



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TÍTULO

**LOS TÍTERES COMO TÉCNICA PARA MEJORAR EL
DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD
EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA,
PERÍODO ACADÉMICO 2018- 2019.**

Tesis, previa la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación –
Mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA Alexandra del Carmen Quichimbo Agila

DIRECTOR Lic. Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

Lic. Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL.

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **LOS TÍTERES COMO TÉCNICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018- 2019.**

De la autoría de la Srta. Alexandra del Carmen Quichimbo Agila, misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por la que autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 16 de mayo de 2019



Lic. Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORIA

Yo, **ALEXANDRA DEL CARMEN QUICHIMBO AGILA** declaro ser autora del presente trabajo de y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos; de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Alexandra del Carmen Quichimbo Agila

Firma: 

Cédula: 110506801-7

Fecha: Loja, 26 de julio del 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Alexandra del Carmen Quichimbo Agila, declaro ser Autora, de la tesis titulada: **LOS TÍTERES COMO TÉCNICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO ACADÉMICO 2018- 2019.** Como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la cual visibilizarían su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de la autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiseis días del mes de julio del dos mil diecinueve.

Firma: 

Autora: Alexandra del Carmen Quichimbo Agila

Número de Cédula: 110506801-7

Dirección: Loja, Barrio San Sebastián, Calle Catacocha entre Av. 18 de Noviembre y José Antonio de Sucre

Correo Electrónico: alexita441@hotmail.com

Celular: 0991644333

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Lic. Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc

TRIBUNAL DE GRADO

Presidente: Lic. Diana Belén Rodríguez Guerrero Mg. Sc.

Primer vocal: Lic. Dora Esperanza Lanchi Romero Mg. Sc

Segundo vocal: Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc

AGRADECIMIENTO

Agradezco inmensamente a Dios por bendecirme con salud, vida y mucha fortaleza para salir adelante superando retos, la llegada de mi niño y la Universidad, con sacrificio y dedicación, permitiéndome crecer como persona y en conocimientos.

A la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a sus autoridades y docentes por la formación profesional brindada, por las experiencias gratificantes que marcaron huellas imborrables, por la paciencia, sabiduría, dedicación y amor brindado que me guiaron por el camino correcto para llegar a la meta.

De igual manera agradezco al Mg. Sc Juan Iván Rojas, por su sabia orientación y el apoyo brindado como Director, alentándome para poder llevar a buen término el presente trabajo de investigación.

A la Unidad Educativa José Ángel Palacio, autoridades y niños de Primer Año de Educación Básica, paralelo “B” por su participación ya que sin ellos no hubiera sido posible alcanzar esta meta. Finalmente, a Sandrita y Anita y más amigos por su amistad, sus consejos, apoyo, ánimo y compañía y por alentarme a no desmayar.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios padre celestial por el don de la vida, fuerzas en cada batalla con amor, sabiduría, inteligencia, fortaleza y tolerancia, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de mis más grandes anhelos.

A mi madre, hermanas y en especial a Oliva, mi tía, por su apoyo, sus consejos, valores y principios, la perseverancia de lograr objetivos planteados y metas propuestas para la vida y su apoyo incondicional.

A un ser querido que ya no está conmigo físicamente, pero si en mi corazón, que me enseñó el valor de la vida y de cuanto se debe luchar por todos nuestros sueños, anhelos día a día.

(Fausto Quichimbo, mi padre (+))

Y de manera especial a mi hijo, motivo y razón que me lleva a superar y alcanzar el éxito, quien da sentido a mi vida, mi fortaleza. JOHAN ALEXANDER

Alexandra del Carmen

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

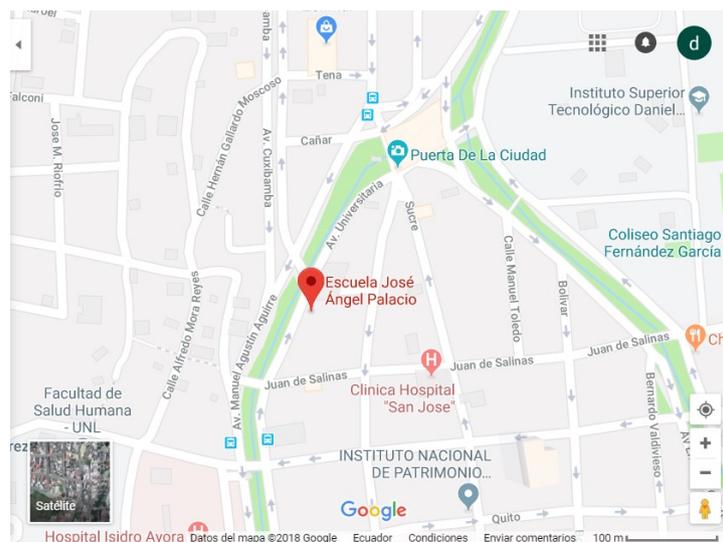
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA Y AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Alexandra Del Carmen Quichimbo Agila LOS TÍTERES COMO TÉCNICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018- 2019.	UNL	2019	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	El Sagrario	Juan de Salinas	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ ÁNGEL PALACIO”



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a.TÍTULO

LOS TÍTERES COMO TÉCNICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 - 2019.

b. RESUMEN

La presente investigación denominada: LOS TÍTERES COMO TÉCNICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA; tuvo como objetivo analizar los beneficios del uso de los títeres como técnica para mejorar el desarrollo emocional de los niños; los métodos fueron: descriptivo, científico, deductivo y analítico- sintético; la muestra fue de una docente y 22 niños; entre la técnica e instrumento utilizado estuvo la entrevista y la Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil (EDEI) de Henao; en la revisión de la literatura se analizaron dos variables: los títeres y el desarrollo emocional. Los resultados del diagnóstico demostraron la dificultad en un nivel de riesgo en el desarrollo afectivo. Con la finalidad de mejorar esta problemática se aplicó una guía de actividades, la misma que permitió alcanzar un nivel normal de desarrollo emocional. Todo esto accede a afirmar que la ejecución de actividades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con títeres, contribuyen significativamente a desarrollar las habilidades imaginativas, expresivas para a través de ellas generar comprensión emocional y empatía en los niños investigados, por lo que se recomienda trabajar con actividades nuevas, innovadoras e interesantes, del disfrute de los niños, como son los títeres, que involucre estrategias, metodologías o herramientas para mejorar el desarrollo emocional, preparándolo para la vida.

ABSTRACT

The present research called: THE PUPPETS AS A TECHNIQUE TO IMPROVE THE EMOTIONAL DEVELOPMENT OF CHILDREN OF FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION, CLASS B AT UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL PALACIO IN THE CITY OF LOJA; had as objective to analyze the benefits of the use of puppets as a technique to improve the emotional development of children. The methods were: descriptive, scientific, deductive and analytical-synthetic; the sample was of a teacher and 22 children; between the technique and instrument used, was the interview and the scale of Evaluation of Child Emotional Development (EDEL) of Henao; in the literature review, two variables were analyzed: the puppets and the emotional development. The results of the diagnosis showed the difficulty in a level of risk in affective development. In order to improve this problem, an activity guide was applied, which allowed reaching a normal level of emotional development. All this agrees to affirm that the execution of activities within the teaching-learning process with puppets, contribute significantly to developing the imaginative, expressive skills to generate emotional understanding and empathy in the investigated children, so it is recommended to work with new, innovative and interesting proposals, of the children's enjoyment, that involve strategies, methodologies or tools for improving the development within the teaching-learning process with puppets, which contributes significantly to develop the imaginative-emotional skills, preparing them for life.

c. INTRODUCCIÓN

Los títeres son utilizados como entretenimiento y es parte fundamental en las estrategias pedagógicas, del mismo modo en el ámbito de la salud y sobre todo en el desarrollo emocional, que permitirá potenciar al mismo de manera significativa.

Oltra (2013) menciona: “Los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar” (p.168).

Los títeres además de ser utilizados como entretenimiento, en la educación, toman gran importancia que permite en los niños reforzar conocimientos como una estrategia diferente e interesante, así mismo permite expresar mediante acciones o palabras pensamientos, sentimientos o emociones, lo que beneficia al momento de utilizarlos como técnica para mejorar el desarrollo emocional, siendo hoy un problema que afecta a la sociedad, y estas a su vez con visiones poco satisfactorias para su futuro.

El desarrollo emocional es parte del desarrollo cognitivo, en los últimos años se han realizados estudios sobre la importancia de la educación emocional que influye en el éxito de la persona y a su vez permite reconocer sus sentimientos y el los de los demás, de esta manera manejar bien las emociones y tener relaciones más productivas con quienes se rodea.

Es importante buscar estrategias o herramientas pedagógicas que accedan a mejorar el desarrollo emocional aquel que permite al niño construir su identidad, su autoestima, seguridad, confianza en sí mismo y en todo lo que le rodea, lo que conlleva al niño a adquirir experiencias en su diario vivir y a aprender a distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas y controlarlas.

Con los títeres como herramienta educativa., se logra mayores beneficios cuando el niño a través de este representa sus problemas o situaciones, permitiéndole con mayor facilidad trabajar el desarrollo emocional.

Es así que se plantearon los siguientes objetivos específicos: diagnosticar el desarrollo emocional mediante la aplicación de la Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil EDEI, diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en los títeres para mejorar el desarrollo emocional y valorar el impacto de la aplicación de la propuesta alternativa en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, período académico 2018 - 2019.

Para fundamentar el siguiente trabajo investigativo, la revisión de literatura se organizó en dos variables; la primera se relaciona a los títeres, donde se abordaron subtemas como etimología, definición de los títeres, tipos de títeres, títere de dedo, títere de boca, títere de 5 dedos o de guante, títere plano, beneficios de la utilización de los títeres en los niños, representación teatral, aspectos relevantes de los títeres, teatro de títeres para niños, el títere como objeto intermediario, la comunicación por medio de los títeres, títeres como herramienta pedagógica, los títeres como medio de expresión, fundamentos del uso del títere en la educación, consideraciones para el trabajo con títeres por parte del docente.

La segunda variable se refiere al desarrollo emocional, importancia del desarrollo emocional, con los siguientes subtemas: beneficios de un buen desarrollo emocional, desarrollo emocional de 0 a 3 años, desarrollo emocional de 4 a 6 años, emociones, emociones básicas, función de las emociones, competencias emocionales, comprensión emocional para el desarrollo emocional, regulación emocional para el desarrollo emocional, empatía para el desarrollo emocional, algunas pautas que favorecen el desarrollo emocional,

desarrollo emocional en la escuela, desarrollo emocional en la familia, inteligencia emocional, la educación emocional, títeres y el desarrollo emocional de los niños.

Los métodos utilizados fueron: el científico, utilizado para extraer información empírica y sustentar la relación de los títeres como técnica para mejorar el desarrollo emocional; descriptivo, que permitió determinar y explicar el problema actual, en un contexto real; deductivo, se lo utilizo para establecer las conclusiones de la investigación tras haber aplicado el pos test al grupo de niños y el planteamiento de las recomendaciones; y, el sintético-analítico se utilizó al momento de observar y sacar información de los resultados obtenidos a través del Pre-test y Pos-test e interpretar los resultados de la investigación. La técnica utilizada fue la entrevista aplicada a la maestra del grado, para obtener información sobre el nivel de desarrollo emocional en la población investigada se utilizó la Evaluación de Desarrollo Emocional Infantil (EDEI) de Henao (2006). La muestra investigada correspondió a 22 niños y una docente.

Con la finalidad de mejorar los resultados encontrados en el diagnóstico se diseñó y aplicó una propuesta alternativa basada en los títeres denominada: con títeres, conozco mis emociones que tuvo una duración de tres meses.

Por lo expuesto se concluye: que la ejecución de la guía basada en los títeres, contribuyó significativamente en los niños, mostrando evidencia a través de los resultados obtenidos en el Pos-test, donde se refleja una mejoría en la población que se encontraba con un desarrollo emocional en riesgo. Además, se muestra lo importante de una educación emocional a edades tempranas, siendo el factor clave para una óptima convivencia escolar, evitando la violencia, el fracaso escolar y bullying, forjando personas exitosas.

Finalmente, la presente tesis consta de: preliminares, título, resumen, introducción, revisión de literatura materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, propuesta alternativa., bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Los títeres

Etimología

Etimológicamente procede del griego Titopus, que significa “mono pequeño”. En español también se designa al chimpancé como “titi”, y, es muy cierto que se puede encontrar un paralelismo entre los movimientos exagerados de un títere y los de un mono. (Rus, 2007, p. 13)

Definición

“Personaje manipulado directa o indirectamente por uno o más actores sin forma o tamaño determinados” (Rus, 2007, p. 14).

Los títeres son considerados como figuras o personajes que retoman vida al ser manipulados por uno o varios actores, que pueden ser manipulados con los dedos, varillas o hilos, en pequeños teatros llamados retablos, teatrillos o teatrinos con la capacidad de actuar y representar; pueden ser utilizados para entretenimiento o como recurso en el ámbito educativo.

Campos & Jarrosay (2010) mencionan:

El juego con los títeres en el retablo pequeño, el cual puede estar ubicado en el área de juego, contribuye al desarrollo de procesos psíquicos como el pensamiento, la imaginación creativa y la memoria, a la vez que los niños disfrutan con el arte del titiritero. (p. 47)

Los títeres son de mucho valor, a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras, además, estimulan la participación de los niños y niñas tímidos y permite desarrollar la creatividad, como generar empatía y se utilizan para educar de manera entretenida, siendo un medio didáctico muy valioso.

Beneficios de la utilización de los títeres en los niños

Catalogación Mef – Minedu (2016) menciona los siguientes beneficios que se obtiene en los niños al utilizar los títeres como estrategia:

- Invita a los niños a “viajar” con la imaginación.
- Estimula la capacidad de atención y concentración del niño.
- Desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Enseña valores.
- Es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Mejora la vocalización y la expresión oral.
- Mejora la autoestima y vence la timidez.
- Desarrolla el área psicomotora fina.
- Comunica sentimientos.
- Descarga tensiones o emociones. (p. 3)

Utilizar los títeres, permite beneficiar a los niños, al trabajar los órganos de los sentidos, potenciar su capacidad motora, mejorar el desarrollo emocional al permitirle la expresión libre de sus emociones, sentimientos, valores, el desarrollo de lenguaje expresivo y comunicativo; dando espacio a la experimentación de sus conocimientos a través de los mismos.

Tipos de títeres

Existen diversos tipos de títeres de acuerdo a su forma, tamaño y manera de manejarlos por el titiritero, de este modo se realiza una clasificación de los más conocidos.

Santa Cruz (2001) mencionan los siguientes:

- Títere de dedos o dediles
- Títere de boca
- Títere de 5 dedos de guante
- Títere plano (p. 13)

Títere de dedo o dediles

La estructura corporal de estos títeres está dada por el dedo del titiritero sobre el que se inserta una cabeza (plana o en volumen) o un cuerpo completo proporcionales al dedo como cuerpo, sus dimensiones pequeñas y restricciones para la acción pueden ser limitaciones para su desenvolvimiento escénico, pero en contraparte tiene un potencial enorme en la pedagogía. (Banco Central de Ecuador, S/f, párr. 4)

Los títeres de dedos pueden tener forma de personajes o animales, igualmente, son los preferidos de los niños más pequeños por su facilidad de uso y la ventaja que presenta este títere, es que, un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo dando la movilidad que necesite y se lleve a cabo la representación deseada.

Títere de boca

Un títere de boca es un muñeco representado por una cabeza que se mueve a nivel de la mandíbula para simular los movimientos del habla. Puede estar fabricado con trapo, o cualquier otro material, y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. (Educando, 2006, p. 2)

El títere de boca conlleva a los niños a la adquisición de una mejora en la expresión, la comunicación, además permite mejorar su motricidad fina al realizar diversos movimientos simulando el habla del títere.

Títere de 5 dedos o de guante

“Se mueve exclusivamente con la mano, que se coloca dentro del cuerpo del títere, en forma de guante, y el movimiento se produce con los dedos y con la muñeca.” (Catalogación Mef - Minedu, 2016, p. 3)

De tal manera, el cuerpo del títere está conformado por un guante y la persona encargada de manejarlo lo coloca en su mano y realiza los movimientos necesarios, adquiriendo beneficios en los niños como incentivar la imaginación, creatividad, concentración, atención, motricidad y lo verbal.

Títere plano

Es una figura recortada en madera o cartón y que es manipulada desde abajo con una varilla, sus movimientos son muy sencillos. Muchas veces se utiliza para contar cuentos y leyendas directamente a los niños. Se elabora sobre una superficie plana la que se fija en un palo con el cual se puede mover. (Catalogación Mef - Minedu, 2016, p. 3)

Los títeres planos son considerados elementales y a la vez menos expresivo, sus movimientos son hacia arriba, hacia abajo y hacia los lados. Puede darse vuelta si la figura está impresa por ambas caras de la parte plana, la ubicación del titiritero en relación al títere plano, por lo general está oculto en un teatrino. Aquellos son importantes para mejorar la sensibilidad visual y la orientación en el espacio.

Representación teatral

En el proceso de animación de un títere, existen dos elementos básicos: la voz y los movimientos.

Voz del títere

Se debe tener en consideración aspectos, para lo cual Marqués (2012) menciona:

1. **Timbre:** permite diferenciar dos sonidos con igual sonoridad, altura y duración. Se refiere a las cualidades de la voz y del sonido que escuchamos. Un héroe, tendrá una voz segura y firme y un personaje torpe puede tener una voz insegura y tímida.
2. **Tono:** es la cualidad del sonido que tiene que ver con la frecuencia de onda y la denominación de “agudo”, “medio” y “grave” hacen referencia al mismo.
3. **Vocabulario:** El tipo de palabras que utiliza el títere muestra su personalidad. (p. 231)

El teatro de títeres influye en el momento en que el titiritero da vida al títere y se semeja en el papel dando el timbre de voz, eficaz y fluido; el tono coherente a la interpretación dada y el vocabulario fluido acorde al personaje interpretado para llenar las perspectivas del público y envolverlos con la magia de la presentación y transmitir el mensaje que la presentación desea.

Movimientos del títere

Hay que analizar los tipos de movimiento que el títere puede ofrecer, y elegir los más adecuados. Marqués (2012) menciona los siguientes aspectos a tomar en cuenta para los movimientos a realizar con los títeres al darle vida.

Personajes de actitud positiva: La expresión de un estado de ánimo positivo, es abrir o alzar los brazos y elevar la mirada. Algunos de los que muestran esta conducta son:

Personaje optimista: es joven, fuerte. Tiene una postura recta.

Personaje protector: es fiable, sensible y minucioso.

a) Personajes de actitud negativa: Suelen inclinar o cerrar los brazos y bajar la mirada, entre ellos tenemos:

Personaje deprimido: suele ser interpretado por un personaje anciano, enfermo, afligido, abatido. Su postura lo acerca al suelo.

Personaje de rechazo: Provoca repugnancia y desagrado. Se presenta como un ser temible.

Personaje destructor: Amenazador, guerrero. (p. 232)

La presentación de una obra de títeres sobresale por su representación con caracteres donde los movimientos que realiza el titiritero en la escena están acorde al personaje que interpreta con el fin de atrapar la atención del espectador; en un público como los niños es eficaz si las emociones que viven en la presentación son positivas en su mayoría.

Aspectos relevantes de los Títeres

Acuña (como se citó en Guerra, 2018) señala tres aspectos principales que posee el títere:

a) Aspecto estructural: El títere siempre se presenta como un objeto material construido con determinados materiales y diversas formas.

b) Aspecto Funcional: La condición básica del títere es la acción y el movimiento. El títere es una estructura material concebida para funcionar de una determinada manera, y el titiritero lo usa para fines específicos en la representación.

c) Aspecto dramático: El títere es un instrumento para ejecutar acciones dramáticas. El títere ha sido concebido para ser un determinado personaje, es siempre el personaje. (pp. 24-25)

El títere no solo se construye para trabajar como estrategia didáctica en la educación; al tomar vida produce un cambio de estado en su público, que les permite experimentar diversas emociones y conocerlas, contribuyendo de manera efectiva en su desarrollo emocional.

Teatrillo, teatrino o retablo

Se denomina teatrillo o teatrino al espacio de representación sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias, cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia, sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la ilusión de que los títeres tienen vida propia. (Marta,2012, párr. 2)

Así entonces, el empleo del títere se convierte en una técnica expresiva muy importante, donde no deben quedar visiblemente expuestos todo el tiempo y perderían su potencial como elemento comunicador, es por eso que los teatrinos deben de estar presentes en la representación de títeres.

Campos & Jarrosay (2010) manifiestan, la incorporación del retablo de títeres al proceso educativo del círculo infantil tiene gran importancia para el desarrollo de múltiples habilidades, capacidades, sentimientos y cualidades en los niños de edad preescolar, así como para desarrollar la imaginación creadora, propiciándole nuevas vivencias que enriquezcan el caudal de experiencias de los pequeños. (p. 48)

El retablo, es el pequeño escenario en el que se representa el teatro de títeres, el espacio escénico es uno de los elementos estructurales en la representación de títeres, por lo que es imprescindible su escenario; este puede confeccionarse con una sábana, un mantel o incluso un pedazo de cartón con algunos elementos decorativos, detrás de los cuales se esconden los

personajes y por medio del cual se transmitirán narración de historias, creación de relatos, reconstrucción de hechos cotidianos, expresión de sentimientos y emociones.

Teatro de títeres para niños

El teatro hecho por los niños e interpretado por ellos o mediante muñecos es el auténtico y único teatro infantil.

La expresión dramática es un juego, y como tal, exige la máxima libertad, y no necesita una preparación técnica o artística de manera imprescindible. Brinda al educador el mejor campo de estudio y experimentación del mundo del niño/a. En la expresión o creatividad dramática intervienen fundamentalmente tres factores: juego, espectáculo vivo y compartido y actividad educativa. (Teatro Arbolé, s/f, párr. 10)

Así pues, los títeres pretenden contribuir al desarrollo de una actitud estética en el hombre, es decir favorece al desarrollo integral de la personalidad en correspondencia en su contexto sociocultural. Además, estimulan la creatividad y diversas habilidades sociales y cognitivas de los niños. Por lo tanto, el títere es un muñeco que, al cobrar vida en manos del titiritero, se transforma en un personaje teatral y es, a su vez, por su utilización, un objeto intermediario.

El títere como objeto intermediario

Es aquel que, por sus características particulares y ser ubicado en un contexto adecuado, permite restablecer comunicaciones interrumpidas.

Cole (como se citó en Santa Cruz & García, 2008, párr. 10) menciona que, “Se Puede pensar en el títere como artefacto cultural, mediador, como la herramienta que permite las apropiaciones simbólicas, como una interface entre herramienta y signo”

El mismo autor indica que:

La forma de un artefacto es más que un aspecto puramente físico [...], al ser creado como una encarnación del propósito e incorporado de una cierta manera a la actividad de la vida —al ser fabricado por una razón y puesto en uso— el objeto natural adquiere una significación. (párr. 11)

Entre artefactos de imaginación, a manera de metáfora para los niños, está el títere, que permite el trabajo en el ámbito de la educación y beneficia al niño al darle un fin, transmitir obras teatrales, conocimientos, historias, expresar emociones y sentimientos induciendo a los niños a experimentar.

La Comunicación por medio de los títeres

Uno de los pasos más importantes en el progreso del niño es el encontrar la forma de comunicarse y los títeres es un medio que le permite realizarlo sin dificultad.

Los niños son capaces de reaccionar al medio ambiente, generalmente en el nivel de sensaciones, pero la comunicación no siempre es adecuada, provocando emociones desagradables. Las razones pueden ser muy diferentes; por ejemplo, el resultado un malentendido o de una palabra mal utilizada puede ser la interrupción de la comunicación espontánea. (Comisión Títeres en la Educación Unima, 2002, pág. 62)

Los títeres entre sí, influyen cuando existe imitación, una protesta desobediente, siendo ambas reacciones desaprobadas en el proceso educativo, además, el títere permite y estimula la comunicación eficaz, la cooperación, la sensación de seguridad personal, la autoestima y el respeto por los demás, también permite a los niños de menos éxito y tímidos incluirse en la comunicación, donde el títere representa protección contra la exposición directa y hace que sea más fácil.

Los títeres como herramienta pedagógica

Los títeres constituyen sin duda como una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada (Oltra, 2013, p. 165)

Los títeres son una excelente herramienta pedagógica en la escuela infantil, primaria y secundaria, el uso de los mismos a menudo fomenta otras formas no verbales de expresión y favorece el desarrollo de la creatividad y el juicio estético, como a la adquisición de conocimientos de una manera más significativa. El títere posee gran importancia como medio didáctico principalmente en la edad preescolar ya que son fáciles de usar, económicos de hacer, y su utilización con la alfabetización puede cumplir con los mencionados objetivos curriculares, así mismo, son eficaces para conectar con públicos de todas las edades.

La Comisión Títeres en la Educación Unima (2002) menciona:

Si los títeres se usan correctamente en el campo de la educación, pueden ser una herramienta de enseñanza variada e interesante que, probablemente, sea mucho más atractiva para los estudiantes que muchos métodos más comunes que no guardan ninguna relación con sus experiencias o intereses. (p. 70)

Por consiguiente, en la educación, los títeres son muy valiosos que a través de ellos se puede expresar ideas y sentimientos, así como, representar hechos de la vida diaria. El realizar actividades pedagógicas a través del títere permite que los niños encuentren espacios educativos enriquecidos, donde aprenden con el juego, el arte, la creatividad, la imaginación y el movimiento, como medios fundamentales, no sólo para la expresión oral, si no para su

desarrollo integral que influye en las relaciones de amistad con los otros niños, en el juego cooperativo, en la adopción de roles, en la resolución de conflictos y en sus juicios morales.

Los títeres como medio de expresión

Los títeres permiten a los niños expresar emociones, deseos y sentimientos, es por eso que, (Scheel, 2015) manifiesta que “el títere es una de las más diversas herramientas para la comunicación y la expresión de las emociones, no depende del idioma, o la destreza manual, o la capacidad intelectual de los participantes” (p. 83) esto se debe a que el títere puede cobrar vida, integrando todos los lenguajes expresivos de manera dinámica y armónica, como: el lenguaje corporal-gestual que permite que el títere adopte esa gracia del movimiento humano simulando ser reales; el lenguaje plástico-icónico que dará paso al estudiante a elaborar o fabricar su títere; el lenguaje sonoro-musical permite el manejo que se hace de la voz, los ritmos y la musicalización; el lenguaje literario que otorga el poder de la comunicación a través de la palabra y el lenguaje dramático.

Angueira, Alonso, & Expósito (2015) recalcan que el lenguaje dramático:

El niño expresa lo que es, lo que siente, lo que quiere, puede hablar de sí mismo, de sus pensamientos, sus sentimientos, sus sueños, sus fantasías, sus certezas y dudas, sus capacidades y sus frustraciones, pero este lenguaje no siempre es explícito, sino que se filtra por medio de otro (títere), y así puede expresarlo sin vergüenza, ni inhibiciones. (p. 4)

De tal manera los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que es accesible a los niños, puede reforzar el proceso educativo, así mismo, se puede utilizar como recurso que permita expresar mediante palabras y acciones lo que sentimos. En cuanto, existen cosas o situaciones que los niños no pueden exteriorizar, los títeres serán el medio

de comunicación y los docentes deben estar constantemente alerta ante señales que no sean apropiadas, ya que este tipo de reacción es, a veces, un grito de ayuda.

Fundamentos del uso del títere en la educación

La presencia de los títeres en la educación obedece a las siguientes razones o fundamentos Alarcon (2012) ratifica los siguientes “fundamento sociológico, psicológico y psicomotor” (p.6) de esta manera el títere fluye, enriquece, transforma, humaniza, incluyendo en la esencia del ser humano.

Fundamento Sociológico. Los títeres se utilizan como medio para la expresión de costumbres vivenciales, además, trasmite emociones, sentimientos y en educación son utilizados para fines recreativos, obteniendo con esto no solo entretenimiento, sino mejorando el desarrollo sociológico para mejorar vínculos sociales; psicomotor, fortaleciendo el área psicomotora fina y a nivel intelectual permitiendo adquirir habilidades, destrezas que incrementa el poder mental.

Fundamento Psicológico. El uso de títeres permite a los niños extraer las emociones reprimidas y canalizarlas en forma positiva y oportuna, además, el fundamento psicológico es un proceso de desarrollo y crecimiento mental, físico, emocional que conforma una personalidad equilibrada, la que permite la desmitificación de fantasmas, brujas, hadas, cucos y otras supersticiones, es decir, de lo que es verdaderamente real y lo fantasioso.

Fundamento Psicomotor. El uso de títeres favorece la evolución su esquema corporal, espacio temporal y habilidades físicas, logrando desarrollar destrezas corporales de casi todo su cuerpo, además, mejora el desenvolvimiento y manejo de su corporalidad.

Consideraciones para el trabajo con los títeres por parte del docente:

(Capdevila, 2008) Indica los siguientes:

- a) Para trabajar con títeres el docente debe determinar el personaje que representa el títere y con qué fin se utilizará.
- b) Leer bien la obra, que no sea larga, trae distracciones a los niños.
- c) El títere debe corresponderse con la edad de los niños.
- d) Estudiar con profundidad las características que representa el personaje.
- e) El títere debe tener forma definida de acuerdo a lo que representa, colores vivos y brillantes que despierten interés en los niños.
- f) Utilizar materiales que no constituyan peligro potencial para los niños.
- g) Imaginación de la persona que lo manipule. (p. 30)

Trabajar con títeres constituye tomar las medidas oportunas para obtener resultados exitosos, que abarque, no solo el disfrute de la actuación, se debe tener presente lo importante que es transmitir el mensaje deseado y la forma de interactuar con los niños. No olvidar estimular la fantasía y la imaginación de los niños para que tenga la libertad de expresarse.

