

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL  
CARRERA PARVULARIA

TÍTTERES EN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO  
INFANTIL “BURBUJITAS DE ALEGRÍA”,  
QUITO, PERÍODO 2015-2016

Trabajo teórico de titulación previo a la obtención de la  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

Maldonado Ruiz Karina de las Mercedes

Tutor: M. Sc. Klever Medardo Bermúdez Bayas

Quito, junio 2016

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente Proyecto de Grado a una persona muy especial quien ha sido mi amiga, consejera y compañera “Jazmín”, ya que sin su apoyo no hubiese sido posible llegar hacer mi sueño realidad como maestra parvularia.

Karina Maldonado

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por hacer de mí una mujer fuerte y valiente que pese a todos los obstáculos que se presentaron a lo largo de mi carrera, me sostuvo firme hasta lograr hacer mi sueño realidad.

Karina Maldonado

## **AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL**

Yo, Karina de las Mercedes Maldonado Ruiz, en calidad de autora del Trabajo de Investigación o Tesis realizada sobre “Títeres en el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Burbujitas de Alegría”, Quito, período 2015-2016”, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, 04 de junio del 2016

Karina Maldonado Ruíz

CI: 1712830213

Telf.: 0998076230

E-mail: [kary25may@hotmail.com](mailto:kary25may@hotmail.com)

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

Por la presente tengo a bien certificar que he revisado el Proyecto de grado de Licenciatura, cuyo título es: “TITERES EN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BURBUJITAS DE ALEGRIA, D.M. QUITO, PERIODO 2015-2016”; elaborado por la señorita, KARINA DE LAS MERCEDES MALDONADO RUIZ, como requisito a la aprobación y desarrollo de la investigación que le permite optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Profesora Parvularia.

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Quito, 30 de enero del 2016

MSc. Klever Medardo Bermúdez Bayas

C.C. 170284700-3

TUTOR

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

Quito, 04 de junio del 2016

### **INFORME**

Por medio de la presente informo que el proyecto de grado presentado por Karina de las Mercedes Maldonado Ruíz con C.I. 171283021-3, **NO** fue objeto de observaciones por tanto procede seguir con el trámite correspondiente.

**MSc. Ramón Flores**

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
<b>Páginas Preliminares</b>	
CARATULA.....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL.....	iv
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
Planteamiento del Problema.....	3
Formulación del Problema .....	5
Preguntas Directrices .....	5
Objetivos .....	5
Objetivo General .....	5
Objetivos Específicos.....	5
Justificación.....	6
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>8</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>8</b>
Antecedentes del Problema .....	8
Fundamentación Teórica.....	9
Títeres.....	9
Definición.....	9
Historia.....	10

Tipos de títeres .....	14
Manuales .....	14
De varilla.....	15
De sombras.....	15
Marionetas.....	15
Técnicas de manipulación .....	16
Confección de los muñecos.....	18
Obra teatral.....	18
El teatrino.....	19
Desarrollo cognoscitivo.....	21
Etapa sensorio-motora.....	23
Etapa pre-operacional.....	25
Etapa de las operaciones concretas .....	27
Operaciones formales.....	28
Procesos mentales .....	29
Simples.....	29
Complejos .....	30
Maduración Biológica.....	31
Crecimiento y Desarrollo corporal .....	32
Títeres en el desarrollo cognoscitivo.....	32
Definición de términos básicos .....	43
Fundamentación Legal .....	44
Caracterización de Variables.....	47
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>48</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>48</b>
Diseño de la Investigación .....	48
Población y Muestra.....	50
Tabla 2 Operacionalización de Variables.....	51
Tabla 3 Operacionalización de Variables.....	52
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	53
Validación y Confiabilidad de Instrumentos.....	54
Técnicas para el Procesamiento y Análisis de datos .....	54



<b>CAPÍTULO IV</b> .....	55
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	55
Lista de cotejo aplicada al estudiante .....	71
Cuestionario aplicado a padres de familia.....	86
<b>CAPÍTULO V</b> .....	101
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	101
Conclusiones .....	101
Recomendaciones.....	101
Bibliografía .....	102
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	104
<b>PROPUESTA</b> .....	104
Antecedentes .....	104
Justificación.....	104
Objetivos .....	105
Objetivo General .....	105
Objetivos Específicos.....	105
Anexo 1 Guía de preguntas para la encuesta a la docente.....	109
Anexo 2 Guía de observación para el estudiante .....	111
Anexo 3 Guía de encuesta para padres de familia.....	112
Anexo 4 Validación de encuesta y guías.....	114

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Guía de preguntas para la encuesta a la docente.....	109
Anexo 2 Guía de observación para el estudiante .....	111
Anexo 3 Guía de encuesta para padres de familia.....	112
Anexo 4 Validación de encuesta y guías.....	114

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población.....	50
Tabla 2 Operacionalización de Variables.....	51
Tabla 3 Operacionalización de Variables.....	52
Tabla 4 Títeres manuales.....	56
Tabla 5 Las Marionetas.....	57
Tabla 6 Técnicas de Manipulación.....	58
Tabla 7 Teatrinós.....	59
Tabla 8 Materiales (Colores).....	60
Tabla 9 Materiales (Texturas).....	61
Tabla 10 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Sensorio-motora).....	62
Tabla 11 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Pre-operacional).....	63
Tabla 12 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas).....	64
Tabla 13 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Formales).....	65
Tabla 14 Procesos Mentales Simples (Concentración).....	66
Tabla 15 Procesos Mentales Simples (Memoria).....	67
Tabla 16 Procesos Mentales Complejos (Lenguaje).....	68
Tabla 17 Procesos Mentales Complejos (Pensamiento).....	69
Tabla 18 Crecimiento y Desarrollo Corporal (Motricidad Fina y Gruesa).....	70
Tabla 19 Títeres manuales.....	71
Tabla 20 Las Marionetas.....	72
Tabla 21 Técnicas de Manipulación.....	73
Tabla 22 Teatrinós.....	74
Tabla 23 Materiales (Colores).....	75
Tabla 24 Materiales (Texturas).....	76
Tabla 25 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Sensorio-motora).....	77
Tabla 26 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Pre-operacional).....	78
Tabla 27 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas).....	79
Tabla 28 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Formales).....	80
Tabla 29 Procesos Mentales Simples (Concentración).....	81
Tabla 30 Procesos Mentales Simples (Memoria).....	82
Tabla 31 Procesos Mentales Complejos (Lenguaje).....	83
Tabla 32 Procesos Mentales Complejos (Pensamiento).....	84

Tabla 33 Crecimiento y Desarrollo Corporal (Motricidad Fina y Gruesa) .....	85
Tabla 34 Títeres manuales.....	86
Tabla 35 Las Marionetas .....	87
Tabla 36 Técnicas de Manipulación.....	88
Tabla 37 Teatrillos.....	89
Tabla 38 Materiales (Colores).....	90
Tabla 39 Materiales (Texturas) .....	91
Tabla 40 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Sensorio-motora) .....	92
Tabla 41 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Pre-operacional).....	93
Tabla 42 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas) .....	94
Tabla 43 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Formales) .....	95
Tabla 44 Procesos Mentales Simples (Concentración) .....	96
Tabla 45 Procesos Mentales Simples (Memoria).....	97
Tabla 46 Procesos Mentales Complejos (Lenguaje).....	98
Tabla 47 Procesos Mentales Complejos (Pensamiento).....	99
Tabla 48 Crecimiento y Desarrollo Corporal (Motricidad Fina y Gruesa) .....	100

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Títeres manuales .....	56
Gráfico 2 Las Marionetas .....	57
Gráfico 3 Técnicas de Manipulación .....	58
Gráfico 4 Teatrinos .....	59
Gráfico 5 Materiales (Colores).....	60
Gráfico 6 Materiales (Texturas).....	61
Gráfico 7 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Sensorio-motora) .....	62
Gráfico 8 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Pre-operacional).....	63
Gráfico 9 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas) .....	64
Gráfico 10 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas) .....	65
Gráfico 11 Procesos Mentales Simples (Concentración) .....	66
Gráfico 12 Procesos Mentales Simples (Memoria).....	67
Gráfico 13 Procesos Mentales Complejos (Lenguaje) .....	68
Gráfico 14 Procesos Mentales Complejos (Pensamiento).....	69
Gráfico 15 Crecimiento y Desarrollo Corporal (Motricidad Fina y Gruesa) .....	70
Gráfico 16 Títeres manuales .....	71
Gráfico 17 Las Marionetas .....	72
Gráfico 18 Técnicas de Manipulación .....	73
Gráfico 19 Teatrinos .....	74
Gráfico 20 Materiales (Colores).....	75
Gráfico 21 Materiales (Texturas) .....	76
Gráfico 22 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Sensorio-motora) .....	77
Gráfico 23 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Pre-operacional).....	78
Gráfico 24 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas) .....	79
Gráfico 25 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas) .....	80
Gráfico 26 Procesos Mentales Simples (Concentración) .....	81
Gráfico 27 Procesos Mentales Simples (Memoria).....	82
Gráfico 28 Procesos Mentales Complejos (Lenguaje) .....	83
Gráfico 29 Procesos Mentales Complejos (Pensamiento).....	84
Gráfico 30 Crecimiento y Desarrollo Corporal (Motricidad Fina y Gruesa) .....	85
Gráfico 31 Títeres manuales .....	86
Gráfico 32 Las Marionetas .....	87

Gráfico 33 Técnicas de Manipulación .....	88
Gráfico 34 Teatrinós .....	89
Gráfico 35 Materiales (Colores).....	90
Gráfico 36 Materiales (Texturas) .....	91
Gráfico 37 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Sensorio-motora) .....	92
Gráfico 38 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Pre-operacional).....	93
Gráfico 39 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas) .....	94
Gráfico 40 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas) .....	95
Gráfico 41 Procesos Mentales Simples (Concentración) .....	96
Gráfico 42 Procesos Mentales Simples (Memoria).....	97
Gráfico 43 Procesos Mentales Complejos (Lenguaje) .....	98
Gráfico 44 Procesos Mentales Complejos (Pensamiento).....	99
Gráfico 45 Crecimiento y Desarrollo Corporal (Motricidad Fina y Gruesa) .....	100

**TEMA:** “Títeres en el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil Burbujitas de Alegría”, Quito, período 2015-2016”

Autora: MALDONADO RUIZ, Karina de las Mercedes

Tutor: Klever Medardo Bermúdez Bayas MSc.

### **RESUMEN**

Este proyecto describe la investigación que se realizó en el Centro Infantil Burbujitas de Alegría con el tema de los títeres en el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de 3 a 4 años, es así que se dio inicio con la recolección de información sobre los títeres y su utilización para mejorar el desarrollo cognoscitivo, las docentes se interesaron por conocer sobre las características de estos muñequitos al observar los resultados positivos que se obtuvieron en la asimilación de nuevos conocimientos, el objetivo fundamental fue incluir a los títeres como parte de los recursos al impartir nuevos conocimientos, además que fueran elaborados por los alumnos fomentando un aprendizaje significativo con las experiencias vividas, olvidando la creencia de que los títeres solo se utilizaron en eventos o fechas especiales. En este proyecto se realizó una investigación cuantitativa-cualitativa, bibliográfica y de campo, en la misma se utilizó encuestas para la docente y los padres de familia y la lista de cotejo para los niños, en los que se pudo evidenciar la falta de conocimiento por parte de la docente sobre la utilidad de los títeres en el desarrollo cognoscitivo, así como la atracción que los niños tienen por los mismos.

**PALABRAS CLAVE:** TÍTERES / DESARROLLO COGNOSCITIVO / ESTIMULACIÓN / RECURSOS DIDÁCTICOS.

**TOPIC:** “INFLUENCE OF THE USE OF PUPPETS ON COGNITIVE DEVELOPMENT IN CHILDREN BETWEEN THE AGES OF 3 AND 4 FROM BURBUJITAS DE ALEGRÍA CHILDREN’S SCHOOL, QUITO, IN THE PERIODO BETWEEN 2015 AND 2016”

Author: MALDONADO RUIZ, Karina de las Mercedes

Tutor: Klever Medardo Bermúdez Bayas MSc.

### **ABSTRACT**

This project describes the research work that took place at *Burbujitas de Alegría* Children’s School. It addresses the subject of how using puppets influences cognitive development in children between the ages of 3 and 4. To this end, we collected data on puppets and how they can be used to improve cognitive development; teachers were interested in learning of the characteristics of puppets once they saw the positive results achieved in terms of assimilation of new information on part of the children. The main goal was to include puppets as a resource for teaching new knowledge; also, the puppets were crafted by the students themselves, thus promoting significant learning based on life-experience, putting aside the belief that puppets are only to be used in special events or dates. This project consists of a quantitative, qualitative, bibliographic and field research; it conducted surveys on teachers and parents and applied a checklist on the children. There was an evident lack of knowledge on part of teachers in regards to how to use puppets to promote cognitive development, as well as on how much children are attracted to them.

**KEYWORDS:** PUPPETS/ COGNITITVE DEVELOPMENT/ STIMULATION/ DIDACTIC RESOURCES.

I CERTIFY that the above and foregoing is a true and correct translation of the original document in Spanish.

Silvia Donoso Acosta  
Certified Translator  
ID.: 0601890544



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado trata sobre la ayuda que brindan los títeres en el desarrollo cognoscitivo de los niños de 3 a 4 años y su aporte para mejorar el mismo con su utilización, siempre en la búsqueda de su bienestar integral, además de dar una alternativa que sea un aporte positivo para los docentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La investigación radicó en la necesidad de encontrar un recurso que mejore dicho proceso, respetando sus características individuales, así mismo que sean partícipes en sus actuaciones así como en la elaboración de los mismos.

De ahí que los resultados obtenidos se evidenciarán a lo largo de su vida con un proceso de desarrollo adecuado a su edad, es decir su atención, memoria, percepción visual, auditiva y física, así como en lo posterior el lenguaje, la inteligencia y el pensamiento, serán los apropiados en la obtención de nuevos conocimientos.

El principal problema se presenta cuando los docentes se limitan a impartir conocimientos para dar cumplimiento a un esquema planteado, sin tomar en cuenta la importancia de la utilización de los recursos con los que se va a tratar un tema determinado, es así que dichas actividades serán momentáneas y no dejarán ningún recuerdo para ser retroalimentado más tarde. Cabe mencionar que en niños de esta edad el cerebro está en pleno desarrollo, es decir está abierto a recolectar toda la información posible para ser receptada y asimilada de manera óptima.

Conviene subrayar que el aporte de este proyecto es brindar a los docentes una opción más como recurso para mejorar el desarrollo cognoscitivo, la misma que será innovadora dentro de su aula de clase, en la institución y podrá ser compartida con otras docentes e instituciones, siendo esta una opción ideal para mejorar la calidad educativa de las mismas.

La presente investigación consta de seis capítulos:

Primer capítulo: Contiene el planteamiento del problema, la utilidad de los títeres, el desarrollo cognoscitivo, formulación del problema, preguntas directrices, objetivos general y específicos, la justificación e importancia de la investigación.

Segundo capítulo: Aquí va detallado el Marco Teórico, los antecedentes, Fundamentación teórica, definición de términos básicos, Fundamentación legal y la caracterización de variables en las que se determina el concepto de títeres, para seguir con el desarrollo cognoscitivo.

Tercer capítulo: Este se compone del Marco Metodológico, diseño, tipo, instrumentos de la investigación, población, operacionalización de variables, técnicas de recolección de información, validación y proceso de los instrumentos, análisis de los resultados.

Cuarto capítulo: Consta del análisis de los resultados con su correspondiente interpretación que son el producto de la investigación de campo.

Quinto capítulo: Engloba las conclusiones y recomendaciones del trabajo final dando respuesta a las interrogantes presentadas y las sugerencias respectivas.

Sexto capítulo: Se presenta el esquema de la propuesta para dar respuesta al problema de la investigación, así como la bibliografía y netografía que han sido la fuente para la recolección de datos en el proceso de investigación, finalmente los anexos que consta de los instrumentos con los que se realizó la investigación de campo.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### Planteamiento del Problema

Realizando la presente investigación se ha podido evidenciar que los títeres son originarios de Grecia, pasaron por Roma hasta llegar a Europa y de ahí al resto del mundo, estos muñecos animados se utilizaban desde la antigüedad para relatar diferentes historias dependiendo de las culturas en las que se brindaba el espectáculo y en el que sus principales espectadores eran niños, se creaban con mucho cuidado y dedicación ya que eran muñecos finos y delicados, se debe agregar que desde su aparición ya se les consideraba recursos didácticos porque mediante su manipulación se relataba diferentes historias dando a conocer las distintas culturas en las que se basaban sus creaciones.

En el Ecuador los títeres son considerados como figuras para animar diferentes eventos ya que solo se utilizan en fechas especiales para brindar un espectáculo, mediante los mismos se representan diferentes historias que muchas veces dejan una enseñanza, además se consideran recursos didácticos pero lamentablemente no se manejan como tal en el desarrollo cognoscitivo, sin tomar en cuenta el beneficio de los mismos ya que al ser utilizados adecuadamente se pueden obtener mejores resultados en el proceso de enseñanza, pero sobre todo en el desarrollo cognoscitivo, ya que los niños aprenden en base a las experiencias vividas.

TONTINI & ZAVALLONI (2004) dicen: “Es por esto que los títeres son también un instrumento educativo, comunicativo y a menudo terapéutico, Si los construimos bien y los manejamos adecuadamente, obtendremos un dialogo verdadero y una participación real” (pág. 4).

Por otro lado en la ciudad de Quito los títeres son utilizados en los centros infantiles, también en eventos especiales, además como recursos en actividades específicas como en terapias del lenguaje, en esta área son ideales para su estimulación, así mismo se ha podido evidenciar que en el centro infantil Burbujitas de Alegría los títeres se encuentran como parte del rincón de arte para presentaciones especiales, sin darles el uso adecuado que ayudaría notablemente en el desarrollo cognoscitivo de los niños si se los incorpora en las actividades diarias como: cantar, leer cuentos, decir poemas, rimas, o presentar temas que con su ayuda dejan de ser monótonos y aburridos.

Es indispensable investigar sobre la importancia de la utilización de títeres en el desarrollo cognoscitivo, tomando en cuenta que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se pueden utilizar diferentes recursos que se adapten a las necesidades de los niños para que capten con facilidad los nuevos conocimientos.

LA GUÍA PARA LA ELABORACIÓN Y USO DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EDUCACIÓN INICIAL (2014) dice:

**Estamos llamados planificar más y mejores experiencias de aprendizaje para nuestros niños y niñas, con actividades que responden al desarrollo y aprendizaje, en que los niños tengan vivencias de acuerdo a su contexto y su cultura, que promuevan interacciones afectuosas y respetuosas, con desafíos intelectuales que los hagan explorar, pensar y comprender el mundo que lo rodea.(pág. 4).**

Al tener conocimiento de la excelente utilidad que tienen los títeres en el desarrollo cognoscitivo y dándoles la adaptación adecuada a las necesidades de los docentes, pero sobre todos de los niños para que los conocimientos recibidos sean más significativos y que a su vez ellos sean parte de la creación de los mismos, se puede lograr que recepten de mejor manera los nuevos conocimientos con un aprendizaje en base a las experiencias vividas con material concreto.

Es por esto que si se le da una mejor utilización a los títeres dentro de las aulas incluyéndoles como un recurso en el desarrollo cognoscitivo y no solo como muñecos con los que se pueden divertir en fechas, sería ideal crear títeres utilizando diferentes materiales y así poder adaptarlos al tema que se vaya a tratar, además si se pone en práctica lo antes expuesto los más beneficiados serán los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Burbujitas de Alegría, ya que recibirán los conocimientos de forma significativa y participativa, a su vez la maestra podrá llegar de mejor manera a los mismos creando un ambiente de confianza y comunicación.

Por lo tanto, frente a esta problemática, es importante aportar con la incorporación de un recurso que ayude a mejorar el desarrollo cognoscitivo y lograr resultados positivos que favorezcan su proceso, incluyendo a los niños de forma activa en la elaboración de dicho recurso, con la guía permanente de la docente en las actividades a desarrollarse, además la misma tendrá la oportunidad de involucrarse más directamente con sus alumnos, creando un ambiente de seguridad y comunicación, mejorando el área socio-afectiva dentro del aula, siendo prioridad brindar una educación de calidad con calidez.

## **Formulación del Problema**

¿De qué manera ayudan los títeres en el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Burbujitas de Alegría, Quito, período 2015-2016?

## **Preguntas Directrices**

¿Cuáles son los tipos de títeres con los que se trabaja en el aula?

¿Qué procesos mentales se trabajan para el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de 3 a 4 años?

¿Es factible realizar una guía para elaborar títeres para el desarrollo cognoscitivo?

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Determinar la ayuda de los títeres en el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Burbujitas de Alegría, Quito, período 2015-2016.

### ***Objetivos Específicos***

- 1.- Analizar con que tipos de títeres se trabaja en el aula.
- 2.-Identificar los procesos mentales en el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de 3 a 4 años.
- 3.-Proponer una guía para elaborar títeres para el desarrollo cognoscitivo.

## Justificación

La presente investigación es de carácter **vivencial**, además los años de trabajo en educación inicial han permitido evidenciar que los títeres no son utilizados como un recurso didáctico; sino tan solo para presentaciones especiales. Son de los pocos recursos didácticos completos, porque estimulan la percepción en sus áreas: visual, auditiva y motriz

Así mismo es indispensable que se tenga conocimiento de como estos recursos pueden facilitar el aprendizaje y fortalecer los conocimientos en los más pequeños, de ahí que si no se busca las mejores estrategias para llegar a ellos, la misión como educadores no está siendo ejecutada adecuadamente, es así que jamás se logrará el objetivo deseado de lograr el desarrollo integral de los niños y niñas a los que se educa.

Es un recurso **innovador**, no es muy habitual que se los utilice por la falta de conocimiento y en la mayoría de ocasiones desinterés por parte de las docentes en la adaptación de nuevas estrategias, esto será tratar de conseguir mejores resultados en sus alumnos durante el proceso de enseñanza, si tomamos en cuenta que utilizando títeres el conocimiento se asimila mejor, es necesario recalcar que este será óptimo si son elaborados de material reciclado, creando para cada tema un títere diferente con la colaboración de todos los niños.

Es **importante**, ya que el educar a niños tan pequeños, la misión será grande pero a la vez gratificante, se deberá tener presente muchos aspectos para que se pueda llegar a ellos, tomando en cuenta que muchas veces es la primera vez que se desprenden de sus seres queridos, más aun llegan a los centros infantiles con muchos temores y expectativas, tanto los hijos como los padres, por consiguiente es comprensible la inseguridad que sienten al no saber si es la mejor decisión que se tomó.

Es tarea de los docentes buscar las mejores estrategias para conectarse con el grupo a cargo y una de ellas es buscar los recursos adecuados para conseguir el fin deseado, que en este caso es ganar la confianza de los mismos, al tener ya un grupo que se siente seguro con su maestra se puede empezar a trabajar en todos los aspectos y cumplir con los objetivos planteados, en caso de que esto no suceda será una misión más que imposible el pretender impartir algún tipo de conocimiento.

Si bien es cierto existen múltiples recursos didácticos que son utilizados durante el proceso de enseñanza, no todos son los adecuados, además se debe tomar en cuenta cuales son los más atractivos, captan su atención, con los que se sienten más familiarizados, se identifican mejor y llegan con más facilidad a los niños, como lo hacen los títeres.

Se debe tener mucho cuidado al elegir los recursos a utilizar tomando en cuenta lo que se quiere realizar, uno de los más atractivos son los títeres, estos muñequitos son muy llamativos para los más pequeños pero todo depende de cómo están presentados y elaborados, al utilizarlos durante el proceso

de enseñanza se llegará con mayor facilidad, el conocimiento será asimilado mucho mejor ya que para los niños las experiencias vividas y todo lo que observan es lo que queda grabado en sus mentes para siempre.

Este proyecto fue elaborado con el objetivo principal de mejorar el proceso de enseñanza en el centro infantil Burbujitas de Alegría con los niños de 3 a 4 años, incrementando una estrategia metodológica en la que se utilizan los títeres creados por los alumnos como un recurso didáctico para una mejor asimilación de los conocimientos, además de colaborar con una alternativa de trabajo en las actividades diarias para los maestros que trabajan con niños de educación inicial, sin olvidar que los más beneficiados serán los pequeños ya que sus clases estarán más atractivas, animadas, participativas, y sobre todo fructíferas.

La investigación fue factible de ejecutarla gracias a la apertura de la institución y autoridades del Centro Infantil “Burbujitas de Alegría”; además se cuenta con los recursos humanos, técnicos y financieros.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### Antecedentes del Problema

Para la elaboración del presente proyecto se han revisado investigaciones anteriores de las que se ha podido obtener los siguientes datos:

1.-Mónica Maribel Verdugo Cuesta realizó una investigación sobre títeres en el año 2014 con el tema: **LA IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL LUIS CORDERO DEL CANTÓN CUENCA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015**

La metodología que utilizó fue: En primera instancia se planificó la elaboración de títeres con diferentes materiales del medio, como del mercado, para lo cual los niños se sintieron motivados y con entusiasmo se desarrolló talleres de trabajo.

Mediante esta investigación se logró evidenciar la importancia de los títeres para el aprendizaje, además de ser un recurso completo que trabaja en los procesos mentales de los niños, a su vez son un estímulo que les permite expresarse con facilidad.

2.- Lourdes Nataly Jaime Balseca en el año 2013 realizó la siguiente investigación:

**EL TÍTERE COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUCIA FRANCO DE CASTRO, EN LA CIUDAD DE QUITO, Y PROPUESTA DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ELABORACIÓN DE TÍTERES.**

La metodología que se utilizó fue una investigación cuali-cuantitativa, bibliográfica-documental de campo, exploratoria, descriptiva y se aplicó la encuesta como instrumento para los docentes y la lista de cotejo para los alumnos.

Es de gran utilidad teórica en cuanto a la clasificación de los títeres sus principales características y en la parte práctica el manejo y uso son fáciles, los títeres estimulan la imaginación de los niños y niñas, los ayudan comunicarse y contribuye a encontrar nuevos códigos de comunicación.

Es importante tomar en cuenta el aporte que tienen estos muñequitos dentro del ámbito educativo, siendo un estímulo que les permite desarrollar su imaginación, además de su creatividad, sin olvidar el aporte que brindan en el área del lenguaje.



## Fundamentación Teórica

### Títeres

#### *Definición*

La Real Academia de la Lengua define a los títeres como: unas figuritas de masa u otro material, con vestimentas, adornados y que se mueven a través de hilos u otras artimañas.

Los títeres son muñecos elaborados de diferentes materiales, con distintos diseños y manejados a través de diferentes técnicas, se debe agregar que quienes los dan vida son los titiriteros que se ocultan detrás del teatrino para realizar todas las actividades que se presentan en cada escena.

