



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final de Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia.**

TEMA:

**LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA "ESCUELA REPUBLICA DE VENEZUELA"
DE LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE
TUNGURAHUA**

Autora: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Tutor: Dr.Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

AMBATO – ECUADOR

2012

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, el Dr.Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra con cedula es 1710102284, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“La utilización de los títeres como medio de expresión oral en los niños y niñas del primer año de educación general básica de la "Escuela República de Venezuela" de la parroquia la matriz, cantón Ambato, provincia de Tungurahua”**, desarrollado por el egresado Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo competente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

TUTOR

Dr.Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

AUTORÍA DE LA TESIS

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quién basada, en los estudios realizados durante la carrera; además de la revisión bibliográfica y de campo, se ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son exclusiva responsabilidad de su autora.

Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva
180326582-4
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Sedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“la utilización de los títeres como medio de expresión oral en los niños y niñas del primer año de educación general básica de la "Escuela República de Venezuela" de la parroquia la matriz, cantón Ambato, provincia de Tungurahua”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Fecha:

Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

180326582-4

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La comisión de estudios y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema. **“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA "ESCUELA REPÚBLICA DE VENEZUELA" DE LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**. Presentado por la señor(a) Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva egresada de la Carrera de la promoción septiembre 2011-febrero 2012 una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación de..... en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

17 Octubre 2013

Psc.Educ.Mg. Luis R. Indacochea Mendoza

Ing. Marcia Eulalia Vásquez Freire

C.I. 1801913508

Ing.Emp.Mg. Álvaro Fernando Vargas Álvarez

C.I. 1802967214

DEDICATORIA

Este presente proyecto dedico
a toda mi familia en especial a mi madre
que ya no está con nosotros pero desde donde se encuentra
me ha sabido guiar para culminar
con mis estudios

AGRADECIMIENTOS

A los maestros de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación,

De manera particular a mi tutor

Dr. Mario Romo

Al Centro de Educación General Básica República de Venezuela

por brindarme la oportunidad de realizar mí trabajo

y llevar a cabo la presente

Investigación.

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA TESIS.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTOS.....	vii
INDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
INDICE GRÁFICOS.....	xiii
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO.....	xiv
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION.....	xiv
CARRERA PARVULARIA.....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
INTRODUCCIÓN.....	i
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1Tema:.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1Contextualización.....	3
1.2.2Tabla 1. Análisis critico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema.....	7
1.2.5 Interrogantes (subpreguntas).....	7
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 General.....	11
1.4.2 Específicos	11
CAPITULO II.....	12

MARCO TEÓRICO	12
2.1 Antecedentes investigativos	12
2.2 Fundamentación filosófica.....	14
2.2.1. Fundamentación social	14
2.2.2. Fundamentación constructivista.....	14
2.2.3. Fundamentación crítica	15
2.2.4 Fundamentación legal.....	15
2.4 Categorías fundamentales	17
.....	17
2.5. FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.....	18
Utilización de los títeres.....	18
Metodología.....	25
Tipos de títeres	25
Manitos	27
Guiones	28
Dramatización	33
Variable independiente	40
Enseñanza-Aprendizaje.....	40
Dialogo	41
Narración	46
Expresión oral	46
2.5. HIPÓTESIS.....	48
2.6 Señalamiento de variables.....	49
CAPITULO III.	50
METODOLOGÍA	50
3.1 Enfoque	50
3.2 Modalidad básica de la investigación	50
Investigación de campo	50
Investigación documental bibliográfica	50
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	51
a) Nivel exploratorio	51

b) Nivel descriptivo	51
c) Asociación de variables	51
3.4 Población.....	52
3.5 Operacionalización de variables	53
3.5.1. Operacionalización de la variable independiente: utilización de los títeres	53
3.5.2. Operacionalización de la variable dependiente: expresión oral.....	54
3.6 Plan de recolección de información.....	55
3.7 Plan de procesamiento de información.....	56
CAPITULO IV	57
Análisis e Interpretación de resultados	57
Verificación cualitativa.....	71
CAPITULO V	72
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
CONCLUSIONES.....	72
RECOMENDACIONES.....	73
CAPITULO VI.....	74
PROPUESTA.....	74
6.1. Datos informativos	74
Título de la propuesta	74
6.1 Antecedentes de la propuesta	75
6.2 Justificación.....	75
Objetivos	77
Objetivo General.....	77
Objetivos Específicos	77
-Confeción del teatrino que nos ayude con la función de títeres.....	77
6.3 Análisis de factibilidad	77
6.4 Fundamentación	78
Que es la tartamudez.....	78
Para Wingate la tartamudez	78
Tema: MIL CARITAS.....	92
Objetivos: Realizar con los niños la cara de ellos para observar cómo se describen ...	92

Manual # 3	93
Tema: SOY YO.....	93
Objetivos: Respetar las propias producciones y las de los demás.....	93
Manual # 4	94
Tema : SR. BUHO.....	94
Objetivo: realizar diferentes aves para diferenciar su habitad.....	94
Tema: PELUCHIN (MI PERRITO)	95
Manual # 6	96
Tema: FREDDY EL JUGUETÓN	96
Objetivo: identificar a su amigo y realizarse en un titere	96
Manual:7	97
Tema: LA FAMILIA DEDITOS.....	97
Objetivo: Conocer los nombres de los dedos por medio del juego.....	97
Manual:8	98
Tema: ENANITO BOTELLÓN	98
Objetivo: Conocer las figuras geométricas	98
Manual # 9	99
Tema: LA GRANJA ANIMANIA	99
Objetivo: conocer los animales que viven en las granjas	99
Manual # 10	100
Tema: EL GATITO COMELÓN.....	100
Objetivo: Reconocer a los animales domésticos para comparar con las aves.	100
6.3 Metodología	106
6.5 Administración	108
6.6 Pan de monitoreo y evaluación de la propuesta	108
MATERIALES DE REFERENCIA.....	111
1. Bibliografía	111
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO	114
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION	114

ÍNDICE DE TABLAS

1.2.2Tabla 1. Análisis critico.....	6
Tabla 2.	52
Tabla 3.Operacionalización de variables	53
Tabla 4.	54
Tabla 5	55
Tabla 6. Lista de alumnos	57
Tabla 7. Análisis	59
Tabla 8. Verificación	71
Tabla 22	106
Tabla 23	108

INDICE GRÁFICOS

Gráfico 1. Maneja el títere.....	61
Gráfico 2. Se identifica por medio del títere.....	62
Gráfico 3. Identifica la realidad y al fantasía.....	63
Gráfico 4. Desarrolla la imaginación.....	64
Gráfico 5. Desarrolla la creatividad.....	65
Gráfico 6. Pronuncia correctamente.....	66
Gráfico 7. Crea diálogos.....	67
Gráfico 8. Habla con fluidez.....	68
Gráfico 9. Modula la voz.....	69
Gráfico 10. Utiliza un vocabulario nuevo.....	70

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “La utilización de los títeres como medio de expresión oral en los niños y niñas del primer año de educación general básica de la "Escuela República de Venezuela" de la parroquia la matriz, cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

Autora: Margarita Rodríguez

Tutor: Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

Resumen

En la actualidad la educación está cambiando en muchos aspectos y exige al docente estar más preparado y el alumno aproveche la oportunidad de formarse, demanda la participación comprometida de padres de familia en el momento de enseñarles a hablar, debido a que existe el problema que los niños no quiere expresarse, ya que por esto el estudiante no puede desempeñarse con eficacia y eficiencia.

Sin embargo, este problema puede solucionarse aplicando alternativas para solucionar el problema de la expresión oral y esto lo podemos solucionar.

Antes de empezar la investigación fue necesario conversar con autoridades de la institución, para recoger la información, con la intervención de los participantes, y se hizo uso de encuestas a estudiantes, padres de familia y docentes.

En base a esto se planteó la aplicación de la propuesta que consiste en la elaboración de un manual para elaboración de títeres y guiones para mejorar la expresión oral en los estudiantes. La propuesta se realizó en el del primer año de educación general básica de la "Escuela República de Venezuela" de la parroquia la matriz, cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, con la participación de autoridades y estudiantes, de la misma se obtuvo los resultados esperados y se desea que la misma sea aplicada. Los estudiantes serán las personas favorecidas con la ejecución de esta propuesta, debido a que lograrán mejorar su expresión oral. La ejecución de la propuesta es factible, mejorar su nivel académico siendo estudiantes más eficientes para así lograr ser estudiantes exitosos y personas de calidad.

Palabras claves: educación, preparado, formarse, expresar, participación, mejorar, eficientes, logros, éxito

INTRODUCCIÓN

El informe final de la investigación “La utilización de los títeres como medio de expresión oral en los niños y niñas del primer año de educación general básica de la "Escuela República de Venezuela" de la parroquia la matriz, cantón Ambato, provincia de Tungurahua “es muy importante porque va ayudar a los estudiantes a mejorar su expresión oral por medio de la manipulación de los títeres

Como investigadora me sentí motivada en resolver este problema investigativo, pues siempre hay la necesidad de cambio generando nuevas actitudes y responsabilidades, consideré que yo puedo establecer una propuesta de solución al problema, por lo cual puse en práctica mi espíritu académico solidario y científico

En mi investigación se utilizó la ficha de observación para conocer el desarrollo de la clase y conocer más de cerca la metodología del docente, el tipo de materiales y actividades lúdicas que utilizaba para que su clase sea más amena.

En el **I capítulo** se refiere al planteamiento del problema, porque se realizó la contextualización el análisis crítico y el árbol de problemas estableciendo las causas y efectos en el mismo.

Teniendo conocimiento sobre el problema se planteó la prognosis, se formuló el problema delimitando el área, campo, año en el cual se está produciendo el mismo y se detalló los motivos como la importancia, factibilidad, beneficiarios por los cuales el problema merece ser estudiado. Por último se realizó el árbol de objetivos en donde se establece causas y efectos

En el **II capítulo** se refiere al marco teórico para lo cual se realizó los antecedentes investigativos conociendo que no existen investigaciones anteriores sobre el tema, está respaldado parte legal y jurídica por lo que se realizó la fundamentación legal en donde constan algunos artículos de la ley relacionados con el tema de investigación, posteriormente se realizó las categorías

fundamentales de cada variable, las cuales se detallan en la fundamentación teórica, para finalizar este capítulo se enunció las hipótesis y sus variables

El **III capítulo** se refiere a la metodología utilizada en el proyecto investigativo, al enfoque de la investigación.

El **IV capítulo** se refiere al análisis e interpretación, el cual explica el procedimiento utilizado para la recolección y tabulación de datos.

El **V capítulo** se refiere a las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron de las encuestas prácticas.

En el **VI capítulo** se refiere a la propuesta a los datos informativos y fundamentaciones que van a ser útiles para culminar con éxito mi investigación.

Para finalizar mi investigación concluiré con la bibliografía y los anexos.

CAPITULO I.

EL PROBLEMA

1.1 Tema:

LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA "ESCUELA REPUBLICA DE VENEZUELA" DE LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

De acuerdo a Cortez (2006, p.7) “El lenguaje es un modo de comunicar y, al hacerlo, transmitimos un contenido mediante expresiones; he aquí el primer motivo de que empleemos el término expresión. Pero existe otra justificación que responde a nuestra postura inicial ante la investigación; a esta postura la podemos llamar precien tífica. En cuanto “capacidad lingüística del hablante de la lengua materna, su conocimiento interior, inconsciente de su lengua (fl» y entendiendo, por lo tanto que «a la competencia pertenece la capacidad de formar cuantas frases se quieran y de entenderlas, de decidir sobre la identidad de dos enunciaciones y sobre la pertenencia de una expresión as u propia lengua, de discernir sobre la semejanza formal, la igualdad semántica, la ambigüedad y el grado de desviación”.

De acuerdo a él (Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. Literatura, pág. 350) El teatro permite a los niños espectadores...procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores. El contacto con esta

manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales

El títere nació con el Hombre, el primer hombre, bajó la cabeza por primera vez, en el deslumbramiento del primer amanecer y vio su sombra proyectarse en el suelo, cuando los ríos y las tierras no tenían sombra todavía.

Vamos a correr el telón y asomarnos por unos instantes al mundo de los títeres, a ese maravilloso y complicado mundo, tan antiguo como la misma humanidad. Los títeres vienen de muy lejos. Es perderse en el misterio pretender buscar su origen. Nacieron con la imaginación, y pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra.

Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeñito logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinnúmero de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

Las marionetas jamás llegarán a envejecer. No sienten el lento rodar de los siglos, Viven y sonríen por encima el tiempo. Hoy gozamos delante de un teatro de títeres igual, exactamente igual como gozaban los niños y los viejos, hace siglos, cuando rodeaban a los juglares y saltimbanquis, cuando éstos hacían aparecer a los fantoches que llevaban ocultos debajo de sus capas.

La realidad actual en el Ecuador comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e

incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Es necesario ofrecer elementos que den la posibilidad a los niños de abrir canales de los títeres son un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

En la escuela República de Venezuela vamos a incentivar a los niños para que tengan una mejor expresión oral por medio de los títeres ya que vamos a dar funciones y los niños van a ser quien se encarguen de manejarlos y así van a poder expresar lo que deseen y sienten aquí podemos decir que en esta aula pudimos encontrar mesas sillas anaqueles y también muchos materiales para trabajar en el ámbito escolar pero no se encuentra un material para incentivar al niño a trabajar a opinar a desenvolverse mejor en el momento de expresarse oralmente ante los demás.

Esta escuela está ubicada en los alrededores de la plaza primero de mayo en la calle Araujo 04-18 y Tomas Sevilla fue fundada en el año 1948 y ya lleva funcionando 65 años atendiendo a niños y niñas de todos los sectores de la ciudad.

1.2.2 Tabla 1. Análisis crítico

EFFECTOS

Bajo nivel autoestima

No participación en clases

-Dificultad en comunicarse con otras personal que hablan con fluidez

ESCASA UTILIZACIÓN DE TÍTERES INCIDE EN EL MEDIO DE EXPRESIÓN ORAL

Desconocimiento de manejo de títeres

Carencia de títeres en el aula

Métodos tradicionalistas De enseñanza-aprendizaje

CAUSAS

Los profesores desactualizados llevan al empleo de métodos tradicionalistas la cual causa la dificultad en los niños al momento de hablar con otras personas tienen un bajo nivel de participación la cual genera una baja autoestima y por ende un bajo rendimiento académico

De continuar utilizando métodos tradicionales en el aprendizaje de los niños por parte de las maestras no habrá un desenvolvimiento eficaz, no podrán tener un buen desarrollo de las capacidades de interacción social y su lenguaje no fluirá.

Las maestras deben tomar en cuenta que al emplear distintas estrategias para el aprendizaje ayudan al niño a desarrollar mejor sus relaciones socio-afectivas, su lenguaje de lo contrario no podrán llegar a un nivel alto en el aprendizaje cognitivo, y no podrán ser críticos y creativos.

1.2.3 Prognosis

Al no saber expresarse los niños podrán no querer estudiar y esto puede llevar a ocasionar en un futuro niños sin ocupación y analfabetismo y esto es lo que se quiere evitar que tantos estudiantes con perfiles que participen en el entorno.

1.2.4 Formulación del problema

¿De qué manera la utilización de títeres incide en la expresión oral en los niños y niñas del primer año de educación general de la escuela república de Venezuela de la ciudad de Ambato?

1.2.5 Interrogantes (subpreguntas)

¿Cómo podemos desarrollar el lenguaje oral en los niños?

¿Si tuviera la oportunidad de utilizar los títeres lo haría?

¿Cómo afecta la falta de expresión oral en el desarrollo de los niños?

¿Cómo mejorar la expresión oral en la familia?

¿De qué manera se puede concientizar a los padres de familia para que sean fuente de expresión oral para sus hijos?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

La presente investigación está involucrada en una delimitación:

Campo: Educativo.

Área: Parvularia

Aspecto: Los títeres y la Expresión Oral

Delimitación espacial.

Lugar La presente investigación se realizara en la escuela “República de Venezuela” en 10 niños y 18 niñas en la edad de 5 a 6 años del primer año de Educación General Básica

Parroquia La Matriz

Cantón Ambato.

Provincia Tungurahua

Delimitación temporal Septiembre 2012-Marzo 2013

1.3 Justificación

El problema de la expresión oral es **importante** porque radica en que los estudiantes no saben expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma clara y fluida lo que hace que su comunicación sea deficiente al relacionarse con lo que los rodea y esto resulta una desventaja en el mundo actual donde se pide que la persona desarrolle competencias y habilidades comunicativas, por lo tanto, es necesario la implementación de acciones que permitan superar esta deficiencia en la escuela.

El uso de títeres constituye una propuesta pedagógica para mejorar de alguna manera los niveles de la expresión oral, la presente investigación se justifica ya que me permitirá validar la efectividad de la estrategia sugerida. Actualmente se está viviendo en la sociedad del conocimiento, un mundo de constantes cambios lo que requiere que se formen estudiantes autónomos, críticos y asertivos que permitan desenvolverse de forma adecuada en la sociedad para encontrar mejores oportunidades en su camino y como futuros docentes estamos en la obligación de ayudarles a surgir y ser unas personas muy competitivas y eso nos toca inculcar desde la niñez.

Se pretende reafirmar el **interés** en el tema de la utilización de los títeres como medio de expresión oral ya que así podremos incentivar al niño a que hable debemos estimular al niño para que se sienta adaptado en el aula, ya que lo que realizan dentro de la misma se debe reforzar en el hogar con la ayuda de su familia con el cariño y amor que los niños necesitan.

