



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “CUEVA DE LOS TAYOS” DEL BARRIO MENFIS, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2012-2013”

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA:

JANET DEL ROCÍO CALDERÓN RAMÍREZ

DIRECTORA DE TESIS:

Mg. MICHELLÉ ALDEÁN RÍOFRÍO

Loja – Ecuador

2013

CERTIFICACIÓN

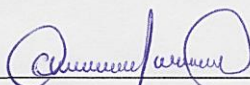
Mg. Michellé Aldeán Ríofrío
DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, el desarrollo de la investigación: **“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “CUEVA DE LOS TAYOS” DEL BARRIO MENFIS, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2012-2013”** de la autoría de la Sra. **Janet del Rocío Calderón Ramírez**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Modalidad de Estudios a Distancia, de la Universidad Nacional de Loja.

Me cumple informarle que la misma reúne los requisitos de fondo y forma, exigidos en el reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por lo tanto autorizo proseguir los trámites legales para su presentación, sustentación y defensa.

Loja, 31 Junio de 2013



Mg. Michellé Aldeán Ríofrío.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Janet del Rocío Calderón Ramírez** declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Janet del Rocío Calderón Ramírez

Firma: 

Cédula: 1104182892

Fecha: Loja, Julio del 2013

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Janet del Rocío Calderón Ramírez declaro ser autora (a) de la Tesis titulada: **LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL "CUEVA DE LOS TAYOS" DEL BARRIO MENFIS, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2012-2013**" Como requisito para optar al Grado de: **Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia**: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 1 días del mes de julio del dos mil trece, firma el autor.

FIRMA: .....

AUTORA: Janet del Rocío Calderón Ramírez

CÉDULA: 1104182892

DIRECCIÓN: Loja, San José Alto.

CORREO ELECTRÓNICO: jrcalderon@live.com

TELÉFONO: CÉLULAR: 0959753632

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Mg. Michellé Aldean Ríofrío.

TRIBUNAL DE GRADO:

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacis. (Presidente)

Dra. María Enith Costa Muñoz. (Vocal)

Dra. Alba Susana Valarezo Cueva (Vocal)

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso por haberme permitido realizarme como profesional.

A mis padres Nidia y Segundo, quienes permanentemente me apoyaron con su espíritu alentador en cada etapa de mi vida.

A mi esposo Enrique, quién con su apoyo absoluto contribuyo incondicionalmente para lograr mis metas y objetivos propuestos.

A mí querida hija Jamilet, quién es la fuerza e inspiración que me impulso a superarme y ser mejor.

Janet del Rocío

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia y de manera especial a los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes con ilustrados conocimientos contribuyeron a mi formación universitaria.

A la Magister Michellé Aldeán Ríofrío, como Directora de Tesis, quién con elevada capacidad y erudito criterio orientó y estimuló el desarrollo del presente trabajo.

A la Directora, Maestras, niñas, niños y padres de familia de la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos” del Barrio Menfis, de la ciudad de Loja, por otorgar la apertura e información requerida para llegar a culminar la presente investigación.

La Autora

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ❖ PORTADA
- ❖ CERTIFICACIÓN
- ❖ AUTORÍA
- ❖ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ❖ DEDICATORIA
- ❖ AGRADECIMIENTO
- ❖ ESQUEMA DE CONTENIDO
 - a. Título
 - b. Resumen
(Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos:
Índice.

a. TÍTULO

“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “CUEVA DE LOS TAYOS” DEL BARRIO MENFIS, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2012-2013”

b. RESUMEN

“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “CUEVA DE LOS TAYOS” DEL BARRIO MENFIS, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2012-2013”

Es un trabajo investigativo cuyo objetivo general es: analizar la utilización de los Títeres y su incidencia en el desarrollo Socio-Afectivo de las niñas y niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos” del barrio Menfis, de la ciudad de Loja periodo 2012-2013.

Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo, Deductivo y Descriptivo y Modelo Estadístico; los cuales permitieron estructurar, problematizar, explicar, describir y tabular todos los pasos y resultados de la investigación. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron los siguientes: La encuesta aplicada a las maestras del Primer Año de Educación General Básica, con el propósito de establecerlos tipos de Títeres que utilizan en la jornada diaria de trabajo; y, el Test de Ebee León Gross aplicado a las niñas y niños de del Primer Año de Educación General Básica, con la finalidad de determinar el Desarrollo Socio-Afectivo.

De la aplicación de la encuesta a las maestras se concluye que el 50% utilizan títeres de guante y el 50% de dedo. Debido a que son prácticos, económicos, fáciles de construir y manejar y pedagógicamente son los que más utilizan en la educación infantil, ya que permiten interactuar positivamente con las niñas y niños y ejercen diversidad de funciones, facilitando la adquisición de aprendizajes significativos en el entorno educativo y favoreciendo el desarrollo de diferentes áreas.

De los resultados del Test de Ebee León Gross se concluyó que el 75% de las niñas y niños tienen un desarrollo Socio-Afectivo óptimo; el 17% atraviesa por un nivel medio y el 8% se encuentra en un proceso decreciente, lo que requiere de gran concentración y alerta por parte de los padres de familia.

SUMMARY

“THE USE OF PUPPETS AND THEIR IMPACT ON THE SOCIO-EMOTIONAL DEVELOPMENT OF CHILDREN OF FIRST YEAR BASIC EDUCATION SCHOOL GENERAL FINANCIAL" TAYOS CAVE OF "THE DISTRICT OF THE CITY OF MEMPHIS LOJA, PERIOD 2012-2013."

It is a research project whose overall objective is to analyze the use of puppets and its impact on socio-affective development of children from First Year of Basic General Education Tax School "Tayos Cave" Memphis neighborhood, Loja city 2012-2013.

The methods used were: Scientist, Inductive, Deductive and Descriptive and Statistical Model, which allowed structure, problematize, explain, describe and tabulate all the steps and results of the investigation. The techniques and instruments used were the following: The survey of teachers of the First Year of Basic General Education, with the aim of establishing which types of puppets used in the daily work and, the test applied León Gross Ebee girls and boys of the First Year of Basic General Education, in order to determine the Socio-Affective Development.

In the implementation of the survey to teachers concluded that 50% use glove puppets and 50% of finger. Because they are practical, economical, easy to build and manage and pedagogically are the most used in early childhood education as to interact positively with children and exert diverse functions, facilitating the acquisition of significant learning in the environment education and favoring the development of different areas.

From the results of the Test of Gross Leon Ebee concluded that 75% of children have a Socio-Affective optimal development, 17% passes through a medium and 8% is in a decreasing process, requiring high concentration and alertness on the part of parents.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada: **“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “CUEVA DE LOS TAYOS” DEL BARRIO MENFIS, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2012-2013.”** Es un trabajo que se enmarca en los lineamientos investigativos propuestos por la Universidad Nacional de Loja.

Los títeres son el recurso ideal para captar la atención de las niñas y niños más pequeños, permiten descargar emociones, intercambiar ideas y expresar sentimientos, mediante la utilización de títeres en las actividades escolares se puede representar hechos de la vida diaria, dramatizar cuentos, improvisar diálogos, en fin son muchos los aspectos en los cuales los niños se convierten en actores directos desarrollando toda su creatividad, participan e interactúan logrando fortalecer áreas importantes tales como; psicomotriz, cognitiva, afectiva y del lenguaje.

El desarrollo Socio-Afectivo se define como una necesidad de combinar la transmisión de la información con la vivencia personal para alcanzar una reacción afectiva.

El desarrollo Socio-Afectivo incluye los procesos de actualización del conocimiento del entorno y de sí mismo, que permiten la significación y conocimiento de comportamientos afectivos en el propio sujeto y en los demás, con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio.

Para el desarrollo de la presente investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer los tipos de títeres que utilizan en la jornada diaria de trabajo las maestras de las niñas y niños del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos” del barrio Menfis, de la ciudad de Loja, período 2012-2013 y determinar el desarrollo Socio-Afectivo de las niñas y niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos” del barrio Menfis, de la ciudad de Loja, período 2012-2013.

La metodología utilizada fue la siguiente: El método científico, inductivo, deductivo, descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos que se elaboraron fueron; la encuesta que se aplicó a las maestras del primer año de Educación General Básica, con el objetivo de conocer los tipos de títeres que utilizan en la jornada diaria de trabajo y el Test de Ebee León Gross que se aplicó a las niñas y niños con la finalidad de determinar el desarrollo Socio-Afectivo; con los resultados obtenidos de la aplicación de esta metodología se ha podido determinar las conclusiones y recomendaciones, que fue el objetivo de la presente investigación.

El marco teórico se conformó de dos capítulos, en el primer capítulo se hace referencia a: LOS TÍTERES, donde se contiene: Definición de Títeres, Clase de títeres, Títeres que se manipulan con el uso de la mano, Títeres que se manipulan con el uso de hilos y varillas, Importancia del Títere en las actividades escolares, Funciones de los Títeres, Áreas que desarrollan los Títeres, Los Títeres en la educación infantil y Los Títeres como recurso auxiliar del docente.

A continuación en el segundo capítulo: DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO, se enfocan los siguientes temas: Conceptualización, Importancia del desarrollo Socio-Afectivo en el niño, Estudios del desarrollo Socio-Afectivo del niño, La educación Socio-Afectiva en la escuela, Rol del docente en la educación Socio-Afectiva del niño.

d. REVISIÓN DE LA LITERATURA

LOS TÍTERES

DEFINICIÓN

Los Títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. “Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, permiten descargar emociones: miedos, tensión, cólera, y odio, intercambiar ideas y expresar sentimientos” WAGNER, F., (2000).

Los Títeres son considerados “muñecos con aspecto humano o de animales, que al ser accionados con dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar” MANÉ, B., (2002)

“Los Títeres son seres maravillosos porque se convierten en el personaje que uno quiera y realizan cualquier cosa que se les ordene. Los títeres ríen, lloran, cantan, se entristecen, saltan, bailan, se mueven, comunican mensajes, enseñan valores” VILLENA, H., (1990).

CLASES DE TÍTERES

Títeres que se manipulan con el uso de la mano: Esta clase de títeres son manipulados desde debajo de la escena, son los más populares, se

caracterizan por ser sencillos de construir y manejarlos, su rostro siempre es inmóvil, no pueden caminar o volar, pero tienen agilidad.

Aquí encontramos hadas, brujas, enanos y todo cuanto se nos ocurra: es decir el ingrediente principal es la imaginación, porque el arte de los Títeres desarrolla toda nuestra creatividad.

Títeres de Guante: Se calzan en la mano como un guante, son conocidos también como títeres de cachiporra, títeres de mano y títeres de puño, para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario, estos títeres son los más sencillos, prácticos, económicos y los más utilizados pedagógicamente en la educación infantil.

“Este tipo de Títere es el más utilizado, ya que tiene mucha expresividad y es fácil de manipular, posee una cabeza y un cuerpo que se compone de traje y mangas, los dedos se introducen de forma tal que permitan una amplia gama de movimientos. El dedo índice debe calzar en el hueco de la cabeza, el dedo medio se introduce en una de las mangas y el pulgar en la otra manga y los dedos meñique y anular deben permanecer cerrados hacia la palma” CERDA, H., (1998).

Títeres de dedo: Estos Títeres por su tamaño funcionan muy bien con los críos más reducidos y pueden ser apreciados en espectáculo de distancia corta. “En el área de las artes, son muy necesarios por la forma de expresión, lo que resulta muy gratificante para las niñas y niños, puesto que cada títere requiere de un movimiento distinto. El títere de dedo se introduce en el dedo índice y se mueve, mientras los otros dedos permanecen cerrados sobre la palma de la mano, el índice se inclina, hace reverencias, se mueve de izquierda a derecha para negar o hacia delante para afirmar” ACUÑA, J., (1998).

Guiñol o Títere Francés: Se calza sobre la mano como un verdadero guante, son de tamaño pequeño, tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda.

Títeres de catalán: Son una derivación del títere de guante pero su cabeza está ampliada con cuello y busto, con frecuencia se los coloca en los tres dedos centrales de la mano y el meñique y el pulgar en las manos del muñeco.

Punch o títere inglés: Covent Garden de Londres, se puso el nombre de su personaje principal Polichinello, hacía el mismo papel en el teatro de títeres, hacía el mismo papel en el teatro de títeres, era el payaso local de muchos espectáculos de repertorio nativo.

Muppet o Bocón: Es una variante del títere de varilla más conocido en la actualidad, son muñecos creados por Jim Henson y utilizados en los programas de televisión, películas de cine dentro del laberinto.

“Son Títeres de varilla, tienen movimiento en la boca, se los denomina también bocones, en la que el manipulador introduce su mano, lo que da una gran expresividad que soporta los primeros planos de la televisión” ALCINA, F., (1998).

Títeres que se manipulan con el uso de hilos y varillas: El nombre es relativamente nuevo y se manejan desde arriba de las escenas, sin embargo son los más antiguos en la historia de los muñecos.

Marota y de varilla: Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.

Títeres de hilos: Se los conoce como marionetas; son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana, la cabeza, tronco y extremidades así como también boca y ojos. Se manejan a través de hilos que se reúnen en una cruz y el manipulador trabaja desde arriba en un puente ubicado por encima del escenario.

Bunraku: Se emplea la técnica de los tres varones, son tres hombres que mueven cada una de las figuras, se encuentran a la vista del público y se ocupan de las distintas partes del títere.

Sombras: Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás.

Cabezudos: Aquí el titiritero introduce su cabeza dentro de la gran cabeza del títere, el resto del cuerpo del titiritero está disfrazado según el personaje que esté representando.

Animatronics: Son una creación de Lee Adams, son una especie de robot que se encuentran en muchas películas de Disney incluso en los parques de atracciones y llevan un mecanismo que hace que se muevan a través de mandos a distancia.

Autómatas: Aquí las funciones se manejan de manera simultánea en escenarios diferentes como en las calles del centro de la ciudad. Estos títeres se manejan con elementos mecánicos y no siempre necesitan del manipulador para su movimiento.

Títeres de Ventriloquia: Son el arte de modificar la voz para imitar otras voces u otros sonidos, dado que la ventriloquia está orientada al mundo del espectáculo. Aquí el ventrílocuo es capaz de dar voz al muñeco casi sin

mover los labios, de modo tal que una vez proyectada la voz, parezca originarse efectivamente en el propio muñeco.

IMPORTANCIA DEL TÍTERE EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

Los Títeres son muy importantes y valiosos en las actividades escolares, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria, en donde muchas niñas y niños se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel.

Cabe mencionar que para lograr vencer la timidez de los niños el docente tiene que desarrollar la capacidad de seguridad y concentración, y esto se puede lograr a través de dinámicas integradoras, en las cuales los niños compartan, se diviertan y sobre todo tenga un aprendizaje significativo.

“La importancia de los Títeres radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios Títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos”
ARTILES, F., (1998).

En la etapa del preescolar, los Títeres son una herramienta valiosa al trabajar con niños tan pequeños ya que permiten captar su atención con

facilidad y son un medio para descargar emociones tales como miedos, tensiones, cóleras, entre otras.

