



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DEL CENTRO EDUCATIVO “LOS ROSALES” DE SANTO
DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, AÑO LECTIVO 2009 –
2010.**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN
DEL GRADO DE LICENCIADAS EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENSIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORAS:

Rita Yanet Celi Trujillo
Carmen Gabriela Monroy Jaramillo

DIRECTORA:

Dra. María Elzna Chalco Márquez

**Loja – Ecuador
2011**

CERTIFICACIÓN

Doctora

María Elena Chalco Márquez

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

CERTIFICA:

Haber orientado, asesorado y revisado el desarrollo de la Tesis Titulada:
***“LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LOS ROSALES” DE
SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, AÑO LECTIVO 2009 – 2010,***
realizada por las postulantes Sras. Rita Janet Celi Trujillo y Carmen Gabriela
Monroy Jaramillo.

El trabajo reúne los requisitos de contenido y forma, exigidos por la
Universidad Nacional de Loja, por lo que se autoriza la presentación para
que prosiga con los trámites para su graduación.

Loja, marzo de 2011

Dra. María Elena Chalco Márquez
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Las opiniones, ideas, interpretaciones y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de las autoras del presente trabajo.

Rita Yanet Celi Trujillo

Carmen Gabriela Monroy Jaramillo

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia; y, docentes por sus valiosas enseñanzas; así como nuestra gratitud a la Dra. María Elena Chalco Márquez, Directora de tesis, que con su esfuerzo y dedicación nos brindó la posibilidad de seguir adelante en este trabajo de investigación.

También un sincero agradecimiento a las Autoridades, Docentes, Padres de Familia y Niños del Centro Educativo “Los Rosales” de Santo Domingo de los Tsáchilas que nos brindaron su colaboración en el transcurso de la aplicación de los instrumentos de investigación.

LAS AUTORAS

DEDICATORIA

A Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio, a los seres que más amo en este mundo: mis padres, mis hermanos mis sobrinos y en especial a mis hijos, Jennifer y Bryan, por ser la fuente de mi inspiración y motivación para superarme cada día más.

Rita Yanet

A Dios por estar a mi lado en todo momento. A mi esposo Antonio Mantilla por su cariño, comprensión y constante estímulo. A mis hijas Antonella y Gabriela, por permitir mi ausencia en momentos difíciles y enseñarme a enfrentar los obstáculos con alegría para así inculcarles que la perseverancia y el esfuerzo son el camino para lograr objetivos, y metas propuestas.

Carmen Gabriela

ESQUEMA DE TESIS

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Esquema de Tesis
 - a. Título
 - b. Resumen
 - c. Introducción
 - d. Revisión de literatura
 - e. Materiales y métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - l. Índice

a. TÍTULO

La Utilización de Títeres y su Incidencia en el Desarrollo Socio Afectivo de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Los Rosales” de Santo Domingo de los Tsáchilas, Año Lectivo 2009 – 2010.

b. RESUMEN

Este trabajo de investigación se lo ha realizado con el propósito de determinar cómo la utilización de los títeres inciden en el desarrollo socio afectivo de los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Los Rosales” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo 2009 - 2010.

El objetivo general del presente trabajo de investigación es contribuir para que las maestras y maestros del primer año de Educación Básica implementen en el proceso educativo la utilización de títeres para promover el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas. La Población que se trabajó durante la investigación fue de 3 maestras, 67 niño/as y 67 padres de familia.

Es importante tomar en cuenta que cada docente en su tarea diaria de enseñanza – aprendizaje utilizan diferentes técnicas y métodos propios para la enseñanza de los niños, siempre deben tener en mente la posibilidad de utilizar los títeres en las actividades escolares, permitiendo de esta manera que los niños sean los actores directos, imaginando, fabricando, creando y manipulando estos títeres, para así favorecer a las relaciones socioafectivas.

En el desarrollo de la presente investigación, se utilizó el método científico, a través de la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de los datos obtenidos tanto en lo teórico como en el trabajo de campo.

Además, la ayuda del método inductivo – deductivo, analítico – sintético, descriptivo y las técnicas como la encuestas aplicadas a las maestras y el test de rasgos relacionados con aspectos socio – afectivos de Ebee León Gross para obtener la información necesaria.

Luego se procesó y analizó la información de campo con el manejo de la estadística descriptiva, evaluando el test con una calificación cuantitativa y se verificó la hipótesis; las conclusiones dieron lugar a las recomendaciones orientadas a los docentes y padres de familia para que utilicen los títeres en su labor educativa y ayuden al desarrollo socioafectivo en los niños.

Se llegó a la conclusión que en un 100% las maestras durante su planificación diaria utilizan los títeres con la finalidad de desarrollar aprendizajes y también lo hacen para que el niño concentre su atención, aprenda a expresar sus sentimientos, emociones e ideas; y, a la vez contribuye al desarrollo socio – afectivo del niño porque favorece la construcción de nuevos vínculos afectivos.

SUMMARY

This investigation work has carried out it to him with the purpose of determining how the use of the marionettes impacts in the development affective partner of the children of the First Year of Basic Education of the Educational Center "Los Rosales" of the city of Santo Domingo de los Tsáchilas, period 2009 - 2010.

Their general objective of the present investigation work is to contribute so that the teachers and the first year-old teachers implement in the educational process the use of marionettes to promote the development affective partner of the children and girls. The Population that one worked during the investigation belonged to 3 teachers, 67 children and 67 family parents.

It is important in bill that each educational one in their daily task of teaching - learning uses different technical and own methods for the teaching of the children, they should always have in mind the possibility to use the marionettes in the school activities, allowing in this way that the children are the direct actors, imagining, manufacturing, creating and manipulating these puppets, it stops this way to favor to the relationships affective - partner.

In the development of the present investigation, the scientific method was used, through the gathering, organization, prosecution, analysis and

interpretation of the obtained data as much in the theoretical thing as in the field work.

Also, the help of the inductive method - deductive, analytic - synthetic, descriptive and the techniques as the surveys applied to the teachers and the test of features related with aspects partner - affective of Ebee León Gross to obtain the necessary information.

Then it was processed and it analyzed the field information with the handling of the descriptive statistic, evaluating the test with a quantitative qualification and the hypothesis was verified; the conclusions gave place to the recommendations guided the educational ones and family parents so that they use the marionettes in their educational work and help to the development affective - partner in the children.

You reached the conclusion that in 100% the teachers during their daily planning use the marionettes with the purpose of developing learnings and they also make it so that the boy concentrates his attention, learn how to express their feelings, emotions and ideas; and, at the same it contributes to the boy's partner – affective development because it favors the construction of new bonds.

c. INTRODUCCIÓN

El niño de primer año de educación básica tiene dos aspectos básicos en su desarrollo a los que se debe estimular, que son: el aspecto cognitivo y el aspecto socioafectivo, tendientes al desarrollo del yo, identidad y autonomía. En este afán de conseguir este propósito tenemos dos herramientas indispensables como son el juego y el arte.

Los títeres son un vehículo de crecimiento grupal, un recurso didáctico, un recurso metodológico ideal para ayudar con el proceso de desarrollo del niño, tanto en el área cognitiva como en el aspecto socioafectivo, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

La realidad actual comporta una gran falta de seguridad, violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, de modelos que encarnen los ideales de la humanidad; esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos emocionales y físicos. Es así, que a través de los títeres encontramos un medio que da la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación, un recurso que ayuda al niño a expresar su propia realidad, que tiende a hacer del niño y del individuo en general protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.

Por otra parte es importante tener presente el gran valor de fomentar la autoestima y la confianza en el niño; brindar un adecuado desarrollo socio afectivo para que el individuo pueda lograr el autocontrol ante situaciones cotidianas, de tal manera que sea capaz de relacionarse y comunicarse consigo mismo y con los demás; y le permita integrarse plenamente en la sociedad en la que vive.

En el presente trabajo de investigación se planteó el siguiente objetivo específico: “Demostrar cómo la utilización de títeres en el proceso educativo del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Los Rosales” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas promueve el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas.”

De la misma forma se planteó la hipótesis: “La utilización de títeres por parte de las maestras estimula el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del Centro Educativo “Los Rosales” de la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, Periodo Lectivo 2009 – 2010”, la cual se verificó en el proceso con la información obtenida de las encuestas aplicadas a las maestras y el Test de Ebee León Gross de los rasgos relacionados al desarrollo socioafectivo a los niños.

Así mismo su parte teórica en lo que corresponde a su primer capítulo: definición de títeres, historia del títere, tipos de títeres, los títeres y la

educación infantil, los títeres en el desarrollo del niño del primer año de educación básica.

A continuación se describe su segundo capítulo sobre el desarrollo socioafectivo: el desarrollo infantil, del desarrollo socio afectivo del niño, estadios del desarrollo socio – afectivo, fases del desarrollo socio afectivo, intervención educativa en el desarrollo socioafectivo del niño, entre otros.

Finalmente se hace referencia a la metodología utilizada para la recolección y procesamiento de la información a través de las técnicas e instrumentos que se elaboraron; con la aplicación de esta metodología e investigación de campo realizada a las maestras y padres de familia, se presenta el análisis e interpretación de la información a través de los gráficos y de acuerdo a la categoría demostrando la hipótesis establecida.

Con los resultados obtenidos se ha podido determinar las conclusiones y recomendaciones, que fue nuestro objetivo en la presente investigación.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

☞ LOS TÍTERES

DEFINICIÓN DE TÍTERE

Se conoce que el “títere” como objeto, es un muñeco que se construye de diversos materiales, como pasta, tela, etc., que se mueve o se maneja por medio de hilos u otro procedimiento, y se utiliza para la representación teatral.¹ La persona que maneja títeres se denomina titiritero.

En el ámbito educativo, los títeres se constituyen en un recurso didáctico muy valioso, utilizados más generalmente en la educación inicial y preescolar, pues permiten expresar ideas y sentimiento, así como representar hechos cotidianos. Se convierten en lo que el niño desea, le brindan la oportunidad de crear con su mente y sus manos, poniéndole en contacto con el medio artístico. Pueden emplearse como medida terapéutica con excelentes resultados.

Sus posibilidades educativas son numerosas. Los títeres son muy valiosos en el desarrollo verbal, en la expresión del niño, en la coordinación manual y el desarrollo de la imaginación y creatividad. Contribuyen al sostenimiento y

¹ Enciclopedia Encarta 2007

a la evolución de las tradiciones orales y cuentos clásicos, y aún así es fuente de nuevas historias.

El teatro de títeres tiene mensaje. Rara vez es un teatro vacío. Enseña, critica, muestra y puede despertar una reflexión. Lo que a través de la palabra simple y directa no se logra comunicar al niño, a través de estos personajes mágicos se puede convertir en un conocimiento importante y significativo para él.

Es un vehículo de comunicación con la infancia que no tiene parangón (la televisión es un canal de comunicación de una sola vía, y los actores de carne y hueso -con todos mis respetos- no resultan creíbles en comparación con los títeres).²

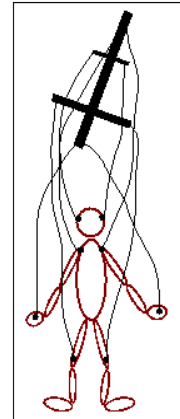
TIPOS DE TÍTERES

Existe una gran variedad de títeres, y se los ha clasificado de muy diversas maneras. A continuación se definen los títeres más conocidos de acuerdo a su forma y construcción:

² www.titerenet.com

❖ MARIONETAS

Es accionada por hilos que están sujetos a una cruz. En estos títeres es fundamental la colocación de la cruz y de los hilos para obtener un movimiento armónico.



❖ MANOPLA O GUAANTE



Se acciona directamente con la mano. Mueve la cabeza y la mano, todas huecas, para lo que se emplean respectivamente los dedos índice, pulgar y corazón. Una variedad de este tipo se confecciona con calcetín.

❖ DE DEDO



Estos títeres se hacen pintando o pegando sobre los dedos de la mano o de un guante, que representan los rasgos de un muñeco.

❖ DE EJE



Se acciona mediante una varilla o palo el que sujeta el muñeco, insertando la cabeza y los brazos que quedan sueltos. También se puede introducir un brazo manipulador.

❖ DE VARILLA

Es un títere manipulado con una sola varilla central. Y la mano del manipulador puede ser la mano del títere. A veces las manos del títere llevan dos varillas.



❖ ARTICULADOS



Hay resortes interiores que producen el movimiento de ciertas partes del cuerpo.

❖ DE SOMBRA

Se trata de siluetas recortadas de personajes para proyectar detrás de una pantalla.³



❖ MANIQUÍ DE VENTRÍLOCUO



Se trata de un títere operado por un actor ventrilocuo para enfocar la atención de la audiencia por las actividades del actor y realizando

³ html.rincondelvago.com

las ilusiones. Son llamados maniqués por que no hablan.⁴

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES PARA LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

- **Refuerza el concepto positivo del ser.** Los niños y niñas en este proceso creador del teatro de títeres, aprenden rápidamente a valorarse a sí mismo como persona y artista.
- **Proporciona las vías aceptables para la liberación emocional.** La amplia variedad de sentimientos que un niño pequeño experimenta todos los días: cólera, alegría, tristeza, temor, etc., necesita formas saludables de liberación.
- **Constituye las habilidades sociales.** Las niñas y niños deben escuchar a los participantes, observar y aceptar las ideas de otros, sentimientos y creaciones.
- **Alienta el desarrollo del idioma para la expresión verbal.** Tan pronto los niños y niñas se encuentran cerca de un títere quieren hacerlo hablar dándole vida.

⁴ [Http://lingo3.blogspot.com](http://lingo3.blogspot.com)

LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DEL NIÑO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

El niño de primer año de educación básica tiene dos aspectos básicos en su desarrollo a los que se debe estimular, que son: el aspecto cognitivo y el aspecto socioafectivo, tendientes al desarrollo del yo, identidad y autonomía.⁵

En este afán las líneas metodológicas a seguir deben contemplar como ineludibles al juego y al arte, y deben buscarse actividades que se caractericen por ser lúdicas y artísticas.

El teatro de títeres tiene esas dos características, que lo convierte en el recurso metodológico ideal para colaborar con el proceso de desarrollo del niño, tanto en el área cognitiva como en el aspecto socioafectivo.

El uso de títeres en el primer año de educación básica permite que los niños desarrollen destrezas y habilidades como las siguientes:

- Afirman su personalidad. Al no tener que actuar directamente frente al público, el niño tiende a expresarse con menos temor y adquiere mucha seguridad, lo que refuerza su autoestima.

⁵Ministerio de Educación y Cultura. REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA. Quito-Ecuador. Mayo de 1998.

- Aprenden a socializar, pues su ejecución es para el grupo. El niño aprende a dialogar con el títere y a interactuar con sus compañeros, respetando los turnos y opiniones de los demás.
- Mejoran muchísimo la expresión oral y la dicción, al tener que preocuparse por articular y pronunciar bien para darse a entender.
- Desarrollan la imaginación y creatividad al crear sus propios guiones y personajes.
- Fortalecen los valores dados en los temas tratados en las obras, motivando un correcto desarrollo socioafectivo del niño.

Como se puede notar, los títeres son maravillosos para el desarrollo de los niños de primer año de educación básica. Entonces, es deber del docente parvulario incluirlos en su labor diaria y participar a los niños una labor educativa recreativa y amena, con la que se identificarán por ser parte de su naturaleza infantil llena de alegría e imaginación.

DESARROLLO SOCIO - AFECTIVO

EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DEL NIÑO

Ésta área empieza a desarrollarse desde la vida intrauterina del niño. Abarca dos partes la social y la afectiva o emocional.

El **desarrollo social** Hurlock (1994, Pág. 242) lo define como "la adquisición de la capacidad para comportarse de conformidad con las expectativas sociales". Por su parte Hernández (s.a Pág. 22) define esta área como "el proceso de socialización por medio del cual, el niño aprende las reglas fundamentales para su adaptación al medio social,".

