar duro (zona prepalatal, medio palatal y postpalatal) y paladar blando (zona pre velar y zona post velar).
- La lengua está dividida en ápice y dorso, dividido este último a su vez en predorso, medio dorso y postdorsal.
- Son órganos móviles: la lengua, los labios y el velo del paladar. Son inmóviles: los dientes, los alvéolos y el paladar duro.



MECANISMOS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS

Entre los mecanismos más apropiados para estimular en lenguaje oral en los niños tenemos los siguientes:

Juegos interactivos.- Los típicos juegos de toda la vida, como "Aserrín aserrán", "Este fue por leña" o "Gatito misito", en los que se combinan las

rimas, los gestos y el pequeño tiene que responder o continuar una frase, son muy buenos para fomentar la comunicación.

Dibujos y fotos.- Ver y comentar con los niños dibujos y fotos de objetos cotidianos sirve para ampliar su vocabulario. Además del dibujo, también podemos mostrarles el objeto real, para que la asociación entre la palabra y el objeto que representa sea más potente. También se pueden utilizar fotos de familiares para que el pequeño identifique y reconozca a mamá, a papá o a los abuelos.

Cuentos.- Debes utilizar cuentos adaptados a la edad del niño. Las actividades que se pueden desarrollar alrededor de un cuento son muy variadas: pueden manejarlos y leerlos ellos mismos, escuchar cómo se los contamos, o les podemos preguntar dónde está un objeto concreto en las ilustraciones.

Canciones y retahílas.- A los niños les encanta escuchar canciones y retahílas sencillas que tengan un ritmo bien marcado. Aprovechando este interés, es más fácil que comiencen a decir la sílaba final de una palabra, a hacer los gestos que correspondan y a repetir partes completas de la canción. Les encanta que les repitan constantemente los mismos temas.

Masticar y sacar la lengua.- “Para desarrollar el lenguaje oral, es fundamental que el niño haga ejercicios bucales. Desde que su pediatra lo autorice, los pequeños deben masticar para fortalecer sus mandíbulas. También se puede jugar a "las visitas de la Sra. Lengua"; mediante consignas fáciles y divertidas, los peques ejercitan toda la musculatura que

influye en el habla: "Ahora la Sra. Lengua va a visitar a la nariz; ahora a la Sra. Barbilla; ahora quiere ir a casa de Doña Oreja Izquierda".

Títeres y marionetas

Las actividades de teatro son muy interesantes como forma de comunicación, tanto por el interés que despiertan como por el deseo de contestarles. Otra forma de mejorar el lenguaje es organizar juegos de disfraces y de dramatización.

LA INFLUENCIA DE LOS PADRES EN EL LENGUAJE DE SUS HIJOS

La calidad del lenguaje oral que los padres brindan a sus niños y sus bebés tiene una influencia importante en el éxito académico que posteriormente tendrán en la escuela.

La madre es la primera maestra de idiomas que tiene un niño. Las investigaciones muestran que la voz de la madre afecta al bebé mientras está en el útero. Durante las últimas seis semanas de embarazo, un grupo de futuras mamás leyó en voz alta el mismo cuento infantil dos veces al día hasta que sus bebés nacieron. Varios días después del nacimiento, los investigadores pusieron audífonos a cada niño recién nacido y un chupete electrónico en la boca. La frecuencia con que los niños succionaban el chupete cambiaba cuando se les hacía escuchar la grabación de la historia leída por sus mamás cuando ellos aún estaban en el útero. La frecuencia con que los niños succionaban volvió a cambiar cuando la persona que oían

en la grabación era una mujer que no conocían. La mayoría de los bebés aprendió a succionar con la misma frecuencia generada al oír a sus madres leyéndoles antes de que nacieran.

LA RELACION MADRE – HIJO EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ORAL.

La calidad de la relación madre-hijo tiene una influencia importante en la adquisición del lenguaje. Cuando una mamá abraza a su hijo, le sonríe y le habla, provoca en él arrullos, gorjeos y otras expresiones pre lingüísticas.

La cantidad y el tipo de cariño que se le da a un bebé reflejan la personalidad de la madre. La forma en que una madre siente la maternidad, demuestra si recibe alegremente el nacimiento de su bebé o le teme, y si se siente capaz de cuidarlo. Los sentimientos y la conducta de la madre determinan significativamente el desarrollo lingüístico de sus hijos. Las madres que suelen estar alegres y hablar a sus bebés mientras hacen las tareas habituales facilitarán la adquisición del lenguaje. Por el contrario, las madres que generalmente están preocupadas, indecisas, tensas o calladas mientras interactúan con sus niñitos, podrían causarles retrasos en la adquisición del habla.

Aunque los niños pequeños no puedan hablar, es muy importante que los padres les hablen mientras los alimentan o los visten, les cambian los pañales, juegan o interactúan con ellos. Los estudios demuestran que existe una relación significativa entre la calidad del lenguaje que los niños oyen habitualmente y la calidad del lenguaje que hablarán más adelante. Aunque

sean pequeños y no puedan decir ni una palabra, es importante que las madres y los padres usen oraciones completas al hablarles. Si los padres suelen hablar como bebés al dirigirse a sus hijos, el desarrollo del lenguaje se verá obstaculizado. Cuando los padres hablen a sus niños, bebés y jovencitos en edad preescolar deben usar oraciones complejas. Las oraciones complejas tienen adverbios, adjetivos y frases y cláusulas modificadoras. En vez de decirles “tráeme tu camiseta”, díganles “tráeme tu camiseta roja”. En vez de decirles, “mamá ya va”, díganles “mamá irá contigo en cuanto se seque las manos”. El desarrollo óptimo del lenguaje se fomenta si los padres usan oraciones completas y complejas al interactuar con sus hijos durante los primeros cinco o seis años de vida. Muchos estudios dedicados al desarrollo del lenguaje infantil han demostrado coincidentemente que la forma en que los padres hablan a sus jovencitos determinará el lenguaje de sus hijos y la habilidad que tendrán para comunicarse. El lenguaje, a su vez, moldeará los procesos del pensamiento y la resolución mental de problemas.

ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL CON TÍTERES.

Esto permite enseñarles a los niños la importancia de trabajar con títeres para desarrollar habilidades y capacidades de expresión oral.

- Al comenzar a trabajar con varios títeres, se recomienda iniciar con un títere de dedo.

- En inicio debe ser motivador por parte del docente, debe tener un pequeño teatrín, montado en clases, donde él ha de hacer una pequeña función de títeres, para enseñarle a los niños su uso.
- Puede iniciar con la técnica de monologo con un solo brazo.
- Los niños pueden trabajar esa técnica con los títeres de dedo, colocándose uno en cada mano y hacer pequeñas conversaciones que es mismo construya.
- Puede trabajar temas de aprendizaje con los títeres en el aula.
- Motivar a los niños a ser espontáneos y el correcto uso de los mismos.

EL LENGUAJE ORAL EN LA ESCUELA INFANTIL

El habla del maestro o la maestra explica cosas, da consignas de actuación, evalúa y valora el trabajo de los niños, y les formula muchas preguntas. Puesto que en las aulas se dedica mucho tiempo a preguntar, es necesario conocer qué tipo de preguntas desencadenan la reflexión y promueven el conocimiento y cuáles son las más frecuentes durante la actividad docente. Por ello, las preguntas que los maestros dirigen a los niños han sido también objeto de análisis por parte de lingüistas y pedagogos en general. Se observa un predominio de preguntas llamadas cerradas o, según otros autores, de orden cognitivo bajo. Serían aquellas preguntas que tienen por objeto asegurarse que los niños ya saben lo que el maestro espera que sepan o bien favorecer la intervención de ellos. Un ejemplo de una secuencia de diálogo que, supuestamente, podría producirse sería:

Maestra: ¿Qué hiciste, ayer, con tus padres, Marta? ¿Fuiste al zoológico?”

Marta: “Sí, con mi hermano, y me divertí mucho” o, simplemente “Sí”

Maestra: ¡Muy bien, Marta!

En ambos casos, la respuesta del niño o la niña es una respuesta automática que no le ha exigido ningún esfuerzo cognitivo.

e. MATERIALES Y METODOS

MÉTODOS:

INDUCTIVO.- Iniciamos por la observación de fenómenos particulares con el propósito de llegar a conclusiones y premisas generales que pueden ser aplicadas a situaciones similares a la observada en el Centro Educativo

DEDUCTIVO.- Mediante este método se hace un estudio de lo universal con el propósito de señalar las verdades particulares. Se lo aplico durante la fundamentación del marco teórico contenidas explícitamente en la situación general.

ANALÍTICO.- Este método procede a descomponer del todo hasta llegar a las partes. Se lo utilizo en el análisis de cada pregunta de la encuesta y de las consignas del Test de Zimmerman.

SINTÉTICO.- Es aquel que nos ayuda a distinguir los elementos de un fenómeno para la cual se procede a revisar la información obtenida ordenando cada uno de los procedimientos, Permitió analizar conceptos y teorías para la investigación, además posibilitó describir la situación actual del problema.

MODELO ESTADÍSTICO.- Posibilitará la exposición de resultados a través de cuadros y gráficos estadísticos los cuales se elaboraron en base a los resultados obtenidos, lo que permitió hacer el análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

ENCUESTA.- Se aplicará las encuestas a las maestras para identificar la aplicación y tipo de títeres que utilizaran con los niños y niñas de primer Grado de Educación general Básica de la “Escuela Inti Pakari”

TEST DE ZIMMERMAN.- Se aplicará a los niños y niñas de Primer grado de Educación Básica para valorar el lenguaje oral de los niños y niñas, de la Escuela “Inti Pakari”

POBLACIÓN

La población considerada para este estudio está constituida por los niños, niñas y maestras de Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Intercultural “Inti Pakari”, del Cantón Lago Agrio, Provincia de Sucumbíos.

POBLACIÓN DE NIÑOS Y MAESTRAS

Primer Año de Educación Básica	Alumnos		Total Niños	Maestras
	Hombres	Mujeres		
Paralelo “A”	12	15	27	1
Paralelo “B”	13	12	25	1
TOTAL	25	27	52	2

Fuente: Centro Educativo “Inti Pakari”

Elaborado por: Luz Aracely Chile de la cruz

f. RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTERCULTURAL “INTI PAKARI” PARA IDENTIFICAR LA APLICACIÓN Y EL TIPO DE TÍTERES QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS EN SU PRÁCTICA DOCENTE.

1.- ¿Aplica Ud. Los Títeres como recurso didáctico en su práctica docente con los niños y niñas?

Nº	INDICADORES	F	%
1	Siempre	0	0%
2	A veces	2	100%
3	Nunca	0	0%
	TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo “Inti Pakari”

Elaborado por: Luz Aracely Chile de la Cruz

GRÁFICO N°1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas responden que solo a veces, aplican los títeres como recurso didáctico en su práctica docente con los niños y niñas, lo cual su clase es motivadora y artística.

Los títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas que se necesitan plasmar en él. Son muy importantes, pues constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante.

Los Títeres son uno de los pocos recursos que estimula al mismo tiempo- los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño. De allí la importancia de los mismos en la enseñanza - aprendizaje. Para el docente el títere como recurso didáctico permite cumplir los propósitos de enseñanza dentro de su práctica pedagógica.

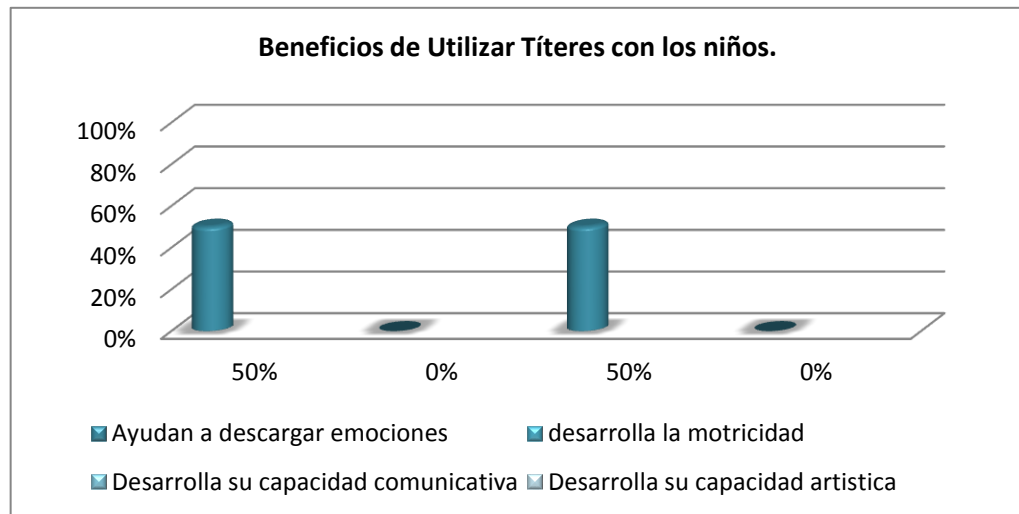
2.- Seleccione los beneficios de utilizar títeres con los niños.