Desarrollo emocional

Definición

El desarrollo evolutivo del niño incluye cambios físicos, intelectuales, sociales y emocionales, Armas (2010) manifiesta:

El desarrollo emocional es entendido como el proceso por medio del cual el niño va construyendo su identidad, seguridad y confianza a través de las relaciones significativas que establece en su vida. Puede identificar, manejar, controlar y expresar sus emociones de acuerdo a la percepción que vive de la realidad que le circunda (pág. 11)

Resulta interesante lo que logra el desarrollo emocional en los niños, proceso que permite construir la identidad, autoestima, seguridad y confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea. El desarrollo emocional es uno de los aspectos de gran relevancia en el desarrollo evolutivo del niño, la relación en el mundo permite adoptar una actitud positiva ante la vida, ser más optimistas, saber expresar sus sentimientos, tener una autoestima realista, además podrá presentar capacidad de cooperación y una buena resolución de conflictos.

Importancia del desarrollo emocional

El desarrollo emocional en los niños es tan importante como el desarrollo físico y cognitivo, mientras un niño más se relaciona con su familia y otros niños de su edad mejora su timidez y sociabilidad.

En el nivel educativo preescolar, primaria y secundaria, se reconoce la importancia del desarrollo emocional a la par del estudio de la lengua, la matemática, la estética, y el desarrollo de capacidades musicales y motrices, Díez & Palau (2013) recalcan que “El desarrollo evolutivo de un niño está íntimamente ligado a su desarrollo emocional” (p. 113). Por lo tanto, es imprescindible potenciar al desarrollo emocional que le permite al niño afrontar mejor las situaciones de estrés que pueda tener en un futuro, empatizar mejor y evitar posibles problemas de conducta.

Los padres tienen una gran influencia en el desarrollo emocional de los hijos, y tienen el deber de contribuir de forma oportuna; en efecto, deben expresar y controlar las emociones de manera adecuada, con el propósito de ser un buen modelo para los hijos; como bien se sabe, los niños aprenden de lo que viven y observan de su entorno más no las enseñanzas u orientaciones que se brinda.

Beneficios de un buen desarrollo emocional

El niño requiere desarrollar su potencial emocional: su sonrisa, su llanto, sus gritos, miradas y agresividad, por ello, es necesario responder a sus mensajes, comunicándoles afecto y alegría. Asimismo, implica que desarrolle sus capacidades para convertirlas en recursos personales cognitivos, emocionales y sociales como persona.

Beà (2019) manifiesta que a través del desarrollo emocional se adquiere:

- Una estructura de personalidad estable y suficientemente sólida como para avanzar en la vida (ello implica seguridad en sí mismo, fortaleza, sentido de realidad, tolerancia a la frustración, cierta dosis de agresividad que le lleve a luchar para modificar aquello que no le agrada, etc.)
- Habilidades sociales adecuadas, o sea capacidad de relación para lo cual es necesario la empatía y el interés por el otro.
- Interés por el entorno, por la vida y por la capacidad de explorar y de aprender que abrirá paso al desarrollo cognitivo. (párr.3)

El día a día le ayuda al niño a explorar y conocer una amplia gama de emociones, desde la alegría y la dependencia hasta la ira y el miedo, fortaleciendo en sí su desarrollo emocional desde la familia y la escuela.

Desarrollo emocional de 0 a 3 años

Lazar y cols (como se citó en Stasen, 2007) recalca que “Dentro de los primeros años los bebés progresan notablemente en cuanto a la expresión de sus emociones, desde el dolor y el placer reactivos hasta patrones complejos de conciencia social” (p.192) es por eso que los bebés recién nacidos poseen las llamadas emociones de supervivencia que son el llanto, interés y disgusto.

En torno a los tres meses, aparece la sonrisa social, que estimula a los adultos a que interactúen con él, con el paso del tiempo esa sonrisa es más específica y la utiliza más con sus padres o cuidadores. El susto o sobresaltos aparecen ante estímulos bruscos y en el cuarto mes, comienza a reír cuando toca sus juguetes y diferencia entre un gesto de enfado y el de tristeza.

En el quinto mes empieza a desarrollar el interés hacia otros estímulos que lo rodean, además aparece la sorpresa cuando espera una sonrisa y observa una cara de enfado. En el primer año, desarrolla habilidades empáticas, puede ponerse a llorar cuando ve a otro niño llorar, comienza a inhibir sus emociones y supera pequeñas situaciones de miedo.

El entorno le permite al niño experimentar y emergerse en el mundo de las emociones, de tal manera, Stasen (2007) menciona “Durante los dos primeros años, el contexto social provoca, guía e identifica las diferentes emociones en el niño” (p. 194) es por eso que el niño comienza a tener una gran necesidad de seguridad que lo encuentra en la madre; a los dos años el niño es consciente de la mirada de las otras personas, por lo que precisa de su aprobación como forma de refuerzo y afianzamiento de su personalidad, asimismo puede imitar la expresión facial de emociones básicas (rabia, alegría, tristeza, sorpresa, asco).

A los tres años distingue a las personas por su relación emocional con ellas: con las que juega, lo alimentan, lo pasean, etc. La fantasía está presente a sus tres años, le ayuda a explorar y aceptar una amplia gama de emociones, desde el amor y la dependencia hasta la ira, la protesta y el miedo.

Desarrollo emocional de 4 a 6 años

La vida de fantasía del niño de cuatro años sigue siendo muy activa como cuando tenía tres años. Desde los cuatro años se emerge en la edad preescolar, donde el juego con sus pares

es fundamental, el lenguaje es más rico y fluido, el léxico emocional mucho más complejo, que le permite comprender la realidad, comunicar experiencias y expresar sentimientos mucho más elaborados; a esta edad el niño desarrolla la conciencia emocional que le ayuda a tomar conciencia de lo que siente y el por qué lo siente.

Del Barrio en su libro Emociones infantiles habla acerca de las emociones más relevantes en el niño/a en edades preescolares y señala; al miedo, la ira, la tristeza y el amor como emociones importantes en el crecimiento infantil.

Miedo. Es una conducta adaptativa que previene comportamientos peligrosos. A la edad de cuatro y cinco años se manifiesta el miedo al daño físico, a las criaturas imaginarias y a los animales y empiezan a presentarse las fobias que pueden extenderse hasta la edad adulta. El temperamento, la educación y las experiencias representan un factor importante en la intensidad del miedo en los infantes.

Ira. Una de las preocupaciones más relevantes en edad preescolar. La agresión, se genera principalmente por la ira; además, permite defensa propia para obtener cierta independencia. La ira en niños de cuatro años se manifiesta cuando sufren pérdidas causadas por sucesos externos como; hambre, sueño enfermedad o internos como; temperamento, emocionalidad, etc.

Bjorkoqvist (como se cita en Del barrio, 2005) sostiene que “los niños tienden a imitar la agresividad de la madre fuera de casa y la del padre dentro” (pág. 156). Es por eso, padre y madre son un ejemplo vital a reproducir y los hijos por consiguiente serán su reflejo.

Tristeza. La conducta motora en un niño triste se refleja en el llanto, alejamiento, silencio, tono bajo, articulación lenta y composición de frases vagas. La tristeza está ligada por sus características con la depresión, razón por la cual la tristeza ha sido considerada en los

últimos tiempos con más atención. El deficiente apego familiar pueden desencadenar en depresión infantil, las buenas relaciones afectivas dentro del medio familiar se considera agentes protectores ante este tipo de emociones.

Amor. Es conocida también como alegría, que produce contento, satisfacción, disfrute, simpatía, apego, y demás emociones positivas que generan conductas constructivas. A partir de esta edad se desarrolla la conciencia emocional, la misma le ayuda a tomar conciencia de lo que siente y por qué lo siente.

A los seis años, dejan el egocentrismo y comienzan a desarrollar la relación entre sus iguales. Y conforme aumenta su mundo social, crece la intensidad y la complejidad de sus emociones, comienzan a relacionarse más con los niños y niñas y surgen más experiencias afectivas.

Emociones

Del Barrio (2005) menciona “La emoción es una respuesta rápida de estímulos relevantes para el sujeto tanto desde un punto de vista biológico como social o personal” (p. 20).

Es así como, las emociones son mecanismos que permiten estar en alerta para actuar con rapidez ante acontecimientos inesperados que funcionan de manera automática; cada emoción prepara al organismo para una clase distinta de respuesta; por ejemplo, el miedo, en un niño que observa acercarse a él un perro con intención de ataque, su respuesta será la huida ante el peligro y en la educación cuando la maestra presente el tema a aprender y pone de ante mano una metodología nueva e interesante, es así, como produce alegría en los niños.

Cada persona experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, su aprendizaje y de la situación concreta. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que

otras pueden adquirirse; es decir, unas se aprenden por experiencia directa, como el miedo o la ira, mientras que otras se aprenden por observación de las personas de nuestro entorno.

Emociones básicas

En la edad preescolar se empieza trabajando las emociones básicas, Esteban (2018) nombra las siguientes emociones: alegría, tristeza, ira, miedo, asco y vergüenza.

Felicidad o alegría. Sensación de bienestar y de seguridad que produce euforia y satisfacción, dando paso a mostrarse más dispuesto a explorar y experimentar nuevas situaciones.

Tristeza. Desánimo, melancolía, desaliento y pérdida de energía.

Ira. Tiene la función adaptativa, al momento de impulsar a hacer algo para resolver un problema o cambiar una situación difícil. Es por eso que la rabia, el enojo, aparecen cuando las cosas no salen como se quiere.

Asco. Es la sensación de rechazo o disgusto sobre una persona o cosa y generan respuesta de escape o evitación.

Miedo. Es la reacción emocional necesaria que nos sirve para apartarnos de un peligro y actuar con precaución, produciendo aceleración de la frecuencia cardiaca y unos reflejos de defensa.

Vergüenza. Sensación de incomodidad, quien la experimenta la expresa escondiendo la cara, se coloca de espaldas y trata de huir, aun en ocasiones se enrojece.

Función de las emociones

Todas las emociones tienen una determinada función, como el de brindar información y el impulsara actuar. Reeve (como se citó en Chóliz, 2005) menciona tres funciones básicas:

Funciones adaptativas de las emociones

Quizá, una de las funciones más importantes de la emoción sea la de preparar al organismo para que ejecute eficazmente la conducta exigida por las condiciones ambientales, movilizandlo la energía necesaria para ello, así como dirigiendo la conducta (acercando o alejando) hacia un objetivo determinado. (p. 4)

Permite entender mejor a los demás como a sí mismo y sobre todo dar interpretación al mundo interior, preparando al organismo a reaccionar de manera pertinente ante situaciones de la vida cotidiana.

Funciones sociales de las emociones

Puesto que una de las funciones principales de las emociones es facilitar la aparición de las conductas apropiadas, la expresión de las emociones permite a los demás predecir el comportamiento asociado con las mismas, lo cual tiene un indudable valor en los procesos de relación interpersonal (Chóliz, 2005, p. 5).

Afirmando lo antes mencionado, favorece los vínculos sociales y las relaciones interpersonales ya que las reacciones emocionales expresan nuestro estado afectivo, pero también regulan la manera en que los demás reaccionan ante nosotros.

Funciones motivacionales de las emociones

La relación entre emoción y motivación es íntima, ya que se trata de una experiencia presente en cualquier tipo de actividad que posee las dos principales características de la conducta motivada, dirección e intensidad. La emoción energiza la conducta motivada” (Chóliz, 2005, p. 5).

Las emociones son el primer sistema motivacional para la conducta humana. Por ejemplo, si siente alegría y se divierte tomando un café con otra persona, se sentirá más motivado para verle la próxima vez, de suceder lo contrario o una mala experiencia con aquella proporcionará una sensación negativa que hará que piense dos veces volver a quedar.

Competencias emocionales del desarrollo emocional

“Podemos entender las competencias emocionales como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra, 2003, p. 22).

En consecuencia, implica tomar conciencia del propio estado emocional y saber expresarlo a través del lenguaje verbal y no verbal, reconocer los sentimientos de los demás, tener la capacidad de regular la impulsividad y dar paso a la reflexión, valorar y respetarse uno mismo y a los demás, manifestar los sentimientos y las emociones, aproximarse al desarrollo de la empatía y relacionarse de forma positiva con uno mismo y con el entorno.

Se hace necesario resaltar, lo importante de brindar en los primeros años de vida experiencias propias en actividades que realice en su entorno, con un ambiente cálido, de afecto y confianza que otorgue a los niños la seguridad necesaria para realizar las actividades generando efecto en el afianzamiento de los aprendizajes.

López y García, además, nos analizan a continuación tres aspectos del desarrollo emocional, los cuales permiten conocer de forma más específica la competencia emocional del niño o niña preescolar, a saber: comprensión emocional, capacidad de regulación, y empatía.

Comprensión emocional para el desarrollo emocional

Lopez & García (2009) La comprensión de las emociones y la toma de perspectiva emocional se comienzan a desarrollar desde edades tempranas. Los niños y niñas en edad preescolar se vinculan a situaciones cada vez más diversas, las cuales generan distintas emociones. Así, los niños y niñas comienzan a ajustar sus reacciones para adecuarlas a la situación que enfrentan y a los propios deseos de alcanzar metas determinadas, en busca de respuestas coherentes a las demandas del contexto. Un avance importante se presenta cuando el niño o niña empieza a considerar los deseos del otro. Sin embargo, la emoción no se explica por la relación entre el deseo y la situación objetiva, sino por la relación entre el deseo y la situación tal como la interpreta el sujeto, en este caso el niño o la niña. (p. 790)

En efecto, la comprensión emocional, es la capacidad que se adquiere para entender, conocer y discriminar la presencia de varias emociones; éstas pueden ser positivas y negativas, hacia una misma persona e incluso en una misma situación. Las experiencias que propicia el medio donde se encuentra el niño, le permite entender la expresión y a saber que ésta puede ser controlada, es decir, simulada por los otros y por él, lo que permite que se tenga una adaptación a la situación que se está viviendo.

Regulación emocional para el desarrollo emocional

“La regulación emocional puede definirse como toda estrategia dirigida a mantener, aumentar o suprimir un estado afectivo en curso” (Silva, 2015, p. 202).

Como lo menciona Silva, se requiere de estrategias que permitan regular su estado emocional que le permita participar de manera productiva en su entorno. Los padres de familia interfieren de manera directa ya que posibilitan el desarrollo de habilidades

socializadoras y la introyección de posibles respuestas del medio a consecuencia de una respuesta previa emitida por el niño o niña.

De la misma manera Lopez & García (2009) mencionan que:

Las diversas situaciones vividas por los niños y niñas posibilitan el desarrollo de competencias que les permiten regular las emociones generadas por éstas; a medida que el niño o niña madura va adquiriendo la habilidad de hacer frente a las exigencias sociales, lo que se vincula no sólo a la capacidad de limitar manifestaciones comportamentales y emotivas diversas, sino además a la posibilidad de establecer otra serie de asociaciones cognitivas nuevas. El niño o niña debe entender el porqué de lo que siente y cuál sería la reacción más adecuada ante esa situación, evaluando la forma más apropiada de enfrentarse a las exigencias externas. (p. 791)

Es por eso que las experiencias vividas y su nivel de maduración e introspección, conlleva a los niños y niñas a determinar qué tipo de reacciones ha de tener con otras personas y la consecuencia de éstas.

Empatía para el desarrollo emocional

Se considera como la capacidad que tiene una persona de entender una situación emocional de otra y de emitir respuestas relacionadas con el sentir de esa persona (puede evidenciarse como un acto de compasión); existe por parte del espectador o espectadora un acto recíproco con la persona que se enfrenta a una situación que le genera una o varias emociones. (Lopez & García, 2009, p. 792)

Es por esta razón que la empatía es un proceso de comprensión emocional que permite que se manifiesten diversas estrategias de afrontamiento, comprendiendo la situación que está viviendo la otra persona, conduciendo a los niños a comportarse de forma más moral.

No se debe olvidar, la empatía se alcanza cuando se logra tres aspectos previos: su propia comprensión emocional, la comprensión emocional de los otros, y la capacidad de regular su propia emoción.

Algunas pautas que favorecen el desarrollo emocional

Ibarrola (2014) nos plantea pautas que favorecen el desarrollo emocional de los niños y niñas.

- Empatía hacia el bebé
- Clima de amor y respeto a su individualidad
- Crear un vínculo afectivo suficientemente fuerte y seguro
- Estimular la expresión de sus emociones
- Poner nombre a lo que sienten cuando no son capaces de hacerlo
- Atender sus necesidades emocionales
- Animarle a explorar toda gama de sentimientos y emociones, sin reprimirle
- Ponerle límites claros, coherentes y adecuados a su desarrollo
- Favorecer su autonomía, ayudar solo cuando sea necesario
- Ayudarle a salir de las rabietas y a entrar en calma
- Utilizar un tono de voz adecuado al dirigirnos a él.
- Calmar y enseñar a calmarse cuando está nervioso
- Expresar con claridad de forma no verbal y verbal todo tipo de emociones
- No obligarle a compartir cuando no está preparado
- No ridiculizar sus miedos
- Prestar atención a sus “dramas”
- Animar la expresión de la compasión
- Estimular y valorar la conducta de consuelo
- Ofrecerle oportunidades para elegir y demostrar su “poder personal”
- Reconocer su identidad y animarle a que la reconozca
- Ayudarle a crecer con ilusión y favorecer su optimismo
- Elogiar su comportamiento positivo y la expresión adecuada de emociones
- Permitirle probar donde están los límites

- Enseñarle a expresar con claridad lo que le gusta y lo que le molesta (p. 9)

En el desarrollo emocional, el contexto con gran importancia es la familia que en conjunto con la escuela, forman el entorno que influye más directamente en el niño. Las mismas deben de cumplir con la función esencial de la alfabetización emocional como una parte fundamental de las lecciones esenciales para la vida.

Desarrollo emocional en la escuela

Izard (como se citó en Lopez & García, 2009) A lo largo de la infancia, los niños y niñas toman conciencia de sus propias emociones y de las causas de las mismas; es decir, establecen relaciones sobre el porqué de diferentes emociones en ellos y en los demás. Comienzan a reconocer en la expresión facial diferentes emociones y a establecer acciones en torno a lo que observan en la expresión de los demás. (p. 789)

La entrada a la escuela amplía el entorno social y emocional, las experiencias propiciadas por este contexto y la maduración del niño, le permiten enfrentarse a situaciones que generen conocimientos, produciendo logros importantes a nivel de la comprensión, regulación emocional y respuesta empática.

Gallardo (2007) menciona:

La relación afectiva maestra-niño en este período adquiere un carácter dialogal, ella debe hacerle sentir placer por la comunicación y el diálogo interactivo, respondiendo a sus requerimientos con una invitación a la reflexión y no únicamente a la acción; por ejemplo, si el niño dice "quiero la pelota", ella puede ir más allá de responder "bueno" o simplemente pasarle la pelota, preguntando "qué harás con ella", para así incitarlo a pensar en su petición y no sólo a satisfacer su necesidad de acción; de esta manera el niño

irá adquiriendo práctica en la elaboración de ideas y en la reflexión sobre sus emociones, propósitos y deseos. (p. 151)

Tanto la maestra como sus pares en la escuela permite al niño fortalecer el desarrollo emocional, sin embargo, es importante que los distintos ambientes interactúen y que resulten constructivos, cada tipo de ambiente ayuda al niño a descubrir los diferentes aspectos de la vida que él asimila inconscientemente.

Desarrollo emocional en la familia

La paternidad y la maternidad consciente, en palabras de, Gutman (2003) asume como “responsabilidad la tarea de educar emocionalmente a los hijos y busca una formación adecuada, que le permita reafirmar o reeducar sus emociones y conscientemente educarlos en ellas” (p. 130)

El ambiente familiar influye directamente en la adecuación del desarrollo emocional de los hijos, como también el ambiente de la calle. Existen otros tipos de ambientes denominamos artificiales, que se basan en la imagen, ayudan a formar la mente o los sentimientos, mediante el cual el niño hace de la pequeña pantalla un mundo real por el que desfilan hechos, acontecimientos, sucesos, eventos, personajes, peligros, etc. Además, este ambiente aporta al niño una manera de ser y de vivir que influye decisivamente en su desarrollo intelectual y moral.

Debido a esto se debe hacer lo posible para que la vida del niño transcurra en un clima de amor, comprensión, seguridad y afecto. Por ello, la vida familiar supone el centro de comunicaciones afectivas, donde se van conformando las actitudes sociales, y también es origen de cuadros normativos de conducta.

Existen algunas estrategias para fomentar la educación emocional infantil en el hogar:

Roldan (s.f.) manifiesta lo siguiente:

- Dar opciones a los niños y que sean capaces de tomar sus propias decisiones, bajo la supervisión del adulto.
- Ser un buen oyente con los niños.
- Modelar el comportamiento que se busca (disculparse cuando se está equivocado, tratar con respeto y amabilidad...). Los niños aprenden acerca de las relaciones a través de la observación del comportamiento de sus padres.
- Pensar en el impacto de las acciones en la vida de los niños y actuar para ser un buen ejemplo.
- Fomentar la autoestima de los hijos. Para conseguirlo es necesario dar responsabilidades acordes a su edad, dejar que tomen sus propias decisiones, reconocer su trabajo bien hecho.
- Respetar las diferencias y entender que cada niño tiene sus propios talentos y habilidades. (párr.8)

La educación emocional emprende en los primeros años de vida y prosigue su desarrollo durante la edad preescolar en el cual conjuntamente con los esfuerzos de la familia, promueven el aprendizaje emocional. Cuando un niño tiene un repertorio emocional empobrecido “no puede pensar y actuar correctamente”, la perturbación emocional constante puede crear comportamientos desajustados en las capacidades intelectuales de un niño “deteriorando la capacidad de aprender” y lo coloca en situaciones de riesgo como el fracaso escolar, el bullying y en un futuro encaminarse por drogas y hasta la criminalidad.

Inteligencia emocional

Goleman (como se citó en Jiménez, 2018) aporta con la siguiente definición sobre Inteligencia Emocional:

“Es la capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, motivarnos a nosotros mismos, para manejar acertadamente las emociones, tanto en nosotros mismos como en nuestras relaciones humanas” (p. 458).

Como se puede inferir, la Inteligencia emocional, ayuda a entender de qué manera podemos influir de un modo adaptativo e inteligente sobre nuestras emociones, proporcionando consigo la oportunidad para tener en un presente una vida exitosa.

Los principales componentes de la inteligencia emocional son:

- Autoconocimiento emocional (o conciencia de uno mismo).
- Autocontrol emocional (o autorregulación).
- Automotivación.
- Reconocimiento de emociones ajenas (o empatía).
- Relaciones interpersonales (o habilidades sociales).

La educación emocional

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2014, p. 2)

Es por esta razón que entre los tres y seis años de edad, es la edad más adecuada que potencia el desarrollo de las relaciones interpersonales, donde se pueden trabajar varios factores importantes en el desarrollo integral del niño. La educación emocional debe ser un proceso intencional y sistemático, por tal razón, en escuelas se debe reconciliar en las aulas emoción y cognición.

Bisquerra (2014) menciona algunos objetivos de la educación emocional:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones
- Identificar las emociones de los demás.
- Denominar a las emociones correctamente.
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.

- Subir el umbral de tolerancia a la frustración.
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.

Finalmente, la educación debe incluir en sus programas la enseñanza de habilidades esencialmente humanas como el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y el arte de escuchar, además el cómo resolver conflictos de manera adecuada.

Títeres y el desarrollo emocional de los niños

“Acercando al niño a los títeres y obras de teatro estaremos fomentando el desarrollo de la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación; además de estimular un adecuado desarrollo emocional” (Lema, 2016, p. 41).

El utilizar títeres permite expresar o comunicar emociones, incluso sin la utilización de palabras. Así mismo, una escena de títeres hace posible un compromiso emocional con los problemas mostrados por la historia del títere, y toma como base la experiencia de vida de cada persona en la audiencia, es decir, cada espectador ve a su propia historia y la vive.

Por lo tanto, utilizar los títeres en la educación o como entretenimiento establece una excelente opción para los niños, la simpatía de los títeres y el sinnúmero de posibilidades que brindan hace que los títeres ayuden a identificarse y de esta manera pueda relacionarse con los demás.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

En la presente investigación se utilizó los siguientes materiales: computadora, libros, impresiones, internet, hojas, material reciclable, goma, silicón, cartón, canciones, pictograma, hojas pre elaboradas, pinturas, acuarelas, títeres, gráficos, carteles, imágenes, disfraces, teatrino.

Métodos:

Científico: Utilizado para extraer información empírica y sustentar la relación de los títeres como técnica para mejorar el desarrollo emocional, adquirir nuevos conocimientos sobre el desarrollo emocional, formular la problemática, plantear objetivos, permitir la búsqueda de alternativas o metodologías pertinentes a la problemática planteada, análisis e interpretación de los resultados estadísticos de la investigación. Su aplicación

Descriptivo: Se recurrió a este método al momento de elaborar todo lo referente a la problematización y justificación del proyecto de investigación, realizando una descripción actual del problema que se refiere a la influencia que tienen los títeres sobre el desarrollo emocional de los niños dentro del salón de clases. Además, permitió describir los resultados de la investigación mediante cuadros estadísticos y su análisis racional.

Deductivo: Sirvió para partir de una teoría general acerca de los títeres como técnica para mejorar el desarrollo emocional, igualmente, permitió establecer las conclusiones de la investigación tras haber aplicado el pos test al grupo de niños de la investigación.

Sintético- Analítico: Se utilizó en la desintegración de cada una de las variables para poder realizar la fundamentación teórica en lo que se refiere a la revisión de literatura, asimismo

para elaborar un análisis exhaustivo para determinar la relación existente entre ambas variables, y la causa efecto que produce la una sobre la otra. Por otra parte, este método se empleó al momento de elaborar el análisis e interpretación de los resultados y el planteamiento de las recomendaciones.

Técnicas e Instrumentos

La entrevista: Se manejó un cuestionario pre-elaborado por el responsable de la investigación, dirigida a la docente del aula con un cuestionario de cinco preguntas, para obtener información sobre el desarrollo emocional y la importancia de la misma.

Evaluación de Desarrollo Emocional Infantil EDEI (Hena, 2006): La aplicación del test se llevó a cabo de forma individual, se utilizó como base para diagnosticar el problema y contrastar los resultados, la validez del instrumento se determinó con el diseño de una prueba tanto a nivel gráfico como de texto, se ha presentado a juicio de expertos y expertas en tres ocasiones, cada una de las evaluaciones de expertos estuvo precedida por un pilotaje a un grupo de 20 niños y niñas, el cual variaba en cada aplicación o, la prueba alcanzó en su puntaje total un Alfa de Cronbach de 0.80, en comprensión emocional 0.77, en regulación emocional 0.81 y en empatía 0.75, el instrumento cuenta con 35 preguntas en su totalidad repartidos en 5 dimensiones: reconocimiento de expresiones faciales, reconocimiento de una situación y expresión emocional, comprensión emocional, Regulación emocional y Empatía, que se utilizó para conocer el desarrollo a nivel emocional en niños y niñas que establece que aspectos requieren ser trabajados o intervenidos, así mismo se determinara a través de 3 categorías:

- Desarrollo emocional normal: 34-49 puntos
- Desarrollo emocional en riesgo: 17-33 puntos
- Desarrollo emocional en retraso: 0-16

Población y Muestra:

Descripción	Población	Muestra
Niños	120	22
Docente	3	1
TOTAL	123	23

Fuente: Docente del primer año de Educación General Básica paralelo B.

Elaboración: Alexandra del Carmen Quichimbo Agila

f. RESULTADOS

Evaluación de Desarrollo Emocional Infantil (EDEI) aplicado a los niños del primer año de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel palacio, de la Ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019.

