



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE DE LAS
NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LOS CENTROS EDUCATIVOS “9 DE OCTUBRE Y AB. JUAN
BENIGNO VELA” DE LA PARROQUIA EL DORADO DE
CÁSCALES, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO
2010 – 2011.**

Tesis previa a la obtención del
Grado de Licenciado en Ciencias de
la Educación, mención Psicología
Infantil y Educación Parvularia.

AUTOR:

WILFRIDO LEOVIGILDO ROJAS ARIAS

DIRECTORA:

DRA. MARIANA UCHUARY GONZÁLEZ, MG. SC.

Loja – Ecuador
2012

CERTIFICACIÓN

Doctora

Mariana Uchuary González, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICA:

Haber orientado, asesorado y revisado el desarrollo de la Tesis Titulada:
LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “9 DE OCTUBRE Y AB. JUAN BENIGNO VELA” DE LA PARROQUIA EL DORADO DE CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2010 – 2011, realizada por el postulante Sr. Wilfrido Rojas Arias.

El trabajo reúne los requisitos de contenido y forma, exigidos por la Universidad Nacional de Loja, por lo que se autoriza la presentación para que prosiga con los trámites para su graduación.

Loja, junio de 2012

Dra. Mariana Uchuary González Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Las opiniones, análisis, ideas y criterios que se exponen en el presente trabajo investigativo, son de exclusiva responsabilidad del autor.

Wilfrido Leovigildo Rojas Arias

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, a los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por sus valiosas enseñanzas.

A la Dra. Mariana Uchuay González, Mg. Sc., Directora de tesis, quien con sus conocimientos ha sabido guiar y orientar durante el desarrollo y culminación de la presente tesis.

A la Directora, Maestras, niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “9 de octubre y Ab. Juan Benigno Vela” de la parroquia El Dorado de Cascales, provincia de Sucumbíos, por brindar su colaboración en el transcurso de la investigación realizada

EL AUTOR

DEDICATORIA

A mi familia, esposa e hijos que con amor siempre están junto a mí apoyándome y dándome ánimo para cumplir esta meta.

A todos los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia que con gran sabiduría hicieron de mí un profesional emprendedor.

Wilfrido Leovigildo

ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE TESIS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de literatura
 - e. Materiales y métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto de tesis
 - Índice

a. TÍTULO

LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “9 DE OCTUBRE Y AB. JUAN BENIGNO VELA” DE LA PARROQUIA EL DORADO DE CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2010 – 2011.

b. RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito conocer si LOS TÍTERES INCIDEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “9 DE OCTUBRE Y AB. JUAN BENIGNO VELA” DE LA PARROQUIA EL DORADO DE CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS.

El objetivo general es: Dar a conocer a las Maestras Parvularias sobre la importancia que tiene la utilización de los títeres en el desarrollo del Lenguaje de los Niños de Primer Año de Educación Básica.

Los métodos que se utilizaron fueron: el método científico, a través de la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de los datos obtenidos tanto en lo teórico como en el trabajo de campo, el método inductivo–deductivo, analítico – sintético, descriptivo, que contribuyeron a la realización la tesis.

Se empleó técnicas como: la encuesta aplicada a las maestras con el fin de conocer acerca de la utilización de los títeres en su jornada diaria de trabajo; y, la guía de observación realizada a las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos investigados con el propósito de determinar el desarrollo del lenguaje.

Luego se procesó y analizó la información de campo con la ayuda de la estadística descriptiva y se llegó a las siguientes conclusiones: El 67% de maestras utiliza los títeres en su jornada diaria de trabajo con la finalidad de desarrollar aprendizajes y también lo hacen para que el niño concentre su atención, aprenda a expresar sus sentimientos, emociones e ideas; y, a la vez contribuye al desarrollo de lenguaje del niño; y, el 33% no utilizan debido a que no cuentan este recurso.

Así mismo con la guía de observación que se le aplicó a los niños y niñas del Centro Educativo investigado para determinar el desarrollo del lenguaje tenemos que: el 37% de los niños tiene un rendimiento Muy Satisfactorio, el 47% poseen Satisfactorio; y, 16% tiene Poco Satisfactorio, a pesar de que existe un pequeño porcentaje que presentan dificultades en el Lenguaje es necesario que las maestras implementes nuevas actividades que le permitan al niño desarrollar más. El lenguaje es una de las herramientas más importantes y poderosas con que cuenta una persona, se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

SUMMARY

The present investigation aims to determine whether PUPPETS IN THE LANGUAGE DEVELOPMENT OF CHILDREN FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOLS "9 DE OCTUBRE Y AB. JUAN BENIGNO VELA" DE LA PARROQUIA EL DORADO DE CASCALES, PROVINCE OF SUCUMBÍOS.

The overall objective is: To know the teachers ranging from pre-importance on the use of puppets in the development of the Language of Children First Year Basic Education.

The methods used were: the scientific method, through the collection, organization, processing, analysis and interpretation of data obtained both in theory and in the field, the inductive-deductive, analytic - synthetic, descriptive that contributed to the completion of the entire thesis.

Techniques was used as the survey of teachers to learn about the use of puppets in their daily work, and made the observation guide to children First-Year Basic Education Center Educational investigated with the purpose of determining the language development.

Then processed and analyzed field data with the help of descriptive statistics and reached the following conclusions: 67% of teachers used puppets in their daily work in order to develop learning and so do for the child to focus your attention, learn to express their feelings, emotions and ideas, and, while contributing to the child's language development, and, 33% do not use because they do not have this resource.

Likewise with the observation guide that was applied to children of the School investigated to determine the development of language we have: 37% of children have Very Satisfactory performance, 47% have Satisfactory and, 16% is unsatisfactory, although a small percentage that have difficulties with the language that teachers need implements new activities that allow children to develop more. Language is one of the most important and powerful tools available to a person, is a result of a process of imitation and maturation through the wealth of incentives that exist in the environment.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se fundamenta en los contenidos teóricos científicos de: LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “9 DE OCTUBRE Y AB. JUAN BENIGNO VELA” DE LA PARROQUIA EL DORADO DE CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2010 – 2011.

Los títeres son importantes y necesarios por su aporte a la formación del niño, están ligados, fundamentalmente, a que el títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante. A través de esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.

El lenguaje, es el hecho social por excelencia, es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con los demás, es una actividad humana que nace con el hombre, que sólo a él pertenece y que le permite comunicarse y

relacionarse al poder comprender y expresar mensajes. El uso del lenguaje en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

En la presente investigación se planteó el siguiente objetivo específico: Determinar si los títeres inciden en el desarrollo del Lenguaje de las Niñas y Niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “9 de Octubre y Ab. Juan Benigno Vela” de la Parroquia El Dorado de Cascales, Provincia de Sucumbíos, Periodo Lectivo 2010 – 2011.

Los métodos utilizados en la investigación fueron científico, deductivo, inductivo, estadístico, descriptivo, los que contribuyeron al desarrollo de este trabajo, además se empleo también técnicas e instrumentos como la Encuesta dirigida a las maestras para conocer acerca de la utilización de los títeres en la jornada diaria de trabajo; también se utilizó la Guía de Observación, en la cual se registraron los datos que ayudaron a determinar el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica de los diferentes paralelos.

Su parte teórica está conformada de dos capítulos; en cuanto a su primer capítulo Los Títeres con los siguientes temas: definición, historia del títere;

clases de títeres; el empleo de la voz, colores, vestimenta, escenografía, iluminación y duración del espectáculo; importancia de los títeres en las actividades escolares.

En el segundo capítulo Lenguaje consta de: definición; funciones del lenguaje; lengua oral y escrita en la educación de los niños; importancia del lenguaje en el preescolar; y, el lenguaje y los títeres.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES



DEFINICIÓN

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. Así mismo recurso ideal para crear, estudiar e investigar.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar.

Trabajar con títeres es de alguna forma, jugar a ser otro, componer un personaje y crear sus características personales. No habrá jamás dos interpretaciones iguales para el mismo personaje, porque al manipular a cada protagonista le incorporamos algo de nosotros mismo. Títere y titiritero

se fusionan de tal modo que en cuanto el títere hace su aparición en escena, desaparece el límite entre la realidad y la fantasía.¹

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

Los títeres son utilizados en la escuela cada vez más como un vehículo de expresión para el niño, además de divertirse y entretenerse, pueda volcar lo que piensa y siente. Resulta además una valiosa herramienta pedagógica pues corroboran la efectividad de la enseñanza a través de los medios audiovisuales. Hoy en día el niño está expuesto a cientos de estímulos nuevos tecnológicos que le atraen por su diversidad y por combinar la imagen con el sonido. Los títeres, antiguos compañeros de la humanidad, siguen siendo los pioneros de esta forma de comunicación e información y, debido al contacto “cara a cara” el teatro de títeres jamás podrá reemplazarse, así como no desapareció con la llegada del cine y televisión.

Por otra parte, familiarizarse con títeres y hacerlos parlamentar favorece la buena dicción y permite “jugar en el aula” dándole un giro divertido a la introducción de contenidos. Finalmente desde lo psicológico, muchas veces un títere permite expresar lo que debido a la personalidad o conflictos interiores un niño no puede decir “por si mismo”. Un títere puede ayudar a un infante tímido a expresarse con mayor soltura o a un niño un tanto

¹ SKILTON, Graciela. (2010). **TÍTERES**. Lesa Editores. Argentina. Pág. 5

agresivo a canalizar sus impulsos en forma constructiva. En síntesis, un títere puede llegar a ser el mejor compañero de aventuras para todo niño que curse sus primeros años en la educación escolar.

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN LA LITERATURA INFANTIL

Los títeres como recurso didáctico en la literatura infantil, contribuyen a la representación oral de sentimientos, ideas y situaciones de la vida cotidiana. En la etapa del preescolar, los títeres son una herramienta valiosa al trabajar con niños tan pequeños ya que permiten captar su atención con facilidad y son un medio para descargar emociones tales como miedos, tensiones, cóleras, entre otras.

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos. Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Como sabemos, la sociedad en general, la familia, escuela, el mundo laboral, etc. nos exige competencias comunicativas, tanto para expresarnos como para comprender a través del lenguaje oral o escrito, es necesario, que dichas competencias sean desarrolladas desde los primeros años en el hogar y en la escuela ¿cómo? a través de situaciones reales de comunicación con estrategias adecuadas para nuestros niños.

No olvidemos que la comunicación está muy relacionada con el desarrollo del pensamiento, mientras el niño se muestre más competente en su comunicación, más estará desarrollando sus habilidades cognitivas. La

comunicación integral es un área curricular que busca desarrollar estas competencias comunicativas y lingüísticas del niño, esto implica la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos de manera competente y en diversas situaciones comunicativas y con distintos interlocutores, así como comprender y entender diferentes tipos de textos.²

CAPÍTULO II

EL LENGUAJE

DEFINICIÓN



El lenguaje, es el hecho social por excelencia, es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con los demás, se trata de un conjunto de signos, tanto

orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana, y en un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse.

El lenguaje es una actividad humana que nace con el hombre, que sólo a él pertenece y que le permite comunicarse y relacionarse al poder comprender y expresar mensajes. Se llama lenguaje a cualquier tipo de códigos semiótico – estructurado, para el que existe un contexto de uso y ciertos

² <http://www.titerenet.com/2009/02/10/el-origen-de-los-titeres-contado-por-los-mismos-titeres/>

principios combinatorios formales. Existen muchos contextos tanto naturales como artificiales.³

Es una capacidad o facultad extremadamente desarrollada en el ser humano; un sistema de comunicación más especializado que los de otras especies animales, a la vez fisiológico y psíquico, que pertenece tanto al dominio individual como al social y que nos capacita para abstraer, conceptualizar y comunicar.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN EL PREESCOLAR

El uso del lenguaje en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brinden oportunidades de comunicación.

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información.

Propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen

³ SALAS, Martha. El lenguaje.

las ideas, comprendan conceptos y se puedan expresar según sus necesidades.

Los niños y las niñas llegan al Jardín con competencias comunicativas, saben que el lenguaje se usa para distintos propósitos como expresar lo que sienten y necesitan, hablar de sí mismos, de su familia, saber acerca de los otros, etc.

Expresarse a través de la palabra es una necesidad, para los niños brindar oportunidades para que hablen aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente así como ampliar su capacidad de escuchar le corresponde a la Escuela.

Como podemos darnos cuenta el uso del lenguaje está presente en todas las actividades escolares y es parte importante para el logro de los propósitos educativos y de las competencias a desarrollar de los campos formativos.⁴

EL LENGUAJE Y LOS TÍTERES

Entre los 4 y los 5 años, el lenguaje del niño experimenta un gran desarrollo. El vocabulario de éste alcanza unas 1.500 palabras y a sus expresiones lingüísticas se incorporan los adverbios de lugar, de tiempo, las

⁴ http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=616

preposiciones, las expresiones exclamativas, etc. Es decir, elementos gramaticales que permiten al niño construir frases con una corrección y habilidad, aunque en ocasiones, aún tropiece con algunas formas verbales irregulares. Este avance en el uso de expresiones gramaticales revela, al mismo tiempo, los progresos que el niño va realizando en la comprensión del mundo.



En su caminar hacia los 5 años, el niño ya no debiera expresarse con errores en la articulación de las palabras, ni tampoco variar la estructura fonética de las palabras.