CUADRO.- N° 2

N°	INDICADORES	f	%
1	Ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.	1	50%
2	Desarrollan la motricidad fina	0	0%
3	Desarrolla su capacidad comunicativa.	1	50%
4	Desarrolla su capacidad artística.	0	%
	Total	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Inti Pakari"
Elaborado por: Luz Aracely Chile de la Cruz

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: el 50% de las maestras dice que ayuda a descargar emociones en los niños como: miedo, tensión, cólera, odio y otras. El 0% dice la motricidad fina desarrolla pero realizando otras actividades. El 50% desarrolla su capacidad comunicativa. El 0% responde que no desarrolla la capacidad artística de los niños y niñas. La utilización de los títeres permite llegar a obtener los siguientes beneficios: Captar la atención de los niños y niñas, ayudan a descargar emociones miedos, tensión, cólera, odio y otras, desarrollan la motricidad fina desarrolla su capacidad comunicativa, desarrolla su capacidad artística. Permite mejorar la vocalización y lenguaje oral; Permite que los niños improvisen papeles en los que imprimirán sus ideas, sus sentimientos, y sus emociones, de forma libre y con mayor fluidez al momento de hablar.

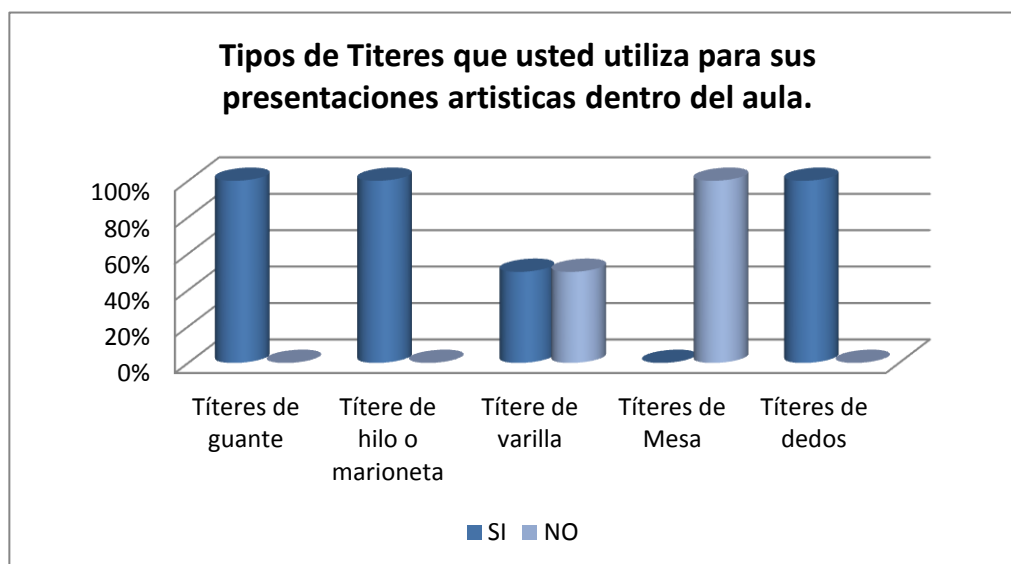
3.- ¿Seleccione el tipo de títeres que usted, utiliza en las presentaciones artísticas dentro del aula?

CUADRO N° 3

N°	INDICADORES	F		%	
		SI	NO	SI	NO
1	Títeres de guante	2	0	100%	0%
2	Títere de hilo o marioneta	2	0	100%	0%
3	Títere de varilla	1	1	50%	50%
4	Títeres de Mesa	0	2	0%	100%
5	Títeres de dedos	2	0	100%	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Inti Pakari"
Elaborado por: Luz Aracely Chile de la Cruz

GRÁFICO N°3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas utilizan títeres de guante. el 100% utiliza títeres de hilo o marioneta, el 1 el 50% de las maestras encuestadas dice que utiliza el títere de varilla, el otro 50% dice que no lo hace, el 100% de las maestras respondió que no utiliza los títeres de mesa, y el 100% de la encuesta a las maestras respondió que utiliza el títere de dedo.

Cada tipo de títere es diferente, se manipula de distinta manera y su elaboración puede ser muy variable, como es el caso del títere de guante o guiñol que calzan sobre la mano como un verdadero guante, desarrollando una buena motricidad en la mano. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante. El títere de hilo o marioneta son estatuas pequeñas articuladas de madera que representan un personaje. Se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos y aseguran un fácil desplazamiento. Los títeres de dedo se mueven o manipulan con los dedos y son elaborados con lana tejida. El títere de varilla es un pedazo de tela pagada en dos palitos de madera puede ser de pinchos. Estos títeres además de captar la atención del niño tienen la capacidad de que el niño hable a través de este.

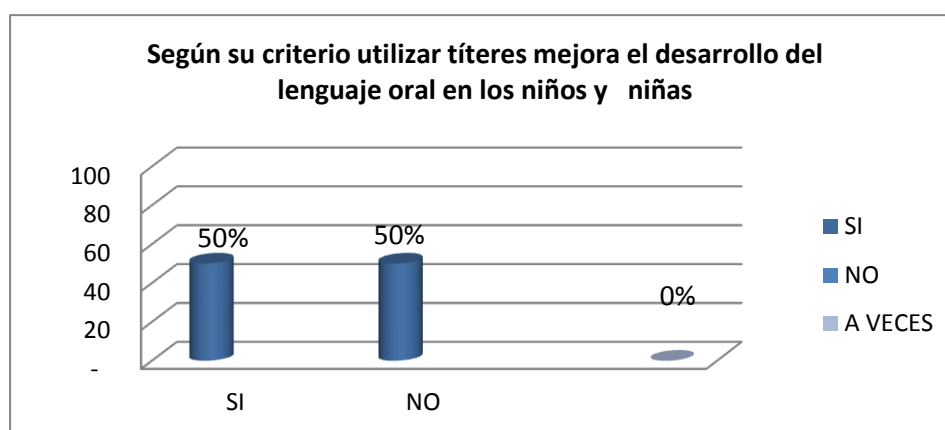
4.- ¿Según su criterio utilizar títeres mejora el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas?

CUADRO N° 4

INDICADORES	F	%
Si	1	50%
No	1	50%
A Veces	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Inti Pakari"
Elaborado por: Luz Aracely Chile de la Cruz

GRÁFICO N°4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% responden que los Títeres si mejora el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, el otro 50% afirma que no. Los títeres nos ayudan a estimular el lenguaje mediante imitaciones y además es muy importante para los niños en su etapa de desarrollo. Hay casos en los niños demasiado tímidos, les ayuda a expresarse con mayor soltura. Y en niños con problemas de lenguaje, mejoran la dicción y hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

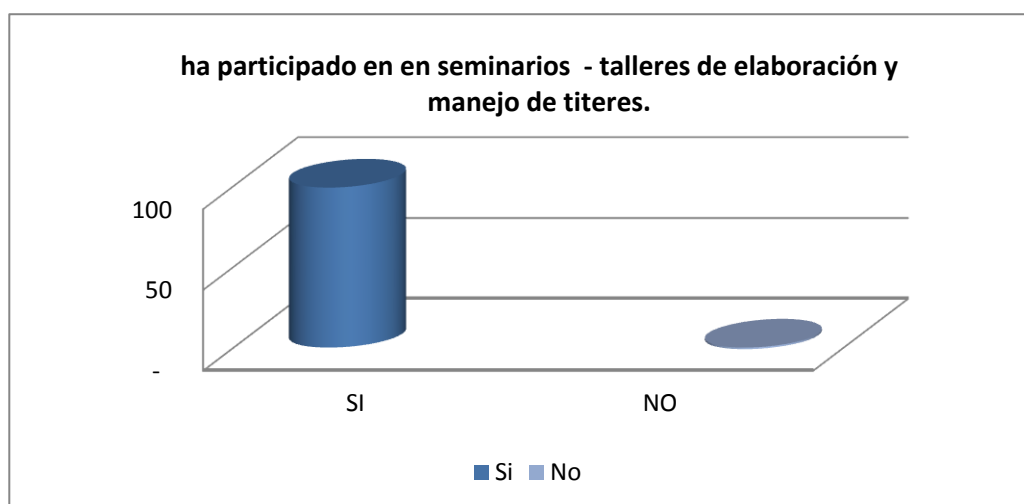
5. ¿Ha participado en seminarios – talleres de elaboración y manejo de títeres?

CUADRO N° 5

N°	INDICADORES	F	%
1	Si	2	100%
2	No	0	0%
	TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Inti Pakari"
Elaborado por: Luz Aracely Chile de la Cruz

GRÁFICO N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas responden que si han asistido, mientras que el otro 0% dice que no asistido a seminarios – talleres de elaboración y manejo de títeres. Pero que tampoco lo han tomado como técnica pedagógica, en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Lo cual también perjudica ya que en este caso no desarrolla las áreas que queremos insertar en el niño o niña.

RESULTADOS TEST DE ZIMMERMAN APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "INTI PAKARI". PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

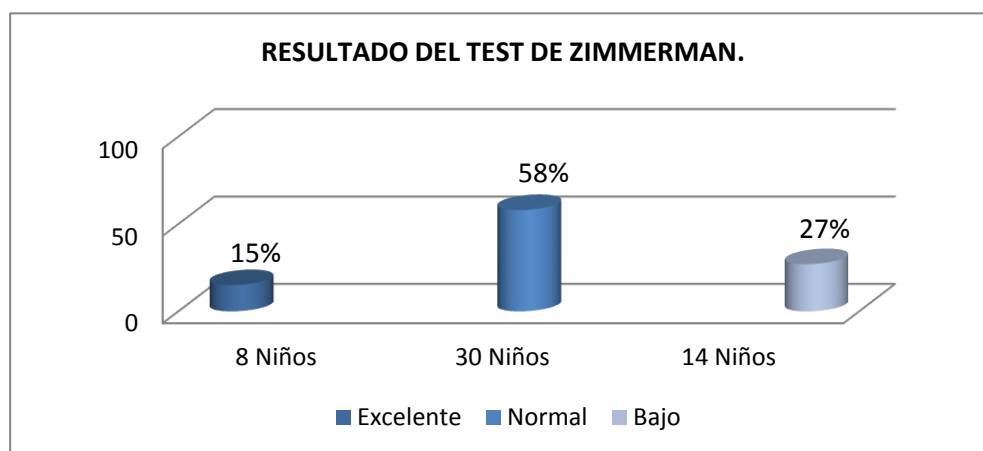
CUADRO N° 6

ITEMS	DIAGNOSTICO	CALIFICACION	%
50-80	Excelente	8	15%
30-40	Normal	30	58%
10-20	Bajo	14	27%
TOTAL		52	100%

Fuente: Test aplicado a los niños del Centro Educativo "Inti Pakari"

Elaborado por: Luz Aracely Chile de la Cruz

GRÁFICO N°6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 58% de los niños y niñas, luego de aplicar el test obtuvieron un desarrollo de la expresión oral normal, el 15% excelente y el 27 % bajo.

El test de Zimmerman es un instrumento de evaluación que permite medir la comprensión auditiva y la habilidad verbal de los niños. La medición de la comprensión auditiva está comprendida: por la presentación de nombres,

verbos, sencillas láminas de figuras; con el objetivo de que los niños respondan verbalmente a la presentación de los objetos presentados. Mientras que la habilidad verbal comprende: nombres, oraciones, verbos, articulaciones que nos permiten apreciar la expresión oral del niño.

Por lo tanto al aplicar este test la mayoría de niños se encuentran dentro de un diagnóstico normal, situación preocupante, ya que al finalizar el periodo lectivo los niños deberían responder con un diagnóstico excelente. Una de las razones por la cual, la mayoría de los niños no han logrado encontrarse en un diagnóstico excelente a la finalización del periodo lectivo, es que las maestras no han sido capacitadas en talleres sobre títeres y su pedagogía es deficiente al momento de emplear al títere como recuso didáctico, impidiendo el desarrollo completo en la expresión oral de los niños.

g. DISCUSIÓN

Para poder verificar el objetivo específico, se ha tomado en cuenta los criterios emitidos por las maestras del Primer Año de Educación Básica. Tomando en cuenta la primera pregunta de la encuesta dirigida a las maestras: ¿Utiliza Ud. títeres como recurso didáctico, dentro de las actividades del aula?

El 100% de las maestras encuestadas dice que si utiliza los Títeres como recurso didáctico en su práctica docente con los niños y niñas. Esto hace que la clase sea motivadora y artística.

