



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Parvularia.

**TEMA:**

---

**“EL USO DE TÍTERES Y EL DESARROLLO DE CONTENIDOS CULTURALES (VESTIMENTA) DE LA ETNIA SALASACA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE COMUNITARIA MANZANAPAMBA DE LA PARROQUIA SALASACA DEL CANTÓN PELILEO”**

---

AUTORA: María Elena López Villacis

TUTORA: Lcda. Mg. Natalia Chilibingua

Ambato – Ecuador

2016

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilibingua Canchignia con C.C. 050281255-5 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL USO DE TÍTERES Y EL DESARROLLO DE CONTENIDOS CULTURALES (VESTIMENTA) DE LA ETNIA SALASACA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE COMUNITARIA MANZANAPAMBA DE LA PARROQUIA SALASACA DEL CANTÓN PELILEO”**, desarrollado por la egresada María Elena López Villacis, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato



---


Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilibingua Canchignia

CC. 050281255-5

TUTORA

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe de trabajo de graduación es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



---

López Villacis María Elena

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“EL USO DE TÍTERES Y EL DESARROLLO DE CONTENIDOS CULTURALES (VESTIMENTA) DE LA ETNIA SALASACA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE COMUNITARIA MANZANAPAMBA DE LA PARROQUIA SALASACA DEL CANTÓN PELILEO”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



---

López Villacis María Elena

**AUTORA**

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO  
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL USO DE TÍTERES Y EL DESARROLLO DE CONTENIDOS CULTURALES (VESTIMENTA) DE LA ETNIA SALASACA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE COMUNITARIA MANZANAPAMBA DE LA PARROQUIA SALASACA DEL CANTÓN PELILEO”**, presentando por López Villacis María Elena egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**



**Dra. Mg. Sylvia Andrade Zurita**  
C.C. 1801911890



**Ing. Luis Rafael Tello Vasco**  
CC. 1801405141

## **DEDICATORIA**

A Dios, por haberme dado la oportunidad de una formación personal y académica excelente.

A mis padres Gonzalo e Isabel por su ejemplo de trabajo, dedicación y perseverancia.

A mi esposo Segundo y a mi hija Valeria por ser mis fieles compañeros y amigos que me motivaron para llegar a mi objetivo.

**María Elena López Villacis**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por haber dado su infinito amor, bondad y guiarme en toda mi vida.

A la Universidad Técnica de Ambato Por brindarme la oportunidad de una formación académica y personal excelente.

A la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba que me abrió las puertas para desarrollar mi proyecto de investigación.

A todos mis maestros que con amor, paciencia y dedicación han puesto en mí la semilla del conocimiento, inculcado valores y ser siempre un ejemplo a seguir.

A mi familia por ser mi inspiración para seguir adelante y alcanzar mis objetivos

Dios bendiga a todos.

**María Elena López Villacis**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	Pág.
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN .....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE CUADROS .....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
EXECUTIVE SUMMARY .....	xiv

### Contenidos

Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico .....	9
1.2.3. Prognosis .....	10
1.2.4. Formulación del problema .....	10
1.2.5. Interrogantes .....	10
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación .....	11
1.3. Justificación .....	11
1.4. Objetivos.....	12
1.4.1. Objetivo general.....	12
1.4.2. Objetivos específicos.....	12



<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b> .....	14
2.1. Antecedentes investigativos .....	14
2.2. Fundamentación filosófica .....	20
2.3. Fundamentación legal .....	20
2.4. Categorías fundamentales.....	31
2.5. Hipótesis .....	60
2.6. Señalamiento de variables .....	60
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA</b> .....	61
3.1. Enfoque .....	61
3.2. Modalidad básica de la investigación .....	61
3.3. Nivel o tipo de investigación .....	62
3.4. Población y muestra .....	62
3.5. Operacionalización de variables .....	64
3.6. Recolección de información.....	61
3.7. procesamiento y análisis.....	67
<b>CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	68
4.1. Análisis de resultados.....	68
4.2. Verificación de hipótesis .....	84
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	90
5.1. Conclusiones.....	90
5.2. Recomendaciones.....	91
Bibliografía:.....	92
<b>Paper Académico</b> .....	103

## ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
<b>Cuadro N° 1.-</b> Árbol del Problema.....	8
<b>Cuadro N° 2.-</b> Población y muestra.....	63
<b>Cuadro N° 3.-</b> Operacionalización Variable independiente.....	64
<b>Cuadro N° 4.-</b> Operacionalización Variable dependiente.....	65
<b>Cuadro N° 5.-</b> Recolección de información.....	66
<b>Cuadro N° 6.-</b> Se divierten en las actividades de clase realizadas con títeres.....	69
<b>Cuadro N° 7.-</b> Adquiere conocimientos sobre vestimenta ancestral Salasaca.....	70
<b>Cuadro N° 8.-</b> Conocimientos previos sobre vestimenta ancestral Salasaca.....	71
<b>Cuadro N° 9.-</b> Presentación de los títeres desarrolla prácticas interculturales.....	72
<b>Cuadro N° 10.-</b> Los títeres ayuda a conservar identidad cultural Salasaca.....	73
<b>Cuadro N° 11.-</b> Usa anaco y blusa o camisa y pantalón de la Etnia Salasaca.....	74
<b>Cuadro N° 12.-</b> Chumpi y las alpargatas son de la Vestimenta Salasaca.....	75
<b>Cuadro N° 13.-</b> Usa la cinta y el sombrero Salasaca .....	76
<b>Cuadro N° 14.-</b> Usa bayeta, tupu y los collares o el poncho negro y rebozo.....	77
<b>Cuadro N° 15.-</b> La maestra estimula para el uso de la vestimenta Salasaca.....	78
<b>Cuadro N° 16.-</b> Análisis de resultados.....	79
<b>Cuadro N° 17.-</b> Distribución de chi cuadrado.....	85
<b>Cuadro N° 18.-</b> Frecuencias observadas.....	86
<b>Cuadro N° 19.-</b> Frecuencias esperadas.....	87
<b>Cuadro N° 20.-</b> Cálculo del chi cuadrado.....	88

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
<b>Gráfico N° 1.-</b> Categorías fundamentales.....	31
<b>Gráfico N° 2.-</b> Constelación de ideas de la variable independiente.....	32
<b>Gráfico N° 3.-</b> Constelación de ideas de la variable independiente.....	33
<b>Gráfico N° 4.-</b> El títere según su diseño estructural.....	41
<b>Gráfico N° 5.-</b> Las técnicas de representación.....	41
<b>Gráfico N° 6.-</b> Títere de guante.....	43
<b>Gráfico N° 7.-</b> Títere de varilla.....	43
<b>Gráfico N° 8.-</b> Títere de hilo o marionetas.....	44
<b>Gráfico N° 9.-</b> Títere de teclas.....	44
<b>Gráfico N° 10.-</b> Títere de resorte.....	45
<b>Gráfico N° 11.-</b> Títere de barra.....	45
<b>Gráfico N° 12.-</b> Títere de sombras.....	46
<b>Gráfico N° 13.-</b> Títere Bocón/Muppets.....	46
<b>Gráfico N° 14.-</b> Títere Bunraku.....	47
<b>Gráfico N° 15.-</b> Sombrero.....	54
<b>Gráfico N° 16.-</b> Poncho.....	54
<b>Gráfico N° 17.-</b> Rebozo.....	55
<b>Gráfico N° 18.-</b> Pantalón.....	55
<b>Gráfico N° 19.-</b> Alpargatas.....	56
<b>Gráfico N° 20.-</b> Faja o chumpi.....	56
<b>Gráfico N° 21.-</b> Bayeta.....	57
<b>Gráfico N° 22.-</b> Anaco.....	57
<b>Gráfico N° 23.-</b> Faja o Huarmi chumpi.....	58
<b>Gráfico N° 24.-</b> Tupu o Topo.....	58
<b>Gráfico N° 25.-</b> Collares.....	58
<b>Gráfico N° 26.-</b> Blusa negra o pichi girguita.....	59
<b>Gráfico N° 27.-</b> Cinta tradicional Salasaca.....	59
<b>Gráfico N° 28.-</b> Se divierten en las actividades con títeres.....	69
<b>Gráfico N° 29.-</b> Adquiere conocimientos sobre vestimenta Salasaca.....	70
<b>Gráfico N° 30.-</b> Conocimientos previos sobre vestimenta Salasaca.....	71
<b>Gráfico N° 31.-</b> Presentación de los títeres desarrolla prácticas interculturales.....	72

<b>Gráfico N° 32.-</b> Los títeres ayudan a conservar identidad cultural Salasaca.....	73
<b>Gráfico N° 33.-</b> Usa anaco y blusa o camisa y pantalón de la Etnia Salasaca.....	74
<b>Gráfico N° 34.-</b> Chumpi y las alpargatas son de la Vestimenta Salasaca.....	75
<b>Gráfico N° 35.-</b> Usa la cinta y el sombrero Salasaca .....	76
<b>Gráfico N° 36.-</b> Usa bayeta, tupu y los collares o el poncho negro y rebozo.....	77
<b>Gráfico N° 37.-</b> La maestra estimula para el uso de la vestimenta Salasaca.....	78
<b>Gráfico N° 38.-</b> Campana de Gauss.....	88

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Tema:** “EL USO DE TÍTERES Y EL DESARROLLO DE CONTENIDOS CULTURALES (VESTIMENTA) DE LA ETNIA SALASACA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE COMUNITARIA MANZANAPAMBA DE LA PARROQUIA SALASACA DEL CANTÓN PELILEO”.

**Autora:** María Elena López Villacis

**Tutora:** Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilingua Canchignia

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación se centra en el uso de los títeres para desarrollar contenidos culturales sobre la vestimenta de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba de la parroquia Salasaca cantón Pelileo, contando con la participación de docentes, niños y niñas. Se procedió a la detección del problema, sus causas y efectos, se elaboró el marco teórico que permitió la fundamentación de las variables independiente y dependiente. La aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de información permitió obtener los datos, para luego ser procesados, los mismos que sirvieron para determinar conclusiones y recomendaciones. De ello se desprende que los títeres son un recurso educativo valioso en la educación intercultural que permite recuperar y fortalecer los contenidos y características culturales de la Etnia Salasaca; además las docentes están conscientes de importancia del uso de los títeres en las actividades de clase. Tomando como base el presente proyecto de investigación se procede a la elaboración de un artículo académico tomando aportes de otras investigaciones.

**Palabras claves:** Títeres, recursos didácticos, contenidos culturales, vestimenta, Etnia Salasaca

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO  
FACULTY OF HUMAN AND EDUCATION  
CAREER EDUCATION PRESCHOOL**

**TOPIC:** THE USE OF PUPPETS AND DEVELOPMENT OF CULTURAL CONTENTS (DRESS) OF ETHNIC SALASACA IN CHILDREN FROM 3 TO 4 YEARS OF EDUCATIONAL COMMUNITY MANZANAPAMBA BILINGUAL INTERCULTURAL UNIT OF PARISH OF CANTON SALASACA PELILEO “.

**Author:** María Elena López Villacis

**Tutora:** Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilibingua Canchignia

**EXECUTIVE SUMMARY**

This research focuses on the use of puppets to develop cultural content on the clothing of the Race Salasaca in children 3 to 4 years Education Unit Intercultural Bilingual Community Manzanapamba parish Salasaca canton Pelileo, counting with the participation of teachers and children. We proceeded to the detection of the problem, its causes and effects, the theoretical framework that allowed the foundation of the independent and dependent variables were developed. The application of techniques and instruments allowed to obtain information gathering data, before being processed, the same that were used to determine conclusions and recommendations. It follows that the puppets are a valuable educational resource in intercultural education that can recover and strengthen the contents and characteristics of the Race cultures Salasaca; the teachers are well aware of the importance of using puppets in classroom activities. Based on this research project it proceeds to the development of an academic article taking input from other research.

**Keywords:** Puppet, teaching resources, cultural content, clothing, Ethnicity Salasaca

## **Introducción**

Los saberes ancestrales son la viva representación de la cultura de un pueblo, ellos encierran toda una historia desde el nacimiento mismo del pueblo.

El pueblo Salasaca tiene una enorme riqueza cultural que se manifiesta en la música, la vestimenta, idioma, alimentación, danza, etc. que ha sido transmitida de generación en generación gracias a la sabiduría de los ancianos; es el momento de fortalecer los conocimientos que se han mantenido por generaciones propiciando el amor a la identidad cultural Salasaca en los niños y niñas ya que por presión ideológica de otras etnias se están cambiando y pueden desaparecer.

La presente investigación tiene el objetivo de fortalecer y garantizar la permanencia de las costumbres ancestrales de la vestimenta del pueblo Salasaca mediante el uso de los títeres como recurso didáctico y tiene como tema: “El uso de títeres y el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba de la parroquia Salasaca, del cantón Pelileo”, está organizada de la siguiente manera:

**Capítulo I**, El Problema donde se realiza la contextualización, el árbol de problema con las causas y efectos, el análisis crítico, pronóstico, preguntas directrices que son las principales generadoras de los objetivos de la investigación, delimitaciones en el contenido, espacio y tiempo; por último la justificación.

**Capítulo II**, El Marco Teórico se desarrolla un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos relacionado al tema de estudio; fundamentación filosófica y legal que sustentan la investigación; contiene categorías fundamentales y constelación de ideas con sus respectivas variables y las hipótesis.

**Capítulo III,** El Marco Metodológico determina la metodología con los enfoques cualitativo, cuantitativo; la modalidad básica: documental bibliográfico y de campo; los niveles o tipos; el universo y la población; operacionalización de variables, plan de recolección de muestra con las técnicas e instrumentos a utilizar.

**Capítulo IV,** Análisis e interpretación de resultados con la información recopilada mediante la entrevista aplicada a las docentes y la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas mediante la observación.

**Capítulo V,** Conclusiones y Recomendaciones en base a la interpretación y análisis de los datos estadísticos.

Elaboración de un artículo académico para validar el presente trabajo de investigación con otras investigaciones realizadas a nivel mundial.



## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA

#### 1.1.Tema

“EL USO DE TÍTERES Y EL DESARROLLO DE CONTENIDOS CULTURALES (VESTIMENTA) DE LA ETNIA SALASACA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE COMUNITARIA MANZANAPAMBA DE LA PARROQUIA SALASACA DEL CANTÓN PELILEO”.

#### 1.2.Planteamiento Del Problema

##### 1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador** la pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas es una realidad que se presenta desde hace 50 años aproximadamente, donde cada pueblo trata de conservar este legado cultural de generación en generación, constituyendo como tales las fiestas religiosas, las costumbres, las mingas, los ritos, el idioma kichwa y sobre todo la vestimenta (Arellano, 2012, sp.). La identidad cultural está directamente relacionada con la memoria y el pasado para construir el presente y el futuro. Después de varios años de lucha de las organizaciones indígenas lograron que la Educación intercultural bilingüe en Ecuador se institucionalice en el año 1988 bajo el convenio del gobierno del Dr. Rodrigo Borja y la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), son orientadas a través del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) que tienen como objetivo recuperar y fortalecer la diversidad cultural de cada pueblo (Masaquiza y otros, 2014, p. 32). La lucha constante rinde frutos para alcanzar los objetivos de los pueblos indígenas. Según el DINEIB (1989) se inicia la educación intercultural bilingüe en el año escolar 1989-1990 en el nivel pre primario con 525 estudiantes en 4 provincias: Chimborazo, Pichincha, Napo y Morona Santiago, con 27 maestros en igual número de

establecimientos educativos; en el nivel primario se inicia en 11 provincias con 38.722 estudiantes bilingües que corresponde al 2.1% del total de estudiantes matriculados, con 1.667 maestros en 899 planteles. Los docentes que laboran no son indígenas, ingresan previo el cumplimiento del requisito de bilingüismo, por su formación pedagógica tienen diferente visión de la educación Intercultural lo que acarrea múltiples problemas para alcanzar los objetivos de la educación intercultural bilingüe planteados. Después de más de 2 décadas, en el año lectivo 2014-2015 se tiene 148.956 estudiantes, con 8.662 docentes y 1912 instituciones educativas interculturales bilingües, se cuenta con 10 unidades de milenio dentro de las comunidades indígenas, además de una constitución del 2008 donde incluye a la educación intercultural bilingüe como una de los derechos fundamentales para la población ecuatoriana (ME, 2014, sp.). Pese a todo lo hecho la cifras del INEC (2010) en el censo de 1990 aborda que el 11.7% de la población no saben leer ni escribir, mientras que en el 2010 el 6.8% de la población no saben leer ni escribir, correspondiendo de este total el 20.4% a los indígenas que constituye el porcentaje más alto frente a los afroecuatorianos, mestizos, etc.. Estos datos permiten señalar que pese a los esfuerzos del Estado para implementar una Educación Intercultural Bilingüe de calidad aún existe mucho por hacer para lograr cumplir con lo estipulado en la Constitución del Ecuador del 2008. Para ello es importante resaltar que los “centros escolares resultan fundamentales para conseguir espacios interculturales donde se reconozca, se potencie y se comprenda la diversidad cultural, evitando las discriminaciones” (Leiva, 2011, p. 16). El objetivo no está solamente direccionado a fortalecer la identidad y autoestima, sino también educar en el conocimiento y respeto de los pueblos indígenas. Tomando la idea que la Educación Intercultural constituye un modelo educativo que potencia la cultura de la ciudadanía, siendo el punto de partida el reconocimiento y el respeto a la diversidad, a través del intercambio y el diálogo, con una participación activa y crítica basada en la igualdad, la justicia y la solidaridad para lograr el desarrollo de una sociedad democrática (Oltra, 2015, p. 3). La conservación de los conocimientos ancestrales utilizando estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje. Ecuador tiene 14 nacionalidades, entre ellas la kichwa, la misma que agrupa 18 pueblos los

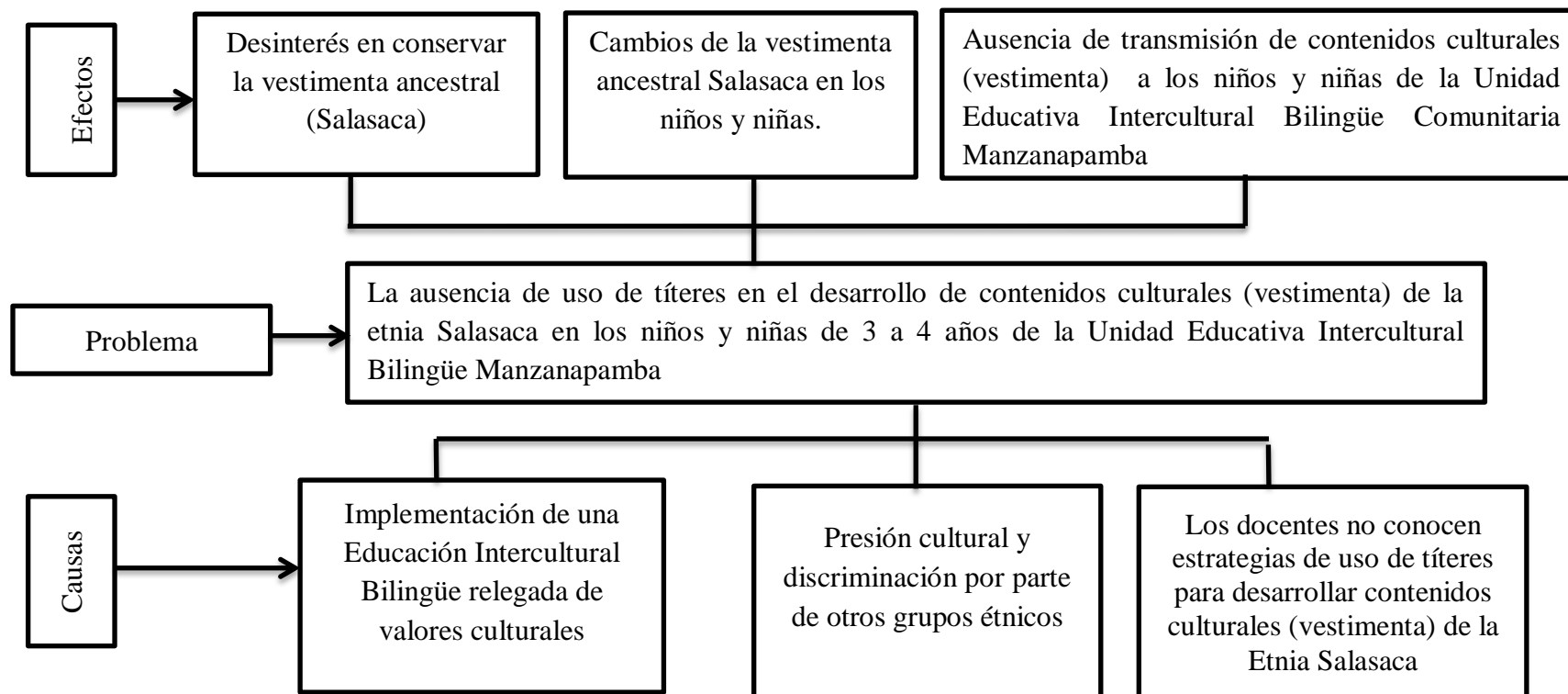
cuales son: Otavalo, Chibuleo, Puruha, Salasaca, etc. por ello el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe busca que se respeten ritmos de aprendizaje, aspectos psicosociales, capacidad creativa y conocimientos ancestrales (ME, 2013). Así el sistema de educación intercultural bilingüe encamina a recuperar todos los elementos culturales propios de cada etnia y la mejor forma es incluir estos desde la educación inicial. En la investigación realizada sobre la Etnia Chachi de la provincia de Esmeraldas, pone en evidencia algunos factores en la desvalorización del uso de la vestimenta típica como: imposición de nuevas costumbres por la sociedad hispanohablante, la televisión, precios módicos y la fácil adquisición en relación con su propia ropa (Tapullo, 2013, p. 13). Estos factores son comunes en las diferentes etnias dominando a estos pueblos, imponiendo nuevas costumbres en los jóvenes indígenas, así tenemos la cultura roquera y la emo que desplazan la vestimenta ancestral y el idioma el kichwa. En **Tungurahua** la etnia Salasaca tiene sus propios elementos ancestrales: estructura política, idioma, alimentación, vestimenta, artesanía, tradiciones, festividades, música, economía y religiosidad que forman una riqueza invaluable para todo el pueblo (Proaño, 2015, pp. 10-11). Estos elementos son únicos e invaluables ya que son base de su identidad cultural y constituyen elementos propios de su autoctonía. Actualmente el uso de vestimenta ancestral Salasaca está en decadencia especialmente en los hombres jóvenes, debido a que ellos se ven obligados a viajar a otras ciudades por motivos de trabajo (Jerez, 2001, p. 53). Ellos transmiten costumbres adquiridas en otros lugares a los niños, niñas y adolescentes de su comunidad. Según datos estadísticos proporcionados en la investigación realizada por Masaquiza y otros (2013) el 22.8% de la población de Salasaca tiene que abandonar sus hogares para salir de su pueblo, muchos de ellos quedan definitivamente a vivir fuera. Es fundamental destacar que en las mujeres Salasacas se aprecian combinaciones de su vestimenta ancestral, la blusa bordada, los collares y la bayeta son reemplazadas con un abrigo, se usan botas en vez de las alpargatas. En las niñas se usan un estilo de la etnia mestiza, como: blusas, jean o licras, zapatos diferente tipo (Proaño, 2015, p.11). Los indígenas quienes abandonan sus conocimientos ancestrales dan paso a otras costumbres que alteran sus raíces e identidad cultural, la vestimenta ancestral Salasaca es la más afectada,

ya no se la utiliza diariamente sino en festividades u ocasiones especiales. Masaquiza y otros (2013) afirma que los niños, niñas y adolescentes Salasacas actualmente han cambiado su vestimenta, esto empezó en el año 1990 cuando un sacerdote Colombiano trajo ropa Americana usada e hizo vestir a niños, niñas y adolescentes, ellos se acostumbraron dejando de lado su vestimenta ancestral Salasaca y transmitiendo esta costumbre a sus hijos, hijas, hermanos, etc. Es notable que varios factores hayan logrado dejar de lado los conocimientos ancestrales del pueblo Salasaca y se esté olvidando sus raíces. En la parroquia Salasaca existen 4 centros educativos interculturales bilingües Inti Ñan, República del Ecuador, Katitawa y Manzanapamba, pese a ello los padres de familia Salasacas dan preferencia a las escuelas Hispanas para que hablen español y adopten valores ajenos a su cultura (Masaquiza y otros, 2013, pp.48-52). Este es un factor que está provocando la adquisición de valores ajenos a la cultura Salasaca. La **Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba** perteneciente a la parroquia de Salasaca se encuentra ubicada en la comunidad de Manzanapamba Chico actualmente es evidente, que maestros, padres de familia, dirigentes, niños y niñas no valoran la sabiduría ancestral, no están utilizando su vestimenta ancestral Salasaca, la están reemplazando o combinando con ropa mestiza, pese que en el currículo de educación intercultural bilingüe establece el fomento del “desarrollo de identidades culturales, aplicando en todo el proceso las lenguas indígenas, los saberes y práctica socioculturales ancestrales, valores, principios, ...” (LOEI, 2011, p 32). Los docentes no están implementando una educación intercultural bilingüe de calidad. Los docentes y padres de familia de la Etnia Salasaca de la Institución educativa combinan su ropa ancestral Salasaca con la de la ropa mestiza lo cual es imitado por los niños y niñas. La docente Inés Chango afirma que otro factor para que los miembros del pueblo Salasaca no usen su vestimenta ancestral son los altos costos de la misma por ejemplo la faja o chumpi Salasaca cuesta \$ 180, por ello se ven obligados al uso de una faja o chumpi diferente de \$10 u otro tipo de vestimenta que tienen bajos costos, así el caso de la ropa mestiza que cuesta de \$5 a \$10 para vestir a los niños o niñas y la facilidad con la que se consigue en los mercados locales,

constituyendo una factor importante para no utilizar la vestimenta ancestral Salasaca, de este modo se están acostumbrando a usar otra vestimenta.

