

**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL BILINGÜE**



TESIS

La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015.

AUTORES

**Bach. CHAVEZ TENAZOA, ALICIA
Bach. SILVA TORRES, CILIA MAYRA**

ASESOR

Mg. QUISPE SOTOMAYOR, LIDIA

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL BILINGÜE**

**YARINACOCHA – PERÚ
2015**

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
2015



TESIS

**LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES Y LAS HABILIDADES EXPRESIVAS EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. INICIAL CUNA JARDÍN HOSPITAL
AMAZÓNICO DE YARINACocha 2015.**

Autores:

Bach. Alicia CHAVEZ TENAZOA

Bach. Cilia Mayra SILVA TORRES

Asesor:

Mg. Lidia QUISPE SOTOMAYOR

Aprobado por:

Mg. Janett Karina Vásquez Pérez
Presidente

Dr. Carlos Gonzalo Gonzales Pinedo
Secretario

Mg. Juan López Ruiz
Vocal

Mg. Lidia Quispe Sotomayor
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
VICEPRESIDENCIA ACADÉMICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES



"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR TÍTULO
PROFESIONAL

Siendo la 8:30 del día viernes 20 de noviembre del año 2015, en la sala de Sustentación de Tesis de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, se reunió el Jurado de Sustentación y Asesor, nombrado según Resolución de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades N° 128-2015-UNIA-VPAC -FEI y H y conformado por:

Presidente : **Mg. Janett Karina Vásquez Pérez**
Secretario : **Dr. Carlos Gonzalo Gonzales Pinedo**
Vocal : **Mg. Juan López Ruiz**
Asesora : **Mg. Lidia Quispe Sotomayor**


Para proceder con la sustentación de la Tesis titulada: "**La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014**" Presentado por las **Bachilleres Alicia Chavez Tenazoa y Cilia Mayra Silva Torres** para optar el Título Profesional de: **LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE.**

Realizada la sustentación de la tesis, cada uno de los miembros del Jurado plantearon las observaciones e interrogantes pertinentes. Recibidas las respuestas por cada miembro del Jurado, se procedió a la calificación, dando como resultado: DIECISEIS

Siendo las 9:30 horas del mismo día, se procedió a la lectura del acta y luego, los miembros del Jurado y Asesor procedieron a firmar el Acta con lo cual concluyó el acto público de sustentación.


Mg. Janett Karina Vásquez Pérez
Presidente del Jurado


Dr. Carlos Gonzalo Gonzales Pinedo
Secretario


Mg. Juan López Ruiz
Vocal


Mg. Lidia Quispe Sotomayor
Asesora

La presente tesis está dedicada a Dios, a nuestros padres, hermanos y a nuestra asesora de tesis; por brindarnos su tiempo, confianza y apoyo incondicional en esta etapa de nuestra formación profesional. De una u otra manera han contribuido para el logro de nuestros objetivos.

Autores

AGRADECIMIENTO

Al terminar esta larga y comenzar una nueva etapa en nuestras vidas necesitamos agradecer a:

Nuestra asesora **Mg. Lidia, Quispe Sotomayor** por sus enseñanzas continuas, supervisión, experiencia, paciencia y motivación desde el planteamiento inicial de la tesis hasta la elaboración de esta memoria.

La **Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia**, que nos abrió sus puertas para ser mejores personas y buenos profesionales .A los profesores de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades por sus enseñanzas y sus orientaciones y su gran espíritu de ayuda.

La **I.E. Inicial. Cuna jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha** por brindarnos su apoyo incondicional.

La **Directora Vielka Mariela, Zevallos Peña** por su generosidad al brindarnos el espacio y la infraestructura donde se aplicó nuestra tesis de investigación.

La **Profesora Carmen Yovana, Lizarme Luis** por sus conocimientos, estrategias significativas, métodos de enseñanza- aprendizajes, que nos sirvió de mucho en se aplicó el instrumento de observación de nuestra tesis.

ÍNDICE

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
INTRODUCCIÓN	x
RESUMEN	xii
PALABRAS CLAVES	xii
ABSTRAC	xiii
KEYWORDS	xiii

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática	14
1.2. Formulación del Problema	15
1.3. Objetivos de Investigación	16
1.4. Justificación de Estudio	17
1.5. Limitaciones de la investigación.	19

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	
2.1.1. Antecedentes Internacionales	20
2.1.2. Antecedentes Nacionales	23
2.1.3. Antecedentes Locales	25

2.2.	Bases Teóricas	
2.2.1.	Dramatización	28
2.2.2.	Principios de la técnica de la dramatización	29
2.2.3.	Juego Dramático	30
2.2.4.	Títeres	31
2.2.5.	Habilidades Expresivas	33
2.2.5.1.	Expresión Creativa	35
2.2.5.2.	Expresión Oral	41
2.2.5.3.	Expresión Corporal	45
2.3.	Definición de Términos Básicos	53
2.4.	Hipótesis	55
2.5.	Variables	55

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1	Tipo y Nivel de Investigación	56
3.2.	Método de Investigación	57
3.3.	Diseño de la Investigación	57
3.4.	Población y Muestra	58
3.5.	Descripción de Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	58
3.6.	Tratamiento Estadístico	59

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Procedimientos de Validez y confiabilidad de Instrumentos	60
4.2.	Técnicas Estadísticas para el Procedimiento de la Información	61
4.3.	Prueba de Hipótesis	71
4.4.	Discusión	74

CONCLUSIONES	75
SUGERENCIAS	76
BIBLIOGRAFÍAS	77
PÁGINAS WEB	81
ANEXOS	82

INTRODUCCIÓN

En el marco de la investigación en el nivel de Educación Inicial, se detectó el problema de escaso desarrollo de las habilidades de comprensión y expresión oral, que generó el interés para el estudio de investigación educativa. El grupo de niños con el que se realizó la investigación tenía aproximadamente cuatro años y presentaba dificultades para relacionarse con sus pares, lo cual afectaba a la convivencia en el aula. Frente a esta problemática, se propuso en la tesis, buscar favorecer la dramatización con títeres y las habilidades expresivas en los niños a través de una actividad cercana a ellos, la dramatización.

Se determinó que la dramatización con títeres y las habilidades expresivas forma parte del desarrollo integral del niño. Para que éste pueda desenvolverse adecuadamente en la sociedad, deberá de aprender primero ciertas conductas de su grupo más cercano, el jardín y la familia. Por ello es importante trabajar este tema en el seno de la familia, pero también en el jardín, ya que es el lugar donde pasan la mayor parte del tiempo durante el día y donde interactúan con mayor frecuencia con sus pares, convirtiéndose así en un espacio de interacción muy similar a lo que será en el futuro la sociedad.

Con los resultados de la tesis se comprobó que la dramatización con títeres y las habilidades expresivas favorecerán la convivencia a través de actividades dramáticas en niños y niñas de cuatro años. Cabe resaltar que este proyecto puede ser aplicado en cualquier población, realizando las adaptaciones necesarias de acuerdo a las características y al contexto de los niños.

Piaget (2007), señala que: A lo largo de la elaboración y desarrollo de las estructuras mentales, el niño pasa por una serie de etapas únicas y al mismo tiempo diferenciales que caracterizan los distintos estadios de desarrollo cognoscitivo donde sobresalen diferentes formas de enfocar la realidad que caracterizan a cada etapa. Por ejemplo, el conocer a través de los sentidos en la etapa sensorio-motriz, el conocer a través de la lógica egocéntrica del niño en la etapa pre-operacional, el

conocer gracias a la utilización de operaciones concretas o el conocer utilizando la lógica o reglas. La dramatización, junto con el juego dramático, es una herramienta fundamental en el aula para motivar, fomentar la creatividad, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, la expresión corporal y verbal, y la libre expresión de las emociones.

En capítulo I se describe el problemas en sus diferentes contextos, finalizando en el planteamiento del problema general y problemas específicas; así mismo también los objetivos trazados en la investigación tanto general como específica.

En el Capítulo II se encuentra sustentado el marco teórico y busca clarificar algunos aspectos conceptuales sobre la dramatización con títeres y las habilidades expresivas, estableciendo las relaciones entre éstos, así como su desarrollo en los niños. Luego abordamos la dramatización, sus objetivos, elementos y sus aportaciones, enfatizando su relación con las habilidades expresivas en los niños.

En el capítulo III, se resalta el diseño metodológico que se aplicó, destacando el tipo de investigación, las técnicas e instrumentos utilizados en la recolección, procesamiento y análisis de datos.

Y en el capítulo IV, se presentan los resultados del estudio, con los hallazgos referidos a las principales instituciones educativas donde se aplicó la investigación y finalizamos con las conclusiones y sugerencias para desarrollar acciones orientadas a cambiar la metodología del trabajo en aula.

RESUMEN

En la tesis se demostró que la dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años, ayuda en el desenvolvimiento del desarrollo y aprendizaje que fue ejecutado en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico, cuyo propósito fue determinar las habilidades en los niños (creativa, oral y corporal).

El tipo de estudio es considerado descriptivo correlacional, puesto que trata de relacionar la dramatización con títeres y las habilidades expresivas; el diseño de la investigación es descriptivo correlacional que se establece, porque está interesado en la determinación del grado de relación existente entre las dos variables en una misma muestra.

La población estuvo conformada por 286 alumnos y se calculó una muestra constituida por 32 niños, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio empleado en la investigación fue descriptiva correlacional. Ejecutada la tesis y hecho el análisis de resultados tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico se llegó a demostrar que dramatización con títeres tiene relación directa con las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico 2015.

Según Hernández Sampieri Roberto, Fernández Collado Carlos y Baptista Lucio Pilar (2008), la correlación es positiva perfecta. El índice indica una dependencia total entre las dos variables denominada relación directa. Por lo tanto podemos aceptar la hipótesis de la investigación planteada, es decir, Dramatización con Títeres tiene relación directa con las Habilidades Expresivas en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015. Los datos obtenidos muestran una relación estadísticamente significativa de $r = 0.877$ (donde $p < 0,01$) y a una probabilidad de certeza del 99%. Aplicación DEI SPS, 19.

PALABRAS CLAVE: Dramatización, Títeres, Habilidades, Expresivas.

ABSTRACT

The thesis demonstrated the drama with puppets and expressive skills in children and 4-year-old girls to aid in the development of development and learning who was executed at the Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico , whose purpose was to determine the skills in children (creative, oral and body)

The type of study is considered descriptive correlational, since it's relating the drama with puppets and expressive skills; the design of the research is descriptive correlational that settles down, because it is interested in the determination of the degree of relationship between two variables in the same sample. The population was formed by 534 students and calculated a sample consisting of 32 children, through sampling non-probability. Employed in research study design was descriptive correlational.

Executed the thesis and made the analysis of results both proposal and at the statistical level did show drama with puppets has a direct relationship with the expressive skills in children of 4 years of the Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico 2015.

Hernández Sampieri Roberto, Fernández Collado Carlos y Baptista Lucio Pilar (2008), the correlation is positive perfect. The index indicates a total dependency between two variables named direct relationship. We can therefore accept the hypothesis of the posed research, i.e. drama with puppets has direct relationship with the expressive skills in children of 4 years of the Institution Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico -2015. The data obtained show a statistically significant relationship of $r = 0.877$ (where $q: < 0.01$) and with a probability of 99% certainty. Application of the SPS, 19.

KEYWORDS: Drama, puppets, skills, expressive.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La educación inicial juega papel importante en los aprendizajes posteriores de los individuos, ya que aquí el niño va adquiriendo experiencias formativas en lo intelectual, afectivo, social, físico y emocional, contribuyendo de esta manera al desarrollo integral de los niños y niñas, desde su concepción hasta su ingreso a la educación básica; siendo fundamental las actividades que se realice con ellos, respetando y adecuando su proceso y ritmo de desarrollo teniendo en cuenta sus necesidades, intereses y diferencias individuales que tiene cada niño.

Experiencias obtenidas en diversas Instituciones Educativas de las Prácticas Profesionales donde se obtuvo evidencias, que se está dando poca importancia a la organización, ambientación, implementación y el trabajo en el aula inicial con la dramatización de títeres, como elemento y estrategia didáctica para el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial. Necesitamos una educación creativa, encaminada a lograr individuos que sepan crear, pensar, analizar y resolver problemas cotidianos en búsqueda de mejores formas de vida. El docente debe

promover mediante la dramatización los hábitos de higiene en niño y la niña de nivel inicial debe adoptar desde ahora, el hábito de aprender a aprender, imaginando, vivenciando, creando, investigando, buscando información y explorando.

Por tanto, es necesario que el docente de Educación Inicial, especialmente de nuestra región, asuma una actitud de apertura frente al niño o niña que pregunta, que experimenta, explora y prueba ideas nuevas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿Cómo se relaciona la dramatización con títeres en las habilidades expresivas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015?

1.2.2 PROBLEMA ESPECIFICO

- ¿Cómo se relaciona la dramatización con títeres, en la expresión creativa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015?
- ¿Cómo se relaciona la dramatización con títeres en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015?
- ¿Cómo se relaciona la dramatización con títeres en la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015?

1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1 OBJETIVOS GENERALES

Determinar si la dramatización con títeres se relaciona con las habilidades expresivas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir si la dramatización con títeres, se relaciona en la expresión creativa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015.

- Describir si la dramatización con títeres se relaciona en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015.

- Describir si la dramatización con títeres se relaciona en la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015.

1.4 JUSTIFICACIÓN DE ESTUDIO

La justificación de nuestro estudio se sustenta en los siguientes aspectos:

1.4.1 JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

La presente investigación encuentra su justificación desde el punto de vista metodológico en el hecho de que se tendrá un conocimiento básico sobre las características y ventajas que ofrece la dramatización con títeres en la labor educativa del docente y determinar su influencia en el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas de 4 años, específicamente de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015.

Benavides, A. (2003) en su Obra didáctica de nivel inicial, manifiesta “El actuar es un arte común de todos nosotros”, Bolivia. Centro de Enseñanza Superior Universidad Complutense de Madrid España. Don Bosco. La dramatización es básicamente acción donde los niños como los adultos asumen roles de su entorno, para darles formas dramáticas, asumiendo roles y situaciones de su medio. La expresión dramática es un proceso mental de creación, parte de una motivación (idea, objeto, paseo, lámina, etc.)

1.4.2 JUSTIFICACIÓN TEÓRICO – CIENTÍFICO

El presente estudio se sustenta en la concepción constructivista, comprendiendo que el aprendizaje es un proceso interno, donde el mismo alumno de un modo activo y a través de sus interacciones facilita su autoconstrucción de aprendizajes significativos.

Piaget, J. (1969) señala, que la adquisición de nuevos conocimientos, es el resultado de la combinación del individuo en su interior y la parte externa con que se relaciona. Para, este teórico, el mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en

la mente de las personas, se deduce que hay que adaptar los conocimientos que se pretende que aprenda el alumno a su estructura cognitiva.

1.4.3 JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Desde este punto de vista, la aplicación de la dramatización con títeres en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de 4 años posibilita la socialización y trabajo grupal. Un trabajo en grupo aporta el aprendizaje cooperativo en la clase, desde el querer aprender a trabajar con otros, respetando sus ideas y su propia forma de expresión.

La dramatización va generando un sentimiento de grupo creado por la interacción de sus componentes y una comprensión de que el trabajo creativo del grupo es siempre superador al individual.

Motos, T. y Navarro, A. (2003) en su tesis: “El papel de la dramatización con los niños” .Relacionan este aspecto con el objetivo de desarrollar aspectos de la inteligencia interpersonal.

Laferriere, G. (1993) en su tesis: “La improvisación pedagógica y teatral”. ***Bilbao, EGA***. Señala una serie de principios intrínsecos: La dramatización en cuanto que son la base previa para poder improvisar. Los consideramos muy interesantes para el desarrollo de habilidades sociales en el niño a la hora de relacionarse con los demás. Estos son: Seres conscientes de la composición del grupo. Todos sus miembros tienen la misma importancia. Saber integrar las personas y los sucesos. No se podría imaginar el juego dramático sin una mezcla de lo personal y lo colectivo influyéndose mutuamente. Ésta es su esencia misma. Tener confianza en sí mismo y en los otros.

1.4.4 JUSTIFICACIÓN LEGAL

La tesis se justifica también porque está acorde con los lineamientos del marco constitucional, legal y educativo, como son:

- Constitución política del Perú: (Artículos. 13 y 14)
- Ley universitaria N°23733 (Artículos 65, 66 y 67)
- Ley general de educación N°28044, Capítulo V: de la educación superior. (Artículos 03 y 49)
- Reglamento de tesis para optar el título profesional, Capítulo V De la tesis (Artículos 16, 17, 18 y 19).

1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Durante el proceso de desarrollo de la tesis, se encontró muchas dificultades como:

- Indisciplina por parte de los niños durante el desarrollo de la clase de dramatización que a través de dinámicas se logró la atención e interés de ellos.
- Disponibilidad de la profesora de aula en otorgar espacios de tiempo para desarrollar su clase con títeres, pero dado a la necesidad de los niños por mejorar sus habilidades expresivas se estableció un horario factible para la aplicación del mismo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Las siguientes investigaciones demuestran que contar con un programa que favorezca la adquisición de la expresión oral a través de la dramatización con títeres, beneficia el desarrollo de las habilidades expresivas, en Instituciones de nivel inicial. Al realizar una exploración por las diversas bibliotecas y páginas web, se ha encontrado a:

2.1.1. INVESTIGACIONES INTERNACIONALES

Cambil, J. (2011) en su tesis señala que: “El teatro como medio educativo”. Madrid: Universidad Camilo José Cela .El teatro es un medio muy eficaz para que el educando actúe en las vivencias de su realidad. El teatro en la educación desempeña un papel fundamental en la formación de su personalidad y en el desarrollo de su inteligencia. Socialmente fomenta la creatividad, diversión, sensibilización y manifiesta mensajes ecológicos y educativos en el niño.