Tabla 1

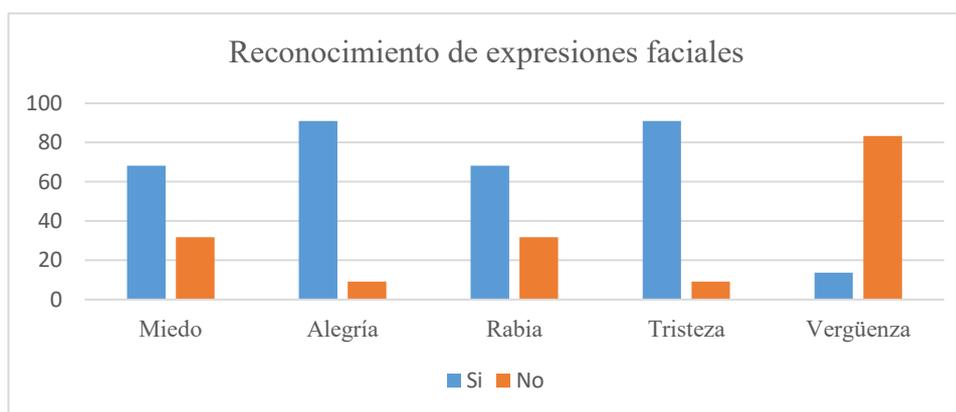
Factor 1: Reconocimiento de expresiones faciales

Indicador Emoción	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Miedo	15	68,18	7	31,82	22	100
Alegría	20	90,91	2	9,09	22	100
Rabia	15	68,18	7	31,82	22	100
Tristeza	20	90,91	2	9,09	22	100
Vergüenza	3	13,64	19	86,36	22	100
Total de respuesta	73		37		110	
Porcentaje		33,64				100

Fuente: Evaluación de Desarrollo Emocional Infantil (EDEI) aplicado a niños del 1º Año de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

Autora: Alexandra Quichimbo

Figura 1



Análisis e interpretación

Gordillo et al. (2013) manifiestan que las expresiones faciales permiten la comunicación, adecuación y regulación de las emociones dentro del contexto social. No debemos olvidar

que la función de la expresión facial de las emociones ya no se limita a informar de posibles peligros o a facilitar la integración grupal. En el ámbito social surgen sutiles matices en la percepción e interpretación de la expresión facial que son reflejo de la diversidad y complejidad de nuestras motivaciones, necesidades y, por supuesto, del contexto personal y cultural que las engloba. (p. 20)

Los datos obtenidos en el factor N°1. Indica que 19 niños correspondiente al 86,36 % de la población no reconoce expresiones faciales de la emoción de vergüenza, 7 niños equivalente al 31,82 carecen del reconocimiento de expresiones faciales de miedo y rabia, mientras que 20 niños correspondientes al 90,91 % de la población investigada reconocen la expresión facial de alegría y tristeza.

Reconocer las expresiones faciales es fundamental para los niños, es por esta razón que, los gestos faciales, constituyen uno de los principales sistemas de comunicación emocional, y el conocerlas e identificarlas, permite la integración e interacción tanto en su entorno y en la sociedad de manera adecuada y su desenvolvimiento sea acatado con mayor agrado.

Tabla 2

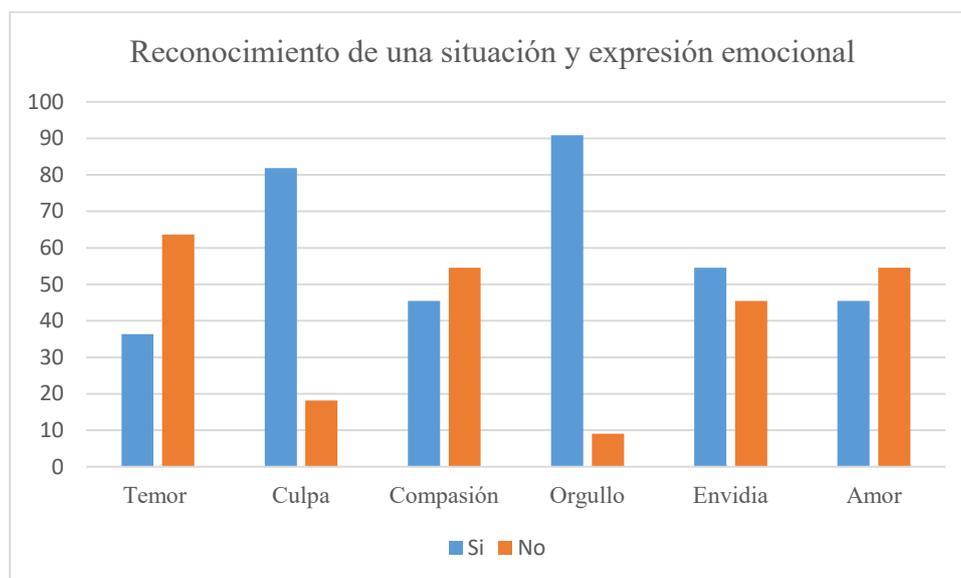
Factor 2: Reconocimiento de una situación y expresión emocional.

Situación	Indicador	SI		NO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%
Temor		8	36,36	14	63,64	22	100
Culpa		18	81,82	4	18,18	22	100
Compasión		10	45,45	12	54,55	22	100
Orgullo		20	90,91	2	9,09	22	100
Envidia		12	54,55	10	45,45	22	100
Amor		10	45,45	12	54,55	22	100
Total respuesta		78		54		132	
Porcentaje			59,09		40,91		100

Fuente: Evaluación de Desarrollo Emocional Infantil (EDEI) aplicado a niños del 1° Año de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

Autora: Alexandra Quichimbo

Figura 2



Análisis e interpretación

Bisquerra & Pérez (2007) indican que expresión emocional es la capacidad para expresar las emociones de forma apropiada. Habilidad para comprender que el estado emocional interno no necesita corresponder con la expresión externa que de él se presenta, tanto en uno mismo como en los demás. En niveles de mayor madurez, comprensión del impacto de la propia expresión emocional en otros, y facilidad para tenerlo en cuenta en la forma de mostrarse a sí mismo y a los demás. (p.71)

En el factor N° 2 los resultados fueron los siguientes: 14 niños que representan un 63,64% de la población no reconoce expresiones emocionales de situaciones de temor; 12 niños que corresponden al 54,55% no valoran situaciones de compasión; mientras tanto, 18 niños que figuran un 81,82% reconocen expresiones emocionales de situaciones de culpa; 20 niños que equivalen a un 90,91% reconocen situaciones de orgullo; 12 niños que semejan al 54,55% reconocen las situaciones de envidia y 10 niños que corresponden a 45,45 % de la población investigada reconocen la expresión emocional de la situación de amor.

Expresar las emociones con asertividad permite mayor congruencia con nuestras emociones y resolver conflictos, además nos permite mejorar nuestra autoestima y valorarnos más; el no realizar este proceso de forma adecuada, tendría desencadenamiento en problemas de carácter psicológico como ansiedad a causa de la preocupación que la emoción les supone y a su dificultad para afrontarla; la depresión por falta de habilidades para superar la emoción que experimenta, lo que provoca efectos negativos en el comportamiento de los niños.

Tabla 3

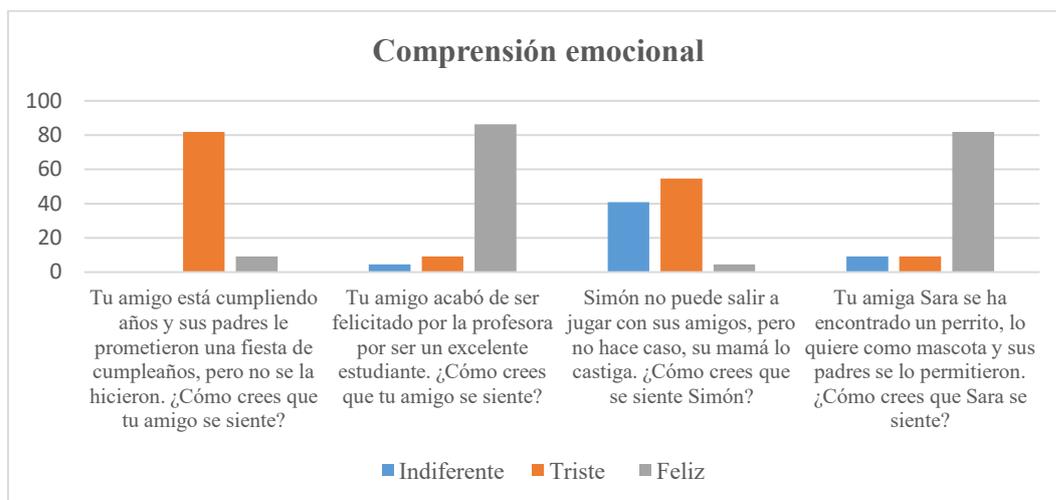
Factor 3: Comprensión emocional

Indicador	Indiferente		Triste		Feliz		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Tu amigo está cumpliendo años y sus padres le prometieron una fiesta de cumpleaños, pero no se la hicieron. ¿Cómo crees que tu amigo se siente?	2	9,09	18	81,82	2	9,09	22	100
Tu amigo acabó de ser felicitado por la profesora por ser un excelente estudiante. ¿Cómo crees que tu amigo se siente?	1	4,55	2	9,09	19	86,36	22	100
Simón no puede salir a jugar con sus amigos, pero no hace caso, su mamá lo castiga. ¿Cómo crees que se siente Simón?	9	40,90	12	54,55	1	4,55	22	100
Tu amiga Sara se ha encontrado un perrito, lo quiere como mascota y sus padres se lo permitieron. ¿Cómo crees que Sara se siente?	2	9,09	2	9,09	18	81,82	22	100
Total de respuesta	14		34		40		88	
Porcentaje	15.91		38.45		45.45		100	

Fuente: Evaluación de Desarrollo Emocional Infantil (EDEI) aplicado a niños del 1° Año de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

Autora: Alexandra Quichimbo

Figura 3



Análisis e interpretación

Saarni (como se citó en Rodríguez & Mejía, 2008) mencionan que la comprensión emocional es la capacidad de discernir y comprender las emociones propias y ajenas es una de las habilidades que compone la competencia emocional, la cual nos permite conocer cómo y por qué las personas actúan como lo hacen, e inferir lo que está ocurriendo emocionalmente a nuestro alrededor. (p. 36)

En relación al factor N° 3 se arrojó los siguientes resultados; en lo que respecta a la primera pregunta: tu amigo está cumpliendo años y sus padres le prometieron una fiesta de cumpleaños, pero no se la hicieron. ¿Cómo crees que tu amigo se siente?; 18 niños que significan al 81,82% indican tristeza; 2 niños que simbolizan al 9,09% muestran indiferencia y 2 niños que equivale al 9,09% indican felicidad.

Segunda pregunta: tu amigo acabó de ser felicitado por la profesora por ser un excelente estudiante. ¿Cómo crees que tu amigo se siente?; 19 niños que representan el 86,36% indican felicidad; 2 niños que simbolizan un 9,09% manifiestan tristeza y 1 niño que corresponde al 4,55% muestra indiferencia.

Tercera pregunta: Simón no puede salir a jugar con sus amigos, pero no hace caso, su mamá lo castiga. ¿Cómo crees que se siente Simón?; 12 niños que significan el 54,55% señalan tristeza; 9 niños que simbolizan el 40,90% muestran indiferencia y 1 niño que equivale al 4,55% menciona felicidad.

Cuarta pregunta: tu amiga Sara se ha encontrado un perrito, lo quiere como mascota y sus padres se lo permitieron. ¿Cómo crees que Sara se siente?; 18 niños que pertenecen al 81,82% indican felicidad, 2 niños que simbolizan al 9,09% muestran tristeza mientras que 2 niños que representan al 9,09% manifiestan indiferencia.

El comprender las emociones a nivel personal y de sus pares contribuye al desarrollo evolutivo de los niños permitiéndoles ajustar sus reacciones para adecuarlas a la situación que enfrentan y a sus propios deseos, con el fin de adaptarse a la sociedad.

Tabla N° 4

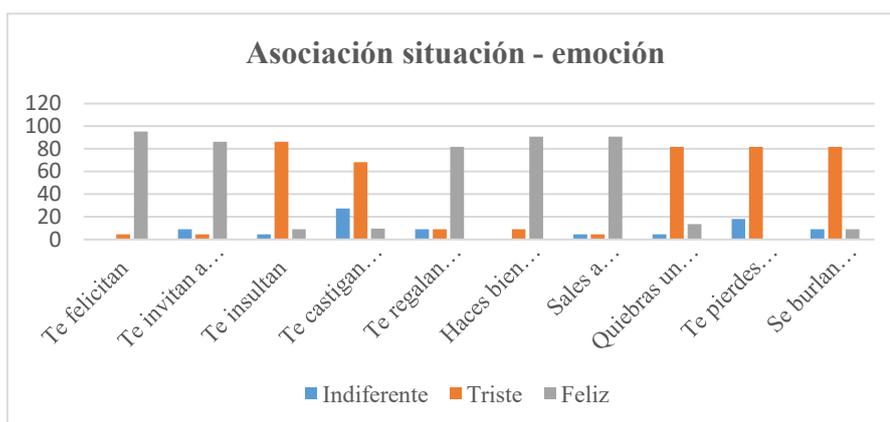
Asociación situación – emoción

Comprensión Situacional	Indicador	Indiferente		Triste		Feliz		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Te felicitan		0	0	1	4,55	21	95,45	22	100
Te invitan a jugar		2	9,09	1	4,55	19	86,36	22	100
Te insultan		1	4,55	19	86,36	2	9,09	22	100
Te castigan tus padres		6	27,27	15	68,18	1	4,55	22	100
Te regalan un juguete		2	9,09	2	9,09	18	81,82	22	100
Haces bien las tareas		0	0	2	9,09	20	90,91	22	100
Sales a vacaciones		1	4,55	1	4,55	20	90,90	22	100
Quiebras un florero		1	4,55	18	81,82	3	13,63	22	100
Te pierdes en un parque		4	18,18	18	81,82	0	0	22	100
Se burlan tus amigos de ti		2	9,09	18	81,82	2	9,09	22	100
Total de respuesta		19		95		106		220	
Porcentaje			8.64		43.18		48.18		100

Fuente: Evaluación de Desarrollo Emocional Infantil (EDEI) aplicado a niños del 1° Año de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

Autora: Alexandra Quichimbo

Figura 4



Análisis e interpretación

Cepa et al. (2016) señalan: Conciencia emocional es el tomar de conciencia de las propias emociones, dar nombre a las emociones, comprender las emociones de los demás y reflexionar sobre la interacción entre emoción, cognición y comportamiento. En esta dimensión hay que tener presentes dos aspectos: comprensión de las emociones y la toma de la perspectiva emocional, de una parte, y de otro lado la comprensión de la ambivalencia emocional y la comprensión de las reglas de expresión. (p. 77)

De acuerdo al enunciado Asociación situación – emoción: situación te felicitan, 1 niño que representa el 4,55% indica tristeza y 21 niños que corresponden al 95,45% manifiestan felicidad. Te invitan a jugar, 19 niños que simbolizan el 86,36% señalan felicidad; 2 niños que pertenecen al 9,09% muestran indiferencia, mientras que 1 niño que equivale al 4,55% indica tristeza. Te insultan, 19 niños que pertenecen al 86,36% manifiestan tristeza; 2 niños que figuran el 9,09% señalan felicidad y finalmente 1 niño que pertenece al 4,55% indica indiferencia. Te castigan tus padres, 15 niños que significan el 68,18% manifiestan tristeza; 6 niños que representan al 27,27% muestran indiferencia y 1 niño que corresponde al 4,55% indica felicidad. Te regalan un juguete, 18 niños que pertenecen al 81,82% mencionan felicidad; 2 niños que representan al 9,09% indican tristeza y 1 niño que equivale al 4,55%

muestra indiferencia. Haces bien las tareas, 20 niños que pertenecen al 90,91% indican felicidad y 2 niños que equivalen al 9,09% muestran tristeza. Sales a vacaciones, 20 niños que representan un 90,90% manifiestan felicidad, mientras que un niño que corresponde al 4,55% indica indiferencia y tristeza. Quiebras un florero, 18 niños que pertenecen al 81,82% mencionan tristeza; 3 niños que simbolizan el 13,63% indican felicidad y 1 niño que figura el 4,55% muestra indiferencia. Te pierdes en un parque, 18 niños que corresponden al 81,82% muestran tristeza, mientras que 4 niños que representan el 18,18% manifiestan indiferencia. Se burlan tus amigos de ti, 18 niños que significan el 81,82% indican tristeza y finalmente 2 niños que pertenecen al 9,09% muestran sentir indiferencia y felicidad.

Desarrollar una plena destreza empática en los niños, implica enseñarles que todos no sentimos lo mismo en situaciones semejantes y ante las mismas personas, que la individualidad orienta nuestras vidas y que cada persona siente distintas necesidades, miedos, deseos y odios, descartando que el reconocernos e identificar nuestros propios sentimientos, permitirá la facilidad para conectar con los de los demás.

Tabla 5

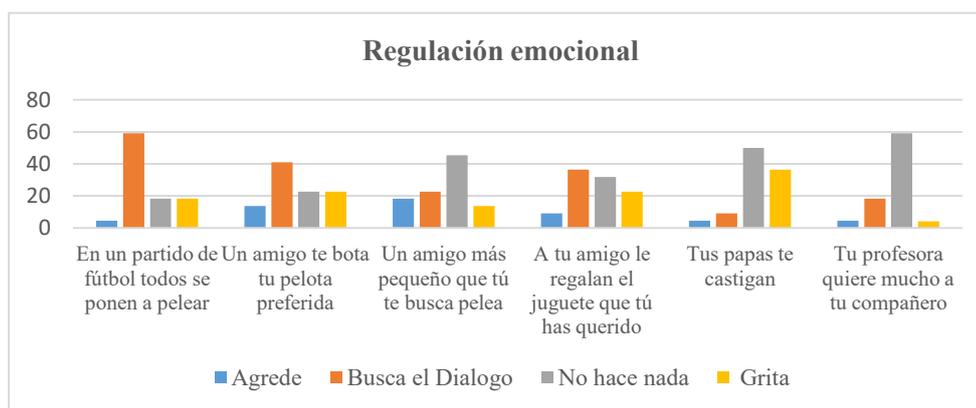
Factor 4: Regulación emocional

Indicador Comprensión situacional	Agrede		Busaca el diálogo		No hace nada		Grita		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%
En un partido de fútbol todos se ponen a pelear	1	4,55	13	59,09	4	18,18	4	18,18	22	100
Un amigo te bota tu pelota preferida	3	13,64	9	40,91	5	22,73	5	22,72	22	100
Un amigo más pequeño que tú te busca pelea	4	18,18	5	22,73	10	45,45	3	13,64	22	100
A tu amigo le regalan el juguete que tú has querido	2	9,09	8	36,36	7	31,82	5	22,73	22	100
Tus papas te castigan	1	4,55	2	9,09	11	50	8	36,36	22	100
Tu profesora quiere mucho a tu compañero	1	4,55	4	18,18	13	59,09	4	18,18	22	100
Total de respuesta	12		41		50		29		132	
Porcentaje		9,1		31,06		37,87		21,97		100

Fuente: Evaluación de Desarrollo Emocional Infantil (EDEI) aplicado a niños del 1º Año de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel Palacios.

Autora: Alexandra Quichimbo

Figura 5



Análisis e interpretación

Eisenberg & Spinrad (como se citó en Gómez & Calleja, 2016) mencionan que “la regulación emocional (RE) es el proceso a través del cual los individuos modulan sus emociones y modifican su comportamiento para alcanzar metas, adaptarse al contexto o promover el bienestar tanto individual como social” (p. 96)

Analizando los resultados del factor N° 4: ante la situación: en partido de fútbol todos se ponen a pelear, 13 niños que representan el 59,09% de la población investigada mencionan buscar el dialogo; 4 niños perteneciente al 18,18% indican no hacer nada y gritar y niño que representa un 4,55% menciona agredir. Ante la situación: un amigo te bota tu pelota preferida, 9 niños que corresponden al 40,91% manifiestan buscar el diálogo; 5 niños que simbolizan el 22,73% indican no hacer nada y gritar y 3 niños que pertenecen al 13,64% responden agredir ante la situación. Ante la situación: un amigo más pequeño que tú te busca pelea, 10 niños que pertenecen al 45,45% menciona no hacer nada; 5 niños que significan el 22,73% señalan buscar el dialogo; 4 niños que corresponden al 18,18% mencionan agredir y 3 niños que figuran al 13,64% manifiestan gritar. Ante la situación: a tu amigo le regalan el juguete que tú has querido, 8 niños equivalente al 36,36% indican buscar el dialogo; 7 niños que semejan el 31,82% señalan no hacer nada; 5 niños que pertenecen al 22,73%

señalan gritar y 2 niños que corresponden al 9,09 % indican agredir. Ante la situación: tus papas te castigan, 11 niños que significan el 50% manifiestan no hacer nada, 8 niños que representan al 36,36% señalan gritar; 2 niños que simbolizan el 9,09% muestran buscar el dialogo y 1 niño que pertenece al 4,55% indica agredir. Ante la situación: tu profesora quiere mucho a tu compañero, 13 niños que pertenecen al 59,09% mencionan no hacer nada; 4 niños que corresponden al 18,18% indican gritar y buscar el dialogo y 1 niño que equivale a un 4,55% señala agredir.

Manejar y regular las emociones le permite al niño adecuar su comportamiento al medio o al entorno, regular la impulsividad, tolerancia a la frustración, el perseverar en el logro de los objetivos a pesar de las dificultades; permitiéndole mejorar las relaciones interpersonales.

Tabla 6

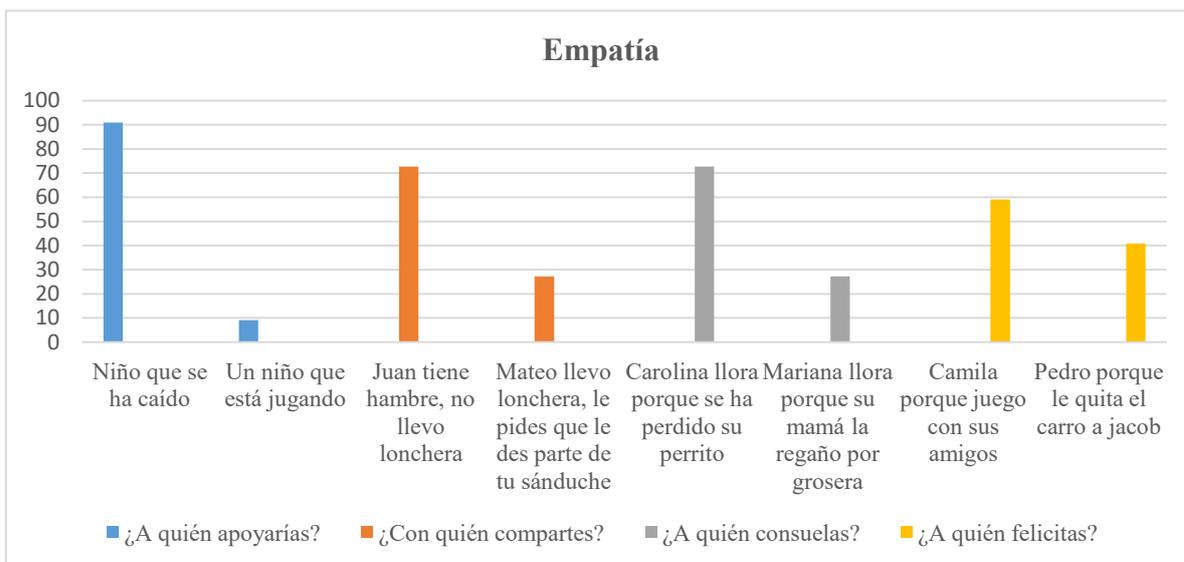
Factor 5: Empatía

Indicador	Pregunta	¿A quién apoyarías?		¿Con quién compartes?		¿A quién consuelas?		¿A quién felicitas?		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Niño que se ha caído		20	90,91	0	0	0	0	0	0	20	22.7
Un niño que está jugando		2	9,09	0	0	0	0	0	0	2	2.27
Juan tiene hambre, no llevo lonchera		0	0	16	72,73	0	0	0	0	16	18.18
Mateo llevo lonchera, le pides que le des parte de tu sánduche		0	0	6	27,27	0	0	0	0	6	6.81
Carolina llora porque se ha perdido su perrito		0	0	0	0	16	72,73	0	0	16	18.2
Mariana llora porque su mamá la regaña por grosera		0	0	0	0	6	27,27	0	0	6	6.81
Camila porque juego con sus amigos		0	0	0	0	0	0	13	59,09	13	14.8
Pedro porque le quita el carro a Jacob		0	0	0	0	0	0	9	40,91	9	10.23
Total de respuesta		22		22		22		22		88	
Porcentaje			100		100		100		100		100

Fuente: Evaluación de Desarrollo Emocional Infantil (EDEI) aplicado a niños del 1° Año de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa José Angel Palacio.

Autora: Alexandra Quichimbo

Figura 6



Análisis e interpretación

Balart (2013) ratifica que “La empatía es la habilidad para entender las necesidades, responder correctamente a sus reacciones emocionales” (p. 86).

De la misma manera López, et al. (2014) mencionan que “al intentar describir coloquialmente la empatía suele recurrirse a frases como “ponerse en el lugar / en los zapatos de los demás”, buscando una metáfora para la idea de comprender o sentir lo que el otro siente en determinada situación” (p. 38).

En cuanto a empatía, se presentan las siguientes preguntas: ¿A quién apoyarías?, donde 20 niños que pertenecen al 90,91% señalan al “Niño que se ha caído” y 2 niños que representan un 9,09% indican ayudar a “Un niño que está jugando”. Segunda pregunta ¿Con quién compartes?; 16 niños que personifican al 72,73% manifiestan compartir con “Juan tiene hambre, no llevo lonchera” mientras 6 niños que constituyen un 27,27% ostentan compartir con “Mateo llevo lonchera, le pides que le des parte de tu sánduche”. Tercera pregunta ¿A quién consuelas?, 16 niños que figuran al 72,73% indican consolar a “Carolina llora porque se ha perdido su perrito” y 6 niños que corresponden al 27,27% señalan

consolar a “Mariana llora porque su mamá la regaña por grosera”. Cuarta pregunta ¿A quién felicitas?, 13 niños que personifican al 59,09 % señalan que felicitarían a “Camila porque juego con sus amigos” y finalmente 9 niños que constituyen el 40,91 % determinan felicitar a “Pedro porque le quita el carro a Jacob”

Por ello, la empatía, permite percibir, compartir y comprender más y mejor al otro, expresarle aceptación y apoyo, que les pueda afectar en situaciones concretas, además permite establecer vínculos más sólidos y positivos con los demás, es decir, conectarse emocionalmente con los demás.

Sin importar la clase social, cultura o raza, la empatía es valorada en el comportamiento humano, es por eso que, las personas con mayor capacidad de empatía captan información sobre la otra persona a partir de su lenguaje no verbal o sus palabras, el tono de voz, su postura o su expresión facial e implica responder de manera apropiada a la emoción que la otra persona está sintiendo.

Resultados de la entrevista realizada a la docente del primer año de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja.

Análisis de la entrevista

La docente del aula, aportó a través de su criterio y puso de manifiesto su conocimiento sobre el desarrollo emocional de los niños, además, expreso que en sus clases planifica actividades específicas para fortalecer al mismo; sin embargo, a mi criterio las actividades aplicadas no han sido efectivas, por cuanto en el proceso investigativo se pudo evidenciar en la aplicación del pre test para valorar el desarrollo a nivel emocional.

Desde mi punto de vista, la docente debe de auto educarse un poco más sobre el desarrollo emocional, la importancia y los beneficios que este desarrollo brinda; no tener claro los aspectos relevantes sobre el mismo, le impide ejecutar la educación emocional que requieren los estudiantes, para mejorar el desarrollo emocional.

Meyer y Turner (como se citó en Bisquerra, 2003)

Destaca que el apoyo cognoscitivo es necesario, pero no suficiente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los resultados de las investigaciones más recientes confirman que las actitudes afectivas de los profesores juegan un papel importante tanto en lo académico o cognoscitivo como en lo interpersonal. (p. 22)

En efecto, la docente necesita tener los conocimientos necesarios sobre el desarrollo emocional con el fin aportar significativamente en su salón de clases y la educación emocional debe asumir su parte de responsabilidad en este proceso dirigido al desarrollo integral del individuo, y propiciar dentro de su proyecto formativo.

Cuadro comparativo sobre el diagnóstico del desarrollo emocional aplicado a los niños y niñas de la unidad educativa José Ángel Palacio.

Tabla 7 Pre test y Pos test

EVALUACIÓN DE DESARROLLO EMOCIONAL INFANTIL EDEI					
Pre-test			Pos-test		
Desarrollo emocional	f	%	Desarrollo emocional	f	%
En retraso	-	-	En retraso	-	-
En riesgo	5	22.73	En riesgo	-	-
Normal	17	77.27	Normal	22	100
TOTAL	22	100	TOTAL	22	100

Fuente: Evaluación de Desarrollo Emocional Infantil (EDEI) aplicado a niños del 1º Año de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

Autora: Alexandra Quichimbo

Análisis e interpretación

El desarrollo emocional o afectivo a decir de Martínez y Otros (2000) se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos consientes como los inconscientes (pág. 55).

Se indica que la información que se abarca en la tabla corresponde a los resultados obtenidos en el pre-test y post-test, con el fin de realizar un análisis comparativo de los datos recolectados tras la aplicación de la propuesta alternativa, en la parte izquierda se ubican los resultados del pre-test, indicando que, en la parte izquierda se ubican los resultados del pre-test indicando que 5 niños que corresponden a un 22, 73% manifiestan un desarrollo

emocional en riesgo, mientras que, 17 niños que representan un 77,27% presentan un desarrollo emocional normal.

En la parte de la derecha se resaltan los datos obtenidos después de aplicar la propuesta alternativa, destacando los siguientes resultados; 22 niños lo que es igual a un porcentaje de 100 % manifiestan un desarrollo emocional normal.

Haciendo un análisis de los resultados obtenidos en el pre-test y el post-test, se resalta lo siguiente: el porcentaje de niños que se encontraba con un desarrollo emocional en riesgo alcanzó un desarrollo emocional normal, lo cual indica que estos niños fortalecieron al mismo adquiriendo las bases necesarias para afrontarse en su día a día ante la inmersa gama de emociones.

