



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TÍTULO

**LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
FORTALECER EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II, DE LA
ESCUELA MANUEL CABRERA LOZANO DE LA CIUDAD
DE LOJA. PERÍODO 2017-2018**

Tesis previa a la obtención de Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación;
Mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

Autora Maira Johana Paqui Farez

Director Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado, con pertinencia y regularidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II, DE LA ESCUELA MANUEL CABRERA LOZANO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2017-2018**, de autoría de la Srta. Maira Johana Paqui Farez. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 17 de diciembre de 2018



Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mg. Sc.

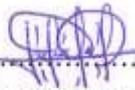
DIRECTOR DE TESIS

AUTORIA

Yo, MAIRA JOHANA PAQUI FAREZ, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Maira Johana Paqui Farez

Firma: 

Cédula: 1900749621

Fecha: Loja, 11 de Enero de 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Maira Johana Paqui Farez, declaro ser autora de la tesis titulada: LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II, DE LA ESCUELA MANUEL CABRERA LOZANO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2017-2018, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de la autorización, en la ciudad de Loja, a los once días del mes de Enero del dos mil diecinueve.

Firma: 

Autora: Maira Johana Paqui Farez

Cédula: 1900749621

Dirección: Loja, Barrio La Tebaida, Calles: Gobernación de Mainas y Manuel Zambrano

Correo Electrónico: jhomay_94@hotmail.com

Celular: 0959838951

Datos Complementarios

Director de Tesis: Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mg. Sc.

Presidente: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

Primer vocal: Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc.

Segundo vocal: Lic. Bernardino Acaro Camacho Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por mantenerme firme, fuerte en este proceso. A la Universidad Nacional de Loja por abrirme sus puertas y poder formar parte de esta grandiosa institución y poder llegar a ser una profesional competente. A todos los que fueron nuestros docentes en cada nivel, ya que gracias a ellos tuvimos la grandeza de culminar con éxitos nuestra formación académica

De igual manera agradezco al Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mg. Sc., por toda la ayuda brindada durante la investigación. Su capacidad para guiar mis ideas ha sido de suma importancia en este proceso, puesto que su apoyo y confianza en mi trabajo no solamente está en el desarrollo de dicha tesis, sino también en mi formación como investigadora.

Agradezco a todas las autoridades de la escuela Manuel Cabrera Lozano por permitirme realizar la investigación respectiva en unas de sus aulas, a todas las docentes, padres de familia y niños por su colaboración y participación en cada una de las actividades. En fin, podría decir que son muchas las personas a quien me encantaría agradecerles sus consejos, amistad, apoyo y animo en los momentos difíciles de esta etapa.

Para ellos: mil gracias y que Dios los bendiga

La autora

DEDICATORIA

A Dios por darme la oportunidad de vivir y la sabiduría para iluminar mi mente, y culminar este período académico.

A mis padres y a toda mi familia en general por ser el pilar fundamental en todo lo que he logrado, en mi educación tanto académica como de la vida, su apoyo moral y económico han sido de mucha ayuda en mi formación académica.

A mi niña Ariana, aunque en este momento no comprenda mis palabras, pero para cuando sea capaz, quiero que sepa lo feliz que soy al tenerla en mi vida, ya que es la razón por la que sigo esforzándome por el presente y el mañana, y por cumplir cada una de mis metas planteadas.

Mayra Johana

MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ TÍTULO DE LA TESIS	BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN									
		FUENTE	FECHA Y AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Maira Johana Paqui Fárez LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II, DE LA ESCUELA MANUEL CABRERA LOZANO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2017-2018	UNL	2019	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Sucre	La Tebaida	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
 - ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II, DE LA ESCUELA MANUEL CABRERA LOZANO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2017 – 2018.

b. RESUMEN

La presente investigación denominada los títeres como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años de edad del nivel inicial II, de la escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja. Tiene como objetivo general demostrar cómo los títeres fortalecen el desarrollo cognitivo de los niños. Los métodos, técnicas e instrumentos utilizados en el proceso investigativo, fueron el científico, inductivo, deductivo, analítico-sintético, descriptivo y estadístico. La población abordada corresponde a 4 maestros y 15 niños del nivel inicial II a los cuales se les aplicó los instrumentos de recolección de datos en manera de una encuesta, la observación directa y lista de cotejos (Pre test y Post test), los resultados de la encuesta abordaron que el 75% de las maestras conocen y aplican los títeres como recurso didáctico; sin embargo los resultados de la lista de cotejo aplicado a los niños a través de destrezas arrojó un considerable porcentaje de dificultades en el desarrollo cognitivo. Con la finalidad de demostrar el valor didáctico de los títeres para el desarrollo cognitivo se diseñó y aplicó una propuesta basada en el uso de títeres como un recurso importante para el desarrollo de habilidades cognitivas tales como: atención y concentración, imaginación y creatividad, memoria, lenguaje, pensamiento, inteligencia, razonamiento, percepción, comprensión, praxis y gnosia; la misma que aplicada demostró la valía de los títeres en el desarrollo cognitivo de los niños de la educación inicial. En conclusión, se pudo constatar la falta de conocimiento por parte de los docentes hacia este recurso didáctico llamado títeres

ABSTRACT

The denominated present investigation the marionettes like didactic resource to strengthen the development cognitive of the children from 4 to 5 years of age of the initial level II, of the school Manuel Cabrera Lozano of the city of Loja. Its general objective is to demonstrate how puppets strengthen the cognitive development of children. The methods, techniques and instruments used in the research process were scientific, inductive, deductive, analytical-synthetic, descriptive and statistical. The approached population corresponds 4 teachers and 15 children of the initial level II to which were applied the instruments of gathering of data in way of a survey, the direct and clever observation of comparisons (Pretest and Posttest), the results of the survey approached that 75% of the teachers knows and they apply the marionettes like didactic resource; however the results of the comparison list applied the children through dexterity threw a considerable percentage of difficulties in the development cognitive. With the purpose of demonstrating the didactic value of the marionettes for the development cognitive was designed and it applied a proposal based on the use of marionettes like an important resource for the development of abilities such cognitivists as: attention and concentration, imagination and creativity, memory, language, thought, intelligence, reasoning, perception, understanding, practice and gnosis; the same one that applied it demonstrated the it was worth of the marionettes in the development cognitive of the children of the initial education. In conclusion, you could verify the lack of knowledge on the part of the educational ones toward this resource called didactic marionettes.

c. INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo, como en otras áreas se vienen dando cambios significativos en la educación hacia el estudiante; por lo tanto, la concepción de aprendizaje debe ser entendida y canalizada por el docente desde la perspectiva que tiene el estudiante; de tal manera que permita a éste comprender, analizar y reflexionar el presente en el cual está inmerso. Partiendo de esta idea debe darse un proceso de transformación de la praxis didáctica con la finalidad de lograr mayor entendimiento y motivación del estudiante hacia las diversas áreas del saber.

Para conseguir este resultado los docentes deben planificar actividades significativas que despierten el interés de los estudiantes, obviamente en este proceso juegan un papel preponderante los recursos y materiales didácticos que contribuyen grandemente en la efectividad de los procesos de aprendizaje y en la motivación estudiantil por aprender.

Todos los estudiantes tanto de preescolar como adolescentes gustan y se emocionan al trabajar con recursos didácticos, y con mayor razón si estos son innovadores y están a su alcance como los títeres, por ejemplo, que sin duda constituyen un recurso didáctico importantísimo, interesante, llamativa y motivadora; así lo entienden algunos maestros que han logrado tener experiencias con el uso adecuado de este medio.

Oltra Albiach, M., (2013) señala que el teatro de títeres ha recibido la consideración de herramienta educativa en los diferentes niveles y la educación no formal, permaneciendo

entre los profesionales de la educación infantil. En las últimas décadas un número importante de especialistas han intentado profundizar en las posibilidades educativas y terapéuticas de los títeres con resultados muy positivos y entusiastas (p. 164).

Al considerarse una herramienta educativa ésta estimula su imaginación y creatividad, permitiendo que desarrolle sus habilidades innatas; y, como herramienta terapéutica permite traspasar sus emociones al títere revelando su mundo interior, lo cual es de vital importancia en el caso que el niño necesite ayuda para controlar sus fobias.

Motivada por conocer la importancia de los títeres como recursos didácticos para el desarrollo cognitivo de los niños me propuse investigar **¿DE QUÉ MANERA CONTRIBUYE EL USO DE LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO, EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II, DE LA ESCUELA MANUEL CABRERA LOZANO DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2017 – 2018?**

El mismo que se ha encontrado la gran importancia que tiene este recurso didáctico hacia el aprendizaje del niño, y con su uso adecuado correspondiente se puede lograr los objetivos deseados.

Dicha investigación fue realizada debido a los resultados poco aceptables que se obtuvieron de las encuestas realizadas a las docentes de la institución investigada, cabe recalcar que los títeres deben ser un recurso primordial que deben tener en un salón de clases, sin embargo, a un existen escuelas que no han logrado implantar en su modelo de enseñanza.

Los títeres como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo cognitivo en los niños de 4 a 5 años tiene como objetivo específico fundamentar teóricamente lo relacionado al desarrollo cognitivo y cómo este se puede fortalecer con el uso de títeres; diagnosticar el estado del desarrollo cognitivo de los niños del centro infantil Manuel Cabrera Lozano; diseñar un plan de actividades basada en el uso de los títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo frente a la problemática encontrada; aplicar el plan de actividades para fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años involucrados en el proceso de investigación; evaluar la efectividad del plan de actividades para fortalecer el desarrollo cognitivo del niño.

La revisión de literatura hace referencia a las dos variables; la primera denominada los títeres que como recurso didáctico son muy valiosos, seguidamente se desglosan de varios sub temas tales como: teatro de títeres, origen del teatro de títeres, elementos del teatro de títeres beneficios de los títeres tipos de títeres, manipulación de títeres técnicas de realización y fabricación, la importancia de la dramatización en la educación inicial, etc.

La segunda variable aborda el desarrollo cognitivo, que, por su parte, se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que provienen de estos procesos. Este desarrollo es una resultado de la voluntad de las personas por entender la realidad y desenvolverse ante la sociedad, dentro de variable se analizaron los siguientes subtemas: la teoría de Piaget, procesos cognitivos, teoría del desarrollo cognitivo según Vygotsky, funciones o habilidades cognitivas, características del área del desarrollo cognitivo, procesos cognitivos superiores y básicos y algunos tipos de aprendizaje.

En el proceso investigativo se utilizaron los métodos: científico: que sirvió para recopilar información a través de la observación directa y la encuesta con el fin de acercarnos a la realidad del problema estudiado; el inductivo que sirvió como estrategia de razonamiento para generar conclusiones; el deductivo que permitió deducir la importancia del manejo de los títeres como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo cognitivo, mediante el análisis de las variables del proceso investigativo; el analítico- sintético se lo utilizó para analizar exhaustivamente aspectos teóricos relacionados con los títeres como recurso didáctico, el descriptivo fue empleado para describir, analizar y evaluar los datos recopilados, determinando la relación entre las variables utilizadas; el estadístico sirvió para cualificar, cuantificar y representar los resultados alcanzados; se utilizaron algunas técnicas de investigación como la encuesta que sirvió para recabar información de las maestras, también se aplicó la lista de cotejo a los niños logrando obtener diferentes tipos de dificultades cognitivas en algunos los ellos, se utilizó también la observación directa en las prácticas educativas como instrumento de evaluación de la calidad en la formación inicial de los niños de la escuela Manuel Cabrera Lozano. La población investigada consta de 4 maestras y 15 niños los mismos que colaboraron sin inconveniente alguna.

La diferencia de los resultados obtenidos al evaluar el desarrollo cognitivo de los niños a través de las destrezas planteadas en la lista de cotejo entre el pretest y post test determinan que, el estado de cognición de los niños del nivel II mejoró en un porcentaje considerable al desarrollar actividades con títeres.

Una de las conclusiones más significativas hace referencia a que los problemas cognitivos detectados en los niños deben ser analizados por maestros, directivos y

padres de familia; los mismos que al buscar estrategias y metodologías apropiadas, fortalezcan y estimulen habilidades cognitivas en los niños a temprana edad. Frente a ello se recomendó utilizar recursos didácticos adecuados e innovadores como los títeres con los niños pequeños para estimular el desarrollo de habilidades de atención y concentración, imaginación y creatividad, pensamiento, lenguaje, inteligencia, razonamiento, percepción, comprensión, praxis y gnosia; de manera que los aprendizajes sean amenos y divertidos.

Con la finalidad de señalar la importancia de los títeres como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes se planificó y ejecutó la propuesta alternativa denominada “Guía metodológica de actividades con títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años de Inicial II de la escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja”.

Finalmente, el presente trabajo de investigación contiene: resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, propuesta alternativa y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LOS TÍTERES.

Concepto de títeres:

La presente investigación tiene el propósito de dar a conocer la importancia de la utilización de los títeres como recurso didáctico en la educación de los niños de 4 a 5 años de edad, tomando en cuenta que los infantes aprenden jugando no solo con palabras que los lleva a formar conceptos, sino que están prestos a digerir valores que van formando su personalidad.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española señala que:

“Los títeres son figurillas elaboradas con pasta u otro material que son vestidos y adornados, que se mueven a través de cuerdas u otros procesos, administrados por una persona que se la conoce como titiritero; quien se encarga de representar una obra de teatro dirigida comúnmente a la población infantil”.

Son muchos los autores que se han manifestado respecto a las cabriolas, mostrando cada uno su visión e intentando aunar en una sola definición todo lo que el títere significa.

Verdugo, (2015) está de acuerdo en que los títeres son recursos didácticos que siempre deben estar presentes en el aula de clase, debido a que a través de ellos el docente puede

explicar, enseñar y evaluar; haciendo que la clase sea más amena y divertida en donde el niño se expresa de forma auténtica y desarrolla la creatividad (p. 19).

Las conceptualizaciones revisadas nos permiten apreciar que la mayoría de especialistas reivindican el títere como un género dramático con sustantividad propia, capaz de producir animaciones concretas que pueden ser utilizadas como una herramienta educativa interesante que fortalecen los aprendizajes de los niños en el nivel inicial, a partir del entretenimiento. En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, en vista de que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos y hechos de la vida real; que para muchos niños aún se sienten avergonzados de representar algún papel.

La interpretación de estos muñecos permite al niño desarrollar su imaginación, intuición, concentración; además de la inteligencia y percepción que tienen de lo que sucede a su alrededor, ya sea en la escuela como en los hogares. Mantienen activa su curiosidad y el deseo del descubrimiento de cosas nuevas que lo llevan a mejorar la comprensión, memoria y razonamiento; habilidades muy positivas para el desarrollo cognitivo en los niños.

Importancia de los títeres en la educación.

Resulta muy ventajoso que los maestros parvularios conozcan de recursos didácticos importantes que ayudan al desarrollo de habilidades cognitivas en los niños, además de promover el arte en todas sus formas como es mediante la escenografía y el teatrino, está la propuesta plástica del artista; la representación de personajes utilizando títeres y la forma de representar la historia está la actuación, el teatro o cine; en la construcción de historietas está la literatura y en los fondos sonoros está la música como un arte vivo.

Becerra, M. (2013), opina que: Es importante la utilización de métodos alternativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre estos está el teatro de títeres que permite la comprensión de conceptos y brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en un instrumento que facilita la interacción social entre los niños. (p.1)

De tal manera que educar en las escuelas mediante la creatividad, implica propiciar espacios en que los estudiantes no solo piensan, crean, sino que al mismo tiempo desarrollan confianza en sí mismos, vencen temores y conceptualizan el conocimiento de modos diferentes. Una de las técnicas utilizadas en este tipo de educación es mediante dramatizaciones, el cuestionamiento continuo es sobre qué se desea que aprendan los niños: comportamientos, valores, estrategias de asimilación, arte, pensamiento crítico y creativo desde la niñez; o simplemente utilizar los títeres como una terapia de relajación y estimulación para el aprendizaje.

Teatro de títeres.

El teatro de títeres es utilizado desde hace mucho tiempo atrás, para cumplir con algunos fines que van desde lo político, religioso, social y educativo; algunos autores aseveran que son muy útiles para fines terapéuticos, debido a que es un instrumento de comunicación e interacción que, al trabajarlo con niños con discapacidades diferenciadas, se obtiene excelentes resultados. Al utilizar el teatrillo en la educación, este se convierte en un recurso de aprendizaje dinámico.

Rodríguez, A. (2017) considera que:

El teatro de títeres por sus características, constituye en todo el mundo un vehículo artístico privilegiado y también una herramienta educativa de gran importancia. Son muchos los docentes y los investigadores que han experimentado y publicado acerca del teatro con títeres y sus posibilidades en la escuela; resaltando al títere como instrumento efectivo en todas las áreas del currículo y de manera especial en el desarrollo de las áreas lingüísticas.

De tal manera se puede decir que es fácil organizar un show de títeres, es un evento que a los niños les encanta; solamente hace falta un sitio adecuado y seguro para el show, este puede ser en un lugar abierto o cerrado, un pequeño escenario, un par de títeres, considerando que no es necesario contar con muchos personajes que incluso se los puede confeccionar en casa. Es necesario también contar con un guion corto pero entretenido, que incluya mensajes positivos en la formación de los niños, tanto en valores como en conceptos cognitivos para su desarrollo escolar, utilizando temas de total relevancia para su formación académica; además es muy conveniente seguir trabajando en casa con los niños utilizando el teatro de títeres como recurso formativo y de entretenimiento, que provoque mejores resultados de aprendizaje y comportamientos adecuados a su edad.

Origen del teatro de títeres.

El teatro de títeres es una antigua forma de expresión artística cuyos orígenes aparecen aproximadamente 3.000 años atrás; a través del tiempo esta forma de espectáculo ha desarrollado una variedad de modelos, tipos y técnicas de presentación, desde las más antiguas en oriente y occidente, hasta las modernas formas estéticas con la aplicación de la nueva tecnología.

Albayay, E. (2012). Manifiesta que el teatro de marionetas o simplemente Títeres, “es el término que, en el teatro, la presentación con títeres, marionetas o muñecos para manipular, especialmente aquellos en los que el escenario, cortinas, decorados y otros caracteres propios se construyen especialmente para la presentación”.

Desde entonces los muñecos fueron utilizados para animar y comunicar ideas y necesidades de las diversas sociedades humanas, utilizando expresiones artísticas de la época; la cultura del títere fue alcanzando un alto nivel de calidad artística y literaria. En este contexto el manejo de las marionetas en tenores escolares impulsa el desarrollo de habilidades artísticas e interpretativas que apoyan el perfeccionamiento del pensamiento como parte de la inteligencia humana en edades tempranas; creando aficiones por el arte en cualquiera de sus manifestaciones.

Villafañe, J. (2007). Un gran titiritero argentino decía que el teatro de títeres es tan antiguo como el hombre. Cuando el hombre de las cavernas veía su sombra reflejada en las cavernas y se dio cuenta de que era él, y a la vez no, dice que nació la primera marioneta; el fuego hacía que la sombra se proyectara en las cavernas, y con la silueta se creaban figuras.

Dada a estas creencias el teatro de títeres se lo viene utilizando desde siglos atrás, donde la mayor parte de estas representaciones eran utilizadas con personajes disfrazados en fiestas infantiles por una gran parte de personas con la finalidad de hacer llegar un mensaje o simplemente por diversión. En algunas épocas los títeres y los titiriteros han servido también para realizar voces de protesta en parques y lugares de concurrencia.

Algunos historiadores sostienen que su uso anticipó a los actores en el teatro, y la creación de artistas centrados básicamente en la interacción con los usuarios para fomentar la toma de conciencia ciudadana. Es así como los títeres y titiriteros obraron fama, por su forma de comunicar e interactuar con el público, dejando mensajes convenientes para el régimen.

Para la realización de este tipo de espectáculo, se debe tomar en cuenta algunos elementos que están centrados básicamente en la interacción con los usuarios para fomentar la toma de conciencia ciudadana.

Elementos del teatro de títeres.

Es necesario manifestar el valor que le dan algunos al teatro de títeres, pues es considerado en muchas ocasiones como un simple recorrido de turismo y de entretenimiento, sin reconocer a simple vista el arte de los títeres. Incluyendo la variedad de muñecos, la diversidad de sus formas de expresión y los numerosos materiales utilizados para construirlos; sin dejar de lado las técnicas para moverlos, es así que solo se considerarán algunos elementos de montaje. Equipo de redacción profesional, (2006).

El teatrino: es el espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. Generalmente el teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia. Muchas veces sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la ilusión de que los títeres tienen vida propia.

El repertorio: conjunto de obras dramáticas que una persona o una compañía tiene estudiadas y preparadas para representar o ejecutar.

Los muñecos o figurillas: denominados también marionetas o muñecos de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro.

La escenografía: arte de realizar decoraciones escénicas.

Los titiriteros: son las personas que manejan títeres esta actividad es un verdadero arte que requiere de mucha práctica para el dominio perfecto del títere, además, se requiere de un público observador que se beneficiará con mensajes de vida y un poco de diversión.

Todos estos elementos son considerados importantes en el ámbito educativo, sobre todo para crear una obra teatral sin muchas complicaciones a la hora de comunicar ciertos mensajes que servirán de guía para crear conceptos cognitivos descomplicados en los niños pequeños. Son muchos los beneficios que el teatro de títeres aporta en los procesos educativos especialmente en edades tempranas, en donde los niños se encuentran en un período de desarrollo de capacidades intelectuales y emocionales que marcan su personalidad.

Beneficios de los títeres:

Es necesario dar a conocer a la comunidad educativa todos los recursos formativos y en todas sus vertientes, especialmente las técnicas de construcción y manipulación de títeres como instrumento pedagógico en la construcción del conocimiento; además de ser aprovechado por algunos estudiosos como herramienta terapéutica, con beneficios

cognitivos y de salud como los siguientes descritos por Equipo de redacción profesional, (2006).

Desarrolla la expresión creativa y la imaginación.

Estimula comprensión y la expresión oral espontánea.

Favorece la empatía.

Incrementa la capacidad de atención.

Educa en valores como la tolerancia, generosidad, respeto, bondad y otros.

Desarrolla la coordinación y el sentido del tiempo.

Incrementa la autoconfianza y la satisfacción personal.

Desarrolla habilidades de interacción social.

Cada uno de estos beneficios que brindan la manipulación de títeres, favorece la formación y los aprendizajes en los niños, haciendo que éstos no pierdan el interés por la escuela a la vez que se van formando en otras disciplinas como el gusto por el arte como la interpretación, la creación de historietas, la dramatización, la música, el baile y las representaciones artísticas; que ayudan mucho como un estilo de estudio y aprendizaje.

Tipos de títeres.

Con el tiempo los títeres se fueron convirtiendo en un medio de creación artística en todo el mundo. En la actualidad se puede observar diversas técnicas de manipulación, así como diversos tipos de títeres; los cuales son creados de acuerdo a la naturaleza y cultura de los pueblos

Verdugo (2014) señala que “tanto en el entorno familiar, social o educativo de una u otra manera se pueden utilizar diferentes tipos de títeres, que además pueden ser elaborados de forma profesional o manual”, entre ellos se cuentan:

Títeres de guantes: en donde los títeres tienen forma de guante, permitiendo al titiritero introducir su mano dentro de él para manejarlo a su antojo.

Títeres de marionetas: Refiere al tipo de teatro donde los títeres son movilizadas por hilos desde arriba, los cuales unifican la cabeza y las extremidades a una barra desde donde son controlados.

Títeres de hilo: Refiere al teatro donde los muñecos se logran mover a través de hilos que se amarran a cada extremidad de la figurilla o muñeco.

Títeres de varillas: Es el tipo de teatro donde los títeres se manipulan desde un solo eje central, que es un palo que tiene su punto de soporte en la base de la cabeza y que está en el interior del muñeco.

Títeres de sombras: Es el teatro que emplea una pantalla traslúcida iluminada, por donde se presentan los títeres por detrás de esta, los cuales se mueven con cuerdas y varillas.

Títeres de dedo: Como su nombre indica, en estos teatros se colocan los muñecos en cada uno de los dedos y se mueven acorde a la agilidad que tenga la persona con las manos.

Títere bocón: También se le conoce como teatro de títeres muppet, donde el titiritero mete toda su mano en el muñeco y le mueve la boca con su mano doblada y el cuerpo que por lo general es de tela, carece de movimiento. (p 26)

Cada uno de estos títeres logra transmitir consejos muy útiles, que les servirán a los niños para poner en práctica en su diario vivir: como por ejemplo en el cuidado higiénico de los dientes, su cuerpo, buena alimentación. Respeto a los adultos, el buen

comportamiento y respeto a los derechos de los niños, entre otros. Permitiendo además que los pequeños creen sus propias historias, estimulando su imaginación y creatividad.

Es conveniente que en la escuela se practique la construcción y manipulación de títeres por parte de los niños entre 4 y 5 años de edad que se encuentran en el segundo nivel de educación escolar; como parte de los recursos didácticos utilizados en las clases diarias; pues estos contribuirán a desplegar múltiples habilidades y destrezas en su formación.

Manipulación de títeres.

Para el correcto aprovechamiento de estos recursos pedagógicos en la manipulación de títeres, el docente debe estar capacitado para orientar y dirigir tanto la construcción de estos recursos como la dirección de una obra teatral, que involucre a todos los niños de la clase. Lo importante es saber distinguir: qué tipo de títeres se utilizan con la mano, cuales, con los dedos, cuando se utilizan las varillas y otros elementos; es decir, tener los conocimientos necesarios para enseñarles a los niños algunas técnicas de manipulación.

Alonso, (2010) afirma que los títeres se animan a través de técnicas de manipulación, es decir, mediante una serie de movimientos organizados que el titiritero utiliza para darles vida. Sin embargo, animar o dar vida a los objetos es mucho más que una respuesta organizada de movimientos, es colocar un alma en escena que se desplaza vestida y materializada en un títere (p.25). Veamos ahora, algunas de las técnicas más conocidas:

Títeres que se manejan desde abajo:

Son los de guante, de boca y los planos; estos títeres se los maneja con la mano apoyándose con el antebrazo en una mesa, los de boca se mueve cuando se introduce el dedo pulgar en la mandíbula inferior y los dedos restantes en la superior. Los dediles se colocan en cada uno de los dedos y representan varios personajes y para utilizarlos se debe de mover el dedo que sostiene el títere con el que se va actuar.

En igual forma los títeres de varilla se los maneja desde abajo, estos títeres se los sostiene con una varilla de madera, alambre o caño. Esta varilla se une a otra en cruz que conforman los hombros del muñeco; de los extremos de esta varilla surgen los brazos que terminan en manos planas o con volumen.

Los de sombra se proyectan sobre una pantalla de papel colocando un foco luminoso por detrás y a cierta distancia, lo cual se los mueven con varillas para que los espectadores los aprecien desde el otro lado de la pantalla.

Títeres que se manejan desde atrás:

Son los marotes que utilizan las manos del titerero aguantadas, simulando ser las manos del títere, se construyen insertando una cabeza grande en el extremo de una varilla y una varilla en cruz por debajo de la cabeza para armar los hombros; después se visten con una camisa o vestido de manga larga abierto en la espalda para que el titiritero introduzca su brazo con una mano enguantada.

Pueden tener dos manos, en ese caso, el titiritero calza la varilla que sostiene la cabeza en un cinturón e introduce sus brazos en cada una de las mangas del vestido del muñeco. También se puede manejar entre dos personas: una le mueve la cabeza y una mano; y la otra, el resto del cuerpo.

Títeres que se manejan desde arriba:

Son las marionetas que se los manejan con hilos que bajan de un control llamado cruz o cruceta de madera para manipularlos en forma independiente. Para moverlos se toma el control con una mano y con la otra se accionan los hilos de las partes de la marioneta que

se quiere mover. Si bien esta técnica es muy compleja, se pueden realizar marionetas más simples que sólo muevan la cabeza y las extremidades.

Las marionetas de barra se basan en los mismos principios que el títere de hilo: tienen una cabeza móvil, piernas y brazos articulados que penden de una barra de metal, madera o alambre, dejando libres las piernas que se mueven sobre una mesa o el piso.

Estas técnicas de manipulación de títeres sirven para que el titiritero sepa cómo utilizar los diferentes títeres, caso contrario al no saberlo estaría improvisando y no lograría obtener los resultados deseados en los niños. Es necesario que tanto maestros como niños sepan manipular correctamente los títeres, para efectos de lograr una concentración total del público joven como adulto y lograr que capten fielmente los mensajes.

Técnicas de realización o fabricación.

Las técnicas que se emplean en la realización de los títeres son numerosas y varían de acuerdo con las necesidades de cada proyecto; cabe aclarar que todas son válidas e igualmente importantes a la hora de decidir cuál se va a emplear en un espectáculo o en un proyecto escolar. Asimismo, se debe tener en cuenta que la construcción del títere es un paso muy importante porque influye favorablemente en la organicidad, sencillez y originalidad de los distintos componentes que conforman este arte singular, pero el diseño y la realización, en cualquiera de sus variantes, debe pensarse siempre en función dramática; esto es, que los títeres son un instrumento de expresión y no una bella escultura.

En este contexto Cursi (2007) afirma que:

“El títere es una obra de arte en sí mismo que no puede concebirse sin la maleabilidad de la materia, sin el ingenio técnico, sin la apropiación de materiales y sin el dominio de la expresión teatral recreada a través del objeto animado (p.169).

Sin embargo, la construcción es un paso más y no un fin en sí mismo, esto implica, seleccionar cuidadosamente los materiales que se emplearán en su realización, considerando que sea resistente y funcional desde el punto de vista práctico, técnico y estético; quitando todo lo que dificulte su animación.

Es necesario que los niños adquieran habilidades y técnicas para la construcción de sus propios muñecos, los cuales no solo los divertirá; sino que serán sus amiguitos más próximos durante una temporada, por lo que estos deben estar bien fabricados para que cumplan con sus objetivos.

Cabe recalcar que para lograrlo se deben tener en cuenta dos reglas básicas:

El tamaño: la figura se fabrica a escala de quien la manipula para favorecer su movimiento, esto quiere decir que un títere de guante se extenderá desde el dedo índice hasta el codo del titiritero; el tamaño de la cabeza será proporcional a la mano y el antebrazo. El tamaño de la figura será fundamental para determinar las dimensiones de la escenografía y de los distintos objetos y accesorios que participan en el espectáculo.

El peso: los materiales deben ser livianos y resistentes para que no repercutan negativamente en el trabajo del titiritero; para el vestuario también se tendrá en cuenta la textura, resistencia, flexibilidad y color de los materiales.

Para construir el títere se puede trabajar con un boceto previo, o simplemente dejarse llevar por la imaginación en el momento de manipular los materiales de

construcción: pasta de papel o de aserrín, gomaespuma, cartón, papel, alambre, plástico, tela, cuero, metal, corcho, resinas, látex, poliuretano expandido, maderas blandas fáciles de tallar, parsec y material de desecho (medias, papel periódico, cartón, cajas, fomix, botellas de plástico, lana, corchos y bolsas, entre otros), entre los más empleados.

El maestro se convierte en una guía de instrucciones, pero es conveniente dejar que los niños le pongan un valor agregado al diseño; de manera que sean divertidos y cada quien cuente su propia historia.

El espacio escénico.

El espacio escénico es imprescindible en una obra teatral, puesto que de este depende para que los artistas o actores tengan toda la libertad para moverse y poder representar su obra; los otros elementos como la escenografía y la iluminación también son importantes al momento de representar la función.

“Este espacio tiene una doble función, por un lado, delimitar el área de la acción teatral y por el otro, ocultar a los manipuladores de la vista del público, resaltando la presencia de los títeres” (Nandín, 2006, sp). En la actualidad, al incorporarse otras variantes artísticas (danza, mimo, actores y otros) y concepciones estéticas distintas acerca del espectáculo teatral, el espacio se ha flexibilizado de manera que los titiriteros pueden trabajar a la vista del público o dejando ver gran parte de su cuerpo.

Nandín (2006) sostiene que para comprender el lenguaje escénico es necesario aclarar que el escenario se divide de la siguiente forma: el foro o zona del fondo, la escena o zona

de la actuación, el proscenio o zona del frente que da con el público y los laterales izquierdo y derecho. La parrilla es un armazón de hierro que ocupa todo el espacio del retablo desde arriba, donde se cuelgan las luces y elementos escenográficos, a la zona del fondo se le coloca un telón de fondo que por lo general de color negro; en los laterales se cuelgan las patas que enmarcan la escena (pueden ser más de uno por lado), por encima de la boca de escena (esto es al frente y arriba) se coloca lo que se llama bambalina que enmarca el frente. La función del color negro es crear un espacio neutro donde los títeres y la escenografía se realcen.

De igual manera para las presentaciones sencillas, como las que se realizan en el aula, se puede colgar una tela o sábana de una soga tendida entre dos paredes o en el marco de una puerta. También se puede cubrir una mesa o un par de sillas con telas, cartones o papeles; recortar una boca de escena en una caja de cartón o en cualquier embalaje de electrodoméstico; construir un biombo de tres hojas de cartón o madera terciada para apoyar sobre una mesa.

También vale recalcar, que no es necesario trabajar sobre un retablo ya que se puede jugar en cualquier espacio; como se puede observar, las posibilidades son muchas por eso conviene adoptar la que más se adecue a los intereses y posibilidades materiales del proyecto que se va a abordar; tomando en cuenta las necesidades de aprendizaje que deben captar los niños.

Es conveniente también que la decoración del ambiente de aprendizaje sea agradable, que los personajes sean los correctos y que el mensaje sea el adecuado para cada ocasión, tratando de utilizar un lenguaje sencillo y educado, que estimule a los niños en la creación de valores.

Recursos teatrales.

Los recursos que se utilizan para una presentación teatral varían de acuerdo como se vaya a trabajar, es decir, en el caso que se trabaje con títeres de sombras se necesitaría iluminación y un espacio escénico amplio; pero si se trabajara con títeres de guante o con los dediles lo único que se aplicaría es la voz de acuerdo al personaje y un vestuario adecuado a las características del títere y del personaje.

A continuación, se detallan algunos recursos teatrales según Alonso (2010) y que serían de mucha ayuda para la demostración de alguna obra teatral con títeres:

Escenografía: es la ambientación del escenario en donde se desarrollará la obra. Como fondo puede utilizarse un biombo, género, cartulina o papel decorado. Es conveniente que no esté recargada para no dispersar la atención de los personajes principales, lo más importante es que sea funcional, que facilite el movimiento de los títeres y ayude a crear el espacio geográfico, histórico y social de la historia que se va a contar.

Vestuario: es la ropa que visten los títeres, este vestuario se crea de acuerdo con las características de los personajes. Es importante tener en cuenta que el personaje y el vestido funcionan como una unidad.

Música: es la música que se selecciona para crear el clima emocional de la obra y ubicar al espectador en el contexto histórico-social de la obra. La selección de los temas musicales que acompañan la obra se realiza de acuerdo con los distintos momentos de la misma y de las peripecias que deben afrontar los personajes.

Iluminación: son las luces que se emplean para realzar los diferentes momentos de una obra teatral y crear climas emocionales. El escenario se puede iluminar desde afuera con focos que se dirijan hacia el títere, acompañándolo mientras se desplaza por el escenario, subir y bajar las luces para indicar el paso del tiempo, entre otras posibilidades.

Empleo de la voz: la voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco, el tono de voz tiene que ser alto, pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad. (p.10)

El teatro tiene sus bases en la dramatización y ambos poseen recursos comunes muy

Útiles en la enseñanza de segundas lenguas. Es por eso que se debe prestar atención especial a los elementos teatrales que intervienen en el fragmento de una obra, por ejemplo, si el fragmento está escrito en verso, es necesario cuidar los recursos fónicos, de manera que sean expresados en forma armónica y el mensaje pueda ser captado.

Ziegler (2013) opina que “la voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes logra mayor énfasis y unicidad en los recursos” (p 12). Por ende, se debe adecuar la voz al personaje que represente cada títere y mantener el mismo registro y timbre durante toda la obra. Se debe lograr naturalidad en las modulaciones y de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido; para efectos de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Para lograr una voz adecuada, se debe realizar algunos ejercicios preparatorios inspirando profundamente algunas veces; haciéndose necesario gravar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. También debemos de imitar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, entre otros). Ziegler (2013).

Las aplicaciones de todos estos recursos teatrales hacen que la obra ejecutada sea más divertida y a su vez tanto los niños como adultos acojan el mensaje que el titiritero quiere hacer llegar a su público. La utilización de técnicas de dramatización es

importante no solo para el teatro, sino para el desempeño de otras asignaturas; demostrando las capacidades de expresión teatrales para trabajar contenidos como las matemáticas, lenguaje, historia; al inicio puede resultar difícil, pero no es más que otra técnica para asimilar mejor los contenidos escolares.

La importancia de la dramatización en la educación inicial.

La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y favorece a la evolución de cada parte del cuerpo y mente; por tratarse de actividades lúdicas y educativas a la vez, dando lugar a que el teatro además del juego, se convierta en una de las herramientas más poderosas en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Su importancia radica desde el nivel inicial ya que desde esa etapa el niño tiene la necesidad de aprender y conocer los diferentes campos de la literatura.

La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional. (Núñez y Navarro, 2009, p. 235).

La dramatización es una forma adecuada que permite al niño demostrar sus habilidades y crear buenos hábitos, así como desarrollar un pensamiento crítico y creativo que beneficiará en el desarrollo de su personalidad. Durante la educación, los niños pueden dramatizar no solo libretos con historietas infantiles, sino que pueden ir más allá y empezar a emocionarse y dramatizar cualquier evento al estudiar las

asignaturas de su agrado; y, empezar a producir nuevos conocimientos y nuevos conceptos. El arte propiciará que los infantes desarrollen aún más el sistema lúdico.

Rodríguez A., (2017) afirma que hoy en día el teatro con títeres y sus peculiaridades se muestran como una de las herramientas con más vitalidad en la educación especial de las personas con discapacidad, y en el tratamiento de varias dificultades del alumnado en las primeras etapas de la enseñanza; tomando en cuenta que la enseñanza no solo se da en las escuelas, la familia juega un papel muy importante en la formación de la niñez. Señala también que Carlo Piantoni pone de manifiesto la importancia del trabajo dramático con títeres ya que representa en la educación especial un magnífico medio de progreso; asegurando que quién ya haya acercado al niño discapacitado a este lenguaje expresivo, habrá podido descubrir que es un motor capaz de impulsar toda una serie de procesos positivos, tanto a nivel cognitivo, emocional, afectivo y de inmunidad.

De lo que se deduce que trabajar en la escuela con títeres, es muy positivo no solo porque los niños aprenden de una manera divertida y social, sino que también los ayuda a superar dificultades en el lenguaje, atención y concentración; a la vez que fortalece sus miedos, la forma de razonar y comprender su entorno desarrollando una inteligencia emocional muy favorable para el desarrollo cognitivo.

Los títeres como recurso auxiliar del docente:

Los títeres como recurso didáctico constituyen un medio auxiliar excelente para el docente, debido a que les ayuda a los niños a ampliar su vocabulario, mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permitiéndoles conocer su propia voz: aguda, grave, fuerte y débil. Permiéndoles a los niños socializar en clase desde pequeños,

perder el miedo de hablar en público, relacionarse con los demás y aceptarse a sí mismos.

El docente generalmente utiliza al títere como un recurso de comunicación con los niños y niñas, al mismo tiempo que introduce la narración de cuentos, para dar instrucciones, recomendaciones, establecer normas y fomentar hábitos en el aula. En este contexto (Núñez y Navarro 2009), mencionan algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente en el nivel preescolar:

El títere como educador: se aprovecha éste recurso didáctico para la enseñanza de algún contenido, por ejemplos: se presenta un títere con dientes muy grandes cariados, para fortalecer la enseñanza del hábito higiénico de mantenerse limpio y cepillarse los dientes. Se presenta un títere representando a un fiscal de tránsito, para iniciar a los (as) menores en educación vial.

El títere como orientador de conductas: se aborda una obra sobre temas de violencia o agresión, para de esta manera sensibilizar a niños y niñas en cuanto a patrones sociales de conducta y protección.

El títere como vencedor de conflictos intrínsecos: mediante la representación de un menor que tiene miedo a la oscuridad y otro que no quiere quedarse sin su mamá en un salón, se le puede demostrar a niños y niñas como vencer el miedo y superar conflictos.