## Árbol del problema

Cuadro N° 1.- Árbol de problema



**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Árbol del problema

### **1.2.2. Análisis Crítico**

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba la ausencia de uso de títeres en el desarrollo de la vestimenta de la etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años está contribuyendo a alterar la identidad cultural Salasaca, por ello sus conocimientos ancestrales son modificados, esto contribuye a la pérdida de su identidad cultural y la adopción de otros conocimientos ajenos a su cultura que por muchos años han sido conservados por generaciones.

Es evidente que la implementación de una Educación Intercultural Bilingüe relegada de valores culturales contribuye al desinterés en conservar la vestimenta ancestral (Salasaca) por parte de los niños y niñas de la etnia Salasaca en la Institución Educativa, incumpliendo con lo que está estipulado en el art. 80 de la LOEI en su literal f) sobre los fines del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe que expresa como un fin a cumplirse: “La recuperación, desarrollo y fortalecimiento de los valores propios de las comunas, comunidades, pueblo y nacionalidades” (LOEI, 2011, p. 30).

Se presenta la presión cultural y discriminación por parte de otros grupos étnicos causan cambios de la vestimenta ancestral Salasaca por ello los niños y niñas son vestidos combinando su vestimenta ancestral con ropa de la etnia mestiza, inculcando ideas erróneas sobre su vestimenta Salasaca cuyas raíces están siendo alteradas en las últimas décadas sin que se presente algún proyecto para mantenerlas y cumplir con los objetivos de la educación intercultural bilingüe que es conservar el legado cultural de cada uno de los pueblos.

Los docentes no conocen estrategias de uso de títeres para desarrollar contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca por lo tanto existe ausencia de transmisión de contenidos culturales (vestimenta) a los niños y niñas de Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba que constituyen un patrimonio cultural invaluable para el pueblo Salasaca, la provincia de Tungurahua y del país.

### **1.2.3. Prognosis**

En caso de persistir el no uso de títeres para el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca se seguirá contribuyendo a cambios en la vestimenta ancestral en los niños y niñas de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba, sería permitir la pérdida de toda una historia del pueblo Salasaca ya que su vestimenta es la esencia misma de sus raíces autóctonas, que podría ser recordados en fotografías o en museos como parte de lo que algún día ellos vistieron y representaron dentro del país y en el mundo.

### **1.2.4. Formulación Del Problema**

¿Cómo incide el uso de títeres en el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba?

### **1.2.5. Interrogantes**

1. ¿Cómo diagnosticar el nivel de uso de los títeres en los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba como recurso para el desarrollo de Contenidos Culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca de los niños y niñas de 3 a 4 años?
2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de los Contenidos Culturales (Vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba?
3. ¿Cuál es la relevancia del tema “EL USO DE TÍTERES Y EL DESARROLLO DE CONTENIDOS CULTURALES (VESTIMENTA) DE LA ETNIA SALASACA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE COMUNITARIA MANZANAPAMBA DE LA PARROQUI SALASACA DEL CANTÓN PELILEO” en comparación con los aportes de autores de otras investigaciones similares?



### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

**Campo:** Educativo

**Área:** Cultura

**Aspecto:** Uso de títeres y Contenidos Culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca

**Delimitación Espacial:**

**Institución Educativa:** Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba.

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Pelileo

**Parroquia:** Salasaca

**Comunidad:** Manzanapamba Chico

**Delimitación Temporal:**

La investigación se efectuará desde el 2 de abril al 30 de septiembre del 2016.

### **1.3. Justificación**

El presente trabajo de investigación es de **interés** ya que permite orientar identificar, conocer y analizar los factores que están propiciando los cambios en los contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca y que están llevando a la pérdida de su identidad cultural.

Es **importante** ya que permite fortalecer la calidad de la educación con enfoque a la pertinencia cultural mediante el uso de los títeres como recurso motivador para el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años que contribuyen en la conservación de su legado cultural propia de su comunidad.

La presente investigación es **novedosa** en el ámbito educativo, ya que parte de que una educación de calidad es aquella en donde los aprendizajes se toma como referencia las experiencias educativas de los pueblos, comunidades a las que pertenecen, así tenemos los saberes ancestrales de la vestimenta que son fundamentales para su identidad como pueblo Salasaca siendo estos únicos e irrepetibles dentro de otros grupos.

Esta investigación es de **impacto** ya que permite el fomenta el uso de los títeres como instrumentos pedagógicos dentro del sistema de educación intercultural

bilingüe para enviar mensajes de motivación para el uso de la vestimenta ancestral Salasaca, en donde los niños y niñas participen en forma espontánea, libre y divertida, contribuyendo al proceso de enseñanza-aprendizaje lo que permitirá adquirir aprendizajes significativos para aplicarlos en la vida diaria junto a su familia y comunidad.

Tomando en cuenta las características académicas y políticas establecidas en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba, la investigación es **útil** ya que está orientada a promover los valores como respeto, justicia, amor, etc. en la transmisión y conservación de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años mediante el uso de títeres como recurso didáctico de fácil elaboración.

Esta investigación es **factible** de realizar ya que hay la predisposición de las autoridades, docentes, niños, niñas y padres de familia para recoger información necesaria, así es conveniente llevar a cabo este trabajo de investigación con el tema: “El uso de títeres y el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba de la parroquia Salasaca cantón Pelileo”

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Investigar el uso de títeres en el desarrollo de Contenidos Culturales (Vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de uso de títeres de los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba como recurso didáctico para el desarrollo de Contenidos Culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años.
- Analizar el nivel de desarrollo de los Contenidos Culturales (Vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba.

- Identificar la relevancia del tema “EL USO DE TÍTERES Y EL DESARROLLO DE CONTENIDOS CULTURALES (VESTIMENTA) DE LA ETNIA SALASACA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE COMUNITARIA MANZANAPAMBA DE LA PARROQUIA SALASACA DEL CANTÓN PELILEO” con los aportes de los autores fomentando la investigación.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes Investigativos

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria “Manzanapamba“ de la parroquia Salasaca del cantón Pelileo, no existe ninguna investigación relacionada con este tema.

Por ende revisando artículos científicos se ha encontrado la siguiente información:

(Oltra, 2015) en su paper “Educación intercultural, diversidad y creatividad en el aula a través del teatro: los títeres” manifiesta que como punto de partida se definirá la educación intercultural como un modelo educativo que conlleva a potenciar la cultura de una comunidad, pueblo o región, tomando como base el respeto y reconocimiento de la diversidad, para ello es importante propiciar el dialogo y la critica con principios y valores donde se practique la justicia y equidad, para el desarrollo de una sociedad democrática en una educación inclusiva.

Para despegar con un educación inclusiva se necesita de la valoración de normas, cultura y formas de convivencia de cada uno de los estudiantes, tomando en cuenta las minorías étnicas o culturales, de allí se debe partir para desarrollar estrategias y técnicas para potenciar la identidad cultural de cada estudiante y transmitir su sabiduría ancestral a los demás.

El teatro de títeres es sin duda alguna una conexión cultural entre los estudiantes, una herramienta educativa que permite expresar sus vivencias al mundo exterior, ellos pueden realizar su construcción en base a sus conocimientos.

La representación de títeres permite “ partir de los textos (en muchos casos de tradición oral) que representan en las diversas culturas, o incluso adaptar cuentos tradicionales” (Oltra, 2015, p. 179), logrando llegar con el mensaje sobre la

cultura de cada pueblo para que el estudiante entienda el porque de su identidad y pueda transmitir en un futuro.

(Marquéz, 2013) con el tema “Los títeres como recursos en educación Artística”, expresa que los títeres son de vital importancia que los niños y niñas aprenden partiendo de su vida cotidiana y cultural, que pueden construir sus títeres tomando en cuenta que es “una actividad artística muy antigua y extendida a nivel mundial; su desarrollo estimula la creatividad y presenta rasgos específicos en las diferentes culturas” (Marquéz, A., 2013, p. 3). Los personajes representados con los títeres fácilmente llegan a niños, niñas y adultos, conectándolos con fantasías y la vida real, permitiendo que ellos recuerden y asocien lo observaron en su contexto familiar, social y comunitario.

Los títeres son tan antiguos como el hombre, nacieron como parte de la religión y del sentir de los pueblos, de la necesidad de comunicar lo que sentían, pensaban, etc., de allí que varias culturas utilizaban los títeres elaborados de diferentes materiales para transmitir su cultura, formas de pensamiento, ritos, opiniones, etc. Cabe indicar que los títeres son objetos inanimados que necesitan de una persona que le da vida y que pueden ser manejados con los dedos, varillas o hilos para que realicen representaciones de personajes en teatros o escenarios frente a un público.

Dentro de los tipos de títeres podemos encontrar una gama infinita como: Titeres de guante, títeres de hilos, guiñol, Marioneta, etc. Los títeres de guante en donde se introduce la mano como si fuera un guante y con el pulgar y el resto de los dedos se le da movimiento para representar a los personajes. Los títeres de hilos son muñecos que tienen cabeza, tronco, brazos y piernas, su manipulación se lo realiza mediante hilos que están atados a cada parte del muñeco y que están enganchados a dos palos. Guiñol se introduce la mano dentro del muñeco tiene una cabeza estática y se puede mover los brazos. La marioneta esta formada por un muñeco articulado que se lo maneja desde arriba mediante hilos que mueven sus partes.

Para que los títeres tengan vida necesitan de un proceso en donde intervienen elementos como: voz, movimientos, proceso creativo, los personajes y el

conflicto, partes de la historia, el lenguaje de las marionetas, escenarios y decorados, ensayos, narrador y manifestación artística de los títeres.

El uso de los títeres en diferentes culturas son un medio de comunicación para enseñar valores, explicar contenidos, transmisión de conocimientos por medio de elaboración de muñecos, esto en forma lúdica como manifestaciones artísticas y divertidas que llegan a su público en forma agradable.

Considerando que este tema de investigación incluye contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca por esta razón se aporta con estos artículos científicos.

(Molano, 2007) con el tema “Identidad cultural. Un enfoque que evoluciona” afirma que abordar el tema cultura es partir desde el ser humano el mismo que tiene una conexión social que permite forjar la autoestima, creatividad, memoria histórica siendo necesario e indispensable disponer de actividades y políticas de conservación, restauración y transmisión de una generación a otra.

El concepto de cultura evoluciona con el tiempo, así desde la antropología la cultura está relacionada a las artes, la religión y las costumbres; pero al pasar el tiempo la UNESCO define a la cultura como la existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual de un pueblo directamente relacionada con un conjunto de capacidades que permiten a comunidades y naciones expandirse en su futuro de forma íntegra.

Aunque existen varias definiciones sobre cultura se puede decir en pocas palabras que cultura es lo que le da vida al ser humano esto engloba tradiciones, costumbres, música, fiestas, etc. pudiendo ser todo ello heredado del pasado en algunas ocasiones están influenciadas, adoptadas e incertadas localmente, esto permite la estimación de sí mismo dentro de un grupo.

La diversidad cultural es la forma de expresar las culturas de los grupos, pueblos y sociedades entre ellos mismo, es entonces el momento de entender que el contenido cultural es el “ sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan” (Molano, 2007, p. 4) de donde las expresiones culturales que son el resultado de la creatividad de aquellas sociedades son conocimientos ancestrales adquiridos a través de la historia.

Por otra parte la interculturalidad se puede definir como la presencia e interacción equitativa de diversas culturas que comparten sus expresiones culturales mediante el diálogo con una actitud de respeto mutuo, en donde se entienda que cada grupo o sociedad tiene su identidad cultural que es un sentimiento de pertenencia a cada grupo social, el mismo que comparte con sus miembros rasgos culturales como costumbres, valores y creencias y cada día son alimentados por la influencia del exterior y que son reconocidos por todos.

El patrimonio oral e intangible es uno de los mayores avances que la UNESCO a realizado para cumplir un propósito fundamental como es generar un reconocimiento de la creatividad e identidad de los pueblos para dar continuidad y que sirva de nexo con las generaciones precedentes tanto como protección así como promoción de la cultura de los pueblos

Lo que se debe es proteger la identidad cultural de cada pueblo para que sirva de fiel testimonio de lo que ha vivido, que es parte de su historia y su presente como esencia misma de su gente.

(Hernández, 2012) con el tema “La vestimenta indígena: una manifestación cultural mexicana”, expresa que la vestimenta en términos materiales es un artículo que satisface las necesidades que tiene el ser humano, pero cumple funciones de nivel cultural que proporcionan información de las formas de vida, realidad de los grupos que la utilizan, datos sobre sus costumbres, entornos ecológico y social, así como las influencias recibidas a lo largo de su desarrollo, es decir forma parte de la vida diaria de los indígenas de México.

Después del descubrimiento de América, la vestimenta indígena sufre una transformación donde choca las culturas indígena y española, entonces se dió paso a un dominio español, los indígenas se pusieron el calzón o la camisa para cubrirse ya que la moral católica los obligaba a cubrirse. Introduciendo nuevas tecnologías para tejer y confeccionar prendas.

Se usaba el algodón y para hilar, la torsión con la yema de los dedos, la hilatura sobre el muslo o con la palma de la mano sobre una superficie plana. El instrumento muy útil como el telar, que se ataba ya sea a la cintura o al tronco de un árbol, para completar es muy importante los adornos de las telas es el color

que se obtiene en la naturaleza mediante el uso de agua caliente y un mordente para fijar el color a la fibra.

La indumentaria representa ciertos rasgos y clases sociales, para ceremonias para los dioses se usaba el atuendo especial.

La lana también fue introducida por los españoles reemplazo al pelo de conejo permitió la elaboración de abrigos, así también la ceda permitió realizar varias prendas entre los indígenas.

El proceso de la obtención de la lana empieza con el “trasquile” o corte de pelo al borrego, se la lava y se la carda que consiste en dejar las fibras colocadas paralelamente hasta que la lana este suave como una fina pelusa esponjosa. Luego se la hila y se usa el telar de cintura.

Los indígenas de México “tienen una amplia relación con la naturaleza y se ve plasmada dentro de la indumentaria en donde se encuentra la descripción del mundo y de la vida”( Hernández, 2012, p. 5), de allí sus diseños simbolizan el sol, las estrellas, las cosechas, los ancestros, etc. también es destacable la relación con los elementos vitales para la vida como el aire, el agua, el fuego y la tierra.

A pesar de la influencia española sobre los indígenas Mexicanos su cultura simbolizada a través de la vestimenta se ha mantenido hasta los días de hoy, ellos no han adoptado los atuendos españoles conservan la herencia de los Mayas y los Aztecas.

(Bayona, 2016) con el tema “Trajes indígenas y mercancías étnicas en los Altos de Chiapas”, afirma que las mujeres indígenas de los Altos en México portan el “traje” como símbolo étnico de pertenencia cultural, se compone de falda larga de color oscuro confeccionada de lana de borrego o de algodón, una blusa bordada o huipil bordado con colores y diseños vistosos, una faja para sostener la falda, rebozo o chal sobre la blusa o huipil, todo esto marca una seña identitaria de cada municipio indígena de México.

Para las mujeres son prendas cotidianas que utilizan a diario, pero los hombres solo lo utilizan en ceremonias rituales comunitarias ya que ellos por el trabajo tuvieron que salir a otros lugares en donde han cambiado sus formas de vestir con pantalones y camisas occidentales.



Pero el traje indígena no solo es una característica identitaria sino actúa como una división categórica entre los indígenas y ladinos (mestizos en Chiapas y Guatemala) que posibilita relaciones de dominación y control de los ladinos sobre los indígenas debido a los rasgos tanto biológicos como culturales, permitiendo establecer jerarquías partiendo del color de piel, la sangre, etc.

Desde la colonia la vestimenta permitía la fácil identificación del indígena para discriminarlo, dando paso a la desigualdad imponiendo prohibiciones. Con el pasar del tiempo se ha revalorizado al indígena recuperando la herencia prehispánica, raíces y tradiciones, exponiéndolo como un icono representativo de México, es un estereotipo nacional que permite abrir un mercado turístico, así se habla de una nación multicultural exaltando lo colorido de los trajes, sus rituales ancestrales, la agricultura, alimentación, etc., ya que todo esto permite a México entrar en un mercado global de consumo turístico, en donde los ladinos ven lo comercial que resulta las costumbres y tradiciones indígenas, las toman y les dan un toque colonial para hacerlos más atractivos a los turistas.

En las postales se pueden observar a mujeres y niños indígenas bordando o tejiendo sus trajes o artesanías textiles, esto llama la atención del turista pero él no sabe que las mujeres “guardan en su vestimenta una tradición cultural con una conexión con su pasado mítico y representan a la vez ese mosaico variado de cultura mexicana”(Bayona, 2016, p. 15), es decir solo se está presentado el lado folklórico de los trajes no la parte identitaria cultural del pueblo que lo usa ya que tiene un significado profundo de todo lo que se ha construido a través del tiempo.

Los mestizos se han adueñado del discurso étnico utilizando la cultura indígena de sus trajes como atractivo turístico inclusive dentro de los indígenas se han formado grupos donde se puede apreciar claramente los estratos sociales a los que pertenecen por un lado están los indígenas que venden artesanías en las grandes ciudades y por el otro están los indígenas que viven en los campos altos dedicándose a la agricultura y que viven en condiciones precarias de pobreza.

Los trajes indígenas han perdido su autenticidad debido al valor comercial que tiene ya que se han convertido en simples recuerdos para los turistas y un objeto mercantil para los indígenas, dejando de lado todo el valor cultural que tiene para un pueblo.

## **2.2. Fundamentación Filosófica**

La base teórica de la presente investigación asume el paradigma crítico-propositivo ya que está orientada en la realidad de las acciones humanas desde su entorno social para valorarlo en todo su dimensión desprendiéndose de este el ser humano mismo como eje del saber para formarlo como persona y luego académico, por ello se toma la cultura de su comunidad en donde nacen sus conocimientos ancestrales que le van identificando como parte de su pueblo para conservar su memoria histórica que es parte del ser mismo de una colectividad y permite identificarlo entre los demás.

### **2.2.1. Fundamentación Axiológica**

Es vital en la formación del ser humano los valores ya que ayudan al crecimiento personal con relación a su identidad, autoestima, seguridad, confianza, etc., que guarden armonía con la parte intelectual, afectiva, corporal, permitiendo de esta forma el desarrollo intergral, esto le permitirá desterrar de una vez los sentimientos de inferioridad dentro de la sociedad, solo así se puede hablar de una educación de calidad y calidez (MOSEIB, 2014, p.39).

## **2.3. Fundamentación Legal**

La presente investigación se basa en la **Constitución del Ecuador** del 2008.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 84.-** El Estado reconocerá y garantizará a los pueblos indígenas, de conformidad con esta Constitución y la ley, el respeto al orden público y a los derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico.
7. Conservar y desarrollar sus formas tradicionales de convivencia y organización social, de generación y ejercicio de la autoridad.
8. A no ser desplazados, como pueblos, de sus tierras.
9. A la propiedad intelectual colectiva de sus conocimientos ancestrales; a su valoración, uso y desarrollo conforme a la ley.
10. Mantener, desarrollar y administrar su patrimonio cultural e histórico.
11. Acceder a una educación de calidad. Contar con el sistema de educación intercultural bilingüe.
12. A sus sistemas, conocimientos y prácticas de medicina tradicional, incluido el derecho a la protección de los lugares rituales y sagrados, plantas, animales, minerales y ecosistemas de interés vital desde el punto de vista de aquella.
13. Formular prioridades en planes y proyectos para el desarrollo y mejoramiento de sus condiciones económicas y sociales; y a un adecuado financiamiento del Estado.
14. Participar, mediante representantes, en los organismos oficiales que determine la ley.

