

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



**TITERES DE DEDO MACRECH CREATIVE PARA LA
PRODUCCIÓN ORAL DE CUENTOS CREATIVOS EN LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 275 LLAVINI- PUNO EN EL AÑO 2018**

TESIS

PRESENTADA POR:

PAULINA MAURA ARANA TICONA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**TITERES DE DEDO MACRECH CREATIVE PARA LA PRODUCCIÓN ORAL
DE CUENTOS CREATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 275 LLAVINI- PUNO EN EL
AÑO 2018**

**TESIS PRESENTADA POR:
PAULINA MAURA ARANA TICONA**



**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACION INICIAL**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:

Dra. Natali Ardiles Cáceres

PRIMER MIEMBRO

:

M.Sc. Yohana Milagros Calsin Chambilla

SEGUNDO MIEMBRO

:

Lic. Sara Farfán Cruz

DIRECTOR / ASESOR

:

Dra. Kelly Ivonne Ayala Pineda

Área: Gestión curricular

Tema: Producción oral de cuentos creativos

Fecha de sustentación: 26/ Dic / 2018

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A mis padres Marina y Eulogio, por darme la vida, su amor y apoyo en todo momento, por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan que me ha infundado siempre por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien. A mis hermanos, Raúl, Saúl y Liz por apoyarme siempre, que son el motivo para seguir adelante y a mi sobrino Ludwen.

Maura

AGRADECIMIENTO

A Dios todopoderoso y a los seres que me dieron la vida, mi Madre Marina y mi Padre Eulogio.

A la Universidad Nacional del Altiplano en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, y a toda la plana docente por contribuir en mi formación profesional.

A la Institución Educativa Inicial N° 275 de Llavini que me permitió aplicar la investigación a así lograr a los objetivos propuestos.

A la Dra. Natali Ardiles Cáceres, a la M.Sc. Yobana Milagros Calsin Chambilla, a la Lic. Sara Farfán Cruz y a la Dra. Kelly Ivonne Ayala Pineda por su orientación, apoyo, por su paciencia, trato amable, por su humildad, sabiduría y así alcanzar este sueño.

A las personas que hicieron posible el trabajo de investigación en educación para el bienestar de las nuevas generaciones.

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	
Agradecimiento	
Índice general	
Índice de tablas	
Índice de figuras	
Índice de acrónimos	
Resumen.....	10
Palabras clave.	10
Abstract.....	11
I. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Formulación del problema	15
1.3. Hipótesis de la investigación.....	15
1.3.1. Hipótesis general	15
1.3.2. Hipótesis específicas	16
1.4. Justificación del estudio	16
1.5. Objetivos de la investigación	17
1.5.1. Objetivo general	17
1.5.2. Objetivos específicos.....	17
II. REVISION DE LITERATURA	23
2.1. Marco teórico	23
2.1.1. Títeres.....	23
2.1.2. Macrech creative	24
2.1.3. Literatura infantil.....	24
2.1.4. Producción literaria	24
2.1.5. Importancia de la literatura en los niños.....	26
2.1.6. Creatividad	26

2.1.7. Habilidades cognitivas o dimensiones de la creatividad	27
2.1.8. Creatividad y educación.	28
2.1.9. Desarrollo de la creatividad en la educación	28
2.1.10. Cuento y la creatividad	29
2.2. Marco conceptual	30
III. MATERIALES Y MÉTODOS	31
3.1. Ubicación geográfica del estudio	31
3.2. Periodo de duración del estudio	31
3.3. Procedencia del material utilizado	31
3.4. Población y muestra de la investigación	34
3.5. Diseño estadístico	34
3.6. Procedimiento	36
3.7. Variables	38
3.8. Análisis de los resultados	40
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	41
4.1. Resultados	41
4.2. Discusión.....	52
V. CONCLUSIONES	54
VI. RECOMENDACIONES.....	56
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población de investigación.....	34
Tabla 2 Distribución de la muestra de investigación.....	34
Tabla 3. Comparación de pre y post test de producción oral de cuentos creativos	42
Tabla 4. Resultado de pre y post test de la dimensión de fluidez	44
Tabla 5. Resultado de pre y post test de la dimensión flexibilidad	45
Tabla 6 Resultado del pre y post test de la dimensión originalidad	47
Tabla 7 Resultado del pre y post test de la dimensión de creación oral	48
Tabla 8. Puntaje obtenido de pre y post test de producción oral de cuentos creativos...	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Comparación de pre y post test de producción oral de cuentos creativos	43
Figura 2. Resultado de pre y post test de la dimensión de fluidez.....	44
Figura 3 Resultado de pre y post test de la dimensión flexibilidad	46
Figura 4 Resultado de pre y post test de la dimensión de originalidad	47
Figura 5 Resultado del pre y post test de la dimensión de creación oral	49
Figura 6 Resultado de campana de gauss	52

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

MC:	Macrech Crative
DRAE:	Diccionario de la Real Academia Española
IEI:	Institución Educativa Inicial
MINEDU:	Ministerio de Educación
IEP:	Institución Educativa Primaria
ECE:	Evaluación Censal de Estudiantes
PISA:	Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes
UNA:	Universidad Nacional del Altiplano
DCN:	Diseño Curricular Nacional
PRE TES:	Prueba de entrada.
POS TES:	Prueba de salida

RESUMEN

El trabajo de investigación titulada análisis de títeres de dedo “Macrech Creative” para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini- Puno en el año 2018, tiene por objetivo determinar la eficacia de la aplicación de títeres de dedo “Macrech Creative” para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018; como variable independiente estuvo constituida por títeres de dedo “Macrech Creative” y la variable dependiente por la producción oral de cuentos creativos. La investigación presenta un enfoque cuantitativo, para el análisis de datos numérico de diseño Pre experimental con un solo grupo empleando para el logro de los objetivos planteados, el instrumento de investigación es la ficha de observación para lo cual se utilizó la escala de aprendizaje proporcionada por el Ministerio de Educación, los resultados fueron analizados con estadística descriptiva y para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba de t de Student con 95% de confianza y un 0.05% de error. Encontrando como resultado de la muestra del pre test, un 21% se ubicaron en el nivel de proceso y el restante en inicio, luego de aplicar el experimento en el post test se obtuvo el resultado de 52% en nivel de logro alcanzado, el 41% en logro destacado lo que indica que los niños y niñas desarrollaron la capacidad creativa para la producción oral de cuentos creativos, ya que la con esta investigación queda validada la hipótesis. Finalmente, según los resultados obtenidos y analizados afirmo que la aplicación de los talleres de títeres de dedo “Macrech Creative” es eficaz para la producción oral de cuentos creativos.

PALABRAS CLAVE: Creatividad, cuento, títeres, literatura infantil.

ABSTRACT

The present research, entitled "Finger Maker Creative" for the oral production of creative stories in the 5-year-old children of the Initial Educational Institution N ° 275 Llavini- Puno in 2018, aims to determine the effectiveness of the application of finger puppets "Macrech Creative" for the oral production of creative stories in the children of 5 years of age of the Educational Institution N ° 275 Llavini Puno, in the year 2018; as an independent variable it consisted of finger puppets "Macrech Creative" and the dependent variable for the oral production of creative stories. The research presents a quantitative approach, for the numerical data analysis of Pre-experimental design with a single group used for the achievement of the objectives, the research instrument is the observation sheet for which the learning scale provided by the Ministry of Education, the results were analyzed with descriptive statistics and for the hypothesis test the Student t test with 95% confidence and 0.05% error was used. Finding as a result of the pre-test sample, 21% were located at the process level and the remaining at the beginning, after applying the experiment in the post-test, the result of 52% was obtained in achievement level, 41 % in outstanding achievement what indicates the boys and girls of developed the creative capacity for the oral production of creative stories, since with this investigation the hypothesis is validated. Finally, according to the results obtained and analyzed, I affirm that the application of the finger puppet workshops "Macrech Creative" is effective for the oral production of creative stories.

Keywords: Creativity, story, puppets, children's literature.

I. INTRODUCCIÓN

La producción y la comprensión de textos en el área de comunicación, es primordial para la desarrollar las habilidades que permiten alcanzar cada uno de estos niveles de producción y comprensión lectora, hoy en día a través de estrategia relacionando a la creatividad como habilidad nos permite crear una diversidad de trabajos o propuestas originales, para lo cual la estimulación de la capacidad creativa en el campo de educación integral ha adquirido una vital importancia en todos los niveles, así como en el nivel superior. Es así que en el nivel Inicial nos invita a lograr competencias como la producción de cuentos creativos el cual debe partir de la propia creatividad con la estimulación de materiales como los títeres de dedo, motivo por el cual la oportunidad de demostrar la eficacia de títeres de dedo “Macrech Creative” para desarrollar la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 275 Llavini en el año 2018. La organización del presente trabajo de investigación se ha estructurado de la siguiente manera

En el presente Capítulo I, se desarrolla la introducción enfocando el problema de investigación, así como problema general y los objetivos específicos.

En el Capítulo II, se desarrolla la revisión de la literatura, se presenta los antecedentes de investigación relacionados con el tema; dichos antecedentes se encuentran organizados de forma Internacional Nacional y Regional; también presentamos el marco teórico, donde mencionamos los conceptos relacionados a las variables de estudio con sus respectivos componentes y el marco conceptual respectivo.

En el Capítulo III, se presenta los materiales y métodos de estudio, población, muestra, los instrumentos y los métodos del análisis de datos utilizados en la investigación.

En el Capítulo IV, se dan a conocer los resultados, el análisis y discusión respectiva, así como la contrastación de hipótesis planteadas.

Finalmente, se presentan las conclusiones a los que se llegaron las cuales responden a los objetivos de la investigación, también se presenta recomendaciones de la investigación y referencias bibliográficas Webgrafías consultadas en la investigación y los anexos respectivos.

Para lo cual se planteó el objetivo general; determinar la eficacia de la aplicación de títeres de dedo “Macrech Creative” para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018. a. Identificar la eficacia de fluidez en la producción oral cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018. b. Identificar la eficacia de flexibilidad en la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018. b. Identificar la eficacia de originalidad en la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018. c. Identificar la eficacia de creación oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Perú aún existe problemas de producción y comprensión de textos por parte de los estudiantes de diferentes niveles de educación básica regular, lo cual se puede evidenciar en los últimos resultados obtenidos en las pruebas de Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), que se visualiza en Ministerio de Educación (MINEDU) 2015, el Perú en el año 2015 ha llegado a la ubicación 63 de la lista de todo los países, con respecto a los niveles: debajo del N1b, N1a, N2, N3,

N4, N5 y N6, en relación a la proporción de estudiantes que alcanzan el nivel considerado básico de la competencia lectora (es decir aquellos situados en o por encima del nivel 2), los porcentajes varían entre 71,6% (Chile) y 27,9% (República Dominicana). Perú tiene al 46,1% de estudiantes distribuidos en estos niveles y sobre los niveles superiores (5 y 6), muy pocos estudiantes peruanos logran desarrollar los aprendizajes comprendidos en estos niveles esto implica que se debe mejorar la Educación desde la primera infancia. También MINEDU (2017), muestra el Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes ECE 2016 de que el 47. 2% están en logro, el 53.9% están en proceso y el 7.7% están en inicio, esto implica que se debe de poner los esfuerzos las Instituciones pertinentes. Así como también Ramos (2011) indica en la revista “el problema de comprensión y producción de textos en el Perú” el problema de la lecto escritura en el Perú; se enfoca en la carencia de información respecto a cómo los niños aprenden o adquieren el sistema de escritura, que posibilita la alfabetización inicial. Por otro lado, Oltra Albiach (2014) es su revista indica que el trabajo práctico con títeres en el aula se ve obstaculizado por la falta de conocimientos técnicos del títere como objeto y de sus posibilidades por parte de los profesionales de la educación, sin embargo, los títeres son un aspecto de vital importancia si pretendemos hacer un uso óptimo de estos pequeños auxiliares educativos en el aula. Es así que los materiales educativos son fundamentales para desarrollar actividades que permitan expresar los sentimientos emociones y otras expresiones ya sea físicas o intelectuales. El inconveniente que existe en las Instituciones Educativas a nivel Nacional, Regional y Local son los materiales didácticos para poder desarrollar las diferentes actividades para estimular las habilidades creativas en las aulas, ya que existen materiales educativos pero los cuales no son adecuados de acuerdo a la realidad de cada región.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la eficacia de títeres de dedo “Macrech Creative” para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno en el año 2018?

1.2.2. Problemas específicos

- a. ¿Cuál es la eficacia del desarrollo de fluidez en la producción oral cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018?
- b. ¿Cuál es la eficacia del desarrollo de flexibilidad en la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018?
- c. ¿Cuál es la eficacia del desarrollo de originalidad en la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018?
- d. ¿Cuál es la eficacia del desarrollo de creación oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

Títeres de dedo “Macrech Creative” son eficaces para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018.

1.3.2. Hipótesis específicas

- a. Títeres de dedo “Macrech Creative” generan mayor fluidez en la producción oral de cuentos creativos.
- b. Títeres de dedo “Macrech Creative” generan mayor expresión de la flexibilidad en la producción oral de cuentos creativos.
- c. Títeres de dedo “Macrech Creative” generan mayor expresión de la originalidad en la producción oral de cuentos creativos.
- d. Títeres de dedo “Macrech Creative” generan mayor expresión de creación oral de cuentos creativos.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El problema que afronta las Instituciones Educativas a nivel Nacional, Regional y Local son en los materiales didácticos para poder desarrollar las diferentes actividades para estimular las habilidades creativas en las aulas, ya que existen materiales educativos pero los cuales no son adecuados de acuerdo a la realidad de cada región, según Ramos (2011) en su artículo “el problema de comprensión y producción de textos en el Perú” indica que los primeros siete años, son cruciales para su formación como lector y redactor y según por tal motivo se pretende poner en experimento la variedad de materiales que ofrece Macrech Creative con los títeres de dedo como recurso para la producción oral de cuentos en la Institución Educativa inicial N° 275 Llavini. La investigación pretende experimentar y comprobar la eficiencia de los materiales didácticos de títeres de dedo “MACRECH CRATIVE” para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años. El uso de materiales educativos son recursos que promete mucho para el desarrollo de las diversas habilidades utilizadas por el ser humano, crear interactuar, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso

de enseñanza- aprendizaje. Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos. Los títeres permiten al niño: desarrollar su creatividad o imaginación, manifestar su personalidad, comunicar sentimientos, establecer un diálogo de tú a tú, descargar tensiones, o emociones.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia de la aplicación de títeres de dedo “Macrech Creative” para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018.