De allí que los títeres, al igual que otros recursos didácticos; cumplen normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades de aprendizaje y desarrollo de contenidos de forma efectiva y dinámica. En la actualidad el títere es un recurso importante dentro de la educación infantil; ya no se discute si los títeres tienen

un gran valor como recurso educativo, sino que la discusión se centra más en cómo usarlos correctamente y sacar de este recurso un resultado notable y cuantificable.

Existen maestros que consideran poco útil la intervención de los títeres como recurso didáctico y prefieren trabajar de una manera tradicional, limitando a los niños a desarrollar múltiples habilidades que favorecen su desarrollo cognitivo.

Aduciendo que “el mayor valor psicoterápico de los títeres se alcanza cuando el niño puede representar sus propios problemas. La espontaneidad pone en acción su propia personalidad, especialmente desde su punto de vista intelectual” (Rodríguez A., 2017).

De lo expuesto se puede inferir, que los títeres constituyen un medio atractivo al momento de fomentar valores en los niños y crear hábitos saludables en el cumplimiento de actividades escolares que fortalecen sus conocimientos y desarrollo personal; así como prestan mucha utilidad en la construcción de procesos terapéuticos.

¿Por qué usar títeres en el campo educativo?

La utilización correcta de los títeres en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño desenvolverse con libertad, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, fantasear un poco, mejorar sus diálogos y fabricar sus propios muñecos y manipularlos a manera de juego, a la vez que desarrolla capacidades que no conocía.

El autor Oltra, (2014) opina que el títere se ha configurado a lo largo del tiempo como un instrumento valiosísimo para la educación en todos sus niveles. Expertos en educación

parvularia señalan teorías, reflexiones y experiencias prácticas al servicio de los maestros. Sin embargo, en muchos casos el trabajo práctico con títeres en el aula se ve obstaculizado por la falta de conocimientos técnicos y una capacitación adecuada por parte de los dirigentes educativos que subestiman estos recursos didácticos como parte de una enseñanza integral en los niños (sp).

Es conveniente reflexionar sobre los beneficios lúdicos que aporta la manipulación de estas marionetas a los niños entre 4 y 5 años de edad, debido a que se encuentran en un período de aprendizaje importante, en el que se despliegan no solo conocimientos sino emociones y afectos que construyen su intelecto.

Rodríguez (2013) manifiesta que el uso de los títeres ayuda al desarrollo cognitivo y emocional, debido a que:

Estimula la capacidad de atención y concentración del niño.

Incrementan el vocabulario pasivo del niño.

Es un medio de estimulación auditiva y visual.

Desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.

Crean hábitos de prevención y cuidado del cuerpo.

Son fáciles de manipular, crear o adquirirlos.

Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.

Estimulan el raciocinio lógico del niño.

Desarrollan la imaginación.

Entre otras habilidades. (p.20)

Se considera que el docente debe tener ciertas habilidades en su manipulación, para efectos de obtener los mejores resultados en cuanto al logro de aprendizajes

significativos mediante la utilización de títeres. Los títeres deben estar a disposición de los niños con el propósito de ser manipulados por ellos, al mismo tiempo que van creando sus propias historias. Siendo que estos deben adecuarse a la realidad del niño y deben transmitir un mensaje positivo.

Los niños deben tener libertad para crear sus propios muñecos, utilizando diversos tipos de materiales reciclables, dando rienda suelta a la imaginación. Lo importante es el mensaje que quieren transmitir y la forma de cómo llegar a interactuar con niños de su edad e incluso mayores; y, de esta manera aprenden jugando.

El rol del docente para trabajar con títeres.

Los docentes actúan como observadores y guías de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo que se tenga, planificando sus actividades y aplicando las técnicas correctas, sin olvidarse de contar con el material didáctico adecuado para cada trabajo o aprendizaje que se quiera lograr. Lo importante también es crear espacios adecuados para que las ideas de los niños fluyan con normalidad; construyendo escenarios que llamen mucho su atención, logrando que dejen en los infantes mensajes positivos y valores que perduren en el tiempo.

Considerando que el arte se debe convertir en una estrategia para el fortalecimiento educativo como la mejor forma de trabajar y aprender y en todas las áreas que componen la ley de educación; potenciando en los niños su pensamiento creativo, reflexivo y crítico que ayuda a desarrollar su yo interior mediante la creación, imaginación e innovación de temas de interés no solo para los maestros dentro del aula sino para los estudiantes. El rol

del docente al trabajar con títeres, estimula el intelecto que sostiene el arte en sí mismo, para comprender los gustos y sentimientos de los pequeños.

El arte se relaciona directamente con los sentidos, y éstos son la base principal de aprendizaje en los niños de 0 a 7 años. Por lo que se demuestra que la mejor manera de enseñar y aprender es el juego, que guiará los procesos de desarrollo de cada pequeño. (Iirón N., 2016).

La tarea del docente es controlar el grupo, dominar las técnicas, involucrarse con los niños y lograr de estos una participación activa que refleje su interés por enseñar y aprender de una manera divertida y sana. Logrando improvisar durante las representaciones o dramatizaciones de cualquier argumento; de manera que los niños no pierdan el hilo de la narración, creando la confianza en sí mismos y fortaleciendo el apoyo del grupo en la escuela; logrando así los objetivos planteados durante la enseñanza – aprendizaje.

Los títeres como recurso terapéutico.

El arte de utilizar los títeres como recurso terapéutico, ha sido utilizado a través de la historia como mecanismos de comunicación e interacción, capaces de aflorar emociones que tengan efectos curativos como el perdón, la resiliencia y la paz interior. Superando dificultades que parecían imposibles, que a veces logran una recuperación lenta pero segura.

El uso de títeres es muy popular y muy atractivo para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a un viaje de imaginación y creatividad. (Ziegler, 2013) afirma que “los títeres pueden servir de varias formas ya sea

para llegar al niño con un mensaje o para estimularlo en alguna dificultad presentada” (p.18), aportando a la solución de problemas como los siguientes:

En niños con problemas emocionales: el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, en algunos casos ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite descubrir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos: los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor grupal, entre otras cosas. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez; “detrás” del títere se dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta en la vida cotidiana; proporcionándole mayor seguridad durante las actividades escolares y familiares.

En niños con problemas de atención: también es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse durante las obras de teatro.

En niños con problemas de lenguaje: mejoran la dicción casi en su totalidad, observando a los niños con problemas de tartamudez vemos que pueden expresarse correctamente al hacer hablar a un títere. Esto ocurre cuando el docente toma en cuenta dichos problemas en los niños, brindándoles todo el apoyo emocional que puedan necesitar para superar los miedos.

Desarrolla la creatividad y la imaginación: los títeres como recurso didáctico pueden ser empleados para que los niños creen sus propias historias. Son ellos los que deciden qué dirán los títeres o qué acciones representarán. Es una actividad que invita a hacer volar la imaginación y a desarrollar en los niños capacidades creativas y cognitivas.

Educa en valores: los cuentos tradicionales que se representan con los títeres, pueden hablar de valores como la tolerancia, la generosidad o la bondad; y, suelen transmitir

mensajes positivos a los niños, a punto de mejorar sus comportamientos diarios en la escuela y por ende en casa.

Favorecen la empatía: el niño tiene que ponerse del lado de uno de los personajes y le ayuda durante la historia. Esto ayuda a los más pequeños a ponerse en el lugar de otras personas y valorar los sentimientos que ciertas acciones pueden producir.

Dado los beneficios que posee el uso de títeres en el área educativa y socio-emocional de los niños, es recomendable que los padres de familia y familiares cercanos jueguen con los pequeños en casa; aprendiendo a reconocer sus verdaderas emociones, sentimientos y temores, para tener así la oportunidad de apoyarlos en el caso de presentar algún tipo de problemas psicosociales. El trabajo mancomunado de la escuela y padres de familia en la formación de los niños desde la infancia, traerá consecuencias muy positivas en el desarrollo de habilidades en la comunicación, creatividad, valores y conocimientos duraderos que aportan directamente en la formación de su personalidad.

¿Por qué utilizar títeres?

El títere permite despertar la imaginación infantil, sus sentimientos y emociones, los mismos que son protagonistas de historias maravillosas, creadas a partir de su propia vivencia; fomentando en los niños un espíritu literario innato, al convertirse en grandes personajes dentro de sus cuentos, narraciones y dramatizaciones.

“Cuando un niño interactúa con un títere, le está prestando su persona para darle vida, se está involucrando a través del personaje, está mostrando sus pensamientos, creencias, valores y sentimientos” (Torres y Serrano, 2011, p. 13). Es justamente en ese momento de interactuar con títeres, que le permite a un niño tímido,

expresarse con fluidez y superar los miedos; creyendo que es el muñeco el que habla y no ellos.

Los títeres también se los utiliza para trabajar temas difíciles, esto facilita la enseñanza, además se convierte en un divertido momento sobre todo si es representado en una obra teatral de tal manera que además de enriquecer en conocimientos se disfruta de la presentación, por su colorido, su movimiento y sonido que emiten los personajes. Y por último podemos afirmar que el construir títeres y manipularlos permite desarrollar la motora fina, el sentido artístico y el goce estético por el arte.

¿Cómo podemos usar los títeres?

Para la utilización de los títeres es necesario la creación de espacios acordes al público que se quiere entretener o instruir, así como la preparación de libretos o argumentos que contengan mensajes que fortalezcan los aprendizajes, valores y emociones positivas que incentiven a los niños al buen comportamiento en la escuela y en casa. Es necesario también conocer de técnicas de manejo y manipulación para que las interpretaciones resulten exitosas.

Sosa (2013) explica que usar un títere es más que mover la boca, por lo tanto, explica algunas maneras de cómo usar:

Posición de la mano dentro de la cabeza del títere: la mano debe estar cómoda dentro del muñeco, nada de dedos apretados o presión en la muñeca, limitan los movimientos.

Entradas y salidas: imagina cuatro escalones, usa movimientos suaves y reales, vigila la posición del cuerpo y de tu brazo, usa la profundidad del escenario, algunos títeres se mueven en forma diferente

Sincronización de los labios (movimiento de la boca del títere): abre la boca una vez por sílaba, no muerdas las palabras, domina la coordinación entre mano y sonido, varía el grado en que abres la boca, practícalo hasta que lo domines

Posición con respecto al público y al escenario: mantén el contacto de los ojos con el público, mantén la apropiada altura del títere, ¡Ten cuidado con las arenas movedizas!, no te recargues en el escenario,

Posición con respecto a otros: ayuda a que el público se enfoque en el que habla o hace de solista, habla a tu público, ¡haz que tu títere parezca vivo!, no bloquee la vista que tiene el público de la acción, vigila el “foco” de tu títere, está pendiente a lo que sigue, los movimientos deben ser obvios

Desarrollando movimientos de brazo y técnicas de actuación: rascar la cabeza, frotar el estómago, estar soñoliento, lanzar besos, bostezar, buscar algo perdido, resistirse a escuchar, hacer una reverencia (inclinarse), estornudar, toser, reaccionar tarde, pensando, tristeza, alegría, timidez.

Usando títeres con “manos humanas” planea anticipadamente el uso y personal

El método “un titiritero”, asegura el brazo suelto, usa entradas y salidas correctas o abusos de los movimientos de las manos.

Operando Títeres con “brazos de varilla”: con tu mano dominante (la mano que usas para escribir) trabaja la cabeza y la boca del títere, mientras tu otra mano opera las manos del títere por medio de varillas sujetas a las muñecas (canillas) del títere, mueve tu títere de acuerdo a la situación.

Los niños en edades tempranas cuentan con mucha energía y un gran apetito por aprenderlo todo, es notable su curiosidad por los títeres que siempre les deja un mensaje; es considerado también como una herramienta alternativa de estímulo para involucrar a los niños en el mundo de las artes. De tal manera que no solo progresarán en su desarrollo motriz, sino que también aumentarán sus capacidades intelectuales.

Los títeres en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Los títeres son recursos didácticos que siempre deben estar presentes en aulas de los preescolares, ya que a través de ellos el docente puede explicar, enseñar, evaluar, y sobre todo hace que la clase sea más llamativa; logrando que el niño se expresa de forma auténtica y vaya construyendo sus propios aprendizajes, mediante el desarrollo de habilidades cognitivas como la creatividad, imaginación, lenguaje, pensamiento, memoria, percepción y desarrollo de la inteligencia innata.

Para Guillermo Murray Prisant, citado por Macías (2011).

Los títeres son sorprendentes; aun cuando en ocasiones no tengan orejas, brazos, ni pies y constituyan sólo una silueta amorfa que se arrastra por el escenario, despiertan sentimientos inconfesables de ternura. Convirtiéndose en parte del trabajo diario en la educación, el juego simbólico con títeres es un complemento frontal, y la comunicación unidireccional en el aula crean un ambiente de relajación, que permite un enfoque individualista de la comunicación no verbal que fomenta la creatividad. (p. 23).

El títere, en su amplia historia, no solo ha sido encargado de divertir a los niños con su magia de grandes espectáculos en plazas, parques o teatros; sino que también se lo ha visto en las aulas escolares cargado de diversión, ingenio, participación y muchas risas.

Contribuyendo como un apoyo de motivación para superar barreras cognitivas, estados de depresión, malas conductas para generar nuevos conceptos que estimulen su atención y concentración en la escuela.

DESARROLLO COGNITIVO

Concepto:

El desarrollo cognitivo es el proceso por el que una persona va adquiriendo conocimientos sobre lo que le rodea y desarrolla así su inteligencia y capacidades; este proceso comienza desde el nacimiento y se prolonga durante la infancia, la adolescencia y casi durante la vida. Algunos autores coinciden en que nunca se deja de aprender.

Ruiz (2013) al analizar la información proporcionada por Piaget describe que “Las personas desde que nacemos, incluso desde antes de nacer, hasta la edad adulta y después, pasamos por un largo camino de crecimiento cognitivo; y, que a través de este sendero se produce el crecimiento físico, pero también el desarrollo psicológico” (p.19) es decir que el ser humano se desarrolla tanto físicamente como intelectual; va adquiriendo conocimientos y captando de alguna forma nuevos aprendizajes durante su existencia.

Sostiene este autor que existen diferentes etapas evolutivas de desarrollo psicológico que Jean Piaget describe en sus teorías, y que se desarrollan en cada persona de acuerdo a sus características especiales. Es importante conocer cuáles son estas etapas y qué es lo que las caracteriza para entender la mentalidad de los niños y aportar en su desarrollo desde temprana edad. Se entiende que cada momento evolutivo está definido, con las lógicas variaciones individuales y por unas características que debemos conocer para educar a los más pequeños.

En si el desarrollo cognitivo se refiere al desarrollo de la capacidad de pensar y razonar, este a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje, la experiencia vivida o percepción. La cognición está íntimamente

relacionada con conceptos abstractos, es decir que los procesos cognitivos pueden ser naturales o artificiales, conscientes e inconscientes; es por eso que algunos autores abordan su estudio desde la psicología, sociología, filosofía e incluso desde la neurología.

Durante el proceso cognitivo el docente facilita el aprendizaje de los estudiantes mediante una comunicación asertiva, a lo que los estudiantes deben responder con entusiasmo y buena disposición para que se produzca el aprendizaje.

La teoría de Piaget: para determinar las diferentes etapas de desarrollo por las que pasa una persona, el psicólogo Piaget, (citado por Romero L., 2016). En su teoría del desarrollo cognitivo infantil sostuvo que “los principios de la lógica comienzan a instalarse antes de la adquisición del lenguaje, a través de la actividad sensorial y motriz del bebé en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural”.

Piaget descartó la idea de que la evolución del pensamiento y el desarrollo cognoscitivo fuese un proceso continuo o lineal, describiendo en cambio períodos o estadios en los que se configuran determinados esquemas característicos y en los que se generan las condiciones para que se produzca el salto al próximo estadio, caracterizado de una nueva manera y por nuevos esquemas. En algunos estadios prevalece la “asimilación” y en otros la “acomodación”. Definió esencialmente una secuencia de cuatro grandes estadios o períodos, que a su vez se dividen en subestadios. Los estadios se suceden, de acuerdo a la “epistemología genética” piagetana de modo tal que en cada uno de ellos se generan las condiciones cognoscitivas a nivel del pensamiento para que pueda aparecer el estadio siguiente. Piaget, (citado por Romero L., 2016)

El proceso cognitivo es una reflexión psíquica por medio del cual se forman representaciones generales y abstractas de los objetos y fenómenos de la realidad a través de la mediación del lenguaje. Se considera una actividad racional que consiste en buscar la solución a un problema utilizando los conocimientos adquiridos con anterioridad y recordando determinados hechos para con esa información construir nuevos y mejores conocimientos.

El desarrollo de esta investigación está enfocado en el estadio sensorio motor y preoperatorio, las cuales tienen lugar aproximadamente entre los 0 y 2 años y luego entre los 2 a 7 y 11 años de edad respectivamente; destacando sus características o estadios.

Estadio sensorio motor (0-2 años).

Está relacionado con todos los cambios que ocurren desde la concepción hasta la maduración, incluido el desarrollo biológico de comportamientos heredados con influencias o presiones ambientales.

Desde el momento en que nace hasta que cumple los dos años, el bebé adquiere una mejor percepción de lo que le rodea, así como de sus propios movimientos. Este ya nace con una serie de reflejos que le permiten empezar a comprender la causa y las consecuencias de las cosas desde su primer mes de vida. En los siguientes meses el bebé ya utiliza sus sentidos, relacionándolos entre sí, y aprende mediante patrones de conducta o la imitación, lo que le ayuda incluso a prevenir qué va a pasar. Sin embargo, en esta etapa el bebé aún no comprende la permanencia de los objetos, y no concibe su existencia cuando éstos no están dentro de su campo de visión. Destaca que el estadio

preoperatorio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa sensorio motora, las mismas que dan lugar a acciones mentales que aún no son categorizables; como procesos característicos de esta etapa se distinguen el juego simbólico, la concentración, la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la falta de reversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades). Este planteamiento se contrapone al de Noam Chomsky, quien opinaba que niños y niñas vienen equipados desde su nacimiento con los conocimientos requeridos, y sólo necesitan tiempo para desarrollarlos. Piaget citado por Córdova y Salas (2015, p. 46)

La curiosidad es el principal motor que hace que el bebé adquiera los esquemas mentales necesarios para desarrollar su conocimiento. La experimentación es la forma en que tiene el niño de descubrir la funcionalidad de los objetos; y, solo la final de esta etapa, ya es capaz de proyectar una acción en su mente para deducir si esta funcionará o no.

Se considera que la sensación y el movimiento están estrechamente ligados, ambos se necesitan para adquirir un desarrollo normal, de tal manera que el desarrollo del movimiento tiene gran importancia en el desarrollo de las percepciones.

¿Qué podemos hacer para favorecer el desarrollo cognitivo?

El desarrollo del aprendizaje está relacionado con la adquisición de comportamientos del desarrollo los cuales dependen de influencias ambientales; lo que favorece este proceso son los estímulos emocionales a los que está expuesto todo ser humano.

Piaget, (citado por Romero. L, 2016). Enumera algunos aspectos que son útiles para fortalecer el desarrollo cognitivo.

Proporciónale objetos que le permitan explorar el mundo más allá de sí mismo.

Enriquece las reacciones circulares, trata de que después de determinadas acciones del bebé ocurra siempre el mismo resultado.

Permítele enriquecer estas reacciones circulares y elaborar esquemas mentales, introduce pequeñas modificaciones. Veamos un ejemplo, si el bebé agita el sonajero y repite la acción porque sabe que siempre ocurre el mismo resultado, un sonido que le gusta, coge el sonajero y golpéalo contra la mesa.

Favorece el aprendizaje por ensayo error, para ello déjale experimentar, si el niño juega con algún objeto, déjale que explore, que ensaye con él.

Utiliza para ello todo tipo de juguetes u objetos llamativos para él.

A partir de los 18 meses, comienza a jugar con él a esconder objetos. Muéstrale el objeto y escóndelo por ejemplo bajo una servilleta, búscalo tú y alza la servilleta enseñándole el objeto escondido. A continuación, escóndelo de nuevo, y deja que sea el niño el que busque el objeto escondido

Todas estas acciones favorecerán el desarrollo cognitivo en el infante, por lo que es muy importante prestarle toda la atención posible y entender su mentalidad en cada etapa para poder favorecer y enriquecer su aprendizaje. Cuyo ritmo de aprendizaje es asombroso en los primeros años de vida; desarrollando su inteligencia y capacidades mentales como la memoria, el razonamiento, la resolución de problemas en forma de juegos o simplemente el pensamiento.

En estas edades hasta los dos años los niños ya desarrollan su inteligencia a través de la percepción, el tacto, la práctica motora, un lenguaje perceptivo, además de un

lenguaje expresivo; se consideran ya un poco independientes y manejan un autocontrol, haciendo notar que van hacia la madurez emocional.

Estadio pre operacional (de 2 a 7 años).

Esta etapa comprende desde los dos hasta los siete años. Se desarrollan sobre todo las representaciones mentales y el pensamiento en general es mucho más rápido y eficiente.

Piaget citado por Córdova y Salas (2015, p. 46) manifiesta que:

El niño es capaz de pensar no solo en lo inmediato y presente, sino en pensamientos más atemporales. Los símbolos son muy importantes en esta etapa, pues serán la base para la comunicación de los niños: mediante ellos representan personas, lugares u objetos, pero también su posición a lo largo del tiempo.

Destaca que el estadio de las operaciones concretas hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas, ya que niños y niñas en esta fase son capaces de usar los símbolos de un modo lógico y, a través de las capacidades de conservación - comprender que la cantidad, volumen, entre otros, se mantiene igual, aunque se varíe su forma – y de reversibilidad, llegar a generalizaciones acertadas.

Se trata de una etapa pre operacional, es decir que el niño es capaz de usar la lógica o transformar, combinar o separar ideas; los niños aún no son capaces de manipular la información mentalmente y tomar el punto de vista de otras personas; es cuando empiezan a participar de un juego simbólico, aprendiendo a manipular los símbolos; sin entender la lógica concreta; es una etapa en donde el niño va construyendo

un proceso de adaptación hasta entrar en el proceso razonado. Otra de las características de esta etapa es el desarrollo del lenguaje con el que se insertan al idioma universal.

Piaget es uno de los psicólogos más famosos de la historia por sus descubrimientos sobre la infancia y el desarrollo de la inteligencia en niños; dedicando gran parte de su vida a investigar las diferentes etapas del crecimiento, para entender cómo evolucionan en ellas los patrones de aprendizaje, pensamiento y desarrollo cognitivo; de las que se desprenden algunas características:

Egocentrismo: los niños y niñas, entienden todo lo que pasa a su alrededor partiendo de sí mismos. Ellos son el centro de todo lo que ocurre, son incapaces de ponerse en el lugar de otras personas, sin distinguir los puntos de vista propios de los de los otros. No son conscientes de otras perspectivas.

Incapacidad para conservar: no comprenden que ciertas características de los objetos permanecen invariables, no cambian, cuando modifica su apariencia externa. Veamos un ejemplo de esto, le mostramos al niño como pasamos una cantidad de agua de un vaso a otro distinto (más estrecho y alto), no pueden entender que haya la misma cantidad.

Ausencia de clasificación jerárquica: no organizan objetos en clases basándose en similitudes y diferencias entre ellos. Por ejemplo, si les mostramos 6 canicas blancas y 3 verdes, los niños no son capaces de entender que el número total de canicas es superior al de canicas blancas. Sin embargo, se consolida el lenguaje y hay un progreso en el comportamiento emocional y social.

En esta segunda etapa los niños no desarrollan la capacidad para pensar de manera lógica. Desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o por

medio de representaciones, es decir desarrollan una capacidad para simular que hacen algo en lugar de hacerlo realmente.

Al final de esta etapa los niños están en capacidad de representar mentalmente eventos y objetos para participar en juegos de simulación; el juego de roles es también crucial en esta etapa, por ejemplo, juegan a la mamá, al papá, al médico; asumiendo una capacidad de representación.

¿Qué podemos hacer para favorecer el desarrollo cognitivo?

Esta etapa es importante porque entran directamente a la exploración y experimentación, lo que favorece los procesos cognitivos de razonamiento, imaginación, concentración y creatividad, desarrollando habilidades concretas que les permite avanzar en conocimientos.

Algunas características importantes que se toma en cuenta en la etapa pre operacional citado por Córdova y Salas (2015) son:

Ten en cuenta en todo momento las características de la etapa y trata de adaptarte al pensamiento del niño.

Emplea el juego simbólico, juega con ellos a simbolizar cosas. Puedes jugar a los médicos, a las tiendas y otros juegos.

Aprovecha la actividad lúdica para favorecer las representaciones y función simbólica.

Permite la exploración, y experimentación.

Al final de la etapa, a partir de los 5 años, intentaremos estimular al niño, pero con paciencia y sin forzar su ritmo, para que vaya adquiriendo procesos de la siguiente etapa.

Intentaremos ayudarlo a clasificar por ejemplo por colores y a explicarle nuestros puntos de vista. Pero sin forzar, no debemos pretender que el pequeño lo comprenda todo; pues tal vez no esté preparado para ello.

Es característico de este periodo el egocentrismo: el niño entiende su punto de vista como el único que existe. Va aprendiendo que la identidad de los objetos puede ser permanente, aunque su apariencia externa se modifique, así como la causalidad de algunas acciones, aunque no de forma reversible.

El desarrollo del niño va hasta llegar a la adolescencia según lo describe Piaget, pero en este caso se ha descrito solamente hasta el segundo estadio, debido a que trabajaremos con niños de 4 a 5 años de edad escolar.

Concluyendo que el rol del docente es muy importante en esta etapa de crecimiento, debido a que se involucran en actividades conjuntamente con los niños, permitiéndoles explorar, manipular y experimentar según las edades; de manera que se pueda evaluar e impulsar el desarrollo cognitivo en esta etapa. Determinando a la vez cualquier tipo de retardo en su desarrollo psicosocial y cognitivo; y, de esta manera proporcionar un apoyo más especializado para contribuir en su desarrollo cognitivo desacelerado.

Teoría del desarrollo cognitivo según Vygotsky

La teoría de Vygotsky es diferente a la de Piaget, considerando la interacción social como parte transcendental en el desarrollo de la cognición, en donde el entorno próximo del niño juega un papel muy importante en el proceso epistémico.

En su teoría Vygotsky (citado por Linares, A, 2009) definió:

El conocimiento no se construye de modo individual como lo propuso Piaget, si no que se construye entre las personas a medida que interactúan, es decir las interacciones sociales con compañeros y adultos más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual. (p.52). Así mismo Vygotsky sostiene que el lenguaje es la herramienta psicológica más importante que influye en el desarrollo cognoscitivo del niño.

Sin embargo, Valdez (2013) menciona en sus estudios que “Vygotsky se interesaba más en el potencial de los niños para el crecimiento intelectual que en su nivel real de desarrollo”. La zona de desarrollo próximo define a las funciones que aún no han madurado pero que están en proceso de maduración, es decir que cada niño tiene una capacidad individual diferente para resolver un problema, aún después de haber recibido las mismas instrucciones; esto se refieren a las funciones que madurarán mañana pero que en este momento se encuentran en estado embrionario, sostiene (p10).

La teoría de Vygotsky potencia el nivel intelectual del niño mediante el desarrollo de capacidades que permitan potenciar su inteligencia; esta teoría se basa en el constructivismo cuyo mayor potencial es la interacción con el ser humano y la construcción de nuevos conocimientos, tomando aprendizajes desde el medio que lo rodea, para internalizar conceptos y seguir desarrollándolos. Destacando en su teoría que el desarrollo del niño proviene del aprendizaje social.

Procesos cognitivos:

Es un proceso por el cual la información sensorial es organizada e interpretada, los procesos mentales que tenemos son muy complejos e interactivos. Las actividades

humanas son complejas y dependen en gran medida de procesos cognitivos elaborados como el pensamiento.

Pérez y Merino (2003) manifiestan que. Se trata de la habilidad para asimilar y procesar datos, valorando y sistematizando la información a la que se accede a partir de la experiencia, la percepción u otras vías; por lo tanto, son los procedimientos que lleva a cabo el ser humano para incorporar conocimientos.

Los niños y niñas desarrollan estas habilidades gracias a la experiencia del diario vivir, manipulando todo lo que encuentran a su alrededor para generar el nivel máximo de información e interactuar con el medio ambiente. La lingüística, la lógica matemática son ejemplos del proceso cognitivo superior.

Funciones o habilidades cognitivas.

Las capacidades cognitivas son las que se refieren el procesamiento de la información como la atención, concentración, memoria, razonamiento, percepción entre otros; que ayuden a resolver una problemática presentada.

Las habilidades cognitivas son las que permiten llevar a cabo cualquier tarea, y son utilizadas continuamente para aprender y recordar información, constituir la identidad personal, identificar el momento en el que se encuentra y hacia donde pretende ir, mantener la atención, reconocer sonidos, procesar los distintos estímulos, realizar cálculos o representación de objetos.

La cognición o las funciones cognitivas, son los procesos mentales que nos permiten recibir, procesar y elaborar la información. Permitiendo que el sujeto tenga un papel

activo en los procesos de interacción, percepción y comprensión del entorno; lo que le permite desenvolverse en el mundo que lo rodea. (Neuron NP., 2018)

En conclusión, todas las actividades que realizamos requieren el manejo de las funciones cerebrales, que conectan millones de neuronas repartidas por los lóbulos cerebrales, activando diferentes áreas del cerebro que nos permiten desenvolvemos en el entorno y procesar la información necesaria por diversos canales transmisores. Por lo que es necesario que tomemos toda la información del medio en que nos desenvolvemos para generar información que sirva de base en la construcción de procesos cognitivos superiores.

¿Cuáles son las funciones cognitivas más importantes?

Las funciones cognitivas son los procesos mentales que nos permiten recibir, procesar y elaborar la información, permiten que el sujeto tenga un papel activo en los procesos de interacción y percepción del entorno.

Epistemológicamente las más importantes son: la atención, la orientación, la memoria, las gnosias, las funciones ejecutivas, las praxis, el lenguaje, la cognición social y las habilidades viso espaciales.

¿Para qué utilizamos las funciones cognitivas?

Son utilizadas continuamente para aprender y recordar información como integrar la historia e identidad personal, mantener la atención, reconocer diferentes sonidos y procesar estímulos.

Las funciones cerebrales superiores como el razonamiento, la memoria o la atención, son fundamentales para tener una vida plena e independiente desde una edad temprana y durante toda la vida; por lo que se debe utilizar estas funciones mentales continuamente. El cerebro se vale de todas las habilidades cognitivas aprendidas para realizar diversas tareas como: planificar, organizar y ejecutar acciones; activándose en mayor o menor medida distintas partes de los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro, dependiendo de las acciones realizadas (Neuron UP., 2018).

Se recomienda por ejemplo utilizar indistintamente las dos manos; si una persona es derecha, tratará de utilizar también la mano izquierda y así activar la otra parte del hemisferio del cerebro y viceversa. Es respetable también aprender y practicar algún instrumento musical, que a la vez que desarrolla habilidades cognitivas, desarrolla también emociones que nos llevan a recordar con facilidad la información procesada.

Características del área de desarrollo cognitivo.

Las características cognitivas que destacan en los alumnos más capaces son las habilidades de manipulación de símbolos abstractos, mantener un gran nivel de concentración, la capacidad de retención de la información a largo plazo; y, el desarrollo del lenguaje desde edades tempranas es otra característica importante en el desarrollo cognitivo.

El área de desarrollo cognitivo es aquella que comprende el conocimiento físico en términos del conocimiento de las propiedades físicas de los objetos y del modo del cómo actuar sobre ellos (explorando activamente con todos los sentidos, manipulando, transformando y combinando materiales continuos y discontinuos; escogiendo materiales,

actividades y propósitos; adquiriendo destrezas con equipos y herramientas; descubriendo y sistematizando los efectos que tienen las acciones sobre los objetos, como por ejemplo agujerear, doblar, soplar, romper, apretar y otros; además descubriendo y sistematizando los atributos y propiedades de las cosas). (Gutiérrez, 2014 p. 20).

El conocimiento lógico matemático definido en términos de las relaciones establecidas entre los objetos tales como clasificación, seriación, numeración; es decir involucrarse con la investigación y el descubrimiento de atributos, haciendo comparaciones y experimentaciones que generen conocimientos a largo plazo.

El trabajo independiente en los niños, también es importante en la generación de conocimientos, resolución de problemas, desarrollando habilidades para generar ideas.

El mismo autor (Gutiérrez, 2014) manifiesta que también comprende

El conocimiento espacio-temporal definido en términos de nociones que alcanza el niño de su espacio y de su tiempo. En cuanto al espacio se pueden mencionar las siguientes actividades: encajando, ensamblando y desanclando cosas; arreglando y reformando objetos; teniendo experiencias, describiendo la posición relativa, direcciones y distancias de las cosas, de su propio cuerpo; teniendo experiencias representando su propio cuerpo; aprendiendo a localizar cosas y lugares en el aula, centro y comunidad; interpretando representaciones de relaciones espaciales en dibujos, cuadros y fotos; diferenciando y describiendo formas; reproduciendo la posición espacial de los objetos en forma lineal, con objetos del modelo pero colocados de la manera más unida o más separada y en forma inversa. Como una forma del desarrollo cognitivo durante todas las etapas escolares.

De tal manera en este trabajo investigativo se pretende conocer un poco más acerca de las características en relación al área del desarrollo cognitivo que presentan los niños comprendida entre los 0 a 6 años. Los niños que manifiestan mayores capacidades desarrolladas durante la escuela, son aquellos relacionados con la precocidad, que manifiestan conductas, actitudes y aprendizajes antes del tiempo habitual; lo más conveniente en estos casos sería contribuir con la aceleración de los procesos cognitivos.

Procesos cognitivos superiores.

Se consideran procesos cognitivos superiores a aquellos que suponen un nivel máximo de integración de información, provenientes de diversas modalidades sensoriales y procesos cognitivos básicos que requieren de un proceso mental para realizarlos.

Pensamiento.

Es quizás una de las funciones cognoscitivas más interesantes y complejas. Primero por el hecho de zanjar diferencias entre el ser humano y las demás especies animales; con el pensamiento el destino del ser humano deja de ser esencialmente instintivo para convertirse en el resultado de la voluntad que se desprende del conocimiento del mundo. Y segundo, porque a pesar de que se piensa en forma prácticamente permanente no resulta fácil decir a ciencia cierta lo que significa pensar.

Castro (2014) se refiere al “uso consciente o inconsciente de información para crear nueva información útil al sujeto. La materia prima del pensamiento es la

información, representada por las ideas o el conocimiento”. La información utilizada es aquella que está contenida en la memoria como evidencia del aprendizaje y aquella que a cada momento se recoge del medio ambiente interno y externo.

En ausencia de información no podría darse el pensamiento; de allí que es el desarrollo, la interacción con el mundo y el aprendizaje lo que va dando forma al pensamiento adulto. Este mismo autor sostiene que:

En la medida que el recién nacido crece y sus estructuras biológicas van madurando el organismo va adquiriendo una mejor disposición para seleccionar y almacenar información sobre el mundo. De tal manera que, cuanta más información tiene a su disposición el individuo mejor es la calidad y complejidad de la información que crea. Y Cuanta más y mejor sea la información disponible mejor será el pensamiento que puede desplegar un individuo.

Estamos acostumbrados a la posibilidad real de pensar seriamente cuando surgen los problemas, es exactamente cuando aparecen problemas que demandan del sujeto una solución; es por ello que se ha dicho que el pensamiento crea información útil al sujeto. Cuando es el pensamiento el principal proceso cognitivo superior en el que integramos toda la información que incluye la capacidad de análisis y la realización de inferencias.

Características del pensamiento:

El pensamiento nos permite gestionar la conducta, planificar y tomar decisiones, entre otras muchas cosas; se trata de funciones que permiten orientar el comportamiento con metas a largo plazo.

El pensamiento de las personas tiene una serie de características. Es acumulativo y se desarrolla a lo largo del tiempo, ya que funciona a partir de estrategias de pensamiento que se van añadiendo entre ellas. El pensamiento de cada individuo, es diferente ya que nadie tiene la misma memoria, los mismos deseos, los mismos símbolos, la perspectiva de ver la vida, la imaginación, etc. Barrón, F & Herrera, F. (2010).

El pensamiento nos permite formar conceptos, elaborar juicios, deducciones y aprender, estableciendo razonamientos y deducciones hipotéticas, para llegar a conclusiones validas acordes a cada individuo y circunstancia.

Poseen algunas características que los enumeran a continuación:

Símbolo: Es aquel diseño que representa un objeto o cualidad. Lo tipos de símbolos son diferentes según sea el pensamiento o el objetivo de representarlo.

Concepto: Conjunto de conocimientos sobre los objetos a los que se refieren. Es saber las características esenciales del objeto.

Lenguaje: Signos orales y escritos que emplea una comunidad para entenderse, los cuales representan una idea u objeto.

El lenguaje puede ayudarnos a organizar nuestros pensamientos y conceptos.

Con el análisis realizado hasta ahora, ya queda claro que los pensamientos son altamente complejos y al conocer una clasificación orientativa de los tipos de pensamiento ha resultado muy útil para comprender mejor la mente humana. Aunque los pensamientos nunca podrán ser iguales en individuos diferentes y en circunstancias distintas, la capacidad de razonamiento ayudará para que estos sean los correctos.

Teniendo en cuenta esto, y que muchas de las categorías que veremos a continuación se solapan entre ellas en ciertos aspectos, veamos cuáles son los principales tipos de pensamiento que Aragón, R. (2017) presenta.

Tipos de pensamiento:

Pensamiento inductivo: es un pensamiento en el que la persona analiza las cosas desde lo particular para sacar conclusiones genéricas.

Pensamiento deductivo: este tipo de pensamiento va de lo general a lo particular.

Pensamiento analítico: se realiza una separación del todo en partes, sirviendo para categorizar e identificarlo mejor la realidad. Sirve para llegar a una mejor comprensión.

Pensamiento crítico: Sirve para examinar las cuestiones del día a día, sin dar por hecho nada. Se estructura como analítico y evaluativo. Se sacan conclusiones que van más allá de la lógica, para poderlas examinar, intentando dar consistencia a esos conocimientos a través de argumentos sólidos que lo respalden.

Pensamiento sistémico: tiene en consideración las interrelaciones presentes, para tener todo el sistema en cuenta, alcanzando así una visión más compleja considerando múltiples elementos.

Pensamiento interrogativo: profundiza en el cuestionamiento de todo lo que acontece, con la intención de resolver interrogantes que lleven a otros, obteniendo un mayor conocimiento. Se realizan preguntas para llegar a lo que se quiere saber.

Pensamiento social: se analizan los elementos del ámbito social. Mediante una crítica constructiva y un planteamiento de la situación se intenta dar solución a diversos interrogantes planteados, que son los que ayudan al conjunto de la sociedad.

Pensamiento racional: se trata de un pensamiento que se limita a la lógica y la observación de la realidad. Sus argumentos son sólidos y contradicen a todo pensamiento irracional.

Pensamiento creativo: sirve para llegar a conclusiones novedosas, creando o modificando algo existente. Se generan nuevas ideas para desarrollar algo diferente a lo ya establecido.

Pensamiento instintivo: se trata del pensamiento más básico y primitivo, el cual generamos todas las personas. Sirve para dar respuesta a diferentes estímulos de una forma inmediata.

Es decir, el pensamiento se puede presentar de distintos modos, según el tipo de operación mental que requieran las actividades. Los pensamientos característicos de la mayoría de personas van de acuerdo al grado de conocimientos y desarrollo personal, de tal forma que está influenciado por su carácter y formas de entender la vida, en tales circunstancias que tienden más a un tipo de pensamiento que a otro. Por eso no es de extrañar que haya personas a las que se les hace imposible poder entenderse con otras, ya que, aun hablando el mismo idioma, es como si entendieran lenguajes completamente diferentes. La mente humana es muy compleja para desarrollar cualquier tipo de pensamiento, por lo que algunos psicólogos opinan que las emociones juegan un papel preponderante al momento de emitir algún juicio.

Razonamiento.

La cognición engloba diferentes procesos cognitivos como el aprendizaje, la atención, la memoria, el lenguaje, el razonamiento especialmente en la toma de decisiones. Son muchos los procesos que comprende el desarrollo intelectual.

Está asociado con el pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación, debido a la excesiva información proveniente de

diferentes fuentes de comunicación; es muy necesario desarrollar en los estudiantes procesos lógicos y abstractos para la construcción y reconstrucción del pensamiento. (Jaramillo L., 2016).

