



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

### **TÍTULO:**

**LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO" DEL BARRIO OSCAR ROMERO DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.  
mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

### **AUTORA:**

VERÓNICA ALEXANDRA PAUCAR UGUÑA

### **DIRECTOR DE TESIS:**

Mg. JOSÉ PICOITA QUEZADA

**LOJA – ECUADOR**

**2014**

## CERTIFICACIÓN

**Mg.**

**José Picoita Quezada**

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### **CERTIFICA:**

Haber asesorado y revisado minuciosamente, durante todo su desarrollo la tesis titulada: **LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO" DEL BARRIO OSCAR ROMERO DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, de la autoría de **Verónica Alexandra Paucar Uguña**.

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo su presentación para su calificación privada y sustentación pública.

Loja, junio de 2014



**Mg. José Picoita Quezada**

**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Verónica Alexandra Paucar Uguña, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional –Biblioteca Virtual.

**Autora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña

**Firma:**  .....

**Cédula:** 2100492483

**Fecha:** 18 de junio del 2014

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Verónica Alexandra Paucar Uguña, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO" DEL BARRIO OSCAR ROMERO DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 18 días del mes de junio del dos mil catorce, firma la autora.

**FIRMA:**  .....

**AUTORA:** Verónica Alexandra Paucar Uguña

**CÉDULA:** 2100492483

**DIRECCIÓN:** Barrio Jaime Roldós Calle Guayaquil y Calle C

**CORREO ELECTRÓNICO:** veromagnifica@hotmail.com

**TELÉFONO: CELULAR:** 0985365030

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**DIRECTOR DE TESIS:** Mg. José Picoita Quezada.

**TRIBUNAL DE GRADO:**

Lic. Luis Rafael Valverde Jumbo Mg. Sc.

Dra. Carmen Alicia Aguirre V. Mg. Sc.

Dra. María Lorena Muñoz Vallejo Mg. Sc.

**Presidente**

**Vocal**

**Vocal**

## **AGRADECIMIENTO**

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes aportaron con conocimientos durante el proceso académico.

Al Mg. José Picoita Quezada, Director de Tesis, por su orientación y apoyo incondicional, lo que hizo posible la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, Niños y Niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero" del barrio Oscar Romero del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

**La Autora**

## **DEDICATORIA**

Con todo cariño y amor para mi madre Inés Uguña, pilar fundamental en mi vida para hacer realidad mis sueños, gracias por tu motivación y aliento constante que nunca permitieron que me derrumbara ante los obstáculos que se me presentaba, para usted madre, mi corazón y mi eterno agradeciendo y gratitud.

A mis maestros, quienes influyeron con sus lecciones y experiencias en formarme como una persona de bien y preparada para los retos que pone la vida, a todos y cada uno de ellos les dedico cada una de las páginas de mi tesis.

***Verónica Alexandra***

## ESQUEMA DE TESIS

- ✓ PORTADA
- ✓ CERTIFICACIÓN
- ✓ AUTORÍA
- ✓ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ✓ AGRADECIMIENTO
- ✓ DEDICATORIA
- ✓ ESQUEMA DE TESIS

- a. Título
- b. Resumen
- c. Introducción
- d. Revisión de Literatura
- e. Materiales y Métodos
- f. Resultados
- g. Discusión
- h. Conclusiones
- i. Recomendaciones
- j. Bibliografía
- k. Anexos

**a. TÍTULO**

**LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO" DEL BARRIO OSCAR ROMERO DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**



## **b. RESUMEN**

La presente Tesis hace referencia a: **LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO" DEL BARRIO OSCAR ROMERO DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, realizada de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se planteó como Objetivo General: Concienciar a las maestras sobre la importancia que tienen los Títeres en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta aplicada a las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero", para establecer la utilización de los Títeres en la Jornada Diaria de Trabajo; y, una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero", para evaluar el desarrollo del Lenguaje Oral.

Se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que el tipo de Títeres que utiliza en la Jornada Diaria de Trabajo es el títere de guante, el 67% títere de dedo; y, el 33% títere de hilo o marioneta; y, el 100% de las maestras encuestadas sí utiliza los Títeres en la Jornada Diaria de Trabajo.

En relación a la Guía de Observación, los resultados determinan que el 49% de los niños y niñas observados al realizar todas y cada una de las actividades obtienen un desarrollo del Lenguaje Oral Satisfactorio, el 44% Muy Satisfactorio; y, el 7% Poco Satisfactorio.

## **SUMMARY**

This thesis refers to: PUPPETS AND THEIR IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF BASIC EDUCATION FIRST DEGREE CHILDREN ORAL LANGUAGE "MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO" SCHOOL OSCAR ROMERO NEIGHBORHOOD JOYA DE LOS SACHAS, CANTON ORELLANA PROVINCE, PERIOD 2013-2014. ALTERNATIVE GUIDELINES, made according to the provisions of the of Academic Board Regulation of the National University of Loja.

The General Objective was: To sensitize teachers about on the importance of Puppets in the Basic Education First Degree Children Oral Language

The methods used for the preparation of this research work were: Scientist, Inductive- Deductive, Analytic - Synthetic and Statistical Model, which served them help efficiently achieve the goal. The techniques and instruments used were: Survey applied to children is teachers in First Basic Education First Degree Children Oral Language Unit to establish the use of puppets in Daily Work Day; and an Observation guide applied to children in, to evaluate the Oral Language de Development.

We conclude that: 100% of teachers surveyed report that the type of puppet that used in the Daily Labor Day is the glove puppet, 67% finger puppet; and , 33% thread puppet or marionette ; and 100% of the teachers surveyed does use the Puppets in Daily Work Session .

According with the observation guide , the results determine that 49 % of children followed to make each and every one of the activities obtained the Oral Language development Satisfactory, 44% Very Satisfactory; and 7% Unsatisfactory.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La presente Tesis hace referencia a: **LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO" DEL BARRIO OSCAR ROMERO DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

“El Títere es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento”. AMORÓS Pilar Paco Patricio (2000).

“El Lenguaje Oral, es un medio de expresión, el cual es parte de nuestra personalidad y nos ayuda a interpretar todo lo que existe a nuestro alrededor”. CYRULNIK, BORIS (2004).

En el desarrollo de la presente investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer la utilización de los Títeres en la Jornada Diaria de Trabajo por las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” del barrio Oscar Romero del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, Periodo 2013-2014, Evaluar el Desarrollo del

Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” del barrio Oscar Romero del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, Periodo 2013-2014; y, Elaborar una propuesta alternativa que contribuya al mejoramiento de los niveles de Desarrollo del Lenguaje Oral en función de los requerimientos y necesidades de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” del barrio Oscar Romero del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, Periodo 2013-2014.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta aplicada a las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero”, para establecer la utilización de los Títeres en la Jornada Diaria de Trabajo; y, una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero”, para evaluar el desarrollo del Lenguaje Oral.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos: El primero: LOS TÍTERES, el mismo que contiene: Concepto, Origen del Títere, Función de los Títeres,

Tipos de Títeres, Beneficios de la utilización del Títere en los niños, Los Títeres en la Educación del niño, Importancia de los Títeres en el desarrollo de las actividades escolares, El Títere como recurso auxiliar del Docente

Y en el segundo capítulo, se presenta: EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, el mismo que enfoca: Introducción, Definición, Formas de Lenguaje, Elementos esenciales del Lenguaje, Factores del Desarrollo del Lenguaje Oral, Etapas del Desarrollo del Lenguaje Oral, Evolución Lingüística en los niños, El Lenguaje Oral en el preescolar, El vocabulario del Niño en el Nivel Inicial, Características del Lenguaje Oral en los niños de 5 años.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **LOS TÍTERES**

#### **CONCEPTO**

“El títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrín), donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje”.

**OSORIO, T.** (2001).

#### **FUNCIÓN DE LOS TÍTERES**

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil y por ende en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.

- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música. TEJERINA, Isabel, (1993)

**Aplicación.-** Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.

- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

## TIPOS DE TÍTERES

Existe una gama de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son:

### Muñeco de trapo



Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las can - can. Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones, pañolencito o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.



## Muñecos de tiras de papel



Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapasta y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer la cartapasta es con papel higiénico y plasticola diluida en agua en partes iguales. TEJERINA, Isabel, (1993).

## Animalitos



Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole trozos de papel, plumas, etc. Los picos o cuernos se hacen con fieltro o cartón endurecidos con pegamento. Los ojos quedan muy bien con botones, cintas, lentejuelas o alfileres de cabeza de color.

## El títere de Hilos o Marionetas



Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas. Según el autor Cerda H. (2005:6), menciona: “Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.

### **El Títere de dedo**



Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad. Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria. HINOSTROZA, A. (1988)

### **El Ventrílocuo o Marott**



Son aquellos que tienen movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. Viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.

### **Títere de Vara o Empuñadura**



Este títere tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. En la parte de arriba se diseña el títere y se viste de acuerdo al papel que va a representar. Este tipo de títere puede ser plano o tridimensional. Un presentador puede manejar hasta dos títeres de vara. Estos muñecos reciben el nombre de wayang-Kulit, si son de piel, y wayang-golek, si son de madera. Representa cada uno el símbolo de un determinado carácter, como la bondad, heroísmo, fraternidad, etc. Los personajes buenos se representan con facciones finas y aristocráticas, mientras que los malos tienen siempre narices bulbosas y cuerpos obesos. CERDA (2005)

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro. MARTÍ I GARBAYO, Mónica e Isabel Sanz (2001).

## **El Fantoche**



Tiene la peculiaridad de utilizar el rostro del animador, quien se viste de negro para ocultarse; destacando la parte frontal del pecho, en donde se advierte el pequeño cuerpo del personaje. Ese pequeño cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies.

Este tipo de títere permite que la persona desarrolle su expresión corporal para manifestar sus emociones y sentimientos a través de movimientos espontáneos.

Una variante de este Fantoche, son los gigantes tradicionales, donde el animador se enfunda dentro del personaje, manipulando con todo su cuerpo, al gigante,

## **El títere de Guante**



Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero.

Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda.

En sus orígenes, el espectáculo de títeres de guante era rudo y violento. En Sicilia, es el teatro de Polichinela: elemental y enigmático rito de lucha y muerte.

**Manipulación del títere.-** Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. MARTÍ I GARBAYO, Mónica e Isabel Sanz (2001).

La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

**Empleo de la voz.-** La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1. escucharse y articular, separando correctamente las palabras, Es conveniente grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.) MARTÍ I GARBAYO, Mónica e Isabel Sanz (2001).

**Colores y Vestimenta.-** Características a tener en cuenta para cada una de las edades: Los trajes deben ser coloridos. Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos. En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color. El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente. Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.

Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.



**El guiñol.-** Es el pequeño teatro donde realizamos la representación. Estas son las medidas aproximadas.

Puede utilizar un mueble viejo o confeccionarlo en cartón prensado o madera. Veamos qué función cumple cada una de estas partes:

- **BOCA DEL ESCENARIO.-** Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres. Se sugiere que sea grande para un buen desplazamiento de los muñecos.
- **TELÓN DE FONDO.-** Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.
- **PARRILLA.-** Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.
- **ROMPIMIENTOS.-** Son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.
- **PATAS O LATERALES.-** Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

**Escenografía, iluminación.-** La escenografía en el teatro de títeres no tiene la trascendencia que tiene en el teatro vivo, no hay piso y las dimensiones son muy reducidas.

Pero con debidas adaptaciones podremos lograr resultados extraordinarios.

El material para utilizar en escenografía es muy variado: Tela - telgopor - cartón etc.

Puede pintarse o calarse, confeccionar Collage sobre arpillera de colores.

Si es muy vistosa la escenografía, debemos abrir el telón unos segundos antes para no distraer a los niños.

El decorado debe permitir el libre desplazamiento de los muñecos o actores.

No olviden que:

Tan importante como los títeres, es el decorado.

Tan importante como los actores, es el "clima" que los accesorios -pocos o no tan pocos- pueden lograr.

**Tendencias escenográficas.-** El clásico telón de fondo pintado, un telón gris y elementos corpóreos delante, pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad. Haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.

Se deben evitar los detalles, de lejos no se ven. Siempre serán éxito en la pintura de un decorado, la SIMPLICIDAD y la SENCILLEZ.

Con respecto al cortinado corredizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

**Teatrillo de utilidad para el aula.-** Seguramente ya conocen otros tipos de teatrillos...

**Escenario.-** Ata cuatro palos gruesos a cuatro sillas. Extiende una sábana vieja entre dos palos frontales y sujétalo con chinchetas a la altura de quien maneja los títeres.

Sujeta otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas. Si creas un paisaje de fondo, asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos. Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma.

También puedes realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario. AHUMADA Zuaza, Luis, (2008).

## **BENEFICIOS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN LOS NIÑOS**

Los títeres son una forma muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la

creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable. En niños con problemas de atención: También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.

En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere. Además:

- Se promueve la autoconfianza en sus habilidades
- A través de las representaciones exterioriza su yo, sin inhibiciones.
- Toma conciencia de su creatividad.
- Mejora la vocalización y la expresión oral.
- Mejora el autoestima y vence la timidez.

- Desarrolla el área psicomotora fina.
- Los títeres como recurso terapéutico deben ser utilizados por profesionales, especialistas en terapia infantil, por otro lado, como en toda intervención terapéutica, es un recurso útil, más no la solución a los conflictos, el uso adecuado y la dirección y guía del terapeuta es lo esencial para la efectividad del tratamiento.
- Los títeres pueden ser utilizados por los profesores para desarrollar los objetivos curriculares en el área de comunicación integral y personal – social, es un excelente medio para desarrollar el lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrolla su lenguaje, su creatividad y mejora su autoestima.
- Dado los beneficios que posee el uso de títeres, en el área educativa y socio-emocional, es oportuno que los padres jueguen con sus hijos, aprenden a conocer sus emociones, sentimientos y temores, si esto se promueve, tendríamos niños más comunicativos y creativos.
- Desarrollo de capacidades intelectuales, del lenguaje y emocionales/sentimentales.
- Avance en el uso de la oralidad y la expresión de ideas.
- Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- Capacidad de interacción, integración y comunicación por parte de los niños, con la historia narrada por el títere.
- Facilidad para aprender contenidos y fijar información de forma clara.

- Posibilidad de que el niño logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo.
- Aprendizaje sobre la manipulación y el uso de la voz para con los títeres.  
AHUMADA Zuaza, Luis, (2008).

## **EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE**

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria.

El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere.

Ejemplos:

- En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. *Dientudo* les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.

- En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial.
- En Primero o Segundo Grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.

## **EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

### **DEFINICIÓN**

“El lenguaje oral es un fenómeno social y nos permite aprender e intercambiar información; este se va adquiriendo progresivamente durante los primeros meses de vida por medio de la constante interacción con los adultos”. DIEZ, E. Y CUBELLS, F. (1973).

El Lenguaje Oral, es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana. **BERKE E. Laura.** (1999).

## **ELEMENTOS ESENCIALES DEL LENGUAJE**

Los elementos esenciales del Lenguaje son los siguientes:

**La Pronunciación.-** Es la acción y efecto de pronunciar claramente las palabras, es decir de articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; y resolver. Este es un término que no necesita definición, por ser comprendido de una u otra manera. Las palabras se pronuncian gracias a uno o varios impulsos que reciben el nombre de sílabas. Las unidades de pronunciación o sílabas, son las que se detectan con mayor facilidad cuando hablamos muy lentamente.

**La Fluidez.-** Es un modo del lenguaje que se desarrolla de manera fácil y natural, los niños a la edad de cinco a seis años ya tienen la capacidad de expresarse, lo que les ayuda a utilizar un lenguaje comprensible por las personas que le rodean, en esta actividad las niñas y niños demostraron una buena capacidad de su lenguaje oral al momento de repetir el trabalenguas, debido a sus experiencias y a la facilidad de demostrar sus sentimientos, articulando, entonando las palabras y utilizando un vocabulario adecuado.

**La Comprensión.-** Es la adquisición por parte de un sujeto de los nuevos conocimientos adaptándolos a los ya existentes. La comprensión lectora es el ejercicio que evalúa la captación del significado de un texto escrito por parte del alumno mediante diversos métodos, como los cuestionarios, la elaboración de resúmenes o la lectura de pictogramas, los mismos que son



ideales para los niños que no saben descifrar las letras pero sí pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes, y al ofrecer lecturas a través de estas ilustraciones, desarrolla la abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación, además aumenta la atención, activa la memoria y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

**La Expresión.-** Es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos, es de vital importancia que el niño practique la expresión oral en el aula, con las personas que tiene a su alrededor, como con sus compañeros y maestros, facilitando de esta manera su inclusión en contextos más formales, es decir son técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, de expresar sin barreras lo que se piensa.

**La Comunicación.-** Es importante ya que se lo considera como un instrumento social, que sin esta herramienta, jamás podríamos influir en las ideas, en los sentimientos o en las acciones de otras personas. El destino del hombre es afrontar y resolver problemas; y esto, como es natural, es obra de la comunicación. Tal hecho explica por qué, a quienes saben comunicarse se les da preferencia en todas partes, adquiriendo, de paso, mayor habilidad en los círculos en que se desenvuelven.

Es importante desarrollar la habilidad de comunicación entre las niñas y niños desde los primeros años de vida escolar, para lograr en aquellos que sabiendo más, no pueden expresarse adecuadamente; y que a futuro puedan lograr el liderazgo de los grupos en los que intervienen, despertando una buena impresión a través de sus expresiones.

**La Imitación.-** Es un aprendizaje que se inicia en la infancia, el niño observa las formas de conducta familiar y escolar lo que es decisivo para el desarrollo de la socialización, puesto que al observar e imitar se aprende los diferentes valores y conductas sociales. Es así que al momento de presentarle las láminas que tienen relación con su entorno en su mayoría los niños lograron imitar los sonidos de cada uno de los animales y objetos presentados para dicha actividad, demostrando así, que el aprendizaje de su vocabulario a través de la imitación las han ido adquiriendo a partir de la observación de modelos.

**La Discriminación Auditiva.-** Es la habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas. Este acto de selección es el resultado de un proceso de aprendizaje, en el que el sujeto diferencia entre los estímulos a los que debe atender, por la importancia que tienen en relación con él, y los que debe ignorar, para que no desvíen su atención.

## **FACTORES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestras. Así los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor. Por lo tanto los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo.

El habla del niño en las primeras frases de su comunicación comparte características muy semejantes, y entonces los padres dejarán de utilizar formas de comunicación más avanzadas y así empezarán a estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador así como el acceso a las fuentes de cultura.

## **EL LENGUAJE ORAL EN EL PREESCOLAR**

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Sus evaluaciones las más destacadas dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas. La

importancia de esta etapa preescolar, se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la bases de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo. Existe algunas etapas durante el desarrollo del niño, en resumen lo que el niño puede hacer conforme va creciendo. BERKE E. Laura. (1999).

PRIMERA ETAPA.- Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

SEGUNDA ETAPA.- Comprende el periodo de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquellos que se le habla pero tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, y a menudo inexacta; que consiste en pronunciar las palabras a mitad, en no pronunciar eses (s) y utilizar las zetas (z) o viceversa.

TERCERA ETAPA.- Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. Así por ejemplo, cuando un niño pronuncia la palabra PAN, no expresa, por lo general, el deseo definido por el propio sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

De esta manera el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el párvulo, algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario, todavía es pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

CUARTA ETAPA.- De los tres a los cuatro años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

En esta época de las preguntas, de los ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, etc. y con toda esa acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño. De lo expresado anteriormente, se deduce la importancia en esta etapa de una adecuada atención hacia el preescolar.

QUINTA ETAPA.- De los cuatro a cinco años, en esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene deferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno lingüístico. Para Piaget el monólogo es la intervención del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.

SEXTA ETAPA.- Cinco a seis años.- En este último periodo termina el desarrollo fundamental del lenguaje, el niño aprende a utilizar la sintaxis y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos. BERKE E. Laura. (1999).

### **EL VOCABULARIO DEL NIÑO EN EL NIVEL INICIAL**

Cuando empieza la edad preescolar el niño tiene en su haber lingüístico un promedio aproximado de unas doscientas palabras conocidas, aunque es muy difícil establecer una tabla general de ellas, pues interviene en alto grado el factor sociológico y psicológico en que se desenvuelve el niño.