El desarrollo emocional es tan importante en el desarrollo evolutivo del niño; es por eso que, maestros y padres de familia deben brindar una educación emocional, evitar que situaciones como la mala conducta, el fracaso escolar afecten al implicado, incluso a quien está a su alrededor; vale darle la misma importancia como al desarrollo cognitivo del niño ya que está científicamente comprobado que en un futuro las personas exitosas no son exactamente por su intelecto, sino por la inteligencia emocional que posee; es decir, la capacidad que presente el niño para conocer de las propias emociones, expresar, controlar, reconocer emociones ajenas, automotivación y controlar las relaciones; en la población investigada se obtuvieron logros, por ende comparando los resultados anteriores, se determina que la aplicación de la guía de actividades basada en los títeres contribuyen significativamente para mejorar el desarrollo emocional.

g. DISCUSIÓN

El presente trabajo investigativo permitió determinar que los títeres influyen de manera significativa en el desarrollo emocional de los niños y niñas de la Unidad Educativa José Ángel Palacio del primer Año de Educación Básica paralelo B de la ciudad de Loja, periodo académico 2018- 2019.

El primer objetivo: Diagnosticar el desarrollo emocional mediante la aplicación de la Evaluación de Desarrollo Emocional Infantil EDEI en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel, para adquirir el diagnóstico se aplicó el instrumento de investigación que permitió evidenciar que la cuarta parte de la muestra investigada poseen dificultades con un desarrollo emocional en riesgo.

Prestar atención a las necesidades emocionales es una tarea urgente dentro del contexto familiar, escolar y social y mejorar el desarrollo emocional en los primeros años de vida del niño es una garantía de éxito en el futuro desarrollo escolar y social.

Fontaine (como se citó en Vasquéz, 2007) menciona:

La estructura de la sociedad actual no favorece un proceso educativo personalizado y el carácter impersonal de las relaciones que se establecen en los centros educativos, poco contribuye a fortalecer el potencial intelectual que nace y crece en la interacción afectiva niño-adulto; es por esto que se hace necesario terminar con la dicotomía entre emoción e intelecto y reconocer que el desarrollo intelectual está dinámicamente enlazado con las emociones y, en consecuencia, es necesario educar conjuntamente ambos aspectos de la

inteligencia, favoreciendo la construcción de aprendizajes intelectual y emocionalmente significativos. (p. 152)

Para comprobar el segundo objetivo específico: Diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en los títeres para mejorar el desarrollo emocional de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica. Se diseñó y aplicó una guía de actividades para mejorar el desarrollo emocional de los niños, con una duración de tres meses aproximadamente, mediante el cual se pretendió aportar al mismo mediante obras de teatro de teatro de títeres, actividades lúdicas, juegos, canciones y actividades para reforzar, y así, contribuir a la mejora del desarrollo emocional.

Fuentes-Guerrera y García (como se citó en Cabero & Román, 2006) mencionan:

Actividad en el proceso de enseñanza aprendizaje es muy genérico y no tiene que ir obligatoriamente asociado a movimiento o acto manipulativo del alumnado, sino que se refiere a todas aquellas acciones (de observación, escucha, trabajo en equipo...) que nos lleven a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 25)

De tal manera, las actividades permiten comprender, analizar, sintetizar y valorar los contenidos propuestos en los diferentes materiales y permiten adquirir conocimientos significativos de las mismas. En la presente investigación al llevar a cabo las actividades planteadas en la propuesta permitió conocer y experimentar las diferentes emociones básicas, conocer las expresiones faciales propias y en los demás de las emociones y situaciones que las provocan, un paso que permite mejorar en ellos su desarrollo emocional.

Finalmente, para lograr el tercer objetivo de la investigación propuesto: Valorar el impacto de la aplicación de la propuesta alternativa basado en los títeres como técnica para mejorar el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer año de Educación Básica, se determina que este se cumplió mediante la participación activa de los niños y la docente de la institución. Para verificar que, si existió una mejora en el desarrollo emocional de los niños, se realizó la aplicación del Post-Test, donde se evidenció que los niños con un desarrollo emocional en riesgo alcanzaron un desarrollo emocional normal.

Al finalizar la investigación y considerando los resultados obtenidos, se concluye que es indispensable proporcionar la educación emocional en los niños, utilizando estrategias nuevas e interesantes, que les permita disfrutar y aprender, sobre todo, que permita mejorar el desarrollo emocional, en este caso con el uso de Títeres, que son una herramienta útil para trabajar, generando emociones, desarrollando la empatía y comunicando emociones y sentimientos.

h. CONCLUSIONES

Luego de los resultados obtenidos y la discusión correspondiente se llega a las siguientes conclusiones:

- En la institución investigada se reflejó en el diagnóstico que los niños tenían dificultades en el desarrollo emocional con un nivel de riesgo, esto se comprobó, con la aplicación de la Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil.
- Con el diseño y aplicación de la guía de actividades basada en los títeres de dedo, de guante, de boca y el títere plano, se mejoró el desarrollo emocional en los niños, quienes experimentaron las emociones básicas al momento visualizar, crear, elaborar y presentar su títere.
- La ejecución de las actividades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con títeres, contribuyen significativamente a desarrollar las habilidades imaginativas, expresivas para a través de ellas generar comprensión emocional y empatía en la muestra investigada.

i. RECOMENDACIONES

- Las maestras, no solamente deben valorar el desarrollo cognitivo y aislar el desarrollo emocional, ambos tienen la misma importancia para el desarrollo integral del niño y la educación debe centrarse en el desarrollo en todas las dimensiones del individuo, preparándolo para la vida y con esto se evitaría el fracaso escolar, mala conducta y bullying producto de un desarrollo emocional inadecuado.
- Se sugiere a la comunidad educativa tomar las acciones necesarias para informarse e informar sobre la importancia de contribuir en el desarrollo emocional con una buena educación afectiva orientada a trabajar con actividades nuevas, innovadoras e interesantes, del disfrute de los niños, como los títeres, que involucre estrategias, metodologías o herramientas que permitan mejorar el desarrollo emocional e integral.
- Los docentes de primer año deben seguir aplicando la guía propuesta con títeres, puesto que con ella se obtuvo resultados positivos y permitió alcanzar mejoras en el desarrollo emocional en la muestra investigada.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y
LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA



TEMA:

**“CON TÍTERES CONOZCO MIS EMOCIONES” PARA
MEJORAR EL DESARROLLO EMOCIONAL INFANTIL EN
NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL
PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO
ACADÉMICO 2018 – 2019.**

AUTORA:

Alexandra del Carmen Quichimbo Agila



**LOJA – ECUADOR
2019**

“CON TÍTERES, CONOZCO MIS EMOCIONES”

PROPUESTA ALTERNATIVA DE ACTIVIDADES BASADA EN TÍTERES PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018-2019.

1. DATOS GENERALES:

Establecimiento: Unidad Educativa José Ángel Palacio

Participantes: Docente y niños del primer Año de Educación Básica, Paralelo B

Periodo a desarrollar: Enero, febrero y marzo del 2019

Estudiante: Alexandra Quichimbo

2. PRESENTACIÓN:

El desarrollo emocional cumple una de las funciones más importantes en el desarrollo evolutivo del niño, surge del conocimiento de sus emociones y la de los demás, de manera progresiva a medida que va creciendo, permitiéndole construir su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo, consiguiendo que el niño distinga sus emociones, las identifique, expresarlas y controlarlas.

Beneficia a los niños si se potencia el desarrollo emocional de manera adecuada en edades tempranas, se puede realizar a través de juegos, actividades lúdicas e incorporar recursos que poco a poco generalice a las situaciones cotidianas de su vida, permitiendo alcanzar un máximo desarrollo emocional.

Hoy en día se toma en cuenta que las personas para alcanzar el éxito, no solo se basa en resultados académicos positivos sino en un adecuado desarrollo emocional, es decir si un niño con confianza en sus capacidades; crea y mantiene relaciones satisfactorias, comunica lo que necesita, piensa y siente, teniendo en cuenta los sentimientos de los otros; está motivado para explorar, afrontar desafíos y aprender; posee una autoestima alta; tiene recursos para la solución de conflictos, etc. Lo que influye de forma positiva en todas las áreas de su vida.

3. JUSTIFICACIÓN

La emoción es la respuesta que damos cuando algo que sucede “FUERA DE NOSOTROS”, nos impresiona, provocándonos alguna sensación. Es por ello que tomamos en cuenta la importancia que posee el potenciar el desarrollo emocional en edades tempranas y su esencia de llevar al éxito en un futuro a los niños, es imprescindible la proyección de actividades que permitan mejorar el desarrollo emocional de manera creativa, divertida y significativa.

Es por eso que el títere se toma como técnica para mejorar el desarrollo emocional ya que es una de las herramientas didácticas que a través de los años ha ido adentrándose en el ámbito educativo, además son fáciles de hacer y económicas de elaborar. Así mismo se pretende que a través de los títeres los niños adquieran aprendizajes significativos de una manera más divertida y amena poniendo en juego su imaginación y creatividad.

El uso de los títeres en esta propuesta alternativa también va a permitir estimular la atención, comprensión y concentración del niño, aprender a escuchar a los demás como también exteriorizar su yo sin inhibiciones a través de las representaciones.

La propuesta alternativa “Con títeres conozco mis emociones” se justifica porque la guía de actividades se basa en la utilización de títeres, un instrumento que es poco utilizado en

las aulas, pero muy llamativo para manipular con los niños, que les permitirá expresarse sin ningún temor, y se salga de la rutina de las clases de costumbre, en este caso los títeres tendrán un fin educativo y de entretenimiento para que el aprendizaje sea significativo, con la finalidad de mejorar el desarrollo emocional de los niños.

4. OBJETIVOS:

Objetivo General:

Proporcionar a la maestra del Primer Año de Educación Básica paralelo B una Guía Didáctica con diversas actividades basadas en la utilización de Títeres para la mejora del Desarrollo Emocional.

Objetivos específicos

- Conocer las emociones básicas alegría, tristeza, ira, miedo, asco y vergüenza.
- Conocer las expresiones faciales las emociones básicas en sí mismo y en los demás.
- Identificar situaciones y sus expresiones emocionales respectivas.
- Conocer el color que representa cada emoción.

5. . CONTENIDOS

Desarrollo emocional: es el proceso donde el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en los demás, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, situando a sí mismo como una persona única y distinta.

Las emociones:

“Conjunto de cambios en el cuerpo y en el cerebro por incitación de un estímulo emocional”
(Margulis, 2010, párr. 2).

Las emociones son un sistema de alarma que nos avisa de que algo importante está ocurriendo. Si las emociones son muy importantes en nuestra vida, lo son mucho más para los bebés que no tienen ni conocimientos, experiencias ni otra forma de comunicar lo que les pasa, que no sea precisamente mediante sus emociones.

Las emociones son reacciones automáticas que todos experimentamos ante un determinado estímulo. Sin embargo, todas ellas luego derivan en sentimientos más prolongados en el tiempo, tanto las emociones como los sentimientos nos señalan algo que debemos hacer o tener en cuenta. Entre las emociones básicas tenemos: alegría, miedo, rabia, tristeza, vergüenza.

Títere

Es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Beneficios de los títeres en los niños

Verdugo (2015) menciona las siguientes:

- Promueve la autoconfianza en sus habilidades.
- Exterioriza su “YO” a través de las representaciones, sin inhibiciones.
- Toma conciencia de su creatividad.
- Mejora la vocalización y la expresión oral.
- Mejora la autoestima y vence la timidez.
- Desarrolla el área psicomotriz fina. (p.15)

El utilizar títeres para educar, divertir y entretener a los pequeños. con un medio de expresión y creación, brinda beneficios que facilitan el aprendizaje en los niños, y hace que su utilización en las aulas se fomente.

Cuento infantil

Sandoval (2005) complementa que:

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite al niño vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. (p. 2)

Vinculado al concepto de Sandoval, el Cuento infantil es uno de los entretenimientos más populares en el plano literario, está destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños, los cuentos infantiles contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y a crear sus propios mundos interiores.

Juego

Papalia, Wendkos, & Duskin (2005) mencionan que:

El juego es el trabajo de los niños y contribuye a todos los ámbitos del desarrollo. Mediante el juego, los niños estimulan los sentidos, aprenden a servirse de sus músculos, coordinan vista y movimiento, dominan su cuerpo y adquieren nuevas habilidades. (p. 318)

En efecto, es una actividad recreativa que cuenta con la participación de uno o más participantes, su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, sin descartar puede cumplir con un papel educativo.

Actividades lúdicas: realizadas en el aula se convierten en una herramienta estratégica introduciendo al niño al alcance de aprendizajes con sentido en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando habilidades.

6. . METODOLOGÍA

La ejecución de las actividades planteadas en la Guía didáctica para la aplicación de las mismas se desarrollará a través de la presentación de obras de títeres de cuentos, historias con la finalidad que los niños conozcan las emociones básicas.

Dentro de las actividades que se desarrollaran con los niños se utilizaran una gran cantidad de material visual, el teatrino adecuado a la presentación a desarrollarse, títeres de dedo, títeres planos, títeres de boca, títeres de 5 dedos, hojas pre-elaboradas, goma, pinturas, antifaces y actividades lúdicas que concluyan con el aprendizaje brindado. Estos materiales contribuirán a desarrollar las actividades y serán creativos para el niño. Siendo los niños los espectadores principales de las obras de teatro, con la finalidad de mejorar el desarrollo emocional.

Estructura de las temáticas:

Sesión Nª 1

Actividad N° 1

Tema: Presentación de los instrumentos a trabajar durante la presente investigación.

Objetivo: Socializar sobre los instrumentos, materiales a utilizar y la temática a tratar.

Procedimiento: Se iniciará dando un saludo de bienvenida a los niños de 1º Año de

Educación Básica paralelo B; luego se presentará a los mismos los materiales que se van a utilizar durante el periodo en el que se llevará a cabo la propuesta alternativa; se continuará con la presentación del álbum de pictogramas indicando las emociones básicas y el color que las representa; posteriormente se realizará el análisis y comentarios sobre las emociones presentadas.

Sesión N° 2:

Actividad N° 2

Tema: Obra de teatro de títeres planos sobre la tristeza. “Circulito se sentía triste” Objetivo: Conocer la emoción de tristeza y descubrir la expresión facial que la representa.

Procedimiento: Se iniciará ubicando a los niños en semicírculo para captar su atención; luego se procederá a la obra de títeres “Circulito se sentía triste” utilizando títeres planos, así mismo se realizará Análisis y comentarios sobre la presentación, luego se procede a la exposición de la tarjeta de la tristeza.

Actividad N° 3

Tema: La tristeza. Objetivo: Plasmar por medio de la plastilina, la expresión facial de la emoción de tristeza. **Procedimiento:** la actividad reforzadora se empieza entrando la plastilina para que plasmen la caria triste en la misma, luego se pega en una hoja y al final deben de narrar una situación que haya producido esa emoción.

Sesión Nª 3

Actividad N° 4

Tema: Obra teatro de títeres de boca sobre la tristeza. “Me siento triste y quiero mi juguete” Objetivo: Conocer situaciones que producen la tristeza y descubrir la expresión facial de las emociones básicas en los demás. **Procedimiento:** presentación de la obra de títeres de boca “Me siento triste y quiero mi juguete” para identificar la emoción de la tristeza y luego se realiza el análisis y diálogo sobre la presentación con los niños.

Actividad N° 5

Tema: La tristeza. Reconocer situaciones que producen tristeza y descubrir la expresión facial de alegría en los demás. **Procedimiento:** Actividad Lúdica “No estés triste amigo” en un ruedo utilizando el cubo de tristeza, la maestra indique: poner la expresión facial de tristeza o contar situaciones que los ponen triste; los demás amigos tendrán que pensar que pueden hacer para que su compañero deje de estar triste. Finalmente realizar la dinámica “Congelados”

Sesión N° 4

Actividad N° 6

Tema: Objetivo: Obra teatro de títeres de boca sobre la alegría. “La botella de la felicidad”
Objetivo: Conocer la emoción de alegría y descubrir la expresión facial que la representa.
Procedimiento: presentación de la obra de títeres de boca “La botella de la felicidad” para representar la emoción a conocer, luego se realiza el análisis y diálogo sobre la presentación y finalmente se presentará la lámina de la emoción alegría y el color que la identifica.

Actividad N° 7

Tema: La alegría. Objetivo: Dibujar la expresión facial de alegría para completar la imagen, identificando su género. **Procedimiento:** actividad reforzadora: se entrega la hoja pre elaborada y según el género del niño o niña, completar dibujando y coloreando la cara y expresión de alegría.

Sesión N° 5

Actividad N° 8

Tema: Obra de teatro de títeres de boca sobre la alegría. “El robo de la alegría” Objetivo: Conocer situaciones que producen alegría y la expresión facial de alegría en los demás.
Procedimiento: se dará inicio a la obra de títeres “El robo de la alegría”; luego se dará paso

al análisis y comentarios de la presentación; continuando con la exposición de carteles de colores para que reconozcan el color que identifica la emoción estudiada.

Actividad N° 9

Tema: La alegría. Objetivo: Reconocer la expresión facial de alegría mediante la actividad “Dibuja la sonrisa del niño”. **Procedimiento:** actividad lúdica “Dibuja la sonrisa al niño” se procederá a vendar los ojos al niño y el deberá dibujar la sonrisa en el cartel utilizando el marcador junto a la barra de sus compañeros.

Sesión N° 6:

Actividad N° 10

Tema: Obra de teatro de títeres sobre la ira. “Algo me hizo estar enojado” Objetivo: Conocer la emoción de alegría y la expresión facial que la representa y el color que la identifica.

Procedimiento: Se dará apertura a la presentación de la obra de títeres de boca “Algo me hizo estar enojado”, seguido se procederá a realizar un análisis y diálogo sobre la presentación, también se dará el significado de la emoción y se expondrá carteles de la emoción estudiada y el color que la representa.

Actividad N° 11

Tema: La ira. Actividad reforzadora “Rompecabezas de la ira” Objetivo: Reconocer la expresión facial de ira y armar el rompecabezas de ira. **Procedimiento:** se entregará un rompecabezas donde los niños tendrán que armar y pegar en la hoja que entrega la maestra.

Sesión N° 7:

Actividad N° 12

Tema: Obra de teatro de títeres de guante. “El pulpo enojado” Objetivo: Conocer situaciones que producen la ira y descubrir la expresión facial de ira en los demás. **Procedimiento:** Se dará comienzo con la presentación de la obra de títeres de guante “El pulpo enojado”; luego

se procederá a realizar un análisis y diálogo sobre la presentación, del mismo modo, se recordará el color que identifica a la emoción de la ira.

Actividad N°13

Tema: La ira. Actividad Lúdica “Dominicaritas” Objetivo: Reconocer la expresión facial de ira e identificarla. **Procedimiento:** actividad lúdica, se procede a entregar tarjetas representadas por expresiones faciales diferente de cada emoción a cada niño sin observar la tarjeta, luego con ayuda de la música todos se esparcen por el salón y al pausar la música el niño debe de observar y encontrar su pareja con la tarjeta igual.

Sesión N° 8

Actividad N° 14

Tema: Obra de títeres de dedo sobre el miedo. “La tormenta” Objetivo: Conocer la emoción de miedo y la expresión facial que la representa, así mismo el olor que la representa. **Procedimiento:** Se empezará con la presentación de la obra de títeres de dedo “La tormenta”; prosiguiendo con el análisis y diálogo de la presentación por parte de los espectadores; luego se da la presentación del pictograma de emociones con la emoción del miedo y el color que le representa.

Actividad N° 15

Tema: El miedo. Actividad reforzadora. Objetivo: Reconocer situaciones que producen la emoción del miedo y su expresión facial. **Procedimiento:** la actividad reforzadora, se procede a entregar la hoja pre elaborada y debe de reconocer las imágenes que muestran la expresión facial de miedo y unir la carita de la emoción de miedo y con la técnica grafo plástica del soplado colorear la cara de la emoción de miedo con el color que la identifica.

Sesión N° 9

Actividad N° 16

Tema: Obra de títeres de boca sobre el miedo. “La pesadilla de Lolito”. Objetivo: Conocer situaciones que producen el miedo y descubrir la expresión facial de miedo en lo demás.

Procedimiento: Se dará inicio a la presentación de la obra de títeres de boca “La pesadilla de Lolito” luego de dará paso al análisis y diálogo de la presentación con los presentes.

Actividad N° 17

Tema: El miedo. Actividad Lúdica “Adivina. Adivina mi emoción” Objetivo: Dramatizar situaciones que producen las emociones de miedo, alegría, tristeza, ira y reconocer situación y su respectiva emoción. **Procedimiento:** actividad lúdica, se ubicará a los niños en círculo, cómodos para realizar la actividad, donde participaran niños la docente para dramatizar situaciones de las emociones estudiadas y los espectadores adivinan de emoción trae consigo. Y para finalizar se procederá a entonar la canción “Si feliz estas, tu puedes aplaudir”.

Sesión N° 10

Actividad N° 18

Tema: Obra de títeres planos sobre el asco. “Tino el cochino”. Objetivo: Conocer la emoción de asco, la expresión facial que la representa y su color que la identifica. **Procedimiento:** Los niños se ubicarán en sus sillas frente al teatrino para el espectáculo de la presentación de la obra de títeres planos, “Tino el cochino”, enseguida se procederá al análisis y diálogo respectivo de la presentación; así mismo, mediante el pictograma de las emociones se reconocerá la expresión facial del asco y el color que le representa

Actividad N° 19

Tema: El aso. Actividad reforzadora. Objetivo: Decorar el personaje que expresa el asco utilizando técnicas grafo plásticas como dátilo pintura y el trozado. **Procedimiento:** actividad reforzadora, se procede a entregar la hoja pre elaborada, en niño realizará la técnica grafo plástica del trozado con papel brillante verde y pegar por el contorno del tigre que

expresa la emoción de asco y utilizando el dactilo pintura, con el dedo pulgar poner gotitas dentro del tigre de color naranja.

Sesión N° 11

Actividad N° 20

Tema: Obra de teatro de títeres sobre el asco. “Qué asco de sándwich”. Objetivo: Conocer situaciones que producen el asco y descubrir la expresión facial del aso en los demás.

Procedimiento: Luego de colocar a los niños de manera adecuada para disfrutar del espectáculo se procede a la presentación de la obra de títeres, luego se realizará en análisis y diálogo de la presentación con los espectadores y reconocer la emoción que se evidencia en la presentación.

Actividad N° 21

Tema: El asco. “Coloco la pinza y expreso una emoción”. Objetivo: Reconocer la emoción del asco e identificarla. **Procedimiento:** la actividad lúdica, se realizará a través de una relevos en dos grupos y se deberá realizar actividades siendo la primera: saltar en don pies; segunda: saltar en un solo pie; tercera: caminar sobre la línea trazada hasta llegar el final y colocar una pinza en la camisa del compañero(a) y realizar la expresión facial que nombre la docente y para terminar el trayecto deberá dar un abrazo al siguiente compañero que continua; el equipo que contenga más pinzas colocadas en la comisa del compañero, será el ganador.

Sesión N° 12

Actividad N° 22

Tema: Obra de títeres de boca sobre la vergüenza. “El monstruo vergonzoso”. Objetivo: Conocer la emoción de vergüenza y la expresión facial que la representa. **Procedimiento:** A los espectadores se los ubicará al contorno del teatrino para la presentación de la obra de títeres de boca, así mismo se dará paso al análisis y diálogo de la presentación con los

espectadores. También se presentará tarjetas con expresiones faciales de varias emociones, donde deberán señalar la que corresponda a vergüenza.

Actividad N° 23

Tema: La vergüenza. “La familia hechizada” Objetivo: Conocer situaciones que producen la vergüenza y la expresión facial en los demás. **Procedimiento:** la actividad lúdica, la maestra toma el papel de bruja con su respectivo atuendo y los alumnos utilizarán antifaces, los niños conforman una familia; la actividad consiste en utilizar la bruja las palabras mágicas “habra, cadabra, patas de cabra que esta familia esté feliz” y la familia deberá representar el hechizo y así representar las expresiones faciales de las emociones aprendidas.

Sesión N° 13

Actividad N° 24

Tema: Elaboración de títeres. Objetivo: Experimentar emociones al elaborar su títere y compartir con sus compañeros y presentarlo ante sus compañeros. **Procedimiento:** Los niños deberán realizar la elaboración de títeres con materiales reciclables, donde se procede hacer sorteo entre todos los niños se puedan realizar los cuatro tipos de títeres, plano, boca, guante, de dedo y finalmente se realizará la presentación de los títeres elaborados por los estudiantes dando el nombre.

Sesión N° 14

Actividad N° 25

Tema: Proyección de emociones a través de la “Película INTENSAMENTE” Objetivo: Evaluar las emociones aprendidas. **Procedimiento:** Se proyecta la película educativa, que muestras las emociones básicas, y finalmente se procede a evaluar las emociones aprendidas mediante el pictograma de las emociones.

7. OPERATIVIDAD

CON TÍTERES, CONOZCO MIS EMOCIONES

FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD Y DESARROLLO	MATERIALES	LOGROS A ALCANZAR
Lunes 21 de enero del 2019	Las emociones	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bienvenida ✓ Saludo ✓ Presentación de los materiales a trabajar. ✓ Socialización de las emociones básicas a través del pictograma de emociones. ✓ Análisis y comentarios de las emociones presentadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teatrino ✓ Títeres ✓ Álbum de pictogramas de las emociones básicas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce las emociones básicas y los tipos de títeres con los que se realizará el teatro de títeres.
Jueves 24 de enero del 2019	Obra de teatro de títeres planos sobre la tristeza	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de la obra de títeres planos “Circulito se sentía triste” para que los niños reconozcan la emoción a experimentar. ✓ Análisis y comentarios sobre la presentación ✓ Conocer la emoción de la tristeza y el color que la identifica. ✓ Actividad Reforzadora: Plasmar la emoción aprendida con la plastilina para luego pegarla sobre una hoja y luego explicar una situación que produce esa emoción. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teatrino ✓ Títeres planos ✓ Plastilina de color azul ✓ Hojas ✓ Goma 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce la emoción de tristeza ✓ Conoce la expresión facial de la emoción de tristeza ✓ Descubre el significado de la tristeza. ✓ Plasma la expresión facial de tristeza
Lunes 28 de enero del 2019	Obra teatro de títeres deboca sobre la tristeza	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de la obra de títeres de boca “Me siento triste y quiero mi juguete” para identificar la emoción de la tristeza. ✓ Análisis y diálogo sobre la presentación ✓ Actividad Lúdica “No estés triste amigo” en un ruedo utilizando el cubo de tristeza y tendrá que 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Títeres de boca ✓ Retablo ✓ Tarjetas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce situaciones que provocan la tristeza ✓ Conoce la expresión facial de la emoción tristeza en los demás

		<p>realizar según se indique: poner la expresión facial de tristeza o contar situaciones que los ponen triste; los demás amigos tendrán que pensar que pueden hacer para que su compañero deje de estar triste.</p> <p>✓ Realizar la dinámica “Congelados”</p>		<p>✓ Reconoce estados de tristeza en los demás y tratar de animarlos.</p>
Jueves 31 de enero del 2019	Obra de teatro de boca sobre la alegría	<p>✓ Presentación de la obra de títeres de boca “La botella de la felicidad” para representar la emoción a conocer.</p> <p>✓ Análisis y diálogo sobre la presentación</p> <p>✓ Reconocimiento de la emoción de la alegría y el color que la identifica.</p> <p>✓ Actividad reforzadora: dibuja y colorea la cara y expresión de alegría en los niños y las niñas, según tu género.</p>	<p>✓ Teatrino</p> <p>✓ Títeres de boca</p> <p>✓ Hoja pre elaborada</p> <p>✓ Lápices de colores</p> <p>✓ Láminas de felicidad</p>	<p>✓ Conoce la emoción alegría</p> <p>✓ Conoce el significado de la emoción alegría.</p> <p>✓ Descubre la expresión facial de alegría</p> <p>✓ Dibuja la expresión facial de alegría</p>
Lunes 04 de febrero del 2019	Obra de teatro de títeres de boca sobre la alegría	<p>✓ Presentación de la obra de títeres de boca “El robo de la alegría”</p> <p>✓ Análisis y diálogo sobre la presentación</p> <p>✓ Actividad lúdica “Dibuja la sonrisa al niño” utilizando un marcador y una venda para dibujar y completar la sonrisa del niño.</p>	<p>✓ Teatrino</p> <p>✓ Títeres de boca</p> <p>✓ Cartel del niño para completar su sonrisa de felicidad.</p> <p>✓ Marcador</p> <p>✓ Venda</p>	<p>✓ Conoce la emoción que reflejan los personajes del cuento.</p> <p>✓ Conoce situaciones que producen la alegría</p> <p>✓ Reconoce expresión facial de la emoción alegría en los demás</p>
Jueves 07 de febrero del 2019	Obra de teatro de títeres de boca sobre la ira	<p>✓ Presentación de la obra de títeres de boca “Algo me hizo estar enojado”.</p> <p>✓ Análisis y diálogo sobre la presentación</p> <p>✓ Reconocimiento de la emoción de la ira y el color que la identifica.</p>	<p>✓ Títeres de boca</p> <p>✓ Teatrino</p> <p>✓ Hojas pre elaboradas</p> <p>✓ Rompecabezas de la Ira</p> <p>✓ Tijeras</p> <p>✓ Goma</p>	<p>✓ Conoce la emoción ira.</p> <p>✓ Descubre el significado de la emoción de ira</p> <p>✓ Conoce la expresión facial de ira</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividad reforzadora: arma el rompecabezas de la ira. 		
Lunes 11 de febrero del 2019	Obra de teatro de títeres de guante sobre la ira	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de la obra de títeres “El pulpo enojado” ✓ Análisis y diálogo sobre la presentación ✓ Reconocer la emoción del enojo y el color que lo representa ✓ Actividad lúdica “Dominicaritas” el niño debe de encontrar su pareja con el dibujo representativo de la carita emocional que corresponde con su igual y unirlo (una carita feliz con una carita feliz y así sucesivamente) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teatrino ✓ Títeres de guante ✓ Tarjetas de las emociones ✓ Tarjetas de las emociones ✓ Música 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce la emoción que reflejan los personajes de la presentación ✓ Conoce situaciones que originan alegría ✓ Conoce la expresión facial de ira en los demás. ✓ Reconoce la expresión facial de ira
Jueves 14 de febrero del 2019	Obra de teatro de títeres de dedo sobre el miedo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de la obra de títeres de dedo “La tormenta” ✓ Análisis y diálogo de la presentación Conocer la emoción del miedo y el color que le representa ✓ Actividad reforzadora: Une la carita de la emoción con la situación que corresponda de miedo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teatrino ✓ Títeres de dedo ✓ Hojas pre elaboradas ✓ Carteles ✓ Tijeras ✓ Goma ✓ Pinturas ✓ Pictograma de las emociones 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce la emoción miedo ✓ Conoce el significado de la emoción de miedo ✓ Descubre la expresión facial de miedo ✓ Conoce situaciones que causan miedo
Lunes 25 de febrero del 2019	Obra de teatro de títeres de boca sobre el miedo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de la obra de títeres de boca “La pesadilla de Lolito” ✓ Análisis y diálogo de la presentación ✓ Actividad Lúdica: “Adivina, adivina.....adivina mi expresión” dramatizar situaciones de la emoción estudiada y adivinar de cual se trata. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teatrino ✓ Títeres de boca ✓ Música 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce la emoción que reflejan los personajes de la presentación ✓ descubre la expresión facial de miedo en los demás ✓ Disfruta del trabajo efectuado

Jueves 28 de febrero del 2019	Obra de teatro de títeres planos sobre el asco	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de la obra de títeres planos “Tino el cochino” ✓ Análisis y diálogo de la presentación ✓ Reconocimiento del asco y el color que le representa ✓ Actividad Reforzadora: En hoja pre elaborada, troza papel brillante verde y pegue en el contorno del tigre que expresa la emoción de asco. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teatrino ✓ Títeres planos ✓ Hojas pre elaboradas ✓ Papel brillante ✓ Goma 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce la emoción asco ✓ Conoce el significado de la emoción del asco ✓ Descubre la expresión facial del asco
Jueves 07 de marzo del 2019	Obra de teatro de títeres planos sobre el asco	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de la obra de títeres planos “Que asco de sándwich” ✓ Análisis y diálogo de la presentación. ✓ Actividad Lúdica: “Coloco la pinza y expreso una emoción” a través de una competencia en dos grupos, pasando obstáculos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teatrino ✓ Títeres planos ✓ Pinzas ✓ Fuentes ✓ Cinta ✓ Cartulina 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce la emoción que reflejan los personajes de la presentación ✓ Descubre las expresiones faciales de asco en los demás ✓ Conoce situaciones que causan asco
Lunes 11 de marzo del 2019	Obra de teatro de títeres de boca sobre la vergüenza	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de títeres de dedo “El mostro vergonzoso” ✓ Análisis y diálogo de la presentación ✓ Presentación de tarjetas con expresiones faciales de emociones aprendidas, donde deberán señalar la que representa a vergüenza. ✓ Actividad Lúdica: la familia hechizada donde la maestra y los alumnos se utilizarán antifaces y tendrá que vivir todas las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Títeres de boca ✓ Cuento ✓ Antifaces ✓ Disfraz ✓ Barita mágica 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce la emoción vergüenza ✓ Descubre la expresión facial de la emoción vergüenza ✓ Conoce situaciones que producen el asco ✓ Identifica el color que representa la emoción a aprender.

