



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "PUERTO QUITO" DEL CANTÓN PUERTO QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERIODO LECTIVO 2013-2014.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Behtty Alecxandra Peña Bravo

DIRECTOR:

Lcdo. Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

Lcdo. Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado detenidamente durante el desarrollo de la tesis titulada:

La utilización de los Títeres y su Relación con el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica del Centro de Educación General Básica Puerto Quito del Cantón Puerto Quito, Provincia de Pichincha, Periodo Lectivo 2013- 2014.

Por reunir las condiciones de fondo y forma, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, marzo de 2015.



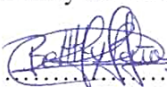
Lcdo. Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Behtty Alexandra Peña Bravo, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Behtty Alexandra Peña Bravo

Firma: 

Cédula: 210028092-0

Fecha: Loja, marzo de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL. Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Behtty Alecxandra Peña Bravo, declaro ser autora de la tesis Titulada: **LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "PUERTO QUITO" DEL CANTÓN PUERTO QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERIODO LECTIVO 2013- 2014.**, como requisito para optar al título de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestren al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de su visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de la Información del país y del exterior, con las cuales tengan convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja a los 04 días del mes de enero de 2015.

Firma: 

Autora: Behtty Alecxandra Peña Bravo

Cédula: 210028092-0

Dirección: Puerto Quito, Barrio Rodrigo Borja, Calle Loja y Pasaje S/n

Correo Electrónico: linda_betty16@hotmail.com

Teléfonos: 2156432 / 0980682020

Director de Tesis: Lcdo. Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Dra. Carmen Alicia Aguirre, Mg. Sc.

Dra. María Lorena Muñoz, Mg. Sc.

Dr. Vicente Ruiz Ordóñez, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Estoy profundamente agradecida a la Universidad Nacional de Loja, a la modalidad de Estudios a Distancia, a La Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a sus dignas Autoridades, por permitirme realizar mis estudios en esta prestigiosa Institución Educativa.

A los docentes, quienes con su paciencia, apoyo, dirección y entrega, me supieron brindar los conocimientos y orientaciones para nuestra formación profesional.

A nuestro tutor Dr. Ángel Cabrera por sus valiosos aportes científicos para encaminarnos el proceso investigativo.

A los directivos, maestras, padres de familia y niños del Centro de Educación General Básica del Cantón Puerto Quito, quienes nos apoyaron para realizar la investigación.

Y a todos aquellos que hicieron posible la confección y elaboración de este trabajo.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A ti Dios mío, por darme la oportunidad de existir así, aquí y ahora; por mi vida, que la he vivido junto a ti. Gracias por iluminarme y darme fuerzas y caminar por tu sendero.

A mi madre, en cuyo vivir me ha mostrado que en el camino hacia la meta se necesita de la dulce fortaleza para aceptar las derrotas y del sutil coraje para derribar miedos.

Existen tesoros esplendidos que te ayudan a brillar y te animan a cumplir metas en la vida esas personas son Dios, mi madre Luz, mi esposo Santos, mis pequeños hijos Yarisley y Danielito quienes son la razón de mi existencia y mi esfuerzo diario, así mismo a mis hermanos y hermanas que han sido mi motivo de superación, por ser mi gran ejemplo les agradezco por todo ese apoyo incondicional.

Behtty

ESQUEMA DE TESIS

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

ABSTRACT

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN LITERARIA

e. MATERIALES Y METODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS PROYECTO

ÍNDICE

a. TÍTULO

LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "PUERTO QUITO" DEL CANTÓN PUERTO QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERIODO LECTIVO 2013- 2014.

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo, es considerado importante, puesto que, contó con la colaboración de las autoridades y maestras del centro investigado, con ella, se ha demostrado la influencia de los Títeres en la Motricidad fina de los niños de primer año de educación básica del Centro de Educación Básica Puerto Quito del Cantón Puerto Quito, Provincia de Pichincha, período lectivo 2013-2014.

Para su elaboración se planteó el siguiente Objetivo General: Contribuir al mejoramiento de la calidad de educación para que las maestras conozcan la importancia de los títeres y determinar el desarrollo motricidad fina de los niños apoyándonos en nuestras experiencias, en la acción motriz

En la metodología que se utilizó estuvieron presente los métodos: científico se mantuvo en todo el proceso investigativo, inductivo para confrontar la información, analítico sintético para analizar el objetivo de la investigación y establecer las conclusiones y estadístico para determinar el porcentaje de conocimientos y aplicación sobre la utilización de los títeres.

Con este trabajo investigativo se pudo demostrar la importancia que tiene el uso de los Títeres y que esto incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Primer Año de Educación Básica. Porque cuando se realizó el trabajo de campo los niños demostraron que tenían ciertas habilidades en el manejo de su motricidad fina y con ello se evidencio que el uso de los títeres es primordial para la actividad de la enseñanza y aprendizaje dentro del sistema educativo infantil.

La importancia de las funciones motrices para la habilidad de la experimentación y enseñanza en los movimientos de las manos-dedos así como de una mejor coordinación óculo-manual, constituyen objetivos principales para la adquisición de destrezas y el acceso al pensamiento para el desarrollo integral del niño.

Se tomó como población una maestra y cinco niños, a los que se les aplicó encuesta y la guía de observación respectivamente.

La interpretación de la información se la presenta en cuadros y gráficos circulares, y tabla graficas los cuales permitieron la comprobación de los objetivos evidenciando la influencia que tiene la utilización de material didáctico en el campo infantil.

ABSTRACT

This research work is considered important, since, with the collaboration of the authorities and teachers center investigated with it, has demonstrated the influence of Puppets in the fine motor skills of children in the first year of basic education Center for Basic Education Puerto Puerto Quito Canton Quito, Pichincha Province, school 2013-2014.

For processing the next General Purpose arose: To contribute to improving the quality of education so that teachers know the importance of determining the puppets and fine motor development of children relying on our experience in the motor action

The methodology used methods were present: Scientific remained throughout the investigative, inductive process to confront the information, to analyze the synthetic analytical research objective and establish findings and to determine the percentage statistical knowledge and application of the use of puppets.

With this research work could be shown the importance of the use of puppets and that this affects the development of fine motor skills of children from First Year of Basic Education. Because when the fieldwork was conducted showed that children had certain skills in managing their fine motor skills and thereby evidenced that the use of puppets is essential for the activity of teaching and learning within the child education.

The importance of motor skill functions for experimentation and education in the movements of the hands and fingers-better-Manual oculus, coordination are key objectives for the acquisition of skills and access to thought for the development of the child.

Population was taken as a teacher and five children, who were administered the survey and observation guide respectively.

The interpretation of the data is presented in tables and pie charts, graphs and table which allowed checking targets showing the influence of the use of educational materials on child field.

c. INTRODUCCIÓN

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Esto nos motivó para realizar nuestro trabajo de investigación, titulado La Utilización de los Títeres y su influencia en la Motricidad fina de los niños de primer año de educación básica del Centro de Educación General Básica del Cantón Puerto Quito, Provincia de Pichincha , período lectivo 2013-2014.

Es muy importante mantener siempre presente que los objetivos de la aplicación de los Títeres es estimular al niño a desarrollar su motricidad fina; para lo cual es necesario que la maestra motive al niño a realizar y a utilizar los títeres en el tiempo determinado, ya que a través de ellos les ayuda a desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas y a desarrollar un pensamiento creativo.

La Motricidad fina juega un papel muy importante, porque influye valiosamente y es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Dentro de nuestro trabajo de investigación se propuso dos objetivos entre ellos Verificar si los títeres influyen en un desarrollo eficaz de la motricidad fina de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica "puerto quito" del cantón puerto quito, período lectivo 2013-2014. Y el otro objetivo específico es: Elaborar estrategias para ayudar a la maestra en lo referente a la aplicación de títeres en el proceso de motricidad fina de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica "Puerto Quito, periodo lectivo 2013-2014.

La metodología en esta investigación se apoyó con métodos como: el científico que se mantendrá en todo el proceso de investigación; el inductivo se aplicó para confrontar la información de la investigación induciendo a los involucrados a tratar la problemática de forma real; el analítico sintético sirvió para analizar el objetivo de investigación y poder

establecer las respectivas conclusiones sobre el problema; el estadístico sirvió para determinar qué porcentaje presenta el grado de conocimientos y aplicación sobre los títeres.

Las técnicas y los instrumentos que fueron utilizados son: la encuesta aplicada a la maestra para saber el grado de conocimientos y aplicación sobre los títeres, y la guía de observación aplicada para conocer el desarrollo de las habilidades y capacidades motoras de los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro de Educación General Básica Puerto quito, todo este proceso sirvió para verificar los objetivos propuestos.

La presente tesis consta de dos capítulos los cuales son: el primer capítulo se refiere acerca de los Títeres, concepto, funciones y propósito de los títeres, teatrillo de utilidad en el aula, los títeres como recurso auxiliar del docente, el títere como educador, El segundo capítulo habla de la motricidad fina, concepto, importancia de la motricidad fina, clasificación de la motricidad fina, desarrollo de la motricidad fina, estrategias usadas en la motricidad fina.

d. REVISIÓN LITERARIA



TÍTERES

“Muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente. Un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento”. ACOSTA (2007)

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

“Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento; Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material, con lo que se puede representar obras de teatro en general, dirigidas al público infantil”. BORDA (2010)

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de niños y niñas más pequeños/as, se catalogan como medios para descargar emociones, miedos, tensión, cólera, odio y otras manifestaciones humanas.