FUNCIONES DE LOS TÍTERES

Las diferentes funciones que cumplen los Títeres en el desarrollo de las actividades escolares son las siguientes:

- ◆ Permiten a las niñas y niños intercambiar ideas y expresar sentimientos.
- ◆ Contribuyen al desarrollo verbal como la dicción, vocabulario, sintaxis.
- ◆ Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- ◆ Fortalecen las relaciones afectivas de las niñas y niños.
- ◆ Promueven la generación de ideas propias, útiles para la resolución de conflictos y necesidades.
- ◆ Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- ◆ Pueden ser confeccionados por los propios niños.
- ◆ Permiten a las niñas y niños disfrutar, reír y sentir placer.
- ◆ Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.
- ◆ Se utilizan en el proceso enseñanza-aprendizaje de diversas asignaturas.
- ◆ Ayudan a las niñas y niños a desarrollar un pensamiento creativo.

- ◆ Se emplean perfectamente en la dramatización de cuentos.
- ◆ Permiten a los infantes representar pequeños e importantes papeles.
- ◆ Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- ◆ En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- ◆ Favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Los Títeres nos permiten transitar por un mundo de fantasía en el cual encontramos el espacio ideal para transmitir conocimientos positivos, enseñar valores y hábitos saludables, de tal manera que las niñas y niños vayan acumulando estados emocionales, Socio-Afectivos como constructores de una personalidad normal.

ÁREAS QUE DESARROLLAN LOS TÍTERES

Mediante actividades con Títeres se logra desarrollar áreas importantes en la etapa preescolar de las niñas y niños, a continuación se detalla las siguientes:

Área cognitiva: “El área cognitiva se refiere a las habilidades y capacidades de tipo conceptual, a la percepción y la comprensión de aspectos y elementos de aprendizaje, que la niña y el niño adquieren

mediante la enseñanza de algún contenido” <http://www.neurociencias.ucr.ac.cr/node/4>.

A partir de actividades con Títeres, se logra captar la atención y mejorar la percepción en las niñas y niños; es decir se interviene directamente en la memoria de estos, permitiéndoles adquirir aprendizajes significativos y fortalecer su desarrollo cognitivo.

Área afectiva: “El área afectiva engloba todos los comportamientos referentes a sentimientos, valores y actitudes que se manifiestan en la persona como resultado del proceso de aprendizaje. El área afectiva, se refiere a los elementos emotivos, ideales, actitudes, sentimientos y preferencias que se deben desarrollar en las niñas y niños” <http://www.español.answers.yahoo.com/question/index?qid=20111202081328AABjglp>.

Los Títeres inciden en la interacción que las niñas y niños mantienen con su entorno, porque permiten la transmisión de mensajes positivos y la enseñanza de principios éticos, lo cual favorece sus relaciones afectivas.

Área de lenguaje: “Hace referencia al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural. El lenguaje es el medio principal de comunicación de las personas, por esta razón es importante que las niñas y niños conozcan el significado de las palabras, su asociación y de igual forma aprendan una

pronunciación correcta de las palabras que se usan para poder ser entendidos por los demás” <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/965/3/T-ESPE-027519-2.pdf>.

Atraves de los Títeres se fortalece el desarrollo del lenguaje, ya que permiten realizar ejercicios del área de lenguaje en donde los niños aprenden a pronunciar correctamente las palabras y a conocer el significado de las mismas, con el fin de ser entendidos ante los demás.

Área psicomotriz: “El área psicomotriz es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo. La psicomotricidad en las niñas y niños se la puede aplicar con el uso de títeres corriendo, saltando, jugando con la pelota y aplicando diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño. En síntesis, podemos decir que el área psicomotriz considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; si no que además le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización” BERRUEZO, P.P. (1995).

El uso de Títeres como medio didáctico permite practicar técnicas y juegos de expresión corporal, en donde se generan movimientos que ayudan al desarrollo psicomotor de las niñas y niños.

LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Como actividad artística que son, mediante un espectáculo de títeres se genera en las niñas y niños un involucramiento absoluto en su atención, motivación, interés y emociones.

Atraves de un espectáculo de Títeres se pueden transmitir conocimientos y mensajes positivos, fomentar la creatividad de las niñas y niños, desarrollar la capacidad de seguridad y confianza, haciendo fluir sus ideas, pensamientos y emociones y creando en ellos bases o cimientos únicos que les permitan mantener relaciones firmes, auténticas y sobre todo afectivas con el entorno en el cual se desarrollan.

Se “ha visto a niños que, sin poder controlar sus impulsos, se han acercado al escenario en medio de una función para agredir al villano cuando éste aparece. Esta situación se ha visto incluso con preadolescentes (12, 13 años), que se dejan llevar igualmente por el encanto de los títeres, aun cuando saben que es un adulto conocido el que los está animando”
BAUDRILLAR, J., (1981).

En las escuelas, los Títeres suelen ser utilizados para diversos fines: enseñar hábitos como lavarse los dientes o sentarse en orden, explicar contenidos, ejercicios del área de lenguaje, actividad del área de las artes plásticas, cuando se fabrican muñecos.

LOS TÍTERES COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE

Los docentes generalmente utilizan al títere como un medio de comunicación con sus alumnos, de este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa e informar sobre novedades en la sala o en el aula.

A continuación detallamos algunas situaciones donde los títeres son utilizados como recurso auxiliar del docente de educación infantil:

- ◆ “Los Títeres pueden ser utilizados como educadores en la enseñanza de algún contenido.
- ◆ Los Títeres pueden ser empleados en los actos escolares.
- ◆ Son útiles para revisar comportamientos de las niñas y niños.
- ◆ Para detectar conflictos y miedos.
- ◆ Así como también se puede usar para estimular la expresión Socio-Afectiva de las niñas y niños.
- ◆ Como intermediarios para presentación de técnicas y juegos de expresión corporal.

- ◆ Para transmitir mensajes positivos, enseñar valores y hábitos saludables” CANCLINE, N., (2000).

El Títere como herramienta de trabajo del niño, adquiere mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus Títeres, improvisando sus argumentos.

DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

COMCEPTUALIZACIÓN

El desarrollo Socio-Afectivo se entiende y se plantea como una necesidad de combinar la transmisión de la información con la vivencia personal para lograr la aparición de una actividad afectiva.

El enfoque Socio-Afectivo es parte del trabajo de la empatía, el sentimiento de concordancia y correspondencia con el otro, que permite desarrollar seguridad y confianza en uno mismo, así como la habilidad comunicativa verbal y no verbal. Se trata por tanto, que el niño forme parte de un grupo, cada persona viva una situación empírica, la sienta, la analice, la describa y sea capaz de comunicar la vivencia que se ha producido.

“Son actitudes y comportamientos establecidos y compartidos entre padres e hijos, maestro-alumno, identificando el bienestar subjetivo, las actitudes y las expectativas sobre el desarrollo del niño” WAGNER, F., (2000).

El niño en la infancia temprana está aprendiendo cómo establecer contactos sociales y cómo comportarse con otras personas, el mismo que va perdiendo su comportamiento agresivo y se vuelve más independiente, todo esto gracias a las influencias que recibe del contexto en el que se va desarrollando y las interacciones que el niño tiene en su contexto de vida.

“El desarrollo Socio-Afectivo incluye todos los procesos de actualización del conocimiento, del entorno y de sí mismo, lo que permite la significación de comportamientos afectivos en el propio sujeto y en los demás con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio” BELTRÁN, Y., (2002).

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO EN EL NIÑO

La importancia del estudio del desarrollo Socio-Afectivo en la educación del niño se presenta en tres factores fundamentales:

Factores intelectuales: Determinan la percepción y la comprensión de aspectos y elementos de aprendizaje.

Factores emocionales: Determinan el interés por las tareas, metas y objetivos a lograr, el niño aprende y hace las tareas para agradar al docente, para no perder su cariño, como reciprocidad el educador debe ofrecer compensaciones afectivas a ese esfuerzo que realiza el niño para conseguir determinados aprendizajes.

Factores sociales: Determinan el marco motivador para efectuar el esfuerzo en las tareas, en este caso la aceptación y el buen gusto por realizarlas, suponen muchos casos como la situación social motivadora del aprendizaje.

ESTUDIOS DEL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DEL NIÑO

◆ Estudio impulsivo emocional o centrípeto (0-1 año).

A su vez se subdivide en el estudio de impulsividad motriz pura (0-3 meses), en él predominan las reacciones puramente fisiológicas, espasmos, crispaciones y gritos; luego aparece el estudio emocional (3-9 meses) en el cual surge la mímica y predominan las emociones y finalmente el estudio de ejercicios sensorio-motores (9-12 meses).

◆ Estudio sensorio motor proyectivo o centrífugo (1-3 años).

También se conoce como el estudio del establecimiento de relaciones con el mundo. Se subdivide en dos periodos, el periodo sensorio motriz que va de

los 12 a 18 meses, en este momento el niño explora el espacio circundante, se orienta e investiga. El segundo periodo se le conoce como proyectivo y abarca las edades de 18 meses a los 2 ó 3 años; el niño imita.

◆ **Estudio del personalismo (3-6 años)**

A los 3 años se observa la crisis de oposición; el niño toma conciencia de sí e intenta una primera afirmación personal; su percepción y acción son primordialmente afectivas. Su independencia progresiva del yo, emplea el "Yo" y su actitud de rechazo le permite conquistar y salvaguardar su autonomía; a los 4 años es un niño que seduce a los demás y se le conoce como la edad de la gracia. A los 5-6 años representa personajes y realiza esfuerzos por imitar y sustituir.

◆ **Estudio del pensamiento categorial (6-11 años).**

Predomina la actividad de conquista y conocimiento del mundo exterior. Se subdivide en: destete afectivo (6-7), comprende la edad de la razón y la edad escolar donde surge el poder de la autodisciplina y atención; viene después la constitución de red de categorías por contenidos concretos de (7-9) y finalmente el conocimiento operativo racional o función categorial (9-11 años).

LA EDUCACIÓN SOCIO-AFECTIVA EN LA ESCUELA

Fomentar la Educación sigue siendo un reto, y cada vez adquiere más fuerza la idea de que en la educación inicial se van incluyendo las habilidades emocionales de forma explícita, cobrando más importancia el papel que desempeñan los educadores en el proceso educativo. Es innegable que la educación de la afectividad tiene interés para ayudar a conseguir la madurez emocional, la responsabilidad y las virtudes personales y sociales.

“Educar al niño, además de ser una de las estrategias más difíciles, es fundamentalmente un proyecto de valores, la pertinencia de esta idea está claramente justificada en nuestro momento histórico: en un mundo cambiante, complejo y desafiante, en que debemos enfrentarnos a situaciones, problemas y retos muy diferentes, a los que se deben dar respuestas adecuadas que conduzcan hacia el bienestar personal y que contribuyan mejora de nuestra sociedad” FERNÁNDEZ, C., (2004).

Al hablar de educación socio-afectiva hay que referirse tanto al proceso de enseñar como a los modos por los que se adquiere dicha educación, la misma que puede darse en función del proceso metodológico que emplea el docente mediante técnicas de aprendizaje, actividades curriculares, destrezas con criterio de desempeño; este proceso debe considerar desde el punto de vista de los comportamientos del niño, las fortalezas que han

desarrollado desde el hogar, a fin de que sean representativas en el aula de clase.

El profesor enseña, hace demostrar al alumno aquellos saberes para que se los apropie y sabe señalar que los maestros han de educar en sentido amplio.

ROL DEL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN SOCIO-AFECTIVA DEL NIÑO

El maestro en este aspecto tiene una gran diversidad de roles a desempeñar, sin lugar a dudas, lo fundamental es educar a sus alumnos para que desarrollen integralmente su personalidad, incluidos los aspectos sociales y emocionales.

“Es imprescindible que los maestros lleven a cabo un trabajo de formación personal que les ayude a tener en consideración todos los factores que influyen en el comportamiento y en la forma de aprender de sus alumnos, para ayudarles a evolucionar, crecer y darles la confianza para que puedan avanzar y conseguir sus metas” DUEÑAS, P., (2002).

“El maestro con su rol debe ayudar al niño a reconocer su autoconocimiento, autorregulación emocional, capacidad para expresar las emociones y tener equilibrio emocional; autoestima; empatía y capacidad de escucha; resiliencia, motivación; comunicación asertiva y habilidades sociales;

capacidad para cooperar y trabajar en equipo y para colaborar con el entorno; capacidad para afrontar y resolver situaciones problemáticas y conflictos interpersonales; capacidad para tomar decisiones; capacidad para afrontar el cambio y la incertidumbre; tener valores y una actitud positiva ante la vida” BERROCAL, F., (2000).

Es esencial que los maestros vean al alumno como lo que es, en su identidad, es fundamental que le valoren y que confíen en él, puesto que sólo podrá confiar en sí mismo el niño que ha visto que se confía en él y que se le valora por lo que es.

El maestro que ha alcanzado una madurez Socio-Afectiva, que sabe ver al niño, que confía en él, que tiene todas las actitudes positivas de respeto y cuidado por su crecimiento, sin lugar a duda podrá ayudarlo a conocerse, autorregularse, valorarse, relacionarse y vivir sin necesidad de actuar o ponerse máscaras para conseguir la aprobación de los demás.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles. Permite exteriorizar las relaciones internas del tema, su realidad natural y social, es decir plantear el problema, estructurar el tema, postular los objetivos, el marco teórico y elaborar el informe definitivo, para lograr obtener resultados confiables.

INDUCTIVO-DEDUCTIVO.- El método inductivo es un modo de razonar que nos lleva de lo particular a lo general, de una parte a un todo. Inducir es ir más allá de lo evidente. En tanto que el método deductivo va de lo general a lo particular y es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. El inductivo se lo maneja para inferir criterios de manera particular y llegar al descubrimiento de un principio o ley general, además ayudó a conocer las causas y efectos de los hechos investigados; mientras que el deductivo permitió extraer los elementos teórico-conceptuales y

empíricos aplicados a la investigación, que luego se los proyectó en forma particular para poder aportar en la solución del problema.

DESCRIPTIVO.- Este método consiste en describir sistemáticamente hechos y características de una población dada o área de interés de forma objetiva y comprobable. Fue utilizado para describir los aspectos más relevantes relacionados con el tema de investigación, redactar la fundamentación teórica-científica, descubrir la información de campo recolectada para obtener los resultados finales y llegar a la interpretación de datos para establecer las conclusiones y recomendaciones, que enfocaron el uso de títeres en el desarrollo Socio-Afectivo de las niñas y niños.

MODELO ESTADÍSTICO.- se trata de una expresión simbólica en forma de igualdad o ecuación que se emplea en todos los diseños experimentales y en la regresión para indicar los diferentes factores que modifican la variable de respuesta. Se lo utilizó para tabular los resultados obtenidos en el trabajo de campo, representar los porcentajes e identificarlos gráficamente, mediante cuadros estadísticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Aplicada a las maestras de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Cueva de los Tayos”, para establecer los tipos de Títeres que utilizan en la Jornada diaria de Trabajo.

TEST DE EBEE LEÓN GROSS. - Aplicado a las niñas y niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Cueva de los Tayos” para determinar el desarrollo Socio-Afectivo.

POBLACIÓN

La investigación de campo se desarrolló con un total de 60 niñas y niños de 5 y 6 años y 2 maestras de Primer Año de Educación General Básica Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos” del Barrio Menfis, de la Ciudad de Loja.

ESCUELA FISCAL “CUEVA DE LO TAYOS”				
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	NIÑOS		TOTAL	MAESTRAS
	MUJERES	VARONES		
“A”	17	15	32	1
“B”	15	13	28	1
TOTAL	32	28	60	2

FUENTE: Libro de Matricula de la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos”
AUTORA: Janet Calderón.