Proceso que permite desplegar en los estudiantes capacidades intelectuales de juicio, resolución de problemas y una orientación de la acción para conseguir un fin determinado. El razonamiento es un proceso cognitivo básico, por medio del cual utilizamos y aplicamos todos nuestros conocimientos para alcanzar importantes inferencias.

La comprensión.

La comprensión requiere de la interacción de diversos procesos cognitivos como la atención, percepción, así como la memoria. Estos procesos permiten detectar dificultades en el desarrollo cognitivo.

Según Pérez, N. (2015) La comprensión implica los procesos de análisis, síntesis y construcción, en tanto al comprender, el destinatario descubre la funcionalidad de las estructuras léxicas y gramaticales en relación con la significación y reconstruye el significado mediante la expresión oral o escrita a partir de sus propias apreciaciones, puntos de vista, concepción del mundo, cultura, intereses, etc.

La comprensión es una facultad del ser humano para percibir los acontecimientos y entender las implicaciones de un determinado argumento. Implica la percepción total del fenómeno que se intenta comprender; es un proceso de creación mental por el que se da significado a los datos que percibimos a través de los sentidos. La comprensión es una de las habilidades que los niños deben desarrollar desde edades tempranas para efectos

de desplegar aprendizajes significativos que contengan experiencias anteriores y generen conocimientos nuevos a través de la comprensión.

Las gnosias.

La gnosia se define como la habilidad para reconocer y dar significado a aquello que percibimos, depende de la memoria y también de los sentidos como la visión, el olfato, el oído; otorgando sentido a la estimulación externa.

“Es el conocimiento obtenido por medio de la elaboración de experiencias sensoriales, en donde cada experiencia se confronta con otras ya adquiridas surgiendo el reconocimiento de rasgos comunes y particulares que la singularizan” (Vargas E., 2011). Por medio de la gnosia se alcanza un aprendizaje duradero o significativo que basado en conocimientos y experiencias anteriores, se formulan nuevos aprendizajes mediante canales sensitivos con un gran almacén de memoria y una enorme capacidad de asociación de mensajes.

Por lo que se entiende que la gnosia combina la información de los sentidos con otras funciones cerebrales, asociando la información almacenada con las percepciones actuales sobre hechos similares.

Las praxias.

Cuando ejecutamos una conducta motora bajo control voluntario, con el objetivo de alcanzar una meta, estamos llevando a cabo una praxis.

Es saber hacer, tan bien como peinarse, manejar o tocar un instrumento de memoria, capacidad de crear; funciones adquiridas que requieren aprendizaje y son soportes mayores de la creación artística y del juego la Dra. Rebollo (citado por Vargas, 2011) expresa, que "las praxias son movimientos o acciones, de complejidad variable, planificados, con un fin determinado, conscientes, aprendidos, que luego por ejercitación se automatizan". Vestirse, atar zapatos, manejar, escribir, son movimientos prácticos, que al comienzo se realizan en forma atenta y muy pausada, pero luego por ejercitación se van automatizando.

La praxia consiste en utilizar distintos elementos para crear un conjunto como por ejemplo un dibujo; también se asocia con reconocer y llevar a cabo gestos simples como saludar de lejos con la mano. También pueden ser tareas diarias y ejercitaciones como acciones que parecen aprendidas y se las realiza con toda comodidad.

El lenguaje:

El lenguaje es un proceso psicológico fundamental, porque facilita otras funciones cognitivas como la capacidad de representar ideas, el cual es un proceso mental superior.

Es la capacidad con la que todos nacemos que permite aprender y utilizar al menos un sistema de comunicación. (Gutiérrez, 2014). Manifiesta que:

El lenguaje es un logro exclusivamente humano y desempeña un papel central en nuestro comportamiento para comunicarnos y transmitir la cultura y educación.

Podemos definir el lenguaje humano como sistema flexible de signos vocales, gráficos, gestos y reglas formales que nos permite representar y expresar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos.

El lenguaje se apoya fundamentalmente en la lengua hablada, permitiendo el intercambio de información y comunicación que es la base de una sociedad en progreso. Es evidente que el lenguaje cambia de acuerdo a la época; es así que nos encontramos en la era de la información y la comunicación, en donde el lenguaje informático ha evolucionado tanto que las formas de expresión de la población también se han modificado.

Además de ser un aspecto importante para el desenvolviendo en nuestro diario vivir, el lenguaje tiene algunas características principales y son:

Es adquirido: la genética nos ha dotado con la capacidad de adquirir una lengua. Los niños nacen con la capacidad innata para adquirir el lenguaje siendo necesario cierto desarrollo cognitivo y situaciones comunicativas adecuadas.

La diferencia entre adquisición y aprendizaje radica en que la adquisición se produce a partir de procesos inconscientes y automáticos, mientras que el aprendizaje se realiza a partir de procesos consientes y voluntarios. Es decir, el sujeto puede decidir qué y cuándo aprender. Así, la lengua materna adquirida y un segundo idioma es necesario aprenderlo para cumplir con procesos internos de formación.

Es articulado: podemos combinar signos y sonidos para formar nuevas palabras, organizar palabras en frases y frases en oraciones pudiendo crear infinitos mensajes.

Es simbólico: utilizamos sonidos hablados y palabras escritas para representar objetos, acciones, sucesos e ideas, gracias a los símbolos nos podemos referir a objetos que se hallan en otro lugar y sucesos que ocurrieron en otro momento. Es decir, nos libre del aquí y el ahora; de modo que podemos comunicar tiempo y espacio a gente que nunca estuvo en el lugar o tuvo la experiencia que describimos.

Es abstracto: cuando al enfrentar un problema podemos considerar soluciones alternativas, estimar sus consecuencias y evaluar los costos y beneficios de diferentes acciones antes de hacer cualquier cosa. (Gutiérrez, 2014).

Cada característica cumple un proceso importante para el desarrollo del lenguaje y la comunicación que se va desarrollando paulatinamente desde sus primeros años de vida, de modo que al llegar a la adolescencia el niño debe tener un lenguaje explícito. Dentro de este proceso mental superior encontramos capacidades diversas como la expresión o la discriminación de fonemas o letras; es así que el lenguaje hablado o escrito permite dar información a otras personas durante el desarrollo de las sociedades.

Inteligencia

La inteligencia cognitiva es aquella que tiene que ver con diversas capacidades del ser humano como son la memoria, la atención, el pensamiento, la percepción y el lenguaje, entre otras capacidades.

Empezaremos conociendo la opinión de Rodríguez, K. (2016) que: “La inteligencia es la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas y parece estar ligada a funciones mentales como percepción y memoria.” Cosa que muchos de los psicólogos llevan varios años intentando definirlo a la inteligencia, de tal manera que no existes dos que lleguen a coincidir con un mismo concepto sobre la inteligencia.

En este contexto se puede deducir que en la inteligencia interviene variables como la atención, la capacidad de observación, la memoria, el aprendizaje, las habilidades

sociales, entre otras; que permiten al individuo enfrentarse al mundo en forma continuada. También consiste en la capacidad de asimilar, guardar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas; cosa que también son capaces de hacer los animales e incluso los ordenadores y otros aparatos forman parte de lo que llamamos servicios inteligentes. En la actualidad encontramos muchos servicios inteligentes, que ahorran distancias.

Rodríguez, expresa que el ser humano va más allá, debido a que posee múltiples capacidades como las siguientes:

Reflexionar: y tomar conciencia de sus operaciones, es decir, que piensa y evaluar el grado de dificultad de las cosas, tareas cognitivas; encontrando estrategias para resolverlas.

Regular y controlar: la propia conducta cognitiva supone y planifica las acciones, la forma de evaluarlas y corregirlas si es necesario, mantiene el control y adaptación de estrategias según el tipo de conflictos o actividades a desarrollar.

Visto de esta forma los procesos mentales como la atención o el aprendizaje dejan de ser automáticos, desligados de las situaciones inmediatas como en el caso de los animales; para focalizarlos hacia determinados objetivos. En la aproximación cognitiva de la inteligencia se destacan los procesos de razonamiento y procesamiento de información.

Procesos cognitivos básicos

Estos procesos cognitivos son los que el niño pasa durante su ciclo escolar por lo tanto el docente deber tener conocimientos suficientes en los siguientes procedimientos:

Atención.

Cuando hablamos de la estimulación cognitiva como la atención y concentración, memoria, lenguaje, decimos que la motivación cognoscitiva hace referencia a todas aquellas actividades dirigidas a mejorar el rendimiento cerebral.

Rubenstein (citado por Haro, M. 2010) nos comenta:

La atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos, lo que se produce de acuerdo al contenido de las actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos.

La atención es un concepto amplio que engloba varios mecanismos; es un concepto multidimensional, es decir, que incluye una serie de fenómenos diversos y relativamente independientes, más no un solo concepto unitario. La atención es un proceso cognitivo que permite centrarse y concentrarse y permite rehabilitar otras funciones también; es una función cognitiva para el desarrollo de la vida diaria.

Además, manifiesta que, según algunos casos clínicos de la neuropsicología experimental, la atención se descompone en:

Atención focalizada: es la capacidad de centrar la atención en algún estímulo.

Atención sostenida: se trata de la capacidad de atender a un estímulo o actividad durante un largo periodo de tiempo.

Atención selectiva: es la capacidad de atender a un estímulo o actividad en concreto en presencia de otros estímulos distractores.

Atención alternante: consiste en la capacidad de cambiar el foco atencional entre dos o más estímulos.

Atención dividida: se puede definir como la capacidad que tiene nuestro cerebro para atender a diferentes estímulos o actividades al mismo tiempo.

En términos generales podemos definir la atención como un proceso psicológico que pone en marcha una serie de mecanismos u operaciones gracias a las cuales somos más receptivos a los sucesos del ambiente y llevamos a cabo una gran cantidad de tareas de forma más eficaz.

Los problemas cognitivos ocurren cuando una persona tiene dificultades con la capacidad de atención y concentración, el pensamiento y la memoria a corto plazo. Por lo que es beneficioso ejercitar con tareas que ayuden a mejorar la función cognitiva.

Concentración.

Se denomina concentración a “la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados”. Kahneman (citado por Haro, M., 2010 p. 39).

Por tanto, la atención se puede definir como la capacidad de seleccionar la información recibida a través de los sentidos y que nos permite dirigir y controlar los procesos mentales, la concentración es la capacidad de mantener la atención focalizada sobre un objeto o sobre la tarea que se esté realizando.

Memoria.

Se trata de otra de las funciones cognitivas superiores fundamentales en el cerebro, de la que podemos ser más conscientes a la hora que empieza a fallar; porque parece que nos afecta en el día a día.

Nieto, M. (2015). Comenta que:

La memoria es un complicado sistema de procesamiento de la información que opera a través de los procesos de almacenamiento codificación, construcción reconstrucción y recuperación de la información. Estas construcciones o reconstrucciones pueden contener distorsiones de acuerdo con nuestros conocimientos, expectativas, prejuicios, etc. Por tanto, podemos afirmar que la memoria es imperfecta y que las huellas de memoria se transforman a lo largo del tiempo.

También decir que la memoria humana es muy vulnerable a variables internas y externas que son las responsables que se alteren o se distorsionen nuestros recuerdos. (p.56).

La memoria se puede definir como la capacidad del cerebro de retener información y recuperarla voluntariamente. Es decir, la memoria es lo que nos permite recordar hechos, ideas, sensaciones, relaciones entre conceptos y todo tipo de estímulos que ocurrieron en el pasado. Se puede decir que la memoria puede ser entrenada mediante estimulación cognitiva, o simplemente con juegos mentales, o a su vez aplicar estrategias como escenografías con títeres que es una muy buena alternativa para la relajación mental y a la vez ejercitar la memoria con la información almacenada de lo aprendido

Nieto, M. (2015). señala que la memoria se la puede dividir en diferentes tipos:

Memoria sensorial: Conjunto de sistemas de memoria encargados de retener temporalmente la información procedente de cada uno de los sentidos. Este tipo de memoria se caracteriza por tener un tiempo de persistencia muy breve, por tener una capacidad de almacenamiento ilimitada, aunque por un corto periodo de tiempo y la información no se somete a ningún tipo de codificación o análisis cognitivo. Dentro de esta memoria encontramos.

Memoria visual o icónica: El tiempo de persistencia de la información es de un $\frac{1}{4}$ de segundo y su capacidad es de todo el material presentado y no requiere de recursos atencionales ya que recoge la información de forma autónoma.

Memoria auditiva o ecoica: Su tiempo de persistencia también es breve, segundos como máximo. También tiene un carácter automático, la diferencia con la anterior es que la información visual tiene una dimensión espacial y por tanto le permite al individuo captarla instantáneamente en cambio la información auditiva tiene un carácter temporal y por tanto el individuo la capta secuencialmente.

Memoria a corto plazo: En la memoria a corto plazo confluyen los inputs pre-categoriales procedentes de las memorias sensoriales con los inputs altamente elaborados de la memoria a largo plazo, por tanto, la memoria a corto plazo es un almacén que se utiliza para retener tanto la información procedente de la memoria sensorial y para procesar activamente cualquier otra información procedente del sistema cognitivo. A esta memoria se le denomina también memoria operativa o de trabajo. Almacena información durante periodos de tiempo relativamente cortos (entre 15-30 segundos) y cuando la información llega a la memoria a corto plazo no es necesario transferir la información a largo plazo el simple hecho de prestar atención puede ser suficiente para transferirla. Una vez que la información está en la memoria a corto plazo yo puedo aplicar ciertos procesos de control para que permanezcan en este almacén como son la repetición y el

agrupamiento. La capacidad de la memoria a corto plazo es bastante limitada aproximadamente (entre seis y nueve elementos).

Memoria a largo plazo: Es un almacén de información que se guarda durante largos periodos de tiempo. Un tipo de memoria a largo plazo es la memoria episódica, memoria almacena información sobre experiencias concretas, en lugares concretos y momentos concretos. Esta memoria es muy susceptible de sufrir interferencias por lo tanto es una memoria vulnerable, conforme voy incorporando información esa memoria se ve afectada. Es la memoria de todos los episodios de nuestra vida. Otro tipo es la memoria semántica en la que se almacenan contenidos sobre el mundo y el lenguaje, es un almacén de hechos, palabras, símbolos, asociaciones, serie e imágenes (contenidos genéricos). Tanto a la memoria episódica como la semántica se les denomina memorias declarativas porque yo puedo explicar lo que hay en ese almacén.

Y como tercer tipo tenemos la **memoria procedimental**, almacén de la información relacionada con habilidades y procedimientos, es la memoria de cómo hacer las cosas, podemos decir también que la memoria de las acciones motoras y las destrezas. (p.57)

La memoria es un conjunto de subsistemas interrelacionados, en vista de que la información es transmitida desde otros sistemas y si es almacenada en la memoria a largo plazo, equivale a que permanecerá en forma permanente y su capacidad es ilimitada. En cambio, en la memoria a corto plazo retenemos números, palabras, nombres, durante un período corto y su capacidad es limitada.

Imaginación.

Los procesos imaginativos están presentes en actividades sistematizadas, complejas y dinámicas que dan la posibilidad de percibir y recordar.

“Es un proceso psicológico que consiste en la capacidad de formar, organizar y estructurar imágenes y que forma parte del proceso creativo dirigido a solucionar un problema” (Juárez, 2016). Habilidades que son construidas a través de la repetición y experimentación de ideas subjetivas; que se atribuyen las siguientes características:

Es la creación de algo novedoso inicialmente en forma de idea.

Tiene como referente a la realidad y es dinámica en el tiempo.

Vinculado con el pensamiento.

Está con estrecha relación con la actividad práctica del sujeto.

Su base biológica se ubica en la actividad del hemisferio derecho.

La imaginación es un proceso mental que todos los seres humanos lo desarrollamos desde los primeros años de vida, es algo que se estructura en base a una realidad. Existe la imaginación reproductiva, cuando recreamos imágenes de hechos pasados y que están en nuestra memoria; y la imaginación creativa es cuando creamos imágenes por nosotros mismos y esta puede ser una imaginación positiva cuando imaginamos la solución a algún problema o se mantiene un estado emocional positivo. Una imaginación puede ser negativa cuando ocurre exactamente lo contrario.

Creatividad:

La creatividad es un proceso cognitivo pilar de la educación en todos los niveles, es el resultado de la secuencia didáctica en cuyos procesos intervienen varias funciones cognitivas como la percepción, la imaginación, memoria y otras.

Es la capacidad del saber humano de cambiar, crear y hacer algo nuevo al anterior inexistente. Es la capacidad de descubrir relaciones entre eventos antes no relacionados,

es la facilidad que tiene todo ser humano de inventar o crear algo; son manifestaciones en esquemas mentales nuevos y originales, permitiendo plantear o solucionar problemas de alguna índole. (Juárez, 2016).

Por ejemplo, los juegos educativos estimulan la creatividad de los niños, desarrollando destrezas que incitan su intelecto. Como bien se sabe la creatividad es toda actividad de regenerar algo con ideas nuevas, ya sea de las experiencias del mundo exterior o de sus propias vivencias. La creatividad no tiene que ver con simplemente crear, sino con hacer algo distinto a lo que existe, muchas veces implica salirse de las reglas o de los moldes, y a menudo requiere de imaginación. Considerando que entre más capacidad de percepción se tiene del ambiente que nos rodea, mayor será la capacidad de crear, diseñar, esbozar y plasmar los pensamientos superiores acerca de algo.

Percepción.

La percepción es un fenómeno psíquico o sistema funcional con representación cortical, de naturaleza visual, táctil, gustativa, olfativa o visceral, que resulta de la acción de los estímulos, de la realidad objetiva, sobre los analizadores u órganos de los sentidos.

Según Hernández, J. (citado por Haro & Méndez, 2010). La percepción comprende principalmente dos procesos:

1. La decodificación o selección de toda la información que nos llega del exterior, reduciendo la complejidad y facilitando su almacenamiento en la memoria.
2. Un intento de ir más allá para predecir acontecimientos futuros y de este modo reducir sorpresas. (p. 37)

Hernández, indica que la percepción se clasifica por lo siguiente:

1. Percepción visual, de los dos planos de la realidad externa
2. Percepción espacial, de las tres dimensiones de la realidad externa
3. Percepción olfativa, de los olores
4. Percepción auditiva, de los ruidos y sonidos
5. Percepción quinestésica, de los movimientos
6. Percepción táctil, de las texturas
7. Percepción de los sabores de las comidas o gustativa". (p.38)

Estos dos procesos mencionados anteriormente dan una estructura a nuestro proceso perceptual, ya que después de recibir una información del exterior, lo decodificamos y lo almacenamos en nuestra memoria sin orden para más adelante percibirla y crear un orden en todo ese caudal de información. La percepción se trata de la capacidad que tiene el ser humano para percibir de mejor forma el entorno donde se desenvuelve e ir guardando esta información en la memoria a largo plazo, para después tomar conciencia de los acontecimientos e imágenes guardadas y poder prever alguna situación.

Contribución de la teoría de Piaget a la educación

Se considera que la planificación de actividades para trabajar con los estudiantes sobre algún tema en particular, es la clave para el éxito educativo; en donde el docente se convierte en un guía y orientador que estimula los procesos de aprendizaje.

En los estudios realizados por Socas (2010) se toma en cuenta el punto de vista de Jean Piaget, que ha abierto enormes perspectivas en el terreno de la psicología en su intento de tratar de explicar cómo se generan e incrementan los conocimientos en el niño; tratando

diferentes escritos sobre los problemas educativos basados en leyes de la constitución psicológica del individuo y su desarrollo. Piaget, otorga mucha importancia al análisis del cambio conceptual, no sólo en las mentes infantiles sino también en la historia de la ciencia; aportando postulados teóricos y metodológicos que dieron lugar al estudio de la génesis y desarrollo de nociones fundamentales relacionadas con el conocimiento lógico matemático y con saberes relativos a otras disciplinas como la física, química, entre otras (p.43).

Los datos aportados por la epistemología de Piaget, sugieren pautas para el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo de las ciencias; señalando la naturaleza del pensamiento del niño y del adulto, lo que permite adaptar contenidos pertinentes que desarrollen múltiples capacidades cognitivas en los educandos. De tal forma que se cree un hecho crucial en los métodos de enseñanza - aprendizaje; en donde la organización de contenidos escolares es fundamental para alcanzar los objetivos propuestos por la escuela.

Socas (2010) afirma que “La influencia de Piaget en la educación no puede reducirse principalmente, ni a sus escritos específicos sobre educación ni a sus actividades prácticas; se debe a las implicaciones que tiene su trabajo psicológico y epistemológico para mejorar y fundamentar la práctica educativa”.

En conclusión, los aportes de Piaget a la educación son innumerables, relacionadas a los propósitos y metas de la educación, marcando un antes y un después en el abordaje educativo. En donde el aprender a aprender debería ser la meta de la educación, poniendo énfasis a los procesos cognitivos, la exploración y actividades de aprendizaje apropiadas para el desarrollo conceptual del niño.

Sin embargo, se puede decir que la teoría de Piaget ayuda a los educadores a comprender como el niño interpreta el mundo, mientras que la teoría de Vygotsky, ayuda a comprender los procesos sociales que ayudan en la adquisición de las habilidades intelectuales. La primera teoría se centra en los procesos educativos y los avances cognitivos de todo estudiante que tuvo la orientación necesaria para crear sus propios conocimientos; mientras que la segunda teoría se enfatiza en el desarrollo psicosocial e intelectual del niño.

Concluyendo que las dos teorías son buenas, cada una aporta al desarrollo cognitivo del estudiante procurando que este desarrolle el mayor número de habilidades.

Aprendizajes Cognitivos: es todo aquello que está relacionado al conocimiento; este a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia misma.

Para Vicente (2016) “Lo “cognitivo” hace referencia a la “cognición” que define la capacidad del ser humano para conocer por medio de la percepción y los órganos del cerebro. El aprendizaje cognitivo define los procesos que intervienen durante el proceso de información, que van desde la entrada sensorial, pasan por el sistema cognitivo y llegan hasta la respuesta producida” (p.20).

Aduciendo que el cerebro es el guía y director de nuestro aprendizaje; a medida que el ser humano avanza, acumula más conocimientos, desarrollando así el pensamiento, el discernimiento y la comprensión del medio ambiente que lo rodea, potenciando su inteligencia. Esto implica que cada día el ser humano se adapta con facilidad a los cambios científicos y tecnológicos que lo conduce a nuevas formas de

aprender haciendo, desarrollando una actitud innata por la investigación, a medida que conocemos cómo funciona nuestro cerebro, a mayor información, mayores conocimientos.

Tipos de aprendizaje.

Tradicionalmente una manera de aprender era mediante la memorización de la información; pero a medida que avanza la ciencia y la tecnología, cambia esta perspectiva de educar a nuestro cerebro a partir de nueva información que nos enseña a enfrentarnos al mundo, a desarrollar nuestro potencial, la personalidad, la forma de ser, la forma de afrontar los retos que se presente en el diario vivir y la manera correcta de solucionarlos.

Según Vicente (2016) “Nuestra vida es un aprendizaje cognitivo, aprendemos a partir de las experiencias, emociones y relaciones con los demás”. De manera que nunca dejamos de aprender, toda vivencia nos ayuda a crecer como personas y lo que debemos procurar es alcanzar la mayor educación posible. El aprendizaje no solo está en la escuela, sino en los hogares y fundamentalmente en cada estudiante que decide superarse y aprender; puesto que esto nos define quienes somos y cuál será la contribución ante la sociedad.

Existen diferentes tipos de aprendizaje, que desde edades muy tempranas se inculca en los niños; entre los que tenemos:

Aprendizaje de tipo implícito.

El aprendizaje implícito es una forma de aprendizaje que puede ocurrir de una manera complementaria y que no necesariamente tiene que ver con lo que estamos buscando, sino que es un signo de engrandecer nuestros conocimientos.

El aprendizaje implícito, es un aprendizaje “ciego”, ya que aprendemos sin darnos cuenta de que estamos aprendiendo. Las características principales de este aprendizaje cognitivo, es que es no-intencional, el aprendiz no tiene consciencia de lo que aprende y que resulta en una ejecución automática de una conducta motora.

Ciertas actividades requieren de un aprendizaje no intencional como puede ser hablar o caminar. Muchas de las cosas que aprendemos son sin darnos cuenta, de forma implícita. Es decir, este aprendizaje se adquiere a través de la observación, según la interacción con el medio y con las demás personas. Tenemos enseñanzas que perduran durante toda la vida y otras que debemos ir aprendiendo en el camino, es así que el hombre va perfeccionando sus conocimientos. Vicente (2016)

Aprendizaje cooperativo y colaborativo

No todos los seres humanos aprendemos de igual forma, unos necesitan mayor esfuerzo que otros para aprender los mismos contenidos; es así que una buena técnica de aprendizaje es trabajar en equipo.

El aprendizaje cooperativo, es un tipo de aprendizaje en grupo. Por ejemplo, un alumno que aprende junto a su compañero o compañeros, el objetivo que persigue este aprendizaje cognitivo es que cada miembro aprenda dentro de sus posibilidades y que además se favorezca de los conocimientos del equipo. Los cuatro pilares que sostienen

este aprendizaje cognitivo, son la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la participación igualitaria y la interacción simultánea. Vicente (2016)

Durante el aprendizaje colaborativo, generalmente es cuando una persona fuera del grupo (ya sea un profesor, educador o instructor) propone un tema y se desarrolla en grupo; el mismo que se compone de dos o tres miembros en donde siempre hay alguien que dirige el grupo con responsabilidad, conocimientos y compañerismo. La colaboración en el grupo de trabajo es fundamental para que se produzcan mayores conocimientos a nivel individual.

Aprendizaje significativo:

Este tipo de aprendizaje es el momento que el estudiante relaciona las teorías o experiencias aprendidas con la nueva información, dando como resultado un aprendizaje significativo.

Este tipo de aprendizaje recoge de la dimensión cognitiva, emocional y motivacional; supone un proceso de organización de la información y de conexión con el conocimiento y la experiencia previa del que aprende, la nueva información se relaciona con nuestras experiencias; lo que desemboca en que el nuevo conocimiento se transforme en único para cada persona, ya que cada uno tiene su propia historia y enfrenta la realidad. Vicente (2016)

Este aprendizaje lo adquieren las personas de las experiencias del diario vivir, cuando el niño experimenta y a su vez manipula los objetos y los relaciona con lo que ya aprendió en otro momento, entonces se refuerzas los aprendizajes. Existen muchas técnicas que se aplican para obtener mejores resultados cognitivos en una clase; pero la

atención y dedicación de los padres de familia en casa, también es un buen método para que los niños aprendan a manipular, distinguir y clasificar objetos desde pequeños y cuando estén en edades escolares, recuerden lo aprendido y lo relacionen con el nuevo aprendizaje en la escuela y se fortalezcan así los conocimientos.

Aprendizaje asociativo

Otro tipo de aprendizaje asociativo, es el condicionamiento operante de Skinner, el cual se basa en asociar meros estímulos, por la propia emisión o no de una conducta.

Este aprendizaje define la asociación entre un determinado estímulo y un comportamiento preciso. Por ejemplo, en el caso de los perros de Pavlov el sonido de una campana con la llegada de comida, se traducía en que los perros empezaban a salivar cada vez que escuchaban el sonido de la campana. En el caso de un aprendizaje asociado a los niños sería la eficacia en la escuela, que sería recompensada de alguna manera por los padres o familiares, lo que vendría a motivar al niño (a). Vicente (2016)

Se entiende por aprendizaje asociativo al proceso mediante el cual el ser humano y otros seres vivos establecen una vinculación o asociación entre dos o más fenómenos, de tal modo que aprenden y reaccionan a dicha relación. Por lo general todas las buenas reacciones de los estudiantes son recompensadas o estimuladas ya sea por el maestro en la escuela o en casa; de manera que los niños también aprenden por asociación.

Aprendizaje por descubrimiento

Es una metodología de aprendizaje en la que los estudiantes e vez de recibir los contenidos de forma neutral, investiga y adquiere conocimientos por su cuenta, mediante la experimentación o el descubrimiento.

En este aprendizaje cognitivo, el individuo descubre, se interesa, aprende, relaciona conceptos y los adapta a su esquema cognitivo.

Considera que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Vicente (2016)

En la actualidad la labor del maestro no es explicar contenidos acabados, con un principio y un final, sino proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, indagación y análisis; para que investiguen y realicen sus propios proyectos, sacando inferencias y buscando soluciones.

Aprendizaje observacional o por imitación:

El aprendizaje por imitación es la primera forma que tienen los niños de conocer y reproducir las conductas humanas.

Botello, (2018), manifiesta que:

El aprendizaje por imitación constituye el primer y más antiguo modelo de aprendizaje para todas las especies. Tanto animales como humanos aprenden los aspectos más básicos de este modo; esto incluye desde cómo alimentarse hasta la manera para comunicarse, acciones que incorporan con tan solo imitar y reproducir todo lo que hacen sus padres o los individuos que cohabitan con ellos.

La imitación es uno de los componentes básicos en el aprendizaje de cualquier persona, especialmente en los niños de corta edad y más aún si tienen necesidades educativas especiales o algún tipo de trastorno; por lo que la imitación y observación es

una buena garantía para el correcto desarrollo psicosocial, verbal y otras habilidades de los niños.

Aprendizaje emocional

Es considerado como un aprendizaje social, en donde los niños y adultos adquieren los conocimientos, desarrollan actitudes y habilidades necesarias que permite tomar conciencia de nuestras emociones.

Según Torres, I. (2008). Expone que el aprendizaje emocional. Es el proceso mediante el cual los niños y los adultos adquieren los conocimientos, actitudes y las habilidades necesarias para reconocer y manejar sus emociones, demostrar interés y preocupación por los demás, formar buenas relaciones, tomar decisiones responsablemente y a manejar los desafíos en situaciones de manera constructiva.

Desde pequeño el ser humano aprende por imitación, la escuela es frente a la familia, el principal agente de socialización; es decir, la capacidad de usar esas habilidades emocionales depende mucho de cómo los padres y docentes los motivan. La educación emocional se considera mucho más importante que lo aprendido; de ahí que los niños con mejores resultados educativos son los que se han sentido valorados.

Aprendizaje de tipo experiencial:

Es el proceso a través del cual una persona aprende a través del descubrimiento y la experimentación. Nuestras experiencias son el mejor libro para aprender. Según las experiencias que nos brinda la vida, aprendemos las mejores lecciones; este aprendizaje

cognitivo es muy potente pero también subjetivo, ya que, al igual que con el aprendizaje significativo, cada experiencia es un libro distinto del que aprender, y cada persona un estudiante diferente.

Kolb (citado por Garrido M., 2015) afirma que para procesar la información que recibimos desde nuestro entorno debemos partir de las experiencias, la cual será capaz de transformar en conocimiento cuando reflexionamos o pensamos sobre ellas y cuando experimentamos de forma activa con la información recibida; es decir que, para crear nueva información o nuevos aprendizajes, es necesario relacionar los conocimientos actuales con los anteriores y también con las experiencias pasadas. El modelo de aprendizaje experimental de Kolb consiste en un ciclo de cuatro etapas, cuyo principio es una experiencia concreta (inmersión), la cual es observada y analizada por el individuo; (reflexión) para crear conceptos abstractos (conceptualización) que posteriormente son experimentados activamente o comprobados por la persona (aplicación) creando una nueva experiencia concreta y comenzando de nuevo el ciclo de aprendizaje.

Kolb identifico cuatro estilos de aprendizaje experimental distintos dependiendo de la persona y de su forma de aprender. Estos estilos de aprendizaje son:

Estilo convergente. Este tipo de alumnado prefiere la conceptualización y la aplicación en su aprendizaje. Son personas bastante analíticas que disfrutan con los aspectos más técnicos y son bastante inductivos.

Estilo divergente. Este tipo de alumnado se caracteriza por el predominio de la inmersión y la reflexión en su aprendizaje, es decir, son personas sociables, muy imaginativas, generadora de ideas y bastantes espontaneas. Suelen tener facilidad para generar ideas y ver situaciones desde distintos puntos de vista.

Estilo asimilador. Estas personas tienden más hacia la reflexión y la conceptualización en su aprendizaje. Son personas que son capaces de sintetizar bien las ideas, que disfruta con la teoría, es planificador e investigador.

Estilo acomodador. Este tipo de alumnado se caracteriza por la aplicación y la inmersión en su aprendizaje. Son personas sociables e impulsivas que buscan objetivos. Son flexibles y se caracterizan por su poca habilidad analítica. Tienen una gran facilidad para asumir riesgos y actuar ante situaciones inesperadas.

Pues bien, según lo manifestado por Kolb el aprendizaje experimental se origina por medio de las experiencias vividas, pero cada uno de los alumnos aprenderán a su ritmo dependiendo del estilo de aprendizaje al que pertenezca., ya que no todos tienen el mismo ritmo de desarrollo cognitivo. Las experiencias que un ser humano adquiere durante su proceso de vida, son conocimiento importante que el cerebro almacena a largo plazo, es por eso que se debe experimentar en clase con ejercicios y prácticas, que ayuden al estudiante a retener información por más tiempo; debido a que se aprende haciendo o practicando.

Aprendizaje memorístico

Este aprendizaje se da en aquellos estudiantes que únicamente su herramienta de aprendizaje es a través de la memoria, es decir son aquellos que se memorizan algún tipo de contenido para luego ser puesto en práctica, evitando así el desarrollo de pensamiento. La diferencia que hay entre este tipo de aprendizaje y el significativo, es que el memorístico actúa como una grabadora, sin necesidad de que el sujeto entienda lo que está aprendiendo.

El aprendizaje memorístico o repetitivo se basa en retener mentalmente datos sin procesarlos detenidamente y los contenidos memorizados no son comprendidos y tampoco se intenta analizar su significado. La memoria es uno de nuestros procesos cognitivos básicos o inferiores. Nos ayuda a codificar, consolidar y recuperar posteriormente datos. La interacción entre la memoria y el aprendizaje es esencial tanto en nuestra educación como en todos los ámbitos de nuestra vida. (Arranz A., 2017).

Para adquirir este tipo de aprendizaje los docentes deben implementar metodologías modernas de enseñanza - aprendizaje, que dispongan a los estudiantes a desarrollar un mayor número de habilidades cognitivas que favorezcan su desarrollo intelectual; y, no solo memoricen contenidos y los guarden en la memoria a corto plazo.

La memorización es una metodología antigua que debe ser cambiada por las propuestas por algunos autores contemporáneos.

Relación de los Títeres y el aprendizaje del niño

El títere, en su amplia historia, no solo ha sido encargado de divertir a los niños con su magia de grandes espectáculos en plazas, parques o teatros; sino que también se lo ha visto en las aulas escolares cargado de diversión, ingenios, y muchas risas ayudándole así al alumno a adquirir conocimientos. Porque para el títere nada es imposible.

Los títeres son recursos didácticos que siempre deben estar presentes en las aulas de los preescolares ya que a través de ellos el docente puede explicar, enseñar, evaluar,

y sobre todo hace que la clase sea más llamativa; el niño se expresa de forma auténtica y desarrolla la creatividad, la imaginación, el lenguaje, el pensamiento, la memoria, etc.

Para Guillermo Murray Prisant, (citado por Macías, 2011) “Los títeres son sorprendentes; aun cuando en ocasiones no tengan orejas, brazos, ni pies y constituyan sólo una silueta amorfa que se arrastra por el escenario, despiertan sentimientos inconfesables de ternura” (pág. 23).

Es decir que los títeres son parte del trabajo diario en la educación, el juego simbólico con títeres es un complemento frontal, y la comunicación unidireccional en el aula, crean un ambiente de relajación, y permite un enfoque individualista, de la comunicación no verbal y fomenta la creatividad, así mismo estimula diferentes áreas cognitivas con es el lenguaje, inteligencia, imaginación, entre otras.

Los títeres y el desarrollo cognitivo.

Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva por medio del desarrollo de ideas, contenidos y valores transmitidos, a la vez que desarrolla algunas habilidades como la imaginación.

Vera (2015) menciona que la titiritera Vasca Enkarni Genua (2009) en su libro “Un tesoro en nuestras manos los títeres” explica que hay cuatro ámbitos posibles entre los títeres y los niños (as): el teatro, la escuela, la familia y el tiempo libre. Considera que el trabajo con títeres conlleva a una inagotable fuente de energía para los niños y niñas; y es un elemento que incide positivamente en su desarrollo cognitivo. Los títeres son una muy

buena fuente para el disfrute de los niños, utilizados para generar conocimientos o simplemente para pasar un tiempo libre en familia.

Los títeres como recurso didáctico en centros educativos infantiles, son precisos para obtener el desarrollo integral del niño, debido a que asume una variedad de contenidos y valores que son captados por los infantes para su integración en la sociedad. Valores que aportan en el fortalecimiento cognitivo y emotivo, además de ayudarlos a crear una personalidad propia y adecuada para el entorno inmediato. Desarrollando algunas características como la solidaridad, la empatía y la equidad.

Sosteniendo que los títeres como recurso didáctico juega un papel importante en el desarrollo cognitivo básico del niño, incidiendo en dos ámbitos del individuo: el creativo y el formativo. Es creativo porque al interactuar con un muñeco o figurillas, el niño desarrolla su imaginación y crea una historia relacionada a sus vivencias; y, es formativo porque aprende a construir conceptos con sus propias palabras.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales: los materiales utilizados en la presente investigación son: equipo de computación, biblioteca, material impreso, suministros de oficina, cámara, unidad de transporte, material reciclable para hacer los títeres, servicio de internet, libros,

Los métodos que se utilizó en la investigación fueron los siguientes:

Método científico: permitió llegar a conclusiones sobre el porqué de los problemas existentes y saber si lo que pensábamos era verdad o no. A su vez se utilizó para recopilar información a través de la observación directa y la encuesta, aplicadas para entender mejor el problema y estudiar a fondo los hechos y buscar una alternativa de solución.

Método inductivo: fue utilizado como una estrategia de razonamiento para generar conclusiones que van de lo particular a lo general. Además, permitió conocer casos de utilización de los títeres como recurso didáctico, aplicando los diferentes instrumentos de investigación llegando a conclusiones valederas sobre la mediación en el desarrollo cognitivo.

Método deductivo: este método permitió deducir la importancia del manejo de los títeres como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo cognitivo, mediante el análisis de las variables del proceso investigativo.

Método analítico- sintético: se lo utilizó para estudiar los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual y luego de forma integral.

Método descriptivo: se empleó para describir y evaluar ciertas características de realidades personales, analizando los datos obtenidos y expresar la relación entre las variables utilizadas en la investigación.

Método estadístico: consistió en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación y consiste en la recolección, recuento, análisis, síntesis y presentación de los datos recopilados. Este método se utilizó para la tabulación de los datos obtenido para llegar a constatar si existió alguna diferencia entre el pretest y postest.

Técnicas: en el presente estudio se utilizaron las siguientes técnicas:

La encuesta: es una herramienta de evaluación utilizado dentro de la investigación para recopilar datos, este consiste en un cuestionario previamente diseñado, dirigido a una muestra representativa de la población en estudio con el fin de conocer hechos verdaderos. Se utilizó la encuesta para solicitar a los maestros parvularios información real acerca de la utilización de los títeres en la escuela; para determinar el desarrollo cognitivo en los niños.

La observación directa: Es un método de recolección de datos realizado a través de la observación lo cual se pudo constatar el comportamiento de los niños de 4 a 5 años del nivel inicial de la escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, durante un

evento de teatro de títeres, sin intervenir ni alterar el espectáculo; de tal modo que se pudo medir el grado de atención y concentración, la retención o memoria de lo ocurrido, la imaginación y creatividad de los niños, inteligencia, razonamiento, percepción y comprensión de los diálogos sostenidos durante el evento con títeres.

Instrumentos: entre los instrumentos utilizados en la presente investigación tenemos:

Lista de cotejo: es un instrumento de evaluación utilizado para recopilar información de los estudiantes, está diseñada con el fin de que los maestros tengan conocimiento de los avances de habilidades o destrezas que el niño adquiere en el proceso educativo. Consta de indicadores de logros y su primordial función es registrar si cada uno de estos aspectos ha sido alcanzado por un estudiante en particular.

