# UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADEMICA Y UNIVERSITARIA



LA INFLUENCIA DEL MÓDULO DE LOS MUPPETS Y TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLIVAR DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA AÑO 2017.

Trabajo de Investigación presentado por los profesores:

RODRIGUEZ GOMEZ, JENNY MARYLIN CASTILLO FLORES, JOSE ANTONIO

Para optar el grado académico de Bachiller en Educación

**Asesor:** Mg. Pedro Estanislao Mango Quispe

AREQUIPA - PERÚ 2018

#### **DEDICATORIA**

A Dios primeramente por ser inspiración en fe, y por la vida.

También a nuestros hijos Adrian y Aldair que fueron nuestra motivación a seguir adelante, a nuestros padres por el apoyo incondicional que nos apoyaron para seguir adelante.

#### **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, en especial a sus dignos docentes de la facultad de ciencias de la Educación.

Agradecimiento a mi asesor, por la paciencia y el tiempo dedicado en el presente estudio.

Al señor Director y docentes de la Institución Educativa "Simón Bolívar" de la Ciudad de Moquegua, de igual manera a los padres de familia y estudiantes del tercer grado "A" y "C" por su colaboración.

De manera especial a nuestros hijos Adrian y Aldair, que son nuestro motor para seguir adelante.

#### **LOS AUTORES**

#### RESUMEN

En el nivel de educación primaria la adecuación de los recursos didácticos debe ser consonó a los intereses de los aprendices y a su nivel madurativo, es por tal motivo que la presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del módulo de los muppets y títeres como recurso didáctico para mejorar el nivel de producción de cuentos infantiles en niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moguegua año 2017. Para lo que se adoptó una investigación de corte cuantitativo, de tipo experimental, longitudinal, prospectivo y analítico. Siguiendo los objetivos específicos se seleccionaron a 55 niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la mencionada institución, por medio del muestreo no probabilístico de forma intencionada, a los primeros se les administraron dos pruebas una de entrada y de salida. Los resultados de las encuestas fueron presentados ítem por ítem en tablas de frecuencias y en diagramas de barras, así mismo se realizó una prueba de hipótesis por medio de la t-Student para muestras independiente donde se resume en lo siguiente: Según las investigaciones realizadas, en nuestra región Moquegua, existe un bajo rendimiento en los niños y niñas en el área de comunicación, específicamente en la competencia de expresión y comprensión oral.

Los resultados confirman que existe influencia significativa del módulo de muppets y títeres en la mejora de la pronunciación y mejorar la producción de cuentos infantiles, Además, existe influencia significativa del módulo de muppets y títeres en la mejora de la pronunciación de sílabas inversas mixtas y complejas.

En cuanto a los objetivos se logró conocer los efectos del programa de muppets y títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral. Así mismo se ha logrado aplicar y evaluar el programa de títeres y muppets, teniendo efectos positivos. La población estuvo conformada por 60 niños, pero solo se trabajó con 36 niños y niñas. Se aplicó el diseño cuasi experimental de dos grupos uno de control y otro experimental. En cuanto a las conclusiones tenemos:

1. Antes de la utilización del programa de títeres en los estudiantes del tercer grado, se muestra que tanto el grupo control como el experimental tienen un desarrollo de la expresión y comprensión escrita a un nivel Inicio y En proceso.

Después de la utilización del programa de títeres y muppets en clases de las aulas del tercer grado de primaria, los estudiantes en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es favorable buena, en los estudiantes que forman parte del grupo experimental, mientras que los estudiantes que forman parte del grupo de control presentan mayor frecuencia de actitudes desfavorables.

1. Según los resultados obtenidos del post-test aplicados a los estudiantes del 3º "A" y 3º "C" grupos experimentales de la Institución Educativa "Simón Bolívar"; en la producción de cuentos infantiles se ubican en **proceso y logro previsto de aprendizaje** y esto lo demuestran con los resultados obtenidos: el grupo experimental del 3er grado "A" tiene como promedio representativo 13,12 puntos y el 3er grado C" obtuvo como promedio o media aritmética de 14,85 puntos respectivamente.

En cuanto al segundo objetivo propuesto para Identificar recursos didácticos que utilizan los docentes en el mejoramiento de la producción de cuentos infantiles, hay que decir que hasta ahora los docentes no emplean el uso de muppets y títeres como recurso didáctico.

En cuanto al objetivo planteado para demostrar la eficacia que tienen los Muppets y Títeres como recurso didáctico para mejorar el nivel de logro en la producción de cuentos infantiles podemos decir que si es factible su uso como recurso didáctico para mejorar el nivel de logro en la producción de cuentos infantiles puesto que se ha logrado planificar, desarrollar y ejecutar las actividades del programa experimental, ya que el mismo se demuestra en la efectividad al comprobar los cambios significativos en los niños y niñas del 3<sup>er</sup> grado de primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moquegua en el año 2017.

Debido a que existen resultados desfavorables y favorables, las recomendaciones serán de ambas características, así se presentan las siguientes:

- 1. Habiéndose demostrado la eficacia de la aplicación de los muppets y títeres en el mejoramiento de la producción de cuentos infantiles en los grupos experimentales del 3<sup>ero</sup> "A" y 3<sup>ero</sup> "C" de la Institución Educativa "Simón Bolívar", por lo tanto sugerimos a los docentes y estudiantes en hacer uso de este recurso didáctico para mejorar la producción de cuentos infantiles en los niños y niñas.
- 2. Frente a los logros obtenidos es necesario seguir investigando sobre estrategias, técnicas y recursos didácticos que permitan el mejoramiento de la producción de cuentos infantiles para ir innovando la metodología didáctica del docente y que sean aplicadas en las actividades de aprendizaje.
- 3. El módulo de muppets y títeres se constituyen en un factor importante en el logro de aprendizajes significativos. Por ello, sería recomendable organizar talleres donde los docentes de Educación primaria puedan mejorar e implementar en sus clases el uso de los títeres.
- 4. Planificar, desarrollar y ejecutar proyectos para la confección de muppets y títeres en las que el niño tenga participación confeccionando sus propios personajes con muppets o títeres para la presentación de obras de teatro en donde los niños y niñas puedan expresar sus pensamientos, sentimientos de una manera libre y creativa.
- 5. Recomendamos hacer uso frecuente de los muppets y títeres como recurso didáctico, en cualquier momento del proceso de enseñanza aprendizaje por las bondades que ofrece dicho recurso.
- 6. Promover talleres de teatro con el uso de los muppets y títeres para desarrollar los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) en los niños y niñas desde los primeros ciclos de la Educación Básica Regular peruana.

**Palabras clave**: muppets, títeres, pronunciación, palabras, oraciones cortas, producción de textos, expresión y comprensión oral.

#### **ABSTRACT**

At the level of primary education, the adaptation of the didactic resources must be consonant with the attention of the apprentices and their level of maturity, is the reason for the present information, as the objective of the influence of the module of the muppets and the puppets as a didactic resource to improve the level of production of children in primary and secondary education at the Simón Bolívar educational institution in the city of Moquegua, 2017. For you to adopt quantitative, experimental, longitudinal, prospective and analytical. Following the specific objectives, 55 children are selected third grade primary education primary institution, through non-probabilistic sampling intentionally, and the first in the administration of evidence of an entry and exit. The results of the surveys were published by item by item in frequency tables and bar charts, as well as a test of hypotheses by means of the t-Student to see the samples where it is summarized in the following: According to the investigations carried out, in our Moquegua region, there is a low performance in boys and girls in the area of communication, oral expression and comprehension techniques.

The results confirm that there is a significant influence of the muppets and puppets module in improving pronunciation and improving the production of children's stories. In addition, there is a significant influence of the muppets and puppets module in improving the pronunciation of mixed and complex inverse syllables.

As for the objectives, the effects of the muppets and puppets program in the development of oral expression and comprehension were known. Likewise, the puppet and muppets program has been applied and evaluated, with positive effects. The population consisted of 60 children, but only 36 children were worked on. The quasi-experimental design of two control and one experimental groups was applied. Regarding the conclusions we have:

1. Before the use of the puppet program in third grade students, it is shown that both the control group and the experimental group have a development of written expression and comprehension at a Beginning and In process level.

After the use of the puppet and muppets program in classrooms of the third grade of primary school, the students in the development of oral expression and comprehension, in most cases is favorable good, in the students who are part of the experimental group, while students who are part of the control group have a higher frequency of unfavorable attitudes.

1. According to the results obtained from the post-test applied to the students of the 3rd "A" and 3rd "C" experimental groups of the Educational Institution "Simón Bolívar"; in the production of children's stories are located in the process and expected achievement of learning and this is shown by the results obtained: the experimental group of the 3rd grade "A" has a representative average of 13.12 points and the third grade C "obtained as average or arithmetic mean of 14.85 points respectively.

Regarding the second objective proposed to identify teaching resources used by teachers in the improvement of the production of children's stories, it must be said that until now teachers do not use the use of muppets and puppets as a didactic resource.

Regarding the objective set to demonstrate the effectiveness of the Muppets and puppets as a didactic resource to improve the level of achievement in the production of children's stories we can say that it is feasible to use as a teaching resource to improve the level of achievement in production of children's stories since it has been possible to plan, develop and execute the activities of the experimental program, since it is demonstrated in the effectiveness of verifying the significant changes in the children of the 3rd grade of the Simón Bolívar Educational Institution. the city of Moquegua in the year 2017.

1. Having demonstrated the effectiveness of the application of muppets and puppets in the improvement of the production of children's stories in the experimental groups of the 3rd "A" and 3rd "C" of the Educational Institution "Simón Bolívar", therefore we suggest to teachers and students to make use of this didactic resource to improve the production of children's stories in children.

- 2. Faced with the achievements obtained, it is necessary to continue researching strategies, techniques and didactic resources that allow the improvement of the production of children's stories to innovate the teaching methodology of the teacher and that are applied in learning activities.
- 3. The muppets and puppets module are an important factor in the achievement of significant learning. Therefore, it would be advisable to organize workshops where teachers of primary education can improve and implement in their classes the use of puppets.
- 4. Plan, develop and execute projects for the preparation of muppets and puppets in which the child has participation making their own characters with muppets or puppets for the presentation of plays where children can express their thoughts, feelings of a free and creative way.
- 5. We recommend making frequent use of muppets and puppets as a didactic resource, at any time during the teaching-learning process due to the benefits offered by this resource.
- 6. Promote theater workshops with the use of muppets and puppets to develop the three channels of perception (auditory, visual and kinesthetic) in children from the first cycles of Regular Basic Education in Peru.

**Keywords:** muppets, puppets, pronunciation, words, short sentences, word production, oral expression and comprehension.

### INDICE

DEDICATORIA			
AGR	ADECIMIENTO	iii	
RESU	RESUMEN		
ABS1	ABSTRACT		
INTR	INTRODUCCIÓN		
	CAPITULO I		
	MARCO TEORICO		
		4 7 7	
1.3.4. educa 1.3.5.	Función de los recursos didácticos	9 12	
1.3.7. 1.3.8.	Aprendizaje constructivistaLos muppetsCaracterísticas de los muppets	14 17	
1.3.10 1.3.17 1.3.12	0.Manipulador de los muppets	19 21 21	
1.3.14 1.3.15	3.Los títeres	22 24	
1.3.17 1.3.18 1.3.19	7.Incidencia de los títeres en la formación de los niños y niñas	26 27 28	
1.3.2 <sup>2</sup>	O.Procedimientos didácticos  1.Elementos para crear un guion:	28 29	
1.3.24 1.3.25	3.Producción de textos	31 33	
1.3.27	7.Características del cuento	36	

1.3.28	8.Cómo encontrar el tema	36		
	9.Como iniciar un cuento, la importancia del inicio			
	1.3.30.Algunas características convencionales para iniciar un cuento			
	1.3.31.El tono ¿que es el tono del cuento?			
	1.3.32.Partes del cuento.			
	1.3.33.Elementos del cuento			
	4.Tipos de cuentos			
	5.El uso del tiempo en el cuento			
	1.3.36.¿Como crear nuestros personajes?			
	7.Importancia de los personajes			
	CAPITULO II			
	MARCO OPERATIVO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACION			
2.1.	Determinación del problema de investigación	53		
2.2.	Justificación de la investigación	55		
2.3.	Formulación del problema e investigación	56		
2.4.	Formulación del problema	58		
2.5.	Objetivos de la investigacion	59		
2.6.	Sistema de hipótesis	60		
2.7.	Variables de investigacion.	60		
2.8.	Metodología	60		
2.8.1.	Enfoque de investigación	61		
2.9.	Población y muestra	62		
2.10.	Presentacion de los resultados de la investigacion	64		
	1.Resultados			
2.10.2	2 Verificación de la hipótesis	82		
2.10.3	3 Discusión	83		
	CAPITULO III			
	MARCO PROPOSITIVO DE LA INVESTIGACION			
3.1.	Denominación de la propuesta			
3.2.	Descripción de las necesidades			
3.3.	Justificación de la propuesta	86		
3.4.	Publico objetivo	87		
3.5.	Objetivo de la propuesta			
3.6	Actividades inherentes al desarrollo de la propuesta			
3.7.	Planificacion detallada de las actividades	104		

CONCLUSIONES SUGERENCIAS BIBLIOGRAFÍA ANEXOS

### **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1:Distribución de las unidades de estudio según grupo	64
Tabla 2: Distribución de frecuencias: Pre test Grupo Control	65
Tabla 3: Distribución de frecuencias: Pre test Grupo Experimental	66
Tabla 4: Distribución de frecuencias: Pos test Grupo Control	67
Tabla 5: Distribución de frecuencias: Pos test Grupo Experimental	68
Tabla 6: Pos test Grupo Control – Planificar	69
Tabla 7: Pos test Grupo Control – Redactar	70
Tabla 8: Pos test Grupo Control – Aplicar	71
Tabla 9: Pos test Grupo Control – Evaluar	72
Tabla 10: Pos test Grupo Experimental – Planificar	73
Tabla 11: Pos test Grupo Experimental – Redactar	74
Tabla 12: Pos test Grupo Experimental – Aplicar	75
Tabla 13: Pos test Grupo Experimental – Evaluar	76
Tabla 14: Comparativo entre el Pre Test y el Post Test del Grupo Control	77
Tabla 15: Comparativo entre el Pre Test y el Post Test del Grupo Experimenta	ıl .79
Tabla 16: Comparativo entre el Post Test del Grupo Control y el Grupo Experimental	80

### **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1: Distribución de las unidades de estudio según grupo	64
Figura 2: Distribución de frecuencias Pre Test Grupo Control	65
Figura 3: Distribución de frecuencias Pre Test Grupo Experimental	66
Figura 4: Distribución de frecuencias Pos Test Grupo Control	67
Figura 5: Distribución de frecuencias Pos test Grupo Experimental	68
Figura 6: Pos test Grupo Control – Planificar	69
Figura 7: Pos test Grupo Control – Planificar	70
Figura 8: Pos test Grupo Control – Aplicar	71
Figura 9: Pos test Grupo Control – Evaluar	72
Figura 10: Pos test Grupo Experimental – Planificar	73
Figura 11: Pos test Grupo Experimental – Redactar	74
Figura 12: Pos test Grupo Experimental – Aplicar	75
Figura 13: Pos test Grupo Experimental – Evaluar	76
Figura 14: Comparativo entre el Pre Test y el Post Test del Grupo Control	77
Figura 15: Comparativo entre el Pre Test y el Post Test del Grupo Experimental	79
Figura 16: Comparativo entre el Grupo Control y el Grupo Experimental	80

#### INTRODUCCIÓN

Señores miembros del jurado pongo a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado: LA INFLUENCIA DE LOS MUPPETS Y TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL 3<sup>ER</sup> GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR" DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA EN EL AÑO 2017.

Es una contribución al desarrollo de la calidad educativa de los docentes y estudiantes de la I.E. "Simón Bolívar" de la Ciudad de Moquegua en el año 2017.

Durante la realización de nuestro trabajo profesional de cómo influyen diversas estrategias en la producción de textos en niños y niñas de Educación Primaria para poder mejorar nuestra practica pedagógica.

Son estas las situaciones que nos motivaron a realizar nuestro trabajo de investigación para incentivar a los docentes de la **I.E. "Simón Bolívar"** a que conozcan el uso adecuado de un programa experimental que consta de un conjunto de estrategias y así puedan ejecutarlos en el desarrollo y aplicación de su trabajo con sus estudiantes.

El propósito del presente Trabajo de Investigación es el de lograr, **mejorar** el nivel de logro de los niños y niñas del tercer grado "A", "C" de Educación Primaria de la Institución Educativa "Simón Bolívar" de Moquegua en el año 2017; en cuanto a la capacidad de Producción de textos, tomando como texto referencial a los cuentos infantiles, para lo cual se propone la utilización de un "**Programa Experimental**" donde se insertan un conjunto de estrategias como: ¿qué pasaría sí...?, El binomio fantástico, El cuento colectivo, La historia disparatada, Creando relatos fantásticos, La ruptura del tiempo, Fusión de cuentos o relatos diversos, El prefijo creativo.

Escribir se convierte en algo trascendente cuando lo hacemos para comunicarnos con los demás, permitiendo desarrollar actitudes de respeto y responsabilidad ante lo que se dice, por ello la importancia de desarrollar la

producción de cuentos radica en que: implica expresar con libertad, creatividad y por escrito expresar los sentimientos, pensamientos, opiniones, experiencias o fantasías que se quieren comunicar, mientras van asimilando conciencia de la interrelación entre los seres humanos dentro de una sociedad; adoptando valores morales universales dados de manera didáctica a través de la moraleja. Por ello, se hace necesaria la aplicación de una técnica novedosa que facilite al estudiante la tarea de producir cuentos.

Es así que el "Programa Experimental" donde se insertan un conjunto de estrategias como: El binomio fantástico, El cuento colectivo, La historia disparatada, Creando relatos fantásticos, La ruptura del tiempo, Fusión de cuentos o relatos diversos, El prefijo creativo se convierten en la mejor alternativa para elevar el nivel de desarrollo de la capacidad de producción escrita (cuentos), ya que responde a los requerimientos de los niños y niñas, a sus inquietudes y demandas intelectuales, emocionales y sociales, promoviendo que los estudiantes expresen su mundo desde sus propias experiencias, su propia cultura, iniciativas y motivaciones, sus fantasías respondiendo a los títeres y muppets como recurso didáctico que paso a detallar:

#### PRIMER CAPÍTULO:

Se plantea y se describe los antecedentes de investigación, se establece la definición de términos, y los conceptos fundamentales.

#### **SEGUNDO CAPÍTULO:**

El capítulo está referido a la determinación del problema de la investigación, la formulación del problema de investigación, los enfoques de la investigación y las metodologías

#### **TERCER CAPITULO:**

En el III capítulo se desarrolla el marco propositivo de la investigación, donde se determina la denominación de la propuesta, la descripción de las necesidades y la justificación de la propuesta.

# CAPITULO I MARCO TEORICO

# 1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN (LOCAL, NACIONAL, INTERNACIONAL)

#### A. A nivel internacional

Verdugo (2015) en su tesis con su nombre La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro Educación Inicial "Luis Cordero" del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015, llega a las siguientes conclusiones:

Los títeres son un recurso muy valioso dentro del proceso de enseñanzaaprendizaje ya que desarrollan los tres canales de percepción, auditivo, visual y kinéstesico; facilitando el aprendizaje.

Hemos podido observar, a partir del recorrido por algunos de los protagonistas más sobresalientes de la aplicación terapéutica del teatro de títeres en todo el mundo, la vitalidad que mantiene este ámbito de actuación y las múltiples posibilidades de futuro que nos ofrece, sobre todo a partir del intercambio de experiencias y de la publicación de resultados, que pueden ser de gran utilidad para otros profesionales que opten por incorporar el títere en sus procedimientos educativos y terapéuticos, en una concepción global de la inclusión en la cual toda la comunidad ha de estar involucrada de uno u otro modo, y partiendo siempre de la diferencia de cualquier tipo como una fuente de enriquecimiento mutuo y de potencial educativo.

En general hay que destacar de todas las experiencias enumeradas que el tratamiento de todo tipo de diversidad con títeres –dentro y fuera del aula- presenta múltiples posibilidades y es útil en realidades tan distantes entre sí como el autismo, varios tipos de retraso mental, TDA (con o sin hiperactividad), síndrome de Down, trastornos de conducta, etc. Las experiencias de los especialistas coinciden en afirmar que el títere, por sus peculiaridades, es una herramienta realmente efectiva que ayuda a los individuos –también en situaciones de enfermedad o discapacidada expresar, a comunicarse, a superar barreras, a disfrutar, a progresar, a realizarse y, en definitiva, a ser más felices.

Aranda (2011) en su artículo de divulgación científica Entre los títeres y el arte: su relevancia en la enseñanza con Adultos Mayores, llega a las siguientes conclusiones:

El trabajo pedagógico con títeres permitió a este grupo de adultos mayores darse cuenta de sus capacidades, habilidades y, sobre todo, de los recursos que pueden utilizar para comprender y adaptarse a nuevas circunstancias que se les presentan en su entorno familiar y comunitario; de esta manera, lograron cambiar los paradigmas que tenían acerca de la vejez y resignificarlos en una nueva identidad.

Así, se pudo observar que la dramatización que hicieron con sus propios títeres fue una manera de aprender jugando; asimismo, se favoreció la creatividad, hecho que queda demostrado con la originalidad de su puesta en escena.

#### B. Antecedentes nacionales

Pacheco (2015) en su tesis El teatro de títeres en la integración de los lenguajes artísticos en los estudiantes del VII Ciclo de la especialidad de Educación Artística de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, llega a las siguientes conclusiones:

La aplicación del teatro de títeres influye significativamente en la integración del lenguaje plástico en los estudiantes del VII ciclo de la especialidad de Educación Artística de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, en el 2014; con un nivel de significancia de 0,05.

Las niñas de los diferentes niveles socioeconómicos cuentan con un mejor desempeño en el desarrollo del lenguaje comprensivo en comparación de los niños. Además, en los aspectos de morfología y sintaxis no se encuentran diferencias significativas entre niños y niñas; mientras, que en el vocabulario se encuentra que las niñas poseen un mayor desarrollo. Así también, se encontró que no existen diferencias significativas en el desarrollo del lenguaje comprensivo entre niños y niñas de las instituciones educativas estatales de Surco y Villa María del Triunfo; en cambio, en la institución educativa particular, se encontró que las niñas cuentan con un mejor desempeño en su lenguaje comprensivo en comparación a los niños. Todos los niños y niñas de los diferentes niveles socioeconómicos cuentan con niveles superiores de vocabulario; sin embargo, más de la mitad de los niños y niñas obtuvieron resultados por debajo del promedio en sintaxis.

#### C. A nivel local

La Institución Educativa "Simón Bolívar" refleja los resultados de aprendizaje similares en cuanto a las calificaciones obtenidas de los resultados en las actas consolidadas de evaluación, la mayoría de estudiantes en el nivel de inicio en el nivel de logro C acerca de los mismo en los tres últimos años se observa fluctuación, es decir no hay una mejora.