1.5.2. Objetivos específicos

- a. Identificar la eficacia de fluidez en la producción oral cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018.
- b. Identificar la eficacia de flexibilidad en la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018.
- c. Identificar la eficacia de originalidad en la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018.
- d. Identificar la eficacia de creación oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018.

1.6. ANTECEDENTES

Para desarrollar la presente investigación se recurrió a la revisión bibliográfica, encontrándose como antecedentes las siguientes investigaciones que tienen relevancia y similitudes con la investigación propuesta.

1.6.1. Antecedentes internacionales

Se consideró a Loarte (2016) en su tesis “Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, Quito, Período 2015-2016”, concluye que: los títeres son en las diferentes culturas un medio de comunicación para: enseñar valores, explicar contenidos, transmisión de obras literarias y musicales, y actividades de arte lúdico en el proceso de fabricación de los muñecos. Aunque puede ser una herramienta para diversos propósitos y actividades, es una manifestación artística y no debe limitarse a unos fines específicos como entretenimiento o solo transmitir mensajes, los títeres son un recurso didáctico y lúdico importante utilizado en las aulas de forma eventual para complementar ciertas actividades preparadas por la maestra, especialmente constituyen un referente para reforzar el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as, a través de ellos se fomenta el desarrollo del lenguaje usándolo como apoyo en actividades curriculares.

En la tesis de Verdujo Cuesta (2015), titulado “La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje y su desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial Luis Cordero del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014 – 2015”, concluye que: la utilización de los títeres como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos, emociones y ayuden a estimular el habla, mejorar el lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y

fluidez. La manipulación de los títeres fomenta en los niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico la clase se vuelve divertida y agradable.

En la revista de Larraz & Allueva (2012), en su revista redalyc. de la Universidad de Alemania España, titulado “Efectos de un programa para desarrollar las habilidades creativas en 2012”, tuvo los siguientes objetivos El objetivo de este estudio es presentar los resultados obtenidos de un programa de intervención para el desarrollo de las habilidades creativas en un grupo de estudiantes de segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria., y concluyo Las conclusiones del estudio se centran en resaltar la importancia de integrar el desarrollo de habilidades creativas a través de los objetivos y el proceso de enseñanza-aprendizaje implicado en la metodología educativa del currículum y resaltar la importancia del entrenamiento del profesorado en el desarrollo de las habilidades de pensamiento creativo.

1.6.2. Antecedentes nacionales

De acuerdo a Alfaro & Vásquez (2017), De la Universidad Privada Antenor Orrego es su tesis titulada “La influencia de un taller de títeres basado en las leyendas de la comunidad y la capacidad de producción de textos en los niños del 3° grado de la I.E.P “Magisterial de la libertad” del distrito de Trujillo-2014”, concluye de la siguiente forma: Se evaluó el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de texto del área de comunicación integral en los alumnos de 3° grado de la I.E.P “Magister de la Libertad”, al aplicarse la propuesta pedagógica el cual evidenció una media aritmética de 23.3 el cual nos dio como resultado un nivel alto en su segundo momento. Por lo que queda demostrado nuestra hipótesis que afirma: La eficacia de la aplicación del taller de títeres basadas en las leyendas de la comunicación en la mejora de la capacidad de producción

de textos del área de comunicación en los estudiantes de 3° grado de la I.E.P “Magister de la Libertad”, mediante la prueba de hipótesis.

De acuerdo a Aguilar Villarruel (2017) de la Universidad de Cesar Vallejo en su tesis “Taller “contando cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1584 – Trujillo – 2015”, concluye de la siguiente manera: Los resultados obtenidos del grupo experimental en el pre-test de expresión oral se tiene que el 55 % se encuentra en el nivel bajo; en la post-test el 86 % se ubica en el nivel alto, como consecuencia del notable rendimiento que tuvieron los niños y niñas de tres años después de la aplicación del taller. Las medidas estadísticas del grupo experimental referente al post-test han superado sus resultados con relación al pre-test, debido a la eficacia del taller. Así mismo como la “t” calculada es mayor (21.88) que la “t” tabulada (1.68) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

1.6.3. Antecedentes regionales

Se considero la tesis de Copa Melendez & Fabiola (2017), titulado “el cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la Ciudad de Puno en el año 2017”, concluye que la aplicación de los cuentos audiovisuales en la producción de cuentos orales tuvo una influencia satisfactoria ya que antes se observaba que los niños tenían déficit en cuanto a su participación cuando se les invitaba a relatar, además de que ellos implementaron gestos en el momento de contar su cuento; siendo un dato relevante que al iniciar la investigación un 72% de los niños se encontraba en el nivel insatisfactorio, y terminando la investigación esta cifra se redujo a un 8%. Lo cual indica que la aplicación de esta estrategia tuvo resultados satisfactorios.

En la tesis de Alvarez Villanueva & Masco Quilla (2015) titulado “los materiales Educativos y el nivel de influencia en la iniciación de producción de textos en niñas y

niños de 5 años de la I.E.I. N° 305 de la Ciudad de Juliaca- 2014”, concluye que: Los materiales educativos tienen un alto nivel de influencia en la iniciación de Producción de Textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de la Ciudad de Juliaca – 2014, ello lo demostramos con la prueba Z para proporciones, que muestra significancia al 95% de la eficacia de los materiales representativos y simbólicos, en la producción de textos narrativos espontáneos, que tuvo un valor de Z calculada igual a 9,52, siendo mayor al valor de la Z tabulada de 1,96, demostrando que existe influencia, de la misma forma la producción de textos literarios dirigidos, tuvo un valor de Z calculada igual a 7,30, que es mayor a al valor de la Z tabulada de 1,96, donde indica que existen influencia de los materiales educativos sobre la producción de textos literarios dirigidos, en consecuencia; los materiales educativos tienen un alto nivel de influencia en la iniciación de Producción de Textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de la Ciudad de Juliaca – 2014.

Según Lerma Pacompia (2014) en su tesis titulada “Las siluetas de personajes Andinos como material Educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70035 en el año 2014 ”, llego a las siguientes conclusiones: las siluetas de personajes andinos como material educativo influye positivamente en la producción de cuentos en el conocimiento y productivo en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70035 Bellavista – Puno, esto se verifica en la prueba de salida, donde los promedios del grupo experimental es 4,8 y el grupo 9. Esto se puede demostrar porque la diferencia es de 4.5 por lo tanto podemos decir, que las siluetas como material educativo son significantes. Las siluetas de personajes andinos como material educativo influyen favorablemente en la producción creativa de cuentos en los estudiantes del grupo experimental, por ende, se aprecia que 85% de los estudiantes lograron desarrollar la producción de cuentos.

Marca y Quispe (2012) de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno en su tesis titulada “Estrategias metodológicas musicales en la producción de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 252 Aplicación UNA-Puno-2011”, concluye que los puntajes obtenidos en el post test en donde la media es de 30,7 puntos que representa el 70% de logro de las dimensiones de creatividad, el coeficiente de variación es igual al 47% lo que demuestra que existe una alta variación en los puntajes obtenidos en el pre test respecto al post test, asimismo el estadístico de la prueba t para medias de dos muestras emparejadas donde $t_c = 27.5$ es mayor a la $T_c = 2,074$ entonces se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, lo que significa que las estrategias metodológicas musicales son eficaces en la producción de cuentos creativos en los niños de 5 años de la I:E:I: N° 252 Aplicación UNA-Puno,2011.

II. REVISION DE LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO

La investigación se sujeta fundamentalmente en la revisión y análisis bibliográfico de libros, artículos de revista relacionados al tema de títeres de dedo y producción oral de cuentos creativos.

2.1.1. Títeres

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua el títere es: “aquella figurilla de pasta u otra material, vestido y adornado que es movido por el artista con alguna cuerda o artificio”.

Para Santa & Garcia (2008) los títeres son una herramienta que posibilita trabajar y vincularse con niños de edades muy tempranas; así como para Oltra (2013) Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños y niñas que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones; como también Según Alcalá (2007), indica en su libro una nueva asignatura: Títeres, que existen varios tipos de marionetas de dedos, tenemos aquellas en las que el manipulador introduce los dedos en dos agujeros, también existe aquellas que la yema del dedo hace la cabeza y se la pone traje partir de esta, así como para Cerda Gutierrez (1994), Son los muñecos más utilizados por los aficionados, se accionan desde abajo, ajustándose el muñeco a la mano del artista para que pueda moverlo con facilidad.

2.1.2. Macrech creative

Son materiales elaborados a base de tejido que representa a personajes para poder realizar cuentos, historias entre otras actividades, el cual se utilizó para la aplicación del experimento en la investigación. El material es multifuncional, practico, didáctico

2.1.3. Literatura infantil

La literatura es una forma de expresión oral y escrita en prosa o en verso. Cuando hablamos de literatura rápidamente nuestra imaginación se va a parar a los libros, pero cabe destacar que, en todas las culturas del mundo, la literatura ha surgido de forma oral. Para Jimenez & Gordo (2014) La importancia de la literatura infantil en el sistema educativo, como fuente de aprendizaje. Es preciso que realicemos experiencias de animación a la lectura en nuestras aulas para acercar al alumnado y a sus familias a la literatura infantil, cimentando las bases para un adecuado proceso lector e interpretativo. El cuento infantil es un facilitador de pensamiento desde la perspectiva pedagógica, pues posibilita el aprendizaje colaborativo, dinamiza las habilidades de pensamiento y teje una estructura sólida con las habilidades sociales, en la construcción de seres humanos autónomos, capaces de tomar decisiones y de solucionar inferencias que en algún momento de la vida se puedan presentar.

2.1.4. Producción literaria

a. Cuento

Para Sanchez (1995) El cuento es una narración breve y sencilla de un asunto ficticio, puede ser fantástico, si se apoya en la leyenda y constituye un juego imaginativo; anecdótico, se basa en un hecho significativo o ingenioso, y doctrinal o didáctico, si tiene como fin una enseñanza; para Trigo Cutiño et al (1994), el cuento es como una creación

literaria oral y escrita que tiene dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar. También se establece una interesante conexión del cuento con el mito

b. Proceso de redacción

según la propuesta de Gatti & Wiese (1993) son los siguientes:

- ✓ **la intelección:** Antes de empezar el proceso propiamente elaborativo de la materia, es necesario conocer el tema.
- ✓ **Invención:** Consiste en el encuentro o hallazgo de las ideas o de las proposiciones para la redacción del texto. Es decir, el momento en que se generan las ideas para crear el cuento.
- ✓ **Disposición:** consiste en ordenar las ideas encontradas en la invención se vincula fundamentalmente con la división de las partes.
- ✓ **Elocución:** consiste en la elaboración lingüística del texto. Incluye dos actividades casi simultáneas la enunciación y revisión.
- ✓ **Las partes del cuento**

Para Tabuenca (2018), la primera parte de un cuento, es decir, el inicio o también llamado "planteamiento" o "presentación", e refiere al comienzo de la historia; en la segunda parte de un cuento nudo o desarrollo para poder completar con la estructura del cuento es imprescindible que haya alguna acción, que ocurra algún hecho que altere el orden apacible del inicio y que ponga a los personajes en alguna situación controvertida o complicada de resolver y la última de las partes de un cuento es el desenlace o el final, es decir, el momento en el que se resuelve el conflicto que ha aparecido en el nudo y se puede cerrar la historia. Este cierre puede que sea feliz o triste.

2.1.5. Importancia de la literatura en los niños

La importancia de la literatura para niños según Esacalante & Caldera, (2008) constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura es así que la importancia de la literatura se puede reflejar en el valor afectivo que ofrece al niño(a) a través de:

- a. Deleite y gozo: La literatura educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario.
- b. Refuerzo a la narrativa como forma de pensamiento: Contar cuentos es tan antiguo como la historia de la humanidad y tan nuevo como el hecho acontecido esta mañana.
- c. Desarrollo de la imaginación: La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos.

2.1.6. Creatividad

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) indica que “la creatividad es la facultad de crear o capacidad de creación”.

El autor Csikszentmihalyi (1998) citado por Pascale (2005), plantea que el tratar a la creatividad exclusivamente como un proceso mental, en su teoría de Locus de la creatividad, postula que la persona y su talento creador, y la relación del campo o disciplina en que el individuo está trabajando, el ámbito circundante que emite juicios

sobre la calidad de los individuos, y afirma que todo individuo tiene capacidad para utilizar y transformar la cultura; como también Gonzales (1989) indica que la creatividad es una de las características de la personalidad, una exigencia del avance de la sociedad, es el proceso del descubrimiento o de producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad.

Actualmente se considera que la creatividad constituye una capacidad inherente a todo ser humano, susceptible de ser estimulada y desarrollada y en cuya expresión intervienen una gran cantidad de factores.

2.1.7. Habilidades cognitivas o dimensiones de la creatividad

Según Guilford (2009) propone la existencia de cuatro actividades cognitivas principales que están relacionadas con la actividad creativa y que corresponde a la operación del pensamiento divergente. Dichas habilidades son:

- a. Fluidez:** Corresponde a la habilidad para generar gran cantidad de ideas; se refiere a la cantidad, no a la calidad de las ideas generadas.
- b. Flexibilidad:** habilidad para pensar de un campo conceptual a otro distinto, con gran velocidad y frecuencia. Se refiere a los cambios en la dirección y el pensamiento.
- c. Originalidad:** habilidad para generar ideas novedosas, de baja frecuencia de aparición, se refiere a lo que se presenta en escasa proporción en una determinada población.
- d. Elaboración:** habilidad que se relaciona con la capacidad para planificar y llevar a la practica una idea o proyecto; se refiere a la cantidad de detalle agregados a una idea o plan de acción.

