



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO CHÁVEZ”, DEL CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBIÓS, PERÍODO 2009 -2010.

Tesis previa la obtención del grado de licenciadas en Ciencias de la Educación, especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORAS:

URSULA ISABEL MARTÍNEZ

LUZ ERMINIA VEGA

DIRECTORA

Dra. MARIANA UCHUARY GONZÁLEZ

LOJA – ECUADOR

2010

CERTIFICACIÓN

Doctora

Mariana Uchuary González

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado, detenida y minuciosamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO CHÁVEZ”, DEL CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERIODO 2009-2010, realizada por las postulantes Ursula Isabel Martínez y Luz Erminia Vega. Por lo tanto autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, 2010 – 06 – 17

Dra. Mariana Uchuary González

DIRECTORA DE TESIS

AUTORIA

Las ideas, sugerencias, opiniones, conclusiones, recomendaciones y más contenidos expuestos en el presente trabajo de investigación, son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

Ursula Isabel Martínez

Luz Erminia Vega

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, su personal docente y administrativo de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por la valiosa formación académica y servicios recibidos de la Modalidad de Estudios a Distancia.

Una especial gratitud a la Dra. Mariana Uchuay quien a través de sus conocimientos ha sabido orientarnos y con su vocación alentarnos para seguir adelante y entregar lo mejor hasta culminar con nuestro trabajo de investigación.

También expresamos nuestro agradecimiento a la Directora y Personal Docente del Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez”, a los Padres de Familia y niños, quienes nos han permitido recopilar la información necesaria para nuestro trabajo de investigación.

Las Autoras

DEDICATORIA

Primeramente a Dios, a mi familia por su incondicional apoyo, a mi esposo e hijo quienes se han sacrificado para alentarme, comprendiendo los momentos de ausencia en mi hogar.

A mis queridos Padres, ejemplo de superación y entrega en el trabajo emprendido, impulsores de mis sueños y anhelos.

Ursula

A Dios, a la virgen Santísima por dotarme de sabiduría quien bendice, ilumina mi vida para poder llegar alcanzar la meta, y poder compartir con mi familia.

A mis queridos padres y hermanos/as quien con su apoyo, me ayudaron a superar las barreras que se presentaron en mi vida estudiantil. Para poder llegar al éxito alcanzado gracias a la perseverancia hoy puedo cumplir mis sueños.

Erminia

ESQUEMA DE TESIS

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Esquema de tesis
- Resumen
- Introducción
- Metodología Utilizada
- Exposición y discusión de resultados
- Conclusiones
- Recomendaciones
- Anexos
 - Proyecto de tesis
 - Bibliografía

RESUMEN

El presente tema de investigación titulado **“Los títeres y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Leopoldo Chávez”, del cantón Cascales, provincia de Sucumbíos, periodo 2009-2010”**

El trabajo investigado se enmarcó según el objetivo general: Dar a conocer a las Maestras y Padres de Familia lo importante que es la utilización de títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del 1° Año de Educación Básica. El contenido de nuestro trabajo en primer lugar hace referencia a los títeres, en segundo lugar hace un análisis del lenguaje para conocer en qué grado incide la utilización de títeres en el desarrollo del lenguaje en los niños objeto de estudio de la presente investigación. La problemática central guarda estrecha relación con los fines que persiguen y está sustentada por una adecuada fundamentación teórica siguiendo un proceso lógico, el cual demandó una aplicación de la correspondiente metodología, que durante su desarrollo se aplicó el método científico, método inductivo, y el método deductivo que orientaron los procesos a seguir, las técnicas de aplicar y los instrumentos que fueron los medios para alcanzar un adecuado acercamiento a la realidad y al a recolección de la información requerida. Correspondiente al análisis y discusión de resultados la incidencia de la utilización de títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del primer año de educación básica “Leopoldo Chaves” es necesario organizar varias actividades como lecto-juegos y organizar presentaciones de teatro de títeres.

Concluyendo que la utilización de títeres es un importante aporte en el desarrollo del lenguaje oral, en el cual las maestras son encargadas directas para contribuir a la aplicación oportuna, en el proceso de enseñanza-aprendizaje siendo maestras parvularias dinámicas y creativas

SUMMARY

The present titled investigation topic **“the marionettes and their incidence in the development of the oral language in the childrens the first year, of the educational center “Leopoldo Chávez”, of the canton Cascales, county de Sucumbíos, period 2009-2010”**.

The investigated work was framed according to the general objective: To give a to know a the Teachers and Cures of the Family the important thing that it is the use of the marionettes in the development of the oral language of the one of that of the 1° year-old children's. The content of the The one of ours work in primer place makes reference a marionettes of the those, in second place he/she makes an analysis of the language to know it impacts the use of the marionettes in the development of the language in the children object of the study of the investigation of present of the in what grade. The central problem keeps it narrows relationship with the ends that pursue and it is sustained by an appropriate theoretical foundation following a logical process, which I demand an application of the corresponding methodology that during its development you applies the scientific method, inductive method, and the deductive method that guided the processes to continue, the techniques of applying and the instruments that were the means to reach an appropriate approach to the reality and the one to gathering of the required information. Corresponding to the analysis and discussion of results the incidence of the use of marionettes in the development of the oral language of the the first year-old children “Leopoldo Chavez” it is necessary to organize several activities like lecto-games and to organize presentations of theater of marionettes. Concluding that the use of marionettes is an important contribution in the development of the oral language, in which the teachers are taken charge direct to contribute to the opportune application, in the teaching-learning process being teachers dynamic and creative parvularias.

INTRODUCCIÓN

Desde que nace el niño tiene la necesidad de comunicarse, los Padres y el entorno en general son los que satisfacen esa necesidad, con amor, cariño, entrega total, sin olvidar que es un ser que piensa y siente, pero podemos lograr mucho más en ese camino del desarrollo aplicando y utilizando recursos motivadores, que llamen la atención del niño en función de que los primeros años de vida y todo lo que podamos construir será los pilares que lo sostendrán en su vida futura de quién dependerá como se desenvuelva en la sociedad.

Desde la antigüedad la utilización de títeres ha permitido alegrar a muchas personas, al ser unos muñecos divertidos que solo demanda que quien los manipula lo haga con emoción, quien mejor que los títeres para ser utilizados en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, ya que no hay límite edad, lo podemos hacer con niños desde 0 años para motivarle a tomar el biberón, luego para darles a conocer reglas como dónde dejar su ropa, etc., ya en el Primero de Básica que es donde el niño marca el inicio de su vida escolar, debiendo recibir una adecuada educación sin quitarle su emoción del juego puesto que aprende jugando a través de estos muñecos desarrollamos su lenguaje oral, con: trabalenguas que mejoren la pronunciación, poesía que permite la expresión de sentimientos, cuentos que lo trasladan un mundo de imaginación y muchas actividades más.

En resumen el niño de Primero de básica tiene la predisposición de aprender en muchos casos solo falta mejorar la forma como se llega al niño en la articulación de conocimientos previos con los nuevos, el niño sabe qué es mamá le falta articular la palabra logrado esto daremos un gran paso en el desarrollo del lenguaje.

Sin embargo hay problemas de desarrollo del lenguaje oral y esto se palpa en la realidad que presenta el país no hay una cultura de lectores

es porque no habido la motivación desde temprana edad, o en los niños de cuarto quinto de básica no pronuncian bien las palabras, ante esta situación nos hemos motivado para seleccionar nuestro tema de investigación bajo el título de “Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Leopoldo Chávez”, del Cantón Cascales, provincia de Sucumbíos, periodo 2009 -2010”

En el trabajo de investigación se planteó el objetivo específico:

Demostrar que la utilización de títeres es importante en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Primer Año de Educación Básica, del Centro Educativo “Leopoldo Chávez”, cantón Cascales, provincia de Sucumbíos, periodo 2009-2010.

El marco teórico consta de dos capítulos, generalidades de los títeres y el lenguaje oral en los niños y sus mecanismos de adquisición.

En el primer capítulo se abordan los siguientes temas: definición de los títeres, elementos que forman parte de los mismos como la organización del teatro, en una representación escénica, elaboración de títeres, etc.

El segundo capítulo contiene: ¿qué es el lenguaje oral?, ¿cómo surge?, sus funciones, características, etapas y mecanismos de adquisición, los lecto juegos, etc.

La metodología utilizada estuvo fundamentada en los siguientes métodos: Científico, Inductivo, Deductivo y Analítico sintético; se aplicó técnicas e instrumentos que estuvieron construidas por una ficha de observación que me permitió valorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y por una encuesta aplicada a las maestras del Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez”, del cantón Cascales, a través de la cual se determinó el conocimiento acerca de los títeres.

En los anexos se encuentra la ficha de observación aplicada a los niños y la encuesta dirigida a las maestras.

1. METODOLOGÍA APLICADA

Entre los métodos que utilizamos:

Método científico:

Este método se valió de la ciencia para la investigación científica, llegando al descubrimiento de la verdad, permitiéndonos conocer la realidad empírica, la cual se redacta en el tema, problematización y objetivos tanto general como específico. El segundo paso del método fue la abstracción del problema de investigación desde el punto de vista teórico que permitió el sustento de las variables.

Método Inductivo y Deductivo:

Nos ayudó a explicar la relación entre los títeres, su utilización y el desarrollo del lenguaje oral en los niños del Primer Año de Educación Básica, este proceso, nos permitió estudiar aquellos casos particulares para luego generalizar, de esta manera revertirles en principios aplicables a la realidad que se investigó.

Método Descriptivo y analítico – sintético

Con el uso de este método se describió la situación actual del problema y los resultados a los que llegaron luego de la investigación de campo, con el analítico sintético la información obtenida fue organizada de acuerdo a los requerimientos estadísticos para el análisis de datos, de tal manera que se dio respuestas al problema planteado. Demostrando que los datos obtenidos y los resultados a los que se llegó, están en relación con la realidad.

Técnicas e Instrumentos

Se consideró como mejor alternativa para la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de datos y en relación con el trabajo investigativo utilizar las siguientes técnicas e instrumentos.

- ✓ **Ficha de observación directa:** Se aplicó a todos los niños del Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez” de la ciudad de Cascales para determinar y conocer su desarrollo del lenguaje oral, a través de los títeres.
- ✓ **Encuesta:** Dirigida a la Maestras del Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez” de la ciudad de Cascales, con esta encuesta se pudo determinar el conocimiento acerca de los títeres.

Población

La presente investigación abarcó un universo poblacional compuesto por 66 niños divididos en 3 paralelos y a 4 maestras que laboran en el Plantel.

CUADRO REPRESENTATIVO DE LA POBLACIÓN INVESTIGADA

Centro Educativo “Leopoldo Chávez”	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS	AUXILIARES
Paralelo “A”	13	11	24	1	1
Paralelo “B”	12	10	22	1	-
Paralelo “C”	11	9	20	1	-
TOTAL	36	30	66	3	1

Fuente: Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez”
Investigadoras: Ursula Martínez y Erminia Vega

2. EXPOSICIÓN DISCUSIÓN DE RESULTADOS

RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEOPOLDO CHÁVEZ”, DE LA CIUDAD DE CASCALES, PARA DETERMINAR EL CONOCIMIENTO QUE POSEEN ACERCA DE LOS TÍTERES

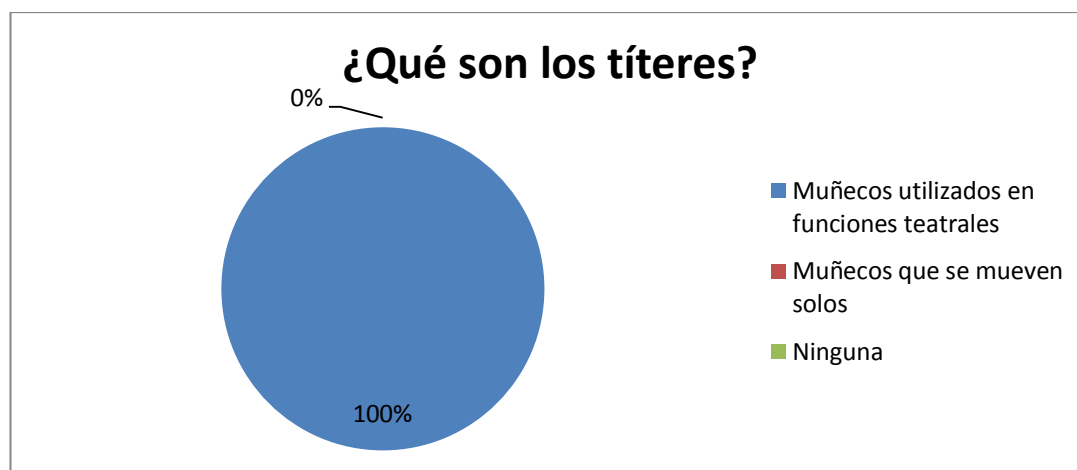
1. ¿Qué son los títeres?

Cuadro N° 1

ALTERNATIVAS	INVESTIGADAS	
	N°	Porcentaje
Muñecos utilizados en funciones teatrales	4	100%
Muñecos que se mueven solos	0	0%
Ninguna	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez”
Investigadoras: Ursula Martínez y Erminia Vega

Gráfico N° 1



Análisis

De acuerdo con los datos contenidos en el cuadro, las cuatro maestras del Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez”, a quienes se les aplicó la encuesta, que representan el 100%, consideran que los títeres son muñecos utilizados en funciones teatrales.

Interpretación

Analizando los resultados se establece que las cuatro maestras tienen claro lo que son los títeres, lo cual es un buen principio para trabajar con estos espectaculares muñecos.

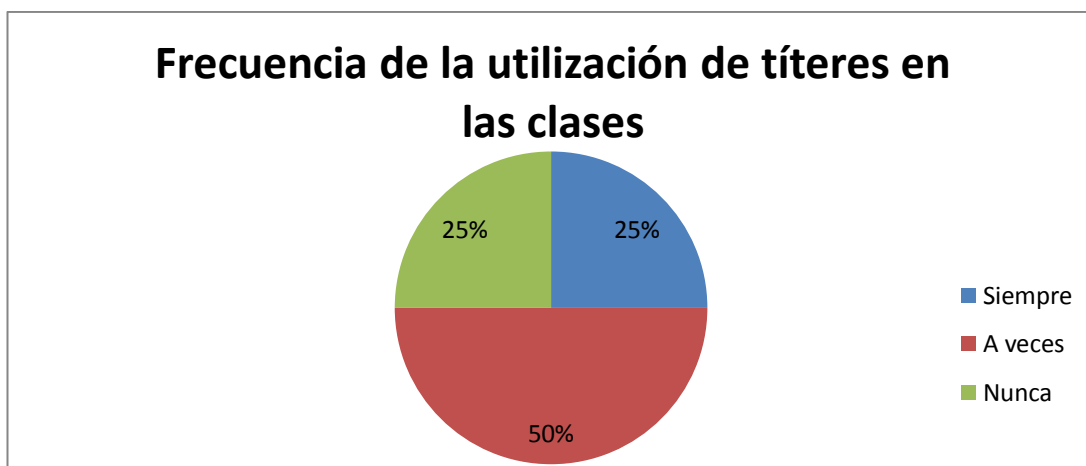
2. ¿Con qué frecuencia utiliza los títeres en el desarrollo de sus clases?