Jueves 14 de marzo del 2019	Elaboración de títeres y permitir experimentar emociones	✓ Elaboración de títeres con materiales reciclables.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Material reciclable ✓ Medias ✓ Guantes ✓ Teatrino ✓ Silicona líquida ✓ Fomix ✓ Pinturas ✓ Palillos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disfruta con el trabajo realizado ✓ Experimenta las emociones básicas ✓ Comparte con sus compañeros
Lunes 18 de marzo del 2019	Presentación de los títeres elaborados por los niños. Evaluación de las emociones aprendidas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de los títeres, donde cada niño le daba un nombre a sus títeres y se presentaba ante sus compañeros. ✓ Proyección de la película INTENSA MENTE ✓ Evaluación de las emociones aprendidas a través del pictograma de las emociones básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teatrino ✓ Títeres ✓ Música ✓ Computadora ✓ Parlantes 	Reconoce emociones aprendidas Análisis de resultados

8. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través del seguimiento individual y grupal de los niños, según los indicadores propuestos en cada una de las actividades planteadas en la guía didáctica.

Al final de la ejecución de todas las actividades planteadas en la guía se procederá con la aplicación del post test, con la finalidad de comprobar avances y resultados de la aplicación de la propuesta alternativa y de antemano conocer la efectividad de las actividades propuestas para la mejora del desarrollo emocional, que es el objeto del proceso investigativo.

Aspectos a evaluar

- ✓ La participación activa de los niños para la realización de las actividades propuestas.
- ✓ Conoce las emociones básicas: miedo, alegría, rabia, tristeza, vergüenza.
- ✓ Conoce las expresiones faciales propias a cada emoción
- ✓ Conocer situaciones en que suceden las diferentes expresiones emocionales
- ✓ Percibir emociones en los demás
- ✓ Percibir expresiones faciales de emociones en los demás

9. BIBLIOGRAFÍA

- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral. Revista electrónica de la red de investigación educativa. Volúmenes 1 y 2. ISSN 1794-8061. Recuperado 21 de enero 2014 de: <http://revista.iered.org/v1n2/html/csandoval.html>
- Margulis, L. (2010). *Neurofisiología*. Obtenido de Emociones y sentimientos: http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/048_neuro1/cursada/descargas/margulis_emocion.pdf
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2005). *Psicología del Desarrollo*. México: McGraw-Hill/Interamericana editores, s.a.

Verdugo, M. (2015) La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero” del cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015. (Tesis de grado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.



CON TÍTERES, CONOZCO MIS EMOCIONES



**GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA
MEJORAR EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS**



INSTITUCIONES:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
/UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL
PALACIO

CARRERA:

PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN
PARVULARIA

DISEÑO Y RECOPILACIÓN:

ALEXANDRA DEL CARMEN QUICHIMBO
AGILA



Con títeres, conozco

Como estudiante de la carrera
Educación Parvularia, de la ciudad de Loja me permito
presentarle a usted esta Guía didáctica de actividades
como parte de mi propuesta correspondiente a mi tema
de tesis titulado: LOS TÍTERES COMO TÉCNICA

DESARROLLO EMOCIONAL

ÑA





PRESENTACIÓN

El desarrollo emocional cumple una de las funciones importantes en el desarrollo evolutivo del niño, surge el conocimiento de sus emociones y la de los demás, de manera progresiva a medida que va creciendo, donde le permite construir su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo, consiguiendo que el niño distinga sus emociones, las identifique, las exprese y aprenda a controlarlas.

Este material ha sido diseñado para trabajarlo entre maestra y alumnos de una manera divertida.

Los temas a trabajar son desplegados por emociones, en este caso se empezará por la básicas con el fin de obtener resultados fructíferos.

Esta guía ayudará a los participantes de este proceso a conocer las emociones básicas y el color que las representa, reconocer su expresión facial, identificar situaciones que produzca tal emoción, desarrollar la creatividad e imaginación y compartir con sus compañeros.



OBJETIVO

Conocer las emociones básicas e identificar su expresión facial y situaciones que producen la emoción, mediante la aplicación de la guía de aplicación de actividades programada “Con títeres conozco mis emociones” a través de la obra de títeres y actividades lúdicas de reforzamiento para lograr que los niños potencien su desarrollo emocional de manera divertida.



METODOLOGIA

La metodología de aplicación es mediante el espectáculo de “Obra de títeres” y actividades lúdicas como reforzamiento y con la elaboración de títeres para una

LAS EMOCIONES



En Educación Infantil

Sesión N° 1

Objetivo:

Conoce las emociones básicas: alegría, tristeza, ira, miedo, asco y el color que las representa.

PROCEDIMIENTO

Se iniciará dando un saludo de bienvenida a los niños de 1° Año de Educación Básica paralelo B; luego se presentará a los mismos los materiales que se van a utilizar durante el periodo en el que se llevará a cabo la propuesta alternativa; se continuará con la presentación del álbum de pictogramas indicando las emociones básicas y el color que las representa; posteriormente se realizará el análisis y comentarios sobre las emociones presentadas.



Recursos



Sesión N° 2

TRISTEZA



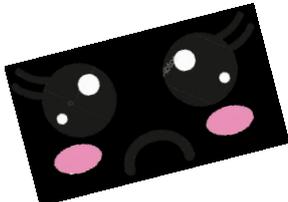
Recursos:
Teatrino, títeres planos, plastilina de color azul, hojas, goma.

Objetivos:

- ✓ Conocer la emoción de
- ✓ Conocer la expresión facial de la emoción de tristeza
- ✓ Descubrir el significado de la emoción de tristeza.
- ✓ Plasmar la expresión facial de la emoción de tristeza



Se iniciará ubicando a los niños en semicírculo para captar su atención; luego se procederá a la obra de títeres “Circulito se sentía triste” utilizando títeres planos, así mismo se realizará Análisis y comentarios sobre la presentación, luego se procede a la exposición de la tarjeta de la tristeza y se realizará la actividad reforzadora donde debe plasmar con plastilina la carita triste en la misma, luego se pega en una hoja y contar de una situación que haya producido esa emoción.



A decorative border surrounds the text, featuring various flowers in shades of teal, pink, yellow, and red, and a large teal cloud at the top center.

EL CIRCULITO SE SIENTE TRISTE

“Esta historia trata de cuatro amiguitos. “Triángulo” era el más grande del grupo y siempre estaba contento. Le gustaba jugar con sus amigos, leer cuentos, escribir las letras y hasta a ayudar a mamá y papá en las tareas de la casa. En definitiva, le gustaba mucho ayudar a todas las personas. También estaba “cuadrado” que era el mediano. Cuadrado siempre estaba de mal humor ¿sabéis que es estar de mal humor? Pues es estar enfadado e irritado. Entonces, cuadrado siempre estaba enfadado porque su amiguito triángulo nunca quería jugar con él. Triángulo prefería quedarse todo el día leyendo cuentos.

Rectángulo y círculo eran los más pequeños del grupo. Rectángulo siempre estaba asustado y círculo triste.

Rectángulo tenía miedo a todo; a las arañas, quedarse solo jugando, a las tijeras cuando recortaba... y círculo; siempre estaba triste porque él era tan pequeño que no podía jugar con los demás, ya que todavía no sabía leer bien, y no podía jugar a leer cuentos con triángulo. Pero, tampoco podía jugar con cuadrado porque se enfadaba por todo, ni con rectángulo porque tenía miedo a todo. Pero un día, triángulo propuso hacer un juego todos juntos para que se sintieran felices y seguros”.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Pega la Carita triste plasmada en plastilina

Nombre: _____

Fecha: _____

TRISTEZA



Objetivos:

- ✓ Conocer situaciones que provocan la tristeza
- ✓ Conocer la expresión facial de la emoción tristeza en los demás
- ✓ Reconocer estados de tristeza en los demás y tratar de animarlos.

Recursos:

- ✓ Títeres de boca
- ✓ Retablo
- ✓ Tarjetas



PROCEDIMIENTO

Se dará inicio a la obra de títeres “Me siento triste y quiero mi juguete”; luego, se realizará el análisis y comentarios de la misma; se les indicará a los niños que se realizará la actividad el “No estés triste amigo” mediante el cual los niños se colocarán en un ruedo y van a contar situaciones que los ponen triste, los demás amigos tendrán que pensar que pueden hacer para que su compañero deje de estar triste, para finalizar, se entregará una ficha de la emoción de tristeza.



ME SIENTO TRISTE Y QUIERO MI JUGUETE:

En el rincón de juegos del colegio hay un juguete que es mi favorito: el balón de fútbol.

Me gusta mucho jugar con la pelota, pero no me gusta que me la quiten.

Cuando me quitan la pelota me pongo muy triste.

Cuando estoy triste mis ojos se hacen pequeñitos y mi boca se cae.

- No te pongas triste, pídele el balón a tú amigo – dice la profesora.

Pero él no me lo devuelve y eso me hace estar aún más triste y me hace llorar.

Cuando estoy triste, no me gusta que me hablen. Mi profesora me da la mano y eso me hace sentir un poco mejor.

Nos han sentado juntos y la profesora ha dejado la pelota entre nosotros y se ha sentado a nuestro lado.

-Venga chicos miraros a los ojos, sois amigos, tenéis que compartir y hay que ser educados y pedir los juguetes con las palabras mágicas: “POR FAVOR”- ha dicho la profesora.

Mi amigo me ha dado un abrazo. Cuando estoy triste me gusta que me den abrazos y que sean amables conmigo.

- ¡Ahora pásale la pelota a tu amigo! – indica la profe.

Entonces nos hemos pasado la pelota y hemos jugado juntos con nuestro juguete favorito. Jugando juntos nos hemos reído mucho.

Ya no estoy triste, porque es mucho más divertido jugar a la pelota con todos mis amigos.

FIN

Autora: Beatriz de las Heras García.



ALEGRÍA

Recursos:

- ✓ Teatrino
- ✓ Títeres
- ✓ Lápices de colores
- ✓ Hoja pre-elaborada

Objetivos:

- ✓ Conocer la emoción alegría
- ✓ Descubrir el significado de la emoción alegría.
- ✓ Conocer la expresión facial de alegría
- ✓ Proyectar la expresión facial de alegría

PROCEDIMIENTO

Se dará inicio a la obra de títeres “La fuente de la alegría”; luego, se realizará el análisis y comentarios de la presentación dando a conocer el significado de la emoción “alegría” y se reconocerá el color que la representa, finalmente se procederá a la entrega de la hoja pre elaborada donde los niños tendrán que dibujar y colorear la carita de felicidad en los niños de la misma, según su género.



LA FUENTE DE LA ALEGRÍA

Vulgor era una persona muy triste y con un carácter muy malo y siempre estaba pensando en hacer maldades a los demás, molestaba a todo el mundo que pasaba por su lado y con el tiempo, se convirtió en una de las personas más odiadas por todas las personas del lugar.

Un día, Vulgor iba por la calle, como de costumbre gruñendo y hablando mal de todo el mundo, cuando sin querer se cayó entre los trozos de tierra, en una grieta que se había creado a mitad del camino. Durante muchas horas Vulgor se quedó encerrado en el hueco en el cual se había caído sin poder salir y después de varias horas en ese lugar, su humor comenzó a cambiar. De repente Vulgor comenzó a sentirse muy feliz y animado y todos sus miedos o resentimientos hacia otras personas desaparecieron.

Lo que pasaba es que el lugar en el cual se había caído Vulgor, era un lugar muy famoso por ser la fuente de la felicidad y su cuerpo se estaba llenando de ella.

Cuando por fin Vulgor pudo salir del hueco en el que había caído, se había sentido tan bien y tan lleno de vida, que decidió llevarse un poco dentro en una botella para poder disfrutar de la felicidad siempre que tuviese un poco de tiempo o estuviese deprimido y con el tiempo, Vulgor se convirtió en una de las personas más alegres de la zona e incluso animaba a sus amigos con chistes, porque sí, ahora Vulgor tenía amigos.

Sin embargo, a medida que pasaba el tiempo y Vulgor era más y más feliz, quiso también que todas las personas que estaban a su alrededor lo fueran, por lo que comenzó a repartir un poco del secreto de su felicidad entre las personas que estaban cerca de él, sin embargo, a medida que pasaban los días, más personas querían estar a su lado y probar de su felicidad, por lo que, con el tiempo, en casa de Vulgor, se comenzaron a formar largas colas de personas que esperaban visitarlo.

En la zona en la que estaba la cueva de la felicidad, los dioses que vivían en ella comenzaron a estar muy satisfechos y complacidos, ya que reforzaron una vez más lo que ya sabían “dónde hay alegría ya amor, hasta la persona más gruñona puede ser feliz”.

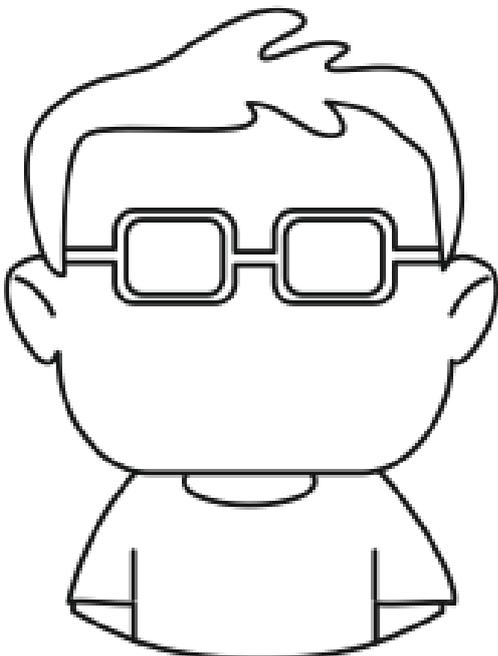
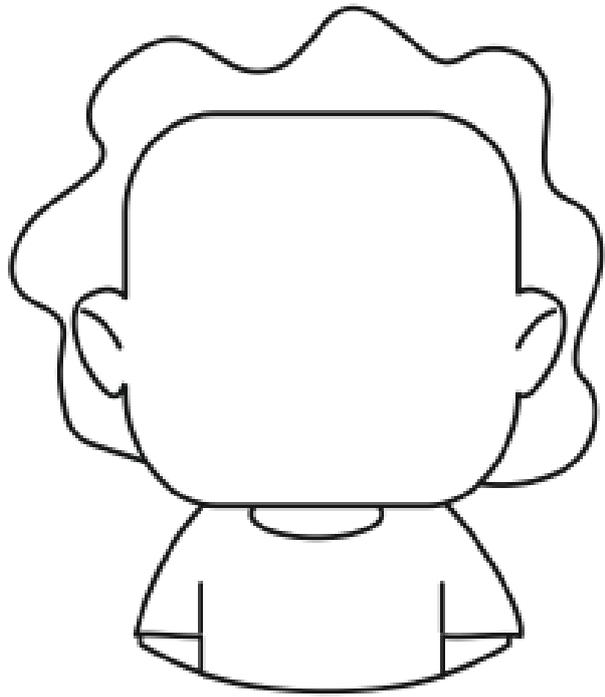
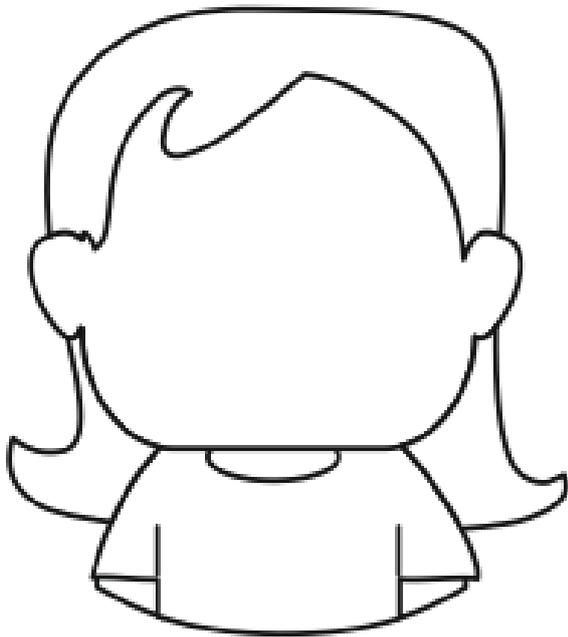
Autor

Anónimo

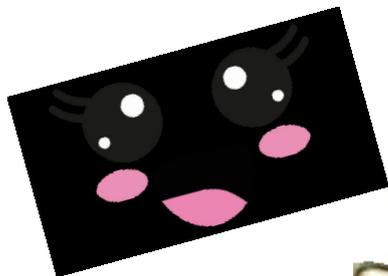


UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Dibuja y colorea la cara y expresión de alegría en los niños y las niñas, según tu género.



ALEGRÍA



Recursos:

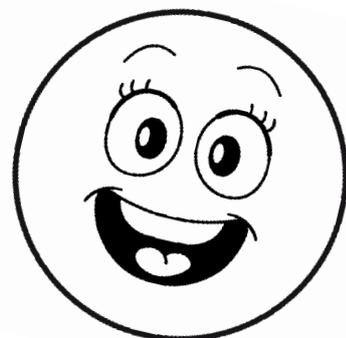
- ✓ Teatrino
- ✓ Títeres
- ✓ Cartel de la cara de felicidad para completar.
- ✓ Sonrisa para armar la carita feliz.

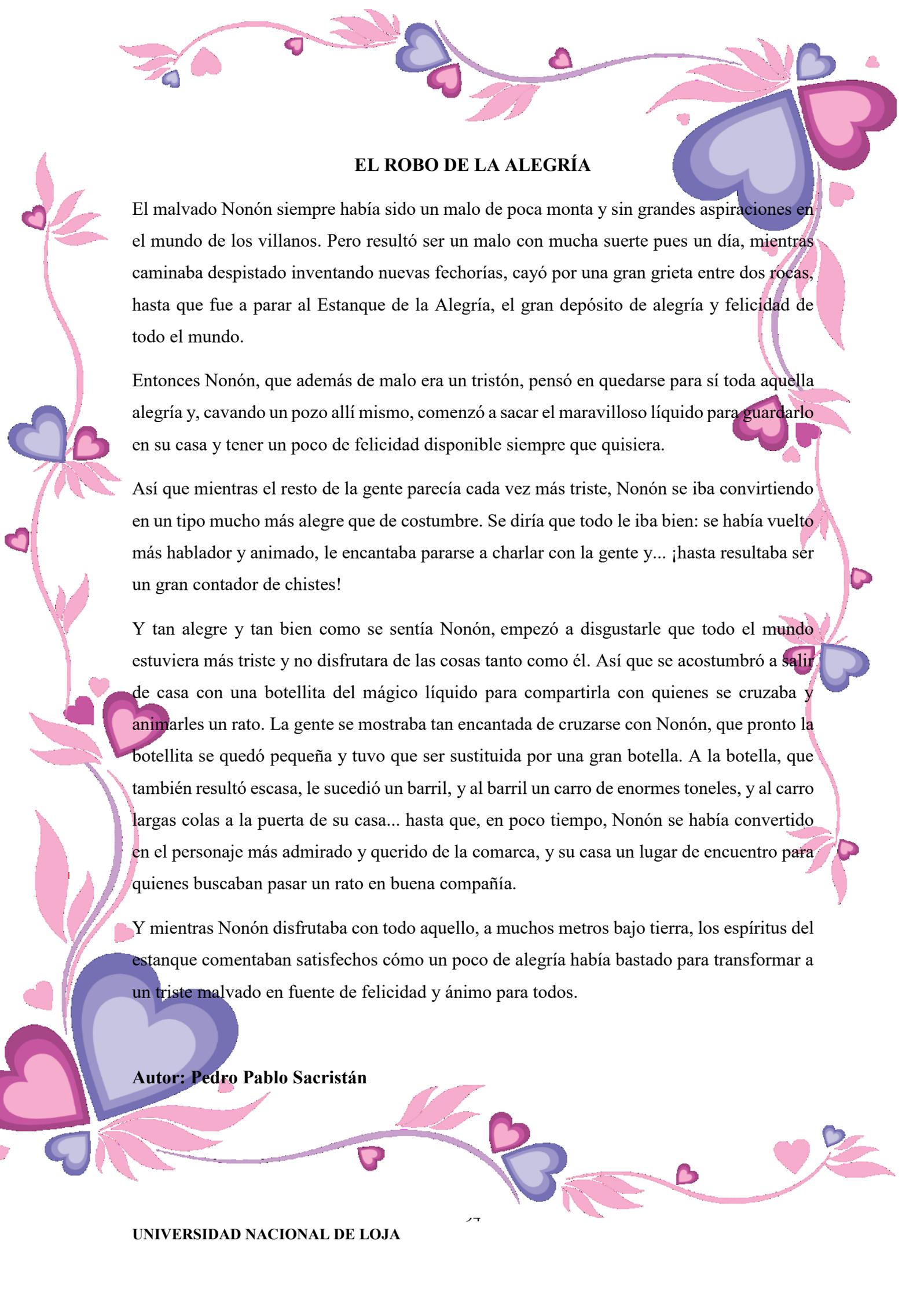
Objetivos:

- ✓ Conocer las emociones que reflejan los personajes del cuento.
- ✓ Conocer situaciones que provocan alegría
- ✓ Reconocer expresión facial de la emoción alegría en los demás

PROCEDIMIENTO

Se dará inicio a la obra de títeres “El robo de la alegría”; luego se dará paso al análisis y comentarios de la presentación; continuando con la exposición de carteles de colores para que reconozcan el color que identifica la emoción estudiada, finalmente se realizará la actividad lúdica “Dibuja la sonrisa al niño” se procederá a vendar los ojos al niño y el deberá dibujar la sonrisa en el cartel utilizando el marcador junto a la barra de sus compañeros.





EL ROBO DE LA ALEGRÍA

El malvado Nonón siempre había sido un malo de poca monta y sin grandes aspiraciones en el mundo de los villanos. Pero resultó ser un malo con mucha suerte pues un día, mientras caminaba despistado inventando nuevas fechorías, cayó por una gran grieta entre dos rocas, hasta que fue a parar al Estanque de la Alegría, el gran depósito de alegría y felicidad de todo el mundo.

Entonces Nonón, que además de malo era un tristón, pensó en quedarse para sí toda aquella alegría y, cavando un pozo allí mismo, comenzó a sacar el maravilloso líquido para guardarlo en su casa y tener un poco de felicidad disponible siempre que quisiera.

Así que mientras el resto de la gente parecía cada vez más triste, Nonón se iba convirtiendo en un tipo mucho más alegre que de costumbre. Se diría que todo le iba bien: se había vuelto más hablador y animado, le encantaba pararse a charlar con la gente y... ¡hasta resultaba ser un gran contador de chistes!

Y tan alegre y tan bien como se sentía Nonón, empezó a disgustarle que todo el mundo estuviera más triste y no disfrutara de las cosas tanto como él. Así que se acostumbró a salir de casa con una botellita del mágico líquido para compartirla con quienes se cruzaba y animarles un rato. La gente se mostraba tan encantada de cruzarse con Nonón, que pronto la botellita se quedó pequeña y tuvo que ser sustituida por una gran botella. A la botella, que también resultó escasa, le sucedió un barril, y al barril un carro de enormes toneles, y al carro largas colas a la puerta de su casa... hasta que, en poco tiempo, Nonón se había convertido en el personaje más admirado y querido de la comarca, y su casa un lugar de encuentro para quienes buscaban pasar un rato en buena compañía.

Y mientras Nonón disfrutaba con todo aquello, a muchos metros bajo tierra, los espíritus del estanque comentaban satisfechos cómo un poco de alegría había bastado para transformar a un triste malvado en fuente de felicidad y ánimo para todos.

Autor: Pedro Pablo Sacristán



JRAI / FURJA / ENOJA

Recursos:

- ✓ Títeres de boca
- ✓ Retablo
- ✓ Hojas pre elaboradas
- ✓ Rompecabezas de la Ira
- ✓ Tijeras
- ✓ Goma

Objetivos:

- ✓ Conoce la emoción ira.
- ✓ Descubre el significado de la emoción de ira
- ✓ Conoce la expresión facial de ira



PROCEDIMIENTO

Se dará apertura a la presentación de la obra de títeres de boca “Algo me hizo estar enojado”, seguido se procederá a realizar un análisis y diálogo sobre la presentación, también se dará el significado de la emoción y se mostrará el color que identifica a la emoción de la ira y finalmente se entregará un rompecabezas donde los niños tendrán que armar y pegar en la hoja que entrega la maestra.





ALGO ME HIZO ESTAR ENFADADO

Un niño ha roto mi juguete en el parque y eso me ha enfadado mucho.

Estoy muy disgustado y quiero llorar y gritar.

Mi cara se ha puesto roja y mi frente se ha arrugado.

Mi mamá se ha acercado, pero no quiero hablar.

Estoy furioso con el niño del parque y no paro de gritarle y de pelearme con él.

Entonces mamá me ha dado un abrazo. Me encantan los abrazos de mamá, me hacen sonreír.

Mamá me ha enseñado un pájaro que hay en el árbol.

Me gusta mirar a los pájaros y sentarme con mamá.

Ahora estoy tranquilo.

Respiro despacio y le cuento a mamá lo que ha pasado.

Estoy triste por mi juguete, pero ya no estoy enfadado.

El niño del parque me ha pedido perdón y me ha dado un abrazo.

Ahora me siento mucho mejor.