Un trastorno del lenguaje, es necesario corregirlo en el momento oportuno. Es decir, procurar en lo posible que los pequeños tomen conciencia del error que cometen, con el fin de que no le pase desapercibido. Con este objetivo, lo recomendable es corregirle tan pronto como cometa el error, aunque, eso sí, con la garantía de que ellos estén atentos a las indicaciones, y sin utilizar malos modos ni recriminaciones que no vienen al caso. Si persiste este trastorno en el lenguaje, lo recomendable es que se recurra a estrategias como las de utilizar los títeres, para que la niña o el niño se sienta en confianza y pueda superar sus problemas relacionados con el lenguaje.

Para los 5 años de edad, los niños deberán poder:

- Hablar como si de verdad pudieran leer.
- Disfrutar que alguien les lea en voz alta.
- Contar cuentos sencillos.
- Utilizar lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas.
- Reconocer las letras y sus sonidos correspondientes
- Demostrar conocimiento con sonidos que riman y sílabas parecidas.
- Comprender que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita
- Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia.
- Desarrollar el lenguaje oral con la ayuda de los títeres

Para desarrollar el lenguaje en los niños es de gran utilidad la utilización de títeres, estos son un poderoso medio en las manos de los docentes para estimular emocionalmente al niño, por lo que resulta muy sugerente para comenzar cualquier actividad relacionada en la institución infantil, debido a que estos pequeños muñecos estimulan a los niños a participar con alegría, confianza, soltura y sobre todo con atención.

El juego con los títeres en la escuela contribuye al desarrollo de procesos psíquicos como el pensamiento, el lenguaje, la imaginación creativa y la

memoria, a la vez que los niños disfrutan con el arte del titiritero. La utilización de este medio es muy útil, fundamentalmente en el programa de educación de los niños de edad preescolar.⁵

⁵ <http://www.titerenet.com/2009/02/10/los-titeres>

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

- ❖ **Método Científico**, este método se utilizó en la elaboración del tema, problemática y marco teórico, teniendo como soporte conocimientos previos; y en todo el desarrollo de la investigación.
- ❖ **Método Deductivo**, se lo aplicó en la elaboración de las técnicas e instrumentos, registro de observación, tomando como base los elementos teóricos – conceptuales y empíricos del Marco Teórico que coadyuvó a la estructuración y ampliación del trabajo investigativo propuesto.
- ❖ **Método Inductivo**, permitió la elaboración de la problemática que contribuyó a descubrir, comparar aspectos particulares para llegar a generalizarlos en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.
- ❖ **Método Analítico**, facilitó para analizar las posibles causas que inciden en el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños, así como también en el análisis e interpretación de resultados obtenidos para explicar las consecuencias del problema investigado.
- ❖ **Método Descriptivo**, el cual ayudó en el sondeo como apoyo para observar hechos, fenómenos y causas del problema que se investigó; y,

así como también en la recolección de datos en la cual se describió aspectos fundamentales de la investigación y así obtener los resultados y las conclusiones finales.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

Para hacer posible la realización del presente trabajo investigativo, como técnicas de recolección de información se empleó los siguientes instrumentos:

- ❖ **Encuesta**, se elaboró y aplicó a las maestras de los Centros Educativos “9 de Octubre y Ab. Juan Benigno Vela”, la cual ayudó a conocer sobre la utilización de los títeres en la jornada de trabajo.
- ❖ **Guía de Observación**, que se aplicó a las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “9 de octubre y Ab. Benigno Vela”, de la parroquia El Dorado de Cascales. Provincia de Sucumbíos para determinar el desarrollo del lenguaje.

POBLACIÓN:

En la presente investigación se tomó a la totalidad de la población, la misma que está conformada por tres maestras, veinte y ocho niñas y treinta y ocho niños del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “9 de octubre y Ab. Benigno Vela”, de la parroquia El Dorado de Cascales. Provincia de Sucumbíos.

CENTROS EDUCATIVOS					
“9 DE OCTUBRE Y AB. JUAN BENIGNO VELA”					
PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA		NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	MAESTRAS
9 de Octubre	PRIMER AÑO “A”	8	13	21	1
Ab. Juan Benigno Vela	PRIMER AÑO “A”	12	11	23	1
	PRIMER AÑO “B”	8	14	22	1
TOTAL		28	38	66	3

Fuente: Registro de matrículas de los Centros Educativos “9 de Octubre y Ab. Juan Benigno Vela”
Elaboración: Wilfrido Leovigildo Rojas Arias

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS: “9 DE OCTUBRE Y AB. JUAN BENIGNO VELA” DE LA PARROQUIA EL DORADO DE CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBIOS CON LA FINALIDAD DE CONOCER LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

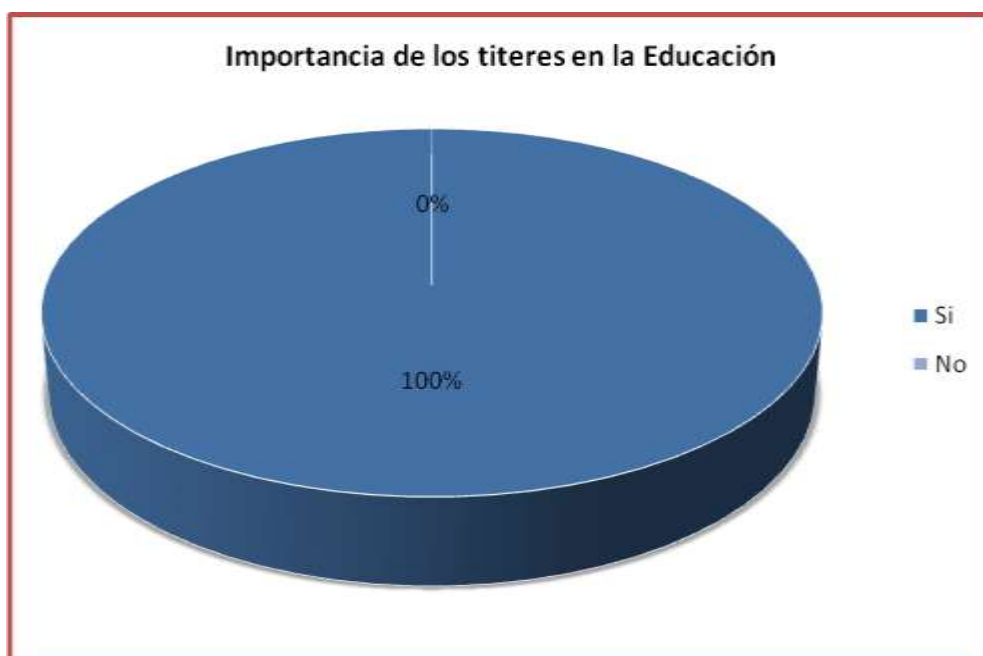
- 1. ¿Piensa Usted que la utilización de los títeres en la educación de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica es importante?**

CUADRO No. 1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de los Centros Educativos
Elaboración: Wilfrido Leovigildo Rojas Arias

GRÁFICO No. 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas consideran importante la utilización de títeres en la educación de las niñas y niños ya que es una herramienta pedagógica muy valiosa, porque permite de manera muy significativa ayudar a los parvularios a expresarse con mayor soltura, a mejorar el lenguaje, a canalizar sus impulsos en forma constructiva. En síntesis, un títere puede llegar a ser el mejor compañero de aventuras para todo niño que curse sus primeros años en la educación escolar.

2.¿Cuál de las siguientes áreas cree Usted que desarrolla el niño de Primer Año de Educación Básica con la utilización de los títeres?

CUADRO No. 2

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cognoscitiva	2	66%
Del lenguaje	3	100%
Socio – Afectiva	3	100%
Motora	1	34%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de los Centros Educativos
Elaboración: Wilfrido Leovigildo Rojas Arias

GRÁFICO No. 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de Maestras indican que el uso de los títeres en el aula escolar desarrolla en los niños el área del lenguaje y socio afectiva, ya que con su

ayuda los pequeños procuran corregir a la vez que aprenden y amplían su lenguaje, así mismo socializan con sus compañeros y maestra formando un vínculo afectivo necesario para que el aprendizaje sea significativo.

El 66% de los investigados, indican que la utilización de títeres desarrolla el área cognitiva, ya que gracias a ellos los niños aprenden con gran facilidad el tema que se esté tratando; y, un 33% manifiesta que el área motora también se beneficia, por que a través de ellos el niño ejercita no solo su mente sino también su cuerpo.

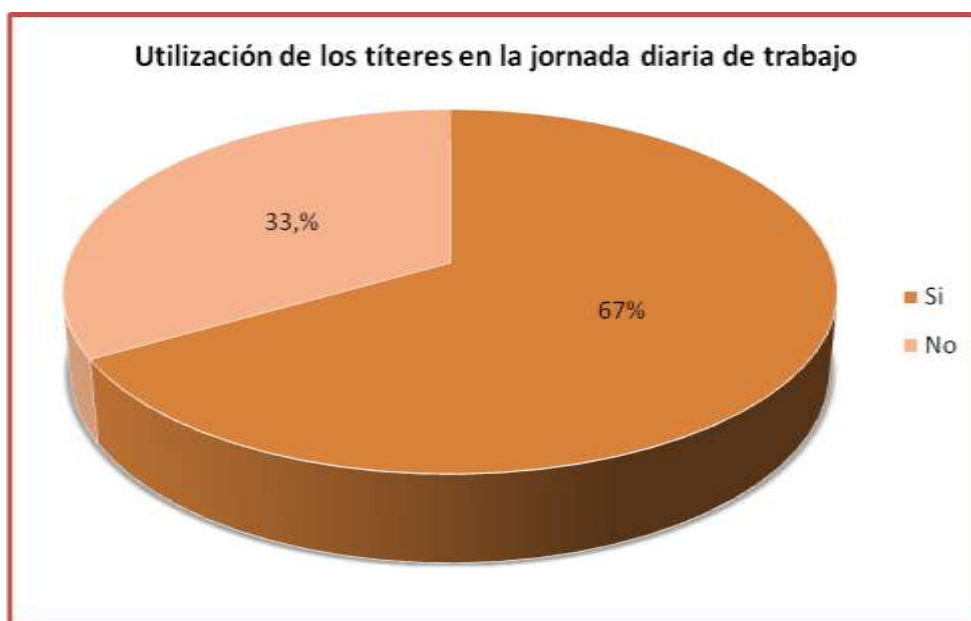
2. ¿Utiliza los títeres en su jornada diaria de trabajo?

CUADRO No. 3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	66%
No	1	34%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de los Centros Educativos
Elaboración: Wilfrido Leovigildo Rojas Aria

GRÁFICO No. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de maestras utiliza los títeres en su jornada diaria de trabajo, ya que consideran de gran importancia su aplicación en el desarrollo del conocimiento de los niños; y, el 33% no utilizan por que no disponen de este material didáctico.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor cuando se trata de desarrollar y fortalecer el lenguaje y vocabulario de los niños, los títeres son una herramienta valiosa al trabajar con niños pequeños ya que permiten captar su atención con facilidad y son un medio para descargar emociones tales como miedos, tensiones, cóleras, entre otras.

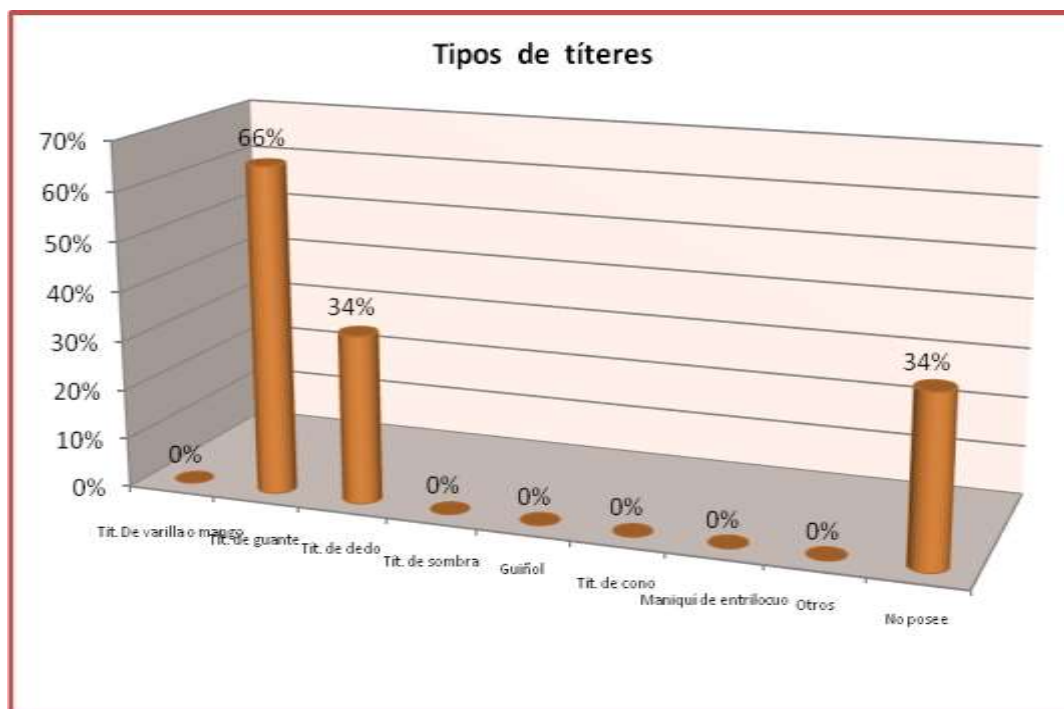
3. ¿Qué tipo de títeres utiliza en su jornada diaria de trabajo?