Pérez, L. (2000) en su tesis titulada: “Propuestas de un programa de prácticas psicomotriz para niños de 2 a 3 años” Bogota-Colombia. Para optar el título de educación hace mención y llega a las siguientes conclusiones:

Por tal motivo es necesario que el docente sea creativo e investigador, con el propósito de crear herramientas y estrategias que le permitan desarrollar una Práctica Psicomotriz Educativa orientada a utilizar el Desarrollo psicomotor para favorecer la apertura del niño hacia la comunicación, la creación y el pensamiento operativo.

Ramos, Y. (2013) en su tesis titulado: “El juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de primaria” Universidad Mayor de San Andrés. La Paz-Bolivia.

En base a los objetivos que se planteó en la investigación y los resultados que proyectó la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los docentes no contribuyen mucho al desarrollo de la expresión oral en los niños y por esto se debe concientizar el uso de actividades y juegos para obtener un mejor resultado en el proceso de la adquisición de habilidades y destrezas de la expresión oral en los niños.
- Los docentes utilizan muy poco la comunicación como una forma de poder relacionarse con otros el fin de esto es contribuir al desarrollo de una buena expresión oral a través del juego.
- Los datos que se muestran de la pregunta están de acuerdo con la utilización de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas todos los docentes están de acuerdo, pues es muy importante la utilización de recursos como los juegos para desarrollar una buena expresión oral en los niños.

Sánchez, F. (1994) en su tesis: “El aprendizaje vivencial expresa la naturaleza motivadora del drama”. Bolivia. Con las siguientes palabras: Una explicación más convincente de la fuerza motivadora del drama es que éste aprovecha la tendencia a jugar, la cual presenta su mayor fuerza en los niños de edades infantiles, pero persiste en la adolescencia y probablemente en toda la edad adulta. Esta tendencia al juego les sirve, al

mismo tiempo, a los niños para entender el mundo, como sigue explicando el mismo autor: Tanto en la historia del teatro como en la historia del juego personal en la forma de presentación dramática, hay una fuente común de recreación placentera y un significado sobre el sentido que tiene el mundo.

Winnicott, D. (1982) en su tesis: “El juego es la primera actividad creadora” (Realidad y juego), Ed. Gedisa, Barcelona. El psicólogo afirma algo que nos parece definitivo: “En él, y quizá sólo en él, el niño o el adulto están en libertad de ser creadores”. Es éste uno de los aspectos más importantes que aporta el trabajo desde la expresión dramática con el niño, porque provee un espacio que le hace sentirse seguro, ya que todas las ideas son incorporadas por el grupo, sin que existan ideas buenas y malas. Por otro lado, el niño sabe que él está haciendo «como si» fuese otra persona y, por tanto, se siente con mayor libertad a decir o lanzar propuestas de actuación. La motivación hacia el aprendizaje desde el drama aumenta pues éste dota al aprendizaje de un contexto concreto que permite reconstruir los conceptos abstractos, fuera del alcance de la experiencia personal de cada niño, desde situaciones particulares.

Ruiz, M. (2003) en su tesis: “Técnicas de montaje para obras dramático teatrales a nivel infantil con niños y niñas de 4 a 5 años universidad tecnológica equinoccial”. Quito-Ecuador.

Al haber terminado el desarrollo del estudio, se ha propuesto a los maestros y maestras la aplicación de las técnicas dramático teatrales como una poderosa herramienta para el desarrollo de las potencialidades, habilidades y destrezas de los niños y niñas de 4 a 5 años en el proceso de enseñanza aprendizaje, propuesta que ha sido planteada con la elaboración de una guía didáctica con diferentes ejemplos de aplicación sobre estas técnicas.

Mediante la expresión teatral, el niño y niña aprende a conocer y manejar su cuerpo, toma conciencia del espacio y tiempo, aprende a expresarse con seguridad y espontaneidad, conocerá las nociones de una obra de teatro y afianzará su personalidad.

Mediante la expresión teatral, los niños y niñas entran en contacto con los más diversos tipos de arte como la plástica, la pintura, la literatura, la danza, etc., ya que el teatro expresa la síntesis de todas las artes.

La expresión teatral en la educación formal se la ha concebido como un medio de relajación o pasatiempo, sin considerar que mediante la expresión dramática se puede llegar al conocimiento de una manera más activa e interesante tanto para maestras y maestros como para los niños y niñas.

Castillo, I. (2013) en su tesis “La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal de niñas ciudad de Loja”, en la capital de la provincia de Loja, periodo lectivo 2012–2013 universidad nacional de Loja. Loja–ecuador.

El 100% de maestras encuestadas utilizan los Títeres de mano como Recurso Didáctico en el trabajo diario con las niñas; ya que este incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral; considerando que la utilización de Títeres como Recurso Didáctico es muy valiosa; porque permite que las niñas puedan expresar ideas y emociones estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, pronunciación y fluidez.

De acuerdo a los resultados del Test de Zimmerman se llega a la conclusión de que: el 55% de niñas investigadas obtuvieron un nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral Normal; el 36% Excelente y un 9% Bajo; por lo que se puede determinar que existe un porcentaje mínimo de niñas que presentan un nivel bajo Desarrollo de Lenguaje Oral, por lo que requieren de estimulación en el desarrollo de esta área.

2.1.2. INVESTIGACIONES NACIONALES

El Diseño Curricular Nacional (2008) : Establece que la dramatización la música, la plástica y el dibujo son manifestaciones que ayudarán a que los niños expresen sus vivencias emociones, experiencias necesidades e intereses y a la vez desarrollasen su imaginación y creatividad.se debe propiciar en los niños y las niñas el sentido de la belleza y la valoración de

la misma, mediante experiencias que permitan descubrirlas y disputarlas desarrollando así su sensibilidad perspectiva visual corporal y auditiva.

Casilla, O. (2009) en su tesis: “Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla de Ichuña” PUNO – PERU. Después de haber ejecutado el trabajo de investigación se llega a las siguientes conclusiones:

A través de todo el proceso de investigación, se ha logrado comprobar que la aplicación de la técnica de dramatización con títeres durante las actividades realizadas ha sido eficaz para mejorar el nivel de práctica de los valores en niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Ichuña en el año 2009.

El nivel de la práctica de valores como: el respeto, solidaridad, responsabilidad, veracidad y justicia, antes de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres es baja, porque de acuerdo al baremo establecida en la investigación el 71.4% de los niños y niñas se ubicaron en la escala “no practican los valores” teniendo así un promedio de $X = 10.2$ en la media aritmética. Sin embargo luego de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres se logró mejorar progresivamente el nivel de práctica de los valores trabajados a un nivel de “practica los valores casi siempre y practica siempre los valores”, teniendo así un promedio de $X = 18$ puntos en la media aritmética en Test de salida con una diferencia de 8 puntos de Test de entrada o Pre Test.

Los resultados alcanzados hacen refrendar que, la mayoría de los educandos lograron practicar acertadamente los valores como; el respeto, responsabilidad, solidaridad, veracidad y justicia. Todo esto se afirma porque era evidente el cambio de actitud asumida por los niños en la calles, ya que siempre saludaban a sus mayores, evitaban andar jugando y peleando, así también dentro de su I.E. mantenían el orden, siempre estaban puntuales en la formación, compartían sus cosas entre ellos y muy raras veces mentían.

2.1.3. INVESTIGACIONES LOCALES

Horna, L. y otros (2004), para optar el título de licenciado en educación inicial en su tesis titulado “El teatro de títeres en la enseñanza y aprendizaje de niños de 5 años del centro educativo inicial N° 242 Divino Maestro de Pucallpa”, llegaron a la conclusión:

El teatro de títeres permite el desarrollo de habilidades y destreza en los niños y niñas. A través del teatro de títeres se presenta el cultivo de valores sociales, culturales, éticos y morales.

Reyna, R. y otros (2006), para optar el título de licenciado en educación inicial en su tesis titulado: “Los títeres y su efecto en el desarrollo de la expresión oral y escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro de Pucallpa”, llegaron a la conclusión:

- Los niños y niñas muestran gran interés en la elaboración y utilización de los títeres con materiales estructurados y no estructurados.
- Las docentes de la Institución educativa inicial N° 242 “Divino Maestro”, no emplean los títeres como medio de enseñanza educativa.
- Los títeres permiten al niño y niña trabajar en coordinación con los demás.

Paredes, N. (2006) en su tesis: “La utilización de los títeres en el proceso de aprendizaje, desarrolla la expresión oral del niño al dialogar, escuchar, intercambiar ideas”, Pucallpa-Perú. Participar así como de la expresión escrita al utilizar los signos de pre escritura para dar a conocer mensajes.

- La utilización de los títeres en el proceso de aprendizaje, desarrolla la expresión oral del niño al dialogar, escuchar, intercambiar ideas. A través de la dramatización con títeres se presenta el cultivo de valores sociales, culturales, éticos y morales.

- La dramatización con títeres rebela nuestros mitos y leyendas oriundas de nuestra región rescatando las habilidades artísticas de nuestros niños.
- La dramatización con títeres sirve de puente entre el profesor y el alumno.
- La utilización de la dramatización con títeres permite representar a los niños a sus personajes favoritos y construye sus propios cuentos.

Cárdenas, M. y otros (1985) en su tesis: “Teatro como estímulo en el desarrollo intelectual del niño de 5 años”.Pucallpa-Peru. Ha llegado a la siguiente conclusión:

- El teatro infantil se integra a la vida del educando, desarrollando sus facultades auditivas, enseñándole a crear e imitar con su propia voz los sonidos que escuchan, finalmente desinhiben al niño que por causas físicas o psíquicas no pueden manifestarse libremente.
- El teatro infantil bien planificado encauza la imaginación del niño, desterrando así su fantasía, desarrollando los sentimientos patrióticos de honor y lealtad, fomenta buenos hábitos y cultiva el sentimiento estético.
- El teatro de títeres es el primer paso al arte poético dramático, es el acercamiento al juego, significa no solo un instrumento canalizador de fiesta y alegría, sino cumple la misión más elevada de la pedagogía, es un complemento de la enseñanza, ayuda a la mejor estructuración de la personalidad.
- El teatro de títeres estimula la motricidad, el campo sensorial, la comunicación personal e interpersonal, la imaginación, la voluntad, la fantasía, la observación, el sentido artístico, la extroversión, la aceptación, de sí mismo y de los demás, el análisis matemático y psicológico, el espíritu crítico, el sentido musical, el lenguaje, etc.

Pinchi, J y otros (2010) en su tesis: “Desarrollo de las habilidades comunicativas orales en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 396 María de los Ángeles del A.A.H.H. Hortensia Pardo”. Pucallpa-Perú. Se ha llegado a la siguiente conclusión:

- La investigación realizada demostró que los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N°396 María de los Ángeles del A.A.H.H. Hortensia Pardo de la ciudad de Pucallpa, muestran insuficiente desarrollo de las habilidades comunicativas orales, sobre todo aquella que responden al lenguaje no verbal relacionadas con el sistema paralingüístico.
- Podemos inferir que las principales causas que afectan el desarrollo eficiente de las habilidades comunicativas en los niños y niñas se evidencian en la expresión oral y escrita incidiendo negativamente en el desarrollo de las competencias lingüísticas.

Serruche, M. (1990) en su tesis: “teatro en la educación de la fe en los niños de 5 años” Pucallpa-Perú. Se ha llegado a la siguiente conclusión:

- El teatro es un medio muy eficaz para que el educando actúe en las vivencias de su realidad por medio de la palabra de Dios.
- El teatro en la educación de la fe, influye y estimula el desarrollo social por que el niño toma parte con otros del grupo.
- A través de la aplicación de la metodología práctica se contribuyó a que los niños y niñas tengan un resultado muy efectivo con relación a su buen comportamiento con los demás.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 DRAMATIZACION:

Bullón A. (1975) en su tesis: “Educación Artística y Didáctica del Arte Dramático” .Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache Trujillo. Plantea fundamentos teóricos y prácticos para llevar a cabo actividades de Drama, danza, artes plásticas y música” .Proporcionando orientaciones básicas para crear y conducir el proceso creativo del niño, a través de actividades artísticas vivencial e integrada.

Los elementos básicos para una buena dramatización son:

- a) **Los personajes**, son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles. Deben mantenerse definidos durante toda la dramatización, es decir sus características bio-sico-sociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.
- b) **El Tema**, es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.
- c) **La Situación**, se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.
- d) **El Diálogo**, constituye el lenguaje hablado, con él se intercomunican los personajes.
- e) **La acción o argumento**, se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización.

Las aportaciones de la dramatización al currículo educativo en gran medida son estas contribuciones las que nos llevan a defender el uso del drama en la escuela, así como las que justifican la defensa por darle un espacio apropiado en el currículo escolar. Las investigaciones en este campo nos conducen a una confirmación de la validez de la dramatización para el desarrollo de habilidades sociales y el área Artística. Pero podemos ir un poco más allá, pues el drama se nos ha manifestado como una herramienta privilegiada para el desarrollo, además, de otras áreas curriculares. Entre las aportaciones encontramos a las siguientes:

- Elemento motivacional para el aprendizaje.
- Desarrollo de la creatividad.
- Desarrollo del área artística.
- Desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas.
- Desarrollo de la socialización y el trabajo en equipo.
- Desarrollo de la motricidad fina.

2.2.2 PRINCIPIOS DE LA TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN

Bullón, A. (1975) plantea los siguientes principios:

- a. Principio de la Libertad:** La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero, eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.
- b. Principio de la creatividad:** Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de

observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar, lo que él entiende por bandada de palomas. La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida. Es muy libre de hacerlo. “La libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho”.

- c. **Principio de la actividad:** El niño es un ser activo, es innegable que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones observadas; a través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones.

Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

2.2.3 JUEGO DRAMÁTICO

Montessori, M. (2010) en su tesis dice: “Que sólo en la medida en que el niño se expresa libremente puede el educador, conociéndolo mejor, favorecer su desarrollo”.

La espontaneidad tiene un valor liberador lo sensibilizará al conocimiento .En el juego dramático espontáneo se distribuyen los papeles o roles en forma rápida.

Las características del juego dramático, responde a una necesidad de expresión y el juego al principio es muy rudimentario; la finalidad estriba en ofrecerles la posibilidad de un juego libre, en el cual su personalidad se ejercite bajo el pretexto del personaje que representa.

- La comunicación: Hay juego dramático cuando el niño expresa, a través del gesto y la palabra.
- Implica el placer de jugar. Es gratificante ya sea para quien actúa, o para quien presencia.
- Exige la presencia de reglas o códigos, especialmente cuando ya no es una actividad individual.
- Necesariamente implica acción o movimiento de algún tipo a través de formas de expresión gestual y vocal.
- La acción expresiva genera un fondo (el mensaje) y una forma (la interpretación). Es de enorme valor para la interpretación infantil.

La dramatización con mucha propiedad, sigue una secuencia con un inicio, un drama y un final. Se habla con precisión, estableciendo diálogos y conversaciones, que se ubican dentro del lenguaje socializado del niño. Son los siguientes:

- El desarrollo de la creatividad.
- Hábitos de observar.
- Analizar, investigar y pensar críticamente.
- Apremiar y hacer uso de los valores morales, espirituales.
- Trabajo individual y grupal.

2.2.4 TÍTERES

Huamán, D. (2009) en su tesis: “Teatro dramatización y títeres”, Lima: Edimac .Revela que el títere tiene un gran poder de comunicación, razón por la cual se utiliza en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en los diferentes niveles y modalidades de la educación peruana clasifica los títeres en varios. La clasificación se hace de acuerdo a la forma y el material que se utiliza en su construcción.

Trataremos que los títeres como un medio de expresión de los educandos y no como espectáculos, no porque carezca de su valor, puesto si el espectáculo reúne buena dirección, confección y contenidos valiosos, es altamente grato beneficioso y educativo para los niños, niñas y adultos. Pues

el valor educativo de los títeres reside en que es considerado como un medio de expresión. Los títeres también constituyen una buena solución cuando nos encontramos en un espacio reducido y nuestros niños no pueden caminar por desventajas físicas.

En la actualidad existen, varias clases de títeres que se encuentran clasificados de acuerdo a la forma de su manejo y al material de que están construidas, así tenemos:

- a. **Títeres de manipulación hacia arriba:** Entre los títeres de manipulación hacia arriba o los que son sostenidos por las manos de los titiriteros, que son las más útiles para los docentes.
- b. **Títere de Guante:** Se confecciona con papel maché y se utiliza como guante. Su más célebre representante fue guignol.
- c. **Títere vegetal:** Se confecciona en base a hortalizas, verduras, frutas y semillas.
- d. **Títere de bolsa:** Se confecciona con bolsas de papel, se pintan las hojas, nariz, boca, oreja etc. Se complementan con papel crepé.
- e. **Títere plano:** Se confecciona tomando como materiales de cartón, papel de colores, telas desechas. Los colores es en gusto del titiritero.
- f. **Títere bufo:** Se construye una cabeza fija adherida a una varilla. Lleva brazos postizos adheridos a la vestimenta. Son de gran tamaño, a veces el operador utiliza sus brazos como brazos del títere.

Bullón, A. (1975) menciona las siguientes ventajas de la dramatización con títeres que permiten el desarrollo integral de los niños en educación inicial:

- a. **Fomenta la concentración**, gracias a ello los niños y niñas ponen interés en el aprendizaje.
- b. **Estimula la imaginación** de los niños y niñas, el cual permite el desarrollo de sus capacidades.
- c. **Ayuda a expresarse** a los niños y niñas tímidos.
- d. **Familiarizan** a los niños y niñas con diversos aspectos de la vida cotidiana.
- e. **Divierten y educan** a los niños y niñas como ninguna otra expresión del arte.
- f. Estimula la **creatividad** y la **expresión, comunicación, análisis, observación, concentración y sentido musical**.

2.2.5 HABILIDADES EXPRESIVAS

Piaget, J. (1896-1980) en su teoría del desarrollo de la inteligencia, presupone la maduración del organismo y la influencia del medio social. Además va unida con el desarrollo de la afectividad.

