

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**EL USO DE TITERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIMARIA N° 70025 "INDEPENDENCIA NACIONAL" DE LA
CIUDAD DE PUNO - 2015.**

TESIS

PRESENTADO POR:

FLORES MAMANI Gricelda

RODRIGUEZ MARCE Caren

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA.**

PROMOCIÓN – 2014 – II

PUNO – PERÚ

2016

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

EL USO DE TITERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIMARIA N° 70025 "INDEPENDENCIA NACIONAL" DE LA
CIUDAD DE PUNO - 2015.

FLORES MAMANI GRICELDA
RODRIGUEZ MARCE CAREN



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE	:	 ----- Lic. Wido Willam Condori Castillo
PRIMER MIEMBRO	:	 ----- M.Sc. Zaida Esther Callata Gallegos
SEGUNDO MIEMBRO	:	 ----- Lic. Vidnay Noel Valero Ancco
DIRECTOR	:	 ----- M.Sc. Juan Alexander Condori Palomino
ASESOR	:	 ----- M.Sc. Juan Alexander Condori Palomino

Área: Procesos educativos

Tema: Medios y materiales educativos

Fecha de sustentación: 26 de mayo de 2016

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a nuestros padres que se esforzaron para brindarnos el apoyo moral y material, también va dedicado a los docentes de aula que nos brindaron conocimientos y experiencias.

Gracias.

CAREN RODRIGUEZ MARCE

GRICELDA FLORES MAMANI

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano por habernos acogido en sus claustros universitario contribuyendo en nuestra formación profesional.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, especialmente a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria; formadores de maestros de las futuras generaciones, por inculcarnos sus sabias orientaciones y motivaciones oportunas para el bien de nuestra formación.

Al *M.Sc. Raul Sanga Catuntaex* director y asesor de tesis, por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, experiencia, paciencia y motivación ha logrado que podamos terminar nuestros estudios con éxito. También me gustaría agradecer a mi actual director y asesor. *M.Sc. Juan Alexander Condori Palomino*, *por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis.*

De igual manera agradecer a los miembros de jurado evaluador, *Lic. Wido William Condori Castillo*, a *la M.Sc. Zaida Esther Callata gallegos*, y *Lic. Vidnay Noel Valero Anco*, por su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarte como persona e investigador.

INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	7
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción del Problema:	13
1.2. Definición de Problema de Investigación.	15
1.2.1 Enunciado:	15
1.2.2 Enunciado Específico:	15
1.3 Limitaciones del Problema de Investigación:	15
1.4 Delimitaciones del Problema de Investigación:.....	16
1.5 Justificación del Problema de Investigación:	16
1.6. Objetivo de la Investigación:	17
1.6.1 Objetivo General:	17
1.6.2 Objetivo Específico:	17
CAPÍTULO II	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes de la Investigación:	18
2.2 Sustento Teórico	19
Importancia de la Expresión Oral:	39
2.3 Glosario de Términos Básicos	42

2.4. HIPOTESIS Y VARIABLES	43
2.4.1 Hipótesis General:	43
2.4.2 Hipótesis Específico:.....	43
2.5. Operacionalización de Variables.....	43
CAPÍTULO III	46
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.	46
3.1 Tipo y Diseño de Investigación:	46
3.1.1 Tipo de Investigación:	46
3.1.2 Diseño de Investigación:	47
3.2 Población y Muestra de Investigación:.....	48
3.2.1 Población:	48
3.2.3 Muestra:	48
3.3 Ubicación y Descripción de la Población:	49
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	50
3.5. Plan de Tratamiento de Datos:	52
CAPÍTULO IV	55
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	55
4.1 CUESTIONES PREVIAS	55
CONCLUSIONES	90
SUGERENCIAS	92
BIBLIOGRAFÍA	93
ANEXOS	95

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada como “El uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno - 2016.”, tiene el enunciado de la siguiente manera, ¿Cuál es la eficacia del uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70 025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno - 2015?.

Tiene como Objetivo fundamental: demostrar la eficacia del uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70 025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno - 2015.

En ese sentido se plantea la siguiente hipótesis general: El uso de títeres es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno- 2015.

La presente investigación corresponde al tipo experimental, siendo su diseño cuasi experimental, que se caracterizan por la manipulación de la variable independiente “Uso de Títeres” (posibles causas) para analizar las consecuencias sobre la variable dependiente “Expresión Oral” (supuestos efectos). Los grupos fueron seleccionados según la muestra aleatoria simple perteneciente al muestreo probabilístico, comprueba Pre-Prueba (prueba de entrada) y Post-Prueba (prueba de salida).

La muestra de estudio estuvo conformada por 32 niños y niñas del segundo grado, siendo la sección “B” grupo control y la sección “A” grupo experimental.

La población se encuentra ubicada en la IEP N° 70 025 “Independencia Nacional” – Puno, específicamente conformado por niños y niñas del segundo grado, provenientes de los barrios aledaños.

Durante el tratamiento experimental, se utilizó el uso de títeres que está conformado por un teatrín, títeres planos y guiones.

En la obtención de resultados se utilizó la técnica de observación en su modalidad de observación directa por fichas, con su instrumento fichas de observación.

La sistematización de los datos se logró aplicando medidas de tendencia central; la media aritmética, para determinar el promedio de notas en ambos grupos (experimental y control) y medidas de dispersión; la varianza, y para el análisis inferencial se utiliza la Z calculada.

Arribando al siguiente resultado con la aplicación del uso de títeres contribuye a mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral. Considerando que el grupo experimental en la prueba de entrada obtuvo un promedio mayor al del grupo control, como así lo demuestra la prueba de hipótesis.

ABSTRACT

This research paper titled as "The use of puppets in the development of oral expression in children in the second grade of School Elementary No. 70025" National Independence "of the city of Puno - 2016" has the statement as follows, What is the effectiveness of using puppets in the development of oral expression in children in the second grade of Primary Educational Institution No. 70025 "National Independence" of the city of Puno – 2015?

Its fundamental objective: to demonstrate the effectiveness of using puppets in the development of oral expression in children in the second grade of School Elementary No. 70025 "National Independence" of the city of Puno - 2015.

In this regard the following general hypothesis is proposed: The use of puppets is effective in the development of oral expression in children in the second grade of School Elementary No. 70025 "National Independence" of the city of Puno 2015.

This research corresponds to experimental, and its quasi-experimental design, characterized by the manipulation of the independent variable "puppetry" (probable cause) to analyze the consequences on the dependent variable "Speaking" (alleged effects). The groups were selected by the simple random sample belonging to probability sampling, checks Pre-test (input) and Post-test (output).

The study sample consisted of 32 children in the second grade, being the "B" section control group and the "A" experimental group.

The population is located in the IEP N°. 70025 "National Independence" - Puno, specifically made up of children in the second grade, from surrounding neighborhoods.

The use of puppets is made by a teatr, flat puppets and scripts used during the experimental treatment.

The observation technique was used in the form of direct observation by tabs, with its instrument observation sheets in obtaining results.

The systematization of the data was achieved using measures of central tendency; the arithmetic mean, to determine the average grade in both groups (experimental and control) and measures of dispersion; variance, and for inferential analysis of the Z calculate.

Arriving to the conclusion that the implementation of the use of puppets helps to improve the level of development of oral expression. Whereas the experimental group in the entrance test obtained a higher average in the control group, as demonstrated hypothesis testing.

INTRODUCCIÓN

El estudio realizado en el presente trabajo de investigación destaca como un tema de mayor importancia en el campo de la educación y también en la sociedad, ya que, la expresión oral no significa únicamente «producir palabras», sino que incluye otros elementos que conforman un todo: elementos no verbales propios (pausas, entonación, intensidad, ritmo y duración) y elementos gestuales y corporales. De acuerdo con Dell Hymes (1995, p. 31): «para desarrollar una buena competencia comunicativa, debemos poseer habilidad para producir y entender enunciados apropiados para el contexto en el que se realizan». Por ello justifico la presencia de uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70 025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno – 2015, porque utiliza actividades de aprendizaje que refuerzan la palabra en su propio contexto, porque no es solo la palabra lo que hay que trabajar de forma adecuada, sino todos aquellos aspectos que intervienen en el momento de hablar, de comunicarnos. Con el uso de títeres, en la escuela se puede perfeccionar todos los aspectos relacionados con la comunicación: la voz, los sonidos, los ruidos y los gestos corporales que acompañan nuestra habla para ser comprendidos. «Para interpretar, es necesario identificarse con el personaje, pensar profundamente en el sentido de sus palabras, conseguir un correcto control de la respiración, impostación de la voz (tono, ritmo, volumen) y una correcta articulación» (Perelló, Caballé y Guitart, 1982, p. 32). La expresión oral no es algo aislado, y para perfeccionarla debemos insistir en sus diferentes facetas (oral, corporal y anímica). La teatralización ayuda a adquirir el dominio de la comunicación con los demás y por ello creo que

es una metodología ideal para enseñar a escuchar y responder, para comprender y ser comprendido, para ver y ser visto, y todo ello a través de situaciones imaginarias que nos preparan para vivencias reales. A través de ella no solo mejoramos la expresión oral, sino que se contribuye al desarrollo integral del niño desde los puntos de vista social, moral y psicoactivo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema:

En la actualidad uno de los grandes problemas que atraviesa nuestro país es la deficiencia de la expresión oral en los niños y niñas en el área de comunicación.

La razón es porque la mayoría de los docentes no utilizan o desarrollan las estrategias, medios y materiales adecuado para desarrollar la expresión oral, ya que la expresión oral es un instrumento primordial, para tener un nivel aceptable, como la competencia comunicativa adecuada.

En el caso de los niños y niñas de la institución educativa de nivel primario de la ciudad de Puno en la mayoría presentan serias deficiencias en su expresión oral y no producen textos orales con las características adecuadas. (La fluidez y la capacidad comunicativa, con debida pronunciación y riqueza léxica), es más;

sus manifestaciones verbales (diálogos, exposiciones, exclamaciones, Etc.) evidencian que sus palabras son entrecortadas, presentan ciertas interferencias fonéticas, gramaticales o léxicas.

A nivel de la Institución Educativa Primaria N° 70025 “Independencia Nacional” Puno, uno de los problemas es la deficiencia en la expresión oral, ya que la institución educativa está ubicada en una zona periférica, por lo tanto es una zona bilingüe, lo cual trae como consecuencia la deficiencia en la expresión oral. En cuanto a las vocales existen ciertas falencias fonéticas y léxicas las cuales son expresadas de manera errónea, lo cual dificulta en la comprensión y expresión oral, como también en las participaciones de las actividades que realiza la Institución como son las actuaciones (declamación de poesías, teatralización, canciones, etc.) tienen ciertas reservas al momento de expresarse.

Esta realidad se ha podido constatar durante el desarrollo de las Prácticas Pre Profesionales. En el aula del segundo grado sección “A” se ha observado que la mayoría de los niños y niñas, al momento de expresar sus conocimientos, experiencias, sentimientos, etc. no hallan las palabras adecuadas para manifestarse; lo cual genera titubeos, sintaxis, etc. Al momento de expresarse por ende es de suma importancia desarrollar las estrategias de expresión oral en los niños y niñas.

1.2. Definición de Problema de Investigación.

1.2.1 Enunciado:

¿Cuál es la eficacia del uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno - 2015?

1.2.2 Enunciado Específico:

- ¿Cuál es la eficacia del uso de títeres en el desarrollo fonológico en la expresión oral?
- ¿Cuál es la eficacia del uso de títeres en el desarrollo sintáctico en la expresión oral?
- ¿Cuál es la eficacia del uso de títeres en el desarrollo semántico en la expresión oral?
- ¿Cuál es la eficacia del uso de títeres en el aspecto no lingüístico en la expresión oral?

1.3 Limitaciones del Problema de Investigación:

- La limitación que tiene nuestro proyecto de investigación es que solo se considera a los estudiantes más no a otros agentes, como a los docentes y padres de familia.

1.4 Delimitaciones del Problema de Investigación:

- El presente proyecto de investigación, el uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral, se ejecutará en la zona periférica de la ciudad de Puno
- El presente proyecto se aplicara en un trimestre del año escolar.

1.5 Justificación del Problema de Investigación:

El proyecto de investigación denominado el uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N° 70025” Independencia Nacional” de la ciudad de Puno -2015, se demostrará la eficacia del uso de títeres en la expresión oral de niños y niñas para mejorar las dificultades de expresión oral: claridad, fluidez, coherencia lógica y seguridad en sí mismo. Dicho problema no ha sido desarrollado anteriormente en la Institución Educativa debido a la falta de interés, descuido de los directivos y docentes que no tuvieron la voluntad emprendedora de realizar proyectos de mejora, ya sea por falta de capacitación o desinterés.

En el desarrollo de esta investigación se comprobará la eficacia del uso de títeres para el desarrollo de la expresión oral, ya que el saber hablar bien en público o privado es uno de los factores importantes, de las competencias comunicativas, con toda seguridad una persona con buena dicción tendrá mejor o perfección en comunicarse.

Se desarrollara sesiones de aprendizaje con los estudiantes para mejorar la expresión oral a través de los títeres; ya que los estudiantes mostraran su elocución, dinamismo, fluidez, claridad, verbo, lenguaje, pronunciamiento, vocalización.

El presente proyecto de investigación modificará y mejorará conductas en la expresión oral de los niños y niñas, haciéndolos más comunicativos, dialogantes, asertivos; se expresaran con un lenguaje apropiado, respetaran sus opiniones de sus compañeros, se mejorar el orden y la disciplina por la existencia de un dialogo fluido y permanente entre docentes como padres de familia y estudiantes. La expresión oral implica desarrollar capacidades de escuchar para comprender lo que dicen los demás.

1.6. Objetivo de la Investigación:

1.6.1 Objetivo General:

Demostrar la eficacia del uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno- 2015.

1.6.2 Objetivo Específico:

- Determinar la eficacia del uso de títeres en el desarrollo fonológico en la expresión oral.
- Identificar la eficacia del uso de títeres en el desarrollo sintáctico en la expresión oral.
- Identificar la eficacia del uso de títeres en el desarrollo semántico en la expresión oral.
- Identificar la eficacia del uso de títeres en no lingüístico en la expresión oral.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación:

- Laurente y Núñez en la tesis “El simposio como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. N° 70003 “sagrado corazón de Jesús” – puno, 2011”, realizado en la población de 44 alumnos, de tipo experimental y diseño cuasi experimental, con el objetivo de determinar la eficacia del simposio como técnica en el desarrollo del aspecto fonológico de la expresión oral. Relacionada con la emisión adecuada de sonido, volumen y fluidez en la articulación de palabras y frases, concluye que: “el simposio como técnica mejoran la expresión oral”.