Las listas de cotejo que se empleó en la investigación constan de columnas con diferentes habilidades cognitivas, tales como: atención y concentración, memoria, imaginación y creatividad, pensamiento, lenguaje, inteligencia, razonamiento, percepción, comprensión, praxis y gnosias, cada una de las habilidades tienen una destreza del cual se le aplicó al niño para determinar su desarrollo cognitivo y constatar los resultados. Para verificar si se obtuvo un buen resultado se aplicó dos veces, el pre test (lista de cotejo inicialmente) que sirvió para conocer cómo estaban académicamente en cuanto a las habilidades cognitivas dichas anteriormente, y el Post test (lista de cotejo posteriormente) que sirvió para constatar si las actividades planteadas con el uso de títeres ayudaron a mejorar los problemas.

La población investigada estuvo conformada por una población de cuatro docentes y quince estudiantes del nivel II de la entidad educativa Manuel Cabrera Lozano de la

ciudad de Loja; los mismos que facilitaron el desarrollo exitoso del presente trabajo investigativo; realizado con el propósito de dejar un aporte a la institución que sirva de guía en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo de los niños (as) de 4 a 5 años de edad.

Tabla 1

Población y muestra

Variable	frecuencia	Porcentaje
Niños	9	47.5%
Niñas	6	31%
Docentes	4	21.5%
Total	19	100%

*Fuente: Centro infantil "Manuel Cabrera Lozano
Elaborado: Maira Johana Paqui Farez*

Contexto:

La investigación se realizó en la escuela de Educación Básica Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, ubicada en la parroquia Sucre, barrio La Tebaida.

f. RESULTADOS

Resultados de la encuesta realizada a los docentes del nivel inicial II de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja.

Pregunta N° 1. ¿Utiliza los títeres como recurso didáctico para el desarrollo cognitivo del lenguaje?

Tabla 2.

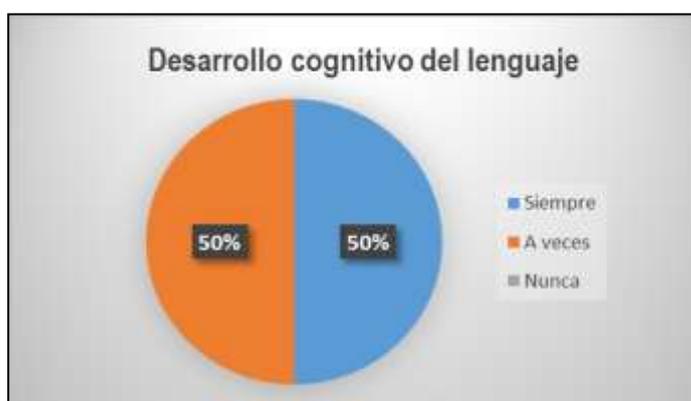
Desarrollo cognitivo del lenguaje.

Ítems	f	%
Siempre	2	50
A veces	2	50
Nunca	-	-
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes Escuela Manuel Cabrera Lozano

Autora: Maira Johana Paqui Fárez

Figura 1



Análisis e interpretación:

Es la capacidad con la que todos nacemos que permite aprender y utilizar al menos un sistema de comunicación. Al respecto Gutiérrez, (2014) manifiesta que:

El lenguaje es un logro exclusivamente humano y desempeña un papel central en nuestro comportamiento para comunicarnos y transmitir la cultura y educación.

Podemos definir el lenguaje humano como sistema flexible de signos vocales, gráficos, gestos y reglas formales que nos permite representar y expresar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos.

Los datos estadísticos precedentes demuestran que dos maestras, correspondiente al 50% de la población encuestada utilizan siempre los títeres como recurso didáctico para el desarrollo cognitivo del lenguaje en los niños; sin embargo, el otro 50% manifiesta que lo utilizan a veces.

La importancia que le dan las docentes a los títeres como recurso didáctico en la educación primaria no es el adecuado, en vista que se trata de un porcentaje considerable de maestras que no utilizan frecuentemente este recurso para el desarrollo del lenguaje en los niños, causando retrasos en su desarrollo. Como bien se expresó Gutiérrez, que el lenguaje es lo primordial en el alumno puesto que le ayuda a comunicarse espontáneamente frente a los demás.

Pregunta N° 2. ¿Utiliza los títeres para el desarrollo de la habilidad cognitiva del razonamiento?

Tabla 3.

Habilidad cognitiva de razonamiento.

Ítems	f	%
Siempre	2	50
A veces	2	50
Nunca	-	-
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja
Autora: Maira Johana Paqui Farez

Figura 2



Análisis e interpretación:

El razonamiento está asociado con el pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación, debido a la excesiva información proveniente de diferentes fuentes de comunicación; es por ello que se torna necesario desarrollar en los niños procesos lógicos y abstractos para la construcción y reconstrucción del pensamiento. (Jaramillo L., 2016).

Los resultados de la encuesta demuestran que dos maestras correspondientes al 50% de la población investigada utiliza siempre a los títeres como recurso didáctico para estimular el análisis y razonamiento de los niños; mientras que el otro 50% lo utiliza solo a veces.

De lo que se puede concluir que algunas maestras parvularias no siempre están actualizadas de las nuevas metodologías didácticas eficaces para el proceso de enseñanza – aprendizaje; tomando en cuenta que el manejo de títeres permite el desarrollo de habilidades y destrezas de razonamiento lógico muy útil en la vida diaria del menor.

Pregunta N° 3. ¿Utilizan los títeres para el desarrollo de la atención y concentración del niño?

Tabla 4.

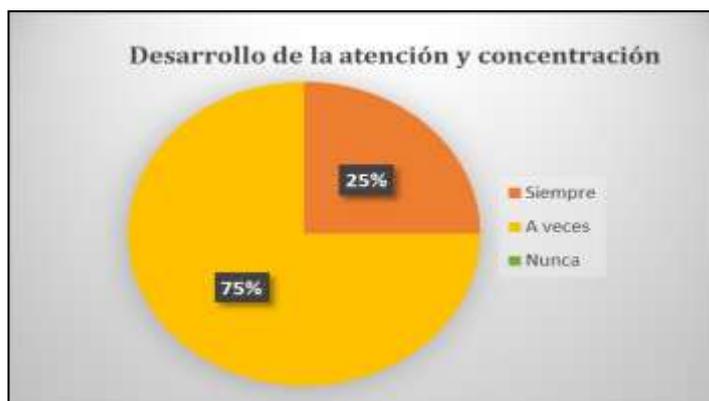
Desarrollo de atención y concentración.

Ítems	f	%
Siempre	1	25
A veces	3	75
Nunca	-	-
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja

Autora: Maira Johana Paqui Farez

Figura 3



Análisis e interpretación

Rubenstein (citado por Haro, M. 2010) nos comenta:

La atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos, lo que se produce de acuerdo al contenido de las actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos.

Concentración: Se denomina concentración a “la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados”.

Kahneman, (citado por Haro, M. (2010) p. 39.

Los datos estadísticos que anteceden demuestran que tres maestras investigadas correspondiente al 75% de la población encuestada utilizan a veces los títeres para el desarrollo de la habilidad cognitiva de la atención y concentración, mientras que 1 maestra correspondiente al 25% lo utiliza siempre.

Como maestros (as) investigadores se puede tomar conciencia de que los títeres no solo incrementan la capacidad de atención, sino también estimulan la concentración del niño; debido a que se mantienen atentos tanto para crear personajes, así como para idear sus propias historias. Al no utilizar este recurso didáctico con cierta frecuencia, están limitando a los niños a desarrollar muchas habilidades como la concentración.

Por tanto, la atención se puede definir como la capacidad de seleccionar la información recibida a través de los sentidos y que nos permite dirigir y controlar los procesos mentales, la concentración es la capacidad de mantener la atención focalizada sobre un objeto o sobre la tarea que se esté realizando.

Pregunta N° 4. ¿Utiliza los títeres cómo recurso didáctico para el desarrollo de la imaginación y la creatividad?

Tabla 5.

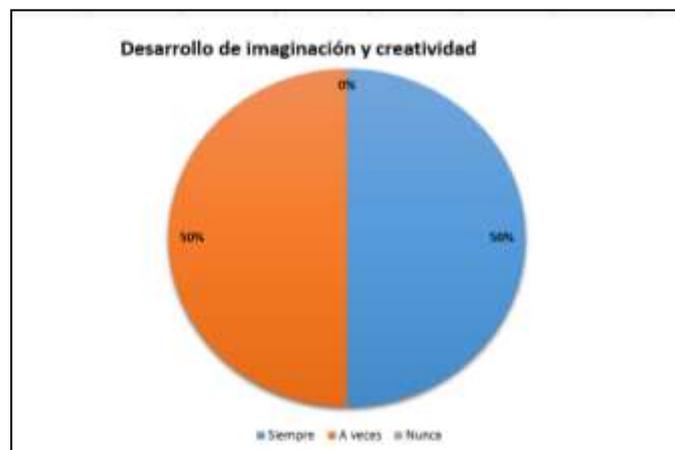
Desarrollo de imaginación y creatividad.

Ítems	f	%
Siempre	2	50
A veces	2	50
Nunca	-	-
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja

Autora: Maira Johana Paquí Fárez

Figura 4



Análisis e interpretación

Imaginación: “es un proceso psicológico que consiste en la capacidad de formar, organizar y estructurar imágenes y que forma parte del proceso creativo dirigido a solucionar un problema” (Juárez, 2016).

La creatividad:

Es la capacidad del saber humano de cambiar, crear y hacer algo nuevo al anterior inexistente. Es la capacidad de descubrir relaciones entre eventos antes no relacionados,

es la facilidad que tiene todo ser humano de inventar o crear algo; son manifestaciones en esquemas mentales nuevos y originales, permitiendo plantear o solucionar problemas de alguna índole (Juárez, 2016).

Los datos estadísticos anteriores demuestran que dos docentes, correspondiente al 50% de la población investigada confirma que utiliza los títeres como recursos didácticos para desarrollar la imaginación y la creatividad en los niños, mientras que dos maestras (50%) lo utiliza a veces.

Esta situación nos orienta a concluir que es indispensable que todas las maestras especialmente de educación inicial y preparatoria den importancia al desarrollo de la creatividad e imaginación y en esta actividad juegan un rol preponderante los títeres.

Puesto que, la creatividad no tiene que ver con simplemente crear, sino con hacer algo distinto a lo que existe, muchas veces implica salirse de las reglas o de los moldes, y a menudo requiere de imaginación. Entre más capacidad de imaginación se tiene más puede desarrollarse la creatividad.

Pregunta N° 5. ¿Utiliza los títeres cómo recurso didáctico para el desarrollo de la memoria?

Tabla 6.

Desarrollo de la memoria.

Ítems	f	%
Siempre	1	25
A veces	3	75
Nunca	-	-
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja

Autora: Maira Johana Paqui Farez

Figura 5



Análisis e interpretación.

Nieto, M. (2015). Comenta que:

La memoria es un sistema de procesamiento de la información que opera a través de los procesos de almacenamiento codificación, construcción reconstrucción y recuperación de la información. Estas construcciones pueden contener distorsiones de acuerdo con nuestros conocimientos, expectativas, prejuicios, etc. Por tanto, podemos afirmar que la memoria es imperfecta y que las huellas de memoria se transforman a lo largo del tiempo.

Analizando los datos estadísticos precedentes encontramos que tres maestras correspondientes al 75% de la población investigada utilizan a veces los títeres como recurso didáctico para el desarrollo de la memoria; mientras que una maestra (25%) los utiliza siempre.

Lo que demuestra claramente que no consideran a los títeres como un recurso didáctico para fortalecer la memoria; puesto que la memoria tiene que ser incentivada todos los días con información nueva que fomenten las experiencias y los saberes, especialmente en la etapa inicial y temprana de los niños.

La memoria puede ser entrenada mediante estimulación cognitiva, o simplemente con juegos mentales, o a su vez aplicar estrategias como los títeres que es una muy buena alternativa para su desarrollo.

Pregunta N° 6. ¿Utiliza los títeres cómo recurso didáctico para el desarrollo de percepción?

Tabla 7.

Habilidades de percepción.

Ítems	f	%
Siempre	2	50
A veces	2	50
Nunca	-	-
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja

Autora: Maira Johana Paqui Farez

Figura 6



Análisis e interpretación.

La percepción es un fenómeno psíquico o sistema funcional con representación cortical, de naturaleza visual, táctil, gustativa, olfativa o visceral, que resulta de la acción de los estímulos, de la realidad objetiva, sobre cada uno de los analizadores u órganos de los sentidos.

Según Hernández, J. (citado por Haro & Méndez,2010). nos dice: La percepción comprende

principalmente dos procesos:

3. La decodificación o selección de toda la información que nos llega del exterior, reduciendo la complejidad y facilitando su almacenamiento en la memoria.
4. Un intento de ir más allá para predecir acontecimientos futuros y de este modo reducir sorpresas. (p. 37)

Los resultados alcanzados denotan que dos docentes correspondientes al 50% de la población investigada utilizan siempre los títeres como recurso didáctico para el desarrollo de la percepción en los niños (as), mientras que dos maestras (50%) en cambio solo utiliza a veces.

Deduciendo que un porcentaje considerable de maestros parvularios desconocen los efectos que produce las actividades como el juego, la creatividad y la observación; interrelacionados con la parte afectiva y emocional del niño para fortalecer el aprendizaje cognitivo durante el proceso de información y análisis.

Pregunta N° 7. ¿Utiliza los títeres para mejorar la comprensión en los niños?

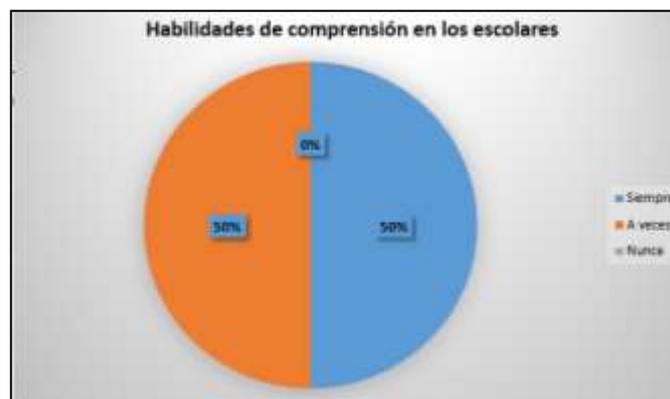
Tabla 8.

Habilidades de comprensión en los escolares.

Ítems	f	%
Siempre	2	50
A veces	2	50
Nunca	-	-
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja
Autora: Maira Johana Paqui Farez

Figura 7



Análisis e interpretación.

Según Pérez, N. (2015): señala que:

La comprensión implica los procesos de análisis, síntesis y construcción, en tanto al comprender, el destinatario descubre la funcionalidad de las estructuras léxicas y

gramaticales en relación con la significación y reconstruye el significado mediante la expresión oral o escrita a partir de sus propias apreciaciones, puntos de vista, concepción del mundo, cultura, intereses, etc.

Según los resultados obtenidos podemos aseverar que dos maestras correspondientes al 50% de la población investigada, utiliza siempre los títeres como recurso didáctico para estimular la habilidad cognitiva de la comprensión; mientras el otro 50% lo utiliza a veces.

Lo que demuestra que tienen poco conocimiento de los beneficios de esta estrategia; por lo tanto, durante esta investigación se ha tomado muy en cuenta crear materiales didácticos estratégicos con títeres para trabajar en estas áreas; logrando grandes resultados después de la aplicación de esta práctica docente utilizada como un ensayo para demostrar su utilidad en el desarrollo cognitivo de los infantes.

En fin, la comprensión es una habilidad que todos los niños deben de tener desarrollado desde edades tempranas, para lograrlo los docentes tenemos la obligación de aplicar estrategias previas al desarrollo de la comprensión.

Pregunta N° 8. ¿Recurre a los títeres como recurso didáctico para el desarrollo de la Praxias y gnosias?

Tabla 9.

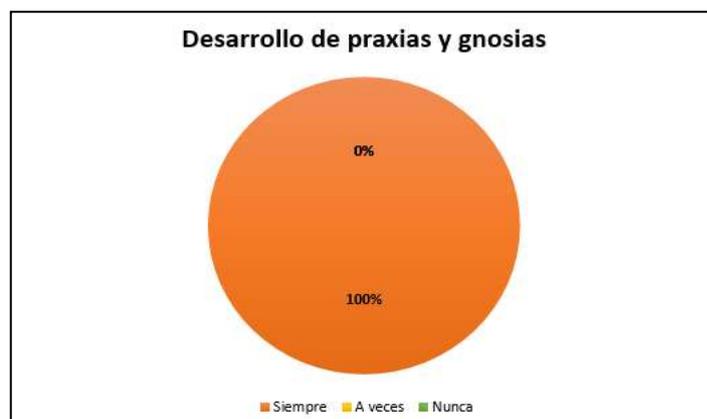
Desarrollo de praxias y gnosias.

Ítems	f	%
Siempre	4	100
A veces	-	-
Nunca	-	-
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja

Autora: Maira Johana Paqui Fárez

Figura 8



Análisis e interpretación.

Gnosia “Es el conocimiento obtenido por medio de la elaboración de experiencias sensoriales, en donde cada experiencia se confronta con otras ya adquiridas surgiendo el reconocimiento de rasgos comunes y particulares que la singularizan” (Vargas E., 2011). Es la capacidad de asociación de mensajes.

La Dra. Rebollo (citado por Vargas, 2011) expresa, que "las praxias son movimientos o acciones, de complejidad variable, planificados, con un fin determinado, conscientes, aprendidos, que luego por ejercitación se automatizan". Vestirse, atar zapatos, manejar, escribir, son movimientos práxicos, que al comienzo se realizan en forma atenta y muy pausada, pero luego por ejercitación se van automatizando.

Los resultados del estudio muestran que los cuatro maestros encuestados, que representan el 100% de la población investigada, siempre utilizan los títeres como un medio ideal para estimular las funciones cerebrales como el razonamiento, memoria, atención y concentración; elementos fundamentales para tener una vida plena e independiente; dejando que el cerebro use las distintas capacidades cognitivas para jugar y crear. Alcanzando los objetivos educativos en ésta etapa escolar.

Pregunta N° 9. ¿Con que frecuencia utiliza los títeres para el desarrollo del pensamiento en los niños?

Tabla 10

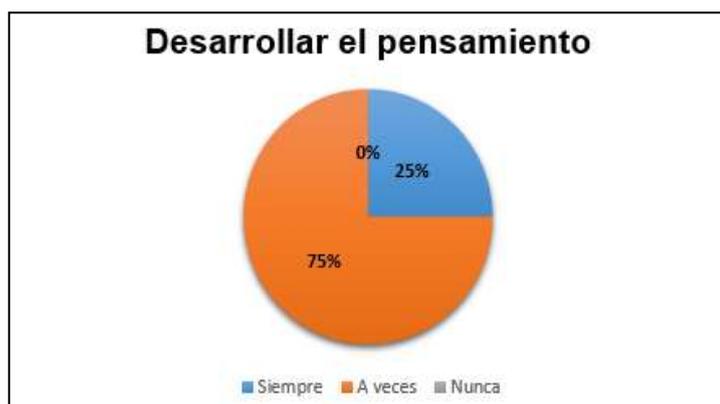
Desarrollo del pensamiento.

Ítems	f	%
Siempre	1	25
A veces	3	75
Nunca	-	-
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja

Autora: Maira Johana Paqui Fárez

Figura 9



Análisis e interpretación.

El pensamiento de las personas tiene una serie de características. Es acumulativo y se desarrolla a lo largo del tiempo, ya que funciona a partir de estrategias de pensamiento que se van añadiendo entre ellas. El pensamiento de cada individuo, es diferente ya que nadie tiene la misma memoria, los mismos deseos, los mismos símbolos, la perspectiva de ver la vida, la imaginación, etc. Barrón, F & Herrera, F. (2010).

Los datos estadísticos que anteceden demuestran que tres maestras correspondientes al 75% de la población investigada utilizan a veces los títeres como recurso didáctico para desarrollar el pensamiento, mientras una maestra que representa el 25% de docentes investigadas lo utilizan siempre. Llegando a establecer que las docentes del nivel inicial investigadas conocen poco o no les dan la debida importancia a los títeres como un recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento, limitando de esta manera el perfeccionamiento de habilidades cognitivas en los niños desde la temprana edad.

Pregunta N° 10. ¿Utiliza los títeres para el desarrollo de la inteligencia en los infantes?

Tabla 11.

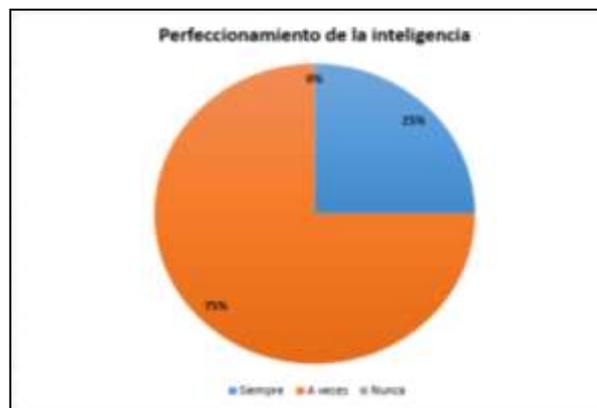
Perfeccionamiento de la inteligencia.

Ítems	f	%
Siempre	1	25
A veces	3	75
Nunca	-	-
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja

Autora: Maira Johana Paqui Farez

Figura 10



Análisis e interpretación.

Empezaremos conociendo la opinión de Rodríguez, K. (2016) que: “La inteligencia es la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas y parece estar ligada a funciones mentales como percepción y memoria.” Cosa que muchos de los psicólogos llevan varios años intentando definirlo a la inteligencia, de tal manera que no existes dos que lleguen a coincidir con un mismo concepto sobre la inteligencia.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta, los datos anteriores demuestran que tres maestras correspondiente a 75% de la población investigada utilizan a veces los títeres para el desarrollo de la inteligencia, mientras que una maestra correspondiente al 25% de docentes investigadas los utiliza siempre; circunstancia que nos orienta a concluir que las docentes no le dan el valor pedagógico a los títeres que bien pueden contribuir al desarrollo de muchas habilidades cognitivas entre ellas la inteligencia.

RESULTADOS DE LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA MANUEL CABRERA LOZANO DE LA CIUDAD DE LOJA

Ítem N° 1. Atención y Concentración.

Tabla 12.

Desarrollo de atención y concentración.

Ítems	f	%
Adquirido	6	40
En proceso	3	20
No adquirido	6	40
Total	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja
Autora: Maira Johana Paqui Farez

Figura 11



Análisis e interpretación.

La atención general que requiere cualquier aspecto novedoso en su vida presenta, en ocasiones, dificultades en el aprendizaje. A través de la atención, nuestra mente puede centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar todos

los demás. Con la concentración, una de las habilidades fundamentales en el proceso de conocimiento, mantenemos la atención focalizada sobre un punto de interés, durante el tiempo que sea necesario. Sin concentración es prácticamente imposible aprender algo, por tanto, la concentración es imprescindible para el aprendizaje. Guía Infantil, (2018)

Los datos estadísticos precedentes demuestran que seis niños (as), correspondientes al 40% de la población infantil observada, durante el pre test indican un desarrollo cognitivo adquirido de atención y concentración; sin embargo, otros seis niños (as) representados con el 40% no adquiere un desarrollo cognitivo de atención y concentración, mientras tres niños (as), correspondientes al otro 20% de la población investigada, demuestran que su atención y concentración está en proceso.

Lo cual significa la poca utilidad que le dan a los títeres como recurso didáctico en la escuela para desarrollar habilidades cognitivas como la atención y concentración. Desconociendo que la interacción y la afectividad motriz están estrechamente vinculados con el crecimiento intelectual del infante.

Como anteriormente el autor explica que la atención y concentración van de la mano, puesto que sin concentración los niños no asimilan los conocimientos impartidos por el docente.

Ítem N° 2. Memoria

Tabla 13.

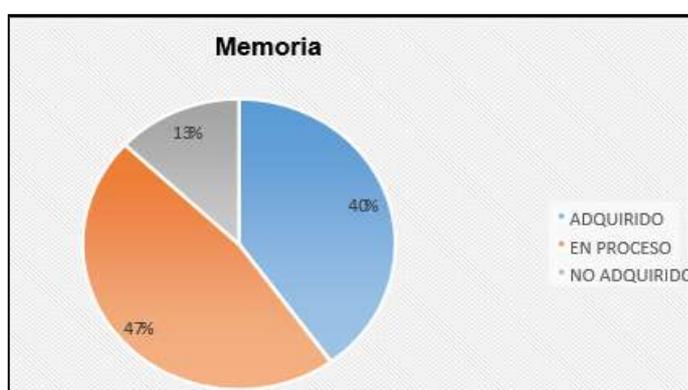
Memoria desarrollada.

Ítems	f	%
Adquirido	6	40
En proceso	7	47
No adquirido	2	13
Total	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja

Autora: Maira Johana Paqui Farez

Figura 12



Análisis e interpretación:

El desarrollo cognitivo es el proceso por el que una persona va adquiriendo conocimientos sobre lo que le rodea y desarrolla así su memoria, inteligencia y capacidades; este proceso comienza desde el nacimiento y se prolonga durante la infancia, la adolescencia y casi durante la vida. Algunos autores coinciden en que nunca se deja de aprender. Al analizar la información proporcionada por Piaget describe que "Las personas desde que nacemos, incluso desde antes de nacer, hasta la edad adulta y después, pasamos por un largo camino de crecimiento cognitivo; y, que a través de este

sendero se produce el crecimiento físico, pero también el desarrollo psicológico” El ser humano se desarrolla tanto físicamente como intelectual; es decir, que va adquiriendo conocimientos y creando experiencias que son guardadas en la memoria a corto y largo plazo. (Ruiz. 2013. p.19.)

Los resultados del estudio demuestran que seis niños (as), correspondientes al 40% de la población infantil encuestada, durante el Pre test demuestran un desarrollo cognitivo adquirido en la memoria a corto plazo; dos niños (as) representados con el 13% no adquieren un desarrollo cognitivo de memoria, mientras siete niños (as), correspondiente al otro 47% de la población investigada, demuestran que sus habilidades de memorizar están en proceso. De lo que se deduce que las metodologías de enseñanza – aprendizaje en la infancia, no son las mejores; limitando a los niños en su crecimiento intelectual y desarrollo de habilidades cognitivas de retención y almacenamiento de información y experiencias.

Ítem N° 3. Imaginación y creatividad

Tabla 14.

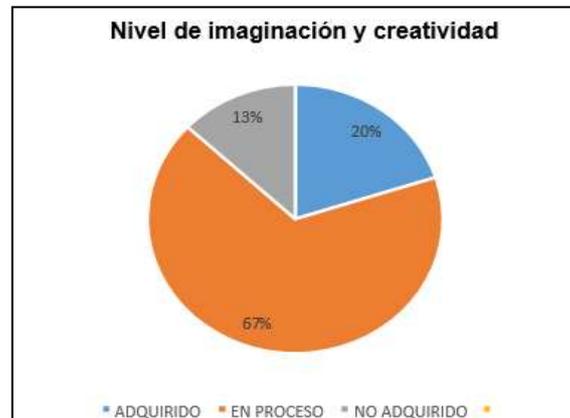
Nivel de imaginación y creatividad

Ítems	f	%
Adquirido	3	20
En proceso	10	67
No adquirido	2	13
Total	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja

Autora: Maira Johana Paqui Fárez

Figura 13



Análisis e interpretación:

El desarrollo de la imaginación y la creatividad “son procesos psicológicos que consisten en la capacidad de formar, organizar y estructurar imágenes que forman parte del proceso creativo dirigido a la solución de problemas” (Juárez, 2016). La imaginación y la creatividad se vinculan con la formación de ideas, interpretación de la realidad, desarrollo del pensamiento, la creación y el descubrimiento.

Los datos estadísticos precedentes demuestran que tres niños (as), correspondientes al 20% de la población infantil encuestada, durante el desarrollo de la lista de cotejos (Pre test) indican un desarrollo cognitivo adquirido de imaginación y creatividad, dos niños (as) representados con el 13% no adquieren ninguna habilidad creativa; mientras diez niños (as), correspondientes al 67% de la población investigada, demuestran que su nivel de imaginación y creatividad está en proceso.

Lo cual indica que no han tenido una estimulación correcta en lo que se refiere a esta área; aduciendo que los docentes deben buscar estrategias cognitivas que desarrollen en los niños capacidades creativas.

Ítem N° 4. Pensamiento

Tabla 15.

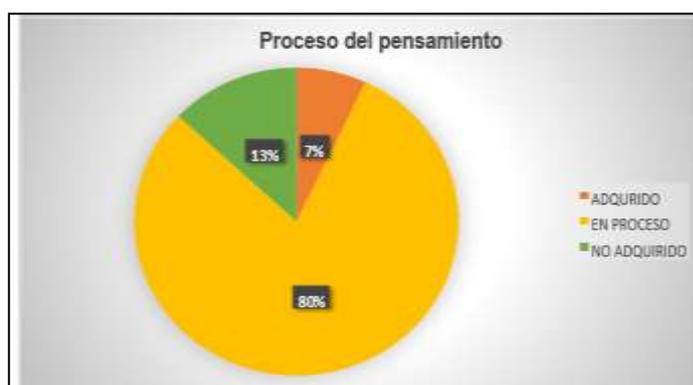
Proceso del pensamiento.

Ítems	f	%
Adquirido	1	7
En proceso	12	80
No adquirido	2	13
Total	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja

Autora: Maira Johana Paqui Fárez

Figura 14



Análisis e interpretación

Una cuestión que debe quedar clara, para entender conceptualmente a pensamiento, es su relación con inteligencia, puesto que las nociones de inteligencia y pensamiento presentan dificultad para entender sus campos, límites e interconexiones. Incluso, en algunos textos y momentos, como que se los considera sinónimos o de muy parecida significación conceptual. Vallejo, G. (2011).

La lista de cotejos (Pre test) aplicada demuestra que un niño (a), correspondiente al 7% de la población infantil encuestada, indica un proceso de desarrollo cognitivo adquirido de pensamiento; dos niños (as) representados con el 13% no adquieren un

desarrollo cognitivo de pensamiento, mientras doce niños (as), correspondientes al 80% de la población investigada, demuestran que sus habilidades para desarrollar el pensamiento están en proceso, como la creación de ideas, relacionar conceptos y buscar soluciones.

Considero que la situación presentada obedece a la poca estimulación, motivación y presentación de ambientes seguros durante los procesos cognitivos en los parvularios; que, al no desarrollar estos estímulos durante la escolaridad, se está obstaculizando el desarrollo de habilidades intelectuales tempranas, que les permita desenvolverse con normalidad en su entorno próximo.

Ítem N° 5. Lenguaje

Tabla 16.

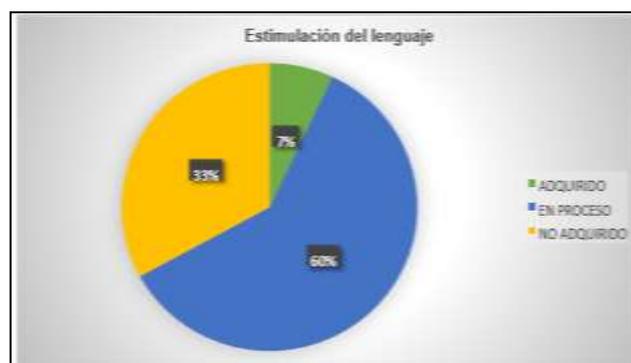
Estimulación del lenguaje.

Ítems	f	%
Adquirido	1	7
En proceso	9	60
No adquirido	5	33
Total	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja

Autora: Maira Johana Paqui Fárez

Figura 15



Análisis e interpretación

El lenguaje es un logro exclusivamente humano y desempeña un papel central en nuestro comportamiento para comunicarnos y transmitir cultura y educación. Podemos definir el lenguaje humano como sistema flexible de signos vocales, gráficos, gestos y reglas formales que nos permite representar y expresar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos. (Gutiérrez, 2014).

Afirma que la genética nos ha dotado con la capacidad de adquirir una lengua, los niños nacen con la capacidad innata para adquirir el lenguaje siendo necesario cierto desarrollo cognitivo y situaciones comunicativas adecuadas.

Los resultados de la evaluación por cotejo (Pre test) demuestra que un niño (a), correspondiente al 7% de la población infantil encuestada, indica un proceso de desarrollo cognitivo adquirido de lenguaje; cinco niños (as) representados con el 33% no adquieren un desarrollo cognitivo de lenguaje, mientras nueve niños (as), correspondientes al 60% de la población investigada, demuestran que sus habilidades para desarrollar el lenguaje están en proceso de asimilación.

Tomando en cuenta que el desarrollo del lenguaje en los niños es fundamental; sin embargo, este crecimiento sigue ciertos patrones y ritmos de aprendizaje, lo que permite observar niveles de desarrollo del lenguaje en forma diversa en los primeros 4 a 5 años de edad; haciendo notar que todo proceso cognitivo requiere de un estímulo que motive su desarrollo.

Ítem N° 6. Inteligencia

Tabla 17.

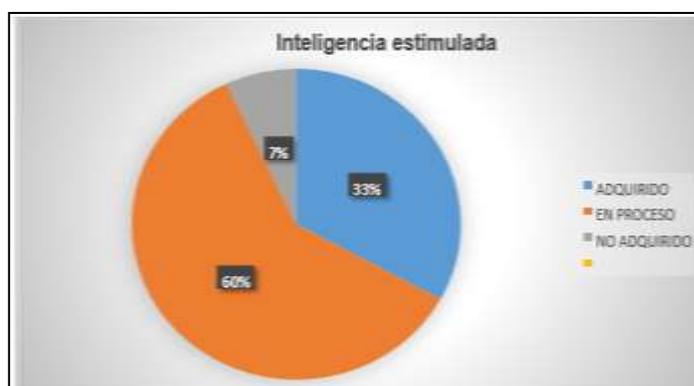
Inteligencia estimulada.

Ítems	f	%
Adquirido	5	33
En proceso	9	60
No adquirido	1	7
Total	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja

Autora: Maira Johana Paqui Fárez

Figura 16



Análisis e interpretación.

Existen muchos autores que lo describen a la inteligencia de varias maneras, Zans, (2017). Se refiere a “la inteligencia como la capacidad mental muy general que implica habilidad para razonar, planificar, resolver problemas, pensar de forma abstracta, comprender ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia”. Dando a entender que es un proceso cognitivo importante que el niño debe tener estimulado para la adquisición de aprendizaje.

Los resultados de la evaluación por cotejo (Pre test) demuestran que cinco niños (as), correspondiente al 33% de la población infantil encuestada, indica un proceso de desarrollo cognitivo adquirido de inteligencia; un niño (a) representado con el 7% no adquiere habilidades cognitivas de inteligencia, mientras nueve niños (as), correspondientes al 60% de la población investigada, están en proceso continuo de desarrollar capacidades intelectuales de inteligencia, mediante el cultivo de la atención, capacidad de observación, memoria, aprendizaje y habilidades sociales; para lo cual las actividades con títeres son muy apropiadas como recurso didáctico capaz de estimular y motivar los aprendizajes.

Ítem N° 7: Razonamiento

Tabla 18.

Proceso de razonamiento.

Ítems	f	%
Adquirido	1	7
En proceso	9	60
No adquirido	5	33
Total	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja
Autora: Maira Johana Paqui Fárez

Figura 17



Análisis e interpretación:

El razonamiento está asociado con el pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación, debido a la excesiva información proveniente de diferentes fuentes de comunicación; es por ello que se torna necesario desarrollar en los estudiantes procesos lógicos y abstractos para la construcción y reconstrucción del pensamiento. (Jaramillo L., 2016).

Los resultados de la evaluación por cotejo (Pre test) demuestran que un niño (a), correspondiente al 7% de la población infantil encuestada, indica un proceso de desarrollo cognitivo adquirido de razonamiento; cinco niños (as) representado con el 33% no adquieren habilidades cognitivas de razonamiento, mientras nueve niños (as), correspondientes al 60% de la población investigada, están en proceso continuo de desarrollar habilidades de razonamiento, mediante el perfeccionamiento de procesos lógicos y abstractos que mejoren las capacidades cognitivas de reflexión, construcción del pensamiento – aprendizaje.

Concluyendo que los maestros parvularios tienen la gran misión de construir recursos didácticos estratégicos que fomenten el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños; que les permita crecer no solo en conocimientos sino en relación con su entorno.

Ítem N° 8. Percepción

Tabla 19.

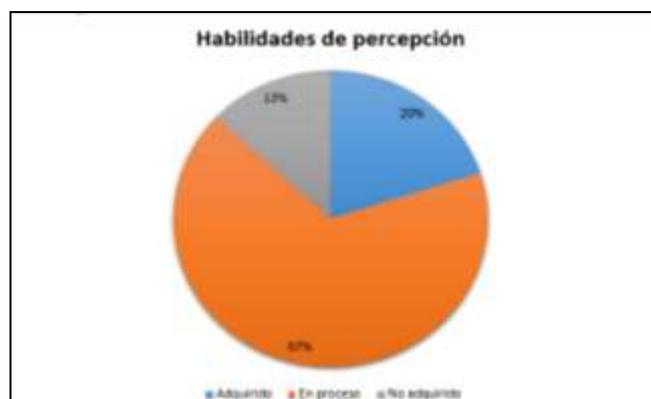
Habilidades de percepción.

Ítems	f	%
Adquirido	3	20
En proceso	10	67
No adquirido	2	13
Total	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja

Autora: Maira Johana Paqui Fárez

Figura 18



Análisis e interpretación

La percepción es un fenómeno psíquico o sistema funcional con representación cortical, de naturaleza visual, táctil, gustativa, olfativa o visceral, que resulta de la acción de los estímulos, de la realidad objetiva, sobre cada uno de los analizadores u órganos de los sentidos (vista, oído, tacto, gusto, olfato, vísceras). Es la actividad consciente por la cual captamos la imagen de un objeto sensible que se encuentra en el mundo exterior, en relación inmediata con nosotros. Hernández, J. (citado por Haro & Méndez, 2010)

Los datos estadísticos precedentes demuestran que tres niños (as), correspondientes al 20% de la población infantil encuestada, durante el desarrollo de la

evaluación por cotejo (Pre test) indican un desarrollo cognitivo adquirido de percepción, dos niños (as) representados con el 13% no adquieren habilidades de percepción; mientras diez niños (as), correspondientes al 67% de la población investigada, demuestran que su nivel de percepción está en proceso.

Lo cual indica que no han incurrido en acciones de estímulo respecto de la realidad objetiva; representados por el tacto, el olfato, el gusto, la visión y otros elementos que estimulan el fenómeno de la percepción en los niños; limitándolos a los niños a que desarrollen sus propias experiencias de vida.

Ítem N° 9. Comprensión

Tabla 20.

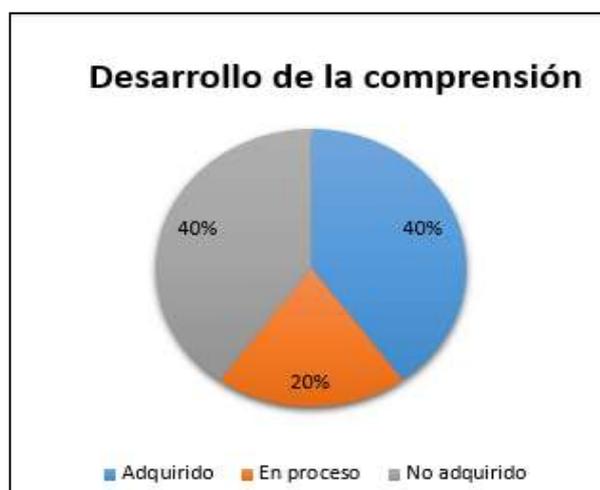
Desarrollo de la comprensión.

Ítems	f	%
Adquirido	6	40
En proceso	3	20
No adquirido	6	40
Total	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja

Autora: Maira Johana Paqui Fárez

Figura 19



Análisis e interpretación

La comprensión es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe; es decir, de los conocimientos previos adquiridos durante la vida.

Los resultados estadísticos del estudio demuestran que seis niños (as), correspondientes al 40% de la población infantil encuestada, durante el desarrollo de la lista de cotejos (Pre test) indican un desarrollo cognitivo adquirido de comprensión, seis niños (as) representados con el 40% no adquieren ninguna habilidad comprensión; mientras tres niños (as), correspondientes al 20% de la población investigada, demuestran que su nivel de comprensión está en proceso.

Lo cual indica que los niños no han sido estimulados al momento de relacionar la información nueva con los conocimientos previos o experiencias vividas, de modo que provoque en ellos una comprensión sencilla de los hechos.

Ítem N° 10. Praxias y Gnosias

Tabla 21.