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “CUEVA DE LOS TAYOS” DEL BARRIO MENFIS, DE LA CIUDAD DE LOJA, PARA ESTABLECER LOS TIPOS DE TÍTERES QUE UTILIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

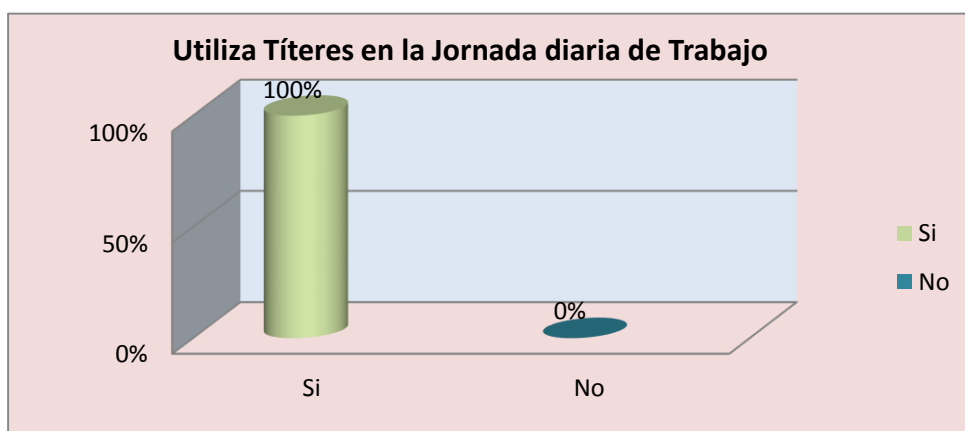
1. ¿Utiliza usted Títeres en su jornada diaria de trabajo?

CUADRO No. 1

INDICADORES	F	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la escuela fiscal “Cueva de los Tayos”
Elaboración: Janet del Rocío Calderón Ramírez.

GRÀFICO No. 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que utilizan Títeres en su jornada diaria de trabajo.

La utilización de Títeres en la Jornada Diaria de Trabajo, permite a las maestras desarrollar una interacción única con las niñas y niños, intercambiar ideas, expresar sentimientos y emociones, además generan entretenimiento y logran captar la atención de los alumnos durante las diversas actividades curriculares que se efectúan dentro y fuera del aula, favoreciendo así el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, potenciando la afectividad y contribuyendo positivamente a la formación integral de las niñas y niños.

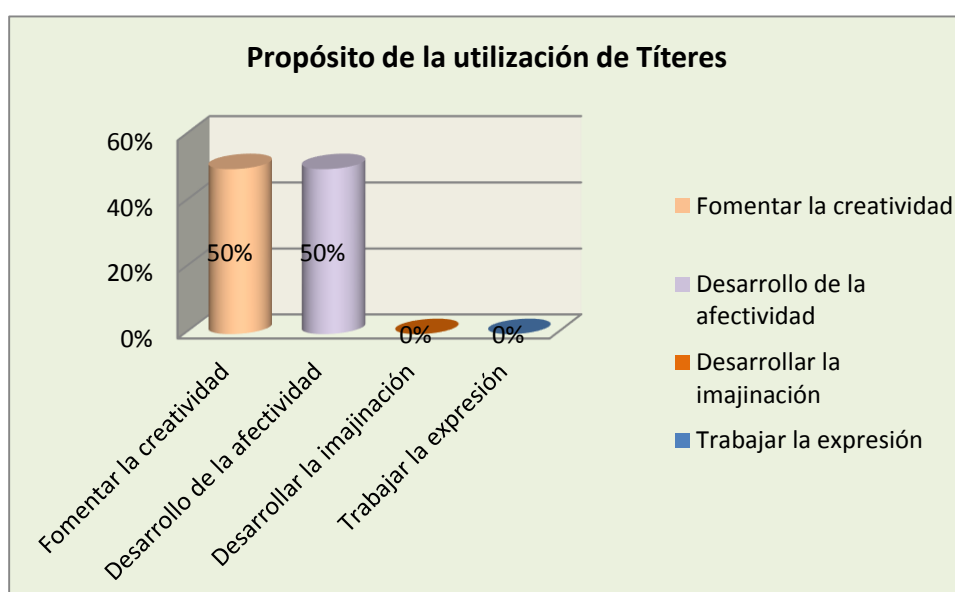
2. Según su criterio, ¿cuál es el propósito de la utilización de los Títeres en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO No 2

INDICADORES	f	%
Fomentar la creatividad	1	50%
Desarrollo de la afectividad	1	50%
Desarrollar la imaginación	0	0%
Trabajar la expresión	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la escuela fiscal "Cueva de los Tayos"
 Elaboración: Janet del Rocío Calderón Ramírez.

GRÁFICO No. 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las maestras encuestadas tienen como propósito de la utilización de Títeres fomentar la creatividad; y el 50% desarrollar la afectividad.

Cuando se utiliza Títeres en efecto logramos ampliar y fomentar la creatividad de los niños, permitiéndoles desarrollar diversas ideas positivas; es un punto vital dentro de la aplicación de Títeres, porque de esta manera se logra potenciar el desarrollo creativo de las niñas y niños, permitiéndoles explorar sus propias habilidades; por otra parte cabe indicar que el desarrollo de la afectividad es un elemento esencial en la vida del niño, por tal razón al utilizar Títeres durante las actividades curriculares nos permite desarrollar gradualmente las relaciones afectivas, es decir los niños y niñas interactúan positivamente con el entorno que les rodea, son amables, cordiales, muestran seguridad en sí mismos, confianza, en fin presentan un sinnúmero de características que obviamente nos dan a conocer que atraviesan por un desarrollo Socio-Afectivo óptimo, lo cual ayuda a los niños a relacionarse socialmente.

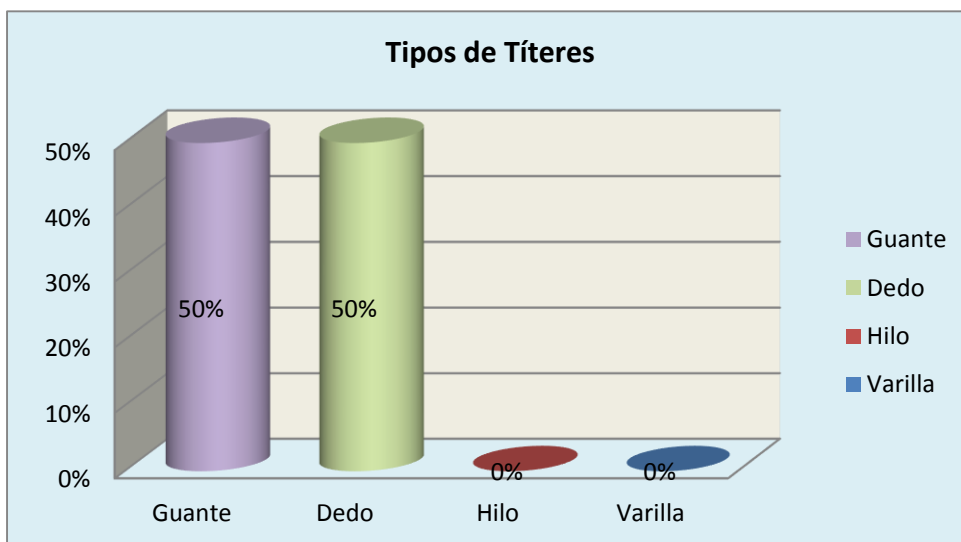
3. ¿Qué tipo de Títeres utiliza en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños?

CUADRO No. 3

INDICADORES	F	%
Guante	1	50%
Dedo	1	50%
Hilo	0	0%
Varilla	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la escuela fiscal "Cueva de los Tayos"
 Elaboración: Janet del Rocío Calderón Ramírez.

GRÁFICO No. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las maestras encuestadas utilizan títeres de guante y el 50% Títeres de dedo en la jornada diaria de trabajo.

Los Títeres de guante son los más utilizados pedagógicamente en la educación infantil, porque son prácticos, de fácil manejo y ayudan a potenciar la creatividad del niño. Los títeres de dedo como su nombre lo indica se manipulan con los dedos, pueden ser apreciados en espectáculos de distancia corta y son muy expresivos, por lo que resulta a su vez atractivo y gratificante para los niños, por tanto estos títeres tienen gran influencia en la parte afectiva de los niños, ya que les permiten interactuar sin miedos y temores, exponiendo sus sentimientos y emociones.

4. De acuerdo a su criterio, sobre el uso de los Títeres, ¿Qué áreas le permiten desarrollar al niño?

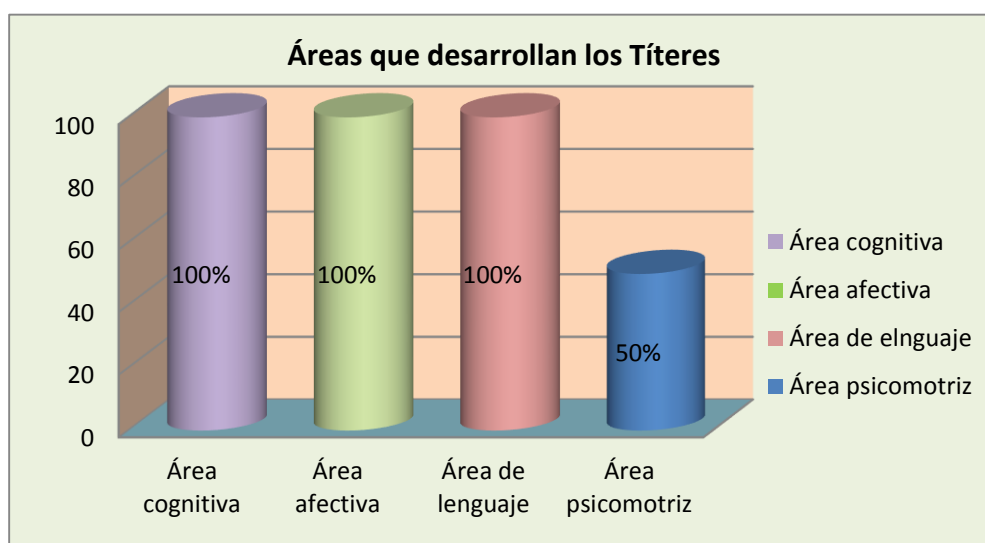
CUADRO No. 4

INDICADORES	f	%
Área cognitiva	2	100%
Área afectiva	2	100%
Área de lenguaje	2	100%
Área psicomotriz	1	50%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la escuela fiscal "Cueva de los Tayos"

Elaboración: Janet del Rocío Calderón Ramírez.

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que el uso de Títeres permite desarrollar Áreas: cognitiva, afectiva y de lenguaje; el 50% el área psicomotriz.

A través del uso de Títeres se logra captar la atención y mejorar la percepción de las niñas y niños; es decir de esta manera se interviene directamente en la memoria de estos, dando apertura a una amplia gama de conocimientos y fortaleciendo su desarrollo cognitivo, el área afectiva, otro punto importante que se desarrolla a partir de la aplicación de Títeres, mismos que mediante una socialización directa con los niños influyen en la interacción que mantengan con el medio que les rodea, ayudan a la formación en valores y principios éticos, creando en las niñas y niños cimientos positivos que favorecen sus relaciones afectivas, los Títeres tienen gran influencia en el desarrollo del lenguaje, ya que permiten a las niñas y niños realizar ejercicios del área de lenguaje, en donde aprenden a pronunciar correctamente las palabras, así como también a unir y relacionar palabras a fin de elaborar oraciones y expresar conceptos de modo coherente, mejorando la dicción, vocabulario y sintaxis. La psico-motricidad también se desarrolla mediante del uso de títeres porque permiten practicar técnicas y juegos de expresión corporal, en donde se generan movimientos que benefician el desarrollo psico-motor de los niños.

5. Seleccione la función, más importante que ejercen los Títeres en el niño?

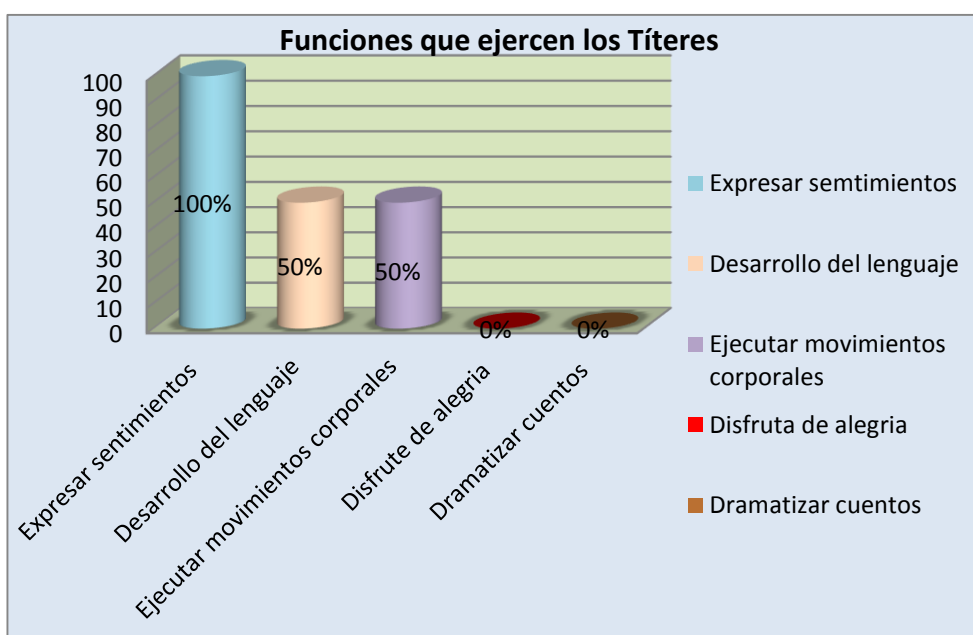
CUADRO No. 5

INDICADORES	F	%
Expresar sentimientos	2	100%
Desarrollo del lenguaje	1	50%
Ejecutar movimientos corporales	1	50%
Disfrute de alegría	0	0%
Dramatizar cuentos	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la escuela fiscal "Cueva de los Tayos"

Elaboración: Janet del Rocío Calderón Ramírez.

GRÁFICO No. 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifestaron que la función más importante que ejercen los Títeres es: expresar sentimientos y el 50% desarrollo del lenguaje y ejecutar movimientos corporales.

La utilización de Títeres conlleva a la obtención de diversas funciones en las niñas y niños, ya que se trata de una obra teatral en la que se les permite actuar libremente, dándoles la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones, razón por la cual esta función se convierte en la más importante, el uso de títeres también contribuye al desarrollo verbal como la dicción y vocabulario y sintaxis y permite influir de manera positiva en la actividad corporal, porque se efectúan variedad de movimientos que involucran a todo el cuerpo humano, con los que se puede lograr un aporte importante en el desarrollo de la psico-motricidad de los niños.