Por su parte el desarrollo emocional Hurlock (1994, Pág. 204) afirma que "el estudio de las emociones de los niños es difícil, porque la obtención de información (...) solo pueden proceder de la introspección: una técnica que los niños no pueden utilizar con éxito cuando son todavía muy pequeños".

Al respecto Hernández (s.a Pág. 22) dice que éste "depende del conocimiento que va adquiriendo sobre su persona, sobre su cuerpo y sus facultades". El afecto recibido por el niño determinará su capacidad para adaptarse a la vida.

La sonrisa refleja o endógena que es una respuesta a estímulos táctiles u orgánicos a tal punto que el niño "sonríe dormido", aparece desde la primera semana de vida.

La sonrisa social o exógena aparece hacia el segundo mes de vida en respuesta a la visualización de un rostro por lo general el de la madre. Esta sonrisa marca el inicio de la vida socio afectivo del niño.

Inicialmente, la sonrisa social se manifiesta hacia todas las personas con las que interactúa el niño pero a partir del séptimo mes sólo brinda la sonrisa a los rostros familiares y no a los que le son extraños.

A partir del séptimo mes se inicia la angustia de separación. El niño reacciona con angustia y miedo si es alejado de la madre. Si en esta época de la vida tuviera que hospitalizarse puede presentar una forma de depresión acompañada de retraso del desarrollo si es que esta situación es prolongada.

Con la conquista de la marcha el niño inicia su proceso de independización. Durante el segundo año de vida el niño afirma su autonomía: se llama por su nombre, se reconoce en el espejo y en las fotos, conoce su sexo. Asimismo, adquiere un comportamiento negativista resistiéndose a la autoridad de los padres y tratando de hacer las cosas sólo.

A partir del tercer año de edad, el niño atiende y obedece órdenes: espera su turno, lava y seca sus manos, come por sí solo usando una cuchara y controla sus esfínteres.

- **SOCIALIZACIÓN**

El niño recién nacido sólo sabe llorar como respuesta a todos los estímulos. De ahí que no debemos pensar que todo llanto en el niño deba significar dolor o sufrimiento. Algunos pequeños lloran con más intensidad, frecuencia

y duración que otros sin que exista alguna causa orgánica, hambre o enfermedad. Lo que muchos padres creen que es un cólico de **gases** es únicamente un llanto inconsolable situación que dura hasta que el niño "aprende a jugar solo".

Hacia los dos meses de edad el niño aprende a entretenerse solo: se mira las manos, observa objetos colgados a 20 centímetros, se escucha balbucear. Hacia el tercer mes "conversa" con gestos y balbuceos con las personas que le hacen gracias.

El juego se establece en su vida aunque en forma personal a tal punto que a los dos años de edad dos niños, uno al lado de otro, juegan en forma independiente y privada (juego paralelo).

Entre los dos y los cuatro años de edad se presenta el juego asociativo o en conjunto pero cada uno de los niños aún no tiene roles específicos (el juego no tiene una secuencia clara).

A partir de los cinco años de edad aparece el juego corporativo en el que cada niño asume un rol determinado (el juego tiene un sentido y un orden). Asimismo, las relaciones con otros niños y adultos empiezan a tener mayor importancia.

El juego, según Papalia y Wendkos Olds (1997), puede verse desde distintos puntos de vista, los niños tienen diferentes maneras de jugar y juegan a muchas cosas. Al considerar el juego, como una actividad social, los investigadores evalúan la **competencia** social de los niños por la manera como juegan ya que el juego social revela el alcance de la interacción con otros niños.

Existen niños que no utilizan el juego social, pero esto no quiere decir sean inmaduros, sino que necesitan estar solos para concentrarse en tareas y **problemas**; algunos niños bien ajustados simplemente, disfrutan más las actividades no sociales que las actividades de grupo (Papalia y Wendkos Olds, 1992).

Para concluir Papalia y Wendkos Olds (1992) señala que hay diferencias individuales en los niños, mientras unos pueden participar en juegos menos sociales, otros pueden preferir los juegos más sociales.

ESTADIOS DEL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

El desarrollo socioafectivo, significa que el individuo pueda lograr el autocontrol de los componentes de esta esfera ante las situaciones cotidianas, de tal manera que sea capaz de relacionarse y comunicarse consigo mismo y con los demás de forma adecuada.

En el desarrollo socioafectivo del niño se habla de cinco estadios de desarrollo, que abarcan las diferentes etapas etarias a partir del nacimiento.

Estos estadios son:

- **ESTADIO IMPULSIVO EMOCIONAL O CENTRÍPETO
(0 – 1 año)**

A su vez se subdivide en el estadio de impulsividad motriz pura (0-3 meses), en él predominan las reacciones puramente fisiológicas, espasmos, crispaciones y gritos. Posteriormente aparece el estadio emocional (3-9 meses) en el cual aparece la mímica y predominan las emociones. Finalmente el estadio de ejercicios sensoriomotores (9-12 meses)

- **ESTADIO SENSORIO MOTOR PROYECTIVO O
CENTRÍFUGO (1 – 3 años)**

También se conoce como el estadio del establecimiento de relaciones con el mundo. Se subdivide en periodo sensorio motriz que va de los 12 a 18 meses, en este momento el niño explora el espacio circundante, se orienta e investiga, lo cual se amplía en virtud de la locomoción. Hay inteligencia de las situaciones. El segundo periodo se le conoce como proyectivo y abarca las edades de 18 meses a los 2 ó 3 años; el niño imita, simula apareciendo una inteligencia representativa discursiva.

- **ESTADIO DEL PERSONALISMO (3 – 6 años)**

Es muy importante para la formación del carácter. A los 3 años se observa la crisis de oposición. Con ella el niño toma conciencia de sí e intenta una primera afirmación personal; su percepción y acción son primordialmente afectivas, no obstante se va haciendo el aprendizaje de conductas sociales elementales adecuadas a la edad. Su independencia progresiva del yo (empleo del "Yo") y su actitud de rechazo le permiten conquistar y salvaguardar su autonomía.

A los 4 años es un niño narcisista, seduce a los otros. Se le conoce como "edad de la gracia". A los 5-6 años representa personajes y realiza esfuerzos por imitar y sustituir.

- **ESTADIO DEL PENSAMIENTO CATEGORIAL (6 – 11 años)**

Predomina la actividad de conquista y conocimiento del mundo exterior. Se subdivide en: destete afectivo (6-7), comprende la edad de la razón y la edad escolar donde el poder de la autodisciplina y atención, adquieren una importancia particular. Viene después la constitución de red de categorías

combinadas por contenidos concretos (7-9); finalmente el conocimiento operativo racional o función categorial (9-11 años).⁶

FASES DEL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

Para Erikson el desarrollo y consta de ocho fases, estas fases son etapas psico-sociales, puesto que se desarrollan en un contexto social. En cada una de ellas, el ser humano debe superar una serie de crisis. Si la supera de una forma adecuada, tendrá capacidad para superar la crisis de etapas posteriores y su desarrollo será el adecuado. De lo contrario, los problemas y fracasos siempre repercutirán negativamente. He aquí que las ocho dimensiones por pare supuestos:

- Confianza frente a desconfianza.
- Autonomía frente a vergüenza y duda.
- Iniciativas frente a culpabilidad.
- Aplicación frente a inferioridad.
- Identidad frente a identidad difusa.
- Intimidad frente a aislamientos.
- Producción frente a estancamiento.
- Entereza frente a desesperación.

⁶ www.alfinal.com

En cada una de estas etapas, el desarrollo afectivo se identifica con la crisis psico-social que se puede producir en ese momento. Cada crisis se presenta desde sus consecuencias favorables o desfavorables cuando se soluciona o no se soluciona el conflicto. Por ejemplo, en el juego se pueden llevar a cabo iniciativas para crear juguetes nuevos o sentir culpabilidad de actuar sólo, sin la colaboración de otros. El niño necesita que le ayuden a crear espacios favorables para encontrar el aspecto positivo; ha de llegar a una relación armónica consigo mismo y con los que le rodean. El triunfo o el fracaso en una etapa del desarrollo determinar el desarrollo posterior. Las características más significativas de los distintos estudios son estas:

- ✓ **Sentimiento de confianza:** ese desarrolla bajo un doble aspecto, el niño cree en la seguridad de su medio ambiente y empieza a confiar en sus propios recursos.

- ✓ **Sentimiento de autonomía:** una vez adquirida la confianza en sí mismo y en lo que le rodea, el niño empieza a darse cuenta de sus posibilidades empieza a querer vivir independientemente de los otros.

- ✓ **Sentido de iniciativa:** entre los cuatro en los cinco años, en empieza a lograr su sentido de iniciativa. centra su interés en someter su autonomía al control consciente.

- ✓ **Sentido de aplicación frente a sentido de inferioridad:** a los seis años comienza a la escolaridad obligatoria. y es en este momento cuando pueda parecer el sentimiento de inferioridad. si el niño ha conseguido alcanzar confianza y autonomía, se enfrentará a la difícil tarea de conseguir un sentido de aplicación frente al sentido de inferioridad.

LAS NECESIDADES SOCIO AFECTIVAS DEL NIÑO Y NIÑA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Se conoce que cada niño es un mundo, y por lo tanto distinto de los otros niños inclusive de su misma edad. Sin embargo existen algunas características generales que nos permiten dirigir el correcto desarrollo del niño de esta etapa.

A continuación tenemos algunos ejemplos:

Desarrollo social: de cinco a seis años	
Características normales	Comportamiento sugeridos eficaces para estimular a los niños
Tienen miedo de que la madre no regrese, ya que la madre es el centro de los niños del mundo.	Evite dejarlo hasta que el niño este preparado para la salida de la madre y su regreso.
Copian a los adultos y les gusta que los elogien	El niño necesita tranquilidad.
Juega con los niños y las niñas; es tranquilo y amistoso, no es demasiado exigente en las relaciones	Alegrarse y proporcionar oportunidades para que juegue en grupo.

con los demás, puede jugar con un niño o de un grupo de niños, aunque prefiere los miembros del mismo sexo.	
Le gusta conversar durante las comidas.	Permitir y responder a los niños una vez iniciada la conversación.
Conoce las diferencias de sexos y es más modesto.	No avergonzar al niño por interesarse en diferencias sexuales.
Está interesado de donde vienen los bebés.	Oferta simple, explicación precisa.
Si no le gusta la escuela, pueden desarrollar las náuseas y los vómitos.	Alentar a los niños a encontrar actividades agradables en la escuela.
Está viviendo una edad de conformidad; es crítico de los que no se conforman.	Ayuda al niño a aprender el valor de las diferencias individuales.

Desarrollo emocional: de cinco a seis años	
Características normales	Comportamiento sugeridos eficaces para estimular a los niños
En general, es fiable y bien ajustado.	Ser agradecidos.
Algunos pueden demostrar que temen a la oscuridad, a caerse, perros, o lesiones corporales, aunque eso no es particularmente una temerosa temerosos edad.	No descartar a los temores como sin importancia.

Si cansado, nervioso o alterado, pueden presentar los siguientes comportamientos: mordedura de las uñas, el parpadeo de los ojos, la garganta irritada, resfriado leve, movimiento de nariz.	Trate de no estar preocupado, ya que un aumento de los hábitos nerviosos es temporal y normal. Ocuparse de la causa de la tensión que los hábitos exhiben. Ayudar a la estructura de tiempo del niño para incluir juego tranquilo y descanso.
Está preocupado con agradecerles a los adultos	Muestre su amor por el reconocimiento de los comportamientos positivos.
Es fácilmente avergonzado	Ser sensible acerca de las cosas embarazosas y ayudar al niño a evitarlas.

Desarrollo moral: desde los 5 a 6 años	
Características normales	Comportamiento sugeridos eficaces para estimular a los niños
Están interesados en ser buenos, pero pueden decir mentiras o culpar a otros por actos ilícitos debido a la intensa gana y el deseo de hacer lo correcto.	No se conmueva por el niño que dice mentiras. "La mentira" no es un rasgo duro en esta edad. Debe ayudar al niño a aprender a aceptar la responsabilidad de la propia acción de manera positiva.
Quiere hacer lo que él / ella cree que es correcto y evitar lo que está mal.	Recocer el intento del niño por actuar de acuerdo a sus convicciones. No castigar por la incapacidad de portarse siempre correctamente.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES

Los materiales que se utilizaron durante el proceso investigativo fueron los siguientes: Libros, revistas, periódicos, computadora, internet, cámara fotográfica, flash memory, grabadora, cassetes.

MÉTODOS

Siendo la metodología una herramienta necesaria en todo proceso investigativo porque a través de esta permitió buscar datos que hagan referencia a entender la problemática del tema investigado, alcanzar los objetivos planteados y establecer los resultados que confirmen o nieguen las hipótesis planteadas. Para ello se utilizó los siguientes métodos:

MÉTODO CIENTÍFICO: que según sus características es el más pertinente y adecuado. Este método permitió plantear el problema, objetivos y en base a ello formular la hipótesis que corresponde y visualiza el camino a seguir para realizar su contraste, así como también se pudo realizar la búsqueda de fundamentos teórico-científicos para explicar la relación de las variables como son los títeres y el desarrollo socioafectivo, y así formular las conclusiones y recomendaciones.

MÉTODO ANALÍTICO – SINTÉTICO: permitió desintegrar el problema en

estudio, en sus partes componentes para describirlas explicando las causas que lo constituyen.

MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO: se utilizó tanto en la relación de variables como en la estructura del marco teórico, para obtener datos con secuencia lógica y aplicable a la realidad.

MÉTODO DESCRIPTIVO: a través del cual se realizó la descripción del problema, de las variables tanto independiente, como dependiente en el marco teórico, para establecer la coherencia de los resultados lo que permitió fundamentar las conclusiones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

Para recolectar la información se utilizó:

Encuesta: a docentes para conocer aspectos que se relacionan con la utilización de los títeres en el Centro Educativo.

Test: a los padres de familia del centro educativo para saber aspectos relacionados al desarrollo socio afectivo de sus hijos.

POBLACIÓN:

La investigación se hizo en el Centro Educativo “Los Rosales” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas. La población estuvo conformada por los docentes, padres de familia y niños del Jardín de Infantes.

POBLACIÓN A INVESTIGAR

CENTRO EDUCATIVO	Paralelos	Maestras	Niños y Niñas	Padres de Familia
“LOS ROSALES” (Primer Año de Educación Básica)	“A”	1	25	25
	“B”	1	20	20
	“C”	1	22	22
TOTAL	3	3	67	67

Fuente: Centro Educativo “Los Rosales” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas

Investigadoras: Yanet Celi y Carmen Monroy

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA A TRAVÉS DE LA ENCUESTA, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO “LOS ROSALES” DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS PARA DETERMINAR LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES DURANTE EL PROCESO EDUCATIVO.

1. ¿En su planificación diaria usted utiliza los títeres?

Si () No ()

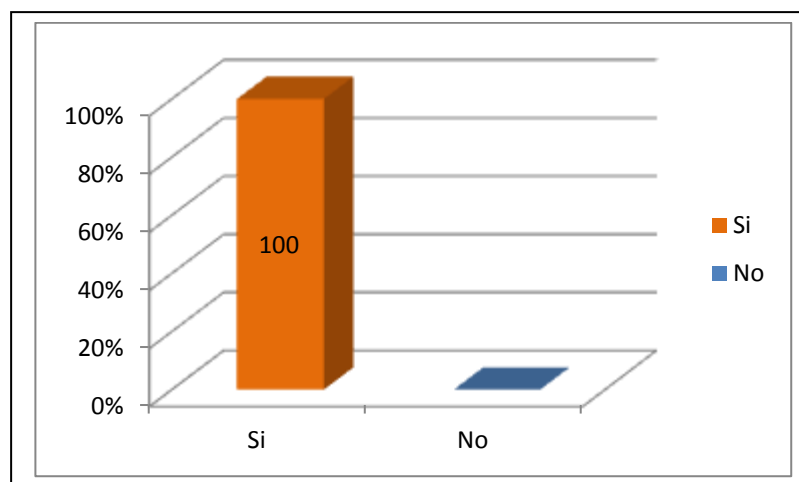
¿Por qué? _____

CUADRO 1.