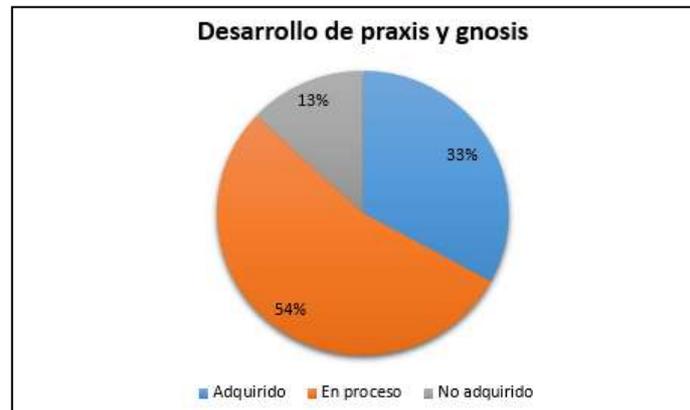
Desarrollo de praxis y gnosis.

Ítems	f	%
Adquirido	5	33
En proceso	8	54
No adquirido	2	13
Total	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños Escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja

Autora: Maira Johana Paquí Fárez

Figura 20



*Figura 20, Fuente, Resultados de la lista de cotejo aplicados a los niños de la escuela Manuel Cabrera Lozano
Autora: Maira Johana Paqui Fárez*

Análisis e interpretación

Las praxias son las habilidades que tenemos para manipular objetos, gestos, expresiones, idea, etc. En cambio, las gnosias es la habilidad para reconocer y percibir correctamente los estímulos del medio que nos rodea. Saber qué es y para qué sirve lo que estamos viendo o percibiendo.

Los datos estadísticos precedentes demuestran que cinco niños (as), correspondientes al 33% de la población infantil encuestada, durante la evaluación por cotejos (Pre test) indican un desarrollo cognitivo adquirido de gnosia y praxis, dos niños (as) representados con el 13% no adquieren ninguna habilidad relacionados con la gnosia y praxis; mientras ocho niños (as), correspondientes al 54% de la población investigada, demuestran que su nivel de gnosia y praxis está en proceso.

Lo cual indica que los párvulos no han sido motivados a desarrollar habilidades de memoria por asociación de mensajes, experiencias, capacidades creativas, de razonamiento y ejercitación; alegando que el docente debe tener conocimientos suficientes para orientar estos procedimientos, buscando estrategias cognitivas como la gnosia y la praxis.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES

La guía didáctica de actividades se aplicó durante dos sesiones semanales en 9 semanas para conocer los resultados esperados se aplicó después de una semana el instrumento de medición denominado lista de cotejo, con las mismas actividades planteadas inicialmente con el propósito de evaluar los avances presentados por los niños.

Las variables analizadas fueron: atención y concentración, memoria, imaginación y creatividad, pensamiento, lenguaje, inteligencia, razonamiento, percepción, comprensión, praxis y gnosis; obteniendo resultados por actividades y por áreas. Para lo cual se estableció una escala de medición por ítems, que va desde 0 para no adquirido, 1 en proceso y 2 adquirido.

Escala de medición:

A: Adquirido = 2

EP: En proceso = 1

NA: No adquirido = 0

Cuadro comparativo de la guía de actividades “JUGANDO CON TÍTERES” dirigido a los niños de la escuela Manuel Cabrera Lozano y evaluado con actividades cognitivas de una lista de cotejo.

Tabla 22.
Cuadro comparativo

Diagnóstico inicial			Diagnóstico final		
Atención y concentración					
Identifica los colores primarios, secundarios y colorea los objetos siguiendo un patrón					
Variable	f	%	Variable	f	%
Adquirido	6	40%	Adquirido	10	67%
En proceso	3	20%	En proceso	5	33%
No adquirido	6	40%	No adquirido	-	-
Total	15	100%	Total	15	100%
Memoria					
Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración					
Variable	f	%	Variable	f	%
Adquirido	6	40%	Adquirido	12	80%
En proceso	7	47%	En proceso	3	20%
No adquirido	2	13%	No adquirido	-	-
Total	15	100%	Total	14	100%
Imaginación y creatividad					
Cuenta un cuento a base de sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las paginas					
Variable	f	%	Variable	f	%
Adquirido	3	20%	Adquirido	9	60%
En proceso	10	67%	En proceso	6	40%
No adquirido	2	13%	No adquirido	-	-
Total	15	100%	Total	15	100%
Pensamiento					
Maneja correctamente relaciones espaciales simples: arriba-abajo, cerca- lejos, dentro –Fuera, derecha- izquierda					
Variable	f	%	Variable	f	%
Adquirido	1	7%	Adquirido	9	60%
En proceso	12	80%	En proceso	5	33%
No adquirido	2	13%	No adquirido	1	7%
Total	15	100%	Total	15	100%
Lenguaje					
Reconoce inmediato etiquetas o rótulos del ambiente y los lee					
Variable	f	%	Variable	f	%
Adquirido	1	7%	Adquirido	6	40%
En proceso	9	60%	En proceso	7	47%
No adquirido	5	33%	No adquirido	2	13%

Total	15	100%	Total	15	100%
Inteligencia					
Ordena los objetos siguiendo consignas: Del más grande al más pequeño, del más corto al más largo, del más ancho al angosto.					
Variable	f	%	Variable	f	%
Adquirido	5	33%	Adquirido	14	93%
En proceso	9	60%	En proceso	1	7%
No adquirido	1	7%	No adquirido	-	-
Total	15	100%	Total	15	100%
Razonamiento					
Resuelve problemas de razonamiento lógico, utilizando las matemáticas y la razón. Descubre a través de la experimentación.					
Variable	f	%	Variable	f	%
Adquirido	1	7%	Adquirido	8	53%
En proceso	9	60%	En proceso	6	40%
No adquirido	5	33%	No adquirido	1	7%
Total	15	100%	Total	15	100%
Percepción					
Identifica las imágenes, objetos, sensaciones, los sonidos, nivela los sentidos el gusto, el olfato					
Variable	f	%	Variable	f	%
Adquirido	3	20%	Adquirido	8	54%
En proceso	10	67%	En proceso	5	33%
No adquirido	2	13%	No adquirido	2	13%
Total	15	100%	Total	15	100%
Comprensión					
Actitudes de tolerancia frente a situaciones determinadas, Busca soluciones					
Variable	f	%	Variable	f	%
Adquirido	6	40%	Adquirido	12	80%
En proceso	3	20%	En proceso	3	20%
No adquirido	6	40%	No adquirido	-	-
Total	15	100%	Total	15	100%
Praxis y gnosias					
Maneja habilidades como tocar un instrumento, memoria, asociación, capacidad de crear.					
Variable	f	%	Variable	f	%
Adquirido	5	33%	Adquirido	10	66%
En proceso	8	54%	En proceso	4	27%
No adquirido	2	13%	No adquirido	1	7%
Total	15	100%	Total	15	100%

Fuente. Lista de cotejo aplicada a los niños de inicial II paralelo A de la Escuela Manuel Cabrera Lozano

Elaboración: Maira Johana Paqui Farez

Análisis e interpretación

Verdugo, (2015). Menciona que los títeres son recursos didácticos que siempre deben estar presentes en el aula de clase, debido a que a través de ellos el docente puede

explicar, enseñar y evaluar; haciendo que la clase sea más amena y divertida en donde el niño se expresa de forma auténtica y desarrolla la creatividad (p. 19).

Es decir, permite un mejor aprendizaje a los niños. Desde este punto de vista se tomará al títere en sentido amplio para designar cualquier objeto movido y aplicarlo en cualquier temática para la enseñanza.

El desarrollo cognitivo es el proceso por el que una persona va adquiriendo conocimientos sobre lo que le rodea y desarrolla así su inteligencia y capacidades; este proceso comienza desde el nacimiento y se prolonga durante la infancia, la adolescencia y casi durante la vida. Algunos autores coinciden en que nunca se deja de aprender.

Ruiz (2013) al analizar la información proporcionada por Piaget describe que “Las personas desde que nacemos, incluso desde antes de nacer, hasta la edad adulta y después, pasamos por un largo camino de crecimiento cognitivo; y, que a través de este sendero se produce el crecimiento físico, pero también el desarrollo psicológico”. Es decir que el ser humano se desarrolla tanto físicamente como intelectual; va adquiriendo conocimientos y captando de alguna forma nuevos aprendizajes durante su existencia.

Al aplicar el post test se logró obtener resultados significativos para los estudiantes de la escuela Manuel Cabrera Lozano. Esto se obtuvo ya que se presentó actividades para diferentes áreas del desarrollo cognitivo.

Los niños que al inicio presentaban dificultades en algunas áreas cognitivas como atención y concentración, lenguaje, memoria, entre otras. pudieron obtener un avance satisfactorio con las actividades que se planificaron con títeres, esto se pudo evidenciar

al ver los resultados del pos- test. En cada uno de los ítems se pudo lograr ver cambios significativos gracias a la participación colaboración de los niños.

Por tal motivo las actividades escolares que incluyen títeres, nos proporcionan grandes beneficios para el óptimo desarrollo cognitivo de los niños, el mismo que refleja en los niños que tienen la capacidad de ser activos y capaces de comprender lo que se les comunica, desenvolverse abiertamente y tener un lenguaje fluido. lo cual les garantiza un mejor desarrollo socio emocional.

En conclusión, al incluir el uso de los títeres en las actividades diarias de los niños se pudo constatar el interés de ellas hacia el aprendizaje, ya que es una forma divertida de enseñanza y de tal manera aprenden mejor, por lo que es muy importante que los docentes lo utilicen al menos dos veces a la semana donde los niños tengan ese medio de interactuar

g. DISCUSIÓN

Generalización de resultados:

Con la finalidad de conocer el nivel de desarrollo cognitivo de los niños y niñas de nivel II de la escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja se aplicó la encuesta a cuatro maestras que trabajan con la Educación Inicial I y II, de la misma manera se aplicó la lista de cotejo cuyos resultados permitieron obtener datos reales sobre el dominio de habilidades cognitivas por parte de los niños y la aplicación o uso de los títeres como recursos didácticos por parte de las maestras; tabulados los datos se encontró que la mayoría de las maestras dicen tener conocimiento y practica con este recurso didáctico y sin duda lo aplican en sus aulas. Sin embargo, al analizar los resultados de la lista de cotejo y de las observaciones que se ha tenido durante las prácticas educativas se encontró que las docentes no valoran al 100% o no dan la debida importancia al uso de los títeres como recurso didáctico aunque sostienen que los títeres son una buena estrategia didáctica para el desarrollo cognitivo del niño, la lista de cotejo permitió conocer el nivel real del desarrollo cognitivo de los niños, el mismo que debido a la falta de estímulos y el uso de recursos didácticos adecuados no alcanza el ítem adquirido, tal como lo demuestra el cuadro que resumen los datos obtenidos en el pre test. Todo esto confirma que lo que dicen las maestras no es veredicto ya que se puede constatar con los resultados planteados.

Cabe recalcar que los datos obtenidos demuestran que existen niños que tienen mayor dificultad en los ítems de atención y concentración, memoria, inteligencia y creatividad, pensamiento, lenguaje, razonamiento, percepción, comprensión, gnosis y

praxis; las causas pueden ser que los niños que reciben estimulación temprana son más perceptivos y desarrollan mejores habilidades que otros, no todos los niños desarrollan sus habilidades al mismo tiempo; pero se entiende que si necesitan mayores estimulados por parte de sus maestros en la escuela. Las derivaciones señalan que los docentes no están aplicando estrategias cognitivas adecuadas a los problemas presentes.

Tal como lo señala Lujan, (2016).

El desarrollo cognitivo es el proceso mediante el cual el ser humano va adquiriendo conocimiento a través del aprendizaje y la experiencia. El desarrollo cognitivo está relacionado con el conocimiento: es el proceso por el cual vamos aprendiendo a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación, por ejemplo. Involucra funciones sofisticadas y únicas en cada ser humano y se aprende a través del aprendizaje y la experiencia.

De tal manera que una anticipada estimulación, ayudaría mucho a los niños a comprender con mayor facilidad los contenidos que los docentes inculcan.

Por tal razón la propuesta alternativa fue estructurada y dirigida especialmente para fortalecer los procesos cognitivos y contribuir a dar solución a las dificultades encontradas en los niños del nivel II de la entidad educativa en estudio.

Con relación al objetivo específico uno se dio cumplimiento mediante la recolección de información teórica sobre las variables, la primera respecto a los títeres como recurso didáctico, investigando desde las categorías más generales como son los títeres, su importancia, tipos, beneficios, manipulación de los títeres, el valor cognitivo de estos recursos. La segunda variable que se refiere al desarrollo cognitivo, el cual se

fundamentó sobre: desarrollo cognitivo, procesos cognitivos tales como: atención y concentración, imaginación y creatividad, pensamiento, lenguaje e inteligencia. Esta información se recolectó de diferentes fuentes bibliográficos como revistas, artículos científicos, test, y algunos libros, los mismos que proceden de fuentes actualizadas.

De dicha fundamentación se afirmó que los títeres inciden en gran parte en el desarrollo cognitivo del niño puesto que es un material didáctico estimulante y recreativo para el aprendizaje de los niños y niñas.

Con relación al objetivo específico dos se aplicaron instrumentos de evaluación a la población determinada; observando diferentes tipos de dificultades en casi todos los niños (Pre test). Es decir que las puntuaciones alcanzadas por estos, varían ya que cada individuo se desarrolla de diferentes formas y a diferentes ritmos, de acuerdo a los estímulos, motivaciones y experiencias de vida; presentando problemas cognitivos serios que deben ser analizados por maestros y directivos, procurando buscar estrategias y metodologías apropiadas que fortalezcan y estimulen los conocimientos en niños del nivel inicial de 4 a 5 años.

Con relación al objetivo específico tres se elaboró una guía metodológica con el fin de contribuir a dar solución a los problemas encontrados en entidad educativa; dicha propuesta fue estructurada con actividades dirigidas a niños de 4 a 5 años de edad, relacionados a trabajar con títeres para fortalecer las áreas del desarrollo cognitivo tales como: atención y concentración, imaginación y creatividad, memoria, lenguaje, pensamiento e inteligencia.

Con relación al objetivo específico cuatro se procedió a aplicar dos actividades semanales, durante ocho semanas, las mismas que fueron aplicadas en el salón de clase denominado los “Ponis”, cada actividad tiene sugerencias y objetivos con la finalidad de llegar al niño a resolver la dificultad cognitiva que se le presenta.

En cuanto al objetivo cinco, después de aplicar las actividades de la guía metodológica, se evaluó su efectividad, es decir nuevamente se aplicó un post test sobre el desarrollo cognitivo a través de destrezas planteadas en la lista de cotejo. Procediendo a realizarlo de forma personalizada para no tener inconvenientes en el desenvolvimiento y consecución de resultados; los mismos que obtuvieron un buen rendimiento; es por eso que la propuesta planteada como guía didáctica es recomendable, debido que, al momento de aplicarla en los párvulos, alcanzó el objetivo deseado; es decir, que su estado de cognición mejoró en un porcentaje considerable.

h. CONCLUSIONES

Se fundamentó teóricamente las dos variables de investigación empezando desde lo más importante, los títeres y seguidamente el desarrollo cognitivo. Esto nos sirvió para determinar que existen muchos autores que coinciden que los títeres contribuyen grandemente en el desarrollo cognitivo del niño.

Se diagnosticó el nivel de desarrollo cognitivo de los niños, con la aplicación del test denominado lista de cotejo, lo cual contenía destrezas que al ser aplicados se encontró cierto porcentaje de dificultades en cada uno de los ítems planteados. Dado a los resultados se pudo constatar la falta de aplicación de este recurso didáctico en el centro investigado de tal manera que es de suma importancia tener al alcance los materiales respectivos para poder lograr buenos resultados.

Se diseñó una guía metodológica que consta de actividades basadas en el uso de los títeres como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños.

Se aplicó la guía metodológica a la población investigada contando con la colaboración activa de las docentes y de los niños, el interés manifestado por los participantes demostró la importancia que tienen los títeres como recurso didáctico para ser utilizados por los educadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se evaluó la efectividad de la propuesta con la aplicación del pos test cuyos resultados demostraron la efectividad de las actividades propuestas en el desarrollo cognitivo de los niños.

i. RECOMENDACIONES

Utilizar los conocimientos teóricos relacionados con las variables investigadas que permitan poner en práctica el uso adecuado de los títeres como recurso didáctico en los diferentes procesos de aprendizaje.

Aplicar un diagnóstico cognitivo a los niños previo al inicio de los procesos de aprendizaje con la finalidad de diseñar y aplicar estrategias o recursos didácticos adecuados que favorezcan el desarrollo integral de habilidades, destrezas y actitudes que más dificulten los niños. De tal manera que al culminar el año escolar tengan buenas pautas de conocimiento para su siguiente periodo.

Emplear actividades con títeres tal como lo señalo en la propuesta para contribuir con el mejoramiento de la calidad educativa del centro; así como, construir materiales didácticos conjuntamente con los niños, a manera de juego y desarrollo de experiencias y conocimientos previos, para desplegar múltiples habilidades.

Fomentar actividades de recreación y esparcimiento al aire libre, incluyendo los títeres con el fin de crear nuevas emociones, a la vez que desarrollan la psicomotricidad y el aprendizaje. Actividades que motivarán a los niños a mantener buenas relaciones con los maestros (as) y compañeros de clase; así como conservar el entusiasmo por la escuela.

Trabajar actividades dirigidas con niños con mayores problemas de aprendizaje, creando historias que serán representadas con gran imaginación y creatividad. Emplear técnicas de vocalización para mejorar el lenguaje, utilizando títeres como mediadores de enseñanza y aprendizaje temprano.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA

GUÍA METODOLÓGICA DE ACTIVIDADES CON TÍTERES PARA FORTALECER EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 4 a 5 AÑOS DE LA ESCUELA MANUEL CABRERA LOZANO DE LA CIUDAD DE LOJA.

Autora Maira Johana Paqui Farez

Director Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR
2018

a. Título

GUÍA METODOLÓGICA DE ACTIVIDADES CON TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS PARA LA ESCUELA MANUEL CABRERA LOZANO DE LA CIUDAD DE LOJA.

b. Presentación

Los títeres son "cualquier muñeco u objeto manipulado que reemplaza el actor durante el juego escénico". (Oltra, 2014). En la educación inicial los títeres son de suma importancia, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana. Los títeres brindan la oportunidad de crear en su mente y en sus manos diferentes situaciones, que les ponen en contacto con el medio artístico y sus posibilidades educativas son numerosas.

Tienen un grandioso valor por lo que se puede utilizar como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños. Teniendo en cuenta esto se ha previsto crear un plan de actividades que ayuden a los niños a fortalecer el desarrollo cognitivo con la utilización de títeres. Lo importante es crear un títere que llame la atención al niño y así mismo aprenda a través de él.

El plan que se pretende crear es dirigido a niños entre 4 a 5 años de edad de la escuela Manuel Cabrera Lozano, dicho plan consiste en actividades metodológicas donde los títeres sean un medio para lograr el objetivo.

c. Justificación

En las aulas de educación inicial y preparatoria los títeres se han constituido en importantes recursos metodológicos que educan y entretienen, sin embargo, no son utilizados con mucha frecuencia en la educación infantil; debido al desconocimiento que estos recursos proporcionan en el desarrollo cognitivo de los infantes, por falta de capacitación docente o por falta de recursos didácticos en las escuelas. Haciendo notar que estos también pueden ser fabricados conjuntamente con los niños, despertando sus capacidades creativas. Al no utilizar los títeres con frecuencia en los centros educativos, se está limitando al niño (a) en el desarrollo de múltiples habilidades beneficiosas para su desarrollo intelectual.

Con el objetivo de colaborar y concientizar a los docentes del centro educativo y educandos en general, y a su vez después de haber aplicado los instrumentos y de haber encontrado un porcentaje de dificultades cognitivas en los niños se resalta la importancia del presente documento, en el cual, se propone una guía metodológica de actividades con títeres para ayudar a fortalecer los aspectos cognitivos con mayor dificultad utilizando los recursos reciclables del medio ambiente y otros materiales, los cuales permitirán proporcionar información y desarrollar habilidades en los niños.

Con todo lo mencionado se pretende que los docentes se den cuenta de la importancia de realizar sesiones de títeres dentro del aula en la etapa de preescolares, Recalcando que su uso es un recurso ideal para captar la atención de los más pequeños, a la vez que aprenden situaciones y comportamientos de la vida real.

d. Objetivos

Objetivo general.

Fortalecer el desarrollo cognitivo en los niños de 4 a 5 años de la escuela Manuel Cabrera Lozano, a través del uso de los títeres como recurso didáctico.

Objetivo específico

- ✓ Elaborar títeres y aplicar actividades a través de ellos para mejorar su atención y concentración.
- ✓ Mejorar la psicomotricidad fina/gruesa, realizando los títeres oportunos.
- ✓ Estimular la memoria del niño, discriminando y recordando nombres de animales.
- ✓ Fomentar el aprendizaje activo y expresivo
- ✓ Aumentar el léxico adecuado a la edad.
- ✓ Desarrollar la imaginación y creatividad, a través de creaciones artísticas.

e. Referentes teóricos

Importancia de los títeres para trabajar en la Educación Infantil

Para todos los niños en general, incluso hasta para los adultos el títere es casi mágico, es por eso que les encanta asistir a las representaciones artísticas, sobre todo si estos son asombrosos y llamativos y por ende si se utiliza títeres, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos.

A través de los títeres el niño abre su imaginación creando imágenes en su mente para luego poderlos realizar frente a cualquier actividad. Se introduce al mundo de la fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” (García, 2006, p.10) Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc. Otro tipo son los títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos tejidos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales.

Entre los títeres más comunes que se utiliza en el ámbito educativo son los de dedo como mencione anteriormente pueden ser de varios animales u otros objetos con el que se desea trabajar, seguidamente están los de guante de igual manera con este se puede realizar diferentes modelos.

Las siluetas son otros títeres que ofrecen posibilidades académicas para trabajar con los niños por lo tanto su correcta utilización sería de mucha importancia para adquirir aprendizajes significativos.

Sostengo que los títeres además de ser un medio metodológico para los niños es un método terapéutico puesto que ayuda estimular los problemas de lenguaje, atención, concentración, etc. En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

Otro autor como Cienfuegos (2010) señala que los títeres son un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. (pp. 5-6)

A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos.

Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

f. Contenidos

Después de haber encontrados algunas dificultades en los niños, se pretende ayudar a fortalecerlos con actividades basadas en títeres, ya que este material es una buena alternativa la ayudar al niño. Desde este punto de vista se crea las actividades siguientes.

Tema 1: Elaboración de títeres.

Materiales: tijeras, pegamento, fomix, cartón, moldes, vasos, platos, palillos, otros.

Objetivos:

- Desarrollar las habilidades motoras del niño
- Observar y explorar los diferentes tipos que existen (de dedo, de sombras, títeres planos, de guante, etc.) y que conozcan las posibilidades de expresión que nos brindan.

Procedimiento: Para la realización de la guía didáctica se elaborarán primeramente algunos títeres de mayor facilidad con los niños con los materiales reciclados y otros objetos que se pueda reutilizar, para que se vayan familiarizando y conociendo su valor educativo. Entre los títeres que se elaborará y las que se utilizará en las actividades planteadas están las siguientes.

Títere de plato

Materiales: Pinceles, Pintura para papel, sirve tempera mezclada con un poco de agua
Papel o cartulina delgada de colores (A4) Ojos para títeres Tijeras, Lápiz, silicona caliente, Dos platos de cartón blancos (tipo fiesta)

Elaboración: Ten todo el material para trabajar listo sobre la mesa. Pinta de verde la parte de debajo de los dos platos. Déjalos secar. Dobra uno de los platos por la mitad, y luego córtalos de tal manera que tengas dos mitades. Coloca el otro plato verde sobre la hoja de papel o cartulina negra. Traza con el lápiz la circunferencia alrededor del plato. Corta con cuidado la circunferencia y pégala con goma sobre la parte interna del plato

Puedes escribir una frase bonita para papá o mamá, o un hermanito, para algún amiguito o amiguita. Luego pega la lengua roja por la parte interna de la boca.

Títeres de sombras.

Materiales: hoja, cartón o cartulina, tijeras o cúter, cinta adhesiva Palo de plástico o de madera.

Elaboración: se dibuja la figura sobre el material en que se desee hacer el títere de sombra (hoja, cartón o cartulina), se corta de forma tal que quede la silueta de la figura; mucho cuidado con este paso, ya que se necesita precisión, se debe tomar en cuenta que finalmente será esta silueta la que será proyectada por lo cual se requiere que quede lo más uniforme posible; finalmente se pega el palillo a la figura con la cinta adhesiva, y listo, ya tienes tu títere de sombra.

Títeres Planos

Materiales: Figuras de animales, objetos, personas, etc. Paletas, Pegamento

Elaboración: En esta actividad se presentará figuras de animales impresos. Recortar cada uno de las imágenes.

Pegar los dibujos con la paleta

Títere de vaso

Materiales: Vasitos desechables, Cajitas de jugo u otro similar. Piezas pre cortadas de boca, ojos, orejas, nariz, pelo, ropa, Papel de construcción o periódicos, revistas o cartones de envases de productos que estén limpios

Elaboración: Use el vaso como base con la boca hacia abajo y vaya poniéndole los detalles: como la boca el pelo la vestimenta y todos los aditamentos.

Títere de dedo

Materiales: Fomix de varios colores, Un folio, Un lápiz, Aguja e hilos. Alfileres, Ojos móviles (se pueden conseguir en tiendas de manualidades o para muñecos de peluche) o botones, Silicona.

Elaboración: Ponemos la mano sobre un folio y colocamos los dedos en la posición adecuada para este títere. El dedo índice, el dedo corazón y el anular deben estar bien juntos y a su vez, separados del dedo gordo y del meñique y marcamos la forma de la mano en esta posición con un lápiz o rotulador. Dejándole un poco de margen a todo el contorno, para que no quede muy ajustada a la mano. Recortamos por la línea marcada y dibujamos la cresta en el papel y recortamos.

Tema 2: Atención y concentración

Actividad 1: La flor multicolor

Objetivo:

- Lograr que los niños atiendan y se concentren en las actividades presentadas

Materiales: Títeres de mano, títere bocón, Casa de títeres o teatrillo, Títeres planos de flores con pétalos de diferentes colores.

Descripción: Para la realización de esta actividad se elaborará una escenografía donde los títeres puedan salir y narrar el cuento sobre la flor multicolor. Luego se les pedirá a los niños que junto con los títeres vayan diciendo los colores y así mismo vayan nombrando todos los colores primarios y secundarios

Actividad 2: Saltando con pepito

Objetivo:

- Lograr que los niños se concentren y realicen sus actividades

Materiales: Títeres de media, Cuadrado de colores, Patrones de colores

Descripción: Dar indicaciones a través del títere y pedir a los niños que vamos a trabajar con los colores lo cual tendrán que poner mucha atención para que puedan lograr cumplir con lo que pide pepito. Es decir, los niños tendrán que saltar en los cuadrados del color que muestre un patrón.

Primeramente, pepito establecerá un orden con los patrones, enseguida los niños tendrán que saltar por el cuadrado siguiendo el orden establecido.

Tema 3: Memoria

Actividad 3: La granja del abuelo

Objetivo:

- Estimular la memoria auditiva del niño

Materiales: Cuento sobre la granja del abuelo, Títeres de dedos de diferentes animales, Títere mamá, títere abuelo, títere niño

Descripción: Para la realización de esta actividad se hará una representación sobre los animales de la granja donde se le presentará al niño los animales diseñados en títeres de acuerdo a la narración, pero primeramente se hará la presentación de los personajes principales del cuento que son el niño pepe, el abuelo y los papás.

Actividad 4 ¿Qué animal le falta?

Objetivo:

- Reconocer y memorizar los diferentes animales presentados, luego recordarlos

Materiales: Títeres planos de animales, Teatrino, Niños

Descripción: Para esta actividad se le presentará una serie de títeres de animales, luego se le presentará dos tipos de animales, se le quitará uno y se le preguntará que animal falta esto se hará detrás de un teatrino. Se le pedirá que presten atención a los títeres que van saliendo, enseguida se le muestra solo uno y se le pregunta al niño que animal falta, el niño tendrá que responder cual es el animal que ya no salió, así sucesivamente se le hace con varias parejas de animales y se le va aplicando y animal más.

Tema 4: Imaginación y creatividad

Actividad 5: Los buenos amigos

Objetivo:

- Estimular la imaginación y creatividad del niño para crear personajes e idear historias.

Materiales: Títeres de dedo de diferentes animales

Descripción: Pida a los niños que formen grupos de 5 o 6 y que cada uno escoja un títere que represente un animal del bosque. Invítelos a representar una situación en la que hay un peligro para todos, por ejemplo, porque viene un animal muy peligroso, y que ellos se organizan para protegerse de manera que ese animal no los alcance y los ataque. Otra situación peligrosa puede ser la de un río o estanque que se puede desbordar.

En este juego lo más importante es que los niños propongan alternativas para cuidarse unos y otros de manera colaborativa e ingeniosa. Sería muy valioso que usted diera un ejemplo de situación y luego pidiera a los grupos que imaginen otras situaciones y otras soluciones. Por ejemplo, podría contar una historia de animalitos pequeños que están amenazados por la crecida de un río que les impediría llegar a lugares donde encuentran su alimento; todos proponen ideas, tales como hacer un túnel bajo el río (uno de ellos dirá que no tienen fuerzas para algo tan profundo), otro dice que podrían pedir a los pájaros que los transporten (rechazan la idea porque las aves del lugar son tan pequeñas como ellas) y finalmente se ponen de acuerdo en construir un puente entre dos árboles cerca del borde del río.

Actividad 6: ¡Hola me llamo Tania !

Objetivo:

- Incentivar la creatividad e imaginación del niño y lograr la atención de las actividades en el aula.

Materiales: Títeres bocones, Instructora, Títeres de dedo

Descripción: Haga que el títere le hable a su niño: "Hola, Me llamo Tania. ¿Cómo te llamas? Margarita. Qué bonito nombre. ¡Qué bonita camiseta llevas puesta, Margarita! Me gusta el conejito que tienes dibujado en la camiseta." O haga que el títere le cante un cantito sencillo. Use una voz especial para el títere.

Anime a su niño a contestarle al títere, respondiendo a sus preguntas y haciéndole preguntas a él. Póngale títeres para los dedos al niño para que practique moviendo los dedos uno a la vez.

Además de proporcionarle aprendizaje se le puede aplicar para enseñarle buenos hábitos por ejemplo que su niño le ayude a limpiar el aula, haga que el títere se lo pida: "Hola, Carlitos. Vamos a poner estos crayones en su caja, y luego vamos a recoger los juguetes y guardarlos en su lugar. ¿Me ayudas a buscar la pelota?".

Tema 5: Pensamiento

Actividad 7: Clasificando títeres

Objetivo:

- Estimular al niño a clasificar correctamente los títeres de acuerdo al tamaño, color y forma

Materiales: Títeres de diferentes formas, tamaños y colores, de dedos, modelos, caja

Descripción: Presentar a los niños los diferentes títeres en una caja de sorpresa pedir que vayan sacando uno por uno y según su forma, color o tamaño vaya clasificando cada uno de ellos.

Antes de empezar con la actividad se dará indicaciones siempre y cuando interactuando a través de otro títere.

Actividad 8: Conociendo el espacio

Objetivo:

- Fortalecer las nociones espaciales: arriba-abajo, izquierdo-derecha, cerca-lejos dentro-fuera

Materiales: Títeres de hilo, Instructora

Descripción: Para la ejecución de esta actividad se realizará con el títere de varilla este caso se moverá las varillas hacia arriba y se le ira narrando una historia por ejemplo los animales quieren alcanzar las nubes, hacia abajo caen hacia un pozo, hacia el costado, quiere tomar agua, hacen fila, se colocan delante, se colocan detrás, etc.

Aparecen a la izquierda a la derecha, también se les puede hacer un baile donde al momento que se disminuya la música los niños tendrán que bajar, cuando aumenta, suben.

Tema 6: Lenguaje

Actividad 9: ¿Y si jugamos con títeres?

Objetivo:

- Utilizar el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

Materiales: Títere contento, Títere triste, Grabadora, CD, Música

Descripción: Para la realización de esta actividad se empezará haciendo cantar la canción de baile de las emociones mientras se va nombrando la emoción el niño que tienen esa carita debe de poner cara triste, así se realiza con todos los niños.

En esta actividad además de ayudar a los niños a la adquisición del lenguaje que es cantando también se ayudará a los niños con problemas emocionales.

Actividad 10: El juego de dados y títeres

Objetivo:

- Motivar a los niños a que nombren los objetos y realicen sonidos

Materiales: Dado de cartón, Títeres Planos

Descripción: En esta actividad formaremos un círculo y daremos indicaciones con un títere para que los niños empiecen con la actividad.

El títere llamado pepito será quien les diga lo que deben hacer, Pepito tendrá que lanzar el dado al aire y ver qué lado cayó y preguntar al niño que medio de transporte es. Y como suena y a su vez le hacemos repetir las sílabas del medio de transporte.

Tema 7: inteligencia

Actividad 11: Asocia con las sombras

Objetivo:

- Fortalecer la inteligencia del niño

Materiales: Títeres de sombras de diferentes objetos, Objetos físicos para la asociación.

Descripción: Se le presentará al niño una serie de objetos en el que tendrá que nombrarlo y luego asociarlos con sus sombras. Para ello le haremos pasar al pizarrón donde estarán los dibujos de los objetos y sobre el dibujo el niño debe de pegar su sombra o silueta.

Actividad 12: La pelota preguntona

Objetivo:

- Fortalecer la inteligencia Kinestésica del niño

Materiales: Títeres de vaso, Pelotitas de pin pon, Instructora, Papeles con actividades

Descripción: La actividad consiste en lanzar una pequeña pelota en los títeres de vaso que son de diferentes diseños y colores y de acuerdo en el vaso donde entre tendrá que coger un papel del mismo color e imitar aquello que salga.

Si es que es posible el niño podría imitar en forma de mimo para que los demás adivinen de qué está hablando

Tema 8: Razonamiento

Actividad 13: Las matemáticas y la razón

Objetivo:

- Fomentar la lógica matemática y la razón en edades tempranas

Materiales: Títeres de dedo, Objetos físicos para la asociación, Colores

Descripción: Se presentan los títeres cada uno con el nombre de un día de la semana, los niños repiten paulatinamente y los asocian con actividades determinadas, por ejemplo: el lunes: (hay que ir al cole), el viernes: (último día de clases), el sábado: (vacación), el domingo: (excursión).

Se organizan trabajos en grupo: para colocar las figuras geométricas donde corresponden, previa explicación de conceptos matemáticos por parte de los títeres y los niños repiten en voz alta y los colocan en su lugar, por ejemplo: las pelotas en los círculos, los cubos en su lugar; y así todas las figuras.

Descubrimiento de la expresión corporal a través de la práctica con títeres.

Tema 9: Percepción

Actividad 14: Collage

Objetivo:

- Mejorar la percepción visual y coordinación visomotora

Materiales: Títere, Botones de colores, Teatro de títeres, Niños

Descripción: Colocarle al títere botones de diversos colores (collage) y el títere juega al veo veo y los niños adivinan; luego con los ojos cerrados, reconocimiento de un personaje. Un niño da órdenes y el títere las cumple.

Actividad 15: La campanilla

Objetivo:

- Mejorar la percepción auditiva de los niños

Materiales: Títeres, Campanilla, Teatrillo, Niños

Descripción: El títere tiene una campanilla, un niño con los ojos vendados juega a localizarlo. El títere imita y reproduce sonidos onomatopéyicos y los niños remedan Batir palmas con ritmos diferentes; el títere hace lo mismo

Hacer un juego de rimas, decir palabras con un fonema determinado ejemplo: (plancha, placa, plaza...), siempre es el títere el que comienza: (olla – cebolla); luego los niños: (mascarado – macanudo)

Para terminar, hacer un juego de palabras de sonidos similares como los grupos (p – t), (m – n), ejemplo: pato – tato – dato.

Se puede realizar las actividades en grupo para mejorar la interacción social.

Tema 10: Comprensión

Actividad 16: Cuento “La mariquita que ruge”

Objetivo:

- Fomentar en los niños (as) actitudes de tolerancia frente a situaciones determinadas, buscar la resolución de conflictos.

Materiales: Títeres de dedo, Objetos físicos para la dramatización, Papel, Pinchos de madera, Teatrillo

Descripción: Se presenta la dramatización de un cuento mediante los títeres para aumentar la motivación en los niños, utilizando una serie de materiales y temas atractivos; manejando una metodología activa y de escucha. Durante la escena se realizará una interacción con los niños, para efectos de crear en los infantes el conocimiento de sus propias emociones y saber representarlas mediante los títeres.

Mantenimiento de una escucha activa para seguir la narración.

Tema 11: Praxis y Gnosis

Actividad 17: Vístete

Objetivo:

- Estimular las praxias

Materiales: Silueta de una persona o títere, Vestimenta de toda clase, Teatrino.

Descripción: esta actividad consiste en vestir la silueta de manera adecuada teniendo en cuenta tanto el lugar y orden de colocación de cada prenda como el tipo de situación (hace frío o calor, va a ir a la playa o a la montaña).

Para ello primeramente se dio una explicación breve, y luego cada niño pasaba a identificar la vestimenta y ponérsela donde corresponde a la silueta.

Actividad 18: Objetos iguales

Objetivo

- Reconocer los objetos que sean iguales a la muestra

Materiales: Títeres planos de medios de transporte

Descripción: En esta actividad de estimulación cognitiva para trabajar las gnosis los niños guiados por el docente tienen que señalar los objetos que son iguales. Además, debe tener en cuenta que las opciones están giradas.

El docente podrá elegir desde un nivel fácil hasta uno más avanzado según las necesidades de cada usuario

g. Metodología general

En la metodología de esta propuesta prevalece la experimentación propia del niño, la participación activa para alcanzar el aprendizaje y asimilarlo por descubrimiento propio, una manera atrayente y correcta de que el aprendizaje que adquiera sea más duradero y de mejor calidad.

Responde a la naturaleza de cada uno de las actividades contenidas en la guía para, fortalecer el desarrollo cognitivo del niño. Dicha actividad se realiza con la finalidad de proporcionar al niño un momento de recreación y a su vez adquisición de aprendizajes.

Al aplicar el instrumento que fue la lista de cotejo se pudo encontrar un porcentaje de dificultades en los niños sobre todo en lo que tiene que ver con la concentración, atención, memoria y lenguaje, en estas áreas se encontró un poco más de dificultad por lo que se pretende trabajar en estas áreas con mayor precisión.

En cuanto con los niños que tienen desarrollados un poco más sus destrezas de igual manera se le hará participe en las actividades para que trabajen en equipo en conjunto con los demás niños, así mismo se ayuden mutuamente entre si ya que las actividades propuestas son con títeres y requieren de la colaboración de todos.

La finalidad de los títeres no es formar actores, si no utilizar el teatro como vehículo de crecimiento grupal y según el contexto también como recurso didáctico que le permite al estudiante poder lograr su estimulación auditiva, visual y kinestésico, su atención, su lenguaje, su inteligencia entre otras.

Dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje. cada niño aprende según su capacidad de memoria por lo tanto se ha planteado esta estrategia de los títeres como un medio didáctico para la enseñanza aprendizaje.

Oltra, O. (2013) menciona que los títeres son: “una excelente estrategia pedagógica, pues por medio de ellos se pueden transmitir conocimientos, valores, moralejas; también son facilitadores para generar experiencias lúdicas y prácticas en los estudiantes. pues la realidad y los contenidos es presentada en una forma recreativa”. La manera de incentivar a los niños es haciendo que ellos elaboren y confeccionen sus propios títeres; y, a través de lecturas, cuentos, previamente realizados; ellos realicen su propia Historia.

Las competencias que los títeres pueden desarrollar en los niños son: la comunicativa, motoras, afectivas y la principal que se desarrollaría es la cognitiva. Como es de vuestro conocimiento los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos de otros tramos educativos. Es por eso que se ha tomado en cuenta realizar actividades aptas para niños de 4 a 5 años ya que el objetivo es que el niño logre tener un nivel máximo de aprendizaje.