TONTINI & ZAVALLONI (2004) mencionan que los títeres son:

**Todos los objetos pueden ser transformados en títeres. El títere es un muñeco que podemos construir nosotros mismos. Una papa clavada en un tenedor, una caja de fósforos que conversa con otra, una flor recién recortada que dialoga con un cuchillo o con las tijeras que la han creado. Los títeres pueden tener formas diferentes, estar contruidos con los más variados materiales, desde la madera hasta el hierro, desde el cartón hasta el plástico.**

**Lo importante es que a través de los títeres, sea cual sea su forma, podemos comunicar con otras personas y decir todo lo que queramos. Los títeres pueden entretener y hacer pensar, pero sobre todo deben hacer reír y tienen que divertir. Es imposible, pues, dar una definición única de títere. (pág.3)**

Sin duda el mundo de los títeres es mágico y su definición exacta no se la podrá dar ya que son multifacéticos llenos de alegría, imaginación, creatividad y muchas otras cualidades que son innumerables.

Como manifiestan los autores se pueden realizar títeres con diferentes objetos, ya que no tienen una forma o tamaño definido, además lo esencial es todo cuanto pueden transmitir y la forma como llegan a los espectadores, sobre todo a los más pequeños, cumpliendo con su finalidad que es dar alegría y diversión.

Si se habla del teatro de títeres es evidente que esta es la puerta de entrada a todo público en la que se da apertura a la imaginación, es decir esta es la presentación previa sobre todo lo que se realizará, por tal motivo debe ser la adecuada, también cabe señalar toda la decoración y accesorios a utilizar dependiendo del tema a tratar ya que será la primera impresión que tendrá el público sobre la presentación que se observara y la misma debe captar la atención con todo lo que se coloque a su alrededor.

Fue hace mucho tiempo atrás que un hombre inventó la máscara para disfrazarse y representar diferentes estados, es aquí que nació el teatro, más tarde se dio la necesidad de crear un ídolo que simbolice algo y tenga movimiento, es justo en ese momento que aparecieron los títeres.

Los títeres son originarios de Grecia, es aquí donde se dieron inicio a las primeras representaciones en festividades especiales, estos muñequitos sin vida de mil colores, con distintas formas, tamaños y características, eran utilizados para representar diferentes culturas, es así que poco a poco fueron llegando a Europa y más tarde a los demás países del mundo.

### *Historia*

El teatro de títeres no sirve solo como un entretenimiento, además es un medio para comunicarse con todas las personas que lo observarán, desde siglos atrás los títeres son considerados un arte, ya en el renacimiento llegaron a Europa Occidental como en América del Norte y del Sur, los primeros fueron elaborados de barro en México.

El mundo lleno de magia de los títeres aparece desde la antigüedad, pretender ubicar el lugar donde se originan es casi imposible, estos muñequitos aparecieron en todos los lugares, en distintos tiempos, en el siglo pasado se tenía conocimiento de los mismos además del impacto que causaba en niños y adultos.

El hallazgo más importante en la antigüedad fue cuando se encontró en la tumba de una antigua bailarina egipcia una cajita con varios muñequitos, uno de ellos representaba a la diosa Isis y se movía a través de hilos.

Es en Grecia donde se encontró el perfeccionamiento en los títeres, ya que estos muñequitos movían los ojos, sus acciones eran precisas y las habilidades que tenían quienes los manipulaban eran extraordinarias, es en Roma que aparecieron los títeres manipulados con hilos y otros accesorios como los de varilla.

Ya en España aparece el titiritero que salía por las calles con su caja de madera en la que llevaba todos sus muñequitos y en un lugar determinado brindaba su espectáculo, es así que viajaba por diferentes lugares llevando alegría a chicos y grandes con sus historias.

Desde su aparición fueron causa de una impresionante sensación de viajar a un mundo en el que estos muñequitos recobran vida y se transforman en una realidad, al principio se los utilizaba para presentaciones más serias como en iglesias o templos, con el pasar del tiempo se les dio una utilidad diferente al ponerlos en teatrinos para presentaciones con niños relatando diferentes cuentos.

Más tarde ya se convierten en muñequitos alegres, juguetones que con su gracia cautivaron a todo su público, pero en particular a los más pequeños ya que con toda su gracia, lenguaje y movimiento captaron su atención, despertando su interés e imaginación.

En la actualidad ya son parte del rincón de arte en las instituciones educativas, sobre todo con niños de educación inicial ya que es en ellos donde se estimula efectivamente todas las áreas de su desarrollo, pero en especial el lenguaje.

En el ámbito educativo se han considerado estos muñequitos como un arte que ayuda a estimular la imaginación y creatividad de los niños, su elaboración es minuciosa y llena de detalles coloridos todos con el objetivo de captar su atención, conviene subrayar que el valor de los títeres es incomparable.

La UNESCO (2015) menciona lo siguiente: “Los maestros actuales se han dado cuenta del poder de los muñecos para liberar al niño de su apocamiento y de sus limitaciones físicas y para despertar sus facultades emotivas”. (pág. 3).

Es muy importante el conocer los aportes positivos que tienen los títeres al relacionarlos con los niños, siendo estos los que ayudan a que puedan ser más expresivos, seguros y que actúen con toda la libertad manifestando sus emociones, pensamientos y sentimientos con todo su entorno.

Si se logra poner en práctica la inclusión de los títeres en las actividades educativas, se podrá evidenciar los resultados positivos en los niños al verlos actuar sin restricciones ni miedos y comunicarse con sus padres, maestra y compañeros con mucha confianza.

Es evidente la importancia de los títeres y como con su adecuada utilización se puede acceder a muchos campos sobre todo los infantiles, haciendo llegar ya sea un mensaje, enseñanza, nuevos conocimientos o simplemente divertir estimulando su creatividad e imaginación.

Los beneficios de los títeres son múltiples, siendo uno de los recursos más completos ya que entre sus beneficios se encontrará el estímulo de la percepción visual, oral y kinestésica al mismo tiempo, además de desarrollar habilidades que muchas veces se ven reprimidas por la falta de seguridad, permitiendo exteriorizar ideas y sentimientos, ampliando la creatividad.

Estos muñequitos sin vida se convierten en seres vivientes cuando están en manos de un titiritero que con mucha imaginación y dentro de un teatrín les devuelve la vida siendo parte de una historia que lleva a viajar por lugares inhóspitos con mucha imaginación.

El público más frecuente son los niños ya que al ver muñequitos moviéndose y hablando con mucha energía despierta en ellos su interés por descubrir de donde llegaron esos nuevos amigos, los títeres fueron creados para alegrar a las personas con sus ocurrencias y participación, existen diversos tipos

cada uno con las características propias que los representan y las hacen parte de la vida de muchas personas que dedican su tiempo a crearlos y darles vida.

Esta actividad artística involucra mucho a los más pequeños, ya que todo cuanto representan los títeres llama su atención, es decir están listos para conocer nuevas cosas día a día, además todo lo que observan es novedoso, diferente y les causa impresión, a tal punto de querer seguir mirándolos sin ningún tipo de cansancio

RIOSECO C., Eduardo (2010) en cuanto a su apreciación sobre los títeres manifiesta lo siguiente:

**Como actividad artística que es, el espectáculo de títeres genera en los niños un involucramiento absoluto. Durante una función, lo que esté ocurriendo en escena es para ellos lo más importante y trascendental, y las nociones de lo que es ficción y lo que es realidad se desdibujan. Se ha visto a niños que, sin poder controlar sus impulsos se han acercado al escenario en medio de una función para agredir al villano cuando este aparece. Esta situación se ha visto incluso con preadolescentes (12,13 años), que se dejan llevar igualmente por el encanto de los títeres, aun cuando saben que es un adulto conocido el que los está animando” (pág. 6)**

El poder observar una obra de títeres es inigualable sobre todo para los niños, ellos se trasladan a un mundo mágico y se adentran en la obra a tal punto de creer ser parte de la misma, teniendo en muchas ocasiones reacciones que generan sus sentimientos al sentirse tan compenetrados en la presentación artística, su concentración es absoluta en ese momento, todas las sensaciones positivas y negativas que experimentan les ayudan en muchos aspectos de su desarrollo.

Estos muñequitos toman la personalidad de quien los represente, pueden ser buenos o malos pero siempre serán queridos por chicos y grandes, sus representaciones siempre son brillantes dejando en sus espectadores una enseñanza o moraleja.

Al ser utilizados en su mayor parte con niños los hace aún más interesantes ya que es un reto poder captar su atención por mucho tiempo, pero los títeres con sus múltiples movimientos y detalles lograrán el objetivo deseado, además ayudarán en la estimulación de diferentes áreas en su desarrollo físico e intelectual.

Es indiscutible que sus movimientos son realizados con la ayuda de un ser humano, el mismo debe tener el talento y la habilidad para saber manejarlos adecuadamente con los tiempos exactos, combinando para que cada escena se torne interesante para los espectadores, lo que motiva al titiritero es el objetivo de llegar a su público para que así el mensaje sea entendido o la historia relatada se comprenda como tal.

Los títeres han tenido muchas definiciones a lo largo de la historia y una de las más comunes es la de un muñeco u objeto manipulado por un titiritero, que toma el lugar de los actores en una obra teatral, se debe agregar que las representaciones son principalmente para niños, ya que con sus múltiples personajes siempre captan su atención, expresando en cada escena pensamientos, sentimientos e ideas.

Es evidente que se limita a mencionar muchas veces de forma negativa el papel del títere, sin tomar en cuenta las habilidades de quien lo manipula y las diferentes técnicas que emplea para darles vida a estos personajes, sin olvidar las capacidades que debe tener para realizar toda una obra teatral sin descuidar un solo detalle, ya sea en el aspecto físico como en el lenguaje.

Lo que le da magia a los títeres es su movimiento, además de tomar en cuenta que para que tengan el valor que se manifiesta se los debe dotar de una personalidad propia, con características únicas de su personaje.

GONZALES BADIAL, Jorge (1981) manifiesta lo siguiente:

**De la misma manera cuando la criatura humana, prosternada ante la magnitud de los misterios de la naturaleza que lo rodeaba, tuvo necesidad de crear un ídolo para dar un cuerpo tangible a esa majestad y cuando ese ídolo, para aceptar su simbolismo, tuvo movimiento, allí nació el títere. (pág. 13)**

La creación de los títeres nació de la necesidad del ser humano, cuyo objetivo primordial era tener un objeto que lo simbolice y lo represente, dicho muñequito tuvo movilidad, cautivando con su gracia y colorido en cada una de sus presentaciones a chicos y grandes, es a partir de aquí que se fueron perfeccionando tanto en su aspecto físico como en su expresión verbal.

No se puede olvidar que se debe tomar en cuenta la actitud de quien lo maneja y el ambiente en que es presentado, es decir el títere es un muñeco que se ha creado para ser animado por medio de diferentes técnicas con el fin de dar una ilusión y crear una fantasía en la que tiene vida convenciendo al público que lo observa.

Este muñequito es quien establece una comunicación con todos a su alrededor y al mismo tiempo crea un ambiente de fantasía en el que lo increíble ocurre, se mueven, corren hablan, bailan y realizan muchas actividades, es decir adoptan características que solo con la magia que es parte de su representación la pueden brindar.

El títere es quien transmite todo lo que el ser humano desea expresar, el mismo va mucho más allá de un espacio concreto y del entorno con todo lo incomodo que esto puede resultar, aunque pase el tiempo nunca dejarán de tener una magia especial, si se les da la importancia que merecen pueden llegar a ser invaluablees por todo lo que representan.

## Tipos de títeres

OLTRA ALBIACH, Miguel Ángel (2013) en su libro menciona que según Carlos Converso la clasificación de los títeres es:

**Por su parte Carlos Converso, desde la consideración de que cualquier clasificación de los títeres debe tener una finalidad práctica y un sentido estrictamente técnico, sigue la tipología de Juan Enrique Acuña y hace una primera división según cuatro criterios: por la forma (corpóreos o planos), por aquello que representan (objetos reales, ideales, animales, etc.), por el sistema de manipulación (directo o indirecto) y por la posición del manipulador. A partir de la división en cuatro grandes tipos, este autor propone una relación de clases de títere, con subtipos en cada una de ellas, y que contemplaría las manos (desnudas o bien enguantadas), las figuras planas (rígidas o articuladas), las sombras, los títeres de guante, los de varilla, las marionetas, los bocones, el bunraku, los muñecos con partes vivas (como los fantoches) y las mojíngas (pág. 173).**

Para elegir un títere se debe basar en la necesidad que se tiene y saber claramente como se lo utilizará, existen hadas, animalitos, enanos, flores, duendes y todo lo inimaginable, además depende de la imaginación para dar vida a cada personaje, ya que el arte de los títeres nace de la creatividad de quien los utilizará.

Existe una gran variedad de títeres pero lo más utilizados sobre todos con niños son:

### ***Manuales***

Estos títeres son manipulados por medio de las manos, ya sea la mano completa o simplemente los dedos, se introduce el dedo pulgar en la parte debajo de la boca del títere y los otros por encima para darle movimiento y de esta manera dar vida al personaje, todos sus movimientos se basan precisamente en la forma de mover los dedos para que el personaje sea lo más natural posible, pueden hablar, cantar y tener conversaciones con todo su público, dentro de estos los más conocidos son:

**\*Dedal:** es el más conocido, utilizado varias ocasiones ya que es de fácil manipulación, es muy llamativo se forma por el cuerpo que se coloca en un dedo, una cabeza y dos brazos que cuelgan de su cuerpo, los mismos que se mueven simultáneamente con el resto del cuerpo a medida que sigue su presentación, en el dedo índice se coloca la cabeza, en el pulgar un brazo y el medio en otro brazo.

**\*Guante:** este se compone solo de un cuerpo no tiene brazos, para sus movimientos se coloca el dedo pulgar en la parte debajo de la mandíbula y los otros dedos en la parte superior de la misma, este tipo de títeres son más utilizados en la representación de teatro con animales como una serpiente o una

lagartija ya que la cabeza se coloca en la mano mientras el resto del cuerpo llega hasta el brazo, estos muñequitos son muy divertidos ya que pueden realizar diferentes habilidades como cantar, hablar, reír, gritar etc.

**\*Ventriloquia:** Es un arte que se realiza al poder hablar sin mover los labios, dicha habilidad es innata y al realizarla crea un ambiente en el que se imagina que la voz del muñequito viene de otro lugar en el exterior, a través de un parlante o con la ayuda de otra persona a la que no se puede observar, creando una magia en la que se llega a pensar que es el muñeco quien habla en realidad, el ventrílocuo hace mucho esfuerzo al lograr hablar desde su estómago sin mover los labios.

**\*Bocón:** Es conocido también como muppet y se maneja con la mano doblada, este muñequito es colorido y con una expresión alegre ya que al abrir y cerrar la mano da la impresión de estar hablando, es muy utilizado para dar vida a personas o personajes que relatan diferentes historias.

#### ***De varilla***

Este muñequito tiene una superficie plana, sus movimientos se realizan a través de varillas que dan vida a cada una de sus partes, todas estas partes van individualmente y se unen al cuerpo con ataches o ejes, los mismos que dan el efecto de que pueden doblar brazos y piernas.

#### ***De sombras***

Estas figuras planas se colocan sobre una varilla detrás de una cortina semitransparente y que se dan vida a través de un lámpara de luz que genera un teatro fabuloso con sombras que tienen movimiento, es decir se puede realizar utilizando las manos y formando con más mismas diferentes figuras que relatan una historia en la que no se utiliza más que la expresión corporal acompañada de un fondo musical.

#### ***Marionetas***

Para dar vida a este tipo de títeres como son las marionetas se utiliza hilos en su manipulación, su presentación empezó en la representación de la Virgen María hace mucho tiempo, de ahí que nace su nombre de marioneta, dentro de este tipo de títeres se encuentran:

### ***\*Las marionetas de hilo***

Estas son las más conocidas dentro de los tipos de marionetas y las más utilizadas, siendo los hilos que dan estabilidad al muñeco.

### ***\*Marionetas de viento***

Son figuras planas que se colocan en una superficie a través de una varilla y cuyos movimientos se dan con ayuda del viento, las mismas representan a diferentes personajes que relatan una historia a medida que se van deslizando por el escenario con gran fantasía y color, la delicadeza de este tipo de marionetas produce un efecto especial.

### ***\*Marionetas de manipulación directa***

Consiste en un muñeco que el manipulador lo mueve en diferentes direcciones haciendo que este interactúe con el grupo al que se dirige, creando de esta manera un ambiente de confianza y seguridad entre todos los asistentes.

Estos muñequitos son de tamaño grande y se dirigen a diferentes lugares, realizan actividades distintas a medida que siguen relatando la historia, dando vida al personaje que representan.

## **Técnicas de manipulación**

El instrumento máspreciado para la manipulación de los títeres son las manos de quien los maneja, ya que al moverlos realizan diferentes actividades como saludar, entrar, salir entre otros movimientos corporales, es por esto que deben ejercitarlas constantemente realizando múltiples ejercicios que les permiten tener esta habilidad especial.

Esto quiere decir sin duda alguna, que para su correcta manipulación es necesario poder manejar las dos manos con la misma facilidad y soltura, para de esta manera darle el movimiento adecuado y la expresividad a los títeres, además causar la impresión real de que tienen vida, para conseguir dicho objetivo es necesario ejercitar la acción de manos, dedos y brazos, solo así se logra tener la capacidad de manipular con ligereza, soltura y naturalmente estos hermosos muñequitos que dan alegría a chicos y grandes.

Existen diferentes técnicas para el manejo de estos muñequitos, la herramienta fundamental de los titiriteros son sus dedos y sus manos, ya que al moverlas estos se mueven también, realizan diferentes acciones como saludar, entran, salen, saltan, corren, dentro y fuera del escenario, es con la palma de la mano que el títere gira, se da la vuelta de espalda al público y hace una que otra reverencia.



Es muy importante tomar al títere con seguridad y cuidado, el mismo deberá quedar muy bien ubicado junto a quien lo maneja, ya que desde ese momento es parte del mismo, además su mirada será de frente al público y con sus bracitos extendidos como si estuviera saludando, mueve sus brazos con suavidad y delicadeza como una persona verdadera, solo así da la ilusión de estar vivo.

Se debe agregar que el títere demuestra diferentes expresiones tan solo con el movimiento de sus brazos, es muy expresivo y alegre con su público, por ningún motivo debe verse la mano del titiritero, los títeres suben, bajan y hasta caminan, todos estos movimientos se harán de forma sutil y elegante.

Los títeres transmiten vida y alegría, es por ello que siempre deberán tener una expresión amable con todos a su alrededor, los mismos son tratados con mucho cariño ya que desde el momento que salen al escenario junto a su compañero inseparable el titiritero, siguen juntos hasta el final brindando un espectáculo único e inolvidable para quienes lo presencian.

### ***Manejados desde abajo***

Estos títeres normalmente son los manuales, ya que para su manipulación el titiritero se coloca en la parte de abajo del escenario para dar movimiento a sus manos en la parte superior del mismo, los muñecos se colocan en una o dos manos de quien maneja los mismos y solo se escucha la voz que da vida al personaje que representa.

### ***Manejados desde arriba***

La manipulación desde arriba se realiza habitualmente con las marionetas, ya que al colocarse las mismas en el escenario quien las sostiene pondrán sus manos en la parte superior del teatrino para poder manejarlas mediante los hilos que dan vida a las mismas.

### ***Manejados desde atrás***

Los muñecos de ventriloquía son los que se manejan por la parte de atrás del muñeco, es decir que quien lo maneja introduce su mano en la parte de atrás del títere para darle movimiento, mientras el habla con el estómago simulando que quien lo hace es el muñeco mismo, esta es una habilidad muy especial y para realizar la misma se debe mantener una ejercitación en la respiración.

## Confección de los muñecos

Así como todos los seres humanos tienen características propias en su aspecto físico, los títeres de igual manera, es así que sus rasgos característicos como: los ojos, nariz, boca y demás son específicos de cada uno de ellos, es decir que depende de la personalidad que representen para que sean elaborados y así su personalidad se vea reflejada tanto en su aspecto físico como en la forma de desenvolverse frente al público.

Existen diferentes materiales para su elaboración entre los más conocidos tenemos: plástico, papel, tela, masa, cartón etc., además van decorados con diferentes accesorios según la necesidad y el personaje que representan.

Es importante tomar en cuenta que se pueden elaborar títeres con todo tipo de materiales, desde una simple caja de cartón hasta el más fino lino, lo esencial es la forma de manipulación para que tengan un valor especial.

Se debe tomar en cuenta que para permitir que los niños manipulen los títeres estos deben estar fabricados con un material que no sea nocivo, para evitar poner en peligro su salud, de ahí que existen títeres de texturas suaves que son precisamente elaborados para ellos y con los que no corren ningún peligro.

## Obra teatral

Al hablar del teatro de títeres se debe tomar en consideración que este es parte del arte literario, esto es que el mismo es de tipo dramático, ya que en sus presentaciones se manifiestan emociones y sentimientos a través de cada movimiento o expresión verbal.

OLTRA ALBIACH, Miguel Ángel (2013) menciona que:

**El teatro de títeres ha recibido la consideración de herramienta educativa en los diferentes niveles y en la educación no formal. Sin embargo, permanecen, también entre los profesionales de la educación, algunos de los prejuicios tradicionales asociados al títere, como su pertenencia exclusiva al mundo infantil o la vinculación al tiempo libre. En las últimas décadas un número importante de especialistas han intentado profundizar en las posibilidades educativas y terapéuticas de los títeres con resultados muy positivos y entusiasmadores. (pag.164)**

Es evidente que el teatro de títeres dentro del ámbito educativo tiene un valor muy importante en todos los niveles de educación, pero sobre todo en los de educación inicial, además de ser el medio ideal por

el cual se pueden transmitir importantes enseñanzas como son los valores, de ahí que lamentablemente la importancia que tienen los títeres se ve limitada por la falta de conocimientos sobre los mismos y de su calidad como recursos en el desarrollo cognoscitivo.

### **El teatrino**

Es el escenario mismo en el que se desarrolla toda la historia, en este lugar van apareciendo uno a uno los personajes de la misma que en este caso son los muñequitos llamados títeres, a su vez este debe tener las características propias que lo distinguen como un sitio lleno de color y vida, decorado con múltiples adornos que capten la atención de todo su público.

Es aquí precisamente donde se da vida a los títeres, de modo que debe ser decorado adecuadamente y dependiendo de lo que se pretende relatar, considerando el público al que va dirigida la obra, adecuándolo con colores, formas y detalles que despierten la expectativa de los asistentes, así como el interés por lo que sucederá detrás de dicho teatrino.

Si bien es cierto el teatrino es una parte esencial en una obra teatral, los títeres no dependen de el mismo para transmitir su alegría y ocurrencias, pero es un complemento que al utilizarlo debe estar bien definido tomado en consideración hasta el último detalle para que la presentación tenga el éxito deseado.

### ***Las voces de los títeres***

Es muy importante resaltar sobre las voces de los títeres, ya que ellos en su voz expresan todo lo que sienten, la misma debe ser moldeada y adecuada al personaje que representan, como se ha dicho es una de las herramientas fundamentales del titiritero, además de sus manos su voz, la misma debe ser cuidada, ejercitada y bien manejada.

Conviene subrayar que el complemento de los títeres es su voz, ya que el lenguaje que este utilice es el que llega en forma positiva o negativa al público, es decir si el mismo es cautivante con todas sus expresiones no pasará desapercibido, por el contrario si es aburrido y poco llamativo puede hacer fracasar la presentación.

### *Aplicación en el aula de clase o en la educación*

Con respecto a la aplicación de los títeres en el aula de clase, es necesario recalcar que en el ámbito educativo se tiene conocimiento sobre los beneficios que tendrán estos muñequitos en el trabajo con los niños y niñas.

Como se ha dicho los docentes al ser conocedores de dichos beneficios los han incluido en sus actividades pero no en su gran mayoría, es decir son parte del trabajo educativo pero en un bajo nivel, considerando que un niño aprende mediante el juego y a través de las experiencias vividas en busca de un aprendizaje significativo, conviene subrayar que existen instituciones en las que si se utilizan títeres en el desarrollo cognoscitivo, mientras que en otras no se los maneja con un finalidad educativa.

De ahí que se considera de gran importancia el manejo de títeres dentro del desarrollo cognoscitivo, además de ser un recurso que procura la estimulación en todas sus áreas.

## Desarrollo cognoscitivo

Según MEECE, Judith (2000) menciona que Piaget indica lo siguiente:

**Piaget influyó profundamente en nuestra forma de concebir el desarrollo del niño. Antes que propusiera su teoría, se pensaba generalmente que los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeados por el ambiente. Piaget nos enseñó que se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca. (pág. 101)**

Si bien es cierto se creía que los niños nacían y eran formados por el medio en el que se desarrollaban, fue Piaget quien nos dio una perspectiva diferente sobre su desarrollo cognoscitivo, es así que ahora conocemos que desde su nacimiento hasta su madurez van adquiriendo nuevas experiencias con diferentes características y por etapas.

Si se habla de desarrollo este representa los cambios que se darán dentro de la estructura cognoscitiva o en el esquema de los niños, los mismos se producen por diferentes factores, que podrán ser innatos y ambientales.

Así mismo el equilibrio se basa en que el ser humano mantenga de forma innata sus estructuras cognoscitivas, si se manifiesta un desequilibrio se sienten impulsados a modificar las estructuras cognoscitivas para que sea restaurado.

Según Piaget el desarrollo cognoscitivo en los niños y niñas tiene un proceso, el mismo se va desarrollando a lo largo de la vida desde su nacimiento, su comportamiento es parecido al de científicos que tratan de entender el mundo y todo cuanto ocurre a su alrededor, es decir tienen su propia forma de pensar y conocer, así mismo siguen patrones del desarrollo a medida que van adquiriendo la madurez e interactúan con su entorno, se van creando representaciones en la mente y de esta forma operan e influyen en él, dándose así una interacción recíproca.

Existen dos etapas que pueden describir como es la adaptación de un niño o niña en su entorno, la asimilación y la acomodación.

### *Asimilación*

A través del proceso de asimilación organizará toda la información que va adquiriendo y es nueva, para ir integrándola a sus esquemas actuales, es decir un niño pequeño no ha visto nunca una cebra en consecuencia lo llamara caballito con rayas.

Este proceso es pasivo, en varias ocasiones se necesita cambiar o transformar la información y cuando esta se acopla a la que se tiene es el proceso correcto.

El proceso mediante el cual se van cambiando los esquemas actuales se denomina acomodación.

### *Acomodación*

La acomodación se da cuando la nueva información discrepa un poco con la que ya se posee, si discrepa mucho es posible que el niño no posea una estructura mental que le permita conocer y asimilar esta información, como se ha dicho en la teoría de Piaget los procesos de asimilación y acomodación van correlacionados y explican los cambios del conocimiento a lo largo de toda la vida.

WOOLFOLK, Adolfo (2010) en su libro Psicología Educativa menciona que según la teoría de Lev Vygotsky el desarrollo cognoscitivo es:

**Vygotsky (1896 – 1934) creía que las actividades humanas ocurren en ambientes culturales y que no es posible entenderlas separadas de esos ambientes. Una de sus principales ideas fue que nuestras estructuras y procesos mentales específicos pueden rastrearse en nuestras interacciones con los demás. Estas interacciones sociales son algo más que simples influencias en el desarrollo cognoscitivo, ya que en realidad crean nuestras estructuras cognoscitivas y procesos de pensamiento. (pág. 18)**

Es indiscutible que existen diferentes teorías acerca del desarrollo cognoscitivo, todas tienen un planteamiento diferente pero realmente van enfocadas al proceso en el cual el niño ira desarrollando diferentes características en su estructura mental y a la vez adquiriendo nuevos conocimientos y retroalimentando los ya adquiridos.