CUADRO No. 4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Títere de varilla o mango	0	0%
Títere de guante	2	66%
Títere de dedo	1	34%
Títere de sombra	0	0%
Guiñol	0	0%
Títere de cono	0	0%
Maniquí de ventrílocuo	0	0%
Otros	0	0%
No posee	1	34%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de los Centros Educativos
 Elaboración: Wilfrido Leovigildo Rojas Arias

GRÁFICO No. 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 66% de maestras responden que poseen títeres de guante, el 34% tienen títeres de dedo; y, el 34% no posee ninguna clase de títeres por que los recursos económicos con que cuenta la institución son bajos.

Los títeres de guante son muñecos accionados a mano, sus movimientos consisten en recoger y manejar objetos, luchar y bailar; estos títeres están hechos de guantes o medias en donde las manos hablan con gestos y dialogarán acerca de todo lo imaginable. Los títeres de dedo recubren la primera falange de los dedos, son un recurso interesante para la labor didáctica aunque difíciles de implementar en un teatrino de títeres.

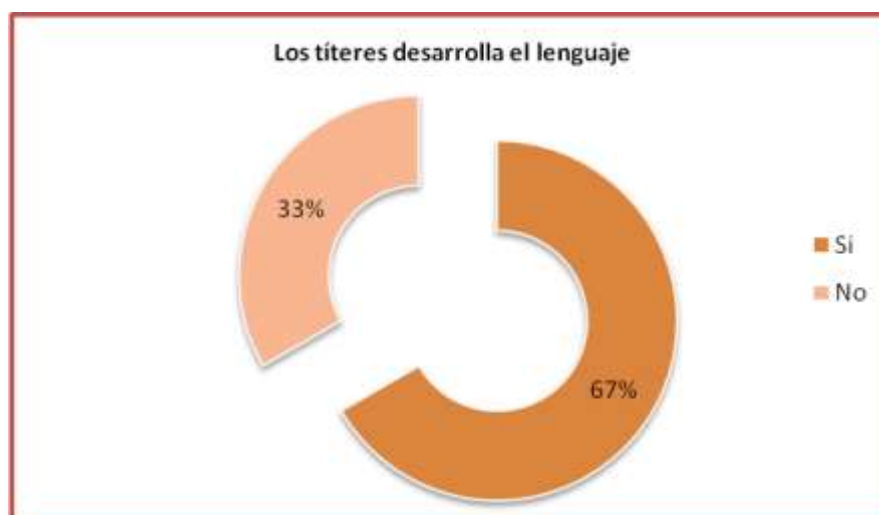
4. ¿Considera que la utilización de los títeres desarrolla el lenguaje de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?

CUADRO No. 5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	66%
No	1	34%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de los Centros Educativos
Elaboración: Wilfrido Leovigildo Rojas Arias

GRÁFICO No. 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de maestras consideran que la utilización de títeres desarrolla el lenguaje de los niños y niñas porque a través de éstos pueden crear historias expresando verbalmente sus ideas, emociones, su mundo interno, además mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades. A través del títere vence su timidez, comunica lo que muchas veces no se atreven a decir.

El 33% de los encuestados contestan que no cuentan con ese material, por esta razón no pueden apoyarse con este recurso para lograr el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas que tienen su cargo, siendo esta una falencia para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

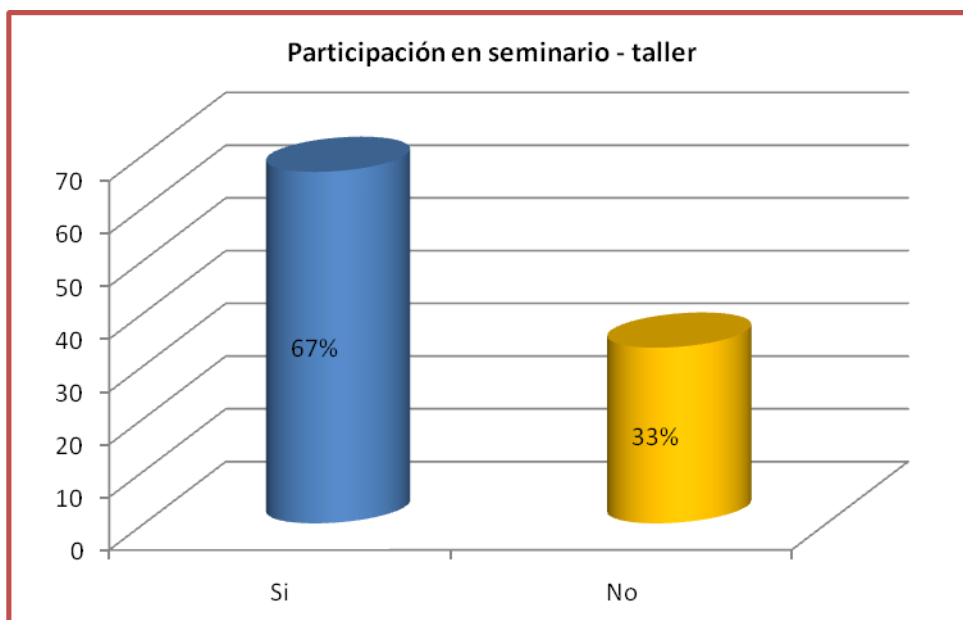
5. ¿Ha participado en seminarios – talleres de elaboración y manejo de títeres?

CUADRO No. 6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	66 %
No	1	34%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de los Centros Educativos
Elaboración: Wilfrido Leovigildo Rojas Arias

GRÁFICO No. 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de maestras creen que es de gran importancia participar en seminarios – talleres para la creación y confección de títeres, ya que les permite aprender y crear actividades dentro de la jornada diaria de trabajo que contribuye al desarrollo de los niños. El trabajar con títeres permite a los niños espectadores procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y circunstancias que viven los personajes.

El 33% de las docentes encuestadas señalan que dentro de la nueva programación gubernamental no consta la elaboración de títeres y que tienen que cumplir la planificación dispuesta por el gobierno, a más que se trata de gente de bajos recursos económicos.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “9 DE OCTUBRE Y AB. JUAN BENIGNO VELA” DE LA PARROQUIA EL DORADO DE CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBIOS.















LUNES

Actividad: Lectura de pictogramas

Se presentará a los niños un cartel con pictogramas para que lean cada uno.

Materiales:

- ❖ Cartel con pictogramas
- ❖ Esferográfico
- ❖ Libreta de apuntes.

 BATA	 BAÑO	 BALÓN	 BASURA	 BAILE
 BESO	 BEBÉ	 BEBER	 BICI	 BOTELLA
 BOTA	 BOLA	 BOCA	 BODA	 BOTÓN
 BOMBÓN	 BOMBA	 BORRA	 BUENO	 BURRO

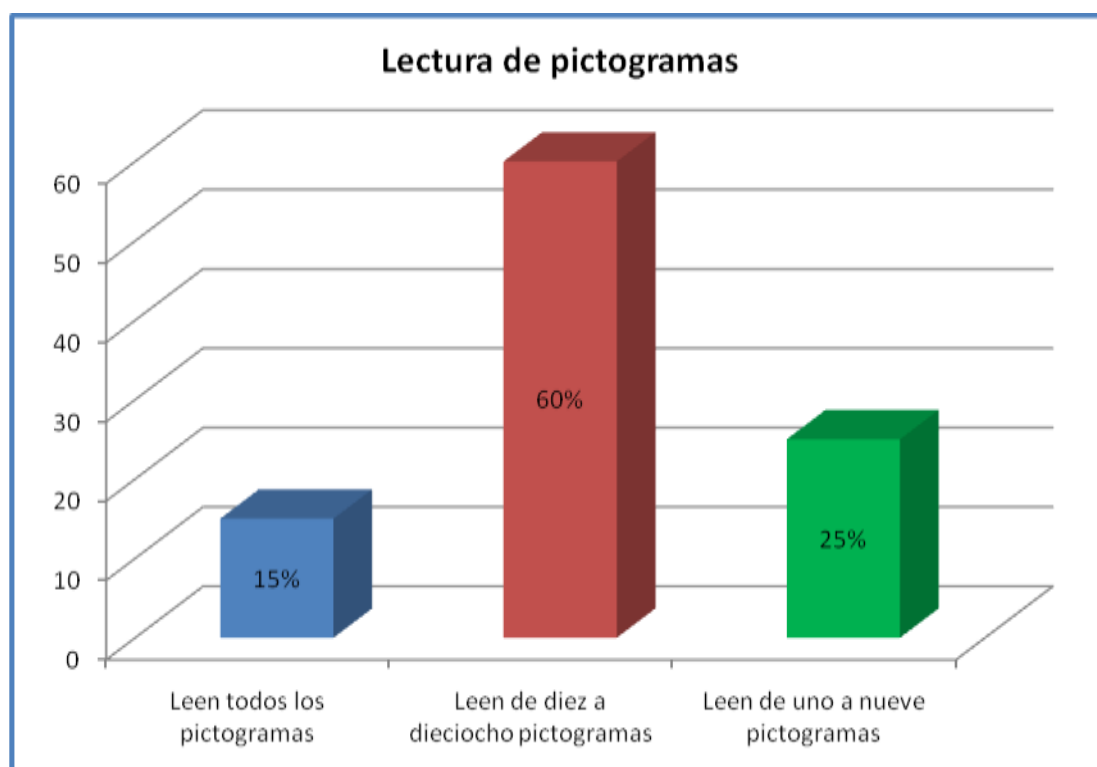
CUADRO No. 7

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Leen todos los pictogramas expuestos en el cartel	MS	10	15%
Leen de diez a dieciocho pictogramas	S	40	60%
Leen de uno a nueve pictogramas	PS	16	25%
Total		66	100%

Fuente: Guía de observación realizada a las niñas y niños de los Centros Educativos

Elaboración: Wilfrido Leovigildo Rojas Arias

GRÁFICO No. 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 60% de los parvularios leen de diez a dieciocho pictogramas, lo que equivale a Satisfactorio; el 15% de los niños leen todos los pictogramas

expuestos en el cartel, lo que equivale a Muy Satisfactorio; y, el 25% leen de uno a nueve pictogramas, lo que equivale a Poco Satisfactorio.

Aprender a leer supone abrir una de las puertas más importantes de toda nuestra vida accediendo al conocimiento, a la cultura, a la imaginación y a los sueños. La lectura de pictogramas es una actividad que ayuda de manera eficaz al niño a aprender a leer; son signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños.

MARTES

Actividad: Repetir trabalenguas

Se enseñará a los niños dos trabalenguas y los niños deberán repetirlos.

Materiales:

- ✓ Trabalenguas
- ✓ Lámina para recolección de la información
- ✓ Lápiz

TRABALENGUAS:



Tres tristes
tigres comen
trigo en un
trigal.

Paco perico vendió su
abanico para casarse
con la costurera, la
costurera vendió su
cartera para casarse con
Paco perico.

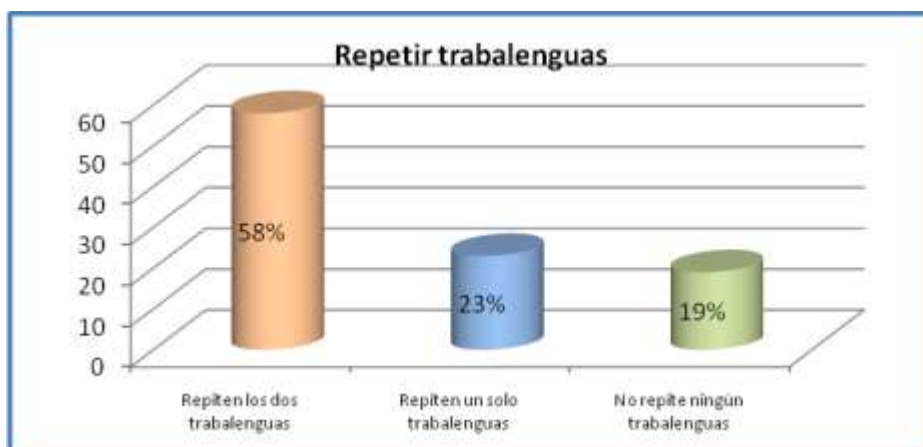


CUADRO No. 8

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Repite los dos trabalenguas	MS	38	58%
Repite un solo trabalenguas	S	15	23%
No repite ningún trabalenguas	PS	13	19%
Total		66	100%

Fuente: Guía de observación realizada a las niñas y niños de los Centros Educativos
Elaboración: Wilfrido Leovigildo Rojas Arias

GRÁFICO No. 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 58% de los niños repiten los dos trabalenguas correctamente, lo que equivale a Muy Satisfactorio; el 23% repiten solo un trabalenguas, lo que equivale a Satisfactorio; y, el 19% no repiten ningún trabalenguas, lo que equivale a Poco Satisfactorio.

Los trabalenguas son una útil herramienta en el aprendizaje, fomentando las habilidades de lectura y dicción. Este tipo de recurso vocal es un excelente medio para la educación en los niños, el aprendizaje y estimulan las habilidades de lectura en los niños.

MIERCOLES

Actividad: Descripción de láminas

Se presentará cuatro láminas con dibujos de acciones. Los niños deberán describirlas.