También indica que aun cuando las habilidades del pensamiento divergente están relacionadas con la actividad creadora, no abarcan totalmente el campo de la creatividad, el cual incluye habilidades propias de otras operaciones cognitivas tales como la sensibilidad para los problemas (capacidad de advertir o detectar problemas, imperfecciones o deficiencias) y la capacidad de redefinición (habilidad que permite transformar algo en otra cosa, para asignar nuevas funciones a los objetos, cambiar el sentido de lo que nos rodea, reacomodar ideas y conceptos a nuevos propósitos).

2.1.8. Creatividad y educación.

Según Piaget, (1972) indica que “Para mí la educación significa formar creadores, aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otras, pero hay que hacer innovadores, inventores, no conformistas”

Todas las personas tenemos la habilidad inventar, mejorar, progresar por ello, la creatividad es un aspecto que debe estar presente en el ámbito escolar en todas edades y las áreas, sin excluir algún curso o asignatura. Los maestros tenemos que dar a nuestros alumnos todos los recursos posibles para que desarrollen la creatividad, cosa que va a mejorar en todos los ámbitos su aprendizaje.

2.1.9. Desarrollo de la creatividad en la educación

Torres (2012) Educar en creatividad implica partir de la idea de que esta, no se enseña de manera directa, si no que se propicia. Consideremos las siguientes sugerencias:

- ✓ Dar espacios para pensar
- ✓ Desarrollar la autoconfianza en sí mismo por medio de indicadores
- ✓ Lograr un clima donde los estudiantes aprendan a pensar y crear
- ✓ Enseñar a los estudiantes a vencer el temor al ridículo y a cometer errores

- ✓ Conceptualizar el conocimiento, es decir, ponerlo en situaciones que vive el estudiante
- ✓ El docente debe desarrollar la capacidad de asombrarse ante comentarios reflexivos o creativos de sus estudiantes
- ✓ Cuestionar continuamente, es un excelente indicador y una estrategia fundamental para trabajar el pensamiento creativo y crítico.

2.1.10. Cuento y la creatividad

Es importante realizar una vinculación entre el cuento y la creatividad podemos encontrar dicha vinculación, puesto que el niño en los procesos de adquisición del lenguaje se basa en dos procedimientos fundamentales: la creatividad y la Imaginación. Por imitación el niño consigue aproximarse a las diferentes formas de hablar que se encuentran a su alrededor, por medio de la creatividad va descubriendo las diferencias y similitudes existentes entre todos ellos. Además, es fundamental hablar de la importancia de los cuentos en la escuela, cabe destacar que el cuento es un recurso que al niño le proporciona un desarrollo cognitivo, ya que se trabajan procesos de comprensión, interpretación y análisis, entre otros. El niño parte de diversas situaciones y características del relato, llegando al final del cuento con soluciones creativas diversas. De este modo, va potenciando sus capacidades de creatividad, de síntesis y de observación. El cuento es un medio para el desarrollo de la creatividad; permite abrir un mundo lleno de imaginación, donde cada historia por irreal que sea, ofrece soluciones ante las dificultades plasmadas. Este es un sistema de mensajes donde los niños van más allá del razonamiento lógico y, el cual permite comprender el mundo que les rodea, enseñando a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida. En todas las historias de los cuentos para llegar al final siempre se siguen caminos difíciles, derrotar al dragón, engañar al lobo, escuchar

consejos de magos, etc. La sana fantasía ayuda a interactuar con la realidad y a aprovechar en el mejor modo todos los recursos disponibles.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

a. Cuento

Es un breve relato familiar de aventuras imaginarias y a menudo maravillosas que encantan a propios y extraños. Es el prototipo de narración.

b. Creatividad

Es una actividad humana de invención y de descubrimiento que es realizada fundamentalmente por la inteligencia y de modo especial, aunque ella puede intervenir todas las formas de operación intelectuales, se atribuye a la imaginación y asociación de ideas, intuición e inspiración. (Espíndola 1996).

c. Títeres

los títeres son una herramienta que posibilita trabajar y vincularse con niños de edades muy tempranas, Santa Cruz & Garcia Labandal (2008).

d. Literatura infantil

La literatura es una forma de expresión oral y escrita en prosa o en verso, cabe destacar que, en todas las culturas del mundo, la literatura ha surgido de forma oral.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La región de Puno se encuentra en la región de la sierra a los 15° 50' 26" de latitud sur, 70° 01' 28" de longitud Oeste del meridiano de Greenwich, al extremo sur este del Perú, entre los 13°00'00" y 17°17'30" de latitud sur y los 71°06'57" y 68°48'46" de longitud oeste del meridiano de Greenwich; Limita por el norte con la región Madre de Dios, por el este con la República de Bolivia, por el sur con la región Tacna y la República de Bolivia y por el oeste con las regiones de Moquegua, Arequipa y Cusco. La población de estudio está ubicada en la ciudad de Puno, capital de distrito, provincia y del departamento de Puno, está ubicado a orillas del Lago Titicaca a 3827 m.s.n.m., lago navegable más alto del Mundo, específicamente por Jr. Panamá I.E.I. N° 275 "Llavini".

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El periodo de duración de la investigación fue de tres meses calendarios correspondientes al primer trimestre del año académico 2018.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Material experimental

Para la ejecución del presente trabajo, se utilizaron los materiales que el experimento lo requiere como:

Materiales estructurados y no estructurados:

- Títeres de dedo
- Hoja
- Grabadora
- Cámara

- ✓ **Ficha de observación:** para las pruebas de pre y post, se aplicó al inicio y al finalizar el experimento.
- ✓ **Talleres de cuento:** con títeres de dedo, los talleres se desarrollan considerando estrategias y las capacidades relacionadas a la participación de los niños(as). Se realizaron en un número de 16 talleres de cuento donde los niños y niñas se organizaron de manera individual y en grupos, para la aplicación de la producción oral de cuentos creativos; esta técnica permite que los niños se expresen su creatividad a lo máximo con los materiales que encuentra los niños y niñas.

3.3.2. Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos

En esta sección se hace mención de la técnica e instrumentos aplicados para la obtención de datos, así como también se detallan los pasos que se siguieron para la recolección de y procesamiento de datos.

3.3.3. Técnicas e instrumentos de investigación

a. Técnica de investigación

- ✓ **Técnica de la observación:** se utilizó para recoger datos con respecto a la estimulación de la producción oral de cuentos creativos la cual consideramos al proceso de evaluación permanente: al inicio (prueba de entrada), proceso (talleres de aprendizaje) y final (prueba de salida).

Se aplicó en el desarrollo de los talleres de cuentos con títeres donde se registró hechos y avances de las actividades experimentales que se ejecutaron con los niños(as). Sobre todo, esta técnica se utilizó para la recolección de datos de los talleres para la estimulación de la producción oral de cuentos creativos de niños y niñas; el cual posee como instrumento al registro de logros, capacidades y conocimientos el mismo que mide a través de la participación:

b. Instrumentos de investigación

- ✓ **Ficha de observación:** Se aplicó para conocer en el nivel que se encuentran en un inicio de la aplicación de talleres, (Pre test) y (Post test) el instrumento nos permite recoger los datos del avance de cada niño y niña en el desarrollo de la creatividad en la producción oral de cuentos creativos, el instrumento que se empleó ya fue aplicado en el 2012 por las tesis Marca Condori & Quispe Calsin (2012) el cual se puede visualizar en los anexos N° 2.

Los resultados son evaluados primero por indicador de acuerdo a su escala y posteriormente para las dimensiones y objetivo general se evalúa de acuerdo al promedio de las dimensiones, la escala valoración es según el Diseño Curricular Nacional (DCN), obteniendo promedio.

- **AD: Logro destacado** Cuando el estudiante evidencia un nivel de logro superior a lo esperado en el grado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestran aprendizajes que van más allá del logro esperado. **A: Logro esperado** Cuando el estudiante evidencia el nivel de logro esperado en el grado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
- **B: En proceso** Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel de logro esperado en el grado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
- **C: En inicio** Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel de logro esperado en el grado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1. Población

La población del presente estudio de investigación estuvo constituida por todos los niños y niñas matriculados en la I.E.I N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno, de tres, cuatro y cinco años de edad haciendo un total de 61 niños y niñas.

Tabla 1 Distribución de la población de investigación

Edades	Cantidad
3 años	21 niñas y niños
4 años	20 niñas y niños
5 años	20 niñas y niños
TOTAL	55

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.I. N° 275 Llavini

3.4.2. Muestra

La muestra del presente estudio de investigación estuvo constituida por todos los niños y niñas de 5 años matriculados en la I.E.I N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno. El criterio que se utilizó para seleccionar la muestra fue muestreo no probabilístico o al azar por conveniencia, que consiste en extraer indistintamente y al azar los grupos de trabajo.

La muestra se representa de la siguiente manera:

Tabla 2 Distribución de la muestra de investigación

Edad	Secciones	Niños	Niñas	Total, de niños(as)
5 años	Única	08	12	20
Total		08	12	20

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.I. N° 275 Llavini

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Enfoque de investigación

Considerando como referencia la tipología según Hernández (2014), se determinó el enfoque cuantitativo para el análisis de datos numéricos, a través de la estadística, para

dar solución a preguntas de investigación o para refutar o verificar una hipótesis planteada en la investigación.

3.5.2. Diseño de investigación

Tomando referencia a Hernández et al (2014) El diseño de la investigación es Preexperimental con pre test y post test del grupo experimental con un solo grupo A, Al cual se le aplicó una prueba previa y se le administra el tratamiento, y se le aplicó una prueba posterior

Se aplicó a un grupo una prueba previa para conocer el estado en el que se encuentran los niños y niñas en su producción oral de cuentos creativos, después se le administró el tratamiento, finalmente se le aplicó las post tes al tratamiento que lo realizaremos con el post prueba para ver los resultados obtenidos en la estimulación de la expresión oral de los niños.

El diagrama correspondiente es:

Grupo	Acción	Tratamiento	Acción
Experimental	O ₁	X	O ₂

Donde:

G.E. = Grupo Experimental.

O1 = Pre test (observación Grupo Experimental).

X = Tratamiento experimental (Títeres de dedo Macrech Creative)

O2 = Post test (observación al Grupo Experimental).

3.5.3. Tipo de investigación

Para Hernández et al (2014) El tipo de investigación de acuerdo a su propósito es de tipo experimental porque se desarrolló con la finalidad de comprobar, que los títeres de dedo influyen significativamente para mejorar las habilidades creativas en la producción de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 275 Llavini. Este tipo de investigación se caracteriza por la manipulación de la variable independiente

(causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto)

3.6. PROCEDIMIENTO

3.6.1. Procedimiento del experimento

- a.** Se gestionó la autorización para realizar el experimento a la autoridad de la Instituciones Educativa Inicial antes mencionada, donde la ejecución del presente estudio experimental se inició el mes de abril hasta el mes de julio del año escolar del 2018 con los siguientes pasos:
- b.** Se aplicó un Pre test al grupo de investigación con el fin de hacer un rápido diagnóstico para evaluar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini antes del experimento.
- c.** Concluido la aplicación de los Pre test, se procede a analizar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini. Al ver que el nivel de producción de cuentos creativos era bajo se aplicó con el desarrollo de las actividades con los materiales de títeres de dedo “Macrech Creative” con el fin de estimular la creatividad de esta manera mejorar la capacidad de producción oral de cuentos creativos.
- d.** Se planificó y se procedió actividades de títeres de dedo Macrech Creative en una secuencia de 16 talleres tomando en cuenta el tiempo prudente para cada taller con el fin lograr la estimulación de la creatividad de los niños y niñas.
- e.** Posteriormente se procedió a realizar una evaluación de salida llamada prueba de Post test con el fin de observar si es eficaz el material de títeres de dedo planteadas para la producción oral de cuentos creativos.
- f.** Finalmente se procedió a analizar y a procesar los datos con el fin de observar la veracidad o la falsedad de la prueba de hipótesis que se planteó, el cual se realizó de acuerdo a los puntajes obtenidos donde los resultados son muy significativos.

3.6.2. Plan de tratamiento de los datos

Los datos que se obtendrán durante el proceso de experimentación tendrán el siguiente tratamiento.

- a. Se da a conocer las tablas de los puntajes obtenidos en la Pre y post test
- b. Se presentan cuadros con los resultados de la estadística descriptiva e inferencial.
- c. Se muestra el coeficiente de variación de los puntajes obtenidos entre el pre test y el post test.
- d. Se consideran estadígrafos con resultados de la pre test y post test, asimismo comparativos entre ambas pruebas.
- e. Finalmente se da a conocer el estadístico de la prueba t de Student para medias de muestras emparejadas.

