

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES EN LA PRÁCTICA DE VALORES
DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31595 “FLORENCIO VIDAL
HINOSTROZA CAPARACHIN” EL TAMBO.**

TESIS

PRESENTADA POR:

BRAVO SOTO, Susy Vanessa

QUISPE HUAYTA, Tania Yesica

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: Educación Primaria

**Huancayo – Perú
2013**

ASESOR

Mg. ALFREDO WALTER AYALA CÁRDENAS

Con cariño a mis padres por su apoyo constante en la culminación de mi carrera y a mi asesor por estar en constante seguimiento.

Susy

A mis padres por su apoyo incondicional para seguir adelante y con admiración y gratitud a mi asesor.

Tania

AGRADECIMIENTO

Nuestros sinceros agradecimiento a la Universidad Nacional del Centro del Perú alma mater en nuestra formación, así mismo a la Facultad de Educación que nos acogió en sus aulas durante los cinco años de nuestra carrera profesional.

En forma especial a nuestro asesor Mg. Alfredo Walter Ayala Cárdenas quien nos orientó en el desarrollo y culminación del presente trabajo de investigación.

De la misma manera al Mg. Mario Piñas por su apoyo incondicional.

Así mismo a los Directores y docentes de la I.E. N° 31595 “Florencio Vidal Hinostroza Caparachin” del distrito del Tambo por brindarnos las facilidades durante la aplicación de nuestro proyecto.

Susy y Tania

RESUMEN

TÍTULO: “Dramatización con títeres en la práctica de valores de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa N°31595 Florencio Vidal Hinostroza Caparachin, el Tambo.”

AUTORES: Bravo Soto, Susy Vanessa

Quispe Huayta, Tania Yesica

El objetivo de la investigación es identificar la influencia que produce la dramatización con títeres en la práctica de valores en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Florencio Vidal Hinostroza Caparachin N° 31595 El Tambo. La hipótesis de la investigación será la dramatización con títeres influye significativamente en la práctica de valores en los estudiantes de segundo grado de la institución Educativa Florencio Vidal Hinostroza Caparachin N° 31595 El Tambo. En el desarrollo de este trabajo se utilizará el método científico como método general, y el específico será el método experimental. El tipo de investigación será tecnológica y nuestro diseño el pre-experimental. Se tomará un pre-tes y pos-tes a los estudiantes del 2do grado de primaria. Se empleó el siguiente instrumento la ficha de observación. A través de todo el proceso de investigación, se ha logrado comprobar que la aplicación de la dramatización con títeres durante las actividades realizadas, influye en la práctica de los valores de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E “N° 31595 El Tambo.

INTRODUCCIÓN

Ponemos a consideración el trabajo de investigación titulado: **“DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES EN LA PRÁCTICA DE VALORES DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31595 FLORENCIO VIDAL HINOSTROZA CAPARACHIN EL TAMBO.”**, con el cual aspiramos optar el Título Profesional de Licenciadas en Educación en la especialidad de Educación primaria.

El presente trabajo fue realizado debido que uno de los problemas sociales en nuestra sociedad es el desarrollo de valores y viendo las dificultades que tienen los niños para iniciarse en el concepto abstracto como son los valores es que planteamos la necesidad de utilizar un material didáctico como es el títere pues es un elemento versátil y que se enmarcan dentro del mundo de ensoñación el cual se encuentra capaz de ser aceptado por los niños y principalmente les comunique mensajes coherentes, les transmita ideas de valores y los incentive a practicarlos en su vida cotidiana.

El objetivo principal es desarrollar valores morales sobre la base de la que tienen en escolares de segundo grado de Saños Grande El Tambo a través de un programa experimental basado en la dramatización con títeres. La hipótesis afirma que el programa experimental basado en la dramatización con títeres fortalece el desarrollo de valores en escolares de 7-8 años del distrito de El Tambo.

En la ejecución de la investigación se empleó el método experimental con un diseño pre experimental con un grupo evaluado dos veces.

La evaluación pre experimental fue para conocer la escala de valores en la que se encontraba cada niño utilizando una ficha de observación.

El informe de la presente investigación está organizado en 4 capítulos:

CAPÍTULO I: Trata del planteamiento del estudio, la formulación del problema, objetivo, hipótesis, justificación e importancia.

CAPÍTULO II: Esta referido al marco teórico cuyos contenidos principales son, aspectos generales sobre valores morales y la dramatización con títeres en escolares de 7-8 años y la teoría básica del trabajo.

CAPÍTULO III: Se ocupa de aspectos metodológicos tipo y nivel de investigación, método, diseño, variables, población, muestra y demás aspectos del trabajo.

CAPÍTULO IV: Se presenta la información, la organización, análisis e interpretación de datos también se caracteriza por contener la discusión de los resultados, culminando con las conclusiones, sugerencias y anexos.

LAS AUTORAS

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA.....	I
ASESOR.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
RESUMEN.....	V
INTRODUCCIÓN.....	VI
ÍNDICE.....	VIII

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1 CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.3.1 Objetivo General.....	16
1.3.1.1 Objetivos Específicos.....	16
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.....	17
1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
2.1.1 Antecedentes A Nivel Internacional.....	22
2.1.2 Antecedentes a nivel nacional.....	23
2.1.3 Antecedentes a nivel local.....	23
2.2 BASES TEÓRICAS	
2.2.1 Teoría de los valores.....	25
2.2.1.1 Teorías del juicio moral.....	28

2.2.1.2	Teoría según Piaget.....	30
2.2.1.3	Teoría de la ética.....	31
2.2.2	Teoría teatral.....	34
2.3	MARCO CONCEPTUAL.....	35
2.3.1	Dramatización.....	35
2.3.1.1	Característica de la dramatización.....	35
2.3.2	El títere.....	36
2.3.2.1	Historia de los títeres.....	37
2.3.2.1.1	Los títeres en Egipto.....	37
2.3.2.1.2	Los títeres fabularios de la India.....	38
2.3.2.1.3	La milenaria China y los títeres.....	38
2.3.2.1.4	La articulación de los títeres y Grecia.....	39
2.3.2.1.5	Italia gestora de las compañías titiriteras.....	39
2.3.2.1.6	Perú y México los dos mundos titiriterescos....	40
2.3.2.2	Los títeres y su clasificación.....	41
2.3.2.3	Los títeres en educación primaria.....	44
2.3.2.4	Los títeres como material didáctico.....	45
2.3.2.5	El desarrollo del niño y los títeres.....	47
2.3.2.6	El titiritero.....	49
2.3.2.7	Los títeres y el escenario.....	49
2.3.3	Dramatización con Títeres.....	50
2.2.3.1	Objetivo de la dramatización con títeres en la educación	
2.2.4	Valores.....	51
2.2.4.1	Características de los valores.....	52
2.2.4.2	Clases de valores.....	53

2.2.4.3	Moral.....	56
2.2.4.4	Los valores morales en los alumnos.....	63
2.3.4.5	Los valores y los niños.....	64
2.4.	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	64
2.5.	VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	65
2.6.	DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	65

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	69
3.2	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	69
3.2.1	Método general.....	69
3.2.1.1	Método específico.....	69
3.3	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	70
3.3.1	MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	70
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	71
3.3	TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	72
3.3.1	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	72
3.3.2	LA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN.....	72
3.3.3	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN	
3.4	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	72

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	75
4.1.1.	Análisis de los resultados de la dramatización con títeres y la	

práctica de valores.....	76
4.1.2. Prueba de Hipótesis del trabajo de investigación.....	79
4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	85
CONCLUSIONES	
SUGERENCIAS	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.4 CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA

Los medios masivos de comunicación nos muestran dos caras, una positiva y otra negativa. Del lado positivo encontramos ventajas como viabilizar el intercambio inmediato de información, establecer y mantener relaciones entre personas sin importar sus características o el lugar de residencia, dar libertad, entendida por lo que hacemos con los medios que decidimos usar, posibilitar a los usuarios ser consumidores de tecnología, hacer visible y accesible el conocimiento, permitir pasar de aprendizajes estáticos a aprendizajes dinámicos, informar, conocer, comunicar, colaborar, compartir.

El problema de los valores y la práctica de la misma, son episodios frecuentemente transmitidas por los medios de comunicación nacional e

internacionales a través de reportajes, informes especiales y otros programas, sobre acontecimientos trágicos incurridas por el hombre en el mundo y nuestro país tales como: actos de corrupción, violencia, marginaciones, falta de solidaridad, justicia social, entre otros. Producto de ello, en nuestra localidad también se viene observando la frecuente pérdida de la práctica de valores que afecta y daña la imagen de nuestro distrito.

No solo es un problema la pérdida de valores, sino que junto con ella viene la pérdida de nuestra cultura y adoptamos partes de culturas que no son nuestras, adoptamos celebraciones que no son nuestras y sin embargo las festejamos con mucho más ímpetu que nuestras propias tradiciones, creo que parte fundamental de estos problemas es que no se conoce el significado de valor, no se conoce el significado de cultura y mucho menos de ética.

Actualmente algunos de los problemas sociales como alcoholismo, suicidios, delincuencia, se deben a la pérdida de valores sobre todo de la población joven, esto se debe a la crisis de los hogares, de la familia donde los valores están deteriorados, distorsionados, incomprendidos.

En la actualidad se han ido perdiendo día a día los valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, etc. Las situaciones que se viven no son del todo agradables, un ejemplo se da cuando los niños no tienen respeto por las personas adultas, y en la calle no pueden ayudarlas a cruzar la calle, o en el carro las personas jóvenes no tienen el valor de ofrecer el asiento a una persona anciana; las personas ya no tienen respeto hacia los demás ni hacia ellos mismos, ahora se ven en la calle cada día más jóvenes con tatuajes, perforaciones que anteriormente no era común. Mucha de la

culpa existe en las familias en donde existe poca comunicación entre padres e hijos y se prefiere que las preguntas difíciles que hacen los niños sean contestadas por amigos.

La educación en valores comienza en el seno familiar y se va formando de alguna manera en las instituciones educativas en el caso de una sociedad concreta, donde pedagogos, padres de familia, la comunidad local y nacional deben considerar que la educación en valores es tarea de todos.

Actualmente los padres y la familia, no le toma tanta importancia o han dejado al olvido algunos valores, que siguen siendo indispensables para el establecimiento de buenas relaciones y sí ellos, los padres de los niños, lo dejan de lado y no lo practican, porqué han de hacerlo los infantes.

La familia es pues, responsable de que su hijo(a) llegue a la escuela primaria con valores anticipados, que más tarde serán reforzados durante su estancia en la jornada escolar. El alumno refleja en la escuela primaria lo que a diario vive en casa, los valores que pone en práctica dentro de la escuela, son los que a diario su familia vive.

Generalmente es iniciado por los adultos en algunas reuniones populares del pueblo y en sus comunidades, donde se cometen actos negativos como: insultos, peleas, humillaciones, robos, etc., son hechos que inducen a los niños a optar las mismas conductas con sus compañeros en las instituciones educativas en horas de receso, formación y hora de salida. Estas son indicios que testifican sobre el problema de valores y la escasa práctica del respeto y solidaridad.

En medida que hay escasa práctica de valores dentro de las aulas estas se convierten en lugares que dificultan el aprendizaje y las buenas relaciones sociales.

