



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

***CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA***

LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DE LOS NIÑOS(AS) DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMAZONAS”, DE LA CIUDAD DE ZAMORA. AÑO LECTIVO 2010 – 2011

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciadas en Ciencias de la educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA:**

DIGNA MAGDALENA OLMEDO NAVARRETE

**DIRECTORA:**

Dra. MARIANA UCHUARY GONZÁLEZ Mg. Sc

LOJA - ECUADOR

2012

## **CERTIFICACIÓN**

**Doctora  
Mariana Uchuary González Mg. Sc.  
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA.**

### **C E R T I F I C A:**

Haber asesorado, revisado y orientado detenida y minuciosamente durante el desarrollo de la tesis titulada: LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DE LOS NIÑOS(AS) DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMAZONAS”, DE LA CIUDAD DE ZAMORA. AÑO LECTIVO 2010 – 2011, realizada por la postulante Digna Magdalena Olmedo Navarrete.

Por reunir las condiciones de forma y fondo autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, julio de 2012

.....  
Dra. Mariana Uchuary González Mg. Sc.

**DIRECTORA DE TESIS**

## **AUTORÍA**

Las ideas, opiniones y criterios generados en el presente trabajo de investigación, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....

Digna Magdalena Olmedo Navarrete

## **AGRADECIMIENTO**

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia y a los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por habernos ayudado con sus conocimientos y experiencias a lo largo de mi carrera universitaria.

A la Dra. Mariana Uchuay González, Mg. Sc., por haber guiado el presente trabajo investigativo, sus consejos y sugerencias me ayudaron a conseguir el éxito que me he propuesto.

Finalmente mi gratitud imperecedera a los directivos, docentes, niños y padres de familia de la Unidad Educativa “Amazonas”, de la ciudad de Zamora por abrir las puertas de sus aulas para llevar a cabo la presente investigación y lograr mis ansiados anhelos

**La Autora**

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la oportunidad de existir y llegar a este momento tan importante y feliz en mi vida..

A mi hijos FERNANDO Y MILENA que son el motivo principal para vivir y seguir siempre adelante, por ser los que me sostienen fuerte y me dan su apoyo comprensión y amor.

***Digna Magdalena***

## ESQUEMA DE TESIS

- ❖ PORTADA
- ❖ CERTIFICACIÓN
- ❖ AUTORÍA
- ❖ AGRADECIMIENTO
- ❖ DEDICATORIA
- ❖ ESQUEMA DE TESIS
  - a. Título
  - b. Resumen en Castellano e Inglés
  - c. Introducción
  - d. Revisión de Literatura
  - e. Materiales y Métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos
    - Proyecto de Tesis
    - Índice

## **a. TÍTULO**

LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DE LOS NIÑOS(AS) DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMAZONAS”, DE LA CIUDAD DE ZAMORA. AÑO LECTIVO 2010 – 2011.

## **b. RESUMEN**

La investigación titulada “LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DE LOS NIÑOS(AS) DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMAZONAS”, DE LA CIUDAD DE ZAMORA. AÑO LECTIVO 2010 – 2011”, ha sido estructurada de acuerdo a los reglamentos de graduación que se encuentran en vigencia en la UNL. Para lo cual se planteó el siguiente objetivo general de investigación: Concienciar en los docentes a través del trabajo de investigación la importancia del uso de títeres en el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños del Primer Año de Básica.

Para desarrollar el trabajo de investigación se utilizaron métodos como el científico, inductivo – deductivo, descriptivo, analítico – sintético, y entre las técnicas para recolectar la información la encuesta que fue aplicada a dos docentes y la guía de observación realizada a 65 niños y niñas que asisten al Primer Año de Educación Básica con el fin de indagar sobre el uso de los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Luego de la tabulación de los resultados, se concluye que el uso de títeres como recurso pedagógico en la jornada diaria de trabajo por parte de los docentes el 100%, pues estos constituyen un medio para desarrollar contenidos que requieren la participación de los niños, ya que cumplen con la construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades y de esta forma lograr el desarrollo de los contenidos.

En la guía de observación aplicada a los niños y niñas para establecer el nivel de desarrollo alcanzado en el lenguaje oral y escrito, el 69% de niños (as) obtuvieron un resultado muy satisfactorio, el 20% realizó las actividades de modo satisfactorio y el 11% lo realizó de forma Poco Satisfactoria, razón por la cual se deduce que el uso de los títeres utilizados por los docentes, permiten que los niños logren un nivel de adquisición del lenguaje oral y escrito muy satisfactorio, razón por la cual se recomienda a los docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Amazonas” potenciar el uso de estrategias metodológicas como son los títeres en la enseñanza aprendizaje de los niños de Primer Año de Educación Básica.



## **SUMMARY**

The research entitled "THE PUPPET AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF ORAL AND WRITTEN LANGUAGE OF CHILDREN (AS) THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION UNIT" AMAZON "CITY OF ZAMORA. SCHOOL YEAR 2010 - 2011 "has been structured according to the grading regulations that are in force at UNL. To which raised the following general research goal: To raise awareness among teachers through research the importance of using puppets in the development of oral and written language in children in the First Year Basic.

To develop the research methods were used as the scientific, inductive - deductive, descriptive, analytic - synthetic, and between techniques for collecting the survey information was applied to two teachers and guidance from observations made on 65 children attending the First Year of Basic Education to investigate the use of puppets and their impact on the development of oral and written language.

After tabulating the results, we conclude that the use of puppets as an educational resource in the daily work of teachers by 100%, as these are a means to develop content that require the participation of children and complying with the construction, presentation and adaptation to the various activities and thus achieve the development of content.

In the observation guide applied to stop children set the level of development in speech and writing, 69% of children (as) had a very satisfactory result, 20% performed satisfactorily activities and 11% performed it unsatisfactorily, why it appears that the use of puppets used by teachers, allow children to achieve a level of acquisition of oral and written language very satisfactory reason why it is recommended teachers and parents of the Educational Unit "Amazon" strategies to promote the use of methodologies such as puppets in the learning of children of Basic Education First Year.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La tesis titulada LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DE LOS NIÑOS(AS) DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMAZONAS”, DE LA CIUDAD DE ZAMORA. AÑO LECTIVO 2010 – 2011, permitió realizar un estudio sobre los títeres y como el uso de estos en el aula de clases incide en el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños y niñas.

Los títeres sirven para desarrollar otras formas de comunicación y de acuerdo a los personajes y temas, creando de esta forma situaciones muy variadas que aportan a la expansión de la imaginación y de nuevas estructuras lingüísticas. Uno de los retos más importantes es el de colaborar en el aprendizaje activo para lo cual debe contar con ideas previas, capacidad de ayudar en los momentos determinados, estilos de enseñanza acordes a la realidad, lograr que los niños adquieran hábitos de trabajo adecuados, que obtengan valores y actitudes, entre otros.

El lenguaje oral y escrito se considera un instrumento del pensamiento, un medio de comunicación que abarca tanto procesos productivos de lengua (hablar y escribir) como los receptivos (escuchar y leer), por lo tanto es el aspecto de desarrollo que más presente está e los distintos ámbitos de experiencias para el aprendizaje y dada la importancia en el aprendizaje y

desarrollo de los niños en el cual va inmerso el lenguaje no verbal, y verbal en sus dos formas oral y escrito.

Por lo tanto se planteó el siguiente objetivo específico: Establecer la incidencia del uso de los títeres para el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Amazonas” de la ciudad de Zamora.

En cuanto a la metodología, en la investigación se utilizó de métodos y técnicas adecuadas, como son el Método Científico, el inductivo, deductivo, descriptivo y analítico – sintético. Encuesta a las maestras para conocer si utilizan títeres como recurso pedagógico en la jornada diaria de trabajo y una Guía de Observación a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Amazonas” para determinar el desarrollo de Lenguaje Oral y Escrito.

El marco teórico se fundamentó en dos capítulos: Capítulo I Los Títeres: Generalidades, definición, importancia, uso del títere, empleo adecuado del títere, importancia, el títere en la educación del niño, clasificación de los títeres.

Capítulo II: Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito, desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños, etapas del desarrollo del lenguaje, los títeres y la comunicación, lenguaje escrito.

## **c. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **LOS TÍTERES**

#### **Definición**

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

#### **Importancia**

Los títeres cumplen diferentes funciones, de allí su importancia en el desarrollo del lenguaje oral y escrito, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.

- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

### **El uso del títere<sup>1</sup>**

El títere se le considera un muñeco. Efectivamente es un muñeco y algo más, en este algo más está la verdadera definición de un muñeco que se mueve pero que ni es autómatas, el títere que debe ser tratado.

El diccionario universal del arte, con respecto a la definición de títeres dice: figurilla de madera, yeso, trapo, cartón o mezcla de estos materiales que articulada o no, se mueve, según diversas técnicas, en un escenario proporcional a su tamaño. El títeres puede ser asociado directamente con la mano, en cuyo caso está escondida entre las ropas del muñeco, o bien puede ser mejorada por medio de hilos (de alambre, cuerda, de fibra) unidos a diferentes partes del muñeco y acondicionado por el titiritero desde lo alto del teatro que le sirve de escenario.

Según este concepto el títere es un muñeco que puede realizarse con diferentes materiales y que puede ser manejado por medio de varias

---

<sup>1</sup> TEJERINA, I. (2000). Dramatización y teatro infantil – Dimensiones pedagógicas y expresivas. Editorial siglo veintiuno de España Editores. Págs. 77-80

técnicas. Se puede apreciar que este concepto nos refiere que el títere es una figura a las que se les puede dar movimiento.

En el diccionario de ciencias de la educación, se define al títere como:

Muñeco o figurilla, vestido y adornados con los que se puede imitar los movimientos humanos ya sea utilizando una o las dos manos, hilos, varillas e incluso la cabeza como soporte del cuerpo del muñeco, a través del poder de las pequeñas figurillas dotado de colorido, movimiento, palabras, gestos e incluso improvisación y libertad de decir y hacer todo. Los títeres ayudan a la socialización de los niños, desarrollan la creatividad y cultivan el gusto escénico y estético.

Este concepto nos trasmite con mayor claridad el significado que tiene el títere no solo como herramienta para imitar al ser humano, sino como para expresar lo que le llega interiormente, para decir el momento que el niño manipula el títeres, lo que está sintiendo y por tanto exterioriza con más libertad, así mismo hacer como referencia al títere como vehículo que ayuda a la socialización, creativa y al incentivar el grado por lo estético, englobándose en este concepto una idea muy completa del verdadero significado del títere.

## **Empleo adecuado del títere<sup>2</sup>**

La utilización del títere añade extraordinarias cualidades pedagógicas a la práctica educativa en el aula cuando dice y hace el títere en manos de los niños se puede decir que es la personalidad de este que se expresa.

Por sus especiales características en muchos casos decir títeres es decir expresión infantil, es el mejor instrumentos de comunicación y forma medios vivos de educación, ejecutando en su totalidad por el niño, esto es la creación infantil como medio de expresión y no como espectáculos. El niño desde su más tierna infancia, está en contacto con el muñeco formando muchas veces el binomio inseparable, como la realidad – fantasía, del mundo interno infantil, pero eso el teatro de títeres, por su carácter globalizador de actividades que pertenecen a las áreas de expresión corporal, expresión plástica, expresión musical, desarrollo del lenguaje. Influyen en el desarrollo de la imaginación, el análisis, la síntesis y la comunicación.

El títere en la escuela no es en sí un espectáculo en un sentido tradicional, sino simplemente un ejercicio de creatividad con sus objetivos propios muy diferentes a los del espectáculo.

---

<sup>2</sup> MARIBALLES, L. (1998). Iniciación al teatro - teoría y práctica. Madrid – España. Ediciones San Pablo.

Los títeres, actividad integradora globalizando, abarcan muchos objetivos en la (estéticos, lenguaje, ciencias, etc.), a la que brinda un campo de aplicación práctica, en el que a través del libre juego de la imaginación y la fantasía, el niño puede expresarse de acuerdo a su personalidad con absoluta libertad de creación.

El títere o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo.

### **Importancia y utilidad de los títeres en los centros educativos.**

Los títeres son muy valiosos y desde todo punto de vista, es una opción disponible para involucrar al niño en muchas actividades porque, al realizarlos utiliza en conjunto todo un potencial de capacidades que están latentes en el niño y que con este recurso pueden ser aprovechadas al máximo.

Cuando el niño elabora el títere juega con ellos, se convierte en protagonista de su propia creación, interacciona con otros niños y esto permite la cooperación, la participación activa y permite revalorizar lo lúdico y el valor del trabajo grupal.



Según Signorelli, el títere es una forma de expresión de sí mismo y automáticamente extrae sus posibilidades de sugestión del ambiente en que se encuentra y de la particular necesidad de imaginar que todo niño posee.

El títere es como el juguete y más que el juguete, como el juego en el periodo infantil, tiene el poder de despertar y desarrollar en el niño la imaginación – sentimiento, con la que partiendo de sí mismos, se aproxima a las cosas y al mundo.

El valor del títere en cuanto a la enseñanza de la dicción, el niño aprende a expresarse natural y claramente, con naturalidad porque en el teatro de títeres se identifica con el carácter del personaje que mueve. A menudo, niños que tienen dificultad en el hablar, manejando títeres hace su primera experiencia del lenguaje fluido.

Si en esta fase del trabajo con títeres la timidez inicial y la incapacidad para expresarse correctamente y darse cuenta de los defectos dialectales y de la pobreza de expresividad vocal. Ayuda a este esfuerzo el hecho de que al estar escondidos detrás de una cortina que los separa del público, los actores se sienten libres y hacen participes a los otros.

En este sentido, la gran contribución que el teatro de títeres puede dar a la es ofrecer la posibilidad a todo niño de experimentar la expresión dramática. Anomalías físicas, defectos físicos no son impedimentos para que los

puedan representar. Cuando más frecuentemente los niños participen con entusiasmo en la representación y con mayor sentimiento la interpreten, en mayor grado serán capaces de invención e iniciativa<sup>3</sup>.

## **EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO**

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una presentación, en la que un muñeco se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere los niños/as se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

En la del niño el títere tiene relación directa que se establece en la trilogía muñeco, docente y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el docente como el niño.

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel y para ello se puede inculcar en los niños el uso de elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, otros tipos de títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos tejidos que se pueden utilizar y que representan personajes de cuentos y animales.

---

<sup>3</sup> DUARTE, G. (1999). Uso y manejo de títeres como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje. Tesis. Universidad Nacional Abierta. Centro local. México.

## **CLASES DE TÍTERES Y FORMA DE ELABORACIÓN**

No existen límites para la imaginación en la confección de títeres, cualquier material puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso, pueden rellenarse medias, fundas y otros materiales adecuados para elaborar una serie de clases de títeres, como son el títere de guante, títere armado sobre un palo, marionetas, títeres con palitos y bolsas de papel, títere cilíndrico, títeres hechos con recipientes plásticos, títeres hechos con medias, títeres hechos con tiras de papel, títeres hechos con aserrín, títeres hechos con cajas de cartón, entre otros.

### **El títere de guante.**

#### **Elementos necesarios:**

- Retazo de tela, trozos de fieltro
- Bolsas de papel
- Pinturas (acuarela, témpera, acrílico, etc.)
- Estambres
- Cola plástica
- Agujas, hilos, tijeras, pinceles
- Encajes, botones, cintas, etc. Para decorar

#### **Elaboración:**

- Previa selección del material (tela, papel), se procede a dibujar la forma de un guante tomando como base el tamaño de la mano del niño, este

es el patrón a utilizar, luego se cortan las piezas encontradas se unen con puntadas de costura cola plástica según sea el caso.

- Al tener las dos piezas unidas, se comienza a decorar el títere, dándoles el aspecto o forma, ya sea la representación de un animal o una persona, se comienza a darle expresión y colorido colocándoles cabello, ojos, adornos, etc., según el diseño elegido. Al concluir el decorado del títere, se le dará vida a través del movimiento de las manos y el dialogo.

### **El títere de guante con papel maché.**

#### **Elementos necesarios:**

- Papel periódico o papel higiénico.
- Harina de trigo o engrudo de almidón.
- Alumbre en polvo.
- Pinturas de cualquier clase.
- Retazos de tela o fieltro.
- Papel de lija
- Agua de cola
- Acido de zinc
- Un palo de 30cms. De largo aprox.

#### **Elaboración:**

- Con una tijera se corta el papel. Se coloca en un recipiente con agua y se deja remojar durante 3 o 4 horas.

- Se saca el papel, se escurre bien, si es posible se pasa por el molino de mano para obtener una pasta firme.
- A esta masa se le agrega un poco de cola plástica y una cucharada de óxido de zinc y se continua amasando hasta incorporar estos ingredientes.