Por el carácter ego centrista del niño, su primera forma estará centralizada en sí partiendo del hacia el exterior. Yo-palabra-objeto. Más tarde, cuando su desarrollo le vaya descubriendo paulatinamente la existencia del mundo que le rodea, el niño dará paso dentro de sí a la relación: otros-yo-palabra-objeto.

Piaget en sus estudios sobre Lenguaje Infantil que distingue dos estudios diferentes y consecutivos.

a) Lenguaje Egocéntrico.- que dura hasta los siete años, el niño habla en esta etapa sin preocuparse sin conocer al que le escucha o por qué lo escucha.

- **Lenguaje Social.-** A partir de los siete años Piaget establece que la conversación, lleva ya un fin concreto de comunicación. Es entonces cuando su vocabulario funcional con respecto al mundo que le rodea se hace patente. Tendrá el vocabulario que tenga más corrientemente en casa. Un niño conocerá más el vocabulario de su padre por ser él el ejemplo que toma de más cerca para considerarse como ser adulto. Sin embargo las niñas aprenderán el vocabulario usual de su madre, por identificarse con ella por sus intereses. FARHMANN, Willi y GÓMEZ DEL MANZANO, Mercedes: El niño y los libros. S. M. Madrid, 1979.

En la educación Preescolar hay que dar una gran importancia al vocabulario, no en cuanto a su cantidad se refiere, sino en el uso correcto y adecuada utilización de los vocablos, más no por ello hay que dejar a un lado el progresivo incremento de este vocabulario, que será paulatinamente más complejo, aunque siempre dentro de los causes del interés del niño.

## **CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.**

**Expresividad.-** La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

**Vocabulario.-** Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones:  
O sea, entonces, no...

**Hablar correctamente.-** Se lo utiliza para:

- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar repeticiones.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
- Evitar palabras como "ñaño", "guagua, "piche"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

Adquirir correctamente el lenguaje es una tarea no exenta de dificultad. Sin embargo, el niño recibe un impulso definitivo, que le llevará a completarla cuanto antes, al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas.

En el transcurso de estos dos años van a tener lugar dos hechos trascendentales que darán un impulso definitivo a este proceso de maduración verbal: el inicio de la escolarización y la instauración del proceso de socialización.

La escuela efectivamente, constituye para los niños un activador lingüístico de primera magnitud. Les coloca ante la necesidad ineludible de tener que



adquirir y manejar continuamente nuevas palabras y conceptos, ayudándoles a simular un conocimiento global del mundo, es decir, del medio natural y del medio social, y les obliga a convivir con otros niños y comunicarse entre sí y con otras personas. Puede decirse que en estos momentos el habla empieza a adquirir para ellos una importancia esencial. FARHMANN, Willi y GÓMEZ DEL MANZANO, Mercedes (1979).

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **MÉTODOS**

**CIENTÍFICO.-** Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de maestras, niñas y niños y Directora de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que sirvieron para obtener las conclusiones y propuestas que ayudaron a mejorar el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas.

**INDUCTIVO – DEDUCTIVO.-** El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la

conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método Deductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción sirvió para partir de una teoría general de los Títeres y su incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral.

**ANALÍTICO – SINTÉTICO.-** El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método sirvió para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

**MODELO ESTADÍSTICO.-** Es aquel que al utilizarlo sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados sirvieron únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la Encuesta aplicada a las maestras y la Guía de Observación aplicado a los niños y niñas investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**ENCUESTA.-** Aplicada a las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero”, para establecer la utilización de los Títeres en la Jornada Diaria de Trabajo.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN.-** Aplicada a los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero”, para evaluar el desarrollo del Lenguaje Oral.

## POBLACIÓN

La investigación de campo se desarrolló con las maestras, niñas y niños de Primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero”.

### CUADRO DE POBLACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO”				
PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	MAESTRAS
“A”	10	15	25	1
“B”	12	13	25	1
“C”	13	12	25	1
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>40</b>	<b>75</b>	<b>3</b>

**Fuente:** Registro de Matriculas de 1r.r Grado de E.B. de la Unidad Educativa “Monseñor Oscar Arnulfo Romero”  
**Elaboración:** Verónica Alexandra Paucar Uguña

## f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO”, PARA ESTABLECER LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

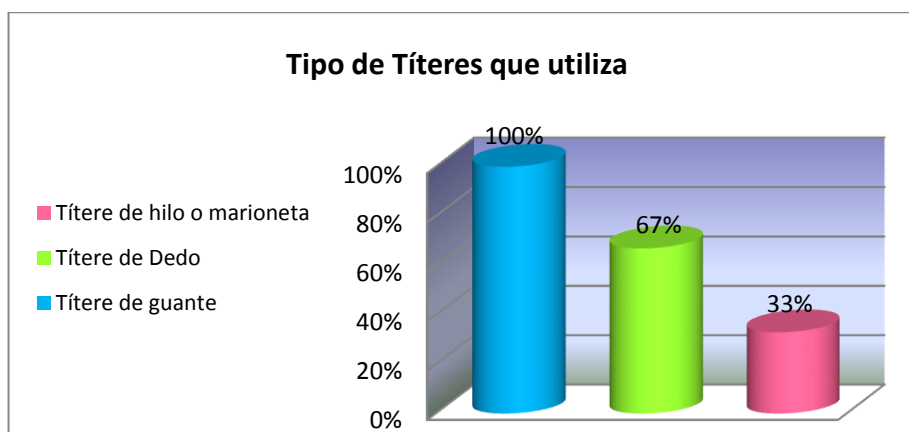
### 1.- ¿Qué tipo de Títeres utiliza en la Jornada Diaria de Trabajo?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
Títere de guante	3	100%
Títere de Dedo	2	67%
Títere de hilo o marioneta	1	33%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero”  
**Investigadora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña

GRÁFICO N° 1



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que el tipo de Títeres que utiliza en la Jornada Diaria de Trabajo es el títere de guante; también el 67% utilizan el títere de dedo; y, el 33% de maestros utilizan el títere de hilo o marioneta.

El títere de Guante.- Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero. Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda.

El Títere de Dedo.- Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria, que se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le da vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad. Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez.

El títere de Hilos o Marionetas.- Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas. La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas. Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yogurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.

## 2.- ¿Qué beneficios aporta al niño la utilización de Títeres?

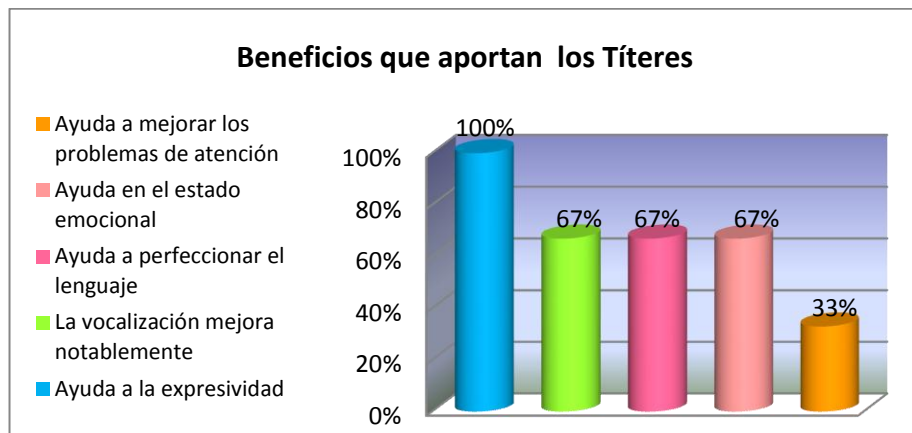
**CUADRO N° 2**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Ayuda a la expresividad	3	100%
La vocalización mejora notablemente	2	67%
Ayuda a perfeccionar el lenguaje	2	67%
Ayuda en el estado emocional	2	67%
Ayuda a mejorar los problemas de atención	1	33%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"  
**Investigadora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña



**GRÁFICO N° 2**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas considera que los beneficios que aporta al niño la utilización de Títeres es que ayuda a la expresividad; el 67% de maestras indican que los beneficios que aportan los títeres al niño es que la vocalización mejora notablemente, ayuda a perfeccionar el lenguaje y ayuda en el estado emocional; y, el 33% de maestras manifiestan que ayuda a mejorar los problemas de atención.

Los títeres ayudan a la expresividad ya que permite que los niños y niñas participen, expresen sus sentimientos, ideas y sentimientos, fomentando en ellos, a través de la participación activa, libertad para expresarse progresivamente, asimilando nuevas palabras, así como el dominio de todos

los sonidos, su vocabulario aumenta y sus significados se enriquecen, cada vez consigue articular frases completas.

La vocalización mejora notablemente, pues la utilización de los títeres hace referencia al acto de vocalizar, es decir, de preparar la voz que una niña o niño necesita antes de usarla en público, esto lo prepara para tener facilidad de poder hablar en público.

En niños con problemas de lenguaje, mejoran la dicción, pudiéndose observar que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere. Además se promueve la autoconfianza en sus habilidades.

La utilización de títeres mejora problemas emocionales, ya que el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

Los títeres son muy útiles en niños con problemas de atención, puesto que difícilmente se puede ver niños que prestan atención en clase, y a través de las obras teatrales pueden aprender a concentrarse.

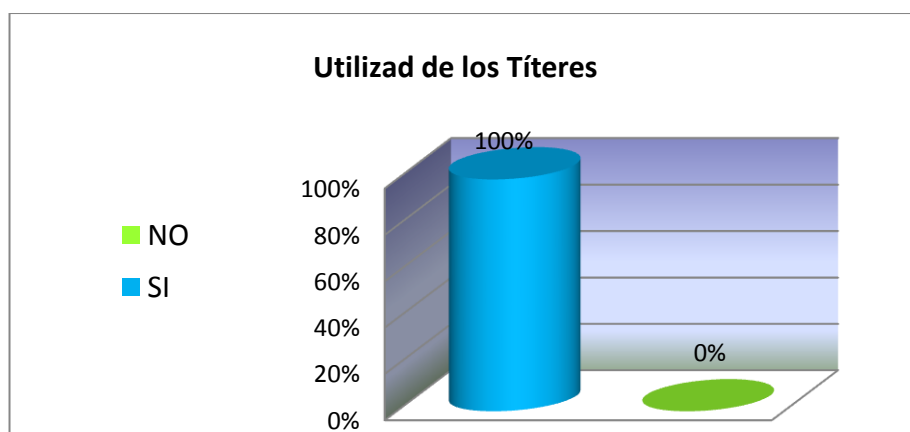
### 3.- ¿Utiliza usted los Títeres en la Jornada Diaria de Trabajo?

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"  
**Investigadora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña

GRÁFICO N° 3



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas sí utiliza los Títeres en la Jornada Diaria de Trabajo.

La utilización de los Títeres por parte de las maestras durante una jornada diaria de trabajo es considerada como necesaria e importante ya que es un

medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en el aula.

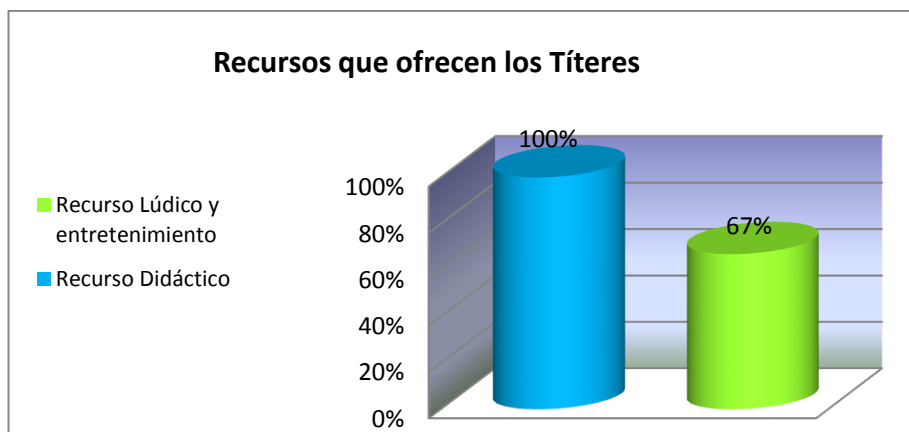
#### 4.- Señale que recursos ofrecen los Títeres en Educación Infantil

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
Recurso Didáctico	3	100%
Recurso Lúdico y entretenimiento	2	67%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"  
**Investigadora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña

GRÁFICO N° 4



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas señala que los recursos que ofrecen los Títeres en Educación Infantil es didáctico; y, el 67% de maestras encuestadas también señalan que es un recurso lúdico y entretenimiento.

Los títeres es un recurso didáctico importante ya que estimulan la capacidad de atención y concentración del niño, incrementan el vocabulario pasivo, es un medio de estimulación auditiva y visual, desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere, permite comprender mejor los temas pre-escolares, enseña valores, principios, así como a desarrollar la capacidad empática y la tolerancia, estimulan el raciocinio lógico.

Se considera a los Títeres como recurso lúdico y de entretenimiento, adquiere su relevancia por la calidad de los espectáculos, constituyendo un espacio de múltiples programas donde además de las clásicas funciones diarias se suman actividades lúdicas, formativas y recreativas.

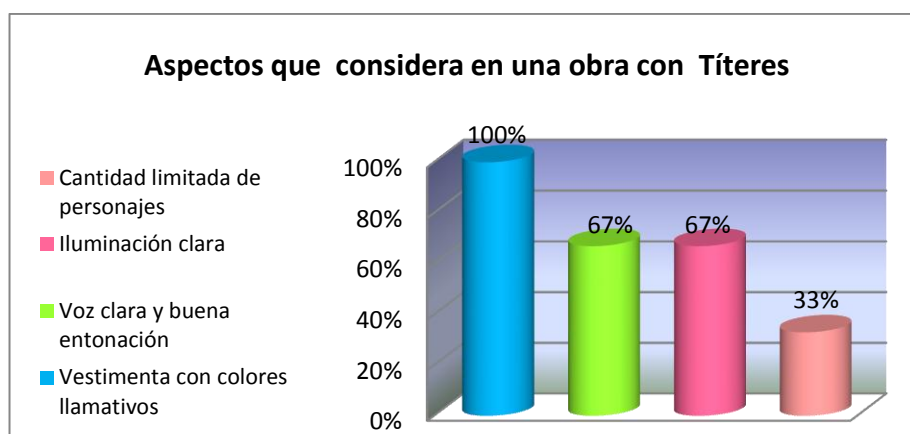
**5.- ¿Qué aspectos considera usted al momento de realizar una obra con Títeres?**

**CUADRO N° 5**

INDICADORES	f	%
Vestimenta con colores llamativos	3	100%
Voz clara y buena entonación	2	67%
Iluminación clara	2	67%
Cantidad limitada de personajes	1	33%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"  
**Investigadora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña

**GRÁFICO N° 5**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas señala que los aspectos que considera al momento de realizar una obra con Títeres es la vestimenta con colores llamativos; el 67% de las maestras consideran la voz clara y buena

entonación e Iluminación clara; y, el 33% de maestras encuestadas considera la cantidad limitada de personajes.

La vestimenta con colores llamativos, pues se aprovechará la niñez de los pequeños para jugar con los colores dada las características de sus pensamientos, los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad. La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, así como también una buena entonación.

La iluminación debe ser clara para que se pueda ver cada detalle del trabajo del títere.

Debe existir una cantidad limitada de personajes durante la escena para que no produzca confusión en el público ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla.

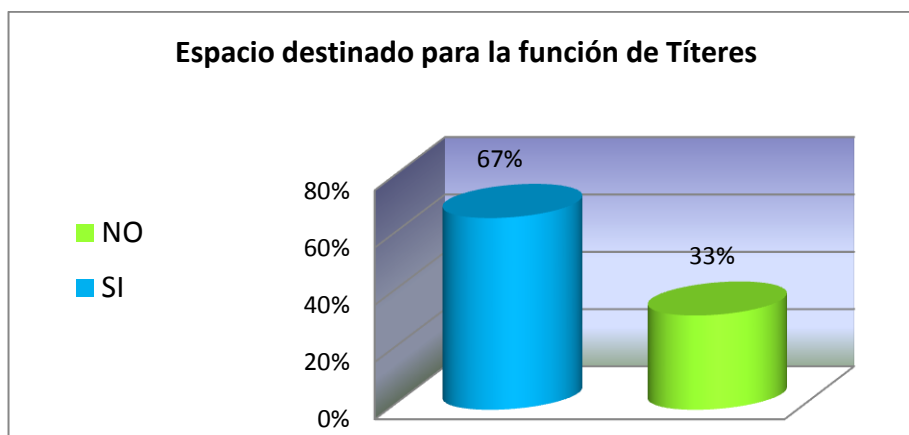
6.- ¿Dispone en su aula un espacio destinado para la función de Títeres?

**CUADRO N° 6**

INDICADORES	f	%
Si	2	67%
No	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"  
**Investigadora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña

**GRÁFICO N° 6**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de las maestras encuestadas manifiestan que sí dispone en su aula un espacio destinado para la función de Títeres; el 33% de maestras indican que no.



Se considera siempre destinar un espacio en el aula para una función de títeres ya que son una forma muy atrayente para los niños, pues para ellos es un personaje mágico que lo conduce al desarrollo de la creatividad e imaginación, sirven de apoyo para el juego simbólico y es muy ventajoso para la tratamientos terapéuticos, así también mejora el autoestima, vence la timidez, logra objetivos en el área de comunicación integral, personal, social y modela conductas adecuadas frente a diversas situaciones.

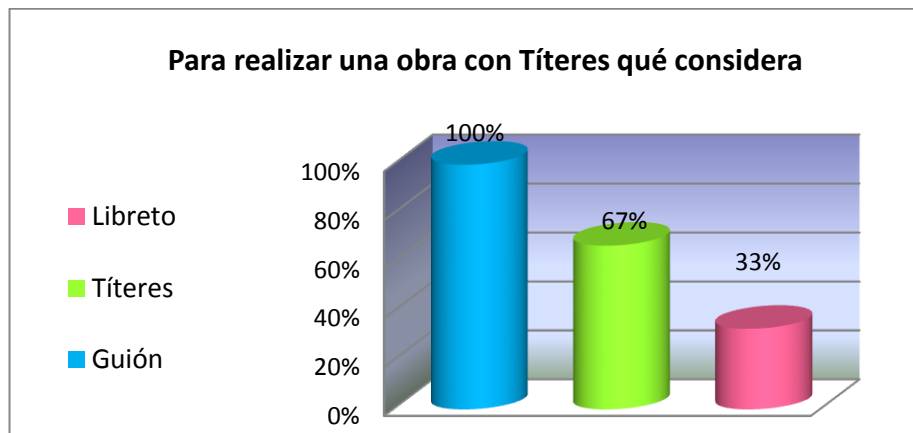
**7.- ¿Para realizar una obra con Títeres qué considera en su organización?**

**CUADRO N° 7**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Guión	3	100%
Títeres	2	67%
Libreto	1	33%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"  
**Investigadora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña

**GRÁFICO N° 7**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que para realizar una obra con Títeres considera en su organización el guión; también el 67% considera en su organización los títeres; y, el 33% de maestras considera el libreto.

El guión, se designa a aquel texto en el cual se exponen, con todos los detalles necesarios, el contenido de una obra de teatro, es decir, el guión es el escrito en el cual convienen todas aquellas indicaciones indispensables para poner en práctica una puesta en escena determinada. Las ideas fundamentales del mismo se encuentran escritas ordenadamente, el desarrollo, en casi todos los guiones correspondientes al teatro, será la parte más extensa de los mismos.

Los títeres para el niño son personajes mágicos, ya que las niñas y niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción, por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

El libreto es aquella obra escrita que se utiliza como guía para los actores de una obra teatral. El libreto se compone normalmente del diálogo que tales actores tienen que repetir e interpretar y, además, de indicaciones sobre posiciones en el espacio en el que se actúa (sentado a una silla), movimientos (entra en la sala) o información sobre el escenario, ambiente y demás. Estas indicaciones que no forman parte del diálogo no se leen o interpretan, simplemente sirven para facilitar la creación de la escena.