Mamá me dice que vamos a intentar arreglar el juguete.

Como ya estoy tranquilo, vuelvo a jugar en el parque ¡que divertido!

Autora: Beatriz de las Heras García





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Arma y pega el rompecabezas de la Ira.

Nombre: _____

Fecha: _____



IRA/ ENOJADO

Recursos:

- ✓ Teatrino
- ✓ Títeres de guante
- ✓ Tarjetas de las emociones
- ✓ Tarjetas de las emociones
- ✓ Música



Objetivos:

- ✓ Conocer la emoción que reflejan los personajes de la presentación
- ✓ Conocer la expresión facial de ira en los demás.
- ✓ Conoce situaciones que producen ira

PROCEDIMIENTO

Se dará comienzo con la presentación de la obra de títeres de guante “El pulpo enojado”; luego se procederá a realizar un análisis y diálogo sobre la presentación, del mismo modo, se recordará el color que identifica a la emoción de la ira y para finalizar se ejecutará la actividad lúdica “Dominicaritas” donde el niño debe de encontrar su pareja con el dibujo representativo de la carita emocional que corresponde con su igual y unirlo.

EL PULPO ENOJADO

Una niña de mar, que estaba nadando cerca de la cueva vio la nube de cólera y confusión y se paro ha hablar con el pulpo.

Niña de mar: ¿Por qué estas tan enojado? ¿Por qué te sientas en una nube oscura, en un día tan bonito?

El pulpo le respndió: que no entendía porque siempre se comportaba así cuando se enojaba.

Pero sabía que no se sentía bien al perder la calma y eso siempre empeoraba su problema.

Niña de mar: solto una risita y le dijo.- te mostrare como ser el dueño de tu cuerpo y controlar la ira, te mostrare como calmarte, dejar la ira y ver la situación más claramente.

Tumbate boca arriba y colocate en una posición cómoda, siente como la arena se mueve despacio a tu alrededor de tu cuerpo mientras te acurrucas.

Ahora cierra los ojos y respira profundamente; toma aliento por la nariz y dejalo salir por la boca. Aaaaaaaahhhh!

Ahora aprieta los dedos del pie y los pies, aprietalos tánto como puedas, apriétalos hasta formar una pelota fuerte ¡manten! ¡manten! Aaaaaaaahhhh!

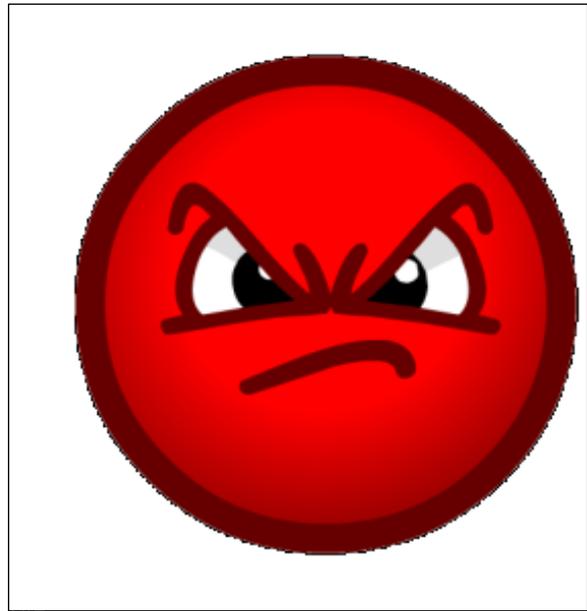
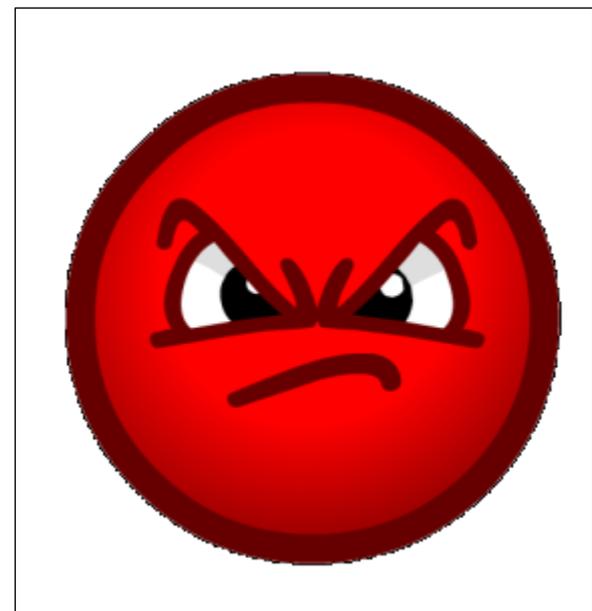
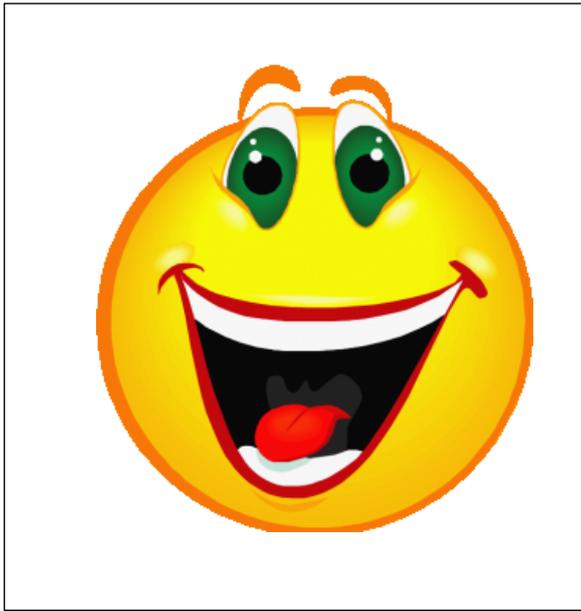
Ahora deja salir el aire por tu boca y deja que los dedos y pies se relajen.

Sorprendentemente el pulpo sintió sus dedos y pies relajarse.

FIN

<https://www.youtube.com/watch?v=SikVHG5z830>





MIEDO



Recursos:

- ✓ Teatrino
- ✓ Títeres de dedo
- ✓ Hojas pre-elaboradas
- ✓ Carteles
- ✓ Tijeras
- ✓ Goma
- ✓ Pinturas

Objetivos:

- ✓ Conocer la emoción miedo
- ✓ Conocer el significado de la emoción de miedo
- ✓ Descubrir la expresión facial de miedo
- ✓ Conocer situaciones que producen miedo



PROCEDIMIENTO

Se empezará con la presentación de la obra de títeres de dedo “La tormenta”; prosiguiendo con el análisis y diálogo de la presentación por parte de los espectadores; luego se da la presentación del pictograma de emociones con la emoción del miedo y el color que le representa, finalmente se presenta la actividad reforzadora, aquella que permitirá plasmar lo aprendido, la actividad consta de reconocer la expresión facial de miedo que muestren los gráficos y proceder a unir la carita de la emoción de miedo y con la técnica grafo plástica del soplado colorear la cara de la emoción de miedo.





LA TORMENTA

El cielo se oscureció rápidamente. Los cinco gatitos miraban a la ventana asustados presintiendo la tormenta que se avecinaba. En silencio escuchaban el viento que enfurecido azotaba las contraventanas de madera fuera de la casa.

- Zas, zas, zas, zas, zas...

El aire entraba por las rendijas de la vieja casa silbando de manera escalofriante. Todos se acurrucaron en un rincón con mucho miedo.

Horco, el hermano mayor, trató de hacerse el valiente delante de los gatitos y dijo:

- No hay nadie, solo es el viento que sopla, no tengáis miedo.

Pero en ese momento, un rayo en el cielo iluminando toda la estancia, haciendo aparecer unas gigantes sombras en las paredes, que hicieron que todos tengan miedo.

- Yaiza ¡¡Miaaauuu!! Chilló muy asustada

- ¡Hay alguien ahí! ¡Lo he visto! ¡Hay alguien ahí! Repetía una y otra vez balbuceando muy nerviosa y con los pelos de punta.

Horco se acercó a ella y agarrándola por el lomo con su boca, era tu reflejo, la trató de explicar, eras tú la que...

De repente un ruido ensordecedor tronó en la habitación haciendo que todos se encogieran y abrazaran fuertemente unos a otros.

- Prurumprumpuu - ¡Tengo miedooo! ¡Tengo mucho miedooo! Sniffff...

- No llores Bolita, sólo ha sido un trueno, no te dejaré solo, pronto pasará la tormenta. Fue entonces cuando vieron un perro. Horco, disimulando el miedo que sentía, se adelantó unos pasos y se puso en posición de ataque para protegerles si llegaba el caso.

Pero el perro, dijo levantándose del suelo y sacudiéndose el agua: - ¡Qué susto me habéis dado! Creía que no había nadie en la casa. ¡Vaya tormenta!

Les dijo que se llamaba Cachorro y les empezó a hablar amigablemente.

¿Por qué no jugamos a cantar? Dijo al rato Cachorro con voz animada, así se pasará el tiempo más rápido y estaremos entretenidos. - ¡Eso, cantemos! -dijo Kika, ¡Vamos venid!

Matarilerilerile, dónde están las llaves, matarilerilerooooo - terminaron todos de cantar con la gatita.

Poco a poco se fueron animando a cantar intentando olvidar la tormenta y se quedaron poco a poco dormidos. Al amanecer la tormenta había pasado y estaban felices por el nuevo amigo que era muy divertido.

Autora: Marisa Alonso Santamaría; Editado: Alexandra Quichimbo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Une con una línea, la carita de la emoción de miedo de acuerdo a la situación que la que la representa. Luego, con la técnica grafo plástica del soplado se pintará la cara de la emoción del miedo.



Sesión N° 9

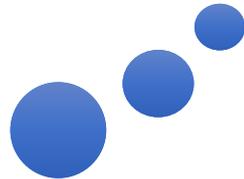
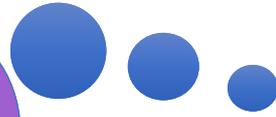
MIEDO

Objetivos:

- ✓ Conocer la emoción que reflejan los personajes de la presentación
- ✓ Conocer la expresión facial de miedo en los demás
- ✓ Disfrutar del trabajo efectuado

Recursos:

- ✓ Teatrino
- ✓ Títeres
- ✓ Música



PROCEDIMIENTO

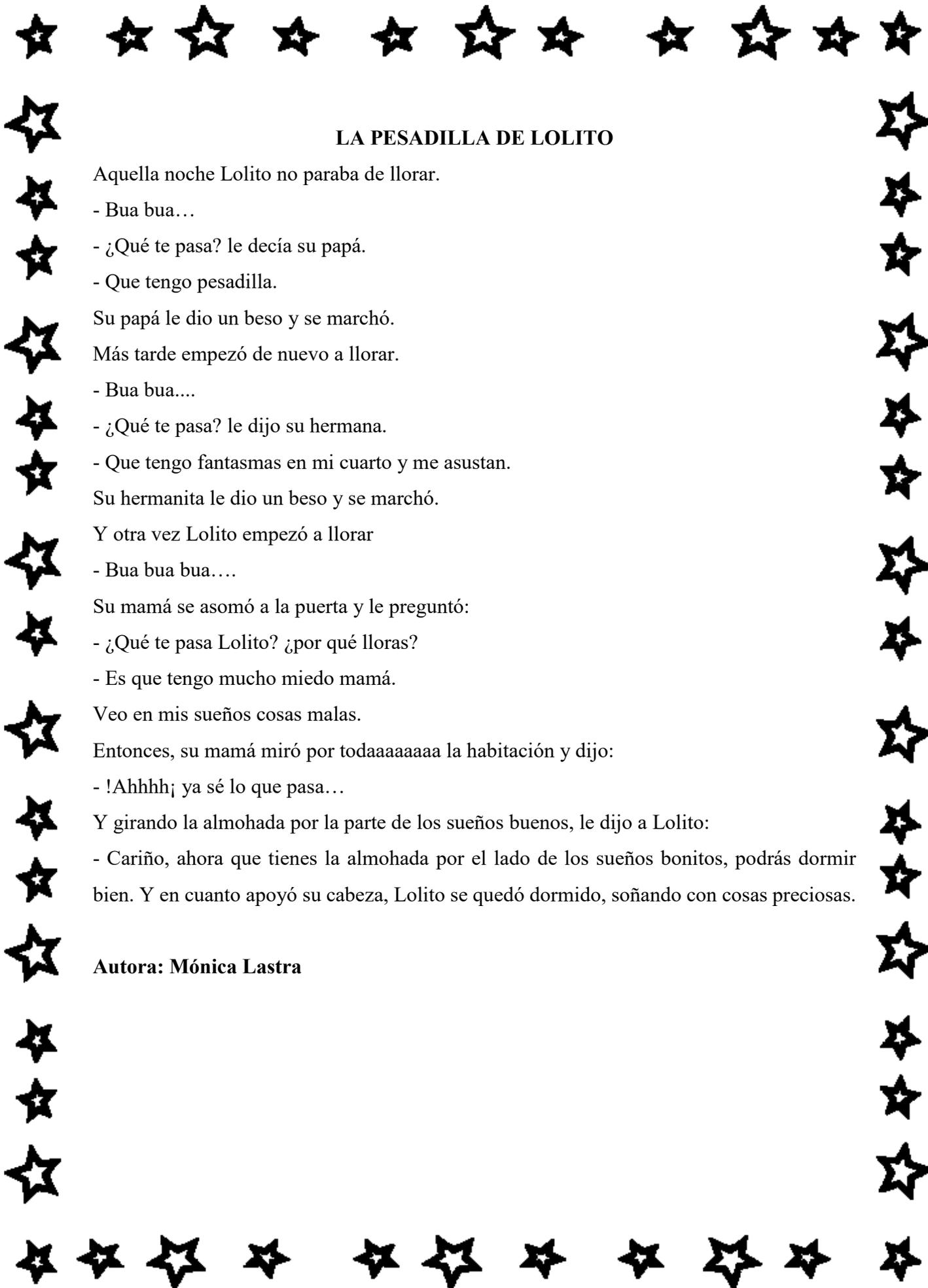
Se dará inicio a la presentación de la obra de títeres de boca “La pesadilla de Lolito” luego de dará paso al análisis y diálogo de la presentación con los presentes. También se realizará la actividad lúdica: “Adivina, adivina...adivina mi expresión”, donde los niños deben dramatizar situaciones de las emociones estudiadas y adivinar de cual se trata. Y para finalizar se procederá a entonar la canción “Si estas feliz tu puedes aplaudir”



*Si tu estas feliz tu puedes aplaudir, si
feliz tu puedes aplaudir
Si en verdad estas contento tu sonrisa es e
¡si estas feliz tu puedes aplaudir!*

*Si molesto estas, golpea con los pies; Si molesto
estas golpea con los pies
Si estas molesto en tu rostro es el reflejo
de lo que estás, golpea con los pies!.....*





LA PESADILLA DE LOLITO

Aquella noche Lolito no paraba de llorar.

- Bua bua...

- ¿Qué te pasa? le decía su papá.

- Que tengo pesadilla.

Su papá le dio un beso y se marchó.

Más tarde empezó de nuevo a llorar.

- Bua bua....

- ¿Qué te pasa? le dijo su hermana.

- Que tengo fantasmas en mi cuarto y me asustan.

Su hermanita le dio un beso y se marchó.

Y otra vez Lolito empezó a llorar

- Bua bua bua....

Su mamá se asomó a la puerta y le preguntó:

- ¿Qué te pasa Lolito? ¿por qué lloras?

- Es que tengo mucho miedo mamá.

Veo en mis sueños cosas malas.

Entonces, su mamá miró por todaaaaaaaa la habitación y dijo:

- !Ahhhh; ya sé lo que pasa...

Y girando la almohada por la parte de los sueños buenos, le dijo a Lolito:

- Cariño, ahora que tienes la almohada por el lado de los sueños bonitos, podrás dormir bien. Y en cuanto apoyó su cabeza, Lolito se quedó dormido, soñando con cosas preciosas.

Autora: Mónica Lastra

Objetivos:

- ✓ Conocer la emoción asco
- ✓ Descubrir el significado de la emoción del asco
- ✓ Conocer la expresión facial del asco



Recursos:

- ✓ Teatrino
- ✓ Títeres
- ✓ Hojas pre elaboradas





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Troza papel lustre verde y pega al contorno del tigre y con tu dedo pulgar pon gotitas de color naranja.



Nombre: _____

Fecha: _____

TINO EL COCHINO

Tino solía ser bastante cochino y tenía unas costumbres muy feas, si Tino veía un caramelo en el suelo, lo cogía y shhhhhhhhp se lo comía.

Pero entonces su madre le gritaba:

- No Tino, no seas cochino.

Si Tino tenía un moco en la nariz, se la hurgaba para sacarlo, pero entonces su padre le chillaba:

- Mmmm! No Tino, no seas cochino.

A Tino le gustaba mucho atrapar gusanos y babosas de jardín y jugar con ellos, pero entonces su hermana Susi le gritaba:

-Ahhhhh! No Tino, no seas cochino.

A veces el perro de Tino le lamía la cara, así que él, se la lamía también; pero entonces la abuela de Tino le chillaba:

- ¡Hay Tino! No seas cochino.

Si Tino veía hacer pipí a su gato entre las flores, él también lo hacía, pero entonces todos le gritaban:

- ¡Aaaaaaaah! No Tino, no seas cochino.

Pero Tino enseguida aprendió a no hacer pipí en las flores, a no jugar con gusanos y babosas, a no comerse los caramelos del suelo, incluso a no lamerle la cara al perro.

Pero hay una fea costumbre que Tino no pudo evitar, cuando nadie le mira, Tino aún se hurga la nariz y a veces se come los mocos.

Puag!

Autor: David Roberts

ASCO



Objetivos:

- ✓ Conocer situaciones que producen el miedo
- ✓ Conocer las expresiones faciales de asco en los demás

Recursos:

- ✓ Teatrino
- ✓ Títeres de boca
- ✓ Pinzas
- ✓ Fuentes
- ✓ Cinta
- ✓ Cartulina



PROCEDIMIENTO

Luego de colocar a los niños de manera adecuada para disfrutar del espectáculo se procede a la presentación de la obra “Que asco de sándwich”, luego se realizará en análisis y diálogo de la presentación con los espectadores y reconocer la emoción que se evidencia en la presentación y finalmente se realizará la actividad lúdica: “Coloco la pinza y expreso una emoción” se realizará a través de una relevos en dos grupos y se deberá realizar actividades siendo la primera: saltar en don pies; segunda: saltar en un solo pie; tercera: caminar sobre la línea trazada hasta llegar el final y colocar una pinza en la camisa del compañero(a) y realizar la expresión facial que nombre la docente y para terminar el trayecto deberá dar un abrazo al siguiente compañero que continua; el equipo que contenga más pinzas colocadas en la comisa del compañero, será el ganador.

QUÉ ASCO DE SÁNDWICH

En una arboleda junto a un parque, vivía un Tejón, era un tejón hambriento y su barriga no paraba de rugir ¡grrrrrrrrrrrr! ¡rrrrrrrrrrrg!

Un día un niño llegó al parque, llevaba un sándwich de pan blanco y mantequilla de cacahuete. Era un sándwich grande y delicioso.

El niño se fue a jugar y se llevó su sándwich.

Estaba a punto de darle un mordisco, cuando una niña, chocó con él.

Y el sándwich cayó a la arena.

Ahora el sándwich de pan blanco, ese sándwich delicioso, estaba cubierto de arena.

- Puf, vaya dijo la niña, creo que ya no te lo puedes comer, está asqueroso ¡Puaj!

Una ardilla encontró el sándwich. A ella no le importa nada que tuviera arena. Se llevó el sándwich al árbol donde estaban sus hijos, pero ellos no lo querían compartir, y empezaron a discutir ¡el sándwich es mío! ¡no! ¡es mío! ¡no! ¡es mío! Y el sándwich se cayó del árbol y cayó en una charca.

- Vaya dijo la madre ardilla, ya no se puede comer, está asqueroso ¡Puaj!

Pero en ese momento una rana vio el sándwich, estaba flotando en el agua verde y pringoso de la charca que olía que olía a huevos podridos. A la rana no le importó la arena ni el pringue verde tomó el sándwich para comérselo por el camino, pero un chico con patinete se le echó encima en plena carrera y tuvo que saltar fuera del camino. Ahora el sándwich tenía una gran marca negra que lo aplastaba por el medio.

- Vaya, dijo la rana. Ya no me lo puedo comer, está asqueroso ¡Puaj!

Un cuervo vio el sándwich y no le importó la arena, el pringue verde, ni las marcas negras que lo aplastaban. El cuervo agarró el sándwich con el pico y voló orgulloso hasta su nido para dárselo a su madre, pero una cosa voladora lo asustó y se le cayó el sándwich en un hormiguero. Se llenó de cientos de hormigas.

- Vaya dijo la mamá del cuervo, ya no nos lo podemos comer, está asqueroso ¡Puaj!

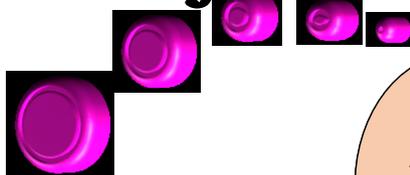
Pero entre las flores hubo unas babosas a ellas no les importó ni la arena, ni el pringue verde, ni las marcas negras, ni los cientos de hormigas, se deslizaron por todo el sándwich dejando restos de lodo y burbujas de baba. Y de repente salió la luna. Y finalmente llegó el tejón. Estaba más hambriento que nunca. Miro fijamente el sándwich lleno de arena, pringue verde y manchas negras, cientos de hormigas y restos de lodo que brillaban bajo la luz de la luna. Su tripa rugía de hambre ¡grrrrrrrr! ¡rrrrrrrrrg! Así que se comió todas las babosas, pero no se comió el sándwich
¿Sabías por qué?

Porque estaba asqueroso. ¡Puaj! ¡Qué asco de sándwich!

Autores: Gareth Edwards y Hannah Shaw



VERGÜENZA



Objetivos:

- ✓ Conocer la expresión facial de la emoción vergüenza
- ✓ Conocer situaciones que producen el asco
- ✓ Identificar el color que representa la emoción asco

Recursos:

- ✓ Títeres de dedo
- ✓ Cuento
- ✓ Antifaces
- ✓ Disfraz
- ✓ Barita mágica

PROCEDIMIENTO

A los espectadores se los ubicará al contorno del teatrino para la presentación de la obra de títeres de boca "El mostro vergonzoso", así mismo se dará paso al análisis y diálogo de la presentación con los espectadores. También se presentará tarjetas con expresiones faciales de varias emociones, donde deberán señalar la que corresponda a vergüenza. Y para finalizar se realizará la actividad lúdica: "La familia hechizada" donde la maestra y los alumnos utilizarán antifaces, que al ser hechizados por la bruja tendrán que vivir todas las emociones aprendidas.



EL MOSTRO VERGONZOSO

En el país secreto de los monstruos, allí donde viven todos los monstruos, allí donde acuden todos ellos después de asustar a todos los niños y niñas, allí vivía un monstruo de color verde con los pies y las manos amarillos y los ojos saltones de color marrón, que tenía el nombre de Robín.

Robín era un monstruo muy vergonzoso, lo que le creaba algún que otro problema en el país secreto de los monstruos.

Todos los monstruos se dedicaban a asustar a los niños y niñas durante la noche y por la mañana al regresar al país secreto de los monstruos, con un medidor de sustos, comprobaban sus hazañas. Aquel de ellos que hubiese logrado el mayor susto era alabado por todos. Robín era un monstruo muy vergonzoso y a pesar de salir cada noche con la intención de dar grandes sustos a los niños y niñas, nunca había logrado dar ni un solo susto.

Ocurría que Robín sentía mucha vergüenza y llegado el momento de asustar el color verde de su cara se ponía rojizo, las manos le sudaban, la voz le temblaba y el corazón le latía acelerado. Tanta era la vergüenza que sentía que no podía dar sustos, se quedaba debajo de la cama o dentro del armario, incapaz de salir y permitir que los niños y niñas le vieran. Los demás monstruos nunca le alababan e incluso le menospreciaban y esto le causaba también mucha vergüenza. Así que era tan vergonzoso que apenas hablaba con nadie, le gustaba pasar desapercibido y no tener que opinar o asustar. Prefería estar en su casa, sin que nadie le viera y no estar expuesto a los demás y experimentar esa inmensa y terrible vergüenza.

Una noche salió como cada noche del país de los monstruos decidido a superar su estúpida vergüenza y asustar a algún niño o niña. Llegó a una linda casita y se escondió debajo de la cama de una niña, esperando el momento para asustar a la pequeña. Robín seguía debajo de la cama, y justo cuando iba a asustar a la pequeña comenzó la vergüenza, su rostro se puso rojo, las manos le sudaban, la voz le temblaba y el corazón latía acelerado.

Entonces en ese mismo momento, ocurrió algo muy curioso y hasta gracioso, el monstruo que pretendía asustar a la niña, fue asustado por la niña. Estando debajo de la cama intentando superar su vergüenza, Robín el monstruo vergonzoso vio aparecer ante sí una cabeza boca abajo. Si no hubiese estado tumbado debajo de la cama, se hubiera caído del susto, tal fue el susto que se dio que se le pasó la vergüenza y emitió un intenso grito, cerrando los ojos.

Cuando volvió a abrir los ojos pudo comprobar que aquella imagen era la niña asomada boca abajo que le miraba riendo.

– ¡Hola!!-dijo la niña-me llamo Ce, siento haberte asustado. ¿Cómo te llamas?

El monstruo perplejo olvidó su vergüenza y respondió a la pequeña.

– ¡Hola! Yo me llamé Robín. Se supone que tenía que asustarte yo a ti y ahora se van a reír de mí, los demás monstruos.

– ¿Y porque no me has asustado? -preguntó la pequeña Ce, que había bajado de la cama y se había sentado al lado del monstruo.

– Por qué me da vergüenza asustar. Soy un monstruo vergonzoso. A mí no me pareces vergonzoso-dijo la niña.

Después de hablar con la pequeña Ce, descubrió que no debía temer la opinión de los demás que, si no podía asustar a los niños, tal vez pudiese hacerse amigo de ellos y ayudarlos a dormir. No tenía que sentir vergüenza por ello.

Autor: Blanca Morales

Sesión N° 13

ELABORACIÓN DE TÍTERES



Objetivos:

- ✓ Disfruta con el trabajo realizado
- ✓ Experimentar las emociones básicas
- ✓ Compartir con sus compañeros
- ✓ Desarrollar la creatividad

Recursos:

- ✓ Títeres planos
- ✓ Material reciclable
- ✓ Medias
- ✓ Guantes
- ✓ Teatrino
- ✓ Goma
- ✓ Fomix
- ✓ Pinturas
- ✓ Palillos
- ✓ Ojos



Actividad N° 14

EXPOSICIÓN DE LOS TÍTERES ELABORADOS POR LOS NIÑOS Y RECuento DE LAS EMOCIONES

APRENDIDAS

Objetivos:

- ✓ Reconocer emociones aprendidas
- ✓ Analizar resultados.

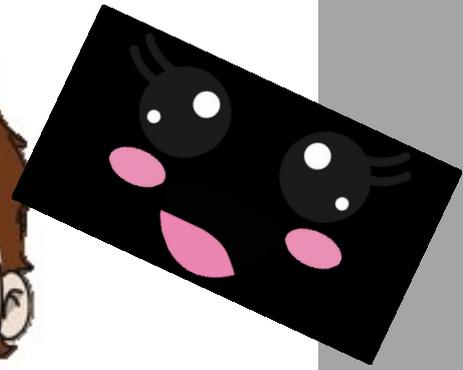
Recursos:

- ✓ Teatrino
- ✓ Títeres
- ✓ Música
- ✓ Computadora
- ✓ Parlantes

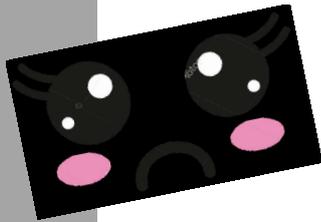


PROCEDIMIENTO

Se proyecta la película **INTENSAMENTE**, donde se muestran las emociones básicas aprendidas. Y finalmente se procederá a evaluar las emociones aprendidas mediante el pictograma de las emociones.



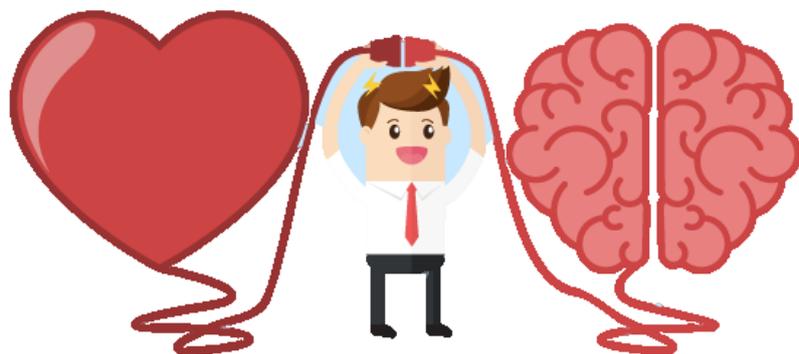
¿POR QUÉ SON
 IMPORTANTES
 LAS EMOCIONES
 EN LOS NIÑOS?