3.6.3. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

El estadístico de prueba utilizada es la t de Student (comparación de medidas de observación pareadas) para probar la hipótesis estadística por considerar que los datos son de tipo cuantitativo (puntaje obtenido en la pre y post Tes) asumiendo los siguientes pasos.

a. Hipótesis estadística

Hipótesis nula: (H_0)

Hipótesis nula: (H_1)

b. Nivel de significancia

El nivel de significancia o error que se asume es $\alpha = 0.05$, que es igual al 5% margen de error, con un nivel de confianza del 95%.

c. Prueba estadística a usar

Media de las diferencias entre las puntuaciones apareadas

$$\bar{D} = \frac{\sum D}{n}$$

Reemplazando valores

$$t_0 = \frac{\bar{D}}{\sqrt{\frac{\sum \bar{D}^2 - \frac{(\sum D)^2}{n}}{n(n-1)}}$$

\bar{D} = Promedio de diferencia entre y – x

\sum = Sumatoria

n = Número de valores

d. Evaluación del estadístico: Grados de libertad para el caso es

$$Gl = n - 1$$

3.7. VARIABLES

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	PUNTUACIÓN
V Independiente Títeres de dedo “Macrech Creative”	Multifuncional Práctico Didáctico	Manifiesta predisposición para crear cuentos al escuchar y observar los títeres de dedo “Macrech Creative”	Observación
V Dependiente Producción oral de cuentos creativos	Fluidez	<p>✓ Crea un cuento extenso</p> <p>✓ Indica la cantidad de usos que se le da a un objeto.</p>	<p>.7-8 líneas = 4p .5-6 líneas = 3p .3-4 líneas = 2p .1-2 líneas = 1p .0 líneas = 0p</p> <p>.4 a más usos=4p .3 usos=3p .2 usos=2p .1 uso=1p .0 usos=0p</p>

	<p>Flexibilidad</p>	<p>✓ Da a conocer ideas diferentes que se generan y adapta a las existentes.</p> <p>✓ Expresa agrupaciones temáticas diferentes</p> <p>✓ Narra agrupamientos temáticos diferentes.</p> <p>✓ Hace referencia de situaciones poco comunes en el cuento.</p>	<p>.4 a más ideas=4p .3 ideas = 3 p .2 ideas = 2p .1 ideas = 1p .0 ideas = 0p</p> <p>.4 a más agrupamientos=4p .3 agrupamientos = 3p .2 agrupamientos = 2p .1 agrupamiento = 1p .0 agrupamientos = 0p</p> <p>.4 a más agrupamientos=4p .3 agrupamientos = 3p .2 agrupamientos = 2p .1 agrupamiento = 1p .0 agrupamientos = 0p</p> <p>.4 a más situaciones poco comunes=4p .3 situaciones poco comunes=3p .2 situaciones poco comunes=2p .1 situación poco común =1p .0 situaciones poco comunes=0p</p>
	<p>Originalidad</p>	<p>✓ Crea e imagina personajes novedosos en el cuento.</p> <p>✓ Responde sobre usos fuera de lo común.</p> <p>✓ Narra un cuento considerando inicio, desarrollo y final.</p>	<p>Demasiado novedoso = 4p Muy novedosos = 3p Novedoso = 2p Poco novedoso = 1p Nada novedoso = 0p</p> <p>.4 a más usos diferentes = 4p .3 usos diferentes = 3p .2 usos diferentes = 2p .1 uso diferente = 1p .0 usos diferentes = 0p</p> <p>. Inicio, desarrollo y final = 4p . Inicio, desarrollo ó desarrollo, final = 3p . Desarrollo = 2p . Inicio = 1p . No realiza = 0p</p>
	<p>Elaboración (Creación oral)</p>	<p>✓ Narra un cuento manteniendo una secuencia lógica de acciones.</p> <p>✓ Utiliza diferentes conectores al narrar el cuento creado.</p>	<p>.4 a más secuencias = 4p .3 secuencias = 3p .2 secuencias = 2p .1 secuencia = 1p . Ninguna secuencia = 0p</p> <p>.7 a más conectores = 4p .5 a 6 conectores = 3p .3 a 4 conectores = 2p .1 a 2 conectores = 1p . ningún conector = 0p</p>

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para analizar la información se utilizó el programa Microsoft Excel y SPSS para cálculos estadísticos, para luego realizar un análisis de la Prueba t para medias de dos muestras emparejadas. con la estadística inferencial, comprende los métodos y procedimientos que por medio de la inducción determina propiedades de una población estadística. Su objetivo es obtener conclusiones útiles para hacer deducciones sobre una totalidad, con el fin de apreciar el nivel de relación entre dichas variables y ver el nivel de significancia.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En este capítulo se da a conocer los resultados obtenidos durante el tratamiento experimental del trabajo de investigación titulada; Títeres de dedo “MACRECH CREATIVE” para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini-Puno en el año 2018

Primero, se considera los resultados de la prueba de entrada del pre test y a través de (ficha de observación) con la finalidad de conocer el resultado de inicio y la comparación de los resultados de la prueba de salida según los promedios totales en cuanto a la producción de cuentos creativos los niños de 5 años

Segundo: el resultado por las dimensiones del pre y post test el cual responde a los objetivos específicos

Tercero, se da conocer la aplicación del diseño estadístico de la prueba de t de Student para dos muestras dependientes o apareadas puesto que se compara los estadísticos de dos conjuntos de puntuaciones de los mismos sujetos antes como después de la introducción de algún fenómeno.

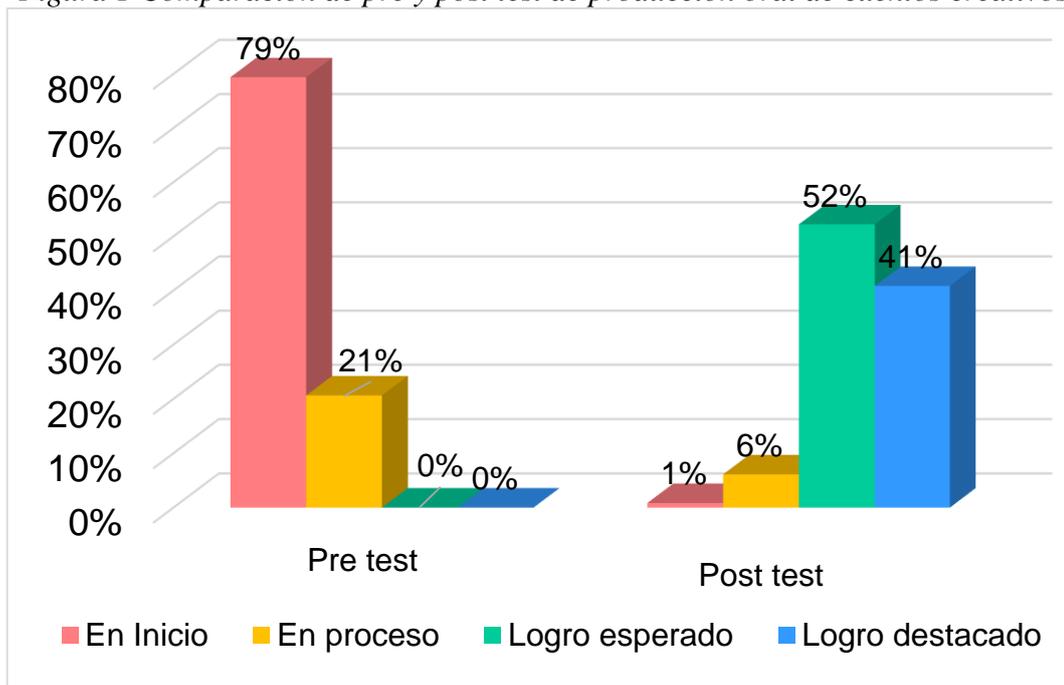
4.1.1. Determinar la eficacia de títeres de dedo “Macrech Creative” para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018

Tabla 3. Comparación de pre y post test de producción oral de cuentos creativos

Dimensiones	Pre test						Post test					
	Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Creación	Sub total	Sub total	Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Creación	Sub total	Sub total
Escalas	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En Inicio	17	0.83	17	0.83	13	0.67	16	79%	1	0.03	0	0.00
En proceso	4	0.18	3	0.15	7	0.33	4	21%	1	0.05	2	0.08
Logro esperado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0%	10	0.50	11	0.53
Logro destacado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0%	9	0.43	7	0.37
Total	20	1.00	20	1.00	20.00	1.00	20	100%	20	1.00	20	1.00

Fuente: Matriz de resultados de la pre y post test
Elaboración: Investigadora

Figura 1 Comparación de pre y post test de producción oral de cuentos creativos



Fuente: Tabla 3

Elaboración: Investigadora

Interpretación

Como se observa en la tabla 3 y la figura 1 el resultado se obtuvo del promedio de las dimensiones de la producción de cuentos creativos, a través de la evaluación del pre test del cual se observa que, del total de niños y niñas en su mayoría se encontraban en la escala de inicio de aprendizaje con 79% y el 21 % en proceso, tomando ese punto se aplicó el tratamiento de los talleres de diferentes cuentos con los títeres de dedo para luego obtener resultados diferentes, como se puede observar después de aplicar el tratamiento hubo mejora sustancial puesto que los niños que se encontraban en inicio ahora se encuentran en logro esperado, se puede ver la diferencia de logro obtenido a través de los talleres de cuentos con títeres de dedo Macrech Creative.

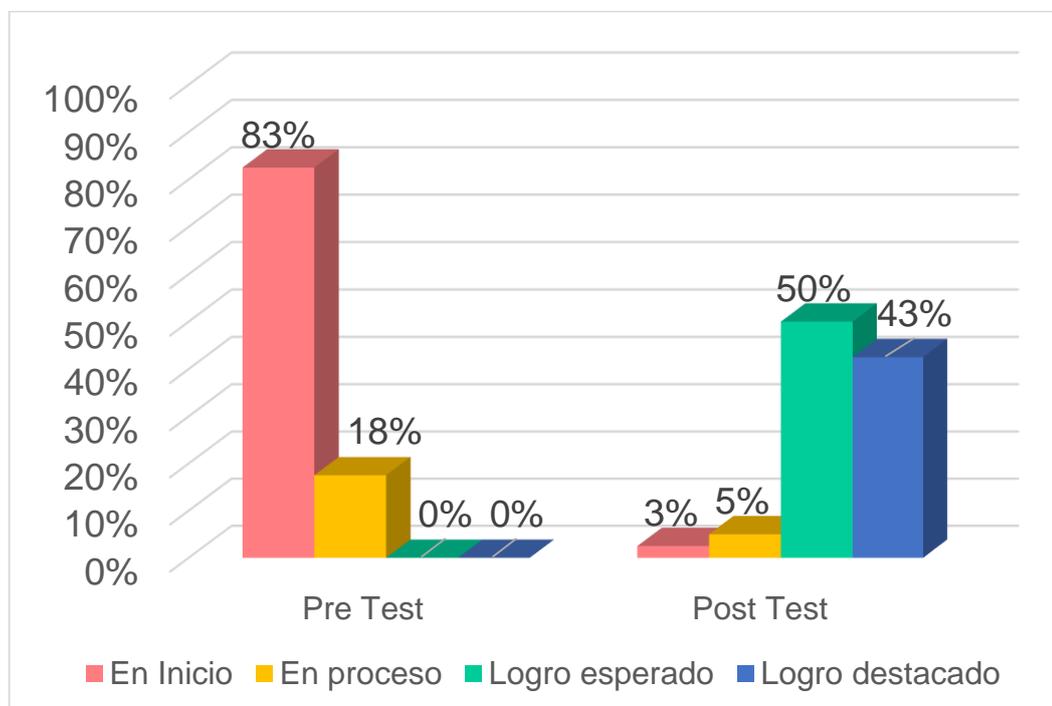
4.1.2. Análisis de pre y post test de la dimensión de fluidez de la producción oral cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018

Tabla 4. Resultado de pre y post test de la dimensión de fluidez

Dimensión	Fluidez											
	Pre test						Post test					
	Crea un cuento extenso		Indica la cantidad de usos que se le da a un objeto		Total		Crea un cuento extenso		Indica la cantidad de usos que se le da a un objeto		Total	
Escalas	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En Inicio	17	0.85	16	0.80	17	0.83	1	0.05	0	0.00	1	0.03
En proceso	3	0.15	4	0.20	4	0.18	1	0.05	1	0.05	1	0.05
Logro esperado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	10	0.50	10	0.50	10	0.50
Logro destacado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	8	0.40	9	0.45	9	0.43
Total	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00

Fuente: Matriz de resultados de la pre y post test de indicadores
Elaboración: Investigadora

Figura 2. Resultado de pre y post test de la dimensión de fluidez



Fuente: Tabla 4
Elaboración: Investigadora

Interpretación

De acuerdo a la tabla 5 y la figura 2 de la dimensión de fluidez el resultado se obtuvo del promedio de los indicadores del pre test, del cual se puede indicar que del 100% de niños y niñas se encontraban el 83% en la escala de inicio y el 18 % en proceso, motivo por el cual se tomó la decisión para aplicar el experimento para poder mejorar las habilidades de la producción oral de cuentos creativos en cuanto a la dimensión indicada, es así que mediante la aplicación de los talleres de títeres de dedo variados el resultado del post test de la dimensión de fluidez ha mejorado, ya que del 100% de niños y niñas el 50% están en la escala de logro esperado y el 3 % en deficiente el cual es mínimo, lo que implica que la aplicación de talleres de títeres dedo son eficaces para el desarrollo de dimensión de fluidez.

4.1.3. Análisis de pre y post test de la dimensión de flexibilidad en la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018

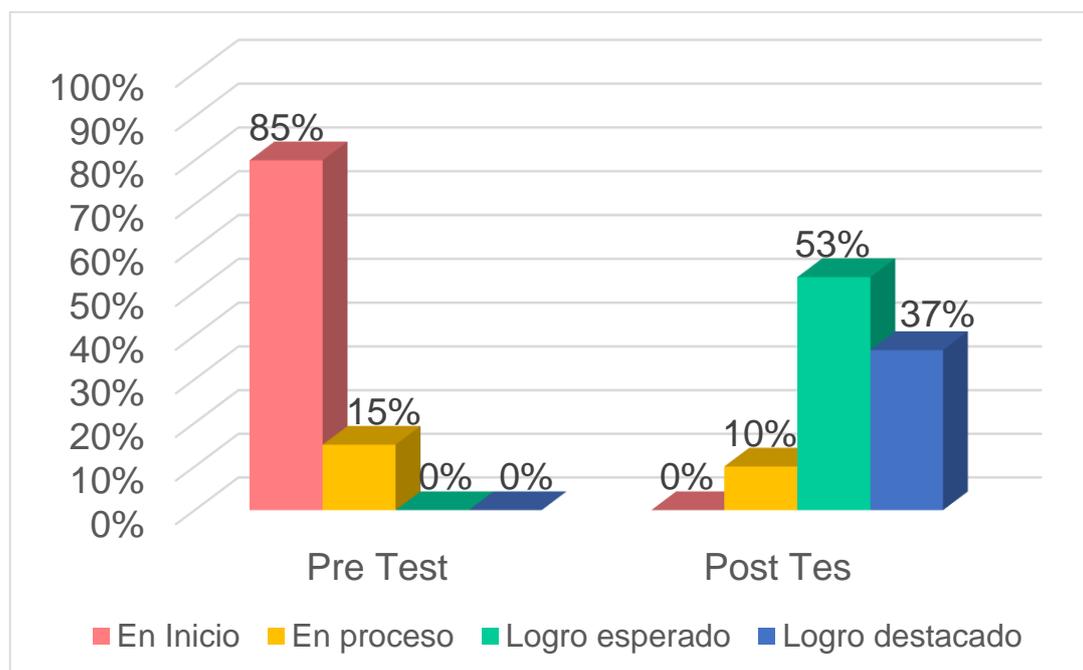
Tabla 5. Resultado de pre y post test de la dimensión flexibilidad

Dimensión	Flexibilidad															
	Pre test						Total				Post test					
Indicadores	Da a conocer ideas diferentes que se generan y adapta a las existentes		Expresa agrupaciones temáticas diferentes		Narra agrupamientos temáticos diferentes		Total		Da a conocer ideas diferentes que se generan y adapta a las existentes		Expresa agrupaciones temáticas diferentes		Narra agrupamientos temáticos diferentes		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En Inicio	17	0.85	17	0.85	17	0.85	17	0.85	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
En proceso	3	0.15	3	0.15	3	0.15	3	0.15	2	0.10	2	0.10	2	0.10	2	0.10
Logro esperado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	11	0.55	11	0.55	10	0.50	11	0.53
Logro destacado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	7	0.35	7	0.35	8	0.40	7	0.37
Total	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00

Fuente: Matriz de resultados de la pre y post test de indicadores

Elaboración: Investigador

Figura 3 Resultado de pre y post test de la dimensión flexibilidad



Fuente: Tabla 5

Elaboración: Investigadora

Interpretación

De acuerdo a la tabla 5 y la figura 3 los resultados se obtuvo del promedio de datos de los indicadores la dimensión de flexibilidad, lo cual se puede evidenciar que del 100% de niños y niñas en el 85% estaban en la escala de inicio, el 15% en proceso, por ende tomó la decisión para aplicar el experimento a través de los talleres de cuento con títeres de dedo para poder mejorar las habilidades, luego de haber aplicado el tratamiento se puede ver el resultado de mejora, lo que implica que del 100% de niños y niñas el 53% están en la escala de logro esperado y el 10% se encuentra en proceso, lo que indica que el experimento mejoró el desarrollo de la habilidad de flexibilidad, es así que se puede indicar los títeres de dedo son eficaces para poder desarrollar la habilidad de flexibilidad lo cual responde al objetivo planteado.

