



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA

**TÍTULO**

LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS EN LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2014-2015.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**Autora**

Lucia Cristina Masache Cevallos

**Directora**

Lcda. Zoila Gladys Merino Armijos Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2016

## CERTIFICACIÓN

Lcda. Zoila Gladys Merino Armijos Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS EN LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2014-2015.** En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentos, autorizo su presentación sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 07 de Agosto de 2015

.....  
Lcda. Zoila Gladys Merino Armijos Mg Sc.  
**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, **Lucia Cristina Masache Cevallos**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional - Biblioteca Virtual.

Autora: Lucia Cristina Masache Cevallos

Firma: .....

Cédula: 1104512189

Fecha: Loja, Marzo de 2016

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Lucia Cristina Masache Cevallos, declaro ser autora de la tesis titulada: “**La utilización de los títeres para el desarrollo de la inteligencia espacial de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. Período lectivo 2014-2015**”. Como requisito para el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que confines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja, a los veintiún días del mes de marzo del dos mil dieciséis. Firma la autora

**Firma:** .....  .....

**Autora:** Lucia Cristina Masache Cevallos.

**Cédula:** 1104512189

**Celular:** 0986680688

**Correo Electrónico:** lucrisma\_18@hotmail.com

**Dirección:** Barrio Capulí Loma. Calles Huancavilca y Kayapas frente a la urna.

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

Directora de tesis: Lcda. Zoila Gladys Merino Armijos Mg. Sc.

**TRIBUNAL DE GRADO:**

Presidenta                      Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.

Primer Vocal                    Dra. Libia Antonieta León Loaiza Mg. Sc.

Segunda Vocal                    Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Loja, por haberme acogido durante cuatro años de mi formación académica - profesional, a las Autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia quienes con calidad profesional ofrecieron lo principal de sus experiencias, a la Dra. Rita Torres y Lcda. Zoila Gladys Merino Armijos Mg. Sc. por su guía y orientación en el proceso de mi respectiva investigación.

Y a las autoridades, docentes, niños y niñas del Centro de Educación Inicial “My Little Friend” de la ciudad de Loja, por su calidad humana, y aporte valioso en la construcción de este trabajo.

**LA AUTORA**

## **DEDICATORIA**

A mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar.  
A mi sobrino Johel, que es la fuente de motivación, inspiración y felicidad.

**Lucia Cristina**

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO  
 ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

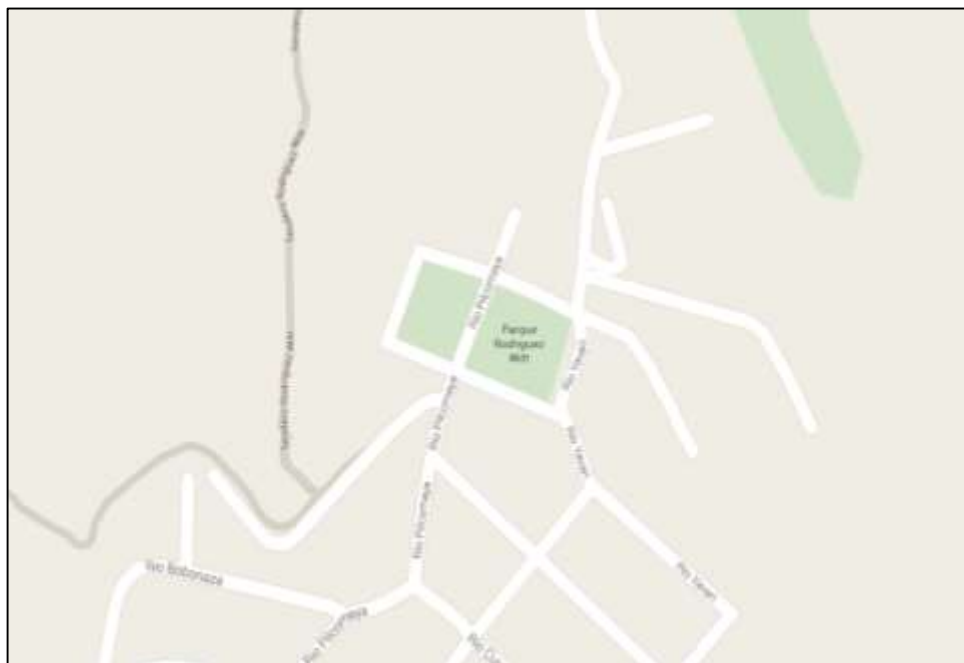
BIBLIOTECA: Área de la Educación el Arte y la Comunicación

| Tipo del documento | Autor/nombre del documento   | Fuente                       | Fecha / Año | ÁMBITO GEOGRÁFICO |          |            |        |             |                    | Otras Desagregaciones | Otras Observaciones   |
|--------------------|--|------------------------------|-------------|-------------------|----------|------------|--------|-------------|--------------------|-----------------------|---|
|                    |  |                              |             | Nacional          | Regional | Provincial | Cantón | Parroquia   | Barrio o Comunidad |                       |   |
| <b>Tesis</b>       | <p><b>Autora</b></p> <p>Srta. Lucia Cristina Masache Cevallos</p> <p>Titulo</p> <p>La utilización de los títeres para el desarrollo de la inteligencia espacial de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. Período lectivo 2014-2015</p> | Universidad Nacional de Loja | 2016        | Ecuador           | Zona 7   | Loja       | Loja   | El Sagrario | Zamora Huayco      | CD                    | Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia |

**MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**  
**UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA**



**CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN EN EL CENTRO DE**  
**EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS**





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY.
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - Proyecto de Tesis
    - Otros Anexos

**a. TÍTULO**

LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS EN LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2014-2015.

## **b. RESUMEN**

La tesis titulada: **La utilización de los títeres para el desarrollo de la inteligencia espacial de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. Período lectivo 2014-2015**, tuvo como objetivo general; Descubrir la utilización de los títeres para el desarrollo de la inteligencia espacial de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro De Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. Período lectivo 2014-2015. Para el desarrollo de este trabajo, se utilizaron los siguientes métodos: el método científico, analítico- sintético, descriptivo, estadístico, los instrumentos aplicados fueron la encuesta que se destinó a 4 docentes y el test y retest de la Guía Portage de la Educación Preescolar que se aplicó a 21 niños de 3 a 4 años y 19 niños de 4 a 5 años, se realizó un análisis estadístico en donde se obtuvieron los siguientes resultados: en la encuesta de las docentes el 75% utiliza rara vez los títeres en el aula, en el test de 3 a 4 años, el 61,90% no describen correctamente las imágenes y en el test de 4 a 5 años, el 89.47% no maneja las semejanzas y diferencias en las imágenes. Finalmente se concluyó que los docentes no utilizan los títeres en el aula, como recurso para el aprendizaje en educación inicial de forma efectiva y dinámica, puesto que señalan no tienen conocimientos acerca de la construcción y manejo de los títeres como recurso didáctico.

## **SUMMARY**

The thesis entitled: The use of puppets for the development of spatial intelligence of children from 3 to 5 years Early Childhood Education Center My Little Friends in the City of Loja. 2014-2015 school year, had as its overall objective; Discover the use of puppets for the development of spatial intelligence of children 3 to 5 years Early Childhood Education Center My Little Friends in the City of Loja. school period 2014-2015. the scientific method, synthetic, descriptive statistical analytic, tools implemented the survey were 4 teachers and test and retest of the Portage Guide to Early Childhood Education was allocated: For the development of this work, the following methods were used that was applied to 21 children aged 3 to 4 years and 19 children aged 4 to 5 years, a statistical analysis where the following results were obtained was conducted: in the survey of teachers 75% rarely used puppets in the classroom in the test three to four years, 61.90% do not correctly describe the images and test four to five years, 89.47% does not handle the similarities and differences in the images. Finally it was concluded that teachers do not use the puppets in the classroom, as a resource for learning in early childhood education effectively and dynamically, since that point have no knowledge about the construction and management of puppets as a teaching resource.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La aplicación de los títeres en los niños permite que ellos los diviertan y les ayuda a desarrollar una formación humanista que los torna seres más nobles y sensibles. El teatro para niños proyecta cada vez con mayor fuerza su presencia en el mundo de la cultura infantil. Se ha convertido en una herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo.

Cambiando el concepto de enseñar por el de educar, se hace necesario encontrar, implementar y usar los mecanismos necesarios para llegar a las niñas/os, llegar a las fibras más profundas de su ser y sensibilizarlos, volverles receptivos, investigativos y creativos desde las más tiernas edades, y, que mejor, si a más del cuento tradicional clásico se investiga e incluye aquel procedente de la tradición nacional, logrando así que las niñas/os aprendan a conocer y amar su realidad.

La inteligencia espacial es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial, maniobrar y operar usando este modelo. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la orientación, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos.

Un docente debe de ser más que un “enseñador de cosas”, debe transformarse en un animador del aprendizaje; estimulador de inteligencias que emplea y hace que su alumno aplique múltiples habilidades operativas; conocer, comprender, analizar, deducir, etc. Según esta teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. En la actualidad, esta perspectiva de procesamientos múltiples, se aprecia como un modelo pedagógico sostenible de innovación dentro de las nuevas corrientes de la psicología de la educación.

Si bien es cierto en la actualidad se aplican estrategias innovadoras que conlleven a las niñas y niños a desarrollar de mejor manera sus capacidades y habilidades innatas que

poseen cada uno de ellos, sin embargo existen muchas actividades que pueden plantear para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje, entre estas hay que resaltar la aplicación de los títeres, ya que por medio de esta estrategia logró un avance en las niñas y niños de educación inicial. En tales circunstancias se emprende en el estudio de; **La utilización de los títeres para el desarrollo de la inteligencia espacial de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. Período lectivo 2014-2015.**

Es evidente que existe un estrecho vínculo entre los títeres y la inteligencia espacial. Ante esta situación se propuso el siguiente tema de investigación, ¿Cómo utilizar los teatrines y títeres para desarrollar la inteligencia espacial en las niñas y niños?, esta interrogante se ha constituido en impulso sobre el cual se ha desarrollado la presente investigación.

En la misma se planteó como objetivos específicos, determinar la influencia de los títeres en el desarrollo de la inteligencia espacial de las niñas y niños de 3 a 5 años, para dar cumplimiento a este objetivo se empleó una encuesta aplicada a los docentes y un test a los niños. Así como también identificar si poseen la inteligencia espacial las niñas y niños de 3 a 5 años, a este objetivo se lo llevo a cabo mediante el test que se aplicó a los niños de 3 a 4 años y el de 4 a 5 años, este test fue basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar. Como último objetivo, dar a conocer la importancia del uso de los títeres como elemento potenciador de la inteligencia espacial de las niñas y niños de 3 a 5 años, para este se planificaron diversas presentaciones de títeres enfocados en los temas de inteligencia espacial. La misma que se desarrolló mediante los contenidos de títeres, su definición, tipos de títeres y la aplicación curricular. Seguido se planteó los temas sobre inteligencia espacial, características, la estimulación en los niños, retención visual, y las diferenciaciones entre forma, tamaño y color de los objetos e imágenes.

La presente investigación fue de tipo científica, analítica, sintética, descriptiva, en el cual se aplicaron test a los niños (as), en donde se observó déficit en el desarrollo de la inteligencia espacial, después de haber culminado con la aplicación de obras de títeres, se aplicó el retest, el cual demostró que el desarrollo de la inteligencia espacial aumento notablemente.

Mediante esta información se ha comprobado la validez del trabajo investigativo, ya que los niños de 3 a 4 años el 57.10% tienen una buena retención visual, el 78.94% de los niños de 4 a 5 años maneja de mejor manera las diferencias y semejanzas de imágenes.

Finalmente se concluye que los docentes no utilizan los títeres en el aula, como recurso para el aprendizaje en educación inicial de forma efectiva y dinámica, puesto que señalan no tienen conocimientos acerca de la construcción y manejo de los títeres como recurso didáctico, por lo que se recomienda a los docentes del Centro Educativo My Little Friends, para que se capaciten en la optimización y utilización de los títeres en el aula y de esta manera se convierta en una de las herramientas más potentes en los procesos de enseñanza/aprendizaje para los niños de las edades de 3 a 5 años.

## d. REVISIÓN DE LITERATURA

### TÍTERES

Lo primero que a uno se le viene a la mente al plantearse el concepto de “títere” es el clásico espectáculo de guiñol, que todos alguna vez hemos visto en la plaza de algún pueblo, donde dentro de una caja negra con una abertura, hay un montón de muñecos grotescos se persiguen unos a otros. Sin embargo el títere no solo es un divertimento, sino un medio de comunicación y aprendizaje. Es por eso que cuando son pocas las oportunidades para brindar a los niños una buena función, por falta de recursos económicos o de buenas obras teatrales en el medio, es el docente que puede preparar una función en el centro infantil. La experiencia vivida por los niños adquiere un matiz especial por ser el docente quien participe en el espectáculo. Se puede formar un pequeño grupo teatral interpretando poesías y canciones que se presten para ello, adaptando cuentos conocidos por los niños.

### DEFINICIÓN

De acuerdo al Diccionario (Larousse Ilustrado, 1997) define: “Títere: Objeto teatral con significado en sí mismo. Personaje manipulado directa o indirectamente por uno o más actores, sin forma o tamaño determinado. Extensión del actor” (p. 591).

Así también (Rus, 2007) categoriza:

- **Objeto teatral con significado en sí mismo:** En un escenario, todo objeto ha de tener razón de ser. Todo objeto “que sube” a un escenario se convierte en “el objeto”. Podría ser un elemento escenográfico (un cuadro), un elemento de utilería (un paraguas) o un personaje (el señor Paraguas).
- **Personaje teatral:** En el momento en que un objeto inanimado toma una actitud participativa dentro de una pieza teatral se convierte en títere.
- **Manipulación directa o indirectamente:** En la actualidad, el teatro de marionetas se ha adaptado a los avances tecnológicos, utilizando al televisión como medio o bien manipulado a los muñecos a través de los ordenadores.



- **Extensión del actor:** Partimos de la base de que el manipulador es un actor, pues cumple todas las características del actor, con la particularidad de que su principal medio de expresión, por encima de la voz y del cuerpo, es el objeto (y en su caso es el títere). (p. 26)

## **DIFERENTES TIPOS DE TÍTERES**

Existen diferentes tipos de títeres y la clasificación clásica para abarcar todas las posibilidades ya que con material de desecho se pueden realizar títeres reciclados prácticamente con una variedad infinita de formas y matices. Sin embargo, es importante conocer las principales variantes que han surgido a través de los siglos no solo como un aporte interesante desde lo cultural sino también como base para la inspiración del titiritero.

### **Títeres de guantes**

Es el que se calza en la mano como un guante. También se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización. (Skilton C., 2011)

### **Títere de varilla**

También se los llama “de pértiga”, su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa. El títere de varilla tiene brazos articulados, como la marioneta pero carece de pies y se manipula desde abajo mediante la introducción de la mano en su interior. La cabeza se coloca sobre un eje central de madera ajustado a una pesa que conforma los hombros del muñeco. El manipulador introduce una mano en el cuerpo del títere y lo sostiene sujetando el eje en que se fija la cabeza, la cual tiene libre movimiento. La otra mano sostiene las dos varillas a la vez con las que se controla el movimiento de los brazos. (Skilton C., 2011)

## **Títeres de dedo**

Así también (Antunes C, 2008) refiere “son pequeños títeres que recubren la primera falange de los dedos. A los más pequeños les encanta establecer diálogos con sus “títeres de dedos”, son un recurso interesante para la labor didáctica aunque difíciles de implementar en un teatrillo de títeres”. (p. 12).

## **Títeres de hilos**

También son conocidos como “marionetas”. Según (Férrandez, 2009) explica:

Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, etc. son manejadas a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario. (p. 57)

## **Títere de hilo o marioneta**

De acuerdo a (Férrandez, 2009) menciona:

Marioneta en la que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores. El más básico de ellos se calza sosteniendo el palo que soporta la cabeza del muñeco con la mano izquierda del titiritero. El brazo derecho se introduce en la manga del traje del muñeco, sacando la mano por el puño, de tal manera que haga las veces de mano del muñeco. (p. 34)

Otra variación es que el manipulador introduce su brazo y mano derecho dentro de la cabeza del muñeco, insertando la mano en un mecanismo que posibilita que el muñeco pueda abrir y cerrar la boca; el brazo izquierdo del manipulador se introduce en la manga y a su vez su mano hará las veces de mano del títere.

Otra variante sobre esta misma es que un manipulador controle cabeza y un brazo, y otro el cuerpo y la otra mano. También pueden incorporarse a la marioneta mecanismos de control de ojos, tanto de dirección como de apertura y cierre.

### **Jinete**

Modalidad de marioneta en la que la cabeza del muñeco está sostenida por la cabeza del actor, mediante una gorra, un casco o una especie de cilindro.

### **Marottes**

“Suelen ser de gran tamaño y en algunos casos, el operador emplea su propia mano como mano del títere. Poseen una varilla central y no poseen articulaciones” (Skilton C., 2011).

### **Títere plano**

Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla. Sus movimientos pueden ser muy sencillos. Muchas veces se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, como complemento de un contador de cuentos, o, también llamado, cuenta cuento. (Antunes C, 2008, pág. 45)

### **Muppets**

La diferencia más notable en relación con otro tipo de marionetas es el movimiento de sus bocas que se articulan con el movimiento de una de las manos del titiritero. Esta característica dota a ésta marioneta de una gran expresividad en rostro, y ésa es una de las razones para su utilización en televisión. (Antunes C, 2008, pág. 45)

El cuerpo del muppets está soportado por el brazo del titiritero. Y los brazos son movidos por varillas, desde abajo. En otra variante, una de las manos del manipulador entra en un guante que forma la mano de la marioneta.

### **Sombras chinescas**

Las sombras chinescas se producen mediante dos efectos fundamentales: luz y oscuridad. Una silueta es iluminada por detrás y proyecta su sombra sobre una pantalla. Los actores moverán las siluetas de figuras planas con la ayuda de unas varillas y así las siluetas tomaran vida propia. Las sombras también pueden ser producidas por nuestras mismas manos o cuerpo en general.

## **APLICACIÓN DE LOS TÍTERES A LOS NIÑOS**

De acuerdo a (Trozzo & Sanpedro, 2004) destaca:

Es importante la utilización de métodos alternativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre estos está el teatro de títeres que permite la comprensión de conceptos y brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en un instrumento que facilita la interacción social entre los niños. (p. 63)

La utilización de los títeres en el aula se convertirá en un vehículo de expresión en donde el niño y niña, además de divertirse y entretenerse, pueda volcar lo que piensa y siente. Resulta además una valiosa herramienta pedagógica pues corrobórala efectividad de la enseñanza a través de los medios audiovisuales. Hoy en día los niños y niñas están expuestos a cientos de estímulos nuevos tecnológicos que le atraen por su diversidad y por combinar la imagen con el sonido. Los títeres, antiguos compañeros de la humanidad, siguen siendo los pioneros de esta forma de comunicación e información y, debido al contacto cara a cara entre los títeres y espectadores, jamás podrán ser remplazados así como el teatro no desapareció con la llegada del cine o la televisión.

Los títeres favorecen el desarrollo de diferentes destrezas y habilidades además permite jugar en el aula dándole un giro divertido a la introducción de contenidos. Desde el

punto psicológico, muchas veces un títere permite expresar lo que, debido a la personalidad o a conflictos interiores un niño o niña, no puede decir por sí mismo.

## **UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN EL TRABAJO DIARIO**

De acuerdo a (Cadillo, 2010) explica:

Los títeres permiten crear un ambiente lúdico en la clase para dinamizar los aprendizajes escogidos en cada momento. La técnica escogida admite trabajar cualquier contenido, puesto que tiene una manipulación muy simple y muy efectiva. La tradición de los títeres es una tradición oral. La improvisación es muy importante. Las claves de la improvisación son escuchar a los demás y no hablar al mismo tiempo que lo hace el resto. (p. 39)

Los títeres o figuras animados por el hombre, posibilitan a los niños y niñas movilizar una rica gama de experiencias de aprendizaje, tanto cuando se los convoca como espectadores o al momento en que ellos mismos manipulan los títeres, por sus características simbólicas y sus infinitas posibilidades, sugieren muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Por otra parte cuando los niños y niñas comparten una pieza teatral, tienen oportunidad de intercambiar opiniones de la historia representada, de sus posibles sentidos y de las impresiones que les produjo.

Una de las maneras más idóneas de asociar al niño con su entorno es a través del títere, que a manera de juego le cuenta las cosas que pasan, que va mirando y aprendiendo, se expresa comunicándose consigo mismo y con los otros, comunicando sus miedos, sus sentimientos y sueños. El títere lo invita a compartir el aprendizaje de cosas nuevas mientras se divierte jugando. El niño solamente aprenderá si la enseñanza reviste algún interés que justifique su atención, esto es si reviste valor lúdico, si siente en su interior que hay algo que vale la pena ser atendido y aprendido.

## **LA INCORPORACIÓN CURRICULAR DE TÍTERES**

Al incorporar el títere en el aula, incorporas todas las áreas expresivas. El niño, a través del títere, va haciendo un aprendizaje de innumerable cantidad de características artísticas. Ahora esa motivación se traslada a lograr que se aprenda las materias es por eso que los docentes deberían contar con una guía para utilizar de manera correcta los títeres.

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador, la única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpressados.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres.

Bajo este argumento (Azzarboni, 2007) menciona:

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, describir adecuadamente las diferentes escenografías. A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos. (p. 84)

Si el docente descubre a los títeres como instrumentos comunicadores y didácticos y que el niño los incorpore a su diario quehacer como elementos expresivos, lúdicos y también comunicadores, pero al mismo tiempo, como una importante y útil herramienta para la apropiación de los más diversos saberes. Utilizando el teatro de títeres, a partir de esta asignatura, lograremos que el niño pueda hacer y reflexionar, integrando el saber hacer con el hacer para saber. El tratamiento de diversos y múltiples contenidos es posible de ser abordado desde grandes temas de conocimiento y, de esta forma, quitarse la idea de la pérdida de identidad de las disciplinas. Nunca un contenido está aislado de otro. Nunca el conocimiento es un fragmento de la realidad. De esta manera, podemos facilitar el camino para que el alumno incorpore nuevos contenidos y al mismo tiempo pueda hacer distintos descubrimientos. Lo importante es ver como el niño va relacionándolos y construyendo otros andamiajes.

El niño, a través del títere, va haciendo un aprendizaje de innumerable cantidad de características artísticas. Ahora esa motivación se traslada a lograr que se aprenda las materias de comunicación, historia e incluso las matemáticas, etc. Es importante lograr que los niños se expresen de diferentes modos, con lo que logramos que sean dueños de la “palabra”, es decir darles seguridad para expresar sus deseos, sentimientos y pensamientos. En ese sentido, el arte de los títeres es un instrumento maravilloso

## **CONSIDERACIONES SOBRE LA MANIPULACIÓN DE LOS TÍTERES EN ESCENA**

Trabajar con títeres es, de alguna forma, jugar a ser otros, componer un personaje y crear, a partir de los datos que da la obra, sus características personales. Títere y titiritero se funcionan de tal modo que en cuanto el títere hace su aparición en escena, desaparece el límite entre la realidad y la fantasía.

Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias. También (Antunes C, 2008) distingue:

- Deben adecuarse a la realidad del niño.
- Debe transmitir un mensaje positivo.

- Una buena entrada es cuando el títere no aparece de golpe, sino que sale de unos de los lados del escenario, a la vez que se note que está caminando. Cuando sale el proceso es a la reversa o sea descendiendo.
- El que manipula al títere debe conocer las mejores formas de manifestar sentimientos y emociones a través del títere. Por ejemplo: Para expresar temor, no puede ser expresado por un títere que tiembla un poquito; él debe temblar todo, con movimientos exagerados.
- Títeres que canten, necesitan campo para moverse con la música y tienen que cantar moviéndose al ritmo de la música.
- Todos los materiales necesarios y los títeres deben estar detrás del escenario o teatro. Y los niños deben entender que es incorrecto hacer ruido o hablar dentro del escenario durante el drama.(p. 89)

## **ORGANIZACIÓN DE UNA FUNCIÓN DE TÍTERES**

Existe tanta diversidad de títeres como motivos para organizar un evento de este tipo. Una función de títeres puede ser para niños, didáctica, educativa o recreativa, propuesta como una expresión artística ideal para transmitir y comunicar determinados hechos de un modo simple y ameno.

### **Sonido**

Si la función es en el aula, es probable que no necesite más que unas voces claras y potentes y un silencio absoluto por parte del auditorio. Si en cambio la función se realiza en un salón de actos u otro lugar más grande resulta imprescindible que los titiriteros cuenten con micrófono y además un equipo que permita realizar algunos sonidos de fondo o cortinas musicales. El titiritero en este caso el docente debe asegurarse de que el dialogo resulte audible en todo el entorno.

### **Elección del lugar**

Lo ideal es colocar el teatro sobre un entarimado o escenario para que quede bien a la vista de todos los espectadores y procurar que el lugar tenga una amplitud en relación



con la cantidad de asistentes. En el caso de trabajar en el aula, para lograr un espacio cómodo puede pedirse a cada niño que traiga un almohadoncito para sentarse en el suelo. Lo ideal es ubicarlos en forma semicircular, como si se tratase de anfiteatro para que todos puedan apreciar el escenario más cómodamente.

### **La escenografía**

La escenografía debe ser lo más simple posible, los elementos son por lo general réplicas en miniaturas. Los elementos que se incluyan en los decorados deben fijarse en las diferentes partes del escenario de modo que no entorpezcan la entrada y salida de los títeres. Para cambiar de decorado bastara con remplazar el telón de fondo. En la boca del escenario se colocara un telón de apertura y cierre de la obra.

### **Construcción y modelado de títeres**

“Las técnicas para su elaboración, son distintas posibilidades en materiales: títere de papel, tallado y modelado en goma espuma, reciclado de materiales descartables, fomix, etc” (Cerde G, 2008).

Dibujo de bocetos para la creación de un títere, acudiendo a su imaginación y creatividad. Utilización de distintas texturas para el enriquecimiento de la imagen construida, descubriendo las relaciones de tamaño entre las formas y la creación de formas utilizando diferentes materiales. Aplicación creativamente de la pintura al títere. Diseño y confección del vestuario. Construcción de un retablo o espacio escénico, escenografía y utilería.

### **Duración del espectáculo**

Así de acuerdo a (Gonzalez Trujillo, 2011) infiere:

La atención de los niños suele tener un límite. En las escuelas los recreos cumplen la función, entre otras cosas de permitir que se distiendan para luego volver a concentrar su atención en otro tema. Con los títeres puede que la emoción y el entusiasmo prolonguen la atención, pero no es

recomendable que una obra de títeres dure mucho más de una hora desde que se abre por primera vez el telón. (p. 76)

### **La atención y el títere**

El teatro de títeres es un arte de espíritu, corazón y manos que presenta en el intangible rostro de la animación el espíritu del arte y el alma del artista; un oficio en el que se halla presente la fuerza de lo trágico, mirada de la cultura popular que se entrelaza en la paradoja del comediante. Su condición onírica y surrealista lo hace escapar del religioso y místico mundo del simbolismo; y a través de la escena logra burlarse de su objetual existencia.

Los primeros segundos ante los ojos del espectador frente a la obra de títeres son decisivos, se tienen unos cuantos segundos para convencer y enamorar, porque el poder del títere frente a los niños no está en sus acciones, sino en sus reacciones, y es precisamente la tarea del titiritero persuadir al espectador de que el muñeco que ve en pantalla está vivo porque siente lo que le rodea y reacciona ante ello. (Pestalozzi, 2006, pág. 45)

La atención es el aspecto activo de la percepción, que inicialmente selecciona aquellos estímulos que la provocan. Lo que llama la atención de un niño son muchas cosas; especialmente todo lo ligado a sus necesidades físicas o psicológicas. Dentro de estos factores estimulantes, tenemos la forma o tamaño de un objeto, la visibilidad de un estímulo, la posición, el movimiento, el contraste, la intensidad, el color, la novedad o rareza de algo, etc., además de factores individuales, como el aprendizaje, la experiencia, el interés, la motivación y otros. La atención es capaz, al mismo tiempo, de transformar el acto de oír en escuchar, el de ver en mirar, dándoles claridad a las impresiones inicialmente confusas. El interés es uno de los factores afectivos que determinan la atención y la mantiene dirigida hacia un objetivo primario sin necesidad de la fuerza de voluntad.

La extensión de tiempo en la que el niño persiste en su acción es variable, dependiendo de los motivos que la impulsan. Se ha comprobado que, si es elogiado, se mantiene más en su acción, mucho más todavía en una situación de competencia. Si la atención

disminuye en una función de títeres, los niños comienzan a dirigirla hacia elementos ajenos al tema central, como cortinas, telón de fondo, decorados del retablillo, etc. Hay que tener cuidado en el empleo de colores muy fuertes, utilería desproporcionada, telones con muchos detalles, exageración del movimiento de los muñecos y otras situaciones que dispersen la atención.

## **INTELIGENCIA ESPACIAL**

En su teoría de las inteligencias múltiples Gardner (1993), define la inteligencia como “la capacidad para solucionar problemas o crear productos culturalmente valiosos”. Así también (Ortiz, 2007) sostiene que:

Las personas tienen por lo menos siete clases diferentes de inteligencia. Las pruebas de inteligencia convencionales valoran únicamente tres de estas “inteligencias”: lingüística, lógica-matemática y en cierta proporción, espacial. Las otras cuatro, que no son reflejadas por los puntajes del CI, son musical: corporal-cinésica, intrapersonal e interpersonal. (p. 101)

Igualmente (Suazo, 2016) explica:

Cada persona posee en distinta cantidad o grado cada una de estas inteligencias, pero la forma en que las combina o mezcla genera múltiples formas individualizadas del comportamiento inteligente, algo parecido a lo que sucede con la combinación de los rasgos faciales que dan lugar a las caras o rostros individuales. (p. 93)

De acuerdo a Gardner, (1993) propone que “cada persona va estabilizando formas de mezclar estas inteligencias adquiriendo una idiosincrasia muy personal (algo así como una personalidad propia en la esfera cognitiva)”.

### **Concepto**

La inteligencia espacial es la que permite al individuo ubicarse en el espacio, representando mentalmente, moverse con puntos de referencia internos. La persona con inteligencia espacial tiene una gran habilidad de armar y desarmar, obtener imágenes mentales claras de lo que describimos, leer e interpretar dibujos.

Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Posee la capacidad de visualizar,

de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales y de orientarse adecuadamente en una matriz espacial.

Es importante reconocer que la inteligencia espacial es una de las principales habilidades de toda la actividad humana y no se puede limitar a una única lista de cualidades o características, es por eso que se debe motivar con nuevas estrategias. (Antunes, 2006, pág. 61)

El desarrollo de la inteligencia espacial está basado en la teoría de las inteligencias múltiples de HOWARD GADNER, quien plantea que la inteligencia espacial "consiste en la habilidad de pensar y formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones" aquí se retomara la inteligencia espacial y su importancia en la escuela como algo más que un aporte para las matemáticas; pues se tendrá en cuenta que esta inteligencia contiene un conjunto de habilidades amalgamadas, supone tener la capacidad para: percibir con exactitud el mundo visual, realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias y recrear aspectos de la experiencia visual propia, incluso en ausencia de estímulos físicos apropiados. Estimulando de esta forma el desarrollo y fortalecimiento de la inteligencia espacial y de las demás inteligencias, pues es importante tener en cuenta que no hay una inteligencia única sino múltiple de estas como lo afirma GADNER.

### **Características de la inteligencia espacial**

Esta inteligencia la tienen las personas que puede hacer un modelo mental en tres dimensiones del mundo o en su defecto extraer un fragmento de él. Esta inteligencia la tienen profesiones tan diversas como la ingeniería, la cirugía, la escultura, la marina, la arquitectura, el diseño y la decoración. Por ejemplo, algunos científicos utilizaron bocetos y modelos para poder visualizar y decodificar la espiral de una molécula de ADN.

Según (Hannford, 2009) categoriza:

- **Aspectos biológicos:** el hemisferio derecho (en las personas diestras) demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles.

Los pacientes con daño específico en las regiones del hemisferio derecho, intentarán compensar su déficit espacial con estrategias lingüísticas: razonarán en voz alta, para intentar resolver una tarea o bien se inventarán respuestas. Pero las estrategias lingüísticas no parecen eficientes para resolver tales problemas.

Las personas ciegas proporcionan un claro ejemplo de la distinción entre inteligencia espacial y perspectiva visual. Un ciego puede reconocer ciertas formas a través de un método indirecto, pasar la mano a lo largo de un objeto, por ejemplo, construye una noción diferente a la visual de longitud. Para el invidente, el sistema perceptivo de la modalidad táctil corre en paralelo a la modalidad visual de una persona visualmente normal. Por lo tanto, la inteligencia espacial sería independiente de una modalidad particular de estímulo sensorial.

- **Capacidades implicadas:** capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.
- **Habilidades relacionadas:** realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.
- **Perfiles profesionales:** artistas, fotógrafos, arquitectos, diseñadores, publicistas, etc. (p. 22)

Estos conceptos son válidos para todas las personas; sin embargo, aquellas que poseen este tipo de inteligencia visual más desarrollada desde la infancia pueden presentar alguna(s) de estas características. Así (Cotto, 2009) explica:

- Aprenden mejor por medio de la vista y la observación.
- Reconocen con facilidad caras, objetos, formas, colores, detalles y escenas.
- Pueden desplazarse y transportar objetos en el espacio de manera eficaz, por ejemplo, para atravesar laberintos, para encontrar el camino en un bosque donde no haya senderos, para conducir en medio del tránsito o remar por un río.
- Perciben y producen imágenes mentales, piensan en términos gráficos y visualizan detalles.
- Utilizan imágenes visuales como recurso para recordar información.
- Decodifican gráficos, tablas, mapas y diagramas. Aprenden por medio de la representación gráfica o los medios visuales
- Disfrutan construyendo productos tridimensionales como figuras de origami, modelos de puentes, casas o recipientes
- Pueden ver un objeto de diferentes maneras o “nuevas perspectivas”, como por ejemplo el espacio negativo alrededor de una figura, la percepción del fondo y la figura y detectar una forma “escondida” en otra.
- Diseñan representaciones concretas o visuales para la información.
- Demuestran dominio para el diseño.
- Manifiestan interés y condiciones para convertirse en artistas plásticos, fotógrafos, ingenieros, diseñadores, cineastas, arquitectos, críticos de arte o estudiantes de carreras con características visuales.
- Crean nuevas formas de medios visual-espaciales u obras de arte originales.