2do Período: Representación Pre-operativa (de 2 a 6 años). Imitando a los adultos, el niño aprende el lenguaje, lo cual le permitirá dar un enorme paso adelante (algo que los animales ya no pueden hacer). El lenguaje le permite “reconstruir sus acciones pasadas bajo la forma de relato y anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal”. Ello supondrá la posibilidad de hacer intercambios verbales con los demás; y, además, al

interiorizarse la palabra, surge el pensamiento como dialogo consigo mismo (al principio, el uno que ha aprendido a hablar, habla mucho, pero habla sobre todo consigo mismo). Así pues, surgen dos nuevos mundos: el mundo social y el mundo interior.

Este “pensamiento infantil” posee características muy peculiares:

- a. **Animismo:** El niño tiende a concebir las cosas como si estuvieran vivas y dotadas de intenciones (las nubes se mueven por sí mismas para llevar la lluvia, y la noche -que es como una gran nube negra- avanza para cubrir el cielo y que podamos dormir).
- b. **Artificialismo:** Todas las cosas han sido construidas por el hombre o por alguna actividad divina que actúa de un modo parecido a los hombres (“¿quién ha hecho la luna?”).
- c. **Causalidad:** Está penetrada de elementos morales (los barcos flotan, porque “deben” flotar). De este modo se explica cómo los “¿por qué?” de los niños son tan desconcertantes para los adultos. Cuando un niño pregunta el porqué de algo, pregunta simultáneamente por la causa eficiente y la finalidad: “¿por qué sale la luna de noche?” es una pregunta insólita para un adulto; un niño respondería -o le gustaría escuchar esa respuesta- que sale de noche para iluminar los caminos y que si no sale de día es porque entonces no la necesitamos porque hay sol, otra cosa es que haya que contestar así a los niños.

Esta forma de pensamiento denota una nueva forma de egocentrismo. Como ya se dijo anteriormente, la inteligencia y el pensamiento son funciones de “asimilación” de lo que se experimenta a los “esquemas de la mente”. El niño es, pues, egocéntrico, porque asimila todas sus experiencias del mundo al modelo de su mundo interior.

Motos, T. (1992) y Moreno, J. (1999) en su tesis: “Las técnicas dramáticas”: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura en Enseñanza. Resalta que el drama favorece el enriquecimiento de las capacidades expresivas y lingüísticas. Utilizando la dramatización como herramienta didáctica para el aprendizaje de la Lengua, se podrá obtener resultados excepcionales del enriquecimiento del vocabulario o del uso del lenguaje en diversos contextos.

2.2.5.1. EXPRESIÓN CREATIVA:

Esta teoría enfatiza que la creatividad es un proceso estrechamente relacionado con el pensamiento en general basándose en la experiencia y en la conducta organizada, esto puede explicarse por ciertos mecanismos básicos como esquemas de conocimientos.

Según los teóricos cognitivos, el proceso creativo está determinado por las capacidades del sujeto, y además por su actuación delante de los problemas concretos, convirtiéndose estos elementos esenciales para las producciones creativas.

Piaget, J. (2007), señala que a lo largo de la elaboración y desarrollo de las estructuras mentales, el niño pasa por una serie de etapas únicas y al mismo tiempo diferenciales que caracterizan los distintos estadios de desarrollo cognoscitivo donde sobresalen diferentes formas de enfocar la realidad que caracterizan a cada etapa. Por ejemplo, el conocer a través de los sentidos en la etapa sensorio-motriz, el conocer a través de la lógica egocéntrica del niño en la etapa pre operacional, el conocer gracias a la utilización de operaciones concretas o el conocer utilizando la lógica o reglas.

La creatividad, es considerada sinónimo de salud, de autorrealización y plenitud humana. Se asocian a tales características la flexibilidad, la espontaneidad, el valor, la

disposición de exponerse a cometer errores, la generosidad o ánimo abierto y la humildad.

Al respecto, Barroso, J. (2006) en su tesis: “Factores y razones para desarrollar la creatividad”. El uso adecuado que hace la persona de sus recursos y potencialidades mediante el manejo de diversas alternativas, generando un proceso donde se entrelazan la apertura, flexibilidad, la toma de riesgos que impulsan a las personas a tener visión holística con mayor claridad y fuerza. En este sentido, el autor se refiere que a la par de la creatividad se encuentra el aprendizaje, el cual debe estar basado en técnicas, estrategias, en un descubrimiento de los hechos para producir cambios y no una sucesión repetitiva de contenidos. Enfatiza que entre los elementos requeridos para un aprendizaje con base en la creatividad deben tomarse en cuenta las necesidades, intereses, potencialidades y capacidades de las personas involucradas en el proceso, los cuales deben reflejarse a través de una efectiva comunicación.

a) Las estrategias creativas; es pertinente hacer referencia a diversos factores que la determinan a saber: el currículo, el método, el contexto, objetivos y contenidos que se planifican para el proceso de enseñanza en función del alumno.

De La Torre, S. (2006) en su tesis define: “Las estrategias creativas para la educación emocional” en Revista. Española de Pedagogía. Como un conjunto organizado de métodos y recursos para el proceso de enseñanza utilizados por el docente para despertar en el alumno el interés y la necesidad de aprender.

Es por esto que para fomentar las estrategias creativas en los espacios se requiere un cambio en las estrategias que utilizan los docentes con el objeto de propiciar en el alumno la

capacidad innovadora de producir ideas progresistas, que le permitan tener acceso hacia la sociedad productiva y ética y así alcanzar un aprendizaje significativo.

En relación con las características de las estrategias creativas, **Romero, A. (2006) en su tesis: “Estrategias para fomentar la creatividad en los niños”. Santiago.** Señala las siguientes: Valorar el aprendizaje que promueve la imaginación creativa del niño utilizando técnicas y estrategias”

- Valorar la importancia de los procesos en la enseñanza y construye el aprendizaje con el apoyo del docente.
- El rol primario del docente es el de diseñador de situaciones de aprendizaje, más que el de transmisor de información académica.
- Se fundamentan en los postulados de la psicología cognitiva del constructivismo y de la neurociencia.
- Promueve el aprendizaje a través de dos tipos de interacciones: experiencia de aprendizajes mediados por el docente y exposición directa del estudiante al currículo.
- El docente utiliza la imaginación creativa en la búsqueda de alternativas motivantes y afectivas para la estructuración y facilitación del contenido de modo tal que se utilicen técnicas y estrategias que contribuyan a desarrollar habilidades mentales sobre la base de juegos, competencias.
- Desde esta perspectiva, lo fundamental de las estrategias creativas como proceso que promueve el aprendizaje, es que a través de la interacción del niño con su ambiente y experiencia, le va a permitir al docente elegir, coordinar y

aplicar la estrategia que él considere que se adapta a los intereses y necesidades del educando, desarrollando en él habilidades o destrezas mentales, tomando como punto de partida una secuencia de actividades planificadas basadas en juego, competencia para alcanzar un aprendizaje significativo.

- El método, el contexto, objetivos y contenidos que se planifican para el proceso de enseñanza en función del alumno.

b) Principios para Organizar Estrategias Creativas:

Según Ruiz, P. (2006), en su tesis: “El aprendizaje del ser humano es un factor cognitivo”. Algunos principios para organizar estrategias creativas son los siguientes:

- El ser humano es un sistema abierto que está sujeto a cambios permanentes debido a factores **internos y externos**.
- El aprendizaje está relacionado con **el funcionamiento cognitivo** eficiente del sujeto.
- **La disfunción cognitiva** puede ser superada bajo condiciones específicas de intervención.
- La enseñanza supone la relación armónica de la nueva información con **los conocimientos previos** del alumno.
- La mediación es un factor indispensable para **el aprendizaje efectivo**.

- **La enseñanza** se orienta hacia el desarrollo del cerebro total.

Todos pueden aprender de manera efectiva si se toma en cuenta las necesidades específicas y se realiza la mediación correspondiente.

En virtud de lo planteado anteriormente, se puede inferir, que para organizar estrategias creativas se debe tomar en cuenta al individuo como un ser con capacidad de adaptarse en forma permanente a los cambios, y que su aprendizaje puede ser efectivo si se toman en cuenta sus necesidades específicas y en donde la enseñanza debe estar orientada hacia un objetivo propuesto, razón por la cual debe emplear estrategias creativas que brinden al niño herramientas necesarias para alcanzar un nivel eficiente en su expresión oral y escrita.

c) Enseñanza Creativa

Gardie, O.y Martino S. (2008) en su tesis: “Modelos de enseñanza creativa, Tesis Doctoral UPEL. Caracas .Como aquella que en el logro de propósitos educativos de los programas escolares, contribuye al desarrollo del potencial creativo”, y por ende, a la formación integral y autorrealización de los estudiantes y docentes involucrados en el proceso.

Tal como ha sido señalado anteriormente, esta enseñanza contribuye al desarrollo de la creatividad de enseñanza y aprendizaje, como un proceso integrador donde influyen de manera armónica, el niño como instancia y finalidad última del proceso y el docente como elemento mediador y dinamizador del mismo, ambos en permanente y fluida internalización en el proceso.

d) Principios de la Enseñanza Creativa:

Para la enseñanza creativa existen una serie de principios, los cuales es pertinente señalar por cuanto plantean aspectos que el docente debe considerar al planificar su trabajo en el aula. A continuación **Logan, L. (2007) En su tesis: “Estrategias para una enseñanza creativa” .Barcelona.** El docente debe estimular las capacidades para desarrollar su creatividad”, señala, que entre los principios para una enseñanza creativa están:

- Las diferencias individuales exigen de la enseñanza un máximo de flexibilidad, el docente puede lograrla promoviendo la consulta y el descubrimiento.
- El niño es quien debe deducir, preguntar, escoger entre diversas alternativas e integrar los resultados, de esta manera, serán estimuladas sus capacidades asociativas y su pensamiento creativo.
- El docente debe estimular la asociación de experiencias anteriores con nuevos hechos de aprendizaje, así como también utilizar la motivación en forma permanente para reforzar este proceso, lo cual permitirá la integración de la enseñanza cotidiana y el refuerzo de conceptos.
- El docente debe poseer un amplio conocimiento de recursos que le faciliten ideas y estrategias, por ello es recomendable, que fomente un clima de espontaneidad dentro de situaciones que no generen la pérdida del control sobre el grupo.
- El proceso de enseñanza debe canalizarse a través de la interacción del niño, maestro, contenido y las actividades de aprendizaje. Estas interacciones facilitan la comprensión, la autorrealización y el desarrollo creativo.

- Evitar el desarrollo de contenidos sin ninguna integración con otras asignaturas, debe considerarse la experiencia creativa del niño.
- Crear un clima democrático en enseñanza, en donde el niño se sienta en libertad de auto valorar su trabajo. De esta manera se reforzará la criticidad; capacidad que tiene la persona de analizarse a sí mismo, a los demás, las cosas, circunstancias y situaciones.
- La enseñanza creativa supone un alto entendimiento por parte de personal directivo, para aceptar el desempeño de un docente creativo.

Por lo tanto, es indudable el valor y la utilidad que para el docente de Educación Inicial representa el conocimiento de los principios explicados anteriormente, pues su aplicación incide favorablemente en la interacción del docente con el niño, facilitando la participación activa de este último.

2.2.5.2. EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral ya que la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Flores, P. (1997) en su tesis de Maestría: "El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial" Cuba.

- Es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etcétera.
- Lo que persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente.
- Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo.

a) La expresión oral en relación al aspecto fónico: En este primer aspecto se deben ejercitar los Hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc. Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo. Sería absurdo proscribir o desterrar el yeísmo y ciertas formas de entonación de personas provenientes del ande o de otras regiones.

b) La expresión oral en relación al aspecto semántico: En este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen

matices. El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo. Si un alumno no ha visto lo que es un estalagmita, el aprendizaje de la respectiva palabra a los sumo será memorístico y mecánico, y por ello el interés del alumno.

c) Objetivos: Cuando se comunica con alguien a través de la palabra, intenta lograr:

- Conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar.
- Decirlo o comunicarlo con un tono adecuado para que el receptor o destinatario lo acepte.
- Ir diciendo de manera que el receptor o destinatario lo entienda a medida que lo oye.
- Decir lo que realmente se pretende comunicar.

d) Características de la expresión oral:

- **Claridad:** Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo.
- **Concisión:** Resulta de utilizar solo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.
- **Sencillez:** Es una cualidad necesaria que se refiere tanto a la composición de las palabras de lo que hablamos como a las palabras que empleamos.

- **Naturalidad:** Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean propias, sin embargo no se aparta la elegancia.

e) Formas de Expresión Oral

El hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente. Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas: El diálogo, la lectura oral, la exposición, la narración oral, la descripción oral, la declamación, la oratoria, la conversación y otra forma.

El ejercicio sostenido de la oralidad, sin duda, ayuda al enriquecimiento de la lengua y por tanto, a la formación cabal de una persona.

- **El Diálogo:** (Intercambio de ideas entre dos o más personas)
Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche está atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.
- **La Lectura Oral:** Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y al entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: Una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.
- **La Exposición Oral:** Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.

- La Declamación: Consiste en recitar poemas. Recitar es decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación de las palabras, de los versos y de las estrofas.
- La Oratoria: Es la capacidad de hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes.
- La Conversación: Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento.

2.2.5.3. EXPRESIÓN CORPORAL

Gardner, H. (1993) en su tesis: “La teoría de las inteligencias múltiples”. La inteligencia corporal cinestesia, es la evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie; en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

La consideración del conocimiento cinético corporal como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva; sin embargo, utilizar el cuerpo para expresar emociones (teatro y danza), competir (deportes) o crear (artes plásticas), constituyen evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de una inteligencia cinética corporal. Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. Utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.

Según Stokoe, P. (2010) en su tesis manifiesta que: “La Expresión Corporal tendrá que favorecer la lateralización de los niños en el espacio a permitirle conocer mejor el maravilloso instrumento que es su cuerpo para expresarse”, a controlarlo, a mejorar sus posibilidades, tomando en cuenta las actitudes físicas propias de cada persona.

a. Elementos de la expresión corporal: Rivero, D. (2004) en su tesis:” Expresión corporal y creativa para niños”. Buenos Aires. Manifiesta la siguiente clasificación de los elementos importantes de la Expresión Corporal.

- **El cuerpo;** en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. Representa también un medio de expresión para los niños, por lo que se debe potenciar esta capacidad de expresión corporal en cualquier respuesta motriz dirigida al conocimiento y utilización del propio cuerpo.

- **La motricidad;** es la sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros, permiten a los niños el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero. La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite a los niños desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.
- **El Movimiento;** son todas las ejecuciones motrices humanas, que se puede preparar para la existencia de ciertos gestos motores que se constituyen en base de cualquier ejecución específica. Estas habilidades y destrezas básicas, que pueden ser consideradas como el alfabeto del movimiento humano y que puede generar cualquier tipo de respuesta motora que pueda ejecutar el hombre. Cuando las personas andan, saltan, lanzan o corren están moviéndose. En todas las actividades diarias del hombre como cuando juega, se ríe o come un caramelo también hay partes del cuerpo que se están moviendo. Si nos fijamos, nos podemos dar cuenta de que todo lo que hacemos a lo largo del día supone algún tipo de movimiento, incluso cuando dormimos también nos movemos.
- **El espacio y el tiempo;** es el desarrollo de las nociones espacio-temporales es uno de los componentes del desarrollo psicomotor, las mismas revisten suma importancia en la etapa preescolar pues reportan a los niños de conocimientos elementales que lo preparan para los grados sucesores; brindan la posibilidad a los niños de utilizarlas no solo en los aprendizajes escolares sino en su diario vivir, en su cotidianidad.
Aquellos niños que por situaciones adversas no tienen las vivencias prácticas de realizar actividades en distintos espacios y ante diferentes situaciones; indudablemente

presentarán dificultades para enfrentar las circunstancias que diariamente acontecen.

A continuación, se señalan una serie de aspectos que están muy relacionados con el conocimiento del espacio:

- Discriminación Visual; la agudeza visual permite percibir los pequeños detalles en el espacio.
- Discriminación Táctil; son las percepciones del espacio a través del tacto.
- Discriminación Auditiva; orientación en el espacio gracias a los sonidos.
- Discriminación Cenestésico-Táctil; es el reconocimiento de formas sin la participación del sentido visual.
- Discriminación Cenestésico-Laberíntica; es la reproducción y memorización de recorridos en el espacio sin la participación del sentido visual.

De esta manera, podemos distinguir en la toma de conciencia espacial, tres espacios diferentes y fundamentales:

- Espacio Vital; el que se necesita para cualquier acción.
- Espacio Próximo o Individual; aquel que rodea al propio cuerpo, demarcado por el movimiento corporal sin desplazamiento.

- Espacio Total; el existente entre mi esquema corporal y las personas y objetos que me rodean.
- **Representación;** es una imagen interiorizada del mundo exterior. Cuando el niño o la niña comienzan a entender que los objetos y las personas siguen existiendo aun cuando él no las vea, ni actúa sobre ellos, está comenzando a hacer representaciones mentales y por ende, su proceso de pensamiento está iniciándose.

Es por ello que se señala que el período preescolar es esencialmente el momento del crecimiento de la habilidad del niño para usar representaciones. Este proceso implica un enorme avance hacia la independencia de la niña y el niño.

b. Objetivos de la Expresión Corporal

Entre los objetivos de la Expresión corporal Stokoe, P. (2001) menciona los siguientes:

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.
- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

c. Características de la expresión corporal

La expresión corporal según Ordoñez, M. (2008) se considera las siguientes características como parte esencial de su aprendizaje.

La mímica: Toma elementos de la expresión corporal, pero hace especial uso del cuerpo y de los gestos faciales, para contar una historia, representar una situación o describir un personaje.

La Relajación: Hace uso de las técnicas de respiración y de la distribución de las tensiones musculares para contribuir así al bienestar físico, psicológico y a la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo.