En consecuencia dentro del proceso de equilibrio se alcanza un nivel superior de funcionamiento mental, es decir dentro del proceso de desarrollo cognoscitivo y se establecen 4 etapas fundamentales como son:

## **Etapa sensorio-motora**

Esta etapa va desde que nace hasta que tiene 2 años de edad, aquí el niño aprende 2 situaciones básicas:

- 1.- La conducta orientada a conseguir metas.
- 2.- La permanencia de los objetos.

En esta etapa es importante el pensamiento por medio de símbolos y la inteligencia, además de la diligencia que busca objetivos.

Esta es la etapa en la que el lactante vive una transición de su conducta que refleja las acciones orientadas a conseguir una meta.

Cuando nace, todo su comportamiento se ve orientado y controlado por sus reflejos, todo ser humano es capaz de llorar, succionar y moverse, razón por la cual asimila experiencias que recibe día a día junto a todos los que lo rodean.

Así como cuando se chupa el dedo que no es de esta clase de acciones pero descubierta se vuelve repetitiva, inicia con algo real y se denominan reacciones circulares.

Cuando concluye esta etapa el niño empieza a buscar otra manera de conseguir sus objetivos y cuando no lo logra con los esquemas originales como son: observar, asir y alcanzar, así por ejemplo: cuando quiera alcanzar algo que se encuentra lejos es posible que se arrastre o empiece a gatear, aquí puede procesar nuevas ideas para buscar soluciones.

Hay que mencionar además, que otro logro en esta etapa es el desarrollo de la permanencia de los objetos, es decir que se tiene conciencia de que las cosas u objetos siguen existiendo aun cuando no los podamos ver ni tocar, cuando son lactantes si los objetos no están a su vista hacen como que ya no existieran, así mismo esto se podrá comprobar con un simple juego como el de las escondidas u ocultando su juguete preferido detrás de una manta mientras él lo observa, se limitara a seguirlo hasta que desaparezca ya que a esta edad los objetos no son parte de la realidad y no tienen existencia si no se los puede tocar a través de sus acciones reflejadas.

Es indiscutible que la capacidad de construir imágenes mentales de los objetos que no puede mirar o tocar dentro del primer año de vida constituye un desarrollo fundamental y trascendental, lo que representan en sus mentes es más importante que la etapa en la que se encuentran.

LINARES, Aurelia Rafael (2007) en su informe describe las siguientes características de la etapa sensoria motora:

**Él bebe se relaciona con el mundo a través de los sentidos y la acción:**

**\*Estableciendo relaciones entre objetos y acciones (causalidad)**

**\*Distinguiendo entre medios y fines (intencionalidad)**

**\*Construyendo la noción de permanencia del objeto**

**\*Elaborando una idea del espacio**

**\*Elaborando las primeras representaciones y accediendo a la función simbólica  
(pág. 18)**

Como se ha dicho el estadio sensorio motor es la primera de las cuatro etapas del desarrollo cognoscitivo va desde que nacen hasta cuando hablan, aquí los niños elaboran los conocimientos poco a poco y entienden el mundo que los rodea, además de desarrollar la coordinación cuando interactúan con objetos.

Los bebés adquieren el conocimiento del mundo y de las acciones físicas que realizarán dentro del mismo, es decir estas se desarrollan de forma intuitiva, iniciándose de esta forma las ideas en un pensamiento por medio de símbolos.

Los niños saben que se alejan del medio que los rodea, además conocen del mismo aunque no lo tengan cerca sensorialmente.

El juego "¡ahí estas!", cuando se esconde algo para que lo pueda encontrar y sin encontrar solución desarrollaran el sentir de que sigue existiendo aun cuando no lo puedan ver, tocar y sentir.

Con esto quiero decir que esta etapa tiene lugar desde el nacimiento hasta los dos años de edad, conforme los niños empiezan a comprender que todo lo que conocen y pueden tocar es parte de la interacción con su alrededor.

El juego de las escondidas aporta en esta etapa, además de que van conociendo que las cosas siguen permaneciendo en el lugar aunque no las vean, por ejemplo si se encuentran con varias personas a su alrededor y una de ellas se va del dormitorio tendrán la seguridad de que sigue en la casa así no la puedan mirar, así de esta manera se sentirán más seguros y crecerá su sensación de seguridad.

Esta capacidad suelen adquirirla hacia el final de esta etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

***Reflejos simples***

En esta etapa se coordina la sensación y la acción a través de las reflexiones, los reflejos primarios son: la succión, la prensión palmar y agarre intencional.

***Primeros hábitos y fase de reacciones***

Aquí se coordina la emoción con dos diferentes pasos los mismos que son parte de dichos hábitos así como reflejos y reacciones circulares iniciales, en esta etapa además se manifiestan las reacciones pasivas como cuando el niño pasa la mano por su cara.



### ***Fase de las reacciones circulares secundarias***

En esta etapa se desarrollan los hábitos, es decir se van repitiendo acciones que provocan satisfacción y placer, además aquí se asocia la visión y la presión, los niños buscan experimentar sensaciones diferentes con sus familiares como es apagar y prender la luz por varias ocasiones o abrir y cerrar la puerta repetidamente.

### ***Coordinación de los estadios de las reacciones circulares secundarias***

Aquí se manifiesta como se irá coordinando los ojos con las manos, la intencionalidad, además aquí se trabaja principalmente la coordinación entre medios y fines, según Piaget es la etapa de la primera inteligencia.

### ***Reacciones circulares terciarias, novedad y curiosidad***

Inicia la curiosidad por las propiedades de los objetos y de cómo pueden activarse algunos de los mismos realizando diferentes movimientos, así mismo en esta etapa el niño es un investigador, quiere saber el porqué de lo que sucede a su alrededor.

### ***Internalización de esquemas***

En esta etapa los niños utilizarán símbolos y representaciones mentales de sus ideas, aquí se da inicio a la creatividad, es la antesala de la etapa pre-operacional.

## **Etapa pre-operacional**

WOOLFOLK, Anita (2010) describe que según Piaget la etapa pre-operacional es:

**“El primer tipo de pensamiento que está separado de la acción implica que los esquemas de acción se vuelvan simbólicos. Por consiguiente, la habilidad para formar y utilizar símbolos (palabras, gestos, signos, imágenes, etcétera) es uno de los logros más importantes del periodo pre operacional y acerca a los niños al dominio de las operaciones mentales de la siguiente etapa. Esta habilidad para trabajar con símbolos, como el uso de la palabra caballo, un dibujo de un caballo o inclusive la acción de montar un caballito de madera para representar un caballo real que no esté presente, se llama función semiótica. De hecho, el uso inicial de símbolos por parte de los niños es la simulación. Los niños que aún no pueden hablar a menudo utilizan símbolos de acciones: simulan beber de una taza vacía o tocar su cabello con un peine, demostrando así que saben para qué sirve cada uno de esos objetos. (pág. 34)**

Como se ha dicho a partir de esta etapa los niños desarrollan otras habilidades como son: el poder manifestar sus ideas, pensamientos y sentimientos a través de símbolos, así mismo podrán evidenciar que conocen para que son muchas de las cosas que están a su alrededor.

Esta etapa da inicio el momento en que se van adquiriendo nuevos conocimientos, es decir cuando empiezan hablar con mayor fluidez e inicia a los 2 años y concluye a los 7, además aquí aun no poseen lógica concreta de las cosas y no podrán manejar mentalmente la información que vayan receptando, de igual manera es aquí donde se empezará a incrementar el juego pero todavía no podrán observar las cosas desde diferentes puntos de vista, además los juegos son de dos tipos: el juego simbólico y el de manipulación de símbolos.

Es decir para ellos unos pedazos de papel pueden ser los panes y un pedazo de tabla la cocina, así cuando miran en forma de símbolos tendrán pensamientos de lo que quieren jugar aunque no tengan las cosas en el lugar.

Ya en el transcurso del tiempo y al final del segundo año empieza un nuevo tipo de funcionamiento psicológico cualitativo y el mismo es conocido como pre-operativo.

Conviene subrayar que en esta etapa el niño será capaz de formar conceptos estables y hacer creaciones mágicas, es decir no tendrá todavía la capacidad de realizar operaciones, el pensamiento es egocéntrico, lo que quiere decir que se le dificultará tomar el punto de vista de los demás.

Hay que mencionar, además que podrá ya comportarse en formas que antes no las solía hacer, podrá utilizar otro lenguaje, realizará e inventará otros juegos, ideas y dibujos.

Esta etapa se divide en dos:

**Las funciones simbólicas:** en esta fase los niños tienen la capacidad de tener entendimiento, pueden dar representación y así mismo recordaran cosas y dibujos en su mentalidad sin tenerlos presentes en ese momento.

**La etapa del pensamiento intuitivo:** es cuando los niños empezarán a preguntar de por qué y cómo llegar, es decir ellos querrán saber todo, además iniciará su curiosidad por conocer todo a su alrededor.

## Etapa de las operaciones concretas

Este es el tercer estadio del desarrollo cognoscitivo que se caracteriza por la adquisición de nuevas habilidades que les permitirán a los niños seguir la estructura normal de su maduración.

WOOLFOLK, Anita (2010) menciona que según Piaget esta etapa se caracteriza por:

**Piaget acuñó el término operaciones concretas para describir la etapa de pensamiento “práctico”. Las características básicas de la etapa son el reconocimiento de la estabilidad lógica del mundo físico; la noción de que los elementos pueden cambiar o transformarse y seguir conservando muchas de sus características originales; y el entendimiento de que es posible revertir tales cambios. Algunos alumnos permanecen en la etapa de operaciones concretas durante sus años escolares, incluso a lo largo de su vida. Sin embargo, las nuevas experiencias, por lo general aquellas que ocurren en la escuela, tarde o temprano presentan a la mayoría de los estudiantes problemas que no pueden resolver utilizando operaciones concretas. (pág. 35)**

En otras palabras en esta etapa los niños reconocerán lógicamente que las cosas podrán tener cambios en sus características, pero que al mismo tiempo dichos cambios se pueden deshacer y volver a ser como al principio.

Esta es la tercera etapa según la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget, el mismo ocurre desde los 7 a los 11 años, así mismo se caracterizará por hacer el uso correcto de la lógica, es decir con las experiencias vividas, sobre todo en la etapa escolar, además nacerán interrogantes que no se las podrán resolver ni con las operaciones concretas.

En este proceso los pensamientos del niño serán más penetrantes y como si fuera un adulto ya empezará resolviendo problemas que se darán por algún evento u objeto concreto, según Piaget los niños son capaces de incrementar el razonamiento inductivo, es decir este involucrará deducciones desde las observaciones con el objetivo de hacer una generalización.

Por el contrario tendrán muchos problemas con el razonamiento deductivo, así mismo esta busca usar un principio general con la finalidad de tratar de anticipar el resultado de algún evento ocurrido en determinado momento.

Al ocurrir este estadio los niños experimentarán dificultades con saber la lógica de sus pensamientos, es así que un niño entenderá que 3 es mayor que 5 y que 5 es mayor que 8, pero no comprenderá si se le pregunta es 3 mayor que 8?, por otra parte dicho niño no tiene la capacidad de comprender lógicamente la pregunta en su cabeza.

Solamente podrán aplicar una nueva comprensión de los objetos concretos, es decir aquellos que han manipulado por medio de los sentidos.

Además las cosas imaginadas o lo que no se ha visto, oído o escuchado no se podrá comprender, ya que el pensamiento abstracto todavía no se ha desarrollado.

Piaget definió esta etapa como pre operacional, ya que los pequeños no son capaces de elaborar algunas de las actividades que se observan en niños de más edad que ellos.

La capacidad para poder separar los objetos por sus características siguiendo la lógica, se concreta en tres partes: La clasificación simple que juntar objetos por alguna cualidad y la múltiple que clasifica las cosas siguiendo dos características y por último la inclusión de clases, en esta se debe comprender las relaciones entre las clases y subclases.

### ***Funciones simbólicas***

De los 2 a los 4 años sus pensamientos son en símbolos e imágenes, es común los juegos simbólicos como tener un amigo imaginario con el que hablarán y compartirán muchas de sus actividades, además este juego establecerá un contacto con la creatividad y la relación con los demás, es decir aquí también se darán otras limitaciones como el egocentrismo y el pensamiento pre-causal.

### ***Pensamiento intuitivo***

Este se dará entre los 4 y 7 años, en otras palabras cuando se vuelven muy preguntones y desean saberlo todo, es decir se manifiestan con muchas preguntas, a esta etapa Piaget la denomino pre-intuitiva porque los niños sabrán que tienen muchos conocimientos pero no comprenderán como los adquirieron.

## **Operaciones formales**

Cuando ya se ha logrado la capacidad de resolver problemas como son los de: la seriación, clasificación y conservación, es decir cuando un niño ya tiene 11 a 12 años, se inicia la formación que tiene coherencia de la lógica formalizada.

Hay que mencionar, además que al terminar este período de operaciones concretas, ya se tiene las bases cognitivas que le permitirán solucionar problemas de diferentes tipos, es decir comprenderán las relaciones conceptuales entre operaciones matemáticas.

WOOLFOLK, Anita (2010) manifiesta lo siguiente:

**A diferencia de los niños pequeños egocéntricos, los adolescentes no niegan que las demás personas tengan percepciones y creencias diferentes; los adolescentes solo se enfocan mucho en sus propias ideas. Analizan sus propias creencias y actitudes, lo cual conduce a lo que Elkind (1981) llama el sentido de una audiencia imaginaria: la sensación de que todos lo están observando. (pág. 39)**

Con respecto a esta etapa los niños ya han alcanzado un grado de madurez y se han convertido en adolescentes dejando de ser individualistas, además ahora ya son conscientes de que no están solos porque existen más personas a su alrededor con las que deberán compartir y aceptar sus ideas, aunque muchas veces serán distintas a las de ellos, además tienen la sensación de que todos los miran, es decir sienten como que todos están pendientes de lo que realizan.

### **Procesos mentales**

Son las operaciones que procesan lo que se conoce y proviene de distintas fuentes, en otras palabras es en conjunto lo que acontece dentro de la cabeza de todo ser humano cuando realiza una determinada tarea, además mediante estos procesos el ser humano podrá decidir una u otra situación con mayor seguridad.

#### ***Simples***

Dentro de los procesos simples tenemos los siguientes:

#### ***Percepción***

A través de la percepción se detectarán los datos mediante los sentidos, además en el mismo tiene influencia la experiencia propia que permitirá tener conciencia de todo lo que ocurre alrededor. En esta etapa se dará una conexión entre lo visual, auditivo y emocional.

## ***Atención***

Se basa en la concentración de un estímulo determinado, conviene subrayar que implica la motivación adecuada para que el proceso cumpla el objetivo deseado, existen diferentes tipos de atención:

**\*Atención sensorial:** Es la que obtiene por medio de los sentidos: vista, oído, tacto y gusto en la interacción con el medio que nos rodea.

**\*Atención intelectual:** Cuando el niño busca la forma de conocer algo nuevo para él como el final de una nueva canción, es ahí que se procesa la atención intelectual, además cuando existen problemas de aprendizaje es más evidente la atención sensorial y en situaciones que implican problemas emocionales predomina la atención intelectual.

**\*Atención espontánea:** Esta se da cuando existe un acontecimiento sorpresivo, es decir el mismo se dará interna o externamente, es automático, un simple reflejo.

**\*Atención voluntaria:** Esta atención se da por voluntad propia, dicho de otra manera el ser humano la manifestará sin necesidad de ningún objeto o estimulación, solo requiere de las otras funciones mentales.

## ***Memoria***

Es la capacidad del cerebro de receptor nuevas experiencias, almacenarlas y mantenerlas en forma clara y precisa, habría que decir también que al mismo tiempo recordará experiencias pasadas sin ninguna dificultad. Dentro de la memoria existe un proceso que va desde el aprendizaje, el almacenamiento y luego el recuerdo.

## ***Complejos***

Los procesos mentales complejos se establecen de la siguiente manera:

### ***Pensamiento***

Es un conjunto de ideas, pensamientos y símbolos que se dirigen hacia un objetivo, es decir los mismos son expresados mediante el lenguaje o la acción misma. El pensamiento no dobla la realidad solo le da representación

### ***Lenguaje***

Es el código de gráficos y sonidos mediante el cual los seres humanos se comunicarán, así mismo el lenguaje y el pensamiento son fundamentales en el aspecto cognoscitivo, además mediante la expresión verbal se puede comunicar lo que se siente, piensa o desea, habría que decir también que esta expresión permitirá a los seres humanos entablar distintas relaciones dentro de un desarrollo socio-afectivo que estimule un crecimiento ideal en el ser humano.

Es mediante el lenguaje que todos los seres humanos plasmarán en forma verbal sus ideas y pensamientos con su alrededor de forma efectiva.

### ***Inteligencia***

Mediante la inteligencia se evidencia el nivel cognoscitivo del ser humano, además dentro de la inteligencia se establecerá lo heredado, lo ambiental, lo práctico y lo abstracto.

Habría que decir también que es una facultad personal que se adaptará a distintas exigencias, además existen diferentes tipos de inteligencia como: musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal, emocional.

## **Maduración Biológica**

Biológicamente son los fenómenos del crecimiento y la diferencia entre las células, además ayudan en las funciones de todo el organismo, es decir el estar maduro aduce a que el ser humano ha alcanzado un estado en su desarrollo, como se ha dicho para lograr un grado de maduración biológica se requerirá atravesar por diferentes etapas en las que se adquirirán características propias de cada edad.

### *Crecimiento y Desarrollo corporal*

En los primeros años de vida, el ser humano desarrollará sus habilidades motrices finas y gruesas, además estas son la base para que luego puedan ir adquiriendo nuevas habilidades como la escritura.

El niño en el momento del nacimiento tiene una altura promedio, a medida que va creciendo también su estatura corporal se incrementara, además al mismo tiempo su motricidad ira en aumento, es decir con el avance su desarrollo corporal, ira adquiriendo destrezas mucho más complejas, que le permitirán desarrollar adecuadamente sus capacidades y habilidades.

### **Títeres en el desarrollo cognoscitivo**

Estos muñequitos sin vida se convertirán en seres vivientes cuando se encuentren en manos de un titiritero que con mucha imaginación y dentro de un teatrín les devolverá la vida y a su vez será parte de una historia que llevará a viajar por lugares inhóspitos con gran creatividad.

El público más frecuente serán los niños, ya que al ver muñequitos moviéndose y hablando con mucha energía despertarán en ellos su interés por descubrir de donde llegaron esos nuevos amigos, además es en esta edad que se manifiestan sus deseos por descubrir todo a su alrededor, como se ha dicho es una característica normal de su proceso de desarrollo cognoscitivo.

Los títeres fueron creados para alegrar a las personas con sus ocurrencias y participación, además existen diversos tipos, cada uno con las características propias que los representa, haciéndose parte de la vida de muchas personas que dedicarán su tiempo a crearlos y a darles vida, así mismo tienen la capacidad de estimular la vista, el odio y el área motriz conjuntamente.

Esta actividad artística involucrará mucho a los más pequeños desarrollando en ellos su creatividad e imaginación, hay que mencionar que es importante conocer que VILLENA, Hugo (1991) en su libro dice:

**Como actividad artística que es, el espectáculo de títeres genera en los niños un involucramiento absoluto. Durante una función, lo que esté ocurriendo en escena es para ellos lo más importante y trascendental, y las nociones de lo que es ficción y lo que es realidad se desdibujan. Se ha visto a niños que, sin poder controlar sus impulsos se han acercado al escenario en medio de una función para agredir al villano cuando este aparece. Esta situación se ha visto incluso con preadolescentes**



**(12,13 años), que se dejan llevar igualmente por el encanto de los títeres, aun cuando saben que es un adulto conocido el que los está animando. (pág. 6)**

El poder observar una obra de títeres es inigualable sobre todo para los niños, como se ha dicho ellos se trasladarán a un mundo mágico y se adentrarán en la obra a tal punto de creer ser parte de la misma, además su concentración será absoluta en ese momento, hay que mencionar también que todas las sensaciones positivas y negativas que experimentarán les ayudarán en muchos aspectos de su desarrollo cognoscitivo.

Estos muñequitos tomarán la personalidad de quien los represente, es decir pueden ser buenos o malos pero siempre serán queridos por chicos y grandes, además sus representaciones siempre serán brillantes dejando en sus espectadores una enseñanza o moraleja que irá incrementado conocimientos permanentes en los niños.

Al ser utilizados en su mayor parte con niños los hacen aún más interesantes, considerando que es un reto poder captar la atención por mucho tiempo, a la vez los títeres con sus múltiples movimientos y ocurrencias lograrán no solo captarla sino también mantenerla, estimulando diferentes áreas en su desarrollo físico e intelectual.

Dentro del mundo de los títeres existe mucha variedad y son de diferentes tipos desde los más sencillos hasta los más elaborados, hay que mencionar además que todos tienen el mismo fin, que será brindar a los espectadores una función que llene sus expectativas, así mismo que brinden aportes positivos sobre todo en los más pequeños ya que se encuentran en pleno desarrollo tanto físico como intelectual

Es indiscutible que sus movimientos serán realizados con la ayuda de un ser humano, además el mismo deberá tener el talento y la habilidad para saber manejarlos adecuadamente y con los tiempos exactos, para que así cada escena se torne interesante para los espectadores, considerando que la motivación del títerero será llegar a su público para de esta forma, el mensaje sea entendido o la historia relatada se comprenda como tal.

Los títeres con sus movimientos secuenciales físicos y verbales son únicos, habrá que decir también que ellos en esta edad imitan tanto lo que ven como lo que escuchan, es decir son como una réplica exacta de todo lo que sucederá en su entorno, además todo lo que ven lo hacen y todo lo que escuchan lo repiten, en otras palabras al observar una representación teatral captarán con mayor facilidad lo que se desea transmitir.

Son ellos los que muchas veces nos harán caer en cuenta de algo que para las personas adultas paso desapercibido, además esto sucede porque ya tienen desarrollado su lenguaje y transmiten sus ideas,

sentimientos y pensamientos en el preciso momento que lo desean hacer, siendo estas características parte fundamental de su desarrollo cognoscitivo.

Los títeres son utilizados dentro del ámbito educativo como parte del teatrín que se presenta en ocasiones y fechas especiales, así mismo como un recurso en un momento determinado así, por ejemplo las terapias de lenguaje.

Es indiscutible su valor como un recurso didáctico, a su vez si se lo utiliza de forma adecuada podrá llegar a ser un recurso excelente para el desarrollo en todas sus áreas, en especial en la cognoscitiva, además que es aquí precisamente cuando las nuevas experiencias tendrán un valor fundamental y más aún si las mismas dejan un nuevo conocimiento, ya que el mismo jamás será olvidado, conviene subrayar que este será receptado y guardado.

No se puede olvidar que todos aprenden en base a experiencias vividas, además las mismas dejarán un recuerdo inolvidable, conviene subrayar que los niños son como esponjitas que absorben todo a su alrededor, es decir al experimentar con títeres diferentes actividades que vayan encaminadas a proyectar un nuevo conocimiento, estas serán ideales para su desarrollo cognoscitivo llegando al objetivo deseado con mayor eficacia.

Con respecto a incluir títeres en el desarrollo cognoscitivo, se tendrá mucho cuidado al adecuarlos para realizar una actividad o en la elaboración de los mismos, hay que mencionar además que hay niños muy sensibles y se deberá respetar las características propias de cada ser humano.

Si se logra que los niños sean partícipes en su elaboración utilizando diferentes materiales que sean alusivos al tema en cuestión, no solo asimilarn el conocimiento sino que además su aprendizaje será más participativo y activo, hay que mencionar además que es en esta edad se vuelven críticos y podrán comunicar con facilidad si están o no de acuerdo con lo que se realizará, siendo esta una característica de su desarrollo cognoscitivo.

Además al sentirse parte del grupo se fortalecen las relaciones con sus pares estimulando de esta manera su desarrollo socio-afectivo, además cuando sienten que valorarán los trabajos que realizarán y los elogiarán se afianza su seguridad y autonomía, así mismo esta una característica fundamental para un adecuado desarrollo en esta etapa.

Considerando que los niños a esta edad entenderán solo lo que observarán y tendrán el típico amigo imaginario, dicho de otra manera para ellos sus amigos de fantasía juegan un papel primordial, es decir que se relacionarán más fácilmente con estos muñequitos que con otros niños, además si sienten parte de un grupo su seguridad y autonomía crecerá desarrollándose de forma adecuada.

Si se toma en cuenta la magnífica experiencia del trabajo con títeres, conviene subrayar que al ser utilizados como parte de los recursos que se manejan en el momento de realizar una clase cuyo objetivo es dar a conocer un nuevo tema, se los podrá presentar ya sea en una función o simplemente como un nuevo amigo que ha llegado para ser parte integrante del grupo, además con el que se sientan identificados pero que a su vez lleven características especiales ya sea en su tamaño, forma o color, de donde resultará que al observarlos se quedará grabado en sus mentes todas las experiencias vividas, de modo que dicho aprendizaje será permanente en un adecuado desarrollo cognoscitivo.

Los títeres serán un entretenimiento con la secuencia de sus acciones, además debido a su formato recreativo se podrán realizar diferentes historias y adaptarlos a otras, así mismo en una función de títeres los muñequitos con su titiritero y el público llegarán a tener una experiencia inolvidable en sus vidas, además del mensaje que se transmitirá en las diferentes escenas o secuencias de la historia que se relatará.

En las actividades escolares no se encuentran incluidas las dramáticas en las que los niños son parte de la obra e interactúan con los personajes, considerando que será una actividad gratificante, una experiencia inolvidable y un gran estímulo en el desarrollo cognoscitivo.

VILLENA, Hugo (1991) manifiesta lo siguiente:

**La única circunstancia que brinda, más o menos sistemáticamente oportunidades para que los alumnos vivan experiencias dramáticas, son las fechas festivas del calendario escolar, incluyendo en ellas las fiestas patronales. Es en estas oportunidades donde la comunidad escolar tiene la posibilidad de vivir el teatro en su real magnitud: como un “acontecimiento” único e irrepetible, que sucede en un momento dado en el cual se produce una interacción entre los actores y el público. (pág. 133)**

Como se ha dicho para poder trabajar con títeres e incluirlos en las actividades diarias de la jornada escolar es indispensable que se realice un trabajo conjunto con toda la comunidad educativa: padres, maestros, autoridades y estudiantes, además al realizar un trabajo con estos recursos se necesitará en primera instancia el apoyo de las autoridades con su respectiva autorización, habrá que decir también que si no se aprueba este sistema de trabajo los maestros no podrán realizar dicha innovación.

Hay que mencionar además que es importante contar con el apoyo de los padres, ya que ellos serán quienes colaborarán con la maestra, además de ser los jueces del trabajo realizado observando las reacciones positivas o negativas de sus hijos en la adquisición de nuevos conocimientos, así mismo se

deberá reconocer que todo este trabajo en gran magnitud es responsabilidad de la maestra con el único objetivo de estimular de mejor manera el desarrollo cognoscitivo en sus alumnos.

La interacción con los niños es primordial si se desea crear confianza y seguridad antes de comenzar a impartir nuevos conocimientos, es decir que si un niño no se siente seguro será una tarea más que imposible pretender que recepte los conocimientos adecuadamente.