4.1.4. Análisis del pre y post test de la dimensión de originalidad en la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018

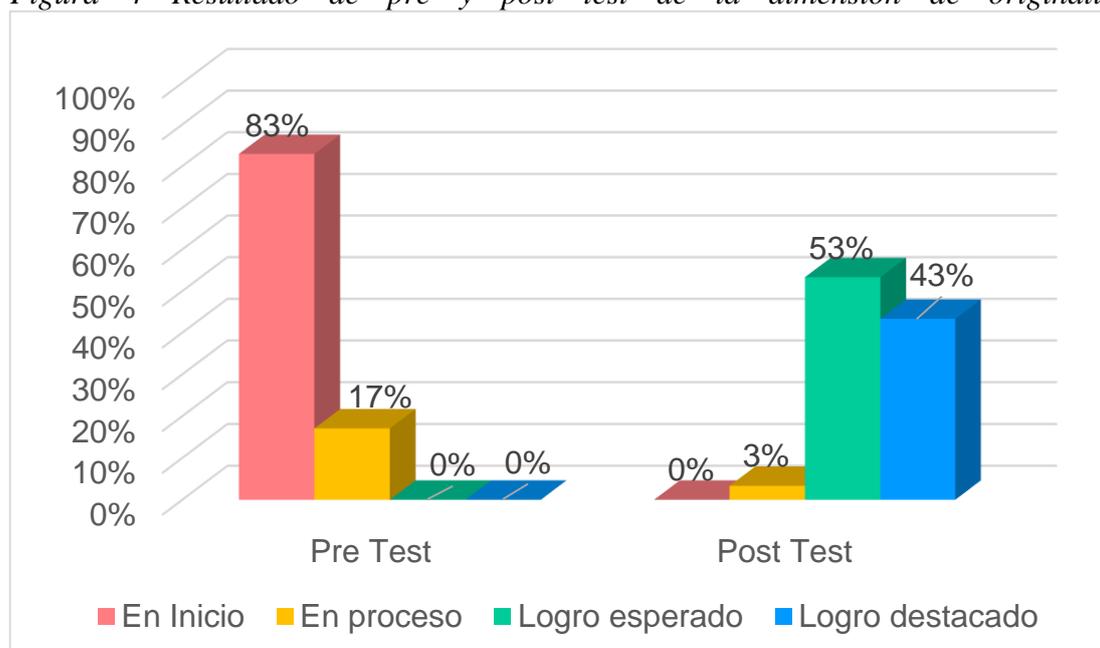
Tabla 6 Resultado del pre y post test de la dimensión originalidad

Dimensión	Originalidad															
	Pre test						Post test									
Indicadores	Hace referencia de situaciones poco comunes en el cuento		Crea e imagina personajes novedosos en el cuento		Responde sobre usos fuera de lo común		Hace referencia de situaciones poco comunes en el cuento		Crea e imagina personajes novedosos en el cuento		Responde sobre usos fuera de lo común					
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%				
Escalas																
En Inicio	18	0.90	16	0.80	16	0.80	17	0.83	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
En proceso	2	0.10	4	0.20	4	0.20	3	0.17	0	0.00	1	0.05	1	0.05	1	0.03
Logro esperado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	10	0.50	12	0.60	10	0.50	11	0.53
Logro destacado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	10	0.50	7	0.35	9	0.45	9	0.43
Total	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00

Fuente: Matriz de resultados de la pre y post test de indicadores

Elaboración: Investigadora

Figura 4 Resultado de pre y post test de la dimensión de originalidad



Fuente: Tabla 6

Elaboración: Investigadora

Interpretación

De acuerdo a la tabla 6 y la figura 4 el resultados de la dimensión se obtuvo el promedio del resultado el pre test de la indicadores de originalidad donde se puede evidenciar que: del 100% de niños y niñas en un inicio se encontraban el 83% en la escala de inicio, el 17% en proceso, evidenciando el resultado se tomó la decisión para aplicar el experimento con talleres de cuentos con los títeres de dedo para poder mejorar las habilidades de originalidad, después de haber aplicado el tratamiento el resultado ha mejorado, ya que del 100% de niños y niñas, el 53% se encuentran en la escala de logro esperado y el 3 % en proceso, lo que implica que el experimento mejoró, siendo así el resultado se puede indicar los títeres de dedo son eficaces para poder desarrollar las habilidades creativas de originalidad generando ideas novedosas lo cual responde al objetivo planteado.

4.1.5. Análisis del pre y post test de la dimensión de creación oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 275 Llavini Puno, en el año 2018

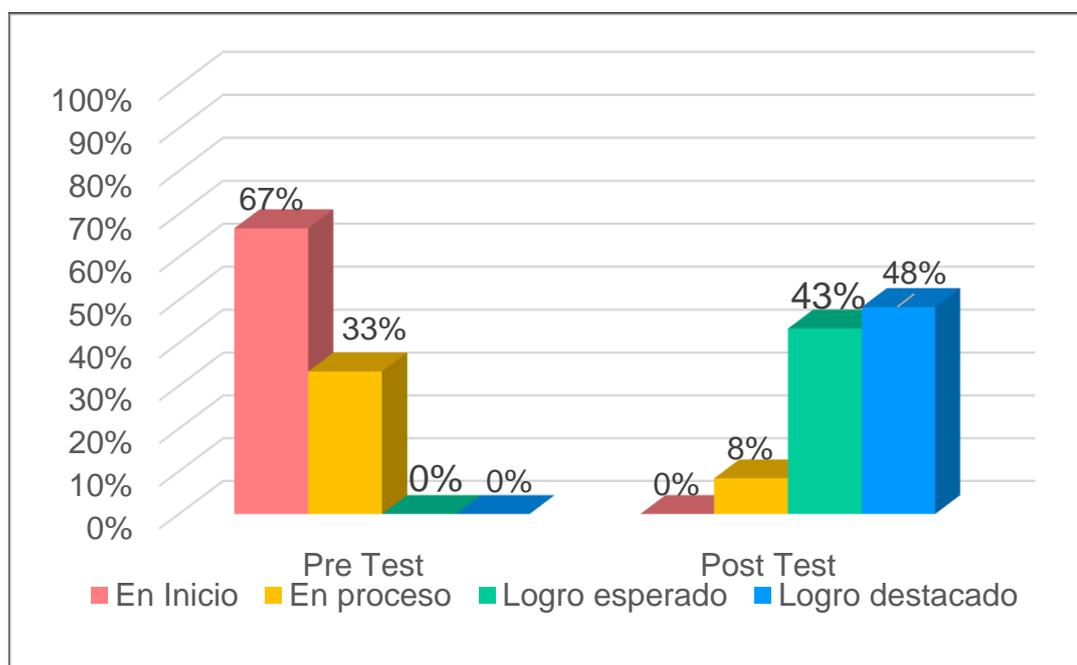
Tabla 7 Resultado del pre y post test de la dimensión de creación oral

Dimensión	Elaboración															
	Pre test						Post test									
Indicadores	Narra un cuento considerando inicio, desarrollo y final		Narra un cuento manteniendo una secuencia lógica de acciones		Utiliza diferentes conectores al narrar el cuento creado		Narra un cuento considerando inicio, desarrollo y final		Narra un cuento manteniendo una secuencia lógica de acciones		Utiliza diferentes conectores al narrar el cuento creado		Total			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En Inicio	18	0.90	9	0.45	13	0.65	13	0.67	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
En proceso	2	0.10	11	0.55	7	0.35	7	0.33	1	0.05	2	0.10	2	0.10	2	0.08
Logro esperado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	8	0.40	10	0.50	8	0.40	9	0.43
Logro destacado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	11	0.55	8	0.40	10	0.50	10	0.48
Total	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00	20	1.00

Fuente: Matriz de resultados de la pre y post test de indicadores

Elaboración: Investigadora

Figura 5 Resultado del pre y post test de la dimensión de creación oral



Fuente: Tabla 7

Elaboración: Investigadora

Interpretación

De acuerdo a la tabla 7 y la figura 5 los resultados de la dimensión de creación oral, los datos se obtuvieron del promedio del resultado de los indicadores, en el pre test del 100% de niños y niñas el 67% se encontraban en la escala de inicio y el 33% en proceso, por ende se tomó la decisión para aplicar el experimento para poder mejorar las habilidades de creación oral de cuentos creativos a través de talleres de cuentos con títeres de dedo, es así que los niños y niñas creaban los cuentos de acuerdo a su imaginación al finalizar cada taller. Después de haber aplicado el tratamiento se obtuvo el resultado que del 100% de niños y niñas el 48% se encuentran en la escala de logro destacado y el 8% en inicio, lo que implica que el experimento mejoró las habilidades creativas, siendo así el resultado se puede indicar que los títeres de dedo son eficaces para poder desarrollar las habilidades de creación oral de cuentos creativos lo cual responde al objetivo planteado.

4.1.6. Prueba de hipótesis estadística.

Se utilizó la prueba de hipótesis estadística de la t de student de comparación de medias de observaciones pareadas ya que los datos recolectados son de tipo paramétrico (cuantitativa) y la muestra de investigación es menor a 30 individuos. Cuya finalidad es comparar los estadísticos de dos conjuntos de puntuaciones de los mismos individuos. Para lo cual se asume los siguientes pasos:

a. Establecimiento de hipótesis estadística

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de los títeres de dedo “Macrech Creative” para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 275 Llavini-Puno en el año 2018. $\mu_{\bar{d}} = 0$.

H₁: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de los títeres de dedo “Macrech Creative” para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 275 Llavini-Puno en el año 2018. $\mu_{\bar{d}} \neq 0$.

b. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que se asume es $\alpha = 0.05$, que es igual al 5% margen de error, con un nivel de confianza del 95%.

Tabla 8. Puntaje obtenido de pre y post test de producción oral de cuentos creativos

Nº de niños	Antes del experimento	Después del experimento	Diferencia D (d - a)	D²
	(a)	(d)		
1	19	38	19	361
2	11	37	26	676
3	16	39	23	529
4	18	38	20	400
5	12	40	28	784
6	12	38	26	676
7	13	38	25	625
8	13	36	23	529
9	12	36	24	576
10	12	37	25	625
11	12	38	26	676
12	9	23	14	196
13	22	44	22	484
14	11	36	25	625
15	11	38	27	729
16	13	40	27	729
17	9	26	17	289
18	11	38	27	729
19	11	39	28	784
20	14	38	24	576
Total, de puntaje			476	11598
Total, de observados			20	

Fuente: Matriz de resultados de la pre y post test

Elaboración: Investigadora

Media de las diferencias entre las puntuaciones apareadas

$$\bar{D} = \frac{\sum D}{n} = \frac{476}{20} = 23.8$$

Reemplazando valores

$$t_0 = \frac{\bar{D}}{\sqrt{\frac{\sum \bar{D}^2 - \frac{(\sum D)^2}{n}}{n(n-1)}}}$$

$$t_0 = \frac{23.8}{\sqrt{\frac{11598 - \frac{476^2}{20}}{20(20-1)}}$$

$$t_0 = 28.27$$

* **Evaluación del estadístico.** Grados de libertad para el caso es

$$Gl = n - 1$$

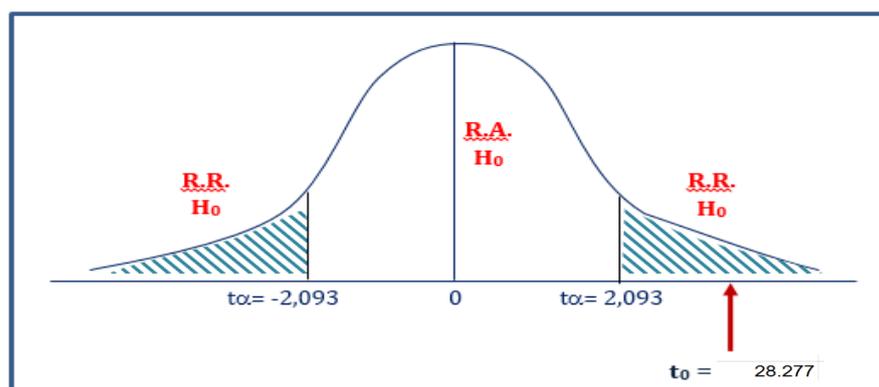
$$Gl = 20 - 1$$

$$Gl = 19$$

De la tabla de t de student con $\mu = 0,05_{2\text{ colas}}$ y 19 grados de libertad se tiene:

$$t_{25,\alpha/2} = -2,093$$

Figura 6 Resultado de campana de gauss



e. Toma de decisión de aceptar o rechazar la hipótesis nula

Del valor obtenido $t_0 = 28,277$ mayor a $t_{\alpha} = 2,093$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo que se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de los títeres de dedo “Macrech Creative” para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 275 Llavini-Puno en el año 2018.