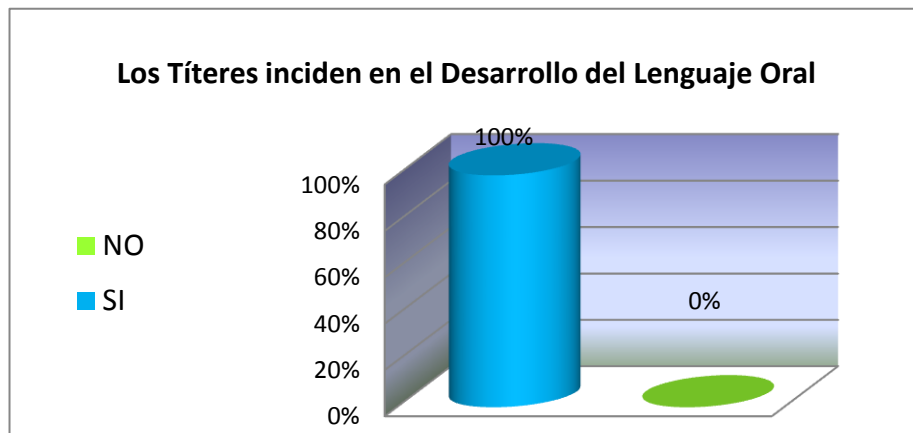
**8.- ¿Cree Ud. que los Títeres inciden en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños?**

**CUADRO N° 8**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Si	3	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"  
**Investigadora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña

**GRÁFICO N° 8**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas cree que los Títeres sí inciden en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños

Por considerarlo al Títere como un instrumento de crecimiento personal y grupal, se lo sitúa dentro de la enseñanza del Lenguaje Oral como un excelente recurso didáctico ya que todas las actividades teatrales permiten al niño hablar y desarrollar sus habilidades, a su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada uno de sus integrantes al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuando con ellos, improvisando diálogos, así como también, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos, etc.

Como estrategia para la enseñanza del Lenguaje Oral, los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, de esta manera su enseñanza se dará de forma efectiva y dinámica.

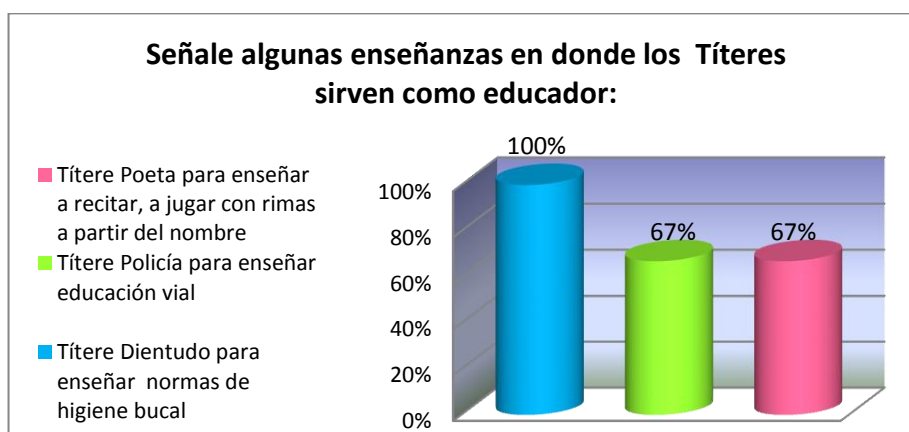
**9.- Señale algunas enseñanzas en donde los Títeres sirven como educador:**

**CUADRO N° 9**

INDICADORES	f	%
Títere Dientudo para enseñar normas de higiene bucal	3	100%
Títere Policía para enseñar educación vial	2	67%
Títere Poeta para enseñar a recitar, a jugar con rimas a partir del nombre	2	67%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"  
**Investigadora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña

**GRÁFICO N° 9**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las maestras encuestadas señala algunas enseñanzas en donde los Títeres sirven como educador así el Títere Dientudo sirve para enseñar normas de higiene bucal; el 67% de las maestras utiliza el títere Policía para enseñar educación vial y el Títere Poeta para enseñar a recitar, a jugar con rimas a partir del nombre

Los títeres son de gran utilidad para el docente de educación inicial ya que permite transferir en los niños un aprendizaje. Los docentes generalmente utilizan al títere como un medio de comunicación con los niños y niñas, de este modo introducen la narración de un cuento o de una canción y lo intercalan entre actividades en el aula así:

El títere Dientudo es un títere con dientes muy grandes. Dientudo (el nombre que se le dio al títere) les enseña normas de higiene como a lavarse los dientes o usar el cepillo dental, saber apreciar la salud bucal de todos los niños.

El títere Policía para enseñar educación vial.- Este personaje es muy conocido por los niños en las escuelas ya que se encarga de enseñar sobre cuáles son las normas de tránsito. Este títere policía trabaja -con las nuevas generaciones- pretende educar al niño de hoy para no sancionar al adulto

del mañana. Además, los aprendizajes tienen eco en los hogares, el títere manifiesta: “Nos encontramos con que ahora los hijos les dicen a los padres: papi ponte el cinturón, papi no debes pasarte la luz roja o papi no manejes si estás tomando”.

Títere Poeta para enseñar a recitar, a jugar con rimas a partir del nombre, ejercitando en la repetición su vocalización, espontaneidad, es útil para socializar y evitar la timidez de los niños y niñas.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO”, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.**

**DÍA LUNES**

**Ejes del Aprendizaje:** Desarrollo Personal y Social

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Identidad y Autonomía

**Bloque Curricular:** Mi Familia y Yo

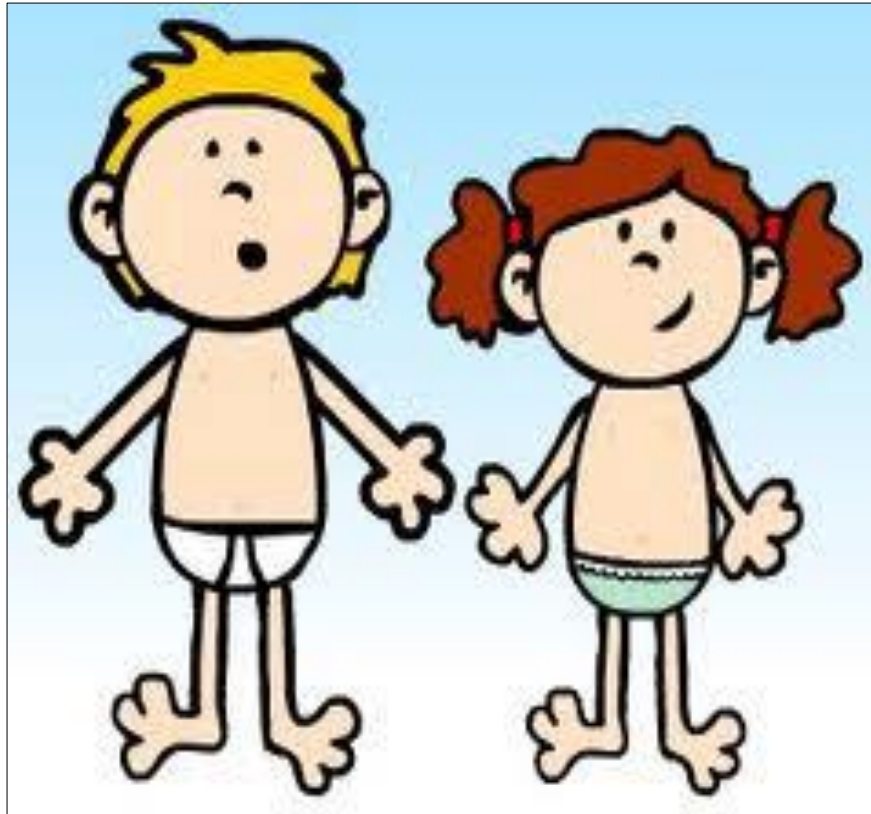
**Destreza:** Reconocer sus características físicas desde la observación, identificación, descripción y valoración del cuidado de su cuerpo.

**Actividad:** Nombra las partes de tu cuerpo e indica para que sirven.

**Recursos:** Láminas pre-elaboradas, personas



**NOMBRA LAS PARTES DE TU CUERPO E INDICA PARA QUE SIRVEN**

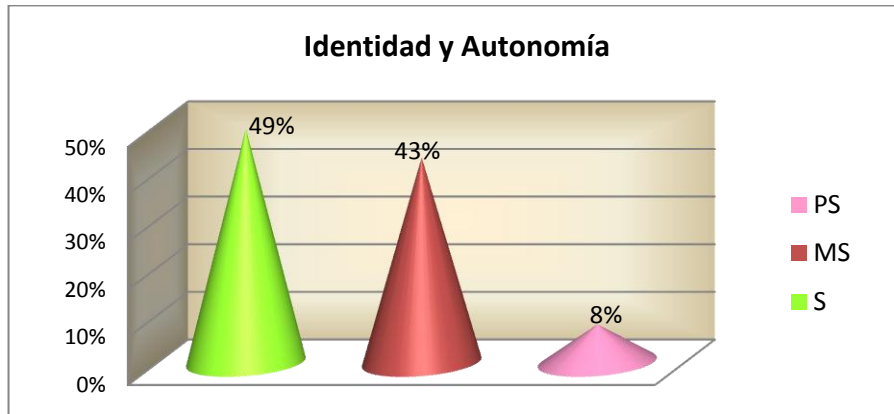


**CUADRO N° 10**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIF.</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Nombra 4 partes de tu cuerpo e indica para que sirven correctamente.	S	37	49%
Nombra 6 partes de tu cuerpo e indica para que sirven correctamente.	MS	32	43%
Nombra menos de 4 partes de tu cuerpo e indica para que sirven incorrectamente o no lo hacen	PS	6	8%
<b>TOTAL</b>		<b>75</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"  
**Investigadora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña

**GRÁFICO N° 10**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 49% de los niños y niñas observados nombra 4 partes de tu cuerpo e indica para que sirven correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio, el 43% nombra 6 partes de tu cuerpo e indica para que sirven correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y, el 8% nombra menos de 4 partes de tu cuerpo e indica para que sirven incorrectamente o no lo hacen, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

La Identidad y Autonomía personal se desarrollan con las experiencias, destrezas, habilidades y actitudes que son capaces de establecer confianza y seguridad en sí mismo, aprender de los errores cometidos y aceptar los éxitos y fracasos, toma de decisiones sencillas y asunción de las responsabilidades, identificación con modelos positivos de comportamiento

de su núcleo familiar, de su grupo y de la sociedad, expresión y comunicación de sus emociones, sentimientos y necesidades con respecto a los otros, en lo referente al desarrollo físico en lo que a salud y nutrición se trata se desarrollan las experiencias, destrezas, habilidades y actitudes como: Identificación y valoración de su cuerpo, sus funciones y la de los demás, incorporación de hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar, la seguridad personal y el fortalecimiento de la salud, cuidado respeto y valoración del medio ambiente; y, en el desarrollo Social: Socialización en este Reconocimiento y valoración de los logros y esfuerzos propios y de los demás, prácticas de normas de relación y convivencia; saludar, dar las gracias, despedirse, participación, valoración y disfrute de las fiestas, tradiciones.

## **DÍA MARTES**

**Ejes del Aprendizaje:** Desarrollo personal y social

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Convivencia

**Bloque Curricular:** Mi Familia y Yo

**Destreza:** Reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias.

**Actividad:** Reconocer las normas de aseo que realizas en casa

**Recursos:** Niñas, niños, láminas pre-elaboradas.

## RECONOCER LAS NORMAS DE ASEO QUE REALIZAS EN CASA

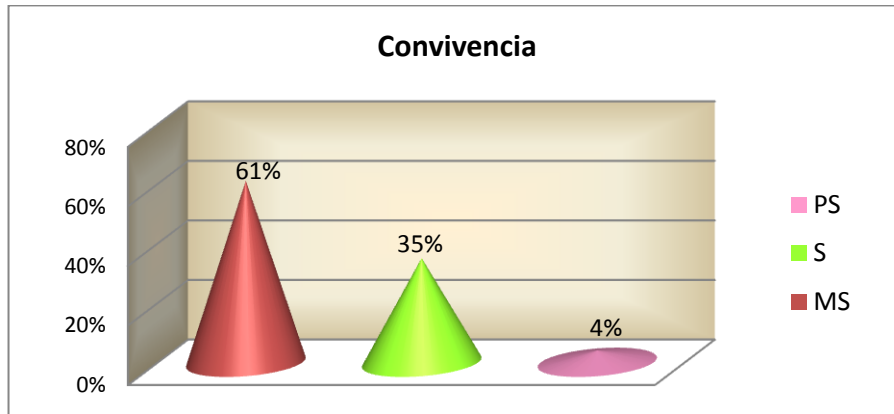


CUADRO N° 11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	F	%
Si reconoce 4 normas de aseo que realiza en casa correctamente	MS	46	61%
Si reconoce 3 normas de aseo que realiza en casa o lo hace incorrectamente.	S	26	35%
Si reconoce menos de 3 normas de aseo que realiza en casa o no lo hace.	PS	3	4%
<b>TOTAL</b>		<b>75</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"  
**Investigadora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña .

**GRÁFICO N° 11**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 61% de los niños y niñas observados si reconoce 4 normas de aseo que realiza en casa correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 35% si reconoce 3 normas de aseo que realiza en casa o lo hace incorrectamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 4% si reconoce menos de 3 normas de aseo que realiza en casa o no lo hace, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Cuando hablamos de convivencia escolar nos referimos a los vínculos que desarrollan todos quienes integran la comunidad educativa: docentes, no docentes, niños y familias para los cuales la escuela será el espacio de encuentro e interrelación. La convivencia es un eje que atraviesa el “proyecto de centro”; a través de conductas explícitas e implícitas marca una propuesta, un estilo que generará en el niño el aprendizaje de modalidades

de socialización. La interrelación institucional no significa ausencia de conflicto. Por el contrario, este es parte inherente a la vida de todos los grupos humanos. El grado de salud de una institución no depende de la ausencia de conflictos, sino de la manera en que se los reconoce y las vías que se consideran adecuadas para resolverlos.

Las normas de convivencia clara, coherente, tanto en las rutinas escolares como en la vida familiar, establecen límites claros que generan seguridad. Habilitar los espacios donde se expliciten los conflictos y se construya la respuesta a ellos en forma colectiva es una de las estrategias centrales de todo proyecto de convivencia.

## **DÍA MIÉRCOLES**

**Ejes del Aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

**Bloque Curricular:** Mi Familia y Yo

**Destreza:** Reconocer la existencia de diferentes tipos de familias y valorar su núcleo familiar.

**Actividad:** Pinta y repite los nombres de los objetos en forma lenta y rápida y encierra en un círculo al más alto

**Recursos:** Lámina pre-elaboradas, crayones, lápiz.

**PINTA Y REPITE LOS NOMBRES DE LOS OBJETOS EN FORMA LENTA  
Y RÁPIDA Y ENCIERRA EN UN CÍRCULO AL MÁS ALTO**

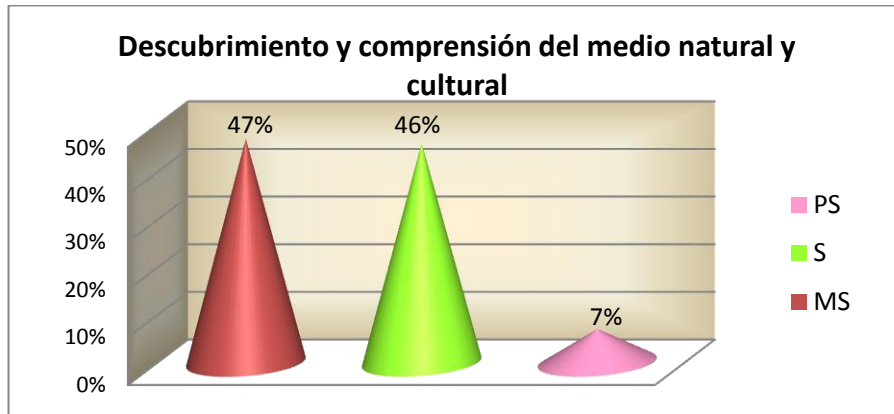


**CUADRO N° 12**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIF.</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Pinta y repite los nombres de los 3 objetos en forma lenta y rápida y encierra en un círculo al más alto.	MS	35	47%
Pinta y repite los nombres de los 2 objetos en forma lenta y rápida y encierra en un círculo al más alto.	S	35	46%
Pinta y repite el nombre de 1 objeto en forma lenta y rápida y no encierra en un círculo al más alto.	PS	5	7%
<b>TOTAL</b>		<b>75</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"  
**Investigadora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña

**GRÁFICO N° 12**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 47% de los niños y niñas observados pinta y repite los nombres de los 3 objetos en forma lenta y rápida y encierra en un círculo al más alto, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 46% pinta y repite los nombres de los 2 objetos en forma lenta y rápida y encierra en un círculo al más alto, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 7% pinta y repite el nombre de 1 objeto en forma lenta y rápida y no encierra en un círculo al más alto, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

En el Eje del Aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural y su componente de los Ejes del Aprendizaje: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural, se desarrollan las experiencias, destrezas, habilidades y actitudes como: Observación y exploración del mundo físico y



social que le rodea, identificación de los seres vivos: personas, animales y plantas del entorno; participación en campañas de defensa, cuidado y protección del medio ambiente, que involucre a la familia, entre otros.

## **DÍA JUEVES**

**Ejes del Aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Relaciones Lógico-matemáticas

**Bloque Curricular:** Mi Familia y Yo

**Destreza:** Usar la noción de cantidad mediante agrupación de objetos

**Actividad:** Cuenta las fichas verdes que tienen los niños dibújalas y distribuye de otra forma.

**Recursos:** Fichas, niñas y niños.

**CUENTA LAS FICHAS VERDES QUE TIENEN LOS NIÑOS DIBÚJALAS Y  
DISTRIBUYE DE OTRA FORMA.**

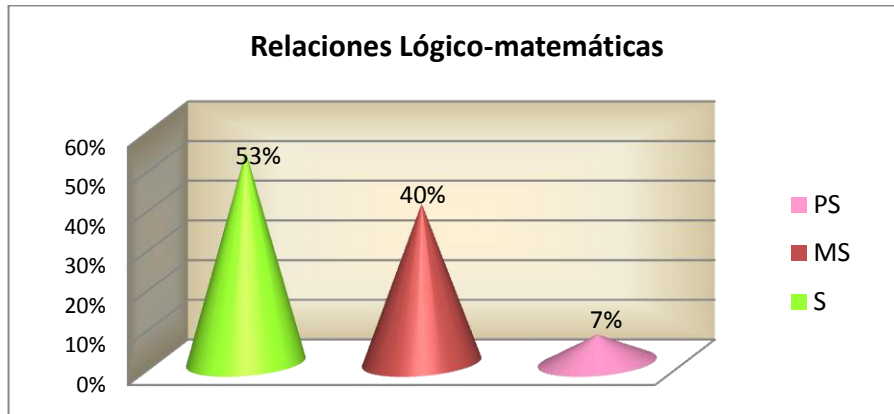


**CUADRO N° 13**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIF.</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Cuenta 8 fichas verdes que tienen los niños las dibuja y distribuye de otra forma, correctamente.	S	40	53%
Cuenta 10 fichas verdes que tienen los niños las dibuja y distribuye de otra forma, correctamente.	MS	30	40%
Cuenta menos de 8 fichas verdes que tienen los niños no las dibuja ni distribuye de otra forma.	PS	5	7%
<b>TOTAL</b>		<b>75</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"  
**Investigadora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña

**GRÁFICO N° 13**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 53% de los niños y niñas observados cuenta 8 fichas verdes que tienen los niños las dibuja y distribuye de otra forma, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio, el 40% cuenta 10 fichas verdes que tienen los niños las dibuja y distribuye de otra forma, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y, el 7% cuenta menos de 8 fichas verdes que tienen los niños no las dibuja ni distribuye de otra forma, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Las Relaciones lógico- matemáticas desarrollan en los niños y niñas experiencias, destrezas, habilidades y actitudes como: Discriminación perceptiva: visual, auditiva, manual, gustativa, táctil, kinestésica- sinestesia; Nociones de objeto : color, tamaño, forma, grosor, temperatura, sabor, olor,

textura, color, peso; nociones de espacio : concreto y gráfico; Nociones de tiempo: Mañana, tarde, noche, antes después.; Nociones de casualidad: Relación causa- efecto, Noción de Esquema Corporal: Lateralidad; Noción de Clasificación: Seriación, correspondencia, conservación de Cantidad, entre otros.