¿En su planificación diaria usted utiliza los..	<i>f</i>	%
Si	3	100
No	0	0
TOTAL	3	100

FUENTE: Docentes del Centro Educativo “LOS ROSALES”
AUTORA: Yanet Celi y Carmen Monroy

GRÁFICO 1.



ANÁLISIS

De los datos que se han obtenido en el presente cuadro, se puede observar que el total de maestras encuestadas que corresponden al 100%, utilizan los títeres en su planificación.

Las maestras consideran que la utilización de títeres ayuda al niño a expresar sus sentimientos, emociones, ideas; además ayuda a desarrollar su lenguaje, comunicación, expresión, destrezas y creatividad como medida terapéutica.

Además expresan que la atención de los niños en los títeres causa síntomas de alegría, lo cual ayuda a convertirlos en niños sociables, afectivos e imaginativos.

2. ¿Con qué frecuencia utiliza los títeres durante el proceso educativo?

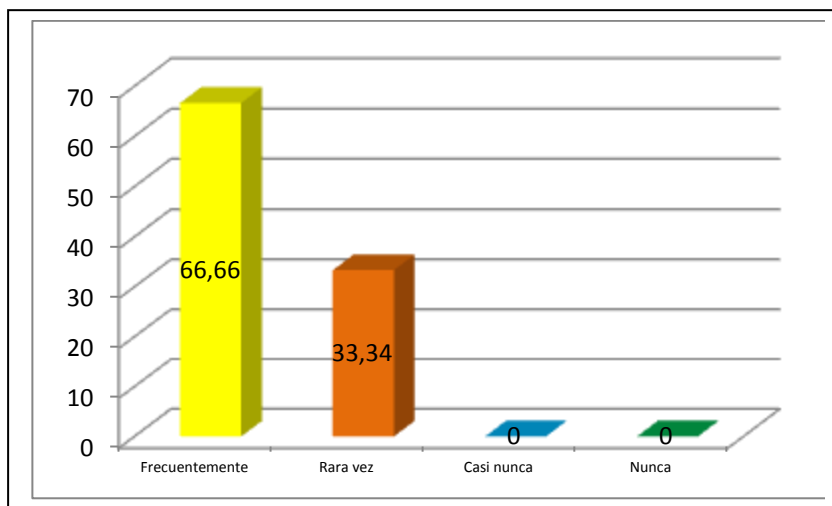
Frecuentemente () Rara vez ()
Casi nunca () Nunca ()

CUADRO 2.

¿Con qué frecuencia utiliza los títeres du...	<i>f</i>	%
Frecuentemente	2	66.6
Rara vez	1	33.4
Casi nunca	0	0.00
Nunca	0	0.00
TOTAL	3	100

FUENTE: Docentes del Centro Educativo "LOS ROSALES"
AUTORA: Yanet Celi y Carmen Monroy

GRÁFICO 2.



ANÁLISIS

De las maestras encuestadas, el 66,66% nos responde que utiliza los títeres frecuentemente en su labor educativa; es decir, de tres o cuatro veces en la semana, lo que permite que los niños centren su atención en el tema que se ha expuesto en el momento, y logran que los niños expresen sus sentimientos, emociones e intereses en el aprendizaje y salgan a flote sus capacidades intelectuales.

Y la restante que significa el 33,34%, nos responde que ella utiliza los títeres rara vez en su enseñanza, ya que no poseen los suficientes títeres y tampoco mucho espacio dentro de su aula como para formar funciones.

3. ¿Realiza talleres para la confección de títeres?

Si () **No** ()

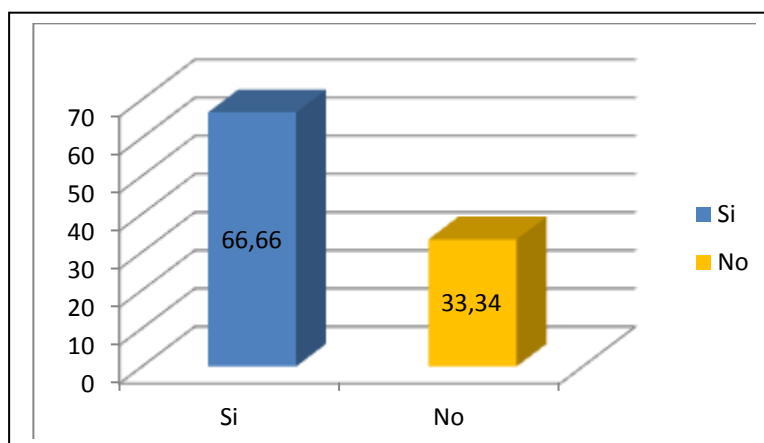
¿Por qué? _____

CUADRO 3.

¿Realiza talleres para la confección de títeres?	<i>f</i>	%
Si	2	66,66
No	1	33,34
TOTAL	3	100

FUENTE: Docentes del Centro Educativo "LOS ROSALES"
AUTORA: Yanet Celi y Carmen Monroy

GRÁFICO 3.



ANÁLISIS

De las maestras encuestadas, el 66,66% nos responde que si realizan talleres para la confección de títeres, estos lo realizan con los padres de familia con la finalidad de hacer participar y que colaboren en la formación de los niños. El otro 33,34% nos dicen que no realizan talleres porque en la actualidad existen hermosos títeres que pueden ser adquiridos.

4. ¿Qué áreas del desarrollo ayuda con la utilización de los títeres?

Área Cognoscitiva ()

Área Socio afectiva ()

Área Motora ()

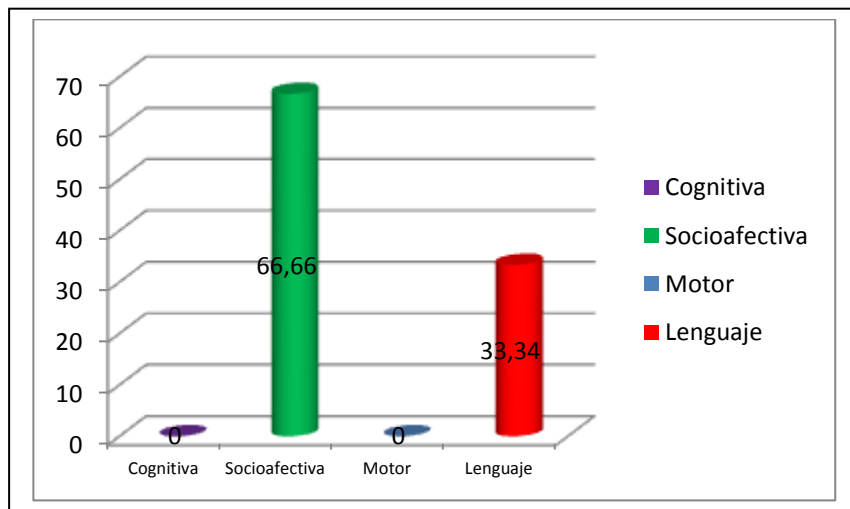
Área del Lenguaje ()

CUADRO 4.

¿Qué áreas del desarrollo ayuda con la utilizaci...	<i>f</i>	%
Área cognitiva	0	0,00
Área socio afectiva	2	66,66
Área motora	0	0,00
Área del lenguaje	1	33,34
TOTAL	3	100

FUENTE: Docentes del Centro Educativo "LOS ROSALES"
AUTORA: Yanet Celi y Carmen Monroy

GRÁFICO 4.



ANÁLISIS

Del total de maestras encuestadas, el 66,66% piensan que la utilización de los títeres ayuda al área socio afectivo, de esta manera expresan sus sentimientos, ideas, emociones y necesidades para comunicarse con sus

compañeros, maestras y demás integrantes de su contexto educativo. El 33,34% nos comenta que los niños mejoran su área del lenguaje, permitiéndoles hablar con mayor fluidez y claridad.

5. ¿Qué clases de títeres utiliza usted para la función?

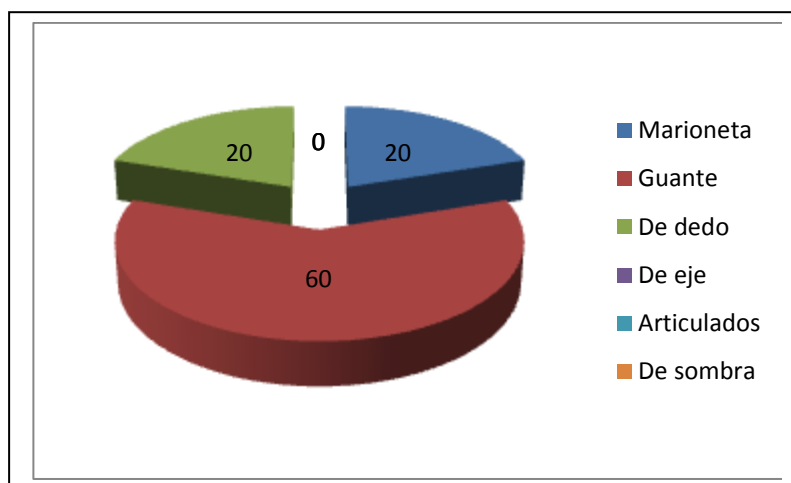
- | | | | |
|------------------------|-----|------------------|-----|
| Marionetas | () | Manopla o guante | () |
| De dedo | () | De eje | () |
| Articulados | () | De sombra | () |
| Maniquí de ventrilocuo | () | | |

CUADRO 5.

¿Qué clases de títeres utiliza usted para la...	<i>f</i>	%
Marioneta	1	20,00
Manopla o guante	3	60,00
De dedo	1	20,00
De eje	0	0,00
Articulados	0	0,00
De sombra	0	0,00
TOTAL	5	100

FUENTE: Docentes del Centro Educativo "LOS ROSALES"
AUTORA: Yanet Celi y Carmen Monroy

GRÁFICO 5.



ANÁLISIS

De los datos obtenidos del Cuadro 5, el 20% de maestras nos responden que utilizan la marioneta; el 60% nos indican que manejan el títere de guante; y, el 20% contestan que utilizan el títere de dedo; es así que a través de los resultados obtenidos, nos podemos dar cuenta que las maestras utilizan ciertos tipos de títeres, con la finalidad de lograr interés, atención, interacción y la aceptación mutua; y a la vez tratan de relacionar cada actividad con las experiencias previas de los niños de tal manera que su aprendizaje sea significativo.

6. ¿Piensa usted que con la utilización de los títeres los niños desarrollan el aspecto socio afectivo?

Si () No ()

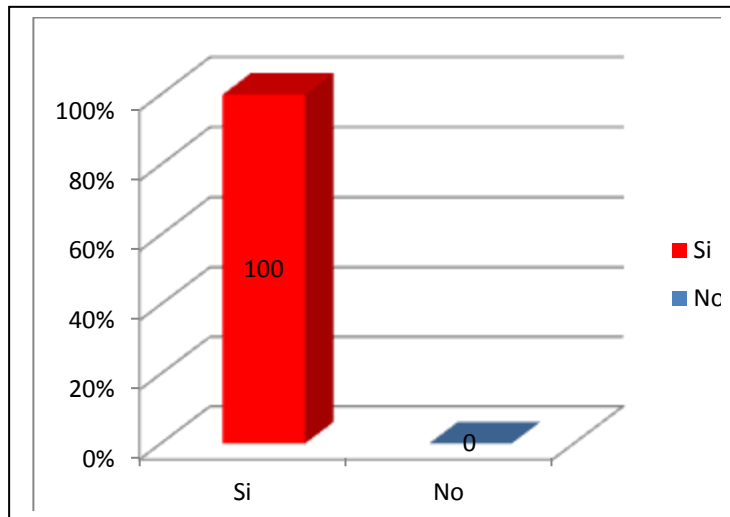
¿Por qué? _____

CUADRO 6.

¿Piensa usted que con la utilización de los títeres.	<i>f</i>	%
Si	3	100
No	0	0
TOTAL	3	100

FUENTE: Docentes del Centro Educativo "LOS ROSALES"
AUTORA: Yanet Celi y Carmen Monroy

GRÁFICO 6.



ANÁLISIS

De las maestras encuestadas, que corresponde al 100% nos indican que la utilización de diferentes tipos de títeres ayuda a desarrollar en el niño el aspecto socioafectivo, siendo indispensables; pues, es la parte principal para su adaptación y desarrollo dentro del medio social donde vive, así mismo, constituye el pilar fundamental en su desarrollo personal y social, la comunicación y aprendizaje.

Uno de los objetivos primordiales de la maestra es ayudar al niño a formarse como un ser único, con una individualidad y características propias y, por otro, en favorecer un desarrollo individual completo, lo que se conseguirá si logra socializarse, integrándose como miembro adaptado y crítico dentro de la sociedad. Lo afectivo (construcción del yo individual) y lo social

(construcción del yo social), constituyen dos aspectos inseparables en la formación de la personalidad en el pequeño.

7. Los niños, luego de una función de títeres se sienten:

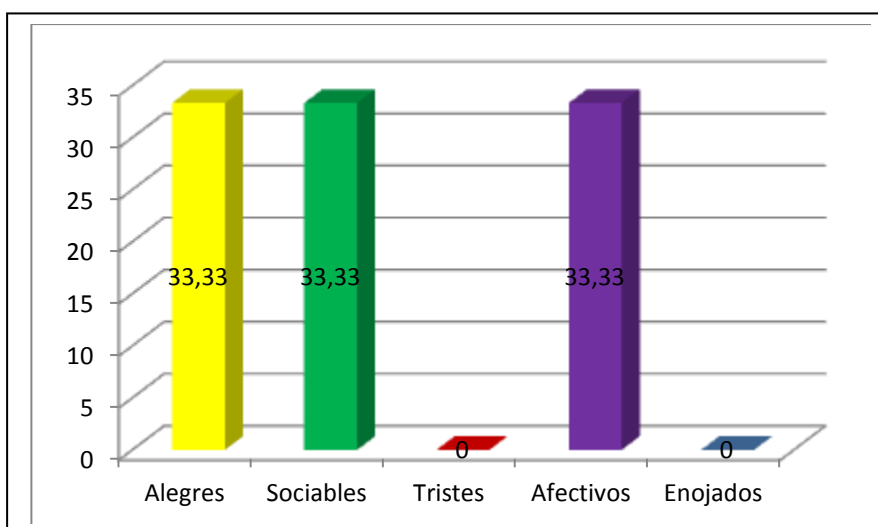
Alegres () **Sociables** ()
Tristes () **Afectivos** ()
Enojados ()

CUADRO 7.

Los niños, luego de una función de títeres se ...	<i>f</i>	%
Alegres	3	33,33
Sociables	3	33,33
Tristes	0	0,00
Afectivos	3	33,33
Enojados	0	0,00

FUENTE: Docentes del Centro Educativo "LOS ROSALES"
AUTORA: Yanet Celi y Carmen Monroy

GRÁFICO 7.



ANÁLISIS

De acuerdo a las respuestas obtenidas, el 33,33% de las maestras encuestadas nos comentan que después de una función de títeres los niños se sienten muy alegres, el 33,33% aseguran que los niños dan muestras de afectividad, el otro 33,33% dicen que los niños se vuelven más sociables; esto dependiendo del tema de la función.

El niño a través de las funciones de títeres exterioriza sus inhibiciones, mejora su autoestima y dicción, vence su timidez, lo que le permite comunicar lo que muchas veces no se atreven a decir.