Luego se procede con el modelado de la cabeza que es muy sencillo.

- Se puede hacer sobre una media vieja, rellena de aserrín o de arena, a la cual se le introduce el palo y se le amarra fuertemente, se comienza a aplicar la pasta de papel maché a la media rellena de manera que queda toda cubierta, luego se moldea la nariz, boca, orejas, etc. Y se ponen a secar al sol con el fin de acelerar el proceso.
- Cuando esté completamente seco, se retira el palo y se hace salir a través del cuello el contenido de la cabeza (aserrín o arena). La cabeza queda hueca con muy poco peso. Antes de proceder a pintarla se puede lijar la superficie y aplicar una fina capa de agua cola. Esto se hace con el fin de impermeabilizar la superficie y facilitar la pintura en la cara, no es indispensable pero si muy conveniente. Puede usarse colores con aceite, agua, etc.
- Para hacer el pelo del títere se pueden usar lana, hilo, estambre, etc., pegado a la cabeza.

- Al modelar y pintar la cabeza del títere es necesario tener en cuenta el introducirle detalles y adornos.
- Es recomendable usar colores vivos para pintar la cara del títere, pero no esmaltes brillantes porque el reflejarse la luz en ellos puede ser molesto a los ojos.

El vestido debe ser en forma de bata, se sujeta al cuello de la cabeza con un cordón. El traje debe adaptarse a la mano del niño y por lo tanto, los dedos (que sujetan las mangas del vestido) para que no cuelguen vacías y sin vida; finalmente se coloca el cabello y los detalles decorativos al gusto.

### **Títere armado sobre un palo**

Este títere se acciona desde abajo del escenario, el muñeco se construye sobre un palo rígido y el movimiento se origina mediante una o más varillas unidas a los brazos y cuerpo.

### **Elementos necesarios:**

- Un palo grueso.
- Varillas de madera delgadas (pueden ser de pino)
- Retazos de tela o fieltro en colores vivos.
- Pasta de papel maché (para la cabeza)
- Pintura, pinceles, papeles de colores, etc., para la decoración

**Elaboración:**

- Se elabora la cabeza con la pasta de papel maché
- Luego se une la cabeza al palo grueso, que será el cuerpo.
- Se confecciona el vestido en colores alegres y se coloca al cuello del muñeco, sujetándolo con el hilo o pabilo.
- Se decora el rostro, se coloca el cabello y se le pinta los detalles finales al gusto.
- Con dos varillas de madera en forma de cruz y con hilos se le da movimiento al muñeco.

**Marionetas**

No es norma estricta el hecho de que sea de madera: puede elaborarse con cualquier tipo de material, mientras sea resistente.

**Elementos necesarios:**

- Dos varillas livianas de madera
- Hilo o cordel
- Retazos de tela o fieltro
- Papel de colores
- Estambre
- Pinturas, tijeras, crayones, lápices, etc., para dibujar y decorar.

**Elaboración:**

- Se selecciona el diseño, bien sea un animal, una figura humana o un personaje.
- Se elabora un patrón el cual se recorta por piezas y luego se arman las piernas, cuerpos, cabeza y brazos.
- Si es un animal se procede de igual manera.
- Al tener confeccionado el cuerpo de la marioneta se comienza entonces a armarla.
- Con las dos varillas se arma la “cruz de control” esto es para dar movimiento a los hilos.
- Luego se hacen dos orificios a cada varilla para introducir los cuatro hilos, que sujetan la marioneta.
- La marioneta se decora utilizando material variado y de mucho colorido.



## **CAPITULO II**

### **LENGUAJE ORAL Y ESCRITO**

#### **Desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños**

El lenguaje en los niños no se encuentra supeditado a un patrón considerado como estándar es por ello que cuando comiencen a hablar puede variar, la edad específica en que estos lo hagan puede variar. En esto intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño.

Así algunos niños empiezan a hablar temprano y de golpe, otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su excesiva locuacidad.

Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños.

En cambio los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a los niños antes señalados.

De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución y, muchas veces, con consecuencias negativas para su comportamiento de ajuste posterior.

### **El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño**

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.

- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

### **Desarrollo lingüístico comunicativo**

El lenguaje como función psíquica superior sirve de comunicación y favorece la comprensión de la personalidad de individuo, la apropiación de los valores culturales, sociales y morales de su cultura tanto externa como interna.

Cuando se habla de lenguaje se incluye todas sus formas de expresión:

- Lenguaje oral (comprensivo y expresivo)
- Lenguaje escrito (lectura y escritura)
- Lenguaje gestual

Para estudiar el lenguaje es necesario plantearlo en correcta relación con lo biológico, lo social, lo cultural y lo histórico. Por lo tanto la perspectiva del lenguaje y su construcción por parte del niño debe considerarse en una doble vertiente, evolutiva e histórico – cultural, especialmente hoy cuando los nuevos enfoques de la enseñanza del lenguaje persiguen prioritariamente incluir al niño en su mundo cultural de valores y saber vivir, gracias a la

creación de nuevas herramientas cognoscitivas y culturales y de nuevos medios y sistemas simbólicos de comunicación.

El docente debe considerar la diversidad que presentan los niños en relación con su competencia lingüística y comunicativa, no entienden el lenguaje de la misma manera, ya que los significados están relacionados con su experiencia previa.

Por lo tanto es necesario considerar al lenguaje como un eje fundamental del estudio, también tienen que ver con el lenguaje como medio de aprendizaje, o lo que es lo mismo con el uso cognitivo del lenguaje, las instituciones educativas deberían reflexionar sobre su rol en el aula y la forma como el docente facilita a través del significado el objeto del conocimiento que presentan los niños.

### **El lenguaje como instrumento del pensamiento**

El lenguaje es la manifestación, el instrumento y parte del pensamiento. A través de él se construyen sus conocimientos y habilidades de una manera particular y espontánea permitiéndole expresar sus propias necesidades y deseos a los demás. Mediante el lenguaje el niño descubre que sus semejantes tienen ideas distintas y que de muchas maneras puede expresarlo.

Se dice que el lenguaje es el factor fundamental del desarrollo cognitivo, por lo tanto la capacidad de usar el lenguaje y comunicarse solo se puede conocer mediante la magnitud del vocabulario y de acuerdo a la edad del niño ya que la adquisición del lenguaje es progresiva<sup>4</sup>.

El lenguaje oral en la comunicación diaria, vital y permanente, tiene el propósito de completar y enriquecer el lenguaje del niño, incorporando frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros conocidos. Es un instrumento indispensable para la vida y por consiguiente, debe ser cultivado y desarrollado<sup>5</sup>.

El docente representa la parte fundamental en mejoramiento del lenguaje, por lo tanto la participación motivadora y activa es de gran importancia en la interacción oral en la escuela, allí el niño empieza a descubrir el efecto de sus emociones, experiencias de presentar sus ideas y sentimiento cada vez con mayor claridad. El docente ofrece refuerzos positivos, utilizando el tiempo necesario para la expresión verbal ayudando a los niños a escucharse unos a otros, incitándolos a planear tiempo necesario para la expresión verbal, ayudando a los niños a escucharse unos a otros, plantear sus propias ideas con claridad y coherencia e indagar sus propias respuestas.

---

<sup>4</sup> DÍAZ y otros. (1998). Estrategia docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Mc. Graw Hill.

<sup>5</sup> BRUNER, I. (1984). De la comunicación al lenguaje. Una perspectiva psicológica. Infancia y aprendizaje.

Una manera práctica en la que el niño puede efectuar dicha acción es a través del juego, este es concebido como un sistema ficticio de reglas absolutamente obligatorias pero libremente aceptadas, que tiene un fin en sí mismo, que no es material ni utilitario, que se ejerce libremente y aporta al ser humano múltiples sentimientos y experiencias educativas diferentes a las que puede acceder en la vida corriente.

El juego es una actividad exploratoria, abierta y dinámica que indaga nuevas combinaciones y propicia la iniciativa y creatividad del niño, es un componente de la expresión dramática infantil de la actividad destinada a ensayar otras posibilidades del ser y del actuar. En el niño el juego constituye una necesidad biológica y un mecanismo de adaptación y de aprendizaje. También es un medio eficaz de liberación de la agresividad y canalización de los conflictos.

El juego es producto y huella de la herencia biológica del hombre y de su capacidad creadora de cultura. Es un mecanismo de adaptación y es un instrumento para el aprendizaje, una vía para la creatividad, una fuente de salud y equilibrio. Ninguna teoría parece bastarse para dejar clara la investigación sobre su origen y las funciones que cumplen en la vida de un individuo. La mayoría se complementa y su síntesis forma la base de estudios que siguen empeñados en intentar descubrir en que consiste el juego y cuál es su especificidad.

El niño descubre en el teatro el juego, de forma espontánea ensaya roles, realiza una representación elemental dirigida a sí mismo y a sus compañeros de juego para expresar en un lenguaje dramático su conocimiento y experiencia del mundo y su afán de exploración del mundo de los adultos y del propio yo, así el ser humano se revela como criatura teatral.

### **Competencia lingüística**

El juego simbólico constituye una actividad de enorme importancia en la adquisición de lenguaje y en la ampliación de la competencia lingüística. Al respecto algunos autores afirman que el niño posee competencia comunicativa mucho antes que propiamente lingüística, comunica antes de que aparezca el lenguaje. Expresa necesidades y sentimientos a los demás y comprende los mensajes que se le dirigen sin conocer los mecanismos y las estructuras del sistema, esto es, se comunica sin saber hablar. El niño pre verbal lo primero que aprende son las funciones, los usos de la comunicación, es decir, como usar el lenguaje y mucho más tarde el código en sí mismo (estructuras fonológicas, sintácticas, semánticas).

Aprender el lenguaje implica el aprendizaje de su uso, que se realiza en contexto de interacción social con los adultos, este progresa según el desarrollo global del niño desde compartir un significado, inherente a la pareja y a la situación, a su descontextualización progresiva e interiorización para utilizarlo creativamente.

En la comunicación pre verbal que mantiene con el adulto, aprende reglas que se refieren a la manera de llamar la atención del interlocutor y de sostenerla para que el dialogo se mantenga, y a las formas de regulación alternante de la conversación. Cuando uno habla el otro escucha y viceversa. Según esta regla él bebe ha empezado a adquirir los formatos de la etapa pre verbal, serán sustituidas por formulas una vez que comience a hablar.

El aprendizaje lingüístico forma parte del proceso de socialización. Los compañeros de juego constituyen después de la familia, y antes de que el niño inicie su vida escolar, un agente social decisivo, y por lo tanto, la actividad que comparten y crean juntos, el juego de representación de roles proporciona variadas situaciones de aprendizaje y uso del lenguaje.

Bruner por su parte insiste en que el juego crea un ambiente especial que favorece la expresión verbal, explica que hay algo en el juego que estimula la actividad combinatoria propiamente lingüística que interviene en las expresiones más complicadas del lenguaje. También indica que es en contextos de juego donde aparecen las primeras estructuras de predicado complejas, entre otros, y señala que estas construcciones lingüísticas, no serán utilizadas por el niño en situaciones no lúdicas hasta mucho más



tarde, por ello concluye que la lengua materna se domina más rápidamente cuando su adquisición tiene lugar por medio de actividad lúdica<sup>6</sup>.

### **Desarrollo del lenguaje escrito en los niños**

Para la enseñanza de la escritura como un objeto de conocimiento, le corresponde al maestro de Educación Básica en la primera etapa, fundamentalmente conocer y manejar el sistema de escritura y lectura en sí, en toda su extensión, sus características léxicas, sintácticas y gramaticales, así como una honda preocupación por promover la formación de lectores competentes y eficientes.

Así mismo, la enseñanza de la lengua escrita como objeto de conocimiento debe relacionarse con el contexto sociocultural en el cual se produce, ya que "el aprender a escribir legiblemente no sólo depende de la mediación del docente en la actividad ejecutada, sino también en el hecho de que los conocimientos nunca son extraídos solamente del texto escolar sino también del ambiente que enmarca la institución escolar"<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> BRUNER, I. (1981). De la comunicación al lenguaje, una perspectiva psicológica. Infancia y aprendizaje.

<sup>7</sup> Rockwell, P. (2000) Nuevas técnicas didácticas para la enseñanza de la lengua escrita. Sevilla. Morón.

Esto indica que el aprendizaje de la escritura no está sujeta solamente a la intervención o guía del docente en la actividad que el niño desarrolla sino también en la importancia y significado que estas actividades tengan para él, ya que si no guardan relación con el contexto inmediato y significativo del educando pasan a ser simples tareas que se realizan mecánicamente sin adquirir trascendencia; de allí que el docente debe rodear al niño de ejercitaciones escritas relacionadas con su entorno escolar y comunitario.

Respecto a la legibilidad de lo que el niño, el docente debe percibir o descubrir lo que el niño desea expresar en forma escrita, a partir de aquí debe enfatizar el hecho de que la reproducción de los signos que emplea debe ser lo más clara posible para poder ser comprendido, debe entonces el docente emplear estas producciones escritas para motivar y fomentar en el niño la ejercitación práctica que le conduzca al logro de una escritura legible.

Se deduce que el docente debe continuamente motivar el deseo del alumno por adquirir una buena escritura y mantener vivo el interés por escribir bien en todas las ocasiones, igualmente sus prácticas diarias, bien graduadas, que se basen en calidad y no en cantidad, ya que la escritura tiene un papel preponderante dentro de la sociedad, como es el de representar las ideas y las múltiples relaciones de éstas entre sí, sirviendo de esta manera de medio de relación entre las colectividades humanas.

No es una habilidad cognoscitiva que se genera en forma abstracta, neutral y meramente personal por parte del alumno, pues está indisolublemente ligada a los contenidos específicos de los textos, a las relaciones mediadoras con el entorno cotidiano y a la intervención del maestro como modelo e interprete de los mensajes escritos.

En relación con los factores cognoscitivos, se enfatiza que se debe fomentar en los niños la selección espontánea de diferentes temas de su interés particular, ya que no puede escribir si no se tiene algo interesante que escribir; aunado a esto se deben generar condiciones propicias para el intercambio comunicativo de ideas escritas; siguiendo las reglas gramaticales y los principios retóricos sin los cuales el niño no podrá aprender a buscar contenidos y organizar las ideas que escribe.

Los factores lingüísticos son todos aquellos que tienden a dificultar lo que se expresa en forma escrita y los retóricos son elementos que deben incorporarse progresivamente en el niño, de manera que individualmente vaya internalizando cómo puede expresar coherentemente sus ideas, con unidad, variando las ideas que expresa de manera organizada.

Analizando los aportes teóricos de los autores se puede deducir que coinciden en que escribir significa producir ideas, conceptos, puntos de vista, texto en general, con el propósito de provocar algún efecto en el lector destinatario, para lo cual es necesario ordenar ideas, tomar en cuenta las

particularidades de la lengua escrita y la intención de lo que se va a comunicar. Esto por supuesto implica una serie de actos mentales que el escritor debe poner en juego para poder comunicarse en forma efectiva con sus semejantes.

A propósito de esto, se señala que en los sistemas de escritura en el desarrollo del niño se distinguen cinco niveles de escritura:

**Nivel 1.-** Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea cursiva o de imprenta. Sí es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí. Sí en cambio trata de imitar a la letra de imprenta los grafismos se encuentran separados, y se combinan líneas rectas y curvas.

**Nivel 2.-** La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes.

**Nivel 3.-** Hipótesis silábica, aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba. En esta etapa que se da entre los cuatro y cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

**Nivel 4.-** Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.

**Nivel 5.-** Constituye la escritura alfabética. El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Ferreiro, E. y Gómez, M. (1998) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Decimocuarta edición. México. México. Siglo XXI

## **d. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **MÉTODOS**

**Método Científico.-** utilizado para descubrir y enriquecer la investigación, con la ayuda de sus fases como la observación, el problema, los objetivos y sus respectivas conclusiones y recomendaciones, llegando de esta forma a configurar la el tema de investigación.

**Método Inductivo – deductivo.-** este método se lo utilizó para ir de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general, y de esta forma se planteó posibles soluciones al problema, partiendo de situaciones concretas hasta encontrar la suficiente información, para luego ser analizadas en el marco teórico, razón por la cual la inducción es importante para la configuración de este proceso. En tanto que el método deductivo ayudó a la comprobación del objetivo lo que significó ir de los hechos generales a los casos particulares.

**Método Descriptivo.-** este método fue necesario para realizar y presentar la descripción del marco teórico, luego se pudo clasificar, organizar y presentar los datos objetivos producto del trabajo de campo.