La relación con nuestro trabajo de investigación es que la práctica de valores en nuestra sociedad y en las instituciones educativas se viene perdiendo paulatinamente. Frente a este hecho el presente trabajo nos ayuda a entender que el problema de los valores no solo afecta a niños y niñas de zonas urbanas, sino también a los niños y niñas de las zonas rurales.

Como se sabe, para convivir de manera armónica debe primar dentro de una sociedad la práctica de valores.

En estos últimos tiempos en donde se puede percibir la pérdida de los valores en forma paulatina es necesario crear una serie de estrategias para que de alguna manera se pueda vivir en armonía entre los seres humanos. La escuela y la praxis del maestro deben con llevarlos a recuperar la práctica de los valores.

No es una tarea fácil, los docentes no son los únicos que educan en valores; comparten esta delicada tarea con las familias, la sociedad y los medios de comunicación.

Kohlberg (1981-1984) afirma *"que los maestros y maestras son los agentes fundamentales en los procesos de construcción de los esquemas de valores de la niñez y la juventud"*.

1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En este sentido, teniendo en cuenta esta realidad educativa se formuló el siguiente problema:

¿La dramatización con títeres Influye en la práctica de valores de respeto y solidaridad en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa 31595 el Tambo?

1.6 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo al problema formulado, se plantearon los siguientes objetivos:

1.5.1 Objetivo General

Determinar la influencia que produce la dramatización con títeres en la práctica de valores de respeto y solidaridad en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa Florencio Vidal Hinostroza Caparachin N° 31595 el Tambo.

1.5.1.1 Objetivos Específicos

- a) Diagnosticar la práctica de valores de respeto y solidaridad de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 31595 Florencio Vidal Hinostroza Caparachin El Tambo.
- b) Aplicarla dramatización con títeres en la práctica de valores como respeto y solidaridad en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 31595 “Florencio Vidal

Hinostroza Caparachin” El Tambo.

- c) Verificar estadísticamente los resultados de la aplicación de la dramatización con títeres en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 31595 “Florencio Vidal Hinostroza Caparachin” El Tambo.

1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

Las razones fundamentales para la ejecución del presente trabajo de investigación son.

Como sabemos la universidad tiene como función principal producir ciencia y tecnología, para lo cual usamos la investigación científica el cual nos permitirá producir nuevos conocimientos científicos. El aporte al conocimiento científico y su aplicación ayuda al desarrollo de la sociedad.

Dentro de la educación es primordial trabajar tanto los aspectos cognitivos, afectivos y procedimentales de igual forma para lograr formar en la persona un desarrollo integro. Cualquier proceso educativo que desatienda alguno de ellos, o que enfatice uno por encima de los demás, desembocará en un desarrollo desequilibrado del ser humano. Se estará de acuerdo en que la escuela, tradicionalmente, ha subrayado el aspecto cognoscitivo por encima de los otros dos. Es de aquí donde surge la necesidad de que los docentes conozcamos la utilidad y los beneficios que la formación en valores nos aportará para construir una sociedad armónica.

Asimismo, el Ministerio de Educación enfatiza que una de las tareas principales para los docentes de aula, es cultivar los valores éticos morales en niños y niñas de las diferentes instituciones educativas de nuestra región y país.

Los valores tienen fundamental importancia en la educación, debido a que les da sentido y significación, por estar vinculados directamente con el alumno y su proceso de formación.

Estas son las razones fundamentales para la elaboración y aplicación del Programa Experimental teniendo como propósito ayudar a los niños a interiorizar normas de conductas y saber elegir entre lo bueno y lo malo a través de la dramatización con títeres.

Es muy importante los medios o instrumentos auxiliares que el docente pueda utilizar de acuerdo a sus propias necesidades, recursos e intereses del educando para ello hay que tener en cuenta la inquietud de los niños del segundo grado en cuanto se refiere a actividades artísticas o juegos. Por ello el títere es un medio de fácil acceso en el mundo infantil, por ser éste un arte visual, de gran atractivo, este medio es tan afectivo que incluso los medios de comunicación masivo, como es el caso de la televisión, lo utiliza en muchos programas infantiles de los países desarrollados.

Se ha probado la aceptación de este medio artístico como goce estético, entonces es también válida la utilización del títere para desarrollar valores en los niños a través de mensajes.

La necesidad de impulsar y aportar un modelo de educación integral, es la razón para que se formen individuos que al margen de ser conocedores de su realidad, practiquen conocimientos que preserven las buenas relaciones humanas basadas en el respeto y solidaridad con sus semejantes.

Es por eso que los resultados de este trabajo ayudará a mejorar y reorientar la educación siendo una alternativa de cambio para la tecnología educativa, esta propuesta intenta formar parte de la programación curricular donde se formula nuevos contenidos y acciones que incentive correctamente la formación de valores morales

Ya que son fundamentales para la formación integral de los niños. Esta crisis de valores morales que reflejan tanto los profesores, padres y niños traen como consecuencia los problemas de comportamiento dentro de la sociedad.

Pertinentemente los valores e identidad son en consecuencia, dos realidades inseparables. Una formación plena que permita configurar la identidad de un ser humano en crecimiento, no puede desvincularse o prescindir de una seria y bien planificada educación en los valores.

Los valores, son herramientas poderosas que ayudan a moldear las vidas de niños y niñas de diferentes estratos socioeconómicos, étnicos y familiares. Tienen un gran impacto en los jóvenes de todo tipo de comunidades, desde las áreas rurales y pueblos pequeños hasta los suburbios y grandes ciudades.

El inculcar valores es un proceso constante y no un programa de una sola vez. Los padres y otras personas pueden comenzar a inculcar valores cuando sus hijos son pequeños, continuar con el proceso a través de la primaria, secundaria, e ir más allá.

Los niños y niñas necesitan escuchar una y otra vez, lo que se espera de ellos en la casa, en la escuela, en la comunidad y en los medios. Cada uno tiene un rol importante que cumplir, cada uno está en el equipo. Cada uno tiene una participación en el resultado final.

Un valor es una actitud de una persona que se transforma en una creencia y que define el comportamiento de esa persona y finalmente repercute en la toma de decisiones, ¿Cómo serán esas decisiones si los valores se han perdido? Si cada vez existen menos valores entre los jóvenes y son los jóvenes el futuro de la sociedad.

El tema de los valores ha sido, es y será siempre un asunto fundamental, trascendente y de permanente actualidad en la educación, en particular, y en la sociedad en general.

Consecuentemente su adecuado tratamiento es vital para las propias necesidades del desarrollo individual y social en este mundo globalizado, que preocupa a las comunidades educativas en todos los países.

Ya que son fundamentales para la formación integral de los niños. Esta crisis de valores morales que reflejan tanto los profesores, padres y niños traen como consecuencia los problemas de comportamiento dentro de la sociedad.

Personalmente se realizó la investigación para poder optar el título de licenciada en educación primaria.

1.7 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En la ejecución del presente trabajo de investigación se identificó algunas limitaciones:

- a) La muestra fue elegida intencionalmente, contando con una población accesible de 28 estudiantes.
- b) El diseño es pre experimental por ser solo un salón donde se aplicó la dramatización con títeres.
- c) Tuvo poca validez externa porque solo sirvió para los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa 31595 el Tambo.
- d) No se controlaron las variables intervinientes como son: Género, edad, coeficiente intelectual, lugar de procedencia, condición económica y otras que se presentaron al operacionalizar las variables de estudio a realizar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.3 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Habiendo revisado diversas investigaciones se encontraron algunos que tienen relación con la temática que investigamos:

2.3.1 Antecedentes A Nivel Internacional

Llanderas (1999:87) en su trabajo titulado "Educación en Valores" concluye que la educación en valores es un proceso que debe estar presente en el desarrollo de la personalidad, como proceso debe ser continuo y permanente para enseñar a "aprender a vivir en confraternidad" creando ámbitos de justicia, de respeto, de tolerancia, felicidad, cooperación, etc.

Vicent (1999:112) realizó un trabajo titulado "Juegos para desarrollar valores y actitudes", donde aparte que mediante la difusión intercultural de juegos se permite desarrollar actitudes y valores relacionados en la educación para la paz cooperación, ayuda, autoestima, confianza, y otros, para niños y niñas de edades y ámbitos educativos diferentes.

2.3.2 Antecedentes a nivel nacional

Casilla (2009) realizó una investigación titulada; técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E "Mariscal Ramón Castilla" en el año 2009" llegó a la conclusión A través de todo el proceso de investigación, se ha logrado comprobar que la aplicación de la técnica de dramatización con títeres durante las actividades realizadas ha sido eficaz para mejorar el nivel de práctica de los valores en niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E "Mariscal Ramón Castilla" en el año 2009.

2.3.3 Antecedentes a nivel local

Torres y flores (2006) realizaron una investigación titulada; "Valores morales del niño a partir de las creencias y las tradiciones en la comunidad de Acobamba" llegando a la conclusión de que los mitos, cuentos, fábulas y tradiciones se encuentran dentro de un contenido cultural, influyendo en la formación base de la personalidad infantil en la proyección a sus edades posteriores donde se confirman o

modificación en razón al desarrollo y maduración por medio de los hábitos, aptitudes, habilidades y las destrezas vinculadas con cada uno de los valores morales anotadas u otro que lo adquiriera.

Balbín y Córdova (2003) en su investigación titulada: “Desarrollo del juicio moral en los niños de padres colonos pertenecientes a diversos grupos religiosos del valle del Perene Satipo“, llegaron a la conclusión de que la escuela hoy más que nunca debe constituirse en una transmisión y recreación de la cultura de los valores morales y de un juicio crítico.

Moscoso y Caso (1999) realizaron la investigación de la: “Influencia de la enseñanza de las fábulas en la formación de valores: Honestidad, respeto y solidaridad de los alumnos del segundo grado de educación primaria del centro educativo N° 30209 de Saños Chico – El Tambo”, siendo las siguientes conclusiones a las que arribaron: Los alumnos del segundo grado de la escuela estatal N° 31595 presentan antes del trabajo experimental bajo valor (honestidad, respeto y solidaridad).

La aplicación de la enseñanza de fábulas influye significativamente en la formación de valores de los alumnos del segundo grado del centro educativo N° 30209 de Saños Chico el Tambo.

Cuando se analiza la influencia de la enseñanza de las fábulas en cada valor se demuestra que existe influencia significativa solo en el valor del respeto.

Laureano y Suárez (2000) en su investigación titulada: “El teatro y su influencia en el teatro de cuentos en alumnos del sexto grado de educación primaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui - Huancayo”, arribaron a las siguientes conclusiones.

Las aplicaciones del teatro escolar tiene una influencia significativa en la producción de textos: cuentos de los alumnos del sexto grado de educación primaria.

Antes de aplicar el teatro escolar a los alumnos del grupo experimental estuvieron con puntajes inferiores en comparación al grupo de control y después de aplicar el teatro escolar en el centro educativo. Estos obtuvieron puntajes superiores que el grupo de control.

2.4 BASES TEÓRICAS

2.4.1 Teoría de los valores

La teoría de la moral es la ciencia de una manera sistemática de los principios, normas o reglas de la conducta o comportamiento que son adaptados y validados, por lo tanto determinan la vida de las personas en la sociedad concreta.

La moral o la teoría de la moral son estudiadas por la ética. La ética (Del griego ethika, de ethos, "comportamiento", "costumbre") que son principios o pautas de la conducta humana a menudo y de forma impropia llamada moral (del latín mores, "costumbre") y por extensión, el estudio de esos principios es llamado filosofía moral.

