



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

“LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO”, DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2009-2010.”

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación; Especialidad. “Psicología Infantil y Educación Parvularia”

AUTORAS.

Deysi Maribel Soto C.

Paola Jackeline Armijos L.

DIRECTOR DE TESIS.

Dr. Amable Ayora Fernández

LOJA - ECUADOR
2009-2010

CERTIFICACIÓN

Dr. Amable Ayora Fernández Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja

CERTIFICA:

Que el trabajo de investigación titulado: “LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO”, DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2009-2010”; de autoría de Deysi Maribel Soto y Paola Jackeline Armijos, ha sido dirigido, orientado y asesorado durante todo el proceso de ejecución, y reúne las características de normatividad establecidas por la Universidad Nacional de Loja, razones por las cuales autorizo su presentación, para que continúen con el trámite correspondiente.

Loja, mayo del 2010.

Dr. Amable Ayora Fernández.

DIRECTOR DE TESIS



AUTORÍA

Las ideas, opiniones, interpretaciones y conceptos vertidos en el presente trabajo de investigación, son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

Deysi Maribel Soto C.
Autora.

Paola Jackeline Armijos L
Autora.

AGRADECIMIENTO

Dejamos constancia de nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación y de manera especial a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por su valiosa contribución en nuestra formación académica. De la misma manera expresamos nuestro eterno reconocimiento a todos los catedráticos de la U.N.L. quienes aportaron significativamente en nuestra formación profesional, en forma particular nuestra eterna gratitud al Sr. Dr. Amable Ayora Fernández Director de Tesis, quien colaboró desinteresadamente hasta la culminación del presente trabajo investigativo. De manera general agradecemos a las Autoridades, padres de familia y alumnos del Jardín de Infantes “José Miguel García Moreno”, por su valioso aporte en la recolección de la información necesaria en el desarrollo del proceso investigativo.

Deysi Maribel Soto C.
Autora.

Paola Jackeline Armijos L.
Autora.



DEDICATORIA

Este trabajo investigativo está dedicado a quien iluminan día, a día mi camino, y a DIOS eterno protector; a mis padres y demás familiares quienes me incentivan a culminar las metas propuestas.

Deysi Maribel Soto C.

Dedico este trabajo de todo corazón a mi esposo, mi hijo y familiares quienes con su permanente apoyo, me incentivaron hasta culminar mis estudios de licenciatura con sus permanentes deseos que me impulsaron a la superación constante.

Paola Jackeline Armijos L.



ESQUEMA DE TESIS

ÍNDICE:

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Esquema de Tesis.
- Resumen
- Tema.
- Introducción
- Metodología utilizada
- Exposición y discusión de resultados
- Conclusiones y recomendaciones
- Propuesta alternativa
- Anexo:
- Proyecto.

1. RESUMEN

El presente trabajo titulado “LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO”, DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2009-2010” es pertinente porque está desarrollado según la normativa en vigencia y ha sido ejecutado para aportar con alternativas a la solución de una de las problemáticas de la institución motivo del presente trabajo, revierte fundamental importancia, por cuanto, la utilización de títeres es muy importante para lograr un satisfactorio desarrollo del lenguaje oral en los niños/as, en el resumen se hace constar la introducción, y los capítulos, en el primero que consta de la metodología utilizada, es decir se hace un recuento ordenado y cronológico de cada uno de los pasos seguidos para desarrollar este trabajo mediante un proceso de investigación; así mismo en el capítulo dos constan la exposición y discusión de resultados mediante cuadros estadísticos explicativos de la información de campo recabada a las maestras y a los niños del Primer Año de Educación Básica del mencionado centro educativo; finalmente en el capítulo tres constan las conclusiones y recomendaciones a las que se ha arribado después de realizar la confrontación y análisis de resultados, para desarrollar el presente trabajo se plantearon objetivos generales y específicos, mediante los cuales se propuso realizar el estudio sobre la utilización de títeres y el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, además se utilizó varios métodos, técnicas y procedimientos entre los que se puede citar el método analítico argumentativo cuyo objetivo fue organizar la información proveniente de diversas fuentes, así mismo se utilizó

técnicas generales como el análisis de documentos relacionados con la temática investigada, cuyo objetivo fue obtener información de los hechos presentes o pasados, cercanos o futuros es decir tener un horizonte del tiempo y espacio; y, se utilizaron como procedimientos básicos para el desarrollo de los contenidos temáticos correspondientes al tema investigado, el análisis crítico, la síntesis, la interpretación, el procedimiento Analítico-Sintético partió de la aceptación que supieron dar las autoridades y maestras que laboran en el Primer Año de Educación del Jardín de Infantes “José Miguel García” de la ciudad de Loja y luego se analizó la utilización de títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral como conjunto de procesos para articularlos científicamente, de allí que se llegó a importantes conclusiones con sus respectivas recomendaciones.



ABSTRACT

The present titled work "THE USE OF MARIONETTES AND THEIR INCIDENCE IN THE DEVELOPMENT OF THE ORAL LANGUAGE OF THE CHILDREN AND GIRLS OF FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE GARDEN OF INFANTS "JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO", OF THE CITY DE LOJA. PERIOD 2009-2010" it is pertinent because it is developed according to the normative one in validity and it has been executed to contribute with alternative to the solution of one of the problems of the institution reason of the present work, it reverts fundamental importance, since, the use of marionettes is very important to achieve a satisfactory development of the oral language in the niños/as, in the summary it is made consist the introduction, and the chapters, in the first one that consists of the used methodology, an orderly and chronological recount is made that is to say of each one of the followed steps to develop this work by means of an investigation process; likewise in the chapter two consist the exhibition and discussion of results by means of explanatory statistical squares from the information of field recabada to the teachers and the children of the First Year of Basic Education of the one mentioned educational center; finally in the chapter three consist the conclusions and recommendations to those that you has arrived after carrying out the confrontation and analysis of results, to develop the present work they thought about general and specific objectives, by means of which intended to be carried out the study on the use of marionettes and the development of the language of the children and girls, it was also used several methods, technical and procedures among those that can make an appointment the argumentative analytic method whose objective was

to organize the information coming from diverse sources, likewise were used general techniques as the investigated analysis of documents related with the thematic one whose objective was to obtain information of the present or last, near facts or futures that is to say to have a horizon of the time and space; and, they were used as basic procedures for the development of the thematic contents corresponding to the investigated topic, the critical analysis, the synthesis, the interpretation, the Analytic-synthetic procedure left of the acceptance that you/they knew how to give the authorities and teachers that work in the First Year of Education of the Garden of Infants "José Miguel Garcia" of the city of Loja and then it was analyzed the use of marionettes and its incidence in the development of the oral language as group of processes to articulate them scientifically, of there that you reaches important conclusions with its respective recommendations.

2. INTRODUCCIÓN

Los títeres son de suma importancia para el desarrollo y estimulación de las diferentes actividades escolares, de manera especial para desarrollar el lenguaje oral en los niños, pues es una actividad lúdica que regularmente se basa en todas las actividades que realizan las personas y son muy importantes además para despertar y desarrollar en el niño la imaginación, sentimientos de expresión, partiendo de sí mismo y lo acerca al niño a la realidad evocadora y objetiva la misma que es creada cuando el pequeño juega y reconoce, y puede superar sus problemas y ansias a través de los títeres además se puede transmitir ideas y valores. El títere, el escenario, las acciones y las palabras son los medios para un fin. A través de ellos él expresa sus ideas, conceptos, modos de actuar, y así mismo sus temores y ansiedades. La combinación de los movimientos con la voz es portadora de una idea de allí que el grupo de investigación al encontrar una de las problemáticas en educación, decidimos investigar el tema propuesto: “LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO”, DE LA CIUDAD DE LOJA.

Así mismo es necesario manifestar que este tema se convirtió en el problema central, del cual se derivaron algunos sub-problemas, por lo que se tuvo suficientes razones para el desarrollo de la presente investigación que es importante su estudio para conocer más de cerca de qué manera influyen los títeres en el desarrollo de destrezas del lenguaje, para lo cual nos planteamos como objetivo general analizar si la utilización de los títeres incide en el desarrollo

del lenguaje de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno" de la Ciudad de Loja y **específicos:** el uno es verificar si la utilización didáctica de los títeres incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno" de la Ciudad de Loja periodo 2009- 2010 y el **segundo** objetivo es determinar si la utilización de los títeres, fantoches y marionetas inciden en el desarrollo de destrezas del lenguaje en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno"

Así mismo se plantearon dos hipótesis en base a los objetivos específicos que se comprobaron mediante la aplicación de los instrumentos en la investigación de campo.

- La utilización didáctica de los títeres incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno" de la Ciudad de Loja periodo 2009- 2010
- La utilización de los títeres, fantoches y marionetas inciden en el desarrollo de destrezas del lenguaje en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno".

Por otra parte la metodología utilizada en el desarrollo de la investigación se la ejecutó mediante la aplicación de algunos métodos, técnicas e instrumentos.

El estudio investigativo contiene los siguientes acápites según la normatividad establecida en el reglamento de régimen académico en lo concerniente al informe final de tesis que retoma por capítulos o categorías y que consta en este informe final de tesis:

El Capítulo 1 consta la metodología utilizada, se explica los métodos, técnicas e instrumentos empleados en relación directa con los sujetos de investigación.

El capítulo 2. Exposición y Análisis de Resultados Con la respectiva comprobación de hipótesis, cuya información fue recogida a través de las encuestas aplicadas, luego se procedió a procesarlas, elaborar cuadros, interpretarlos y contrastarlos para la verificación de las hipótesis.

En el Capítulo 3: Constan las Conclusiones y Recomendaciones.

La muestra fue de 42 niños/as y 6 maestras del Primer Año de Educación Básica aplicándose una encuesta a las maestras y una prueba de destrezas de lenguaje a los niños/as.

Los resultados del presente trabajo contribuirán en parte a despertar el interés de las autoridades seccionales y educacionales, para buscar estrategias tendientes a promover la utilización de los títeres para mejorar el desarrollo del lenguaje oral infantil.



CAPITULO 1

3. METODOLOGÍA UTILIZADA

Siendo la metodología el aspecto más importante de la investigación, pues indica el camino que se ha de seguir, los métodos que se han de emplear y las técnicas que permiten seguir los fines propuestos, es importante indicar lo siguiente:

El tipo de estudio empleado en la presente investigación es de carácter descriptivo -explicativo, puesto que analiza “LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO”, DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2009-2010”.

En esta sección se presenta la información, referente a la información de campo en la misma que no hubo ninguna dificultad para recopilar la información, ya que contamos con la colaboración de Autoridades, maestros y alumnos del Primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “José Miguel García Moreno”.

Los principales métodos utilizados fueron.

Método Científico.- Que sirvió para guiar y ordenar el planteamiento del proceso investigativo, con el propósito de obtener resultados, que permitieron deducir las conclusiones en las que se realizó las generalizaciones pertinentes en los procesos de construcción de estas.

Método Inductivo - Deductivo.- Estuvo presente en la identificación del problema así como en el planteamiento de las hipótesis y la justificación pertinente que permitió diagnosticar el problema en el proceso del desarrollo de la investigación.

Método Analítico - Sintético.- Se lo utilizó con el objetivo de interpretar y comprender cada una de las partes de la investigación como fueron tema, problematización, justificación, marco teórico, objetivos, hipótesis, metodología entre otros aspectos.

Método Descriptivo.- Sirvió para especificar con mayor precisión las variables: la utilización de títeres y el desarrollo del lenguaje oral.

Método Hipotético.- Permitió verificar los resultados a través de la estadística descriptiva.

Método Estadístico.- Con el cual fue posible registrar las cifras de los hechos determinados, es decir facilitó la recolección, organización, tabulación, análisis e interpretación de los datos obtenidos en la investigación de campo.

De acuerdo al desarrollo de los capítulos del proyecto y tesis se aplicó el método bibliográfico, el mismo que sirvió para la elaboración del marco teórico.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EL TRABAJO DE CAMPO.

Para la obtención de la información necesaria durante el proceso de investigación del objeto de estudio planteado, consideramos pertinente hacer uso de las siguientes técnicas:

Técnicas de investigación documental o bibliográfica, que sirvieron para ampliar la información del marco teórico tomadas de diferentes fuentes como: libros, revistas, periódicos, Internet, encuestas, trabajos de investigación, y más documentales relacionados con el tema en general.

Técnica de la encuesta. Que se aplicó a las maestras y una prueba de destrezas del lenguaje a los niños/as.

Técnica de la entrevista. Que se la realizó a las maestras y los alumnos/as.

Por otra parte la técnica que se utilizó con frecuencia fue la vivencial, porque se observó el fenómeno tal como ocurrió en la realidad y en el momento en que se aplicaron los instrumentos de recolección de la información.

INSTRUMENTOS.-

Se utilizó para la recolección de la información los siguientes instrumentos:

- Encuesta aplicada a las maestras
- Una prueba de destrezas del lenguaje a los niños.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Siendo la muestra investigada fue de 42 niños/as y 6 maestras y que asistieron a normalmente a clases el día que se realizó la investigación de campo.

Centros Educativos	Paralelos	Niños		Total Niños.	Maestras	Total Maestras
		H	M			
José García Moreno	C	5	6	11	6	6
	D	5	4	9		
	F	5	5	10		
	G	7	5	12		
Total	4	22	20	42	6	6

CAPÍTULO 2

4. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS

1. ¿El títere le ayuda a esclarecer y comprender conceptos al niño?

Cuadro N° 01

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
	<i>f</i>	%
Si	6	100
No	0	0
TOTAL		100%

Fuente: Encuesta a las Maestras

Elaboración: Las Autoras

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras consideran que la utilización de títeres ayuda al niño a esclarecer y comprender conceptos, pues los títeres son un vehículo de crecimiento grupal donde se da la comunicación oral y gestual y el momento en que las maestras lo utilizan como un recurso en sus actividades diarias van a permitir que el niño desligue muchas ideas y comprenda conceptos mediante la pronunciación y entonación, narración y diálogo.

2. Quiénes intervienen en la estimulación del lenguaje del niño?

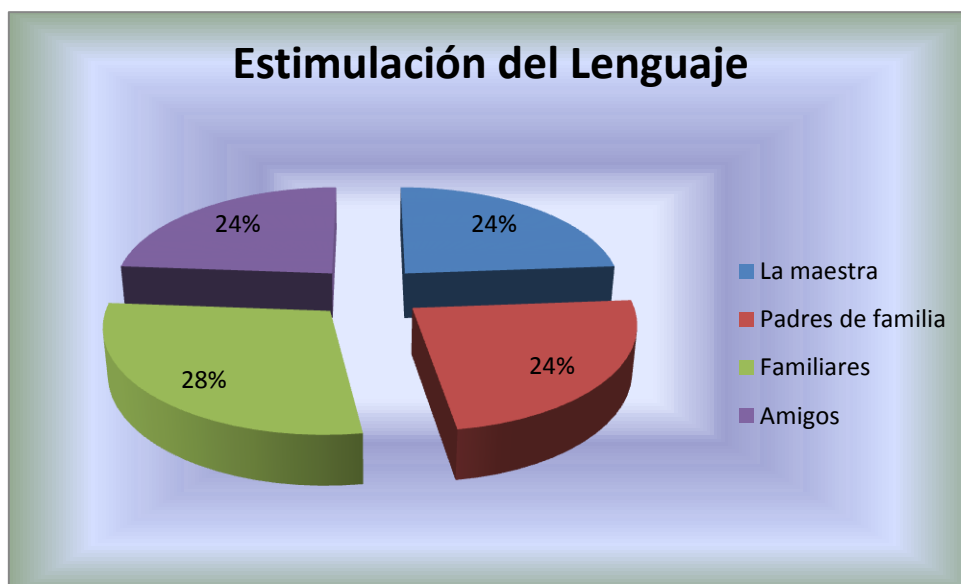
Cuadro N° 02

	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Criterios</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
La maestra	5	24
Padres de Familia	5	24
Familiares	6	28
Amigos	5	24
TOTAL		100%

Fuente: Encuestas a las maestras

Elaboración: Las Autoras

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los porcentajes representados en el gráfico son de acuerdo al siguiente detalle, 24% indican de en la estimulación del lenguaje del niño interviene la maestra, padres de familia y amigos como son terceras personas, y el 28% manifiestan que familiares.

Las maestras nos indican que en la estimulación del lenguaje en los niños intervienen diferentes personas por igual según el medio en que habitan los niños, pero el que más incide entre los elementos enunciados en la pregunta es la familia, pues está se constituye en la primera escuela de formación del niño pues en ella aprende a articular los fonemas y sonidos combinados y es así como el niño aprende de las personas de su entorno que le ayudan a favorecer la comunicación y la expresión oral mediante la articulación, fonación, incremento de vocabulario, diálogos, elocución y creatividad, el lenguaje que los niños traen del hogar es un poco escaso para la edad de estos niños y niñas, los padres de estos niños y niñas, trabajan todo el día , razón por la cual el tiempo que pasan con ellos es poco, y no se estimula el lenguaje, por lo que las maestras son quienes tienen que subsanar estas situaciones externas que se presentan.

3. ¿De qué manera se puede estimular al niño para el Desarrollo del Lenguaje Oral?

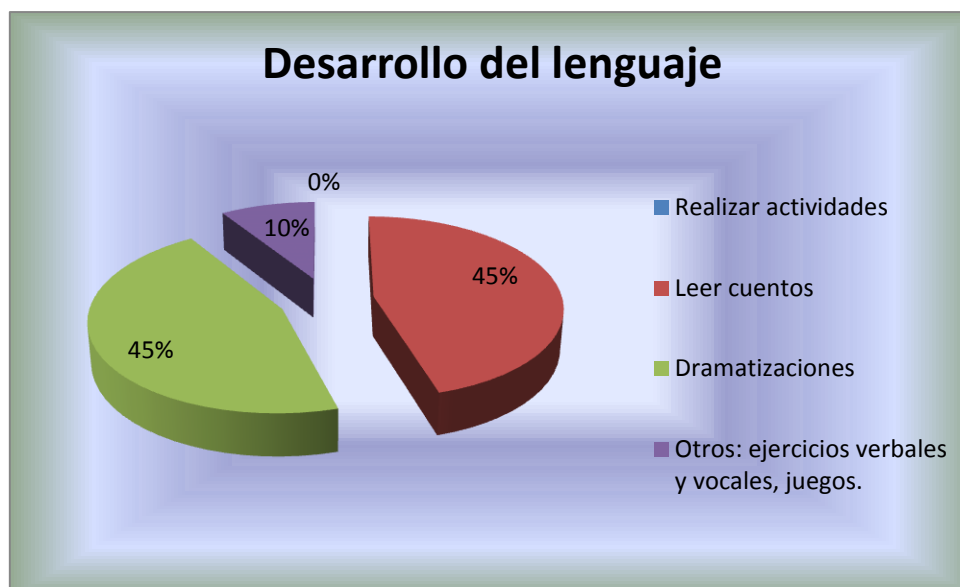
Cuadro N° 03

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
	f	%
Realizar actividades	0	0
Leer cuentos	5	45
Dramatizaciones	5	45
Otros: ejercicios verbales, vocales, juegos	1	10
TOTAL		100%

Fuente: Encuesta a las Maestras

Elaboración: Las Autoras

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro observado se denotan los siguientes porcentajes, 45% que se refiere a 5 maestras indican de que leen cuentos y realizan dramatizaciones y 1 maestra que es el 10% indica de que utiliza otras maneras para estimular el desarrollo del lenguaje oral del niño entre los que citan ejercicios verbales y vocales, juegos, etc.

De acuerdo al análisis las maestras manifiestan que el lenguaje oral, requiere de mayor motivación e interacción con otras personas y dicen que los padres son los primeros maestros que le ayudan al niño en el desarrollo de su lenguaje pues con ellos aprender sus primeros sonidos y en cambio en la escuela la maestra tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en este sentido podemos decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clases, la exigencia de que estén los niños por largos periodos de tiempo callados es negativa, sobre todo en niños de corta edad es importante dejar espacio para que los niños realicen preguntas, opinen y den respuestas a ciertas interrogantes que genere el proceso de inter - aprendizaje.