Este tipo de inteligencia espacial está presente en toda actividad humana y es difícil limitarla a una lista de cualidades o características.

- La capacidad de representar imágenes planas, que corresponden a situaciones espaciales tridimensionales, es cada día más imperiosa. Esta capacidad está vinculada con ciertas habilidades necesarias para interpretar las imágenes y para establecer uniones operativas entre las imágenes y la realidad representada.(p. 33)

Los niños pueden no estar listo para el grado de abstracción que se le exige en los diferentes niveles. Dentro de las nociones, son las dimensiones que más tardíamente se asimila y está relacionada con el desarrollo del esquema corporal y la lateralidad. La noción de lejos y pequeño se adquiere de forma abstracta recién en la edad del preescolar.

### **Estimulación de la inteligencia espacial**

De acuerdo a (Armstrong, 2004) argumenta:

La inteligencia espacial se motiva desde las aulas mediante el relato de historias o cuentos para los más pequeños. Un medio para despertar la espacialidad en los niños es preguntándole qué piensa sobre situaciones simples y cotidianas. Las opiniones comienzan a brotar de este modo. La inteligencia espacial se relaciona con la capacidad de orientación, desde la cual un niño logra apreciar un objeto, identificar detalles en él y relacionarlo rápidamente con colores, formas o tamaños. (p. 26)

Todo profesor puede proponer, para cualquier ilustración o aun para un texto, su recreación en nuevos tamaños y nuevas formas. La cartografía trae al aula una serie muy expresiva de señales convencionales. Su descubrimiento y exploración es importante para el alumno, y también la creación de otras, no sólo para mapas y textos sino también para otros lenguajes.

Una excelente iniciación a la capacidad espacial consiste en hacer que el alumno descubra, en toda su intensidad y dimensión, la existencia de diferentes lenguajes estimulando la transposición de textos al lenguaje musical, escénico, cartográfico, pictórico y muchos otros, así como también



transponiendo dibujos, pinturas, poesías, imágenes y músicas hacia textos.  
(Armstrong, 2004)

Es siempre muy rico el descubrimiento por parte del alumno de los sistemas de escalas gráficas y numéricas y su uso en diferentes situaciones; casi toda fotografía o paisaje dibujado es siempre una representación en escala, a la que se hace necesario descubrir y explorar.

Los niños deben moverse en su alrededor para aprender sobre su mundo. Es la forma de desarrollar coordinación entre ojos y manos. Las sensaciones que llegan a los niños desde fuera de su cuerpo y las que vienen de adentro del cuerpo se experimentan como dos sensaciones separadas que los cerebros son capaces de procesar para que puedan realizar una amplia variedad de acciones. Cuando manipulan un objeto pequeño como una pluma en sus manos detrás de la espalda, saben dónde está la mano en relación con la otra aunque ellas no se toquen. (Hannford, 2009)

Los niños exploran y aprenden sobre el mundo que los rodea usando sus sentidos: tacto, gusto, audición, olfato y visión. A través de los sentidos los niños comprenden las cosas, como por ejemplo, el sentido del tacto. Aprenden sobre las texturas, cómo se sienten las cosas: duro, blando, pegajoso, húmedo o seco. Estas experiencias provocan otras oportunidades valiosas de aprendizaje. Las experiencias sensoriales ayudan a los niños a identificar formas, a reconocer sonidos familiares, y a desarrollar una preferencia por sabores.

### **Tácticas de representación mental**

Consiste en apoyar el lenguaje escrito y hablado con cuadros, fotografías porque facilita el proceso de enseñanza – aprendizaje y ayuda a retener la información de forma significativa:

- Percibir la realidad, apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales.
- Reproducir mentalmente objetos que se han observado

- Reconocer el mismo objeto en diferentes circunstancias; la imagen queda tan fija que el individuo es capaz de identificarla, independientemente del lugar, posición o situación en que el objeto se encuentre.
- Anticiparse a las consecuencias de cambios espaciales, y adelantarse e imaginar o suponer cómo puede variar un objeto que sufre algún tipo de cambio.
- Describir coincidencias o similitudes entre objetos que lucen distintos; identificar aspectos comunes o diferentes en los objetos que se encuentran alrededor del individuo.
- Tener un sentido común de la dirección
- En aprendizaje tiende a memorizar o interpretar en la medida de lo posible estas piezas, y para ello usa su conocimiento esquemático. (Gonzalez Trujillo, 2011)

### **Lectura de imágenes**

Cuando se inicia en la aventura de leer, los niños descubren un mundo muchísimo más amplio, con infinitas posibilidades de vivencias y de información que motivan su imaginación y sus deseos de aprender y donde el actor es él mismo y no los adultos. Cuando empieza a interpretar las letras y sus dibujos su imaginación vuela con libertad observando minúsculos detalles que probablemente la vista del adulto haya pasado por alto. (Patte, 2011)

El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los niños sienten el poder sugestivo de las luces y el color, pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías.

Las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o

el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos. Los niños pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. (Baquero & Pulido, 2001)

En la lectura de imágenes se detallan los rasgos característicos; forma, tamaño, color e impresión que produce. Un recurso para describir objetos consiste en comparar un objeto con otro. Al comparar podemos utilizar dos tipos de rasgos; los rasgos que diferencian cada objeto y los rasgos comunes a las cosas que comparamos.

Encontrar las diferencias o semejanzas es un ejercicio para potenciar la percepción visual y la atención en los niños. Actividades de estimulación de la inteligencia en niños en el que tendrán que encontrar las diferencias en las imágenes. Son tareas que refuerzan el conocimiento de los niños. Son ejercicios ideales para alumnos de educación infantil para trabajarlos en grupo. (Gonzalez Trujillo, 2011)

### **Retención visual**

La retención visual es una forma de memoria que preserva algunas características de nuestros sentidos relacionados con la experiencia visual. Somos capaces de localizar información de memoria visual que se parece a objetos, lugares, animales, o personas en una imagen mental.

La principal característica que se requiere para poder desarrollar una buena retención visual y que funcione adecuadamente de acuerdo a sus propias expectativas es básicamente prestar la mayor atención posible, enfocarse y concentrarse.

Por otra parte (Oriol, 2011) señala:

Las causas de un problema de retención visual, no habiendo un franco daño cerebral evidente, no están completamente claras, las disfunciones de la retención no son todo o nada, es común detectar en el mismo niño severos problemas para la retención de algunos datos y excelente para recordar otros. Esto se debe, a que la retención visual se encuentra muy relacionada con la atención, prestamos mayor atención a lo que nos interesa y olvidamos porque la mente está en otro lado cuando las cosas que nos presentan nos parecen aburridas. (p. 28)

Otra de las causas de baja o escasa retención visual, se debe a que muchos niños no han desarrollado naturalmente estrategias de memoria como habilidades de organización, asociación, clasificación y presentan muy baja comprensión de conceptos, la memoria es tan frágil que aún el estado emocional del niño debe ser tomado en cuenta, cuando nos manejamos bajo estrés, como es el caso de los exámenes, se afecta la habilidad para recordar.

### **Preferencia del color para dibujar**

El dibujo infantil es muy rico en detalles y su análisis no puede reducirse a la simple contemplación de los colores sino que debe comprender también un análisis más global que incluya factores como la edad, el tamaño, forma del trazo, ubicación en el espacio, etc. Se sabe por experiencia que los niños distinguen en primer lugar los colores y después las formas. (Férrandez, 2009)

Cuando un bebé nace sólo distingue los contrastes entre los colores, es decir lo claro contra lo oscuro. Su cerebro parece no haber aprendido aún a diferenciar tal cantidad de matices.

Algunas veces la elección del color puede apartar la atención del niño de sus garabatos y concentrarla en la actividad de jugar con los colores. Es importante que el niño pueda distinguir sus trazos del resto de la página, importando aquí el contraste de los

materiales con los que trabajara, es decir colores oscuros en hojas blancas, o bien colores claros en hojas oscuras.

La elección del color en el niño puede depender de varios factores (su estado emocional, los colores que estén a su alcance en ese momento, el entusiasmo que despierte en él determinado color, la forma del lápiz...) Es común que el niño elija un color influenciado por alguno de estos factores y no use el color considerado “correcto” por los adultos, ya que su principal intención es expresar sus gustos o divertirse. (Goleman, 2010)

El desarrollo educativo del niño atraviesa diferentes fases. A los 3 años, un niño ya está listo para aprender a contar algunos objetos y un poco antes habrá empezado a interesarse por los colores. Es el momento de enseñar a tu hijo a distinguir los colores y a conocer los números para contar.

### **Clasificación por varios atributos**

La clasificación de objetos consiste en organizar los elementos de acuerdo a sus diferencias y semejanzas. Los distintos tipos de objetos que nos rodean están formados por materiales, y éstos a su vez, presentan alguna característica o propiedad que los hace únicos o especiales.

Los materiales, en la vida cotidiana, se clasifican según sus características, usos y forma, estos presentan propiedades que son aprovechadas en la elaboración de los objetos y que son considerados a la hora de utilizarlos.

Como lo manifiesta (Cohen, 2001) manifiesta:

Dentro del pensamiento lógico matemático se encuentra el proceso de la clasificación, que es la capacidad de agrupar objetos haciendo coincidir sus aspectos cualitativos o cuantitativos, combinando pequeños grupos para hacer grupos más grandes y haciendo reversible el proceso y separando de nuevo las partes del todo. Para clasificar, el niño requiere del conocimiento físico y de la habilidad para reconocer las semejanzas y diferencias entre los

objetos para agruparlos de acuerdo a ellas. Surge, en forma natural, de los intentos de los niños darle sentido a su mundo desde las primeras etapas de contacto con los objetos concretos. Al clasificar el material el niño forma grupos de objetos y los separa de otros de acuerdo con el criterio que haya elegido: forma, color, tamaño, grosor, entre otros. Cuando el material presenta superficies diferenciadas el niño no se limita en agrupar por un solo criterio, sino que a medida que observa y explora los objetos, va descubriendo otras características. (p. 36)

Es el proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes, para su adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas. Antes de los 2 años, son capaces de distinguir colores y, cuando su lenguaje se lo permite, pueden expresar verbalmente esta diferenciación. En la etapa preescolar, consolidan el conocimiento de los colores básicos y más adelante pueden establecer matizaciones. La noción abstracta de color no se puede adquirir más que cuando el niño ha tenido una experiencia prolongada de datos directamente percibidos que son los colores rojo, amarillo, azul de tal o cual objeto.

### **Habilidades de las personas que tienen desarrollada este tipo de inteligencia**

Los niños que nacen hoy en día parecen llegar con una capacidad mucho mayor a la hora de absorber conocimientos de forma precoz, su cerebro se desarrolla a una velocidad sorprendente y por sus cualidades es necesario que los adultos que los rodean sean capaces de estimularlos de la mejor manera para aprovechar al máximo esas capacidades. Los niños pueden aprenderse las partes del cuerpo en preescolar por medio de canciones, juegos y otras actividades. (Castillo, 2015) Estas lecciones de anatomía básica les enseñan a los niños cómo reconocer las partes del cuerpo tales como los ojos, la nariz, las manos y los pies, así como entender su uso. Los niños que tienen éxito en conocer la anatomía en la etapa de preescolar pueden tener un vocabulario extenso.

Este tipo de inteligencia espacial se encuentra en aquellas personas que poseen una gran capacidad para pensar en tres dimensiones. Además,

permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, decodificar información gráfica. Es por eso que los títeres ayudaron a potenciar esta inteligencia. (Antunes C, 2008)

Si usted encuentra que sus niños les gustan disfrutar de las siguientes actividades, lo más probable es que ellos tienen una inteligencia espacial muy fuerte y habilidades:

- Disfruta viendo películas y videos – a la mayoría de los estudiante visual-espaciales les gusta ver documentales de vibrantes colores, películas y series de la vida silvestre. A ellos les gustaría ver la rica imaginería que viene con estas imágenes. Es un hecho que al unísono ellos crean un reservorio de imágenes en su mente conforme van viendo la película.
- Les gusta ver carteles e imágenes – Los niños que están aprendiendo les gusta dibujar carteles y fotografías. Las galerías de arte y exposiciones de pintura los atraen enormemente.
- El uso de colores – Los alumnos con habilidades visual-espacial saben diferenciar entre los colores y sus matices. Pueden mezclar diferentes colores para crear tonos inusuales.
- Contar con una inclinación por la fotografía – La fotografía es un arte. Es surrealista y fascinante. Los niños que poseen habilidades espaciales pensamiento puede sobresalir en esta forma de arte. Ellos pueden usar su imaginación mental para crear excelentes fotografías. Si reciben la formación necesaria, pueden ser excelentes fotógrafos.
- Al igual que para las formas del diseño y de la forma y los patrones – los alumnos espaciales pueden crear formas y patrones de la nada. Darles arcilla y crearán una especie de patrones o formas. Proporcionales un cubo lleno de arena y harán algunas formas como un edificio o una cara.

Según (Groisman, 2007) refiere:

La noción lleno – vacío, reflejan sensaciones corporales y estados emocionales. Las elecciones al representar responden a una forma de sentir y de vincularse con los elementos, las personas y con el propio cuerpo. En sus primeras manifestaciones gráficas, la expresión del niño está centrada en

el "yo" y los vínculos que va desarrollando con el medio. No le interesa establecer un orden en la representación de los elementos. La hoja es un soporte que le permite volcar ideas como un recipiente a ir llenando. Cada espacio es una posibilidad de incorporar elementos valiosos para él, aunque los dispongan en forma inconexa. (p. 128)

Este tipo de inteligencia se encuentra en aquellas personas que poseen una gran capacidad para pensar en tres dimensiones.

- Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, decodificar información gráfica.
- También se encuentra relacionada con la sensibilidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, líneas, forma, figura, espacio y la relación que existe entre ellos.
- Habilidad para anticiparse a las consecuencias de cambios espaciales y adelantarse e imaginar cómo puede variar un objeto que sufre algún tipo de cambio.
- Utilizan mucho las señalizaciones, esquemas, mapas, diagramas o planos (visualizaciones).
- Aprenden mejor por medio de la vista y la observación. Reconocen con facilidad caras, objetos, formas, colores, detalles y escenas.
- Pueden desplazarse y transportar objetos en el espacio de manera eficaz. Por ejemplo, para atravesar laberintos, para encontrar el camino en un bosque donde no haya senderos, para conducir en medio del tránsito o remar por un río.
- Utilizan imágenes visuales como recurso para recordar información.
- Decodifican gráficos, tablas, mapas y diagramas. Aprenden por medio de la representación gráfica o los medios visuales.
- Disfrutan haciendo garabatos, dibujando, pintando, esculpiendo o por medio de toda actividad que les permita reproducir objetos de maneras visuales.
- Disfrutan construyendo productos tridimensionales como figuras de origen, modelos de puentes, casas o recipientes.
- Son capaces de cambiar mentalmente la forma de un objeto. Por ejemplo: engranes o figuras variadas en papel, realizar mentalmente movimientos de objetos en el espacio.



- Pueden ver un objeto de diferentes maneras o “nuevas perspectivas”, como por ejemplo: el espacio negativo alrededor de una figura, la percepción del fondo y la figura y detectar una forma “escondida” en otra.
- Diseñan representaciones concretas o visuales para la información. Demuestran dominio para el diseño.
- Manifiestan interés y condiciones para convertirse en artistas plásticos, fotógrafos, ingenieros, diseñadores, cineastas, arquitectos, críticos de arte o estudiantes de carreras con características visuales.
- Crean nuevas formas de medios visual-espaciales u obras de arte originales

### **Estrategias para estimular la inteligencia espacial en el aula de clases**

Considerando las actividades didácticas de proyección vertical, horizontal, arriba, sur, norte, este, oeste, traslación derecha-izquierda, giros y viceversa:

- Presentaciones visuales.
- Actividades artísticas.
- Juegos de imaginación.
- Creación de mapas mentales, metáforas.
- Cambios de perspectiva, mediante un cambio de ubicación.
- Comunicación no verbal.
- Representación gráfica, como diagramas de flujo, esquemas visuales, gráficos, etc.
- Estímulos periféricos.
- Establecer áreas de exhibición.
- Humor gráfico.

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

Dentro de los materiales que se emplearon en esta tesis están los materiales de escritorio, informáticos e intelectuales.

En el proceso de la investigación sobre los títeres para desarrollar las inteligencias múltiples en las niñas y niños, fue necesario el conocimiento, la construcción y la utilización de métodos, recursos y técnicas.

### **Métodos**

**Método científico.-** Se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico. Sirvió para explicar fenómenos y relaciones entre los títeres y la inteligencia espacial, permitió llegar a formular conclusiones y recomendaciones para aplicaciones útiles al área de la Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**Método analítico – sintético.-** Permitió desintegrar el problema en estudio, en sus partes componentes para describirlas explicando las causas que lo constituyen.

**Método descriptivo.-** Se lo utilizó para descubrir los puntos fundamentales de la investigación y permitió organizar los datos obtenidos a través de las encuestas, aplicación del test.

**Método estadístico.-** Permitió recopilar, organizar, presentar, analizar e interpretar los resultados como también elaborar los cuadros o tablas estadísticas para poder obtener porcentajes, hacer representaciones graficas de los resultados de la investigación de campo.

### **Técnicas e instrumentos**

**Encuestas a maestras.-** Permitió saber si las profesoras de los niños de 3 a 5 años consideran importante utilizar los títeres para el desarrollo de la inteligencia espacial.

**Test de la guía portage de educación preescolar.-** El fichero ayuda a evaluar las conductas que el niño ejecuta, identifica las que está aprendiendo y proporciona la técnica para enseñar cada objetivo, los objetivos enumerados en la lista de objetivos se basan en patrones de crecimiento y desarrollo normal. Este material fue diseñado para ser utilizado con niños normales desde el nacimiento hasta 6 años, así como, con sujetos que presenten algunas deficiencias.

**Población y muestra:** Constó de 4 docentes, 40 niños que estudian en el Nivel Inicial del Centro de Educación Inicial “My Little Friends”.

Se utilizará el siguiente cuadro:

| POBLACIÓN                                       |          |          |       |
|---|----------|----------|-------|
| Centro de Educación Inicial “MY LITTLE FRIENDS” | NIÑOS/AS | MAESTRAS | TOTAL |
| <b>3 a 4 años</b>                               | 21       | 2        | 44    |
| <b>4 a 5 años</b>                               | 19       | 2        |       |

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “My Little Friends”

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

## f. RESULTADOS

### ENCUESTAS DIRIGIDAS A LAS DOCENTES DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS

#### 1. ¿Crees que es importante tener títeres en el aula?

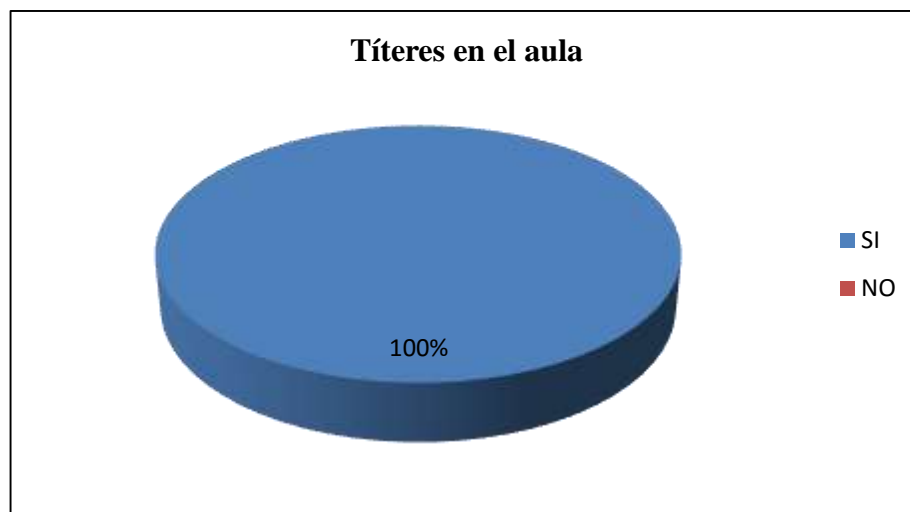
Cuadro 1

| Variable | f  | %      |
|----------|----|--------|
| SI       | 4  | 100.00 |
| NO       | -- | --     |
| TOTAL    | 4  | 100.00 |

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucía Cristina Masache Cevallos

Gráfico 1



#### Análisis e Interpretación:

Es importante la utilización de métodos alternativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre estos está el teatro de títeres que permite la comprensión de conceptos y brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en un

instrumento que facilita la interacción social entre los niños. (Trozzo & Sanpedro, 2004)

De las encuestas aplicadas a las docentes 4 de ellas, que son el 100% manifestaron que es importante tener títeres en el aula.

Como plantea la autora y con los resultados de la encuesta se puede manifestar que los títeres serán un gran instrumento para las docentes en las aulas, es por eso que debe ser indispensable la utilización de los mismos en el proceso de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles, sobre todo en el nivel inicial, para tener un mayor impacto en su desarrollo.

**2. ¿Con que frecuencia utiliza usted los títeres como recurso didáctico en el trabajo diario con los niños?**

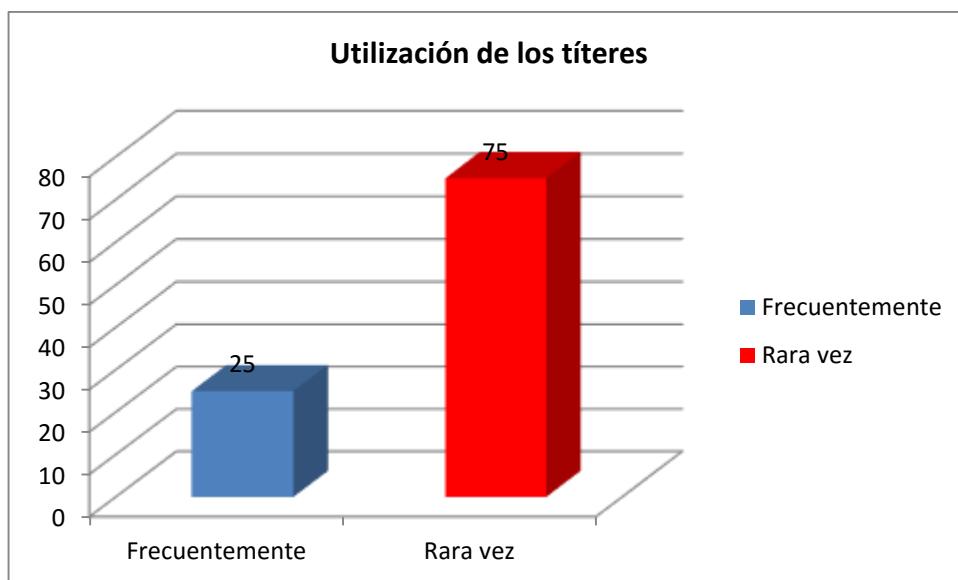
**Cuadro 2**

| Variable       | f  | %      |
|----------------|----|--------|
| Todos los días | -- | --     |
| Frecuentemente | 1  | 25.00  |
| Rara vez       | 3  | 75.00  |
| TOTAL          | 4  | 100.00 |

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

**Gráfico 2**



**Análisis e Interpretación**

Los títeres permiten crear un ambiente lúdico en la clase para dinamizar los aprendizajes escogidos en cada momento. La técnica escogida admite trabajar cualquier contenido, puesto que tiene una manipulación muy simple y muy efectiva. La tradición de los títeres es una tradición oral. La improvisación es muy importante. Las claves de la improvisación son escuchar a los demás y no hablar al mismo tiempo que lo hace el resto. (Cadillo, 2010)

De las encuestas aplicadas a las 4 docentes, 3 docentes que equivale al 75% revelo que utiliza los títeres en el aula rara vez y 1 que equivale al 25% los utilizan frecuentemente.

De acuerdo a los resultados obtenidos y a lo que afirma el autor, se asevera que a los títeres no se les da la debida importancia, es por eso que existe una escasa participación de este método en el trabajo diario educativo, ya que más es utilizado para entretenimiento o cuando hay programas por fechas especiales. Los títeres son instrumentos con un valioso aporte, ya que son llamativos y su facilidad de manejo hacen que se los pueda utilizar en el aula y da la posibilidad de variar en la metodología de la docente.

### 3. ¿Qué tipo de títeres utiliza como recurso didáctico?

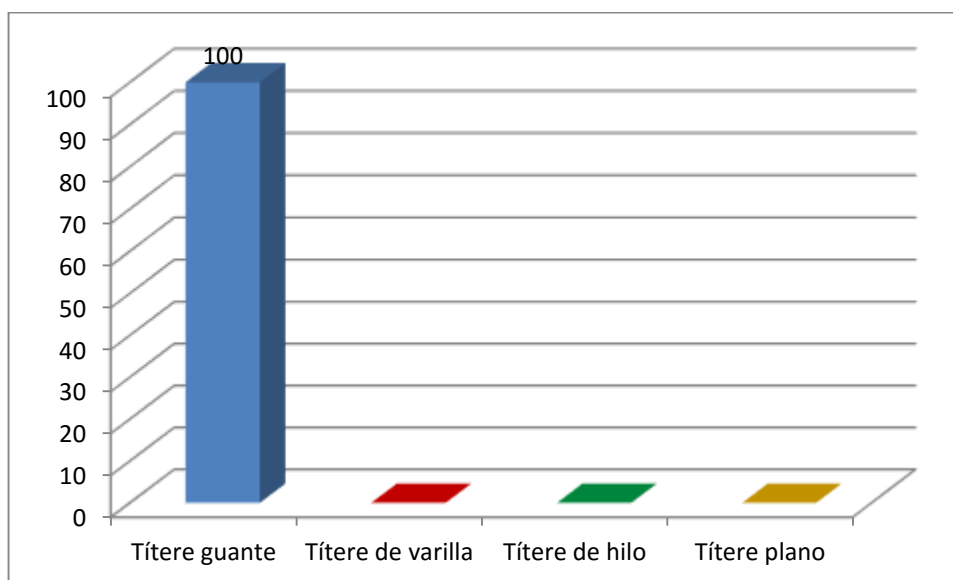
Cuadro 3

| Variable          | f  | %      |
|-------------------|----|--------|
| Títere de guante  | 4  | 100.00 |
| Títere de varilla | -- | --     |
| Títere de hilo    | -- | --     |
| Títere plano      | -- | --     |
| TOTAL             | 4  | 100.00 |

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

Gráfico 3



#### Análisis e Interpretación

Existen diferentes tipos de títeres y la clasificación clásica; títeres de guante, varilla, dedo, hilo, marionetas, jinete, títere plano, muppets, sombras chinescas, para abarcar todas las posibilidades ya que con material de desecho se pueden realizar títeres reciclados prácticamente con una variedad infinita de formas y matices. Sin embargo, es importante conocer las principales variantes que han surgido a través de los siglos no solo como un



aporte interesante desde lo cultural sino también como base para la inspiración del titiritero. (Skilton C., 2011)

De las encuestas aplicadas a las 4 docentes, todas que son el 100% manifestaron que utiliza los títeres de guante como recurso didáctico.

Con los resultados y la afirmación de la autora, se certifica que entre los diferentes tipos de títeres, los de guante son los que más acogida tienen por parte de las docentes, ya que tienen mayor acceso y los que más conocen. Pero es necesario establecer, que hay diferentes materiales de fácil acceso que son de gran utilidad al momento de confeccionar títeres, pueden ser de una gran variedad, entre ellos están: títeres digitales, títeres planos, títere de papel, títeres guiñol, títeres de varilla, marionetas, etc. Abriendo una amplia posibilidad para dejar a gusto y creatividad individual del docente.

#### 4. ¿Cuál es la reacción del niño frente a la aparición del títere en el aula de clase?

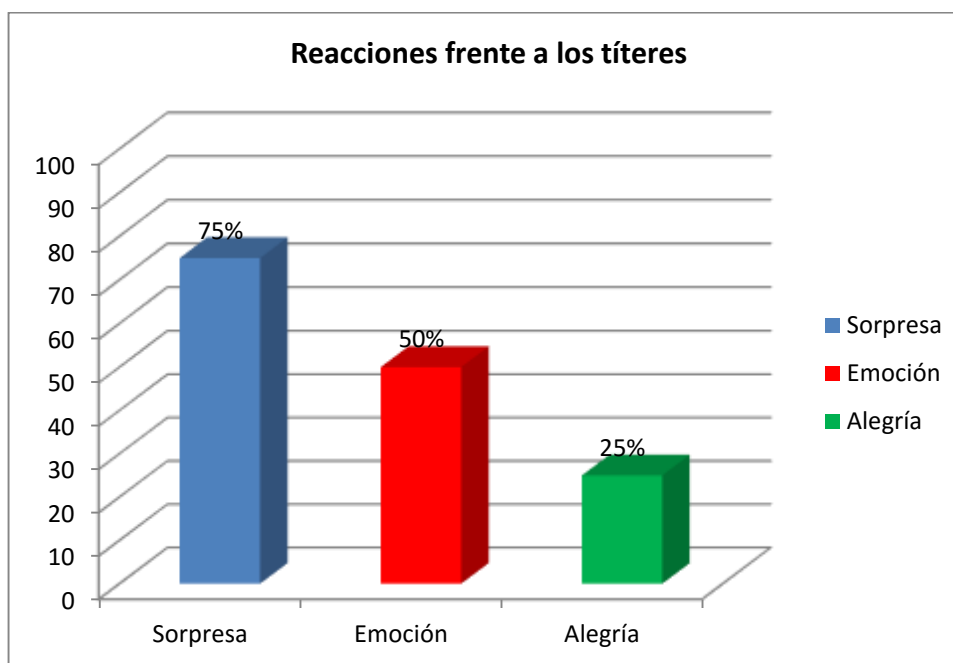
Cuadro 4

| Variable            | f  | %  |
|---------------------|----|----|
| <b>Sorpresa</b>     | 3  | 75 |
| <b>Emoción</b>      | 2  | 50 |
| <b>Alegría</b>      | 1  | 25 |
| <b>Enojo</b>        | -- | -- |
| <b>Miedo</b>        | -- | -- |
| <b>Aburrimiento</b> | -- | -- |

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

Gráfico 4



#### Análisis e Interpretación

Los primeros segundos ante los ojos del espectador frente a la obra de títeres son decisivos, se tienen unos cuantos segundos para convencer y enamorar, porque el poder del títere frente a los niños no está en sus acciones, sino en sus reacciones, y es precisamente la tarea del titiritero persuadir al

espectador de que el muñeco que ve en pantalla está vivo porque siente lo que le rodea y reacciona ante ello. (Pestalozzi, 2006)

De las encuestas aplicadas a las 4 docentes, 3 de ellas que representan un 75% manifestaron que se sorprende a la aparición de los títeres, 2 de ellas que son un 50% manifestó emoción y una que representa el 25% manifestó alegría.

De acuerdo con el autor y los resultados obtenidos en esta pregunta, se pudo establecer que es de gran importancia la forma en que aparecen los títeres al momento de su presentación y durante toda la obra. Al momento de presentación de la obra los niños se sorprenden y se logra atraer su atención siempre y cuando el material este bien elaborado y este acorde al tema. A los niños les impactan mucho el cambio de voz, la aparición de cada personaje y el manejo de los títeres. Es importante que quien maneja el títere pueda ocultarse y sólo deje al muñeco a la vista del público. De esta forma, se crea la ilusión de que el títere tiene vida propia y se mueve sin ningún guía. Dando así varias emociones por parte de las niñas y niños.

## 5. ¿Cuál es la finalidad de trabajar con títeres?

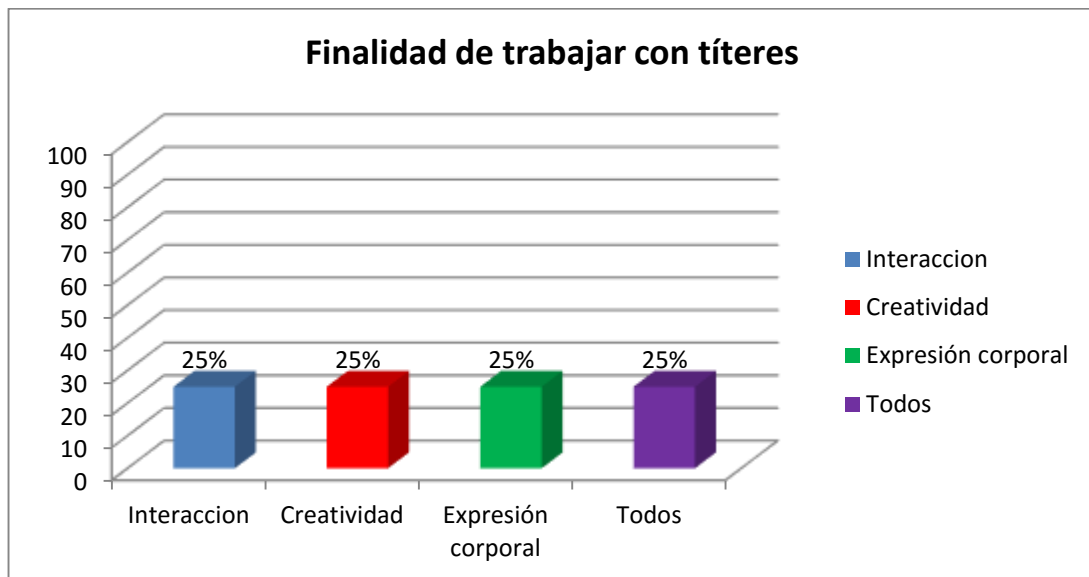
Cuadro 5

| Variable                     | f  | %      |
|------------------------------|----|--------|
| <b>Interacción</b>           | 1  | 25.00  |
| <b>Creatividad</b>           | 1  | 25.00  |
| <b>Expresión corporal</b>    | 1  | 25.00  |
| <b>Medio de Comunicación</b> | -- | --     |
| <b>Todos</b>                 | 1  | 25.00  |
| <b>TOTAL</b>                 | 4  | 100.00 |

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

Gráfico 5



### Análisis e Interpretación

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres. Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. (Azzarboni, 2007)

De las encuestas aplicadas a las docentes todas con un 25% señalaron que la finalidad de trabajar con títeres es para incentivar la creatividad, expresión corporal y también se lo utiliza como un medio de comunicación.