Al utilizar títeres con el objetivo de estimular el desarrollo cognoscitivo, conviene subrayar que también se estimulan otras áreas como: el lenguaje, la motricidad y el área socio-afectivo, además que son un recurso completo lleno de características positivas que necesitarán ser explotadas al máximo y con mayor razón si todo este trabajo se realiza en beneficio de los más pequeños.

Es a partir de esta experiencia que se planteará la pregunta de cuál realmente es la labor del docente, esto es simplemente enseñar o tratar de mejorar las estrategias que le permitan llegar mejor a los niños, es decir que dicha teoría se confirmará en el siguiente texto de VILLENA, Hugo (1991):

**Y queda en el tintero un último interrogante: ¿cuál es, entonces, la función del docente? La función del docente no es otra que la de crear las condiciones propicias para el proceso creativo de los alumnos: condiciones objetivas (metodológicas, propias del teatro de muñecos) y subjetivas (estimulantes, alentadoras). Y ser responsable de no perder de vista la totalidad del proceso, la cual escapa al alumno por estar inmerso en ese mismo proceso (pág. 136).**

Para trabajar con títeres la docente gozará de mucha imaginación y creatividad, como se ha dicho no se trata solo de mover muñecos, es decir su magia iniciará con su presentación, siendo la primera impresión que se llevarán los niños, además deberán ser llamativos, de colores vivos, con formas y expresiones agradables a la vista, habrá que decir también que este en particular será el primer medio para la recepción de nuevos conocimientos.

Se pretenderá que agraden y lleguen a los niños como se espera, a su vez que no asusten o creen miedo y desconfianza, además otro punto importante es el lenguaje que se utilizará, este deberá ser adecuado, bien vocalizado y de fácil comprensión, así mismo se tomará en cuenta que dentro de los procesos mentales los niños de esta edad inician el proceso del habla, es decir que al utilizar los títeres se podrá realizar una estimulación adecuada en la interacción con los mismos.

En las actividades que se realizarán utilizando títeres se encuentran: el bailar, cantar, construir, inventar, crear, imaginar y muchas otras actividades atractivas, hay que mencionar también que al presentarlos frente a los niños captarán su atención de inmediato y los motivarán a ser más expresivos, manifestando así todo lo que sienten, de manera que al verlos, hablarán, reirán y se moverán con más espontaneidad y sin necesidad de decírselos.

Los títeres manuales son los más tradicionales, ya que son de fácil manipulación, además para su caracterización se les adornará dependiendo del personaje al que se representará, así mismo se los elaborará de forma muy sencilla, a su vez al presentarlos frente a los niños estos se concentrarán en atenderlos, escucharlos y desearán saber todo lo que estos muñequitos les podrán decir, considerando que lo guardarán en su memoria de forma inmediata, además serán experiencias que las recordarán y transmitirán a sus familias.

Si se aprovecha la influencia que ejercerán los títeres con los niños al utilizarlos para transmitir un nuevo conocimiento, hay que mencionar además que serán un recurso magnífico, es decir que podrán captar con más facilidad lo que sucederá a su alrededor, así mismo lo guardarán en su memoria y lo recordarán fácilmente, es decir todo cuanto se dará a conocer con la utilización de estos muñequitos será asimilado de forma óptima.

Las vivencias que experimentarán con los títeres serán de gran importancia en el desarrollo cognoscitivo y dentro de este se estimularán otras áreas como la motricidad gruesa y fina al manipularlos, elaborarlos y jugar con ellos.

El siguiente punto trata de incorporar títeres con diferentes características en las actividades que se realizarán con los niños durante una jornada de labores educativas, así mismo recibirán una estimulación adecuada en su desarrollo cognoscitivo, tomando en cuenta que en esta edad se establece el estadio pre-operacional en el que se desarrolla el juego simbólico, siendo estos muñequitos un recurso adecuado para que dicho desarrollo sea efectivo.

Dentro de una institución educativa es fundamental contar con estos muñequitos como parte de los recursos que se utilizan en cada actividad sobre todo con los más pequeños, a quienes se los puede motivar para interactuar con mayor facilidad y eficacia si se los maneja adecuadamente.

Con la presentación de los títeres se logra una mayor concentración en las actividades, su participación activa, desarrollo adecuado del lenguaje, integración del grupo, entre otras muchas destrezas, las mismas que son parte de un desarrollo apropiado para que en cada etapa se superen las limitaciones y se detecten a tiempo las deficiencias que puedan surgir en la evolución del desarrollo.

Se debe conocer todos los recursos didácticos que se pueden utilizar y que ayudaran en el desarrollo integro de los niños, es por esta razón que se ve como un recurso ideal la utilización de títeres en el desarrollo cognoscitivo con niños de educación inicial, al presentar un tema por medio de este recurso, adecuándolo con las características respectivas, el proceso de enseñanza será óptimo e ideal para esta

edad creando un aprendizaje significativo que se basara en las experiencias vividas con material concreto.

El aprendizaje significativo es fundamental dentro del desarrollo cognoscitivo ya que para todo ser humano las experiencias que tiene a lo largo de su vida son las que se quedan presentes para siempre en su mente y más tarde son retroalimentadas con nuevos conocimientos.

Con mucha más razón en niños de 3 a 4 años, ya que esta edad es ideal para el estímulo del desarrollo cognoscitivo, es aquí que se presentan los cambios característicos de los diferentes estadios en dicho proceso, si utilizamos recursos como los títeres que capten su atención, mantengan su concentración, pero que además transmitan un conocimiento, estos serán de gran valor dentro de las estrategias metodológicas para lograr un estímulo que llegue al objetivo fundamental de que adquieran nuevos conocimientos pero que los mismos sean permanentes.

Las docentes deben ser siempre creativas y estar permanentemente actualizadas en todos los ámbitos, aportando con estrategias innovadoras para un óptimo desarrollo cognoscitivo de los niños y un adecuado proceso de enseñanza, es por ello que se pretende establecer la importancia de estos recursos en el desarrollo cognoscitivo ya que adecuándolos a sus necesidades dependiendo del tema a tratar y creando un muñeco nuevo en cada tema a realizar con la colaboración de los niños se podrá hablar de una educación de calidad con calidez.

Estimular el desarrollo cognoscitivo en los niños y niñas de 3 a 4 años es muy importante, ya que de eso depende la asimilación posterior de los conocimientos receptados, al realizarla utilizando recursos diferentes tomando en cuenta las características propias de esa edad, se puede conseguir el objetivo deseado que en este caso será dar un nuevo conocimiento pero además se estimulara otras áreas del desarrollo.

Además de brindar confianza creando una conexión de comunicación en la que la maestra será quien da la pauta para crear un ambiente seguro, que les permitirá expresar todas sus emociones y estas serán plasmadas en la elaboración del material didáctico, motivando con un lenguaje apropiado a sus receptores.

Es evidente que en los centros infantiles existen títeres dentro de los rincones adecuados, muchas de las veces no se los utiliza y lo que es peor se encuentran guardados lejos del alcance de los niños, solo forman parte los juguetes sin darle la validez que merecen.

En muchas ocasiones su utilidad es mínima descuidando su importancia, es necesario que se tome en cuenta lo valiosos que son estos muñequitos dentro del proceso de aprendizaje, siendo esta una estrategia metodológica inutilizada perdiendo por completo los aportes que se brinda a través de la

misma en el área cognitiva, ya que al ser un objeto llamativo a su vista despierta su curiosidad por conocer todo sobre ellos y saber cada día más.

Dentro del proceso de aprendizaje en el desarrollo cognoscitivo las estrategias utilizadas son monótonas y repetitivas tanto para los maestros como para los niños, varias veces la facilidad en el trabajo.

Es necesario conocer el desarrollo cognoscitivo de los niños para adecuar satisfactoriamente estos muñequitos a las necesidades de los estudiantes, para utilizar los títeres en una clase se debe prever dichos recursos y planificar su elaboración, de esta manera el resultado será efectivo para todos los actores de la comunidad educativa.

Los títeres son utilizados en los centros infantiles también en eventos especiales pero además como recursos en actividades específicas como el lenguaje, en esta área son ideales para su estimulación, en el centro infantil Burbujitas de Alegría los títeres se encuentran como parte del rincón del arte y son utilizados solamente en presentaciones especiales.

Al tener conocimiento de la excelente utilidad que tienen los títeres en el desarrollo cognoscitivo, es decir dándoles la adaptación adecuada a las necesidades de los docentes pero sobre todos de los niños y niñas para que los conocimientos recibidos sean más significativos, y que a su vez ellos sean parte de la creación de los mismos, se puede lograr que recepten de mejor manera los conocimientos con un aprendizaje significativo en base a las experiencias vividas.

Si se le da una mejor utilización a los títeres dentro de las aulas incluyéndoles como un recurso en el desarrollo cognoscitivo y no como muñecos con los que se divierten en fechas especiales, lo primordial es crear títeres utilizando diferentes materiales reciclados para de esta forma poder crearlos acorde al tema que se vaya a tratar.

Si se elabora estos muñequitos con material reciclado, la experiencia de elaborarlos será mucho más significativa, además aprenderán la importancia del reciclaje para el cuidado del medio ambiente y que dicho material se puede reutilizar creando muñequitos con los que se puede jugar pero al mismo tiempo aprender, siendo este un aporte más en su desarrollo cognoscitivo.

Mediante la creación de los títeres se estimula además la motricidad fina y gruesa, el lenguaje, la creatividad, la imaginación entre otras habilidades y capacidades, a través de los mismos se manifestaran emociones y sentimientos que en una clase normal no se podrían expresar.

Es real que las vivencias que los niños y niñas tienen mediante sus experiencias diarias en su infancia dentro de los primeros años de su vida, tendrán una constante influencia a lo largo de la misma como recuerdos que le proyectan a una nueva experiencia, esta puede ser positiva o negativa dependiendo del

efecto que ha causado, además de ser parte de su desarrollo como ser humano y de otras áreas como la personalidad.

Dentro de las etapas del desarrollo cognoscitivo de todo ser humano, se debe tener presente que desde que es concebido comienza la adquisición de nuevos conocimientos y esto se da a lo largo de toda la vida, la misma está llena de experiencias positivas y negativas que dejan una huella marcada para siempre.

Dichos conocimientos van retroalimentándose día a día con nuevas experiencias, cuando un niño ingresa a un centro infantil el objetivo primordial es fortalecer los conocimientos ya adquiridos y obtener otros nuevos.

Tomando en cuenta que todos los seres humanos atraviesan por varias etapas para lograr su desarrollo cognoscitivo, es fundamental que cada una sea estimulada debidamente utilizando las estrategias y recursos adecuados, a medida que se va desarrollando también sus necesidades aumentan así como sus dificultades.

Cada etapa del desarrollo cognoscitivo tiene sus características individuales, es por eso que es indispensable conocer las necesidades en cada una de las mismas, en el caso de los niños de 3 a 4 años, están más abiertos a receptar nuevos conocimientos razón por la cual los mismos deben ser presentados adecuadamente, ya que si no se utiliza la estrategia correcta de nada servirá el haber perdido el tiempo enseñando sin una base que fortalezca dicho conocimiento.

Es la curiosidad la que los motiva aprender, el conocer todo cuanto gira a su alrededor es lo que les permite asimilar fácilmente lo que se les enseña, sus habilidades de explorar, investigar y saber sobre una u otra cosa es parte de su desarrollo cognoscitivo.

Buscan aprender cada día más de todo, ya que para ellos cada experiencia es nueva, al tener vivencias utilizando objetos que son parte de sus preferidos como parte de sus actividades escolares en las que recepten nuevos conocimientos, su aprendizaje será óptimo y dicha vivencia será retroalimentada a medida que vayan creciendo, si no reciben buenas experiencias el aprendizaje será momentáneo y pronto se olvidará.

Si como docentes para dar uno nuevo conocimiento se busca nuevas estrategias con recursos como los títeres que mejoren el aprendizaje, haciendo del mismo una experiencia inolvidable, se dará cumplimiento a todas las actividades que se conoce dentro del currículo de educación inicial, tanto en ámbitos como en destrezas, se debe tomar en cuenta que la mayor parte de ellas son para estimular su adecuado desarrollo además pone énfasis en la creatividad y la imaginación.



OLTRA ALBIACH, Miguel Ángel (2013) expresa lo siguiente:

**En definitiva, los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo: con ese recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones. (pág. 168)**

El títere tiene un efecto positivo en los niños sin importar su condición por varias razones: principalmente porque este es pequeño, pero también es una manifestación divertida del cuerpo humano y es capaz de romper muchos esquemas, haciendo que el niño le dé más credibilidad al muñeco que al mismo adulto, logrando así tener un diálogo sano y sin restricciones, en los que el niño permite que el títere le enseñe y le sugiera cambios en su comportamiento o en sus actitudes negativas.

En el proceso de formación, el niño necesita de diferentes medios de expresión, donde cabe el teatro de títeres y otras formas artísticas como la danza, la dramatización, el canto etc., siendo estas las puertas para entender lo que desconocemos en el mundo, para conocerse a sí mismo y así poder expresar los sentimientos, emociones, pensamientos e ideas frente al mundo real.

Dichos muñequitos se pueden utilizar como recursos para los docentes en muchas áreas entre ellas la cognoscitiva, ya que al ser un recurso que llega notablemente a los más pequeños se aprovecha el uso del mismo para mejorar la estimulación en su desarrollo.

Al presentar los títeres como una estrategia metodológica novedosa que procura mejorar la estimulación en el desarrollo cognoscitivo adecuando dichos muñequitos al tema que se trata, además de que los mismos están elaborados con material reciclado con la colaboración de los alumnos, este mejora notablemente la calidad de la educación y los cambios son evidentes con los resultados en el aprendizaje, sin duda alguna los más beneficiados son los niños y niñas de los centros infantiles que inician su educación.

Es una realidad que todos los niños son únicos e irrepetibles, siendo los mismos los actores principales y centrales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando siempre en cuenta sus necesidades, capacidades, habilidades y características de desarrollo individuales.

En conclusión el poder elaborar un manual que contenga todos los pasos para la elaboración de dichos títeres, así como las recomendaciones sobre los recursos que se puedan utilizar y que contengan técnicas sencillas para la manipulación de los mismos, el trabajo de los docentes será mejor guiado, además se aplicará de manera correcta la implementación de dichos recursos en sus labores diarias.

Si los niños participan en la elaboración de estos muñequitos reciclando materiales con ayuda de sus padres, pondrán en manifiesto su creatividad, además su aprendizaje será más participativo, activo y la integración con sus pares se fortalecerá espontáneamente.

Todo esto con el único fin de lograr una mejor asimilación de conocimientos por medio de una estimulación adecuada, utilizando recursos innovadores como son los títeres elaborados con material reciclado, tomando en cuenta que se realizará un títere diferente para cada tema.

Al poder incluir en el proceso de aprendizaje los títeres como un recurso para estimular de forma adecuada el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de 3 a 4 años, se fortalecerán los conocimientos a través de experiencias vividas con material concreto, las mismas que brindarán los títeres en cada una de sus presentaciones.

## Definición de términos básicos

**CODIFICACIÓN:** Son símbolos o representaciones físicas y verbales mediante las cuales se expresa un pensamiento, sentimiento o idea.

**COGNOSCITIVO:** Todo lo que se relaciona con los conocimientos, además de ser la reunión de datos que se posee mediante un proceso.

**HIPÓTESIS:** Suposición hecha a partir de unos datos que sirve de base para iniciar una investigación o una argumentación

**INTERACCIÓN:** Acción, relación o influencia recíproca entre dos o más personas o cosas

**METODOLOGÍA:** Reunión sistemática de pasos a seguir en la elaboración de una investigación científica, proyecto u estudio de casos.

**PARADIGMAS:** Utilizado en la vida diaria como un ejemplo para representar algo que se utiliza como un fin a seguir.

**PERCEPCIÓN:** Primer conocimiento de una cosa por medio de las impresiones que comunican los sentidos, "percepciones sensoriales; las personas daltónicas tienen dificultad en la percepción de ciertos colores"

**RECEPTIVO:** Adjetivo vinculado a la idea de recibir (tomar algo, asumirlo). Con origen en el vocablo latino receptum, aquel o aquello receptivo está en condiciones de recibir alguna cosa.

**RESTRUCTURACIÓN:** Una estructura es un todo compuesto por diversas partes. Cuando dichas partes proceden a organizarse de manera diferente, o se agregan o eliminan algunas, puede hablarse de una reestructuración.

**GESTICULAR:** Es la capacidad de expresar de forma correcta las palabras al comunicarse.

## **Fundamentación Legal**

Es muy importante identificar que existen leyes en las que podemos sustentar nuestra investigación sobre los tópicos en el desarrollo cognoscitivo, dentro de los siguientes marcos legales:

### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

#### **Sección quinta, Educación**

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

### **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

**u.-** Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica.

### **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

#### **Capítulo 3, derechos relacionados con el desarrollo**

**Art. 37.- Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

**Literal 4.-** Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por

lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

**Art. 38.-** Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

## **EL ESTATUTO UNIVERSITARIO**

### **El Reglamento de trabajo de graduación**

**Art.6.-** "El trabajo de titulación o graduación corresponde a 20 créditos. Los 20 créditos se distribuirán en: 580 horas de trabajo autónomo del graduando y 660 horas de tutoría.

Un crédito corresponde al menos a 3 horas de tutoría directa o medida en tiempo real y 29 horas mínimo de trabajo independiente del estudiante."

Los estudiantes recibirán ayuda de un profesional para realizar su trabajo de titulación.

## **ESTATUTOS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

**Art.5.-** Fines, Son fines de la Universidad Central de Ecuador:

1. "Crear y recrear conocimientos, ciencia, tecnología, arte y cultura, como aportes a la construcción de la base científico-tecnológica nacional y de la sociedad del conocimiento."
2. "Promover, fortalecer y difundir la investigación científica, tecnológica, artística y cultural"
3. "Formar profesionales humanistas, con profundo sentido de solidaridad y de alta calidad científica, que les permita conocer la realidad para transformarla y comprometidos con el desarrollo soberano del país."

Crear en los estudiantes las diversas disciplinas para que estos sean aporte para la construcción de nuevos conocimientos.

Los Fines y Funciones de las diferentes leyes de Educación Superior, y del Estatuto de la Universidad Central, argumenta que fomentará programas de investigación pedagógicos, y además que formarán académicos profesionales y responsables para el mejoramiento de la educación, esto indica que Se debe desarrollar la capacidad de aplicar y replicar el conocimiento real de la sociedad.

Los profesionales tendrán la responsabilidad de exponer a la sociedad todo lo aprendido en las aulas de clases para ayudar a la sociedad.

**Art.150.** Faltas de los estudiantes. Son faltas de los estudiantes:

8. “Realiza actos fraudulentos como plagio, copia y otros.”

Los estudiantes, al presentar su trabajo de grado y en cada acto que realicen deben ser honestos, demostrando la formación recibida en las aulas de una institución académica de gran prestigio.

## **EL PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN**

### **Líteral 3:**

**3.-**Universalización de la Educación Inicial, para dotar a los infantes de habilidades para el acceso y permanencia en la educación básica. El objetivo principal de esta política es brindar educación a niños y niñas menores a 5 años garantizando el respeto de sus derechos, su diversidad cultural y lingüística, siendo una de sus principales líneas de acción la implementación de la educación infantil, familiar, comunitaria e intercultural bilingüe.

## Caracterización de Variables

Las variables a investigar en relación a este tema son:

### **Variable independiente: Títeres**

TONTINI & ZAVALLONI (2004) manifiestan lo siguiente:

**Y así, “como quien no quiere la cosa”, “como jugado” gozando, podemos entender las situaciones que vivimos, identificar las causas de los problemas que tenemos y tratar de encontrar de encontrar las soluciones más apropiadas.**

**Es por esto que los títeres son un instrumento educativo, comunicativo y a menudo terapéutico. Si los construimos bien y los animamos adecuadamente, obtendremos un diálogo verdadero y una participación real. (pág.4)**

Por lo tanto los títeres son muñecos de diferentes tipos que se mueven mediante técnicas de manipulación, se muestran en teatrinos y son elaborados con distintos materiales.

### **Variable dependiente: Desarrollo Cognoscitivo**

Según MEECE, Judith (2000) para Jean Piaget el desarrollo cognoscitivo es:

**Piaget fue un teórico de fases que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensoria motora, etapa pre operacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales. En cada etapa se supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento. (pág. 101)**

Es una modificación paso a paso de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y el desarrollo del cuerpo, la misma que se da por etapas.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### *Diseño de la Investigación*

Es el instrumento técnico que se tiene para recopilar la información necesaria y así poder cumplir con los objetivos para solucionar el problema que se ha planteado desde el inicio de la investigación.

#### Enfoque Cualitativo

Según ABALDE P., Eduardo & MUÑOZ C., Jesús Miguel (2015) el enfoque cualitativo es: “Una investigación realizada desde dentro, que supone una preponderancia de lo individual y subjetivo. Su concepción de la realidad social entra dentro de la perspectiva humanística.”(pág. 94)

#### Enfoque Cuantitativo

ABALDE P., Eduardo & MUÑOZ C., Jesús Miguel (2015) opinan que el enfoque cuantitativo: “Concibe el objeto de estudio como externo en un intento de lograr la máxima objetivo. Su concepción de la realidad coincide con la perspectiva positivista. Es una investigación normativa, cuyo objetivo está en conseguir leyes generales relativas al grupo. (pág. 94)

#### Modalidad de la Investigación

##### Bibliográfica-Documental

En este proyecto se realizó la recopilación de información en textos, documentos, investigaciones anteriores en temas relacionados, textos impresos y digitales. Según PALELLA, Santa & y MARTINS, Filiberto (2010) la modalidad bibliográfica se define como: “Se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda del material documental de cualquier clase. Se procura el análisis de los fenómenos o el establecimiento de la relación entre dos o más variables, (pág. 87)



De campo:

Para PALELLA, Santa & y MARTINS, Filiberto (2010) la investigación de campo es:

**“La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta.”**  
(pág. 88)

La investigación se realizó en el centro infantil “Burbujitas de Alegría”, ya que es el lugar en el que se está presentando el problema, para así poder obtener los resultados reales y verídicos.

## **Población y Muestra**

**Población:** es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones.

Según TAMAYO T. & TAMAYO M. (1997) “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación” (pág. 114)

### **Muestra**

Es un sector de todo el grupo de personas con las que se realiza el estudio, la misma posee las características de la población y se la toma cuando supera las 200 personas.

Según TAMAYO T. & TAMAYO M. (1997) la muestra es: “el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico.”(pág. 38)

La población con la que se realizó este proyecto son los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Burbujitas de Alegría, se trabajará con toda la población ya que a ser menor a 200 personas y no se puede obtener una muestra.

La población se describe a continuación.

**Tabla 1 Población**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>
Estudiantes	15
Docentes	1
Padres de Familia	15
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>

**Fuente:** Centro Infantil “Burbujitas de Alegría”  
**Elaborado por:** MALDONADO, Karina

**Tabla 2 Operacionalización de Variables**

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTE- MES Niños</b>	<b>ÍTE- MES P.F</b>	<b>ÍTE- MES Prof.</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>		
<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b></p> <p><b>Títeres</b></p> <p>Son muñecos de diferentes tipos que se mueven mediante técnicas de manipulación, se muestran en teatrinos y son elaborados con distintos materiales.</p>	Tipos de muñecos	Manuales	1	1	1	<p><b>Técnica:</b></p> <p><b>Observación</b></p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p><b>Lista de cotejo</b></p>		
		De sombras	2	2	2			
		Marionetas						
	Técnicas de manipulación	Manejados desde abajo	3	3	3	<p><b>Técnica:</b></p> <p><b>Encuesta</b></p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p><b>Cuestionario</b></p>		
		Desde arriba	4	4	4			
		Desde atrás						
	Teatrino	Espacio	4	4	4			
		Decoración	5	5	5			
	Materiales	Texturas					5	5
		Colores				6	6	6

**Tabla 3 Operacionalización de Variables**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTE- MES Niños	ÍTE- MES P.F	ÍTE- MES Prof.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p><b>Desarrollo Cognoscitivo:</b></p> <p>Es una modificación paso a paso de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y el desarrollo del cuerpo, la misma que se da por etapas.</p>	Etapas	Sensorio-motora	7	7	7	<b>Técnica:</b> <b>Observación</b>
		Pre-operacional	8	8	8	<b>Instrumento:</b> <b>Lista de cotejo</b>
		Operaciones concretas	9	9	9	
	Procesos Mentales	Operaciones formales	10	10	10	
		Simple	11-12	11- 12	11- 12	<b>Técnica:</b> <b>Encuesta</b>
	Maduración biológica	Complejos	13-14	13- 14	13- 14	<b>Instrumento:</b> <b>Cuestionario</b>
		Crecimiento y Desarrollo corporal	15	15	15	

Elaborado por: MALDONADO, Karina

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Para obtener información sobre el tema de investigación se utiliza las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Según ARIAS (1999) “Son las distintas formas de obtener la información.”(pág. 53)

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán en esta investigación fueron:

### **T. La Observación**

Para MÉNDEZ, C. (2012) la observación es: “Consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas.” (pág. 309)

Mediante esta técnica se recolecta información sobre un grupo del que se requiere obtener la información para luego transcribirla en el instrumento respectivo.

### **I. Lista de Cotejo:**

Según ARIAS (1999) “Para que perdure toda la información es preciso que se recojan los resultados por medio de la escritura o de otra forma documental.” (pág. 123)

### **T. La Encuesta:**

Para DÍAZ DE RADA (2007) la encuesta es: “La búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados.” (pág.133)

Es la técnica mediante la cual se recepta la información que se desea obtener al realizar una investigación, la misma que nos dará la información solicitada.

**I. El Cuestionario:** es el instrumento mediante el cual se redacta la información y el mismo que se compone de preguntas debidamente organizadas.

El cuestionario se elaboró con preguntas claras y concretas sobre el tema a tratar, se lo aplico primero a la maestra y luego a los padres de familia del centro infantil.

## **Validación y Confiabilidad de Instrumentos**

En esta investigación se realizó la validación de los instrumentos, así como la relación de cada uno de los ítems con el tema de investigación, para la óptima aplicación de los mismos en la población, con el asesoramiento de expertos en el tema.

Los expertos que validaron los instrumentos fueron:

MSc. Mayra Oviedo

MSc. Silvanya Salazar

MSc. Iveth Maldonado

## **Técnicas para el Procesamiento y Análisis de datos**

Se necesita de estadística descriptiva básica en Excel.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Aquí se detallan los resultados encontrados con la aplicación de los instrumentos que fueron calculados y procesados a través de una escala descriptiva con una frecuencia y el porcentaje de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación. La misma que se sostiene en cada una de las respuestas de la docente y padres de familia encuestados, así como la observación hecha los niños y niñas.

A continuación se dará una explicación mediante una descripción de datos estadísticos y gráficos, además de una interpretación, un análisis cuantitativo - cualitativo de todos los ítems a la docente y los padres de familia.

### *Questionario aplicado a la Docente*

**Ítem 1:** ¿Utiliza títeres manuales en las actividades diarias para mejora el desarrollo cognoscitivo de los niños?

**Tabla 4** Títeres manuales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	100%
NUNCA	0	0%
Total	1	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 1** Títeres manuales



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

#### **Análisis e interpretación**

Los resultados obtenidos evidencian que la docente en la opción a veces en un 100% utiliza títeres. Es evidente que no son parte de la estimulación en el desarrollo cognoscitivo, se debería incluir con mayor frecuencia los títeres en las actividades diarias.