Además de elegir temas en relación a sus gustos y necesidades para hacerlas más cercanas y más motivadoras, se planificó un tiempo determinado para cada actividad puesto que se decretó entre 40 minutos por actividad consiguiendo así un gusto mayor por la propuesta y un resultado óptimo, y así lograr conseguir aprendizajes significativos.

Así mismo se establece la importancia de las actividades en grupo, propiciando la interacción social, y potenciando la expresión y comunicación del niño. Aspecto fundamental para la correcta integración del niño en la sociedad, adquiriendo valores positivos y maneras correctas de enfrentarse a determinadas situaciones concretas.

Un aspecto fundamental en esta propuesta en relación a los títeres tiene que ver con la manipulación y la experimentación, llevada a cabo a través de una de las mejores metodologías para propiciar esta experimentación cómo son los rincones:

La relación con los objetos es muy importante para el aprendizaje. A través de la manipulación, el niño construye el conocimiento de las cosas, establece relaciones causa efecto, desarrolla sus habilidades motrices, creativas y comunicativas, y exterioriza sus sentimientos y emociones.

El material que ofrece el entorno, objetos, instrumentos, e incluso las cosas que aporta de su casa al aula, será un recurso excelente en la planificación de actividades y para la consecución de los objetivos propuestos.

Todos estos aspectos señalados tuvieron en cuenta en la realización de la propuesta y se llevaron a cabo para la realización de títeres y para la exploración libre. Todas estas actividades serán posible aplicarlas si primero se sensibiliza respecto a las limitaciones encontradas desde la presente investigación y, alternativa la implementación de la propuesta. En esta ejecución primero se asegurará que todo el material y equipo necesarios estén disponibles en su lugar y su momento precisos.

Una vez que se ha socializado los resultados se realizará una presentación previa a la docente con el cual se va a trabajar para que tenga un conocimiento sobre la guía que se va a aplicar y a su vez lo analice y lo apruebe con la finalidad de evitar contratiempos a la hora de aplicar.

h. Operatividad

FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES	LOGROS ALCANZADOS
Lunes 12 de marzo de 2018 de 11Hh00 a 12h00 Jueves 15 de marzo 11.00 a 12h00	Elaboración de títeres Títere de plato Títere de sombras Títeres planos Títeres	Elaboración de títeres Elaborar títeres de mayor facilidad. Pegar, pintar, recortar, y títeres Explorar y manipular los diferentes tipos de títeres que se elaboró.	Tijeras, pegamento, fomix, cartón, moldes, , platos, palillos, pincel, pintura cartulina negra,	Desarrollan habilidades motoras al momento que recortan, pegan, dibujan, etc. Exploran y manipulan los diferentes tipos de títeres que existen (de dedo, planos, de sombra, etc.
Lunes 19 de marzo de 11:00 a 12h00 Jueves 22 de marzo de 11:00 a 12:00	Atención y concentración	La Flor multicolor Contar una historia con títeres Recordar las instrucciones dadas Nombrar los colores primarios y secundarios Saltando con pepito Seguir las órdenes dadas Saltar siguiendo un patrón	Títeres de mono, títere bocón. Casa de títeres o teatrino. Flores con pétalos de diferentes colores Títeres de media, Cuadrado de colores, Patrones de colores.	Logran prestar atención en la actividad realizada esto confirma que los niños recuerdan y nombran los colores que se nombró en el cuento.
Lunes 26 de marzo 11.00 a 12h00	Memoria	La granja del abuelo Narrar el cuento de la granja del abuelo Presentar los animales de la granja en títeres de	Cuento sobre la granja del abuelo Títeres de dedos de diferentes	Fortalecen la memoria auditiva al escuchar los diferentes sonidos

Jueves 29 de marzo 11.00 a 12h00		dedo Hacer los sonidos onomatopéyicos de cada uno de los animales. ¿Qué animal falta? Nombrar dos animales, luego retirar uno y pedir que los niños recuerden el que falta Aumentar un animal, quitar uno y nuevamente recordar el que falta, así sucesivamente.	animales Títere mamá, títere abuelo, títere niño Títeres planos de animales Teatrino	onomatopéyicos Recuerdan los animales faltantes del gráfico al nombrarlo continuamente.
-------------------------------------	--	---	---	--

Lunes 2 de abril 11.00 a 12h00 Jueves 5 de abril 11.00 a 12h00	Imaginación y creatividad	Los buenos amigos Crear historias con los títeres dados de tal manera que armen una dramatización donde exista peligro y a su vez ayuda entre ellos Hola me llamo Tania Incentivar a la creatividad e imaginación del niño. Mantener la atención de las actividades del aula	Títeres de dedos de diferentes animales Títeres bocones,	Desarrollan la imaginación y creatividad al crear personajes e idear historias con los títeres
Lunes 9 de abril 11.00 a 12h0	Pensamiento	Clasificando títeres Presentar a los niños los diferentes títeres en una caja de sorpresa pedir que vayan sacando uno por uno y según su forma, color o tamaño vaya clasificando cada uno de ellos.	títeres de diferentes formas, tamaños y colores de dedos, modelos, caja títeres de hilo, instructora, niños	Desarrollan habilidades de pensamiento al clasificar los títeres de acuerdo a su tamaño, color y forma.

<p>Jueves 12 de abril 11.00 a 12h00</p>		<p>Conociendo el espacio Narrar una historia y con la ayuda de un títere de hilo o varillas moverlo hacia arriba hacia abajo de tal manera que el cuento menciones las nociones, por ejemplo: los animales quieren alcanzar las nubes, hacia abajo caen hacia un pozo, hacia el costado, quiere tomar agua, hacen fila, se colocan delante, se colocan detrás, etc.</p>		<p>De igual manera identifican las nociones arriba-abajo, izquierda-derecha, dentro-fuera.</p>
<p>Lunes 16 de abril 11.00 a 12h00</p> <p>Jueves 19 de abril 11.00 a 12h00</p>	<p>Lenguaje</p>	<p>Y si jugamos con títeres cantar la canción de baile de las emociones mientras se va nombrando la emoción el niño que tienen esa carita debe de poner cara triste, así se realiza con todos los niños.</p> <p>El juego de dados y títeres lanzar el dado al aire y ver qué lado cayó y preguntar al niño que medio de transporte es. Y como suena y a su vez le hacemos repetir las sílabas del medio de transporte.</p>	<p>Títere contento Títere triste Grabadora CD Música Dado de cartón Títeres Planos</p>	<p>Utilizan el lenguaje para regular la conducta en distintos tipos de interacción con los demás</p>

Lunes 23 de abril 11:00 a 12:00	Inteligencia	Asocia con las sombras presentará al niño una serie de objetos en el que tendrá que nombrarlo y luego asociarlos con sus sombras.	Títeres de sombras de diferentes objetos Objetos físicos para la asociación.	Fortalecen la inteligencia al lograr asociar una silueta con su respectivo modelo.
Jueves 26 de marzo 11.00 a 12h00		La pelota preguntona lanzar una pequeña pelota en los títeres de vaso que son de diferentes diseños y colores y de acuerdo en el vaso donde entre tendrá que coger un papel del mismo color e imitar aquello que salga.	Títeres de vaso Pelotitas de pin pon Papeles con actividades	Fortalecen la inteligencia kinestésica al encestar una pelota.
Lunes 30 de abril 11.00 a 12h00	Razonamiento	Las matemáticas y la razón Se presentan los títeres cada uno con el nombre de un día de la semana, los niños repiten paulatinamente y los asocian con actividades determinadas, por ejemplo: el lunes: (hay que ir al cole), el viernes: (último día de clases), el sábado: (vacación), el domingo: (excursión).	Títeres de dedo Objetos físicos para la asociación. Colores	Desarrollan la lógica matemática y la razón en edades tempranas al entender algunas razones que se hace diariamente.
Jueves 3 de mayo 11.00 a 12h00	Percepción	Collage Colocar al títere botones de diversos colores (collage) y el títere juega al veo veo y los niños adivinan; luego con los ojos cerrados, reconocimiento de un personaje. Un niño da órdenes y el títere las cumple.	Títere Botones de colores Teatro de títeres Títeres de rompecabezas Campanilla Teatrillo	Mejoran la percepción visual y percepción auditiva al reconocer con los ojos cerrados el personaje que los títeres mencionan.

Lunes 7 de mayo 11.00 a 12h00		La campanilla El títere tiene una campanilla, un niño con los ojos vendados juega a localizarlo. El títere imita y reproduce sonidos onomatopéyicos y los niños remedan		
Jueves 10 de mayo 11.00 a 12h00	Comprensión	“La mariquita que ruge” dramatización de un cuento mediante los títeres para aumentar la motivación en los niños, utilizando una serie de materiales y temas atrayentes; manejando una metodología activa y de escucha.	Títeres de dedo Objetos físicos para la dramatización Papel Pinchos de madera Teatrillo Instructora	Fomentan actitudes de tolerancia frente a situaciones determinadas, buscando la resolución de conflictos.
Lunes 14 de mayo 11.00 a 12h00	Praxis y Gnosias	Vístete consiste en vestir la silueta de manera adecuada teniendo en cuenta tanto el lugar y orden de colocación de cada prenda como el tipo de situación (hace frío o calor, va a ir a la playa o a la montaña. Para ello primeramente se dio una explicación breve, y luego cada niño pasaba a identificar la vestimenta y ponérsela donde corresponde a la silueta	Silueta de una persona o títere Vestimenta de toda clase Teatrino.	Estimulan correctamente las praxias y las gnosias. Permitiendo que el niño identifique y coloque correctamente las prendas de vestir a la silueta e identificando el objeto igual a la muestra

		<p>Objetos Iguales</p> <p>En esta actividad de estimulación cognitiva para trabajar las gnosias los niños guiados por el docente tienen que señalar los objetos que son iguales. Además, debe tener en cuenta que las opciones están giradas.</p> <p>El docente podrá elegir desde un nivel fácil hasta uno más avanzado según las necesidades de cada usuario</p>	<p>Títeres planos de medios de transporte y otros objetos.</p>	
--	--	---	--	--

Evaluación

La evaluación se realizará a través del seguimiento individual y grupal de los niños con actividades que están desarrolladas en la guía metodológica, seguidamente se aplicará la lista de cotejo, de manera que permitirá conocer la efectividad de los títeres como recurso didáctico para el desarrollo cognitivo durante el proceso de trabajo con los niños.

Aspectos a evaluar

- ✓ La participación activa de los niños en la ejecución de actividades.
- ✓ El libre manejo de los títeres para su libre expresión
- ✓ La cooperación entre compañeros para trabajar en equipo
- ✓ Correcta utilización del lenguaje
- ✓ Su capacidad de atender, comprender, y razonar.
- ✓ Su nivel de imaginación y creatividad.

Resultados esperados

Después de aplicar la propuesta llamada “Guía Metodológica” que contiene una serie de actividades mediante el manejo de los títeres, se pretende alcanzar que los niños (as) del nivel II de la escuela Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, mejoren sus habilidades cognitivas en cuanto a atención y concentración, imaginación y creatividad, memoria, lenguaje, inteligencia y pensamiento, percepción, praxis y gnosia, etc. Áreas en las que se detectaron falencias cognitivas en los educandos, mediante la aplicación de instrumentos de investigación como la lista de cotejo (Pre test); cuyo propósito era deliberar los puntos débiles en la educación de los párvulos, para contribuir con una propuesta didáctica que fortalezca los procesos cognitivos de los niños y niñas con la aplicación de los títeres como mediadores del aprendizaje.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, L. (22 de julio del 2010). Teatro en la educación. Argentina. Obtenido de <http://lalonso2207.blogspot.com/2010/10/titeres-tecnicas demanipulacion.html>
- Albayay, E. (26 de octubre del 2012). Origen del teatro de titeres. Titerología. obtenido de: <http://titirilogia.blogspot.com/2012/10/origen-del-teatro-de-titeres.html>
- Arranz, Ainhoa. (2017). Aprendizaje memorístico cuando retenemos datos sin profundizar en su significado. Obtenido de: <https://blog.cognifit.com/es/aprendizaje-memoristico/>
- Aragón, R. (2017). Tipos de pensamiento. Psicología Clínica. Obtenido de: <https://psiqueviva.com/tipos-de-pensamiento/>
- Becerra, María. (03 de marzo del 2013). Importancia de los títeres. Obtenido de: <http://aprendosobredidacticadelteatroinf.blogspot.com/2013/03/importancia-del-teatro-de-titeres.html>
- Barrón, F. & Herrera, F. (10 de septiembre del 2010). Desarrollo de habilidades del pensamiento. Obtenido de: <http://gvvdhplimfe6.blogspot.com/2010/09/tarea-n2-que-es-el-pensamientos.html>
- Botello, N. (2018). Aprendizaje por imitación en los niños. Obtenido de: <https://eresmama.com/el-aprendizaje-por-imitacion-en-los-ninos/>
- Castro, (2014). Procesos cognitivos. [presentación en diapositivas] Recuperado de: <https://es.slideshare.net/DAVIDJULIANCASTROALF/procesos-cognitivos-diapositivas>
- Cebrián, B. (2009). El títere y su valor educativo. (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid. España.
- Cienfuegos, P. (2010). Importancia de títeres. *ECUARED*, 5-6. Obtenido de <http://deinfantilydiversidad.blogspot.com/2010/02/23-titeres-y-marionetas.html>
- Córdova, F., & Salas Andrea. (2015). Arte, educación y primera infancia. Relevancia de la educación por el arte en la educación general básica.
- Converso, C. (2000) Entrenamiento del titiritero, Escenología A. C., México D.F.
- Cursi, R. (2007). Dialéctica del titiritero en escena. Obtenido de Centro Cultural de la Corporación Florea lGorini: <http://www.centrocultural.coop/revista/910/dialectica-del-titiritero-enescenauna-propuesta-metodologica-para-la-actuacion-con>
- Domínguez, S. (2010). El teatro de la educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=6972&s=>

- Domjam, M. (2003). Principios de aprendizaje y conducta (5 ta ed.). Madrid.
- Equipo de redacción profesional. (2016). Teatro de títeres. Gaceta educativa - Lostipos.com. Obtenido de:
https://www.tiposdecosas.com/definicion_de_teatro_de_titeres.
- Femenia, M. (septiembre de 2016). *El teatro: definición, orígenes, cracterísticas, elementos y estructura*. Obtenido de
https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxI
- García, J. (2016). Los títeres. 10. Obtenido de <https://www.titerenet.com/2006/03/13/el-titere-en-la-educacion-del-nino/>
- Garrido, P. (22, de julio del 2015). El aprendizaje experimental de Kolb. red educanet. Obtenido de: <https://www.rededuca.net/kiosco/catedra/el-aprendizaje-experimental-de-kolb>
- Guerra, P. (2008). Tetro de títeres Rito y Metáfora. (tesis de pregrado). Universidad de Chile. Santiago. Chile.
- Gutiérrez, E. (2014). Lenguaje. Slideshare. Obtenido de
<https://es.slideshare.net/Ejenny/sesin-4-procesos-cognitivos-bsicos-y-superiores>
- Guía Infantil, (30 de enero de 2018). Atención y Concentración en los niños. Obtenido de: <https://www.guiainfantil.com/1205/la-atencion-y-la-concentracion-de-los-ninos.html>
- Haro, M. & Méndez, A. (2010). El desarrollo de los procesos cognitivos básicos. (Tesis de Pregrado). Universidad Técnica del norte, Ibarra-Ecuador.
- Jaramillo, L., & Puga, L. (2016). El pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación. Sophia colección de filosofía de la educación. (21). 31-55.
- Juarez, G. (2016). Imaginación y creatividad. (diapositivas de power point). Obtenido de <https://prezi.com/2c-0oof3iii5/imaginacion-y-creatividad/>
- Lirón, N. (2016). Creatividad, imaginación y experiencias artísticas en Educación Infantil. (tesis de pregrado). Universidad de Cantabria. España.
- Linares, A. (2009). Desarrollo cognitivo Las Teorías de Vygotsky y Piaget. (Master en Paidopsiquiatría). Universidad Autónoma de Barcelona. España.
- Lujan, I. (9 de marzo del 2016). desarrollo cognitivo. Universidad de Valencia. Valencia. España.
- Macías, M. (2011). Los títeres en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Tesis doctoral). 23. Universidad técnica equinoccial. Manabí. Ecuador.
- Méndez, S. (2011). Desarrollo cognitivo del niño. *La Vanguardia*, 23.
- Neuron UP, (2018). Funciones o habilidades Cognitivas. Obtenido de:
<https://blog.neuronup.com/ejercicios-trabajar-funciones-cognitivas/>

- Nieto, M. (2015). Análisis de los procesos cognitivos. (Tesis doctoral), Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Núñez, L., & Navarro, M. (2009). Importancia de la dramatización infantil. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Nadín, E. C. (2006). Títeres. Haciendo huella. Río Negro: El Camarote. (10), Recuperado de http://www.elcamarote.com.ar/home/index.php?option=com_content&view=article&id=47:tres-haciendo-huella&catid=14:los-libros&Itemid=36
- Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo. *Cielo*, 1(24). Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-
- Oltra, O. (2013). Los títeres: un recurso educativo”. *Educación social. Revista de Intervención Socio educativa*.54,164-179.
- Perez, J., & Merino, M. (2013). *Definición de titere*. Obtenido de <https://definicion.de/titere/>
- Pérez, N. (2015). Humanidades medicas. Scielo. vol. 15. N° 3. Obtenido de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202015000300005
- Piaget, J. (1996). La equilibración de las estructuras cognitivas. Madrid.
- Rodríguez, D. (2013). Los títeres como recurso educativo. cosas de la infancia. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm>
- Rodríguez, A. (26 de mayo del 2017). Aprendiendo con títeres. Obtenido de <https://www.fundacionquerer.org/elcole/aprendiendo-con-titeres>.
- Rodríguez, K. (abril, 2016). Inteligencia, Barcelona, Psicoactiva mujerhoy.com. Obtenido de: <https://www.psicoactiva.com/blog/concepto-inteligencia-ha-evolucionado/>.
- Romero, L. (2016). Desarrollo cognitivo.
- Ruiz, C. (2013). Desarrollo cognitivo en la niñez. obtenido de: https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/etapas-del-desarrollo-cognitivo-del-nino.html#El_desarrollo_cognitivo
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Madrid, España:
- Socas, M. (10 de febrero del 2010). Aportes de Jean Piaget a la Educación. Artículo 74. Obtenido de <http://sinewton.org/numeros/numeros/43-44/Articulo74.pdf>
- Sosa, S. (4 de febrero del 2013). Cómo podemos usar títeres. Obtenido de: <http://titeresy Marioneta Tauro.blogspot.com/2013/02/tips-como-usar-un-titere-movimientos.html>

- Torres, L., & Serrano, E. (2011). Guía didáctica utilizar títeres. Obtenido de http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/249_manualgenero-educativo-para-trabajar-con-preescolares-utilizando-teatro-de-titeresguia-didactica-para-las-cuidadoras-pdf.pdf
- Torres, I (2008). Aprendizaje Emocional. Obtenido de: http://www.extensionuned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4980/ieimaciel02.pdf
- Vaivasuata. (2015). *Imaginación*. Obtenido de <http://diferenciaentre.info/diferencia-entre-imaginacion-y-creatividad/>
- Valdéz, A. (11 de junio de 2013). Educación y curiosidades. Obtenido de Aportes de la educación según Vygotsky: <http://alexela1985.blogspot.com/2013/06/teoria-del-desarrollocognoscitivo-de.html>
- Vargas, E. (2011). gnosis. [presentación de diapositivas]. Slideshare. obtenido de: <https://es.slideshare.net/Jeorgina/gnosias-y-praxias>
- Vallejo, G. (2011). Desarrollo del pensamiento. (Maestría). Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador.
- Vera, E. (2015). Los títeres y el desarrollo cognitivo. Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/447/1/67-EDU-14-151312669656.pdf>
- Verdugo, M. (2015). La importancia del títere en el proceso de enseñanza de aprendizaje. (Tesis de doctorado). Universidad Técnica Saucediana. Cuenca. Ecuador.
- Vicente, M. (3 de octubre de 2016). *Cognifit*. Obtenido de Salud, cerebro y neurociencias: <https://blog.cognifit.com/es/aprendizaje-cognitivotipos-aprendizaje/>
- Villafañe, J. (2007). Títeres, Origen e historia. Imaginaria. Revista Quincenal. N°199. Obtenido de <http://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm>
- Zans, (2017). Inteligencia. el mundo del superdotado. obtenido de: <https://www.elmundodelsuperdotado.com/que-es-la-inteligencia/>
- Ziegler, C. (2013). la percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos. Revista de artes y humanidades UNICA. 9(22), 187-202.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA

**LOS TÍTERES CÓMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER
EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL
NIVEL INICIAL II, DE LA ESCUELA MANUEL CABRERA LOZANO
DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2017-2018**

Proyecto de tesis previo a la obtención del
Grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación; Mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia

Autora Maira Johana Paqui Farez

LOJA – ECUADOR

2017

a. TEMA

LOS TÍTERES CÓMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL II, DE LA ESCUELA MANUEL CABRERA LOZANO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2017-2018

b. PROBLEMÁTICA

El Colegio Experimental Universitario “Manuel Cabrera Lozano” se crea mediante resolución del H. Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Loja, el 28 de septiembre de 1971, como establecimiento anexo a la entonces Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Su finalidad fue la de servir como centro de Práctica Docente a los estudiantes de nivel superior que se forman en la unidad académica universitaria, para que realicen sus prácticas pre-profesionales, a más de constituirse en una alternativa de servicio educativo a la Ciudad y Provincia de Loja, así como la región sur del País.

En su trayectoria la Institución educativa se ha empeñado en contribuir con el mejoramiento de la calidad de la educación, con ello articular e involucrarse en el proyecto académico de la Universidad Nacional de Loja y formar bachilleres preparados para continuar con los estudios universitarios y también para insertarse en el mercado laboral.

Es importante indicar que la Unidad Educativa hasta el año lectivo 2013- 2014 funcionó en las instalaciones de la Universidad Nacional de Loja, y es a partir del siguiente año 2014- 2015, Pasa a funcionar de la siguiente manera: El Nivel Inicial en horario matutino en las instalaciones de la antigua Dirección de Educación de Loja, y en horario vespertino.

Así mismo el Centro de Educación Inicial Manuel Cabrera Lozano consta de 4 paralelos en lo que se refiere al horario matutino con una totalidad de 4 docentes y alrededor de 71 niños. Su ambiente muestra una amplia estructura de espacio para

realizar actividades con los niños El cual tiene algunos juegos para el desenvolvimiento y recreación de los mismos.

Como en dicha institución su misión es ofrecer una formación integral de los alumnos de los niveles básicos para que niñas y niños elaboren su propio concepto de vida; desarrollando y potenciando sus destrezas y habilidades, se procede a investigar la importancia que le dan a este recurso didáctico para el desarrollo cognitivo del niño.

Por lo que, en caso de ser necesario se implementará un taller en el aula a través de títeres, ya que es una de las actividades más completas para formar en diversos campos del saber, y permite un reconocimiento de sí, sugiriendo caminos para la expresión y participación de los mismos.

Dicha investigación trata sobre la aplicación de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños del inicial II de la Escuela Manuel Cabrera Lozano, por lo tanto, se ha escogido este tema como un medio para la asimilación de conocimientos dados en este ciclo escolar, empleado como una metodología interactiva entre estudiantes y docentes.

Existen varios autores en el que mencionan que los títeres o el teatro de títeres tiene un importante carácter lúdico-pedagógico; aspecto que se lo evidencia en el plan curricular manifestado por la Ley Orgánica de Educación, la misma que enfatiza un aprendizaje permanente por parte del estudiante, ya que éste adquiere conocimientos al investigar y descubrir mediante sus vivencias personales; proceso que se desarrollará más fácilmente ya que la mencionada disciplina artística también lo requiere, para servir como hilo conductor en todos los contenidos tratados del mencionado año escolar, al

convertirse en una técnica incluyente e innovadora que les permita enunciar criterios, recordar los conocimientos adquiridos, poner en práctica sus destrezas y habilidades al desarrollar trabajos dramatizados sencillos y cortos al cierre de las clases.

Lograr este objetivo de política en el ámbito de la educación significa tener como punto de partida su función y centralidad en la vida social, cuyo desarrollo empieza y va más allá del ámbito escolar; el mismo que permite relacionarnos con las demás personas, establecer lazos sociales y hacer posible una convivencia basada en el entendimiento mutuo y la colaboración, así como para representar y entender el mundo que compartimos.

Por lo que es importante generar en el aula, y en la institución educativa en general, oportunidades diversas y creativas para que los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos, emociones, preferencias e inquietudes, con libertad y también con claridad, valorando la identidad lingüística de cada uno para, a partir de ésta, ampliar su repertorio comunicativo, implica por ello animarlos a que se comuniquen por distintos canales y formatos; y fomentar la apropiación de un amplio repertorio de destrezas, estrategias y normas para mejorar su comprensión y producción de textos orales y escritos.

Y los títeres sería un medio ideal para lograr todas estas actividades cognitivas de los niños.

Como menciona Meece, (2001) en su libro, su análisis planteado en lo desarrollo cognitivo:

Que los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, que poseen su propia lógica y medios de conocer que evolucionan con el tiempo.

Por lo tanto, anuncia que es el proceso por el que una persona va adquiriendo conocimientos sobre lo que le rodea y desarrollar así su inteligencia y capacidades. Comienza desde el nacimiento y se prolonga durante la infancia y la adolescencia. El conocimiento es un proceso evolutivo en el ser humano, es decir se lo adquiere paulatinamente, no se queda en sus facetas cronológicas, sino que se lo modifica conforme aumenta su aprendizaje. (p.102)

La no utilización de esta herramienta en el proceso de enseñanza básica, se priva la oportunidad de que los conocimientos se consoliden en los alumnos, y por ende estos se desvanecerán rápidamente.

Con la aplicación del teatro de títeres como herramienta metodológica se proporcionará a los alumnos y alumnas un ambiente lúdico, experimental y formativo, en el que ellos, desde el primer momento de la jornada de clase, se sientan a gusto por las actividades de refuerzo, realizadas al concluir el tema tratado en la clase, momento en el que, para basarse en lo aprendido y con la dirección del docente, sean ellos quienes luego de comprender y entender los principios básicos para desarrollar una escena teatral, recreen lo aprendido con la invención de historias y personajes involucrados en tramas sencillas, y así aportar con sus ideas, comentarios e imaginación que sin temor ni duda sean desarrollados por ellos, cumpliéndose el propósito de afianzar el conocimiento; al poder verificar una vez más que lo ejecutado le ayude a identificar en

ellos errores y fortalezas, actitudes y aptitudes que por sí solas se manifestaran en cada uno.

En los últimos años se han mostrado varias alternativas educativas sobre educación básica que por un lado apoyan al docente y por otro aportan vagamente hacia un cambio positivo en los estudiantes.

En la actualidad los títeres como estrategia didáctica ha sido un tema poco utilizado en los centros educativos ya que al realizar las practicas comunitarias se ha observado que el centro infantil Manuel Cabrera Lozano los docentes parvularios manejan muy poco los títeres como estrategia de enseñanza – aprendizaje y prefieren trabajar con otro tipo de material que tienen a su alcance. Y mas no crear otras alternativas más eficaces.

Es por eso que existen pocos registros experimentales que determinen su validez, lo que conlleva a que muchas actividades lúdicas exitosas no pueden ser conocidas en algunos centros educativos, siendo esto una barrera para el mejoramiento de la educación.

Dicha investigación se realizará en la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano que está ubicado en las instalaciones de la antigua Dirección de Educación de Loja, donde funciona el nivel inicial tanto matutino y vespertino. Así mismo se procederá a investigar desde el mes de diciembre hasta el mes de junio y se trabajará con niños de 4 a 5 años incluyendo también a los docentes en dicha investigación.

Siendo este un tema de mucha importancia en el ámbito educativo que no solo permite que los niños aprendan si no también que se diviertan y a la vez mejoren sus capacidades cognitivas se ha planteado la siguiente pregunta de investigación.

¿De qué manera contribuye el uso de los títeres como recurso didáctico, en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años del centro infantil Manuel Cabrera Lozano?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja en el artículo 133, nos proporcionan la importancia de la realización del proyecto de tesis lo cual menciona que los aspirantes al grado y título de pregrado, elaborarán y sustentarán un proyecto de tesis individual, de conformidad a lo establecido en el plan de estudios de cada Carrera. Con la finalidad de cumplir con este requisito importante que establece la ley de la Universidad.

La importancia de esta investigación radica en que se presente diferentes alternativas didácticas para la enseñanza aprendizaje, y el trabajo con títeres sería una buena estrategia que posibilitaría que el niño se desenvuelva adecuadamente y así mismo les estimula el desarrollo cognitivo.

Vale mencionar que en dicha institución encontramos un gran número de estudiantes con dificultades de aprendizaje, se cree que con la ayuda de los títeres se puede lograr tener éxito en su formación.

Zieglehttp, C (2013) Nos menciona que “Los títeres pueden tener tres funciones: como elemento-puente entre el docente y los alumnos, como ejercicio de expresión y cómo espectáculo” (sp). Como tal cabe recalcar su importancia en el medio de enseñanza aprendizaje en la escuela.

En si nos vamos a centrar en el títere como medio de aprendizaje para facilitar la expresión del niño sobre todos de aquellos que son más tímidos, que tienen miedo al público o vergüenza delante de otros compañeros, entre otras dificultades que se le presentan a los niños. Por lo que el desarrollo cognitivo del niño pasa por diferentes etapas en el transcurso de las cuales, se desarrolla su inteligencia.

Una idea de Piaget, J. (citada por Méndez, 2013) opina que “El desarrollo cognitivo infantil tiene relaciones íntimas con el desarrollo emocional o afectivo, así como con el desarrollo social y el biológico.” (p.2) Todos estos aspectos se encuentran implicados en el desarrollo de la inteligencia en los niños. Este va desde el nacimiento hasta sus 6 años y es ahí donde los docentes tenemos que involucrar al niño en todos los aspectos educativo ya que de esta manera ira desarrollando todas sus actitudes cognoscitivas.

Es decir, va a buscar formas de llevar adelante acciones que le permitan obtener satisfacción o placer y esto es algo estructural para la vida.

Como bien lo había mencionado antes sostengo que gracias a los títeres el niño expresa sus sentimientos, sus ideas, su forma de ver el mundo, su creatividad e imaginación. También es un instrumento para afianzar la confianza, autonomía, respeto y auto concepto positivo.

Tomando en cuenta todo lo descrito se ha procurado realizar el proyecto de investigación en la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano, razón por el cual en dicha institución educativa se ha podido observar una posible falta de este medio didáctico, que es de mucha ayuda para el docente en el aula. El interés nace del hecho de que los niños y niñas tienen una gran necesidad de expresarse. Y los títeres sería un medio ideal para que los mismos interactúen a través de ellos y pierdan ese miedo de no poder expresarse correctamente. Ya que son formas divertidas que les encantan a los niños de la edad infantil tanto verlos en las representaciones como usarlos cuando ellos actúan; incluso es un juguete muy usado en el juego simbólico.

Además, el proyecto se justifica puesto que es factible su realización: Existe suficiente literatura para fundamentarlo, en la carrera se posee docentes que conocen sobre el tema y asesoraran su realización; y, no resulta demasiado oneroso, pudiendo ejecutarlo desde el financiamiento personal de la investigadora.

Dicho todo esto se ha tomado en cuenta a uno de los elementos fundamentales que tiene la literatura infantil como son los títeres para aportar al desarrollo cognitivo del niño empezando desde sus primeros meses de vida. Cabe recalcar que esta actividad ayuda mucho a que los niños desarrollen su creatividad, imaginación, de igual manera favorece en el desarrollo de su inteligencia, y es un medio terapéutico que educa valores, hacer que presten atención, permite que los niños tímidos se desenvuelvan por si solos, etc.

El aporte de esta investigación radica en que busca plantear soluciones desde el punto de vista didáctico al problema, de no aplicar este medio estratégico, desde las edades tempranas de la vida del niño, incidirá en el nivel de aprendizaje, ya que los procesos de aprendizaje de todas las áreas esta mediado gracias a las correctas metodologías aplicadas desde los primeros años de vida escolar.

Por todo lo comentado, es necesario describir y utilizar los resultados adquiridos durante la investigación en actividades que promuevan una educación de excelencia en todos los centros de educación inicial y considero que los títeres deberían estar presentes en las aulas de educación infantil por que los fines educativos que tiene son innumerables.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

Demostrar cómo los títeres fortalecen al desarrollo cognitivo en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial II, de la Escuela Manuel Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente lo relacionado al desarrollo cognitivo y cómo este se puede fortalecer con el uso de títeres.
- Diagnosticar el estado del desarrollo cognitivo de los niños del centro infantil Manuel Cabrera Lozano.
- Diseñar un plan de actividades basada en el uso de los títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo frente a la problemática encontrada.
- Aplicar el plan de actividades para fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años involucrados en el proceso de investigación.
- Evaluar la efectividad del plan de actividades para fortalecer el desarrollo cognitivo del niño.

e. MARCO TEÓRICO

Capítulo I

Literatura Infantil

Referidos al conjunto de literaturas infantiles vale decir que “son todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua de infantil y primeros cursos de primaria” (Paredes & Velazco,2014, p.13).

El niño a través de la literatura establece contacto para introducirse en el mundo de la lengua. Este contacto se establece por una serie de vías que aparecen de forma global. Así mismo estos conceptos explican por qué el aprendizaje de la literatura, además de producir un placer estético en el niño le facilita capacitación de un buen número de conocimientos científicos y le ayuda enormemente a enfrentar la realidad sociológica del medio del cual actúa.

La literatura infantil actualmente es una actitud frente a los problemas del presente, una manera de vivir la realidad; una ética frente a la vida, una conducta para vivir de manera más intensa y total y una manera de ser, de actuar y comprometerse con el mundo y con los sueños.

Características de la literatura infantil

Según Navarro, N. (2012) las características que definen a la literatura infantil son:

los temas; con los cuales se identifica el niño.

el lenguaje; asequible, pero a la vez mágico.

la fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende.

el humor; fino, inteligente, ocurrente.

la aventura; que aumenta según el trajinar de los caminos.

el heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.

la esperanza; que sostiene y alienta la vida (p.1).

Para lograr reunir todo ello en el acto creador de la literatura se debe de tomar en cuenta cada una de las características recalando que si se trata para niños pequeños esto debe de ser temas muy llamativos y cortos.

Implica también trabajo con el lenguaje a fin de alcanzar sencillez, candor y limpidez, porque para ser auténticos se tiene que hablar desde el niño íntimo y recóndito, pero además en un código natural y de acuerdo a las expectativas, intereses y preferencias del niño concreto, aquel que existe y está ligado fervorosamente a la vida.

La literatura en la formación del mundo infantil

Al introducir al niño al mundo de la literatura estamos proporcionando a ser competentes, libres para la expresión, niños capaces de desarrollar y demostrar sus capacidades en cuanto su habilidad artística.

Según la Opinión de Forero (2013) Expresa que “el niño es una totalidad organizada y debe ejercitarse en el desarrollo de todos sus modos de expresión. Pero antes de poder expresarse, antes de ser capaz de producir nada, es enormemente sensible a todo tipo de influencia y consecuencia, también es sensible a lo bello.” (p.10). Es por eso que el preescolar desde su infancia lo primero que aprecia es lo estético en forma contemplativa

e intuitiva. Posteriormente gracias a la imaginación creadora y a su tendencia a la imitación, demostrará en forma activa su gusto por lo estético.

Este mismo autor nos dice “que quizá la primera creación artística del niño se centra en las pinturas de sus realidades preferidas; mamá, papá, hermanos, animales, cómics de televisión y elementos de su mundo, que ya ha internalizado apropiándose los” (Forero, 2013, p. 10).

Por lo que gracias a la literatura infantil el niño ha podido experimentar, apreciar el mundo artístico que no solo lo beneficia en aumentar su creatividad sino más bien le ayuda a concretar sus preferencias a algo en específico y aumentar su interés.

Como bien podemos entender que el niño es apto de apreciar muchas actividades del mundo exterior no podemos obligarlo a que aprenda una sola cosa ni que sienta preferencia por algo en específico ya que ellos tienen la capacidad de desarrollar muchas habilidades durante su vida.

Velasco M. (2014) Añade que:

Sería apresurado hablar de bellas artes en un preescolar; no obstante, la orientación hacia el gusto y cultivo de ellas, es uno de los pilares sobre los que descansa la educación: lo bueno, lo verdadero, y lo bello. La Literatura, con la pintura son las primeras bellas artes en acercarse al niño, y pertenecen a ese extenso mundo imaginario e ideal, sobre el cual va a descansar su realidad objetiva, y cuya simbiosis va a conformar su auténtico horizonte vital.
(p.11)

Pues bien, al hablar de literatura infantil estamos hablando de la creación, orientación, de acercarle al niño al mundo del arte puesto que los mismos necesitan ser estimulados para llegar a apreciar la literatura.

Fundamentos de la literatura infantil

La literatura infantil debe correr paralela al desarrollo cognitivo y emocional de niño incentivándole y proporcionándole al niño lector, obras imaginativas, pero a la vez que tengan acceso a la situación que el niño pasa en su vida cotidiana

Sin embargo, de la opinión de Cerda, citada por (Velasco, 2014) dice que “quien entre al campo de la creación de literatura para niños debe tener en mente, que los infantes, de todos los tiempos y especialmente de los de hoy desprecian que los consideren incapaces de reflexionar y crear. A ellos les fascinan las complejidades, los laberintos, los conflictos y tienen maneras muy particulares para llegar a ellos con soluciones”. (p.12)

Por ende, una literatura facilita y demasiado lineal no le llama la atención, precisamente, porque no pone en dinamismo su capacidad fabuladora, su iniciativa, su ingenio, su creatividad y su imaginación.

Para ello el docente debe estar preparado para escoger los mejores materiales que promuevan en el niño el desarrollo de sus competencias para enfrentar problemas con algún grado de dificultad, acordes con el mundo de hoy y sus vivencias. A través de la Literatura Infantil se procurará: “el educar la sensibilidad de los niños, llevarlos a distinguir lo valioso de lo que no lo es y hacerlos gustar aquello”. El tono moralizador, el infantilismo, el pequeñísimo, la niñería y la superficialidad literaria son aspectos que presencian en algunos textos y se deben evitar cuando se escriben para niños.

Martínez. (2006) Opina que “la Literatura Infantil será el espacio de lo estético, del deleite, del goce de la creatividad y de la reflexión para el niño y el joven”. (12). La literatura debe permitir que el niño tenga preferencia, gusto por alguna actividad lectora, por lo tanto, el docente debe de tener la facilidad de hacer que estos pequeños lleguen a amar la literatura.

“La formación de niño debe realizarse teniendo en mente la Literatura Infantil perspectiva de que este saldrá de esa edad para ser adulto y no para mantenerse niño toda la vida” (Paredes E. , 2014,p. 12-13) es decir que con el transcurso del tiempo será un adulto y tendrá que ver desde otro punto de vista su mundo, su imaginación y su amor hacia la misma.

La Literatura Infantil ubicará al niño en su edad, en sus intereses, en sus ocupaciones y en sus expectativas propias. El niño de este finisecular tiempo, ha tenido vivencias muy superiores a las de niños de otras épocas y siglos. El adelanto en la tecnología, la cibernética y la ciencia los ha llevado al contacto con mundos imaginados por niños de tiempos pretéritos.

Cabe recalcar que dentro de la literatura infantil existen algunos géneros literarios para la enseñanza de los niños y por tanto cobra su espacio importante en el género dramático que tiene como fin enseñar desde la ética. (p.23) Entre estos géneros son:

Género narrativo

El mito

La leyenda

El cuento

La fabula

Retahílas

Las coplas

trabalenguas

Las rondas

La poesía
Las dramatizaciones
El teatro
El teatro Infantil

¿Qué es el teatro?

El teatro es el arte de la literatura por el cual es representado por un conjunto de personas con la finalidad de hacer llegar un mensaje al niño o demás personas que lo observan.

Según el Autor Trancón (2004) descrito por (Femenia, 2016):

El teatro es el género literario en el cual las obras son escritas para ser representadas por actores en un escenario y ante un público. La palabra teatro viene del griego “theatron” que significa lugar para ver o para contemplar. Es una actividad en la cual se relacionan realidad y ficción. (p.8).

El teatro es un espacio donde podemos representar historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Aunque las representaciones teatrales han sido parte de casi todas las culturas de los comienzos de la civilización.