Cuadro N° 2

ALTERNATIVAS	INVESTIGADAS	
	N°	Porcentaje
Siempre	1	25%
A veces	2	50%
Nunca	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez”
Investigadoras: Ursula Martínez y Erminia Vega

Gráfico N° 2



Análisis

Según estos datos de las cuatro maestras que representan el 100%, una que representa el 25% siempre utiliza los títeres en el desarrollo de las clases, 2 que representan el 50% a veces utilizan los títeres en el desarrollo de sus clase y 1 que representa el 25% nunca utiliza los títeres en el desarrollo de sus clases.

Interpretación

Estos datos nos señalan que la mayoría de las maestras encuestadas, a veces utilizan títeres en el desarrollo de sus clases, sin dar la oportunidad constante a los niños/as de expresarse a través de los mismos, una maestra siempre utiliza títeres en el desarrollo de sus clases logrando que los niños/as desarrollen el lenguaje ya que algunas veces lo harán con guiones pero otras podrán ser espontáneos y una maestra nunca utiliza títeres, no se ha permitido experimentar las maravillosas y divertidas que se puede transformar sus clases.

3. ¿Con qué frecuencia ha planificado la realización de títeres en los talleres de proyectos de aula?

Cuadro N° 3

ALTERNATIVAS	INVESTIGADAS	
	N°	Porcentaje
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez”
Investigadoras: Ursula Martínez y Erminia Vega

Gráfico N° 3



Análisis

Según las respuestas de las 4 encuestadas, 1 que representa el 25% siempre planifica la realización de títeres en los talleres de proyectos de aula, 3 que representan el 75% a veces planifican la realización de títeres en los talleres de proyectos de aula.

Interpretación

Teniendo en cuenta que de las cuatro maestras interrogadas, una siempre planifica la realización de títeres en los talleres de proyectos de aula permitiendo que los niños/as conozcan desde el nacimiento de los muñecos y se familiaricen con ellos, tres a veces planifican la elaboración esta situación discontinua el trabajo pero es positivo porque por lo menos se lo realiza.

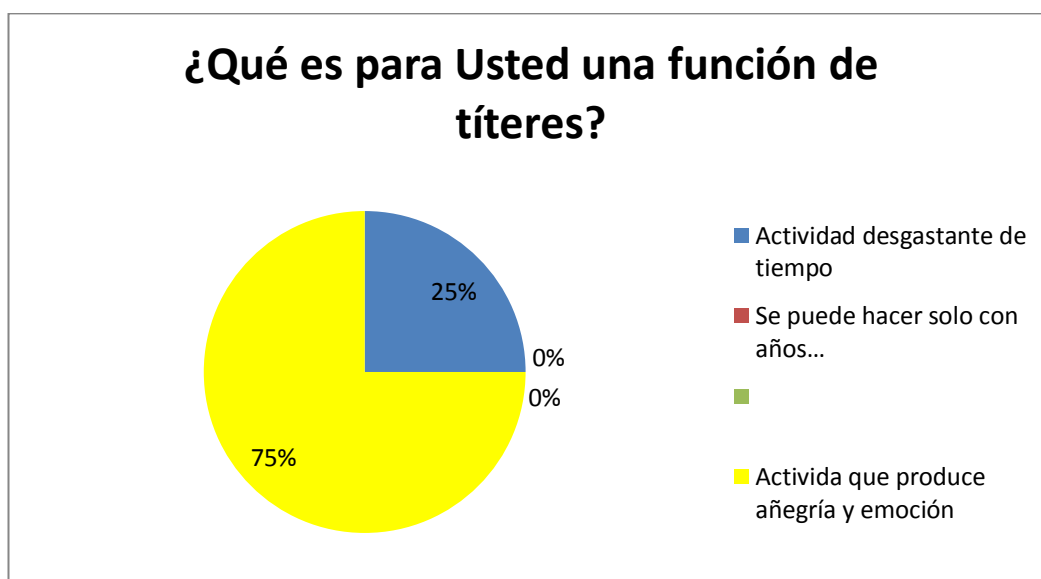
4. ¿Qué es para Usted una función de títeres?

Cuadro N° 4

ALTERNATIVAS	INVESTIGADAS	
	Frecuencia	Porcentaje
Una actividad desgastante de tiempo	1	25%
Se puede hacer solo con años de básica superiores	0	0%
Actividad que produce alegría y emoción	3	75%
TOTAL		100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez”
Investigadoras: Ursula Martínez y Erminia Vega

Gráfico N° 4



Análisis

Según las respuestas consignadas en el presente gráfico, podemos manifestar que de las cuatro maestras encuestadas, 1 que representa el 25% piensa que los títeres es una actividad desgastante de tiempo y 3 que representan el 75% consideran que una función de títeres es una actividad que produce alegría y emoción en los niños/as.

Interpretación

Como se observa en los resultados de las cuatro maestras encuestadas, tenemos que una maestra opina que una función de títeres es una actividad desgastante de tiempo actitud que escolariza al niño desde temprana edad provocando que no aprenda jugando, sin hacer algo novedoso en la jornada diaria como lectura del ambiente y tres maestras manifiestan que es una actividad que produce alegría y emoción en los niños/as ya que permite enseñar de forma divertida

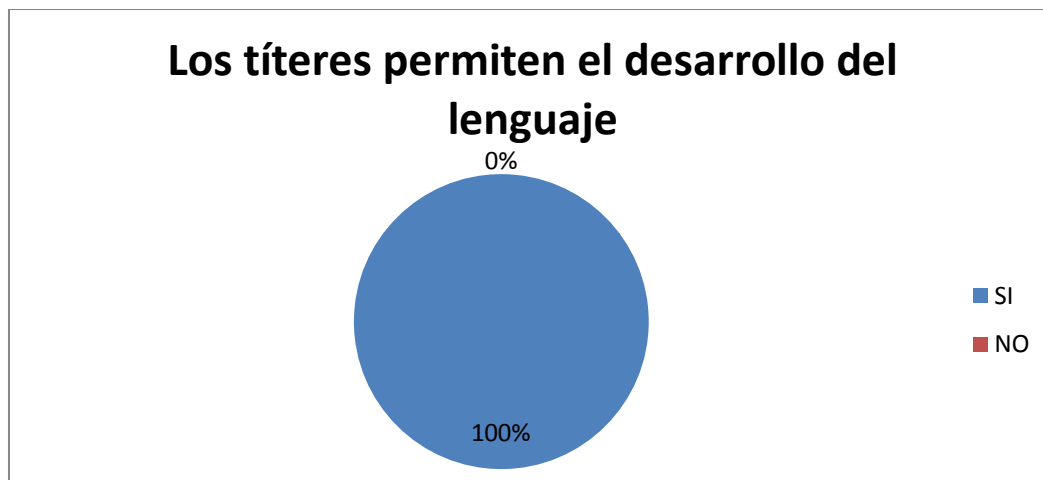
5. ¿Cree Usted que los títeres permiten el desarrollo del lenguaje?

Cuadro N° 5

ALTERNATIVAS	INVESTIGADAS	
	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez”
Investigadoras: Ursula Martínez y Erminia Vega

Gráfico N°5



Análisis

Observando los resultados todas que representan el 100% manifiestan que los títeres permiten el desarrollo del lenguaje.

Interpretación

De acuerdo con los resultados se concluye que los títeres es un buen medio para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as ya que se convierte en una experiencia positiva

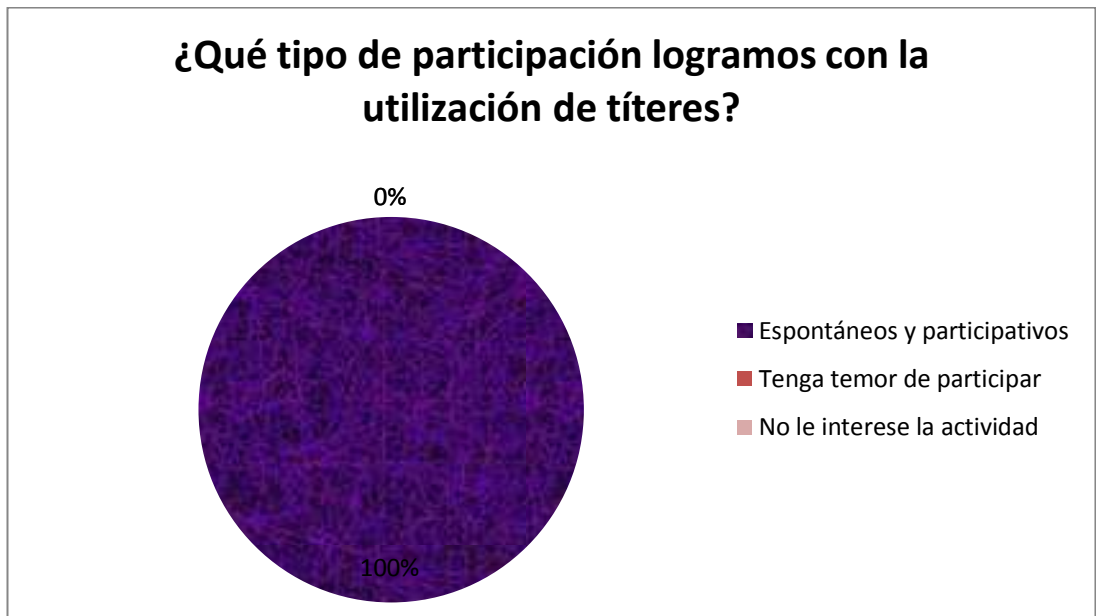
- 6. Como mecanismos de ayuda en el desarrollo del lenguaje
¿Qué tipo de participación logramos con la utilización de títeres?**

Cuadro N° 6

ALTERNATIVAS	INVESTIGADAS	
	Frecuencia	Porcentaje
Espontáneos y participativos	4	100%
Tenga temor de participar	0	0%
No le interese la actividad	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez”
Investigadoras: Ursula Martínez y Erminia Vega

Gráfico N° 6



Análisis

Los resultados obtenidos a las encuestadas demuestran que las 4 maestras representando el 100% manifiestan que la participación que se logra con los niños a través de los títeres es muy importante y trascendental.

Interpretación

Teniendo en cuenta las respuestas de las cuatro maestras podemos concluir que con la utilización de títeres logramos que los niños sean espontáneos y participativos ya que los títeres cobran vida y tiene ánimo según la persona que les está manejando.

RESULTADO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEOPOLDO CHÁVEZ”, DE LA CIUDAD DE CASCALES, PARA DETERMINAR Y CONOCER SU DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE LOS TÍTERES

1. Lee las tarjetas

Cuadro N° 1

INDICADORES	INVESTIGADAS	
	Frecuencia	Porcentaje
Lee de 4 – 5 tarjetas MS (Muy Satisfactorio)	59	89%
Lee de 2 – 3 tarjetas S (Satisfactorio)	4	6%
Lee de 0 – 1 tarjetas m.s(medianamente satisfactorio)	3	5%
TOTAL	66	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez”
Investigadoras: Ursula Martínez y Erminia Vega

Gráfico N° 1



Análisis

Observando los resultados de los 66 niños que representan el 100%, según la ficha de observación aplicada, 59 que representan el 89% obtuvieron la calificación de MS.(Muy Satisfactorio) ya que leen de 4 a 5 tarjetas, 6 que representan el 6% obtuvieron la calificación de S. (Satisfactorio) al haber leído de 2 a 3 tarjetas y 3 que representan el 5% obtuvieron la calificación de m.s(medianamente satisfactorio) al haber leído 1 o ninguna.

Interpretación

Según estos resultados podemos manifestar que la mayoría de niños al sentirse motivados por los títeres, demostraron interés, realizando sin mayor inconveniente lectura de tarjetas, otros niños lograron leer de dos a tres tarjetas necesitando un trabajo especial y de más tiempo, el problema está en algunos niños que leyeron de una o ninguna tarjeta debido a que no se ha trabajado con este grupo que es el que más atención necesita en ejercicios de lecto juegos.

2. Participa en las actividades de los cuentos apropiándose del personaje con los títeres

Cuadro N° 2

INDICADORES	INVESTIGADAS	
	Frecuencia	Porcentaje
Es muy espontáneo en su participación MS (Muy Satisfactorio)	60	91%
Es poco espontáneo su participación S (Satisfactorio)	4	6%
No es participativo m.s(medianamente satisfactorio)	2	3%
TOTAL	66	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez”

Investigadoras: Ursula Martínez y Erminia Vega

Gráfico N° 2



Análisis

Según los resultados de los 66 niños que representan el 100%, 60 que representan el 91% obtuvieron la calificación de MS, por ser muy participativos en las actividades de cuentos apropiándose de los títeres, 4 que representan 6% obtuvieron S. al ser poco participativos y 2 que representan el 3% ms. por no ser participativos.

Interpretación

De acuerdo a los resultados se concluye que la mayoría de niños, son muy participativos en la actividades que involucra cuentos con los títeres debido al trabajo diario que realizan las maestras, algunos niños son poco participativos ya que no se les ha dado la suficiente confianza para que se sienta capaces de hacerlo, el problema se dan casos que se niegan totalmente a participar, esta forma de actuar repercute en su desarrollo del lenguaje oral ya que no comunica sus inquietudes ni miedos.

3. Personifica al títeres poeta

Cuadro N° 3

INDICADORES	INVESTIGADAS	
	Frecuencia	Porcentaje
Es muy participativo MS (Muy Satisfactorio)	57	86%
Es poco participativo S (Satisfactorio)	4	6%
No es participativo m.s(medianamente satisfactorio)	5	8%
TOTAL	66	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica "Leopoldo Chávez"
Investigadoras: Ursula Martínez y Erminia Vega

Gráfico N° 3



Análisis

Observando los resultados de los 66 niños que representan el 100% y se les ha aplicado la ficha de observación, tenemos que 57 niños que representan el 86% obtuvieron la calificación de MS (Muy Satisfactorio), por haber sido muy participativos en la personificación del títere poeta, 4 niños que representan el 6% obtuvieron la calificación de S. (Satisfactorio) al ser poco participativos y 5 niños que representan el 8% obtuvieron la calificación de m.s. (medianamente satisfactorio) por no haber sido participativos.

Interpretación

De acuerdo con los resultados se concluye que la mayoría de los niños se apropian del personaje y expresan con emoción los poemas, algunos de ellos no lo hacen con el mismo entusiasmo, presentándose casos en que se niegan en decir poemas, sintiendo temor ya que no se ha realizado con mucha frecuencia en la jornada diaria esta actividad.

