



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

TÍTULO

LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA DR. MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN MORA Y JARDÍN DE INFANTES JOSÉ ALEJO PALACIOS DURANTE EL PERÍODO 2 010-2 011

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación: Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORAS:

GABRIELA CECIBEL ARMIJOS GUAMÁN

MARGARITA DE FÁTIMA VALLE JIMÉNEZ

DIRECTORA:

DRA. MARÍA LORENA REYES TORO

LOJA - ECUADOR

2012

CERTIFICACIÓN

DOCTORA:

MARÍA LORENA REYES TORO

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

CERTIFICA

Que el presente trabajo de tesis de grado titulado LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA Dr. "MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN MORA" Y JARDIN DE INFANTES "JOSÉ ALEJO PALACIOS" PERIODO 2010 2011, de autoría de las egresadas Gabriela Cecibel Armijos Guamán y Margarita de Fátima Valle Jiménez, se desarrolló bajo mi dirección, la misma que cumple con todas las disposiciones legales y reglamentarias de la Universidad Nacional de Loja; por lo que autorizo la presentación de la misma para su calificación y defensa.

Loja, Enero del 2012

.....
Dra. María Lorena Reyes Toro
Directora de Tesis

AUTORÍA

Las ideas, opiniones y criterios vertidos en la presente tesis para licenciatura, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....
GABRIELA CECIBEL ARMIJOS

.....
MARGARITA DE FÁTIMA VALLE

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de Educación, el Arte y la Comunicación y de manera particular a la Carrera de Psicología Infantil Y Educación Parvularia por habernos permitido ingresar a las aulas y darnos la oportunidad de alcanzar una formación profesional.

A la Dra. María Lorena Reyes Toro por su acertada asesoría y orientación, la misma que nos permitió culminar con éxito nuestro trabajo investigativo.

A los directivos y maestros de las instituciones mencionadas que nos permitieron realizar nuestro trabajo de investigación; así como también a las niñas, niños y padres de familia.

DEDICATORIA

A Dios por su infinita misericordia y bondad. A mis padres por su esfuerzo, dedicación, amor y apoyo incondicional para guiarme por el camino correcto de la superación. A mi hija María José Lozano Armijos, a mis familiares, a mis compañeras Marcita, Lorena, Johanna, y Margarita por brindarme su ayuda, y a todos mis familiares que de alguna manera apoyaron la culminación exitosa de mi carrera.

GABRIELA CECIBEL ARMIJOS GUAMAN

A Dios, por haberme dado la oportunidad de culminar con éxito mis estudios universitarios.

A mi madre, por impulsarme a crecer cada día y brindarme su apoyo.

A mis hijos Roberto Xavier y Gustavo Adolfo que son la razón de mi vida.

Gracias: Joha, Gaby, Irma y Marcita por compartir su alegría y juventud.

MARGARITA DE FÁTIMA VALLE JIMÉNEZ

ESQUEMA DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	vi
a. TÍTULO:.....	1
b. RESUMEN:.....	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN:	4
d. MATERIALES Y MÉTODOS:.....	7
e. REVISIÓN DE LITERATURA:	11
f. RESULTADOS	28
g. DISCUSIÓN.....	58
h. CONCLUSIONES:	59
i. RECOMENDACIONES:.....	60
j. BIBLIOGRAFÍA :.....	61
k. ANEXOS.....	63

a. TÍTULO:

LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA DR. "MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN MORA" Y DEL JARDÍN DE INFANTES "JOSÉ ALEJO PALACIOS" DURANTE EL PERÍODO 2 010- 2 011.

b. RESUMEN:

La presente tesis, tiene por Título: LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA DR. "MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN MORA" Y DEL JARDÍN DE INFANTES "JOSÉ ALEJO PALACIOS" DURANTE EL PERÍODO 2010-2011. La razón principal que nos motivó a realizar la presente investigación, es conocer la importancia de la utilización de títeres como estrategia para potenciar el desarrollo y creatividad de las niñas y niños de primer año de educación, además determinar si la utilización de títeres incide en el desarrollo de la creatividad de los centros educativos mencionados. Se ha tomado como población un estudio de 44 niñas y niños y a 2 docentes de Primer Año de Educación Básica. Durante esta investigación se hizo la aplicación de los métodos Científico. Inductivo, Deductivo, Descriptico, Cualitativo- Cuantitativo. Entre las técnicas se a utilizado la encuesta a las maestras y el registro de observación de cada una de las niñas y niños. Los resultados de la encuesta a las maestras brindaron la oportunidad de conocer que a los títeres se los utiliza solo una vez por semana y además deducimos que las maestras si tienen conocimiento acerca de los títeres y su importancia dentro del plano educativo. Los resultados del registro de observación arrojan como resultado la poca oportunidad que tienen las niñas y niños en la manipulación de los títeres, pues, desconocen cómo hacerlos funcionar y además demuestran tener inseguridad al participar. Debemos acentuar que, las causas para que las niñas y niños, no deseen participar en las dramatizaciones utilizando títeres son: poca práctica en la institución educativa, temor a participar en público, falta de confianza con las investigadoras. Finalmente estamos convencidas que si a las niñas y niños de cualquier año de Educación Básica y de forma particular a los de primer año se les brinda la oportunidad de relacionarse, convivir y aprender por medio de los títeres su aprendizaje sería muy fructífero y se sentirían motivados a aprender cada día más.

SUMMARY

This thesis is entitled: THE USE OF PUPPETS AND THEIR IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVITY OF CHILDREN'S FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION AT THE JOINT FISCAL SCHOOL "MANUEL BENJAMIN CARRION MORA" AND THE KINDERGARTEN " JOSE ALEJO PALACIOS" DURING THE PERIOD 2010- 2011. The main reason that motivated us to conduct this research is to understand the importance of using puppets as a strategy to promote the development and creativity of children from first year of education, and whether the use of puppets affects the creative development of the schools mentioned. Population is taken as a study of 44 children, 44 parents, and teachers as well as 2 first-year basic educations. During this investigation was the application of scientific methods, Inductive, Deductive Descriptive, Qualitative and Quantitative. Among the techniques we have used the survey to the teachers and the record of observation of each of the children. The results of the survey to the teachers give us the opportunity to know that the puppets were used only once a week and also deduce that the teachers if they know about the puppets and their importance within the field of education. The results of the observation record low yield as a result the opportunity for girls and boys in the manipulation of the puppets, then, know how to operate and also prove to have insecurity to participate. We emphasize that the reasons for girls and boys, not wishing to participate in the skits using puppets are little practiced in the school, participate in public fear, lack of confidence in the investigations. Finally, we are convinced that if girls and children of any year of basic education and particularly the first year are given the opportunity to network, share and learn through the puppets would be very fruitful learning and be motivated to learn every day.

c. INTRODUCCIÓN:

La utilización de títeres es muy importante para desarrollar la creatividad en las niñas y niños, ya que en la actualidad se considera que la misión de el educador es facilitar la instrucción y estimular el aprendizaje trabajando individualmente con el alumno y despertar en éste el deseo de aprender y crear nuevas ideas.

Es muy importante que no obliguemos a las niñas y niños a utilizar o manipular los títeres ya que al hacerlo podemos crear miedo o confusión en el niño que luego podrá traer consecuencias en el desarrollo de su creatividad.

Los títeres influyen de manera positiva en todos los aprendizajes de tipo manipulativo. Igualmente repercutirá de modo positivo en su lenguaje.

De acuerdo con lo anterior; para lograr un adecuado desarrollo de la creatividad con la utilización de títeres se les debe ofrecer a los infantes la oportunidad de manipular los títeres y que representen actividades de la vida diaria. Labor que tanto los padres como docentes deben de realizar, con la finalidad de desarrollar la creatividad en cada uno de ellos.

La presente investigación es objetiva y se fundamenta en los contenidos teórico-científico de la utilización de títeres y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta Dr. "Manuel Benjamín Carrión Mora" y Jardín de Infantes "José Alejo Palacios" de la ciudad de Loja periodo 2010-2011.

Como estudiantes de la especialidad de Psicología Infantil y Educación Parvularia se ha orientado el esfuerzo investigativo a un tema que es de relevante importancia ya que está basado en la realidad de nuestra educación en especial de sus esquemas Psicomotrices, Intelectuales y Afectivos que

permiten establecer un equilibrio permanente con su medio físico social y cultural , así como fortalecer y ampliar el proceso de formación de hábitos , destrezas y habilidades elementales para futuros aprendizajes.

El tema fue seleccionado por su trascendental importancia, pues al ser un problema de la realidad que tienen los niños para manipular los títeres y desarrollar habilidades, lo cual permite plantear alternativas de solución y contribuir a la problemática objetiva de estudio que favorezca a la niñez.

La investigación en toda su extensión estuvo orientada por los siguientes objetivo: Conocer la importancia de la utilización de títeres como estrategia para potenciar el desarrollo y creatividad de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Dr. “Manuel Benjamín Carrión Mora” y Jardín de Infantes “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja.

Determinar si la utilización de títeres como estrategia metodológica incide en la creatividad de las niñas y niños de el Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Dr. “Manuel Benjamín Carrión Mora” y Jardín de Infantes “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja.

La metodología se basó fundamentalmente en la aplicación del método Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo, Analítico Sintético, las Técnicas e Instrumentos que se emplearon fueron: La encuesta aplicada a las maestras y la Guía de Observación a las niñas y niños.

La población investigada estuvo conformada por 44 niñas y niños y 2 maestras.

La sustentación teórica o marco referencial del presente trabajo, estuvo enmarcado en dos grandes temáticas:

El primer capítulo esta conformado por :Concepto de Títeres, Antigüedad y popularidad de los títeres, Exponentes en las prácticas de los Títeres, Clases

de títeres que se utilizan en los centros de Educación Básica, Los títeres como técnicas de auxilio en los diferentes rincones infantiles y Los títeres en el desarrollo de la personalidad del niño pre escolar.

El segundo capítulo está formado por :Concepto de creatividad, Componentes de la creatividad, Creatividad y personalidad, Creatividad y educación, Actividades creativas, Fomento de la creatividad con material de autoexpresión y Técnicas para el desarrollo de la creatividad.

Al finalizar el trabajo investigativo se concluyó que los títeres aplicados al Primer año de Educación Básica de las niñas y niños influyen de manera positiva en el desarrollo de la creatividad, por lo tanto se recomienda a las maestras y padres de familia educar a sus hijos impulsándolos a realizar actividades que les ayuden a incrementar su aprendizaje de manera más acelerada.

d. MATERIALES Y MÉTODOS:

MÉTODOS:

Para el desarrollo de la siguiente investigación se realizó un trabajo concreto en función de la obtención de información objetiva acerca del fenómeno en estudio.

Para el desarrollo de la misma se utilizó varias técnicas, métodos, instrumentos y procedimientos de recopilación, análisis e interpretación de la investigación, lo que permitió una adecuada planificación y obtención de todas las fases de investigación.

En la presente investigación se utilizaron los siguientes métodos.

CIENTÍFICO:

El método Científico nos da el camino para descubrir nuevas cosas en el mundo científico, por lo cual debemos tenerlo presente siempre cuando se va a realizar un informe de cualquier índole, nunca debemos restarle importancia porque al hacerlo perderemos el rumbo hacia donde queremos llegar.

Estuvo presente en el desarrollo de toda la investigación ya que permitió plantear el tema con pertinencia, organizar los objetivos, determinar la metodología a seguir y exponer resultados y conclusiones.

INDUCTIVO-DEDUCTIVO:

Se ha desarrollado desde la postura que valora la experiencia como punto de partida para la generación del conocimiento. Parte de la observación de la

realidad para, mediante la generalización de dicha observación, llegar a la formulación de la ley o regla científica.

Contribuyó en el estudio de los hechos y fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general, también ayudó a conocer sus efectos y las causas de los hechos investigados.

Estos métodos jugaron un papel fundamental porque condujeron a determinar de manera específica los elementos teóricos conceptuales, así como empíricos que conllevaron a la estructura y aplicación del trabajo propuesto.

DESCRIPTIVO:

Contribuyó a descubrir la situación del problema llevándonos a la interpretación teórica y el análisis objetivo.

CUALITATIVO-CUANTITATIVO:

El cuantitativo “utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población”

El cualitativo “por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones “

Calificó de forma Cualitativo-Cuantitativo, los resultados obtenidos, luego de la aplicación de las técnicas e instrumentos que sirvieron para la elaboración de las conclusiones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

Para profundizar la investigación sobre la utilización de títeres en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños del Primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Dr. “Manuel Benjamín Carrión Mora” y Jardín de Infantes “José Alejo Palacios” de la Ciudad de Loja, se utilizó las siguientes técnicas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN:

Nos permitió conocer el desenvolvimiento de las maestras en cuanto a la manera de utilizar los títeres y la creatividad de los niños, las técnicas empleadas y tipo de títeres utilizados. Esta guía de observación se realizó en dos semanas en cada paralelo.

ENCUESTA A LAS MAESTRAS:

Nos permitió recopilar información mediante la comunicación directa con los docentes del Primer Año de Educación Básica, se estructuró un cuestionario de preguntas el mismo que nos ayudó a obtener información empírica sobre los conocimientos que de las maestras tienen sobre la utilización de títeres y la importancia de ellos en el desarrollo de la creatividad.

POBLACIÓN Y MUESTRA:

La población en la que se realizó el trabajo de investigación está conformada por niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Dr. “Manuel Benjamín Carrión Mora” la misma que cuenta con 19 alumnos y una profesora, además se trabajó con un paralelo del Jardín de Infantes “José Alejo Palacios”, el mismo que cuenta con 25 alumnos y una profesora.

Niños Investigados:

CENTRO EDUCATIVO	NIÑOS	TOTAL
Manuel Benjamín Carrión Mora	19	44
José Alejo Palacios	25	

Maestras Encuestadas:

CENTRO EDUCATIVO	NIÑOS	TOTAL
Manuel Benjamín Carrión Mora	1	2
José Alejo Palacios	1	

e. REVISIÓN DE LITERATURA:

CAPÍTULO I: LOS TÍTERES.-

Concepto.- Los títeres según la Real Academia de la Lengua, es la figurilla de pasta o de otro material, vestida y adornada que se mueve según una cuerda o artificio.



Antigüedad y popularidad de los títeres.

Los títeres son tan viejos como la historia, los documentos escritos son escasos y sólo algunas reliquias realizadas en tierra cocida, madera o cartón se han salvado de la destrucción. Sin embargo alcanzan para establecer la universalidad y perpetuidad de los títeres.

Exponentes en las prácticas de los títeres

India

En la India se encuentran títeres religiosos, desde el siglo XI antes de nuestra era.

El teatro de hoy conserva sus más antiguos principios, en el norte los títeres de hilo presentan relatos históricos de la dominación mongólica, sobre la vida y costumbres de los príncipes y campesinos del siglo XVI.

Java

Recibieron el Wayang de los indúes (Wayang significa teatro) que colonizaron la isla en el siglo III, con características muy propias en la plástica y manipulación, en el siglo XV ocurre la invasión islámica, pero ésta no cambia al wayages, se habla de títeres tridimensionales, planos, o sombras, los largos brazos articulados en el hombro y codo se accionan por medio de varillas unidas a las manos, los miembros inferiores son rígidos. Los muñecos siempre de perfil miden de 30 a 50 centímetros, los más pequeños representan a dioses y los más grandes a espíritus, demonios.