La Representación dramática: Hace uso de la expresión corporal, la mímica y la expresión oral para interpretar un papel.

d. Finalidad de la expresión corporal

Según Ordoñez, M. (2008) En su tesis: “La expresión corporal tiene como finalidad ejercitar el cuerpo” Madrid.

- Ejercitar los movimientos del cuerpo para desarrollar la lateralidad y la motricidad gruesa.
- Adquirir expresión gestual.
- Tomar conciencia del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo.
- Obtener mayor control de postura, equilibrio y capacidad de desplazamiento.
- Favorecer el ritmo y las destrezas de imitación.

e. Estrategias de la expresión corporal

Según Stokoe, P. (2008) en su Tesis: “Expresión corporal del niño”, Edit. Melos-Ricordi Argentino .Manifiesta que las principales estrategias para el desarrollo de la expresión corporal son:

- i. **La Expresión Plástica:** Permite que los/las niñas canalicen sus emociones, desarrollen su creatividad, expresen sus conocimientos y su mundo interior. Podemos utilizar diversas técnicas para que esta actividad siempre sea motivadora:
 - Elementos como pincel, plumas, tizas, crayolas, rodillo, pitas, entre otros.
 - Los garabatos y el dibujo para ejercitar la motricidad fina preparando al/a la niña para la escritura. El/la niña puede expresar, comunicar lo que dibujo, crear historias a partir de ellas.
 - Los dedos y las manos (dáctilo pintura), esponjas, hojas de plantas, sellitos de frutas, animales, medios de transporte, entre otros.
 - El barro, la arcilla, pasta de papel u otros elementos similares permite la conquista de la tercera dimensión.
 - Elaboración de collages (composiciones de dibujos o recortes realizados individual o grupalmente) el recorte y pegado.

- ii. **La Música:** Es un elemento motivador y de aprendizaje. Se ha comprobado que la música tiene efectos positivos en el desarrollo emocional y cognitivo desde edades muy tempranas. Está estrechamente relacionado con la expresión corporal.

Podemos crear nuestras propias canciones a partir de alguna melodía conocida y motivar a los niños para que se la aprendan, desarrollando más su lenguaje y memoria.

La letra de la canción puede estar relacionada con los objetivos de nuestra programación, promover hábitos como el orden, lavarse los dientes, saludar, entre otros. Acompañar la música con palmadas o con golpes con diferentes partes del cuerpo (manos, pies) o con chasquidos de la lengua. Estaremos trabajando esquema corporal, atención, memoria, estimulando su lenguaje.

- iii. **El uso de títeres:** Para la niña el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere los/las niñas se introducen en un mundo de fantasía e imaginación. El/la niña exterioriza sus inhibiciones, estimula su creatividad, mejora su dicción, su expresión oral, eleva su autoestima, vence su timidez.

Los títeres pueden ser elaborados con materiales sencillas y de bajo costo, o títeres de guante, de cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, los dedos, el papel, entre otros.

El niño y la niña puede ver los títeres, comprender el mensaje de la obra, incorporar modelos adecuados a su conducta, creando historias, expresando verbal.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Acción:

Se refiere a dejar de tener un rol pasivo para pasar a hacer algo o bien a la consecuencia de esa actividad. Se trata también del efecto que un agente tiene sobre una determinada cosa, del desarrollo de un combate, una lucha o una pelea, de un conjunto de determinados movimientos y gestos o de una sucesión de hechos o circunstancias.

Actividades:

En la concepción de aprendizaje como proceso, las actividades son las respuestas, las conductas que el alumno da frente a las situaciones planteadas por el docente, son el punto de partida del aprendizaje.

Creatividad:

Espontaneidad, originalidad, ingenuidad, invención, curiosidad, productividad. Tales habilidades se expresan diariamente por medio de la invención, descubrimiento, curiosidad, imaginación, experimentación, exploración y demás formas, así como en inventos científicos, teorías, mejoras de productos, novelas, teatro, cuadros, etc.

Drama:

Es un género teatral, en que se representa una acción de la vida, mediante el diálogo de los personajes, que tratan cuestiones serias y profundas.

Estrategias:

Se define como procesos ejecutivos mediante las cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Son los procesos que sirven de base para la planificación de las tareas intelectuales y de motricidad, se trata pues, de una secuencia de actividades planificadas para conseguir un aprendizaje.

Expresión:

Es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

Habilidad:

Se distingue de aptitud innata, que es congénita. Es un actuar con máximo resultado y mínimo esfuerzo, lo cual requiere un aprendizaje metódico. La habilidad es un objetivo indiscutible de la educación sistemática.

Mímica:

Es un tipo de expresión o comunicación no verbal en la que se recurre a gesticulaciones y movimientos corporales para transmitir una idea. La mímica es también una expresión artística que se utiliza para enfatizar los sentimientos y emociones en diferentes disciplinas artísticas como la danza y las representaciones dramáticas.

Relajación:

La relajación es una técnica, es cualquier método, procedimiento o actividad que ayudan a una persona a reducir su tensión física y/o mental.

Situación:

Es el accionar y las consecuencias de situar o de situarse (colocar a una persona o a una cosa en un cierto lugar). El término también se utiliza para nombrar la forma en la que se dispone algo en un determinado espacio.

2.4 HIPÓTESIS

2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

Existe relación directa entre la dramatización con títeres y las habilidades expresivas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015.

2.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Si la dramatización con títeres se relaciona entonces si existe relación directa con la expresión creativa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015.
- Si la dramatización con títeres se relaciona entonces si existe relación directa con la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015.
- Si la dramatización con títeres se relaciona entonces si existe relación directa con la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015.

2.5 VARIABLES

Variables	Definición
La dramatización con títeres VARIABLE 1	La dramatización es el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical.
Habilidades Expresivas VARIABLE 2	Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

A continuación indicaremos el tipo de investigación y el nivel de investigación que se ha aplicado, en cumplimiento del objetivo general y los objetivos específicos para la obtención de resultados de la tesis.

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El Tipo de Investigación es Básica. Según Sánchez Carlessi Héctor (1998) la investigación básica nos lleva a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de investigación, no tiene objetivos prácticos específicos. Mantiene como propósito recoger información de la realidad para enriquecer el conocimiento teórico-científico.

El Nivel de la Investigación es descriptivo. Este tipo de investigación busca y recoge información contemporánea con respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio).

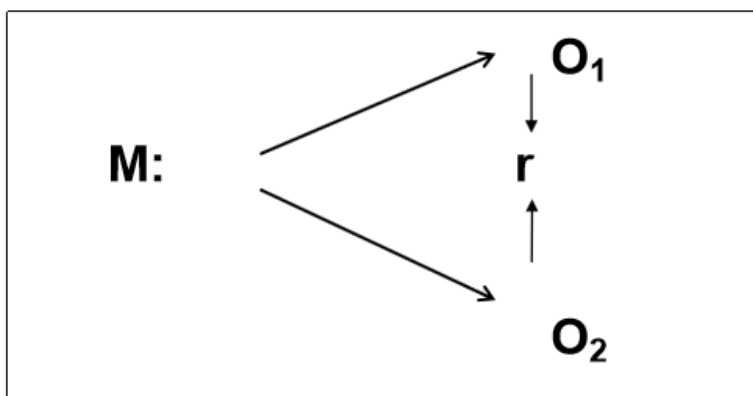
3.2. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se utiliza el método descriptivo correlacional. Según. Sánchez Carlessi Héctor (1998) el objeto de la investigación descriptiva consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo.

La investigación descriptiva, describe una situación, fenómeno, proceso o hecho social para formular, en base a esto, hipótesis precisas.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es descriptiva simple. Al respecto Sánchez Carlessi Héctor (1998), menciona que este tipo de diseño no busca relacionar o controlar variables, sino simplemente obtener información para poder tomar una decisión. El esquema de la investigación descriptiva correlacional es el siguiente:



Dónde:

- M : Representa la muestra del trabajo
- O₁ : Observación de la dramatización con títeres
- R : Grado de relación
- O₂ : Observación de las habilidades expresivas

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN:

Está representada por todos los estudiantes: 286 niños y niñas de la I.E.I. “Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha.”

Población de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha

Población	Subtotal.
Niños	150
Niñas	136
Total	286

Fuente: Organigrama estructural de la Institución Educativa Cuna Jardín Hospital Amazónico.

3.4.2. MUESTRA:

Se tomó como muestra de estudio a los niños y niñas de 4 años del aula “**Cariñositos**” de la I.E.I. “Cuna Jardín Hospital Amazónico” de Yarinacocha, con 32 estudiantes (21 varones y 11 mujeres). El tipo de muestra es probabilística y se eligió la técnica del muestreo al azar, se eligió un aula de niños y niñas de 4 años de edad de las dos existentes en la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015 conformándose de esta manera nuestro grupo de estudio y muestra.

3.5. DESCRIPCIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

La observación, es una técnica de recolección de datos que nos permitirá conocer y observar muy de cerca la actitud de los estudiantes durante la ejecución del proyecto. Según Hernández Sampieri Roberto, la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta.

Instrumentos de recolección de datos

Ficha de Observación: es un instrumento de investigación que se utiliza para lo siguiente: Extraer datos confiables del comportamiento de los niños y niñas del aula muestra, conocer el logro de los objetivos previstos en la investigación, registrar datos y verificar la información recabada y conocer las dimensiones observadas y posibles de cuantificar.

3.6. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

Como se trata de una muestra de sujetos (niños y niñas), la investigación es observar la presencia de la variable que deseamos describir (dramatización de títeres) y luego procesar la información por medio de la técnica estadística de análisis de correlación, específicamente el estadígrafo de coeficiente de correlación Pearson.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. PROCEDIMIENTO DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

a) Validez y Confiabilidad del Instrumento

Los instrumentos se validaron por medio del juicio de expertos, que son los siguientes, una investigadora (**Mg.** Haydee Rivera Panduro), una experta en el área de educación inicial (**Lic.** Haydee Pinedo Rivera) y un estadístico (**Mg.** John Robert Ruiz de la Cruz) es decir, el instrumento fue valido por tres expertos uno en metodología de la investigación científica, experto en el área y un estadístico. (Ver anexos)

b) Confiabilidad

Se evaluó la confiabilidad utilizando la aplicación del coeficiente de relación de Pearson $r = 1$, se desprende que la correlación entre las variables de estudio es **significativamente positiva**.

4.2. TÉCNICAS ESTADÍSTICAS PARA EL PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Según **Hernández Sampieri Roberto, Fernández Collado Carlos y Baptista Lucio Pilar (2008)**, la correlación es **positiva perfecta**. El índice indica una dependencia total entre las dos variables denominada relación directa.

Formula Correlación de Pearson

$$\rho_{X,Y} = \text{corr}(X, Y) = \frac{\text{cov}(X, Y)}{\sigma_X \sigma_Y}$$
$$r = \frac{1}{(n-1)} \sum \frac{(X - \mu_X)(Y - \mu_Y)}{\sigma_X \sigma_Y}$$

Por lo tanto podemos decir que se acepta la hipótesis de la investigación planteada, es decir, Dramatización con Títeres tiene relación directa con las Habilidades Expresivas en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015 Los datos obtenidos muestran una relación estadísticamente significativa de $r = 0.877$ (donde $p < 0,01$) y a una probabilidad de certeza del 99%.

DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS:

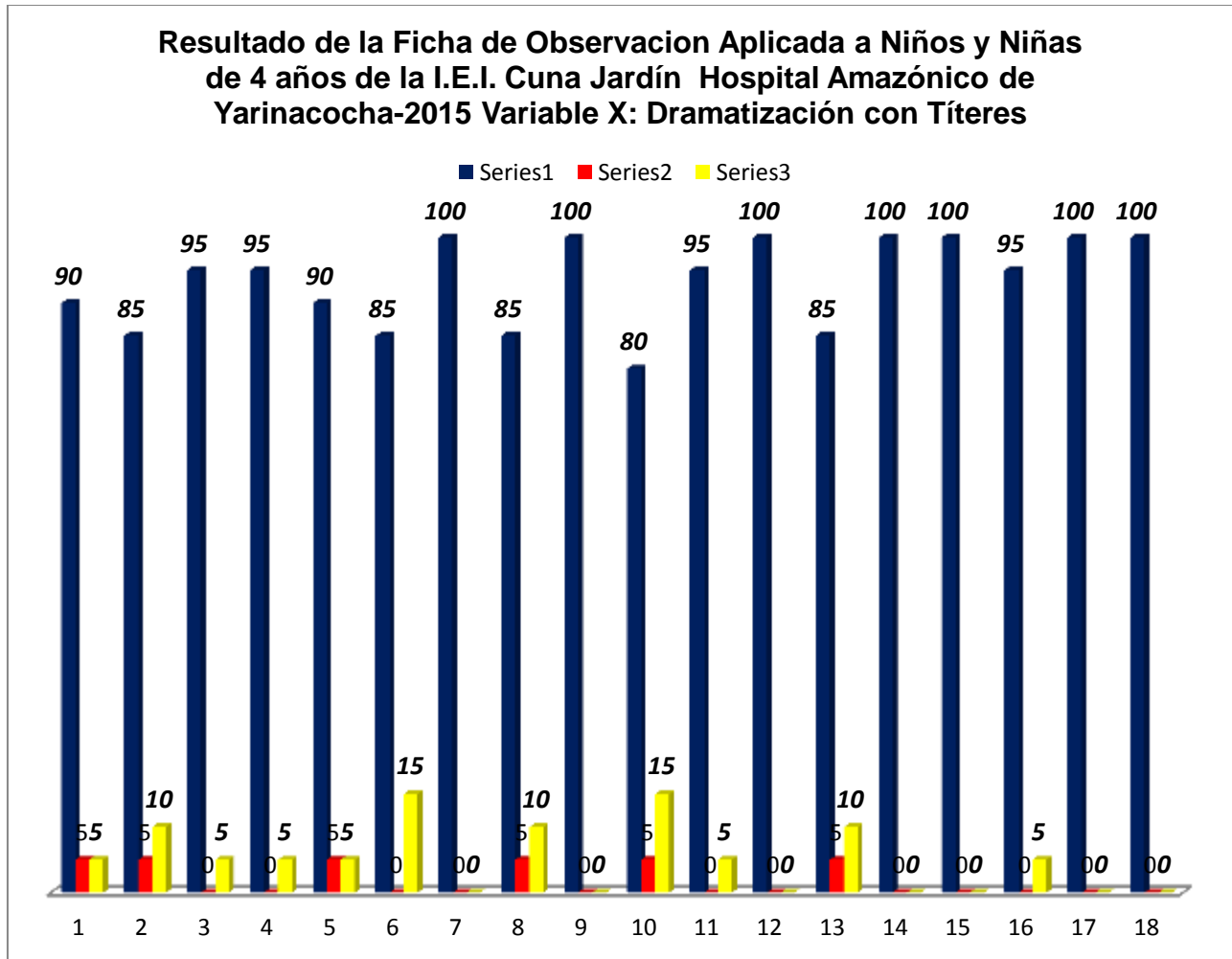
Una vez aplicado el instrumento de recolección de datos pertinente, los resultados obtenidos fueron:

**CUADRO N° 01:
DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES**

N°	Reactivos	1: Si		2: No		3: Pocas Veces	
		fi	%	fi	%	fi	%
01	¿Participa espontáneamente en el juego dramático?	14	90	2	5	2	5
02	¿Participa en la danza espontáneamente desplazándose en su entorno?	15	85	1	5	2	10
03	¿Combina diversos colores de artes plásticas y descubre nuevos colores?	17	95	0	0	1	5
04	¿Entona canciones e improvisa melodías con la voz?	17	95	0	0	1	5
05	¿Participa en narración de cuentos cambiándoles el nombre a las personas?	14	90	2	5	2	5
06	¿Recita demostrando responsabilidad y dominio de su cuerpo?	15	85	0	0	3	15
07	Participa en preguntas y responde sobre su tema que le interesa saber	18	100	0	0	0	0
08	¿Demuestra dominios en sus movimientos cuando baila?	15	85	1	5	2	10
09	¿Realiza diferentes movimientos con mucha creatividad?	18	100	0	0	0	0
10	¿Realiza diferentes movimientos con mucha creatividad mientras pinta?	13	80	1	5	4	15
11	¿El niño interactúa fácilmente con otros niños que no son de su aula?	17	95	0	0	1	5
12	¿Participa con libertad en las tareas del aula?	18	100	0	0	0	0
13	¿Participa activamente en actividades religiosas?	15	85	1	5	2	10
14	¿Juega libremente en el aula?	18	100	0	0	0	0
15	¿Realiza movimientos mientras juega coordinando: cabeza, tronco, brazo, y pierna?	18	100	0	0	0	0
16	¿Estimula su imaginación al observar imágenes de cuentos?	17	95	0	0	1	5
17	¿Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas?	18	100	0	0	0	0
18	¿Al explorar diversos juegos en el aula se estimula?	18	100	0	0	0	0
Promedios		90%		3%		7%	

Fuente: Ficha de Observación de Elaboración propia aplicada a niños y niñas de 4 años I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015.

**GRÁFICO DEL CUADRO Nº 01:
DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES**



Fuente: Ficha de Observación de Elaboración propia aplicada a niños y niñas de 4 años I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015.

Interpretación:

Respecto al reactivo 01, el 90% que equivale 18 niños y niñas del nivel inicial observados, se notó que si **Participa espontáneamente en el juego dramático**, a diferencia de 2 niños y niñas observados que son el 5% del total, hicieron lo contrario y un 5% pocas veces realizan lo indicado. En

conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si cumple en este reactivo.

Respecto al reactivo 02, el 85 % que equivale 15 niños observados de 4 años se observó que **sí Participa en la danza espontáneamente desplazándose en su entorno**, a diferencia de 1 niño observado que son el 5% del total, se observó lo contrario mientras que 2 niños observados pocas veces. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente, **sí Participa en la danza espontáneamente desplazándose en su entorno.**

Respecto al reactivo 03, el 95% que equivale 17 niños observados, señalaron que **sí Combina diversos colores de artes plásticas y descubre nuevos colores**, a diferencia de 1 niño observado que son el 5% del total, de observados que pocas veces desarrollan lo manifestado. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si lo hacen.