De acuerdo con lo que manifiesta la autora y las respuestas que muestran las docentes, el propósito de trabajar con los títeres es fomentar la interacción entre docentes y estudiantes y entre propios estudiantes, también los títeres ayudan al desarrollo de la expresión y creatividad, permitiendo en el niño un desarrollo integral de una manera más didáctica y llamativa.

## 6. ¿Conoce la teoría de las inteligencias múltiples?

Cuadro 6

| Variable | f  | %      |
|----------|----|--------|
| SI       | 4  | 100.00 |
| NO       | -- | --     |
| TOTAL    | 4  | 100.00 |

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

Gráfico 6



### Análisis e Interpretación

Gardner sostiene que las personas tienen por lo menos siete clases diferentes de inteligencia. Las pruebas de inteligencia convencionales valoran únicamente tres de estas “inteligencias”: lingüística, lógica-matemática y en cierta proporción, espacial. Las otras cuatro, que no son reflejadas por los puntajes del coeficiente intelectual, son musical: corporal-cinésica, intrapersonal e interpersonal. (Ortiz, 2007)

De las encuestas aplicadas a las docentes 4 de ellas que son un 100% que si conoce la teoría de las inteligencias múltiples.

Con las respuestas de las docentes y la afirmación de la autora, se asevera el conocimiento de las inteligencias múltiples en su totalidad por parte de las maestras. En

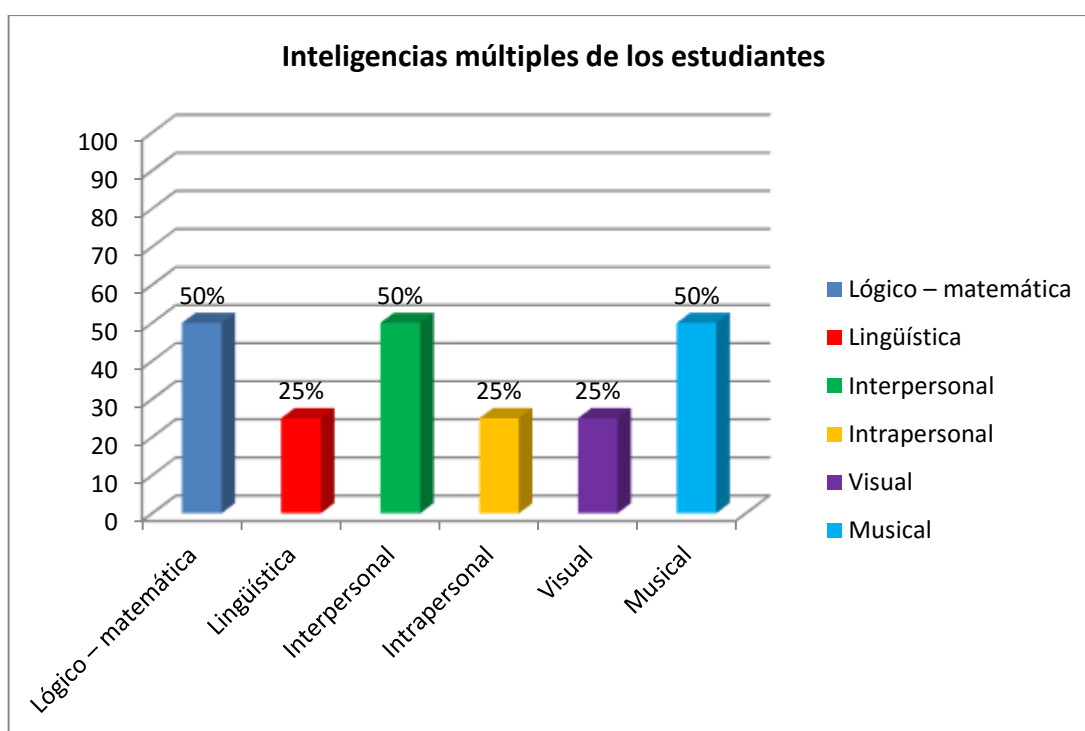
la actualidad se habla del desarrollo integral del niño, es decir que incluya todos los aspectos del desarrollo (físico, sexual, cognitivo, social, moral, lenguaje, emocional, etc.), en esto se basa la teoría de las Inteligencias Múltiples. Es por eso que en el ámbito educativo las docentes tienen un gran dominio de esta temática.

**7. Escriba el tipo de Inteligencia que conoce que han desarrollado sus estudiantes.**

**Cuadro 7**

| Variable                   | f | %     |
|----------------------------|---|-------|
| <b>Lógico – matemática</b> | 2 | 50.00 |
| <b>Lingüística</b>         | 1 | 25.00 |
| <b>Interpersonal</b>       | 2 | 50.00 |
| <b>Intrapersonal</b>       | 1 | 25.00 |
| <b>Visual</b>              | 1 | 25.00 |
| <b>Musical</b>             | 2 | 50.00 |

**Gráfico 7**



**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

**Análisis e Interpretación**

Cada persona posee en distinta cantidad o grado cada una de estas inteligencias, pero la forma en que las combina o mezcla genera múltiples formas individualizadas del comportamiento inteligente, algo parecido a lo que sucede con la combinación de los rasgos faciales que dan lugar a las caras o rostros individuales. (Suazo, 2016)



De las encuestas aplicadas a las docentes, manifestaron que han desarrollado las niñas y niños la inteligencia lógico – matemática, interpersonal con un 50% que representan a 2 docentes y con un 25% una docente las inteligencias lingüística e interpersonal.

La autora afirma y de acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a las docentes manifiestan que han surgido metodologías en donde se llevan a cabo actividades encaminadas a desarrollar las distintas inteligencias que el individuo posee. Donde los estudiantes aprenden y se fortalecen intelectualmente a través de un currículo que en vez de enfatizar la enseñanza a través de las inteligencias, las escuelas enfatizan la enseñanza “para” la inteligencia.

**8. ¿Considera usted que los títeres ayudarán a las niñas (os) a desarrollar la inteligencia espacial?**

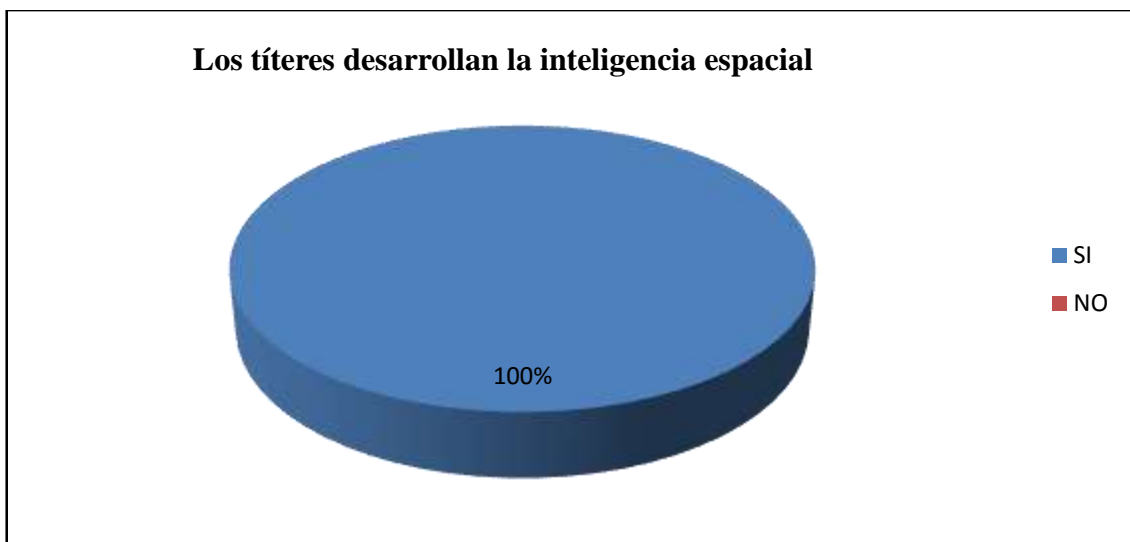
**Cuadro 8**

| Variable     | f  | %      |
|--------------|----|--------|
| <b>SI</b>    | 4  | 100.00 |
| <b>NO</b>    | -- | --     |
| <b>TOTAL</b> | 4  | 100.00 |

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

**Gráfico 8**



**Análisis e Interpretación**

La inteligencia espacial se motiva desde las aulas mediante el relato de historias o cuentos para los más pequeños. La inteligencia espacial se relaciona con la capacidad de orientación, desde la cual un niño logra apreciar un objeto, identificar detalles en él y relacionarlo rápidamente con colores, formas o tamaños. (Armstrong, 2004)

De las encuestas aplicadas a las docentes 4 de ellas que son el 100% manifestaron que los títeres si ayudaron a desarrollar la inteligencia espacial.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta a las docentes y con la afirmación del autor, se concluyó que los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes.

## 9. ¿Cómo estimula y motiva en sus niños el desarrollo de la inteligencia espacial?

Cuadro 9

| Variable  | f  | %      |
|---|----|--------|
| <b>A través de canciones</b>                          | 4  | 100.00 |
| <b>Mejorando las calificaciones</b>                   | -- | --     |
| <b>Resaltando su trabajo frente a los demás niños</b> | -- | --     |
| <b>TOTAL</b>  | 4  | 100.00 |

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

Gráfico 9



### Análisis e Interpretación

Una excelente iniciación a la capacidad espacial consiste en hacer que el alumno descubra, en toda su intensidad y dimensión, la existencia de diferentes lenguajes estimulando la transposición de textos al lenguaje musical, escénico, cartográfico, pictórico y muchos otros, así como también transponiendo dibujos, pinturas, poesías, imágenes y músicas hacia textos. (Armstrong, 2004)

De las encuestas aplicadas a las docentes 4 de ellas que son el 100% manifestaron que motivaban la inteligencia espacial por medio de canciones.

Con lo planteado por el autor y las respuestas de la encuesta aplicada a las docentes, se descubre, que la música es el principal medio de incentivo para desarrollo del niño, dejando claro que no es el único medio para desarrollar la inteligencia espacial, ya que se necesita de medios visuales para un mayor impacto en esta inteligencia y que mejor que el uso de los títeres para incentivarla.

**10. ¿En su papel como maestra le interesaría tener una guía para el trabajo con títeres?**

**Cuadro 10**

| Variable | f  | %      |
|----------|----|--------|
| SI       | 4  | 100.00 |
| NO       | -- | --     |
| TOTAL    | 4  | 100.00 |

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

**Gráfico 10**



**Análisis e Interpretación**

El títere lo invita a compartir el aprendizaje de cosas nuevas mientras se divierte jugando. El niño solamente aprenderá si la enseñanza reviste algún interés que justifique su atención, esto es si reviste valor lúdico, si siente en su interior que hay algo que vale la pena ser atendido y aprendido. (Trillería, 2003)

De las encuestas aplicadas a las docentes 4 de ellas que son el 100% manifestaron que le interesaría tener una guía para el trabajo con títeres De acuerdo con lo que afirma el autor y las respuestas de las docentes en las encuestas, se manifiesta que es necesario utilizar los títeres en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que es un medio llamativo y eso atrae su atención, dando así un mejor resultado al momento de percibir los conocimientos.

# TEST DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS

## 1. Al dibujar prefiere el color a la forma

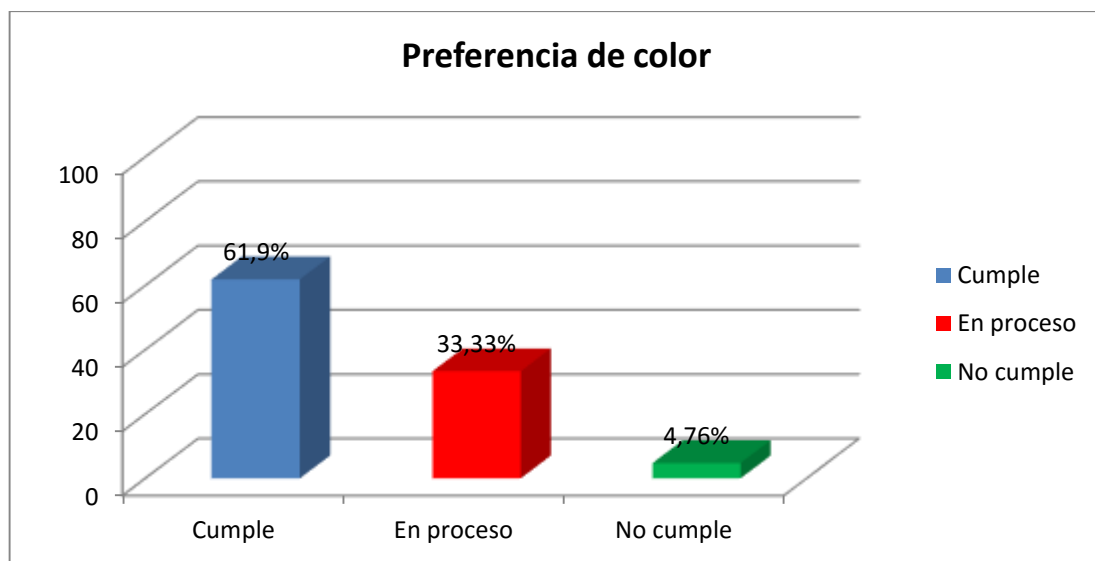
Cuadro 11

| Variable          | f  | %      |
|-------------------|----|--------|
| <b>Cumple</b>     | 13 | 61.90  |
| <b>En Proceso</b> | 7  | 33.33  |
| <b>No Cumple</b>  | 1  | 4.76   |
| <b>TOTAL</b>      | 21 | 100.00 |

**Fuente:** Test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

Gráfico 11



### Análisis e Interpretación

El dibujo infantil es muy rico en detalles y su análisis no puede reducirse a la simple contemplación de los colores sino que debe comprender también un análisis más global que incluya factores como la edad, el tamaño, forma del trazo, ubicación en el espacio. Igual como ocurre con en otros aspectos del aprendizaje, cada niño es un mundo y seguirá su propio proceso y ciclo.

Los hay más precoces y otros más lentos en la adquisición de ciertas habilidades. (Fernández, 2009)

Del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 21 niños, 13 niños que es el 61.90% prefirieron el color al momento de dibujar, el 33.33% están en proceso de adquirir esta predisposición y un 4.76% no la cumplen.

De acuerdo con lo que afirma el autor y los resultados del test aplicado a los niños de 3 a 4 años, se manifiesta que los niños prefieren el color de cada dibujo u objeto que se le presenta. En esta etapa es totalmente subjetivo, es decir, los objetos coloreados tienen poca relación con la figura u objeto real representado, los colores se eligen al azar por el niño a nivel emocional.



## 2. Un coche lejano es para él un “coche pequeñito”

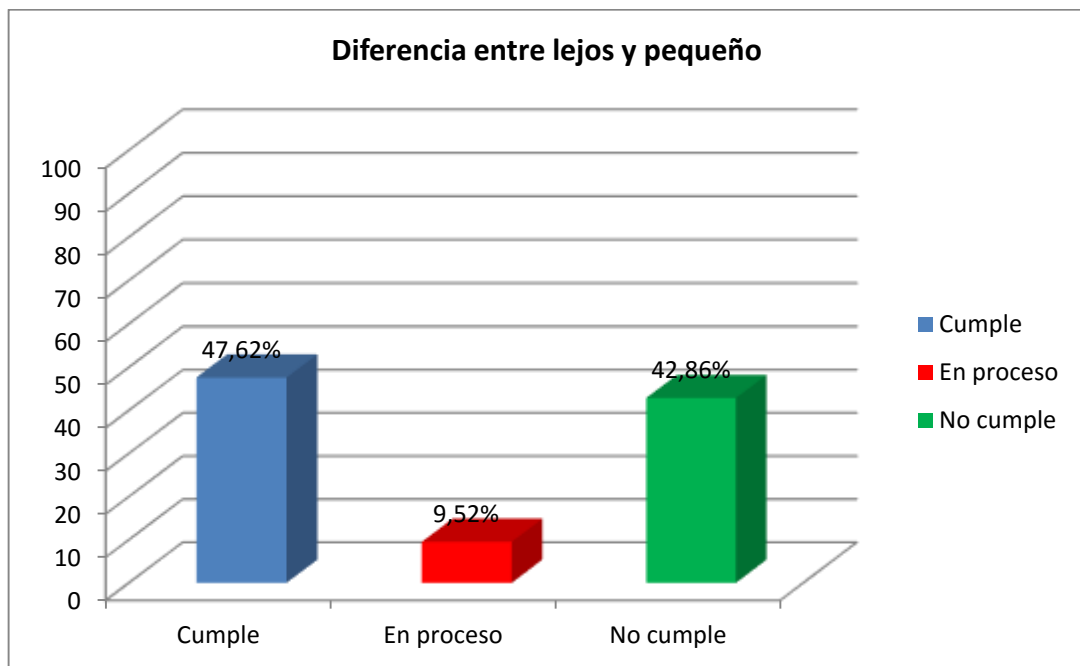
Cuadro 12

| Variable          | f  | %      |
|-------------------|----|--------|
| <b>Cumple</b>     | 10 | 47.62  |
| <b>En Proceso</b> | 2  | 9.52   |
| <b>No Cumple</b>  | 9  | 42.86  |
| <b>TOTAL</b>      | 21 | 100.00 |

**Fuente:** Test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

Gráfico 12



### Análisis e Interpretación

Los niños pueden no estar listo para el grado de abstracción que se le exige en los diferentes niveles. Dentro de las nociones, son las dimensiones que más tardíamente se asimila y está relacionada con el desarrollo del esquema corporal y la lateralidad. La noción de lejos y pequeño se adquiere de forma abstracta recién en la edad del preescolar. (Cotto, 2009)

Del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 21 niños, 10 niños que es el 47.62% distinguieron correctamente que es el carro estaba lejano, un 9.52% están en proceso de adquirir esta conclusión y el 42.86% confundieron lo lejos con lo pequeño.

De acuerdo a lo que afirma el autor y con los resultados del test, cuando los conocimientos, sobre todo lo básico, no están bien comprendidos, seguir con nuevos conocimientos supone un esfuerzo ineficaz que provocará una sensación de fracaso y tensión emocional. Si el niño o niña presenta un déficit intelectual, el acceso a unas nociones tan dependientes de la inteligencia será difícil y lento, en función de la profundidad del retraso y su relación con otras variables externas que pueden modificarlo de algún modo.

### 3. Tiene una viva retención visual

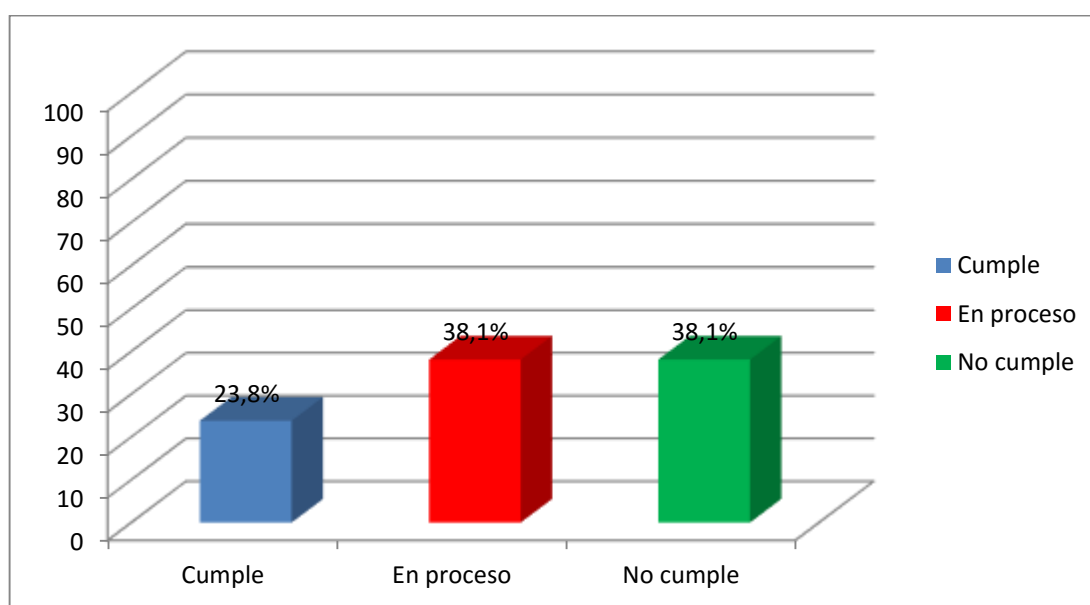
Cuadro 13

| Variable          | f  | %      |
|-------------------|----|--------|
| <b>Cumple</b>     | 5  | 23.80  |
| <b>En Proceso</b> | 8  | 38.10  |
| <b>No Cumple</b>  | 8  | 38.10  |
| <b>TOTAL</b>      | 21 | 100.00 |

**Fuente:** Test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

Gráfico 13



#### Análisis e Interpretación

Las causas de un problema de retención visual se deben, a que la retención visual se encuentra muy relacionada con la atención, prestamos mayor atención a lo que nos interesa y olvidamos porque la mente está en otro lado cuando las cosas que nos presentan nos parecen aburridas. (Oriol, 2011)

Del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 21 niños, 8 niños que equivale al 38.10% no tuvieron una buena retención visual y con un similar porcentaje no tienen buena retención visual. Y el 23.80% lograron una buena retención visual.

Con la afirmación del autor y los resultados del test, se considera que los niños y niñas no saben observar, ya que ellos solo se dejan llevar por la primera impresión al momento de estar frente a una imagen, es de mucha importancia incentivar a los niños a que se concentren y asimilen todos los detalles de las imágenes. Es por eso el valor que tienen los títeres para atraer la atención de los niños al momento de enseñar algo.

#### 4. Distingue y nombra los cinco colores principales

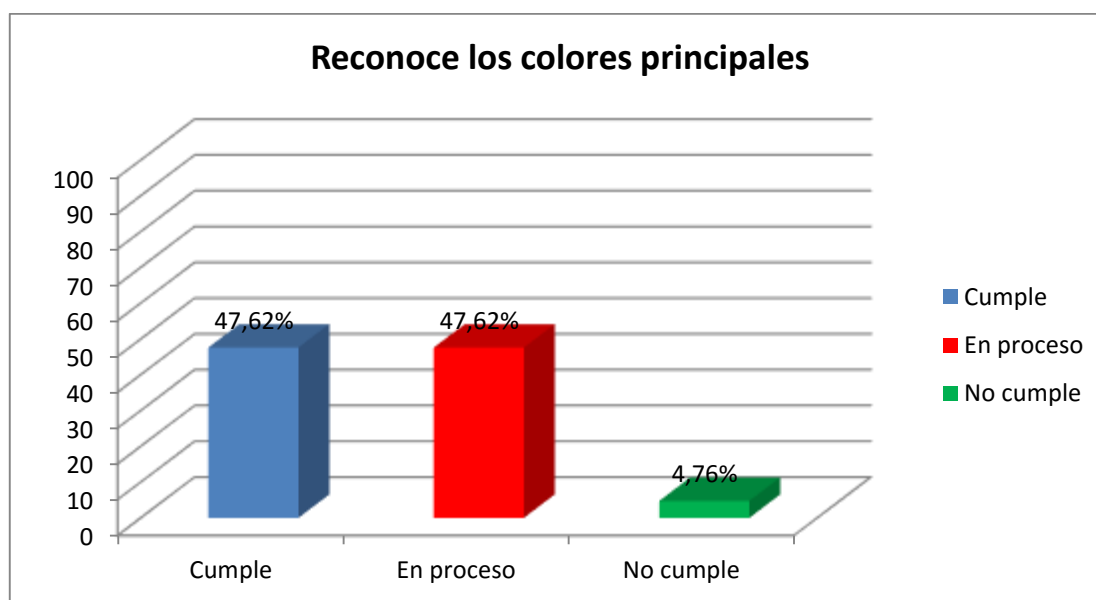
Cuadro 14

| Variable   | f  | %      |
|------------|----|--------|
| Cumple     | 10 | 47.62  |
| En Proceso | 10 | 47.62  |
| No Cumple  | 1  | 4.76   |
| TOTAL      | 21 | 100.00 |

**Fuente:** Test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucía Cristina Masache Cevallos

Gráfico 14



#### Análisis e Interpretación

El desarrollo educativo del niño atraviesa diferentes fases. A los 3 años, un niño ya está listo para aprender a contar algunos objetos y un poco antes habrá empezado a interesarse por los colores. Es el momento de enseñar a tu hijo a distinguir los colores y a conocer los números para contar. (Goleman, 2010)

Del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 21 niños, 10 de ellos que representan el 47.62% reconocen los colores principales y 1 niño que es el 4.76% no reconocen.

De acuerdo con la afirmación del autor y los resultados del test, es importante recordar que la visión de colores se inicia en el nacimiento y el conocimiento del color se inicia entre los 2 y los 3 años, y es entre los 3 y los 4 años cuando se afianza y se consolida la adquisición de los colores. Es por eso que los niños que tienen de 3 a 4 años ya saben distinguir el color amarillo, azul, rojo, blanco y negro.

5. Al mirar láminas, fotografías e imágenes las nombra y las comenta brevemente.

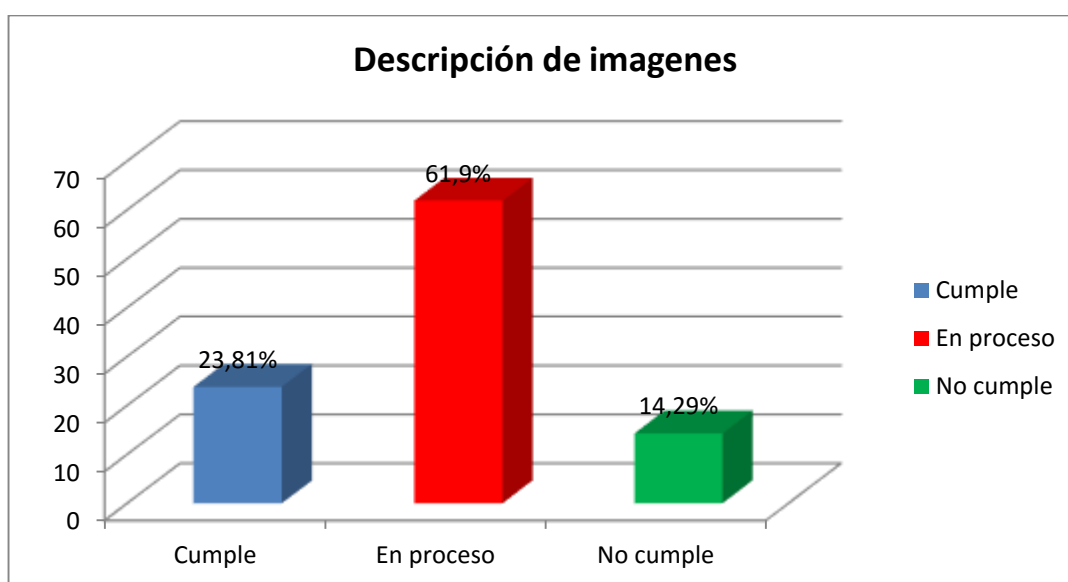
Cuadro 15

| Variable   | f  | %      |
|------------|----|--------|
| Cumple     | 5  | 23.81  |
| En Proceso | 13 | 61.90  |
| No Cumple  | 3  | 14.29  |
| TOTAL      | 21 | 100.00 |

**Fuente:** Test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

Gráfico 15



### Análisis e Interpretación

Las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos. Los niños pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. (Baquero & Pulido, 2001)

Del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 21 niños, 13 de ellos que son el 61,90% están en proceso de adquirir la habilidad de describir imágenes, 5 que es un 23.81% cumplen con la descripción de imágenes y 3 niños que son el 14.29% no describen las imágenes que se le presento.

El autor afirma y con los resultados del test aplicado a los niños, se manifiesta que la lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar en las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole. También es necesario este tipo de expresiones, como instrumento para ejercitar la observación, comparar, relacionar, juzgar e interpretar. A su vez, se observa cómo un mismo referente puede adquirir distintas interpretaciones según las experiencias e historias personales de cada espectador.



## 6. Lo toca todo para enterarse de su dureza, forma y resistencia

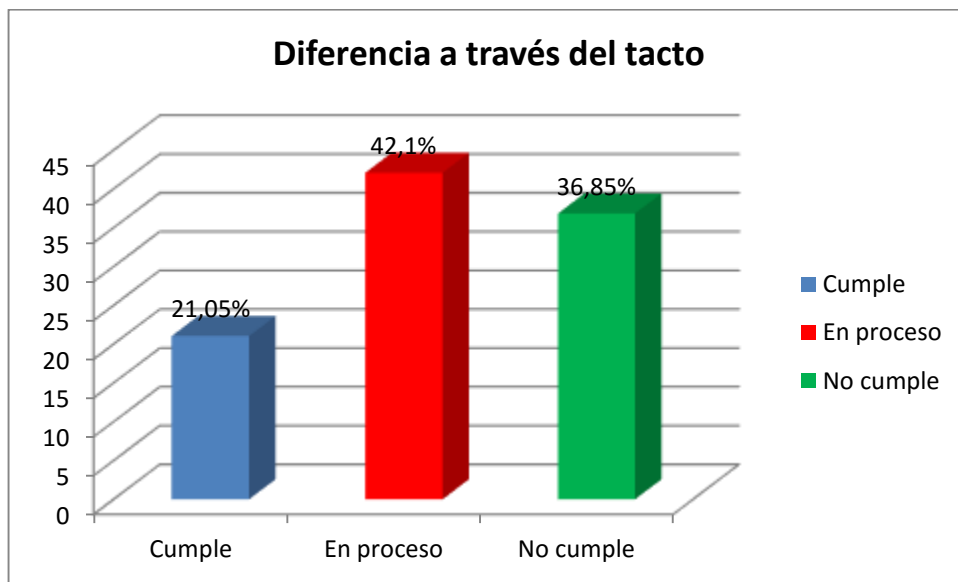
Cuadro 16

| Variable          | f  | %      |
|-------------------|----|--------|
| <b>Cumple</b>     | 10 | 21.05  |
| <b>En Proceso</b> | 9  | 42.10  |
| <b>No Cumple</b>  | 2  | 36.85  |
| <b>TOTAL</b>      | 21 | 100.00 |

**Fuente:** Test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

Gráfico 16



### Análisis e Interpretación

De acuerdo a (Hannford, 2009) considera:

Los niños deben moverse en su alrededor para aprender sobre su mundo. Es la forma de desarrollar coordinación entre ojos y manos. Las sensaciones que llegan a los niños desde fuera de su cuerpo y las que vienen de adentro del cuerpo se experimentan como dos sensaciones separadas que los cerebros son capaces de procesar para que puedan realizar una amplia variedad de acciones. Cuando manipulan un objeto pequeño como una pluma en sus manos detrás de la espalda, saben dónde está la mano en relación con la otra aunque ellas no se toquen. (P. 50)

Del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 21 niños, 10 que representan un 47.62% están en proceso de diferenciar objetos a través de la palpación, un 42.86% que son 9 niños no diferencia y el 9.52% representado por 2 niños diferencia muy bien los objetos con el tacto.

Según los resultados del test y con la afirmación del autor se ponen a consideración que es de gran importancia utilizar el tacto para el desarrollo de la coordinación. Los receptores sensoriales de la piel no sólo nos proporcionan información acerca de las características y peligros del entorno, sino que además nos permiten realizar muchas destrezas y conocer mejor nuestro cuerpo. A través de dichos receptores, percibimos temperaturas, presión, humedad, texturas, contornos y dimensiones.

