



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL

**TÍTTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL PINITOS DE LA PARROQUIA
CUMBAYÁ, EN LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO 2016-2017**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado de
Licenciatura en Ciencias de la Educación
Mención Profesora Parvularia

Autora: Cadena González, Nora Lucía

Tutor: MSc. Bastidas Narváez José Abraham

Quito, Julio 2017

DERECHO DE AUTOR

Yo, NORA LUCÍA CADENA GONZÁLEZ, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre **“TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL PINITOS DE LA PARROQUIA CUMBAYÁ, EN LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO 2016-2017”**, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso del contenido total o parcial que me pertenece, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

También, autorizo a la Universidad Central del Ecuador realizar la digitación y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 44 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nora Lucía Cadena González

C.I. 171759268-5

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo MSc. José Abraham Bastidas Narváez en calidad de tutor del trabajo de titulación, modalidad Proyecto de Investigación, elaborado por NORA LUCÍA CADENA GONZÁLEZ; cuyo título es **“TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL PINITOS DE LA PARROQUIA CUMBAYÁ, EN LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO 2016-2017”** previo a la obtención de Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal examinador que se designe, por lo que APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación determinado por la Universidad Central del Ecuador

En la ciudad de Quito, a los 12 días del mes de Enero del 2017.

Msc. José Abraham Bastidas Narváez
DOCENTE – TUTOR
C.C.1001189529

APROBACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN ORAL/ TRIBUNAL

El Tribunal constituido por:

Luego de receptor la presentación oral del trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Profesora Parvularia presentado por la Señorita Cadena González Nora Lucia.

Con el título:

TÍTTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL PINITOS DE LA PARROQUIA CUMBAYÁ, EN LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO 2016-2017.

Emite el siguiente veredicto_____

Fecha Julio 13 de 2017

Para constancia de lo actuado firman:

Nombre y Apellido	Calificación	Firma
Presidente <u>MSc. Inés Tayupanta</u>	_____	_____
Vocal 1 <u>MSc.Edison Cando</u>	_____	_____
Vocal 2 <u>MSc.Lorena Fernández</u>	_____	_____

DEDICATORIA

Dedico principalmente a Dios por iluminarme a seguir su camino para ser una persona de bien por el éxito alcanzado con humildad y esfuerzo hoy es orgullo y satisfacción, a mis dos amores la razón de vivir que estuvieron a mi lado siendo ese apoyo en esta gran travesía.

A mi madre y familiares, por enseñarme a valorar la vida que han influenciado positivamente, dándome consejos guiándome en este complicado proceso pero no imposible, a mis amigas por estar ahí en la lucha del día a día.

A todos mis profesores por ser la estrella guiadora en mí proyecto, dedicó este trabajo con todo cariño.

Nora.

AGRADECIMIENTO

A Dios: por permitir que se cumplan todas mis aspiraciones por no abandonarme y darme siempre sus bendiciones. A mis amores Anahí y Samira la razón de vivir por ser el motor de mi vida que estuvieron incondicionalmente apoyándome cada instante que lo necesite.

A las autoridades y profesores por impartirme sus conocimientos, orientándome con sus enseñanzas y consejos en el aula, muchas gracias a todas y todos que estuvieron en este gran momento.

Mis más sinceros agradecimientos a mis Profesores por darme la oportunidad que mi sueño se haga realidad por esa gran contribución.

Nora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DERECHO DE AUTOR	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
APROBACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN ORAL/ TRIBUNAL	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
LISTA DE TABLAS	xi
LISTA DE GRÁFICOS	xii
LISTA DE ANEXOS	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
EL PROBLEMA	4
Planteamiento del Problema.....	4
Formulación del Problema	5
Preguntas Directrices	6
Objetivos	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos.....	6
Justificación.....	7
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
Líneas de Investigación.....	9
Antecedentes del problema	9
Fundamentación Teórica	12
TÍTERES	12
Origen.....	12
Teatro de Títeres	14