Sánchez (1971:16) lo define la teoría de la moral como "teoría o ciencia del comportamiento moral de los hombres en la sociedad, o sea, es ciencia de una forma específica de la conducta humana."

Para el filósofo Dewey (1965:24)"La teoría de la moral no es sino un planteamiento de todo aquel que enfrente a un conflicto y duda moral, procura salir de ellos por medio de la reflexión"

Por tanto, la teoría de la moral es un punto de reflexión en la que el individuo adopta cierta norma o regla de conducta que sean aceptados por la sociedad.

Estamos observando que la presente época tiene particular necesidad de moral y de una teoría moral practicable los cambios en cierta medida radicales del mundo actual. Los métodos de las industrias, de la producción y distribución de bienes se han transformado completamente. La comunicación en tiempo real se ha establecido como requisito indispensable en el mundo globalizado (naciones sin fronteras). La zona de contacto con personas y poblaciones ajenas a nuestra educación y tradiciones se ha extendido enormemente.

En el caso de nuestro país es una realidad multirracial y étnica en la que está inmersa nuestra educación. Solo se ha mencionado unos cambios de los más obvios, cambios en las condiciones e intereses sociales. Cada uno de ellos ha creado nuevos problemas y cuestiones que contienen valores morales inciertos y disputados. El nacionalismo e internacionalismo, el capital y el trabajo, la guerra y la paz la ciencia y las tradiciones religiosas, la competencia y la cooperación; una multitud de relaciones como estas, han traído a primer término nuevos problemas morales, la rapidez con que ocurren los cambios sociales acarrea inestabilidad moral y tiende a destruir muchos lazos que eran las principales salvaguardias de la moralidad de las costumbres. El ejemplo más palpable de la inestabilidad moral fue impuesto por diez años de corrupción implantada en el Fujimorismo en las cuales las reglas de conducta moral estaban basadas en la corrupción en todos los niveles de la sociedad.

Por lo tanto, hoy más que nunca necesitamos de una incesante y sistemática atención del pensamiento inteligente entorno a las relaciones humanas y sus concomitantes deberes y derechos, oportunidades y demandas. Aún en un ambiente cambiante y de incertidumbre podremos afirmar que existen principios universales que perduran en el tiempo y en el espacio histórico y que necesita de los maestros para ser adoptados de manera franca y directa para formar ciudadanos con principios morales aceptados en una sociedad cambiante.

2.2.1.1 Teorías del juicio moral

El juicio moral, o sea, el sentido de lo bueno y lo malo, es otro ámbito del conocimiento social. Existen inferencias sociales, comprensión de las relaciones sociales y conocimiento de las normas de la comunidad. En el proceso del crecimiento, el niño aprende a distinguir entre el "bien" y el "mal" y a demostrar amabilidad o crueldad, generosidad o egoísmo. Así pues, el juicio moral maduro requiere algo más que el simple aprendizaje mecánico de las reglas y convenciones sociales. Hay en la actualidad un gran debate en lo tocante a como adquiere el niño la moralidad. Los teóricos del aprendizaje social piensan que la aprenden al ser premiado o castigado por diversos tipos de comportamientos y modelamiento (modelado). Los psicólogos psicodinámicos piensan que se desarrolla como una defensa en contra de la ansiedad ante la pérdida de amor y aprobación. Los teóricos cognoscitivos sostienen que, a semejanza del desarrollo intelectual la moral se adquiere en etapas progresivas relacionadas con la edad.

Entendemos el desarrollo del juicio moral(o criterio moral) como la progresiva adquisición de principios autónomos de justicia, fruto de cooperación social, del respeto a los otros y de la solidaridad.

Tales principios, tomados como criterios de evaluación y decisión, guían las relaciones de cada individuo en las diferentes situaciones de su vida.

Este concepto responde a la perspectiva cognitivo-evolutiva sustentada por Piaget quién plantea que el desarrollo moral surge de una construcción activa que el propio sujeto realiza en continua interacción con el medio social; es un proceso natural de desarrollo regulado por mecanismos de maduración (internos) en combinación con los agentes del medio (externos). Cabe señalar que esta perspectiva se contrapone a los enfoques no cognitivos, los cuales estudian el desarrollo moral, como la internalización de normas y valores culturales o como aprendizaje social a través de modelos externos

Es importante recordar que Piaget se dedicó al estudio del juicio moral, centrándose en el análisis de la forma del razonamiento del sujeto frente a problemas morales. No estudió las acciones y las conductas morales, sino la habilidad del sujeto para interpretar, evaluar y decidirse ante asuntos morales.

Reflexionemos sobre los principales aportes teóricos de Piaget, así conoceremos y comprenderemos el proceso de la conciencia moral que se da en nuestros alumnos y en nosotros como docentes, ello redundará positivamente en nuestra labor educativa.

2.2.1.2 Teoría según Piaget

Piaget en la década del 30 (siglo XX) se interesó por el estudio del juicio moral, investigó cuales son los criterios que utiliza el niño para explicar y valorar asuntos morales: es decir, estudió criterios que utiliza el niño para determinar lo correcto y lo incorrecto, lo justo y lo injusto.

En sus investigaciones, el autor recurrió al estudio de las reglas que los niños utilizan en sus juegos infantiles porque consideró que toda moralidad consiste en un sistema de reglas que puede ser identificada en el respeto que el individuo demuestra hacia ellas.

A partir de sus observaciones de los juegos infantiles así como entrevistas a niños de 3 años, Piaget estableció dos etapas en el desarrollo del juicio moral estas son:

Heteronomía: donde la regla deriva de otra persona "heteras".

Autonomía: Donde la regla deriva de uno mismo "autos"

Según esta teoría, el paso de la heteronomía a la autonomía es posible a partir de los 7 años, e implica un proceso continuo de madurez moral, que no todos los individuos logran alcanzar plenamente a pesar de llegar a ser adultos.

El autor concluye que el camino recorrido por el niño va desde la aceptación obligatoria de las normas, que son impuestas

a los adultos y mayores (heteronomía), hasta el consentimiento mutuo racional por las reglas incluyendo las innovaciones que se pudieran efectuar (autonomía).

Así, las reglas dejan de ser puramente exteriores eternas para interiorizarse como libre producto del respeto mutuo y de la conciencia autónoma.

2.2.1.3 Teoría de la ética

Con la premisa de educar al niño para juzgarlo de adulto, el presente trabajo está enmarcado en armonizar las relaciones cotidianas de los niños, con las normas impuestas por los adultos en una jurisdicción y coyuntura determinada. En proceso de socialización de los niños en los CEI., los docentes tratan de solucionar constantemente problemas como estos: ¿Deben mentir a su profesora o a su compañero para justificar algo malo?, ¿Controla el niño sus emociones para ser un buen miembro en el grupo?, ¿Es honesto, justo y buen perdedor o ganador?, ¿es sincero y le gusta compartir?, ¿Conoce sus derechos y obligaciones en la escuela y el hogar, etc. Todos estos casos se tratan de problemas prácticos, es decir, problemas que se plantean en las relaciones afectivas, reales de unas personas con otras, o al juzgar ciertas decisiones y acciones de ellos. Se trata, a su vez, de problemas cuya solución no solo afecta al sujeto que los plantea, sino también a otra u otras personas que sufrirán las consecuencias de su decisión y su acción.

Las consecuencias pueden afectar a un solo individuo o a varios de ellos, finalmente las consecuencias pueden afectar a una comunidad entera.

Estos ejemplos acabamos de dar, nos muestran que las personas se enfrentan a la necesidad de ajustar su conducta a normas que se tienen por más adecuadas o dignas de ser cumplidas. Esas normas son aceptadas íntimamente y reconocidas como obligatorias de acuerdo con ellas, las personas comprenden que tiene el deber de actuar en una u otra dirección estos casos o decimos que el hombre o niño se comporta moralmente, y este comportamiento suyo se pone de manifiesto una serie de rasgos característicos que lo distingue de otras formas de conducta humana. Acerca de este comportamiento que es el fruto de una decisión reflexiva, y por tanto no puramente espontáneo o natural, los juzgan, conforme también a normas establecidas y formulan juicios como éstos "X hizo bien en ganar con trampas, "Z debió acusar a su amigo como un traidor", etc. Así, pues los hombres tenemos por un lado actos y modos, y por otro, juicios con los que dichos actos son aprobados o desaprobados moralmente.

Teniendo esta premisa, podemos hablar acerca de la ética, que etimológicamente proviene del vocablo (ethika, de ethos) griego que significa: relativo a las "costumbres", "comportamiento". De acuerdo a Rosental-Ludin (1988:159), nos dice que Ética es la: "ciencia de la moral se divide en ética normativa y teoría de la moral, la primera

investiga el problema del bien y del mal, establece el código moral de la conducta, señala que aspiraciones son dignas, que conducta es buena y cuál es el sentido de la vida, mientras que la segunda investiga la esencia de esta última, su origen y desarrollo, las leyes que obedecen a sus normas, su carácter histórico. La ética normativa y la teoría de la moral son inseparables entre sí".

No es simple determinar la definición de ética, ya que existen diferentes tratados acerca de este tema, pero estando estrechamente vinculados con los problemas teóricos morales y problemas prácticos, no se puede confundir la ética y la moral. Aunque es cierto que toda moral efectiva supone ciertos principios, normas o reglas de conducta, no es la ética la que, en una comunidad, establece esos principios o normas. La ética se encuentra con una experiencia histórico social en el terreno moral, o sea, con una serie de morales afectivas ya dadas, y partiendo de ellas trata de establecer la esencia moral, su origen, las condiciones objetivas y subjetivas del acto moral, la naturaleza y función de los juicios morales, los criterios de justificación de dichos juicios y el principio que rige el cambio y sucesión de diferentes sistemas morales.

Sánchez (1971:14), lo define como: "La teoría o ciencia del comportamiento moral de los hombres en sociedad, o sea, es ciencia de una forma específica de conducta humana".

El objeto de estudio de la ética es la moral, que constituye un tipo de actos humanos: los actos conscientes y voluntarios de los

individuos que afectan a otros, a determinados grupos sociales o a la sociedad en su conjunto.

Ética y moral se relacionan, pues en la definición antes dada, como una ciencia específica y su objeto. Una u otra palabra mantiene así una relación que no tenían propiamente en sus orígenes etimológicos. Para ello recurrimos a Sánchez (1971:17), quien dice que: "moral procede del latín "irnos" o "mores", "costumbre" o "costumbres", en el sentido de conjunto de normas reglas adquiridas por hábito". La moral tiene que ver así con el comportamiento adquirido, o modo de ser conquistado por el hombre, por otro lado, según Sánchez (1971:17), "ética proviene del griego ethos, que significa análogamente "modo de ser" o "carácter" en cuánto forma de vida también adquirida o conquistada por el hombre"

Por lo tanto se deduce que ética y moral se relacionan y hacen hincapié en el modo de conducta que no responde a una disposición natural, sino es adquirido o conquistado por hábito, he allí la importancia de nuestro trabajo, ya que aplicando un programa de dramatización con títeres lograremos desarrollar los valores morales en nuestros niños de acuerdo a las reglas establecidas en nuestra heterogénea sociedad.