Esta investigación está fundamentada en el **Plan Nacional para el Buen Vivir** en los siguientes objetivos:

**Objetivo 4.** Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

4.1. Alcanzar la universalización en el acceso a la educación inicial, básica y bachillerato, y democratizar el acceso a la educación superior

4.1. a. Ampliar y fortalecer la cobertura de la educación inicial y de los centros de desarrollo infantil integral para estimular las capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de 5 años, conforme al modelo de desconcentración territorial, procurando que en cada circuito exista una oferta educativa completa, con prioridad en aquellos con mayor déficit de acceso.

4.1. b. Mejorar la prestación de servicios de educación inicial, básica y bachillerato, de manera planificada, considerando las particularidades del territorio y las necesidades educativas, bajo el modelo de distritos y circuitos, priorizando aquellos con mayor déficit de acceso.

4.1. f. Generar mecanismos de acceso al sistema educativo para la población históricamente excluida en función de territorio, etnia, género, ingreso y edad, personas privadas de la libertad y migrantes, mediante acciones afirmativas.

4.8. Impulsar el diálogo intercultural como eje articulador del modelo pedagógico y del uso del espacio educativo

4.8. a. Fomentar el uso y aplicación creativa de saberes ancestrales, así como el desarrollo de conocimientos y saberes diversos.

4.8. b. Asegurar que los contenidos curriculares y sus procesos reflejen la pluralidad de saberes y culturas del país y del mundo, evidenciando la interculturalidad y el diálogo de saberes dentro de las instituciones educativas.

4.8. c. Desarrollar instrumentos pedagógicos que permitan la interculturalización del sistema educativo.

4.8. d. Impulsar en todos los niveles y modalidades una educación intercultural bilingüe de calidad para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos pertenecientes a las diversas comunidades, pueblos y nacionalidades.

4.8. h. Difundir e impulsar las diferentes metodologías y epistemologías interculturales de conocimiento e investigación de los pueblos y nacionalidades en los sistemas educativos y en los espacios de investigación, ciencia e innovación, como espacio fortalecedor del diálogo de saberes.

**Objetivo 5.** Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

5.2. Preservar, valorar, fomentar y resignificar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión

5.2. b. Incentivar y difundir estudios y proyectos interdisciplinarios y transdisciplinarios sobre diversas culturas, identidades y patrimonios, con la finalidad de garantizar el legado a futuras generaciones.

También se fundamenta en el **Código de la Niñez y la adolescencia** en los siguientes artículos:

**Art. 6.-** Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud,

discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitor es, representantes o familiares.

El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

**Art. 34.** Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales ya a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

**Artículo 43.-** Derecho a la vida cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tiene derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente. Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

**Art. 44.-** Derechos culturales de los pueblos indígenas y negros o afroecuatorianos.- Todo programa de atención y cuidado a los niños, niñas y adolescentes de las nacionalidades y pueblos indígenas, negros o afroecuatorianos, deberá respetar la cosmovisión, realidad cultural y conocimientos de sus respectiva nacionalidad o pueblo y tener en cuenta sus necesidades específicas, de conformidad con la Constitución y la ley. Las entidades de atención públicas y privadas, que brinden servicios a dichos niños, niñas ya adolescentes, deberán coordinar sus actividades con las correspondientes entidades de esas nacionalidades o pueblos.

Además se funda en la **Ley Orgánica de Educación Intercultural** en los siguientes artículos:

**Art. 1.-** Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para

la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente

**Art. 2.- Principios.-**La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- a. Universalidad.- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;
- b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;
- c. Libertad.- La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa;
- d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.- El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla;

- e. Atención prioritaria.- Atención e integración prioritaria y especializada de las niñas, niños y adolescentes con discapacidad o que padezcan enfermedades catastróficas
- f. Desarrollo de procesos.-Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;
- g. Aprendizaje permanente.-La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;
- h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.-Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;
- i. Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación;
- z) Interculturalidad y plurinacionalidad.-La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos;

aa) Identidades culturales.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura.

**TÍTULO IV**  
**DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**  
**CAPITULO I**  
**DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

**Art. 77.-** Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.- El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) es parte sustancial del Sistema nacional de Educación, a través de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, de manera desconcentrada y con respeto a los derechos de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas.

El Sistema de educación Intercultural Bilingüe comprende el conjunto articulado de todas las políticas, normas e integrantes de la comunidad educativa desde el nivel comunitario, circuitos educativos, distrital y zonal, que tengan relación directa con los aprendizajes en idiomas ancestrales y oficiales.

**Art. 78.-** El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe viabiliza el ejercicio de los derechos colectivos de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, se fundamenta en el carácter intercultural, plurinacional y plurilingüe del Estado, en concordancia con sus políticas públicas y los tratados e instrumentos internacionales. Tiene por objetivo aplicar, desarrollar y promover las políticas públicas de Educación Intercultural Bilingüe con la participación comunitaria y los actores sociales que incluye a los gobiernos escolares comunitarios, para garantizar el Buen Vivir en el Estado plurinacional. Promueve la retribución del aprendizaje del estudiante a su comunidad. La rendición de cuentas a la comunidad será permanente por parte de las y los servidores, de acuerdo a los principios de transparencia y los sistemas de control establecidos por la Constitución de la República y la Ley,



Las y los administradores y docentes tendrán la obligación de hablar y escribir el idioma de la nacionalidad respectiva, ya residir en el territorio correspondiente. Serán nombrados a través de concursos de méritos y oposición.

La malla curricular del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se desarrollará en el marco del modelo vigente de éste, en concordancia con el currículo nacional, que necesariamente reflejará el carácter intercultural y plurinacional del Estado.

## **CAPITULO SEGUNDO**

### **DE LOS FUNDAMENTOS, OBJETIVOS Y FINES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

**Art. 79.-** Fundamentos.- El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se sustenta en los siguientes fundamentos, que se transversalizan en el Sistema Nacional de Educación:

- a. Respeto y cuidado a la Pachamama;
- b. Respeto a los derechos individuales, colectivos, culturales y lingüísticos de las personas;
- c. Reconocimiento de la familia y la comunidad como el sustento de la identidad cultural y lingüística;
- d. Reconocimiento de la Interculturalidad, entendida como la coexistencia e interacción equitativa, que fomenta la unidad en la diversidad, la valoración, mutua entre las personas, nacionalidades y pueblos en el contexto nacional e internacional;

**Art. 80.-** Fines.- Los fines del SEIB se fundamentan en la Constitución de la República y en los tratados e instrumentos internacionales, y son los siguientes:

- a. El fortalecimiento de la plurinacionalidad y la interculturalidad para lograr el Buen Vivir,
- b. El fortalecimiento de la identidad, lengua y cultura de las nacionalidades y pueblos indígenas,
- c. El fomento, desarrollo y fortalecimiento de los sistemas de vida de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades;
- d. La recuperación, desarrollo y socialización de la sabiduría, el conocimiento, la ciencia y la tecnología de los pueblos y nacionalidades ancestrales,

- e. El impulso de una educación de calidad integral, articulada con la producción, la investigación, la ciencia y los saberes ancestrales.
- f. La recuperación, desarrollo y fortalecimiento de los valores propios de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, y,
- g. La formación de personas con identidad propia, con un nivel científico que conviva con los avances tecnológicos y los saberes de otros pueblos. La administración de este sistema será colectiva y participativa con alternancia temporal y espacial, basada en veedurías comunitarias y rendición de cuentas.

**Art. 81.-** Objetivos.- El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe tiene los siguientes objetivos:

- a. Desarrollar, fortalecer y potenciar la educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde el nivel inicial hasta el bachillerato y educación superior esta última regulada por la legislación pertinente, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado, preservación y convivencia armónica con la Pachamama, para el desarrollo integral de las personas, la familia y la comunidad.
- b. Garantizar que la educación intercultural bilingüe aplique un modelo de educación pertinente a la diversidad de los pueblos y nacionalidades, valore y utilice como idioma principal el idioma de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural;

**Art. 92.-** Currículo.- El currículo de la educación intercultural bilingüe estará conformado por el currículo nacional y el currículo de educación intercultural bilingüe. El currículo intercultural bilingüe fomentará el desarrollo de la interculturalidad a partir de las identidades culturales, aplicando en todo el proceso las lenguas indígenas, los principios, los saberes y prácticas socioculturales ancestrales, valores, principios, la relación con la Pachamama, de conformidad a cada entorno geográfico, sociocultural y ambiental, propendiendo al mejoramiento de la calidad de vida de los pueblos y nacionalidades indígenas. Dentro de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe se conformará un equipo curricular de carácter interdisciplinario bilingüe y plurilingüe, quienes participarán en la elaboración de materiales textuales y paratextuales.

Esta investigación se basa en el **Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)** en lo siguiente:

Los principios que sustentan el MOSEIB son:

- El currículo debe tener en cuenta el Plan de Estado plurinacional, el modo de vida sustentable, los conocimientos, prácticas de las culturas ancestrales y de otras del mundo; aspectos psicológicos, culturales, académicos y sociales en función de las necesidades de los estudiantes;

Los fines del MOSEIB son:

- Apoyar la construcción del Estado plurinacional sustentable con una sociedad intercultural, basado en la sabiduría, conocimientos y prácticas ancestrales de los pueblos y nacionalidades, en la diversidad biológica del Ecuador, y en los aportes de las diferentes culturas del mundo;
- Fortalecer la identidad cultural, las lenguas y la organización de los pueblos y nacionalidades;

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe tiene los siguientes objetivos:

General

- Garantizar que la educación intercultural bilingüe aplique un modelo de educación pertinente a la diversidad de los pueblos y nacionalidades; y utilice como idioma principal de educación el idioma de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural

Específicos

- Atender las necesidades psicológicas, pedagógicas y socio-culturales de los pueblos y nacionalidades;
- Preparar a los estudiantes en diferentes conocimientos y prácticas para la vida;
- Incorporar a la educación los conocimientos y características de cada cultura del Ecuador y de otras culturas del mundo;

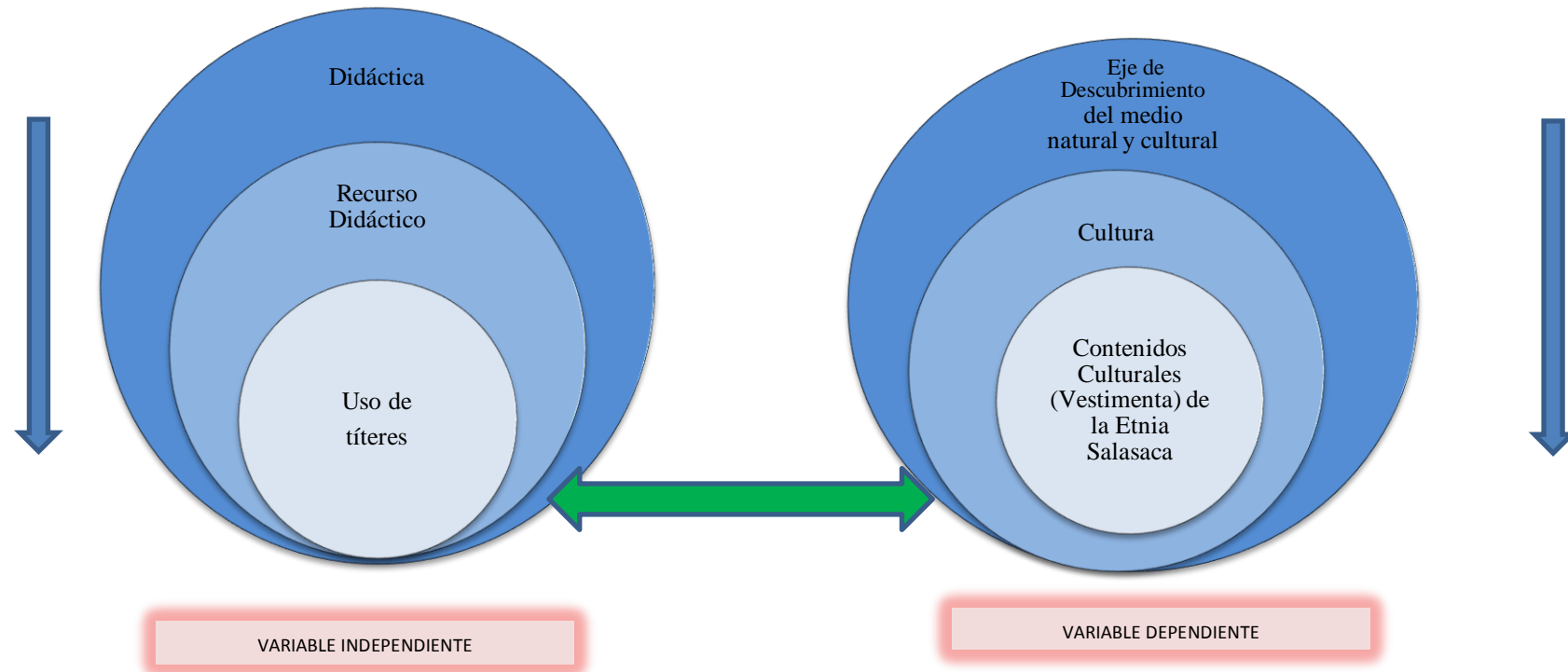
Para la implementación del modelo del sistema de educación intercultural bilingüe se plantea las siguientes estrategias:

- Estrategias legales: aplicar leyes y normas que favorecen la interculturalidad, el bilingüismo y los saberes ancestrales.

- Estrategias administrativas:
  - Diseñar, construir y adecuar ambientes pedagógicos con pertinencia cultural;
  - Expandir la oferta educativa intercultural bilingüe para los pueblos y las nacionalidades residentes en las ciudades.
- Estrategias sociales: motivar y formar actitudes positivas hacia la educación intercultural bilingüe entre todos los sectores sociales del país;
- Estrategias pedagógicas: desarrollar saberes, sabidurías, conocimientos valores principios y tecnologías y prácticas socio-culturales en relación al entorno geobiológico y socio cultural.

## 2.4. Categorías fundamentales

Gráfico N° 1.- Categorías fundamentales

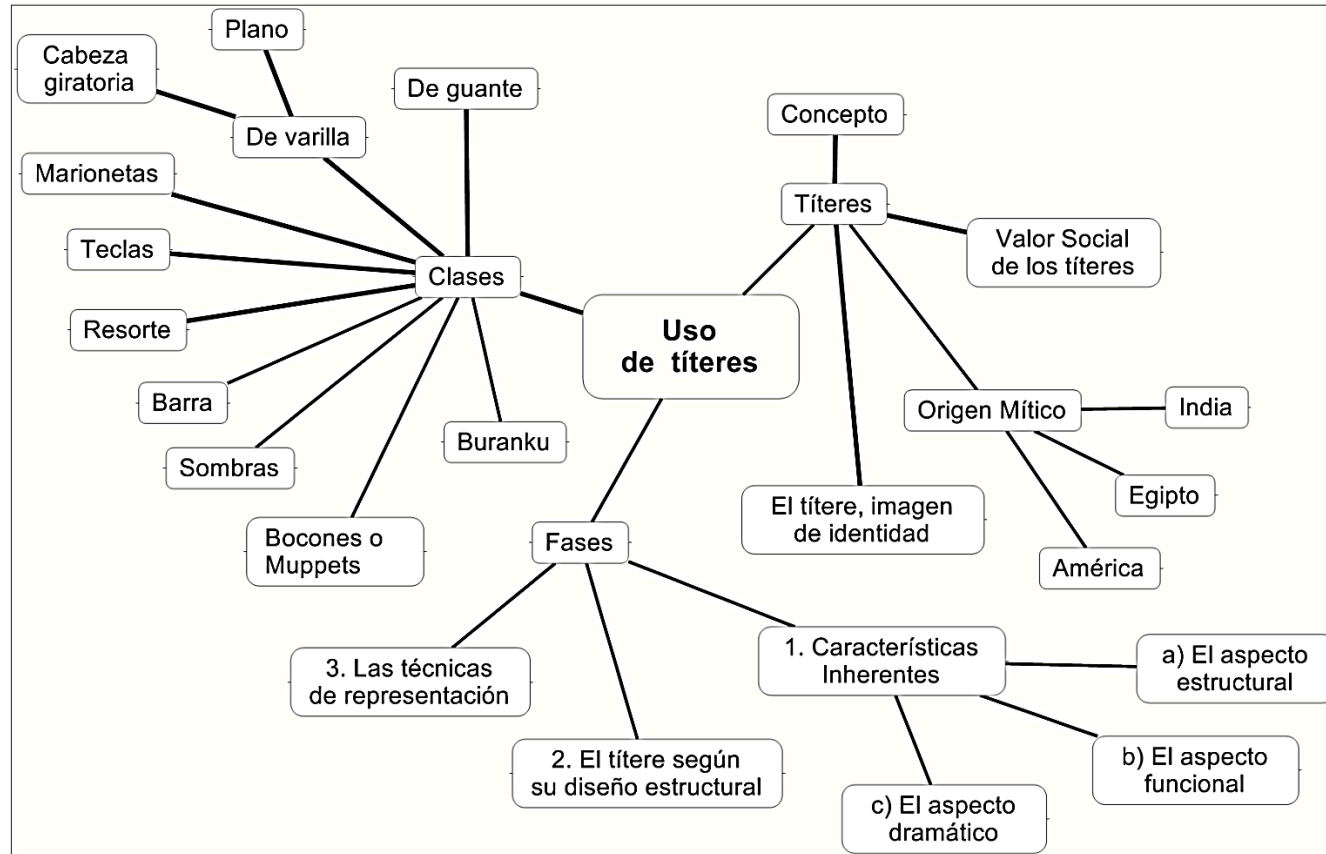


Elaborado por: María Elena López Villacis

Fuente: Categorías fundamentales

## Constelación de Ideas de la Variable Independiente: Uso de Títeres

Gráfico 2.- Constelación de ideas de la variable independiente

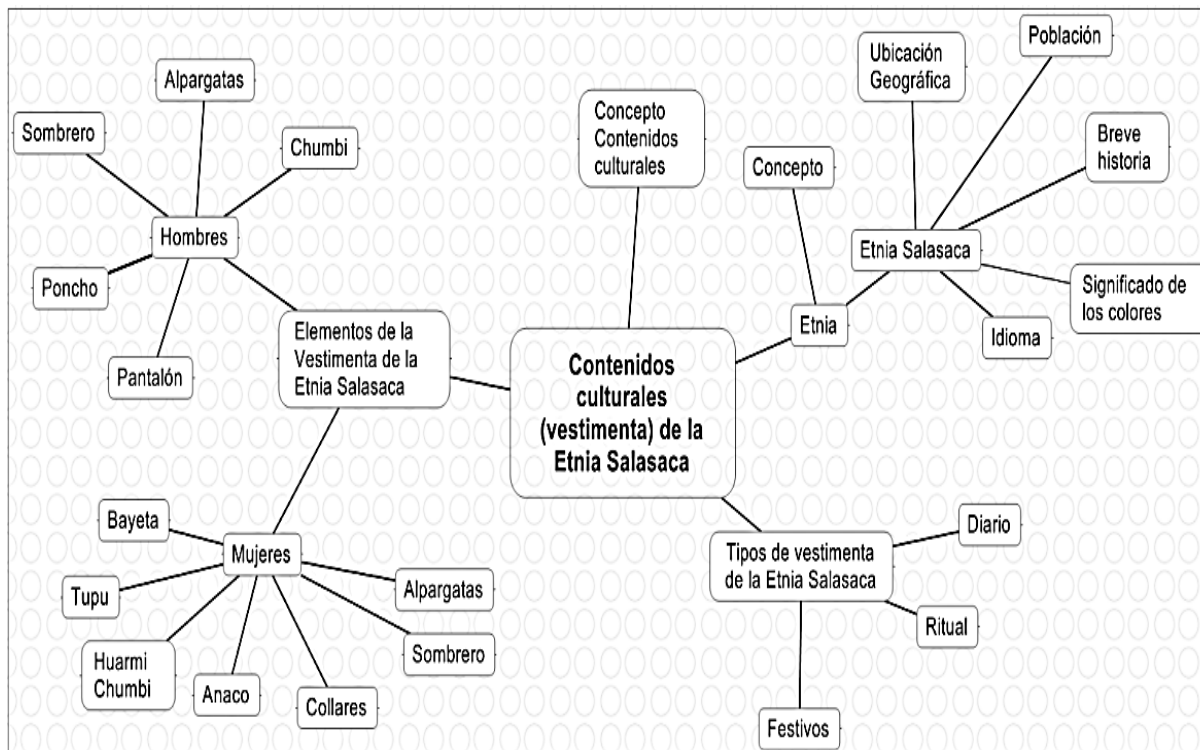


Elaborado por: María Elena López Villacis

Fuente: Constelación de ideas de la variable independiente

### Constelación de Ideas de la Variable Dependiente: Contenidos Culturales (Vestimenta) le la Etnia Salasaca

Gráfico 3.- Constelación de ideas variable dependiente



Elaborado por: María Elena López Villacis

Fuente: Constelación de ideas de la variable dependiente

### **2.4.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente: Uso de Títeres**

#### **Didáctica**

La didáctica históricamente y etimológicamente está relacionada con la idea de enseñar, el término griego es «didaskhein» que significa explicar, enseñar, instruir, de allí que la enseñanza tiene su punto de partida en lo práctico, es decir que las teorías didácticas se fundamentan en normas que permiten llegar al conocimiento mediante el proceso de enseñar (Carrasco, 2004, p. 18). Para llegar con los aprendizajes a los niños y niñas podemos valernos de la didáctica ya que parte de lo práctico.

Díaz Francisco (2002) expone que la didáctica es una ciencia, tecnología, técnica y arte, su contenido semántico está relacionado con enseñanza y aprendizaje, instrucción formativa, desarrollo de facultades y la creación de la cultura. (pp.33 – 34). Se puede evidenciar que la didáctica tiene una amplia cobertura en la enseñanza.

#### **Dimensiones de la Didáctica**

La didáctica está constituida por dos dimensiones que permiten el acercamiento al conocimiento: la dimensión científica y la dimensión artística (Díaz, 2002, p. 35). Estas dimensiones se involucran en el desarrollo de las acciones de la didáctica

#### **Dimensión Científica**

Está centrada en la enseñanza profundizando y delimitando su objeto para el estudio, así como su metodología de construcción del conocimiento para la implementación de aprendizajes formativos con proyección social, es decir que para llegar al conocimiento propio se integra tanto la acción como la reflexión, la práctica y la teoría (Díaz, 2002, p. 35). Esta dimensión delimita el campo de acción de la didáctica.

#### **Dimensión Artística**

Se refiere que se dispone de una teoría global que está adaptada a los más difíciles retos situacionales en donde la docente debe contribuir al aumento de la calidad científica en lo que se refiere a los conocimientos desde la práctica (Díaz, 2002, p. 35). La dimensión contribuya a la calidad de la formación de los estudiantes.