China

En la China la presencia de los títeres es notable, pues existen referencias de más de 1,000 años A.C. que indican que existía un fabricante que los construía de paja y laca.

El titiritero chino era una enciclopedia ambulante del teatro chino, contribuyó a hacer conocer al pueblo las obras de arte de la dramática tradicional.

Japón

Son los chinos los que enseñaron a los nipones el arte de fabricar muñecos, su aparición es en el siglo XII, alcanza su apogeo en el siglo XVIII, impulsados por la rivalidad de dos compañías de títeres, luego sigue un período de decadencia y resurgen en Osaka en 1871.

Birmania

En Birmania, el títere que se usa es el de hilo, decorado con gran riqueza y refinamiento; el titiritero birmano presenta sus espectáculos con la finalidad de entretener.

Turquía

Las sombras turcas existen desde el siglo XVI, según testimonio de viajeros. Los personajes, de 20 a 30 centímetros, recortados en piel de búfalo, colados y pintados a colores transparentes, proyectan en color sobre la pantalla.

Grecia

En Grecia se han encontrado restos de muñecos de barro cocido, con brazos y piernas articuladas, suspendidas de una barra para su manipulación.

Roma

Marco Aurelio consideraba que los títeres están en las distracciones populares más bajas.

África

Son múltiples las experiencias que se dieron en este continente, Herodot y Liciano han dejado textos sobre títeres egipcios, existen trazos materiales en los museos de El Cairo y Turín, conservan muñecos de barro cocido, de madera o marfil con brazos, piernas y cabezas articulados.

América

Es en México donde se encuentran vestigios de títeres originarios de las culturas americanas, por su apariencia parecen títeres de la época Precolombina.

Consideramos que fueron los conquistadores europeos los que directamente introdujeron títeres a América ya que posiblemente los utilizaban para entretener a los soldados.

Pocas referencias ha dejado la época colonial, pero en los primeros tiempos estamos convencidos tenían el carácter de moralizadores y religiosos.

En México los titiriteros ambulantes daban sus espectáculos en los mesones, en los patios de la vecindad o al aire libre, los muñecos ejecutaban bailes sencillos, corridas de toros, números cortos.

En el Ecuador, el uso de los títeres se puede decir es reciente y contemporáneo con el de Lima, pero nuestra cultura de los Quitus, Puruhaés ya utilizaban muñecos de arcilla cocida desde muy temprano, muchos de éstos servían para entretener y expectar a sus allegados.

Desde hace mucho tiempo se disfrutaba de los títeres articulados y se los utilizaba en fiestas y celebraciones especiales, hoy se los considera beneficiosos como medios didácticos, especialmente en la educación parvularia.

Clases de títeres que se utilizan en los centros de Educación Básica.

La gran variedad de títeres se subdividen según la técnica de animación: los hay, títeres que se animan por arriba, con varillas o con hilos y los que se manejan por abajo con varillas, con varillas y teclado, y con fundas.

Por otra parte existen títeres de papel, entre ellos, marionetas de bolsas de papel, títeres de puño de bolsas de papel, títeres de cuadrados de papel, títeres de papel crepé, títeres de papel plegado, de platos de papel, títeres de cajas de cartón, títeres de tablillas, títeres sobre un tubo de papel periódico, sobre arcilla, sobre bombillas de pasta y papel tisú, de pulpa, de pasta, de aserrín, de tela, de calcetín abierto, de calcetín sin abrir, de calcetín relleno de mitón de lana, de mitón de tela, de guante, de guante posición invertida, de tela de un solo pliegue, títeres de alimento, de dedo, de manos pintada, de tablillas, de lengua, de cuchara.

La mayoría de estos títeres son utilizados en nuestros jardines, a excepción de los títeres de varilla, teclado y los de hilo que requieren de un entrenamiento especial, aunque existen variantes que, sí se usan en nuestro medio, no se los usa con frecuencia.

Títeres de bolsa de papel:

Para construir un títere se puede utilizar miles de objetos, una bolsa de papel es la más conveniente.

Al rostro ya dibujado se le puede añadir un cuerpo que se convierte en un ser entero con curvas.



Marionetas en platos de papel

Con un pedazo de tela pegado en la parte superior del plato, proporciona el lugar en donde puede ocultar los dedos, su pulgar debajo e índice y anular encima para darle movimiento; se usa círculos de papel para los ojos, una lengua roja y colmillos de cartulina blanca.



Títeres de tablillas

Es un títere que se lo puede elaborar, el material lo constituye, claro está, una tablilla de un palo, una regla, una rama y luego se lo decora.



Títeres de pasta y aserrín

Se mezcla media taza de aserrín obtenido en las carpinterías, media taza de escayola y un cuarto de taza de engrudo, remueva bien todo y haga una pasta como arcilla, forme la cabeza alrededor de un tubo de cartón, de tal manera que pueda girarla moviendo su dedo índice, luego elaborar el cuerpo y decorar la cara de acuerdo al género que se desea.



Títeres de tela

Las cabezas que se forman de tela van unidas al cuerpo, son distintas a las que hemos elaborado anteriormente, para esta clase de títeres, se necesita ser hábil con la aguja e hilo, sólo se requiere imaginación, se pueden hacer títeres con un calcetín abierto, con calcetín sin abrirlo, con calcetín relleno, también con esta técnica y creatividad se hacen títeres de tela, guantes, con alimentos, con los dedos, manos, sentados, etc.



Los títeres como técnica de auxilio en los diferentes rincones infantiles.

Los títeres reúnen en sí todas las ventajas que tienen los medios visuales, pero además son más económicos, de fácil construcción, están al alcance de todas las manos, y dan la posibilidad de intervención directa al niño. El niño es estimulado en todos sus ámbitos, siempre es motivante y nunca les cansa ni se aburren con la metodología. Es la base de todos los juegos infantiles, sirve de desahogo, permite improvisar un tema cualquiera, se desarrolla la imaginación, se logra una mayor expresión corporal y expresión oral, permite racionar el trabajo en equipo.

En todos los campos y momentos de educación del niño, se puede escenificar, por lo tanto una maestra puede utilizar como recurso principal, el títere. El títere es cuestión de creatividad., la maestra del Primer año de Educación Básica con su experiencia y formación debe dominar el manejo de los títeres.



LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR.

Los títeres en la conducción de las actitudes.

Los títeres utilizados en el Primer año de Básica son medios de educación. Estos medios sirven para el desarrollo y mantenimiento del conocimiento satisfactorio y de las habilidades, hábitos, ideales, valores y actitudes positivas. Son los medios de desarrollar métodos correctos de razonamiento y una posibilidad para hacer análisis lógicos.

El uso de los títeres permite cambiar las actitudes; si son desfavorables persuadir al niño para que fracase, si no tiene trascendencia su personaje, las actitudes permanecen inalterables.

Los títeres en el desarrollo mental.

Los títeres le ayudan al niño para que se proyecte, ya que sus voces y movimientos son las intenciones que él las piensa.

Un niño de cuatro años después de una función de títeres pregunta al titiritero, ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cómo? y ¿Cuándo? Luego, sino le satisfacen sus inquietudes pregunta a sus compañeros, padres y al final él mismo busca una respuesta. Existe por lo tanto la posibilidad de estimular los procesos intelectuales superiores desde edades tempranas.

Los títeres sin ser exclusivos, se dirigen primariamente a la educación intelectual, porque son, ante todo, ejercicios de observación, atención e imaginación.

Los títeres en el desarrollo emocional

Los niños requieren de muy poco para expresar sus emociones.

Siempre existe la posibilidad de que un niño exprese su cólera, tensión, miedo y otras emociones.

“Esto puede lograrse mediante el empleo de un títere para que el niño no sienta lo que es él quien se está expresando. Le sucede algo semejante a lo que experimentan los alumnos en carnaval: está siendo otra persona, y no queda expuesto a la evaluación o crítica personales.”

. Los títeres en el desarrollo imaginativo

“La importancia que un teatro de títeres en su forma de espectáculo puede tener para los niños, es la misma que tiene en la primera infancia el contar fábulas, es decir cuando el niño no posee otro medio de información y comunicación,... como el juego en el período infantil, tiene el poder de despertar y desarrollar en el niño la imaginación-sentimiento, con lo que, partiendo de sí mismo, se aproxima a las cosas y al mundo.”

El maestro enriquece su función dando a los alumnos oportunidades y medios para la expresión creativa. . Maestros y alumnos se valen de él como un valioso medio para integrar todas las expresiones del curso, el títere abre una puerta para las personalidades individuales.



CREATIVIDAD:

El estudio de la creatividad a partir de la década de los 50 se convierte en objeto de reflexión y de investigación, en tema de estudios y de trabajos referentes a su desarrollo en los escolares y al lugar y papel que debe ocupar dentro de la educación y de la enseñanza.

En estos últimos años, el tema de creatividad se ha convertido en uno de los tópicos principales dentro del ámbito de la psicología y de la educación.

CONCEPTUALIZACIÓN

Para muchos autores, la creatividad es una aptitud para descubrir soluciones originales de las cosas, es la disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y en todas las edades.

La creatividad es un concepto que reúne numerosos términos, así por ejemplo algunos la toman como sinónimos de productividad, apertura, originalidad, fluidez de pensamiento, inventiva, descubrimiento, etc.

Papalia Diana la describe como, la capacidad de ver las cosas de una forma nueva y diferente. La creatividad incluye el pensamiento divergente más que el convergente. La persona creativa intenta buscar en cada problema tantos caminos sean posibles, con el fin de obtener nuevas alternativas.

Etimológicamente creatividad significa crear de la nada. La definición más simple que se puede hacer de este concepto es “creatividad es la capacidad de aportar algo nuevo a la existencia o bien poder o decir que creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo que, esencialmente pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen”¹

¹ SAM PASCUAL, Gonzalo, La Creatividad, 1990

Charles Morris, nos dice que, "la creatividad es la capacidad consistente en generar ideas, objetos novedosos u originales que incluyen desde ideas filosóficas hasta cuadros, obras musicales y trampas para ratones"².

Componentes de la creatividad.

Cuando el problema de la creatividad se plantea desde el enfoque de las diferencias individuales, la creatividad se concibe integrada por un conjunto de dimensiones o componentes de los que dependen, en mayor o menor medida, la actividad creadora.

Fluidez.-Es la capacidad para producir una gran cantidad de ideas en un tiempo determinado.La cualidad aquí no cuenta, aunque es necesario que las respuestas sean adecuadas y pertinentes.

Flexibilidad.- Es la capacidad para producir respuestas que supongan distintas maneras de concebir o interpretar un mismo estímulo.

Originalidad.- Es la capacidad para producir respuestas nuevas o inusuales, alejadas de lo común o evidente, la originalidad se evalúa en función de rareza de las respuestas.

Elaboración.- Es la capacidad para producir el mayor número posible de detalles para la ejecución de un plan. En los de creatividad, la elaboración se evalúa en función del número de detalles aportados en la respuesta.

² DUCWOART, Eleanor, Fomento de la Creatividad y Pensamiento, 1995. Lima – Perú.

Creatividad y Personalidad.

Los investigadores concluyen que hay factores o rasgos de personalidad que son determinantes de la conducta creativa, hay definiciones que consideran a la creatividad como cualidad o rasgo personal. Barrón realizó un estudio a 25 sujetos creativos llegando a las siguientes conclusiones.

Los sujetos creativos:

- Son sujetos muy bien informados.
- Se interesan por los problemas fundamentales
- Tienen facilidad de expresión,
- Tienen una personalidad bien afirmada
- Tienen capacidad de iniciativa.
- Son emprendedores enérgicos y atrevidos.

Los sujetos poco creativos:

- Son sujetos conformistas.
- Se interesan por aspectos secundarios de un problema.
- Tienen dificultad para expresarse y comunicarse.
- Son torpes y poco emprendedores.
- Son rutinarios y superficiales.

Creatividad y Educación

El fin principal de la educación, es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, hombres capaces de inventar, crear y descubrir y no solo de repetir lo que han hecho otras generaciones.

El niño creativo.

Si queremos facilitar el desarrollo de la creatividad en nuestros hijos debemos:

- Proporcionarle experiencias para producir algo nuevo.
- Liberarlo del temor a equivocarse: promoviendo un clima de aceptación a los intentos de innovación del niño.
- Poner a su alcance materiales artísticos.
- No darle todo lo que desea: de esta manera tendrá oportunidad de explorar y descubrir el modo de satisfacer sus propias necesidades.
- Ayudarlo a pensar creativamente.
- Nunca hacer las cosas por él.

Actividades Creativas

Las siguientes actividades son aptas para los niños dependiendo de sus preferencias y de las dotes que hayan mostrado.

Pintar con las manos: Esta es una actividad que encanta a los niños. Entran en contacto directo con el material y además, aprenden a utilizar sus manos.

Hacer colores: Se puede hacer colores con toda clase de polvos. Incentivemos a los niños a realizar experimentos. Mezclemos varios colores y veamos cual es el resultado.

Hacer estampas: se pueden aprovechar numerosos objetos para elaborar sellos: con papas, zanahorias entre otros.

Siluetas: El niño dibuja la figura sobre un papel, de modo que luego pueda retirarla y con cepillo dental mojado en pintura se peina de forma que se salpique gotitas en toda la hoja.

Rasgando el papel: Se dibuja sobre un trozo de papel sin dobleces una línea ancha. El niño sostiene el papel en el aire y lo corta a lo largo de la línea con los dedos pulgares e índices.

Pintar un cuento: Contémosle una historieta en donde se describan vívidamente personajes, situaciones, ambientes y paisajes, para que el niño pinte o moldee después la parte que más le haya impresionado de lo narrado.

Jugar con arena o barro: Humedeciendo arena o tierra pueden hacerse muchísimas formas.

Disfrazarse: Esto encanta a los niños, las prendas de vestir viejas serán disfraces perfectos para el niño.

Seguir al líder: Cada niño realizará el papel de líder. Los otros deberán imitar lo que haga él; la forma de bailar, de caminar, los gestos; en fin, cada uno de sus movimientos.

Haciendo tortas: Preparamos con harina y azúcar una masa para galletas, hagamos muchas figuras distintas y pongámoslas al horno. Después podremos disfrutarlas; no importa que no queden sabrosas.

Jugar con títeres: Se pintan muñecos en cartulinas y se recortan-, se pegan sobre madera o sobre un trozo de cartón- El sofá o una caja grande, servirán para que los niños utilicen como escenario.

Moverse y bailar: Pongamos música de diferentes ritmos y caminemos, marquemos el paso, bailemos con las manos, los pies, los ojos, la cabeza, movámonos rítmicamente imitando diferentes actividades. Dejemos al niño en libertad para escoger qué y cómo expresarse.

Hacer las propias partituras: Leer partituras suele ser una tarea difícil y aburrida. Sin embargo, si es una partitura elaborada por el mismo, los signos allí escritos tienen un significado muy especial y para él es fácil leerlos.

Fomento de la creatividad con materiales de auto expresión.

Pintura de caballete: La pintura de caballete tal vez sea la única forma de expresión artística que ofrecen los centros infantiles.

Pintura con los dedos: La pintura con los dedos es una de las experiencias que más tensión alivia y más placer procura.