2.2.2 Teoría teatral

El dramaturgo Juan Rivera Saavedra en su libro Técnica para escribir una pieza de teatro, manifiesta: "si una casa carece de estructuras

sólidas (llámese columna) si el cuerpo humano carecería de una estructura ósea (llámese huesos), se vendría abajo en poco tiempo o no se levantaría nunca ”

Algo similar sucede con el cuento la novela, la pieza teatral (y otras formas literarias o artísticas).

En el caso de una obra teatral el A, B,C, de un drama es, sin duda alguna, el triángulo de fuerza o argumental. Sin él no habría posible.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

A continuación se presenta los principales conceptos que pertenecen a la investigación.

2.3.3 Dramatización

Como lo manifiesta Basan (2000:51) “La dramatización es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama”.

2.3.3.1 Característica de la dramatización

Representación de roles del mundo social y natural, introduciendo personajes fantásticos e imaginarios

Planificación de la dramatización, distribución de personajes que se va a representar.

Se ejecuta la dramatización con mucha propiedad y se sigue una secuencia con un inicio, un drama y un final.

Se habla con precisión, estableciendo diálogos y conversaciones, que se ubican dentro del lenguaje socializado del niño.

2.3.4 El títere

El títere es de fácil aceptación y un material didáctico importante en el nivel inicial entonces es importante definir las posibilidades internas y externas del títere.

En el aspecto físico del títere es conceptualizado como una figurilla de pasta u otra material rústica y adornada, que se mueve con alguna cuerda o artificio. Es ante todo el teatro en la forma: "Una expresión plástica al servicio de un pensamiento" (Rivera 1990)

Figurilla que se mueve con cualquier artificio. Sujeto pequeño y muy presumido. Además psicológicamente el títere es cualquier muñeco u objeto articulado que imita los movimientos humanos y reemplaza al actor en el escenario.

El teatro de títere ayuda a la socialización de los niños ya que cultivan el gusto por la estética y desarrollan la creatividad.

Son representados con muñecos articulados que se mueven en la escena, principalmente se maneja con las manos, hilos u otros artificios, las actividades los espectáculos, los juegos con teatro para niños,

favorecen la libre expresión y comunicación del niño, oportunidad suficiente para exteriorizar su personalidad.

2.3.4.1 Historia de los títeres

Remontándonos a la palabra misma, etimológicamente la palabra títere proveniente del vocablo "Titiso" que quiere decir "Gorgear de aves" .Al respecto Del Carpio (1981:31) dice que "el nombre títere es voz onomatopéyica tomado del sonido producido por el silbato con el que el titiritero ambulante" que alzaba el retablo en las plazas de la edad media, invitaba a reunirse a los espectadores.

Con respecto a sus orígenes éstos están ligados al origen de las civilizaciones por ello Paucar (1987:52) considera como antecedentes de los títeres a ciertos ídolos egipcios porque desde tiempos inmemoriales los egipcios tenían en sus templos, estatuas e ídolos cuya cabeza, brazos y piernas, eran articuladas mecánicamente.

2.3.2.1.5 Los títeres en Egipto

Basándonos en lo vertido por Paucar indagamos al respecto y se encuentra que en 1904 en las excavaciones hechas por el arqueólogo Francés Gayet, éste encuentra un retablo en forma de nave en cuyo centro se encontraba una especie de castillo que al abrir las puertas, mostraba un teatro de títeres.

2.3.2.1.6 Los títeres fabularios de la India

Aún hoy en la india los títeres conservan las más viejas tradiciones, los argumentos teatrales recrean leyendas cautivantes, fábulas y cuentos epopéyicos extraídos de libros sagrados, aunque la forma de los títeres hayan variado pues en sus inicios eran simples muñecos de madera vestidos y adornados primorosamente.

2.3.2.1.7 La milenaria China y los títeres

La aparición de los títeres en China es legendaria por lo tanto difícil de ubicar su origen, se dice que en las crónicas de Letse (100 años A.C) Se comenta de la habilidad de un titiritesco extraordinario que hacia cantar y danzar sorprendentemente al títere. China influye en toda el Asia con este arte, pues en el siglo VII en la isla de Java surge el teatro de sombras de Java.

Japón acoge con gran algarabía a los títeres, los perfecciona y desarrolla un teatro de títeres único en el mundo incluso estos muñecos llegaron a tener talla humana llamado Bunraku.

Cabe resaltar que estos muñecos actualmente han sido perfeccionados extraordinariamente y a pesar de ser un

país con grandes adelantos tecnológicos, los títeres siguen cumpliendo su rol inicial el de entretener, educar y elevar el nivel imaginativo del niño.

2.3.2.1.8 La articulación de los títeres y Grecia

Si bien los títeres en la antigüedad eran parte de su entretenimiento, pero estos todavía no se desarrollaban a nivel de movimiento total; Grecia hace posible este desarrollo pues son los griegos quienes además de utilizar la articulación de brazos y piernas lograron el movimiento de cabeza, ojos y boca armoniosamente.

2.3.2.4.5 Italia gestora de las compañías titiriteras

Los antecedentes de los títeres en Italia se encuentran en la época del Medieval donde la iglesia cristiana utiliza el títere como un instrumento para pregonar la fe.

Con el tiempo las compañías de teatro asumen el trabajo titiritesco como forma expresiva popularizándolo en todos los estratos sociales lo resaltante de esta época es que estas compañías llegaron a utilizar estos títeres para satirizar a las clases dirigentes a través de un lenguaje agudo y desenfadado.

2.3.2.4.6 Perú y México los dos mundos titiriterescos

Si han encontrado tanto en México como en Perú restos de muñecos de barro y telas de algodón considerados por algunos estudiosos vestigios de alguna forma de títere, posiblemente este era una forma de distracción aun hoy en las zonas rurales utilizan pellejos de animales para crear imágenes al formar sombras con la luz tenue de la vela o la luz eléctrica.

Pero los títeres como tal llegan al Perú con los españoles quienes le dan otra connotación estética y temática a los muñecos. Es en 1693 que los limeños empiezan a gozar Teatro de Títeres.

El primer titiritero colonial peruano fue Valdivieso que representa espectáculos de diversión pero también satíricos y sarcásticos; posteriormente el pintor y escritor cuzqueño Don Amadeo dramatiza y satiriza hechos y personajes.

Actualmente el teatro de títeres a pasando a ser un arte menor (cosa que no debe ser) la calidad de los títeres, se limitan a pesar de que se intente vivificar, retomar e incentivar este maravilloso arte.

2.3.2.5 Los títeres y su clasificación

En el caso específico del teatro de títeres, estos se clasifican por el material y la forma de manipulación que tiene el títere elemento fundamentalmente de esta forma artística.

Cabe resaltar que, la manipulación y utilización del títere es muy importante para provocar en el espectador emociones diversas, por ello para hacer un montaje teatral del títere éste tiene que responder al interés, al objetivo de quien lo manipula y al público al que se dirige, este sentido es necesario escoger el tipo de títere que se a utilizar ya que todos tienen diferentes niveles de movimientos, algunos son más rápidos que otros, por otro lado el acabado que deben tener varían de acuerdo a lo que queremos comunicar.

Para la elaboración del títere es necesario recurrir a nuestra imaginación en cuanto a materiales utilizables, sin embargo se puede hacer una clasificación de la siguiente manera:

- a. **Títeres de Caja de Cartón:** Su elaboración es rápida, se requiere de cajas pequeñas; jabón, maicena, dulces, forradas con papel lustre de colores y dándole el acabado final para el rostro con botones, lana, virutas de madera.

Ésta última parte es para darle la expresión y acciones del títere (ojos, boca, nariz, bigotes, pelo, etc.)

b. Títeres de guante y manopla: Como su nombre lo indica este títere tiene como base su confección un guante que sirve para la manipulación y la elaboración del títere mismo mayormente este títere es elaborado con tela y la cabeza con otro material.

En el caso de la manopla es de más fácil confección pues solo en la manopla se adhiere otros materiales como: ojos, boca, orejas, cabellos, etc.; para darle la expresión correcta.

Estos tipos de títeres son muy usados por su fácil y ágil manejo tanto en los teatros de títeres como en programas televisivos.

c. Títere de Bolsa: El material usado son las bolsas de papel descartables los niños pueden darle vida a estas bolsas usando recursos sencillos como recortes de papel lustre para los ojos, boca, etc.

d. Títeres de Dedal: Dentro de esta modalidad existen tres tipos: el que se realiza colocando una pequeña cabecita confeccionada con pañuelos o cajita diminuta o simplemente se pinta los dedos de la mano con rostros graciosos adicionándole algunos otros elementos (tela, cartulina) que sirvan para enfatizar al personaje La versatilidad de su manejo depende de la habilidad de los dedos.

Otro tipo es aquel donde se utiliza para las piernas, los dedos índices y mayor, los cuales le dan al títere agilidad en el baile, equilibrio o piruetas.

- e. **Títeres de platos de teknopor:** Por el lado anterior del plato se empieza a elaborar el rostro dándole las facciones necesarias, y al otro lado se pega en palo delgado para cogerlo, estos títeres pueden confeccionarse en doble cara uniendo platos.

Existen otras clases de modalidades de confección de títeres, se puede utilizar cucharas, paletas, latas vacías, tecknopor, esponjas, etc.; todo depende de la imaginación.

Cabe mencionar sin embargo uno de los materiales más clásicos de elaborar un títere es de papel maché, cuya confección es minuciosa y de mayor trabajo en cuanto a su confección. Este tipo de títere se elabora en partes: primero se remoja papel desechable luego se elabora una masa con el papel remojado y goma para moldearlosobre una base redonda (para hacer el rostro) puede ser un globo, un foco; etc. A continuación se lija para darle una textura más suave luego se pinta y se le da el acabado final, posteriormente se le adiciona con tela el vestido que el muñeco requiere.

Clasificación por su forma de manipulación

De acuerdo a su manipulación determinaremos que existe las que se manejan por varillas y se manipulan desde arriba pues los muñecos están suspendidos por los hilos casi imperceptibles y a ellos se les llamaba marionetas.

La otra modalidad es aquella que se maneja directamente a través de barras adheridas al títere y que actualmente han tomado mucha vigencia por la facilidad de su manejo.

Por último existe otra donde se trabaja hábilmente partes del cuerpo como el codo, la rodilla, la mano, y que son decoradas apropiadamente; esta modalidad ha sido expuesta no hace mucho por un grupo de franceses que visitaron nuestro país.

2.3.2.6 Los títeres en educación primaria

Los niños en Educación primaria se encuentran aun dentro de un mundo egocéntrico, sin embargo para que ellos logren comprender lo que queremos decirles tenemos que considerar que las bases de toda comprensión llegan a través de los diferentes órganos de los sentidos, especialmente de la vista y del oído. Para que las cosas adquieran un significado para el niño, éste debe tener la oportunidad de mirar, escuchar y explorar todo lo nuevo y no lo familiar para él (Calvin, 1965:94)

Por ello dentro de la currícula educativa de Educación Primaria, se considera lo artístico como una competencia pues a través de ellas el niño desarrolla capacidades y actitudes exteriorizando ideas, emociones, sentimientos y además logran desarrollar un nivel estético.

Dentro de las experiencias artísticas adecuadas para el niño se encuentran la pintura, la danza, la literatura y teatro de títeres pues estas categorías son de mayor aceptación del niño.