4.2. DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se puede indicar que las estrategias, materiales pueden mejorar el desarrollo de proceso de aprendizaje y el progreso del niño y niña es así que las actividades de talleres de cuentos de Macrech creative ayudan a estimular el proceso cognitivo y emocional generando la variedad de ideas con mayor frecuencia, para lograr el desarrollo de producción oral de cuentos creativos , así como también podemos ver otros antecedentes de investigación que

también logran el objetivo planteado de desarrollar alguna capacidad. Como en la tesis de Verdujo Cuesta (2015), titulado “La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje y su desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial Luis Cordero del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014 – 2015”, concluye que: la utilización de los títeres como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos, emociones y ayuden a estimular el habla, mejorar el lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez. La manipulación de los títeres fomenta en los niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico la clase se vuelve divertida y agradable. Así como también Aguilar Villarruel (2017) de la Universidad de Cesar Vallejo en su tesis “Taller “contando cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1584 – Trujillo – 2015”, concluye de la siguiente manera: Los resultados obtenidos del grupo experimental en el pre-test de expresión oral se tiene que el 55 % se encuentra en el nivel bajo; en la post-test el 86 % se ubica en el nivel alto, como consecuencia del notable rendimiento que tuvieron los niños y niñas de tres años después de la aplicación del taller. De igual manera Marca y Quispe (2012) de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno en su tesis titulada “Estrategias metodológicas musicales en la producción de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 252 Aplicación UNA-Puno-2011”, concluye que los puntajes obtenidos en el post test en donde la media es de 30,7 puntos que representa el 70% de logro de las dimensiones de creatividad, el coeficiente de variación es igual al 47% lo que demuestra que existe una alta variación en los puntajes obtenidos en el pre test respecto al post test. Es así que las investigaciones dan resultados favorables al desarrollo del niño y niña, por lo cual los educadores deben de tomar la variedad de estrategias metodologías y técnicas para poder ayudar en el desarrollo integral de los niños y niñas.

V. CONCLUSIONES

Primera: Se identificó que la aplicación de talleres de títeres de dedo Macrech creative, son eficaces en el desarrollo de la fluidez en estimular el proceso cognitivo generando la variedad de ideas para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años, donde el resultado demuestra que el 50% se ubican en la escala de logro esperado, de esta manera se responde al objetivo 1 y a la hipótesis 1 de la investigación, por ende, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis esperada

Segunda: Se identificó que la aplicación de talleres de títeres de dedo Macrech creative, son eficaces en el desarrollo de la flexibilidad generando ideas a gran velocidad y frecuencia para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años, donde el resultado demuestra que el 53% se ubican en la escala de logro esperado, el cual responde al objetivo 2 y a la hipótesis 2 de la investigación, por ende, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis esperada.

Tercera: Se identificó que la aplicación de talleres de títeres de dedo Macrech creative, son eficaces en el desarrollo de originalidad con generación ideas novedosas para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años, donde el resultado demuestra que el 53% se ubican en la escala de logro esperado, de esta manera se responde al objetivo 3 y a la hipótesis 3, por ende, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis esperada.

Cuarta: Se identificó que la aplicación de talleres de títeres de dedo Macrech creative, son eficaces en el desarrollo de la creación oral en habilidades de planear y llevar a la práctica la idea que tienen pensado para desarrollar la producción

oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años, donde el resultado demuestra que el 48% se ubican en la escala de logro destacado y 43% en la escala de logro esperado, de esta manera responde al objetivo 4 y a la hipótesis 4 de la investigación, por ende, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis esperada.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Se sugiere a todos los educadores planificar y desarrollar los talleres de títeres de dedo para mejorar la producción oral de cuentos creativos, ya que el desarrollo de la habilidad de fluidez ayuda a estimular el proceso cognitivo y emocional generando la variedad de ideas.

Segunda: Se sugiere a todos los educadores planificar y desarrollar los talleres de títeres de dedo para mejorar la producción oral de cuentos creativos, debido a que el desarrollo de flexibilidad permite que los niños y niñas mejoren en la generación de ideas con gran velocidad y frecuencia.

Tercera: Se sugiere a todos los educadores planificar y desarrollar los talleres de títeres de dedo para mejorar la producción oral de cuentos creativos, puesto que el desarrollo de las habilidades de originalidad permite el desarrollo de la generación de ideas novedosas para la producción oral de cuentos creativos.

Cuarta: Se sugiere a todos los educadores planificar y desarrollar los talleres de títeres de dedo para mejorar la producción oral de cuentos creativos, ya que desarrolla habilidad de creación de cuentos orales para que los niños y niñas tengan la habilidad de planear y llevar a la práctica la idea pensada que tienen.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, Y. L. (26 de Julio de 2017). *Taller “contando cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584 – Trujillo – 2015*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad Cesar Vallejo:
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/169>
- Alcalá, H. (2007). *Una nueva asignatura: Títeres*. Lulu.com .
- Alfaro, L. E., & Vasquez R. L. M. (26 de Julio de 2017). *La influencia de un taller de títeres basado en las leyendas de la comunidad y la capacidad de producción de textos en los niños del 3° grado de la I.E.P"magister de la libertad" del distrito trujillo - 2014*. Obtenido de Repositorio - Universidad Privada anterior Orrego:
<http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/2419>
- Alvarez V. A., & Masco, D. M. (2015). *“los materiales educativos y el nivel de influencia en la iniciación de producción de textos en niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N° 305 de la Ciudad de Juliaca- 2014”* . Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Carmen, P., Beatriz, A., & Luis, T. J. (2013). *Aprender a emprender*. Girona: PDA S.L. Grupo Planeta.
- Cerda, H., & Cerda G. E. (1994). *El teatro de Titeres en la Educación*. Santiago: Andres Bello.
- Copa M. L., & Fabiola, V. L. (2017). *“el cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la Ciudad de Puno en el año 2017”* . Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

- Esacalante, D. T., & Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *EDUCERE - Artículos arbitrados*, 669 - 678.
- Estadística, O. d. (2016). *Carpeta georeferencial de la región de Puno Perú*. Lima: Dirección general parlamentaria.
- Gatti, C., & Wiese R. J. (1993). *Técnicas de lectura y redacción: lenguaje científico y académico*. Lima: Universidad del Pacífico.
- Gonzales, E. (1989). *Estrategias metodologicas para una educacion de calidad* . Lima: San Marcos Lima-Perú.
- Guilford, J. P. (15 de Mayo de 2009). *Estructura del intelecto*. Obtenido de <https://redpub2.wordpress.com/2009/05/15/joy-paul-guilford-%E2%80%93-estructura-del-intelecto/>
- Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Edamsa Impresiones, S.A. de C.V.
- Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW-HILL / interamericana editores, S.A. DE C.V.
- Ipae, Z. (06 de Setiembre de 2006). *Titerenet*. Obtenido de Títeres de dedo: <https://www.titerenet.com/2006/09/26/titeres-de-dedo/>
- Jimenez, M. L., & Gordo C. A. (2014). El Cuento Infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica . *Praxis y Saber*, 151-170.
- Larraz, R. N., & Allueva T. P. (23 de Julio de 2012). Efectos de un programa para desarrollar las habilidades creativas. *Redalyc.Org, Sistema de Información Científica Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 21, de 1139 - 1158. Obtenido de Efectos de un programa para

desarrollar las habilidades creativas:

<http://www.redalyc.org/html/2931/293124654010/>

Lerma, P. M. (2014). *"Las siluetas de personajes adinos como material Educativo en la produccion de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70035 en el año 2014"*. Puno: UNA_Puno.

Loarte, J. K. (2016). *Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de Educación Inicial "San Juan Bautista", Quito, periodo 2015-2016*. Quito: Universidad Central Del Ecuador.

Lucano, K. L. (2016). *Ficha estándar de familia del catálogo de bienes, servicios y obras del MEF*. Lima: MINEDU.

Marca, C. L., & Quispe C. R. (2012). *Estrategias metodológicas musicales en la produccion de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 252 Aplicacion - UNA-Puno-2011*. Puno: UNA-Puno.

Mesas, E. C. (2015). El títere como herramienta de trabajo en arteterapia . *Revistas ucm.*, 17.

MINEDU (2015). *El Perú en PISA 2015 Informe Nacional de resultados, Oficina de medición de calidad*. Lima: Oficina de medicion de calidad. Obtenido de http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA.pdf

MINEDU (2017). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes ECE 2016, Oficina de medición de Calidad*. Lima: Minedu. Obtenido de Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes

- OFICINA DE CALIDAD DE MEDICION DE APRENDIZAJE, U. (29 de Noviembre de 2018). *Presentación PISA 2018 Lectora*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/pisa/>
- Oltra, M. A. (2013). “Los títeres: un recurso educativo”. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 164-179. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 16.
- Oltra, M. A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 24.
- Pasale, P. (2005). ¿Dónde está la creatividad? Una aproximación al modelo de sistemas de Mihaly Csikszentmihalyi. *Arte Individuo y Sociedad*, 61-84.
- Ramos, M. (2011). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. *el problema de comprensión y producción de textos en el PERÚ*, 24.
- Rojas, M. (2015). Tipos de investigacion científica: una simplificacion de la complicada incoherente nomenclatura y clasificacion. *REDVET.*, N° 16, 15.
- Sanchez, L. (1995). *Literatura infantil y Lenguaje literario*. Barcelona: Paidós.
- Santa, E., & Garcia Labandal, L. (2008). *Títeres y resiliencia en el nivel inicial : un desafío para afrontar la adversidad*. Santa Fé: Homo Sapiens .
- Subgerencia Cultural del Banco de la Republica. (10 de Diciembre de 2018). *Títeres o marionetas*. Recuperado de: http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/arte/titeres_o_marionetas. Obtenido de http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/arte/titeres_o_marionetas

- Tabuenca, E. (28 de Agosto de 2018). *Un profesor: partes del cuento, recuperado de:*
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>
- Torres, L. C. (2012). *Creatividad, estímulos par su desarrollo*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Trigo, J. M., Aller, C., Garrote, M., & Márquez, M. d. (1994). *El niño de hoy ante el cuento* . Sevilla: Guadalmena.
- Verdujo, M. M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje y su desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial "Luis Cordero" del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014 - 2015*. Cuenca - Ecuador: Universidad Politecnica Salesiana.

ANEXOS

ANEXO A

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. IEI :

1.2. NOMBRE DEL NIÑO(A) :

1.3. FECHA :

1.4. INDICACIONES: El observador registra la puntuación según las observaciones realizadas, considerando el protocolo de la guía de observación

N°	DIMENSIÓN	ITEMS	PUNTUACIÓN				
			4	3	2	1	0
01	FLUIDEZ	Crea un cuento extenso					
02		Indica la cantidad de usos que se le da a un objeto.					
03	FLEXIBILIDAD	Da a conocer ideas diferentes que se generan y adapta a las existentes.					
04		Expresa agrupaciones temáticas diferentes					
05		Narra agrupamientos temáticos diferentes.					
06	ORIGINALIDAD	Hace referencia de situaciones poco comunes en el cuento.					
07		crea e imagina personajes novedosos en el cuento.					
08		Responde sobre usos fuera de lo común.					
09	ELABORACIÓN (CREACIÓN ORAL)	Narra un cuento considerando inicio, desarrollo y final.					
10		Narra un cuento manteniendo una secuencia lógica de acciones.					
11		Utiliza diferentes conectores al narrar el cuento creado.					

Fuente: (Marca Condori & Quispe Calsin, 2012)

ANEXO B: MATRIZ DE RESULTADOS DE LA PRE TEST DE LA EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ORAL DE CUENTOS CREATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 275 LLAVINI-PUNO

N°	Apellidos y nombres	FLUIDEZ		FLEXIBILIDAD			ORIGINALIDAD			ELABORACION		
		Crea un cuento extenso	Indica la cantidad de usos que se le da a un objeto	Da a conocer ideas diferentes que se generan y adapta a las existentes	Expresa agrupaciones temáticas diferentes	Narra agrupamientos temáticos diferentes	Hace referencia de situaciones poco comunes en el cuento	Crea e imagina personajes novedosos en el cuento	Responde sobre usos fuera de lo común	Narra un cuento considerando inicio, desarrollo y final	Narra un cuento manteniendo una secuencia lógica de acciones	Utiliza diferentes conectores al narrar el cuento creado
1	Ahochalla Mamani Jhuniar Franco	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2
2	Arpi Condori Arlyn Kia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	Chambilla Flores Ivan Neymar	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2
4	Choquehuanca Humpiri Jaden Jin	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1
5	Curo Ticona Pamela Aracelly	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
6	Dionicio Flores Hannia Yaretzi	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
7	Flores Ruelas Ester Priscilla	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1
8	Gutierrez Bernumez Ruby E.	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2
9	Mamani Hanco Jhoan Fabricio	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
10	Mamani Panca Daniela Noemi	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
11	Pacco Mamani Catalella Vacluz	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	Parí Valero Katari Samir	1	1	0	0	1	1	0	1	1	2	1
13	Pelínco Suaña Luis Elmer	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	Ramos Pandia Hayde Claudia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

ANEXO B: MATRIZ DE RESULTADOS DE LA POST TEST DE LA EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ORAL DE CUENTOS CREATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.L. N° 275 LLA VINI-PUNO