El títere, el escenario, las acciones y las palabras son los medios para un fin, a través de ellos el niño expresa sus ideas, conceptos, modos de actuar, como asimismo, sus temores y ansiedades buscando ser querido y aceptado.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA A TRAVÉS DEL TEST, DIRIGIDO A LOS PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO EDUCATIVO “LOS ROSALES” DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS PARA DETERMINAR EL DESARROLLO SOCIO – AFECTIVO DE SUS HIJOS.

El Test de Ebee León Gross permitió medir el desarrollo de aspectos socio - afectivos de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo investigado a través de 20 preguntas o ítems concretos, de los cuales deben contabilizarse las respuestas negativas de cada una de las preguntas en cada test. Para su valoración tenemos así:

- **Respuestas negativas entre cero y cinco.** Si ha obtenido un total de respuestas negativas entre cero y cinco puntos en algunos de los test, puedes estar muy tranquila pues tu hijo está adquiriendo un dominio de su cuerpo y del mundo que le rodea totalmente adecuado para su edad.

Muy Satisfactorio

- **Respuestas negativas entre cinco y quince.** Si ha obtenido entre cinco y 15 respuestas negativas en el cómputo total, no deben preocuparte, pero tal vez se deberá estar atentos a sus progresos y conquistas, vigilando que no se produzca ningún retraso importante.

Satisfactorio

- **Más de quince respuestas negativas.** Si ha obtenido un total de respuestas negativas superior a 15 puntos en alguno de los test, el desarrollo de tu hijo no está llevando el ritmo adecuado. Hay comportamientos y síntomas que exigen una consulta obligada con el pediatra.

Poco Satisfactorio

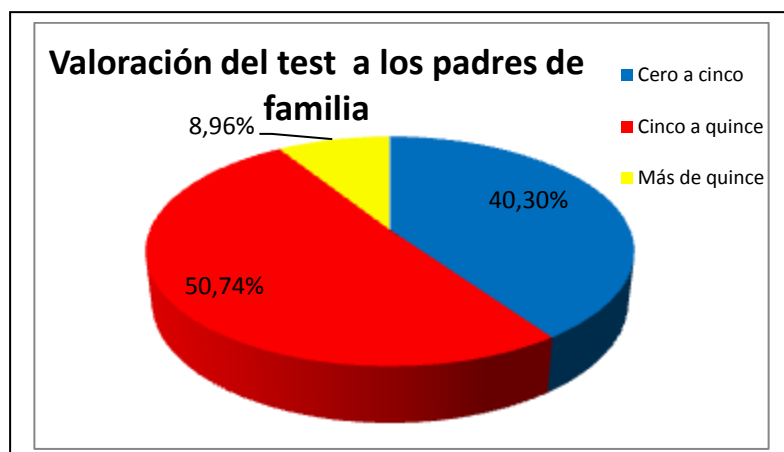
Se aplicó individualmente a todos y cada uno de los padres de familia de los niños y niñas investigados, obteniéndose los siguientes resultados.

CUADRO

Test a los padres de familia...	<i>f</i>	%	Calificación
Respuestas negativas entre 0 a 5	27	40,30	MS
Respuestas negativas entre 5 y 15	34	50,74	S
Más de 15 respuestas negativas	06	8,96	PS
Total	67	100	

FUENTE: Docentes del Centro Educativo "LOS ROSALES"
AUTORA: Yanet Celi y Carmen Monroy

GRÁFICO



ANÁLISIS

De los 67 padres de familia que respondieron el Test sobre rasgos relacionados con los aspectos socioafectivo, 27 de ellos que corresponden al 40,30% sacaron un puntaje de respuestas negativas entre cero y cinco, o sea Muy Satisfactorio, lo que significa que su hijo está adquiriendo un dominio de su cuerpo y del mundo que le rodea totalmente adecuado para su edad.

Tenemos, que 34 padres de familia que son el 50,74% tienen puntaje de respuestas negativas entre cinco y quince, Satisfactorio, lo cual nos indica que las personas que se encuentran a cargo de los niños deben estar atentos a sus progresos y conquistas, vigilando que no se produzca ningún retraso importante.

Y el otro 8,96%, que significa 06 padres de familia que contestaron el Test, y tienen un puntaje de más de 15 respuestas negativas los que es Poco Satisfactorio, el desarrollo de su hijo no está llevando el ritmo adecuado. Hay comportamientos y síntomas que exigen la consulta inmediata de una persona especializada.

En la gran mayoría de las ocasiones sucede que los estados emocionales del niño, son el resultado de un mal enfoque de algún asunto, y es por esto, que debemos intentar ceder con ellos para que de esta forma, ellos

aprendan. Nunca debemos olvidar que nuestros hijos se valoran a sí mismos según los hayamos valorado nosotros.

Nuestros hechos son fundamentales, mucho más importantes que nuestras palabras, es por ello que debemos cuidar su entorno, pues todo lo que ocurre entre ellos y el mundo que les rodea va a ser de vital importancia.

g. DISCUSIÓN

A través del análisis teórico y la realidad existente, el presente trabajo de tesis ha permitido señalar la importancia de la utilización de los títeres por parte de las maestras, ayudando a la estimulación en el desarrollo socio afectivo de los niños.

Es por ello que por medio del análisis de los resultados y la aplicación de los instrumentos de investigación, tenemos las siguientes consideraciones:

Los títeres favorecer el desarrollo integral del niño, a través de ellos se puede ayudar a desarrollar la parte socio – afectiva, la creatividad, transmitir información y también dialogar. Éstos representan un papel importante en la educación del niño, su construcción y utilización desarrolla su creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su lado afectivo, en su expresión corporal y oral.

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo socio afectivo, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

h. CONCLUSIONES

Una vez realizado el estudio en el Centro Educativo “Los Rosales” de la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, y luego de la interpretación y análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a las maestras y el test dirigido a los padres de familia, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Del total de las maestras encuestadas del Centro Educativo investigado, el 100% utilizan títeres en su planificación diaria con la finalidad de desarrollar aprendizajes y también lo hacen para que el niño concentre su atención, aprenda a expresar sus sentimientos, emociones e ideas; y, a la vez se comunique de una mejor manera.
2. Con respecto al Test realizado a los padres de familia, en su mayoría, su desarrollo socio afectivo está llevando un ritmo adecuado, o sea Satisfactorio, es por ello que pueden lograr el autocontrol de los componentes de esta esfera ante las situaciones cotidianas, de tal manera que son capaces de relacionarse y comunicarse consigo mismo y con los demás de forma adecuada.

i. RECOMENDACIONES

De las conclusiones que se han obtenido, se recomienda lo siguiente:

1. A las maestras del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Los Rosales” de la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, para que continúen utilizando títeres como elementos muy valiosos para el desarrollo socioafectivo, para la autoexpresión, y que permita a los niños mediante estas actividades expresar sus ideas, sentimientos, emociones.
2. A los padres de familia para que ayuden a sus niños en el desarrollo socioafectivo y les permitan disfrutar, reír, exteriorizar sus inhibiciones y estimular la creatividad, el educar a un niño impone un reto para el cual solo el buen juicio y el amor son elementos primordiales dentro del hogar, además necesita sentirse querido, seguro, aceptado, cuidado y convivir en un ambiente estable, armonioso y tranquilo. Asimismo es muy importante la socialización (conocer sus deberes y derechos) y la autonomía (hay que darle independencia, que ellos decidan por sí mismos).
3. A las docentes del Primer Año de Educación Básica, para que a través de las actividades propias del Primer Año a los niños que tienen problemas en su aspecto socioafectivo, con la dramatización y el teatro de títeres puedan mejorar la expresión de los niños en cuanto a la

resolución de conflictos y necesidades como para desarrollar otras destrezas y se ofrezcan los espacios, materiales y actividades que favorezcan y desarrollen la convivencia.

j. BIBLIOGRAFÍA

- BARTOLOMÉ, Rocío y otros. **MANUAL PARA EL EDUCADOR INFANTIL**. Tomo 1. Ed. McGraw-Hill. Colombia. 1997
- BATCHELDER, Marjorie H. “**TÍTERES Y MARIONETAS**”. Artículo publicado en la web.
- BERGE, Y. (1985): **VIVIR TU CUERPO**, Narcea, Madrid.
- CISOL, Charles. **MOTIVACIÓN y EMOCIÓN**, Biblioteca de Psicología, Madrid, 1991
- Colegio Bernardo Valdivieso, **PROYECTO TRABAJANDO JUNTOS**. Ed. C.E.B.V. Loja-Ecuador. 2005
- CÓRDOVA/VEINTIMILLA. **DIFERENTES ESTADOS EMOCIONALES DE LOS NIÑOS FRENTE A UNA ESCENA TEATRAL**. U.N.L. 1995
- Diccionario Enciclopédico **ENCARTA**, 2008
- Enciclopedia del Hogar, **EDUCACIÓN DE LOS HIJOS**, Ed. Prensa Moderna. Cali-Colombia.

- Enciclopedia para Educación Preescolar. **DESARROLLO SOCIOAFECTIVO**. Editores Rezza. Colombia. 2003.
- **FAMILIA Y EDUCACIÓN**, Folleto U.N.L. (Separata)
- GONZÁLEZ, Luis E. **PSICOLOGÍA EDUCATIVA**, Edición Marte, 1985.
- LEÓN G. Ebee, **CONOCE A TUS HIJOS**, España, 2004
- MERANI I, Alberto. **DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA**, Ediciones Grijalbo, México 1979.
- MATTOS LUIS. **COMPENDIO DE DIDÁCTICA GENERAL**.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, **GUÍA DIDÁCTICA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**.
- MÓDULO 12. **PSICOLOGÍA INFANTIL**, UNL.
- MÓDULO V. **PSICOLOGÍA INFANTIL**, UNL.
- NERECI, Imidio, **DIDÁCTICA GENERAL APLICADA**, Edición 1992.
- Océano Editorial, **DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO**, 1989.

- OSTERRIETH, Paúl. **PSICOLOGÍA INFANTIL**. Edit. Moraleta, S.A. 1984
- PEREYRA, José. **ESCUELA PARA PADRES**, colección AMEX.
- PIAGET, Jean. **LOS PROCESOS DE ADAPTACIÓN**, Colección Psicológica Contemporánea.
- RIESLE, Miguel y IAN Bernard. **MANUAL DE ORIENTACIÓN EDUCACIONAL**, Tomos I - II, Ediciones Alfa, 1990.
- TORRES, Rosa. **AULA ADENTRO**, UNICEF, Quito-Ecuador, 1992

WEBGRAFÍA

- www.educapanama.edu.pa/pagina/importancia-de-los-titeres
- www.google.com
- www.guiainfantil.com
- www.rincondelvago.com
- www.titerenet.com
- www.titeresalbero.es/ht/ima.gif

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DEL CENTRO EDUCATIVO “LOS ROSALES” DE SANTO
DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, AÑO LECTIVO 2009 –
2010.**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
GRADO DE LICENCIADAS EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
ESPECIALIDAD PSICOLOGÍA
INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

AUTORAS:

Rita Yanet Celi Trujillo
Carmen Gabriela Monroy Jaramillo

Loja – Ecuador
2009

a) TEMA:

“LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LOS ROSALES” DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, AÑO LECTIVO 2009 – 2010”

b) PROBLEMÁTICA

El Desarrollo Artístico, en cuanto a actividad distintiva de los seres humanos, es un testimonio de identidad cultural y personal, un mensajero de la imagen de los pueblos, un factor de integración en el tiempo y en el espacio. La actividad artística es, por lo tanto, una necesidad primaria de la humanidad para alcanzar la armonía universal.

En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”.

El títere es considerado una gran herramienta pedagógica, no sólo porque provoca desinhibición en el niño, sino porque le ayuda a desarrollar la imaginación, a ser más sociable; y, al lenguaje oral, haciendo que el mismo se convierta en constructor de nuevas historias. A su vez le ayuda a meditar en aquellos contenidos sobre los que está leyendo, interiorizándolos así y facilitando su aprendizaje.

El títere, es también una herramienta terapéutica emocional. El niño, con la ayuda de su imaginación, traspasa sus emociones a esa marioneta que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y educadores a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad,

etc., para poder ayudarlo, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz.

El niño de primer año de educación básica, es un ser emotivo cuyo desarrollo depende en gran medida de las condiciones de su entorno social, el cual puede favorecerlo, retardarlo e incluso llegar a ser perjudicial para el mismo.

Es así que quienes se encuentran a cargo de los niños tienen una gran responsabilidad, el guiar y estimular su desarrollo integral, tratando de que este camino no se torne tedioso o aburrido.

El niño de primer año de educación básica, en condiciones normales y estimulantes, en el ámbito socioafectivo ha logrado desarrollar las siguientes destrezas: es sociable, independiente, expresivo, solidario y participativo, practica normas de higiene y orden.

Como hemos visto el niño depende de su grupo social y de sus pautas o costumbres inculcadas desde el nacimiento para ir adquiriendo unas correctas habilidades sociales que le permitan tener resultados satisfactorios. Es así que en el Centro Educativo que está siendo investigado la mayoría de los niños no posee estas características, esto se atribuye a la situación familiar de muchos niños, quienes viven en hogares

desorganizados por múltiples razones, tales como: la migración, la separación de los padres, o por el pensamiento y las creencias de los padres que propenden en el niño actitudes erradas que afectan su desarrollo social y afectivo.

Es muy difícil, por no decir imposible, cambiar la situación familiar de muchos niños, pero es a la vez un reto, buscar caminos y formas de que los niños valoren y discriminen las actitudes positivas de las negativas, para que sean los actores de su propia formación y desarrollo.

Por tal razón, el maestro(a) tiene el compromiso de encontrar estrategias y recursos metodológicos que le ayuden en el logro de sus objetivos, buscar caminos y formas para que los niños tengan actitudes positivas, para que ellos sean los actores de su propia formación y desarrollo; dentro de los cuáles no puede obviarse al títere, pues es el nexo entre el mundo emotivo del niño y el pensamiento objetivo y lógico del profesor.

A través de la observación al centro educativo donde se realizará la presente investigación se ha podido detectar que la utilización de títeres por parte de las maestras es muy escasa, disminuyendo las posibilidades de brindar una mejor labor educativa, como es en el desarrollo socioafectivo.

A través de esta realidad permitió realizar el problema de investigación que se plantea a continuación:

¿CÓMO INCIDE LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LOS ROSALES” DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS. AÑO LECTIVO 2009-2010?

c) JUSTIFICACIÓN

Ante los continuos cambios del mundo y frente a la globalización que exige cada vez mayor conocimiento para poder competir, es importante orientar la formación profesional y ética hacia una base general, científica, tecnológica y humanística, que permita adaptarse al mundo actual. En este sentido la Universidad Nacional de Loja, a través del Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación (SAMOT), busca una Educación eficaz con mayor calidad educativa, con el fin de formar profesionales críticos y autocríticos en aras de solucionar los problemas de la realidad.

Es así, que como egresadas de licenciatura en el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de ésta prestigiosa institución, nuestro compromiso es dar un aporte a la educación infantil de la ciudad y provincia de Loja, a través de la investigación sobre las problemáticas que dificultan el desarrollo integral de los niños.

En el Ecuador, la Educación preescolar busca el desarrollo integral de los niños y niñas, por ello en el currículo preescolar la integralidad de éste depende de la participación de todos los integrantes como es el niño(a), padres de familia, maestros y comunidad.

En el niño el proceso pedagógico debe iniciarse de lo que el niño ya tiene conocimiento, se debe estimular y fortalecer para enriquecer con experiencias y nuevas adquisiciones que sean significativas y de interés para el aprendizaje de los niños y niñas.

Por esta razón, el presente trabajo de investigación se justifica en la búsqueda de recursos metodológicos para las maestras, entre ellos los títeres, para que se constituyan en alternativas de solución viables al escaso desarrollo socioafectivo de los niños de primer año de educación básica del Centro Educativo “Los Rosales”, de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, ya que les impide alcanzar un desarrollo integral y armónico, que es el objetivo principal de la educación.