**Método Analítico – sintético.-** este método fue útil al momento de realizar representaciones estadísticas, análisis cuantitativo y cualitativo de los datos, con lo cual se realizará la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

**Encuesta.-** Aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Amazonas”, de la ciudad de Zamora, con el fin de recabar información fidedigna y confiable sobre el uso de los títeres en la jornada diaria de trabajo y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños.

**Guía de observación.-** Se la aplicó a los niños (as) de la Unidad Educativa donde se llevó a cabo la investigación, para determinar el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

## POBLACIÓN

Para desarrollar la presente investigación se tomó en cuenta a 65 niños de la unidad educativa “Amazonas” y a dos docentes de dicha unidad educativa:

**CUADRO DE POBLACIÓN**

<b>UNIDAD EDUCATIVA “AMAZONAS”</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>DOCENTES</b>
<b>PARALELO A</b>	20	15	1
<b>PARALELO B</b>	12	18	1
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>2</b>

**Fuente:** centro investigado

**Autora:** la investigadora Magdalena Olmedo



## f. RESULTADOS

### RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMAZONAS” DE LA CIUDAD DE ZAMORA PARA CONOCER EL USO DE LOS TITERES EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO

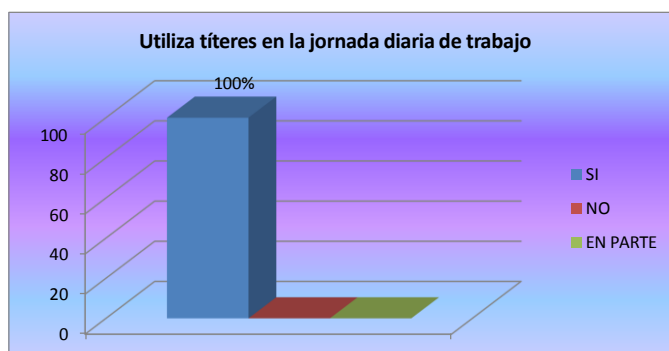
#### 1. ¿Utiliza los títeres como recurso pedagógico en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO N° 1

INDICADORES	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100%
NO	0	0%
EN PARTE	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes de Primer Año de Educación Básica.  
Elaboración: La investigadora Magdalena Olmedo.

GRÁFICO No. 1



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los docentes responden que si utilizan los títeres como recurso pedagógico en la jornada diaria de trabajo.

El uso de los títeres tiene una vital importancia porque es un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizaje, dentro de los conocimientos a desarrollar por parte de docente. El títere les trasmite a los niños y niñas los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana.

Es por ello que para mejorar la calidad de la educación el docente debe asumir como un reto el desarrollo de dar de forma afectiva y dinámica sus clases a través de los títeres, para si lograr un estimulación auditiva, visual, permitiendo de esto modo el desarrollo del lenguaje oral y escrito es los niños.

## 2. ¿Con que frecuencia utiliza los títeres?

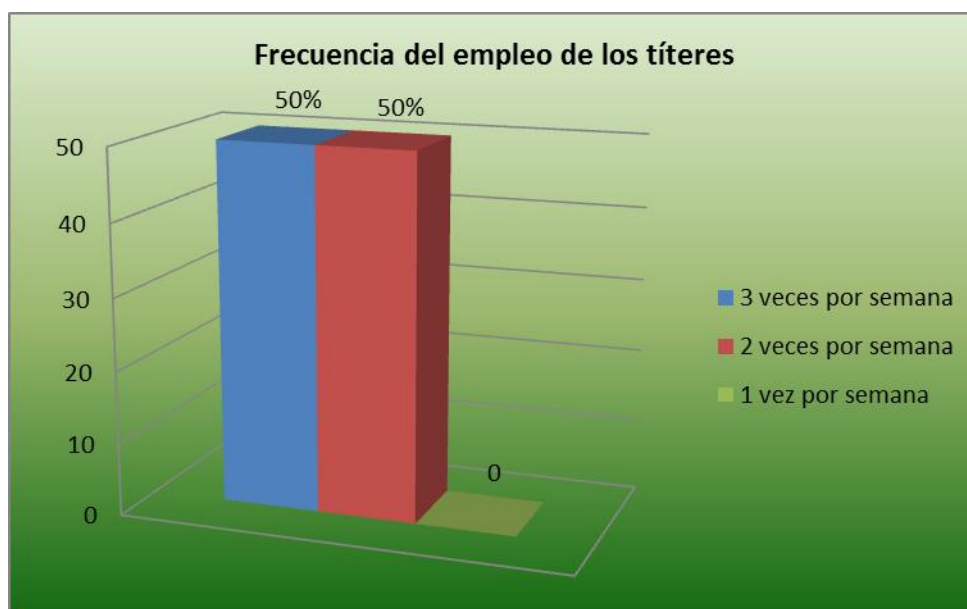
**CUADRO N° 2**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3 veces por semana	1	50%
2 veces por semana	1	50%
1 vez por semana	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las Docentes de Primer Año de Educación Básica.

**Elaboración:** La investigadora Magdalena Olmedo.

**GRÁFICO No. 2**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de docentes contestan que utilizan los títeres 3 veces por semana y el 50% responde que los utiliza 2 veces por semana.

La frecuencia de uso de los títeres es muy importante porque ayuda mucho en el desarrollo del lenguaje de los niños tanto oral como escrito, y si se puede utilizarlos con mayor frecuencia sería lo ideal, porque ayuda al niño a participar de forma entusiasta, brindándole elementos para transformar la realidad inmediata.

### 3. ¿Usted en su labor docente utiliza los títeres para desarrollar el lenguaje oral y escrito?

CUADRO N° 3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las Docentes de Primer Año de Educación Básica.

**Elaboración:** La investigadora Magdalena Olmedo.

**GRÁFICO No. 3**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 50% de docentes indica que en su labor docente si utilizan los títeres para desarrollar el lenguaje oral y escrito y el 50% manifiesta que lo hace a veces.

Los títeres son necesarios para desarrollar el lenguaje oral debido a que este será de vital apoyo al momento de la expresión oral porque permite que los niños manejen con mayor fluidez la expresión, desarrollando la capacidad de improvisar con espontaneidad diálogos con el docente y sus compañeros. El títere en escena ayudará a resolver situaciones para que el niño logre el desarrollo del lenguaje porque este es una capacidad de los seres humanos para comunicarse, es el instrumento del que nos valemos los seres humanos para la comunicación social.

El lenguaje escrito debe ser propiciado mediante el uso de textos escritos como son revistas, cuentos, diarios, propagandas de modo que el niño se familiarice con la escritura de modo que analicen sobre los materiales portadores de texto y como deben utilizarlos.

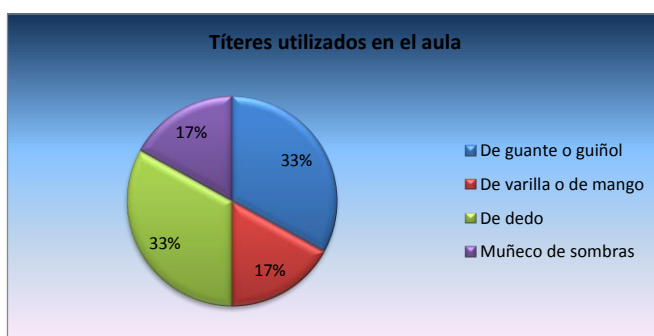
**4. Señale los títeres que utiliza con los niños en el aula.**

**CUADRO Nro. 4**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>De guante o guiñol</b>	2	33%
<b>De varilla o de mango</b>	1	17%
<b>De dedo</b>	2	33%
<b>Muñeco de sombras</b>	1	17%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las Docentes de Primer Año de Educación Básica.  
**Elaboración:** La investigadora Magdalena Olmedo.

**GRÁFICO No. 4**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 33% de docentes manifiestan que utilizan títeres de guante o guiñol y títeres de dedos, el 17% utiliza los títeres de varilla, de mango y muñeco de sombra.

El títere de guante o guiñol es muy fácil de construir, se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos. El títere de varilla o mango se mueven o manipulan desde abajo, la cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga y se ajusta en una especie de cinturón. El títere de dedo se hace dibujando la cara en el dedo pulgar. Las mujeres le pueden poner pelo con parte de su propio cabello. Y el muñeco de sombras, esta elabora con figuras de sombras planas, articuladas o no, que se animan frente a un foco de luz (vela o reflector). Solo la sombra que se proyecta sobre una pantalla traslúcida o una sábana blanca es vista por el público que se ubica al otro lado de la pantalla.

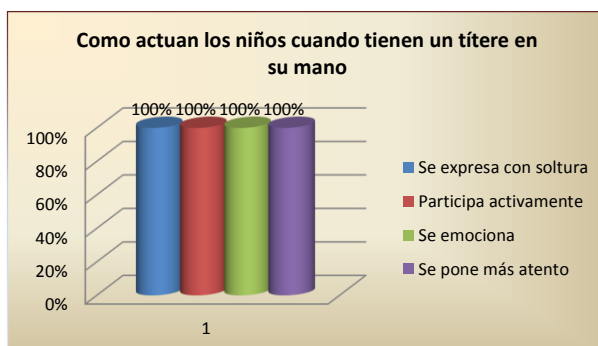
## 5. ¿Cómo actúan los niños cuando tienen un títere en su mano?

**CUADRO Nro. 5**

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Se expresa con soltura	2	100%
Participa activamente	2	100%
Se emociona	2	100%
Se pone más atento	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las Docentes de Primer Año de Educación Básica.  
**Elaboración:** La investigadora Magdalena Olmedo.

**GRÁFICO No. 5**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de docentes encuestados manifiestan que los niños se expresan con soltura cuando tienen un títere en la mano, participan activamente, se emocionan y se ponen más atentos.



El uso de los títeres permite a los niños expresarse con soltura, sobre todo aquellos niños tímidos ya que facilita e intensifica la labor en equipo, son capaces de hablar con más fluidez y dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar difíciles de expresar de manera abierta y espontánea.

Por tanto, en manos de los niños los títeres se revelan como un medio de expresión que les abre múltiples posibilidades de recreación de los personajes y de esta forma participar activamente.

A través de los títeres los niños se emocionan y logran entablar diálogos sobre distintos temas, relatan experiencias propias o imaginadas, recrean situaciones que han escuchado en su casa o a sus docentes, manifiestan con mayor libertad sus sentimientos, temores, estados de ánimo, por lo tanto es necesario que el docente propicie su uso tomando en cuenta las posibilidades que tiene dentro del aula.

Finalmente los niños se ponen más atentos y dinámicos logrando de esta forma un involucramiento absoluto en las actividades de clase.

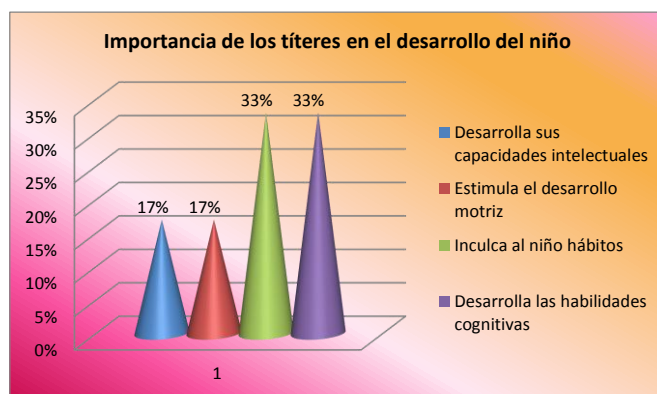
## 6. ¿Qué importancia tienen los títeres en el desarrollo del niño?

CUADRO Nro. 6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrolla sus capacidades intelectuales	1	17%
Estimula el desarrollo motriz	1	17%
Inculca al niño hábitos	2	33%
Desarrolla las habilidades cognitivas	2	33%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes de Primer Año de Educación Básica.  
Elaboración: La investigadora Magdalena Olmedo.

GRÁFICO No. 6



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 33% opinan que inculca hábitos en los niños, y que desarrollan las habilidades cognitivas, el 17% opinan que desarrollan sus capacidades intelectuales y que estimula el desarrollo motriz.

El inculcar hábitos en los niños es necesario debido a que debe transmitirse mensajes para que tome en cuenta hábitos de estudio, de aseo, de disciplina, puntualidad y de esta forma ellos vayan poco a poco incorporándolos a su vida y se comprometan con responsabilidad.

El desarrollo de habilidades cognitivas supone que debe ser estimulado con un entrenamiento formal, para el logro de este proceso es necesaria la observación, ordenamiento, análisis, síntesis, razonamiento espacial y verbal. Por lo tanto las funciones cognitivas deben estar concebidas como el producto de un aprendizaje oportuno y suficiente de allí la importancia de aplicar métodos y técnicas que permitan un desarrollo adecuado.

El niño logra el desarrollo de sus capacidades intelectuales mediante procesos y actividades de clase que estimulan al niño a pensar sobre sus propios procesos de general, aplicar y evaluar el aprendizaje esto se logra con la realización de actividades dirigidas y elegidas libremente por lo tanto es útil en este caso utilizar los títeres para enfatizar en el desarrollo de procesos del pensamiento.

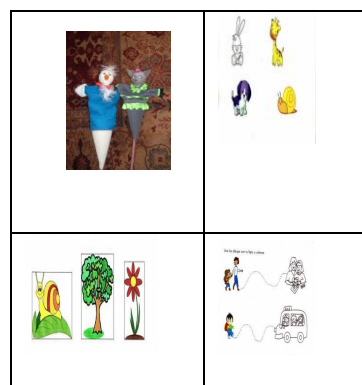
La estimulación del desarrollo motriz ocurre en forma secuencial, esto significa que el desarrollo de habilidades ayudan para que surjan otras, en la edad de los niños de primero básica, utiliza la motricidad para coger el lápiz, sus trazos son fuertes y traza líneas de todas las formas, moldea en plastilina, arcilla y otros, por lo tanto el títere en esta etapa es necesario para ir afinando sus movimientos.

**RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMAZONAS”, DE LA CIUDAD DE ZAMORA PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO**

**DÍA LUNES:**

**ACTIVIDAD:** descripción de láminas

**RECURSOS:** Láminas



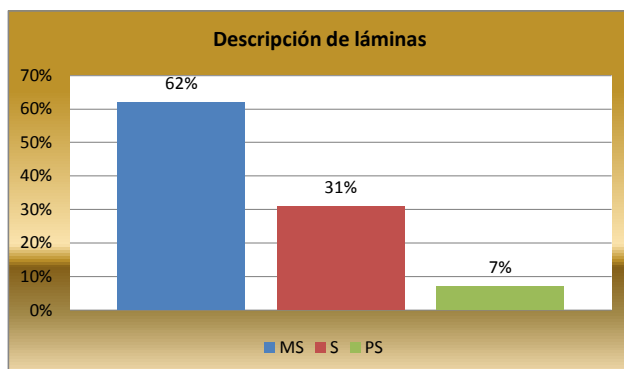
**CUADRO N° 7**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	Frecuencia	Porcentaje
El niño describe 4 láminas	MS	40	62%
El niño describe 3 láminas	S	20	31%
El niño describe menos de 3 láminas	PS	5	7%
<b>TOTAL</b>		<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** guía aplicada a los niños de Primer Año de Educación Básica.

**Elaboración:** La investigadora Magdalena Olmedo.

**GRÁFICO Nro. 7**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 62% de niños investigados describe 4 láminas equivalente a muy satisfactorio, el 31% de niños describe 3 láminas por lo que se ubica en un nivel satisfactorio y el 7% describe menos de 3 láminas por lo que su valoración es de poco satisfactoria.

Laminas son un material didáctico que constituye una herramienta atractiva y dinámica en el Sistema Educativo Nacional ya que se asocia con el trabajo diario de docentes y estudiantes convirtiéndose en un método sencillo para cumplir con las tareas educativas; ayudando a organizar e integrar un tema de un modo visual y específico en el aprendizaje.

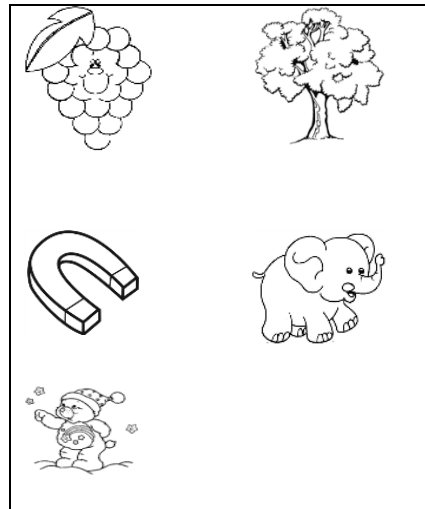
Las actividades que pueden realizar los niños con la lectura de láminas son muchas, con ello se fomenta que ellos disfruten y valoren la creación a través de las sensaciones y emociones que les transmiten los dibujos. Por lo tanto se desarrolla la motivación si se les facilita materiales con los que se expresen libremente.