Respecto al reactivo 04, el 90% que equivale 17 niños observados, que **sí Entona canciones e improvisa melodías con la voz**, y un 5% pocas veces. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si lo hacen.

Respecto al reactivo 05, el 90% que equivale 14 niños observados, que **sí Participa en narración de cuentos cambiándoles el nombre a las personas**, a diferencia de 2 niños observados que son el 5% del total, afirmaron lo contrario y un 5% pocas veces. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si lo hacen.

Respecto al reactivo 06, el 85% que equivale 15 niños observados, que **sí Recita demostrando responsabilidad y dominio de su cuerpo**, y un 15% pocas veces. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si lo hacen.

Respecto al reactivo 07, el 100% que equivale 18 niños observados, que **sí Participa en preguntas y responde sobre su tema que le interesa saber**, En conclusión, estuvimos ante una muestra que el 100% que si lo hacen.

Respecto al reactivo 08, el 85% que equivale 14 niños observados, que **sí Demuestra dominios en sus movimientos cuando baila**, a diferencia de 1 niño observado que son el 5% del total, afirmaron lo contrario y un 10% pocas veces. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si lo hacen.

Respecto al reactivo 09, el 100% que equivale 18 niños observados, que **sí Realiza diferentes movimientos con mucha creatividad**, En conclusión, estuvimos ante una muestra que el 100% que si lo hacen.

Respecto al reactivo 10, el 80% que equivale 13 niños observados, que **sí Realiza diferentes movimientos con mucha creatividad mientras pinta**, a diferencia de 1 niño observado que son el 5% del total, afirmaron lo contrario y un 15% pocas veces. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si lo hacen.

Respecto al reactivo 11, el 95% que equivale 17 niños observados, que **sí El niño interactúa fácilmente con otros niños que no son de su aula**, y un 5% pocas veces. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si lo hacen.

Respecto al reactivo 12, el 100% que equivale 18 niños observados, que **sí Participa con libertad en las tareas del aula**, En conclusión, estuvimos ante una muestra que el 100% que si lo hacen.

Respecto al reactivo 13, el 85% que equivale 15 niños observados, que **sí Participa activamente en actividades religiosas**, a diferencia de 1 niño observado que son el 5% del total, afirmaron lo contrario y un 10% pocas veces. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si lo hacen.

Respecto al reactivo 14, el 100% que equivale 18 niños observados, que **sí Juega libremente en el aula**, En conclusión, estuvimos ante una muestra que el 100% que si lo hacen.

Respecto al reactivo 15, el 100% que equivale 18 niños observados, que **sí Juega libremente en el aula**, En conclusión, estuvimos ante una muestra que el 100% que si lo hacen.

Respecto al reactivo 16, el 95% que equivale 17 niños observados, que **sí Estimula su imaginación al observar imágenes de cuentos**, y un 5% pocas veces. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si lo hacen.

Respecto al reactivo 17, el 100% que equivale 18 niños observados, que **sí Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas**, En conclusión, estuvimos ante una muestra que el 100% que si lo hacen.

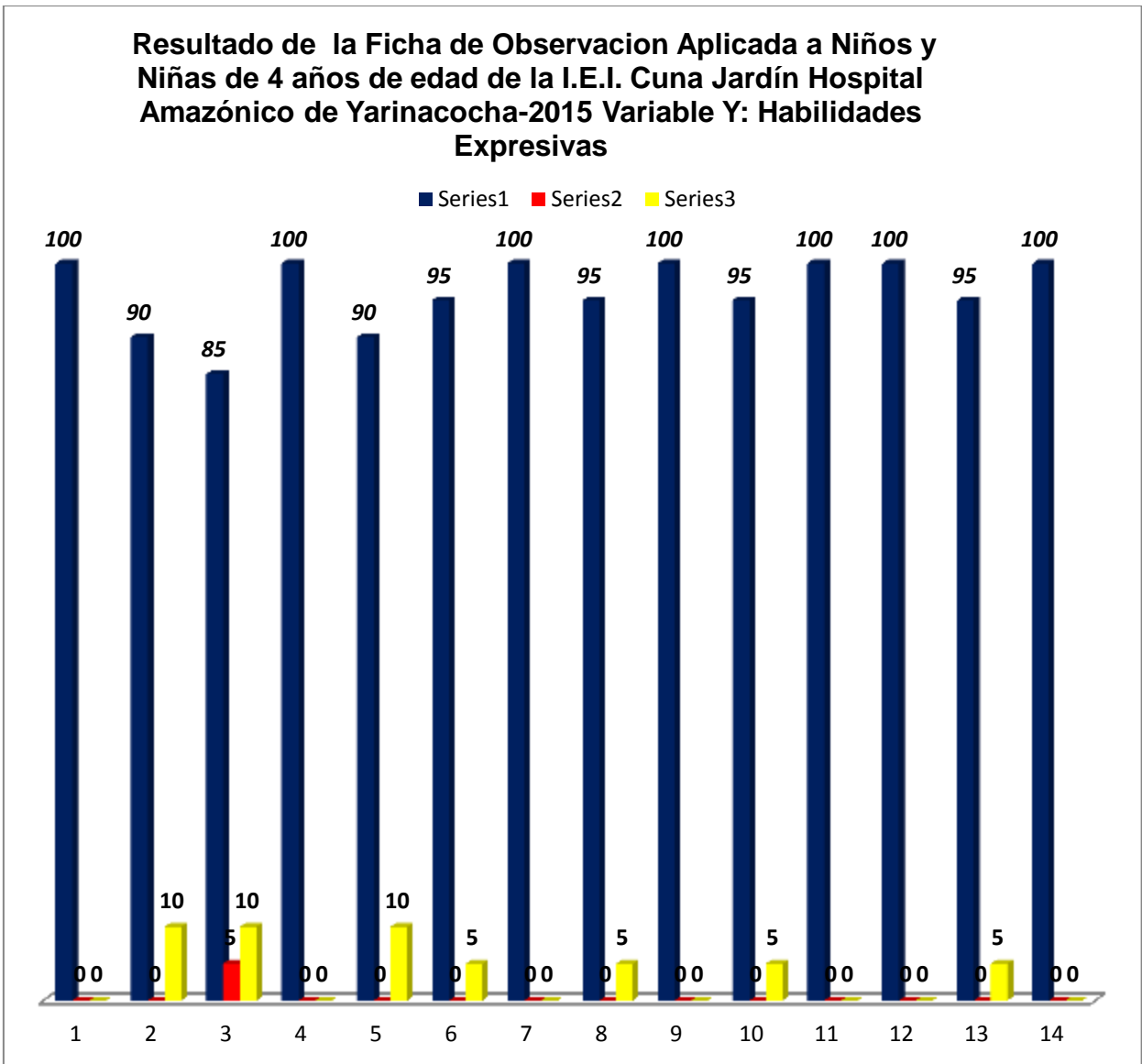
Respecto al reactivo 18, el 100% que equivale 18 niños observados, que **sí Al explorar diversos juegos en el aula se estimula**, En conclusión, estuvimos ante una muestra que el 100% que si lo hacen.

**CUADRO Nº 02:
HABILIDADES EXPRESIVAS**

Nº	Reactivos	1: Si		2: No		3: Pocas Veces	
		fi	%	fi	%	fi	%
01	¿Comunica lo que ha escrito en sus textos?	10	90	2	5	2	5
02	¿Participa en eventos musicales con su tono de voz?	11	85	1	5	2	10
03	¿Expresa sus ideas con claridad cuando presenta sus trabajos?	13	95	0	0	1	5
04	¿Obedece una orden oral cuando se le pide algo?	13	95	0	0	1	5
05	¿Participa recitando poesías con naturalidad?	10	90	2	5	2	5
06	¿Participa en diálogos exponiendo sus ideas?	11	85	0	0	3	15
07	¿Establece una conversación para incrementar su vocabulario?	14	100	0	0	0	0
08	¿Participa al ritmo de la canción realizando movimientos coordinando: cabeza, tronco, brazo y pierna?	11	85	1	5	2	10
09	¿Reconoce las partes de su cuerpo mientras canta?	14	100	0	0	0	0
10	¿Crea nuevos movimientos en su rutina diaria?	9	80	1	5	4	15
11	¿Participa en la limpieza de su aula?	13	95	0	0	1	5
12	¿Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas mediante gesto?	14	100	0	0	0	0
13	¿Comunica lo que le interesa de manera espontánea?	11	85	1	5	2	10
14	¿Canta con mímica?	14	100	0	0	0	0
Promedios		95%		1%		4%	

Fuente: Ficha de Observación de Elaboración propia aplicada a niños y niñas de 4 años I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015.

**GRÁFICO DEL CUADRO Nº 02:
HABILIDADES EXPRESIVAS**



Fuente: Ficha de Observación de Elaboración propia aplicada a niños y niñas de 4 años I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015.

Interpretación:

Respecto al reactivo 01, el 90% que equivale 11 niños y niñas del nivel inicial observados, se notó que **si Comunica lo que ha escrito en sus textos**, a diferencia de 2 niños y niñas observadas que son el **5%** del total, hicieron lo contrario y un **5%** pocas veces realizan lo indicado. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si cumple en este reactivo.

Respecto al reactivo 02, el 85 % que equivale 11 niños observados de 4 años se observó que **sí Participa en eventos musicales con su tono de voz, a diferencia** de 1 niño observado que son el 5% del total, se observó lo contrario mientras que 2 niños que es el 10% observados pocas veces. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente, **sí Participa en eventos musicales con su tono de voz.**

Respecto al reactivo 03, el 95% que equivale 13 niños observados, señalaron que **sí Expresa sus ideas con claridad cuando presenta sus trabajos**, a diferencia de 1 niño observado que son el 5% del total, de observados que pocas veces desarrollan lo manifestado. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si lo hacen.

Respecto al reactivo 04, el 95% que equivale 13 niños observados, que **sí Obedece una orden oral cuando se le pide algo**, y un 5% pocas veces. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si lo hacen.

Respecto al reactivo 05, el 90% que equivale 10 niños observados, que **sí Participa recitando poesías con naturalidad**, a diferencia de 2 niños observados que son el 5% del total, afirmaron lo contrario y un 5% pocas veces. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si lo hacen.

Respecto al reactivo 06, el 85% que equivale 11 niños observados, que **sí Participa en diálogos exponiendo sus ideas**, y un 15% pocas veces. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si lo hacen.

Respecto al reactivo 07, el 100% que equivale 14 niños observados, que **sí Establece una conversación para incrementar su vocabulario**, En conclusión, estuvimos ante una muestra que el 100% que si lo hacen.

Respecto al reactivo 08, el 85% que equivale 11 niños observados, que **sí Participa al ritmo de la canción realizando movimientos coordinando: cabeza, tronco, brazo y pierna**, a diferencia de 1 niño observado que son el 5% del total, afirmaron lo contrario y un 10% pocas veces. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si lo hacen.

Respecto al reactivo 09, el 100% que equivale 14 niños observados, que **sí Reconoce las partes de su cuerpo mientras canta**, En conclusión, estuvimos ante una muestra que el 100% que si lo hacen.

Respecto al reactivo 10, el 80% que equivale 9 niños observados, que **sí Crea nuevos movimientos en su rutina diaria**, a diferencia de 1 niño observado que son el 5% del total, afirmaron lo contrario y un 15% pocas veces. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si lo hacen.

Respecto al reactivo 11, el 95% que equivale 13 niños observados, que **sí Participa en la limpieza de su aula**, y un 5% pocas veces. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si lo hacen.

Respecto al reactivo 12, el 100% que equivale 14 niños observados, que **sí Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas mediante gesto**, En conclusión, estuvimos ante una muestra que el 100% que si lo hacen.

Respecto al reactivo 13, el 85% que equivale 11 niños observados, que **sí Comunica lo que le interesa de manera espontánea**, a diferencia de 1 niño

observado que son el 5% del total, afirmaron lo contrario y un 10% pocas veces. En conclusión, estuvimos ante una muestra que mayoritariamente que si lo hacen.

Respecto al reactivo 14, el 100% que equivale 14 niños observados, que **sí Canta con mímica**, En conclusión, estuvimos ante una muestra que el 100% que si lo hacen.

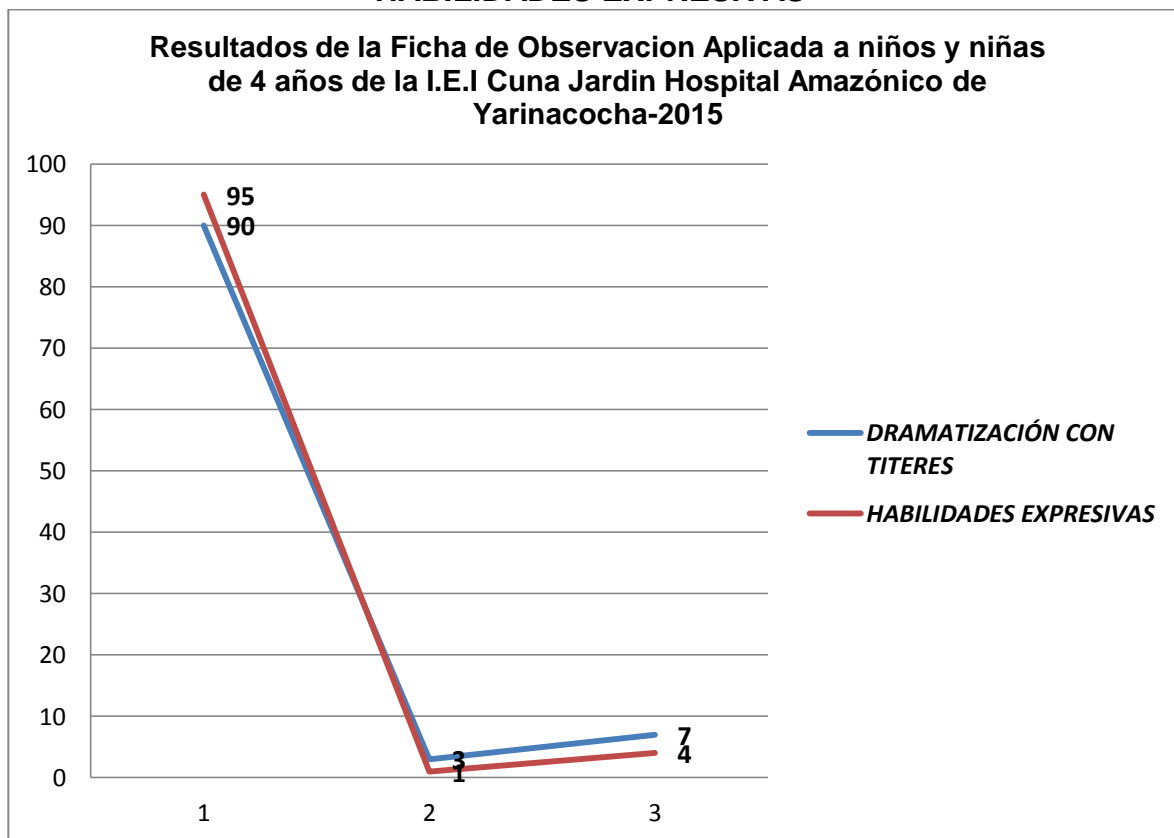
4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

**CUADRO Nº 03:
APLICACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN
DE PEARSON.**

Variables	Medias aritméticas		
	1:Si	2:No	3: Pocas Veces
DRAMATIZACIÓN DE TITERES	90	3	7
HABILIDADES EXPRESIVAS	95	1	4
Coeficiente de Pearson(r)	r = 1		

Fuente: Ficha de Observación de Elaboración propia aplicada a niños y niñas de 4 años I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015.

**GRÁFICO DEL CUADRO 03:
PROMEDIOS DE LAS VARIABLES DRAMATIZACION CON TITERES Y LAS
HABILIDADES EXPRESIVAS**



Fuente: Ficha de Observación de Elaboración propia aplicada a niños y niñas de 4 años I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015

Interpretación:

De la aplicación del coeficiente de relación de Pearson $r = 1$, se desprende que la correlación entre las variables de estudio es **significativamente positiva**, Según **Hernández Sampieri Roberto, Fernández Collado Carlos y Baptista Lucio Pilar (2008)**, la correlación es **positiva perfecta**. El índice indica una dependencia total entre las dos variables denominada relación directa.

Formula de correlación de Pearson

$$\rho_{X,Y} = corr(X, Y) = \frac{cov(X, Y)}{\sigma_X \sigma_Y}$$

$$r = \frac{1}{(n-1)} \sum \frac{(X - \mu_X)(Y - \mu_Y)}{\sigma_X \sigma_Y}$$

Por lo tanto podemos decir que se acepta la hipótesis de la investigación planteada, **es decir, La Dramatización con Títeres tiene relación directa con las Habilidades Expresivas en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha - 2015.** Los datos obtenidos muestran una relación estadísticamente significativa de **r = 0.877 (donde p:<de 0,01)** y a una probabilidad de certeza del 99%.

APLICACIÓN DEL SPS, 19 ARROJO LOS SIGUIENTES RESULTADOS.

		X: Dramatización con Títeres	Y: Habilidades Expresivas
X:Dramatización con		1	.877(**)
Títeres	Correlación de		.000
Pearson	Sig.(bilateral)	32	32
		0.877(**)	1
	N	.000	
Y:Habilidades	Correlación de	32	32

4.4. DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación han comprobado que la dramatización con títeres de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha -2015 influye significativamente en las habilidades expresivas lo cual corrobora en los descubrimientos hechos en los estudios sobre la tesis titulada : El teatro de títeres en la enseñanza y aprendizaje de los niños de 5 años del Centro Educativo Inicial N° 242 Divino Maestro Horna ,L.(2004),quien llega a la conclusión que el teatro de títeres permite el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas.