Es **novedosa** porque el niño va a poder desarrollar su lenguaje su imaginación va a poder formar en el niño un pensamiento propio, la creencia de que él puede construir su propia historia, el deseo de querer transformar su realidad, observándola desde un pensamiento crítico va a desarrollarse y no va a ser un niño cohibido

El presente proyecto es de **utilidad**, para los niños y por ende para los padres de familia ya que así podremos ayudar a desarrollar su lenguaje y así aremos de los niños unas personas participativas y esto les ayudara en un futuro para desarrollarse en el medio.

La presente investigación es **factible** porque se cuenta con la autorización de las autoridades y la colaboración de docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela República de Venezuela de la ciudad de Ambato que me fue de mucha ayuda durante el proceso de mi investigación que me dieron la información real y necesaria sobre mi problema.

Los **beneficiarios** de esta investigación son los padres de familia, estudiantes y por supuesto la institución educativa, adquirirán nuevas formas de desarrollar su lenguaje, podrán tener una nueva visión del problema que los afrontarán con diversas ideas para poder resolver las inquietudes que se presenten en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de este plantel.

La **originalidad** del presente estudio parte del hecho de que el mismo resulta ser de investigación, análisis, y desde luego mi autoría.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Determinar la utilización de títeres como medio de expresión oral en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la "Escuela República de Venezuela" de la parroquia la matriz, cantón Ambato, provincia de Tungurahua

1.4.2 Específicos

- 1.-Identificar el uso de metodología lúdica con títeres.
- 2.-Analizar el desarrollo de la expresión oral.
- 3.-Proponer una alternativa de solución sobre un manual pedagógico para el uso de los títeres en el aula.

CAPITULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

AUTORA: Armas Castillo Lorena Karina

TUTOR: Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova

2011

En los niños del sexto año de educación básica se encuentra poco desarrollada la destreza de hablar, pues los estudiantes sienten temor y vergüenza al expresarse sin importar las circunstancias, ellos prefieren quedarse con dudas en vez de manifestarlas y definitivamente no les gusta hablar en público.

Los encuestados/as consideran a la expresión oral como una herramienta de apoyo para el aprendizaje, pero a pesar de ello no logran dominarla, ni siquiera en situaciones cotidianas.

Los estudiantes tienen buena predisposición para el trabajo les gusta mucho la institución educativa a la que asisten y cumplen con las tareas encomendadas en un gran porcentaje.

AUTORA: PORRAS CARRION ANA CRISTINA

TUTORA: ING. M.SC. GAVILANES LÓPEZ WILMA LORENA

2010

Impartir las clases, el 45% manifiesta que sí, esto permite identificar De la encuesta planteada en la pregunta 5 Consideras que al utilizar el Material Didáctico Interactivo mejorará el aprendizaje, el 67,5% responde

afirmativamente, lo cual permite evidenciar que los niños y niñas muestra mucho interés por aprender utilización recursos tecnológicos dentro del aula.

De la encuesta planteada en la pregunta 6 Te gustaría aprender las vocales utilizando el computador, el 65 % afirma que desean aprender las vocales mediante la utilización del computador ya que los niños y niñas se motivan cuando observan, escuchan y sobre todo manipulan las objetos por si mismos estimulando así todos los sentidos, lo cual permite apropiarse de mejor manera del conocimiento.

De la encuesta planteada en la pregunta 7 que dice, Es fácil para ti utilizar la computadora, el 70% afirman que sí, evidenciando que en los actuales momentos los recursos tecnológicos están presentes en todos las áreas de la vida, sobre todo en educación.⁷⁷

De lo observado en la encuesta, en la pregunta 9, que dice aprendes mejor viendo escuchando y haciendo por ti mismo las cosas, un 75% responde afirmativamente, de esta manera se puede evidenciar que los recursos audio visuales motivan el proceso enseñanza.

De la encuesta planteada, en la pregunta 10 que dice, si les gustaría que la maestra utilice el computador para que el docente no utiliza computador para dictar sus clases, sigue a aplicado la pedagogía tradicionalista.

AUTORA: CHIMARRO ORTIZELVA MARINA

TUTORA: DRA. MSC.AGUAS GARCÉS GEORGINA PIEDAD

2012

1. Una vez concluida la investigación, los docentes consideran que si es importante enseñar a los estudiantes a hablar en público.
2. La mayoría de los docentes coinciden que las técnicas que se utilizan, ayudan a perder el temor a expresarse en público y desarrollar notablemente su desenvolvimiento oral ante los demás.

3. La falta de actividades de oralidad en los estudiantes inciden en el desenvolvimiento de la comunicación efectiva con otras personas.
4. La falta de oralidad influye notablemente en el buen rendimiento académico del estudiante.
5. La mayoría de estudiantes tienen miedo a equivocarse cuando expresan sus sentimientos

2.2 Fundamentación filosófica

2.2.1. Fundamentación social

Responde a la pregunta: ¿Cuál es la realidad que conozco sobre esta problemática?

Habiendo realizado un análisis oportuno en la contextualización, he podido despejar algunas realidades que son de interés dentro de este problema: una de las verdades más importantes es que no es un problema que afecte únicamente a los niños sino a adolescentes y a personas mayores

Esto repercute profundamente en el desenvolvimiento escolar de los niños pues ni sus padres, hermanos, tíos, etc. tienen conocimientos suficientes como para reforzar y en ocasiones no buscan ayuda con nadie

Como un aspecto positivo podría decir que la expresión oral es elemental, pues permitirá el desarrollo de la comunicación, el que los padres puedan ayudar a sus hijos en el desarrollo vocabulario, el encontrarse al alcance de nuevas fuentes de trabajo, entre otras y varias alternativas de solución existentes ante esta problemática.

2.2.2. Fundamentación constructivista

Responde a la pregunta: ¿Cuál es la relación entre el investigador y lo que desea investigar?

Conozco que existe suficiente información bibliográfica o fuentes de investigación, sobre la expresión oral para realizar mi trabajo

Desgraciadamente este problema ha ido generando una serie de conflictos a los estudiantes, pues los padres se han ido despreocupando por el hacer aprender a sus hijos a hablar para una mejor expresión

Con la presente investigación deseo llegar a proponer una serie de alternativas que traten de solucionar este problema, para que de este modo los niños tengan su imaginación

2.2.3. Fundamentación crítica

Esta fundamentación va a estar presente ya que me va ayudar a que los niños sean responsables, honestos libres para expresarse y sobre todo para ser solidarios con los demás niños y así por medio de los títeres vamos a lograr.

2.2.4 Fundamentación legal

El presente trabajo de investigación está respaldado en la parte legal y jurídica por lo que sustentan algunos artículos de la Constitución de la República del Ecuador (2008), el Código de la Niñez y la Adolescencia (2009), la Ley Orgánica de Educación (2011) y el), como lo demuestra a continuación.

La Ley de Educación en su capítulo II, en lo pertinente a los principios dela educación, Art.2 sostiene que “La Educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica, y técnica, acorde con las necesidades del país.

En el capítulo III relacionado a los fines de la educación, en su artículo 3 dice: "Desarrollar la capacidad física Intelectual, creadora y crítica del estudiante,

respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, cultural y económica del país. Propiciar el cabal conocimiento de la realidad nacional para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el subdesarrollo en todos sus aspectos".

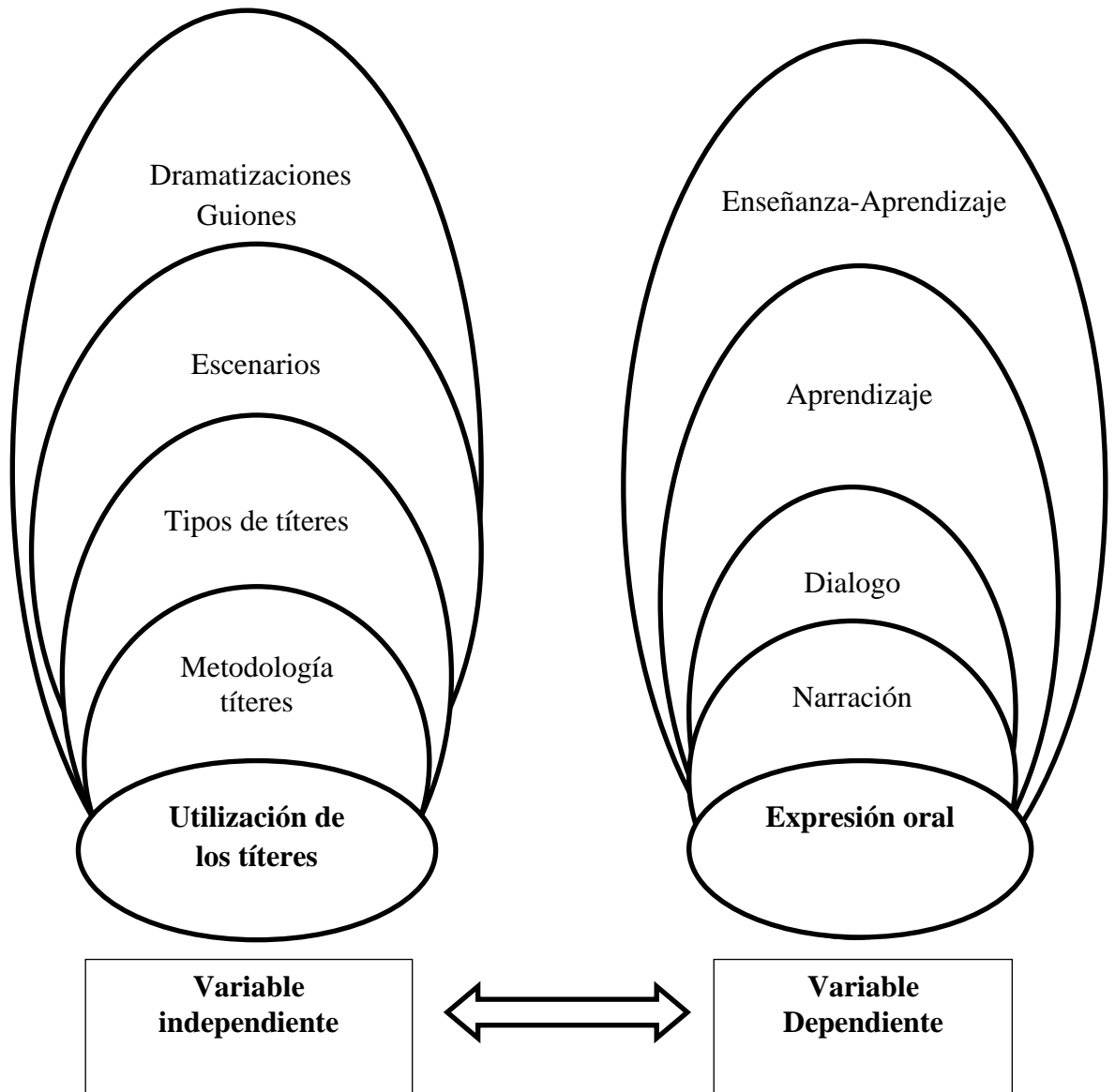
El desarrollo del lenguaje en la infancia es parte de que todos los contenidos que selecciona el currículo son necesarios para la formación de los alumnos, en la medida en que se aprendan significativamente; no todos los alumnos tienen la misma predisposición hacia todos los contenidos.

El aprendizaje es significativo porque el contenido es de interés para el alumno, el interés debe entenderse como algo que hay que crear y no simplemente como algo que "tiene" el alumno. Se despierta interés como resultado de la dinámica que se establece en la clase.

En el artículo 11 literal i de la Ley de Educación expresa: “dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas”

En el artículo 19, literal B letra e del Reglamento de Educación sobre los objetivos de la educación regular, dice: “Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas”.

2.4 Categorías fundamentales



Fuente: Encuesta **Autor:** Margarita Rodríguez

2.5. FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Utilización de los títeres

Bruner, 1990(p.30).La naturaleza propia de los mitos, leyendas y cuentos fantásticos que no se someten a la estricta y racional reflexión filosófica, aunque son subsidiarios de ella, los convierten en discursos altamente simbólicos que transitan escenarios populares, trasmitiendo acriticamente un pensar que instituye y es instituido.

Las representaciones sobre el mundo escapan a casi todo canon y se resisten a los permanentes procesos de generalización. La fantasía encarnada en los mitos, cuentos y leyendas, vehiculiza la expresión de lo que falta, de lo reprimido, de lo no encuadrado, y es otra dimensión de análisis para leer aquello que llamamos realidad.

Bruner, entre otros, ha llamado la atención acerca de la necesidad analizar los procesos por los cuales los organismos adquieren conocimiento puesto que considera que:

1. No hay naturaleza humana independiente de la cultura o, dicho de otra manera, no hay en un sentido fuerte *naturaleza humana* .
2. Los fenómenos psicológicos también son afectados por la cultura. Esto no significa aceptar un relativismo cultural insuperable, ya que los significados en los que se expresan, en la medida en que pueden ser compartidos y públicos, pueden ser elevados al nivel intersubjetivo, que es un nivel de objetividad.
3. El llamado *punto de vista de ninguna parte* de Nagel , es el fiel reflejo de la influencia de la cultura, que da cuenta de cómo conocemos y de qué manera valoramos ese conocimiento

Carlo Collodi piensa en toscano el nombre de su personaje Pinochos que quiere decir piñón, es decir una "*cosa de nada*." (Pacheco de Balbastro, G. 2000) y esa expresión destina una noción de infancia no sólo depreciada sino también

escindida, en una tradición que en su intento de explicar racionalmente el mundo, deja afuera parte de ese mundo. Entendido de este modo, el proceso narrativo pasa de lo cuasi mágico a cubrir primero el manejo de la atención conjunta (Bruner 1997) que demanda la atención de los aspectos dialógicos del lenguaje y luego trasciende la esfera valorativa y las cuestiones éticas de la infancia, gracias a la interacción lúdica del cuento maravilloso infantil.

Figurilla de pasta u otra materia, vestida y adornada.

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico

Lev Semenovich Vygotsky (1896-1934)

El primero que nos interesa presentarle es a Vygotsky. Vygotsky nació en Rusia y murió en 1934.

La parte del señor Vygotsky es fundamental porque a los elementos genéticos le agrega los condicionantes de la sociedad y de la cultura. En otras palabras: ¿Qué es lo que dice el Señor Vygotsky?

El Señor Vygotsky lo que nos dice es que los procesos de aprendizaje están condicionados por la cultura en la que nacemos y desarrollamos y por la sociedad en la que estamos.

No es lo mismo un proceso de acceso al conocimiento de un latino-americano que de un japonés; Por razones de la cultura y la sociedad en que se desenvuelven.

A continuación vamos a conocer un poquito más sobre los puntos esenciales del modelo que apunta el Señor Vygotsky:

El Modelo del Señor Lev Semenovich Vygotsky (1896-1934)

De acuerdo con Vygotsky la cultura juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia. Las características de la cultura influyen directamente en las

personas. Imagine un niño de occidente y uno de oriente. Cada uno tendrá diferentes formas de aprender y de desarrollar sus funciones mentales superiores. Las contribuciones sociales tienen directa relación con el crecimiento cognoscitivo; ya que muchos de los descubrimientos de los niños y niñas se dan a través de otros.

El niño o niña interactúa con padres, tutores, amigos... Moldean su conocimiento y comportamiento.

El tutor los padres y los amigos modelan su comportamiento al darle instrucciones. Y el niño o niña los trata de asimilar e imitar. De esta forma el lenguaje es fundamental para el desarrollo cognoscitivo.

Papel del lenguaje en el desarrollo de la inteligencia

Permite expresar ideas y plantear preguntas, conocer categorías y conceptos para el pensamiento, y los vínculos entre el pasado y el futuro.

Vygotsky a su vez resalta la importancia del aprendizaje guiado y pone como ejemplo culturas en las cuales los niños y niñas aprenden a tejer o casar participando de forma activa en actividades importantes al lado de compañeros más hábiles; quienes los ayudan y los estimulan.

Como hemos visto, Vygotsky resalta la importancia de los procesos sociales y los procesos culturales en los procesos de aprendizaje de las personas. El enfatiza en sus libros y en su aporte teórico que las personas cuando aprenden interiorizan los procesos que se están dando en el grupo social al cual pertenecen y en las manifestaciones culturales que le son propias.

La Epistemología Genética de Piaget

Estudia el origen y el desarrollo de las capacidades cognitivas desde su origen orgánico, biológico y genético. Lo cual lo hizo descubrir que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Piaget señala que el aprendizaje es una

reorganización de estructuras cognitivas. Y es también la consecuencia de los procesos adaptativos al medio, la asimilación del conocimiento y la acomodación de estos en las estructuras.

La Motivación del Alumno no es Manipulable

También afirma que la motivación del alumno para aprender en el aula es inherente a él. Y por lo tanto no es manipulable directamente por el profesor. La enseñanza debe permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente:

Transformándolos

Encontrándoles sentido y variándolos en sus diversos aspectos

Experimentando hasta que pueda hacer inferencias lógicas y desarrollar nuevos esquemas y estructuras mentales.

Para Piaget el aprendizaje se da en la medida que hay una transformación en las estructuras cognitivas de las personas que aprenden. Básicamente él nos está ofreciendo dos (2) conceptos:

El de asimilación y el de acomodación

El Concepto de Asimilación Según Piaget

En el de asimilación lo que nos dice es que las personas asimilan lo que están aprendiendo, lo que están observando, lo que están viviendo.

El Concepto de Acomodación Según Piaget

Pero ese conocimiento que están adquiriendo lo miran a la luz de los conocimientos previos que tienen en sus estructuras cognitivas. Ello le permite de alguna manera recrear y entender lo que están accedendo como conocimiento nuevo.

Eso permite 3 ejercicios:

Uno es, mantener la estructura cognitiva creada porque el conocimiento que está recibiendo ya lo tiene.