Es por ello que la mayoría de niños si describe las laminas que observan por lo tanto se mejora su lenguaje y enriquece el vocabulario, y los docentes deben brindar mayor valor al uso de este recurso debido a que los niños al realizar sus propios títeres, manipularlos, ensayando con ellos, improvisando diálogos, dramatizando cuentos, ayudan al niño a que se convierta en el protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo cultural.

**DÍA MARTES:**

**ACTIVIDAD: Uso de las vocales:** escribir las vocales que corresponden a cada gráfico.

**RECURSOS:** crayones, hojas con las figuras.



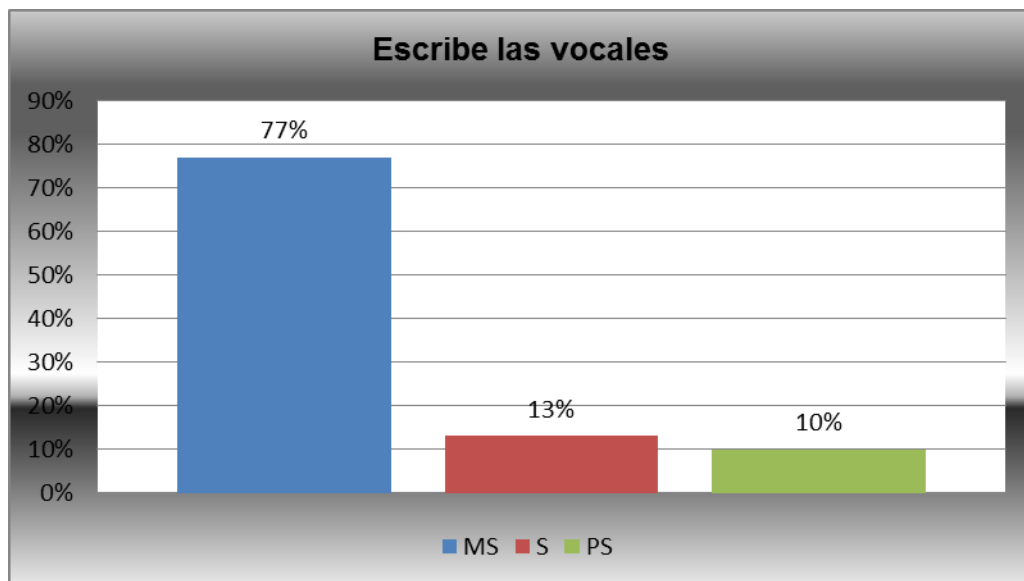
**CUADRO N° 8**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	Frecuencia	Porcentaje
<b>Escribe las cinco vocales</b>	MS	50	77%
<b>Escribe tres vocales</b>	S	8	13%
<b>Escribe menos de tres vocales</b>	PS	7	10%
<b>TOTAL</b>		65	100%

**Fuente:** guía aplicada a los niños de Primer Año de Educación Básica.

**Elaboración:** La investigadora Magdalena Olmedo.

**GRÁFICO Nro. 8**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 77% de niños escriben las cinco vocales por lo que se ubican en el nivel muy satisfactorio, el 13% escribe tres vocales por lo que su valoración es de satisfactorio y el 10% escribe menos de tres vocales por lo que su valoración es poco satisfactoria.

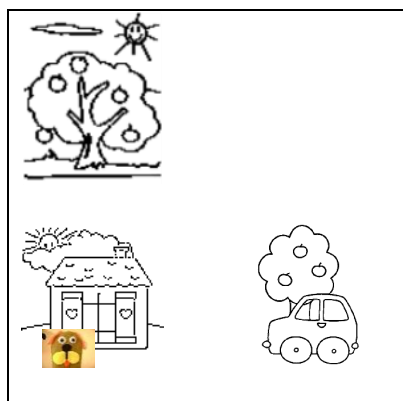
Los niños hacen intentos de escritura en los años de nivel inicial a través de dibujos, letras, garabatos, estos intentos son pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito. Por lo tanto el niño debe lograr la capacidad de comprensión del material escrito para que pueda relacionarlo con la realidad.

### DÍA MIÉRCOLES:

#### ACTIVIDAD:

**Nociones de espacio:** fórmula oraciones con cada una de los gráficos

**RECURSOS:** hoja con las figuras, crayones, lápices.



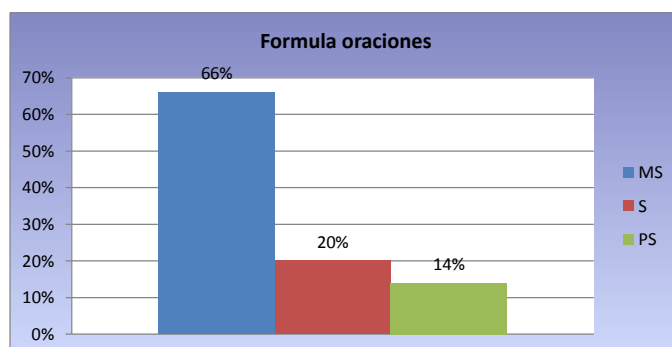
**CUADRO N° 9**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	Frecuencia	Porcentaje
Formula tres oraciones	MS	43	66%
Formula dos oraciones	S	13	20%
Formula una oración	PS	9	14%
<b>TOTAL</b>		<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Guía aplicada a los niños de Primer Año de Educación Básica.

**Elaboración:** La investigadora Magdalena Olmedo.

**GRÁFICO Nro. 9**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 66% de niños investigados formula correctamente tres oraciones por lo que su valoración de muy satisfactoria, el 20% de niños formula dos oraciones por lo que se ubica en un nivel satisfactorio y el 14% formula menos de tres oraciones y su valoración es de poco satisfactorio.



La formulación de oraciones abarca un conjunto de actividades que son integradoras entre si a saber, la manipulación, ejercicios para el dominio del esquema espacio temporal, ejercicios perceptivos, que son actividades que tienen su ámbito de vinculación directa con la escritura. Por otro lado se debe desarrollar la motricidad fina de modo que se logre la coordinación y precisión de la escritura y lectura y de este modo lograr que el niño formule las oraciones.

**DÍA JUEVES:**

**ACTIVIDAD:**

**Dramatización de un cuento:** narra el cuento de la “caperucita roja”



**RECURSOS:** hoja con las figuras.

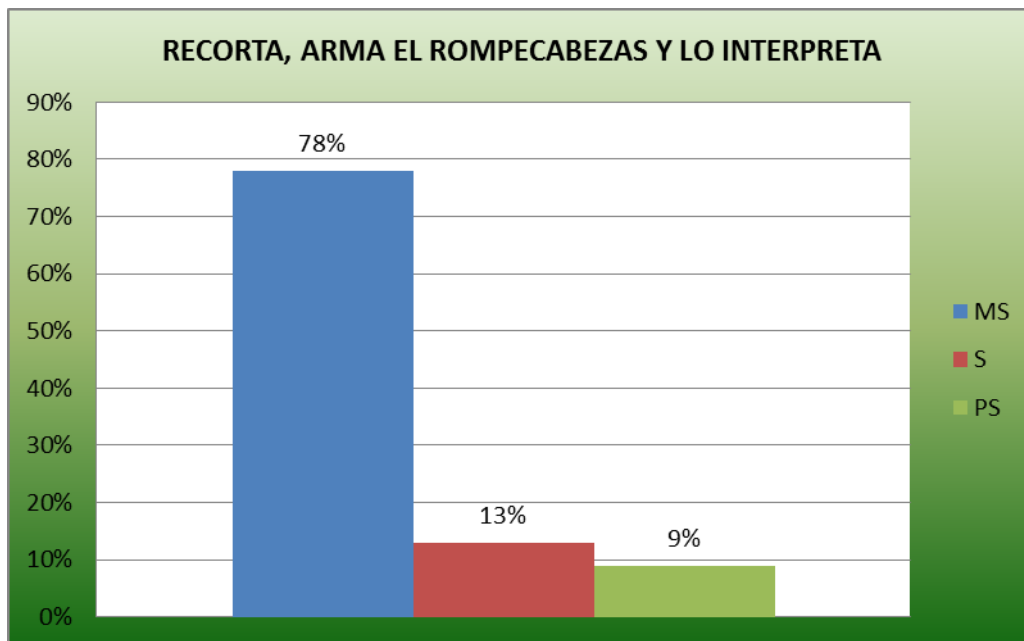
**CUADRO N°10**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	Frecuencia	Porcentaje
<b>Narra todo el cuento</b>	MS	51	78%
<b>Narra parte del cuento</b>	S	8	13%
<b>No narra el cuento</b>	PS	6	9%
<b>TOTAL</b>		65	100%

**Fuente:** Guía aplicada a los niños de Primer Año de Educación Básica.

**Elaboración:** La investigadora Magdalena Olmedo.

**GRÁFICO Nro. 10**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 78% de niños narró todo el cuento por lo que su valoración es de muy satisfactorio, el 13% narró solo una parte del cuento por lo que se ubica en un nivel satisfactorio y el 9% no narró el cuento por lo que se valora de modo poco satisfactorio.









La narración oral es importante porque es un medio para estimular el desarrollo del lenguaje y como una forma de promover el hábito de leer en los niños esto los motiva y estimula la imaginación haciendo que se representen mentalmente las escenas que cuentan, por lo tanto es sumamente necesario la forma como se relatan las historias y que mejor si se utilizan los títeres para recrear los cuentos, dando vida a los personajes.

**DÍA VIERNES:**

**ACTIVIDAD:**

**Uso de los signos gráficos como medio de expresión:** el niño realizará la lectura de pictogramas donde estarán incluidos los títeres.

**RECURSOS:** Cartel.

		a	
		nadan	
el		come	

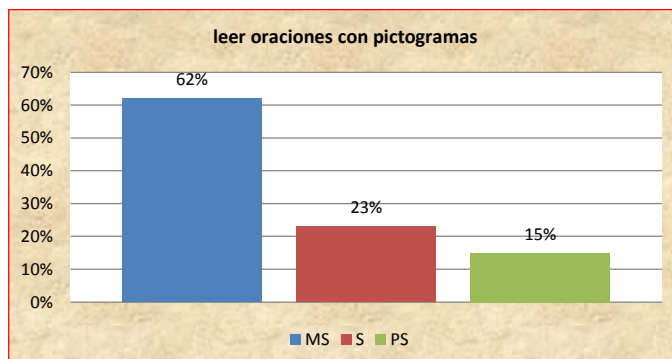
**CUADRO N°11**

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	Frecuencia	Porcentaje
Lee correctamente tres oraciones	MS	40	62%
Lee correctamente dos oraciones	S	15	23%
Lee menos de dos oraciones	PS	10	15%
<b>TOTAL</b>		65	100%

**Fuente:** Guía aplicada a los niños de Primer Año de Educación Básica.

**Elaboración:** La investigadora Magdalena Olmedo.

**GRÁFICO Nro. 11**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 62% de niños leyó correctamente tres oraciones por lo que su valoración es muy satisfactoria, el 23% leyó correctamente dos oraciones con los pictogramas y se ubica en el nivel satisfactorio y el 15% leyeron menos de dos oraciones por lo que valoración es de forma poco satisfactoria.

El uso de pictogramas en los niños es importante debido a que cuando se lee en pictogramas los niños desarrollan la capacidad de seguir la lectura y son capaces de completar el texto, por lo que se constituye en una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés porque mejora la atención y motivación, simula situaciones a través de escenas, apoya ciertas destrezas de expresión oral y escrita, ayuda a la comprensión lectora, ayuda a construir conceptos y relación entre los mismos, representa secuencias visuales y estructuras verbales, sintetizan información-

### RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO N°12

TEMAS	MS		S		PS	
	F	%	F	%	f	%
Descripción de láminas	40	62%	20	31%	5	7%
Escribir las vocales que corresponden a cada gráfico	50	77%	8	13%	7	10%
Formular oraciones con cada uno de los gráficos	43	66%	13	20%	9	14%
Narra el cuento de la "caperucita roja"	51	78%	8	13%	6	9%

<b>Realiza lectura de pictogramas</b>	40	62%	15	23%	10	15%
<b>PROMEDIOS</b>		<b>69%</b>		<b>20%</b>		<b>11%</b>

**Fuente:** guía aplicada a los niños de Primer Año de Educación Básica.

**Elaboración:** La investigadora Magdalena Olmedo.

**GRÁFICO N° 12**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 69% de niños responden a las actividades planteadas por la tesista en forma muy satisfactoria, el 20% lo hacen de modo satisfactorio y el 11% realizan las actividades de forma poco satisfactoria.

El lenguaje oral debe propiciar en los niños situaciones que ayuden formar estructuras sintácticas y semánticas con ellas se logra un adecuado desarrollo lingüístico.

Con el lenguaje oral el niño aprende a hablar ya que este es un hecho social y para este fin aprende el niño. En la medida en es capaz de comprender y utilizar un gran número de posibilidades de comunicación a través del lenguaje este se va enriqueciendo en su crecimiento cognitivo y su capacidad tanto de interpretar como de expresarse frente a ellos.

El lenguaje escrito es parte de un proceso lento y complejo, donde no solo se involucran actividades que tengan que ver con la acción de la lectura y escritura sino que se moldea de tal forma su desarrollo que luego la lengua escrita puede ser aprendida por el no como una mera repetición sino como una forma natural de expresarse y conocer lo que otros piensan.

## **g. DISCUSIÓN**

Con el propósito de comprobar el objetivo planteado en la investigación, con ayuda de las encuestas que se diseñó para aplicar a las docentes se recolectó información sobre los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños de Primer Año de Educación básica de la Unidad Educativa “Amazonas”, de la ciudad de Zamora, para lo cual se como como referencia la pregunta 1 que dice: ¿utiliza los títeres como recurso pedagógico en la jornada de trabajo?, pregunta a la que el 100% de docentes encuestados responden que si.

En la guía de observación aplicada a los niños y niñas para establecer el nivel de desarrollo alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral y escrito, el 69% de niños (as) obtuvieron un resultado muy satisfactorio, el 20% realizo las actividades de modo satisfactorio y el 11% lo realizó de forma Poco Satisfactoria, razón por la cual se deduce que el uso de los títeres utilizados por los docentes, permiten que los niños logren un nivel de adquisición del lenguaje oral y escrito muy satisfactorio.

Con toda la información procesada y tomando en cuenta los aportes de los docentes encuestados y niños observados, se acepta el objetivo planteado: Establecer la incidencia del uso de los títeres en el desarrollo el lenguaje oral y escrito en los niños y niñas del Primer Año de Básica de la Unidad Educativa “Amazonas” de la ciudad de Zamora.

## **h. CONCLUSIONES**

- El 100% de maestras utilizan los títeres como recurso pedagógico en la jornada diaria de trabajo, pues estos constituyen un medio atractivo para desarrollar contenidos que requieren la participación de los niños, ya que cumplen con la construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades y de esta forma lograr el desarrollo de los contenidos.
- En la guía de observación aplicada a los niños y niñas para establecer el nivel de desarrollo alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral y escrito, el 69% de niños (as) obtuvieron un resultado muy satisfactorio, el 20% realizó las actividades de modo satisfactorio y el 11% lo realizó de forma Poco Satisfactoria, razón por la cual se deduce que el uso de los títeres utilizados por los docentes, permiten que los niños logren un nivel de adquisición del lenguaje oral y escrito muy satisfactorio.



## **i. RECOMENDACIONES**

Conociendo los resultados y con conclusiones anteriores enunciadas se ha creído conveniente proponer las siguientes recomendaciones.

- A los Docentes para que continúen utilizando los títeres como recurso metodológico para los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, de modo que permitan que estos adquieran el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
- Que los docentes potencien en los niños y niñas el desarrollo del lenguaje oral y escrito impartiendo aprendizajes que se encuentren interrelacionados con los ejes de desarrollo y sobre todo que sean apegados a la realidad, con el fin de que implementen el uso de los títeres en sus clases diarias como recurso didáctico adecuado para cumplir con los objetivos para los que han sido planificados.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- BOUTON. Ch. (1976). El desarrollo del lenguaje. Huemul. Buenos aires. Argentina.
- BRUNER, I. (1984). De la comunicación al lenguaje. Una perspectiva psicológica. Infancia y aprendizaje.
- CALMY. G. (1980). La del gesto GRÁFICO. Fontanella. Barcelona.
- DÍAZ y otros. (1998). Estrategia docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Mc. Graw Hill.
- DUARTE, G. (1999). Uso y manejo de títeres como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje. Tesis. Universidad Nacional Abierta. Centro local. México.
- INIZAN. A. (1980). Revolución en el aprendizaje de la lectura. Pablo del Rio. Madrid – España.
- LURIA, A. R. y LUDOVICH, F. A. (1978). Lenguaje y desarrollo intelectual del niño. Pablo del Río. Madrid – España.
- MARIBALLES, L. (1998). Iniciación al teatro - teoría y práctica. Madrid – España. Ediciones San Pablo}.
- TEJERINA, I. (2000). Dramatización y teatro infantil – Dimensiones pedagógicas y expresivas. Editorial siglo veintiuno de España Editores.
- VIDAL LUCENA, Margarita y DÍAZ CURIEL Juan. (1998). Atención temprana, Guía práctica para la estimulación del niño de 0 a 3 años.
- SIGUAN, M. y otros. (198). Estudios sobre psicología del lenguaje infantil, Pirámide, Madrid – España.