A través del teatro de títeres se presenta el cultivo de valores sociales, culturales, éticos y morales, siendo así la investigación de tipo descriptivo correlacional, el aporte de la tesis en relación al presente trabajo es valiosa ya que enriquece la caracterización del problema enfatizando las características de los niños y niñas de 4 años en conexión a la Dramatización con Títeres.

CONCLUSIONES

- Los resultados de la investigación han comprobado que la dramatización con títeres de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015 influye significativamente en las habilidades expresivas.
- La dramatización con títeres, si tiene relación directa en la expresión creativa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015. Que el 95 % del trabajo de investigación titulado “Dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de cuatro años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico Yarinacocha -2015” es confiable lo cual permitió por medio de la aplicación de correlación de Pearson que los niños y niñas de 4 años del aula cariñositos realizan las actividades mencionadas y que un 5 % están en proceso de desarrollar las capacidades propuestas en este trabajo de investigación aplicada la ficha de observación .
- La dramatización con títeres si tiene relación directa en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015, lo cual estamos seguros que la maestra desarrollara los procesos de la investigación lo que permitirá cumplir los objetivos trazados en la mejora de la calidad educativa de los niños y niñas.
- La dramatización con títeres si tiene relación directa en la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015 .De la aplicación del coeficiente de relación de Pearson $r = 1$, se desprende que la correlación entre las variables de estudio es significativamente positiva, Según Hernández Sampieri Roberto, Fernández Collado Carlos y Baptista Lucio Pilar (2008), la correlación es positiva perfecta. El índice indica una dependencia total entre las dos variables denominada relación directa.

SUGERENCIAS

- Se propone a los docentes de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico emplear como estrategia la dramatización con títeres para desarrollar las habilidades expresivas de los niños y niñas del nivel inicial.
- Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital que al momento de aplicar dramatizaciones con títeres deberá emplear material visual, musical y plástica para enriquecer la expresión oral de los estudiantes.
- La Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha - 2015 debe aplicar en todas las edades el desarrollo de las dramatizaciones con títeres para facilitar el desarrollo de las habilidades expresivas que ayuda en el aprendizaje significativo en los niños.
- Aplicar las estrategias que ayuda a la dramatización con títeres, porque favorecerá en las habilidades expresivas en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico.

BIBLIOGRAFIA

Barroso, J. (2006) en su tesis: **“Factores y razones para desarrollar la creatividad”**.

Benavides, A. (2003) en su Obra didáctica de nivel inicial, manifiesto: **“El actuar es un arte común de todos nosotros”**. Bolivia. Centro de Enseñanza Superior Universidad Complutense de Madrid España. Don Bosco.

Bullón, A. (1975) en su tesis: **“Educación Artística y Didáctica del Arte Dramático”**. Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” Trujillo.

Castillo, I. (2013) en su tesis **“La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal de niñas “ciudad de Loja”**, en la capital de la provincia de Loja, periodo lectivo 2012–2013” universidad nacional de Loja. Loja–ecuador.

Cambil, J. (2011) en su tesis señala que: **“El teatro como medio educativo”**. Madrid: Universidad Camilo José Cela.

Casilla, O. (2009) en su tesis: **“Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla de Ichuña”** Puno – Perú.

Cárdenas, M. y otros (1985).en su Tesis: **“El teatro como estímulo en el desarrollo intelectual del niño de 5 años”**. Pucallpa – Perú.

De la Torre, S. (2006) en su tesis define: **“Las estrategias creativas para la educación emocional”** “en Revista. Española de Pedagogía”.

El Diseño Curricular Nacional (2008) establece que **“la dramatización la música, la plástica y el dibujo son manifestaciones que ayudarán a que los niños expresen sus vivencias emociones, experiencias necesidades e intereses”**, (DCN 2006-2021) Ministerio de Educación, Lima-Perú.

Flores, P. (1997) en su tesis de Maestría: **“El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial”** Cuba.

Gardner, H. (1993) en su tesis: **“La teoría de las inteligencias múltiples”**.

Gardie, O. y Martino S. (2008) en su tesis: **“Modelos de enseñanza creativa”**, Tesis Doctoral UPEL.Caracas.

Hernández, Fernández y Baptista. (2008) en su libro: **“La metodología de la investigación 4ta edición”** .Iztapalapa, México D.F.

Horna, L. y otros (2004) para optar el título de licenciado en educación inicial en su tesis titulado **“El teatro de títeres en la enseñanza y aprendizaje de niños de 5 años del centro educativo inicial N° 242 Divino Maestro”**, Pucallpa-Perú.

Huamán, D. (2009) en su tesis: **“Teatro, dramatización y títeres”**, Lima: Edimac.

Laferriere, G. (1993) en su tesis: **La improvisación pedagógica y teatral**. Bilbao, EGA.

Logan, L. (2007) en su tesis: **“Estrategias para una enseñanza creativa”**. Barcelona.

Motos, T. (1992) y Moreno, J. (1999) en su tesis: **“Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura en Enseñanza”**. Anuario Interuniversitario de didáctica, nº 10-11, 75-92. Ministerio de educación, (2013).

Ministerio de educación, (2013) **Diseño Curricular Nacional** (DCN -MED), Lima-Perú.

Motos, T. y Navarro, A. (2003) en su tesis: **“El papel de la dramatización con los niños “**.

Montessori, M. (2010) en su tesis dice: **“Que sólo en la medida en que el niño se expresa libremente puede el educador, conociéndolo mejor, favorecer su desarrollo”**.

Ordoñez, M. (2008) en su tesis: ***“La Expresión Corporal tiene como finalidad ejercitar el cuerpo”*** Madrid 1977, p. 71-96

Paredes, N. (2006) en su Tesis: ***“La utilización de los títeres en el proceso de aprendizaje, desarrolla la expresión oral del niño al dialogar, escuchar, intercambiar ideas”***, Pucallpa-Perú.

Pérez, L. (2000), en su tesis titulada: ***“Propuestas de un programa de prácticas psicomotriz para niños de 2 a 3 años”***, Bogota-colombia.

Piaget, J. (1896-1980) en su tesis doctoral: ***“La evolución del niño”***, Ediciones Martínez, cuarta edición valencia, España.

Pinchi, J. y otros (2010) en su Tesis: ***“El desarrollo de las habilidades comunicativas orales en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 396 María de los Ángeles del A.A.H.H. Hortensia Pardo”***, Pucallpa-Perú.

Ramos, Y. (2013) en su tesis titulada: ***“El juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de primaria”*** Universidad Mayor de San Andrés. La Paz-Bolivia.

Reyna, R y otros (2006) para optar el título de licenciado en educación inicial en su tesis titulado: ***“Los títeres y su efecto en el desarrollo de la expresión oral y escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro”***, Pucallpa-Perú.

Rivero, D. (2004) en su tesis: ***“Expresión corporal y creativa para niños”***. Buenos Aires.

Ruiz, M. (2003) en su tesis titulada: ***“Técnicas de montaje para obras dramático teatrales a nivel infantil con niños y niñas de 4 a 5 años universidad tecnológica equinoccial”***, Quito-Ecuador.

Ruiz, P. (2006) en su tesis: ***“El aprendizaje del ser humano es un factor congñitivo”***.

Romero, A. (2006) en su tesis: **“Estrategias para fomentar la creatividad en los niños”**. Santiago.

Serruche, M. (1990) en su tesis: **“El teatro en la educación de la fe en los niños de 5 años”**, Pucallpa-Perú.

Sánchez, F. (1994) en su tesis: **“El aprendizaje vivencial expresa la naturaleza motivadora del drama”**. Una explicación más convincente de la fuerza motivadora del drama, Bolivia.

Sánchez, Héctor. (1998) en su libro: **“La metodología y diseños en la investigación científica”**. Editorial Mantaro, Lima.

Stokoe, P. (2001-2008) en su tesis: **“Expresión corporal del niño”**, Edit. Melos-Ricordi Argentino.

Torres, R. y otros, (2006) en su Tesis: **“Los títeres y su efecto en el desarrollo de la expresión oral y escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Inicial N° 242 “Divino Maestro” de Pucallpa”** I.S.P.P. “Horacio Zevallos Gámez” Pucallpa-Perú.

Torrejón, E. (2006) en su tesis: **“Importancia de la estimulación en la niños de 4 años de la I.E.I. N° 232 Niño Jesús”**, Pucallpa-Perú.

UNESCO-IBE. (2006) Cross-National Compilation of National ECCE Profiles. **“Oficina Internacional de Educación de la UNESCO”**. Ginebra.

Winnicott .D, (1982) En su tesis: **“El juego es la primera actividad creadora” (Realidad y juego)**, Ed. Gedisa, Barcelona.

PAGINAS WEB

<http://www.conceptodefinicion.deactividades/htm>.

<http://www.conceptodefinicion.decreactividad/htm>.

<http://www.conceptodefinicion.deestrategias/htm>.

<http://www.conceptodefinicion.dehabilidad/htm>.

<http://www.conceptodefinicion.dedrama/htm>.

<http://www.conceptodefinicion.relajacion/htm>.

<http://www.conceptodefinicion.demimicas/htm>.

<http://www.conceptodefinicion.deexpresion/htm>.

<http://www.conceptodefinicion.deaccion/htm>.

<http://www.conceptodefinicion.desituacion/htm>.

ANEXOS



La docente aplicando estrategias de la dramatización con títeres del cuento MONO PEDRITO.



Los niños y las niñas del aula recitan una poesía para el día de la Madre.



Los niños y las niñas ensayan un baile para el aniversario del jardín.



Los niños y las niñas colorean las escenas de un cuento para exponerlos en el mural por el día de la educación inicial.



Los niños y las niñas están narrando sus cuentos creados.



Los niños y las niñas ensayando un cuento para salir a dramatizar frente a sus compañeros.



Los niños y las niñas desarrollando sus expresiones artísticas.



Los niños y las niñas socializándose con otros niños en el jardín.

ANEXO 01

MATRIZ DE CORRELACIÓN

LA DRAMATIZACION CON TITERES Y LAS HABILIDADES EXPRESIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I .CUNA JARDIN HOSPITAL AMAZONICO DE YARINACOA- 2015

BACH: ALICIA CHAVEZ TENAZOA / BACH: CILIA MAYRA SILVA TORRES

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	
<p>GENERAL ¿Cómo se relaciona la dramatización con títeres en las habilidades expresivas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015?</p>	<p>GENERAL Determinar si la dramatización con títeres se relaciona con las habilidades expresivas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015</p>	<p>GENERAL Existe relación directa entre la dramatización con títeres y las habilidades expresivas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015.</p>	<p>Variable 1</p> <p>DRAMATIZACIÓN CON TITERES</p>	1. Teoría de Bullón	<ul style="list-style-type: none"> - Drama - Danza - Artes plásticas - Música 	<p>Tipo de estudio: Básico-nivel descriptivo</p> <p>Diseño de estudio: diseño correlacional transversal</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> </div> <p>Población: Está conformada por 286 niños de cuatro años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital amazónico de Yarinacocha., 2015.</p> <p>Muestra: 32 niños Y niñas de cuatro años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital amazónico de Yarinacocha.2015.</p> <p>Método de investigación: Descriptivo</p> <p>Técnica e instrumento de recolección de datos:</p> <p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Ficha de observación.</p> <p>Método de análisis Correlación de Pearson y prueba de hipótesis.</p>	
<p>Específicos</p> <p>1. ¿Cómo se relaciona la dramatización con títeres, en la expresión creativa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015?</p> <p>2. ¿Cómo se relaciona la dramatización con títeres en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015?</p> <p>3. ¿Cómo se relaciona la dramatización con títeres en la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015?</p>	<p>Específicos</p> <p>1. Describir si la dramatización con títeres, se relaciona en la expresión creativa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015.</p> <p>2. Describir si la dramatización con títeres, se relaciona en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015.</p> <p>3. Describir si la dramatización con títeres se relaciona en la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015.</p>	<p>Específicos</p> <p>1. Si la dramatización con títeres se relaciona en forma adecuada entonces se podrá mejorar la expresión creativa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015.</p> <p>2. Si la dramatización con títeres se relaciona en forma adecuada entonces se podrá mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015.</p> <p>3. Si la dramatización con títeres se relaciona en forma adecuada entonces se podrá mejorar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015.</p>		<p>variable 2</p> <p>HABILIDADES EXPRESIVAS</p>	2. Elementos		<ul style="list-style-type: none"> - Personajes - Tema - Situación - Acción
					3. Aportaciones		<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Artística - Habilidades Expresivas - Socialización
					4. Principios		<ul style="list-style-type: none"> - Libertad - creatividad - Actividad
					5. Características del juego dramático		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión y Comunicación - Acción o movimientos - Mensaje e interpretación
					6. Ventajas		<ul style="list-style-type: none"> - Fomenta la concentración - Estimula la imaginación - Ayuda a expresarse - Estimula
					7. Teoría de Piaget		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión creativa - Expresión Oral - Expresión Corporal
					8. Expresión creativa		<ul style="list-style-type: none"> - Internos y externos - Conocimientos previos - La enseñanza
					9. Expresión oral		<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar - Claridad - Sencillez - Conversación
					10. Expresión corporal		<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento - Aprendizaje - Mímica - Relajación

ANEXO 02

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES: LA DRAMATIZACION CON TITERES LA DRAMATIZACION CON TITERES Y LAS HABILIDADES EXPRESIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I .CUNA JARDIN HOSPITAL AMAZONICO DE YARINA COCHA- 2015

BACH: ALICIA CHAVEZ TENAZOA / BACH: CILIA MAYRA SILVA TORRES

VARIABLES	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES	Peso	Ítems	Índices variados
Variable 1 DRAMATIZACIÓN CON TITERES	CONCEPTUAL.- Es el acto de representar y dar forma dramática a un tema, suceso o acontecimiento en forma real. Términos pedagógicos (2000)	1. Teoría de Bullón	1. Participa en el juego dramático utilizando la voz. 2. Danza espontáneamente desplazándose en su entorno. 3. Descubre diversos colores usando pinturas en el área de artes plásticas. 4. Entona canciones improvisadas.	15%	4	(1) Si (2) No (3) Pocas veces
		2. Elementos	5. Narra cuentos cambiándoles el nombre a los personajes. 6. Recita poesías con naturalidad. 7. Hace preguntas y responde sobre un tema que le interesa saber.	15%	3	(1) Si (2) No (3) Pocas veces
		3. Aportaciones	8. Demuestra responsabilidad y dominio de su cuerpo bailando. 9. Realiza diferentes movimientos con mucha creatividad. 10. Realiza movimientos expresando sus habilidades en el juego con su cuerpo.	25%	3	(1) Si (2) No (3) Pocas veces
	OPERACIONAL	4. Principios	11. Participa en actividades sociales en el entorno de su comunidad. 12. Participa con libertad en las tareas del aula.	25%	2	(1) Si (2) No (3) Pocas veces
	Gálvez Vásquez José, sostiene que es una excelente experiencia curricular, a través de los cuales los educandos desempeñan funciones, cargos, roles u oficios en forma simulada imaginariamente con la finalidad que vayan madurando psicológicamente y cultiven la capacidad, invención, análisis, valoración, etc. (Gálvez Vásquez, José)(2006)	5. Características De juego dramático	13. Participa activamente en las festividades religiosas. 14. Juega libremente en el aula. 15. Realiza movimientos coordinando: cabeza, tronco, brazo y pierna.	10%	3	(1) Si (2) No (3) Pocas veces
		6. Ventajas	16. Estimula su imaginación al observar imágenes de cuentos. 17. Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas. 18. Se estimula al explorar diversos juegos en el aula.	10%	3	(1) Si (2) No (3) Pocas veces
TOTAL				100%	18	

ANEXO 03

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES: LAS HABILIDADES EXPRESIVAS

LA DRAMATIZACION CON TITERES Y LAS HABILIDADES EXPRESIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I .CUNA JARDIN HOSPITAL AMAZONICO DE YARINA COCHA- 2015

BACH: ALICIA CHAVEZ TENAZOA / BACH: CILIA MAYRA SILVA TORRES

VARIABLES	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES	Peso	Ítems	Índices variados
Variable 2 LAS HABILIDADES EXPRESIVAS	<p>CONCEPTUAL.</p> <p>Es un actuar con máximo resultado y mínimo esfuerzo, lo cual requiere un aprendizaje metódico. La habilidad es un objetivo indiscutible de la educación sistemática.</p> <p>(Crisologo Arce, A.)</p>	7. Teoría de Piaget	1. Comunica lo que ha escrito en sus textos. 2. Acompaña a eventos musicales con su tono de voz. 3. Expone sus ideas con claridad	25%	3	(1) Si (2) No (3) Pocas veces
		8. Expresión Creativa	4. Obedece una indicación oral sencilla. 5. Recita poesías con naturalidad. 6. Dialoga exponiendo sus ideas. 7. Establece una conversación para incrementar su vocabulario.	25%	4	(1) Si (2) No (3) Pocas veces
		9. Expresión Oral	8. Mueve su cuerpo al ritmo de la canción. 9. Nombra las partes de su cuerpo haciendo movimientos. 10. Crea nuevos movimientos en su rutina diaria. 11. Aprende con iniciativa las tareas del aula.	25%	4	(1) Si (2) No (3) Pocas veces
		10. Expresión corporal	12. Expresa sus sentimientos mediante gestos. 13. Comunica lo que le interesa de manera espontánea. 14. Canta realizando mímica.	25%	3	(1) Si (2) No (3) Pocas veces
TOTAL				100%	14	

ANEXO 04

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

LA DRAMATIZACION CON TITERES Y LAS HABILIDADES EXPRESIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I .CUNA JARDIN HOSPITAL AMAZONICO DE YARINA COCHA- 2015