4. A través de los títeres ¿Qué descarga el niño?

Cuadro N° 04

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
	f	%
Expresa su cólera	1	6
Miedo	3	18
Emociones	6	38
Atención	4	25
Otros Alegrías, fantasías, imitación.	2	13
TOTAL		100%

Fuente: Encuestas a las maestras

Elaboración: Las Autoras



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al gráfico los porcentajes se representan así: el 6% nos indican que el niño expresa su cólera, el 18% el miedo, el 38% emociones, el 25% atención, el 13% otros como son alegrías, fantasías, imitación.

Al realizar el análisis podemos indicar que en conclusión a través de la utilización de los títeres se descarga muchas emociones ya sean positivas o negativas y de la observación realizada se pudo evidenciar que casi todas las maestras emplean a títeres para ayudar al niño a comprender un concepto, un relato un sentimiento, para estimular el lenguaje, para expresar su cólera, tensión, miedo y otras emociones, para llamar la atención del grupo respecto de alguna cosa y al mismo tiempo para explicar las razones o reglas.

5. ¿Cómo actúa el niño cuando tiene el títere en sus manos?

Cuadro N° 05

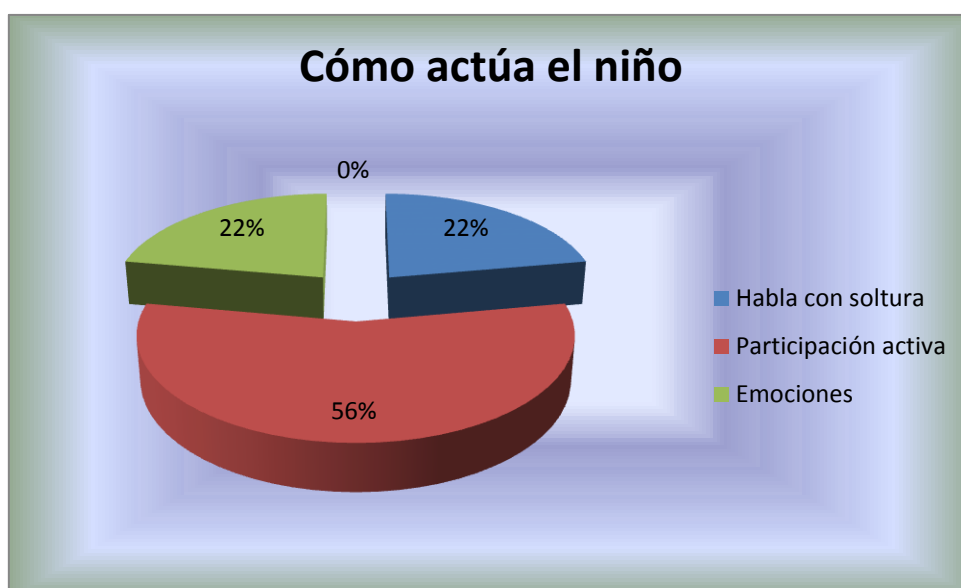
Criterios	f	%
Habla con soltura	2	22
Participación activa	5	56
Emociones	2	22
TOTAL		100%

Fuente: Encuestas a las maestras

Elaboración: Las Autoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En este cuadro que se refiere a la forma de actuar del niño cuando tiene el títere en sus manos el 22% habla con soltura y demuestra emociones, el 56% participación activa.

El teatro de muñecos, (títeres, marionetas y muñecos gigantes), se ha utilizado desde tiempos inmemorables en diversos países y múltiples oportunidades como un excelente apoyo a situaciones pedagógicas difíciles de abordar, debido a la capacidad innata que este posee para dramatizar en forma amena, artística y educativa, situaciones violentas.

La Educación busca un desarrollo integral del niño ya que el títere no solamente es captado por el campo educacional sino terapéutico, institucional entre otros, puede actuar adecuadamente a la resolución de conflictos emocionales, es símbolo de esos seres sin conciencia propia que ceden a todos los impulsos exteriores.

Por eso cuando un profesional titiritero da vida a un títere y sabe el alcance de su tarea, se convierte en un aliado de su auditorio, tanto en un teatro, televisión o una clase ya que puede cambiar el ánimo de un clima formal a uno más relajante.

Es un recurso de gran valor en las actividades docentes y falta ser aprovechado en beneficio de la educación en el proceso de enseñanza-aprendizaje o con el objetivo de formar su personalidad.

6. ¿Qué valores aprende el niño a través de los Títeres?

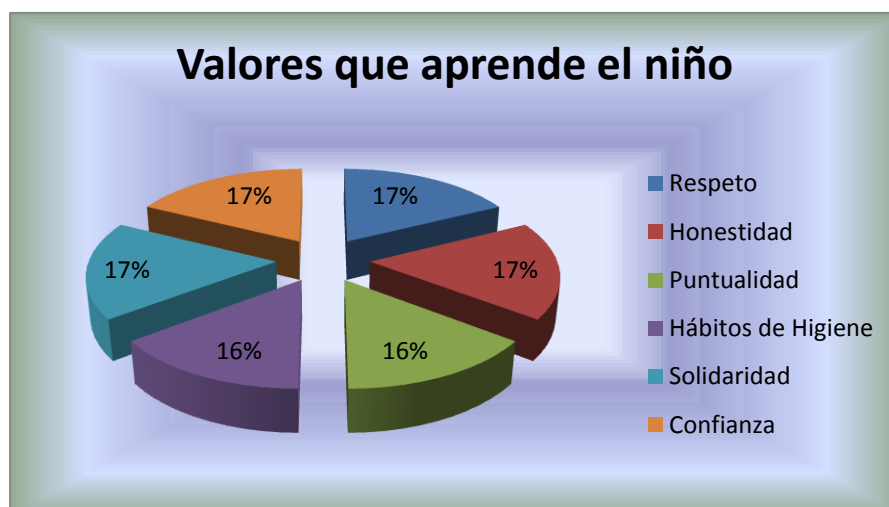
Cuadro Nº 06

Criterios	f	%
Respeto	6	17
Honestidad	6	17
Puntualidad	5	16
Hábitos de Higiene	5	16
Solidaridad	6	17
Confianza	6	17
TOTAL		100%

Fuente: Encuestas a las maestras

Elaboración: Las Autoras

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según el cuadro nos demuestra que valores aprende el niño a través de los títeres en los porcentajes siguientes; el 17% respeto, honestidad, solidaridad y confianza y el 16% puntualidad y hábitos de higiene.

Al analizar qué valores aprende el niño a través de los títeres podemos indicar que estos como medio de expresión, los títeres ayudaran a desarrollar nuestra sensibilidad artística, los títeres nos ayudaran a contar historias, cantar, bailar, mostrar aspectos importantes de la vida en comunidad, es decir los títeres dirán por nosotros lo que queremos decir, los títeres son útiles como poderoso medio educativo, con ellos podemos estimular e instruir sobre diversos aspectos que se planifiquen en el aula, además sirven para enseñar y aplicar terapias, adaptar planes, actividades y a través de ellos enseñar valores como respeto, honestidad, puntualidad, solidaridad, confianza, criticidad y amor.

7. ¿Utiliza Usted el títere para enseñar lenguas extranjeras?

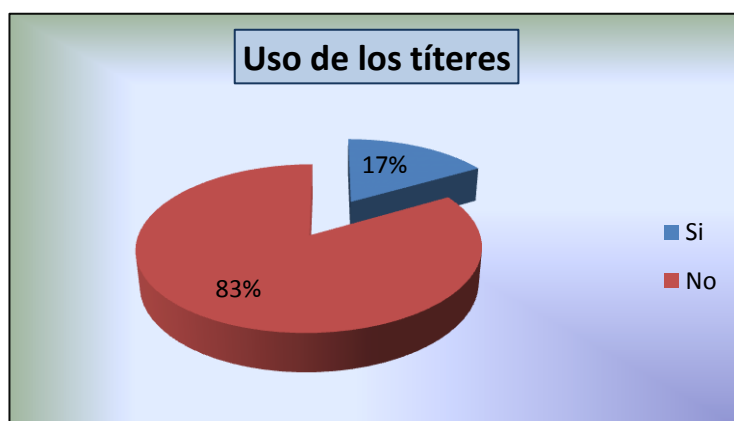
Cuadro N° 07

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
	f	%
Si	1	17
No	5	83
TOTAL		100%

Fuente: Encuestas a las maestras

Elaboración: Las Autoras

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al gráfico se presentan los porcentajes siguientes: el 17% indican de que si utilizan el títere para enseñar lenguas extranjeras, el 83% manifiestan de que no

Es necesario indicar la importancia del desarrollo del lenguaje oral en los niños, para así trabajarlo adecuadamente desde el hogar hacia los demás contextos como centro preescolar donde los niños comienzan a interactuar con personas diferentes a sus padres y hermanos, es ahí donde se inicia el enriquecimiento del lenguaje y por ende la facilidad de interactuar con los demás, pero en este Jardín de Infantes solo una maestra realiza esta actividad y las demás no lo hacen, las maestras nos supieron indicar de que la maestra del lenguaje es la que enseña esta área.

8. ¿Con que finalidad utiliza usted los títeres en sus clases?

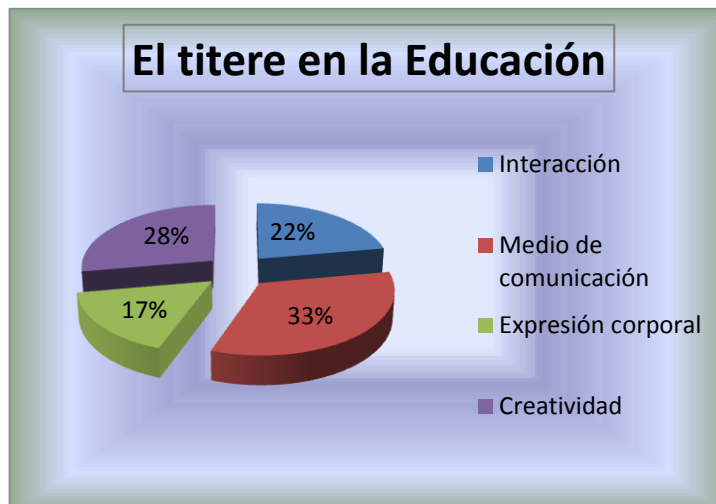
Cuadro Nº 08

	Frecuencia	Porcentaje
Crterios	F	%
Interacción	4	22
Medio de comunicación	6	33
Expresión corporal	3	17
Creatividad	5	28
TOTAL		100%

Fuente: Encuestas a las maestras

Elaboración: Las Autoras

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los porcentajes representados en el gráfico son los siguientes: 22% indican que interacción, 33% medio de comunicación, 17% expresión corporal, 28% creatividad.

Al analizar las respuestas dadas por las maestras en su mayoría manifiesta que la finalidad por la que utilizan los títeres en sus clases son; por ser un medio de comunicación y para desarrollar la creatividad infantil, ya que expresan que les interesa que sus alumnos posean la suficiente capacidad de hablar bien en público, así mismo expresan que uno de los objetivos educativos es ayudar a los alumnos a desarrollar su creatividad para lo cual realizan múltiples actividades así como utilizan los títeres en su práctica de actividades diarias.

Así mismo indican que como medio de expresión, los títeres ayudaran a desarrollar la sensibilidad artística, la expresión corporal, la creatividad, e interactuar con el niño en su entorno, y como un medio de comunicación.

9. ¿Qué importancia tienen los títeres en la educación del niño?

Cuadro N° 9

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
	F	%
Desarrollar sus capacidades individuales	3	19
Estimular el desarrollo intelectual	5	31
Libera al niño de sus temores	5	31
Inculcar hábitos y normas de higiene	3	19
TOTAL		100%

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaboración: Las Autoras

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al gráfico el detalle de los porcentajes es el siguiente: 19% desarrollar sus capacidades individuales, e inculcar hábitos y normas de

higiene, el 31% estimular el desarrollo intelectual y libera al niño de sus temores.

Al realizar el análisis las maestras indican acerca de la importancia que tienen los títeres en la educación del niño porque estos estimula el desarrollo intelectual liberándolos de sus temores y que ellas utilizan los títeres porque estos ofrecen una variación de actividades de dramatización y son una excelente oportunidad para el desarrollo del lenguaje oral, los niños aprenden a pronunciar y articular los sonidos siguiendo modelos correctos de pronunciación que les ofrece la maestras con su voz a través del títere, las maestras también indican que hay que preparar emocionalmente a los niños con el fin de evitarles angustias, y que ellas siempre utilizan un tiempo prudente previo a la función, familiarizándolos con los muñecos permitiendo que los niños los agarren, los palpen, los investiguen, los manipulen y así se pierda el temor.

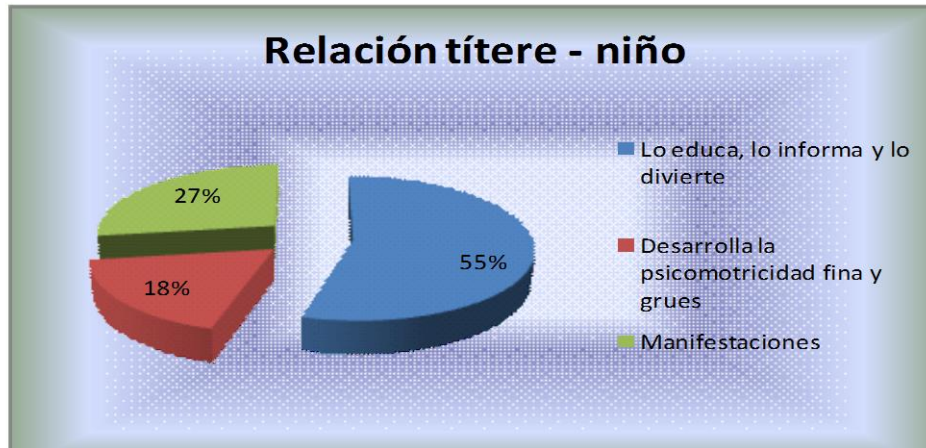
10. ¿Qué beneficios tiene la relación títere-niño?

Cuadro Nº 10

<i>Criterios</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
	<i>F</i>	<i>%</i>
Lo educa, lo informa y lo divierte	6	55
Desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa	2	18
Manifestaciones	3	27
TOTAL		100%

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaboración: Las Autoras

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:**INTERPRETACIÓN E ANÁLISIS.**

Las maestras indican en un 55% que los beneficios que tiene la relación niño – títere es que lo educa, lo informa y lo divierte, en cambio un 18% hacen conocer que desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, el 27% nos indican que sirve para expresar las manifestaciones culturales, porque a través del títere el niño expresa lo que siente.

El gráfico deja entrever de la importancia que tiene la relación títere – niño, cuando se quiera presentar una función de títeres para niños hay que prepararlos emocionalmente y hay que obsequiarles un tiempo prudente previo a la función para prepararlos, familiarizarlos con los muñecos que los conozca, los agarre, los palpe e investigue, los manipule etc.

11. ¿Por que utiliza el títere como recurso terapéutico?

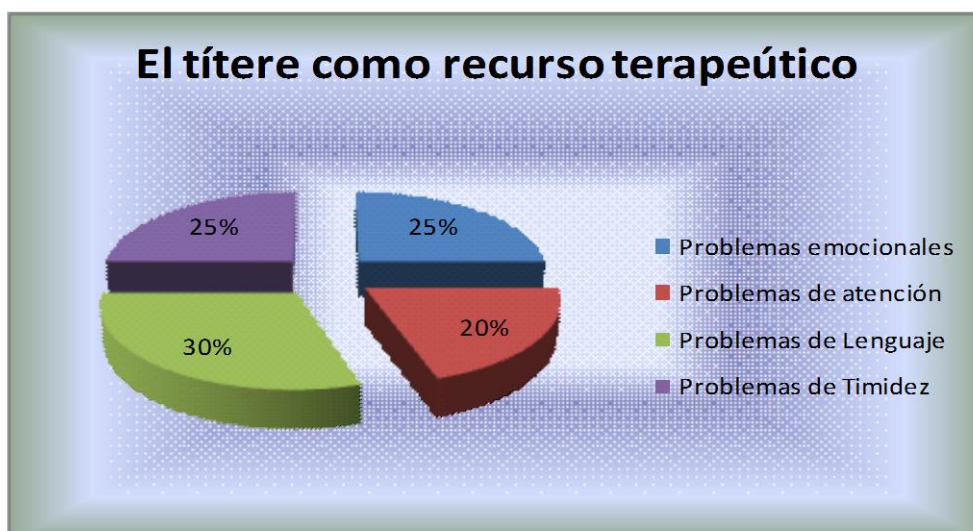
Cuadro N° 11

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
	f	%
Problemas emocionales	5	25
Problemas de atención	4	20
Problemas de Lenguaje	6	30
Problemas de Timidez	5	25
TOTAL		100%

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaboración: Las Autoras

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del gráfico se conocen los siguientes porcentajes, el 20% problemas de atención, el 25% problemas emocionales y problemas de timidez, el 30% problemas de lenguaje.

En su mayoría hacen conocer que utilizan el títere para superar problemas de lenguaje y problemas emocionales, para lo cual utilizan técnicas de diálogo para tratar de favorecer la socialización y desarrollar una mejor convivencia.

Tienden a formar el hábito de saber escuchar, control de las propias emociones y el empleo de tonos de voz adecuados.

12. ¿El juego e improvisación con títeres le favorece al Desarrollo del niño?

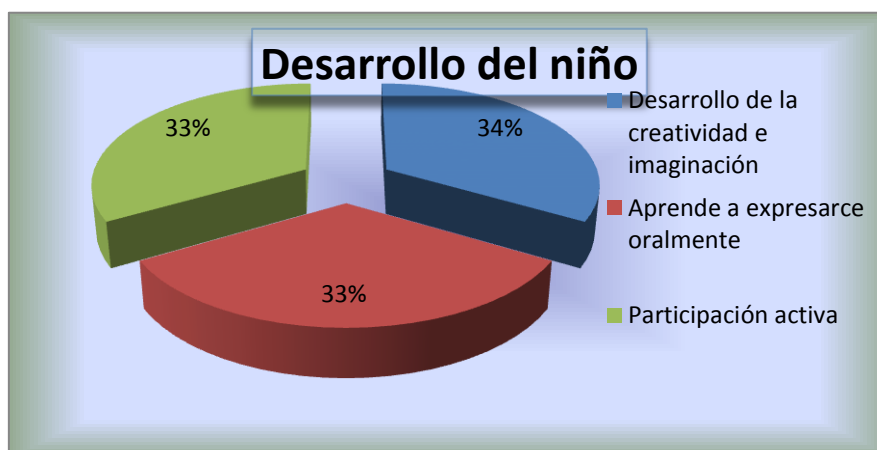
Cuadro N° 12

Criterios	f	%
Desarrollo de la creatividad e imaginación	4	34
Aprende a expresarse oralmente	4	33
Participación activa	4	33
TOTAL		100%

Fuente: Encuestas a las maestras

Elaboración: Las Autoras

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los porcentajes se representan de la siguiente manera: 34% desarrollo de la creatividad e imaginación, 33% aprende a expresarse oralmente y participación activa.

En forma casi igual las maestras manifiestan que el juego e improvisación con títeres si favorece el desarrollo del niño, en los diferentes aspectos de fonación, vocabulario, diálogo, articulación, elocución y creatividad.

13. ¿Por qué es importante el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas?