- PIAGET, J. (1966). Psicología del niño. Trad. Morata. 1978. Octava edición.
- RICHELLE, M. (1978). La adquisición del lenguaje, Herder, Barcelona – España.

## k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**

***CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA***

LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DE LOS NIÑOS(AS) DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMAZONAS”, DE LA CIUDAD DE ZAMORA. AÑO LECTIVO 2010 – 2011.

Proyecto de Tesis previo al Grado de Licenciadas en Ciencias de la especialidad Psicología Infantil y Parvularia.

*AUTORAS:*

DIGNA MAGDALENA OLMEDO NAVARRETE

AURA LUCIA ROMERO ROMERO

LOJA - ECUADOR  
2011

**a. TEMA**

LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DE LOS NIÑOS(AS) DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMAZONAS”, DE LA CIUDAD DE ZAMORA. AÑO LECTIVO 2010 – 2011.

## **b. PROBLEMÁTICA**

En la actualidad en todas las partes del mundo existen los títeres, especialmente en espectáculos populares y presentaciones, sin embargo esta tradición se está perdiendo considerablemente, debido a la poca o ninguna utilización de los mismos.

Cabe destacar que en nuestro país, el uso de los mismos se limita a presentaciones y en exhibiciones, dedicados especialmente para los niños que son los que más los observan, sin embargo, es importante manifestar que dichos espectáculos ya no se observan muy seguido, ya que han sido reemplazados por payazos, o disfraces de personajes infantiles que diariamente aparecen en televisión.

Sin embargo se debe considerar que los títeres representan un mundo animado a través de la actuación y estimula mucho a quienes los observan, especialmente los niños y por medio de ellos es posible desarrollar la comunicación oral y escrita, el lenguaje, la imaginación, el ingenio, entre otros aspectos básicos para el desarrollo integral de niños y niñas.

Se ve con frecuencia que los docentes utilizan los títeres como medios de comunicación especialmente para los niños y niñas, para narrar cuentos, intercalar actividades informativas, información sobre novedades presentadas en el aula de clases, como auxiliar del docente en el nivel inicial pero casi nunca se los utiliza como agentes generadores de creatividad y

sobre todo para desarrollar el lenguaje oral y escrito, dado que no se conoce su verdadera utilidad.

En lo referente a la utilización de los títeres en el centro donde se realizará la investigación cabe destacar que poco o nada se utilizan los títeres en las actividades cotidianas, limitando de esta forma el normal desarrollo de las habilidades innatas de los niños y niñas, ya que no se da la oportunidad de desarrollar las capacidades de comunicación con los demás a través del desarrollo de la comunicación tanto oral como escrita y de esta forma permitirles interactuar con las personas que conforman su entorno.

Cabe recalcar también que la edad preescolar se encuentra enmarcada en la primera y segunda infancia, que es la más maravillosa, llena de sueños y fantasías, de libertad completa, es por ello que en estos momentos es cuando se debe procurar cambiar sus hábitos que permitan estimularlo para que pueda enfrentar en el futuro el mundo cambiante.

Los títeres en el campo educativo y la edad preescolar son de imponderable ayuda toda vez que permiten contribuir a solucionar problemas o situaciones del niño en el proceso de aprendizaje especialmente en el desarrollo del lenguaje oral y escrito, ya que los títeres empleados como una técnicas pueden ser grandes colaboradores en el ámbito educativo, pueden ser útiles también en el momento de comprender mejor una lección, eliminando la

aridez de una simple explicación oral y para introducir al niño al desarrollo del arte creador.

Los títeres producen en el niño una gran de efecto de fascinación, aminando sus ojos, estallando en rizas, pues les divierte mucho, sobre todo a los más pequeños, como las aventuras, acciones y expresiones de los títeres, en torno a ellos el niño inventa, construye, crea historias y desarrolla u imaginación y fantasía, pero lamentablemente su uso no es generalizado y por lo tanto limita y entorpece el normal desarrollo del niño (a).

Por otro lado es importante destacar que la primera comunidad lingüística es el hogar, en este contexto de comunicación los niños y niñas logran avanzar en el dominio de la lengua con la que se identifica su grupo familiar, sin embargo al llegar a la escuela el niño encuentra un contexto comunicativo en gran medida diferente de su hogar, es por ello que la transición entre el hogar y la escuela parece general multitud de situaciones traumáticas y la actividad escolar puede hacerse muy difícil para los niños y niñas, razón por la cual el normal funcionamiento educativo puede resultar inadecuado debido a la deficiencia y otras falencias que acarrea desde el hogar.

Bajo estas consideraciones y viendo con preocupación los contratiempos y situaciones que enfrentan los niños en los centros educativos, los sentimientos de frustración e inseguridad que los limitan, proponemos el siguiente problema de investigación:



¿De qué manera el empleo de los títeres facilita el normal desarrollo de la comunicación oral y escrita de los niños del primer año de básica?

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja tiene como objetivo fundamental formar profesionales aptos e idóneos para que puedan enfrentarse a los retos que la sociedad les exige, para ello se trata de alcanzar el óptimo desarrollo y poder competir con profesionales de calidad y eficiencia probada.

Es por ello que en su afán de fusionar la docencia, la investigación y la extensión, procura mediante el trabajo diario llegar a ampliar los campos de la ciencia y la tecnología, se trata en lo posible de mejorar la calidad educativa, formando profesionales capaces, competentes, dinámicos, decididos, que sean los coparticipes del cambio social y de las soluciones que deben darse a los problemas de nuestra sociedad.

Bajo estas consideraciones actualmente se está desarrollando un diseño educativo en el cual el eje transversal llamado lenguaje tiene una importancia vital para la vida y la formación del individuo como ser social, así mismos obedece a un contexto educativo donde las deficiencias en el uso del lenguaje es preocupante, ya que muchos de los niños no adquieren las destrezas necesarias para la correcta utilización y comprensión del lenguaje oral y escrito lo que amerita una urgente atención a esta problemática lo que compromete el desarrollo comunicacional.

El docente con la nueva reforma educativa en el área del lenguaje tiene la responsabilidad de desarrollar técnicas y conocimientos necesarios para

guiar al niño y este a su vez, sea el gestor de su propio aprendizaje y autorrealización. También del docente alentará la creatividad de los niños lo que significará alimentar su fantasía, recompensar las respuestas, no truncando sus impulsos, ofreciendo sugerencias y medios, es por ello que el presente tema de investigación, es posible darse cuenta de que se justifica plenamente toda vez que la edad preescolar es una etapa muy importante en la vida de todo niño y niña, y por ende el rol de los docentes es de vital importancia, el cual debe tomar en cuenta las capacidades del niño en esta etapa, y por lo tanto debe buscar Indicadores, formas y materiales adecuados para impartir correctamente sus conocimientos y que además estos sean significativos y de interés para el niño.

Actualmente el proceso de aprendizaje exige la formación integral del niño, y por ello es necesario estimular el desarrollo psíquico, fisiológico en todas las áreas del conocimiento y desarrollo, es por ello que se dice que una de las áreas fundamentales que debe ser estimulada es el desarrollo en el medio social que le rodea y para ello es necesario que practique destrezas básicas del lenguaje tanto oral como escrito. Por lo tanto, para los docentes fortalecer este conocimientos debe ser prioritario y por ello existen una variedad de elementos didácticos, entre los cuales por su valor emocional se destacan los títeres.

Esta investigación es factible ya que el grupo de investigación cuenta con la asesoría y formación suficiente, además de contar con la colaboración de las

autoridades de la institución educativa donde se desarrollará el presente trabajo investigativo, docentes, niños y padres de familia, razón más que suficiente para poner en práctica la presente propuesta investigativa.

Tomando en cuenta lo anteriormente señalado es relevante estudiar el uso de títeres en el desarrollo de la comunicación oral y escrita en el centro educativo, dado que estos como técnica de aprendizaje tienen gran utilidad y mediante el presente proyecto se aspira a brindar un aporte fundamental poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en las aulas universitarias y sobre todo porque se trata de una investigación muy interesante e importante, llegando a conocer de forma objetiva el comportamiento del niño frente a las actividades de titiritero y a los docentes que con dedicación y buen gusto pueden mejorar sus clases.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **GENERAL:**

Concienciar en los docentes a través del trabajo de investigación la importancia del uso de títeres en el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños del Primer Año de Básica.

##### **ESPECÍFICO:**

Establecer la incidencia del uso de los títeres en el desarrollo el lenguaje oral y escrito en los niños y niñas del Primer Año de Básica de la Unidad Educativa “Amazonas” de la ciudad de Zamora.

## **e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO**

### **CAPITULO I**

#### **LOS TÍTERES**

Generalidades

- Definición.
- Importancia
- Breve reseña del origen del títere

Clases de títeres y forma de elaboración.

Los Títeres y la Básica.

El Títere en la del Niño.

### **CAPITULO II**

#### **LENGUAJE ORAL Y ESCRITO**

- Generalidades
- Desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños.
- El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño.
- Etapas del desarrollo del lenguaje.
- Etapa pre-lingüística
- Etapa lingüística
- Competencia lingüística.
- Los títeres y la comunicación oral y escrita

# CAPITULO I

## LOS TÍTERES

### GENERALIDADES

En la etapa de la preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel.

Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

### **Definición.**

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

## **Importancia**

Los títeres cumplen diferentes funciones, de allí su importancia en el desarrollo del lenguaje oral y escrito, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

## **Breve reseña del origen del títere**

Los títeres han sido utilizados en todas partes del mundo como medio de entretenimiento. Son tan antiguos como la civilización. Cuando se abrió la tumba de la XII Dinastía Lisht, entre los tesoros se encontraban cuatro figuras de marfil tallado que representaban pigmeos danzarines, a los que se movían mediante hilos.

La pronunciación títere es posible que provenga del idioma francés (titre), parece documentada por primera vez en España en los años 1524 y también



podrían del ti – ti del silbato que solía usarse para hablar al as figuras. En general los titiriteros eran extranjeros y trabajaban en grupos.

El origen de los títeres se supone en la India de los remotos tiempos, donde pasó a través de Asia menor a Grecia y Roma. Se considera que los griegos fueron los primeros en hacer de los títeres un espectáculo y fueron utilizados por los sacerdotes griegos como parte de sus rituales.

Entre los siglos X y XII los títeres provenientes de la India llegando a Italia. Se dice que los títeres modernos son originarios de este país, desde donde se comenzó a extender por Europa.

Antes de protagonizar piezas cómicas que utilizaban ligados en dramas religiosos, al estilo de los misterios del teatro medieval y caballeresca. Cuando este tipo de dramas se hizo popular la figura del titiritero, empezaron a viajar a países vecinos y otros países adoptaron los títeres como medio de diversión.

Los títeres ofrecen un aspecto suntuoso y artístico, seduce más que todo por su riqueza folklórica, ya que en cada país adopta las ropas, el carácter y los nombres de los tipos populares nacionales. Los europeos han apreciado mucho a los títeres tanto a los de guantes como a las clásicas marionetas, accionados con hilos que utilizaron cómicos y músicos ambulantes, sus programas incluían obras de teatro satírico, aventuras y cuentos de

caballería, dramas religiosos y comedia. Estos programas atrajeron la atención de hábiles escritores y artistas que diseñaron y crearon títeres, marionetas, trajes y escenarios.

En España los títeres entraron por la frontera de Francia y en el tiempo del Rey Alfonso se hablaba del sabio titiritero de monos, que hacía actuar a estos u otros animales. Los títeres danzantes constituían al principio más un juego que un espectáculo teatral y eran muñecos de madera con figuras de guerreros que accionados por cuerdas, servían para distracción de los muchachos. Poco a poco fueron prosperando diversas formas de titirimundi o de nuevo mundo (especie de cajón y figura que se movía mecánicamente).

Los tipos de títeres varían mucho según los países, las regiones y las influencias artísticas recibidas. En Alemania Fritz Heber Bross y Anne Weingand, en Suiza, Schneckndurger Fred en Polonia, Adan Killian, se entre los mejores titiriteros actuales.

El famoso teatro de las marionetas (En Rusia), el teatro en la vanguardia de las investigaciones teatrales de títeres. En Francia tras la renovación efectuada entre 1945 y 1950 por Ives Joly, fue creado en 1971 un Centro Nacional de Marioneta entre cuyos mejores artistas figuran Jean y Colett Roche, Matilde y Paul Dougnac, los hermanos Brazilier, las marionetas 65 Lyon (de Roberto Bondenave). El teatro de títeres ha pasado a ser un objeto

de particular tenían en diversos centros de estudios teatrales, pero también se han convertido importantes números del mundo o del espectáculo.

A medida que aumentó el interés por los filmes, los dibujos animados y la televisión declinaron la popularidad de los títeres. Este proceso ha sufrido una inversión debido a la adaptabilidad de los títeres a la televisión. Hoy en día los niños se deleitan con las aventuras de las marionetas en la pantalla de la televisión.

### **El uso del títere<sup>7</sup>**

El títere se le considera un muñeco. Efectivamente es un muñeco y algo más, en este algo más está la verdadera definición de un muñeco que se mueve pero que ni es autómatas, el títere que debe ser tratado.

El diccionario universal del arte, con respecto a la definición de títeres dice: figurilla de madera, yeso, trapo, cartón o mezcla de estos materiales que articulada o no, se mueve, según diversas técnicas, en un escenario proporcional a su tamaño. El títeres puede ser asociado directamente con la mano, en cuyo caso está escondida entre las ropas del muñeco, o bien puede ser mejorada por medio de hijos (de alambre, cuerda, de fibra) unidos a diferentes partes del muñeco y acondicionado por el titiritero desde lo alto del teatro que le sirve de escenario.

---

<sup>7</sup> TEJERINA, I. (2000). Dramatización y teatro infantil – Dimensiones pedagógicas y expresivas. Editorial siglo veintiuno de España Editores. Págs. 77-80

Según este concepto el títere es un muñeco que puede realizar con diferentes materiales y que puede ser manejado por medio de varias técnicas. Se puede apreciar que este concepto nos refiere que el títere es una figura a las que se les puede dar movimiento.

En el diccionario de ciencias de la educación, se define al títere como:

Muñeco o figurilla, vestido y adornados con los que se puede imitar los movimientos humanos ya sea utilizando una o las dos manos, hilos, varillas e incluso la cabeza como soporte del cuerpo del muñeco, a través del poder de las pequeñas figurillas dotado de colorido, movimiento, palabras, gestos e incluso improvisación y libertad de decir y hacer todo. Los títeres ayudan a la socialización de los niños, desarrollan la creatividad y cultivan el gusto escénico y estético.

Este concepto nos trasmite con mayor claridad el significado que tiene el títere no solo como herramienta para imitar al ser humano, sino como para expresar lo que le llega interiormente, para decir el momento que el niño manipula el títeres, lo que está sintiendo y por tanto exterioriza con más libertad, así mismo hacer como referencia al títere como vehículo que ayuda a la socialización, creativa y al incentivar el grado por lo estético, englobándose en este concepto una idea muy completa del verdadero significado del títere.

## **Empleo adecuado del títere<sup>8</sup>**

La utilización del títere añade extraordinarias cualidades pedagógicas a la práctica educativa en el aula cuando dice y hace el títere en manos de los niños se puede decir que es la personalidad de este que se expresa.

Por eso el títere es uno de los medios audiovisuales más idóneos, ya sea en acción corporal como de expresión verbal.

Por sus especiales características en muchos casos decir títeres es decir expresión infantil, es el mejor instrumentos de comunicación y forma medios vivos de educación, ejecutando en su totalidad por el niño, esto es la creación infantil como medio de expresión y no como espectáculos. El niño desde su más tierna infancia, está en contacto con el muñeco formando muchas veces el binomio inseparable, como la realidad – fantasía, del mundo interno infantil, pero eso el teatro de títeres, por su carácter globalizador de actividades que pertenecen a las áreas de expresión corporal, expresión plástica, expresión musical, desarrollo del lenguaje. Influyen en el desarrollo de la imaginación, el análisis, la síntesis y la comunicación.