## **DÍA VIERNES**

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y no Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita

**Bloque Curricular:** Mi Familia y Yo

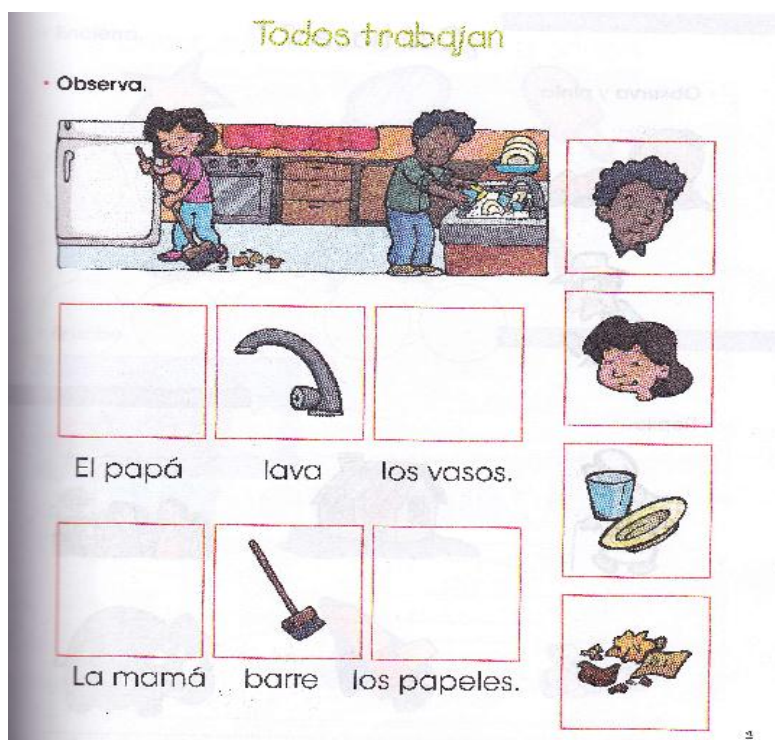
**Destreza:** Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica).

**Actividad:** Observa y expresa qué hacen, escucha las oraciones y dibuja lo que es.

**Recursos:** láminas pre-elaboradas, niñas y niños.

**OBSERVA Y EXPRESA QUÉ HACEN, ESCUCHA LAS ORACIONES Y**

**DIBUJA LO QUE ES**

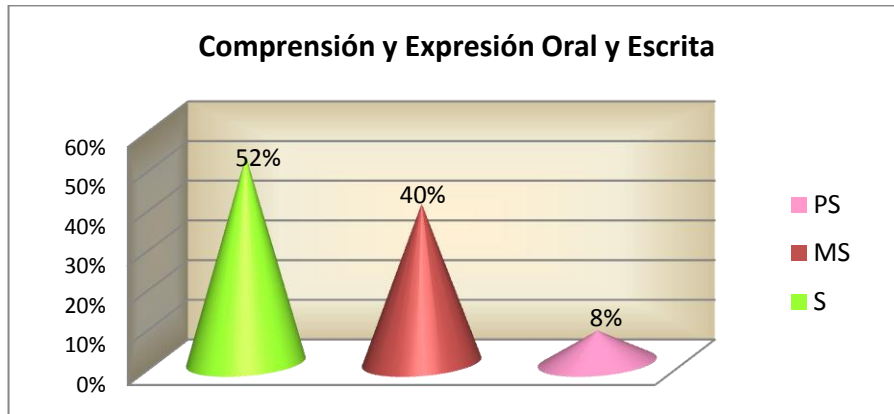


**CUADRO N° 14**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	F	%
Observa y expresa qué hacen, escucha 1 oración y dibuja lo que es, correctamente.	S	39	52%
Observa y expresa qué hacen, escucha 2 oraciones y dibuja lo que es, correctamente.	MS	30	40%
No observa ni expresa qué hacen, escucha las oraciones y no dibuja lo que es, o no lo hace.	PS	6	8%
<b>TOTAL</b>		<b>75</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"  
**Investigadora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña

**GRÁFICO N° 14**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 52% de los niños y niñas observa y expresa qué hacen, escucha 1 oración y dibuja lo que es, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio, el 40% observa y expresa qué hacen, escucha 2 oraciones y dibuja lo que es, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y, el 8% no observa ni expresa qué hacen, escucha las oraciones y no dibuja lo que es, o no lo hace, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Dentro del componente de Comprensión y Expresión Oral y Escrita, se desarrollan las experiencias, destrezas, habilidades y actitudes como: expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas; comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar;

vivencia y conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje: Informar, comprender, entretener, expresar, persuadir; desarrollo del vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias; interpretación de imágenes, carteles, fotografías acompañadas de textos escritos; oír, mirar, relatar, comentar y crear textos(cuentos, poesías, trabalenguas, chistes ; comprensión y producción de textos orales de tradición cultural: Canciones, cuentos, coplas, dichos populares, refranes, adivinanzas, etc.; uso de signos gráficos como medio de expresión; discriminación auditivo- verbal; percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención concentración; nociones espaciales, temporales y de conservación; Desarrollo de motricidad fina; Comprensión y producción de secuencias lógicas(históricas gráficas); diferenciación entre formas escritas y otras formas de expresión y comunicación; interés por la lectura; valoración y cuidado de los libros.

## **DÍA LUNES**

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Artística

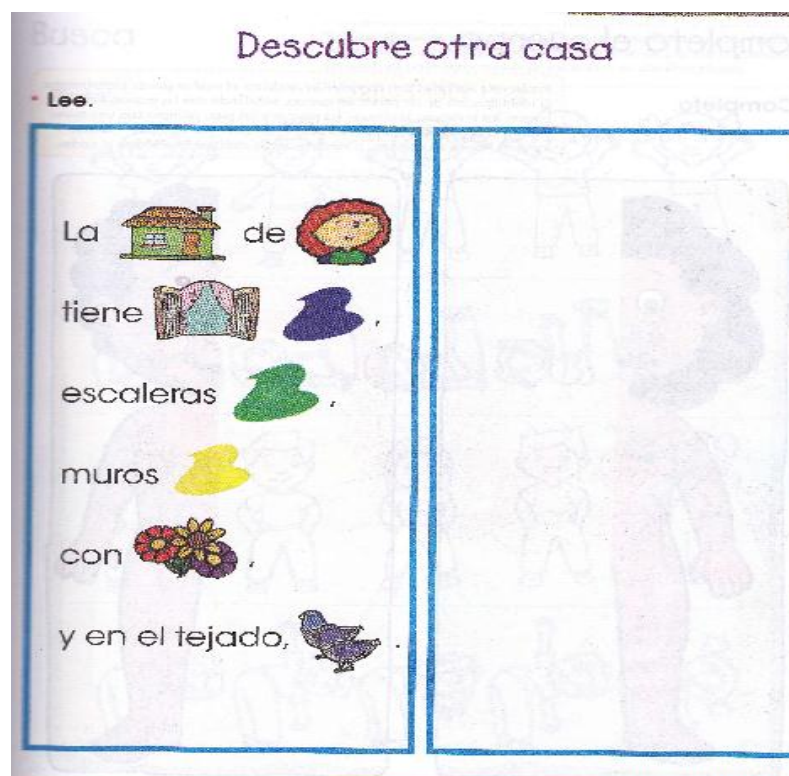
**Bloque Curricular:** Mi Familia y Yo

**Destreza:** Demostrar creativamente en la participación de rimas de la tradición oral.

**Actividad:** Lee y dibuja otra casa de Luisa

**Recursos:** Láminas pre-elaboradas, crayones

### LEE Y DIBUJA OTRA CASA DE LUISA



**CUADRO N° 15**

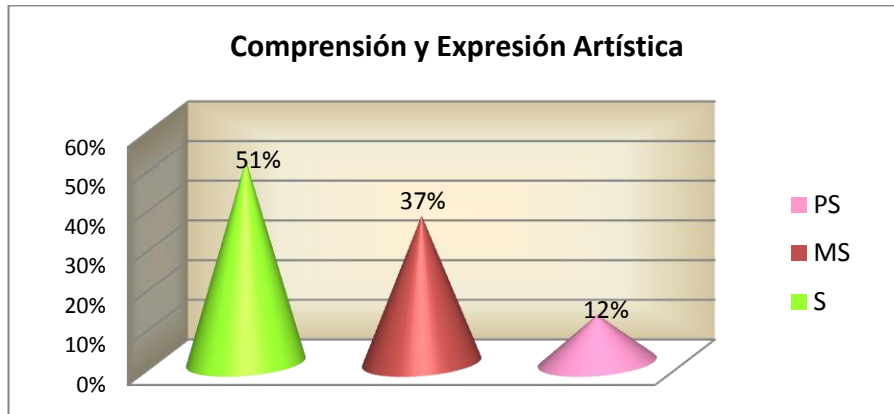
INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	F	%
Lee parte del texto y dibuja otra casa de Luisa, correctamente.	S	38	51%
Lee todo el texto y dibuja otra casa de Luisa, correctamente.	MS	28	37%
Lee parte del texto y dibuja otra casa de Luisa, incorrectamente.	PS	9	12%
<b>TOTAL</b>		<b>75</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"

**Investigadora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña



**GRÁFICO N° 15**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 51% de los niños y niñas observados lee parte del texto y dibuja otra casa de Luisa, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio, el 37% lee todo el texto y dibuja otra casa de Luisa, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y, el 12% lee parte del texto y dibuja otra casa de Luisa, incorrectamente, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

En el componente de Comprensión y Expresión Artística se desarrollan las experiencias, destrezas, habilidades y actitudes como: Expresión y representación del mundo personal y del entorno mediante una combinación y aplicación de técnicas y materiales: dibujo, pintura, modelado, collage; Interpretación personal de trabajos propios y de los demás; Comprensión del

mensaje implícito en elementos plásticos: Color, forma, ubicación, texturas y tamaño.

## **DÍA MARTES**

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Expresión Corporal

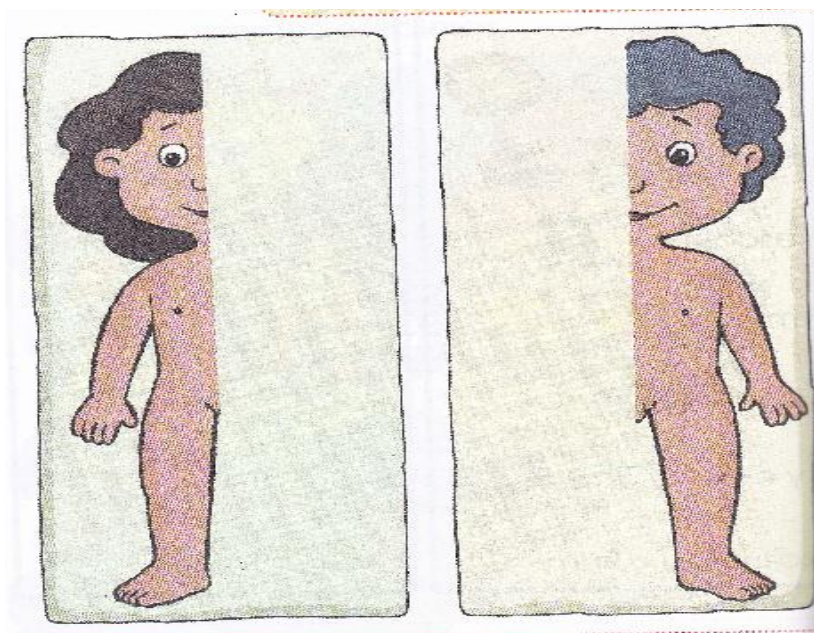
**Bloque Curricular:** Mi Familia y Yo

**Destreza:** Reconocer su simetría corporal y las características propias de su cuerpo en distintos desplazamientos.

**Actividad:** Completa los dibujos y describe lo que ves

**Recursos:** Láminas pre-elaboradas, lápiz, niñas y niños

### **COMPLETA LOS DIBUJOS Y DESCRIBE LO QUE VES**

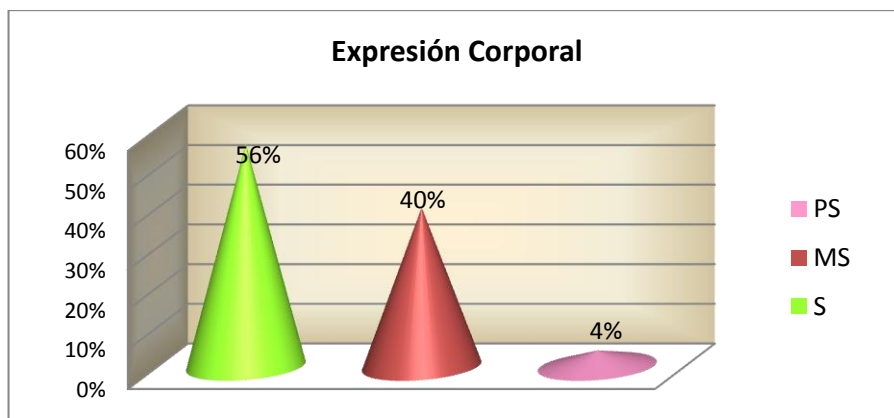


**CUADRO N° 16**

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIF.</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Completa los dibujos y describe parte de lo que ve correctamente	S	42	56%
Completa los dibujos y describe lo que ve correctamente	MS	30	40%
Completa 1 dibujo y no describe lo que ve o no lo hace.	PS	3	4%
<b>TOTAL</b>		<b>75</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"  
**Investigadora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña

**GRÁFICO N° 16**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 56% de los niños y niñas observados completa los dibujos y describe parte de lo que ve correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio, el 40% completa los dibujos y describe lo que ve correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y, el 4%

completa 1 dibujo y no describe lo que ve o no lo hace, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Dentro del componente de Expresión Corporal, se desarrollan las experiencias, destrezas, habilidades y actitudes como: Noción del esquema corporal: Vivenciar, interiorizar el cuerpo, partes, lateralidad; Equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo y sus partes; Ubicación y relación del cuerpo en el espacio; Expresión con el cuerpo en forma global, entre otros.

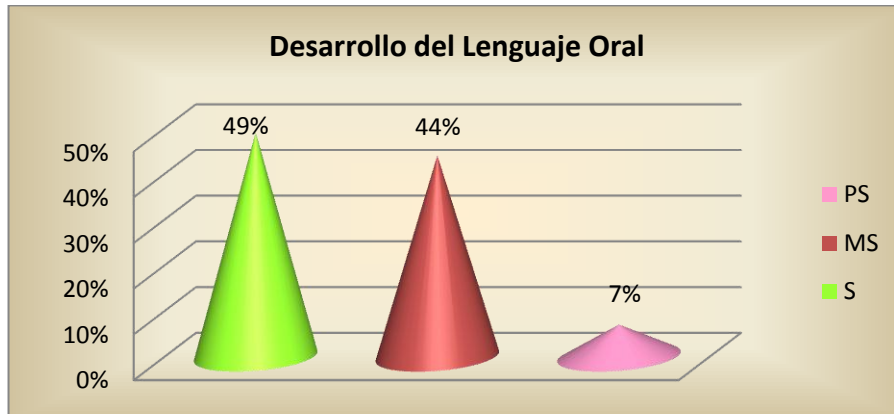
## CUADRO DE RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

**CUADRO N° 17**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN		
	MS	S	PS
Identidad y Autonomía	43%	49%	8%
Convivencia	61%	35%	4%
Descubrimiento y Comprensión del medio Natural y Cultural	47%	46%	7%
Relación Lógico-Matemáticas	40%	53%	7%
Comprensión y Expresión Oral y Escrita	40%	52%	8%
Comprensión y Expresión Artística	37%	51%	12%
Expresión Corporal	40%	56%	4%
<b>TOTAL</b>	<b>44%</b>	<b>49%</b>	<b>7%</b>

**Fuente:** Guía de observación aplicada a los niños de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"  
**Investigadora:** Verónica Alexandra Paucar Uguña

**GRÁFICO N° 17**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 49% de los niños y niñas observados al realizar todas y cada una de las actividades obtienen un desarrollo del Lenguaje Oral Satisfactorio, el 44% Muy Satisfactorio; y, el 7% Poco Satisfactorio.

El Lenguaje Oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente, éste se adquiere de una manera espontánea y surge como una necesidad de intercambiar ideas, reflexionar acerca de diversos temas, dar puntos de vista para lograr nuevos conceptos y crear nuevos conocimientos, de ahí la importancia de que los niños reciban constantemente estimulación para mejorar su expresión oral, con la utilización de lectura de cuentos, utilización

de títeres, relatos literarios, narraciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas, poemas, etc., que contribuyen significativamente a desarrollar esta capacidad en los niños y niñas.

## g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico: Establecer la utilización de los Títeres en la Jornada Diaria de Trabajo por las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” del barrio Oscar Romero del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, Periodo 2013-2014, para lo cual se aplicó una Encuesta a las maestras para establecer la utilización de los Títeres en la Jornada Diaria de Trabajo y tomando como referencia las preguntas 1 y 3, las mismas que dicen: **¿Qué tipo de Títeres utiliza en la Jornada Diaria de Trabajo?**, el 100% de las maestras encuestadas manifiestan que el tipo de Títeres que utiliza en la Jornada Diaria de Trabajo es el títere de guante, el 67% títere de dedo; y, el 33% títere de hilo o marioneta; y, **¿Utiliza usted los Títeres en la Jornada Diaria de Trabajo?**, el 100% de las maestras encuestadas sí utiliza los Títeres en la Jornada Diaria de Trabajo. La utilización de los Títeres por parte de las maestras durante una jornada diaria de trabajo es considerada como necesaria e importante ya que es un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos.

En relación al segundo objetivo específico: Evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” del barrio Oscar Romero del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, Periodo 2013-2014, se aplicó una Guía de Observación a las niñas y niños, los resultados determinan que: el 49% de los niños y niñas observados al realizar todas y cada una de las actividades obtienen la un desarrollo del Lenguaje Oral Satisfactorio, el 44% Muy Satisfactorio; y, el 7% Poco Satisfactorio. El Lenguaje Oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente, éste se adquiere de una manera espontánea y surge como una necesidad de intercambiar ideas, reflexionar acerca de diversos temas, dar puntos de vista para lograr nuevos conceptos y crear nuevos conocimientos, de ahí la importancia de que los niños reciban constantemente estimulación para mejorar su expresión oral, con la utilización de lectura de cuentos, utilización de títeres, entre otros, que contribuyen significativamente a desarrollar esta capacidad en los niños y niñas.

Con la Propuesta Alternativa entregado a los Directivos de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” del Barrio Oscar Romero del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, Periodo 2013-2014, se pretende contribuir al mejoramiento de los niveles del Desarrollo del Lenguaje Oral con la aplicación de los Títeres por parte de las maestras.



De acuerdo a los resultados de los instrumentos aplicados, se concluye que Los Títeres inciden significativamente en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” del barrio Oscar Romero del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, Periodo 2013-2014. Es primordial que las niñas y los niños alcancen durante su desarrollo un significativo Lenguaje Oral, desde los primeros años de su vida y de esta manera, aprendan a emitir, escuchar y a comprender ciertos sonidos, planificando todo aquello que se pretende comunicar al mundo circundante de manera singular y comprensible.

## **h. CONCLUSIONES**

- El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que el tipo de Títeres que utiliza en la Jornada Diaria de Trabajo es el títere de guante, el 67% títere de dedo; y, el 33% títere de hilo o marioneta; y, el 100% de las maestras encuestadas sí utiliza los Títeres en la Jornada Diaria de Trabajo.
- El 49% de los niños y niñas observados al realizar todas y cada una de las actividades obtienen la un desarrollo del Lenguaje Oral Satisfactorio, el 44% Muy Satisfactorio; y, el 7% Poco Satisfactorio.
- Con la Propuesta Alternativa entregado a los Directivos de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” del Barrio Oscar Romero del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, Periodo 2013-2014, se pretende contribuir al mejoramiento de los niveles del Desarrollo del Lenguaje Oral con la aplicación de los Títeres por parte de las maestras.