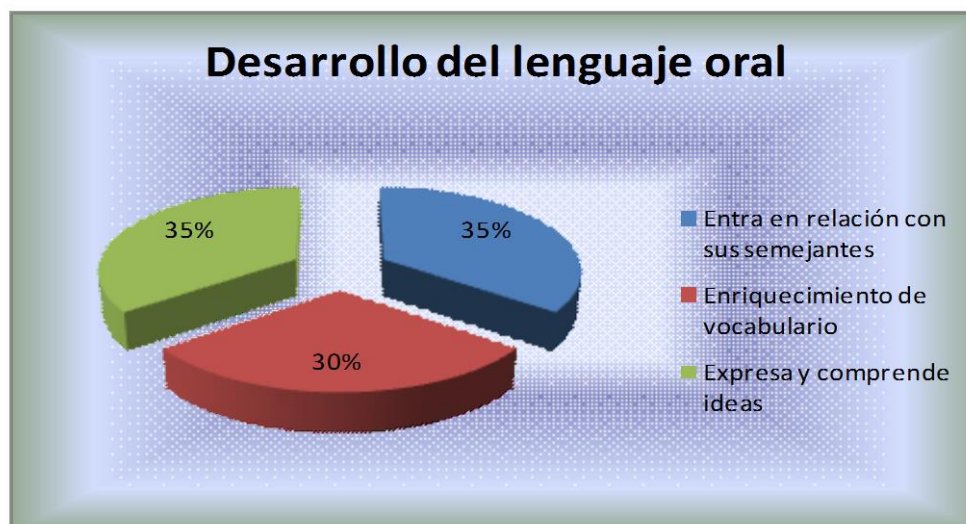
Cuadro N° 13

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
	f	%
Entra en relación con sus semejantes	6	35
Enriquecimiento de vocabulario	5	30
Expresa y comprende ideas	6	35
TOTAL		100%

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaboración: Las Autoras

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al gráfico se presenta los porcentajes de acuerdo al siguiente detalle: 35% entra en relación con sus semejantes y expresa y comprende ideas, el 30% enriquecimiento del vocabulario.

Es importante el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, este desarrollo comienza desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto, es importante recordar que el desarrollo del lenguaje en los niños puede darse con diferentes ritmos de evolución, los niños a los cinco años han adquirido ya los aspectos más importantes del lenguaje, pero su desarrollo continúa durante toda la vida, el niño adquiere nuevas experiencias y entra en relación con sus semejantes, enriquece su vocabulario por medio de juegos, lecturas y de escuchar hablar a quienes le rodean, el niño a través de la conversación individual y grupal aprende a expresar y comprender sus ideas con sus compañeros de aula, maestros y sus padres, las actividades del preescolar permiten la constante interacción entre los niños y la educadora quien juega un papel importante como mediadora, los niños y las niñas del Jardín de infantes a través del lenguaje oral hacen conocer sus inquietudes, la maestra por su parte asume una actitud de mediadora para abordar la conversación, lo que permite orden, y conocer lo que los niños han aprendido.

14. ¿Señale cuales son las funciones del lenguaje que han desarrollado sus niños?

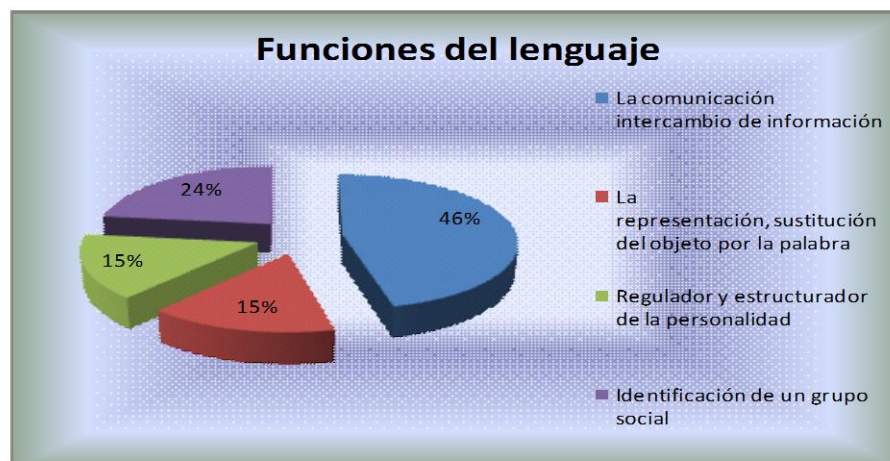
Cuadro N° 14

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
	f	%
La comunicación intercambio de información	6	46
La representación, sustitución del objeto por la palabra	2	15
Regulador y estructurador de la personalidad	2	15
Identificación de un grupo social	3	24
TOTAL		100%

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaboración: Las Autoras

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del cuadro se determina los siguientes porcentajes que el 46% desarrollan la comunicación e intercambio de información, el 16% la representación, sustitución del objeto por la palabra, el 15% regular y estructurar la personalidad y el 23% manifiestan que han desarrollado la identificación a un grupo social.

De los criterios representados en el cuadro y gráfico se deduce que es importante el desarrollo de funciones del lenguaje y que se lo puede realizar por medio de juegos pues es una actividad que favorece su desarrollo, teniendo la maestra un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del mismo, además las maestras indican que los niños tienen un vocabulario comprensible, y que crean palabras completamente fantásticas, y que las utilizan para comunicarse ya sea con su maestra o compañeros, las maestras les dan el espacio para crear un vocabulario nuevo y diferente desarrollándolo con facilidad. Sin embargo, estas actividades se dan pocas veces, por el hecho de que las maestras tienen que desarrollar otras actividades pedagógicas con los niños, así mismo se notó la participación de la maestra en actividades donde los niños por iniciativa propia contaban cuentos y los explicaban con sus propias palabras, esta actividad la realizan las maestras con el fin de anotar el vocabulario que manejaban los niños y las niñas en una actividad específica.

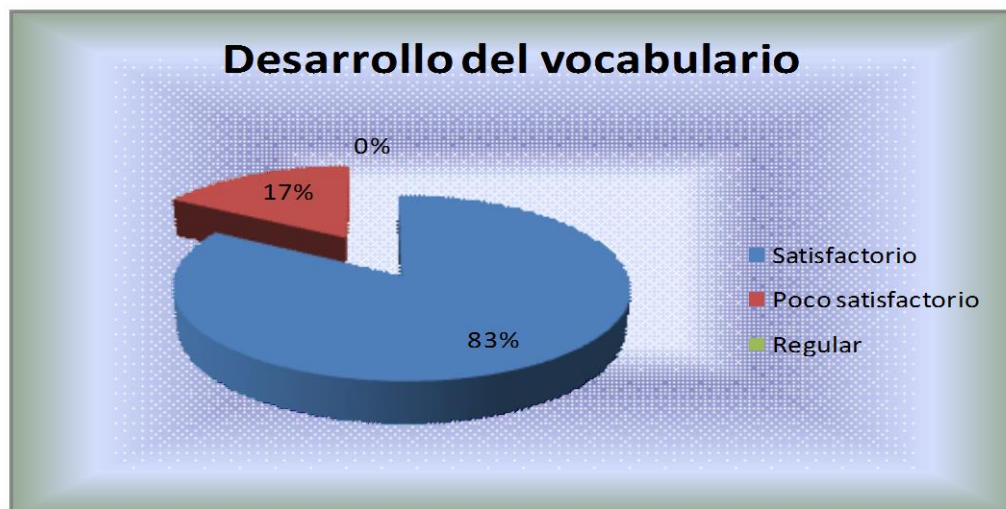
15. Los niños y niñas han desarrollado su vocabulario normalmente?

Cuadro N° 15

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
	f	%
Satisfactorio	5	83
Poco satisfactorio	1	17
Regular	0	0
TOTAL		100%

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaboración: Las Autoras

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Los porcentajes que se representan en el gráfico son: 83% satisfactorio y 17% poco satisfactorio, como podemos ver la mayor parte de las maestras coinciden de que los niños han desarrollado su vocabulario de forma satisfactoria

Del análisis se puede manifestar que los niños y niñas si han desarrollado su vocabulario normalmente, el dominio de las habilidades básicas de lectura y escritura facilita el acceso a nuevos lenguajes: matemáticos, lógicos con los que el lenguaje se hace cada vez más correcto y por lo tanto el vocabulario aumenta,

16. ¿Los niños y niñas ya tienen la capacidad para comunicarse con sus semejantes con facilidad?

Cuadro N° 16

Crterios	f	%
Si	5	83
No	1	17
TOTAL		100%

Fuente: Encuestas a las maestras

Elaboración: Las Autoras

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 83% de las maestras indican que los niños y niñas si tienen la capacidad para comunicarse con sus semejantes, pues tienen una amplitud en la comunicación, la comprensión y la expresión que abarca todas las áreas del currículum preescolar y el 17% indican que no porque muchas veces en casa

no le corrige al niño la pronunciación de algunas palabras lo que le dificulta al momento de comunicarse con sus semejantes.

Los niños y niñas a los cinco años ya tienen la capacidad para comunicarse con sus semejantes con facilidad pues ya hacen uso de un vocabulario que los identifica, los profesores, padres, familiares, amigos, televisión, radio, libros etc, comienzan a ser modelos de comunicación.

17. ¿Cuáles de estas características le corresponde a los niños de 5 a 6 años?

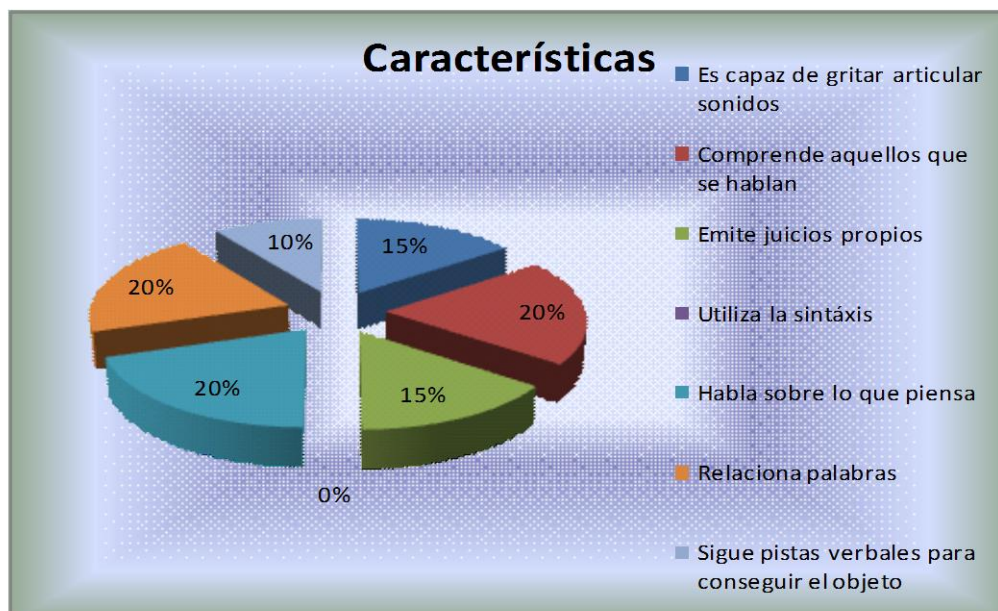
Cuadro N° 17

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
	f	%
Es capaz de gritar articular sonidos	3	15
Comprende aquellos que se hablan	4	20
Emite juicios propios	3	15
Utiliza la sintáxis	0	0
Habla sobre lo que piensa	4	20
Relaciona palabras	4	20
Sigue pistas verbales para conseguir el objeto	2	10
TOTAL		100%

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaboración: Las Autoras

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los porcentajes que detallan en el gráfico son: 13% es capaz de gritar, articular sonidos, 18% comprenden aquellos que se hablan, 26% emite juicios propios, 0% utiliza la sintaxis, 17% habla sobre lo que piensa y relaciona palabras, el 9% sigue pistas verbales para conseguir el objeto.

De acuerdo a las respuestas dadas a la pregunta formulada de cuáles son las características que corresponde a los niños de 5 a 6 años en su mayoría expresa que los niños comprenden aquello que se les habla, que habla sobre lo que piensan, y que relacionan las palabras, y emiten juicios es decir dicen que hay comunicación y expresión oral y que se ha logrado fortalecer algunas dimensiones del lenguaje como son articulación, fonación, vocabulario, diálogo por ejemplo al momento de entablar un diálogo con los niños en su mayoría expresan sus ideas, escuchan a sus compañeros y les contestan de acuerdo a lo que están conversando, es así que cuando se hace uso del títere los niños pueden iniciar una conversación con el titiritero en este caso la maestra que les hace preguntas y ellos responden de una forma adecuada y coherente al tema.

18 ¿Qué habilidades desarrolla un niño después de los 5 años?

Cuadro N° 18

Criterios	F	%
Habilidades básica de lectura y escritas	3	25
Nuevas experiencias	5	42
El vocabulario aumenta	4	33
TOTAL		100%

Fuente: Encuestas a las maestras

Elaboración: Las Autoras

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 42% expresa que se desarrollan en los niños nuevas experiencias, el 33% el vocabulario aumenta y el 25% adquiere nuevas experiencias.

Al analizar que habilidades desarrolla un niño después de los cinco años aprenden a articular correctamente los fonemas y sonidos más complejos, trabalenguas, actividades de conciencia fonética como son rimas, imitan sonidos naturales como la lluvia, el viento, imitación de sonidos de animales e instrumentos, realizan trabalenguas sencillos, interpretan canciones, es importante que a través del juego el niño aprenda a hacer análisis, síntesis y semejanzas, de allí que es importante que la educadora haga uso del títere en juegos creativos realizando actividades que le permitan al niño imitar y desarrollar funciones diferentes, como son pedir, mandar, cooperar, preguntar y explicar.

19 ¿De las actividades que a continuación se detallan cuales se realiza con el niño para el desarrollo del lenguaje oral?

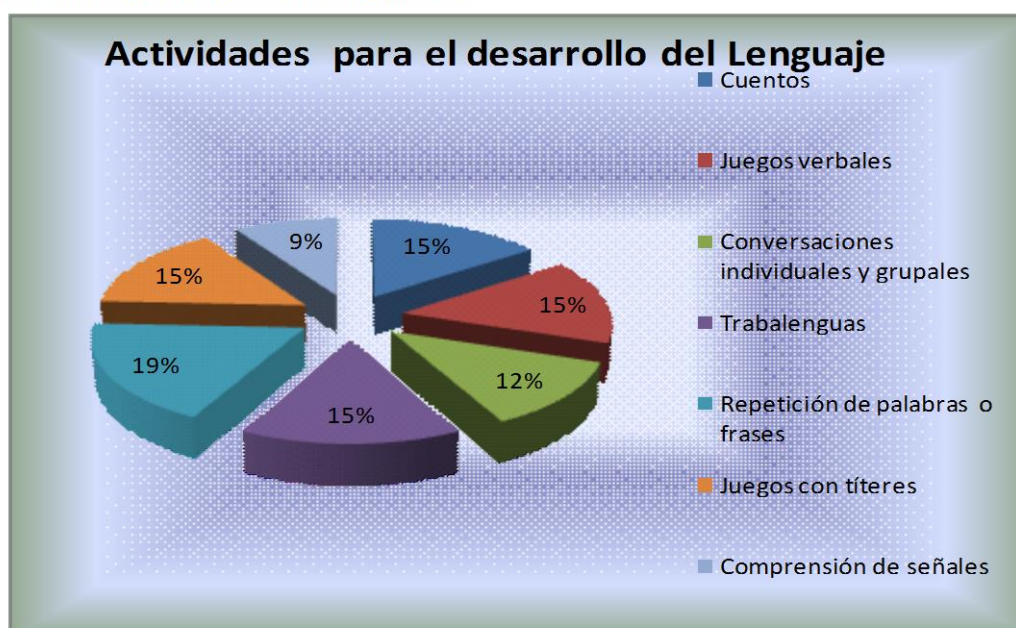
Cuadro N° 19

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
	f	%
Cuentos	5	15
Juegos verbales	5	15
Conversaciones individuales y grupales	4	12
Trabalenguas	5	15
Repetición de palabras o frases	6	18
Juegos con títeres	5	15
Comprensión de señales	3	9
TOTAL		100%

Fuente: Encuesta a las maestras

Elaboración: Las Autoras

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del gráfico se conoce los siguientes porcentajes, 15% cuentos, juegos verbales, trabalenguas y juegos con títeres, el 12% conversaciones individuales y grupales, el 19% repetición de palabras o frases, el 9% comprensión de señales.

La mayoría de las maestras indican que realizan todas las actividades descritas en el cuadro para lograr un mejor desarrollo del lenguaje oral y que además utilizan técnicas de diálogo para favorecer la socialización y desarrollar la convivencia y que dejan a la iniciativa y espontaneidad de los niños los temas a trabajar, indican que la utilización de títeres es una de las actividades que más les gusta a los niños pues los títeres permiten invaluable horas de juego y estimulación de habilidades verbales, oportunidad de interactuar con maestro y compañeros, es importante trabajar con títeres partiendo de las ideas de los niños, la conversación que se desarrolla durante la presentación es excelente práctica para el desarrollo del lenguaje oral.

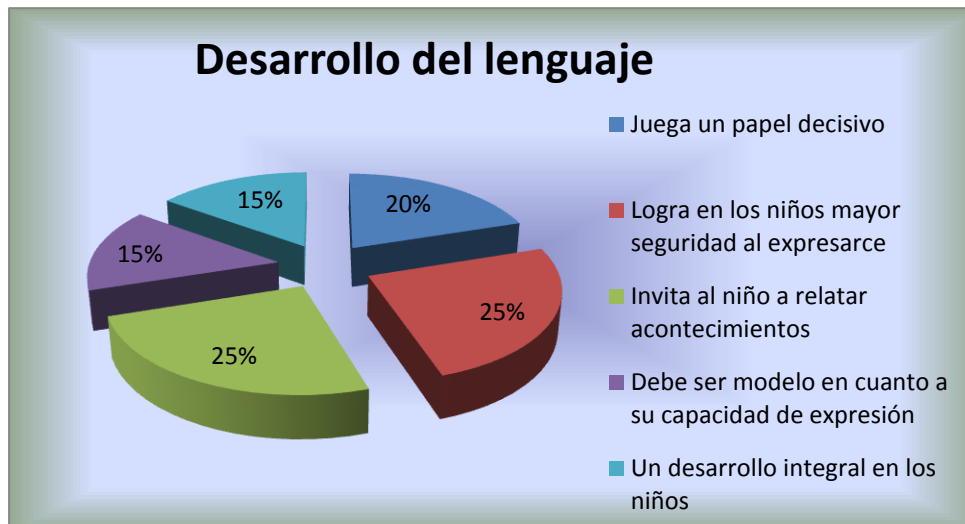
20 Qué papel desempeña la educadora en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Cuadro N° 20

Criterios	f	%
Juega un papel decisivo	4	20
Logra en los niños mayor seguridad al expresarse	5	25
Invita al niño a relatar acontecimientos	5	25
Debe ser modelo en cuanto a su capacidad de expresión	3	15
Un desarrollo integral en los niños	3	15
TOTAL		100%

*Fuente: Encuestas a las maestras
Elaboración: Las Autoras*

REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al gráfico se conoce los siguientes porcentajes, 20% juega un papel decisivo, 25% logran en los niños mayor seguridad al expresarse, invita al niño a relatar acontecimientos, el 15% debe ser modelo en cuanto a su capacidad de expresión, y un desarrollo integral en los niños.

Al analizar las respuestas dadas por las maestras pudimos conocer que el papel que desempeña la educadora en el desarrollo del lenguaje oral de los niños es decisivo, pues ellas nos indican que la educadora en el desarrollo del lenguaje oral logra mayor seguridad en los niños para expresarse y que siempre los invita a contar o relatar acontecimientos, el lenguaje oral es el medio a través del cual se realiza gran parte de la enseñanza, las maestras nos manifiestan de que los incentivan a los niños con narraciones, cuentos y así lograr un desarrollo satisfactorio del lenguaje oral.

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE DESTREZAS DEL LENGUAJE APLICADA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO”.