Masa y arcilla: La masa (de cocina) y la arcilla se asemejan porque ambas ofrecen oportunidades de recreación, ambas proveen oportunidades particularmente satisfactorias de liberar agresividad de manera inofensiva.

Carpintería: El trabajo con madera es una experiencia desafiante y satisfactoria que debe ponerse al alcance de los niños por lo menos dos a tres veces por semana. “El trabajo en madera constituye una vía excelente para descargar energía, para martillar y aserrar, son en particular, actividades muy eficaces para la descarga efectiva.”³

³ La Psicología en la Escuela – Temas Universitarios

Costura: No es habitual que ofrezcan la costura en el nivel preescolar, sin embargo para algunos niños tanto varones como mujeres es una actividad interesante.

Danza y movimiento creativo: La danza encierra un gran potencial expresivo, pues estimula la imaginación del niño y ofrece oportunidades de liberación emocional. Esta actividad tiene al mismo tiempo algo creativo y algo de conformista.

Técnicas para el desarrollo de la creatividad.-

Hay diferentes técnicas que el profesor puede utilizar para estimular el pensamiento creativo.

Cuando se trata de resolver un problema, con frecuencia se plantean ideas para ayudar a solucionar el problema.

La Sinéctica.-

W. Gordón, ideó una técnica para estimular la creatividad, cuya esencia radica en relacionar cosas distantes, en convertir lo familiar en extraño y lo extraño en familiar.



f. RESULTADOS

DATOS OBTENIDOS CON LA ENCUESTA REALIZADA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS INVESTIGADOS.

1.- ¿Qué es para usted un títere?

CUADRO N.-1

1.- ¿Qué es para usted un títere?	Frecuencia	Porcentaje
El títere es un muñeco vestido y adornado para la ocasión el mismo que al ser manipulado da vida a su personaje.	1	50%
Un elemento que utiliza para mejorar los aprendizajes en los niños.	1	50%
TOTAL	2	100%

FUENTE: MAESTRAS INVESTIGADAS
AUTORAS: GABRIELA ARMIJOS Y MARGARITA VALLE

GRAFICO N.- 1



RESULTADOS:

De las dos maestras encuestadas que representa el 100 %, una maestra que significa el 50 % considera que el títere es un muñeco vestido y adornado para la ocasión, el mismo que al ser manipulado da vida a su personaje; y la otra maestra que corresponde al 50 % restante, precisa que el títere es un elemento del cual se valen los docentes para mejorar el aprendizaje en los niños.

DISCUSIÓN:

De las respuestas obtenidas en la encuesta realizada a las maestras podemos deducir que las docentes si tienen conocimiento sobre ¿Qué son los títeres? ¿Para qué son? Y su empleo en la educación.

En nuestro país se puede decir que el uso de títeres es reciente y contemporáneo con el de Lima, nuestras culturas como la de los Quitus y Puruhàes ya conocían los títeres sólo que estos servían para entretener a sus allegados y además solo se los usaba en fiestas y celebraciones especiales.

En la actualidad se los utiliza como medios didácticos, especialmente en la educación parvularia.

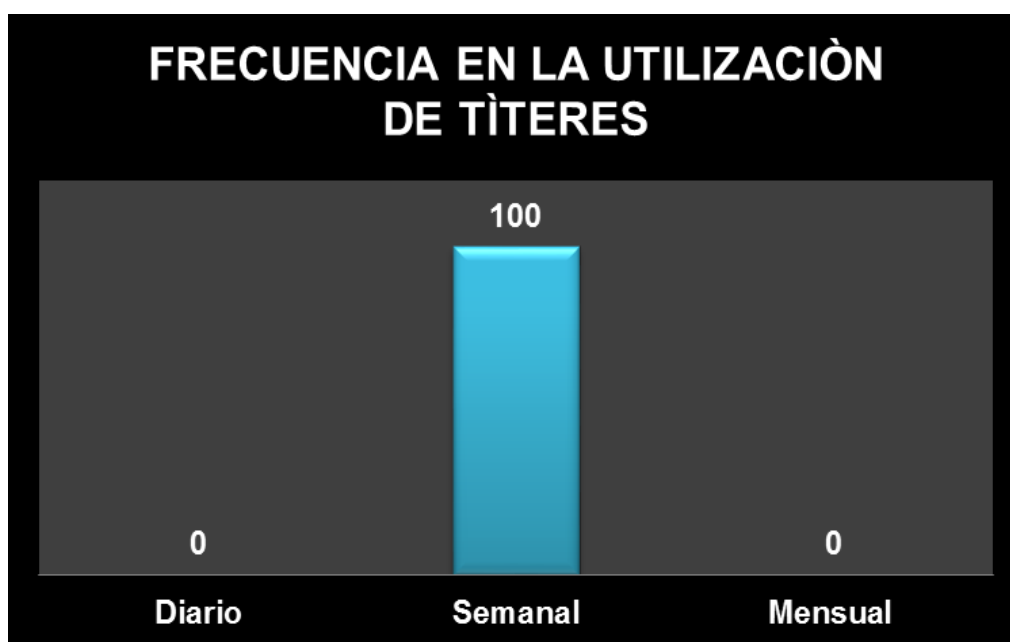
2.- Utiliza usted títeres como herramienta de aprendizaje para los niños ¿con qué frecuencia?

CUADRO N. 2

2.-Utiliza usted títeres como herramienta de aprendizaje para los niños ¿con qué frecuencia?	Frecuencia	Porcentaje
Diario	0	0%
Semanal	2	100%
Mensual	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: MAESTRAS INVESTIGADAS
 AUTORAS: GABRIELA ARMIJOS Y MARGARITA VALLE

GRAFICO N.- 2



RESULTADOS:

Del global de las maestras encuestadas que representa el 100 %, es su totalidad las docentes nos contestan que utilizan los títeres cada semana para hacer mas viable la comunicación con los niños y además aprovechan esos pequeños momentos para incentivar en los niños buenos hábitos.

DISCUSIÓN:

Tomando en cuenta que existe gran variedad de títeres podríamos agregar que las maestras tiene en su haber una cantidad considerable de material didáctico de fácil adquisición, económico y que esta al alcance de todos.

En todos los campos y momentos de la educación del niño se puede escenificar, el títere es cuestión de creatividad, con su vasta experiencia y conocimientos la maestra de primer año debe dominar el manejo de los títeres. Podemos concluir que las maestras encuestadas encuentran en el títere su mejor aliado y hacen uso de él en forma frecuente.

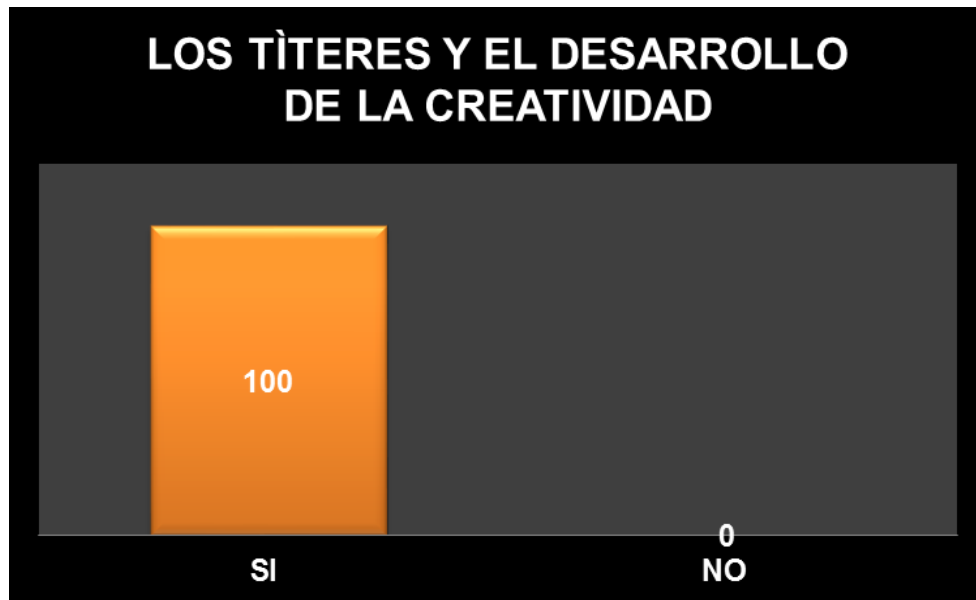
3.-¿Cree usted qué con la utilización de títeres como herramienta de aprendizaje se puede estimular la creatividad de los niños?

CUADRO N. 3

3.-¿Cree usted qué con la utilización de títeres como herramienta de aprendizaje se puede estimular la creatividad de los niños?	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: MAESTRAS INVESTIGADAS
 AUTORAS: GABRIELA ARMIJOS Y MARGARITA VALLE

GRAFICO N.- 3



RESULTADOS:

De las dos docentes encuestadas que representan el 100%, cada una de ellas que representa el 50 % afirma que al utilizar los títeres como herramienta de aprendizaje se estimula la creatividad de los niños.

DISCUSIÓN:

Etimológicamente creatividad significa “crear de la nada”. La definición más simple que se puede hacer a esta concepto es “creatividad es la capacidad de aportar algo nuevo a la existencia”

Para muchos autores la creatividad es un aptitud para descubrir soluciones originales de las cosas, es la disposición a crear que existe en estado potencial el todo individuo y en todas las edades.

Analizando estas conceptualizaciones acerca de la creatividad podemos concluir que la utilización frecuente de los títeres si permite desarrollar la creatividad.

4.- ¿El niño tiene facilidad para manejar los títeres?

CUADRO N. 4

4.- ¿El niño tiene facilidad para manejar los títeres?	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

FUENTE: MAESTRAS INVESTIGADAS
AUTORAS: GABRIELA ARMIJOS Y MARGARITA VALLE

GRAFICO N.- 4



RESULTADOS:

De los datos tabulados de las dos maestras encuestadas que representan el 100 % podemos deducir que una maestra que significa el 50 % considera que los niños si pueden manipular los títeres y la otra maestra que representa el 50 % restante asegura que los niños de primer año se les dificulta manejar los títeres.

DISCUSIÓN:

Algunos autores plantean que la creatividad no es un factor único, es una colección de aptitudes diferentes, cada una de las cuales posee en grado diferente por las personas, podríamos agregar que los niños de primer año de básica sienten recelo de manipular títeres ya que no quieren exponerse a ser objeto de burla.

Una gran cantidad de niños quiere, desea y puede manejar los títeres pero se sienten cohibidos de hacerlo frente a publico adulto; pero, si lo realizan frente y solo a sus compañeros.

El tener poca amistad con la mayoría de los niños puede ser razón para que no deseen participar.

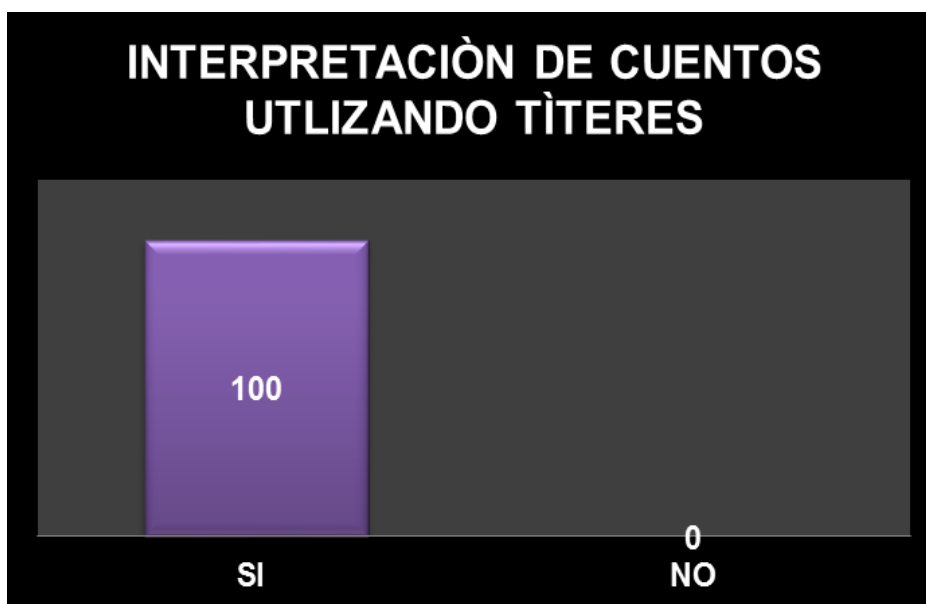
5.- ¿Al niño le gustará interpretar cuentos infantiles utilizando títeres?

CUADRO N. 5

5.- ¿Al niño le gustará interpretar cuentos infantiles utilizando títeres?	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

FUENTE: MAESTRAS INVESTIGADAS
AUTORAS: GABRIELA ARMIJOS Y MARGARITA VALLE

GRAFICO N.- 5



RESULTADOS:

De los resultados obtenidos en esta pregunta las dos maestras que corresponde al 100 % coinciden que a sus alumnos les agrada interpretar pequeñas obras de teatro, ya sea representando cuentos o improvisando algo de su agrado.

DISCUSIÓN:

La maestra enriquece su función brindando a sus alumnos oportunidades y medios para la expresión creativa. Maestros y alumnos se valen de el como un valioso medio para integrar todas las expresiones, el títeres abre una puerta para las personalidades individuales.

De los resultados obtenidos en la presente encuesta y de lo observado con los niños llegamos a la conclusión que a los niños investigados si les agrada interpretar cuentos con los títeres y para obtener una muy buena actuación debemos de practicar muy a menudo.

6.- ¿De qué manera ayuda la utilización de títeres en el aprendizaje de los niños?

CUADRO N. 6

6.- ¿De qué manera ayuda la utilización de títeres en el aprendizaje de los niños?	Frecuencia	Porcentaje
Mejora conocimientos	1	50%
Desarrolla creatividad, imaginación y la motricidad fina	1	50%
TOTAL	2	100%

FUENTE: MAESTRAS INVESTIGADAS
 AUTORAS: GABRIELA ARMIJOS Y MARGARITA VALLE

GRAFICO N.- 6



RESULTADOS:

De los datos obtenidos que corresponde la 100 % de las maestras encuestadas, una de ellas que representa el 50 % manifiesta de forma general que el uso frecuente de títeres en el aprendizaje los ayuda a mejorar los conocimientos, mientras que la otra maestra que corresponde al otro 50 % restante nos explica de forma mas detallada que la utilización de títeres ayuda a desarrollar la creatividad, imaginación y también la motricidad fina.

DISCUSIÓN:

Los títeres utilizados en el Primer año de Educación Básica son medios de educación que sirven para el desarrollo y mantenimiento del conocimiento satisfactorio, habilidades, hábitos, ideales, valores y actitudes positivas, también podríamos agregar que son medios para desarrollar métodos correctos de razonamiento y una posibilidad para hacer análisis lógicos.

Los títeres sin ser exclusivos, se dirigen primariamente a la educación intelectual, porque son, ante todo ejercicios de observación, atención e imaginación.

De los resultados obtenidos se deduce que las 2 maestras tienen conocimientos de cómo utilizar los títeres y del beneficio que obtenemos de ellos en el campo educativo.

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA GUIA DE OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA DR. “MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN MORA” Y JARDÍN DE INFANTES “JOSÉ ALEJO PALACIOS” ANEXO A LA UNL PARA CONOCER LA INFLUENCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

1.- ¿Desea ver los títeres?

CUADRO N.-1.