## **Sectores de la Didáctica**

Según Díaz Francisco (2002) en la didáctica se puede diferenciar dos grandes sectores que son: General y especial que permiten delimitar claramente los campos de estudio de la didáctica.

### **Didáctica General**

Su estudio está orientada a los principios y normas generales de instrucción, enseñanza y aprendizaje, no es necesario la especificación de materia de estudio, se encarga de la personalidad del profesor, cualidades que ayudan a la enseñanza, eficacia del profesor, etc., aprendizaje del discente en cuanto a métodos, factores de rendimiento escolar, evaluación y también los contenidos de aprendizaje (Díaz, 2002, p. 43). Se fundamenta en los principios y normas en las que se basa las funciones del docente, discente y contenidos de aprendizaje.

### **Didáctica Especial**

Abarca todos principios y normas especiales de instrucción, enseñanza y aprendizaje, y que están relacionadas con ciertas circunstancias y condiciones, dentro de estas se considera los principios, métodos, procedimientos y técnicas que tienen su aplicación a un tipo de contenidos, materia o disciplina asociadas al aprendizaje (Díaz, 2002, p. 43). Su estudio está implementado en las situaciones especiales que se presentan en el aprendizaje.

### **Recurso didáctico**

Los recursos didácticos son todos aquellos instrumentos que ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y facilitan a los estudiantes alcanzar los objetivos de aprendizaje para lo cual son empleados (Corrales, 2002, p. 19). Estos instrumentos son de gran utilidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para García y Arranz (2011) recurso didáctico es cualquier material que en el contexto educativo es utilizando con una finalidad didáctica o para ser facilitador del desarrollo de las actividades encaminadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ayudan en las actividades que se realizan cada día para el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas.

Recursos didáctico es todo tipo de medios: personales, ambientales, materiales y metodológicos, soporte o vía que facilita la presentación y el tratamiento de los contenidos objeto de enseñanza – aprendizaje, tiene como mediador al docente (Escamilla, 2011, p. 138). Son instrumentos que permite la realización de las actividades planificadas por los docentes.

### **Tipos de Recursos Didácticos**

Según Hernández Rose (s. f.) afirma

Existen algunos tipos de recursos didácticos en cada comunidad y contexto escolar como son: materiales de reciclaje, plantas típicas de cada pueblo, piedras del río, etc., estos dependerá de las necesidades, características de los niños y niñas, contenidos de la planificación, las actividades que se vayan a realizar. Entre los recursos didácticos tenemos: 1) El papelógrafo, 2) Cartelera, 3) Cartelera comercial turística, 4) Aviso publicitario, 5) Rotafolio, 6) La sopa de piedra, 7) Acordeones de papel, 8) Acordeón de virtudes, 9) Los avioncitos, 10) Las estatuas, 11) Manifestación de pancartas, 12) Flores para el mundo, 13) Elaboración de un guión, 14) Teatro de sombras, 15) Caricaturas, 16) Listas, 17) Tablas, 18) Cuadros, 19) Figuras, 20) Instructivos, 21) Fichas, 22) Imágenes, 23) Rompecabezas, 24) Cajas temáticas, 25) Títeres. (p.36)

Con esta gran variedad de recursos didácticas se facilita el trabajo de la docente en las diferentes actividades planificadas, haciéndolas divertidas y motivando al niño a participar para logran un aprendizaje significativo.

### **Uso de títeres**

En el mundo se ha extendido la creación de títeres, es una actividad artística muy antigua; su desarrollo presenta rasgos específicos en las diferentes culturas y estimula la creatividad, proponiendo nuevas formas de comunicar a través del teatro, el texto y la música (Marqués, 2013, p. 3). Los títeres presentan nuevas formas de comunicar, constituyéndose como un excelente elemento en la educación.

Según Oltra Miguel (2014) la recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la

información para que puedan recordar las historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales.

El maestro puede fácilmente acercar a los valores morales para los que el niño tiene afinada sensibilidad mediante diálogos, así como diferentes intenciones pedagógicas; sin embargo recomienda que no se deba abusar de estos recursos, haciendo de la actuación algo puramente educativo. El niño y la niña aprenden mejor a través de una obra imaginativa, con chispazos de humor de la que no esté ausente la poesía y en la que los muñecos estén confeccionados con arte y belleza.

### **Los Títeres**

**Concepto.-** Los títeres son objetos inertes que poseen una vida que es prestada, los ánima un titiritero usando su ritual maravilloso, dándole un alma a esos cuerpecitos, con ello logra transformarlos en seres vivos que entran en el corazón de todo su público (Ragozinski, 2005, p. 11). La vida de los títeres depende de una persona para internarse en el corazón de las personas.

Los Títeres son una figurilla realizada en pasta, madera, trapos u otra cosa, que sirve para representar un determinado personaje, pueden ser estos hombres, animales u objetos animados, por medio de los cuales se transmiten ideas, valores, formas de vida, etc. quien le da vida es el titiritero (Villegas, 2007, p. 29). Los títeres son elaborados de diferentes materiales y son elementos de comunicación importantes.

Por otra parte para Oltra Miguel (2014) las características definitorias de los títeres son el objeto de plástico u otro material y el movimiento de allí parte cualquier definición de este importante elemento de educación, está relacionado directamente con la evolución del ser humano de las diversas civilizaciones y en todas las edades. Los títeres van de la mano de la evolución de los seres humanos.

### **Valor Social de los Títeres**

Mediante los títeres se consigue transmitir información que en varias ocasiones sería rechazada si en el lugar del títere, él informante fuera un médico, psicólogo u otro profesional ya que el títere es el cómplice del pueblo (Ragozinski, 2005, p. 16). Al utilizar los títeres en campañas que contribuyan a generar conciencia,

aportar elementos de crecimiento en la comunidad, por ello el valor social de los títeres es grande.

## **Origen Mítico**

### **En la India**

En esta cultura se estableció la creación de los títeres a la diosa Parvati que es la esposa del dios Shiva, se cuenta una leyenda en la que se fabrica un muñeco que fue ocultado en una montaña por temor a que la figura tenga una fuerza maligna, pero Shiva la siguió y descubrió el muñeco y cautivado por la belleza le dio vida y fue dado a los seres humanos (Caamaño, 2005, p.3). Es evidente que los títeres tienen su historia ligada con la esencia cultural.

### **En Egipto**

En Egipto es una de las culturas más antiguas, se tiene referencias y se han encontrado restos arqueológicos que relacionan los títeres con la religión como: estatuas de dioses movidos por resortes, sogas o imanes, también se evidencian tubos de ocultos para conducir la voz, su representación era en el mito de la muerte y la resurrección de Osiris y en los rituales celebrados en los templos. También se encontró esculturas grandes que eran movidos por cuerdas o alambres, así como estatuas usadas como oráculo que eran movidos su cabeza, es decir que esta cultura utilizaba los títeres para encarnar a sus dioses en las representaciones ceremoniales (Caamaño, 2005, p. 4). El aporte de Egipto en la elaboración de los títeres es grande y sirve como fundamento para la actualidad.

### **En América**

Se cree que hace treinta mil años cruzaron el Estrecho de Bering desde Asia hasta América para poblarla y entre su equipaje se encontraba muñecos rudimentarios para hacer ofrendas o curaciones religiosas, para atemorizar la gente y así ejercer dominio sobre los demás; también se sostiene que pinturas rupestres tiene relación con la historia de los títeres para educar a los niños y niñas representando narraciones maravillosas alrededor de las fogatas, usando sombras que permitían

proyectar en las paredes de las cavernas que servía para transmitir conocimientos de su cultura (Jara, 2003, p. 20). Esta claro que desde la antigüedad el uso de los títeres en la educación fue de gran importancia.

### **El títere, imagen de identidad**

Es importante que en las tradiciones populares del mundo los títeres son iconos capaces de simbolizar varios enfoques del universo del hombre mediante la representación, ellos tienen rasgos o signos que definen una época, lugar, cultura, etc., esto permite determinar que estilos, áreas de gusto, formas de reconocimiento cultural, van representando a una cultura que los acepta y los reconoce como propios. Es decir, los títeres jamás se basan en un vacío cultural ya que los elementos que lo forman van directamente relacionados a un código social, a una época y por supuesto a una determinada cultura, de allí que representan la vida de forma figurada, simbólica desde la aparición del hombre en la faz de la tierra (Curci, 2007, pp. 29-30). Las representaciones de los títeres se basa en las raíces culturales de cada pueblo.

### **Fases del Títere**

Para que un objeto se transforme en títere se debe dar una personalidad previa, con este propósito se debe representar un personaje, es decir debe simular vida o una vida escénica convincente dependiendo de dos factores fundamentales: el material y el rol. El material corresponde al objeto como instrumento que está modelado, articulado y está técnicamente preparado para la representación. Las características de los títeres son estructura material, un instrumento y un personaje (Curci, 2007, p. 32). Los títeres tiene factores fundamentales que les permite representar un personaje.

#### **1. Características Inherentes**

Según Curci Rafael (2007) considera que el títere es una identidad indisoluble independiente de la técnica o artística que se utilice. Se destaca tres aspectos fundamentales:

- a) Estructural

- b) Funcional
- c) Dramático

Estos aspectos son fundamentales para la representación de los títeres ofreciendo mensajes en su presentación artística.

#### **a) El aspecto estructural**

El títere físicamente se presenta como un objeto material, muchas ocasiones muy simple en otras complicado, pero en general va a ser de tres dimensiones, apareciendo a la vista del público o una imagen proyectada como es el caso del teatro de sombras, puede ser construido con material inanimado, pero también puede ser un objeto vivo (Curci, 2007, p. 32). Este aspecto ya que lo toma como objeto de tres dimensiones

#### **b) El aspecto funcional**

Las condiciones básicas del títere son la acción, el movimiento por lo tanto está orientado a funcionar en el plano de la representación. El artesano o realizador de títeres debe construir las figuras considerando que en el interior de las mismas, se va a colocar varios dispositivos técnicos que permitan la movilidad de las distintas partes del títere (Curci, 2007, p. 33). El diseño de los títeres debe tener un estudio profundo considerando los dispositivos técnicos.

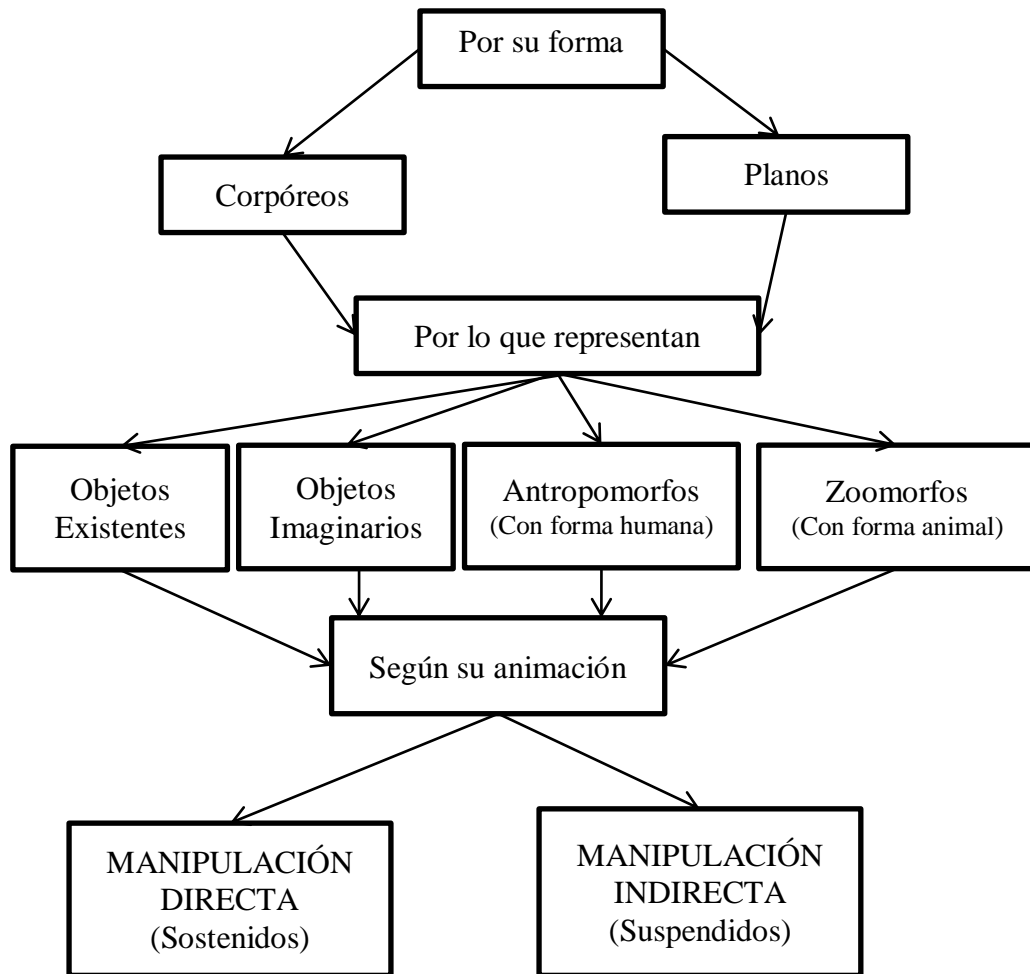
#### **c) El aspecto dramático**

El títere es un vehículo por medio del cual se expresan y concretan acciones, las mismas que van a reflejar personajes en el campo de la ficción, drama, etc.

### **2. El títere según su diseño estructural**

Según Curci Rafael (2007) dice que el títere tiene características estructurales como: forma, volumen, mecanismos de control, modos de manipulación, etc. De allí la necesidad de ordenarlos tomando en cuenta lo común:

**Gráfico 4.-** El títere según su diseño estructural

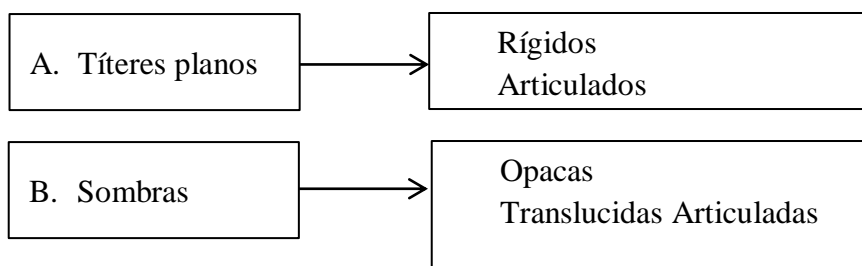


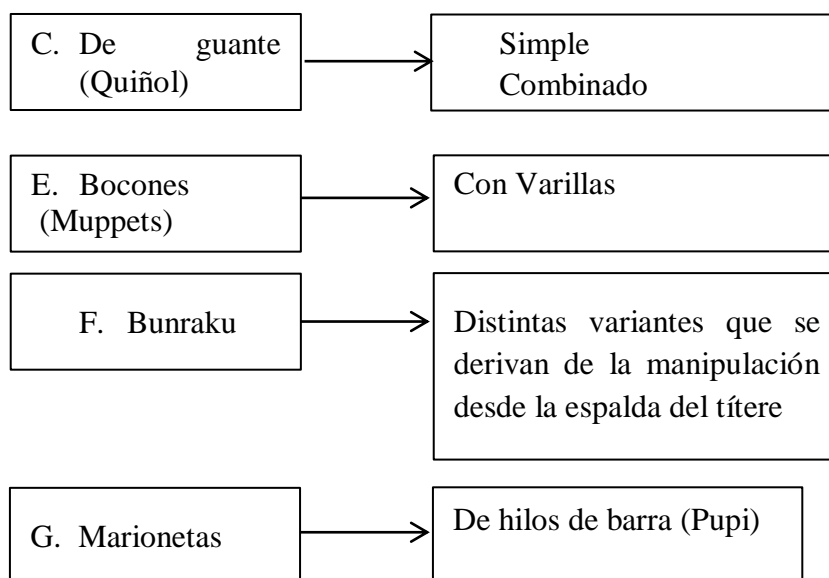
Fuente: (Curci, 2007, p. 23)

### 3. Las técnicas de representación

Según Curci Rafael (2007) el títere necesita de mecanismos y sistemas para su animación y van a depender de la imaginación y de los recursos con los que disponga quién construya, así como la técnica puede ser está primitiva o perfeccionada, así tenemos los siguientes esquemas:

**Gráfico 5.-** Las técnicas de representación





Fuente: (Curci, 2007, p. 38)

### **Clases de títeres**

Para Villegas Eduardo (2007) los títeres se clasifican especialmente de acuerdo a los materiales que se utilizan para su construcción y son los siguientes:

1. Títere de guante
2. Títere de varilla
3. Títeres de hilos o marioneta
4. Títeres de teclas
5. Títeres de resorte
6. Títeres de Barra

Según Curci Rafael (2007) se clasifica en:

7. Títere de Sombras
8. Títeres bocones o Muppets
9. Títere Buranku

#### **1. Títeres de guante**

Consta de 2 partes: la cabeza sea este cartón, madera u otro material que está fija sobre una túnica o camisa u vestido por donde el manipulador introduce su mano para darle vida al muñeco y deleitar al público. El dedo índice en el cuello



moviendo la cabeza y los demás dedos moviendo los brazos (Villegas, 2007, p. 30). Este tipo de títere es muy fácil de dar movimiento para las representaciones.

**Gráfico N° 6.-** Títere de guante



Fuente: <http://www.google.com.ec/url>

## **2. Títeres de Varilla**

Según Villegas Eduardo (2007) con este tipo de títere su puede tener gran tamaño del personaje, se maneja mediante una varilla que soporta el cuerpo del muñeco, similar al asta de una bandera, los brazos tienen elasticidad, se controlan con una varilla que puede ser más fina o delgada. Estos títeres facilitan el movimiento para controlarlos de mejor manera.

**Gráfico N° 7.-** Títeres de varilla



Fuente: <http://educacionhijos.es/wp-content/uploads/2013/02>

## **3. Títeres de Hilo o Marionetas**

Este tipo de títere está controlado por hilos unidos en las partes del cuerpo para poder moverlos, pueden estar en la cabeza, manos, piernas, rodillas, caderas, etc. Estos hilos van conectados a unas maderas armadas que tienen el nombre de control o cruz, son usadas por los titiriteros para dar vida al títere en la representación del personaje, a veces puede hacer con una mano y la otra con otro

títere con otro personaje (Villegas, 2007, p.30). Facilita el manejo de dos títeres por un solo titiritero.

**Gráfico N° 8.-** Títeres de Hilo o Marionetas



Fuente: <https://www.google.com/search>

#### **4. Títeres teclas**

Son manejados con varillas, sus movimientos resultan más claros que van de atrás hacia adelante, tienen un soporte fijo que es una tabla. Son articulados los brazos, las piernas y la cabeza, se manipulan mediante hilos que se conectan a distintas teclas que están en una varilla (Villegas, 2007, p. 30). En un títere innovador que permite movimiento claros.

**Gráfico N° 9.-** Títere de teclas



Fuente: <https://www.google.com/search>

#### **5. Títeres de resorte**

Según Villegas Eduardo (2007) estos muñecos tienen en cuerpo plano que son pegados en varias direcciones ya que cuentan con bisagras; pueden cambiar de posición según la representación que se realice, son fáciles de acomodar ya que cuentan con elásticos o resortes. Tienen una facilidad de cambiar las posiciones ya que tienen mecanismos diseñados para ello.

**Gráfico N° 10.-** Títere de resorte



Fuente: [Https://www.google.com/search](https://www.google.com/search)

### **6. Títeres de Barra**

Según Villegas Eduardo (2007) estos muñecos están suspendidos mediante una varilla de metal que está colocada en su cabeza y desde allí el titiritero mueve al personaje. También puede tener hilos para manejar los brazos y las piernas para tener una mayor expresión del personaje.

Este tipo de títeres es un representación con un excelente expresión de personajes y comunica mensajes educativos.

**Gráfico N° 11.-** Títere de Barra



Fuente: <https://www.google.com/search>

### **7. Títere de Sombras**

Según Curci Rafael (2007) estos títeres son figuras planas, rígidas o articuladas que puestas sobre una pantalla de papel o tela translúcida utilizando un foco luminoso en la parte de atrás a cierta distancia proyecta la imagen de las figuras. El movimiento de los títeres se lo realiza por medio de varillas para que sean proyectadas en su dimensión real y con excelente nitidez. El material utilizado puede ser de cartón o materiales opacos para proyecciones en negro y para

sombras a color se utilizan materiales transparentes como el PVC, variedad de acetatos, acrílicos pintados usando esmalte del tipo vitral, lo aconsejable es que la sombras sean representadas de perfil ( p. 36). Existe gran variedad de material para su construcción de tal forma que su proyección sea excelente y entretenida.

**Gráfico N° 12.-** Títere de Sombras



Fuente: <http://tallerdetiteres.org/images/tipo-titere/curso-sombras-1.jpg>

## **8. Títeres Bocones/ Muppets**

Los títeres bocones conocidos como Muppets constituyen una de las técnicas más usadas por los titiriteros actuales, son manipulados mediante el brazo que le da sostén y con la mano del titiritero en forma de pinza que da movimiento a la boca del títere. El material utilizado es flexible como la espuma de goma, los brazos se mueven gracias a varillas o con la propia mano que aparenta ser la mano del títere (Curci, 2007, p.38). Estos títeres nos ofrecen una gran variedad de movimientos para su representación.

**Gráfico N° 13-** Títere Bocon/Muppets



Fuente: <https://www.google.com.ec/search>

## **9. Títere Bunraku**

Este nombre Bunraku corresponde a una técnica de animación Japonesa que se utiliza en la actualidad para los muñecos que se manipulan desde la parte de atrás por medio de uno o varios titiriteros. El teatro contemporáneo utiliza muy a

menudo esta técnica con la variante que la persona que manipula esta siempre a la vista del público ocupando el mismo espacio dramático que el títere para realizar la representación (Curci, 2007, pp. 38-39). Este tipo es apropiado para manipulaciones con muñecos de gran tamaño para el proceso enseñanza – aprendizaje sea divertido y pueda todo el público ver desde partes lejanas.

**Gráfico N° 14.-** Títere Bunraku



Fuente: [http://www.tiyatrotempo.com/data/images/bkalem\\_02Big.JPG](http://www.tiyatrotempo.com/data/images/bkalem_02Big.JPG)

#### **2.4.2. Fundamentación Teórica De La Variable Dependiente: Contenidos Culturales (Vestimenta) De La Etnia Salasaca**

##### **Eje de descubrimiento del medio natural y cultural**

Esta construcción facilita por medio de experiencias significativas y estrategias de mediación que posibilitan la comprensión de las características y relaciones de los elementos, tanto del medio natural como de su medio cultural. En este contexto se pueden rescatar los saberes y conocimientos ancestrales, se fomenta la curiosidad y se desarrollan procesos de indagación (Currículo Inicial, 2014, p. 19).