4. Habla con claridad y fluidez en las representaciones

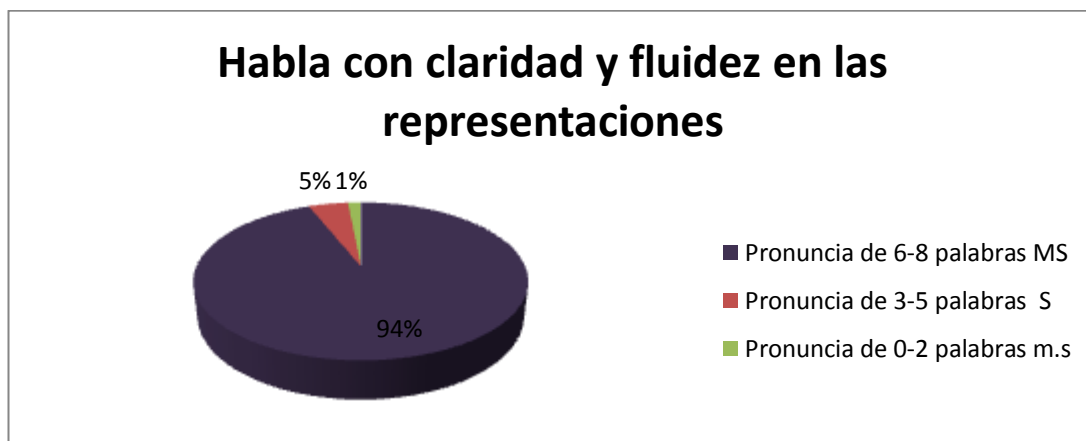
Cuadro N° 4

INDICADORES	INVESTIGADAS	
	Frecuencia	Porcentaje
Pronuncia de 6 a 8 palabras MS (Muy Satisfactorio)	62	94%
Pronuncia de 3 a 5 palabras S (Satisfactorio)	3	5%
Pronuncia de 0 a 2 palabras m.s(medianamente satisfactorio)	1	1%
TOTAL	66	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica "Leopoldo Chávez"

Investigadoras: Ursula Martínez y Erminia Vega

Gráfico N°4



Análisis

Según los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños, de los 66% que representan el 100%, 62 que representan el 94% obtuvieron la calificación de MS (Muy Satisfactorio) por haber pronunciado de 6 a 8 palabras, 3 que representan el 5% obtuvieron la calificación de S. (Satisfactorio) habiendo pronunciado de 3 a 5 palabras y 1 niño que representa el 1% obtuvo la calificación de m.s. (medianamente satisfactorio) por haber pronunciado de 0 a 2 palabras.

Interpretación

De acuerdo con los resultados se concluye que la mayoría de niños realizan una buena pronunciación de las palabras, algunos niños no lo hacen correctamente debido a la falta de ejercicios para que desarrollen su lenguaje oral y un niño necesita especial atención debiendo la maestra involucrar a los padres en este proceso para lograr buenos resultados y favorecer el desarrollo del niño.

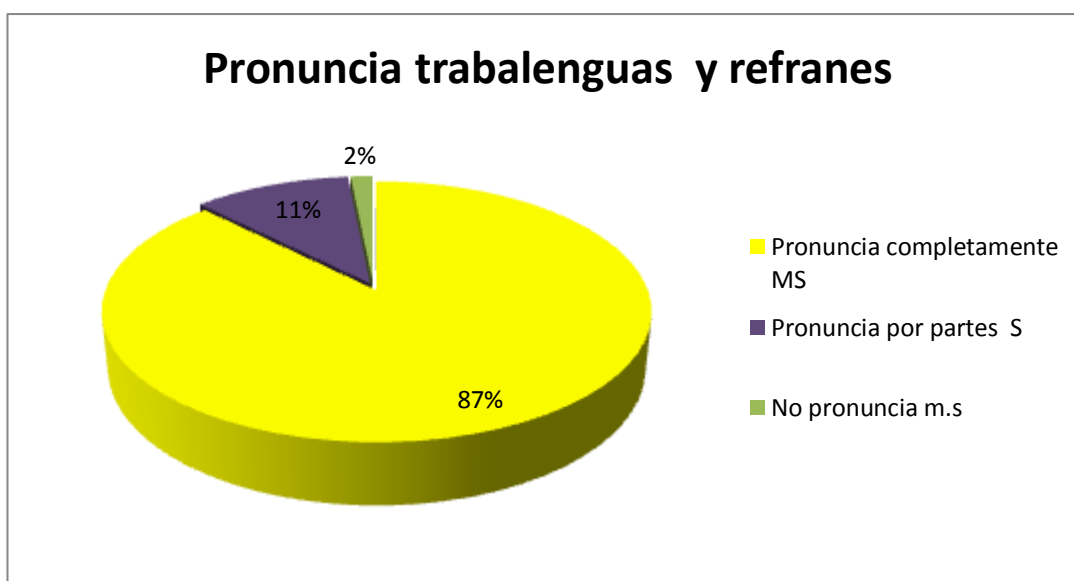
5. Pronuncia trabalenguas y refranes

Cuadro N° 5

INDICADORES	INVESTIGADAS	
	Frecuencia	Porcentaje
Pronuncia completamente el refrán y el trabalenguas MS (Muy Satisfactorio)	56	87%
Pronuncia por partes el refrán y el trabalenguas S (Satisfactorio)	7	11%
No pronuncia ni el refrán ni el trabalenguas m.s. (medianamente satisfactorio)	1	2%
TOTAL	66	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez”
Investigadoras: Ursula Martínez y Erminia Vega

Gráfico N°5



Análisis

Los resultados obtenidos en la ficha de observación aplicada a los 66 niños que representan el 100%, 56 niños que representan el 87% en la pronunciación de trabalenguas y refranes obtuvieron la calificación de MS. (Muy Satisfactorio) al pronunciar completamente el trabalenguas y refrán, 7 niños que representan el 11% obtuvieron la calificación de S (Satisfactorio) al pronunciar por partes el trabalenguas y refrán y un niño que representa el 2% no pronunció ni el trabalenguas y refrán.

Interpretación

Como se observa en los resultados de la aplicación de la ficha de observación en su mayoría los niños pronuncian completamente el trabalenguas y refrán ya que han desarrollado la memorización y el lenguaje, pocos son los niños que pronuncian de forma incompleta debido a que no se lo aprendieron o les hace falta mayor constancia en la realización de esta actividad, el problema está en un niño que pronuncia nada, su etapa pre lingüística no se ha desarrollado, por falta de colaboración de los padres de familia.

3. CONCLUSIONES

Realizada la investigación con los niños del Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez”, de la ciudad de Cascales, nos permite dar a conocer las siguientes conclusiones.

- En la encuesta aplicada se ha logrado determinar que el 100% del maestras tiene claro lo que son los títeres y el 100% está de acuerdo que son mecanismo de adquisición del lenguaje, concluyendo que es importante la utilización de títeres en la jornada diaria con varias actividades de lecto juegos.
- Después del análisis descriptivo de los datos que fueron recogidos durante la aplicación de la ficha de observación nos permitió demostrar que los títeres permiten el desarrollo del lenguaje oral en los niños, como lo demuestran los datos que hemos dado a conocer ya que en las diferentes actividades; el 89% realizó la lectura de tarjetas , 5% no lo hizo; el 91% se apropió del personaje del cuento, el 3% no lo hizo; en la personificación del títere poeta el 86% lo realizó el 8% no lo realizó; al hablar con claridad y fluidez el 94% lo logró y el 1% finalmente el 87% pronunció completamente el trabalenguas y refrán, solo el 2% no pronunció.
- La aplicación de la encuesta a las maestras y la ficha de observación aplicada a los niños permitió determinar la relación que existe entre la utilización de títeres y el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Las maestras piensan que es una actividad que produce alegría y emoción, logrando niños espontáneos y participativos, ambos elementos indispensables en la comunicación que permitirán por consiguiente un mejor rendimiento académico

4. RECOMENDACIONES

Frente a las conclusiones señaladas anteriormente nos permitimos recomendar:

- Recomendamos que las docentes del Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez” de la ciudad de Cascales, tomen en cuenta que la utilización de títeres permite el desarrollo del lenguaje oral en los niños por lo tanto se debe planificar diferentes actividades que se puedan realizar con títeres en el desarrollo de proyectos de aula y jornada diaria.
- Que las maestras, del Primer Año de Educación Básica, comprendan lo importante que es desarrollar el lenguaje oral en los niños desde temprana edad, poniendo a su disposición los recursos necesarios, valorando el entorno del niño para no estar fuera de contexto, dándoles el tiempo necesario hasta que lo logren y en ese camino exista constante motivación.
- Se recomienda a los que están comprometidos con el desarrollo integral de los niños y niñas que realicen presentaciones de teatro y muchas actividades más, con títeres para el desarrollo del lenguaje oral ya que a más de aprender disfrutarán de esta actividad

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO
EDUCATIVO “LEOPOLDO CHÁVEZ”, DEL CANTÓN
CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERÍODO
2009 -2010.

Proyecto de Tesis previa la
obtención del grado de licenciadas
en Ciencias de la Educación,
especialidad Psicología Infantil y

AUTORAS:

URSULA ISABEL MARTÍNEZ
LUZ ERMINIA VEGA

DIRECTORA
Dra. MARIANA UCHUARY GONZÁLEZ

LOJA – ECUADOR

2010

TÍTULO

LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO CHÁVEZ”, DEL CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERIODO 2009-2010.

PROBLEMATIZACIÓN

Los títeres florecen actualmente en muchas partes del mundo, aunque ciertos espectáculos populares, que en la antigüedad eran parte de estos como los caballerescos ya no se los considera, sin embargo es de mucha notoriedad cuando un niño presencia una función la impresión y emoción que demuestran es muy grande, en el Ecuador se difunde propaganda, eventos o campañas encaminadas a crear conciencia sobre algún propósito o fin pero en el marco de la educación ¿se pone en práctica estas actividades?, una pregunta que nos hacemos pensando que en algunos centros educativos lo hacen pero en otros se tiene en mente sin llevar a la práctica.

El lenguaje oral en los niños/as es una forma de comunicarse se empieza a presentar a los pocos días de nacidos al momento de balbucear, esa rapidez y facilidad con la que parece se desarrolla el lenguaje es un error ya que los niños trabajan duramente con los adultos más cercanos para aprenderlo por consiguiente la educación a nivel mundial en los países desarrollados a lo largo de los años han logrado desaparecer el tradicionalismo en la educación utilizando no solo los títeres como recursos en las clases práctica, en muchos casos como un medio donde el niño, adolescente y adultos desahogan sus problemas. El Ecuador dirige el sistema de educación a través de la reforma curricular que en sí no es mala lamentablemente algunos maestros que son los encargados de aplicarla no han sido objetivamente formados de ahí los resultados negativos y vemos casi a diario en los noticieros y prensa escrita que el tema educación de calidad

es un tema de “farándula” porque no se lo maneja con el respeto y seriedad que debe ser , en el plan decenal propone evaluación pero se debe empezar por una evaluación diagnóstica cuyos resultados arrojen cifras que demuestren las falencias del sistema y asumir la responsabilidad los principales actores de la educación, parte del proceso de evaluación ya ha sido aplicada en algunas instituciones dando cifras que el área de lenguaje y matemática está en terapia intensiva, con esto ejecutar un proyecto de cambio total es urgente empezando de las bases que son educación inicial y el primero de básica aplicando una forma de enseñanza donde el niño se sienta atraído motivado y con ganas de ir a estudiar. La provincia de Sucumbíos, provincia petrolera la mayoría de sus recursos se designan al mejoramiento de vías y a través del Gobierno Provincial la ayuda se limita a infraestructura que no satisface las necesidades en las instituciones educativas se ve reflejado haciendo un leve recorrido por los centros notándose la desatención, al ser el presupuesto bajo no hay capacitaciones para los maestros y el tema títeres en los mismos resulta como pérdida de tiempo, en el cantón Cascales el 1 de Junio del 2008 OCP en su denominada caravana para la vida participó en el agasajo para los niños de la localidad llevando una función espectacular de cómo conservar el medio ambiente para la mayoría de ellos era primera vez que presenciaban una función teatral no desprendían la mirada si tanto impacto provocó en un evento en el cual la temática era compleja pero supieron llegar ¿por qué no llevarlo a las aulas con temas educativos?, un indicador muy sencillo de la falta de desarrollo del lenguaje oral es la falta de expresión los niños/as se intimidan al pedirles que pasen al frente o que opinen en del tema que estamos tratando, en el Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez” los niños/as son inquietos y capaces de aprender solo hace falta esa motivación y utilizar nuevas estrategias ya que es muy tristes ver que no quieren decir ni el nombre el problema en comunicarse está latente, debiéndose a la falta de muchas actividades en el área educativa ¿ será acaso necesario grandes recursos para formar niños y niñas expresivos o con mecanismos tan simples y manejables como los títeres lo podrán

conseguir?. Es por ello y haciendo un acercamiento donde las maestras del Primer Año de Educación Básica las mismas que no han logrado un desarrollo del lenguaje oral óptimo en los niños y niñas, mucho menos utilizan títeres, planteo el siguiente problema: ¿Cómo incide la utilización de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as del Primer Año de Educación Básica, del centro educativo “Leopoldo Chávez”, del cantón Cascales, provincia de Sucumbíos, periodo 2009-2010.

JUSTIFICACIÓN

Si queremos ver cambios en el futuro debemos empezar ahora y uno de los factores más propensos al cambio son los niños y niñas, es así que este trabajo va en función de desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Primer Año de educación Básica del Centro Educativo “Leopoldo Chávez”, el desarrollo de esta propuesta beneficia a los niños/as ya que ellos hacen posible que todo salga bien con su constante colaboración, permitiéndonos desarrollar actividades con títeres ayudando a su elaboración y la recolección del material del medio para utilizarlos conjuntamente lo cual va en función de la adquisición de nuevos términos , vocalización de palabras y ¿por qué no decir? Predisponiéndolos para el proceso de lectura aportando a un mejor aprendizaje a medida que su edad avance.

Previa la obtención del Título de Licenciada en Psicología y educación Parvularia, la Universidad Nacional de Loja ha pensado en lo importante que sus egresados se relacionen con los problemas sociales y de educación para que sean motivadores del cambio cuyas tesis al culminar sus estudios se encaminen a la solución de estos problemas, por tal motivo he seleccionado el siguiente tema de investigación: **LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO “LEOPOLDO CHÁVEZ”, DEL CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERIODO 2009-2010.** Resultando factible la realización porque cuenta con la bibliografía necesaria adquirida de las diversas fuentes de información incluyendo las que manejamos en la actualidad como internet, además del apoyo de Padres de familia, Docentes de la institución los mismos que están motivados a colaborar en este proceso innovador y con los adecuados recursos económicos.

OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

- Dar a conocer a las Maestras y Padres de Familia lo importante que es la utilización de títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del 1° Año de Educación Básica.

4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

- Demostrar que la utilización de títeres es importante en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as del Primer Año de Educación Básica, del Centro Educativo “Leopoldo Chávez”, cantón Cascales, Provincia de Sucumbíos.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

GENERALIDADES DE LOS TÍTERES

1.1. Definición

1.2. A través de la historia

1.3. En la actualidad

1.4. En la educación de los niño/as

1.5. Elementos que forman parte de los títeres

a) La organización del teatro

b) Representación escénica

1.6. Tipos de Títeres

a) Para la utilización con toda la mano

b) Para la utilización con los dedos

CAPÍTULO II

2. EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y SU MECANISMOS DE ADQUISICIÓN

2.1. ¿Qué es el lenguaje oral?

2.2. ¿Cómo surge el lenguaje oral?

2.3. Funciones del lenguaje

2.4. Características

2.5. Etapas del y mecanismos de adquisición

a) Incremento de las palabras en las diferentes etapas

2.6. El rol del los padres en el desarrollo del lenguaje

2.7. Mecanismos para estimular el lenguaje utilizando títeres

2.8. El lenguaje en el niño de edad preescolar

2.9. Trastornos del lenguaje

2.10. Proceso de adquisición del lenguaje por medio de los títeres

a) Lecto juegos con los títeres

- b) Los títeres y los poemas**
- c) Los títeres y las adivinanzas**
- d) Los refranes y los títeres**
- e) Los títeres y las canciones infantiles**

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

GENERALIDADES DE LOS TÍTERES

DEFINICIÓN

“Los títeres son muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para representar a seres humanos, animales o personajes mitológicos; varían en tamaño y construcción pueden moverse a mano o mediante cualquier otro artificio”¹

A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Hablar de títeres implica básicamente, reconocer un inmenso camino compartido por el hombre y el muñeco, que desde la caverna los une y son hasta hoy inseparables. Podemos decir que existe una memoria colectiva relacionada a esta historia vivida desde los comienzos en compañía de los muñecos y una historia individual anclada en las emociones más profundas de la infancia; porque es innegable, que aún en la cuna más humilde, un sencillo muñeco de trapo acompaña al niño. Y es así que el títere ha transitado silenciosamente el paso de los años conmoviendo generación tras generación... Por eso hoy, en medio de las grandes comunicaciones viaja

La historia de títeres, muñecos y marionetas tiene raíces muy lejanas. Podríamos decir que nació con la historia del hombre. De hecho, desde sus más remotos orígenes los seres humanos han sentido la necesidad de reproducir en diferentes dimensiones ‘objetos’ similares en todo a la

¹ CARDONA Marcela, Editorial Quebecor, Bogotá – Colombia, primera edición 2003, pág. 23

estructura del cuerpo humano y dotarles de movilidad, utilizando materiales diferentes como marfil, piel, madera, plata, barro cocido, tejido o paja. No existe lugar de nuestro planeta donde tanto en la antigüedad como en el edad contemporánea no se encuentre huella de este especial lenguaje expresivo que se llama 'teatro de figuras'. ¿Cuál es el encanto de estos personajes? ¿Qué ha empujado a historiadores, científicos, filósofos, pensadores, escritores, artistas, músicos y literatos a interesarse por marionetas y títeres a lo largo del tiempo? ¿Y por qué hoy, en la era tecnológica, siguen logrando tanto éxito y suscitando tan vivo interés?

Para responder a tales interrogantes sería oportuno, en primer lugar, preguntarse qué es una marioneta o un títere: es un objeto realizado habitualmente a mano que reproduce una forma similar a la humana, o mejor dicho, que la recuerda en conjunto y en cada una de sus partes. Pero tal forma no aparece completamente igual al hombre. Incluso su dimensión, cualquiera que sea, crea relaciones entre las diferentes partes del cuerpo que no corresponden a las de la figura humana en que se inspira. Quizás hayas visto películas en las que aparecen criaturas 'construidas' por el hombre, como Frankenstein y Golem. Cabeza enorme, brazos muy largos y manos grandes, en definitiva, cada una de las partes del cuerpo, junto a la deformación, te habrá permitido identificarlos como 'monstruos'. Esto no sucede con el títere, en los que cada sección anatómica concuerda con las otras para generar un sistema absolutamente armónico que refleja y devuelve, transfigurada, la realidad. Con razón en la jerga teatral se llaman 'figuras'.

Evidentemente dejamos fuera de esta definición aquellas 'figuras' en las que el constructor ha tratado deliberadamente de crear un 'monstruo' por medio de un títere y por supuesto, no se le escapará a nadie que damos aquí la definición clásica, es decir, anterior a la institución y desarrollo del 'teatro de objetos', en el cual, por ejemplo, una lata de sardinas, puede convertirse en el Romeo de una versión moderna, en la que Julieta pudiera ser un abrelatas

si unimos a esta imagen el movimiento, que no es el nuestro, el de los humanos. Es un movimiento mecánico, siempre 'rígido', que conquista la sonrisa del espectador precisamente por su "imprecisión", como si quisiese decir a las personas: miren que graciosos son cuando se mueven. Los títeres hablan y cantan como los seres humanos, pero la voz no les pertenece; sin embargo, gobiernan y ordenan cada sílaba, cada nota, con la materia de la que están contruidos, con su movimiento y su presencia en el escenario.

"El títere nació en el primer amanecer, cuando el primer hombre vio por primera vez su propia sombra y descubrió que era él y al mismo tiempo no era él. Por eso el títere, al igual que su sombra vivirá con él y morirá con él".²

EN LA ACTUALIDAD

La utilización actual de los títeres en las más variadas facetas sorprende, agrada y congratula. En el caso que nos ocupa hoy hablamos de la utilización de una marioneta en el cuidado y adaptación de un quebrantahuesos. Así, con buen criterio y uso excelente de la imaginación, para alimentar a una cría, los expertos utilizaron un títere con forma de quebrantahuesos, que ejercía de 'mamá' del mismo y que evitaba que se acostumbrara a la presencia de humanos.

EN LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑO/AS

Un taller de títeres es... una ventana al infinito, pedazos de paño que se comunican con la necesidad vital de mirarse a los ojos, de decir que siento, quien soy y que me pasa, algo tan vital como el pan, por eso no podría cerrar este pequeño artículo sin decir que por sobre todas las

² TITERES. < www.museodeltiterea.com > <en línea> <consulta: 05-06-09>. Pág. 1.

metodologías existe una filosofía de lo que para el docente es su taller, un objetivo madre, un deseo profundo de comunicación a través del arte que irá organizándose de distintos modos y siempre atento a los emergentes vitales del grupo lo más importante es que nunca nos falte el arte..., porque sin duda es el aire con el que el mundo sueña con un mañana mejor.



Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción ya en la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.³

La educación entendida como proceso global y permanente que implica alteraciones sociales, culturales, económicas, políticas, etc., y que va de acuerdo a las finalidades que cada sociedad le otorga, es un componente de la cultura entendida ésta a su vez como el "hacer" acumulable, transmisible y modificable por esa Educación. Quien educa es la vivencia y la convivencia y la escuela es solamente un lugar donde esto puede suceder.

Ahora bien, si aceptamos que una de las finalidades de la educación es lograr que los individuos sean capaces de relacionarse de manera constructiva y sensible con ellos mismos y con el medio ambiente a través de las diferentes formas del lenguaje, entonces aceptaremos también que el

³ TÌTERES < www.titirinet.com > <en línea> <consulta: 05-06-09>. Pág. 1.

arte es un medio eficaz para lograrlo, porque coincidentemente ésa es también - como hemos visto- una de sus finalidades: la relación igualmente sensible y constructiva con la realidad interna y externa utilizando las distintas formas de expresión".

En este punto los títeres funcionan como puentes expresivos que permiten mirar mi mundo interno y compartirlo; dejan así de ser simples muñecos para transformarse en personajes del arte más antiguo: "el Teatro". En un mundo lleno de técnicas y grandes soledades, de pocas miradas que se cruzan, los chicos cuentan y nos hacen dar cuenta, los solos que vivimos.

ELEMENTOS QUE FORMAN PARTE DE LOS TÍTERES

LA ORGANIZACIÓN DEL TEATRO

- **¿Qué es el teatro?**

El teatro es un arte social y colectivo por excelencia, agrupa obras especialmente estructuradas para ser escenificadas, presenta una visión objetiva del mundo: su aspecto dramático o humorístico; cosas y casos de la vida real, siendo solo el hombre el ser capaz de producir arte por su tendencia a valorar la capacidad expresiva de las formas, lo mismo observa un paisaje como a sus semejanzas, los colores, los sonidos, las palabras y las forman lo emocionan, proporcionándole goces especiales que llamamos estética, el ser humano aunque esté triste, amordazado, humillado, crea música, proverbios y fiestas; genera progreso, construye ciudades, tiene el deseo de crear⁴

REPRESENTACIÓN ESCÉNICA

Representar es vivir la acción dramática sobre el escenario, lo importante de este género es la representación, ella es la realización de esta forma

⁴ UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA "Teatro para títeres", Loja 2007, pág. 10

literaria, su visualidad que es teatro propiamente dicho, dar vida a la obra mediante recursos humanos y materiales: elementos que en forma aislada carecen de la importancia que solo adquiere con el trabajo de los actores en



combinación con los otros elementos, cada actor se convierte en el elemento de apoyo al otro y tienen acción simultánea, si uno de ellos falla, esa falta afecta a toda la representación, va en desmedro de la calidad.

- **En el aula**

La educadora, por su profesión y responsabilidad, tienen establecidos esquemas mentales profundos, no se puede apartarse de la didáctica ni del planteamiento de objetivos, teniendo los maestros una misma filosofía de acción y el teatro su propio espíritu⁵

- **Para la elaboración de los títeres**

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc. Otro tipo son los títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos tejidos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales.

- **Para la elaboración del teatrino**

De igual manera el teatrín no requiere de una confección especial podemos utilizar una sábana o manta que se sujeta del marco de la puerta, de dos sillas, o de otro soporte similar, pero sería muy importante elaborar algo que sea definitivo⁶

⁵ UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA "Teatro para títeres", Loja 2007, pág. 22

⁶ IMÁGENES DE GOOGLE <en línea> 21/11/2009.



- **Elaboración de libretos**

Para la elaboración de los libretos, creamos relatos a partir de experiencias de la vida cotidiana o adaptamos cuentos tradicionales o seleccionamos cuentos propios del lugar. La elaboración y selección de los temas en los guiones es nuestra responsabilidad.

- **Presentación de una función**

Todo está listo ya y los niños muy contentos puesta actividad que produce alegría y placer al niño especialmente si la obra tiene una trama sencilla que es comprendida fácilmente por él.

El teatro infantil puede tener como protagonistas a niños o a adultos que realizan la función para los pequeños. Cuando los actores son niños la actividad se puede desprender tanto de la Unidad de Aprendizaje como de un Proyecto por lo que debe ser sujeto de planificación y evaluación, pero probablemente el disfrute mayor para los niños es cuando los protagonistas son adultos, que han preparado el espectáculo pensando en ellos, ofreciéndoles la oportunidad de vivir el momento como un juego mágico en el que se mezcla la realidad con la fantasía representada por los títeres como intermediarios.

En este caso debemos cuidar que la obra tenga una trama sencilla y que algún personaje no vaya a causar temor, a los pequeños espectadores,

como suele ser la presencia de una bruja mala o de un ogro, personajes frecuentes en los cuentos tradicionales. Todas estas experiencias no se dan aisladamente sino que se articulan con otras que se realizan en los distintos momentos del día y que estimulan capacidades que no se circunscriben solamente a la comunicación integral.

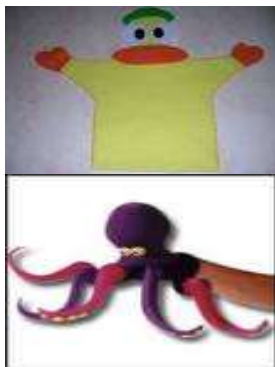
TIPOS DE TÍTERES

a) Para la utilización con toda la mano



Fuente: Pimpones de color Zamora Ediciones

- De tela o media



Materiales:

- Telas, medias
- Agujas, hilo
- Adornos
- Lana
- Cartón

Procedimiento:

- Sacar moldes en cartulina y calcar en la tela
- En la media, meter la mano en la parte donde queda los nudillos se cose con un hilo y aguja y dos botones, después donde va la parte donde queda el dedo índice con la mano cerrada pegamos un tercer botón.
- Finalmente decoramos de acuerdo al personaje⁷

• De vaso

Fuente: www.padreshispanos.com

Materiales:

- Vaso de icopor
- Pintura de colores
- Pinceles
- Goma

⁷ ZAMORA EDICIONES, "Pimpones de color", primera edición.

- Algodón
- Cartulina

Procedimiento:

- Delinea sobre el vaso la figura del personaje que desees elaborar
- Colorea de acuerdo al personaje
- Deja secar
- Pon los detalles que el personaje necesita, incluidos de cartulina.

• **De Plato**



Fuente: www.padreshispanos.com

Materiales:

- Platos desechables Pintura de colores
- Palos de pinchos
- Goma
- Papel brillante
- Fomix
- Silicona caliente

Procedimiento:

- Pinta la superficie del plato de icopor y déjalo secar.
- Diseña en el centro del plato la cara del conejo, lechuza espanta pájaros u otros

- Si necesita otro plato para los acabados recórtelo con cuidado y pegue.
- Utiliza colores para los acabados.
- No utilizar pintura de otro color cuando la que está por debajo no ha secado
- Puedes utilizar palos, fomix para los acabados.

- **De Cartulina**



Materiales

- Cartulina
- Pintura de colores
- Pinceles,
- Palos de helado
- Lana

Procedimiento

- Tomamos como base la mano pero incrementando de tamaño.
- Diseñamos en la figura del animal que vayamos a dar forma.
- Pegamos el palo de helado.
- Decoramos y coloreamos de acuerdo al animal que queremos obtener.

- **De Palo De Helado**



Fuente: www.manimanosalaobra.com

Materiales

- Palos de helado Pintura de colores escarcha

Procedimiento

- Diseñamos en los palos el personaje que vayamos a dar forma
- Pintamos de los colores correspondientes
- Dejamos secar

b) Para la utilización con los dedos



Fuente: Pimpones de color Zamora Ediciones

- **De Caucho**

Materiales

- Guantes de caucho
- Pintura de colores
- Pincel
- Botones pequeños



Procedimiento

Recortar al fondo los dedos de los guantes de caucho Pintar el color deseado

Se puede decorar con botones pequeños o brochas

CAPITULO II

EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y SU MECANISMOS DE ADQUISICIÓN

¿QUÉ ES EL LENGUAJE ORAL?