Nº	Destrezas del lenguaje	Cumple		No cumple		En proceso		TOTAL
		f	%	f	%	f	%	
FONÉTICA								
1	Discriminó y articuló fonemas oclusivos (p-b-tt-d-k-g)	40	95	2	5	0	0	42
2	Discriminó y articuló fonemas africados (ch)	38	91	1	2	3	7	42
3	Discriminó y articuló fonemas fricativos (f-s-y-j)	42	100	0	0	0	0	42
4	Discriminó y articuló fonemas laterales (l-ll)	29	69	7	17	6	14	42
5	Discriminó y articuló fonemas vibrantes (r-rr)	24	57	7	17	11	26	42
6	Discriminó y articuló fonemas nasales (m-n-ñ)	40	96	0	0	2	5	42
SINTAXIS								
7	Estructuró oraciones completas (sujeto-verbo-predicado)	32	76	4	10	6	14	42
8	Relató experiencias diarias	32	76	10	24	0	0	42
9	Utilizó oraciones presente y futuro	29	69	13	31	0	0	42
10	utilizó género, número, afirmación, negación	26	62	11	26	5	12	42

SEMÁNTICA								
11	Expresó ideas, sentimientos utilizando un vocabulario amplio	34	81	6	14	2	5	42
12	Escuchó y entendió órdenes, cuentos, historietas, mensajes acordes a su edad	41	98	1	2	0	0	42
PSICOLINGÜÍSTICA								
RECEPCIÓN AUDITIVA								
13	Responde a preguntas como ¿lee los gatos? ¿Escribe las paredes?	40	95	2	5	0	0	42
14	Luego de observar 30" a 1 minuto un dibujo señalado en una lámina en la que constan cuatro o cinco gráficos el que corresponde a la misma categoría	37	88	5	12	3	7	42
ASOCIACIÓN AUDITIVO VISUAL								
15	Completa oraciones como las siguiente: Las personas tienen piel y las naranjas tiene En el pizarrón se escribe con tiza y en el cuaderno con.....	38	90	4	10	0	0	42

FUNCIÓN VISOMOTORA								
16	Entre varios dibujos dentro de una lámina, señalo el más próximo en significado al que se encuentra en el centro (ver afiche)	27	64	6	14	9	21	42
EXPRESIÓN VERBAL								
17	Cuando le dicen. Dime todo lo que sabes sobre este objeto Ejem. Vaso lo describe indicando nombre, color, forma, tamaño, función, composición	40	95	2	5	0	0	42
EXPRESIÓN GESTUAL								
18	Con mímica, expresa el uso de diversos objetos como: martillo, cuchara, vaso de agua, flores y florero	35	83	4	10	3	7	42
CIERRE GRAMATICAL								
19	Observando gráficos de dos acciones y luego de que el profesor las escriba en frases incompletas, puede completar la oración Ejm. Aquí hay un limón, aquí hay.....(ver ficha)	37	88	2	5	3	7	42

CIERRE AUDITIVO								
20	Completo palabras enunciados con sonidos omitidos Ejm. Carreti-lla, bom-be-ro, za -pato	30	71	8	19	4	10	42
AGRUPAMIENTO DE SONIDO								
21	Luego de escuchar una palabra deletreada c-a-s-a, z-a-p-a-t-o, p-e-l-o-t-a, junto con un gráfico, puedo pronunciarla globalmente	30	71	8	19	4	10	42
CIERRE VISUAL								
22	En una escena antiborrada que sirve de fondo puede encontrar las partes de un objeto que se encuentra situado a la distancia normal del sujeto	30	71	3	7	9	21	42

Fuente: Encuestas a las maestras

Elaboración: Las Autoras

CONCLUSIÓN:

Del análisis de la prueba de destrezas del lenguaje que se aplicó a los cuarenta y dos alumnos se puede determinar de si cumplen los niveles de valoración aplicados esto se debe a que la maestra en sus clases hace uso de los títeres desarrollando destrezas como la fonética, sintaxis, semántica, psicolingüística mediante la recepción auditiva, asociación audio – visual, función visomotora, expresión verbal y gestual, cierre gramatical, cierre auditivo, agrupamiento de sonidos y cierre visual, es decir los beneficios de la utilización de los títeres en los niños son múltiples porque promueve la autoconfianza en sus habilidades, mejora

la vocalización y la expresión oral, mejora la autoestima y vence la timidez, desarrolla el área psicomotora fina y a través de las representaciones exterioriza su yo sin inhibiciones, especialmente estos alumnos han logrado desarrollar aspectos como ejecutar fácilmente actividades y juegos de coordinación de los órganos fonadores, imitar el movimiento de personas que hablan, tocarse con los dedos el borde de los labios, abrir la boca y sacar los labios hacia afuera. Hacer muecas, masticar chicle, imitar bostezos etc., es decir actividades de fonación

VERIFICACIÓN Y COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.

HIPÓTESIS No 1.

Enunciado.

- La utilización didáctica de los títeres incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno" de la Ciudad de Loja periodo 2009- 2010.

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

De los resultados obtenidos, y de acuerdo al análisis de cada una de las preguntas y respuestas dadas por las maestras y alumnos se concluye que la hipótesis de investigación se comprueba pues las 6 maestras que representan el 100% indican de que utilizan los títeres como medio de comunicación desarrollando de esta manera el lenguaje oral en los niños pues nos dieron a conocer que con el uso del títere el niño pierde el miedo a hablar en público y desarrollan un mejor vocabulario, por lo que efectivamente la utilización didáctica de los títeres por parte de las maestras si incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno" de la Ciudad de Loja, puesto que mediante la utilización de diferentes técnicas y recursos como los títeres, fantoches y marionetas se puede favorecer el lenguaje oral, pues los niños aprenden a comunicarse con fluidez y expresar sus sentimientos y emociones con más naturalidad, pues mediante la actividad teatral se permite que el niño mejore su lenguaje y enriquezca su vocabulario, así como hable de manera adecuada ya que al interactuar con los títeres y sus compañeros de aula, puede improvisar diálogos, dramatizar cuentos y lo convierte al niño en protagonista de su propio aprendizaje.

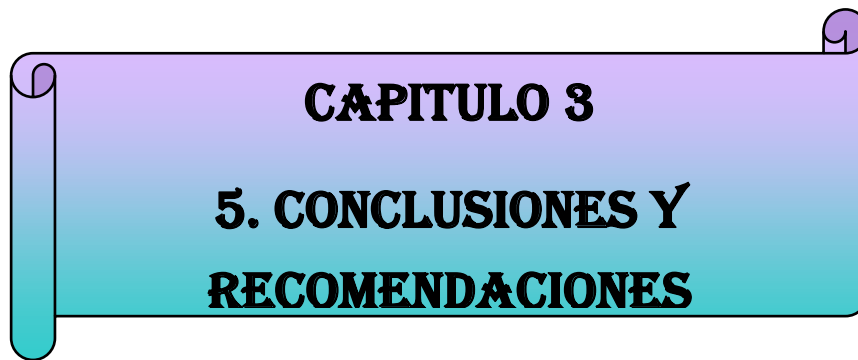
Hipótesis No 2

Enunciado.

- La utilización de los títeres, fantoches y marionetas inciden en el desarrollo de destrezas del lenguaje en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno"

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

De acuerdo a los resultados obtenidos y del análisis de las respuestas dadas por las maestras en un 67% indican de que el juego con títeres, fantoches y marionetas favorece al desarrollo del niño, pues le permiten ampliar su creatividad, aprenden a expresarse oralmente y promueven una participación activa, el niño mejora la fonación, vocabulario, diálogo, articulación y elocución llegando a determinar que la segunda hipótesis de investigación se comprueba de acuerdo al análisis de la prueba de destrezas del lenguaje que se aplicó a los 42 alumnos se pudo conocer de acuerdo a los criterios de valoración que los niños si cumplen las actividades de destrezas de lenguaje por lo que se determinó que la utilización de los títeres, fantoches y marionetas inciden en el desarrollo de destrezas del lenguaje en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno", pues los títeres inciden en el desarrollo de destrezas como la fonética, sintaxis, semántica, psicolingüística mediante la recepción auditiva, asociación audio – visual, función visomotora, expresión verbal y gestual, cierre gramatical, cierre auditivo, agrupamiento de sonidos y cierre visual, es decir la utilización de títeres brinda múltiples beneficios en los niños promueven la autoconfianza en sus habilidades, mejora la autoestima, vence la timidez, desarrolla el área psicomotora fina y gruesa entre otros aspectos.



CAPITULO 3

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES.

Del estudio investigativo realizado en el Jardín de Infantes “José Miguel García Moreno” de la ciudad de Loja, y luego de realizar la interpretación y análisis de las preguntas y respuestas contenidas en la encuesta aplicada a las profesoras y en la prueba de destrezas del lenguaje aplicada a los alumnos/as, arribamos a las conclusiones siguientes:

1. Que efectivamente la utilización didáctica de los títeres por parte de las maestras si incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno" de la Ciudad de Loja, al hacer uso de diferentes técnicas y recursos como los títeres, fantoches y marionetas se favorece el lenguaje oral, pues los niños aprenden a comunicarse con fluidez a expresar sus sentimientos y emociones con más naturalidad, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario.
2. Que la utilización de los títeres, fantoches y marionetas inciden en el desarrollo de destrezas del lenguaje oral en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno", como es

la fonética, sintaxis, semántica, psicolingüística mediante la recepción auditiva, asociación audio – visual, función visomotora, expresión verbal y gestual, cierre gramatical, cierre auditivo, agrupamiento de sonidos y cierre visual.

3. Las maestras con el uso de títeres corrigen el vocabulario de los niños y niñas, lo que a mi criterio personal resulta importante pues si la docente aceptaba el vocabulario de los niños, no se provocará un cambio en el lenguaje oral adquirido, ya que muchas de las palabras que ellos emplean para comunicarse las han aprendido en su hogar, mejorando de esta manera la dicción.
4. Los títeres que se emplean para la representación escénica son siempre los mismos, por lo que los niños pierden el interés por comunicarse con ellos pues ya los han visto a los mismos títeres en escena en varias ocasiones.

5.2 RECOMENDACIONES.

Las siguientes recomendaciones son en base a las conclusiones:

1. Recomendamos a las maestras del primer año de educación básica del jardín de Infantes “José Miguel García Moreno” que continúen utilizando los títeres como recurso didáctico para lograr el desarrollo del lenguaje oral, lo que al no dudarlo permitirá el fortalecimiento de los diferentes bloques y ejes de desarrollo y de manera especial el desarrollo de la expresión oral.
2. Las maestras deben seguir fortaleciendo sus capacidades pedagógicas entre las que deben utilizar con más frecuencia es la calidad de la comunicación verbal y no verbal, capacidad para planificar adecuadamente el proceso docente – educativo, mayor contribución al fortalecimiento de destrezas del lenguaje con el afán de contribuir a orientar a los niños para un satisfactorio desarrollo de la expresión oral.
3. Continuar estimulando el desarrollo del lenguaje oral, el cual es el eje de todo el aprendizaje dentro de la educación inicial con el empleo de nuevos títeres que despierte el interés e imaginación en los niños/as y utilizar pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en los niños.
4. Incentivar a los padres de familia para que ayuden a sus hijos en el desarrollo del lenguaje oral mediante la confección y utilización de diferentes clases de títeres en casa y poder mejorar la dicción, fomentar el desarrollo del lenguaje oral, tiene como objetivo crear un contexto lingüístico estimulante donde el

niño, afianza sus construcciones verbales, descubriendo y ensayando para expresar sus deseos, sentimientos y sus experiencias

5. Se recomienda a las maestras hacer participar a los niños en la confección de sus propios títeres para que interactúen con los títeres confeccionados de sus compañeros, improvisando diálogos y cuentos lo que permitirá enriquecer y ampliar su vocabulario y que por medio de su lenguaje puedan expresar sentimientos y conocimiento.

ANEXOS

PROYECTO
**PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN**

APROBADO



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

“LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO”, DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2009-2010”

Proyecto de tesis. Previo a la obtención del Grado de Lic. Ciencias de la Educación; especialidad. “Psicología Infantil y Educación Parvulario”

GRADUANTES:

Deysi Maribel Soto C.

Paola Jackeline Armijos L.

DIRECTORA:

Dra. Carmita A. Salangui G.

LOJA - ECUADOR
2009-2010

1. TEMA

**LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
JARDÍN DE INFANTES “JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO” DE LA
CIUDAD DE LOJA PERIODO 2009 2010**

2. PROBLEMATIZACIÓN

Los títeres florecen actualmente en muchas partes del mundo, son unos de los muñecos más versátiles que puede tenerse en casa se los puede utilizar desde los primeros meses cuando el bebe es principalmente espectador hasta los 5 a 6 años cuando los niños representan a los personajes e incluso se aventuran a crear sus propios muñecos e ideas y resolver sus problemas.

El títere con los niños tiene gran poder de atracción, los llevan a realizar cosas que quizás con personas no lo harían, entablan conversaciones, afloran sentimientos ya que estos muñecos se convierten en amigos de los pequeños.

En la mayor parte de los jardines de infantes las maestras los emplean para expresar experiencias, ideas, ayudan al niño a comprender conceptos, la habilidad verbal e incluso sirven como una herramienta eficaz para descubrir en niños y niñas sus problemas, así como para reforzar normas de comportamiento.

Esta utilización didáctica de los títeres desempeña un papel importante en el aprendizaje de los niños ya que le favorece no solo en el desarrollo del lenguaje oral si no también en sus demás áreas, permitiéndole al niño esclarecer sus palabras, a comprender conceptos, aumentar su vocabulario, e intercambiar ideas y experiencias ya que los niños vivencias de una forma muy especial los títeres, por ser unos personitas de miniatura que cobran vida y reflejan muchas veces actitudes del niño que a lo mejor ellos han tenido.

Por otra parte el títere en la educación es la relación directa que se establece en la trilogía, maestra, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio,

el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño.

Se considera que esto es, en el sentido más amplio del término un elemento "Educativo" para el niño en el desarrollo del lenguaje oral convirtiéndose entonces en una condición de la vida social, por lo que se plantea la necesidad de construir desde la educación inicial, donde estos construyan su identidad, manifiesten seguridad al expresarse, tengan sentido de pertenencia social y puedan hablar frente a un grupo con seguridad de modo pertinente y una participación activa.

En nuestro país la utilización de títeres ofrece oportunidades de desarrollar sus capacidades individuales, artísticas, artesanales, técnicas y organizativas, los títeres representan un juego dramático verdadero, ayudando a los niños a exteriorizar mediante el movimiento, sentimientos más profundos y sus observaciones personales, libera al niño de las malas tendencias, toma conciencia más clara y objetiva de lo que es él.

Mediante la utilización didáctica de títeres le permite al niño hablar mejor su lenguaje, a su vez su importancia radicara en el proceso que protagonizara cada niño al realizar sus propios títeres a manipularlos ensayando diferentes movimientos, improvisar diálogos, etc.

Todas estas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación que tiende hacer del niño y del individuo en general protagonistas de su propio aprendizaje y su desarrollo.

En la infancia esta actividad se manifiesta a través del juego dramático por lo cual la maestra debe fomentarlo y dirigirlo para estimular el desarrollo intelectual del niño, esta actividad educativa funcionaria siempre y cuando el niño manifieste su interés por adquirir su objetivo, actividad que solo se lograría dándole un atractivo concreto o expresándole en forma de juego, con predominio de sus intereses lúdicos, subjetivos e inmediatos, la actividad en si le produce placer al niño, con este tipo de juego donde aparece las primeras expresiones del habla, le permite a su vez mantenerse en este proceso. De los juegos infantiles depende el uso y el intercambio del lenguaje.

Estos juegos de palabras que comparten el niño y el adulto, permite el uso sistemático del lenguaje, ofreciendo la primera oportunidad de ver que con palabras consiguen cosas. El niño puede explorar las palabras sin sufrir consecuencias graves.

En lo que concierne a nuestra ciudad la utilización de los títeres por parte del docente o parvularias no es formar en actores a los niños si no utilizar a los títeres como un vehículo de crecimiento grupal, como recurso didáctico, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete, lo que le permite al niño hablar mejor su lenguaje y enriquecer su vocabulario, al igual aprende a expresarse oralmente y a escuchar a sus compañeros, ya que la rica e inagotable imaginación infantil permite a los niños a desarrollar habilidades, la creatividad y destrezas.

Cabe recalcar que el títere en la educación incide en el desarrollo del lenguaje oral y expresivo a buscar soluciones, a motivar la clase cuando vemos que decae el interés o simplemente a construir el aprendizaje cotidiano desde una visión menos formal.

Al trabajar con los títeres se utiliza temas apropiados: poesías o canciones ya conocidas pues el niño figura toda su atención en el títere. Es por ello que la educación que se imparte en los jardines de infantes de nuestra ciudad debe ser flexible, dentro de un margen de respeto mutuo y obediencia, que propicie la adquisición del dialogo y de la narración que funcione como un andamiaje para que el niño pueda incorporar lentamente lo simbólico, y pasar así de lo pre lingüístico a lo lingüístico.

Refiriéndonos al jardín de Infantes, esta técnica como es la utilización de títeres, es un recurso indispensable para lograr un aprendizaje entre niños y maestra, la similitud tanto en edad como en características psicológicas, justifica presentar al teatro de títeres no solamente como una solución a los problemas de recreación de los niños sino como una herramienta o recurso de gran valor psicopedagógico.

Encontrando reacciones tanto negativas como positivas, cuando los niños observan por primera vez los títeres, entre ellos con problemas emocionales, niños tímidos, con problemas de atención, agresividad a los títeres y a sus compañeros, provocando problemas en el lenguaje oral.

Teniendo en cuenta que el ingreso a la vida social ocurre en el terreno del lenguaje concretamente en el lenguaje oral.

El jardín cumple un papel importante en la construcción de esta voz social, es pertinente que desde la educación formal se desarrolle acciones para que el niño construya su propia voz y pueda expresarla con seguridad al expresar sentimientos y pensamientos.

Por lo tanto el lenguaje oral se convierte en una condición de la vida social, por lo que se plantea la necesidad de construir desde la educación inicial una voz en el grupo social de estudiante de nivel preescolar donde estos construyan su identidad, manifieste seguridad al expresarse.

En base al análisis realizado se considera pertinente plantear el siguiente problema de investigación.

Planteamiento del Problema

De qué manera incide la utilización de los títeres en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes "José Miguel García Moreno".

Problemas Derivados

De qué manera incide la utilización didáctica de los títeres en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes "José Miguel García Moreno"

De qué manera incide el títere en la educación para el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes "José Miguel García Moreno".

3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación está encaminada a conocer la utilización de los títeres y como inciden en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica por maestras parvularias que trabajan en el jardín de infantes "José Miguel García Moreno" de la ciudad de Loja ya que la utilización de títeres es una buena estrategia metodológica para la enseñanza aprendizaje en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas.

Es por ello que como, educadoras se quiere brindar un aporte a la educación preescolar puesto que la utilización didáctica de los títeres le ayuda al niño a esclarecer palabras, comprender conceptos a su vez estimular su lenguaje oral para que tenga una participación activa porque al tener el niño el títere en sus manos y manipularlo enfrenta sus miedos, problemas, frustraciones ya que tiene libertad para expresar lo que piensa y siente, por otra parte es importante que el títere tenga una participación activa en la educación la misma que busca un desarrollo integral del niño,.

Con esta investigación se desea concienciar a las maestras sobre la incidencia que tiene el títere en el desarrollo del lenguaje oral y de esta manera poner en práctica todos los conocimientos que hemos recibido en el transcurso de nuestra carrera por parte de la universidad que nos hemos formado como profesionales y como parte de esta institución en calidad de egresadas de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, se estará cumpliendo con los requisitos estipulados en el reglamento de régimen académico para obtener el Título de Grado en Licenciadas de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Cabe destacar que nuestra investigación va encaminada a informar, y dar a conocer a las maestras parvularias sobre las causas y efectos que se pueden presentar cuando no utilizan los títeres como una estrategia para el desarrollo del lenguaje oral y sus áreas, a su vez presenta alternativas de solución.

Por lo tanto esta investigación es factible ya que contamos con el apoyo de las autoridades del Jardín de Infantes, Maestras, niñas y niños, con recursos bibliográficos, económicos y lo más importante nuestro interés y predisposición para llevar a cabo nuestra investigación.

Así mismo este trabajo será fuente de información para las futuras generaciones que se educan en esta prestigiosa universidad. Por todo lo expuesto justificamos la presente investigación, tomando en cuenta que es una temática de gran interés y relevancia.

4. OBJETIVOS

GENERAL.