## **i. RECOMENDACIONES**

- A las Autoridades para que consideren la importancia de la utilización de los Títeres en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños a su cargo, en base a la Propuesta Alternativa entregada, ya que la finalidad de su elaboración es la de contribuir al mejoramiento del área Lingüística, específicamente del Lenguaje Oral, en función de los requerimientos y necesidades de los niños de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero”.
- A las Maestras que estén en constante capacitación asistiendo a talleres, cursos, conferencias, foros, para que se mantengan siempre actualizadas en la elaboración, utilización y aplicación de los Títeres y así permitir a los niños y niñas a un correcto desarrollo en todas y cada una de las áreas de crecimiento personal, afectivo, social, escolar familiar.
- A los Padres de Familia desde su hogar y a las maestras, para que estimulen a los niños y niñas a desarrollar un correcto Lenguaje Oral, con buena pronunciación y expresión en cada uno de sus términos, con la finalidad de que los niños desde temprana edad tengan fluidez y excelente comunicación con las personas que le rodean.

## **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

**PROPUESTA ALTERNATIVA QUE CONTRIBUYA AL MEJORAMIENTO DE LOS NIVELES DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL CON LA APLICACIÓN DE LOS TÍTERES POR PARTE DE LAS MAESTRAS.**

### **TÍTULO**

LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO" DEL BARRIO OSCAR ROMERO DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014.

### **PRESENTACIÓN**

#### **Antecedentes de la Propuesta**

La propuesta nace por la necesidad de conocer cómo Los títeres inciden en el proceso de desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa

Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero" del barrio Oscar Romero del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, periodo 2013-2014.

Se genera la inquietud desde los mismos padres de familia al respecto, se vio la necesidad de abordar el tema debido a que era algo que involucraba no solo a niños y maestros sino también a sus progenitores.

En el análisis de contenidos de los textos y gráficas de niños de todo el país encontramos como más allá de la diversión y el juego, la recreación es asumida por los niños como parte integral de sus vidas, los programas de recreación tienen el potencial de ofrecer espacios de socialización donde se pueden replantear las estructuras de poder, cambiar roles, analizar las propias realidades, y armonizar intereses individuales. Por lo antes expuesto he visto la necesidad de proponer una alternativa.

## **JUSTIFICACIÓN**

El análisis de Los Títeres y su incidencia en el proceso de desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero" del barrio Oscar Romero del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, periodo 2013-2014, tiene múltiples beneficios, buscar aplicaciones prácticas a este recurso ayuda a lograr una aplicación más

efectiva de los conocimientos del docente y la misma visión y misión de la institución y sus objetivos.

La experiencia con niños y a partir del trabajo realizado con ellos se ha encontrado que vinculan sus representaciones sociales de la recreación con calidad de vida, salud física, acercamiento intercultural, educación ambiental, el juego, el juguete, el parque, los amigos y la participación sólo por mencionar algunos de los referentes que ellos asumen en el momento de definir o expresarse acerca del derecho a la recreación.

Por otra parte los títeres se asumen como el medio a partir del cual se crean las condiciones para que personas, grupos o colectivos alcance experiencias óptimas de ocio, a través de alternativas estructuradas o no estructuradas, basadas en decisiones autónomas que le permiten a las personas separarse de las actividades de la vida cotidiana y comprometerse psicológicamente con la vivencia.

Para crear condiciones de posibilidades favorables para el desarrollo humano, se empieza por un proceso de educación para el ocio, los Títeres y el tiempo libre, donde las personas desarrollan la capacidad para tomar decisiones autónomas y responsables acerca de cómo usar su tiempo y el cómo articularlo a un proyecto de vida orientado por el desarrollo humano.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General:**

- ✓ Diseñar un taller para elaborar y establecer los títeres como un recurso didáctico en el Desarrollo del Lenguaje Oral.

### **Objetivos Específicos:**

- ✓ Posibilitar a los niños experimentar vivencias que trascienden el goce y la diversión para alcanzar propósitos orientados a su propio desarrollo humano por medio de un "TALLER DE TÍTERES".
- ✓ Involucrar a los niños y niñas en la habilidad de la Pronunciación, Fluidez, Comprensión, Expresión, Comunicación, Imitación y Discriminación Auditiva, a través de actividades estratégicas dentro y fuera del aula.

## **CONTENIDOS**

Los contenidos con los que se trabajará serán:

- La Pronunciación

- La Fluidez
- La Comprensión
- La Expresión
- La Comunicación
- La Imitación
- La Discriminación Auditiva

**La Pronunciación.-** Es la acción y efecto de pronunciar claramente las palabras, es decir de articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; y resolver. Este es un término que no necesita definición, por ser comprendido de una u otra manera. Las palabras se pronuncian gracias a uno o varios impulsos que reciben el nombre de sílabas. Las unidades de pronunciación o sílabas, son las que se detectan con mayor facilidad cuando hablamos muy lentamente.

**La Fluidez.-** Es un modo del lenguaje que se desarrolla de manera fácil y natural, los niños a la edad de cinco a seis años ya tienen la capacidad de expresarse, lo que les ayuda a utilizar un lenguaje comprensible por las personas que le rodean, en esta actividad las niñas y niños demostraron una buena capacidad de su lenguaje oral al momento de repetir el trabalenguas, debido a sus experiencias y a la facilidad de demostrar sus sentimientos, articulando, entonando las palabras y utilizando un vocabulario adecuado.



**La Comprensión.-** Es la adquisición por parte de un sujeto de los nuevos conocimientos adaptándolos a los ya existentes. La comprensión lectora es el ejercicio que evalúa la captación del significado de un texto escrito por parte del alumno mediante diversos métodos, como los cuestionarios, la elaboración de resúmenes o la lectura de pictogramas, los mismos que son ideales para los niños que no saben descifrar las letras pero sí pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes, y al ofrecer lecturas a través de estas ilustraciones, desarrolla la abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación, además aumenta la atención, activa la memoria y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

**La Expresión.-** Es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos, es de vital importancia que el niño practique la expresión oral en el aula, con las personas que tiene a su alrededor, como con sus compañeros y maestros, facilitando de esta manera su inclusión en contextos más formales, es decir son técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, de expresar sin barreras lo que se piensa.

**La Comunicación.-** Es importante ya que se lo considera como un instrumento social, que sin esta herramienta, jamás podríamos influir en las ideas, en los sentimientos o en las acciones de otras personas. El destino

del hombre es afrontar y resolver problemas; y esto, como es natural, es obra de la comunicación. Tal hecho explica por qué, a quienes saben comunicarse se les da preferencia en todas partes, adquiriendo, de paso, mayor habilidad en los círculos en que se desenvuelven.

Es importante desarrollar la habilidad de comunicación entre las niñas y niños desde los primeros años de vida escolar, para lograr en aquellos que sabiendo más, no pueden expresarse adecuadamente; y que a futuro puedan lograr el liderazgo de los grupos en los que intervienen, despertando una buena impresión a través de sus expresiones.

**La Imitación.-** Es un aprendizaje que se inicia en la infancia, el niño observa las formas de conducta familiar y escolar lo que es decisivo para el desarrollo de la socialización, puesto que al observar e imitar se aprende los diferentes valores y conductas sociales. Es así que al momento de presentarle las láminas que tienen relación con su entorno en su mayoría los niños lograron imitar los sonidos de cada uno de los animales y objetos presentados para dicha actividad, demostrando así, que el aprendizaje de su vocabulario a través de la imitación las han ido adquiriendo a partir de la observación de modelos.

**La Discriminación Auditiva.-** Es la habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre

sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas. Este acto de selección es el resultado de un proceso de aprendizaje, en el que el sujeto diferencia entre los estímulos a los que debe atender, por la importancia que tienen en relación con él, y los que debe ignorar, para que no desvíen su atención.

## **ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

Esta propuesta cuenta con el recurso humano, técnico y financiero que requiere su realización, en la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Óscar Arnulfo Romero" del barrio Oscar Romero del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, periodo 2013-2014. La coyuntura actual, favorece la ejecución de una propuesta en la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero", en medio del reconocimiento de incidir en la formación profesional toda vez que, según la actual reforma educativa nacional, el nivel Pre-escolar, adquiere mayor importancia, al constituirse desde el próximo año en el primer año de la educación inicial básica, al cual acceden de manera obligatoria todos los niños y niñas.

Se dispone de recursos necesarios como herramientas, conocimientos, habilidades, experiencia, etc., que son necesarios para efectuar las

actividades o procesos que requiere el proyecto. En este proyecto se considera que los recursos técnicos actuales son suficientes.

Así mismo contamos con los recursos económicos y financieros necesarios para desarrollar o llevar a cabo las actividades o procesos habiendo considerado el costo del tiempo, el costo de la realización y el costo de adquirir nuevos recursos.

## **OPERATIVIDAD**

Las actividades que se realizan con los niños y niñas estarán dirigidas hacia la aplicación de actividades con la utilización de Títeres, y por la condición de ser niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica, será mucho más dinámica y participativa en cada una de estas actividades propuestas.

Es importante recalcar que todas las actividades propuestas en la presente propuesta alternativa para el mejoramiento del Desarrollo del Lenguaje Oral, con la aplicación de los Títeres estarán dirigidas a conseguir los objetivos propuestos.

En relación al Primer Objetivo Específico: Posibilitar a los niños experimentar vivencias que trascienden el goce y la diversión para alcanzar propósitos

orientados a su propio desarrollo humano por medio de un “TALLER DE TÍTERES”.

## **TALLER DE TÍTERES**

Dentro de la infinidad de posibilidades que tienen los talleres infantiles, los talleres de Títeres y marionetas suelen tener bastante éxito, ya que se alejan de los talleres convencionales y los elementos que se utilizan en este tipo de talleres no suelen ser tan utilizados en colegios y centros de ocio por lo que a los niños se les hacen más atractivos y menos vistos. En el siguiente proyecto se propone diversos talleres de marionetas, dependiendo de las edades de los niños y de las preferencias y gustos de estos.

Los talleres de marionetas propuestos son:

### **EL ATELIER DE LOS SUEÑOS**

Da rienda suelta a tu fantasía creando tus propios personajes. Creando títeres con objetos cotidianos o con marionetas de varillas, en este taller de títeres podrás aprender a convertir unas cajas en un reino en el que, montada sobre un caballo de palo de escoba, una princesa baila con su vestido de calcetín.

El Taller de Títeres nos introduce en la complejidad técnica, teórica y estética del teatro, desarrollando la narrativa e incrementando la creatividad simbólica a través de los objetos.

## **TALLER DE MARIONETAS RECICLAJE**

Se utilizan materiales desechables como botellas, tapones, botones rotos, tubos de cartón...etc., para trabajar el concepto del reciclaje. El niño aprende a reutilizar materiales desechados contribuyendo de esta manera al objetivo ecológico de ahorro de consumo de energía y materias primas. Jugar con títeres: un proyecto centrado en la caracterización de personajes Este proyecto se basa en la caracterización de personajes desde diferentes aportes: plástica, literatura y lengua oral (comentarios espontáneos, conversaciones grupales).

Se considera importante centrarse en la descripción de los mismos desde sus aspectos físicos hasta los rasgos personales. La caracterización cobró un protagonismo importante para proporcionar la fluidez verbal, la concentración en la producción de pequeños y coherentes diálogos entre personajes y una armoniosa producción plástica.

Se propuso desde un primer momento las características del grupo, donde los resultados eran sumamente significativos para ellos ya que se encontró

rasgos de la historia personal de cada chico, esto revalorizaba cada actividad y sumaba entusiasmo y placer por la producción.

## **TALLER DE INTRODUCCIÓN A LOS TÍTERES CON MATERIALES DE DESECHO**

Coordinadora: Maestra

Destinatarios: 15 niñas y niños de 5-6 años (orientativo)

Objetivos:

Descubrir las posibilidades de expresión a través de la construcción y los juegos de interpretación con títeres. Aprovechamiento expresivo y plástico de materiales de desecho.

Contenidos:

\*juegos libres con objetos y el cuerpo

\*¿Qué es el títere?

\* Construcciones sencillas: diferentes técnicas y materiales

\*descubrimiento de personajes

\*improvisaciones

\*puesta en común

\*la historia del títere

**Actividades y temporalización:**

1 encuentro de 2 horas.

\*Juegos libres con el cuerpo, descubrir cada parte.

\*Juegos con las manos.

\*Cada niño o niña se presenta a través de un objeto de desecho que hayan elegido.

\*¿Qué es el títere?

\*construcción de un títeres de papel de periódico, creación del personaje, improvisaciones

\*construcción de un títeres con materiales de desecho, creación de los personajes, manipulación, improvisaciones.

\*puesta en común de las pequeñas historias surgidas de las improvisaciones

\*la historia del títere: breve reseña

### **Metodología:**

Utilizaremos un método de trabajo que oriente el aprendizaje de un modo natural, es decir, acorde con la naturaleza del fenómeno teatral, de tal modo que los diversos conocimientos específicos (dramaturgia, construcción, manipulación, animación, interpretación, etc.) se vayan adquiriendo según el proceso natural de la producción del hecho teatral, a través del juego y actividades amenas de construcción e interpretación.

El proceso de aprendizajes se realizará combinando nociones y prácticas de disciplinas relacionadas por un lado con los elementos dramáticos y por otro con los elementos plásticos, en un orden creciente de complejidad artística,



técnica y de acuerdo a la edad de los participantes, mediante ejercicios prácticos que alternan el conocimiento de una y otra materia.

Trabajaremos en grupo utilizando la crítica colectiva de cada tarea como norma de ejercitación para todos los miembros del grupo.

Utilizaremos un modelo estándar para cada tipo de muñeco, igual para todos, lo más simple posible y sin ninguna caracterización distintiva para apropiarse de la técnica y luego pasar a la creación de personajes aplicando toda la creatividad personal.

Los niños y niñas se acostumbrarán a jugar con cada muñeco libremente, con audacia e imaginación, sin inhibiciones y con libertad.

### **Materiales:**

\*objetos diversos

\*papel de diario y cinta de papel

\*material de desecho, cajas de huevos, latas, conos de cartón, botellas plásticas, vasos de yogur, etc.

\*pegamentos, cintas adhesivas, hilos, etc.

\*telas, pinturas, pinceles. Tijeras, lanas, etc.

### **Evaluación:**

Continua: durante el proceso de creación, haciendo crónica diaria de la actividad.

Final: charla-debate entre los y las participantes del curso y muestra de las pequeñas improvisaciones realizadas.

**TALLER DE APROXIMACIÓN AL TEATRO DE PAPEL** (intensivo orientado a maestros o personas con formación teatral)

### **Objetivos del taller**

Descubrir las posibilidades expresivas e interpretativas de la técnica del teatro de papel a partir de la exploración del material y la manera de trabajar el papel (texturas, calidades, dobleces, anexos...)

La elaboración e interpretación de un espacio escénico donde mostrar las posibilidades terapéuticas, didácticas o teatrales de un Teatro de Papel. Se trata en definitiva de acercar el universo del papel y ver sus múltiples aplicaciones como herramienta pedagógica y didáctica y primordialmente resaltar su valor teatral.

### **Programa básico**

Encuentro nº 1

\*introducción teórica: historia de los teatros de papel, iniciación al teatro por el papel, el interés del teatro de papel en la educación. (Proyección de imágenes Power Point)

\*construcción de un teatro de papel de ensamblar (teatro a la italiana)

\*construcción de dos o tres personajes simples y breves improvisaciones de cada participante.

### **Encuentro nº 2**

\*elección de una historia corta: cada participante realizará la puesta en escena de una historia corta de no más de 5 minutos y definirá el tipo de teatro que usará, más o menos clásico, personajes planos o tridimensionales, etc.

\*construcción de personajes y del espacio escénico a utilizar

### **Encuentro nº 3**

\*finalización de la construcción e improvisaciones

\*puesta en común

### **Duración**

\*tres encuentros de 4 horas cada uno

### **Destinatarios**

\*12 participantes a partir de 5 años con alguna experiencia en el teatro de títeres o en educación

## **Materiales**

\*cartón de 1 mm. de espesor de 40 x 50 cm. por participante ( provisto por la tallerista)

Materiales provistos por los alumnos o la organización:

\*cutters

\*papeles diversos (cartulinas, pinocho, etc.)

\*tijeras

\*lápices

\*rotuladores

\*cola de barra tipo Pitt

\*pistola de silicona

NOTA: cada participante deberá traer elegida una historia pequeña para una duración de 5 minutos máximo donde no intervengan muchos personajes (hasta 5o 6 recomendado) para trabajar en el segundo y tercer encuentro

En relación al segundo objetivo específico: Involucrar a los niños y niñas en la habilidad de la Pronunciación, Fluidez, Comprensión, Expresión, Comunicación, Imitación y Discriminación Auditiva, a través de actividades estratégicas dentro y fuera del aula

## **1.- ACTIVIDAD ESTRATÉGICA: JUEGOS DE IMITACIÓN**

### **Objetivo**

- Respirar correctamente, con la agilidad y ritmo adecuados para una buena fonación.

### **Estrategias didácticas**

- Pronunciar correctamente los sonidos del idioma, ya sean aislados o en palabras.

### **Actividades didácticas**

- Proponer a los niños un juego de imitación. Han de reproducir sonidos familiares: “¿Cómo hace...?” ¿Cómo suena...?” Se trata de emitir sonidos onomatopéyicos, que son preparatorios o reforzadores para la articulación de determinados fonemas.

## **2da. ACTIVIDAD ESTRATÉGICA: PRONUNCIACIÓN DE PALABRAS**

### **Objetivo**

- Entonar fluidamente los sonidos para continuar con la pronunciación de las palabras.

## **Aprendizaje esperado**

- Pronunciar con armonía los sonidos y palabras de la canción

## **Estrategias didácticas**

- Identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual

Cuando se encuentren en el espacio exterior, realice juegos musicales como por ejemplo: invite a los niños y niñas a cantar imitando los sonidos de un gallo, perro o gato.

## **EL VIEJO MAC DONALD**

El viejo Mac Donald tenía una granja

I A I A I O

Y en la granja había patos

I A I A I O

Con un cuac cuac aquí

Y un cuac cuac allí

Cuac aquí, cuac allí

Por todos lados cuac cuac

El viejo Mac Donald tenía una granja

I A I A I O

El viejo Mac Donald tenía una granja

I A I A I O

Y en la granja había vacas

I A I A I O

Con un muu muu aquí

Y un muu muu allí

Muu aquí, muu allí

Por todos lados muu muu

El viejo Mac Donald tenía una granja

I A I A I O

El viejo Mac Donald tenía una granja

I A I A I O



Y en la granja había perros  
I A I A I O  
Con un guau guau aquí  
Y un guau guau allí  
Guau aquí, guau allí  
Por todos lados guau guau  
El viejo Mac Donald tenía una granja  
I A I A I O

### **GALLITO FELIZ**

gallito feliz feliz feliz  
me llaman ami ami ami  
gallito feliz feliz feliz  
me llaman ami  
Y claro que soy feliz  
si tengo muchas pollitas  
Y claro que soy feliz  
si todas están bonitas  
Y claro que soy feliz  
si tengo lo que yo quiero  
la vida soy el amor  
las pollitas y el dinerouuu  
y para todas mis pollitas  
les presento  
el baile del gallito  
shu cu tu



Luego llame a un niño o niña y dígame que emita el Sonido de algún objeto o animal, los demás deben estar atentos para adivinar de cual se trata.

### **3ra. ACTIVIDAD ESTRATÉGICA: JUEGO DE DRAMATIZACIÓN**

#### **Título**

¿Cómo es mi familia?

#### **Objetivo**

Favorecer el Lenguaje Oral a través de juegos afectivos.

#### **Argumentación Pedagógica.**

Este tipo de actividades permiten que el niño se sienta libre para hablar y experimentar con la lengua oral y de esta manera pueda expresar sus emociones y necesidades.

#### **Tiempo aproximado**

Tres Horas.

#### **Recursos**

Hojas blancas, crayolas, teléfono de juguete, periódico, ropa de adultos, casa de campaña, valija, recortes de revistas (imágenes alusivas a la Familia).



## **Procedimiento.**

### **Fase inicial**

Se inicia con un canto digital con relación a la familia. Se hace un cuestionamiento sobre: ¿Quién tiene mamá, papá o abuelitos? Se les Muestran imágenes de diferentes familias y personas haciendo alguna actividad.