La mayoría de los niños pequeños desarrollan rápidamente el lenguaje, pasando del llanto y el arrullo en la infancia al uso y comprensión de cientos de palabras para cuando ya están listos para ingresar al kindergarten. El desarrollo del lenguaje es un logro importante, y es además una de las experiencias más gratificadoras que los padres pueden compartir con sus hijos. Los niños aprenden a hablar y a comprender palabras estando con adultos que se comunican con ellos y estimulan sus esfuerzos por hablar. Si bien todos los niños pasan por las mismas etapas de desarrollo del lenguaje, cada uno avanza a su propio ritmo es por ello que en cada etapa, son varias las cosas que usted puede hacer para estimular a su hijo y compartir juntos la experiencia por consiguiente entendemos por lenguaje a la capacidad que tienen los seres humanos para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos. El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla que le permite al individuo expresar, comprender ideas, pensamientos, sentimientos conocimientos y actividades dándose el lenguaje hablado como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulo.⁸

⁸ DESARROLLO DEL LENGUAJE www.preescolar.es [en línea] [17-07-09]. Pág. 1.

¿CÓMO SURGE EL LENGUAJE ORAL? BREVE HISTORIA

El estudio de la evolución del lenguaje ha experimentado notables cambios en los últimos años:

- a) Hasta los años 60 predominó una descripción tratando de establecer las edades a las que se producían los primeros hitos.

- b) A partir de los años 60 la figura del lingüista N. Chomsky delimita un cambio sustancial, marca la principal diferencia entre los hombres y los animales y la establece en el lenguaje. Partiendo de esta idea desarrolla otras:
 - La capacidad de adquirir el lenguaje es simplemente un proceso de desarrollo de las facultades innatas, de manera que los niños aprenden a hablar de la misma forma como a los pájaros les crecen uñas.
 - La capacidad de hablar de los humanos está genéticamente determinada.

- c) Desde los años 70 hasta nuestros días el punto de vista de N. Chomsky fue completado con otros aspectos propuestos por J. Piaget que:

Para que el niño sea capaz de desarrollar el lenguaje es necesario una capacidad cognitiva general. Para que el niño pueda utilizar el lenguaje es preciso que sea capaz de utilizar los símbolos la comprensión del lenguaje irá evolucionando rápidamente: A partir de los 18 meses imitan espontáneamente frases de 2 palabras con una sintaxis propia (enunciados de estilo telegráfico). Las palabras que utilizan están cargadas de contenido semántico, lo cual les permite transmitir información de una forma económica. El contexto situacional suele evitar la ambigüedad de las palabras utilizadas por los niños.

- ✓ A los 20 meses, el vocabulario del niño está formado por unas 100 palabras, 300 a los 2 años y 1.000 a los 3. Esto nos permite darnos cuenta de la explosión lingüística que se produce en tan poco tiempo.
- ✓ A los 24-30 meses ya comprende todo lo que se le dice y empieza a preguntar por el nombre de las cosas para dominar el lenguaje (empieza a utilizarlo como instrumento de comunicación).
- ✓ A los 3 años utiliza un estilo comunicativo telegráfico y enunciados de más de 2 palabras que son inteligibles para el adulto. Esto nos indica que el cerebro de los niños ya está maduro, lo cual es un prerrequisito esencial en el desarrollo del lenguaje junto con el de la lateralización).
- ✓ La cultura, la inserción en un grupo social concreto, el contexto, etc, de terminan la conducta lingüística de los niños, a lo cual hay que añadir su propia maduración.
- ✓ Es importante tener en cuenta que hemos hablado de una regularidad en la aparición y desarrollo del lenguaje, pero a su vez, hay que tener en cuenta las diferencias individuales que se producen entre los niños, con lo que nos podemos encontrar con retrasos leves madurativos o con retrasos provocados por la influencia ambiental.
- ✓ Lo normal es que hacia los 4 años el lenguaje del niño ya esté bien establecido⁹

FUNCIONES DEL LENGUAJE

- **Función emotiva:** El mensaje que emite el emisor hace referencia a lo que siente, su yo íntimo, predominando él, sobre todos los demás factores que constituyen el proceso de comunicación. Las formas lingüísticas en las que se realiza esta función corresponden a interjecciones y a las oraciones exclamativas.

Ej: - ¡Ay! ¡Qué dolor de cabeza!

⁹ MEC, "Fundamentos psicopedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje", 1992, pág.42

-¡Qué gusto de verte!

-¡Qué rico el postre!

- **Función Conativa:** El receptor predomina sobre los otros factores de la comunicación, pues la comunicación está centrada en la persona del tú, de quien se espera la realización de un acto o una respuesta. Las formas lingüísticas en las que se realiza preferentemente la función conativa corresponden al vocativo y a las oraciones imperativas e interrogativas. Ej :

Pedro, haga el favor de traer más café

¿Trajiste la carta?

Andrés, cierra la ventana, por favor

- **Función referencial:** El acto de comunicación está centrado en el contexto, o sea, en el tema o asunto del que se está haciendo referencia. Se utilizan oraciones declarativas o enunciativas, pudiendo ser afirmativas o negativas. Ej :
 - El hombre es animal racional.
 - La fórmula del Ozono es O₃.
 - No hace frío.
 - Las clases se suspenden hasta la tercera hora.
- **Función metalingüística:** Se centra en el código mismo de la lengua. Es el código el factor predominante. Ej :
 - Pedrito no sabe muchas palabras y le pregunta a su papá: ¿Qué significa la palabra “canalla”?
 - Ana se encuentra con una amiga y le dice: Sara, ¿A qué operación quirúrgica te refieres?

- **Función fáctica:** Consiste en iniciar, interrumpir, continuar o finalizar la comunicación. Para este fin existen Fórmulas de Saludo (Buenos días, ¡Hola!, ¿Cómo está?, ¿Quiéhubo?, etc), Fórmulas de Despedida (Adiós, Hasta luego, Nos vemos, Que lo pases bien ,etc.) y Fórmulas que se utilizan para Interrumpir una conversación y luego continuarla (Perdón....., Espere un momentito..., Como le decía..., Hablábamos de..., etc).
- **Función poética:** Se utiliza preferentemente en la literatura. El acto de comunicación está centrado en el mensaje mismo, en su disposición, en la forma como éste se trasmite. Entre los recursos expresivos utilizados están la rima, la aliteración, etc. Ej :
 - “Bien vestido, bien recibido”
 - “Casa Zabala, la que al vender, regala”¹⁰

CARACTERÍSTICAS

Actúa como factor regulador y estructurador de la personalidad y del comportamiento social, cuando el niño tiene cierto dominio del lenguaje es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en diferentes momentos y lo hace porque asume las normas de conducta social y los hábitos que no se adquieren por costumbre ni por lógica sino a través de la repetición verbal de las consignas. Constituye un medio de identificación a un grupo social. El idioma y sus distintas variantes (acento, giros típicos, expresiones, vocabulario....) representan un elemento importante de identificación del individuo a un grupo social.

ETAPAS DEL Y MECANISMOS DE ADQUISICIÓN

El proceso de adquisición del lenguaje es un proceso ininterrumpido, pero en el que podemos distinguir una serie de etapas generales en cuanto a la

¹⁰ FUNCIONES DEL LENGUAJE <www.profesorenlinea.com> [en línea] 16-07-09]. Pág. 1.

aparición del lenguaje en distintos ambientes lingüísticos. Estas etapas se deben a que el niño dispone ya de las condiciones psicofísicas favorables, de una maduración neurológica y de autonomía motora.

- **PRE LINGÜÍSTICA**

Es una la etapa comprendida de 0 hasta los doce meses y el niño/a responde a sonidos con sonrisa o un simple agú, la capacidad de seguir con la mirada a un objeto o simplemente el llanto como su forma más completa de comunicación, desarrollándose de la siguiente manera:

- ✓ Progresivamente el bebé irá respondiendo al habla de los adultos de una forma más definida. Volverá la cabeza cuando oiga hablar, buscará con la mirada a la persona que está hablando, etc.
- ✓ Es en estos momentos cuando la figura de apego desempeña un papel muy importante en la comunicación y el desarrollo cognitivo del niño.
- ✓ Cuando el niño reacciona ante la voz humana, atiende selectivamente a los estímulos..., es cuando aparece la comunicación afectiva con el adulto.
- ✓ En las primeras 12 semanas aparecen las primeras vocalizaciones y empieza a responder a los gestos y a las palabras de los adultos con sonrisas.
- ✓ Al final del segundo mes aparece un tipo de vocalizaciones más específicas. La función de estos aspectos es la de explorar las posibilidades del mecanismo bucal, aprender a controlar el mecanismo de producción en una transición que va desde el balbuceo a una aproximación de la palabra.

- ✓ En estas producciones el niño encuentra placer, lo cual va a ir construyendo la pragmática del lenguaje, es decir, el uso del lenguaje como vehículo para la comunicación afectiva. Todavía en este periodo no tiene una articulación precisa y no se ajusta a los sonidos de la lengua.
- ✓ Hacia los 6 meses se desarrolla el lenguaje (emiten sonidos vocálicos y consonánticos más diferenciados dentro de emisiones de una sílaba, y repiten una serie de patrones = etapa del balbuceo).¹¹
- ✓ La entonación, las inflexiones de voz, el ritmo... toman la forma de la lengua materna, la cual empieza a influir en su actividad vocal. Emite patrones de entonación ascendente y descendente, los cuales constituyen el primer intento de expresar secuencias afirmativas y llamadas de atención ascendentes. Así mismo, los enunciados empiezan a reflejar énfasis y emociones.
- ✓ El balbuceo entrena en la articulación del lenguaje y sirve para comunicarse y adaptarse al medio. Para los bebés el balbuceo es fuente de placer, diversión y juego (disfruta emitiendo estas producciones y escuchándose).
- ✓ Hacia los 10-12 meses aparecen las primeras palabras (son breves enunciados de una sola palabra interpretables dentro de un contexto situacional).

- **LINGÜÍSTICA**

Este periodo lingüístico se inicia con el llanto (el cual es más un reflejo que un acto comunicativo) a través del cual el niño hace uso de su aparato fonador.

De dos años:

Al final de la conducta ecológica, el niño muestra su apertura al mundo con la comprensión pasiva, esta es creciente y los padres la facilitan al dirigirse

¹¹ PRELINGÜÍSTICA <www.educacioninicial.com> <en línea> <consulta: 05-06-08>. Pág. 1.

a el/ella constantemente. El paso de la comprensión pasiva a la emisión del lenguaje es lento pero firme y cada adquisición es irreversible, las primeras unidades dotadas de sentido son monosílabas, que dan comienzo a una etapa de "palabra-silaba" o "monosílabo intencional".

Aparece a continuación las secuencias generalmente de dos sílabas iguales, también, palabras aisladas que se les ha llamado holofrases, que funcionan en el niño como una frase en el adulto.¹²

De tres a cuatro años:

Organización fonética

- ✓ Atención auditiva, pequeños prosodias y juegos fonéticos cortos.
- ✓ Juegos motricidad buco – facial
- ✓ Secuencias fonéticas sencillas, primeros juegos de estructura temporal.

Organización semántico

- ✓ Comprensión de enunciados simples (pedir, mandar)
- ✓ Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos.
- ✓ Primeros juegos metalingüísticos(familia, asociación) Primera actividad de imitación directa

Organización morfosintáctico

- ✓ Construcción de frases en situaciones activas expresión automática para juegos y actividades la frase comienza a alargarse uso de interrogantes.

¹² ETAPAS DEL LENGUAJE www.educacióninicial.com <en línea> <consulta: 05-06-08>. Pág. 1.

De cuatro a cinco años:

Organización fonética

- ✓ Discriminación auditiva compleja
- ✓ Juegos de automatización en palabras para fonemas y sílabas sencillas
- ✓ Secuencias fonéticas complejas.

Organización semántico

- ✓ Denominación en situaciones de exposición y de descripción
- ✓ Primeros juegos creativos
- ✓ juegos metalingüísticos
- ✓ Actividades de imitación directa

Organización morfosintáctico

- ✓ Juegos individuales, con secuencias históricas para el inicio del discurso narrativo Actividades de imitación directa

De cinco a seis años:

Organización fonética

- ✓ Juegos fonéticos más complejos y trabalenguas actividades de conciencia fonética(rimas)

Organización semántico

- ✓ Juegos metalingüísticos, más complejos(análisis, síntesis, semejanzas, seriación) Primera actividad de imitación directa
- ✓ Actividades para las funciones de pedir, mandar, cooperar, preguntar y explicar. Juego creativo

Organización morfosintáctico

- ✓ Actividades relacionadas con el discurso narrativo
- ✓ Actividades de conciencia sintáctica.

INCREMENTO DE LAS PALABRAS EN LAS ETAPAS

- **Etapa de una palabra:** 12 a los 18 meses (o holofrástica). Cada palabra constituye una frase por sí misma. A los 12 meses, la mayoría de los niños pueden producir 3 o 4 palabras, y comprender entre 30 y 40. Otra vez, hay algunos niños que comprenden e incluso usan hasta 80 palabras. A los 14 meses, el número de palabras comprendidas salta a 50-100, e incluso el $\frac{1}{4}$ más lento sabe 20-50. A los 18 meses, la mayoría de los niños puede producir 25-50 palabras por sí mismos, y comprender cientos de ellas.
- **Sobreextensiones y las infraextensiones:** Por ejemplo, la palabra “sombrero” puede significar casi cualquier cosa que alguien lleve sobre su cabeza, un “perrito” se aplica a casi cualquier animal, y “papi” (algo que avergüenza a las mujeres de todo el mundo) puede aplicarse a cualquier hombre. Por otra parte, algunas veces los niños usan la infraextensión, en las que usan una palabra general para aplicarla a una cosa específica. Por ejemplo, “bibi” puede significar MI biberón y solo mi biberón, y “papes” puede significar MIS zapatos y solo esos.

Hay ciertas palabras comunes que se muestran en la mayoría de los vocabularios infantiles. En inglés, incluyen mama, papa, bebe, perrito, gatito, patito, leche, galleta, zumo, muñeca, coche, oreja, ojo, nariz, hola, adiós, no, ve, abajo, y arriba. También hay palabras únicas, a veces inventadas por los niños, llamadas idiolectos, Los gemelos idénticos a veces inventan docenas de palabras entre ellos que ningún otro puede comprender.

- **Habla Telegráfica:** Entre los 18 y 24 meses (aproximadamente), vemos el comienzo de frases de dos palabras, a continuación algunos ejemplos comunes, mostrando una variedad de funciones gramaticales, creadas por la simple conjunción de dos palabras: Mi perrito, hola, leche, esa pelota, gran pelota, zapato papá (zapato de papá), zapato nene.