---

<sup>8</sup> MARIBALLES, L. (1998). Iniciación al teatro - teoría y práctica. Madrid – España. Ediciones San Pablo.

El títere en la escuela no es en sí un espectáculo en un sentido tradicional, sino simplemente un ejercicio de creatividad con sus objetivos propios muy diferentes a los del espectáculo.

Los títeres, actividad integradora globalizando, abarcan muchos objetivos en la (estéticos, lenguaje, ciencias, etc.), a la que brinda un campo de aplicación práctica, en el que a través del libre juego de la imaginación y la fantasía, el niño puede expresarse de acuerdo a su personalidad con absoluta libertad de creación.

El títere o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo.

### **Importancia y utilidad de los títeres en los centros educativos.**

Los títeres son muy valiosos y desde todo punto de vista, es una opción disponible para involucrar al niño en muchas actividades porque, al realizarlos utiliza en conjunto todo un potencial de capacidades que están latentes en el niño y que con este recurso pueden ser aprovechadas al máximo.

Cuando el niño elabora el títere juega con ellos, se convierte en protagonista de su propia creación, interacciona con otros niños y esto permite la

cooperación, la participación activa y permite revalorizar lo lúdico y el valor del trabajo grupal.

Según signorelli, el títere es una forma de expresión de sí mismo y automáticamente extrae sus posibilidades de sugestión del ambiente en que se encuentra y de la particular necesidad de imaginar que todo niño posee.

El títere es como el juguete y más que el juguete, como el juego en el periodo infantil, tiene el poder de despertar y desarrollar en el niño la imaginación – sentimiento, con la que partiendo de sí mismos, se aproxima a las cosas y al mundo.

Como ya se sabe el títere es un medio eficaz para el continuo mejoramiento de la expresión, para el desahogo espontáneo de sentimientos, el dominio y control de sí mismo, la alegría de hacer divertirse a los compañeros.

El valor del títere en cuanto a la enseñanza de la dicción, el niño aprende a expresarse natural y claramente, con naturalidad porque en el teatro de títeres se identifica con el carácter del personaje que mueve. A menudo, niños que tienen dificultad en el hablar, manejando títeres hace su primera experiencia del lenguaje fluido.

Si en esta fase del trabajo con títeres la timidez inicial y la incapacidad para expresarse correctamente y darse cuenta de los defectos dialectales y de la

pobreza de expresividad vocal. Ayuda a este esfuerzo el hecho de que al estar escondidos detrás de una cortina que los separa del público, los actores se sienten libres y hacen partícipes a los otros.

En este sentido, la gran contribución que el teatro de títeres puede dar a la es ofrecer la posibilidad a todo niño de experimentar la expresión dramática. Anomalías físicas, defectos físicos no son impedimentos para que los puedan representar. Cuando más frecuentemente los niños participen con entusiasmo en la representación y con mayor sentimiento la interpreten, en mayor grado serán capaces de invención e iniciativa<sup>9</sup>.

### **CLASES DE TÍTERES Y FORMA DE ELABORACIÓN.**

No existen límites para la imaginación en la confección de títeres, cualquier material puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso, pueden rellenarse medias, fundas y otros materiales adecuados para elaborar una serie de clases de títeres, como son el títere de guante, títere armado sobre un palo, marionetas, títeres con palitos y bolsas de papel, títere cilíndrico, títeres hechos con recipientes plásticos, títeres hechos con medias, títeres hechos con tiras de papel, títeres hechos con aserrín, títeres hechos con cajas de cartón, entre otros.

---

<sup>9</sup> DUARTE, G. (1999). Uso y manejo de títeres como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje. Tesis. Universidad Nacional Abierta. Centro local. México.



## **El títere de guante.**

### **Elementos necesarios:**

- Retazo de tela, trozos de fieltro
- Bolsas de papel
- Pinturas (acuarela, témpera, acrílico, etc.)
- Estambres
- Cola plástica
- Agujas, hilos, tijeras, pinceles
- Encajes, botones, cintas, etc. Para decorar

### **Elaboración:**

- Previa selección del material (tela, papel), se procede a dibujar la forma de un guante tomando como base el tamaño de la mano del niño, este es el patrón a utilizar, luego se cortan las piezas encontradas se unen con puntadas de costura cola plástica según sea el caso.
- Al tener las dos piezas unidas, se comienza a decorar el títere, dándoles el aspecto o forma, ya sea la representación de un animal o una persona, se comienza a darle expresión y colorido colocándoles cabello, ojos, adornos, etc., según el diseño elegido.
- Al concluir el decorado del títere, se le dará vida a través del movimiento de las manos y el dialogo.

## **El títere de guante con papel maché.**

### **Elementos necesarios:**

- Papel periódico o papel higiénico.
- Harina de trigo o engrudo de almidón.
- Alumbre en polvo.
- Pinturas de cualquier clase.
- Retazos de tela o fieltro.
- Papel de lija
- Agua de cola
- Acido de zinc
- Un palo de 30cms. De largo aprox.

### **Elaboración:**

- Con una tijera se corta el papel. Se coloca en un recipiente con agua y se deja remojar durante 3 o 4 horas.
- Se saca el papel, se escurre bien, si es posible se pasa por el molino de mano para obtener una pasta firme.
- Se le agrega el alumbre en polvo en poca cantidad y harina de trigo o el engrudo se revuelve y amasa todo muy bien.
- A esta masa se le agrega un poco de cola plástica y una cucharada de óxido de zinc y se continua amasando hasta incorporar estos ingredientes.  
Luego se procede con el modelado de la cabeza que es muy sencillo.
- Se puede hacer sobre una media vieja, rellena de aserrín o de arena, a la cual se le introduce el palo y se le amarra fuertemente, se comienza a

aplicar la pasta de papel maché a la media rellena de manera que queda toda cubierta, luego se moldea la nariz, boca, orejas, etc. Y se ponen a secar al sol con el fin de acelerar el proceso.

- Cuando esté completamente seco, se retira el palo y se hace salir a través del cuello el contenido de la cabeza (aserrín o arena). La cabeza queda hueca con muy poco peso. Antes de proceder a pintarla se puede lijar la superficie y aplicar una fina capa de agua cola. Esto se hace con el fin de impermeabilizar la superficie y facilitar la pintura en la cara, no es indispensable pero si muy conveniente. Puede usarse colores con aceite, agua, etc.
- Para hacer el pelo del títere se pueden usar lana, hilo, estambre, etc., pegado a la cabeza.
- Al modelar y pintar la cabeza del títere es necesario tener en cuenta el introducirle detalles y adornos.
- Es recomendable usar colores vivos para pintar la cara del títere, pero no esmaltes brillantes porque el reflejarse la luz en ellos puede ser molesto a los ojos.

El vestido debe ser en forma de bata, se sujeta al cuello de la cabeza con un cordón. El traje debe adaptarse a la mano del niño y por lo tanto, los dedos (que sujetan las mangas del vestido) para que no cuelguen vacías y sin vida; finalmente se coloca el cabello y los detalles decorativos al gusto.

### **Títere armado sobre un palo.**

Este títere se acciona desde abajo del escenario, el muñeco se construye sobre un palo rígido y el movimiento se origina mediante una o más varillas unidas a los brazos y cuerpo.

#### **Elementos necesarios:**

- Un palo grueso.
- Varillas de madera delgadas (pueden ser de pino)
- Retazos de tela o fieltro en colores vivos.
- Pasta de papel maché (para la cabeza)
- Pintura, pinceles, papeles de colores, etc., para la decoración

#### **Elaboración:**

- Se elabora la cabeza con la pasta de papel maché
- Luego se une la cabeza al palo grueso, que será el cuerpo.
- Se confecciona el vestido en colores alegres y se coloca al cuello del muñeco, sujetándolo con el hilo o pabilo.
- Se decora el rostro, se coloca el cabello y se le pinta los detalles finales al gusto.
- Con dos varillas de madera en forma de cruz y con hilos se le da movimiento al muñeco.

### **Marionetas.**

No es norma estricta el hecho de que sea de madera: puede elaborarse con cualquier tipo de material, mientras sea resistente.

**Elementos necesarios:**

- Dos varillas livianas de madera
- Hilo o cordel
- Retazos de tela o fieltro
- Papel de colores
- Estambre
- Pinturas, tijeras, crayones, lápices, etc., para dibujar y decorar.

**Elaboración:**

- Se selecciona el diseño, bien sea un animal, una figura humana o un personaje.
- Se elabora un patrón el cual se recorta por piezas y luego se arman las piernas, cuerpos, cabeza y brazos.
- Si es un animal se procede de igual manera.
- Al tener confeccionado el cuerpo de la marioneta se comienza entonces a armarla.
- Con las dos varillas se arma la “cruz de control” esto es para dar movimiento a los hilos.
- Luego se hacen dos orificios a cada varilla para introducir los cuatro hilos, que sujetan la marioneta.
- La marioneta se decora utilizando material variado y de mucho colorido.

## **LOS TÍTERES Y LA EDUCACIÓN BÁSICA: Una visión global.**

El teatro de títeres forma parte de la humanidad desde tiempos inmemoriales, conviviendo a través del principio de su imagen y semejanza. Esta práctica se inserta en todos los procesos culturales, contribuyendo a la formación educativa de niños, adolescentes y adultos.

Demostrado es que la práctica de este arte, especialmente en la edad que comprende la infancia, se manifiesta como una invaluable ayuda en el aula escolar; sin embargo esto no es una limitante ya que también ha demostrado su capacidad de penetración en cualquier sociedad, sin distinciones de edad, raza, credo, clase social y en fin, todo lo que el ser humano ha generado en torno de sí.

El ejercicio del teatro de títeres se inicia a partir de la animación humana de una simple y elemental sombra, pasando por la corporeidad esquemática de un muñeco, hasta llegar a los niveles figurativos más avanzados de la tecnología actual.

Igualmente razonamientos que van desde las más elementales hasta las más complicadas técnicas, incluyendo la abstracción pura, y la creación de muñecos robotizados con el servicio de la computación y la cibernética. De esta manera, los títeres han saltado la barrera del antiguo pero imprescindible teatrino para alcanzar la T.V. y la gran pantalla del cine, protagonizando famosos programas y films.

Este modernismo computarizado es hoy objeto de discusión entre especialistas de diferentes tendencias, donde se maneja la hipótesis de que un muñeco o un objeto, no importa su origen, se transforma en títere una vez que es animado por la fuerza humana a través de cualquier mecanismo o técnica.

No obstante la complejidad tecnológica, los títeres de guante y los títeres de hilo se consolidan desde sus remotos inicios hasta nuestros días como las técnicas de mayor hegemonía en el mundo.

Sin embargo, los títeres conforman una en sí mismos; ello les ha permitido subsistir y revalorizarse durante tantos siglos de existencia mutua con el ser humano.

Como la expresión artística está vinculada y comprometida con todas las corrientes del pensamiento humano, no existe saber alguno donde no pueda aportar su humilde colaboración.

El teatro de títeres no tiene límites, es común encontrar a los títeres relacionados con otras disciplinas como estética, didáctica, pedagogía, psicología, relaciones humanas, expresión infantil sea oral y escrita, corporal, plástica o musical, experimentación conductual, desarrollo del lenguaje, comunicación, juegos, literatura, técnicas audiovisuales, educación, terapias de rehabilitación física y mental, entre otras.

Cualquier aspecto puede ser abordado a través de un muñeco donde, parafraseando a muchos autores, el único límite es la propia imaginación del titiritero.

Punto de coincidencia general es el proveniente de la relación niño-muñeco como binomio indivisible de la infancia en que, mediante el juego lúdico, se hace la primera incursión al terreno dramático e interpretativo del teatro de títeres<sup>10</sup>.

### **EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO.**

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una presentación, en la que un muñeco se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere los niños/as se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

En la del niño el títere tiene relación directa que se establece en la trilogía muñeco, docente y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el docente como el niño.

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel y para ello se puede inculcar en

---

<sup>10</sup> Bernardo, Mane (BC-UCV). (1963). Títere: magia del teatro. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Culturales Argentinas / Ministerio de Educación.



los niños el uso de elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, otros tipos de títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos tejidos que se pueden utilizar y que representan personajes de cuentos y animales.

El títere es también un buen recurso para las reuniones con padres de familia cuando queremos presentar una situación que va a promover un debate o intercambio de experiencias.

La capacitación de docentes y / o animadores para motivar la reflexión sobre un problema detectado en las aulas escolares y que va a permitir una mirada desde afuera del problema con un mayor nivel de objetividad.

## **CAPITULO II**

### **LENGUAJE ORAL Y ESCRITO**

#### **GENERALIDADES**

Se entiende por lenguaje la capacidad que tienen los seres humanos para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente GRÁFICOS.

Entre los tipos de lenguaje: El lenguaje expresivo, es el lenguaje oral o corporal que usamos para expresarnos, lenguaje comprensivo, es el que nos permite entender lo que nos dicen, el elemento fundamental del lenguaje es la palabra, la función más importante del lenguaje es la comunicación, es decir el intercambio de informaciones.

Aunque este no es el único sistema de comunicación puesto que también empleamos la mímica, las posturas, pero es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante. La función de representación es la sustitución del objeto por la palabra, es el rasgo distintivo que diferencia al lenguaje de los animales.

La función de organizar sus acciones es por medio de la palabra, en primer lugar el lenguaje del adulto y sobre todo sus características de tono, intensidad y ritmo desencadena y pone fin a las acciones del niño. Es la madre o el padre el que orienta esta acción.

La segunda fase (en torno a los tres años) en la que las acciones del niño ya no precisan de la dirección del adulto es el mismo niño el que se regula, habla para sí, como pensando en voz alta, sirviéndose de la palabra no para comunicar sino para acompañar y reforzar la acción.

En el último periodo la acción motriz se vuelve automática y el lenguaje se interioriza. Este actúa como factor regulador y estructurador de la personalidad y del comportamiento social, cuando el niño tiene cierto dominio del lenguaje es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en diferentes momentos y lo hace porque asume las normas de conducta social y los hábitos que no se adquieren por costumbre ni por lógica sino a través de la repetición verbal de las consignas. Es decir que el lenguaje oral constituye un medio de identificación a un grupo social ya que el idioma y sus distintas variantes (acento, giros típicos, expresiones, vocabulario), representan un elemento importante de identificación del individuo a un grupo social<sup>11</sup>.

### **Desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños**

El lenguaje en los niños no se encuentra supeditado a un patrón considerado como estándar es por ello que cuando comiencen a hablar puede variar, la edad específica en que estos lo hagan puede variar. En esto intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto

---

<sup>11</sup> VIDAL LUCENA, Margarita y DÍAZ CURIEL Juan. (1998). Atención temprana, Guía práctica para la estimulación del niño de 0 a 3 años.

anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño.

Así algunos niños empiezan a hablar temprano y de golpe, otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su excesiva locuacidad.

Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños.

En cambio los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a los niños antes señalados.

De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución y, muchas veces, con consecuencias negativas para su comportamiento de ajuste posterior.

## **El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño.**

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

## **Etapas del desarrollo del lenguaje.**

### **Etapa pre-lingüística<sup>12</sup>.**

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco – fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite solo sonidos onomatopéyicos.

---

<sup>12</sup> PIAGET, J. (1966). Psicología del niño. Trad. Morata. 1978. Octava edición.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, sub etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos describir:

**a. Del nacimiento al mes y dos meses de edad.**

Desde que nace hasta más o menos, el final, del primer mes, la única expresión que se oye del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja y, como tal, indiferenciada en cuanto al tono, sea cual fuere la razón de su estado.

Con el llanto, el bebé pone en funcionamiento el aparato fonador, permitiéndole también la necesaria oxigenación de la sangre y el establecimiento de la respiración normal.

Pasando este período, por lo general al inicio del segundo mes, el llanto ya no es un fenómeno o manifestación mecánica e indiferenciada, sino que el tono del sonido cambia con el contenido afectivo del dolor, el hambre u otra molestia; es decir, la variación de la tonalidad está relacionada con el estado de bienestar o malestar del bebé. Con, el llanto el bebé logra comunicar sus necesidades al mundo que le rodea y, como se da cuenta de que gracias al llanto sus necesidades son satisfechas, lo usará voluntariamente, ya no siendo entonces un mero reflejo o sonido indiferenciado.

**b. De tres a cuatro meses de edad.**

Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos que duran de 15 a 20 segundos. Responde a sonidos humanos mediante la sonrisa y, a veces, con arrullo o murmullo. Aquí la forma característica del grito del bebé puede ser una llamada expresiva relacionada con alguna necesidad, tal como el grito de incomodidad.