- Humpiri y Ramos en la tesis, “Juegos lingüísticos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N° 70047 Huáscar Puno -2012”, realizado en la población de 47 estudiantes, de tipo experimental y diseño cuasi experimental, con el objetivo de determinar los efectos de los juegos lingüísticos como estrategia, para desarrollar la expresión oral concluye que:” los Juegos lingüísticos como estrategia mejoran la expresión oral”.
- Cardoso y Chicue en la tesis “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero “A” y ”B” de la I.E. Agro ecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio de Paujil Caquetá- 2011”, realizado en la población de 60 estudiantes, de tipo experimental y diseño cuasi experimental, con el objetivo de identificar el impacto de los títeres como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, concluye que “el uso de títeres en la expresión oral, un gran número de estudiantes alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral, concluye que: ” los títeres mejoran la expresión oral”.

2.2 Sustento Teórico

Títeres:

Según Oltra Albiach, M. A. (2013). *“Los títeres: un recurso educativo”*. Puppets: an educational resource: El teatro de títeres ha recibido la consideración de herramienta educativa en los diferentes niveles y en la educación no formal. Sin embargo, permanecen, también entre los profesionales de la educación, algunos

de los prejuicios tradicionales asociados al títere, como su pertenencia exclusiva al mundo infantil o la vinculación al tiempo libre. En las últimas décadas un número importante de especialistas han intentado profundizar en las posibilidades educativas y terapéuticas de los títeres, con resultados muy positivos.

El títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente; por que en cierto modo, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en actor, utilizando un pequeño escenario (teatrín) donde representa un papel y transmite al auditorio su mensaje. Según Flores, (2007).

Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; el los anima, con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpiitos de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos des prejuiciadamente. Según Rogozinski, (2005).

Un elemento plástico, especialmente construido para ser u personaje en una acción dramática, manipulado por un titiritero que le da voz y movimiento. Según Amoros y Pariseo, (2000).

Títere como objeto intermediario y como mascara; dándole a la palabra “mascara” un significado más amplio que el de simple objeto intermediario, ya que el “títere como mascara” posee características “relacionales” que lo hacen singular. Según Villena H.

Los títeres son un medio didáctico de extra ordinario valor que educan y entretienen. En un objeto construido para desenvolver un personaje dentro del

contexto de una acción dramática, que cobra vida al ser animado por uno o varios títeres. Son ideales para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

La palabra animar implica colocar el alma, dotarle vida al títere. No es lo mismo animar que manipular. La manipulación es la forma más técnica menos amorosa de la relación entre el títere y titiritero. La manipulación es una parte de la animación.

Los Niños mismos pueden manejar los títeres. Pueden empezar a utilizar desde los tres o cuatro años de edad. Los pequeños trabajan solo pero a los seis o siete años pueden empezar a trabajar en equipos. Según Pons, (2003)

Clases de Títeres:

Existe una gama de títeres, de los cuales tomaremos según Hugo, cerda (1989), que señala algunos tipos de títeres.

- **Títeres de guante o funda.-** son las más conocidas por la facilidad para construirlos. Tienen cabeza y manos, y su cuerpo es una funda que se calza sobre la mano. Por eso se les maneja por su parte inferior, mostrando solamente el busto.
- **Títeres de hilo o marioneta.-** este tipo de muñeco es muy antiguo, aunque nombre de marioneta es más reciente. Según algunos autores, tendrían origen francés. Estos muñecos se construyen de madera, barro o cualquier material moldeable.
- **Títeres de varilla.-** o títeres javanés, estos muñecos están fabricados en piel madera y constituyen verdaderas obras de arte. Se mueven desde

abajo, como los muñecos de guante, mediante varillas que están fijadas a las manos de los muñecos.

- **Títeres de sombras o sombras chinescas.**- estos muñecos planos, se construyen de material transparente u opaco como la madera, cartón, pergamino, etc. Se pintan con colores muy vivos y brillantes, moviéndose detrás de una pantalla e iluminados para que su sombra se proyecte en ella y pueda ser observada por el público.
- **Títere de bunraku.**- estos muñecos, cuya altura alcanza aproximadamente a los dos tercios de un ser humano son manejados a la vista del público generalmente por tres personas. Una de ellas es el titiritero principal que está encargado de accionar la cabeza y el brazo derecho. Los ayudantes, todos vestidos de negro para simbolizar la nada, mueven el brazo izquierdo y los pies, respectivamente.
- **El títere plano o bidimensional.**-es quien ocupa el lugar principal en este trabajo de tesis es la representación de `personaje hecha sobre una superficie plana, pintada y recortada, ya sea en madera o cartón, que se fija a un palito con el cual se puede mover. Sus inventos pueden ser muy sencillos se pueden distinguir: rígidas y tridimensionales.
- **Títeres rígidas.**- son figuras con formas humanas, de animales y de objetos diversos que se recortan de cualquier material rígido (madera, cartón, cartulina) y se montan sobre una varilla de madera, alambre o caño con la cual se manipula se las desplazan con un movimiento lineal al que se le agrega un movimiento suave de vibración. Con este mismo

sistema se pueden realizar numerosos elementos escenográficos, tanto fijos como móviles.

- **Títere plano articulado.-** son figuras que se caracterizan por tener un soporte o comando que las sostiene. Presentan cortes a la altura de las articulaciones de los brazos, piernas y cabeza que se unen mediante ataduras de hilo o con broches de dos patas. Los hilos de las uniones se empalman a un único control o se manejan por separado mediante el uso de varillas de alambre o de madera para que los miembros tengan movimiento independiente.

Características de los Títeres

En la clasificación de los títeres en objeto animado debe cumplir con ciertas características estructurales que tienen directa relación con su definición de imagen plástica .el títere debe tener forma, volumen, un mecanismo de control que responda a su funcionalidad.

Según Peslallozzi (2006); menciona las siguientes características.

- **Por su forma:** corpóreos, planos.
- **Por lo que representan:** objetos reales, objetos ideales antropomorfos, o zoomorfos.
- **Por el sistema de animación:** directa con el cuerpo, directa con las manos, indirecta con las varillas e indirecta con los hilos.
- **Por la manipulación del manipulador:** suspendidos desde abajo, suspendidos desde el mismo nivel.

Según, Juan Enrique Acuña (2006); de la siguiente manera:

- **Aspecto estructural de títere:** En este aspecto el títere se presenta en la condición de objeto material real; y este aspecto esboza por primera vez en el títere una técnica específica; desde las más simples hasta las más complejas.
- **Aspecto funcional en el títere:** Este aspecto aclara que el títere es un objeto material concebido para funcionar de una manera determinada, como una estructura que tiene que cumplir con ciertos fines y propósitos en la representación. Está íntimamente ligada al movimiento, a la acción, y a la interpretación de una presencia que tiene correlación con una puesta en escena.

El Títere Como Elemento de Educación, Comunicación y Juego

Si deseamos ofrecer elementos que posibiliten a los alumnos abrir canales de comunicación, en los títeres encontraremos aliados maravillosos. El títere permite a un niño la posibilidad de volverse repentinamente desafiante, aquel que pronunciado pocas palabras mágicamente se lance a hablar, y aparecen aspectos secretos, instintos íntimos, que no aparecerían jamás en la vida corriente. rogozinski, (2005).

El empleo de títeres es indispensable en la educación, sirve de puente entre el profesor y el niño, acercando a la comprensión infantil no solo temas fantásticos o reales, si no todo un lenguaje que el niño hará suyo por la sola fascinación que ejerce la representación, contribuye a que el niño pueda mejorar su expresión oral. Manejar un títere da al niño tímido un sentido de confianza.

No es el niño que está parado en frente del grupo, sino el títere. El niño está escondido y siente la libertad de compartir y ser parte importante del grupo.

Mientras pasan los días es más evidente la utilidad del títere en la educación pese a que fue hasta poco un elemento dedicado casi casi exclusivamente a espectáculos para diversión. El valor que posee como medio educativo es cada día más reconocido en el mundo. Los estudios psicológicos han demostrado la efectividad de la enseñanza por los medios audiovisuales como basándose en que las imágenes visuales y auditivas permiten la fijación de conocimientos en forma más rápida, directa y persistente, que la asimilación de los mismos conocimientos por los métodos tradicionales de acumulación en forma teórica.

Teatro de Títeres

El teatro de títeres es el medio audiovisual más efectivo y poderoso, aún más que la televisión, no solo porque traslada a los espectadores a un mundo maravilloso, sino porque permite el intercambio, la comunicación de viva voz entre el títere y el público. Según Cerda(1989).

Por lo tanto el teatro de títeres es la representación teatral por medio de muñecos realizados con diferentes materiales.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel .pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge esencialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosos.

Características:

- Despierta el Interés ya que los títeres son atractivos, coloridos y sus rostros tienen rasgos diferentes.
- Estimula la capacidad de atención y concentración ya que al realizar los movimientos, los diálogos, los gestos, la gracia, el estado de ánimo que transmite, permite esa atención y concentración en los niños y niñas.
- Facilita la interactividad porque a través de ello va a permitir promover la mejora de la autoestima y vencer la timidez.
- Fomenta la participación activa: al utilizar los títeres permite la participación, la manipulación, y al representar exterioriza su yo, sin inhibiciones, además de que desarrolla también el área psicomotora fina.

Aplicación:

El teatro de títeres tiene variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permite a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.

- En ocasiones se emplean como media terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Beneficios del Teatro de Títeres en los Niños.

- se promueve la autoconfianza en sus habilidades.
- A través de las representaciones exterioriza su yo, sin inhibiciones.
- Toma de conciencia de su creatividad.
- Mejora la autoestima y vence la timidez.
- Desarrolla el área psicomotora fina.

Expresión Oral:

Según Enrique Pérez, Mario(2001)“*Técnicas de Expresión Oral y Escrita*” Ciudad de la Habana, en la Revista Educación N°. 101. Editorial Pueblo y Educación “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleado en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Para interactuar con éxito en las diversas esferas de la vida, es necesario refinar y adaptar la comunicación verbal cuando se habla con un niño, se da una conferencia en un seminario, se charla con la pareja o se es el presidente de una reunión, se ajusta en forma “poco consiente” la manera de hablar para que encaje con el interlocutor. La elección de vocabulario, la formalidad del lenguaje y el empleo del humor varía sustancialmente. La práctica de las habilidades

comunicativas siguiendo el estilo de los juegos situacionales, y el jugar de las palabras, puede ayudar a potenciar la comunicación oral.

Los objetivos en la enseñanza de la expresión oral serán, principalmente, conseguir que el hablante exprese lo que quiere expresar, que lo haga de forma adecuada y que pueda interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa.

Elementos de la Expresión Oral:

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos: según: Castorina, J (1996), Piaget – Vygotsky: “*Contribuciones para replantear el debate*”, Argentina: Paidós. Primera edición. 139 p.

Los Gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdad” o “este”.

Fluidez: En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, La fluidez viene dada en tres áreas:

- ✓ Capacidad para crear ideas (área creativa).
- ✓ Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- ✓ Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

Volumen: Hace referencia a la intensidad del sonido que utilizamos cuando hablamos. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación,

Ritmo: Es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligadas con la velocidad del habla.

Claridad: Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

Coherencia: Es la propiedad inherente al discurso por lo que éste puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

Aspectos de la Expresión Oral

Aspecto Fonológico:

Consiste en un conjunto de reglas morfofonémicas que rigen la conversión de morfemas en fonemas, regulando así la pronunciación de palabras y enunciados. Según Chomsky, (1956).

Una clase especial de regla morfofonémica es la que regularía a los fonones. El término fonón (acuñado por el lingüista ruso Roman Jakobson) hace referencia a las características constituyentes de los fonemas, es decir, a los rasgos que los conforman, como son: nasalidad, frotación, posición de los labios, etc. Estos fonones son considerados por Chomsky (1970) como un componente universal e innato del lenguaje. Se considera también en la gramática generativa (etapa PGG) que todas las reglas que permiten la comprensión y producción del lenguaje son lógicas e inconscientes, y se aplican de una en una en diferentes ciclos, pudiendo además repetirse Chomsky, (1978). Por ejemplo, si una regla se

aplica a nombres y en determinado ciclo no hay nombres, la regla no se aplicará, si en el ciclo siguiente hay nombres, la regla se aplicará

Chomsky, (1992). Especifica que al hablar del proceso cíclico de aplicación de reglas se está haciendo referencia a los componentes fonológico y sintáctico de la gramática. Sin embargo, es de suponer que en cuanto a lo semántico las reglas también se aplican cíclicamente. De hecho, Chomsky especula acerca del funcionamiento del componente semántico, presentándolo como un proceso igualmente cíclico que asignaría significados a los componentes de la estructura profunda, uno a uno Chomsky, (1992).

Las reglas de la gramática además estarían divididas en reglas universales y reglas específicas. Por ejemplo, el principio en virtud del cual las reglas se aplican cíclicamente sería universal, y por ende sería válido para las gramáticas de todos los idiomas Chomsky, (1992), mientras que la regla fonética de acuerdo con la cual se transforma la secuencia de el en la forma simple del sería específica de la gramática del español.

Según Schmitz (2011), *“la conciencia fonológica”*, está relacionada con la comprensión de que el lenguaje oral está compuesto por diferentes unidades de sonido, como lo son las sílabas, rimas, sonidos iniciales y fonemas; entendiendo que estos sonidos están separados del significado de la palabra.

Aspecto Sintáctico:

Es un conjunto inordenado de entradas léxicas que contienen información sintáctica, semántica y fonológica, representada mediante una especie de notación que indica si se poseen o no ciertos rasgos definitorios –una suerte de

código binario—. El lexicón para el español, por ejemplo, contendría información sintáctica, semántica y fonológica de palabras como niño, admirar, alto, etc. Restaría aún, de acuerdo con el lingüista, definir la extensión exacta de dicho diccionario mental. Chomsky, (1980).