- **Construcciones gramaticales:** Las construcciones gramaticales de varios tipos: participios usados como verbos, preposiciones, plurales, verbos en forma pasada irregular, posesivos, el verbo ser / estar, artículos... Es interesante ver que las formas verbales irregular simples se aprenden antes que las regulares. Esto no está en ninguna forma restringido al inglés o a cualquier otro lenguaje: son universales. Por ejemplo, todos los niños comienzan con frases telegráficas: Hombre limpia coche = (El hombre está limpiando el coche).

Los artículos (en los lenguajes que los usan) son aprendidos como una idea general al principio, y solo se refinan más adelante

- **Géneros Gramaticales** no son una cosa fácil de aprender las palabras masculinas y femeninas la misma dificultad se aplica a las diferentes clases de verbos.
 - ✓ **aspecto** (como diferenciar entre cosas que se hacen solo una vez y cosas que se hacen repetidamente – el perfecto y el imperfecto) se aprende antes que el
 - ✓ **tiempo** (pasado-presente-futuro). El tiempo verbal es realmente muy difícil, aunque como adultos lo demos por sentado.
 - ✓ **sufijos** para indicar una variedad de cualidades gramaticales y semánticas. Estos sufijos son sílabas muy comunes, y completas y totalmente regulares, y se aprenden pronto y fácil.
 - ✓ El aprendizaje del lenguaje no termina a los dos años, por supuesto. Los tres años de edad son importantes para algo llamado
- **Sobre-regularización.** La mayoría de los lenguajes tienen irregularidades, pero a los niños de tres años de edad les encantan las

reglas y se saltarán algunas de las irregularidades que aprendieron cuando eran más pequeños, p. ej. “yo cabo” por “yo quepo”. Los niños de tres años pueden hablar en frases de cuatro palabras y pueden usar 1000 palabras.

Con cuatro años, son grandes preguntones, y comienzan a usar muchas palabras del tipo de donde, qué, quién, por qué, cuando (aprendidas en ese orden). Pueden manejar frases de cinco palabras, y pueden tener un vocabulario de 1500 palabras.

Los niños de cinco años usan frases de seis palabras (con oraciones, no menos), y usan al menos 2000 palabras. Los de seis años usan hasta 6000 palabras. Y los adultos pueden usar hasta 25.000 palabras y reconocer hasta 50.0000.

EL ROL DE LOS PADRES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Los padres juegan un papel importante en formar el lenguaje de los niños incluso estando preprogramados en cierta forma para usar el lenguaje, necesitamos aprender un lenguaje específico de la gente que nos rodea. Las madres típicamente ajustan su habla para ajustarse al nivel del niño este lenguaje se llama “**motherese**” se encuentra prácticamente en todas las culturas del planeta, y tiene ciertas características comunes: Las frases son muy cortas, hay mucha repetición y redundancia, hay una cualidad melodiosa, y contiene muchas palabras especiales de bebé. Está también incrustada en el contexto de los alrededores, con constantes referencias a cosas cercanas y actividades que se están produciendo.¹³

Motherese a menudo incluye una forma delicada llamada **protoconversación**:

¹³ LENGUAJEwww.psicología-online.com” <en línea> < consulta: 26-06-09>. Pág. 1.

Madre	Niño (un año)
Mira! (llama la atención del niño)	(el niño toca el dibujo)
¿Qué es esto? (pregunta)	(el niño balbucea, sonrío)
Si, son perritos! (nombrando el objeto)	(el niño vocaliza, sonrío, mira a su madre)
(mamá ríe) Si, perritos! (repitiendo)	(el niño aliza, sonrío)
(risas) Si! (dándole aplausos)	(el niño ríe)

Mamá también hace preguntas como “donde está?” y “que está haciendo?” cualquier respuesta es recompensada con felicidad! por supuesto, la conversación se vuelve más significativa cuando el niño puede realmente formar sus propias palabras ese será su lenguaje ¹⁴

La mayoría de los niños pequeños desarrollan rápidamente el lenguaje, pasando del llanto y el arrullo en la infancia al uso y comprensión de cientos de palabras para cuando ya están listos para ingresar al kindergarten este desarrollo del lenguaje es un logro importante, y es además una de las experiencias más gratificadoras que los padres pueden compartir con sus hijos.

Los niños aprender a hablar y a comprender palabras estando con adultos que se comunican con ellos y estimulan sus esfuerzos por hablar. Si bien todos los niños pasan por las mismas etapas de desarrollo del lenguaje, cada uno avanza a su propio ritmo. En cada etapa, son varias las cosas que usted puede hacer para estimular a su hijo y compartir juntos la experiencia considerando los siguientes aspectos:

¹⁴ DESARROLLO DEL LENGUAJE http://www.psicologiaonline.com/ebooks/general/desarrollo_lenguaje.htm
 “< en línea> <consulta: 23-06-09>. Pág. 1.

- **El lenguaje comienza en la infancia**



El desarrollo del lenguaje comienza durante los primeros meses de vida cuando el bebé reacciona a los sonidos en su alrededor. Los padres pronto aprenden a reconocer los diferentes llantos de su bebé que significan diferentes necesidades. Para la edad de tres o cuatro meses, los bebés comienzan a hacer sus propios sonidos, los que se conocen como 'arrullo'. Los bebés mayores comienzan a barbullar, repitiendo en serie sílabas tales como 'babadubiba'. Aproximadamente a la edad de un año, algunos bebés pueden pronunciar unas pocas palabras reconocibles, tales como 'papá' y 'mamá'.

Incluso en esta etapa temprana, hay mucho que puede hacer para estimular el desarrollo del lenguaje en su bebé. Comience hablando con él tantas veces pueda mientras le dé de comer, le bañe y le cambie el pañal. Pronuncie el nombre de su bebé cuando hable con él y haga diferentes expresiones con la cara. A partir de la edad de seis meses, también puede comenzar a leer libros a su bebé. Su hijo está escuchando todo lo que dice.

A medida que su bebé crezca y se aproxime a cumplir su primer año, empezará a reconocer algunas palabras comunes, tales como 'jugo'. Puede jugar juegos sencillos, por ejemplo, (escondese y luego aparecer súbitamente) y contar los dedos de los pies. Continúe hablando con su bebé con la mayor frecuencia posible, e identifique en voz alta los nombres de los objetos.

Aumente sus expresiones de una sola palabra. Por ejemplo, cuando él diga 'papá', su respuesta puede ser 'Sí, Papá ya llegó a casa'. Pregunte al

responsable de cuidar a su hijo o a su bibliotecario acerca de libros sencillos que puede leer diariamente a su hijo.¹⁵

- **Cuando el lenguaje prende vuelo**



Entre la edad de uno y dos años, su hijo puede comprender mejor lo que usted dice y pedir las cosas que quiere. Posiblemente emplee fragmentos de palabras y gestos, pero el progreso se producirá rápidamente. Entre la edad de dos y tres años, los niños pasan por una verdadera explosión de su vocabulario. Comienzan a combinar palabras en frases cortas, a seguir instrucciones sencillas y a sostener conversaciones más largas.

Aproveche los eventos en su entorno para exponer a su hijo a nuevas oportunidades para aumentar su vocabulario. Salga a pasear e identifique los objetos cotidianos en la zona donde vive, hable sobre el camión de la basura que va pasando, identifique los vegetales en el supermercado. Invite a su hijo a que imite las palabras y frases que usted pronuncia. Continúe formando oraciones utilizando el creciente vocabulario de su hijo para que aprenda a juntar palabras. Exploren juntos la biblioteca de su localidad para encontrar más libros para su lectura diaria.

¹⁵ MONJES, “Estimulación del lenguaje en Educación infantil”, primera edición, julio 2008.

MECANISMOS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE UTILIZANDO TÍTERES

- **Los Padres como principal apoyo**

Hay actividades fáciles que puede hacer en el hogar con su hijo para estimular el desarrollo del lenguaje y aumentar su vocabulario.

Colóquese un títere en la mano luego tome objetos comunes en una caja y pida a su hijo que identifique citando uno por su nombre mientras lo saca de la caja.

- ✓ Hojeen juntos álbumes de fotos e identifiquen por su nombre a las personas que ven.
- ✓ Confeccione libros básicos, cortando y pegando ilustraciones favoritas de revistas viejas.
- ✓ Cante canciones sencillas, tales como "Los Pollitos", dejando fuera algunas palabras para que su hijo las supla es muy sencillo elaborar un títere para que lo represente.
- ✓ Jueguen juegos fáciles, por ejemplo, nombrar las partes del cuerpo, diferentes alimentos o artículos de ropa que primero lo haga el títere luego el niño/a así de una forma divertida.
- ✓ Ponga libros sencillos de cuentos en una canasta de donde usted y su hijo pueden seleccionar varios todos los días podemos elaborar los personajes del cuento en títeres sencillos.¹⁶

¹⁶ PADRES (www.titirenet.com) <en línea> <consulta: 26-06-09>. Pág. 1.

EL LENGUAJE DEL NIÑO EN LA EDAD PREESCOLAR

Los niños de edad preescolar utilizan correctamente el lenguaje cada vez más a medida que llegan a dominar palabras y oraciones más difíciles. Su lenguaje se vuelve más relajado y coloquial, y no se dirige exclusivamente a la satisfacción de necesidades inmediatas.

A esta edad, su hijo disfrutará de jugar con palabras con usted y de reírse de rimas y cuentos absurdos. Usted puede participar en estas "bobadas", inventando algunas propias. El anillo amarillo es del grillo, o ¿Está lloviendo salsa de manzana hoy?

Amplíe las aptitudes de su hijo y haga que sus peticiones sean más difíciles. Dele instrucciones que contengan dos o tres elementos. Pídale que explique cómo construyó su torre o qué está sucediendo en el dibujo que hizo. Muéstrole las diferencias entre objetos similares, por ejemplo, áspero versus liso, grande versus pequeño, rápido versus lento.

Su hijo también comenzará a escribir letras del alfabeto y cuentos para compartir con usted. Continúen sus visitas a la biblioteca para buscar libros que sean del interés de ambos. Haga disponibles materiales para escribir y designe un lugar donde su hijo pueda realizar tranquilamente su 'trabajo'. Su lenguaje prosperará si usted le proporciona un hogar donde la conversación abunde y si lo estimula a que experimente.

TRASTORNOS DEL LENGUAJE

El hombre, ser social por naturaleza, tiene como principal vehículo de comunicación el lenguaje, impregnando éste toda su vida. La interpretación de la realidad, la interacción y la transmisión cultural, con todo lo que ello implica, se hace posible, fundamentalmente a través del lenguaje. El ser

humano posee unas estructuras orgánicas que posibilitan su adquisición, pero no es sino a través de las interacciones con su medio socio-familiar y cultural como éste lo adquiere. Así, desde pequeños, percibimos el modelo sonoro e intentamos reproducirlo, ajustándonos progresivamente a la forma correcta de nuestro código. El desarrollo lingüístico está íntimamente relacionado con el desarrollo intelectual, es decir, el lenguaje se enriquece con la maduración intelectual y, a su vez, es básico para dicho desarrollo, ya que constituye un medio de adquisición de conocimientos.

La problemática que se presenta dentro del campo de los trastornos del lenguaje es amplia y variada. Son muchas las alteraciones que pueden darse, con orígenes diversos y distintos grados de severidad. La presencia de un trastorno del lenguaje en un niño lleva asociado, frecuentemente, dificultades en la interacción con su entorno, rendimiento escolar deficiente, aislamiento, retraso en el desarrollo cognitivo tanto los trastornos del lenguaje oral y escrito, como las alteraciones en las distintas dimensiones del mismo (forma, contenido y uso), siempre que éstas no se deban a problemas de audición, trastornos generalizados del desarrollo, deficiencia mental ni a parálisis cerebral, cuestiones éstas que han sido tratadas y abordadas para buscar una solución en los niños con trastornos

PROCESO DE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE POR MEDIO DE LOS TÍTERES

El proceso de adquisición del lenguaje por medio de los títeres lo podemos realizar en tres pasos:

- **LENGUAJE PERCEPTIVO**

Permite comprender el lenguaje y adquisición del significado de las palabras, o sea lo que el niño almacena y va formando la base para el

desarrollo del lenguaje oral, gran parte de la información que se transmite por medio de los títeres va a parecer como una situación significativa y el niño se va a apropiarse de ella.

- **LENGUAJE EXPRESIVO**

Es el que permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras, promoviendo muchas veces a través de un muñeco a decir lo que piensa y siente

- **LENGUAJE ARTICULADO**

Constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como habilidad para emitir sonidos, sílabas, palabras, frases, oraciones que expresan ideas, los títeres como mecanismo logran todo esto a través de dramatizaciones, reproducción de guiones o el simple hecho de poder realizar una obra espontánea de su vivencia propia.

“Todo esto lo podemos lograr hablándoles claro y gesticulando bien, decir las cosas por su nombre y su expresión, todo niño y ser humano comprende el doble de lo que expresa”¹⁷

LECTO JUEGOS CON LOS TÍTERES

- **¿Qué son?**

Son la base del método que utilizaremos para interesar a los niños y niñas en el desarrollo del lenguaje de una forma creativa, con el propósito de que no la vean como una tediosa o un castigo, sino como una fuente de alegría y conocimientos, pueden utilizarse con los niños y niñas de cualquier edad; lo que varía es el material de lectura y los tipos de títeres que vayan a

¹⁷ MONFORT, M y Juárez A. “El niño que habla el lenguaje oral en el Preescolar” Editorial CEPE, Madrid – España, 2006.

utilizar, adecuados a la edad los gustos los interés y etapa de desarrollo del lenguaje

- **¿Cómo hacerlo?**

El maestro promotor (para atraer a los niños y niñas les imprima entusiasmo, los planea y prepara cuidadosamente, tenga a la mano el material necesario, organice a los niños y niñas, se interesen en buscar nuevos materiales de lectura y de desarrollo del lenguaje como fichas o tarjetas. Hay que estar preparados para hacer cuando sea necesario modificaciones sobre la marcha ya que no todos los niños y niñas responden del mismo modo, pero especialmente no debe dejarlo caer.

Para que el método funcione de todo a todo, el promotor o maestro tiene que conocer a fondo el material, sentirlo y disfrutarlo, es muy difícil transmitir algo cuando no se lo siente, algunos adultos parecen avergonzarse o no sentirse a gusto sin participar en juegos.

¿QUÉ ESCONDE?

Propósito: Estimular la imaginación de los niños y niñas

Preparación:

- Seleccionar una obra musical clásica
- Hacer una serie de tarjetas (tantas como niños haya en el grupo)
- Elaborar títeres

Delante de la tarjeta



Detrás de la tarjeta

ala

iguana

lectura del ambiente, propagandas, etc, para desarrollar el lenguaje oral y por consiguiente)¹⁸

Delante de la tarjeta



Detrás de la tarjeta

EL CHAVO

Delante de la tarjeta



Detrás de la tarjeta

OSO

¹⁸ PARDA Carmen, "lectoescritura", Editorial Nueva Escala, primera edición, España 1997, pág. 107

Delante de la tarjeta



Detrás de la tarjeta

YOGURT

- **¿Qué esconde...?**

Mostrando primero el dibujo preguntamos ¿qué esconde? ellos pronuncian la palabra, luego al contrario primero la palabra.