2.3.2.7 Los títeres como material didáctico

Cuando se desea llegar al niño y que él acepte, comprenda y vivencie los conceptos que queremos transmitirle, es entonces cuando el profesor tiene que recurrir a materiales didácticos adecuados a la edad cronológica y psicológica del niño. Estos materiales preferentemente creemos, deben estar ligados al mundo creativo, pues a través de ellos el infante logrará comprender, reflexionar y asimilar lo que se está presentando. Recordemos que en el niño cada estadio aparece, pues, estructuras originales que en lo esencial subsisten en el curso de los estadios superiores, en forma de superestructuras sobre las cuales se edificarán los nuevos caracteres.

Es por ello que para desarrollar en el niño de Educación Primaria los valores morales creemos conveniente la utilización de la dramatización con títeres como material

educativo, pues es a través de los personajes que desarrolle, este tipo de teatro que los niños adquirieran las bases necesarias, como son sus derechos y los valores que deben asumir en una sociedad contemporánea.

Es a través de la dramatización con títeres que los niños asumirán un sentido estético de las cosas así como el comportamiento valorativo de sus actos pues los muñecos adquirirán vida y serán los niños quienes se identifiquen con los personajes .Los títeres son un producto artístico completo ya que el profesor trabaja con los niños, dándole un sentido estético a las cosas (valores artísticos) el montaje de la obra misma requiere que los niños vayan entendiendo el mensaje que le queremos dar.

Al respecto Paucar (1987:63) considera una de las bases metodológicas la actividad titiritesca, porque pone en acción la naturaleza biopsicofisiológica del niño. Es fuente inagotable de alegría, anima y verifica al corazón de éste.

La dramatización con títeres además de dar un mensaje a los niños, los ayuda a socializarse de manera fácil, natural y espontánea aprendiendo a compartir, aceptar, valorar y respetar. Dentro de las otras áreas que desarrolla los títeres están los de destrezas manuales (Psicomotor), imaginación, atención, observación y creatividad (intelectual).

Es decir pues que la dramatización con títeres es un interesante material didáctico básico para los centros educativos de Educación Primaria.

2.3.2.7 El desarrollo del niño y los títeres

Como se ha visto, los títeres han sido una expresión artística importante en diversa culturas, la magia de los títeres, que en sus inicios eran para el público en general, ahora el títere es una expresión artística favorita del niño.

El títere desarrolla, por ello, en el niño tres capacidades importantes para su crecimiento psicofisiológico.

a. Desarrollo sociológico

El niño de educación primaria aún se encuentra en el proceso de socialización. Pues la etapa escolar, es su segunda experiencia socializadora.

En este sentido el contacto con la maestra y lo que ella le enseñe es una fuente importante de adquisición de conceptos, hábitos, reforzamiento de valores y adaptación a la sociedad.

Por ello es importante en esta etapa que el maestro utilice materiales didácticos que causen conmoción en el niño y sin lugar a dudas la dramatización con títeres es uno de los materiales adecuados ya que posibilita la

socialización del niño en su forma espontánea despertando su participación cooperadora y constructora.

La dramatización con títeres incentiva en el niño su expresión oral (verter opiniones) relación grupal (sentido de pertenencia) desarrollo de su personalidad (Autoestima) si este material artístico es hábilmente utilizado por el maestro le será muy útil en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por este mismo proceso es que el niño a través de la dramatización con títeres logrará identificar fácilmente lo que es bueno (Derecho) o malo (Agresión) para él, le será fácil captar la forma correcta de conceptualizar valores y lo que significa la libertad en el pensar, sentir y actuar.

b. Desarrollo psicológico e intelectual

El arte y la expresión artística como el caso de los títeres despiertan y agudiza en el niño su creatividad e imaginación, su atención y memoria, estimula el desarrollo del lenguaje.

De la misma forma le da al niño la oportunidad de liberar sus emociones negativas pudiendo ser canalizado por el docente para orientarlas a emociones positivas Por otro lado le da al niño la oportunidad de reconocer su

mundo circundante y las relaciones que de ella se desprende.

2.3.2.8 El titiritero

Como se entenderá el títere si hay una o más personas que las hacen funcionar, el titiritero es aquel que lo manipula, le da vida, lo llena de sentimientos, de características especiales (voz, carácter, movimiento), es decir, es el titiritero quien hace posible las escenas del títere, por ser el titiritero es necesario poseer gran imaginación y sensibilidad, es por ello que este papel puede desempeñar un alumno, un profesor, etc.

2.3.3.7 Los títeres y el escenario

Como todo montaje teatral de títeres tiene también que ejecutarse dentro de un entorno apropiado para darle al mensaje una calidad artística y estética.

Los elementos necesarios para su montaje teatral de títeres son:

- **Escenario:** Este debe elaborarse de triplay o cartón grueso en forma rectangular para que los títeres puedan movilizarse, ya que en este tipo de teatro los actores (títeres) solo utilizan el primer plano escénico este escenario rectangular debe tener

como marco un grupo de cortinas que ayuden a la secuencia de los actos.

- **Escenografía:** En cuanto a la escenografía esta debe adecuarse a la obra que se va a realizar, puede utilizarse luces, fondo musical, etc.

El teatro de títeres tiene la particularidad de los actores, pues estos tienen que estar bien confeccionados para que puedan impresionar y el titiritero tiene que modular voces adecuadas para los personajes es por ello la importancia de ambos en una obra titiritesca.

2.3.4 Dramatización con Títeres

Tomando en consideración el sentido de dramatización como una forma artística de representación de acciones, sentimientos, pensamientos con calidad de estética, podemos considerar entonces a los títeres como portadores y actuantes del teatro para niños del nivel primaria, ya que la forma y el trabajo que éste plasma en la ejecución de un guión está ligado a la imaginación del niño, por lo tanto de fácil aceptación y entendimiento del mensaje que éste provoca.

Al respecto Reyes (2000; 76) La dramatización con títeres, es muy utilizada en educación inicial y educación primaria, por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilita que los niños y niñas logren

la capacidad, por las actitudes gratificantes que representan a través de los títeres.

2.3.1.2 Objetivo de la dramatización con títeres en la educación

- Desarrollar la formación de valores morales en los alumnos para una sociedad más justa.
- Contribuir al proceso de convivencia y socialización en la educación.
- Cultivar el sentido de la generosidad, responsabilidad, respeto, perseverancia y humildad.
- Conocer el comportamiento de los alumnos.

2.3.2 Valores

- Según Pérez (1995:37) el término valor está relacionado con la propia existencia de la persona; afecta a su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Son las diversas actitudes que reproducimos a partir de nuestras iniciales experiencias socializadas, es evidente en consecuencia el papel que juegan el hogar y la escuela
- Para las investigadoras, los valores vienen a ser ideales, cualidades, actitudes, virtudes, metas, o fines que son adquiridas a partir de sus relaciones (hombre-sociedad, hombre naturaleza) que constituyen experiencias históricamente socializadas para orientar, configurar y

modelar las ideas, sentimientos y su conducta en la conciencia social del ser humano.

2.3.2.2 Características de los valores

Resumiendo todo lo investigado acerca del valor se llegó a sistematizar las siguientes características: No existen valores en si como entes ideales irreales, sino objetos reales (sujetos y objetos que poseen valor).

- a. Los valores requieren, por consiguiente, como convicción necesaria la existencia de ciertas propiedades reales, naturales o físicas que constituyen el soporte necesario de las propiedades que consideramos valiosas.
- b. El valor, no lo poseen, los objetos de por sí, sino que estos lo adquieren gracias a su relación con el hombre como ser social pero los objetos a su vez, solo pueden ser valiosos cuando están dotados efectivamente de ciertas propiedades objetivas.
- c. El hombre puede mantener diversas relaciones con los valores: conociéndolos; produciéndolos bienes en que se encarnan (obras de arte, objetos útiles, juegos, actos buenos, actos jurídicos, etc.)
- d. Pueden variar históricamente las formas de relacionarse los hombres con los valores (las formas de aprenderlos o de

realizarlos); pueden ser incluso ciegos para percibirlos en una época dada. Sin embargo ni la ignorancia de un valor, ni los cambios históricos en su conocimiento o su realización afectan en nada a la existencia de los valores, ya que estos, existen de un modo intemporal, absoluto e incondicionado.

2.3.2.3 Clases de valores

De lo revisado en los textos de Alcántara (1990:92-100) y de la tesis de Parra y Rondón (2000:21 y 22), se puede mencionar en forma sintética las siguientes clases:

a. Valores corporales

Los niños deben estimar su cuerpo, aceptándolos con sus limitaciones y defectos, admirarlo y sentirse agraciados y felices con él. Los adultos no debemos contagiarles nuestros prejuicios menospreciadores del cuerpo.

b. Valores intelectuales

Las dotes intelectuales que posee el alumno tienen que ser un contenido fundamental de su auto concepto. Son bienes propios más útiles y escondidos pero los más duraderos y fundamentales. Estribar en ellos la autoestima es asentar sobre roca firme.

Parece obvio que lo primero que tenemos que hacer es identificar los talentos arraigados de su inteligencia. Tales

como: amor a la verdad, espíritu investigador, actitud crítica y reflexiva, creatividad, rigor científico, fluidez verbal, comprensión, actitud espacial, rapidez perceptiva, razonamiento inductivo deductivo, aptitud numérica y memoria.

c. Valores estéticos

Inducen a despertar la sensibilidad a motivar y a incitar a la acción. Es un valor superior a los valores útiles y económicos, que pueden poseer y sobre las cuales muchas veces cimientan su autoestima por la sugestión de esta sociedad que glorifica más el tener que el ser. Ejemplos: apreciar y mostrar sensibilidad ante una obra de arte, un tema musical, un libro, a un animal, una danza, etc.

d. Valores afectivos

Es evidente la riqueza afectiva de los niños ¿Qué efectos justifican su autoestima? Al margen de las emociones, encontramos los siguientes sentimientos positivos como el amor, deseo, alegría, esperanza, audacia, serenidad: y como negativos el odio, frustración, tristeza, desesperanza, temor e ira.

e. Valores morales

El niño posee valores morales que a nuestro entender, constituyen su patrimonio más apreciado, Piaget y Kohlberg, nos han indicado las etapas evolutivas en el juicio moral en los niños, concomitantes a su desarrollo cognitivo; que son los siguientes:

Individuales: Son individuales, porque cada persona se comporta moralmente, poniendo de manifiesto una serie de rasgos característicos que los distinguen de otras formas de conducta humana.

Estos son: sinceridad, fortaleza, libertad, paz, prudencia, gratitud, laboriosidad, amor e ideales.

Sociales: Son sociales, porque cada persona se encuentra en directa relación con la sociedad, la cual está basada con normas y leyes reconocidas como obligatorias, de acuerdo con ellas las personas comprenden que tienen el deber de actuar correcta e incorrectamente.

Estas son: participación, responsabilidad, tolerancia, respeto a los demás, rechazo a toda discriminación, diálogo, solidaridad, cooperación, amistad, lealtad, afabilidad, justicia, altruismo, sensibilidad ecológica, servicio y respeto a las reglas.