ARTEAGA (2008) manifiesta “Los Títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen, es ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio”. www.comicosytiteres.blogspot.com.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Los títeres son importantes porque sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende, este conocimiento será reflejada en los niños en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser. En la etapa de la educación preescolar los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

El teatro permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes representados; los personajes sugieren muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores. El contacto con esta manifestación artística es sin embargo poco frecuente, ya que en forma esporádica se utiliza títeres como recursos educativo, informativo, cultural y de entretenimiento. Por eso reviste gran importancia

que la escuela facilite y estimule el acceso al teatro de títeres como bien cultural, educativo e informativo, al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

FUNCIONES Y PROPÓSITOS DE LOS TÍTERES

Según BRUNER (2006); los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil y por ende en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones,

ansiedades, miedos y otros trastornos, sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

TEATRILLO DE UTILIDAD PARA EL AULA

Escenario: Ata cuatro palos gruesos a cuatro sillas, extiende una sábana vieja entre dos palos frontales y sujétalo con chinchetas a la altura de quien maneja los títeres. Sujeta otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas.

Si creas un paisaje de fondo, asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos. Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma.

También podéis realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario.

EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

En la educación, el Títere debe tomarse como lenguaje expresivo de comunicación social y aprovecha los múltiples recursos que ofrece.

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria.

1. **El Títere como Educador:** enseñanza de algún contenido a través del títere. Ejemplos: En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. *Dientudo les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los

dientes, cómo usar el cepillo. *En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial. *En Primero o Segundo Grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.

2. **Utilización de títeres para los actos escolares.**
3. **Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos:** se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación).
4. **Representación de conflictos o miedos:** el títere representa a un nene que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la sala. A través del títere se demuestra a los nenes cómo se pueden vencer esos miedos y superar esos conflictos.
5. **Como intermediario para presentación de técnicas,** juegos de expresión corporal, etc.

Aunque los Títeres surgieron para divertir y entretener, estos se han transformado en un poderoso recurso didáctico para la enseñanza, debido al interés y al impacto que causan en los niños, son de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje.

Es un recurso muy útil para incluir en la planificación diaria, porque a través de ellos, el maestro puede explicar, enseñar, mostrar, evaluar. No hay ningún otro arte que acceda con tanta facilidad a los niños, pues el Títere no importa el personaje que sea, le habla de tú a tú, esto hace surgir una enérgica empatía entre uno y otro.

LARA, Tania (2009) comenta: “Es un medio muy eficaz al servicio de la educación, puede utilizarse para la realización de determinados objetivos pedagógicos y además

constituyen un puente ideal para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos como matemática, astronomía, lenguaje, geometría, historia, etc.”.

www.metodosymediosepa.blogspot.com/.../que-es-un-titere-es-un-muneco

También pueden darles consejos sobre diversos temas, por ejemplo sobre conducta vial, el cuidado de los dientes, la pérdida del miedo a acudir al médico, la aceptación de los extraños, etc.

Como estrategia de enseñanza, los Títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, para que los contenidos de enseñanza se transmitan de forma efectiva y dinámica.

TIPOS DE TÍTERES

Existen varios tipos de Títeres que pueden ser confeccionados dependiendo del tema de la obra, o de clase que preparo según la planificación que realizó el docente.

Títere de guante

Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos.

Casi nunca tiene piernas, y en caso de que las tenga, solo asimilará a impulsos del movimiento del cuerpo.

Títere de varilla

Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles, la cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco desde abajo mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yogurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.

Títere de manopla

Es una significación del Títere de guante pues no posee camisolín. Algunos llaman manopla a los Títeres de una sola pieza, muy apropiadas para la fabricación por parte de los niños pero no tan expresivos ya que sus movimientos producen dobleces por momentos deforman la figura.

Títere de dedo o dedal

Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, su formato y tamaño es reducida la posibilidad de movimiento.

Títere de palo

Estos son realizados en cartulina utilizando bajos lenguas, palos de helado o sorbete. Por lo general se dibujan los personajes y objetivos que intervengan en la obra.

Títere de hilo o marioneta

El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos.

El término es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como el diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados DETITESMARIES, conocidos también como MARION, MARIETTES, y luego MARIONETTES.

Se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos. Aseguran un fácil desplazamiento porque tienen articulaciones flexibles y un peso en la base.

Muñeco de Trapo

Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

Muñeco de calcetín o medias

Para manejar este tipo de Títere deberás meter el ante brazo de la media, colocas los dedos en la sección superior (la cabeza) y el pulgar en la parte inferior, o sección de la quijada, el movimiento de la mano simulará la acción de hablar, la cual con un poco de práctica podrás sincronizar con tu voz.

En fin hay algunos tipos de Títeres, dependiendo de la creatividad de la maestra, o de la persona que va a realizar la obra de Teatro con Títeres:

- Muñecos de arcilla
- Cabezas de madera
- Vasos desechables
- De funda

MOTRICIDAD.



“Son todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales” (COLL, 2006), etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y

condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (LE BOULCH, 2006).

Es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento, sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Al hablar de motricidad fina se hace referencia a los movimientos finos, precisos, con destreza, a la coordinación óculo-manual, fonética, etc. Al hablar de movimiento podemos distinguir un sector activo (nervio y músculo) y un sector pasivo (sistema osteoarticular).

“La motricidad fina toma en cuenta algunos aspectos que determinaran su buen funcionamiento, los mismos que le ayudaran en su desarrollo. Dándole seguridad en la elaboración de actividades que requieran la precisión de rasgos exactos” (GARCÍA ARETIO, 2006).

Así tenemos:

Coordinación viso-manual.

Fonética.

Motricidad facial.

Motricidad gestual.

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre". (HERNÁNDEZ, 2008).

Teniendo de esta manera que dicha habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Los niños necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades, el juego es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños puesto que aprenden a conocer la vida jugando.

CLASIFICACIÓN DE MOTRICIDAD

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Gruesa y Motricidad Fina.

El desarrollo motor grueso se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Dicho factor es el primero en hacer su aparición en el desarrollo del menor, desde el momento en el que empieza a sostener su cabeza, sentarse sin apoyo, saltar, subir escaleras, etc., son otros logros de motricidad gruesa que, con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo.

El desarrollo motor fino se hace patente un poco más tarde, este se refiere a los movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se observa cuando el pequeño se descubre las manos, las mueve, comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluye habilidades como; dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad.

Es importante destacar que influyen movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la motricidad fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, aunque se pueden dar grandes progresos y estancamientos o retrocesos sin consecuencias para el desarrollo normal del niño.

Este es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina,

De acuerdo a MEINEL (2007), se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

➤ **Infancia 0- 12 meses**

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo. Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

➤ **Gateo 1-3 años**

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos. En vez de hacer

solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

➤ **Preescolar 3-4 años.**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

➤ **Edad Escolar 5 años.**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

Coordinación Viso-Manual. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear laberintos y las copias en forma.

➤ **Coordinación Facial:** Aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular

2. Posibilidad de comunicación/relación con personas que nos rodean a través de nuestro cuerpo y gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Se debe facilitar a que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

- **Coordinación Fonética.** Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos, hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos, para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

ESTRATEGIAS USADAS EN LA MOTRICIDAD FINA.

Los diferentes contenidos y propuestas de motricidad que tienen mayor presencia en el aula del nivel infantil son:

A los tres años.

- Juegos
- Representaciones
- Motricidad fina
- Seguir ritmos
- Desplazarse por circuitos
- Movilidad articular
- Regulación
- Relajación
- Respiración.

A los cuatro años:

- Juegos
- Representaciones
- Relajación

- Seguir ritmos
- Motricidad fina
- Desplazarse por circuitos
- Movilidad articular

A los cinco años.

- Juegos
- Representaciones
- Seguir ritmos
- Desplazamiento propuesta por el profesor
- Desplazarse por circuitos
- Motricidad fina
- Respiración
- Movilidad articular
- Relajación

El uso de estos contenidos que el profesorado convierte en procesos de enseñanza aprendizaje. Estos contenidos ayudan para que el niño y la niña tengan un aprendizaje más efectivo.

Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar. Esta habilidad está estrechamente relacionada con el hecho de mostrar preferencia por utilizar una mano más que la otra, hecho que se hace evidente cerca de los 3 años de edad y se conoce como dominancia manual.

La inclinación de los seres humanos para utilizar la mano derecha parece surgir del desarrollo cerebral. Como el hemisferio izquierdo del cerebro controla el lado derecho del cuerpo, y este hemisferio suele ser dominante, la mayoría de la gente se inclina por utilizar su mano y pie derechos. En las personas cuyos cerebros son más simétricos (por

factores hereditarios o del crecimiento fetal) el hemisferio derecho tiende a dominar haciendo que sean zurdos.

Los niños y niñas desarrollan sus habilidades motrices finas y gruesas a distinta velocidad, principalmente por las diferencias morfológicas asociadas a cada uno. Los niños son ligeramente más fuertes que las niñas y tienen algo más de músculo, mientras que las niñas tienden a lograr mayor coordinación en los músculos cortos. Estas diferencias reflejan actitudes sociales que fortalecen diferentes tipos de actividades para niños y niñas. Así las niñas suelen jugar en el patio a juegos de tipo social, mientras que los niños pasan la mayor parte del tiempo participando en actividades lúdico-deportivas, como el fútbol o juegos dinámicos como el pilla-pilla.