Otros autores como Valcarse (2010). Nos mencionan que “el Teatro es un triángulo de fuerza formado por: el público, el actor y el autor. Estos elementos encierran en sí el esfuerzo de mantener el equilibrio que conduzca a un ideal de unidad y de armonía, base y fundamento de toda representación teatral”. p.94

Es decir, el teatro está formado por estos tres personajes que son muy importantes para la realización de una obra teatral.

Tipos de teatro

Existen una gran numero de tipos de teatro que se puede aplicar en el ámbito educativo donde los actores dramatizan una historia que logra llamar la atención del público valiéndose de diferentes elementos como el discurso, la gestualidad, la escenografía, etc. Estos tipos de teatro generalmente son escritos por varios autores tales como Alemena (1997, sp) con un fin en específico. Los cuales se clasifican en:

Teatro pedagógico

Refiere a las obras que tienen un fin educativo, son empleadas en los centros educativos y en las iglesias como método de enseñanza para los niños de inicial y de primaria.

Teatro mímico

En estas obras los personajes juegan con su propio cuerpo usando gestos y movimientos para reflejar distintas emociones sin tener que usar la voz.

Teatro infantil

“El teatro infantil y dramatización escolar son dos términos que a menudo se suelen separar. Sin embargo, existe un concepto único y universal que es el teatro infantil, que aglutina una serie de manifestaciones o especialidades en función de la actividad que se desarrolle y del papel que juegue el niño.” (Alemena, 1997,p.119) . Para mí el teatro infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos.

El teatro infantil puede darse dentro y fuera de la etapa escolar puede ser representado por actores, por muñecos o títeres o por la combinación de algo. Aunque

cabe incluir también la representación por medio de sombras y del teatro mixto realizado por niños y adultos.

Infante, (2012,) Opina que:

El teatro infantil comprende al menos tres clases de obras: los textos escritos por niños y adolescentes escritos para ellos, como una clase de lector modelo o los que la tradición literaria ha considerado adecuados para ellos. En el segundo sentido, y sobre todo cuando se requiere la precisión, es frecuente hablar también de teatro para niños. (p.1)

Tomando en cuenta estos criterios para mí el teatro infantil sería una forma más didáctica de hacer comprender a los niños algo que nosotras como docentes queremos enseñar, también es una manera de hacer que el niño ame la literatura ya que el teatro es una obra literaria

Historia del teatro infantil

Los teatros Infantil surge desde muchos años atrás cuando se ha tenido la necesidad de hacer que los pequeños participen en manifestaciones y en varias actividades que tengan que ver con la participación ante un público.

El autor Domínguez, (2010,):

Al recopilar e investigar información menciona que el teatro infantil aparece desde la edad media y en el Renacimiento, destacó sobre todo el teatro de niños/as con títeres. En los siglos XVI Y XVII se introdujo, en las compañías españolas de comedia, a los críos. Pero serán los salesianos los que volverán a dar importancia a la didáctica que tiene la dramaturgia. En el siglo XIX y principios del XX, aparecieron ciertos intentos de

ofrecerles el teatro a la infancia, como los conocidos hermanos Grim, Charles L. Dogson, Charles Dickens, Antoine de Saint- Exupery, entre otros. Pero fueron Jacinto Benavente y Eduardo Marquina quienes introdujeron un verdadero teatro para niños en España el 20 de diciembre de 1909. También el conocido Valle Inclán nos sorprendía con estupendas obras para los pequeños. (p. 2-3)

Y hasta hoy en día escritores y docentes reconocen las ventajas del teatro no solo para adolescentes y adultos, sino también para la infancia por los motivos educativos que hemos comentado en el apartado anterior.

Importancia del teatro infantil

Su importancia radica en el desarrollo armónico de los niños puesto que a través de él podrán expresar sus sentimientos, favorecer la utilización del lenguaje oral, de las facultades corporales y de relación, Etc.

La iniciativa que les damos a los docentes y los que vienen, es que deben tomar en cuenta y a crear consciencia de la importancia del teatro como instrumento didáctico, pues las piezas teatrales, ayudan a grabar en la mente ideas y pensamientos de modo inolvidable. El juego, la dramatización, la música y las canciones constituyen la actividad principal del desarrollo en la edad escolar. Cabe mencionar que Vacas, (2009) dijo que “las obras infantiles estimulan la creación, el arte y la cultura, además del desarrollo de la personalidad, la confianza y la seguridad en los niños”. (p.2) De igual manera ayudan a la formación de valores por lo que las obras dirigidas al público infantil han de servir al fin de que éstos integren los valores sociales y morales.

Por lo que esto abarca una gran responsabilidad de un serio trabajo por parte del docente, ya que, si los alumnos son más pequeños, mayor responsabilidad debe de tener.

Beneficios del teatro infantil

Algunos beneficios del teatro infantil que el autor Infante, (2012) nos menciona es que “el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público”. Además, tiene otros beneficios que también pueden servir para:

Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.

Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.

Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.

Mejorar la concentración y la atención de los niños.

Transmitir e inculcar valores.

Promover que los niños reflexionen.

Fomentar el uso de los sentidos de los niños

Motivar el ejercicio del pensamiento.

Estimular la creatividad y la imaginación.

Hacer que los niños se sientan más seguros.

Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía (p.2)

La mejor edad para que los niños empiecen a acudir a clases de teatro es a partir de los cinco años de edad. A esta edad, el niño podrá leer, entender, y su poder de memoria es alto. Los niños absorben todo lo que escuchan.

Teatro de títeres

El teatro de títeres también conocido como títere o teatro de marionetas, “refiere a las presentaciones realizadas en un determinado escenario donde los personajes son marionetas, títeres o muñecos que son manipulados por una persona que usualmente se oculta tras el escenario”. (Arte, 2011, p. 1). Esto se sobreentiende que el escenario en este tipo de teatro es preparado para tales fines con decorados y cortinas que permiten crear la magia que hace pensar que los muñecos se mueven por voluntad propia. Sin embargo, su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, hilos, palos, tallos y otros utensilios adaptados a cada tipo de títere.

Concepto de títeres

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Origen de los títeres

El origen del teatro de títere data desde hace más de 3000 años, donde se han encontrado vestigios en tumbas egipcias de más de 2000 ac. de figuras de madera movidas con hilos. Según nos menciona el autor Femenia, (2016) “La intención principal de estas presentaciones era comunicar ideas y animar a las sociedades humanas.” Dando así a conocer

Sus orígenes lo cual estos teatros se hacían acompañar de danzas. Los títeres según el Diccionario de la Real Academia son figurillas elaboradas con pasta u otro material que

son vestidos y adornados, y que se mueven a través de cuerdas u otro proceso por una persona que se conoce como titiritero, quien se encarga de representar una obra de teatro dirigida comúnmente a la población infantil.

Cabe mencionar que los títeres vienen de muy lejos. Nacieron con la imaginación, y pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra. Charles Nodier quien fue un ferviente admirador de los títeres señala que se ha ocupado de ellos en varios artículos. Acerca de su origen escribió "Al no poder fijarse la época precisa de su nacimiento, puede decirse que el títere más antiguo es la primera muñeca puesta en las manos de un niño, y que el primer drama nace del monólogo, mejor dicho, del diálogo que sostiene el niño y su muñeco". (Villafañe, 2007,p199)

Dada a estas creencias el teatro de títeres se lo viene utilizando desde hace muchos años atrás donde la mayor parte de estas representaciones eran utilizadas con personajes disfrazadas en fiestas infantiles o gran parte con las personas en general, con la finalidad de hacer llegar un mensaje o simplemente por diversión.

Para la realización de este espectáculo se ha tomado en cuenta algunos elementos que debe de tener para llevarlo a cabo, estos elementos proporcionados por Cebrián, B (2009). son:

Elementos del teatro de títeres

El teatrillo, Se denomina teatrillo o teatrillo al espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. Generalmente, el teatrillo cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia. Muchas veces sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la ilusión de que los títeres tienen vida propia.

El repertorio. Conjunto de obras dramáticas que una persona o una compañía tiene estudiadas y preparadas para representar o ejecutar.

Los muñecos o figurillas.

La escenografía. Arte de realizar decoraciones escénicas.

Los titiriteros. La persona que maneja un títere se conoce como titiritero. Se trata de un verdadero arte que requiere de mucha práctica para el dominio perfecto del muñeco. (p 15).

Y, además presenta algunos beneficios que adquirirán los niños que trabajen con títeres.

Beneficios de los títeres

Los títeres además de estimular los tres canales de percepción: auditiva, visual y kinestésico facilitando el aprendizaje; ofrece los siguientes beneficios en los niños dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Motiva a los niños a lanzarse a la actuación.

Favorece el desarrollo del lenguaje infantil.

Ayuda a ejercitar la movilidad de los dedos de forma individual.

Permite que las personas logren expresar mucho más fácil sus emociones y sus sentimientos.

Desarrolla la imaginación y las aptitudes en la infancia.

Orienta al niño hacia el mundo real.

Desarrolla en el niño la observación y la atención.

Cada uno de estos beneficios que brindan los títeres hacen que en las aulas estén presentes y a su vez se fomenten la utilización antes y después de clase.

Tipos de títeres

Tanto en el entorno familiar, social o educativo de una u otra manera se pueden encontrar diferentes tipos de títeres que a continuación nombra la Autora Verdugo (2014, p 26) y que pueden ser elaboradas de forma profesional o manual; entre ellos tenemos:

Títeres de guantes

En este los títeres tienen forma de guante permitiendo al titiritero introducir su mano dentro de él para manejarlo a su antojo.

Títeres de hilo

Refiere al teatro donde los muñecos se logran mover a través de hilos que se amarran a cada extremidad de la figurilla o muñeco.

Títeres de marionetas

Refiere al tipo de teatro donde los títeres son movilizados por hilos desde arriba, los cuales unifican la cabeza y las extremidades a una barra desde donde son controlados.

Títeres de varillas

Es el tipo de teatro donde los títeres se manipulan desde un solo eje central, que es un palo que tiene su punto de soporte en la base de la cabeza y que está en el interior del muñeco.

Títeres de sombras

Es el teatro que emplea una pantalla traslúcida iluminada, por donde se presentan los títeres por detrás de esta, los cuales se mueven con cuerdas y varillas.

Títeres de dedo

Como su nombre indica, en estos teatros se colocan los muñecos en cada uno de los dedos y se mueven acorde a la agilidad que tenga la persona en la mano.

Títere de botón

También se le suele conocer como teatro de títeres Muppet, donde el titiritero entra toda su mano por el muñeco y le mueve la boca con su mano doblada, en cuanto al cuerpo, que por lo general es de tela, carece de movimiento.

Cada uno de estos títeres lograr transmitir consejos muy útiles que le servirán a los niños poner en práctica en su diario vivir dichos consejos son: cuidado higiénico de los dientes, de su cuerpo, una buena alimentación, respeto a los adultos mayores, buen comportamiento en la escuela, entre otros. Y además permite que los pequeños creen su propia historia estimulando su imaginación y creatividad.

Manipulación de títeres

Para la correcta utilización de los títeres, el docente debe estar preparado con respecto al títere que va manipular y saber quiénes son los que se utilizan con la mano, los dedos, con varillas, etc. Es decir, tener una buena técnica de manipulación.

Cabe mencionar Guerra, (2008) “Los títeres se animan a través de técnicas de manipulación, es decir, mediante una serie de movimientos organizados que el titiritero utiliza para darles vida. Sin embargo, animar o dar vida a los objetos es mucho más que una respuesta organizada de movimientos, es colocar un alma en escena que se desplaza vestida y materializada en un títere” (p.25). Veamos ahora, algunas de las técnicas más conocidas:

Títeres que se manejan desde abajo: Son los de Guante, de boca, de boca y los planos estos títeres se los manejan con la mano apoyándose con el antebrazo en una mesa los de boca se mueve cuando se introduce el dedo pulgar en la mandíbula inferior y los dedos restantes en la superior. Los dediles se colocan en cada uno de los dedos y representan varios personajes y para utilizarlos se debe de mover el dedo que sostiene el títere con el que se va actuar.

De igual manera los títeres de varilla se los maneja desde abajo estos títeres se los sostiene con una varilla de madera, alambre o caño. Esta varilla se une a otra en cruz que conforman los hombros del muñeco. De los extremos de esta varilla surgen los brazos que terminan en manos planas o con volumen.

Los de sombra se proyectan sobre una pantalla de papel colocando un foco luminoso por detrás y a cierta distancia, lo cual se los mueven con varillas para que los espectadores los aprecien desde el otro lado de la pantalla.

Títeres que se manejan desde atrás: son los marotes que se utilizan las manos del titerero aguantadas, simulando ser las manos del títere. Se construyen, insertando una cabeza grande en el extremo de una varilla y una varilla en cruz por debajo de la cabeza para armar los hombros; después se visten con una camisa o vestido de manga larga abierto en la espalda para que el titiritero introduzca su brazo con una mano enguantada. Pueden tener dos manos, en ese caso, el titiritero calza la varilla que sostiene la cabeza en un cinturón e introduce sus brazos en cada una de las mangas del vestido del muñeco. También se puede manejar entre dos personas: una le mueve la cabeza y una mano; y la otra, el resto del cuerpo.

Títeres que se manejan desde arriba: son las marionetas que se los maneja con hilos que bajan de un control llamado cruz o cruceta de madera para moverlos en forma independiente. Para moverlos se toma el control con una mano y con la otra se accionan los hilos de las partes de la marioneta que se quiere mover. Si bien esta técnica es muy compleja, se pueden realizar marionetas más simples que sólo muevan la cabeza y las extremidades.

Las marionetas de barra se basan en los mismos principios que el títere de hilo: tienen una cabeza móvil, piernas y brazos articulados que penden de una barra de metal, madera o alambre, dejando libres las piernas que se mueven sobre una mesa o en el nivel del piso.

Estas técnicas de manipulación de títeres sirven para que el tititero sepa cómo utilizar los diferentes títeres, caso contrario al no saberlo estaría improvisando y no lograría obtener los resultados deseados con los niños.

Técnicas de realización o fabricación

Las técnicas que se emplean en la realización de los títeres son numerosas y varían de acuerdo con las necesidades de cada proyecto; Cabe aclarar que todas son válidas e igualmente importantes a la hora de decidir cuál se va a emplear en un espectáculo o en un proyecto escolar.

Asimismo, se debe tener en cuenta que la construcción del títere es un paso muy importante porque influye favorablemente en la organicidad, sencillez y originalidad de los distintos componentes que conforman este arte singular, pero el diseño y la

realización, en cualquiera de sus variantes, debe pensarse siempre en función dramática, esto es, que los títeres son un instrumento de expresión y no una bella escultura

Entonces, de lo dicho anteriormente. Cursi, (2007) manifiesta que “el títere es una obra de arte en sí mismo que no puede concebirse sin la maleabilidad de la materia, sin el ingenio técnico, sin la apropiación de materiales y sin el dominio de la expresión teatral recreada a través del objeto animado” (p169). Sin embargo, la construcción es un paso más y no un fin en sí mismo, esto implica, seleccionar cuidadosamente los materiales que se emplearán en su realización, considerando que sea resistente y funcional desde el punto de vista práctico-técnico y estético, quitando todo lo que dificulte su animación. Para esto, se deben tener en cuenta dos reglas básicas:

El tamaño: la figura se fabrica a escala de quien la manipula para favorecer su movimiento, esto quiere decir que un títere de guante se extenderá desde el dedo índice hasta el codo del titiritero; el tamaño de la cabeza será proporcional a la mano y el antebrazo. El tamaño de la figura será fundamental para determinar las dimensiones de la escenografía y de los distintos objetos y accesorios que participan en el espectáculo.

El peso: los materiales deben ser livianos y resistentes para que no repercutan negativamente en el trabajo del titiritero. Para el vestuario también se tendrá en cuenta la textura, resistencia, flexibilidad y color de los materiales.

Para construir el títere se puede trabajar con un boceto previo, o simplemente dejarse llevar por la imaginación en el momento de manipular los materiales de construcción: pasta de papel o de aserrín, gomaespuma, cartón, papel, alambre, plástico, tela, cuero, metal, corcho, resinas, látex, poliuretano expandido, maderas blandas fáciles de tallar,

parsec y material de desecho (medias, papel de diario, cartones, cajas, botellas de plástico, lanas, corchos y bolsas, entre otros) sólo por nombrar los más empleados.

El espacio escénico

El espacio escénico tradicional se denomina Retablo, Teatrito, Teatrillo o Teatrino. “Este espacio tiene una doble función, por un lado, delimitar el área de la acción teatral y por el otro, ocultar a los manipuladores de la vista del público, resaltando la presencia de los títeres” (Nandín, 2006,p.sp).En la actualidad, al incorporarse otras variantes artísticas (danza, mimo, actores, etc.) y concepciones estéticas distintas acerca del espectáculo teatral, el espacio se ha flexibilizado, de manera que los titiriteros pueden trabajar a la vista del público o dejando ver gran parte de su cuerpo.

Los retablos tradicionales se construyen de diversas maneras: biombos de madera estructuras de madera con diferentes formas (castillos, casas, iglesia u otros diseños acordes a la obra); estructuras cuadradas o rectangulares de aluminio o chapa cubiertas con paños, telas u otros materiales. Pueden presentar distintos espacios para la actuación, telón de boca, telones laterales y telón de fondo; bambalinas, piso y luces incluidas.

El Autor sostiene que para comprender el lenguaje escénico es necesario aclarar que el escenario se divide de la siguiente forma: el foro o zona del fondo, la escena o zona de la actuación, el proscenio o zona del frente que da con el público y los laterales izquierdo y derecho. La parrilla es un armazón de hierro que ocupa todo el espacio del retablo desde arriba, donde se cuelgan las luces y elementos escenográficos. A la zona del fondo se le coloca un telón de fondo, por lo general de color negro. En los laterales se cuelgan las patas que enmarcan la escena (pueden ser más de uno por lado). Por encima de la boca de escena (esto es al frente y arriba) se coloca lo que se llama bambalina que enmarca el

frente. La función del color negro es crear un espacio neutro donde los títeres y la escenografía se realcen.

De igual manera para las presentaciones sencillas, como las que se realizan en el aula, se puede colgar una tela o sábana de una soga tendida entre dos paredes o en el marco de una puerta. También se puede cubrir una mesa o un par de sillas con telas, cartones o papeles; recortar una boca de escena en una caja de cartón o en cualquier embalaje de electrodoméstico; construir un biombo de tres hojas de cartón o madera terciada para apoyar sobre una mesa.

También vale decir, que no es necesario trabajar sobre un retablo ya que se puede jugar en cualquier espacio. Como se puede ver, las posibilidades son muchas por eso conviene adoptar la que más se adecue a los intereses y posibilidades materiales del proyecto que se va a abordar.

Recursos teatrales

Dentro del Teatro de títeres se emplean los siguientes recursos. Los recursos que se utilizan para una presentación teatral varían de acuerdo como vamos a trabajar, es decir si en el caso se fuera trabajar con títeres de sombras se necesitaría Iluminación y un espacio escénico amplio, pero si se trabajara con títeres de guante o con los dediles lo único que se aplicaría la voz de acuerdo al personaje y un vestuario adecuado a la característica del títere.

A continuación, se detalla algunos recursos teatrales que menciona Alonso (2010) y que serían de mucha ayuda para la demostración de alguna obra teatral de títeres.

Escenografía: es la ambientación del escenario en donde se desarrollará la obra. Como

fondo puede utilizarse un biombo, género, cartulina o papel decorados. Es conveniente que no esté recargada para no dispersar la atención de los personajes principales, lo más importante es que sea funcional, que facilite el movimiento de los títeres y ayude a crear el espacio geográfico, histórico y social de la historia que se va a contar.

- **Vestuario:** es la ropa que visten los títeres. Este vestuario se crea de acuerdo con las características de los personajes. Es importante tener en cuenta que el personaje y el vestido funcionan como una unidad.
- **Escenografía:** es la ambientación del escenario en donde se desarrollará la obra. Como fondo puede utilizarse un biombo, género, cartulina o papel decorados. Es conveniente que no esté recargada para no dispersar la atención de los personajes principales, lo más importante es que sea funcional, que facilite el movimiento de los títeres y ayude a crear el espacio geográfico, histórico y social de la historia que se va a contar.
- **Vestuario:** es la ropa que visten los títeres. Este vestuario se crea de acuerdo con las características de los personajes. Es importante tener en cuenta que el personaje y el vestido funcionan como una unidad.
- **Música:** es la música que se selecciona para crear el clima emocional de la obra y ubicar al espectador en el contexto histórico-social de la obra. La selección de los temas musicales que acompañan la obra se realiza de acuerdo con los distintos momentos de la misma y de las peripecias que deben afrontar los personajes.
- **Iluminación:** son las luces que se emplean para realzar los diferentes momentos de una obra teatral, crear climas emocionales, etcétera. El escenario se puede iluminar desde afuera con focos que se dirijan hacia el títere, acompañándolo mientras se desplaza por el escenario, subir y bajar las luces para indicar el paso del tiempo, entre otras posibilidades.

Empleo de la voz: La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto, pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad. (p.10)

Ziegler (2013) opina que “la voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos” (p 12). Por ende, se debe adecuar la voz al personaje que represente cada títere y mantener el mismo registro y timbre durante toda la obra.

Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Para lograr tener una voz adecuada, debemos de realizar algunos ejercicios preparatorios inspirando profundamente algunas veces. Es necesario grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones.

También debemos de inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)

La importancia de la dramatización en la educación inicial

Su importancia radica desde el nivel inicial ya que desde esa etapa el niño tiene la necesidad de aprender y conocer los diferentes campos de la literatura.

La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el curriculum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o

la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional. (Núñez & Navarro, 2009, p.235)

La dramatización es una forma adecuada para permitirle al niño demostrar sus habilidades crear buenos hábitos, y desarrollar la creatividad del niño.

Los títeres como recurso auxiliar del docente

EL docente generalmente utiliza al títere como un recurso de comunicación a los niños y niñas, de este sentido introduce la narración de cuento y lo intercalan para información de una actividad, para dar recomendaciones, normas, hábitos en el aula. En tal sentido y según Núñez & Navarro, (2009) se mencionan a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente en el nivel preescolar:

El títere como educador: Se aprovecha a este recurso didáctico para la enseñanza de algún contenido. Ejemplos: Se presenta un títere con dientes muy grandes cariados la enseñanza del hábito higiénico de lavarse la cara, cepillarse los dientes y el uso del cepillo. Se presenta un títere representando a un fiscal de tránsito, para iniciar a los (as) menores en educación vial. **El títere como orientador de conductas:** Mediante una obra en la cual se aborde un tema de violencia o agresión, de esta manera sensibilizar a niños y niñas en cuanto a patrones sociales de conducta.

El títere como vencedor de conflictos intrínsecos: Mediante la representación de un menor que tiene miedo a la oscuridad y otro que no quiere quedarse sin su mamá en un salón, se le puede demostrar a niños y niñas como vencer al miedo y superar ese conflicto.

De allí que los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades de aprendizaje de esta manera lograr que los desarrollos de los contenidos se desarrollen de forma efectiva y dinámica.

En la actualidad el títere es un recurso importante dentro de la educación, ya no se discute si los títeres tienen un gran valor como recurso educativo, la discusión se centra más en cómo usarlos correctamente y sacar de este recurso un resultado notable y cuantificable. De lo antes expuesto se puede inferir que los títeres son importantes porque constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante como estrategia de enseñanza.

¿Por qué usar títeres en el campo educativo?

La utilización correcta de los títeres en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres.

Este es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida, sin embargo, debe constituir un hecho práctico para desarrollar en el niño y en la niña, habilidades que le permiten comprender las ideas y conocimientos.

El auto Oltra (2014) opina que el títere se ha configurado a lo largo del tiempo como un instrumento valiosísimo para la educación en todos sus niveles. Son muchos los profesionales que ofrecen sus reflexiones teóricas y sus experiencias prácticas para ponerlas al servicio de maestros y maestras. Sin embargo, en muchos casos el trabajo práctico con títeres en el aula se ve obstaculizado por la falta de conocimientos técnicos del títere como objeto y de sus posibilidades por parte de los profesionales de la educación. En este artículo pretendemos hacer un repaso por la situación actual de las investigaciones en cuanto a definiciones y tipologización de los títeres, un aspecto de vital importancia si pretendemos hacer un uso óptimo de estos pequeños auxiliares educativos en el aula. (p.sp)

Algunas habilidades y conocimientos que Rodríguez, (2003) menciona que el títere ayuda al desarrollo cognitivo y emocional es:

Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.

Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño.

Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.

Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.

Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.

Son fáciles de crear o adquirir.

Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.

Estimulan el raciocinio lógico del niño.

Porque los invita a “viajar” con la imaginación. (p.20).

De igual manera nombra dos criterios en el cual el docente debe tener en cuenta al emplear en el campo educativo y así mismo tenga la facilidad de trabajar con ellos.

Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias.

Deben adecuarse a la realidad del niño.

Debe transmitir un mensaje positivo.

Estos se pueden crear con diversos tipos de materias ya sea reciclado o incluso pueden ser comprados en el mercado

Lo importante es el mensaje que transmitan, y la forma cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando.

El rol del docente para trabajar con títeres

Como docentes tenemos que actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo. Procuraremos que antes de comenzar la actividad los chicos tengan organizados todos sus materiales de trabajo y crearemos un espacio para que las ideas de los niños se desarrollen.

Explicaremos, por ejemplo, las consignas de construcción de los títeres una sola vez y luego dejaremos que cada uno elija y cree su personaje como lo ha escogido, tomando ideas de lo que hacen los otros niños, recreando y potenciando su actividad.

Para que todos los niños puedan dar lo mejor de sí y se sientan cómodos es importante que el ambiente sea totalmente seguro. Esto depende en gran parte de la actitud de nosotros como docentes. Esta atmósfera para el trabajo se crea, en primer lugar, haciendo que los niños se sientan libres para elegir sus papeles, sus títeres.

Debemos tener cuidado de no instituir primeras figuras. Aun cuando existan niños más extrovertidos o histriónicos, tenemos que cuidar de no sobrevalorarlos. No hay que dejar de lado a ningún niño, cada uno ensayará sus papeles de una manera espontánea.

El docente debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participar en la actuación junto con los niños. Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guion, el docente será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. También el docente tratará de mantener constantemente la atención de los niños y fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, que todos participen.

En el caso de una representación de una obra de títeres, el adulto podrá representar un papel a la par de los niños: puede ser el títere presentador, el personaje que acudirá en su apoyo, que salvará los huecos que se produzcan, especialmente en la expresión oral. Es decir, cuando los niños todavía no se manejan con fluidez suficiente en su expresión oral, cuando no tienen la capacidad de improvisar espontáneamente si no se acuerdan de los diálogos o se distraen, el docente, con su títere presentador, podrá intervenir e incorporarse a escena en cualquier momento, resolviendo estas situaciones, para que la obra siga su curso.

Los títeres como recurso terapéutico

El uso de títeres es muy popular y muy atractivo para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Cabe mencionar Ziegler, (2013). “Que los títeres pueden servir de varias formas ya sea para llegar al niño con un mensaje o para estimularlo en alguna dificultad presentada.” (p.18)

A continuación, describe que sirven ayudar algunos problemas como:

En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención: También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.

En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

Desarrolla la creatividad y la imaginación: pueden ser empleados por los niños para que crear sus propias historias. Son ellos los que deciden qué dirán los títeres o qué acciones representarán. Es una actividad que invita a que la imaginación vuele.

Educa en valores: los cuentos tradicionales que se representan con los títeres, hablaban de valores como la tolerancia, la generosidad o la bondad. Suelen transmitir un mensaje positivo a los niños.

Favorecen la empatía: el niño tiene que ponerse del lado de uno de los personajes y le ayuda durante la historia. Esto ayuda a los más pequeños a ponerse en el lugar de otras personas y valorar los sentimientos que ciertas acciones pueden producir.

Dado los beneficios que posee el uso de títeres, en el área educativa y socio-emocional, es oportuno que los padres jueguen con sus hijos, aprenden a conocer sus emociones, sentimientos y temores, si esto se promueve, tendríamos niños más comunicativos y creativos.

Capítulo II

Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo es el proceso por el que una persona va adquiriendo conocimientos sobre lo que le rodea y desarrollar así su inteligencia y capacidades. Comienza desde el nacimiento y se prolonga durante la infancia y la adolescencia.

Ruiz, (2013) al analizar la información proporcionada de Piaget describe que “Las personas desde que nacemos, incluso desde antes de nacer, hasta la edad adulta y después, pasamos por un largo camino de crecimiento, a lo largo de este sendero, se produce el crecimiento físico, pero también se produce el desarrollo psicológico” (p.19). es decir que el ser humano desde que nace empieza su desarrollo físico y por lo tanto va adquiriendo conocimientos y captando de alguna forma nuevos aprendizajes.

Sostiene que existen diferentes etapas evolutivas de desarrollo psicológico que Jean Piaget describe las que pasan todas las personas, cada una de ellas con sus características especiales. Es importante que conozcamos cuales son estas etapas y qué es lo que las caracteriza para entender la mentalidad de los niños y niñas y para enriquecer su desarrollo.

Cada momento evolutivo está definido, con las lógicas variaciones individuales, por unas características, que debemos conocer para educar a los más pequeños.

Procesos cognitivos:

Pérez (2015) manifiesta que “la capacidad que permite desarrollar conocimientos recibe el nombre de cognición”. Se trata de la habilidad para asimilar y procesar datos, valorando y sistematizando la información a la que se accede a partir de la experiencia, la percepción u otras vías. Por lo tanto, son los procedimientos que lleva a cabo el ser humano para incorporar conocimientos. El desarrollo cognitivo del niño pasa por algunos procesos tales como:

Procesos cognitivos básicos

Estos procesos cognitivos son los que el niño pasa durante su ciclo escolar por lo tanto el docente deber tener conocimiento sobre los siguientes procedimientos.

Atención y concentración: La atención es un proceso complejo que participa prácticamente en todas nuestras actividades diarias. A lo largo del tiempo se ha hecho evidente que la atención no era un proceso unitario, sino que se podía fragmentar en diferentes “sub-procesos atencionales”. De este modo, se han ido proponiendo diferentes modelos para explicar de la manera más fiel posible cada uno de dichos sub-componentes. Castro (2014) manifiesta que, según algunos casos clínicos de la neuropsicología experimental, la atención se descompone en:

Arousal: Hace referencia a nuestro nivel de activación y al nivel de alerta, a si estamos adormilados o enérgicos.

Atención focalizada: Se refiere a la capacidad de centrar nuestra atención en algún estímulo.

Atención sostenida: Se trata de la capacidad de atender a un estímulo o actividad durante un largo periodo de tiempo.

Atención selectiva: Es la capacidad de atender a un estímulo o actividad en concreto en presencia de otros estímulos distractores.

Atención alternante: Consiste en la capacidad de cambiar el foco atencional entre dos o más estímulos.

Atención dividida: Se puede definir como la capacidad que tiene nuestro cerebro para atender a diferentes estímulos o actividades al mismo tiempo.

Una acción mental por la que nos concentramos en un objeto. Aunque es un proceso cognitivo también es un proceso afectivo ya que depende, en alguna medida, de la experiencia que haya tenido el individuo con lo observado. La atención es el primer factor que influye en el rendimiento escolar.

Memoria: La memoria es la facultad que permite traer el pasado al presente, dándole significado, posibilitando la trascendencia de la experiencia actual, y proveyéndole de expectativas para el futuro nivel colectivo Castro (2014) señala que la memoria es la “Capacidad para evocar información previamente aprendida”. Lo cual se involucra básicamente las siguientes fases:

Adquisición de la información: es el primer contacto que se tiene con la información (ver, oír, leer, etc.)

Proceso de almacenamiento: se organiza toda la información recibida.

Proceso de recuperación: es la utilización de la información recibida en el momento necesario.

Imaginación y Creatividad: “es un proceso psicológico que consiste en la capacidad de formar, organizar y estructurar imágenes y que forma parte del proceso creativo dirigido a solucionar un problema” (Juarez, 2016).

Características

- ✓ Es la creación de algo novedoso inicialmente en forma de idea.
- ✓ Tiene como referente a la realidad.
- ✓ Vinculado con el pensamiento
- ✓ Esta con estrecha relación con la actividad práctica del sujeto
- ✓ Es dinámica en el tiempo
- ✓ Su base biológica se ubica en la actividad del hemisferio derecho.

Creatividad: “es la capacidad del saber humano de cambiar, crear y hacer algo nuevo al anterior inexistente. Es la capacidad de descubrir relaciones entre eventos antes no relacionados, manifestaciones en esquemas mentales nuevos y originales, permitiendo plantear o solucionar problemas.” (Juarez, 2016)

Procesos cognitivos superiores

Pensamiento: es quizás una de las funciones cognoscitivas más interesantes y complejas. Primero por el hecho de zanjar diferencias entre el ser humano y las demás especies animales; con el pensamiento el destino del ser humano deja de ser esencialmente instintivo para convertirse en el resultado de la voluntad que se desprende del conocimiento del mundo. Y segundo, porque a pesar de que se piensa en forma prácticamente permanente no resulta fácil decir a ciencia cierta lo que significa pensar.

Castro (2014) se refiere al “uso consciente o inconsciente de información para crear nueva información útil al sujeto. La materia prima del pensamiento es la información, representada por las ideas o el conocimiento”. La información utilizada es aquella que está contenida en la memoria como evidencia del aprendizaje y aquella que a cada momento se recoge del medio ambiente interno y externo. En ausencia de información no podría darse el pensamiento; de allí que es el desarrollo, la interacción con el mundo y el aprendizaje lo que va dando forma al pensamiento adulto. Este mismo autor sostiene que:

En la medida que el recién nacido crece y sus estructuras biológicas van madurando el organismo va adquiriendo una mejor disposición para seleccionar y almacenar información sobre el mundo. De tal manera que, cuanto más información tiene a su disposición el individuo mejor es la calidad y complejidad de la información que crea. Cuanta más y mejor sea la información disponible mejor será el pensamiento que puede desplegar un individuo.

Pero la posibilidad real de pensar no aparece sino hasta cuando surgen los problemas. Más exactamente cuando aparecen problemas que demandan del sujeto una solución. Por ello se ha dicho que el pensamiento crea información útil al sujeto.

Características del pensamiento

Se caracteriza porque:

Opera mediante conceptos

Siempre responde a una motivación, que pueda estar originada en el ambiente natural, social, cultural.

El proceso del pensar lógico siempre sigue una determinada dirección en busca de una conclusión o de la solución de un problema

Se presenta coherente y organizada, en lo que respecta a sus diversos aspectos, elementos y etapas.

Tipos de pensamiento

Pensamiento racional: caracterizado por la elaboración de conceptos y por el uso de modos lógicos del razonamiento del razonamiento: inducción y deducción.

Pensamiento creativo: aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente.

Pensamiento crítico: examina la estructura de los razonamientos sobre cuestiones de la vida diaria, y tiene una doble vertiente analítica y evaluativa. Intenta superar el aspecto mecánico del estudio de la lógica. Es evaluar el conocimiento, decidiendo lo que uno realmente cree y por qué.

Se esfuerza por tener consistencia en los conocimientos que acepta y entre el conocimiento y la acción.

Pensamiento intuitivo o concreto: no está sujeto a un previo análisis o deducción lógica, sino que nace de una intuición o percepción sensorial evidente, aquel que posee un bajo nivel de atracción y que queda reducido a lo concreto o a la inmediatez del dato sensible.

Pensamiento abstracto: aquel que establece relaciones entre conceptos genéricos en el que no son incluidos los rasgos individuales de los objetos o sucesos analizado, según sus respuestas se dividen en:

a. Pensamiento reproductivo: consiste en actualizar los aprendizajes y estrategias disponibles en la memoria para dar una solución concreta.

Lenguaje: Es la capacidad con la que todos nacemos que nos permite aprender y utilizar al menos un sistema de comunicación. El lenguaje un logro exclusivamente humano y desempeña un papel central en nuestro comportamiento. Por medio del pensamos y nos comunicamos y, a través de él, se trasmite la cultura.

Podemos definir el lenguaje humano como sistema flexible de signos vocales, gráficos, gestos y reglas formales que nos permite representar y expresar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos.

Sus características principales son:

Es adquirido: Para Gutiérrez. (2014), la genética nos ha dotado con la capacidad de adquirir una lengua. Los niños nacen con la capacidad innata para adquirir el lenguaje siendo necesario cierto desarrollo cognitivo y situaciones comunicativas adecuadas.

La diferencia entre adquisición y aprendizaje radica en que la adquisición se produce a partir de procesos inconscientes y automáticos, mientras que el aprendizaje se realiza a partir de procesos conscientes y voluntarios. Es decir, el sujeto puede decidir qué y cuándo aprender.

Así, la lengua materna adquirida y un segundo idioma es necesario aprenderlo.

Es articulado; podemos combinar signos y sonidos para formar nuevas palabras, organizar palabras en frases y frases en oraciones pudiendo crear infinitos mensajes.

Es simbólico: utilizamos sonidos hablados y palabras escritas para representar objetos, acciones, sucesos e ideas. Gracias a los símbolos, nos podemos referir a objetos que se hallan en otro lugar y sucesos que ocurrieron en otro momento. Es decir, nos libre del aquí y el ahora, de modo que podemos comunicar tiempo y espacio a gente que nunca estuvo en el lugar o tuvo la experiencia que describimos.

Es abstracto: si entonces. Al enfrentar un problema podemos considerar soluciones alternativas, estimar sus consecuencias y evaluar los costos y beneficios de diferentes acciones antes de hacer cualquier cosa.

Inteligencia: según Gutiérrez “es la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas. El diccionario de la lengua española de la real academia española define la inteligencia, entre otras acepciones como la capacidad para entender y comprender y como la capacidad para resolver problemas. La inteligencia parece ser ligada a otras funciones mentales como la percepción, o capacidad de recibir información, y la memoria o capacidad de almacenarla.

La inteligencia es uno de los conceptos centrales en el estudio de la psicología casi desde que esta surgió como ciencia. Durante más de un siglo, los psicólogos han reflexionado y argumentado acerca de lo que constituye la inteligencia general o incluso, si la noción de inteligencia tiene alguna validez. Ha habido muchos intentos por definir la inteligencia y no hay una sola definición que satisfaga a la mayoría de los psicólogos. (Gutiérrez, 2014)

Según lo anterior, en la inteligencia interviene variables como la atención, la capacidad de observación, la memoria, el aprendizaje, las habilidades sociales, etc. Que permiten al individuo enfrentarse al mundo diariamente.

La capacidad de asimilar, guardar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas, cosa que también son capaces de hacer los animales e incluso los ordenadores forma parte de lo que llamamos inteligencia. Pero el ser humano va más allá, ya que posee la capacidad de:

Reflexionar: y tomar conciencia de sus operaciones, es decir, darse de que piensa y cómo piensa, de evaluar el grado de dificultad de una tarea cognitiva y de adaptar las estrategias para realizarla.

Regular y controlar la propia conducta cognitiva lo que supone la planificación de las acciones, evaluación, corrección, si es necesario, control y adaptación de estrategias según el tipo de tareas.

De esta forma, procesos mentales como la atención o el aprendizaje, dejan de ser automáticos, desligados de las situaciones inmediatas, como en los animales para focalizarlos hacia determinados objetos deseados.

La teoría de Piaget

Para determinar las diferentes etapas de desarrollo por las que pasa una persona, el psicólogo Piaget, (1996) y su teoría del desarrollo cognitivo son los referentes más utilizados.

Piaget sostuvo que “en su teoría sobre el desarrollo cognitivo infantil que los principios de la lógica comienzan a instalarse antes de la adquisición del lenguaje, generándose a través de la actividad sensorial y motriz del bebé en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural”.

Cabe mencionar que para su desarrollo adecuado parte por algunos estadios:

Estadio sensorio motor (0-2 AÑOS)

Desde el momento en que nace hasta que cumple los dos años, el bebé adquiere una mejor percepción de lo que le rodea, así como de sus propios movimientos. Este ya nace con una serie de reflejos que le permiten empezar a comprender la causa y las consecuencias de las cosas desde su primer mes de vida.

En los siguientes meses el bebé ya utiliza sus sentidos, relacionándolos entre sí, y aprende mediante patrones de conducta o la imitación, lo que le ayuda incluso a prevenir qué va a pasar. Sin embargo, en esta etapa el bebé aún no comprende la permanencia de los objetos, y no concibe su existencia cuando éstos no están dentro de su campo de visión.