N°	Apellidos y nombres	FLUIDEZ		FLEXIBILIDAD			ORIGINALIDAD			ELABORACION		
		Crea un cuento extenso	Indica la cantidad de usos que se le da a un objeto	Da a conocer ideas diferentes que se generan y adapta a las existentes	Expresa agrupaciones temáticas diferentes	Narra agrupamientos temáticos diferentes	Hace referencia de situaciones poco comunes en el cuento	Crea e imagina personajes novedosos en el cuento	Responde sobre usos fuera de lo común	Narra un cuento considerando inicio, desarrollo y final	Narra un cuento manteniendo una secuencia lógica de acciones	Utiliza diferentes conectores al narrar el cuento creado
1	Ahocalla Mamani Junior Franco	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	
2	Arpi Condori Arlyn Kia	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	
3	Chambilla Flores Ivan Neymar	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	
4	Choquehuanca Humpiri Jaden Jin	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	
5	Curu Ticona Pamela Aracelly	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	
6	Dionicio Flores Hannia Yarezi	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	
7	Flores Ruelas Ester Priscilla	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	
8	Gutierrez Bernumez Ruby Esmeralda	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	
9	Mamani Hancoco Joao Fabricio	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	
10	Mamela Noemi Damiela Noemi	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	
11	Pacco Mamani Catalella Vacluz	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	
12	Pari Valero Katari Samir	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	
13	Pelínco Suaña Luis Elmer	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	

14	Ramos Pandia Hayde Claudia	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4
15	Ruelas Duran Jimena Milagros	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3
16	Supo Achocalla Yefery Leonel	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4
17	Ticona Apaza Sevion Ticona Cari Ariana Pamela	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2
18	Vilcapaza Lorez Abigail Antonela	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3
19	Vilca Vilca Luis Gustavo	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3

Items 1	Items 2		Items 3		Items 4		Items 5		Items 6		Items 7		Items 8		Items 9		Items 10		Items 11	
	0 Lineas	0 Usos	0 Ideas	0 Agrupamientos	0 Situaciones poco comunes	0 Usos diferentes	Nada novedoso	0 Usos diferentes	No realiza	Ninguna secuencia	Ningun conector									
1 a 2 Lineas	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	Poco novedoso	0	0	1	0	0	1	0	1 a 2 Conectores	
3 a 4 Lineas	1	2	2	2	2	2	2	2	2	0	Novedoso	1	2	2	1	2	2	2	3 a 4 Conectores	
4 a 5 Lineas	10	3	3	3	11	3	3	3	10	3	Muy novedoso	12	6	3	8	10	3	5 a 6 Conectores		
6 a 7 Lineas	8	4	4	4	7	4	4	4	10	4	Demasiado novedoso	7	9	4	11	8	4	7 A más conectores		
Total	20	9	7	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	Total	

Escalas de calificación de la evaluación de la producción de cuentos creativos

ANEXO C

TALLER N° 01

I. DATOS BÁSICOS:

- 1.1. NOMBRE : Los tres hermanos perezosos
- 1.2. IEL. : N° 275 Llavini-Puno
- 1.3. EDAD : 5 años

II. NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 21 niños y niñas

- 2.1. DURACIÓN: 45´

III. APRENDIZAJES ESPERADOS: Crea un cuento a partir de un cuento demostrado

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Medios y materiales, tiempo

Estrategia	Medios y materiales	Tiempo
<p>Inicio: se inicia con respectiva motivación y a explicar que se va a contar un cuento para que luego todos podemos crear varios cuentos.</p> <p>Proceso: Invitamos a los niños a que puedan escuchar el cuento que se está contando al frente de (los tres hermanos perezosos), para que así posteriormente puedan crear cuentos fantásticos a partir de la idea, adaptando a sus imaginaciones de personajes para luego narrarlo.</p> <p>Reflexión y valoración: Se hace la pregunta a los niños y niñas de ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p>	<p>Un guante grande donde esta los títeres *Títeres de dedos *Equipo grabadora * hojas y lapicero Escuchar el cuento creado</p>	45´

TALLER N° 02

I. DATOS BÁSICOS:

- 4.1. NOMBRE : El gallo y el ratón
- 4.2. IEL. : N° 275 Llavini-Puno
- 4.3. EDAD : 5 años

II. NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 21 niños y niñas

- a. DURACIÓN: 45´

III. APRENDIZAJES ESPERADOS: Crea un cuento a partir de un cuento demostrado

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Medios y materiales, tiempo

Estrategia	Medios y materiales	Tiempo
<p>Inicio: se inicia con respectiva motivación y a explicar que se va a contar un cuento para que luego todos podemos crear varios cuentos.</p> <p>Proceso: Invitamos a los niños a que puedan escuchar el cuento que se está contando al frente de (El gallo y el ratón), para que así posteriormente puedan crear cuentos fantásticos a partir de la idea, adaptando a sus imaginaciones de personajes para luego narrarlo.</p> <p>Reflexión y valoración:</p> <p>Se hace la pregunta a los niños y niñas de ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p>	<p>Un guante grande donde esta los títeres</p> <p>*Títeres de dedos</p> <p>*Equipo grabadora</p> <p>* hojas y lapicero</p> <p>Escuchar el cuento creado</p>	<p>45´</p>

ANEXO C

TALLER N° 03

I. DATOS BÁSICOS:

- a. NOMBRE : Los cinco monos
- b. IEI. : N° 275 Llavini-Puno
- c. EDAD : 5 años

II. NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 21 niños y niñas

- a. DURACIÓN: 45´

III. APRENDIZAJES ESPERADOS: Crea un cuento a partir de un cuento demostrado

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Medios y materiales, tiempo

Estrategia	Medios y materiales	Tiempo
<p>Inicio: se inicia con respectiva motivación y a explicar que se va a contar un cuento para que luego todos podemos crear varios cuentos.</p> <p>Proceso: Invitamos a los niños a que puedan escuchar el cuento que se está contando al frente de (los cinco monos), para que así posteriormente puedan crear cuentos fantásticos a partir de la idea, adaptando a sus imaginaciones de personajes para luego narrarlo.</p> <p>Reflexión y valoración:</p> <p>Se hace la pregunta a los niños y niñas de ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p>	<p>Un guante grande donde esta los títeres</p> <p>*Títeres de dedos</p> <p>*Equipo grabadora</p> <p>* hojas y lapicero</p> <p>Escuchar el cuento creado</p>	45´

TALLER N° 04

I. DATOS BÁSICOS:

- a. NOMBRE : La familia
- b. IEL. : N° 275 Llavini-Puno
- c. EDAD : 5 años

II. NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 21 niños y niñas

- a. DURACIÓN: 45´

III. APRENDIZAJES ESPERADOS: Crea un cuento a partir de un cuento demostrado

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Medios y materiales, tiempo

Estrategia	Medios y materiales	Tiempo
<p>Inicio: se inicia con respectiva motivación y a explicar que se va a contar un cuento para que luego todos podemos crear varios cuentos.</p> <p>Proceso: Invitamos a los niños a que puedan escuchar el cuento que se está contando al frente de (la familia) para que así posteriormente puedan crear cuentos fantásticos a partir de la idea, adaptando a sus imaginaciones de personajes para luego narrarlo.</p> <p>Reflexión y valoración: Se hace la pregunta a los niños y niñas de ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p>	<p>Un guante grande donde esta los títeres</p> <p>*Títeres de dedos</p> <p>*Equipo grabadora</p> <p>* hojas y lapicero</p> <p>Escuchar el cuento creado</p>	<p>45´</p>

TALLER N° 05

I. DATOS BÁSICOS:

- a. NOMBRE : Los zorro y los corderos
- b. IEL. : N° 275 Llavini-Puno
- c. EDAD : 5 años

II. NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 21 niños y niñas

- a. DURACIÓN: 45´

III. APRENDIZAJES ESPERADOS: Crea un cuento a partir de un cuento demostrado

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Medios y materiales, tiempo

Estrategia	Medios y materiales	Tiempo
<p>Inicio: se inicia con respectiva motivación y a explicar que se va a contar un cuento para que luego todos podemos crear varios cuentos.</p> <p>Proceso: Invitamos a los niños a que puedan escuchar el cuento que se está contando al frente de (el zorro y los corderos) para que así posteriormente puedan crear cuentos fantásticos a partir de la idea, adaptando a sus imaginaciones de personajes para luego narrarlo.</p> <p>Reflexión y valoración: Se hace la pregunta a los niños y niñas de ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p>	<p>Un guante grande donde esta los títeres *Títeres de dedos *Equipo grabadora * hojas y lapicero Escuchar el cuento creado</p>	<p>45´</p>

TALLER N° 06

I. ATOS BÁSICOS:

- a. NOMBRE : Julia y el amigo condor
- b. IEL. : N° 275 Llavini-Puno
- c. EDAD : 5 años

II. NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 21 niños y niñas

- a. DURACIÓN: 45´

III. APRENDIZAJES ESPERADOS: Crea un cuento a partir de un cuento demostrado

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Medios y materiales, tiempo

Estrategia	Medios y materiales	Tiempo
<p>Inicio: se inicia con respectiva motivación y a explicar que se va a contar un cuento para que luego todos podemos crear varios cuentos.</p> <p>Proceso: Invitamos a los niños a que puedan escuchar el cuento que se está contando al frente de (Julia y el amigo el condor), para que así posteriormente puedan crear cuentos fantásticos a partir de la idea, adaptando a sus imaginaciones de personajes para luego narrarlo.</p> <p>Reflexión y valoración: Se hace la pregunta a los niños y niñas de ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p>	<p>Un guante grande donde esta los títeres *Títeres de dedos *Equipo grabadora * hojas y lapicero Escuchar el cuento creado</p>	<p>45´</p>

TALLER N° 07

I. DATOS BÁSICOS:

- a. NOMBRE : Pedro el Viajero
- b. IEL. : N° 275 Llavini-Puno
- c. EDAD : 5 años

II. NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 21 niños y niñas

- a. DURACIÓN: 45´

III. APRENDIZAJES ESPERADOS: Crea un cuento a partir de un cuento demostrado

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Medios y materiales, tiempo

Estrategia	Medios y materiales	Tiempo
<p>Inicio: se inicia con respectiva motivación y a explicar que se va a contar un cuento para que luego todos podemos crear varios cuentos.</p> <p>Proceso: Invitamos a los niños a que puedan escuchar el cuento que se está contando al frente de (Pedro el viajero), para que así posteriormente puedan crear cuentos fantásticos a partir de la idea, adaptando a sus imaginaciones de personajes para luego narrarlo.</p> <p>Reflexión y valoración:</p> <p>Se hace la pregunta a los niños y niñas de ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p>	<p>Un guante grande donde esta los títeres</p> <p>*Títeres de dedos</p> <p>*Equipo grabadora</p> <p>* hojas y lapicero</p> <p>Escuchar el cuento creado</p>	<p>45´</p>

TALLER N° 08

I. DATOS BÁSICOS:

- a. NOMBRE : La familia del amigo
- b. IEL. : N° 275 Llavini-Puno
- c. EDAD : 5 años

II. NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 21 niños y niñas

- a. DURACIÓN: 45´

III. APRENDIZAJES ESPERADOS: Crea un cuento a partir de un cuento demostrado

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Medios y materiales, tiempo

Estrategia	Medios y materiales	Tiempo
<p>Inicio: se inicia con respectiva motivación y a explicar que se va a contar un cuento para que luego todos podemos crear varios cuentos.</p> <p>Proceso: Invitamos a los niños a que puedan escuchar el cuento que se está contando al frente de (La familia y el amigo), para que así posteriormente puedan crear cuentos fantásticos a partir de la idea, adaptando a sus imaginaciones de personajes para luego narrarlo.</p> <p>Reflexión y valoración: Se hace la pregunta a los niños y niñas de ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p>	<p>Un guante grande donde esta los títeres</p> <p>*Títeres de dedos</p> <p>*Equipo grabadora</p> <p>* hojas y lapicero</p> <p>Escuchar el cuento creado</p>	45´

TALLER N° 09

I. DATOS BÁSICOS:

- a. NOMBRE : La abuela de Tito
- b. IEL. : N° 275 Llavini-Puno
- c. EDAD : 5 años

II. NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 21 niños y niñas

- a. DURACIÓN: 45´

III. APRENDIZAJES ESPERADOS: Crea un cuento a partir de un cuento demostrado

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Medios y materiales, tiempo

Estrategia	Medios y materiales	Tiempo
<p>Inicio: se inicia con respectiva motivación y a explicar que se va a contar un cuento para que luego todos podemos crear varios cuentos.</p> <p>Proceso: Invitamos a los niños a que puedan escuchar el cuento que se está contando al frente de (La abuela de Tito), para que así posteriormente puedan crear cuentos fantásticos a partir de la idea, adaptando a sus imaginaciones de personajes para luego narrarlo.</p> <p>Reflexión y valoración: Se hace la pregunta a los niños y niñas de ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p>	<p>Un guante grande donde esta los títeres *Títeres de dedos *Equipo grabadora * hojas y lapicero Escuchar el cuento creado</p>	<p>45´</p>

TALLER N° 10

I. DATOS BÁSICOS:

- a. NOMBRE : Los animales
- b. IEL. : N° 275 Llavini-Puno
- c. EDAD : 5 años

II. NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 21 niños y niñas

- a. DURACIÓN: 45´

III. APRENDIZAJES ESPERADOS: Crea un cuento a partir de un cuento demostrado

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Medios y materiales, tiempo

Estrategia	Medios y materiales	Tiempo
<p>Inicio: se inicia con respectiva motivación y a explicar que se va a contar un cuento para que luego todos podemos crear varios cuentos.</p> <p>Proceso: Invitamos a los niños a que puedan escuchar el cuento que se está contando al frente de (los animales), para que así posteriormente puedan crear cuentos fantásticos a partir de la idea, adaptando a sus imaginaciones de personajes para luego narrarlo.</p> <p>Reflexión y valoración: Se hace la pregunta a los niños y niñas de ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p>	<p>Un guante grande donde esta los títeres</p> <p>*Títeres de dedos</p> <p>*Equipo grabadora</p> <p>* hojas y lapicero</p> <p>Escuchar el cuento creado</p>	45´

TALLER N° 11

I. DATOS BÁSICOS:

- a. NOMBRE : El león y el tigre
- b. IEL. : N° 275 Llavini-Puno
- c. EDAD : 5 años

II. NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 21 niños y niñas

- a. DURACIÓN: 45´

III. APRENDIZAJES ESPERADOS: Crea un cuento a partir de un cuento demostrado

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Medios y materiales, tiempo

Estrategia	Medios y materiales	Tiempo
<p>Inicio: se inicia con respectiva motivación y a explicar que se va a contar un cuento para que luego todos podemos crear varios cuentos.</p> <p>Proceso: Invitamos a los niños a que puedan escuchar el cuento que se está contando al frente de (El león y el tigre), para que así posteriormente puedan crear cuentos fantásticos a partir de la idea, adaptando a sus imaginaciones de personajes para luego narrarlo.</p> <p>Reflexión y valoración: Se hace la pregunta a los niños y niñas de ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p>	<p>Un guante grande donde esta los títeres</p> <p>*Títeres de dedos</p> <p>*Equipo grabadora</p> <p>* hojas y lapicero</p> <p>Escuchar el cuento creado</p>	45´