El ámbito de subnivel inicial 1, que conforma este eje, es el descubrimiento del medio natural y cultural, mientras que el subnivel inicial 2 se divide en dos ámbitos, el de relaciones con el medio natural y cultural y el de relaciones lógico-matemático. (CI, 2014, p. 20).

##### **Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes del subnivel Inicial en el Eje de descubrimiento del medio natural y cultural**

En el Ministerio de Educación (2014) se afirma

Este ámbito considera la interacción del niño con el medio natural en el que se desenvuelve para que, mediante el descubrimiento de sus características, desarrolle actitudes de curiosidad por sus fenómenos,

comprensión, cuidado, protección y respeto a la naturaleza, que apoyará al mantenimiento del equilibrio ecológico. También tiene que ver con la relación armónica que mantiene el niño con el medio cultural en que se desenvuelve, para garantizar una interacción positiva con la cual los niños aprenderán el valor, reconocimiento y respeto a la diversidad. (pp. 30 - 31)

Es importante que en Educación inicial se desarrollen capacidades usando el instinto natural de los niños para fortalecer sus procesos.

### **Ámbitos del Eje de descubrimiento del medio natural y cultural**

En el ME (2014) se establece que de 0 a 3 años tiene un ámbito que es: descubrimiento del medio natural y cultural; de 3 a 5 años tiene 2 ámbitos que son: descubrimiento del medio natural y social y relaciones lógico matemático.

### **Objetivos de aprendizaje y destreza del Ámbito de descubrimiento del medio natural y cultural de 3 a 5 años de edad**

En el ME (2014) los objetivos en el Eje de descubrimiento del medio natural y cultural se establece los siguientes objetivos:

- Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fomentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradicionales.

También tenemos las destrezas que permiten desarrollar los conocimientos culturales que son los siguientes:

- Reconocer y apreciar algunas expresiones culturales importantes de su localidad.
- Practicar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.

Estos objetivos permitirán llegar con los conocimientos culturales propios de cada pueblo o comunidad, logrando que los niños y niñas revitalicen su identidad cultural, adquieran conocimientos sobre otras culturas, expongan sus experiencias frente a los demás compañeros, trabajen en equipo respetando la diversidad cultural que existe en el aula de clase, esto es muy importante para la formación integral de los educandos.

## **Cultura**

Según Odello Marco (2012) afirma que cultura es el “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” (p.21). Esto permite decir que por medio de la cultura se puede identificar a cada pueblo.

En el DOCUMENTO DE POLITICAS CULTURALES (1998) realizado en Estocolmo se define a la cultura como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (p. 1). Por todo ello el pueblo Salasaca es el firme representante de una cultura.

Para Leiva Juan (2011) la cultura es un conjunto de significados construidos y adquiridos como miembro de una comunidad y que se han formado a través de los tiempos constituyendo una historia.

## **Transmisión de la cultura**

Según Benítez Lilyan & Garcés Alicia (1993) indica que la transmisión de los conocimientos se lo realiza mediante la endoculturización y la socialización. Tanto con los niños y adultos se da la interacción con las demás personas y mediante este proceso aprenden aspectos de la cultura del grupo o comunidad formas de alimentarse y contextos, la forma de relacionarse con los demás, etc. durante toda la vida se da este aprendizaje y se parte desde el contexto familiar, luego escuela, etc. (pp.11-12). Es importante destacar las formas de transmitir los conocimientos culturales dentro de la familia y comunidad.

## **Contenidos Culturales**

**Concepto.-** Son “en sentidos simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de la identidades que las expresa “ (Molano, 2007, p. 72). Estos elementos en conjunto son los que permiten identificar a un pueblo o comunidad, muchos de ellos perceptibles a simple vista.

## **Contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca**

Almeida José (1995) afirma

El pueblo Salasaca tiene su esencia en la vestimenta y confecciona las prendas de vestir partiendo de la obtención de la lana de borrego, las mujeres son quienes realizan esta actividad primero bañando al borrego en el río, luego lo trasquilan y posteriormente se realiza algunas tareas para dejar lista la lana y ponerla en un wango para hilar. Ellas siempre están con el wango de lana todos los días de la semana excepto el domingo, desde niñas aprenden de su madre, mientras más fino sea el hilo mejor es la calidad. Esta actividad les permite confeccionar las prendas de vestir para toda su familia ya que tanto la ropa femenina como la del hombre se hace a mano. Los hombres son quienes se encargan de la tejida y demás procesos para obtener las prendas, pero cuando no está el hombre, la mujer realiza todas las actividades. (p.229)

La vestimenta es el elemento esencial por el cual se identifica a los Salasacas y muy laboriosa de confeccionarla.

### **Etnia**

**Concepto.-** “es una colectividad que se identifica a sí misma... es decir, en función de ciertos elementos comunes tales como el idioma, la religión, la tribu, la nacionalidad o la raza, o una combinación de estos elementos, y que comparte un sentimiento común de identidad con otros miembros del grupo” (Goddard, 2001, p. 2). Lo que quiere decir que en un grupo étnico se puede apreciar ciertos elementos comunes que los identifica.

La Etnia es una comunidad de gente que tiene un pasado privilegiado con un abundante contenido de información mitológica en cultura, territorio y/o lengua (Cadena, Millán, Salcido, 2005, pp. 23-24). La historia constituye la evidencia más clara de una etnia por ello conservarlo es una misión de todo pueblo.

### **Etnia Salasaca**

Almeida José (2001) expresa que la Etnia Salasaca tiene características culturales basadas en la historia, política, filosofía, religión, técnicas de agricultura, medicina natural, fiestas ceremoniales, artes, vestimenta y otros. Al igual que otros grupos étnicos centran su creencia en la naturaleza cósmica, es ella quien genera la vida en general y allí está el Todo Poderoso. Para ellos la naturaleza



junto con sus fenómenos son considerados sagrados, ya sean benéficos o malignos.

Según la investigación realizada por Masaquiza y otros (2013) afirma que la Etnia Salasaca es un grupo de indígenas que conserva su lengua Kichwa, artesanías, vestimenta, organización social y política basada en aplicación, conserva los trabajos familiares y comunitarios, la presta mano (makimañachi) y el sistema trueque, predomina la religión católica, pero aún existen personas que siguen conservando el espíritu de conocimientos ancestrales en las deidades de la naturaleza en los templos sagrados de Cruz pamba. Kinlli Urko, etc. en honor a la madre tierra (Pachamama) y a Dios (Pachacamak).

### **Ubicación geográfica**

El pueblo Salasaca está ubicado a 14 Km de la ciudad de Ambato, su altura comprendida entre 2540 y 2898 m.s.n.m. y su extensión es de aproximadamente 14 km cuadrados, están organizados en 18 comunidades (Almeida, 2001, p. 243).

### **Población**

El pueblo Salasaca tiene aproximadamente 10.000 habitantes según datos entregados por la Junta Parroquial, dedicados exclusivamente a la agricultura y artesanía; siendo tejedores de originales tapices de lana en su propio domicilio en un telar (Masaquiza y otros, 2013, p. ).

### **Breve historia**

Según Gamboa y otros (2005) manifiesta que los Salasacas posiblemente fueron enviados por Tupac Yupanqui en calidad de Mitimaes (grupos pobladores) al cantón Pelileo, habría sido por su conocimiento y su valentía.

### **Significado de los colores**

Según la investigación realizada por Arcos María (2011) dice

El pueblo Salasaca desde siempre usa un sombrero de color marrón para expresar luto, que significa color de la sangre seca; en la historia que mantiene del pueblo nunca jamás el indígena usa el negro en luto como lo hace la sociedad occidental. Otra vertiente considera que del uso de los colores de la vestimenta se atribuye al color del cóndor por su pureza y

orgullo de ser indígenas mitimaes; por esta razón el color negro y blanco que es la armonía del mundo dual del indígena no puede representar a un supuesto luto. Se especifica que algunos colores para el indígena significan: el verde la vida, el negro pureza, blanco transparencia u honestidad, los colores del arco iris recogen todos los colores de la naturaleza que son fuente de vida y sabiduría. (p.71)

Lo que se entiende que el color negro no es usando como luto en la etnia Salasaca, ellos usan el negro y el blanco porque significa la armonía del mundo.

### **Idioma**

El idioma del pueblo Salasaca es el Runa Shimi (Kichwa) y por ello pertenecen a la nacionalidad Kichwa (Almeida, 1995, p. 213). Este idioma constituye un instrumento de comunicación, pero también es elemento de identificación de este noble pueblo Salasaca.

### **Tipos de Vestimenta de la Etnia Salasaca**

Para Choque María (1992) el pueblo Salasaca es una de las comunidades indígenas más representativas del Ecuador ya que mantiene como esencia sus raíces culturales que los identifica tanto la parte interna como externa de la sociedad y es conocida por ser “étnicamente cerrada”; y es así que su celo en la conservación de sus formas culturales propias está representada en la vestimenta, marcador más inmediato de etnicidad, se distinguen tres tipos: de diario, ceremoniales rituales y festivos.

### **Vestimenta de Diario**

En los hombres se distinguen fácilmente el pantalón blanco, una camisa blanca en v, un poncho negro, en el cuello rebozo morado que es utilizado como bufanda, sombrero blanco que los mayores usan a diario, los más jóvenes usan solamente en las fiestas y a diario usan un sombrero de paño que tienen como adornos plumas, en su cintura llevan una faja llamada chumpi (Choque, 1992, p. 6). Es evidente que los ancianos son quienes conservan su vestimenta ancestral con mayor entusiasmo que los jóvenes

Las mujeres presentan en su vestimenta un anaco negro que llega a un punto intermedio entre la rodilla y el talón, está sostenida por la faja o huarmi chumpi, una blusa negra, en su espalda 2 bayetas de vara y media, una interna blanca listada y otra oscura sostenidos con un tupu o topo, las mujeres jóvenes utilizan solo una que puede ser de color rojo, rosado, blanco, verde o morado; en cuanto al sombrero las mayores usan el blanco y las mujeres jóvenes un sombrero de paño adornado con plumas (Choque, 1992, p. 6). Las mujeres son quienes están ligadas en conservar la vestimenta de su pueblo, ellas son quienes en su relación con sus hijos y familia transmiten los conocimientos en la elaboración de la vestimenta.

### **Vestimenta Ceremoniales rituales y festivos**

En lo que corresponde a la vestimenta ritual en varones consta de pantalón blanco con un bordado en el botapié, el poncho blanco dentro y el poncho negro al exterior, el sombrero blanco tiene adornos de plumas de varios colores, en el caso de los danzantes en cada fiesta usan distintos tipos de indumentaria, el pañuelo de azul brillante, amarillo y rosado con bordados de pavo real, es la parte común en los danzantes y es usado por el novio y el padrino en la ceremonia matrimonial (Choque, 1992, p. 6).

Para ceremonias rituales y festivos las mujeres usan la ucupa challina que corresponde a una especie de manta que usan sobre los hombros en el caso de la novia y la madrina en los matrimonios. Para las fiestas no es muy distinta que la ropa de diario la diferencia es que es nueva y el rebozo es de color blanco y con adornos de bolitas de lana de varios colores vistosos y llamativos en los bordes (Choque, 1992, p. 7).

Para el caso del luto y duelo por sus seres queridos muertos, los hombres y mujeres Salasacas usan un sombrero marrón que simboliza sangre seca por el tiempo de 2 semanas, las mujeres usan un rebozo de color morado por un año (Choque, 1992, p.7).

### **Elementos de la Vestimenta de la Etnia Salasaca**

Según Choque María (1992) la vestimenta masculina tiene los siguientes elementos: a) Sombrero, b) poncho, c) rebozo morado, d) pantalón, e) alpargatas f) chumpi g) kushma (camisa en V sin cuello). En las mujeres la vestimenta tiene

los siguientes elementos: a) Bayeta, b) Anaco, c) Faja o huarimi chumpi d) Alpargatas e) Tupu o topo, f) Collares , g) sombrero, h) blusa negra (pichi girguita), i) Cinta Tradicional Salasaca

### **Vestimenta Masculina**

#### **a) Sombrero**

El sombrero Salasaca en hombres y mujeres es de color blanco, está hecho de lana de borrego prensada de ala ancha lisa y plana, copa pequeña y baja. Este sombrero blanco es usado a diario por los ancianos, los más jóvenes sólo usan durante las fiestas y cotidianamente llevan sombrero de paño, adornado con plumas.

**Gráfico N° 15.- Sombrero**



Fuente: (Arcos, 2011)

#### **b) Poncho**

En los hombres se utilizan dos ponchos: uno blanco que llevan dentro y otro negro que queda al exterior. Hechos de lana de borrego hilado, tejido en telar y tinturado en negro y blanco respectivamente. Cotidianamente el poncho negro es más usado.

**Gráfico N° 16.- Poncho**



Fuente: La Investigadora

### c) Rebozo

En los hombres se utiliza el rebozo morado en el cuello que sirve como bufanda y es identidad de la Etnia Salasaca. Es de vara  $\frac{1}{2}$  que constituye la bayeta doblada usada por los hombres para protegerse del frío.

Gráfico N° 17.- Rebozo



Fuente: La Investigadora

### d) Pantalón

En los hombres se usa un calzón o pantalón blanco de uso diario; antiguamente usaban el calzón de yerbabuena, con bordados en el botapié, que actualmente usan sólo en las fiestas más importantes como los matrimonios, fiestas comunales, etc.

Gráfico N° 18.- Pantalón



Fuente: La Investigadora

### e) Alpargatas

En los hombres el uso de las alpargatas no es muy común, pero en las fiestas y rituales se las usa, están elaboradas de la misma faja o chumpi y tiene diseños y colores muy llamativos. Antiguamente se caminaba descalzo, aún se puede observar que los ancianos caminan descalzos.

Gráfico N° 19.- Alpargatas



Fuente: La Investigadora

### f) Faja o chumpi

Según Choque María (1992) afirma que en la cintura los varones llevan una faja de lana denominada chumpi, hay dos tipos de estas fajas, la yanga chumpi que carece de diseños y lleva combinación de colores con motivos geométricos, la mananay chumpi que tiene una serie de diseños figurativos separados por motivos ornamentales. Faja de colores tejida en telar de cintura, diseño según la personalidad. El chumpi tiene de 250 a 300 cm de largo y entre 6 a 8 cm de ancho pueden contener aproximadamente 40 diseños figurativos distintos. Cotidianamente no es utilizada, su uso es en las festividades y rituales de la comunidad.

Gráfico N° 20.- Faja o chumpi



Fuente: La Investigadora

### g) kushma (camisa en V sin cuello)

Es una camisa de color blanco en V que es utilizado en la vestimenta masculina, no dispone de cuello, es usada por los ancianos en forma cotidiana y los jóvenes lo hacen en los rituales y fiestas.

## **Vestimenta femenina**

### **a) Bayeta**

En las mujeres se utiliza la bayeta, es de lana de borrego que hilan con mucho esmero y paciencia, la tinturan de color rosado, rojo, morado, blanco o también verde, luego se la teje en un telar. Es única en su estilo y diseño, permite la identificación de la mujer Salasaca.

**Gráfico N° 21.-** Bayeta



Fuente: La investigadora

### **b) Anaco**

Las mujeres Salasacas llevan un anaco de color negro hilado de lana de borrego, tejido en un telar, es de alta calidad por lo fino de su hilo. Es usado con cuatro pliegues a la derecha llamados guachos.

**Gráfico N° 22.-** Anaco



Fuente: La Investigadora

### **c) Faja o huarmi chumpi**

La faja que utiliza las mujeres es la llamada huarmi chumpi y es confeccionada en varios colores vistosos, tiene variedad de diseños y formas que destacan la creatividad de la mujer Salasaca y que guarda estrecha relación con la naturaleza.

**Gráfico N° 23.-** Faja o huarmi chumpi



Fuente: La Investigadora

#### **d) Alpargatas**

En las mujeres lo típico el uso de las alpargatas, están elaboradas de la misma faja o chumpi y tiene diseños y colores muy llamativos. No es muy utilizado cotidianamente, ha sido reemplazado por sandalias con modelos ajenos a la identidad Salasaca.

#### **e) Tupu o Topo**

El Tupu o Topo es utilizado por las mujeres en su bayeta, elaborado en plata, es un tipo de prendedor y tiene formas de sol y la luna, entre otras. No es muy utilizado cotidianamente, es reemplazado por otro tipo de prendedores.

**Gráfico N° 24.-** Tupu o Topo



Fuente: La Investigadora

#### **f) Collares**

En las mujeres Salasacas es tradicional el uso de collares, son de color rojo y están elaborados mullo antiguo, son muy costosos.

**Gráfico N° 25.-** Collares



Fuente: La Investigadora



### **g) Sombrero**

El sombrero Salasaca en mujeres es de color blanco, está hecho de lana de borrego prensada de ala ancha lisa y plana, copa pequeña y baja.

Este sombrero blanco es usado por las ancianas a diario, los más jóvenes sólo usan durante las fiestas y cotidianamente llevan sombrero de paño, adornado con plumas.

### **h) Blusa negra (pichi girguita)**

Según Inés Chango la blusa de la Etnia Salasaca es de color negro del mismo tejido del Anaco, actualmente es utilizada por las ancianas y las jóvenes la utilizan en matrimonios y rituales, mientras que a diario se utiliza blusa blanca con bordados.

**Gráfico N° 26.-** Blusa negra o pichi girguita



Fuente: La investigadora

### **i) Cinta tradicional Salasaca**

Es utilizada en cabello para amarrarlo dando la forma de una cola, es confeccionada por las manos hábiles de las mujeres Salasacas. Se utiliza en festividades y rituales.

**Gráfico N° 27.-** Cinta Tradicional Salasaca



Fuente: La investigadora

## **2.5. Hipótesis**

H<sub>1</sub>: El uso de títeres incide en el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba del cantón Pelileo

H<sub>0</sub>: El uso de títeres no incide en el desarrollo contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba del cantón Pelileo

## **2.6. Señalamiento de Variables**

### **Variable Independiente**

Uso de títeres

### **Variable Dependiente**

Contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque**

Los enfoques utilizados en la presente investigación son cualitativos y cuantitativos.

Cualitativos ya que es necesario obtener conclusiones sobre la información recolectada de las entrevistas realizadas a las docentes.

Cuantitativos ya que es necesario analizar e interpretar como el uso de títeres incide o no sobre el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años de Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzapamba, esto servirá para comprobar la hipótesis.

#### **3.2. Modalidad Básica De La Investigación**

El presente trabajo de investigación está sustentado en las siguientes fuentes de información.

##### **3.2.1. Bibliográfica – Documental**

Esta investigación está basada obtener información relevante que servirá para comparar, deducir, puntualizar, etc.; son de diferentes autores y de distintas fuentes como: libros, artículos científicos, folletos, revistas, informes científicos y la utilización del internet entre otras fuentes para la sustentación del presente trabajo.

##### **3.2.2. De Campo**

El trabajo de investigación será realizado en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba, en las aulas de los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial de la comunidad de Salasaca.

### **3.3. Nivel O Tipo De Investigación**

#### **3.3.1. Exploratorio**

La investigación tiene como partida una línea base que constituye un análisis previo en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba, tomando en cuenta que es en esta institución en donde existe la factibilidad y la apertura para realizar este tema.

#### **3.3.2. Descriptiva**

Esta investigación conlleva a un análisis más profundo del tema de investigación, ya que permitirá indagar la incidencia de las variables, independiente uso de títeres y dependiente desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca y examinar características del problema, considerando sus causas y efectos obteniendo datos y elementos que ayudarán a definir y formular la hipótesis. Se analizarán los datos cualitativos y cuantitativos con instrumentos verbales y matemáticos durante el periodo de investigación.

#### **3.3.3. Correlacional**

Porque permite determinar el grado de relación entre la variable independiente: uso de títeres y la variable dependiente: Contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca.

#### **3.3.4. Explicativo**

La investigación posibilitará detectar los factores determinantes en relación a los comportamientos de las variables independiente: uso de títeres y dependiente: contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca.

### **3.4. Población Y Muestra**

En esta investigación se destaca la totalidad de la población ya que son de suma importancia y relevancia para la obtención de datos. Las personas que están dentro de la investigación son:

**Cuadro N° 2.- Población y muestra**

#	Unidades de Observación		Porcentaje
1	Niños y niñas de 3 a 4 años	44	95.66%
2	Docentes	2	4.34%
	Total	46	100%

**Elaborado por:** María Elena López Villacis.

**Fuente:** Población y muestra

### 3.5. Operacionalización de Variables

#### 3.5.1. Variable Independiente: Uso de Títeres

Cuadro N° 3.- Operacionalización Variable independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnica e Instrumento
<p><b>Uso de Títeres</b></p> <p>En el mundo se ha extendido la creación de títeres, es una <b>actividad artística</b> muy antigua; su desarrollo presenta rasgos específicos en las diferentes culturas y <b>estimula</b> la creatividad, proponiendo nuevas formas de comunicar a través del <b>teatro</b>, el texto y la música (Marqués,2013 )</p>	<p>Actividad Artística</p> <p>Estimula</p> <p>Teatro</p>	<p>Diversión</p> <p>Transmitir</p> <p>Construye</p> <p>Desarrolla</p> <p>Presentación</p> <p>Manejo</p>	<p>¿Los títeres desarrollan actividades divertidas en clase?</p> <p>¿Los títeres transmiten conocimientos ancestrales sobre la vestimenta de la Etnia Salasaca?</p> <p>¿Los títeres son contruidos en base a los conocimientos previos?</p> <p>¿La presentación de títeres contribuye al desarrollo de la interculturalidad?</p> <p>¿El manejo de los títeres ayuda a conservar la identidad cultural Salasaca?</p>	<p>Técnica: Entrevista Observación</p> <p>Instrumento Guía de Entrevista Lista de Cotejo</p>

**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Operacionalización Variable independiente

### 3.5.2. Variable Dependiente: Contenidos Culturales (Vestimenta) de la Etnia Salasaca

**Cuadro N°4.-** Operacionalización de Variable dependiente Contenidos Culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnica e Instrumento
<p><b>Contenidos Culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca</b></p> <p>El marcador más inmediato de <b>etnicidad</b> de los Salasacas es la vestimenta, propicia la construcción de su <b>identidad</b>, es un lenguaje efectivo de su <b>cultura</b> que muestra lo sagrado de sus raíces ancestrales</p>	<p>Etnicidad</p> <p>Identidad</p> <p>Cultura</p>	<p>Tradiciones</p> <p>Pertenencia</p> <p>Reconocer</p> <p>Costumbres</p> <p>Prácticas</p>	<p>¿Utiliza el anaco y la blusa/pantalón y camisa sin cuello de la vestimenta tradicional Salasaca?</p> <p>¿Pertenece el chumpi y las alpargatas a la vestimenta ancestral Salasaca?</p> <p>¿Se reconoce el sombrero, el cabello largo / la cinta tradicional Salasaca?</p> <p>¿Tiene la costumbre de usar la bayeta y collares/poncho y rebozo de la vestimenta ancestral Salasaca?</p> <p>¿Las prácticas del uso de la vestimenta de la Etnia Salasaca fortalecen la identidad cultural?</p>	<p>Técnica:</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Guía de Entrevista</p> <p>Lista de Cotejo</p>

**Elaborado por:** María Elena López

**Fuente:** Operacionalización de Variable dependiente

### 3.6. Recolección De Información

**Cuadro N° 5.-** Recolección de información

<b>Preguntas Básica</b>	<b>Explicación</b>
1. ¿Para qué	Para establecer la relación entre el uso de títeres y el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca.
2. ¿De qué personas u objetos?	Autoridades, docentes, niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Uso de títeres y Contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: María Elena López Villacis
5. ¿Cuándo?	Período: abril – septiembre 2016
6. ¿Dónde?	Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba de la parroquia Salasaca, cantón Pelileo provincia de Tungurahua.
7. ¿Cuántas veces?	Las veces que sean necesarias
8. ¿Qué técnicas de recolección?	La entrevista La observación
9. ¿Con qué?	Guía de entrevista y lista de cotejo
10. ¿En qué situación?	De aceptación con la comunidad educativa.