Por lo tanto considero que mediante la aplicación de un módulo de títeres y mapets permitirá fortalecer aquellas deficiencias del desarrollo de la expresión oral y producción de textos teniendo en cuenta que el adecuado uso y aprovechamiento

de estas actividades del área de comunicación permite la obtención de un material acorde a la necesidad de cada niño.

Es por ello que he visto la necesidad de buscar alternativas de solución como la utilización de títeres de los cuales sacaremos provecho haciendo que el niño mejore su expresión y comprensión oral; a través del uso de los títeres se lograra despertar en el niño su creatividad logrando así un el mejoramiento de su expresión y comprensión oral.

#### 1.2.- DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

#### 1.- ELABORACIÓN.

Es el proceso que se sigue en la construcción del programa experimental basado en la estrategia de Muppets y títeres para mejorar el nivel de producción de cuentos de los niños y niñas del 4to grado de educación primaria.

#### 2.- APLICACIÓN

Es la puesta en práctica del programa experimental, considerando las capacidades de la de producción de cuentos; actividades de aprendizaje, los Muppets y títeres como estrategias de enseñanza aprendizaje y motivación con el propósito de mejorar el nivel de producción de cuentos en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria.

#### **3.-CUENTOS INFANTILES**

Es un relato hecho para niños y niñas con enseñanza moral, trama sencilla y desarrollo imaginativo.

#### 4.-COMUNICACION

Área curricular del nivel primario de educación peruana, cuyo propósito es desarrollar las competencias y habilidades comunicativas de los educandos. Básicamente contiene los siguientes organizadores: Expresión y comprensión oral, Comprensión de textos, Producción de textos.

#### 5.- EDUCACIÓN PRIMARIA.

Es el segundo nivel de la educación básica regular. Atiende a los niños y niñas entre los seis y once años de edad. Su importancia radica que en este nivel se da la formación básica, en forma escolarizada.

#### 6.- APRENDIZAJE.

Considerado desde el punto de vista constructivista, como la construcción de los conocimientos, supone entender la dimensión de este como producto y como proceso es decir, que viene a ser el camino por el que las personas elaboran personalmente los conocimientos.

#### 7.- CAPACIDAD

Son habilidades procedimentales y conocimientos que el niño o la niña debe desarrollar, que se orientan al logro de las competencias de las diferentes áreas curriculares.

#### 8.- COMPETENCIA.

Es una macro habilidad compleja, integrada por tres tipos de aprendizajes: conceptual, procedimental y actitudinal.

#### 9.- ESTRATEGIA.

Es el conjunto de actividades debidamente planificadas y orientadas para lograr un propósito u objetivo específico.

#### 10.- MEJORAR

Superar, crecer o aumentar de un nivel a otro.

#### 11.- ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

Es el conjunto de acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica. Conjunto de métodos, técnicas, procedimientos, formas, tácticas, etc., de que se vale el docente.

#### 12.- RECURSO DIDÁCTICO

Son aquellos medios o materiales concretos que auxilian la labor de instrucción y sirven para facilitar la comprensión de conceptos durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### 13.- EVALUACIÓN

Es el proceso que nos permite recoger información valedera y objetiva acerca de la marcha del proceso de aprendizaje, de la pertinencia y eficacia; es un proceso por estrategias y recursos utilizados en la enseñanza. Pero, además y principalmente el cual reflexionamos y otorgamos una valoración a la información recogida.

#### 14.- APRENDIZAJE.

Puntuaciones promedio obtenidas en las pruebas objetivas referidas a las áreas curriculares fundamentales del proceso educativo al que fue expuesto el educando en un periodo lectivo determinado.

#### 15.- ESTRATEGIAS "TÍTERE APRENDIENDO Y MUPPETS"

Estrategia innovadora que consiste en utilizar un títere de guante y una banderola de tela que hace de teatrín, para motivar una sesión de clases, despertando el interés emocional y la participación espontanea de los alumnos a través de las preguntas, adivinanzas, o situaciones conflictivas intencionadas, presenta los siguientes procedimientos:

- A. Enunciar la visita de un personaje (nombrar cualidades) al aula.
- B. Preparación del escenario (utilizando la banderola preparada).
- C. Llamemos a nuestro personaje (títere),
- D. Aparición alegre del personaje (títere).
- E. Presentación entretenida y recuperación de saberes del tema a tratar.
- F. Entablar el conflicto intencional y la concentración sobre el tema.
- G. Proponer satisfacciones positivas para el desarrollo de toda la clase.
- H. Proponer volver para la retroalimentación.
- I. Despedida.

J. Docentes practicantes retoma la clase, repreguntando como se sintieron (meta cognición), tiempo de duración de 8 a 12 minutos.

#### 1.3. CONCEPTOS FUNDAMENTALES.

#### 1.3.1. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS.

A continuación, se presentan las teorías que sustentan el estudio reflejadas en la opinión de los diversos autores que sirven como referencia bibliográfica y como soporte para poder desarrollar la presente investigación; los autores se centran en distintos aspectos que explican sobre la naturaleza del uso de recursos didácticos y el papel que ha desempeñado y pueden seguir desempeñando en el proceso de enseñanza de los educandos.

#### 1.3.2. RECURSOS DIDÁCTICOS.

Para Rondón y Torres (2008) este tipo de recursos posibilitan el acto educativo y por tanto presentan características únicas en el proceso de comunicación y evaluación, por lo cual señalan que:

En el proceso de enseñanza - aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico. Ellos favorecen que la comunicación bidireccional que existe entre los protagonistas pueda establecerse de manera más afectiva. En este proceso de comunicación intervienen diversos componentes como son: la información, el mensaje, el canal, el emisor, el receptor, la codificación y retroalimentación. En la comunicación, cuando el cambio de actitud que se produce en el sujeto, después de interactuar estos componentes, es duradero, decimos que se ha producido el aprendizaje. Los medios de enseñanza desde hace muchos años han servido de apoyo para aumentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga de trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para su formación científica, y para elevar motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje.

Hay que tener en cuenta la influencia que ejercen los medios en la formación de la personalidad de los alumnos. Los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje porque objetivan la enseñanza y activan las funciones

intelectuales para la adquisición de conocimientos, además, interiorizan la asimilación de lo esencial.

El recurso didáctico no es, por lo general, la experiencia directa del sujeto, sino una determinada modalidad, simbólicamente codificada, de dicha experiencia. No es la realidad, sino cierta transformación sobre la misma lo que el currículo trata de poner a disposición de los alumnos. (Rondón y Torres, 2008)

#### 1.3.3. FUNCIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

Para los autores precitados estos integrantes del proceso educativo tienen ciertas funciones que posibilitan el aprendizaje de los estudiantes y de apoyo al docente:

Los recursos didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. El valor pedagógico de los medios está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas (Gimeno, 1981, citado por Marqués; P. 2000) la inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el Equipo Docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza- aprendizaje. A continuación, se señalan las diversas funciones de los medios:

- **1.3.3.1. Función innovadora:** Cada nuevo tipo de recursos plantea una nueva forma de interacción. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.
- 1.3.3.2 Función motivadora: Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.
- **1.3.3.3 Función estructuradora de la realidad**: Al ser los recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.

- 1.3.3.4 Función configuradora de la relación cognitiva: Según el medio, el tipo de operación mental utilizada será diferente.
- 1.3.3.5 Función facilitadora de la acción didáctica: Los recursos facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio.
- **1.3.3.6. Función formativa:** Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación. (Rondón y Torres, 2008, pp.36-37)

# 1.3.4. LOS MUPPETS Y TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.

Los muppets y títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato. Son muy importantes, pues constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante. Como estrategia de enseñanza, los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, para de esta manera lograr que el desarrollo de los contenidos de enseñanza se dé de forma efectiva y dinámica. (Marques, 2000, citado en Mercado y Rivas, 2016, pp.18-19)

Para Sánchez y García (2006) "Los títeres son uno de los pocos recursos que estimula –al mismo tiempo- los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño". De allí la importancia de los mismos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas; por tanto:

El docente debe siempre procurar el esmero en la planificación de todas y cada una de las actividades a desarrollar y adecuarlas al nivel cognoscitivo de cada niño y niña. Debe también, comprender que el alumno/a constituye el sujeto

más significativo y sensible del acto pedagógico y que es importante prepararse académica e intelectualmente para evitar improvisaciones que entorpezcan el acto de enseñanza. (Sánchez y García, 2006)

Lo que indica que el papel del docente sea de mediador proactivo del proceso de enseñanza, lo cual reclama según Sánchez y García (2006)

La participación de un docente, que en su afán de hacer cumplir los propósitos de la enseñanza, se convierta en un ente dinámico, creativo, integrador y modelador de su propia práctica pedagógica; propicie ambientes adecuados a los contenidos de enseñanza que se correspondan con las capacidades cognoscitivas de los alumnos; incorpore materiales concretos que puedan ser fácilmente manipulados por los estudiantes a fin de garantizar un aprendizaje efectivo, y planifique las distintas actividades a desarrollar, para evitar la improvisación -que como se sabe- entorpece el acto de enseñanza.

Si lugar a dudas tanto el material didáctico, como el papel del docente y la actitud del estudiante hacen del proceso de aprendizaje un acto más consonó y agradable para el sujeto objeto de enseñanza, y estar claro de que su proceso cognitivo y madurativo hace pieza fundamental para el uso de los primeros, se toma la concepción de Sánchez y García a estos cuatros señalamientos:

Cuando se hace mención a la incorporación de material concreto, se hace pensando en la edad psicológica del niño, pues para este momento, no ha desarrollado el pensamiento abstracto y necesita de la concreción. Es por ello que el uso de recursos didácticos como herramientas indispensables en la consolidación del aprendizaje, muy especialmente, al uso de títeres o muppets, por ser un recurso innovador y pertinente para el mundo de la imaginación que el niño y niña experimentan, y por ser, además, apropiado en la enseñanza del Bloque Cuerpos y Figuras"

El cual está incluido en el Currículo Educativo Peruano para el nivel de la Educación Básica.

Ahora bien, es entendible que dicho aspecto fundamental de la vida del estudiante del nivel educación básica, sea visto desde la complejidad, ya que los procesos de percepción de cada canal sensorial se ven implicado tanto en la enseñanza como el en aprendizaje, bien lo aclara Sánchez y García (2006):

El aprendizaje es un proceso complejo que ocurre en el niño/a en la medida en que éste se relaciona activamente con el objeto de enseñanza a través de la ejecución dinámica y divertida de actividades que garanticen la efectividad y el éxito del mismo. Uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo, los tres canales de percepción: el auditivo, el visual y el kinestésico son los títeres, por lo que es importante su uso, sobre todo, en el nivel de la Educación Básica [...], por ser ésta una etapa fundamental en el desarrollo integral del individuo.

En relación al uso de los títeres como recurso de enseñanza, se indica que son:

Se convierten entonces los títeres, en un recurso muy completo para llevar a cabo la activación del pensamiento en el niño/a, y en un medio para cambiar la concepción tradicionalista que viene arrastrando la enseñanza. Además, con el uso de títeres es posible fomentar el desarrollo del lenguaje, no sólo como medio de comunicación eficaz, sino también como medio de expresión para la formulación y activación de un vocabulario que propicie el acercamiento del niño/a con el área. El uso de títeres se hace necesario en niños cuyo nivel requiere de constantes actividades, en el que los recursos utilizados estimulen, no sólo el entendimiento y las habilidades [...], sino también el fortalecimiento de la experiencia lingüística y estética del niño, y faciliten, además, diversas formas de explorar el ambiente y el desarrollo de habilidades, [...] de valores, etc.

Los recursos didácticos, en su totalidad, requieren del cumplimiento de una serie de parámetros que involucran, no sólo normas de construcción, sino también, normas en cuanto a la manera como éstos se presenten y adecuen a las diversas situaciones escolares. Los títeres, como recurso didáctico no escapan a dichas normas, deben poseer características tales como: tamaño, color y forma adecuada; ojos visibles y manos ocultas al público; en el caso de

que el títere pueda mover su boca, preferiblemente los movimientos que abren y cierran la misma, deben ajustarse al texto, para hacer creer al público que el títere verdaderamente está hablando.

Para la presentación, es necesario explorar las posibilidades y limitaciones del sistema de manejo, ejercitar el diálogo entre los personajes, las voces y las características particulares de cada uno (agitado, aburrido, risueño, cómico, entre otros.), usar un tono de voz adecuado y materiales de fácil acceso. En la medida de lo posible, es necesario que al momento de utilizar los títeres se interactúe con la audiencia para garantizar el éxito de la estrategia. (Sánchez y García, 2006)

### 1.3.5. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Díaz y Hernández, (2000) aseguran que la función mediadora del docente y la intervención educativa se basan en que el aprendizaje dentro de las instituciones educativas no sólo se compone de representaciones personales, también se sitú en el plano de la actividad social y la experiencia compartida; para que el estudiante vaya construyendo un aprendizaje significativo en conjunto con su entorno y dentro de un contexto cultural particular.

Al docente de hoy se le ha asignado diversos roles: transmisor de conocimientos, supervisor y/o guía del conocimiento, incluso ser investigador de la realidad educativa. Autores como Díaz y Hernández (2000, p. 3) establecen que: "...uno de los roles más importantes que cumple el docente es favorecer en el educando el desarrollo de una serie de estrategias cognitivas a través de situaciones de experiencias interpersonales e instruccionales".

Para ello, el docente debe manejar estrategias (de aprendizaje, de instrucción, motivacionales, de manejo de grupo) adaptables a las diferencias individuales de los estudiantes y al contexto de su clase. El docente una vez que detecta el problema dentro del aula, decidirá la estrategia conveniente a cada caso particular, teniendo presente aspectos como:

- 1. Características, carencias y conocimientos previos de los estudiantes.
- 2. La tarea de aprendizaje a realizar.
- 3. Los contenidos programáticos.
- 4. Las intencionalidades u objetivos perseguidos.
- 5. La infraestructura y facilidades existentes. (Rondón y Torres, 2008, pp.27-28)

#### 1.3.6. TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

Para fundamentar este estudio se han considerado como aportes determinantes, los realizados por la teoría constructivista, siendo representada por Piaget (1971), Vigostky (1979) y Ausubel (1985); la cual considera que el conocimiento es un proceso que se desarrolla a través del tiempo, y por lo tanto no se descubre, sino se construye, es por ello, que el alumno/a es el protagonista en la construcción de su propio conocimiento de acuerdo a su forma de ser e interpretar la información que obtiene durante la enseñanza escolar, relacionada con la que ha obtenido durante su desarrollo en el medio ambiente en el cual se desenvuelve.

El enfoque constructivista concibe al hombre como un ser capaz de construir su propio aprendizaje, para la adquisición de su conocimiento a través del proceso de asimilación - acomodación. Más allá de la transmisión educativa, se puede apreciar como el proceso en que el individuo se involucra en la construcción de su propio conocimiento, rebasa los logros de los otros procedimientos. Lo cual en este caso logra que los propios niños/as tomen en consideración el desarrollo del lenguaje, pues es el instrumento que permite transmitir las experiencias. Por otra parte, y como consecuencia de su carácter constructivista la actividad se concibe como una participación en procesos, generalmente grupales, de búsqueda cooperativa, de intercambio de ideas, de representaciones y de ayuda en el aprendizaje y la adquisición de riqueza cultural.

En ese sentido, el constructivismo, como corriente de pensamiento permite el crecimiento personal del estudiante, ya que éste, es responsable directo de su aprendizaje, él selecciona, organiza y transforma la información que recibe, ello implica un cambio en los esquemas de conocimiento, donde amplía la información.

Es importante tener presente, que el estudiante es un procesador activo del conocimiento, aun cuando, dentro del aula la enseñanza esté organizada por prioridades y prevalezca el aprendizaje por recepción.

Dentro de este orden de ideas, Flores (1994) citado por Silva (1998), determina que, el enfoque constructivista se gesta a través de un proceso concreto de asimilación-acomodación, donde el conocimiento que se recibe es retenido y almacenado para ser utilizado como conocimiento previo en la adquisición de nuevos aprendizajes. El sujeto organiza las situaciones nuevas con estructuras de representación que proceden de actividades anteriores y son conservadas en la memoria desde que se construyeron. (Rodón y Torres, 2008, pp. 28-29)

#### 1.3.7. APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA.

El enfoque constructivista, considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, aún en el caso donde el docente desarrolle una exposición magistral, pues ésta no se muestra significativa si los conceptos no se adecuan a los ya existentes en los estudiantes. La idea de aprendizaje como transmisión mecánica de conocimientos es superada al potenciarlo al máximo, se propone ese procesamiento interior del estudiante.

En ese sentido Flores (1994, p.69) señala: La meta educativa es que cada individuo acceda progresiva y secuencialmente, a la etapa superior del desarrollo intelectual, de acuerdo a las necesidades y condiciones de cada uno. El maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el niño su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior.

El mismo Flores (1994, p. 241) manifiesta que, el aprendizaje es un proceso complejo que facilita en los individuos la apropiación creadora del saber con miras a su formación, y esta apropiación creadora del saber no la logra el docente si no tiene comprensión sobre los procesos de aprendizajes.

De este modo, en el aprendizaje constructivista participa la razón constructora del mismo como factor de su propio desarrollo. Tiene como principio partir de la estructura mental del estudiante, lo cual implica reconocer no sólo

sus ideas y prejuicios en relación al tema, también el nivel de pensamiento lógico que posee este, con el objeto de propiciarle experiencias que promuevan sus habilidades de pensamiento, entre ellas: la observación, análisis, síntesis, evaluación y crítica en un campo particular del saber.

Se trata precisamente. de aue el educador esquematice las experiencias educativas adecuadas, de tal manera que los prerrequisitos o conocimientos previos del estudiante y su capacidad operativa le suministren las señales que lo orienten en la adquisición de nuevos conocimientos. El dominio del contenido por parte del docente no es garantía de éxito en la adquisición de conocimientos, el proceso debe partir del diagnóstico de capacidades que tenga el estudiante y de sus deficiencias, la implementación de una estrategia en función de las mismas, determinará la efectividad del proceso de aprendizaje y, por ende el logro del hecho educativo.

Dentro de este marco, se considera el aprendizaje según Matos (2002) como un proceso continuo y fácil, tan natural como respirar. Un niño/a no tiene que estar especialmente motivado o recompensado para aprender; de hecho, el impulso es tan natural que estar privado de la oportunidad de aprender es adversivo. Los niños/as se esforzarán por evadir las situaciones en donde no hay nada que aprender, de la misma manera que lucharán por escapar de las situaciones en donde sea difícil respirar. La incapacidad para aprender es sofocante.

Igualmente, el autor antes mencionado manifiesta que no hay necesidad de preocuparse por los niños/as que no son estimulados y adulados constantemente, suponiendo que "tomarán el camino fácil" y no aprenderán. Los niños/as pequeños que leen el mismo libro veinte veces aunque se sepan las palabras de memoria, no evitarán más material "desafiante" para escapar del aprendizaje; todavía están aprendiendo. Puede ser hasta que no sepan con precisión cada palabra del libro, que puedan ocuparse de algunos de los aspectos más complejos de la lectura, tales como la prueba de hipótesis acerca del significado y aprender a hacer uso de tan poca información visual como sea posible.

Asimismo, expresa que los niños/as no permanecen en ninguna situación en la que no hay nada que puedan aprender. Todos están equipados con un dispositivo muy eficiente que les evita perder el tiempo en las situaciones en donde no hay nada por aprender. Ese dispositivo se llama tedio, es algo de lo que todos los niños/as quieren escapar. Un niño/a que está aburrido en la clase no está demostrando renuencia, incapacidad ni malicia en contra de sus compañeros; el tedio debe comunicar sólo un mensaje bastante claro al docente: no hay nada en la situación particular para que el niño/a aprenda.

Esto da a entender que, desafortunadamente existen dos razones por las que podría no haber nada para que un niño/a aprenda en una situación particular y, por lo tanto, dos razones tediosas, que surgen de fuentes muy diferentes. Una razón por la que los niños/as podrían no tener nada que aprender es muy simple, ya lo saben; los niños/as no atenderán a cualquier cosa que ya conozcan.

La naturaleza los ha capacitado para no perder su tiempo de esta manera, ya que ellos también sufrirán y exhibirán los mismos síntomas de tedio, no sólo porque ya conocen algo, sino porque no pueden darle sentido a lo que se espera que lean. Los docentes verían muy claramente que cierto ejercicio mejorará el conocimiento o las destrezas útiles de un niño/a, a menos que éstos puedan notar cierto sentido en el ejercicio, la instrucción es una pérdida de tiempo.

De lo antes planteado se infiere que debido a que, el docente no planifica los contenidos, los esquemas que presenta a los estudiantes, los aplica sin la previa elaboración del diagnóstico de entrada para determinar las fallas educativas presentes en ellos. Ante ello interviene la propuesta del constructivismo, según la cual, la planificación del aprendizaje es una actividad reflexiva que realiza el docente, quien al planificar, tiende a pensar en función de contenidos o de actividades y de estrategias de aprendizaje, para el logro del mismo.

En la actualidad, el docente cumple con uno de los roles más importantes; guiar a los alumnos/as en la adquisición o construcción del conocimiento, enseñar no sólo es proporcionar información, conocer los contenidos, el docente

debe guiar al estudiante y para ello debe mantener estrategias adaptables a las diferencias individuales de los mismos, y al contexto de su clase.

La información recibida es procesada y organizada mentalmente para crear su propio concepto, además, los conocimientos previos y el aporte de nuevas experiencias de aprendizaje enriquecerán la información retenida en su estructura cognitiva. Por otro lado, la organización de las estrategias de aprendizaje puede implementarse al inicio, en el transcurso y al finalizar los objetivos.

#### 1.3.8. LOS MUPPETS.

En Wikipedia (2018) Britt Allcroft (24 de septiembre de 1936 -16 de mayo de 1990), conocido como Jim Henson, fue uno de los más importantes artistas de marionetas en la historia de la televisión. Realizo varios largometrajes de animación de Marionetas y fue un prominente productor televisivo durante los años 70. Para desarrollar sus proyectos Henson fundó diferentes compañías as The Jim Henson Company, the Jim Henson Foundation, y la Jim Henson 's Creature Shop.

Henson es especialmente recordado por ser el creador, en 1964, de los muppets o *teleñecos*, como se les conoce en España, un tipo de marionetas de tela dotadas de gran movilidad, y el líder creativo del equipo detrás de su éxito prolongado a lo largo de varias décadas. Henson consiguió crear un conjunto interesante de personajes es arrollando ideas novedosas con un sentido del ritmo y el humor que conecto con una audiencia tanto infantil como de adultos. Sus obras se recuerdan en parte por promover valores positivos en la infancia como la amistad, magia o el amor, temas que aparecían en la mayor parte de sus obras. Entre sus personajes más conocidos es de obligado cumplimiento citar a "Kermit the Frog" (la rana Rene en Hispanoamérica o la rana Gustavo en España). Una de sus primeras creaciones de éxito. (Wikipedia 2018)

Jim Henson y su más importante creación, sus queridos Muppets fueron inmortalizados en una serie completa de sellos postales de los Servicios Postales de los Estados Unidos, hace días en Los Ángeles, en la Academia de las Artes y Ciencias de Televisión, la misma organización que otorgo varios premios "Emmy" al extraordinario y visionario artista, se aprovechó este evento también para

celebrar su ingreso al Hall de la Fama de la Academia de Televisión.