- Analizar si la utilización de los títeres incide en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno" de la Ciudad de Loja

ESPECÍFICOS

- Verificar si la utilización didáctica de los títeres incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno" de la Ciudad de Loja periodo 2009-2010
- Determinar si la utilización de los títeres, fantoches y marionetas inciden en el desarrollo de destrezas del lenguaje en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno"

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Los Títeres

- 5.1.1. Que son los Títeres
- 5.1.2. Historia de los Títeres
- 5.1.3. Elaboración de Títeres
- 5.1.4. Como dar vida a los Títeres
- 5.1.5. La voz del Títere

5.2. La Utilización Didáctica de Títeres

- 5.2.1. Esclarecimiento de Palabras
- 5.2.2. Estimulación del Lenguaje
- 5.2.3. Descarga de Emociones
- 5.2.4. Pantalla para la timidez
- 5.2.5. Atención a las reglas
- 5.2.6. Niños Extranjeros

5.3. El Títere en la Educación

- 5.3.1. El títere en manos de la Educadora
- 5.3.2. Importancia de los títeres en la Educación
- 5.3.3. Relación Títere-Niño
- 5.3.4. El títere en la Primera Infancia
- 5.3.5. El títere como recurso Terapéutico
- 5.3.6. El juego e Improvisación con títeres

5.4. Desarrollo del Lenguaje Oral

- 5.4.1. Concepto
- 5.4.2. Importancia del desarrollo del lenguaje Oral
- 5.4.3. Adquisición del lenguaje
- 5.4.4. Funciones del lenguaje
- 5.4.5. Lenguaje como sistema de signos

5.4.6. Estimulación del lenguaje Oral.

5.4.7. El lenguaje Oral en el niño Preescolar

5.4.8. Etapas

5.4.8.1. Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas

5.4.8.2. Desarrollo del lenguaje después de los 5 años

5.4.9. Actividades específicas de la Adquisición del lenguaje oral y sus Características.

5.4.10. La educadora Parvularias en el desarrollo del lenguaje oral.

5.4.11. Progresión del Niño en los distintos planos del Lenguaje

5.1 Los Títeres

"Hablar de títeres, mascarar, es hablar al mismo tiempo y entre muchos definiciones existentes de goce y fantasía de juego e ilusión, de magia y alegría, de encanto y desafío, de imaginación y misterio, pero sobre toda las es todo esto y tal vez un poco mas aun; solo que a veces los maestros que en las escuelas se proponen ¡incursionar en el teatro de títeres, no cuentan con suficiente material de apoyo en la biblioteca escolar para poder guiarse u ofrecer con ellos a los alumnos una propuesta de trabajo distinta e innovadora.¹"

"Los títeres permiten invaluable horas de juego, estimulación de habilidad verbal, oportunidad de interacción entre padres e hijos y entre hermanos e incluso sirven como una herramienta de eficaz para descubrir temores o frustraciones en los niños, así como para reforzar normas de comportamiento, además son unos de los juguetes mas versátiles que se puede tener en casa, se los utiliza tanto desde los primeros meses cuando el bebe es principalmente espectador hasta los 5 a 6 años cuando los niños representan a los personajes e incluso se aventuran a crear sus propios muñecos.

Lo mejor es trabajar a partir de las ideas de los niños y darles instrucciones precisas sobre lo que se necesita, por otra parte la conversación que se genera mientras se elabora los títeres o bien durante la presentación de la función, es excelente práctica para el desarrollo del lenguaje, por tratarse de un juego, no existen presiones y los niños se sienten cómodos para hablar y darle vida a los títeres con sus propias voces, se puede seguir una historia

¹ TALLER TEATRO INFANTIL Y TITERES Pág. 21

especifica, un cuento que les gusta escuchar en las noches o improvisar creando una historia propia.

Las historias improvisadas pueden ser de los más diversos temas, pero también se puede aprovechar alguna situación por la que el niño esté pasando, como el temor a la piscina, alguna situación escolar o familiar, etc. Los niños se sienten cómodos y se animan a expresar sus más profundos sentimientos a través de los personajes, puesto que son estos muñecos los que hablan, además estos diálogos improvisados son muy útiles para detectar problemas y entender mejor como se sienten los niños.²"

5.1.1 ¿Qué son los Títeres?

"El títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente, porque en cierto modo los títeres hablan, se mueven y sienten. Es asombroso que aunque sepamos que el títere es un muñeco manejado por nosotros frente al público puede adquirir vida³".

"Los niños vivencian de una forma muy especial los títeres por ser unas personitas en miniatura que cobran vida y reflejan muchas veces actitudes del niño o vivencias que a lo mejor ellos han tenido. Tal vez simplemente vean reflejado en los títeres el peligro, el miedo, la sorpresa o la alegría, diferentes emociones que son reales, a pesar de que son expresadas por seres inanimados aparentemente.

² INTERNET www.google.com LOS TITERES por la Lic. Mónica Sulecio de Álvarez

³ TALLER TEARO INFANTIL Y TITERES Pág. 22

Asimismo, el niño puede enfrentar sus miedos a través de lo que observa, puede sentirse identificado o en desacuerdo ya que tiene total libertad para opinar y dar su juicio de valor.

Otro punto interesante de los títeres es su semejanza con los seres humanos, es decir mientras dura la función los espectadores llegan a creer que los títeres hablan, sienten y piensan como nosotros, sin embargo también son distintos: mas pequeños que una persona, su rostro tiene rasgo similares y hacen movimientos diferentes a los nuestros. Todo esto hace que a nuestros ojos el mundo de los títeres resulte mágico y maravilloso.⁴

5.1.2 Historia de los Títeres.

"La historia de los títeres es larga y compleja, el títere nació cuando el primer hombre vio por primera vez su sombra y descubrió que era él y al mismo tiempo no era él, por eso el títere al igual que su sombra vivirá con él y morirá con él.

Hablar de títeres implica básicamente reconocer un inmenso camino compartido por el hombre y el muñeco que desde la caverna los une y son hasta hoy inseparables.

Podemos decir que existe una memoria colectiva relacionada a esta historia vivida desde los comienzos en compañía de los muñecos y una historia individual anclada en las emociones más profundas de la infancia; porque es innegable que aun en la cuna más humilde, un sencillo muñeco de trapo

⁴ INTERNET www.google.com LOS TITERES

acompaña al niño y es así que el títere a transitado silenciosamente generación tras generación.⁵”

"Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera, mas adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera, posteriormente empezaron hacerlos con los elementos más modernos: con papel mache y luego vinieron los plásticos, el material evoluciona de acuerdo a la evolución a los elementos que se crean.

En la edad media lo usaba la iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, de los misterios de la virgen, pero como el títere puede confundirse o ligarse con el oído, fueron echados de la iglesia y allí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.

En Italia reciben los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movidos por hilos) y en Francia de Guignol, en España lo introducen los juglares.

Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero Italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de los títeres de Podrecca.

Con el Descubrimiento llega a América especialmente a México y Perú, no hay documentación escrita, pero lo que se conversa es que cuando Hernán Cortes lleo, trajo entre sus soldados a 2 titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a

⁵ TALLER TEATRO INFANTIL Y TITERES Pág. 21

una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres esto nos da la pauta de que existan con anterioridad a la llegada de los españoles.

Los títeres llegan a todos los ámbitos y se abre un nuevo camino Títeres y Educación, mucho ha escrito sobre Educación por el arte y sin duda al trabajo con títeres que busca un desarrollo integral del niño, los títeres permiten desplegar un abanico inmenso de posibilidades literarias.⁶

5.1.3 Elaboración de los Títeres

La fabricación de títeres depende no sólo de la inspiración de quien lo construye, sino también de los materiales que tenga a la mano.

¿Cuáles son los títeres que el niño pequeño puede hacer sin demasiada ayuda u orientación por parte de los adultos? Si el niño tiene la necesaria coordinación muscular y control de los materiales, se lo puede inducir a fabricar cierto tipo de títeres.⁷

5.1.3.1 Títeres de Guante

Son los más populares de todos porque son sencillos de construir y manejar. Además se les guarda y se los transporta sin dificultad, su rostro siempre esta inmóvil y a pesar de que el títere no puede caminar o volar, tiene vida, agilidad y gracia. Los muñecos de guante se usan mucho sobre todo en obras infantiles y de tipo educativo.

⁶ INTERNET www.google.com LOS TITERES por la Lic. Mónica Sulecio de Álvarez

⁷ MARGARET A. STANT El Niño Preescolar Actividades Creadoras y Materiales para juego. Editorial Guadalupe tomo 21 Pág. 105-107

Cuando utilizamos muñecos de guante, la mano que responde a nuestros sentimientos, imaginación e inteligencia se hace un solo personaje con él que mostramos al público. De esta manera transmite nuestras ideas y sentimientos.

Está formado por una cabeza de madera, de tela, de un globo con tiras de papel periódico o una bola de espuma flex, similar al tamaño de la cabeza de un niño. Es cabello se lo hará con lana cable de color negro, café, dependiendo del personaje que se quiera representar.

Tiene manos, generalmente hechas a manera de un guante de bebe elaborado con una bella color piel u otro color.

Lo más característico de este títere es su vestimenta que puede ser una túnica, un vestido de niña, una camisa pequeña que sirve como cuerpo; y además por la parte inferior metemos la mano para darle vida al muñeco.

Al construir nuestro títere de guante hay que tomar en cuenta que debe estar hecho con materiales ligeros para que no pese, ni canse al titiritero cuando se represente una obra.

Otro aspecto que también hay que considerar es que los rasgos del rostro serán muy marcados y expresivos, en definitiva se utilizara mucha creatividad e ingenio en su elaboración, cuidando cada detalle, queden muy bien

elaborados y causen alegría, entusiasmo, emoción en los niños al momento de actuar en el teatrillo.⁸

5.1.3.2 Títeres hechos con calcetines

Es fácil y sencillo de construir y manejar, estimula el desarrollo del lenguaje y la creatividad, el propósito que tiene es hacer que el niño se de cuenta de la función que tiene el lenguaje, hacer actuaciones con palabras lo que le beneficia al niño en sus destrezas, lectura y escritura. Un calcetín largo y de tejido apretado es fácil de manipular. Si se introduce la mano dentro de él y se los estira hasta que cubra el antebrazo, se convierte en un personaje.

Si se desea que el títere tenga una boca "que habla", puede cortarse el talón del calcetín y coser por la parte de adentro una tela de color rojo. La boca cobrara movimiento si se colocan los dedos en la parte superior e inferior de esta.

5.1.3.3 Títeres Dedal.

Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. La ventaja es que un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo.

Los títeres de dedo se utilizan en preescolar y los hay de muy diversos tipos, los hechos con un guante y en la punta de los dedos ojos, o los títeres de

⁸ TALLER TEATRO INFANTIL TITERES Pág. 27-28

dedos invertidos, haciendo pasar la mano dentro de un trozo de tela, cartón, de manera que queden dos dedos fuera que posaremos en una superficie a modo de pies; se les puede poner hasta calzado o pintar las uñas. A través de este tipo de títere se puede llegar de manera muy individualizada a los niños, su proximidad permite el contacto físico con ellos.

Con un poco de imaginación podríamos mejorar estos títeres, poniendo pelo de diversos materiales, incluso un vestidito, allá cada cuál. De todos modos hay que tener en cuenta que el encanto muchas veces pasa por lo simple y esquemático. Tampoco es cuestión de liarse los dedos y cambiar de oficio.

Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza.

La ventaja es que un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo.

Se los fabrica colocando una banda de papel decorado alrededor de un dedal. Los títeres se colocan en los dedos del niño y se manipulan moviendo los dedos. También se fabrican pegando rostros o figuras recortados sobre dedales plásticos. Sí no dispone de suficiente número de dedales, aplique el dibujo valiéndose de cinta adhesiva y el mismo dedal podrá emplearse para muchos títeres diferentes.⁹

5.1.4 Como dar vida a los Títeres

⁹ INTERNET www.google.com Tipos de Titeres

Para animar un muñeco de guante, es decir para darle vida, se introduce la mano por debajo del vestido, de tal manera que el dedo índice se meta en la perforación que va del cuello a la cabeza del títere; los dedos pulgar y medio se meten en los brazos del muñeco, el resto de la mano va dentro del vestido que forma el cuerpo, al mismo tiempo que le da volumen. Los movimientos y la expresión de los muñecos de guante, como los de cualquier otro tipo de títeres dependen de las manos y de la voz del titiritero.

Pero en los títeres de guante es especialmente la habilidad de la mano, porque ella da vida directamente y en su movimiento transmite al títere alegría, tristeza, enojo, llorar y toda emoción que nos interese representar. Además ofrecen al titiritero la posibilidad de tomar objetos con sus brazos, saludar, abrazar, taparse la cara, se inclina, etc.

El títere debe quedar sobre el espacio del teatrino (ventana) de la cintura hacia arriba. Hay que cuidar que la mirada del títere se dirija al público. Cuando se incline, debemos doblar la muñeca y no el brazo; lo mismo sucederá cuando el títere voltee a los lados. La entrada y salida del títere a la escena siempre se lo hará por los lados del teatrino.

5.1.5 La Voz del Títere.

Algo muy importante en la animación de los títeres es la voz. Antes de iniciar cualquier función de títeres debemos calentar la garganta, de la misma manera que los deportistas calientan los músculos antes del juego. Para ello haremos sonidos manteniendo la boca cerrada, también debemos pronunciar la letra A en diferentes tonos agudos y graves de manera que el sonido A suba y baje.

La voz que presentemos al títere tiene que ser diferente a la voz normal de cualquier persona; pero no por cambiar de voz la haremos confusa, de modo que no se entienda lo que decimos o que su sonido sea molesto para el público.

Cada títere tiene su propia voz, de acuerdo a su personalidad. Para poder distinguir claramente la voz de cada uno de nuestros personajes, debemos ensayarla hasta que sintamos que la voz realmente pertenece al muñeco.

Cuando el títere esta hablando, solo él puede moverse y cuando el hable procuremos que los demás dirijan la mirada hacia él.

La exigencia para el titiritero consiste, por lo tanto en producir un sonido, una voz lo más próxima posible a la figura de construcción material que aunque tenga una personalidad no deja de ser un muñeco.

Con frecuencia sucede que queremos prestar la voz a los títeres que hemos construido, sin considerar que tal vez nuestra voz ira más halla de acuerdo con otro títere

A veces una sola persona puede hacer varias voces, con la garganta también podemos hacer efectos especiales, como ruidos, golpes o gruñidos.

Las voces de los niños, las mujeres y en general, cualquier tipo de voz aguda o dulce, las harán de preferencia las mujeres del grupo.

Las voces de los hombres, los monstruos y otros tipos de sonidos graves (bajos) los hombres del grupo.

Cuando por alguna razón el escenario queda vacío por alguna pausa o dificultad, tenemos que usar la voz para que la obra no pierda continuidad. Es decir los titiriteros platicaran con el público haciendo la voz de los personajes para que no se pierda el interés de la obra.

5.2 Utilización Didáctica de los Títeres

5.2.1 Esclarecimiento de Palabras

"La maestra emplea a los títeres para ayudar a comprender un concepto, un relato o un sentimiento. Así, leerá un cuento sobre un perro que se escondió detrás de, delante de, alado de, o debajo de la silla. Estos conceptos espaciales se esclarecen moviendo al títere que representa al perro (puede hacerlo la maestra o los niños) y colocando en la posición apropiada respecto de una silla. De esta manera los niños aprenden el significado de las palabras mediante la observación de los movimientos del títere.

La maestra puede leer o suscitar una conversación acerca del niño que salto, brinco o movió rápida o lentamente. Los niños ven estos movimientos mientras la maestra desplaza el juguete de acuerdo con las palabras que pronuncia, todos estos esclarecimientos del significado de las palabras ayudaran al niño posteriormente cuando comienza a leer.¹⁰

¹⁰ MARGARET A. STANT El Niño Preescolar Actividades Creadoras y Materiales para juego. Editorial Guadalupe tomo 21 Pág. 104

5.2.2 Estimulación del Lenguaje

El Lenguaje es una función y una destreza que se aprende de forma natural, por una serie de intercambios con el entorno social, sigue su propio ritmo y curso.

Que tu hijo o tu hija pronuncien y articulen bien los sonidos, depende en gran medida de que vosotros, como madre y padre seamos unos modelos correctos de pronunciación, hablarle despacio y de forma clara, no imitar su forma de hablar, darle tiempo para que responda a tus preguntas, si es necesario repite las mismas palabras, pero siempre de forma natural, además no se debe reír de los errores de pronunciación cometidos por el niño.

Realizar actividades con el niño, sobre todo aquellas que estimulen el lenguaje como:

- > Hacer collages con recortes de revista e inventarse historias o cuentos.
- > Dramatización expresión corporal de los cuentos.
- > Trabajar con títeres.
- > Enseñarle canciones, adivinanzas, refranes.
- > Preguntarle a menudo por sus juegos y escuchar las explicaciones.
- > Jugar a adivinar objetos nombrando solo algunas características.
- > Contarle cuentos, saber su dirección completa.
- > Recordar nombre, apellidos.
- > Fomentar el juego imaginativo.
- > Jugar con los niños hacer movimientos con los labios, lengua.¹¹

¹¹ INTERNET www.google.com Estimulación del lenguaje

La maestra también puede utilizar a los títeres para estimular el lenguaje. Presentara un nuevo títere a los niños y les preguntara que quiere decir sobre este nuevo juguete. Los niños hablaran libremente sobre sus semejanzas con algo o alguien que ellos conocen, hablaran acerca de cómo se lo usa. Hasta pueden pasar al lenguaje creador y componer un cuento que se aplica al títere, este es el comienzo de la redacción creadora, y la maestra puede registrar por escrito la narración, para convertirla en un elemento permanente del curso, puede dactilografiar este cuento, colocar las hojas en la carpeta y ponerle el nombre del autor en la tapa e incorporar el libro a la biblioteca o "rincón de la Lectura".

5.2.3 Descarga de emociones

Siempre existe la posibilidad de que algún niño necesite expresar su cólera, tensión, miedo y otras emociones. Esto puede lograrse mediante el empleo de un títere para que un niño no sienta que es el quien se esta expresando.

Le sucede algo semejante a lo que experimenta los alumnos en carnaval: esta siendo otra persona y no queda expuesto a la evaluación o crítica personal.

5.2.4 Atención a las Regias

Las maestras también pueden emplear los títeres para llamar la atención del grupo respecto de alguna cosa y al mismo tiempo para explicar las razones o reglas que justifican dicha advertencia.

Es posible que los niños no cumplan las reglas que se han establecido para su seguridad.

La maestra emplea al títere para señalar los métodos y las razones para hacer las cosas de determinada manera.

Los niños que no cumplen las reglas no se ven, de esta manera, señalados como culpables y los que cumplen las reglas reciben un refuerzo para su aprendizaje.

5.2.5 Niños Extranjeros

Los títeres constituyen una magnífica actividad de juego para los niños de origen extranjero.

La maestra puede presentar al niño distintos títeres y este los empleara para expresar lo que su desconocimiento de la lengua le impide. Lo bueno que tienen los títeres es que no se les pide que hablen.

Las acciones que desempeñan los títeres hablan con más claridad que las palabras y ayudan a otros niños a comprender que es lo que trata de decir el niño de origen extranjero.

5.3 El Títere en la Educación

El teatro de muñecos, (títeres, marionetas y muñecos gigantes), se ha utilizado desde tiempos inmemorables en diversos países y múltiples oportunidades como un excelente apoyo a situaciones pedagógicas difíciles de abordar, debido a la capacidad innata que este posee para dramatizar en forma amena, artística y educativa, situaciones violentas. El títere es una abstracción del hombre y sus acciones.

El títere cumple una función muy importante en la educación, no solo de los mas pequeños, sino del adolescente y del adulto, también interactúa en la educación por medio del juego que generalmente es perdido por el adolescente y adulto; uno por el prejuicio de infantilismo y el otro por las exigencias y rigores de la vida. Pero si lo reavivamos por medio de un títere podemos encontrar una excelente manera de volvernos más espontáneos y creativos.

La Educación por el arte y sin duda el trabajo con títeres, busca un desarrollo integral del niño ya que el títere no solamente es captado por el campo educacional sino terapéutico, institucional entre otros, puede actuar adecuadamente a la resolución de conflictos emocionales, es símbolo de esos seres sin conciencia propia que ceden a todos los impulsos exteriores.

Por eso cuando un profesional titiritero da vida a un títere y sabe el alcance de su tarea, se convierte en un aliado de su auditorio, tanto en un teatro, televisión o una clase ya que puede cambiar el ánimo de un clima formal a uno mas relajante.

Es un recurso de gran valor en las actividades docentes y falta ser aprovechado en beneficio de la educación en el proceso de enseñanza-aprendizaje o con el objetivo de formar su personalidad.