De acuerdo con la gramática generativa, las entradas léxicas corresponden en rigor a matrices de rasgos sintácticos, semánticos y fonológicos que pueden asociarse a distintas palabras en distintos idiomas Hierro, (1976).

En consecuencia, dichas matrices de rasgos han de existir con anterioridad a la adquisición de los términos que las nombran, siendo así que el lexicón estaría conformado por conceptos y no por términos; conceptos tales que existirían con anterioridad a su asociación con cualquier palabra.

El componente categorial, por su parte, consiste en un conjunto de reglas que permiten la reescritura de oraciones o conjuntos de oraciones, de forma tal que se generen derivaciones.

Dichas reglas se conocen como reglas ahormacionales (phrase-structure rules), la cual es considerada por Chomsky insuficiente en sí misma como teoría gramatical global pero aun así adecuada para explicar una parte del proceso de adquisición y funcionamiento del lenguaje. Chomsky, (1978, 1992).

Según Noam Chomsky,(1992).La Teoría Lingüística.En lo que le toca, la gramática ahormacional consiste en la descripción de las estructuras lingüísticas en términos de sus constituyentes o ahormantes (phrase-markers); como son frase nominal (FN), frase verbal (FV), verbo (V), oración (S), artículo (ART) y nombre (N). Estos constituyentes, a su vez, equivalen a otros constituyentes; por ejemplo: S equivale a FN + V, y FN equivale a ART + N. Mediante el desarrollo

de estas equivalencias, los constituyentes que conforman la oración van ahormándose (derivándose) hasta generar una cadena de palabras con sentido.

Se ejemplifica a continuación el proceso en forma simplificada:

1. S
2. FN + V
3. ART + N + V
4. El + niño + V
5. El + niño + corre

Para que se puedan desarrollar las cadenas, en este caso la transformación de S en la frase. El niño corre, se requiere un tipo de regla de reescritura, esto es, una orden de tipo reescribase S como FN + V. A estas reglas, como veníamos diciendo, se les conoce como reglas ahormacionales y constituyen el componente categorial de la base.

La base, valiéndose de las reglas ahormacionales y del lexicón, crea lo que se conoce como estructura profunda (o latente), la cual es convertida por el componente transformacional en una estructura superficial (o patente) mediante reglas transformacionales. Chomsky, (1970)

La estructura profunda y la superficial son dos formas de representación mental de una misma cadena lingüística (oración o grupo de oraciones): son estructuras abstractas, no efectivas, pertenecientes a la competencia lingüística y no a la actuación. La estructura profunda está constituida por proposiciones que expresan juicios simples en forma de sujeto-predicado, reflejando así la forma natural en que se organiza el pensamiento. En consecuencia, para comprender o producir una frase se debería encontrar primero el orden natural de los

pensamientos que la subyacen, accediendo a su estructura profunda. La estructura superficial es la representación mental de una cadena lingüística que es interpretada por el sistema fonológico para generar la cadena de sonidos.

Ya que la estructura profunda se relaciona con el componente semántico generando significados, y la superficial con el componente fonológico generando sonidos, si dos oraciones tienen la misma estructura profunda y estructuras superficiales distintas significan lo mismo pero suenan distinto Chomsky, (1970, 1992).

Finalmente el componente transformacional convierte la estructura profunda en una estructura superficial mediante reglas transformacionales las cuales, a diferencia de las reglas ahormacionales, no se aplican a elementos en virtud de su forma sino de acuerdo con su posición en una expresión. Searle, (1972).

Igualmente, las reglas transformacionales implican cambios en la estructura de las cadenas que ya han sido generadas mediante las reglas ahormacionales. Así, las reglas transformacionales complementan a las ahormacionales sin llegar a remplazarlas.

Entre los cambios sujetos a las reglas transformacionales se encuentran la inversión de posiciones, el remplazo, la reordenación, el tachado, la nueva colocación y la adición. Por ejemplo, una estructura profunda como conozco a un hombre más alto que Juan y más alto que Andrés puede convertirse, mediante la transformación de tachado, en conozco a un hombre más alto que Juan y que Andrés Chomsky, (1969, 1992).

Según Crystal Harlan, (2003), Nueva York. Editora Crystal Harlan. La sintaxis es parte de la gramática que estudia la disposición de las palabras dentro de una

frase u oración. Muchos escritores, especialmente los poetas, juegan con la sintaxis para crear diversos efectos, sea para jugar con conceptos, añadir musicalidad o rima o lograr una determinada estructura.

Se trata de una ordenación basada en la lógica, aunque también, en ocasiones, de un orden jerárquico no sólo lógico sino semántico, por ejemplo, se indica que el sustantivo antecede al adjetivo “porque antes es la sustancia que la calidad” o que el sujeto va antes que el verbo “porque antes es el agente que la acción” y así sucesivamente. Para Ballot, además, “las palabras deben seguir siempre el orden que llevan las ideas, guardando prioridad de tiempo, lugar, calidad, y así diremos: *mañana y tarde, Dos años, tres meses, dos semanas y un día*”. Según Ballot, (1796)

En principio, todo lo que no sigue ese orden es sintaxis figurada. Su objetivo es reducir las irregularidades sintácticas a un esquema regular por medio de ciertas figuras de construcción; esto responde al deseo de claridad, regularidad y simplicidad que mueve a los gramáticos del periodo, influenciados por las corrientes racionalistas. Ballot, (1796)

La sintaxis se caracteriza por estudiar formas libres conformadas por completo por formas libres. Esta noción se describe como estructuralista. Los modos más pequeños en los que una estructura más amplia se puede analizar son sus constituyentes sintácticos, un vocablo o una secuencia de términos que funciona en conjunto como una unidad integrada a la estructura jerárquica de la oración.

El paradigma actual de la ciencia refiere a la gramática generativa, la cual pone el énfasis en el abordaje de la sintaxis como constituyente primitiva y fundamental de la lengua natural. Según el filólogo Bloomfield, L. (1887, 1949),

Aspecto Semántico:

Consiste en un conjunto no especificado de reglas semánticas que asigna acepciones a la estructura profunda. Su labor consiste en convertir una estructura profunda en una representación de significado, funcionando en forma similar al componente fonológico. Chomsky, (1970, 1992).

Al respecto, comenta Searle (1972) que Chomsky no explica cuáles son los símbolos que el sistema semántico da como output, sino que utiliza como ejemplo para explicar esto paráfrasis; las cuales constituyen una explicación errada, puesto que al afirmar que el significado de una palabra consiste en una descripción hecha con otras palabras no se suma en nada al entendimiento de qué son en sí los significados. En últimas, concluye Searle, Chomsky intenta explicar la constitución de los significados por medio de un alfabeto semántico universal que traduciría las palabras en rasgos constituyentes, pero no llega a explicar cómo es que cada rasgo posee significado.

En cuanto a cómo se entienden los conceptos en la gramática generativa, hemos revisado el tema en profundidad, llegando a las siguientes conclusiones (que en general aplican a la versión actual de la teoría de Chomsky): Existe un alfabeto semántico universal e innato conformado por parejas de rasgos como animado-inanimado, relacional-absoluto y agente-instrumento. La información relativa al significado de las palabras está representada mediante una especie de código binario que indica la existencia o la ausencia de dichos rasgos en determinado

concepto. También existen de forma innata conceptos completos como orgullo y responsabilidad, así como reglas que regulan el funcionamiento lingüístico relativo a lo semántico. Por otra parte, los términos se entienden como etiquetas que se aplican a conceptos preexistentes mediante la adjudicación de cadenas de sonidos a cadenas de significados de forma muy rápida y prácticamente automática. Tales conceptos preexistentes serían casi fijos, pero, de alguna forma indeterminada, podrían ser enriquecidos mediante información contenida en un sistema de creencias-I, que sería interno, intencional e individual.

Según F von Kutschera, (1980), *Semántica en Filosofía del lenguaje* Gredos, Madrid-Madrid, P Ricoeur. Es la ciencia de los significados de los signos lingüísticos o de los enunciados orales o escritos, como por ejemplo las figuras retóricas (semejanza, metáfora, metonimia, etc.). La semántica, por consiguiente, no es el estudio lexical de las palabras, ya que considera que la unidad fundamental del discurso y del significado es la frase. Se ocupa: por tanto, de la relación entre la forma y el contenido, entre lo significante y lo significado en las palabras, en las frases y en los textos.

La semántica, por lo tanto, está vinculada al significado, sentido e interpretación de palabras, expresiones o símbolos. Todos los medios de expresión suponen una correspondencia entre las expresiones y determinadas situaciones o cosas, ya sean del mundo material o abstracto. En otras palabras, la realidad y los pensamientos pueden ser descritos a través de las expresiones analizadas por la semántica. Según Chomsky, N. (1992).

Tipos de Semántica

La Semántica Lingüística: Estudia la codificación del significado en el contexto de las expresiones lingüísticas. Puede dividirse en semántica estructural y semántica léxica. La denotación (la relación entre un palabra y aquello a lo que se refiere) y la connotación (la relación entre una palabra y su significado de acuerdo a ciertas experiencias y al contexto) son objetos de interés de la semántica.

La Semántica Lógica: Se encarga del análisis de los problemas lógicos de significación. Para esto estudia los signos (paréntesis, cuantificados, etc.), las variables y constantes, los predicados y las reglas.

De ahí precisamente que este tipo de semántica sea el que se utiliza en el campo de las ciencias, concretamente de las matemáticas. Y es que en esta área se establecen estructuras y elementos que se relacionan entre sí. Este sería el caso de los conjuntos y grupos de diversa índole.

La Semántica en las Ciencias Cognitivas: Se centra en el mecanismo psíquico entre los interlocutores en el proceso comunicativo. La mente establece relaciones permanentes entre las combinaciones de signos y otros hechos externos que introducen significado.

AspectoNo Lingüístico: Según Ana María Rodino Pierre, (2012). "La comunicación" editorial Rodino Pierre; es propia del reino animal. Los animales para comunicarse usan sonidos, colores, gestos, señales. Este tipo de comunicación es utilizado por los seres humanos para hacer más efectivo el proceso comunicativo, es decir el hombre tiene la capacidad de comunicarse con

los dos tipos de comunicación, tanto lingüística como no lingüística. Lee el siguiente texto para ampliar sobre el proceso de la comunicación.

Códigos del no Lingüístico

No lingüístico visual: se transmite a través de la vista. Para captar el mensaje, el receptor debe ver la señal que el emisor le envía. No debemos confundir ver con leer.

En lo que dice relación con el código lingüístico escrito, también hay que verlo. Pero no basta con eso, porque hay que saber leer y conocer el idioma para entender el mensaje. En cambio, cuando nos comunicamos con el código no lingüístico visual, solo basta con ver. Un ejemplo típico de código no lingüístico visual es el de la mayoría de las señales de tránsito.

No lingüístico gestual: se transmite a través de gestos, es decir utilizando el cuerpo.

No lingüístico auditivo: conocido también como código no lingüístico acústico, este se transmite a través del oído, es decir el receptor debe escuchar la señal a recibir y así poder entender el mensaje.

Importancia de la Expresión Oral:

Es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces

que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que

Desde esta perspectiva la expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; Es la manifestación del pensamiento humano; Permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por la cual se resuelven los conflictos de la humanidad.

El Uso de Títeres en la Expresión Oral

Según la LOE, a «Escuchar, hablar y conversar». Pero la mayoría de las actividades propuestas en los libros para trabajar la expresión oral, se basan en un aprendizaje formal de la lengua, en conocer los aspectos esenciales del discurso y no en aprender a usar la lengua para comunicarnos más y mejor. Todas las actividades de expresión oral tienen como punto de partida un texto preparado para que el alumno mejore su lectura, su dicción de manera individual. No se fomenta el trabajo en grupo y no se desarrolla la imaginación de los alumnos; por lo tanto, no se consigue mejorar su competencia comunicativa. Conseguir esto corresponde a la labor del maestro, que es el que debe ir más allá, el que debe crear nuevas propuestas para conseguirlo. Los textos en los que aparecen referencias a la práctica de la teatralización en la escuela son también los del área de Lengua y Literatura. En el primer ciclo de Primaria, el

libro del alumno, dedica en cada unidad un apartado a la lectura de teatralización de un cuento. A los niños y niñas les encanta esta actividad, el profesorado afirma que en el aula hay mucho interés por participar en esta lectura y los alumnos se disputan los personajes. Hay profesores, que se limitan únicamente a realizar la correspondiente lectura y otros forman grupos de alumnos que aprenderán de memoria el guion, para después representarlo delante de sus compañeros. Otros van más allá y aprovechan este momento para crear nuevas situaciones de comunicación en el aula a través de una improvisación guiada. Pero en la mayoría de ocasiones la tarea acaba aquí, no hay evaluación de la expresión oral, no se profundiza en lo que sienten los personajes, en los aspectos verbales y no verbales, en si nuestro interlocutor o interlocutores han captado nuestros mensajes de manera adecuada.

El éxito educativo dependerá de la autonomía de los profesores y de cómo la apliquemos en nuestras aulas. Defiendo el uso de títeres como actividad pedagógica en la que el niño desarrolla la comunicación y la creatividad. Gracias a ella se puede potenciar la expresión del niño.

En 1995, García del Toro recoge en Comunicación y expresión oral y escrita: la teatralización como recurso, sus experiencias personales en la práctica diaria de la enseñanza, y nos dice que las teatralizaciones han tenido siempre resultados significativos. Hacen posible una mayor creatividad en los niños y niñas, que con el tiempo los lleva a expresarse mucho mejor tanto de forma oral como por escrito.

Teatralizar es vivir, experimentar con la vida misma. ¿Por qué entonces no convertimos esas experiencias, en parte importante de la jornada escolar? Las teatralización en el aula, siempre y cuando estén relacionadas con el mundo que rodea a los niños y niñas, tienen un gran valor, ya que les permite participar activamente en ellas. Según García del T.(1995).

2.3 Glosario de Términos Básicos

- **Expresión:** Manifestación de un pensamiento, un sentimiento o un deseo por medio de palabras, gestos, etc.
- **Oral:** Se aplica a la articulación cuya resonancia se produce en la cavidad bucal, por cerrar el velo del paladar la entrada del aire en las fosas nasales.
- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

- **Fluidez:** Utilizar las palabras en forma continua.
- **Volumen:** Intensidad de voz.
- **Ritmo:** Armonía y acentuación.
- **Claridad:** Expresarse en forma precisa.
- **Coherencia:** Expresarse de manera lógica.
- **Títere:** Muñeco manejado por una persona especial.