Y según la aplicación del Test de Zimmerman a los niños y niñas se comprueba que: el 58% de los niños y niñas, luego de aplicar el test obtuvieron un desarrollo de la expresión oral normal, el 15% excelente y el 27 % bajo. El Lenguaje Oral es muy importante en la educación infantil. Los niños y niñas están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando. A través del diálogo se desarrolla el lenguaje, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima.

h. CONCLUSIONES

La investigación realizada en el Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Inti Pakari” de la parroquia de Nueva Loja, permite llegar a las siguientes conclusiones:

- ✓ El 100% de las maestras encuestadas dice que si utiliza los Títeres como recurso didáctico en su práctica docente con los niños y niñas. Esto hace que la clase sea motivadora y artística.
- ✓ De la aplicación del Test de Zimmerman a los niños y niñas se concluye que: el 58% de los niños y niñas presentan un desarrollo del Lenguaje Oral Normal, el 15% Excelente; y el 27% Bajo. Lenguaje Oral, es importante porque a través de ella se expresa sin barreras lo que se piensa, se desarrolla el lenguaje, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima de cada individuo.

i. RECOMENDACIONES

Frente a las conclusiones señaladas anteriormente se recomienda lo siguiente:

- ❖ A las autoridades del Centro Educativo investigado, Organizar obras de Títeres como estrategia metodológica para realizar las actividades artísticas, mediante escenas que ocurren dentro de su entorno y de esta manera contribuir al desarrollo del lenguaje de los niños, con los niños y niñas de Primer Grado de educación Básica del centro educativo “Inti Pakari” de la Ciudad de Lago Agrio,
- ❖ A Las docentes de Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo “Inti Pakari” se recomienda planificar periódicamente diferentes actividades dentro del aula buscar nuevas estrategias como: cantos, danza, pintura y juegos que desarrollen una mejor fluidez en el Lenguaje Oral de los niños y niñas.

j. BIBLIOGRAFIA

- ARTILES, Freddy. 1998. *Títeres: historia, teoría y tradición*.
Barcelona, Plaza y Jaenés. ISBN 8492260750.
- [aulapropuestaeducativa.blogspot.com/.../indicadores-del-desarrollo
del lenguaje](http://aulapropuestaeducativa.blogspot.com/.../indicadores-del-desarrollo-del-lenguaje).
- BIGAS SALVADOR, Montserrat. Glosas didácticas, Revista
electrónica internacional ISSN1576-7809, el lenguaje oral en la
escuela infantil.
- BUFANO Ariel. *El hombre y su sombra, en Teatro. Buenos Aires,
nº 13 – 1983, 10 p.*
- BURATTINI Eduardo Raúl. Titiritero – Poeta
- Cerda Hugo G / Cerda Enrique G, *El teatro de Títeres en la
Comunicación*, editorial Andrés Bello.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel.1997. *Diccionario del teatro*. Madrid,
Ediciones Akal. ISBN 8446008270.
- *Literatura infantil y juvenil: catálogos, libros recomendados* (2005).
Recuperado el 19 de noviembre de,
http://www.xtec.es/recursos/lit_inf/index.htm.

- PODRECA Vittorio. 1883 – 1959, fundador del teatro de títeres y marionetas.
- VILLAFañE Javier, CHAVEZ, Lucrecia. 1967. Buenos Aires, Editorial Hacheta. Segunda edición. 556 p.
- ZIEGLER Cecilia Alejandra, Lic. En Psicología. 1993 – 1997. Universidad de Buenos Aires.
- 2011, 04). La Lengua Oral. BuenasTareas.com. Recuperado 04, 2011.
- (2010, 01). Función Principal De La Lengua y La Oral. BuenasTareas.com. Recuperado 01, 2010.BuenasTareas.com.
- www.cosasde la infancia.com
- <http://www.monografias.com/trabajos89/lenguaje-actividad/lenguaje-actividad.shtml#ixzz2rukH8pwz>
- Definición de pronunciación - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/pronunciacion/#ixzz2rvJxauQV>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**PROPUESTA DE TALLER DE TÍTERES
PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER
GRADO.**



AUTOR

LUZ ARACELY CHILE DE LA CRUZ

DIRECTOR

Mg. VICENTE RUIZ ORDOÑEZ

LOJA – ECUADOR

2014

TEMA

PROPUESTA DE TALLER DE TÍTERES PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO.

INTRODUCCIÓN

Con nuestra ayuda los títeres lo pueden todo sin ella no valen nada. Lejos de nosotros se quedan convertidos en seres inertes y serían nada más que un montón de trapos. Poderoso medio educativo, con ellos podemos estimular el lenguaje e instruir como medio de expresión, los títeres ayudan a desarrollar nuestra sensibilidad artística.

El titiritero o el animador de títeres, da vida al muñeco, sin él, el títere sería como cualquier muñeco posiblemente bello y atractivo pero sin vida.

Tomando en cuenta el primer objetivo específico: identificar el tipo de títeres que utilizan las maestras de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo “Inti Pakari” a continuación presento directrices para la elaboración de obras teatrales con títeres.

El fundamento teórico que se plasma en este propósito ha sido debidamente seleccionado ya que de ella dependerá la comprensión y operatividad de la propuesta planteada a la directora del Centro Educativo.

1. OBJETIVO GENERAL

Brindar talleres para la elaboración de títeres, a las maestras del plantel.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Crear obras de Títeres como estrategia metodológica para realizar las actividades artísticas, para impartir a los niños y niñas del primer grado para contribuir al desarrollo de su lenguaje oral.
- Recomendar y fortalecer con talleres para la elaboración de los títeres.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

ELABORACIÓN DE OBRAS DE TÍTERES.

Los que han tenido la oportunidad de trabajar alguna vez con niños, seguramente podrán dar fe de que el teatro de títeres es una de las actividades de mejor llegada.

Es evidente que los muñecos logran fácilmente niveles de conexión profundos con los Más pequeños, algo que no siempre se consigue a través de otros recursos. La titiritera alemana Traude Kossatz afirma:

“No hay ninguna otra forma de arte que acceda con tanta facilidad a los niños. El títere es más pequeño que los niños, de forma que éstos no sienten detrás la presencia de los adultos El personaje () le habla de tú a tú”

MANUAL DE TÍTERES.

Actividad Artística.- en un espectáculo de títeres genera en los niños un involucramiento absoluto durante una función, lo que ocurre en escena es para ellos lo más importante y trascendental.

La popularidad del títere.- cada miembro domina una parcela determinada del proyecto. Todos estos conocimientos son necesarios para sacar el trabajo adelante.

Proceso Creativo: una buena obra de títeres es fruto de un largo proceso creativo, el cual generalmente no es evidente para el espectador que goza del producto final. En este proceso confluyen tres partes íntimamente ligadas entre sí:

- **La creación Plástica.-** que incluye la fabricación de los muñecos, el retablo o casa de títeres y si es necesario los decorados.
- **La estructuración de la historia.**
- **El montaje o puesta en escena.**

Cada uno de estos tres elementos constituye un proceso en sí mismo.

Esto no significa que sea necesario esperar a terminar con uno para comenzar el siguiente de hecho, lo normal es que corran en paralelo.

Mientras se avanza en uno, surgen y se acumulan ideas para el otro.

BENEFICIOS PARA EL INFANTE

Además, los títeres y las marionetas ayudan a nuestros peques a desarrollar un montón de habilidades, como pueden ser el lenguaje, la vista, la interacción con más personas, pero también su imaginación y creatividad.

Por otro lado, les ayudan a entender situaciones cotidianas como el nacimiento de un hermanito, experiencias en la guardería, miedos y fantasías que le son difíciles de expresar. Al escenificar sus emociones le permite podrá entenderlas con mayor facilidad ya que, a través del juego vuestro peque irá reuniendo experiencias del mundo real y aprenderá a utilizarlas según sus propias necesidades.

¿POR QUÉ EL TALLER DE TÍTERES?

Es importante hacer manualidades para desarrollar la creatividad en el niño dentro del aula y como además es algo que les encantara tanto a las maestras como a los niños, le sumamos imaginación podemos hacerlo fácilmente.

¿Cómo hacerlo?

Mediante un cronograma para la elaboración, por ejemplo podemos tomar una hora para empezar por la primera parte de la realización. De esta manera no encontraremos encontrarán grandes dificultades ya que, utilizaremos materiales de reciclaje o del medio.

PASOS PARA LA ELABORACIÓN DEL TÍTERE.

Materiales:

- Un calcetín
- Un trozo de fieltro rojo
- Restos de lana
- 2 botones
- Pegamento para telas
- Hilo y aguja
- Tijeras

Paso a paso:

Comienza con un calcetín sin par que no tenga utilidad. Puede ser un calcetín viejo o roto, pues el títere igualmente quedará muy simpático.



Corta un trozo de fieltro rojo y pégalo en la parte de atrás del calcetín.



Haz un rollito de lana con los dedos, átalos y córtalos para hacer el pelo del títere.

Cose los botones en el calcetín.

Y así terminamos el títere de El rincón de los peques.



k. ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS, DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTERCULTURAL “INTI PAKARI” DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, EN EL PERIODO LECTIVO 2013 - 2014”. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS

LUZ ARACELY CHILE DE LA CRUZ

Tesis previa a la obtención de grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvulario.

LOJA – ECUADOR

2013

l. TEMA

LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS, DE PRIMER GRADO DE

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO
INTERCULTURAL “INTI PAKARI” DEL CANTÓN LAGO AGRIO,
PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, EN EL PERIODO LECTIVO 2013 - 2014”.
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS

b. PROBLEMATIZACIÓN

En el Cantón Lago Agrio, Provincia de Sucumbíos, se encuentra ubicado el Centro de Educación Intercultural “Inti Pakari”, en donde se realizó un breve acercamiento y mediante una conversación con las maestras titulares del

centro educativo supieron exponer que la falta del desarrollo del lenguaje en los niños dentro del campo educativo es un tema que no se le ha brindado la importancia respectiva, dejado de lado al títere en su utilización.

Los títeres son seres existentes, que dan goce, fantasía de juego, ilusión, magia, alegría, encanto desenfadado y misterio.

Para que una clase sea totalmente divertida, animada, diferente y participativa se recomienda al maestro contar con suficiente material de apoyo para el desarrollo del lenguaje de los niños/as.

Pero lamentablemente al títere, con el transcurrir del tiempo ya no se los considera fundamentales en actividades similares o educativas. Sin embargo es de mucha notoriedad cuando un niño presencia la función de estos personajes en algún evento, la impresión y emoción que demuestra en su rostro y cuerpo es muy grande.

El lenguaje oral en los niños y niñas es una forma de comunicarse, y está relacionado con el modelo de evolución lingüística de los bebés al momento de balbucear, este acto de comunicación es inherente que por inercia todos lo tenemos y es común para cualquier persona, además tiene como finalidad llegar a una expresión oral entendible. Ante tal esfuerzo en el aprendizaje del habla de los niños y niñas, se ha visto afectado en la tardanza al hablar.

Actualmente en esta provincia, existe un sistema de educación que no es malo, pero es lamentable que algunos docentes encargados de ejercerla,

aun no hayan sido objetivamente formados ante ciertas estrategias, dando resultados negativos sobre todo en las áreas de lenguaje. Por tal razón, ha sido urgente elaborar este proyecto, que será en beneficio de la niñez en nuestra provincia.

Construyendo, desde los primeros años de educación inicial e incluyendo el Primer Grado de Educación Básica, administrando nuevas forma de enseñanza donde el niño se sienta interesado y motivado en su vida estudiantil.

En la Provincia de Sucumbíos Capital petrolera la mayoría de sus recursos se designan a otros sectores estratégicos como el arreglo de puentes y carreteras. Lo cual es muy evidente la falta de recursos en las instituciones educativas, por lo cual se nota la desatención en ciertas escuelas y el tema de los títeres y teatrines es caso omiso.

Se ha notado un indicador muy sencillo en la falta del desarrollo de lenguaje oral, en la mayoría de los niños y niñas se intimidan al pedirles que opinen sobre un tema. En el Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo Intercultural “Inti Pakari” los niños y niñas de 5 a 6 años son capaces de aprender, solo hace falta una buena motivación y estrategias innovadoras. El problema en lograr expresarse de forma entendible y sin timidez, es evidente debiéndose a la falta de muchas actividades en el área educativa ¿Será acaso necesario grandes recursos para formar niños y niñas con un mejor lenguaje oral? O ¿Podríamos conseguir con mecanismos simples y manejables como son los títeres, un correcto lenguaje oral?