## 7. Identifica objetos sencillos por el tacto

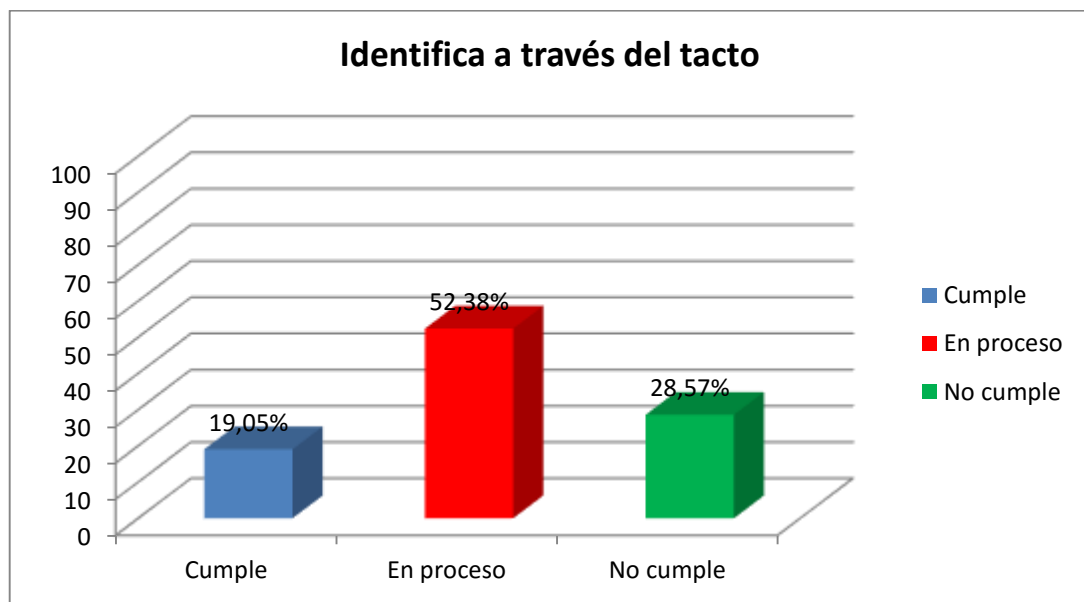
Cuadro 17

| Variable          | f  | %      |
|-------------------|----|--------|
| <b>Cumple</b>     | 2  | 19,05  |
| <b>En Proceso</b> | 15 | 52,38  |
| <b>No Cumple</b>  | 10 | 28,57  |
| <b>TOTAL</b>      | 27 | 100.00 |

**Fuente:** Test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

Gráfico 17



### Análisis e Interpretación

Según (Hannford, 2009) explica:

Los niños exploran y aprenden sobre el mundo que los rodea usando sus sentidos: tacto, gusto, audición, olfato y visión. A través de los sentidos los niños comprenden las cosas, como por ejemplo, el sentido del tacto. Aprenden sobre las texturas, cómo se sienten las cosas: duro, blando, pegajoso, húmedo o seco. Estas experiencias provocan otras oportunidades valiosas de aprendizaje. Las experiencias sensoriales ayudan a los niños a

identificar formas, a reconocer sonidos familiares, y a desarrollar una preferencia por sabores. (p. 153)

Del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 21 niños, un 52.38% que equivale a 11 niños están en proceso de identificación de objetos a través del sentido del tacto, un 28.57% representados por 6 estudiantes no cumplen y 4 de ellos que son un 19.05% cumplen con esta percepción.

Como plantea la autora y con los resultados del test. Se manifiesta que la percepción táctil es otro de los medios por el que el cerebro analiza e integra estímulos táctiles sobre objetos, hechos, sensaciones o situaciones. El cerebro no solamente percibe las sensaciones táctiles sino que les da un significado e integración en el contexto en el que se desarrollan, por lo que este proceso de percepción tiene un carácter complejo y desarrolla e integra amplias áreas cerebrales.

## TEST DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS

### 1. Puede descubrir detalles, pero maneja con dificultades semejanzas y diferencias.

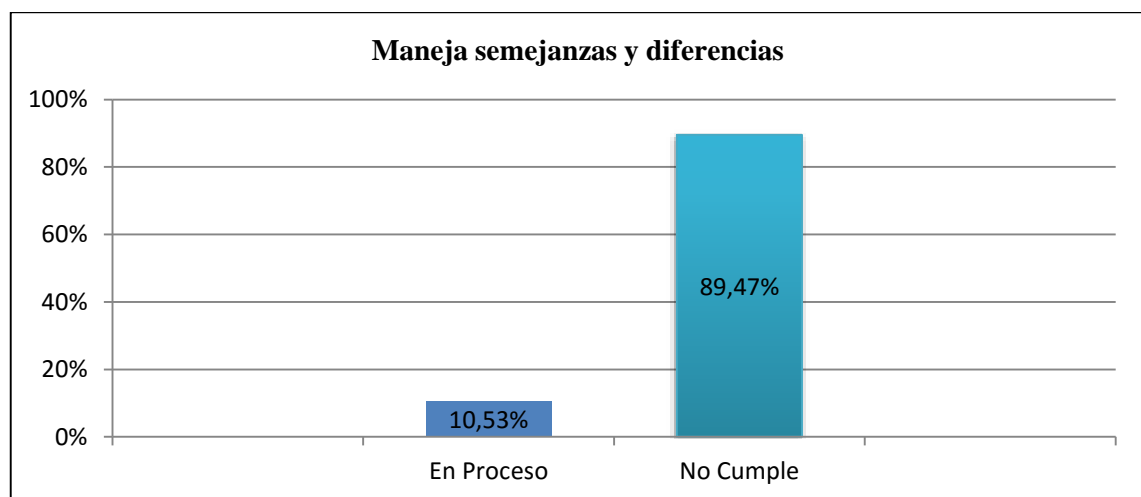
Cuadro 18

| Variable          | f  | %      |
|-------------------|----|--------|
| <b>Cumple</b>     |    |        |
| <b>En Proceso</b> | 2  | 10.53  |
| <b>No Cumple</b>  | 17 | 89.47  |
| <b>TOTAL</b>      | 19 | 100.00 |

**Fuente:** Test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

Gráfico 18



### Análisis e Interpretación

Así de acuerdo a (Gonzalez Trujillo, 2011) considera:

Encontrar las diferencias o semejanzas es un ejercicio para potenciar la percepción visual y la atención en los niños. Actividades de estimulación de la inteligencia en niños en el que tendrán que encontrar las diferencias en las imágenes. Son tareas que refuerzan el conocimiento de los niños. Son

ejercicios ideales para alumnos de educación infantil para trabajarlos en grupo. (p. 22)

Del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 19 niños de edad de 4 a 5 años, 17 niños que representan un 89,47% no pudieron descubrir diferencias entre dos imágenes y 2 niños que son un 10.53% están es proceso.

De acuerdo con lo que plantea la autora y los resultados del test, se manifiesta, que los ejercicios de percepción visual tienen como objetivo estimular la atención y observación visual de elementos semejantes. Captar semejanzas en objetos permite introducir el término iguales favorecer el inicio de la imitación gráfica. El fin es ayudar al niño en su desarrollo cognitivo, lo que supondrá una mayor capacidad de interacción con el entorno y de conocimiento del mismo.

## 2. Clasifica por uno o varios atributos; formas, tamaño y color.

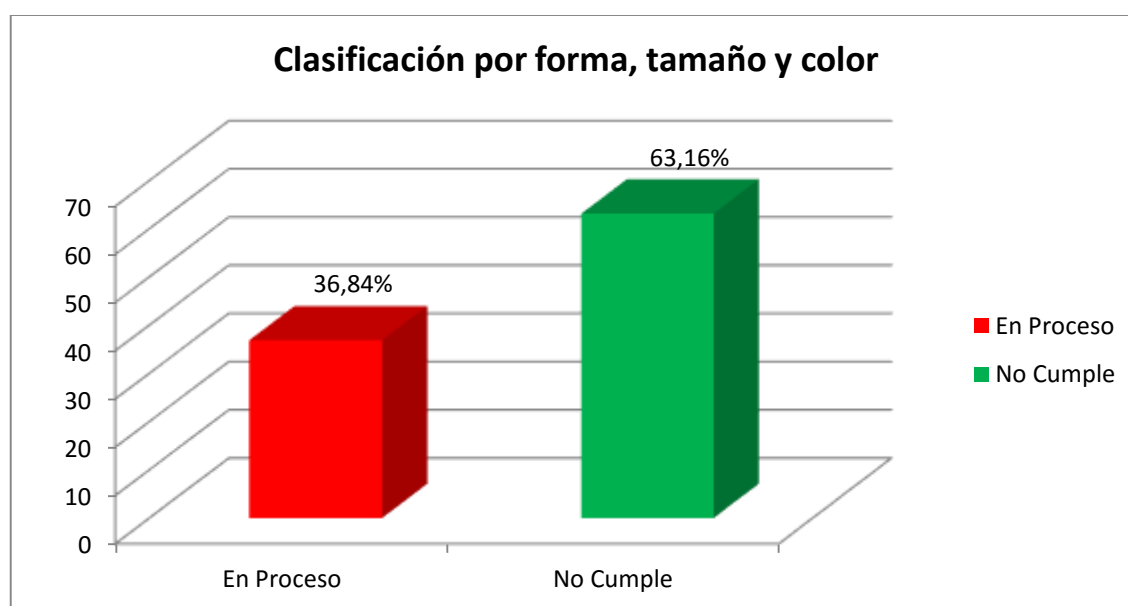
Cuadro 19

| Variable          | f  | %      |
|-------------------|----|--------|
| <b>Cumple</b>     |    |        |
| <b>En Proceso</b> | 7  | 36.84  |
| <b>No Cumple</b>  | 12 | 63.16  |
| <b>TOTAL</b>      | 19 | 100.00 |

**Fuente:** Test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucía Cristina Masache Cevallos

Gráfico 19



### Análisis e Interpretación

Los distintos tipos de objetos que nos rodean están formados por materiales, y éstos a su vez, presentan alguna característica o propiedad que los hace únicos o especiales. Al clasificar el material el niño forma grupos de objetos y los separa de otros de acuerdo con el criterio que haya elegido: forma, color, tamaño, grosor, entre otros. Cuando el material presenta superficies diferenciadas el niño no se limita en agrupar por un solo criterio, sino que a medida que observa y explora los objetos, va descubriendo otras características. (Cohen, 2001)

Del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 19 niños de edad de 4 a 5 años, un 63.10% que representan 12 niños no clasificaron por forma, tamaño y color y 7 niños que representa un 36.84% solo clasificaron por un atributo.

Con la afirmación del autor y los resultados del test se revela, que los niños aprenden a diferenciar de una forma de otra al manipular objetos; que desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que implique reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios y su comparación utilizado por otros. El objetivo de este campo es que los niños desarrollen sus capacidades de razonamiento al igual que la comprensión de problemas y búsqueda de distintas soluciones.



### 3. Lee imágenes.

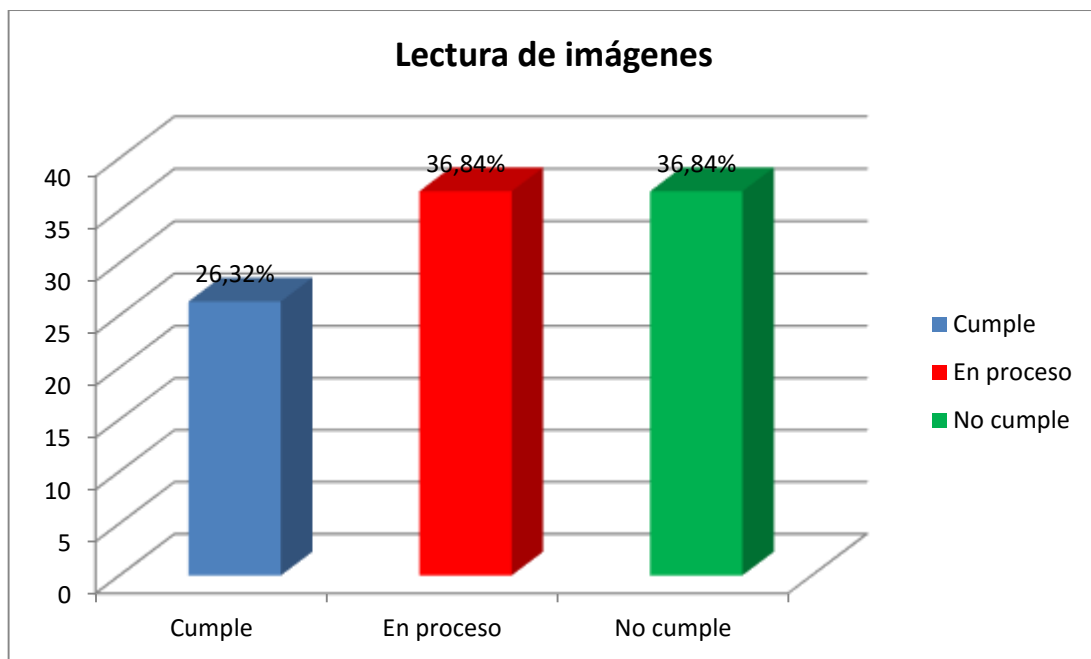
Cuadro 20

| Variable          | f  | %      |
|-------------------|----|--------|
| <b>Cumple</b>     | 5  | 26.32  |
| <b>En Proceso</b> | 7  | 36.84  |
| <b>No Cumple</b>  | 7  | 36.84  |
| <b>TOTAL</b>      | 19 | 100.00 |

**Fuente:** Test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

Gráfico 20



### Análisis e Interpretación

Cuando se inicia en la aventura de leer, los niños descubren un mundo muchísimo más amplio, con infinitas posibilidades de vivencias y de información que motivan su imaginación y sus deseos de aprender y donde el actor es él mismo y no los adultos. Cuando empieza a interpretar las letras y sus dibujos su imaginación vuela con libertad observando minúsculos detalles que probablemente la vista del adulto haya pasado por alto. (Patte, 2011)

Del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 19 niños de edad de 4 a 5 años, 7 niños que equivalen a un 36.84% están en proceso y no cumplen con la lectura de imágenes y un 26.32% que representan a 5 niños si realizan la lectura de imágenes.

De acuerdo con lo planteado por el autor y con los resultados del test, se considera que un niño que lee imágenes tiene una perspectiva más amplia de las cosas. La lectura de imágenes fomenta y a la vez alimenta su curiosidad y le presenta tantas posibilidades para cada situación que le hace más flexible, más creativo, más solidario, más comprensivo con los demás. Educar a los niños en la lectura de imágenes enriquece sus capacidades como lectores y les aporta nuevas fuentes de disfrute.

#### 4. Tiene preferencia por el color más que por la forma.

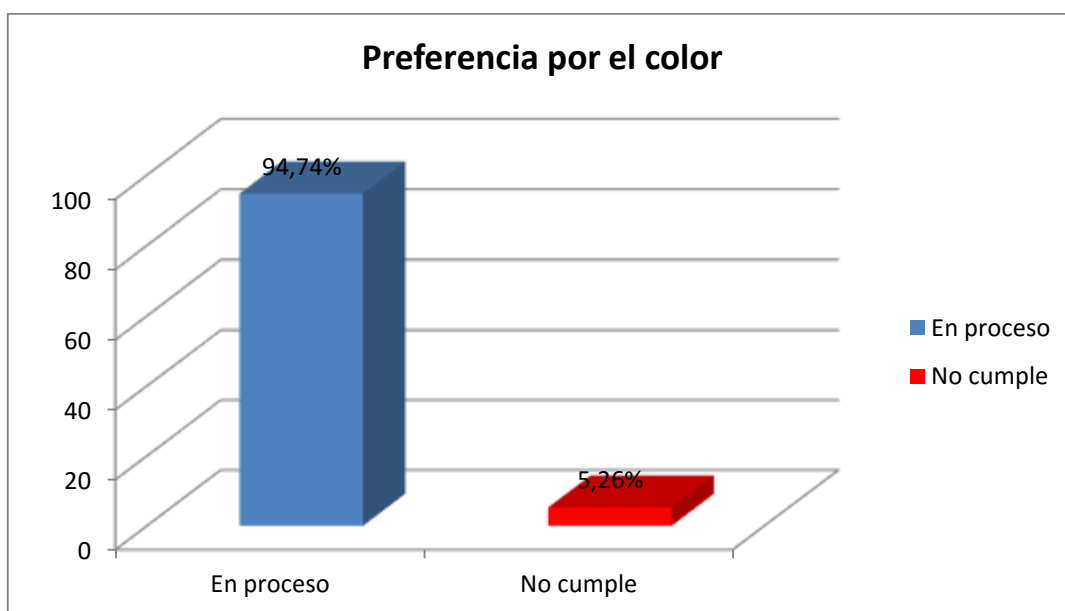
Cuadro 21

| Variable          | f  | %      |
|-------------------|----|--------|
| <b>Cumple</b>     |    |        |
| <b>En Proceso</b> | 18 | 94.74  |
| <b>No Cumple</b>  | 1  | 5.26   |
| <b>TOTAL</b>      | 19 | 100.00 |

**Fuente:** Test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucía Cristina Masache Cevallos

Gráfico 21



#### Análisis e Interpretación

La elección del color en el niño puede depender de varios factores (su estado emocional, los colores que estén a su alcance en ese momento, el entusiasmo que despierte en él determinado color, la forma del lápiz...) Es común que el niño elija un color influenciado por alguno de estos factores y no use el color considerado “correcto” por los adultos, ya que su principal intención es expresar sus gustos o divertirse. (Goleman, 2010)

Del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 19 niños de edad de 4 a 5 años, 18 niños que representan un 94.74% están en proceso de preferir el color para dibujar.

El autor afirma y de acuerdo con los resultados que se obtuvieron en el test, una vez que las características visuales se han hecho dominantes, la mayoría de los niños en edades preescolares se guiaran por el intenso atractivo perceptual de los colores. Pero a medida que la cultura hace que los niños adquieran destreza práctica, la cual depende en mucho mayor grado de la forma que del color, se inclina mucho más a la forma como medio de identificación decisivo.

5. De dos cubos de distinto tamaño llenos de agua elige el que más pesa.

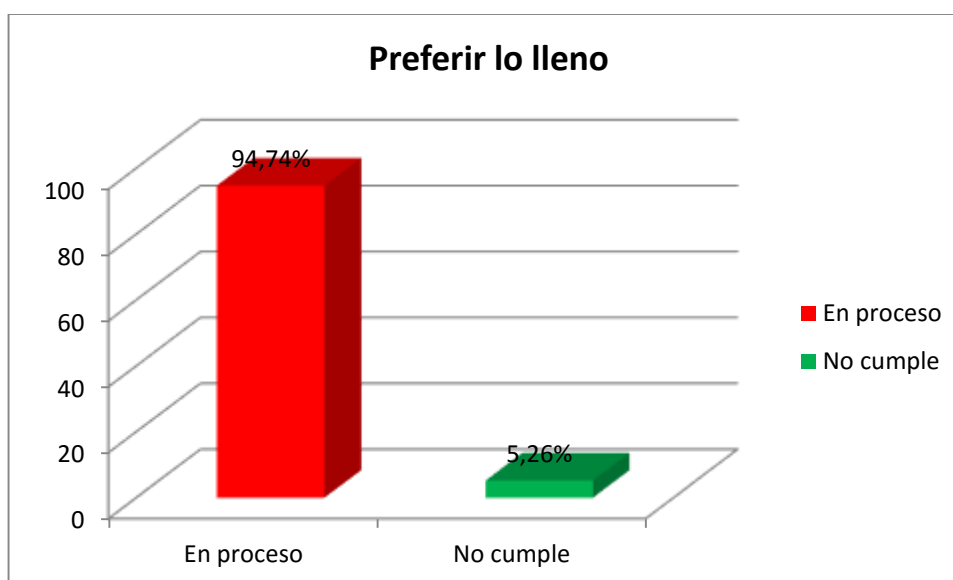
Cuadro 22

| Variable          | f  | %      |
|-------------------|----|--------|
| <b>Cumple</b>     |    |        |
| <b>En Proceso</b> | 18 | 94.74  |
| <b>No Cumple</b>  | 1  | 5.26   |
| <b>TOTAL</b>      | 19 | 100.00 |

**Fuente:** Test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

Gráfico 22



### Análisis e Interpretación

La noción lleno – vacío, reflejan sensaciones corporales y estados emocionales. Las elecciones al representar responden a una forma de sentir y de vincularse con los elementos, las personas y con el propio cuerpo. En sus primeras manifestaciones gráficas, la expresión del niño está centrada en el "yo" y los vínculos que va desarrollando con el medio. No le interesa establecer un orden en la representación de los elementos. La hoja es un soporte que le permite volcar ideas como un recipiente a ir llenando. Cada

espacio es una posibilidad de incorporar elementos valiosos para él, aunque los dispongan en forma inconexa. (Groisman, 2007)

Del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 19 niños de edad de 4 a 5 años, 18 niños que representan un 94.74% están en proceso de preferir el cubo lleno y un estudiante que representa el 5.26% prefiere el cubo que pesa menos.

De acuerdo con lo planteado por el autor y con los resultados del test, se considera que será fundamental el desarrollo de las capacidades cognitivas y de aprendizaje y que los niños en esta etapa aprenden las pautas elementales de convivencia, relación social y el descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. En todas las actividades que el niño realiza en su día, subyacen aspectos matemáticos que se pueden aprovechar para orientar al niño en la comprensión de las nociones.

## 6. Señala diez partes del cuerpo

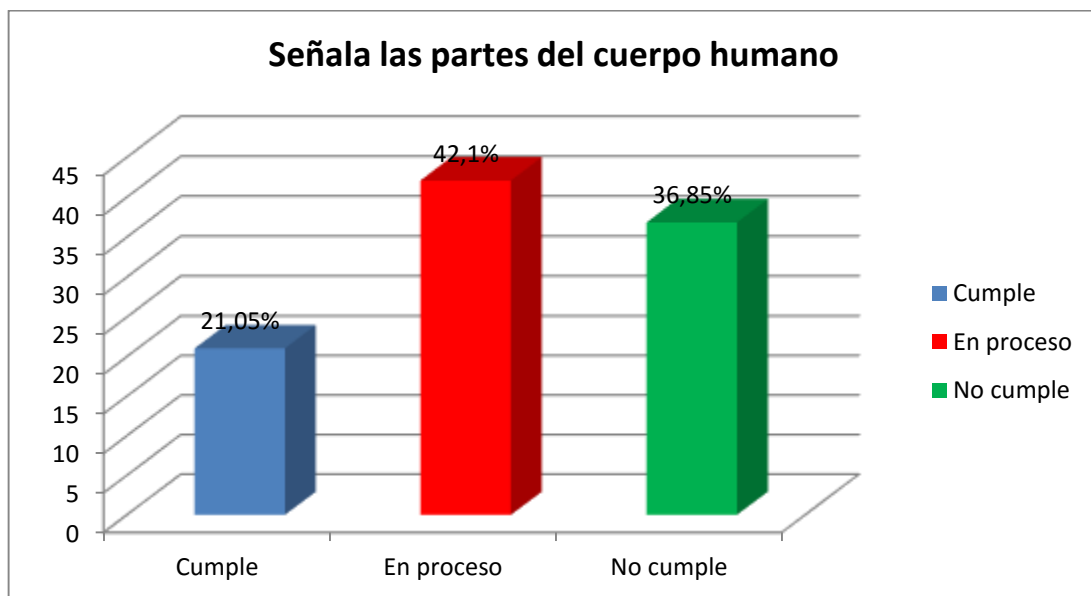
Cuadro 23

| Variable          | f  | %      |
|-------------------|----|--------|
| <b>Cumple</b>     | 4  | 21.05  |
| <b>En Proceso</b> | 8  | 42.10  |
| <b>No Cumple</b>  | 7  | 36.85  |
| <b>TOTAL</b>      | 19 | 100.00 |

**Fuente:** Test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicada a las niñas y niños del Centro de Educación Inicial My Little Friends

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

Gráfico 23



### Análisis e Interpretación

Los niños que tienen éxito en conocer la anatomía en la etapa de preescolar pueden tener un vocabulario extenso. Establecer una relación entre lo que aprenden y su vida, sus necesidades, motivos, intereses, y esto ocurre dentro de otros factores, por el aumento cada vez más progresivo de la concentración de la atención, la cual estará presente siempre que las actividades que los niños(as). (Carmen, 2008)

Del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 19 niños de edad de 4 a 5 años, 8 niños que son el 42.10%

señalaron la mitad de las partes del cuerpo humano, 7 que son un 36.85% señalaron de una a dos partes y 4 estudiantes que son el 21.05% señalaron las 10 partes del cuerpo humano en la lámina.

El autor enfatiza y de acuerdo con los resultados del test, afirma que la forma más efectiva de que los niños de edad preescolar asimilen el conocimiento es estando involucrados físicamente en el proceso de aprendizaje. Es por eso la importancia de los títeres para poder adquirir estos conocimientos ya que con este medio atrae la atención de niños y niñas.



| <b>TEST Y RETEST DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS</b> |                 |           |               |                 |           |               |
|---|-----------------|-----------|---------------|-----------------|-----------|---------------|
| <b>TEST</b>   |                 |           | <b>RETEST</b> |                 |           |               |
| <b>1. Al dibujar prefiere el color a la forma</b>   | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      |
|   | Cumple          | 13        | 61.90         | Cumple          | 18        | 85.71         |
|   | En Proceso      | 7         | 33.33         | En Proceso      | 1         | 4.76          |
|   | No Cumple       | 1         | 4.76          | No Cumple       | 2         | 9.53          |
|   | <b>TOTAL</b>    | <b>21</b> | <b>100.00</b> | <b>TOTAL</b>    | <b>21</b> | <b>100.00</b> |
| <b>2. Un coche lejano es para él un “coche pequeño”</b>   | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      |
|   | Cumple          | 10        | 47.62         | Cumple          | 12        | 57.14         |
|   | En Proceso      | 2         | 9.52          | En Proceso      | 8         | 38.10         |
|   | No Cumple       | 9         | 42.86         | No Cumple       | 1         | 4.76          |
|   | <b>TOTAL</b>    | <b>21</b> | <b>100.00</b> | <b>TOTAL</b>    | <b>21</b> | <b>100.00</b> |
| <b>3. Tiene una viva retención visual</b>   | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      |
|   | Cumple          | 5         | 23.80         | Cumple          | 12        | 57.14         |
|   | En Proceso      | 8         | 38.10         | En Proceso      | 7         | 33.33         |
|   | No Cumple       | 8         | 38.10         | No Cumple       | 2         | 9.53          |
|   | <b>TOTAL</b>    | <b>21</b> | <b>100.00</b> | <b>TOTAL</b>    | <b>21</b> | <b>100.00</b> |
| <b>4. Distingue y nombra los cinco colores principales</b>  | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      |
|   | Cumple          | 10        | 47.62         | Cumple          | 18        | 85.71         |

|   |                 |           |               |                 |           |               |
|---|-----------------|-----------|---------------|-----------------|-----------|---------------|
|   | En Proceso      | 10        | 47.62         | En Proceso      | 1         | 4.76          |
|   | No Cumple       | 1         | 4.76          | No Cumple       | 2         | 9.53          |
|   | <b>TOTAL</b>    | <b>21</b> | <b>100.00</b> | <b>TOTAL</b>    | <b>21</b> | <b>100.00</b> |
| <b>5. Al mirar láminas, fotografías e imágenes las nombra y las comenta brevemente.</b> |                 |           |               |                 |           |               |
|   | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      |
|   | Cumple          | 5         | 23.81         | Cumple          | 16        | 76.19         |
|   | En Proceso      | 13        | 61.90         | En Proceso      | 3         | 14.29         |
|   | No Cumple       | 3         | 14.29         | No Cumple       | 2         | 9.52          |
|   | <b>TOTAL</b>    | <b>21</b> | <b>100.00</b> | <b>TOTAL</b>    | <b>21</b> | <b>100.00</b> |
| <b>6. Lo toca todo para enterarse de su dureza, forma y resistencia</b>                 |                 |           |               |                 |           |               |
|   | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      |
|   | Cumple          | 10        | 47.62         | Cumple          | 18        | 85.71         |
|   | En Proceso      | 9         | 42.86         | En Proceso      | 1         | 4.76          |
|   | No Cumple       | 2         | 9.52          | No Cumple       | 2         | 9.53          |
|   | <b>TOTAL</b>    | <b>21</b> | <b>100.00</b> | <b>TOTAL</b>    | <b>21</b> | <b>100.00</b> |
| <b>7. Identifica objetos sencillos por el tacto</b>                                     |                 |           |               |                 |           |               |
|   | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      |
|   | Cumple          | 4         | 19.05         | Cumple          | 13        | 61.90         |
|   | En Proceso      | 11        | 52.38         | En Proceso      | 6         | 28.57         |
|   | No Cumple       | 6         | 28.57         | No Cumple       | 2         | 9.53          |
|   | <b>TOTAL</b>    | <b>21</b> | <b>100.00</b> | <b>TOTAL</b>    | <b>21</b> | <b>100.00</b> |

**TEST Y RETEST DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE  
4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS**

|  | TEST            |           |               | RETEST          |           |               |
|--|-----------------|-----------|---------------|-----------------|-----------|---------------|
| <b>1. Puede descubrir detalles, pero maneja con dificultades semejanzas y diferencias.</b> | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      |
|  | Cumple          |           |               | Cumple          | 2         | 10.53         |
|  | En Proceso      | 2         | 10.53         | En Proceso      | 15        | 78.94         |
|  | No Cumple       | 17        | 89.47         | No Cumple       | 2         | 10.53         |
|  | <b>TOTAL</b>    | <b>19</b> | <b>100.00</b> | <b>TOTAL</b>    | <b>19</b> | <b>100.00</b> |
| <b>2. Clasifica por uno o varios atributos; formas, tamaño y color.</b>                    | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      |
|  | Cumple          |           |               | Cumple          | 7         | 36.84         |
|  | En Proceso      | 7         | 36.84         | En Proceso      | 12        | 63.16         |
|  | No Cumple       | 12        | 63.16         | No Cumple       |           |               |
|  | <b>TOTAL</b>    | <b>19</b> | <b>100.00</b> | <b>TOTAL</b>    | <b>19</b> | <b>100.00</b> |
| <b>3. Lee imágenes.</b>  | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      |
|  | Cumple          | 5         | 26.32         | Cumple          | 12        | 63.16         |
|  | En Proceso      | 7         | 36.84         | En Proceso      | 7         | 36.84         |
|  | No Cumple       | 7         | 36.84         | No Cumple       |           |               |
|  | <b>TOTAL</b>    | <b>19</b> | <b>100.00</b> | <b>TOTAL</b>    | <b>19</b> | <b>100.00</b> |

|   |                 |           |               |                 |           |               |
|---|-----------------|-----------|---------------|-----------------|-----------|---------------|
| <b>4. Tiene preferencia por el color más que por la forma.</b>                  | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      |
|   | Cumple          |           |               | Cumple          | 17        | 89.47         |
|   | En Proceso      | 18        | 94.74         | En Proceso      | 2         | 10.53         |
|   | No Cumple       | 1         | 5.26          | No Cumple       |           |               |
|   | <b>TOTAL</b>    | <b>19</b> | <b>100.00</b> | <b>TOTAL</b>    | <b>19</b> | <b>100.00</b> |
| <b>5. De dos cubos de distinto tamaño llenos de agua elige el que más pesa.</b> | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      |
|   | Cumple          |           |               | Cumple          | 13        | 68.42         |
|   | En Proceso      | 18        | 94.74         | En Proceso      | 5         | 26.32         |
|   | No Cumple       | 1         | 5.26          | No Cumple       | 1         | 5.26          |
|   | <b>TOTAL</b>    | <b>19</b> | <b>100.00</b> | <b>TOTAL</b>    | <b>19</b> | <b>100.00</b> |
| <b>6. Señala diez partes del cuerpo</b>   | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      | <b>Variable</b> | <b>f</b>  | <b>%</b>      |
|   | Cumple          | 4         | 21.05         | Cumple          | 10        | 52.63         |
|   | En Proceso      | 8         | 42.10         | En Proceso      | 8         | 42.11         |
|   | No Cumple       | 7         | 36.85         | No Cumple       | 1         | 5.26          |
|   | <b>TOTAL</b>    | <b>19</b> | <b>100.00</b> | <b>TOTAL</b>    | <b>19</b> | <b>100.00</b> |

## **Análisis e Interpretación**

Es necesario que en el Centro de Educación Inicial le dé la debida importancia y seguimiento a las obras de títeres una vez que se conoce que este arte involucra muchas áreas importantes que definirán de manera puntual el desenvolvimiento futuro de los niños y niñas, todo esto con la participación activa de las autoridades, docentes, niñas y niños y la comunidad en general.

Como se pudo evidenciar en los resultados del test existieron varios ítems que no se cumplían pero con el acatamiento de las actividades se obtuvo buenos resultados, por ejemplo del test de 3 a 4 años en el ítem 3 “Tiene una buena retención visual” de un 23.80% que cumplía se mejoró a un 57.14%, en el ítem 4 “distingue y nombra los cinco colores principales” de un 47.62% que cumplía se mejoró 85.71%, en el ítem 7 “Identifica objetos sencillos por el tacto” de un 19.05% que cumplía se mejoró 61.90%.

Del test de 4 a 5 años en el ítem 1 “Puede descubrir detalles, pero maneja con dificultades semejanzas y diferencias” de un 10.53% que está en proceso de adquirir esta característica se mejoró al 78.94%, en el ítem 3 “Lee imágenes” de un 26.32% que cumplía se mejoró 63.16%, en el ítem 10 “Señala diez partes del cuerpo” de un 21.05% que cumplía se mejoró 52.63%.

Con la aplicación de las actividades en la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro, títere y niño en donde el títere es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño.

## **g. DISCUSIÓN**

El presente trabajo investigativo tuvo como objetivo determinar la influencia de los títeres en el desarrollo de la inteligencia espacial de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro De Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. Período lectivo 2014-2015.

El análisis e interpretación obtenidos de las preguntas correspondientes al primer objetivo específico permiten verificar que:

En la pregunta 7 de las encuestas aplicadas a los docentes manifestaron que han desarrollado las niñas y niños la inteligencia lógico – matemática, interpersonal con un 50% y con un 25% las inteligencias lingüística e interpersonal. Lo que corrobora con argumento (Azzarboni, 2007), en donde señala que:

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, describir adecuadamente las diferentes escenografías. A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos. (p. 84).

En la pregunta 2 de las encuestas aplicadas a los docentes, 3 docentes que equivale al 75% revelo que utiliza los títeres en el aula rara vez y un 25% los utilizan frecuentemente. De acuerdo a (Trozzo & Sanpedro, 2004) destaca “es importante la utilización de métodos alternativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre estos está el teatro de títeres que permite la comprensión de conceptos y brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en un instrumento que facilita la interacción social entre los niños. (p. 63)

Si bien partíamos de la idea de que una de las grandes dificultades del colectivo docente a la hora de utilizar los títeres en el aula era la dificultad de hallar referencias (ya sea manuales, autores, indicaciones para la construcción, el uso, etc.), nos encontramos paradójicamente con un gran número de autoras y autores que desde mediados del siglo XX- investigan, publican y ofrecen los resultados de sus trabajos al colectivo docente. Se trata pues de establecer puentes y hacer llegar a los centros de educación los resultados de este necesario trabajo, con el fin de que los docentes conozcan en profundidad qué es un títere, cuál es su historia, cuántos tipos existen y cómo usarlos según el nivel de los niños, el tipo de texto dramático que se escoja y las características y objetivos de la actividad didáctica que se proponga, para conseguir que el uso del títere en el aula alcance todo su potencial educativo y artístico. Así contribuiremos al desarrollo de la inteligencia espacial en las nuevas generaciones de niñas y niños formados en la sensibilidad artística, con ansia de conocer el mundo que les rodea y de crear nuevos mundos imaginarios mediante dramáticas, que desarrollen su capacidad crítica y, en definitiva, que conozcan, entiendan el teatro.