BACH: ALICIA CHAVEZ TENAZOA / BACH: CILIA MAYRA SILVA TORRES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	Nº ITEMS	ITEMS	ESCALA DE VALDRACIÓN
VARIABLE 1 DRAMATIZACION CON TITERES	1. Teoría de Bullón	1. Participa en el juego dramático utilizando la voz. 2. Danza espontáneamente desplazándose en su entorno. 3. Descubre diversos colores usando pinturas en artes plásticas. 4. Entona canciones improvisadas.	15%	4	¿Participa espontáneamente en el juego dramático? ¿Participa en la danza espontáneamente desplazándose en su entorno? ¿Combina diversos colores de artes plásticas y descubre nuevos colores? ¿Entona canciones e improvisa melodías con la voz?	(1) Si (2) No (3) Pocas veces
	2. Elementos	5. Narra cuentos cambiándoles el nombre a los personajes. 6. Recita poesías con naturalidad. 7. Hace preguntas y responde sobre un tema que le interesa saber.	15%	3	¿Participa en narración de cuentos cambiándoles el nombre a los personajes? ¿Recita demostrando responsabilidad y dominio de su cuerpo? ¿Participa en preguntas y responde sobre un tema que le interesa saber?	(1) Si (2) No (3) Pocas veces
	3. Aportaciones	8. Demuestra responsabilidad y dominio de su cuerpo bailando. 9. Realiza diferentes movimientos con mucha creatividad. 10. Realiza movimientos expresando sus habilidades en el juego con su cuerpo.	25%	3	¿Demuestra dominios en sus movimientos cuando baila? ¿Realiza diferentes movimientos con mucha creatividad? ¿Realiza movimientos con mucha creatividad mientras pinta?	(1) Si (2) No (3) Pocas veces
	4. Principios	11. Participa en actividades sociales en el entorno de su comunidad. 12. Participa con libertad en las tareas del aula.	25%	2	¿El niño interactúa fácilmente con otros niños que no son de su aula? ¿Participa con libertad en las tareas del aula?	(1) Si (2) No (3) Pocas veces
	5. Características de juego dramático	13. Participa activamente en las festividades religiosas. 14. Juega libremente en el aula. 15. Realiza movimientos coordinando: cabeza, tronco, brazo y pierna.	10%	3	¿Participa activamente en las actividades religiosas? ¿Juega libremente en el aula? ¿Realiza movimientos mientras juega coordinando: cabeza, tronco, brazo y pierna?	(1) Si (2) No (3) Pocas veces
	6. Ventajas	16. Estimula su imaginación al observar imágenes de cuentos. 17. Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas. 18. Se estimula al explorar diversos juegos en el aula.	10%	3	¿Estimula su imaginación al observar imágenes de cuentos? ¿Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas? ¿Al explorar diversos juegos en el aula se estimula?	(1) Si (2) No (3) Pocas veces
TOTAL			100%	18		

ANEXO 05

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS LA DRAMATIZACION CON TITERES Y LAS HABILIDADES EXPRESIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I .CUNA JARDIN HOSPITAL AMAZONICO DE YARINA COCHA- 2015

BACH: ALICIA CHAVEZ TENAZOA / BACH: CILIA MAYRA SILVA TORRES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	Nº ITEMS	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
VARIABLE 2 LAS HABILIDADES EXPRESIVAS	7. Teoría de Piaget	1. Comunica lo que ha escrito en sus textos. 2. Acompaña a eventos musicales con su tono de voz. 3. Expone sus ideas con claridad.	25%	3	¿Comunica lo que ha escrito en sus textos? ¿Participa en eventos musicales con su tono de voz? ¿Expone sus ideas con claridad cuando presenta sus trabajos?	1) Si (2) No (3) Pocas veces
	8. Expresión Creativa	4. Obedece una indicación oral sencilla. 5. Recita poesías con naturalidad. 6. Dialoga exponiendo sus ideas. 7. Establece una conversación para incrementar su vocabulario.	25%	4	¿Obedece una orden oral cuando se le pide algo? ¿Participa recitando poesías con naturalidad? ¿Participa en diálogos exponiendo sus ideas? ¿Establece una conversación para incrementar su vocabulario?	1) Si (2) No (3) Pocas veces
	9. Expresión Oral	8. Mueve su cuerpo al ritmo de la canción. 9. Nombra las partes de su cuerpo siendo movimientos. 10. Crea nuevos movimientos en su rutina diaria. 11. Aprende con iniciativa las tareas del aula.	25%	4	¿Participa al ritmo de la canción realizando movimientos coordinando: cabeza, tronco, brazo y pierna? ¿Reconoce las partes de su cuerpo mientras canta? ¿Crea nuevos movimientos en su rutina diaria? ¿Participa en la limpieza del aula?	1) Si (2) No (3) Pocas veces
	10. Expresión Corporal	12. Expresa sus sentimientos mediante gestos. 13. Comunica lo que le interesa de manera espontánea. 14. Canta realizando mímica.	25%	3	¿Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas mediante gestos? ¿Comunica lo que le interesa de manera espontánea? ¿Canta con mímica?	1) Si (2) No (3) Pocas veces
TOTAL			100%	14		



**UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FICHA DE OBSERVACION SOBRE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

TITULO: LA DRAMATIZACION CON TITERES Y LAS HABILIDADES EXPRESIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.CUNA JARDIN HOSPITAL AMAZONICO DE YARINACocha-2015.

AUTORAS: BACH. ALICIA CHAVEZ TENAZOA, BACH. CILIA MAYRA SILVA TORRES

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

N°	CAPACIDADES DE INVESTIGACION DE DRAMATIZACION CON TITERES	ESCALA		
		1	2	3
01	¿Participa espontáneamente en el juego dramático?			
02	¿Participa en la danza espontáneamente desplazándose en su entorno?			
03	¿Combina diversos colores de artes plásticas y descubre nuevos colores?			
04	¿Entona canciones e improvisa melodías?			
05	¿Participa en narración de cuentos cambiándoles el nombre a los personajes?			
06	¿Recita demostrando responsabilidad y dominio de su cuerpo?			
07	¿Participa en preguntas y responde sobre un tema que le interesa saber?			
08	¿Demuestra dominios en sus movimientos cuándo baila?			
09	¿Realiza diferentes movimientos con mucha creatividad?			
10	¿Realiza diferentes movimientos con mucha creatividad mientras pinta?			
11	¿El niño interactúa fácilmente con otros niños que no son de su aula?			
12	¿Participa con libertad en las tareas del aula?			
13	¿Participa activamente en las actividades religiosas?			
14	¿Juega libremente en el aula?			
15	¿Realiza movimientos mientras juega coordinando: cabeza, tronco, brazo y piernas?			
16	¿Estimula su imaginación al observar imágenes de cuentos?			
17	¿Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas?			
18	¿Al explorar diversos juegos en el aula se estimula?			
CAPACIDADES DE INVESTIGACION DE LAS HABILIDADES EXPRESIVAS				
19	¿Comunica lo que ha escrito en sus textos?			
20	¿Participa en eventos musicales con su tono de voz?			
21	¿Expone sus ideas con claridad cuando presenta sus trabajos?			
22	¿Obedece una orden oral cuando se le pide algo?			
23	¿Participa recitando poesías con naturalidad?			
24	¿Participa en diálogos exponiendo sus ideas?			
25	¿Establece una conversación para incrementar su vocabulario?			
26	Participa al ritmo de la canción realizando movimientos coordinando :cabeza, tronco, brazo, y pierna			
27	¿Reconoce las partes de su cuerpo mientras canta?			
28	¿Crea nuevos movimientos en su rutina diaria?			
29	¿Participa en la limpieza del aula?			
30	¿Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas mediante gesto?			
31	¿Comunica lo que le interesa de manera espontánea?			
32	¿Canta con mímica?			

ESCALA: 1=SI 2=NO 3=POCAS VECES



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES



"Año de la diversificación productiva y del fortalecimiento de la educación"

RESOLUCIÓN N° 043-2015-UNIA-VPAC-FElyH

Yarinacocha, 05 de mayo de 2015.

**EL COORDINADOR DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA;**

VISTO Y CONSIDERANDO:

Que, el artículo 6° **Fines de la Universidad** de la Ley Universitaria N° 30220 textualmente dice *"Formar profesionales de alta calidad de manera integral y con pleno sentido de responsabilidad social de acuerdo a las necesidades del País"*;

Que, mediante Ley N° 27250, de fecha 30 de diciembre de 1999, se crea la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, con sede en el Distrito de Yarinacocha, Provincia de Coronel Portillo, Departamento de Ucayali;

Que, mediante FUT, de fecha 27 de octubre de 2014, las **Bachilleres Alicia Chávez Tenazoa y Cilia Mayra Silva Torres**, presenta al Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, el Proyecto de investigación titulado: **"La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014"**; solicitando la designación de Jurados, para su revisión;

Que, mediante memorando múltiple N° 038-2015-UNIA-VPAC-FEIH, de fecha 09 de abril de 2015, el Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, designa el Jurado de Tesis, para la evaluación y aprobación del Proyecto de Investigación, conformado por los siguientes docentes:

Jurado de Tesis:

Lic. Janett Karina Vásquez Pérez	Presidenta
Mg. Liliam Carola Zevallos Solís	Secretaria
Mg. Juan López Ruiz	vocal

Asesora: Mg. Lidia Quispe Sotomayor

Que, mediante, carta N° 023-2014-J.K.V.P-UNIA de fecha 17 de noviembre de 2014, la presidenta del jurado de tesis **Lic. Janett Karina Vásquez Pérez**, remite el Acta de Evaluación del Proyecto de investigación titulado: **"La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014"**, con observaciones;

Que, mediante, FUT de fecha 23 de marzo de 2015 las **Bachilleres Alicia Chávez Tenazoa y Cilia Mayra Silva Torres**, presentan al Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades el Proyecto de investigación con las observaciones levantadas;

Que, mediante, carta N° 03-2015-UNIA-VPAC/JKVP de fecha 22 de abril de 2015, la presidenta del jurado de tesis **Lic. Janett Karina Vásquez Pérez**, remite el Acta de Evaluación del Proyecto de investigación titulado: **"La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014"**, sin observaciones;



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES



Que, de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos, Capítulo III, Título II, de los Grados Académicos y Título Profesional, Capítulo V "De la Tesis", Art. 20, aprobado con Resolución de Comisión de Gobierno N° 079-2013-UNIA-CG, el 27 de marzo de 2013;

Que, en uso de las facultades que le confiere la Resolución N° 091-2014-UNIA-CG, de fecha 23 de julio del año 2014, se establece delegar facultades a los coordinadores de Facultad de Educación Intercultural y Humanidades y de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Ambientales, en cumplimiento al artículo 70° inciso 3) de la nueva Ley Universitaria N° 30220, en lo que corresponde a la emisión de resoluciones de su competencia;

En uso de las atribuciones que le confiere la Constitución Política del Estado, la Ley Universitaria N° 30220, Ley N° 27250 - Ley de creación de la UNIA y Normas Conexas, Reglamento Académico, Resolución N° 228-2003-CONAFU de fecha 15 de diciembre del 2003, Resolución N° 532-2008-CONAFU; del 19 de diciembre de 2008;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el Proyecto de Investigación titulado: "La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014", para su aplicación, presentado por las **Bachilleres Alicia Chávez Tenazoa y Cilia Mayra Silva Torres**, egresadas de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe.

ARTÍCULO SEGUNDO.- DESIGNAR, la conformación del Jurado del Proyecto de Investigación titulado: "La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014", integrado por los siguientes docentes:

Jurado de Tesis:

Lic. Janett Karina Vásquez Pérez

Presidenta

Mg. Liliam Carola Zevallos Solis

Secretaria

Mg. Juan López Ruiz

vocal

ARTICULO TERCERO.- RECONOCER, como Asesora del Proyecto de Investigación titulado: "La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014", Asesora: **Mg. Lidia Quispe Sotomayor**

ARTÍCULO CUARTO.- ENCARGAR, a la secretaria de la Coordinación de Facultad, su inscripción y distribución.

Regístrese, distribúyase y archívese;


UNIA
UNIVERSIDAD NACIONAL
INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

Ph. D. Julio Cheda Gago
Coordinador (a) de la Facultad de Educación
Intercultural y Humanidades

C.c.

- ♦ VPAC
- ♦ Interesados
- ♦ Archivo /Ruth



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES



"Año de la diversificación productiva y del fortalecimiento de la educación"

RESOLUCIÓN N° 128-2015-UNIA-VPAC-FElyH

Yarinacocha, 21 de octubre de 2015.

EL COORDINADOR DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y HUMANIDADES DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA;

VISTO Y CONSIDERANDO:

Que, el artículo 6° Fines de la Universidad de la Ley Universitaria N° 30220 textualmente dice "Formar profesionales de alta calidad de manera integral y con pleno sentido de responsabilidad social de acuerdo a las necesidades del país";

Que, mediante Ley N° 27250, de fecha 30 de diciembre de 1999, se crea la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, con sede en el distrito de Yarinacocha, provincia de Coronel Portillo, departamento de Ucayali;

Que, mediante FUT, de fecha 27 de octubre de 2014, las **Bachilleres Alicia Chavez Tenazoa y Cilia Mayra Silva Torres**, presenta al Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, el Proyecto de investigación titulado: "La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014"; solicitando la designación de Jurados, para su revisión;

Que, mediante memorando múltiple N°038-2015-UNIA-VPAC-FEIH, de fecha 09 de abril de 2015, el Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, designa el Jurado de Tesis, para la evaluación y aprobación del Proyecto de Investigación, conformado por los siguientes docentes:

Jurado de Tesis:

Mg. Janett Karina Vásquez Pérez	Presidenta
Mg. Liliam Carola Zevallos Solis	Secretaria
Mg. Juan López Ruiz	vocal

Asesora: Mg. Lidia Quispe Sotomayor

Que, mediante Resolución N°043-2015-UNIA-VPAC-FElyH, de fecha 05 de mayo de 2015, aprueba el Proyecto de Investigación titulado: "La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014" presentado por las **Bachilleres Alicia Chavez Tenazoa y Cilia Mayra Silva Torres**, designan como Jurado del Proyecto de Tesis a los docentes: Mg. Janett Karina Vásquez Pérez, Mg. Liliam Carola Zevallos Solis, Mg. Juan López Ruiz, reconocen como asesora a la Mg. Lidia Quispe Sotomayor;

Que, mediante FUT, de fecha 31 de agosto de 2015, las **Bachilleres Alicia Chavez Tenazoa y Cilia Mayra Silva Torres**, solicitan la revisión y aprobación de su Informe de Tesis;

Que, mediante Resolución N°096-2015-UNIA-VPAC-FElyH, de fecha 07 de setiembre de 2015, se aprueba, el cambio de la designación de Jurado del Informe de Tesis titulado: "La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014", integrado por los siguientes docentes:

Jurado de Tesis:

Mg. Janett Karina Vásquez Pérez	Presidente
Dr. Carlos Gonzalo Gonzales Pinedo	Secretario
Mg. Juan López Ruiz	Vocal



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES



Que, mediante memorando múltiple N°123-2015-UNIA-VPAC-FEIH, de fecha 07 de setiembre de 2015, el Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, autoriza la revisión del informe de tesis por el jurado designado;

Que, mediante acta S/N, de fecha 14 de setiembre de 2015, el Presidente del Jurado de Tesis, remite el Acta de acuerdo de Jurado de Tesis donde da a conocer al Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, las observaciones del Informe de Tesis;

Que, mediante carta N°179-2015-UNIA-VPAC-FEIH de fecha 14 de setiembre de 2015, el Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades remite a las **Bachilleres Alicia Chavez Tenazoa y Cilia Mayra Silva Torres** para que levanten las observaciones realizadas por el Jurado de Tesis denominado: **"La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014"**;

Que, mediante FUT, de fecha 05 de octubre de 2015, las **Bachilleres Alicia Chavez Tenazoa y Cilia Mayra Silva Torres**, presentan al Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, el Proyecto de investigación titulado: **"La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014"**; levantando las observaciones;

Que, mediante memorando múltiple N°161-2015-UNIA-VPAC-FEIH de fecha 07 de octubre de 2015, el Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades remite al **Jurado de Tesis** las observaciones levantadas del proyecto denominado: **"La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014"** para su evaluación y aprobación;

Que, mediante acta S/N, de fecha 16 de octubre de 2015, el Presidente del Jurado de Tesis, remite el Acta de acuerdo de Jurado de Tesis donde da a conocer al Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, la aprobación del Informe de Tesis;

Que, mediante FUT, de fecha 19 de octubre de 2015, las **Bachilleres Alicia Chavez Tenazoa y Cilia Mayra Silva Torres**, solicita al Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades, la fecha, lugar y hora que se realizará la sustentación:

- Lugar : Auditorio blanco de la UNIA.
- Día : viernes 20 de noviembre de 2015.
- Hora : 08:00 am.

Que, en el Capítulo V – DE LA TESIS, artículo 23° del Reglamento de Grados y Titulos de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, aprobado por Resolución Comisión de Gobierno N° 079-2013-UNIA-CG de fecha 27 de marzo de 2013, señala: El Coordinador de la Facultad remitirá un ejemplar de la tesis a cada miembro del jurado y al asesor para su revisión y evaluación, emitiendo acta de dictamen suscrita por el jurado en pleno. El presidente del jurado remitirá el dictamen favorable al Coordinador de Facultad, quien emitirá la resolución fijando fecha, hora y lugar, de sustentación de la tesis, previamente concordados;

Que, en uso de las facultades que le confiere la Resolución N° 091-2014-UNIA-CG, de fecha 23 de julio de año 2014, se establece delegar facultades a los coordinadores de Facultad de Educación Intercultural y Humanidades y de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Ambientales, en cumplimiento al artículo 70° inciso 3) de la nueva Ley Universitaria N° 30220, en lo que corresponde a la emisión de resoluciones de su competencia;



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES



En uso de las atribuciones que le confiere la Constitución Política del Estado, la Ley Universitaria N° 30220, Ley N° 27250 - Ley de creación de la UNIA y Normas Conexas, Reglamento Académico, Resolución N° 228-2003-CONAFU de fecha 15 de diciembre de 2003, Resolución N° 532-2008-CONAFU; del 19 de diciembre de 2008;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el Informe de Tesis titulado: "La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014", para su sustentación, presentado por las **Bachilleres Alicia Chavez Tenazoa y Cilia Mayra Silva Torres**, egresadas de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe.