**Ítem 2:** ¿Realiza actividades cognitivas con sus alumnos utilizando marionetas?

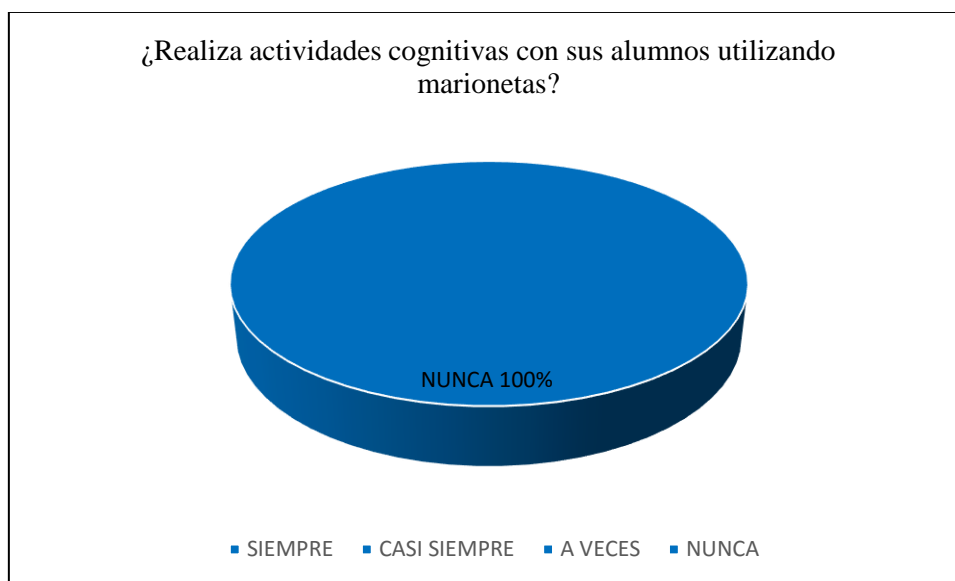
**Tabla 5 Las Marionetas**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	1	100%
Total	1	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 2 Las Marionetas**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos la docente en la opción nunca en un 100% no utiliza marionetas. Lo que evidencia la falta de conocimientos sobre las mismas, se debe obtener información sobre dichos muñequitos y sus beneficios en la interacción con los niños.

**Ítem 3:** ¿Ejecuta presentaciones de títeres utilizando las diferentes técnicas de manipulación en las que los niños participan activamente?

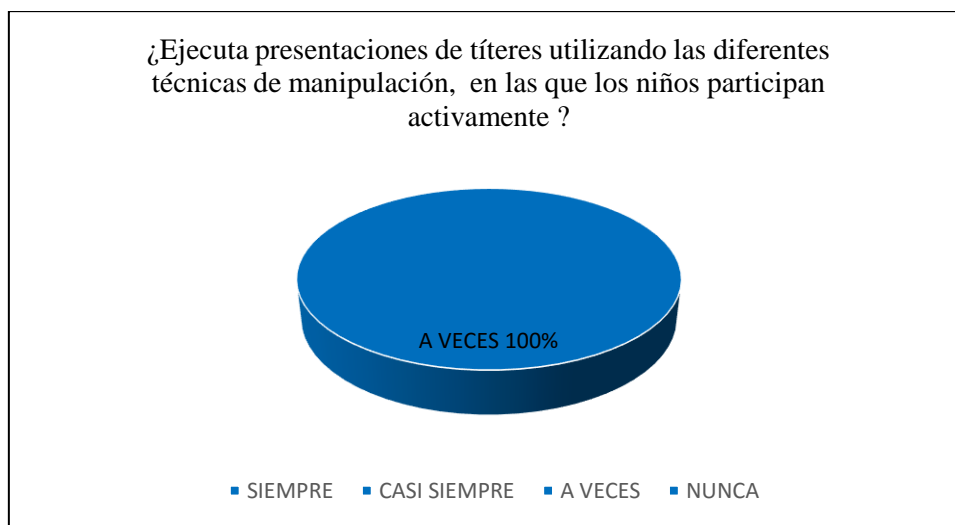
**Tabla 5 Técnicas de Manipulación**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	100%
NUNCA	0	0%
Total	1	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 3 Técnicas de Manipulación**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

Según los resultados la docente en la opción a veces en un 100% realiza presentaciones de títeres utilizando las diferentes técnicas de manipulación, en las que los niños participan activamente. Es evidente que dichas presentaciones no se realizan adecuadamente, es importante seguir las técnicas de manipulación e incluir a los niños en esta actividad para un óptimo desarrollo de sus conocimientos.

**Ítem 4:** ¿Considera que los teatrinos bien decorados captan la atención de los niños?

**Tabla 6** Teatrinos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total	1	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 4** Teatrinos



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

En los resultados obtenidos, la docente en la opción casi siempre en un 100% considera que los teatrinos bien decorados captan la atención de los niños. Es indudable que la decoración de los teatrinos aporta positivamente en su desarrollo cognoscitivo, por tal motivo se debe tomar muy en cuenta los materiales que se utilizan para dicha actividad.

**Ítem 5:** ¿Piensa que si los títeres son elaborados con colores vivos cautivan más la atención de los niños?

**Tabla 7 Materiales (Colores)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total	1	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 5 Materiales (Colores)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

Según los resultados obtenidos la docente en la opción siempre en un 100% opina que siempre los niños se ven atraídos por los colores llamativos de los títeres. Es indiscutible que los títeres con colores llamativos son un atractivo para los niños, se debe tomar muy en cuenta los colores que se escogen para elaborar estos muñequitos.

**Ítem 6:** ¿Considera que si los títeres son elaborados con diferentes materiales y texturas estimulan su creatividad?

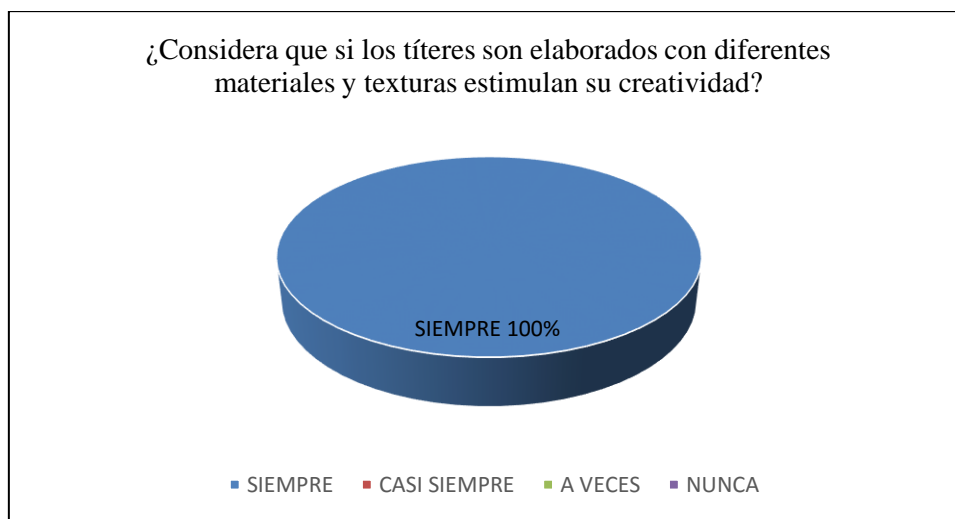
**Tabla 8 Materiales (Texturas)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total	1	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 6 Materiales (Texturas)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

En los resultados obtenidos la docente en la opción siempre en un 100% manifiesta que siempre los títeres de diferentes materiales y texturas estimulan la creatividad de los niños. Es evidente que si los títeres poseen características diferentes contribuirán de forma positiva a la estimulación de la creatividad en los niños, se debe utilizar variedad de materiales y texturas en su elaboración.

**Ítem 7:** ¿Los niños manipulan los títeres buscando todas sus particularidades?

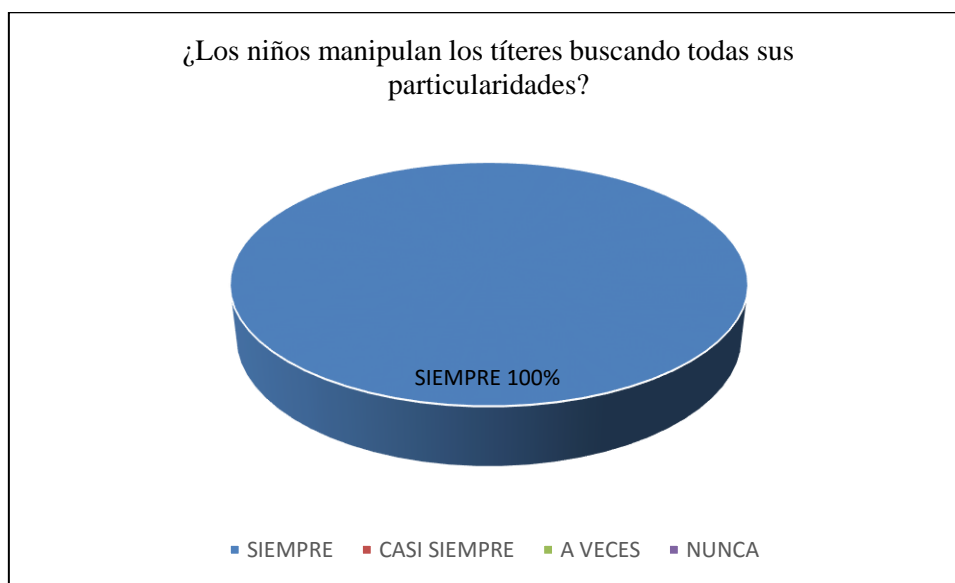
**Tabla 9** Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Sensorio-motora)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total	1	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 7** Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Sensorio-motora)



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

En los resultados obtenidos la docente manifiesta que en la opción siempre en un 100% los niños mediante la manipulación exploran todas las particularidades de los títeres. Lo que infiere que los títeres son un excelente recurso en la estimulación de su desarrollo cognoscitivo, se deben utilizar títeres con mayor frecuencia en las actividades diarias.

**Ítem 8:** ¿Los niños juegan con los títeres y se comunican con los mismos por medio de gestos y palabras?

**Tabla 10 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Pre-operacional)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total	1	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 8 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Pre-operacional)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos la docente manifiesta que en la opción siempre en un 100% los niños se comunican con los títeres por medio de gestos y palabras. Es evidente que estos muñequitos estimulan su lenguaje y el mismo es expresado por medio de gestos y palabras, se debe incluir títeres como un recurso didáctico en la estimulación del desarrollo cognoscitivo de niños.

**Ítem 9:** ¿Considera que los niños al observar una presentación de títeres viven experiencias nuevas que no olvidan?

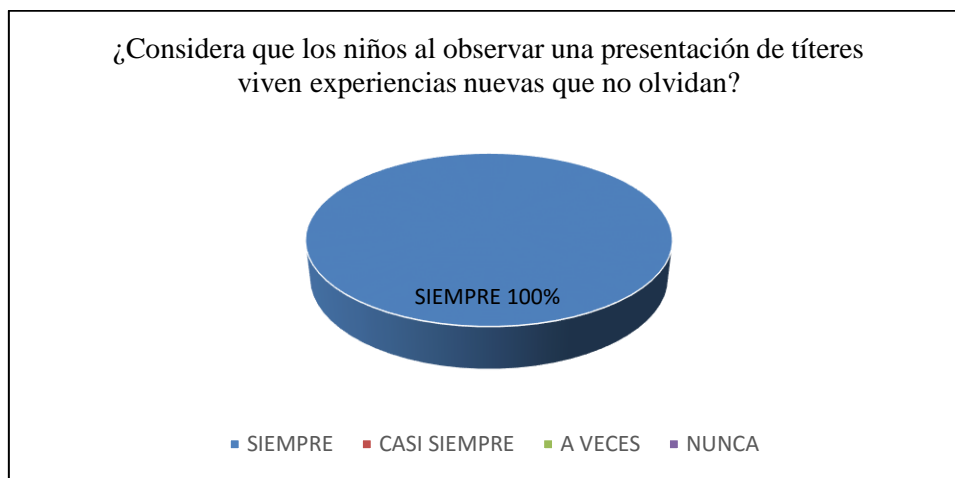
**Tabla 11 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total	1	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 9 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

Según los resultados la docente expresa que en la opción siempre en un 100% los niños viven nuevas experiencias cuando observan una presentación de títeres. Es indudable que si los niños interactúan con los títeres obtienen nuevas experiencias, es importante que vivan experiencias positivas y están se logran mediante una presentación de títeres en la que se transmiten diferentes mensajes.



**Ítem 10:** ¿Considera que cuando los niños participan en una actividad con títeres, son más independientes en su comportamiento?

**Tabla 12 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Formales)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total	1	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 10 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

En los resultados la docente manifiesta en la opción casi siempre que en un 100% los niños son más independientes en su comportamiento cuando realizan una actividad con títeres. Es indiscutible que si los niños juegan con títeres realizan sus actividades con autonomía, es importante brindar un ambiente de seguridad y estimular su independencia mediante la manipulación de títeres.

**Ítem 11:** ¿Cuándo los niños observan títeres se concentran en toda su actuación?

**Tabla 13 Procesos Mentales Simples (Concentración)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total	1	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 11 Procesos Mentales Simples (Concentración)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados la docente manifiesta en la opción casi siempre que en un 100% los niños se concentran en toda la actuación de los títeres. Es evidente que estos muñequitos captan su atención y estimulan su concentración, se debe incluir títeres en las actividades diarias como un recurso para estimular la concentración de los niños.

**Ítem 12:** ¿Los niños recuerdan algo de lo que observaron y escucharon en una presentación de títeres?

**Tabla 14 Procesos Mentales Simples (Memoria)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total	1	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 12 Procesos Mentales Simples (Memoria)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

Según los resultados la docente expresa en la opción siempre en un 100% los niños recuerdan algo de lo que observaron y escucharon en una presentación de títeres. Es indiscutible que los títeres estimulan la memoria de los niños, es importante incluirlos en las actividades diarias para estimular esta área de desarrollo mediante su interacción con los mismos.

**Ítem 13:** ¿Considera que cuando se utiliza títeres en las actividades diarias, los niños se expresan verbalmente con mayor fluidez?

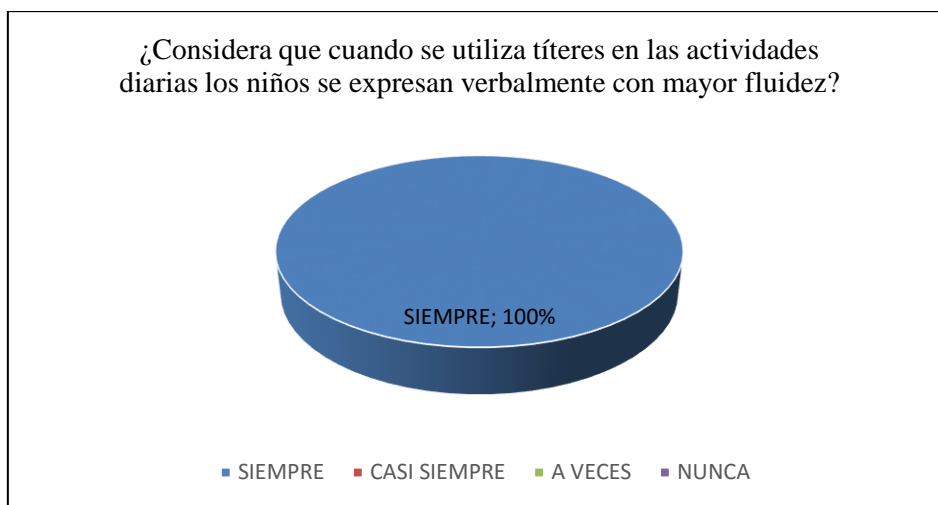
**Tabla 15 Procesos Mentales Complejos (Lenguaje)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total	1	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 13 Procesos Mentales Complejos (Lenguaje)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

Según los resultados obtenidos la docente manifiesta en la opción siempre que en un 100% los niños se expresan verbalmente con mayor fluidez cuando los títeres son parte de sus actividades diarias. Esto infiere que los títeres son un excelente recurso en esta área del desarrollo cognoscitivo, se debe tomar en cuenta la inclusión de estos muñequitos en las actividades para una adecuada estimulación de los niños.

**Ítem 14:** ¿Los niños cuando interactúan con títeres expresan con mayor libertad lo que piensan y sienten?

**Tabla 16 Procesos Mentales Complejos (Pensamiento)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	1	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total	1	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 14 Procesos Mentales Complejos (Pensamiento)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados la docente manifiesta en la opción siempre que en un 100% los niños expresan con más libertad lo que piensan y sienten. Es evidente que en su interacción con los títeres sienten mayor seguridad, se debe proveer de estos muñequitos a los niños para estimular su seguridad e independencia.

**Ítem 15:** ¿Utiliza títeres para estimular la motricidad fina y gruesa de sus alumnos por medio de la manipulación de los mismos?

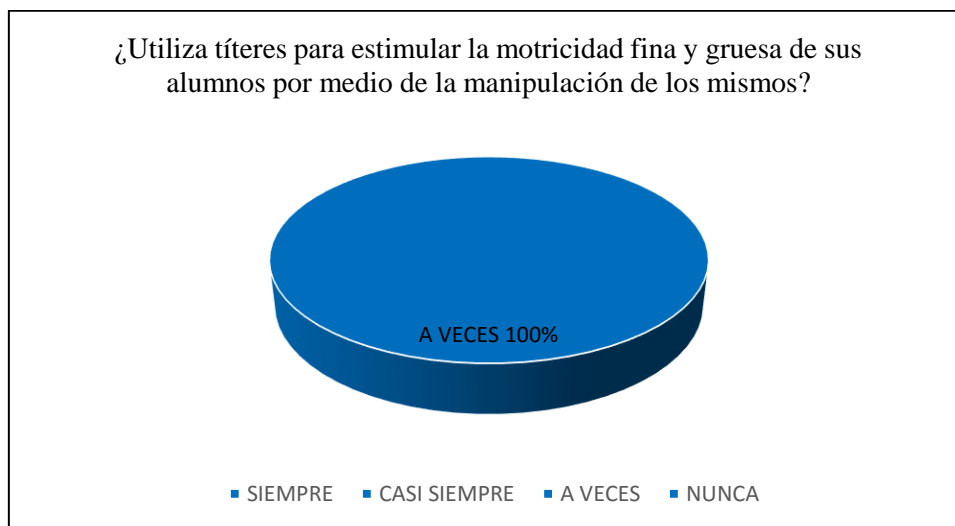
**Tabla 17 Crecimiento y Desarrollo Corporal (Motricidad Fina y Gruesa)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	100%
NUNCA	0	0%
Total	1	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 15 Crecimiento y Desarrollo Corporal (Motricidad Fina y Gruesa)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

Según los resultados obtenidos la docente en la opción a veces en un 100% utiliza títeres con los niños en la estimulación de la motricidad fina y gruesa. Es indudable que no se está incluyendo títeres en las actividades para la estimulación de la motricidad fina y gruesa, se debería permitir a los niños la manipulación de

*Lista de cotejo aplicada al estudiante*

**Ítem 1:** ¿Los títeres manuales captan su atención?

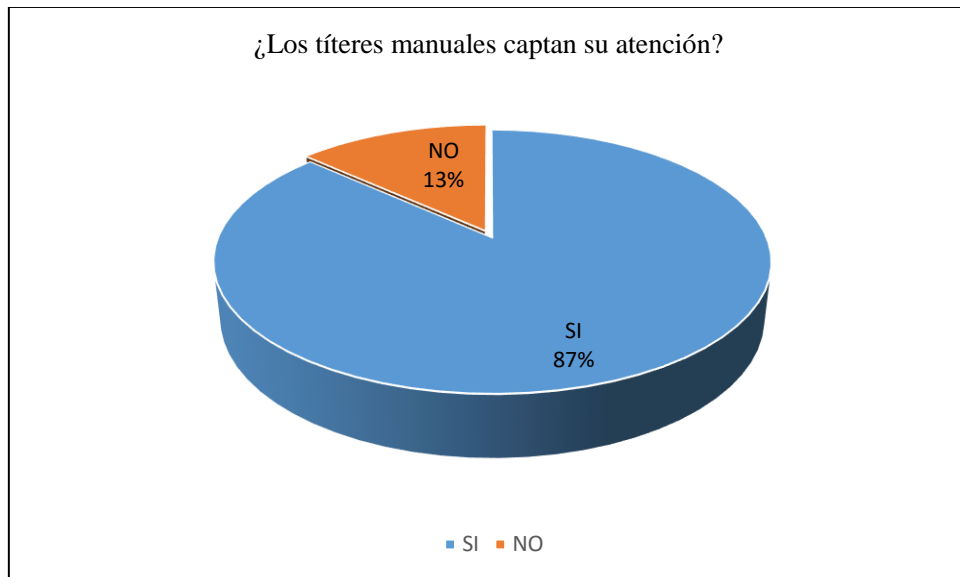
**Tabla 18** Títeres manuales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	13	87%
NO	2	13%
Total	15	100%

**Fuente:** Observación

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 16** Títeres manuales



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Análisis e interpretación**

Mediante los datos obtenidos se evidencia en la opción SI que en un 87% los títeres captan la atención de los niños, mientras que en la opción NO en un 13% ignoran su presencia. Es indiscutible que los títeres son muy atractivos a la vista de los niños, se los debería incluir en las actividades diarias para mantener su atención.

**Ítem 2:** ¿Le gusta hablar y jugar con marionetas?

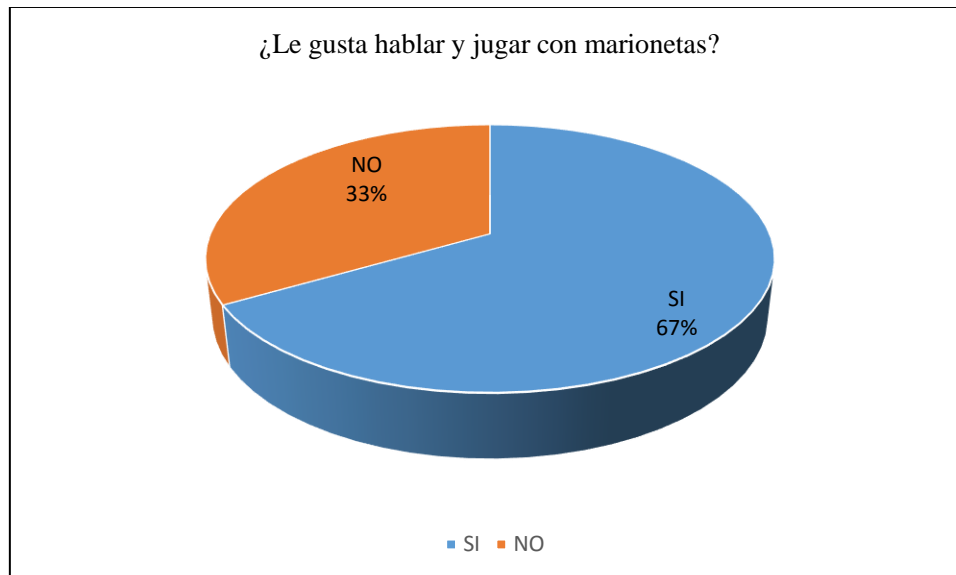
**Tabla 19 Las Marionetas**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	10	67%
NO	5	33%
Total	15	100%

**Fuente:** Observación

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 17 Las Marionetas**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Análisis e interpretación**

Se observa en la interpretación gráfica que en la opción SI en un 67% los niños juegan e interactúan con las marionetas, mientras que en la opción NO en un 33% desconocen las marionetas. Es evidente que las marionetas permiten a los niños interactuar de forma espontánea, se debería utilizar marionetas en el aula de clase.



**Ítem 3:** ¿Los movimientos que realizan los títeres son de su agrado?

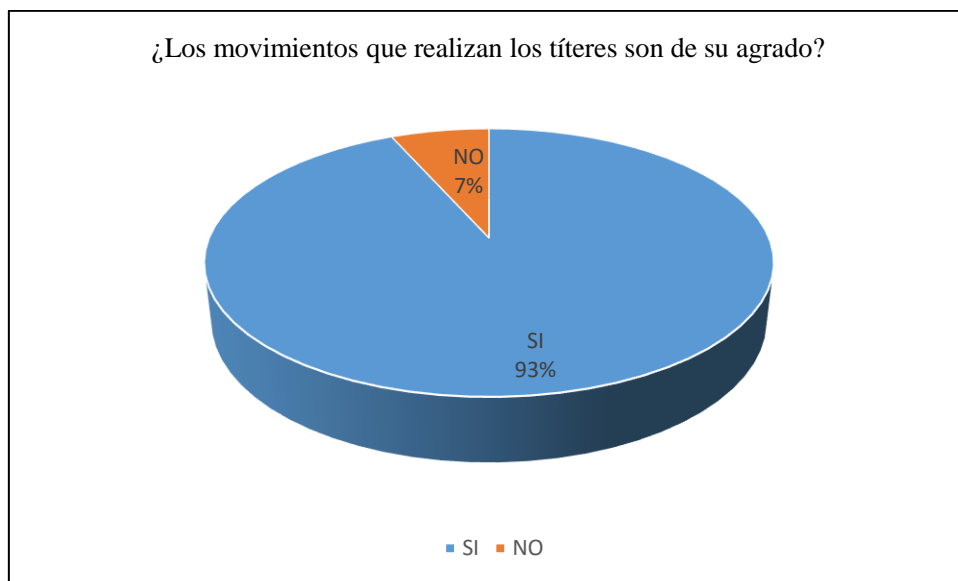
**Tabla 20 Técnicas de Manipulación**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	14	93%
NO	1	7%
Total	15	100%

**Fuente:** Observación

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 18 Técnicas de Manipulación**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

Como resultado se obtiene que en la opción SI en un 93% a los niños les agrada los movimientos de los títeres, produciéndoles alegría y espontaneidad, mientras que en la opción NO en un 7% ignoran sus movimientos. Es indudable que a los niños les gustan los movimientos de los títeres, es importante que la docente se actualice con información sobre las técnicas de manipulación para realizar manejar adecuadamente estos muñequitos.

**Ítem 4:** ¿Les gusta los teatrinos y su decoración?

**Tabla 21** Teatrinos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	12	80%
NO	3	20%
Total	15	100%

**Fuente:** Observación

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 19** Teatrinos



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Análisis e interpretación**

Los resultados son que en la opción SI en un 80% los niños son atraídos por los teatrinos al observar su decoración, mientras que en la opción NO en un 20% los detalles pasan desapercibidos. Es evidente que los teatrinos captan la atención de los niños por su decoración, por tal motivo se debería tomar muy en cuenta los materiales que se utilizan para dicha decoración.