1.- ¿Desea ver los títeres?	Frecuencia	Porcentaje
SI	44	100%
NO	0	0%
TOTAL	44	100%

FUENTE: POBLACION INVESTIGADA
AUTORAS: GABRIELA ARMIJOS Y MARGARITA VALLE

GRAFICO N.- 1



RESULTADOS:

De las 44 niñas y niños estudiados que representa el 100 % de la población investigada, el 100 % demuestra gran interés por ver los títeres.

DISCUSIÓN:

Los títeres son la base de todos los juegos infantiles, permiten improvisar un tema cualquiera, se desarrolla la imaginación, se logra una mayor expresión corporal y oral.

Al preguntarles a los estudiantes si desean observar los títeres que les hemos traído todas y todos nos expresan que si, con su actuación nos demostraron su curiosidad e impaciencia por ver nuestros invitados.

2.- ¿El niño (a) demuestra temor al observar los títeres?

CUADRO N.-2.-

2.- ¿El niño (a) demuestra temor al observar los títeres?	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	44	100%
TOTAL	44	100%

FUENTE: POBLACION INVESTIGADA
AUTORAS: GABRIELA ARMIJOS Y MARGARITA VALLE

GRAFICO N.- 2.-



RESULTADOS:

De las 44 niñas y niños investigados, que representaron el 100 % de la población investigada, en su totalidad las niñas y niños demostraron mucha alegría al observar la sorpresa que en ese momento les estábamos presentando.

DISCUSIÓN:

Los títeres son unas representaciones de personas y animales, vestidas y adornadas de variadas formas, las cuales cobran vida al momento de manipularlos.

Las niñas y niños demostraron no tenerles temor a los títeres ya que se acercaron a cogerlos y nos manifestaron que si los conocen.

3.- ¿Demuestra agrado por los títeres?

CUADRO N.-3

3- ¿Demuestra agrado por los títeres?	Frecuencia	Porcentaje
SI	42	96%
NO	2	4%
TOTAL	44	100%

FUENTE: POBLACION INVESTIGADA
AUTORAS: GABRIELA ARMIJOS Y MARGARITA VALLE

GRAFICO N.- 3.-



RESULTADOS:

De las 44 niñas y niños que representa el 100 % de la población investigada, el 96 % demuestra agrado por los títeres y sólo el 4 % le es indiferente la presencia de los mismos.

DISCUSIÓN:

Los títeres son tan antiguos como la historia misma, los documentos escritos encontrados son muy escasos y sólo algunas reliquias realizadas en tierra cocida, madera o cartón se han salvado de la destrucción.

Los niños encuestados en su mayoría nos hacen notar su agrado y aceptación por los títeres y sólo un grupo muy reducido de niñas y niños les es indiferente la presencia de los mismos.

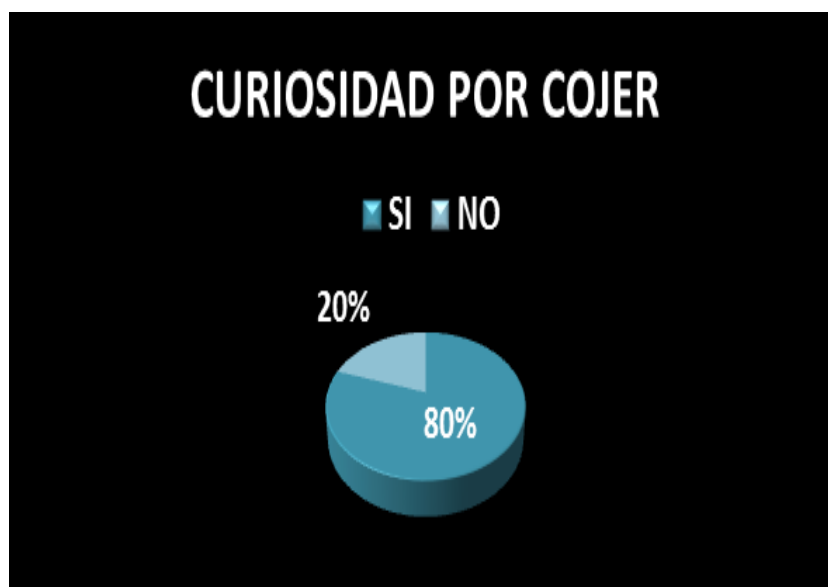
4.- ¿Demuestra curiosidad por coger los títeres?

CUADRO N.-4

4.- ¿Demuestra curiosidad por coger los títeres?	Frecuencia	Porcentaje
SI	35	80%
NO	9	20%
TOTAL	44	100%

FUENTE: POBLACION INVESTIGADA
AUTORAS: GABRIELA ARMIJOS Y MARGARITA VALLE

GRAFICO N.- 4-



RESULTADOS:

Del total de las niñas y niños que representa el 100 % de la población investigada; 35 de ellos que corresponde al 80 % asumen gran interés por poseerlos y el 20 % restante no demuestran interés alguno.

DISCUSIÓN:

Los títeres reúnen en si, todas las ventajas que tiene los medios visuales, además son económicos y de fácil construcción, están al alcance de todos y brindan la posibilidad de intervención directa al niño.

Realizada la intervención directa y habiendo obtenido porcentajes reales se deduce que la mayoría de las niñas y niños demuestran gran interés por hacerlos suyos y un grupo no muy elevado de niñas y niños no desean coger los títeres.

5.- ¿Les agrada ver actuar a los títeres?

CUADRO N.-5

5.- ¿Les agrada ver actuar a los títeres?	Frecuencia	Porcentaje
SI	43	97%
NO	1	3%
TOTAL	44	100%

FUENTE: POBLACION INVESTIGADA
AUTORAS: GABRIELA ARMIJOS Y MARGARITA VALLE

GRAFICO N.- 5-



RESULTADOS:

De la totalidad de los alumnos que significa el 100 % de la población investigada, el 97 % de las niñas y niños investigados nos expresan que si desean ver actuar los títeres y solo el 3 % restante nos dicen que no quieren ver actuar los títeres.

DISCUSIÓN:

Maestras y alumnos se valen del títere como un valioso medio para integrar todas las expresiones; este nos abre un abanico de experiencias para las expresiones individuales, en la presentación de obras el niño se revela a si mismo y tiene la oportunidad de mejorar su expresión, demostrar sus sentimientos, dominio y control de si mismo, además tiene la oportunidad de hacer divertirse al público.

De los porcentajes obtenidos concluimos que la mayoría de los estudiantes demuestran gran expectativa por ver actuar los títeres y a una minoría de alumnos le es indiferente la presentación de títeres.

6.- ¿Presta atención a la presentación de los títeres?

CUADRO N.-6

6.- ¿Presta atención a la presentación de los títeres?	Frecuencia	Porcentaje
SI	39	89%
NO	5	11%
TOTAL	44	100%

FUENTE: POBLACION INVESTIGADA
AUTORAS: LAS INVESTIGADORA

GRAFICO N.- 6



RESULTADOS:

Del global de la población investigada que representa el 100 %, el 89 % presta mucha atención a la presentación de títeres y el 11 % restante brinda poca concentración a la escenificación de la obra.

DISCUSIÓN:

El títere para ser popular, para ser viviente, debe tener actualidad.

Además para que los niños presten la debida atención a la presentación de títeres, se debe utilizar diferentes timbres de voz y un vocabulario de fácil comprensión y sin rodeos.

En el desarrollo de la obra de títeres y al observar los resultados obtenidos, podemos deducir que gran parte de los niños disfrutan y gozan de la actuación de los títeres y un grupo pequeño observa la presentación brindándole poco interés.

N.- 7.- ¿Demuestra interés por manipular los titeres?

CUADRO N.-7

7.- ¿Demuestra interés por manipular los titeres?	Frecuencia	Porcentaje %
SI	26	60
NO	18	40
TOTAL	44	100

FUENTE: POBLACION INVESTIGADA
AUTORAS: LAS INVESTIGADORAS

GRAFICO N.- 7-



RESULTADOS:

De las 44 niñas y niños que significa el 100 % de los estudiantes observados, el 60 % manipula los títeres con aceptación y el 40 % restante se sienten cohibidos y están reacios a tomar entre sus manos los títeres.

DISCUSIÓN:

En nuestros días es muy raro encontrar espíritus enamorados de los títeres y determinados a hacerlos revivir en su gloria pasada. El arte de manipular los títeres logra hacer surgir formas y además entre el titiritero y el público debe existir un acuerdo establecido y total.

De lo observado concluimos que la mayoría de las niñas y niños expresan gran interés por manipular los títeres y un grupo no muy reducido se resiste a tener contacto con los mismos.

8.- ¿Demuestra interés por interpretar un cuento con los títeres?

CUADRO N.-8

8.- ¿Demuestra interés por interpretar un cuento con los títeres?	Frecuencia	Porcentaje
SI	25	56%
NO	19	44%
TOTAL	44	100%

FUENTE: POBLACION INVESTIGADA
AUTORAS: LAS INVESTIGADORAS

GRAFICO N.- 8



RESULTADOS:

Del conjunto de 44 niñas y niños que representa el 100 % de la población observada, el 56 % quiere interpretar un cuento o improvisar algún drama y un 44 % están indecisos y temerosos de ser objeto de atención.

DISCUSIÓN:

A los títeres se los utiliza para contar relatos históricos, vida y costumbres de los reyes y príncipes y también los utilizamos cuando queremos que algún niño (a) cambie de actitud.

Las escenas de príncipes y animalitos les fascinan a los niños.

De los resultados obtenidos concluimos que un poco más de la mitad de la población observada tiene deseos de interpretar un cuento o realizar alguna actividad con los títeres y un grupo considerable de alumnos ofrece resistencia.

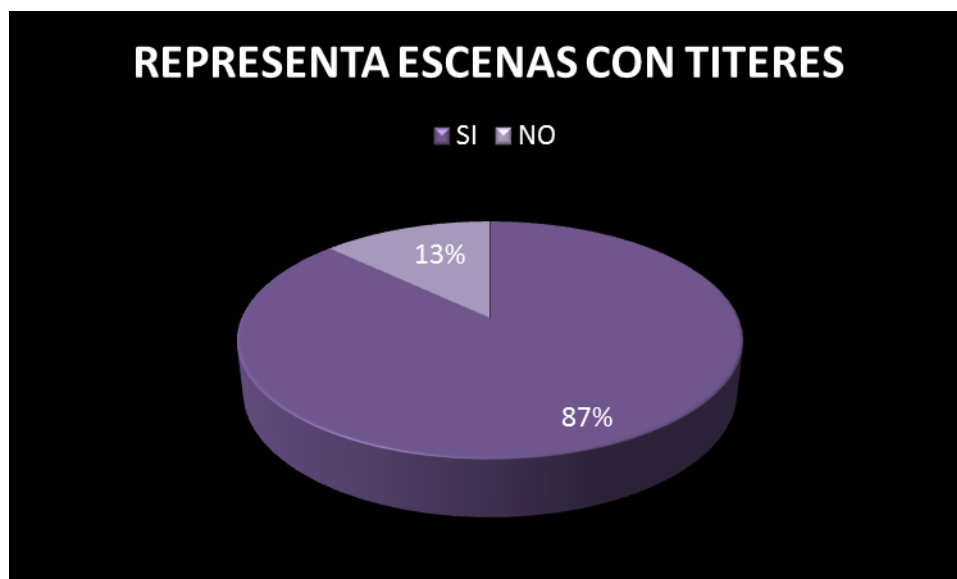
9.- ¿Representa una escena utilizando los títeres?

CUADRO N.-9

9.- ¿Representa una escena utilizando los títeres?	Frecuencia	Porcentaje
SI	38	87%
NO	6	13%
TOTAL	44	100%

FUENTE: POBLACION INVESTIGADA
AUTORAS: LAS INVESTIGADORAS

GRAFICO N.- 9



RESULTADOS:

Del global de la población investigada que representa al 100 %, el 87 % interpretó de forma aceptable y coherente una escena con los títeres y un 13 % de alumnos no respondió al pedido realizado.

DISCUSIÓN:

Con textos muy conocidos por los niños como por ejemplo los famosos cuentos tradicionales van desfilando uno a uno los personajes que son la delicia de sus compañeros. El tratar de imitar diferentes voces, errores, risas y nervios son las constantes de estas representaciones.

Los niños con su participación angelical y espontánea nos enseñaron que si pueden brindar muy buenas presentaciones acordes a sus edad.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el objetivo que se planteó en la investigación, se recolecto información a través de una encuesta a los docentes parvularios para obtener información sobre las estrategias que se utilizan y como estas inciden en el aprendizaje de las niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta Dr. “Manuel Benjamín Carrión Mora” y “Jardín José Alejo Palacios”, de la Ciudad de Loja Período 2010-2011.

Conocer la importancia de la utilización de títeres como estrategia para potenciar el desarrollo y creatividad de las niñas y niños del primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Jardín de Infantes José Alejo Palacios.

De los resultados obtenidos el 80% de las niñas y niños encuestados conocen de la manipulación correcta de los títeres, el 20% demuestran temor a los títeres, y manifiestan tener desconocimiento de la manipulación de los mismos.

De la encuesta realizada a las Docentes el 100% de las encuestadas tienen conocimiento de la manipulación de los títeres; Afirman tener mayores resultados, ya que dan creatividad a las niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta Dr. “Manuel Benjamín Carrión Mora” y “Jardín José Alejo Palacios”, pese a que disponen de estos recursos una o dos veces al mes.

h. CONCLUSIONES:

Tomando en cuenta toda la información bibliográfica y de campo que hemos obtenido en el presente trabajo investigativo, podemos llegar a deducir las siguientes conclusiones:

- Referente a la encuesta aplicada a las dos maestras de los centros educativos investigados, que representan el 100 % de las docentes investigadas, ellas conocen y tienen una definición muy clara de los títeres y su utilidad dentro del aprendizaje de las niñas y niños del Primer año de Educación Básica.

- De la guía de observación aplicada a las 44 niñas y niños de los centros educativos investigados, que representa al 100 % de la población estudiada, se deduce que los infantes si conocen y les agrada ver actuar a los títeres.

- De los resultados obtenidos en la presente investigación, podemos concluir que la utilización de títeres si influye en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños investigados.

i. RECOMENDACIONES:

Una vez determinadas las conclusiones, nos sentimos capaces de formular las siguientes recomendaciones:

- Que las maestras encuestadas utilicen con frecuencia los títeres en sus respectivos lugares de trabajo, para potenciar el desarrollo y creatividad de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Dr. “Manuel Benjamín Carrión Mora” y Jardín de Infantes “José Alejo Palacios”, de la ciudad de Loja.

- Que se les brinde a las niñas y niños de los centros educativos investigados, la oportunidad de manipular los títeres y representar pequeñas obras de teatro como una estrategia metodológica para desarrollar y fortalecer su imaginación y creatividad.

j. BIBLIOGRAFÍA:

- Arnaiz, P.; Lozano, J. Proyecto curricular para la diversidad Psicomotricidad y Lectoescritura. Editorial C.C.S. , Madrid ,1996.
- Batalla,Flores Albert(2000). *Habilidades motrices*". INDE: España. pp. 8-14.
- BONT, Don. Teatro por y para niños. L.E.D.A. Barcelona , 1981.
- Castañer, Balcells Martha y Oleguer Camerino Foguet (2001), *La educación física en la enseñanza primaria*, Barcelona, INDE.
- Clenaghan, Bruce A. & David Gallahue(1998), *Movimientos fundamentales, su desarrollo y rehabilitación*. Buenos Aires, Panamericana.
- Contreras, Jordán Onofre Ricardo (1998), *Didáctica de la educación física. Un enfoque constructivista*, Barcelona, INDE. Pp. 179-196.
- Espinosa, Iván. *Problemas del Aprendizaje*, Quito, Imprenta Multigráficas H.C.G., 2003.
- GARCÍA, Emilia y otros. Biología. Psicología y Sociología del Niño en Edad Preescolar. CEAC.