Importancia del teatro de los títeres en la educación inicial.....	15
La producción Teatral	15
Mascaras.....	17
Características de los títeres	17
Que es la Dramatización	18
Vocalización.....	18
Juego	18
Expresión corporal	19
Motricidad gruesa.....	19
Elementos de la motricidad gruesa.....	20
Motricidad fina.....	23
Técnicas de títeres para el aula.....	25
Fuente: http://manualidades.cuidadoinfantil.net/files/2013/01/M%C3%A1scara-elefante.jpg	32
Creatividad	41
Pinza Digital.....	41
EXPRESIÓN ORAL.....	41
Lenguaje	43
Aspectos de la Expresión Oral	43
Clasificación de la Expresión oral.....	44
Técnicas de la Expresión Oral.....	44
Aspectos principales del lenguaje	45
Objetivos de la Expresión Oral	45
Características de la Expresión Oral	46
Comunicación	46
Elementos de la comunicación.....	46
Etapas del desarrollo del Lenguaje.....	47
Desarrollo cognitivo.....	48
Desarrollo socioafectivo.....	49
Familia.....	49
Entorno escolar.....	50

Desarrollo conductual	50
División de Personalidad.....	51
Influencia de los títeres en la expresión oral	52
Definición de Términos Básicos	52
Comunicación:	52
Fundamentación Legal	54
Caracterización de las Variables	59
CAPÍTULO III.....	60
METODOLOGÍA	60
Modalidad de la Investigación	60
Nivel de Profundidad	60
Tipos de Investigación	61
Investigación documental:.....	61
Métodos de la investigación.....	61
Método Deductivo - Inductivo:	61
Método Cuantitativo:	62
Método Cualitativo:	62
Diseño de la investigación.....	62
Población y Muestra.....	62
Operacionalización de las Variables	64
Técnica e Instrumento de Recolección de Datos.....	65
Validación y Confiabilidad de Instrumentos	66
Técnicas para el Procesamiento y análisis de datos	66
CAPÍTULO IV	67
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	67
Presentación de resultados	67
Encuesta Aplicada a las Docentes	67
Lista de Cotejo.....	79
CAPÍTULO V.....	91
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	91
Recomendaciones.....	92
BIBLIOGRAFÍA.....	93

REFERENCIA NETGRAFIA	94
ANEXOS	95
.....	95

LISTA DE TABLAS

Tabla N°. 1: Caracterización de Variables	59
Tabla N°. 2: Centro Infantil Pinitos.....	63
Tabla N°. 3: Operacionalización de las variables.....	64
Tabla N°. 4: Dramatización con títeres	67
Tabla N°. 5: Técnicas de títeres.....	68
Tabla N°. 6: Elaboración de títeres.....	69
Tabla N°. 7: Juego y arte	70
Tabla N°. 8: Expresión corporal.....	71
Tabla N°. 9: Títeres	72
Tabla N°. 10: Desarrollo del lenguaje	73
Tabla N°. 11: Desarrollo integral	74
Tabla N°. 12: Interiorización de títeres	75
Tabla N°. 13: Desarrollo socio afectivo	76
Tabla N°. 14: Familia	77
Tabla N°. 15: Motricidad gruesa, fina	78
Tabla N°. 16: Dramatización de títeres	79
Tabla N°. 17: Vocabulario.....	80
Tabla N°. 18: Atención.....	81
Tabla N°. 19: Comunicación no verbal	82
Tabla N°. 20: Ejercicios Gestuales	83
Tabla N°. 21: Conversaciones y diálogos.....	84
Tabla N°. 22: Gestos corporales	85
Tabla N°. 23: Pensamiento y sentimiento	86
Tabla N°. 24: Creatividad.....	87
Tabla N°. 25: Expresión oral	88
Tabla N°. 26: Pictogramas.....	89
Tabla N°. 27: Expresión gestual	90

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico N°. 1: Los cuatro estadios del desarrollo Cognitivo de Piaget	48
Gráfico N°. 2: Dramatización con títeres	67
Gráfico N°. 3: Técnicas de títeres.....	68
Gráfico N°. 4: Elaboración de títeres.....	69
Gráfico N°. 5: Juego y arte	70
Gráfico N°. 6: Expresión corporal.....	71
Gráfico N°. 7: Títeres	72
Gráfico N°. 8: Desarrollo del lenguaje	73
Gráfico N°. 9: Desarrollo integral	74
Gráfico N°. 10: Interiorización de títeres	75
Gráfico N°. 11: Desarrollo socio afectivo	76
Gráfico N°. 12: Familia	77
Gráfico N°. 13: Motricidad gruesa, fina	78
Gráfico N°. 14: Dramatización de títeres	79
Gráfico N°. 15: Vocabulario.....	80
Gráfico N°. 16: Atención.....	81
Gráfico N°. 17: Comunicación no verbal	82
Gráfico N°. 18: Ejercicios gestuales.....	83
Gráfico N°. 19: Conversaciones y diálogos.....	84
Gráfico N°. 20: Gestos corporales.....	85
Gráfico N°. 21: Pensamiento y sentimiento	86
Gráfico N°. 22: Creatividad.....	87
Gráfico N°. 23: Expresión oral.....	88
Gráfico N°. 24: Pictogramas.....	89
Gráfico N°. 25: Expresión gestual.....	90