Modificar (Ampliar) la estructura cognitiva que tiene porque el nuevo conocimiento amplía lo que ya sabía.

O Modificar la estructura cognitiva (modificarlo totalmente) porque descubre que lo que sabía no es necesariamente lo correcto o lo que quiere o necesita saber.

¿Cómo de alguna manera el educador puede darse cuenta que la persona acomodo el nuevo conocimiento a sus estructuras cognitivas de acuerdo con los conocimientos previos que tiene?

! En la medida que la persona puede explicar lo que acaba de aprender! La persona que no puede explicar lo que aprendió de alguna manera nos está diciendo que no entendió.

David P Ausubel (1918 - 2008)

Ahora vamos a conocer a David Ausubel quien nos aporta un concepto muy importante en este proceso de desarrollo de las nuevas teorías del aprendizaje. Ausubel: Teoría del Aprendizaje Significativo y los Organizadores Anticipados David Paul Ausubel fue un psicólogo e investigador estadounidense. Baso sus teorías en sus estudios de Jean Piaget. Una de sus contribuciones más importantes fue el desarrollo de la teoría del aprendizaje significativo y los organizadores anticipados.

Estas teorías ayudan a que el alumno vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento para comprender mejor los conceptos.

Incorporación de Nuevo Conocimiento a la Luz del Conocimiento Previo

Los nuevos conocimientos se incorporan de manera sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los que antes tenía.

Para que el alumno o la alumna logren un aprendizaje significativo se necesitan:

Significatividad lógica de material. Es decir, organizado en una secuencia lógica de conceptos.

Significatividad psicológica del material. El alumno o la alumna debe poder conectar el nuevo conocimiento con los previos y así acomodarlo en sus estructuras cognitivas.

Actitud favorable del alumno o alumna. Ya que el aprendizaje no puede darse si no hay interés.

El aporte de Ausubel es el concepto de aprendizaje significativo. Lamentablemente algunas personas piensan que aprendizaje significativo es cuando le estoy dando al estudiante algo que le es importante, que le es significativo, que es trascendental. Pero básicamente el aporte que nos hace Ausubel es que:

Aprendizaje significativo es cuando el nuevo conocimiento adquiere significado a luz de los conceptos previos que el estudiante ya tiene.

Aquí tenemos que tener muchísimo cuidado de no confundir lo que es importante en los proceso de enseñanza de aprendizaje para nosotros los adultos, para nosotros los educadores... y el proceso realmente que se da en las estructuras cognitivas del estudiante. Que es:

Entender lo que está aprendiendo a la luz de los conocimientos previos que tiene. Eso es aprendizaje significativo.

Joseph D. Novak (1932 - Presente)

Una de las personas que hace un aporte interesantísimo frente a este concepto de aprendizaje significativo es Novak. Y él logra desarrollar un instrumento didáctico que nos permite de alguna manera detectar si el estudiante realmente tiene asumida en sus estructuras cognitivas el nuevo aprendizaje a través de la creación de los mapas conceptuales.

Para poder hacer un mapa conceptual debo haber entendido el concepto. Porque entonces puedo demostrar que lo puedo manipular con significado.

El aprendizaje no es solo la asimilación de conocimientos:

CONOCIMIENTOS NUEVOS → CONOCIMIENTOS ANTERIORES =
RELACIONES

Implica su revisión, su modificación, y su enriquecimiento mediante nuevas conexiones y relaciones entre ellos.

Trabajando con base en la teoría de Ausubel, Novak desarrollo una poderosa herramienta instrucción que llamo "concept mapping" o "mapas conceptuales". Estos buscan determinar o expresar un aprendizaje significativo.

Guía para el Docente

El aporte teórico de Novak, su teoría de la educación y las técnicas instrucciones surgidas de ella; como por ejemplo los mapas conceptuales, son un marco de referencia conceptual y metodológica de gran validez.

Es muy útil para guiar la práctica docente y mejorar la calidad de la enseñanza.

Humberto Eco (Eco, 1981 p.41). Ha reconocido las relaciones que se evidencian el espacio semiótico y su conexión con los aspectos culturales. Considera que el campo semiótico contiene comportamientos comunicacionales que requieren y refieren a múltiples sistemas de significación y que, si bien existen diferencias notorias entre la semiótica de la comunicación y la llamada semiótica de la significación, es importante considerar que la primera requiere de la segunda pero no se agota en ella. Ambos dominios exigen estrategias metodológicas y categorías de análisis diferentes, pero se ligan a través de los procesos culturales en los que surgen y remiten a un amplísimo dominio de intereses que, en palabras de Eco convierten a la semiótica en una disciplina de ambiciones imperialistas insoportables (Eco, 1981 p.41).

Matamoros 2009, (p: 45). "Pinocho nos lleva al mundo de la formación y las iniciaciones. La historia de Pinocho es una aventura iniciática, en la ley. Entonces se convierte en un joven «normal», perfectamente socializadola cual el héroe infantil es sometido a una serie de pruebas que ocurren fuera de su casa hasta que aprende un código moral que le permite distinguir a sus padres y a identificar”.

Metodología

Metodología: el arte es un sentimiento que conlleva a proposiciones y creaciones individuales y colectivas

Tipos de títeres

Títeres de Guante: es el que se calza en la mano como un guante. También se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.

Títere catalán: es una derivación del títere de guante pero su cabeza está ampliada con cuello y busto. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto reduce las posibilidades de su moviendo y suele dar impresión de que sus bracitos salen de la cintura.

Títere de mano y varilla: es otra variante del títere de guante pero sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para mover las varillas.

Títeres de varilla: también se los llama “de pértiga”, su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa. Las manos y la cabeza son manejadas por varillas más finas y se pueden utilizar cuerdas para movimientos secundarios.

Títeres sicilianos: son títeres de gran tamaño y se mueven por impulso desde arriba, se emplean colgados de una varilla y sus manos son accionadas mediante varillas o cordeles.

Títeres de hilos: también son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, etc. son manejadas a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.

Sombras: son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar.

Bunraku: se emplea la técnica de “los tres varones”, son tres hombres que mueven cada una de las figuras. Estos se encuentran a la vista del público y se ocupan de las distintas partes del títere.

Títeres de paño: es otra variante más del títere de guante. Es un sistema muy apto para la presentación de animales.

Marottes: suelen ser de gran tamaño y en algunos casos, el operador emplea su propia mano como mano del títere. Poseen una varilla central y no poseen articulaciones.

Humanettes: puede ser útil para la presentación de un espectáculo. La simplicidad de construcción y manejo lo hace muy apto para ello. Las manos y cabeza del operador forman parte del muñeco.

Títeres para películas: son de cuerpo completo y muy bien articulados. Se utilizan sacando fotografías de las diferentes posiciones, siguiendo la técnica de los dibujos animados.

Otras formas de títeres: son variantes de las formas ya nombradas anteriormente, usadas en casos particulares.

Títere de varilla: los brazos y otros elementos móviles son articulados y animados por varillas.

Títere jinete: es aquel personaje de grandes proporciones que está soportado sobre el propio cuerpo del titiritero, montado en él a manera de jinete.

Humanette o fantoche: en este caso el titiritero le presta su cabeza al muñeco, cuyo cuerpo generalmente es de reducidas proporciones contrastando con la cara del animador. Se anima habitualmente sobre un fondo negro.

Títere de cámara negra: aquí el títere es movido por pequeñas palancas y otros artificios que se controlan desde la espalda del muñeco, el cual es animado desde un fondo de color negro. El titiritero también viste con un traje de terciopelo negro para lograr confundirse con el telón de fondo y "desaparecer" de la vista del público. Es el caso del conocido personaje Topo Gigio de la televisión.

Títere de teatro negro: es un lugar completamente oscuro solo son visibles aquellos objetos que sean iluminados directamente con la linterna, los demás no se ven, Así se pueden lograr muchos efectos de aparición desaparición de objetos por todo el espacio.

Títere de mandíbula o bocón: habitualmente son personajes con boca de exagerada proporción. Es la técnica de los muñecos que mueven sus mandíbulas articuladas, las cuales son controladas por una de las manos del titiritero introducida en la cabeza del muñeco. Su movimiento principal y característico es de la boca.

Manitos

Se hace con pluma o marcador de agua dibujándonos una carita sobre la mano. Para la boca se puede usar marcador rojo o colorete.

El movimiento se logra abriendo y cerrando el dedo pulgar viéndose como que el títere está hablando.

Títere con el dedo pulgar

Se hace dibujando la cara en el dedo pulgar. Las mujeres (vaya, que los hombres también pueden) le pueden poner pelo con parte de su propio cabello. En el

ejemplo siguiente hemos usado un sombrero con sarape de un llavero para darle otra personalidad.

Títere digital

Es sencillo, consta de la cabeza o un pequeño cuerpo que se inserta a uno de los dedos del titiritero.

Sobre estos moldes también podemos pegar recortes de revistas o dibujos hechos por nosotros mismos.

Podemos hacerles un pequeño escenario con una caja de cartón, poner un paisaje de fondo con un recorte de alguna revista e inclusive ponerle cortinas a su pequeño escenario usando tela y un alambre duro que las sostenga.

Títere Plano

Es la representación del personaje hecha sobre una superficie plana, pintada y recortada, que se fija a un palito con el cual se puede mover.

Escenarios

Los escenarios se puede realizar dependiendo de lo que se va a presentar eso ya depende de cada persona y como quiere animarlo a su obra como quiere hacerle más real y se puede elaborar con todo tipo de material con madera tela cartones o en ocasiones también se puede hacer improvisaciones.

Guiones

Consejo de Educación Inicial y Primaria

Juan Carlos Gómez 1314 - CP 11000

El mundo imaginario de Cuasi y Romy. (Daniel y Sofía)

1er. Acto

Cuasi: - Tengo un mundo imaginario.

Ahora voy a jugar con mis amigos. ¡Ay!, no están! Bueno..., ¡por lo menos tengo mi bici! Voy andando por el pozo. ¡No! ¡Ay!, mi bicicleta se rompió y estoy muy enojado.

¡Crac! ¡Ay! ¿Qué es eso? ¡Se mueven las plantas!

(Sale alguien)

Romy: - Hola, soy Romy.

Cuasi: -¿Puedo jugar contigo?

Romy: - Si, bueno, y... ¿y a qué podemos jugar?

Cuasi: - A la Rueda, rueda ¡no!

Romy: - ¡A la escondida!

Cuasi: - Bueno... ¡Yo la quedo!

Aaaah, ¡te encontré!

Romy: - La quedo yo ahora. ¡Bien!

¡Te descubrí!

Bueno, ya me tengo que ir.

2 do. ACTO

Relator: Al otro día.

Romy: ¡Qué lindo día! Voy a buscar a Cuasi.

Cuasi: - Hola, hola Romy, ¿cómo estás? Te invito a mi mundo imaginario, lleno de imágenes de flores de miles de colores... Y se hicieron amigos para siempre.

En el bosque (Marcos, Jonathan y Álvaro)

1er acto. (En el bosque de día)

José: - ¡Qué bien armada nos quedó la carpa! ¡ Cómo me gusta venir de campamento! Mira Alejandro, allí está David.

Alejandro: -¡Vamos a invitarlo para salir esta noche a investigar el lugar con nosotros!

José: - David, ¿vas a venir con nosotros esta noche?

David: -¡Claro, yo llevo la linterna!

2do acto. (En el bosque de noche)

David: -Vamos con cuidado que está muy oscuro.

Alejandro: - Yo no tengo miedo.

José: - Yo tampoco.

Alejandro: - Miren, allí hay una casa abandonada.

David: - ¡Cuidado, se oyen ruidos que vienen desde adentro!

José: - ¿Los oyen?

Alejandro: - Sí, vamos a acercarnos para ver un poco. ¡Miren en las paredes hay telarañas y espantosas arañas!

Relator: - Muy despacito van desapareciendo uno a uno.

La casa abandonada. (Fernanda, Ma. José y Evelyn)

1er. acto

(En la calle)

Fabián: -¿Viste qué lindo día?

Martín: -Sí Fabián, qué lindo día para una aventura.

Francisco: -Vamos a recorrer algún lugar.

Fabián: -Mira esa casa y ¡hay ruidos!.

Francisco: -Vamos a entrar.

Pamela: -¡No!, ¡tengo miedo!

Fabián: -Vamos, no tengan miedo.

Pamela:- Bueno, entremos a la casa.

2do. Acto (Entran)

Francisco: -¡Mira!

Martín: -¡Miren, las cosas se mueven! Esto me asusta. Hay muchas telas de arañas y está un poco oscuro.

Francisco: -¡Miren, miren lo que hay ahí!

Pamela: -¡Corran, corran!

Francisco: -¡Vengan!

Niños: -Nosotros no queremos entrar.

Martín: -Pero miren, ¡hay un cofre!

Niños: -¿Entramos? Bueno...

Pamela: -¡Guau! ¿Cómo encontraste este tesoro? ¿Qué tendrá? ¡Vamos a abrirlo!
¡Tiene chocolates, helados y chupetines!

Francisco: -¿Vieron? ¿Qué hacemos con él ahora?

Martín: -Llémoslo para casa. ¡Mamá no lo va a poder creer!

Francisco: -¡Vamos amigos!

Dramatización

En la estructura dramática encontramos los siguientes elementos (Motos y Tejado, 1987): **Personaje:** Son cada uno de los seres humanos, animales e incluso objetos que aparecen en una obra literaria. Sin él no puede haber drama, Es quien realiza la acción dramática siendo definido por lo que hace y por cómo lo hace. Queda caracterizado por una serie de atributos: edad, rasgos físicos, nombre, clase social, relación con los otros personajes.

Conflicto: Viene definido por la confrontación de dos o más personajes. Es la situación de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda que aparece entre ellos.

Vygotsky: 1982, p 184. Al respecto L. S. Vygotsky plantea que: "El juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, logran asumir papeles que son complementarios del propio". La teoría histórico-cultural elaborada por Vygotsky, concibe el juego como una actividad social en la cual considera que la actividad lúdica constituye el motor impulsor del desarrollo en la medida en que crea continuamente, zonas de desarrollo próximo

Vygotsky sustenta que: "el juego del niño no es simple recuerdo de lo vivido, sino el procesamiento creativo de las impresiones vividas, su combinación y construcción partiendo de ellas, de una nueva realidad que corresponde a las demandas e inclinaciones del propio niño, es decir, mirando el juego como una actividad creadora de la imaginación" Vygotsky: 1982, p 184 , este planteamiento deja claro las ventajas que proporciona el juego, como se forman las cualidades psíquicas del niño: la concentración, atención, la capacidad de memorizar y recordar, de desarrollar la creatividad, la imaginación y la fantasía.

Los juegos didácticos garantizan en los educandos un aprendizaje desarrollador pues los prepara para la vida propiciando el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación. En este sentido el juego además de constituir una actividad amena de recreación también sirve de medio para desarrollar conocimientos, habilidades, hábitos, cualidades en

íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social encaminados a desarrollar una conducta correcta, también contribuyen al logro de la motivación por el aprendizaje del mundo que lo rodea.

De acuerdo con lo planteado anteriormente los juegos didácticos permiten cumplir con los tres criterios básicos del aprendizaje desarrollador.

1. Promover el desarrollo integral de la personalidad del educando, es decir, activar la apropiación de conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales en estrecha armonía con la formación de sentimiento, motivaciones, cualidades, valores, convicciones e ideales. Garantizando así la unidad y equilibrio de lo cognitivo y lo afectivo – valorativo en el desarrollo y crecimiento personal de los aprendices.

2. Potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, así como el desarrollo en el sujeto de la capacidad de conocer, controlar y transformar creadoramente su persona y su medio.

3. Desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida, a partir del dominio de las habilidades, estrategias y motivaciones para aprender a aprender, y de la necesidad de una autoeducación constante.

Sin embargo, el juego dramático es utilizado por el docente con finalidades concretas: desarrollo de la creatividad, aportación personal, innovación lingüística, relaciones interpersonales, motivación, hábitos, valores, actitudes... Es decir, la finalidad del juego dramático puede resumirse en el logro de un conjunto de capacidades y competencias que favorezcan el desarrollo integral de la personalidad.

Según J. Cañas (1999:53) el juego dramático es un proyecto oral y cabe la posibilidad de cambio del proyecto oral inicial, mientras que el teatro es un proyecto escrito que está sujeto a pocos o a ningún cambio en el proyecto escrito inicial. El juego dramático se puede realizar en cualquier espacio, mientras que el teatro se realiza en un escenario. Los actores teatrales son adultos en situación laboral o niños en situación también de l

Trabajo con la finalidad de gustar a un público en la realización de un papel que siempre es fijo, mientras que en el juego dramático los actores son niños en situación de juego colectivo, con la finalidad de conocer y conocerse, en el que los papeles pueden cambiar, y están estimulados por un adulto.

Sin embargo, el juego dramático es utilizado por el docente con finalidades concretas: desarrollo de la creatividad, aportación personal, innovación lingüística, relaciones interpersonales, motivación, hábitos, valores, actitudes... Es decir, la finalidad del juego dramático puede resumirse en el logro de un conjunto de capacidades y competencias que favorezcan el desarrollo integral de la personalidad.

J. Cañas (1994) realiza un exhaustivo análisis comparativo de ambos conceptos, del que puede deducirse que defiende el uso del juego dramático como estrategia metodológica pero concibiéndola como una actividad lúdica (teatro-fiesta). La dramatización es una de las actividades más completas en cuanto a la idea de globalización de la literatura infantil y, desde el punto de vista educativo, es fundamental su presencia en las aulas por varias razones:

Porque el niño tiende a jugar.