Sin embargo, al concluir la etapa de Educación Primaria tanto niños como niñas deberían haber adquirido cierta destreza en el empleo de ambos tipos de motricidad, y cualquier diferencia significativa debería estar asociada a la práctica de actividades de forma regular, como por ejemplo, un sentido del equilibrio más agudo en un niño que practica danza. En el caso de que exista un desfase notable en alguna de las dos áreas, los padres y profesores deberían consultar al especialista en psicopedagogía del centro educativo al que el niño asiste o a un gabinete psicopedagógico externo.

e. MATERIALES Y METODOS

En el desarrollo de la investigación se utilizaron materiales como cd, cámara fotográfica, grabadora, flash.

Además se utilizaron algunos métodos que sirvieron para los propósitos planteados.

Método científico se mantuvo en todo el proceso de investigación, iniciándose con el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo y explicación de los conceptos de las variables que se exponen en el marco teórico para culminar con las conclusiones y recomendaciones.

Método inductivo este método se aplicó para confrontar la información de la investigación induciendo a los involucrados a tratar la problemática de forma real pues la investigación de campo más el sustento teórico abarcan la incidencia del desarrollo psicomotor.

Método analítico y sintético sirvió para analizar el objetivo de investigación y poder establecer las respectivas conclusiones sobre el problema y poder organizar la problemática.

Método estadístico sirvió para determinar qué porcentaje presenta el grado de conocimientos y aplicación sobre los títeres.

Técnicas e instrumentos:

Encuesta, consistió en la contestación de un cuestionario de preguntas dirigido a la maestras para conocer más de cerca la problemática en el centro educativo.

Guía de observación, se les aplicó a los estudiantes con el propósito de recabar la información requerida y verificada de la vivencia real, la misma que se registró y posteriormente se analizó.

La población investigada estuvo conformada de la siguiente manera:

Centro de Educación General Básica” Puerto Quito”	ESTRATOS		
	ESTUDIANTES		MAESTRAS
	NIÑOS	NIÑAS	
PRIMERO DE BASICA	16	14	1
TOTAL	30		1

FUENTE: Centro de Educación General Básica “Puerto Quito”.

INVESTIGADORA: Behtty Alejandra Peña Bravo

f. RESULTADOS

Resultados obtenidos de la investigación realizada con la aplicación de la encuesta a la Maestra Parvularia que corresponde al primer año de educación básica del Centro de Educación General Básica Puerto Quito para saber el grado de conocimientos y aplicación sobre la Utilización de los títeres.

En sus actividades diarias,

1. ¿Utiliza historietas con títeres de dedo para desarrollar la motricidad fina?

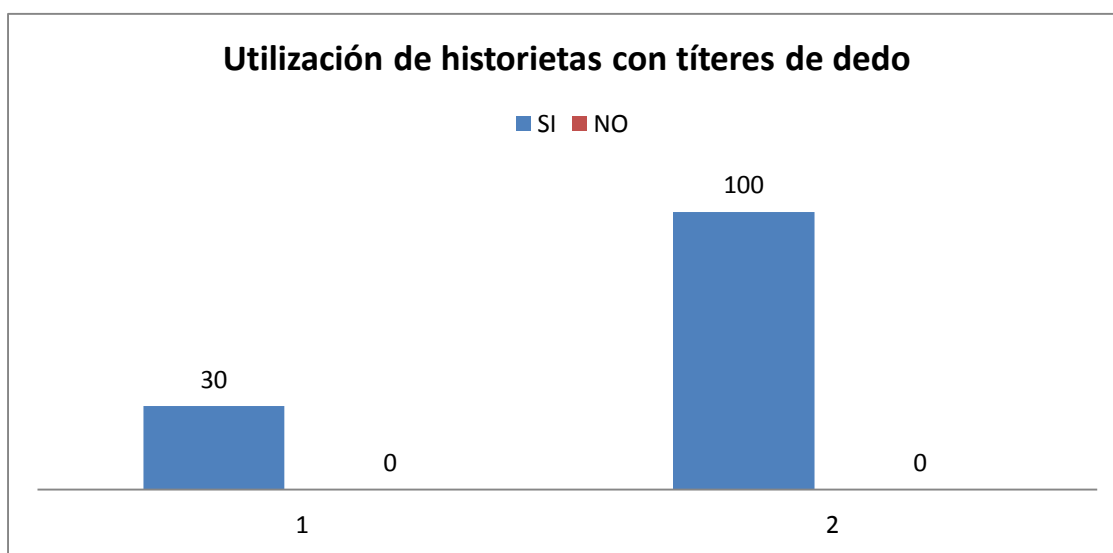
TABLA N° 1

INDICADORES	NIÑOS (F)	%
SI	30	100,00
NO	0	0,00
TOTAL	30	100,00

Fuente: Estudiantes

Elaborado: Behtty Peña

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACION:

Como podemos darnos cuenta en la entrevista que realizamos a la maestra nos damos cuenta que el 100% de los niños dominan el desarrollo de la motricidad fina. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

2. ¿Cree Usted que los títeres estimula el desarrollo de la motricidad fina en los Niños?

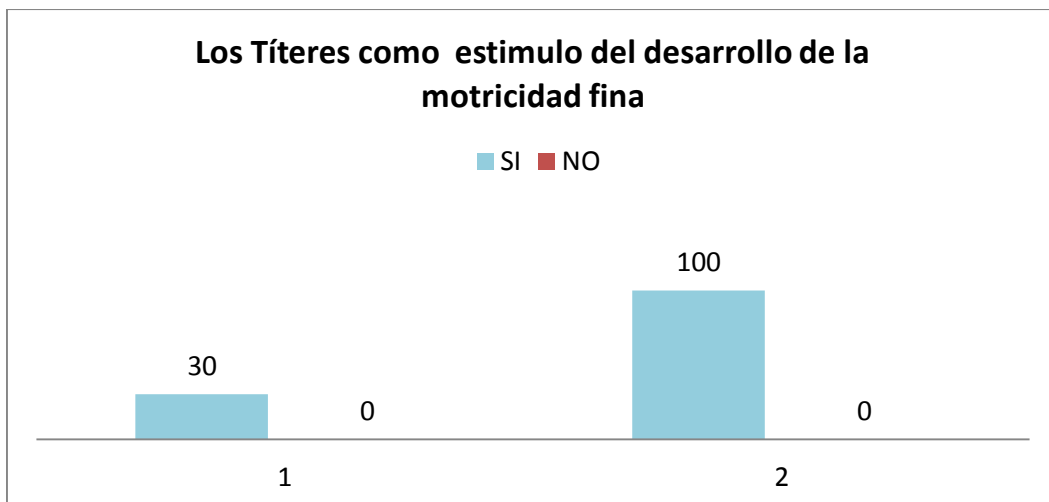
TABLA N°. 2

INDICADORES	NIÑOS (F)	%
SI	30	100
NO	0	0
TOTAL	30	100

Fuente: Estudiantes

Elaborado: Behtty Peña

GRÁFICO N°. 2



ANÁLISIS E INTERPRETACION:

En la siguiente pregunta el 100% de los niños se les ha podido reflejar que la utilización de los títeres ayuda a desarrollar la motricidad fina encontrado cambios en cuanto al desarrollo de las destrezas y habilidades motrices. La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños (as). Ella constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

3. ¿Es necesario que el niño manipule los títeres para desarrollar las destrezas motoras de las manos?

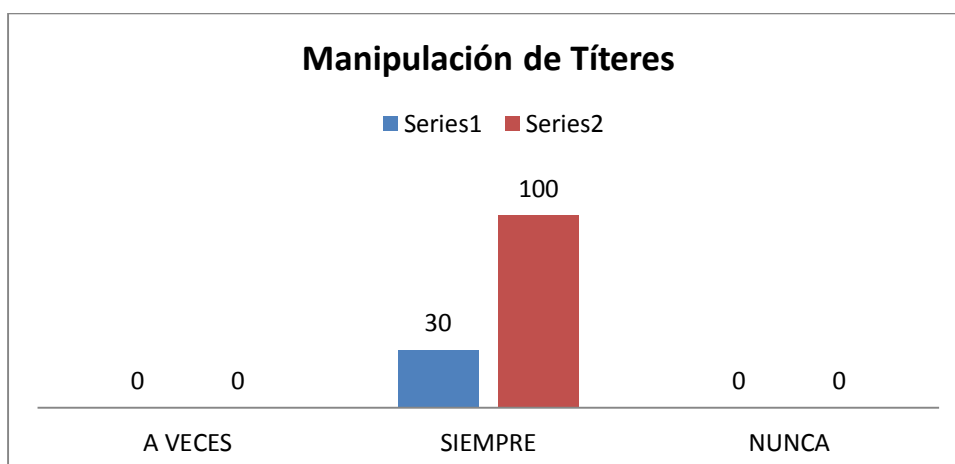
TABLA N° 3

INDICADORES	NIÑOS (F)	%
A VECES	0	0
SIEMPRE	30	100
NUNCA	0	0
TOTAL	30	100

Fuente: Estudiantes

Elaborado: Behtty Peña

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACION:

Aquí nos damos cuenta que el 100% de los niños siempre es necesario manipulen los títeres con sus manos y puedan desarrollar la motricidad fina y a su vez desarrolle su lenguaje y la participación en grupo. Resulta además una valiosa herramienta pedagógica pues corroboran la efectividad de la enseñanza a través de los medios audiovisuales. Hoy en día el niño está expuesto a cientos de estímulos nuevos tecnológicos que le atraen por su diversidad y por combinar la imagen con el sonido.