- PICQ, L., y VAYER, P. (1969): *Educación psicomotriz y retraso mental*, Barcelona, Editorial Científico Médica.
- PUIG ROVIRA, J. (2001): *La tarea de educar. Relatos sobre el día a día de una escuela* (Premio Rosa Sensat de Pedagogía 1998), Barcelona, Celeste Ediciones.
- RODRÍGUEZ, Aida y LOUREIRO, Nicolás. *Cómo son los títeres*.
- STENHOUSE, L. (1987): *La investigación como base de la enseñanza*, Madrid, Morata.

k. ANEXOS Proyecto



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y
NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LA ESCUELA FISCAL MIXTA DR. MANUEL BENJAMÍN
CARRIÓN MORA Y JARDÍN DE INFANTES JOSÉ ALEJO
PALACIOS DURANTE EL PERÍODO 2 010-2 011

Proyecto de Tesis previo a la
obtención del Título de Licenciada
en Ciencias de la Educación,
mención, Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORAS:

GABRIELA CECIBEL ARMIJOS GUAMÁN

MARGARITA DE FÁTIMA VALLE JIMÉNEZ

DIRECTORA:

DRA. MARÍA LORENA REYES TORO

LOJA-ECUADOR
2010

a. TEMA

LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA DR. MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN MORA Y DEL JARDÍN DE INFANTES JOSÉ ALEJO PALACIOS DURANTE EL PERÍODO 2 010- 2 011.

b. PROBLEMÁTIZACIÓN.

La metodología de la enseñanza ha experimentado en los últimos tiempos una transformación completa; y ha ido evolucionando de forma rápida y efectiva, la renovación escolar que se ha verificado en las últimas décadas ha tenido lugar a partir de la idea impulsada por los pedagogos. En la actualidad se considera que la misión del educador es facilitar la instrucción y estimular el aprendizaje trabajando individualmente con el alumno y despertar en éste el deseo de aprender.

Países como Alemania y España han avanzado en cuanto a metodologías para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños, esto es muy importante ya que los gobiernos priorizan la educación, equipando a las escuelas con el material necesario y de igual manera con los recursos humanos, han priorizado el proceso comprendido de tres a seis años ya que el niño se encuentra en un proceso de cambios en todos sus aspectos, etapa en la cual va a reafirmar una serie de aprendizajes que le resultarán básicos para su vida, tomando como punto central el desarrollo de la creatividad y sus aprendizajes, todo esto para perfilarlo como un ente productivo.

En centro América, especialmente en Cuba se ha destinado los recursos en educar a la población, existe un cero por ciento de analfabetismo, los ciudadanos cubanos son entes productivos, las escuelas cuentan con los recursos necesarios para producir un aprendizaje significativo siendo esta la mejor opción que tienen los habitantes Latinoamericanos.

En Sudamérica la situación es mucho más densa, los gobiernos no destinan un costo significativo para la educación, las escuelas no cuentan con la infraestructura necesaria para brindar un aprendizaje enriquecedor; y, como si esto fuera poco debido a la pobreza de nuestros pueblos más del 65 % de la población son analfabetos, y los pocos beneficiados que pueden asistir a

una escuela fiscal se ven llenos de necesidades en sus aulas escolares, cuentan con rincones de trabajo pero no con material didáctico necesario, además a todo esto se suma, bajo el nivel sociocultural y económico de las familias, por lo que poco o nada puede aportar para cubrir con los requerimientos en las escuelas.

Ecuador no es una excepción, la educación para nuestros gobernantes no es una prioridad, las escuelas se ven afectadas por carecer de recursos necesarios para satisfacer las necesidades de los niños (as), en nuestro país es alarmante saber que existe un 30% de analfabetismo, los gobiernos de turno no han destinado los rubros necesarios para solventar la gratuidad de la educación, tomando en cuenta que es de suma importancia proporcionar materiales que les permitan a los niños tener experiencias directas y significativas con las cuales los niños (as) construyan un conocimiento que los ayude a encontrar sentido a su mundo.

El interés por el aprendizaje activo proviene de la iniciativa personal, los niños actúan por el deseo innato de explorar, planteando preguntas y exigiendo respuestas acerca de las personas, materiales, sucesos e ideas que motivan su curiosidad, solucionan problemas que se interponen en el camino de sus objetivos, generan y ensayan nuevas estrategias y se involucran en experiencias clave e interacciones continuas y creativas con personas, materiales e ideas que fomentan el crecimiento mental, emocional, social, físico y creativo de los niños.

Observamos que en nuestra educación es consensuada y de acuerdo al medio, existen centros infantiles donde el desarrollo de los niños no es prioridad para ellos, encasillándolos a realizar solo actividades de escritorio, no se les permite actividades lúdicas y todo esto porque desde el Ministerio de Educación se imponen programas que han servido de modelo en otros países que viven situaciones diferentes al nuestro.

Con la utilización de títeres los niños podrán participar con absoluta libertad, los mismos que les darán la capacidad de auto evaluación y análisis sobre las actividades que han realizado; es decir, evaluar si a trabajado bien o hay algo que tiene que mejorar. Con el trabajo diario los niños estarán en capacidad de decidir y actuar sobre sus propias decisiones, brindándoles la oportunidad de reconocer y responder en forma constructiva.

De esta manera el aprendizaje en los niños será resultado de todo el proceso que se ha realizado con la utilización de materiales didácticos, en particular con los títeres.

Se plantea el problema de investigación tomando como referencia la escuela Fiscal Mixta Dr." Manuel Benjamín Carrión Mora" donde hay un paralelo con un número de 19 niñas y niños y una profesora, además se tomará en cuenta un paralelo del Jardín de Infantes "José Alejo Palacios" anexo a la Universidad Nacional de Loja , el mismo que cuenta con 25 alumnos y una profesora.

En observaciones preliminares se evidenció que los salones de clase son acogedores, existen algunos gráficos adornando las paredes; y , a pesar que en la escuela Dr., Manuel Benjamín Carrión el aula no cuenta con el espacio necesario, su ambiente es acogedor y motivante; en esta aulita no existen rincones de trabajo, después de ubicarse en el tiempo los niños (as) realizan actividades diarias que los predispongan para la jornada diaria.

En el jardín José Alejo Palacios la realidad es otro, ya que sus aulas son funcionales y disponen del material didáctico necesario y variado.

Por tal motivo la investigación se refiere a "LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA

ESCUELA FISCAL MIXTA DR. MANUEL BENJAMÍN CARRIÓN MORA Y JARDÍN DE INFANTES JOSÉ ALEJO PALACIOS. DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2010-2 011”.

Esta investigación servirá de apoyo para reforzar los conocimientos y elaborar posibles alternativas de solución.

Finalmente con el presente proyecto se pretende investigar ¿Cómo incide la utilización de títeres en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Jardín de Infantes José Alejo Palacios?

c. JUSTIFICACIÓN

Los primeros años de vida de la niña y el niño, son de cambios significativos, los mismos que ocurren de manera continua e interrelacionada. Así mismo, es en la infancia en donde la niña y el niño través de su cuerpo deben relacionarse con el entorno que los rodea, la creatividad es una actividad de comunicación muy importante con el mundo exterior; siendo la utilización de títeres una estrategia valiosa, porque influye entre otras cosas en el desarrollo intelectual, afectivo, motor, social y de la creatividad de los pequeños, favoreciendo de esta forma la relación con su entorno inmediato.

Es por ello, que en el Primer Año de Educación Básica es vital que las niñas y los niños consigan moverse, tocar, explorar, escuchar, experimentar, crear y descubrir su entorno; y a su vez, se le permita involucrarse de manera activa y constructiva, en dichas actividades, siendo las mismas, decisivas para su desarrollo y crecimiento.

De acuerdo con lo anterior, para lograr un adecuado desarrollo de la creatividad se les debe ofrecer a los infantes la oportunidad para que manipulen títeres y representen actividades de la vida diaria, labor que tanto los padres como docentes deben de realizar con la finalidad de desarrollar la creatividad de la niña y el niño.

Por tanto, uno de los elementos para lograr lo antes expuesto es la utilización de títeres, por medio de estos se proponen diferentes situaciones a partir de movimientos sencillos, especialmente de la mano, de acuerdo con el desarrollo físico y mental del niño y la niña, permitiendo así el equilibrio tanto del cuerpo como de la mente, logrando una óptima adquisición de los conocimientos que perduren en el tiempo y en el aprendizaje del infante.

Así mismo, cabe señalar que el papel protagónico de los docentes en la atención de las niñas y los niños va a depender, en gran medida, del conocimiento que tengan sobre su crecimiento, atención y desarrollo, pues el conocer cómo van evolucionando, les van a permitir ir adecuando su interacción con ellas y ellos, proporcionándoles la guía y el apoyo necesario a fin de potenciar el desarrollo pleno de sus capacidades y conocimientos que les permitirá planificar actividades artísticas y desempeñar su rol como mediadoras del desarrollo y el aprendizaje infantil, favoreciendo de esta manera la personalidad integral de cada uno de ellos y ellas.

De acuerdo con lo planteado es importante llevar a la aplicación el presente proyecto de tesis en el cual se proponen actividades para potenciar la creatividad de la niña y el niño del Primer Año de Básica mediante la utilización de títeres; beneficiando a la escuela fiscal mixta Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y jardín de Infantes José Alejo Palacios los mismos que imparten sus enseñanzas a la niñez lojana.

Del mismo modo, con el presente proyecto se pretende impulsar la aplicación de estrategias didácticas que incrementen los conocimientos y técnicas de aprendizaje en la niñez de la ciudad de Loja; y así evitar que queden solo en propuestas.

d. **OBJETIVOS**

Objetivo General:

- Conocer la importancia de la utilización de títeres como estrategia para potenciar el desarrollo y creatividad de las niñas y niños del primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Jardín de Infantes José Alejo Palacios.

Objetivos Específicos

- Determinar si la utilización de títeres como estrategia metodológica incide en la creatividad de las niñas y niños del primer año de Educación Básica.

e. MARCO TEÓRICO

LOS TÍTERES

LOS TÍTERES COMO PARTE DE LAS TÉCNICAS UTILIZADAS EN EL PRIMER AÑO DE BÁSICA.

Historia

Los títeres según la Real Academia de la Lengua, es la figurilla de pasta o de otro material, vestida y adornada que se mueve según una cuerda o artificio. Con este argumento podemos conducirnos al origen de los títeres, así se puede buscar el primer títere, pero es inútil porque equivale a lo mismo que buscar al primer actor, al primer dibujo o la primera escultura, ya que se relaciona con todo esto.

Antigüedad y popularidad de los títeres.

Los títeres son tan viejos como la historia, desde la antigüedad hay rastros de su existencia, los documentos escritos son escasos y sólo algunas reliquias realizadas en tierra cocida, madera o cartón se han salvado de la destrucción. Sin embargo alcanzan para establecer la universalidad y perpetuidad de los títeres.

El títere es esencialmente popular, lo ha sido desde sus orígenes, nace en las celebraciones mágicas, en las sociedades arcaicas y tenía la audiencia de toda la población. Lo fue en la Europa cristiana cuando en el concilio de Quincex, en el siglo VII, lo recomendó para edificar a los fieles, representando la Historia Santa, hasta principios de este siglo, su moda persiste.,

Sus personajes famosos resumen en su personalidad, cualidades y defectos, una mentalidad, un lenguaje, tics, que están esparcidos sin

duda, entre sus compatriotas sin que parezca a tal o cual individuo. Su fuerza proviene de la síntesis de un conjunto de caracteres, tan complejos, a menudo contradictorio en su existencia imaginaria, que es difícil hacer el inventario. Es forzoso admitir su presencia y su verdad.

Estallan en todo momento en la acción y reacción del personaje. Y cada uno entre los asistentes percibe el lazo que lo une profundamente, secretamente, el tino y lo acepta gustosamente en la medida que la identificación permanece confusa.

Se puede decir que el títere es grosero, pero esto responde en primer lugar a la necesidad que tiene el público de liberarse físicamente y dejarse llevar por sus instintos, es la catarsis elemental.

La complejidad del títere debe ser espontánea no tolera artificios, Cuando en nuestros días, espíritus distinguidos enamorados sinceramente del títere y determinados a hacerlos revivir en su gloria de ayer se emplean con una voluntad emocionante en reconstruir los espectáculos del pasado, todos sus cuidados minuciosos terminan en una preciosidad de salón, su manipulación logra, quizás, hacer surgir formas, pero vacías.

Le falta el verbo del manipulador de antaño, como el acuerdo que establecía entre él y su público, la figura popular. Para ser popular, para ser viviente, el títere debe tener actualidad, es su primera ley.

La segunda ley parece una perogrullada, es que su espectáculo responde a la naturaleza del títere, desde el día en que los manipuladores se han visto abandonados por el público, la manera de atraerlo parece haber sido la irritación.

Exponentes en las prácticas de los títeres

India

En la India se encuentran títeres religiosos, desde el siglo XI antes de nuestra era. Los espectáculos populares tienen por héroe a Vidouchaka (deforme, grotesco, sensual y astuto, burlón, grosero), golpea a todo el mundo.

El teatro de hoy conserva sus más antiguos principios en el norte los títeres de hilo presentan relatos históricos de la dominación mongólica, sobre la vida y costumbres de los príncipes y campesinos del siglo XVI, desfilan la bayadea de la corte, los bufones, se intercalan escenas de amor, impresionantes combates con la intervención de una gran cantidad de animales: tigres, búfalos, elefantes, caballos. En el sur, los temas son extraídos de las dos obras maestras de la India: el Mahabarata y el Ramayana, escenificando a los héroes épicos Ram y Dharmaraya.

Durante generaciones, las escenas míticas e históricas ha sido la diversión de la población rural.

Java

Recibieron el Wayang de los indios (Wayang significa teatro) que colonizaron la isla en el siglo III, con características muy propias en la plástica y manipulación, en el siglo XV ocurre la invasión islámica, pero ésta no cambia al wayang, se habla de títeres tridimensionales, planos, o sombras, los largos brazos articulados en el hombro y codo se accionan por medio de varillas unidas a las manos, los miembros inferiores son rígidos. Los muñecos siempre de perfil miden de 30 a 50 centímetros, los más pequeños representan a dioses y los más grandes a espíritus, demonios.

Los Wayangs se dividen en cuatro tipos:

- Wayang-golek, verdadero muñeco esculpido con brazos de madera y cuerpo vestido de tela.
- Wayang-poerva, títere antiguo, sin siluetas de perfil realizados en piel de búfalo sobre una armadura de madera o cuero, colados y decorados preciosamente y se proyectan sobre una pantalla.
- Wayang-Kelitik, muñeco plano, realizado en madera, ricamente esculpido en bajo relieve, con brazos de cuero.
- Wayang-Beber se compone de una serie de escenas pintadas sobre papeles, pegadas una a continuación de otras y se desenvuelven progresivamente según se relata la historia.