El niño aprende a ser.

El niño juega a ser padre, bombero, conductor, futbolista.

Porque al niño se le da la oportunidad para la maduración y se le estimula para que aprenda algo más que las propias convenciones del lenguaje.

Porque se desarrolla su motricidad y, simultáneamente, se despiertan los intereses del niño.

Porque se fomenta la literatura (diferentes aspectos, comportamientos, personajes, etc.) y se desarrolla su valoración psicoactiva

Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.

Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

Según López Valero, Amando; Jerez Martínez, Isabel, y Encabo Fernández, Eduardo (2009), Claves para una enseñanza artístico-creativa. Octaedro, Barcelona, (pág. 12) “Dramatización. El arte de la palabra, de la expresión para los niños desde el prisma del género dramático para la exploración del universo cultural al que paulatinamente se adentran, como artífices que serán, de eso que llamamos futuro.”

Para Id., (pág. 18).Tras estos planteamientos iniciales, el capítulo primero del libro está dedicado a poner de relieve la importancia de la dramatización, especialmente en el ámbito de la Educación Primaria y, más concretamente, en el campo de la Literatura Infantil y, sobre todo, del teatro infantil.

La definición más próxima a la etimología del vocablo dramatización sería aquella que se refiere a la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio concreto. Aunque, en un sentido más amplio, se podría decir que dramatizar es “convertir en estructura dramática algo que no lo es, conferir rasgos teatrales (personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema).”

Por otra parte Id., de la (pág. 21).los autores señalan que la dramatización sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y de contextos, y para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del niño.

De acuerdo al criterio de Id., pág. 54. Otro aspecto interesante es el que se refiere a las diversas etapas de la educación artística en la educación. En este sentido, los autores del estudio presentan un cuadro, en la página 23, en el que resaltan los elementos más apropiados para cada una de dichas etapas. Así, en Educación Infantil, lo más adecuado sería el mimo y la pantomima, junto con los cuentos de tradición oral; en Educación Primaria, lo más importante sería la dramatización en sí misma, junto con la música y el uso de máscaras o marionetas, y en Educación Secundaria habría que centrarse en el teatro y su representación.

El segundo capítulo del libro, que está dedicado al arte de la dramatización, comienza con una serie de notas sobre la teoría teatral y su aplicación al contexto escolar. En tal sentido, resulta muy interesante el estudio de los distintos fundamentos teóricos que sobre el arte del teatro se han ido aportando a lo largo de la historia, a fin de encontrar en ellos alguna vinculación con el contexto escolar y educativo. Y, en todos los casos, el planteamiento del estudio es el mismo: en primer lugar, una síntesis de los aspectos más característicos de cada una de las propuestas teatrales y, a continuación, la aplicación didáctica que se puede derivar de cada una de ellas.

El primer autor estudiado es Denis Diderot, quien se ocupó especialmente de la figura del actor como comediante. De los estudios de Diderot se deduce la utilidad del concepto de la sistematización, que resulta fundamental para canalizar el aprendizaje y la mejora de la competencia comunicativa de los alumnos. Y, en tal sentido, López, Jerez y Encabo añaden lo siguiente:

“Como este teórico teatral afirmara, la observación del hombre en las diversas situaciones que acaecen a lo largo de la vida, así como la observación del mundo,

son materiales imprescindibles a la hora de configurar el entramado que el teatro, artísticamente, nos muestra o comunica, como espejo.”

Para Id.,(pág. 72).ConstantinStanislavski basó sus teorías en la construcción del personaje merced al método propio de cada actor, que se sustenta en la individualidad y en el desarrollo personal. Por tanto, tras un minucioso y detallado estudio de las propuestas elaboradas por este autor, se llega a la conclusión de que las principales aplicaciones didácticas de las mismas se habrán de centrar en la importancia de la entonación y la dicción, así como en la idea de la ayuda mutua entre los componentes del grupo para llevar a buen término los procesos productivos y la construcción de aprendizajes significativos.

Para Id., (pág. 77) .De las teorías de Chejov, los autores del estudio extraen, como principal aplicación didáctica, todo lo relativo a la “creación de atmósferas en las que sus personajes se inserten y transmitan pensamientos, ideas y sentimientos”

De ese modo, y para potenciar la importancia del contexto, se propone la creación de actividades de dramatización en las que los niños se desenvuelvan y utilicen sus capacidades de transmisión oral y, asimismo, las de la comunicación no verbal.

Respecto de Meyerhold, se destaca la importancia de su concepto de la biomecánica en lo referente a la mejora de la expresión oral en Educación Primaria, porque “la acción es fundamental la hora de aprehender conocimientos, que en este caso se centrarán en el uso lingüístico y semiótico de los niños en diversas situaciones de la vida”

Según Id., ver (págs. 94-95). Igualmente, será muy importante para el alumnado todo lo relativo al dominio del ritmo a la hora de hablar, de moverse y, en definitiva, de comunicar.

Otro autor estudiado por los autores del libro es Richard Bolelavsky y, en concreto, sus lecciones para la formación del actor. De ellas se concluye que su principal aplicación didáctica se basa en la importancia que Bolelavsky concede a

la práctica y la creación personal, en detrimento de la teoría y la imitación. Porque, con práctica y creación, se desarrolla el talento, entendido como capacidad de esfuerzo y como mejora de la comunicación verbal y no verbal y de la expresión oral.

Para concluir con el apartado dedicado a las principales teorías dramáticas, los autores se refieren a Grotowski, de cuyas enseñanzas extraen tres ideas fundamentales. La primera de ellas es que, de su concepto del “teatro pobre”, se deduce la importancia del esfuerzo del alumno y su voluntad de comunicar. La segunda, su consideración de que la diversidad es fuente de enriquecimiento, por cuanto permite la interrelación entre disciplinas tales como psicología, pedagogía, fonología o antropología, entre otras. Y la tercera, la necesidad de la constancia en el trabajo.

Para Id.,(pág. 119) A todo lo anteriormente expuesto, los autores añaden unos cuadros sinópticos en los que recogen, en forma esquemática, algunos aspectos de las teorías elaboradas por otros estudiosos, como Antonin Artaud, Bertolt Brecht, Lee Strasberg, Gordon Craig, Peter Brook y Eugenio Barba.

Dentro del apartado dedicado a la educación artística en la escuela, los autores del libro destacan la importancia de la creatividad, del talento creador, que se revela especialmente en las etapas de la infancia y la juventud. Y, en tal sentido, resaltan el hecho de que el maestro “no debe olvidar que el desarrollo de la capacidad creadora es una de las razones básicas de la existencia.”

Según Id., (pág. 122) Por tanto, resulta obvia que la escuela no puede limitarse a la educación plástica y musical, sino que ha de extenderse a la expresión artística de otros tipos de lenguajes, ya que cualquier variedad de lenguaje artístico fomenta la creatividad expresiva con fines comunicativos. De ahí la contundente afirmación que aparece al final del capítulo segundo:

“En los niños, la combinación de espontaneidad original que las artes intrínsecamente poseen, será el catalizador de una inquietud intelectual de difícil focalización por los sistemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje. La creación

como impulso para todos los procesos de la persona (razón, sentimiento, comunicación, etc.) puede ser la llave que abra las puertas de la educación para la vida en el siglo XXI.”

Como es lógico, otro capítulo de enorme interés es el tercero, en el que aparece una larga nómina de sugerencias didácticas, comenzando por una serie de fichas de dramatización para la mejora de la expresión oral en Educación Primaria. Unas fichas en las que encontramos propuestas sobre dramatizaciones centradas en la observación, en la conversación, en el vocabulario, en la elocución y en la invención. Además, en otro momento, los autores proponen algunas originales y atractivas dramatizaciones, tanto en el ámbito de la Educación Infantil como en el de la Educación Primaria.

De este modo, y como bien concluyen Amando López Valero, Isabel Jerez Martínez y Eduardo Encabo Fernández, la dramatización podría jugar un importantísimo papel en todo lo relacionado con la comunicación oral, que es uno de los cinco pilares básicos de la enseñanza de la Lengua y la Literatura, junto con la lectura, la expresión escrita, la reflexión sobre la propia lengua y las tecnologías de la comunicación.

Variable independiente

Enseñanza-Aprendizaje

Antes de detallar el enfoque docente que se va a seguir para impartir las asignaturas que se describen en los capítulos siguientes, primero es necesario fijar los conceptos y la terminología básica que se va a emplear a lo largo de este tema.

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. En esta sección se describe dicho proceso apoyándonos en la referencia encontrada en el capítulo 1 de [HERNANDEZ89].

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (**el profesor**); El que puede aprender quiere y sabe aprender (**el alumno**). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (**elementos curriculares**) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (**medios**).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (**objetivos**). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (**contexto**).

Dialogo

Volek, 1992:(pp. 38).A principios de siglo, el formalismo ruso, inspirado en de Saussure, constituye un paradigma que atravesará gran parte del siglo XX. En su seno, críticos y filósofos se empeñarán en definir las obras teniendo en cuenta su inmanencia: la lateralidad; y por lo tanto excluyendo toda mirada social que implicara la referencia a sujetos y fenómenos sociales. Orientadas hacia el código y hacia la diferenciación entre lenguaje poético y lenguaje práctico o prosaico, las reflexiones del formalismo rastreaban la especificidad del arte: la utilización peculiar de la materialidad de la escritura y/o el procedimiento artístico como un fin en sí mismo. Al respecto, postula Shklovsky: “Si el ambiente social y las relaciones de producción ejercieran influencia sobre el arte, entonces los argumentos narrativos, ¿no se verían limitados al lugar en que corresponden a estas relaciones? Pero los argumentos carecen de hogar”

La Educación Multicultural es una realidad compleja, polisémica y variada, con múltiples matices. En primer lugar, para intentar desvelar su significado, voy a ofrecer distintas definiciones que recogen las perspectivas de diferentes autores y autoras en contextos diversos, lo cual proporciona un panorama más rico para abordar su comprensión. Posteriormente, articularé el significado de la Educación Multicultural en relación con las distintas conceptualizaciones de lo que se entiende por cultura, interpretando ésta como un componente fundamental para su análisis. A continuación, trataré de desentrañar cuál ha sido la evolución que ha experimentado la Educación Multicultural en las últimas décadas.

Entre las distintas definiciones de Educación Multicultural que he encontrado, que son muchas, y después de haber efectuado la revisión de la literatura y los significados que muestran cada una de ellas, considero que aquéllas que he ido seleccionando representan prácticamente todo el espectro de este mundo en constante ebullición. Las distintas conceptualizaciones que refiero aquí han sido seleccionadas por sus matices diferenciales.

La Educación Multicultural no es un concepto unitario sino complejo, que subsume en él una variedad de creencias, políticas y prácticas en educación que pretenden dar una provisión de conocimientos y actitudes en una sociedad multirracial. La Educación Multicultural no puede ser entendida meramente como una exótica adición de contenidos al Currículum, sino que debe ser una consideración sistemática de los efectos perversos del racismo. Además, debe buscar la implementación del pluralismo y la diversidad en todas las propuestas educativas, recogiendo las profundas raíces que el multiculturalismo presenta en la sociedad (Cohen y Cohen, 1986: 2 y 68).

La Educación Multicultural es la educación de todos los aspectos que están relacionados con la convivencia en una sociedad multicultural, en la que el intercambio y la comunicación son piezas fundamentales en todo el proceso de educación. En este sentido, estos valores y actitudes deben ser objeto de conocimiento y de aprendizaje por parte de toda la población escolar, como

señalan Javier Murillo, Montserrat Greñeras, Amalia Sagalerva y Elena Vázquez (1995: 211).

La Educación Multicultural, según Judith J. Richards (1993: 48), es un proceso que dignifica la naturaleza multicultural de la sociedad en la cual vivimos y, como un agente de cambio, examina las conexiones entre poder y conocimiento. Su fin último es proporcionar a los niños y a las niñas las habilidades necesarias para que puedan funcionar competentemente dentro de las múltiples culturas.

Otras autoras como Sandra Dickerson (1993: 70) entienden que la Educación Multicultural es un complejo sistema de educación que incluye la promoción del pluralismo cultural y la igualdad social. Estos programas deben reflejar la diversidad en todas las áreas del conocimiento escolar; las formas y los comportamientos de las personas que trabajan en el ámbito educativo deben ser acordes con la diversidad existente dentro de la sociedad; la enseñanza incluida en el Curriculum debe ser imparcial; y se tiene que garantizar la equidad en los recursos y en los programas para todas y todos los estudiantes, así como en los resultados.

La Educación Multicultural, en apreciación de Theresa Perry y James Fraser (1993: 3), no es una nueva materia que únicamente añade nuevo material para el Curriculum escolar, sino que fundamentalmente es una re-visión, un cambio profundo, de las relaciones entre la escolaridad y una sociedad democrática.

Desde una concepción posmoderna, la Educación Multicultural se encuadra dentro del marco de resistencia y transformación de la sociedad, y pretende, según Peter McLaren (1995: 210), la especificación de la diferencia y de la diversidad dentro de un Curriculum multicultural que permita, a través de la enseñanza, la construcción de una ciudadanía híbrida y de una solidaridad multicultural. Es decir, la discusión sobre Educación Multicultural desde la posmodernidad crítica enfatiza que el profesorado trabaje sobre el significado, los posicionamientos y la especificidad del conocimiento en términos de raza, clase y género de los y las estudiantes.

(Bridges, 1991: 7). Pero también la Educación Multicultural ha sido entendida, especialmente en los últimos años, como un proyecto de la posmodernidad por la multiplicidad de conflictos y puntos de vista diferentes que se generan en su ámbito de actuación.

Existen otras definiciones que especifican el discurso de la multiculturalidad desde el desarrollo de la competencia cultural, como la que propone la American Association of Colleges for Teacher Education en su documento "No One American Model", (1973: 264), citado en William Pinar, William Reynolds, Patrick Slattery y Peter Taubman (1995: 324), quienes señalan que "la Educación Multicultural es una educación que valora el pluralismo cultural, pero no debe limitarse a él. Se sostiene el enriquecimiento cultural de todos los niños, las niñas y los jóvenes mediante programas fundados en la conversación y extensión de las alternativas culturales. La Educación Multicultural reconoce la diversidad cultural como un hecho de la vida de la sociedad, y se afirma que esta diversidad cultural constituye un valioso recurso que debe conservarse y extenderse. Además, las principales instituciones educativas deben luchar para conservar y realzar este pluralismo cultural".

Pero quizá una de las definiciones más claras y concisas de cuáles son las pretensiones que se ciernen sobre la Educación Multicultural sea la propuesta por Cameron McCarthy (1993: 295) cuando manifiesta que la Educación Multicultural representa un esfuerzo por reconocer la diversidad cultural existente en el Currículo. Y, en última instancia, también debe ser una propuesta de política educativa.

El análisis de las diferentes maneras de comprender la cultura tiene una incidencia directa e inmediata en lo que se entiende por Educación Multicultural. El concepto de cultura es una de las ideas nucleares de este ámbito del conocimiento que estoy definiendo.

Como se podrá apreciar a lo largo de este artículo, existen múltiples conceptos implícitos en las distintas aproximaciones a la idea de cultura, así como diversas

concepciones de cultura en las heterogéneas aproximaciones a la Educación Multicultural. Aunque quiero añadir aquí que no todas las referencias a la Educación Multicultural tienen el mismo valor, y que algunas de las formas de entender la Educación Multicultural carecen de un concepto de cultura sólido. En este sentido se refieren también algunos autores y autoras cuando señalan de forma un tanto categórica que,

(Moodley, 1986: 69). "en la mayoría de las visiones sobre Educación Multicultural se halla implícita una concepción algo estática de cultura. La cultura es vista como un conjunto más o menos implícito de características inmutables atribuibles a grupos diferentes de personas. Estas son usadas para identificar a la gente y, a menudo, para producir estereotipos".

Por ello, resulta necesario partir del concepto más abierto y amplio de cultura que implique la diversidad y la multiplicidad como base para el diseño de la Educación Multicultural. En esta línea existen distintas definiciones expresas del concepto cultura en trabajos referidos a la Educación Multicultural. De este modo, se pueden encontrar algunas formulaciones de lo que se entiende por cultura en el campo específico de la Educación Multicultural, como las siguientes:

(Lynch, Modgil y Modgil, 1992: 9). "Cada estructura política posee su cultura propia distintiva, que incluye normas, valores, ideologías, asunciones, símbolos, significados, lenguaje y otro capital cultural compartido que hace posible que funcione como una unidad coherente, sin desintegrarse"

(Strivens, 1992: 212). "La cultura consiste en aquellos fenómenos que crean un sentido de identidad común entre un grupo particular: un lenguaje o un dialecto, la fe religiosa, la identidad étnica y la localización geográfica. Se trata de factores subyacentes que dan lugar a comprensiones, reglas y prácticas compartidas que gobiernan el desarrollo de la vida diaria. El comportamiento cultural entendido así se caracteriza fundamentalmente porque es aprendido"

Narración

(Elena Fortún "Celia en el mundo")Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Según Michel Ende un narrador es la persona que cuenta lo que pasa, presenta a los personajes y explica las reacciones de cada uno.

Cuando el narrador cuenta los hechos que les suceden a otras personas se expresa en tercera persona.

El muchacho obedeció cerrando la puerta con suavidad. Luego se acercó a la pared de libros y miró con precaución al otro lado. Allí estaba sentado, en un sillón de orejas de cuero desgastado, un hombre grueso y rechoncho.

Para Mario Benedetti el narrador es también uno de los personajes de la historia y cuenta hechos en los que participa él mismo, se expresará en primera persona.