El bebé sabe distinguir, las entonaciones afectivas, reaccionando con alegría, sorpresa o temor ante el tono de voz, especialmente de sus padres. A los tres meses aparece el balbuceo o lalación, que consiste en la emisión de sonidos mediante redoblamiento de sílabas.

Piaget considera que al iniciar el 4to. Mes, el niño supera la etapa denominada de las reacciones circulares primarias, que son características de los tres primeros meses de vida, en las que el objeto de sus actividades estaba centrado y dirigido hacia su propio cuerpo, pasando a la siguiente etapa de las reacciones circulares secundarias, en las que el objeto de sus actividades ya no es su propio cuerpo sino algo externo a él (sonajero o cualquier otro juguete). Paralelamente con esto el niño va tomando conciencia de que sus fonaciones, gorgogeos, manoteos y ruidos guturales diversos producen efectos en su rededor y aprende a comunicar algo a alguien.

**c. De cinco a seis meses de edad**

El balbuceo o primer intento de comunicación que apareció alrededor de los tres meses de edad, se extiende hasta el octavo o noveno mes, progresando en el quinto y sexto mes hacia aquello que se denomina "imitación de sonidos". Esto comienza en forma de auto imitaciones de los sonidos que el mismo niño produce. Más tarde empieza a repetir sonidos que el adulto u otro niño produce.

En esta edad se dan estructuras de entonación claramente discernibles en ciertas vocalizaciones en las que pone énfasis y emoción, al respecto Jakobson (1974) sostiene que la adquisición de los fonemas van desde los más contrastados, que son los que se encuentran en todas las lenguas



(universales fonológicos –oposición consonante-vocal–), a fonemas menos contrastados, propios de cada lengua en particular.

De esta manera el niño al sexto mes suele emitir los primeros elementos vocálicos y consonánticos, siendo un progreso importante con respecto a los gritos y distintos sonidos laríngeos de los primeros meses de vida. Posteriormente, a medida que el niño progresa, poco a poco irá sustituyendo la comunicación gestual por el lenguaje verbal.

#### **d. De los siete a los ocho meses de edad**

En estos meses, los intercambios vocales que se dan entre la madre y el niño, esto es de gran importancia, dado que permite afirmar y mantener el contacto social entre dichos interlocutores y que, aunque no son intercambios con contenidos significativos, la estructura del tiempo de los intercambios vocales y su función, basada en los principios de sucesión y reciprocidad.

Bruner (1979) señala que entre los 7 y 10 meses el niño va pasando progresivamente de la modalidad de demanda a la modalidad de intercambio y reciprocidad en las interacciones madre niño. El dar y el recibir objetos pronunciando el nombre de cada uno, mientras se miran a la cara madre e hijo y miran conjuntamente el objeto, logra multiplicar y enriquecer la aptitud lingüística y comunicativa del niño, constituyendo esta conversación, un

buen ejercicio de entrenamiento para el habla, así como para su socialización naciente.

En esta edad el niño realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta sílabas y diptongos. Estas vocalizaciones próximas a la palabra, son las que conducirán pronto al niño a emitir sus primeras palabras. Aquí las vocalizaciones alternantes entre la madre y niño, permitirán el acceso temprano al lenguaje.

#### **e. De los nueve a los diez meses de edad**

En esta sub etapa puede que el niño empiece realmente a decir palabras cortas, pero normalmente esto no es más que la repetición de lo que dicen los demás, pues es todavía imitación. Aquí las respuestas del niño son ajustes diferenciales entre la muestra y la expresión de los interlocutores que entran en relación con él, mostrando de una manera patente la comprensión de algunas palabras y/o expresiones aisladas.

En esta edad el niño manifiesta comportamientos claramente intencionados y, por tanto, inteligentes. La incorporación de los músculos accesorios del habla y de la masticación aumenta la destreza de la lengua y de los labios, favoreciendo la vocalización articulada.

El niño muestra especial interés por imitar gestos y sonidos y por comunicarse, lo cual le induce a aprender rápidamente el lenguaje. Esto

hace que se entregue a repeticiones espontáneas que suelen ser reforzadas por los padres, quienes también imitan y repiten varias veces con él.

**f. De los once a doce meses de edad**

El niño de 11 meses cuenta en su repertorio lingüístico con más de cinco palabras. En esta edad el niño emplea idénticas palabras que el adulto, pero no les atribuye el mismo significado. Sin embargo, a medida que va progresando en este proceso, los significados que va atribuyendo a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto.

De esta forma el niño se ve obligado a simplificar el lenguaje adulto, sin que esto signifique que no comprenda, sino que su capacidad expresiva es todavía bien limitada. Sin embargo a los 11 ó 12 meses el niño suele articular ya sus primeras palabras de dos sílabas directas, dando inicio a la siguiente etapa denominada lingüística o verbal, sustituyendo progresivamente el lenguaje gestual y superando la simplificación del lenguaje adulto a medida que va incrementando su léxico.

El niño de esta edad suele ocupar el centro de la atención de la familia, cuyas acciones, gracias y ocurrencias suelen ser festejadas y aplaudidas, reforzando la conducta, que tenderá a repetir una y otra vez. Esto es bueno porque ayuda al niño a sentir y vivir su propia identidad. Además, el intercambio gestual mímico y verbal de sus comunicaciones con el adulto,

acompañado de ciertas conductas y esto permite el desarrollo mayor del lenguaje.

### **Etapas lingüísticas<sup>13</sup>.**

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la primera palabra. Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente un año de edad, pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas

---

<sup>13</sup> PIAGET, J. (1966). Psicología del niño. Trad. Morata. 1978. Octava edición.

propiamente dichos en el plano fonológico, perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes sub etapas:

### **De los doce a los catorce meses de edad.**

Durante el primer año de vida el niño ha ido estableciendo toda una red de comunicación gestual, vocal y verbal con la familia. Las primeras expresiones vocales eran simples sonidos con una significación únicamente expresiva. Las expresiones verbales, sin embargo, son sonidos o grupos de sonidos que ya hacen referencia a algunas entidades del medio (objetos, personas, situaciones, acontecimientos, etc.). Esta secuencia de sonidos no forman todavía parte de la lengua, pues, tanto las expresiones vocales como las verbales son formas de expresión pre lingüística.

A partir de los 12 meses (un año), incluso desde los 11 meses, el niño comienza a producir secuencias de sonidos bastante próximos a los elementos lexicales de la lengua adulta, o sea las palabras. Estas formas verbales próximas a la palabra, van precedidas de producciones fónicas estables que contienen elementos de significación, constituyendo estas emisiones un anticipo de la capacidad del niño para utilizar un significante que comunique un significado.

De esta forma el niño comienza con el desarrollo lexical, también comienza a utilizar las formas fonéticamente convencionales de la comunidad lingüística. Sin embargo, aunque el niño de un año emplea idénticas palabras que el adulto, todavía no le atribuye el mismo significado a las cosas, debido precisamente a su escaso repertorio lexical.

El niño comienza a comprender también los calificativos que emplea el adulto (bueno, malo, agradable o desagradable). Igualmente comprende la negación y la oposición del adulto, e incluso la interrogación como actitud.

De este modo el niño desde los 12 meses de edad inicia un largo y complejo proceso de desarrollo y, poco a poco, los significados que atribuye a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto. Pero, para que esto ocurra de una manera óptima, es importante que los padres estimulen léxicamente al niño, tratando de asociar siempre en las conversaciones el significado fónico con el significado, para que el niño asocie y fije la relación en su cerebro. En este proceso, es conveniente que los adultos utilicen sustantivos, adjetivos y acciones que forman parte de la vida diaria del niño. Esto, sin duda, contribuye de manera directa y eficaz al desarrollo del lenguaje, de la inteligencia y demás áreas con las que este aprendizaje se relaciona.

### **De los dos a los tres años de edad.**

A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras (Smith, 1980). El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares haber y ser, y da cierta prevalencia al artículo determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis).

### **De cuatro a los cinco años de edad**

A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo retórico propio, el niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes; contando con un vocabulario de 1 500 palabras y a los cinco años, 2 300 palabras aproximadamente.

Entre los 4 ó 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.

Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

### **Desarrollo lingüístico comunicativo**

El lenguaje como función psíquica superior sirve de comunicación y favorece la comprensión de la personalidad de individuo, la apropiación de los valores culturales, sociales y morales de su cultura tanto externa como interna.

Cuando se habla de lenguaje se incluye todas sus formas de expresión:

- Lenguaje oral (comprensivo y expresivo)
- Lenguaje escrito (lectura y escritura)
- Lenguaje gestual

Para estudiar el lenguaje es necesario plantearlo en correcta relación con lo biológico, lo social, lo cultural y lo histórico. Por lo tanto la perspectiva del lenguaje y su construcción por parte del niño debe considerarse en una doble vertiente, evolutiva e histórico – cultural, especialmente hoy cuando los nuevos enfoques de la enseñanza del lenguaje persiguen prioritariamente incluir al niño en su mundo cultural de valores y saber vivir, gracias a la creación de nuevas herramientas cognoscitivas y culturales y de nuevos medios y sistemas simbólicos de comunicación.

El docente debe considerar la diversidad que presentan los niños en relación con su competencia lingüística y comunicativa, no entienden el lenguaje de



la misma manera, ya que los significados están relacionados con su experiencia previa.

Por lo tanto es necesario considerar al lenguaje como un eje fundamental del estudio, también tienen que ver con el lenguaje como medio de aprendizaje, o lo que es lo mismo con el uso cognitivo del lenguaje, las instituciones educativas deberían reflexionar sobre su rol en el aula y la forma como el docente facilita a través del significado el objeto del conocimiento que presentan los niños.

### **El lenguaje como instrumento del pensamiento**

El lenguaje es la manifestación, el instrumento y parte del pensamiento. A través de él se construyen sus conocimientos y habilidades de una manera particular y espontánea permitiéndole expresar sus propias necesidades y deseos a los demás. Mediante el lenguaje el niño descubre que sus semejantes tienen ideas distintas y que de muchas maneras puede expresarlo.

Se dice que el lenguaje es el factor fundamental del desarrollo cognitivo, por lo tanto la capacidad de usar el lenguaje y comunicarse solo se puede conocer mediante la magnitud del vocabulario y de acuerdo a la edad del niño ya que la adquisición del lenguaje es progresiva<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> DÍAZ y otros. (1998). Estrategia docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Mc. Graw Hill.

El lenguaje oral en la comunicación diaria, vital y permanente, tiene el propósito de completar y enriquecer el lenguaje del niño, incorporando frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros conocidos. Es un instrumento indispensable para la vida y por consiguiente, debe ser cultivado y desarrollado<sup>15</sup>.

El docente representa la parte fundamental en mejoramiento del lenguaje, por lo tanto la participación motivadora y activa es de gran importancia en la interacción oral en la escuela, allí el niño empieza a descubrir el efecto de sus emociones, experiencias de presentar sus ideas y sentimiento cada vez con mayor claridad. El docente ofrece refuerzos positivos, utilizando el tiempo necesario para la expresión verbal ayudando a los niños a escucharse unos a otros, incitándolos a planear tiempo necesario para la expresión verbal, ayudando a los niños a escucharse unos a otros, plantear sus propias ideas con claridad y coherencia e indagar sus propias respuestas.

Una manera práctica en la que el niño puede efectuar dicha acción es a través del juego, este es concebido como un sistema ficticio de reglas absolutamente obligatorias pero libremente aceptadas, que tiene un fin en sí mismo, que no es material ni utilitario, que se ejerce libremente y aporta al

---

<sup>15</sup> BRUNER, I. (1984). De la comunicación al lenguaje. Una perspectiva psicológica. Infancia y aprendizaje.

ser humano múltiples sentimientos y experiencias educativas diferentes a las que puede acceder en la vida corriente.

El juego es una actividad exploratoria, abierta y dinámica que indaga nuevas combinaciones y propicia la iniciativa y creatividad del niño, es un componente de la expresión dramática infantil de la actividad destinada a ensayar otras posibilidades del ser y del actuar. En el niño el juego constituye una necesidad biológica y un mecanismo de adaptación y de aprendizaje. También es un medio eficaz de liberación de la agresividad y canalización de los conflictos.

El juego es producto y huella de la herencia biológica del hombre y de su capacidad creadora de cultura. Es un mecanismo de adaptación y es un instrumento para el aprendizaje, una vía para la creatividad, una fuente de salud y equilibrio. Ninguna teoría parece bastarse para dejar clara la investigación sobre su origen y las funciones que cumplen en la vida de un individuo. La mayoría se complementa y su síntesis forma la base de estudios que siguen empeñados en intentar descubrir en que consiste el juego y cuál es su especificidad.

El niño descubre en el teatro el juego, de forma espontánea ensaya roles, realiza una representación elemental dirigida a sí mismo y a sus compañeros de juego para expresar en un lenguaje dramático su conocimiento y

experiencia del mundo y su afán de exploración del mundo de los adultos y del propio yo, así el ser humano se revela como criatura teatral.

### **Competencia lingüística.**

El juego simbólico constituye una actividad de enorme importancia en la adquisición de lenguaje y en la ampliación de la competencia lingüística. Al respecto algunos autores afirman que el niño posee competencia comunicativa mucho antes que propiamente lingüística, comunica antes de que aparezca el lenguaje. Expresa necesidades y sentimientos a los demás y comprende los mensajes que se le dirigen sin conocer los mecanismos y las estructuras del sistema, esto es, se comunica sin saber hablar. El niño pre verbal lo primero que aprende son las funciones, los usos de la comunicación, es decir, como usar el lenguaje y mucho más tarde el código en sí mismo (estructuras fonológicas, sintácticas, semánticas).

Aprender el lenguaje implica el aprendizaje de su uso, que se realiza en contexto de interacción social con los adultos, este progresa según el desarrollo global del niño desde compartir un significado, inherente a la pareja y a la situación, a su descontextualización progresiva e interiorización para utilizarlo creativamente.

En la comunicación pre verbal que mantiene con el adulto, aprende reglas que se refieren a la manera de llamar la atención del interlocutor y de sostenerla para que el diálogo se mantenga, y a las formas de regulación

alternante de la conversación. Cuando uno habla el otro escucha y viceversa. Según esta regla él bebe ha empezado a adquirir los formatos de la etapa pre verbal, serán sustituidas por formulas una vez que comience a hablar.

El aprendizaje lingüístico forma parte del proceso de socialización. Los compañeros de juego constituyen después de la familia, y antes de que el niño inicie su vida escolar, un agente social decisivo, y por lo tanto, la actividad que comparten y crean juntos, el juego de representación de roles proporciona variadas situaciones de aprendizaje y uso del lenguaje.

Bruner por su parte insiste en que el juego crea un ambiente especial que favorece la expresión verbal, explica que hay algo en el juego que estimula la actividad combinatoria propiamente lingüística que interviene en las expresiones más complicadas del lenguaje. También indica que es en contextos de juego donde aparecen las primeras estructuras de predicado complejas, entre otros, y señala que estas construcciones lingüísticas, no serán utilizadas por el niño en situaciones no lúdicas hasta mucho más tarde, por ello concluye que la lengua materna se domina más rápidamente cuando su adquisición tiene lugar por medio de actividad lúdica<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup> BRUNER, I. (1981). De la comunicación al lenguaje, una perspectiva psicológica. Infancia y aprendizaje.

## **LOS TÍTERES Y LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA**

### **ESTRATEGIAS PARA EL TRABAJO CON TÍTERES PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS.**

El docente tiene en sus manos valiosas herramientas de trabajo como es la dramatización con títeres, utilizando como actividad lúdica se puede aprovechar las ventajas al juego mismo, como es el despliegue, estímulo creador, entre otros, para potenciar actividades, lo cual sin pretenderlo y sin esfuerzo ninguno contribuye a la madurez y a la expresión de la personalidad.

Por tal motivo, es importante tomar en cuenta para la realización de la actividad el cómo se hace y tanto el que. Para lograr esto se proponen algunas reglas generales:

- Que sea de interés de los miembros para poder contar con la máxima atención.
- Que desarrolle la sensibilidad y que esta sea adecuada a la edad con que se está trabajando.
- Que sea progresiva, es decir partiendo de la realidad actual.
- Que plantee metas factibles en recursos y tiempo.
- Que desarrolle la iniciativa personal y grupal.
- Que involucre a todos en el proyecto, donde desde el principio se delegaran responsabilidades, autoridad y dirección de la actividad.
- Que se desarrolle en un lugar adecuado.

Tomando en cuenta lo dicho anteriormente se procede a mencionar algunas actividades que el docente puede utilizar para involucrar a los niños, son ideas que se pueden aplicar, sin embargo este se encuentra en plena libertad de ampliar las actividades que allí se presentan.