2.4. HIPOTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General:

El uso de títeres es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno- 2015.

2.4.2 Hipótesis Específico:

- El uso de títeres es eficaz en el desarrollo fonológico en la expresión oral.
- El uso de títeres es eficaz en el desarrollo sintáctico en la expresión oral.
- El uso de títeres es eficaz en el desarrollo semántico en la expresión oral.
- El uso de títeres es eficaz en el desarrollo no lingüística en la expresión oral.

2.5. Operacionalización de Variables

(Variables, Dimensiones, Indicadores, Valoración, y Escala o Categoría)

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA
VI USO DE TITERES	PROCEDIMIEN TOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación ➤ Ejecución. ➤ Dramatización ➤ Relajación ➤ Evaluación 	Aplicación de 12sesiones
VD EXPRESIÓN ORAL	ASPECTO FONOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia correctamente las palabras. ➤ Modula la voz adecuadamente al expresarse. ➤ Se expresa con fluidez y sin interrupciones. 	EXCELENTE (17-20).
	ASPECTO SINTÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeta el orden gramatical de las palabras al realizar la expresión oral. ➤ Emite mensajes con coherencia. 	MUY BUENO A (13-16).
	ASPECTO SEMÁNTICO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza un léxico adecuado para el auditorio. ➤ Posea riqueza léxica para poder expresarse con fluidez. ➤ Expresa palabras con claridad y precisión. 	BUENO B (11-12).
	ASPECTO NO LINGUISTICO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza gestos para apoyar lo expresado verbalmente. ➤ Demuestra dinamismo en el escenario. ➤ Muestra seguridad al momento de expresarse. 	REGULAR C (0-10)



CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1 Tipo y Diseño de Investigación:

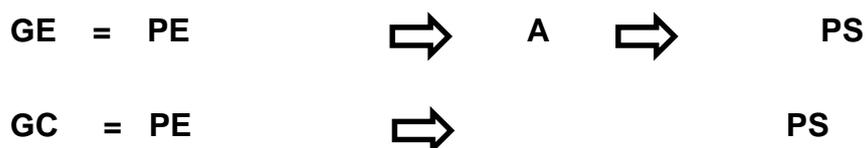
3.1.1 Tipo de Investigación:

El tipo de investigación que se plantea para realizar el presente trabajo es experimental para comprobar la eficacia de los títeres como estrategia, en la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la I.E.P. N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, 2015.

3.1.2 Diseño de Investigación:

El diseño que se utilizará en la investigación es cuasi- experimental con dos grupos no aleatorios el grupo experimental (GE) y el grupo de control (GC). A ambos grupos se les aplicara la prueba de entrada (PE) con el fin de establecer la homogeneidad de ambos grupos; luego se aplicara una prueba de salida para determinar la capacidad de expresión oral, que ha obtenido los niños y niñas del grupo donde se ha experimentado la estrategia de “el uso de títeres para el desarrollo de la expresión oral”.

El esquema que corresponde es el siguiente:



Leyenda:

GE = Grupo Experimental

GC = Grupo Control

Pe = Prueba De Entrada

A = Aplicación

PS = Prueba De Salida

3.2 Población y Muestra de Investigación:

3.2.1 Población:

La población con la que se trabajara está conformada por las secciones homogéneas del tercer ciclo en la I.E.P N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno en el año escolar 2015, asignado una parte para el grupo experimental y otra parte para el grupo control. El número de estudiantes de cada sección fueron elegidos de acuerdo a las normas pedagógicas vigentes, el cuadro especifica de la mejor manera la población

CUADRO N° 1: Población de estudio.

NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO	POBLACION		
	SEXO		SUB TOTAL
SECCIONES	VARONES	MUJERES	
A	12	4	16
B	7	9	16
C	10	7	17
	TOTAL		49

Fuente: Nómima de matrícula 2015.

Elaboración: Las investigadoras.

3.2.3 Muestra:

La muestra del estudio está conformada por los niños y niñas que cursan el segundo grado sección “A” que conforman un total de 16 niños y niñas de grupo experimental y los niños que conforman el segundo grado sección “B” niñas y niños matriculados son un total de 16 estudiantes en el grupo control. El tipo de

muestreo que se utilizara es el aleatorio. Tal como se puede apreciar en el siguiente cuadro.

CUADRO N° 2: Muestra de población

GRUPO	SECCIONES	Nº DE NIÑOS Y NIÑAS	%
EXPERIMENTAL	A	16	50%
CONTROL	B	16	50%
TOTAL		32	100%

Fuente: Nómina de Matrícula 2015.

Elaboración: Las investigadoras

3.3 Ubicación y Descripción de la Población:

La población de estudio está conformada por los niños y niñas de 7- 8 años de edad, de segundo grado sección "A" Y "B" de la I.E.P N° 70025 "Independencia Nacional" la que se encuentra ubicada en el jirón pasaje Hipólito Unanue N° 152, barrio Bellavista zona urbana del, Distrito, Provincia y Región de Puno, por lo cual indicamos que los niños y niñas son bilingües y provienen de familias que pertenecen a estatus social bajo.

Material Experimental:

El material que se utilizara en las diferentes sesiones "El Uso de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral" son las siguientes:

Material de Elaboración

Teatrino: es el lugar o espacio, donde se realiza el espectáculo de los títeres.

Para su elaboración se requiere los siguientes materiales:

- Tela

- Otros como siluetas, papel de regalo, papel lustre, etc.
- Cartón
- Cartoneta
- Cartulina
- Lápiz
- Borrador
- Tijeras
- Colores
- tinta de embalaje
- Silicona
- Corruspun
- Plumón indeleble
- Tempera acu
- Madera (palitos de chupete)

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Técnica e Instrumento:

Para el presente trabajo de investigación se utilizará como técnica la observación, y como instrumento la lista de cotejo; y la ficha de observación.

Instrumento

Ficha de observación: es un instrumentos de evaluación, donde se anotan los puntajes según la escala valorativo de las capacidades correspondientes en la

expresión oral de cada uno de los niños y niñas del grupo experimental y grupo control.

Lista de Cotejo: Consiste en una lista de indicadores a lograrse, se utilizó durante el desarrollo de cada sesión de aprendizaje en el grupo experimental para registrar el proceso de la expresión oral de los niños y niñas.

Procedimiento del Experimento:

El procedimiento que se siguió para la ejecución del presente trabajo de investigación es el siguiente:

Primero: Se presentó una solicitud a la dirección de la I.E.P N° 70025 “Independencia Nacional” Puno. Con el fin de que nos conceda el permiso para la ejecución de la investigación.

Segundo: Después de conseguir el permiso se coordinó el permiso con los docentes. Tanto el grupo experimental como del grupo control para realizar la experimentación: además se les aplicó sobre los beneficios y la forma de desarrollo de la investigación.

Tercero: Después de las coordinaciones, se procedió con la aplicación de la prueba de entrada tanto al grupo experimental como al grupo control.

Cuarto: Una vez comprobada la deficiencia de la expresión oral en ambos grupos, se aplicó la exposición oral como estrategia al grupo experimental a través de 12 sesiones de aprendizaje durante 3 meses.

Quinto: Finalmente, después de aplicar el experimento se procedió con la aplicación de la prueba de salida, tanto al grupo experimental como al grupo

control con el fin de comparar y conocer el mejoramiento de la expresión oral en el grupo experimental.

3.5. Plan de Tratamiento de Datos:

Se realizó de la siguiente forma:

Primero: Se ordenó los puntajes obtenidos por los niños y niñas de acuerdo a la escala de calificación de los dos grupos de estudio, tanto de la prueba de entrada como de salida.

Segundo: En base a los datos obtenidos se observó los cuadros estadísticos de la distribución porcentual con sus respectivos gráficos a través de barras comparativas.

Tercero: Finalmente, se realizó el análisis e interpretación de los resultados, los que permitirán verificar y comprobar la hipótesis.

Diseño Estadístico Para la Prueba de Hipótesis

Para probar la prueba de hipótesis se utilizara("t" de Student), porquen<30

$$t_0 = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{s^2 \times \left[\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right]}}$$

Dónde:

t = valor estadístico de la prueba t de Student.

\bar{x}_1 = valor promedio del grupo 1.

\bar{x}_2 = valor promedio del grupo 2.

s_p = desviación estándar ponderada de ambos grupos.

N_1 = tamaño de la muestra del grupo 1.

N_2 = tamaño de la muestra del grupo 1.

Formulación de Hipótesis Estadística

➤ Hipótesis Nula

El uso de títeres **no es eficaz** en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno - 2015.

➤ Hipótesis Alternativa

El uso de títeres **es eficaz** en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno - 2015.

Nivel de Significancia

($\alpha = 0.05 = 5\%$). Es la máxima probabilidad de cometer errores para la prueba de hipótesis con el valor del 5%.

Prueba Estadística

Es el valor que se obtiene al calcular la T_C (“T” de Student), para lo cual se utilizan los valores de la media aritmética, varianza y el número de niños y niñas de ambos grupos de estudio (experimental y control).

La fórmula que se utilizará para determinar el t_c ("T de Student") es:

$$t_0 = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{s^2 \times \left[\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right]}}$$

Dónde:

t = valor estadístico de la prueba t de Student.

\bar{X}_1 = valor promedio del grupo 1.

\bar{X}_2 = valor promedio del grupo 2.

s_p = desviación estándar ponderada de ambos grupos.

N_1 = tamaño de la muestra del grupo 1.

N_2 = tamaño de la muestra del grupo 1

Regla De Decisiones

Si T_c pertenece a la región de aceptación (**RA**) entonces se acepta la hipótesis nula (**H0**).

Si T_c pertenece a la región de rechazo (**RR**) entonces se acepta la hipótesis alterna (**Ha**).

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 CUESTIONES PREVIAS

La presente investigación experimental se efectuó en la I.E.P N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, correspondiente al segundo y tercer trimestre del año escolar de 2015.

Son 12 actividades de aprendizaje significativo en las que se aplicó el uso títeres para el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas.

CUADRO N° 01

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LAPRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN DIMENSIÓN FONOLÓGICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO

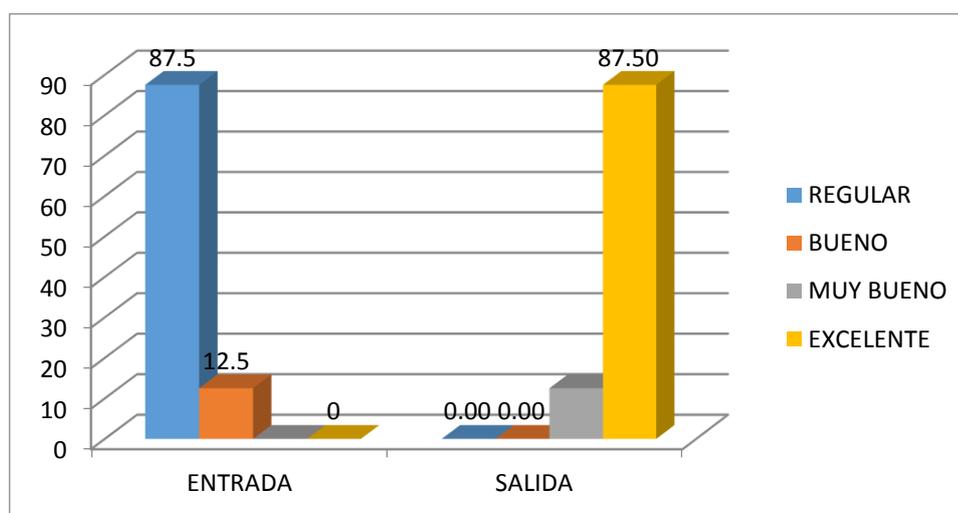
FONOLÓGICO	ENTRADA		SALIDA	
	N	%	N	%
REGULAR	15	93.75	0	0.00
BUENO	1	6.25	0	0.00
MUY BUENO	0	0.00	2	12.50
EXCELENTE	0	0.00	14	87.50
TOTAL	16	100.00	16	100.00

Fuente: Prueba de entrada y salida

Elaboración: Las investigadoras

GRÁFICO N° 01

NÚMERO O Y PORCENTAJE DE LAPRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN DIMENSIÓN FONOLÓGICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO



Fuente: Cuadro N° 01

Elaboración: Las investigadoras

DESCRIPCIÓN

En cuadro N° 01 y Grafico N° 01 podemos observar el número de expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la I.E.P. N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de puno luego de realizar la prueba de entrada podemos observar los siguientes resultados obtenidos fueron:

En el aspecto FONOLÓGICO:

- En la escala valorativa REGULAR de la prueba de entrada se tiene a 15 niño (a) que equivale al 93.75% y en la prueba de salida no se tiene a ningún niño (a) lo cual equivale al 0.00%.
- En la escala valorativa BUENO de la prueba de entrada se tiene a 1 niño (a) que equivale al 6.25% y en la prueba de salida no se tiene a ningún niño (a) lo cual equivale al 0.00%.
- En la escala valorativa MUY BUENO de la prueba de entrada no se tiene a ningún niño (a) que equivale al 0.00% y en la prueba de salida se tiene a 2 niño (a) lo cual equivale al 12.50%.
- En la escala valorativa EXELENTE de la prueba de entrada no se tiene a ningún niño (a) que equivale al 0.00% y en la prueba de salida se tiene a 14 niño (a) lo cual equivale al 87.50%.

INTERPRETACIÓN

Estos resultados nos indican que la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de entrada demuestran deficiencia en la expresión oral en el aspecto fonológico, sin embargo en la prueba de salida se observa que la mayoría de los niños y niñas demuestran eficiencia en la expresión oral, por lo cual podemos deducir que el uso de títeres desarrolla la expresión oral.