Materiales:

- Láminas para describir



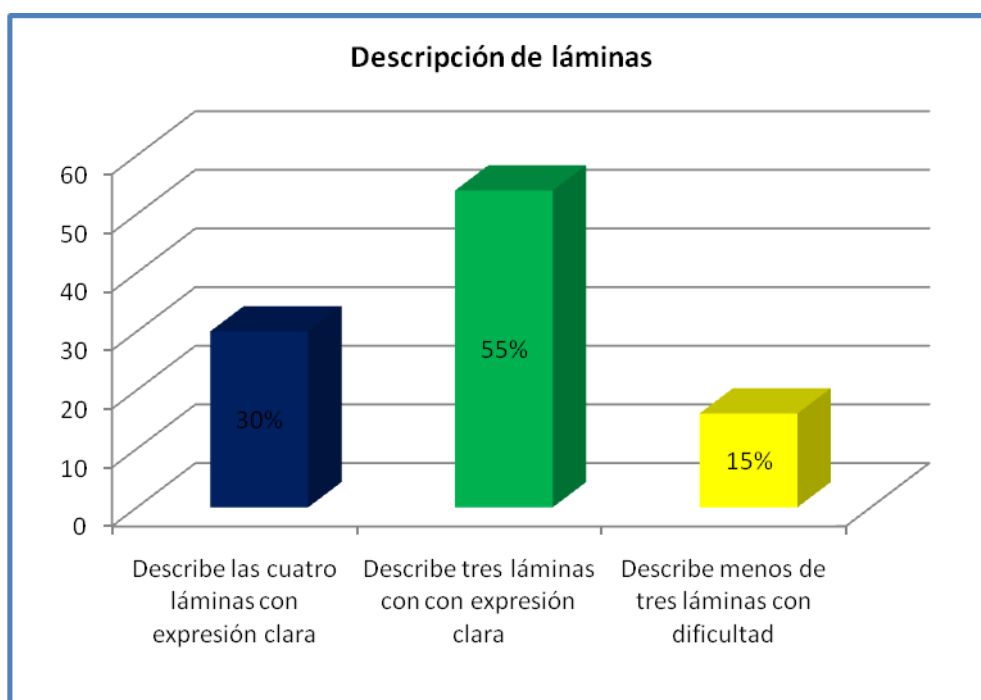
CUADRO No. 9

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Describe las cuatro láminas con expresión clara	MS	20	30%
Describe tres láminas con expresión clara	S	36	55%
Describe menos de tres láminas con dificultad	PS	10	15%
Total		66	100%

Fuente: Guía de observación realizada a las niñas y niños de los Centros Educativos

Elaboración: Wilfrido Leovigildo Rojas Arias

GRÁFICO No. 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 55% de los niños investigados describen tres láminas con expresión clara equivalente a Satisfactorio, el 30% describen cuatro láminas con expresión clara, lo que equivale a Muy Satisfactorio; y, el 15% describe menos de tres láminas con dificultad en la expresión equivalente a Poco Satisfactorio.

Leer es una de las funciones más importantes de la vida, puesto que, virtualmente, todo el saber se basa en la capacidad de leer. Los niños aprenden a leer por medio de láminas de lectura, las láminas deben ser con imágenes acordes a los niños para la buena motivación. Un niño que participa de actividades variadas, describe diferentes láminas, que ve películas, dibujos animados, libros, canta, dramatiza, en fin, que utiliza varios

lenguajes para ampliar sus horizontes y su visión del mundo, cuantas más experiencias le dé, más crece.

JUEVES

Actividad: Identificar y nombrar características de los objetos

Se proveerá a los niños cuatro objetos, el cual deberá identificarlos y nombrar las características de cada uno.

Materiales:

- Objetos (pelota, muñecos, libros, títere.)
- Hoja de datos
- Esferográfico

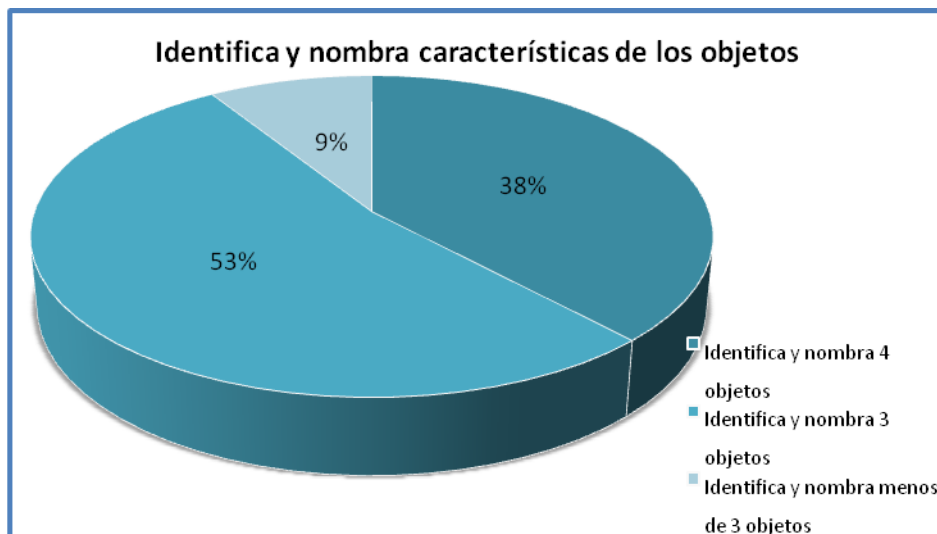


CUADRO No. 10

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Identifica y nombra las características de 4 objetos	MS	25	38%
Identifica y nombra las características de 3 objetos	S	35	53%
Identifica y nombra las características de menos de 3 objetos.	PS	06	9%
Total		66	100%

Fuente: Guía de observación realizada a las niñas y niños de los Centros Educativos
Elaboración: Wilfrido Leovigildo Rojas Arias

GRÁFICO No. 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 53% de los niños identifican y nombran las características de los 4 objetos, lo que equivale a Satisfactorio; el 38% identifican y nombran las características de 3 objetos equivalente a Muy Satisfactorio; y, el 9% identifica y nombra las características de menos de 3 objetos, lo que equivale a Poco Satisfactorio.

La lectura, es una herramienta que abre las puertas del conocimiento, es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber y un camino social. La capacidad de identificar a una persona, un lugar, una cosa o un concepto; es una práctica que realiza el niño y le ayuda de manera eficaz al desarrollo del lenguaje.

VIERNES

Actividad: Comunicación

Se presentará una obra de títeres llamada “El Terrible Guerrero”, con la finalidad de que los niños una vez terminada la obra, expresen en forma oral de qué se trató.

Materiales:

- Teatrino
- Títeres (cada uno de los personajes)
- Música
- Grabadora



Evaluación:

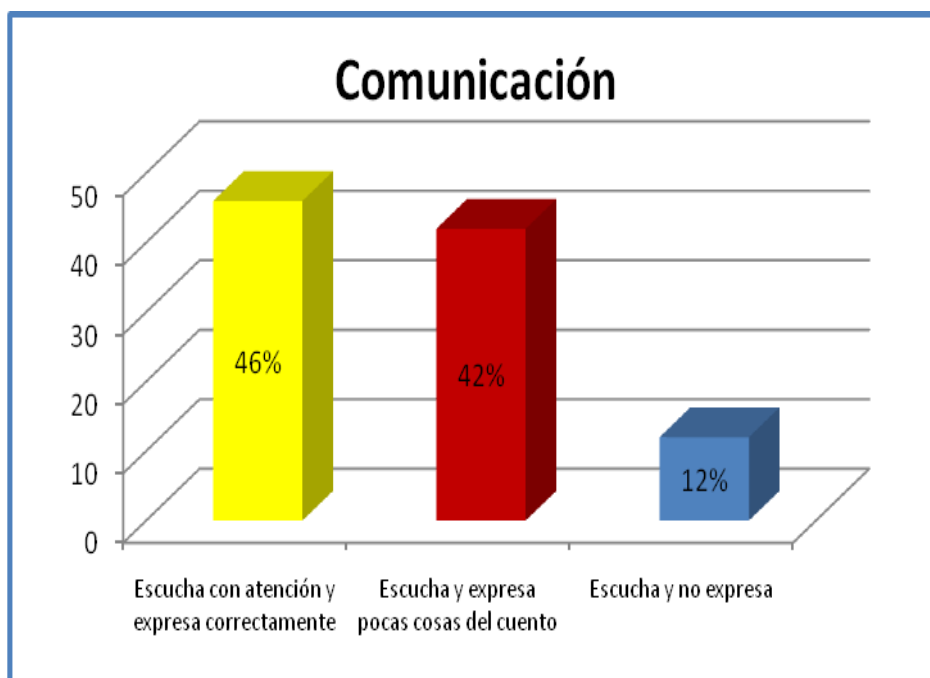
Escuchar con atención y expresar correctamente	Muy Satisfactorio
Escuchar y expresar poco	Satisfactorio
Escuchar y no expresar	Poco Satisfactorio

CUADRO No. 11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Escucha con atención y expresa correctamente el cuento.	MS	30	46%
Escucha y expresa pocas cosas del cuento.	S	28	42%
Escucha pero no expresa nada	PS	08	12%
Total		66	100%

Fuente: Guía de observación realizada a las niñas y niños de los Centros Educativos
Elaboración: Wilfrido Leovigildo Rojas Arias

GRÁFICO No. 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 46% de los niños y niñas a los cuales se les aplicó la guía de observación estuvieron muy atentos y motivados en la obra de títeres y lograron responder correctamente las preguntas que luego se les señaló, esto se debe que para ellos fue emocionante el lograr entender y aprender mediante un cuento narrado por esos personajes tan agradables, ; el 42% escuchó y expresó poco de lo que se le indico, esto se debe a que no estuvieron con la suficiente atención o que desconocen los hechos que se narró dentro del cuento; y el 12% de los niños no lograron expresar lo que se propuso con la obra de títeres.

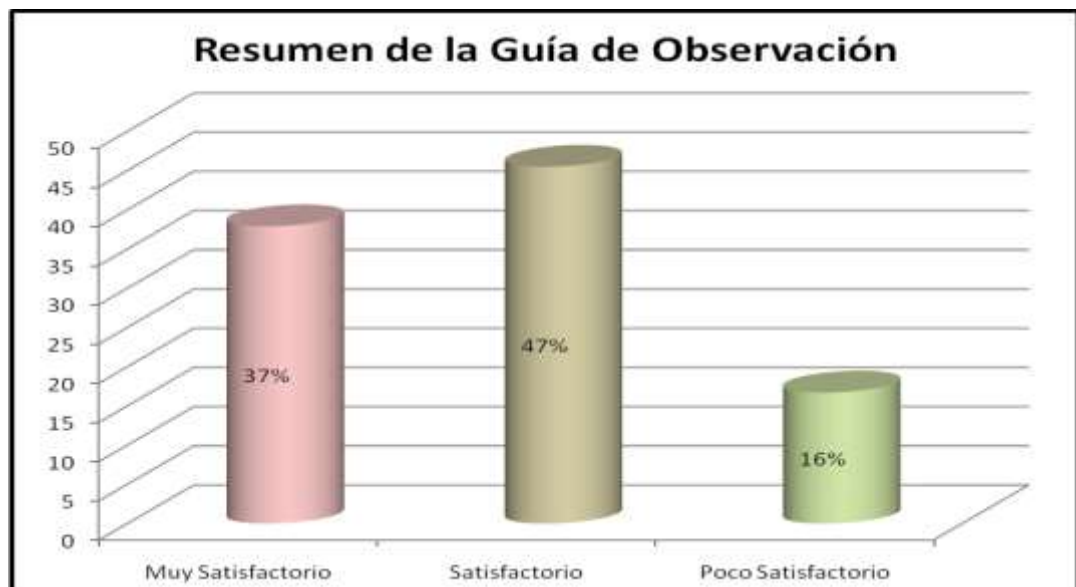
CUADRO DE RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO No. 12

Actividades	MS		S		PS	
	F	%	F	%	F	%
Lectura de pictogramas	10	15	40	60	16	25
Repetir trabalenguas	38	58	15	23	13	19
Descripción de láminas	20	30	36	55	10	15
Identificar y nombrar características de los objetos	25	38	35	53	06	9
Comunicación	30	46	28	42	08	12
PROMEDIO	24,6	37%	30,8	47%	10,6	16%

Fuente: Guía de observación realizada a las niñas y niños de los Centros Educativos
 Elaboración: Wilfrido Leovigildo Rojas Arias

GRÁFICO No. 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 37% de los niños y niñas que se les aplicó la guía de observación tiene un rendimiento Muy Satisfactorio, el 47% poseen Satisfactorio; y, 16% tiene Poco Satisfactorio.

Las actividades que se han realizado en la guía de observación son de gran importancia porque sirven para desarrollar el lenguaje. La capacidad lingüística es uno de los aspectos más importantes dentro del crecimiento y aprendizaje en los niños; es así, que la escuela es el lugar donde se adquiere con mayor fuerza la comunicación del niño, imitando comportamientos, la destreza en el uso de las palabras, la utilización de un vocabulario más amplio, la realización de actividades diarias que realiza la maestra para el enriquecimiento del lenguaje.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el Objetivo planteado se recolectó información para determinar si los títeres inciden en el desarrollo del Lenguaje de las Niñas y Niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “9 de Octubre y Ab. Juan Benigno Vela” de la Parroquia El Dorado de Cascales, Provincia de Sucumbíos, tomando como muestra la encuesta aplicadas a las maestras donde se obtuvo que el 67% de maestras utiliza los títeres en su jornada diaria de trabajo, ya que consideran de gran importancia su aplicación en el desarrollo del conocimiento de los niños; y, el 33% no utilizan por que no disponen de este material didáctico. Es importante tener en cuenta que los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor cuando se trata de desarrollar y fortalecer el lenguaje y vocabulario de los niños.