China

En la China la presencia de los títeres es notable, pues existen referencias de más de 1,000 años A.C. que indican que existía un fabricante que los construía de paja y laca, se dan detalles de su perfección, de la realización y manipulación.

En el siglo II A.C. se habla de los títeres en la vida social del país, se daban representaciones en los palacios de los emperadores y medios más populares, los títeres que se usaban son de guante, de hilo y de sombras. Et títere más conocido es el Kvo, títere de guante, héroe popular.

Algunos titiriteros representaban para las mujeres y niños de familias ricas, otros titiriteros populares ambulantes, actuaban en ferias y en calles. El más curioso es el manipulador que coloca al teatrillo sobre su cabeza, el cuerno está cubierto con la tela que oculta la parte de abajo de la escena, sujeta a los tobillos del titiritero, la tela se ensancha en la parte superior para permitir la manipulación.

El titiritero chino era una enciclopedia ambulante del teatro chino, contribuyó a hacer conocer al pueblo las obras de arte de la dramática tradicional.

Japón

Son los chinos los que enseñaron a los nipones el arte de fabricar muñecos, su aparición es en el siglo XII, alcanza su apogeo en el siglo XVIII, impulsados por la rivalidad de dos compañías de títeres, luego sigue un período de decadencia y resurge en Osaka en 1871, con las creaciones de la compañía Bunraku. Se usa títeres de más de un metro de altura y accionados por tres entrenados manipuladores.

Birmania

En Birmania, el títere que se usa es el de hilo, decorado con gran riqueza y refinamiento; el titiritero birmano presenta sus espectáculos con la finalidad de entretener. Se suceden distintos bailes humorísticos de animales, cada uno con su música característica, otros representan a antiguos reyes birmanos.

Turquía

Las sombras turcas existen desde el siglo XVI, según testimonio de viajeros. Responden al modo de expresión impuesta por el Corán que prohíbe toda presentación humana en tres dimensiones.

Los muñecos se articulan en la cintura, piernas y a veces en los brazos, la manipulación se hace por medio de una o de dos varillas, el titiritero de pie, apoya la silueta sobre la pantalla y manipula la varilla perpendicularmente a la misma, la sombra de las varillas es tan imprecisa que a poca distancia se vuelve invisible.

Grecia

En Grecia se han encontrado restos de muñecos de barro cocido, con brazos y piernas articuladas, suspendidas de una barra para su manipulación. Jenofonte y Aristóteles informan sobre sus representaciones religiosas celebradas en los templos. Utilizaban estatuillas llamadas Neupastas movidas ingeniosamente, mientras el, explicaba al público las escenas. En su origen, el mecanismo estaba constituido por nervios que al extenderse con los cambios atmosféricos, cambiaba la actitud de la figura.

En el Teatro de Dionisíos, en el siglo V.A.C., momento de esplendor de loa atenienses, testimonian espectáculos de títeres.

Roma

Es de origen religioso, luego se convierte en un juego popular. Marco Aurelio consideraba que los títeres están en las distracciones populares más bajas.

Comparándolo con el teatro popular de la época, sería de carácter satírico, el personaje Maccus representa aspectos muy similares a los ya citados en otras regiones.

África

Son múltiples las experiencias que se dieron en este continente, Herodot y Liciano han dejado textos sobre títeres egipcios, existen trazos materiales en los museos de El Cairo y Turín, conservan muñecos de barro cocido, de madera o marfil con brazos, piernas y cabezas articulados. En Antinoe se encontró un pequeño teatro en forma de harco, con una cabina cerrada por dos póstigos que se abrían para descubrir la escena, todos los restos datan del siglo II de nuestra era.

En Mali funcionan teatros ambulantes de títeres de varilla que interpretan obras moralizadoras, la sátira está dirigida contra los poderosos, los jefes, los nobles, los antepasados a los mismos dioses, los elogios tanto a un individuo como a un grupo destacando sus virtudes, se perpetúan los recuerdos de los antepasados y hechos importantes.

América

Es en México donde se encuentran vestigios de títeres originarios de las culturas americanas. Existen figuras articuladas en arcilla de la cultura teotihuacana, Por su apariencia parecen títeres de la época Precolombina.

Los pieles rojas parece que también utilizaron los títeres hace más de 200 años, quedan muñecos articulados de madera de cedro movidos por hilos utilizados en los cultos religiosos.

Pero consideramos que fueron los conquistadores europeos los que directamente introdujeron títeres a América ya que posiblemente los utilizaban para entretener a los soldados.

Pocas referencias ha dejado la época colonial, pero en los primeros tiempos estamos convencidos tenían el carácter de moralizadores y religiosos.

En 1630 en Lima se daban espectáculos de títeres y en el siglo XVIII los títeres se constituyeron en espectáculo popular.

En México los titiriteros ambulantes daban sus espectáculos en los mesones, en los patios de la vecindad o al aire libre, los muñecos ejecutaban bailes sencillos, corridas de toros, números cortos. Los títeres de hilo, contruidos con barritas de madera y articulados con pedazos de manta, pies y manos más pesados, zapateaban al compás de la guitarra movidos por el titiritero.

En Río de la Plata asoma al final del siglo XVIII, en Nueva York por la misma época, se intensifica la utilidad de los títeres en México durante el siglo XIX, de igual manera en Montevideo y Buenos Aires.

En el Ecuador, el uso de los títeres se puede decir es reciente y contemporáneo con el de Lima, pero nuestra cultura de los Quitus, Puruhaés ya utilizaban muñecos de arcilla cocida, muchos de éstos servían para entretener y expectar a sus allegados.

Desde hace mucho tiempo se utilizaban los títeres articulados y en fiestas y celebraciones especiales, hoy se los utiliza como medios didácticos, especialmente en la educación parvularia.

Clases de títeres que se utilizan en los centros de educación básica.



La gran variedad de títeres se subdividen según la técnica de animación: los hay títeres que se animan por arriba: varillas o con hilos y los que se manejan por abajo: con varillas, con varillas y teclado, y con fundas. Por otra parte existen títeres de papel, entre ellos, marionetas de bolsas de papel, títeres de puño, de bolsas de papel, títeres de cuadrados de papel, títeres de papel crepé, títeres de papel plegado, de platos de papel, títeres de cajas de cartón, títeres de tablillas, títeres sobre un tubo de papel

periódico, sobre arcilla, sobre bombillas de pasta y papel tisú, de pulpa, de pasta, de aserrín, de tela, de calcetín abierto, de calcetín sin abrir, de calcetín relleno de mitón de lana, de mitón de tela, de guante, de guante posición invertida, de tela de un solo pliegue, títeres de alimento, de dedo, de manos pintada, de tablillas, de lengua, de cuchara.

La mayoría de estos títeres son utilizados en nuestros jardines, a excepción de los títeres de varilla, teclado y los de hilo que requieren de un entrenamiento especial, aunque existen variantes que sí se usan en nuestro medio, no se los usa con frecuencia.

Títeres de bolsa de papel

Para construir un títere se puede utilizar miles de objetos, una bolsa de papel es la más conveniente, la solapa del fondo le permitirá moverle la cabeza y lo único que tendrá que hacer es dibujar los rasgos del rostro. Pinte el labio superior en el fondo y el labio inferior en la misma bolsa, de modo que se pueda observar que mueve la boca cuando usted habla, pinte los ojos en los dobles de la bolsa, que pueden ser tan seductores cuando nos guiñan los ojos.

Al rostro ya dibujado se le puede añadir un cuerpo que se convierte en un ser entero con curvas, para ello se utiliza periódico estrujado con rotuladores que van dibujando los detalles de su camisa y corbata, se pueden usar témperas o lápiz. Para una muñeca con piernas se usan unas pequeñas bolsas de papel, se añaden pies y manos de cartulina y hay que decorar conforme o del modo más extravagante posible.

Marionetas en platos de papel

Con un pedazo de tela pegado en la parte superior del plato, proporciona el lugar en donde puede ocultar los dedos, su pulgar debajo e índice y

anular encima para darle movimiento; se usa círculos de papel para los ojos, una lengua roja y colmillos de cartulina blanca.

Títeres de tablillas

Es un títere que se lo puede elaborar, se lo decora, el material lo constituye, una tablilla, una regla, una rama, etc. Se corta formas de papel se las grapa, se las encola y decora. Elévela, bájela, muévala de un lado a otro, como quiera el personaje, se esconde detrás de una mesa o se mueve dentro de una caja de cartón.

Títeres de pasta y aserrín

Se mezcla media taza de aserrín obtenido en las carpinterías, media taza de masa de yeso y cola y un cuarto de laza de engrudo, remueva bien todo y haga una pasta como arcilla, forme la cabeza alrededor de un tubo de cartón, de tal manera que pueda girarla moviendo su dedo índice, y por último, decore y listo.

Títeres de tela

Las cabezas que se forman de tela van unidas al cuerpo, son distintas a las que hemos elaborado anteriormente, para esta clase de títeres se necesita ser ágil con la aguja e hilo, sólo se requiere imaginación, se pueden hacer títeres con un calcetín abierto, con calcetín sin abrirlo, con calcetín relleno, también con esta técnica y creatividad se hacen títeres de tela, guantes, con alimentos, con los dedos, manos, sentados, etc.

Los títeres como técnica de auxilio en los diferentes rincones infantiles

Los títeres reúnen en sí todas las ventajas que tienen los medios visuales, pero además son más económicos, de fácil construcción, están al alcance de todas las manos, y dan la posibilidad de intervención directa

al niño. El niño infante es estimulado en todos sus ámbitos, siempre es motivante y nunca les cansa ni se aburren con la metodología. Es la base de todos los juegos infantiles, sirve de desahogo, permite improvisar un tema cualquiera, se desarrolla la imaginación, se logra una mayor expresión corporal y expresión oral, permite racionar el trabajo en equipo.

En todos los campos y momentos de educación del niño, se puede escenificar, por lo tanto una maestra puede utilizar como recurso principal, el títere, El títere es cuestión de creatividad., la misma que la maestra del primer año de educación básica la domina en su experiencia y formación.

Los títeres en el desarrollo de la personalidad del niño preescolar.

Los títeres en la conducción de las actitudes.

Los títeres utilizados en el primer año de básica son medios de educación, estos sirven para el desarrollo y mantenimiento del conocimiento satisfactorio y de las habilidades, hábitos, ideales, valores y actitudes positivas, sirven para desarrollar métodos correctos de razonamiento y una posibilidad para hacer análisis lógicos.

La aplicación deliberada de este procedimiento en cualquier tarea que se emprenda y la amplia utilización de estos recursos pedagógicos hace una transferencia natural y casi automática de las actitudes infantiles.

El propósito de este procedimiento es desarrollar, al máximo las potencialidades humanas pues le ayuda además a resolver con plena confianza las situaciones existentes y adaptarse eficazmente en su medio ambiente.

El uso de los títeres permite cambiar las actitudes, si son desfavorables, persuadir al niño para que fracase, si no tiene trascendencia su personaje, las actitudes permanecen inalterables.

Los títeres en el desarrollo mental.

Los títeres le ayudan al niño para que se proyecte, ya que sus voces y movimientos son las intenciones que él las piensa: les permite presentar casos clarísimos de abstracciones, se reproduce una mínima concretización y evocación de la realidad.

Un niño de cuatro años después de una función de títeres pregunta al titiritero, ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cómo? Luego, sino le satisfacen sus inquietudes pregunta a sus compañeros, padres y al final él mismo busca una respuesta. Existe por lo tanto la posibilidad de estimular los procesos intelectuales superiores desde edades tempranas, como todos ellos están en vías de formación necesita que se los estimule temprana y adecuadamente.

Los títeres sin ser exclusivos, se dirigen primariamente a la educación intelectual, porque son, ante todo, ejercicios de observación, atención e imaginación.

Los títeres en el desarrollo emocional

Los niños requieren de muy poco para expresar sus emociones, con ayuda de los títeres no vacilarán en decir a otro niño o a un adulto exactamente lo que piensan sobre ellos.

Siempre existe la posibilidad de que un niño exprese su cólera, tensión, miedo y otras emociones.

“Esto puede lograrse mediante el empleo de un títere para que el niño no sienta que es él quien se está expresando. Le sucede algo semejante a lo

que experimentan los alumnos en carnaval: está siendo otra persona, y no queda expuesto a la evaluación o crítica personales."

Los títeres en el desarrollo imaginativo.-

"La importancia que un teatro de títeres en su forma de espectáculo puede tener para los niños, es la misma que tiene en la primera infancia el contar fábulas, es decir cuando el niño no posee otro medio de información y comunicación,... como el juego en el período infantil, tiene el poder de despertar y desarrollar en el niño la imaginación-sentimiento, con lo que, partiendo de sí mismo, se aproxima a las cosas y al mundo."

Las fábulas solamente existe la voz, sus pausas, sus silencios, sus tonos, unas veces graves y otras agudos, ahora con el títere se hace una síntesis de voz, color y movimiento. Por lo tanto no pueden darse muchas explicaciones y descripciones.

Es solamente en la acción que se iluminan sensaciones y pensamientos

En imágenes extrañas debilitan el interés infantil y además producen confusión en el espíritu, mientras que las imágenes familiares despiertan el interés y estimulan la reflexión.

El maestro enriquece su función dando a los alumnos oportunidades y medios para la expresión creativa, el títere no es un fin en sí. Maestros y alumnos se valen de él como un valioso medio para integrar todas las expresiones del curso, el títere abre una puerta para las personalidades individuales: en la creación de caracteres imaginarios, en su preferencia por las obras, en la elección del papel, el alumno se revela a sí mismo, para el mejoramiento de la expresión, desahoga espontáneo de la exuberancia, el sentimiento, el dominio y control de sí mismo, la alegría de hacer divertirse, etc.

CREATIVIDAD

GENERALIDADES

Si bien el estudio de la creatividad ha recorrido un largo camino dentro del marco de la psicología, es a partir de la década de los 50 cuando, de un modo continuo, se convierte en objeto de reflexión y de investigación, en tema de estudios y de trabajos referentes a su desarrollo en los escolares y al lugar y papel que debe ocupar dentro de la educación y de la enseñanza.

La falta de interés, de los psicólogos por este tema ha sido tan evidente que según nos decía Guilford en 1950, el examen del índice de Psicología Abstractas desde su aparición revelaba que los 121.000 artículos aparecidos en 23 años, solamente 183, es decir, un 0.25 por 100, trataban directamente sobre este tema. Sin embargo, a partir de esa fecha nos dice, en 1970 el incremento de las aplicaciones sobre creatividad ha sido muy notable, lo que proporciona buenas razones para concederle un porvenir más optimista.

Afortunadamente, sus previsiones se están cumpliendo. En estos últimos años, el número de trabajos, de investigaciones, de conferencias y encuentros va en aumento y, junto a ello, el tema de la creatividad se ha convertido en uno de los tópicos principales dentro del ámbito de la psicología y de la educación.