#### ACTIVIDADES:

- Los docentes dan las orientaciones necesarias para la elaboración del títere, e invitan a los niños a realizar uno igual, con el material previamente preparado.
- Los niños construyen los títeres siguiendo las instrucciones dada por el docente.
- Los docentes dan vida al títere con movimiento e inventan canciones. Esta sirve de modelo e invita a los niños a repetir la canción e inventar otra nueva.
- Los docentes pueden lograr por medio de los títeres, que los niños escriban canciones y las lean frente a sus compañeros.
- Los niños pueden elaborar figuras planas en periódico, revistas, cartulina, luego se hacen títeres con dichas figuras (cuadrado, rectángulos, triángulos, círculos).

#### **LOS TÍTERES COMO TÉCNICA DE AUXILIO EN LA DEL NIÑO.**

La relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño. Los niños se

asombran ante una representación de títeres, el observar como este se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos, es decir que a través de los títeres los niños se introducen en mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc. Otro tipo son los títeres que se ponen .en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos tejidos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales.

De igual manera el teatrín no requiere de una confección especial podemos utilizar una sábana o manta que se sujeta del marco de la puerta, de dos sillas, o de otro soporte similar, para la elaboración de los libretos, creamos relatos a partir de experiencias de la vida cotidiana o adaptamos cuentos tradicionales o seleccionamos cuentos propios del lugar.

El títere es también un buen recurso para las reuniones con padres de familia cuando queremos, presentar una situación que va a promover un debate o intercambio de experiencias, la capacitación de docentes y/ o animadoras para motivar la reflexión sobre un problema que hemos



detectado en las visitas de seguimiento y en los dos anteriores casos la escenificación va a permitir una mirada desde afuera del problema con un mayor nivel de objetividad.

### **JUEGO E IMPROVISACIÓN CON TÍTERES: IMPLICACIONES EN LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA<sup>17</sup>.**

La del nuevo milenio apuesta a formar niños perceptivos, críticos y creativos, el desarrollo de la creatividad es la tarea de todo educador, pero como se puede desarrollar la creatividad es los niños y se entiende que única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que los niños manifiesten sus sentimientos e ideas con naturalidad.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir, y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Es el espacio para desarrollar y destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Con los títeres las posibilidades educativas son variadas y responden directamente a la nueva ética de la que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad del niño, tal actitud democrática da responsabilidad a los niños en el proceso de crecimiento, propone

---

<sup>17</sup> RICHELLE, M. (1978). La adquisición del lenguaje, Herder, Barcelona – España.

soluciones como individuos y como grupo y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.

La función del docente que aplica juegos teatrales en el aula no es formar actores sino utilizar los títeres como un vehículo de crecimiento grupal, y según el contexto también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es donde se incluye la improvisación con títeres, el empleo del títere en los centros educativos como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

A su vez cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y a su vez a escuchar a sus compañeros, a más de ello permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo, los niños juegan probando sus posibilidades individualmente o en grupo, sin el miedo escénico por tener un público espectador. Es decir que las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones, estas han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar

grupos de no más de dos o tres niños para que estos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, estas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.

Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

## **EL TÍTERE COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO DEL DOCENTE Y DEL NIÑO.**

El títere como herramienta de trabajo tanto de docentes como niños es muy importante ya que permite al niño lograr protagonismo en las actividades escolares, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

El mundo individual del niño sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible. El trabajo con títeres debe dar al niño material poético imaginativo, así mismo este material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real.

Es por ello que para enseñar con títeres a los niños son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre, se debe dejar que el niño manifieste solo sus entusiasmos y condiciones y sobre todo aceptando todo lo que aporte al crecimiento personal y de su mundo interior.

Por su parte el docente tiene que actuar como observador y asistente de los niños en cualquier propuesta de trabajo, el cual tiene que procurar organizar las actividades con los niños con anterioridad a fin de crear espacios para que las ideas fluyan y se desarrollen con normalidad.

Para lograr un trabajo de calidad con los niños se debe dejar que cada uno elija y cree su personaje como lo ha escogido, tomando ideas de lo que hacen los otros niños, recreando y potenciando su actividad, para que todos los niños puedan dar lo mejor de sí y se sientan cómodos es importante que el ambiente sea totalmente seguro. Esto depende en gran parte de la actitud de los docentes. Esta atmósfera para el trabajo se crea, en primer lugar, haciendo que los niños se sientan libres para elegir sus papeles, sus títeres. Aun cuando existan niños más extrovertidos o histriónicos, se tiene que cuidar de no sobrevalorarlos. No hay que dejar de lado a ningún niño, cada uno ensayará sus papeles de una manera espontánea.

A pesar de ello, es necesario respetar las afinidades entre los niños para la formación de subgrupos en los que interactúen con los títeres pero cuidando de que éstos no se constituyan en clanes, para que ninguno se sienta rechazado.

El docente debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participar en la actuación junto con los niños. Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guión, el docente será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. También el docente tratará de mantener constantemente la atención de los niños y fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, que todos participen.

No olvidemos que como docentes deben actuar como transmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros, compañeros de juegos, etc., pero el objetivo primordial será favorecer las prácticas de la oralidad para que los niños aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos de socialización, lo cual implica que los docentes tienen que crear las condiciones necesarias para que los niños puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos más diversos, afirmar el yo y vincularse con otros en círculos cada vez más amplios de relaciones, intercambiar informaciones y conocimientos, ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo; crear y recrear el mundo en sus propios términos, tomar contacto con el mundo de la ficción, jugar con el lenguaje, vivir las emociones de los personajes, entre otros<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> SIGUAN, M. y otros. (198). Estudios sobre psicología del lenguaje infantil, Pirámide, Madrid – España.

## **f. METODOLOGÍA**

### **MÉTODOS:**

**Método científico.-** permitirá descubrir y enriquecer la presente investigación, con la ayuda de sus fases como la observación, el problema, los objetivos, las hipótesis, verificación de las hipótesis y sus respectivas conclusiones y recomendaciones, llegando de esta forma a configurar la presente investigación.

**Método inductivo – deductivo.-** este método ayudará a ir de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general, y de esta forma plantear posibles soluciones al problema planteado, partiendo de situaciones concretas hasta encontrar la suficiente información, para luego ser analizadas en el marco teórico, razón por la cual la inducción es importante para la configuración de este proceso. En tanto que el método deductivo ayudará a la comprobación de las hipótesis, cumpliendo con los objetivos de la investigación, lo que implicará ir de los hechos generales a los casos particulares.

**Método descriptivo.-** este método permitirá realizar y presentar descripción del marco teórico, luego se podrá clasificar, organizar y presentar los datos objetivos producto del trabajo de campo.

**Método analítico – sintético.-** este método será útil al momento de realizar representaciones estadísticas, análisis cuantitativo y cualitativo de los datos, con lo cual se realizará la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.**

**Encuesta.-** Será aplicada a los docentes, con el fin de recabar información fidedigna y confiable que permitirá indagar sobre la problemática en cuestión y sobre todo tratar en lo posible de brindar soluciones.

**Guía de observación.-** esta se aplicará a los niños del centro educativo donde se llevará a cabo la investigación, la cual será aplicada a los niños para indagar sobre la utilización de los títeres y como esta influye en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

### **POBLACIÓN.**

Para desarrollar la presente investigación los estratos que se seleccionarán serán los siguientes:

#### **CUADRO DE POBLACIÓN**

<b>UNIDAD EDUCATIVA “AMAZONAS”</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>DOCENTES</b>
PARALELO A	20	15	1
PARALELO B	12	18	1
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>2</b>

Fuente: centro investigado  
Autoras: las investigadoras



g.

## CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	NOVIEMBRE – DICIEMBRE 2010																ENERO – JULIO 2011																											
	Noviem				Diciembr				Enero				Febrero				Marzo			Abril				Mayo				Junio				julio												
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
Elaboración del proyecto.	■	■	■	■																																								
Aprobación del proyecto.					■	■	■	■																																				
Ejecución del proyecto.									■	■	■	■	■	■																														
Aplicación de instrumentos.													■	■	■	■	■	■	■																									
Análisis y tabulación de datos.																				■	■	■	■	■	■	■																		
Elaboración de borradores de tesis																												■	■	■	■													
Aprobación y defensa.																																■	■	■	■									

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS INSTITUCIONALES.**

Universidad Nacional de Loja.

Unidad Educativa Amazonas.

### **RECURSOS HUMANOS.**

DIRECTOR (A) DE TESIS

INVESTIGADORAS: Magdalena Olmedo y Aura Romero.

### **FINANCIAMIENTO**

<b>MATERIALES</b>	<b>VALOR</b>
Bibliografía especializada	150,00
Ordenador	200,00
Transcripción de borradores y tesis	200,00
Fotocopias	100,00
Impresión de tesis	200,00
Transporte	100,00
Comunicación (fax, teléfono, Internet)	30,00
Imprevistos	100,00
<b>TOTAL</b>	<b>1080,00</b>

El desarrollo de la investigación será financiado por los postulantes.

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- BOUTON. Ch. (1976). El desarrollo del lenguaje. Huemul. Buenos aires. Argentina.
- BRUNER, I. (1984). De la comunicación al lenguaje. Una perspectiva psicológica. Infancia y aprendizaje.
- CALMY. G. (1980). La del gesto GRÁFICO. Fontanella. Barcelona.
- DÍAZ y otros. (1998). Estrategia docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Mc. Graw Hill.
- DUARTE, G. (1999). Uso y manejo de títeres como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje. Tesis. Universidad Nacional Abierta. Centro local. México.
- INIZAN. A. (1980). Revolución en el aprendizaje de la lectura. Pablo del Rio. Madrid – España.
- LURIA, A. R. y LUDOVICH, F. A. (1978). Lenguaje y desarrollo intelectual del niño. Pablo del Río. Madrid – España.
- MARIBALLES, L. (1998). Iniciación al teatro - teoría y práctica. Madrid – España. Ediciones San Pablo}.
- TEJERINA, I. (2000). Dramatización y teatro infantil – Dimensiones pedagógicas y expresivas. Editorial siglo veintiuno de España Editores.
- VIDAL LUCENA, Margarita y DÍAZ CURIEL Juan. (1998). Atención temprana, Guía práctica para la estimulación del niño de 0 a 3 años.
- SIGUAN, M. y otros. (198). Estudios sobre psicología del lenguaje infantil, Pirámide, Madrid – España.

- PIAGET, J. (1966). Psicología del niño. Trad. Morata. 1978. Octava edición.
- RICHELLE, M. (1978). La adquisición del lenguaje, Herder, Barcelona – España.

## j. ANEXOS



Anexo 1:

### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

#### MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

#### CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

La presente encuesta tiene como finalidad indagar sobre el uso de los títeres y como estos inciden en el lenguaje oral y escrito de los niños de primer año de básica de la unidad educativa "Amazonas", razón por la cual se solicita muy comedidamente se digne contestar la misma

1. ¿Utiliza los títeres como recurso pedagógico en la jornada diaria de trabajo?

SI ( )

NO ( )

EN PARTE ( )

Porque.....

2. ¿Con que frecuencia utiliza los títeres?

3 veces por semana ( )

2 veces por semana ( )

1 vez por semana ( )

Porque.....

.....

3. Usted en su labor docente utiliza los títeres para desarrollar el lenguaje oral y escrito.

SI ( )                      NO ( )                      A VECES ( )

Porque.....  
.....

4. Señale los títeres que utiliza con los niños en el aula.

Guiñol o guante            ( )

De varilla o de mango ( )

De dedo                      ( )

Muñeco de sombras      ( )

Otros                          ( )

5. ¿Cómo actúan los niños cuando tienen un títere en su mano?

Se expresa con soltura                      ( )

Participa activamente                      ( )

Se emociona                                      ( )

Se pone más atento                              ( )

6. Qué importancia tienen los títeres en el desarrollo del niño

Desarrolla sus capacidades intelectuales ( )

Estimula el desarrollo intelectual              ( )

Inculca al niño hábitos                              ( )

Desarrolla las habilidades cognitivas              ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**Anexo 2:**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**

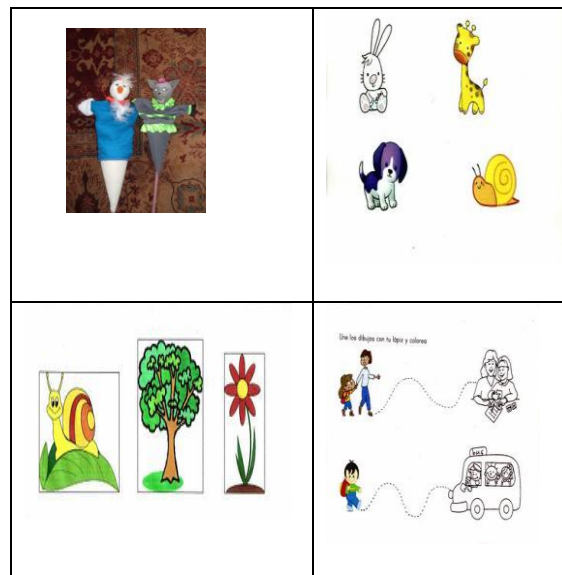
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

Guia de observación que será aplicada a los niños de la Unidad Educativa “Amazonas” de la ciudad de Zamora, con la finalidad de conocer el desarrollo del lenguaje oral y escrita.

**DÍA LUNES:**

**ACTIVIDAD:** descripción de láminas.

**RECURSOS:** títeres de varilla y de dedo



**Evaluación:**

MS: el niño describe 4 láminas

S: el niño describe 3 láminas

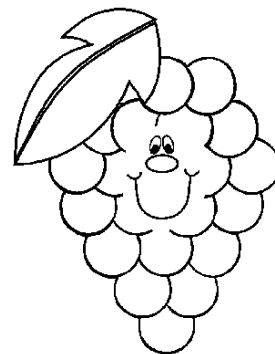
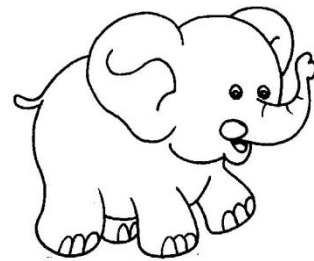
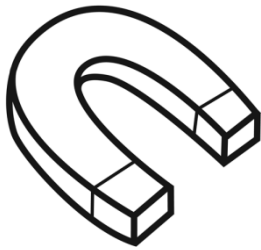
PS: el niño describe menos de 3 láminas

**DÍA MARTES:**

**ACTIVIDAD:**

**Uso de las vocales:** escribir las vocales que corresponden a cada gráfico.

**RECURSOS:** crayones, hojas con las figuras.



**EVALUACIÓN:**

MS: escribe las 5 vocales.

S: escribe 3 vocales.

PS: escribe menos de 3 vocales.

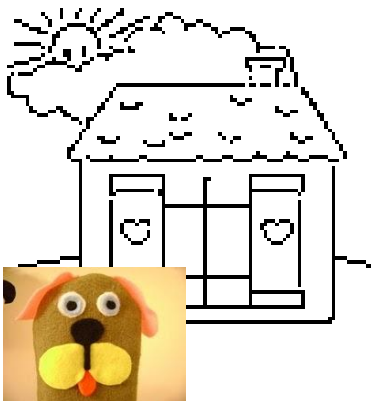


**DÍA MIÉRCOLES:**

**ACTIVIDAD:**

**Nociones de espacio:** formula oraciones con cada uno de los gráficos.

**RECURSOS:** hoja con las figuras, crayones, lápices.



**EVALUACIÓN:**

MS: formula tres oraciones correctas

S: formula dos oraciones correctas

PS: formula solo una oración

**DÍA JUEVES:**

**ACTIVIDAD:**

**Dramatización de un cuento:** narra el cuento “La caperucita roja” y lo interpreta.

**RECURSOS:** hoja con las figuras.



**EVALUACIÓN:**

MS: narra todo el cuento.

S: narra parte del cuento.











PS: no narra el cuento.

**DÍA VIERNES:**

**ACTIVIDAD:**

**Uso de los signos gráficos como medio de expresión:** el niño realizará la lectura de pictogramas donde estarán incluidos los títeres.

**RECURSOS:** Cartel.

		a	
			
el			

**EVALUACIÓN:**

**MS:** Lee correctamente tres oraciones

**S:** Lee correctamente dos oraciones

**PS:** Lee menos de dos oraciones

## INDICE

CERTIFICACIÓN	II
AUTORÍA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
ESQUEMA DE TESIS	VI
a. Título	1
b. Resumen en Castellano e Inglés	2
c. Introducción	4
d. Revisión de Literatura	6
e. Materiales y Métodos	32
f. Resultados	35
g. Discusión	57
h. Conclusiones	58
i. Recomendaciones	59
j. Bibliografía	60
k. Anexos	62
- Proyecto de Tesis	62
- Índice	134