Es importante enseñar a los niños a expresar las emociones, incluso las que nos hacen daño, porque son



El desarrollo emocional comprende la capacidad más única del ser humano de sentir y el desarrollar una serie de habilidades durante los primeros años de vida, y la capacidad de reconocer y comprender sus propias emociones y las de las personas que le rodean.





GRACIAS

j. BIBLIOGRAFÍA

- Alarcon, M. (16 de mayo de 2012). *Fundamento del teatro de títeres*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/MaryJuanaAlarconNeira/fundamentos-del-teatro-de-titeres>
- Alonso L. (31 de octubre de 2010). Títeres en Educación Primaria [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://lalonso2207.blogspot.com/2010/10/titeres-en-la-educacion-primaria.html>
- Angueira, M., Alonso, N., & Expósito, M. (2015). La confección de títeres como expresión de las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera de Educación Preescolar. *Revista Mendive Científico pedagógica*.
- Anónimo. (2007). *Títeres en la escuela*. Obtenido de http://www.educando.edu.do/files/5213/4971/0746/los_titeres_en_la_escuela.pdf
- Armas , R. (2010). *Desarrollo emocional*. Quito-Ecuador: Abya-Yala.
- Arteaga, C., & Gonzáles, M. (2001). Diagnóstico. *El desarrollo comunitario*, 82-106.
- Balart, M. (2013). La empatía: La clave para conectar con los demás. *Claves del poder personal*, 86 - 87.
- Banco Central de Ecuador. (S/f). *Taller Edicativo*. Obtenido de mis deditos titiritean: https://numismatico.bce.fin.ec/images/recursos/talleres/Mis_deditos_titireteando.pdf
- Beà, N. (06 de Junio de 2019). *Fundació Eulàlia Torras de Bea*. Obtenido de Desarrollo emocional en la primera infancia y en el contexto de las discapacidades: <http://www.fetb.org/recerca-i-publicacions/desarrollo-emocional-en-la-primera-infancia-y-en-el-contexto-de-las-discapacidades.htm?fbclid=IwAR02rNHWIjkqIT5fWJzhrh5wNWAu9k0x4tLAK3sakaAGlrF4KZRH5XqAmbY>
- Berk, L. (1999). *Desarrollo del niño y del adolescente. Cuarta edición*. Madrid: Prentie Hall Iberia.

- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa (RIE)*, 21, 1, págs.7-43.
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 61-82.
- Bisquerra, R. (2014). *Educación emocional e interioridad*. (L. López, Ed.) Madrid: Wolters Kluwer.
- Cabero, J., & Román, P. (2006). *E-actividades*. Alcalá de Guadaíra: Mad,S,L.
- Campos, I., & Jarrosay, E. (2010). El retablo de Títeres y su influencia en la educación y la creatividad de los niños de edad preescolar. *EduSol*, 10(30), 45-51.
- Capdevila, J. (2008). El títere como medio pedagógico en el juego de las niñas y niños preescolares de las zonas rurales. *EduSol*, 29-32.
- Catalogación MEF - MINEDU. (29 de 01 de 2016). *Ficha estándar de familia del catálogo de Bienes, Servicios y Obras del Mef*. Obtenido de 0024 – Títeres: https://www.mef.gob.pe/contenidos/doc_siga/catalogo/ctlogo_Mef_Minedu_titeres.pdf
- Chóliz, M. (2005). *Psicología De La Emoción: El Proceso Emocional*. Valencia: <http://www.uv.es/choliz>.
- Chóliz Montañés, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. España.
- Choliz, M. (2010). *Guía de la expresión del bebé*. Barcelona: Roche Diagnostics.
- Comisión Títeres en la Educación UNIMA. (2002). El títere - ¡qué milagro! (E. Majaron, & L. Kroflin, Edits.) *Union Internationale de la Marionnette*. Obtenido de Union Internationale de la Marionnette: <https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El-titere-que-milagro.pdf>
- Del Barrio, M. (2005). *Emociones infantiles*. Madrid- España: Pirámide.
- Díez, M., & Palau, P. (2013). *Los trastornos infantiles Guía de acompañamiento familiar y profesional*. España: Graó de Irif, S.L.

- Educando. (01 de 08 de 2006). *Propuesta didáctica: Unidad didáctica*. Obtenido de Elaboro y manejo títeres de boca: http://eduplan.educando.edu.do/uploads/documentos/propuesta/_1_/1457710483.pdf
- Esteban, E. (24 de Julio de 2018). *Guía Infantil*. Obtenido de Las emociones básicas de los niños: alegría, tristeza, miedo, ira y asco: <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/conducta/las-emociones-basicas-de-los-ninos-alegria-tristeza-miedo-ira-y-asco/>
- Gallardo, P. (2007). El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años). *Cuestiones Pedagógicas*, 143-159.
- García, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 0.
- Guerra, P (2018) *Teatro de Títeres Rito y Metáfora*. (Título de grado) Memoria para optar al título de Antropóloga, Chile
- Gómez, O., & Calleja, N. (2016). Regulación emocional: definición, red nomológica y medición. 6 *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, 96-117. Obtenido de <http://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2016/mip161g.pdf>
- Gutman, L. (2003), *La maternidad y el encuentro con la propia sombra*. Buenos Aires: Nuevo extremo.
- Haras , D., Cepa, A., & Lara , F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de los niños. *Infad Revista de Psicología*, 67-73.
- Jiménez, A. (2018). Inteligencia Emocional. *Curso de Actualización de Pediatría*, 457- 469.
- Kroflin , L. (2015). *El poder de los títeres*. Ljubljana-Eslovenia.
- Lema, M. (2016). *Los títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del primer grado de Educación Básica paralelo “A” de la unidad educativa “Riobamba” de la*

- ciudad de Riobamba, período lectivo 2015-2016.* (Tesis de grado). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Lopez, G., & García, M. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 785-802
- López, M., Arán , V., & Richaud, M. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 37-51.
- Marqués, A. (2012). *Los títeres como recurso en la Educación Artística*. España. Obtenido de Los títeres como recurso en la Educación Artística
- Marta (2012) mundo titiritero [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://titeresdelmundodelarte-marta.blogspot.com/2012/01/el-teatrillo-o-teatrino.html>
- Martinez, & Otros. (2000). *El desarrollo Emocional*. México.
- Oltra, M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Revista de Intervención Socioeducativa*, 164 179. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/39107771.pdf>
- Rice, P., & Ortiz , M. (1997). *Desarrollo humano: estudio del ciclo vital*. Mexico: Pearson educacion.
- Rodríguez, L., & Mejía, S. (2008). Desarrollo de la comprensión de las consecuencias de las emociones. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 35-45.
- Roldan, M. (s.f.). *La importancia de la educación emocional infantil*. Recuperado el 09 de Julio de 2019, de Etapa Infantil: <https://www.etapainfantil.com/importancia-educacion-emocional-infantil>
- Rus, E. (2007). *Una nueva asignatura: Títeres*. Hancalá de Henares : Lulu Enterprises.Inc.
- Santa Cruz, E. (2001). *Títeres en las catequesis* . Colombia : Editorial San Pablo
- Santa Cruz, E., & García , L. (2008). *Títeres y resiliencia en el nivel inicial: un desafío para afrontar la adversidad*. Santa Fe Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Scheel, B. (2015). *El poder de los Títeres*. Alemania : Gernit Acuña-Herrmann

- Silva, J. (2015). Regulación emocional y psicopatología el modelo devulnerabilidad/resiliencia. *Revista chilena neuro-psiquiatra*, 201 - 209.
- Soler, J., & Conangla, M. (Noviembre de 2014). *Ecología emocional*. Obtenido de la casa de las emociones: la vergüenza: http://www.ecologiaemocional.org/assets/files/boletines/115.familia_vergüenza.pdf
- Stasen, K. (2007). *Psicología de Desarrollo. Infancia y adolescencia*. España: Médica Panamericana.
- Teatro arbolé. (s/f). *Materiales didácticos para el profesor/a*. Obtenido del teatro de titeres: https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103_d_manual%20titeres%20para%20profesores.pdf
- Vásquez, P. (2007) El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años). *Cuestiones pedagógicas*, 143-159.
- Vivas, M., Gallego, D., & González, B. (2014). Los diferentes tipos de emociones. En *educar las emociones* (págs. 23-32).

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA

**LOS TÍTERES COMO TÉCNICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO
EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA
JOSÉ ÁNGEL PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO
ACADÉMICO 2018- 2019.**

Proyecto de tesis, previo a la obtención del
Grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación; Mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA: Alexandra Del Carmen Quichimbo Agila

LOJA- ECUADOR

2018

a. TEMA

LOS TÍTERES COMO TÉCNICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL PALACIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018- 2019.

b. PROBLEMÁTICA

La Unidad Educativa José Ángel Palacio está ubicada en Av. Universitaria 01110 Juan de Salinas y Pasaje Rodríguez, perteneciente a la parroquia El Sagrario de la ciudad de Loja. La modalidad es Presencial de jornada Matutina, Vespertina y Nocturna y ofrece nivel educativo de Inicial, Educación Básica y Bachillerato. La comunidad educativa está conformada por 59 docentes, 7 administrativos y 1276 estudiantes. La presente investigación pretende determinar la incidencia de los títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica Paralelo B de dicha institución.

Las emociones nos acompañan en nuestro día a día siendo el soporte fundamental de nuestras relaciones y del conocimiento de nosotros mismos. El desarrollo emocional va ligado al desarrollo cognitivo, social y como no puede ser de otra manera al desarrollo del lenguaje. En los niños las emociones surgen de manera progresiva, así poco a poco se afianza primero el desarrollo cognitivo y los niños toman conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás.

Tió (2014) con la investigación; El desarrollo a través del juego: Propuesta de intervención para alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, en Barcelona intenta abrir una nueva ventana al mundo de las emociones en la escuela, para el cual se plantea los siguientes objetivos:

Objetivo general; Diseñar una propuesta de intervención para trabajar la educación emocional a través del juego, en el alumnado de segundo ciclo de educación infantil.

Objetivos específicos; indagar en los diferentes marcos teóricos que se dedican al trabajo pedagógico de las emociones; justificar el trabajo continuo y transversal de las emociones en el aula, así como su integración en el currículum escolar; analizar la importancia del juego en el desarrollo emocional de los niños; fomentar la observación y evaluación

continúa por parte de los maestros, como método de intervención para fomentar la mejora continua en la educación emocional. (p. 11)

Tió concluye su investigación desarrollando sus objetivos propuestos con éxito y en la aplicación de su propuesta para trabajar la educación emocional, concretada en 4 emociones primarias, como son la alegría, la tristeza, el enfado y el miedo, a través de diferentes actividades relacionadas con el juego.

Cuenca (2016) con su investigación, toma a los cuentos infantiles para el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 4 años del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, de la ciudad de Loja, Período 2014-2015, donde se destaca lo siguiente:

Los resultados obtenidos luego de haber aplicado la guía de observación de inteligencia emocional tenemos que 6 niños que corresponde al 27% tienen una inteligencia emocional aceptable porque les gusta compartir y 16 niños que corresponde a un 73% poseen una inteligencia emocional no muy bien desarrollada ya que no les gusta compartir por lo tanto se concluye que se debe realizar actividades que ayuden a desarrollar la inteligencia emocional realizando actividades los cuentos infantiles. (p. 9)

Cuenca concluye su investigación mencionando que luego de aplicar la propuesta sobre el cuento para el desarrollo de la inteligencia emocional, se aplicó la guía para validar la propuesta de intervención arrojando los resultados que le permitió verificar que los niños han mejorado en cuanto al desarrollo de su inteligencia emocional.

Cabe mencionar que cada uno de los estados emocionales juega un papel primordial en la realidad social que estamos viviendo ya que, al dejarnos llevar por las emociones

negativas, caemos en injusticias, violencias, agresiones, intolerancias y demás aspectos que fomentan antivalores que están evidenciando la crisis por la cual atraviesa nuestra sociedad.

La ONU manifiesta que 35 % de las mujeres del mundo han sufrido violencia física o sexual por parte de su compañero sentimental o violencia sexual por la de otra persona en algún momento de su vida.

Oppenheimer (2015) según el Instituto Igarapé, señala que la tasa anual mundial de homicidios es de 6.2 personas por cada 100.000 habitantes al año, el número de asesinatos es de 85 homicidios por 100.000 habitantes en Honduras, 54 en Venezuela, 41 en Jamaica, 35 en El Salvador, 34 en Colombia, 29 en Brasil y 19 en México.

A nivel internacional entidades como la UNICEF, la UNESCO, entre otras velan por el bienestar y desarrollo de los niños y niñas incluyendo su estado nutricional, de salud, educación y las prácticas de crianza, lo que implica la participación de la familia para lograr un buen desarrollo en el niño, a través de efectuar objetivos y estrategias que brinde beneficios a los niños y niñas, asimismo se realiza convenios con otras entidades que le permitan llevar a cabo lo propuesto.

En nuestro país según Coditos, presenta que el incremento de la delincuencia ha inquietado a la población, de acuerdo al último estudio de Opinión realizado por la empresa CEDATOS, el 65 % ha sido víctima o tiene un familiar que ha sido víctima de un hecho delictivo, además menciona los principales problemas de seguridad en las ciudades, entre ellas tenemos, un 60 % en asaltos o robos, un 16 % la venta de drogas, 12 % robo a domicilios y un 8 % la violencia contra personas.

El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres biopsicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del

proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades. (EDUCACIÓN, 2014 Pág. 16)

No se sabe con exactitud de los momentos exactos en que aparecen los distintos tipos de emociones, pero a muy temprana edad los niños muestran una gama de emociones básicas las cuales van desarrollándose progresivamente según su maduración emocional.

El periódico CRONICA (2018) nos manifiesta:

Según la Dirección Nacional de Delitos Contra la Vida, Muertes Violentas, Desapariciones, Extorsión y Secuestros (Dinased), 19 casos de suicidio han sido registrados en Loja y nueve en Zamora Chinchipe, en lo que va del año 2018. Problemas familiares, sentimentales y económicos, entre otros son las principales causas que motivan a quitarse la vida. (párr. 1)

Aquellos acontecimientos que afectan a la sociedad tienen apertura, por el simple hecho de no haber recibido la guía adecuada en el manejo de sus emociones desde temprana edad, en sí provocando aumento de enfermedades depresivas, maltratos, y violencia intrafamiliar, niños y adolescentes que pasan a ser criminales en potencia con manejo de las armas y el consumo de drogas, estrés, etc.

En una observación directa realizada en la Unidad Educativa José Ángel Placio se pudo apreciar que las niñas y niños manejan sus emociones de manera inadecuada, no pueden

controlar o entender sus estados emocionales, por lo que se les dificulta relacionarse de manera positiva con los demás.

Impulsado por la valía pedagógico-didáctica que representan los títeres y conmovida por el gran interés de aportar al mejoramiento del desarrollo emocional en los más pequeños me he propuesto investigar: **¿Cómo inciden los Títeres como técnica para mejorar el desarrollo emocional de los niños y niñas de la Unidad Educativa José Ángel Palacio del Primer Año de Educación Básica paralelo B de la ciudad de Loja, periodo académico 2018-2019?**

c. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación está encaminada a indagar la incidencia de los títeres como técnica para mejorar el desarrollo emocional de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, periodo académico 2018-2019, la misma que permitirá conocer cómo se encuentra su desarrollo emocional y en qué aspectos hay déficits con el fin de brindar la oportunidad de mejorar, a través de la propuesta alternativa.

La sociedad hoy en día se encuentra afectada en gran medida por el incremento de maltratos y violencia intrafamiliar, delincuencia, ciudadanos adictos a sustancias estupefacientes producto de manejar inadecuadamente sus emociones, desde temprana edad, siendo este la base que en un futuro los favorecerán evitando consecuencias negativas que puede afectar no solo a la persona involucrada.

El desarrollo emocional permite a los niños y niñas una adquisición y maduración de las capacidades personales básicas como el auto concepto, la autoestima, el control emocional, la expresión adecuada de la contrariedad y los sentimientos, la empatía, la perseverancia e incluso el respeto por los demás, siendo aspectos indispensables para que el niño esté preparado en el momento de enfrentarse a situaciones donde se debe hacer un correcto manejo de sus emociones. Los títeres son el medio que permitirá mejorar el desarrollo emocional, ya que el títere es una de las más diversas herramientas para la comunicación y la expresión de las emociones.

Este tema es pertinente ya que se pone de manifiesto en nuestro país:

Este currículo pretende trabajar en desarrollo emocional a través del Ámbito de Comprensión y Expresión Artística, que procura orientar el desarrollo de la expresión de sus

sentimientos, emociones y vivencias a los niños, como también se propone desarrollar la creatividad por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

El presente tema de investigación es factible ya que existen docentes que brindarán asesoramiento para esta investigación, como también la facilidad económica que está a mi alcance para realizarlo, donde al tiempo y el contexto a realizar la investigación son los adecuados para así poder culminar este trabajo con éxito.

Dicha investigación beneficiará a docentes, padres de familia y niños del primer año de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019, a través del uso de títeres que permitan mejorar el desarrollo emocional, forjando el compañerismo, la empatía ya sea en casa, la escuela o ante la sociedad.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

- Analizar los beneficios de los Títeres como técnica para mejorar el desarrollo emocional de los niños del Primer Año de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la Ciudad de Loja, período académico 2018 - 2019.

Objetivos específicos

1. Diagnosticar el desarrollo emocional mediante el test EDEI de Henao en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, período académico 2018 - 2019.
2. Diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en los títeres para mejorar el desarrollo emocional de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, período académico 2018 - 2019.
3. Valorar el impacto de la aplicación de la propuesta alternativa basado a los títeres para mejorar el desarrollo emocional de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, período académico 2018 - 2019.

Esquema de Contenidos

1. Títeres

Concepto

Señale la reseña histórica

Características de los títeres

Utilidades de los títeres

Importancia de los títeres en el aula

Ventajas

Desventajas

Clasificación de los títeres

Títere de dedo o dediles

Títeres de dedo

Títere de boca

Títeres de 5 dedos

Títere plano

Influencia de los títeres en el desarrollo emocional

2. Desarrollo emocional

Concepto

Emoción

Importancia del desarrollo emocional

La comprensión emocional

La regulación emocional

La empatía

Habilidades de la vida para el bienestar

Clasificación de las emociones

Miedo

Asco

Ira

Tristeza

Alegría

Factores que intervienen en el desarrollo emocional del niño

Factores biológicos

Factores Ambientales

Factores culturales y socioeconómicos

Características del desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años

Inteligencia emocional

e. MARCO TEÓRICO

Títeres

Los títeres es definido por algunos diccionarios de varias maneras; una de las más frecuentes y tradicionales es: “cualquier muñeco u objeto manipulado que reemplaza el actor durante el juego escénico”; es decir un muñeco que se toma diferentes movimientos dado por quien lo manipula, y puede ser elaborado con trapo, madera o cualquier otro material dando oportunidad de representar obras de teatro, puede ser para diversión o con un fin educativo principalmente al público infantil.

(Rogozinski, 2001) manifiesta que, los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima, con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpecitos de mentira, en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos desprejuicidamente (p. 11).

Es por eso que, a través de los títeres, del mundo imaginario lo convierte en realidad a través del juego con los títeres, consiguiendo emergernos en lo que desea manifestar o transmitir por medio de ello.

Skulzin y Amado citado por (Oltra, 2013) plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social” (p. 165) Por esa razón cobra importancia el utilizar los títeres ya sea para diversión o pedagógicamente ya que brinda grandes beneficios hacia todos los niños y niñas.

Breve reseña histórica

Javier Villafañe citado por (MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL, 2015, p.3) menciona que “El títere nació en el primer amanecer, cuando el primer hombre vio por primera vez su propia sombra y descubrió que era él y al mismo tiempo no lo era”.

El primer títere que se utilizó fue el plano, dando uso a las pieles de los animales que las reflejaban en las paredes con las sombras del fuego, como también utilizaban lo que tenían al alcance y les permitía construir el títere para entretener o según el fin con el que lo utilizaban. Con el transcurso del tiempo se esparcían por diferentes partes del mundo tomando la forma y estructura de acuerdo a la región en donde se encontraban hasta llegar a los títeres en tercera dimensión.

Los títeres tuvieron origen hace muchos años atrás en diversos lugares incluso antes de Cristo, tenemos lugares como en el territorio oriental, empezando por la India; donde se encontraron rastros de espectáculos de títeres religiosos desde el siglo XI antes de Cristo, en Turquía, la existencia del teatro de sombra, en el siglo XVI, en China, aparecen registros de títeres articulados contruidos en paja y laca de una antigüedad de 1.000 años antes de Cristo, cobran importancia en la vida social y cultural del país, se brindaban representaciones tanto en los palacios de los emperadores, como en las calles.

En la región occidental; en Grecia, registran restos de muñecos de barro cocido con brazos y piernas articuladas suspendidos en una barra para su manipulación en torno al año 422 antes de Cristo, también se da en Roma, descubriendo pequeñas piezas de figuras en barro algunas articuladas y otras de origen religioso.

En la Edad Media los títeres utilizados para diversión entraron en un punto de colapsar y desaparecer ante ese fin, y vuelve a renacer en los templos cristianos. Y en Latinoamérica tienen su aparición con la invasión y llegada de los españoles y los portugueses.

Características de los títeres

(García , 2006) Da lugar a características presentes sobre los títeres, donde manifiesta el inmenso camino compartido por el hombre y el muñeco, que desde la caverna los une y son hasta hoy inseparables. Se rescata la historia vivida con muñecos de años atrás historia individual anclada en las emociones más profundas de la infancia; porque es innegable, que aún en la cuna más humilde, un sencillo muñeco de trapo acompaña al niño. Y es así que el títere ha transitado silenciosamente el paso de los años conmoviendo generación tras generación, sin descartar la importancia de los títeres en el aula de clase.

El títere también se utiliza como un recurso, como mera herramienta o motivación para desarrollar otro tema, permitiendo así, abrir las alas, crear, estudiar, investigar. Además, es valioso en la educación ya sea por el arte, enfocándose sin duda en buscar el desarrollo integral del niño.

Utilidad de los títeres

De acuerdo a O'Hare (2005b: 66) citado por (Oltra, 2013) desglosa oportunidades que brinda a los niños en su desarrollo si se trabaja con los títeres, llevando al mejoramiento de aspectos como los que nombramos a continuación:

- Desarrollar la expresión creativa
- Estimular y expandir la imaginación
- Desarrollar la expresión oral espontánea
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz

- Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral
- Incrementar la valoración de la literatura
- Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo
- Mejorar el sentimiento de autovaloración en los niños/as
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal
- Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables
- Desarrollar habilidades de interacción social

Además de brindar la oportunidad de mejorar la creatividad e imaginación en los niños, se brinda un espacio para cambiar de rutina en el desarrollo pedagógica, a través de la motivación que obtendrán al tener una manera divertida para adquirir conocimientos.

Importancia de los títeres en el aula

“Los títeres y el teatro de títeres son una excelente herramienta pedagógica en la escuela infantil, primaria y secundaria (entre los 2 y los 18 años)” (Debouny, 2002, p. 70)

Insertando los títeres al aula, para con los niños y niñas desenlaza un sinnúmero de beneficios que fortalecen sus conocimientos ya sea de manera cognitiva, sin descartar que involucra aspectos como potenciar el desarrollo de su lenguaje, su motricidad, la independencia y la socialización, favorecer el desarrollo de la creatividad y el juicio estético y lo fundamental como personas a fomentar los valores.

Por medio del títere el niño va haciendo un aprendizaje de innumerable cantidad de disciplinas, ya que implica cortar, pegar, coser, modelar, pintar, dibujar, escribir cuentos o interpretarlos; nos descubre un elemento dúctil en el aula. Por esa razón el títere en el aula redundante en humanización, es decir, cuando los involucrados en el proceso liberan potencialidades inhibidas, el niño deja de ser espectador de otros y se convierte en

protagonista de sí mismo en tanto ser social. En este caso, ser más sujeto es adquirir mayor presencia, o bien remover obstáculos que impiden el desarrollo como persona. (GRAEME CHALMERS, 2003)

Es así como los títeres permiten vivir e identificar emociones, recuperar los afectos, los sentimientos, partiendo de él como un objeto que está imposibilitado de vida propia, característica que lo convierte en alentador de la imaginación.

Ventajas de los títeres

El utilizar los títeres ya sea con fin educativo, artístico, terapéutico presta grandes ventajas al desarrollo integral de la persona, así lo señala (Rodríguez, 2017) nombrando las siguientes:

- Desarrolla la expresión creativa y la imaginación.
- Estimula la comprensión y la expresión oral espontánea.
- Favorece la empatía.
- Incrementa la capacidad de atención.
- Educa en valores (tolerancia, generosidad, respeto, bondad...)
- Desarrolla la coordinación y el sentido del tiempo.
- Incrementa la autoconfianza y la satisfacción personal.
- Desarrolla habilidades de interacción social. (párr. 15)

Desventajas de los títeres

(Técnica títeres , 2012, párr. 2) se manifiesta con pocas desventajas, para la cual las mencionamos a continuación:

- Su producción demanda mucho tiempo.
- Su producción como su utilización requieren de aptitudes artísticas muy especiales.

Clasificación de los títeres

Títere de dedo o dediles: Es el más pequeño de los sistemas de manejo. Por su formato, posibilita trabajar con uno en cada dedo, son ideales para los más pequeños ya que son más fáciles de manejar y no traen dificultades técnicas.

Títere de boca: Este sistema de manejo, como bien lo dice su nombre, es manejado desde la boca. Los títeres realizados con este sistema son sumamente dúctiles y expresivo. Es un sistema de manejo donde la sincronización de la voz y el movimiento de la boca son básicos.

Títere de 5 dedos: También se pueden conocer como <<títeres de guante>>, sin embargo, es común llamar <<títere de guante>> al de cabeza de guiñol. Posibilitan el movimiento de todos los dedos de la mano, favoreciendo la motricidad fina. (Moncayo, 2016, pp. 27-28)

Títere Plano: Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla. (García, 2015)

La clasificación de los títeres es inmersa, destacando que cada uno de ellos tiene su respectivo nombre y estructura, para lo cual hemos tomado 4 de toda la clasificación, con el objetivo de permitir en los más pequeños el desarrollo de los mismos y no se les torne difícil crearlos, además de potenciar la creatividad.

Desarrollo emocional del niño

Desarrollo emocional

El desarrollo emocional es un concepto complejo que implica un gran número de aspectos como el surgimiento de las emociones, su expresión, toma de conciencia y regulación tanto en los demás como en nosotros mismos. Además, este proceso va ligado a su vez

tanto al desarrollo cognitivo como social retroalimentándose entre ellos con gran fuerza, junto al desarrollo del lenguaje. (Sánchez, 2017, p. 2)

Las emociones se activan a partir de valoraciones que se hacen de los acontecimientos, y el estilo de evaluación va a determinar la emoción que se va a experimentar, y lo más importante es que ese estilo puede aprenderse o modificarse, lo cual conlleva importantes aplicaciones psicopedagógicas. Las emociones nos acompañan en nuestro día a día siendo el soporte fundamental de nuestras relaciones y del conocimiento de nosotros mismos, como humanos para desenvolvernó ante la sociedad.

Diversos estudios han demostrado que los niños aprenden a lidiar con las emociones a una edad previa a la que se había creído anteriormente; el niño es capaz de reconocer emociones positivas y negativas desde los primeros meses de vida. Por otra parte, las emociones infantiles son mucho más ricas de lo que los niños son capaces de expresar, es decir, la experimentación de la emoción antecede a la capacidad de expresarla. (Díaz & Hernández, 2007, p. 84)

De acuerdo a lo que menciona Díaz y Hernández en su revista, aludimos que el papel de los padres o cuidadores en sus primeros meses de vida, juegan un rol importantísimo para el desarrollo emocional de los niños y niñas y la experiencia va de la mano ya que les permite aprender a través de la imitación.

Emoción

“Un estado complejo del organismo, generado habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno, caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada” (Aurora & Vivianne, 2017, p. 85)

Aurora & Vivianne (2017) ponen de manifiesto las funciones de las emociones indispensables en el desarrollo evolutivo del niño, donde se menciona las siguientes:

- Función motivadora de la conducta.
- Función adaptativa y de supervivencia: las emociones alteran el equilibrio intraorgánico para informar al individuo de la situación del ambiente.
- Función social: las emociones sirven para comunicar a los demás cómo nos sentimos, así como para influir en los demás. (p. 86)

Cabe mencionar que las emociones pueden tener una función importante en el desarrollo personal del niño y niña ya que tienen efectos sobre otros procesos mentales, de forma que pueden afectar a como percibimos, atendemos, memorizamos, razonamos y creamos la realidad.

Importancia del desarrollo emocional

“La educación tradicional ha valorado más el conocimiento que las emociones, sin tener presente que ambos aspectos son necesarios. La educación actual no debe olvidar que también es necesario educar las emociones” (López, 2005, p. 155)

Una de las características más únicas del ser humano es su capacidad para desarrollar una serie de emociones durante los primeros años de vida, y la capacidad de empatizar y comprender sus propias emociones y las de las personas que le rodean. Esa capacidad de comprensión y empatización es conocida por varios científicos con el nombre de inteligencia emocional y es fundamental que los padres trabajen con sus hijos durante sus primeros años de vida para asegurar un correcto desarrollo afectivo y emocional.

Analizaremos a continuación tres aspectos del desarrollo emocional, los cuales permiten conocer de forma más específica la competencia emocional del niño o niña preescolar, a saber: comprensión emocional, capacidad de regulación, y empatía.