Para fundamentar el trabajo investigativo planteado además se hizo una Guía de Observación en la que los niños han obtenido: El 37% de los niños tiene un rendimiento Muy Satisfactorio, el 47% poseen Satisfactorio; y, 16% tiene Poco Satisfactorio, demostrando que su lenguaje es uno de los logros fundamentales del género humano, aunque existe un porcentaje no muy elevado de niños que poseen un escaso lenguaje es importante que los maestros tengan muy en cuenta realizar actividades durante la jornada diaria de trabajo que permitan a estos niños obtener mejorar su desarrollo lingüístico.

Por tanto la utilización de los títeres durante la labor educativa es un material muy importante porque ayuda a las niñas y niños a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

h. CONCLUSIONES

Culminando con la investigación realizada a las niñas y niños del primer año de Educación Básica de los Centros Educativos “9 de Octubre y Ab. Juan Benigno Vela” de la parroquia el Dorado de Cascales, provincia de Sucumbíos, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- De las encuestas aplicadas a las Docentes se concluye que el 67% de maestras utiliza los títeres en su jornada diaria de trabajo; y, el 33% no utilizan. La utilización de los títeres es muy importante ya que éstos son un poderoso medio, debido a que estos pequeños muñecos estimulan a los niños a desarrollar el lenguaje, participar con alegría, confianza, soltura y sobre todo con atención. Además que el juego con los títeres en la escuela contribuye al desarrollo de procesos psíquicos como el pensamiento, el lenguaje, la imaginación creativa y la memoria, a la vez que los niños disfrutan con el arte del titiritero.

- El 37% de los niños tiene un rendimiento Muy Satisfactorio, el 47% poseen Satisfactorio; y, 16% tiene Poco Satisfactorio. El lenguaje es una de las herramientas más importantes y poderosas con que cuenta una persona, se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras para que utilicen de una forma más constante los títeres, los cuales permitirán alcanzar un mejor desarrollo del lenguaje, ya que brindan un aporte fundamental a la formación del niño. El títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante lo cual permitirá al niño establecer contactos más fluidos con su entorno.

- A las maestras y padres de familia que incentiven a los niños a la lectura y realicen actividades como funciones de títeres, lectura de cuentos, lectura de pictogramas, entre otras, que permitan a los niños a mejorar su lenguaje.

j. BIBLIOGRAFÍA

- FORERO, Martha. 2003. DESARROLLO COMUNICACIONAL. Boreal ediciones.
- JIMÉNEZ, A. y ALONSO, J. CORREGIR PROBLEMAS DEL LENGUAJE. RBA práctica.
- SKILTON, Graciela. (2010). TÍTERES. Lesa Editores. Argentina. Pág. 5, 7, 8, 9
- <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/importancia-de-los-titeres>
- <http://capacitacion-Docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>
- <http://www.titerenet.com/2009/02/10/el-origen-de-los-titeres-contado-por-los-mismos-titeres/>
- http://www.educared.org.ar/entrevistas_educared/entrevista_mangani.asp
- <http://aventuraensemilla.com/blog.html>
- http://www.educared.org.ar/vicaria/links_internos/index.asp?id=276
- es.wikipedia.org/wiki/lenguaje
- http://cprcalat.educa.aragon.es/evolucion_del_lenguaje_oral.htm
- http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=616

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE DE
LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “9 DE OCTUBRE
Y AB. JUAN BENIGNO VELA” DE LA PARROQUIA EL
DORADO DE CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS.
PERIODO LECTIVO 2010 – 2011.**

Proyecto de Tesis previo a la
obtención del Grado de
Licenciado en Ciencias de la
Educación, mención Psicología
Infantil y Educación Parvularia.

AUTOR:

Wilfrido Leovigildo Rojas Arias

Loja – Ecuador
2011

a. TEMA

LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “9 DE OCTUBRE Y AB. JUAN BENIGNO VELA” DE LA PARROQUIA EL DORADO DE CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2010 – 2011.

b. PROBLEMÁTICA

En la actualidad los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que los niños manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpresivas. Es así que uno de los medios para lograr este objetivo es la utilización de los títeres, actividad teatral que permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, elevar su autoestima, vencer la timidez, etc.

Antiguamente en nuestro país los títeres y marionetas aparecían en exhibiciones, en shows de televisión, se realizaban espectáculos y en fiestas tradicionales, pero en la actualidad ya no se dan, siendo reemplazados por los payasos o por personas disfrazadas de personajes infantiles de la televisión y el cine.

Hoy en día sería muy importante retomar este tipo de espectáculos, especialmente en las aulas escolares, ya que para los niños son personajes casi mágicos, por medio de ellos se introducen a un mundo de fantasías e imaginación, representan un mundo animado a través de la actuación, lo que estimula a los niños para que desarrollen su lenguaje.

La capacidad lingüística es uno de los aspectos más importantes dentro del crecimiento y aprendizaje en los niños; es así, que la escuela es el lugar donde se adquiere con mayor fuerza la comunicación del niño, imitando comportamientos, la destreza en el uso de las palabras, la utilización de un vocabulario más amplio, y el significado de las palabras se van enriqueciendo paulatinamente.

El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de los padres, hermanos, profesores o compañeros los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor.

El lenguaje debe estar presente en cualquier actividad y, por ello, el maestro deberá emplear métodos como los títeres que permitan la estimulación del niño, enriqueciendo sus frases, cambiando los modelos erróneos, etc.

Haciendo un acercamiento a los Centros Educativos donde se realizará la investigación se ha podido detectar que las maestras utilizan escasamente los títeres en sus actividades, siendo éste un recurso tan importante para los niños porque les permite desarrollar capacidades de comunicarse con los demás e interactuar con las personas de su entorno.

Razón por la que se ha propuesto investigar esta temática, planteando el siguiente problema:

¿Cómo incide la utilización de los títeres en el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños del primer año de Educación Básica de los Centros educativos “9 de Octubre y Ab. Juan Benigno Vela” de la parroquia El Dorado de Cascales, provincia de Sucumbíos, periodo lectivo 2010 – 2011?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, se esfuerza en contribuir en la solución de los problemas que aquejan a nuestra sociedad; desde el año 1990 se inserta el Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación consecuente con los requerimientos que exige las condiciones actuales de vida, preparando profesionales comprometidos con la educación y la investigación.

Razón por lo que quienes hemos sido formados en la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, tenemos el deber de conocer la problemática de la niñez y proponer alternativas de solución que permitan el desarrollo integral del niño.

El tema a investigar se justifica plenamente, tomando en cuenta que el lenguaje es el medio fundamental de la comunicación humana, y es de gran importancia que las niñas y niños que son la parte más vulnerable de la sociedad lo desarrollen correctamente; y, con esta finalidad el uso de títeres como recurso y estrategia es relevante.

El proyecto de investigación se realizará en los centros educativos “9 de Octubre y Juan Benigno Vela” de la parroquia El Dorado de Cascales, provincia de Sucumbíos, que es en donde elaboré el sondeo de la

problemática a investigar, además existe la colaboración desinteresada de los docentes de las instituciones, quienes permitirán recopilar la información necesaria prestando toda la ayuda pertinente. Así mismo se cuenta con el respaldo bibliográfico y los recursos económicos suficientes para desarrollar a cabalidad la labor propuesta.

El presente trabajo investigativo será realizado con responsabilidad a más de ser requisito previo para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, en la MED, en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, enaltecerá a la institución donde me he formado y contribuirá a la colectividad de la provincia de Sucumbíos ya que genera nuevas inquietudes.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Dar a conocer a los Maestros Parvularios sobre la importancia que tiene la utilización de los títeres en el desarrollo del Lenguaje de los Niños de Primer Año de Educación Básica.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Determinar si los títeres inciden en el desarrollo del Lenguaje de las Niñas y Niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “9 de Octubre y Ab. Juan Benigno Vela” de la Parroquia El Dorado de Cascales, Provincia de Sucumbíos, Periodo Lectivo 2010 – 2011.

e. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DEL MARCO TEORICO

1. LOS TÍTERES

- 1.1. Historia de los títeres
- 1.2. Clases de Títeres
- 1.3. Empleo de la voz, colores, vestimenta, escenografía, iluminación y duración del espectáculo.
- 1.4. Importancia de los títeres en el desarrollo de las actividades escolares
 - 1.4.1. El títere como recurso auxiliar del docente
 - 1.4.2. El títere como herramienta de trabajo del niño
 - 1.4.3. Juego e improvisación con títeres, implicancias pedagógicas
 - 1.4.4. Importancia de los títeres en la literatura infantil

2. EL LENGUAJE

- 2.1. Definición
 - 2.1.1. Lengua
 - 2.1.2. Habla
- 2.2. Funciones del Lenguaje
- 2.3. Lengua Oral y Escrita en los niños preescolares

2.4. Importancia del Lenguaje en el Preescolar

2.5. El lenguaje y los títeres

LOS TÍTERES



Hablar de títeres implica básicamente reconocer un inmenso camino compartido por el hombre y el muñeco, que desde la caverna los une y son hasta hoy inseparables. Podemos decir que existe una memoria colectiva relacionada a esta historia vivida desde los comienzos en compañía de los muñecos y una historia individual anclada en las emociones más profundas de la infancia; porque es innegable que aún en la cuna más humilde, un sencillo muñeco de trapo acompaña al niño. Y es así que el títere ha transitado silenciosamente el paso de los años conmoviendo generación tras generación.... Por eso hoy, en medio de las grandes comunicaciones vía Internet, nada suplanta a este arte milenario que es pura pasión.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. Así mismo recurso ideal para crear, estudiar e investigar.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar.

Trabajar con títeres es de alguna forma, jugar a ser otro, componer un personaje y crear sus características personales. No habrá jamás dos interpretaciones iguales para el mismo personaje, porque al manipular a cada protagonista le incorporamos algo de nosotros mismo. Títere y titiritero se fusionan de tal modo que en cuanto el títere hace su aparición en escena, desaparece el límite entre la realidad y la fantasía.⁶

1.1. HISTORIA DE LOS TÍTERES

Precisar el lugar de nacimiento de los títeres sería tan ilusorio como tratar de determinar el lugar de nacimiento de los primeros hombres. Los títeres ya eran conocidos en la antigüedad y se empleaban para representar leyendas, cuentos folklóricos, relatos épicos, religiosos, comedias y tragedias de todo tipo.

Aunque su origen es incierto, se cree que la cuna del teatro de títeres se originó en la india y luego recorrió el mundo oriental hasta que los gitanos la difundieron por Europa; sin embargo, nada se sabe a ciencia cierta pues el

⁶ SKILTON, Graciela. (2010). **TÍTERES**. Lesa Editores. Argentina. Pág. 5

origen de estos muñecos parlantes se pierde en la oscuridad de los tiempos debido a que la palabra escrita surgió mucho después.⁷

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar. El Ramayama y todas las leyendas y filosofías orientales son los primeros textos que se conservan.

⁷ SKILTON, Graciela. (2010). **TÍTERES**. Lesa Editores. Argentina. Pág. 7

En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.

En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. En España lo introducen los juglares. En Inglaterra, abolido por el protestantismo, reaparece en la figura de Punch.

Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de *Los títeres de Podrecca*. Escritores y músicos de renombre escribieron para Podrecca, de quien se dice que actuó en más de quinientas ciudades, realizando quince mil espectáculos, todos ellos de excepcional calidad una representación artística.⁸

Con el descubrimiento llega a América, especialmente a México y Perú. No hay documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían

⁸ www.educapana.edu.pa/pagina/importancia-de-los-t%C3%ADteres

llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles.

Los títeres en el mundo contemporáneo se los encuentra fundamentalmente en los teatros de folklore tradicional que lamentablemente han desaparecido casi por completo; en lugares de entretenimiento solamente para niños y en las aulas de los parvularios en donde las maestras y maestros con su esfuerzo, creatividad, carisma y responsabilidad personal utilizan e estos singulares muñequitos de acuerdo a las actividades que se proponga tomando en cuenta las características socio culturales de su grupo y a los recursos materiales que dispongan.

Podría seguir ahondando acerca de la historia de los títeres, pero basta decir que han compartido la vida casi desde el inicio con los seres humanos.⁹

1.2. CLASES DE TÍTERES

Existen diferentes tipos de títeres, a continuación se da a conocer las principales variantes que han surgido a través de los siglos no solo como un aporte interesante desde lo cultural sino también como base para la inspiración del titiritero, que puede valerse de estos modelos para recrear otras formas y modelos de títeres y marionetas.

Entre los más conocidos están:

⁹ SKILTON, Graciela. (2010). **TÍTERES**. Lesa Editores. Argentina. Pág. 8

TÍTERES DE GUANTE.



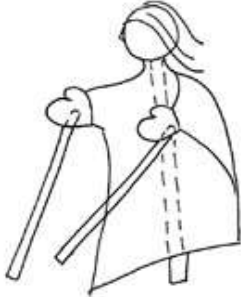
Son los más simples y se calzan en la mano como si fueran un guante. También se los conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano”, “títere de puño” o guiñoles. Son muñecos accionados a mano. Estos títeres pueden contar con piernas añadidas y facciones móviles. Sus movimientos característicos consisten en recoger y manejar objetos, accionar rápidamente, luchar y bailar. Constan de una cabeza con un orificio, brazos huecos y un cuerpo de tela. Se introduce el dedo índice en la cabeza y los dedos mayor y pulgar en cada uno de los brazos para darle movimiento.

Otra variante de títere de guante es utilizar medias para confeccionarlos; en este caso se introduce toda la mano dentro del títere y el pulgar se opone a los demás dedos para dar movimiento a la boca.