- **Desarrollo:**

- Se sientan cómodamente con los niños y niñas
- Se toca la música
- Se baja el volumen y reparten tarjetas
- Los títeres leen
- Luego leen los niños y escriben en una hoja, por separado la respuesta
- Cuando estén escribiendo se sube el volumen
- Se da un tiempo para finalizar
- Al final leen con ayuda de los títeres cambiando los tonos de voz

CONTINÚA EL CUENTO

Preparación:

- Seleccionar un cuento breve
- Hacer los personajes con títeres

BLANCA NIEVES

BLANCA NIEVES



BRUJA



ESPEJO



CAPERUCITA ROJA

CAPERUCITA Y EL LOBO



EL PATITO FEO



- **Desarrollo del lenguaje**
 - ✓ Se entrega a cada niño y niñas un personaje.
 - ✓ Se les pide que estén atentos porque la profesora empieza el cuento y cuando pause continúan de acuerdo al personaje.

PONLE UN FINAL AL CUENTO

PREPARACIÓN:

- ✓ Seguir los mismos pasos anteriores pero esta vez ellos completan el cuento a su gusto.

PINOCHO



En una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba más un día de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido este día. Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho.

Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad. Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos. Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad, para alegría del viejo carpintero. Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera

muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas. Al ver esta situación, el hada buena le puso un hechizo. Por no ir a la escuela, le puso dos orejas de burro, y por portarse mal, cada vez que decía una mentira, se le crecía la nariz poniéndose colorada. Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena.

(desde aquí podemos cambiar).

Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito. Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él. Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí. Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes. Todos se encontraban salvados. Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se ha comportado bien. Y en recompensa de su bondad el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

FIN ¹⁹

¹⁹ PINOCHO www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/pinocho.htm <en línea> <consulta: 24-06-09>. Pág. 1.

OTRO FINAL

Pinocho con su amigo se fueron en una super nave y.....

LA CENICIENTA



Erase una vez un gentil hombre que se casó en segundas nupcias con una mujer tan altanera y orgullosa como nadie ha visto jamás. Esta tenía dos hijas que habían heredado su carácter y que se le parecían en todas las cosas. Por su parte, el marido aportó al nuevo matrimonio una hija, más de una dulzura y de una bondad ejemplar pues ella se parecía en todo a su madre que había sido la mejor mujer del mundo.

Apenas se hubo casado, la madrastra sacó todo su mal carácter; no podía sufrir las buenas cualidades de su hijastra que convertían a sus propias hijas en más odiosas todavía., y la cargó con los trabajos caseros más pesados y desagradables; haciéndole fregar la vajilla y limpiar su habitación y la de sus hijas. La pobre niña dormía en la torre de un granero, sobre la paja, mientras que sus hermanastras lo hacían en unas alcobas con parquet, en donde sus camas eran a la moda y había grandes espejos de cuerpo entero en donde verse reflejadas.

La pobre niña lo sufría todo con paciencia y no osaba quejarse a su padre que la habría regañado porque aquella esposa le dominaba por entero.

Cuando la jovencita había realizado todas sus tareas, se iba a un rincón de la chimenea sentándose sobre las cenizas, lo cual hacía que la denominasen comúnmente con el mote de Carbonilla. La hermanastra pequeña, que no era tan mala como la mayor, la llamaba Cenicienta, pero Cenicienta, con sus ropas viejas no dejaba de ser cien veces más bella que sus hermanastras, a pesar de que ambas vestían con magnificencia.



Y sucedió que el hijo del rey dio un baile e invitó a todas las personas de calidad, siendo nuestras dos señoritas también invitadas, pues ellas pertenecían a las familias importantes del país, por tanto, helas aquí satisfechas y muy ocupadas en escoger los vestidos y los peinados que pudieran irles mejor, lo que causó nuevas penas a Cenicienta ya que era ella quien repasaba las ropas de sus hermanastras, quien almidonaba sus puños y las oía hablar de la forma en que iban a engalanarse.



-Yo –decía la mayor-, me pondré mi traje de terciopelo rojo y mi aderezo de Inglaterra.
-Yo –decía la pequeña-, me pondré mi falda de cada día, acompañada por mi mantón de flores de oro y mi diadema de diamantes, que no deja a nadie indiferente.
Como era preciso buscar a una buena peluquera para peinarlas como correspondía a su rango eso hicieron pero también llamaron a Cenicienta para pedirle su opinión ya que tenía muy buen gusto.

Cenicienta les aconsejó lo mejor que supo e incluso se ofreció ella misma a retocarles el peinado, lo que las hermanastras aceptaron, pues era lo que ellas esperaban y con tal fin la habían hecho llamar.

Mientras las peinaba, ellas le decían:

-Cenicienta, ¿te gustaría ir al baile?

-¡Ay, señoritas, todos se burlarían de mí, y esto no es lo que me hace falta!

-Tienes razón, ¡la gente se reiría mucho viendo a una sucia Carbonilla ir al baile!

Otra que no fuera Cenicienta las habría peinado mal, pero ella era buena y las peinó perfectamente bien.

Las hermanastras estuvieron cerca de dos días sin comer ya que deseaban lucir una buena figura. Mas a pesar de eso, se rompieron más de doce lazadas a fuerza de tirar para convertirles el talle en más breve, y ellas estaban siempre delante del espejo contemplándose.

En fin, que el feliz día llegó y las hermanastras marcharon. Cenicienta las siguió con los ojos durante mucho tiempo, hasta que ya dejó de verlas y entonces, se puso a sollozar

Su hada madrina, sorprendiéndola toda llorosa, le preguntó que le pasaba.

-¡Yo querría, yo querría... !

Cenicienta sollozaba tan fuerte que no pudo acabar. Su madrina, inquirió:

-Tú querrías ir al baile, ¿no es verdad?.

-¡Ay, sí! –dijo Cenicienta suspirando..

-Bien, si eres una buena chica –respondió el hada-, yo te haré ir.

Ella la llevó a su habitación, y le dijo.

-Ve al jardín y tráeme una calabaza.²⁰

.....

CAMBIAR EL FIN

Los niños contarán por medio de los títeres la continuación y final del cuento

²⁰ NORMA EDITORES, "Cuentos para compartir", Editorial D` VINNI, Abril 2000, pág. 12

Como estos existen otros cuentos más que los podemos ir adaptando pero siempre debe estar presente el dominio del maestro acerca del tema.

Los títeres y los poemas

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla que le permiten al individuo expresar y comprender, la adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal, siendo los poemas a través de los títeres un espacio de expresión e imaginación.

Mi Jardín

Con mi profesora
yo juego sin fin
aprendo a toda hora
¡Qué lindo es mi jardín!²¹



POEMA: A LA MADRE

Quien subiera tan alto como la luna
para ver las estrellas una por una
y escoger entre ellas la más bonita
para alumbrar el cuarto de mi mamita

Kevin Piña

²¹ EDINUM, "Integral Activo", 2009

Poema: A MI MADRE

Me dio la vida
me dio su amor
y yo se lo pago
con el corazón.

Ella es muy linda
ella es mi madre
ella es la estrella
que mi corazón abre

Lucía Olmedo

Los títeres y las adivinanzas

A través de estos muñecos podemos motivar a los niños y niñas a imaginarse muchas cosas y utilizando como recurso a las adivinanzas ejemplo:

Adivinanza: abanico



Dicen que la tía Cuca,
se arrastra con mala racha.
¿Quién será esa
muchacha?
(La cucaracha)

Aunque yo llevo pijama,
siempre ando muy
despierta,
por no servir al león
de succulenta merienda.
(La cebra)

No soy bombero,
pero tengo manguera
y alimento a los coches
por la carretera
El "gasolinero"

Con unos zapatos grandes
y la cara muy pintada,
soy el que hace reír
a toda la chiquillada.
(El payaso)

Cabezón y muy delgado
que se pone siempre negro,
después de haber sido frotado.
(La cerilla/el fósforo)²²

Los Refranes y los títeres

Debemos rescatar lo tradicional y los refranes forman parte de ello, hasta la misma caperucita y el lobo puede ayudarnos como intermediarios simplemente debemos elaborarlos.

Acaballo regalado no le mires el dentado.

A grandes males, grandes remedios.

Agua que no has de beber, déjala correr.

A la cama no te irás sin saber una cosa más.

A las diez, en la cama estés y mejor antes que después.

²² ADIVINANZAS (www.elhuevodechocolate.com) <en línea> <consulta: 05-07-09>. Pág. 1.

Al pan, pan y al vino, vino.
Al saber lo llaman suerte.
Ande yo caliente y ríase la gente.
A palabras necias, oídos sordos.
Aprendiz de mucho, maestro de nada.
A río revuelto, ganancia de pescadores.
Aunque la mona vista de seda, mona se queda.
Barriga llena no cree en hambre ajena.
Bicho malo nunca muere.
Bien reza quien en servir a Dios piensa.
Buenos y malos martes, los hay en todas partes.
Bueno y barato no caben en un zapato.
Burro grande, ande o no ande.
Cada cual sabe donde le aprieta el zapato.
Cada loco con su tema y cada lobo por su senda.
Cada maestrillo tiene su librillo.
Cada oveja con su pareja.
Cada palo aguante su vela. .
Castellano fino, el pan pan y el vino vino.
Cinco no son montón, pero siete ya lo son.
Con el tiempo y la paciencia se adquiere la ciencia.
Con la ayuda del vecino mató mi padre un cochino.
Con virtud y bondad se adquiere autoridad.
Cree el ladrón que todos son de su condición.
Cría cuervos y te sacaran los ojos.
Cuando el diablo no tiene nada que hacer mata moscas con el rabo.
Cuando el gato está ausente, los ratones se divierten.
Cuando el río suena agua lleva.
Cuando el tabernero vende la bota o sabe a pez, o está rota.
El hombre y el oso cuanto más feo más hermoso²³

²³ REFRANES(www.elhuevodechocolate.com) <en línea> <consulta: 05-07-09>. Pág. 1.

i. Los títeres y las canciones infantiles

Las canciones infantiles gustan a grandes y chicos, a todos los niños/as desde que nacen sus padres les cantan canciones de cuna, luego en su vida escolar siempre les encanta participar entonándolas a continuación aún más les encantará si esos divertidos muñecos se las enseñan detenemos unos ejemplos:

CINCO LOBITOS

Cinco lobitos
tiene la loba,
cinco lobitos,
detrás de la escoba.
Cinco lobitos,
cinco parió,
cinco crió,
y a los cinco,
a los cinco
tetita les dio.
Pulgar, pulgar,
se llama éste,
éste se llama índice
y sirve para señalar,
éste se llama corazón
y aquí se pone el dedal,
aquí se pone el anillo
y se llama anular
y este tan chiquitín
¡meñique, meñique!²⁴



LOS NÚMEROS

El uno es un soldado
haciendo la instrucción,
el dos es un patito
que está tomando el sol,
el tres una serpiente,
el cuatro una sillita,
el cinco es una oreja,
el seis una guindilla,
el siete es un bastón,
el ocho son las gafas
de mi tío Ramón.
El nueve es un globito
atado de un cordel,
el cero una pelota
para jugar con él.

²⁴ SILVA Edmundo, MONTOYA María, "Canciones y poesías infantiles", primera edición, Chaco-Ecuador.

LA LOCA

Se chocaron dos coches

la gente hizo así:

(pone carita de espanto)

Llegó la policía:

"¡Qué pasa aquí!"

y salió la loca que hacía así:

(se saca la lengua!)

Se abrió una ventana

se abrió la otra ventana

(se abre el otro ojo)

tocó el timbre

(la nariz)

y salió la loca que hacía así:

(se saca la lengua!)



RODOLFO, EL RENO

Canción de Navidad

Era Rodolfo el Reno

que tenía la nariz

roja como la grana

con un brillo singular

Todos sus compañeros

Se reían sin cesar

y nuestro buen amigo

solo y triste se quedó

Pero Navidad llegó

Santa Claus bajó

y a Rodolfo lo eligió

¡¡¡por su singular nariz!!!

Tirando del trineo

va Rodolfo muy feliz

y desde ese momento

toda burla se acabó...



LAS COPLAS

Cantaremos carnaval
ya que Dios ha dado vida,
no sea cosa que el otro año
ya nos toque la partida.
COPLA DE GUAMOTE

Mi mujer ya se ha enojado,
ya se sienta al corredor;
yo le digo: mujercita
fuera de vos tengo a dos
COPLA DE GUARANDA

Señora dueña de casa
mate a ese pollo patojo;
al pobre carnalero
no le deje morir de antojo.
COPLA DE GUARANDA

Carnaval dizque ha venido
domingo después de misa
carnaval dizque se ha ido
el miércoles de ceniza.
COPLA DE CHIMBORAZO

Eche chicha María
que para eso mandé a hacer;
para beber todos juntos,
suegros, marido y mujer.
COPLA DE CHIMBORAZO

Carnaval ya se ha muerto
ya lo llevan a enterrar;
con cuatro ceras de esperma
a las orillas del mar.
COPLA DE GUARANDA

El día que yo me muera
me he enterrar con guitarra;
por si acaso se me ofrezca
con taita Dios una farra.
COPLA DE COTOPAXI

El miércoles de ceniza
cogimos un gavilán;
y del buche le sacamos
al cura y al sacristán.
COPLA DE GUARANDA

AMORFINOS

Son muy tradicionales de la región Costa del Ecuador²⁵

El feo que se casa
con una mujer bonita
la ceta de día y noche
y hasta el sueño se le quita

Yo tengo plumaje verde
sin ser perico ni loro
el desprecio que tú me haces
lo siento pero no lloro

Del cielo bajó un pintor
para pintar tu hermosura
y al verte, tan bella y hermosa se le regó la pintura

²⁵ AMORFINOS, www.issy.com <en línea> 21-11-09. Pág. 1.

METODOLOGÍA

De acuerdo a las expectativas y características del presente trabajo de investigación, se aplicará una metodología que permita llegar a conclusiones y resultados que puedan medirse y demostrarse, razón por la cual se utilizarán los siguientes métodos.