Mi trabajo era múltiple. Vendía accesorios en el mostrador, atendía la caja, cotejaba cada factura con la mercadería correspondiente y en los ratos libres, o en las horas extras, el gerente me llamaba para dictarme cartas que yo tomaba taquigráficamente, Ocho o nueve horas a ese ritmo me dejaban aturrido y fatigado.

Expresión oral

Cassany, Luna y Sanz (1994) En la enseñanza tradicional existen discrepancias sensibles entre la expresión oral de los nativos y el tratamiento de la destreza en el aula de LE; las diferencias atañen a la forma, al contenido, al motivo, a la finalidad, a los participantes y al modo de comunicación. Los enunciados de los

nativos no siempre se componen de frases completas y gramaticales, sino que contienen lapsos y elipsis, hecho que contrasta con la estructuración tan perfeccionista de la lengua presentada tradicionalmente en los manuales de LE. Habitualmente, los hablantes nativos expresan sus propias ideas, deseos, etc., centrándose más en el contenido que en la forma del mensaje; son plenamente conscientes del significado que desean transmitir; tienen un motivo y un interés real en el discurso, p. ej., pedir un favor. En contraste con esas circunstancias, en el aula tradicional de LE el tema y el contenido de la comunicación con frecuencia dependen más del profesor y de los materiales didácticos que de los propios alumnos; éstos hablan porque deben practicar, porque el profesor los insta a ello, porque desean obtener una buena calificación, etc. No obstante, la situación cambia considerablemente cuando empiezan a aplicarse modelos didácticos como el Enfoque comunicativo o el Enfoque por tareas, en los que se procura llevar al aula la realidad externa; de ese modo, la expresión oral de los alumnos empieza a reflejar las características de la de los nativos.

Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.

Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

Assany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa

En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de los siguientes micros destrezas:

Organizar y estructurar el discurso de modo coherente (p. ej., por orden cronológico); adecuarse a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.); transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad; dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias; dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable; aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes; hacer uso de las implicaturas; manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias; transmitir el estado de ánimo y la actitud; conseguir el objetivo del discurso, p. ej., transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

2.5. HIPÓTESIS

La utilización de los títeres incide como medio de expresión oral en los niños ya que las dos variables pueden asemejarse y cumplir con el objetivo que se desea con los niños.

2.6 Señalamiento de variables

Variable dependiente: Utilización de los títeres

Variable independiente: Expresión oral

CAPITULO III.

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La investigación va a ser tanto cualitativa como cuantitativa ya que aquí vamos hablar tanto de cifras como de calidad

Las cualitativas van a ser de la calidad de la investigación del para que nomás va a servir ya que este tiene que ser un apoyo para las maestras para desarrollar la expresión oral en los niños.

Las cuantitativas van a ser para poder ver las cifras de los participantes y a quien nomas va dirigida la presente

3.2 Modalidad básica de la investigación

Investigación de campo

Se realizó en el la Escuela República de Venezuela de la ciudad de Ambato Parroquia de la Merced, donde me puse en contacto con los involucrados de este problema, docentes y estudiantes, que me brindaron la información necesaria.

Se aplicaron técnicas de investigación como: la observación, encuesta, entrevista a los involucrados de este problema y de esta manera, conocer la realidad de la misma.

Investigación documental bibliográfica

También es bibliográfica porque se utilizaron los centros de información: como bibliotecas, internet, libros, periódicos, para obtener información de mis dos variables para profundizar y analizar sobre mi problema de investigación, esto es

una información secundaria por que se basa en documentos escritos por otros autores.

3.3 Nivel o tipo de investigación

a) Nivel exploratorio

En la escuela república de Venezuela y se evidencie en forma directa la existencia del problema de la expresión oral de los niños y niñas del primer año “A” Y obtuvo una información veraz.

Se conoció la existencia de las dos variables dentro de mi problema de investigación como son la utilización de los títeres (variable independiente) y la expresión oral (variable dependiente), las mismas que me sirvieron para realizar la investigación.

b) Nivel descriptivo

Se identificaron las características del comportamiento de los niños mediante dialogo con la maestra y con encuestas a los padres.

Se clasificó el comportamiento de los involucrados dentro de las categorías que se establecieron en la operacionalización de variables, ya que los niños no todos los días son la misma en su manera de actuar.

De la misma manera la entrevista y las encuestas nos van a servir para un mejor desarrollo de la investigación

c) Asociación de variables

Se determinó en forma porcentual la utilización de los títeres y nos va a dar el resultado de la expresión oral en los niños

Se midió el grado de variación de cada una de las variables cuando se obtuvieron los resultados de las técnicas de recolección de información porque no todos tenemos el mismo nivel de estimulación

Se evaluó las variables de expresión oral y las dos variables nos van a dar como resultado algo positivo.

3.4 Población

Tabla 2.

Niños	28	
Madres de familia	28	Amas de casas
Docentes	2	Licenciadas parvularias
Autoridades	1	Dra. en educación
Total	59	

3.5 Operacionalización de variables

Tabla 3. Operacionalización de variables

3.5.1. Operacionalización de la variable independiente: utilización de los títeres

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentos
<p>Utilidad de los títeres</p> <p>TITERES.-Figurilla de pasta u otra materia, vestida y adornada.</p> <p>El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico.</p>	<p>Recurso didáctico</p> <p>Crecimiento grupal</p>	<p>Desarrollo creativo</p> <p>Mejoramiento de la expresión oral.</p> <p>Desarrollo de la imaginación</p> <p>Desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>¿Los títeres nos ayudan a desarrollar nuestra creatividad?</p> <p>¿Los títeres nos ayudan a mejorar nuestra expresión oral?</p> <p>¿Los títeres nos ayudan a desarrollar la imaginación?</p> <p>¿De qué manera los títeres ayudan al desarrollo de la motricidad fina?</p>	<p>T: Observación Encuesta Niños</p> <p>I: Ficha de Observación Cuestionario</p>

Tabla 4.

3.5.2. Operacionalización de la variable dependiente: expresión oral

Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas, instrumentos y población
<p>La expresión oral</p> <p>Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse <u>oralmente</u> con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa</p>	<p><u>Ritmo</u></p> <p><u>Volumen</u></p>	<p>Mejorar la voz</p> <p>Armonía</p> <p>Intensidad de voz</p> <p>Claridad de las palabras</p>	<p>¿Qué nos ayuda a mejorar nuestra voz?</p> <p>¿Cómo expresarnos mejor?</p> <p>¿Cómo aumentar nuestro tono de voz?</p> <p>¿Cómo mejorar nuestra claridad de voz?</p>	<p>T: Observación Encuesta</p> <p>I: lista de cotejos</p>

3.6 Plan de recolección de información

Tabla 5

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
¿De qué personas u objetos?	Se va a realizar la investigación en los niños de primer año paralelo A de la escuela República de Venezuela
¿Sobre qué aspecto?	Variable dependiente: Utilización de los títeres Variable independiente: Expresión oral
¿Quién o quiénes?	Margarita Rodríguez
¿Cuándo?	Desde el mes de septiembre hasta el mes de febrero
¿Dónde?	En la Escuela República de Venezuela en la ciudad de Ambato
¿Cuántas veces?	Dos veces
¿Qué técnica de recolección?	Observación De encuesta Entrevista
¿Con que?	Con cuestionarios y preguntas referentes al tema
¿En qué situación?	En condición de investigadora desde octubre a marzo

Fuente: investigación

Autor: Margarita Rodríguez

3.7 Plan de procesamiento de información

Se procedió al procesamiento de información aplicando los instrumentos de recolección: la ficha de observación, la encuesta y la entrevista.

Durante el desarrollo de una clase se aplicó la observación para obtener información, de la expresión oral de los niños e incidencia del uso de los títeres que serán expuestos en el capítulo cuarto de análisis e interpretación de los resultados

Durante el análisis e información al aplicar los instrumentos de recolección de información se obtuvieron los resultados cuantitativos, los cuales fueron tabulados y analizados según las frecuencias con que respondieron a una misma pregunta, obteniéndose los porcentajes que fueron analizados y que están resumidos en el capítulo cuarto.

Estos resultados me sirvieron para demostrar los objetivos y enunciar las conclusiones y recomendaciones que se reflejaran el trabajo investigativo.

También me servirán para argumentar la hipótesis que será para dar solución a mi investigación

CAPITULO IV

Análisis e Interpretación de resultados

Tabla 6. Lista de alumnos

Numero	Nombre	Edad	Sexo
1	Analuisa Jeremy	5 años 9 meses	Masculino
1	Analuisa Jeremy	5 años 9 meses	Masculino
2	Aucanshalo Joao	5 años 8 meses	Masculino
3	Chaglla Steven	5 años 2 meses	Masculino
4	Chimborazo Ismael	5 años meses	Masculino
5	Galarza Andrés	5 años 9 meses	Masculino
6	Masabalin Ariel	5 años 6 meses	Masculino
7	Masabanda Edison	6años 1 meses	Masculino
8	Moposita Erik	5 años 3 meses	Masculino
9	Naranjo Ismael	5 años 8 meses	Masculino
10	Romero Daniel	6 años	Masculino
11	Sela Kevin	6 años 2 meses	Masculino
12	Villacis Christian	5 años 11 meses	Masculino
13	Ati Camila	5 años 10 meses	Femenino
14	Chango Araceli	5 años 7 meses	Femenino
15	Chito Domenica	5 años 9 meses	Femenino
16	Cosquillo Janeth	5 años 11 meses	Femenino
17	Córdova Shirley	6 años 1 mes	Femenino
18	Jordán Nataly	5 años 1 mes	Femenino
19	Lagua Jessica	6 años	Femenino
20	LandetaAnahí	6años 1 meses	Femenino
21	Matzaquiza Samia	5 años 3 meses	Femenino
22	Núñez Lezlie	5 años 8 meses	Femenino

23	SisalemaAnaly	6 años	Femenino
24	Sigcha Daniela	6 años 2 meses	Femenino
25	Sogso Deysi	5 años 11 meses	Femenino
26	Vallejo Mishell	5 años 10 meses	Femenino
27	Vargas Emily	5 años 7 meses	Femenino
28	Yanchapanta Mayra	5 años 9 meses	Femenino

Tabla 7. Análisis

Análisis de los resultados

N	N o m i n a	maneja el títere	Se identifica por medio del títere	Iden tífica la reali dad y al fantasía	Desarrolla la imagi Nación	Desarrolla la creatividad	Pronuncia correctamente	Crea diálogos	Habla con fluidez	Modula la voz	Utiliza el vocabu lario nuevo
1	Analuisa Jeremy	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No
2	Aucanshalo Joao	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No
3	Chaglla Steven	Si	No	No	No	Si	No	No	No	Si	No
4	Chimborazo Ismael	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	Si
5	Galarza Andrés	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	Si
6	Masabalin Ariel	Si	No	No	No	Si	No	No	No	Si	No
7	Masabanda Edison	Si	No	No	No	Si	No	No	No	Si	No
8	Moposita Erik	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
9	Naranjo Ismael	Si	No	No	No	Si	No	No	No	Si	No
10	Romero Daniel	No	No	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No
11	Sela Kevin	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No
12	Villacis Christian	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	Si	No
13	Ati Camila	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
14	Chango Aracelli	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	Si
15	Chito Domenica	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	Si
16	Cosquillo Janeth	Si	No	No	No	Si	No	No	No	Si	No

17	Cordova Shirley	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	Si
18	Jordan Nataly	No	No	Si	No	No	No	Si	No	No	No
19	Lagua Jessica	No	No	Si	No	No	No	Si	No	No	no
20	LandetaAnahi	No	No	Si	No	No	No	Si	No	No	No
21	Matzaquiza Samia	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	Si
22	Núñez Lezlie	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
23	SisalemaAnaly	No	No	No	No	No	No	No	No	No	no
24	Sigcha Daniela	No	Si	No	No	No	Si	No	No	No	Si
25	Sogso Deysi	No	Si	No	No	No	Si	No	No	No	Si
26	Vallejo Mishell	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	Si
27	Vargas Emily	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Si
28	Yanchapanta Mayra	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	si

Lista de cotejos niños

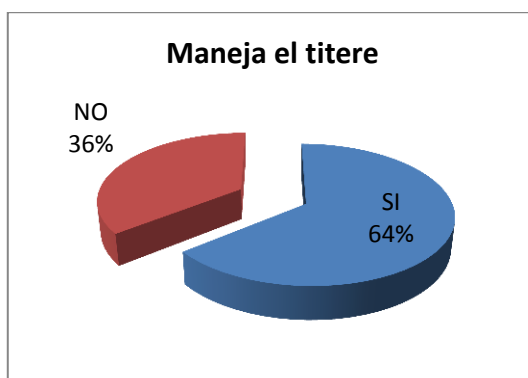
Tabla 9 Maneja el títere

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	64
NO	10	36
TOTAL	28	100

Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Gráfico 1 Maneja el títere



Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Análisis e Interpretación: Del universo investigado el 64% establece que si a manejado un títere y el 36% establece que no con esto podemos dar por resultado que la mayoría de niños en primer año han manipulado un títere.

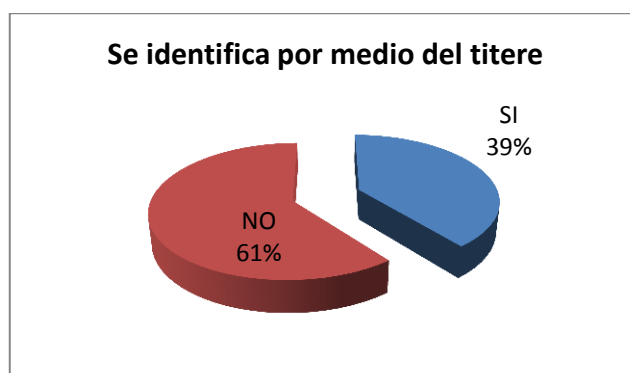
Tabla 10. Se identifica por medio del títere

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	39
NO	17	61
TOTAL	28	100

Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Gráfico 2 Se identifica por medio del títere



Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Análisis e Interpretación: Del universo investigado el 61% establece con un no que se identifica con un títere y el 39% que se puede identificar con el títere con esto podemos demostrar que la mayor parte de niños no se identifica con el títere.

Tabla 11. Identifica la realidad y al fantasía

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	25
NO	21	75
TOTAL	28	100

Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Gráfico 3 Identifica la realidad y al fantasía



Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Análisis e Interpretación: Del universo investigado el 75% establece con un no que identifica la realidad de la fantasía el 25% establece con un si que puede diferenciar la realidad de la fantasía con esto podemos demostrar que la mayor parte de niños no diferencia la realidad de la fantasía.

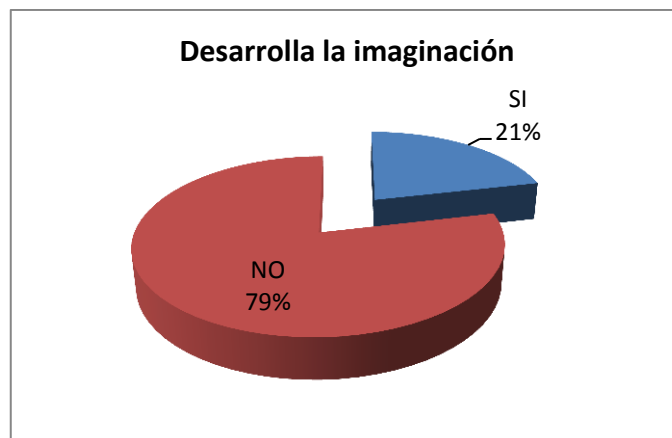
Tabla 12. Desarrolla la imaginación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	21
NO	22	79
TOTAL	28	100

Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Gráfico 4 Desarrolla la imaginación



Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Análisis e Interpretación: Del universo investigado el 79% establece con un no que los títeres ayudan a desarrollar la imaginación y el 21% establece con un si que los títere ayudan a desarrollar la imaginación con esto podemos demostrar la mayor parte de niños no han desarrollado la imaginación con el títere.

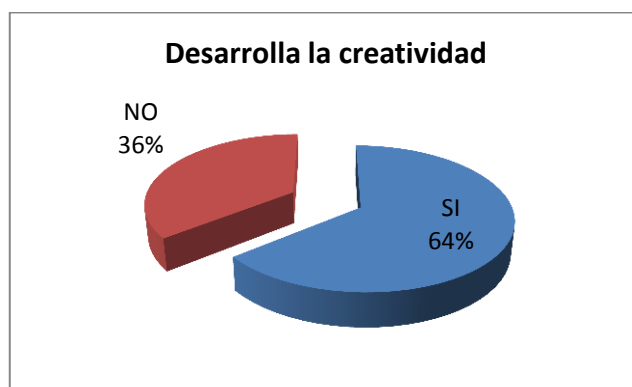
Tabla 12. Desarrolla la creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	64
NO	10	36
TOTAL	28	100

Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Gráfico 5 Desarrolla la creatividad



Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Análisis e Interpretación: Del universo investigado el 64% establece que si con la manipulación de un títere desarrolla la creatividad y el 36% establece con un no que la manipulación de un títere desarrolla la creatividad con esto podemos dar por resultado que la mayoría de niños en primer año con la manipulación de un títere desarrolla la creatividad.