De acuerdo al segundo objetivo específico, identificar si poseen la inteligencia espacial las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro De Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. Período lectivo 2014-2015.

El análisis e interpretación obtenidos de las preguntas correspondientes al segundo objetivo específico permiten verificar que:

En el test aplicado a los niños de 3 a 4 años, en el ítem 3 del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 21 niños, 8 niños que equivale al 38.10% no tuvieron una buena retención visual. Y el 23.80% lograron una buena retención visual. En el ítem 5 del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 21 niños el 61,90% están en proceso de adquirir la habilidad de describir imágenes, un 23.81% cumplen con la descripción de imágenes y un 14.29% no describen las imágenes que se le presento. En el ítem 6 del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 22 niños, un 42.10% están en proceso de diferenciar objetos a través de la palpación, un 38% no diferencia y el 21.05% diferencia muy bien los objetos con el tacto. De acuerdo a (Baquero & Pulido, 2001) "la persona con

inteligencia espacial tiene una gran habilidad de armar y desarmar, obtener imágenes mentales claras de lo que describimos, leer e interpretar mapas y diagramas, imaginarse todo el volumen con solo ver un ángulo"(p. 103).

Y en el test aplicado a los niños de 4 a 5 años, el análisis e interpretación obtenidos de las preguntas correspondientes al primer objetivo específico permiten verificar que:

En el ítem 1 del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 19 niños de edad de 4 a 5 años, un 89,47% no pudieron descubrir diferencias entre dos imágenes y un 10.53% están es proceso. En el ítem 2 del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 19 niños de edad de 4 a 5 años, un 63.10% no clasificaron por forma, tamaño y color y un 36.84% solo clasificaron por un atributo. En el ítem 10 del test de la Inteligencia Espacial basado en la Guía Portage de la Educación Preescolar aplicado a 19 niños de edad de 4 a 5 años, un 42.10% señalaron la mitad de las partes del cuerpo humano, un 36.85% señalaron de una a dos partes y un 12.05% señalaron las 10 partes del cuerpo humano en la lámina.

Aquellos que tienen la inteligencia espacial desarrollada tienen la habilidad de percibir el mundo en tres dimensiones, gustan de las imágenes, estructuras y son capaces de recrearlas, imaginarlas, modificarlas mentalmente. Tienen un especial talento en la decodificación de lo que ven a su alrededor, pudiendo realizar observaciones más profundas del entorno. Desde pequeños destacan en la realización de patrones visuales, gustan de retarse en rompecabezas, puzzles, les atraen los colores y las formas, su poder de observación les lleva a distinguir cambios mínimos en los objetos, a ser capaces de comprenderlos en distintas posiciones, en definitiva, todo lo relacionado con la situación espacial de los objetos que le rodean. Con los porcentajes indicados anteriormente vemos que las niñas y niños han desarrollado esta inteligencia en una pequeña parte.

El tercer objetivo, dar a conocer la importancia del uso de los títeres como elemento potenciador de la inteligencia espacial de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro De Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. Período lectivo 2014-2015.



El análisis e interpretación obtenidos de las preguntas correspondientes al tercer objetivo específico permiten verificar que:

En la pregunta 1 de las encuestas aplicadas a los docentes el 100% manifestó que es importante tener títeres en el aula. En la pregunta 8 de las encuestas aplicadas a los docentes manifestaron el 100% que los títeres sí ayudaron a desarrollar la inteligencia espacial. En la pregunta 10 de las encuestas aplicadas a los docentes manifestaron el 100% que le interesaría tener una guía para el trabajo con títeres. Lo que corrobora con (Goleman, 2010) en donde menciona “es preciso reconocer la importancia del uso de los títeres, pues es evidente que toda niña y niño en etapa preescolar posee una gran imaginación, por lo que es necesario que las docentes busquen alternativas que les permita potencializar esta inteligencia en los pequeños, y no reprimirla al juzgar o rechazar los arquetipos de los párvulos”.

Es muy importante, poner en contacto a los niños de 3 a 5 años con los títeres. Los docentes deben actuar pensando en la oportunidad de valorarlos como expresión cultural de los pueblos en diferentes momentos históricos, con diversas funciones sociales, y al mismo tiempo ofrecerles la ocasión de comenzar a profundizar las particularidades y posibilidades del lenguaje de los títeres.

## **h. CONCLUSIONES**

Luego de culminado el trabajo y constatar con los fundamentos teóricos se concluye que:

- Los docentes no utilizan los títeres en el aula, como recurso para el aprendizaje en educación inicial de forma efectiva y dinámica, puesto que señalan no tienen conocimientos acerca de la construcción y manejo de los títeres como recurso didáctico.
- La mayoría de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends no poseen inteligencia espacial, puesto que tienen mala retención visual, no descubren las diferencias entre dos imágenes, no logran clasificar la forma, tamaño y color de los objetos y pocos niños señalaron correctamente las partes de su cuerpo.
- A pesar de estar conscientes de la gran importancia como recurso valioso para ayudar a desarrollar la trasmisión de los conocimientos de una forma diferente para la mejor obtención del aprendizaje de una manera divertida y amena, los docentes desconocen de la construcción y manejo de este recurso, aclarando la necesidad de una guía para hacer los títeres y como aplicarlos en las diferentes temáticas que se trata en el aula.

## **i. RECOMENDACIONES**

Luego de las conclusiones obtenidas se plantea las siguientes recomendaciones.

- Socializar los resultados de la presente investigación con los directivos y docentes del Centro de Educación Inicial My Little Friends, para que continúen desarrollando este tipo de actividades para cultivar la inteligencia espacial en las niñas y niños de tres a cinco años.
- Enfocar la importancia que tiene los títeres en el desarrollo de las clases e incentivar a los docentes para que lo usen como una Asignatura fundamental; facilitando el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños y respondiendo, a la vez, a sus gustos, intereses y necesidades.
- A los docentes del Centro Educativo My Little Friends, para que se capaciten en la optimización y utilización de los títeres en el aula y de esta manera se convierta en una de las herramientas más potentes en los procesos de enseñanza/aprendizaje para los niños de las edades de 3 a 5 años



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA

**AUTORA**

Lucia Cristina Masache Cevallos

LOJA – ECUADOR

2014 - 2015

| <b>CRONOGRAMA DE OBRAS DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS</b> |                     |  |  |
|--|---------------------|--|--|
| <b>FECHA</b>   | <b>TEMA</b>         | <b>OBJETIVO</b>  | <b>EJECUCIÓN</b>   |
| Jueves, 09 de abril del 2015.  | LOS COLORES         | Fundamentar teóricamente, a nivel psicológico, un conjunto de láminas para trabajar con los niños, posteriormente a la presentación de la obra de títeres y concebido con el propósito de fomentar la habilidad de sentir y pensar en los pequeños infantes. | Primero se hizo una introducción de los colores, luego se creó en los niños curiosidad para conseguir su atención, se procedió a poner el teatrín para iniciar con la función. Después de escuchar y observar los títeres se realizó una evaluación, para reforzar la actuación de los títeres ejecutando preguntas a los niños/os.  |
| Viernes, 10 de abril del 2015.   | LA RATITA PRESUMIDA | Resumir mentalmente lo que se ha escuchado durante la presentación.  | Los estudiantes comen la fruta a las 9:30am se aprovechó esta hora para en el comedor presentarles la obra. Los niños están predispuestos ya que recién comieron.<br><br>Para esta obra de títeres de dedos, se sentó a los niños en semicírculo y yo me puse en el centro para que todos pudieran apreciar este libreto. Luego de la obra varios niños pasaron a decir lo que entendieron de la obra y se pusieron los títeres de dedos |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>Martes, 14 de abril del 2015.</p>    | <p>EL OSITO QUE SIEMPRE DECÍA QUE "NO"</p>      | <p>Enriquecer su vocabulario</p>   | <p>Nos reunimos en el patio para la dramatización, todos los niños se sentaron y comencé con la función, el teatrín estaba listo con los respectivos títeres. Durante la obra los niños se rieron mucho. Al finalizar la obra una niña paso a coger el títere. Luego pedí que me describieran los colores del fondo y aproveche el entorno para que describieran la naturaleza y los diferentes objetos que encontrábamos alrededor.</p> |
| <p>Miércoles, 15 de abril del 2015.</p> | <p>EL SABOR DE LA LUNA</p>                      | <p>Permitir la comprensión de diferentes situaciones.</p>  | <p>Para realizar esta presentación tuve que tapar las ventanas para que todo quede bien oscuro. Algunos niños no se quedaron en la obra porque les dio miedo la oscuridad. Luego comencé a relatar la obra, al finalizar la obra los niños dieron una opinión de que entendieron de la obra.</p>   |
| <p>Jueves, 16 de abril del 2015.</p>    | <p>LA BRUJITA FELIZ Y JIMENA LA NIÑA TRISTE</p> | <p>Posibilitar que los niños/as puedan percibir y opinar como espectadores activos en la recepción de hechos teatrales para el desarrollo de un juicio crítico fundado</p> | <p>Se ubicó las mesas haciendo un semicírculo, y se puso la tabla ya que esta tenía un fondo. Luego explique lo que iba a hacer y que ellos deben estar</p>  |

|                                |  |   |  |
|--------------------------------|--|---|--|
|                                |  | en los conceptos aprendidos.  | <p>muy atentos porque quien me responda las preguntas ganaran premios.</p> <p>Así que comencé con la obra, los niños estuvieron muy atentos, estos títeres les gustó mucho. Al final hice que pasen 5 niños a relatar la obra. Lo hicieron muy bien</p>  |
| Viernes, 17 de abril del 2015. | EL MOSQUITO<br>PAQUITO Y EL<br>ELEFANTE<br>DANTE | Estimular la capacidad de atención, la comprensión mediante historias que son contadas de manera sencilla, con música, con colores, con bailes creando inmediatamente una empatía entre los espectadores y los pequeños actores | Se los llevo a los cuatro paralelos al patio para realizar la presentación, en esta ocasión todos llevaron su respectivo asiento, separe hombres y mujeres. Fue algo novedoso para ellos. Pero como en ocasiones anteriores tuve la absoluta colaboración. Los niños eran muy atentos a las diferentes escenas. Y al final se realizaba las respectivas preguntas. |
| Lunes, 20 de abril del 2015    | HISTORIA DE<br>LOS COLORES                       | Proponer un tipo de trabajo que permita hacer hincapié en la importancia de la comunicación y elaboración grupal.   | Aprovechamos la hora de ingreso para reunirlos a los niños y dar inicio a la actividad del día, se los sienta a los niños en una forma cómoda para que puedan poner atención a la función, luego saludamos y comenzamos con la obra, durante el desarrollo de la misma los alumnos   |

|                                       |                        |  |   |
|---------------------------------------|------------------------|--|---|
|                                       |                        |  | muestran mucho interés, es por eso que al culminar la obra, se pasó a 3 niños para que relaten la obra, dos niños lo hicieron muy bien y la tercera necesito de ayuda para culminar su relato   |
| Miércoles,<br>22 de abril<br>del 2015 | EL PROBLEMA<br>DEL REY | Apoyar en el bombardeo visual y en la relación de imágenes con palabras. | Uní niños menores para que también puedan observar a niños mayores cuando hacen preguntas acerca de la clase para compartir su conocimiento. Para esto se los llevo a espejos. Después de la intervención de varios niños todos salieron al receso.   |
| Jueves, 23<br>de abril del<br>2015    | HANSEL Y<br>GRETEL     | Ofrecer una repetición que sacie la sed de vivir de nuevo                | Los niños salen al receso y después aprovecho para presentarles el siguiente guion. Se sientan en el patio y llevo el teatrín para comenzar la obra. Una vez que se presentó, los niños más inquietos pasaron al frente a dar opiniones, estos no pudieron realizar los comentarios porque no estuvieron atentos, luego pasaron otros niños y representaron la obra muy bien. |
| Viernes, 24                           | LAPICES DE             | Posibilitar que las niñas/os   | Para esta obra se realizó   |



|                                 |                       |   |   |
|---------------------------------|-----------------------|---|---|
| de abril del 2015               | COLORES               | puedan percibir y opinar como espectadores activos en la recepción de hechos teatrales para el desarrollo de un juicio crítico fundado en los conceptos aprendidos. | una breve descripción de los colores que se encuentran en el área de rincones, luego se procedió con la función, al final se realizó las diferentes preguntas   |
| Lunes, 27 de abril del 2015     | EL GATO Y EL RATÓN    | Comprender mejor las diferentes situaciones.  | Para esta función se utilizó diferentes fondos, con la finalidad que los niños describieran todos los detalles de cada uno de los fondos, luego se realizó la presentación de la obra y se les dio una hoja para que pintar solo los personajes. Los niños realizaron muy bien esta actividad                   |
| Martes, 28 de abril del 2015    | LA MARIPOSA Y LA FLOR | Describir lo que más le llamo la atención de la obra  | Para esta obra de títeres, se sentó a los niños en semicírculo y yo me puse en el centro para que todos pudieran apreciar este libreto. Cada día los niños se sienten muy curiosos por saber que se les presentara. En esta oportunidad los más pequeños tuvieron mejor resultados que los niños de mayor edad. |
| Miércoles, 29 de abril del 2015 | ZAPATOS PARA LOS PIES | Marcar diferencias entre escenas similares  | Para esta obra se presentó los títeres, luego se leyó el cuento, de allí se dramatizo, tuvo mayor   |

|                                     |                             |   |   |
|-------------------------------------|-----------------------------|---|---|
|                                     |                             |   | <p>impacto en los niños, ya que al momento de realizar las preguntas todos contestaban de manera correcta.</p>  |
| <p>Jueves, 30 de abril del 2015</p> | <p>COLOR DE LA VIDA</p>     | <p>Potenciar el reconocimiento de los colores</p>                           | <p>Las niñas y niños salieron a receso y allí se los reunió para presentarles la obra, todos estaban muy atentos, luego de la obra se les paso uno a uno los títeres y se les realizo las respectivas preguntas. Los niños cada vez adquieren mejor dominio al momento de describir las imágenes.</p> |
| <p>Lunes, 04 de mayo del 2015</p>   | <p>UNA VACA EN EL SALÓN</p> | <p>Aprender el mundo que nos rodea y forma parte de nuestra vida diaria</p> | <p>Se ordenó todas las sillas en filas para esta función, la colaboración de los niños fue muy buena, ya que durante la obra prestaron atención, en esta ocasión se pidió la colaboración de la maestra para describir imágenes, los niños también ayudaban.</p>                                      |
| <p>Martes, 05 de mayo del 2015</p>  | <p>PILOCHA</p>              | <p>Permitir abrir espacios y transferir lo aprendido a otros contextos.</p> | <p>Presentamos la obra a los niños y luego se les presento los títeres secuenciales a la obra que los niños tienen que identificar y contarnos el cuento según su apreciación. Luego se le</p>  |

|                                |                           |  |  |
|--------------------------------|---------------------------|--|--|
|                                |                           |  | conto como realmente era, los niños tienen una gran imaginación, lo hicieron muy bien, aunque dieron otro tema.  |
| Miércoles, 06 de mayo del 2015 | EL ENANO SALTARÍN         | Conocer mundos diferentes a los propios bien sean reales o que provengan de la imaginación y también permite conocer otras personas y sus ideas. | Se reunió en el patio a los niños para la dramatización, se sentaron y se comenzó con la función, el teatrín estaba listo con los respectivos títeres. Durante la obra los niños se rieron mucho.<br><br>Luego describieron los colores del fondo. |
| Jueves, 07 de mayo del 2015    | SUDÍ Y EL TIGRE           | Comunicar información a través de los títeres  | Se hizo dos grupos, y se les dio los títeres planos y cada grupo pasó a describir a su manera la obra. Luego se hizo la obra en el teatrín ninguno de los dos grupos los hizo  |
| Viernes, 08 de mayo del 2015   | “EL LADRÓN DE ZANAHORIAS” | Generar el diálogo y la discusión de las diferentes escenas  | Primero se los llevo a los niños al patio luego se los ubico en semicírculo se realizó la presentación, y luego se retiraron al aula, la que la obra fue un poco extensa.  |
| Lunes, 11 de mayo del 2015     | LA GALLINA ROJA           | Propiciar la comprensión inteligente, crítica y creadora de las niñas y  | Se sienta a los niños en una forma cómoda para que puedan poner atención a la  |

|                             |             |  |   |
|-----------------------------|-------------|--|---|
|                             |             | niños  | función, luego se comenzamos con la obra, durante el desarrollo de la misma los alumnos muestran mucho interés al final cada niño participo con su respectivo comentario.       |
| Martes, 12 de mayo del 2015 | LOS COLORES | Fundamentar teóricamente, a nivel psicológico, un conjunto de láminas para trabajar con los niños, posteriormente a la presentación de la obra de títeres y concebido con el propósito de fomentar la habilidad de sentir y pensar en los pequeños infantes. | Para la última actividad se realizó un pequeño programa de despedida y como número principal se presentó esta obra, y se hizo una retroalimentación con los diferentes títeres. |

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Albiach, M. O. (2014). *SCIELO*. Recuperado el 11 de Enero de 2015, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1515-94852014000100004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1515-94852014000100004&script=sci_arttext)
- Antunes C, C. A. (2008). *Juegos con la inteligencia espacial*. Chile: Editorial Sb.
- Antunes, C. (2006). *Estimular las inteligencias múltiples Que son Como se manifiestan Como funcionan*. España: Narcea.
- Armstrong, T. (2004). *Inteligencias Múltiples como descubrirlas y estimularlas en su hijo*. Colombia: NORMA.
- Azzerboni, D. (2007). *¿Por dónde comenzar? Antes y despues que lleguen los chicos Desiciones institucionales y propuestas disciplinares*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Baquero, N., & Pulido, M. (2001). *Cómo desarrollar competencias en lectura de imagenes*. Mexico: Panamericana.
- Cadillo, J. (2010). *Educación, Sistemas, Redes y Tic*. Recuperado el 23 de enero de 2015, de <https://conocimientoysistemas.wordpress.com/>
- Carmen, H. (2008). Educación Sexual para niños y niñas de 0 a 6 años. En H. Carmen, *Educación Sexual para niños y niñas de 0 a 6 años* (pág. 106). España: NARCEA.
- Castillo, C. (04 de 04 de 2015). *Los bebes identifican su cuerpo*. Recuperado el 29 de enero de 2015, de blogestudio: <http://pequelia.es/noticias/los-bebes-identifican-las-partes-del-cuerpo-a-partir-de-los-6-meses.html>
- Cerda G, H. C. (2008). *Teatro de títeres: arte, técnica, y aplicaciones en la educación moderna*. Chile: Editorial Universitaria.
- Cohen, D. (2001). *Cómo Aprenden Los Niños*. Fondo de Cultura Económca.
- Cotto, J. (01 de 06 de 2009). [http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis\\_Educacion/Adm\\_Sup\\_Centros\\_Pre/JCottoRivera.062309.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Adm_Sup_Centros_Pre/JCottoRivera.062309.pdf). Recuperado el 24 de enero de 2015, de [/UMTESIS/Tesis\\_Educacion/Adm\\_Sup\\_Centros\\_Pre/JCottoRivera.062309.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Adm_Sup_Centros_Pre/JCottoRivera.062309.pdf)
- Férrnandez, C. (2009). *Educación plástica a trávez de grandes artistas*. Madrid: Culturals Valencianes.
- G., E. C. (2002). El Teatro De Títeres en la Educación. En E. C. G., *El Teatro De Títeres en la Educación*. Chile: Andrés Bello.

- Goleman, D. (2010). *La práctica de la inteligencia emocional*. Kairós.
- Gonzalez Trujillo, C. (2011). *Comprensión Lectora en Niños: Morfosintaxis Y Prosodia en Acción*. EAE.
- Groisman, M. (2007). *Apuntes pixelados. Reflexiones sobre el diseño y los medios audiovisuales del kinetoscopio a la revolución*. Buenos Aires: FADU.
- Hannford, C. (2009). *Pedagogía dinámica. Aprendo moviendo el cuerpo. No todo aprendizaje depende del cerebro*. México: Pax México.
- Jiménez, C. (2005). La Inteligencia Ludica . En C. JIMENÉZ, *La Inteligencia Ludica* . Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Jiménez, C. (2007). Neuropedagogía, lúdica y competencias. En C. JIMENÉZ, *Neuropedagogía, lúdica y competencias*. Colombia.
- Larousse Ilustrado. (1997). *Diccionario enciclopédico*. Buenos Aires: Larousse.
- Martínez, I. (2002). El teatro como expresión artística para la educación media, diversificada y profesional. En I. MARTINÉZ, *El teatro como expresión artística para la educación media, diversificada y profesional*. Viceministerio de Cultura.
- Naranjo, M. (s.f.). Estrategias para la orientación de la niñez. En M. NARANJO, *Estrategias para la orientación de la niñez* (pág. 2004). Costa Rica: Comisión Editorial.
- Oriol, M. (2011). *Filosofía de la Inteligencia*. San Pablo: CEU.
- Ortiz, M. E. (2007). *Inteligencias Múltiples en la educación de la persona*. Buenos Aires: Bonum.
- Patte, G. (2011). *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas*. México: ISO.
- Pestalozzi, P. (2006). *Herramientas básicas del actor aplicadas al teatro de títeres*. Cali - Colombia: Litocencia.
- Rus, E. S. (2007). *Una Nueva Asignatura: TITERES*. Recuperado el 22 de enero de 2015, de [www.lulu.com](http://www.lulu.com)
- Skilton C., G. (2011). *Titeres Confección, Obras y Actividades*. Argentina: Lesa.
- Suazo, S. (2016). *Inteligencias Múltiples manual práctico para el nivel elemental*. Puerto Rico: EDUPR.
- Trillería, D. (2003). *Titeres y Mascaras en la Educación: Una Alternativa para la Construcción del Conocimiento*. Homo Sapiens.
- Trozzo, E., & Sanpedro, L. (2004). *Didáctica del teatro I*. Argentina: Paidós.

**k. ANEXOS**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**TEMA**

La utilización de los títeres para el desarrollo de la inteligencia espacial de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. Período lectivo 2014-2015.

Proyecto de tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA**

Lucia Cristina Masache Cevallos

**ASESORA**

Dra. Mg. Sc. Rita Torres Valdivieso

LOJA – ECUADOR

2014 - 2015

**a. TEMA**

LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS EN LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2014-2015.



## **b. PROBLEMÁTICA**

### **Marco Conceptual**

El Centro de Educación Inicial “My Little Friends”, brinda la atención a niños y niñas (de 0 meses a 5 años), autorizado en el año 2011, consta de una población de 80 niñas/os y se encuentra ubicado en la Ciudadela Rodríguez Witt en la ciudad de Loja, provincia de Loja.

Brinda una educación personalizada que responde a las necesidades e intereses de las niñas/os, respetando sus ritmos de aprendizaje y favoreciendo el desarrollo óptimo de sus capacidades, aprendizaje significativo – constructivo a partir de proyectos didácticos enfocados para cada grupo de edades. Se caracteriza por llenar el espacio de las niñas y niños, de cariño, ternura, amor, respeto y solidaridad. Confianza plena en las personas que cuidan y educan a las niñas/os. Consta de espacios; amplios, natural, confortable y agradable, donde las más pequeñas/os se sienten felices, como en su propia casa, dando los servicios propios de un Centro de Educación Infantil.

### **Situación Problemática**

Vamos a correr el telón y asomarnos por unos instantes al mundo de los títeres, a ese maravilloso y complicado mundo, tan antiguo como la misma humanidad. Los títeres vienen de muy lejos. Es perderse en el misterio pretender buscar su origen. Nacieron con la imaginación, y pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra.

Es así que en Egipto se han encontrado estatuas con resortes que usaban en las ceremonias religiosas y entre los juguetes destinados a los niños, Marionnettes et Guignols, ErnestMaidron asegura que estos muñecos eran animados por movimientos de cabeza y de brazos. Los títeres fueron usados al principio por la Iglesia para hacer representaciones de pasajes bíblicos y leyendas de santos.

Después comenzaron a popularizarse, y se llevaron a escena cuentos, historias de caballería y de bandoleros. Las obras eran de carácter cómico o dramático, tomadas sobre relatos que se iban transmitiendo verbalmente, de generación en generación.

Muy rara vez aparecían en escena más de dos personajes. El público solía intervenir casi siempre en las representaciones, y el titiritero se veía obligado a improvisar y a apartarse del argumento.

La aplicación de los títeres en los niños permite que ellos los diviertan y les ayuda a desarrollar una formación humanista que los torna seres más nobles y sensibles. El teatro para niños proyecta cada vez con mayor fuerza su presencia en el mundo de la cultura infantil. Se ha convertido en una herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo.

Cambiando el concepto de enseñar por el de educar, se hace necesario encontrar, implementar y usar los mecanismos necesarios para llegar a las niñas/os, llegar a las fibras más profundas de su ser y sensibilizarlos, volverles receptivos, investigativos y creativos desde las más tiernas edades, y, que mejor, si a más del cuento tradicional clásico se investiga e incluye aquel procedente de la tradición nacional, logrando así que las niñas/os aprendan a conocer y amar su realidad.

La inteligencia espacial es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial, maniobrar y operar usando este modelo. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la orientación, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos.

El mundo competitivo con el que se obliga a las sociedades abrazar para alcanzar el desarrollo, considera a la inteligencia espacial de enorme importancia. Quien domine y aplique este campo, tiene asegurado la aprehensión de nuevos conocimientos y con ello, el éxito en su vida académica y su vida misma.

Un docente debe de ser más que un “enseñador de cosas”, debe transformarse en un animador del aprendizaje; estimulador de inteligencias que emplea y hace que su alumno aplique múltiples habilidades operativas; conocer, comprender, analizar, deducir, etc. Según esta teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y

si los hubiera les resultaría imposible funcionar. En la actualidad, esta perspectiva de procesamientos múltiples, se aprecia como un modelo pedagógico sostenible de innovación dentro de las nuevas corrientes de la psicología de la educación.

Al incorporar el títere en el aula, se incorpora el área espacial. El niño, a través del títere, va haciendo un aprendizaje de innumerable cantidad de características. Es importante lograr que los niños se expresen de diferentes modos, con lo que logramos que sean dueños de la “palabra”, es decir darles seguridad para expresar sus deseos, sentimientos y pensamientos. En ese sentido, el arte de los títeres es un instrumento maravilloso.

En nuestro país hemos vivido durante mucho tiempo sumergidos en una educación tradicional, que no podría ser juzgada como mala, pero si podría canalizarla como monótona, aburrida y hasta en muchas ocasiones temerosa puesto que la abrupta forma de enseñar manejando siempre la muy conocida frase —la letra con sangre entra, causaba en los niños y niñas temor más que amor por aprender, pero en los últimos tiempos estudios han demostrado que existen diversas maneras de enseñar encaminando toda actividad al juego, situación que para las niñas/os es muy cómoda y divertida y si a esto incluimos el desarrollo de emociones podríamos decir que tenemos un trabajo completo, ya que logramos que interioricen lo expuesto, se divierten y logran combatir sentimientos negativos que hayan tenido ocultos, favorece la creatividad, la socialización, entre otras cosas.

En Loja se intenta rescatar la ilustración mediante los títeres, pero sin embargo no le dan la debida importancia como un recurso didáctico de aprendizaje, y de potenciador de las inteligencias múltiples, se debería crear nuevas formas de estímulo y perfeccionamiento, nuevas ediciones, historias que llamen la atención y curiosidad del niño, que hayan más espacios en los diarios, revistas, televisión, radio, escuelas, colegios, universidades y a sistemas académicos planteados por el Ministerio de Educación y Cultura para que se deba reconocer el invaluable aporte que ofrece los títeres en el proceso educativo, dar un espacio significativo dentro de la enseñanza. Ya que en varios Centros de Desarrollo Infantil se puede mostrar que le dan mucha importancia a los juegos recreativos. Olvidando un punto de gran interés como lo es trabajar con los títeres para desarrollar las inteligencias múltiples.

La inseguridad y falencias en la expresión corporal, así como la socialización en el ámbito escolar y social de alumnas/os de Educación Inicial, se debe a la no utilización de recursos didácticos adecuados, falta de espacios y facilitación técnica de maestras/os, que permitan el desarrollo de las inteligencias múltiples y de todas sus habilidades que son elementos coadyuvantes en este proceso educativo.

Con estos antecedentes, se considera de suma importancia indagar en el Centro de Educación Inicial “My Little Friends” de la Ciudad de Loja, la necesidad de implementar recursos didácticos alternativos como títeres, para superar esta falencia en el proceso educativo; por lo que se investigará ¿La utilización de los títeres para el desarrollo de la inteligencia espacial de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. ¿Período 2014-2015?

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja, es una Institución de Educación Superior, laica, autónoma, de derecho público, con personería jurídica y sin fines de lucro, de alta calidad académica y humanística; que realiza investigación científico-técnica sobre los problemas del entorno, con calidad, pertinencia y equidad, a fin de coadyuvar al desarrollo sustentable de la región y del país, interactuando con la comunidad, generando propuestas alternativas a los problemas nacionales, con responsabilidad social; reconociendo y promoviendo la diversidad cultural y étnica y la sabiduría popular, apoyándose en el avance científico y tecnológico, en procura de mejorar la calidad de vida del pueblo ecuatoriano, ha permitido obtener conocimientos teóricos valiosos para el desenvolvimiento profesional de los estudiantes, de allí que se ha decidido elaborar el presente Estudio, dirigido a los alumnos de Educación Inicial del Centro Infantil My Little Friends, con la finalidad de poner en práctica los conocimientos académicos adquiridos en las aulas universitarias, referentes a la Utilización de los Títeres para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples.

Este trabajo de investigación permitirá descubrir la validez del método lúdico en los procesos de enseñanza aprendizaje, y particularmente en la utilización de Títeres, para lo cual será necesario descubrir y analizarla problemática social y académica entorno al espacio y circunstancias educativas del Centro de Educación Inicial My Little Friends; con el objeto de brindar posibles alternativas de solución, para superarlos problemas que se encontraren y que afecte a la educación en el citado establecimiento; proceso en el cual cumple papel fundamental la práctica profesional docente de quien efectúa el presente estudio, aplicando cada uno de los conocimientos adquiridos por medio de la experiencia vivida a lo largo de toda la investigación, utilizando títeres.

Es de mucho interés y necesidad metodológica, indagar el papel que cumple la utilización adecuada de títeres, en el desarrollo de la inteligencia; por ello se está segura, que este Estudio es factible realizar por ser tema actual, mismo que está inmerso dentro de nuestra sociedad, y puede ofrecer una pauta a seguir para resolver los problemas educativos objeto de la investigación, y servir como aporte para las demás Centros Educativos de la ciudad y provincia de Loja.

Para la elaboración de este trabajo de Investigación se cuenta con los sustentos teóricos, los distintos medios de información y la bibliografía que permitirá conocer sobre el tema; además con el apoyo participativo de las maestras y niñas/os; los recursos económicos suficientes para solventar gastos que se generen en el desarrollo de la misma, pero sobre todo, contar con el apoyo de los/as docentes y directivos de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes serán guías efectivos y referente en la elaboración de la presente investigación para de esta manera culminar con éxito.

Por todo lo expresado se justifica el presente Trabajo de Investigación debido a la importancia que tienen los Títeres como medio Didáctico para estimular la Inteligencia espacial, en beneficio de los niñas/os del Centro de Educación Inicial My Little Friends, sobre todo porque será una experiencia enriquecedora, hacerlo y demostrar la validez del método utilizado en el proceso de investigación.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

- Descubrir la utilización de los títeres para el desarrollo de la inteligencia espacial de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro De Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. Período lectivo 2014-2015.

##### **Objetivos Específicos**

- Determinar la influencia de los títeres en el desarrollo de la inteligencia espacial de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro De Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. Período lectivo 2014-2015.
- Identificar si poseen la inteligencia espacial las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro De Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. Período lectivo 2014-2015.
- Dar a conocer la importancia del uso de los títeres como elemento potenciador de la inteligencia espacial de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro De Educación Inicial My Little Friends en la Ciudad de Loja. Período lectivo 2014-2015.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **ESQUEMA**

#### **Capítulo I**

1. Títeres
2. Historia del títere
3. Definición
4. Concepto actual de los títeres
5. Clasificación de los títeres.
  - 5.1. títeres de guantes
  - 5.2. Títere de varilla
  - 5.3. Títeres de hilos
  - 5.4. Títere de hilo o marioneta:
  - 5.5. Marottes
  - 5.6. Títere plano
  - 5.7. Jinete
  - 5.8. Muppets
  - 5.9. Sombras chinescas
6. El títere en la primera infancia
7. La atención y el títere
8. La incorporación curricular de títeres

#### **Capítulo II**

1. Inteligencia
  - 1.1. Definición :
2. Inteligencias múltiples  
Clasificación de las inteligencias múltiples según Howard Gardner
  - 2.1. La inteligencia musical
  - 2.2. La inteligencia interpersonal (social)
  - 2.3. La inteligencia verbal
  - 2.4. La inteligencia lógico - matemáticas
  - 2.5. La inteligencia naturalista
  - 2.6. La inteligencia de movimiento (kinésica corporal)
  - 2.7. La inteligencia interpersonal (“listo con respecto a si mismo”)



## 2.8. La inteligencia espacial

2.8.1. Concepto

2.8.2. Generalidades

2.8.3. Localización en nuestro cerebro de la inteligencia espacial

2.8.4. Características de los niños que destacan en la inteligencia viso espacial:

2.8.5. El desarrollo de la inteligencia espacial en el aula

2.8.6. La importancia y uso de la inteligencia espacial

2.8.7. Relación del espacio con la expresión psicomotriz

### **Capítulo III**

3. Actividades

## Capítulo I

### **TÍTERES**

#### **Historia del títere**

Precisar el lugar de nacimiento de los títeres sería tan ilusorio como tratar de determinar el lugar de nacimiento de los primeros hombres. Los títeres ya eran conocidos en la antigüedad y se empleaban para representar leyendas, cuentos folklóricos, relatos épicos, religiosos, comedia y tragedias de todo tipo.