Finalmente no hay mejor títere de guante que un guante, en donde las manos hablarán con gestos y dialogarán acerca de todo lo imaginable y lo inimaginable.¹⁰

¹⁰ SKILTON, Graciela. (2010). **TÍTERES**. Lesa Editores. Argentina. Pág. 9

TÍTERES DE VARILLA



Son títeres sostenidos por una varilla gruesa central en los que los movimientos se realizan por medio de otras varillas más finas ubicadas en las manos y a veces también en la cabeza. En este caso se maneja las varillas por debajo del cuadro del escenario.

Pueden ser:

De cabeza solamente:

- Sólo constarán de la varilla y de la cabeza recortada en cartulina en la punta.
- Puede hacerse también con cajitas de remedios, etc.

De cabeza con vestimenta:

A la cabeza se le agregará el vestido, recubriendo la varilla con papel crepe o telas.

De silueta completa:

- Son aún más sencillos ya que pueden recortarse las siluetas completas de revistas y montarlas sobre cartón y luego sobre la varilla.
- La vara puede ser una aguja de tejer, un palito de brochette, una tira de cartón duro, palitos de helado, etc.
- Los movimientos que permiten estos títeres son limitados, pero muy útiles a la hora de fabricar numerosos personajes.¹¹

TÍTERES DE DEDO



Son pequeños títeres que recubren la primera falange de los dedos. A los niños les encanta establecer diálogo con sus “títeres de dedo”. Son un recurso interesante para la labor didáctica aunque difíciles de implementar en un teatrino de títeres.

Dediles:

- Pueden fabricarse a partir de guantes en desuso, o bien fabricándolos con tela o goma eva.

¹¹ SKILTON, Graciela. (2010). **TÍTERES**. Lesa Editores. Argentina. Pág. 10

- Son muy versátiles y pueden usarse varios en una sola mano.
- Los materiales usados aquí son infinitos, desde cuerinas, recortes de cuero, guantes plásticos, pelotitas donde se pueda coser ojos con botones, etc.
- Pueden complementar el cuerpo de estos títeres recubriendo los dedos laterales con manitos para agregar posibilidad de movimientos.
- También adornarlos atando un lazo en la base del dedo.

De dedos invertidos:

- Aquí recortamos la silueta del títere en cartón y calamos dos orificios en la base por donde pasarán los dedos índice y anular.
- También podrán cubrir las uñas haciendo zapatitos o bien pintándolos sobre la mano.

Son muy útiles cuando no contamos con un escenario, ya que podemos interactuar con los chicos haciéndolos caminar sobre sus hombros, hacerlos saltar, etc.

MARIONETAS



El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos.

El término proviene del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como el diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados DETITESMARIES, conocidos también como MARION, MARIETTES, y luego MARIONETTES.

Son títeres que poseen cuerdas en sus extremidades, cabeza y cintura. Son accionados desde la parte superior del escenario, las cuerdas suelen estar atadas a unas maderas en forma de cruz. Estos títeres poseen articulaciones lo cual permite mayor variedad de movimientos. Muchas veces los titiriteros añaden cuerdas a otras zonas del cuerpo para lograr mayor realismo a las acciones de sus marionetas. Manejar marionetas requiere destreza y habilidad especial, a diferencia de los títeres de guante que son mucho más simples y adecuados para la manipulación de los niños.¹²

TÍTERES DE SOMBRA



Se trata de figuras planas recortadas en cualquier material más o menos rígido como latón, cartón, cuero, etc. Se accionan por medio de varillas y sus sombras se proyectan a través de una pantalla de tela o papel iluminada por detrás. El teatro de sombras es fácil de manipular y a medida que se va

¹² Ziegler Cecilia Alejandra <http://capacitacion-Docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

adquiriendo destreza, se pueden lograr efectos interesantes de acción y movimiento.

Son los clásicos títeres de palito que a veces tienen articulaciones que se mueven con hilos.¹³

1.3. EMPLEO DE LA VOZ, COLORES, VESTIMENTA, ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO.

Empleo de la voz

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

¹³ SKILTON, Graciela. (2010). **TÍTERES**. Lesa Editores. Argentina. Pág. 10

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1, escucharse y articular, separando correctamente las palabras. Es conveniente gravar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones, inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)

Si la función es casera o en el aula, es probable que no se necesite más sonidos que unas voces claras y potentes y un silencio absoluto por parte del auditorio. Si en cambio la función se realiza en un salón de actos u otro lugar más grande resulta imprescindible la utilización de micrófonos y algún equipo que permita la realización de algunos sonidos de fondo. La persona que maneja los títeres debe asegurarse que el diálogo resulte audible en todo momento.

Colores y Vestimenta

Los trajes deben ser coloridos. Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos. En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color. El uso correcto del mismo es un descubrimiento

personal, que se va dando gradualmente. Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos. Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

Debemos tomar en cuenta que los decorados deben ser sencillos y de colores vivos, con armonía y de buen gusto en la elección de formas y colores. Se deben evitar elementos que distraigan la atención del nudo de la acción. Se estimula en mayor grado la fantasía del niño cuanto menos sean los detalles en la decoración.

Los personajes deben tener elementos que los caractericen de acuerdo a su rol. Con pocos detalles se puede ubicar al niño en la caracterización de cada personaje, pues él con su imaginación y sus sentimientos colabora en la comprensión completando lo que falta.

La maestra jardinera con elementos (túnicas, capas, gorros con oreja, bigotes, sombreros, etc.) podrá obtener un hermoso vestuario para su espectáculo, original y económico a la vez.

Escenografía



La escenografía debe ser lo más simple posible, los elementos por lo general son réplicas en miniatura y pueden convertirse en verdaderas artesanías de acuerdo a quien las realice. Los elementos que se incluyan en el decorado deben fijarse en las diferentes partes del escenario de modo que no entorpezcan la entrada y salida de los títeres. Para cambiar de decorado bastará con reemplazar el telón de fondo que suele ser de papel o tela, esto para dar la ambientación adecuada a cada acto.

Los elementos básicos que tenemos que tener en cuenta son:

Telón de fondo Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.

Parrilla Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.

Rompimientos Son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.

Boca del escenario Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres. Se sugiere que sea grande para un buen desarrollo de la obra que se expone con los títeres.

Patas o laterales Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

Iluminación

La mayoría de las veces la luz natural es suficiente para iluminar el escenario si la función es diurna y el lugar está bien iluminado por el sol o si se realiza al aire libre. De todos modos es posible añadir luces dentro del teatro, pero siempre y cuando se tomen las medidas necesarias para aislar todo elemento eléctrico. También puede utilizarse un reflector externo para seguir los movimientos del títere, pero esto es obviamente opcional.

Duración del espectáculo

La atención de los niños suele tener un límite. En las escuelas el recreo cumple la función, entre otras cosas, de permitir que se relajen para luego volver a concentrar su atención en otro tema.

Con los títeres puede que la emoción y el entusiasmo prolonguen la atención pero no es recomendable que una obra de títeres dure mucho más de una hora desde que se abre por primera vez el telón.¹⁴

1.4. IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

Los títeres son utilizados en la escuela cada vez más como un vehículo de expresión para el niño, además de divertirse y entretenerse, pueda volcar lo que piensa y siente. Resulta además una valiosa herramienta pedagógica pues corroboran la efectividad de la enseñanza a través de los medios audiovisuales. Hoy en día el niño está expuesto a cientos de estímulos nuevos tecnológicos que le atraen por su diversidad y por combinar la imagen con el sonido. Los títeres, antiguos compañeros de la humanidad, siguen siendo los pioneros de esta forma de comunicación e información y, debido al contacto “cara a cara” el teatro de títeres jamás podrá reemplazarse, así como no desapareció con la llegada del cine y televisión.

Por otra parte, familiarizarse con títeres y hacerlos parlamentar favorece la buena dicción y permite “jugar en el aula” dándole un giro divertido a la introducción de contenidos. Finalmente desde lo psicológico, muchas veces un títere permite expresar lo que debido a la personalidad o conflictos

¹⁴ Ziegler Cecilia Alejandra <http://capacitacion-Docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

interiores un niño no puede decir “por si mismo”. Un títere puede ayudar a un infante tímido a expresarse con mayor soltura o a un niño un tanto agresivo a canalizar sus impulsos en forma constructiva. En síntesis, un títere puede llegar a ser el mejor compañero de aventuras para todo niño que curse sus primeros años en la educación escolar.

1.4.1 EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE

Los títeres ofrecen una variación de las dramatizaciones y una excelente oportunidad para el desarrollo de la expresión creativa del niño. Es de gran ayuda para el docente ya que por medio de estos los más tímidos pueden proyectar sus ideas y su interpretación dará al maestro la pauta de donde se debe fortalecer su conocimiento.

Figuras de animales, personajes folklóricos, objetos inanimados que hablan son algunas ideas de títeres que los docentes generalmente utilizan como un medio de comunicación con sus alumnos introduciendo la narración de cuentos, intercalando entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula, etc.

Los títeres como recurso para el docente es ideal cuando se quiere revisar conductas de los niños: se puede representar una obra en la cual se trate un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación, la

mentira, etc...); también cuando se aborden conflictos o miedos: el títere representa a un niño que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la sala. A través del títere se demuestra a los pequeños cómo se pueden vencer esos miedos y superar esos conflictos.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor cuando se trata de desarrollar y fortalecer el lenguaje y vocabulario de los niños no olvidemos que como docentes actuaremos como transmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros, compañeros de juegos, etc., pero nuestro objetivo primordial será favorecer las prácticas de la oralidad para que los niños aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos de socialización, lo cual implica que los docentes tienen que crear las condiciones necesarias para que los niños puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos más diversos, afirmar el yo y vincularse con otros en círculos cada vez más amplios de relaciones, intercambiar informaciones y conocimientos...ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo; crear y recrear el mundo en sus propios términos, tomar contacto con el mundo de la ficción, jugar con el lenguaje y vivir las emociones de los personajes.

Sin embargo debemos tomar en cuenta que incluir títeres para jugar situaciones conflictivas es interesante, pero debe ser trabajado con cuidado

teniendo en claro el límite que separa las tareas del terapeuta y del docente.¹⁵

1.4.2 EL TÍTERE COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO DEL NIÑO.

Las posibilidades del títere son muy variadas pero adquieren mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

El mundo individual del niño sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible.

El trabajo con títeres debe dar al niño material poético imaginativo, así, este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real. Por eso, para enseñar títeres a un niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que él manifieste solo sus entusiasmos y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior.¹⁶

¹⁵ Ziegler Cecilia Alejandra <http://capacitacion-Docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

¹⁶ Ziegler Cecilia Alejandra <http://capacitacion-Docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>

1.4.3 JUEGO E IMPROVISACIÓN CON TÍTERES, IMPLICANCIAS PEDAGÓGICAS

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpresivas.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir.. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Las posibilidades educativas que nos ofrecen los títeres, responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno,; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.

La función del docente que aplica juegos con títeres, no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres. El juego con títeres es exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un

conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.

Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión,

adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

El trabajar con títeres permite a los niños espectadores procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores. El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehicule el acceso al teatro de títeres como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

1.4.4 IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN LA LITERATURA INFANTIL

Los títeres como recurso didáctico en la literatura infantil, contribuyen a la representación oral de sentimientos, ideas y situaciones de la vida cotidiana.

En la etapa del preescolar, los títeres son una herramienta valiosa al trabajar con niños tan pequeños ya que permiten captar su atención con facilidad y son un medio para descargar emociones tales como miedos, tensiones, cóleras, entre otras.

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.

- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos. Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Como sabemos, la sociedad en general, la familia, escuela, el mundo laboral, etc. nos exige competencias comunicativas, tanto para expresarnos como para comprender a través del lenguaje oral o escrito, es necesario, que dichas competencias sean desarrolladas desde los primeros años en el hogar y en la escuela ¿cómo? a través de situaciones reales de comunicación con estrategias adecuadas para nuestros niños.

No olvidemos que la comunicación está muy relacionada con el desarrollo del pensamiento, mientras el niño se muestre más competente en su comunicación, más estará desarrollando sus habilidades cognitivas. La comunicación integral es un área curricular que busca desarrollar estas competencias comunicativas y lingüísticas del niño, esto implica la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos de manera

competente y en diversas situaciones comunicativas y con distintos interlocutores, así como comprender y entender diferentes tipos de textos.¹⁷

¿Qué estrategias utilizar para el área de comunicación integral?

Los niños aprenden jugando, por ello debemos utilizar estrategias lúdicas, que motiven la participación activa y el aprendizaje significativo. Por otro lado, el arte le permite expresar y comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, su creatividad e imaginación con toda libertad, para ello no solo hará uso de palabras o textos sino de expresiones artísticas, su cuerpo, el movimiento, la música.

El uso de títeres: Para el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere los niños se introducen en un mundo de fantasía e imaginación. El niño exterioriza sus inhibiciones, estimula su creatividad, mejora su dicción, su expresión oral, eleva su autoestima, vence su timidez.

- Los títeres pueden ser elaborados con materiales sencillas y de bajo costo.

¹⁷ <http://www.titerenet.com/2009/02/10/el-origen-de-los-titeres-contado-por-los-mismos-titeres/>

- Los más conocidos son los títeres de guante, de cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, los dedos, el papel, etc.
- El niño puede ver los títeres, comprender el mensaje de la obra, incorporar modelos adecuados a su conducta.

El niño puede hacer uso de los títeres, creando historias, expresando verbalmente sus ideas, emociones, su mundo interno. A través del títere vence su timidez, comunica lo que muchas veces no se atreven a decir.¹⁸

¹⁸ www.concytec.gob.pe

EL LENGUAJE



2.1 DEFINICIÓN

El lenguaje, es el hecho social por excelencia, es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con los demás, se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana, y en un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse.