CUADRO N° 02

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LAPRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN DIMENSIÓN SINTÁCTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO

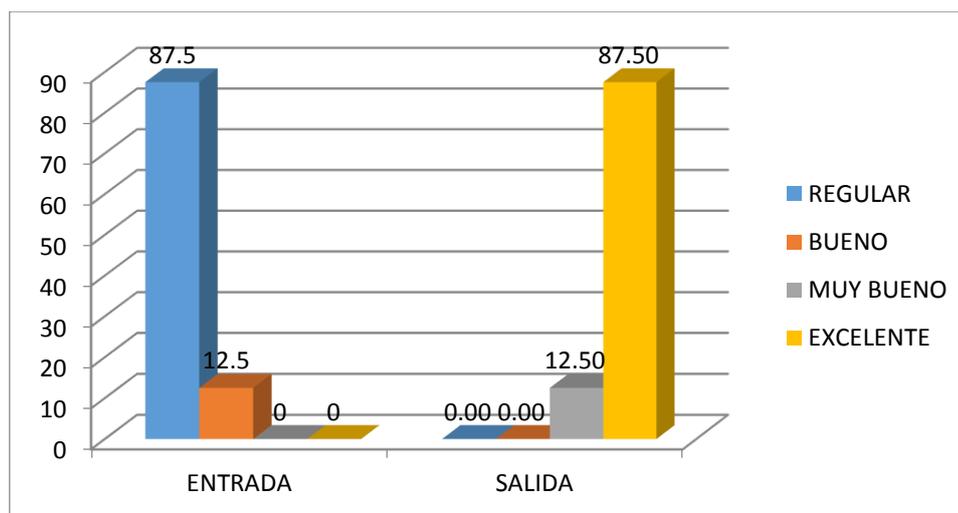
SINTÁCTICO	ENTRADA		SALIDA	
	N	%	N	%
REGULAR	14	87.50	0	0.00
BUENO	2	12.50	0	0.00
MUY BUENO	0	0.00	2	12.50
EXCELENTE	0	0.00	14	87.50
TOTAL	16	100.00	16	100.00

Fuente: Prueba de entrada y salida

Elaboración: Las investigadoras

GRÁFICO N° 02

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LAPRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN DIMENSIÓN SINTÁCTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO



Fuente: Cuadro N° 03

Elaboración: Las investigadoras

DESCRIPCIÓN

En cuadro N° 02 y Grafico N° 02 podemos observar el número de expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la I.E.P. N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de puno luego de realizar la prueba de entrada podemos observar los siguientes resultados obtenidos fueron:

En el aspectoSINTACTICO:

- En la escala valorativa REGULAR de la prueba de entrada se tiene a 14 niño (a) que equivale al 87.50% y en la prueba de salida no se tiene a ningún niño (a) lo cual equivale al 0.00%.

- En la escala valorativa BUENO de la prueba de entrada se tiene a 2 niño (a) que equivale al 12.50% y en la prueba de salida no se tiene a ningún niño (a) lo cual equivale al 0.00%.
- En la escala valorativa MUY BUENO de la prueba de entrada no se tiene a ningún niño (a) que equivale al 0.00% y en la prueba de salida se tiene a 2 niño (a) lo cual equivale al 12.50%.
- En la escala valorativa EXELENTE de la prueba de entrada no se tiene a ningún niño (a) que equivale al 0.00% y en la prueba de salida se tiene a 14 niño (a) lo cual equivale al 87.50%.

INTERPRETACIÓN

Estos resultados nos indican que la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de entrada demuestran deficiencia en la expresión oral en el aspecto sintáctico, sin embargo en la prueba de salida se observa que la mayoría de los niños y niñas demuestran eficiencia en la expresión oral, por lo cual podemos deducir que el uso de títeres desarrolla la expresión oral.

CUADRO N° 03

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LAPRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN DIMENSIÓN SEMÁNTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO

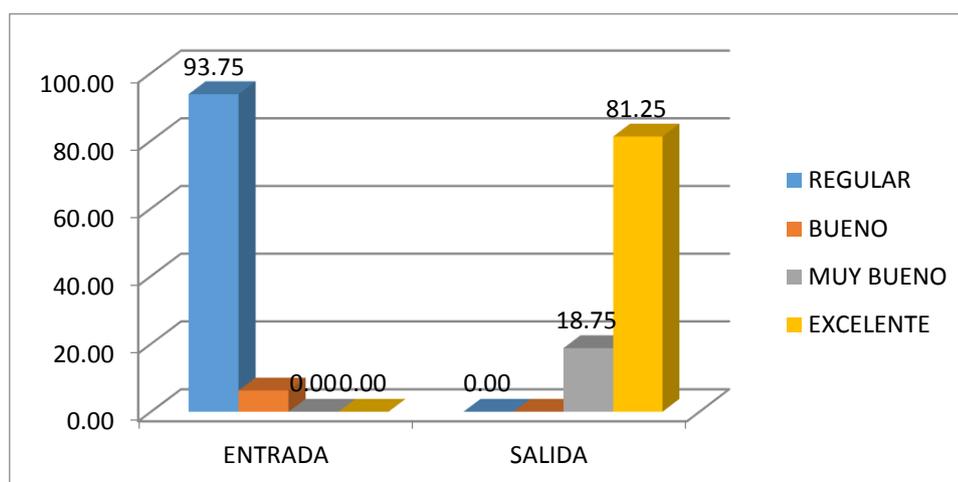
SEMÁNTICO	ENTRADA		SALIDA	
	N	%	N	%
REGULAR	15	93.75	0	0.00
BUENO	1	6.25	0	0.00
MUY BUENO	0	0.00	3	18.75
EXCELENTE	0	0.00	13	81.25
TOTAL	16	100.00	16	100.00

Fuente: Prueba de entrada y salida

Elaboración: Las investigadoras

GRÁFICO N° 03

NUMERO Y PORCENTAJE DE LAPRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN DIMENSIÓN SEMÁNTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO



Fuente: Cuadro N° 03

Elaboración: Las investigadoras

DESCRIPCIÓN

En cuadro N° 03 y Grafico N° 03 podemos observar el número de expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la I.E.P. N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno luego de realizar la prueba de entrada podemos observar los siguientes resultados obtenidos fueron:

En el aspecto SEMANTICO:

- En la escala valorativa REGULAR de la prueba de entrada se tiene a 15 niño (a) que equivale al 93.75% y en la prueba de salida no se tiene a ningún niño (a) lo cual equivale al 0.00%.
- En la escala valorativa BUENO de la prueba de entrada se tiene a 1 niño (a) que equivale al 6,25% y en la prueba de salida no se tiene a ningún niño (a) lo cual equivale al 0.00%.
- En la escala valorativa MUY BUENO de la prueba de entrada no se tiene a ningún niño (a) que equivale al 0.00% y en la prueba de salida se tiene a 3 niño (a) lo cual equivale al 18.75%.
- En la escala valorativa EXELENTE de la prueba de entrada no se tiene a ningún niño (a) que equivale al 0.00% y en la prueba de salida se tiene a 13 niño (a) lo cual equivale al 81.25%.

INTERPRETACIÓN

Estos resultados nos indican que la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de entrada demuestran deficiencia en la expresión oral en el aspecto semántico, sin embargo en la prueba de salida se observa que la mayoría de los niños y niñas demuestran eficiencia en la expresión oral, por lo cual podemos deducir que el uso de títeres desarrolla la expresión oral.

CUADRO N° 04

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LAPRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN DIMENSIÓN NO LINGÜÍSTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO

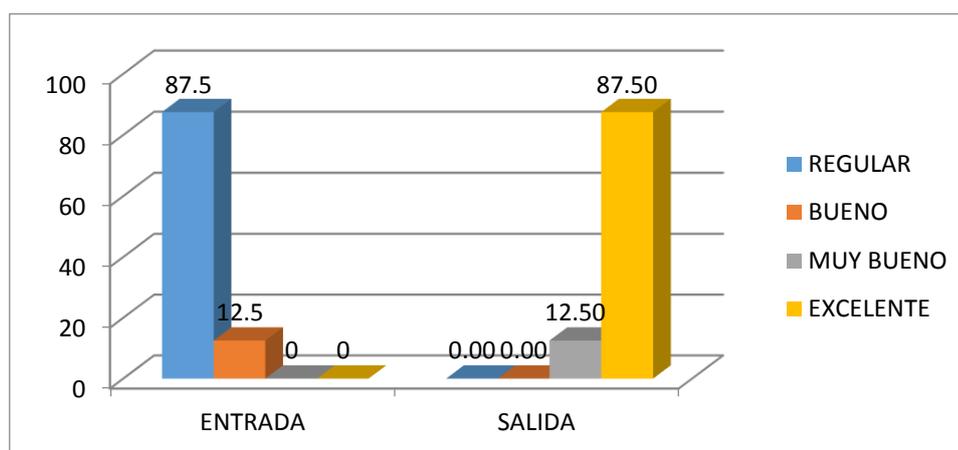
NO LINGÜÍSTICO	ENTRADA		SALIDA	
	N	%	N	%
REGULAR	14	87.50	0	0.00
BUENO	2	12.50	0	0.00
MUY BUENO	0	0.00	2	12.50
EXCELENTE	0	0.00	14	87.50
TOTAL	16	100.00	16	100.00

Fuente: Prueba de entrada y salida

Elaboración: Las investigadoras

GRÁFICO N° 04

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LAPRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN DIMENSIÓN NO LINGÜÍSTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO



Fuente: Cuadro N° 04

Elaboración: Las investigadoras

DESCRIPCIÓN

En cuadro N° 04 y Grafico N° 04 podemos observar el número de expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la I.E.P. N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de puno luego de realizar la prueba de entrada podemos observar los siguientes resultados obtenidos fueron:

En el aspecto NO LINGUISTICO:

- En la escala valorativa REGULAR de la prueba de entrada se tiene a 14 niño (a) que equivale al 87.50% y en la prueba de salida no se tiene a ningún niño (a) lo cual equivale al 0.00%.

- En la escala valorativa BUENO de la prueba de entrada se tiene a 2 niño (a) que equivale al 12.50% y en la prueba de salida no se tiene a ningún niño (a) lo cual equivale al 0.00%.
- En la escala valorativa MUY BUENO de la prueba de entrada no se tiene a ningún niño (a) que equivale al 0.00% y en la prueba de salida se tiene a 2 niño (a) lo cual equivale al 12.50%.
- En la escala valorativa EXELENTE de la prueba de entrada no se tiene a ningún niño (a) que equivale al 0.00% y en la prueba de salida se tiene a 14 niño (a) lo cual equivale al 87.50%.

INTERPRETACIÓN

Estos resultados nos indican que la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de entrada demuestran deficiencia en la expresión oral en el aspecto no lingüístico, sin embargo en la prueba de salida se observa que la mayoría de los niños y niñas demuestran eficiencia en la expresión oral, por lo cual podemos deducir que el uso de títeres desarrolla la expresión oral.

CUADRO N° 05

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LAPRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO

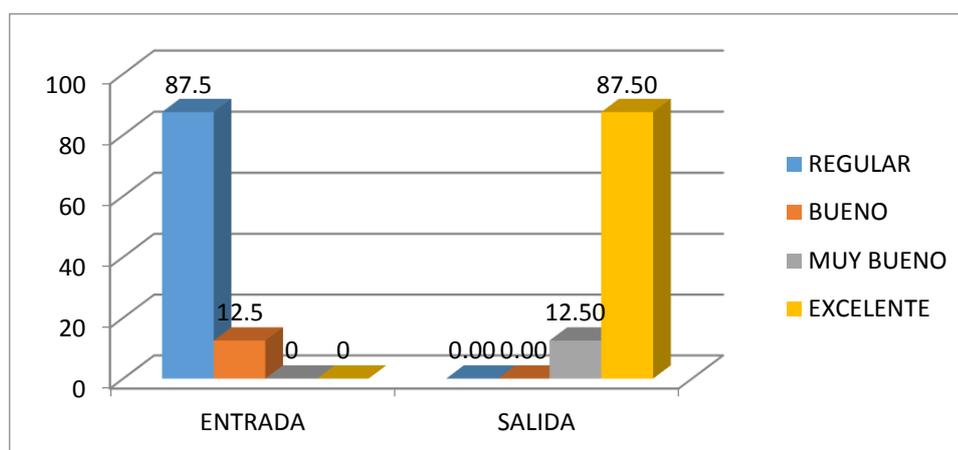
EXPRESIÓN ORAL	ENTRADA		SALIDA	
	N	%	N	%
REGULAR	14	87.50	0	0.00
BUENO	2	12.50	0	0.00
MUY BUENO	0	0.00	2	12.50
EXCELENTE	0	0.00	14	87.50
TOTAL	16	100.00	16	100.00

Fuente: Prueba de entrada y salida

Elaboración: Las investigadoras

GRÁFICO N° 05

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LAPRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO



Fuente: Cuadro N° 05

Elaboración: Las investigadoras

DESCRIPCIÓN

En cuadro N° 05 y Gráfico N° 05 podemos observar el número de expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la I.E.P. N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno luego de realizar la prueba de entrada y salida en los cuatro aspectos, podemos observar los siguientes resultados obtenidos.

En la escala valorativa REGULAR de la prueba de entrada se tiene a 14 niño (a) que equivale al 87.50% y en la prueba de salida no se tiene a ningún niño (a) lo cual equivale al 0.00%.

En la escala valorativa BUENO de la prueba de entrada se tiene a 2 niño (a) que equivale al 12.50% y en la prueba de salida no se tiene a ningún niño (a) lo cual equivale al 0.00%.

En la escala valorativa MUY BUENO de la prueba de entrada no se tiene a ningún niño (a) que equivale al 0.00% y en la prueba de salida se tiene a 2 niño (a) lo cual equivale al 12.50%.

En la escala valorativa EXELENTE de la prueba de entrada no se tiene a ningún niño (a) que equivale al 0.00% y en la prueba de salida se tiene a 14 niño (a) lo cual equivale al 87.50%.

INTERPRETACIÓN

Estos resultados nos indican que la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de entrada demuestran deficiencia en la expresión oral en los cuatro aspectos, sin embargo en la prueba de salida se observa que la mayoría de los niños y niñas demuestran eficiencia en la expresión oral, por lo cual podemos deducir que el uso de títeres desarrolla la expresión oral.