ARTÍCULO SEGUNDO.- DESIGNAR, la conformación del Jurado del Informe de Tesis titulado: "La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014", integrado por los siguientes docentes:

Jurado de Tesis:

Mg. Janett Karina Vásquez Pérez	Presidente
Dr. Carlos Gonzalo Gonzales Pinedo	Secretario
Mg. Juan López Ruiz	Vocal

ARTÍCULO TERCERO.- RECONOCER, como Asesora del Informe de Tesis titulado: "La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014", a la Asesora: Mg. Lidia Quispe Sotomayor.

ARTÍCULO CUARTO.- APROBAR, la fecha, lugar y hora donde se realizará la sustentación del Informe de Tesis titulado: "La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014".

- Lugar : Auditorio blanco de la UNIA.
- Día : viernes 20 de noviembre de 2015.
- Hora : 08:00 am.

ARTÍCULO QUINTO.- ENCARGAR, a la Secretaria de la Coordinación de Facultad, su inscripción y distribución.

Regístrese, distribúyase y archívese;


UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA
FACULTAD DE EDUCACION INTERCULTURAL Y HUMANIDADES
Dr. José Darío Cortés León
Coordinador de la Facultad de Educación Intercultural y Humanidades

C.c.
♦ VPAC
♦ Interesados
♦ Archivo /Ruth

**JUICIO DE EXPERTOS**

JUICIO: RELACION DE LA INFORMACION DEL INSTRUMENTO CON EL EXPERTO EVALUADOR DE PREGUNTAS

Título del proyecto de tesis	La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en los niños y niñas de la I.E.I.Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015.
Nombre y apellido de las bachilleres	ALICIA CHAVEZ TENAZOA CILIA MAYRA SILVA TORRES
Denominación del instrumento	Cuestionario

Después de haber leído las matrices de consistencia y de contrastación de variables y analizando los ítems/preguntas del instrumento correspondiente; lea usted, las siguientes preguntas, dándole un puntaje para su validación-marcando con una aspa(x) los números del puntaje del cuadro según considere: 1.Completamente en desacuerdo, 2.En desacuerdo, 3.De acuerdo, 4.Completamente de acuerdo.VMIN:10 y VMAX: 40.

Nº	Indicadores/criterios: preguntas	1	2	3	4
1	Coherencia ¿Las preguntas elaboradas tienen relación con el título y con las variables de investigación?				/
2	Claridad ¿La redacción de las preguntas y la instrucción del instrumento son adecuadas y se entienden?				/
3	Metodología ¿El instrumento elaborado responde al objetivo de la investigación?				/
4	Suficiencia ¿La calidad y la cantidad de ítems/preguntas es adecuado para aplicar en la muestra?				/
5	Experticia ¿Existe una relación del conocimiento de los autores con el contenido del instrumento, basado en aspectos teóricos-científicos de la educación?				/
6	Intencionalidad ¿Existe intencionalidad expresada en conductas observables en una institución educativa?				/
7	Organización ¿Existe una secuencia lógica y ordenada en las preguntas?				/
8	Pertinencia ¿Considera usted que las opciones planteadas son correctas para medir las diversas unidades?				/
9	Coherencia ¿Hay coherencia entre preguntas, en cuanto a la forma y estructura?				/
10	Actualidad ¿Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología y la experiencia de los tesisistas?				/
	Total				40

Lugar y fecha de la evaluación: 18 de Marzo del 2015DNI: 44012596 Teléfono: 061-596561 Cel.: 981621092Firma: *Haydee Pinedo*Nombres y Apellidos del experto evaluador: Haydee Pinedo RiveraGrado Académico: Licenciada en Educación Inicial.



JUICIO DE EXPERTOS

JUICIO: RELACION DE LA INFORMACION DEL INSTRUMENTO CON EL EXPERTO EVALUADOR DE PREGUNTAS

Título del proyecto de tesis	La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en los niños y niñas de la I.E.I.Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015.
Nombre y apellido de las bachilleres	ALICIA CHAVEZ TENAZOA CILIA MAYRA SILVA TORRES
Denominación del instrumento	Cuestionario

Después de haber leído las matrices de consistencia y de contrastación de variables y analizando los ítems/preguntas del instrumento correspondiente; lea usted, las siguientes preguntas, dándole un puntaje para su validación-marcando con una aspa(x) los números del puntaje del cuadro según considere: 1.Completamente en desacuerdo, 2.En desacuerdo, 3.De acuerdo, 4.Completamente de acuerdo.VMIN:10 y VMAX: 40.

Nº	Indicadores/criterios: preguntas	1	2	3	4
1	Coherencia ¿las preguntas elaboradas tienen relación con el título y con las variables de investigación?				/
2	Claridad ¿La redacción de las preguntas y la instrucción del instrumento son adecuadas y se entienden?				/
3	Metodología ¿El instrumento elaborado responde al objetivo de la investigación?				/
4	Suficiencia ¿La calidad y la cantidad de ítems/preguntas es adecuado para aplicar en la muestra?				/
5	Experticia ¿Existe una relación del conocimiento de los autores con el contenido del instrumento, basado en aspectos teóricos-científicos de la educación?				/
6	Intencionalidad ¿Existe intencionalidad expresada en conductas observables en una institución educativa?				/
7	Organización ¿Existe una secuencia lógica y ordenada en las preguntas?				/
8	Pertinencia ¿Considera usted que las opciones planteadas son correctas para medir las diversas unidades?				/
9	Coherencia ¿Hay coherencia entre preguntas, en cuanto a la forma y estructura?				/
10	Actualidad ¿Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología y la experiencia de los tesisistas?				/
	Total				40

Lugar y fecha de la evaluación: 18 de Marzo del 2015

DNI: 00053678 Teléfono: 061-596561 Cel.: 945681867

Firma: [Firma]

Nombres y Apellidos del experto evaluador: Haydee Rivera Panduro

Grado Académico: Maestría en Educación

[Firma]
Mg. Haydee Rivera Panduro
Espec. Educ. Primaria
Reg. AMR: A1534860



VALIDACION DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto : Haydee Pinedo Rivera.
Grado académico : Licenciada en educación inicial
Cargo que ocupa : _____
Título : La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en los niños y niñas de la I.E.I.Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015.
AUTORA(S) : ALICIA CHAVEZ TENAZOA
: CILIA MAYRA SILVA TORRES

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIACION		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	/		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	/		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	/		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	/		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	/		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	/		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	/		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	/		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		/	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		/	

Aportaciones y sugerencia

Firma: Pinedo

Nombre y Apellido: Haydee Pinedo Rivera.



VALIDACION DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto : Haydee' Rivera Panduro
Grado académico : Maestría en Educación
Cargo que ocupa : _____
Título : La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en los niños y niñas de la I.E.I.Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015.
AUTORA(S) : ALICIA CHAVEZ TENAZOA
: CILIA MAYRA SILVA TORRES

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIACION		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	/		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	/		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	/		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	/		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	/		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	/		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	/		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	/		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		/	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		/	

Aportaciones y sugerencia

Firma: 

Nombre y Apellido: Haydee' Rivera Panduro


Mg. Haydee Rivera Panduro
Espec. Educ. Primaria
Reg. ANR: A1534860.



CUNA JARDIN HOSPITAL AMAZONICO

SOLICITO: Permiso para la aplicación del instrumento de la tesis de investigación.

Yarinacocha 11 de mayo del 2015.

Sra.

Directora: Vielka Mariela Zevallos Peña

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted para saludarle cordialmente y a la vez solicitar permiso para aplicar el instrumento de la tesis de investigación con Resolución N°043-2015-UNIA-VPAC-FElyH, en el aula de 4 años "Los cariñositos" a cargo de la profesora Carmen Yovana Lizarme Luis, de la tesis titulada : " La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2014".

Por lo cual solicitamos, el permiso para la aplicación del instrumento de la tesis de investigación .

Por lo expuesto agradecemos se acceda a la petición.

Atentamente:



Bach. Silva Torres Cilia Mayra
D.N.I. 44795025



Bach. Chavez Tenazoa Alicia
D.N.I. 41223375





INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
CUNA JARDIN HOSPITAL AMAZONICO

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

LA DIRECCION DE LA CUNA JARDIN HOSPITAL AMAZONICO UBICADA EN EL DISTRITO DE YARINACUCHA PROVINCIA DE CORONEL PORTILLO, REGION UCAYALI.

HACE CONSTAR:

Que la Bach :**SILVA TORRES CILIA MAYRA** y Bach: **ALICIA CHAVEZ TENAZOA** de la especialidad de educación inicial bilingüe , han realizado la aplicación práctica de su investigación titulada :**LA DRAMATIZACION CON TITERES Y LAS HABILIDADES EXPRESIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. I. CUNA JARDIN HOSPITAL AMAZONICO DE YARINACUCHA – 2015.** En el aula "cariñositos "de 4 años a cargo de la profesora Carmen Yovana Lizarme Luis, ejecutado en el presente año académico 2015.

Durante dicho proceso las mencionadas investigadoras han demostrado responsabilidad y gran sentido de trabajo.

Se entrega la presente a solicitud de las interesadas para los fines que estimen conveniente.



Yarinacocha 11 de mayo del 2015

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matriculación ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular
22	D.N.I. 7.5.0.3.4.1.1.9	FENADILLO UTIA, Jesus Adrian	05	01	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
23	D.N.I. 7.5.0.3.4.1.1.9	FENADILLO UTIA, Jesus Adrian	05	01	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
24	D.N.I. 6.2.5.8.9.7.7.1	PEREYRA PAIFA, Emerson Damián	24	02	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
25	D.N.I. 6.1.9.1.7.3.0.8	PINEDO BERNALES, Patrick Stefano	06	11	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
26	D.N.I. 6.1.8.7.4.3.4.5	REATEGUI DEL AGUILA, Naiara Valentina	23	07	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
27	D.N.I. 6.1.9.6.3.2.1.5	RIOS ASCORBE, Mateo David	14	07	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
28	D.N.I. 6.1.9.3.0.1.6.6	RIOS ESCOBAR, Jennyfer Janneliz	12	11	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
29	D.N.I. 7.5.0.2.9.1.8.6	RIOS LUNA, Faber Emerson	05	08	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
30	D.N.I. 6.1.8.7.4.3.2.1	ROJAS VALDERRAMA, Axel Ian	02	10	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
31	D.N.I. 6.1.9.1.7.6.8.0	ROSARIO RAMIREZ, Jack Fredery	03	01	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
32	D.N.I. 6.1.9.6.3.0.5.9	RUIZ ORTIZ, Hannah Valentina	07	06	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
33	D.N.I. 7.7.5.2.0.5.7.3	SILVANO RENGIFO, Lucas Maximiliano	19	11	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
34	D.N.I. 6.2.5.8.9.5.8.8	TAMINCHI IHUARAQUI, Cristina Alexandra	05	03	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
35	D.N.I. 6.1.7.6.7.2.8.9	VALDERRAMA TORRES, Reik Sire	05	05	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
36	D.N.I. 6.1.8.9.8.7.3.2	VASQUEZ AMASIFUEN, Jose David	17	06	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
37	D.N.I. 6.1.9.1.8.2.7.8	VELA PEREZ, Fabiana Miranda	31	01	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
38	D.N.I. 6.1.8.2.0.4.1.8	VERGARA IZQUIERDO, Edinson Artes	31	05	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
39	D.N.I. 6.1.9.1.7.6.2.8	YNGUIL SANCHEZ, Omar Kall	26	11	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	0	SI				
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	24
Mujeres	15
Total	39


 Dirección Regional de Educación de Ucayali
 I.E. Crema Jardín de Niños
 HOSPITAL AMAZONIC
 P.O. CAJAS YANIMBE, Ucayali


Vielka Zevallos Peña
 ZEVALLOS PEÑA VIELKA MARIELA
 C.R.N. 800019304
 INDIRICION: CUNA JARDIN
 HOSPITAL AMAZONIC
 P.O. CAJAS YANIMBE, Ucayali
 Firma - Post Firma

ZEVALLOS PEÑA VIELKA MARIELA
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
F.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD N°064-CJHA-2015	23	11	2015



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

TÍTULO: LA DRAMATIZACION CON TITERES Y LAS HABILIDADES EXPRESIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE I.E.I. CUNA JARDIN HOSPITAL AMAZONICO DE YARINA COCHA- 2015

AUTORAS: - BACH: ALICIA CHAVEZ TENAZOA -BACH: CILIA MAYRA SILVA TORRES

NOMBRES Y APELLIDOS: Lucas M. Silvano Rengifo FECHA:

Nº	CAPACIDADES DE INVESTIGACIÓN DE DRAMATIZACION CON TITERES	ESCALA		
		1	2	3
01	¿Participa espontáneamente en el juego dramático?	/		
02	¿Participa en la danza espontáneamente desplazándose en su entorno?	/		
03	¿Combina diversos colores de artes plásticas y descubre nuevos colores?	/		
04	¿Entona canciones e improvisa melodías con la voz.	/		
05	¿Participa en narración de cuentos cambiándoles el nombre a los personajes?	/		
06	¿Recita demostrando responsabilidad y dominio de su cuerpo?	/		
07	Participa en preguntas y responde sobre un tema que le interesa saber	/		
08	¿Demuestra dominios en sus movimientos cuando balla?	/		
09	¿Realiza diferentes movimientos con mucha creatividad?		/	
10	¿Realiza diferentes movimientos con mucha creatividad mientras pinta?	/		
11	¿El niño interactúa fácilmente con otros niños que no son de su aula?	/		
12	¿Participa con libertad en las tareas del aula?	/		
13	¿Participa activamente en actividades religiosas?	/		1
14	¿Juega libremente en el aula?	/		
15	¿Realiza movimientos mientras juega coordinando: cabeza, tronco, brazo y piernas?	/		
16	¿Estimula su imaginación al observar imágenes de cuentos?	/		
17	¿Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas?	/		
18	¿Al explorar diversos juegos en el aula se estimula?	/		
CAPACIDADES DE INVESTIGACION DE HABILIDADES EXPRESIVAS				
19	¿Comunica lo que ha escrito en sus textos?	/		
20	¿Participa en eventos musicales con su tono de voz?	/		
21	¿Expone sus ideas con claridad cuando presenta sus trabajos?	/		
22	¿Obedece una orden oral cuando se le pide algo?			/
23	¿Participa recitando poesías con naturalidad?	/		
24	¿Participa en diálogos exponiendo sus ideas?	/		
25	¿Establece una conversación para incrementar su vocabulario?	/		
26	¿Participa al ritmo de la canción realizando movimientos coordinando: cabeza, tronco, brazo y pierna?	/		
27	¿Reconoce las partes de su cuerpo mientras canta?	/		
28	¿Crea nuevos movimientos en su rutina diaria.	/		
29	¿Participa en la limpieza del aula?	/		
30	¿Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas mediante gesto?	/		
31	¿Comunica lo que le interesa de manera espontánea?	/		
32	¿Canta con mímica?	/		

ESCALA: 1=SI 2=NO 3=POCAS VECES



UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

TÍTULO: LA DRAMATIZACION CON TITERES Y LAS HABILIDADES EXPRESIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE I.E.I. CUNA JARDIN HOSPITAL AMAZONICO DE YARINA COCHA- 2015

AUTORAS: - BACH: ALICIA CHAVEZ TENAZOA -BACH: CILIA MAYRA SILVA TORRES

NOMBRES Y APELLIDOS: Sofia A. Yasabi Barreto FECHA:

N°	CAPACIDADES DE INVESTIGACIÓN DE DRAMATIZACION CON TITERES	ESCALA		
		1	2	3
01	¿Participa espontáneamente en el juego dramático?		X	
02	¿Participa en la danza espontáneamente desplazándose en su entorno?	X		
03	¿Combina diversos colores de artes plásticas y descubre nuevos colores?	X		
04	¿Entona canciones e improvisa melodías con la voz.	X		
05	¿Participa en narración de cuentos cambiándoles el nombre a los personajes?	X		
06	¿Recita demostrando responsabilidad y dominio de su cuerpo?	X		
07	Participa en preguntas y responde sobre un tema que le interesa saber	X		
08	¿Demuestra dominio en sus movimientos cuando baila?			X
09	¿Realiza diferentes movimientos con mucha creatividad?	X		
10	¿Realiza diferentes movimientos con mucha creatividad mientras pinta?	X		
11	¿El niño interactúa fácilmente con otros niños que no son de su aula?	X		
12	¿Participa con libertad en las tareas del aula?	X		
13	¿Participa activamente en actividades religiosas?		X	
14	¿Juega libremente en el aula?	X		
15	¿Realiza movimientos mientras juega coordinando: cabeza, tronco, brazo y piernas?	X		
16	¿Estimula su imaginación al observar imágenes de cuentos?	X		
17	¿Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas?	X		
18	¿Al explorar diversos juegos en el aula se estimula?	X		
CAPACIDADES DE INVESTIGACION DE HABILIDADES EXPRESIVAS				
19	¿Comunica lo que ha escrito en sus textos?	X		
20	¿Participa en eventos musicales con su tono de voz?	X		
21	¿Expone sus ideas con claridad cuando presenta sus trabajos?	X		
22	¿Obedece una orden oral cuando se le pide algo?	X		
23	¿Participa recitando poesías con naturalidad?	X		
24	¿Participa en diálogos exponiendo sus ideas?	X		
25	¿Establece una conversación para incrementar su vocabulario?	X		
26	¿Participa al ritmo de la canción realizando movimientos coordinando: cabeza, tronco, brazo y pierna?		X	
27	¿Reconoce las partes de su cuerpo mientras canta?	X		
28	¿Crea nuevos movimientos en su rutina diaria.	X		
29	¿Participa en la limpieza del aula?	X		
30	¿Expresa lo que le gusta y le disgusta de las actividades cotidianas mediante gesto?	X		
31	¿Comunica lo que le interesa de manera espontánea?			X
32	¿Canta con mímicas?	X		

ESCALA: 1=SI 2=NO 3=POCAS VECES