Para el presente disponemos de una amplia información bibliográfica, contamos con la formación académica-profesional obtenida durante los años de estudio en el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja y con la colaboración de las Autoridades, docentes, padres de familia y niños del Centro Educativo.

Además, contamos con el respaldo económico para realizar la presente investigación.

d) OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Contribuir para que las maestras y maestros del primer año de Educación Básica implementen en el proceso educativo la utilización de títeres para promover el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Demostrar cómo la utilización de títeres en el proceso educativo del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Los Rosales” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas promueve el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas.

e) MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DE CONTENIDOS:

1. LOS TÍTERES

- 1.1. Reseña histórica
- 1.2. Definición
- 1.3. Tipos de títeres
- 1.4. El títere en la Educación Inicial
- 1.5. Importancia de los títeres para los niños y las niñas
- 1.6. Los títeres en el desarrollo del niño de primer año de educación básica.
- 1.7. Aportes del títere como instrumento de la pedagogía social y cultural

2. DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

- 2.1. El Desarrollo Infantil
- 2.2. El Desarrollo Socio afectivo del niño
 - 2.2.1. Socialización
- 2.3. Estadios del desarrollo Socio afectivo
 - 2.3.1. Estadio impulsivo emocional o centrípeto
 - 2.3.2. Estadio sensorio motor proyectivo o centrífugo
 - 2.3.3. Estadio del personalismo

- 2.3.4. Estadio del pensamiento categorial
- 2.4. Fases del desarrollo Socio afectivo
- 2.5. Las necesidades socio afectivas del niño y niña del Primer Año de Educación Básica
- 2.6. Intervención educativa en el desarrollo socioafectivo del niño.
 - 2.6.1. El currículo del nivel preescolar en el desarrollo socioafectivo del niño.
 - 2.6.2. El papel del maestro en el desarrollo socioafectivo del niño de primer año de educación básica.

1. LOS TÍTERES

RESEÑA HISTÓRICA

Hablar de la historia de los títeres, implica reconocer un inmenso camino compartido por el hombre y el muñeco, que va desde el tiempo de las cavernas hasta el día de hoy.

El uso de los títeres data de miles de años atrás. Los títeres como figuras, fueron usados como símbolos religiosos para la medicina humana en tribus primitivas. Los títeres del Antiguo Egipto fueron encontrados sepultados en las pirámides.

Aristóteles y Arquímedes hicieron referencia de figuras articuladas en sus escritos; entonces podemos saber que existieron en Grecia y más adelante en el imperio Romano. Los títeres de sombra, son mencionados en la filosofía Griega.

Se sabe que los ancestros Griegos, fueron muy aficionados a las representaciones teatrales; pero, como Magnim remarcó en su *Origines du Théâtre Moderne*, las representaciones públicas eran muy costosas y por la misma razón muy raras. Por otra parte, aquellos quienes no tuvieron una condición de libertad fueron excluidos de esto y, finalmente, todas las ciudades no pudieron tener un inmenso teatro para que se efectúen las

dramatizaciones. Se volvió necesario hacerlos, entonces, para todos los días, todas las condiciones y todos los lugares, asunto que quedó en manos de los comediantes de orden inferior, quienes debieron cargar con la faena de ofrecimiento continuo y barato de las emociones del drama para todas las clases de habitantes.⁷

En los tiempos de caza, las presentaciones de títeres, las pitonisas, los juglares y algunos ejecutores de trucos de todos los tipos deambulaban de aldea en aldea. Estos prestidigitadores siempre obtenían en aquellos tiempos tal celebridad que la historia preservó sus nombres para nosotros (al menos dos de ellos, Euclides y Teodosio), hasta hacerles estatuas que fueron construidas por los hombres contemporáneos. Uno de estos fue puesto en Atenas en el Teatro de Dionisio, al lado del gran escritor de tragedias, Esquilo, y el otro en el Teatro de los "Istiaians", cogiendo en la mano una pequeña bola.

Philo de Bizancio y Herón de Alejandría, ambos compusieron ensayos sobre los espectáculos de títeres. Los de Philo están perdidos, pero el ensayo de Herón fue preservado para nosotros.

De acuerdo con Herón, ingeniero griego, hubieron varios tipos de espectáculos de títeres. La más antigua y sencilla consistía de un pequeño evento estacionario, cerrado por todos lados, en el cual el escenario era

⁷ lingo3.blogspot.com

cerrado por puertas que se abrían automáticamente en varios tiempos para exhibir los diferentes cuadros.

La presentación de la representación era como sigue: El primer cuadro mostraba una cabeza, pintada al fondo del escenario, el cual movía los ojos que bajaban y subían alternadamente. La puerta se cerraba y luego se abría nuevamente donde se veía en vez de la cabeza un grupo de personas. Finalmente el escenario se abría una tercera vez para mostrar un nuevo grupo y así terminaba la representación. Así fue entonces, sólo tres movimientos hechos, el de las puertas, el de los ojos y el del cambio de fondo. Como tales representaciones fueron a menudo dadas en escenarios de grandes teatros.⁸

En la Edad Media, los títeres fueron a la Iglesia, donde contaron historias de la Biblia. La palabra “marionette” empieza a usarse desde esta época, refiriéndose a la réplica de los títeres de la Virgen María; “marionette” es el título Francés para “pequeña María”.

Los títeres fueron esencialmente satíricos y buenos comediantes, donde obviamente fueron vetados por la Iglesia y pronto fueron encontrados en las esquinas de las calles y en ferias, divirtiendo a cualquiera con sus bromas.

En Alemania los títeres fueron sumamente maduros en lo teatral y

⁸ lingo3.blogspot.com

escenificaban grandes obras y operas. En Italia, especialmente en Sicilia, los títeres fueron vestidos con armaduras y remembraban aventuras de las Cruzadas con mucha furia en las batallas.

Además de los títeres Paladines de Sicilia, "Pulcinella" fue popular en Italia. Él fue un títere de mano con una nariz curva para abajo que se unía con la mejilla curva para arriba, una sonrisa macabra, una espalda encorvada y una barriga prominente.

En cualquier momento que viajaba a otra ciudad, él adoptaba un nuevo nombre pero fue el mismo bribón descarado disfrazado. En Francia es llamado Polichinelle; en Alemania, Kaperl; en Austria, Hans Wurst; en Holanda, Jean Pickleherring y en Inglaterra y luego en América, él es Mr. Punch. (En América Latina se le conoce como Polichinela).

En el Siglo XVIII los títeres fueron el furor de los grandes artistas y escritores escenificando grandes trabajos de la fina mente creativa del día.

En nuestros tiempos el títere aparece en películas, exhibiciones y especialmente en Shows de televisión donde ellos se hicieron muy populares. Acá en América el show de títeres es casi siempre para niños, pero en algunas ciudades son para adultos donde los títeres actúan en obras

clásicas, óperas y ballet.⁹

DEFINICIÓN DE TÍTERE

Se conoce que el “títere” como objeto, es un muñeco que se construye de diversos materiales, como pasta, tela, etc., que se mueve o se maneja por medio de hilos u otro procedimiento, y se utiliza para la representación teatral.¹⁰ La persona que maneja títeres se denomina titiritero.

En el ámbito educativo, los títeres se constituyen en un recurso didáctico muy valioso, utilizados más generalmente en la educación inicial y preescolar, pues permiten expresar ideas y sentimiento, así como representar hechos cotidianos. Se convierten en lo que el niño desea, le brindan la oportunidad de crear con su mente y sus manos, poniéndole en contacto con el medio artístico. Pueden emplearse como medida terapéutica con excelentes resultados.

Sus posibilidades educativas son numerosas. Los títeres son muy valiosos en el desarrollo verbal, en la expresión del niño, en la coordinación manual y el desarrollo de la imaginación y creatividad. Contribuyen al sostenimiento y a la evolución de las tradiciones orales y cuentos clásicos, y aún así es fuente de nuevas historias.

⁹ lingo3.blogspot.com

¹⁰ Enciclopedia Encarta 2007

El teatro de títeres tiene mensaje. Rara vez es un teatro vacío. Enseña, critica, muestra y puede despertar una reflexión. Lo que a través de la palabra simple y directa no se logra comunicar al niño, a través de estos personajes mágicos se puede convertir en un conocimiento importante y significativo para él.

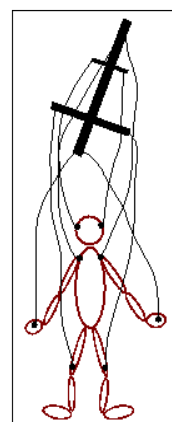
Es un vehículo de comunicación con la infancia que no tiene parangón (la televisión es un canal de comunicación de una sola vía, y los actores de carne y hueso -con todos mis respetos- no resultan creíbles en comparación con los títeres).¹¹

TIPOS DE TÍTERES

Existe una gran variedad de títeres, y se los ha clasificado de muy diversas maneras. A continuación se definen los títeres más conocidos de acuerdo a su forma y construcción:

❖ MARIONETAS

Es accionada por hilos que están sujetos a una cruz. En estos títeres es fundamental la colocación de la cruz y de los hilos para obtener un movimiento armónico.



¹¹ www.titerenet.com

❖ MANOPLA O GUAANTE



Se acciona directamente con la mano. Mueve la cabeza y la mano, todas huecas, para lo que se emplean respectivamente los dedos índice, pulgar y corazón. Una variedad de este tipo se confecciona con calcetín.

❖ DE DEDO



Estos títeres se hacen pintando o pegando sobre los dedos de la mano o de un guante, que representan los rasgos de un muñeco.

❖ DE EJE



Se acciona mediante una varilla o palo el que sujeta el muñeco, insertando la cabeza y los brazos que quedan sueltos. También se puede introducir un brazo manipulador.

❖ DE VARILLA

Es un títere manipulado con una sola varilla central. Y la mano del manipulador puede ser la mano del títere. A veces las manos del títere llevan dos varillas.



❖ ARTICULADOS



Hay resortes interiores que producen el movimiento de ciertas partes del cuerpo.

❖ DE SOMBRA

Se trata de siluetas recortadas de personajes para proyectar detrás de una pantalla.¹²



❖ MANIQUÍ DE VENTRÍLOCUO



Se trata de un títere operado por un actor ventrílocuo para enfocar la atención de la audiencia por las actividades del actor y realzando las ilusiones. Son llamados maniqués por que no hablan.¹³

EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Como ya se ha señalado, los títeres tienen un amplio abanico de posibilidades en educación infantil. Estos personajes entrañables son un recurso pedagógico que permite al maestro una relación amena y divertida

¹² html.rincondelvago.com

¹³ [Http://lingo3.blogspot.com](http://lingo3.blogspot.com)

con el niño y posibilita la interrelación con cualquier área de desarrollo de los pequeños. Una de sus principales riquezas es que condensa, en sí mismo, distintas artes, y como sabemos, el arte es un fundamento de la educación infantil.

El títere es considerado una gran herramienta pedagógica, no sólo porque provoca desinhibición en el niño, sino porque le ayuda a desarrollar la imaginación y el lenguaje oral, haciendo que el mismo se convierta en constructor de nuevas historias. A su vez le ayuda a meditar en aquellos contenidos sobre los que está leyendo, interiorizándolos así y facilitando su aprendizaje.

El títere, es también una herramienta terapéutica emocional. El niño, con la ayuda de su imaginación, traspasa sus emociones a esa marioneta que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y educadores a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, etc., para poder ayudarle, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz.

El títere como recurso didáctico para la educación infantil.

Los títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades y destrezas que le permitan comprender los mensajes, reflexionar y expresar sus afectos y sentimientos.

Como estrategia de enseñanza, los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades de desarrollo para que el aprendizaje surja de forma efectiva y dinámica. Los títeres son uno de los pocos recursos que estimula, al mismo tiempo, los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño. De allí la importancia de los mismos en la enseñanza infantil.

Como ya se ha señalado, el títere es un medio de comunicación del docente con sus alumnos, que puede contener mensajes sencillos tales como: La información sobre las actividades a realizarse, información sobre novedades en la sala o en el aula, marcar un cambio de actividad. Pero también puede comprender mensajes más complejos, como: enseñanza de hábitos, de valores, de discriminación de actitudes, y cualquier otro tema específico, para lo cual se utiliza generalmente la narración de cuentos, situaciones u historias.

Es conveniente para el desarrollo del niño, también permitirle “jugar” y dramatizar con los títeres, con lo que se puede lograr que el niño exprese sus afectos, sentimientos, conflictos, etc., de una manera espontánea,

desarrolle su lenguaje, sus destrezas motrices y el proceso de socialización.

El docente debe tener un conocimiento básico sobre el manejo y construcción de títeres y siempre poner esmero en la planificación de todas y cada una de las actividades a desarrollar con estos personajes, adecuándolas al nivel cognoscitivo de los niños y a sus propósitos educativos.

a) EL TEATRO DE TÍTERES

Se denomina teatro de títeres a todas las circunstancias que rodean a una presentación de títeres, tales como: el escenario, el argumento, los personajes, el vestuario, los recursos, etc.



El escenario: El teatrino o escenario, es el pequeño teatro donde se desarrolla la representación de títeres. Se constituye en un elemento fundamental al momento de realizar una obra de títeres.

En la educación infantil no se suelen necesitar teatros complejos. Es conveniente tener algunos escenarios sencillos que no requieran de mucho espacio para guardarlos, fabricados en tela o cartón.

También se pueden improvisar escenarios con elementos del aula tales como: una mesa recostada en el suelo, una pila de grandes bloques, una caja de cartón con uno de los costados abiertos, etc.

El argumento: La trama debe ser sencilla, adaptada a la comprensión del niño para que éste capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra. Se debe preferir hechos y personajes del mundo circundante, asimilados a las experiencias infantiles, transmitido con lenguaje adaptado a la edad.

Los personajes: Estos pueden ser humanos, animales y fantásticos. Los niños se identifican y proyectan a través de ellos haciendo propias escenas representadas, por tal motivo debe cuidarse que los roles estén bien definidos y caracterizados en cuanto mímica, vestimenta voz y desplazamiento, es preferible la aparición de pocos personajes para facilitar la compenetración de los niños con los mismos.

El vestuario: Es la cubierta del actor. Los personajes deben tener elementos que los caractericen de acuerdo con su rol. Con pocos detalles se puede ubicar al niño en la caracterización de cada personaje, pues él con su imaginación y sus sentimientos, colabora en la comprensión, completando lo que falta. La maestra jardinera con elementos (túnicas, capas, gorros con oreja, bigotes, sombreros, etc.) podrá obtener un hermoso vestuario para su espectáculo, original y económico a la vez.

Los recursos: Los recursos a utilizar son varios, la música es fundamental a esta edad. Los trozos musicales pueden ejecutarse con instrumentos, cintas grabadas, discos compactos, para enfatizar secuencias, ambientar, bailar, cantar, como fondo de alguna acción de suspensos, etc. Además de acuerdo con el argumento, pueden utilizarse múltiples recursos sonoros y visuales con el fin de brindar mayor realismo a la acción, tales como efectos luminosos, sonidos de vientos, sirenas, rugidos, etc.¹⁴

La presentación: Son varios los elementos que hay que tener en cuenta para conseguir un espectáculo discreto:

1) Conocimiento del público al que irá dirigido: debe tenerse en cuenta la edad de los niños; la jardinera tiene la posibilidad de saber como son y cómo reaccionan sus niños. Los factores que intervienen en la representación frente al público son: la magia, la fantasía, lo verdadero, lo simple, lo honesto, lo sencillo, lo ameno, lo fácil, lo directo, encerrado en ritmo ágil y alegre, para que el resultado sea el momento de esparcimiento feliz.

2) Lugar: en donde se verificará la representación. Interior o exterior. Los diferentes enfoques que ello demande. Tanto en los recintos interiores como exteriores se aconseja que no sean muy amplios, en caso de serlo se procurará prolongar la escenografía hacia el público.