4. ¿Estima conveniente que se utilice el teatrillo, todos los días?

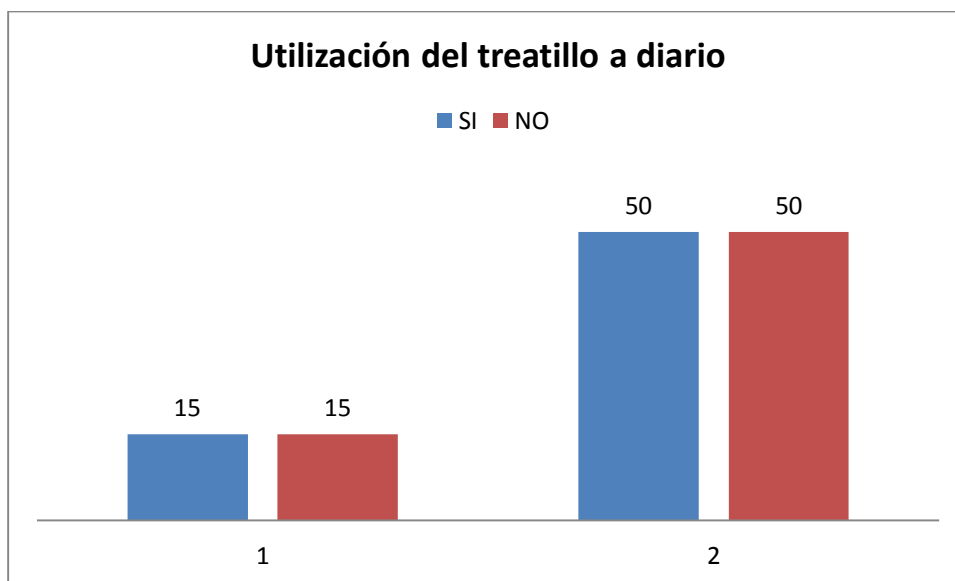
TABLA N°. 4

INDICADORES	NIÑOS (F)	%
SI	15	50
NO	15	50
TOTAL	30	100

Fuente: Estudiantes

Elaborado: Behtty Peña

GRÁFICO N°. 4



ANÁLISIS E INTERPRETACION:

En cuanto a la siguiente pregunta la Maestra considera que se debe utilizar 3 veces a la semana el teatrillo para que los días restantes se utilice la conversación y actividades, para darnos cuenta los resultados que se obtuvo en cuanto a la utilización del teatrillo. En la etapa del preescolar, los títeres son una herramienta valiosa al trabajar con niños tan pequeños ya que permiten captar su atención con facilidad y son un medio para descargar emociones tales como miedos, tensiones, cóleras, entre otras.

5. ¿Cree Usted que utilizando los títeres con sus manos los niños desarrollan la motricidad fina?

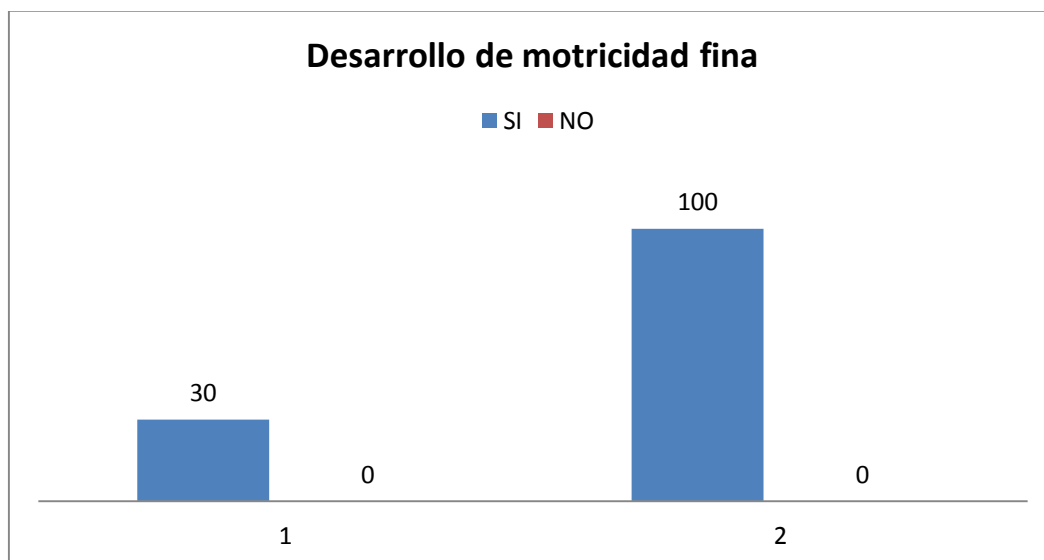
TABLA N°5

INDICADORES	NIÑOS (F)	%
SI	30	100
NO	0	0
TOTAL	30	100,00

Fuente: Estudiantes

Elaborado: Behtty Peña

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACION:

En la siguiente pregunta el 100% considera que al utilizar los títeres con sus manos les ayuda a desarrollar la motricidad fina, dentro y fuera del aula, así el niño será creativo, participativo y el más importante desarrollara su lenguaje. Los títeres son utilizados en la escuela cada vez más como un vehículo de expresión para el niño, además de divertirse y entretenerse, pueda volcar lo que piensa y siente. Resulta además una valiosa herramienta pedagógica pues corroboran la efectividad de la enseñanza a través de los medios audiovisuales. Hoy en día el niño está expuesto a cientos de estímulos nuevos tecnológicos que le atraen por su diversidad y por combinar la imagen con el sonido.

6. ¿Cree usted que los niños deben elaborar sus propios títeres para desarrollar sus habilidades motoras?

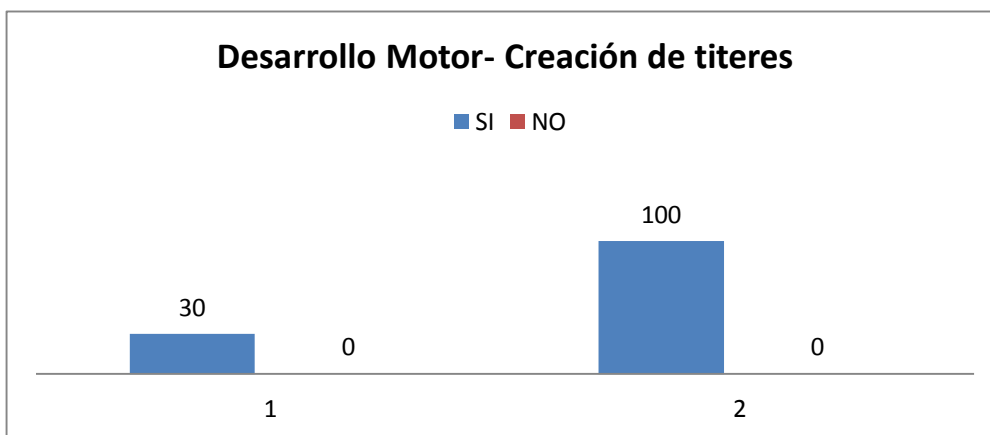
TABLA N°. 6

INDICADORES	NIÑOS (F)	%
SI	15	50
NO	15	50
TOTAL	30	100

Fuente: Estudiantes

Elaborado: Behtty Peña

GRÁFICO N°. 6



ANÁLISIS E INTERPRETACION:

En cuanto a esta pregunta aplicada a la maestra opina que el 50% los niños si deben elaborara sus propios títeres ya que le ayuda a desarrollar la motricidad fina y el 50% los niños no elaboraran sus títeres ya que la maestra también es creativa y les ayuda a los niños que tienen problemas de aprendizaje a que realicen sus títeres con la ayuda de los padres de esa manera puedan integrarse al grupo de niños que si lo logran

Resultados obtenidos de la investigación realizada con la aplicación de las guías de observación para conocer la destreza de la motricidad fina en los niños del primer Año de Educación General Básica del Centro de Educación General Básica “Puerto Quito”

Familiarizarse con títeres y hacerlos parlamentar favorece la buena dicción y permite “jugar en el aula” dándole un giro divertido a la introducción de contenidos.