Esto es un reconocimiento a la creatividad y dedicación del artista Jim Henson: el "Hombre Detrás de Muppets".

Esta emisión de sellos postales conmemorativos, coincide con el 50 aniversario del Muppet más famoso de Henson, Kermit la Rana, o la rana Rene, quien presencio el acontecimiento.

Estos sellos postales estarán disponibles en el Norte Hollywood, CA, este mismo día y a escala nacional un día después (Redirigido desde Auppet).(Pinto, 2005)

The Muppets (pronunciado mopets) es el nombre original de un grupo de títeres, disfraces de personajes, como el gran pájaro Big Bird (también llamado Abelardo en Latinoamérica y Paco Pico en España) de Sésamo Street (*Barrio o Plaza Sésamo* en español), y la compañía creada por el estadounidense Jim Henson. En España son conocidos como **Los Teleñecos** y en Latinoamérica como **Los Muppets** 

Individualmente, un Muppet es propiamente uno de los títeres fabricados por Jim Henson, aunque el termino se utiliza erróneamente para referirse a cualquier títere que asemeje el estilo distintivo de los personajes de "El Show de los Muppets" o "Barrio (Plaza) Sésamo", el termino es a la vez un nombre informal y una marca registrada asociada a los personajes creados por *The Jim Henson Company* 

La palabra "Muppet" surgió, según Henson, de combinar las palabras en inglés equivalentes a "marioneta" y a "there" ("marionette" y "puppet" respectivamente), sin embargo, Henson ha declarado que la palabra surgió porque le gustaba el sonido de la misma y que se inventó la explicación etimológica de "marioneta títere" mientras hablaba con un periodista porque sonaba convincente'. (Gómez, 2010)

#### 1.3.9. CARACTERÍSTICAS DE LOS MUPPETS

Los Muppets se distinguen de los muñecos de ventrílocuo, los cuales usualmente solo pueden mover la cabeza y la cara, en que sus brazos u otras extremidades son también móviles y expresivos. Los Muppets normalmente están hechos de materiales blandos. También se presentan como independientes de su titiritero, quien normal mente permanece "invisible", oculto detrás de *un* escenario o fuera del cuadro capturado por la *cámara*. Usar el foco de la cámara como un escenario. (Wikipedia, 2018)

Fue una innovación de los Muppets. Previamente en televisión, usualmente había un escenario escondiendo a los artistas, como en una presentación en VIVO. (Wikipedia, 2018)

El diseñador de marionetas Jim Henson, creador de "Los Muppets", serie en la que brillan personajes como la Rana Rene, la Sefiorita Piggy y el Oso Figaredo, nació el 24 de septiembre de 1936. Henson vio la primera luz en Greenville, Mississippi, siendo el segundo de los hijos de Paul y Betty Hanson. Sus primeros años de vida transcurrieron en Leland, donde su padre trabajaba en el Departamento de Agricultura. Según datos biográficos, durante su niñez demostró su ilusión por el arte y la televisión, así como interés por distintas técnicas creativas. En la universidad donde realizaba estudios conoció a Jane Nebel, quien fue su primera compañera de actuación y más adelante se convertiría en su esposa.

#### 1.3.10. MANIPULADOR DE LOS MUPPETS

En 1954, cuando todavía realizaba sus estudios, comenzó a trabajar en una televisión local de Maryland como manipulador de muñecos, una premonición de lo que sería su carrera posterior. El siguiente año con siguió su propio show diario, de apenas cinco minutos de duración, titulado "Sam and friends". Fue ahí donde conoció a su colaborador Frank Oz (creador de Yoda, de "La guerra de las galaxias" y director de muchas de sus posteriores películas), Luego cedió a algunos de sus muñecos al programa educativo infantil "Plaza Sésamo".

El éxito de "Sam and friends" fue tal que lo llevo a aparecer como in vitado en programas nacionales como "The Steve Allen Show", "The Jack Par Show" y "The Today Show", al mismo tiempo que comenzó a hacer anuncios cómicos para empresas de su país.

#### **EN EL 75**

A finales de los sesenta, el productor de televisión Joan Ganz Cooney comenzó a trabajar en el programa de televisión educativa infantil "Plaza Sesame" y al ver el éxito de las marionetas de Henson, le pidió que creara personajes para esa serie, de los que sobresalen Enrique y Beto y el Monstruo come GalJetas

Pero la meta de Henson era hacer un programa destinado a toda la familia, no solo a los niños, por lo que en 1975 comenzó la grabación de "Los Muppets", con personajes inolvidables como la Rana Rene, la Sefiorita Piggy, Rowlfy otros más, quienes se convirtieron en estrellas semanales. El 16 de mayo de 1990, después de una breve enfermedad, Jim Henson murió en Nueva York, pero su prolífico trabajo es en la actualidad uno de los favoritos de sus seguidores.

#### **SPIELGERG**

Historia de familia. El director estadounidense Steven Spielgerg afirmo que en algunos de sus filmes, como "La lista de Schindler", ha tratado de e1aborar la historia de su propia familia. Diecisiete miembros de su familia murieron víctimas del Holocausto, recuerda Spielberg, en declaraciones a la revista alemana "TV Movie Sus películas le ofrecen la posibilidad de afrontar sus propias pesadillas internas y atacar a sus "demonios interiores", cuenta Spielberg, cuyas raíces familiares están en Rusia y Austria. "Para ello, utilizo héroes mucho más valientes de lo que yo mismo me siento", comento el director.

#### 1.3.11. ELABORACIÓN DE LOS MUPPETS

El desafío más común para un Muppets de Jim Henson es un personaje con la boca muy amplia y ojos grandes saltones. Los títeres usualmente se fabrican con esponja y luego se recubren con lana. El pelo de los personajes se fabrica de lana, hilo de nylon o (comúnmente) plumas de avestruz. Los ojos se construyen (en el caso de la rana Rene original) de bolas de ping pong, flotadores de pesca, o con juguetes esféricos llamados *Wacky Stax*. Los muppets pueden representar humanos, animales antropomorfos, animales reales, robots u objetos antropomórficos, criaturas extraterrestres, seres mitológicos u otras criaturas imaginarias no identificadas. (Wikipedia, 2018b)

#### 1.3.12. OPERACIÓN DE LOS MUPPETS

El titiritero usualmente sujeta la marioneta por sobre su cabeza o frente a su cuerpo, con una mano operando la cabeza y la boca y la otra manejando tas manos y brazos, ya sea con dos alambres rígidos o con brazos en forma de guantes. Una consecuencia de este desafío es que la mayoría de Muppets son zurdos dado que el titiritero usa su mano derecha para operar la cabeza mientras que opera los brazos con su mano izquierda. Existen otros desafíos comunes y formas de operarlos. En algunos Muppets, varios titiriteros controlan un solo personaje; el artista que controla la boca usualmente provee la voz para el personaje. (Wikipedia, 2018b)

Con la evolución de la tecnología, el equipo de Jim Henson y otros titiriteros han desarrollado gran cantidad de medios para operar marionetas para cine y televisión, incluyendo el uso de hilos colgados, notares internos, control remoto e imágenes manipuladas por confutadora. El uso creativo de una mezcla de técnicas ha permitido crear escenas en las que los Muppets aparentan montar una bicicleta, remar en un bote e inclusive bailar en escena. (Wordpess, 2012)

#### 1.3.13. LOS TÍTERES

"Se ha definido en forma denotativa a los títeres como muñecos de alma

sencilla, amigo de los niños y de la gente buena; les gusta caricaturizar en gran parte, el medio en que vivirnos, se ríen más que nadie y se encolerizan fácilmente

Una definición más objetiva es aquella que considera que todo títere es un muñeco que se puede manejar a voluntad con las manos y la voz.

En este sentido, son aquellos muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) o por acción manual directa, o también por proyección de sombras sobre una pantalla transparente. (Ortiz, 2005)

Algunos títeres tienen solo cabeza y traje, como los de guante, otros, solo cabeza y extremidades superiores, como los de varillas, también los hay los que son una reproducción de la escala humana, como la marioneta. El denominado teatro de títeres está compuesto por tres elementos: Muñecos, retablillo, Teatrín y libretos.

#### 1.3.14. CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES:

De acuerdo a la forma de manejo, es decir por el mecanismo mediante el cual el manipulador imprime movimiento al personaje y también por la confección de la cabeza, brazos, vestidos. La siguiente clasificación se basa en la propuesta elaborada por el profesor Ortiz (2005) en el texto anteriormente citado.

## 1.3.14.1. MUÑECOS DE CRUZETA (O MARIONETAS):

Es un muñeco manejado desde arriba, generalmente mediante hilos, aunque también se pueden utilizar alambres o varillas delgadas. Poseen todo el cuerpo, se pueden confeccionar de cartón, de tela o de papel mache. Tienen idas y venidas limitadas, imitan con facilidad los movimientos corpóreos del cuerpo humano, en su mayoría son cantantes y artistas.

#### 1.3.14.2. TÍTERES DE VARILLA O JAVANÉS

Proviene de Java (Asia) tienen la particularidad muy especial de que es manipulado con varillas y se realiza desde abajo. Sus movimientos son lentos y rígidos pero tienen presentaciones nobles.

## 1.3.14.3. TÍTERES DE SOMBRAS O CHINESCAS

Son originarios de la China, están confeccionados con pie1es de animales o cartulina con ranuras de papel celofán, cuya silueta se proyecta mediante un reflector.

Llamamos también TRANSPARENCIAS ANIMADAS, algunas transparencias que incorporan movimientos o partes movibles pueden ser construidas por los alumnos o docentes.

#### 1.3.14.4. TÍTERES BUNRAKU

Procedentes del Japón, tienen el tamaño de una persona a más y lo manejan 3 actores, el primero maneja la cabeza, el segundo los brazos y el tercero el tronco y accesorios de rostro. Son muñecos muy estilizados, los actores son especializados en escuelas durante 10 a 25 años, para la manipulación de los Bunrakus. Espectáculos solo para grandes capitales

El teatro de muñecos de Japón tiene todo el artificio a la vista del público, los manipuladores no se ocultan detrás del decorado; llevan a los títeres en los brazos y lo mueven de a uno y de a tres. No se finge que son los muñecos quienes hablan.

Habla solo el relator, que está también presente, y en un lugar destacado del proscenio, y es él quien mima los diálogos, multiplicándose en diferentes personajes y volviendo neutral y objetivo cuando le toca hacer de narrador

#### 1.3.14.5. TÍTERES DE GUANTE O GUIÑOL

Se le denomina guiñol por ser el más célebre muñeco representante, durante más de un siglo y fue creado por Laurente Mourguet.

La cabeza de un títere de guante deberá ser del tamaño promedio del puño cerrado del manipulador. Doble puño, uno encima de otro, el títere de varilla y de un 20% aproximadamente del tamaño total de la marioneta. Todas las medidas se pueden modificar, lo importante es la finalidad y que en su elaboración no caigamos que un muñeco debe ser perfecto a bonito sino que debe tener rasgos que llamen la atención y sean reconocibles de frente y de perfil y que debe ser vista de lejos,

con ojos grandes y que no debe brillar su acabado. Mientras sea más llamativo y feo es el más bonito.

Son muñecos que se manejan desde abajo, son acomodados por los dedos de la mano y está al alcance de todos.

Existen 365 o más técnicas para confeccionar esta clase de muñecos, desde los más simples hasta los más complejos utilizando incluso material de desecho: cuero, panca, latas botellas, plástico, frutas secas, semillas, viruta, etc.

## 1.3.15. LOS TÍTERES Y LA ACTIVIDAD LÚDICA Y EXPRESIVA DEL NIÑO Y NIÑA

Diversos autores han referido que el títere ha mostrado su eficacia para conmover y motivar al niño en forma muy especial e incluso a un público mayor, y los espectáculos de títeres y marionetas tienen una larga tradición histórica como formas de comunicación y recreación presentes en las culturas más antiguas.

Lotear Kampman (Citado en Ortiz, 2005, p.17) dice respecto a los títeres "Este personaje vestido de ropajes vistosos, de movimiento entrecortados y alegres, o mismo lanza la palabra graciosa que la cruel verdad, y la cara inmutable del muñeco da a la queja o a la insolencia un acento tan profundo que parece sobrenatural como en el teatro griego, lo esencial en la expresión de la marioneta es ese aspecto de máscaras, de personajes familiar a la vez que extraterrestre. Y Bernard Shaw señalaba este mismo efecto especial del muñeco al decir: "Las marionetas me producen un efecto dramático mucho más denso que los personajes humanos.

Ambas perspectivas de las apreciaciones anteriores indican y resaltan o que se denomina el poder sugestivo y motivador que encierran los títeres.

En cuanto a los aspectos comunicativos del títere se puede afirmar que el títere en si es portador de un mensaje determinado, independientemente del texto que se le hace recitar. (El medio es a la vez, un mensaje). (Ortiz, 2005)

En segundo lugar, que este mensaje tiene, en el títere, elementos particulares que lo diferencian del ser humano, o más concretamente, del actor.

A veces se piensa que en un libreto, lo único que importa es lo que se dice y que ello permanecerá igual si dice un ser humano (actor) o un títere.

Se cree, por ello, que el uso del títere obedece únicamente a razones prácticas de maniobrabilidad, ahorro de espacio escenográfico, facilidad de transporte, etc.

Ya hemos visto anteriormente como el medio (en este caso el títere) transmite un mensaje, y no es posible pensar que cumple un rol neutro frente al "contenido" inicial.

#### 1.3.16. IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN LA ESCUELA

El espectáculo de los títeres ofrece amplia oportunidad para a expresión individual y la actividad de grupo de los niños y niñas en el aula, pues, se preparan, trabajan, proyectan, construyen y expresan. La enorme capacidad que tienen los niños para crear fantasías sirve para construir un mundo mágico, imposible de ser conocido por los adultos.

La belleza de todo ello consiste en que es tan natural, tan espontaneo, nada es forzado. Con los títeres los niños aprenden y la motivación ya no es difícil para el maestro.

Los títeres, hechos de mil materiales, y de mucha imaginaci6n, cobran vida cuando están frente a su exigente público, los niños. Los hay de guante, el cual es manejado por los tres primeros dedos o por toda la mano; de varilla que no tienen movimiento y solo sirven para crear el ambiente.

El objetivo principal de los títeres en la escuela es hacer llegar a los niños mensajes y que participen de las historias. Con los cuentos buscamos que ellos (niños) sugieran las actitudes o compromisos a tomar.

Para su confección, requiere de la participación Alumno-Profesor, desarrolla la imaginaci6n activa y fantasía recreativa, el alumno se libera, total desinhibición. Consigue coordinar habilidad muscular dedos, movimientos de motricidad (fina y gruesa), en el acabado y la expresión corporal.

## 1.3.17. INCIDENCIA DE LOS TÍTERES EN LA FORMACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Los títeres, marionetas y/o muñecos animados son objetos visuales portadores de un cumulo de mensajes, cada detalle de su expresión, de su imagen, a la vez de su aspecto de conjunto, tienen un significado y este significado no se refieren solo a una caracterización sociológica o psicológica del personaje, que pueda traducirse en indicadoras de clase social, raza, carácter emocional, edad, etc. Sino que va mucho más allá, abarcando la transmisión de modelos de percepción del espacio y de la forma, etc.

De alguna manera los títeres, las marionetas y los muñecos animados inciden poderosamente en la formación del niño en aspectos tan importantes como:

El desarrollo de la imaginaci6n y la percepción estética; la forma de los títeres produce en el niño estímulos sobre su capacidad para representar visualmente personajes u objetos mediante formas que no son copias de la realidad. Asimismo, el títere presenta una forma plástica que es portadora de sensaciones estéticas en relaci6n con sus tonalidades, proporciones, volúmenes, contrastes, texturas expresividad, etc.

La motivación para el desarrollo de destrezas manuales de expresión corporal y oral, sobre todo si se incentivan actividades complementarias en el niño: confeccionar títeres y hacer representaciones.

1) Las actitudes, el comportamiento y el carácter: en una palabra, la "personalidad" del títere, reflejada visualmente en sus expresiones, su vestimenta, el tipo de rostro, sus movimientos característicos, etc., tienen una influencia directa en el niño.

- 2) Contribuye al mejor desarrollo fonético, de vocalización sincronización e impostación de la voz.
- 3) A través de la escenificación de cuentos infantiles, las imágenes sensoriales y visuales, el poder evocativo de las palabras, su significado textual y emocional, provocan efectos determinados de identificación entre el cuento, los muñecos y el mundo interior del niño.
- 4) Además, ofrece una gran riqueza del vocabulario, un mejor aprendizaje de la lectura, buenos hábitos y mejor comunicación.
- 5) Como medio de expresión dramática, con ayuda de muñecos, añade extraordinarias cualidades pedagógicas a las dramatizaciones. La creación dramática, que pertenece a diferentes áreas: expresión corporal, expresión plástica, expresión musical, desarrollo del lenguaje, así como el estudio del desarrollo e la imaginación, el análisis, la síntesis y la comunicación.

En síntesis, el denominado teatro de títeres estimula la motricidad, el campo sensorial, la comunicación personal e interpersonal, la imaginación, la voluntad, la fantasía, a observación, el sentido artístico, la concentración, la espontaneidad, la extroversión, la aceptación de sí mismo y de los demás, el análisis matemático y psicológico, el espíritu crítico, el sentido musical, el ritmo, la armonía, a voz, el lenguaje, el método, la coordinación, etc.

En definitiva la CREATIVIDAD; o lo que es lo mismo la expresión total (Roldan, 1977, p.14)

# 1.3.18. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ELABORACIÓN DE TÍTERES

En lo que sigue se consideran algunas estrategias propuestas por el profesor Ortiz (2005) las que se exponen en su libro anteriormente citado.

a) Confeccione un títere que sea el personaje estrella del aula (se considere el trujamán, el motivador y el preguntón de la clase) y que los

alumnos le pongan un nombre, puede ser un animalito, otro niño, niña o un payasito. Produce que no sean personajes alienantes y de comerciales.

b) Construyan un teatrín con listones de madera delgada o de caña y forre con tela o tocuyo de 1. 55 mts. de altura x 0.60mts de ancho y coloque en la esquina, delante de sus alumnos, pues se convertirá en el espacio o área denominado.

#### 1.3.19. ESTRATEGIA DIDÁCTICA "TITEREAPRENDIENDO"

Modelo de motivación empleando el sistema holístico de aprendizaje. Es una estrategia innovadora que consiste en utilizar un títere de guante y una banderola de tela que hace de teatrín, para motivar una sesión de clase, despertando el interés emocional y la participación espontanea de los alumnos a través de las preguntas adivinanzas o situaciones conflictivas intencionadas.

## 1.3.20. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

- a. Enunciar la visita de un personaje (nombrar cualidades) al aula.
- b. Preparación del escenario. (Utilizar la banderola preparada).
- c. Llamemos a nuestro personaje (títere).
- d. Aparición alegre del personaje (títere)
- e. Presentación entretenida y recuperación de saberes del tema a tratar.
- f. Entablar el conflicto intencional y la concentración sobre el tema.
- g. Proponer satisfacciones positivas para el desarrollo de toda la clase. Proponer volver para la retroalimentación.
- h. Despedida.
- i. Docente-Practicante retorna la clase, repreguntando como se sintieron.
   (meta cognición) Tiempo de Duración: de 08 a 12 minutos.

#### 1.3.21. ELEMENTOS PARA CREAR UN GUION:

Para crear un guion debemos de tener en cuenta los siguientes elementos:

#### Personajes:

Que constituye un conjunto de atributos, cualidades y aspecto físico que muestre a personalidad de quien se quiere representar.

#### Conflicto:

Es el problema que se genera en la historia.

### Mensaje:

Es la reflexión que se quiere dar a conocer mediante la historia.

## 1.3.22. RELACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES CON LOS MUPPETS Y TÍTERES.

El Dr. Howard Gardner, director del Proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad Harvard ha propuesto su teoría de las Inteligencias Múltiples.

- **1. Inteligencia Musical.-** Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos, Luthiers y oyentes sensibles, entre otros.
- 2. Inteligencia Corporal.- Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cenestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o artística, como el manejo de títeres, utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.
- **3. Inteligencia Lingüística.** Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el metalenguaje). *Alto* nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, entre otros.
- **4. Inteligencia Lógico-matemática.-** Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente.

- 5. Inteligencia Espacial.- Es la capacidad de pensar en tres dimensiones.
  Permite percibir imágenes externas e internas, recreadas, transformarlas o modificadas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.
- 6. Inteligencia Interpersonal.- Es la capacidad de entender a los demás y así mismo como también el de interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder.
- 7. Inteligencia Intrapersonal- Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la autocomprensi6n y la autoestima. Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros.
- **8. Inteligencia Naturalista.-** Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. (Utemvirtual, s.f, pp. 1-3)

#### 1.3.23. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Escribir es producir mensajes a través de diversos tipos de textos, en función de una necesidad y de un determinado destinatario. Producir un texto no es transcribir o elaborar frases u oraciones sueltas, es construir un texto completo aunque sea breve.

La calidad de un texto está determinada por el proceso que sigue en su elaboración puesto que se da por pasos o etapas, relacionando lo que busca el autor y lo que requiere del texto en el aspecto lingüístico. Por lo tanto, no basta con producir el texto, existe la necesidad de aprender las etapas secuenciales para su producción. Como podemos darnos cuenta, la producción de textos es un proceso complejo que requiere una revisión constante de sus etapas o pasos.

Es un proceso cognitivo complejo donde intervienen un conjunto de habilidades mentales (atención, comprensión, análisis, creatividad, abstracción, etc.) que buscan transformar el lenguaje en texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido.

Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vigoktsky llama "zona de desarrollo próximo", es decir, donde el niño no puede hacerlo autónomamente pues requiere apoyo del docente. En la producción del texto, lo fundamental es el proceso. Es, pues, a través de sucesivas sesiones de producción lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto del texto.

Una producción de texto debe respetar:

- Ortografía
- Uso de léxico
- Orden sintáctico
- Organización textual
- El corresponder a un contexto determinado.

### El autor debe prestar atención en:

- Auto regular su trabajo
- Pensar lo que va a decir
- Ser creativo, innovador y original
- Organizar sus ideas y jerarquizarlas
- Ser claro y sencillo para que se a comprensible
- Buscar formas adecuadas de comunicar sus ideas
- Reflexionar constantemente sobre su trabajo.

## 1.3.24. FUNCIÓN Y ESTRUCTURA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

En la producción de un texto es importante determinar los motivos, la finalidad que se tiene y asimismo la organización estructural.