Los valores son muchos, lo que permite que la ilusión y la actitud positiva del hombre puedan ser muy variadas. Pero esto mismo puede propiciar una vida desparramada, sin una unidad indispensable para la madurez y a la congruencia de la conducta. Es imprescindible facilitar la unidad de la vida y para ello es fundamental la unidad de los valores. Los valores son muchos pero tienen una jerarquía que permite que se estructuren, que formen un sistema. Cada uno se corresponden con los otros, uno son base para los otros, formando un conjunto armónico y jerarquizado, donde el valor ha de quedar subordinado al superior. Seguramente el desarrollo de los valores no puede comenzar por el más alto, porque los inferiores constituyen un apoyo necesario, pero hay que apuntar a la aparición del último, sin pretender suplantarlos por ninguno inferior. Cuando esa suplantación se produce la estructura de todo el sistema se pierde, y de lo que debía ser armonía se transforma en un auténtico caos, que lleva a la persona sin sentido.

2.3.2.4 Moral

- Según Del Carpió (1989:90) son el sustento que orienta la conducta y el comportamiento individual y grupal de los personajes, estos valores se expresan y se evidencian mediante las actitudes que se demuestran en los diferentes actos de la vida. Según las investigadoras es una forma de

conciencia social en que se norman, reflejan y se fijan en las cualidades de conducta del ser humano en una determinada realidad.**Valores morales**

- Según Pérez (1995:45) los valores morales regulan y orientan la rectitud de las actitudes y el comportamiento humano.
- Rosental-Iudin(1988:477) "Propiedades de los objetos materiales y de los fenómenos de la conciencia social; caracterizan el significado de unos y otros para la sociedad, para la clase y para el hombre"
- Girón (2000:2) manifiesta que: "Los valores vienen a ser un conjunto de cualidades o virtudes de gran significación e importancia, es la realidad ideal por cuya participación las cosas adquieren cualidades que nos hacen estimarlas diversamente."Expresa: "El valor es la vivencia razonada y firme de que algo es bueno o malo y de que nos conviene más o menos, pero estas convicciones se organizan en nuestra conciencia en forma de creencia o escalas de referencia "valores"

Para las investigadoras los valores vienen a ser ideales, cualidades, actitudes, virtudes, metas o fines que son adquiridas a partir de sus relaciones (hombre-sociedad, hombre-naturaleza), que constituyen experiencias históricamente socializadas para orientar, configurar y modelar las ideas,

sentimientos y su conducta en la conciencia social del ser humano.

Según Feroso (1981:17)"Los valores morales son la esencia del deber, referidos a los bienes, a los fines y el ser. La vida moral se confunde con la vida buena que exige una autorrealización, una auto integración y una autodeterminación".

A continuación se presentan los siguientes valores morales:

- a) **Responsabilidad:** Es la capacidad que tiene el hombre de realizar sus actos y cumplir sus obligaciones que le benefician así mismo y a la sociedad.
- b) **Puntualidad:** Es la acción de cumplir una obligación y por compromiso en hora y fecha exacta.
- c) **Justicia:** Es una práctica dentro de la sociedad, pues con ellos se reconoce la dignidad de una persona y no se permite que el hombre sea objeto de uso para provecho de otro ni de otra organización en la sociedad, constante y perpetua voluntad de dar a cada uno lo que le corresponde. Esta idea tan genérica cobra expresión en dos tipos de justicia reconocidos: la conmutativa, trasunto del principio de reciprocidad que exige dar en contraprestación otro tanto de aquello que se ha recibido como prestación de forma proporcional, y la distributiva, concepto más amplio, que hace referencia a la solidaridad con los más débiles de la

sociedad.

- d) **Honradez:** Es la forma que el hombre honrado es capaz de reconocer y respetar los derechos de otra persona dentro de la sociedad.
- e) **Honestidad:** Conduce a las personas a cumplir con sus deberes ante la sociedad y sus semejantes, respetar los derechos de los demás y contribuir a la práctica de la vida solidaria y comunicativa.
- f) **Respeto:** Es la consideración con las personas, por diversas razones de su conducta y por sus diversas cualidades
- g) **Solidaridad:** Es el vínculo que analiza el individuo de lucha colectiva de ayudar, apoyar de unos a otros frente a las dificultades en la sociedad. En una colectividad o grupo social es la capacidad de actuación unitaria de sus miembros. Término que denota un alto grado de integración y estabilidad interna, es la adhesión ilimitada y total a una causa, situación o circunstancia que implica asumir y compartir por ella beneficios y riesgos. La solidaridad muy habitual de las sociedades tradicionales, se produce como consecuencia de la adhesión a valores comunes que lleva a compartir creencias relacionadas con los aspectos fundamentales de los planteamientos políticos, económicos

y jurídicos de los grupos sociales.

- h) **Disciplina:** Es una forma de desarrollar la personalidad definida y caracterizada, por el sentido del orden, la búsqueda resulta un mejor aprovechamiento del tiempo y de los esfuerzos.
- i) **Voluntad:** Es el elemento activo del espíritu, es la fuerza que nos permite mover nuestro cuerpo cuando queremos.
- j) **Lealtad:** Conduce al hombre a cumplir con sus deberes contraídos con la sociedad y con sus semejantes, debe practicarse en cualquier lugar. Es el valor que genera confianza entre toda la sociedad y con esa confianza se supera todos los obstáculos.
- k) **Perseverancia:** Persistir o mantenerse firme en una actitud, opinión o esfuerzo para alcanzar los propósitos y estas trazadas.
- l) **Veracidad:** Es la conformidad de hechos y palabras dentro de la sociedad.
- m) **Dignidad:** Es importante para la formación del ser humano, consiste en practicar y ejercer la razón y la verdad.
- n) **Voluntad:** Es la virtud de proponerse algo y conseguirlo, y su principal tendencia es el bien social y el perfeccionamiento individual.

Para la realización de este trabajo tomamos en cuenta dos valores morales, los cuales se encuentran relacionados directamente con otros, estos son:

1. Respeto

Medina (1993) (citado por Moscoso-1996:59) "Por respeto debemos entender lo que es acatamiento, sometimiento, obediencia, obligación, así como consideración, estima, aprecio, cortesía, deferencia".

El respeto significa valorar a los demás, se acoge siempre, no tolera bajo ninguna circunstancia la mentira y repugna la calumnia y el engaño.

El respeto exige un trato amable y cortés, tiene que ser recíproco, mutuo, libre de cualquier distingo, es la esencia de las relaciones humanas, de la vida en la comunidad, del trabajo en grupo, de cualquier relación interpersonal.

El respeto crea un ambiente de seguridad y cordialidad, permite la aceptación de las limitaciones ajenas y el reconocimiento de las virtudes de los demás. Evita las ofensas y las ironías, no deja que la violencia se convierta en medio para imponer criterios.

Collins (1997) citado por Moscoso-1996 Es la consideración, atención, deferencia o miramiento que se

debe a una persona, podemos también decir que es el sentimiento que lleva a conocer los derechos y la dignidad del otro. Evidentemente se basa en el respeto por uno mismo, no se impone, se gana.

El respeto es la base fundamental para la construcción de una sociedad de paz.

Los padres y maestros con el propósito de cumplir su obligación con la sociedad, deben inculcar en los infantes, desde la edad más tierna la idea de respeto recíproco. Este irrespeto debe ser manifestado por una obediencia racional de buen agrado, y por una consideración hacia la otra persona. La mejor manera de enseñarle a respetar a los demás es respetando a él y sus derechos y al mismo tiempo a todas las personas de la familia y la escuela. No se puede convencer a un niño o niña de que no debe insultar y enojarse cuando ve que sus padres se insultan mutuamente o sus maestros pasan.

2. Solidaridad:

García (2006), es aquella actitud entusiasta y sincera por lo que se toma como propias las necesidades de los demás y se pone empeño en conseguir el bien común con la misma intensidad que se buscaría el propio.

- Brinda ayuda a los otros niños y adultos.
- Se da cuenta de lo que están sintiendo los demás.
- Presta ayuda a quien lo necesita.
- Ayuda a sus compañeros en la resolución de tareas.
- Comparte materiales, juguetes u objetos.

2.3.4.4.1 Los valores morales en los alumnos

El educador es importante para proporcionar al sujeto capacidades y cualidades para enfrentar sus problemas y necesidades en la vida escolar, de esta manera descartar los antivalores con la finalidad de mejorar nuestra sociedad en la que nos encontramos.

Los valores morales se aprenden más por la práctica que por los estudios teóricos, las escuelas que logran transformar mediante la socialización a través del teatro de títeres son las que mejoran las cualidades y actitudes que tienen los alumnos en el aula y fuera de ella.

Para lograr una convivencia armoniosa y democrática de las nuevas generaciones se debe pensar en temas como el racismo y los prejuicios de nuestra sociedad, los procesos de exclusión y discriminación, el acceso a la verdad y la responsabilidad social de los medios de comunicación.

2.3.4.6 Los valores y los niños

Si tomamos en consideración el punto de vista antropológico, valor sería: una norma explícita o implícita ampliamente sustentada, que determina las decisiones cuando el individuo debe optar por una línea de conducta o tiene que aprobar o desaprobar el comportamiento de los demás (Diccionario de Antropología y CC.SS.).

Al respecto Sánchez (1971:28) define: "Moral es el conjunto de normas, aceptadas libremente y conscientemente que regulan, la conducta individual y social de los hombres."

2.4. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo al problema planteado en la investigación, se enunció la siguiente hipótesis:

La dramatización con títeres influye significativamente en la práctica de valores de respeto y solidaridad en los estudiantes de segundo grado de la institución Educativa N° 31595 El Tambo.

2.5 VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

- ❖ **Variable independiente:** Dramatización con títeres
- ❖ **Variable dependiente:** Práctica de valores
- ❖ **Variables intervinientes**

- Edad
- Sexo
- Zona de procedencia.

2.6. Definición y Operacionalización de variables

2.6.1 Definición

a) Dramatización con títeres: La dramatización con títeres, es muy utilizada en educación inicial y educación primaria, por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilita que los niños y niñas logren la capacidad, por las actitudes gratificantes que representan a través de los títeres.

b) Valores: el término valor está relacionado con la propia existencia de la persona; afecta a su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Son las diversas actitudes que reproducimos a partir de nuestras iniciales experiencias socializadas, es evidente en consecuencia el papel que juegan el hogar y la escuela.

2.6.2. Operacionalización:

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo tecnológico, ya que aplicaremos los títeres en la práctica de valores.

3.5 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.5.1 Método general

El método de investigación que se empleó en la investigación es el método científico.

3.5.1.1 Método específico

El método específico que se empleó, es el método experimental ya que se empleó los títeres en el desarrollo de valores.

3.6 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.6.1 MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño empleado fue el cuasi-experimental con un grupo donde se aplicó el pre test y post test

El esquema del diseño mencionado es el siguiente:

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE : Grupo Experimental
O₁ : Evaluación de Entrada (Pre-Experimental)
X : Programa Experimental
O₂ : Evaluación de Salida (Post -Experimental)

VARIABLES DE ESTUDIO

Las variables de estudio son:

- Variable Independiente (CAUSA)
- Dramatización con títeres
- Indicadores
- Dramatización con títeres de bolsa .de caja de cartón, de guante, de manopla, de dedal y de platos de cartón,
- Mensaje.

Variable Dependiente (EFECTO):

- Práctica de valores morales

- Indicadores
 - Solidaridad
 - Respeto

Variables de Control:

- Género (masculino y femenino).
- Edad.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

La población objetiva estará formada por todos los estudiantes del segundo grado de la Institución educativa N° 31595 “Florencio Vidal Hinostroza Caparachin” del que hacen un total de 28 alumnos.