Nº	NOMINA	LUNES			MARTES			MIÉRCOLES			JUEVES			VIERNES			TOTAL
		ACTIVIDAD			ACTIVIDAD			ACTIVIDAD			ACTIVIDAD			ACTIVIDAD			
		MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	MS	S	PS	
1	Basurto Herrera Yuleidy Jamileth	X			X			X			X			X			MS
2	Cárdenas Abril Amy Madely		X			X			X				X				S
3	Castillo Gallo Caterine Samanta		X			X			X			X					S
4	Coloma Chuquilla Briana Rashel	X			X			X			X			X			MS
5	Jervis Vilela Judith Belén	X			X			X			X			X			MS
6	Nájera Jama Ivana Vanessa	X			X			X			X			X			MS
7	Oña Pérez Angi Katherine	X			X			X			X			X			MS
8	Pérez Escobar Ashley Mayte	X			X			X			X			X			MS
9	Pita Tandazo Adamaris Margarita	X			X			X			X			X			MS
10	Santos Yánez Emily Liseth	X			X			X			X			X			MS
11	Angamarca Cayachi Franco	X			X			X			X			X			MS
12	Cárdenas Caval Eduardo Josué	X			X			X			X			X			MS
13	Córdova Hernández Cristian	X			X			X			X			X			MS
14	Gaona Ávila Luis Alexander	X			X			X			X			X			MS
15	Garcés Quintero Juan David	X			X			X			X			X			MS
16	García Hurtado Marco Eduardo	X			X			X			X			X			MS
17	Intriago Mendoza Antoni Leonidas	X			X			X			X			X			MS
18	Loor Patiño Gadiel Jahir	X			X			X			X			X			S
19	Macías Zambrano Edison Eduardo		X		X			X			X			X			S
20	Montalván López Jordy Francisco	X			X			X			X			X			MS
21	Salvatierra Maza Jasson Jampier	X			X			X			X			X			MS
22	Sarango Maza Jasson	X			X			X			X			X			MS
23	Vélez Peña Jordy Joel	X			X			X			X			X			MS
24	Vera Briones Steeven Miguel	X			X			X			X			X			MS
25	Acosta Bravo Luis Mario	X			X			X			X			X			MS
26	Mendoza Mera Juan David	X			X			X			X			X			MS
27	Munoz Lopez Aron Axel	X			X			X			X			X			MS
28	Zambrano Perez Lia Analiz	X			X			X			X			X			MS
29	Bravo Carvo Pedro Luis	X			X			X			X			X			S
30	Hidalgo Soto Segio Braulio	X			X			X			X			X			MS

FUENTE: Estudiantes

ELABORACION: Behtty Peña

ANÁLISIS E INTERPRETACION:

En cuanto a las guías de observación realizadas a los estudiantes pude observar que en los días lunes y viernes según las actividades propuestas en las guías de observación esos días son los que sobresalen ya que obtuvieron MS en cuanto a la narración de un cuento utilizando los títeres y también la técnica del punzado, demostrando que en el resto de los días alcanzaron S en las diferentes actividades realizadas.

g. DISCUSIÓN

Del análisis de los resultados obtenidos a través de aplicación de los instrumentos de la investigación empírica en relación con los datos teóricos de la investigación bibliográfica se ha realizado algunas observaciones.

Por lo Investigado se puede indicar, que el uso de los Títeres resulta indispensable y de mucha importancia dentro del aula para desarrollar la motricidad fina en los niños, pero nos pudimos dar cuenta que las maestras siempre utilizando los títeres dentro del aprendizaje.

Cuando en un centro educativo a los niños de educación preescolar al desarrollar las actividades grafo plásticas los niños desarrollan la motricidad fina y la motricidad gruesa desarrollarán su creatividad, sus trabajos los desarrollaran con mucha creatividad claridad y con una buena presentación, sus movimientos corporales que realizan con su cuerpo lo hacen con más flexibilidad, son niños dinámicos, activos ya que se está aplicando la psicomotricidad gruesa a diario en aula o en el patio de la Institución.

El desarrollo de la motricidad fina es de suma importancia para que los niños alcancen un elevado nivel de coordinación lo cual les permite tener un mejor manejo de los objetos.

Por lo tanto la importancia de las funciones motrices en la primera infancia se caracteriza y se hace mayor aun al tener en cuenta que los aprendizajes escolares básicos, el pre lectura y la estructura, son en sí mismo, y fundamentalmente ejercicios psicomotores.

En vista de lo expuesto se propone para mejorar el desarrollo de las técnicas grafo plásticas realizar dichas actividades siempre contando con la dirección de la maestra para que los niños puedan desarrollar de la mejor manera las psicomotricidad fina y gruesa para lo cual sugerimos lo siguiente:

- Que la maestra cuente con material de reciclable, y objetos del medio ambiente para elaborar los títeres.

- La Institución debe gestionar con suficiente material didáctico para que el niño pueda desarrollar la motricidad fina.
- El área escolar contar con juegos recreativos para que puedan realizar diferentes actividades.
- Autogestión con los padres de familia.

h. CONCLUSIONES

Al término del trabajo investigativo y luego de confrontar los resultados obtenidos de los directos autores del mismo, podemos concluir lo siguiente:

- ✎ El uso de los títeres por parte de la Maestra Parvularia si contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, los títeres vienen a ser indispensables en el periodo de aprendizaje con la finalidad de ayudarles a desarrollar el lenguaje, la imaginación.
- ✎ La motricidad fina en los niños se desarrolla en forma sorprendente cuando en el proceso educativo de los menores se usa como recurso los títeres a además influye en el desarrollo de expresión corporal la creatividad, la inteligencia y la memoria.
- ✎ Con ello se puede manifestar que el desarrollo motriz que la docente aplica mediante a la utilización de los títeres para así mejorar la comunicación por medio del desarrollo del lenguaje además son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones realizadas, podemos recomendar lo siguiente:

- ✍ Que las Maestras incluyan como parte de los recursos didácticos y dentro del aula se pueden elaborar como lo estamos haciendo actualmente, confeccionándolos en el salón de clase, o en casa con ayuda del representante, para que los niños expongan el tema asignado con los títeres.
- ✍ Los títeres se pueden utilizar como recurso didáctico para hacer que las clases sean más amenas y divertidas, estimulando así el aprendizaje significativo en los alumnos.
- ✍ Se deben utilizar los títeres para realizar funciones teatrales con el fin de exponer ideas con un recurso válido y muy útil en el aula porque a través de ellos, el maestro puede explicar, enseñar y dominar el tema expuesto para que de esta manera desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas del aula
- ✍ Finalmente recomiendo que los padres logren que los niños se expresen de diferentes modos, con lo que logramos que sean dueños de la “palabra”, es decir darles seguridad para expresar sus deseos, sentimientos y pensamientos. En ese sentido, el arte de los títeres es un instrumento maravilloso.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, Rosa María y otros. Bases Psicopedagógicas del Proceso Pedagógico Profesional. Editorial Lithamez S.A. 2007.
- ACUÑA Juan E. Teatro de Títeres. Volumen 17 de Colección Eurindia, Editorial Futuro, 1960.
- AGUIRRE ZABALETA, Javier. La aventura del movimiento. Desarrollo Psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005.
- ALACACER Alberto. Psicología del Desarrollo Berger Infancia y Adolescencia, Editorial medica Panamericana, Madrid España 2007
- AMORROS Pilar & PACO Ptricio. Títeres y Titiriteros, 13 ago. 2007
- ARTILES Fredy. Títeres, Historia, Teoría y Tradición, Zaragoza, 1998.
- ARTEAGA, Rosalía “Manual de Educación Didáctica” Quito 2008
- BORDA ÁVILA, Elizabeth. Ayudas Educativas. Edit. Delfín. Bogotá-Colombia 2010
- BRUNER, J. S. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza Editorial. España 2006
- COLL, Salvador, Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento. Ed. Paidos. Buenos Aires-Argentina. M. 2006
- GARCÍA ARETIO, L. (2006). Materiales de calidad. Madrid: BENED.
- HERNÁNDEZ y Otros. EDIN Ministerio de Salud de San José de Costa Rica, 2008, pág. 21
- LARA R. Rosefa. Psicomotricidad hacia una educación integral. Editorial Dera S.A.A 2009
- LE BOULCH, J. L. Desarrollo, psicomotor del nacimiento de los 6 años. Edit. Doñate Madrid 2006
- MEINEL, K, Didáctica del Movimiento, Desarrollo motor de 0 a 6 años. Ciudad de Habana. Editorial ORBE 2007
- REPETI Cecilia, El libro de la Estimulación, Primera Edición, Editorial Albatros Saci.2010.
- RIGAL, Robert. Motricidad Humana. Fundamentos y aplicación pedagógica. 2009
- RISUEÑO Alicia, El juego en el Aprendizaje de la Escritura, Editorial Bonum, Buenos Aires Argentina. 2007
- SADURNE B. Marta, El Desarrollo de los Niños paso a paso. Barcelona, Editorial UOC. Primera Edición Noviembre del 2002

k. ANEXOS PROYECTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

**LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL
CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "PUERTO QUITO"
DEL CANTÓN PUERTO QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA,
PERIODO LECTIVO 2013- 2014.**

Proyecto de Tesis previa a la obtención del
Grado de Licenciado en Ciencias de la
Educación Mención Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA:

BEHTTY ALECXANDRA PEÑA BRAVO

LOJA – ECUADOR

2013

a. **TEMA**

LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACION GENERAL BASICA "PUERTO QUITO" DEL CANTÓN PUERTO QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERIODO LECTIVO 2013- 2014.

b. **PROBLEMÁTICA**

La actual situación económica social y cultural que agobia actualmente a nuestro país ha hecho que surjan varios problemas como la pobreza el desempleo, niños trabajando en las calles la delincuencia y muchos más. La crisis económica causa muchos estragos en el ámbito nacional en forma general. Esta crisis se da por la forma equivocada y mal distribuida de la riqueza nacional no llegando en forma equitativas a todos los sectores, hoy en nuestros días son graves las consecuencias negativas en la alimentación y supervivencia de la población mundial, principalmente los niños que provienen de hogares de escasos recursos económicos.