LISTA DE ANEXOS

Anexo N° 1 Certificado de la Institución	96
Anexo N° 2 Encuesta dirigida a los Docentes de la Institución	97
Anexo N° 3 Lista de Cotejo dirigida a Niños y Niñas de 4 a 5 Años	98
Anexo N° 4 Urkund	99
Anexo N° 5 Informe.....	100

TEMA: Títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil pinitos de la parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017.

Autora: Nora Lucía Cadena González

Tutor: MSC. José Abraham Bastidas

Narváez

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó sobre los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Centro Infantil Pinitos; en el marco teórico se recalcó la importancia del teatro, características, vocalización, juego, expresión corporal en el desarrollo cognitivo, socio afectivo y conductual; por sus fines fue cuantitativa porque permitió tabular los resultados obtenidos a través de la técnica como la encuesta mediante la aplicación de un cuestionario; la observación, con su instrumento lista de cotejo, cualitativa porque cualifica y describe el fenómeno social en el entorno analizado en el diario vivir, es de carácter descriptiva porque tiene el objetivo de observar y describir el estudio del proyecto, de campo porque se llevó a cabo en la institución donde se permitió la observación directa, fue documental y bibliográfica pues se basó en revistas, libros, páginas web se aplicó el método científico deductivo que se basó en la lógica, los resultados fueron analizados en el programa de Excel, los que permitieron establecer las conclusiones y recomendaciones.

DESCRIPTORES: TÍTERES/ DRAMATIZACIÓN/ EXPRESIÓN FACIAL, EXPRESIÓN GESTUAL/ EXPRESIÓN ORAL/ MOTRICIDAD GRUESA, MOTRICIDAD FINA,

TITLE: Puppets in the development of the oral expression of children 4 to 5 years of the Centro Infantil Pinitos of the parish Cumbayá of Quito, in the scholar period 2016-2017.

Author: Nora Lucía Cadena González

Tutor: Msc. José Abraham Bastidas
Narváez

ABSTRACT

This research work was carried out on the puppets in the development of the oral expression of the children of Centro Infantil Pinitos; the theoretical framework stressed the importance of features, vocalization, game, theatre, body expression in cognitive development, socio-affective and behavioral; for their purposes was quantitative because it enabled to tabulate the results obtained through the technique as the survey through the application of a questionnaire; the observation with its ready instrument checklist, qualitative because it qualifies and describes the social phenomenon in the environment analyzed in the daily life, it is descriptive in the field because it aims to observe and describe the study of the field project, because it was held in the institution where it was allowed direct observation, as well as documentary and bibliographic it was therefore based on magazines, books and web pages, it was also applied scientific deductive method based on logic. The results were analyzed in the program in Excel, which allowed to establishing conclusions and recommendations.

KEY WORDS: PUPPETS / DRAMA / FACIAL EXPRESSION, GESTURES / ORAL EXPRESSION / GROSS MOTRICITY, FINE MOTRICITY

Traducido por: M.Sc. Inés Echeverría Garrido
Registro SENESCYT: 1005-16-86074274

INTRODUCCIÓN

Los títeres son actividades importantes, que se aplican en su entorno, constituyendo un rol significativo en sus diferentes áreas como: lo cognitivo, psicomotriz (motricidad fina y gruesa) y socio afectivo además los títeres tienen el propósito, educativo en incrementar sus capacidades: creativas e imaginarias, por medio de los títeres el niño aprende y transforman las actividades a su realidad.