Muestra

La investigación estará constituida por estudiantes del segundo grado “B”, para la elección de la muestra se utilizó la técnica del muestreo intencional no probabilístico.

CUADRO N° 01

MUESTRA DE LOS ALUMNOS

Sexo Grado	Masculino	Femenino	Total
2do “B”	20	8	28

La elección de la muestra fue mediante la técnica de muestreo censal.

3.5 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la recolección de datos se aplicaron las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos:

3.5.2 LA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

A través de esta técnica se recolecto los datos del presente proyecto de investigación, la cual nos permitió conocer y adquirir los datos en forma directa, para detectar el problema enunciado.

3.5.3 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN

La ficha de observación es un conjunto de criterios de observación que se elabora considerando criterios de observación que se elaboró considerando los objetivos e indicadores de la variable a investigarse.

La ficha de observación considera los siguientes criterios de evaluación en escalas tales como:

BAREMO

Escala cualitativa	Escala cualitativa
Siempre	2
A veces	1
Nunca	0

Estos criterios de evaluación es calificada con el sistema vigesimal.

Por otro lado la calificación “siempre” se toma cuando el niño o niña logro la práctica permanente de los valores morales que se consideran en el proyecto de investigación para tal efecto el niño o la niña no tendrá que dejar de practicar los valores en una determinada circunstancia y/o contexto.

En el caso del calificativo “a veces” al niño o la niña se le acepta algunas acciones inconscientes que realiza, acciones desapercibidas con personas en determinadas circunstancias.

Para el caso del calificativo “nunca” al niño o la niña cuando el o ella muestren desinterés total en la práctica de valores morales.

3.6 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

De acuerdo al carácter del presente trabajo de investigación, los datos obtenidos se procesaron mediante las técnicas estadísticas, experimental.

En el análisis descriptivo se aplicó la media aritmética, la varianza, la desviación estándar, y coeficiente de variación. En el análisis diferencial se aplicó la "chi cuadrado" para hallar la significación del estudio.

a) Media aritmética (\bar{x})

Es el valor promedio de un conjunto de datos, cuyo valor es igual al cociente de la sumatoria de los valores entre el número total de datos es el valor más estable y confiable entre las otras medidas de tendencia central.

b) Varianza (S^2)

Es aquella medida de dispersión que determina el mayor o menor grado de variación de los datos con respecto a la media aritmética.

c) Desviación estándar

Medida de dispersión que determina la mayor o menor dispersión con respecto a la media aritmética: a mayor valor mayor dispersión y a menor valor menor dispersión.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Aspectos Generales.

Para el análisis e interpretación de los resultados, se tuvo en cuenta el nivel de la práctica de valores con sus respectivas valoraciones siendo producto de la aplicación de las dramatizaciones experimentadas en el segundo grado de la IE 31595 el tambo, en un total de 20 ítems puesto a experimentación a 28 niños de un solo grupo, en lo que implica nuestro análisis estadístico está orientado a un tipo de diseño para la prueba de hipótesis pre experimental con pre y post test.

Nuestro tratamiento estadístico de los resultados presenta una secuencia que permite describir por frecuencia y de manera porcentual como la práctica de las dramatizaciones influyen en la práctica de valores en sus tres valoraciones, así mismo se realiza las comparaciones porcentuales y

frecuenciales entre la práctica de los valores del respeto y la solidaridad como consecuencia de la experimentación.

Finalmente se toma la decisión mediante la prueba de hipótesis, si la dramatización experimentada del uso de títeres influye en la práctica de valores, tanto en el respeto y la solidaridad.

4.1 Presentación y análisis de resultados

A continuación presentamos y analizamos el resultado general del trabajo de investigación titulada “Dramatización con títeres en la práctica de valores en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 31595 el Tambo. Para el tratamiento de la variable de estudio se orientó bajo la técnica estadística tanto de la descriptiva e inferencial y la prueba de hipótesis para los datos cualitativos se han ejecutado mediante la prueba del chi cuadrado

4.1.1. Análisis de los resultados de la dramatización con títeres y la práctica de valores.

La muestra estuvo conformado por los estudiantes del segundo grado la IE N° 31595 “Florencio Vidal Hinostroza Caparachín” – el Tambo en un total de 28 participantes. Para el efecto se identificó de la muestra cuantos estudiantes presentan valoración entre nunca, a veces y siempre de la práctica de valores, identificado antes y después de las dramatizaciones con títeres, arrojando los resultados comparativos entre los momentos de su aplicación, así como se muestra en la siguiente tabla comparativa de contingencia

cruzada frecuencias y porcentuales totales con su respectivo gráfico.

Tabla N° 4.1

		test		Total
		pre test	post test	
nunca	Recuento	195	143	338
	Frecuencia esperada	169	169	338
	% del total	17,4%	12,8%	30,2%
a veces	Recuento	300	95	395
	Frecuencia esperada	197,5	197,5	395
	% del total	26,8%	8,5%	35,3%
siempre	Recuento	65	322	387
	Frecuencia esperada	193,5	193,5	387,0
	% del total	5,8%	28,8%	34,6%
total	Recuento	560	560	1120
	% del total	50%	50%	100%

Fuente. Información propia de los investigadores 2013

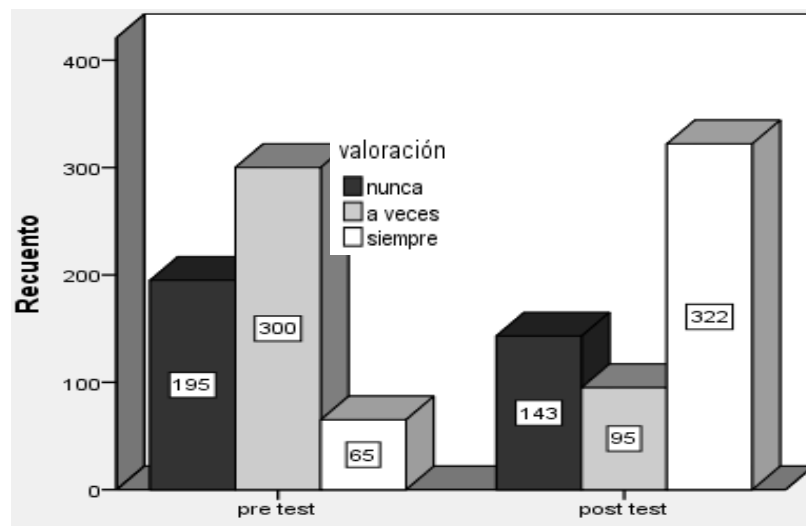


Figura N° 4.1. Gráfico comparativo frecuencial entre las valoraciones y la frecuencia de la práctica de valores

Interpretación.

Como es de apreciar tanto en la tabla y gráfico en el tratamiento frecuencial y porcentual nos indica el pre test de los resultado de 300 valoraciones totales concerniente al 26,8% de los estudiantes afirman haber practicado a veces la práctica de valores en sus dimensiones estudiadas de respeto y solidaridad y solo 65 afirmaciones correspondiente al 5,8% lo han realizado siempre. Después del experimentado por las dramatizaciones de los títeres, se puede observar los resultado en el post test el recuento total del instrumento solo 95 conteos totales que representa al 35,3% afirman que haber practicado la práctica de valores en la escala valorativa de a veces, mientras que el 322 recuentos totales que representa al 28,8% confirman que siempre practican los valores de manera espontánea.

Permitiéndonos concluir de manera totalitaria que las dramatizaciones de los títeres en los estudiantes, permite obtener una buena práctica de valores tanto en del respeto y la solidaridad en una diferencia comparativa porcentual del 23%; por lo que consideramos un acierto alto de la práctica de valores después del experimento.

a. Análisis comparativo frecuencial de la solidaridad

A continuación se presenta el análisis correspondiente de la valoración de la solidaridad, como resultado del experimento mediante los títeres con respecto a la solidaridad. Los resultados se presentan de conteo general y porcentual tanto del pre test y post test

Tabla N° 4.2
Estadísticos comparativos de las valoraciones y el pre y post test de la solidaridad como valor

		solidaridad			
		pre test	post test	Total	
valoración	nunca	Recuento	68	7	75
		Frecuencia esperada	39,1	35,9	75
		% del total	19,4%	2,0%	21,4%
	a veces	Recuento	106	35	141
		Frecuencia esperada	73,5	67,5	141
		% del total	30,2%	10%	40,2%
	siempre	Recuento	9	126	135
		Frecuencia esperada	70,4	64,6	135
		% del total	2,6%	35,9%	38,5%
Total		Recuento	183	168	351

Prueba de hipótesis

A continuación presentamos la docimasia para la toma de decisión frente a las hipótesis planteada en el trabajo de investigación.

La práctica del valor de la solidaridad en los estudiantes del segundo grado es baja antes de la dramatización con títeres.

H₀: La dramatización con títeres no influye en la práctica de valores de la solidaridad en los estudiantes del segundo grado.

$$H_0: \mu_1 = \mu_0$$

H₁: La dramatización con títeres influye en la práctica de valores de la solidaridad en los estudiantes del segundo grado.

$$H_1: \mu_1 > \mu_0$$

Para el procesos de la docimasia, optaremos por la prueba no

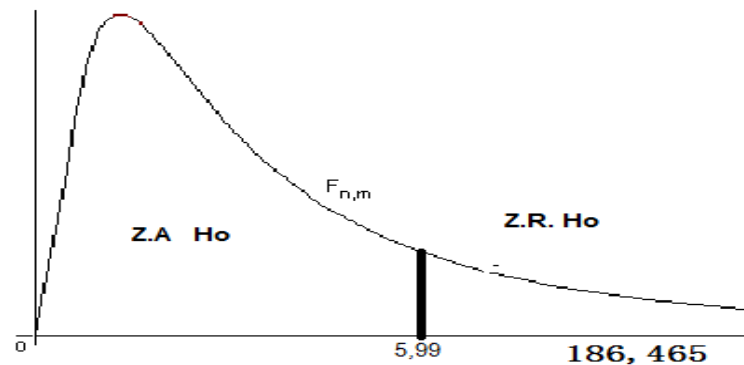
paramétrica es el caso de la Chi cuadrada, que a continuación se muestra.

Tabla N° 6
Prueba de hipótesis de la chi cuadrado para la práctica de valores de la solidaridad

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	186,465 a	2	,000
Razón de verosimilitudes	215,263	2	,000
Asociación lineal por lineal	163,059	1	,000
N de casos válidos	351		

Determinando el percentil de: $\chi^2 (2; 0,05) = 5,99$

Realizando la comparación mediante la curva chi cuadrado



Decisión. Como es de observar los resultados de la $\chi^2 c = 186,4652$ supero a la $\chi^2 = 5,99$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; afirmando La dramatización con títeres influye significativamente el nivel de la práctica de valores del solidaridad en los estudiantes del segundo grado es

alto en los estudiantes del segundo grado de la institución Educativa N° 31595 El Tambo al 95% de confiabilidad

b. Análisis comparativo frecuencial del respeto. Así mismo se presenta el análisis correspondiente de la valoración de la dimensión respeto, como resultado del experimento mediante los títeres. Los resultados se presentan de conteo general y porcentual tanto del pre test y post test

Tabla N° 4.3
Estadísticos comparativos de las valoraciones y el pre y post test del respeto como valor

		respeto		Total	
		pre test	post test		
valoración	nunca	Recuento	66	125	191
		Frecuencia esperada	91,9	99,1	191
		% del total	12,9%	24,5%	37,4%
	a veces	Recuento	134	41	175
		Frecuencia esperada	84,2	90,8	175
		% del total	26,2%	8,0%	34,2%
	siempre	Recuento	46	99	145
		Frecuencia esperada	69,8	75,2	145
		% del total	9,0%	19,4%	28,4%
Total		Recuento	246	265	511

Prueba de Hipótesis

A continuación presentamos la docimasia para la toma de decisión frente a la hipótesis planteada en el trabajo de investigación.