La educación en nuestro país es pobre y a pesar del avance de la ciencia y la tecnología seguimos siendo parte en las encuestas de los grandes países subdesarrollados y con alto índice de analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición, y deserción escolares elevadas, mala calidad de la educación y deficiente infraestructura educativa y material didáctico, la falta de profesionalización carente de estímulos y la baja valoración de los maestros. Por la poca inversión en el sector educativo. Los esfuerzos que se realizan para revertir esta situación posibilitaran disponer de una población educada que pueda afrontar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización. La necesidad de trabajar obliga a muchos niños a interrumpir o abandonar sus estudios, en el país apenas uno de cada cinco niños trabajadores pueden estudiar y trabajar a la vez, mientras más pobres son la familias mayores son la probabilidades de que los niños abandonen los estudios.

Las provincias y cantones como por ejemplo Pichincha y Puerto Quito han sido gravemente afectadas por el centralismo razón por la cual los niños salen a trabajar

llegando a convertirse en pequeños jefes de familia. Obligadamente ya que sus padres han emigrado a otros países dejando a sus hijos abandonados en centros de desarrollo infantil con familiares o en manos de personas extrañas las mismas que no pueden satisfacer las necesidades psico-sociales, en particular las afectivas que requiere el niño para su desarrollo integral .

Puede decirse que la infancia es una de las preocupaciones más serias en el desarrollo del hombre en esta época, en esta etapa el niño adquiere destrezas básicas y necesarias que permitirán la supervivencia y el desarrollo de las habilidades superiores. Por ello es importante el medio ambiente y los estímulos que se den en los primeros años de vida el niño aprende en un proceso que va de lo concreto a lo abstracto de lo simple a lo complejo y del aquí ahora al más allá después este es el proceso que las maestras parvularios deben seguir junto a sus niños. No obstante hoy como ayer el niño sigue siendo ante todo un ser indefenso y como tal depende de las personas que están a su cuidado, entre ellas las maestras quienes tienen la responsabilidad de desarrollar la motricidad fina mediante la utilización de los títeres que deben sentar las bases para su aprendizaje escolar.

En el contexto escolar la maestra Parvularia tiene la capacidad de aplicar los títeres con el propósito de orientar las habilidades y destrezas que contribuyen al desarrollo integral del niño. Realizada la observación respectiva encontramos algunas muestras de deficiencia en la motricidad por parte de los estudiantes, por esta razón consideramos que existe una situación problemática en algunos niños derivada de la falta de motricidad fina de los niños lo cual les está influyendo en la utilización de títeres.

Por lo expuesto planteamos el problema en los siguientes términos: ¿De qué manera influye la utilización de los títeres y su relación con el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de Centro de Educación General Básica "Puerto Quito" del Cantón Puerto Quito, Provincia de Pichincha, periodo lectivo 2013- 2014?

c. **JUSTIFICACIÓN**

Investigue este problema porque estoy interesada en conocer la influencia que tiene los títeres en el desarrollo de la motricidad fina, además porque aprendo la manera adecuada

de fortalecer el desarrollo motriz, también conocer la importancia que tiene su inclusión en el aprendizaje y su bienestar, buscando las formas más adecuadas para poder ayudarlos de la mejor manera en algún inconveniente que pueda presentarse en el vivir diario de su escolarización.

Además porque podremos ayudar a la maestra a informarse sobre los títeres para que puedan afrontar nuevas experiencias que se presenten en el campo educativo; ya que tenemos muy en cuenta que desarrollo de la motricidad es primordial en la etapa de la educación, siempre y cuando estén guiados por una educadora parvularia.

También es muy necesario tener presente en este proyecto el papel de la maestra ya que es la persona adecuada quien informa constantemente a los padres de familia, sobre los avances y dificultades de sus hijos en cuanto a su rendimiento académico, conducta, desarrollo motor. Nosotras le damos importancia la relación que debe existir entre maestros y padres de familia ya que está marcado por una actitud de responsabilidad compartida y complementaria en la tarea de educar a los hijos. Ello implica una verdadera relación de comunicación donde padres y maestros estableciendo una vía abierta de información, de orientación, sobre la educación de los hijos, constructiva y exenta de tensiones por el papel que cada uno de ellos desempeña.

Al realizar esta investigación de tal forma para que me ayude a fortalecer el manejo del vínculo teórica-práctica, sabiendo que necesito una capacidad de entrega, amor, mística para el trabajo, paciencia, comprensión, alegría, ternura, creatividad, capacidad de observación; características que nos permitirá en el momento que se requiera responder a las necesidades de cada niño, no solo como profesionales sino también como personas y poder brindar nuestros conocimientos para ayudar a los padres de familia y a las maestras en la educación de los niños con estos valores.

Con esta investigación beneficiara tanto a mí como la institución en la cual voy a realizar. El Centro de Educación General Básica “Puerto Quito” está ubicada en la Provincia Pichincha, Cantón de Puerto Quito, Parroquia Puerto Quito, Avenida Unidad Nacional y Pedro Vicente Maldonado, la cual está interesada en el desarrollo de nuestro proyecto ya que quiere conocer como la maestra ayuda a fortalecer la utilización de títeres en los

niños, además verificar si realmente hay preocupación por parte de los padres con respecto a la motricidad fina de sus hijos.

Me servirá de mucha ayuda ya que me va a permitir enriquecer nuestros conocimientos en relación a las dos variables propuestas, puede ser a través de la investigación bibliográfica y de campo; para así fortalecer nuestro aprendizaje en relación a la actualidad.

Es factible realizar el presente trabajo investigativo ya que es original y cuenta con todos los recursos necesarios tanto económicos como teóricos para cubrir el trabajo planteado; así mismo cuento con la comprensión y colaboración del Centro de Educación General Básica “Puerto Quito” y con las orientaciones recopiladas durante toda mi carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ✎ Contribuir al mejoramiento de la calidad de educación para que las maestras conozcan la importancia de los títeres y determinar el desarrollo motricidad fina de los niños apoyándonos en nuestras experiencias, en la acción motriz.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Verificar si los títeres influyen en un desarrollo eficaz de la motricidad fina de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica "puerto quito" del cantón puerto quito, provincia de pichincha, periodo lectivo 2013-2014.
- ✓ Elaborar estrategias para ayudar a la maestra en lo referente a la aplicación de títeres en el proceso de motricidad fina de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica "Puerto Quito" del cantón puerto quito, provincia de pichincha, periodo lectivo 2013- 2014.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

CAPITULO 1. Los Títeres

- ✓ Concepto
- ✓ Historia del Títeres
- ✓ Funciones y Propósitos de los títeres
- ✓ Fabricación del títeres
- ✓ Juego e improvisación con títeres implicancias pedagógicas
- ✓ Empleo de la voz en los títeres
- ✓ Colores y vestimenta en los títeres
- ✓ El Guiñol
- ✓ Teatrillo de Utilidad en el aula
- ✓ Los títere como recurso auxiliar del docente
- ✓ El títere como educador
- ✓ El títere como herramienta de trabajo del niño

CAPITULO 2. Motricidad Fina

- ✓ Concepto.
- ✓ Importancia de la motricidad fina
- ✓ Fundamentos de la Motricidad Fina
- ✓ Clasificación de Motricidad
- ✓ Desarrollo de la Motricidad fina
- ✓ Los aspectos de la motricidad fina
- ✓ Estrategias usadas en la Motricidad Fina.

e. MARCO TEÓRICO

LOS TITERES



CONCEPTO

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

HISTORIA DEL TITERE

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras.

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania.

Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

El Ramayama y todas las leyendas y filosofías orientales son los primeros textos que se conservan.

Su origen se remonta a los pueblos antiguos, China (2000 a.C.), India, Japón, Egipto, Grecia, Roma. En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.

En Italia recibe los nombres de Bertini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. En España lo introducen los juglares. En Inglaterra, abolido por el protestantismo, reaparece en la figura de Punch. 1

FUNCIONES Y PROPÓSITOS DE LOS TÍTERES

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis) enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.

Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.

Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.

Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer, desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.

Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.

Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles.

Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos, sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

FABRICACIÓN DEL TÍTERE

No hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso.

Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada.

Podemos también lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.

Sobre la calabaza podemos modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación:

Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales.

La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro, debe hacerse

Con la pasta fresca

La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse esto se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero (ocre claro). Al secarse se pueden pintar con óleo o témpera los diferentes rasgos.

La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc.

Muñeco de trapo

Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las can - can . Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones, pañolenci o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

Muñecos De Calcetín O Medias

Se rellena con aserrín.

Muñecos de tiras de papel

Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapesta y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar se deja secar. Una manera de hacer la cartapesta es con papel higiénico y plasticola diluida en agua en partes iguales.

Cabezas de Madera

Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de long. Darle la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios.

Animalitos

Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole trozos de papel, plumas, etc. Los picos o cuernos se hacen con fieltro o cartón endurecidos con pegamento Los ojos quedan muy bien con botones, cintas, lentejuelas o alfileres de cabeza de color.

Títere de guante o guiñol



Son muy fáciles para construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos.

También se los denomina guiñol, término creado por Laurente de Mourguet. Lo utilizó a fines del siglo XVIII para representar a un viejo operario de la ciudad de Lyon, dedicado al arte de la vida.

Títere de hilo o marioneta

El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos.