Los niños y niñas por medio del manejo de los títeres: juega se integra, crean no se debe limitar, ya que constituye un elemento básico en la vida, además es necesario para estar activos e importante para el aprendizaje el desarrollo integral, la expresión oral de los niños y niñas, necesitan realizar actividades lúdicas que tienen de carácter educativo al hacerlo enfrentar una y otra vez, situaciones las cuales logran uno y otro. A través de los títeres los niños y niñas buscan, exploran y descubren el mundo por sí mismo

La expresión oral y el habla, es de suma importancia atender a los niños y niñas en su primer año de vida, a través de una adecuada estimulación sensorial lograra madurar las áreas que le permite el desarrollo del lenguaje; porque cuando incide en su proceso educativo no desarrollaran su propio ritmo de aprendizaje en su grupo. Cuando esto no sucede debido a diferentes causas por falta de estimulación, afecto, vocabulario mal empleado, terapias de lenguaje o madures cognitiva los niños y niñas presentaran un nivel insatisfactorio en el desarrollo del lenguaje y no se podrán comunicar con facilidad con su entorno escolar y familiar.

La realidad actual demuestra que en la mayoría de los Centro Infantiles los niños y niñas no se expresan bien por la falta de una buena expresión oral, también que no disponen de una aula de artes escénicas por falta de espacio se ha requerido ejecutar actividades motoras finas y gruesas del cuerpo a través de juegos, dramatizaciones y en mucho de los casos no les dan importancia a la educación integral.

En el Centro Infantil Pinitos, se evidencia en los niños y niñas tienen, un negativismo en su expresión oral a participar con entusiasmo; cuando se ejecutan algunas técnicas de títeres teniendo recelo, en realizar ejercicios de exageración, manual gestual, soltar una carcajada usar un títere de mano o de paleta; no se les permiten fluir sus emociones,

sentimientos en juegos de expresión dramática y comunicación los niños y niñas se cohiben a realizar cualquier actividad lúdica; por falta de seguridad, actividades que no les inculcan sus padres y educadores.

Esta investigación, se centra en determinar los títeres como estrategias lúdicas, dinámicas que motive a los niños y niñas una nueva metodología, que ayude a desarrollar la expresión oral, la que va a permitir lograr una comunicación clara, que se les va a entender y desarrollar un mejor aprendizaje significativo que lo conlleve a tener una calidad de vida placentera, prepararlo físicamente; para el proceso de aprendizaje. El desarrollo del presente trabajo de investigación está integrado por los siguientes capítulos:

En el capítulo I. Trata sobre el problema de investigación, que consiste en desarrollar la expresión oral a través, de los títeres de los niños y niñas de inicial 2 del Centro Infantil Pinitos; que se realiza su Planteamiento y Formulación, Preguntas directrices, Objetivos, Justificación e importancia la cual responde el porqué de la investigación realizada.

El capítulo II. Esta el Marco Teórico con antecedentes de los títeres, temas y subtemas de la variable independiente y variable dependiente. Antecedentes del problema en el que se determina otros estudios realizados en esta misma temática, fundamentación teórica de acuerdo a la definición de varios autores, la definición de términos básicos de la investigación, fundamentación legal, así como la caracterización de las variables.

El capítulo III. Se relaciona al diseño de la investigación, Operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos, técnicas de procesamiento y análisis de datos.

El capítulo IV. Análisis e interpretación de resultados de las dos variables que se indagaron por medio de una encuesta a los docentes a través de tabulación en gráficos y tablas.

El capítulo V. Conclusiones y recomendaciones que tiene que ver con los objetivos específicos y las recomendaciones que se deja para mejorar la educación después de ser investigado este problema.

Este trabajo concluye con una bibliografía pertinente y anexos respectivos siendo recursos importantes de referencia de los textos, y documentos que se adjuntan para una mejor referencia en la investigación aplicada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

En la sociedad actualmente en la que vivimos, según estudios realizados en las vivencias cotidianas se ha demostrado que la expresión oral; en los niños y niñas varían, viéndose afectados por diferentes factores, especialmente por sus padres, familiares cercanos al no hablarles con un lenguaje adecuado, tono de voz apropiado, sobreprotección, trastornos del lenguaje; provocando que los niños y niñas tengan problemas al entender lo que expresan otras personas y dificultad para transmitir su pensamiento, sentimientos, causada por falta de motivación, afecto provocando a los niños y niñas complejos de culpabilidad, cambios repentinos del humor y crisis de ansiedad, pánico, miedo, impotencia. Se deduce que los niños y niñas tienen problemas para compartir, integrarse, realizar movimientos, gestos, reírse espontáneamente comunicar, participar en actividades lúdicas que se puede detectar problema de lenguaje siendo un problema de los niños y niñas, donde los padres tienen que estar pendientes del comportamiento y consultar a un especialista para que emita una terapia de lenguaje, puedan comunicar a la docente para que esté pendiente en el problema de los niños y niña.