**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Recolección de información



### **3.7. Procesamiento y Análisis**

El procesamiento de la información se realizará de acuerdo a los datos recolectados en las entrevistas y las observaciones que se realicen a los niños y niñas de la Unidad Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba.

Partiendo de esta información procesada en datos estadísticos se efectuará un análisis que permitirá relacionarlos con los objetivos, así como también el planteamiento de conclusiones y recomendaciones, de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la información recopilada: es decir descartar información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Clasificar por preguntas: organizar las preguntas de acuerdo con las variables independiente y dependiente para realizar los gráficos estadísticos.
- Revisión y análisis: realizar el análisis correspondiente de los datos proporcionados con la aplicación de la entrevista y la observación utilizando los instrumentos la guía de la entrevista y la lista de cotejo.
- Organizar de la información: ordenar la información en tabla estadísticas, realizar los gráficos tipo pasteles para luego realizar el análisis y la interpretación.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis De Resultados

Realizada la aplicación de los diferentes instrumentos para la obtención de información, se consiguen los resultados cualitativos de las entrevistas aplicadas a las 2 docentes y los resultados cuantitativos de la lista de Cotejo obtenidos en la observación a los 44 niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba de la parroquia Salasaca cantón Pelileo. Se procede con esta información a la estructuración de cuadros y gráficos para el análisis y la interpretación de los resultados con la ayuda del programa informático Microsoft Excel que facilitará la obtención de dichos resultados.

El procedimiento adoptado es el análisis estadístico partiendo de una presentación tabular de información con gráficos tipo pasteles, que facilitan observar los resultados de las listas de cotejo aplicadas a los niños y niñas, estos nos permitirán conocer de cerca el uso de los títeres en el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca, con el propósito de obtener una información exacta de las actividades que las maestras están realizando para la conservación de los conocimientos ancestrales de la Etnia Salasaca. Es de vital importancia el resumen cualitativo y cuantitativo sobre el uso de los títeres y el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salsaca con el respectivo gráfico, un análisis e interpretación y por medio de ello dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación, así como también para determinar la relevancia del tema planteado, con el propósito de construir las conclusiones y recomendaciones que servirán para futuras investigaciones.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE COMUNITARIA**  
**MANZANAPAMBA**

**4.1.1 Análisis de resultados de la lista de cotejo dirigida a los niños y niñas**

**1. ¿La niña o el niño se divierten en las actividades de clase realizadas con títeres?**

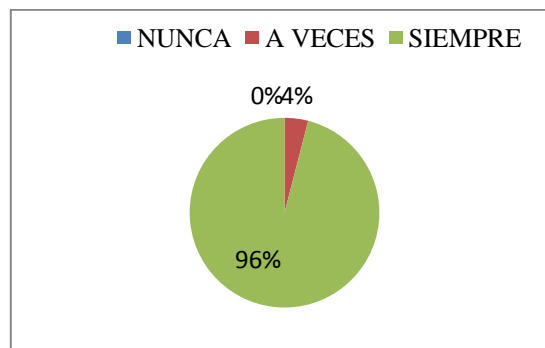
**Cuadro N° 6.-** Se divierten en las actividades de clase realizadas con títeres.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	42	96%
A VECES	2	4%
NUNCA	0	0%
TOTAL	44	100%

**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Gráfico N° 28.-** Se divierten en las actividades de clase realizadas con títeres.



**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Análisis:** 42 niñas y niños que representan el 96% siempre se divierten con actividades realizadas con títeres y 2 niñas y niños que son el 4% a veces.

**Interpretación:** Se puede apreciar claramente que la mayoría de las niñas y niños se divierten con el uso de los títeres en las actividades realizadas en clase y son muy útiles para llegar con los objetivos para lo cual son creados ya que los estudiantes aprenden a través de la diversión y el entretenimiento.

**2. ¿La niña o el niño adquiere contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca mediante los títeres?**

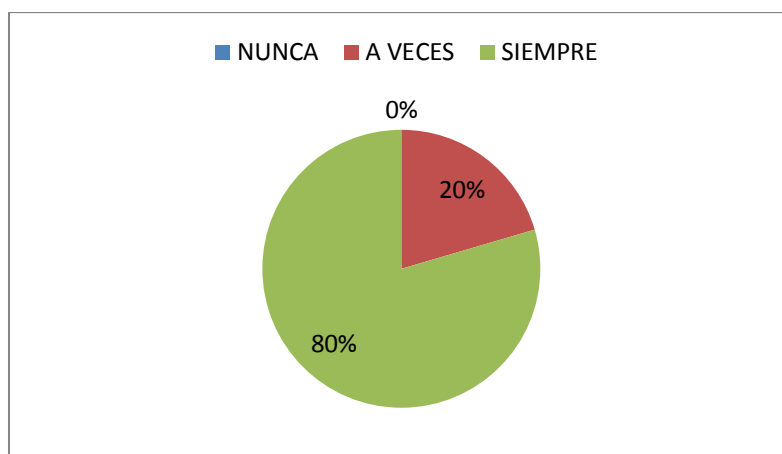
**Cuadro N° 7.-** Adquiere conocimientos sobre la vestimenta ancestral Salasaca mediante los títeres.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	35	80%
A VECES	9	20%
NUNCA	0	0%
TOTAL	44	100%

**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Gráfico N° 29.-** Adquiere conocimientos sobre la vestimenta ancestral Salasaca mediante los títeres.



**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Análisis:** 35 niñas y niños adquiere conocimientos sobre la vestimenta ancestral Salasaca que representa el 80% y 9 niñas y niños que son el 20% a veces.

**Interpretación:** Es un porcentaje muy alto que adquiere conocimientos sobre la vestimenta ancestral Salasaca mediante el uso de títeres por ser un recurso didáctico creativo que proporciona mucha información en forma visual y auditiva para lograr los objetivos educativos de la educación intercultural.

**3. ¿La niña o el niño aportan con conocimientos previos sobre vestimenta de la Etnia Salasaca para construir los títeres?**

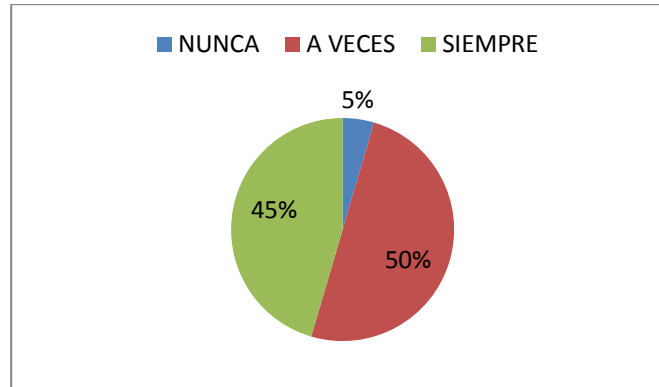
**Cuadro N° 8.-** Conocimientos previos sobre vestimenta ancestral Salasaca para construir los títeres.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	45%
A VECES	22	50%
NUNCA	2	5%
TOTAL	44	100%

**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Gráfico N° 30.-** Conocimientos previos sobre vestimenta ancestral Salasaca para construir los títeres.



**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Análisis:** 20 niñas y niños que representa el 46% aportan con conocimientos previos sobre la vestimenta ancestral Salasaca para la elaboración de los títeres, 22 niñas y niños que constituye el 50% lo hace a veces y 2 niñas y niños que son el 5% nunca aportan.

**Interpretación:** Se puede observar claramente que menos de la mitad de niñas y niños tienen conocimientos previos adquiridos ya sea en su hogar junto a su familia, mientras que la mitad aporta a veces con conocimientos previos lo que pone en evidencia que en su hogar no se está transmitiendo conocimientos sobre la vestimenta y es necesario llegar por medio de los títeres con conocimientos sobre la vestimenta ancestral Salasaca.

**4. ¿La presentación de los títeres contribuye al desarrollo de prácticas interculturales en la niña o el niño?**

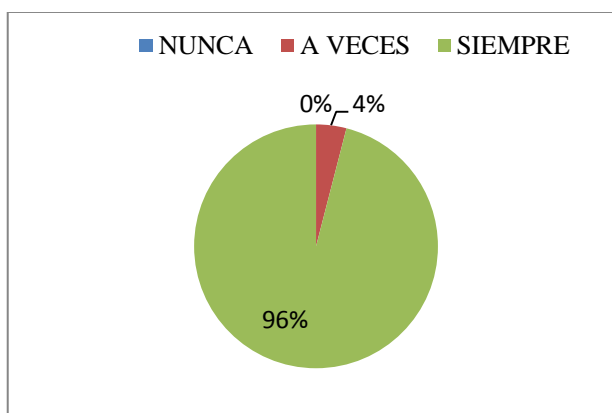
**Cuadro N° 9.-** La presentación de los títeres contribuye al desarrollo de prácticas interculturales.

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	42	96%
A VECES	2	4%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Gráfico N° 31.-** La presentación de los títeres contribuye al desarrollo de prácticas interculturales.



**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Análisis:** 42 niñas y niños que constituye el 96% desarrollan prácticas interculturales con la representación de los títeres y solo 2 que representa el 4% desarrolla a veces.

**Interpretación:** Es notable que a la mayoría de las niñas y niños la representación de los títeres permite el desarrollo de prácticas sobre la cultura Salasaca en lo referente a la vestimenta ya que también están niñas y niños mestizos quienes aprenden sobre la vestimenta de la Etnia Salasaca lo que permite una educación intercultural.

**5. ¿La niña o el niño al manejar los títeres los asocia con los mensajes de conservación de la identidad cultural Salasaca?**

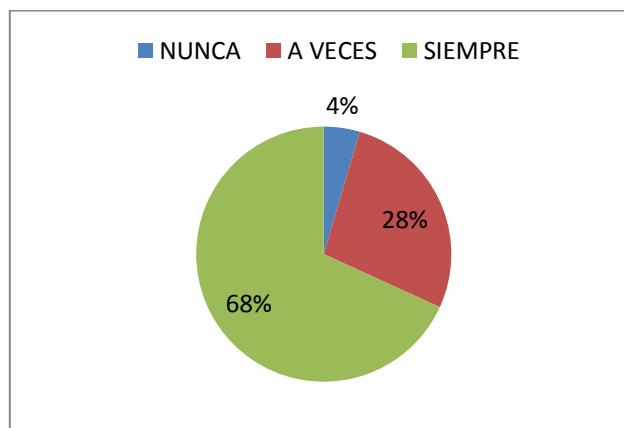
**Cuadro N° 10.-** El manejo de los títeres ayuda a conservar la identidad cultural Salasaca

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	68%
A VECES	12	28%
NUNCA	2	4%
TOTAL	44	100%

**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Gráfico N° 32.-** El manejo de los títeres ayuda a conservar la identidad cultural Salasaca



**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Análisis:** 30 niñas y niños que representa el 68% asocian los mensajes de conservación de la identidad cultural Salasaca que se transmiten con el manejo de los títeres, 12 niñas y niños que constituyen el 27% a veces asocia los mensajes transmitidos con los títeres sobre la identidad ancestral Salasaca y solo 2 que es el 4% nunca asocia los mensajes.

**Interpretación:** La mayor parte de niñas y niños captan los mensajes de conservación de la identidad Salasaca que son transmitidos con el uso de los títeres, en ellos se están garantizando una educación intercultural bilingüe de calidad mediante el uso de recursos didácticos que promueven los conocimientos ancestrales de la comunidad.

**6. ¿Utiliza la niña o el niño el anaco y la blusa o el pantalón y la camisa en V de la vestimenta de la Etnia Salasaca?**

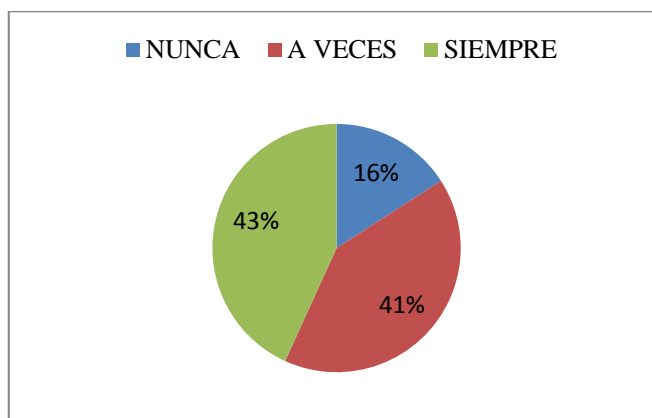
**Cuadro N° 11.-** Utiliza anaco y blusa o pantalón y la camisa en V de la vestimenta Salasaca

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	43%
A VECES	18	41%
NUNCA	7	16%
TOTAL	44	100%

**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Gráfico N° 33.-** Utiliza anaco y blusa o pantalón y la camisa en V de la vestimenta tradicional Salasaca



**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Análisis:** 19 niñas y niños que representa el 43% siempre utiliza el anaco y blusa o pantalón y la camisa en V de la vestimenta tradicional Salasaca, 18 niñas y niños que es el 41% a veces utiliza y 7 niñas y niños que representan el 16% nunca utiliza.

**Interpretación:** Es evidente que cerca de la mitad de niñas y niños siempre utiliza el anaco y blusa o pantalón y camisa en V de la vestimenta ancestral Salasaca, pero los más de la mitad utiliza a veces o nunca por lo tanto es necesario trabajar en ellos para fortalecer el amor a su identidad cultural que se refleja en el uso de su vestimenta ancestral Salasaca.



**7. ¿Pertenece el chumpi y las alpargatas que usa el niño o la niña a la vestimenta de la Etnia Salasaca?**

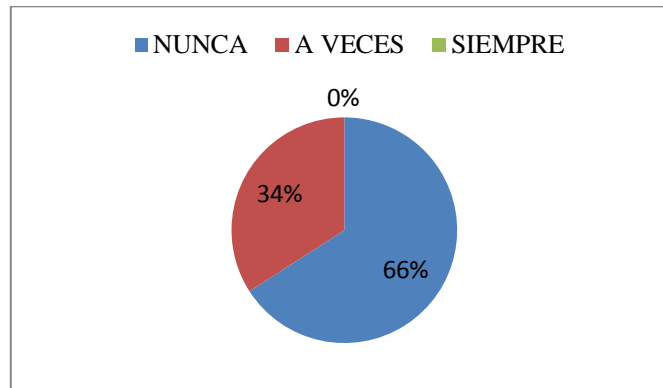
**Cuadro N° 12.-** Pertenece el chumpi y las alpargatas que usa a la vestimenta ancestral Salasaca.

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	0	0%
A VECES	15	34%
NUNCA	29	66%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Gráfico N° 34.-** Pertenece el chumpi y las alpargatas que usa a la vestimenta ancestral Salasaca.



**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Análisis:** 29 niñas y niños que representa el 66% no pertenece el chumpi y las alpargatas que usa a la vestimenta ancestral Salasaca, 15 niñas y niños que representa el 34% a veces usan y ninguno de los niñas y niños utilizan siempre el chumpi y las alpargatas .

**Interpretación:** La mayoría de niñas y niños no usan chumpi y alpargatas de la vestimenta ancestral Salasaca por lo que es necesario recuperar y fortalecer los conocimientos ancestrales mediante el uso de recursos didácticos como los títeres para conservar la utilización de la vestimenta de la Etnia Salasaca en su gente.

**8. ¿Se reconocen en la niña o el niño la cinta o el cabello largo y el sombrero de la Etnia Salasaca?**

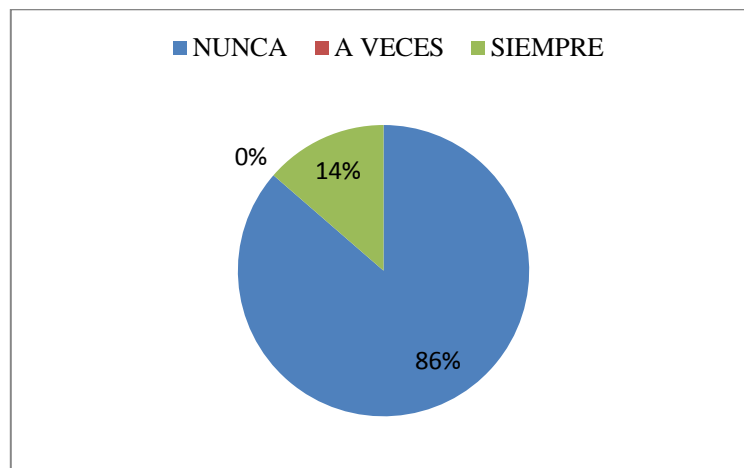
**Cuadro N° 13.-** Se reconocen la cinta o el cabello largo y el sombrero tradicional Salasaca.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	14%
A VECES	0	0%
NUNCA	38	86%
TOTAL	44	100%

**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Gráfico N° 35.-** Se reconocen la cinta o el cabello largo y el sombrero tradicional Salasaca.



**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Análisis:** 6 niñas y niños que representan el 14% llevan la cinta tradicional Salasaca o el cabello largo y el sombrero tradicional Salasaca, mientras que 38 niñas y niños que constituyen el 86% nunca se reconoce en su vestimenta la cinta tradicional Salasaca o el cabello largo y el sombrero tradicional Salasaca.

**Interpretación:** En la mayor parte de las niñas y niños no se reconocen la cinta tradicional Salasaca en su cabello, el pelo largo en los niños y el sombrero tradicional Salasaca es vital que se incorpore los conocimientos culturales sobre la vestimenta de la Etnia Salasaca para promover su uso y conservación.

**9. ¿Tiene la niña o el niño la costumbre de usar la bayeta, el tupu y los collares o el poncho negro y el rebozo de la Etnia Salasaca?**

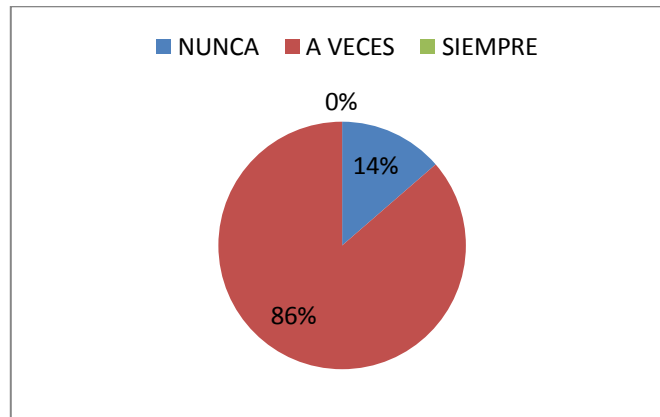
**Cuadro N° 14.-** Tiene costumbre de usar la bayeta, el tupu y los collares o el poncho negro y el rebozo ancestral Salasaca.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	38	86%
NUNCA	6	14%
TOTAL	44	100%

**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Gráfico N° 36.-** Tiene costumbre de usar la bayeta, el tupu y los collares o el poncho negro y el rebozo ancestral Salasaca.



**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Análisis:** 19 niñas y niños que representa el 86% a veces tienen la costumbre de usar la bayeta, el tupu y los collares o el poncho negro y el rebozo ancestral Salasaca y 6 niñas y niños que representa el 14% nunca utiliza.

**Interpretación:** La mayor parte de niñas y niños no tiene la costumbre de usar la bayeta, el tupu y los collares o el poncho negro y el rebozo ancestral Salasaca por lo tanto es necesario diseñar, construir y adecuar materiales didácticos como los títeres para llegar con mensajes motivadores de conservación de los contenidos culturales sobre vestimenta de la Etnia Salasaca

**10. ¿La niña o el niño se siente estimulado por la maestra para usar su vestimenta de la Etnia Salasaca?**

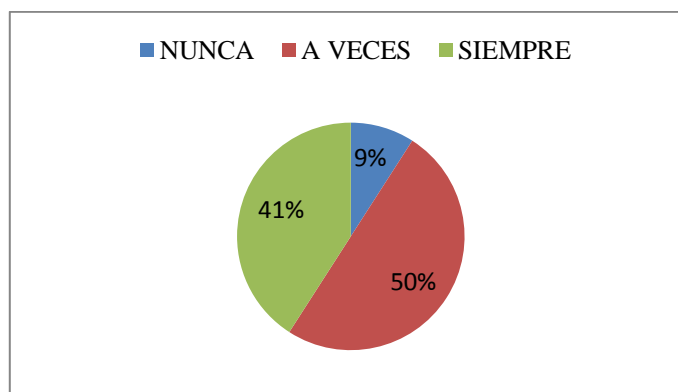
**Cuadro N° 15.-** Se siente estimulado por la maestra para usar su vestimenta ancestral Salasaca

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	18	41%
A VECES	22	50%
NUNCA	4	9%
TOTAL	44	100%

**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Gráfico N° 37.-** Se siente estimulado por la maestra para usar su vestimenta ancestral Salasaca



**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Análisis:** 18 niñas y niños que representa 41% siempre está estimulado por la maestra para usar la vestimenta ancestral Salasaca, 22 niñas y niños que constituye el 50% a veces se estimulada por la maestra y 4 niñas y niños que representa el 9% nunca se estimula para usar la vestimenta ancestral Salasaca.