### **Fase de enseñanza**

En esta fase dibujarnos en el pizarrón a los miembros que integran una familia (ponemos como ejemplo la familia de la educadora) también se anexa una casita que representa su hogar y se les explica las actividades que cada uno desempeña cotidianamente en el seno familiar.

Posteriormente se les invita a jugar a la casita, utilizando una casa de campaña, después cada uno elige determinada persona de su familia que desea representar y se les da una hoja de papel para que dibujen a los miembros de su familia y les pongan su respectivo nombre. Después se forma al grupo en dos equipos y se simula que son una sola familia, pero en la que mamá y papá salieron de viaje a casa de los abuelitos, por lo que podrán escribirle cartas y hablarles por teléfono, un niño personificará al cartero.

Se simulan actividades que cotidianamente se viven en sus casas, tales como leer el periódico, ver televisión, hacer la limpieza, conversar, etc.

## **Fase final**

Se finaliza con el canto digital y una dinámica en la que utilizamos nuestras manos, juntando y separando los dedos al mismo tiempo que entonamos la canción. Se dialoga sobre lo que más les gusta hacer cuando están en casa y con cuál miembro de la familia les gusta platicar o jugar.

## **Evaluación**

Se les pide que escriban una carta con un dibujo, además de hacer un cuestionamiento sobre sus experiencias lúdicas en esta estrategia.

## **4ta. ACTIVIDAD ESTRATÉGICA: CUENTOS EN CADENA**

### **Título**

¡Inventemos un cuento!

### **Objetivo**

Desarrollar la expresión oral y la imaginación.

### **Argumentación pedagógica**

El niño aprende a través de su propia actividad creadora y la resolución de pequeños problemas, aprende jugando y cuando juegan transforman la realidad a través de su imaginación.

**Tiempo.**

Cinco horas

**Recursos.**

Libros de cuentos.

**Procedimiento:****Fase inicial**

Se inicia con un diálogo en el grupo con relación a los cuentos. Se les estimula para que al expresarse afloren sus necesidades, es decir, se les cuenta un cuento como el de los animales del arca de Noé para que se introduzcan a la dinámica, acompañándola de la canción.

**Fase de enseñanza.**

La educadora forma a los niños en círculo y les cuenta frases de un cuento. Después les indica la consigna de que cuando les toque su turno tendrán que inventar una parte del cuento siguiendo el orden para que se les facilite su turno al hablar. Se les motiva para que inventen un cuento, y lo narren a los demás.

## **Fase final**

Los niños comentan su experiencia y dialogan sobre los cuentos que se hayan contado, apoyándolos con cuestionamientos e impulsándolos para que puedan expresarse con espontaneidad y seguridad.

### **Evaluación:**

Se les pide a los niños que nos compartan la creación de su propio cuento a través de estímulos, es decir, apoyándolos también con pequeñas ideas cuando sea necesario para que desarrollen tanto su expresión oral, como su imaginación.

## j. BIBLIOGRAFÍA

- **AHUMADA** Zuaza, Luis, "El teatro para niños de Carmen Conde", Campus Digital de Murcia. 2007/Revista de literatura infantil CLIJ, número 216, junio 2008.
- **AMORÓS** Pilar i Paco Paricio – Títeres y Titiriteros, Zaragoza – Mira Ed.2000 pàg.23
- **BARKER**, Ronald y **ESCARPIT**, Robert: El deseo de leer. Península Barcelona, 1975.
- **CAÑAS**, J. (2000). ¿Quieres que juguemos con Títeres? León: Everest.
- **CYRULNIK, BORIS** (2004). Del gesto a la palabra: etología de la comunicación en los seres vivos. Barcelona: Gedisa.
- **CERVERA**, JUAN, Historia Crítica del Teatro Infantil y Titeres Español, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- **CORPORACIÓN EDITORA CHIRRE S.A.** (2008): Aprende y Domina el Teatro Escolar. Colección Amiguitos. Perú.
- **DIEZ, E. Y CUBELLS**, F.: Lectura del niño y la literatura infantil. - I. C. C. E. Madrid, 1973.
- **FARHMANN**, Willi y **GÓMEZ DEL MANZANO**, Mercedes: El niño y los libros. S. M. Madrid, 1979.
- **HAZARD**, Paul: Los libros, los niños y los hombres. Juventud. Barcelona, 1964

- **HELD**, Jacqueline y Claude y otros: El poder de leer. Gedisa. Barcelona, 1978.
- **JANER MANILA**, Gabriel: Literatura infantil. Embat. Palma de Mallorca, 1979.
- **MARTÍ I GARBAYO**, Mónica e Isabel Sanz (2001). Títeres y mimo. Barcelona: Parramón
- **PATTE**, G.: ¡Dejadles leer!.- Pirene. Barcelona, 1988.
- **REYES** Maria – Marionnetisme, Paris, L'Harmattan 2001. pag.11
- **TEJERINA**, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI eds.
- **TEJERINA**, Isabel, Estudio de los textos teatrales para niños, Santander, Universidad de Cantabria, 1993.
- **TILLERÍA PÉREZ**, D. (2003). Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento. Rosario: Homo Sapiens
- **TAMÉS R. L.:** Introducción a la literatura infantil.- Universidad de Santander. Santander, 1985.
- **URDANETA**, Josefina: El niño y la palabra. Monte Ávila, Editores. Caracas, 1969.

## **WEBGRAFÍA**

- [Drama teatro.fundacite.arg.gov.ve](http://Drama.teatro.fundacite.arg.gov.ve)
- [WWW. Monografias. Com](http://WWW.Monografias.Com)

- <http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>
- [www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje\\_Tipos.html](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Títere>

**k. ANEXOS**

**ANEXO 1**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

**LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO" DEL BARRIO OSCAR ROMERO DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Proyecto de Tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA**

**VERÓNICA ALEXANDRA PAUCAR UGUÑA**

**LOJA - ECUADOR**

**2013**



**a. TEMA**

**LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO” DEL BARRIO OSCAR ROMERO DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

## **b. PROBLEMÁTICA**

El Títere surte efecto con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba, fue la primera manifestación de títeres que existió y, se crearon para el teatro de sombras.

En el plano pedagógico, en lo que a enseñanza del Lenguaje Oral se refiere, esta actividad a través de la utilización de Títeres, permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, a su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios Títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los Títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonistas de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.

Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del Títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros Títeres casi sin darse cuenta. El Títere es un vínculo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico.

Por eso es importante que las maestras de aula utilicen esta herramienta de trabajo, ya que brinda aportes invaluables a los niños, tanto en lo intelectual como en lo imaginativo y creativo.

Por este motivo y pretendiendo enfocar la problemática del presente tema de investigación, se acude a la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero”, con la finalidad de cumplir con los objetivos propuestos. La Unidad Educativa en mención se encuentra ubicada en el barrio Oscar Romero del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, el personal docente de Primer Grado de Educación General Básica, no posee títulos profesionales en las carreras de Psicología Infantil y Educación Parvularia, son recientemente egresadas en dicha especialidad, además la enseñanza-aprendizaje referente a materias de Inglés, Computación, Música y Educación Física, la realizan maestros especializados, la población infantil es de 75 niños y niñas, distribuidos en 3 paralelos de Primer Grado de Educación General Básica. Sus aprendizajes están apoyados en la Nueva Reforma Curricular otorgada por el Ministerio de Educación.

La infraestructura de la Unidad Educativa al que se hace referencia, carece de instalaciones y materiales apropiados para la utilización de Títeres, limitándose al cumplimiento satisfactorio del cronograma planificado diariamente y es muy frecuente ver que se improvisan lugares y espacios que al momento tienen que implementarlo de acuerdo a la temática a

tratarse, esporádicamente utilizan el teatrino para la función con Títeres, lo que ocasiona en el niño escaso desarrollo de su Lenguaje Oral, impidiéndole actuar con ingenio e imaginación así como a manejar sus problemas de autoestima, afectividad y sociabilidad, limitándole su curiosidad, a la búsqueda de nueva alternativas de solución ante problemas, a ser receptivo y a aprender a tomar iniciativas y decisiones oportunas y acertadas.

Por lo expuesto objetivamente y con los aspectos previamente analizados se plantea el siguiente problema de investigación: ¿DE QUÉ MANERA INCIDEN LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO" DEL CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA, PERIODO 2013-2014?

### **c. JUSTIFICACIÓN**

Se ha creído conveniente investigar sobre Los Títeres, lo cual es un factor importante para el Desarrollo del Lenguaje Oral, que le permite al niño relacionarse con los demás, expresando sus emociones, sentimientos, pensamientos.

Como egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, se pretende dar un aporte significativo para mejorar aquellas dificultades que se suscitan en esta etapa de la vida del niño, en donde se involucren a los padres de familia, maestros, niños y sociedad en general, con la intención de lograr una mejora en el desarrollo de la personalidad del infante.

Esta investigación es factible, original y de interés institucional, familiar, y social, además cumple con todas las condiciones necesarias para realizarla, se cuenta con el recurso económico, con fuentes de información como libros, internet, revistas, que permitirán la estructuración del marco teórico, así como también con los conocimientos adecuados y tiempo disponible para llevar a cabo el presente trabajo investigativo.

Para el desarrollo de la presente investigación se cuenta con el apoyo del personal docente y administrativo de la Unidad Educativa Fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero" del barrio Oscar Romero del cantón Joya

de los Sachas, provincia de Orellana, así como de los Padres de Familia, niños y niñas.

Finalmente se justifica el presente proyecto investigativo ya que constituye un requisito previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **GENERAL:**

- ✓ Concienciar a las maestras sobre la importancia que tienen los Títeres en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica.

##### **ESPECÍFICOS:**

- ✓ Establecer la utilización de los Títeres en la Jornada Diaria de Trabajo por las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” del barrio Oscar Romero del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, Periodo 2013-2014.
- ✓ Evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” del barrio Oscar Romero del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, Periodo 2013-2014.
- ✓ Elaborar una propuesta alternativa que contribuya al mejoramiento de los niveles de Desarrollo del Lenguaje Oral en función de los requerimientos y necesidades de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” del barrio Oscar Romero del cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, Periodo 2013-2014.

## **ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO**

### **LOS TÍTERES**

- ✓ Concepto
- ✓ Origen del Títere
- ✓ Función de los Títeres
- ✓ Tipos de Títeres
- ✓ Beneficios de la utilización del Títere en los niños
- ✓ Los Títeres en la Educación del niño
- ✓ Importancia de los Títeres en el desarrollo de las actividades escolares
- ✓ El Títere como recurso auxiliar del Docente

### **EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

- ✓ Introducción
- ✓ Definición
- ✓ Formas de Lenguaje
- ✓ Elementos esenciales del Lenguaje
- ✓ Factores del Desarrollo del Lenguaje Oral
- ✓ Etapas del Desarrollo del Lenguaje Oral
- ✓ Evolución Lingüística en los niños
- ✓ El Lenguaje Oral en el preescolar
- ✓ El vocabulario del Niño en el Nivel Inicial
- ✓ Características del Lenguaje Oral en los niños de 5 años



## e. MARCO TEÓRICO

### LOS TÍTERES



“Todos vivimos en un mundo de fantasía e imaginación cuando somos niños, y para algunos de nosotros ese mundo de fantasía continúa cuando crecemos”

Jim Henson

### CONCEPTO

“Un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento”. **Pilar Amorós** Paco Paricio (2000)

Una marioneta o un títere es una pequeña figura o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento sea autónomo. **María Reyes – Marionnetisme**, (2001)

Se muestra en unos teatrillos llamados retablos. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, palos y otros

utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Títere>

Son pequeñas cosas que encuentran la magia de la vida, gracias a la intervención del artista.

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

El títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrín), donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje. (Osorio, T. 2001:09).

## **ORIGEN DEL TÍTERE**

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras.

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania.

Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

El Ramayama y todas las leyendas y filosofías orientales son los primeros textos que se conservan.

Su origen se remonta a los pueblos antiguos, China (2000 a.C.), India, Japón, Egipto, Grecia, Roma.

En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el

títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos. TEJERINA, Isabel, (1993).

En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. En España lo introducen los juglares. En Inglaterra, abolido por el protestantismo, reaparece en la figura de Punch.

Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de *Los títeres de Podrecca*. Escritores y músicos de renombre escribieron para Podrecca, de quien se dice que actuó en más de quinientas ciudades, realizando quince mil espectáculos, todos ellos de excepcional calidad una representación artística.

Con el descubrimiento llega a América, especialmente a México y Perú. No hay documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles.

En el siglo pasado los que vinieron a la Argentina, a la Boca, se quedaron y fueron los primeros teatros de títeres estables. Con la llegada de Federico García Lorca se creó otra corriente titiritera. De ahí surgieron Mané Bernardo

y Javier Villafañe, en esa época, el '34. Después vinieron todos los que se nutrieron de ellos y se continua la tradición titiritera con Sara Bianchi, Ariel Bufano, Hermanos Di Mauro, Virginia Pasetti, José Ruiz y M. López Ocón.

## **FUNCIÓN DE LOS TÍTERES**

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil y por ende en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música. TEJERINA, Isabel, (1993)

### **Aplicación:**

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

## **TIPOS DE TÍTERES**

No hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso.

Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada.

Podemos también lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.

Sobre la calabaza podemos modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación:

Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales.

La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro, debe hacerse

Con la pasta fresca:

La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse esto se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero (ocre claro). Al secarse se pueden pintar con óleo o témpera los diferentes rasgos.

La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc.

Existe una gama de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son:

### **Muñeco de trapo**



Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las can - can. Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones, pañolencito o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

### **Muñecos de Calcetín o Medias**



Se rellena con aserrín.

### **Muñecos de tiras de papel**





Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapasta y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer la cartapasta es con papel higiénico y plasticola diluida en agua en partes iguales. TEJERINA, Isabel, (1993).

### **Animalitos**



Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole trozos de papel, plumas, etc. Los picos o cuernos se hacen con fieltro o cartón endurecidos con pegamento. Los ojos quedan muy bien con botones, cintas, lentejuelas o alfileres de cabeza de color.

### **El títere de Hilos o Marionetas:**



Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas. Según el autor Cerda H. (2005:6), menciona: “Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.

## El Títere de dedo



Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad. Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria (Hinostroza, A. 1988:18)b)

## El Ventrílocuo o Marott



Son aquellos que tienen movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. Viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.

## Títere de Vara o Empuñadura



Este títere tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. En la parte de arriba se diseña el títere y se viste de acuerdo al papel que va a representar. Este tipo de títere puede ser plano o tridimensional. Un presentador puede manejar hasta dos títeres de vara. Estos muñecos reciben el nombre de wayang-Kulit, si son de piel, y wayang-golek, si son de madera. Representa cada uno el símbolo de un determinado carácter, como la bondad, heroísmo, fraternidad, etc. Los personajes buenos se representan con facciones finas y aristocráticas, mientras que los malos tienen siempre narices bulbosas y cuerpos obesos. (Cerde H. 2005:7)

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro. MARTÍ I GARBAYO, Mónica e Isabel Sanz (2001).

## **El Fantoche**



Tiene la peculiaridad de utilizar el rostro del animador, quien se viste de negro para ocultarse; destacando la parte frontal del pecho, en donde se advierte el pequeño cuerpo del personaje. Ese pequeño cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies.

Este tipo de títere permite que la persona desarrolle su expresión corporal para manifestar sus emociones y sentimientos a través de movimientos espontáneos.

Una variante de este Fantoche, son los gigantes tradicionales, donde el animador se enfunda dentro del personaje, manipulando con todo su cuerpo, al gigante,

## El títere de Guante



Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero.

Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda.

En sus orígenes, el espectáculo de títeres de guante era rudo y violento. En Sicilia, es el teatro de Polichinela: elemental y enigmático rito de lucha y muerte.

Punch y Judy en Inglaterra, don Cristóbal en España, Kasper en Alemania, Petruska en Rusia; en todos ellos el protagonista dialogaba con el público y lo implicaba en una alegre serie de asesinatos que se extienden desde los vecinos hasta los representantes del poder: el policía, el verdugo, y los personajes sobrenaturales: la muerte, el diablo. Se manipula con los dedos y la muñeca de la mano. Dentro de los títeres, es el más conocido y tradicional

**Manipulación del títere.-** Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. MARTÍ I GARBAYO, Mónica e Isabel Sanz (2001).

La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

**Recomendaciones:**

- item

Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla.

- item

Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario.

- item

El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrillo, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática.

- item

Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores

### **Empleo de la voz**

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más



parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1. escucharse y articular, separando correctamente las palabras, Es conveniente gravar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.) MARTÍ I GARBAYO, Mónica e Isabel Sanz (2001).

### **Colores y Vestimenta.**

Características a tener en cuenta para cada una de las edades:

Los trajes deben ser coloridos. Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos. En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color. El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente. Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.

Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

**El guiñol.-** Es el pequeño teatro donde realizamos la representación. Estas son las medidas aproximadas.

Puede utilizar un mueble viejo o confeccionarlo en cartón prensado o madera. Veamos qué función cumple cada una de estas partes:

- ✓ BOCA DEL ESCENARIO.- Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres. Se sugiere que sea grande para un buen desplazamiento de los muñecos.
- ✓ TELÓN DE FONDO.- Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.
- ✓ PARRILLA.- Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.
- ✓ ROMPIMIENTOS.- Son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.
- ✓ PATAS O LATERALES.- Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

## **Escenografía, iluminación**

La escenografía en el teatro de títeres no tiene la trascendencia que tiene en el teatro vivo, no hay piso y las dimensiones son muy reducidas.

Pero con debidas adaptaciones podremos lograr resultados extraordinarios.

El material para utilizar en escenografía es muy variado: Tela - telgopor - cartón etc.

Puede pintarse o calarse, confeccionar Collage sobre arpillera de colores.

Si es muy vistosa la escenografía, debemos abrir el telón unos segundos antes para no distraer a los niños.

El decorado debe permitir el libre desplazamiento de los muñecos o actores.

No olviden que:

Tan importante como los títeres, es el decorado.

Tan importante como los actores, es el "clima" que los accesorios -pocos o no tan pocos- pueden lograr.

## **Tendencias escenográficas**

El clásico telón de fondo pintado.

Un telón gris y elementos corpóreos delante.

Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad. Haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.

Se deben evitar los detalles, de lejos no se ven. Siempre serán éxito en la pintura de un decorado, la SIMPLICIDAD y la SENCILLEZ.

Con respecto al cortinado corredizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

### **Teatrillo de utilidad para el aula**

Seguramente ya conocen otros tipos de teatrillos...

**Escenario:** Ata cuatro palos gruesos a cuatro sillas. Extiende una sábana vieja entre dos palos frontales y sujétalo con chinchetas a la altura de quien maneja los títeres.

Sujeta otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas. Si creas un paisaje de fondo, asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos. Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma.

También puedes realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario. AHUMADA Zuaza, Luis, (2008).

## **BENEFICIOS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN LOS NIÑOS**

Los títeres son una forma muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención: También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.

En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver

que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere. Además:

- Se promueve la autoconfianza en sus habilidades
- A través de las representaciones exterioriza su yo, sin inhibiciones.
- Toma conciencia de su creatividad.
- Mejora la vocalización y la expresión oral.
- Mejora el autoestima y vence la timidez.
- Desarrolla el área psicomotora fina.
- Los títeres como recurso terapéutico deben ser utilizados por profesionales, especialistas en terapia infantil, por otro lado, como en toda intervención terapéutica, es un recurso útil, más no la solución a los conflictos, el uso adecuado y la dirección y guía del terapeuta es lo esencial para la efectividad del tratamiento.
- Los títeres pueden ser utilizados por los profesores para desarrollar los objetivos curriculares en el área de comunicación integral y personal – social, es un excelente medio para desarrollar el lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrolla su lenguaje, su creatividad y mejora su autoestima.
- Dado los beneficios que posee el uso de títeres, en el área educativa y socio-emocional, es oportuno que los padres jueguen con sus hijos, aprenden a conocer sus emociones, sentimientos y temores, si esto se promueve, tendríamos niños más comunicativos y creativos.