Por lo expuesto anteriormente y haciendo un minucioso acercamiento a las maestras de los primeros Grados de Educación Básica, las mismas que no han logrado un desarrollo óptimo en la expresión oral de los niños y niñas, por la falta de utilización de títeres. Se plantea el siguiente problema: ¿Cómo se relaciona la utilización de títeres en el lenguaje oral de los niños y niñas de 5 a 6 años, de Primer Grado de Educación Básica, del Centro Educativo Intercultural “Inti Pakari” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos, en el periodo 2013-2014?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja preocupada por los problemas de la sociedad en general, busca fomentar una educación integral para su mejor desenvolvimiento en la vida, capacitando en los diferentes campos profesionales para contribuir de mejor manera en la sociedad.

Como estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvulario de la Universidad Nacional de Loja y cumpliendo con los requerimientos del sistema de enseñanza-aprendizaje. Desde esta perspectiva, la presente investigación se justifica en tanto y cuanto deduce a detectar la utilización de los títeres en el campo educativo así como también la relación que este tiene en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y de 5 a 6 años del Centro Educativo Intercultural “Inti Pakari”

Los resultados que se obtenga de la investigación, serán socializados con la maestra del plantel, con el propósito de que exista conocimientos de la realidad institucional y de esta manera se adquieran compromisos conjuntos con los padres de familias para con una buena orientación y crear ese mejoramiento académico con la niñez.

Para la ejecución de este trabajo cuento con una amplia bibliografía sobre los títeres, los conocimientos adquiridos en la Universidad Nacional de Loja, la cercanía del lugar de investigación, los recursos materiales y la parte económica lo cual son necesarios para terminar con éxito este trabajo investigativo, además el apoyo incondicional de las docentes del plantel del Centro Educativo Intercultural “Inti Pakari”, por lo tanto puedo señalar que este proyecto si es factible realizarlo.

Los beneficiarios de este trabajo investigativo son especialmente los niños y niñas del centro educativo antes mencionado, pues ellos, mediante la utilización de títeres mejoran su lenguaje oral.

También se justifica porque la realización de este trabajo investigativo, es un requisito para la obtención del título Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Determinar la relación existente entre los Títeres y el lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Intercultural “Inti Pakari”

OBJETIVO ESPECIFICO:

- Identificarla aplicación y el tipo de Títeres que utilizan las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica del Centro Educativo Intercultural “Inti Pakari” del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos, periodo 2013-2014.
- Valorar el Lenguaje Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Intercultural “Inti Pakari” del Cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos, periodo 2013-2014.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LOS TITERES

Definición.

La historia de los títeres.

Fabricación del títere.

Los tipos de títeres.

Utilización del títere.

Beneficios de la utilización de los títeres en los niños.

Aportaciones pedagógicas.

Fundamentos.

Ambientación e iluminación de la escenografía.

El títere como técnica de manejo por parte del docente.

El niño y la dramatización.

CAPÍTULO II

EL LENGUAJE ORAL

Definición.

Lengua oral: características y funciones

Actos de habla.

Importancia del Lenguaje Oral.

Lenguaje oral en el niño de 0 a 5 años.

Indicadores Esenciales del Lenguaje Oral.

Elementos Esenciales del Lenguaje Oral.

Comunicación y Lenguaje.

El Aparato Fonador

Mecanismos para estimular el Lenguaje en los niños.

La influencia de los padres en el lenguaje de sus hijos

La relación Madre – hijo en la adquisición del lenguaje.

Estrategia de expresión oral con títeres.

El lenguaje oral en la escuela.

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

DEFINICIÓN

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Que su movimiento sea ante y para un público, el títere como figura como "figura inanimada que cobra vida gracias al esfuerzo humano y lo hace ante un público". Bill Baird 1965.

Con estos elementos se les brinda la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitador, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la

nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.

LA HISTORIA DE LOS TÍTERES

La historia de los títeres, también conocidos como marionetas, se remonta a la Antigua Grecia. Los griegos utilizaban el concepto de neuropasta para referirse a los títeres, un vocablo vinculado al movimiento con hilos. Los romanos también utilizaron los títeres como diversión.

Se escribe a partir del hallazgo de documentos u objetos hechos de un material bastante resistente para soportar el paso de los años. Con los títeres es más difícil, ya que los materiales de los que están contruidos acostumbran a ser ligeros para facilitar el movimiento y el transporte.

En el lenguaje coloquial, el término títere también permite hacer referencia a una persona que se deja manejar por otra (de la misma forma que el muñeco). En este sentido, se trata de una acusación difamatoria, ya que supone que el sujeto en cuestión no tiene pensamientos propios sino que repite lo que otro le manda. Es habitual que, en el ámbito de la política, se acuse a ciertos individuos de ser títeres de otros más poderosos, quienes son los que están en realidad detrás de sus iniciativas y propuestas.

En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. En España lo introducen los juglares. En Inglaterra, abolido por el protestantismo, reaparece en la figura de Punch.

Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de *Los títeres de Podrecca*. Escritores y músicos de renombre escribieron para Podrecca, de quien se dice que actuó en más de quinientas ciudades, realizando quince mil espectáculos, todos ellos de excepcional calidad, una representación artística.

Con el descubrimiento llega a América, especialmente a México y Perú. No hay documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles.

En el siglo pasado los que llegaron a Argentina, a la Boca, se quedaron y fueron los primeros teatros de títeres estables. Con la llegada de Federico García Lorca se creó otra corriente titiritera. De ahí surgieron Mané Bernardo y Javier Villafañe, en esa época. Después vinieron todos los que se nutrieron de ellos y se continúa la tradición titiritera con Sara Bianchi, Ariel Búfano, Hermanos Di Mauro, Virginia Pasetti, José Ruiz y M. López Ocón.

FABRICACIÓN DEL TÍTERE

En la fabricación de títeres no hay límites para la imaginación. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso. Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada. Podemos también lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc. Sobre la calabaza podemos modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación: Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales. La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro. Entre ellos tenemos:

Muñeco de trapo.- Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones, pañolenci o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

Muñecos De Calcetín O Medias.- Se rellena con aserrín.

Muñecos de tiras de papel.- Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapesta y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer la cartapesta es con papel higiénico y plasticola diluida en agua en partes iguales.

Cabezas de Madera.- Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de largo. Darle la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios.

LOS TIPOS DE TÍTERES

Títeres de guante.- Son muy fáciles para construir. Este muñeco se caracteriza por la capacidad de



mover su boca. Se introduce la mano en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas.

Guiñol.- Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.

Se los denomina guiñol, término creado por Laurente de Mourguet. Lo utilizó a fines del siglo XVIII para representar a un viejo operario de la ciudad de Lyon, dedicado al arte de la vida.



Títere de hilo o marioneta.- Existen varios tipos pero los más importantes son: Marioneta, Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco.



El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos.

El término es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como el diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados DETITESMARIES, conocidos también como MARION, MARIETTES, y luego MARIONETTES. Otros dicen que se refiere a unas estatuas pequeñas articuladas de madera

que representan a la Virgen María. Las llamaban Marie di Gegno y eran utilizadas en las fiestas de la Virgen en Francia y España.

Títere sobre mano: son muñecos u objetos manejados desde su interior y desde arriba doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie de la escena.



Títere de varilla: este títere es un paso intermedio entre la marioneta y el títere de guante. Personajes u objetos articulados con unas varillas que mueve el titiritero.



Las siluetas son confeccionadas en cartón o retazos de telas, recortadas y pegadas sobre las varillas. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.

Títeres de Mesa.- se lo puede elaborar con cartulina o cartoncillo y pegamento o cinta adhesiva, muy fáciles de manejarlos ya que se los presenta en una superficie plana o una mesa como su nombre mismo lo dice.



Títere Bunraku.- Este muñeco es muy utilizado en Japón, lleva el mismo nombre de su creador que en el siglo pasado le dio vida en la ciudad de Osaka.

Alcanzan hasta 15 kg de peso. Los manejan tres personas, el titiritero que acciona cabeza y brazo derecho y los ayudantes el brazo izquierdo y los pies, todo a la vista del público. Una forma de hacerlos es utilizando cartulina, medias, tubo de cartón de rollos de cocina, algodón, etc. Se van a necesitar varillas de madera para sostener la cabeza y las manos.

Títeres de dedos.- Son también de los más utilizados en edades tempranas porque son de fácil realización.



Fantoche.- En este caso el titiritero le presta su cabeza al muñeco, cuyo cuerpo generalmente es de reducidas proporciones contrastando con la cara del animador. Se anima habitualmente sobre un fondo negro.

Títere de cámara negra.- Aquí el títere es movido por pequeñas palancas y otros artificios que se controlan desde la espalda del muñeco, el cual es animado desde un fondo de color negro. El titiritero también viste con un traje de terciopelo negro para lograr confundirse con el telón de fondo y "desaparecer" de la vista del público. Es el caso del conocido personaje Topo Gigio de la televisión.

Títere de teatro negro.- Es un lugar completamente oscuro solo son visibles aquellos objetos que sean iluminados directamente con la linterna, los

demás no se ven, Así se pueden lograr muchos efectos de aparición desaparición de objetos por todo el espacio.

Títere de mandíbula o bocón.- Habitualmente son personajes con boca de exagerada proporción. Es la técnica de los muñecos que mueven sus mandíbulas articuladas, las cuales son controladas por una de las manos del titiritero introducida en la cabeza del muñeco. Su movimiento principal y característico es de la boca.

Títere De Sombras.- Son figuras de sombras planas, articuladas o no, que se animan frente a un foco de luz (vela o reflector). Solo la sombra que se proyecta sobre una pantalla traslúcida o una sábana blanca es vista por el público que se ubica al otro lado de la pantalla.

UTILIZACIÓN DEL TÍTERE

Dado que los problemas de los niños en general se centran alrededor de las situaciones en casa, es importante contar con una multitud de personajes. Existe una gran variedad, entre ellos están: Títeres de guante, títeres digitales, títeres planos, títere de papel, títeres guiñol, títeres de varilla, etc. Se puede acomodar una gama de clase de títeres e invitar al niño a seleccionar la que guste; luego se le pide al niño que vaya detrás del escenario o mesa y empiece la historia “presentando” a los personajes seleccionados. Es importante no “dirigir” pues podría contaminarse la información, si no hacer preguntas abiertas que conduzcan a facilitar las

asociaciones para la historia de seguimiento. Se debe tomar nota del dialogo, personaje y conflicto, se puede ampliar el formato de la representación entrevistando a los títeres, al titiritero para que ayuden a desenmarañar los diversos significados de la historia.

BENEFICIOS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN LOS NIÑOS

Los **títeres** son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso.

Son utilizados y sirven para las motivaciones en clases para:

- Captar la atención de los niños y niñas.
- Ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.
- Desarrollan la motricidad.
- Desarrolla su capacidad comunicativa.
- Desarrolla su capacidad artística.

APORTACIONES PEDAGÓGICAS

El uso de títeres es muy popular y atractivo para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y a la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, es una rica fuente de juego

simbólico y un útil auxiliar terapéutico. Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpresivas.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Como afirma Roberto Vega en *El Teatro en la Educación*, las posibilidades educativas del teatro responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela

como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos. Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrino. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guion previamente establecido.

Su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guion, adornar con la ayuda de la docente el teatrino, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje. Por eso

reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales y luego haciéndoles partícipes activos en representación de cierto personaje. Los títeres como auxiliar terapéutico nos ayudarán a diagnosticar trastornos y brindar el tratamiento respectivo en ellos.

FUNDAMENTOS

La presencia de los títeres en la educación obedece a las siguientes razones o fundamentos:

- **Fundamento Sociológico**

Aparece junto con la magia y ceremonias religiosas, aunque el teatro de títeres es un buen medio para la expresión de costumbres vivenciales generacionales, la educación hace uso de él para fines recreativos, consiguiendo con esto no solo la entretención, sino para el desarrollo sociológico, psicomotor e intelectual.

- **Fundamento Psicológico**

El público de oro para la obra de títeres es de: 3 a 7 años. Los niños y niñas en su primera infancia, tienen fantasía abundante, que se manifiesta con soltura a través del teatro de títeres.

A través de la estimulación con títeres el docente puede extraer del infante las emociones reprimidas y canalizarlas, en forma positiva y oportuna. El fundamento psicológico radica, además, en la desmitificación de fantasmas, brujas, hadas, cucos y otras supersticiones.

Fundamento Psicomotor: el desarrollo psicomotor se da a través de:

- Los órganos de Fonación: Porque aprende a utilizar su voz y a crear nuevos ritmos, tonos y secuencias.
- La sensorialidad: Porque entre compañeros/as y con la ayuda de la maestra y la comunidad educativa logra desarrollar su capacidad comunicativa a través del intercambio de diálogos, sonidos, movimientos, gestos, etc.
- La motricidad:

Quien maneja títeres está en la necesidad de desarrollar destrezas corporales de casi todo su cuerpo, moviendo las partes a voluntad y de manera controlada, además desarrolla su lateralidad y la interacción con otras personas en un espacio reducido, lo que le sirve para un mejor desenvolvimiento y utilización de su corporalidad.