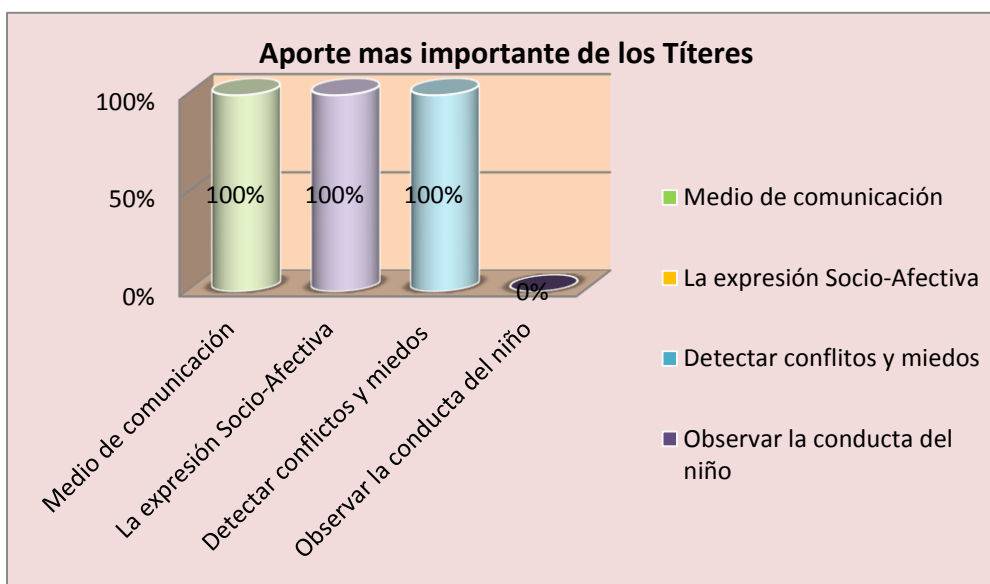
6. De las siguientes opciones, ¿cuál considera usted, es el aporte más importante de la utilización de los Títeres en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO No. 6

INDICADORES	f	%
Medio de comunicación	2	100%
La expresión Socio-Afectiva	2	100%
Detectar conflictos y miedos	2	100%
Observar la conducta del niño	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la escuela fiscal "Cueva de los Tayos"
 Elaboración: Janet del Rocío Calderón Ramírez.

GRÁFICO No. 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas consideran que el aporte más importante de utilizar títeres es como medio de comunicación, detectar conflictos y miedos y la expresión Socio-Afectiva.

La aplicación de Títeres permite a los niños interactuar y comunicarse unos con otros y con la maestra, aquí se puede hablar de una comunicación verbal y también emocional, porque mientras los niños interactúan verbalmente la maestra se encarga de analizar emocionalmente a los mismos, detectando cualquier tipo de conflictos, miedos entre otros aspectos importantes que interfieren en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños; así mismo los Títeres facilitan el análisis de la expresión socio-afectiva, se puede observar el grado de afectividad con el que se expresan y actúan ante los demás, es decir se observa el comportamiento del niño, obviamente si encontramos una actitud agresiva en él se puede deducir que su parte afectiva está deteriorada y por ende las relaciones con su entorno son negativas. Son realmente increíbles los beneficios que se pueden obtener en las niñas y niños mediante representaciones artísticas con Títeres.

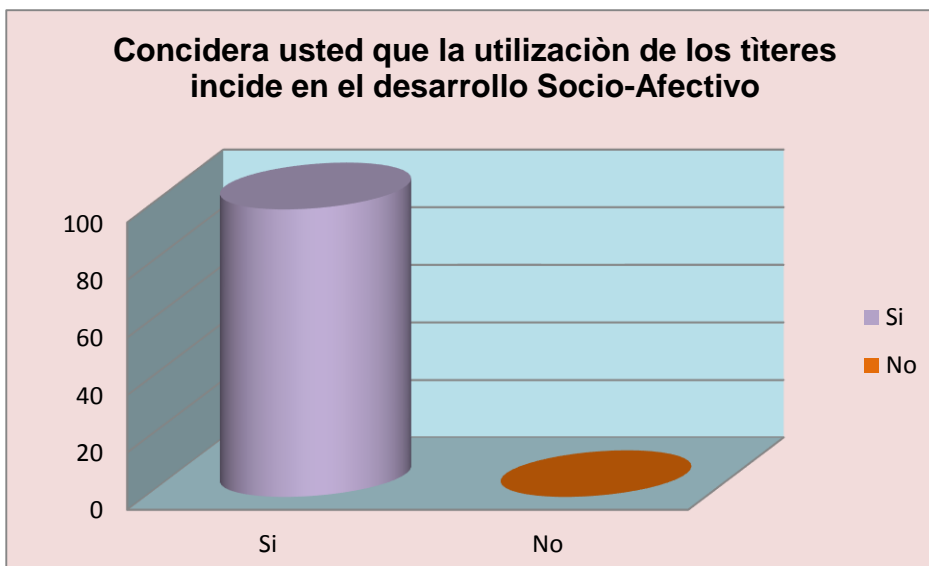
7. Considera usted. ¿Qué la utilización de los Títeres incide en el desarrollo Socio-Afectivo?

CUADRO No. 7

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela fiscal "Cueva de los Tayos"
Elaboración: Janet del Rocío Calderón Ramírez.

GRÁFICO 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que la utilización de Títeres incide en el desarrollo Socio-Afectivo de las niñas y niños.

La implementación de títeres en las actividades curriculares efectivamente tiene gran incidencia en el desarrollo Socio-Afectivo de las niñas y niños, ya que los títeres son un recurso didáctico muy importante que transmite conocimientos positivos, fomenta la creatividad de los niños, desarrolla la capacidad de seguridad y confianza, haciendo fluir sus ideas y pensamientos y creando en ellos sentimientos únicos que los llevan a mantener relaciones firmes, auténticas y sobre todo afectivas con el medio que les rodea.

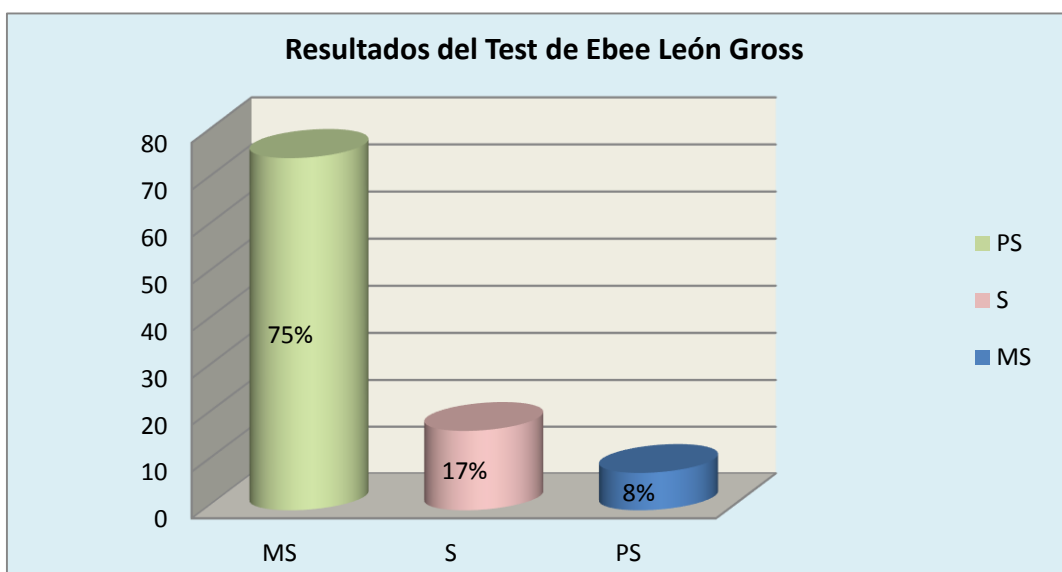
RESULTADOS DEL TEST DE EBEE LEÓN GROSS APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “CUEVA DE LOS TAYOS” PARA DETERMINAR EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO.

CUADRO No. 8

CUADRO DE RESUMEN DEL TEST DE EBEE LEÓN GROSS			
VALORACIÓN	Calf	F	%
Respuestas negativas entre 0 – 5	MS	45	75%
Respuestas negativas entre 5 – 15	S	10	17%
Respuestas negativas entre + 15	PS	5	8 %
TOTAL		60	100%

Fuente: Test de ebee león gross aplicado a las niñas y niños de la Escuela fiscal “Cueva delos Tayos”
Elaboración: Janet del Rocío Calderón Ramírez.

GRÁFICO No. 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de los niñas y niños investigados obtuvieron un resultado Muy Satisfactorio; el 17% Satisfactorio y al 8% de Poco Satisfactorio.

Se puede deducir que las niñas y niños que han obtenido un total de respuestas negativas entre cero y cinco puntos dentro del cuestionario del Test, atraviesan por un proceso óptimo en cuanto al desarrollo Socio-Afectivo y están adquiriendo un dominio de su cuerpo y del mundo que le rodea totalmente adecuado para su edad. Si obtuvieron entre cinco y quince respuestas negativas en el cómputo total, los niños se encuentran en un nivel medio con relación a la afectividad; por tanto se recomienda a los padres estar atentos a sus progresos y conquistas, vigilando que no se produzca ningún retraso importante. Si han obtenido un total de respuestas negativas superior a 15 puntos, el desarrollo Socio-Afectivo de las niñas y niños es decreciente y no están llevando el ritmo adecuado. Hay comportamientos y síntomas que deben ser tratados oportunamente.

El Desarrollo Socio-afectivo incluye los procesos de actualización del conocimiento del entorno y de sí mismo, es la combinación de la transmisión de la información del medio con la vivencia personal, permitiendo la significación y reconocimiento de comportamientos afectivos en el propio

sujeto y en los demás. El desarrollo Socio-Afectivo de los niños se caracteriza por cambios graduales que surgen en el ser humano y que permiten ir de la dependencia a la autonomía, además aquí se construyen los lazos afectivos con ayuda de los padres, se permite la socialización y satisfacción de necesidades afectivas del niño, en relación consigo mismo y con el entorno que le rodea.

g. DISCUSIÓN

Para comprobar el primer objetivo específico: Establecer los tipos de Títeres que utilizan las docentes de las niñas y niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos” del barrio Menfis, de la ciudad de Loja, período 2012-2013. Se aplicó una encuesta, tomando como referencia la pregunta: 3 ¿Qué tipo de Títeres utiliza en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños?: El 50% de las maestras encuestadas utilizan los Títeres de guante y el 50% de dedo en la jornada diaria de trabajo, ya que son prácticos, de fácil manejo y ayudan a potenciar la creatividad del niño, convirtiéndose en los más utilizados pedagógicamente en la educación infantil.

Con la aplicación del Test de Ebee León Gross, aplicado a las niñas y niños de Primer Año de Educación General Básica, para determinar el Desarrollo Socio-Afectivo se concluye que: el 75% obtuvieron respuestas equivalentes a Muy Satisfactorio. 17% obtuvieron respuestas equivalentes a Satisfactorio y el 8% obtuvieron respuestas equivalentes a Poco Satisfactorio. A partir de esto los padres de familia deben considerar que el proceso Socio-Afectivo es un aspecto importante en el desarrollo evolutivo del niño desde muy temprana edad, mismo que se va fortaleciendo con la interacción positiva por parte del entorno familiar, es decir que el desarrollo Socio-Afectivo de un niño está determinado por el medio en el cual se desarrolla, medio que lógicamente vincula a las maestras de educación infantil, quienes han

manifestado que el uso de títeres en las actividades curriculares contribuye positivamente en el desarrollo Socio-Afectivo de los niños. Padres y maestros son los encargados de formar bases o cimientos positivos o negativos, que le permitirán al niño enfrentarse al mundo social.

A través de la presente investigación y de acuerdo con los resultados de los instrumentos aplicados, se constató que la utilización de Títeres incide positivamente en el Desarrollo Socio-Afectivo de las niñas y niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos” del barrio Menfis, de la ciudad de Loja, período 2012-2013.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras encuestadas utilizan Títeres en la jornada diaria de trabajo. La utilización de Títeres permite interactuar a las maestras con sus alumnos, intercambiar ideas, expresar sentimientos y emociones más fuertes, los títeres generan entretenimiento y captan la atención de los niños, fortaleciendo diversas áreas y en definitiva contribuyendo positivamente a la formación integral de las niñas y niños.

- El 50% de las maestras encuestadas utilizan Títeres de guante y el 50% títeres de dedo. Esta clase de Títeres son los más utilizados por ser prácticos y económicos, sencillos de construir y manejar, lo que facilita la interacción entre maestras y alumnos, ya que los niños pueden realizar sus propios títeres, manipularlos, improvisar diálogos e incluso dramatizar hechos de la vida cotidiana.

- El 100% de las maestras encuestadas consideran que la utilización de Títeres incide en el Desarrollo Socio-Afectivo de las niñas y niños, ya que los títeres son un recurso didáctico muy valioso que transmite conocimientos positivos, fomenta la creatividad de los niños, desarrolla la capacidad de seguridad y confianza y les permite expresarse libremente, haciendo fluir sus ideas y pensamientos,

creando en ellos sentimientos únicos que los llevan a mantener relaciones firmes, auténticas y sobre todo afectivas con el entorno en el cual se desarrollan.

- El 75% obtuvieron respuestas equivalentes a Muy Satisfactorio, el 17% obtuvieron respuestas equivalentes a Satisfactorio y el 8% obtuvieron respuestas equivalentes a Poco Satisfactorio. Lo que significa que la mayoría de niños atraviesan por un desarrollo Socio-Afectivo óptimo. El desarrollo Socio-Afectivo es un aspecto fundamental en el proceso evolutivo del niño desde muy pequeño, el cual se fortalecerá con la intervención positiva de padres, maestras y todo el entorno que le rodea.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo con las conclusiones abocadas, se formulan las siguientes recomendaciones:

- A las autoridades, continuar incentivando la utilización de Títeres, en la jornada diaria de trabajo, mediante obras teatrales, dramatizaciones de cuentos, con la finalidad de seguir fortaleciendo las diferentes áreas que incluye el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica.


- A las maestras, seguir empleando Títeres de guante y dedo en las actividades curriculares, ya que con la aplicación de estos Títeres se logra obtener resultados excelentes en cuanto a la adquisición de conocimientos dentro del ámbito educativo, además son muy importantes en el desarrollo de las actividades escolares, porque permiten desarrollar la capacidad de seguridad y confianza, conllevan a obtener progresos vitales en la educación infantil, facilitan a las niñas y niños alcanzar un desarrollo Socio-Afectivo óptimo y por ende mejoran sus relaciones afectivas con el medio que les rodea.


- A los padres de familia, continuar fortaleciendo los lazos afectivos mediante una interacción positiva, en el hogar y estar pendientes de cualquier cambio que surja en la vida de sus hijos, con la finalidad de fortalecer el desarrollo Socio-Afectivo de las niñas y niños del primer año de Educación General Básica.


j. Bibliografía

- ✚ **ACUÑA, J.**, (1998). Títeres aplicados a la educación. Ediciones Universidad Nacional de Misiones. (UNAM). Argentina.
- ✚ **ALCINA, F.**, (1998). Aproximaciones al arte y antropología de los títeres. Editorial Alianza. España.
- ✚ **AMÁNDOLA, G.**, (2000). Magia, títeres y educación. Ediciones Celeste. Madrid.
- ✚ **ARTILES, F.**, (1998). Títeres: teoría y técnica. Ediciones Colecciones Libriteras. España.
- ✚ **BAUDRILLAR, J.**, (2003). Títeres en la educación infantil. Ediciones Ciencia. España.
- ✚ **BERRUEZO, P.P.** (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad, *Psicomotricidad Revista de Estudios y Experiencias*, nº 49, pp. 15-26 (ISSN: 0213-0092).
- ✚ **BELTRÁN, Y.**, (2002). Estrategias de aprendizaje. Ediciones Síntesis. Madrid.
- ✚ **BERROCAL, F.**, (2000). Educación emocional en la infancia. Editorial Kairós. Barcelona.
- ✚ **BISQUERRA, R.**, (2000). Aprendizaje y afectividad. Editorial Siglo XXI. México.
- ✚ **BOHANAN, P.**, (2000). Los títeres en la educación infantil. Editorial McGraw-Hill. España.