¹⁴ www.educacioninicial.com

3) Todo referente a la obra, suponiendo que el espectáculo lleve implícita una obra teatral: tipo, estilo, temática, objetivos y duración.

b) EL TITIRITERO

Titiritero es la persona que trabaja con títeres, les da vida. El nombre titiritero posiblemente tiene su origen en los sonidos que por deformar las voces se hacen al manejar los muñecos.

La persona que va a trabajar con títeres debe poseer una serie de características que le permitan dar vida a esos pequeños muñecos. Así tenemos:

- Debe ser creativo, coherente con las acciones que realiza,
- Tener capacidad de improvisación,
- Incluir al público en su obra,
- Saber manejar adecuadamente diferentes grupos de personas,
- Saber expresar claramente el mensaje,
- La tonalidad de la voz juega un papel importante para mantener la atención del público.

c) ELABORACIÓN DE TÍTERES

Para la elaboración de títeres el maestro no necesita de materiales caros o sofisticados; se pueden aprovechar materiales baratos y de desecho tales

como: botellas, cajitas, cartón, cartulina, retazos de tela, cucharas de palo, platos desechables, etc.

Lo que se necesita en verdad, es imaginación y creatividad. Algunos de los títeres los pueden confeccionar los propios niños. Al construir los niños sus propios títeres, el títere alcanza más significación para el niño, pues es una parte de sí en el cual se identifica.

Hay muchas formas y técnicas para fabricar títeres. Entre estas destacamos algunos métodos que por ser económicos y rápidos, son los más viables para llevarlos a la práctica:

- **Títeres de Cuchara:**

Para hacer un títere de cuchara se necesita poca cosa, lo imprescindible es tener alguna cuchara o cucharón a mano, también se puede optar por realizar un títere de tenedor.

Materiales:

- * Cuchara o cucharones.
- * Rotuladores indelebles.
- * Retazos de tela.
- * Botones.
- * Lana, etc.



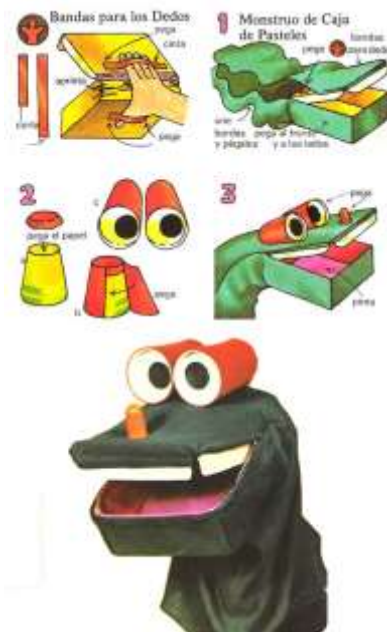
Construcción:

Con los rotuladores puedes pintarles ojos, nariz y boca a las cucharas. Con los retazos de tela les haces vestidos, sombreros, moños y corbatas. También puedes ponerles pelo con tiritas de lana o hacer los ojos y nariz con botones pequeños.

Utilizando la imaginación y diferentes tamaños de cucharas puedes armar una gran colección de personajes para representar una obra divertida.¹⁵

- **Títere de Palo:**

Es un títere sencillo y de muchas posibilidades, la cabeza se puede hacer con casi cualquier cosa, una bola de corcho blanco, una brocha, un plato de cartón, una pelota, etc.¹⁶



¹⁵ www.titirinet.com

¹⁶ www.titeresalbero.com

- **Títeres de Bolsa de Papel:**



Para la fabricación de este títere se parte de un sencillo esquema del cuerpo del personaje, en dos bloques: cuerpo y cabeza.

Para armarlo debes seguir este procedimiento:

- 1.- Pon la bolsa lisa y cerrada sobre una superficie plana.
- 2.- Levanta la solapa y pega el patrón del cuerpo debajo de la solapa, cerca del borde inferior.
- 3.- Pega el patrón de la cabeza cerca del borde superior.

Puedes elegir los esquemas del cuerpo el color o en blanco y negro, para que de esta última manera el niño pueda colorear a su gusto la futura marioneta.¹⁷

- **Títeres de Guante:**

Dentro de los títeres de guante existen muchos modelos y variedades. Se llaman de guante porque se calzan sobre la mano como un verdadero guante.

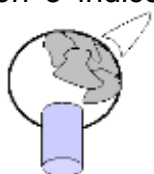
En seguida se describe el procedimiento de fabricación de dos tipos de títeres de guante:

¹⁷ www.titirinet.com

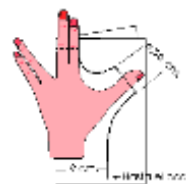
Títere de guante simple:



- Se necesita una bola de cisterna de corcho blanco de 10 cm. de diámetro.
- Haz un tubo de cartulina, con dos o tres vueltas, donde te quepan los dedos corazón e índice. Haz un agujero en la bola e introdúcelo y pégalo.



- Coge un trozo de corcho blanco de cualquier embalaje, con una cuchilla, talla un cono para la nariz. Clava unos dos palillos de dientes en la base, y únelo a la bola.



- Pega con cola blanca, trocitos de papel periódico en toda la cabeza, nariz y cuello, dos capas seguidas y deja secar.
- Lija todo y ya puedes pintar la cara.
- Para el cuerpo, saca el patrón de las medidas de tu mano y confecciona en cualquier tela el traje.
- Las manos las puedes hacer de fieltro, así como los demás complementos. El gorro es un calcetín y el pelo de lana.

Títere de guante con fuelle:

Son más difíciles de hacer pero el fuelle nos permitirá dar la sensación de que el títere habla, come algo, etc.



Pueden confeccionarse en tela, con calcetines, fieltro, etc. Estos títeres pueden contar o no con brazos, pero nos dan un gran movimiento en el escenario.

Se confeccionan tomando el tamaño de la mano, más dos semicírculos que serán pegados o cosidos en la parte interior de la mano. Pueden agregar detalles como la lengua, los dientes, bigotes, etc.

➤ **Títere de Varilla o de Mango:**

Son los más sencillos de fabricar, por lo que los mismos chicos pueden hacerlos creando sus propios personajes. Constan de una varilla que será la columna central del títere.



Pueden ser:

- **De cabeza solamente:**

Sólo constarán de la varilla y de la cabeza recortada en cartulina en la punta.

Puede hacerse también con cajitas de remedios, etc.

- **De cabeza con vestimenta:**

A la cabeza se le agregará el vestido, recubriendo la varilla con papel crepe o telas.

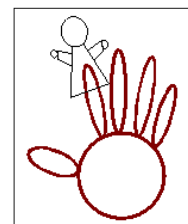
- **De silueta completa:**

Son aún más sencillos ya que pueden recortarse las siluetas completas de revistas y montarlas sobre cartón y luego sobre la varilla. La vara puede ser una aguja de tejer, un palito de pincho, una tira de cartón duro, palitos de helado, etc. Los movimientos que permiten estos títeres son limitados, pero muy útiles a la hora de fabricar numerosos personajes.

➤ **Títeres de dedos:**

Son muy sencillos. Primero imprime y recorta las caras risueñas de tu preferencia. Si lo deseas, puedes laminarlas para hacerlas más resistentes. Usa cinta adhesiva para pegar cada una de las imágenes a un palito de helado, un palito chino, o una tira de cartulina dura. También puedes pegar las impresiones directamente a tus dedos.¹⁸

Puedes fabricarlos en fomi, fieltro, etc. y agregarles detalles para hacerlos más llamativos. Incluso podrías ponerle trajes. Sólo depende de tu imaginación.



Otra forma de hacer títeres de dedos es construir personajes sobre un guante, uno para cada dedo. Estos

títeres son muy útiles para representar cuentos en el aula con pocos niños.

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES PARA LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

- **Refuerza el concepto positivo del ser.** Los niños y niñas en este proceso creador del teatro de títeres, aprenden rápidamente a valorarse a si mismo como persona y artista.
- **Proporciona las vías aceptables para la liberación emocional.** La amplia variedad de sentimientos que un niño pequeño experimenta todos los días: cólera, alegría, tristeza, temor, etc., necesita formas saludables de liberación.
- **Constituye las habilidades sociales.** Las niñas y niños deben escuchar a los participantes, observar y aceptar las ideas de otros, sentimientos y creaciones.
- **Alienta el desarrollo del idioma para la expresión verbal.** Tan pronto los niños y niñas se encuentran cerca de un títere quieren hacerlo hablar dándole vida.

LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DEL NIÑO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

El niño de primer año de educación básica tiene dos aspectos básicos en su desarrollo a los que se debe estimular, que son: el aspecto cognitivo y el aspecto socioafectivo, tendientes al desarrollo del yo, identidad y autonomía.¹⁹

En este afán las líneas metodológicas a seguir deben contemplar como ineludibles al juego y al arte, y deben buscarse actividades que se caractericen por ser lúdicas y artísticas.

El teatro de títeres tiene esas dos características, que lo convierte en el recurso metodológico ideal para colaborar con el proceso de desarrollo del niño, tanto en el área cognitiva como en el aspecto socioafectivo.

El uso de títeres en el primer año de educación básica permite que los niños desarrollen destrezas y habilidades como las siguientes:

- Afirman su personalidad. Al no tener que actuar directamente frente al público, el niño tiende a expresarse con menos temor y adquiere mucha seguridad, lo que refuerza su autoestima.
- Aprenden a socializar, pues su ejecución es para el grupo. El niño

¹⁹Ministerio de Educación y Cultura. REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA. Quito-Ecuador. Mayo de 1998.

aprende a dialogar con el títere y a interactuar con sus compañeros, respetando los turnos y opiniones de los demás.

- Mejoran muchísimo la expresión oral y la dicción, al tener que preocuparse por articular y pronunciar bien para darse a entender.
- Desarrollan la imaginación y creatividad al crear sus propios guiones y personajes.
- Fortalecen los valores dados en los temas tratados en las obras, motivando un correcto desarrollo socioafectivo del niño.

Como se puede notar, los títeres son maravillosos para el desarrollo de los niños de primer año de educación básica. Entonces, es deber del docente parvulario incluirlos en su labor diaria y participar a los niños una labor educativa recreativa y amena, con la que se identificarán por ser parte de su naturaleza infantil llena de alegría e imaginación.

APORTES DEL TÍTERE COMO INSTRUMENTO DE LA PEDAGOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Como medio de expresión:

- Ayuda al niño a desarrollar su creatividad, Permite expresar sentimientos,
- Resuelve problemas de dicción,
- Ayuda a desarrollar el hábito de escuchar,
- Promueve la cooperación, la responsabilidad; y,
- Ayuda a vencer la timidez.

Como recurso en la Comunidad:

- Estimulador de temas.
- Socializador.
- Ayuda psicológica.
- Articulador interdisciplinario.
- Herramienta de Expresión y Comunicación.
- Motivador de temas puntuales: Salud e Higiene, Cuidado del Ambiente.

2. DESARROLLO SOCIO - AFECTIVO

EL DESARROLLO INFANTIL

En un primer momento el niño en su debilidad inicial y total dependencia fisiológica hacia su entorno y los adultos, carece de afectos y aunque presenta el llanto, este es polivalente, es decir, denota impaciencia.

Paulatinamente aparecen y desarrollan las emociones de **miedo, enojo y amor**.

El desarrollo y evolución de dichas emociones se encuentra vinculado con el desarrollo de otras esferas (objeto permanente, control psicomotriz). En un principio el niño tiene necesidad de ser asistido no sólo para alimentarle sino también para cambiarle de posiciones, para transportarle, mecerle, limpiarle... toda gira en torno al polo de las personas. Aproximadamente a los dos meses cuando es capaz de percibir el rostro humano y reconocer la voz de la madre (con diferentes modulaciones), el llanto que emite adquiere diferentes matices, por ello, es capaz de asociar el rostro humano con el alivio del displacer y es entonces que su propia voz emite vocalizaciones de placer.

De esta manera no sólo se comunica con los otros a través del llanto sino con la respuesta sonriente además de toda una mímica (signos cenestésicos), que representan los primeros lazos afectivos con el medio.

La cercanía física, el ser tocado, el ser manipulado, el afecto que la madre o la sustituta le proporciona, la temperatura, las texturas y las vibraciones , entre otras, son medulares para el desarrollo socioafectivo del niño.

Posteriormente la angustia a los extraños (organizador de la personalidad), implica trabajos cognitivos-visuales que comprometen la maduración del sistema nervioso central. Estas emociones representan un vínculo con la cuestión cognitiva ya que confora un juego de alternancias entre el niño y el Otro. Las emociones conducen a la CONCIENCIA.

Finalmente la palabra No (tercer organizador de la personalidad), que implica la simultánea aparición de la locomoción, permite al niño expresarse, afirmarse y particularmente expresar sus afectos.

La conciencia del Yo, diferenciado de los otros así como del No son inherentes al psiquismo humano que permite adquirir una identidad psíquica temprana que se va apuntalando a lo largo de la vida. El Yo es la primera forma de afirmarse frente al mundo ya que es la forma de significar límites y diferencias entre él /ella y los demás. A través del No él/ella impone sus límites y su voluntad. El derecho de decir No le otorga y le muestra su poder

de decidir lo que se desea contra lo que no se desea: El No impone y fija los límites entre el afuera y el adentro; entre lo íntimo y lo público.

Estos organizadores se relacionan con las emociones y la toma de conciencia, la cual supone un sujeto que siente, conoce, delibera, decide y en función del cual actúan las leyes de sus diversas actividades. El niño cuenta ya con los elementos para establecer relaciones con los objetos y personas circundantes.

EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DEL NIÑO

Ésta área empieza a desarrollarse desde la vida intrauterina del niño. Abarca dos partes la social y la afectiva o emocional.

El **desarrollo social** Hurlock (1994, Pág. 242) lo define como "la adquisición de la capacidad para comportarse de conformidad con las expectativas sociales". Por su parte Hernández (s.a Pág. 22) define esta área como "el proceso de socialización por medio del cual, el niño aprende las reglas fundamentales para su adaptación al medio social,".

Por su parte el desarrollo emocional Hurlock (1994, Pág. 204) afirma que "el estudio de las **emociones** de los niños es difícil, porque la obtención de información (...) solo pueden proceder de la introspección: una técnica que los niños no pueden utilizar con **éxito** cuando son todavía muy pequeños"

Al respecto Hernández (s.a Pág. 22) dice que éste "depende del conocimiento que va adquiriendo sobre su persona, sobre su cuerpo y sus facultades". El afecto recibido por el niño determinará su capacidad para adaptarse a la vida.

La sonrisa refleja o endógena que es una respuesta a estímulos táctiles u orgánicos a tal punto que el niño "sonríe dormido", aparece desde la primera semana de vida.

La sonrisa social o exógena aparece hacia el segundo mes de vida en respuesta a la visualización de un rostro por lo general el de la madre. Esta sonrisa **marca** el inicio de la vida socio afectiva del niño.

Inicialmente, la sonrisa social se manifiesta hacia todas las personas con las que interactúa el niño pero a partir del séptimo mes sólo brinda la sonrisa a los rostros familiares y no a los que le son extraños.

A partir del séptimo mes se inicia la angustia de separación. El niño reacciona con angustia y miedo si es alejado de la madre. Si en esta época de la vida tuviera que hospitalizarse puede presentar una forma de **depresión** acompañada de retraso del desarrollo si es que esta situación es prolongada.

Con la conquista de la marcha el niño inicia su proceso de independización.

Durante el segundo año de vida el niño afirma su autonomía: se llama por su nombre, se reconoce en el espejo y en las fotos, conoce su sexo. Asimismo, adquiere un comportamiento negativista resistiéndose a la autoridad de los padres y tratando de hacer las cosas sólo.

A partir del tercer año de edad, el niño atiende y obedece órdenes: espera su turno, lava y seca sus manos, come por sí solo usando una cuchara y controla sus esfínteres.