El término es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como el diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados detitesmaries, conocidos también como marion, mairiettes, y luego marionettes.

Otros dicen que se refiere a unas estatuas pequeñas articuladas de madera que representan a la Virgen María. Las llamaban Marie di Gegno y eran utilizadas en las fiestas de la Virgen en Francia y España.

Se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos. Aseguran un fácil desplazamiento porque tienen articulaciones flexibles y un peso en la base.

Títeres de Varilla



También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.

Sombra Chinesca

Pareciera que el origen es China pero no, hay que buscarlo en la India, luego se extendió por todo el Oriente hasta Arabia y Africa del Norte. Los muñecos son planos y están contruidos en material transparente o también opaco como cartón, madera o pergamino. Son los clásicos títeres de palito.

Se manipulan detrás de una pantalla iluminada para que sus sombras se proyecten en ellas. El movimiento se debe a una varilla que -colocada en el centro- sostiene la figura. Estas tienen articulaciones que se mueven con hilos.

Títere Bunraku

Este muñeco es muy utilizado en Japón, lleva el mismo nombre de su creador que en el siglo pasado le dio vida en la ciudad de Osaka.

Alcanzan hasta 15 kg. de peso. Los manejan tres personas, el titiritero que acciona cabeza y brazo derecho y los ayudantes el brazo izquierdo y los pies, todo a la vista del público.

Una forma de hacerlos es utilizando cartulina, medias, tubo de cartón de rollos de cocina, algodón, etc. Se van a necesitar varillas de madera para sostener la cabeza y las manos.²

JUEGO E IMPROVISACIÓN CON TÍTERES IMPLICANCIAS PEDAGÓGICAS

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpresivas.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir, y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego.

Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral. Como afirma Roberto Vega en *El Teatro en la Educación*, las posibilidades educativas del teatro, responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno, tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como

recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, a su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente.

En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará

de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guion previamente establecido.

Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guion, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

El teatro permite a los niños espectadores...procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores. El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

EMPLEO DE LA VOZ EN LOS TÍTERES

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra.³

Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para, lograr un tono de voz adecuado:

Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1 escucharse y articular, separando correctamente las palabras, Es conveniente gravar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones, inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)

Características a tener en cuenta para cada una de las edades:

Los trajes deben ser coloridos. Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos.

En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color. El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente. Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.

Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

EL GUIÑOL

Es el pequeño teatro donde realizamos la representación. Estas son las medidas aproximadas.

Puede utilizar un mueble viejo o confeccionarlo en cartón prensado o madera. Veamos la que función cumple cada una de estas partes:

Boca Del Escenario.- Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres. Se sugiere que sea grande para un buen desplazamiento de los muñecos.

Telón De Fondo.- Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.

Parrilla.- Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.

Rompimientos.- Son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.

Patás O Laterales Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

TEATRILLO DE UTILIDAD PARA EL AULA

Escenario: Ata cuatro palos gruesos a cuatro sillas, extiende una sábana vieja entre dos palos frontales y sujétalo con chinchetas a la altura de quien maneja los títeres. Sujeta otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas.

Si creas un paisaje de fondo, asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos. Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma.

También podéis realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario.

EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria.

1. **El Títere como Educador:** enseñanza de algún contenido a través del títere. Ejemplos: En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. *Dientudo les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo. *En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial. *En Primero o Segundo Grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.
2. **Utilización de títeres para los actos escolares.**
3. **Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos:** se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación).
4. **Representación de conflictos o miedos:** el títere representa a un nene que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la sala. A través del títere se demuestra a los nenes cómo se pueden vencer esos miedos y superar

esos conflictos, Viviana Rogozinski en Títeres en la Escuela destaca que ...incluir títeres para jugar situaciones conflictivas es interesante, pero debe ser trabajado con cuidado teniendo en claro el límite que separa las tareas del terapeuta y del docente.

5. **Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal, etc.**

EL TÍTERE COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO DEL NIÑO

Proponemos que no se limiten las posibilidades del títere solo a estas actividades anteriormente mencionadas sino que adquiera mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista , imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

El mundo individual del niño sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible.

El trabajo con títeres debe dar al niño material poético imaginativo, así, este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real.

Por eso, para enseñar títeres a un niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que él manifieste solo sus entusiasmos y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior.⁴

MOTRICIDAD FINA



CONCEPTO.

Es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento, sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre".

Teniendo de esta manera que dicha habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Los niños necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades, el juego es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños puesto que aprenden a conocer la vida jugando.

Los niños necesitan hacer las cosas una y otra vez antes de aprenderlas por lo que los juegos tienen carácter formativo al hacerlos enfrentar una y otra vez, situaciones las cuales podrán dominarlas o adaptarse a ellas. A través del juego los niños buscan, exploran, prueban y descubren el mundo por sí mismos, siendo un instrumento eficaz para la educación

CLASIFICACIÓN DE MOTRICIDAD

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Gruesa y Motricidad Fina.

El desarrollo motor grueso se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Dicho factor es el primero en hacer su aparición en el desarrollo del menor, desde el momento en el que empieza a sostener su cabeza, sentarse sin apoyo, saltar, subir escaleras, etc., son otros logros de motricidad gruesa que, con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo.

El desarrollo motor fino se hace patente un poco más tarde, este se refiere a los movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se observa cuando el pequeño se descubre las manos, las mueve, comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluye habilidades como; dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad.

Es importante destacar que influyen movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la motricidad fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, aunque se pueden dar grandes progresos y estancamientos o retrocesos sin consecuencias para el desarrollo normal del niño.

Este es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina, se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

➤ Infancia 0- 12 meses

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo. Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

➤ **Gateo 1-3 años**

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

➤ **Preescolar 3-4 años.**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

➤ **Edad Escolar 5 años.**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además

del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

Coordinación Viso-Manual. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear laberintos y las copias en forma

➤ **Coordinación Facial:** Aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

7. El del dominio muscular

8. Posibilidad de comunicación/relación con personas que nos rodean a través de nuestro cuerpo y gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Se debe facilitar a que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

➤ **Coordinación Fonética.** Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos, hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos, para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.⁵

Los aspectos de la motricidad fina

En los que se pueden trabajar a nivel escolar y educativo en general son:

1- Coordinación Viso-Manual



La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son **la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo**. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar

este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc...

2- Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes:

1. El dominio muscular
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

3- Coordinación Fonética

Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con

sonidos, nombres, etc. Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total conciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación.

4- Coordinación gestual

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan en la etapa pre-escolar una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

ESTRATEGIAS USADAS EN LA MOTRICIDAD FINA.

Los diferentes contenidos y propuestas de motricidad que tienen mayor presencia en el aula del nivel infantil son:

A los tres años.

- Juegos
- Representaciones
- Motricidad fina
- Seguir ritmos

- Desplazarse por circuitos
- Movilidad articular
- Regulación
- Relajación
- Respiración.

A los cuatro años:

- Juegos
- Representaciones
- Relajación
- Seguir ritmos
- Motricidad fina
- Desplazarse por circuitos
- Movilidad articular

A los cinco años.

- Juegos
- Representaciones
- Seguir ritmos
- Desplazamiento propuesta por el profesor
- Desplazarse por circuitos
- Motricidad fina
- Respiración
- Movilidad articular
- Relajación

El uso de estos contenidos que el profesorado convierte en procesos de enseñanza aprendizaje. Estos contenidos ayudan para que el niño y la niña tengan un aprendizaje más efectivo. 6

f. METODOLOGÍA.

Para realizar el trabajo de investigación se desarrollará con la recopilación de información acerca de la realidad a indagar para luego analizarla, interpretarla, y cumplir

con la investigación, para lo cual se aplicará métodos, técnicas generales y los respectivos instrumentos los mismos que se describen a continuación:

MÉTODOS:

Método Científico: que es el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social. Se utilizará en la elaboración del tema, problemática y marco teórico, teniendo como sustento conocimientos previos; y como es lógico en todo el desarrollo de la investigación.

Método Deductivo: se utilizará en la elaboración de las técnicas e instrumentos, tomando como base los elementos teóricos – conceptuales y empíricos del Marco Teórico que contribuirá a la estructuración y desarrollo del trabajo investigativo que se propone.

Método Inductivo: la inducción va de lo particular a lo general. Este método se utilizará en la elaboración de la problemática el mismo que permitirá descubrir, comparar aspectos particulares para llegar a generalizarlos en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

Método Estadístico: se utilizará para representar los resultados obtenidos en el trabajo de campo; y de esta forma proceder a verificar los objetivos mediante la elaboración de cuadros, representaciones gráficas y estadísticas.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

La Encuesta. Se aplicará a las maestras del Centro Educativo a investigarse, con la finalidad de conocer la utilización de los títeres durante el período de actividades, y si es necesario para desarrollar la motricidad fina en cada uno de los paralelos de Primer Año de Educación Básica.

Guía de Observación. Que se aplicará a las niñas y niños, la misma que guiará la información del desarrollo de la motricidad fina en las niñas investigadas de Primer Año de Educación Básica del Centro de Educación.

Para la calificación se empleará la escala de: muy satisfactorio (MS), satisfactorio (S) y poco satisfactorio (PS).