Compartiendo experiencias de otros docentes de diferentes centros infantiles, se ha podido intercambiar problemas, que suscitan en su entorno educativo y coinciden que existe una gran cantidad de niños y niñas con problemas de expresión oral siendo el más común: la timidez, pánico, miedo, recelo, ansiedad, complejidad, afectando en su socialización, comunicación de su entorno en el que vive.

La expresión oral en los niños niñas del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá en el período 2016-2017 manejan mal la expresión oral, no utilizan un lenguaje claro para comunicar sus sentimientos, emociones, necesidades de interés propio con dificultades para pronunciar oraciones completas y la socialización con familiares y amigos, en su entorno educativo repercutiendo interiorizar nuevos aprendizajes perjudicando el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas del nivel inicial.

Los títeres son recursos didácticos que deben estar presentes en el aula; gracias a los títeres los niños y niñas podrán realizar actividades que logren superar dificultades en la expresión oral: por medio del juego, expresión gestual, corporal, integrándose de manera lúdica, creativa e imaginaria, segura, confiable sintiéndose tan valiosos de su imagen y autocontrol. Los títeres representados por personajes, juegos, expresiones gestuales, corporales, dramatizaciones, vestuario colorido siendo una estrategia lúdica, para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas puedan, transmitir sentimientos, pensamientos positivos expresándose claramente para un futuro sea personas pertinentes para hablar y escuchar.

La expresión oral en los niños y niñas en la edad infantil tienen problemas al comunicarse en su entorno familiar, escolar y social. Tienen miedo al intercambiar diálogos entre ellos al realizar actividades al aire libre en donde ellos pueden interactuar entre sí y ante una persona adulta; utilizan un lenguaje denominado "bebe" donde no se los entiende, la sobre protección que ellos reciben en su hogar a través de padres o abuelos y demás miembros de la familia.

También hay niños que presentan problemas con sus órganos buco-faciales que impiden que puedan hablar o gesticular bien las palabras; por ello cada docente debe estar preparado para ayudar al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas a través de la planificación con estrategias. La expresión oral es de suma importancia por ser el conjunto de técnicas que transmite la comunicación, para atender a los niños y niñas en su diario vivir a través de una adecuada estimulación sensorial logra, madurar las áreas que le permite el desarrollo del lenguaje y mejoría en el desarrollo intelectual.

Por medio de esta investigación se desarrollara en los niños y niñas la expresión oral que se sienta seguros, confinados en sí mismo. A través de los títeres se va a desarrollar la expresión oral para alcanzar éxito en las actividades que realiza mejorando un lenguaje fluido, claro a través de los títeres.

Formulación del Problema

¿De qué manera influyen los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017

Preguntas Directrices

- ¿Cuáles son los elementos que se desarrollan en la expresión oral?
- ¿Qué técnicas de títeres fortalecen el desarrollo de la expresión oral?
- ¿Qué conocimientos poseen las docentes sobre las técnicas de títeres en el desarrollo de la expresión oral?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años?

Objetivos

Objetivo General

Determinar cómo influyen los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017.

Objetivos Específicos

- Sustentar cuáles son los elementos que se desarrollan en la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017.
- Investigar qué técnicas de títeres fortalecen el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017.
- Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen las docentes sobre las técnicas de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017.
- Analizar el nivel de desarrollo de la expresión oral para los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017.

Justificación

En el Ecuador se ha realizado diversos estudios de investigación ya realizados sobre la dificultad de expresión oral de niños y niñas, por eso cada gobierno se preocupa de fortalecer y mejorar la educación; el Ministerio de Educación realizó una actualización en el currículo subnivel inicial 2 donde constan de ejes de desarrollo y aprendizaje, y ámbitos, el arte esta inverso en los siguientes ámbitos: Expresión Artística, Expresión Corporal y Motricidad, como un proceso de metodología para una educación integral; se refiere al estado de la vida interior: sentimental o emocional enfocado a desarrollar, lo socio afectivo, creatividad e imaginación generador de la expresión oral para que en los niños y niñas les favorezcan en su aprendizaje, en el desarrollo cognitivo; donde debe aprender a integrarse con sus compañeros, familiares, educadoras en su entorno que lo rodea.