- **SOCIALIZACIÓN**

El niño recién nacido sólo sabe llorar como respuesta a todos los estímulos. De ahí que no debemos pensar que todo llanto en el niño deba significar dolor o sufrimiento. Algunos pequeños lloran con más intensidad, frecuencia y duración que otros sin que exista alguna causa orgánica, hambre o enfermedad. Lo que muchos padres creen que es un cólico de **gases** es únicamente un llanto inconsolable situación que dura hasta que el niño "aprende a jugar solo".

Hacia los dos meses de edad el niño aprende a entretenerse solo: se mira las manos, observa objetos colgados a 20 centímetros, se escucha balbucear. Hacia el tercer mes "conversa" con gestos y balbuceos con las personas que le hacen gracias.

El juego se establece en su vida aunque en forma personal a tal punto que a los dos años de edad dos niños, uno al lado de otro, juegan en forma independiente y privada (juego paralelo).

Entre los dos y los cuatro años de edad se presenta el juego asociativo o en conjunto pero cada uno de los niños aún no tiene roles específicos (el juego no tiene una secuencia clara).

A partir de los cinco años de edad aparece el juego corporativo en el que cada niño asume un rol determinado (el juego tiene un sentido y un orden). Asimismo, las relaciones con otros niños y adultos empiezan a tener mayor importancia.

El juego, según Papalia y Wendkos Olds (1997), puede verse desde distintos puntos de vista, los niños tienen diferentes maneras de jugar y juegan a muchas cosas. Al considerar el juego, como una actividad social, los investigadores evalúan la **competencia** social de los niños por la manera como juegan ya que el juego social revela el alcance de la interacción con otros niños.

Existen niños que no utilizan el juego social, pero esto no quiere decir sean inmaduros, sino que necesitan estar solos para concentrarse en tareas y **problemas**; algunos niños bien ajustados simplemente, disfrutan más las

actividades no sociales que las actividades de grupo (Papalia y Wendkos Olds, 1992).

Para concluir Papalia y Wendkos Olds (1992) señala que hay diferencias individuales en los niños, mientras unos pueden participar en juegos menos sociales, otros pueden preferir los juegos más sociales.

ESTADIOS DEL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

El desarrollo socioafectivo, significa que el individuo pueda lograr el autocontrol de los componentes de esta esfera ante las situaciones cotidianas, de tal manera que sea capaz de relacionarse y comunicarse consigo mismo y con los demás de forma adecuada.

En el desarrollo socioafectivo del niño se habla de cinco estadios de desarrollo, que abarcan las diferentes etapas etarias a partir del nacimiento.

Estos estadios son:

- **ESTADIO IMPULSIVO EMOCIONAL O CENTRÍPETO
(0 – 1 año)**

A su vez se subdivide en el estadio de impulsividad motriz pura (0-3 meses), en él predominan las reacciones puramente fisiológicas, espasmos, crispaciones y gritos. Posteriormente aparece el estadio emocional (3-9

meses) en el cual aparece la mímica y predominan las emociones. Finalmente el estadio de ejercicios sensoriomotores (9-12 meses)

- **ESTADIO SENSORIO MOTOR PROYECTIVO O CENTRÍFUGO (1 – 3 años)**

También se conoce como el estadio del establecimiento de relaciones con el mundo. Se subdivide en periodo sensorio motriz que va de los 12 a 18 meses, en este momento el niño explora el espacio circundante, se orienta e investiga, lo cual se amplía en virtud de la locomoción. Hay inteligencia de las situaciones. El segundo periodo se le conoce como proyectivo y abarca las edades de 18 mese a los 2 ó 3 años; el niño imita, simula apareciendo una inteligencia representativa discursiva.

- **ESTADIO DEL PERSONALISMO (3 – 6 años)**

Es muy importante para la formación del carácter. A los 3 años se observa la crisis de oposición. Con ella el niño toma conciencia de sí e intenta una primera afirmación personal; su percepción y acción son primordialmente afectivas, no obstante se va haciendo el aprendizaje de conductas sociales elementales adecuadas a la edad. Su independencia progresiva del yo (empleo del "Yo") y su actitud de rechazo le permiten conquistar y salvaguardar su autonomía.

A los 4 años es un niño narcisista, seduce a los otros. Se le conoce como "edad de la gracia". A los 5-6 años representa personajes y realiza esfuerzos por imitar y sustituir.

- **ESTADIO DEL PENSAMIENTO CATEGORIAL (6 – 11 años)**

Predomina la actividad de conquista y conocimiento del mundo exterior. Se subdivide en: destete afectivo (6-7), comprende la edad de la razón y la edad escolar donde el poder de la autodisciplina y atención, adquieren una importancia particular. Viene después la constitución de red de categorías combinadas por contenidos concretos (7-9); finalmente el conocimiento operativo racional o función categorial (9-11 años).²⁰

FASES DEL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

Para Erikson el desarrollo y consta de ocho fases, estas fases son etapas psico-sociales, puesto que se desarrollan en un contexto social. En cada una de ellas, el ser humano debe superar una serie de crisis. Si la supera de una forma adecuada, tendrá capacidad para superar la crisis de etapas posteriores y su desarrollo será el adecuado. De lo contrario, los problemas y fracasos siempre repercutirán negativamente. He aquí que las ocho dimensiones por pare supuestos:

²⁰ www.alfinal.com

- Confianza frente a desconfianza.
- Autonomía frente a vergüenza y duda.
- Iniciativas frente a culpabilidad.
- Aplicación frente a inferioridad.
- Identidad frente a identidad difusa.
- Intimidad frente a aislamientos.
- Producción frente a estancamiento.
- Entereza frente a desesperación.

En cada una de estas etapas, el desarrollo afectivo se identifica con la crisis psico-social que se puede producir en ese momento. Cada crisis se presenta desde sus consecuencias favorables o desfavorables cuando se soluciona o no se soluciona el conflicto. Por ejemplo, en el juego se pueden llevar a cabo iniciativas para crear juguetes nuevos o sentir culpabilidad de actuar sólo, sin la colaboración de otros. El niño necesita que le ayuden a crear espacios favorables para encontrar el aspecto positivo; ha de llegar a una relación armónica consigo mismo y con los que le rodean. El triunfo o el fracaso en una etapa del desarrollo determinar el desarrollo posterior. Las características más significativas de los distintos estudios son estas:

- ✓ **Sentimiento de confianza:** ese desarrolla bajo un doble aspecto, el niño cree en la seguridad de su medio ambiente y empieza a confiar en sus propios recursos.

- ✓ **Sentimiento de autonomía:** una vez adquirida la confianza en sí mismo y en lo que le rodea, el niño empieza a darse cuenta de sus posibilidades empieza a querer vivir independientemente de los otros.

- ✓ **Sentido de iniciativa:** entre los cuatro en los cinco años, en empieza a lograr su sentido de iniciativa. centra su interés en someter su autonomía al control consciente.

- ✓ **Sentido de aplicación frente ha asentido de inferioridad:** a los seis años comienza a la escolaridad obligatoria. y es en este momento cuando pueda parecer el sentimiento de inferioridad. si el niño ha conseguido alcanzar confianza y autonomía, se enfrentará a la difícil tarea de conseguir un sentido de aplicación frente al sentido de inferioridad.

LAS NECESIDADES SOCIO AFECTIVAS DEL NIÑO Y NIÑA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Se conoce que cada niño es un mundo, y por lo tanto distinto de los otros niños inclusive de su misma edad. Sin embargo existen algunas características generales que nos permiten dirigir el correcto desarrollo del niño de esta etapa.

Para determinar sus características y necesidades socioafectivas se las ha clasificado en tres áreas principales que son: la psicosexual, la social y la moral:

De su desarrollo psico- sexual:

- El niño de esa edad está abocado a la difícil tarea de conquistar su lugar dentro de la estructura familiar.
- a. Manifiesta interés por averiguar los orígenes de su propia vida, de hermanos y padres; la diferencia entre los sexos, el significado de la muerte, elaborando “teorías infantiles”.
- Lo inquieta la posibilidad de la muerte (de animales, de personas queridas o cercanas) vinculándola con la inmovilidad, la ausencia, sin convencerse de que son definitivas. Pregunta reiteradamente sobre los muertos.
- Descubre la diferencia de los sexos como criterio irreversible para discriminar entre varones y mujeres. Se espían mutuamente.
- A medida que adquiere mayor autonomía y posibilidades de discriminación, va advirtiendo otros vínculos, en particular la relación que une a sus padres.
- Se enamora de su pareja parental opuesta y rivaliza con el otro. Más tarde renunciará a ese amor y se identificará con su rival deseando ser como él en el futuro (5-6 años aproximadamente). Este drama

central en su vida, lo ayuda a construir el núcleo de su identidad sexual.

- Al terminar el nivel inicial en su mayoría ha respondido estas cuestiones construyendo sus verdades a partir de sus averiguaciones, observaciones y deducciones.
- Afectivamente es celoso, siente amor y hostilidad, es inestable, demandante.

De su desarrollo social:

- Busca ser reconocido más allá de su grupo familiar. El ligarse a diferentes contextos sociales le permiten recortar su identidad.
- Asiste a una crisis de personalidad: por un lado es solidario con su familia y por el otro ansioso de autonomía.
- Es independiente, y ya no busca que su mamá esté permanentemente a su lado.
- Quiere hacer valer sus derechos dentro del núcleo familiar, a veces lo intenta, y lo logra también en otros ámbitos. Aprende a respetar derechos ajenos.
- Durante las comidas se muestra muy sociable y hablador.
- Su introducción dentro de un grupo, su integración e interacción con otros pares, se encierran en una difícil búsqueda de inserción a partir de un rol.

- b. Paulatinamente los grupos van cobrando mayor estabilidad; dentro de ellos, ya más estables, comienzan a perfilarse líderes (positivos y/o negativos). Estos líderes surgen por poseer alguna condición deseada que posea un compañero: habilidad especial para ciertos juegos, destrezas, temeridad. El liderazgo puede no ser estable, es frecuente su movilidad.
- Puede anticipar sus hipótesis y ejercitarse en la toma de decisiones grupales.
 - Consigue integrarse en pequeños grupos de juego a partir de un proyecto común elaborando normas de juego propias.
 - Puede participar en la elaboración de normas grupales.
 - Se muestra protector con los compañeros de juego menores que él.
 - Se diferencian los juegos de niñas de los de varones, haciéndose muy marcada la diferenciación sexual de los roles. Juegan generalmente separados los varones de las niñas.
 - Los roles que dramatiza son los que simbolizan el poderío, la fuerza, ídolos deportivos, en especial jugadores de fútbol. Los medios masivos de comunicación ejercen una gran influencia.
 - Empieza a darse cuenta de que sus compañeros de juego, a veces realizan trampas. Él comienza a hacerlas.
 - Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados a los mismos.

- Puede empezar un juego un día y terminarlo otro, por lo que tiene mayor apreciación del hoy y del ayer.
- Aparecen los juegos reglados que implican el abandono del egocentrismo y la entrada en el proceso creciente de socialización:
 1. los juegos de reglas arbitrarias en los cuáles él se impone la regla y se subordina a ella.
 2. los de reglas espontáneas (rápidos, inventados por el grupo de niños y olvidados enseguida) y
 3. los verdaderos juegos reglados (gran parte institucionalizados por la influencia generacional: rayuelas, rondas, manchas).
- Planifica un trabajo y puede perfeccionarlo en otras jornadas.
- Evalúa sus adelantos en los dibujos, construcciones, otras actividades.
- Le gusta terminar lo que comienza.
- Recuerda encargos de un día para el otro.

De su moralidad:

Hacia fines de la etapa del nivel inicial, el niño se halla atravesando el camino:

- de transición de la internalización y generalización de las reglas, normas, valores y pautas ético- morales.

- del control ansioso de los otros, hacia un autocontrol con ansiedad mínima,
- de la empatía culpógena a la empatía pro- social,
- y básicamente de la moral heterónoma a la autonomía racional (inicio de la cooperación entre pares, de la participación en la elaboración de las normas y pautas de la vida diaria, de la concientización de sus posibilidades y limitaciones, de la progresiva construcción de los cimientos de una moral autónoma).²¹

De acuerdo a estas características se pueden planificar o improvisar, de acuerdo a las circunstancias, acciones para estimular positivamente el desarrollo socioafectivo del niño.

A continuación tenemos algunos ejemplos:

Desarrollo social: de cinco a seis años	
Características normales	Comportamiento sugeridos eficaces para estimular a los niños
Tienen miedo de que la madre no regrese, ya que la madre es el centro de los niños del mundo.	Evite dejarlo hasta que el niño este preparado para la salida de la madre y su regreso.
Copian a los adultos y les gusta que los elogien	El niño necesita tranquilidad.
Juega con los niños y las niñas; es tranquilo y amistoso, no es demasiado exigente en las relaciones	Alegrarse y proporcionar oportunidades para que juegue en grupo.

²¹ www.guiainfantil.com/educacion

con los demás, puede jugar con un niño o de un grupo de niños, aunque prefiere los miembros del mismo sexo.	
Le gusta conversar durante las comidas.	Permitir y responder a los niños una vez iniciada la conversación.
Conoce las diferencias de sexos y es más modesto.	No avergonzar al niño por interesarse en diferencias sexuales.
Está interesado de donde vienen los bebés.	Oferta simple, explicación precisa.
Si no le gusta la escuela, pueden desarrollar las náuseas y los vómitos.	Alentar a los niños a encontrar actividades agradables en la escuela.
Está viviendo una edad de conformidad; es crítico de los que no se conforman.	Ayuda al niño a aprender el valor de las diferencias individuales.

Desarrollo emocional: de cinco a seis años	
Características normales	Comportamiento sugeridos eficaces para estimular a los niños
En general, es fiable y bien ajustado.	Ser agradecidos.
Algunos pueden demostrar que temen a la oscuridad, a caerse, perros, o lesiones corporales, aunque eso no es particularmente una temerosa temerosos edad.	No descartar a los temores como sin importancia.

Si cansado, nervioso o alterado, pueden presentar los siguientes comportamientos: mordedura de las uñas, el parpadeo de los ojos, la garganta irritada, resfriado leve, movimiento de nariz.	Trate de no estar preocupado, ya que un aumento de los hábitos nerviosos es temporal y normal. Ocuparse de la causa de la tensión que los hábitos exhiben. Ayudar a la estructura de tiempo del niño para incluir juego tranquilo y descanso.
Está preocupado con agradecerles a los adultos	Muestre su amor por el reconocimiento de los comportamientos positivos.
Es fácilmente avergonzado	Ser sensible acerca de las cosas embarazosas y ayudar al niño a evitarlas.

Desarrollo moral: desde los 5 a 6 años	
Características normales	Comportamiento sugeridos eficaces para estimular a los niños
Están interesados en ser buenos, pero pueden decir mentiras o culpar a otros por actos ilícitos debido a la intensa gana y el deseo de hacer lo correcto.	No se conmueva por el niño que dice mentiras. "La mentira" no es un rasgo duro en esta edad. Debe ayudar al niño a aprender a aceptar la responsabilidad de la propia acción de manera positiva.
Quiere hacer lo que él / ella cree que es correcto y evitar lo que está mal.	Recocer el intento del niño por actuar de acuerdo a sus convicciones. No castigar por la incapacidad de portarse siempre correctamente.

INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DEL NIÑO.

La intervención educativa en el área socioafectiva tiene como finalidad buscar un equilibrio entre el desarrollo y la expresión de emociones y sentimientos, así como ayudar al niño a que, desde su identidad y autonomía personal, interaccione con los demás y sepa aceptar y respetar las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenece.

Esta intervención educativa se basa, por un lado, en ayudar al niño a formarse como un ser único, con una individualidad y características propias y, por otro, en favorecer un desarrollo individual completo, lo que se conseguirá si logra socializarse, integrándose como miembro adaptado y crítico dentro de la sociedad. Lo afectivo (construcción del yo individual) y lo social (construcción del yo social), constituyen dos aspectos inseparables en la formación de la personalidad en el pequeño.