- ✚ **BORTAGARA, I.**, (2006). Técnicas en los talleres de títeres. Editorial Cultura. México.
- ✚ **CAMAÑO, O.**, (2005). El objeto animado de los títeres. Ediciones Planeta. Colombia.
- ✚ **CANCLINE, N.**, (2000). Teoría y métodos en la práctica de los títeres. Ediciones Siglo XXI. México.
- ✚ **CERDA, H.**, (1998). Teatro de títeres. Editorial Universitaria Santiago de Chile. Chile
- ✚ **DARDER, P.**, (2000). Socio-afectividad en la escuela. Editorial Paidós. España.
- ✚ **DOMÍNGUEZ, M.**, (2005). Más allá de la educación emocional. Ediciones pedagógicas y psicológicas. México.
- ✚ **DUEÑAS, P.**, (2002). Educación socio-afectiva. Editorial Siglo XXI. México.
- ✚ **FERNÁNDEZ, C.**, (2004). Estudio socio-afectivo del niño. Editorial Educación. España.
- ✚ **HERRERÍA, A.**, (2007). La inclusión socio-afectiva del niño. Editorial Educación. México.
- ✚ **MANÉ, B.**, (2002). Teatro y títeres de sombra. Editorial Actilibro. Argentina.
- ✚ **WAGNER, F.**, (2000). La afectividad. Editores Mexicanos Unidos S.A. México.
- ✚ **VILLENA, H.**, (1990). Títeres para escolares. Ediciones De la Torre. Argentina.

 <http://www.neurociencias.ucr.ac.cr/node/4>.

 <http://www.español.answers.yahoo.com/question/index?qid=20111202081328AABjglp>.

 <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/965/3/T-ESPE-027519-2.pdf>.

K.ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “CUEVA DE LOS TAYOS” DEL BARRIO MENFIS, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2012-2013”

Proyecto previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA:

JANET DEL ROCÍO CALDERÓN RAMÍREZ

Loja – Ecuador

2012- 2013

a) Tema

“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE GENERAL EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “CUEVA DE LOS TAYOS” DEL BARRIO MENFIS, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2012-2013”

b) Problematización

Los Títeres, de manera general son conocidos como muñecos de pasta u otros elementos que se mueven por medio de hilos y varillas; es una expresión que la ejecuta el titiritero, volviendo al niño activo, motivado, alegre y con ganas de practicarlo; en la educación infantil son mucho más que un material educativo, teniendo en cuenta las innumerables ventajas que ofrecen a las niñas y niños de esta etapa educativa.

Un Títere se utiliza como fuente de información, ya que desde el punto de vista del psicoanálisis, es una perspectiva no-interpretativa; la niña/o hace sus propias interpretaciones a través del títere y encuentra sus significados propios, manifestándolos con mensajes visuales, tonos de voz, lenguaje corporal y contenido verbal.

En la educación infantil, facilita la expresión de los sentimientos; ayudan a preservar y maximizar el sentido del sí mismo, favoreciendo a la comunicación no verbal con el mundo externo, las habilidades sociales, los sentimientos inconscientes en la niña/o, abriendo un espacio hacia su subconsciente; además se presta a revivir experiencias pasadas al presente, fomenta autonomía y toma de decisiones y promueve que expresen sus preferencias y emociones.

A pesar de las numerosas ventajas que ofrece el trabajo con títeres en educación infantil, no siempre resulta beneficioso, pues cada niña/o es diferente y cada grupo presenta unas características propias y unas necesidades propias, por lo que pueden surgir algunos detractores.

Los Títeres, a pesar de su aspecto lúdico, no les gusta a todos los niños/ as, pueden surgir reacciones diversas ante la presentación de un títere en el aula, porque pueden evocar miedos, antiguos traumas, se puede encontrar niñas/os más tímidos, o puede ocurrir que ante la presentación de un títere, se distraiga la atención y no se participe adecuadamente en dicha actividad.

Para afrontar una situación con estas características peculiares o, incluso para prevenirlas, es importante tener en cuenta experiencias anteriores, información al respecto, tanto por parte de las niñas/os como por parte de sus familiares. La motivación y presentación, contribuyen a que las niñas/os desarrollen su capacidad de expresarse libremente, desarrollen un interés y se logre evitar el miedo de los niños.

Con la relajación se descarga gran parte de energía, facilitará la concentración de la atención sobre aspectos que puedan provocar alteraciones en la personalidad de las niñas/os de educación inicial. Además, ayudará a evitar el miedo, desinterés y elevar la motivación infantil.

Actualmente el desarrollo Socio-Afectivo del niño se menciona a diario, ya sea en cualquier lugar y tiempos donde se produce la vida real y en diferentes escenarios de desarrollo; para la realización de estos estudios se utilizan métodos ecológicos de aproximación que sean respetuosos con fenómenos de la vida de las niñas/os, sobre todo si se utiliza la metodología observacional.

El desarrollo Socio-Afectivo es como aprende un niño a convivir con otros y a expresar sus sentimientos; hay varias cosas que se puede hacer todos los días para ayudarles a desarrollarse afectivamente. Pero antes de planear estas actividades, necesita saber qué es lo que debe esperar durante las diferentes edades de los niños, para ello hay que comparar los comportamientos que desarrollan a diario las niñas y niños y luego aplicar estrategias.

Es importante señalar que a nivel Socio-Afectivo es difícil detectar señales de alarma y que en el caso de observar alguno de los comportamientos o reacciones emocionales, también hay que observar las otras áreas, así como evaluar situaciones ambientales particulares que puedan influir sobre lo afectivo; pues la mayor parte de estas señales pueden presentarse alguna vez en la vida de los niños sin significar dificultades.

Los problemas más frecuentes son los siguientes: no puede resolver conflictos pequeños con pares y busca siempre el apoyo de un adulto, llantos o reacciones de forma bruscas, dificultades para dormir en la noche, cambios en sus hábitos alimenticios, no establece vínculos de amistad con ningún niño en la escuela, retrocesos en el control de esfínteres; se muestra inseguro en la realización de sus trabajos, intenta imitar a sus compañeros a la hora de trabajar y al verse solo se siente perdido o angustiado.

c) Justificación

La Universidad Nacional de Loja, mediante la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia prepara a los nuevos profesionales que requieren la sociedad y el nuevo milenio ya que son participación activa y a través de la práctica se ayudara al desarrollo integral de la niñez, razón por la que quienes estamos preparados en este campo, tenemos un compromiso como futuros profesionales en nuestro entorno social; detectando sus problemas y buscando alternativas de solución que permiten un desarrollo normal.

Uno de los problemas que más requiere ser tratados e investigados es la utilización de los títeres y su incidencia en el desarrollo socio-afectivo, determinada la problemática, se comprometió dentro del proceso de la investigación a encontrar los tipos de títeres aplicados en la educación inicial que sirven para el trabajo de los maestros, mediante actividades curriculares dentro y fuera del aula.

Resulta ser de relevancia institucional, por cuanto se aportará a la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos” en base al proceso investigativo, para que cuente con una guía de orientación, como alternativa práctica de la utilización de los títeres para el desarrollo Socio-Afectivo de los niños.

Los beneficiarios de la presente investigación serán las niñas y niños, los padres de familia, maestros actores directos en la ejecución de los títeres, como método de aprendizaje.

Finalmente, es factible porque cuenta con la formación académica y los conocimientos del tema propuesto; así como con la orientación del personal docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, así y con la predisposición de los directivos de las instituciones a colaborar con la logística necesaria para dar el respectivo cumplimiento de la presente investigación.

d. Objetivos

Objetivo General

- Analizar la utilización de los Títeres y su incidencia en el desarrollo Socio-Afectivo de las niñas y niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos” del barrio Menfis, de la ciudad de Loja, período 2012-2013.

Objetivos Específicos:

- Establecer los tipos de Títeres que utilizan en la jornada diaria de trabajo las maestras de las niñas y niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos” del barrio Menfis, de la ciudad de Loja, período 2012-2013.
- Determinar el desarrollo Socio-Afectivo de las niñas y niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos” del barrio Menfis, de la ciudad de Loja, período 2012-2013.

e) ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

LOS TÍTERES

Definición

Clase de títeres

Títeres que se manipulan con el uso de la mano

Títeres que se manipulan con el uso de hilos y varillas

Importancia del títere en las actividades escolares

Funciones de los Títeres

Áreas que desarrollan los Títeres

Los títeres en la educación infantil

Los títeres como recurso auxiliar del docente

CAPITULO II

DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

Conceptualización

Importancia del desarrollo Socio-Afectivo en el niño

Estudios del desarrollo Socio-Afectivo del niño

La educación Socio-Afectiva en la escuela

Rol del docente en la educación Socio-Afectiva del niño.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

Definición

“Los Títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. “Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras” WAGNER, F., (2000).

Los Títeres son considerados “muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados” MANÉ, B., (2002).

Los Títeres son figurillas o muñecos de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro.

“Los Títeres son seres maravillosos, porque pueden convertirse en el personaje que uno quiera y realizar cualquier cosa que les ordene. Los Títeres ríen, lloran, cantan, se entristecen, saltan, bailan, se mueven, comunican mensajes, enseñan valores” Villena, H., (1990).

En el transcurso de este estudio se tendrá la oportunidad de conocer algunos de estos Títeres.

CLASES DE TÍTERES

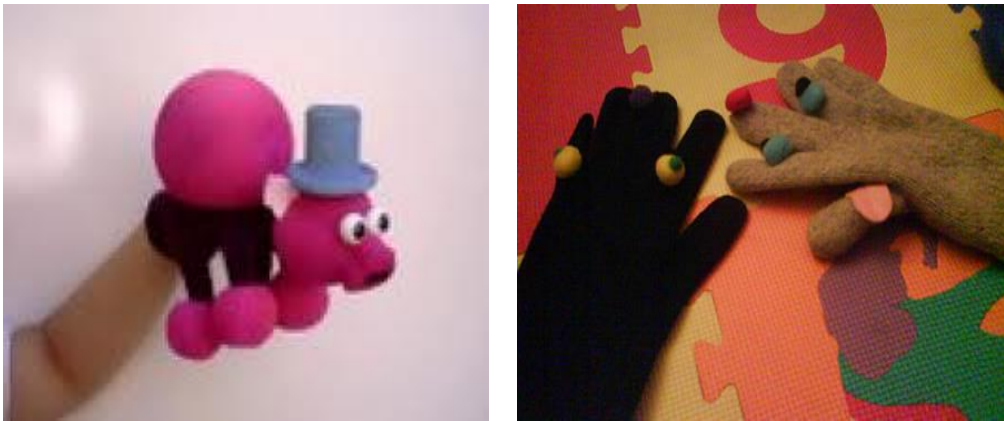
Títeres que se manipulan con el uso de la mano

Dependiendo del tipo de necesidad expresiva que tengamos en el guión, seleccionaremos el tipo de títere más adecuado, en este aspecto se encuentran hadas, brujas, enanos y todo cuanto se nos ocurra: es decir el ingrediente principal es la imaginación, porque el arte de los títeres desarrolla toda nuestra creatividad.

Esta clase de Títeres son manipulados desde debajo de la escena y son los más populares, se caracterizan por ser sencillos de construir y manejarlos, su rostro siempre es inmóvil, no pueden caminar o volar, pero tienen agilidad.

Títeres de Guante: Se calza en la mano como un guante, son conocidos como títere de cachiporra, títere de mano y títere de puño, para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario, es el más sencillo, práctico, económico y es el más utilizado pedagógicamente en la educación infantil.

“Este tipo de títere es el más utilizado, ya que tiene mucha expresividad y es fácil de manipular, posee una cabeza y un cuerpo que se compone de traje y mangas, los dedos se introducen de forma tal que permitan una amplia gama de movimientos. El dedo índice debe calzar en el hueco de la cabeza, el dedo medio se introduce en una de las mangas y el pulgar en la otra manga y los dedos meñique y anular deben permanecer cerrados hacia la palma” CERDA, H., (1998).



Los títeres de dedo: Son fáciles de encontrar en el mercado paquetes que se componen de un cuento, por su tamaño, funcionan muy bien con los críos más reducidos, pueden ser apreciados en espectáculo de distancia corta.

“En el área de las artes, son muy necesarios por la forma de expresión, por lo que resulta muy gratificante para los niños, en vista de que cada títere requiere de un movimiento distinto. El títere de dedo se pone en el dedo índice y se mueve, mientras los otros dedos permanecen cerrados sobre la

palma de la mano, el índice se inclina, hace reverencias, se mueve de izquierda a derecha para negar o hacia delante para afirmar” ACUÑA, J., (1998).



Guiñol o Títere Francés: Se calzan sobre la mano como un verdadero guante, son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. Se los utilizó a fines del siglo XVIII para representar a un viejo operario de la ciudad de Lyon, dedicado al arte de la vida.



Títeres de catalán: Son una derivación del títere de guante pero su cabeza está ampliada con cuello y busto, con frecuencia se los coloca en los tres dedos centrales de la mano y el meñique y el pulgar en las manos. Esto reduce las posibilidades de su moviendo y suele dar impresión de que sus bracitos salen de la cintura.



Punch o títere inglés: Covent Garden de Londres, se puso el nombre de su personaje principal Polichinello, hacía el mismo papel en el teatro de Títeres,

era el payaso local de muchos espectáculos del repertorio nativo, es decir dio la forma de evolucionar al títere de guante, hablando con una voz fuerte y estridente, para hacer ese efecto el manipulador utilizaba una lengüeta.



Muppet o Bocón: es una variante del títere de varilla más conocida en la actualidad, son muñecos creados por Jim Henson y utilizados en los programas de televisión, películas de cine dentro del laberinto.

“Son Títeres de varilla, tienen movimiento en la boca, se los denomina también bocones, en la que el manipulador introduce su mano, lo que da una gran expresividad que soporta los primeros planos de la televisión” ALCINA, F., (1998).

El material utilizado es la espuma y su construcción se realiza en base a patrones que formarán la cabeza, para que, vacía, permita la introducción de la mano del manipulador.



Títeres que se manipula con el uso de hilos y varillas

El nombre es relativamente nuevo y se manejan desde arriba de las escenas, sin embargo son los más antiguos de la historia de los muñecos. Se refieren a estatuas pequeñas articuladas de madera que representan a la Virgen María, eran utilizadas en las fiestas de la Virgen en Francia y España.

Marota y de varilla: Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.

“Muñeco que consiste en un vástago central como armazón del cuerpo, que se sostiene sobre una peana, y dos brazos a cuyos extremos van sujetas dos varillas de metal o madera. Puede ser manejado por una o dos

personas, una sujetando la parte del cuerpo y otra controlando el movimiento de los brazos” AMÁNDOLA, G., (2000).

Puede tener incorporada una pistola, es decir, un mecanismo, normalmente de madera, desde el cual se pueden controlar los movimientos de partes de la cabeza o el rostro del títere: como los ojos, la boca, las cejas, etc.



Títeres de hilos: Se los conoce como marionetas; son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana, la cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, son manejados a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha, el manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.



Bunraku: Se emplea la técnica de los tres varones, son tres hombres que mueven cada una de las figuras, se encuentran a la vista del público y se ocupan de las distintas partes del títere.



Sombras: Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás, cuando

la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva, las sombras son fáciles de realizar y también de operar.



Cabezudos: Aquí el titiritero introduce su cabeza dentro de la gran cabeza del títere, el resto del cuerpo del titiritero está disfrazado según el personaje que esté representando. Se han utilizado más que todo en el teatro callejero y en carnavales y fiestas populares.