**Ítem 5:** ¿Los títeres con muchos colores son sus preferidos?

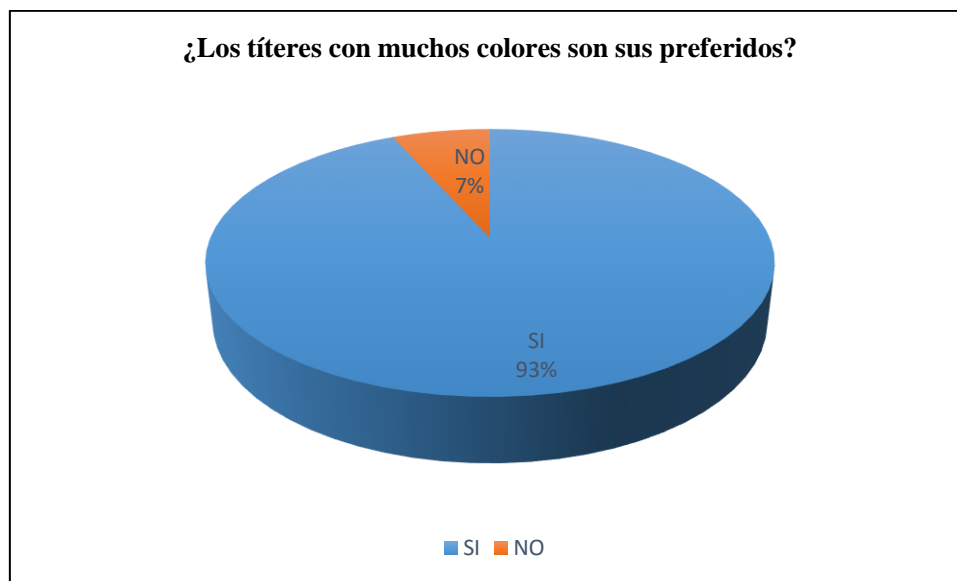
**Tabla 22 Materiales (Colores)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	14	93%
NO	1	7%
Total	15	100%

**Fuente:** Observación

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 20 Materiales (Colores)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

Según los resultados obtenidos en la opción SI en un 93% los niños prefieren los títeres que tienen muchos colores y son los que primero buscan, mientras que en la opción NO en un 7% juegan con todos sin distinción de ningún tipo. Es evidente que los niños tienen preferencia por los títeres coloridos, se debe tomar muy en cuenta sus características al momento de incluirlos en el aula de clase.

**Ítem 6:** ¿Prefieren los títeres que tienen formas y texturas atractivas a su vista?

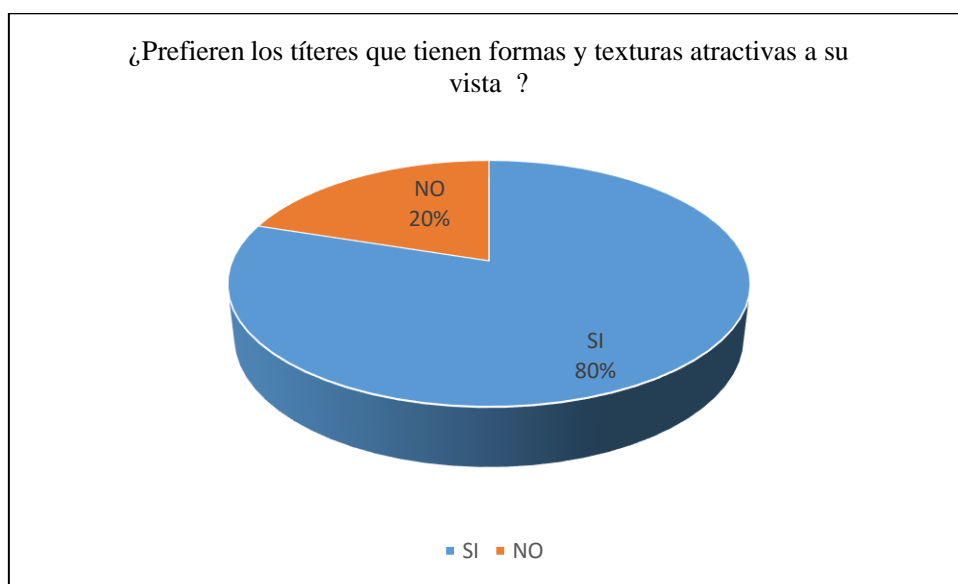
**Tabla 23 Materiales (Texturas)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	15	100%
NO	0	0%
Total	15	100%

**Fuente:** Observación

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 21 Materiales (Texturas)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados en la opción SI en un 80% los niños escogen los títeres que tienen formas y texturas más llamativas, mientras que en la opción NO en un 20% juegan con todos por igual. Es indiscutible que los niños prefieren los títeres que tienen características atractivas a su vista, se debería proveer o elaborar títeres con formas y texturas especiales.

**Ítem 7:** ¿Tienen interés por descubrir las características físicas de los títeres?

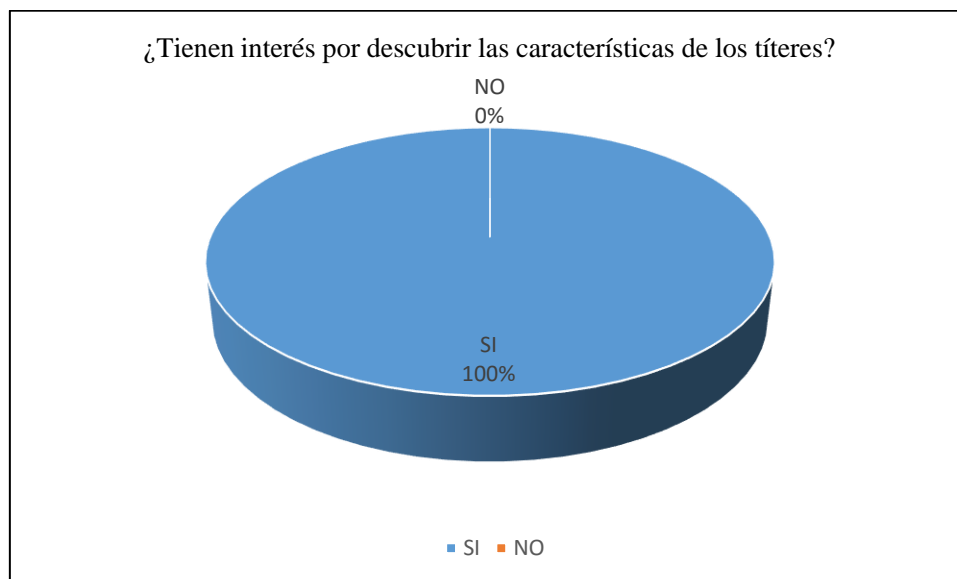
**Tabla 24** Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Sensorio-motora)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	15	100%
NO	0	0%
Total	15	100%

**Fuente:** Observación

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 22** Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Sensorio-motora)



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

En los resultados obtenidos en la opción SI en un 100% los niños tienen interés por descubrir las características de los títeres. Indudablemente los niños buscan explorar todo a su alrededor ya que son unos investigadores innatos, es importante estimular su deseo por conocer más con recursos que les permitan tener experiencias positivas.

**Ítem 8:** ¿Se expresan con gestos y palabras cuando juegan con títeres?

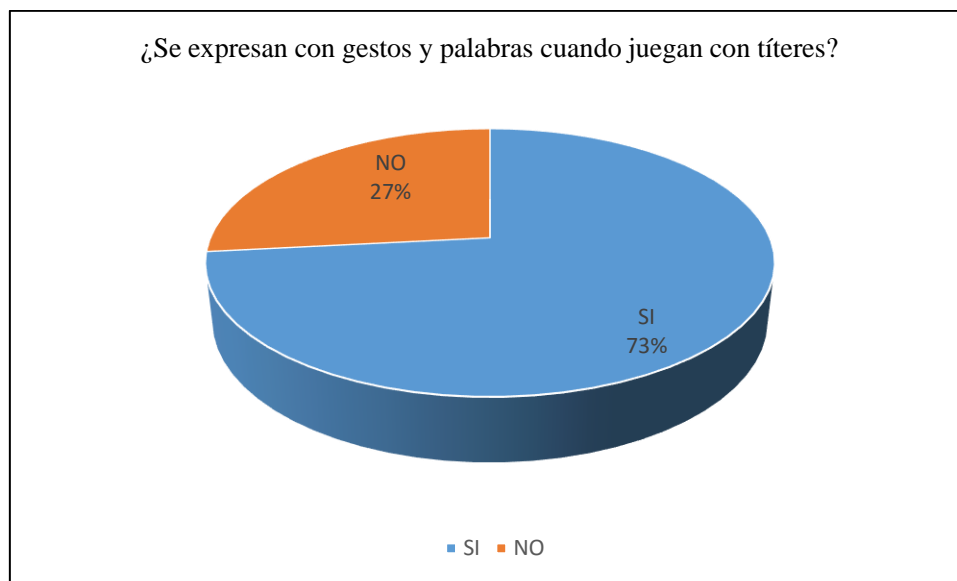
**Tabla 25 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Pre-operacional)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	11	73%
NO	4	27%
Total	15	100%

**Fuente:** Observación

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 23 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Pre-operacional)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

En los resultados se evidencia que en la opción SI en un 73% los niños manifiestan por medio de gestos o palabras lo que no les gusta cuando están jugando, mientras que en la opción NO en un 27% permanecen en silencio. Es indiscutible que cuando los niños juegan con títeres son más expresivos con sus pensamientos y sentimientos, es importante que puedan jugar con estos muñequitos para estimular su seguridad y espontaneidad.

**Ítem 9:** ¿Disfrutan de nuevas experiencias en la interacción con los títeres?

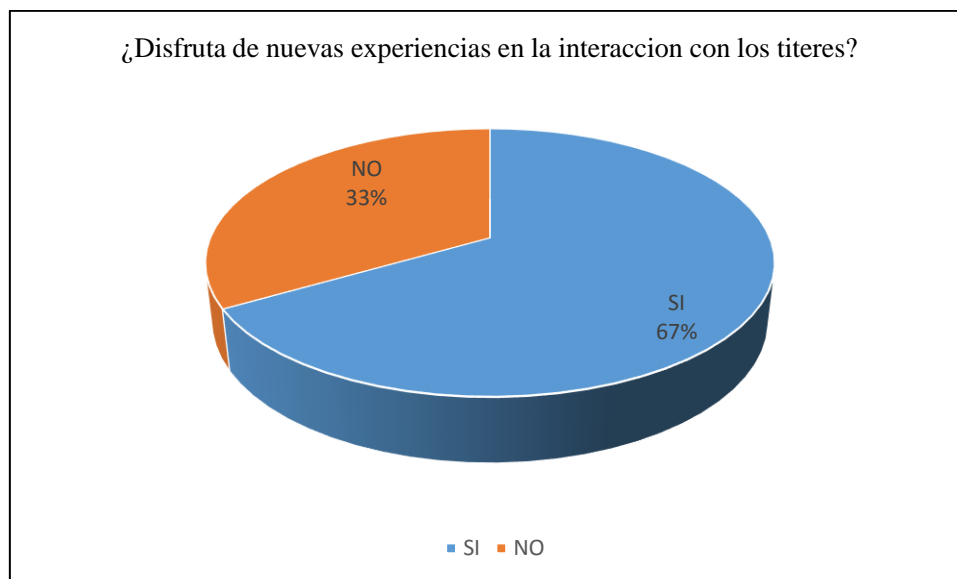
**Tabla 26 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	10	67%
NO	5	33%
Total	15	100%

**Fuente:** Observación

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 24 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

Según los resultados encontrados en la opción SI en un 67% los niños disfrutaban de nuevas experiencias en la interacción con los títeres, mientras que en la opción NO en un 33% juegan con normalidad. Sin duda los títeres brindan a los niños nuevas experiencias al ser parte de sus actividades, es importante que los niños puedan jugar con estos muñequitos e incluirlos en el aula de clase.

**Ítem 10:** ¿Demuestran independencia cuando juegan con títeres?

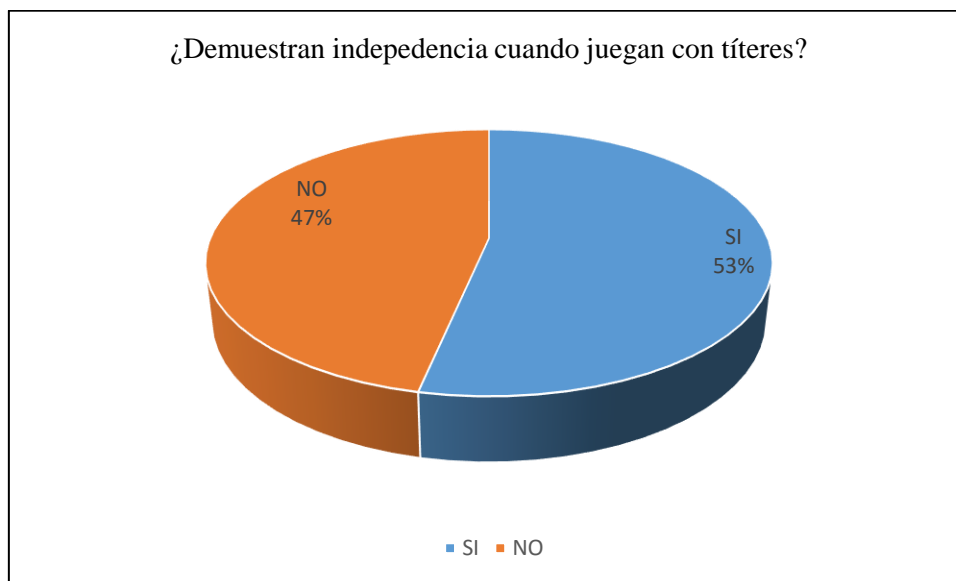
**Tabla 6 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Formales)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	8	53%
NO	7	47%
Total	15	100%

**Fuente:** Observación

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 25 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados en la opción SI en un 53% los niños son independientes en las actividades que realizan demostrando autonomía, mientras que en la opción NO en un 47% prefieren la ayuda de la docente. Es evidente que el juego con títeres estimula la independencia en los niños, es importante brindarles la seguridad que les permita desarrollar su individualidad.



**Ítem 11:** ¿Se concentran cuando observan una presentación de títeres?

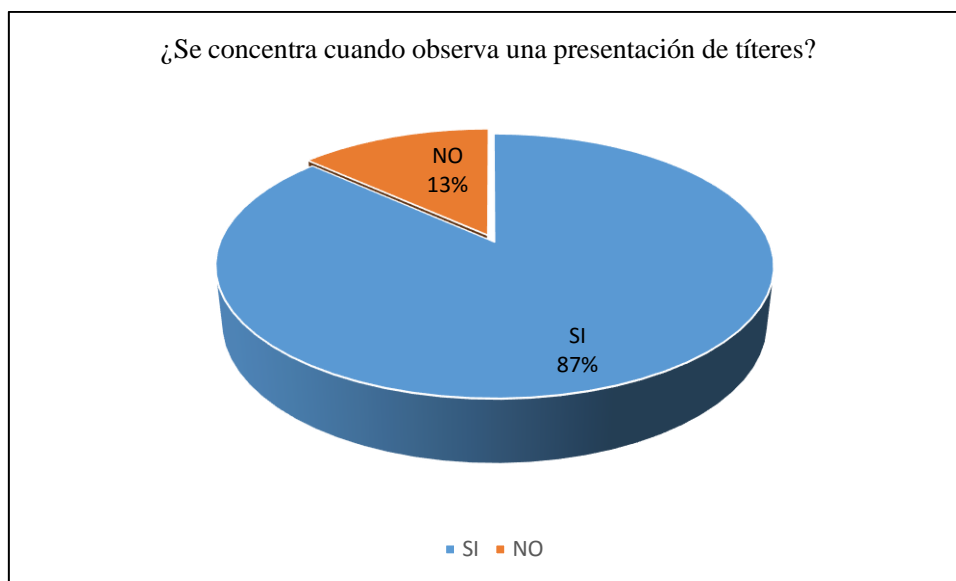
**Tabla 28 Procesos Mentales Simples (Concentración)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	13	13%
NO	2	87%
Total	15	100%

**Fuente:** Observación

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 26 Procesos Mentales Simples (Concentración)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

Según los resultados obtenidos en la opción SI en un 87% los niños se concentran cuando observan los títeres, mientras que en la opción NO en un 13% se mueven y realizan otras actividades. Es indudable que los títeres captan su atención por sus características físicas y verbales, es importante el poder utilizar adecuadamente estos muñequitos y aprovechar de todos sus beneficios desarrollo cognoscitivo de los niños.

**Ítem 12:** ¿Responden a las preguntas que se realizan después de una presentación de títeres?

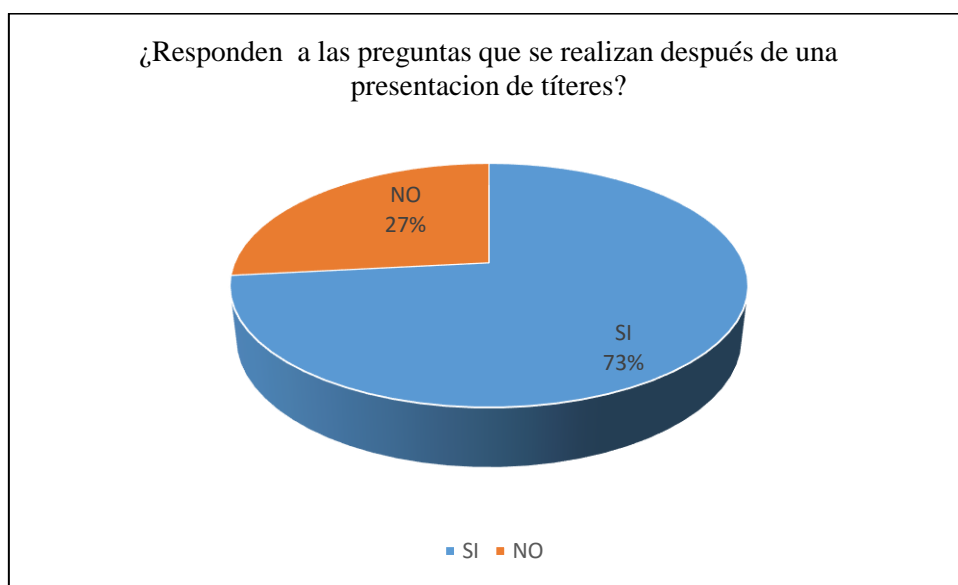
**Tabla 29 Procesos Mentales Simples (Memoria)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	11	53%
NO	4	47%
Total	15	100%

**Fuente:** Observación

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 27 Procesos Mentales Simples (Memoria)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

Los resultados obtenidos evidencian que en la opción SI en un 73% los niños recuerdan muchas de las cosas que vieron y escucharon, mientras que en la opción NO en un 27% olvidan la presentación. Es indiscutible que mediante una presentación de títeres se estimula la memoria de los niños, por tal motivo se debe tomar muy en cuenta que en cada presentación se utilice el lenguaje verbal y motriz adecuado.

**Ítem 13:** ¿Hablan con más facilidad cuando juegan con títeres?

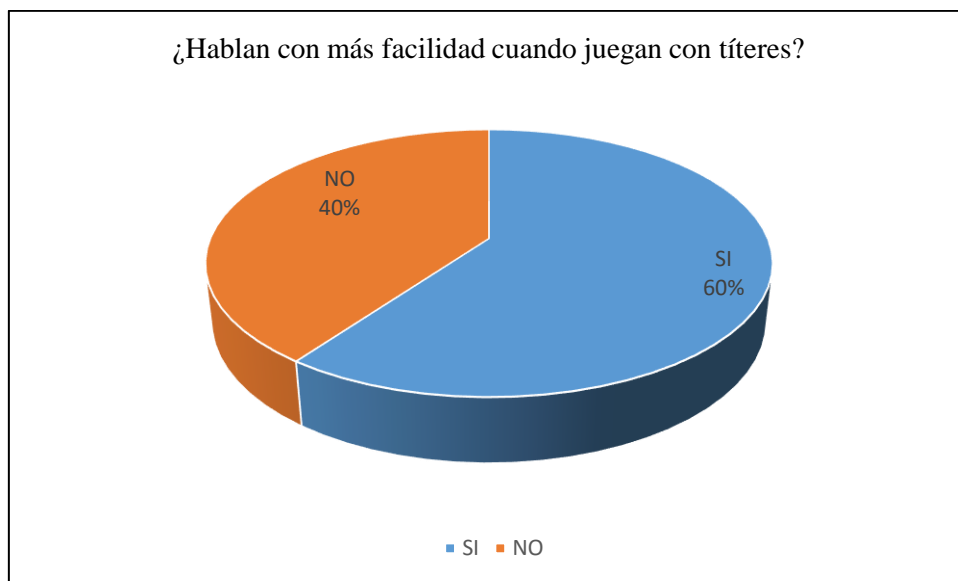
**Tabla 29 Procesos Mentales Complejos (Lenguaje)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	9	60%
NO	6	40%
Total	15	100%

**Fuente:** Observación

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 28 Procesos Mentales Complejos (Lenguaje)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

Con los resultados obtenidos se puede evidenciar que en la opción SI en un 60% los niños hablan con más fluidez cuando interactúan con los títeres, mientras que en la opción NO en un 40% su lenguaje es incomprensible. Sin duda los niños se expresan verbalmente con mayor fluidez en el juego con títeres, se debería tomar en cuenta que esta es la edad ideal para la estimulación del lenguaje y los títeres son un recurso excepcional.

**Ítem 14:** ¿Expresan sus pensamientos y sentimientos cuando juegan con los títeres?

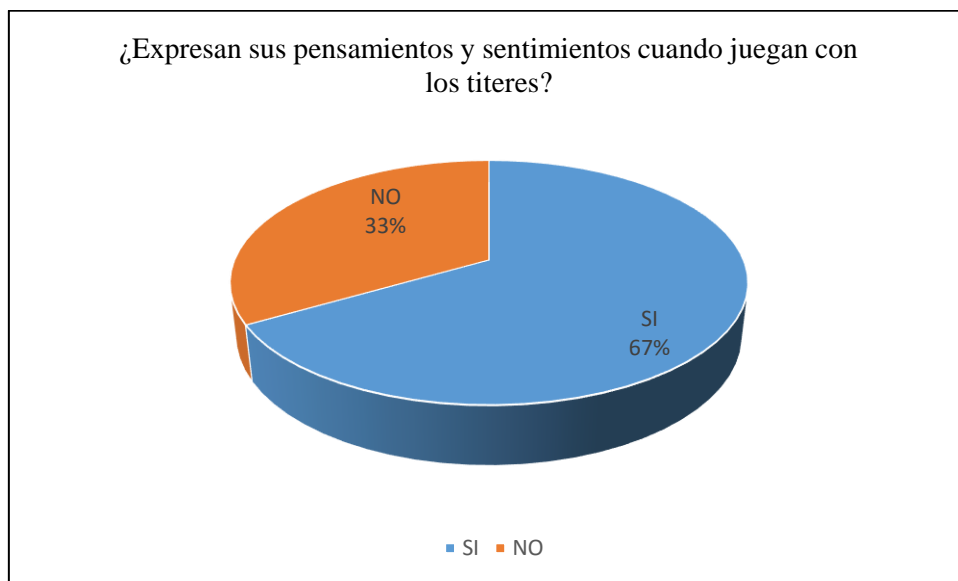
**Tabla 31 Procesos Mentales Complejos (Pensamiento)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	10	67%
NO	5	33%
Total	15	100%

**Fuente:** Observación

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 29 Procesos Mentales Complejos (Pensamiento)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

Los resultados evidencian que en la opción SI en un 67% cuando los niños juegan con títeres expresan lo que piensan y sienten sin ningún temor, mientras que en la opción NO en un 33% son tímidos y callados. Es evidente que si los niños juegan con títeres son más espontáneos y expresivos cuando algo les gusta o disgusta, se debería permitir a los niños el juego con estos muñequitos que les brindan seguridad y confianza.

**Ítem 15:** ¿Demuestran más capacidad en sus destrezas cuando juegan con títeres?

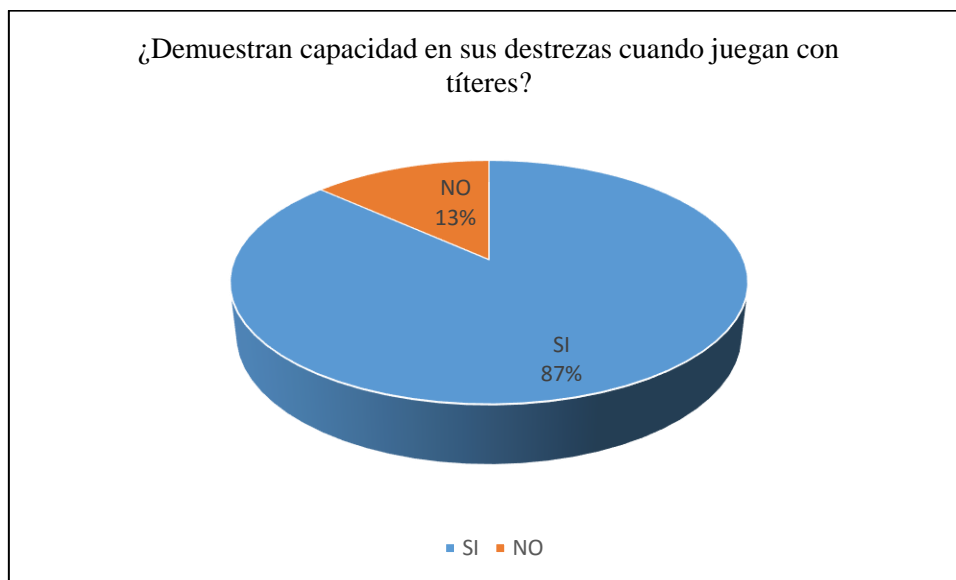
**Tabla 32 Crecimiento y Desarrollo Corporal (Motricidad Fina y Gruesa)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	13	87%
NO	2	13%
Total	15	100%

**Fuente:** Observación

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 30 Crecimiento y Desarrollo Corporal (Motricidad Fina y Gruesa)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados recolectados de la observación realizada en la opción SI en un 87% los demuestran mayor capacidad en sus destrezas motoras mediante la interacción con los títeres, mientras en la opción NO en un 13% sus destrezas motoras son normales. Es indiscutible que la manipulación de los títeres les ayuda a desarrollar su motricidad fina y gruesa, se debería permitir a los niños la manipulación de estos muñequitos mediante

### Cuestionario aplicado a padres de familia

**Ítem 1:** ¿Considera que si su hijo/a juega con títeres aprenderá cosas nuevas con facilidad?

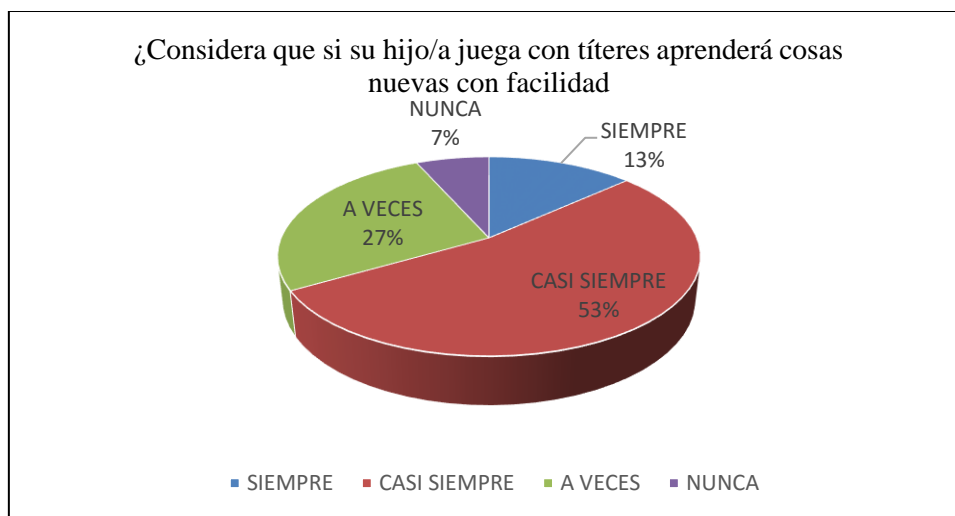
**Tabla 33** Títeres manuales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	13%
CASI SIEMPRE	8	53%
A VECES	4	27%
NUNCA	1	7%
Total	15	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 31** Títeres manuales



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos los padres de familia en la opción casi siempre en un 53% opinan que si sus hijos juegan con títeres aprenderán cosas nuevas con mayor facilidad, los demás tienen opiniones divididas, el 27% dice que a veces, 13% siempre y 7% nunca. Es evidente que la mayoría de padres de familia consideran que si sus hijos juegan con títeres aprenderán fácilmente, es importante el poder incluir a los títeres como un recurso didáctico en las actividades diarias.