En el caso de niños tímidos. Los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son

capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de lenguaje. Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

Manipulación del títere.- Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma. Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena. Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza.

La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo. Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos, para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

En una presentación, se recomienda:

- Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla.
- Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario.
- El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrillo, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática.
- Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores

La voz.

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones. Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado: Es conveniente grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados por un: anciano, una bruja, un príncipe, o un ogro, es por eso que se debe dedicar tiempo a definir cómo será la voz de cada personaje.

Para esto tenemos que considerar dos aspectos:

- **Timbre:** se refiere a la calidad de la voz, al sonido que escuchamos. Un héroe galán, por ejemplo tendrá una voz segura y firme mientras que un personaje torpe puede tener una voz insegura y tímida. Una princesa malcriada y coqueta puede sonar chillona, mientras que una bondadosa campesina podría tener una voz dulce
- **Vocabulario:** el tipo de palabra que escoge un personaje dice mucho sobre su personalidad. Un personaje joven, por ejemplo, puede usar modismos propios de la juventud, mientras que un científico puede recurrir a un lenguaje deliberadamente complicado.

AMBIENTACION E ILUMINACIÓN DE LA ESCENOGRAFIA.



La escenografía en el teatro de títeres no tiene la trascendencia que tiene en el teatro vivo, no hay piso y las dimensiones son muy reducidas. El material para utilizar en escenografía es muy variado: Tela - cartón etc. Puede pintarse o calarse, confeccionar Collage sobre arpillera de colores. Si es muy vistosa la escenografía, debemos abrir el telón unos segundos antes para no distraer a los niños. El decorado debe permitir el libre desplazamiento de los muñecos o actores. No olviden que: Tan importante como los títeres, es el

decorado e importante como los actores, es el "clima" que los accesorios pocos o no tan pocos pueden lograr.

La marioneta.- Una marioneta o un títere es una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro.

Decorado del escenario.- está compuesta por aquellos elementos visuales que forman parte de la escenificación, como los accesorios de fondo y la iluminación. Se recomienda tener cierto grado de sencillez en lo que respecta a la decoración de la casa de los títeres. Muchas veces la sobrecarga solo hará que el público se distraiga.

El Telón.- El telón es la cortina corredera que separa el escenario de un teatro de la sala y los espectadores.

En teatros pequeños, el telón a menudo se forma por dos cortinas que se abren horizontalmente. A menudo, el telón es un objeto artístico decorado con pasamanería y bordados. Está fabricado con tejidos muy pesados (generalmente, terciopelos) ya que una de sus funciones es la de no dejar pasar los rumores y las luces del escenario durante el cambio de escena entre un acto y otro.

Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.

Parrilla.- Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.

Bastidor.- marco generalmente realizado en madera que soporta placa de madera o pieza de tela pintada, Por extensión se llama así también a los lienzos pintados que, en los teatros, se pone a los lados del escenario.

Lindantes o laterales.- Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

Tendencias escenográficas.- El clásico telón de fondo pintado. Un telón gris y elementos corpóreos delante. Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad. Haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.

Con respecto al cortinado corredizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

Escenario.- Atar cuatro palos gruesos a cuatro sillas. Extender una sábana vieja entre dos palos frontales y sujetarlos con chinchetas a la altura



De quien maneja los títeres. Sujetar otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas. Si creas un paisaje de fondo, asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la

actuación de los muñecos. Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma. También puedes realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario.

EL TÍTERE COMO TÉCNICA DE MANEJO POR PARTE DEL DOCENTE.

Los títeres sirven al maestro para entretener, enseñar o recordar conocimientos se puede integrar especialmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la



calidad de la experiencia de quien aprende. Los profesionistas que trabajan con niños pequeños saben que deben dar igual importancia a las áreas mayores del crecimiento y el desarrollo cognitivo, social, emocional y físico.

El valor de la experiencia será reflejado por los niños en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser. Los títeres son para el placer y es allí donde siempre se aprende. El maestro puede utilizar al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar que actividad continúa, informan sobre las novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como del docente de nivel inicial o primer ciclo de la escuela primaria.

- El títere como técnica de manejo:
 - ✓ En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. *Dientudo* les enseña a los niños normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.
 - ✓ En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los niños educación vial.
 - ✓ En Primero o Segundo año de educación general básica el títere les recita una poesía e induce luego a los estudiantes a jugar con rimas a partir de sus nombres.
- Utilización de títeres para los actos escolares.
- Utilización de títeres para revisar conductas de los niños: Se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación).
- Representación de conflictos o miedos: El títere representa a un niño o niña que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la escuela. A través del títere se demuestra cómo se pueden vencer esos miedos y superar esos conflictos.

Viviana Rogozinski en *Títeres en la Escuela* destaca que incluir títeres para jugar situaciones conflictivas es interesante, pero debe ser trabajado con cuidado teniendo en claro el límite que separa las tareas del terapeuta y del docente.

Los Títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato.

En tal sentido es necesaria la participación de un docente que en su afán de hacer cumplir los propósitos de la enseñanza, se convierta en un ente dinámico, creativo, integrador y moldeador de su propia práctica pedagógica; propicie ambientes adecuados a los contenidos de enseñanza que se correspondan con las capacidades cognoscitivas de los alumnos; incorpore materiales concretos pensando en la edad psicológica del niño, pues para este momento se ha desarrollado el pensamiento abstracto y necesita de la concreción.

EL NIÑO Y LA DRAMATIZACIÓN

La dramatización es un poderoso recurso didáctico que permite al maestro relacionar al niño o niña con el mundo que los rodea.

Con la dramatización el niño da vida a los seres inanimados, pone en juego su natural capacidad creadora; usa adecuadamente el idioma y se acostumbra a actuar con espontaneidad y soltura frente a sus compañeros.

Esta actividad desarrolla el espíritu de sociabilidad, cooperación e iniciativa para planificar y trabajar en grupo; en tal virtud, se comenzara con ejercicios fáciles, que partan de las expresiones cotidianas, graduándolos hasta llegar a los más complejos.

Los personajes.- son seres con características propias e individuales que representaran y se adueñaran del papel a interpretar.

El Tema.- es la idea alrededor de la cual gira el texto. Pueden escogerse temas de diferentes matices, pues el objetivo básico durante las dramatizaciones es representar roles, se fingen relaciones sociales, se manipulan objetos reales e imaginarios.

El conflicto.- es el problema al que se presentan los personajes y que desencadenan las diferentes acciones a ser representadas frente al público.

Presentación del conflicto.- cuando se presenta una obra ésta está fundamentada en una época, una ambientación, y un lugar determinado, así como una idea clara del conflicto que se desarrollara en el drama.

Desenlace del conflicto.- final de la obra en que se puede ver claramente la lección o moraleja que se desea comunicar.

Existen una gran variedad de obras dramáticas, esas se escribieron para ser representadas en un escenario, es un dialogo en la que uno o varios personajes representan una acción.

CAPÍTULO II

EL LENGUAJE ORAL

DEFINICIÓN

El lenguaje oral es una capacidad por excelencia del ser humano, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. Bajo ese enfoque, el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta. En los niños, comienza a desarrollarse desde que nacen, ya que en los primeros meses de vida, empiezan con las llamadas vocalizaciones que van desde el primer al tercer mes, luego la consonantización: que va desde el tercer al sexto mes y las silabaciones: van desde el sexto al noveno mes. Todas estas emisiones son de tipo reflejas. Una rápida mirada a la evolución del lenguaje La evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socio afectivo. En un principio va acompañado de gestos y mímicas que van desapareciendo a medida que se desarrolla. Tiene dos fases:

⇒ La fase pre lingüística. Corresponde a la fase de la inteligencia sensoria motriz (ocupa el primer año de vida). Esta fase se caracteriza por la práctica de ejercicios fonéticos, Balbuceos y vocalizaciones que en un principio se utiliza por puro placer motor.

⇒ La fase lingüística. Se da a partir de un año y se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho. El desarrollo se da en tres niveles:

El nivel fonológico: emisión de los sonidos y perfeccionamiento de los mismos.

El nivel semántico: se adquiere el vocabulario.

El nivel morfosintáctico: se construyen frases.

Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática, características, etc. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho. El lenguaje oral predomina, por él podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la consciencia.

LENGUAJE ORAL: CARACTERISTICAS Y FUNCIONES

La lengua oral es muy importante en la educación infantil. Los niños/as están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando.

El lingüista Karl Bühler, propuso que existían tres únicas funciones. Explicaremos algunas de las características y funciones que presenta el lenguaje oral: Construye un discurso dependiente del contexto en que se

desarrolla. Es la lengua que cumple con la interacción cotidiana en el marco pragmático del dialogo, tiene el uso ilimitado de la gramática (repeticiones, etc.)

Es efímera, es decir que no es duradera, se caracteriza por ser rápida, directa y espontanea se puede ajustar y justificar. Se caracteriza por la utilización de elementos paralingüísticos, gesto, ademanes etc.

La lengua oral es utilizada en diversas situaciones comunicativas dentro de estas entran en juego tres elementos fundamentales para que se lleve a cabo:

Emisor: es aquel sujeto que emite, persona que anuncia el mensaje en un acto de comunicación.

Mensaje: conjunto de señales, símbolos o signos que son objetos de comunicación y el contenido de la comunicación.

Destinatario: sujetos que recibe el mensaje.

ACTOS DE HABLA

Acto de habla se refieren a un estado de cosas con valores de sinceridad; en los compromisorios es decir; el hablante asume un compromiso, una obligación o un propósito. Ejemplo: una apuesta.

Directivos: el hablante intenta obligar al oyente a ejecutar una acción. Ejemplo: una solicitud, se intentan intervenir en la conducta de habla del oyente.

Los expresivos: el hablante expresa su estado anímico. Ejemplo: una felicitación. Muestran estados psicológicos.

Los declarativos: el hablante pretende cambiar el estado en que se encuentra alguna cosa. Ejemplo: una condena decidida en un juicio.

Modifican la situación institucional.

Cuando una persona no tiene bien desarrollada su capacidad de habla se dice que sufre un déficit lingüístico que puede ser de muchas variedades. Sin embargo, el déficit lingüístico no es una enfermedad por sí misma sino que son las alteraciones mentales en las que se generan las enfermedades de origen neurológico y mental.

Todo el tiempo estamos relacionándonos con el medio junto con otras personas, ocupando el rol de un Emisor de una gran variedad de mensajes que son transmitidos por distintos Canales de Comunicación y generando una respuesta por parte de un Receptor, llamándolo una Conversación.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

Uno de los elementos que distinguen a los seres humanos del resto de los seres vivos es la capacidad para comunicarse de manera sistematizada y comprensible, es decir, utilizando un lenguaje. El lenguaje es un complejo sistema de símbolos tanto fonéticos como escritos que permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y diferentes situaciones entre dos o más personas.

Es importante en el lenguaje oral tener en cuenta a la Competencia Comunicativa, que consiste en que cuando digamos algo a una persona, ésta no solo entienda qué es lo que estamos diciéndole, sino que también tengamos una respuesta esperable si es que dimos una orden, o que logre hacer una interpretación del Mensaje Emitido, haciendo que la comunicación tenga un solo sentido, sea interpretada bajo ese significado y que no ocasione falencias en la comunicación o la respuesta de quien la recibe.

Cuando estamos hablando con otra persona notamos que pueden existir diferencias a la hora de las comunicaciones, desde aquellos que cuentan con personalidades Introversas o Extroversas, hasta quienes tienen una mejor calidad de conversación en lo que respecta a la Creatividad del Habla, teniendo la facultad de recurrir a un enriquecido vocabulario para poder narrarnos sucesos, describir objetos o cualquier otra situación donde nos Comunicamos por Voz.

Tipos de lenguaje Oral.

- Cara a cara con la otra persona
- Las Comunicaciones Telefónicas, pudiendo además reconocer la voz de quien se está comunicando con nosotros y teniendo una mayor facilidad de entendimiento con esta persona.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO DE 0 A 5 AÑOS

El lenguaje es el principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de él podemos intercambiar información, mensajes, ideas y

sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos. Para el desarrollo del lenguaje existen dos factores necesarios e importantes:

Diversos autores coinciden en que el desarrollo de lenguaje verbal comprende dos etapas:

Etapá Pre-lingüística: Es considerada como la etapa del nivel fónico puro, comprende las expresiones vocales y sonidos que realiza el bebé desde el llanto hasta los gorjeos y balbuceos en el primer año de vida. Esta etapa que muchas veces es dejada de lado, es la que permitirá formar las bases necesarias para la producción de sonidos, sílabas y palabras.