Animatronics: Fue una creación de Lee Adams, es una especie de robot que se encuentran en muchas películas de Disney incluso en los parques de atracciones, lleva un mecanismo por el cual hace movimientos reales a través de mandos a distancia.



Autómatas: Aquí las funciones se manejan de manera simultánea en escenarios diferentes como en las calles del centro de la ciudad, a estos títeres se los va accionado por elementos mecánicos, pero no siempre se necesita al manipulador para que se muevan.



Títeres de Ventriloquia: Son el arte de modificar la voz para imitar otras voces u otros sonidos, dado que la ventriloquia está orientada al mundo del espectáculo, forma parte de la brillantez de la actuación el que la emisión de voz se haga de la forma más discreta posible, esto es, que el ventrílocuo sea capaz de dar voz al muñeco sin mover, o casi sin mover, los labios, de modo que una vez proyectada la voz, parezca originarse efectivamente en el propio muñeco.

En un principio se pensó que era el resultado de un uso poco corriente del estómago durante la inhalación, y de ahí su nombre del latín venter, estómago y loqui, hablar.

La práctica de la ventriloquia se realiza casi siempre mediante un diálogo, generalmente cómico y/o sarcástico, entre una persona y un muñeco al que aquel le presta la voz; estos muñecos se denominan dummies.



IMPORTANCIA DEL TÍTERE EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

Los Títeres son muy importantes y valiosos en las actividades escolares, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria, y es donde muchas niñas y niños se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel

“A su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios Títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos”
ARTILES, F. (1998).

Cabe mencionar que para lograr vencer la timidez de los niños el docente tiene que desarrollar la capacidad de seguridad y concentración, y esto se puede lograr a través de dinámicas integradoras, en las cuales los niños compartan, se diviertan y sobre todo tenga un aprendizaje significativo.

Los Títeres como recurso didáctico en las actividades escolares infantiles, contribuyen a la representación oral de sentimientos, ideas y situaciones de la vida cotidiana.

En la etapa del preescolar, los Títeres son una herramienta valiosa al trabajar con niños tan pequeños ya que permiten captar su atención con facilidad y son un medio para descargar emociones tales como miedos, tensiones, cóleras, entre otras.

FUNCIONES DE LOS TÍTERES

Los Títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de las actividades escolares:

Permitir a las niñas y niños intercambiar ideas y expresar sentimientos

Contribuyen al desarrollo verbal como la dicción, vocabulario, sintaxis.

Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.

Permiten a las niñas y niños la resolución de conflictos y necesidades.

Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.

Pueden ser confeccionados por los propios niños.

Permiten a las niñas y niños disfrutar, reír y sentir placer.

Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza-aprendizaje de diversas asignaturas.

Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.

Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.

Permiten a los infantes representar pequeños papeles.

Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.

En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.

Desarrollar destrezas motoras finas de las manos” (BOHANAN, P., 2000).

ÁREAS QUE DESARROLLAN LOS TÍTERES

Mediante actividades con títeres se logra desarrollar áreas importantes en la etapa preescolar de las niñas y niños, a continuación se detalla las siguientes:

Área cognitiva: “El área cognitiva se refiere a las habilidades y capacidades de tipo conceptual, a la percepción y la comprensión de

aspectos y elementos de aprendizaje, que la niña y el niño adquieren mediante la enseñanza de algún contenido” <http://www.neurociencias.ucr.ac.cr/node/4>.

A partir de actividades con Títeres, se logra captar la atención y mejorar la percepción en las niñas y niños; es decir se interviene directamente en la memoria de estos, permitiéndoles adquirir aprendizajes significativos y fortalecer su desarrollo cognitivo.

Área afectiva: “El área afectiva engloba todos los comportamientos referentes a sentimientos, valores, actitudes que se manifiestan en la persona como resultado del proceso de aprendizaje. El área afectiva, se refiere a los elementos emotivos, ideales, actitudes, sentimientos y preferencias que se deben desarrollar en las niñas y niños” <http://www.español.answers.yahoo.com/question/index?qid=20111202081328AABjglp>.

Los Títeres inciden en la interacción que las niñas y niños mantienen con su entorno, porque permiten la transmisión de mensajes positivos y la enseñanza de principios éticos, lo cual favorece sus relaciones afectivas,

Área de lenguaje: “Hace referencia al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural. El lenguaje es el medio principal de comunicación de los seres humanos, por esta razón es importante que las niñas y niños

adquieran el significado de las palabras, su asociación y de igual forma la pronunciación correcta de las palabras que se usan para poder ser entendidos por los demás” <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/965/3/T-ESPE-027519-2.pdf>.

Atraves de los Títeres se fortalece el desarrollo del lenguaje, ya que permiten realizar ejercicios del área de lenguaje en donde los niños aprendan una pronunciación correcta de las palabras y conozcan el significado de las mismas, con el fin de ser entendidos ante los demás.

Área psicomotriz: “El área psicomotriz implica un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo. La psicomotricidad en las niñas y niños se utiliza de manera cotidiana y se la puede aplicar con el uso de títeres corriendo, saltando, jugando con la pelota. Pueden aplicarse diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño. En síntesis, podemos decir que el área psicomotriz considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; si no que además le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización” BERRUEZO, P.P. (1995).

El uso de Títeres como medio didáctico permite practicar técnicas y juegos de expresión corporal, en donde se generan movimientos que ayudan al desarrollo psicomotor de las niñas y niños.

A partir de actividades con Títeres, los niños tienen la oportunidad de reconocer, enfrentar y transformar en forma constructiva situaciones adversas que amenazan su desarrollo.

Esto será posible en tanto:

“Se organiza al grupo para una tarea común en donde todos son protagonistas.

Se valora el aporte de cada integrante, siendo el trabajo de cada uno el aporte indispensable a la hora de la tarea en común. Una vez que la propuesta toma forma, la puesta en marcha será un proceso grupal de aprendizajes adquiridos, y el producto final, el resultado que permitirá a los participantes compartirlos con los otros sobre todo con quienes no participaron del proceso. Conversar y analizar entre todos el resultado final del taller posibilitará a los distintos integrantes sentirse parte de un proceso grupal” BORTAGARA, I., (2006).

Los talleres con Títeres, con sus amplias posibilidades, permiten integrar a los distintos actores infantiles del grupo respetando sus individualidades y apostando a un proceso en conjunto.

A través de los talleres con Títeres, los niños se acercarán a atributos muy importantes en la formación de la personalidad: autoestima, autonomía, creatividad y humor.

Tomamos al Títere como herramienta porque entendemos el arte como un puente maravilloso hacia el juego y hacia la posibilidad de trabajar desde un lugar protegido temas que, de otro modo, serían muy difíciles de abordar.

El Títere nos permite transitar por un mundo de fantasía en el cual encontramos el espacio ideal para transmitir valores y hábitos saludables, de esta manera los niños van acumulando estados emocionales, Socio-Afectivos como constructores de la personalidad equilibrada o normal.

Es un modo de expresión y comunicación, que no tiene edad, ni clase social y permite la maravilla de la comunicación entre las personas como una importante herramienta de participación comunitaria.

El Títere resulta ser un elemento altamente valioso como mediador entre el mundo infantil interno y la realidad.

Las imágenes internas que los niños poseen se expresan a través del juego con títeres; esas imágenes internas, al ser mediatizadas por el títere, se tornan tridimensionales y móviles; en consecuencia, la fuerza que cobran puede ser mayor que la fuerza de la realidad.

El teatro de Títeres, entonces, tiene una relación directa con el pensamiento infantil, tiene todas las condiciones para satisfacer las ansias de transformación que los niños tienen de tornar reales sus sueños de poder y a la vez tornar como fantástico el mundo real.

LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Como actividad artística que es, el espectáculo de títeres genera en los niños un involucramiento absoluto en su atención, motivación, interés, emociones.

Durante una función, lo que esté ocurriendo en escena es para ellos lo más importante y trascendental, y las nociones de lo que es ficción y lo que es realidad se desdibujan.

“Se ha visto a niños que, sin poder controlar sus impulsos, se han acercado al escenario en medio de una función para agredir al villano cuando éste aparece. Esta situación se ha visto incluso con preadolescentes (12, 13 años), que se dejan llevar igualmente por el encanto de los títeres, aun cuando saben que es un adulto conocido el que los está animando”
BAUDRILLAR, J., (1981).

La popularidad del teatro de Títeres ha llevado a que, con frecuencia, se haya transformado en una herramienta utilizada por profesores, psicólogos,

actores, políticos y una variada gama de profesionales que no han dudado en adaptarla para sus propios fines.

“Se ha utilizado el Títere en campañas de alfabetización, vacunación, lactancia materna, alimentación, higiene bucal, campañas políticas, etc. Así se consigue transmitir información que, de otro modo, muchas veces sería rechazada si en lugar de un títere, el informante fuera un médico, un psicólogo u otro profesional” Caamaño, O., (2005).

En las escuelas, los Títeres suelen ser utilizados para diversos fines: enseñar hábitos como lavarse los dientes, sentarse en orden, explicar contenidos, ejercicios del área de lenguaje, actividad del área de las artes plásticas, cuando se fabrican muñecos y como relleno en actos de fin año.

En relación a esto, es necesario considerar que, si bien es normal el uso de esta herramienta para diversos propósitos y variadas actividades, es asimismo muy importante no perder de vista que estamos frente a una manifestación artística por derecho propio y que, como tal, merece un acercamiento cuidadoso, una dedicación atenta y, por sobre todo un

tratamiento respetuoso, en la cual interviene la reciprocidad, del que ejecuta los títeres como los que aprecian, el acto, la diversidad, el encanto, la risa y la alegría en el niño.

Las posibilidades que pueden ofrecer los títeres son infinitas, por lo que limitarlas a unos cuantos fines específicos nos pone en el peligro de que podamos perdernos lo mejor que tienen para entregarnos.

Muchas veces los niños ayudan a instalar una atmósfera distendida de manera automática; les basta con sólo ver a un títere en acción, pero no siempre es así, porque muchos niños se encuentran motivados, en cambio otros tienen diferentes comportamientos.

Esto puede variar mucho de acuerdo a la edad, el contexto socio-económico, el lugar de la función o la cantidad de niños en el grupo. Hay muchísimos niños en el mundo que nunca ha visto un títere, por lo que ellos no saben muy bien cómo reaccionar cuando aparece uno. En esos casos, caerá enteramente sobre el titiritero la responsabilidad de instalar el ambiente apropiado para el desarrollo de la función.

Para lograr esto, hay por lo menos dos características que todo titiritero debe desarrollar. La primera y la más obvia, es que debe tener, como individuo, una relación cercana con los niños. Debe ser capaz de entablar un diálogo con ellos, entender lo que buscan, prestar atención a su interpretación del mundo, escuchar lo que tienen que decir.

Como es de suponer, todo esto requiere un respeto profundo y sincero. No se logrará una comunicación real con los niños si, en el fondo, nos estamos

sintiendo superiores a ellos, si no le damos importancia a lo que nos dicen, si menospreciamos sus perspectivas.

En el contexto de este manual, se da por sentado que tal relación ya ha sido desarrollada por quienes han estudiado este material, y que es de hecho una de las motivaciones para querer trabajar con títeres.

LOS TÍTERES COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE

Los docentes generalmente utilizan al Títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos, de este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en el aula.

A continuación detallamos algunas situaciones donde los títeres son utilizados como recurso auxiliar del docente de educación infantil:

- ◆ “Los Títeres pueden ser utilizados como educadores en la enseñanza de algún contenido.
- ◆ Los Títeres pueden ser empleados en los actos escolares.
- ◆ Son útiles para revisar comportamientos de las niñas y niños.
- ◆ Para detectar conflictos y miedos.
- ◆ Así como también se puede usar para estimular la expresión Socio-Afectiva de las niñas y niños.

- ◆ Como intermediarios para presentación de técnicas y juegos de expresión corporal” CANCLINE, N., (2000).

El títere como herramienta de trabajo del niño, adquiere mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

El docente debe actuar como observador y asistente de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo, procurando que antes de comenzar la actividad los niños tengan organizados todos sus materiales de trabajo y crear un espacio para que las ideas de los niños se desarrollen.

Se explica las consignas de construcción de los títeres una sola vez y luego dejaremos que cada uno elija y cree su personaje como lo ha escogido, tomando ideas de lo que hacen los otros niños, recreando y potenciando su actividad.

Para que todos los niños puedan dar lo mejor de sí y se sientan cómodos es importante que el ambiente sea totalmente seguro, esto depende en gran parte de la actitud del docente.

Esta atmósfera para el trabajo se crea, en primer lugar, haciendo que los niños se sientan libres para elegir sus papeles, sus Títeres.

A pesar de ello, es necesario respetar las afinidades entre los niños para la formación de subgrupos en los que interactúen con los títeres pero cuidando de que éstos no se constituyan en clanes, para que ninguno se sienta rechazado.

No debemos enjuiciar la actuación de ningún niño pero sí debemos verificar la aplicación de las consignas establecidas en conjunto y cuidar que exista siempre el respeto por el trabajo de los otros compañeros.

El docente debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participar en la actuación junto con los alumnos.

Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guión, el docente será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. También el docente tratará de mantener constantemente la atención de los chicos y fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, que todos participen.

En el caso de una representación de una obra de títeres, el adulto podrá representar un papel a la par de los alumnos: puede ser el títere presentador, el personaje que acudirá en su apoyo, que salvará los huecos que se produzcan, especialmente en la expresión oral.

En el primer año de Educación General Básica, cuando los niños todavía no se manejan con fluidez suficiente en su expresión oral, cuando no tienen la

capacidad de improvisar espontáneamente si no se acuerdan de los diálogos o se distraen, el docente, con su títere presentador, podrá intervenir e incorporarse a escena en cualquier momento, resolviendo estas situaciones, para que la obra siga su curso.

El docente actúa como trasmisor y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros, compañeros de juegos, etc., pero nuestro objetivo primordial será favorecer las prácticas de la oralidad para que los niños aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos de socialización, lo cual implica que los profesores tienen que crear las condiciones necesarias para que los niños puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos más diversos, afirmar el yo y vincularse con otros en círculos cada vez más amplios de relaciones, intercambiar informaciones y conocimientos, ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo; crear y recrear el mundo en sus propios términos, tomar contacto con el mundo de la ficción, jugar con el lenguaje, vivir las emociones de los personajes.

CAPÍTULO II

DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

Conceptualización

El desarrollo Socio-Afectivo se entiende y se plantea como una necesidad de combinar la transmisión de la información con la vivencia personal para lograr la aparición de una actividad afectiva.

El enfoque Socio-Afectivo parte del trabajo de la empatía, el sentimiento de concordancia y correspondencia con el otro, que permite desarrollar seguridad y confianza en uno mismo, así como la habilidad comunicativa verbal y no verbal. Se trata por tanto, que el niño forme parte de un grupo, o así debería ser, cada persona viva una situación empírica, la sienta, la analice, la describa y sea capaz de comunicar la vivencia que se ha producido.

“Son comportamientos establecidos y compartidos entre padres e hijos, maestro-alumno, identificando el bienestar subjetivo, los comportamientos y las expectativas sobre el desarrollo del niño” WAGNER, F., (2000).

“El desarrollo Socio-Afectivo incluye los procesos de actualización del conocimiento del entorno y de sí mismo, que permiten la significación y reconocimiento de comportamientos afectivos en el propio sujeto y en los demás, con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio”. BELTRÁN, Y., (2002).