El lenguaje es una actividad humana que nace con el hombre, que sólo a él pertenece y que le permite comunicarse y relacionarse al poder comprender y expresar mensajes. Se llama lenguaje a cualquier tipo de códigos semiótico – estructurado, para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen muchos contextos tanto naturales como artificiales.¹⁹

Es un capacidad o facultad extremadamente desarrollada en el ser humano; un sistema de comunicación más especializado que los de otras especies animales, a la vez fisiológico y psíquico, que pertenece tanto al dominio

¹⁹ SALAS, Martha. El lenguaje.

individual como al social y que nos capacita para abstraer, conceptualizar y comunicar.

2.1.1 LENGUA

Llamada también idioma, especialmente para usos extralingüísticos. Es un modelo general y constante para todos los miembros de una colectividad lingüística. Los humanos crean un número infinito de comunicaciones a partir de un número finito de elementos, por ejemplo a través de esquemas o mapas conceptuales.

La representación de dicha capacidad es lo que se conoce como lengua, es decir el código. Una definición convencional de lengua es la de "signos lingüísticos que sirve a los miembros de una comunidad de hablantes para comunicarse".

2.1.2 HABLA

Materialización o recreación momentánea de ese modelo en cada miembro de la colectividad lingüística. Es un acto individual y voluntario en el que a través de actos de fonación y escritura, el hablante utiliza la lengua para comunicarse. Son las diversas manifestaciones de habla las que hacen evolucionar a la lengua. Está compuesta por los siguientes elementos:

- **Articulación:** Es la manera en que se produce los sonidos; por ejemplo, los niños tienen que aprender a producir el sonido de la “s” para poder decir “sol” en vez de “tol”.
- **Voz:** Es el uso de las cuerdas vocales y la respiración para producir sonidos; por ejemplo, se puede abusar de la voz si se la usa demasiado o si se la usa de manera incorrecta, y esto puede causar ronquera o pérdida de la voz.
- **Fluidez:** Es el ritmo al hablar; por ejemplo, la disritmia o tartamudez pueden afectar la fluidez de expresión.²⁰

2.2 FUNCIONES DEL LENGUAJE

Siendo la lengua el principal sistema de comunicación humana, al comunicarnos no siempre lo haremos de la misma forma, porque intuitivamente sabemos que tiene muchas posibilidades y las utiliza según la finalidad que pretendemos en cada momento.

Al referirse a las funciones del lenguaje se descubre que muchos elementos intervienen en este proceso, por lo que se expresan de la siguiente manera.

- a) **Función emotiva o expresiva.** El lenguaje posee la capacidad de reflejar las emociones y sentimientos del emisor. Decimos que en un contexto predomina la función emotiva cuando describe la situación

²⁰ es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje

anímica del autor, expresando alegría, tristeza, desesperación, amor, envidia o cualquier otro sentimiento humano. Esta función aparece con frecuencia acompañada de exclamaciones, interrogaciones, e interjecciones.

- b) **Función apelativa.**- Está relacionada con el receptor, utilizamos esta función cuando fijamos la atención en el receptor. Aparece fundamentalmente en expresiones mandato o ruego.
- c) **Función denotativa o referencial.**- Es la que se ocupa del contenido de los mensajes y también tiene en cuenta el contexto de la comunicación.
- d) **Función fáctica o de contacto.**- Sirve para indicar que la conversación no se ha interrumpido y para comprobar el perfecto funcionamiento del canal. Son frases sin contenido.
- e) **Función metalingüística.**- Se utiliza la lengua para hablar. Donde esta función está más clara es en los diccionarios donde se explican las palabras por medio de otras palabras
- f) **Función poética.**- Está preocupada por la forma del mensaje y por la lengua en sí misma. Es la función más frecuente en la poesía, ya que los poetas buscan ante todo la belleza.

Las funciones específicas del lenguaje son de informar sobre acontecimientos, expresar como afectan tales hechos al que habla y conseguir con el lenguaje, que el que nos escucha haga lo que deseamos.

- a. *Función significativa de la lengua*, manifiesta la capacidad de decir algo, de dar a conocer pensamientos utilizando las palabras apropiadas para que el mensaje sea comprendido.
- b. *Función expresiva de Lenguaje*, permite al hablante manifestar su estado anímico, sus emociones y sentimientos.
- c. *La función apelativa del Lenguaje*, es la que actúa sobre el oyente para llamar su atención y provocar en él una acción conveniente.
- d. *La función de contacto*, consiste en la orientación de los mensajes hacia el canal con el objeto de establecer, prolongar e interrumpir la comunicación.
- e. *La función reflexiva*, se realiza cuando, tanto el hablante como el oyente desean confirmar que están usando la lengua en un mismo sentido.²¹

²¹ http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=616

2.3 LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN LOS NIÑOS PRE ESCOLARES

El lenguaje se considera un instrumento del pensamiento, un medio de comunicación que abarca tanto los procesos productivos de la lengua (hablar y escribir) como los receptivos (escuchar y leer).

Por ello, la adquisición del lenguaje tiene una especial importancia en la Educación Inicial. No obstante, la lectura y la escritura son causales de muchas interrogantes e inquietudes en aquellos adultos significativos que acompañan a los niños y niñas entre 0 y 5 años en este proceso de construcción y práctica social.

En el currículo de Educación Inicial se incluyen elementos teóricos y prácticos para el abordaje de la lectura y la escritura con un enfoque constructivista social, en contraposición de una práctica educativa mecanicista y conductista que se viene dando en ambientes convencionales y no convencionales, favoreciendo el interés y exigencias de padres y representantes porque sus hijos(as) aprendan a leer y escribir a través de planas y lecturas fragmentadas.

El lenguaje es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad, constituye un instrumento clave del proceso educativo. Su esencia es

expresar ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos.

Es precisamente a través del lenguaje que el niño y la niña se insertan en el mundo y se diferencian de él, ya que en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función eminentemente cognitiva y social. A través del lenguaje tanto oral como escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas. También pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente.

El desarrollo del lenguaje se inicia en los primeros contactos de la madre con el/la bebé en su vientre; cuando le canta o le habla, éste(a) comienza a relacionar la palabra con situaciones placenteras. Una vez nacido(a) y durante sus primeros meses, comienza a producir una serie de sonidos expresivos y gestos, producto de sus interacciones con el entorno. Es por ello que progresivamente, en los primeros años de vida, el niño y la niña se comunican realizando juegos vocales, balbuceos, combinando sonidos en sucesión de sílabas y produciendo sus primeras palabras.

La práctica del lenguaje en diversas situaciones y contextos, en sus manifestaciones verbales y no verbales, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más activos

(as), bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente.

Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se sostiene el lenguaje del niño y la niña es aprendido en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y niños(as).

El niño nace en una comunidad en donde se practica el lenguaje mediante determinado sistema adoptado por el grupo social al que pertenece. Desde que nace, existe en él una capacidad de comunicación; pero por los factores fisiológicos y síquicos propios de su proceso de maduración, va adquiriendo lentamente el dominio de los signos lingüísticos.²²

2.4 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN EL PREESCOLAR

El uso del lenguaje en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación.

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen

²² http://cprcalat.educa.aragon.es/evolucion_del_lenguaje_oral.htm

ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información.

El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad.

Propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas, comprendan conceptos y se puedan expresar según sus necesidades.

Los niños y las niñas llegan al Jardín de Niños con competencias comunicativas, saben que el lenguaje se usa para distintos propósitos como expresar lo que sienten y necesitan, hablar de sí mismos, de su familia, saber acerca de los otros, etc.

Expresarse a través de la palabra es una necesidad, para los niños brindar oportunidades para que hablen aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente así como ampliar su capacidad de escucha le corresponde a la Escuela.

Como podemos darnos cuenta el uso del lenguaje está presente en todas las actividades escolares y es parte importante para el logro de los

propósitos educativos y de las competencias a desarrollar de los campos formativos.²³

2.5 EL LENGUAJE Y LOS TÍTERES

Entre los 4 y los 5 años, el lenguaje del niño experimenta un gran desarrollo. El vocabulario de éste alcanza unas 1.500 palabras y a sus expresiones lingüísticas se incorporan los adverbios de lugar, de tiempo, las preposiciones, las expresiones exclamativas, etc. Es decir, elementos gramaticales que permiten al niño construir frases con una corrección y habilidad aunque, en ocasiones, aún tropiece con algunas formas verbales irregulares. Este avance en el uso de expresiones gramaticales revela, al mismo tiempo, los progresos que el niño va realizando en la comprensión del mundo.



En su caminar hacia los 5 años, el niño ya no debiera expresarse con errores en la articulación de las palabras, ni tampoco variar la estructura fonética de las palabras.

Un trastorno del lenguaje, es necesario corregirlo en el momento oportuno. Es decir, procurar en lo posible que los pequeños tomen conciencia del error que cometen, con el fin de que no le pase desapercibido. Con este objetivo,

²³ http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=616

lo recomendable es corregirle tan pronto como cometa el error, aunque, eso sí, con la garantía de que ellos estén atentos a las indicaciones, y sin utilizar malos modos ni recriminaciones que no vienen al caso. Si persiste este trastorno en el lenguaje, lo recomendable es que se recurra a estrategias como las de utilizar los títeres, para que la niña o el niño se sienta en confianza y pueda superar sus problemas relacionados con el lenguaje.

Para los 5 años de edad, los niños deberán poder:

- Hablar como si de verdad pudieran leer.
- Disfrutar que alguien les lea en voz alta.
- Contar cuentos sencillos.
- Utilizar lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas.
- Reconocer las letras y sus sonidos correspondientes
- Demostrar conocimiento con sonidos que riman y sílabas parecidas.
- Comprender que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita
- Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia.
- Desarrollar el lenguaje oral con la ayuda de los títeres

Para desarrollar el lenguaje en los niños es de gran utilidad la utilización de títeres, estos son un poderoso medio en las manos de los docentes para estimular emocionalmente al niño, por lo que resulta muy sugerente para

comenzar cualquier actividad relacionada en la institución infantil, debido a que estos pequeños muñecos estimulan a los niños a participar con alegría, confianza, soltura y sobre todo con atención.

Se puede utilizar en las actividades o estrategias programadas por la educadora, además, hará que participen con mayor disposición para aprender, logrando así dirigir su atención a los objetivos propuestos estableciendo además una mayor comunicación y un lenguaje más fluido.

El juego con los títeres en la escuela contribuye al desarrollo de procesos psíquicos como el pensamiento, el lenguaje, la imaginación creativa y la memoria, a la vez que los niños disfrutan con el arte del titiritero. La utilización de este medio es muy útil, fundamentalmente en el programa de educación de los niños de edad preescolar.²⁴

²⁴ <http://www.titerenet.com/2009/02/10/los-titeres>

f. METODOLOGÍA

Para la realización del trabajo investigativo se utilizarán los siguientes métodos:

MÉTODOS:

- ❖ **Método Científico**, este método se utilizará en la elaboración del tema, problemática y marco teórico, teniendo como soporte conocimientos previos; y en todo el desarrollo de la investigación.
- ❖ **Método Deductivo**, se lo aplicará en la elaboración de las técnicas e instrumentos, registro de observación, tomando como base los elementos teóricos – conceptuales y empíricos del Marco Teórico que coadyuvará a la estructuración y ampliación del trabajo investigativo propuesto.
- ❖ **Método Inductivo**, permitirá la elaboración de la problemática que contribuirá a descubrir, comparar aspectos particulares para llegar a generalizarlos en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.
- ❖ **Método Analítico**, facilitará para analizar las posibles causas que inciden en el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños, así como también en el análisis e interpretación de resultados obtenidos para explicar las consecuencias del problema investigado.

- ❖ **Método Descriptivo**, el cual ayudará en el sondeo como apoyo para observar hechos, fenómenos y causas del problema que se investigarán; y, así como también en la recolección de datos en la cual se describirá aspectos fundamentales de la investigación y así obtener los resultados y las conclusiones finales.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

Para hacer posible la realización del presente trabajo investigativo, como técnicas de recolección de información se empleará los siguientes instrumentos:

- ❖ **Encuesta**, se elaborará y aplicará a las maestras de los Centros Educativos “9 de Octubre y Ab. Juan Benigno Vela”, la cual ayudará a conocer sobre la utilización de los títeres en la jornada de trabajo.
- ❖ **Guía de Observación**, que se aplicará a las niñas y niños de Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “9 de octubre y Ab. Benigno Vela”, de la parroquia El Dorado de Cáscales. Provincia de Sucumbíos para determinar el desarrollo del lenguaje.

POBLACIÓN:

En la presente investigación se tomará a la totalidad de la población, la misma que estará conformada por tres maestras, veinte y ocho niñas y treinta y ocho niños del Primer Año de Educación Básica de los Centros

Educativos “9 de octubre y Ab. Benigno Vela”, de la parroquia El Dorado de Cáscales. Provincia de Sucumbíos.