**Interpretación:** Es importante desatacar que menos de la mitad de estudiantes siempre esta estimulada para usar la vestimenta ancestral Salasaca, pero más de la mitad está motivado a veces o nunca por la maestra, así es necesario el trabajo constante para que los niños y niñas para motivar y formar actitudes positivas necesarias en la conservación de su identidad cultural como es la vestimenta.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE COMUNITARIA**  
**MANZANAPAMBA**

**4.1.2. Análisis de resultados de la entrevista dirigida a las docentes**

**Cuadro N° 16.- Análisis de resultados**

<b>1. ¿Usted como docente utiliza los títeres para desarrollar actividades divertidas para los niños y niñas en clase?</b>	
<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>
Los títeres los utilizo a veces ya que los niños indígenas les gusta que les cuente lo que ha pasado en la casa o los vecinos ahí es lo que ponen atención.	Yo utilizo a veces los títeres en las actividades de clase por falta de tiempo, considero que son recursos didácticos que ayudan en la enseñanza - aprendizaje.
En conclusión las dos maestras están conscientes de la importancia del uso de los títeres en las actividades de clase ya que los niños les gustan que les cuente cosas del pasado de forma divertida para alcanzar aprendizajes significativos que puedan aplicar en la vida diaria.	
<b>2. ¿Usted utiliza los títeres para transmitir contenidos culturales sobre la vestimenta de la Etnia Salasaca?</b>	
<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>
Yo los utilizo a veces para que los niños indígenas de Salasaca conozcan	Si los utilizo a veces ya que en los títeres está la vestimenta propia de

<p>que vestimenta tiene nuestra comunidad y como la tienen que vestir, pienso que también se debe dialogar de otros pueblos indígenas.</p>	<p>Salasaca y permiten conocer que debemos vestir algo propio de forma entretenida y creativa.</p>
<p>Las docentes indican que si utilizan los títeres ya que por medio de ellos pueden enseñar a los niños y niñas la vestimenta ancestral Salasaca, dando a conocer la importancia de su uso diario por todos quienes pertenecen a este pueblo ya que es un legado cultural y debe seguir conservando esta costumbre que ha permanecido por muchas generaciones y que es patrimonio del pueblo Salasaca ya que es su identidad cultural.</p>	
<p><b>3. ¿Toma en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas sobre la vestimenta ancestral Salasaca para construir los títeres?</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Docente 1</b></p> <p>Si tomo en cuenta los conocimientos previos ya que la vestimenta se lo puede explicar también con los títeres que son muy llamativos o imágenes que son los pictogramas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Docente 2</b></p> <p>Siempre tomo en cuenta los conocimientos previos ya que los niños y niñas conocen e identifican los elementos de la vestimenta de los Salasacas, además saben historias que les han contado sus abuelas sobre su vestimenta.</p>
<p>Las docentes manifiestan que si toman en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas para elaborar los títeres eso les motiva a los niños y niñas a preguntar en la casa sobre la historia de su vestimenta ancestral en especial a sus abuelas y abuelos como ellos elaboraban su vestimenta, cual es el proceso esto permitirá crear diálogos para la presentación.</p>	
<p><b>4. ¿Considera usted que la presentación de los títeres contribuye al desarrollo de una educación intercultural en los niños y niñas?</b></p>	

<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>
<p>Los títeres si contribuyen al desarrollo de una educación intercultural, sería recomendable tener de todas las nacionalidades para que los estudiantes lo puedan observar, dialogar de que comunidad son y aprender sobre ellos.</p>	<p>Pienso que la presentación de los títeres siempre contribuye al desarrollo de una educación intercultural en los niños y niñas ya que con la interculturalidad los niños y niñas van a crecer con las tradiciones de los pueblos.</p>
<p>Las docentes reconocen que los títeres contribuyen a desarrollo de una educación intercultural en los niños y niñas de una forma divertida, por medoo de ellos se está llevando a cabo el proceso de revitalización de su conocimiento y sabiduría ancestral para dar una desarrollo integral que es vital en la formación de un ser humano.</p>	
<p><b>5. ¿Considera Usted que el manejo de los títeres ayuda a conservar la identidad cultural Salasaca en los niños y niñas?</b></p>	
<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>
<p>Si ayuda en la conservación ya que desde muy pequeños ellos ya se identifican como Salasaca y como es la vestimenta o como se la coloca en su cuerpo.</p>	<p>El manejo de los títeres les ayuda a los niños y niñas a crecer con la mentalidad de vestir con la vestimenta ancestral Salasaca y tener un sentimiento de pertenencia a su pueblo Salasaca.</p>
<p>Las docentes están conscientes de la conservación de su identidad cultural utilizando los títeres llegan con estos mensajes a los niños y niñas recuperando las formas de educación ancestral en donde juegan un papel importante la familia y la comunidad de cada uno de los niños y niñas, para ello que mejor la utilización de los títeres que permiten la visualización y escuchar historias que envíen mensajes para el uso de la vestimenta ancestral salasaca.</p>	
<p><b>6. ¿Usted utiliza el anaco y la blusa de la vestimenta de la Etnia</b></p>	

<b>Salasaca?</b>	
<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>
Siempre la uso ya que con ella me identifico de ser indígena del pueblo Salasaca a pesar de que en la antigüedad los mayores ponían el peche jergueta que era de color negro pero en la actualidad ponemos blusas blancas.	Si las utilizo siempre ya que con ellos me identifico que soy Salasaca y me gusta.
Lo que manifiestan las dos maestras es importante ellas siempre llevan el anaco y la blusa de la vestimenta de la Etnia Salasaca ya se sienten identificadas como Salasacas y les gustan, esto permite que se transmiten en el día a día a los niños y niñas para que ellos también utilicen la vestimenta Salasaca y se identifiquen como miembros de la comunidad.	
<b>7. ¿Pertenece el chumpi y las alpargatas que usted usa a la vestimenta ancestral Salasaca?</b>	
<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>
A veces utilizo debido a que son muy costosas las fajas de Salasaca y las alpargatas por esa razón casi la mayoría compramos las sandalias y fajas que son más baratas.	Si las utilizo que son complemento de mi vestimenta Salasaca
Es evidente que en la docente 1 el uso del chumpi y las alpargatas no es frecuente debido al costo de estos elementos de la vestimenta Salasaca, esto permite conocer el problema que en la mayoría de personas de la Etnia Salasaca tienen y el porque no usan muchas veces la vestimenta ancestral Salasaca, se puede evidenciar que la docente 2 si las utiliza más a menudo.	



<b>8. ¿Utiliza el sombrero y la cinta tradicional Salasaca en su cabello?</b>	
<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>
Yo lo utilizo a veces porque no soy acostumbrada a poner la cinta en mi cabello, el sombrero blanco utilizo a veces en algunos eventos importantes.	Si utilizo el sombrero y la cinta tradicional Salasaca para la mejor presentación de la mujer indígena.
Es notable que en la docente 1 el uso del sombrero y la cinta tradicional Salasaca no es frecuente, pero en la docente 2 si lo utiliza por ello es importante que las dos docentes estén conscientes de la importancia que tiene el uso de toda los elementos de la vestimenta de la Etnia Salasaca.	
<b>9. Tiene la costumbre de usar la bayeta sostenido con el tupu y los collares correspondientes a la vestimenta ancestral Salasaca?</b>	
<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>
Siempre la utilizo la bayeta pero el tupu no lo utilizo porque más uso los prendedores y los collares si lo utilizo siempre.	Si los utilizo porque estoy consciente de que la bayeta, el tupu y los collares son importantes para la mujer Salasaca.
Es evidente que para la docente 2 la mujer de la Etnia Salasaca es vital el uso de la bayeta, el tupu y los collares, mientras que en la docente 1 no lo es, por ello es importante motivar a la maestra para que utilice todos los elementos de la vestimenta de la mujer indígena Salasaca.	
<b>10. ¿Usted como maestro promueve la utilización de la vestimenta de la Etnia Salasaca para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas?</b>	
<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>

<p>Siempre estoy motivando porque así se lo identifica como Salasaca y demostrar a los educandos que aunque seamos profesionales nunca debemos avergonzar de nuestra que somos indígenas de Salasaca y dialogar porque se pone nuestra vestimenta y su significado.</p>	<p>Como docente siempre estoy motivando a los niños y niñas para que valoren nuestra vestimenta y no se pierda esta tradición de vestir como Salasaca posteriormente ya que es legado de nuestros ancestros.</p>
<p>Las docentes motivan al uso de su vestimenta ancestral, ya que consideran que es un legado de las generaciones anteriormente y no deben permitir que se pierda esta costumbre, para ello deben seguir trabajando en los niños y niñas desde muy pequeños.</p>	

**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de Cotejo

#### **4.2. Verificación de Hipótesis**

**Tema:** “El uso de títeres y el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba de la parroquia Salasaca del cantón Pelileo”

**Variables:**

**Variable independiente:** Uso de títeres

**Variable dependiente:** Contenidos Culturales (Vestimenta) de la Etnia Salasaca

**Planteamiento de la hipótesis**

H<sub>1</sub>: El uso de títeres incide en el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba del cantón Pelileo

H<sub>0</sub>: El uso de títeres no incide en el desarrollo contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba del cantón Pelileo

### Selección del nivel de significación

Se utiliza el nivel de confiabilidad del 0.05 (corresponde al 95%)

### Prueba Chi Cuadrado

La fórmula es

$$\chi^2 = \frac{O-E}{E}$$

En donde

$\chi^2$  = Chi Cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria

E = Frecuencias esperadas

O = Frecuencias observadas

Nivel de significancia = 0.05

### Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

Se determina los grados de libertad (gl) con el cuadro formado de filas (f) y columnas

(c):

$$gl = (f-1) * (c-1)$$

$$gl = (4-1) * (3-1)$$

$$gl = 6$$

Con los 6 grados de libertad y el nivel de significación de 0.05 se procede a localizar en la tabla el Chi Cuadrado tabulador ( $\chi^2_t$ ) es 12.59.

### Frecuencias Observadas

Cuadro N° 17.- Distribución de chi cuadrado  $\chi^2_t$

DISTRIBUCION DE $\chi^2$											
Grados de libertad	Probabilidad										
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82
3	0,35	0,59	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59
	No significativo								Significativo		

### Regla de Decisión

Se acepta la hipótesis nula si el valor a calcular de  $X^2_t$  es menor al valor de  $X^2_c$  tabulado = 12.59, caso contrario se rechazará.

### Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

#### Frecuencias Observadas

Cuadro N° 18.- Frecuencias observadas

Preguntas	ALTERNATIVAS			Total
	Siempre	A Veces	Nunca	
Pregunta 2. ¿El niño o la niña adquiere n contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca mediante los títeres?	35	9	0	44
Pregunta 3. ¿La niña o el niño aportan con conocimientos previos sobre vestimenta ancestral Salasaca para construir los títeres?	20	22	2	44
Pregunta 6. ¿Utiliza la niña o el niño el anaco y la blusa o el pantalón y la camisa en V de la vestimenta de la Etnia Salasaca?	19	18	7	44
Pregunta 10. ¿La niña o el niño se siente estimulado por la maestra para usar la vestimenta de la Etnia Salasaca?	18	22	4	44
<b>TOTAL</b>	<b>92</b>	<b>71</b>	<b>13</b>	<b>176</b>

Elaborado por: María Elena López Villacis

Fuente: Lista de cotejo

## Frecuencias esperadas

Cuadro N° 19.- Frecuencias esperadas

Preguntas	ALTERNATIVAS			Total
	Siempre	A Veces	Nunca	
Pregunta 2. ¿El niño o la niña adquieren conocimientos sobre la vestimenta ancestral Salasaca mediante los títeres?	23,5	18,2	2,3	44,0
Pregunta 3. ¿La niña o el niño aportan con conocimientos previos sobre vestimenta ancestral Salasaca para construir los títeres?	23,5	18,2	2,3	44,0
Pregunta 6. ¿Utiliza la niña o el niño el anaco y la blusa o el pantalón y la camisa en V de la vestimenta de la Etnia Salasaca?	23,5	18,2	2,3	44,0
Pregunta 10. ¿La niña o el niño se siente estimulado por la maestra para usar la vestimenta de la Etnia Salasaca?	21,4	16,5	3,3	44,0
<b>TOTAL</b>	92,0	71,0	13,0	176,0

Elaborado por: María Elena López Villacis

Fuente: Lista de Cotejo

### Cálculo Chi Cuadrado $X^2_c$

Se calcula los valores con las frecuencias observadas las frecuencias esperadas, procediendo luego a realizar la operación de resta la frecuencia observada con la esperada, esta resta se eleva al cuadrado, para finalmente dividir para la frecuencia esperada, de esta forma se obtiene el chi cuadrado de cada una de las frecuencias observadas, para luego realizar una sumatoria de todas ellas y finalmente tener el chi cuadrado  $X^2_c$  de la investigación para proceder a aplicar la regla de decisión.

**Cuadro N° 20.-** Cálculo del Chi cuadrado  $X^2_c$

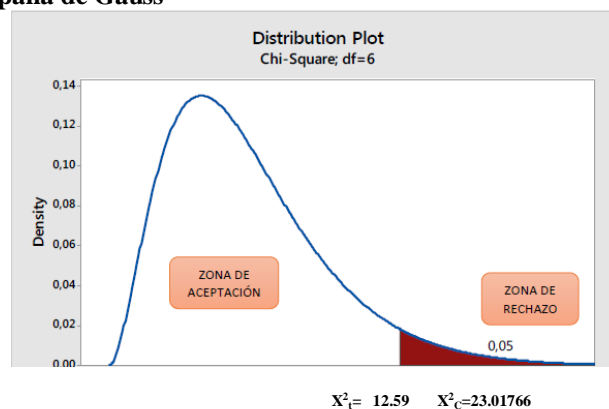
O	E	O - E	(O-E)2	(O-E)2/E
35	23,0	12,0	144,0	6,26087
9	17,8	-8,8	76,6	4,31338
0	3,3	-3,3	10,6	3,25000
20	23,0	-3,0	9,0	0,39130
22	17,8	4,3	18,1	1,01761
2	3,3	-1,3	1,6	0,48077
19	23,0	-4,0	16,0	0,69565
18	17,8	0,3	0,1	0,00352
7	3,3	3,8	14,1	4,32692
18	23,0	-5,0	25,0	1,08696
22	17,8	4,3	18,1	1,01761
4	3,3	0,8	0,6	0,17308
<b>176</b>	<b>176</b>	<b>Chi Cuadrado</b>	<b>23,01766</b>	

**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de cotejo

## Representación Gráfica

**Gráfico N° 38.-** Campana de Gauss



**Elaborado por:** María Elena López Villacis

**Fuente:** Lista de cotejo

## Regla de decisión

Como  $X^2_t$  tabulado 12.59 es menor que el Chi Cuadrado calculado  $X^2_c$  es de 23.01766 se rechaza la Hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la  $H_1$  es decir: El uso de títeres incide en el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca en

los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba del cantón Pelileo.

## 5. CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. CONCLUSIONES

- El uso de títeres como un recurso didáctico permitió diseñar, construir y adecuar ambientes pedagógicos para recuperar y fortalecer una educación basada en conocimientos y características de la cultura Salasaca logrando el desarrollo de contenidos culturales de la vestimenta ancestral en los niños y niñas de 3 a 4 años ya es importante que desde su infancia tenga el sentimiento de pertenencia a su cultura Salasaca.
- Se evidenció en las entrevistas realizadas a las docentes que utilizan muy poco los títeres, a pesar de estar conscientes de su potencial para transmitir contenidos culturales sobre la vestimenta de la Etnia Salasaca y que constituyen un medio de comunicación para llegar a los niños y niñas con mensajes para inculcar valores sociales y personales, además que los educandos pueden ser protagonistas de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.
- Analizado el nivel de desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años se presencié el inicio del proceso para el uso diario de su vestimenta ancestral que los identifica como miembros de la Etnia Salasaca, así como el compromiso de conservar su legado ancestral, mostrando su alegría y orgullo de ser Salasaca.
- El uso de títeres y el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba tuvo relevancia con otras investigaciones de esta forma se está fomentando la realización de investigaciones que aporten en el mejoramiento de la Educación para el desarrollo integral del ser humano.



## **RECOMENDACIONES**

- Concientizar a las docentes la importancia del uso de títeres ya que propician la construcción de ambientes pedagógicos que permiten que los educandos manifiesten sus sentimientos, conocimientos, formas de vida, etc en forma libre y espontánea.
- Fomentar que los niños y niñas dialoguen con los sabios sobre sus conocimientos ancestrales de la vestimenta de la Etnia Salasaca para la elaboración de guiones para el uso de títeres, contribuyendo a la conservación de contenidos culturales que solo son transmitidos en forma oral.
- Recomiendo que se incremente la variedad de títeres con vestimenta de otros pueblos indígenas y nacionalidades para fomentar el aprendizaje de los saberes ancestrales de otras culturas.
- Implementar funciones de títeres para toda la Unidad Educativa para llegar con mensajes que estimulen a todos los estudiantes para el uso diario de su vestimenta tradicional Salasaca ya que es parte de su identidad cultural.
- Motivar a los maestros que pertenecen a la Etnia Salasaca para que ellos utilicen su vestimenta ancestral diariamente sin combinar con la mestiza y que con su ejemplo motiven a todos los estudiantes para que ellos también la utilicen.
- Incentivar para continuar investigando y a la vez difundir los resultados.

## **Bibliografía:**

- Almeida, J. (diciembre de 1995). Identidades indias en el Ecuador contemporáneo. Recuperado el 20 de mayo de 2016, de <http://ccs.infospace.com/ClickHandler.ashx?encp=ld%3d20160528%26app%3d1%26c%3diminenty.intl.es.other%26s%3diminenty%26rc%3diminenty%26dc%3d%26eup%3d200.93.227.173%26pvaid%3d0db53d500250468cb5abf7f531d58bda%26dt%3dDesktop%26fct.uid%3da8a156c24a434faea5f88>
- Amado, B. & Szukin, C. (2008). Hablando se entienden los títeres. Revista e+e (experiencias y conceptualizaciones). p. 13.
- Arcos, M. (2011). Estudio del diseño tradicional de los textiles de la cultura Salasacapara ser aplicado en una línea de ropa casual (Tesis de pregrado). . Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.
- Arellano, J. (2012). Aculturación del pueblo indígena. Recuperado de <http://elcomunicadorpucesi.blogspot.com/2012/03/la-identidad-cultural-es-parte-de-la.html>
- Bayona, E. (2016). Trajes indígenas y mercancías étnicas en los Altos de Chiapas. Revista Cuicuilco. Vol 23, no. 65, p. 30.
- Benítez, L. & Garcés, A. (1993). Culturas ecuatorianas ayer y hoy. Quito, Ecuador. Editorial Abya yala.
- Caamaño, O. (2005). El objeto animado. Revista de teoría y crítica teatral, 10.
- Cadena, J., Millán, M. ,Salcido, P. (2005). Nación y movimientos en Latinoamérica. Bueno Aires, Argentina. Editorial Siglo XXI.
- Carrasco, J. (2004). Una didáctica para hoy. Madrid: Ediciones Rialp.
- Choque, M. (1992). Salasaca, espacio y tradición. (Tesis de Maestría). Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales .
- Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia. (2004). Código de la Niñez y Adolescencia. Ecuador, 44-62.
- Corrales, M. & Gómez, M. (2002). Diseño de medios y recursos didácticos.. Málaga, España. Edtorial INNOVA.

- Curci, R. (2007). *Dialéctica del titiritero en escena*. Buenos Aires.: Colihue S.R.L.
- Diaz, F. (2002). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista*. Cuenca: Humanidades.
- DINEIB (Dirección nacional de Educación Intercultural Bilingüe). (1989). Ministerio de Educación. Anuario 1989.
- Ecuador, A. C. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi, Manabí, Ecuador: Registro Oficial.
- Ecuador, A. N. (8 de marzo de 2001). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Recuperado el 20 de mayo de 2016, de <http://ccs.infospace.com/ClickHandler.ashx?encp=ld%3d20160528%26app%3d1%26c%3diminenty.intl.es.hmpg%26s%3diminenty%26rc%3diminenty%26dc%3d%26eui%3d200.93.227.173%26pvoid%3db31d5c071075419399c9c47ecf21cef2%26dt%3dDesktop%26fct.uid%3d384a566d752a4be8aa1212>
- Escamilla, A. (2011). *Las competencias en la programación de aula*. (Vol. II). Barcelona, España. Editorial Graó.
- Gamboa, C., Ruiz, O., Masaquiza, M., Camacho, L., Carreño, L., Trujillo, R. (2005). *Aportes Andinos sobre derechos humanos*. Quito, Ecuador. Ediciones Abya-Yala
- Garcia, C., Arranz, M. (2011). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid, España. Editorial Paraninfo
- Goddard, G. (2001). *Etnias*. Revista de Marina. p. 16
- Hernández, R. (2012). *La vestimenta indígena: una manifestación cultural mexicana*. Revista de Estudios Latinoamericanos.P.9
- Hernández, R. (s/a). *Mediación en El Aula. Recursos, Estrategias Y Técnicas Didácticas* . San José de Costa Rica: EUNED.
- INEC. (2010). *Población del Ecuador*. Recuperado de [http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/3/45123/ecuador\\_afiche.pdf](http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/3/45123/ecuador_afiche.pdf)

- Jara, D. (2003). Títeres prehispanicos de Mesoamérica: Una página de la historia del teatro de muñecos de América Latina. Revista de Estudios de Teatro de Formas Animadas, 12.
- Jerez, C. (2001). Participación de la mujer salasaca en el ámbito comunal, organización y la educación intercultural bilingüe de Tungurahua. Cochabamba, Bolivia: Universidad mayor de San Simón.
- Leiva, J. (2011). Convivencia y Educación Intercultural: análisis y propuestas pedagógicas. Alicante, España. Editorial Club Universitario
- Marqués, A. (2013). Los títeres como recurso en la Educación Artística. Educación Artística Revista de Investigación (eari), (4), 225-240.
- Masaquiza, Á., Masabanda, L., Oña B. y Unaicho, J. (2013). Fortalecimiento de la identidad cultural en los centros educativos: Inti ñan, Republica de Ecuador, Manzanapamba y Kititawa del pueblo Salasaka del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador.
- ME. (2014). Currículo de Educación Inicial. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/titeres-fortalecen-actividad-academica-en-tungurahua/>
- Molano, O. (2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, 16.
- ME. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Registro oficial septiembre 2011, vol.127.
- ME. (2014). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural. Un enfoque que evoluciona. Revista Opera. Vol. 7, p. 17.
- NACIONES UNIDAS. (2008). Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. Edición Electrónica.

- Odello, M. (2012). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas de América: Canadá y México. Madrid, España. Edición digital
- Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. Revista Espacios en blanco. Serie indagaciones, vol. 24, no 1, p. 0-0.
- Oltra, M. (2015). Educación intercultural, diversidad y creatividad en el aula a través del teatro: títeres. Revista Didáctica, lengua y literatura., 16.
- Proaño, A. (2015). La red social facebook y la identidad cultural de los y las adolescentes de la Unidad Educativa Fiscomisional Fray Bartolomé de las Casas, Salasaca, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Ragozinski, V. (2005). Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- SENPLADES, S. N. (23 de junio de 2013). Plan Nacional del Buen Vivir. Recuperado de <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-4.-fortalecer-las-capacidades-y-potencialidades-de-la-ciudadania#tabs2>
- Tapullo, C. (2013). Análisis de los factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta Chachi 2002 a 2012, de la zona río Canandé, parroquia Malimpia, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas (Tesis de post grado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador
- UNESCO. (1998). Políticas culturales. Estocolmo. Edición Electrónica.