Etapá Lingüística: Esta etapa empieza cuando el niño expresa la primera palabra, ya no solo realiza emisiones fónicas sino que empezará a expresarse verbalmente a través de palabras y frases con contenido semántico y sintáctico.

Es necesario recalcar que el desarrollo de estos periodos se refiere al lenguaje expresivo del niño y que previamente y en mayor proporción se estará desarrollando el lenguaje comprensivo.

Secuencia de desarrollo del lenguaje por edades

De 0 a 1 mes: El bebé prestará atención a los sonidos o gritos. Se comunicará a través del llanto buscando la satisfacción de sus necesidades.

2 meses: Produce ruidos y llantos diferenciados según la necesidad del niño o la causa que lo produce.

3 meses: Emite vocalizaciones y sonidos guturales “ga,ga” “gu,gu”, empezará a producir balbuceos con algunas consonantes y vocales.

4 meses: Existirá mayor interés por parte del bebé hacia las personas y los objetos, empezará a darse cuenta que los sonidos que emite producirán un efecto en su entorno, aprenderá la función de la comunicación verbal, por ende las vocalizaciones y gorjeos aumentarán.

6 meses: Por medio de los balbuceos empezará a conversar con las demás personas, emitirá más vocales unidas a consonantes para formar sílabas pa/, /ma/, /ba/, /ta/.

8 meses: Es la etapa del parloteo, emitirá más sílabas seguidas a modo de respuesta a sus conversaciones, por ejemplo: “da-da”, “ba-ba”, “ma-ma”.

10 meses: Responde a su nombre y a consignas simples tales como “no”, “ven”. Vocaliza de manera más articulada, empieza a imitar palabras.

12 meses: Imita las palabras y la entonación de los adultos. Comprende órdenes y prohibiciones y dice 2 o 3 palabras en promedio.

18 meses: Su nivel de comprensión mejora notablemente, empieza a pedir las cosas señalando o nombrando los objetos, puede pronunciar correctamente un promedio de 10 palabras, señala algunas partes de su cuerpo cuando se lo piden.

2 años: Se interesa más por la comunicación verbal, ya es capaz de expresar frases de dos a tres palabras y utilizar algunos pronombres personales (mío, tú, yo).

3 años: Existe un incremento rápido del vocabulario, cada día aprende más palabras, su lenguaje ya es comprensible. El uso del lenguaje es mayor y lo utiliza al conversar con los demás o cuando está solo.

4 años: A esta edad el niño prácticamente domina la gramática, su vocabulario sigue desarrollándose, utiliza pronombres, verbos, artículos. Esta edad es caracterizada por las Preguntas ¿qué es? ¿Por qué? ¿Para qué?

Este es el proceso normal del desarrollo del lenguaje en los niños, es posible que algunos salgan de los estándares establecidos, pero es común, ya que cada niño es diferente como también su entorno.

5 Años: a esta edad ya han aprendido a leer un cuento.

INDICADORES ESENCIALES DEL LENGUAJE.

Pronunciación: del latín pronuntiatio, es la **acción y efecto de pronunciar** (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras.

Por ejemplo: “Es fácil distinguir a los ingleses de los estadounidenses por su pronunciación”, “La profesora de idiomas me dijo que tengo que practicar la pronunciación”, “¿Cuál es la pronunciación correcta del apellido Murray? ¿Murray o Marri?”.

Una misma palabra puede ser pronunciada de maneras diferentes. Por lo general, una única pronunciación es la correcta, mientras que las demás son desviaciones del lenguaje por distintos factores sociolingüísticos.

Fluidez.

Es la capacidad para usar las palabras de forma correcta y en un contexto adecuado. Aptitud para expresar de modo oral o escrito las ideas, pensamientos, sentimientos de manera clara y concisa

Utilidad: Permite expresarse y darse a entender en una conversación de una manera ágil. Sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

Características: Se divide en 3 áreas: capacidad para crear ideas (área ideativa), habilidad para producir, relacionar y expresar palabras (área lingüística), y conocimiento del significado de las palabras (área semántica)

Ejercicios preparatorios

Área lingüística

1. Con 2 palabras que no tengan ninguna relación semántica (ejemplo: luz y mar) elabore una frase con sentido.

2. Coja una revista y con las dos primeras palabras que aparezcan en ésta, elabore una frase. Después, haga otra oración en la que las mismas palabras se encuentren al final de la oración

Área lingüística y semántica

1.- Mire a su alrededor y diga el nombre de los objetos que ve (ejemplo: si está en el salón verá: un salón, sofá, televisor..). Si no conoce el nombre de un objeto búsquelo en un diccionario y ampliará su vocabulario

2.- Anote esas palabras y a continuación escriba sus sinónimos y antónimos.

Área ideativa

1.- Cuando vea un anuncio en la televisión trate de ponerle un título original.

2.- Coja el periódico y lea un párrafo. Después trate de expresar lo mismo que ha leído, pero con el sentido contrario. Por ejemplo si lee: "el turismo ha aumentado en los últimos años" la frase opuesta sería: "el turismo ha descendido desde hace tiempo"

Ejercicios de mantenimiento

Juegos como: sopa de letras, crucigramas, el veo-veo, jeroglíficos

Habilidades complementarias

Comprensión, memoria y creatividad

La comprensión: es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las popadas y/o conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para

cada persona. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

Expresión oral: en lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Comunicación oral:

La comunicación oral Es cualquier forma de comunicación existente, implica un proceso de transmisión e intercambio de ideas, simple o complejo, la comunicación es un acto inherente que por inercia todos lo tenemos y es común para cualquier persona.

Discriminación auditiva:

Habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas.

Capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos.

Habilidad para reconocer diferencias, intensidad y timbre entre sonidos, o identificar fonemas o palabras iguales.

Vocabulario.

Es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona u otra entidad (como un diccionario).

El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta. Así es que por ejemplo "valiente" forma parte del vocabulario normal de las personas

Hispano hablantes, mientras que "bizarro" no lo es, ya que a pesar de éstos

Ser sinónimos, "bizarro" es una palabra prácticamente en desuso (o erróneamente utilizada con el significado del vocablo del idioma inglés *bizarre*, que significa extraño, o extravagante). La riqueza del vocabulario de una persona es considerada popularmente como reflejo de la inteligencia o nivel de educación de ésta.

Existen dos tipos de vocabulario:

- **vocabulario pasivo.**- es el sujeto entiende sin ayuda o con muy poca ayuda, pero que no es capaz de utilizar autónomamente
- **vocabulario activo.** Es el vocabulario que el sujeto comprende sin problemas, pero que además, es capaz de utilizar cuando lo necesita y sin necesidad de ayuda.

ELEMENTOS ESENCIALES DEL LENGUAJE.

- Canal: vía por la cual circulan los mensajes. Según sean los canales de circulación, los mensajes se dividen en:
 - c) Sonoros: lenguaje oral, sonidos, música, ruidos, etc.
 - d) Visuales: lenguaje escrito, dibujos, gráficos, señales de tránsito, etc.

- **Código:** conjunto de los signos y sus reglas para combinarlos. **Situación:** contribuye esencialmente a comprender el mensaje. Así, si estamos en clases y suena un timbre, este significará que ha acabado la hora; en cambio, si estamos en casa, ello significará que alguien llama a la puerta.

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE: UN CONTACTO HUMANO

Indudablemente, dentro del reino animal, el ser humano es el que ha desarrollado las formas más elaboradas de comunicación, pues desde los tiempos primitivos, el hombre ha ideado formas de intercambiar mensajes (señales de humo, sonido de tambores, mímica, lenguaje oral, lenguaje escrito). No obstante, de todos los sistemas de intercambio de información empleados por el hombre el más importante es la comunicación lingüística, es decir, la que se produce a través del lenguaje verbal (oral y escrito)

- **Palabra:** secuencia de sonidos compuestos por uno o más monemas, susceptibles de ser aislada por conmutación. La palabra es una unidad que:
 - a)** desde el punto de vista fonológico está delimitada por pausas virtuales, que no aparecen en la elocución normal, representadas gráficamente por dos espacios blancos o un espacio blanco y un signo de puntuación;
 - b)** morfológicamente es aislable, ya que puede ser conmutada por otra de su paradigma;
 - c)** sintácticamente es identificable por la función que desempeña; d)
 - desde el punto de vista léxico-semántico, es portadora de significado.

- **Frase gramatical:** es un conjunto de palabras que expresan una idea completa y también compleja, la cual puede estar compuesta por una o más proposiciones, sin que su longitud perjudique su unidad, debiendo en este último caso guardar las proposiciones secundarias relación de dependencia con la proposición principal.
- **Oración:** es la palabra o reunión de palabras con que se expresa un concepto cabal, consta de sujeto, verbo y complemento. También se le define como una unidad lingüística dotada de significado. Esta tiene sujeto (de quien se habla en la oración), verbo (la acción) y complemento (Todo cuanto se dice del sujeto.)

Proposición: es la expresión del juicio que consiste en enunciar una cosa de otra, esta enunciación puede ser afirmativa o negativa.

- **Párrafo:** es un conjunto de oraciones que se refieren a un mismo tema o pensamiento y que permite en la escritura después del punto final pasar a otro renglón.

EL APARATO FONADOR.

Cualquier palabra o frase que emitimos, es producto de una serie de movimientos en los que intervienen varios órganos, que actúan regidos por el cerebro y que constituyen el aparato fonador. Estos órganos son: órganos de respiración, órganos de fonación y órganos de articulación.

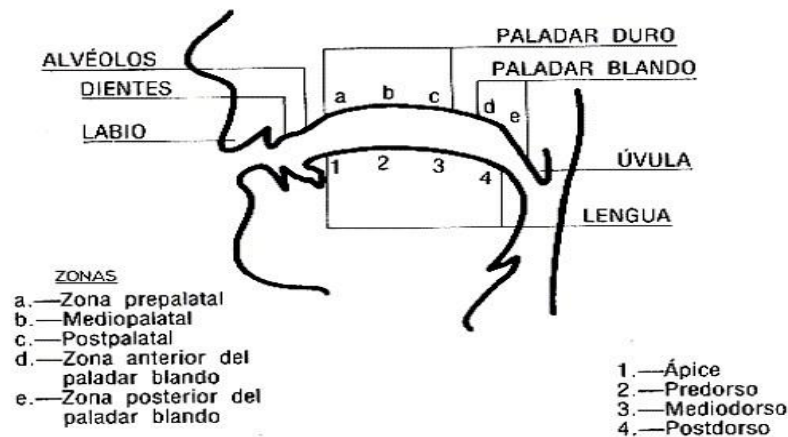
- Órganos de respiración, también llamados cavidades infra glóticas, son: los pulmones, los bronquios y la tráquea.

Los pulmones tienen dos movimientos: la inspiración (absorción del aire) y la espiración (expulsión). La fonación se realiza en este segundo movimiento, más largo que el primero.

En la espiración, el aire contenido en los pulmones sale de estos y, a través de los bronquios y la tráquea, llega a la laringe.

- Órganos de fonación, cavidad laríngea. En esta cavidad se encuentran las cuerdas vocales, elemento clave del aparato fonador. Las cuerdas vocales son dos pequeños músculos elásticos. Si se abren y se recogen a los lados, el aire pasa libremente, sin hacer presión: respiramos. Si, por el contrario, se juntan, el aire choca contra ellas, produciendo el sonido que denominamos voz.
- Órganos de articulación, cavidades supra glóticas. Una vez que el aire ha llegado a la laringe podemos hablar de sonidos; sin embargo, donde se origina esa diversidad de sonidos es fundamentalmente en los órganos de articulación. El sonido es distinto según las posiciones de estos órganos al hablar. Son órganos de articulación: la cavidad nasal, que actúan como verdaderas cajas de resonancia.
- La cavidad bucal está constituida por los labios, los dientes, los alvéolos, el paladar, la úvula o campanilla y la lengua.

- El paladar está dividido en dos partes: paladar duro (zona prepalatal, medio palatal y postpalatal) y paladar blando (zona prevelar y zona postvelar).
- La lengua está dividida en ápice y dorso, dividido este último a su vez en predorso, medio dorso y postdorsal.
- Son órganos móviles: la lengua, los labios y el velo del paladar. Son inmóviles: los dientes, los alvéolos y el paladar duro.



MECANISMOS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS

Entre los mecanismos más apropiados para estimular el lenguaje oral en los niños tenemos los siguientes:

Juegos interactivos.- Los típicos juegos de toda la vida, como "Aserrín aserrán", "Este fue por leña" o "Gatito misito", en los que se combinan las rimas, los gestos y el pequeño tiene que responder o continuar una frase, son muy buenos para fomentar la comunicación.