“Son comportamientos que adquieren, más complejidad al unírseles componentes motores y procesos mentales complejos, que involucra el proceso de interiorización de las normas, para que todas estas comportamientos afectivos se adecuen a las esperadas por el medio en el que se está inserto” BISQUERRA, R., (2000).

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO EN EL NIÑO

La importancia del estudio del desarrollo Socio-Afectivo en la educación del niño se presenta en proceso de aprendizaje en tres factores fundamentales:

Intelectuales: Determinan la percepción y la comprensión de aspectos y elementos de aprendizaje.

emocionales: Determinan el interés por la tarea y las metas y objetivos a lograr, el niño aprende y hace las tareas para agradar al docente, para no perder su cariño, como reciprocidad el educador debe ofrecer compensaciones afectivas a ese esfuerzo que realiza el niño para conseguir determinados aprendizajes.

Sociales: Determinan el marco motivador para efectuar el esfuerzo en la tarea, en este caso la aceptación y el buen gusto por realizarlo, suponen muchos casos como la situación social motivadora del aprendizaje.

En el desarrollo Socio-Afectivo, se presentan dimensiones en su personalidad, influenciadas directamente por los siguientes aspectos: autoconfianza, autoestima, seguridad, autonomía, iniciativa.

Estas dimensiones en la vida del infante tiene su raíz en el ámbito Socio-Afectivo, precisando que los niños con malas experiencias en la escuela

abordan el paso a la escuela con mayores dificultades, para solucionar en parte es recomendable la práctica de actividades de relajamiento.

El desarrollo Socio-Afectivo es un aspecto importante en el desarrollo de la niñez temprana, al principio las relaciones son con los padres, después con los hermanos y familiares para después extenderse con sus compañeros de juego y otros niños. El desarrollo de amistades es un aspecto importante en el desarrollo Socio-Afectivo de un niño, porque se convierte en un ser activo que imita a los adultos y niños que lo rodean.

El niño en la infancia temprana está aprendiendo cómo establecer contactos sociales y cómo comportarse con otras personas, el mismo que va perdiendo su conducta de agresividad y se vuelve más independiente, todo esto gracias a las influencias que recibe del contexto en el que se va desarrollando y las interacciones que el niño tiene en su contexto de vida.

A partir de los tres años de edad se va formando y consolidando el ámbito Socio-Afectivo y de ahí en adelante las figuras de apego se van alejando ya que el niño va adquiriendo autonomía.

“En la familia es más importante porque influye en el desarrollo Socio-Afectivo del infante, ya que los modelos, valores, normas, roles y habilidades se aprenden durante el período de la infancia, la cual está relacionada con el manejo y resolución de conflictos, las habilidades sociales y adaptativas, con

los comportamientos pro sociales y con la regulación emocional. Lo fundamental es que la intervención de la familia ayuda de manera eficaz a desarrollar la función afectiva que diariamente se la desarrolla en el hogar, hasta convertirse un hábito constructivo” VIZQUERRA, R., (2000).

Aunque son multidimensionales los factores que afectan el desarrollo de las niñas y niños, es importante identificar la influencia de la familia, de los estilos y pautas de crianza, ya que el desarrollo Socio-Afectivo, depende de la formación y la forma de practicar en el seno familiar.

Además de identificar factores de riesgo y problemas de salud mental en la infancia, tales como: la depresión infantil, agresividad, baja autoestima, problemas en conductas adaptativas, entre otras.

ESTUDIOS DEL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DEL NIÑO

Estudio impulsivo emocional o centrípeto (0-1 año).

A su vez se subdivide en el estudio de impulsividad motriz pura (0-3 meses), en él predominan las reacciones puramente fisiológicas, espasmos, crispaciones y gritos. Posteriormente aparece el estudio emocional (3-9 meses) en el cual aparece la mímica y predominan las emociones y finalmente el estudio de ejercicios sensorio-motores (9-12 meses)

Estudio sensorio motor proyectivo o centrífugo (1-3 años).

También se conoce como el estudio del establecimiento de relaciones con el mundo. Se subdivide en periodo sensorio motriz que va de los 12 a 18 meses, en este momento el niño explora el espacio circundante, se orienta e investiga, lo cual se amplía en virtud de la locomoción y la aparición de la inteligencia. El segundo periodo se le conoce como proyectivo y abarca las edades de 18 meses a los 2 ó 3 años; el niño imita, simula apareciendo una inteligencia representativa discursiva.

Estudio del personalismo (3-6 años)

Es muy importante para la formación del carácter. A los 3 años se observa la crisis de oposición. Con ella el niño toma conciencia de sí e intenta una primera afirmación personal; su percepción y acción son primordialmente afectivas, no obstante se va haciendo el aprendizaje de conductas sociales elementales adecuadas a la edad. Su independencia progresiva del yo, emplea el "Yo" y su actitud de rechazo le permite conquistar y salvaguardar su autonomía. A los 4 años es un niño que seduce a los demás y se le conoce como edad de la gracia. A los 5-6 años representa personajes y realiza esfuerzos por imitar y sustituir.

Estudio del pensamiento categorial (6-11 años).

Predomina la actividad de conquista y conocimiento del mundo exterior. Se subdivide en: destete afectivo (6-7), comprende la edad de la razón y la edad

escolar donde el poder de la autodisciplina y atención, adquieren una importancia particular. Viene después la constitución de red de categorías por contenidos concretos de (7-9); finalmente el conocimiento operativo racional o función categorial (9-11 años).

LA EDUCACIÓN SOCIO-AFECTIVA EN LA ESCUELA

Fomentar la educación socio-afectiva en la escuela sigue siendo un reto, que cada vez adquiere más fuerza la idea de que en la educación inicial se van incluyendo las habilidades emocionales de forma explícita, cobrando más importancia el papel que desempeñan los educadores en el proceso educativo. Es innegable que la educación de la afectividad tiene interés para ayudar a conseguirla madurez emocional, la responsabilidad y las virtudes personales y sociales.

“Si bien es cierto que, que educar al niño, además de ser una de las estrategias más difíciles, es fundamentalmente un proyecto de valores, donde la pertinencia de esta idea está claramente justificada en nuestro momento histórico: en un mundo cambiante, complejo y desafiante, en que debemos enfrentarnos a situaciones, problemas y retos muy diferentes, a los que se deben dar respuestas adecuadas que conduzcan hacia el bienestar personal, a la vez que contribuyan a la mejora de nuestra sociedad”
FERNÁNDEZ, C., (2004).

Al hablar de educación Socio-Afectiva hay que referirse tanto al proceso de enseñar como a los modos por los que se adquiere dicha educación, la misma que puede darse en función del proceso metodológico que emplea el docente mediante técnicas de aprendizaje, actividades curriculares, destrezas con criterio de desempeño; este proceso debe considerar desde el punto de vista de comportamientos del niño, las fortalezas que han desarrollado desde el hogar, a fin de que sean representativas en el aula y en la clase.

En primer lugar, hay que referirnos al significado primero de enseñar, que es indicar, mostrar, poner de manifiesto aquello que no resulta patente o claro de entrada.

En este sentido el profesor enseña, es decir, muestra, hace patente al alumno aquellos saberes para que se los apropie y sabe señalar que los maestros han de educar en sentido amplio y por tanto se hace necesariamente dado que siempre se influye: sólo por el mero hecho de estar físicamente o no estar, esto influye notablemente.

En este sentido, no se concibe la enseñanza sin la participación de las emociones, es decir, que es el motivo por el cual la educación Socio-Afectiva es el alma motriz en la escuela.

“Enseñar y aprender son actividades inevitablemente emocionales por naturaleza, por consiguiente, enseñar es un acto emocional por acción o por

omisión, por diseño o por defecto; sin olvidar que es un factor muy importante a la hora de influir en el comportamiento y en los hábitos de los alumnos es la personalidad del profesor, sea lo que sea lo que se enseñe, se enseña la propia personalidad". DARDER, P., (2000).

Al mirar a nuestro entorno, nos encontramos con que las dimensiones emocionales son educables, sin embargo la escuela no cumple aún las exigencias para una educación Socio-Afectiva porque tradicionalmente ha primado el conocimiento por encima de las emociones, sin tener en cuenta que ambos aspectos no se pueden desvincular.

La dimensión Socio-Afectiva debe ser planteada como eje vertebrador del desarrollo integral de las personas, sobre este aspecto existe una demanda urgente de profundización y que, como ya se ha destacado antes, tiene una ambigua proyección en las aulas en el momento actual.

De todos modos, se necesita un entrenamiento y una formación continuada de los maestros, por ello, los profesores, especialmente desde su formación inicial, han de ser considerados como objetivo especial de atención, dentro de los contenidos curriculares, junto con los conceptos y los procedimientos, están las actitudes, que son una dimensión capital para el desarrollo de los valores y de las emociones.

Por esta razón, nuestro interés se centra en subrayar el siguiente principio básico de la dimensión Socio-Afectiva, y su eje vertebrador.

En la educación Socio-Afectiva no se puede perder de vista que de las emociones, hay que pasar a la construcción ética, es decir, partir de lo que somos para llegar a lo que deseamos ser.

Por tanto, la educación Socio-Afectiva es un saber instrumental que ha de encuadrarse en un marco ético que le indique los fines, y debe prolongarse en una educación de las virtudes que permita realizar los valores fundamentales.

Para el profesor, los debates distraen a la educación, el logro máximo de la inteligencia es la ética y su realización práctica, que es la bondad.

Obviamente, al conjugar las emociones con la ética, consideraciones como éstas implican que se tiene que aprender lenguajes que hasta ahora desconocemos aprender y a mirar las cosas desde ópticas nuevas, impensables seguramente hasta este momento.

Para mejorar el desarrollo Socio-Afectivo de los niños desde el aula, existen actividades que son muy oportunas y de mucha importancia en el proceso educativo, las siguientes:

Diferenciar sus pertenencias en distintas situaciones.

Compartir sus pertenencias en distintas situaciones.

Colaborar con pares y adultos en situaciones cotidianas.

Imitar roles en sus juegos.

Apreciar los roles de los integrantes de grupo familiar.

Identificar el trabajo de los miembros de la comunidad.

Aceptar paulatinamente la separación del ambiente familiar.

Solicitar ayuda cuando no encuentre soluciones propias.

Aceptar ayuda en distintas situaciones.

Ofrecer ayuda a otros cuando no encuentren soluciones propias.

Cumplir sencillos encargos dados por el maestro.

Responder a los encargos que surjan de las necesidades del hacer cotidiano.

Elegir materiales y/o actividades propuestos por el maestro

Concluir las actividades con refuerzo del maestro.

Concluir las actividades emprendidas.

Desempeñarse solo en el jardín

Defender sus decisiones entre pares y adultos.

Identificar el nombre de sus compañeros, maestros y familiares cercanos.

Identificar algunas dependencias del jardín y del hogar.

Descubrir la función de las dependencias del jardín y del hogar.

Identificar algunos peligros del ambiente con y sin ayuda del adulto.

Evitar peligros para sí y para otros dentro y fuera del jardín.

Asumir decisiones tomadas por el grupo en actividades y juegos.

Intervenir en las fiestas patrias y de la comunidad.

Expresar libre y espontáneamente sus vivencias.

Expresar con seguridad el lenguaje cotidiano.

Transmitir mensajes simples en el jardín a pares y adultos.

Transmitir mensajes dados en el hogar y/o jardín.

Relatar hechos de la vida cotidiana.

Interpretar el lenguaje gestual.

Ejecutar y/o verbalizar consignas orales, ideográficas o escritas.

Esperar turno para hablar.

Escuchar mensajes producidos por otros.

Requerir información en diferentes situaciones de intercambio.

Ofrecer información en diferentes situaciones de intercambio.

Discutir decisiones con el grupo de pares, en juegos y actividades.

ROL DEL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN SOCIO-AFECTIVA DEL NIÑO

El maestro en este aspecto tiene una gran diversidad de roles a desempeñar, sin lugar a dudas, lo fundamental es educar a sus alumnos para que desarrollen integralmente su personalidad, incluidos los aspectos sociales y emocionales.

“Para ello, es imprescindible que los maestros lleven a cabo un trabajo de formación personal que les ayude a tener en consideración todos los factores que influyen en el comportamiento y en la forma de aprender de sus

alumnos, para ayudarles a evolucionar, crecer y para darles la confianza de que pueden avanzar y conseguir sus metas” DUEÑAS, P., (2002).

La escuela debe proporcionar un clima que estimule al alumno a progresar, que refuerce su autoestima y en el que se sienta seguro y valioso, la estimulación de los sentidos, en lo afectivo, la creatividad, lo emocional. Hoy sabemos que los estudiantes se sienten mejor y aprenden más cuando son tratados con afecto y respeto.

En este sentido son importantes las actitudes que debería poseer el educador para favorecer este clima y contribuir al desarrollo Socio-Afectivo del niño.

Poner en práctica este rol, no es algo que se haga simplemente porque sé de memoria que es importante, aunque hay niños que viven estas actitudes de manera espontánea, la mayoría de las personas, debido a la educación, al ambiente en que viven y a los valores y creencias de la sociedad, pueden tener hacia sí mismas y hacia los demás, actitudes que no favorecen el crecimiento, como el juicio, la falta de respeto, las dobleces, el no escuchar, el no creer en el otro y sus posibilidades, etc.

Estas actitudes de roles se adquieren poco a poco a través de un aprendizaje vivencial, que va conduciendo a un cambio en las actitudes que se viven, permitiendo mirar la vida y a los otros de un modo renovado.

Algunas de estas actitudes son las siguientes: autenticidad en la relación, saber escuchar en profundidad, generar una relación de persona a persona, manifestar cariño y ternura, respetar al alumno como persona, tener fe en sus posibilidades y potencialidades y en que podrá ponerlas en juego, tener paciencia, no juzgar ni criticar o etiquetar. En este aspecto, no imponer sino ayudar al alumno a decidir por sí mismo, saber elogiar de manera sincera e incondicional, dar más importancia a la persona que a los problemas que tiene, poner por delante de la conducta las causas de ésta, manifestar interés e ilusión por el trabajo, mantener una actitud positiva hacia la vida, crear un ambiente que satisfaga las necesidades del niño, que esté libre de peligros y donde esté presente la naturaleza.

El rol del docente influye en los aspectos afectivos y relacionales son un auténtico mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando un aprendizaje significativo.

Por otra parte, dado que la dimensión emocional es clave en las relaciones humanas y que la educación tiene lugar en escenarios interactivos, es muy importante que en la formación de los maestros se incluya la educación Socio-Afectiva.

Este rol debe estar orientado a que los maestros desarrollen un conjunto de competencias personales, afectivas y sociales que les permita facilitar el desarrollo emocional de sus alumnos, generando un entorno que favorezca

la convivencia. Situados en esta perspectiva, analizaremos a continuación las competencias Socio-Afectivas más importantes para los maestros al momento de hacer funcionar su rol de docente.

“El maestro con su rol debe ayudar al niño a reconocer su autoconocimiento, autorregulación emocional, capacidad para expresar las emociones y tener equilibrio emocional; autoestima; empatía y capacidad de escuchar; resiliencia, motivación; comunicación asertiva y habilidades sociales; capacidad para cooperar y trabajar en equipo y para colaborar con el entorno; capacidad para afrontar y resolver situaciones problemáticas y conflictos interpersonales; capacidad para tomar decisiones; capacidad para afrontar el cambio y la incertidumbre; tener valores y una actitud positiva ante la vida” BERROCAL, F., (2000).