Anexo A



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Ambato, 13 de junio del 2016

Sr. M Sc.

Julio Masaquiza

**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL  
BILINGÜE COMUNITARIA MANZANAPAMBA**

Presente.

De mi consideración:

Yo, María Elena López Villacis, con cédula de ciudadanía No. 1802462703, estudiante de décimo semestre de la Carrera de Educación Parvularia modalidad Semipresencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, me dirijo a usted para solicitar muy respetuosamente la oportunidad para desarrollar el proyecto de Investigación con el tema: "EL USO DE TÍTERES Y EL DESARROLLO DE CONTENIDOS CULTURALES (VESTIMENTA) DE LA ETNIA SALASACA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE COMUNITARIA MANZANAPAMBA DE LA PARROQUIA SALASACA DEL CANTÓN PELILEO".

Por la gentil atención que brinde a la presente, anticipo mis sinceros agradecimientos.

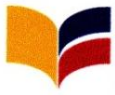
Atentamente,

María Elena López Villacis

C.I. 1802462703



## Anexo B



Ministerio  
de Educación

### UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "MANZANAPAMBA"

TELÉFONO: 032494007  
SALASACA – PELILEO



### CERTIFICACIÓN

En calidad de Rector de la Unidad Educativa Manzanapamba, de la parroquia Salasaca, cantón Pelileo, Provincia Tungurahua CERTIFICO QUE:

Que la señorita María Elena López Villacis, con Cédula No. 1802462703 estudiante de décimo semestre de la Carrera de Educación Parvularia modalidad Semipresencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, desarrollo el proyecto de Investigación con el tema: "EL USO DE TITERES Y EL DESARROLLO DE CONTENIDOS CULTURALES (VESTIMENTA) DE LA ETNIA SALASACA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE COMUNITARIA MANZANAPAMBA DE LA PARROQUIA SALASACA DEL CANTÓN PELILEO".

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del presente en lo que creyere conveniente.

Firmado y sellado a los 06 días del mes de julio del 2016.

MSc. Julio Vicente Masaquiza  
RECTOR



Anexo C



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Entrevista dirigida a las docentes

Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba

**OBJETIVO**

Determinar la incidencia de loa títeres en el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba

**Alternativas: Siempre, A veces, Nunca**

Instrucción Marque con una x la respuesta que usted considere correcta

**1.- ¿Utiliza los títeres para desarrollar actividades divertidas para los niños y niñas en clase?**

Siempre..... A veces..... Nunca.....

¿Por qué?.....  
.....

**2. ¿Utiliza los títeres para transmitir conocimientos ancestrales sobre la vestimenta de la Etnia Salasaca?**

Siempre..... A veces..... Nunca.....

¿Por qué?.....  
.....

**3. ¿Toma en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas sobre la vestimenta ancestral Salasaca para construir los títeres?**

Siempre..... A veces..... Nunca.....

¿Por qué?.....  
.....

**4. ¿La presentación de los títeres contribuye al desarrollo de prácticas interculturales de los niños y niñas?**



Siempre..... A veces..... Nunca.....

¿Por qué?.....

**5. ¿El manejo de los títeres ayuda a conservar la identidad cultural Salasaca en los niños y niñas?**

Siempre..... A veces..... Nunca.....

¿Por qué?.....

**6. ¿Usted utiliza el anaco y la blusa de la vestimenta de la Etnia Salasaca?**

Siempre..... A veces..... Nunca.....

¿Por qué?.....

**7. ¿Pertenece el chumpi y las alpargatas que usted usa a la vestimenta ancestral Salasaca?**

Siempre..... A veces..... Nunca.....

¿Por qué?.....

**8. ¿Utiliza el sombrero y la cinta tradicional Salasaca en su cabello?**

Siempre..... A veces..... Nunca.....

¿Por qué?.....

**9. ¿Tiene la costumbre de usar la bayeta sostenidas con el tupu y los collares correspondientes a la vestimenta ancestral Salasaca?**

Siempre..... A veces..... Nunca.....

¿Por qué?.....

**10. ¿Usted como maestra promueve la utilización de la vestimenta de la Etnia Salasaca para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas?**

Siempre..... A veces..... Nunca.....

¿Por qué?.....

**Anexo D**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**LISTA DE COTEJO DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS**



**UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE COMUNITARIA**  
**“MANZANAPAMBA”**

Fecha: \_\_\_\_\_

Escala Valorativa: N (Nunca)    AV (A veces)    S (Siempre)

#	Indicadores	1. ¿La niña o el niño se divierten en las actividades de clase realizadas con títeres?			2. ¿La niña o el niño adquiere conocimientos sobre la vestimenta ancestral Salasaca mediante los títeres?			3. ¿La niña o el niño aportan con conocimientos previos sobre vestimenta ancestral Salasaca para construir los títeres?			4. ¿Después de la presentación de los títeres la niña recuerda las prácticas interculturales desarrolladas?			5. ¿La niña o el niño al manejar los títeres los asocia con los mensajes de conservación de la identidad cultural			6. ¿Utiliza la niña o el niño el anaco y la blusa o el pantalón y la camisa en V de la vestimenta tradicional Salasaca?			7. ¿Pertenece el chumpi y las alpagatas que usa el niño o la niña a la vestimenta ancestral Salasaca?			8. ¿Se reconocen en la niña o el niño la cinta o el cabello largo y el sombrero tradicional Salasaca?			9. ¿Tiene la niña o el niño la costumbre de usar la bayeta, tupu y los collares o el poncho negro y el rebozo ancestral?			10. ¿La niña o el niño se siente estimulado por la maestra para usar su vestimenta ancestral Salasaca?		
		N	AV	S	N	AV	S	N	AV	C	N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S			
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
21																															
22																															
23																															

## Anexo E

### Fotografía N° 1



**Fuente:** Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzapamba

### Fotografía N° 2.- Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzapamba



**Fuente:** Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzapamba

**Fotografía N° 3.-** Docente de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Manzapamba



**Fuente:** Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzapamba

**Fotografía N° 4.-** Docente de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Manzapamba



**Fotografía N° 5.-** Títeres con vestimenta Salasaca



**Fuente:** La Investigadora

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**LOS TÍTERES: RECURSO DE CONOCIMIENTO ANCESTRAL**

AUTORA: María Elena López Villacis  
lpezelena18@yahoo.es

## **Resumen**

El presente trabajo tiene como objetivo destacar la importancia del uso de títeres como recurso de conocimiento ancestral. Se realizó la presentación de títeres con vestimenta de la Etnia Salasaca en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba de la parroquia Salasaca del cantón Pelileo para promover el interés en los niños y niñas en el uso de la vestimenta Salasaca, que constituye su identidad cultural frente a los demás pueblos. Se hizo un análisis comparativo con investigaciones anteriores. Se utilizó las técnicas de la observación y la entrevista para la recolección de información. Los resultados obtenidos muestran que la mayor parte de niños y niñas adquieren conocimientos sobre la vestimenta ancestral Salasaca a través del uso de títeres, de esta manera se está motivando el sentimiento de pertenencia hacia su pueblo, se debe considerar también un pequeño porcentaje combina la vestimenta ancestral Salasaca con otras vestimenta, por ello es necesario seguir trabajando para lograr cumplir con los objetivos del Sistema de Educación Intercultural bilingüe en la trasmisión y promoción del uso de la vestimenta ancestral Salasaca mediante el uso de títeres para la formación de valores, autoestima, seguridad, etc.. Por lo tanto se concluye que los títeres constituyen recursos didácticos interculturales que permiten cumplir con los objetivos del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

**Palabras Clave:** Títeres, diversión, conservación, ancestral, identidad cultural.

## **Abstract**

This paper aims to highlight the importance of using puppets as a source of ancestral knowledge. the puppet show was performed with clothes of the Race Salasaca in the Education Unit Intercultural Bilingual Community Manzanapamba of Salasaca parish of the canton Pelileo to promote interest in children in the use of Salasaca dress, of their cultural identity in the face other peoples. a comparative analysis with previous research was done. the techniques of observation and interview for gathering information was used. The results show that most children acquire knowledge about the ancestral dress Salasaca through the use of puppets, in this way is encouraging the sense of belonging to his people, you should also consider a small percentage combines clothing ancestral Salasaca with other clothing, so it is necessary to continue working towards meeting the objectives of intercultural bilingual education in the transmission and promotion of the use of ancestral dress Salasaca using puppets for the formation of values, self-esteem, security etc .. therefore it is concluded that the puppets are intercultural teaching resources capable of meeting the objectives of the system model of intercultural bilingual education.

**Keywords:** Puppet, fun, conservation, ancestral, cultural identity.

## **Introducción**

El Ecuador es un país en donde cohabitan 18 pueblos indígenas, cada uno de ellos tienen derecho a una educación de revitalización de sus conocimientos y sabiduría ancestral, enfocando en una formación integral con la participación de la familia y la comunidad, recuperando las formas de educación ancestral para que los educandos se identifiquen como miembros del pueblo que los vio nacer, el tema: “Los Títeres: Recurso de Conocimiento Ancestral” se presenta por los resultados obtenidos en la investigación realizada, los niños y niñas aportan muy poco con conocimientos previos sobre su vestimenta Salasaca, lo que pone en evidencia que los conocimientos sobre su vestimenta son escasos, por ello fue necesario el desarrollo de estos conocimientos ancestrales para conservarlos, mediante el uso de recursos didácticos como los títeres alcanzando la integración, recuperación y desarrollo de valores culturales y sociales (MOSEIB, 2014, p. 39) con los cuales cada niño y niña se identifica ya que forman parte de la cultura de su pueblo; en la investigación de Oltra Miguel (2014) se refiere al títere como: una figura inanimada que se mueve mediante el esfuerzo humano delante de un público, en donde existen dos elementos relacionados el movimiento y el hecho teatral que refiere a las características que van de acuerdo a la necesidad del público. Los títeres tienen la ventaja de ser bien recibidos por todo público, en especial por los niños y niñas quienes disfrutan y se divierten con su presentación; es importante destacar que son un medio de comunicación que su objetivo es enseñar valores, explicar contenidos, transmitir obras literarias y musicales, realizar actividades lúdicas mediante la elaboración de los muñecos en donde se pone en práctica la creatividad, imaginación, etc. de los educandos; por ello la presentación de los títeres constituye una extraordinaria actividad de entretenimientos logrando que los niños aprenden en forma divertida (Marqués, 2013, p.15); se considera vital que los títeres deben ser tomados en cuenta para realizar las actividades de clase, lo que permite alcanzar objetivos planteados en corto tiempo; para Dillon Guillermo (2015) el títere es un intermediario entre el titiritero y el espectador activo y creyente que recibe un mensaje de una historia bien

elaborada y contada. Estas expresiones orienta a todas las docentes que el títere proporciona información, ayuda a organizarla para transmitirla y lograr captar la atención e interés de todos los estudiantes, sin olvidar que son instrumentos que ayudan a la reflexión crítica de los aprendizajes que se proporcionan. Moncayo Fernando (2013) expone que los títeres permiten la reafirmación de las raíces culturales de los pueblos, estando presente en las diferentes fiestas sacras y religiosas populares, que expresan los conocimientos y prácticas culturales de cada pueblo con el propósito de dar a conocer a todos los espectadores; los títeres permiten llegar con una educación intercultural de calidad que de atención no solo a un determinado grupo de estudiantes sino que involucre a todos ellos partiendo del reconocimiento y respeto a la diversidad basada en principios como la igualdad, equidad y la justicia, de allí es importante conocer que los contenidos culturales constituyen la dimensión artística y los valores culturales que están relacionados directamente de la identidad cultural de un pueblo (Molano, 2007, p. 4); tomar en cuenta que en Ecuador cada pueblo indígena y nacionalidad posee su propia cultura, características únicas que necesitan ser transmitidas sin que sufran ninguna modificación, adaptación o mezcla porque ello corresponde sus raíces ancestrales de las cuales nunca deben desprenderse, para lograr este objetivo la educación intercultural es el instrumento que permite emprender un cambio, en donde todos los estudiantes tengan acceso no solo a conocimientos derivados de la ciencia y la tecnología, sino también a conocimientos locales, tradicionales indígenas, entre otros, que van a contribuir al desenvolvimiento en situaciones reales del diario vivir (Valladares, 2014, pp.4-7), esto invita que los docentes deben estar preparados para enfrentar el gran reto, que sean capaces de elaborar recursos didácticos de conocimiento ancestral que permitan cumplir con los objetivos establecidos en una educación intercultural para todos y todas; Quilaqueo Daniel (2007) expresa que los saberes y conocimientos indígenas abarcan saberes populares constituidos en base a la observación de la naturaleza que se refleja en prácticas rituales que se ha ido formando a través de hechos históricos, relatados y narrados para lograr su conservación, así es necesario explorar todos estos conocimientos indígenas para lograr entender que se han ido formado en la



interacción del hombre con la naturaleza, los docentes también deben partir de acuerdo al contexto en donde vaya a trabajar, esto implica una formación pedagógica indispensable para construir con un plan de valorización de los contenidos culturales de cada pueblo indígena.

### **Metodología**

Esta investigación se basa en la observación directa de los hechos reales en las aulas de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba de la parroquia Salasaca, por lo que tiene una modalidad de investigación de campo. De allí parte al enfoque descriptivo ya que se explica y analiza el problema de una forma coherente, también es explicativa ya que permite determinar el nivel de relación entre el uso de títeres y el desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca.

Se consideran la participación de 23 niños y 21 niñas de 3 a 4 años y 2 docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Manzanapamba dando un total de 46 miembros integradores del proyecto de investigación, a quienes se realizó la observación aplicando el instrumento de la lista de cotejo y una entrevista con el instrumento guía de entrevista.

En el instrumento utilizado para la observación se realizó 10 ítems, los cuales permitieron la recolección de información necesaria para verificar el nivel de desarrollo de contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca que se logra con el uso de títeres en los 44 niños y niñas pertenecientes a la Etnia Salasaca.

En la entrevista realizada a las docentes se utilizó preguntas referentes al uso de títeres y los contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca, considerando que las 2 maestras pertenecen al pueblo Salasaca, son bilingües.

### **Resultados**

La aplicación de la técnica de la observación utilizando el instrumento lista de cotejo a los 44 niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba, una de la preguntas se determinan que ¿ la niña o el

niño adquiere contenidos culturales (vestimenta) de la Etnia Salasaca mediante el uso de los títeres?, los resultados muestran que la mayor parte de niños y niñas adquieren conocimientos culturales sobre la vestimenta ancestral Salasaca a través del uso de títeres por la forma divertida en la que se llega con los conocimientos, por ser recursos que motivan y gustan a los educandos, crean ambientes pedagógicos interculturales que muestran sus vivencias dentro de la comunidad, Oltra Miguel (2015) afirma que los títeres son medios para el intercambio de los valores espirituales, potencian la identidad cultural de cada educando, forman parte de los esfuerzos para preservar las identidades culturales, de esta manera se constituye la auténtica educación intercultural, es muy común el uso de expresiones de recuperar y promover la identidad cultural donde se involucra formas de vida y características culturales que identifican a pueblos, en donde la educación es vital para continuar la conservación de estos conocimientos y habilidades prácticas. En otra interrogante ¿ la niña o el niño al manejar los títeres los asocia con los mensajes de conservación de la identidad cultural Salasaca?, más de la tercera parte de niñas y niños captaron los mensajes emitidos con conocimientos ancestrales sobre su vestimenta logrando inculcar valores como el amor, respeto, justicia, lealtad, responsabilidad de conservar el legado de sus sabios abuelos para que sean ellos portadores de estos valores sociales y culturales quienes reconstruyan dentro de sus familias lo que se está dejando de lado, ya que han sido privilegiados en haber nacido en este pueblo de riqueza cultural inigualable como es Salasaca y cuyo deber es no dejar morir este legado y para dar cumplimiento a lo establecidos en la Constitución del Ecuador (2008) y a los objetivos del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2014), ya que los títeres son un recurso que permite expresar con palabras y acciones en forma espontánea, libre, divertida, interactuar con sus compañeros y compañeras, expresar sus vivencias y emociones (Oltra, 2013, p. 5).

## **Discusión**

La investigación realizada en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Comunitaria Manzanapamba de la parroquia Salasaca del cantón Pelileo utilizando los títeres para

desarrollar contenidos culturales ( vestimenta) de la Etnia Salasaca dan resultados en los que se evidenció claramente que los niños y niñas empezaron el proceso de fortalecimiento de su identidad cultural de la Etnia Salasaca por medio del uso de títeres, es vital destacar que los educandos se divirtieron con los títeres, participaron activamente dando nombres a cada uno de ellos como Inti, Ian, Sisa, Nayla, así también idearon que ellos vivían en sus comunidades como Llicacama, Manzanapamba, entre otras, su creatividad e imaginación se puso en práctica y actuaron en forma espontánea, libre, mostrando trabajo en equipo, exponiendo sus experiencias, conocimientos e ideas, para ellos los títeres fueron dos compañeros más en el aula, los títeres realizaron el proceso que antiguamente los sabios abuelos lo hacían en diálogo con los más pequeños de la comunidad y transmitían sus conocimientos ancestrales, al pasar de los tiempos esto ya no se está realizando, pero con el uso de los títeres podemos volver a recuperar esta costumbre ancestral, para validar lo expuesto Ferrari Marcela (2013) en su investigación afirma que los títeres permiten el aprendizaje mediante risas, con el desarrollo de la sensibilidad y apertura, nos lleva a entretener con el lenguaje artístico-lúdico logrando los objetivos de un aprendizaje significativo, los títeres otorgan libertad de expresión en los estudiantes, ellos son los que generan formas de comunicar una idea potenciando la interacción entre todos los participantes. Los títeres son facilitadores de aprendizajes llegando a todos los niños y niñas, permitiendo la interacción entre ellos, propiciando la participación el análisis de cada una de las ideas de los educandos, confirmando lo mencionado Amado & Szukin (2008) mediante su investigación analizaron diferentes experiencias con títeres en contextos socioculturales con niños y niñas Tobas, así muestra las consideraciones finales determinando que los títeres propician la cooperación y el trabajo en grupo partiendo del diálogo como forma de comunicación de los conocimientos que cada estudiante tiene para la elaboración de los personajes que permitirán la presentación de la historia, es importante el intercambio de experiencias que aportan cada uno de los participantes en donde todos se sienten parte del equipo de trabajo dejando de lado las diferencias y poniendo en claro la diversidad de ideas y vivencias. Los títeres proporcionan un desarrollo integral en los

niños y niñas de educación inicial y de todos los demás niveles de educación escolar. En nuestra investigación al manejar los títeres los educandos los asocian con mensajes de conservación de su vestimenta como identidad cultural del pueblo al que pertenecen en donde el trabajo del docente es vital para obtener estos resultados, validando lo dicho Vázquez, Pérez y Díaz (2014) exponen que la formación del docente para la educación intercultural no solo exige una formación solo teórico o técnica sino que debe potenciar valores centrados en los derechos de la persona, empezando con el respeto a la diversidad, la inclusión y la equidad, que ayuden en la práctica de interacción entre gente de diferentes pueblos y culturas, siendo capaces de fomentar el diálogo e intercambio de conocimientos culturales, además de realizar adaptaciones curriculares para la construcción de experiencias educativas acordes con los saberes culturales de los estudiantes en donde se utilicen estrategias y recursos didácticos que no solo logren conocimientos sino actitudes y valores que permitan reafirmar la identidad cultural de sus estudiantes. Esto nos invita a reflexionar que la educación en Ecuador debe promover, potenciar y enriquecer las identidades culturales de cada pueblo, es así que el uso de la vestimenta ancestral de cada pueblo indígena o nacionalidad es indispensable porque permite identificar a quienes lo conforman, así Valladares(2011) en su investigación afirma que a pesar de los avances legislativos alcanzadas en México y otros países aún está pendiente que la sociedad reconozca que existe la diversidad de pueblos, cada una con su cultura, la revalore y revitalice y deje de lado los estereotipos y los prejuicios que discriminan o simplemente niegan las formas de vida indígenas, sus costumbres, su propia identidad cultural.

### **Conclusiones:**

- Los títeres son recurso de conocimiento ancestral, que ayudan en la transmisión de contenidos culturales en forma divertida, logrando alcanzar aprendizajes significativos basados en los conocimientos ancestrales de cada pueblo.
- Los títeres en la educación intercultural están encaminados en inculcar mensajes con valores como el amor y respeto de su identidad cultural, la lealtad y el honor

de pertenecer a un pueblo, la responsabilidad de conservar y transmitir estos conocimientos ancestrales.

- Es importante destacar que las docentes reconocen el potencial didáctico de los títeres por los resultados obtenidos en la investigación ya que logran una verdadera educación intercultural de calidad y calidez que proporcionan la creación de ambientes pedagógicos interculturales que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje y que contribuye para alcanzar los objetivos del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe para formar niños y niñas conocedores de su identidad cultural, cuyo derecho está estipulado en la constitución de la República del Ecuador.

### **Bibliografía:**

- Amado, B. & Szukin, C. (2008). Hablando se entienden los títeres. Revista e+e (experiencias y conceptualizaciones). p. 13.
- Ecuador, A. C. (2008). Constitución del Ecuador. Montecristi, Manabí, Ecuador: Registro Oficial.
- Dillon, G. (2015). Títeres y Educación: Crónica de un eterno retorno. Revista Trayectoria. No. 3, p. 9
- Ferrari, M. (2013). El uso de títeres en la práctica de clasificar. Revista CLAME. P. 16.
- Marqués, A. (2013). Los títeres como recurso en Educación Artística. Revista EARI. No. 4, p. 16
- ME. (2014). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural. Un enfoque que evoluciona. Revista Opera. Vol. 7, p. 17.
- Moncayo, F. (2013). Jugando con los dioses o la Fiesta de la Palla. Revista MÓIN-MÓIN. No. 11, p. 12

- Oltra, M. (2013). Los títeres, una herramienta del siglo XXI. *Revista Española de Pedagogía*. Vol 71, no. 255, p. 16.
- Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Revista Scielo. Serie indagaciones*, vol. 24, no 1, p. 24.
- Oltra, F. (2015). Educación Intercultural, diversidad, creatividad en el aula a través del teatro: los títeres. *Revistas Complutenses*. Vol. 27, p. 16
- Quilaqueo, D. (2007). Saberes y conocimientos indígenas en la formación de profesores de Educación intercultural. *Revistas científicas del Caribe y América Latina*. No. 29, p.18.
- Valladares, L. (2011). La educación científica intercultural y enfoque de las capacidades. *Revista Scielo*. Vol. 6, no. 16, p. 28.
- Valladares, L. (2014). Educación y libertad cultural en México. *Revista Alteridad*. Vol. 9, no. 1, p. 11
- Vázquez, V., Pérez, T. y Díaz, F. (2014). El caso de Juan, el niño Triqui. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Vol. 14, no. 60, p.26.