La comprensión emocional

La comprensión de las emociones comienza a desarrollarse desde edades tempranas. Los niños y niñas en edad preescolar se vinculan a situaciones cada vez más diversas, las cuales generan distintas emociones, y esto les permite empezar a ajustar sus reacciones para adecuarlas a la situación que enfrentan y a sus propios deseos. Se considera un avance importante cuando el niño o niña empieza a considerar los deseos del otro.

Por esta razón tienen dificultades para coordinar sentimientos opuestos sobre las personas, pero no sobre las situaciones. El niño o la niña logran comprender que una misma situación o circunstancia puede generar sentimientos positivos y negativos a la vez, pero les es complejo aún entender que se puede generar emociones o negativas en él o en ella.

La regulación emocional

Las diversas situaciones vividas por los niños y niñas posibilitan el desarrollo de competencias que les permiten regular las emociones generadas por éstas; a medida que el niño o niña madura va adquiriendo la habilidad de hacer frente a las exigencias sociales, lo que se vincula no sólo a la capacidad de limitar manifestaciones comportamentales y emotivas diversas, sino además a la posibilidad de establecer otra serie de asociaciones cognitivas nuevas. El niño o niña debe entender el porqué de lo que siente y cuál sería la reacción más adecuada ante esa situación, evaluando la forma más apropiada de enfrentarse a las exigencias externas.

La empatía

La empatía se considera como la capacidad que tiene una persona de entender una situación emocional de otra y de emitir respuestas relacionadas con el sentir de esa persona; al que conlleva a que el receptor genere una o varias emociones.

Heano & García (2009) citando a Taylor & Harris (1984) menciona que a medida que el niño o niña alcanza metas evolutivas, el proceso empático recíprocamente va obteniendo posibilidades de actuación social; es decir, la persona menor logra mayores niveles de análisis congruentes con relación a la comprensión de una situación, y cómo ésta puede generar en otra persona diferentes manifestaciones conductuales, ya sea de dolor, rabia, felicidad, etc. Es la empatía igualmente un proceso de comprensión emocional que permite que se manifiesten diversas estrategias de afrontamiento, poniendo de relieve a la persona implicada más que al propio sujeto. (p. 792)

Es por eso que la empatía es un componente emocional, que sólo se alcanza cuando el niño logra tres aspectos previos: su propia comprensión emocional, la comprensión emocional de los otros, y la capacidad de regular su propia emoción, aspectos fundamentales dirigidos a situaciones sociales y que permiten, por parte del niño o niña, realizar análisis del alcance de metas, poner en evidencia acciones afectivas y entender el porqué del sentir emociones diversas y esto permite al niño lograr alcanzar niveles de prosocialidad llevando consigo beneficios a otras personas.

Habilidades de la vida para el bienestar

Encargada del desarrollo de habilidades para identificar los problemas, conocer estrategias para resolverlos, la toma de decisiones, buscar ayuda y recursos que ayuden al menor a organizarse una vida sana y equilibrada, sobresaliendo las posibles insatisfacciones o frustraciones, asumiendo una actitud y percepción positiva ante la vida, que le permita potenciar el bienestar personal y social.

Clasificación de las emociones

(Díaz y Hernández 2007, p.86) clasifica a las emociones en dos grupos, el primero las emociones básicas y emociones complejas, y en un segundo grupo las emociones positivas y emociones negativas.

Emociones básicas, primarias o fundamentales: se caracterizan por una expresión facial característica y una disposición típica de afrontamiento. A pesar de que existe mucha polémica a la hora de decir cuáles son las emociones básicas, lo cierto es que las citadas con más frecuencia son: felicidad, tristeza, ira, sorpresa, miedo, disgusto y vergüenza.

Alegría, Tristeza, Ira, Miedo y Asco. Son los nombres de las 5 grandes emociones que manejan nuestras vidas. Tal y como explican a las mil maravillas en la película de 'Inside Out', de Pixar ('Del Revés'). Alegría, por supuesto, es la emoción que debe gobernar sobre el resto. Pero alegría a veces no puede llegar sin dejar que antes Tristeza haga su trabajo. (Guía Infantil, 2018)

Miedo: Puede que aparezca en cualquier circunstancia, como, por ejemplo, miedo a caerse, miedo a tropezar, e incluso también se presente el miedo como impedimento a realizar cualquier actividad e incluso se sienta incapaz de lograr lo que se propone. Lo que permite al niño marque retos y no se dé por vencido hasta superarlos, incluyendo que el miedo pone en alerta a nuestro cuerpo a se prepara ante determinada emoción y será un arma poderosa para él.

Asco: es la sensación de desagrado que puede aparecer por alguna comida o por un olor que impulsa a rechazarlo, incluyendo que tiene beneficios al permitir al niño aprender a decir No. Ayuda al niño a formar una personalidad ya que determina que le agrada y que no.

Ira: Ciertamente, la ira es la 'menos lista' de las emociones. Cuando se deja llevar, no existe el razonamiento. Explota. Pero es necesaria, sí. A veces la ira desemboca luego en tristeza... y la tristeza da paso a la alegría. De la ira también se aprende. Es normal que aparezca Ira en nuestro hijo cuando alguien le pega, o cuando se aprovechan de él. Es en cierta forma, un arma de defensa, una forma de entender 'esto no me gusta' ¡esto me enoja!... 'no quiero sentirme así'. Y en ese momento Ira pone en marcha un mecanismo para pensar cómo defenderse ante todo eso que le provoca enfado.

Tristeza: Sin la tristeza no podría existir la alegría. Son complementarias. ¿Cómo íbamos a saber lo maravillosa que es la risa si nunca lloramos? La tristeza a menudo nos hace reflexionar y ahondar más en nuestros sentimientos. ¿Por qué nos sentimos tristes? ¿Qué podemos hacer para evitarlo? Pero cuidado: la tristeza también puede llevar al niño a perder ilusión y llevarle a la depresión. Siempre, tras un momento de tristeza, debemos intentar que vuelva a aparecer la alegría.

Alegría: La alegría es el motor que mueve la vida de nuestro hijo. Todos queremos que nuestro hijo sea alegre, que sea feliz. Pero debemos entender que es imposible que siempre sea así.

Factores que intervienen en el desarrollo emocional del niño.

Badel, Barrios, Bustamante, Rodríguez, & Gutierrez (2012) en su trabajo de investigación nos mencionan Factores que intervienen en el desarrollo social y emocional del niño, los cuales son:

- **Factores biológicos:** que hace referencia al sistema cognitivo, donde participan muchas estructuras del sistema nervioso, encargado de la recopilación, envío y procedimiento de toda la información.

- **Factores ambientales:** el cual hace referencia al entorno, donde se debe tener en cuenta la estimulación, la afectividad. Normas de crianza, desde una edad temprana.
- **Factores culturales y socioeconómicos:** en donde el desarrollo de cada niño está influenciado por el entorno social al que pertenece, y la cultura de su familia, valores sociales, religiosos etc. (párr. 2)

Características del desarrollo emocional de los niños de 5 a 6 años

Torres (2013) nos menciona las siguientes características presentes en los niños de 5 a 6 años:

- A esta edad los niños todavía son egocéntricos porque aún no tienen la posibilidad de entender del todo el punto de vista de los demás. Pero ya son capaces de compartir juegos y juguetes con otros amigos o compañeros.
- Necesitan referentes estables que les ayuden a construir su personalidad, papá y mamá son los referentes más claros, junto con otros familiares y por supuesto el maestro o maestra tutor/a de este curso.
- Necesitan sentirse importantes para las personas de su entorno. Reconocen las emociones y sentimientos de los demás.
- Quieren ser autónomos y debemos dejar que hagan lo realicen por sí solos para que construyan una buena y sólida autoestima.
- Les gusta que los elogien cuando hacen las cosas bien y empiezan a darse cuenta que se equivocan y cometen errores.

Inteligencia emocional

La inteligencia emocional es la capacidad que permite reconocer sentimientos propios y de otras personas y la habilidad para manejarlos. Por lo que Salovey y Mayer citado por Muslera (2016) afirma que:

La inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual. (p.11)

El término fue popularizado por Daniel Goleman, con su célebre libro: Emotional Intelligence, publicado en 1995. Este modelo incluye cinco componentes básicos de la IE que se presentan a continuación en el gráfico.

<i>Aptitud personal</i>	<i>Aptitud medida</i>	<i>Aptitud social</i>	<i>Aptitud medida</i>
Autoconocimiento	Conciencia emocional. Autoevaluación precisa. Confianza en uno mismo	Empatía	Comprensión de los demás. Ayuda para desarrollarse. Orientación hacia el servicio. Aprovechar la diversidad. Conciencia política.
Autorregulación	Autocontrol. Confiabilidad. Escrupulosidad. Adaptabilidad. Innovación.	Habilidades sociales	Influencia. Comunicación. Manejo de conflictos. Liderazgo. Catalizador de cambio. Establecer vínculos. Habilidades de equipo.
Motivación	Afán de triunfo. Compromiso. Iniciativa. Optimismo.		

Fuente: Goleman (2002) citado por Trujillo & Rivas (2005, p. 19)

Influencia de los títeres en el desarrollo emocional

La utilización de los títeres por la educadora le permite lograr en los niños y niñas el desarrollo de emociones, sentimientos y cualidades, a través de los elementos narrativos de cuentos, poesías y otros, al mismo tiempo contribuye al desarrollo de su capacidad de creación como la adquisición de aprendizajes. Campos & Jarrosay (2010) menciona que:

Los títeres tienen una fuerza expresiva, a través de la cual se forman sentimientos de responsabilidad, de amistad, de colectivismo. Además de tener un valor artístico, trasmite conocimientos y desarrolla la capacidad de observación lo que hace posible un mayor juicio valorativo. (p. 49)

Lo que nos demuestra que el uso de títeres en la educación no solo puede ser utilizada para entretenimiento, al mismo tiempo puede tener fin pedagógico permitiendo mayor facilidad en la adquisición de conocimientos.

f. METODOLOGÍA

El presente proyecto de investigación empleara métodos y técnicas, los mismos que servirán de ayuda para lograr los objetivos planteados y así poder llegar a conclusiones y recomendaciones, y de ese modo culminar la presente investigación.

Investigación Descriptiva

“El Diseño de investigación descriptiva es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera” (Shuttleworth, 2008)

En la presente investigación se buscan describir el estatus actual de una variable identificable, que podremos obtener una hipótesis del problema luego de aplicar el test de evaluación y así poder recolectar información.

Métodos

Descriptivo

Es un método que se basa en la observación, por lo que son de gran importancia los cuatro factores psicológicos: atención, sensación, percepción y reflexión. El problema principal de dicho método reside en el control de las amenazas que contaminan la validez interna y externa de la investigación. (Peña, 2012)

La investigación además tiene un carácter descriptivo por lo que será utilizado para caracterizar la influencia de los títeres, en el desarrollo emocional de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica Paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019.

Método científico

Este método ha sido utilizado para el presente proyecto de investigación científica y en adelante será aplicado para extraer información empírica, como organizar en cuadros y

gráficos, interpretar dicha información, discutirla y llegar a conclusiones y recomendaciones, por lo que Arias (2012) manifiesta que:

Este método es la vía o camino que se utiliza para llegar a un fin o para lograr un objetivo. Es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis. (p. 18)

Método deductivo

Así la manifiesta Rodríguez (2005) que “El método deductivo consiste en obtener conclusiones particulares a partir de una ley universal” (p. 29)

Se utiliza para deducir consecuencias; en este caso como la utilización de los títeres permite mejorar en el desarrollo emocional de los niños de la institución educativa, como también se utilizará más adelante para dar las recomendaciones.

Método Analítico - Sintético

Rodríguez (2005) “Manifiesta que en este método se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado.(p. 30) Método que será utilizado para analizar la información empírica que constará en cuadros y gráficos y con ello sintetizar la información y llegar a conclusiones.

Técnica

En la presente investigación se utiliza la siguiente técnica:

Entrevista

Una entrevista es un intercambio de ideas, opiniones mediante una conversación que se da entre una, dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar.

Entrevista estructurada se la aplicara a la docente del aula a realizar la investigación, elaborado por el investigador para recoger información sobre la importancia de mejorar el desarrollo emocional.

Instrumento

En la presente investigación se utiliza el siguiente instrumento:

Evaluación de desarrollo emocional infantil EDEI

Es una prueba que permite conocer el desarrollo a nivel emocional en niños y niñas entre 4 y 6 años. Con base en esta evaluación se puede establecer que aspectos requieren ser trabajados o intervenidos. Puede ser utilizada a nivel de clínica o en procesos de investigación. Está compuesta de 5 factores: reconocimiento de emociones, reconocimiento de situaciones y expresión emocional, autorregulación, comprensión emocional y empatía.

Para aplicar la prueba se debe de tomar en cuenta la existencia de 19 láminas, dirigidas para niños y para niñas, dependiendo el género de quien se va evaluar se utilizará el grupo de láminas correspondiente, para la cual se distribuyen en algunos de los factores que componen la prueba de la siguiente manera:

- Reconocimiento de expresiones faciales: cinco láminas
- Reconocimiento de una situación y expresión emocional: seis láminas
- Comprensión emocional: tres láminas
- Empatía: cuatro láminas

Población y Muestra

Características de la población

La investigación se realizará en la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja con 71 niños y niñas del Primer Año de Educación Básica periodo académico 2018 – 2019.

Tipo de muestra

La población con la que se trabajará son los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo B, conformada por 10 niñas y 12 niños, y la colaboración de su maestra.

UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL PALACIO		
Indicadores	Nº	%
Niños	12	52.17
Niñas	10	43.47
Docente	1	4.34
Total	23	100

FUENTE: Registro de la maestra, niños, niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019.

ELABORACIÓN: Alexandra del Carmen Quichimbo Agila

En razón de que el tamaño de la población es pequeño no se extraerá ninguna muestra por lo que se trabajará con toda la población.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	Año 2018												Año 2019																															
	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1. Revisión del proyecto																																												
2. Presentación, aprobación del proyecto.																																												
3. Pertinencia y coherencia del proyecto.																																												
4. Construcción de los preliminares del informe de tesis.																																												
5. Aplicación de instrumentos técnicos como trabajo de campo.																																												
6. Construcción de Revisión de Literatura, Materiales y Métodos.																																												
7. Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados.																																												
8. Aplicación de la propuesta alternativa.																																												
9. Construcción de discusión, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.																																												
10. Presentación y Revisión borrador del Informe de Tesis.																																												
11. Obtención de la Aptitud Legal.																																												
12. Presentación y Estudio del Informe de Tesis por Tribunal de Grado.																																												
13. Correcciones y Calificación del Informe de Tesis del Grado Privado.																																												
14. Construcción del Artículo científico derivado de la Tesis de Grado																																												
15. Autorización, Edición y Reproducción del Informe de Tesis.																																												
16. Socialización, Sustentación y Acreditación del Grado Público.																																												

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos

Recursos humanos

- Investigadora, Alexandra Quichimbo
- Docente del Primer Año de Educación Básica paralelo B.
- Niños y niñas del Primer Año de educación Básica paralelo B.

Recursos institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la educación, el arte y la comunicación
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Unidad Educativa José Ángel Palacio

Materiales

- Impresora
- Computadora
- Marcadores
- Calculadora
- Resma de Hojas
- Material reciclable
- Pegamento
- Silicona

Presupuesto y Financiamiento

El costo aproximado que se utilizará para la presente investigación es de MIL DOCIENTOS CINCUENTA dólares (\$ 1250,00), costo que será asumido por la investigadora y se detalla a continuación:

Descripción	Valor
Material bibliográfico	300.00
Copias	150.00
Internet	150.00
Impresiones	300.00
Imprevisto	150.00
Transporte	200.00
Total	1250 00

i. BIBLIOGRAFÍA

- Aliste Díaz , A., & Alfaro Hernández , V. (2007). Educación emocional una alternativa para evitar el fracaso escolar. *Revista Vasconcelos de Educación, III(4)*, 81-95.
- Araque, N. (2015). La educación emocional en el proceso educativo inicial en Ecuador y España. *UT Ciencia y Tecnología al servicio del pueblo*, 150-151. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/35-129-1-PB%20(1).pdf
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. 5ta. Edición*. Caracas Venezuela: Editorial Episteme.
- Aurora , A., & Vivianne , A. (2017). Educación emocional una alternativa para evitar el fracaso escolar y social. *Revista Vasconcelos de Educación, III(4)*, 81-95. Obtenido de http://www.academia.edu/5090186/Educaci%C3%B3n_emocional_una_alternativa_para_evitar_el_fracaso_escolar_y_social
- Badel, C., Barrios, R., Bustamante, R., Rodríguez, J., & Gutierrez, J. (4 de Junio de 2012). Socioafectivisemos. *Factores que influyen en el desarrollo social y emocional*. Achi-Bolivar, Bolivar, Colombia. Obtenido de <http://socioafectivisemos.blogspot.com/2012/06/factores-que-influyen-en-el-desarrollo.html>
- Crónica. (Septiembre de 2018). En Loja 19 suicidios en lo que va del año.
- Cuenca, L (2016). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 4 años del Nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, de la Ciudad de Loja, Periodo 2014-2015*. (Tesis de Grado). Universidad Nacional de Loja, Loja.
- Debouny, E. (2002). *El títere - ¡qué milagro!* Obtenido de Union Internationale de la Marionnette: <https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El-titere-que-milagro.pdf>

- Dzul, M. (2010). *Sistema de Universidad Virtual*. Recuperado el 15 de 08 de 2018, de Asigantura de fundamentos de la Metodología: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf
- Educación, M. D. (2014). *Curriculo Educación Inicial 2014*. Quito: ISBN. Obtenido de Ministerio De Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- García, J. (15 de diciembre de 2015). *titerenet*. Obtenido de Clasificación de títeres: <https://www.titerenet.com/2005/12/15/clasificacion-de-titeres/>
- Graeme Chalmers, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Paidós. Barcelona
- Guía Infantil. (24 de julio de 2018). *Las emociones básicas en los niños: alegría, tristeza, miedo, asco*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/conducta/las-emociones-basicas-de-los-ninos-alegria-tristeza-miedo-ira-y-asco/>
- Heano, G., & García, M. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 785-802.
- López, É. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 153-167.
- Moncayo, G. (2016). *Expresión gramática y corporal*. Loja: Ediloja Cía. Ltda.
- Muslera, M. (2016). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*. Montevideo Uruguay: Facultad de Psicología.
- Níni Beltrame, V. (2014). "Teatro de Títeres en América Latina" Estupende N° 11 de la Revista Moín-Moín. *Titeresante Revista de títeres, sombras y marionetas*.
- Ocaña, L. (2015). Educación Especial. En *Educación Especial breves miradas de los actores en su práctica docente* (pág. 137). México- Chiapas: Comité editorial del centro de investigaciones multidisciplinares de los altos de Chiapas. Obtenido de www.eumed.net/libros-gratis/2015/1457/influencia_familiar.htm

- Oltra, M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Revista de Intervención Socioeducativa*, 164-179. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/267203-385843-1-PB.pdf
- Oppenheimer, A. (15 de Mayo de 2015). *Columnistas*. Obtenido de Estadísticas de la Violencia: <https://www.elpais.com.uy/opinion/columnistas/andres-oppenheimer/estadisticas-violencia.html>
- Peña, R. (2012). *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. Obtenido de Metodología de la Investigación : http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Rodríguez, A. (26 de mayo de 2017). *El cole de Celia y Pepe Fundación Querer*. Obtenido de <https://www.fundacionquerer.org/elcole/aprendiendo-con-titeres/>
- Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la Investigación*. México: Villahermosa, Tab.C.p. 86090.
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela expresion,juego y comunicación*. Buenos Aires : Ediciones novedades educativas del centro de ublicaciones educativas y material didactico S. R. L.
- Ruiz de Acaute, M. (Diciembre de 2004). *Organiza El CAP de Madrid-Norte*. Obtenido de Desarrollo emocional de 0 a 6 años: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/desaemocional%200-6%20(2).pdf
- Shuttleworth, M. (26 de septiembre de 2008). *Diseño de Investigación Descriptiva*. Obtenido de <https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiva>
- Técnica títeres. (07 de septiembre de 2012). *Técnica títeres*. Obtenido de Ventajas y desventajas de los títeres: <http://tecnicatiteres.blogspot.com/2012/09/ventajas-fomenta-la-concentracion.html>

- Tió, M (2014) *El desarrollo emocional a través del juego: Propuesta de intervención para alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil*. (Trabajo de Grado de Educación Infantil). Universidad Internacional de La Rioja. Barcelona.
- Torres, S. (16 de abril del 2013) Niños y niñas de 5 a 6 años. Como son. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.mamapsicologainfantil.com/ninos-y-ninas-de-5-6-anos-como-son/>
- Trujillo, M., & Rivas, L. (2005). Orígenes, evolución de la Inteligencia Emocional. *INNOVAR, revista de ciencias administrativas y sociales*, 9-24.

OTROS ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL PALACIO.

Estimada Docente: Solicito a Ud. muy comedidamente se sirva contestar el siguiente cuestionario de preguntas que tiene como finalidad conocer, recolectar información importante para desarrollar mi tema de investigación titulada: **LOS TÍTERES COMO TÉCNICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL PALACIO PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019.**

1. ¿Qué significa para usted el desarrollo emocional?

.....
.....
.....

2.. ¿A qué edad usted cree que sería conveniente potenciar el desarrollo emocional?

.....
.....
.....

3. En su salón de clase utiliza estrategias para mejorar el desarrollo emocional de los niños.

.....
4. ¿Qué estrategias utiliza usted para mejorar el desarrollo emocional, de los niños?

.....
.....

5. Cree usted que los títeres contribuyen al desarrollo emocional de los niños.

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Hoja de registro

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO EMOCIONAL INFANTIL (EDEI) HOJA DE REGISTRO					
Nombre: _____					
Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____ Grado Escolar: _____					
Factor 1. Reconocimiento de expresiones faciales					
Se le dice al niño: "observa la cara de estos niños y dime que sienten"					
Emociones	Respuesta dada por el niño	SI (1)	NO (0)	Respuestas	
				Correctas	Incorrectas
Miedo				Miedo	Asombro
				Susto	Tristeza
					Está pensando
					Va a llorar
Alegría				Felicidad	Asombro
				Entusiasmo	Envidia
				Alegría	
Rabia				Rabia	Triste
				Ira	Aburrido
				Furia	Serio
				Piedra	
Tristeza				Tristeza	Furia
				Llanto	Está bravo
Vergüenza				Vergüenza	Envidia
				Pena	Dolor
Factor 2. Reconocimiento de una situación y expresión emocional					
Se le dice al niño: Observa lo que le ha sucedido al niño y dime que siente					
Situación	SI (1)	NO (0)	Posibles Respuestas		
Temor			⇒ No le gusta dormir solo ⇒ Se pone triste durmiendo solo		
Culpa			⇒ Se puso triste por quebrar la ventana ⇒ Se siente muy mal por lo que hizo ⇒ Piensa que no lo debería hacer		
Compasión			⇒ Le da pesar ver llorar a su amiguita ⇒ Quiere ayudar a su amiga		
Orgullo			⇒ Se siente feliz porque ganó un premio ⇒ Lo felicitaron por ganar un premio		
Envidia			⇒ Se pone bravo porque su amigo tiene el juguete que el quiere ⇒ Se siente muy mal porque no tiene con que jugar		
Amor			⇒ Se quieren mucho ⇒ Se aman mucho ⇒ Comparten		

Factor 3 Comprensión emocional

Comprensión situacional (C.S) / empatía. Observa estas tres caritas, te leeré unas frases, y tú señalarás la carita que consideres se relaciona con la frase que te acabo de leer.

Tu amigo está cumpliendo años y sus padres le prometieron una fiesta de cumpleaños, pero no se la hicieron. Cómo crees que tu amigo se siente?

☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)

Tu amigo acabó de ser felicitado por la profesora por ser un excelente estudiante. Cómo crees que tu amigo se siente?

☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)

La mamá le ha dicho a Simón que no puede salir a jugar con sus amigos, Simón no le hizo caso, su mamá lo castiga. Cómo crees que se siente Simón?

☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)

Tu amiga Sara se ha encontrado un perrito, lo quiere como mascota y sus padres se lo permitieron. Cómo crees que Sara se siente?

☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)

3.1 Asociación situación – emoción (S:E)

Observa estas tres caritas y señala la que corresponda, de acuerdo a como te sientes tú

Situación. Cómo te sientes?	Emoción	Emoción expresada
Te felicitan	☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)	
Te invitan a jugar	☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)	
Te insultan	☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)	
Te castigan tus padres	☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)	
Te regalan un juguete	☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)	
Haces bien las tareas	☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)	
Sales a vacaciones	☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)	
Quiebras un florero	☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)	
Te pierdes en un parque	☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)	
Se burlan tus amigos de ti	☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)	
TOTAL		

Factor 4 Regulación emocional

Que harías tú?	Agrede (0)	Busca el Dialogo (1)	No hace nada (1)	Grita (0)	Otra respuesta
En un partido de fútbol todos se ponen a pelear					
Un amigo te bota tu pelota Preferida					
Un amigo mas pequeño que tu te busca pelea					
A tu amigo le regalan el juguete que tú has querido					
⇒ Tus papás te castigan					
⇒ Tu profesora quiere mucho a tu compañero					

Factor 5 Empatía / Reconocimiento de la emoción en otros (R.E.O)			
A quien ayudarías?			
Niño que se ha caído	(1)	Un niño que está jugando	(0)
Con quién compartes?			
Juan tiene hambre, no llevó lonchera	(1)	Mateo llevó ponchera, te pide que le des parte de tu sánduche	(0)
A quién consuelas?			
Carolina llora porque se ha perdido su perrito	(1)	Mariana llora porque su mamá la regañó por grosera	(0)
A quién felicitas?			
Camila porque juega con sus amigos	(1)	Pedro porque le quita el carro a Jacobo	(0)

TOTALES	PUNTAJE
Factor 1 Reconocimiento de expresiones faciales	
Factor 2 Reconocimiento de una situación	
Factor 3 Comprensión emocional: Comprensión situacional+Asociación situación – emoción	
Factor 4 Regulación emocional	
Factor 5 Empatía: Comprensión situacional + Reconocimiento de la emoción en otros	
TOTAL	

FOTOGRAFÍAS

Presentación de los materiales a trabajar con los niños

Teatrino



Álbum de Pictogramas de las emociones



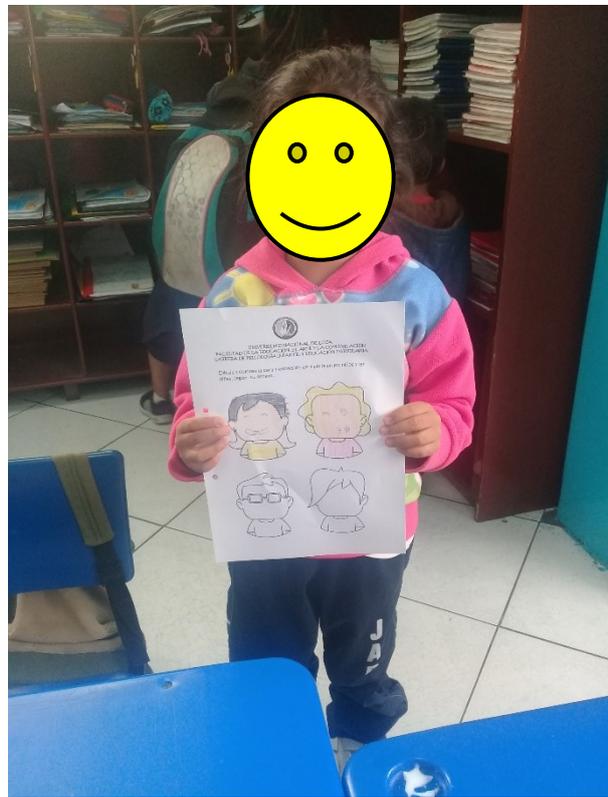
Tristeza



Títere de boca



Alegría/ felicidad





Enojo/ ira/ furia/ rabia



Títere de guante



Miedo

Técnica grafo-plástica del Soplado

Títeres de dedo





Asco

Títeres Planos





Vergüenza



TÍTERES HECHOS POR LOS ESTUDIANTES

Títeres de guante



Títeres planos



Títeres de boca



Títeres de dedo



ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
LOS TÍTERES	8
Tipos de títeres	10
Teatrillos, teatrino o retablo	13
Teatro de títeres para niños	15
Fundamentos del uso del títere en la educación	19
DESARROLLO EMOCIONAL	21
Emociones.....	25
Inteligencia emocional	34
La educación emocional	35
Títeres y el desarrollo emocional de los niños	36
e. MATERIALES Y MÉTODOS	37
f. RESULTADOS	40
g. DISCUSIÓN	55
h. CONCLUSIONES	58
i. RECOMENDACIONES	59

➤ PROPUESTA ALTERNATIVA.....	60
j. BIBLIOGRAFÍA.....	119
k. ANEXOS.....	124
a. TEMA.....	125
b. PROBLEMÁTICA.....	126
c. JUSTIFICACIÓN.....	131
d. OBJETIVOS.....	133
e. MARCO TEÓRICO.....	136
f. METODOLOGÍA.....	151
g. CRONOGRAMA.....	155
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	156
i. BIBLIOGRAFÍA.....	157
OTROS ANEXOS	161
ÍNDICE.....	173