Los títeres son útiles como poderoso medio educativo, con ellos podemos estimular e instruir sobre diversos aspectos que se planifiquen en el aula, además sirven para enseñar y aplicar terapias, adaptar planes y actividades.

Como medio de expresión, los títeres ayudaran a desarrollar nuestra sensibilidad artística. Por eso, desde el momento en que imaginamos como va a ser nuestro títere ya pensamos lo que nos gustaría decir y hacer con él, que papel va a representar y que personalidad tendrá.

Desde luego que este trabajo representa mayor dedicación y preparación por parte del docente que ve recompensado su sacrificio con los resultados obtenidos.

Los títeres nos ayudaran a contar historias, cantar, bailar, mostrar aspectos importantes de la vida en comunidad, es decir los títeres dirán por nosotros lo que queremos decir.¹²

5.3.1 El Títere en manos de la Educadora.

Las educadoras generalmente utilizan a los títeres como un medio de comunicación con sus niños. Los títeres se pueden integrar fácilmente en el proceso de enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende¹³

Los profesionales que trabajan con niñas-os peños saben que deben dar igual importancia a las áreas mayores del crecimiento y el desarrollo cognitivo, social, emocional y físico.

¹² TALLER TEATRO INFANTIL TITERES Pág. 22-23-24-28

¹³ INTERNET www.google.com Los títeres en el Desarrollo del Lenguaje

El valor de la experiencia será reflejado por las-os niños-as en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser. Los títeres son para el placer y es allí donde siempre se aprende.

En forma obligada el estudiante de nivel superior tiene que desarrollar habilidades y destrezas motrices intelectivas; con constancia, buena voluntad, alegría va a aprender a elaborar títeres, manejar la voz con inflexión, modulación, caracterización vocal del personaje como también a escribir el libreto y distribuir armónicamente el tiempo en los pasos de la lección.

En conclusión tienen que mostrarse como un artista en la elaboración de los muñecos, manejo vocal e interpretación dramática como en lo intelectual.

A pesar de que el infante sabe que es su maestra quien le habla en representación del muñeco, la magia de este le obliga a poner atención en el asunto tratado y a olvidarse del educador; se deja conducir como miembro activo del trabajo que se está realizando.

5.3.2 Importancia de los Títeres en la Educación Preescolar

"Luego de haber analizado algunos hechos de fundamental importancia, debemos tomar en cuenta que el teatro de títeres se encuentra desde hace siglo entre las funciones mas admirables, a pesar de que en las ultimas décadas existe una fuerte competencia con nuevas expectativas como el cine y TV.

En este periodo el teatro de títeres representa un juego dramático verdadero, ayudando a los niños a exteriorizar mediante el movimiento, sentimientos

más profundos y sus observaciones personales, liberan al niño de las malas tendencias, identifican el pensamiento con la voz y con las cosas, logrando que los muñecos se constituyan en instrumento de gran valor formativo. Los niños de edad preescolar prefieren la historia y la dramatización de sus propias experiencias.

Un espectador de títeres debe corporizar las ideas cuando aparecen los títeres debe decirse sus nombres, mostrar los objetos cuando se menciona las ideas deben transformarse en acción al momento de ser enunciadas, como los sentimientos de alegría y tristeza. En esta edad es indispensable presentar, no describir, porque lo que nosotros vemos cuando imaginamos los niños deben verlo para imaginarlo.

Una obra de títeres debe reunir las siguientes características para que el niño la observe:

- Tener buena calidad artística.
- Ser original.
- Favorece la comunicación.
- Tener un argumento claro y sencillo para esa edad
- Que logre ampliar los conocimientos del niño.
- Que obtenga valores éticos, sociales, morales y culturales.
- Que sea fantástico, alegre, optimista con imaginación, humor, ritmo y dinamismo.
- Presentar personajes que impacten al niño y lo lleguen a sensibilizar.
- Debe entretenerse sanamente.
- Deben ser breves, en 5 y 10 minutos como máximo.
- Evitar diálogos excesivos y emplear frases cortas.

El títere brinda oportunidades a los niños para su expresión tiene ventajas no solo en los aspectos generales sino también ayuda a resolver los problemas socio-personales de los niños, en la elección del papel que va a cumplir.

Esta técnica es un recurso indispensable para lograr un aprendizaje entre alumno-maestra. La similitud tanto en edad como en características psicológicas, justifica presentar el teatro de títeres.

La maestra debe comprobar la sinceridad de las expresiones infantiles como vez en un espectáculo teatral y titiritezco, la mímica psicológica de los espectadores, además comprueba la simpatía que los párvulos mantienen en las exhibiciones y reciben sugerencias a sus preferencias.

Como implemento para el juego dramático, los títeres son muy valiosos, porque se emplean para expresar experiencia, ideas, sentimientos o los usan como medios terapéuticos para tratar con niños especialmente introvertidos: además brindan al niño la oportunidad para crear con su mente y sus manos, poniéndolo en contacto con su medio artístico.¹⁴

5.3.3 Relación Títere- Niño.

"El o la docente tiene que ser un observador u observadora de todo el mundo que le rodea en especial de las expresiones infantiles. ¿Han visto la expresión de la carita de un infante cuando mira una función de títeres? Esta completamente absorbido por lo que ve y oye, sumergido en ese mundo mágico no solo por la historia sino por las características especiales de la

¹⁴ CARRILLO, Soto Rocío y Otro. El Teatro de Títeres. Pág. 8

función. En su cabecita hay un sinnúmero de preguntas: ¿Cómo hablaran si no son de verdad? ¿Quién mueve a los muñecos?

Cuando se quiera presentar una función de títeres para niños más pequeños hay que prepararlos emocionalmente con el fin de evitarles angustias y que está en lugar de producir alegría les produzca llanto. Lo conveniente es obsequiarles un tiempo prudente previo a la función para prepararlos, familiarizarlos con los muñecos: los conozca, los agarre, los palpe e investigue, los manipule; que el titiritero hable para que el infante se dé cuenta del funcionamiento y pierda el temor.

En esta relación se recomienda el títere de guante (cabeza y manga que cubre el brazo del titiritero) y el de calcetín, de preferencia deportivo que es más grande y de tejido más flojo. Es prudente establecer un diálogo con el muñeco y los niños; poco a poco van perdiendo el temor o la timidez y se entusiasman en trabajar con ellos.

Es increíble lo que este muñeco tan solo con una cabeza y un vestido sin cuerpo pueda hacer en la vida de un niño o niña: educa, informa, divierte. Al ser manejado por los infantiles desarrollos la psicomotricidad gruesa: al inventar los parlamentos incentiva la creatividad, aprende a utilizar su voz con dramatización, desarrolla su talento artístico y permite un equilibrio adicional desde el momento que cifra su atención en lo que hace o dice el muñeco, o en el que juega con él e inventa diálogos.¹⁵

El mundo individual del niño sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible.

¹⁵ TALLER TEATRO INFANTIL Y TITERES Pág. 25-26

El trabajo con títeres debe darle al niño material poético imaginativo, así este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real. Por eso para enseñar títeres a un niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre.

Dejar que él manifieste solo sus entusiasmos y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior.

5.3.4 El Títere en la Primera Infancia

"A la niñez de la primera infancia, sobre todo del tercero al quinto año de vida, le gusta mucho escuchar cuentos y poemas, además tiene el teatro de títeres entre sus preferencias.

Mediante este arte, se favorece su educación estética, pues los pequeños se relacionan con las palabras artísticas que se emplean en los textos y con la representación que hace el títere, guiado por el adulto, la decoración, los muñecos, el vestuario y la música. As mismo el uso del títere es un poderoso medio para desarrollo del lenguaje infantil, porque propicia la activa participación en el desarrollo de los diálogos.

Este tipo de actividad los satisface emocionalmente, debido a que en ella intervienen sus personajes preferidos: los títeres que representan a los protagonistas de los cuentos.

El uso de los muñecos se remonta a épocas muy antiguas. Desde entonces fue un medio eficaz de entretenimiento y de educación. Se puede afirmar que no solo los niños los prefieren, sino que también es favorito de los adultos.

Ahora bien, como es lógico, el títere por sí solo no tiene vida. Lo anima el titiritero o actor, o los maestros. Tal vez a esta presencia se deba la gran preferencia que los pequeños sienten por el teatro de los títeres.

Se puede utilizar todos los tipos de títeres: de cono, de guante, de calcetín.etc. Sin embargo existen algunas diferencias que dependen de la edad específica de cada grupo.

Con los niños del tercer año de vida es preferible emplear los de mayor tamaño, los de guante, por ejemplo, pues así mismo ellos se acercan más a aquel que les habla. Los pequeños de esta edad prefieren los muñecos y otros juguetes grandes, según resultado de investigaciones efectuadas en algunos países. Para los del cuarto año de vida, y sobre todo con los del quinto año se puede realizar cualquier tipo de títeres. Cuando se trabaja con ellos es recomendable que los infantes noten la presencia de los titiriteros o del maestro o maestra (si es el que manipula los títeres), por lo que no deben esconderse. Es precisamente el adulto quien proporciona vida al títere, y los niños, a esta edad, prefieren esta forma de trabajar. Aun cuando se utilice el retablo, es necesario que ellos sientan la presencia del adulto que los maneja.

Sin embargo, si el adulto permanece oculto, es recomendable que al final se muestre acompañado de su personaje.

En las actividades del currículo, el principal objetivo será enseñar, por lo que los maestros deben tenerlo en cuenta al planificar las actividades; en las actividades libres, su principal objetivo es entretener y divertirlos. No obstante, en ambas ellos resultan beneficiados, pues en la actividad libre no se plantea como objetivo específico desarrollar alguna capacidad determinada, se logra de forma indirecta, porque en ella ellos también participan.

El títere dialoga con los educados, les formula preguntas; contesta las que ellos le hacen y los invita a participar en las diferentes escenas del cuento.

Todo esto facilita que ellos participen en la acción y conversen con el títere, lo que favorece el desarrollo de un lenguaje coherente, la amplitud de vocabulario y la formación de los primeros conceptos gramaticales. Además, se desarrolla la atención, la memoria y la capacidad de observar.

Es recomendable, además, que, una vez terminada la actividad, se conceda a los pequeños la posibilidad de manejarlos. Cuando los niños los manipulen, los maestros deben procurar que ellos no los rompan o deterioren, han de preocuparse porque los manejen correctamente, así mismo deben guiarlos para que reproduzcan bien los cuentos.

Un solo educador o educadora puede realizar la escenificación o el teatro en el que participen varios personajes, utilizando un títere en cada mano y haciendo los cambios de voz necesarios.

Por otra parte el educador tiene que prepararse para este tipo de actividad como para cualquier otra. Esta preparación consiste en lo siguiente:

- Memorización del texto
- Trabajo con los diálogos
- Selección de los títeres y otros materiales
- Elección del lugar para la presentación de la obra

La obra puede presentarse en el aula del centro infantil si se trata de una actividad docente; pero si fuera una actividad libre puede ser en otra sala teatro o en el área exterior, es importante recordar que este tipo de actividad a diferencia del cuento no se debe leer.

El títere también puede ser utilizado no solamente para representar una obra si no como punto de partida para estimular las actividades pedagógicas y evaluarlas, así por ejemplo en una actividad de modelado las maestras puede a través del títere saludar a los educandos, dialogar con ellos y pedirles que moldeen un objeto determinado.

En cuanto a la manipulación general del títere han de tenerse en cuenta algunas cuestiones esenciales como por ejemplo, su posición: debe tener el pecho recto, el brazo levantado y la mirada fija sobre el títere en acción.

Desafortunadamente, no muchos maestros se percatan de la importancia que reviste el teatro de títeres para la formación general de sus educandos, y los valoran más como simple entretenimiento. El papel formador del títere fue descubierto desde tiempos atrás por algunos educadores, como el creado por la psicóloga norteamericana Laretta Bender, quien hizo eje central de sus obras al títere Casper, al que utilizó ampliamente en su quehacer terapéutico profesional con niños, técnica que ha sido también ampliamente usada por terapeutas infantiles de todo el mundo.

5.3.5 El títere como Recurso Terapéutico.

El uso de títeres es muy popular y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos que son una rica fuente de juego simbólico y útil auxiliar terapéutico.

- **En niños con problemas emocionales.-** el personaje elegido, la forma en que lo trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permita adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.
- **En el caso de niños tímidos.-** les ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción, intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez "detrás" del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difícil de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.
- **En niños con problemas de atención.-** También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.
- **En niños con problemas de lenguaje.-** Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

Los beneficios al utilizar a los títeres en los niños es que promueve la autoconfianza en sus habilidades, toma conciencia de su creatividad, mejora la vocalización y la expresión oral, mejora su autoestima y vence la timidez.¹⁶

5.3.6 Juego e improvisación con títeres

"Los nuevos diseños curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad de los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros niños manifiesten sus sentimientos e ideas.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores si no utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y según el contexto también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

¹⁶ ABAD G. FRANCISCA A. La utilización de Títeres en el control del miedo Infantil. Pág. 26

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro, jugando con estas identidades prestadas aprende a expresarse oralmente y a su vez a escuchar a sus compañeros.¹⁷"

5.4 Desarrollo del lenguaje oral.

"El lenguaje infantil en su etapa preescolar tiene varias fases muy diferenciadas entre si. Su evolución es la más destacada dentro de toda la infancia pues le permite el paso de imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar se comprende fácilmente por cuanto constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje. Por eso es necesaria la enseñanza de un concreto lenguaje en esta etapa preescolar, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso concreto al mismo.

5.4.1 Conceptos

- El lenguaje oral es la capacidad humana por excelencia aquella que nos distingue de los animales y humaniza. La capacidad para hablar, es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos e interiorizar al mismo tiempo; es lo que nos permite ponernos en contacto directo con los demás.

¹⁷ INTERNET www.google.com Los Títeres en el Desarrollo del Lenguaje

- El lenguaje oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases y conlleva una serie de capacidades que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo.

El lenguaje oral es determinante en el desarrollo mental y el proceso de socialización del ser humano, la adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social, ya que pone en contacto con la realidad, creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación.

"Para Piaget, el lenguaje es esencial para la evolución intelectual del niño. Resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición. El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y por lo tanto del lenguaje."¹⁸

5.4.2 Importancia del lenguaje oral

"El lenguaje oral es un instrumento de comunicación por excelencia, cuya principal contribución, permite al niño entrar en relación con sus semejantes a fin de coordinar acciones mutuas, intercambiar ideas. Para esto hace uso de

¹⁸ FERNANDO Canda, Moreno, Diccionario de Pedagogía y Psicología, Cultural s. a, Madrid-España Pág. 193

características fonéticas-fonológicas; léxico-semántica y gramaticales que crean un medio indispensable del pensamiento humano, con el que forma un mismo sistema en mutua interpretación y en relación.

El componente **fonético-fonológico**, abarca los sonidos del idioma, modelos y tipos de fonemas, se desarrolla mediante la percepción e imitación de sonidos y combinación de palabras.

El componente **léxico-semántica** corresponde al vocabulario, a la comprensión y uso de la lengua mediante las palabras de dependencia y de su significado.

El componente gramatical se refiere a la morfología y a la sintaxis.

Todos estos forman un sistema único de la lengua, los mismo que se condicionan e interrelacionan, aunque no pueda surgir mas tempranamente que otro y varié su nivel de desarrollo en cada etapa.

Sin embargo, la adquisición, desarrollo y evolución del lenguaje, tanto oral como escrito, conlleva el hecho de haber superado adecuadamente una serie de habilidades previas, necesarias para su correcto desarrollo. Entre ella podemos destacar el conocimiento y el control del propio cuerpo, la adquisición del esquema corporal, un adecuado control respiratorio, así como la adquisición de una serie de conductas motrices de base.

Los pequeños, observan ciertas características de comportamiento lingüístico y las emplean para establecer su propio sistema individual de combinación. La necesidad de comunicación, de tener más palabras y formas más complejas de combinarlas, los del lenguaje oral, junto a ello, se observa que no son

capaces de armar la idea global de lo que se trasmite y eso impacta en el proceso de aprendizaje y en el aprovechamiento de casi todas las disciplinas"¹⁹

"Es necesario saber la importancia del desarrollo del lenguaje oral en los niños, para así trabajarlo adecuadamente desde el hogar hacia los demás contextos como centro preescolar donde los niños comienzan a interactuar con personas diferentes a sus padres y hermanos, es ahí donde se inicia el enriquecimiento del lenguaje y por ende la facilidad de interactuar con los demás"²⁰

Si todos los niños tuvieran la oportunidad de relacionarse desde pequeños con otras personas diferentes a su núcleo familiar, seguro no encontraríamos niños con problemas de conducta o aprendizaje.

5.4.3 Adquisición del lenguaje

El punto de vista actual sobre la adquisición del lenguaje que mas utilidad puede prestar a la maestra de preescolares es el que presenta Genishi y Dyson ya que sostienen que el lenguaje se adquiere a través de un proceso que combina las consecuencias de la herencias (el potencial innato del niño, lo que el niño puede devenir).

Con las influencias del medio (lo que el niño deviene efectivamente). En esta interacción de naturaleza y cultura lo que capacita a los niños para aprender a hablar.

¹⁹ INTERNET

²⁰ LA REVISTA. Diario El Universo, Familia. Pág. 20

La primera de estas teorías es la culturista, e insiste en la importancia de la imitación, los modelos y el esfuerzo de la adquisición del lenguaje oral.

Papel de la imitación y de los modelos

Las investigaciones también han descubierto que gran parte del habla materna consistía en la expansión del habla del pequeño, la madre conservaba la palabra del niño, pero le agregaba palabras auxiliares.

Bandura defendió el valor del aprendizaje de la lengua a través de la imitación, que la denominó "imitación de los modelos" o "aprendizaje observacional".

La de Hamilton y Stemart también demostró que los niños de edad preescolar ampliaban su vocabulario copiando el lenguaje de otros niños.

Papel de refuerzo

Es probable que los niños imiten porque la imitación se ve compensada con el placer y el calor de los padres, así como la obtención de otras cosas que desean. Puesto que el proceso de adquisición del lenguaje comienza con la imitación, tal vez de su madre en primer lugar, la que estimula al niño repetir vocalizaciones al azar. Cuando esta repetición se ve forzada por la respuesta paterna, el niño persiste en tal conducta.

Papel de la naturaleza

La segunda teoría acerca de cómo aprenden los niños a hablar sostiene que aprenden hablar porque los seres humanos tienen una capacidad natural, innata, para el desarrollo del lenguaje. Esto es la capacidad que tienen los niños para reunir el lenguaje a partir de lo que oyen decir a su alrededor, que la misma imitación.

Estructura innata del lenguaje

El lingüista Noam Chomsky rechaza la teoría de reforzamiento. En su opinión todo ser humano nace con una estructura mental para adquirir el lenguaje, y este medio de adquisición de lenguaje permite a los niños procesar de modo selectivo los datos lingüísticos provenientes del ambiente y formular una gramática generativa, con la cual crean el lenguaje.

Así pues cuando oyen hablar a la gente, inconscientemente producen reglas y forman su propio lenguaje conforme a ellas.

Este proceso sigue una secuencia de desarrollo de los niños pueden asimilar ciertos datos antes de otros.

Según Chomsky por lo menos unos de los elementos básicos del lenguaje están programados en el organismo humano. Para demostrar las capacidades innatas del lenguaje los investigadores han examinado las capacidades de los niños sordos para desarrollar sistemas espontáneos de gestos parecidos a un lenguaje.

La teoría de la estructura innata del lenguaje ayuda a explicar la capacidad de la gente para crear t transmitir el lenguaje y la sensibilidad natural de los

infantes para aprender a hablar. Se analizan algunos conceptos relevantes para la adquisición del lenguaje oral:

- El niño (a) requiere ayuda para interactuar con los adultos.
- Lo adquiere utilizándolo (no en carácter de espectador o de receptor pasivo).
- Estar expuesto "al flujo del lenguaje" no es tan importante como usarlo mientras se hace algo
- Aprender una lengua es similar a "como hacer cosas con palabra".
- Así el niño aprende, qué, cómo, dónde, a quién, bajo qué circunstancia debe manejar el lenguaje.