Las títeres tienen una importancia en el desarrollo de la expresión oral, emocional, sentimental en los niños y niñas; en las primeras etapas de la vida tienen que aprender a desarrollar la motricidad gruesa y fina; siendo una condición básica para el aprendizaje por medio de las técnicas de títeres, va a poder evidenciar juegos, movimientos, gestos, creatividad e imaginación, habilidades y destrezas mentales para fortalecer su personalidad corporal del niño y niña lleno de valores, actitudes, aptitudes con una disciplina en los primeros años para trabajar con propósitos fomentando la expresión oral .

En el presente trabajo investigativo, se buscó sugerir ideas pedagógicas, didácticas, metodologías, técnicas innovadoras con el interés de esta actividad, gracias a la cual las docentes puedan desarrollar sus conocimientos en el interior del aula para que comparta sus experiencias con los niños y niñas.

La investigación se centró en el desarrollo de los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, los resultados aportaran, con conocimiento científico; que permitirá desarrollar la expresión oral mediante: el juego, movimientos, gestos. Por otra parte beneficiaran a los docentes permitiendo adquirir nuevas experiencias utilizando las diferentes técnicas de títeres; la institución ofrecerá un servicio educativo con una educación acorde a la realidad que servirá de beneficios a la comunidad educativa y padres de familia.

Por medio de la investigación, se pretendió desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del Centro Infantil Pinitos; utilizando los títeres, siendo un conector para que los estudiantes contribuyan a fortalecer, destrezas, habilidades, valores, actitudes y disciplina, que son muy necesarias, para el desarrollo de la socialización de los niños. Los estudiantes necesitan sentirse a gusto, para poder comprometerse con las actividades, de aprendizaje, desarrolla social y emocionalmente en forma satisfactoria en su ambiente socio educativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Líneas de Investigación

De acuerdo con las líneas de investigación de la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación en la Carrera de Parvularia, como respuesta institucional a las demandas socio educativa y tomando en cuenta a los profesionales de educación infantil con sólida formación científica y pedagógica se pretende investigar acerca de la formación de promotores y promotoras sociales que tienen vinculación con la comunidad de manera que se pueda realizar capacitación a madres y padres de estimulación familiar en estimulación temprana, surgiendo así el tema de investigación dirigidos a niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá de la ciudad de Quito, tomando en cuenta que son ellos los principales ejecutores de la educación desde el hogar y considerando aspectos de gran importancia en el desarrollo biopsicosocial del ser humano, se lo toma como uno de los principales contribuyentes al desarrollo armónico de la persona, ya que gracias al mismo podemos aprovechar el hecho de que no existe una sola inteligencia, sino múltiples habilidades y facultades que repercuten en el desarrollo temprano de los niños y niñas menores de 6 años de edad.

Antecedentes del problema

En las investigaciones realizadas existen proyectos relacionados con el tema propuesto, variables que son parte de este trabajo investigativo:

En la Universidad Técnica de Ambato, en el año 2012 la estudiante Margarita Elizabeth Rodríguez Villalva realizó una investigación de Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Parvularia con el tema:

“La Utilización de los Títeres como medio de Expresión Oral en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela República de Venezuela” de la Parroquia La Matriz, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”

Esta investigación se centra en desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de la Escuela República de Venezuela por medio de la utilización de varias técnicas de los títeres para que los docentes sean los responsables por medio de su conocimiento en desarrollar la expresión oral, lenguaje, comunicación, sacar ese actor innato de los niños, incrementar la creatividad por la asignatura de la expresión plástica artística, escénica que son importantes para ser aplicadas en el aula beneficiando a los niños y niñas a desarrollar todas sus habilidades dando a conocer a los docentes nuevas técnicas de la utilización de los títeres siendo un aporte a sus planificaciones diarias.

En la Universidad Técnica del Norte, en el año 2013 - 2014 la estudiante Elizabeth Velasco Jarrín realizó una investigación de Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia con el tema:

“Los Títeres y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños/as de 3 a 4 años de edad, del CIBV Simón Bolívar” del Cantón Ibarra Provincia de Imbabura (Margarita Elizabeth, 2012).