CENTRO DE EDUCACION GENERAL BASICA “PUERTO QUITO”

POBLACIÓN Y MUESTRA:

Paralelo	Estudiantes		Porcentaje		TOTAL	MAESTRA
	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES		
UNICO	14	16	38%	62%	30	Lic. Cristina Bravo
	30		100%		100%	

Fuente: Registro de Matrículas y Asistencias del Centro de Educación General Básica “Puerto Quito”

Elaboración: Behtty Alexandra Peña Bravo

g. CRONOGRAMA

Actividades	FEBRERO		MARZO			ABRIL			MAYO			JUNIO			JULIO			AGOSTO			SEPTIEMBRE			OCTUBRE			NOVIEMBRE			DICIEMBRE			ENERO			FEBRERO				
	Semana				Semana				Semana				Semana				Semana				Semana				Semana				Semana				Semana				Semana			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Revisión Bibliográfica			X	X	X	X																																		
Desarrollo de la problemática						X	X																																	
Formulación de Objetivos							X	X	X																															
Recopilación Bibliográfica								X	X																															
Construcción del Proyecto								X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																						
Elaboración de Instrumentos													X	X	X	X	X	X	X	X																				
Investigación de Campo																					X	X	X	X	X															
Revisión y calificación del Proyecto																											X	X												
Elaboración del Informe final																											X	X	X	X	X	X								
Sustentación pública																																	X	X	X	X				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS HUMANOS

- Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Niños del Primer Año de Educación Básica del Centro de Educación General Básica “Puerto Quito”.
- Investigadora

RECURSOS INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja,
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Centro Educación General Básica
- Bibliotecas Públicas y Privadas

RECURSOS MATERIALES

- Bibliografía especializada.
- Suministros de oficina.
- Computadora
- Encuestas impresas.
- Calculadora
- Cámara digital para fotografía y video.
- Títeres
- Hojas impresas

FINANCIAMIENTO

No.	Recursos Económicos	Valores
1	Suministros de oficina	200
2	Bibliografía especializada	450
3	Copias y anillados	80
4	Digitación	50
5	Empastado	50
6	Movilización	300
7	Varios	300
8	Imprevistos	100
TOTAL		\$ 1530

Los gastos que demanda el trabajo de investigación serán financiados por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, Rosa María y otros. Bases Psicopedagógicas del Proceso Pedagógico Profesional. Editorial Lithamez S.A. 2007.
- ACUÑA Juan E. Teatro de Títeres. Volumen 17 de Colección Eurindia, Editorial Futuro, 1960.
- AGUIRRE ZABALETA, Javier. La aventura del movimiento. Desarrollo Psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005.
- ALACACER Alberto. Psicología del Desarrollo Berger Infancia y Adolescencia, Editorial medica Panamericana, Madrid España 2007
- AMORROS Pilar & PACO Ptricio. Títeres y Titiriteros, 13 ago. 2007
- ARTILES Fredy. Títeres, Historia, Teoría y Tradición, Zaragoza, 1998.
- ARTEAGA, Rosalía “Manual de Educación Didáctica” Quito 2008
- BORDA ÁVILA, Elizabeth. Ayudas Educativas. Edit. Delfín. Bogotá-Colombia 2010
- BRUNER, J. S. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza Editorial. España 2006

- COLL, Salvador, Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento. Ed. Paidós. Buenos Aires-Argentina. M. 2006
- GARCÍA ARETIO, L. (2006). Materiales de calidad. Madrid: BENED.
- HERNÁNDEZ y Otros. EDIN Ministerio de Salud de San José de Costa Rica, 2008, pág. 21
- LARA R. Rosefa. Psicomotricidad hacia una educación integral. Editorial Dera S.A.A 2009
- LE BOULCH, J. L. Desarrollo, psicomotor del nacimiento de los 6 años. Edit. Doñate Madrid 2006
- MEINEL, K, Didáctica del Movimiento, Desarrollo motor de 0 a 6 años. Ciudad de Habana. Editorial ORBE 2007
- REPETI Cecilia, El libro de la Estimulación, Primera Edición, Editorial Albatros Saci.2010.
- RIGAL, Robert. Motricidad Humana. Fundamentos y aplicación pedagógica. 2009
- RISUEÑO Alicia, El juego en el Aprendizaje de la Escritura, Editorial Bonum, Buenos Aires Argentina. 2007
- SADURNE B. Marta, El Desarrollo de los Niños paso a paso. Barcelona, Editorial UOC. Primera Edición Noviembre del 2002

j. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LA MAESTRA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA CON EL OBJETIVO DE INVESTIGAR SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LOS TITERES COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS

Estimada maestra: solicito de la manera más comedida su colaboración para que se sirva contestar la presente encuesta, sus respuestas permitirán desarrollar la presente investigación

1. En sus actividades diarias, ¿utiliza historietas con títeres de dedo para desarrollar la motricidad fina?

Si () No ()

¿Por qué?

2. ¿Cree Usted que los títeres estimula el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

Si () No ()

¿Por qué?

3. ¿Es necesario que el niño manipule los títeres para desarrollar las destrezas motoras de las manos?

A veces () Siempre () Nunca ()

4. ¿Estima conveniente que se utilice el teatrillo, todos los días?

Si () No ()

¿Por qué?

5. ¿Cree Usted que utilizando los títeres con sus manos los niños desarrollan la motricidad fina?

Si () No ()

¿por qué ?

6. ¿Cree usted que los niños deben elaborar sus propios títeres para desarrollar sus habilidades motoras

Si () No ()

¿Por qué?

Gracias por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACION GENERAL BASICA “PUERTO QUITO”, CON EL OBJETIVO DE DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Lunes : Estimulando la motricidad fina en los niños.

OBJETIVO: Enseñarles cosas nuevas, ya que demuestran buena disposición para el **aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina**

ACTIVIDAD: Narrar una cuento utilizando los títeres.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Dejarlos a que observen y escuchen los títeres, a través de la manipulación, sin censuras ni críticas.

MATERIALES: títeres, teatrillos.

Cuento de Caperucita Roja.

Érase una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la niña la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.



Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuelita que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese en el camino, porque cruzar el bosque era muy peligroso , ya que siempre estaba acechando por allí el lobo ,etc.....

Evaluación:

Muy Satisfactorio:	Manipulan fácilmente los títeres.	
Satisfactorio	Manipula con poca facilidad títeres.	
Poco Satisfactorio	Manipula poco los títeres.	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACION GENERAL BASICA “PUERTO QUITO”, CON EL OBJETIVO DE DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Martes: Elaboración de un títeres para desarrollar las habilidades motoras.

OBJETIVO: Determinar si los niños crean hábilmente los títeres.

ACTIVIDAD: crear un títere con material reciclado.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Indicar a los niños como se llaman el títere que elaboramos.

MATERIALES: Tela, hilo, ojos movibles, boca de papel, ojos de plástico.



Evaluación:

Muy Satisfactorio:	Realiza un títere con creatividad	
Satisfactorio	Logra crear un títere con ayuda.	
Poco Satisfactorio	No realiza la actividad.	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACION GENERAL BASICA “PUERTO QUITO”, CON EL OBJETIVO DE DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

MIERCOLES: Trozado y pegado.

OBJETIVO: Determinar si los niños pueden desarrollar su motricidad fina a través del trozado y pegado.

ACTIVIDAD: Trozar papel de diferentes texturas utilizando la pinza digital.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Indicar a los niños como se coge el papel y como se lo pega en las hojas.

MATERIALES: Papel de colores, revistas, hojas, goma.



Evaluación:

Muy Satisfactorio:	Troza papel fácilmente utilizando la pinza digital	
Satisfactorio	Muestra dificultad al trozar.	
Poco Satisfactorio	No logra realizar la actividad.	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACION GENERAL BASICA “PUERTO QUITO”, CON EL OBJETIVO DE DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

JUEVES : Títeres de dedos.

OBJETIVO: Contar un cuento utilizando los títeres de dedo, desarrollando la motricidad fina.

ACTIVIDAD: Contar un cuento

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Utilizar los dedos de las manos para contar el cuento con los títeres de dedos

MATERIALES: títeres de dedo, teatrillo



Evaluación:

Muy Satisfactorio:	Utiliza todos sus dedos contando el cuento.	
Satisfactorio	Utiliza dos dedos contando el cuento.	
Poco Satisfactorio	Utiliza solo un dedo contando el cuento.	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO DE EDUCACION GENERAL BASICA “PUERTO QUITO”, CON EL OBJETIVO DE DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

VIERNES : Punzar un títere.

OBJETIVO: Que el niño utilice sus manos utilizando el punzón y desprenderlo el títere utilizando sus manos.

ACTIVIDAD: Pegar un palo de helado por la parte de atrás del títere.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Utilizar las manos para punzar por la silueta del títere y desprenderlo

MATERIALES: Dibujo del títere, punzón palito de madera, goma.



Evaluación:

Muy Satisfactorio:	Punza con mucha facilidad, desprende y el títere	
Satisfactorio	Punza con poca facilidad y o logra desprender el títere con ayuda	
Poco Satisfactorio	Punza con dificultad y no desprende el títere	

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ESQUEMA DE TESIS	vii
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN LITERARIA.....	6
e. MATERIALES Y METODOS	23
f. RESULTADOS	25
g. DISCUSIÓN.....	33
h. CONCLUSIONES.....	35
i. RECOMENDACIONES.....	36
j. BIBLIOGRAFÍA	37
k. ANEXOS PROYECTO	38
ÍNDICE	80