### a) Función

- Se refiere a la finalidad de producción del texto.
- Establece los efectos comunicativos del destinatario.
- Define el objetivo de la meta (¿para qué lo va a hacer?).
- Se expresa de acuerdo al lector a quien va destinado (¿cómo lo va a decir?).
  - Se organiza en torno a un tema determinado (¿qué va a contar?).

## b) Estructura

> Se refiere a cómo se organiza la estructura del texto, los pasos que se deben dar son los siguientes:

#### Planificación

Es elaborar el esquema de lo que se va a escribir. Constituye la organización del texto mismo. Depende de la edad del niño porque a los 9 ó 10 años es todavía difícil pedirle un esquema global, a los 11 ó 12 ya puede hacer un borrador e indicar la planificación de esquemas. Para los niños entre los 7- y los 9 años, será el maestro quien elabore el esquema planificador. La planificación se debe dar de acuerdo a las características del niño o joven.

## ❖ Textualización

Consiste en textualizar, es decir, convertir en un escrito coherente lo que está en ideas.

- ✓ Es la realización del esquema que se ha elaborado en la planificación.
   Es la traducción del pensamiento que tenemos en un informe lingüístico.
- ✓ Es el momento donde se producen las frases, los contenidos, allí se determina la forma de escribir la ortografía y la sintaxis.

#### Revisión

- Busca afinar la coherencia.
- Corrige la redacción
- Sirve para eliminar los errores de ortografía.
- Se realiza en todo el proceso de producción.

## ❖ Publicación

- Compartir el texto con otros.
- Publicar en el diario mural o en un diario de la localidad.
- Editar un folleto o "libro" para intercambiar.

Estos pasos se pueden desarrollar secuencialmente, pero también simultáneamente, se va esquematizando, textualizando las ideas y revisando su contenido.

### 1.3.25. QUÉ ES UN CUENTO PARA NIÑOS.

Como idea general, el "Cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia, nos dice Juan Bosch, en sus Apuntes sobre **el arte de escribir cuentos** (Bosch, 1997). Una definición breve pero certera, muy útil para entender, por extensión, lo que significa un cuento tradicional para niños.

"La importancia del hecho es desde luego relativa", continúa Juan Bosch, "más debe ser indudable, convincente para la generalidad de los lectores" (Citado en Castillo, 2015), Y al referirse a la "importancia" que debe ocurrir en el argumento del cuento indica que:

"Importancia no quiere decir novedad (...) Un niño que va a la escuela no es materia propicia para un cuento, porque no hay nada de importancia en su viaje diario a las clases; pero hay una sustancia para el cuento si el autobús en que va el niño se vuelca o choca, o si al llegar a su escuela el niño halla que el maestro está enfermo o el edificio escolar se ha quemado la noche anterior'. (Borges, 1974, p. 1021)

De donde se puede deducir que esa "sustancia" implica un sentido de drama: un incidente, una acción que conlleve un problema inesperado, un hecho que cause un posible asombro por la gravedad acontecida en él, un acontecimiento de algún modo dramático que nos conmueva, por los que, sin una u otra presencia "sustancial" de ellos, el cuento no ostentaría, esa cualidad intrínseca de ser un "hecho de indudable importancia". "Si el autobús en que va el niño se vuelca o choca" fuese parte del argumento de un cuento, seria probable que el lector se

conmoviese por la impresión del choque, pues la situación de peligro que correrían los niños en el autobús provocaría esa conmoción psicológica o impacto interior, A la vez que le ocasionaría un entretenimiento desde que solo se trata de una historia ficticia, algo irreal, que solo sucede dentro del dentro del cuento, y cuya razón de ser es entretener y conmover a partir de ese "hecho importante". De ahí que Jorge Luis Borges en su prólogo del informe de Brodie, tratando de definir la "esencia" que caracteriza a sus cuentos, apoyándose en una joya de la literatura universal, exprese: "Mis cuentos, como los de Las mil y una noche, quieren distraer y conmover. (Borges, 1974)

Por lo que entendemos que para "distraer y conmover", según como hemos visto en el ejemplo de Bosch en relación al autobús y el accidente, debe ser parte "esencial" de todo cuento la inclusión del hecho trascendente o "importante", es decir, de la acción problemática o acontecimiento dramático.

Bosch y Borges, por lo visto, son quienes mejor definen la idea del "cuento" desde una perspectiva general pero trascendente, Bosch todavía llega a explicar la etimología de la palabra "cuento", definición que nos será muy importante, posteriormente, para entender mejor la idea del cuento para niños, Dice Bosch:

"Cuento quiere decir llevar cuenta de un hecho. La palabra viene del latín computus, y es inútil tratar de rehuir el significado esencial que late en el origen de los vocablos, Una persona puede llevar cuenta de algo con números romanos, con números arábigos, con signos algebraicos; pero tiene que llevar esa cuenta. No puede olvidar ciertas cantidades o ignorar determinados valores, Llevar cuenta es ir ciñendo al hecho que se computa. El que no sabe llevar con palabras la cuenta de un suceso, no es cuentista. (Borges, 1974)

Para Jara (2003, citado en Quispe, 2009, p.138) el "cuento" es relatar de modo "ceñido al hecho" algo "importante" o trascendente, en el sentido dramático, y como no hay otra definici6n más detallada en relación al "cuento", añadiendo que además es una historia que incluye un drama 'que se puede *contar"* porque *Implica un hecho que ya ha sucedido y por lo tanto se expresa en función a un tiempo pasado. Y este criterio es vital para la cabal comprensión del cuento.* 

Porque contar en función a un tiempo ya acontecido es lo más saludable para la realización de un buen cuento porque da cabida a una posición ángulo de la conciencia desde donde se narra más cómoda para expresar la nostalgia cuando se cuenta un hecho que en lo aparente no solo conmoverá al lector sino también, antes, al autor de esa historia. Y, así se cuenta con alegría o euforia, los sentimientos en un cuento, sobre todo para niños, son primordiales porque dan la posibilidad de plasmar del mejor modo el tono poético.

## 1.3.26. EL CUENTO COMO IDEA MÁS PRECISA

El cuento para niños es una historia aparentemente sencilla, escrita en lenguaje también sencillo constituida por personajes generalmente originales y muy bien caracterizados, dotados de poderes excepcionales, como hadas, brujos, ogros, duendes, y comprometidos en acciones y posibles aventuras; propiciando una gran circunstancia dramática en donde los protagonistas deberán de resolver con astucia y picardía, cuando no con valentía, engaños y mentiras, los problemas en los que se ven implicados; creándose así situaciones y anécdotas posiblemente de mucho interés para un niño; donde, además proliferan incidentes jocosos, absurdos, crueles o mágico y, por ello, a veces deslumbrantes, porque el propósito fundamental es: entretener, conmover y despertar el interés y la curiosidad del niño, motivándolo muchas veces a la reflexión luego de leídos los sucesos de toda la historia, pero, como se dijo, se extiende este concepto de "cuento" también a aquellas historias como el mito, la leyenda y la fábula despojada de la moraleja: "ese rabo seco, esa ceniza, esa pluma caída del final", desde que gozan de las mismas esenciales características, en cuanto al drama se refiere, y porque, además, estas formas narrativas igualmente como el cuento, desean entretener y conmover del mismo modo". (Jiménez, 1947)

En términos relativos, Lógicamente la calidad del cuento va a depender de la cultura y del talento del autor que se dedique a este menester; pero talento con ejercicio narrativo, es decir, de una práctica en el oficio de escribir cuentos para niños y, agregado a ello, una sapiencia, una sensibilidad especial, una vocación de respeto para los niños, sus intereses, sus capacidades emocionales y su inteligencia en plena evolución, como también el mismo respeto por su visión de la vida y de sus experiencias en ella.

### 1.3.27. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

- ❖ A aquellos cuentos que diviertan, que emocionen y enriquezcan la visión del mundo del niño.
- Que enciendan su imaginación, estimulándola, y que sean capaces de incentivar en el niño inquietudes favorables para el desarrollo de su inteligencia.
- ❖ Que ocasionen en el niño distintas emociones y reacciones, con el propósito de que lo muevan a conocerse mejor a sí mismo, como a los demás,
- ❖ Que impulsen el desarrollo de sus potencialidades creadoras, su capacidad inventiva, sus astucias, su afán de investigar su cultura, su vida emocional y que propugnen a fortalecer su personalidad.
- ❖ Que le haga percibir las ideas de una forma de esperanza al final de una aventura; que sienta que es posible, luego de una serie de peripecias, muchas veces riesgosas o desafortunadas, lograr el éxito; yendo, por lo mismo, contra todo sentido pesimista, pero cuidando de no caer, a su vez, en una visión fácilmente triunfalista.
- ❖ Que le ayuden a diferenciar valores relacionados con el bien y el mal; lo justo y lo injusto, estimulando en él una reflexión sobre la justicia, la paz, la armonía social.

Entre otros puntos que, además, se pueden observar en El cuento para niños; algunas consideraciones en torno a la escritura de un cuento. Y en texto confesional modo de "arte poética", en ¿Por qué escribo un cuento para niños?

#### 1.3.28. CÓMO ENCONTRAR EL TEMA

Explica el Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria, de Ángelo Marchese y Joaquín Forradellas, que el "tema es precisamente el motivo fundamental de una obra"; pero en seguida especifica:

Seguiré, diferenciando entre tema y motivo, dice:

Llamaremos temas a aquellos elementos estereotipados que sostienen un texto o gran parte de él, los motivos son, por el contrario, elementos menores, y pueden estar presentes en un número incluso elevado. Muchas veces un tema resulta de la insistencia de muchos motivos". (Marchese, 1986)

De donde deducimos que todo cuento implica un proceso previo, es consecuencia de los "motivos" que impulsan al autor a imaginar un tema.

En el *Diccionario* Karten ilustrado (1980), encontramos la siguiente explicación: "motive" es la "causa o razón que mueve para algo." El motivo entonces es aquello que lleva al narrador a escribir un cuento, la "razón" primera, que podría ser una "imagen", "un recuerdo", "el golpe de una experiencia", una palabra o una oración que estimularía en la imaginación y en el espíritu o en el estado de ánimo la inicial idea de crear un cuento. Entonces, en principio, motivo es la causa que nos moverá a crear un cuento que todavía no es tal. Pues la causa o motivo impone la imagen de un "hecho" aquello que ya ocurrió y se podría contar, Y mientras no se pueda contarse solo un tema, de ahí que preferimos otorgar un *valor* significativo al motivo antes de llegar al "tema" Sin embargo el gran escritor Juan Bosch, sentencia: "El hecho es el tema"

Pero sea cual fuere el estímulo, el tema o "hecho" que luego resultara en un cuento, por lo general se origina expresándose en pocas palabras (a veces de una sola), en una frase o en una oración podría estar sugerido en algo que se asemeje a un título y después, a partir de ahí, crearse un cuento: 'El gigante egoísta", "El patito feo", "La bella durmiente", "El cuento que nunca acababa", entre otros.

Mas lo sustancial de un tema radicara en la fuerza del estímulo que "motive en el escritor una energía creada y una red de emociones que lo "fuercen" u obliguen a comprometerse consigo mismo y se vea, de repente inventando un cuento. Lo que quiere decir que un mismo tema no podría producir los mismos estímulos en dos autores. El tema se elige y es útil y comprensible al autor que lo ha encontrado. Pues si un cuentista ha descubierto un tema y le gusta, es porque

toca su sensibilidad, lo golpea y lo hiere, y nadie mejor que el para desarrollar ese tema en un cuento.

Otra característica del tema es esa especie de "imagen nemotécnica", un timbre que al accionar y oír su sonido cargado de significados traslada al autor a otra dimensión dentro de su conciencia, a un lugar especial, acaso un pasado remoto, un espacio oculto y tal vez sagrado entre las sombras y luces de su espíritu y que solo entiende el propio autor y. por lo tanto, le sirve a él solo. Si un autor pusiera por tema: "El conejo que voló a la luna", tal vez esa sola oración le sirva para crear un cuento. Porque la palabra "conejo" acaso le remonte a su niñez y a sus juegos y lo estimule a regodearse con las ideas y los sentimientos, las visiones del mundo, las canciones, las alegrías y los miedos de su infancia, y lo lleve a crear un cuento.

En cambio, el mismo tema podría provocar la absoluta indiferencia en otro buen autor de buenos cuentos para niños.

Por lo general un cuento gira y se *constituye* en base a un solo tema. Es recomendable que no halle otro para no confundir ni tornar compleja la historia. Pero alguien podría rebelarse contra esta constante establecida para la tradición universal (que un cuento solo debe tratar un tema) y crear una historia tejida en base a la "técnica de historias *paralelas'* o a la *"técnica* de vasos comunicantes", y lograr hermosos cuentos con laberintos y personajes complejos aunque el niño no llegue a entender.

Y ese no es el ideal del buen cuentista, Porque un cuento para niños no debe estar hecho en base a sofisticadas técnicas solo para regocijar al autor, cuando es al niño a quien hay que contentar. En todo caso no se sabe de un cuento de fama universal cuya estructura rebose en sofisticadas técnicas narrativas y que guste a un niño y sobre todo lo entienda de principio a fin. Pues el cuento para niñez siempre tendrá como matiz de su esencial peculiaridad ser claro y sencillo, entretenido y lleno de acciones, sin que esto melle su relativa profundidad a nivel de significados.

1. Otro rasgo del tema es que puede originarse a partir de una anécdota u otra anécdota, y como tal, la historia parecería estar ya casi 'hecha. Juan Bosch, a este propósito comenta:

"A menudo parece más atrayente tal lema que otro; pero el tema debe ser visto no en su estado primitivo, sino como si estuviera ya elaborado, El cuentista debe ver desde el primer momento su material organizado en tema, como si ya estuviera el cuento escrito, lo cual requiere casi tanta tensión como escribir"

Luego, el problema será como empezar esa anécdota, con que palabras, que técnica aplicar en ese inicio para que el tema o la anécdota se transforme en cuento. Y si un autor de cuentos se viera en este dilema y no supiera como fijar esta anécdota para luego crear un cuento, lo aconsejable seria que realizara el mayor esfuerzo de imaginación para tener la idea de cómo se va a iniciar el cuento, que va a seguir y como va a cerrarse esta historia, Es decir, mejor será si este tema ya está apuntando a constituirse en un argumento, en algo más complejo que la simple anécdota, en aquella materia que apunta a ser casi un cuento sin serlo todavía.

Otro aspecto: no hay temas buenos ni malos, todo depende de quién los elige y como los desarrolle, Un buen tema menospreciado por un autor, podría ser desarrollado magistralmente por otro. Las cucarachas repugnan a muchos pero Kafka con ese tema desarrollo el brillante cuento "La metamorfosis" y entre los cuentos para niños tenemos la historia de "La cucarachita Martina" los patos suelen ser sucios y repelentes por vivir en las charcas y regodearse en ellas, pero de un pato Hans Christian Anderson hizo uno de los cuentos más hermosos del mundo. Pero, en conclusión, Bosch también se refiere al tema desde la perspectiva del "valor universal" dice:

"El tema requiere un peso específico que lo haga universal Puede ser muy local en su apariencia, pero debe ser universal en su valor intrínseco. El sufrimiento, el amor, el sacrificio, el heroísmo, la generosidad, la crueldad, la avaricia, son valores universales, positivos o negativos, aunque se presenten en hombres y

mujeres cuyas vidas no traspasan las lindes de lo local son universales en el habitante de las grandes ciudades, en el de la jungla americana o en los iglúes esquimales.

#### 1.3.29. COMO INICIAR UN CUENTO, LA IMPORTANCIA DEL INICIO.

Se refiere a la importancia de las primeras frases o líneas con las que se debe iniciar un cuento, Bosch (Citado en Castillo, 2015) manifiesta que el cuento debe comenzar interesando al lector y con el protagonista en acción, física psicológica' pero en acción y, según él, existe una sola manera de empezar un cuento con acierto: "despertando de golpe el interés del lector, porque el propósito del buen inicio de un cuento debe ser: 'herir la sensibilidad o estimular las ideas del lector; luego, hay que dirigirse a él a través de sus sentimientos o de su pensamiento. Es decir, para Bosch el ideal de un inicio de cuento es:

Interesar al lector por la acción de los protagonistas con el fin de golpearlo y herir su sensibilidad o sus ideas, yendo a él a través de sus sentimientos o de su pensamiento.

Es su fórmula y nos parece correcta. Es decir, uno de los secretos del cuento es saber iniciarlo, con la acción y la fuerza dramática debida porque de ella dependerá su "ritmo y tensión", los que después de todo le otorgan aquella magia o "hechizo" que es fundamental para la curiosidad y la sensibilidad del lector: hallar en toda la historia el disfrute y la sapiente recitación, Pero lograr esta tarea no es fácil, requiere un "oficio" que Bosch también explica, pues "Ese oficio es necesario para el que cuenta cuentos en un mercado árabe y para el que los escribe en una biblioteca de Paris, No hay manera de conocerlo sin ejercerlo. Nadie nace sabiéndolo, aunque en ocasiones un cuentista nato puede producir un buen cuento por adivinación de artista".

Por lo tanto, iniciar un cuento requiere una especial destreza de parte del inventor de la historia, No todos los cuentistas tienen la habilidad, genio, don o talento para saber empezarlo. En el fondo requiere de "un oficio", un constante ejercicio para lograr el inicio ideal tal como Bosch lo propone y es lo recomendable. Mas se debe asumir las ideas de Bosch con cierto cuidado, pues aun si el escritor

supiese que el inicio de un cuento requiere de un "oficio" o un "ejercicio", y cumple con las indicaciones de Bosch, tampoco se debe contentar con el primer buen inicio cualquiera el tendrá que obtenerlo a la medida de sus capacidades y talento, como de su paciencia, y tratara de lograr el mejor de todos, el más bello y conveniente y a la altura de su gusto, así le cueste doscientos intentos acertar con él.

## 1.3.30. ALGUNAS CARACTERÍSTICAS CONVENCIONALES PARA INICIAR UN CUENTO.

Observados los ejemplos de inicio luego será fácil deducir lo siguiente:

- ➤ Desde la primera línea, oración o párrafo: conviene iniciar un cuento comprometiendo al personaje protagonista en acciones dramáticas o, de no ser así, en situaciones psicológicas con peso dramático o bien en circunstancias insólitas con el propósito de impactar en la curiosidad del lector porque es a él a quien se dirige el cuento.
- ➤ Como parte del drama, debemos incluir de modo natural las situaciones de humor o de misterio. Del mismo modo las situaciones o las acciones fantásticas, mágicas o maravillosas La intención, al exponer cualquier forma de drama es también cautivar la atención del lector, atraparlo en una irrefrenable curiosidad, hacerlo sentir obligado a que continúe la lectura del cuento.
- Conviene utilizar un lenguaje claro y sencillo, sin que ello signifique menoscabo en *la* calidad *del* pensamiento. Esta actitud en *el* planteo de la escritura significa no iniciar el cuento con palabras que dificulten la comprensión inmediata de la historia: por lo contrario, las palabras difíciles, al distraer la atención del niño, perturban la concentración en la historia y lo desmotivan a continuar en ella.
- ➤ El inicio, a veces, es planteado casi como un resumen de la historia que vendrá en seguida o una sugerencia de ella, como es el caso del inicio del cuento "La princesa y el guisante", cuya intención es también provocar la curiosidad del lector y tentarlo a que continúe
- El inicio marca el tono del cuento en cuanto a un ritmo, un tono emocional y una melodía que deberán sostenerse en el proceso de la historia, pues del manejo

y orden de este conjunto de elementos dependerá la calidad eufónica de la histeria y la armonía de cada uno de sus constituyentes (anécdotas, situaciones, acciones dramáticas, diálogos) con el todo.

➤ Sin embargo, también existen inicios de cuento que van contra todo lo mencionado anteriormente, son los descriptivos, aquellos que no anuncian ningún drama, sin acciones trascendentes, no causan curiosidad, no aparece nada insólito ni fantástico ni misterioso y mucho menos se preocupan en demostrar o sugerir algo importante o ningún tipo de aventura. Son simples relatos cuyo encanto radica en que están escritos de modo sencillo, candoroso, natural, se sostienen en una frescura y se desplazan con cierto tono coloquial y poético. Pero, ¿es lo conveniente si queremos cautivar la curiosidad y atención del niño?

Ciertamente un inicio también puede mostrase de ese modo, describiendo un entorno, un paisaje, un escenario donde irá a desarrollarse la historia. Es el caso del cuento modelo cuyo inicio pertenece nada más y nada menos que al famoso "Patito feo", de Hans Christian Anderson, cuyo hilo dramático s retarda unas líneas, para luego, a partir de ahí, avanzar y ascender (en términos de tensión dramática) con una fuerza y vitalidad que no decaerá.

Pero, para un joven narrador en la actualidad, iniciar un cuento de ese modo no es muy recomendable porque se correría el gran riesgo de perder a sus escasos lectores, Si en el cuento no pasa nada dramático o trascendente y digno de curiosidad, entonces el actor arrojará el libro de cuentos a un lado y se pondrá a mirar algo más entretenido por la ventana de la casa o del auto.

Los actuales tiempos de mucha agitación, premuras, competencia, marketing control de calidad, exigen al escritor el mismo dinamismo en el cuento, y este tiene que manifestarse con similar nerviosa inmediatez.

El cuento de hoy no debe empezar de modo lento o sobrecargado de descripciones basadas en el antiguo esquema; introducción (espacio o marco donde se va a desarrollar la historia), nudo (se muestran los problemas de los personajes), desenlace (se resuelven problemas). Donde la introducción a veces

es tan extensa y lenta que no es extrofia que ocupe mayor espacio que el "nudo"; siendo peor cuando el "nudo" o la "trama" son interrumpidas con descripciones largas y monótonas que diluyen el efecto dramático y de tensión que debe primar o destacarse en toda la historia.

Iniciar un cuento con largas descripciones si era razonable en los tiempos de Anderson porque no se daban las exigencias de premura ni los ruidos ni los fenómenos de la ingente y compleja tecnología de la comunicación actual, cada vez más sofisticada.

En los tiempos de Anderson la vida en el campo era más apacible: sin televisión, sin Pimball, sin tragamonedas, sin equipo de video, sin salas cinematográficas, estaciones de radio, vía satélite, computadoras, software, cable mágico o Internet; tampoco existían los ruidos de los motores de aviones y autos ni las abrumadoras tentaciones de estos días, De modo que el inicio recargado de descripciones en los tiempos de Anderson podía agradar o haber sido más tolerable.

Pero, ante el ritmo de vida actual, empezar un cuento hila mágico del drama es hacerlo pesado, impide su raudo y frena el grácil ritmo de inmediatez que debe gozar.

Y ese ritmo, a partir de un inicio comprometido en un incidente dramático, donde se van desplazando personajes y situaciones cada vez más graciosas y complicadas, es lo conveniente para un relata, porque el cuento que goza de movimientos ligeros y acciones rápidas y que da la sensación de que apenas empieza ya está por acabar, apunta, si no a ser una excelente historia, a constituirse en un relato muy ameno y tentador para seguir leyéndolo.