Enrique Vesely, sugiere que la cuna del teatro se originó en la India y luego recorrió el mundo oriental hasta que los gitanos la difundieron por Europa. Para comprobar su teoría afirma que Vidushaka, el personaje más popular y antiguo del teatro de Títeres Hindú, era un enano con joroba y rasgos deformes y que sus sucesores famosos como Polichinela, Kasperek o Guignol tuvieron deformidades similares. Sin embargo, nada se sabe a ciencia cierta pues el origen de estos muñecos parlantes se pierde en la oscuridad de los tiempos debido a que la palabra escrita surgió mucho después. (GRACIELA, 2011)

Lo que, si se ha confirmado, por ejemplo, es que en el antiguo Egipto se realizaban funciones de títeres e incluso se han hallado en algunas tumbas pequeñas maquetas con muñecos articulados y con hilos que bien podrían haber sido antiguas marionetas. Grecia y Roma sumaron a sus festividades diferentes títeres y marionetas para expresar sus sentimientos. Por lo general las funciones eran populares y se realizaban en la calle o la plaza.

Los antiguos chinos fueron expertos titirítenos y su teatro de sombras se popularizó en todo el mundo. Algunos historiadores revelan que los músicos andariegos chinos llevaban con ellos muñecos de gran tamaño y una perfección de rasgos y detalles asombrosa. Los griegos daban tal importancia al teatro de títeres y marionetas que se consideraba un importante oficio y los titiriteros eran personas de renombre a los que se les invitaba a banquetes y fiestas de la aristocracia para que amenizaran la reunión. En Europa al principio los títeres eran utilizados en la iglesia para representar actos

bíblicos. Luego se popularizaron y pasaron a hacerse funciones con temas populares, las obras, por lo general, se transmitían oralmente de una u otra generación de titiriteros.

En el siglo XVI los músicos andariegos popularizaron en Europa las marionetas, títeres movidos por hilos que danzaban mientras los músicos – titiriteros entonaban su melodía.

Los titiriteros ambulantes del siglo XVII hicieron furor y en sus carromatos llevaban la escenografía, los títeres o marionetas y un caudal inmenso de cultura popular y de festividad. (SKILTON, 2011)

### **Definición**

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. El títere es un objeto construido para desenvolver un personaje dentro de una acción dramática, que cobra vida al ser animado por uno o varios titiriteros. (Pestalozzi, 2006)

### **Concepto actual de los títeres**

El títere se ha convertido a menudo en portavoz del ser humano en la conquista de las libertades: son marionetas, títeres y sombras profanas. Para que un objeto se transforme en un títere lo debemos ubicar en un nivel diferente del cotidiano, lo debemos dotar de personalidad, es decir, debemos crear un personaje. Además, debe existir una intencionalidad previa en relación a la voluntad de interpretar un personaje y a la ubicación en el terreno de la ficción dramática, de la representación; por tanto, el títere es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y, más concretamente, de mostrar una vida escénica convincente. (ALBIACH, 2014)

## **Clasificación de los títeres.**

### **Títeres de guantes**

Es el que se calza en la mano como un guante. También se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.

### **Títere de varilla**

También se los llama “de pértiga”, su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa. El títere de varilla tiene brazos articulados, como la marioneta, pero carece de pies y se manipula desde abajo mediante la introducción de la mano en su interior. La cabeza se coloca sobre un eje central de madera ajustado a una pesa que conforma los hombros del muñeco. El manipulador introduce una mano en el cuerpo del títere y lo sostiene sujetando el eje en que se fija la cabeza, la cual tiene libre movimiento. La otra mano sostiene las dos varillas a la vez con las que se controla el movimiento de los brazos.

### **Títeres de hilos**

También son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades, así como boca, ojos, etc. son manejadas a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.

### **Títere de hilo o marioneta**

Marioneta en la que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores.

El más básico de ellos se calza sosteniendo el palo que soporta la cabeza del muñeco con la mano izquierda del titiritero. El brazo derecho se introduce en la manga del traje del muñeco, sacando la mano por el puño, de tal manera que haga las veces de mano del muñeco.

Otra variación es que el manipulador introduce su brazo y mano derecho dentro de la cabeza del muñeco, insertando la mano en un mecanismo que posibilita que el muñeco pueda abrir y cerrar la boca; el brazo izquierdo del manipulador se introduce en la manga y a su vez su mano hará las veces de mano del títere.

Otra variante sobre esta misma es que un manipulador controle cabeza y un brazo, y otro el cuerpo y la otra mano.

También pueden incorporarse a la marioneta mecanismos de control de ojos, tanto de dirección como de apertura y cierre.

### **Marottes**

Suelen ser de gran tamaño y en algunos casos, el operador emplea su propia mano como mano del títere. Poseen una varilla central y no poseen articulaciones.

### **Títere plano**

Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla. Sus movimientos pueden ser muy sencillos. Muchas veces se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, como complemento de un contador de cuentos, o, también llamado, cuenta cuento

### **Jinete**

Modalidad de marioneta en la que la cabeza del muñeco está sostenida por la cabeza del actor, mediante una gorra, un casco o una especie de cilindro.

## **Muppets**

La diferencia más notable en relación con otro tipo de marionetas es el movimiento de sus bocas que se articulan con el movimiento de una de las manos del titiritero. Esta característica dota a ésta marioneta de una gran expresividad en rostro, y ésta es una de las razones para su utilización en televisión.

El cuerpo del muppets está soportado por el brazo del titiritero. Y los brazos son movidos por varillas, desde abajo. En otra variante, una de las manos del manipulador entra en un guante que forma la mano de la marioneta.

## **Sombras chinescas**

Las sombras chinescas se producen mediante dos efectos fundamentales: luz y oscuridad. Una silueta es iluminada por detrás y proyecta su sombra sobre una pantalla. Los actores moverán las siluetas de figuras planas con la ayuda de unas varillas y así las siluetas tomarán vida propia. Las sombras también pueden ser producidas por nuestras mismas manos o cuerpo en general.

## **El títere en la primera infancia**

La primera infancia desde el nacimiento hasta los 3 años, es decir, abarca desde el nivel sala-cuna hasta parte del nivel medio. En ella hay un predominio de intereses perceptivos, motores y fónicos. Prácticamente todos los esfuerzos del niño se concentran en la adquisición de lenguaje para aclarar y concretar sus primeras percepciones y posteriormente, introducirse en el mundo de ideas.

El teatro de títeres tiene, en esta etapa, una acción muy limitada, debido a que los centros receptores de los niños están desarrollándose y sus respuestas, a los estímulos externos, son en su mayoría motoras. Como viven una verdadera etapa zoológica, su desbordamiento afectivo y motor pudiera ser neutralizado parcialmente por el movimiento de los muñecos, con la finalidad de ir acentuando, progresivamente, su capacidad de adaptación al medio. Los niños pequeños son unas esponjitas que están abiertos al mundo, abriendo sus capacidades neuronales y haciendo miles de

conexiones. Si ustedes les ofrecen un espectáculo pensado para ellos con clara intención de despertar su imaginación, su creación y de desarrollar su lenguaje, están ofreciendo múltiples oportunidades de aprendizaje de lo que hoy día en este país, en una sociedad tan desigual como en la que tenemos, es lo que menos se produce. (G., 2002)

### **La atención y el títere**

La atención es el aspecto activo de la percepción, que inicialmente selecciona aquellos estímulos que la provocan. Lo que llama la atención de un niño son muchas cosas; especialmente todo lo ligado a sus necesidades físicas o psicológicas (NARANJO). Dentro de estos factores estimulantes, tenemos la forma o tamaño de un objeto, la visibilidad de un estímulo, la posición, el movimiento, el contraste, la intensidad, el color, la novedad o rareza de algo, etc., además de factores individuales, como el aprendizaje, la experiencia, el interés, la motivación y otros. La atención es capaz, al mismo tiempo, de transformar el acto de oír en escuchar, el de ver en mirar, dándoles claridad a las impresiones inicialmente confusas. El interés es uno de los factores afectivos que determinan la atención y la mantiene dirigida hacia un objetivo primario sin necesidad de la fuerza de voluntad.

La extensión de tiempo en la que el niño persiste en su acción es variable, dependiendo de los motivos que la impulsan. Se ha comprobado que, si es elogiado, se mantiene más en su acción, mucho más todavía en una situación de competencia. Si la atención disminuye en una función de títeres, los niños comienzan a dirigirla hacia elementos ajenos al tema central, como cortinas, telón de fondo, decorados del retablillo, etc. Hay que tener cuidado en el empleo de colores muy fuertes, utilería desproporcionada, telones con muchos detalles, exageración del movimiento de los muñecos y otras situaciones que dispersen la atención.

### **La incorporación curricular de títeres**

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador, la única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpressados. La

expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral. (MARTINÉZ, 2002)

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

Los títeres no deben quedar excluidos del currículo en ningún ciclo de la educación, porque ambas herramientas son capaces de aportar, en el corto, mediano y largo plazo, insospechable utilidad del niño, al adolescente y al adulto. Es decir, que habrá que aplicarlos teniendo en cuenta las etapas evolutivas del niño. Las obras de títeres adecuadas a este periodo pueden constituirse en material abundante en ideas que pueden ser desarrolladas por el pensamiento del joven.

Si el docente descubre a los títeres como instrumentos comunicadores y didácticos y que el niño los incorpore a su diario quehacer como elementos expresivos, lúdicos y también comunicadores, pero al mismo tiempo, como una importante y útil herramienta para la apropiación de los más diversos saberes. Utilizando el teatro de títeres, a partir de esta asignatura, lograremos que el niño pueda hacer y reflexionar, integrando el saber hacer con el hacer para saber. El tratamiento de diversos y múltiples contenidos es posible de ser abordado desde grandes temas de conocimiento y, de esta forma, quitarse la idea de la pérdida de identidad de las disciplinas. Nunca un contenido está aislado de otro. Nunca el conocimiento es un fragmento de la realidad. De esta manera, podemos facilitar el camino para que el alumno incorpore nuevos contenidos y al mismo tiempo pueda hacer distintos descubrimientos. Lo importante es ver como el niño va relacionándolos y construyendo otros andamiajes.



El niño, a través del títere, va haciendo un aprendizaje de innumerable cantidad de características artísticas. Ahora esa motivación se traslada a lograr que se aprenda las materias de comunicación, historia e incluso las matemáticas, etc. Es importante lograr que los niños se expresen de diferentes modos, con lo que logramos que sean dueños de la “palabra”, es decir darles seguridad para expresar sus deseos, sentimientos y pensamientos. En ese sentido, el arte de los títeres es un instrumento maravilloso

## Capítulo II

### **Inteligencia**

#### **Definición:**

La palabra “inteligencia” tiene su origen en la unión de los dos vocablos latinos *inter* = entre y *eligere* = escoger. En su sentido más amplio, significa la capacidad cerebral por lo cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuentemente señalados como actos esenciales de la inteligencia, como “Facultad de comprender.” La inteligencia es por tanto un flujo cerebral que nos lleva a elegir la mejor opción para solucionar una dificultad, y se completa como una facultad para comprender, entre varias opciones, cual es la mejor. También nos ayuda a resolver problemas o incluso a crear productos válidos para la cultura que nos rodea. (JIMENÉZ, La Inteligencia Ludica , 2005)

Según Garder, la Inteligencia es la habilidad para resolver problemas en un entorno social y cultural. Para desarrollar una inteligencia específica o habilidad para resolver un problema se necesita de: la habilidad genética, oportunidades para desarrollarla, que el grupo le dé un valor social, que responda a los retos que se viven.

### **Inteligencias múltiples**

#### **Definición:**

La teoría de las inteligencias múltiples surge del proyecto Zero en 1979, cuyo fin es comprender, promover el aprendizaje, el pensamiento y la creatividad en las artes y otras disciplinas en los individuos. Gardner propone una serie de inteligencias independientes entre sí, siendo cada una un sistema en sí mismo más que un aspecto de un sistema mayor, que incluyen las áreas relacionadas con las artes, y habilidades sociales además del lógico matemático y lingüística.

Esta teoría se centra en la persona, expresa que cada individuo posee diferentes tipos de inteligencias y cada una de ellas nos brinda diferentes características propias para el

aprendizaje, que sobresalen unas más que otras y combinándolas de diferente manera y de acuerdo al desarrollo potencial intelectual, cambia nuestra actitud frente al aprendizaje.

## **Clasificación de las inteligencias múltiples según Howard Gardner**

### **La inteligencia musical**

#### **Concepto:**

La inteligencia musical involucra la capacidad de cantar una canción, recordar melodías, tener un buen sentido del ritmo. Componer melodías o simplemente disfrutar la música. La música ha desempeñado en la sociedad una función importante de cohesión, de pertenencia a grupos, artística, contemplativa, incluso podemos encontrar algunos usos prácticos, como terapias musicales, ingeniería en sonido, etc.

### **La inteligencia interpersonal (social)**

#### **Concepto:**

La inteligencia interpersonal involucra la habilidad de entender y trabajar con otras personas. Consiste en la habilidad de “leer” los mensajes verbales y no verbales de otras personas, a veces en un instante; es saber reaccionar ante distintos estados de ánimos, temperamentos, motivación e intención y es la habilidad para hacer amigos, para servir de compañía de manera eficiente.

La inteligencia interpersonal entre los preescolares se manifiesta por la avidez de estar acompañado por chicos de la misma edad y por participar en actividades grupales. Normalmente los otros niños buscan su compañía, ya que tienen la habilidad para solucionar conflictos y para integrar a diferentes personalidades en el juego. Les gusta cuando tienen la capacidad de hacerlo, explicarles a los otros niños.

## **La inteligencia verbal**

### **Concepto:**

La inteligencia verbal es la habilidad de usar las palabras de manera eficiente. De hecho, el don del lenguaje es universal – señala - Gardner – y lo desarrollan todos los niños y todas las culturas. Sin embargo, existe una mayor o menor habilidad e interés en el lenguaje y la comunicación verbal en cada individuo. Es una habilidad que encontramos en los grandes literatos, poetas, oradores, traductores.

Un preescolar con inteligencia verbal, canta y habla todo el día. Usa el lenguaje con propiedad, le gusta aprender palabras nuevas, juega con el idioma, le fascina los cuentos y es capaz de narrar sucesos. En general, un niño con inteligencia verbal tiene pasión por el significado de las palabras, se aprende de memoria canciones, le gusta narrar historias, le gusta comenzar conversaciones o discusiones, se expresa bien de tanto de manera oral como escrita, es capaz de describir un objeto o idea de muchas maneras, hace preguntas, le gusta los libros.

## **La inteligencia lógico – matemáticas**

### **Concepto:**

La inteligencia lógico – matemáticas tiene que ver con la habilidad de trabajar y pensar en términos de números y de utilizar un razonamiento lógico. Es el tipo de inteligencia que usan los científicos que crean hipótesis y las pruebas con datos experimentales. Es el tipo de inteligencia de programador de computación y del matemático. Gardner afirma que en las personas dotadas con esta inteligencia, el proceso de “solución de problemas” es notablemente rápido y eficaz. Muchas veces la solución del problema puede aparecer en la mente, antes de articularlo verbalmente. Este tipo de inteligencia es el que tradicionalmente se conoce como “la inteligencia” y es medida por el cociente de inteligencia. El desarrollo de esta inteligencia a partir de las experiencias físicas lo documentó Piaget.

## **La inteligencia naturalista**

### **Concepto:**

La inteligencia naturalista comparte con la lógico – matemática mucho de sus atributos básicos como, por ejemplo; la habilidad de observar, clasificar, comparar, ordenar, descubrir secuencias, patrones y regularidades. La diferencia entre las dos inteligencias es sutil y consiste en el campo de aplicación de cada una de ellas. Mientras que la inteligencia lógico – matemáticas puede abocarse a fenómenos teóricos y abstractos, la inteligencia naturalista se aboca a fenómenos concretos y relativamente más prácticos. Ambas se sienten cómodas en el campo de la ciencia y la investigación. El cerebro de una persona con inteligencia naturalista “se prende” con todo lo que tenga que ver con la vida. La ciencia médica, veterinaria, la ecología, la biología, la conservación de flora y fauna, son ámbitos de la inteligencia naturalista.

## **La inteligencia de movimiento (kinésica corporal)**

### **Concepto:**

Esta es la inteligencia del cuerpo, del movimiento, afirma Armstrong. Es la inteligencia que demuestran los atletas, los equilibristas, los campeones olímpicos, los bailarines, los actores, los mimos, los cirujanos, los maquinistas. Involucra las destrezas musculares, tanto la gruesa como la fina. Los niños que tienen este tipo de inteligencia aprenden mejor si se mueven, actúan, usan sus sentidos, participan. Ese es su medio de interiorizar la información.

## **La inteligencia interpersonal (“listo con respecto a si mismo”)**

### **Concepto:**

Armstrong dice que es la inteligencia del entendimiento de sí mismo. Implica la capacidad de reflexionar acerca de las metas propias, de creer en uno mismo, de reconocer talentos y limitaciones. Esta inteligencia es básica para los individuos que se construyen a sí mismos, que tienen autodisciplina.

Estas personas reconocen sus sentimientos y les pueden poner nombre, entiende como los sentimientos a veces guían las acciones las acciones.

## **La inteligencia espacial**

### **Concepto:**

La inteligencia espacial es la que permite al individuo ubicarse en el espacio, representarlo mentalmente, moverse con puntos de referencia interna. Esta inteligencia espacial brilla en los navegantes, constructores, dibujantes, jugadores de ajedrez, en los que se dedican a las artes visuales. La persona con inteligencia espacial tiene una gran habilidad de armar y desarmar, obtener imágenes mentales claras de lo que describimos, leer e interpretar mapas y diagramas, imaginarse todo el volumen con solo ver un ángulo. (Antunes C, 2008)

### **Generalidades**

Este tipo de inteligencia espacial está presente en toda actividad humana y es difícil limitarla a una lista de cualidades o características.

Para los niños son muy importantes las imágenes visuales; Son formas de comunicación gráfica que se transmiten incluso antes que las palabras, expresiones y sensaciones de las personas. Vivimos en la era de la imagen y los niños no quedan fuera de ello. Todo lo contrario.

Tanto en su casa como en la escuela los niños están en permanente contacto con las computadoras y con toda una serie de medios audiovisuales tanto a modo de entretenimiento como de educación. Por eso es muy importante darle un lugar y un valor a la inteligencia espacial, diferenciándola de la visual.

La inteligencia espacial está presente en todos los niños, pero en algunos de ellos se encuentra más desarrollada como por ejemplo en futuros pilotos, marinos, cirujanos, atletas, pintores y escultores posiblemente la han desarrollado más durante la infancia.

La utilización de imágenes se manifiestan en forma perceptiva, mental, gráfica y simbólica, la imagen perceptiva es la reproducción de lo que registra el cerebro a través de todos los sentidos, es la que construye la mente a partir de la información de las imágenes perceptivas, que son las más importantes para la conceptualización, porque tienen que ver con la capacidad de visualización, donde la imagen gráfica es la que dibuja, traza convierte la imagen en signos y la simbólica es la que registra a través de códigos y signos convencionales.

Actualmente la utilización de los medios de comunicación como el video y la televisión, así como las tecnologías con un alto componente visual, favorecen en mucho la respuesta del aprendizaje de las personas con este tipo de inteligencia, pues los contenidos están organizados a través de imágenes, formas, contextos espaciales y colores.

Porque más allá de la observación, del lenguaje oral y el escrito, también puede promoverse el aprendizaje por medio de herramientas visuales como la realización de obras artesanales, el uso de microscopios, la utilización de plantillas y elementos artísticos y la creación de esquemas y bocetos, para lo cual se debe agudizar la mirada. Además, estas herramientas proporcionan a las personas con capacidades en este tipo de inteligencia la posibilidad de encontrar soluciones propias y no convencionales, con las que pueden expresarse en el “idioma visual”.

La imagen y las expresiones gráficas ayudan a tener una mejor recepción de la información y proporcionan a los niños y jóvenes motivación para hacer sus trabajos, ilustrarlos y realizar sus propias historietas.

Las personas con esta inteligencia pueden ser hábiles en la pintura, la construcción de modelos tridimensionales y realizadores de materiales audiovisuales con diversas técnicas.

Este tipo de inteligencia está también en el juego de ajedrez, la decoración de cada hogar, la lectura, la planificación de mapas e infinidad de actividades humanas.

## **Localización en nuestro cerebro de la inteligencia espacial**

El cerebro humano puede dividirse en dos partes más o menos simétricas denominadas hemisferios. Cada hemisferio puede dividirse en 4 lóbulos diferentes:

- 1) **LÓBULO OCCIPITAL;** reside la corteza visual y por lo tanto está implicado en nuestra capacidad para ver e interpretar lo que vemos.
- 2) **LÓBULO PARIETAL;** tiene un importante papel en el procesamiento de la información sensorial procedente de varias partes del cuerpo, el conocimiento de los números y sus relaciones y en la manipulación de los objetos. Es aquí donde localiza la inteligencia espacial. Además, recibe información sensorial de todas las partes del cuerpo: de los receptores sensoriales de la piel, los músculos, y las articulaciones. Los mensajes de estos receptores sensoriales se registran en las llamadas **ÁREAS DE PROYECCIÓN SENSORIAL**. Al parecer, el lóbulo parietal contribuye a habilidades espaciales, como la habilidad para leer un mapa o para indicar a alguien como llegar a algún lugar
- 3) **LÓBULO TEMPORAL;** Las principales funciones que residen en el lóbulo temporal tienen que ver con la memoria. El lóbulo temporal dominante está implicado en el recuerdo de palabras y nombres de los objetos. El lóbulo temporal no dominante, por el contrario, está implicado en nuestra memoria visual (caras, imágenes,).
- 4) **LÓBULO FRONTAL;** se relaciona con el control de los impulsos, el juicio, la producción del lenguaje, la memoria funcional (de trabajo, de corto plazo), funciones motoras, comportamiento sexual, socialización y espontaneidad. Los lóbulos frontales asisten en la planificación, coordinación, control y ejecución de las conductas.

## **Características de los niños que destacan en la inteligencia viso espacial:**

- Aprenden viendo y observando. Reconocen caras, objetos, formas, colores, detalles, escenas.
- Se orientan fácilmente en el espacio, por ejemplo, cuando se mueven y viajan.
- Perciben y producen imágenes mentales, piensan mediante dibujos y visualizan los detalles más simples. Utilizan imágenes visuales como ayuda para recordar información.



- Descifran gráficos, esquemas, mapas y diagramas.
- Se divierten garabateando, dibujando, esculpiendo o reproduciendo objetos.
- Ven cosas desde nuevas perspectivas.
- Perciben tanto los patrones sutiles como los obvios.
- Crean representaciones de la información concreta o visual.
- Son hábiles para hacer diseños figurativos o abstractos.
- Crean nuevas formas viso espacial o trabajos originales de arte.

### **El desarrollo de la inteligencia espacial en el aula**

Desde la infancia los niños con esta destreza aprenden a elaborar imágenes, son hábiles para dibujar o pintar. Muestran facilidad para armar rompecabezas y sus juegos preferidos se relacionan con la construcción de figuras (legos).

La imaginación es otro de los recursos que utiliza el niño para desarrollar la inteligencia espacial. Cuando realiza sus primeros trazos toma lo observado de la realidad y lo transforma según sus propios conceptos.

La inteligencia espacial se motiva desde las aulas mediante el relato de historias o cuentos para los más pequeños. Un medio para despertar la espacialidad en los niños es preguntándole qué piensa sobre situaciones simples y cotidianas. Las opiniones comienzan a brotar de este modo. (Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva. Un estudio desde el modelo de las inteligencias múltiples, 2005)

El ámbito educativo es fundamental para el desarrollo del niño y de su inteligencia. Y una de las mejores maneras de poder desarrollarla es empezar cuando los niños son pequeños y ya desde el aula, ateniendo a que “cada niño es diferente, cada uno tiene un potencial único y cada uno tiene talento. A medida que evolucionamos en el sistema educativo debemos asegurarnos de que desarrollamos cada faceta de nuestra inteligencia igualmente para que cada uno se dé cuenta de su potencial.

Jean Piaget proporcionó el primer cuadro general del desarrollo espacial y lo consideró como parte integral del retrato general del crecimiento lógico. Habló del entendimiento sensomotor del espacio que surge durante la infancia existiendo dos

habilidades centrales, las trayectorias observadas de los objetos y la capacidad para encontrar el rumbo entre sitios. Distinguió luego entre conocimiento figurativo, donde se retiene la configuración de un objeto, y conocimiento operativo, donde se hace hincapié en transformar la configuración, marcando una línea entre configuración estática y operación activa.

La progresión regular pasa así de la habilidad para moverse en el espacio hasta la habilidad del que comienza a caminar para formar imágenes mentales estéticas, para pasar luego a la manipulación de éstas, hasta la capacidad del adolescente para asociar relaciones espaciales con declaraciones preposicionales donde termina uniendo las formas lógico matemática y espacial en un solo sistema geométrico o científico.

### **La importancia y uso de la inteligencia espacial**

El progreso en algunos dominios simplemente no existiría sin ella y a otros dominios les proporciona una buena parte de su necesario ímpetu intelectual.

El conocimiento espacial puede servir como un instrumento útil, un auxiliar para el pensamiento, un modo de capturar información, un modo de formular problemas o el propio medio de resolverlos. Hay quienes consideran que habiendo alcanzado un individuo una facilidad verbal mínima, su destreza en la habilidad espacial determinará hasta donde progresará en las ciencias. (JIMENÉZ, Neuropedagogía, lúdica y competencias, 2007) El lenguaje del espacio o pensar en el medio espacial es pensar en tres dimensiones y es como aprender un idioma extranjero.

### **Relación del espacio con la expresión psicomotriz**

Desde otra perspectiva, durante la primera infancia existen básicamente dos tipos de espacio:

- **ESPACIO PRÁCTICO:** vinculado a la acción real, manipulado por el niño y percibido de forma exteroceptiva mediante observaciones concretas.
- **ESPACIO FIGURATIVO:** ligado a la capacidad de representarse mentalmente el espacio y a la posibilidad de simbolizarle.

Ambos tipos, y sus expresiones, son objeto de trabajo en la Educación Infantil, y en el mismo orden propuesto, fruto del desarrollo madurativo del niño.

El espacio físico se orienta en el alumno en las tres dimensiones básicas: arriba-abajo, derecha -izquierda y delante-detrás utilizando para ello su propio cuerpo como punto de referencia fundamental. La localización del eje derecha-izquierda junto con el establecimiento de la lateralización, contribuye de forma significativa la diferenciación del esquema corporal. La noción espacial aparece así relacionada con:

- La lateralización;
- El esquema corporal, y
- La organización temporal,

E influye de forma determinante, de no conseguirse adecuadamente, en la aparición de problemas relativos al conocimiento del propio cuerpo y al establecimiento de la lateralidad, siendo uno de los factores que se hallan en el origen de numerosos trastornos instrumentales psicomotores y lingüísticos.

### Capítulo III

#### Actividad n° 1

#### LOS COLORES

Soy el color amarillo  
Y me gusta mucho el sol  
Pinto a todos los pollitos  
Al cantarles mi canción.

Yo tengo el color del cielo  
También el color del mar  
El azul así me llaman  
Cuando salgo a navegar.

En la nariz del payaso  
En el traje del pascuero  
Soy el rojo apasionado  
Y a todo el mundo quiero.

Azul, rojo y amarillo  
Somos todos muy amigos.

Un buen día el amarillo  
Se encontró a rojo jugando  
Fueron juntos a subirse  
Al gran árbol del naranjo.

El azul y el amarillo  
Se aburrieron de ver tele  
Y se fueron a la plaza  
A jugar al pasto verde.

Azul y su amigo rojo  
Estaban muy, muy hambreados

Se comieron unas moras  
Sus labios están morados.

Verde, morado y naranjo  
Quieren seguir cantando

Verde, morado y naranjo  
Azul, rojo y amarillo

Los colores de la vida  
Somos muy buenos amigos.

## Actividad n° 2

### LA RATITA PRESUMIDA

Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... Una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

– Ya sé me compraré caramelos... Huy no que me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... Huy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.-

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita. Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice:

– Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo? – .

Y la ratita le respondió: – No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces? –

Y el gallo le dice: – quiquiriquí- . – Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces- .

Se fue el gallo y apareció un perro. – Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo? – . Y la ratita le dijo:

– No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces? – . – Guau, guau- . – Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta- .

Se fue el perro y apareció un cerdo. – Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo? – .

Y la ratita le dijo: – No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces? – . – Oink, oink- . – Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy ordinario- .

El cerdo desaparece por donde vino y llega un gato blanco, y le dice a la ratita: – Ratita, ratita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo? – . Y la ratita le dijo:

– No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches? – . Y el gatito con voz suave y dulce le dice: – Miau, miau- . – Ay sí contigo me casaré que tu voz es muy dulce.-

Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz. Los dos juntos fueron felices y comieron perdices y colorín colorado este cuento se ha acabado.

### Actividad n° 3

#### EL OSITO QUE SIEMPRE DECÍA QUE "NO"

**Mamá Osa:** ¡Ya son más de las diez y Pepín todavía está en cama! ¡Y hoy es su cumpleaños! ¡Qué hijito perezoso tengo! ¡Con un día tan bonito! Lo despertaré.

**Mamá Osa:** ¡Pepín, hijito, feliz cumpleaños!. Ya es hora de levantarse. Tomarás una rica taza de chocolate y me ayudarás a preparar la torta ¿Quieres Osito?

**Osito Pepín:** ¡No! ¡No! ¡No! ¡No quiero chocolate y no me gusta ensuciarme con harina!

**Mamá Osa:** Bueno Pepín, te prepararé té, pero antes deberás lavarte la carita, los dientes y las manos: ¿vienes, hijito?

**Osito Pepín:** ¡No! ¡No me lavaré la cara y no tomaré té! ¡No me gusta!

**Mamá Osa:** Pero hijito... los ositos deben tener la cara limpia... además te daré galletitas para el desayuno.

**Osito Pepín:** ¡No quiero galletitas! ¡Voy a jugar aquí en el bosque! ¿Me das permiso? Jugaré con el conejito

**Mamá Osa:** Bueno hijito. Pero, ya sabes que no debes alejarte pues aún eres pequeñito y pueden atacarte los lobos.

**Osito Pepín:**

¡Adiós mamá! Volveré enseguida

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está.

Juguemos en el bosque

mientras el lobo no está

¿Lobo estás? (se detiene en expectativa)

No, no y no... (sigue cantando y saltando)

## Actividad n° 4

### El sabor de la luna

**RELATOR:** redonda luna, redonda, a que sabe tu panza oronda, ¿A caramelo de turrón o a pollito con limón? ¿Queremos saber si es dulce tu sabor o salado como el mar de Japón?

Intrépida la tortuga caminando va a la montaña más alta ¡¡¡cerquita de la luna está!!!

**TORTUGA:** \_¡¡¡ Lunaa lunera cascabelera!! ¿Eres rica como la pera?

**LUNA:** Eso jamás lo sabrás jajaja

Entonces la tortuga al elefante ayuda rogó (ayudaaaa) la trompa levantó y a la caparazón subió

**ELEFANTE:** Luna lunita cascabelita ¿tienes gusto a papas fritas?

**LUNA:** ¡¡¡ Jajaja a papas fritas!!!!

La traviesa luna jugar quería, cuánto más se alejaba, más se divertía.

**ELEFANTE:** Ayuda Cuellolargo, queremos alcanzar la luna.

Y doña jirafa a su espalda subió

**JIRAFa:** Lunalunosacascabelosa tendrás sabor a flan de rosas

**LUNA:** Nono es a otra cosa ¡otra cosa mariposa...o jirafosa... jajaja!!!

Los animales no se daban por vencidos cuanto más se alejaba, ellos estaban más unidos.

La jirafa enseguida a cebra rayada llamó que de inmediato llegó y con mucho cuidado a Cuello largo subió

**CEBRA:** Lunalunasa, cascabelasa ¿eres exquisita como puré de calabaza?

**LUNA:**¡¡Eso lo sabrán, solo si me alcanzan!!!

Doña cebra de inmediato al mono llamó, travieso y ligero él llegó.

**MONO:**Luna lunotacascabelota ¿Eres como la compota?

Dame un cachito muy chiquitito para saborearlo un poquitito

La luna distraída miraba a los chicos y se reía.

**MONO:**Casi me doy por vencido ¡¡¡Llamemos al ratón!!!

**TODOS:**Si sisi

A la cima de la torre pronto llego el ratón y de un mordisco trozo de luna arrancó

**RATÓN:**Mmmm esta luna es más rica que la aceituna!!!!

Del ratón al mono, del mono a la cebra, de la cebra a la jirafa, de la jirafa al elefante y el elefante a la tortuga va pasando, va pasando el trocito de luna...

El gusto animal contento quedo al comprobar su rico sabor y a coro dijeron:

¡¡¡Es más rica que un bombón!!!