5.4.4 Funciones del lenguaje

Las funciones del lenguaje se clasifican en:

1. **Función expresiva.-** Se expresa cuando el hombre manifiesta sus emociones y sentimientos, hasta los más personales en términos, la influencia del entorno natural y social.

Se caracteriza por el uso de entonaciones y exclamaciones que manifiesta la sensibilidad a través de la pena, la alegría, el entusiasmo, miedo y sorpresa, dolor, admiración.

2. **Función Apelativa.-** Llamada también activa o coactiva se utiliza cuando el hablante quiere atraer la atención del oyente y provocar en el una respuesta.

El lenguaje publicitario utiliza la función apelativa pero dulcificada, al aparentar dar una información pero que intenta convencer.

3. **Función discursiva.**- También denominada representativa o referenciales. Es la principal del lenguaje pues es la que comunica mensajes más amplios, actúa para realizar aseveraciones o preguntas de información objetiva. El hombre utiliza el lenguaje para expresar sus pensamientos y conocimientos cuando aplica esta función.

4. **Función de contacto o fática.**- Esta función del lenguaje tiene como finalidad mantener el contacto comunicativo sin interrumpir entre el emisor y receptor.

Entre el hablante y el oyente se establece un continuo flujo de palabras simples para iniciar que la comunicación continúe abierta.

5. **Función metalingüística.**- Se utiliza para hablar del lenguaje mismo. Muchas veces hablamos del propio lenguaje al querer ampliar conocimientos cuando se pregunta por el significado de una palabra, se define un vocablo, se habla del valor gramatical de una palabra, o en definitiva el lenguaje se utiliza para hablar el mismo lenguaje.

En esta comunicación el mensaje entre el emisor y receptor se utiliza refiriendo al mismo código que se está utilizando.

6. **Función estética o poética.**- Se utiliza esta función del lenguaje cuando el emisor con el modo de usar las palabras y con la construcción del

lenguaje revela una visión estética e intenta producir goce o emoción artística en el oyente o lector.

En esta función la atención del receptor, al igual que la intención del emisor se centra en el aspecto material y formal del lenguaje.

5.4.5 El lenguaje como sistemas de signos

El lenguaje es nuestro principal medio de comunicación, es el más perfecto y el más importante, pero no es el único. En cualquier caso, al utilizar cualquier método, estaremos haciendo funcionar algún sistema de signos que permitan la comunicación.

Recordemos estos métodos o sistemas:

- A) La mímica o el lenguaje de gestos.- En la actualidad es un auxiliar de la comunicación oral. Entre los sordomudos existe todo un alfabeto, lo mismo que una ciencia, la pasimología que ha llegado a diferenciar setecientos mil gestos elementales.

- B) La Matemática o el lenguaje de numérico.- En la que se basa la comunicación de conceptos rigurosamente medidos. Los signos numéricos y la forma de numerar han sido diversos en épocas y culturas diferentes.

- C) La plástica o lenguaje de imágenes.- Es utilizado en la comunicación intuitiva y en la artística. Pueden destacarse como ejemplos claros de

este lenguaje. La pintura, la fotografía y el cine aunque aislado del aspecto sonoro.

- D) La música o lenguaje de sonidos rítmicos.- Aunque cueste explicar y clasificar su contenido significativo, sin duda contiene un mensaje y una interacción comunicativa. Puede ser muchas veces subjetiva. La evocación que despierte en el sujeto receptor pero su valor comunicativo es universal.

5.4.6 Estimulación del lenguaje oral

El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen.

El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral.

La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/a para que pregunten de sus opiniones y respuestas favorecerá la comunicación.

La educadora tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir:

- Conocimiento y dominio del esquema corporal.
- Discriminación auditiva y visual correcta.
- Motricidad fina adecuada.
- Coordinación dinámica y un buen equilibrio.
- Organización espacial y temporal.
- Motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación).

5.4.7 El lenguaje oral en el niño preescolar

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente,

El lenguaje oral es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señales o palabras.

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en la escuela de párvulos, ya que el papel de esta es preparar para enseñanzas específicas y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas.

Hasta hace poco tiempo, este lenguaje oral tenía poca importancia en la escuela con respecto al escrito, siendo este último el que retenía sobre todo

el interés por parte de la educadora, haciéndole olvidar que el lenguaje oral es la razón de ser base fundamental de unos signos que tenía el origen de su interpretación de esta idea de exponer.

Por esta razón se ha llegado a establecer la necesidad de este enriquecimiento del lenguaje oral en la escuela de párvulos, por medio de unos objetivos a seguir. El primordial objetivo es la conversación.

Esta faceta es la que tiene mayores posibilidades a desarrollar dentro de la enseñanza preescolar, puesto que el niño, a esta edad, no sabe aun dialogar y es por esto que a partir de los cuatro años hay que enseñarle a conversar, introduciéndolo en que el principio de las ideas de su interlocutor pueden ser diferentes a las suyas, aunque no contrarias; esto será un punto importante a seguir. En el desarrollo de las conversaciones, el niño ira perfeccionando su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e ira aprendiendo a sitiar las frases con arreglo de una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados de que estos se derivan dentro de un marco general de lenguaje.

Asimismo el niño aprende a comunicarse con el exterior mediante la palabra y de este modo, no solamente lograra la comunicación con sus semejantes, sino que también aprenderá a exponer sus propios pensamientos internos, ideas y sentimientos respecto a su ego.

Las características que exige la conversación en la escuela preescolar, a saber:

- A) El momento oportuno para dicha conversación, ya sea por el lugar adecuado o el instante preciso.

- B) El tema para que esta conversación se produzca de modo totalmente espontáneo por parte del niño y de una manera cordial y lo más fluida por parte de la Parvularia.²¹

5.4.8 Etapas

1. Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año de vida.

Al primer mes de su existencia, el niño es capaz de gritar puede articular sonidos que repetirá a veces durante largo rato pero que no tiene aun ningún significado específico. A los tres meses comienza el balbuceo, utilizando las vocales de forma clara y ya definida: A, I, E....Uníéndolas constantemente, MA, TE, TI empleando en ellos amplios periodos de tiempo y escuchándose así mismo.

A los 8-10 meses estos balbuceos comienzan ya a tener un significado ya específico, bien sea la expresión de un deseo, bien un estado de ánimo, por ejemplo: MA-MA, suele su grito estar relacionado por una repetición de su madre.

2. Comprende el periodo de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquello que se le habla, pero el tiene una dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente y a menudo inexacta de aquí las medias lenguas

²¹ CRISTINA CASTILLO. Biblioteca de Educación Preescolar (El Lenguaje en el Niño Preescolar Lectura y Escritura) 8^o Edición Pág. 152

por ejemplo: el CECEO, el REREO que consiste en pronunciar las palabras a la mitad, en no pronunciar la eses y utilizar las zetas o viceversa.

3. Es la comprendida entre el segundo y tercer año, el niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que el relaciona con ese único vocablo, por ejemplo: cuando el niño pronuncia la palabra PAN, no expresa por lo general el estado definido por el propio PAN, si no que aprende a indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

De esta manera el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza hacer para el párvulo algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario todavía es pobre conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

4. De los tres a los 4 años. Esta etapa es quizás la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer sus deducciones sobre las causas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

Es esta la época de las preguntas, de los porque, para que y quien, y con toda esta acumulación de ideas y pensamientos naturalmente aun elementales manifestara un derecho lingüístico que ira estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño.

5. De los 4 a los 5 años. En esta etapa el niño desarrolla un indeterminable monologo, es decir, para Piaget es la introversión del niño con respecto al

mundo circundante. Si el niño habla solo es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente. Idea totalmente opuesta, defiende la autora Carlota Buhleir, quien encuentra en este monologo la total extraversion del mundo interior del niño, quien con sus palabras desea exteriorizar su personalidad inicial aunque nadie lo escuche.

6. 5 a 6 años. En este último periodo termina el desarrollo fundamental del lenguaje. El niño aprende a utilizar la sintaxis, y va cambiando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

Respecto al plano educacional la 5 y 6 etapa son las más importantes dentro de la escuela de párvulos.

EDAD CRONOLÓGICA

EVOLUCIÓN LINGÜÍSTICA

0	Grito al nacer.
2-3 meses	Balbuceo inicial.
8-12 meses	Imitación de sonidos.
1-2 años	Comprensión de estos sonidos
2-3 años	Monosílabos.
3-4 años	Juicios o frases. El por que
4-5 años	Monólogos
5-6 años	Comprensión y desarrollo del lenguaje ²²

²² INTERNET

5.4.8.1 Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas

"El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) "desarrollo de la competencia comunicativa". Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un protodiálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño (a) participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento.

El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje. A lo largo de este periodo, el bebé afina, gracias a su experiencia creciente, toda una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencional mente a un nivel preverbal con el adulto.

Generalmente se considera que el (la) niño (a) empieza a hablar hacia los 12 meses, cuando produce sus primeras palabras. Empero, la comunicación en el sentido más amplio de la palabra, parafraseando a Rondal, J. (2003), empieza mucho antes, ya que desde el mismo momento de su nacimiento el bebé

tiene la capacidad de comunicarse, de percibir los estímulos auditivos, de llorar, gemir y por último, producir sonidos que tienen valor de comunicación y que equivalen a manifestaciones de sus deseos, expectativas y sensaciones; pasa, por tanto, de una forma global de expresión y de comunicación (en la que participa todo el cuerpo), a una forma diferenciada que recurre a la actividad vocal, sobre un fondo de expresión y comunicación gestual que implican el inicio de comprensión verbal.

A lo largo de los 15 primeros meses de la vida del bebé tiene lugar una importante evolución de la actividad vocal y perceptiva. A nivel productivo, el fenómeno es comparable con lo que ocurre a nivel receptivo, el niño pasa del estado de balbuceo indiferenciado a la emisión exclusiva de fonemas pertenecientes a la lengua materna. Hacia los 6 u 8 meses de edad, el niño empieza a tener un cierto control de la fonación y, de manera bastante clara, también a nivel de la prosodia.

El aprendizaje del lenguaje oral en el niño no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos.

En general los especialistas del lenguaje, salvo excepciones, es posible que un niño (a) hable bien hacia los tres años de edad. Para que se produzca esta situación han de darse varias condiciones: normalidad de los órganos lingüísticos, tanto receptivo (capacidad auditiva o visual y cortical), como productivos (capacidad de ideación y capacidad articulatoria). También la

exposición del (de la) niño (a) a un contexto socializador y lingüístico adecuado, así como el desarrollo de un entorno comunicativo que suponga un continuo estímulo de los adultos hacia el niño generando las respuestas adecuadas.

Dadas estas condiciones, el proceso de desarrollo del lenguaje transcurre por etapas que comienzan por un desarrollo prelingüístico, que requiere de:

- Experiencia que en cierto modo posea un sentido para el niño o la niña.
- Las facultades de atención (capacidad de centrar la información para que resulte más relevante para un determinado objetivo).
- Percepción (convierte datos captados por los sentidos en representaciones abstractas).
- Memoria: almacena las representaciones mentales de los objetos y sucesos percibidos para un posterior uso.
- Mecanismos internos propios del niño.
- Experiencia interactiva para desarrollarse.

Todas estas condiciones hacen posible que se procesen los datos sensoriales a través de los cuales se van integrando los elementos del código lingüístico. Requisitos para la comprensión del lenguaje.

Además, para que el proceso de adquisición del lenguaje oral se desarrolle adecuadamente, debe haber una buena disponibilidad para la comunicación tanto física como psicológica entre el niño y las personas que interactúan con él, por ello el lenguaje que sirve de modelo al niño debe cumplir por lo menos con dos condiciones:

Debe constar de una amplia gama de frases gramaticales correctas. Darse a nivel expresivo, iniciando intercambios conversacionales, y a nivel receptivo, respondiendo adecuadamente a las emisiones hechas por el (la) niño (a).

Es importante recordar siempre que el desarrollo del lenguaje en el (la) niño(a) puede darse con diferentes ritmos de evolución. No todos los (las) niños (as) empiezan a la misma edad ni coinciden en el momento de finalizar el proceso, pero dentro de esta variedad, hay unos márgenes dentro de los cuales se habla de "normalidad".²³

5.4.8.2 Desarrollo del lenguaje después de los 5 años

Hacia los 4 ó 5 años de edad los niños han adquirido ya los aspectos más importantes del lenguaje, pero su desarrollo continúa durante toda la vida.

Ahora aparecen nuevas experiencias, la escuela, los amigos, la televisión, las lecturas, las lenguas extranjeras... Todos ellos proporcionan gran variedad de conocimientos y nuevos modelos de uso del lenguaje

El dominio de las habilidades básicas de lectura y escritura facilita el acceso a nuevos lenguajes: matemáticos, lógicos.... con los que el lenguaje se hace cada vez más correcto y el vocabulario aumenta sin cesar.

Los profesores, amigos, radio, televisión, libros, comienzan a ser modelos y a participar de la comunicación.

²³ Monfort, M. y Juarez, A. (1987) El niño que habla. El lenguaje oral en Preescolar. Madrid. Editorial: CEPE.

Deberíamos concluir reflexionando sobre la necesidad de hablarle y hacerle hablar en cualquier momento ó situación y plantearle las actividades como juegos.

El lenguaje no se desarrolla con un ritmo idéntico en cada individuo, por tanto no podemos establecer un calendario común para todos los niños/as ya que cada uno tiene su propio ritmo.²⁴

5.4.9 Actividades específicas de la Adquisición del lenguaje oral y sus Características.

- A. Ejercicios para desarrollar en el niño el interés por la sonoridad y la significación del lenguaje:
 - 1) Cuentos en los que abunden onomatopeyas y repeticiones de palabras y frases
 - 2) Juegos verbales como trabalenguas etc.
 - 3) Cuartetos para escuchar y memorizar
 - 4) Adivinanzas rimadas y asonantadas

- B. Conversación individual y grupal en los distintos niveles de preescolar:
 - 1) Aprendan a expresar sus ideas
 - 2) 2} Aprender a escuchar a los demás compañeritos
 - 3) Afinar la comprensión y el uso de los términos

²⁴ Monfort, M. y Juarez, A. (1987) El niño que habla. El lenguaje oral en Preescolar. Madrid. Editorial: CEPE.

4) Discutir experiencias compartidas con los otros

C. Ejercicios que propone el pasaje del lenguaje gestual al lenguaje codificado

1) juegos con títeres

2) Dramatizaciones

3) Comprensión de señales y forma adecuada de reaccionar ante ellas.

D. Ejercicios que establecen asociaciones entre el lenguaje oral y lenguaje escrito

1) Observación de láminas y libros de imágenes

2) Nombrar objetos

3) Relaciones entre expresiones orales y bandas que presenten secuencias narrativas"²⁵

5.4.10 La educadora Parvularias en el desarrollo del lenguaje oral.

"La educadora parvularia juega un papel decisivo, mediante la relación entre ella y el niño, logra en él mayor seguridad al expresarse.

El lenguaje es el medio a través del cual se realiza gran parte de la enseñanza, también mediante este, los niños muestran gran parte de lo que han aprendido.

La educadora parvularia invita al niño a contar o relatar acontecimientos de su vida extra escolar que le permite manifestar sentimientos a través del lenguaje y debe tomar en cuenta que las expresiones de los niños cambian de acuerdo al nivel socio cultural al cual pertenecen.

²⁵ INTERNET

El centro para el niño se convierte en un nuevo hogar donde interactúa, a través del lenguaje con nuevas personas. Durante ese tiempo se deben aprovechar las actividades para llegar al dialogo, transmitiendo al niño seguridad y desinhibiéndolo al momento de expresarse verbalmente.

La educadora debe ser un modelo en cuanto a su capacidad de expresión lingüística y utilizar palabras claras sin infantil izarlas.

Es importante estudiar la relación educadora-alumno, para trate de no cometer errores que puedan con el tiempo repercutir en el desarrollo integral del niño.

"Según la reforma Educativa en el área del lenguaje, se pretende crear individuos con capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientando con prioridad el mejoramiento cultural y de las calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país y también estimularlo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

El centro preescolar, está en la obligación de cumplir con esos requisitos para formar de una manera integral a los niños y para lograrlo es necesaria la participación activa por parte de la educadora".²⁶

²⁶ INTERNET

5.4.11 Progresión del Niño en los distintos planos del Lenguaje

4 a 5 años

"Organización fonética

- Discriminación auditiva más compleja.
- Secuencias fonéticas complejas.
- Juegos de automatización en palabras, para fonemas y sílabas más sencillas.

Organización semántica

- Denominación en situaciones de exposición y de descripción.
- Juegos metalingüísticos.
- Actividades de imitación directa.
- Primeros juegos creativos.

Organización morfosintáctica

- Juegos con viñetas individuales, con secuencias históricas para el inicio del discurso narrativo.
- Actividades de imitación directa.

5 a 6 años

Organización fonética

- Juegos fonéticos más complejos y trabalenguas.
- Actividades de conciencia fonética (rimas).

Organización semántica

- Juegos metalingüísticos más complejos (análisis, síntesis, semejanzas, seriaciones).
- Actividades de imitación directa.
- Actividades para las funciones de pedir, mandar, cooperar, preguntar y explicar.
- Juego creativo.

Organización Morfosintáctica

- Actividades relacionadas con el discurso narrativo.
- Actividades de conciencia sintética."²⁷

²⁷ INTERNET

6. HIPÓTESIS

GENERAL

- La escasa utilización del Títere incide negativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja

ESPECÍFICAS

- La utilización didáctica de los títeres incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno" de la Ciudad de Loja periodo 2009-2010
- La utilización de los títeres, fantoches y marionetas inciden en el desarrollo de destrezas del lenguaje en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno"

CATEGORÍAS	VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
UTILIZACIÓN DE TÍTERES	<p>LOS TÍTERES ¿QUÉ SON LOS TÍTERES?</p> <p>HISTORIA DE LOS TÍTERES ELABORACIÓN DE LOS TÍTERES</p>	<p>Muñeco común y corriente</p> <p>Entran en todos los ámbitos Es larga y compleja Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera</p>	
UTILIZACIÓN DIDÁCTICA DE TÍTERES	ESCLARECIMIENTO DE PALABRAS	<p>Según el material que tenga disponible y su creatividad Títere de guante Títere de dedal Títere de calcetín Ayuda a comprender un concepto Aprende el significado de las palabras</p>	<p>¿El títere le ayuda a esclarecer y comprender conceptos al niño? Si No Porque.....</p>
	-ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE	-La maestra y padres de familia modelos correctos de	¿Quiénes intervienen en la estimulación del lenguaje del niño?