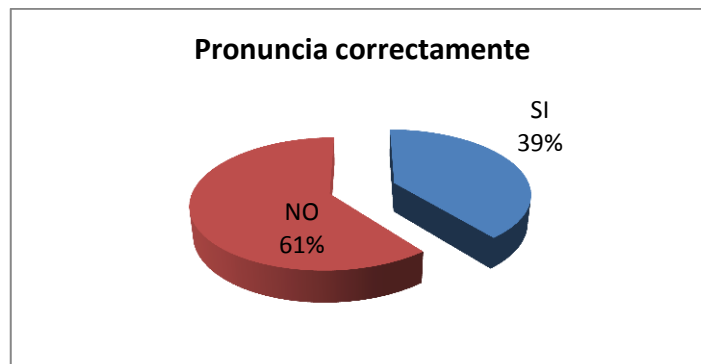
Tabla 13. Pronuncia correctamente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	39
NO	17	61
TOTAL	28	100

Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Gráfico 6 Pronuncia correctamente



Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Análisis e Interpretación: Del universo investigado el 61% establece con un no que los títeres ayudan a pronunciar correctamente y el 39% establece con un sí que los títere ayudan a pronunciar correctamente con esto podemos observar que la mayor parte de niños no han podido pronunciar correctamente con el títere.

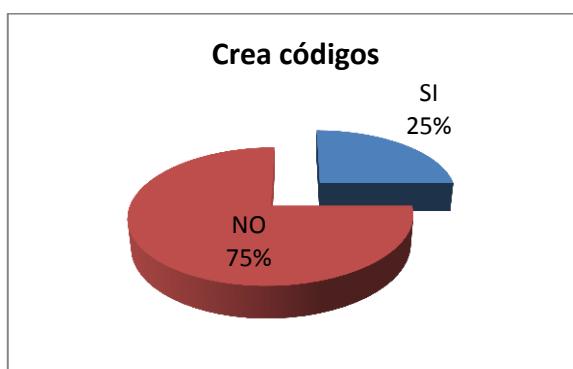
Tabla 14. Crea diálogos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	25
NO	21	75
TOTAL	28	100

Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Gráfico 7 Crea diálogos



Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Análisis e Interpretación: Del universo investigado el 75% establece con un no que los títeres ayudan a crear diálogos y el 25% establece con un sí que los títere ayudan a crear diálogos con esto podemos demostrar la mayor parte de niños no han podido crear diálogos por medio de los títere.

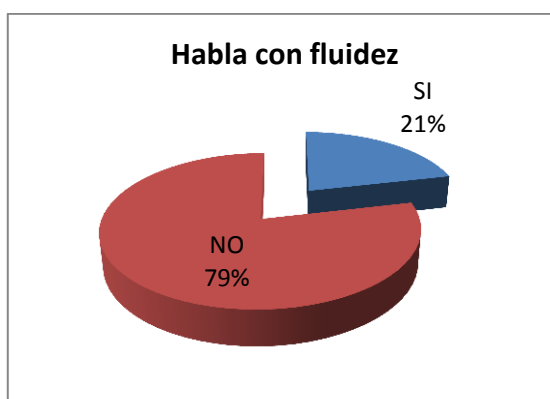
Tabla 15. Habla con fluidez

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	21
NO	22	79
TOTAL	28	100

Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Gráfico 8 Habla con fluidez



Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Análisis e Interpretación: Del universo investigado el 79% establece con un no que los títeres ayudan a hablar con fluidez el 21% establece con un sí que los títeres ayudan a hablar con fluidez con esto podemos demostrar la mayor parte de niños primer año no hablan con fluidez .

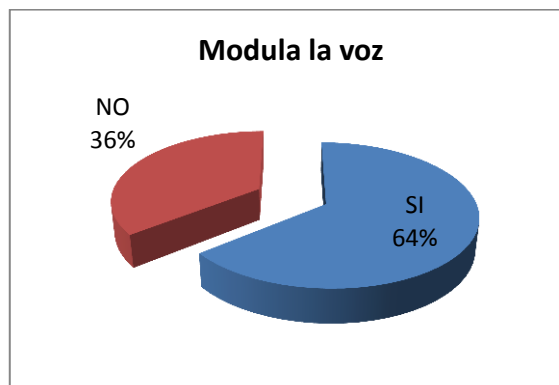
Tabla 16. Modula la voz

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	64
NO	10	36
TOTAL	28	100

Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Gráfico 10 Modula la voz



Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Análisis e Interpretación: Del universo investigado el 64% establece que si con la manipulación de un títere modulan la voz y el 36% establece con un no que la manipulación de un títere modulan la voz con esto podemos dar por resultado que la mayoría de niños en primer año con la manipulación de un títere modulan la voz.

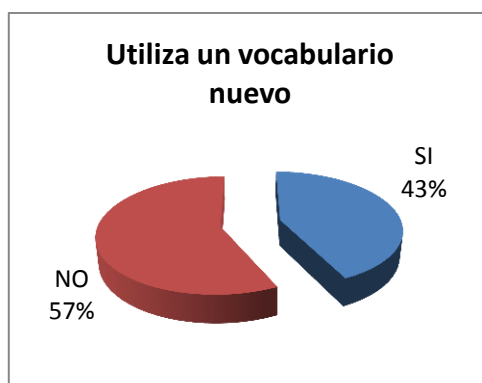
Tabla 17. Utiliza un vocabulario nuevo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	43
NO	16	57
TOTAL	28	100

Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Gráfico 21 Utiliza un vocabulario nuevo



Fuente: lista de cotejos aplicada a los niños

Autor: Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Análisis e Interpretación: Del universo investigado el 57 % establece con un no que los títeres ayudan a utilizar un vocabulario nuevo y el 43% establece con un sí que los títere ayudan a utilizar un vocabulario nuevo con esto podemos observar que la mayor parte de niños de primer año no han podido por medio del títere utilizar un vocabulario nuevo.

Tabla 8. Verificación

Verificación cualitativa

Numero	Pregunta	Alternativa SI	Alternativa NO
1	maneja el títere	18	10
2	Se identifica por medio del títere	11	17
3	Identifica la realidad y al fantasía	7	21
4	Desarrolla la imaginación	6	22
5	Desarrolla la creatividad	18	10
6	Pronuncia correctamente	11	17
7	Crea diálogos	7	21
8	Habla con fluidez	6	22
9	Modula la voz	18	10
10	Utiliza un vocabulario nuevo	12	16

Después de realizar la lista de cotejos regla del tres la hipótesis verificada es negativa ya que la mayor parte de preguntas dieron H0 es negativa

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Las maestra tenemos que identificar la metodología apropiada para el uso de los títeres ya que este nos podrá ayudar para mejorar la expresión oral en los niños y así podemos colaborar con un mejor aprendizaje del niño.

Los docentes están muy de acuerdo con los beneficios del uso del títere pero igual son muy pocos los que ponen en práctica en el salón de clases ya sea por falta de dicho material o por varias circunstancias.

Las docentes parvularias no toman en consideración los problemas del lenguaje del infante con relación a sus compañeros, siendo estos de burla y discriminación.

El uso del títere como estrategia pedagógica es excelente en la globalización y al momento del aprendizaje cual significativo sea.

La dramatización con títeres le permite al docente crear al momento de enseñar le permite al estudiante su desarrollo socio emocional y le permite organizar sus ideas y que se exprese mejor.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a las maestras primeramente proponer un metodología innovadora al momento de enseñar a los niños son los que va receptor toda la información y los niños aprende de una mejor manera con nuevos métodos.

Incorporar estrategias lúdicas innovadoras en la planificación diaria para lograr un aprendizaje significativo.

Es primordial la implementación de nuevos proyectos en el aula y la ejecución de didáctica donde se logre un gran impacto en los niños, niñas y docentes, donde se convierta en una herramienta fundamental para que los niños y niñas desarrollen no solo la expresión oral sino diferentes áreas cognitivas y sea mecanismo esencial para que las docentes mejoren las prácticas educativas.

Es importante que los docentes de primera infancia construyan con los niños y niñas materiales didácticos con elementos de reciclaje para fortalecer la práctica comunicativa en las actividades del aula de clases.

Es recomendable que al momento de jugar o realizar alguna dramatización es importante tener todo a la mano para que los estudiantes pongan atención y aprendan.

Capacitar a docentes para brindar terapias de lenguaje según el grado de dificultad.

Estimular positivamente la participación libre y recreativa para lograr aprendizajes significativos.

CAPITULO VI.

PROPUESTA

6.1. Datos informativos

Título de la propuesta

Diseño un Manual Pedagógico del uso de los títeres en el aula para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela República de Venezuela paralelo “A”

Institución ejecutora Escuela República de Venezuela

Beneficiarios: niños

Ubicación : Araujo 04-18 y Tomas Sevilla

Parroquia la matriz

Cantón Ambato

Provincia Tungurahua

Tiempo estimado para la ejecución

Inicio 14 enero

fin 15 de marzo

Equipo técnico responsable

Investigador Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva

Autoridad responsable Coordinador

6.1 Antecedentes de la propuesta

Las maestras tenemos que identificar la metodología apropiada para el uso de los títeres ya que este nos podrá ayudar para mejorar la expresión oral en los niños y así podemos colaborar con un mejor aprendizaje del niño.

Los docentes están muy de acuerdo con los beneficios del uso del títere pero igual son muy pocos los que ponen en práctica en el salón de clases ya sea por falta de dicho material o por varias circunstancias.

Las maestras proponen una metodología innovadora al momento de enseñar a los niños son los que van a recibir toda la información y los niños aprenden de una mejor manera con nuevos métodos.

Incorporar estrategias lúdicas innovadoras en la planificación diaria para lograr un aprendizaje significativo.

6.2 Justificación

La elaboración de un taller para elaborar un manual práctico sobre la elaboración y manejo de títeres para mejorar la expresión oral en los niños es **importante**, porque busca lograr que los niños tengan un mejor desarrollo de su lenguaje para

beneficio de ellos mismo, ya que estos problemas afectan el desenvolvimiento normal y óptimo de los estudiantes.

La presente propuesta es **original** porque resulta muy buena ya que por medio de los títeres los niños van a poder desarrollar mejor las actividades entre estudiante y docente, con una participación activa de las dos partes.

Los **beneficiarios** directos de la propuesta son los niños porque el conocimiento obtenido permanecerá logrando que ayuden a sus hijos a desarrollar su lenguaje por medio del juego, los estudiantes mejoraran en su desarrollo académico ya que habrá por parte de sus padres estimulación y, el docente porque mejorará su labor educativa y tendrá mejores opciones al momento de enseñar.

La propuesta de esta investigación es de gran **interés**, porque desde una condición científica se propone la realización de un taller de elaboración de un manual para la elaboración y manejo de títeres para mejorar la expresión oral en los niños

Esta propuesta es de **utilidad** porque los niños van a poder desarrollar su lenguaje y así las profesoras no van a tener inconveniente el momento de enseñar.

Es necesario capacitar y preparar a los padres de familia de modo que esté listo a enfrentar los requerimientos que le exija el entorno y sepa desenvolverse con eficiencia y eficacia, ya sea motivando a sus hijos o al entorno siendo creativos .

La presente investigación tiene como **visión**, formar estudiantes creativos capaces de expresar lo que sienten

Esta propuesta será **factible** con el apoyo de las autoridades de la institución, la colaboración de los padres de familia a quienes va enfocada la aplicación de la

propuesta y de los estudiantes quienes verán una innovación en su proceso académico no solo en el presente sino en su futuro.

Objetivos

Objetivo General

- Diseñar un Manual Pedagógico del uso de los títeres en el aula para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela república de Venezuela paralelo “

Objetivos Específicos

- Socializar los problemas más frecuentes del lenguaje más frecuente en los niños de 5 a 6 años

- Ejecutar un taller para confeccionar títeres y manejo de los mismos para mejorar la expresión oral en los niños.

-Confección del teatrino que nos ayude con la función de títeres.

6.3 Análisis de factibilidad

Este proyecto es factible puesto que en la Escuela República de Venezuela se mostró un gran interés por parte los de los docentes y directivos al exponer la idea del mismo, pues ellos consideran que el mismo entorno en donde se desenvuelven la gran mayoría de los niños propicia este problema y están de acuerdo en que se trate de revertir la realidad para obtener un mejor rendimiento en los estudiantes.

6.4 Fundamentación

Que es la tartamudez

Para Wingate la tartamudez

Disrupciones de la fluidez de la expresión verbal que están caracterizadas por involuntarias, audibles o silentes, repeticiones o prolongaciones en la pronunciación de pequeños elementos de la palabra, especialmente sonidos, sílabas y palabras de una sílaba. Estas disrupciones usualmente ocurren con frecuencia o son notablemente distintivas y no fácilmente controlables. Algunas veces, las disrupciones se acompañan de actividades accesorias involuntarias del aparato del habla, relacionadas o no con estructuras corporales, o pronunciaciones del lenguaje estereotipadas. Estas actividades dan la apariencia de que el habla se relaciona con esfuerzo. También ellas son frecuentemente indicadoras o informadoras de la presencia de un estado emocional que se mueve a causa de una condición general de agitación o tensión, de una emoción más específica de naturaleza negativa semejante al miedo, turbación, irritación o algo parecido

Sheehan, JG. (1970). La tartamudez es un desorden en la presentación social del Sí-mismo. Básicamente, la tartamudez no es un desorden del habla, pero el conflicto se resuelve alrededor del Sí-mismo y el rol, es un problema de identidad. Formalmente, en términos de la Teoría del Rol la tartamudez es mayormente vista como un claro ejemplo del conflicto del rol de Sí-mismo. Como un desorden, representa un rol específico

El tartamudo puede ser definido como una persona que manifiesta en un grado tal que lo separa del resto de la población algunos o más de los siguientes grupos de síntomas:

- Bloqueos, demoras, muecas, compulsiones, repeticiones, prolongaciones u otras rupturas en el ritmo fluido del habla.

- Miedo o anticipación de los bloqueos, miedo a la incapacidad de hablar o síntomas relacionados, anteriores a las palabras o a situaciones de conversación.
- El concepto del Sí-mismo, el cual incluye verse a sí mismo como tartamudo, con bloqueos al hablar o como una persona carente de fluidez en su habla normal.

Como corregir

Más compleja es la tartamudez real. Ésta se produce cuando el niño repite sonidos más de dos veces y muestra tensión y dificultad en los músculos faciales, sobre todo alrededor de la boca, cuando intenta hablar. Además, el tono de la voz se eleva en las repeticiones y, ocasionalmente, se bloquea. Aparte de ponerse en manos de un logopeda, hay una serie de pautas que podemos seguir para ayudar a nuestro hijo.

En primer lugar, cuando hablemos con él, debemos hacerlo de forma lenta y relajada. No tan despacio que suene anormal, pero sí sin prisas, con muchas pausas. Igualmente, es bueno dedicar un tiempo al día a escucharlo, dejándole que nos cuente lo que se le ocurra, calmadamente.

Si nuestro hijo nos pregunta algo, es conveniente hacer una pausa antes de responderle. Esto restará presión al niño a la hora de contestarnos y sus más relajadas.

Asímismo, no debemos perder la paciencia en ningún momento. El niño hace lo que puede y, si nos ve alterados, se pondrá más nervioso y hablará peor. Por el contrario, si mantenemos una actitud paciente, lo ayudaremos de forma significativa.

En este sentido, cualquier alteración dificulta la capacidad de hablar. Por ello, si el niño está nervioso o frustrado por algo, hablará peor. En ocasiones, será su propia tartamudez lo que le incomodará. En estos casos, debemos restarle importancia, con frases del tipo ‘sé que, a veces es difícil hablar’ o sencillamente abrazándolo.

La timidez

Podemos definir la timidez como una sensación de incomodidad que experimenta la persona cada vez que se expone a situaciones sociales. Esta sensación de disgusto les impide disfrutar de sus relaciones y desarrollar sus habilidades interpersonales.

La timidez puede variar su intensidad de unas personas a otras. Habrá personas que simplemente se sientan incómodas en algunas situaciones sociales como estar en grupos grandes o tener que hablar en público pero pueden desenvolverse en sociedad de una manera que no interfiere con su vida. Para otras, la timidez puede dificultarles el conseguir y mantener amistades o una pareja o hacer que no se sientan a gusto en el trabajo, con lo que su vida se verá muy condicionada por este sentimiento. En casos extremos, las personas pueden llegar a sentirse aterrorizadas ante cualquier situación social. Este terror puede llegar a paralizarlas, causar sudoración y temblores y ataques de ansiedad. Estos casos extremos se diagnostican como fobia social.

En general, podemos decir que una persona tímida se encontrará incómoda en las situaciones sociales (sobre todo en las que supongan una novedad) e intentará evitarlas o, si no es posible, pasar inadvertida. La causa de este comportamiento es el sentimiento de inferioridad y la baja autoestima que sienten las personas tímidas. Al tener miedo a hacer o decir algo que vaya a provocar el rechazo de los demás, prefieren evitar exponerse a esas posibles críticas, permaneciendo inactivos y callados y manteniéndose al margen.

Como corregir

Tratamientos

El ejercicio físico es una de las actividades de gran importancia debido a la

necesidad de su práctica en los niños tímidos, los cuales en su gran mayoría presentan debilitamiento muscular, debiéndose insistir en el desarrollo de capacidades físicas condicionales y coordinativas; estas últimas, con el objetivo de desarrollar entre otros aspectos la orientación espacial, el equilibrio, la coordinación, el ritmo, la postura, el valor y la motricidad fina.

Una de las actividades más importantes en las edades de 6 a 8 años y que debe tenerse en cuenta es el juego. **Los juegos motores** provocan diversas sensaciones en los practicantes y, a la vez, propician el desarrollo de diferentes procesos psíquicos, entre ellos las percepciones, las sensaciones, la imaginación, la atención, el pensamiento, la voluntad, los sentimientos, el carácter y el temperamento. Los juegos promueven el desarrollo de hábitos y capacidades motrices, de cualidades morales y volitivas como la voluntad, el valor, la perseverancia, la ayuda mutua, la disciplina, el colectivismo, etc. El factor dinámico es el más relevante de los juegos de movimiento.