La curiosidad es el principal motor que hace que el bebé adquiera los esquemas mentales necesarios para desarrollar su conocimiento. La experimentación es la forma en que tiene el niño de descubrir la funcionalidad de los objetos. Hacia el final de esta etapa, ya es capaz además de proyectar una acción en su mente para deducir si esta funcionará o no.

¿Qué podemos hacer para favorecer el desarrollo cognitivo?

Enriquece las reacciones circulares, trata de que después de determinadas acciones del bebé ocurra siempre el mismo resultado.

Permítele enriquecer estas reacciones circulares y elaborar esquemas mentales, introduce pequeñas modificaciones. Veamos un ejemplo, si el bebé agita el sonajero y

repite la acción porque sabe que siempre ocurre el mismo resultado, un sonido que le gusta, coge el sonajero y golpéalo contra la mesa.

Favorece el aprendizaje por ensayo error, para ello déjale experimentar, si el niño juega con algún objeto, déjale que explore, que ensaye con él.

Proporciónale objetos que le permitan explorar el mundo más allá de sí mismo.

Utiliza para ello todo tipo de juguetes u objetos llamativos para él.

A partir de los 18 meses, comienza a jugar con él a esconder objetos. Muéstrale el objeto y escóndelo por ejemplo bajo una servilleta, búscalos tú y alza la servilleta enseñándole el objeto escondido. A continuación, escóndelo de nuevo, y deja que sea el niño el que busque el objeto escondido.

Estadio pre operacional (de 2 a 7 años)

Esta etapa comprende desde los dos hasta los siete años. Se desarrollan sobre todo las representaciones mentales y el pensamiento en general es mucho más rápido y eficiente. El niño es capaz de pensar no solo en lo inmediato y presente, sino en pensamientos más atemporales.

Los símbolos son muy importantes en esta etapa, pues serán la base para la comunicación de los niños: mediante ellos representan personas, lugares u objetos, pero también su posición a lo largo del tiempo.

Características:

Egocentrismo. Los niños y niñas, entienden todo lo que pasa a su alrededor partiendo de sí mismos. Ellos son el centro de todo lo que ocurre. Son incapaces de

ponerse en el lugar de otras personas. Son incapaces de distinguir los puntos de vista propios de los de los otros. No son conscientes de otras perspectivas.

Incapacidad para conservar. No comprenden que ciertas características de los objetos permanecen invariables, no cambian, cuando modifica su apariencia externa. Veamos un ejemplo de esto, le mostramos al niño como pasamos una cantidad de agua de un vaso a otro distinto (más estrecho y alto), no pueden entender que haya la misma cantidad.

Ausencia de clasificación jerárquica. No organizan objetos en clases basándose en similitudes y diferencias entre ellos. Por ejemplo, si les mostramos 6 canicas blancas y 3 verdes, no es capaz de entender que el número total de canicas es superior al de canicas blancas. Se consolida el lenguaje y hay progreso en el comportamiento emocional y social. Juego simbólico.

¿QUÉ PODEMOS HACER PARA FAVORECER EL DESARROLLO COGNITIVO?

Ten en cuenta en todo momento las características de la etapa y trata de adaptarte al pensamiento del niño.

Emplea el juego simbólico. Juega con ellos a simbolizar cosas. Puedes jugar a los médicos, a las tiendas, etc.

Aprovecha la actividad lúdica para Favorecer las representaciones y la función simbólica.

Permite la exploración, exploración y experimentación

Al final de la etapa, a partir de los 5 años, intentaremos estimular al niño, pero con paciencia y sin forzar su ritmo, para que vaya adquiriendo procesos de la siguiente etapa. Intentaremos ayudarlo a clasificar por ejemplo por colores, a explicarle nuestros puntos de vista, etc. Pero sin forzar, no debemos pretender que el pequeño lo comprenda pues tal vez no esté preparado para ello.

Es característico de este periodo el egocentrismo: el niño entiende su punto de vista como el único que existe. Va aprendiendo que la identidad de los objetos puede ser permanente, aunque su apariencia externa se modifique, así como la causalidad de algunas acciones, aunque no de forma reversible.

El desarrollo del niño va hasta llegar a la adolescencia según lo describe Piaget, pero en este caso se ha descrito hasta el segundo estadio debido a que trabajaremos con niños de 4 a 5 años.

Es muy importante realizar actividades en donde se le permita al niño explorar, manipular y experimentar y así mismo adquiera conocimientos.

Contribución de la teoría de Piaget a la educación

Según la revisión realizada por Socas, (2010) Menciona que “desde el punto de vista de Jean Piaget y de ha abierto enormes perspectivas en el terreno de la psicología en su intento de tratar de explicar cómo se generan e incrementan los conocimientos en el niño, sin embargo, Piaget no tiene un especial interés en su trabajo científico por la educación; Pero ello no quita que sí publique diferentes escritos sobre los problemas educativos y se implique en y diferentes instituciones educativas; puesto que se basan en las leyes de la constitución psicológica del individuo y en las de su desarrollo”.(p.43-44)

Socas, (2010) sostiene la importancia otorgada por Piaget al análisis del cambio conceptual, no sólo en las mentes infantiles sino también en la historia de la ciencia, aporta presupuestos teóricos y metodológicos que dieron lugar al estudio de la génesis y desarrollo de nociones fundamentales relacionadas con el conocimiento lógico matemático y con saberes relativos a otras disciplinas como la física, química, etc. (p.43)

Estos datos aportados por la epistemología sugieren pautas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias. El estudio de Piaget señala la diferente naturaleza del pensamiento del niño y del adulto, lo que supone adaptar los contenidos que se van a enseñar a las capacidades de los niños; es decir crear un hecho crucial en los métodos de enseñanza.

Socas, (2010) afirma que “La influencia de Piaget en la educación no puede reducirse, principalmente, ni a sus escritos específicos sobre educación ni a sus actividades prácticas; se debe a las implicaciones que tiene su trabajo psicológico y epistemológico para mejorar y fundamentar la práctica educativa”. En conclusión, los aportes de Piaget a la Educación son innumerables, aunque como mencionaba anteriormente no estaba interesado en la educación; pero sus estudios marcaron un antes y un después en el abordaje educativo.

Teoría del desarrollo cognitivo según Vygotsky

En su teoría Vygotsky, (1997) definió:

El desarrollo cognoscitivo en términos de cambios cualitativos en los procesos de pensamiento. Sin embargo, describió estos cambios del desarrollo desde el punto de vista de las herramientas técnicas y psicológicas que los niños emplean para dar sentido a su mundo. Las herramientas técnicas se suelen emplear para cambiar objetos o para lograr el dominio del medio ambiente, en tanto que las psicológicas sirven para organizar o controlar el pensamiento y la conducta. (p.78)

Es decir, los niños nacen con capacidades mentales básicas. Al interactuar con compañeros y adultos con mayor conocimiento, esas capacidades “innatas” se transforman en funciones mentales superiores. La internalización de las funciones que se presentan por primera vez en el plano social. La internalización se refiere al proceso de elaboración de una representación interna de acciones físicas externas u operaciones mentales.

Así mismo sostiene que el lenguaje es la herramienta psicológica más importante que influye en el desarrollo cognoscitivo del niño.

Según Valdez, (2013) al recolectar información define que “Vygotsky se interesaba más en el potencial de los niños para el crecimiento intelectual que en su nivel real de desarrollo. La zona de desarrollo próximo define a las funciones que aún no han madurado pero que están en proceso de maduración, las funciones que madurarán mañana pero que en este momento se encuentran en estado embrionario. (p10).

Aprendizajes Cognitivos

El aprendizaje cognitivo es todo aquello que tiene que ver que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

Según Vicente, (2016) “Lo “cognitivo” hace referencia a la “cognición” que define la capacidad del ser humano para conocer por medio de la percepción y los órganos del cerebro. El concepto de aprendizaje cognitivo define los procesos que intervienen durante el proceso de información, que van desde la entrada sensorial, pasan por el sistema cognitivo y llegan hasta la respuesta producida”. (p.20)

Cabe mencionar que Nuestro cerebro es el guía y director de nuestro aprendizaje, pero no hay que equivocarse. A medida que el ser humano avanza, abarca cada vez más y más conocimiento. “Vamos haciéndonos más inteligentes”. Esto podría llevarnos a pensar que quizás, nuestro cerebro, se vuelva más sofisticado a medida que avanzamos, sin embargo, no es así. Lo que cambia es nuestra forma de aprender, y a medida que conocemos más cómo funciona nuestro cerebro, más fácil nos es aprovechar sus características para hacernos más fácil aprender.

Tipos de aprendizaje

Normalmente, en las escuelas, en los colegios nos enseñan a repetir una y otra vez los datos hasta que conseguimos memorizar la información. Pero, podemos cambiar esta perspectiva y educar a nuestro cerebro a adquirir información que nos enseña a enfrentarnos al mundo, a desarrollar nuestro potencial, nuestra personalidad, nuestra forma de ser, la forma de afrontar los retos que se presente en el diario vivir.

Nuestra educación y aprendizaje define quién somos. Es decir que de acuerdo a nuestro nivel de aprendizaje podemos demostrar y desarrollarnos ante nuestra sociedad.

Un buen aprendizaje cognitivo pasa por el uso de la emoción, la sorpresa, el movimiento y el uso de herramientas de neuro educación específicas que favorecen el desarrollo cognitivo de los individuos.

Según Vicente, (2016) “Nuestra vida es aprendizaje cognitivo. Aprendemos a partir de las experiencias, de las emociones, de la novedad, de nuestras relaciones con las personas, etc.” (p.sp)

Por lo tanto, existen diferentes tipos de aprendizaje, que desde edades muy tempranas se inculca en los niños. Entre los tipos de aprendizaje tenemos.

Aprendizaje de tipo implícito

El aprendizaje implícito, es un aprendizaje “ciego”, ya que aprendemos sin darnos cuenta de que estamos aprendiendo. Las características principales de este aprendizaje cognitivo, es que es no-intencional, el aprendiz no tiene consciencia de lo que aprende y que resulta en una ejecución automática de una conducta motora.

Ciertas actividades requieren de un aprendizaje no intencional como pueden ser hablar o caminar. Muchas de las cosas que aprendemos son sin darnos cuenta, de forma implícita.

Es decir, en este aprendizaje se adquiere a través de la observación, según la interacción con el medio y con las demás personas.

Aprendizaje cooperativo y colaborativo

El aprendizaje cooperativo, es un tipo de aprendizaje en grupo. Por ejemplo, un alumno que aprende junto a su compañero o compañeros. El objetivo que persigue este aprendizaje cognitivo es que cada miembro aprenda dentro de sus posibilidades y que además se favorezca un trabajo en equipo.

Los cuatro pilares que sostienen este aprendizaje cognitivo, son la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la participación igualitaria y la interacción simultánea.

Un aprendizaje similar (pero no igual) a éste, es el aprendizaje colaborativo. En este tipo de aprendizaje, generalmente es una persona fuera del grupo (ya sea un profesor, educador etc.) quién propone un tema y se desarrolla en grupo.

Aprendizaje significativo

Este tipo de aprendizaje recoge de la dimensión cognitiva, emocional y motivacional. Este tipo de aprendizaje supone un proceso de organización de la información y de conexión con el conocimiento y la experiencia previa del que aprende. La nueva información se relaciona con nuestras experiencias. Esto desemboca en que el nuevo conocimiento se transforme en único para cada persona, ya que cada uno tenemos una historia propia. Es como aprender a través del filtro con el que vemos la realidad.

Aprendizaje asociativo

Si te suenan los perros de Pavlov quizás ya sepas de qué consiste este tipo de aprendizaje cognitivo. El aprendizaje asociativo define la asociación entre un determinado estímulo y un comportamiento preciso. En el caso de los perros de Pavlov

el sonido de una campana con la llegada de comida, lo que se traducía en que los perros empezaban a salivar cada vez que escuchaban el sonido de la campana.

Aprendizaje por descubrimiento

Cuando se busca activamente información y lo que mueve al cerebro es la curiosidad, estamos aprendiendo por descubrimiento. En este aprendizaje cognitivo, el individuo descubre, se interesa, aprende, relaciona conceptos y los adapta a su esquema cognitivo.

Aprendizaje observacional o por imitación

Este tipo de aprendizaje vicario se sirve de un modelo a seguir para, posteriormente, imitarlo. En este aprendizaje cognitivo, tienen mucho que ver las neuronas espejo. La imitación es una poderosa arma de aprendizaje.

Aprendizaje emocional

Este tipo de aprendizaje implica un desarrollo emocional del individuo. La inteligencia emocional se desarrolla a partir de este aprendizaje que permite gestionar las propias emociones.

Además, la emoción juega un papel muy importante dentro del aprendizaje que señalaremos más adelante.

Aprendizaje de tipo experiencial

Nuestras experiencias son el mejor libro para aprender. Según las experiencias que nos brinda la vida, vamos aprendiendo las lecciones de ésta. Este tipo de aprendizaje cognitivo es muy potente pero también subjetivo, ya que, al igual que con el aprendizaje

significativo, cada experiencia es un libro distinto del que aprender, y cada persona un estudiante diferente.

Aprendizaje memorístico

Este aprendizaje se da en aquellos estudiantes que únicamente su herramienta de aprendizaje es a través de la memoria, es decir son aquellos que se memorizan algún tipo de contenido para luego ser puesto en práctica, evitando así el desarrollo de pensamiento.

Como su propio nombre indica, este tipo de aprendizaje cognitivo se basa en el uso de la memoria, fijando en ella unos datos determinados. La diferencia que hay entre este tipo de aprendizaje y el significativo, es que el memorístico actúa como una grabadora, sin necesidad de que el sujeto entienda lo que está aprendiendo.

Aprendizaje receptivo

Es un tipo de aprendizaje completamente pasivo en el que la persona tan sólo recibe la información que ha de aprender. Un ejemplo muy bueno de este aprendizaje cognitivo, es la charla del profesor mientras el alumno está sentado escuchando en el pupitre.

Es primordial que el docente conozca los estilos de aprendizaje que poseen sus alumnos. Cada estudiante aprende de diferente manera, por lo que detectarlo sirve para poder crear ambientes de aprendizaje donde se utilicen estrategias didácticas que le permitan ir construyendo su aprendizaje y que propicien el aprender a aprender: A mayor emoción en el aprendizaje mayor producción.” Por esto es apropiado que los

docentes cuenten con conocimientos respecto a nuevas temáticas educativas y sobre todo las pongan en práctica.

Modalidades básicas en el aprendizaje

Aunque los resultados de los procesos de aprendizaje implican cambio, no todos son de la misma índole, por lo que su distinción tiene una relevancia especial en el orden teórico y operativo. Una es la modalidad de aprendizaje predominantemente cuantitativo, mientras que la otra es de índole cualitativa, correspondiéndose, en general, con la conocida distinción entre aprendizaje por asociación y aprendizaje elaborativo por construcción.

El aprendizaje por asociación es, en esencia, un proceso de aprendizaje de carácter cuantitativo, que se produce mediante procesos asociativos. Su análisis y estudio sistemático está especialmente vinculado al asociacionismo conductista, basado en la asociación estímulo y respuesta y las consecuencias de ésta, explicando la adquisición de las nuevas formas de conducta por las leyes del condicionamiento instrumental u operante, fundadas en la contigüidad, la contingencia y la repetición o ejercicio. (Domjan, 2003).

El aprendizaje por construcción, de carácter cualitativo, a diferencia del anterior, conlleva modificación, reestructuración o transformación, más o menos profunda, de las estructuras de conocimiento, ideas o esquemas mentales del aprendiz. El ámbito e intensidad de tales modificaciones puede representar una reestructuración conceptual, con la formación, elaboración o construcción de nuevas estructuras cognitivas, requiriendo generalmente tiempo y esfuerzo en las complejas operaciones mentales que implica; pero abriendo también nuevas vías de aprendizaje.

Nuevos conocimientos y experiencias hacen que las personas cambien sus ideas filosóficas, teorías científicas o concepciones políticas de forma real y sincera, con amplias reestructuraciones mentales, manifestándose en los correlativos comportamientos o conductas, incluidas las verbales.

El aprendizaje literal, concierne a un amplio núcleo del aprendizaje constituido por la adquisición de información verbal sobre hechos y datos. Se incorporan a la memoria numerosos datos verbales, como la dirección de correo electrónico de la institución, el nombre de cierto río de Asia, etc. o datos numéricos, como el telé-fono del director, el año de inicio de la Revolución francesa, etc. Se trata de nombres convencionales o arbitrarios, datos aislados, carentes de significado en sí mismos, que son aprendidos por repetición literal frecuente o bien por la reiterada exposición a los mismos en la vida cotidiana, particularmente a través de los medios audiovisuales. (Domjan, 2003)

Por último, el aprendizaje de determinada información verbal carecerá de significado para el aprendiz por no haber puesto el suficiente interés y esfuerzo en relacionarla con sus experiencias o conocimientos previos o no haber sido ayudado a que así lo hiciese, satisfaciéndose con la repetición literal de una definición o una fórmula.

El aprendizaje significativo constituye una forma de aprendizaje consistente en activar experiencias y conocimientos previos con los que se relaciona e integra el nuevo conocimiento, en un proceso que implica atribución de significado o comprensión de conceptos. El aprendiz puede mostrar el resultado de este tipo de aprendizaje con las mismas palabras, con otras expresiones verbales, con acciones gráficas, con operaciones de discriminación, solución de problemas, etc. En páginas posteriores se analizará significativamente, en el marco del paradigma cognitivo, la índole del aprendizaje explícito de carácter elaborativo, constructivo o reconstructivo.

Por consiguiente, aprendizaje implícito y explícito; aprendizaje por asociación y por construcción; literal y significativo. También, aprendizaje de datos y conceptos, aprendizaje de procedimientos o destrezas y aprendizaje de conductas y de actitudes, pone de relieve la diversidad de procesos y resultados.

Un aprendizaje más complejo es el que implica procesos cognitivos superiores en la adquisición de conceptos, como aprender a identificar y definir el paralelogramo, aprender el concepto de volumen y comprender las relaciones entre volumen, presión y temperatura, así como el aprendizaje de estrategias cognitivas, aplicadas a la solución de problemas. Por consiguiente, el tipo de aprendizaje de que se trate requiere activar o poner en marcha determinados procesos más que otros. (Villasmil, 2008)

Es ya tradicional en el ámbito del paradigma cognitivo la diferenciación entre el conocimiento declarativo, concerniente a saber qué es algo y el conocimiento procedimental, que concierne a saber cómo se hace algo, siendo el segundo más difícilmente verbalizable.

Esta categorización se convierte en tricotómica al distinguir dentro del conocimiento declarativo las categorías de conocimiento semántico y conocimiento episódico. El primero concierne a redes de significados o jerarquías de conceptos. El conocimiento episódico concierne a la sucesión de hechos o acontecimientos localizados en el tiempo y en el espacio, constitutivos de las propias experiencias a lo largo de la vida de la persona, denominado también conocimiento autobiográfico.

f. METODOLOGÍA

Método científico: Se entiende el mecanismo que utilizan los científicos a la hora de proceder con el fin de exponer y confirmar sus teorías. Las teorías científicas, destinadas a explicar de alguna manera los fenómenos que observamos, deben apoyarse en experimentos que certifiquen su validez. El pilar básico del método científico es la reproducibilidad, es decir, la capacidad de repetir un determinado experimento. (Create, 2012)

Este es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos sociales y enunciar leyes que expliquen estas relaciones para obtener conocimientos, aplicaciones útiles al hombre.

Por ende este método se aplicará como un medio para llegar a conclusiones sobre el por qué de los problemas que existen y saber si lo que pensábamos era verdad o no. A su vez el método científico es utilizado para recopilar información que se realiza a través de la observación directa y la encuesta que se aplicará para llegar a entender mejor el problema y a su vez estudiar a fondo sus hechos para tener una resolución.

Método deductivo-inductivo: este método posibilita establecer predicciones partiendo de lo general para explicar lo particular. (Bale, 2011). Mediante el método deductivo de investigación es posible llegar a conclusiones directas, cuando deducimos lo particular sin intermediarios.

Es decir cuando describimos el marco teórico ya que vamos especificando el contenido desde lo general de la literatura infantil para centrarnos en lo particular como son los títeres como medio estratégico para el desarrollo cognitivo del niño.

El método deductivo lo utilizamos cuando se elaboró la problemática por que recopilamos información desde lo general, luego se centra en buscar información que viene a ser la del centro educativo, luego se habla de la situación actual y se culmina con la elaboración de la pregunta científica.

También se utilizará en la formulación del marco teórico para desde allí elaborar la matriz de la operacionalización de las variables en donde se extrae información más interesante del marco teórico para llegar a construir los instrumentos de investigación.

Y por último se utilizará a partir de la discusión para concretar las conclusiones y así haber conseguido los resultados específicos y deseados.

Método analítico- sintético: estudia los hechos partiendo de la descomposición de objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego se integra dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral. Este método se lo utilizará para analizar los resultados adquiridos y sintetizarlos.

Técnicas e instrumentos

Observación directa

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos” (WILSON, 2000).

Encuesta

La encuesta de investigación y recopilación de datos será utilizada para obtener información de docentes de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano para recopilar información sobre la importancia y uso de los títeres. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar. Es por eso que en dicha investigación se planteara una encuesta a los docentes para obtener información sobre el problema que se ha observado en la institución educativa.

Los datos suelen obtenerse mediante el uso de procedimientos estandarizados, esto con la finalidad de que cada persona encuestada responda las preguntas en una igualdad de condiciones para evitar opiniones sesgadas que pudieran influir en el resultado de la investigación o estudio.

Instrumentos

Lista de cotejo

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

En el proceso de investigación será aplicado a los niños de 4 a 5 años de dicha institución

Población y muestra

La población con el cual se trabajará es con el paralelo “A” que consta de 15 niños de 4 a 5 años y 4 docentes de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano. Dando una población total de 19 participantes.

Tabla 1

Población y muestra

Variable	frecuencia	Porcentaje
Niños	9	47.5%
Niñas	6	31%
Docentes	4	21.5%
		100%

Fuente: Centro infantil “Manuel Cabrera Lozano

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos institucionales

Universidad Nacional de Loja

Centro infantil Manuel Cabrera Lozano

Recursos materiales

Tabla 2

Rubro	Cantidad	P. unitario	P. total
Libros	5	40,00	200,00
Papel	5	3,00	15,00
Computadora	1	600,00	600,00
Tinta	3	20,00	60,00
Internet	10	6,00	60,00
Impresora	1	320,00	320,00
Transporte	200	1,00	200,00
Alimentos	3	6,00	200,00
Esferos	5	0.30	1.50
Anillados	5	5,00	25,00
Copias	100	0,5	10,00
empastados	2	10,00	20,00
Material didáctico	1	20,00	20,00
Total			1.677,50

Financiamiento

De acuerdo a los presupuestos del Proyecto, se consideró que éste puede ser financiado por la Autora Maira Johana Paqui Farez, por la cantidad de 1.677,50 dólares.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Arte, M. e. (2011, p. 1). *teatro de títeres*. Recuperado el 01 de 08 de 2017, de <http://queesela.net/teatro-de-titeres/>
- Alemana, F. (1997). *Teatro Infantil y Dramatización Escolar*. (U. D.-L. Mancha, Ed.) Cuenca. Recuperado de https://books.google.es/books?id=S4DFp-pm9igC&pg=PA119&dq=CONCEPTO+TEATRO+INFANTIL&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwWij5JW_nfvVAhUD5yYKHW__DnwQ6AEIKzAB#v=onepage&q=CONCEPTO%20TEATRO%20INFANTIL&f=false
- Alonso, L. (31 de octubre de 2010). *Teatro en la Educación*. [este blog sintetiza las actividades que realizo en el campo de la educación teatral en escuelas de nivel inicial, primario, secundario y terciario desde el año 1989 a la fecha en la ciudad de puerto madryn (chubut, argentina)]. Títeres: recursos Teatrales. Recuperado de <http://lalonso2207.blogspot.com/2010/10/titeres-tecnicas-de-manipulacion.html>
- Bale. L. (2011). Método inductivo, Recuperado de <https://es.slideshare.net/LuisBali/deductivo-e-inductivo>
- Cabrera Lozano Manuel, (2017). Historia de la Institución (informe n° 1). Loja, Ecuador
- Cebrián, B. (2009). El títere y su Valor Educativo (Tesis doctoral inédita). Universidad de Valladolid. Segovia Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_122.pdf
- Cursi, R. (2007). Dialéctica del titiritero en escena. Una propuesta metodológica para la actuación con títeres. Buenos Aires: Colihue Teatro. Recuperado de <http://www.centrocultural.coop/revista/910/dialectica-del-titiritero-en-escena-una-propuesta-metodologica-para-la-actuacion-conZieglehttp>, C. (2013). Los títeres. Recuperado de <https://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/>
- Créate, (2009). Método científico. recuperado de http://enciclopedia.us.es/index.php/M%C3%A9todo_cient%C3%ADfico
- Castro, (2014). Procesos cognitivos. [Presentación en diapositivas] Recuperado de: <https://es.slideshare.net/DAVIDJULIANCASTROALF/procesos-cognitivos-diapositivas>
- Domínguez, S. (2010). El Teatro en la Educación Infantil. Revista digital para profesionales de la Enseñanza Andalucía, (16), p.2-3 Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=6972&s=>
- DOMJAM, M. (2003) Principios de aprendizaje y conducta. 5ªed. Madrid. ThomsonParaninfo.
- Fernández, P & Extremera, N, (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones. Revista Interuniversitaria para la formación del Profesorado, (19), p 69. Recuperado de http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_salovey.pdf
- Fernández, M. (2011). Que es el teatro de títeres. Recuperado de <http://queesela.net/teatro-de-titeres/>

- Femenia, M. (20 de septiembre de 2016). El teatro: definición, orígenes, características, elementos y estructura. [Archivo de vídeo]. Learnig City. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxI
- Guerra, P (2008). Teatro de títeres (tesis de grado inédita). Universidad de Chile, Santiago, Chile recuperado de http://www.takey.com/Thesis_29.pdf
- Gutiérrez, E. (2014) Lenguaje. [diapositivas]. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/Ejenny/sesin-4-procesos-cognitivos-bsicos-y-superiores>
- Infante, L. (2 de abril del 2012). Introducción a la Pedagogía. [mensaje de blog] Teatro de Títeres recuperado de: <http://intropedagogiaprimeroblogspot.com/2012/04/teatro-infantil-el-concepto-de-teatro.html>
- Juarez, G. (2016). Imaginación y Creatividad. [diapositivas de Power Poit]. recuperado de: <https://prezi.com/2c-0oof3iii5/imaginacion-y-creatividad/>
- Meece, J. (2001). Desarrollo cognitivo según Piaget. En Pesina, J & Moussog, L. Desarrollo del niño y del Adolescente (p.102). Mexico, Mexico: McGraw-Hill Interamericana. Recuperado de <http://www.sigeyucatan.gob.mx/materiales/1/d1/p1/4.%20JUDITH%20MEECE.%20Desarrollo%20del%20nino.pdf>
- Méndez, S. (2011). Desarrollo Cognitivo del niño. INNATIA, La Vanguardia. Sv, pf. 2-3. Recuperado de <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-desarrollo-cognitivo-nino.html>
- Martínez, M, (2006): Literatura infantil y su didáctica. Oviedo: Universidad de Oviedo
- Navarro, N. Psychology & Cognitive Science (2012) Children's Literature. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/86573791/CARACTERISTICAS-DE-LA-LITERATURA-INFANTIL>
- Nadín, E. C. (2006). Títeres. Haciendo huella. Río Negro: El Camarote. (10), Recuperado de http://www.elcamarote.com.ar/home/index.php?option=com_content&view=article&id=47:tres-haciendo-huella&catid=14:los-libros&Itemid=36
- Núñez, L & Navarro M (2007):. Importancia de la dramatización infantil. Ediciones Universidad de Salamanca. Dramatización y educación. (235-236), Sevilla, España
- Oltra, M. (2014,sp). el titere como objeto educativo. *scielo*, 24(1), sp. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852014000100004
- Piaget, J. (1996) La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central de desarrollo. Siglo XXI, Madrid, España
- Paredes, E. y María Velazco. (2014). Literatura Infantil: Pamplona, Colombia.
- Rodríguez, D. (2013). los títeres como recurso educativo. Recuperado de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm>
- Ruiz, C. R. (2013). desarrollo cognitivo en la niñez.

- Socas, M. (2010). Aportes de Jean Piaget a la Educación, (74), p 64. Recuperado de <http://sinewton.org/numeros/numeros/43-44/Articulo74.pdf>
- Trancón, S. (2004). texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro. Tesis Doctoral, Facultad de Filología. Universidad Nacional de Educación a distancia. Recuperado, de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PERET%2C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence>
- Valcarse, C. (2010). EL TEATRO. Recuperado de www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/teatro-infantil-y-juvenil/
- Vacas, C. (2009). importancia del teatro infantil en la escuela. Innovación y experiencias educativas, (7), p 1-2. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/246381298/Importancia-Del-Teatro-en-La-Escuela>
- Verdugo, M (2014). La importancia del títere en el proceso de Enseñanza Aprendizaje (tesis de grado inédita). Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca, Ecuador. Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_125.pdf
- Villafañe, J. (2007,p199). historia del Teatro de Títeres. *Imaginaria, Revista Quincenal*(199), sp. Obtenido de <http://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm>
- Valdez, A. (11 de junio de 2013). Educación y Curiosidades, [mensaje de Blog]. Aportes a la educación según Vygotsky. Recuperado el 10 de septiembre de 2017, de <http://alexela1985.blogspot.com/2013/06/teoria-del-desarrollo-cognoscitivo-de.html>
- Vicente, M. (3 de octubre 2016). Cognifit, Salud, Cerebro y Neurociencias. [Potenciar la capacidad de aprendizaje del cerebro está en nuestra mano] aprendizaje cognitivo. Recuperado de <https://blog.cognifit.com/es/aprendizaje-cognitivo-tipos-aprendizaje/>
- Villasmil, G.(2008). Aprendizaje. Revista de Artes y Humanidades. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118859011>
- Ziegler, C. (2013). Títeres. Capacitación Docente Recuperado de <http://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/>

OTROS ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

La siguiente encuesta es dirigida a los docentes con la finalidad conocer la importancia que ponen los profesores en la aplicación de los títeres como estrategia de aprendizaje de los niños. Así mismo se pretende que dicha respuesta sea marcada con total sinceridad, puesto que sería anónima dicha información

Para ello por favor sírvase a marcar con un ítem, que usted considere conveniente.

PREGUNTAS

¿Utiliza usted los títeres cómo recurso didáctico para el desarrollo del Razonamiento?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

¿Utiliza usted los títeres cómo recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

¿Utiliza usted los títeres cómo recurso didáctico para el desarrollo de la concentración y atención del niño?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

¿Utiliza usted los títeres como recurso didáctico para el desarrollo de la imaginación, creatividad?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

¿Utiliza usted los títeres como recurso didáctico para el desarrollo de la memoria?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

¿Utiliza usted los títeres como recurso didáctico para el desarrollo de percepción?

SIEMPRE ()

A VECES ()

NUNCA ()

¿Utiliza usted los títeres como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

¿Utiliza usted los títeres como recurso didáctico para el desarrollo de las Praxias y gnosias?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

¿Utiliza usted los títeres como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento del niño?

SIEMPRE ()

AVECES ()

NUNCA ()

¿Utiliza usted los títeres como recurso didáctico para el desarrollo de la inteligencia?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

MES: ENERO																			
Paralelo: "A"																			
Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Desarrollo cognitivo (atención y concentración, memoria, imaginación y creatividad, pensamiento, lenguaje, inteligencia)																			
Grupo de edad: 4 a 5 años										Nro. De niñas y niños: 15									
Nro.	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	CONTENIDOS PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS																	
		Atención y concentración			Memoria			Imaginación y creatividad			Pensamiento			Lenguaje			inteligencia		
		Identifica los colores primarios y secundarios. Y colorea los objetos siguiendo un patrón			Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración			Cuenta un cuento a base de sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las paginas			Maneja correctamente relaciones espaciales simples: Arriba-abajo, Cerca- lejos, Dentro –Fuera, Derecha-izquierda.			Reconoce inmediato etiquetas o rótulos del ambiente y los lee			Ordena los objetos siguiendo consignas: Del más grande al más pequeño Del más corto al más largo. Del más ancho al angosto.		
		A	EP	NA	A	EP	NA	A	EP	NA	A	EP	NA	EP	NA	A	A	EP	NA
1	MILENA AGUILAR																		
2	AGUIRRE DARWIN																		
3	ALBA ANTONI																		
4	BRAVO DOMENICA																		

5	CABRERA MARIA																		
6	CARTUCHE ERIK																		
7	CASTILLO TANYA																		
8	GALVES DANIELA																		
9	MORA DANIEL																		
10	ORTIZ JONATHAN																		
11	QUITO JORGE																		
12	SANCHEZ FABIANA																		
13	VELEPUCHA DOMINIK																		
14	VINCES DYLAN																		
15	VIÑAMAGUA ANGEL																		

ESCALA DE VALORACIÓN:

A: Adquirido = 3

EP: En Proceso= 2

NA: No Adquirido=1

Pre-Test

LISTA DE COTEJO 1																																		
MES: ENERO																																		
Paralelo: "A"																																		
Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Desarrollo cognitivo (atención y concentración, memoria, imaginación y creatividad, pensamiento, lenguaje, inteligencia, razonamiento, percepción, comprensión, praxis y gnosias)																																		
Grupo de edad: 4 a 5 años														Nro. de niñas y niños: 15																				
Nro.	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	CONTENIDOS PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS																																
		Atención y concentración			Memoria			Imaginación y creatividad			Pensamiento			Lenguaje			Inteligencia			Razonamiento			Percepción			Comprensión			Praxis y Gnosias					
		Identifica los colores primarios y secundarios. Y colorea los objetos siguiendo un patrón			Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración			Cuenta un cuento a base de sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las paginas			Maneja correctamente relaciones espaciales simples: arriba-abajo, cerca-lejos, dentro -Fuera, derecha-izquierda.			Reconoce inmediato etiquetas o rótulos del ambiente y los lee			Ordena los objetos siguiendo consignas: Del más grande al más pequeño, del más corto al más largo, del más ancho al angosto.			Resuelve problemas de razonamiento lógico, utilizando las matemáticas y la razón. Descubre a través de la experimentación			Identifica las imágenes, objetos, sensaciones, los sonidos, los niveles los sentidos el gusto, el olfato			Actitudes de tolerancia frente a situaciones determinadas. Busca soluciones			Maneja habilidades como tocar un instrumento, memoria, asociación, capacidad de crear.					
A	EP	NA	A	EP	NA	A	EP	NA	A	EP	NA	A	EP	NA	A	EP	NA	A	EP	NA	A	EP	NA	A	EP	NA	A	EP	NA	A	EP	NA		
1	MILENA AGUILAR	2			2			1			1					0	1					0	1			2								

2	AGUIRRE DARWIN	2				1			1			0			0			1			0		1	0	2				1	
3	ALBA ANTONI		1			1			1			1			1			1			1			1				1		
4	BRAVO DOMENICA		1			0	2			2			2			2			2			2			1		2			
5	CABRERA MARIA			0	2				1			1			2			1			1				0	2		0		
6	CARTUCHE ERIK	2			2				1				0		1				0		1			2				1		
7	CASTILLO TANYA			0	2			2				1			1			2			1			2			0	2		
8	GALVES DANIELA			0		1			1				0		1				0		1				0		1			
9	MORA DANIEL	2			2				1			1			1			1			1			2				1		
10	ORTIZ JONATHAN		0			0			0			0			0			0			0				0			0		
11	QUITO JORGE	2				1			1			1			1			1			1			2				1		
12	SANCHEZ FABIANA		1			1			1			1			1			1			1			1			1			
13	VELEPUCHA DOMINIK			0		1			1			1			1			1			1				0		1			
14	VINCES DYLAN			0	2			2				1			1			2			1			2			0	2		
15	VIÑAMAGUA ANGEL	2				1						1			1			2						2			2			

Post Test

LISTA DE COTEJO 2

MES: ENERO

Paralelo: "A"

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: Desarrollo cognitivo (atención y concentración, memoria, imaginación y creatividad, pensamiento, lenguaje, inteligencia, razonamiento, percepción, comprensión, praxis y gnosias)

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nro. De niñas y niños: 15

Nro.	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	CONTENIDOS PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS																															
		Atención y concentración			Memoria			Imaginación y creatividad			Pensamiento			Lenguaje			inteligencia			Razonamiento			Percepción			Comprensión			Praxis y Gnosias				
		A 2	EP1	NA0	A2	EP1	NA0	A2	EP1	NA0	A2	EP1	NA0	A2	EP1	NA0	A2	EP1	NA0	A2	EP1	NA0	A2	EP1	NA0	A2	EP1	NA0	A2	EP1	NA0		
		Identifica los colores primarios y secundarios. Y colorea los objetos siguiendo un patrón	Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración	Cuenta un cuento a base de sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las paginas	Maneja correctamente e relaciones espaciales simples: Arriba-abajo, Cerca- lejos, Dentro – fuera, Derecha-izquierda.	Reconoce inmediato etiquetas o rótulos del ambiente y los lee	Ordena los objetos siguiendo consignas: Del más grande al más pequeño, del más corto al más largo. Del más ancho al angosto.	Resuelve problemas de razonamiento lógico, utilizando las matemáticas y la razón	Identifica las imágenes, objetos, sensaciones, los sonidos, niveles los sentidos el gusto, el olfato	Actitudes de tolerancia frente a situaciones determinadas, Busca soluciones	Maneja habilidades como tocar un instrumento, memoria, asociación, capacidad de crear																						
1	MILENA AGUILAR	2			2			2			2				1			2				1			2			2			2		

2	AGUIRRE DARWIN	2		2			1		1		2		2		2		2		2		2		2		
3	ALBA ANTONI	2		2			1	2			1	2		2		2		2		2		2		2	
4	BRAVO DOMENICA	2			1	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	
5	CABRERA MARIA		1	2		2		2			1	2		2		2		2			1	2			
6	CARTUCHE ERIK	2		2		2			1		1	2			1	2		2		2		2		2	
7	CASTILLO TANYA	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	
8	GALVES DANIELA		1		1		1	2		2		2		2		2		2			1	2			
9	MORA DANIEL	2		2			1	2			1	2			1		1		2			2		2	
10	ORTIZ JONATHAN		1		1		1			0		0		1			0		1			1			0
11	QUITO JORGE	2		2			1	2		2		2		2				0	2			2			
12	SANCHEZ FABIANA	2		2		2			1			0	2		1		1		2					1	
13	VELEPUCHA DOMINIK		1	2		2		2		2		2		2				0	2					1	
14	VINCES DYLAN	2		2		2			1		1	2			1		1		2				1		
15	VIÑAMAGUA ANGEL		1	2		2			1		1	2			1		1		2					1	

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Figura 21
Fuente: elaborando títeres
Autora: Maira Johana Paqui Farez



Figura 22
Fuente: saltando con pepito
Autora: Maira Johana Paqui Farez



Figura 23
Fuente: la granja del abuelo
Autora: Maira Johana Paqui Farez



Figura 24
Fuente: ¡hola me llamo Tania!
Autora: Maira Johana Paqui Farez



Figura 25
Fuente: ¿Qué animal falta?
Autora: Maira Johana Paqui Farez



Figura 26
Fuente: la flor multicolor
Autora: Maira Johana Paqui Farez

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	9
LOS TÍTERES	9
Origen del teatro de títeres	12
Beneficios de los títeres	15
El espacio escénico	22
El rol del docente para trabajar con títeres.....	31
Los títeres en el proceso de enseñanza y aprendizaje.....	36
DESARROLLO COGNITIVO	38
Teoría del desarrollo cognitivo según Vygotsky.....	46
Procesos cognitivos	47
e. MATERIALES Y MÉTODOS	84
f. RESULTADOS	88
g. DISCUSIÓN	125
h. CONCLUSIONES	129
i. RECOMENDACIONES	130
➤ PROPUESTA ALTERNATIVA	131
j. BIBLIOGRAFÍA	162

k. ANEXOS.....	166
a. TEMA.....	167
b. PROBLEMÁTICA.....	168
c. JUSTIFICACIÓN.....	174
d. OBJETIVOS.....	177
e. MARCO TEÓRICO.....	178
f. METODOLOGÍA.....	229
g. CRONOGRAMA.....	233
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	234
i. BIBLIOGRAFÍA.....	235
OTROS ANEXOS	238
ÍNDICE.....	250