Si contamos con la educación para desarrollar las capacidades intelectuales, si queremos individuos capaces de resolver bien los problemas, se les debe procurar ocasiones de ejercer diferente tipo de actividad mental. Parece que el hombre tiene suficiente astucia para resolver los problemas sociales. Si los estudiantes de ahora están motivados, para resolver los problemas, es el momento de ayudarles a

desarrollar la creatividad necesaria para que encuentren los contenidos eficaces y necesarios para que los aprenda. Hay que recordar al estudiante, que la acumulación de la información en su memoria es una necesidad absoluta para la solución creativa de los problemas.

CONCEPTUALIZACIÓN

Para Muchos autores la creatividad es una aptitud para descubrir soluciones originales de las cosas, es la disposición a crear, que existe en estado potencial en todo individuo y en todas las edades.

La creatividad es un concepto que reúne numerosos términos, cada autor destaca la importancia de un aspecto cuando define este vocablo. Así por ejemplo algunos la toman como sinónimos de productividad, apertura, originalidad, fluidez de pensamiento, inventiva, descubrimiento, etc.

Papalia Diana la describe como, la capacidad de ver las cosas de una forma nueva y diferente, ver, por ejemplo, problemas que tal vez sepa que existen y luego sacar soluciones nuevas, eficaces y comunes para dichos problemas. La creatividad incluye el pensamiento divergente (abierto, no analítico) más que el convergente. En lugar, de tratar de dar una respuesta correcta con la que todos están de acuerdo, la persona creativa intenta buscar en cada problema tantos caminos sean posibles, con el fin de obtener nuevas alternativas.

Etimológicamente creatividad significa crear de la nada. La definición más simple que se puede hacer de este concepto es “creatividad es la capacidad de aportar algo nuevo a la existencia” o bien poder o decir que “creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo que, esencialmente pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen”⁴

⁴DUCKWOART, Eleanor, Fomento de la creatividad y pensamiento.

Charles Morris, nos dice que. "la creatividad es la capacidad consistente en generar ideas u objetos novedosos u originales que incluyen desde ideas filosóficas hasta cuadros, obras musicales y trampas para ratones". Puede tratarse entonces de actividad de imaginación o de síntesis mental, y puede implicar la formación de nuevos sistemas y de nuevas combinaciones, así como la transferencia de relaciones ya experimentadas a situaciones nuevas y la formación de nuevos correlatos. Algunos autores plantean que la creatividad no es un factor único-, es una colección de aptitudes diferentes, cada una de las cuales posee en grado diferente por la persona.

COMPONENTES DE LA CREATIVIDAD.

Cuando el problema de la creatividad se plantea desde el enfoque de las diferencias individuales, la creatividad se concibe integrada por un conjunto de dimensiones o componentes de los que dependen, en mayor o menor medida, la actividad creadora. En este punto, como en otros muchos, ha sido Guilford (1962) el autor que, mediante la aplicación del análisis factorial, mejor ha sistematizado los factores o aptitudes que hacen posible el pensamiento creativo.

Fluidez.-Es la capacidad para producir una gran cantidad de ideas en un tiempo determinado. En los test de creatividad, la fluidez se evalúa por el número de respuestas dadas al problema planteado. La cualidad aquí no cuenta, aunque es necesario que las respuestas sean adecuadas o pertinentes.

Flexibilidad.- Es la capacidad para producir respuestas que supongan distintas maneras de concebir o interpretar un mismo estímulo. En las pruebas de creatividad, la flexibilidad se evalúa en función del número de categorías diferentes en las que se pueden agrupar las respuestas.

Originalidad.- Es la capacidad para producir respuestas nuevas o inusuales, alejadas de lo común o evidente, conseguidas desde premisas muy distintas o remotas. Como ya hemos indicado antes, lo nuevo original no es creativo solo por el hecho de serlo; es necesario que tenga un carácter adoptivo. En los test de creatividad, la originalidad se evalúa en función de rareza de las respuestas, es decir, por su escasa frecuencia de aparición entre las ofrecidas por el grupo o por la población general.

Elaboración.- Es la capacidad para producir el mayor número posible de detalles para la ejecución de un plan. En los de creatividad, la elaboración se evalúa en función del número de detalles aportados en la respuesta.

Dentro de la fluidez, Guilford (1962) distingue tres factores:

- **Fluidez Ideacional.-** Que se refiere a la producción cuantitativa de ideas integrables en una determinada clase. Por ejemplo, enumerar distintos usos que puede tener un ladrillo.
- **Fluidez de expresión.-**Referida al establecimiento de relaciones. Por ejemplo: confeccionar una lista de vocablos con significado opuesto a bueno.
- **Fluidez de expresión.-**que se refiere a la facilidad en la construcción de frases. Por ejemplo escribir frases de cuatro palabras sin repetir ninguna de ellas.

Dentro de la flexibilidad, Guilford distingue:

- **Flexibilidad espontánea.-** debido a que, en ocasiones, no se le pide al sujeto que sea flexible sin saberlo, puede obtener una alta puntuación si varía la clase de respuestas. Por ejemplo cuando se le pide a un sujeto que enumere los diversos usos

que se le ocurran para un ladrillo, si da la respuesta como construir unas casas, construir una escuela, construir una fábrica, no cambia de clase. Pero si responde construir una casa servir de pisa papel, clavar un clavo..., cada respuesta pertenece a una clase diferente.

- **Flexibilidad de adaptación.**-cuando el sujeto realiza cambios para adaptarse a las indicaciones que se le piden. Por ejemplo imaginar el mayor número posible de títulos adecuados para un cuento breve que se narra.

CREATIVIDAD Y PERSONALIDAD.

Los investigadores concluyen que hay factores o rasgos de personalidad que son determinantes de la conducta creativa, hay definiciones que consideran a la creatividad como cualidad o rasgo personal. Barrón realizó un estudio a 25 sujetos creativos llegando a las siguientes conclusiones.

Los sujetos creativos:

- Son sujetos muy bien informados.
- Se interesan por los problemas fundamentales
- Tienen facilidad de expresión,
- Tienen una personalidad bien afirmada
- Tienen capacidad de iniciativa.
- Son emprendedores energéticos y atrevidos.

Los sujetos poco creativos:

- Son sujetos conformistas,
- Se interesan por aspectos secundarios de un problema.
- Tienen dificultad para expresarse y comunicarse.
- Son torpes y poco emprendedores.
- Son rutinarios y superficiales.

Los niños altamente creativos tienen ideas salvajes o dañinas, especialmente los varones. Su trabajo se caracteriza por la producción de ideas inusuales, fuera de lo corriente. El individuo creativo tiene seguridad y confianza en sí mismo, no le preocupa la impresión que causa en los otros, ni la opinión que los demás tienen de lo que hace. Los sujetos creativos no son conformistas.⁵

Creatividad y Educación

En la actualidad los cambios científicos y tecnológicos suceden vertiginosamente, el hombre necesita una adaptación constante a las nuevas exigencias que se derivan de esos cambios,

El fin principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas hombres capaces de inventar, crear y descubrir y no solo de repetir lo que han hecho otras generaciones.

Los niños deben tener la oportunidad de desarrollar su creatividad dentro, del contexto escolar. Es hora de introducir cambios en los objetivos de la enseñanza, en los contenidos y en la metodología.

El niño creativo.

Si queremos facilitar el desarrollo de la creatividad en nuestros hijos debemos:

- Proporcionarles experiencias para producir algo nuevo, el niño se apoyará en las cosas que ha visto, oído, tocado, sentido y olido.
- Liberarlo del temor a equivocarse: promoviendo un clima de

⁵CUCKWOARTH, Eleanor. Fomento de la creatividad y pensamiento.

aceptación a los intentos de innovación del niño. Proponemos, menos por corregir sus errores y más por estimular la búsqueda de nuevos caminos.

- Poner a su alcance materiales artísticos: así no tendremos que fastidiarnos porque rayen la pared o golpee las ollas para acompañarse en una canción.
- No darle todo lo que desea: de esta manera tendrá oportunidad de explorar y descubrir el modo de satisfacer sus propias necesidades. Los juguetes, ideales, son aquellos que posibilitan construir con ellos lo que el niño necesita en el momento.
- Ayudarlo a pensar creativamente: ¿Con qué podríamos hacer estos que no tenemos? ¿Cómo podríamos hacerlo de otra manera?
- Nunca hacer las cosas por él: La mayor contribución que la atmósfera hogareña puede dar a favor del arte infantil es no interferir en su expresión libre y natural. La mayor parte de las interferencias se realizan sin que los padres lo adviertan, por eso queremos enumerar aquí las cosas que usted no debe hacer para facilitar el desarrollo artístico de su hijo.
- No imponer o sugerir ideas respecto a lo que el niño debe hacer en su obra.
- No decir por ejemplo: ¡Qué bonita manzana!, si no está seguro de lo que el niño dibujó.
- No considerar el producto final como lo más importante.
- No arrojar a la basura el fruto de sus creaciones.
- No burlarse de lo que hace.
- No hacer comparaciones con los trabajos de los otros niños.
- No limitarlo a la actividad que usted prefiera.
- No obligarlo a realizar un trabajo artístico.
- No ser intolerantes si su música no es afinada.

- No obligarlo a exponer su obra a otras personas.

Con sólo tener en cuenta estas probabilidades ya estará ayudando mucho a su hijo en su desarrollo artístico.

ACTIVIDADES CREATIVAS

Las siguientes actividades son aptas para los niños dependiendo de sus preferencias y de las dotes que hayan mostrado.

Pintar con las manos: Esta es una actividad que encanta a los niños. Entran en contacto directo con el material y además, aprenden a utilizar sus manos con un doble propósito: son su instrumento y sienten a través de ellas. El niño utiliza los dedos, las palmas y aún el antebrazo a modo de pincel.

Hacer colores: Se puede hacer colores con toda clase de polvos, pasta de dientes, lapiceros, ríjolas, pétalos de flores. Animemos a los niños a hacer experimentos. Mezclemos varios colores y veamos cual es el resultado.

Hacer estampas: se pueden aprovechar numerosos objetos para elaborar sellos: con papas, zanahorias entre otros y sellar con ellos en el papel. Merece la pena que nuestro hijo lo intente.

Siluetas: El niño dibuja la figura sobre un papel, de modo que luego pueda retirarla y con cepillo dental mojado en pintura se peina de, forma que se salpique gotitas en toda la hoja. Quedará la silueta blanca y el fondo punteado de colores. Con base en esta idea se pueden hacer muchas otras combinaciones.

Rasgando el papel: Se dibuja sobre un trozo de papel sin dobleces una línea ancha. El niño sostiene el papel en el aire y lo corta a lo largo de la

línea con los dedos pulgares e, índices, empleando un movimiento rotatorio de las muñecas. No debe desgarrar el papel: lo debe romper siguiendo la línea. Una vez que maneje la técnica de romper en línea recta, podrá cortar ángulos, curvas y otras combinaciones que desee.

Pintar un cuento: Contémosle una historia en donde se describan vívidamente personajes, situaciones, ambientes y paisajes, para que el niño pinte o moldee después la parte que más le haya impresionado del cuento.

Jugar con arena o barro: Humedeciendo arena o tierra pueden hacerse muchísimas cosas. Trazar dibujos, cavar, construir, moldear, etc.

Disfrazarse: Esto encanta a los niños. No echemos a la basura las prendas de vestir viejas: muchas de ellas serán disfraces perfectos para el niño. Él mismo escogerá de qué y cómo hacerlos y representará este papel con nosotros, y todos sus amigos.

Inventemos una situación y unos personajes, pero sin texto; cada uno improvisará de acuerdo con sus, experiencias y manera de sentir ese papel. Esta es la forma habitual como juegan los niños.

Seguir al líder: Cada niño realizará el papel del líder. Los otros deberán imitar los que haga él; la forma de bailar, de caminar, los gestos; en fin, cada uno de sus movimientos.

Haciendo tortas: Preparamos con harina y azúcar una masa para galletas, hagamos muchas figuras distintas y pongámoslas al horno, después podremos disfrutarlas; no importa que no queden muy sabrosas.

Jugar con títeres: Se pintan muñecos en cartulinas y se recortan-, se pegan sobre madera o sobre un trozo de cartón- El sofá o una caja grande, servirán para que los niños utilicen como escenario.

Moverse y bailar: Pongamos música de diferentes ritmos y caminemos, marquemos el paso, bailemos con las manos, los pies, los ojos, la cabeza, movámonos rítmicamente imitando diferentes actividades (barrer, rascarse, bajar escaleras), un personaje (un señor muy serio, un niño inquieto, un bebé) o sentimientos (un niño triste, feliz, etc.). Dejemos al niño en libertad para escoger qué y cómo expresarse, acompañémoslo y juguemos con él. Tal vez nosotros seamos quienes más nos divirtamos.

Hacer Las propias partituras: Leer partituras suele ser una tarea difícil y aburrida. Sin embargo, si es una partitura elaborada por el ritmo, los signos allí escritos tienen un significado muy especial y para él es fácil leerlos: Con rayitas se pueden representar ritmos y con puntitos las melodías. Coloquemos un corto fragmento de música (si tiene letra facilitará aun más) y pidámosle que represente con signos lo que oye y después, que traté de cantar lo que está escrito. Como seguramente habrá errores, corrijámoslo volviendo a escuchar con atención el mismo fragmento.

Fomento de la creatividad con materiales de auto expresión.

Pintura de caballete: La pintura de caballete tal vez sea la única forma de esfuerzo artístico que ofrecen los centros infantiles, y constituyen un buen ejemplo de material creativo intensamente satisfactorio para los niños pequeños. En el otoño, particularmente con los niños pequeños y los recién llegados, es prudente comenzar con experiencia básica de unos pocos escolares, una medida de pincel y el papel grande normal.

Cuando se mira las pinturas u otros expresivos, uno puede estar tentado de hacerse el psicólogo e interpretar de diversas maneras los trabajos infantiles. Aunque es completamente correcto estimular al niño a que

cuenta qué ha pintado si tiene deseos de hacerlo, la interpretación de la pintura de los niños debe dejarse para los expertos.

La interpretación correcta depende del conocimiento del orden en que se ha realizado la pintura, de la disponibilidad de colores, del acceso a la historia clínica del niño y de un registro de los comentarios del niño mientras progresaba el trabajo. Además, los niños pequeños suelen sobrepintar, restaurando las pinturas dos o tres veces mientras trabajan; esto acrecienta la probabilidad de la interpretación. Puesto que esta información es imprescindible para la comprensión, es fácil darse cuenta de por qué incluso los psicólogos profesionales pueden diferir tanto acerca de las interpretaciones de ese material, y es razonable que los maestros, que solo tienen un mínimo de entrenamiento en tales materias, sean muy cautos en la descripción de significados psicológicos al arte infantil.

Pintura con los dedos: La pintura con los dedos es una de las experiencias acreedoras que más tensión alivia y más placer procura. El brillo de los colores y el embadurnamiento general. Es particularmente útil por el desorden, la belleza y la libertad que le son propias, y también porque constituye una experiencia sensorial directa para los niños. Debe ofrecerles la oportunidad de practicarla, varias veces por semana.

Collage y montaje: El collage es particularmente útil porque fomenta una apreciación de la utilidad de diferentes materiales, que van desde pelotas de algodón a conchas y virutas de madera, también se puede incluir trocitos brillantes de cintas e hilos, mallas toscas, papel de estaño, corchos y materiales de empacar.