#### 1.3.31. EL TONO ¿QUE ES EL TONO DEL CUENTO?

En el olor de la guayaba, García Márquez (1982) dice: "Macondo", más que un lugar en el mundo, es un estado de ánimo, seguidamente dice:

"Lo difícil no era entonces pasar del escenario de un pueblo al de una ciudad, sino pasar del uno al otro sin que se notara el cambio de nostalgia, (García, 1982) En este contexto "estado de ánimo" equivale a "cambio de nostalgias", es decir a sentimientos, Por lo tanto, hablar del pueblo llamado "Macondo" en Cien años de soledad de García Marqués, le exigió expresarse con sentimientos de nostalgia. Dicho de otro modo y extendiendo la idea, Cien años de soledad es una obra escrita con el sentimiento de la nostalgia, Crearla, capítulos tras capítulos, le exigió "cambios de nostalgia." (p.80)

La deducción equivale a decir: si un autor esta llano a escribir un cuento cual va a ser el sentimiento que le conviene aplicar a la historia. Luego, hablar de ese sentimiento es referirse al tono emocional.

Pero, Frank y Wall (1997), autora norteamericana define el tono de este modo:

El tono es uno de los elementos más característicos de la VOZ, íntimamente relacionado con la identidad de cada escritor y con el tipo de historia que escribe, Una Mea extravagante y ligera se escribe en tono ligero. Un tema se nos transmite con un tono más intenso y sombrío, Algunos estilos tienen un tono más profundo, otros un toque etéreo. Como una gota de tinta en un vaso de agua, el tono marca la coloración del escrito, Si conocemos bien a un escritor conoceremos su voz por las características de su tono, igual que reconocemos una voz familiar al teléfono o la de nuestro can favorito. De hecho, como lectores, solemos escoger a nuestros autores preferidos porque nos atrae el tono en que escriben.

Donde apreciamos que en esta definición el tono está íntimamente relacionado con la identidad de cada escritor y con el tipa de historia que escribe".

Y si por "identidad" de un escritor entendemos no solo su voz', sino también sus sentimientos, su manera de expresarse según "el tono" que le conviene al cuento, "intenso y sombrío" o "más profundo", entonces podemos concluir que todo cuento posee un tono emocional desde que está escrito con los sentimientos del narrador que concibe, El tono emocional es parte del estado emocional que el autor

imprime o impone en su cuento, a veces de modo inconsciente e intuitivo cuando desbordado por la pasión en la confección de su obra, expresa los sentimientos de tal forma que en el cuento queda la impresión de ese derroche de emociones.

Esto se entiende, cuando se asume que el cuento es una historia que se expone en función de un pasado. Se cuenta lo que ya ocurrió. Y si ese pasado nos hiere, mejor será expresarlo en un tono adecuado a ese dolor que podría implicar tristeza, pesadumbre, sentimiento de abandono u orfandad, o bien, tan solo un sentimiento de serenidad, euforia o contentamiento. Va a depender del suceso ocurrido, pero este tono emocional se observa desde el inicio del cuento tradicional clásico: "había una vez...",y sigue una historia que narrara un drama. Pero para relatar este drama el autor del cuento, si no quiere evocar una historia fría, sin emociones, tendrá que imponer de si su pasión, inventándole aflicciones y penalidades. Si el patito feo tiene que huir de tantos maltratos escapando de casa y abandonando a la familia, lógicamente el tono que conviene a este relato será uno de tristeza o de nostalgia. Y podría ocurrir lo contrario en otra historia donde el personaje derrocha ahora euforia, astucia, picardía, lejos de todo pesar o abatimiento, como ocurre en "El Gato con Botas" de Charles Perrault, en donde vemos que el gato justamente va tramando con engaños, astucias y alegría el destino de su amo, para luego llegar a una conclusión feliz, Pero el tono del cuento va más allá de los sentimientos del autor.

También tiene que ver con el efecto de la verosimilitud es decir, con el modo de convencer al lector de que aquello que se cuenta es verdad. Y entonces a partir de este efecto de verosimilitud vemos que existen tonos diversos sin que por ello se pierda el sentido de la emoción que acarreará las acciones del drama, por lo contrario, más bien se acentuara en una emoción conveniente para la historia, y así observamos que existen distintos tonos de cuento.

#### 1.3.32. PARTES DEL CUENTO.

Son: El Inicio- comienzo; Nudo o desarrollo; Final o desenlace.

- ➤ INICIO O COMIENZO.- Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:
  - ✓ CUANDO sucede la historia: época o tiempo.
  - ✓ DONDE sucede la historia: lugares.
- ✓ QUIÉN/QUIENES son los/as protagonistas y como son: personajes del cuento.
- ➤ **NUDO.-** Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:
  - **PROBLEMA**: Algo especial aparece o sucede.
- ACCIONES/SUCESOS: Distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias.
- > FINAL/DESENLACE.- Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:
  - **FINAL:** Se vuelve a la normalidad o cotidianeidad.
- CONCLUSIÓN: El problema se soluciona Triste Accidental Sorpresa
   Existen varios tipos de final Feliz.

#### 1.3.33. ELEMENTOS DEL CUENTO.

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

1. Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y

el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano

- 2. **El ambiente**, incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- 3. **El tiempo,** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- 4. **La atmósfera**, corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- 5. **La trama**, es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- 6. La Intensidad, corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- 7. La tensión, corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda, o más hermosa. La tensión, se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

8. **El tono**, corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc. (Cuidad Seva, s.f)

#### 1.3.34. TIPOS DE CUENTOS.

Puesto que la clasificación del cuento puede ser muy variada,

Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a: contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc. Lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente, mencionaremos, los principales tipos de cuentos que existen, (Ciudad Seva, s.f)

#### 1. CUENTOS LITERARIOS.

Es el cuento concebido y trasmitido mediante la escritura, el autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito. Y se presenta en:

- 2. CUENTOS EN VERSO: Se consideran como poemas épicos menores.
- 3. CUENTOS EN PROSA.- Son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctué entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

#### 4. CUENTOS POPULARES.

Son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones, costumbres, y tienen un fondo moral.

- **5. SUB CLASIFICACIÓN.** Tanto unos como otros, los cuentos pueden sub- clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.
- 6. CUENTOS INFANTILES: Se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

- 7. CUENTOS FANTÁSTICOS O DE MISTERIO: Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann Y Poe.
- **8. CUENTOS POÉTICOS:** Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.
- **9. CUENTOS REALISTAS:** Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: sicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacios Valdés, Unamuno, Quiroga, etc. (Cuiudad Seva, s.f)

#### 1.3.35. EL USO DEL TIEMPO EN EL CUENTO.

El tiempo, aunque parezca increíble, es un personaje. Y puede ser un personaje dentro del personaje. La explicación reside en que los personajes tienen una edad, son niños, jóvenes o viejos y por lo mismo, esta edad debe corresponderse con sus acciones, sentimientos e ideas. Si el protagonista es un anciano, este debe actuar y pensar como tal: acaso posea sabiduría y mucha experiencia cuando actúa y habla. Y eso es lo que el lector espera de él. (Ponce, 2015, p. 21)

La madre de "Caperucita Roja", por ejemplo aunque no es una anciana pero, evidentemente, si mayor que la hija aconseja a la niña el cuidado que debe tomar al cruzar el bosque, que debe y que no debe hacer. Por lo tanto actúa según su tiempo interior de vida.

"De igual modo si el personaje es una niña: que podremos esperar de ella. Podría ser ingenua, inexperta en la vida e ignorante de muchas cosas", como es el caso de la misma Caperucita. "Entonces sus actos e ideas se corresponden con su tiempo interior de vida". (Ponce, 2015, p.22)

Sin embargo, no en todos los cuentos los personajes niños son cándidos e inexpertos. Por ejemplo, Pulgarcito, siendo el menor de siete hermanos es el más astuto e inteligente y sus acciones podrían ser calificadas como las de una persona muy precoz, casi adulta por el agudo ingenio para resolver cualquier problema. Pero sigue siendo un niño porque actúa como tal y así es visto al relacionarse con los demás personajes de la historia. Y, por lo tanto, su tiempo interior de vida sigue siendo el de una criatura, solo que muy vivaracha e inteligente.

#### 1.3.36. ¿COMO CREAR NUESTROS PERSONAJES?

Son los protagonistas de las historias narradas.

Habitan los cuentos desde el día que se inventó el primero, en algún lugar de la China, la India, África o América. Solo hay que revisar los mitos de creación del mundo más antiguos para observarlos desplazarse ahí, en esa dimensión donde se confunden realidad y fantasía, historia y sueño. Donde los pájaros hablan de su sed o de su hambre, los lagartos conversan de administrar mejor un pantano, sueñan con ser ricos y se interrelacionan con los hombres que lanzan la flecha y cazan peces para comer, Un personaje puede ser un relámpago que piensa, una estrella que llora, la luna enamorada de un lucero. El árbol puede conversar con las nubes sobre la sequía que asola la región de pastos secos, el alacrán discutir con una garza sobre la verdad o la mentira. Y en medio de todos, el hombre, rey o esclavo, rico o mendigo, vencedor de una batalla o vencido, Y cuando aquel suplica a sus dioses y ellos le castigan, ese mito, fabula o leyenda, nos conmueve porque a sus protagonistas los sentimos hechuras en esencia de nuestro ser. Los une, el miedo, el hambre, el amor, la ambición, Todo lo que digan los animales y los fenómenos de la naturaleza son los deseos y visiones del propio hombre. Animales, hombres, cosas y los seres más insólitos integran la naturaleza. Pero, detrás de ellos, aflora siempre el drama de la vida, Algo que estremece e invita a mujeres y hombres a comunicar eso que sienten. Y entonces de sus bocas aparecen las flores, los arco iris, las garzas, las serpientes aladas, integrando una historia. Son los personajes; sin ellas no habría nada que contar.

No existe un cuento en el mundo sin personajes. Ellos pueden Tener cualquier forma, tamaño, color. Pueden ser invisibles, abstractos, sin peso o ser una montaña que camina y mira; o un fantasma, una avispa, el miedo o un cometa de llamarada celeste en el cielo de la noche. Basta que la inteligencia y la imaginación del hombre le otorgue el maravilloso poder de la conciencia omnipotente y omnisapiente en la palabra para que ellos adquieran otra vida, distinta o similar a la tangible de la realidad. Como el dragón, el hada madrina y su varita mágica y el duende Travieso viven solo en la dimensión de la fantasía es ahí su reino, fuera de ellos no existen. Pero cuando se comunica pueden muchas veces ser más inteligentes que el hombre común, expresan sabidurías, filosofías, tienen astucias y gozan de una agudeza de ingenio que podrían aun enriquecerse en el transcurso de los siglos y milenios, desde que viajan de boca en boca y son suma y quintaesencia de inteligencias de los millones de hombres y mujeres de todos los climas, espacio y tiempos en el planeta.

#### 1.3.37. IMPORTANCIA DE LOS PERSONAJES.

De él depende la belleza de la historia si es que lleva dentro de sí un destino trascendente, y mejor todavía si ese destino se enfrenta y violenta los intereses y afanes del antagonista, y propicia una pugna que va a dar motivo a contradicciones y conflictos a desplazamientos y aventuras insospechadas, terribles, mágicas o maravillosas, las cuales en su conjunto conformaran una intriga y, desde luego, una historia hecha de fantasía. (Jara, 2003, citado en Ponce, 2015, p.25)

O, mejor, un cuento. Es lo que observamos, por ejemplo, cuando el Gato con Botas se enfrenta a diversos antagonistas para cumplir su cometido, ayudar a su amo.

Puede existir cualquier tipo de personaje en un cuento para niños. No importa quién sea ni de quien se trate un gato, un gnomo, un pez, un alacrán, un árbol o un rey que todo lo que toca lo convierte en oro; la cosa es que la historia que se cree o que inventemos provoque, agrade y llame la atención del niño y lo maraville. Porque si el personaje es un espantapájaros y no divierte, no llama la atención, o es un rey que solo come y duerme y tampoco hace nada extraordinario

ni fuera de lo común, entonces no son personajes importantes. Están en la fantasía del cuento y el cuento no va a ser bueno.

La importancia del personaje radicara en su habilidad, fortaleza, perseverancia imaginación, astucia, sabiduría y lucha para sobreponerse ante el drama que le imponga su destino y ese drama es lo conveniente tendrá que estar relacionado a algo violento o inusual insólito, un hecho extraordinario fantástico o maravilloso, algo que comprometa al personaje en aventuras peligrosas en situaciones de magia o de nesgo a veces simplemente absurdas o descabelladas o en acciones deslumbrantes o en actos heroicos donde por lo general debe triunfar y lograr amor, felicidad, riqueza paz. (Ponce, 2015, p.25)

No hay otra forma de cautivar la curiosidad del niño, es lo que ocurre en los eventos tradicionales clásicas y en la persistencia de estas características radica el éxito de los más famosos en la. Literatura universal. Como ejemplo ofrecemos el cuento popular ruso "La niña sabia", el cual trata de un hermano rico y prepotente. Quien quiere despojar del crio, recién nacido, de la yegua de su hermano pobre a este último, solo porque al nacer el potrillo bajo la carreta del rico, y este le pretexta que el potrillo es suyo porque lo pario su carreta, y no la yegua. La discusión llega ante la pequeña hija del pobre y el mismo zar y es él quien tendrá que hacer justicia. Veamos cuan aparentemente absurda y fantasiosa, a la vez que bella, es la trama de esta historia.

## CAPITULO II MARCO OPERATIVO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

## 2.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El mundo actual globalizado a raíz de los grandes avances científicos y tecnológicos, que demanda a la educación, cual es preparar a los futuros generaciones para que puedan integrase en igualdad de condiciones en la sociedad mundial y poder interactuar de acuerdo a las necesidades y demandas de los seres en proceso de su formación integral.

En el ámbito mundial los niños y niñas se desenvuelven en un mundo de vivencias complejas como la violencia, la delincuencia, la pobreza, la crisis de valores, problemas que afectan directamente o indirectamente en los procesos de aprendizaje del niño y niña, ya que dichos factores no favorecen a su desarrollo armónico e integral.

En el Perú en los últimos años como consecuencia de la crisis social permanente el nivel de aprendizaje de los niños y niñas viene siendo seriamente cuestionada, es decir, el Estado peruano representado por el Ministerio de

Educación cuestiona directamente el quehacer educador del docente del mismo modo la comunidad en su mayoría objeta dichas acciones del maestro, aduciendo que su labor es deficiente, afirmaciones que debilitan las actitudes y autoestima del docente.

En nuestro país a raíz de la declaratoria de emergencia del sistema educativo en el año 2003, el Ministerio de Educación ha dispuesto el uso de estrategias y recursos didáctico para desarrollar las capacidades de las áreas de comunicación y matemáticas. En este sentido para el niño y la niña los MUPPETS y TÍTERES es un personaje casi mágico es por eso que los programas de Tv. llaman la atención del niño y de la niña, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente; a través de los Muppets y títeres los niños y niñas se introducen en el mundo de la fantasía e imaginación y con ellos se favorece un aprendizaje significativo.

Como recurso didáctico, los Muppets y los Títeres deben de cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, con propósitos bien definidos hacia el logro de los aprendizajes esperados en forma efectiva y dinámica. Los Muppets y los títeres es considerado como uno de los pocos recursos que estimula, motiva al mismo tiempo activa la percepción de los tres canales (auditivo, visual, y kinestésico) que permiten un aprendizaje significativo por excelencia, por tanto son sumamente importantes en la enseñanza de la educación primaria.

En la Región Moquegua se presenta también el bajo nivel de logro, en las distintas áreas curriculares, teniendo como factores: la falta de afecto, la discriminación social, problemas socio económico, así como las apreciaciones negativas respecto al desempeño de los niños y niñas en el ambiente escolar, familiar, por tanto es tarea fundamental de los docentes y de los padres de familia en reorientar las actitudes de los niños y niñas y poner énfasis en el mejoramiento de comprensión y **producción** de textos forma significativa.

En nuestras experiencias pedagógicas en las diferentes Instituciones Educativas del nivel de educación primaria hemos observado que un importante porcentaje de niños y niñas presentan un deficiente aprendizaje en la producción de textos "cuentos infantiles" sabiendo que el aprendizaje es producto de un proceso cognitivo en donde el niño tiene que analizar, e interpretar situaciones reales o sub-reales de las acciones de los personajes en donde interactúan en un escenario y espacio temporal para luego expresar de manera escrita lo que ha percibido respetando los parámetros comunicativos y el proceso de producción.

Analizada esta problemática y como futuros profesionales de educación primaria proponemos aplicar como recurso didáctico los Muppets y títeres con el propósito de coadyuvar el mejoramiento de los logros de aprendizaje de los niños y niñas cuyo título es:

LA INFLUENCIA DEL MODULO DE LOS MUPPETS Y TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. SIMON BOLIVAR DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA AÑO 2017.

Esta problemática se caracteriza en un conjunto de interrogantes, objetivos e hipótesis que se formulan a continuación y que esperamos responder al concluir la ejecución del presente trabajo de investigación.

### 2.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se ha desarrollado mediante el uso de los Muppets y títeres como recurso didáctico, ya que las estrategias comprenden todos aquellos métodos, herramientas y **recursos** que utiliza el docente para localizar y mantener la atención en el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje, es decir, deben crear o potenciar enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva que ha de aprenderse asegurando con ello la significación del conocimiento.

Cabe considerar, que las distintas estrategias pueden usarse simultáneamente dependiendo esto de la creatividad del docente, hasta donde él lo considere necesario. De allí, que algunos autores señalan que toda situación educativa tiene una intencionalidad, esto quiere decir que los agentes educadores

desarrollan una serie de acciones prácticas encaminadas a influir o provocar un conjunto de aprendizajes que deben tener una dirección y un propósito.

En este sentido, el propósito de la investigación es elaborar un conjunto de estrategias basadas en el uso de los Muppets y títeres como recurso didáctico para mejorar el nivel de producción de cuentos infantiles, lo cual es importante ya que le da sentido al programa escolar y tiene una función relevante también porque le da la operacionalidad al currículo, siendo pertinente en la situación pedagógica; permitiendo de este modo: dirigir y mantener la atención de los alumnos/as, y ayudarse con diversos elementos que permitan focalizar los contenidos a tratar.

Es por ello que cuantas más estrategias y recursos para mejoramiento de la producción de cuentos infantiles se lleven a cabo por el maestro de aula, será mejor el desarrollo de esta capacidad.

### 2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA E INVESTIGACIÓN

El mundo actual globalizado a raíz de los grandes avances científicos y tecnológicos, que demanda a la educación, cual es preparar a los futuros generaciones para que puedan integrase en igualdad de condiciones en la sociedad mundial y poder interactuar de acuerdo a las necesidades y demandas de los seres en proceso de su formación integral.

En el ámbito mundial los niños y niñas se desenvuelven en un mundo de vivencias complejas como la violencia, la delincuencia, la pobreza, la crisis de valores, problemas que afectan directamente o indirectamente en los procesos de aprendizaje del niño y niña, ya que dichos factores no favorecen a su desarrollo armónico e integral.

En el Perú en los últimos años como consecuencia de la crisis social permanente el nivel de aprendizaje de los niños y niñas viene siendo seriamente cuestionada, es decir, el Estado peruano representado por el Ministerio de Educación cuestiona directamente el quehacer educador del docente del mismo modo la comunidad en su mayoría objeta dichas acciones del maestro, aduciendo

que su labor es deficiente, afirmaciones que debilitan las actitudes y autoestima del docente.

En nuestro país a raíz de la declaratoria de emergencia del sistema educativo en el año 2003, el Ministerio de Educación ha dispuesto el uso de estrategias y recursos didáctico para desarrollar las capacidades de las áreas de comunicación y matemáticas. En este sentido para el niño y la niña los MUPPETS y TÍTERES es un personaje casi mágico es por eso que los programas de Tv. llaman la atención del niño y de la niña, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente; a través de los muppets y títeres los niños y niñas se introducen en el mundo de la fantasía e imaginación y con ellos se favorece un aprendizaje significativo.

Como recurso didáctico, los muppets y los Títeres deben de cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, con propósitos bien definidos hacia el logro de los aprendizajes esperados en forma efectiva y dinámica. Los muppets y los títeres es considerado como uno de los pocos recursos que estimula, motiva al mismo tiempo activa la percepción de los tres canales (auditivo, visual, y kinestésico) que permiten un aprendizaje significativo por excelencia, por tanto son sumamente importantes en la enseñanza de la educación primaria.

En la Región Moquegua se presenta también el bajo nivel de logro, en las distintas áreas curriculares, teniendo como factores: la falta de afecto, la discriminación social, problemas socio económico, así como las apreciaciones negativas respecto al desempeño de los niños y niñas en el ambiente escolar, familiar, por tanto es tarea fundamental de los docentes y de los padres de familia en reorientar las actitudes de los niños y niñas y poner énfasis en el mejoramiento de comprensión y **producción** de textos forma significativa.

En nuestras experiencias pedagógicas en las diferentes instituciones educativas del nivel de educación primaria hemos observado que un importante porcentaje de niños y niñas presentan un deficiente aprendizaje en la producción de textos "cuentos infantiles" sabiendo que el aprendizaje es producto de un

proceso cognitivo en donde el niño tiene que analizar, e interpretar situaciones reales o sub-reales de las acciones de los personajes en donde interactúan en un escenario y espacio temporal para luego expresar de manera escrita lo que ha percibido respetando los parámetros comunicativos y el proceso de producción.

Analizada esta problemática y como futuros profesionales de educación primaria proponemos aplicar como recurso didáctico los muppets y títeres con el propósito de coadyuvar el mejoramiento de los logros de aprendizaje de los niños y niñas cuyo título es:

LA INFLUENCIA DEL MODULO DE LOS MUPPETS Y TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL 3<sup>ER</sup> GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR" DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA AÑO 20107.

Esta problemática se caracteriza en un conjunto de interrogantes, objetivos e hipótesis que se formulan a continuación y que esperamos responder al concluir la ejecución del presente trabajo de investigación.

# 2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA INTERROGANTE GENERAL.

¿En qué medida la aplicación de los Muppets y Títeres como recurso didáctico permite mejorar el nivel de logro en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moquegua en el año 2017?

## INTERROGANTES ESPECÍFICAS.

- 1.- ¿En qué nivel de logro en cuanto a la producción de cuentos infantiles se ubican los niños y niñas del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moquegua en el año 2017?
- 2.- ¿Cuáles son los recursos didácticos que los docentes utilizan para mejorar el nivel de logro en cuanto a la producción de cuentos infantiles en los niños

y niñas del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moquegua en el año 2017?

3.- ¿Cuál será la eficacia de la aplicación de los muppets y títeres en el mejoramiento de nivel de cuentos infantiles en los niños y niñas del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moquegua en el año 2017?