POBLACIÓN:

CENTROS EDUCATIVOS “9 DE OCTUBRE Y AB. JUAN BENIGNO VELA”					
PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA		NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	MAESTRAS
9 de Octubre	PRIMER AÑO “A”	8	13	21	1
Ab. Juan Benigno Vela	PRIMER AÑO “A”	12	11	23	1
	PRIMER AÑO “B”	8	14	22	1
TOTAL		28	38	66	3

Fuente: Centros Educativos “9 de Octubre y Ab. Juan Benigno Vela”
Elaboración: Wilfrido Rojas Arias

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2 0 1 1																												2 0 1 2																			
	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEP/11 MAYO/12				JUNIO				JULIO							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Construcción del Proyecto	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX																																															
Presentación del Proyecto									XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX																																							
Incorporación de observación													XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX																																			
Trabajo de Campo																					XXXXXXXXXX																											
Análisis de Resultados																									XXXXXXXXXXXXXXXX																							
Elaboración del Informe Final																													XXXXXXXXXXXXXXXX																			
Presentación de Borrador de Tesis																																	XXXXXXXXXX															
Estudio privado y calificación																																					XXXXXXXXXX											
Incorporación de observación																																									XXXXXXXXXX							
Sustentación pública e incorporación																																													XXXXXXXXXXXX			

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS HUMANOS

- Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de los Centros Educativos “9 de Octubre y Ab. Juan Benigno Vela”.
- Director/a de tesis: Dra. Mariana Uchuay Gonzales, Mg. Sc.
- Investigador: Wilfrido Leovigildo Rojas Arias.

RECURSOS INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja, a través de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Centros Educativos “9 de Octubre y Ab. Juan Benigno Vela”
- Bibliotecas públicas y privadas.

RECURSOS MATERIALES

- Literatura especializada.
- Suministros de oficina.
- Computadora
- Encuestas impresas.
- Calculadora
- Cámara digital para fotografía y video.

PRESUPUESTO

Los gastos que demanda el trabajo de investigación serán financiados por el investigador.

No.	RUBROS	VALORES (\$)
1	Suministros de oficina	200
2	Literatura especializada	450
3	Copias y anillados	80
4	Digitación	100
5	Empastado	50
6	Movilización	500
7	Varios	400
8	Imprevistos	200
TOTAL		1980

i. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ FORERO, Martha. 2003. DESARROLLO COMUNICACIONAL. Boreal ediciones.
- ✓ JIMÉNEZ, A. y ALONSO, J. CORREGIR PROBLEMAS DEL LENGUAJE. RBA práctica.
- ✓ SKILTON, Graciela. (2010). TÍTERES. Lesa Editores. Argentina. Pág. 5, 7, 8, 9
- ✓ <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/importancia-de-los-titeres>
- ✓ <http://capacitacion-Docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres>
- ✓ <http://www.titerenet.com/2009/02/10/el-origen-de-los-titeres-contado-por-los-mismos-titeres/>
- ✓ http://www.educared.org.ar/entrevistas_educared/entrevista_mangani.asp
- ✓ <http://aventuraensemilla.com/blog.html>
- ✓ http://www.educared.org.ar/vicaria/links_internos/index.asp?id=276
- ✓ es.wikipedia.org/wiki/lenguaje
- ✓ http://cprcalat.educa.aragon.es/evolucion_del_lenguaje_oral.htm
- ✓ http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=616

j. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA **MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS** **CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “9 DE OCTUBRE Y AB. JUAN BENIGNO VELA” DE LA PARROQUIA EL DORADO DE CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBIOS CON LA FINALIDAD DE CONOCER LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

Estimada maestra:

Con la finalidad de recoger información sobre la utilización de títeres en la educación de los niños de Primer Año de Educación Básica de este centro Educativo, le solicitamos conteste el siguiente cuestionario:

1. ¿Piensa usted que la utilización de los títeres en la educación de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica es importante?

Si () No ()

¿Por qué?.....

2. ¿Cuál de las siguientes áreas cree usted que desarrolla el niño de Primer Año de Educación Básica con la utilización de los títeres?

Cognoscitiva ()

Del Lenguaje ()

Socio – afectiva ()

Motora ()

3. ¿Utiliza los títeres en su jornada diaria de trabajo?

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

4. ¿Qué tipo de títeres utiliza en su jornada diaria de trabajo?

Títere de varilla o mango ()

Títere de guante ()

Títere de dedo ()

Títere de sombra ()

Guiñol ()

Títere de cono ()

Maniquí de ventrílocuo ()

Otros:.....

5. ¿Considera que la utilización de los títeres desarrolla el lenguaje de los niños de Primer Año de Educación Básica?

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

6. ¿Ha participado en seminarios – talleres de elaboración y manejo de títeres?

Si () No ()

¿Por qué?.....

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS “9 DE OCTUBRE Y AB. JUAN BENIGNO VELA” DE LA PARROQUIA EL DORADO DE CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBIOS.

Esta guía de observación se la realizará durante una semana, con las siguientes actividades:

LUNES

***Actividad:* Lectura de pictogramas**

Se presentará a los niños un cartel con pictogramas para que lean cada uno.

Materiales:

- ❖ Cartel con pictogramas
- ❖ Esferográfico
- ❖ Libreta de apuntes.

 BATA	 BAÑO	 BALÓN	 BASURA	 BAILE
 BESO	 BEBÉ	 BEBER	 BICI	 BOTELLA
 BOTA	 BOLA	 BOCA	 BODA	 BOTÓN
 BOMBÓN	 BOMBA	 BORRA	 BUENO	 BURRO

Evaluación:

Leen todos los pictogramas expuestos en el cartel

Leen de diez a dieciocho pictogramas

Leen de uno a nueve pictogramas

Muy Satisfactorio

Satisfactorio

Poco Satisfactorio

MARTES

Actividad: Repetir trabalenguas

Se enseñará a los niños dos trabalenguas y los niños deberán repetirlos.

Materiales:

- ✓ Trabalenguas
- ✓ Lámina para recolección de la información
- ✓ Lápiz

TRABALENGUAS:



Tres tristes
tigres comen
trigo en un
trigal.

Paco perico vendió su
abanico para casarse
con la costurera, la
costurera vendió su
cartera para casarse con
Paco perico.



Evaluación:

Repite los dos trabalenguas
Repite un solo trabalenguas
No repite ningún trabalenguas

Muy Satisfactorio
Satisfactorio
Poco Satisfactorio

MIERCOLES

Actividad: Descripción de láminas

Se presentará cuatro láminas con dibujos de acciones. Los niños deberán describirlas.

Materiales:

- Láminas para describir



Evaluación:

Describe las cuatro láminas con expresión clara

Muy Satisfactorio

Describe tres láminas con expresión clara

Satisfactorio

Describe menos de tres láminas con dificultad

Poco Satisfactorio

JUEVES

Actividad: Identificar y nombrar características de los objetos

Se proveerá a los niños cuatro objetos, el cual deberá identificarlos y nombrar las características de cada uno.

Materiales:

- Objetos (pelota, muñecos, libros, títere.)
- Hoja de datos
- Esferográfico



Evaluación:

Identifica y nombra las características de 4 objetos

Muy Satisfactorio

Identifica y nombra las características de 3 objetos

Satisfactorio

Identifica y nombra las características de menos de 3 objetos

Poco Satisfactorio

VIERNES

Actividad: Comunicación

Se presentará una obra de títeres llamada “El Terrible Guerrero”, con la finalidad de que los niños una vez terminada la obra, expresen en forma oral de qué se trató.

- ☺ ¿Quién es el Terrible Guerrero?
- ☺ ¿Qué le paso a la conejita?
- ☺ ¿Por qué el lobo se fue corriendo?
- ☺ ¿Qué hizo el león?
- ☺ ¿Quién le ayudó a descubrir al terrible guerrero?

Materiales:

- Teatrino
- Títeres (cada uno de los personajes)
- Música
- Grabadora



Evaluación:

- | | |
|--|-------------|
| Escuchar con atención y expresar correctamente | M.S. |
| Escuchar y expresar poco | S. |
| Escuchar y no expresar | P.S. |

EL TERRIBLE GUERRERO

NARRADOR: En una hermosa y linda casita del bosque cascada dorada, vivía una amigable conejita. Un día al despertarse por la mañana escucho un ruido que venía de la sala de su tranquilo y acogedor hogar, nerviosa se pregunto a sí misma:

CONEJITA: ¿Qué será lo que suena en la sala?



NARRADOR: Se asomo a su ventana y grito con voz fuerte y temerosa:

CONEJITA: ¿Quién está ahí?

NARRADOR: Al acabar de pronunciar palabras se escucho una voz fuerte que dijo:

GUSANITO: ¡Soy el terrible guerrero y he ocupado tu casa!

NARRADOR: La conejita se asusto mucho, no sabía qué hacer, pero pensó:

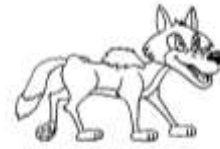
CONEJITA: Voy a llamar a un animal más grande y feroz que yo para que me ayude

NARRADOR: Se le ocurrió llamar al lobo. Regreso su mirada al bosque y llamo con un poco de miedo

CONEJITA: ¡Señor lobo! ¡Señor lobo! ¿Podría venir, por favor?
¡Necesito su ayuda!

NARRADOR: El lobo que estaba descansando después de comerse a varias caperucitas rojas y de otros colores, contesto:

LOBO: ¿Qué quieres conejita?



CONEJITA: Tengo un problema. Hay terrible guerrero en mi casa y ¡No puedo bajar de mi dormitorio!

LOBO: ¿Un guerrero contra mí, el lobo feroz? ¡Ja, ja, ja! ¡Yo he luchado con muchos guerreros, solo escuchando mi voz te aseguro que saldrá temblando!

NARRADOR: Al aprestarse el logro a gritar, miro que la puerta se abrió un poco y oyó una voz que decía:

GUSANITO: ¡Soy el terrible guerrero! ¡Una vez luche contra dos lobos enormes y robustos y les gane!

NARRADOR: Cuando el lobo escucho eso, tuvo mucho miedo, pero como le daba vergüenza decirlo, e invento:

LOBO: Mira conejita, en este momento no puedo ayudarte ¡Me llama mi mamita! Adiós, adiós, adiós.

NARRADOR: Y se fue. La conejita preocupada pensó a qué otro animal podría llamar. Y se le ocurrió llamar al león, que es el Rey de la Selva.

CONEJITA: ¡Señor león, señor león! ¿Podría venir por favor? ¡Necesito su ayuda!

NARRADOR: Escucho el león, que estaba durmiendo la siesta, después de haber comido varios venac'

LEÓN: ¿Qué quieres conejita?



CONEJITA: Tengo un problema. Hay un terrible guerrero en mi casa y ¡No puedo bajar a mi cuarto, ayúdeme por favor!

LEÓN: ¿Un guerrero contra mí, el rey de la selva? ¡Ja, ja, ja! ¡Yo he luchado contra muchos guerreros!

NARRADOR: Desde su monte el león miro que la puerta se entre abrió y escucho una voz fuerte que decía.

GUSANITO: ¡Soy el terrible guerrero! ¡Una vez luche contra tres leones grandes y feroces y les gane!

NARRADOR: Cuando escucho esto, le dio mucho, pero muchísimo miedo, pero como le daba pena decirlo, invento:

LEÓN: Mira conejita, en este momento no puedo ayudarte. ¡Deje la leche en el fuego! Adiós, me vooyo

NARRADOR: Y se fue. Y así la escena se repitió varias veces. Finalmente la conejita llorando decidió saltar de su ventana y luego buscar otro sitio para vivir.

En ese momento, apareció una rana que llegó brincando a su ventana y le pregunto

RANA: Que pensabas hacer conejita



NARRADOR: La conejita le conto lo que había sucedido

RANA: Tú viste al terrible guerrero

CONEJITA: No

NARRADOR: Como no lo había visto, le propuso hacerlo salir para verlo. Desde la ventana oyeron una voz que les dijo:

GUSANITO: ¡Soy el terrible guerrero! ¡Una vez luche contra.....

RANA Y CONEJITA: ¡Nada de eso! ¡Sal! ¡Queremos verte!

NARRADOR: La puerta se abrió lentamente, apareció un pequeño gusano

RANA Y CONEJITA: Gusanita ¿Qué haces?



NARRADOR: El pequeño gusano mirando hacia la ventana les contesto

GUSANITO: Tranquilas ¡Les estaba haciendo una broma!

NARRADOR: Los tres animales se rieron mucho, pensando que los feroces animales se habían asustado de un gusanito. Ese día encendieron el radio a todo volumen y todos los animalitos pequeños del bosque salieron a bailar.

FIN

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ESQUEMA DE TESIS	vi
TÍTULO	1
RESUMEN	2
SUMMARY	3
INTRODUCCIÓN	4
REVISIÓN DE LITERATURA	7
MATERIALES Y MÉTODOS	17
RESULTADOS	20
DISCUSIÓN	42
CONCLUSIONES	44
RECOMENDACIONES	45
BIBLIOGRAFÍA	46
ANEXOS	48
PORTADA	49
TEMA	50
PROBLEMÁTICA	51
JUSTIFICACIÓN	54

OBJETIVOS	56
MARCO TEÓRICO	57
ESQUEMA	57
LOS TÍTERES	59
Historia de los títeres	60
Clases de Títeres	63
Empleo de la voz, colores, vestimenta, escenografía, iluminación y duración del espectáculo.	69
Importancia de los títeres en el desarrollo de las actividades escolares.	74
El títere como recurso auxiliar del docente	75
El títere como herramienta de trabajo del niño	77
Juego e improvisación con títeres, implicancias pedagógicas	78
Importancia de los títeres en la literatura infantil	81
EL LENGUAJE	86
Definición	86
Lengua	87
Habla	87
Funciones del Lenguaje	88
Lengua Oral y Escrita en los niños preescolares	91
Importancia del Lenguaje en el Preescolar	93
El lenguaje y los títeres	95
METODOLOGÍA	98

CRONOGRAMA DE TRABAJO	101
PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	102
BIBLIOGRAFÍA	104
ANEXOS	105
ÍNDICE	117