**Ítem 2:** ¿Su hijo/a juega con muñecos que se mueven con hilos y palitos?

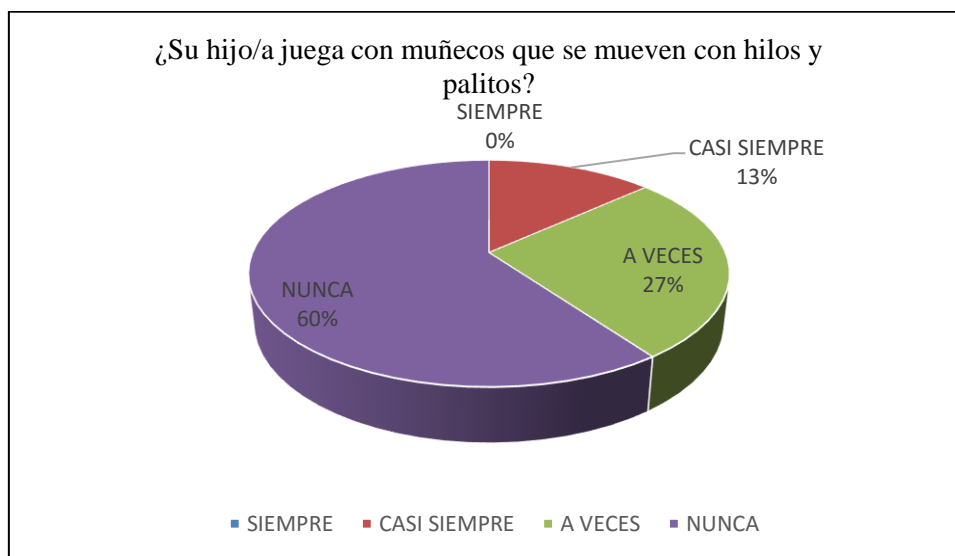
**Tabla 34 Las Marionetas**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	2	13%
A VECES	4	27%
NUNCA	9	60%
Total	15	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 32 Las Marionetas**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

En los resultados obtenidos los padres de familia en la opción nunca en un 60% manifiestan que sus hijos juegan con muñecos que se mueven con hilos y palitos, los demás tienen opiniones divididas: un 27% a veces y el 13% casi siempre. Es indudable que la mayoría expresan que sus hijos juegan con muñecos que se mueven a través de hilos y palitos, es importante que los niños puedan jugar con marionetas.

**Ítem 3:** ¿Su hijo/a se divierte con los movimientos de los títeres?

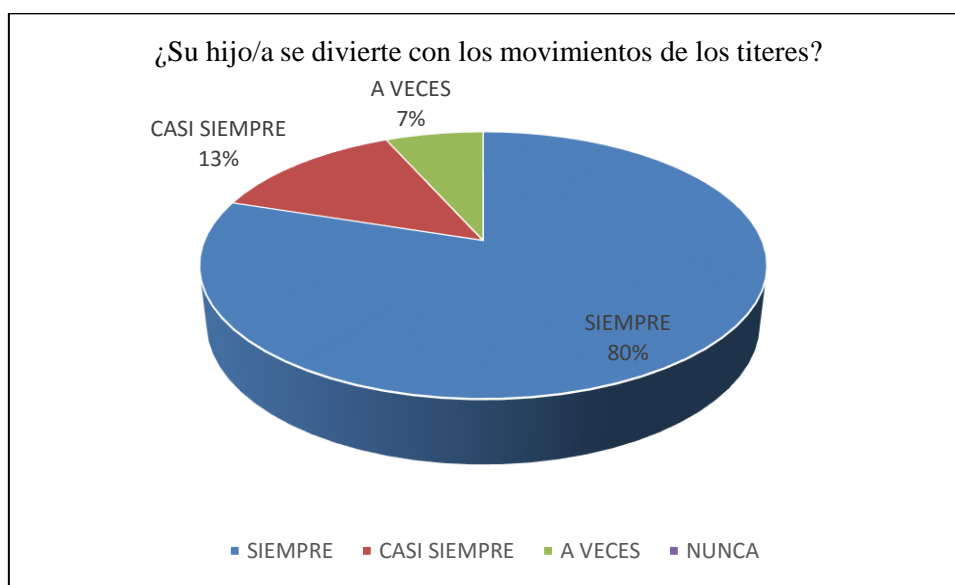
**Tabla 35 Técnicas de Manipulación**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	12	80%
CASI SIEMPRE	2	13%
A VECES	1	7%
NUNCA	0	0%
Total	15	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 33 Técnicas de Manipulación**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

Según los resultados los padres de familia en la opción siempre en un 80% manifiestan que sus hijos se divierten con los movimientos de los títeres, los demás tienen opiniones divididas, el 13% dice que casi siempre y el 7% a veces. Es indiscutible que la mayoría de niños se divierten con los movimientos de los títeres, es importante que los niños tengan la oportunidad de jugar con estos muñequitos.



**Ítem 4:** ¿En una presentación de títeres su hijo/a se pone contento al mirar la casita de estos muñequitos?

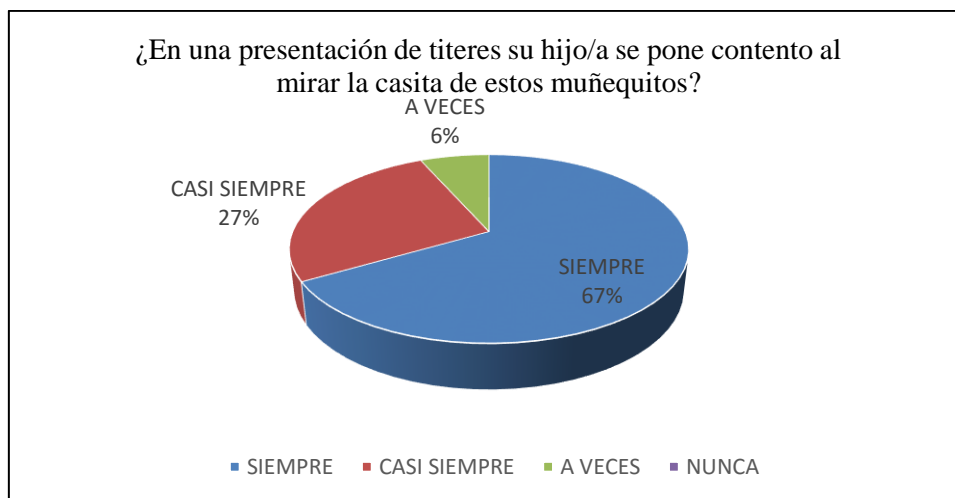
**Tabla 36 Teatrinos**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	67%
CASI SIEMPRE	4	27%
A VECES	1	6%
NUNCA	0	0%
Total	15	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 34 Teatrinos**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

Según los resultados obtenidos los padres de familia en la opción siempre en un 67% manifiestan que sus hijos se ponen alegres cuando observan un teatrino, los demás tienen opiniones divididas, un 27% dice que casi siempre y el 6% a veces. Es evidente que los teatrinos captan la atención de la mayoría de niños por su decoración y detalles, se debería tomar en cuenta los detalles que se utilizan en la decoración de los teatrinos.

**Ítem 5:** ¿Cuándo le compra un muñeco a su hijo/a, escoge el que tiene más colores?

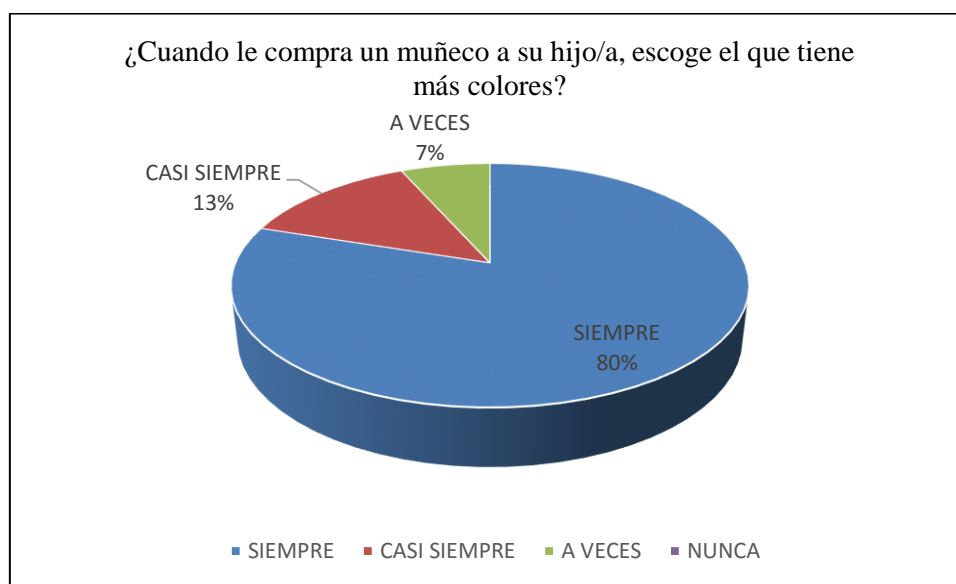
**Tabla 37 Materiales (Colores)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	12	80%
CASI SIEMPRE	2	13%
A VECES	1	7%
NUNCA	0	0%
Total	15	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 35 Materiales (Colores)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos de los padres de familia en la opción siempre en un 80% manifiesta que los muñecos más coloridos son los preferidos de sus hijos, los demás tienen opiniones divididas el 13% dice que casi siempre y el 7% a veces. Es indiscutible que a la mayoría de niños les gustan los muñecos coloridos, es muy importante que los muñecos tengan colores claros y vivos.

**Ítem 6:** ¿Su hijo/a se pone feliz cuando los muñecos son de tamaños y formas diferentes?

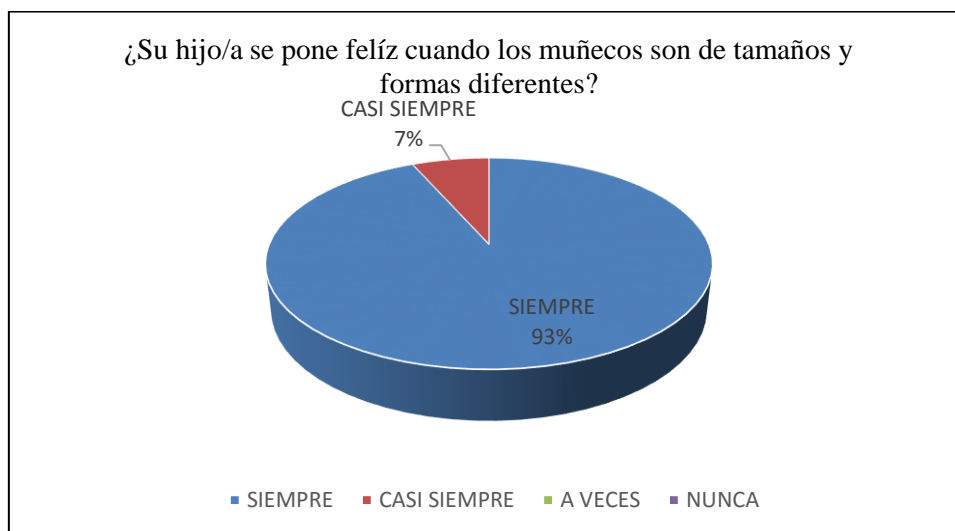
**Tabla 38 Materiales (Texturas)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	14	93%
CASI SIEMPRE	1	7%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total	15	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 36 Materiales (Texturas)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

En los resultados obtenidos los padres de familia en la opción siempre en un 93% opinan que sus hijos se ponen felices cuando observan muñecos de tamaños y formas diferentes, mientras que el 7% dicen que casi siempre. Es evidente que a la mayoría de los niños les gustan los muñecos con características diferentes, es indispensable tomar en cuenta que los muñecos con formas y tamaños distintos son los preferidos de los niños.

**Ítem 7:** ¿Ha observado que su hijo/a rompe los muñecos para ver que hay dentro de ellos?

**Tabla 39** Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Sensorio-motora)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	15	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total	15	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 37** Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Sensorio-motora)



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

Según los resultados los padres de familia en la opción siempre en un 100% manifiestan que siempre han observado a sus hijos destruyendo los muñecos para ver que encuentran dentro de los mismos. Es indudable que la mayoría de niños destruyen los muñecos para encontrar algo nuevo, es importante permitirles que desarrollen sus habilidades de investigadores innatos.

**Ítem 8:** ¿Cuándo su hijo/a juega con muñecos habla y hace muecas con ellos?

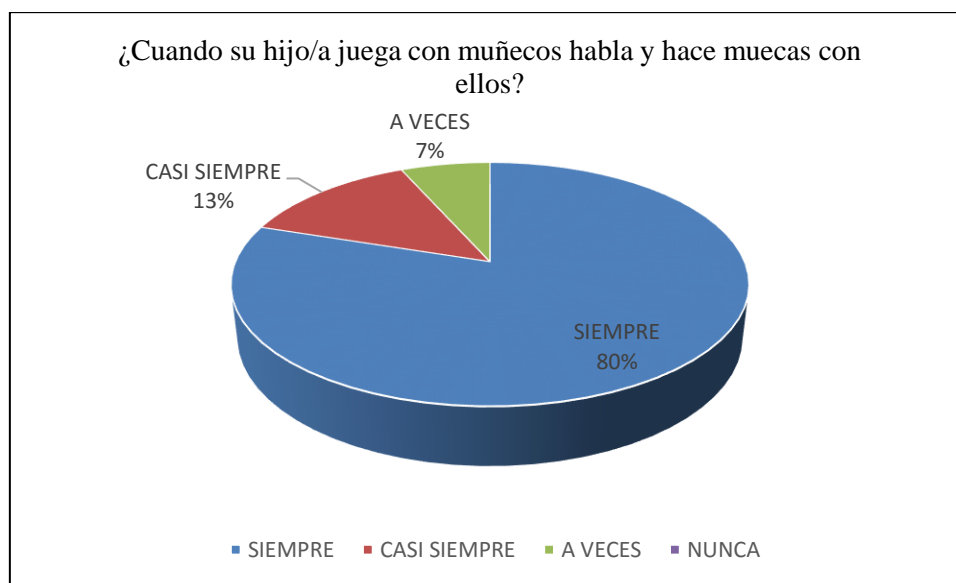
**Tabla 40** Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Pre-operacional)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	12	80%
CASI SIEMPRE	2	13%
A VECES	1	7%
NUNCA	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: MALDONADO Karina

**Gráfico 38** Desarrollo Cognoscitivo (Etapa Pre-operacional)



Elaborado por: MALDONADO Karina

### Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados los padres de familia en la opción siempre en un 80% manifiestan que los niños cuando juegan con muñecos hablan y hacen gestos como un medio de comunicación con los mismos, mientras que los demás tienen opiniones divididas, el 13% expone que casi siempre y el 7% a veces. Es evidente que la mayoría de niños cuando juegan con muñecos se expresan física y verbalmente con libertad, es importante respetar el espacio de los niños cuando juegan con sus muñecos.

**Ítem 9:** ¿Considera que si su hijo/a juega con muñecos aprende cosas nuevas?

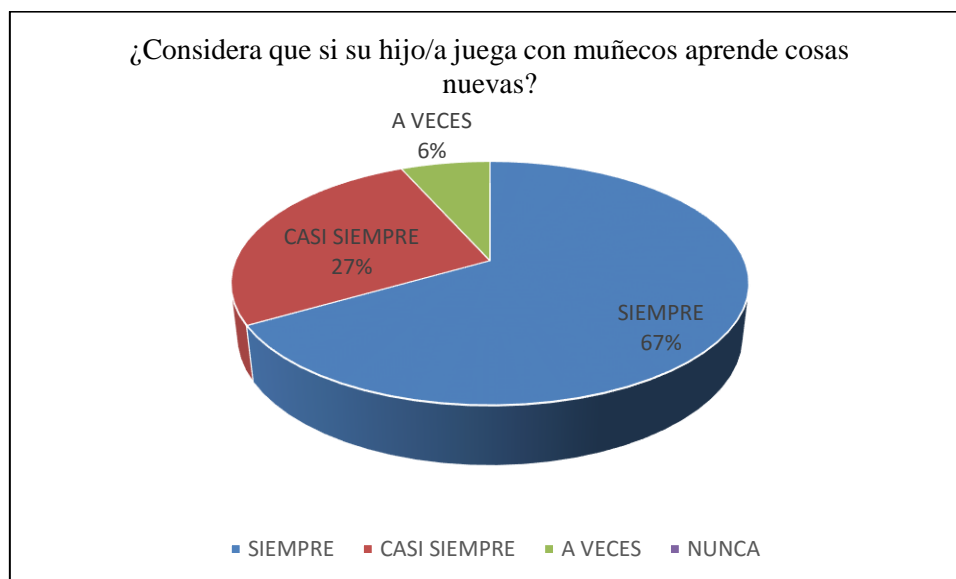
**Tabla 41 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	67%
CASI SIEMPRE	4	27%
A VECES	1	6%
NUNCA	0	0%
Total	15	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 39 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

Según los resultados de los padres de familia en la opción siempre en un 67% manifiestan que cuando sus hijos juegan con muñecos aprenden cosas nuevas, mientras que el 27% indica que casi siempre y el 6% a veces. Es indiscutible que la mayoría de niños cuando juegan con muñecos adquieren nuevos conocimientos, es importante que mediante el juego obtengan nuevos aprendizajes.

**Ítem 10:** ¿Cuándo su hijo/a observa muñecos que se mueven, le pide que no se vaya porque no quiere quedarse solo/a?

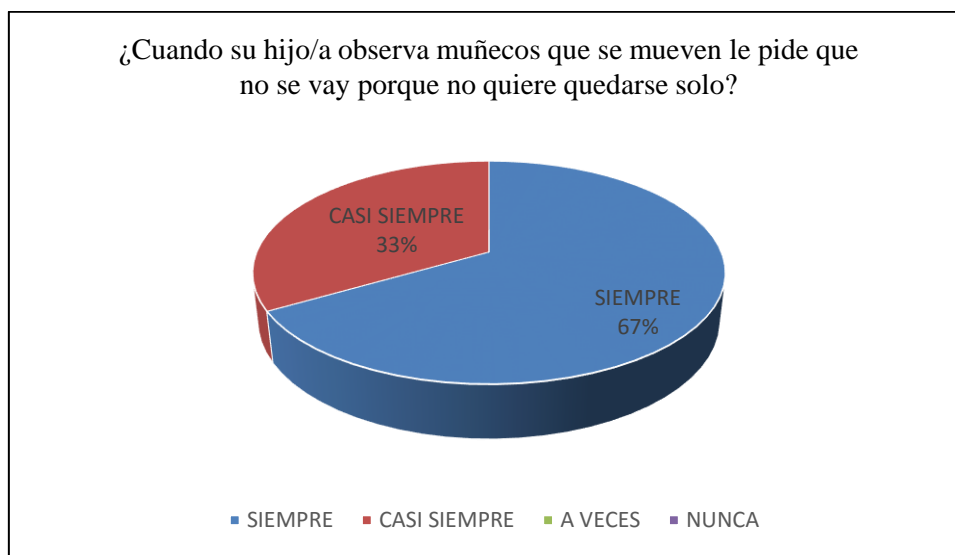
**Tabla 42 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Formales)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	67%
CASI SIEMPRE	5	33%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: MALDONADO Karina

**Gráfico 40 Desarrollo Cognoscitivo (Etapa de Operaciones Concretas)**



Elaborado por: MALDONADO Karina

### Análisis e interpretación

En los resultados obtenidos los padres de familia en la opción siempre en un 67% manifiestan que sus hijos les piden que no les dejen solos, mientras que en la opción casi siempre en un 33%. Es indiscutible que a la mayoría de niños no les gusta quedarse solos, es importante brindarles un ambiente de seguridad y confianza cuando juegan.

**Ítem 11:** ¿Cuándo sus hijo/a está jugando con muñecos y usted le llama va rápidamente?

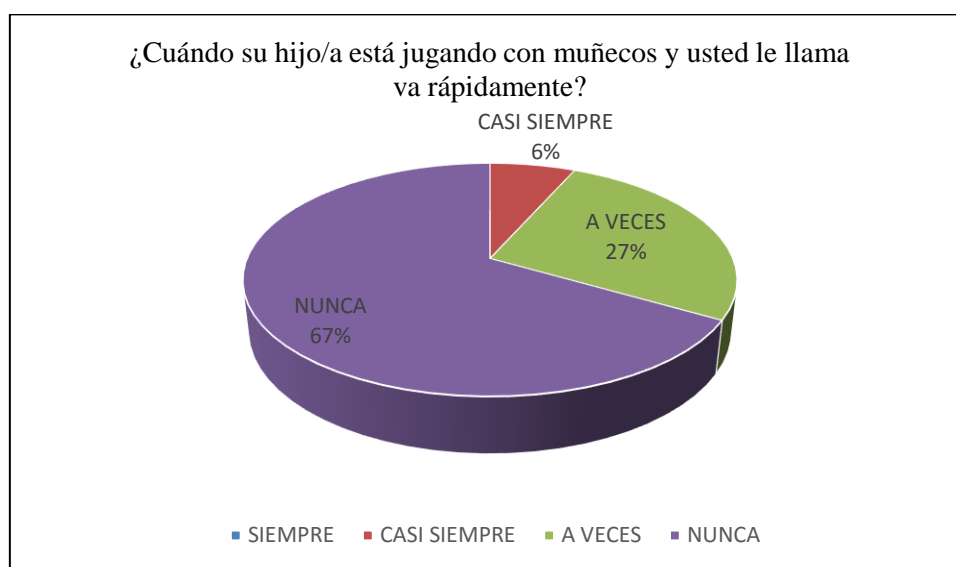
**Tabla 43 Procesos Mentales Simples (Concentración)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	6%
A VECES	4	27%
NUNCA	10	67%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: MALDONADO Karina

**Gráfico 41 Procesos Mentales Simples (Concentración)**



Elaborado por: MALDONADO Karina

### Análisis e interpretación

De acuerdo con los resultados los padres de familia en la opción nunca en un 67% manifiestan que sus hijos desobedecen cuando se los llama si están jugando con muñecos, los demás tienen opiniones divididas, el 27% indica que a veces y el 6% casi siempre. Es indiscutible que la mayoría de niños prefieren jugar que acudir al llamado de sus padres, es importante respetar el tiempo y el espacio de los niños cuando juegan.



**Ítem 12:** ¿Cuándo su hijo/a observa una función de títeres, recuerda después algo de lo que vio y escucho?

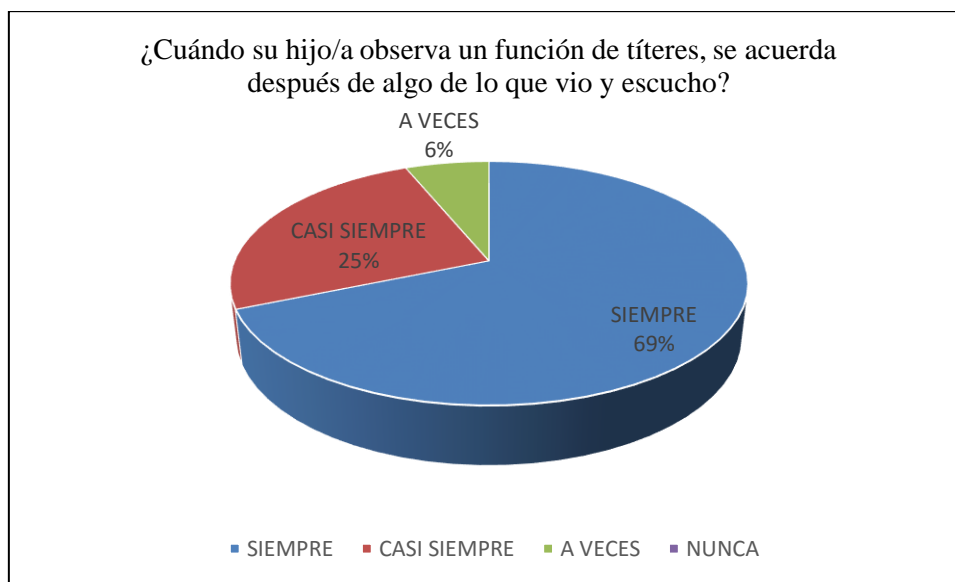
**Tabla 44 Procesos Mentales Simples (Memoria)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	11	69%
CASI SIEMPRE	4	25%
A VECES	1	6%
NUNCA	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: MALDONADO Karina

**Gráfico 42 Procesos Mentales Simples (Memoria)**



Elaborado por: MALDONADO Karina

### Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos los padres de familia en la opción siempre en un 69% manifiestan que sus hijos recuerdan algo de lo que vieron o escucharon en una función de títeres, los demás tiene opiniones divididas, el 25% casi siempre y el 6% a veces. Es evidente que los niños en su mayoría recuerdan algo de lo que miraron o escucharon, se debe tomar en cuenta que los niños tienen una excelente memoria y la misma debe ser estimulada adecuadamente.