Autoconocimiento, autorregulación emocional, capacidad para expresar las emociones y tener equilibrio emocional, en este caso el rol del maestro debe ser capaz de interiorizar y llegar a tener una clara conciencia de sí mismo y de sus estados emocionales: lo que siente y vive interiormente, lo que le gusta y le hace gozar, lo que le frustra o le enfada, y ser capaz de expresarlo en el momento y de la forma adecuada.

Además, es fundamental que se haga consciente de los pensamientos, creencias, expectativas, percepciones que influyen en sus emociones y en la regulación de las mismas, pero en educación hay muchas situaciones

tensas, problemáticas o de estrés que pueden afrontarse de forma controlada.

Por ello es importante que los maestros conozcan los medios que les ayudan a autorregularse, reduciendo así su vulnerabilidad ante condiciones difíciles, sean éstas externas o internas, es decir que la regulación emocional no es anular las emociones, sino que consiste en percibir y sentir sin dejarse arrastrar por la emoción, manteniendo la capacidad de razonar y de gestionar la propia vida.

La autoestima, también es importante que el maestro conozca cuáles son sus cualidades y limitaciones, así como la imagen que tiene de sí mismo y cómo ésta le ayuda o entorpece en su vida.

“El tener una imagen ajustada de uno mismo y una buena autoestima potencia el crecimiento personal, favorece el sentimiento de seguridad y confianza en sí mismo y en los demás y facilita la toma de decisiones y las relaciones sociales, así como la asunción de responsabilidades”
DOMÍNGUEZ, M., (2005).

Es esencial que los maestros sepan ver al alumno como lo que es, en su identidad, es fundamental que le valoren y que confíen en él, puesto que sólo podrá confiar en sí mismo el niño que ha visto que se confía en él y que se le valora en lo que es.

Sin lugar a dudas, el maestro que ha alcanzado una madurez Socio-Afectiva, que sabe ver al niño, que confía en él, que tiene todas las actitudes positivas de respeto y cuidado por su crecimiento, podrá ayudarlo a conocerse, autorregularse, valorarse, relacionarse y vivir sin necesidad de actuar o ponerse máscaras para conseguir la aprobación de los demás.

El maestro con una autoestima ajustada se convierte, a través de su actitud, en un modelo de autoestima para sus alumnos.

La empatía es otro elemento que consiste en la capacidad para ponerse en el lugar de los otros y comprender lo que viven o sienten aunque no lo expresen y cuando el niño se conoce y es capaz de captar sus sentimientos y las causas de los mismos, está más capacitado para percibir y comprender a los demás.

Las motivación en el aspecto Socio-Afectivo están muy unidas, de manera que la ilusión y el interés por algo suscita la motivación, es signo de madurez afectiva interesarse e ilusionarse con las personas y la realidad que nos rodea.

A nivel educativo es importante no sólo trabajar conocimientos científicos sino también enseñar cómo afrontar la adversidad, luchar por aquello que se desea o persistir ante las dificultades. Es tarea del maestro percibir expectativas excesivamente elevadas o bajas en sus alumnos y enseñarles

a reajustarlas, porque esto les ayuda a tener confianza en sí mismos y a auto motivarse.

“La resiliencia, es aquella que designa la capacidad del acero para recuperar la forma inicial, para resistir a los intentos de deformación, a pesar de los golpes que pueda recibir, por decir, es una palabra que proviene del latín resalire, que significa saltar y volver a saltar, recomenzar” HERRERÍA, A., (2007).

Desde una perspectiva psicológica hace referencia a la resistencia a los traumas y también a una dinámica existencial. No se adquiere de una vez para siempre, sino que se corresponde con una dinámica a lo largo del ciclo vital.

f. Metodología

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles. Permitirá exteriorizar las relaciones internas del tema, su realidad natural y social, es decir plantear el problema, estructurar el tema, postular los objetivos, el marco teórico y elaborar el informe definitivo, para lograr obtener resultados confiables.

INDUCTIVO-DEDUCTIVO.- El método inductivo es un modo de razonar que nos lleva de lo particular a lo general, de una parte a un todo. Inducir es ir más allá de lo evidente. En tanto que el método deductivo va de lo general a lo particular y es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. Nos servirá para inferir criterios de manera particular y llegar al descubrimiento de un principio o ley general, además ayudará a conocer las causas y efectos de los hechos investigados; en tanto que el deductivo permitirá extraer los elementos teórico-conceptuales y empíricos aplicados a

la investigación, que luego se los proyectará en forma particular para poder aportar en la solución del problema.

DESCRIPTIVO.- El método descriptivo consiste en describir sistemáticamente hechos y características de una población dada o área de interés de forma objetiva y comprobable. Se lo utilizará para describir los aspectos más relevantes relacionados con el tema de investigación, redactar la fundamentación teórica-científica, descubrir la información de campo recolectada para obtener los resultados finales y llegar a la interpretación para establecer las conclusiones y recomendaciones, que enfocarán el uso de títeres en el desarrollo Socio-Afectivo de las niñas y niños.

MODELO ESTADÍSTICO.- Se trata de una expresión simbólica en forma de igualdad o ecuación que se emplea en todos los diseños experimentales y en la regresión para indicar los diferentes factores que modifican la variable de respuesta. Sera utilizado para tabular los resultados obtenidos en el trabajo de campo, representar los porcentajes e identificarlos gráficamente, mediante cuadros estadísticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Elaborada y aplicada a las maestras de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Cueva de los Tayos”, para establecer los tipos de Títeres que utilizan.

TEST DE EBEE LEÓN GROSS. - Aplicado a las niñas y niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Cueva de los Tayos”, para determinar el desarrollo Socio-Afectivo.

POBLACIÓN

La investigación de campo se desarrollará con un total de 60 niñas y niños de 5 y 6 años y 2 maestras de Primer Año de Educación General Básica Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos” del Barrio Menfis, de la Ciudad de Loja.

ESCUELA FISCAL “CUEVA DE LO TAYOS”				
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	NIÑOS		TOTAL	MAESTRAS
	MUJERES	VARONES		
“A”	17	15	32	1
“B”	15	13	28	1
TOTAL	32	28	60	2

FUENTE: Libro de Matriculas de la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos”

AUTORA: La investigadora.

g) RECURSOS

Recursos Humanos:

- Alumnos de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos”.
- Maestras de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos”
- Directora de la Escuela Fiscal “Cueva de los Tayos”.
- Investigadora: Janet del Rocío Calderón Ramírez

Recursos Materiales:

- Bibliografía especializada
- Materiales de escritorio
- Papel periódico y bond
- Marcadores, resaltadores, lápices
- Formato de entrevista
- Test de Ebee León Gross
- Computador

h) CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2012 - 2013																																			
	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración y presentación del proyecto	x	x	x	x	X																															
Incorporación de observaciones						x	x	x	x																											
Aprobación del proyecto											x	x	x	x																						
Designación del Director															x	x	x	x																		
Trabajo de Campo																	x	x	x	x																
Análisis de los resultados																					x	x	x													
Elaboración del informe final																									x	x	x	x								
Estudio privado y calificación de la tesis																									x	x	x	x								
Sustentación pública e incorporación																																	x	x	x	x

i) Presupuesto y financiamiento

RUBROS	VALORES
Bibliografía	600.00
Materiales	300.00
Levantamiento de texto	200.00
Reproducción	250.00
Empastado	100.00
Movilización	100.00
Imprevistos	100.00
TOTAL	1,650.00

Los gastos de la presente investigación son con propios recursos de la investigadora.

j. Bibliografía

- **ACUÑA, J.**, (1998). Títeres aplicados a la educación. Ediciones Universidad Nacional de Misiones. (UNAM). Argentina.
- **ALCINA, F.**, (1998). Aproximaciones al arte y antropología de los títeres. Editorial Alianza. España.
- **AMÁNDOLA, G.**, (2000). Magia, títeres y educación. Ediciones Celeste. Madrid.
- **ARTILES, F.**, (1998). Títeres: teoría y técnica. Ediciones Colecciones Libreras. España.
- **BAUDRILLAR, J.**, (2003). Títeres en la educación infantil. Ediciones Ciencia. España.
- **BERRUEZO, P.P.** (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad, *Psicomotricidad Revista de Estudios y Experiencias*, nº 49, pp. 15-26 (ISSN: 0213-0092).
- **BELTRÁN, Y.**, (2002). Estrategias de aprendizaje. Ediciones Síntesis. Madrid.
- **BERROCAL, F.**, (2000). Educación emocional en la infancia. Editorial Kairós. Barcelona.
- **BISQUERRA, R.**, (2000). Aprendizaje y afectividad. Editorial Siglo XXI. México.

- **BOHANAN, P.**, (2000). Los títeres en la educación infantil. Editorial McGraw-Hill. España.
- **BORTAGARA, I.**, (2006). Técnicas en los talleres de títeres. Editorial Cultura. México.
- **CAAMAÑO, O.**, (2005). El objeto animado de los títeres. Ediciones Planeta. Colombia.
- **CANCLINE, N.**, (2000). Teoría y métodos en la práctica de los títeres. Ediciones Siglo XXI. México.
- **CERDA, H.**, (1998). Teatro de títeres. Editorial Universitaria Santiago de Chile. Chile
- **DARDER, P.**, (2000). Socio afectividad en la escuela. Editorial Paidós. España.
- **DOMÍNGUEZ, M.**, (2005). Más allá de la educación emocional. Ediciones pedagógicas y psicológicas. México.
- **DUEÑAS, P.**, (2002). Educación socio afectiva. Editorial Siglo XXI. México.
- **FERNÁNDEZ, C.**, (2004). Estudio socio afectivo del niño. Editorial Educación. España.
- **HERRERÍA, A.**, (2007). La inclusión socio afectiva del niño. Editorial Educación. México.
- **MANÉ, B.**, (2002). Teatro y títeres de sombra. Editorial Actilibro. Argentina.

- **WAGNER, F.**, (2000). La afectividad. Editores Mexicanos Unidos S.A. México.
- **VILLENA, H.**, (1990). Títeres para escolares. Ediciones De la Torre. Argentina.
- <http://www.neurociencias.ucr.ac.cr/node/4>.
- <http://www.español.answers.yahoo.com/question/index?qid=20111202081328AABjglp>.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DIASNCIA
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS

Señor profesor(a)

Solicito, su valiosa colaboración contestando la presente encuesta. Su respuesta es de mucha utilidad para la investigación que se está realizando acerca de “La utilización de los títeres y su incidencia en el desarrollo Socio Afectivo de las niñas y niños de primer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Cueva de los Taros”, lo que ayudará a mejorar y prevenir problemas que se presentan en el desarrollo Socio Afectivo de los niños.

1. ¿Utiliza usted Títeres en su jornada diaria de trabajo?

Si () No ()

2. Según su criterio, ¿cuál es el propósito de la utilización de los Títeres en la jornada diaria de trabajo?

- a) Desarrollar la imaginación ()
- b) Fomentar la creatividad ()
- c) Trabajar la expresión ()
- d) Desarrollo de la afectividad ()

3. ¿Qué tipo de títere utiliza en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

- a) Guante ()
- b) Dedos ()
- c) Hilos ()
- d) Varilla ()

4. De acuerdo a su criterio, sobre el uso de los títeres, ¿Qué áreas le permiten desarrollar al niño?

- a) Área cognitiva ()
- b) Área psicomotriz ()
- c) Área afectiva ()
- d) Área psico-social ()

5. Seleccione la función, más importante que ejercen los títeres en el niño?

- a) Expresar sentimientos ()
- b) Ejecutar movimientos corporales ()

- c) Dramatizar cuentos ()
- d) Desarrollo del lenguaje ()
- e) Disfrute de alegría ()

6. De las siguientes opciones, ¿cuál considera usted es el aporte más importante de la utilización de los títeres en la jornada diaria de trabajo?

- a) Medio de comunicación ()
- b) Observar la conducta del niño ()
- c) Detectar conflictos y miedos ()
- d) La expresión socio-afectiva ()

7. Considera usted. ¿Qué la utilización de los títeres incide en el desarrollo Socio-Afectivo?

Si () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEST DE EBEE LEÓN GROSS, DIRIGIDO A LAS NIÑAS Y NIÑOS PARA
DETERMINAR EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO.**

Señale qué características tiene su hijo:

1.- ¿Interroga constantemente a los adultos?

Si () NO ()

2.- ¿Siente un especial cariño hacia su hermano menor?

Si () NO ()

3.- ¿Tiene desarrollado un enorme sentido de protección hacia su hermano menor?

Si () NO ()

4.- ¿Siente cada vez mayor seguridad en sí mismo?

Si () NO ()

5.- ¿Se muestra muy terco en su relación con los demás?

Si () NO ()

6.- ¿Monta en cólera con bastante facilidad?

Si () NO ()

7.- ¿Se esfuerza por mantener su posición ante los demás?

Si () NO ()

8.- ¿Le gusta discutir indefinidamente?

Si () NO ()

9.- ¿Insulta a sus padres cuando se enfada?

Si () NO ()

10.- ¿Impone su voluntad ante todos?

Si () NO ()

11.- ¿Piensa lo que va a decir antes de hablar?

Si () NO ()

12.- ¿Pide permiso antes de realizar alguna acción que considera importante?

Si () NO ()

13.- ¿Siente deseos de destruir sus juguetes cuando se enfada?

Si () NO ()

14.- ¿Intenta acusar a los demás de sus propias travesuras?

Si () NO ()

15.- ¿Se preocupa cuando su madre se ausenta?

Si () NO ()

16.- ¿Acepta gustosamente las muestras de cariño de los demás?

Si () NO ()

17.- ¿Se suele mostrar colaborador con sus padres?

Si () NO ()

18.- ¿Se muestra más comunicativo justo a la hora de acostarse?

Si () NO ()

19.- ¿Cuenta sus secretos confidenciales a uno de los progenitores?

Si () NO ()

20.- ¿Le gusta llevarse un juguete a la cama para sentirse acompañado?

Si () NO ()

VALORACIÓN DEL TEST DE EBEE LEÓN GROSS

Todos los test de control de desarrollo poseen 20 ítems o preguntas. Deben contabilizarse las respuestas negativas de cada una de las preguntas en cada test.

- **Respuestas negativas entre cero y cinco.** Si ha obtenido un total de respuestas negativas entre cero y cinco puntos en algunos de los test, puedes estar muy tranquila pues tu hijo está adquiriendo un dominio de su cuerpo y del mundo que le rodea totalmente adecuado para su edad.
- **Respuestas negativas entre cinco y quince.** Si ha obtenido entre cinco y 15 respuestas negativas en el cómputo total, no deben preocuparse, pero tal vez debáis estar atentos a sus progresos y conquistas, vigilando que no se produzca ningún retraso importante.
- **Más de quince respuestas negativas.** Si ha obtenido un total de respuestas negativas superior a 15 puntos en alguno de los ítems, el desarrollo de su hijo no está llevando el ritmo adecuado. Hay comportamientos y síntomas que exigen una consulta obligada con el psicólogo.

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓ.....	ii
AUTORIA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓ.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ESQUEMA DE TESIS.....	vii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
SUMMARY.....	3
c. INTRODUCCIÓ.....	4
d. REVISIÓ DE LITERATURA.....	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	26
f. RESULTADOS.....	29
g. DISCUSIÓ.....	46
h. CONCLUSIONES.....	48
i. RECOMENDACIONES.....	50
j. BIBLIOGRAFIA.....	52
k. ANEXOS.....	55
ÍNDICE.....	124