Dibujos y fotos.- Ver y comentar con los niños dibujos y fotos de objetos cotidianos sirve para ampliar su vocabulario. Además del dibujo, también podemos mostrarles el objeto real, para que la asociación entre la palabra y el objeto que representa sea más potente. También se pueden utilizar fotos de familiares para que el pequeño identifique y reconozca a mamá, a papá o a los abuelos.

Cuentos.- Debes utilizar cuentos adaptados a la edad del niño. Las actividades que se pueden desarrollar alrededor de un cuento son muy variadas: pueden manejarlos y leerlos ellos mismos, escuchar cómo se los contamos, o les podemos preguntar dónde está un objeto concreto en las ilustraciones.

Canciones y retahílas.- A los niños les encanta escuchar canciones y retahílas sencillas que tengan un ritmo bien marcado. Aprovechando este interés, es más fácil que comiencen a decir la sílaba final de una palabra, a hacer los gestos que correspondan y a repetir partes completas de la canción. Les encanta que les repitan constantemente los mismos temas.

Masticar y sacar la lengua.- “Para desarrollar el lenguaje oral, es fundamental que el niño haga ejercicios de articulación y pronunciación. Desde que su pediatra lo autorice, los pequeños deben masticar para fortalecer sus mandíbulas. También se puede jugar a "las visitas de la Sra. Lengua"; mediante consignas fáciles y divertidas, los peques ejercitan toda la musculatura que influye en el habla: "Ahora la Sra. Lengua va a visitar a la

nariz; ahora a la Sra. Barbilla; ahora quiere ir a casa de Doña Oreja Izquierda".

Títeres y marionetas

Las actividades de teatro son muy interesantes como forma de comunicación, tanto por el interés que despiertan como por el deseo de contestarles. Otra forma de mejorar el lenguaje es organizar juegos de disfraces y de dramatización.

LA INFLUENCIA DE LOS PADRES EN EL LENGUAJE DE SUS HIJOS

La calidad del lenguaje oral que los padres brindan a sus niños y sus bebés tiene una influencia importante en el éxito académico que posteriormente tendrán en la escuela.

La madre es la primera maestra de idiomas que tiene un niño. Las investigaciones muestran que la voz de la madre afecta al bebé mientras está en el útero. Durante las últimas seis semanas de embarazo, un grupo de futuras mamás leyó en voz alta el mismo cuento infantil dos veces al día hasta que sus bebés nacieron. Varios días después del nacimiento, los investigadores pusieron audífonos a cada niño recién nacido y un chupete electrónico en la boca. La frecuencia con que los niños succionaban el chupete cambiaba cuando se les hacía escuchar la grabación de la historia leída por sus mamás cuando ellos aún estaban en el útero. La frecuencia con que los niños succionaban volvió a cambiar cuando la persona que oían en la grabación era una mujer que no conocían. La mayoría de los bebés

aprendió a succionar con la misma frecuencia generada al oír a sus madres leyéndoles antes de que nacieran.

LA RELACION MADRE – HIJO EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ORAL.

La calidad de la relación madre-hijo tiene una influencia importante en la adquisición del lenguaje. Cuando una mamá abraza a su hijo, le sonríe y le habla, provoca en él arrullos, gorjeos y otras expresiones pre lingüísticas.

La cantidad y el tipo de cariño que se le da a un bebé reflejan la personalidad de la madre. La forma en que una madre siente la maternidad, demuestra si recibe alegremente el nacimiento de su bebé o le teme, y si se siente capaz de cuidarlo. Los sentimientos y la conducta de la madre determinan significativamente el desarrollo lingüístico de sus hijos. Las madres que suelen estar alegres y hablar a sus bebés mientras hacen las tareas habituales facilitarán la adquisición del lenguaje. Por el contrario, las madres que generalmente están preocupadas, indecisas, tensas o calladas mientras interactúan con sus niñitos, podrían causarles retrasos en la adquisición del habla.

Aunque los niños pequeños no puedan hablar, es muy importante que los padres les hablen mientras los alimentan o los visten, les cambian los pañales, juegan o interactúan con ellos. Los estudios demuestran que existe una relación significativa entre la calidad del lenguaje que los niños oyen habitualmente y la calidad del lenguaje que hablarán más adelante. Aunque sean pequeños y no puedan decir ni una palabra, es importante que las

madres y los padres usen oraciones completas al hablarles. Si los padres suelen hablar como bebés al dirigirse a sus hijos, el desarrollo del lenguaje se verá obstaculizado. Cuando los padres hablen a sus niños, bebés y jovencitos en edad preescolar deben usar oraciones complejas. Las oraciones complejas tienen adverbios, adjetivos y frases y cláusulas modificadoras. En vez de decirles “tráeme tu camiseta”, díganles “tráeme tu camiseta roja”. En vez de decirles, “mamá ya va”, díganles “mamá irá contigo en cuanto se seque las manos”. El desarrollo óptimo del lenguaje se fomenta si los padres usan oraciones completas y complejas al interactuar con sus hijos durante los primeros cinco o seis años de vida. Muchos estudios dedicados al desarrollo del lenguaje infantil han demostrado coincidentemente que la forma en que los padres hablan a sus jovencitos determinará el lenguaje de sus hijos y la habilidad que tendrán para comunicarse. El lenguaje, a su vez, moldeará los procesos del pensamiento y la resolución mental de problemas.

EL ROL DE LOS MAESTROS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

El maestro como facilitador cumple con las siguientes funciones de manera efectiva para el aprendizaje:

- El profesor, preferentemente, estructura el material, el medio o la situación de enseñanza, de modo que la interacción entre el estudiante y este ambiente organizado defina el camino a seguir o el objetivo a alcanzar.

- Organiza un ambiente rico en estímulos donde se "dan" las estructuras que quiere enseñar.
- Propone metas claras, apoya al estudiante en su elección. Desarrolla criterios para determinar si se llegó o no a la meta deseada. Luego de aceptadas, apoya el proceso de aprendizaje.
- En la función de apoyo mantiene una posición permisiva y atenta.
- Responde siempre a los aspectos positivos de la conducta del estudiante y construye a partir de ellos.
- Interviene sólo si se lo solicitan o si es muy necesario. En ambos casos con acciones más que con palabras.
- Acepta el error como un elemento natural e inherente al proceso de investigación.
- No se muestra ansioso por llegar a resultados. El aprendizaje es un proceso, a veces lento.
- Su actitud y actividad muestra a un adulto interesado en lo que sucede. Curioso frente a los resultados, su actitud muestra que sabe que también él está aprendiendo.
- Selecciona actividades que le interesan, demuestra saber que enseñamos lo que sentimos, hacemos o somos rara vez lo que decimos.
- Recurre tanto como puede a preguntar. Cada vez que lo hace espera la respuesta. Evita el uso de preguntas vacías, aquellas que no requieren o no aceptan respuestas.

- Si pregunta, da tiempo, propone medios, reformula, acepta y construye sobre las respuestas o las respuestas parciales.
- Al formular una pregunta no señala a un alumno en particular. (Con esto sólo se logra aumentar la ansiedad del alumno señalado, disminuye su actividad mental, por lo menos la actividad coherente) y crea una actitud de espera en el grupo, muy distinta de la actitud de búsqueda que se pretende).
- Si participa en un trabajo grupal, adopta el tono y la actitud de quien construye con el grupo, no imponga su criterio, sugiere y deja actuar.
- Si sus argumentos no son aceptados, actúa como reconociendo que no son convincentes para el grupo. No recurre a su autoridad, deja actuar, escucha.
- Usa un lenguaje matemático tan preciso como su auditorio puede aceptar y no exige lo mismo de los estudiantes. Prefiere que ellos usen sus propias palabras.
- Apoya a los estudiantes individuales a relacionar el conocimiento nuevo con el ya adquirido.
- Estimula la expresión personal de lo aprendido.

ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL CON TITERES

Esto permite enseñarles a los niños la importancia de trabajar con títeres para desarrollar habilidades y capacidades de expresión oral.

- Al comenzar a trabajar con varios títeres, se recomienda iniciar con un títere de dedo.
- En inicio debe ser motivador por parte del docente, debe tener un pequeño teatrín, montado en clases, donde él ha de hacer una pequeña función de títeres, para enseñarle a los niños su uso.
- Puede iniciar con la técnica de monologo con un solo brazo.
- Los niños pueden trabajar esa técnica con los títeres de dedo, colocándose uno en cada mano y hacer pequeñas conversaciones que es mismo construya.
- Puede trabajar temas de aprendizaje con los títeres en el aula.
- Motivar a los niños a ser espontáneos y el correcto uso de los mismos.

EL LENGUAJE ORAL EN LA ESCUELA INFANTIL

El habla del maestro o la maestra explica cosas, da consignas de actuación, evalúa y valora el trabajo de los niños, y les formula muchas preguntas. Puesto que en las aulas se dedica mucho tiempo a preguntar, es necesario conocer qué tipo de preguntas desencadenan la reflexión y promueven el conocimiento y cuáles son las más frecuentes durante la actividad docente. Por ello, las preguntas que los maestros dirigen a los niños han sido también objeto de análisis por parte de lingüistas y pedagogos en general. En general, se observa un predominio de preguntas llamadas cerradas o, según otros autores, de orden cognitivo bajo. Serían aquellas preguntas que tienen por objeto asegurarse que los niños ya saben lo que el maestro espera que

sepan o bien favorecer la intervención de los niños. Un ejemplo de una secuencia de diálogo que, supuestamente, podría producirse sería:

Maestra: ¿Qué hiciste, ayer, con tus padres, Marta? ¿Fuiste al zoológico?”

Marta: “Sí, con mi hermano, y me divertí mucho” o, simplemente “Sí”

Maestra: ¡Muy bien, Marta!

En ambos casos, la respuesta del niño o la niña es una respuesta automática que no le ha exigido ningún esfuerzo cognitivo.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

INDUCTIVO.- Iniciamos por la observación de fenómenos particulares con el propósito de llegar a conclusiones y premisas generales que pueden ser aplicadas a situaciones similares a la observada en el Centro Educativo

DEDUCTIVO.- Mediante este método se hace un estudio de lo universal con el propósito de señalar las verdades particulares. Se lo aplico durante la fundamentación del marco teórico contenidas explícitamente en la situación general.

ANALÍTICO.- Este método procede a descomponer del todo hasta llegar a las partes. Se lo utilizó en el análisis de cada pregunta de la encuesta y de las consignas del Test de Zimmerman.

SINTÉTICO.- Es aquel que nos ayuda a distinguir los elementos de un fenómeno para la cual se procede a revisar la información obtenida ordenando cada uno de los procedimientos, Permitió analizar conceptos y teorías para la investigación, además posibilitó describir la situación actual del problema.

MODELO ESTADÍSTICO.- Posibilitará la exposición de resultados a través de cuadros y gráficos estadísticos los cuales se elaboraran en base a los resultados obtenidos, lo que permitirá hacer el análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

ENCUESTA.- Se aplicará las encuestas a las maestras para identificar la aplicación él y tipo de títeres que utilizaran con los niños y niñas del primer Grado de Educación general Básica de la “Escuela Inti Pakari”

TEST DE ZIMMERMAN.- Se aplicará a los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, del Primer grado de Educación Básica para valorar el lenguaje oral de los niños y niñas, de la Escuela “Inti Pakari”

POBLACIÓN

La población considerada para este estudio está constituida por los niños, niñas y maestras de Primer Grado de Educación General Básica del Centro Educativo Intercultural “Inti Pakari”, del Cantón Lago Agrio, Provincia de Sucumbíos.

POBLACIÓN DE NIÑOS Y MAESTRAS

Primer Año de Educación Básica	Alumnos		Total Niños	Maestras
	Hombres	Mujeres		
Paralelo “A”	12	15	27	1
Paralelo “B”	13	12	25	1
TOTAL	25	27	52	2

Fuente: Centro Educativo “Inti Pakari”
Elaborado por: Luz Aracely Chile de la Cruz

g. Cronograma.

Fecha Actividades	AÑO 2013-2014												
	Sept	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Agost	Sept
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Elaboración del perfil del proyecto	Xxxx	Xxxx											
Revisión de proyecto			Xxxx	Xxxx	Xxxx								
Aprobación del proyecto						xxxx							
Aplicación de los instrumentos investigación de							xxxx						
Tabulación de la información								xxxx					
Análisis y verificación de resultados									xxxx				
Contratación de variables										xxxx			
Redacción del primer borrador											xxxx		
Revisión del borrador por el director												xxxx	
Presentación del informe final													xxxx

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.

a. RECURSOS HUMANOS

- Padres de Familia
- Profesoras del primer Año de Educación.
- Niños y Niñas de 5 a 6 años de la escuela “Inti Pakari”
- Directora del Centro Educativo.
- Docente tutor:
Dra. Alba Susana Valarezo Cueva.

b. RECURSOS INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja
- Carrera de Psicología MED.
- Biblioteca Municipal de Lago Agrio.

c. RECURSOS MATERIALES Y ECONÓMICOS

MATERIALES	VALOR
Copias	18,00
Impresiones	120,00
Materiales de Consulta	50,00
Teléfono Móvil	60,00
Consultas en Internet	30,00
Envío de Transporte	30,00
Imprevistos	100,00
Gasto Transporte de traslado a la MED	500,00
Gasto Hospedaje	200,00
Gasto Alimentación	180,00
Materiales para elaboración de títeres	50,00
TOTAL:	1.338,00

i. BIBLIOGRAFIA.