Y este cuento con dulce sabor su final alcanzó



## Actividad n° 5

### La brujita feliz y Ximena la niña triste

**Narrador:** El ambiente en el bosque encantado era ideal, pocas personas circulaban por ahí, esto hacía que la naturaleza, floreciera en su máximo esplendor, todo a consecuencia de la historia que del bosque encantado se hablaba en todos los pueblos aledaños, pero quería la vida o el destino, juntar a dos pequeñas niñas, y así empezar una amistad que nunca terminaría.

#### ACTO 1

**Soledad la brujita feliz:** Arbolitos, ahora que nadie pasa por el bosque encantado, se ve que dan más frutas, sigan así, que por algún tiempo todo seguirá igual

**Ardillin:** Soledad, mi más hermosa brujita, gracias a todos los mitos, del bosque encantado y a tus pequeños hechizos, los humanos han dejado de cazarnos, te debemos todo, la libertad, y el estar sin miedo, en nuestro propio hogar.

**Tortuguez:** Si Soledad, eres nuestro más grande héroe, tanto los árboles, como todos los animales del bosque estamos agradecidos contigo, has realizado una hermosa labor, desafortunadamente con engaños hacia los humanos, pero si eso nos da tranquilidad por algunos años, bienvenido sea.

**Soledad la brujita feliz:** Si amigos, algo pasaba con la gente de las aldeas, que al estar este paraíso en la tierra, se lo querían acabar, pero desde que empecé a asustar a todos los que circulaban por aquí, dejaron de pasar.

**Narrador:** Pero todo estaba por cambiar, una niña que se había quedado huérfana, había escapado de la tiranía de sus tías, que la tenían como una esclava, sin siquiera darle comida, no le quedó otra que huir, pero no sabía a donde ir, y lo único que se le ocurrió, fue ir al bosque encantado, que era mejor morir de miedo que de hambre, al lado de las malvadas tías.

## ACTO 2

**Jimena la niña triste:** Hola, me puedo unir a la plática

**Soledad la brujiita feliz:** (Nunca la vio llegar, al estar en la plática con sus amigos)

Hola, ¿No te doy miedo? (le pregunto a Jimena)

**Jimena la niña triste:** Miedo me dan mis tías, cuando me ponían a trapear, antes de eso a barrer y a cocinar, sin tener un día libre y apenas comer, las sobras que dejaban en sus platos

**Tortuguez:** Te puedes unir, amiguita, solo dinos tu nombre, yo soy tortuguez, él es Ardillin y la que está flotando en la escoba es Soledad la brujiita feliz.

**Ardillin:** No le digas a nadie, como es aquí, que todos creen que este paraíso, es como un infierno, y queremos que sigan creyéndolo así

**Jimena la niña triste:** Mucho gusto en conocerlos, (viendo los árboles frutales) quiero que sepan que tienen a una amiga, conmigo y en lo que pueda servirles, con gusto lo hare y a nadie este secreto revelare.

**Soledad la brujiita feliz:** Si quieres amiga, podemos ir a la casa de tus tías, con un hechizo, se convertirán en grillos o ratas, tú solo dime, y te llevo conmigo en mi escoba, y en menos de lo que canta un gallo, tus tías a nadie podrán volver a hacerle daño.

**Jimena la niña triste:** Con hacer los quehaceres del hogar, será el peor castigo que se puedan imaginar.

**Narrador:** Y se volvieron las mejores amigas, ya a Jimena lo triste se le había quitado, solo el nombre le había quedado, y esa amistad que había nacido de la casualidad, con el tiempo se volvió hermandad, y el bosque encantado siguió por muchos años así, hasta que la humanidad, el miedo se quitó, pero se escuchaba en el bosque el canto de unas niñas, se supo después, que eran las hijas de las dos amigas, que volverían a crear un hechizo, para que todo volviera a quedar como estaba.

## Actividad n° 6

### El mosquito Paquito y el elefante dante

#### Primer acto

**Dante:** ¡Soy tan fuerte y poderoso! (Se pone delante del público) ¡Yo debería ser el “Rey de la Selva”! (Con su pata hace una señal de desprecio) y no el “melenudo” ese (Se queda parado con la frente en alto)

(En eso, aparece un mosquito y al ver al elefante, va con él con algo de temor)

**Paquito:** (Toca a Dante con su patita algo tembloroso) Ho... hola.

(Dante voltea y mira hacia el frente)

**Dante:** ¿Quién me llama? (Busca por todos lados sin mirar hacia abajo)

(Paquito levanta el brazo y lo mueve mientras salta)

**Paquito:** ¡Acá estoy! ¡Aquí abajo!

(Dante agacha la cabeza y sorprendido, lo ve)

**Dante:** ¿¡Quién eres tú!?

**Paquito:** Mi nombre es Paquito y soy un Mosquito.

**Dante:** (Lo mira con menosprecio) ¿Y qué deseas de mí, diminuto ser?

**Paquito:** ¿Te gustaría jugar conmigo?

**Dante:** (Se queda muy sorprendido) ¿¡Y qué podríamos jugar tú y yo!?

**Paquito:** No sé (Pone la pata en su mentón como pensando) ¿Qué te parece, si jugamos a las escondidas?

**Dante:** (Se ríe a carcajadas) ¡Pues de seguro tú ganarías muy fácilmente! (Pone la mano en su cabeza) Eres muy pequeño y no me divertiría jugar contigo.

(Paquito se puso triste, agachó la cabeza y se fue)

**Dante:** ¡Ha! Venir a querer a jugar conmigo un mosquito.

#### Segundo acto

(Dante camina por la jungla cuando en eso, aparece un cazador y le tira una red encima)

**El cazador:** ¡Al fin! ¡Eres mío! (Se ríe descabelladamente y lo mira por todos lados mientras frota sus manos con expresión ambiciosa) Me harás muy rico ¡Muy rico! (Comienza a reírse descabelladamente mientras que junta la punta de sus dedos) Bueno, ahora regreso (Se va mientras se sigue riendo)

(Dante se queda triste y con la cabeza gacha) (En eso, llega Paquito moviendo sus alas mientras que con su boca hace zumbidos)

**Paquito:** (Ve a Dante atrapado) (Se acerca a él con una expresión de sorpresa en el rostro) ¿¡Pero ¿¡qué te paso!?

**Dante:** Un cazador me atrapó (Pone una expresión de susto) ¡Debes irte antes que regrese el cazador!

(Paquito comienza a jalar la red para liberarlo)

**Paquito:** ¡Voy a sacarte de aquí!

**Dante:** ¡No vas a lograrlo!

**Paquito:** ¡Al menos lo intentaré!

(Después de un rato de duros intentos, Paquito logra liberarlo)

**Dante:** ¡Soy libre! (Comienza a saltar de alegría. Luego abraza al diminuto pero valiente ser) ¡Muchas gracias, amiguito!

**Paquito:** De nada. Lo importante es que estás bien (Dante pone una expresión de vergüenza y agacha la cabeza) ¿Qué te pasa?

**Dante:** Te pido perdón por haber pensado que eras pequeño y diminuto. Eres muy valiente.

**Paquito:** ¡No te preocupes! (Se acerca a Dante y abrazándolo, se acerca al público) Lo importante es no creer que, por el simple hecho de ser pequeño, nos haga menos importantes. Todos estamos en este mundo por algo. (Se dan un fuerte abrazo mientras se cierra el telón)

## Actividad n° 7

### Historia de los colores

La profesora Marivita nos va enseñar los colores y para ellos nos dice que nos asomemos a la ventana de la clase, donde podemos ver el jardín del cole. Con una melodía muy bonita Marivita canta:

AMARILLO es el sol que brilla en mi ventana, y amarillo el limón que se balancea en la rama.

Después nos pinta en la pizarra unos preciosos dibujos que colorea de color rojo y señalando su corazón nos recita:

ROJO es el corazón, el tomate y la cereza, roja es la manzana y roja la dulce fresa.

Nos pregunta de qué color es el cielo y el mar. Como es muy fácil todos contestamos a la vez. Pero nadie sabe de qué color en la tierra redonda redonda.

Para que lo aprendamos bien Marivita canta esta canción:

AZUL es el cielo donde vuela la cometa, azul es el mar, mares de azul turquesa. Y desde la blanca luna, azul es nuestro planeta.

Para terminar, nos damos un paseíto por el patio del cole y Marivita nos da unas hojitas que huelen de maravilla a sopita y caramelos. Nos enseña una poesía para que aprendamos este color:

VERDE es la hierbabuena, la menta y el perejil, y verde son las hojitas del árbol de mi jardín, verde que te quiero verde, verde es el mes de Abril.

Qué bien nos lo pasamos con la "seño" Marivita, suena la campana y nos volvemos a la clase para aprender los colores con sus bonitas canciones.

## Actividad n° 8

### El problema del rey

#### Escena 1

**REY:** No entiendo porque Manolita no quiso bailar el minué conmigo durante la celebración del solsticio de invierno.

**TOMÁS:** Sin duda vuestra regia presencia la impresiona tanto que no se atreve a acercarse a vos.

**REY:** No, no es eso. Siento que me rehuye, y no solo ella: mis súbditos salen corriendo de la cámara cubriendo su nariz cuando llego.

**TOMÁS:** Vos merecés algo más que un par de súbditos cobardes y una mujer que no lo ama.

**REY:** Siempre he querido casarme con Manolita y un rey debería poder casarse con quién quisiera

**TOMÁS:** Hasta un rey debe asumir el desdén de una mujer. Sin duda lady Mercedes será una esposa y una reina más adecuada para vos.

**REY:** ¡No os tolero que me habléis con ese tono, súbdito!

**TOMÁS:** (A parte) Si le digo que Manolita no quiere casarse con él por ese apestoso olor que le acompaña por no lavarse nunca seguro que se siente humillado y hace clavar mi cabeza en una pica.

**REY:** Iré a ver al sabio Faisal para que me dé un filtro de amor con el que Manolita caiga rendida a mis regios brazos.

#### Escena 2

(Dependencias de Faisal. (FAISAL y EL REY)

**REY:** Sabio Faisal, como ya sabréis, hace semanas que pretendo el amor de la joven Manolita, pero ella siempre me rehuye y no quiere bailar el minué conmigo.

**FAISAL:** Entiendo lo triste de vuestra situación, majestad...

**REY:** Vengo a que me deis un filtro de amor con el que cautivar el corazón de la joven Manolita.

**FAISAL:** Mucho me temo que no podré ayudaros en esta empresa, majestad... No dispongo de ninguna pócima capaz de crear un amor tan fuerte como para pasar por alto vuestro... (se detiene en seco)

**REY:** ¿Mi qué, sabio?

**FAISAL:** Vuestro digno porte, majestad... Tenéis una presencia tan regia que todas las muchachas del reino se sienten intimidadas.

**REY:** Entonces, ¿qué remedio proponéis?

**FAISAL:** Un momento, majestad....

(FAISAL se pone a rebuscar entre sus estanterías repletas de frascos con líquidos resplandecientes. Tras tomar dos frascos, se los tiende al rey)

**REY:** ¿Qué es esto?

**FAISAL:** Es una pócima mágica, procedente de los hombres antiguos, alteza.... Su nombre es, Agua y Jabón... Esto es el Agua... y esto el Jabón.

**REY:** Si es una fórmula de los hombres antiguos, no me cabe duda que surtirá un efecto óptimo y lograré al fin mis regios propósitos.

**FAISAL:** Debéis recordar aplicarlo en vuestro regio cuerpo cada noche, haya luna llena o luna nueva... Es importante que seas constante en su uso, cuando se os acabe, venid a por más.

**REY:** Gracias, mi leal sabio... Haré que recibáis un regalo como señal de recompensa.

**FAISAL:** Majestad, me honráis con vuestra generosidad...

### Escena 3

(Salón de baile del rey. MANOLITA y EL REY)

**EL REY:** Lady Manolita, os suplico una vez más que esta noche bailéis el minué conmigo

(MANOLITA se siente extrañada ante el buen olor del monarca.)

**MANOLITA:** Veo que os habéis librado de ese desagradable olor...

**EL REY:** Sin duda mis enemigos me lanzaron un maleficio para que mis súbditos me rehuyeran, pero el sabio Faisal me ha dado una fórmula ancestral, a base de agua y jabón, para librarme del maleficio. He aplicado esas sustancias en mi cuerpo y ahora soy libre de la maldición.

**MANOLITA:** Eso me llena de alegría, mi joven rey. Con gusto bailaré el minué con vos esta noche y todas las noches de mi vida como vuestra esposa y reina.

**EL REY:** Vuestra decisión ha llenado de dicha mi corazón. Bendita la hora que en que apliqué la ancestral fórmula de agua y jabón sobre mi cuerpo.

(Aparece el sabio FAISAL y se dirige al público)

**FAISAL:** Y vosotros no debéis descuidar vuestra higiene personal recurriendo al agua y al jabón cada día. Aunque la verdadera belleza se encuentra en el interior, como ocurre con este bondadoso rey, es importante tener un cuerpo limpio, ir peinados, arreglados y perfumados para causar buena impresión.



## Actividad n° 9

### Hansel y gretel

#### Escena I

**MADRE:** (dirigiéndose a los hijos) Hansel y Gretel, tendréis que ir al bosque a buscar fresas. No tenemos comida ni tampoco dinero para ir al mercado.

**PADRE:** Mamá y yo iremos a buscar más leña para podernos calentar. Tenemos dos horas de luz para trabajar.

**HANSEL:** Tendremos que darnos prisa para poder llegar a casa antes de que se haga de noche.

**GRETEL:** para poner las fresas cogeré el cesto más grande.

#### Escena II

Entran Hansel y Gretel como si cogieran fresas.

**HANSEL:** Una fresa al cesto y una a la tripa de Hansel.

**GRETEL:** Una fresa a la tripa de Gretel y otra al cesto.

**HANSEL:** ¡Ya ha salido la luna! ¡Se ha hecho de noche!...

**GRETEL:** Tendremos que pasar la noche en esta casa.

Ven una casita hecha de pan, con el tejado de bizcocho y las ventanas de azúcar...

Hansel y Gretel se disponen a comérsela.

**GRETEL:** ¡Estoy sacando la tripa de pobre!

**HANSEL:** ¡Nunca había visto una casa semejante!

**BRUJA:** Ratita, ratita, ¿quién se me come la casita?

**HANSEL Y GRETEL:** El viento, el viento que pasa rápido.

La bruja sale de detrás de la casa y atrapa a los niños con un hechizo:

**BRUJA:**Hukuspukusnumkunjokus. Ni hacia atrás ni hacia delante. Quietos los dos aquí al instante, porque mi poder es grande.

Hansel y Gretel quedan hechizados por la bruja. El niño hace acciones de perro. La niña con el hechizo se pone a hacer la comida y a limpiar... Poner la música del tema de la bruja de la ópera, mientras cada personaje realiza su acción: Hansel ladra y actúa como

un perro; Gretel hace las faenas de la casa; la Bruja vuela con la escoba. Al aflojar la música, la bruja se pone a descansar y deja la escoba cerca de Gretel. Ella la coge y quita el hechizo de su hermano. Con el mismo hechizo llevan a la bruja al interior del horno.

**GRETEL:**Hukuspukusnumkunjokus. Un perrito no serás más.

**HANSEL Y GRETEL:**Hukuspukusnumkunjokus. Bruja Golosa no nos comerás, Bruja Golosa al horno irás.

Entran el padre y la madre que les estaban buscando por el bosque. Al verse, todo el mundo se abraza.

**PADRE:** Al ver que se hacía de noche y no volvíais a casa, hemos decidido buscaros por el bosque.

**MADRE:** Los hemos encontrado sanos y salvos. Lo podemos celebrar cantando y bailando una canción...

## Actividad n° 10

### Lápices de colores

En el Mundo de Papel, a poquitos pasos de la torre de cartón, un grupo de colores bailaban en círculo.

— ¡Esta es la ronda, la ronda del arco iris! —repetían a coro.

Después de algunas vueltas empezaron a girar más y más rápido, tan rápido que formaron un enorme remolino multicolor.

— ¡Esperen, chicos! —interrumpió a gritos el negro agitando su enorme capa oscura — ¡Yo también quiero jugar!— Y en la desesperación manchó a todos con tinta china

Los rojos y anaranjados se taparon los ojos y el verde y el amarillo corrieron a esconderse detrás de los pomos de ténpera.

— ¡Mirá lo que hiciste! —Dijo el violeta frunciendo el ceño— ¡Oscureciste la ronda!— y sacando el corrector de entre los pinceles lo empezó a correr por todo el lugar.

Los demás colores salieron a detenerlo pero eran tantos que se empezaron a tropezar y a empujar y a mezclar.

— ¿Qué son esos ruidos? —Se preguntó sobresaltado el blanco, y se asomó por el hueco del sacapuntas — ¿Alguien me puede decir, que está...? ¡Pasandoooooo!— inesperadamente, alguien cayó sobre el sacapuntas, y el blanco salió volando como nube pasajera.

El viento lo vio pasar y cuando descubrió semejante enchastre empezó a soplar muy fuerte.

Y sopló y sopló, hasta que a los colores separó.

— ¡Que no se diga, pan de miga!— les gritó desde el cielo.

Todos callaron.

— ¡Ya dejen de pelear, y miren los colores que acaban de crear!

Al escuchar la rima, los rojos y anaranjados se destaparon los ojos:

— ¡Ohhhh! —Exclamaron al ver el paisaje — ¡Qué belleza!

En ese momento, el llanto del negro los asustó:

—¡¡Buaa!!— Chilló bien fuerte— ¡Creí que sólo servía para oscurecer la vida!

— ¡Pero, negro!— le dijo el viento—, vos sos un color y, como todos en este mundo, también sos un creador.

Al escucharlo el negro se quedó pensativo, después se secó las lágrimas y levantándose de un salto bañó el pelo de un pincel. Y danzó e hizo piruetas sobre el piso de cartulina dejando formas de distintos tamaños. El violeta, entusiasmado, empezó a rellenar esas formas, y luego lo siguieron los demás colores.

Así fue como todos juntos crearon un colorido jardín de flores. El más bello que haya existido antes en el Mundo de Papel.

## Actividad n° 11

### El gato y el ratón

**Ratón:** ¡Espera!, ¡Espera!

**Gato:** ¿Qué quieres?

**Ratón:** ¿Por qué haces esto?

**Gato:** ¿Qué cosa?

**Ratón:** Cazarme.

**Gato:** Pues, porque tengo hambre.

**Ratón:** Bueno, ¿Te gusta mi sabor y la textura de mi piel?

**Gato:** Humm, de hecho no, odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de unas semanas sigo escupiendo bolas de pelo blancas.

**Ratón:** Entonces ¿Por qué cazas ratones? No tiene sentido.

**Gato:** Tal vez, pero en la iglesia de Doraemon el gato que vino del futuro, nos enseñaron que para estar cerca de él debemos comer ratones pues ustedes no lo aceptan a él como el único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

**Ratón:** No puedo creer que esa sea la razón.

**Gato:** Hagamos un trato, te dejare libre si aceptas a Doraemon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

**Ratón:** Claro que no lo aceptaré, para empezar por que no existe y segundo, si lo hiciera, entonces no me convendría creer en él ya que solo quiere salvar a los felinos.

**Gato:** No te atrevas a decir que no existe, rata blasfema, porque está en todos lados y puede desatar su furia, además en mi iglesia tenemos una comunidad de ratones creyentes a los cuales dejamos en paz.

**Ratón:** Doraemon sólo era la caricatura de un gato azul, ¿Cuántos gatos azules conoces?

**Gato:** Yo creo que para demostrar su divinidad Doraemon eligió el color azul para que ninguna raza sea discriminada y la televisión fue la manera de extender su mensaje en nosotros.

**Ratón:** Bueno, explícame esto, Doraemon era un robot, ¿Por qué tendría que comer ratones si ni estomago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos.

**Gato:** Pues, pues... (El Gato se come al ratón) Tanta plática me abrió el apetito.

## Actividad n° 12

### La mariposa y la flor

**Narrador:**

Recién se había transformado de gusanito en mariposa. Extendió sus alas, todavía un poco húmedas, las abanicó al viento para terminar de secarlas y remontó vuelo hacia la flor. Desde allí se sintió dueña del paisaje. La fragancia de la flor y la suavidad de sus pétalos la hacían sentir muy feliz.

**Flor:**

—Eres muy bella.

**Mariposa:**

—Y tú eres tiernecita y perfumada.

**Flor:**

—Ven, te invito a probar el dulzor de mi néctar. Lo he preparado especialmente para ti.

**Mariposa:**

—¡Gracias!, ¡Mmmm!, es exquisito. Cuando era un gusanito te miraba desde abajo; contemplaba en silencio tu belleza y te admiraba. ¡Te admiraba tanto! Recuerdo que volteaba mi cabeza hacia el cielo y soñaba con elevarme del suelo y llegar hasta ti. Soñaba con volar, surcar el espacio..., para luego acercarme a tus pétalos y reposar en ellos. Y allí al sentir, de más cerca, la tibieza del sol sobre mi cuerpo, abrir plenamente mis alas temblorosas, para luego mirarme en el espejo de rocío que la madrugada bordó sobre tus hojas.

**Flor:**

—Yo también pensaba en ti. A decir verdad, te esperaba; deseaba ver cerca de mí los hermosos colores que te visten. Esperaba las caricias de tus alas. Yo también fui pequeña y me sentí insignificante. Fui solamente un pequeño capullo, producto de un minúsculo granito de polen...

**Mariposa:**

—(interrumpiéndola) ¡Te amo!

**Narrador:**

—La flor hizo silencio, abrió enamorada su corola y se dejó acariciar completamente... Y un rumoroso susurro de besos, pétalos y alas cubrió de armonía la mañana.

## Actividad n° 13

### Zapatos para los pies

**Narrador:** Parada sobre una rosa una linda mariposa convocó una gran reunión.

**Mariposa:** Puesto que soy muy hermosa, les ruego, y no es poca cosa, que escuchen mi petición. Frágiles son mis patitas como ustedes pueden ver, largas y un tanto flaquitas. Yo les recomiendo, pues, una sencilla cosita: Zapatos para los pies.

**Narrador:** La araña dijo que sí, con cuatro pares le daba. Pero el pobre gongolí desconsolado lloraba.

**Gongolí:** con tantos pies no me alcanza para comprar los zapatos yo regresaré a mi casa, lo siento, pero yo paso.

**Narrador:** El grillo se despidió señalando que otro día tal vez, consideraría lo de ponerse zapatos pues para lograr sus saltos los mismos le estorbarían.

**Avispa:** (La avispa dice a la araña) déjate de musarañas que no podrás caminar sobre la tela que tejes las suelas se pegarán a los hilos, y tus redes de nada te servirán.

**Narrador:** La orgullosa mariposa que se había puesto los suyos quiso volar a un capullo, primo de la hermosa rosa. Trató y trató, mas no pudo. Y aunque persistió un buen rato Al no lograrlo les dijo:

**Mariposa:** Es cierto, olviden el trato queridísimos amigos.

**Narrador:** Y así, cada cual convino, ¡en no ponerse zapatos!

## Actividad n° 14

### Color de la vida

Amarillo vivía solo junto a su campo de maíz. En primavera plantaba las semillas, y en otoño recogía el maíz con el que fabricaba su propio alimento. No necesitaba ayuda para vivir, pero su pequeña casita de paja no lo protegía del frío invierno tan bien como le habría gustado. Sin embargo, no podía pedir ayuda a Azul y Rojo, a quienes miraba por encima del hombro por su modo de vida que Amarillo consideraba atrasado. Azul era un soñador. Se pasaba el día observando el cielo, imaginando que vivía en las nubes. Sin ir más lejos, su casa se encontraba bajo el mar azul, y todo su alimento consistía en agua. Por eso estaba muy delgado, y se sentía solo. Rojo cosechaba tomates, cerezas y cualquier tipo de alimento que llevara el color que le daba nombre. Vivía solo en una robusta y alta casa de tejas desde la que podía vigilar los alrededores: su huerto, así como el terreno de Amarillo y el mar de Azul. Un invierno muy frío en que el agua se heló, Azul salió de su casa haciendo un agujerito en la gruesa capa de hielo que se había formado en la superficie del mar. Picó varias veces a la puerta de Rojo y le pidió cobijo, ya que temía morir helado en el agua. Pero Rojo se limitó a observar por la mirilla, esperando que se marchara tras chillarle que no pensaba abrirle la puerta. Desesperado, Azul corrió a pedir auxilio a Amarillo. “Primo”, le dijo, “voy a morir de frío. Por favor, ayúdame.” Amarillo abrió la puerta, apenado y temeroso por la seguridad de Azul, pero le corrigió antes de dejarlo entrar: “Primo, no; primario. Rojo, tú y yo somos colores primarios.” Amarillo se sentía profundamente emocionado por la amabilidad de su primario. Sin pensarlo, abrazó afectuosamente a su salvador, y una lágrima de agradecimiento cayó hasta el hombro de Amarillo. Esta lágrima resbaló hasta el suelo y allí, de la mezcla de Azul y Amarillo, nació Verde. Durante la siguiente primavera, Verde hizo crecer en los alrededores de la vivienda de Amarillo unos frondosos bosques verdes, así como un césped con agradable aroma que llegaba hasta la puerta de casa. Azul ayudaba a regar toda esta vegetación para que creciera sana y fuerte. Rojo, cargado de rabia, observaba lo felices que eran los tres en esa pequeña casucha de paja. En ocasiones se acercaban también al mar para darse un chapuzón, sobre todo durante las altas temperaturas veraniegas. Pero Rojo se empeñaba en valerse por sí mismo, aunque, cuanta más rabia sentía, más calor creaba a su alrededor. Un día, Rojo escuchó unas risas especialmente ruidosas. Se asomó por la ventana de su casa de tejas (que daba al



enorme jardín de colores de Amarillo, Azul y Verde) y vio a sus tres vecinos correteando, jugando a atraparse y rodando sobre el césped. Al verlos tan felices, se puso rojo de rabia. Su enfado era tal que el calor comenzó a ser insoportable dentro de las paredes de la casa. La temperatura aumentó hasta tal grado que, cuando cerró las cortinas para no seguir viendo cómo sus vecinos se divertían, éstas ardieron al contacto con su mano. Rápidamente, Rojo intentó detener el fuego. Sopló sobre las cortinas, pero esto sólo hizo que el fuego se extendiera más rápidamente. En cuestión de segundos, toda la habitación comenzó a arder. Atrapado, sacó la cabeza por la ventana y pidió auxilio a berridos. Desde el feliz jardín, Amarillo señaló la ventana por la que veían aparecer la cabeza de Rojo. Azul y Amarillo se disponían a salvarlo, cuando Verde los detuvo: “Rojo nos odia”, dijo. “¿Por qué queréis salvarlo?” “Rojo es nuestro primario”, contestó Azul. “No podemos dejar que le pase nada.” Decididos, Azul y Amarillo corrieron hasta la casa de Rojo. Mientras Amarillo construía un lecho de maíz para que Rojo pudiera saltar por la ventana sin hacerse daño, Azul transportaba grandes cantidades de agua contra el fuego que ya se había extendido por toda la casa. Rojo no se lo pensó mucho antes de saltar. El colchón de maíz pinchaba un poco, pero era preferible al fuego. Una vez salvado y con el fuego extinguido, se abrazó a sus primarios, lamentando la rudeza con la que los había tratado siempre. “Siempre he sido malo con vosotros”, dijo, mientras comenzaban a brotar lágrimas de sus ojos, “y sin embargo, no habéis dudado en salvarme.” “Porque todos somos primarios”, dijo Amarillo. “No podíamos abandonarte.” Del contacto de las lágrimas de Rojo con Amarillo, nació Naranja Del contacto de las lágrimas de Rojo con Azul, nació Violeta. Después de aquel incidente, todos los colores, primarios o no, comenzaron a vivir juntos. La casa de Azul (el mar) para el verano. La casa de Amarillo (hecha de paja), para la época de cosecha. Y la casa de Rojo (de tejas), para el invierno. Juntos consiguieron un mundo alegre y lleno de vida. Y, con el paso del tiempo, fueron capaces de crear más colores con los que inventar nuevos paisajes.

## Actividad n° 15

### Una vaca en el salón

#### Escena I

(Niños y niñas sentados en sillas, la maestra está frente a ellos, al fondo hay una pizarra con un saludo de bienvenida escrito en ella.)

**Narrador:** Había una escuela muy bonita cerca de una granja. Era el primer día de clases y los niños de kinder estaban sentados, calladitos y muy contentos.

**Maestra:** Voy a pasar lista. (con el registro en la mano) Digan presente cuando escuche su nombre. (La maestra comienza a llamar a los estudiantes por sus nombres.)

**Narrador:** (Entra una vaca y se sienta en una de las sillas) Una vaca había entrado al salón por la puerta de atrás y al ver a los niños callados y sentados, también se sentó. Nadie se había dado cuenta de que la vaca estaba en el salón. (La maestra prosigue pasando lista.)

Cuando la maestra terminó de pasar lista preguntó:

**Maestra:** ¿Hay algún estudiante que no escuchó su nombre?

**Vaca:** ¡Muu!

**Estudiantes:** (sorprendidos) ¡Una vaca en el salón!

**Vaca:** (inquieta) ¡Muuu! ¡Muuu!

**Maestra:** ¡Por favor, hagamos silencio, para que la vaca no se asuste! La pobre está perdida.

**Narrador:** Los estudiantes hicieron silencio y la vaca se quedó sentada, quietecita.

#### Escena II

(La maestra camina hasta la puerta, llama al conserje. El conserje entra al salón y conversa con gestos con la maestra.)

**Conserje:** ¡Ahora mismo voy! (hace un gesto de aprobación y sale)

**Maestra:** (Al conserje) ¡Gracias!

**Maestra:** (Sonriendo a los estudiantes) Cantaremos la canción Mi escuelita, (señalando a la vaca) en lo que vienen a buscar a nuestra amiga.

**Narrador:** Todos comenzaron a cantar.

**Estudiantes:** Mi escolita, mi escolita, yo la quiero con amor. Porque en ella, porque en ella es que aprendo la lección.

**Narrador:** Los estudiantes cantaban con tanto gusto y entusiasmo que la vaca también se puso a cantar.

**Vaca:** ¡Muu!, Muu!, Muu!, Muu!

¡Muu!, Muu!, Muu!, Muu!

¡Muu!, Muu!, Muu!, Muu!

¡Muu!, Muu!, Muu!, Muu!

**Narrador:** Los estudiantes al escucharla, improvisaron un final gracioso para la canción.

**Estudiantes:** Mi escolita, mi escolita, yo la quiero con amor. Porque en ella, porque en ella. ¡hay una vaca en el salón!

(Entra el conserje con el granjero y un ayudante, se llevan la vaca. Los estudiantes dan vivas y se ríen. Al salir la vaca repiten la canción mientras baja el telón.)

**Narrador:** Fue un primer día de clases muy especial.

## Actividad n° 16

### Pilocho

Había una vez un bosque. En el bosque un árbol, y en el árbol una rama, una rama... que no quería ser rama. Un día de tormenta se partió la rama.

-¡Yupi, estoy libre! Ahora podré jugar, correr y saltar como una niña.

- Qué tonterías dices - murmuró un gusanito - ¡Cómo vas a ser como una niña si no tienes cabeza!

- Ya sé, me pondré una sandía! - gritó - ¡Soy una niña, soy una niña!

- ¡Tonterías, las niñas tienen dos piernas y dos brazos! - dijo una lagartija que pasaba por allí.

- Ya sé, me pondré dos palos y unas ramas que terminen en palitos para tener manos.

Se los ató y gritó: ¡Soy una niña, soy una niña!

- ¡Tú no eres una niña!, no tienes ojos, ni boca, ni nariz, ni pelo - dijo un pájaro que estaba cerca.

- ¡Soy una niña, soy una niña!

- ¡Cuántas cosas!, buscaré una zanahoria para la nariz, dos castañas para los ojos, dos cáscaras de naranja para las orejas, un poco de hierba para el pelo y me haré la boca en la sandía.

- ¡Yupi soy una niña!, ¡Soy una niña!

- Croa, croa, croa, ¡qué tonterías!, eres un palo con una sandía; las niñas tienen cerebro, tripa, lengua y de todo.

La rama pensó que nunca sería niña y se puso a llorar y llorar.

-¡Soy una niña, soy una niña!

Los animales del bosque al verla tan triste llamaron a una estrella que concedía deseos.

- ¿Puedes ayudar a esta rama que quiere ser niña?

- Sí, pero antes tenéis que ponerle un nombre.

- Conozco un cuento de un muñeco que se llama Pinocho - dijo la rana.

- ¡Qué nombre tan bonito... PILOCHA, PILOCHA, PILOCHA! Exclamó la tortuga que era un poco sorda.

La estrella la convirtió en niña. Cuando la rama vio que tenía brazos, piernas, tripa y de todo se puso a saltar y cantar de alegría: ¡Soy una niña, soy una niña!

Tanto saltó y bailó que...

- ¡Ay, ay, ay! Me muero, me muero, me duele mucho la tripa.

- Croa, croa, croa, no te mueres, sólo tienes que comer; te duele la tripa porque no has comido - dijo la rana.

Pilocha cogió fresas y se las comió: -¡Humm... qué ricas!

-¡Ay, ay, ay! me muero, mi tripa, mi culito, me duele, me duele, me duele.

- Croa, croa, croa, ¡Qué te vas a morir! Las niñas después de comer tienen que hacer caca.

Pilocha hizo caca y como estaba tan cansada, ¡Plaff! se sentó encima.

- ¡Qué mal huele, nadie va a querer ser amigo mío con este olor!

- Croa, croa, croa, sólo tienes que lavarte.

Pilocha se lavó. Estaba muy contenta porque creía que había aprendido todas las cosas que hacían las niñas. Pero...

- ¡Ay, ay, ay, me muero, se me cierran los ojos, me caigo al suelo!

- Croa, croa, croa, ¡Qué te vas a morir! Sólo tienes sueño; las niñas por la noche tienen que dormir para poder soñar.

Pilocha cerró los ojos y se durmió. Entonces sintió las manos de su mamá que la despertaba.