- Desarrollo de capacidades intelectuales, del lenguaje y emocionales/sentimentales.
- Avance en el uso de la oralidad y la expresión de ideas.
- Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- Capacidad de interacción, integración y comunicación por parte de los niños, con la historia narrada por el títere.
- Facilidad para aprender contenidos y fijar información de forma clara.
- Posibilidad de que el niño logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo.
- Aprendizaje sobre la manipulación y el uso de la voz para con los títeres.

AHUMADA Zuaza, Luis, (2008).

## **LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO**

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como

el niño (Mane Bernardo, 1972: 105) Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc. Otro tipo son los títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos tejidos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales.

De igual manera el teatrín no requiere de una confección especial podemos utilizar una sábana o manta que se sujeta del marco de la puerta, de dos sillas, o de otro soporte similar.

Para la elaboración de los libretos, se crean relatos a partir de experiencias de la vida cotidiana o adaptamos cuentos tradicionales o seleccionamos cuentos propios del lugar. CERVERA, JUAN, (1982)

El títere es también un buen recurso para:

Las reuniones con padres de familia cuando queremos, presentar una situación que va a promover un debate o intercambio de experiencias.

La capacitación de docentes y/ o animadoras para motivar la reflexión sobre un problema que hemos detectado en las visitas de seguimiento.



En los dos casos la escenificación va a permitir una mirada desde afuera del problema con un mayor nivel de objetividad.

## **IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES.**

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la

simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

## **EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE**

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria.

El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere.

Ejemplos:

- En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. *Dientudo* les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.
- En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial.
- En Primero o Segundo Grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.

Utilización de títeres para los actos escolares. AHUMADA Zuaza, Luis, 2008.

Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos: se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación)

Representación de conflictos o miedos: el títere representa a un nene que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la sala. A través del títere se demuestra a los niños cómo se pueden vencer esos miedos y superar esos conflictos.

Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal, etc.

## EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL



“El lenguaje es el vestido de los pensamientos”

Samuel Johnson

### INTRODUCCIÓN

“El medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales o escritos, los cuales poseen un significado y forma parte de nuestro pensamiento es el lenguaje”. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

“El lenguaje es un medio de expresión, el cual es parte de nuestra personalidad y nos ayuda a interpretar todo lo que existe a nuestro alrededor”. CYRULNIK, BORIS (2004).

“El lenguaje oral es un fenómeno social y nos permite aprender e intercambiar información; este se va adquiriendo progresivamente durante

los primeros meses de vida por medio de la constante interacción con los adultos". DIEZ, E. Y CUBELLS, F. (1973).

El niño manifiesta sus primeras formas de comunicación por medio del llanto, la risa y los gestos, para después por medio del habla maternal vaya reconociendo y experimentando la producción de sonidos que formaran parte de su lenguaje; y ya después la interacción con otros lo impulsen poco a poco a producir sus primeras palabras para después convertirlas en oraciones.

Desde que el pequeño comienza a hablar se considera un participante activo de la sociedad, es impresionante como comprenden el lenguaje por medio de palabras y frases clave, pero apoyándose siempre en el contexto y la gente que los rodea para poder entender lo que se dice y así darle un significado. El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de

imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística. Se define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas

las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. Partiendo de lo anterior, es que importantes autores se han abocado a la tarea de ahondar en el desarrollo del lenguaje oral. Permitiendo de esta manera que diferentes sociedades tomen conciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por el hombre para establecer comunicación con sus semejantes. Puyuelo, M. (1998),

### **DEFINICIÓN:**

“El Lenguaje Oral, se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana”. /[www.mitecnologico.com/Main/LenguajeOral](http://www.mitecnologico.com/Main/LenguajeOral)

El Lenguaje Oral, es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

Otra característica del lenguaje es que éste comienza a desarrollarse y a cimentarse a partir de la gestación, y se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea. De este modo, aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular.

Como bien sabemos existen muchos lenguajes diferentes, con lo que nos referimos a la diversidad de idiomas que existen alrededor del mundo. Los investigadores no han encontrado aún alguna lengua primitiva que se comporte como la madre de todas las demás, sin embargo, se han desarrollado múltiples hipótesis que explican al lenguaje como el resultado de ciertas relaciones psicofísicas que nacen a partir de las sensaciones, tanto visuales como auditivas. Otra rama de hipótesis plantea que el lenguaje se deriva de una evolución natural en la que convergen el entorno social y las necesidades humanas que de ahí aparecen. Las teorías modernas apuntan a que el lenguaje es parte integral de nuestro cerebro, por lo que se va a manifestar de una forma u otra, y la educación lo que hace es desarrollar este impulso y habilidad latentes en nosotros.

A pesar del desconocimiento del origen del lenguaje, lo único que es posible afirmar es que resulta absolutamente imposible definirlo en forma acotada, ya que se trata de una facultad humana que evoluciona constantemente ante la aparición de nuevas necesidades de expresión. De este modo, no existe



ninguna lengua que pueda decirse completa, ya que no existe alguna que logre expresar la totalidad de sensaciones, sentimientos e ideas que siente.

## **FORMAS DEL LENGUAJE**

Las principales formas del Lenguaje son dos: la palabra y la escritura. Pero debemos añadir a ellas, otras dos formas muy importantes, el mimo y la imagen. El lenguaje mímico es quizás el más antiguo de la humanidad, mayormente empleado entre las razas específicas; y, formado por gestos indicativos del deseo o estado de ánimo de quién los efectúa.

El lenguaje oral es aquel que por medio de unos signos preestablecidos, por unas marcas combinadas entre sí, nos da el significado exacto de aquello que queremos expresar. Estas dos últimas formas de lenguaje, oral y escrita, pertenecen al lenguaje diferencial, mientras que el mimo y la imagen, pertenecen al lenguaje diferencial, mientras que el mimo y la imagen, pertenecen a un lenguaje universalizado. DIEZ, E. Y CUBELLS, F,(1973).

## **ELEMENTOS ESENCIALES DEL LENGUAJE**

Los elementos esenciales del Lenguaje son los siguientes:

**La Pronunciación.-** Es la acción y efecto de pronunciar claramente las palabras, es decir de articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; y resolver. Este es un término que no necesita definición, por ser comprendido de una u otra manera. Las palabras se pronuncian gracias a

uno o varios impulsos que reciben el nombre de sílabas. Las unidades de pronunciación o sílabas, son las que se detectan con mayor facilidad cuando hablamos muy lentamente.

**La Fluidez.-** Es un modo del lenguaje que se desarrolla de manera fácil y natural, los niños a la edad de cinco a seis años ya tienen la capacidad de expresarse, lo que les ayuda a utilizar un lenguaje comprensible por las personas que le rodean, en esta actividad las niñas y niños demostraron una buena capacidad de su lenguaje oral al momento de repetir el trabalenguas, debido a sus experiencias y a la facilidad de demostrar sus sentimientos, articulando, entonando las palabras y utilizando un vocabulario adecuado.

**La Comprensión.-** Es la adquisición por parte de un sujeto de los nuevos conocimientos adaptándolos a los ya existentes. La comprensión lectora es el ejercicio que evalúa la captación del significado de un texto escrito por parte del alumno mediante diversos métodos, como los cuestionarios, la elaboración de resúmenes o la lectura de pictogramas, los mismos que son ideales para los niños que no saben descifrar las letras pero sí pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes, y al ofrecer lecturas a través de estas ilustraciones, desarrolla la abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación, además aumenta la atención, activa la memoria y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

**La Expresión.-** Es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos, es de vital importancia que el niño practique la expresión oral en el aula, con las personas que tiene a su alrededor, como con sus compañeros y maestros, facilitando de esta manera su inclusión en contextos más formales, es decir son técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, de expresar sin barreras lo que se piensa.

**La Comunicación.-** Es importante ya que se lo considera como un instrumento social, que sin esta herramienta, jamás podríamos influir en las ideas, en los sentimientos o en las acciones de otras personas. El destino del hombre es afrontar y resolver problemas; y esto, como es natural, es obra de la comunicación. Tal hecho explica por qué, a quienes saben comunicarse se les da preferencia en todas partes, adquiriendo, de paso, mayor habilidad en los círculos en que se desenvuelven.

Es importante desarrollar la habilidad de comunicación entre las niñas y niños desde los primeros años de vida escolar, para lograr en aquellos que sabiendo más, no pueden expresarse adecuadamente; y que a futuro puedan lograr el liderazgo de los grupos en los que intervienen, despertando una buena impresión a través de sus expresiones.

**La Imitación.-** Es un aprendizaje que se inicia en la infancia, el niño observa las formas de conducta familiar y escolar lo que es decisivo para el desarrollo de la socialización, puesto que al observar e imitar se aprende los diferentes valores y conductas sociales. Es así que al momento de presentarle las láminas que tienen relación con su entorno en su mayoría los niños lograron imitar los sonidos de cada uno de los animales y objetos presentados para dicha actividad, demostrando así, que el aprendizaje de su vocabulario a través de la imitación las han ido adquiriendo a partir de la observación de modelos.

**La Discriminación Auditiva.-** Es la habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas. Este acto de selección es el resultado de un proceso de aprendizaje, en el que el sujeto diferencia entre los estímulos a los que debe atender, por la importancia que tienen en relación con él, y los que debe ignorar, para que no desvíen su atención.

## **FACTORES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestras. Así los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor. Por lo tanto los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el

enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo.

En todo el mundo los niños identifican a los animales por los sonidos característicos de los mismos como por ejemplo: el perro “guau-guau”, el gato “miau-miau”, entre otros.

El habla del niño en las primeras frases de su comunicación comparte características muy semejantes, y entonces los padres dejarán de utilizar formas de comunicación más avanzadas y así empezarán a estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador así como el acceso a las fuentes de cultura.

## **ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

- Etapa Pre - lingüística
- Etapa Lingüística
- **Etapa Pre-lingüística;** Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. <http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo. Esta etapa pre-verbal hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos se simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño. Esta etapa comprende, a su vez, sub-etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos a describir:

- **Etapa Lingüística:** Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de "la primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada,

ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres. DIEZ, E. Y CUBELLS, F.( 1973).

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90% de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas. De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

## **EVOLUCIÓN LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS.**

El conocer cómo evoluciona la capacidad lingüística en el niño es de gran utilidad para los padres y bien vale la pena llevar un diario de su particular desarrollo, pues todavía hay mucho que hacer en este campo propio de la psicolingüística. Ya que la lengua es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre humanos, los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño "desarrollo de la competencia comunicativa".

Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos; al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto. Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad; la intersubjetividad, es decir transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño Hora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y el niño participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones.

Observamos como el lenguaje parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento. Consideremos las diferentes etapas propiamente lingüísticas que corresponden a la competencia comunicativa:



### 1 Vocalizaciones:

El bebé comienza a discriminar los sonidos particulares de la lengua que le rodea (ba, pa, ta). Expresa sus necesidades y se da cuenta que puede manipular su medio ambiente a través de sus emisiones.

### 2. Balbuceo:

A partir de los seis meses el bebé comienza a producir series de sílabas de consonante-vocal, iniciando cadenas con la vocal (atata) y prolongando la vocal inicial (aaaatatata) o final (tatataaaa), así como consonantes finales (ammm). También produce diptongos (iaia, egea).

### 3. Primeras palabras:

El niño entre doce y catorce meses comienza a emitir sus primeras palabras o más bien aproximaciones de palabras con significado, discriminando los objetos o personas que lo rodean. Además de las primeras palabras el niño produce las denominadas hola - frases, siendo éstas las primeras organizaciones gramaticales (el niño dice "leche", con lo cual significa "quiero leche"). Durante este periodo el niño agrega sílabas componentes de palabras largas, por ejemplo: una palabra como "aguacate" es producida inicialmente como "caco", después "guanaco" y finalmente "aguacaco".

### 4. Combinación de dos palabras:

Algunos autores llaman a esta etapa telegráfica. Entre los 18 meses y los dos años y medio el niño combina dos palabras de categoría diferentes, por

ejemplo verbo y sujeto en la emisión "cae niño". Y así va combinando diferentes categorías como verbo y complemento en "darme agua".

#### 5. Combinación de más palabras en frases simples:

Durante esta etapa, de los dos años y medio a los tres años, el niño comienza a usar nexos (tú y yo), a formular preguntas, la típica "¿por qué?".

A partir de este momento el niño desarrolla su lenguaje en etapas sucesivas de refinamiento, tanto a nivel gramatical como en el léxico, es decir, la adquisición de vocabulario. Aunque se debe considerar que cada niño tiene su propio ritmo en el desarrollo lingüístico, se entiende que hasta los tres años ha adquirido las bases esenciales del lenguaje. Esto no supone que aquí termine su desarrollo, sino que sigue un curso evolutivo. Con la escolaridad el lenguaje escrito. DIEZ, E. Y CUBELLS, F, (1973).

### **EL LENGUAJE ORAL EN EL PREESCOLAR**

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Sus evaluaciones las más destacadas dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas. La importancia de esta etapa preescolar, se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la bases de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y

adquiere un uso correcto del mismo. Existe algunas etapas durante el desarrollo del niño, en resumen lo que el niño puede hacer conforme va creciendo. BERKE E. Laura. (1999).

PRIMERA ETAPA.- Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

SEGUNDA ETAPA.- Comprende el periodo de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquellos que se le habla pero tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, y a menudo inexacta; que consiste en pronunciar las palabras a mitad, en no pronunciar eses (s) y utilizar las zetas (z) o viceversa.

TERCERA ETAPA.- Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. Así por ejemplo, cuando un niño pronuncia la palabra PAN, no expresa, por lo general, el deseo definido por el propio sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

De esta manera el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el párvulo, algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario, todavía es

pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

CUARTA ETAPA.- De los tres a los cuatro años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

En esta época de las preguntas, de los ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, etc. y con toda esa acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño. De lo expresado anteriormente, se deduce la importancia en esta etapa de una adecuada atención hacia el preescolar.

QUINTA ETAPA.- De los cuatro a cinco años, en esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene diferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno lingüístico. Para Piaget el monólogo es la intervención del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.

Idea totalmente opuesta defiende la autora Carlota Buhler, quien encuentra en este monólogo la total extroversión del mundo interior del niño, quien con

sus palabras desea exteriorizar su personalidad iniciada aunque nadie lo escuche.

SEXTA ETAPA.- Cinco a seis años.- En este último periodo termina el desarrollo fundamental del lenguaje, el niño aprende a utilizar la sintaxis y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos. BERKE E. Laura. (1999).

### **EL VOCABULARIO DEL NIÑO EN EL NIVEL INICIAL**

Cuando empieza la edad preescolar el niño tiene en su haber lingüístico un promedio aproximado de unas doscientas palabras conocidas, aunque es muy difícil establecer una tabla general de ellas, pues interviene en alto grado el factor sociológico y psicológico en que se desenvuelve el niño.

Por el carácter ego centrista del niño, su primera forma estará centralizada en sí partiendo del hacia el exterior. Yo-palabra-objeto. Más tarde, cuando su desarrollo le vaya descubriendo paulatinamente la existencia del mundo que le rodea, el niño dará paso dentro de sí a la relación: otros-yo-palabra-objeto. Piaget en sus estudios sobre Lenguaje Infantil que distingue dos estudios diferentes y consecutivos.

- a) Lenguaje Egocéntrico.- que dura hasta los siete años, el niño habla en esta etapa sin preocuparse sin conocer al que le escucha o por qué lo escucha.
- Lenguaje Social.- A partir de los siete años Piaget establece que la conversación, lleva ya un fin concreto de comunicación. Es entonces cuando su vocabulario funcional con respecto al mundo que le rodea se hace patente. Tendrá el vocabulario que tenga más corrientemente en casa. Un niño conocerá más el vocabulario de su padre por ser él el ejemplo que toma de más cerca para considerarse como ser adulto. Sin embargo las niñas aprenderá el vocabulario usual de su madre, por identificarse con ella por sus intereses. **FARHMANN**, Willi y **GÓMEZ DEL MANZANO**, Mercedes: El niño y los libros. S. M. Madrid, 1979.

En la educación Preescolar hay que dar una gran importancia al vocabulario, no en cuanto a su cantidad se refiere, sino en el uso correcto y adecuada utilización de los vocablos, más no por ello hay que dejar a un lado el progresivo incremento de este vocabulario, que será paulatinamente más complejo, aunque siempre dentro de los causes del interés del niño.

## **CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.**

### **Expresividad**

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva. <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm>

### **Vocabulario**

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: O sea, entonces, no...

### **Hablar correctamente**

- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar repeticiones.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
- Evitar palabras como "ñaño", "guagua", "piche"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

Adquirir correctamente el lenguaje es una tarea no exenta de dificultad. Sin embargo, el niño recibe un impulso definitivo, que le llevará a completarla

cuanto antes, al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas.

En el transcurso de estos dos años van a tener lugar dos hechos trascendentales que darán un impulso definitivo a este proceso de maduración verbal: el inicio de la escolarización y la instauración del proceso de socialización.

La escuela efectivamente, constituye para los niños un activador lingüístico de primera magnitud. Les coloca ante la necesidad ineludible de tener que adquirir y manejar continuamente nuevas palabras y conceptos, ayudándoles a simular un conocimiento global del mundo, es decir, del medio natural y del medio social, y les obliga a convivir con otros niños y comunicarse entre sí y con otras personas. Puede decirse que en estos momentos el habla empieza a adquirir para ellos una importancia esencial.

FARHMANN, Willi y GÓMEZ DEL MANZANO, Mercedes (1979).



## **f. METODOLOGÍA**

### **MÉTODOS**

**CIENTÍFICO:** El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación será utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de maestras, niñas y niños y Directora de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que servirán para obtener las conclusiones y propuestas que ayudarán a mejorar el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas.

**INDUCTIVO – DEDUCTIVO:** El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de

la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método Deductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción servirá para partir de una teoría general de los Títeres y su incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral.

**ANALÍTICO – SINTÉTICO:** El método analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método servirá para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitirá el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Servirá para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

**MODELO ESTADÍSTICO:** Es aquel que al utilizarlo servirá para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la encuesta aplicada a las maestras y la Guía de Observación aplicado a los niños y niñas investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**ENCUESTA:** Se aplicará a las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero”, para establecer la utilización de los Títeres en la Jornada Diaria de Trabajo, para lo cual se utilizará un cuestionario con preguntas cerradas y de selección.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN.-** Se aplicará a los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional

“Monseñor Oscar Arnulfo Romero”, para evaluar el desarrollo del Lenguaje Oral.

## POBLACIÓN

La investigación de campo se desarrollará con las maestras, niñas y niños de Primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Monseñor Oscar Arnulfo Romero”

### CUADRO DE POBLACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO”				
PARALELOS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	MAESTRAS
“A”	10	15	25	1
“B”	12	13	25	1
“C”	13	12	25	1
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>40</b>	<b>75</b>	<b>3</b>

Fuente: Registro de Matriculas de 1r.r Grado de E.B. de la Unidad Educativa “Monseñor Óscar Arnulfo Romero”  
Elaboración: Verónica A. Paucar U.