El collage o el montaje se prestan muy bien a la realización de ternas de parvulario u otras actividades de interés para los niños. La utilización de materiales naturales en este tipo de tarea agrega belleza potencial e

interés a la actividad. Por ejemplo, conchas, algas marinas y arena son muy adecuadas para utilizar como ingredientes de collage después de un viaje a la playa, –El maestro debe recordar que la- intención no es que el niño realice un cuadro del lunar donde ha estado ni que copie lo que hace el maestro; la intención es estimular la apreciación del constante de textura y color y fomentar el placer en la creación de un dibujo sobre la base de estas diferencias.

Masa y arcilla: La masa (de cocina) y la arcilla se asemejan porque ambas ofrecen oportunidades de recreación, a la vez que vitalizan un medio tridimensional. También ambas proveen oportunidades particularmente satisfactorias de liberar agresividad de manera inofensiva, golpeando, perforando, o, apretando. Además, estos materiales permiten al niño gozar ensuciando y embadurnando sin cortapisas, actividades que muchos psicólogos valoran especialmente porque consideran que proporcionan un sustituto subliminal a la manipulación de heces. (Sea o no cierto, este el lector de acuerdo con ésta teoría o la rechace, no podrá negar que ha escuchado a los niños pronunciar expresiones de asco mientras trabajan con este tipo de material.) Por todas estas razones, la masa y la arcilla deben presentarse normalmente, sin moldes para recortar, rodillos ni ninguno otro instrumento, pues todos estos accesorios van en desmedro de las deseables virtudes del manoseo y del vapuleo, así como de la posibilidad de lograr creaciones originales.

Al margen de estos, beneficios, generales, la manipulación de masa ayuda al niño a aprender acerca de la transformación de materiales y de sus cambios de textura, También proporciona oportunidades de aprender cosas acerca de la medición y la mezcla.

Es interesante observar que las investigaciones recientes han identificado etapas de desarrollo en la utilización de arcilla. Brittain (1979) comenta que los niños de dos años golpean la arcilla, tiran de ella y la machacan, mientras que un niño de tres años forma pelotas y las estiran hasta

obtener serpientes. Shotwe.11 y sus colegas (1979) han identificado el progreso como el paso de la conciencia del producto, a los 12 meses, a la modelación elemento., a los 3 años. ⁶

Carpintería: El trabajo en madera es una experiencia desafiante y satisfactoria que debe ponerse al alcance de los niños por lo menos dos a tres veces por semana. Requiere supervisión continuada del maestro, no tanto a causa de posibles lastimaduras en los dedos o cortes menores con la sierra, como porque algún niño puede arrojar impulsivamente un martillo y lastimar a otro. Aunque es raro, esto puede ocurrir en un abrir y cerrar de ojos, el maestro debe de estar atento a fin de intervenir antes de que tal cosa suceda. Jamás de debe dejar una mesa de carpintería sin vigilancia, El maestro debe aliviar la frustración asistiendo a los niños que tienen dificultades con un clavo o con la ranura para la sierra.

Es esencial que la escuela compre herramientas de buena calidad para uso de los niños, los martillos pequeños y las sierras de estaño son inútiles. Las herramientas de los adultos, los martillos comunes (no los de tachuela, pues su cabeza es demasiado pequeña) berbiqui y barrenas pueden ser utilizados de modo satisfactorio por los niños y niñas. Son esenciales dos prensas que puedan fijarse con seguridad a cada extremo de la mesa de, trabajo para sostener la madera mientras los niños la cortan con la sierra. Es imprescindible una mesa sólida indestructible.

Una de las mejores cualidades de la carpintería es la oportunidad que brinda de realizar trabajos reales los nidos pueden ayudar a fijar cosas utilizando herramientas o realizar una variedad de elementos simples en los que han pensado, esta categoría incluye a menudo aviones, básicos o sólo piezas de madera unidas con clavos.

⁶Bure, Laura Desarrollo del niño y del adolescente.

En los trabajos de carpintería los niños pueden comenzar simplemente martillando, continuar con el uso de aprender muchos tipos de habilidades relativas al uso de herramientas, y pueden aprender a seleccionar la herramienta adecuada para el trabajo correcto, además, la carpintería es un modo excelente de desarrollar la coordinación ojo-mano, (Pero, cuidando con los niños listos que dicen “Ahora, tú sostienes el clavo mientras YO le doy con el martillo”).

Por último, el trabajo en madera constituye una vía excelente para descargar intensa energía.

Costura: No es habitual que ofrezcan la costura- en el nivel preescolar sin embargo es para algunos niños tanto varones como, mujeres una actividad interesante. Además de su evidente utilidad para el desarrollo de la coordinación ojo- mano, ofrece buenas oportunidades de experimentación y en ocasiones, pueden resultar oportunos rescatar un trabajo con significado, que además puede proporcionar una oportunidad para experimentar la satisfacción de representar una actividad material.

Danza y movimiento creativo: La danza encierra un gran potencial expresivo, pues estimula la imaginación del niño y ofrece muchas oportunidades de liberación emocional, moverse al ritmo de la música produce placer y extraer expresiones emocionales gratas para niñas, niños y adultos.

Para que tenga lugar una experiencia de danza, los niños requieren de estimulación del maestro, los maestros principiantes sienten a menudo timidez de participar, pero bailar con los niños es esencial para el éxito. Un par de clases de danza moderna en la universidad suele ayudar a los practicantes a sentirse cómodos en su medio .

Para llevar a feliz termino la presentación de una danza, el maestro debe de mostrar al niño un modelo para que lo imite

La utilización de instrumentos rítmicos: Hay otras maneras de responder a la música fuera de la danza, una de las cuales es la participación con instrumentos rítmicos. Esta actividad tiene al mismo tiempo algo creativo y algo de conformista, puesto que los niños pueden responder imaginativa e individualmente con sus instrumentos mientras hacen algo juntos. Básicamente, la participación es una experiencia musical que introducirá a los placeres del sonido, los ritmos y las melodías. Si este bien llegado, también enseña a los niños a cuidar los instrumentos como objetos bellos y valiosos y contribuye a que aprendan a escuchar y valorar la música.

TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.-

Hay distintas técnicas que el profesor de un aula puede utilizar para estimular el pensamiento creativo.

Una de las técnicas más conocidas y utilizadas para ayudar a la solución creativa de problemas es la denominada brainstorming tormenta cerebral o tormenta de ideas, útil para abordar muchos de los problemas que se plantean en el aula.⁷

Cuando se trata de resolver un problema, con frecuencia se plantean en la clase discusiones como esta:

⁷Lubart Edwin. Aproximidad de la sicometría a la creatividad

- Tenemos que hacer algo para recaudar dinero para el viaje de fin de curso.
- A mí se me ocurre que podamos recoger revistas y periódicos usados y luego venderlos.
- No con eso no se saca mucho dinero. Además necesitaríamos un lugar para almacenarlos y que todo nos acordemos de traerlos.
- Pues unos amigos míos lo hicieron en su colegio y consiguieron bastante dinero.

Cuando esto sucede la discusión se convierte en una defensa de las propias ideas y muchos participantes se inhiben de expresar las suyas por temor a la crítica. De ahí que la esencia del debrainstorming consistía primero en producir el mayor número posible de soluciones para un determinado problema, aunque parezcan disparatadas y, después en su evolución, cuanto mayor sea el número de ideas que surjan, mayor será la probabilidad de que entre ellas, aparezca una verdaderamente genial.

El valor de esta técnica de pensar en grupo, frente a la alternativa de pensar individualmente, tienen sus defensores. Hay quienes piensan que es un procedimiento eficaz para que se produzca una mayor abundancia de ideas, se piensa que una tercera parte de las ideas que surgen son pensadas en grupo.

La Sinéctica.

W. Gordon, ideó una técnica para estimular la creatividad, a la que él mismo denominó como sinéctica, cuya esencia consiste en relacionar cosas distantes, en convertir lo familiar en extraño y lo extraño en familiar. Se trata de reclamar realidades dejados para buscar soluciones que parecían imposibles.

El desarrollo de ésta técnica atraviesa las siguientes fases:

- a. La primera consiste en la definición de los problemas, que deberá hacerse de la manera más clara posible y desde su perspectiva más general.
- b. En segunda fase los sujetos se identifican con los problemas y se aportan algunas soluciones.
- c. La tercera es la fase creativa. Las mentes se liberan de las respuestas habituales y lanzan a la búsqueda de ideas nuevas y extrañas. Los aspectos racionales e inconscientes afloran y con ellos la creatividad.

f. METODOLOGÍA

Para la realización del presente trabajo investigativo se utilizarán los siguientes métodos:

MÉTODO CIENTÍFICO: es la serie ordenada de procedimientos de que se hace uso en la investigación científica para obtener la extensión de nuestros conocimientos. Este método permitirá plantear el tema con su respectiva pertinencia, organizar los objetivos, determinar la metodología a seguir y exponer resultados y conclusiones.

MÉTODO INDUCTIVO: Este nos ayudará en el procedimiento y análisis de la información empírica, donde abstraeremos su contenido formal o conceptual en el proceso investigativo. Además sirve para darnos cuenta de la incidencia en los tipos de motivación en el aprendizaje.

MÉTODO DEDUCTIVO: Se emplearán técnicas empleadas a nivel mundial para estimular la creatividad en los niños y se comprobará como influyen éstas en los niños y niñas del primer año de educación básica de los establecimientos educativos con los que se trabajará.

MÉTODO DESCRIPTIVO: Este método nos permitirá describir la situación actual del problema llevándonos a la interpretación teórica y el análisis objetivo de la misma, basándonos en la bibliografía y la problemática analizadas.

MÉTODO CUALITATIVO-CUANTITATIVO: Nos permitirá calificar de forma cuali-cuantitativa los resultados obtenidos, luego de la aplicación de las técnicas e instrumentos que servirán para la elaboración de las conclusiones.

METODO EXPERIEMNTAL.- Este método nos permitirá elevar y reforzar los resultados en el estudio de aplicación de los Títeres.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

- Guía de observación: Se realizará en dos centros educativos, aplicando la misma a un paralelo en cada centro , la cual nos permitirá conocer el desenvolvimiento de la maestra en cuanto a la manera de utilizar los títeres o la creatividad de los niños, las técnicas empleadas y tipo de títeres utilizados. Esta guía de observación se realizará dos semanas en cada paralelo.
- Encuesta a las maestras: Se la utilizará con el fin de obtener información empírica sobre los conocimientos de la maestra al utilizar los títeres y la importancia de ello en la creatividad. La misma se estructurará de acuerdo a los objetivos

En el proceso investigativo se contará con la presencia del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Dr. Manuel Benjamín Carrión, la misma cuenta con 19 alumnos y 1 profesora; además se trabajará con un paralelos del Jardín de Infantes José Alejo Palacios, en el cual existen 25 alumnos y una profesora.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

DETALLE	UNIDAD	TOTAL (\$)
Papel bond	1 000	8,00
Impresora	---	---
Computadora	---	---
Cámara digital	300	300
Esferográficos	0,50	2,00
Copias	0,05	70,00
Títeres	200,00	200,00
Impresiones	0,05	200,00
Anillado	1,50	50,00
Tipiar texto	0,20	160,00
Redacción y presentación de informe final de tesis	---	500,00
Impresiones de tesis	---	200,00
TOTAL		1690,00

RECURSOS

Humanos

- Docentes
- Niños y niñas de primer año de básica
- Padres de familia
- Autoridades del establecimiento educativo.
- Investigadoras

Materiales

- Hojas para test de dominio de motricidad fina
- Títeres
- Hojas papel bond
- Impresora
- Computadora
- Cámara digital
- Esferográficos
- Copiadora
- Anillado.
- Cabe mencionar que la impresora y computadora son de propiedad de una de las investigadoras.
- Y los 1690\$ serán financiados por las tesistas.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

En el proceso Investigativo se contara con la presencia del primer año de Educación Básica de la escuela Fiscal mista Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y un paralelo del Jardín de Infantes José Alejo Palacios.

Niños Investigados:

CENTRO EDUCATIVO	NIÑOS	TOTAL
Manuel Benjamín Carrión Mora	19	44
José Alejo Palacios	25	

Maestras Encuestadas:

CENTRO EDUCATIVO	NIÑOS	TOTAL
Manuel Benjamín Carrión Mora	1	2
José Alejo Palacios	1	

i. BIBLIOGRAFÍA

- Arnaiz, P.; Lozano, J. Proyecto curricular para la diversidad Psicomotricidad y Lectoescritura. Editorial C.C.S. , Madrid ,1996.
- Batalla,Flores Albert(2000). *Habilidades motrices*”. INDE: España. pp. 8-14.
- BONT, Don. Teatro por y para niños. L.E.D.A. Barcelona , 1981.
- Castañer, Balcells Martha y Oleguer Camerino Foguet (2001), *La educación física en la enseñanza primaria*, Barcelona, INDE.
- Clenaghan, Bruce A. & David Gallahue(1998), *Movimientos fundamentales, su desarrollo y rehabilitación*. Buenos Aires, Panamericana.
- Contreras, Jordán Onofre Ricardo (1998), *Didáctica de la educación física. Un enfoque constructivista*, Barcelona, INDE. Pp. 179-196.
- Espinosa, Iván. *Problemas del Aprendizaje*, Quito, Imprenta Multigráficas H.C.G., 2003.
- GARCÍA, Emilia y otros. Biología. Psicología y Sociología del Niño en Edad Preescolar. CEAC.
- PICQ, L., y VAYER, P. (1969): *Educación psicomotriz y retraso mental*, Barcelona, Editorial Científico Médica.

- PUIG ROVIRA, J. (2001): *La tarea de educar. Relatos sobre el día a día de una escuela* (Premio Rosa Sensat de Pedagogía 1998), Barcelona, Celeste Ediciones.
- RODRÍGUEZ, Aida y LOUREIRO, Nicolás. *Cómo son los títeres*.
- STENHOUSE, L. (1987): *La investigación como base de la enseñanza*, Madrid, Morata.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA ESTRUCTURADA PARA PROFESORES DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA

Estimado(a) profesor (a), solicito a Usted con el debido respeto, se digne contestar la siguiente encuesta. Por la favorable acogida le agradezco su ayuda.

1. ¿Qué es para Ud. un títere?

.....
.....

2. Utiliza Ud. títeres como herramienta de aprendizaje para los niños?
¿Con qué frecuencia?

Diario ()
Semanal ()
Mensual ()

3. ¿Cree Ud. que con la utilización de títeres como herramienta de aprendizaje, se puede estimular la creatividad de los niños?

Si () No ()

4. ¿El niño tendrá facilidad para manejar los títeres?

Si () No ()

5. ¿Al niño le gustará interpretar cuentos infantiles utilizando títeres?

Si () No ()

6. ¿De qué manera ayuda la utilización de títeres en el aprendizaje del niño?

.....
.....

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
REGISTRO DE OBSERVACIÓN DIRECTA

Nombre del Centro Educativo:
Fecha de hoy:
Examinadora:

PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Desea ver actuar a los títeres?		
2. ¿El niño (a) demuestra temor al observar los títeres?		
3. ¿Demuestra agrado por los títeres?		
4. ¿Demuestra curiosidad por coger los títeres?		
5. ¿Les agrada ver actuar a los títeres?		
6. ¿Presta atención a la presentación de los títeres?		
7. ¿Demuestra interés por manipular los títeres?		
8. ¿Demuestra interés por interpretar un cuento con los títeres?		
9. ¿Representa una escena utilizando los títeres?		