CUADRO N° 06

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA DIMENSIÓN FONOLÓGICO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. N° 70025
“INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO

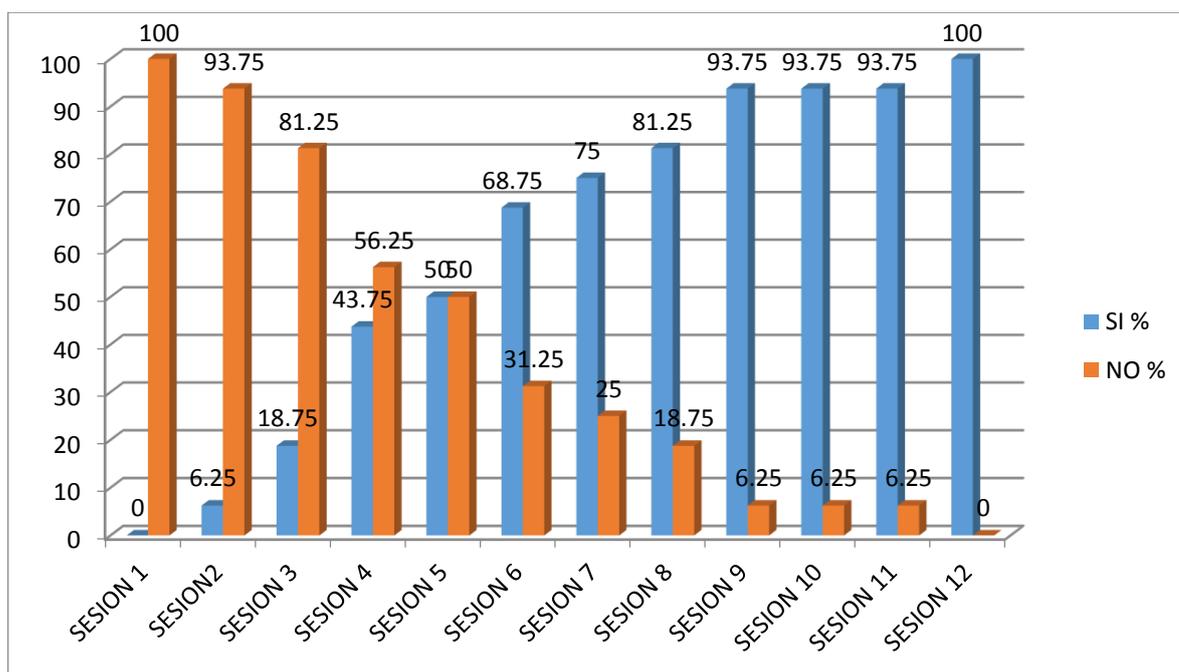
FONOLÓGICO						
SESIONES	SI		NO		TOTAL	
	N	%	N	%	N	%
SESIÓN 1	0	0	16	100	16	100
SESIÓN 2	1	6.25	15	93.75	16	100
SESIÓN 3	3	18.75	13	81.25	16	100
SESIÓN 4	7	43.75	9	56.25	16	100
SESIÓN 5	8	50	8	50	16	100
SESIÓN 6	11	68.75	5	31.25	16	100
SESIÓN 7	12	75	4	25	16	100
SESIÓN 8	13	81.25	3	18.75	16	100
SESIÓN 9	15	93.75	1	6.25	16	100
SESIÓN 10	15	93.75	1	6.25	16	100
SESIÓN 11	15	93.75	1	6.25	16	100
SESIÓN 12	16	100	0	0	16	100

Fuente: lista de cotejo

Elaboración: Las investigadoras

GRÁFICO N° 06

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA DIMENSIÓN FONOLÓGICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO



Fuente: Cuadro N° 06

Elaboración: Las investigadoras

DESCRIPCIÓN

En cuadro N° 06 y Grafico N° 06 podemos observar el número de expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la I.E.P. N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno luego de realizar las siguientes sesiones.

En el indicador FONOLÓGICO los resultados obtenidos fueron.

Primera sesión:

- En SI, no se tiene a ningún niño (a).
- En NO, se observa a 16 niños (as) y representa al 100%

Segunda sesión:

- En SI, se tiene a 01 niño (a) y representa al 6.25%.
- En NO, se observa a 15 niños (as) y representa al 93.75%

Tercera sesión:

- En SI, se tiene a 03 niños (as) y representa al 18.75%.
- En NO, se observa a 13 niños (as) y representa al 81.25%

Cuarta sesión:

- En SI, se tiene a 07 niños (as) y representa al 43.75%.
- En NO, se observa a 09 niños (as) y representa al 56.25%

Quinta sesión:

- En SI, se tiene a 08 niños (as) y representa al 50.00%.
- En NO, se observa a 08 niños (as) y representa al 50.00%.

Sexta sesión:

- En SI, no se tiene a 11 niños y niñas y representa al 68.75%.
- En NO, se observa a 05 niños y niñas y representa al 31.25%.

Séptima sesión:

- En SI, se tiene a 12 niños (as) y representa al 75.00%.

- En NO, se observa a 04 niños (as) y representa al 25.00%.

Octava sesión:

- En SI, se tiene a 13 niños y niñas y representa al 81.25%.
- En NO, se observa a 03 niños y niñas y representa al 18.75%.

Novena sesión:

- En SI, se tiene a 15 niños (as) y representa al 93.75%.
- En NO, se observa a 01 niño (a) y representa al 6.25%.

Decima sesión:

- En SI, se tiene a 15 niños (as) y representa al 93.75%.
- En NO, se observa a 1 niño (a) y representa al 6.25%.

Onceava:

- En SI, se tiene a 15 niños (as) y representa al 93.75%.
- En NO, se observa a 1 niño (a) y representa al 6.25%.

Doceava:

- En SI, se tiene a 16 niños y niñas y representa al 120.00%.
- En NO, no se observa a ningún estudiante.

INTERPRETACIÓN

De la descripción podemos deducir que el uso de titeres, permite desarrollar significativamente la expresión oral en el aspecto fonológico, ya que de

acuerdo a las calificaciones de las 12 sesiones, se puede observar la mejora que tuvieron los niños y niñas durante el proceso.

CUADRO N° 07

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA DIMENSIÓN SINTÁCTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO

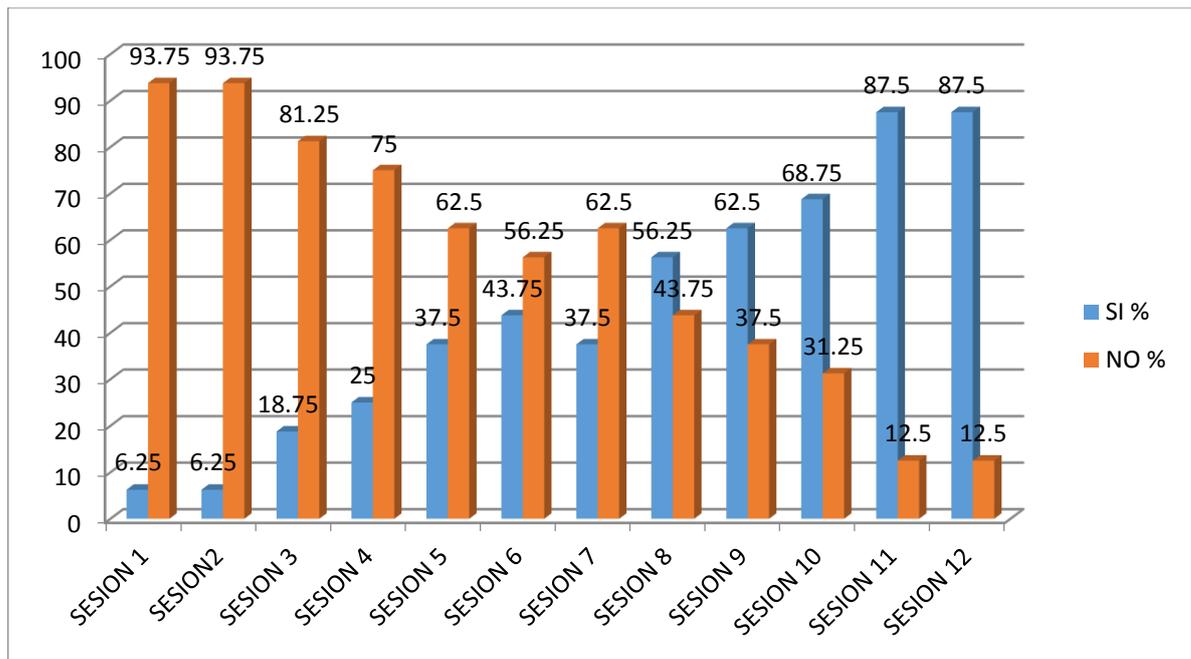
SINTÁCTICO						
SESIONES	SI		NO		TOTAL	
	N	%	N	%	N	%
SESIÓN 1	1	6.25	15	93.75	16	100
SESIÓN	1	6.25	15	93.75	16	100
SESIÓN 3	3	18.75	13	81.25	16	100
SESIÓN 4	4	25	12	75	16	100
SESIÓN 5	6	37.5	10	62.5	16	100
SESIÓN 6	7	43.75	9	56.25	16	100
SESIÓN 7	6	37.5	10	62.5	16	100
SESIÓN 8	9	56.25	7	43.75	16	100
SESIÓN 9	10	62.5	6	37.5	16	100
SESIÓN 10	11	68.75	5	31.25	16	100
SESIÓN 11	14	87.5	2	12.5	16	100
SESIÓN 12	14	87.5	2	12.5	16	100

Fuente: lista de cotejo

Elaboración: Las investigadoras

GRÁFICO N° 07

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA DIMENSIÓN SINTÁCTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO



Fuente: Cuadro N° 07

Elaboración: Las investigadoras

DESCRIPCIÓN

En cuadro N° 07 y Grafico N° 07 podemos observar el número de expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la I.E.P. N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno luego de realizar las siguientes sesiones.

En el indicador SINTÁCTICO los resultados obtenidos fueron.

Primera sesión:

- En SI, se tiene a 01 niño (a) y representa al 6.25%.
- En NO, se observa a 15 niños (as) y representa al 93.75%

Segunda sesión:

- En SI, se tiene a 01 niño (a) y representa al 6.25%.
- En NO, se observa a 15 niños (as) y representa al 93.75%

Tercera sesión:

- En SI, se tiene a 03 niños (as) y representa al 18.75%.
- En NO, se observa a 13 niños (as) y representa al 81.25%

Cuarta sesión:

- En SI, se tiene a 04 niños (as) y representa al 25.00%.
- En NO, se observa a 12 niños (as) y representa al 75.00%

Quinta sesión:

- En SI, se tiene a 06 niños (as) y representa al 37.50%.
- En NO, se observa a 10 niños (as) y representa al 62.50%

Sexta sesión:

- En SI, se tiene a 07 niños (as) y representa al 43.75%.
- En NO, se observa a 09 niños (as) y representa al 56.25%

Séptima sesión:

- En SI, se tiene a 06 niños (as) y representa al 37.60%.
- En NO, se observa a 10 niños (as) y representa al 62.50%

Octava sesión:

- En SI, se tiene a 09 niños (as) y representa al 56.25%.
- En NO, se observa a 07 niños (as) y representa al 43.75%

Novena sesión:

- En SI se tiene a 10 niños (as) y representa al 62.50%.
- En NO, se observa a 06 niños (as) y representa al 37.50%.

Decima sesión:

- En SI, se tiene a 11 niños (as) y representa al 68.75%.
- En NO, se observa a 05 niños (as) y representa al 31.25.

Onceava:

- En SI, se tiene a 14 niños (as) y representa al 87.50%.
- En NO, se observa a 02 niños (as) y representa al 12.50%

Doceava:

- En SI, se tiene a 14 niños (as) y representa al 87.50%.
- En NO, se observa a 02 niños (as) y representa al 12.50%

INTERPRETACIÓN

A partir de la descripción podemos deducir que el uso de títeres, permite desarrollar significativamente la expresión oral en el aspecto sintáctico, ya que de acuerdo a las calificaciones de las 12 sesiones, se puede observar la mejora continua que tuvieron los niños y niñas durante el proceso.

CUADRO N° 08

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA DIMENSIÓN SEMÁNTICO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. N° 70025
“INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO

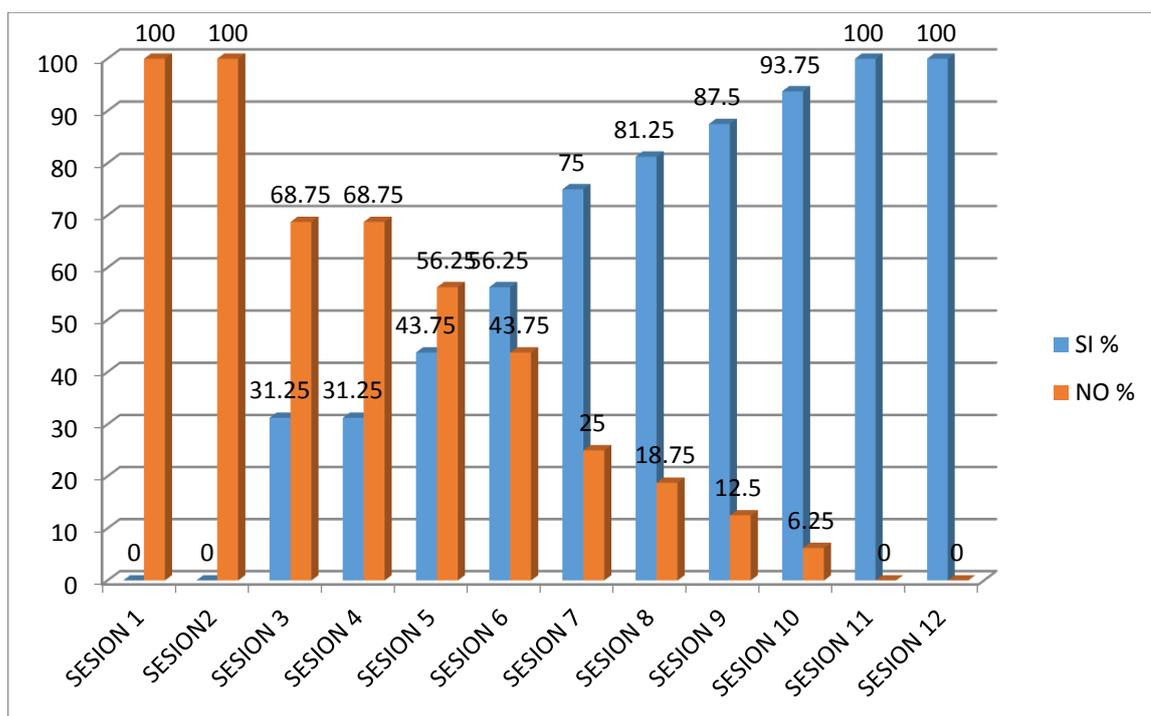
SEMÁNTICO						
SESIONES	SI		NO		TOTAL	
	N	%	N	%	N	%
SESIÓN 1	0	0	16	100	16	100
SESIÓN	0	0	16	100	16	100
SESIÓN 3	5	31.25	11	68.75	16	100
SESIÓN 4	5	31.25	11	68.75	16	100
SESIÓN 5	7	43.75	9	56.25	16	100
SESIÓN 6	9	56.25	7	43.75	16	100
SESIÓN 7	12	75	4	25	16	100
SESIÓN 8	13	81.25	3	18.75	16	100
SESIÓN 9	14	87.5	2	12.5	16	100
SESIÓN 10	15	93.75	1	6.25	16	100
SESIÓN 11	16	100	0	0	16	100
SESIÓN 12	16	100	0	0	16	100

Fuente: lista de cotejo

Elaboración: Las investigadoras

GRÁFICO N° 08

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA DIMENSIÓN SEMÁNTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO



Fuente: Cuadro N° 08

Elaboración: Las investigadoras

DESCRIPCION

En cuadro N° 08 y Grafico N° 08 podemos observar el número de expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la I.E.P. N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno luego de realizar las siguientes sesiones.