- Método Científico

Es de mucha ayuda, ya que según sus fases es el método más apropiado en todo lo que implica el planteamiento del problema, la formulación de objetivos tanto generales como específicos la investigación bibliográfica para el sustento de la variables del tema

- Método Inductivo y Deductivo

Explicar la relación entre los títeres, su utilización y el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación básica, este proceso de inducción – deducción nos va a permitir estudiar aquellos casos particulares para luego generalizar, de esa manera revertirles luego en principios aplicables a la realidad que se investiga

- Descriptivo y Analítico sintético

Permitirán describir la situación actual del problema, procurando su interpretación racional y el análisis objetivo del mismo; todo ello a través de la investigación bibliográfica y de los casos que serán analizados. Los datos obtenidos serán organizados de acuerdo a lo que establece la estadística descriptiva, de tal forma que su análisis e interpretación nos dé una respuesta válida sobre el problema planteado. Igualmente estos métodos permitirán conocer si los datos obtenidos y los resultados están relacionados con el marco teórico

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

OBSERVACIÓN DIRECTA: aplicando la ficha de observación la misma que nos permitirá evaluar las actividades que realizan cada uno de los niños y niñas para determinar su desarrollo en el lenguaje.

ENCUESTA: Se aplicará a las maestras para determinar su conocimiento acerca de los títeres.

POBLACIÓN

La población o universo de estudio estará constituida por niños que asisten al Primer Año de Educación Básica “Leopoldo Chávez”, del cantón Cascales, provincia de Sucumbíos, todas la maestras que laboran en la institución.

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEOPOLDO CHÁVEZ”

Centro Educativo “Leopoldo Chávez”	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS	AUXILIARES
Paralelo “A”	13	11	24	1	1
Paralelo “B”	12	10	22	1	-
Paralelo “C”	11	9	20	1	-
TOTAL	36	30	66	3	1

RECURSOS Y PRESUPUESTO

Los recursos utilizados en el presente trabajo son:

6.1. RECURSOS HUMANOS

Maestras, niños y Padres de Familia

Investigadoras:

Ursula Isabel Martínez Mata

Luz Erminia Vega

6.2. RECURSOS INSTITUCIONALES

Universidad Nacional de Loja

Modalidad de Estudios a Distancia “Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia”

Centro Educativo “Leopoldo Chávez”

Biblioteca

6.3. RECURSOS MATERIALES

DETALLE	CANT.	VALOR	OBSERVACIONES
Material de escritorio		500	
Confección de Títeres		100	
Movilización		400	
Imprevistos		100	
TOTAL		1100	

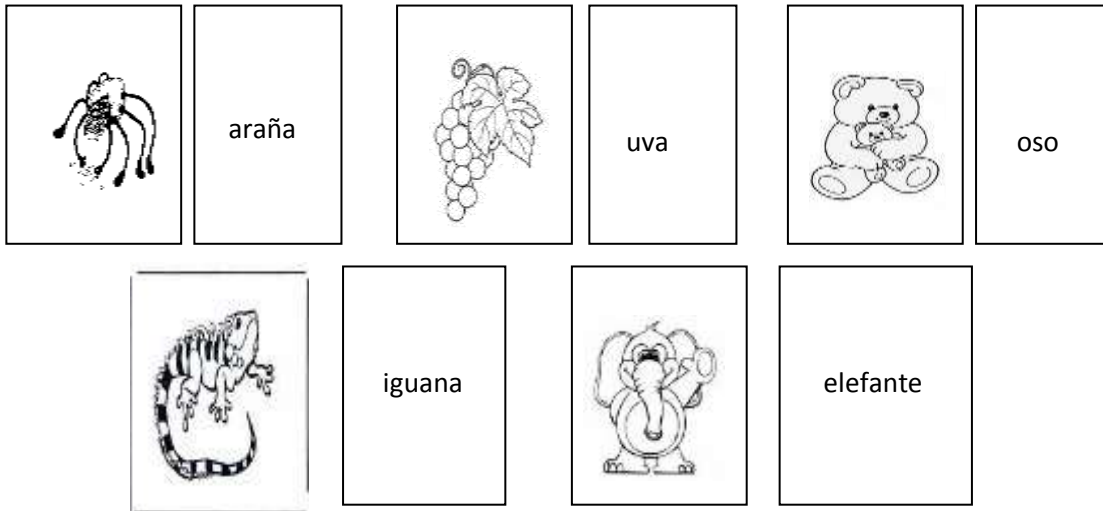
CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2009-2010																																			
	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				JUNIO							
1. Elaboración de la propuesta de tesis	x	x	x	x	x	x	x	x																												
2. Presentación de la propuesta									x																											
3. Aprobación de la propuesta										x	x	x																								
4. Ejecución y aplicación de la propuesta													x	x	x	x																				
5. Análisis de la recolección de datos															x	x																				
6. Redacción del informe de tesis																			x	x																
7. Revisión por el Asesor																					x															
8. Presentación del Informe																						x	x													
9. Defensa Privada																									x	x	x									
10. Defensa Pública																																	x			

ANEXOS

- Formato de ficha de observación
- Formato de encuesta

LUNES: Leer las tarjetas



ACTIVIDAD:

1. Seleccionaremos a los títeres
2. Leeré las tarjetas primero con ayuda de los títeres
3. Leer conjuntamente con los niños y los títeres.
4. Leer luego las tarjetas sin indicar el dibujo.
5. Pedir que pasen a realizarlo por sí solos.
6. Mantener siempre la jornada de lectura motivada.

EVALUACIÓN:

Indicadores

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 1. Lee de 4 – 5 tarjetas | M.S. (Muy Satisfactoriamente) |
| 2. Lee de 2 – 3 tarjetas | S. (Satisfactoriamente) |
| 3. Lee de 0 – 1 tarjetas | m.S. (medianamente satisfactorio) |

MARTES: Apropiarse del personaje de los cuentos con los títeres.

LOS 3 CHANCHITOS

TÍTERES:



ACTIVIDAD:

1. Realizar la pre-lectura motivándolo y predisponiéndolo al niño para escuchar el cuento.
2. Realizar la lectura
3. Contar nuevamente por medio de los títeres.
4. Permitir que reúnan en grupos para hacer la presentación donde el niño seleccionaría el personaje.
5. Presentación grupal.

EVALUACIÓN:

Indicadores

1. Es muy espontánea su participación M.S. (Muy Satisfactoriamente)
2. Es poco espontánea su participación S. (Satisfactoriamente)
3. No es espontáneo en la participación m.S. (medianamente satisfactorio)

MIÉRCOLES: Personifica al títere poeta.

POEMA:

Son mis abuelitos
Mi más grande
Tesoro por eso
Yo les digo que
Los quiero y
Los adoro

Traigo un regalito
Para mi mamita
Que es un gran
Besito y una
Tarjetita.

TÍTERES

ABUELITO

MAMÁ

ACTIVIDAD:

1. Presentar a los títeres.
2. Repasar los poemas.
3. Ubicarse en el teatrino
4. Motivar al niño a que seleccione el títere que le agrade para decir el poema.
5. Realizar la presentación.

EVALUACIÓN:

Indicadores

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| 1. Es muy participativa | M.S. (Muy Satisfactoriamente) |
| 2. Es poco participativo | S. (Satisfactoriamente) |
| 3. No es participativo | m.S. (medianamente satisfactorio). |

JUEVES: Habla con claridad y Fluidez

PALABRAS:

CARRO
MURCIÉLAGO
ARROZ

PLANCHA
PERICO
PLAGA

CONSTANTINOPLA
VENTILADOR

ACTIVIDAD:

1. Indicar las reglas del juego
2. Juego con las palabras
3. Entregar a cada niño un títere.
4. Decir, a ver niños vamos a ver cómo este lindo títere dice las palabras.....
5. Pedir que cada uno escoja las palabras que estarán en el baúl hasta que haya seleccionado y pronunciado 8 palabras.

EVALUACIÓN:

Indicadores

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Pronuncia de 6 a 8 palabras | M.S. (Muy Satisfactoriamente) |
| 2. Pronuncia de 3 a 5 palabras | S. (Satisfactoriamente) |
| 3. Pronuncia de 0 a 2 palabras | m.S. (medianamente satisfactorio) |

VIERNES:

TRABALENGUAS

Pancha plancha
Su camisa ancha
Su camisa ancha
Plancha Pancha

REFRÁN

Agua que no has de
beber déjala correr

ACTIVIDAD:

1. Presentar a los títeres
2. Decir conjuntamente con los niños el trabalenguas.
3. Permitir que espontáneamente pasen a hacer la presentación hasta terminar con todo el grupo.
4. Realizar el mismo proceso con el refrán pero cambiar de títeres.

EVALUACIÓN:

Indicadores

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. Pronuncia completamente el refrán y el trabalenguas. | M.S. (Muy Satisfactoriamente) |
| 2. Pronuncia por partes el refrán y el trabalenguas | S. (Satisfactoriamente) |
| 3. No pronuncia ni el refrán ni el trabalenguas | m.S. (medianamente satisfactorio) |

FICHA DE RESUMEN DE LA OBSERVACIÓN DIRECTA

Institución: Paralelo:..... Fecha de Aplicación:.....

Aplicador:.....

Objetivo: Determinar el desarrollo del lenguaje con la utilización de títeres de los niños/as 1° A. E. B. “Leopoldo Chávez”

NOMINA DE NIÑOS	Lee las tarjetas			Participa en las actividades de los cuentos apropiándose del personaje con los títeres			Personifica al títeres poeta			Habla con claridad y fluidez en las representaciones			Pronuncia trabalenguas y refranes		
	MS.	S.	m.s.	MS.	S.	m.s.	MS.	S.	m.s.	MS.	S.	m.s.	MS.	S.	m.s.
1															
2															
3															
4															

Indicadores: MS. (Muy satisfactorio) S. (satisfactorio) m.s. (medianamente satisfactorio)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

“LEOPOLDO CHÁVEZ”

OBJETIVO: Determinar su conocimiento acerca de los títeres y su utilidad en el aula.

RECOMENDACIONES: Marque con una x la respuesta que considere apropiada.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué son los títeres?
 - a. Muñecos utilizados en funciones teatrales ()
 - b. Muñecos que se mueven solos ()
 - c. Ninguna ()
2. Con qué frecuencia utiliza los títeres en el desarrollo de sus clases?
 - a. Siempre ()
 - b. A veces ()
 - c. Nunca ()
3. Con qué frecuencia ha planificado la realización de títeres en los talleres de proyectos de aula?
 - a. Siempre ()
 - b. A veces ()
 - c. Nunca ()
4. ¿Qué es para Usted una función de títeres?
 - a. Una actividad desgastante de tiempo ()
 - b. Se puede hacer con niños de básica superior ()
 - c. Actividad que produce alegría y emoción ()
5. Cree Usted que los títeres permiten el desarrollo del lenguaje?
 - a. Si
 - b. No
6. ¿Qué participación de los niños en la clase lograríamos con la utilización de títeres?
 - a. Espontáneos y participativos ()
 - b. Se limite de participar ()
 - c. Tenga miedo de actuar ()

Gracias por su colaboración

BIBLIOGRAFÍA

1. ADIVINANZAS (www.elhuevodechocolate.com) <en línea> <consulta: 05-07-09>
2. AMORFINOS, www.issy.com <en línea> 21-11-09
3. DESARROLLO DEL LENGUAJE
http://www.psicologiaonline.com/ebooks/general/desarrollo_lenguaje.htm
< en línea> <consulta: 23-06-09>
4. DESARROLLO DEL LENGUAJE www.preescolar.es [en línea] [17-07-09]
5. EDINUM, “Integral Activo”, 2009
6. ETAPAS DEL LENGUAJE www.educacióninicial.com <en línea> <consulta: 05-06-08>
7. FUNCIONES DEL LENGUAJE <www.profesorenlinea.com> [en línea] [16-07-09]
8. IMÁGENES DE GOOLE <en línea> 21/11/2009.
9. LENGUAJE www.psicología-online.com <en línea> < consulta: 26-06-09>
10. MEC, “Fundamentos psicopedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje”, 1992, pág.42
11. MONFORT, M y Juárez A. “El niño que habla el lenguaje oral en el Preescolar” Editorial CEPE, Madrid – España, 2006.
12. MONJES, “Estimulación del lenguaje en Educación infantil”, primera edición, julio 2008.
13. NORMA EDITORES, “Cuentos para compartir”, Editorial D` VINNI, Abril 2000, pág. 12
14. PADRES (www.titirenet.com) <en línea> <consulta: 26-06-09>
15. PARDA Carmen, “lectoescritura”, Editorial Nueva Escala, primera edición, España 1997, pág. 107
16. PINOCHO www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/pinocho.htm <en línea> <consulta: 24-06-09>

17. PRELINGÜÍSTICA <www.educacioninicial.com> <en línea> <consulta: 05-06-08>
18. REFRANES(www.elhuevodechocolate.com) <en línea> <consulta: 05-07-09>
19. SILVA Edmundo, MONTOYA María, “Canciones y poesías infantiles”, primera edición, Chaco- Ecuador.
20. TÌTERES < www.titirinet.com> <en línea> <consulta: 05-06-09>
21. TITERES. < www.museodeltiterea.com> <en línea> <consulta: 05-06-09>
22. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA “Teatro para títeres”, Loja 2007, pág. 10
23. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA “Teatro para títeres”, Loja 2007, pág. 22
24. ZAMORA EDICIONES, “Pimpones de color”, primera edición.
25. CARDONA Marcela, Editorial Quebecor, Bogotá – Colombia, primera edición 2003, pág. 23

ÍNDICE

CARATULA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
ESQUEMA DE TESIS.....	vi
RESUMEN.....	vii
SUMMARY.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	01
METODOLOGÍA APLICADA.....	03
EXPOSICIÓN DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	05
CONCLUSIONES.....	22
RECOMENDACIONES.....	23
ANEXOS.....	24
TÍTULO.....	26
PROBLEMATIZACIÓN.....	26
JUSTIFICACIÓN.....	29
OBJETIVOS.....	30
ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO	31
MARCO TEÓRICO	34
CAPÍTULO I.....	34
GENERALIDADES DE LOS TÍTERES.....	34
DEFINICIÓN	34
A TRAVÉS DE LA HISTORIA.....	34
EN LA ACTUALIDAD.....	36
EN LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑO/AS.....	36
ELEMENTOS QUE FORMAN PARTE DE LOS TÍTERES.....	38
TIPOS DE TÍTERES.....	41

CAPITULO II.....	47
EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y SU MECANISMOS DE ADQUISICIÓN.....	47
¿QUÉ ES EL LENGUAJE ORAL?.....	48
¿CÓMO SURGE EL LENGUAJE ORAL?.....	49
FUNCIONES DEL LENGUAJE.....	49
CARACTERÍSTICAS	51
ETAPAS DEL Y MECANISMOS DE ADQUISICIÓN.....	51
EL ROL DE LOS PADRES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	61
MECANISMOS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE UTILIZANDO TÍTERES.....	62
EL LENGUAJE DEL NIÑO EN LA EDAD PREESCOLAR...	63
TRASTORNOS DEL LENGUAJE.....	63
PROCESO DE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE POR MEDIO DE LOS TÍTERES.....	67-80
METODOLOGÍA.....	82
RECURSOS Y PRESUPUESTO.....	84
CRONOGRAMA.....	88
ANEXOS.....	89
BIBLIOGRAFÍA.....	94
ÍNDICE.....	96