## 2.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION OBJETIVO GENERAL

Aplicar los Muppets y Títeres como recurso didáctico para mejorar el nivel de producción de cuentos infantiles en los niños y niñas del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moquegua en el año 2017.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- 1.- Determinar el nivel de logro alcanzado en la producción de cuentos infantiles luego de la aplicación de la propuesta en los niños/as 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moquegua en el año 2017.
- 2.- Identificar los recursos didácticos que utilizan los docentes en el mejoramiento de la producción de cuentos infantiles en los niños y niñas del 3<sup>er</sup> grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moquegua en el año 2017.
- **3.-** Demostrar la eficacia que tienen los Muppets y Títeres como recurso didáctico para mejorar el nivel de logro en la producción de cuentos infantiles en los niños y niñas del 3<sup>er</sup> grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moguegua en el año 2017

## 2.6. SISTEMA DE HIPÓTESIS

## HIPÓTESIS GENERAL.

Es probable que el uso de los Muppets y Títeres, como recurso didáctico debidamente aplicados, pueda mejorar el nivel de producción de cuentos infantiles en niños y niñas del 3er grado de Educación Primaria de la IE Simón Bolívar de la ciudad de Moguegua en el año 2017.

## HIPÓTESIS ESPECÍFICA

- Si el nivel de producción del cuentos infantiles es deficiente, entonces, se determina que los niños y niñas del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Simón Bolívar" de Moquegua, se ubican en un nivel de inicio de aprendizaje.
- 2. Los docentes del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Simón Bolívar" de Moquegua, no utiliza Muppets y títeres como recurso didáctico para mejorar el nivel de producción de cuentos infantiles, en consecuencia podemos deducir que utilizan otras estrategias o recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 3. Si usamos frecuentemente los Muppets y títeres como recurso didáctico entonces se mejora el nivel de producción de cuentos infantiles en niños y niñas del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "Simón Bolívar" de Moquegua, lo cual se ubican en un nivel de inicio de aprendizaje.

### 2.7. VARIABLES DE INVESTIGACION.

## **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Muppets y títeres como recurso didáctico.

#### VARIABLE DEPENDIENTE

Producción de cuentos infantiles.

#### 2.8. METODOLOGÍA

El presente trabajo de Investigación es de tipo investigación aplicativo, porque está orientado a demostrar la validez de la aplicación de los Muppets y

Títeres como estrategia para mejorar la producción de cuentos infantiles en los niños y niñas del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moguegua en el año 2017

## 2.8.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo de investigación hemos empleado el Diseño "Pre Experimental" con el pre test y post test con dos grupos donde se comparan los resultados iniciales y finales; como se muestra a continuación.

### Donde O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>

O<sub>1</sub> = Es la aplicación del pre -test a los grupos experimentales

X = Es la aplicación a la variable dependiente.

O 2 = Representa a la aplicación del post-test

Este diseño consiste en que una vez que se dispone de un grupo, se evalúa la variable dependiente.

El énfasis de los datos que se dispone puede seguir la secuencia siguiente: la comparación de O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub> permitirá hacer una comparación de los efectos que tiene la variable independiente.

Al finalizar el grupo se someterá a una misma prueba de salida de post test para evaluar resultados.

La ejecución de este diseño implica tres pasos a ser realizados por parte del investigador.

- Una medición previa de las variables dependiente a ser estudiada (pre Test)
- Introducción y aplicación de la variable independiente (X) a los sujetos del grupo.
  - La nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (Post Test).

#### **TECNICAS DE INVESTIGACION**

Entrevista es la técnica de recolección de datos, a través de la información que nos proporcionan una o varias personas.

#### 2.9. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para Supo (2012) la población es:

El conjunto de todas las unidades de estudio (sujetos u objetos) cuya característica observable o reacción que pueden expresar nos interesa estudiar. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, lugar y tiempo a lo cual se le denomina marco muestral, indispensable en los estudios exploratorios y descriptivos. (p.16)

Por lo que la muestra de estudio estará conformada por 55 niños y niñas cursantes del tercer grado de Educación primaria en la I.E "Simón Bolívar", Moquegua. Así mismo la muestra estará representada por 36 estudiantes seleccionados por muestreo no probabilístico y con intencionalidad, los cuales pertenecen a las secciones A y C.

## 2.10. TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS.

- Análisis e interpretación de los cuadros estadísticos y sus respectivos gráficos de las encuestas aplicadas a los profesores y alumnos.
- ➤ Para el procesamiento de las pruebas de entrada y salida aplicada a los educandos de los grupos experimentales se realizarán cuadros de distribución de frecuencias, calculando la media aritmética, la desviación estándar.
- Para el tratamiento de los datos se utilizaran las siguientes medidas estadísticas :
- ✓ Tabulación, análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los docentes y alumnos.
  - ✓ Medidas de tendencia central.

- ✓ Medidas de dispersión y coeficiente de variabilidad- el cual permite determinar la homogeneidad. Y heterogeneidad de una distribución de frecuencias de un determinado grupo.
- ✓ También la desviación estándar posibilita relacionar los datos con respecto a la media aritmética, de igual manera la simetría que tiene valores como -1, a +1.

## 2.10. PRESENTACION DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION 2.10.1. RESULTADOS

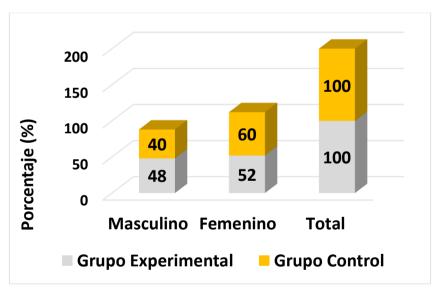
## 1. Características de la unidad de estudio

Tabla 1:Distribución de las unidades de estudio según grupo

			Sex	0		
Grupo	Mas	culino	Fem	enino	To	otal
_	f	%	f	%	f	%
Grupo Control	12	48,0	13	52,0	25	100,0
Grupo Experimental	12	40,0	18	60,0	30	100,0
Total	24	43,6	31	56,4	55	100,0

Fuente: Matriz de datos

Figura 1: Distribución de las unidades de estudio según grupo



Fuente: Cifras de la Tabla 1.

## Interpretación

En la Tabla 01 y Figura 01 se observa la distribución de frecuencias en las unidades de estudio según grupo, donde se evidencia que 30 sujetos pertenecen al grupo Experimental de los cuales 52% son de sexo femenino, y 48 de sexo masculino, mientras que para el grupo Control conformado por 25 sujetos 60% son de sexo femenino y 40\$ de sexo masculino.

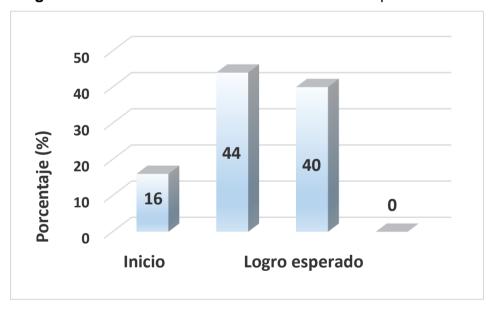
## 2. Resultados del Pre-Test

Tabla 2: Distribución de frecuencias: Pre test Grupo Control

Nivel de producción de cuentos infantiles	f	%
Inicio	4	16,0
En proceso	11	44,0
Logro esperado	10	40,0
Logro destacado	0	0,0
Total	25	100,0

Fuente: Matriz de datos.

Figura 2: Distribución de frecuencias Pre Test Grupo Control



Fuente: Cifras de la Tabla 2.

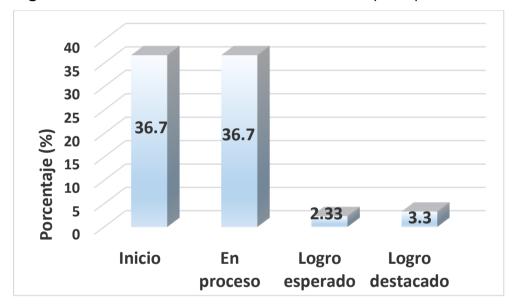
## Interpretación

En la Tabla 02 y Figura 02 se observa la distribución de frecuencias en el pre test del grupo control, donde se detalla que 44% de los sujetos pertenecientes a este grupo están en un nivel de aprendizaje En proceso, en cambio 40% se encuentran en el nivel Logro esperado, y el restante 16% en el nivel inicio.

**Tabla 3:** Distribución de frecuencias: Pre test Grupo Experimental

Nivel de producción de cuentos infantiles	f	%
Inicio	11	36,7
En proceso	11	36,7
Logro esperado	7	23,3
Logro destacado	1	3,3
Total	30	100,0

Figura 3: Distribución de frecuencias Pre Test Grupo Experimental



Fuente: Cifras de la Tabla 3.

## Interpretación

En la Tabla 03 y Figura 03 se observa la distribución de frecuencias en el pre test del grupo experimental, los cuales demostraron tener los siguientes niveles de logro: 36,7% Inicio, 36,7% En proceso, 23,3% Logro esperado y 3,3% Logro destacado. Están los porcentajes mayores en los niveles inicio y en proceso.

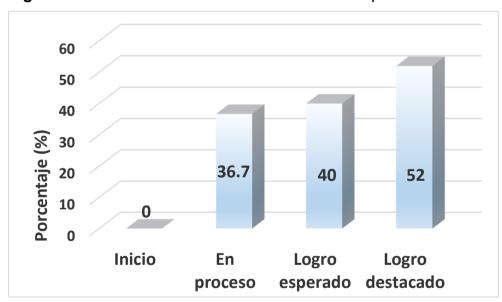
## 3. Resultados del Pos-Test

Tabla 4: Distribución de frecuencias: Pos test Grupo Control

Nivel de producción de cuentos infantiles	f	%
Inicio	0	0,0
En proceso	2	8,7
Logro esperado	10	40,0
Logro destacado	13	52,0
Total	25	100,0

Fuente: Matriz de datos.

Figura 4: Distribución de frecuencias Pos Test Grupo Control



Fuente: Cifras de la Tabla 4.

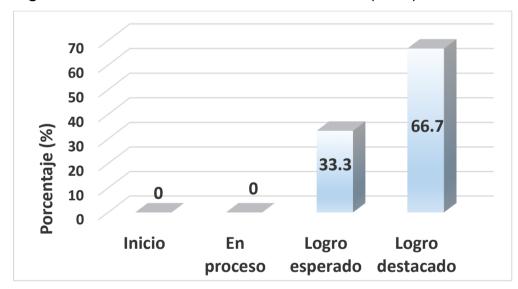
## Interpretación

En la Tabla 04 y Figura 04 se observa la distribución de frecuencias en el pos test del grupo Control, donde se evidencia que 52% de los sujetos tienen un nivel de aprendizaje en producción de textos en Logro destacado, seguido del 40% en logro esperado, mientras que 8,7% está en el nivel En proceso.

Tabla 5: Distribución de frecuencias: Pos test Grupo Experimental

Nivel de producción de cuentos infantiles	f	%
Inicio	0	0,0
En proceso	0	0,0
Logro esperado	10	33,3
Logro destacado	20	66,7
Total	30	100,0

Figura 5: Distribución de frecuencias Pos test Grupo Experimental



Fuente: Cifras de la Tabla 5.

## Interpretación

En la Tabla 05 y Figura 05 se observa la distribución de frecuencias en el Pos test, en grupo Experimental, donde demuestran que luego de aplicada la intervención pedagógica los niveles de aprendizaje fueron: 66,7% en Logro destacado seguido del restante 33,3% en Logro esperando, haciendo notar que los niveles inicio y en proceso obtuvieron 0% respectivamente.

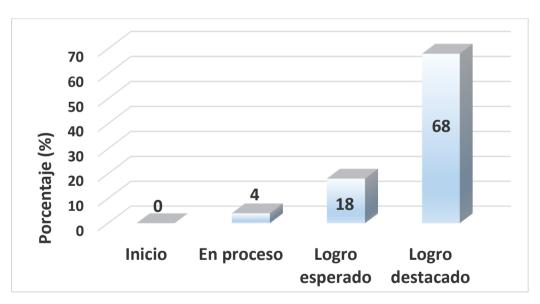
## 4. Resultados del Pos-Test por indicadores

**Tabla 6:** Pos test Grupo Control – Planificar

Nivel de producción de cuentos infantiles	f	%
Inicio	0	0,0
En proceso	1	4,0
Logro esperado	7	18,0
Logro destacado	17	68,0
Total	25	100,0

Fuente: Matriz de datos

Figura 6: Pos test Grupo Control - Planificar



Fuente: Cifras de la Tabla 6.

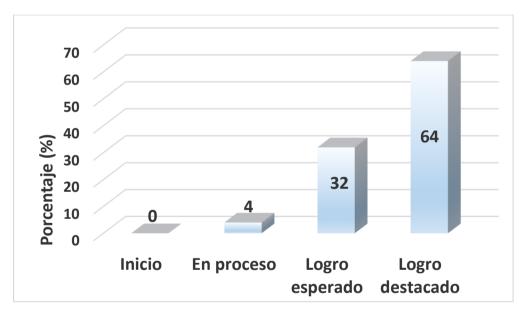
## Interpretación

En la Tabla 06 y Figura 06 se observa en el Pos test Grupo Control en su indicador Planificar, los cuales evidenciaron tener los siguientes niveles de aprendizaje: 68% en Logro destacado, 18% en Logro esperado y 4% En proceso. Estando los mayores porcentajes en el nivel logro.

Tabla 7: Pos test Grupo Control – Redactar

Nivel de producción de cuentos infantiles	f	%
Inicio	0	0,0
En proceso	1	4,0
Logro esperado	8	32,0
Logro destacado	16	64,0
Total	25	100,0

Figura 7: Pos test Grupo Control – Planificar



Fuente: Cifras de la Tabla 7.

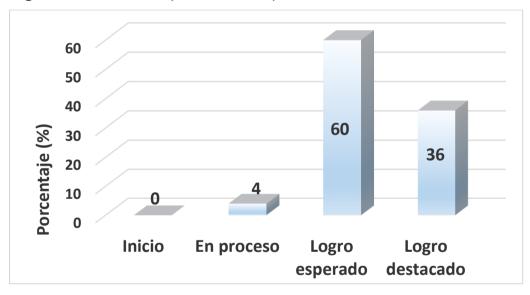
## Interpretación

En la Tabla 07 y Figura 07 se observa en el Pos test Grupo Control en su indicador Redactar textos donde se evidencia que 64% demostró un nivel Logro destacado para el indicador, 32% está en logro esperado mientras que el restante 4% se encuentra en el nivel En proceso.

Tabla 8: Pos test Grupo Control - Aplicar

Nivel de producción de cuentos infantiles	f	%
Inicio	0	0,0
En proceso	1	4,0
Logro esperado	15	60,0
Logro destacado	9	36,0
Total	25	100,0

Figura 8: Pos test Grupo Control – Aplicar



Fuente: Cifras de la Tabla 8.

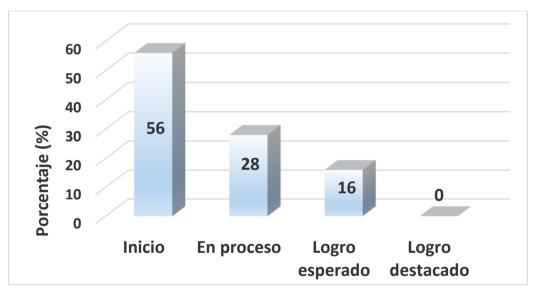
## Interpretación

En la Tabla 08 y Figura 08 se observa en el Pos test Grupo Control en su indicador Aplicar, de forma decreciente que 60% se encuentra en el nivel Logro esperado, seguido del 36% en Logro destacado, y el restante 4% en el nivel En proceso.

Tabla 9: Pos test Grupo Control – Evaluar

Nivel de producción de cuentos infantiles	f	%
Inicio	14	56,0
En proceso	7	28,0
Logro esperado	4	16,0
Logro destacado	0	0,0
Total	25	100,0

Figura 9: Pos test Grupo Control – Evaluar



Fuente: Cifras de la Tabla 9.

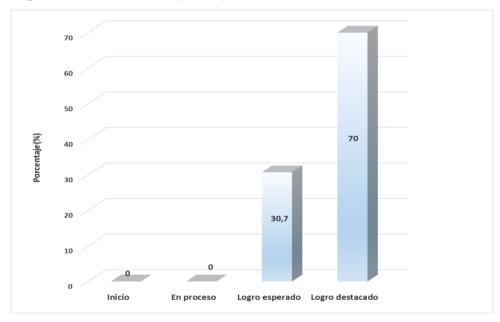
## Interpretación

En la Tabla 09 y Figura 09 se observa en el Pos test Grupo Control en su indicador Evaluar que los estudiantes demostraron tener un nivel de conocimientos en este indicador distribuido de la siguiente forma: 56% en el nivel inicio, 28% en el nivel Logro esperado y 0% en el nivel Logro destacado. Estando los mayores porcentajes en los niveles en inicio y proceso.

Tabla 10: Pos test Grupo Experimental – Planificar

Nivel de producción de cuentos infantiles	f	%
Inicio	0	0,0
En proceso	0	0,0
Logro esperado	9	30,7
Logro destacado	21	70,0
Total	30	100,0

Figura 10: Pos test Grupo Experimental – Planificar



Fuente: Cifras de la Tabla 8.

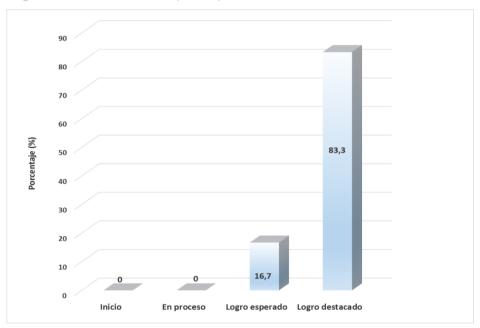
## Interpretación

En la Tabla 10 y Figura 10 se observa en el Pos test Grupo Experimental en su indicador Planificar, que los estudiantes luego de aplicada la intervención pedagógica demostraron tener en un 70% un nivel de aprendizaje en Logro destacado, y el restante 30,7% se encuentra en el nivel Logro esperado, resaltando que ningún estudiante de este grupo se ubicó en los niveles inicio y en proceso.

Tabla 11: Pos test Grupo Experimental – Redactar

Nivel de producción de cuentos infantiles	f	%
Inicio	0	0,0
En proceso	0	0,0
Logro esperado	5	16,7
Logro destacado	25	83,3
Total	30	100,0

Figura 11: Pos test Grupo Experimental – Redactar



Fuente: Cifras de la Tabla 11.

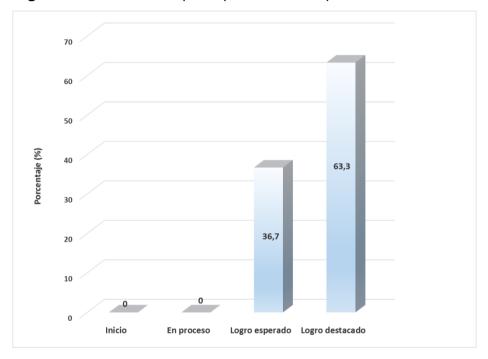
## Interpretación

En la Tabla 11 y Figura 11 se observa en el Pos test Grupo Experimental en su indicador Redactar, donde se evidencio que de los 30 sujetos que conforman el grupo 83,3% se encuentran en un nivel de aprendizaje Logro destacado, mientras que el restante 16,7% en el nivel Logro esperado, resaltando que los niveles inicio y en proceso tienen un 0% frecuencia.

Tabla 12: Pos test Grupo Experimental – Aplicar

Nivel de producción de cuentos infantiles	f	%
Inicio	0	0,0
En proceso	0	0,0
Logro esperado	11	36,7
Logro destacado	19	63,3
Total	30	100,0

Figura 12: Pos test Grupo Experimental – Aplicar



Fuente: Cifras de la Tabla 12.

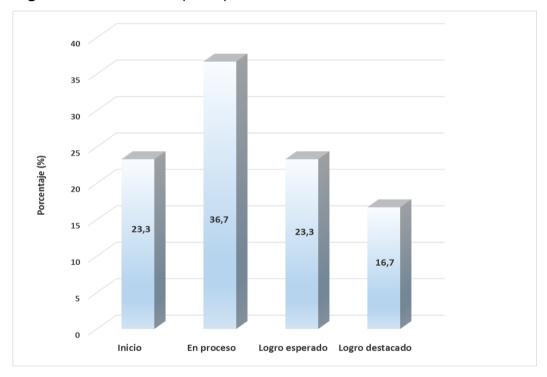
## Interpretación

En la Tabla 12 y Figura 12 se observa en el Pos test Grupo Experimental en su indicador Aplicar, se evidencia que 63,3% de los sujetos tienen un nivel de aprendizaje Logro destacado, en el mismo nivel de logro se encuentra el 36,7% de los sujetos clasificándose en el nivel Logro esperado. Señalando que no hay estudiantes ubicados en lis niveles inicio y en proceso.

Tabla 13: Pos test Grupo Experimental – Evaluar

Nivel de producción de cuentos infantiles	f	%
Inicio	7	23,3
En proceso	11	36,7
Logro esperado	7	23,3
Logro destacado	5	16,7
Total	30	100,0

Figura 13: Pos test Grupo Experimental – Evaluar



Fuente: Cifras de la Tabla 13.

## Interpretación

En la Tabla 13 y Figura 13 se observa en el Pos test Grupo Experimental en su indicador Evaluar, que los 30 sujetos del grupo un 36,7% está en el nivel En proceso, 23,3% en inicio, otro 23,3% en Logro esperado, mientras que 16,7% en el nivel Logro destacado.

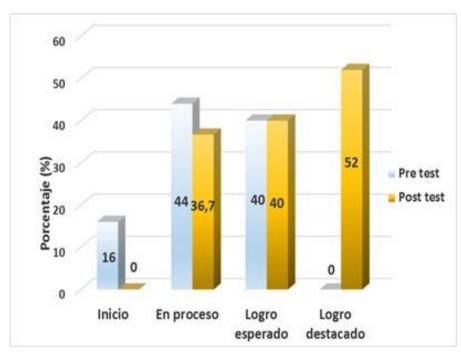
## 5. Resultados comparativos entre el Pre Test y el Post Test

Tabla 14: Comparativo entre el Pre Test y el Post Test del Grupo Control

Nivel	Pre Test		Post Test	
MINGI	f	%	f	%
Inicio	4	16,0	0	0,0
En proceso	11	44,0	10	36,7
Logro esperado	10	40,0	10	40,0
Logro destacado	0	0,0	13	52,0
Total	25	100,0	25	100,0

Fuente: Matriz de datos.

Figura 14: Comparativo entre el Pre Test y el Post Test del Grupo Control



Fuente: Cifras de la Tabla 14.

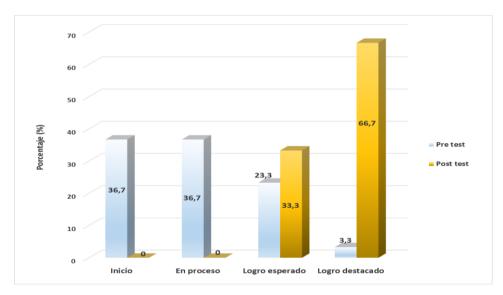
## Interpretación

En la Tabla 14 y Figura 14 se observa en el Comparativo del Pre y post test Grupo Control, donde se evidencia que en el Pre test 0% de los sujetos se ubicaron en el nivel Logro destacado en cambio para el Pos test este porcentaje se ubicó en 52%, en el nivel logro esperado los porcentajes se mantuvieron 40% y 40% para el pre y pos test respectivamente, en el nivel en proceso para pre test fue de 40% mientras que en el pos test se ubicó en 36,7%, finalmente para el nivel lnicio en el pre test 16% de los sujetos se ubicaron en este nivel, mientras que el pos test fue de 0%.