La práctica del valor del respeto en los estudiantes del segundo grado

es baja antes de la dramatización con títeres.

H₀: La dramatización con títeres no influye en la práctica de valores del respeto en los estudiantes del segundo grado.

$$H_0 : \mu_1 = \mu_0$$

H₁: La dramatización con títeres influye en la práctica de valores del respeto en los estudiantes del segundo grado.

$$H_1 : \mu_1 > \mu_0$$

Para el procesos de la docimasia, optaremos por la prueba no paramétrica es el caso de la Chi cuadrada, que a continuación se muestra.

El resultado fue arrojado por el programa del SPSS, que a continuación se observa.

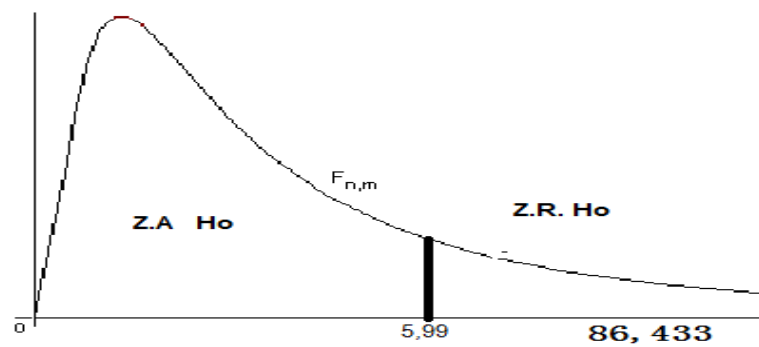
Tabla N° 6
Prueba de hipótesis de la chi cuadrado para la práctica de valores del respeto.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	86,433a	2	,000
Razón de verosimilitudes	89,709	2	,000
Asociación lineal por lineal	,055	1	,814
N de casos válidos	511		

Determinando el percentil de: $\chi^2 (2; 0,05) = 5,99$

Realizando la comparación mediante la curva chi cuadrado



Decisión. Como es de observar los resultados de la $\chi^2 c = 86,433$ supero a la $\chi^2 = 5,99$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; afirmando La dramatización con títeres influye significativamente en la práctica de valores del respeto en los estudiantes del segundo grado de la institución Educativa N° 31595 El Tambo al 95% de confiabilidad.

4.1.2. Prueba de Hipótesis del trabajo de investigación

Después del tratamiento estadístico de los resultados del pre test y post test con sus respectivas pruebas de hipótesis, pasamos a la corroboración de la hipótesis del trabajo de investigación

La dramatización con títeres influye significativamente la práctica de valores en los estudiantes del segundo grado de la institución Educativa N° 31595 El Tambo

H_0 : La dramatización con títeres no influye significativamente en la práctica de valores en los estudiantes del segundo grado de la institución Educativa N° 31595 El Tambo

$$H_0: \mu_1 = \mu_0$$

H₁: La dramatización con títeres influye significativamente en la práctica de valores en los estudiantes del segundo grado de la institución Educativa N° 31595 El Tambo

H₁: $\mu_1 > \mu_0$

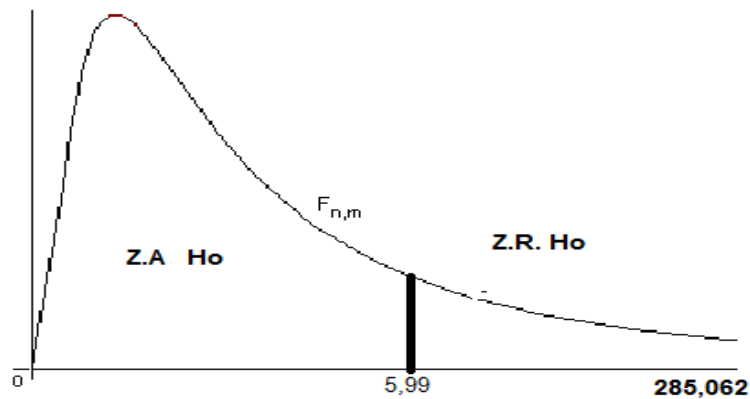
Para el procesos de la docimasia, optaremos por la prueba no paramétrica es el caso de la Chi cuadrada, que a continuación se muestra.

Tabla N° 6
Prueba de hipótesis de la chi cuadrado para el trabajo de investigación

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	285,062a	2	,000
Razón de verosimilitudes	305,961	2	,000
Asociación lineal por lineal	131,971	1	,000
N de casos válidos	1120		

Determinando el percentil de: $\chi^2 (2; 0,05) = 5,99$

Realizando la comparación mediante la curva chi cuadrado



Decisión. Como es de observar los resultados de la χ^2 c = 285,062 supero a la $\chi^2 = 5,99$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; afirmando La dramatización con títeres influye significativamente en la práctica de valores en los estudiantes de segundo grado de la institución Educativa N° 31595 El Tambo al 95% de confiabilidad.

4.2. Discusión de los resultados

Los antecedentes de la investigación citados contribuyeron en el desarrollo del trabajo, proporcionando información y aportando sustancialmente sobre todo aquellas que tienen resultados similares.

Los datos que se presentan a continuación, dan a conocer los resultados obtenidos de la aplicación de los títeres al grupo experimental.

Los resultados de la aplicación de la prueba de práctica de valores, a los estudiantes del segundo grado, en la fase del pre test, reflejan una escasa práctica de valores.

Sin embargo, luego de la aplicación de la dramatización de títeres dicha dificultad fue superada lográndose en alguna medida el nivel de práctica de

valores es así que los estudiantes han obtenido resultados aprobatorios en este nivel

En ese sentido podemos afirmar que la dramatización con títeres influyó significativamente en la práctica de valores de respeto y la solidaridad de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 31595 “Florencio Vidal Hinostroza Caparachin” el Tambo.

Por todo lo anterior, inferimos que la dramatización con títeres influye en la práctica de valores en los estudiantes de la educación básica regular.

CONCLUSIONES

Después de haber ejecutado el trabajo de investigación se llega a las siguientes conclusiones:

1. La dramatización con títeres influyeron significativamente en la práctica de valores de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31595 “Florencio Vidal Hinostroza Caparachin”; el Tambo, existiendo una diferencia entre la pre test y el post test durante la aplicación de la dramatización con títeres en la práctica de valores, tal como se demuestra con la con la $\chi^2 c = 285,062$ supero a la $\chi^2 = 5,99$.
2. Las dramatización con títeres influyeron significativamente en la práctica de valores más en el valor de la solidaridad que en el respeto de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31595 “Florencio Vidal Hinostroza Caparachin”; el Tambo.
3. La dramatización con títeres como técnica, crea expectativas y facilita el desarrollo de la práctica de valores

SUGERENCIAS

Tomando como referencia los resultados del presente trabajo de investigación se hace alcance de las siguientes sugerencias:

PRIMERA. A los docentes formadores de práctica profesional de Educación Primaria de las Universidades Pedagógicas; sugerimos que innoven y apliquen técnicas y estrategias metodológicas relacionadas a la práctica de valores, de este modo se forjara a los egresados de las universidades estar preparados para afrontar y superar el problema de los valores con los niños. Por ello planteamos a utilizar: “Dramatización con títeres” por haberse demostrado resultados que influyen en la práctica de valores en los estudiantes.

SEGUNDA. Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa N° 31595 “Florencio Vidal Hinostroza Caparachin”; el Tambo., usar la dramatización con títeres como técnica, para la práctica de valores significativa en los estudiantes.

TERCERA. Sugerimos a los docentes de aula en servicio a sistematizar las experiencias de trabajo con dramatización con títeres, el cual servirá para compartir con los demás docentes en el trabajo pedagógico.

BIBLIOGRAFÍA

BALVIN y CORDOVA 1999

**Desarrollo del juicio moral en niños de
padres colonos pertenecientes a diversos
grupos religiosos del valle Perené Satipo .**

Tesis UNCP

BASAN, Juan Francisco 2000

Metodología del Teatro Escolar

México Editorial Diana

BULLON, Aida 1976

Educación artística y didáctica.

Editorial INIDE Lima Perú 1^o edición.

CALVIN, Juan 1965

Procesos del aprendizaje infantil.

Biblioteca del educando contemporáneo.

PAIDOS Argentina

CARDENAS 1997

Manual de títeres y

Teatro para educadores.

Editorial PREDE

DEL CARPIO, Rosa 1981

**Diccionario y guías de ideas
sobre la educación.**

Lima: Editorial CHIRRE

DEWEY, Jhon 1965

Teoría de la moral.
México Edición Herrero

FERMOSO, Pacino 2000

Teatro, dramatización y títeres.
Edición OIKOS Barcelona España.

FOULQUIE 1976

“Diccionario de Pedagogía.
Edición OIKOS Barcelona España.

GARCIA 2006

Como enseñar los valores.
Lima Editorial CHERRI

GIRÓN 2000

Educación en valores.
Primera edición. Huancayo – Perú.

JACK, Levin 2001

**Estadística aplicada
a las ciencias sociales.**

KOHLBERG 1981-1984

**El sentido de lo humano Valores Psicología
y educación.**
Bogotá Biblioteca internacional

LORETI 1990

Desarrollo del Juicio Moral en el niño.
Lima: proyecto Educación y
Cultura de paz CISE

LUBLIANSKAIA 1971

Desarrollo psíquico del niño.

MOSCOSO Esther y CASO Marcelina

**Influencia de la enseñanza de las
fábulas en la formación de valores**
(Honestidad, respeto y solidaridad)
de los alumnos del segundo grado
Educación primaria del C.E N°30209
Saños Chico el Tambo Huancayo.

PARRA Y RONDON 2000

**Influencia de fábula en
la reafirmación de valores
morales en niños de 5 años.**
Tesis (UNCP)

PAUCAR, José 1987

**Teatro de títeres y su
Influencia pedagógica.**
Lima - Perú

PEREZ, Pablo 1995

Educación en valores.
Universidad de Piura

PIAGET, Jean 1930

**Introducción a la
Epistemología Genética**
Buenos Aires Argentina
PAIDOS

PIAGET, Jean 1965

El criterio moral en el niño. Edit. Fontanella.
Barcelona – España.

REYES, César 2009

Dramatización y títeres.
Imprenta del Ministerio de Educación. Lima – Perú.

RIVERA, Tamayo 1990

Títeres .Editorial San Marcos. Lima – Perú.

ROSENTAL - IUDIN 1988

Diccionario filosófico

SÁNCHEZ, Adolfo 1971
México

Ética. Cuarta edición

SUJOMLINSKI, 1986

Entrego mi corazón a los niños.
Trabajo práctico de Investigación

VICENT, Antonio 1999

**Juegos para desarrollar
Valores y actitudes.** (Internet)