Tono de voz

Tono tranquilo: pausado, calculado

-Refleja una actitud de control, de dominio de la situación

-Se utiliza fundamentalmente para desviar objeciones y para tratar reclamaciones

-Su objetivo es transmitir tranquilidad ante interlocutores que elevan el tono de voz o hacen una queja en tono fuerte

Tono persuasivo: entusiasta y convincente

-Refleja una actitud resoluta, de convencimiento propio

-Se utiliza para establecer un compromiso con el interlocutor. Su objetivo es la aceptación de ese compromiso por parte del interlocutor

Tono sugestivo: caracteriza y expone

-Refleja una actitud dirigida a la sugerencia al consejo

-Se utiliza este tono cuando queremos argumentar en base a características o ventajas de nuestra idea, servicio o empresa,

-Su objetivo es aproximar a nuestro interlocutor nuestro punto de vista evitando la sensación de compromiso

Tono seguro: directo, serio.

-Refleja una actitud de profesionalidad y seriedad

-Se utiliza para sondear necesidades o potencial, para la obtención de datos

-Su objetivo es conseguir la información necesaria para ofrecerle luego la solución, idea o servicio adecuado.

Una de las primeras cosas que enseñan a los futuros policías es a dominar la voz. Cuando un policía nos dice que salgamos del coche le obedecemos, y no sólo porque el policía lleve una insignia o una pistola, sino sobre todo porque habla con autoridad. Es el tono de voz lo que nos hace estremecer cuando recordamos los rugidos de nuestro padre o el timbre de firmeza de algún profesor. Evidentemente, cuando hablamos con nuestros clientes no podemos intimidarles ni tratar de inspirarles temor. No podemos ordenarles que nos compren ni podemos obligarles a que nos presten atención. Lo que sí podemos hacer, sin embargo, es hablar con voz de persona informada y competente. Podemos, con educación, mantener el control de la conversación y llevarla por el camino que a nosotros nos interesa.

La voz del operador es como su traje y sus zapatos, como su reloj y su coche, y como todos los demás elementos que utilizan los agentes de ventas para ganarse la confianza de sus clientes, es la imagen de la empresa. Si el operador tiene una voz débil, abatida, triste, dubitativa o de cualquier otra forma que no sea nítida, resuelta, clara y agresiva, se estará descalificando ya antes de que el cliente haya tenido oportunidad de escucharle. Debemos ser positivos. Debemos hablar con

tono de autoridad, y sentirnos seguros de nosotros mismos y de nuestros propósitos.

Algunos trastornos a ser ayudados con los títeres

Nivel: Ciclo Superior de Primaria

Trastorno: TDAH

Técnica: Sombras

La manipulación de sombras nos obliga a realizar un control pequeño y conciso sobre nuestros movimientos, y por tanto una concentración en la puesta en escena.

Por eso esta técnica es una de las más adecuadas para trabajar aprendizajes con alumnos con TDAH.

Estos alumnos a menudo mueven en exceso sus manos y tienen dificultades en dedicarse tranquilamente a actividades de tiempo libre.

El hecho de tener que concentrarse en la escucha de la grabación del cuento y manipular a la vez favorece el mantenimiento de la atención durante un periodo de tiempo.

El no poder hablar y seguir las instrucciones del guión que escucha hace que refuerce el autocontrol.

Esta actividad obliga a trabajar por un objetivo a largo plazo -dividido en etapas cortas-, poniendo a prueba la voluntad y la constancia del alumno.

Es importante que el maestro planifique los cambios con antelación dando un límite de tiempo para realizarlos. Debido a la dificultad que tiene el alumno para seguir las normas es necesario que cuando se hagan los ensayos se establezcan reglas claras y se repasen. También es importante reforzar positivamente su cumplimiento.

El éxito que implica representar la función delante de los otros alumnos de la escuela hace que aumente la autoestima y facilite la desaparición de desconfianza e inseguridad.

Área: TIC, Educación artística, visual y plástica. Conocimiento del Medio. El Medio Social y Cultural.

Trastorno: TDA

OBJETIVOS

- - Empezar actividades y acabarlas.
- - Mantener la atención en tareas o actividades lúdicas.
- - Prestar atención a dos estímulos a la vez: escuchar el cuento y manipular las sombras.
- - Seguir instrucciones con atención: construir las sombras.
- - Ser cuidadoso en las tareas.
- - Trabajar para un objetivo a largo plazo.

CONTENIDOS

- - Participación positiva en la actividad.
- - Respeto por el material que se utiliza.
- - Superación personal por afianzar la confianza y seguridad individual.
- - Identificación de símbolos de identidad cultural en Cataluña.
- - Uso de las nuevas tecnologías como medio de expresión.
- - Ordenación de imágenes en el tiempo.
- - Superación de las propias posibilidades plásticas.
- - Valoración de los hábitos posturales adecuados.

METODOLOGÍA

Técnica: Sombras

Construcción de sombras y posterior representación de la Leyenda de San Jorge por parte del alumno y el maestro, y después con los compañeros de clase.

Tras hacer la leyenda, se pueden fotografiar las escenas y hacer una presentación con el programa informático.

PROCEDIMIENTOS

- Se escucha la leyenda del CD.
- Se identifican los personajes que participan en la leyenda y se repasan con el guión en mano.
- Los personajes que faltan se construyen con sombras.
- Se ensaya la leyenda.
- Se representa ante toda la clase y después delante de los otros ciclos de la escuela.

Posteriormente a este trabajo individual con el alumno, se repite la actividad con grupos de la clase. Cada alumno logra el rol de una sombra en un cuento.

Con el material de la actividad hay otros cuentos por representar. Se pueden repartir los cuentos por grupos y realizar la representación por las clases de Educación Infantil, Ciclo Inicial y Ciclo Medio de la escuela. Se debe tener en cuenta la adecuación de cada cuento por las edades a las que irá dirigida la representación.

Títeres de hilo

Una de las características más identificativas de los alumnos con trastorno de conducta es que interpretan los conflictos únicamente según su punto de vista. Seguramente no pueden ponerse en el lugar de otro. No tienen empatía.

También tienen dificultad en poder expresar sus propios sentimientos.

Esta actividad con títeres tiene una doble función, en primer lugar los ayuda a ponerse en

lugar del títere por poder interpretar escénicamente el que hace el personaje y a la vez es un hilo conductor por expresar sus propios sentimientos.

El control de las emociones del títere afianza su seguridad, puesto que el alumno con trastorno de conducta, a menudo no puede hacerlo consigo mismo.

Con estos alumnos el objetivo principal es lograr el bienestar psicológico y los aprendizajes académicos se convierten en herramientas que deben ayudar a lograr estos objetivos básicos.

El maestro debe mostrar un refuerzo positivo verbal constante, además de su incondicionalidad afectiva respecto al alumno.

La técnica empleada es la del títere de hilo o marioneta, puesto que al ser manipulado mediante hilos, permito tener una distancia física suficiente por poder alejarse de personaje y a la vez identificarse con él sin entrar en conflicto directo con su yo. Esto podría provocar angustia y lo que se pretende con esta actividad es que el alumno haga un aprendizaje en el que se sienta a gusto y disfrute del juego. En ningún momento es desea hacer una sesión de psicodrama.

TRABAJAMOS LAS EMOCIONES: QUE EMOCIÓN!

Nivel: Ciclo Medio y Superior de Primaria

Actitudes, valores y normas.

Trastorno: Trastornos de conducta

OBJETIVOS

- Mostrar aceptación y respeto por si mismo.
- Mostrar respeto por los demás.
- Respetar las propias producciones y las de los demás.

- Ser cuidadoso con el material tanto propio como de los demás.
- Reflexionar sobre los propios comportamientos.
- Habitarse a modificar, cuando haga falta, la propia actuación.
- Aprender a valorar el propio progreso.
- Potenciar la empatía.
- Reconocer las propias emociones.
- Aprender a controlar las emociones.
- Reconocer las emociones de los demás.
- Manipular correctamente el títere.

CONTENIDOS

- Aceptación de si mismo.
- Reflexión sobre los propios comportamientos.
- Valoración del propio progreso.
- Reconocimiento de las propias emociones.
- Reconocimiento de las emociones de los demás.
- Control de las emociones.
- Manipulación del títere
- Sensación de empatía

METODOLOGÍA

Se manipula el títere, trabajando la técnica (manipulación) y la creación del personaje (cómo es, qué sentimientos tiene...).

Todo este aprendizaje se realiza con ejercicios adecuados a cada situación.

En cada práctica el maestro no es un observador sino que participa en el juego con otro títere. Durante las sesiones se hacen comparaciones de como demuestra el alumno las emociones y como lo demuestran los títeres.

PROCEDIMIENTOS

1 . Experimentar con uno de los títeres ante un espejo (puede escoger entre el triste o el contento), y ver las posibilidades de movimientos que tiene:

- a . Levantar un brazo, levantar el otro.
- b. Andar despacio, andar rápido, volar, arrastrarse.
- c . Arrodillarse, estirarse, sentarse.
- d . Andar con el pie derecho, andar con el pie izquierdo.
- e. Hacer movimientos de cabeza: bajar y levantar la cabeza, moverlo hacia la derecha, moverlo hacia la izquierda.
- f. descubrir nuevos movimientos
- g. Poner dos títeres frente por frente y hacer efecto espejo.

El maestro trabaja paralelamente con el otro títere, también realizando los movimientos.

2. Juego de lo que hace el rey:

En primer lugar el maestro va realizando movimientos diferentes en el espacio y el alumno debe seguir detrás haciendo los mismos.

Después el rey es el alumno.

Durante esta sesión se pueden intercambiar los títeres. El del maestro pasa al alumno y viceversa.

Es importante preguntar al alumno porque ha escogido uno u otro títere.

3. Para acabar la sesión se pone una música y se debe seguir el ritmo con el títere. El maestro también participa con el suyo.

4. En la segunda sesión se intentará trabajar la expresión emocional de los títeres, a partir de las emociones básicas:

- o Los títeres se enfadan entre sí.

- Los títeres ríen y se lo pasan bien entre sí.
- Los títeres lloran juntos.
- Los títeres tienen miedo.
- Los títeres tienen vergüenza.

Este ejercicio está abierto a cualquier otra emoción que indique el alumno.

5. En la tercera sesión se hará una improvisación:

El personaje alegre se encuentra con el triste, por una causa u otra (lo debe inventar el alumno), el títere alegre se vuelve triste y el triste alegre.

TEMPORIZACIÓN

Sesiones de 1 hora

Primera sesión: Descubrimiento de las posibilidades físicas del títere.

Segunda sesión: Descubrimiento de las posibilidades emocionales del títere.

Tercera sesión: Preparación de una pequeña historia con los dos títeres.

Cuarta sesión: Realización de una demostración de manipulación ante la clase.

EVALUACIÓN

Mediante una parrilla de observación.

MATERIALES

1. Dos títeres de hilo: la tristeza y la alegría
2. Guía Didáctica
3. Parrilla de evaluación
4. Pequeño diccionario de los sentimientos y las emociones
5. Caja para guardar los títeres

Títeres de mesa

Con esta actividad y su metodología comprensiva se favorece el aprendizaje significativo y funcional. También se refuerzan una serie de habilidades muy importantes en el desarrollo del alumno con síndrome de Down, como son:

- Habilidades de comunicación y lenguaje. No se trata de enseñar gramática sino que las frases estén en un contexto funcional que le sirvan para comunicarse.
- Habilidades interpersonales y sociales. Capacidad para mantener relaciones con los otros.
- Habilidades personales en relación a la propia autonomía. De carácter más psicológico, capacidad de hacer, de tomar decisiones, de trabajar solo (con Habilidades soporte verbal o no), imaginarse capaz de valerse por sí solo.
- adaptativas en relación con la autonomía social vinculada a la participación activa de la persona en su entorno.

El trabajo de estas capacidades nos asegura niveles más altos de generalización en otros contextos.

La técnica utilizada con los títeres es la de mesa. Títeres que se manipulan encima de la mesa y se cogen directamente con las manos. Esta técnica permite dejar el títere encima de una superficie para poder hacer la acción de comprar, vender, pagar.

Elaboración de títeres

Manual # 1

Tema: TÍTERE PAYASITO

Objetivo: conocer la habilidad de los niños y la creatividad



Beneficiarios: Los niños

Responsable: Margarita Rodríguez

Materiales:

- Papel de colores
- Cartulina de colores
- Goma
- Sorbetes

Pasos a seguir

- Con las cartulinas cortamos en tiras largas atamos una punta con la otra y doblamos la cartulina haciendo una sola y nos queda con un acordeón.
- Enrolla el papel de seda como un cono y obtendrás el gorro del payasito.

- Haz la cabeza arrugando una bola de papel de seda.
- Poner los sorbetes con el cuerpo del papel en cada lado
- Decorar al payasito a tu gusto.

Manual # 2

Tema: MIL CARITAS

Objetivos: Realizar con los niños la cara de ellos para observar cómo se describen



Beneficiarios: Los niños

Responsable: Margarita Rodríguez

Materiales:

- Funda de papel empaque de diferentes tamaños y color
- Botones
- Felpa pelona
- Tela de color rojo
- Lana

Pasos a seguir:

- Dibujamos en las fundas diferentes expresiones
- Le damos la forma de carita con los papeles de colores.
- Pegamos los botones como ojitos
- Decoramos al títere de mil caritas

Manual # 3

Tema: SOY YO

Objetivos: Respetar las propias producciones y las de los demás.



Beneficiarios: Los niños

Responsable: Margarita Rodríguez

Materiales:

- Papel periódico
- Goma
- Alambre o cable
- Pintura
- Pincel
- Pincho

Pasos a seguir:

- Damos forma a un muñequito con el alambre
- Trozamos el papel
- Lo mojamos con agua y goma
- Dejamos secar
- Pintamos a nuestro gusto completando la cara del muñeco
- Jugar

Manual # 4

Tema : SR. BUHO

Objetivo: realizar diferentes aves para diferenciar su habitad



Beneficiarios: Los niños

Responsable: Margarita Rodríguez

Materiales:

- Funda de papel regalo
- Cartulina
- Fielto
- Esterilla
- Soga

Pasos a seguir:

- Se toma dos fundas de papel de regalo de diferentes tamaños.
- Pegar las fundas una sobre la otra dando la forma de un buho
- Se dibuja en la tela fieltro un ovalo y se pega en el centro del papel
- Se coloca las dos alas pegada a los extremos
- Finalmente se coloca los ojos, el pico con la cartulina de color y se decoras al gusto.
- A jugar amiguitos.

Manual # 5

Tema: PELUCHIN (MI PERRITO)

Objetivo: Reconocer al animal que es amigo del hombre



Beneficiarios: Los niños

Responsable: Margarita Rodríguez

Materiales:

- Media
- Cartulina.
- Lana
- Goma
- Tela

Pasos a seguir:

- Hacemos una abertura a la media, con una tijera
- Recortamos la cartulina calculando la abertura de la media
- Le doblamos por la mitad y le pegamos en la abertura de la media
- Colocamos la lengua, los ojos y las orejas
- Así tendrás a peluchin y a jugar.

Manual # 6

Tema: FREDDY EL JUGUETÓN

Objetivo: identificar a su amigo y realizarse en un titere

Materiales:

- Relleno de retazos de tela
- Pincho
- Media (nylon) de pierna
- Aguja e hilo
- Lana
- botones

Pasos a seguir:

- Rellenamos la media con retazos quedando bien gordita
- Cosemos a los extremos dando la forma de una almohada
- Colocamos el pelo con lana, incluso se puede variar de color para que se vea más divertido.
- Vestimos a los muñecos con tela.
- Pegamos los botones y la boca
- Listo para jugar con Freddy el jugueteón.

Manual:7

Tema: LA FAMILIA DEDITOS

Objetivo: Conocer los nombres de los dedos por medio del juego

Materiales:

- Un guante de lana o caucho
- Tijera
- Hilo
- Aguja
- Cartón
- Fieltro
- Ojitos
- Telas de colores

Pasos a seguir:

- Cortamos con cuidado las puntas de los guantes.
- Con los retazos de la punta rellenar con algodón y pegar con cartón.
- Coser las puntas y formar las cabezas, ir armando los pelos de los muñequitos.
- Finalmente colocar los ojos y la boca

Manual:8

Tema: ENANITO BOTELLÓN

Objetivo: Conocer las figuras geométricas

Materiales:

- Botella de plástico
- Tijera
- Algodón
- Papel de colores brillantes
- goma

Pasos a seguir:

- Cortar la botella en la mitad para que sea la boca.
- Pegar pedacitos de papel para el vestido
- Hacer bolitas de algodón para el pelo
- Con el papel brillante formar el lazo y el gorro
- Decorar con el papel los ojitos y la boca
- Diviértete haciendo el títere

Manual # 9

Tema: LA GRANJA ANIMANIA

Objetivo: conocer los animales que viven en las granjas

Materiales:

- Vasos de desechables medianos de cartón
- Retazos de telas o cartulina de colores
- tijera
- goma
- Pintura
- Pincel
- Botones

Pasos a seguir:

- Cortamos los moldes de las orejas de cada animalito en la tela o la cartulina.
- Pintamos con pintura según el color , dejar secar
- Pegamos las orejas respectivamente
- Decoramos a nuestro gusto
- Pegamos los ojitos y la boca
- A jugar se ha dicho

Manual # 10

Tema: EL GATITO COMELÓN

Objetivo: Reconocer a los animales domésticos para comparar con las aves.