**Tabla 15:** Comparativo entre el Pre Test y el Post Test del Grupo Experimental

Nivel	Pre Test		Post Test	
MIVE	f	%	f	%
Inicio	11	36,7	0	0,0
En proceso	11	36,7	0	0,0
Logro esperado	7	2,33	10	33,3
Logro destacado	1	3,3	20	66,7
Total	30	100,0	30	100,0

Figura 15: Comparativo entre el Pre Test y el Post Test del Grupo Experimental



Fuente: Cifras de la Tabla 15.

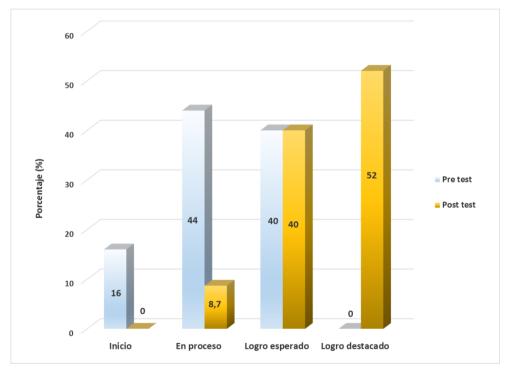
## Interpretación

En la Tabla 15 y Figura 15 se observa en el Comparativo del Pre y post test Grupo Control Experimental, que 66,7% de los estudiantes están en el nivel Logro destacado en el Pos test y en el pre test fue de 3,3%, mientras que para Logro esperado los estudiantes se ubicaron con 23,3% y 33,3% en el Pre y Pos test respectivamente, para el nivel En proceso fue de 36,7% y 0% para el Pre y Pos test, finalmente para el nivel Inicio fue de 36,7% y 0% en el Pre y Pos Test respectivamente.

**Tabla 16:** Comparativo entre el Post Test del Grupo Control y el Grupo Experimental

Nivel	Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	%	f	%
Inicio	0	0,0	0	0,0
En proceso	2	8,7	0	0,0
Logro esperado	10	40,0	10	33,3
Logro destacado	13	52,0	20	66,7
Total	25	100,0	30	100,0

Figura 16: Comparativo entre el Grupo Control y el Grupo Experimental



Fuente: Cifras de la Tabla 16.

## Interpretación

En la Tabla 16 y Figura 16 se observa en el Comparativo del Grupo Control y Grupo Experimental para el Pos Test donde se evidencia que en el nivel Logro destacado obtuvo 66,7% y 52% de los grupos Experimental y Control respectivamente, para el nivel Logro esperado fue de 33,3% grupo experimental y

40% grupo control, mientras que para el nivel En proceso fue de 0% grupo experimental y 36,7% grupo control. Estando en grupo experimental ubicado en los niveles de logro solamente.

## 2.10.2 Verificación de la hipótesis

H<sub>o: Hipótesis Nula</sub> No existe diferencias en la producción de cuentos infantiles del Grupo Control y el Grupo Experimental.

H<sub>1: Hipótesis Alterna</sub> Existe diferencias en la producción de cuentos infantiles del Grupo Control y el Grupo Experimental.

## Nivel de significancia = 0,05

PRUEBA T STUDENT PARA MUESTRAS INDEPENDIENTES

		Sig. Asintótica
	Valor	(2 caras)
		p valor
T	-2,612	0,012
N de casos válidos	55	

## Regla de decisión:

Si el p-valor es menor al nivel de significancia (0,05) entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

## Decisión:

Se observa en la tabla, que el p-valor obtenido es (0,012) menor al nivel de significancia (0,05) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que señala que existe diferencias en el aprendizaje entre el Grupo Control y el Grupo Experimental con un valor t=-2,612 y con un 95% de confianza.

### Interpretación:

El módulo de los Muppets y títeres como recurso didáctico mejora el nivel de producción de cuentos infantiles en niños y niñas del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moquegua año 2017.

## 2.10.3 DISCUSIÓN

El uso de nuevas técnicas, actividades y estrategias para la enseñanza forma parte fundamental de las mejorar y potenciación de la actividad docente, esto se produce por ser el docente un mediador y un investigador en cuanto a las debilidades y dificultades de sus estudiantes.

En el nivel de educación primaria requiere de la utilización de actividades adecuadas para que los aprendices puedan comprender e internalizar los saberes impartidos, en vista de su etapa madurativa, a estos les cuesta realizar redacciones coherentes, que se le note secuencia temporal y lógica de los hechos, todo esto observado en la práctica pedagógica y evidenciado en la producción de textos aplicado a los estudiantes, donde 44% grupo control se encuentra en un nivel En proceso, lo cual señala según el Diseño Curricular Nacional que los estudiantes " está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo". (Carpetapedagógica, 2017), mientras que el grupo experimental se ubicó en los niveles Inicio y En proceso con 36,7% cada uno donde o están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o están en camino de lograrlos.

De forma cónsona a la premisa inicial, después del uso de un recurso cómodo, ameno y didáctico como los Muppets y los Títeres los estudiantes del grupo experimental evidenciaron con sus producciones que un 66,7% se ubica en el nivel Logro destacado y un 33,3% en el nivel Logro esperado, en comparación al grupo control que 3,3% se ubicó en Logro destacado y 23,3% en Logro esperado.

Lo que demuestra que el uso de los títeres o muppets como recurso para la enseñanza de este contenido mejora las producciones de los estudiantes. Tomando la premisa de autores como Verdugo (2015) indica que el uso de este recurso de "aprendizaje ya que desarrollan los tres canales de percepción, auditivo, visual y kinéstesico; facilitando el aprendizaje", debida a la etapa de desarrollo en la que se encuentran los aprendices es necesario utilizar técnicas y materiales didácticos que posibiliten tanto su aprendizaje como el desarrollo de sus canales sensoriales, el uso de este según Pacheco (2015) ayuda a mejorar su lenguaje compresión y a

ampliar su vocabulario, ya que aprenden divirtiéndose y juega un papel importante en el manejo de las emociones y la creatividad.

Con respecto a los resultados arrojados en la prueba de hipótesis por t-Student de muestras independientes se nota que el uso de este tipo de recursos didácticos mejorar de forma significativa el nivel de aprendizaje de los escolares demostrado con un p-valor de 0,012 con un t=-2,612 y un nivel de significancia del 95%, respecto al propósito general del estudio, los resultados anteriores indican que con la adecuada mediación del docente, la transversalidad de los contenidos y la adecuación de recursos didácticos en el módulo de los muppets y títeres tiene una influencia significativa en la producción de cuentos infantiles en los niños del tercer grado de educación primaria.

## CAPITULO III MARCO PROPOSITIVO DE LA INVESTIGACION

## 3.1. DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA

EL MODULO DE LOS MUPPETS Y TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

#### 3.2. DESCRIPCIÓN DE LAS NECESIDADES

Desarrollar competencias comunicativas en los niños y niñas para que puedan expresarse con libertad e imaginación, con mensajes de forma oral y escritos de manera creativa y competente en diversas situaciones que exige la vida moderna ya sea en el ámbito familiar, instituciones educativas, organizaciones sociales y el mundo laboral interactuando con diversos interlocutores, buscando que nuestros estudiantes sean capaces de producir distintos tipos de textos para informarse, satisfacer sus necesidades de comunicación y disfrutar de ellos; esta, debe ser desarrollada y enriquecida especialmente desde la escuela, la que debe promover variadas y auténticas experiencias.

El presente programa se sustenta en las bases teóricas propuestas por el Ministerio de Educación en el marco del enfoque comunicativo y textual para el área de Comunicación en el tercer organizador "Producción de textos" Se promueve el desarrollo de la capacidad de **escribir**; es decir, producir diferentes tipos de textos. Porque se ha propuesto lograr en los niños y niñas sean lectores competentes y productores de textos autónomos en el que el principio de la construcción de los propios aprendizajes se considera como un proceso de construcción interno activo e individual en el que los niños y niñas construyen sus propios aprendizajes reflexionando sobre sus errores como autores de sus propios aprendizajes.

El programa atiende las necesidades de los niños y niñas en su aprendizaje, involucrándolos en situaciones reales.

Nuestro programa propone la aplicación de Muppets y Títeres como estrategia didáctica destinada a producir cuentos infantiles.

## 3.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La implementación de algunas estrategias para desarrollar la expresión y comprensión oral por parte del docente en el desarrollo de las actividades cotidianas, las cuales van contribuir a favorecer el lenguaje oral de los estudiantes. Estas estrategias generalmente son comunes a los grados de preescolar y primeros grados de primaria y su diferencia radica en el contexto, la frecuencia y el propósito con el cual son utilizadas en cada grupo.

El lenguaje oral como recurso fundamental de comunicación para las personas requiere de espacios en la escuela que posibiliten el enriquecimiento y desarrollo del mismo; es así como esta propuesta está diseñada para proporcionar a la institución educativa. Simón Bolívar con los estudiantes del 3er grado de primaria, herramientas que le posibiliten acompañar el desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes a partir de unos principios didácticos sobre los cuales se fundamentan las acciones institucionales y las estrategias pedagógicas que deben orientar dicho acompañamiento, acorde a los principios filosóficos que rigen dicha

institución y dando énfasis sal uso de los muppets y títeres. Es de anotar que las acciones institucionales y las estrategias pedagógicas planteadas pueden aplicarse para dar cumplimiento a varios de los principios propuestos de manera flexible sin estar sujetas a uno en particular, de igual manera las estrategias pedagógicas pueden ser utilizadas en el desarrollo de las diferentes acciones pedagógicas sin estar sujetas al orden presentado en el cuadro, ni tener relación de correspondencia uno a uno. Esta es solo una muestra de las múltiples acciones que la institución puede realizar para favorecer el lenguaje oral, dado que puede ser enriquecida teniendo en cuenta los principios filosóficos que fundamentan su labor.

Sin embargo, es necesario aclarar que las docentes hacían uso de estas estrategias sin tener como propósito establecido el favorecimiento del lenguaje oral de sus alumnos.

#### 3.4. PUBLICO OBJETIVO

Los estudiantes del tercer grado de primaria

Docentes de la I.E: Simón Bolívar nivel primario

## 3.5. OBJETIVO DE LA PROPUESTA OBJETIVO GENERAL

Desarrollar actividades de aprendizaje utilizando muppets y títeres para mejorar el nivel de producción de cuentos infantiles en los niños y niñas del tercer grado de la I.E. Simón Bolívar durante el año 2017.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar actividades de aprendizaje que permitan desarrollar la producción de cuentos infantiles.
- Promover la aplicación de cuentos mediante la aplicación de los muppets
   y títeres como recurso didáctico.
- Producir cuentos de manera coherente, con cohesión y utilizando correctamente los signos de puntuación, tildación, ortografías de la letra.

- Evaluar los cuentos producidos por los niños y niñas teniendo en cuenta los indicadores previstos.
- Participar en la producción, diseño y edición de un pequeño libro de los cuentos que recopile en las producciones de los niños y niñas del grupo experimental.

Validar los efectos de la aplicación del programa en la producción de cuentos infantiles con los niños y niñas del tercer grado de Educación Primaria en la I.E. Simón Bolívar durante el año 2017

## 3.6.- ACTIVIDADES INHERENTES AL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## **ACTIVIDAD N° 01**

## I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Nombre de la I.E.: Simón Bolívar.

1.2 Grado y Sección: 3º A y C

II. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: llustramos nuestros cuentos a partir de la observación de un teatro con títeres y muppets.

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES:

Área	Capacidad	Conocimiento	Actitudes	Indicadores
L	Identifica los		Demuestra iniciativa,	Reconoce el texto narrativo por
Comunicación	procesos que	Tipo de texto: El	interés y	medio de los títeres.
Сот	le permiten construir el	texto narrativo (el cuento)	al ilustrar	Reconoce el
	texto.		acontecimi entos del	cuento a partir del relato de una
			cuento	historia.

## IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURS OS
	<ul> <li>Actividad de Co-Gobierno: saludo y normas de convivencia antes, durante la sesión.</li> <li>Al iniciar la clase a los niños les pediremos que pongan mucha atención y si tienen alguna duda que pregunten sin temor levantando la mano.</li> <li>Empezamos la clase pegando algunas imágenes en el pizarrón:</li> </ul>	
	<ul> <li>Luego hacemos las siguientes interrogantes:</li> <li>¿Qué observamos en las láminas que están pegadas?</li> <li>¿Todas las láminas son parecidas?</li> <li>¿Conocen qué es un texto narrativo?</li> <li>¿Saben qué es un cuento?</li> <li>¿A qué tipo de texto creen que corresponden las láminas?</li> </ul>	
	¿Qué tipos de texto conocen ustedes?  Escribimos en la pizarra algunas ideas de los niños y niñas.  Ejemplo: Texto narrativo Texto informativo  Luego el profesor pide que juntos analicemos imagen por	
	imagen y veremos a los personajes y sus características que tienen.	

Y a medida que ayuda a los niños va preguntando:

¿Será la imagen de un texto informativo?

¿De un texto narrativo? ¿Por qué?

Entonces ¿De qué tema trataremos el día de hoy?

• Se pega un cartel:

narrativo?

## **EL TEXTO NARRATIVO:**

¿Tienen idea de lo que es un texto narrativo? ¿El cuento, la fábula, leyenda y el mito serán un texto

Escribimos en la pizarra las ideas de los niños para luego contrastarlas luego con un concepto.

- Pedimos a los niños y niñas pongan mucha atención porque nos han venido a visitar unos amiguitos, y ellos nos van ayudar un poco de lo que es un texto narrativo y del cuento. Así que presten atención.
- Seguidamente se realiza una representación teatral haciendo uso de los títeres.

#### PERSONAJES:

CARLITOS : Es el Presentador.

VIZCACHA : Animalito de pelaje pardo que vive en la zona de

Cuchumbaya. Presentador II.

DOÑA PALTA: Fruto de Samegua.

DOÑA PAPA: Tubérculo de Carurnas.

EL SANCOYO: Planta cactácea, personaje orgulloso.

#### (Entra Carlitos tarareando una conocida canción)

CARLITOS: Bienvenidos, queridos amigos...abrimos el telón de la imaginación para entrar al mundo de los cuentos. Pero antes tienen que saber que es un texto narrativo, a ver quién me dice ¿Qué es texto narrativo? (Mira a todo los lados) (Mutis).

VIZCACHA: ¡Yo sé!

CARLITOS: Uyy... qué susto me diste pequeña vizcacha... ¿Qué haces aquí?..¿Sabes la respuesta?

VIZCACHA: Clarín, pué, mí querido Carlitos, yo sé la respuesta.

CARLITOS: Haber dime ¿Qué es un texto narrativo o narración?

VIZCACHA: Es el relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo.

CARLITOS: Oye, vizcacha, ¿te puedes explicar mejor?

VIZCACHA: Es decir los personajes intervienen en un lugar y un tiempo, tiene como propósito transmitir una enseñanza útil y buena.

CARLITOS: Y dime ¿Qué es un cuento entonces?

VIZCACHA: Es una narración breve y sencilla, puede ser oral o escrita, en la que se relata una historia tanto real o imaginaria.

CARLITOS: Y ¿Qué es la fábula, leyenda y el mito?

VIZCACHA: Te diré que también son narraciones. Por ejemplo mira, La Palta estaba bien palteada de su tierra y... (Corta)

CARLITOS: Entonces veamos el cuento que nos traen nuestros amigos ¿Qué te parece? ¿O te molesta?... No...¡No hace falta! Que venga Doña Palta... (Salen)

### «LA PALTA Y LA PAPA»

## (ENTRA DOÑA PALTA TODA CANSADA)

Doña Palta: Ay... qué cansada vida mis pobres hermanos que estarán haciendo ......(ENTRA DOÑA PAPA)

Doña Papa: Pero si es mi amiga Doña Palta... ¿Cómo le va Doña Palta?... ¿de dónde viene?

Doña Palta: Vengo de Samegua y Ud. Doña Papa de ¿dónde viene?

Doña Papa: Vengo de Carumas. Doña Palta. Y Ud. Hacia ¿dónde se dirige? Doña

Doña Palta: Me dirigía a su tierra, doña Papa.

Doña Papa: Y yo a la suya, doña palta. Sé que comprarán a buen precio. Ah! Sra.

Palta yo me veo en la necesidad de salir de mi tierra para ir a la suya, donde si soy muy bien apreciada. No sabes cuánto siento tener que alejarme. Mi pueblo no sabe conversarme me maltratan estando muy verde. (LLORA) Cuanta tristeza me da.

Doña Palta: No estés triste amiga, vas a ver cómo la gente te empezará a valorar y apreciarte. Gracias Doña palta.

## Textualización

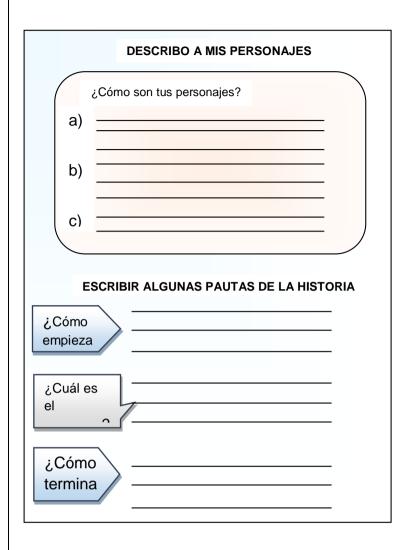
Planificación

- Muy bien niños ahora ya sabemos que era un texto narrativo y el cuento. Entonces, luego de saber que es un cuento vamos a relatar de manera oral la historia que nos han contado nuestros amiguitos que nos han visitado, para ello nos juntamos en grupos de 5 en forma ordenada.
- Ejecutamos junto a los niños la técnica del relato colectivo, con la ayuda del profesor para ello hacemos las siguientes preguntas a cada grupo. Pero antes hacemos dos preguntas a todos:
  - ¿Qué personajes intervienen en la historia que nos han relatado nuestros amiguitos?
  - ¿En qué escenario o lugares se desarrolla la historia?
- Una vez identificado el espacio y tiempo de la historia

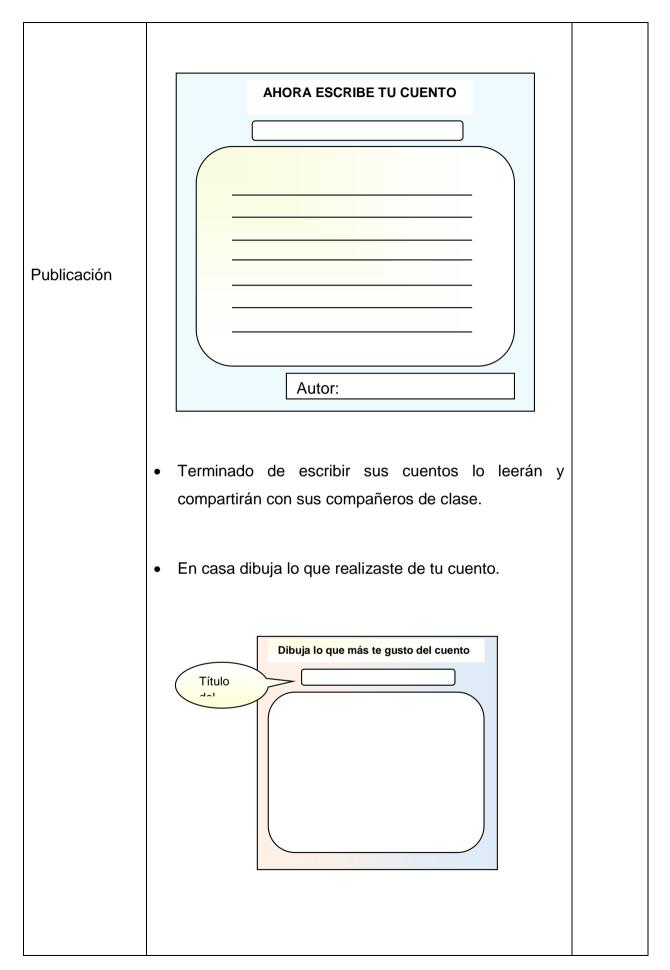
pasamos a trabajar con el primer grupo.

#### 93

	Por ejemplo:
	A un integrante del grupo 1 se le pregunta
	¿Cómo empieza la historia? A otro:
	¿Qué sucede luego?
	¿Qué conflicto o problema había?
	¿Cómo se soluciona el problema?
	¿Cómo solucionarías el problema que tenía Doña
	papa si fueras tú dicho personaje?
	¿Cómo termina la historia?
	Así continuamos con los demás grupos. De tal
	manera que todos los niños relaten parte del cuento.
	Luego les preguntamos: ¿les gustaría crear una
Edición	historia similar a la que nos contaron nuestros
	amiguitos los muppets?
	Pedimos que escriban la historia que hemos relatado
	hoy día, teniendo en cuenta las preguntas que han
	respondido:
	¿Cómo empieza?
	¿El lugar y el tiempo?
	¿Qué problema tenía Doña papa?
	¿Cómo se soluciona el problema?
	¿Cómo termina la historia?
	Les entregamos una ficha para que redacten su
	primer borrador como el siguiente esquema:



- Proponemos que pueden dibujar y pintar algún personaje que más les haya gustado.
- Y decidiremos en publicarlos en el periódico mural dentro del salón de clase.
  - ✓ Ahora de manera individual escribirán su propio cuento en un esquema previo.



• Se realiza la revisión de cada aspecto con ayuda de una ficha de cotejo.

					CC	NTE	ENIC	os			
N°	NOMBRES Y APELLIDO S	Cumple con la estructura del	El texto mantiene en los	El texto presenta concordancia	El texto presenta un vocabulario	El texto presenta el uso de	El texto presenta el uso	Utiliza el punto seguido, aparte,	Utiliza comas en enumeraciones	Utiliza adecuadamente las	NOTA FINAL
01											
02											
03											
04											

• Se publican los cuentos en el mural del salón de clase.

# ACTIVIDAD N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Nombre de la I.E.: Simón Bolívar.

1.2 Grado y Sección: 3º A y C

II. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Reconocemos el texto narrativo (el cuento).

III. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES:

Área	Capacidad	Conocimiento	Actitudes	Indicadores
Comunicación	Identifica los procesos que le permiten construir el texto.	Tipo de texto: El texto narrativo (el cuento)	Demuestra iniciativa, interés y creatividad al ilustrar acontecimi entos del cuento	<ul> <li>Reconoce el texto narrativo por medio de los títeres.</li> <li>Reconoce el cuento a partir del relato de una historia.</li> </ul>

# I. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
	Actividad de Co-Gobierno: saludo y normas de	
	convivencia antes, durante la sesión.	
	Iniciamos la clase relatando un cuento con el uso	
	de títeres, mupptes, denominado "Manuel y el	
	espíritu del valle.	
	(Guion 02)	
	MANUEL Y EL ESPÍRITU DEL VALLE	
	Personajes: Manuel (niño); Mamá; Enanito; Ada (espíritu del valle)	
	Narrador: hola niños y niñas hoy les contare la historia de un niño respetuoso y muy bueno. Presten mucha atención. Narrador: cierto la mamá de Manuel le envió a buscar y traer leña para cocinar. Mamá: Manuel hijito ve a traer leña, ya se nos ha acabado lo que teníamos. Manuel: bien mami, voy enseguida.	
	Narrador: Entonces el niño corre entusiasmado a traer leña y se asombra porque ve a lo lejos un árbol que estaba caído el niño se puso alegre porque de ahí sacaría lo suficiente para llevar a su casa y se dirigió corriendo. Pero al llegar al lugar observo sorprendido a un hombrecillo muy pequeño que se encontraba atrapado por las ramas del árbol.	
	Manuel: que bueno tan pronto llego y me encuentro con un árbol caído. Hare leñado de él.  Narrador: Pero al llegar al lugar observo sorprendido a un hombrecillo muy pequeño que se encontraba atrapado por las ramas del árbol y el enanito le pega una mirada maliciosa y le dice.  Enanito: niño que te quedas ahí plantado como una estaca y no me ayudas tonto.	
	Manuel: Si le ayudare a salir de ahí.  Narrador: pero sus esfuerzos no dieron resultados ya que las ramas estaban muy pesadas.  Manuel: Ahora que hago no las puedo ni siquiera mover. Ha pero fijándome, sus barbas son las que están atascadas…entonces las cortare.	
	Narrador: Y es así que Manuel lo piensa y va por unas tijeras y sin pensarlo dos veces corta la larga barba del hombrecillo.	
	Manuel: Bien amigo ya está libre. Solo era tu barba la que te impidió moverte.  Enanito: Tonto has cortado mi hermosa barba.	
	Narrador: El enanito se fue disgustado, ni le agradeció a Manuel por haberlo ayudado. Agarro su bolso lleno de oro y se escondió entre los arbustos de plantas.	
	Enanito: me tengo que esconder.  Manuel: Bien ahora cortare leñado de este árbol e iré a casa con mucho ¡ve!	
	Narrador: Luego de dos semanas su mamá envía de nuevo a Manuel a traer leña ya que se había acabado. Manuel como de costumbre acepta ir muy contento. Pero en el camino sucede	
	algo.  Enanito: He niño a donde crees que estas yendo. Este es mi valle, si quieres cruzar, tienes que pagarme con una moneda de oro o piedra preciosa; sino no podrás cruzar entendido.	
	Manuel: si entiendo, pero sabe Ud. Yo no tengo monedas de oro. Por favor déjeme cruzar para traer leña y poder cocinar los alimentos.	
	Enanito: No puedes ve a otro lugar entonces.  Narrador: el niño se puso triste ya que le preocupaba ya que afuera del valle era muy peligroso	
	por los animales salvajes que allí vivían. El niño le pidió varias veces que le dejara pasar al enanito, pero su respuesta era no. De pronto el cielo comenzó a oscurecerse y un haz de luz	
	muy grande iluminaba a una Ada que era el espíritu del bosque y que había despertado gracias a los ruegos que pedía el niño.	
	Manuel: Oh que es eso. Es la gran Ada, es verdad los cuentos que me contaban de ella.  Enanito: Ahora que voy hacer, ha despertado la Ada del espíritu del valle; de la maldición que	
	le había hecho, que hare.  Narrador: el Enanito intento en esconderse entre las raíces, ramas. Pero las plantas no dejaron	
	que hago eso. De esta manera la Ada saco su barita mágica y le dijo.  Ada: Ahora pagaras por el daño que me habías hecho, pase mucho tiempo dormida por tu	
	culpa. Te convertiré en un lindo árbol. Y darás alimento y cobijo a los animalitos del valle.  Narrador: de esta manera Manuel ya no volvió a tener más problemas, y el valle volvió a dar vida a muchas especies de plantas y animales. Colorín colorado la historia ha terminado.	
	Solution of the contract of th	

- Luego les planteamos analizar respondiendo a las siguientes preguntas mediante la técnica de "lluvia de ideas"
- 1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- 2. ¿Dónde vivía Manuel?
- 3. ¿A qué iba al valle, Manuel?
- 4. ¿Por qué el enanito planeo vengarse?
- 5. ¿Estuvo bien la forma que ayudo Manuel al hombrecito?
- 6. ¿Por qué crees que el enanito no agradeció a Manuel cuando lo ayudo? ¿Estuvo bien la actitud del enanito?
- 7. ¿Quién es el personaje que descendió del cielo del valle?
- 8. ¿Qué otro nombre le pondrías al cuento?
- 9. ¿Cómo sería la ilustración de este cuento?
- Les entregamos una ficha en donde los estudiantes responden al análisis del cuento representado por medio del uso de muppets. (trabajo en grupos)
  - 1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
  - 2. ¿Dónde vivía Manuel?
  - 3. ¿A qué iba al valle, Manuel?
  - 4. ¿Por qué el enanito planeo vengarse?
  - 5. ¿Estuvo bien la forma que ayudo Manuel al hombrecito?
  - 6. ¿Por qué crees que el enanito no agradeció a Manuel cuando lo ayudo? ¿Estuvo bien la actitud del enanito?
  - 7. ¿Quién es el personaje que descendió del cielo del valle de Moquegua?
  - 8. ¿Qué otro nombre le pondrías al cuento?
  - 9. ¿Cómo sería la ilustración de este cuento?
- Seguido los niños y niñas cambian el titulo e ilustran acontecimientos acerca del cuento.
- Luego leerán los cuentos presentados en la ficha.

Comprenderán la lectura.

• Reconocerán a los personajes de los cuentos.

(lectura nº1)

Título del cuento

### LA GALLINA DE LOS HÚEVOS DE ORO

Hubo cierto tiempo que un hombre tenía una gallina que cada día ponía un huevo de oro. El hombre estaba confiado en encontrar en las entrañas (interior) de la gallina una gran masa de oro, por ello la mató; pero, al abrirla, vio que por dentro era igual a las demás gallinas.

De modo que, impaciente por conseguir de una vez gran cantidad de riqueza, se privó él mismo del fruto abundante que la gallina le daba cada día. Y de esta manera el hombre avaricioso no logro atesorar riquezas.

Texto a leer

### Responden:

- 1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- 2. ¿Qué criaba el hombre en su casa?
- 3. ¿Qué le ponía cada día el animalito?
- 4. ¿Por qué el hombre mató a su gallina?
- 5. ¿Cuántos huevos ponía la gallina cada día?
- 6. ¿Qué significa avaricia?
- 7. ¿Entonces el hombre era una persona humilde o una persona que le gustaba atesorar riqueza sin medida?

### Lectura nº 2

### Ragniel y las uvas

Había una vez un fantasma llamado Ragniel, que vivía en un castillo abandonado. Ragniel era bueno y simpático pero todo el mundo huía de él.

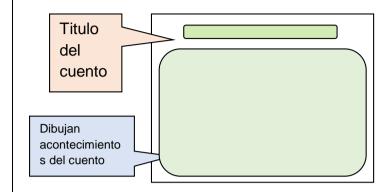
Un día Ragniel se acercó a un pueblo en busca de amigos, como siempre todos huyeron del él, menos un niño llamado Juan Carlo, que se le acerco con un cesto de uvas. ¡Mira fantasma! – dijo el niño muy tranquilo, quieres un racimo de uvas.

Ragniel era muy goloso, se puso contentísimo. A partir de ese día, Ragniel y Juan Carlo se hicieron buenos amigos y desde entonces siempre van a las viñas a recoger y comer las deliciosas uvas.

### Responden:

- 1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- 2. ¿Dónde vivía el fantasma Ragniel?
- 3. ¿De quién se hace amigo el fantasma Ragniel?
- 4. ¿Qué llevaba el niño en sus brazos al acercase al fantasma?
- 5. ¿Cómo se puso el fantasma cuando le invito un racimo de uvas?
- 6. ¿A qué lugar van Ragniel y Juan Carlo a recoger y comer las deliciosas uvas?
- 7. ¿Qué otro nombre le pondrías al cuento?

Ahora tendrán que dibujar y cambiaran el título de los cuentos presentados anteriormente en la ficha.



- Se mostrará algunos trabajos para que los niños y niñas observen como lo deben hacer.
- Se revisan los trabajos para constatar que se ha seguido el procedimiento adecuado.
- Corregirán sus errores.

# 3.7. PLANIFICACION DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	HORA	FECHA	DÍA	MES
CREANDO CUENTOS (PRE-TEST)	8:00 A 9:10	03/09/2017	VIERNES	SETIEMBRE
Ilustramos nuestros cuentos	8:00 A 9:10	06/09/2017	LUNES	BRE
Reconocemos el texto narrativo (el cuento)	8:00 A 9:10	09/09/2017	JUEVES	
Reconocemos los elementos del cuento.	8:00 A 9:10	13/09/2017	LUNES	
Reconocemos la estructura del cuento	8:00 A 9:10	17/09/2017	VIERNES	
Creando nuestros propios personajes	8:00 A 9:10	01/10/2017	VIERNES	OCTUBRE
Reconociendo al sustantivo, género y número	8:00 A 9:10	04/10/2017	LUNES	Æ
Reconociendo el pronombre personal	8:00 A 9:10	06/10/2017	MIÉRCOLE S	
Describiendo a los personajes (el adjetivo)	8:00 A 9:10	08/10/2017	VIERNES	
Reconociendo el verbo	8:00 A 9:10	11/10/2017	LUNES	
Reconociendo el artículo	8:00 A 9:10	13/10/2017	MIÉRCOLES	

Identificamos la mayúscula y	8:00	Α			1
		^	15/10/2017	VIERNES	
el punto en un texto.	9:10				
Etapas de producción del	8.00	Α			
		^	18/10/2017	LUNES	
cuento	9:10				
Conocemos los conectores	8:00	Α			
		, ,	20/10/2017	MIÉRCOLES	
lógicos y cronológicos.	9:10				
	8:00	Α			
Creando cuentos fantásticos	9:10		22/10/2017	VIERNES	
	3.10				
Creando una historia	8:00	Α			
disparatada	9:10		25/10/2017	LUNES	
Creando cuentos sobre el	8:00	Α	00/44/0047		Z
cerro baúl	9:10		08/11/2017	LUNES	VO
					ΕN
Creando cuentos sobre el	8:00	Α	40/44/0047	MÉDOOLEO	NOVIEMBRE
valor de la honestidad	9:10		10/11/2017	MIÉRCOLES	m
Creando cuentos sobre el	8:00	Α	12/11/2017	VIERNES	
valor de la responsabilidad	9:10		12/11/2017	VIERNES	
-					
Creando un cuento sobre los	8:00	Α	15/11/2017	LUNES	
alimentos.	9:10		13/11/2017	LUNES	
La ruptura del tiempo	8:00	Α	16/11/2017	MARTES	
La ruptura dei tiempo	9:10		10/11/2017	IVIAITIEO	
CREANDO CUENTOS	8:00	Α			
(POST-TEST)	9:10				
	1				

### **CONCLUSIONES**

PRIMERA: Antes de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de tercer grado, los estudiantes de educación primaria en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos se ubicó en los niveles En proceso e inicio, tanto en los que forman parte del grupo experimental, como en los que forman parte del grupo de control.

SEGUNDA: Después de la utilización del programa de títeres y muppets en clases de las aulas del tercer grado de primaria, los estudiantes en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es favorable buena indicada por los niveles Logro destacado y Logro esperado, en los estudiantes que forman parte del grupo experimental, mientras que los estudiantes que forman parte del grupo de control presentan menos frecuencia en estos niveles.

**TERCERA:** Considerando la T de Student en ambos grupos expuestos al programa experimental (3º "A" y 3º "C"), con un p-valor de 0,012 y una t= =-2,612 se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha), lo que significa que existe suficiente evidencia para afirmar que al aplicar los muppets y títeres como recurso didáctico se mejora el nivel de producción de cuentos infantiles.

### **SUGERENCIAS**

PRIMERA: Habiéndose demostrado la eficacia de la aplicación de los muppets y títeres en el mejoramiento de la producción de cuentos infantiles en los grupos experimentales del 3<sup>ero</sup> "A" y 3<sup>ero</sup> "C" de la Institución Educativa "Simón Bolívar", por lo tanto sugerimos a los docentes y estudiantes en hacer uso de este recurso didáctico para mejorar la producción de cuentos infantiles en los niños y niñas.

**SEGUNDA:** Frente a los logros obtenidos es necesario seguir investigando sobre estrategias, técnicas y recursos didácticos que permitan el mejoramiento de la producción de cuentos infantiles para ir innovando la metodología didáctica del docente y que sean aplicadas en las actividades de aprendizaje.

**TERCERA:** El módulo de muppets y títeres se constituyen en un factor importante en el logro de aprendizajes significativos. Por ello, sería recomendable organizar talleres donde los docentes de Educación primaria puedan mejorar e implementar en sus clases el uso de los títeres.

**CUARTA:** Planificar, desarrollar y ejecutar proyectos para la confección de muppets y títeres en las que el niño tenga participación confeccionando sus propios personajes con muppets o títeres para la presentación de obras de teatro en donde los niños y niñas puedan expresar sus pensamientos, sentimientos de una manera libre y creativa.

**QUINTA:** Recomendamos hacer uso frecuente de los muppets y títeres como recurso didáctico, en cualquier momento del proceso de enseñanza aprendizaje por las bondades que ofrece dicho recurso.

**SEXTA:** Promover talleres de teatro con el uso de los muppets y títeres para desarrollar los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) en los niños y niñas desde los primeros ciclos de la Educación Básica Regular peruana.

#### **BIBLIOGRAFIA**

- Arocutipa, María. "Los títeres como medio de motivación para la expresión oral en los niños de 5 años en el P.J. la Natividad".
- Borges, L. (1974). Obras completas. Buenos Aires: EMECE Editores S, A.
- Carpetapedagógica. (2017). Apoyos didácticos. Recuperado 1 de diciembre de 2018, de http://apoyopedagogicomanizales.blogspot.com/2011/10/apoyos-didacticos.html
- Castillo, Y. (2015). De Juan Bosch, el arte de escribir cuentos cortos -Monografias.com. Recuperado 1 de diciembre de 2018, de https://www.monografias.com/trabajos106/juan-bosch-arte-escribir-cuentoscortos/juan-bosch-arte-escribir-cuentos-cortos.shtml
- Ch. Jacobos. A. Racabieeh: Introducción a la Investigación Pedagógica. Editorial MCGRAW-HILL INTERAMERICANA de México 2000.
- Condemarin, Mabel, Medina, Alejandra, Evaluación autentica de los aprendizajes. Editorial Andrés Bello. Chile 2000.
- Frank, T., & Wall, D. (1997). Cultiva tu talento literario. Barcelona: Urano.
- Fonseca, M. y García, M. (2006) Materiales y Recursos Didácticos. Recuperado 17 de noviembre del 2010, de: www.monografías.com.
- García, G. (1982). El alar de la guayaba. La oveja negra.
- Gómez, M. (2010, noviembre 2). Series y personalidades: Los Muppets.

  Recuperado 1 de diciembre de 2018, de http://gomezmariana.blogspot.com/2010/11/los-muppets.html
- Jiménez, J. (1947). *Platero y yo.* México: Editorial Diana.
- Karten Editora. (1980). Diccionario Karten ilustrado. Karten Editora.
- Marchese, A. (1986). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria, versión castellana de Joaquín Forradillas* (4ta ed.). Barcelona: Editorial Artel S.A.

- Mercado, L., & Rivas, A. (2016). Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo (Para optar al grado Académico a Magister en Educación con Énfasis en Didáctica y Currículo). Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr., Sincelejo. Recuperado de https://cismlk.edu.co/Repositorio/TFM%20%202016%20-%202017/Adelma%20Rivas%20y%20Luis%20Mercado.pdf
- Ministerio de Educación: Unidad de Medición de la Calidad Educativa 1998.

  GRADE "Boletín CRECE 1998" Resultados de la Evaluación censal de los Estudiantes 2008-2º-EP-ECE 2008. UMC
- Ortiz, David. "El poder de las emociones...Los títeres" Editorial Alameda.
- Pinto, M. (2005). Peor es Nada: Sellos postales de los Muppets. Recuperado 1 de diciembre de 2018, de https://peoresnada.blogspot.com/2005/10/sellospostales-de-los-muppets.html
- Roldan, Gloria. "Teatro de títeres" Editorial Santillana. Madrid 1997.
- Rondón, F., & Torres, M. (2008). Los Títeres como recurso didáctico en la enseñanza del valor identidad cultural (Para optar al Título de Licenciado en Educación Integral). Universidad de Los Andes, Trujillo. Recuperado de http://www.takey.com/Thesis\_28.pdf
- Sánchez, M., & García, A. (2006). Los títeres como recurso didáctico para la enseñanza de la geometría en la I etapa de la educación básica. *Equiángulo: Revista Electrónica Iberoamericana de Educación Matemática*, 1(1). Recuperado de http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/20267/articulo13.htm? sequence=1&isAllowed=y
- Santa Cruz, Reynaldo. (1997). "El arte de escribir" Lima. Editorial Coveñas.
- Suarez, Cristóbal y Rosa Arizaga. (2000) "Los recursos didácticos" Editorial San Marcos. Lima.

- Utemvirtual. (s. f.). Howard Gardner. Recuperado de http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid\_745/contenido s\_arc/39250\_c\_gardner.pdf
- Wikipedia. (2018a). Jim Henson. En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jim\_Henson&oldid=112123117
- Wikipedia. (2018b). The Muppets. En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=The\_Muppets&oldid=112205098
- Wordpess. (2012). La historia de los Muppet | Los Muppets. Recuperado 1 de diciembre de 2018, de https://losmuppets.wordpress.com/category/lahistoria-de-los-muppet/

# **ANEXOS**

# **ANEXO N°1 ENCUESTA PARA DOCENTES**

Datos Informativos:	
Institución Educativa:	
Grado a cargo: Sección: Sección:	
Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )	
Estimado profesor (a): Ruego a U	Jd. Responder cada uno de los ítems
con toda honestidad.	
1. ¿Cuál de las estrategias didáctica	as utiliza Ud. para producir cuentos
infantiles?	
a) Juego de Roles o Plug and play.	( )
b) Lluvia de ideas.	( )
c) Métodos de casos.	( )
d) Títeres y muppets.	( )
e) Todas las anteriores.	( )
2. ¿Cómo considera Ud. A la técnica	a de muppets y títeres?
a) Muy importante.	( )
b) Importante.	( )
c) Poco importante.	( )
3. ¿Cómo son considerados los mu	ppets?
a) Títeres.	( )
b) Marionetas.	( )
c) a y b.	( )
4. Los títeres son definidos como:	
a) Marionetas.	( )

b) Muñecos de alma sencilla.	( )
c) Muñecos complejos.	( )
d) Caricaturas.	( )
5. Los títeres y muppets son impo	ortantes por:
a) Transmitir mensajes.	( )
b) Crear fantasías.	( )
c) Crear imaginación y ambiente.	( )
d) Llevar mensajes.	( )
6. ¿Qué nivel de producción de cu	uentos poseen sus niños y niñas?
a) Logro destacado.	( )
b) En logro previsto.	( )
c) En proceso de aprendizaje.	( )
d) En inicio de aprendizaje.	( )
7. ¿Qué tipos de recursos utiliz	za Ud. como apoyo al proceso de
producción de cuentos (textos)	)?
a) Hojas de lectura.	( )
b) Medios audiovisuales.	( )
c) Medios visuales (retroproyect	or). ( )
d) Títeres.	( )
e) Ninguna de las anteriores.	( )

¡Gracias por su participación☺!

# **ANEXO N° 2 ENCUESTA PARA ESTUDIANTES**

I. DATOS INFORMATIVOS:	
1.1 Institución Educativa:	
1.2GradoSección:	
a) Sexo: Masculino ( ) b) Femenino	
Estimado alumno (a): Ruego a Ud. Responder cada toda honestidad.	a uno de las preguntas con
II. ELIGE LA ALTERNATIVA QUE MÁS PREFIE	ERAS
1. ¿En qué nivel de logro en la producciór ubicas?	n de cuentos infantiles te
a) Logro destacado	( )
b) En logro previsto	( )
c) En proceso de aprendizaje	( )
d) En inicio	
2. ¿Tu profesor utiliza como recurso didáctico producir cuentos infantiles?	los muppets y títeres para
Si ( ) b) No ( )	

¿Por qué?....

3. ¿Cuál de las estrategias y/o recursos di	idád	cticos utiliza tu profesor
para producir cuentos infantiles?		( )
		( )
a) La estrategia metacognitiva de Hahn.		( )
b) Los títeres.		
c) La estrategia de Godman.		
d) Lectura de imágenes.	(	•
e) Todas.	(	•
f) Ninguna de las anteriores.	`	,
4. ¿Qué tipos de recursos didácticos utiliza tu	ı pr	ofesor en las actividades
de producción de cuentos infantiles?		
f) Hojas de lectura	(	
g) Medios audiovisuales	(	)
h) Medios visuales (retroproyector)	(	)
i) Títeres	(	)
j) Ninguna de las anteriores		
F . To do orientociones tu profesor (a) cob		
5. ¿Te da orientaciones tu profesor (a), sob	re I	os pasos del uso de los
muppets y títeres para producir cuentos i		

# **ANEXO N° 3 PRUEBA DE ENTRADA**

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLIVAR

# TERCER GRADO DE PRIMARIA

Nombre:		
Edad:		
Fecha:		
Inventa y escribe un cuento.		

# **ANEXO N°4 PRUEBA DE SALIDA**

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLIVAR

# **TERCER GRADO DE PRIMARIA**

Nombre:
Edad:
Fecha:
nventa y escribe un cuento.
NICIO:
NUDO:

DESENLACE:

# ANEXO N°5 RUBRICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

ASPECTOS A EVALUAR	EXCELENTE (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	DEFICIENT E (1)
PLANIFICA R	Organiza la información con las ideas dadas con coherencia, identificando el tipo de texto	Organiza la información estableciendo conexión con coherencia	Organiza la información estableciend o conexión.	Organiza la información.
REDACTAR	Crea un texto ordenando sus ideas con coherencia y formalidad	Crea un texto ordenando sus ideas con coherencia	Crea un texto ordenando sus ideas	Crea un texto
APLICAR	Escribe un texto aplicando correctament e las reglas ortográficas y gramaticales	Escribe un texto aplicando correctament e las reglas ortográficas	Escribe un texto respetando el orden lógico	Escribe un texto corto
EVALUAR	Evalúa la adecuación, coherencia y la corrección del texto	Evalúa la coherencia en la estructura del texto	Revisa el texto en su estructura	Revisa el texto