En el indicador SEMÁNTICO los resultados obtenidos fueron.

Primera sesión:

- En SI, no se tiene a ningún niño (a).
- En NO, se observa a 16 niños (as) y representa al 100%

Segunda sesión:

- En SI, no se tiene a ningún niño (a).
- En NO, se observa a 16 niños (as) y representa al 100%

Tercera sesión:

- En SI, se tiene a 05 niños (as) y representa al 31.25%.
- En NO, se observa a 11 niños (as) y representa al 68.75%

Cuarta sesión:

- En SI, se tiene a 05 niños (as) y representa al 31.25%.
- En NO, se observa a 11 niños (as) y representa al 68.75%

Quinta sesión:

- En SI, se tiene a 07 niños (as) y representa al 43.75%.
- En NO, se observa a 09 niños (as) y representa al 56.25%

Sexta sesión:

- En SI, se tiene a 09 niños (as)) y representa al 56.25%.
- En NO, se observa a 07 niños (as) y representa al 43.75%

Séptima sesión:

- En SI, se tiene a 12 niños (as) y representa al 75.00%.

- En NO, se observa a 04 niños (as) y representa al 25.00%

Octava sesión:

- En SI, se tiene a 13 niños (as) y representa al 81.25%.
- En NO, se observa a 03 niños (as) y representa al 18.75%.

Novena sesión:

- En SI, se tiene a 14 niños (as) y representa al 87.50%.
- En NO, se observa a 02 niños (as) y representa al 12.50%.

Decima sesión:

- En SI, se tiene a 15 niños (as) y representa al 93.75%.
- En NO, se observa a 1 niños (as) y representa al 6.25%.

Onceava sesión

- En SI, se tiene a 16 niños (as) y representa al 100.00%.
- En NO, no se observa a ningún niño (a).

Doceava sesión:

- En SI, se tiene a 16 niños (as) y representa al 100.00%.
- En NO, no se observa a ningún niño (a).

INTERPRETACIÓN

A partir de la descripción podemos deducir que el uso de títeres, permite desarrollar significativamente la expresión oral en el aspecto semántico, ya que de acuerdo a las calificaciones de las 12 sesiones, se puede observar la mejora continua que tuvieron los niños y niñas durante el proceso.

CUADRO N° 09

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA DIMENSIÓN NO LINGÜÍSTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO

NO LINGÜÍSTICO						
SESIONES	SI		NO		TOTAL	
	N	%	N	%	N	%
SESIÓN 1	2	12.5	14	87.5	16	100
SESIÓN 2	2	12.5	14	87.5	16	100
SESIÓN 3	6	37.5	10	62.5	16	100
SESIÓN 4	8	50	8	50	16	100
SESIÓN 5	10	62.5	6	37.5	16	100
SESIÓN 6	10	62.5	6	37.5	16	100
SESIÓN 7	13	81.25	3	18.75	16	100
SESIÓN 8	13	81.25	3	18.75	16	100
SESIÓN 9	15	93.75	1	6.25	16	100
SESIÓN 10	16	100	0	0	16	100

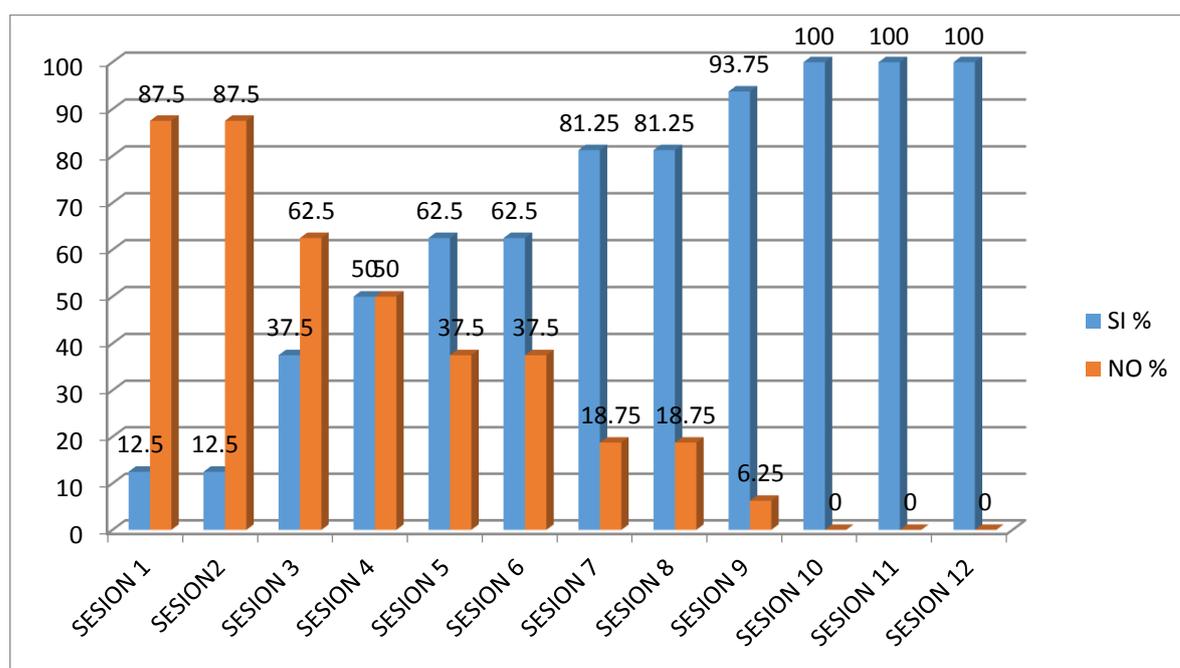
SESIÓN 11	16	100	0	0	16	100
SESIÓN 12	16	100	0	0	16	100

Fuente: lista de cotejo

Elaboración: Las investigadoras

GRÁFICO N° 09

NÚMERO Y PORCENTAJE DE LA DIMENSIÓN NO LINGÜÍSTICO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO



Fuente: Cuadro N° 06

Elaboración: Las investigadoras

DESCRIPCIÓN

En cuadro N° 09 y Grafico N° 09 podemos observar el número de expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la I.E.P. N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno luego de realizar las siguientes sesiones.

En el indicador NO LINGUISTICA los resultados obtenidos fueron.

Primera sesión:

- en SI, se tiene a 02 niños (as) y representa al 12.50%.
- En NO, se observa a 14 niños (as) y representa al 87.50%

Segunda sesión:

- en SI, se tiene a 02 niños (as) y representa al 12.50%.
- En NO, se observa a 14 niño (a) y representa al 87.50%

Tercera sesión:

- en SI, se tiene a 06 niños (as) y representa al 37.50%.
- En NO, se observa a 10 niños (as) y representa al 62.50%

Cuarta sesión:

- en SI, se tiene a 08 niños (as) y representa al 50.00%.
- En NO, se observa a 08 niños (as) y representa al 50.00%.

Quinta sesión:

- En SI, se tiene a 10 niños (as) y representa al 62.50%.
- En NO, se observa a 06 niños (as) y representa al 37.50%.

Sexta sesión:

- En SI, se tiene a 10 niños (as) y representa al 62.50%.
- En NO, se observa a 06 niños (as) y representa al 37.50%.

Séptima sesión:

- En SI, se tiene a 13 niños (as) y representa al 81.25%.
- En NO, se observa a 03 niños (as) y representa al 18.75%.

Octava sesión:

- En SI, se tiene a 13 niños (as) y representa al 81.25%.
- En NO, se observa a 03 niños (as) y representa al 18.75%.

Novena sesión:

- En SI, se tiene a 15 niños (as) y representa al 93.75%.
- En NO, se observa a 01 niños (as) y representa al 6.25%.

Decima sesión:

- En SI se tiene a 16 niños (as) y representa al 100.00%.
- En NO, no se observa a ningún niño (a).

Onceava:

- En SI se tiene a 16 niños y niñas y representa al 100.00%.
- En NO, no se observa a ningún niño (a).

Doceava:

- En SI se tiene a 16 niños (as) y representa al 100%.
- En NO, no se observa a ningún niño (a).

INTERPRETACIÓN

A partir de la descripción podemos deducir que el uso de títeres, permite desarrollar significativamente la expresión oral en el aspecto no lingüístico, ya que de acuerdo a las calificaciones de las 12 sesiones, se puede observar la mejora continua que tuvieron los niños y niñas durante el proceso.

PRUEBA ESTADÍSTICA PARA LA CONSTATAción DE HIPÓTESIS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA IEP. N° 70025 “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO

i. Prueba de Hipótesis:

Ho: El uso de títeres en el grupo experimental **no es eficaz** en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno - 2015.

Ha: El uso de títeres en el grupo experimentales **eficaz** en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno - 2015.

ii. Nivel de Significancia: $\alpha = 0.05$

- iii. **Prueba Estadística:** envista que la muestra del grupo experimental es igual a 16, se utilizó la prueba estadística t- student. La cual se usa con pruebas menores o iguales a 30.

$$t_0 = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{s^2 \times \left[\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right]}}$$

Dónde:

t = valor estadístico de la prueba t de Student.

\bar{X}_1 = valor promedio del grupo 1.

\bar{X}_2 = valor promedio del grupo 2.

s_p = desviación estándar ponderada de ambos grupos.

N_1 = tamaño de la muestra del grupo 1.

N_2 = tamaño de la muestra del grupo 2.

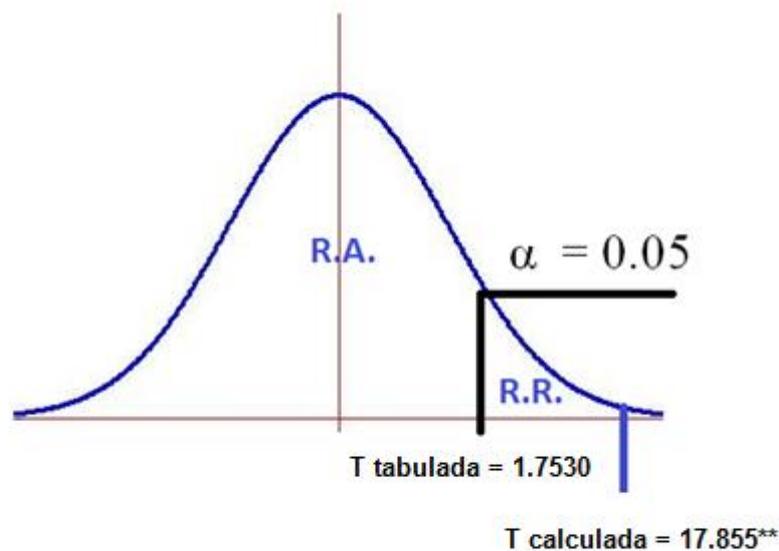
- iv. **Regla de Decisión:**

T calculada > T tabulada se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

T calculada < T tabulada se rechaza la H_a y se acepta la H_0

T calculada = 17.855**

T tabulada = 1.7530

**Decisión:**

Como la T calculada (17.855) es mayor a la T tabulada (1.7530) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la Hipótesis Alternativa, lo que quiere decir que el uso de títeres es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70025 "Independencia Nacional" de la ciudad de Puno – 2015.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Como conclusión general: La aplicación del uso de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del grupo experimental, tal como se establece la prueba de Tc que es 17.00 puntos, es una diferencia altamente significativa, que se ubica en la región de rechazo de la campana de gauss, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, comprobando con esto la validez de la hipótesis planteada.

SEGUNDA: De acuerdo a la descripción de los resultados obtenidos de la prueba de salida (post test), cuadro N° 1 y grafico N° 1, se observar que en su mayoría los niños y niñas desarrollaron la expresión oral en el aspecto fonológico, puesto que el 100% expresa con claridad las palabras por lo cual, el uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral influye significativamente en el aspecto fonológico.

TERCERA: De acuerdo a la descripción de los resultados obtenidos de la prueba de salida (post test), cuadro N° 2 y grafico N° 2, se observa que en su mayoría los niños y niñas desarrollaron la expresión oral en el aspecto sintáctico, el 87.50% pronuncia con intensidad el volumen de voz; por lo cual, el uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral influye significativamente en el aspecto sintáctico.

CUARTA: De acuerdo a la descripción de los resultados obtenidos de la prueba de salida (post test), cuadro N° 3 y grafico N° 3, se observa que en su mayoría los niños y niñas desarrollaron la expresión oral en el

aspecto semántico, el 100% de los estudiantes demuestran fluidez y claridad en las palabras, por lo cual, el uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral influye significativamente en el aspecto semántico.

QUINTA: Según la descripción de los resultados obtenidos de la prueba de salida (post test) el cuadro N° 4 y gráfico N° 4, el 100% de los niños y niñas desarrollan la expresión oral en el aspecto no lingüístico a comparación con la prueba de entrada (pre test) se obtuvo el 0.00% de niños y niñas que desarrollan la expresión oral en el aspecto no lingüístico, por lo cual, el uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral influye significativamente en el aspecto sintáctico y semántico.