## Actividad n° 17

### El enano saltarín

Una vez en el castillo, el rey ordenó que condujesen a la hija del molinero a una habitación repleta de paja, donde había también una rueca: – Tienes hasta el alba para demostrarme que tu padre decía la verdad y convertir esta paja en oro. De lo contrario, serás desterrada. La pobre niña lloró desconsolada, pero he aquí que apareció un estrafalario enano que le ofreció hilar la paja en oro a cambio de su collar.

La hija del molinero le entregó la joya y... zis-zas, zis-zas, el enano hilaba la paja que se iba convirtiendo en oro en las canillas, hasta que no quedó ni una brizna de paja y la habitación refulgía por el oro. Cuando el rey vio la proeza, guiado por la avaricia, espetó: – Veremos si puedes hacer lo mismo en esta habitación. – Y le señaló una estancia más grande y más repleta de oro que la del día anterior.

La muchacha estaba desesperada, pues creía imposible cumplir la tarea pero, como el día anterior, apareció el enano saltarín: – ¿Qué me das si hilo la paja para convertirla en oro? – preguntó al hacerse visible. – Sólo tengo esta sortija – Dijo la doncella tendiéndole el anillo. – Empecemos pues, – respondió el enano. Y zis-zas, zis-zas, toda la paja se convirtió en oro hilado.

Pero la codicia del rey no tenía fin, y cuando comprobó que se habían cumplido sus órdenes, anunció: – Repetirás la hazaña una vez más, si lo consigues, te haré mi esposa – Pues pensaba que, a pesar de ser hija de un molinero, nunca encontraría mujer con dote mejor. Una noche más lloró la muchacha, y de nuevo apareció el grotesco enano: – ¿Qué me darás a cambio de solucionar tu problema? – Preguntó, saltando, a la chica.

– No tengo más joyas que ofrecerte – y pensando que esta vez estaba perdida, gimió desconsolada. – Bien, en ese caso, me darás tu primer hijo – demandó el enanillo. Aceptó la muchacha: “Quién sabe cómo irán las cosas en el futuro” – Dijo para sus adentros. Y como ya había ocurrido antes, la paja se iba convirtiendo en oro a medida que el extraño ser la hilaba.

Cuando el rey entró en la habitación, sus ojos brillaron más aún que el oro que estaba contemplando, y convocó a sus súbditos para la celebración de los esponsales. Vivieron ambos felices y al cabo de un año, tuvieron un precioso retoño. La ahora reina había olvidado el incidente con la rueca, la paja, el oro y el enano, y por eso se asustó enormemente cuando una noche apareció el duende saltarín reclamando su recompensa.

– Por favor, enano, por favor, ahora poseo riqueza, te daré todo lo que quieras. – ¿Cómo puedes comparar el valor de una vida con algo material? Quiero a tu hijo – exigió el desaliñado enano. Pero tanto rogó y suplicó la mujer, que conmovió al enano: – Tienes tres días para averiguar cuál es mi nombre, si lo aciertas, dejaré que te quedas con el niño.

Por más que pensó y se devanó los sesos la molinerita para buscar el nombre del enano, nunca acertaba la respuesta correcta. Al tercer día, envió a sus exploradores a buscar nombres diferentes por todos los confines del mundo. De vuelta, uno de ellos contó la anécdota de un duende al que había visto saltar a la puerta de una pequeña cabaña cantando: – “Yo sólo tejo, a nadie amo y Rumpelstilzchen me llamo”

Cuando volvió el enano la tercera noche, y preguntó su propio nombre a la reina, ésta le contestó: – ¡Te llamas Rumpelstilzchen! – ¡No puede ser! – gritó él – ¡No lo puedes saber! ¡Te lo ha dicho el diablo! – Y tanto y tan grande fue su enfado, que dio una patada en el suelo que le dejó la pierna enterrada hasta la mitad, y cuando intentó sacarla, el enano se partió por la mitad.

## Actividad n° 18

### Sudí y el tigre

Había una vez un pequeño indio llamado Sudi, a quien le encantaba gruñir a los tigres.

—Ten cuidado —le dijo su madre—. A los tigres no les gusta que les gruñan.

Sudí y el Tigre

Pero a Sudi no le importaba y un día que su madre salió, fue a dar un paseo a ver si encontraba un tigre para gruñirle.

En cuanto apareció Sudi, el tigre saltó y gruñó: —Grr... Grrrr... Y Sudi le contestó: —Grrrr... Grrrr... ¡El tigre estaba enfadadísimo! “¿Qué se cree que soy?” —pensó— “¿Una ardilla? ¿Un conejo? ¿Un ratón?”

Así que al día siguiente, al ver acercarse a Sudi, saltó de detrás de un árbol y gruñó más fuerte que nunca. —Grrr... Grrrrrr...

—Tigre bonito... ¡Buen chico! —dijo Sudi, acariciándolo.

El tigre no pudo soportarlo y se alejó a afilar sus garras. Movía la cola y entre gruñido y gruñido repetía: —¡Soy un tigre! T - 1 - G - R - E.

Entonces fue a beber al estanque. Cuando terminó, miró su reflejo en el agua. Era un hermoso tigre amarillo y cobrizo, con rayas negras y una cola muy larga. Gruñó otra vez, tan fuerte que llegó a asustarse a sí mismo. Salió corriendo. Al fin se detuvo.

“¿De qué huyo?” —pensó—. “Si he sido yo mismo. ¡Vaya, este chico me ha trastornado! ¿Por qué les gruñirá a los tigres?”

Al día siguiente, cuando pasó Sudi, lo detuvo.

—¿Por qué les gruñes a los tigres? —preguntó. El-tigre

—Bueno —dijo Sudi—, en realidad, porque soy tímido. Y si les gruño a los tigres me siento mejor. No sé si me entiendes.

—¡Claro que te entiendo! —exclamó el tigre.

—Después de todo —siguió Sudi— los tigres son los animales más feroces del mundo y el que les gruñe es porque es valiente.

El tigre estaba encantado, y le gustaba que Sudi le respetara por ser también el un animal muy valiente.

Entonces le pregunto:

—¿Crees que los tigres somos más feroces que los leones?.



—¡Oh, sí! —contestó Sudi.

—¿Y los osos?

—Mucho más feroces.

El tigre ronroneó, amigable.

—Eres un buen chico —dijo, le lamió.

Después de eso, salían a pasear juntos con frecuencia y de vez en cuando se gruñían el uno al otro.

## Actividad n° 19

### “El ladrón de zanahorias”

La mamá de Pirincho va a llevar una zanahoria de su huerto para venderla en un mercado, le pide a Pirincho que le coseche una del huerto y le comenta que se va pero que tenga cuidado porque hay muchos ladrones y le pueden robar las zanahorias, Pirincho le contesta que vaya tranquila que con la ayuda de los niños (espectadores) va a poder cuidar las zanahorias.

Pirincho le pide ayuda a los niños, él se esconde y ellos le avisan si viene algún ladrón, practican un poco el llamado para hacerlo más rápido.

Cuando al fin se esconde aparece el ladrón y le roba una zanahoria, cuando aparece el Pirincho el ladrón ya se fue, se esconde de nuevo y otra vez ocurre lo mismo, cansado decide hacer un pozo para que se caiga el ladrón, y lo tapa con pasto para que no se note. El ladrón se da cuenta del pozo y lo salta, pero esta vez Pirincho lo ve y lo quiere agarrar, pero se cae en el pozo. Cuando sale del pozo se encuentra con el ladrón (Cacho) y le dice que va a buscar a la policía, y se va.

Cacho se pone triste y dice que el roba porque tiene hambre y le duele la pancita, en eso aparece una zanahoria y le habla, Cacho dice que no puede ser, que las zanahorias no hablan, pero la zanahoria le explica como sembrar para que tenga sus propias zanahorias, primero hay que hacer un hoyo en la tierra, después poner las semillas, taparlas, echarles el agua y esperar que salga la luna, se va. Cacho le pide ayuda a los niños porque no se acuerda como se sembraba, obviamente se confunde en el orden de las tareas a realizar.

Se va a descansar un rato y les pide a los niños que le avisen si ven salir la luna. Cuando esta aparece crecen las zanahorias y cacho se pone muy contento, aparece Pirincho y Cacho le muestra las zanahorias que sembró el y le quiere regalar 2 a pirincho, este le contesta que no, que él tiene las suyas pero que muchas gracias, se abrazan y se van a jugar juntos.

## Actividad n° 20

### La gallina roja

Había una vez una gallina roja llamada Marcelina, que vivía en una granja rodeada de muchos animales. Era una granja muy grande, en medio del campo. En el establo vivían las vacas y los caballos; los cerdos tenían su propia cochiguera. Había hasta un estanque con patos y un corral con muchas gallinas. Había en la granja también una familia de granjeros que cuidaba de todos los animales.

Un día la gallinita roja, escarbando en la tierra de la granja, encontró un grano de trigo. Pensó que si lo sembraba crecería y después podría hacer pan para ella y todos sus amigos.

-¿Quién me ayudará a sembrar el trigo? les preguntó.

- Yo no, dijo el pato.

- Yo no, dijo el gato.

- Yo no, dijo el perro.

- Muy bien, pues lo sembraré yo, dijo la gallinita.

Y así, Marcelina sembró sola su grano de trigo con mucho cuidado. Abrió un agujerito en la tierra y lo tapó. Pasó algún tiempo y al cabo el trigo creció y maduró, convirtiéndose en una bonita planta.

-¿Quién me ayudará a segar el trigo? preguntó la gallinita roja.

- Yo no, dijo el pato.

- Yo no, dijo el gato.

- Yo no, dijo el perro.

- Muy bien, si no me queréis ayudar, lo segaré yo, exclamó Marcelina.

Y la gallina, con mucho esfuerzo, segó ella sola el trigo. Tuvo que cortar con su piquito uno a uno todos los tallos. Cuando acabó, habló muy cansada a sus compañeros:

-¿Quién me ayudará a trillar el trigo?

- Yo no, dijo el pato.

- Yo no, dijo el gato.

- Yo no, dijo el perro.

– Muy bien, lo trillaré yo.

Estaba muy enfadada con los otros animales, así que se puso ella sola a trillarlo. Lo trituró con paciencia hasta que consiguió separar el grano de la paja. Cuando acabó, volvió a preguntar:

-¿Quién me ayudará a llevar el trigo al molino para convertirlo en harina?

– Yo no, dijo el pato.

– Yo no, dijo el gato.

– Yo no, dijo el perro.

– Muy bien, lo llevaré y lo amasaré yo, contestó Marcelina.

Y con la harina hizo una hermosa y jugosa barra de pan. Cuando la tuvo terminada, muy tranquilamente preguntó:

– Y ahora, ¿quién comerá la barra de pan? volvió a preguntar la gallinita roja.

-¡Yo, yo! dijo el pato.

-¡Yo, yo! dijo el gato.

-¡Yo, yo! dijo el perro.

-¡Pues NO os la comeréis ninguno de vosotros! contestó Marcelina. Me la comeré yo, con todos mis hijos. Y así lo hizo. Llamó a sus pollitos y la compartió con ellos.

## **f. METODOLOGÍA**

En el proceso de la investigación sobre los títeres para desarrollar las inteligencias múltiples en las niñas y niños, será necesaria el conocimiento, la construcción y la utilización de métodos, recursos y técnicas.

### **Métodos**

**El método científico.** - se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico. Será utilizado en el desarrollo del presente estudio investigativo, ya que nos garantiza con mayor certeza obtener resultados veraces, llegar a conclusiones correctas y proyectar procesos metodológicos y acciones con sustento científico y técnico, y en ningún caso creaciones y supuestos empíricos

**Método analítico sintético.** - estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual y luego de forma holística e integral

**Método descriptivo.** - Es aquél en que la información es recolectada sin cambiar el entorno (es decir, no hay manipulación). Será utilizado para describir el marco teórico, la realidad educativa en materia del desarrollo de las niñas y niños y para puntualizar la utilización de títeres como recurso didáctico para potenciar las inteligencias múltiples.

**Método estadístico.** - proceso de obtención, representación, simplificación, análisis, interpretación y proyección de las características, variables o valores numéricos de un estudio o de un proyecto de investigación para una mejor comprensión de la realidad y una optimización en la toma de decisiones. Este método permitirá la reproducción en cifras de los resultados obtenidos en del trabajo de campo por la tanto expresar a través de cuadros y frecuencias y porcentajes tanto como de los instrumentos aplicados como de las encuestas.

## Técnicas e Instrumentos

**Encuesta:** Se define como un conjunto de preguntas especialmente diseñadas y pensadas para ser dirigidas a una muestra de población, con el objetivo de conocer la opinión de la gente sobre determinadas inquietudes. Será aplicada a las docentes de Educación Inicial, del Centro de Educación Inicial “My Little Friends”, para identificar si utilizan los títeres como recurso didáctico, en la jornada diaria de trabajo.

**Test:** son técnicas, por eso se aplican a casos concretos con fines utilitarios. La aplicación del Test para la valoración de las inteligencias múltiples en niños de 3 a 5 años.

**Población y muestra:** Constara de 4 docentes, 41 niños que estudian en el Nivel Inicial del Centro de Educación Inicial “My Little Friends”.

Se utilizará el siguiente cuadro:

| POBLACIÓN                                       |          |          |       |
|---|----------|----------|-------|
| Centro de Educación Inicial “MY LITTLE FRIENDS” | NIÑOS/AS | MAESTRAS | TOTAL |
| <b>3 a 4 años</b>                               | 21       | 2        | 44    |
| <b>4 a 5 años</b>                               | 19       | 2        |       |

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “My Little Friends”

**Elaboración:** Lucia Cristina Masache Cevallos

## Recursos humanos

- Coordinadora de la carrera de Psicología Infantil Y Educación Parvularia
- Director de tesis asignado
- Profesores guías y de apoyo de cada una de la institución investigada
- Directora del Centro Infantil My Little Friends
- Profesionales en educación infantil que trabajan en este centro de Infantil
- Estudiantes de 3 a 5 años
- Investigadora: Lucia Cristina Masache Cevallos.

### **Recursos institucionales**

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Centro de Educación Inicial My Little Friends.
- Biblioteca de la Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Biblioteca Municipal
- Biblioteca de la Universidad Técnica Particular de Loja

### **Recursos materiales**

- Papel para la impresión
- Útiles de oficina
- Materiales para los talleres
- Adquisición de los materiales de consulta
- Consulta a profesionales
- Elaboración del proyecto de investigación
- Digitación e impresión del borrador de tesis
- Foto copiado
- Movilización (desplazamiento al centro educativo)
- Imprevistos (5%)
- Impresión del trabajo final de tesis
- Empatado de tesis





## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

| <b>DESCRIPCIÓN</b>                                | <b>VALOR</b>   |
|---|----------------|
| Papel para la impresión                           | 20.00          |
| Útiles de oficina                                 | 40.00          |
| Materiales para los talleres                      | 460.00         |
| Adquisición de los materiales de consulta         | 160.00         |
| Consulta a profesionales                          | 75.00          |
| Elaboración del proyecto de investigación         | 50.00          |
| Digitación e impresión del borrador de tesis      | 40.00          |
| Foto copiado                                      | 60.00          |
| Movilización( desplazamiento al centro educativo) | 80.00          |
| Imprevistos (5%)                                  | 100.00         |
| Impresión del trabajo final de tesis              | 245.00         |
| Empatado de tesis                                 | 35.00          |
| <b>TOTAL</b>                                      | <b>1365.00</b> |

### **Financiamiento**

Los gastos generados en el presente trabajo de investigación serán solventados en su totalidad por la investigadora.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- ALBIACH, M. O. (2014). *SCIELO*. Recuperado el 11 de Enero de 2015, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1515-94852014000100004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1515-94852014000100004&script=sci_arttext)
- Antunes C, C. A. (2008). *Juegos con la inteligencia espacial*. Chile: Editorial Sb.
- Antunes, C. (2006). *Estimular las inteligencias múltiples Que son Como se manifiestan Como funcionan*. España: Narcea.
- Armstrong, T. (2004). *Inteligencias Múltiples como descubrirlas y estimularlas en su hijo*. Colombia: NORMA.
- Azzerboni, D. (2007). *¿Por dónde comenzar? Antes y después que lleguen los chicos Decisiones institucionales y propuestas disciplinares*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Baquero, N., & Pulido, M. (2001). *Cómo desarrollar competencias en lectura de imágenes*. Mexico: Panamericana.
- Cadillo, J. (2010). *Educación, Sistemas, Redes y Tic*. Recuperado el 23 de enero de 2015, de <https://conocimientoysistemas.wordpress.com/>
- Carmen, H. (2008). Educación Sexual para niños y niñas de 0 a 6 años. En H. Carmen, *Educación Sexual para niños y niñas de 0 a 6 años* (pág. 106). España: NARCEA.
- Castillo, C. (04 de 04 de 2015). *Los bebés identifican su cuerpo*. Recuperado el 29 de enero de 2015, de blogestudio: <http://pequelia.es/noticias/los-bebes-identifican-las-partes-del-cuerpo-a-partir-de-los-6-meses.html>
- Cerda G, H. C. (2008). *Teatro de títeres: arte, técnica, y aplicaciones en la educación moderna*. Chile: Editorial Universitaria.
- Cohen, D. (2001). *Cómo Aprenden Los Niños*. Fondo de Cultura Económica.
- Cotto, J. (01 de 06 de 2009). [http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis\\_Educacion/Adm\\_Sup\\_Centros\\_Pre/JCottoRivera.062309.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Adm_Sup_Centros_Pre/JCottoRivera.062309.pdf). Recuperado el 24 de enero de 2015, de [http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis\\_Educacion/Adm\\_Sup\\_Centros\\_Pre/JCottoRivera.062309.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Adm_Sup_Centros_Pre/JCottoRivera.062309.pdf)
- Fernández, C. (2009). *Educación plástica a través de grandes artistas*. Madrid: Culturals Valencianes.

- G., E. C. (2002). El Teatro De Títeres en la Educación. En E. C. G., *El Teatro De Títeres en la Educación*. Chile: Andrés Bello.
- Goleman, D. (2010). *La práctica de la inteligencia emocional*. Kairós.
- Gonzalez Trujillo, C. (2011). *Comprensión Lectora en Niños: Morfosintaxis Y Prosodia en Acción*. EAE.
- GRACIELA, S. (2011). Títeres Confección, Obras y Actividades. En S. GRACIELA, *Títeres Confección, Obras y Actividades* (págs. 6-8). España: Grafos S.A.
- Groisman, M. (2007). *Apuntes pixelados. Reflexiones sobre el diseño y los medios audiovisuales del kinetoscopio a la revolución*. Buenos Aires: FADU.
- Hannford, C. (2009). *Pedagogía dinámica. Aprendo moviendo el cuerpo. No todo aprendizaje depende del cerebro*. México: Pax México.
- JIMENÉZ, C. (2005). La Inteligencia Ludica . En C. JIMENÉZ, *La Inteligencia Ludica* . Colombia: Coperativa Editorial Magisterio.
- JIMENÉZ, C. (2007). Neuropedagogía, lúdica y competencias. En C. JIMENÉZ, *Neuropedagogía, lúdica y competencias*. Colombia.
- Larousse Ilustrado. (1997). *Diccionario enciclopédico*. Buenos Aires: Larousse.
- MARTINÉZ, I. (2002). El teatro como expresión artística para la educación media, diversificada y profesional. En I. MARTINÉZ, *El teatro como expresión artística para la educación media, diversificada y profesional*. Viceministerio de Cultura.
- NARANJO, M. (s.f.). Estrategias para la orientación de la niñez. En M. NARANJO, *Estrategias para la orientación de la niñez* (pág. 2004). Costa Rica: Comisión Editorial.
- Oriol, M. (2011). *Filosofía de la Inteligencia*. San Pablo: CEU.
- Ortiz, M. E. (2007). *Inteligencias Múltiples en la educación de la persona*. Buenos Aires: Bonum.
- Patte, G. (2011). *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas*. México: ISO.
- Pestalozzi, P. (2006). *Herramientas básicas del actor aplicadas al teatro de títeres*. Cali - Colombia: Litocencia.
- Rus, E. S. (2007). *Una Nueva Asignatura: TITERES*. Recuperado el 22 de enero de 2015, de [www.lulu.com](http://www.lulu.com)
- Skilton C., G. (2011). *Titeres Confección, Obras y Actividades*. Argentina: Lesa.
- SKILTON, G. (2011). *Títeres Confección, Obras y Actividades*. España: LESA.

- Suazo, S. (2016). *Inteligencias Múltiples manual práctico para el nivel elemental*. Puerto Rico: EDUPR.
- Trillería, D. (2003). *Titeres y Mascaras en la Educación: Una Alternativa para la Construcción del Conocimiento*. Homo Sapiens.
- Trozzo, E., & Sanpedro, L. (2004). *Didáctica del teatro I*. Argentina: Paidós.

## ANEXOS



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES

Estimada docente dígnese a contestar con absoluta sinceridad los aspectos que a continuación se detallan, sus criterios y comentarios son estrictamente confidenciales entre usted y el investigador, los mismos que servirán para conocer sobre la utilización de los títeres para desarrollar las inteligencias múltiples.

**1. ¿Cree que es importante tener títeres en el aula?**

SI ( )

NO ( )

**2. ¿Con qué frecuencia utiliza usted los títeres como recurso didáctico en el trabajo diario con los niños?**

Todos los días ( )

Frecuentemente ( )

Rara vez ( )

**3. ¿Qué tipo de títeres utiliza como recurso didáctico?**

Títere de guante ( )

Títere de varilla ( )

Títere de hilo ( )

Títere plano ( )

**4. ¿Cuál es la reacción del niño frente a la aparición del títere en el aula de clase?**

Sorpresa ( )      Enojo ( )

Emoción ( )      Miedo ( )

Alegría ( )      Aburrimiento ( )

**5. ¿Cuál es la finalidad de trabajar con títeres?**

- Interacción ( )      Expresión corporal ( )  
Creatividad ( )      Medio de comunicación ( )  
Todos ( )

**6. ¿Conoce la teoría de las Inteligencias Múltiples?**

SI ( )                      NO ( )

**7. Escriba el tipo de inteligencia que conoce que han desarrollado sus estudiantes.**

---

---

---

**8. ¿Considera usted que los títeres ayudarán a las niñas (os) a desarrollar la inteligencia espacial?**

SI ( )                      NO ( )

**9. ¿Cómo estimula y motiva en sus niños el desarrollo de la inteligencia espacial?**

- A través de canciones ( )  
Mejorando las calificaciones ( )  
Resaltando su trabajo frente a los demás niños ( )

**10. ¿En su papel como maestra le interesaría tener una guía para el trabajo con títeres?**

SI ( )                      NO ( )



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

NOMBRE DEL NIÑO/A: .....

FECHA DE NACIMIENTO DEL NIÑO/A: .....

EDAD DEL NIÑO/A: .....

FECHA DE APLICACIÓN: .....

| # | <b>INTELIGENCIA ESPACIAL DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD</b>               | INDICADOR DE LOGRO |            |           |
|---|---|--------------------|------------|-----------|
|   |   | CUMPLE             | EN PROCESO | NO CUMPLE |
| 1 | Al dibujar prefiere el color a la forma.                                  |                    |            |           |
| 2 | Un coche lejano es para él un “coche pequeñito”.                          |                    |            |           |
| 3 | Tiene una viva retención visual.  |                    |            |           |
| 4 | Distingue y nombre los cinco colores principales.                         |                    |            |           |
| 5 | Al mirar láminas, fotografías e imágenes las nombra y comenta brevemente. |                    |            |           |
| 6 | Lo toca todo para enterarse de su dureza, forma, resistencia etc.         |                    |            |           |
| 7 | Identifica objetos sencillos por el tacto.                                |                    |            |           |

EVALUACIÓN INICIAL:

.....

.....

.....

.....

.....

| <b>AL DIBUJAR PREFIERE EL COLOR A LA FORMA</b>                                      |                  |    |                  |    |       |                            |      |    |        |    |
|---|------------------|----|------------------|----|-------|----------------------------|------|----|--------|----|
|   | FORMA            |    |                  |    |       | COLOR                      |      |    |        |    |
|   | SI               |    | NO               |    |       | SI                         |      | NO |        |    |
|   |                  |    |                  |    |       |                            |      |    |        |    |
| <b>UN COCHE LEJANO PARA EL ES UN “COCHE PEQUEÑO”</b>                                |                  |    |                  |    |       |                            |      |    |        |    |
|   | SI               |    |                  |    |       | NO                         |      |    |        |    |
|   |                  |    |                  |    |       |                            |      |    |        |    |
| <b>TIENE UNA VIVA RETENCIÓN VISUAL</b>  |                  |    |                  |    |       |                            |      |    |        |    |
|   | BOMBERO          |    |                  |    |       | CASA                       |      |    |        |    |
|   | SI               |    | NO               |    |       | SI                         |      | NO |        |    |
|   |                  |    |                  |    |       |                            |      |    |        |    |
| <b>DISTINGUE Y NOMBRE 5 COLORES</b>   |                  |    |                  |    |       |                            |      |    |        |    |
|   | ANARANJADO       |    | ROJO             |    | NEGRO |                            | AZUL |    | MORADO |    |
|   | SI               | NO | SI               | NO | SI    | NO                         | SI   | NO | SI     | NO |
|   |                  |    |                  |    |       |                            |      |    |        |    |
| <b>AL MIRAR LÁMINAS, FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES LAS NOMBRA Y LAS COMENTA BREVEMENTE</b> |                  |    |                  |    |       |                            |      |    |        |    |
|   | PAISAJE          |    |                  |    |       | FAMILIA                    |      |    |        |    |
|   | SI               |    | NO               |    |       | SI                         |      | NO |        |    |
|   |                  |    |                  |    |       |                            |      |    |        |    |
| <b>LO TOCA TODO PARA ENTENDERSE DE SU DUREZA, FORMA Y RESISTENCIA, ETC.</b>         |                  |    |                  |    |       |                            |      |    |        |    |
|   | DUREZA<br>PIEDRA |    | FORMA<br>CORAZÓN |    |       | RESISTENCIA<br>DESODORANTE |      |    |        |    |
|   | SI               | NO | SI               | NO | SI    | NO                         | SI   | NO |        |    |
|   |                  |    |                  |    |       |                            |      |    |        |    |
| <b>IDENTIFICA OBJETOS SENCILLOS POR EL TACTO</b>                                    |                  |    |                  |    |       |                            |      |    |        |    |
|   | GELATINA         |    | MAZA DE HARINA   |    |       | ARVEJAS                    |      |    |        |    |
|   | SI               | NO | SI               | NO | SI    | NO                         | SI   | NO |        |    |
|   |                  |    |                  |    |       |                            |      |    |        |    |





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

NOMBRE DEL NIÑO/A: .....

FECHA DE NACIMIENTO DEL NIÑO/A: .....

EDAD DEL NIÑO/A: .....

FECHA DE APLICACIÓN: .....

| # | <b>INTELIGENCIA ESPACIAL DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD</b>                     | <b>INDICADOR DE LOGRO</b> |                   |                  |
|---|---|---------------------------|-------------------|------------------|
|   |   | <b>CUMPLE</b>             | <b>EN PROCESO</b> | <b>NO CUMPLE</b> |
| 1 | Puede descubrir detalles, pero maneja con dificultades semejanzas y diferencias |                           |                   |                  |
| 2 | Clasifica por uno o varios, atributos: formas, tamaño y forma.                  |                           |                   |                  |
| 3 | Lee imágenes.   |                           |                   |                  |
| 4 | Tiene preferencia por el color más que por la forma.                            |                           |                   |                  |
| 5 | De dos cubos de distinto tamaño llenos de agua elige el que pesa más.           |                           |                   |                  |
| 6 | Señala diez partes del cuerpo.  |                           |                   |                  |

EVALUACIÓN INICIAL:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**PUEDE DESCUBRIR DETALLES, PERO MANEJA CON DIFICULTADES SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.**

| DESCRIBE LA IMAGEN |    | Diferencias entre las imágenes     |    |                        |    |                                      |    |                                  |    |  |    |    |    |
|--------------------|----|------------------------------------|----|------------------------|----|--------------------------------------|----|----------------------------------|----|--|----|----|----|
|                    |    | En un ojo no tiene el punto blanco |    | No tiene las 4 bolitas |    | Detrás de la estrella no tiene rayas |    | No está pintado de negro el humo |    | La nube esta puesta de diferente forma |    |    |    |
| SI                 | NO | SI                                 | NO | SI                     | NO | SI                                   | NO | SI                               | NO | SI                                     | NO | SI | NO |
|                    |    |                                    |    |                        |    |                                      |    |                                  |    |  |    |    |    |

**CLASIFICA POR UNO O VARIOS ATRIBUTOS**

| FORMA |    | TAMAÑO |    | COLOR |    |
|-------|----|--------|----|-------|----|
| SI    | NO | SI     | NO | SI    | NO |
|       |    |        |    |       |    |

**LEE IMAGENES**

| IMAGEN 1 |    | IMAGEN 2 |    | IMAGEN 3 |    |
|----------|----|----------|----|----------|----|
| SI       | NO | SI       | NO | SI       | NO |
|          |    |          |    |          |    |

**TIENE PREFERENCIA POR EL COLOR MÁS QUE POR EL FORMA**

| COLOR |    | FORMA |    |
|-------|----|-------|----|
| SI    | NO | SI    | NO |
|       |    |       |    |

**DE DOS CUBOS DE DISTINTOS TAMAÑOS LLENOS DE AGUA ELIGE EL QUE PESA MÁS**

| CUBO LLENO |    | CUBO LLENO HASTA LA MITAD |    |
|------------|----|---------------------------|----|
| SI         | NO | SI                        | NO |
|            |    |                           |    |

**SEÑALA 10 PARTES DEL CUERPO**

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

## ÍNDICE

|  |      |
|--|------|
| PORTADA  | i    |
| CERTIFICACIÓN  | ii   |
| AUTORÍA  | iii  |
| CARTA DE AUTORIZACIÓN  | iv   |
| AGRADECIMIENTO   | v    |
| DEDICATORIA  | vi   |
| MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO                                    | vii  |
| MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS                                      | viii |
| ESQUEMA DE TESIS   | ix   |
| a. TÍTULO  | 1    |
| b. RESUMEN   | 2    |
| SUMMARY  | 3    |
| c. INTRODUCCIÓN  | 4    |
| d. REVISIÓN DE LITERATURA                                      | 7    |
| TÍTERES  | 7    |
| DEFINICIÓN   | 7    |
| DIFERENTES TIPOS DE TÍTERES                                    | 8    |
| APLICACIÓN DE LOS TÍTERES A LOS NIÑOS                          | 11   |
| UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN EL TRABAJO DIARIO                | 12   |
| LA INCORPORACIÓN CURRICULAR DE TÍTERES                         | 13   |
| CONSIDERACIONES SOBRE LA MANIPULACIÓN DE LOS TÍTERES EN ESCENA | 14   |
| ORGANIZACIÓN DE UNA FUNCIÓN DE TÍTERES                         | 15   |
| INTELIGENCIA ESPACIAL  | 19   |
| Concepto   | 19   |
| Estimulación de la inteligencia espacial                       | 23   |
| Tácticas de representación mental                              | 24   |
| Retención visual   | 26   |
| Preferencia del color para dibujar                             | 27   |

|   |     |
|---|-----|
| Habilidades de las personas que tienen desarrollada este tipo de inteligencia | 29  |
| Estrategias para estimular la inteligencia espacial en el aula de clases      | 32  |
| e. MATERIALES Y MÉTODOS   | 33  |
| Método científico.  | 33  |
| Método analítico – sintético.   | 33  |
| Método descriptivo  | 33  |
| Método estadístico. -   | 33  |
| Técnicas e instrumentos   | 33  |
| Encuestas a maestrasl.  | 33  |
| Test de la guía portage de educación preescolar. -                            | 34  |
| Población y muestra:  | 34  |
| f. RESULTADOS   | 35  |
| g. DISCUSIÓN  | 85  |
| h. CONCLUSIONES   | 89  |
| i. RECOMENDACIONES  | 90  |
| PROPUESTA ALTERNATIVA   | 91  |
| j. BIBLIOGRAFÍA   | 100 |
| k. ANEXOS   | 102 |
| a. TEMA   | 103 |
| b. PROBLEMÁTICA   | 104 |
| c. JUSTIFICACIÓN  | 108 |
| d. OBJETIVOS  | 110 |
| e. MARCO TEÓRICO  | 111 |
| TÍTERES   | 113 |
| Historia del títere   | 113 |
| Definición  | 114 |
| Concepto actual de los títeres  | 114 |
| Clasificación de los títeres.   | 115 |
| El títere en la primera infancia  | 117 |
| La atención y el títere   | 118 |
| La incorporación curricular de títeres  | 118 |

|   |     |
|---|-----|
| Inteligencia  | 121 |
| Inteligencias múltiples   | 121 |
| Clasificación de las inteligencias múltiples según Howard Gardner           | 122 |
| La inteligencia interpersonal (social)                                      | 122 |
| La inteligencia verbal  | 123 |
| La inteligencia lógica – matemáticas  | 123 |
| La inteligencia naturalista   | 124 |
| La inteligencia de movimiento (kinésica corporal)                           | 124 |
| La inteligencia interpersonal (“listo con respecto a si mismo”)             | 124 |
| La inteligencia espacial  | 125 |
| Localización en nuestro cerebro de la inteligencia espacial                 | 127 |
| Características de los niños que destacan en la inteligencia viso espacial: | 127 |
| El desarrollo de la inteligencia espacial en el aula                        | 128 |
| La importancia y uso de la inteligencia espacial                            | 129 |
| Relación del espacio con la expresión psicomotriz                           | 129 |
| f. METODOLOGÍA  | 164 |
| g. CRONOGRAMA   | 167 |
| h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO   | 168 |
| i. BIBLIOGRAFÍA   | 169 |
| ANEXOS  | 172 |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS  | 178 |