	<p>-DESCARGA DE EMOCIONES</p>	<p>pronunciación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar actividades con el niño -Dramatizaciones -Expresión corporal ,cuentos entre otros -Expresa su cólera, atención, miedo y otras emociones 	<ul style="list-style-type: none"> -La maestra -Los padres de familia -Familiares -Otros..... <p>¿De que manera se puede estimular al niño?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar actividades -Dramatizaciones -Leer cuentos -Otros <p>¿A través de los títeres que descarga el niño?</p> <ul style="list-style-type: none"> -cólera -atención -miedo -frustraciones -emociones -otros-----
	<p>-PANTALLA PARA LA TIMIDEZ</p>	<p>Hablar con soltura cuando tiene el títere en la mano -Estimula la participación oral</p>	<p>¿Cómo actúa el niño cuando tiene el títere en sus manos y lo maneja?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Habla con soltura -Participación activa

	<p>-ATENCIÓN A LAS REGLAS</p> <p>-NIÑOS EXTRANJEROS</p>	<p>-Respetar turnos</p> <p>-Comprender palabras extranjeras</p>	<p>-Otros.....</p> <p>¿Qué valores aprende el niño a través de los títeres?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respeto -Puntualidad -Hábitos de higiene -Solidaridad -Confianza -Otros <p>¿Utiliza usted el títere para enseñar lenguas extranjeras?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Si -No -Porque.....
-EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN	EL TÍTERE EN MANOS DE LA EDUCADORA	<p>-Utiliza el títere como medio de comunicación</p> <p>-Interacción</p> <p>-Expresión corporal</p>	<p>¿Con qué finalidad utiliza usted los títeres en sus clases?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Medio de comunicación -Expresión corporal -Creatividad -Otros

	<p>-IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN</p> <p>-RELACIÓN TÍTERE-NIÑO</p>	<p>-Desarrolla sus capacidades individuales</p> <p>-Estimula el desarrollo intelectual</p> <p>-Libera al niño de sus temores</p> <p>-Inculcar hábitos y normas de higiene</p> <p>-Lo educa, informa y lo divierte</p> <p>-Desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa</p> <p>-Manifestaciones</p>	<p>¿Qué importancia tienen los títeres en la educación del niño?</p> <p>Desarrolla sus capacidades individuales ()</p> <p>-Estimula el desarrollo intelectual ()</p> <p>-Libera al niño de sus temores ()</p> <p>-Inculcar hábitos y normas de higiene ()</p> <p>¿Qué beneficios tiene la relación títere niño?</p> <p>-Lo educa, informa y lo divierte</p> <p>-Desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa</p> <p>-Manifestaciones</p>
	<p>EL TÍTERE EN INFANCIA LA PRIMERA</p>	<p>-Favorece a su educación estética</p> <p>-Desarrolla la activa participación</p> <p>-Formula preguntas</p> <p>-Problemas emocionales</p>	<p>¿En la primera infancia en que le favorece el títere para su desarrollo?</p> <p>-Favorece a su educación estética</p> <p>-Desarrolla la activa participación</p> <p>-Formula preguntas</p> <p>¿Por qué utiliza el títere como recurso</p>

	<p>-EL TÍTERE COMO RECURSO TERAPÉUTICO</p> <p>-JUEGO E IMPROVISION CON TÍTERES</p>	<p>-Problemas de atención -Problemas de lenguaje -Problemas de timidez</p> <p>-Desarrolla la creatividad e imaginación -Aprende a expresarse oralmente -Participación activa</p>	<p>terapéutico?</p> <p>-Problemas emocionales -Problemas de atención -Problemas de lenguaje -Problemas de timidez</p> <p>¿El juego e improvisación con títeres le favorece en el desarrollo del niño? -Desarrolla la creatividad e imaginación -Aprende a expresarse</p>
<p>-DESARROLLO LENGUAJE ORAL</p>	<p>CONCEPTO</p> <p>-IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL</p> <p>-FUNCIONES DEL LENGUAJE</p>	<p>Capacidad para hablar -Adquisición del vocabulario -Comunicación, socialización</p> <p>-Entra en relación con sus semejantes -Enriquecimiento del lenguaje -Expresar y comprender Ideas</p> <p>-La comunicación, intercambio de informaciones</p>	<p>Participación activa</p> <p>¿Por qué es importante el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas? -Entra en relación con sus semejantes () -Enriquecimiento de vocabulario () -Expresa y comprende ideas Otros.....</p> <p>¿Señale cuales son las funciones de lenguaje que han desarrollado sus niños? -La comunicación, intercambio de informaciones -La representación, sustitución del</p>

	<p>-DESARROLLO DEL LENGUAJE DESPUÉS DE LOS 5 AÑOS</p> <p>-ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ORAL Y SUS CARACTERÍSTICAS.</p>	<p>evolucionan diferentes capacidades comunicativas -4 o 5 años de edad los niños han adquirido ya los aspectos más importantes del lenguaje.</p> <p>-El dominio de las habilidades básicas de lectura y escritura</p> <p>-Ahora aparecen experiencias Nuevas</p> <p>-El vocabulario aumenta 1) Cuentos en los que abunden onomatopeyas y repeticiones de palabras y Frases</p>	<p>Regular () -Poco satisfactorio ()</p> <p>¿Los niños y niñas ya tienen la capacidad para comunicarse con sus semejantes con facilidad? SI () NO () Por que.</p> <p>¿Qué habilidades desarrolla un niño después de los 5 años? -habilidades básicas de lectura y escritura -nuevas experiencias -El vocabulario aumenta</p> <p>¿De las actividades que a continuación se detallan cuales se realiza con el niño para el desarrollo del lenguaje oral?</p>
		<p>2) Juegos verbales como trabalenguas Conversación individual y grupal 1) Aprendan a expresar sus ideas</p>	<p>Cuentos () Juegos verbales () Conversaciones individuales y grupales () Trabalenguas ()</p>

	<p>LA EDUCADORA PARVULARIAS EN DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL</p>	<p>2) Aprender a escuchar a los demás compañeritos 3) Afinar la comprensión y el uso de los términos 4) Discutir experiencias compartidas con los otros.</p> <p>-juega un papel decisivo -logra en el mayor seguridad al expresarse. -invita al niño a contar o relatar acontecimientos -Debe ser modelo en cuanto a su capacidad de expresión -Un desarrollo integral en los niños</p>	<p>Repeticiones de palabras o frases () Jugos con títeres () Comprensión de señales () Otros.....</p> <p>¿Qué papel desempeña la educadora en el desarrollo del lenguaje oral de los niños? -Logra en lo niños mayor -Seguridad al expresarse -Juega un papel decisivo - Invita al niño a contar o relatar acontecimientos -Debe ser modelo en cuanto a su capacidad de expresión -Un desarrollo integral en los niños</p>
--	---	---	---

7. METODOLOGÍA

Al realizar el presente proyecto de tesis hemos creído conveniente y necesario abordar diferentes métodos y técnicas que permitan indicar de mejor manera sobre la problemática, siguiendo así los pasos adecuados para realizar nuestro trabajo investigativo.

Los métodos que se utilizaron en el presente trabajo de investigación son los siguientes:

- CIENTÍFICO.- Es el más completo en el desarrollo de la investigación por ese motivo se lo utilizara en la formulación del tema, permitiendo plantear los objetivos generales, específicos y en base a ellos plantear las hipótesis, la misma que servirá para analizar e interpretar la información sobre la utilización de títeres, su didáctica y el papel activo del títere en la educación y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y de las niñas por lo tanto será empleado desde el comienzo hasta el final de la investigación.
- DESCRIPTIVO.- Será para describir los aspectos impotentes que tiene la utilización didáctica de los títeres y la participación del títere en la educación y a su vez permitirá organizar los datos obtenidos a través de la encuesta, entrevista, guía de observación y para formular las conclusiones y recomendaciones tanto para las maestras y padres de familia, ya que esta técnica le favorece al niño en el desarrollo del lenguaje oral.
- INDUCTIVO- DEDUCTIVO.- Este método va de lo particular a lo general, el mismo que se lo utilizara para conocer las causas "y efectos del problema, sobre las variables investigadas en el caso de la utilización de

títeres y la utilización didáctica y el títere en la educación y el desarrollo del lenguaje oral.

- ANALÍTICO-SINTÉTICO.- Tiene especial importancia porque se utilizará para organizar los datos obtenidos de las encuestas y entrevistas aplicadas a las maestras y guía de observación a los niños.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	OBJETIVOS	DESTINARIO
ENCUESTA	CUESTIONARIO	Para conocer si la utilización didáctica incide en el desarrollo del lenguaje oral. -Verificar si el títere en la educación incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños	MAESTRA
GUIA DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN	-Conocer las diferentes manifestaciones que presenta el niño en el desarrollo del lenguaje a través de los títeres	NIÑOS

POBLACIÓN:

La población que se utilizara para realizar el presente trabajo investigativo estará conformando por los niños que acuden al jardín de infantes "**JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO**" de la ciudad de Loja periodo 2009-2010, que se detalla a continuación:

Población General

Centros Educativos	Paralelos	Niños		Maestras	Total
		H	M		
José García Moreno	A	11	10	1	21
	B	9	8	1	17
	C	11	8	1	19
	D	8	9	1	20
	E	10	10	1	20
	F	6	11	1	17
	G	10	11	1	21
Total	7	65	67	7	135

Muestra

Centros Educativos	Paralelos	Niños		Total
		H	M	
José García Moreno	C	11	8	19
	D	8	9	17
	F	6	11	17
	G	10	11	21
Total	4	35	39	74

9. RECURSOS

Recursos humanos

- Alumnas Investigadoras:
 - Paola Armijos
 - Deysi Soto
- Director de Tesis: Dr. Amable ayora Fernández.
- Niños del Jardín de Infantes "José Miguel García Moreno" de la ciudad de Loja.
- Maestras del Jardín de Infantes "José Miguel García Moreno"

Recursos institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Jardín de infantes" José Miguel García Moreno "

Recursos Materiales:

- Biblioteca de la Universidad Nacional de Loja
- Bibliotecas públicas de la ciudad de Loja
- Material de escritorio
- Encuesta destinada a la maestra
- Fumadora
- Cámara

PRESUPUESTO

RUBROS	VALOR
Transporte	50.00
Internet	50.00
Computadora	1.200
Copias	45.00
Libros	60.00
Impresión	50.00
TOTAL	1455.00

10. BIBLIOGRAFÍA

1. MARGARET A. STANT. El Niño Preescolar (Actividades Creadoras y Materiales para Juego). Editorial Guadalupe Tomo 21, Mansilla 3865, Buenos Aires Argentina.
2. GARCÍA, Emilia y Otros. Biología, Psicología y Sociología del Niño en edad Preescolar. CEAC.
3. POROT, Antoine. Diccionario de Psicología. Tomo II.
4. CRISTINA CASTILLO, CARMEN FLORES y Otros. Biblioteca de Educación Preescolar. 8° edición, noviembre 1986, Barcelona-España. CEAC.
5. TALLER: Teatro Infantil y Títeres 2007-2008.
6. MARÍA JESÚS Larraga Cubero, Evolución del Lenguaje Oral.
7. ABAD G. Francisca Amalia, La Utilización de los Títeres en el Miedo Infantil.
8. MONFORT.M y Juárez, A. (1987) El niño que habla. El lenguaje oral en Preescolar. Madrid. Editorial: CEPE.
9. Internet
10. ESTIMULACIÓN TEMPRANA. María Teresa Arango

ANEXO N° 1.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS

Estimada maestra, somos estudiantes de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, estamos realizando nuestro proyecto de tesis lo cual solicitamos muy comedidamente su colaboración se digne a contestar las siguientes interrogantes que nos servirán para conocer si la Utilización de Títeres, su Didáctica y el Títere en la Educación inciden el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

Utilización Didáctica.

1. ¿El títere le ayuda a esclarecer y comprender conceptos al niño?

SI () NO ()

Porque

.....

.....

2. ¿Quiénes intervienen en la estimulación del lenguaje del niño?

- ✓ La maestra ()
- ✓ Padres de Familia ()
- ✓ Familiares ()
- ✓ Otros ()

3. ¿De qué manera se puede estimular al niño para el Desarrollo del Lenguaje Oral?

- ✓ Realizar actividades ()
- ✓ Leer cuentos ()
- ✓ Dramatizaciones ()

✓ Otros ()

4. A través de los títeres ¿Qué descarga el niño?

✓ Expresa su cólera ()

✓ Miedo ()

✓ Emociones ()

✓ Atención ()

Otros.....

5. ¿Cómo actúa el niño cuando tiene el títere en sus manos?

✓ Habla con soltura ()

✓ Participación activa ()

✓ Emociones ()

Otros.....

6. ¿Qué valores aprende el niño a través de los Títeres?

✓ Respeto ()

✓ Honestidad ()

✓ Puntualidad ()

✓ Hábitos de higiene { }

✓ Solidaridad ()

✓ Confianza ()

Otros.....

7. ¿Utiliza Usted el títere para enseñar lenguas extranjeras?

✓ SI ()

✓ NO ()

Porque.....

El Títeres en la Educación

8. ¿Con que finalidad utiliza usted los títeres en sus clases?

- ✓ Interacción ()
- ✓ Medio de comunicación ()
- ✓ Expresión corporal ()
- ✓ Creatividad ()

Otros.....

9. ¿Qué importancia tienen los títeres en la educación del niño?

- ✓ Desarrolla sus capacidades individuales ()
- ✓ Estimula el desarrollo intelectual ()
- ✓ Libera al niño de sus temores ()
- ✓ Inculcar hábitos y normas de higiene ()

Otros.....

10. ¿Qué beneficios tiene la relación títere-niño?

- ✓ Lo educa, lo informa y lo divierte ()
- ✓ Desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa ()
- ✓ Manifestaciones ()

Otros.....

11. ¿Por que utiliza el títere como recurso terapéutico?

- ✓ Problemas emocionales ()
- ✓ Problemas de atención ()
- ✓ Problemas de lenguaje ()
- ✓ Problemas de timidez ()

Otros.....

12. ¿El juego e improvisación con títeres le favorece al Desarrollo del niño?

- ✓ Desarrolla la creatividad e imaginación ()
- ✓ Aprende a expresarse oralmente ()
- ✓ Participación activa ()

Otros.....

Desarrollo del Lenguaje Oral

13. ¿Por qué es importante el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas?

- ✓ Entra en relación con sus semejantes ()
- ✓ Enriquecimiento de vocabulario ()
- ✓ Expresa y comprende ideas ()

Otros.....

14. ¿Señale cuales son las Funciones del lenguaje que han desarrollado sus niños?

- ✓ La comunicación, intercambio de información ()
- ✓ La representación, sustitución del objeto por la palabra ()
- ✓ Regulador y estructurados de la personalidad ()
- ✓ Identificación a un grupo social. ()

Otros.

15. ¿Los niños y niñas han desarrollado su vocabulario normalmente?

- ✓ Satisfactorio ()
- ✓ Poco satisfactorio ()
- ✓ Regular ()

16. ¿Los niños y niñas ya tienen la capacidad para comunicarse con sus semejantes con facilidad?

SI () NO ()

Por que

17. ¿Cuáles de estas características le corresponde a los niños de 5 a 6 años?

- ✓ Es capaz de gritar, articular sonidos ()
- ✓ Comprende aquello que se habla ()
- ✓ Emite juicios propios ()
- ✓ Utiliza la sintaxis ()
- ✓ Habla sobre lo que piensa ()
- ✓ Relaciona palabras ()
- ✓ Seguir pistas verbales para conseguir el objeto ()

Otros.....

18. ¿Qué habilidades desarrolla un niño después de los 5 años?

- ✓ Habilidades básicas de lectura y escritura
- ✓ Nuevas experiencias
- ✓ El vocabulario aumenta

Otros

19. ¿De las actividades que a continuación se detallan cuales se realiza con el niño para el desarrollo del lenguaje oral?

- ✓ Cuentos ()
- ✓ Juegos verbales ()
- ✓ Conversaciones individuales y grupales ()
- ✓ Trabalenguas ()
- ✓ Repeticiones de palabras o frases ()
- ✓ Jugos con títeres ()
- ✓ Comprensión de señales ()

Otros

20. ¿Qué papel desempeña la educadora en el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

- ✓ Juega un papel decisivo ()
- ✓ Logra en lo niños mayor seguridad al expresarse ()
- ✓ Invita al niño a contar o relatar acontecimientos ()
- ✓ Debe ser modelo en cuanto a su capacidad de expresión ()
- ✓ Un desarrollo integral en los niños ()

Otros

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO Nº 2.

PRUEBA DE DESTREZAS DEL LENGUAJE

Nombres. _____ Apellidos _____
 Fecha de examen _____ Fecha de nacimiento _____
 Institución Educativa _____
 Examinador _____

C	Cumple
NC	No Cumple
Ep	En proceso

Destrezas del lenguaje	Criterios de Valoración	Observación
discriminó y articuló fonemas oclusivos (p-b-tt-d-k-g)		
Discriminó y articuló fonemas africados (ch)		
Discriminó y articuló fonemas fricativos (f-s-y-j)		
Discriminó y articuló fonemas laterales (l-ll)		
Discriminó y articuló fonemas vibrantes (r -rr)		
Discriminó y articuló fonemas nasales (m -n-ñ)		
Estructuró oraciones completas (sujeto-verbo-predicado)		
Relató experiencias diarias		
Utilizó oraciones presente y futuro		
utilizó género, número, afirmación, negación		
Expresó ideas, sentimientos utilizando un vocabulario amplio		
Escuchó y entendió órdenes, cuentos, historietas, mensajes acordes a su edad		
Responde a preguntas como ¿lee los gatos? ¿Escribe las paredes?		
Luego de observar 30" a 1 minuto un dibujo señalado en una lámina en la que constan cuatro o cinco gráficos el que corresponde a la misma categoría		
Completa oraciones como las siguiente: Las personas tienen piel y las naranjas tiene En el pizarrón se escribe con tiza y en el cuaderno con.....		
Entre varios dibujos dentro de una lámina, señalo el más próximo en significado al que se encuentra en el centro (ver afiche)		
Cuando le dicen. Dime todo lo que sabes sobre este objeto Ejem. Vaso lo describe indicando nombre, color, forma, tamaño, función, composición		

Con mímica, expresa el uso de diversos objetos como: martillo, cuchara, vaso de agua, flores y florero		
Observando gráficos de dos acciones y luego de que el profesor las escriba en frases incompletas, puede completar la oración Ejm. Aquí hay un limón, aquí hay.....(ver ficha)		
Completo palabras enunciados con sonidos omitidos Ejm. Carreti-lla, bom-be-ro, za -pato		
Luego de escuchar una palabra deletreada c-a-s-a, z-a-p-a-t-o, p-e-l-o-t-a, junto con un gráfico, puedo pronunciarla globalmente		
En una escena antiborrada que sirve de fondo puede encontrar las partes de un objeto que se encuentra situado a la distancia normal del sujeto		

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA	PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS
<p style="text-align: center;">LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DASAARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES "JOSÉ MIGUEL GARCÍA MORENO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2009-2010"</p>	<p>PRINCIPAL ¿De qué manera incide la utilización de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno"?</p> <p>DERIVADOS ¿De que manera incide la utilización didáctica de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Primer Año de Educación Básica del jardín de infames "José Miguel García Moreno"?</p> <p>¿De que manera incide el títere en la educación para el desarrollo del lenguaje ora! de los niños de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno"?</p>	<p>GENERAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar si la utilización de los títeres incide en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno" de la Ciudad de Loja <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Verificar si la utilización didáctica de los títeres incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno" de la Ciudad de Loja periodo 2009- 2010 Determinar si la utilización de los títeres, fantoches y marionetas inciden en el desarrollo de destrezas del lenguaje en los niños y niñas de Primer Año de 	<p>1.-Títeres</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Que son los títeres? Historia de los títeres Elaboración de los títeres <p>2.- Utilización didáctica de loa títeres</p> <ul style="list-style-type: none"> Esclarecimiento de las palabras Estimulación del lenguaje Descarga de emociones Pantalla para la timidez Atención de las reglas Niños extranjeros <p>3.- El títere en la educación</p> <ul style="list-style-type: none"> El títere en las manos de la educadora Importancia de los títeres en la educación Relación títere y niños El títere en la primera infancia El títere como recurso terapéutico El juego e improvisación con títeres <p>4.-Desarrollo del lenguaje oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Concepto Importancia del desarrollo del lenguaje oral Adquisición del lenguaje Funciones del lenguaje 	<p>GENERAL</p> <p>La escasa utilización del Títere incide negativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los Niños y Niñas de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja</p> <p>ESPECIFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> La utilización didáctica de los títeres incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno" de la Ciudad de Loja periodo 2009- 2010 La utilización de los títeres, fantoches y marionetas inciden en el desarrollo de destrezas del lenguaje en los niños y niñas de Primer

		Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno"	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje como sistema de signos • Lenguaje y procesos de socialización • Estimulación del lenguaje oral • El lenguaje oral en el niño preescolar • Etapas • Desarrollo del lenguaje en los niños y niñas • Desarrollo del lenguaje después de los 5 años • Actividades específicas de la Adquisición del lenguaje oral y sus Características • La Educadora parvularia en el desarrollo del lenguaje oral • Progresión del niño en los distintos planos del lenguaje 	Año de Educación Básica del jardín de infantes "José Miguel García Moreno"
--	--	---	---	--

ÍNDICE

	Pág.
Certificación	ii
Autoría.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria	v
Esquema de tesis	vi
Resumen	vii
Abstract	ix
2. Introducción	1
3. Metodología Utilizada	4
4. Análisis e interpretación de Resultados	7
5. Conclusiones y Recomendaciones	43
Anexos	47
Proyecto de Tesis	49
Índice	135