En la etapa infantil se establecen las bases de la afectividad y de la socialización, es necesario por tanto, que en los centros infantiles se ofrezcan los espacios, materiales y actividades que favorezcan y desarrollen la convivencia.²²

²² www.mcgraw-hill.es

- **EL CURRÍCULO DEL NIVEL PREESCOLAR EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DEL NIÑO.**

Desde todos los elementos curriculares se puede favorecer y potenciar el desarrollo socioafectivo del niño:

- **Desde los objetivos.-** Los objetivos se agrupan en cuatro grandes núcleos que abarcan la globalidad de la persona; en ellos están implícitos los factores social y afectivo.

Un grupo de objetivos está orientado a favorecer el desarrollo de la autonomía física, intelectual y moral, y la construcción de la propia identidad. Otro intenta potenciar la observación y la comprensión de fenómenos y hechos de la vida real. Un tercer grupo se dirige a favorecer la comunicación y la expresión. Por último, el cuarto busca desarrollar la relación con los demás y la comprensión de la vida social.

- **Desde los contenidos.-** Se utilizarán aquellos contenidos que, desde la vivencia y la experiencia, favorezcan el desarrollo del niño, y que partan de situaciones como: el establecimiento de relaciones cooperativas y la elaboración de normas y reglas de juego, el uso de la tolerancia y del sentido crítico, y la expresión de la propia identidad y valoración de los demás.

- **Desde el espacio.-** La distribución de los espacios ha de cubrir necesidades de tipo individual y de tipo social. por tanto, el niño dispondrá de un espacio individualizado para guardar sus cosas, para descansar, etc., y otro que responda a sus necesidades de relación con un espacio socializado.
- **Desde los materiales.-** Entre el abundante material que se utiliza en la educación infantil, debe recogerse aquel, cuyas características permitan, por un lado, enriquecer la expresión, la comunicación y la identidad personal, y por el otro, desarrollar lo individual y lo social. Entre estos materiales tenemos los títeres, los libros, las canciones, etc.
- **Desde el tiempo.-** Lo más relevante en cuanto al tiempo y a los momentos de intervención, es el respeto a los ritmos de los niños, tanto biológicos como los que precisan para establecer una comunicación.²³

²³ www.mcgraw-hill.es

- **EL PAPEL DEL MAESTRO EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DEL NIÑO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

Como ya se señaló anteriormente, la escuela y más directamente el maestro de nuestra sociedad actual tiene el deber y el reto de entregar a los niños, no solo conocimientos, sino, sobre todo, destrezas y competencias afectivas que les permita adquirir valores y el conocimiento de sí mismos, dándoles la posibilidad de imitar e identificarse con imágenes positivas y asertivas.

Tan o más importante como los contenidos que entreguemos al niño es que estos estén llenos de una afectividad plena, pues se ha comprobado que el aprendizaje en todos los aspectos del ser humano es mas íntegro, duradero y tendremos una persona llena de principios, valores, afectos; un ser que ame su patria, respete a sus pares, sea un honesto ciudadano, si le reforzamos fuertemente su afectividad y centramos su educación en torno a ella, en la igualdad de derechos de ambos sexos, en un crecimiento organizado y asesorado, nos acercamos mucho a lograr un ser humano como deseamos.

Los educadores infantiles debemos actuar siempre de un modo armónico y sin contradicciones siendo sinceros y transparentes con los niños y disfrutando con ellos.

El educador infantil debe crear espacios donde se dé el aprendizaje cooperativo, surja la relación entre los niños y el educador, y entre los mismos niños, y donde haya cabida para la expresión de sentimientos. El primer objetivo del educador será buscar un equilibrio entre lo que intenta potenciar en el niño y la manifestación de sus propios sentimientos.

De todo lo antes expuesto, se pueden apuntar los retos que tiene el maestro parvulario para educar en lo afectivosocial:

- Ser más que un mero transmisor de conocimientos.
- Favorecer el aprendizaje cooperativo, potenciar canales para la relación entre él y los niños.
- Crear espacios donde se dé cabida a la cortesía, al respeto mutuo y a sentimientos recíprocos de ayuda.

¿Cómo podemos hacerlo?, con imaginación, creatividad, a través de estrategias metodológicas que tomen en cuenta la naturaleza del niño, un ser alegre, que necesita del colorido, del movimiento, del arte y del juego. Actividades y recursos lúdicos que desarrollen a un ser alegre, solidario, colaborador.

f) METODOLOGÍA

Siendo la metodología una herramienta necesaria en todo proceso investigativo porque permitirá buscar datos que hagan referencia a entender la problemática del tema investigado, alcanzar los objetivos planteados y establecer los resultados que confirmen o nieguen las hipótesis planteadas.

Para ello se ha utilizado los siguientes métodos:

MÉTODO CIENTÍFICO: que según sus características es el más pertinente y adecuado. Este método ha permitido plantear el problema, objetivos y en base a ello formular la hipótesis que corresponde y visualiza el camino a seguir para realizar su contraste, así como también para realizar la búsqueda de fundamentos teórico-científicos para explicar la relación de las variables como son los títeres y el desarrollo socioafectivo, y así formular las conclusiones y recomendaciones.

MÉTODO ANALÍTICO – SINTÉTICO: permitirá desintegrar el problema en estudio, en sus partes componentes para describirlas explicando las causas que lo constituyen.

MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO: se utilizará tanto en la relación de variables como en la estructura del marco teórico, para obtener datos con secuencia lógica y aplicable a la realidad.

.MÉTODO DESCRIPTIVO: a través del cual se realizará la descripción del problema, de las variables tanto independiente, como dependiente en el marco teórico, para establecer la coherencia de los resultados lo que permitirá fundamentar las conclusiones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

Para recolectar la información se utilizarán:

Encuesta: a docentes para conocer aspectos sobre la utilización de los títeres en el Jardín de Infantes.

Test: a los padres de familia del centro educativo para conocer sobre el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas.

POBLACIÓN Y MUESTRA:

La investigación se hará en el Jardín de Infantes “Los Rosales” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas. La población estará conformada por los docentes, padres de familia y niños del Jardín de Infantes.

POBLACIÓN A INVESTIGAR

CENTRO EDUCATIVO	Paralelos	Maestras	Niños y Niñas	Representante
“LOS ROSALES” (Primer Año de Educación Básica)	“A”	1	25	25
	“B”	1	20	20
	“C”	1	22	22
TOTAL	3	3	67	67

Fuente: Centro Educativo “Los Rosales” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas

Investigadoras: Yanet Celi y Carmen Monroy

g. CRONOGRAMA DE TRABAJO

FECHA	2 0 1 0																2 0 1 1																																			
	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
ACTIVIDADES																																																				
Elaboración del proyecto	x	x	x	x																																																
Aprobación del proyecto					x	x	x	x																																												
Aplicación de Instrumentos									x	x	x	x	x	x	x	x																																				
Sistematización de la información													x	x	x	x																																				
Trabajo de campo																	x	x	x	x																																
Elaboración de resultados																					x	x	x	x																												
Elaboración y presentación del Informe																									x	x	x	x																								
Corrección de observaciones																													x	x	x	x																				
Presentación del Informe Final																																	x	x	x	x																
Calificación privada de tesis																																									x	x	x	x								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS HUMANOS

- Autoridades de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Directora de Tesis
- Niños y niñas del Centro Educativo “Los Rosales”
- Representantes de los niños y niñas del Centro Educativo
- Maestros y maestras del Centro Educativo “Los Rosales”
- Investigadoras: Yanet Celi y Carmen Monroy

RECURSOS INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Centro Educativo “Los Rosales”
- Bibliotecas públicas y privadas

RECURSOS MATERIALES

- Bibliografía específica
- Material de escritorio
- Computadora e impresora

- Materiales para la elaboración de títeres
- Libros
- Revistas
- Periódicos
- Diccionarios
- Papel bond
- CDS
- Entre otros

PRESUPUESTO

RUBRO DE GASTOS	VALOR
➤ Copias, materiales bibliográficos	150
➤ Consulta en Internet	100
➤ Materiales para el trabajo de campo	180
➤ Transporte	330
➤ Anillados y encuadernación	80
➤ Derechos reglamentarios	250
➤ Levantamiento de texto	100
➤ Empastado del texto	50
➤ Imprevistos	250
TOTAL	\$ 1490

i. BIBLIOGRAFÍA

- BARTOLOMÉ, Rocío y otros. **MANUAL PARA EL EDUCADOR INFANTIL**. Tomo 1. Ed. McGraw-Hill. Colombia. 1997
- BATCHELDER, Marjorie H. “**TÍTERES Y MARIONETAS**”. Artículo publicado en la web.
- BERGE, Y. (1985): **VIVIR TU CUERPO**, Narcea, Madrid.
- CISOL, Charles. **MOTIVACIÓN y EMOCIÓN**, Biblioteca de Psicología, Madrid, 1991
- Colegio Bernardo Valdivieso, **PROYECTO TRABAJANDO JUNTOS**. Ed. C.E.B.V. Loja-Ecuador. 2005
- CÓRDOVA/VEINTIMILLA. **DIFERENTES ESTADOS EMOCIONALES DE LOS NIÑOS FRENTE A UNA ESCENA TEATRAL**. U.N.L. 1995
- Diccionario Enciclopédico **ENCARTA**, 2008
- Enciclopedia del Hogar, **EDUCACIÓN DE LOS HIJOS**, Ed. Prensa Moderna. Cali-Colombia.

- Enciclopedia para Educación Preescolar. **DESARROLLO SOCIOAFECTIVO**. Editores Rezza. Colombia. 2003.
- **FAMILIA Y EDUCACIÓN**, Folleto U.N.L. (Separata)
- GONZÁLEZ, Luis E. **PSICOLOGÍA EDUCATIVA**, Edición Marte, 1985.
- LEÓN G. Ebee, **CONOCE A TUS HIJOS**, España, 2004
- MERANI I, Alberto. **DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA**, Ediciones Grijalbo, México 1979.
- MATTOS LUIS. **COMPENDIO DE DIDÁCTICA GENERAL**.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, **GUÍA DIDÁCTICA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**.
- MÓDULO 12. **PSICOLOGÍA INFANTIL**, UNL.
- MÓDULO V. **PSICOLOGÍA INFANTIL**, UNL.
- NERECI, Imidio, **DIDÁCTICA GENERAL APLICADA**, Edición 1992.
- OSTERRIETH, Paúl. **PSICOLOGÍA INFANTIL**. Edit. Moraleta, S.A. 1984

- PEREYRA, José. **ESCUELA PARA PADRES**, colección AMEX.

- PIAGET, Jean. **LOS PROCESOS DE ADAPTACIÓN**, Colección Psicológica Contemporánea.

- RIESLE, Miguel y IAN Bernard. **MANUAL DE ORIENTACIÓN EDUCACIONAL**, Tomos I - II, Ediciones Alfa, 1990.

- TORRES, Rosa. **AULA ADENTRO**, UNICEF, Quito-Ecuador, 1992

WEBGRAFÍA

- www.educapanama.edu.pa/pagina/importancia-de-los-titeres

- www.google.com

- www.guiainfantil.com

- www.rincondelvago.com

- www.titerenet.com

- www.titeresalbero.es/ht/ima.gif

j. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LOS ROSALES” DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, PARA DETERMINAR LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES DURANTE EL PROCESO EDUCATIVO.

Estimado Docente, con el fin de realizar el trabajo de investigación, nos permitimos solicitar a usted se digne contestar la siguiente encuesta, datos que nos servirán para conocer sobre la utilización de los títeres dentro de su proceso educativo.

1. ¿En su planificación diaria usted utiliza los títeres?

Si () No ()

¿Por qué? _____

2. ¿Con qué frecuencia utiliza los títeres durante el proceso educativo?

Frecuentemente ()

Rara vez ()

Casi nunca ()

Nunca ()

3. ¿Realiza talleres para la confección títeres?

Si () No ()

¿Por qué? _____

4. ¿Qué áreas del desarrollo ayuda con la utilización de los títeres?

Área Cognoscitiva ()

Área Socio afectiva ()

Área Motora ()

Área del Lenguaje ()

5. ¿Qué clases de títeres utiliza usted para la función?

Marionetas ()

Manopla o guante ()

De dedo ()

De eje ()

Articulados ()

De sombra ()

Maniquí de ventrílocuo ()

6. ¿Piensa usted que con la utilización de los títeres los niños desarrollan el aspecto socio afectivo?

Si () No ()

¿Por qué? _____

7. Los niños, luego de una función de títeres se sienten:

Alegres ()

Sociables ()

Tristes ()

Afectivos ()

Enojados ()

Gracias por su colaboración

TEST DE EBEE LEÓN GROSS PARA PADRES DE FAMILIA DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LOS ROSALES” DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, PARA DETERMINAR EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE SUS HIJOS.

Señores Padres de Familia, solicitamos que nos colaboren en el desarrollo del presente Test, datos que nos servirán en el desarrollo del trabajo de nuestra tesis, sus datos serán confidenciales.

Señale que características tiene su hijo:

1.- ¿Interroga Constantemente a los adultos?

Si () NO ()

2.- ¿Siente un especial cariño hacia su hermano menor?

Si () NO ()

3.- ¿Tiene desarrollado un enorme sentido de protección hacia su hermano menor?

Si () NO ()

4.- ¿Siente cada vez mayor seguridad en sí mismo?

Si () NO ()

5.- ¿Se muestra muy terco en su relación con los demás?

Si () NO ()

6.- ¿Monta en cólera con bastante facilidad?

Si () NO ()

7.- ¿Se esfuerza por mantener su posición ante los demás?

Si () NO ()

8.- ¿Le gusta discutir indefinidamente?

Si () NO ()

9.- ¿Insulta a sus padres cuando se enfada?

Si () NO ()

10.- ¿Impone su voluntad ante todos?

Si () NO ()

11.- ¿Piensa lo que va a decir antes de hablar?

Si () NO ()

12.- ¿Pide permiso antes de realizar alguna acción que considera importante?

Si () NO ()

13.- ¿Siente deseos de destruir sus juguetes cuando se enfada?

Si () NO ()

14.- ¿Intenta acusar a los demás de sus propias travesuras?

Si () NO ()

15.- ¿Se preocupa cuando su madre se ausenta?

Si () NO ()

16.- ¿Acepta gustosamente las muestras de cariño de los demás?

Si () NO ()

17.- ¿Se suele mostrar colaborador con sus padres?

Si () NO ()

18.- ¿Se muestra más comunicativo justo a la hora de acostarse?

Si () NO ()

19.- ¿Cuenta sus secretos confidenciales a uno de los progenitores?

Si () NO ()

20.- ¿Le gusta llevarse un juguete a la cama para sentirse acompañado?

Si () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

VALORACIÓN DEL TEST DE EBEE LEÓN GROSS A LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LOS ROSALES” DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.

Todos los test de control de desarrollo poseen 20 items o preguntas. Deben contabilizarse las respuestas negativas de cada una de las preguntas en cada test.

- **Respuestas negativas entre cero y cinco.** Si ha obtenido un total de respuestas negativas entre cero y cinco puntos en algunos de los test, puedes estar muy tranquila pues tu hijo está adquiriendo un dominio de su cuerpo y del mundo que le rodea totalmente adecuado para su edad.
- **Respuestas negativas entre cinco y quince.** Si ha obtenido entre cinco y 15 respuestas negativas en el cómputo total, no deben preocuparte, pero tal vez debáis estar atentos a sus progresos y conquistas, vigilando que no se produzca ningún retraso importante.
- **Más de quince respuestas negativas.** Si ha obtenido un total de respuestas negativas superior a 15 puntos en alguno de los test, el desarrollo de tu hijo no está llevando el ritmo adecuado. Hay comportamientos y síntomas que exigen una consulta obligada con el pediatra.