**Ítem 13:** ¿Su hijo/a habla mucho cuando juega con muñecos?

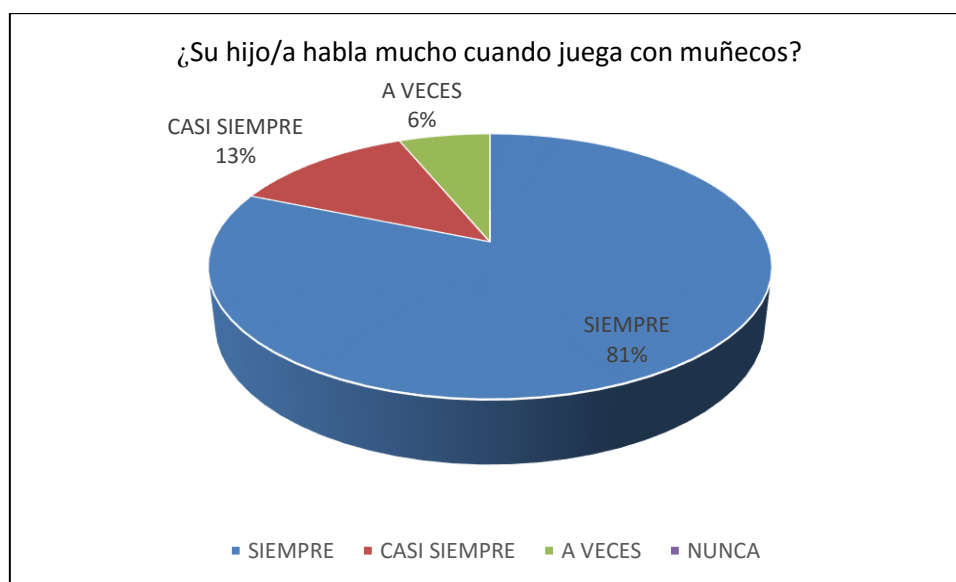
**Tabla 45 Procesos Mentales Complejos (Lenguaje)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	13	81%
CASI SIEMPRE	2	13%
A VECES	1	6%
NUNCA	0	0%
Total	15	100%

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 43 Procesos Mentales Complejos (Lenguaje)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

En los resultados los padres de familia en la opción siempre en un 81% manifiestan que sus hijos hablan más cuando juegan con muñecos, los demás tienen opiniones divididas, el 13% expone que casi siempre y el 6% a veces. Es indudable que la mayoría de niños cuando juegan con muñecos se expresan verbalmente con fluidez, es importante permitir que los niños expresen sus pensamientos y sentimientos con completa libertad

**Ítem 14:** ¿Cuándo su hijo/a está jugando con los muñecos llora si no puede moverlos y hace berrinches?

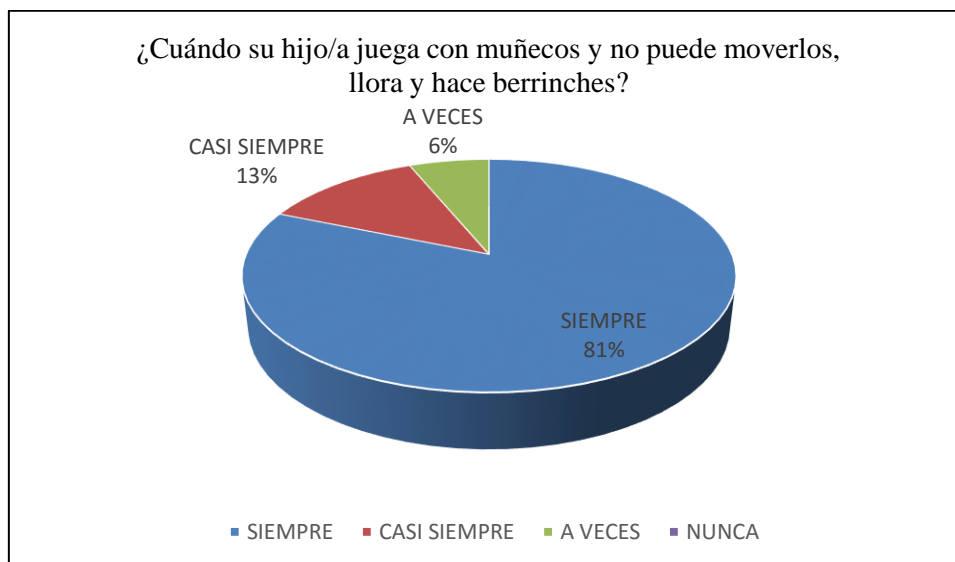
**Tabla 46 Procesos Mentales Complejos (Pensamiento)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	13	81%
CASI SIEMPRE	2	13%
A VECES	1	6%
NUNCA	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: MALDONADO Karina

**Gráfico 44 Procesos Mentales Complejos (Pensamiento)**



Elaborado por: MALDONADO Karina

### Análisis e interpretación

En los resultados obtenidos los padres de familia en la opción siempre en un 81% manifiestan que sus hijos lloran y hacen berrinches cuando no pueden mover sus muñecos, los demás tienen opiniones divididas, 13% casi siempre y el 6% a veces. Es indiscutible que la mayoría de niños cuando se sienten incapaces reaccionan con llanto, es importante tomar en cuenta que dichas reacciones son propias de su edad y las mismas deben ser corregidas adecuadamente.

**Ítem 15:** ¿Su hijo/a juega con muñecos, adornándolos y moviéndolos de un lugar a otro?

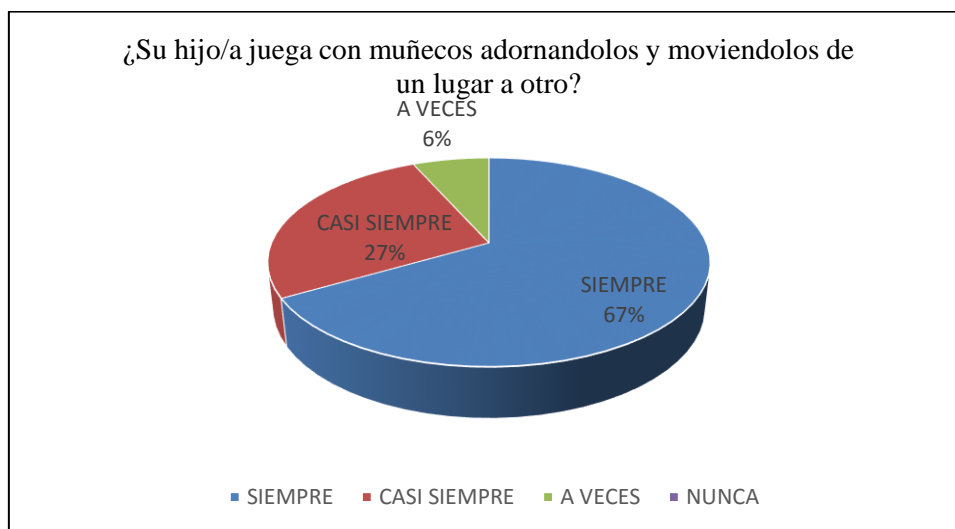
**Tabla 47 Crecimiento y Desarrollo Corporal (Motricidad Fina y Gruesa)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	67%
CASI SIEMPRE	4	27%
A VECES	1	6%
NUNCA	0	0%
Total	15	100%

**Fuente:** Ecueta

**Elaborado por:** MALDONADO Karina

**Gráfico 45 Crecimiento y Desarrollo Corporal (Motricidad Fina y Gruesa)**



**Elaborado por:** MALDONADO Karina

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos los padres de familia en la opción siempre en un 67% manifiestan que sus hijos juegan con muñecos adornándolos y moviéndolos, los demás tienen opiniones divididas, el 27% casi siempre y el 6% a veces. Es evidente que la mayoría de niños juegan con sus muñecos adornándolos y dándoles movimiento, es importante tomar en cuenta que a través del juego con los muñecos y su manipulación desarrollan sus destrezas motrices.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### *Conclusiones*

- Mediante la utilización de títeres en el desarrollo cognoscitivo, los niños y niñas de 3 a 4 años captaron los conocimientos con mayor rapidez y los asimilaron con facilidad, además estos fueron recordados sin dificultad.
- El nivel de utilización de los títeres en el aula es muy bajo, ya que son parte del rincón del arte al que los niños y niñas asisten ocasionalmente o en fechas especiales para observar una presentación teatral, siendo los más utilizados los títeres manuales.
- Se infiere que los procesos mentales del desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de 3 a 4 años son: la percepción visual, auditiva y emocional, atención, memoria, pensamiento, lenguaje e inteligencia.
- Es importante tener una guía mediante la cual se pueda elaborar títeres, la misma que contenga el proceso adecuado para la utilización de los mismos en el desarrollo cognoscitivo.

#### *Recomendaciones*

- Utilizar títeres en las actividades diarias con mayor frecuencia, tomando en cuenta los excelentes beneficios que los mismos tienen en el desarrollo cognoscitivo.
- Incluir títeres en el aula, siguiendo el proceso adecuado y permitir que los niños interactúen con los mismos para que de esta manera vivan nuevas experiencias en búsqueda de un aprendizaje significativo.
- Incorporar estrategias innovadoras como la creación de títeres alusivos al tema a desarrollar, con la colaboración de los niños y niñas, de distintas formas y tamaños, utilizando variedad de colores y texturas, siendo estos del agrado de sus creadores.
- Elaborar una guía para la creación de títeres, la misma que contenga los pasos a seguir, actividades, recursos, así como los objetivos que se desea alcanzar con la utilización de los mismos.

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros

- ALBIACH, M. A. (2013). *Los títeres un recurso didáctico*. México: Revista de Intervención Socioeducativa. ISSN 1135-8629
- ANTORANZ, Elena J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: Editex. ISBN 978-84-9771-753-3
- BADIAL, J. G. (1981). *Los títeres*. Buenos Aires: Librería del colegio.
- CARRETERO, M. (2012). *Desarrollo cognitivo y educación*. Paidós. ISBN 9789501261639
- C., E. R. (2010). *Manual de Títeres*. Argentina: Fundación La Fuente.
- FLAVELL, J. H. (1993). *El desarrollo cognitivo*. Madrid: Antonio Machado. ISBN 9788477740872
- GUTIERREZ, H. C. (1989). *El teatro de títeres en la educación*. Chile: Andrés Bello. ISBN 9789561312142
- GUTIERREZ, Jorge (1981). *Los títeres*. Buenos Aires: El Colegio
- MEECE, J. L. (2000). *Desarrollo del niño y el adolescente*. México: Compendio de educadores. ISBN 970-18-4747-4
- LINARES, Aurelia R. (2007-2009). *Desarrollo Cognoscitivo: Teorías de Piaget y Vigotsky*. Barcelona: U.N.B.
- OSORIO, A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Madrid: Metas educativas. ISBN 978-84-7666-203-8
- OTSUBO, N. (2008). *Manual de Desarrollo Integral de la Infancia*. Argentina: Acción contra el hambre.
- SHERIDAN, M. D. (2012). *Desde el nacimiento hasta los 5 años*. España: Narcea. ISBN 9788427712973
- TONTINI, G. Z. (2004). *Señoras y señores Los Títeres*. Italia: Arci Solidarietà. ISBN 88-88405-40-2
- UNESCO. (1955). *TÍTERES Mundo Mágico en Miniatura*. Francia: El Correo.
- VILLENA, H. (1991). *Títeres en la escuela*. Buenos Aires: Colihue.
- WOOLFOLK, A. (2010). *Psicología Educativa*. México: Pearson. ISBN 978-607-442-503-1

## **FUENTES ELECTRÓNICAS**

[http://www.guerrerosdelaire.com/titeres/Taller\\_titeres.pdf](http://www.guerrerosdelaire.com/titeres/Taller_titeres.pdf) (Consultado el 19 de octubre del 2015)

[http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/10/Guia\\_elaboracion\\_y\\_uso\\_recursos\\_didacticos\\_ed\\_ini\\_021013.pdf](http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/10/Guia_elaboracion_y_uso_recursos_didacticos_ed_ini_021013.pdf) (Consultado el 9 de noviembre del 2015)

[http://www.guerrerosdelaire.com/titeres/Taller\\_titeres.pdf](http://www.guerrerosdelaire.com/titeres/Taller_titeres.pdf) (Consultado el 14 de diciembre del 2015)

Tipos de títeres <http://www.tipos.co/tipos-de-titeres/#ixzz3qxPpovcI> (Consultado el 11 de enero del 2016)

Desarrollo del niño y el adolescente, Compendio de educadores (Consultado el 18 de enero del 2016)

<http://www.fundacionlafuente.cl/wp-content/uploads/2010/06/manual-de-t%C3%ADteres-FLF-2010.pdf> (Consultado el 08 de febrero del 2016)

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

TÍTERES EN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “BURBUJITAS DE ALEGRÍA”, D.M. QUITO, PERÍODO 2015-2016.

#### **Datos Informativos:**

**Institución:** Centro Infantil “Burbujitas de Alegría”

**Directora:** Lcda. Sylvia Pérez Manjarres

**Dirección:**

**Teléfono:** 6008573

**Sector:** Barrionuevo

**Tipo de Institución:** Particular-Mixta

#### **Antecedentes**

El Centro Infantil Burbujitas de Alegría en el que se realizó la metodología de la investigación, presentaba falta de conocimiento en la utilización de títeres elaborados con material reciclado como un recurso para estimular el desarrollo cognoscitivo, además las estrategias que se aplicaban en el mismo eran monótonas, presentando clases aburridas y cansadas.

#### **Justificación**

En la realización y ejecución del proyecto sobre los títeres en el desarrollo cognoscitivo, se establece que la docente nos los utiliza como un recurso didáctico en la presentación de un tema nuevo como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, motivo por el cual se presenta una guía para la elaboración de títeres con material reciclado.



## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Elaborar títeres con diferentes formas, tamaños y colores con la participación activa de los niños utilizando material reciclado.

### ***Objetivos Específicos***

Utilizar los procesos para elaboración de títeres con material reciclado.

Ejecutar la introducción de títeres como un recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Incentivar la creatividad en niños y docentes.

PROPUESTA

GUÍA METODOLÓGICA

PARA LA ELABORACIÓN

DE TITERES CON

MATERIAL

RECICLADO


## TÍTERE DE PALO CON PLATOS DESECHABLES

### Actividad N.- 1

**Tema:** Títere de palo con plato desechable (El sol)

**Objetivo:** Elaborar un títere de palito utilizando material reciclado con la participación de niños y niñas, estimulando su desarrollo cognoscitivo y la motricidad.

**Edad:** 3 – 4 años

TÍTERES DE PALITO CON PLATOS DESECHABLES	ACTIVIDAD	RECURSOS	VARIEDAD	GRÁFICO
<p>Son títeres elaborados con platos desechables, decorados con pintura dactilar, papel rasgado y detalles adicionales que dan vida al personaje, los mismos son manipulados con un palito desde la parte de abajo.</p>	<p>*Pintar el plato desechable con pintura dactilar de color amarillo.                      *Rasgar papel del mismo color.                      *Pegar el papel en el contorno del plato,                      *Pegar lana en la parte superior del plato.                      *Decorar con ojos movibles y nariz.                      *Adherir un palo de pincho en la parte inferior detrás del plato.</p>	<p>*Plato desechable                      *Pintura dactilar de color amarillo.                      *Papel brillante amarillo.                      *Silicón líquido.                      *Lana                      *Ojos movibles y nariz.                      *Palo de pincho</p>	<p>Se puede elaborar diferentes figuras dependiendo del tema a tratar, utilizando colores diferentes y accesorios para su decoración.</p>	

**CONCLUSIÓN:** En esta actividad los niños y niñas obtuvieron un nuevo conocimiento, además ejecutaron motricidad fina y gruesa.

### EVALUACIÓN:

El títere de platos desechables	Logró	No logró	Con ayuda
¿El niño obtuvo un aprendizaje significativo con material concreto?			


## MARIONETA CON ROLLOS DE PAPEL HIGIÉNICO

### Actividad N.- 2

**Tema:** Marioneta con rollos de papel higiénico (El perrito)

**Objetivo:** Proporcionar un conocimiento sobre los animales domésticos mediante la elaboración de la marioneta de un perrito, estimulando su creatividad.

**Edad:** 3 -4 años

<b>MARIONETA CON ROLLOS DE PAPEL HIGIÉNICO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>VARIEDAD</b>	<b>GRÁFICO</b>
<p>Son figuras elaboradas con rollos de papel higiénico, decoradas con pintura dactilar y detalles adicionales que identifican la misma, sujetados por hilos y un palo que se adhieren al muñeco para realizar sus movimientos.</p>	<p>*Pintar dos tubos de papel higiénico. *Recortar un tubo por mitad y colocarlo en parte superior del rollo entero para simular la cabeza. *De la mitad restante del rollo recortar dos orejas y pegarlas en la cabeza. *Pegar pedazos pequeños de limpia pipas para las patas y la cola. *Colocar los ojitos movibles. *Amarrar dos pedazos de lana en un palo de helado, uno de cada extremo y sujetarlos al cuerpo y la cabeza del perrito.</p>	<p>*2 tubos de papel higiénico. *Tijeras *Limpia pipas *Ojos movibles *Lana *Palo de helado *Silicón líquido.</p>	<p>Se puede crear figuras de diferentes animales, utilizando colores y accesorios diferentes como: tapas de botellas y vasos desechables.</p>	

**CONCLUSIÓN:** En esta actividad los niños y niñas adquirieron nuevos conocimientos sobre los animales domésticos y retroalimentaron los ya obtenidos, elaborando y manipulando las marionetas.

### EVALUACIÓN:

<b>Marioneta con rollos de papel higiénico</b>	<b>Logró</b>	<b>No logró</b>	<b>Con ayuda</b>
¿El niño captó con mayor facilidad los conocimientos?			

## ANEXOS

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE  
EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

### ENCUESTA PARA DOCENTE

**DATOS INFORMATIVOS:****Nombre de la Institución:****Nivel de Educación en el que labora:****Fecha:**

**OBJETIVO:** Analizar la incidencia de la utilización de títeres en el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo Burbujitas de Alegría, Quito, período 2015-2016.

**INSTRUCCIONES:**

1.- Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

2.- Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala.

Siempre= (4) =S                      A veces = (2)=AV

Casi Siempre= (3) =CS              Nunca = (1)=N

3.- Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de la investigación.

**Anexo 1 Guía de preguntas para la encuesta a la docente**

ITE- MES	ASPECTOS	RESPUESTAS			
		S (4)	CS (3)	AV (2)	N (1)
1	¿Utiliza títeres manuales en las actividades diarias para estimular el desarrollo cognoscitivo de los niños?				
2	¿Realiza actividades cognitivas con sus alumnos utilizando marionetas?				
3	¿Ejecuta presentaciones de títeres utilizando las diferentes técnicas de manipulación, en las que los niños participan activamente?				

4	¿Considera que los teatrinos bien decorados captan la atención en niños?				
5	¿Piensa que si los títeres son elaborados con colores vivos cautivan más la atención de los niños?				
6	¿Considera que si los títeres son elaborados con diferentes materiales y texturas estimulan su creatividad?				
7	¿Los niños manipulan los títeres buscando todas sus particularidades?				
8	¿Los niños juegan con los títeres y se comunican con los mismos por medio de gestos o palabras?				
9	¿Considera que los niños al observar una presentación de títeres viven nuevas experiencias que nunca las olvidaran?				
10	¿Considera que cuando los niños participan en una actividad con títeres, son más independientes en su comportamiento?				
11	¿Cuándo los niños observan títeres se concentran en toda su actuación?				
12	¿Los niños recuerdan algo de lo que observaron y escucharon en una presentación de títeres?				
13	¿Considera que cuando se utiliza títeres en las actividades diarias los niños se expresan verbalmente con mayor fluidez ?				
14	¿Los niños cuando interactúan con títeres expresan con mayor libertad lo que piensan y sienten?				
15	¿Utiliza títeres para estimular la motricidad fina y gruesa de sus alumnos por medio de la manipulación de los mismos?				

## LISTA DE COTEJO

**FECHA:**

**AULA:** INICIAL 2 (3-4 años)

**NOMBRE:**

### Anexo 2 Guía de observación para el estudiante

<b>VALORACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1.- ¿Los títeres manuales captan su atención? 2.- ¿Le gusta hablar y jugar con marionetas? 3.- ¿Los movimientos que realizan los títeres son de su agrado? 4.- ¿Les gusta los teatrinos y su decoración? 5.- ¿Los títeres con muchos colores son sus preferidos? 6.- ¿Prefieren los títeres que tienen formas y texturas atractivas a su vista? 7.- ¿Tienen interés por descubrir las características físicas de los títeres? 8.- ¿Se expresan con gestos y palabras cuando juegan con títeres? 9.- ¿Disfruta de nuevas experiencias en la interacción con los títeres? 10.- ¿Demuestra independencia cuando juegan con títeres? 11.- ¿Se concentra cuando observa una presentación de títeres? 12.- ¿Responden a las preguntas que se realizan después de una presentación de títeres? 13.- ¿Hablan con más facilidad cuando juegan con los títeres? 14.- ¿Expresan sus pensamientos y sentimientos cuando juegan con títeres? 15.- ¿Demuestran más capacidad en sus destrezas cuando juegan con los títeres?		

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE  
EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Nombre de la Institución:**

**Nivel de su representado**

**Fecha:**

**OBJETIVO:** Analizar la incidencia de la utilización de títeres en el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo Burbujitas de Alegría, Quito, período 2015-2016

**INSTRUCCIONES:**

1.- Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

2.- Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala.

Siempre= (4) =S                      A veces = (2)=AV

Casi Siempre= (3) =CS              Nunca = (1)=N

3.- Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de la investigación.

**Anexo 3 Guía de encuesta para padres de familia**

ITE- MES	ASPECTOS	RESPUESTAS			
		S (4)	CS (3)	AV (2)	N (1)
1	¿Considera que si su hijo/a juega con títeres aprenderá cosas nuevas con facilidad?				
2	¿Su hijo/a juega con muñecos que se mueven con hilos y palitos?				
3	¿Su hijo/a se divierte con los movimientos de los títeres?				
4	¿En una presentación de títeres su hijo/a se pone contento al mirar la casita de estos muñequitos?				
5	¿Cuándo le compra un muñeco a su hijo/a escoge el que tiene más colores?				



6	¿Su hijo/a se pone feliz cuando los muñecos son de tamaños y formas diferentes?				
7	¿Ha observado que su hijo/a rompe los muñecos para ver que hay dentro de ellos?				
8	¿Cuándo su hijo/a juega con muñecos habla y hace muecas con ellos?				
9	¿Considera que si su hijo/a juega con muñecos aprende cosas nuevas?				
10	¿Cuándo su hijo/a observa muñecos que se mueven le pide que no se vaya porque no quiere quedarse solo/a?				
11	¿Cuándo su hijo/a está jugando con muñecos y usted le llama va rápidamente?				
12	¿Cuándo su hijo/a observa una función de títeres se acuerda después algo de lo que vio y escucho?				
13	¿Su hijo/a habla mucho cuando juega con muñecos?				
14	¿Cuándo su hijo/a está jugando con los muñecos llora si no puede moverlos y hace berrinches?				
15	¿Cuándo su hijo/a juega muñecos: salta, corre y les hace bailar?				

#### **Anexo 4 Validación de encuesta y guías**

### **SOBRE TÍTERES EN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BURBUJITAS DE ALEGRÍA, QUITO, PERÍODO 2015-2016.**

#### **INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

Lea detenidamente los objetivos, la matriz de Operacionalización de variables y el cuestionario de opinión.

1. Concluirá cerca de la pertinencia entre objetivos, variables, e indicadores con los ítems del instrumento.
2. Determinar localización técnica de cada ítem, así como la adecuación de éstos al nivel cultural, social y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento.
3. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.
4. Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems, utilizando las siguientes categorías:

**(A) Correspondencia de las preguntas del Instrumento con los objetivos, variables, e indicadores**

<b>P</b>	PERTINENCIA O
<b>NP</b>	NO PERTINENCIA

En caso de marcar pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

**(B) Calidad técnica y representatividad**

Marque en la casilla correspondiente:

<b>O</b>	ÓPTIMA
<b>B</b>	BUENA
<b>R</b>	REGULAR
<b>D</b>	DEFICIENTE

En caso de marcar, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

**(C) Lenguaje**

Marque en la casilla correspondiente:

<b>A</b>	ADECUADO
<b>I</b>	INADECUADO

En caso de marcar justifique su opinión en el espacio de observaciones.

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA –MODALIDAD  
SEMIPRESENCIAL

Señora

Msc. Silvania Salazar

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos sobre: Titeres en el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Burbujitas de Alegria, Quito, período 2015-2016.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Karina Maldonado



(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS  
P= PERTINENTE NP=NO PERTINENTE

ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.  
O=OPTIMA B= BUENA R= REGULAR D= DEFICIENTE

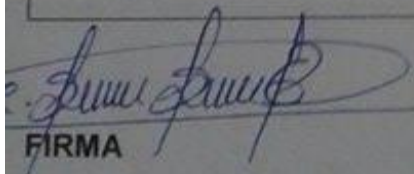
ITEM	B	OBSERVACIONES
1	<input type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	
3	<input type="radio"/>	
4	<input type="radio"/>	
5	<input type="radio"/>	
6	<input type="radio"/>	
7	<input type="radio"/>	
8	<input type="radio"/>	
9	<input type="radio"/>	
10	<input type="radio"/>	
11	<input type="radio"/>	
12	<input type="radio"/>	
13	<input type="radio"/>	
14	<input type="radio"/>	
15	<input type="radio"/>	



(C) LENGUAJE.		I = INADECUADO
A = ADECUADO		
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS	Elsa Silvana Salazar Escobar
CÉDULA DE IDENTIDAD	1709052300
TÍTULO	Magister en Educación Inicial
CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN	Docente
TELÉFONOS	
CELULAR	0983364713
TRABAJO	3962800 - Ext. 2606
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA	Universidad Central del Ecuador
FUNCIÓN	Docente
FECHA DE VALIDACIÓN	Enero - 5 - 2016
OBSERVACIONES GENERALES	

  
FIRMA



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA –MODALIDAD  
SEMIPRESENCIAL

Señora

Msc. Mayra Oviedo

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos sobre: Titeres en el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Burbujitas de Alegría, Quito, periodo 2015-2016.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Karina Maldonado

Recibí,

1714171210



(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS  
P= PERTINENTE NP=NO PERTINENTE

ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.  
O=OPTIMA B= BUENA R= REGULAR D= DEFICIENTE

ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10	O	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	
15	O	



(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO                      I = INADECUADO		
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	

**DATOS DEL/A VALIDADOR/A**

NOMBRES Y APELLIDOS:	Mayra Consuelo Ouedo Hidalgo
CEDULA DE IDENTIDAD:	177417121-0
TÍTULO:	Magister en Educación Inicial
CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:	Educación
TELÉFONOS:	
CELULAR:	0995370618
TRABAJO:	3962800 ext. 2605
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:	Universidad Politécnica Salesiana
FUNCIÓN:	Docente
FECHA DE VALIDACIÓN:	05-enero-2016
OBSERVACIONES GENERALES:	

**FIRMA**





UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA –MODALIDAD  
SEMIPRESENCIAL

Señora

Msc. Iveth Maldonado

Presente.

*De mis consideraciones:*

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos sobre: Títeres en el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Burbujitas de Alegría, Quito, periodo 2015-2016.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Karina Maldonado

C.I. 174008705-6.



(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS  
P= PERTINENTE NP=NO PERTINENTE

ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.

O=OPTIMA B= BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE

ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10	O	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	
15	O	

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO		I = INADECUADO
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	

**DATOS DEL/A VALIDADOR/A**

NOMBRES Y APELLIDOS:	MERCY IURIA MALDONADO PACHECO
CÉDULA DE IDENTIDAD:	171004205-6
TÍTULO:	M.Sc. Educación Inicial
CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:	Parvularia
TELÉFONOS:	
CELULAR:	0995235283
TRABAJO:	2653023
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:	Escuela "Cerro Hermoso"
FUNCIÓN:	Profesora de Primer año de E.I.B
FECHA DE VALIDACIÓN:	21- Enero - 2016
OBSERVACIONES GENERALES:	

FIRMA

*Mercy Maldonado*

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN**

Título: TÍTERES EN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A  
4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “BURBUJITAS DE ALEGRÍA”, D.M. QUITO, PERÍODO  
2015-2016

Autor: Karina Maldonado

Validador: MSc. Klever Bermúdez