SUGERENCIAS

PRIMERA: A las autoridades de la facultad de ciencias de la educación se les sugiere organizar cursos de capacitación referidos a las estrategias, técnicas, y métodos de enseñanza- aprendizaje.

SEGUNDA: A los profesores del nivel primario, emprender e impulsar de manera consciente la práctica del uso de títeres en los niños y niñas, ya que de esta forma también se puede desarrollar la capacidad de expresión oral en los niños y niñas.

TERCERA: A los docentes de diferentes centros educativos primarios, se les sugiere incrementar la estrategia del uso de títeres para el desarrollo de la expresión oral, cuando desarrollen temas para fortalecer la expresión oral de los niños.

CUARTA: A los egresados y futuros tesisistas de la escuela profesional de educación primaria, se les sugiere organizar proyectos de investigación que propongan estrategias metodológicas para ejercitar la expresión oral de los niños y niñas en los diferentes grados del nivel primario.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez y Mora, (1995). Aprender a Hablar. Estudios del lenguaje y el habla. Buenos Aires. Argentina: Interamericana.
- Amorós y Pariceo, (2011). Tipos de Títeres. Ciudad de Habana: pueblo educación.
- Barrera y Fracca, (1999). Expresión Oral y comprensión: significados del lenguaje. México DF: Mexicali.
- Ballot, (1796). Ordenación Lógica del Lenguaje. ciudad de Habana, pueblo educación.
- Bloomfield, L. (1949), Lenguaje. Norte América: ristal Harlan
- Cassany, D. (1994). Enseñar Lengua. Barcelona: España: Grao.
- Castorina, J (1996), Piaget – Vygotsky: “*Contribuciones para replantear el debate*”, Argentina: Paidós. Primera edición. 139 p.
- Cerda, (1989). Teatro de Títeres. Argentina: Educación.
- Crystal Harlan, (2003). Expresión Oral. Nueva York: Cristal Harlan.
- Cooperativa Magisterio, (1998). Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Santafé de Bogotá.
- Chomsky, (1970). La Gramática. Estados unidos, Filadelfia.
- Enrique Acuña, J. (2006). títeres en educación. Perú: Infante.
- Enrique Pérez; M. (2001). Técnicas de Expresión Oral y Escrita. Ciudad de la Habana. en Revista Educación Nº 101: Pueblo y Educación.
- Von Kuscher, F. (1998). la semántica. Madrid: Pricoueurs.
- González Castro, (1984). La Comunicación Oral en las Clases: Ideas de Martí. Ciudad de Habana. en Revista Educación: Pueblo y Educación.

- Niculescu, (2007). Títeres en la expresión oral. Nueva York: Cristal H.
- Oltra Abiach M. A. (2013). Los Títeres un Recurso Educativa. Poopets: Resource.
- Pelosozzi, (2006). Títeres en educación. Barcelona, España: Grao.
- Pons, (2003). Títeres un recurso educativo. Madrid: Pricoueurs.
- Rodino Pierri, A. M. (2012). La Comunicación. Rodino Pierri.
- Rogosinski, (2005). Títeres en La Educación. Argentina: Paidós.
- Schmichtz, (2011). Conciencia Fonológica. Argentina: Grao.
- Villena, H. (2005). Títeres en la Expresión Oral. México: Mexicali.

ANEXOS

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

FICHA DE OBSERVACION

PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL

INSTITUCION EDUCATIVA: N° 70 025 “Independencia Nacional”

GRADO: Segundo

SECCION: A

INDICADORES		FONOLOGIC O Pronuncia correctament e las palabras y modula la voz al expresarseco n fluidez y sin interrupcione s.	SINTACTICO Respeto el orden gramatical de las palabras al realizar la expresión oral y Emite mensajes con coherencia y cohesión.	SEMANTICO Utiliza un léxico adecuado y Posee riqueza léxica para poder expresarse con fluidez, claridad y precisión.	NO LINGUISTICO Utiliza gestos al expresarse verbalmente Demostrando dinamismo y seguridad al momento de expresarse en el escenario.
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES				
01	Acero Ticono, Andy Josue	1	2	2	2
02	Acra Chura, José Manuel	2	2	2	2
03	Arisaca Villanueva, Axel R.	1	1	1	1
04	Atahuachi Chalco, Jose A.	1	1	1	1
05	Bustinza Barreto, Angel E.	1	1	1	1
06	Chayña Apaza, Shamir A.	1	1	1	1
07	Choquemaque Quispe, Ronal	1	1	2	1
08	Contreras Vargas, Ocsal K.	2	1	1	2
09	Cruz Roman, Kevin Moises	1	1	1	1
10	Cusihuallpa Mamani, Adrian	1	1	1	1
11	Monteagudo Ccopa, Yuli M.	1	1	1	1
12	Quispe Mamani, Luz Maricielo	1	1	1	1
13	Rodríguez Vargas, Alexandra	2	2	2	2
14	Soncco Huarcaya, Bengui E.	1	1	1	1
15	Supo Choque, Evelyn	1	1	1	1
16	Velazquez Mamani, Hugo A.	1	1	1	1

LEYENDA: 1 = Regular 2 = Bueno 3 = Muy Bueno 4 = Excelente

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

FICHA DE OBSERVACION

POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

INSTITUCION EDUCATIVA: N° 70 025 “Independencia Nacional”

GRADO: Segundo

SECCION: A

INDICADORES		FONOLOGIC O Pronuncia correctament e las palabras y modula la voz al expresarseco n fluidez y sin interrupcione s.	SINTACTICO Respeto el orden gramatical de las palabras al realizar la expresión oral y Emite mensajes con coherencia y cohesión.	SEMANTICO Utiliza un léxico adecuado y Posee riqueza léxica para poder expresarse con fluidez, claridad y precisión.	NO LINGUISTICO Utiliza gestos al expresarse verbalmente Demostrando dinamismo y seguridad al momento de expresarse en el escenario.
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES				
01	Acero Ticono, Andy Josue	4	4	4	4
02	Acra Chura, José Manuel	4	3	3	3
03	Arisaca Villanueva, Axel R.	4	4	4	4
04	Atahuachi Chalco, Jose A.	4	4	4	3
05	Bustinza Barreto, Angel E.	4	4	3	3
06	Chayña Apaza, Shamir A.	4	4	3	4
07	Choquemaque Quispe, Ronal	3	4	4	4
08	Contreras Vargas, Ocsal K.	4	3	3	3
09	Cruz Roman, Kevin Moises	4	4	3	4
10	Cusihuallpa Mamani, Adrian	4	4	3	4
11	Monteagudo Ccopa, Yuli M.	4	4	4	4
12	Quispe Mamani, Luz Maricielo	4	4	4	3
13	Rodríguez Vargas, Alexandra	3	3	3	3
14	Soncco Huarcaya, Bengui E.	4	4	4	4
15	Supo Choque, Evelyn	4	4	3	4
16	Velazquez Mamani, Hugo A.	3	4	4	4

LEYENDA: 1 = Regular 2 = Bueno 3 = Muy Bueno 4 = Excelente

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

FICHA DE OBSERVACION

PRE TEST GRUPO CONTROL

INSTITUCION EDUCATIVA: N° 70 025 “Independencia Nacional”

GRADO: Segundo

SECCION: “B”

INDICADORES		FONOLOGIC O Pronuncia correctament e las palabras y modula la voz al expresarseco n fluidez y sin interrupcione s.	SINTACTICO Respeto el orden gramatical de las palabras al realizar la expresión oral y Emite mensajes con coherencia y cohesión.	SEMANTICO Utiliza un léxico adecuado y Posee riqueza léxica para poder expresarse con fluidez, claridad y precisión.	NO LINGUISTICO Utiliza gestos al expresarse verbalmente Demostrando dinamismo y seguridad al momento de expresarse en el escenario.
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES				
01	Apaza Acero Nataliy Mishel	1	2	2	2
02	Apaza Ramos Verónica	2	2	2	2
03	Apaza Tapara Paola Madeley	2	1	1	1
04	Calisaya Flores Yaneth	2	1	1	1
05	Chura Choque Juan David A	1	1	1	1
06	Coila Yanqui Jhoel	1	1	1	1
07	Coronel Condori Yenifer N.	2	1	2	1
08	Fuster Mamani Yenifer M.	1	1	1	2
09	Hanco Cornejo Brayan	1	1	1	1
10	Inkacutipa Mamani Melani D	1	1	1	1
11	Josec Chambi Mijael	1	1	1	1
12	Mamani Yanqye Miguel A.	1	1	1	1
13	Mayta Carrasco Stefani	2	2	2	2
14	Pachacute Silva Erick Danni	2	1	1	1
15	Pomgo Ramos Edgar Leonel	1	1	1	1
16	Yareta Huarilloclla Maribel A.	1	1	1	1

LEYENDA: 1 = Regular 2 = Bueno 3 = Muy Bueno 4 = Excelente

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

FICHA DE OBSERVACION

POST TEST GRUPO CONTROL

INSTITUCION EDUCATIVA: N° 70 025 “Independencia Nacional”

GRADO: Segundo

SECCION: “B”

INDICADORES		FONOLOGIC O Pronuncia correctament e las palabras y modula la voz al expresarseco n fluidez y sin interrupcione s.	SINTACTICO Respeto el orden gramatical de las palabras al realizar la expresión oral y Emite mensajes con coherencia y cohesión.	SEMANTICO Utiliza un léxico adecuado y Posee riqueza léxica para poder expresarse con fluidez, claridad y precisión.	NO LINGUISTICO Utiliza gestos al expresarse verbalmente Demostrando dinamismo y seguridad al momento de expresarse en el escenario.
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES				
01	Apaza Acero Nataliy Mishel	2	2	2	2
02	Apaza Ramos Verónica	2	2	2	2
03	Apaza Tapara Paola Madeley	1	1	3	1
04	Calisaya Flores Yaneth	1	2	1	1
05	Chura Choque Juan David A	1	1	1	2
06	Coila Yanqui Jhoel	1	1	1	1
07	Coronel Condori Yenifer N.	1	2	2	1
08	Fuster Mamani Yenifer M.	2	1	1	2
09	Hancoo Cornejo Brayan	1	1	1	1
10	Inkacutipa Mamani Melani D	2	1	1	1
11	Josec Chambi Mijael	1	1	1	1
12	Mamani Yanqye Miguel A.	1	1	1	1
13	Mayta Carrasco Stefani	2	2	2	2
14	Pachacute Silva Erick Danni	2	1	1	1
15	Pomgo Ramos Edgar Leonel	1	1	1	1
16	Yareta Huarilloclla Maribel A.	1	2	1	1

LEYENDA: 1 = Regular 2 = Bueno 3 = Muy Bueno 4 = Excelente

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

LISTA DE COTEJO

INSTITUCION EDUCATIVA: N° 70 025 “Independencia Nacional”

GRADO: Segundo

SECCION: “A”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	FONOLOGICO Pronuncia correctamente las palabras y modula la voz al expresarse con fluidez y sin interrupciones.		SINTACTICO Respeto el orden gramatical de las palabras al realizar la expresión oral y Emite mensajes con coherencia y cohesión.		SEMANTICO Utiliza un léxico adecuado y Posee riqueza léxica para poder expresarse con fluidez, claridad y precisión.		NO LINGUISTICO Utiliza gestos al expresarse verbalmente Demostrando dinamismo y seguridad al momento de expresarse en el escenario.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Acero Ticona, Andy Josue	X		X		X		X	
02	Acra Chura, José Manuel	X		X		X		X	
03	Arisaca Villanueva, Axel R.	X		X		X		X	
04	Atahuachi Chalco, Jose A.	X		X		X		X	
05	Bustinza Barreto, Angel E.	X		X		X		X	
06	ChayñaApaza, Shamir A.	X		X		X		X	
07	Choquemaque Quispe, Ronal	X		X		X		X	
08	Contreras Vargas, Ocsal K.	X		X		X		X	
09	Cruz Roman, Kevin Moises	X		X		X		X	
10	Cusihuallpa Mamani, Adrian	X		X		X		X	
11	Monteagudo Ccopa, Yuli M.	X		X		X		X	
12	Quispe Mamani, Luz Maricielo	X		X		X		X	
13	Rodríguez Vargas, Alexandra	X		X		X		X	
14	SonccoHuarcaya, Bengui E.	X		X		X		X	
15	Supo Choque, Evelyn	X			X		X		X
16	Velazquez Mamani, Hugo A.	X		X		X		X	

EVIDENCIAS

IMAGEN N° 1

**LEYENDA**

En esta imagen se observa que los niños participan activamente en el uso de títeres para el desarrollo de la expresión oral, como también sus compañeros observan atentamente la participación de sus compañeros para así seguir mejorando la expresión oral.

IMAGEN N° 2

**LEYENDA**

En la siguiente imagen se observa que los niños aun no muestran interés en el uso de títeres ya que aún no están familiarizados con el manejo de los títeres y como también muestran timidez en el momento de la actuación, tal como se observa en la imagen.

IMAGEN N° 3

**LEYENDA**

En esta imagen observamos que los niños participantes aun muestran desconfianza en el momento de la representación de los títeres, ya que esto es a causa de que los niños y niñas no logran asimilar los guiones de los cuentos, lo cual dificulta la representación de los títeres.

IMAGEN N° 4

**LEYENDA**

Al observar las diferentes dificultades que poseen los niños y niñas en el momento de la teatralización, se les da las aclaraciones necesarias para mejorar la representación de los títeres de manera correcta para que los niños y niñas mejoren la teatralización.

IMAGEN N° 5

**LEYENDA**

En esta imagen se observa que los niños y niñas realizan de manera adecuada el uso de títeres, demostrando interés y seriedad para así mejorar la expresión oral dentro y fuera de la institución educativa.

IMAGEN N° 6

**LEYENDA**

Aquí se observa que la docente realiza una demostración de cómo utilizar de manera adecuada los títeres planos, y a medida que va demostrando también se explica para mejorar las dificultades que suele repetirse en los niños y niñas.

IMAGEN N° 7

**LEYENDA**

En esta imagen se observa que los participantes han aumentado a tres personajes por cuento, para seguir mejorando la expresión oral con el manejo de los títeres.

IMAGEN N° 8

**LEYENDA**

En esta parte de la imagen se observa que uno de los niños aun no domina el manejo de los títeres, sin embargo el otro niño le explica como es que debe utilizar el títere para realizar una buena representación del personaje.