- ARTILES, Freddy. 1998. *Títeres: historia, teoría y tradición*. Barcelona, Plaza y Jaenés. ISBN 8492260750.
- [aulapropuestaeducativa.blogspot.com/.../indicadores-del-desarrollo del lenguaje](http://aulapropuestaeducativa.blogspot.com/.../indicadores-del-desarrollo-del-lenguaje).
- BIGAS SALVADOR, Montserrat. Glosas didácticas, Revista electrónica internacional ISSN1576-7809, el lenguaje oral en la escuela infantil.
- BUFANO Ariel. *El hombre y su sombra, en Teatro. Buenos Aires, nº 13 – 1983, 10 p.*
- BURATTINI Eduardo Raúl. Titiritero – Poeta
- Cerda Hugo G / Cerda Enrique G, *El teatro de Títeres en la Comunicación*, editorial Andrés Bello.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel.1997. *Diccionario del teatro*. Madrid, Ediciones Akal. ISBN 8446008270.
- *Literatura infantil y juvenil: catálogos, libros recomendados (2005)*. Recuperado el 19 de noviembre de, http://www.xtec.es/recursos/lit_inf/index.htm.
- PODRECA Vittorio. 1883 – 1959, fundador del teatro de títeres y marionetas.
- VILLAFañE Javier, CHAVEZ, Lucrecia. 1967. Buenos Aires,

Editorial Hacheta. Segunda edición. 556 p.

- ZIEGLER Cecilia Alejandra, Lic. En Psicología. 1993 – 1997. Universidad de Buenos Aires.
- 2011,04). La Lengua Oral. BuenasTareas.com. Recuperado 04, 2011.
- (2010, 01). Función Principal De La Lengua Oral. BuenasTareas.com. Recuperado 01, 2010. BuenasTareas.com.
- www.cosasde la infancia.com
- <http://www.monografias.com/trabajos89/lenguaje-actividad/lenguaje-actividad.shtml#ixzz2rukH8pwz>
- Definición de pronunciación - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/pronunciacion/#ixzz2rvJxauQV>

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO INTERCULTURAL “INTI PAKARI” DELCANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. IDENTIFICAR EL TIPO DE TÍTERES QUE UTILIZAN LAS MAESTRAS EN SU PRÁCTICA PROFESIONAL.

SUGERENCIAS: Señale con una (X) lo que considere correcto.

1.- ¿Utiliza Ud. títeres como recurso didáctico, dentro de las actividades del aula?

Siempre () A veces () Nunca ()

2.- Seleccione los beneficios de utilizar títeres con los niños

Ayudan a descargar emociones: ()

Miedos, tensión, cólera, y otras ()

Desarrollan la motricidad fina. ()

Desarrollan su capacidad comunicativa. ()

Desarrollan su capacidad artística. ()

3.- ¿Seleccione el tipo de títeres que usted, utiliza en las presentaciones artísticas dentro del aula?

Títeres de guante ()

Guiñol ()

Títere de hilo o marioneta ()

Títere de varilla ()

Títeres de Mesa ()

Títeres de dedos ()

4.- ¿Según su criterio utilizar títeres mejora el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas?

SI () NO () A veces ()

5. ¿Ha participado en seminarios – talleres de elaboración y manejo de títeres?

SI () NO ()

ANEXO 3

TEST DE ZIMMERMAN

El test de Zimmerman mide la comprensión auditiva y la habilidad verbal de los niños desde 1 año 6 meses hasta los 7 años. La medición de la comprensión auditiva está comprendida: por la presentación de nombres, verbos, sencillas láminas de figuras; con el objetivo de que los niños respondan verbalmente a la presentación de los objetos presentados.

La habilidad verbal comprende: nombres, oraciones, verbos, articulaciones que nos permiten apreciar la expresión del lenguaje del niño.

Las oraciones en este test gradualmente se incrementan en extensión y el niño debe repetir con sus propias palabras la pregunta a la oración hecha por el investigador.

NORMAS

Las normas del Test de Zimmerman son presentadas de la forma que a continuación se especifica:

- Tanto el área de la comprensión auditiva como la de comprensión verbal consta de diez ítems, cada uno tiene cuatro ítems para resolver y se encuentran numerados.
- El primer ítem evalúa desde el 1 año 6 meses hasta los 6 años.
- Cada ítem será aplicado una sola vez, y se deberá pasar al siguiente.

- Si se presentan respuestas negativas dentro de las cuatro variables, se continuará con el siguiente ítem.
- En caso de ser necesario se puede suspender la prueba para continuar en otro momento.
- El test de Zimmerman nos permite obtener a través de los resultados la edad verbal y aproximadamente la edad mental del niño.

TECNICAS DE APLICACIÓN

1. Es importante que las examinadoras proporcione amplia información del objetivo de la prueba.
2. Antes de su aplicación las examinadoras deberán estar familiarizadas con la instrumentación del test, así como con el método de calificación.
3. Para obtener un buen resultado durante la ejecución de la prueba es imprescindible que las examinadoras apliquen minuciosamente las instrucciones de la misma.
4. La validez de los resultados depende en su parte de saber manejar el interés y atención del niño.

TIEMPO:

La aplicación de la prueba requiere de un tiempo no menos de 20 minutos. Es aconsejable un descanso de 5 minutos después de aplicar el primer propósito del test para luego continuar con el segundo y los restantes. Hay que sentir con libertad para proporcionar estímulos a los niños durante el desarrollo del test o prueba.

CALIFICACIÓN:

Para la calificación se considerará los siguientes aspectos.

- ✚ En la calificación de las áreas: comprensión auditiva y expresión verbal, la edad es base para cada aspecto, por lo que la hoja de respuestas se encuentra distribuida por edades.

A la izquierda de la hoja de respuestas se incluye un número de dificultades mínimas que deben ser resueltas por el examinado para poder determinar la variable de cada ítem como positivo o negativo.

- ✚ Una vez terminada la evaluación se suman los ítems positivos de la expresión auditiva y de la expresión verbal y se divide para dos, así se obtiene la Edad Verbal del Niño y para determinar la edad mental se dividen para los meses.

- ✚ Para calificar al niño examinado se sumarán los puntos alcanzados de cada uno de los ítems, si la respuesta es correcta la puntuación será de un punto, caso contrario cero.

El puntaje de 50 – 80 equivale al 100% y obtiene el diagnóstico de Excelente; de 30 – 40 corresponde al 50% del puntaje con un diagnóstico de Normal y finalmente si es de 10- 20 equivalente a un puntaje de 25% y el diagnóstico es bajo.

ITEMS	PUNTAJE	CALIFICACIONES	DIAGNÓSTICO
50-80	100%	4	Excelente
30-40	50%	3	Normal
10-20	25%	3	Bajo

INTERPRETACIÓN:

El propósito de la selección del test de Zimmerman es para conocer el desarrollo del lenguaje del niño de Primer Año de Educación Básica, será usado con fines de diagnosticar ya que permitirá tener una apreciación del nivel de desarrollo del lenguaje de cada uno de los niños examinados.

La repetición de la captación de oraciones permitirá evaluar la comprensión auditiva y habilidad verbal, lo que se debe considerar al momento de asignar la calificación. Se debe estimular al examinado para que repita como un acto imitativo sino comprendiendo lo que dice; así como evitar que el niño no responda por ansiedad, cansancio, distracción, ante lo cual debemos buscar las estrategias más adecuadas de acuerdo a la circunstancia.

HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE.....EDAD:.....FECHA.....

PARALELO..... EXAMINADOR.....

1 AÑO 6 MESES

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ()..1. Reconoce las partes de la muñeca. | ()..1. Usa diez palabras |
| ()..2.Sigue instrucciones | ()..2. Nombra a un dibujo |
| ()..3.Presta atención | ()..3. Pide necesidad simple |
| ()..4.Comprende preguntas | ()..4. Repite o limita el lenguaje |

2 AÑOS

- | | |
|---|--|
| ()..1. Reconoce las partes
De la muñeca | ()...1. Combina palabras |
| ()..2.Sigue instrucciones | ()...2. Nombra objetos del
ambiente. |
| ()....3.Identifica dibujos | ()....3.Usa pronombres |
| ()....4.Discrimina dibujos | ()....4.Usa su nombre |

2 AÑOS 6 MESES

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ()....1.Comprende el concepto de “1” | ()....1.Repite dos números |
| ()....2.Comprende tamaños | ()....2.Nombra objetos del
ambiente |
| ()....3.Comprende el uso de objetos | ()....3.Repite oraciones |
| ()....4 Sigue órdenes simples | ()....4.ArticulaciónP...b...m...Vocales |

3 AÑOS

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ()....1.Reconoce actividades números | ()....1.Repite tres |
| ()....2.Distingue proposiciones | ()....2.Usa plurales |
| ()....3.Comprende el uso de objetos | ()....3.Comprende necesidades físicas |
| ()....4.Distingue partes | ()....4.Da su nombre completo |

3 Años 6 MESES

- | | |
|---|--|
| ()....1.Reconoce el concepto de tiempo | ()....1.Conversa en oraciones completas |
| ()....2.Compara tamaños diferentes | ()....2.Cuenta hasta tres |
| ()....3.Imita cantidades de cubos | ()....3.Comprende necesidades físicas |
| ()....4.Clasifica objetos | ()....4.Articulaciones:
t...d...k...g...f...j...y... |

4 AÑOS

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ()....1.Reconoce colores | ()....1.Repite oraciones |
| ()....2.Distingue proposiciones | ()....2.Entiende el opuesto |
| ()....3.Diferencia texturas | ()....3.Comprende necesidades físicas |
| ()....4.Comprende el uso de objetos | ()....4.Cuenta hasta diez 4 |

AÑOS 6 MESES

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ()....1.Reconoce colores | ()....1.Repite cuatro números |
| ()....2.Toca pulgares | ()....2.Entiende el opuesto |
| ()....3.Comprende el concepto
Del número “3” | ()....3.Comprende eventos
remotos |

5 AÑOS

- | | |
|---|---|
| ()....1.Comprende el concepto de derecho | ()....1.Conoce monedas |
| ()....2.Imita ritmos | ()....2.Nombra animales (|
|)....3.Distingue diferencias de peso | ()....3.Comprende los sentidos |
| ()....4.Reconoce las partes del cuerpo | ()....4.Articulaciones:
Ch.....ñ.....l..... |

6 AÑOS

- | | |
|---|-----------------------------|
| ()....1.Comprende órdenes direccionales | ()....1.Repite 4 números |
| ()....2.Cuenta cubos | ()....2.Nombra animales |
| ()....3.Distingue partes de animales | ()....3.Sabe la diferencia |
| ()....4.Suma números hasta 5
ll....s....rr....r.... | ()....4.Articulaciones: |

7 AÑOS

- | | |
|--|---|
| ()....1.Comprende órdenes direccionales | ()....1.Repite 5 números |
| ()....2.Cuenta golpes | ()....2.Construye oraciones |
| ()....3.Sabe el valor de monedas
su casa | ()....3.Sabe la dirección de |
| ()....4.Suma y sustrae números
Hasta el diez | ()....4.Articulación:
Dominación de todos los
fonemas. |

OBSERVACIONES: (Comportamiento, cooperación, atención, etc.)

.....

.....

.....

NOTA: Para la aplicación de esta prueba se utilizará material concreto para facilitar al niño una mejor comprensión de cada una de las consignas solicitadas.

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS	vii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
e. MATERIALES Y METODOS.....	41
POBLACIÓN DE NIÑOS Y MAESTRAS	42
f. RESULTADOS	43
g. DISCUSIÓN.....	52
h. CONCLUSIONES	53
i. RECOMENDACIONES	54
j. BIBLIOGRAFIA.....	55
BENEFICIOS PARA EL INFANTE	61
¿POR QUÉ EL TALLER DE TÍTERES?.....	61
Materiales:	62
Paso a paso:	62
k. ANEXO 1	63
ANEXO 2	126
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.....	126
ANEXO 3	128
TEST DE ZIMMERMAN	128
HOJA DE RESPUESTAS	132

2 AÑOS.....	132
2 AÑOS 6 MESES	132
3 AÑOS.....	133
3 Años 6 MESES.....	133
4 AÑOS.....	133
ÍNDICE.....	136