TALLER N° 12

I. DATOS BÁSICOS:

- a. NOMBRE : La granja de Lupe
- b. IEL. : N° 275 Llavini-Puno
- c. EDAD : 5 años

II. NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 21 niños y niñas

- a. DURACIÓN: 45´

III. APRENDIZAJES ESPERADOS: Crea un cuento a partir de un cuento demostrado

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Medios y materiales, tiempo

Estrategia	Medios y materiales	Tiempo
<p>Inicio: se inicia con respectiva motivación y a explicar que se va a contar un cuento para que luego todos podemos crear varios cuentos.</p> <p>Proceso: Invitamos a los niños a que puedan escuchar el cuento que se está contando al frente de (La granja de Lupe), para que así posteriormente puedan crear cuentos fantásticos a partir de la idea, adaptando a sus imaginaciones de personajes para luego narrarlo.</p> <p>Reflexión y valoración: Se hace la pregunta a los niños y niñas de ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p>	<p>Un guante grande donde esta los títeres</p> <p>*Títeres de dedos</p> <p>*Equipo grabadora</p> <p>* hojas y lapicero</p> <p>Escuchar el cuento creado</p>	45´

TALLER N° 13

I. ATOS BÁSICOS:

- a. NOMBRE : La cosecha
- b. IEL. : N° 275 Llavini-Puno
- c. EDAD : 5 años

II. NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 21 niños y niñas

- a. DURACIÓN: 45´

III. APRENDIZAJES ESPERADOS: Crea un cuento a partir de un cuento demostrado

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Medios y materiales, tiempo

Estrategia	Medios y materiales	Tiempo
<p>Inicio: se inicia con respectiva motivación y a explicar que se va a contar un cuento para que luego todos podemos crear varios cuentos.</p> <p>Proceso: Invitamos a los niños a que puedan escuchar el cuento que se está contando al frente de (La cosecha), para que así posteriormente puedan crear cuentos fantásticos a partir de la idea, adaptando a sus imaginaciones de personajes para luego narrarlo.</p> <p>Reflexión y valoración: Se hace la pregunta a los niños y niñas de ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p>	<p>Un guante grande donde esta los títeres</p> <p>*Títeres de dedos</p> <p>*Equipo grabadora</p> <p>* hojas y lapicero</p> <p>Escuchar el cuento creado</p>	45´

TALLER N° 14

I. ATOS BÁSICOS:

- a. NOMBRE : Los alimentos de Lucy
- b. IEL. : N° 275 Llavini-Puno
- c. EDAD : 5 años

II. NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 21 niños y niñas

- a. DURACIÓN: 45´

III. APRENDIZAJES ESPERADOS: Crea un cuento a partir de un cuento demostrado

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Medios y materiales, tiempo

Estrategia	Medios y materiales	Tiempo
<p>Inicio: se inicia con respectiva motivación y a explicar que se va a contar un cuento para que luego todos podemos crear varios cuentos.</p> <p>Proceso: Invitamos a los niños a que puedan escuchar el cuento que se está contando al frente de (los alimentos de Lucy), para que así posteriormente puedan crear cuentos fantásticos a partir de la idea, adaptando a sus imaginaciones de personajes para luego narrarlo.</p> <p>Reflexión y valoración: Se hace la pregunta a los niños y niñas de ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p>	<p>Un guante grande donde esta los títeres *Títeres de dedos *Equipo grabadora * hojas y lapicero Escuchar el cuento creado</p>	<p>45´</p>

TALLER N° 15

I. ATOS BÁSICOS:

- a. NOMBRE : La vestimenta de los niños y niñas
- b. IEL. : N° 275 Llavini-Puno
- c. EDAD : 5 años

II. NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 21 niños y niñas

- a. DURACIÓN: 45´

III. APRENDIZAJES ESPERADOS: Crea un cuento a partir de un cuento demostrado

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Medios y materiales, tiempo

Estrategia	Medios y materiales	Tiempo
<p>Inicio: se inicia con respectiva motivación y a explicar que se va a contar un cuento para que luego todos podemos crear varios cuentos.</p> <p>Proceso: Invitamos a los niños a que puedan escuchar el cuento que se está contando al frente de (La vestimenta de los niños y niñas), para que así posteriormente puedan crear cuentos fantásticos a partir de la idea, adaptando a sus imaginaciones de personajes para luego narrarlo.</p> <p>Reflexión y valoración: Se hace la pregunta a los niños y niñas de ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p>	<p>Un guante grande donde esta los títeres</p> <p>*Títeres de dedos</p> <p>*Equipo grabadora</p> <p>* hojas y lapicero</p> <p>Escuchar el cuento creado</p>	<p>45´</p>

TALLER N° 16

I. ATOS BÁSICOS:

- a. NOMBRE : Ana y su abuelo
- b. IEL. : N° 275 Llavini-Puno
- c. EDAD : 5 años

II. NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS : 21 niños y niñas

- a. DURACIÓN: 45´

III. APRENDIZAJES ESPERADOS: Crea un cuento a partir de un cuento demostrado

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Medios y materiales, tiempo

Estrategia	Medios y materiales	Tiempo
<p>Inicio: se inicia con respectiva motivación y a explicar que se va a contar un cuento para que luego todos podemos crear varios cuentos.</p> <p>Proceso: Invitamos a los niños a que puedan escuchar el cuento que se está contando al frente de (Ana y su abuelo), para que así posteriormente puedan crear cuentos fantásticos a partir de la idea, adaptando a sus imaginaciones de personajes para luego narrarlo.</p> <p>Reflexión y valoración: Se hace la pregunta a los niños y niñas de ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?</p>	<p>Un guante grande donde esta los títeres</p> <p>*Títeres de dedos</p> <p>*Equipo grabadora</p> <p>* hojas y lapicero</p> <p>Escuchar el cuento creado</p>	<p>45´</p>

ANEXO D**PRE-TEST****FICHA DE PRODUCCIÓN ORAL DE CUENTO CREATIVO**

NOMBRES: Jhunió Franco, Achocalla Mamani

EDAD: 5 años

FECHA: 02 de abril del 2018

OBSERVADOR: Escribe el cuento que va contando el niño y/o niña.

Había una vez un tigre triste y no encontraba a sus amigos, luego se fue a caminar.

PRE-TEST**FICHA DE PRODUCCIÓN ORAL DE CUENTO CREATIVO**

NOMBRES: Arlyn Kia, Arpi Condori

EDAD: 5 años

FECHA: 02 de abril del 2018

OBSERVADOR: Escribe el cuento que va contando el niño y/o niña.

Había una vez una campesina sembrando algunas cosas, y se apresuró porque venía la lluvia.

PRE-TEST**FICHA DE PRODUCCIÓN ORAL DE CUENTO CREATIVO**

NOMBRES: Catalella Vacluz, Pacco Mamani

EDAD: 5 años

FECHA: 02 de abril del 2018

OBSERVADOR: Escribe el cuento que va contando el niño y/o niña.

Había una vez una caperucita roja y con el lobo se encontró y se lo quiso comer a la abuelita.

PRE-TEST**FICHA DE PRODUCCIÓN ORAL DE CUENTO CREATIVO**

NOMBRES: Jimena Milagros, Ruelas Duran

EDAD: 5 años

FECHA: 02 de abril del 2018

OBSERVADOR: Escribe el cuento que va contando el niño y/o niña.

Había 5 bananas que los monos estaban a las bananas para comérselos.

PRE-TEST**FICHA DE PRODUCCIÓN ORAL DE CUENTO CREATIVO**

NOMBRES: Yefery Leonel, Supo Achocalla

EDAD: 5 años

FECHA: 02 de abril del 2018

OBSERVADOR: Escribe el cuento que va contando el niño y/o niña.

Un perrito jugaba y jugaba solito sin amigos después se fue a casa donde el niño.

PRE-TEST**FICHA DE PRODUCCIÓN ORAL DE CUENTO CREATIVO**

NOMBRES: Daniela Noemi, Mamani Pancca

EDAD: 5 años

FECHA: 02 de abril del 2018

OBSERVADOR: Escribe el cuento que va contando el niño y/o niña.

Había una mamá que cuidaba a su hija de los lobos y no le dejaba acercar.

PRE-TEST**FICHA DE PRODUCCIÓN ORAL DE CUENTO CREATIVO**

NOMBRES: Ruby Esmeralda, Gutierrez Bernumez

EDAD: 5 años

FECHA: 02 de abril del 2018

OBSERVADOR: Escribe el cuento que va contando el niño y/o niña.

Una caperucita estaba caminando por el bosque y se encontró con el lobo y,
..... Su abuelita estaba tapadita para esconderse del lobo.

PRE-TEST**FICHA DE PRODUCCIÓN ORAL DE CUENTO CREATIVO**

NOMBRES: Abigail Antonela, Vilcapaza Lores

EDAD: 5 años

FECHA: 02 de abril del 2018

OBSERVADOR: Escribe el cuento que va contando el niño y/o niña.

El gallo y la rata estaban jugando en el campo luego se fueron a sus casas.

PRE-TEST**FICHA DE PRODUCCIÓN ORAL DE CUENTO CREATIVO**

NOMBRES: ESTER PRISCILIA, FLORES RUELAS

EDAD: 5 años

FECHA: 02 de abril del 2018

OBSERVADOR: Escribe el cuento que va contando el niño y/o niña.

Había una vez una caperucita roja y con el lobo se encontró y se lo quiso comer a la abuelita.

PRE-TEST**FICHA DE PRODUCCIÓN ORAL DE CUENTO CREATIVO**

NOMBRES: Luis Elmer, Pelinco Suaña

EDAD: 5 años

FECHA: 02 de abril del 2018

OBSERVADOR: Escribe el cuento que va contando el niño y/o niña.

Había una vez monos en el bosque que buscaban bananas para comer y no morir de hambre.

ANEXO E**POST-TEST****FICHA DE PRODUCCIÓN ORAL DE CUENTO CREATIVO**

NOMBRES: Luis Elmer, Pelinco Suaña

EDAD: 5 años

FECHA: 05 de julio del 2018

OBSERVADOR: Escribe el cuento que va contando el niño y/o niña.

PEDRO Y SUS ANIMALES

Había una vez un burro que caminaba en las pampas y de pronto vino su amigo la llama pero al encontrarse se pusieron a pelear, luego de pelear mucho el burro le empujo a un precipicio a la pobre amiga llama y luego apareció Pedro en busca de sus animales, donde solo encontró al burro y no había la llama, se puso a buscar a la llama que estaba en el precipicio y cuando lo miro hacia abajo la llama estaba triste y el burro se dio cuenta que su amiga estaba sufriendo entonces lo cargo a su dueño para rescatar y salió bien el rescate y se perdonaron los amigos por haber peleado. Colorín colorado este cuento se termino

POST-TEST**FICHA DE PRODUCCIÓN ORAL DE CUENTO CREATIVO**

NOMBRES: Ester Priscilia, Flores Ruelas

EDAD: 5 años

FECHA: 04 de julio del 2018

OBSERVADOR: Escribe el cuento que va contando el niño y/o niña.

LOS CINCO HERMANOS Y EL ZORRO

Había una vez cinco perritos que caminaban por los cerros en busca de la comida y uno de sus hermanos se puso mal, tuvieron que revisar para saber de qué estaba mal entonces revisaron y estaba mal del estómago porque no había comido porque no tenían comida entonces decidieron buscar comida pero muy rápido para que le sane la comida y de pronto se encontraron con un el amigo zorro donde él había tenido carne de los corderos que había comido y le invito pero el perrito no quiso comer porque eran de los corderitos, y de pronto apareció un señor en busca de sus corderos que habían desaparecido y el perrito le aviso que el zorro lo tiene entonces rescato los corderos que tenían escondido en las cuevas y como le avisaron los perritos el señor se lo llevo a su casa para dar comida y ser feliz.

POST-TEST**FICHA DE PRODUCCIÓN ORAL DE CUENTO CREATIVO**

NOMBRES: Yefery Leonel, Supo Achocalla

EDAD: 5 años

FECHA: 06 de julio del 2018

OBSERVADOR: Escribe el cuento que va contando el niño y/o niña.

EL CÓNDOR Y LOS DOS HERMANOS

Había una vez los dos hermanos que iban a jugar todo los días y les gustaba ver mucho los partidos de futbol y ya se acercaba el mundial entonces, decidieron ir a Rusia y estaban juntando dinero vendieron sus camisetas sus polos y sus zapatillas y solo tenían 2 ropas para cambiarse y juntaron el dinero, pero que triste que no les alcanzo el dinero para viajar el avión tampoco para las entradas, entonces estaban muy tristes y de pronto vino un cóndor y se sentó a su dalo y les pregunto el cóndor que hacen tan tristes y los hermanos respondieron es que no nos alcanza el dinero para ir a Rusia y el cóndor respondió no se preocupes yo les puedo llevar súbanse a mi espalda y se fueron hasta Rusia directo al estadio, miraron el partido y metió el goool Paolo Guerrero, después de mirra también los retorno el cóndor y estaban muy felices por haber ido a Rusia.

ANEXO F

Foto 1 los niños y niñas de 5 años de IEI N° 275 Llavini escuchan lo que cuenta la tesista para luego crear su propio cuento



Fuente: Investigadora

Foto 2 Niña de 5 años de IEI N° 275 Llavini crean cuentos novedosos



Fuente: Investigadora

Foto 2 los niños y niñas de 5 años de IEI N° 275 Llavini crean cuento muestran sus emociones



Fuente: Investigadora

Foto 2 los niños y niñas de 5 años de IEI N° 275 Llavini crean cuento e indican la cantidad de uso cuando cuentan cuentos en forma oral



Fuente: Investigadora

Foto 6 los niños y niñas de 5 años de IEI N° 275 Llavini crean e imaginan personajes novedosos al contar los cuentos orales



Fuente: Investigadora