## g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2013				2014																																											
	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Septiembre				Octubre				Noviembre							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
ELABORACIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO	█	█	█	█																																												
REVISIÓN DEL PROYECTO						█	█																																									
APROBACIÓN DEL PROYECTO										█	█	█																																				
APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN											█	█	█																																			
TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN															█	█																																
ANÁLISIS Y VERIFICACIÓN DE RESULTADOS																		█	█																													
CONTRASTACIÓN DE VARIABLES																																																
REDACCIÓN DEL PRIMER BORRADOR																																																
REVISIÓN DEL BORRADOR POR EL DIRECTOR																																																
PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL																																																
SUSTENTACIÓN DE LA TESIS E INCORPORACIÓN																																																

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS:**

#### **INSTITUCIONALES**

- Universidad Nacional de Loja.
- Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero”

#### **HUMANOS**

- Autoridades, Maestras, niñas y niños de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Monseñor Oscar Arnulfo Romero”
- Asesora del Proyecto de Tesis
- Investigadora: Verónica Alexandra Paucar Uguña

#### **MATERIALES:**

- Computadora
- Internet
- Impresora
- Material Bibliográfico
- Cámara fotográfica
- Materiales de oficina

## PRESUPUESTO

RUBROS	VALOR
Bibliografía	250.00
Computadora	1500.00
Fotocopias	65.00
Impresión	120.00
Anillados y Empastados	60.00
Transporte, alimentación, hospedaje	700.00
Útiles de escritorio	100.00
Varios e imprevistos	200.00
Derechos Arancelarios	40,00
<b>TOTAL</b>	<b>3035,00</b>

### FINANCIAMIENTO:

Los gastos que se presenten en el desarrollo de la presente investigación estarán a cargo de la investigadora.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- **AHUMADA** Zuaza, Luis, "El teatro para niños de Carmen Conde", Campus Digital de Murcia. 2007/Revista de literatura infantil CLIJ, número 216, junio 2008.
- **AMORÓS** Pilar i Paco Paricio – Títeres y Titiriteros, Zaragoza – Mira Ed.2000 pàg.23
- **BARKER**, Ronald y **ESCARPIT**, Robert: El deseo de leer. Península Barcelona, 1975.
- **CAÑAS**, J. (2000). ¿Quieres que juguemos con Títeres? León: Everest.
- **CERVERA**, JUAN, Historia Crítica del Teatro Infantil y Titeres Español, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- **CORPORACIÓN EDITORA CHIRRE S.A.** (2008): Aprende y Domina el Teatro Escolar. Colección Amiguitos. Perú.
- **CYRULNIK**, **BORIS** (2004). Del gesto a la palabra: etología de la comunicación en los seres vivos. Barcelona: Gedisa.
- **DIEZ**, **E. Y CUBELLS**, F.: Lectura del niño y la literatura infantil. - I. C. C. E. Madrid, 1973.
- **FARHMANN**, Willi y **GÓMEZ DEL MANZANO**, Mercedes: El niño y los libros. S. M. Madrid, 1979.
- **HAZARD**, Paul: Los libros, los niños y los hombres. Juventud. Barcelona, 1964
- **HELD**, Jacqueline y Claude y otros: El poder de leer. Gedisa. Barcelona, 1978.



- **JANER MANILA**, Gabriel: Literatura infantil. Embat. Palma de Mallorca, 1979.
- **MARTÍ I GARBAYO**, Mónica e Isabel Sanz (2001).Títeres y mimo. Barcelona: Parramón
- **PATTE**, G.: ¡Dejadles leer!.- Pirene. Barcelona, 1988.
- **REYES** Maria – Marionnetisme, Paris, L'Harmattan 2001. pag.11
- **TAMÉS R. L.:** Introducción a la literatura infantil.- Universidad de Santander. Santander, 1985.
- **TEJERINA**, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI eds.
- **TEJERINA**, Isabel, Estudio de los textos teatrales para niños, Santander, Universidad de Cantabria, 1993.
- **TILLERÍA PÉREZ**, D. (2003). Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento. Rosario: Homo Sapiens
- **URDANETA**, Josefina: El niño y la palabra. Monte Ávila, Editores. Caracas, 1969.

## **WEBGRAFÍA**

- Drama teatro.fundacite.arg.gov.ve
- WWW. Monografías. Com
- <http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET>
- [www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje\\_Tipos.html](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Títere>

## ANEXO 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARA ESTABLECER LA  
UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.**

**Estimadas maestras sírvanse contestar con una x la alternativa que  
estime conveniente**

**1.- ¿Qué tipo de Títeres utiliza en la Jornada Diaria de Trabajo?**

- Títere de guante ( )
- Títere de Dedo ( )
- Títere de hilo o marioneta ( )

**2.- ¿Qué beneficios aporta al niño la utilización de Títeres?**

- Ayuda en el estado emocional ( )
- Ayuda a la expresividad ( )
- Ayuda a mejorar los problemas de atención ( )
- La vocalización mejora notablemente ( )
- Ayuda a perfeccionar el lenguaje ( )

**3.- ¿Utiliza usted los Títeres en la Jornada Diaria de Trabajo?**

Si ( ) No ( )

Por qué?

---

---

**4.- Señale que recursos ofrecen los Títeres en Educación Infantil**

- Recurso Didáctico ( )
- Recurso Lúdico y entretenimiento ( )

**5.- ¿Qué aspectos considera usted al momento de realizar una obra con Títeres?**

- Cantidad limitada de personajes ( )
- Vestimenta con colores llamativos ( )
- Voz clara y buena entonación ( )
- Iluminación clara ( )

**6.- ¿Dispone en su aula un espacio destinado para la función de Títeres?**

Si ( ) No ( )

Por qué?

---

---

**7.- ¿Para realizar una obra con Títeres qué considera en su organización?**

- Guión ( )
- Títeres ( )
- Libreto ( )

**8.- ¿Cree Ud. que los Títeres inciden en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños?**

SI ( )

NO ( )

Por qué?

---

**9.- Señale algunas enseñanzas en donde los Títeres sirven como educador:**

- Títere Dientudo para enseñar normas de higiene bucal ( )
- Títere Policía para enseñar educación vial ( )
- Títere Poeta para enseñar a recitar, a jugar con rimas a partir del nombre ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO 3



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

#### MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “MONSEÑOR ÓSCAR ARNULFO ROMERO”, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

#### DÍA LUNES

**Ejes del Aprendizaje:** Desarrollo Personal y Social

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Identidad y Autonomía

**Bloque Curricular:** Mi Familia y Yo

**Destreza:** Reconocer sus características físicas desde la observación, identificación, descripción y valoración del cuidado de su cuerpo.

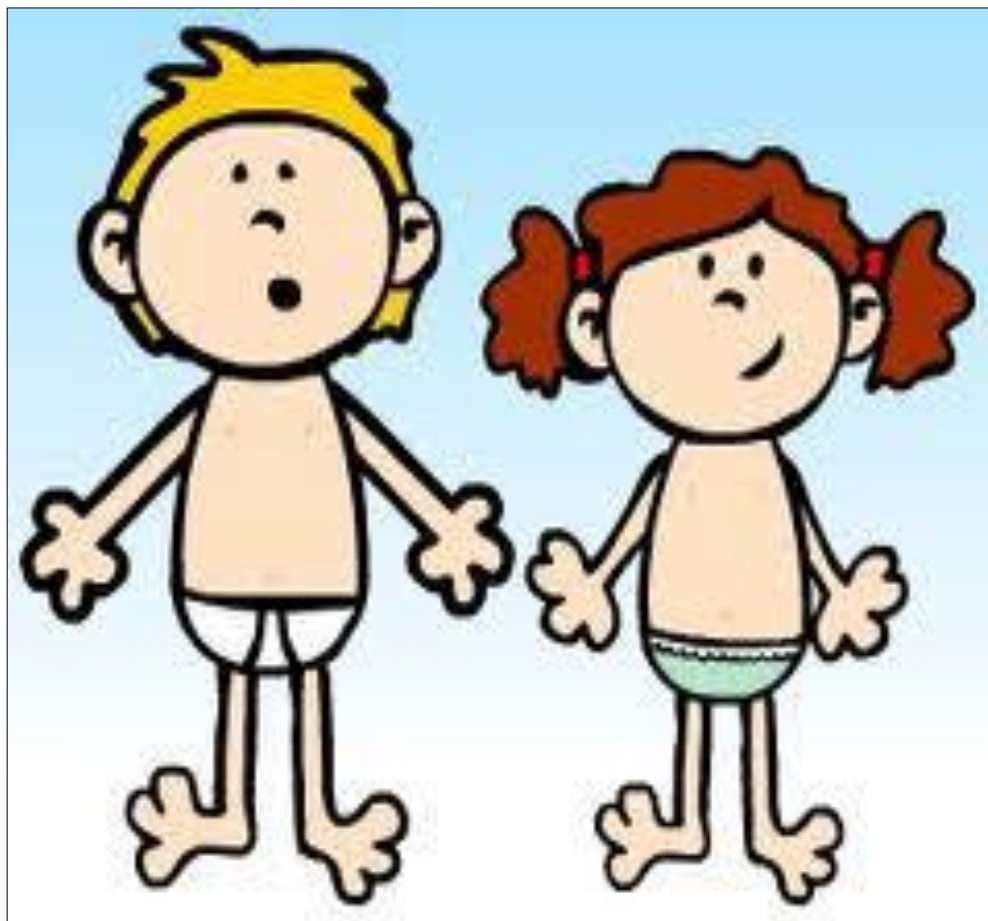
**Actividad:** Nombra las partes de tu cuerpo e indica para que sirven.

**Recursos:** Láminas pre-elaboradas, personas

**Evaluación:**

Nombra 6 partes de tu cuerpo e indica para que sirven correctamente.	<b>MS</b>
Nombra 4 partes de tu cuerpo e indica para que sirven correctamente.	<b>S</b>
Nombra menos de 4 partes de tu cuerpo e indica para que sirven incorrectamente o no lo hacen	<b>PS</b>

**NOMBRA LAS PARTES DE TU CUERPO E INDICA PARA QUE SIRVEN**



## DÍA MARTES

**Ejes del Aprendizaje:** Desarrollo personal y social

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Convivencia

**Bloque Curricular:** Mi Familia y Yo

**Destreza:** Reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias.

**Actividad:** Reconocer las normas de aseo que realizas en casa

**Recursos:** Niñas, niños, láminas pre-elaboradas.

**Evaluación:**

Si reconoce 4 normas de aseo que realiza en casa correctamente	<b>MS</b>
Si reconoce 3 normas de aseo que realiza en casa o lo hace incorrectamente	<b>S</b>
Si reconoce menos de 3 normas de aseo que realiza en casa o no lo hace	<b>PS</b>

RECONOCER LAS NORMAS DE ASEO QUE REALIZAS EN CASA





## DÍA MIÉRCOLES

**Ejes del Aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

**Bloque Curricular:** Mi Familia y Yo

**Destreza:** Reconocer la existencia de diferentes tipos de familias y valorar su núcleo familiar.

**Actividad:** Pinta y repite los nombres de los objetos en forma lenta y rápida y encierra en un círculo al más alto

**Recursos:** Lámina pre-elaboradas, crayones, lápiz.

**Evaluación:**

Pinta y repite los nombres de los 3 objetos en forma lenta y rápida y encierra en un círculo al más alto.	MS
Pinta y repite los nombres de los 2 objetos en forma lenta y rápida y encierra en un círculo al más alto.	S
Pinta y repite el nombre de 1 objeto en forma lenta y rápida y no encierra en un círculo al más alto.	PS

**PINTA Y REPITE LOS NOMBRES DE LOS OBJETOS EN FORMA LENTA  
Y RÁPIDA Y ENCIERRA EN UN CÍRCULO AL MÁS ALTO**



## DÍA JUEVES

**Ejes del Aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Relaciones Lógico-matemáticas

**Bloque Curricular:** Mi Familia y Yo

**Destreza:** Usar la noción de cantidad mediante agrupación de objetos

**Actividad:** Cuenta las fichas verdes que tienen los niños dibújalas y distribuye de otra forma.

**Recursos:** Fichas, niñas y niños.

**Evaluación:**

Cuenta 10 fichas verdes que tienen los niños las dibuja y distribuye de otra forma, correctamente.	<b>MS</b>
Cuenta 8 fichas verdes que tienen los niños las dibuja y distribuye de otra forma, correctamente	<b>S</b>
Cuenta menos de 8 fichas verdes que tienen los niños no las dibuja ni distribuye de otra forma.	<b>PS</b>

**CUENTA LAS FICHAS VERDES QUE TIENEN LOS NIÑOS DIBÚJALAS Y  
DISTRIBUYE DE OTRA FORMA.**

• Cuenta.



• Dibuja.

--	--

• Distribuye y dibuja.

--	--	--

AVANTI

## DÍA VIERNES

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y no Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión Oral y Escrita

**Bloque Curricular:** Mi Familia y Yo

**Destreza:** Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica).

**Actividad:** Observa y expresa qué hacen, escucha las oraciones y dibuja lo que es.

**Recursos:** láminas pre-elaboradas, niñas y niños

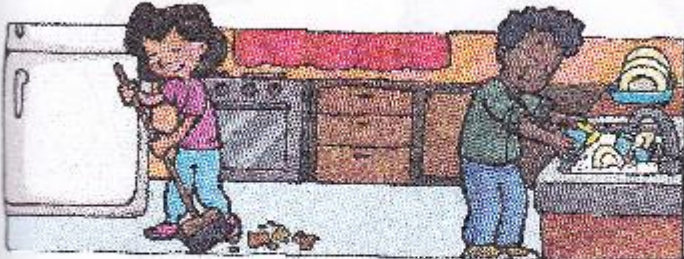
**Evaluación:**


Observa y expresa qué hacen, escucha 2 oraciones y dibuja lo que es, correctamente	<b>MS</b>
Observa y expresa qué hacen, escucha 1 oración y dibuja lo que es, correctamente.	<b>S</b>
No observa ni expresa qué hacen, escucha las oraciones y no dibuja lo que es, o no lo hace	<b>PS</b>


**OBSERVA Y EXPRESA QUÉ HACEN, ESCUCHA LAS ORACIONES Y  
DIBUJA LO QUE ES**


Encuentra. **Todos trabajan**


• Observa.

















El papá lava los vasos.

La mamá barre los papeles.

## DÍA LUNES

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Comprensión y Expresión

Artística

**Bloque Curricular:** Mi Familia y Yo

**Destreza:** Demostrar creativamente en la participación de rimas de la tradición oral.

**Actividad:** Lee y dibuja otra casa de Luisa

**Recursos:** Láminas pre-elaboradas, crayones



**Evaluación:**

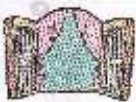

Lee todo el texto y dibuja otra casa de Luisa, correctamente.	<b>MS</b>
Lee parte del texto y dibuja otra casa de Luisa, correctamente.	<b>S</b>
Lee parte del texto y dibuja otra casa de Luisa, incorrectamente.	<b>PS</b>


LEE Y DIBUJA OTRA CASA DE LUISA


Busca Descubre otra casa


• Lee.


La  de 

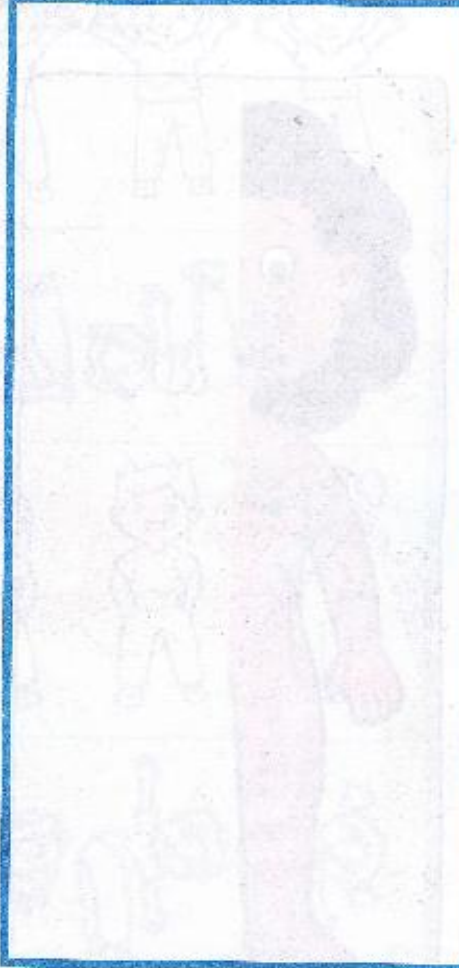
tiene  

escaleras 

muros 

con 

y en el tejado, 





## DÍA MARTES

**Ejes del Aprendizaje:** Comunicación Verbal y No Verbal

**Componentes de los Ejes del Aprendizaje:** Expresión Corporal

**Bloque Curricular:** Mi Familia y Yo

**Destreza:** Reconocer su simetría corporal y las características propias de su cuerpo en distintos desplazamientos.

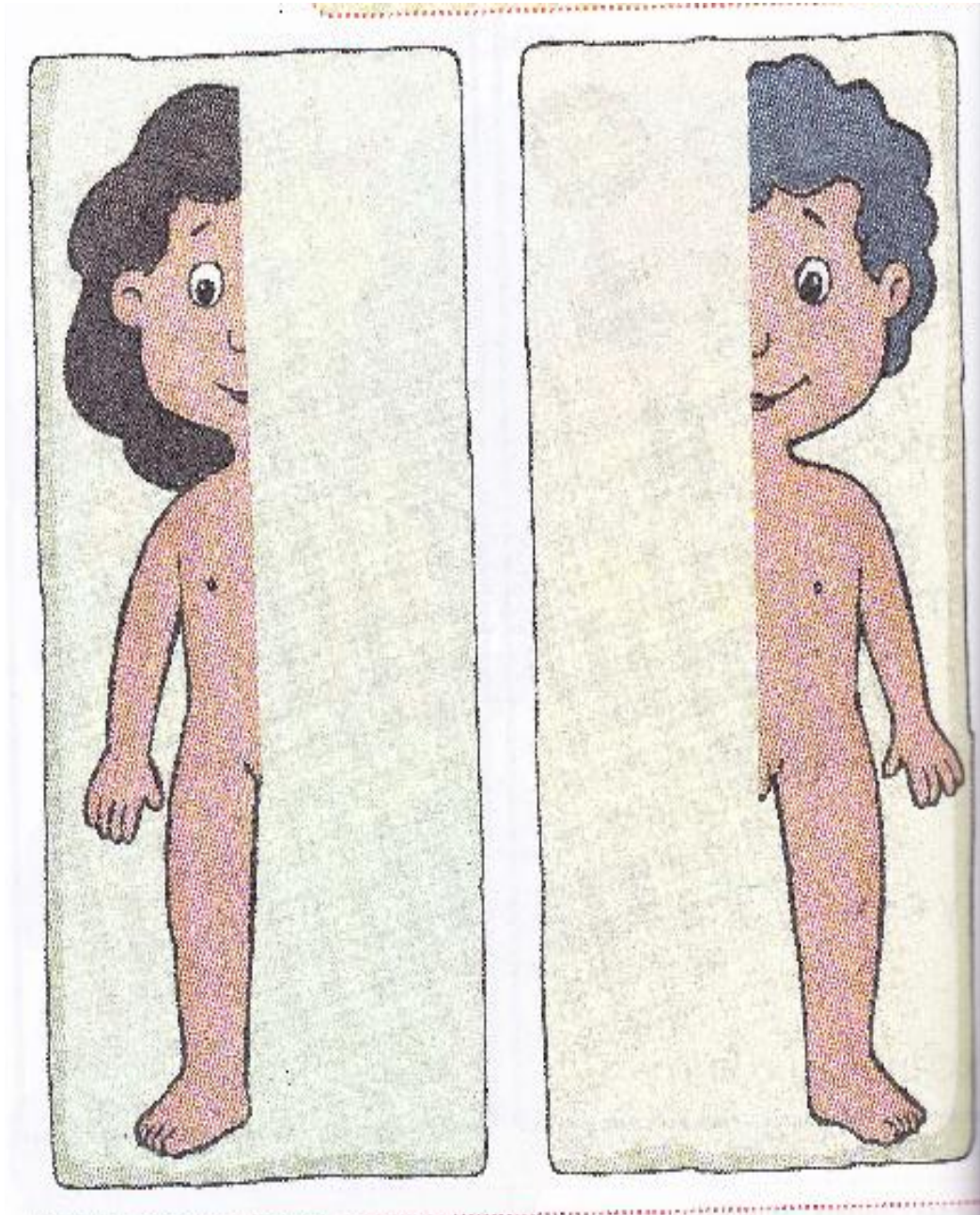
**Actividad:** Completa los dibujos y describe lo que ves

**Recursos:** Láminas pre-elaboradas, lápiz, niñas y niños

**Evaluación:**

Completa los dibujos y describe lo que ve correctamente	<b>MS</b>
Completa los dibujos y describe parte de lo que ve correctamente	<b>S</b>
Completa 1 dibujo y no describe lo que ve o no lo hace	<b>PS</b>

COMPLETA LOS DIBUJOS Y DESCRIBE LO QUE VES



## ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGINA</b>
Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	ii
Carta de Autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Esquema de tesis.....	vii
Título.....	1
Resumen.....	2
Introducción.....	4
Revisión de Literatura.....	7
Materiales y Métodos.....	35
Resultados.....	39
Discusión.....	80
Conclusiones.....	83
Recomendaciones.....	84
Bibliografía.....	110
Anexos.....	113
Índice.....	196