Materiales:

- Plato desechable mediano
- Pintura
- Pincel
- Lana
- Tela o cartulina doble

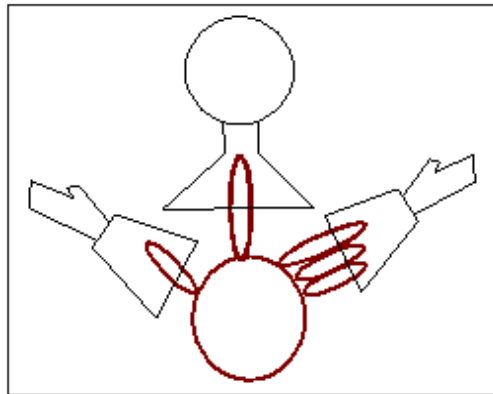
Pasos a seguir:

- Cortar y formar las orejas según el molde
- Pintar de color y dejar secar
- Recortar pedazos de cartulina o tela y pegar en todo el plato
- Dibujar los ojos y la boca
- Hacer un orificio en el centro del plato para la boca
- Listo a jugar

Tipos de títeres y manejo

Guante: La mano se coloca dentro del vestido del títere, casi como un guante. Según la manipulación existen diferentes tipos:

- *Guinyol o títere francés*: Con el dedo índice se aguenta la cabeza, con el dedo pulgar una mano y con el resto, la otra mano del títere.



- *Putxinel·li o títere tradicional catalán*: Durante mucho tiempo en Cataluña, se hacía servir una modalidad particular de este títere, la cabeza del cual se aguantaba con tres dedos a la vez (índice, corazón, anular). Y los otros dos dedos (meñique y pulgar), servían para mover los brazos del títere. Antiguamente estos títeres eran de madera tallada, como pequeñas esculturas y pesaban mucho.

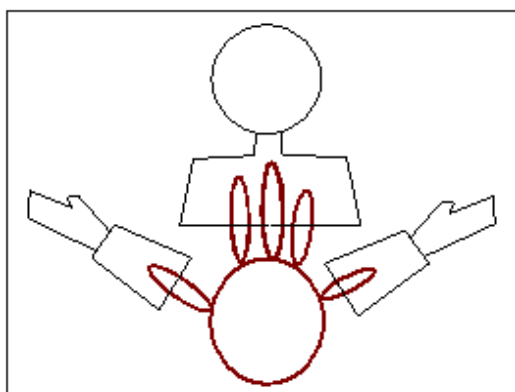
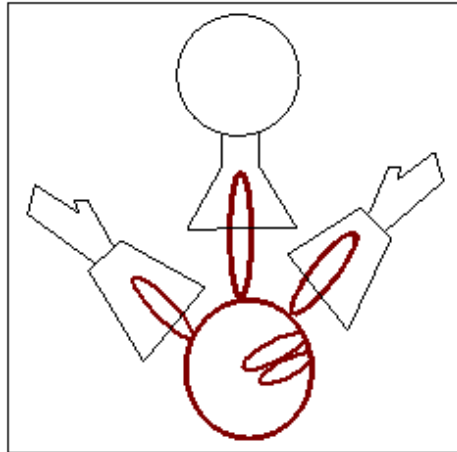


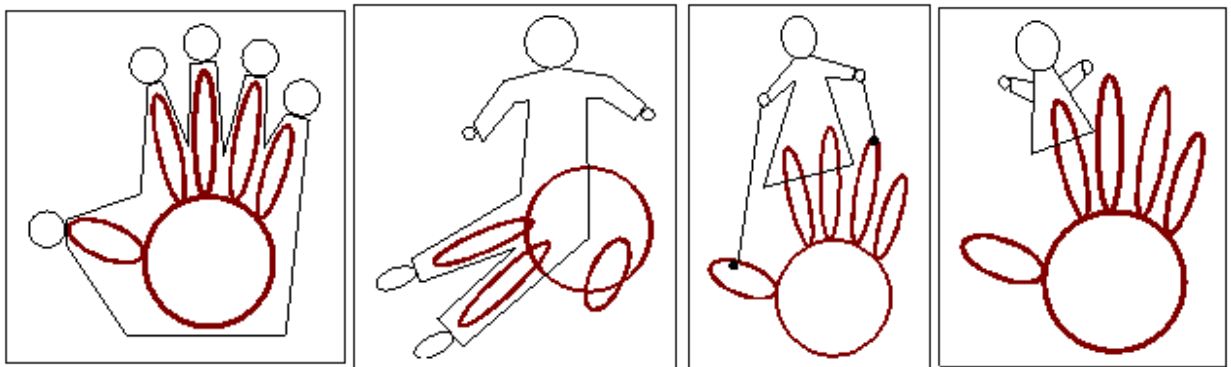
Fig.26

- *Punch o títere inglés*: Con el dedo índice se aguenta la cabeza y los dedos

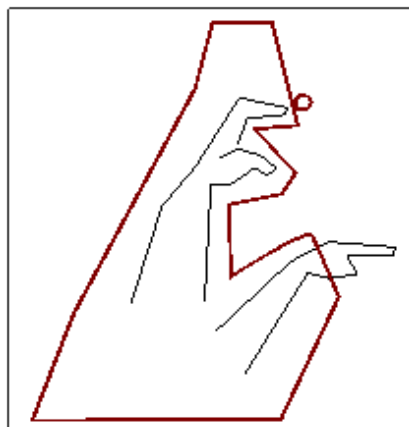
corazón y pulgar las dos manos del títere.



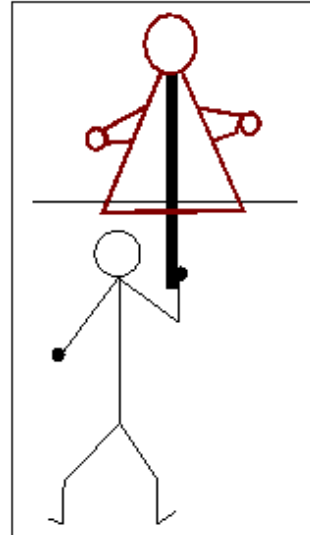
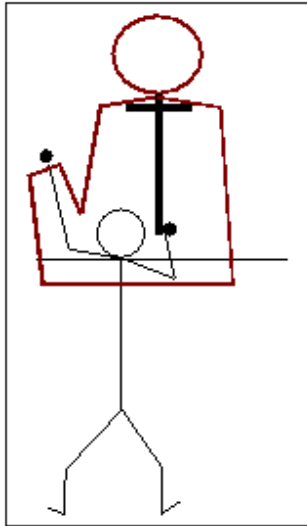
Dedo: Pequeño títere de guante, que se calza en un solo dedo donde el cuerpo tiene un solo movimiento.



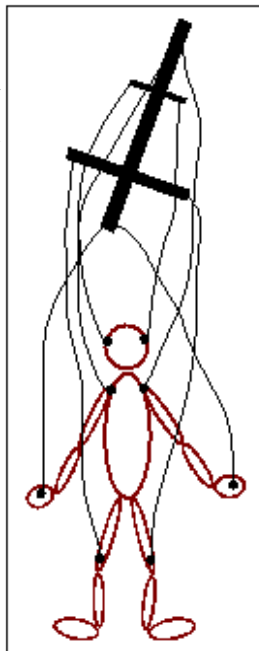
Muppet o Bocón: Es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que abre y cierra la boca.



Marota y de varilla: Es un títere manipulado con una sola varilla central. Y la mano del manipulador puede ser la mano del títere. A veces las manos del títere llevan dos varillas.



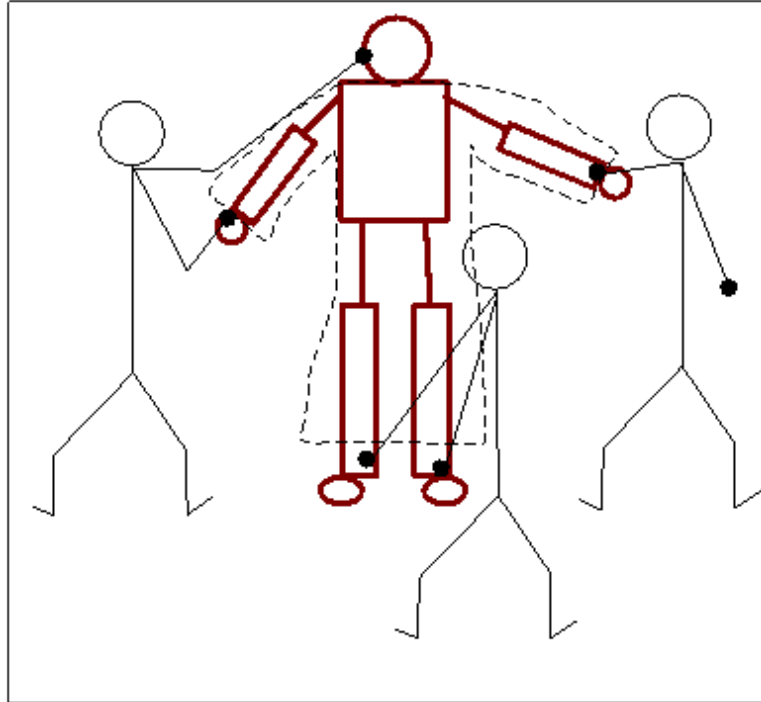
Títere de Hilo o marioneta: Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano.



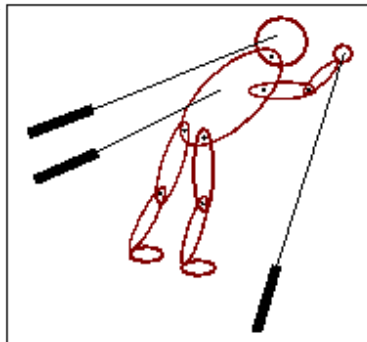
Bunraku:

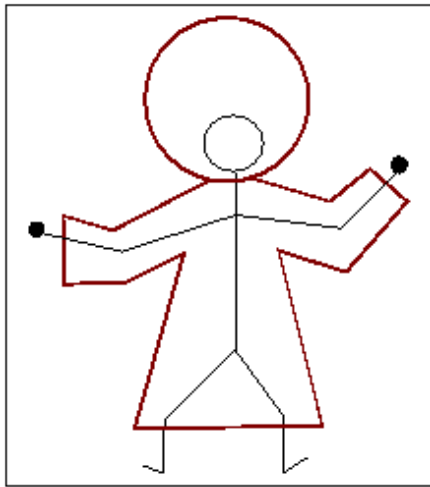
Esta es una técnica japonesa; el muñeco es de una medida de dos tercios del hombre, y manipulado por tres personas: el maestro (20 años de estudios), que manipula la cabeza y la mano derecha, y los ayudantes (10 años de estudios) que manipulan el brazo izquierdo y las piernas. Acompañados por un músico que recita el texto. También hay adaptaciones

para un solo manipulador.



Sombras: Son figuras planas, armadas sobre una varilla, a veces articulada, que colocadas detrás de una pantalla y con un foco de luz se transforma en teatro de sombras. Cuando se aplican, además las manos, hablamos de sombras chinas





Cabezudos: Aunque normalmente se hacen servir en pasacalles y fiestas de calle, se pueden utilizar en una representación como un títere más. El cuerpo del manipulador se coloca en el interior del títere.

Tabla 9

6.3 Metodología

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Socialización	Socializar un taller de elaboración de títeres y manejo para mejorar la Expresión oral en los niños.	Taller para elaboración de los títeres con el Tema: Títere payasito.	Fieltro moldes tijeras papel bond Lápices	Directora de la escuela Profesora del primer grado E.G.B. Investigadora	2013-02-14 hasta 2013-02-22
Planificación	Planificar elaboración de guiones	Realizar el horario de actividades y realización de guiones.	Talento humano	Directora de la escuela Profesora del primer grado E.G.B. Investigadora	2013-02-25 hasta 2013-02-28

Ejecución	Ejecutar el teatrino	Elaborar el teatrino con los niños en el salón de clases.	Talento humano, Cartón tela tijeras, silicón	Directora de la escuela Profesora del primer grado E.G.B. Investigadora	2013-03-4 hasta 2013-03-8
Evaluación	Evaluar la utilidad que ha generado al aplicar un taller de elaboración de títeres y su manejo.	Entrevista a docentes	Talento humano	Directora de la escuela Profesora del primer grado E.G.B. Investigadora	2013-03-11 hasta 2013-03-15

6.5 Administración

La propuesta será aplicada adecuadamente por parte de la investigadora y las autoridades del Centro de Educación General Básica República de Venezuela y se lo efectuará mediante el modelo operativo antes mencionado.

Para ejecutar la propuesta los docentes y responsables de la institución han dado todas las facilidades para llegar a la realidad y demostrar que hay muchas formas de enseñar a los estudiantes, manifestando que si se puede tener estudiantes capaces y creativos en nuestra sociedad.

La aplicación de este taller va a ser momentáneo pero los padres tienen que poner en práctica para así capacitar día a día a sus niños.

Tabla 10

6.6 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Quien solicita evaluar	Directivos de la facultad Ciencias Humanas y de la educación carrera de Educación Parvulariasemipresencial
Porque evaluar	Para conocer la incidencia de la variable independiente sobre la dependiente
Para que evaluar	Vamos a evaluar para conocer los resultados que nos planteamos en los objetivos de investigación
Que evaluar	Procesos y resultados
Quien evalúa	El investigador las autoridades de la institución
Cuando evalúa	Durante el proceso y al terminar el proceso de la propuesta
Cómo evalúa	Utilizando varios materiales de investigación y evaluación

	Aplicando técnicas q permitan recoger datos
Con que evalúa	Utilizando diferentes instrumentos de evaluación

MATERIALES DE REFERENCIA

1. Bibliografía

Cortez, Ma. Elena; Moreno Bernal, Jesús. La expresión de la conectividad en español.

España: Universidad Complutense de Madrid, 2006. p 7.

<http://site.ebrary.com/lib/utasp/Doc?id=10121445&ppg=7>

Copyright © 2006. Universidad Complutense de Madrid. A

Portal Educativo 2010 www.educapanama.edu.pa://www.ejemplode.com/54-ortografia/1887-ejemplo_de_uso_del_guiion_largo.html [Ejemplo de uso del guion largo](http://www.ejemplode.com/54-ortografia/1887-ejemplo_de_uso_del_guiion_largo.html)

ALFARO Reymundo, L. La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de la I.E, “Don José de San Martín”. Tesis (Licenciado en Ciencias de la Educación). Tacna, Perú: Universidad Privada de Tacna. Facultad de Educación, 2009.92pp.

Portal Educativo 2010 - www.educapanama.edu.pa

: [://www.ejemplode.com/54-ortografia/1887-](http://www.ejemplode.com/54-ortografia/1887-)

[ejemplo_de_uso_del_guiion_largo.html](http://www.ejemplode.com/54-ortografia/1887-ejemplo_de_uso_del_guiion_largo.html) [Ejemplo de uso del guion largo](http://www.ejemplode.com/54-ortografia/1887-ejemplo_de_uso_del_guiion_largo.html)

CALERO, Mavilo. Técnicas de Estudio e Investigación 2a.ed. Lima-Perú: San Marcos

.Barcelona., España: ed.Octaedro.2007.85pp. ISBN: 978-84-8063-730-5

CERDA, Hugo y CERDA, Enrique

ALFARO Raymundo, L. La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de la I.E, “Don José de San

Martin". Tesis (Licenciado en Ciencias de la Educación). Tacna, Perú:
 Universidad Privada de Tacna. Facultad de Educación, 2009.92pp.

CALERO, Mavilo. Técnicas de Estudio e Investigación.2
 .ed. Lima-Perú: San Marcos.2002.140pp.

CAÑAS, José. Taller de expresión oral.1
 .Barcelona., España: ed.Octaedro.2007.85pp. ISBN: 978-84-8063-730-5

CERDA, Hugo y CERDA, Enrique. El teatro de títeres en educación. 2.
 .ed. Santiago de Chile: Andrés Bello.1994.91pp.ISBN:956-13-1214-X

COUTO, Manuel. Cómo hablar bien en público.1
 Ed. Barcelona, España: Gestión 2000. 1999.160pp.

DÍAZ, Graciela. Teatro, adolescente y escuela.
 Ed. Buenos Aires, Argentina: Multigraph.1999.200pp

ESPINES, Rodney. Cómo comprender la
 comunicación oral y la lectura.1
 Ed. Lima, Perú: Gráfica Éfeso S.A.1990.

FUENTES, Juan Luis. Comunicación: Estudio del
 lenguaje. 1ª .Ed. Santiago, Chile: Bibliográfica Internacional S.A.1990

GARCÍA DEL TORO, Antonio. Comunicación y expresión oral y escrita:
 ladramatización como recurso.2.
 .ed. Barcelona, España: GRAO, 2004.91p.ISBN:84-7827-338-7

HINOSTROZA, Aquiles. El Maestro y los títeres.1

Ed. Lima, Perú: SanSantiago.2000

MARTÍ, Isabel. Diccionario Enciclopédico de Educación.5

Ed. Barcelona, España: Ceac. 2003

M I N E D U . O r i e n t a c i ó n p a r a e l t r a b a j o
p e d a g ó g i c o : Á r e a d e C o m u n i c a c i ó n . 1

.Ed. Lima, Perú: Provedora la Solución SRL. 2004

OSORIO, T. El mundo del teatro Guiñol. 3

.ed. México: Grupo Éxodo.2001

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

Niños: lista de cotejos

Lugar

Fecha

Nombre

Objetivos : Conocer el grado de conocimiento de los niños sobre los títeres

Instructivo: A la derecha de cada actividad marque con una X su nivel de cumplimiento

Numero	Pregunta	SI	NO
1	maneja el títere		
2	Se identifica por medio del títere		
3	Identifica la realidad y al fantasía		
4	Desarrolla la imaginación		
5	Desarrolla la creatividad		
6	Pronuncia correctamente		
7	Crea diálogos		
8	Habla con fluidez		
9	Modula la voz		
10	Utiliza un vocabulario nuevo		

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3