El proceso investigativo fue el lenguaje siendo un recurso importante para el ser humano, para que pueda comunicar sus necesidades y transmitir sus ideas, sentimientos en esta investigación; se centra en estimular el lenguaje por medio de los títeres ya que es una técnica para ayudar a los niños y niñas, a desarrollar su expresión oral. Los títeres se los considera un recurso lúdico, didáctico para los educadores los títeres son instrumentos necesarios en el aula, que será de apoyo para preparar una clase corta, relatar un cuento, cantar canciones, contar historias o relatos los niños y niñas van adquirir un conocimiento del lenguaje claro, fluido y a tener una expresión léxica y comunicarse con todo su entorno.

Los maestros afirman que en su trabajo de aula desarrollan estrategias lúdicas con el uso del títeres para potenciar el lenguaje oral mediante ejercicios que permiten informar, entretener, persuadir y expresar oralmente ideas como parte fundamental para el

fortalecimiento comunicativo, creativo e inventivo de los niños, mientras que se puede evidenciar en la observación realizada a los niños que en su mayoría no desarrollan estas destrezas orales.

Se concluye que los docentes discurren que es importante desarrollar el lenguaje oral empleando herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresar en forma espontánea y fluida. En tanto que se puede verificar que en la ficha de observación realizada a los educandos un alto porcentaje no desarrolla estas destrezas comunicativas y una tercera parte lo hace inapropiada.

Al observar a los niños se puede apreciar que la mayoría de ellos no participan en conversaciones, no comprenden narraciones, ni el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral, lo que evidencia que los niños observados no han desarrollado destrezas con criterio de desempeño para la comprensión y expresión oral, lo que

En la Universidad Nacional de Loja, en el año 2013 la estudiante Grace Griselda Toala León realizó una investigación de Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia con el tema:

“La Utilización de los Títeres y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la unidad educativa fiscal Quito Sur de la ciudad de Quito”. (Velasco Jarrín, 2015)

Esta investigación se enfoca en desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas que carecen de una buena expresión oral, comunicación y la falta de conocimiento de parte de las maestras que no conocen la variedad de técnicas de títeres que les puede ayudar a transmitir sus conocimientos utilizando el títere como intermediador lúdico para enseñar a los niños.

Las tres investigaciones, se centran en dar una solución al lenguaje; por medio de los títeres siendo un recurso necesario en el aula, que le va a permitir a la mayoría de los niños y niñas, que tienen dificultad en la expresión oral ya que carecen de una buena pronunciación verbal, y no tienen el apoyo de sus padres, que les hablen bien y les

dialoguen continuamente, y tienen mucho temor en intercambiar comunicación con otros niños y niñas; incluso con personas adultas hay que tener presente que estos niños necesitan de lecturas de cuentos, trabalenguas, retahílas, relatos, historietas, para que sea un apoyo, hablen con claridad y fluidez; ya que el lenguaje es un instrumento; para comunicarse necesario para la enseñanza-aprendizaje y socializarse con el entorno.

Fundamentación Teórica

TÍTERES

Origen

El hablar de títeres, es hablar de alegría, juego, fantasía e ilusión, imaginación sobre todo creatividad; siendo el títere un aliado de la pedagogía que le compromete a los niños y niñas a integrarse en el proceso de la enseñanza y aprendizaje, desarrollando su potencial creativo, estimulando sus percepciones e imaginación; favoreciéndole en la integración social siendo un vehículo para la construcción de distintos saberes.

Tiller, Daniel (2003) manifiesta:

Don Javier Villafañe trotamundo como solía llamárselo, poeta, dramaturgo y titiritero, con su característica nos relata así "El primer títere nació con el primer amanecer, cuando el hombre vio por primera vez a su sombra y descubrió que él era el, y, al mismo tiempo, no era él. Por eso el títere, al igual que su sombra, vivirá y morirá con él. (p. 14).

Basado a lo citado, el primer títere nace cuando él hombre se levantó en un amanecer vio su propia sombra con el reflejo de la luz natural y descubrió que era el mismo, ahí comienza adarce cuento que por los movimientos que realiza su cuerpo, sirven para comunicarse y relacionarse con su entorno por los gestos que realiza, corporales o gestuales; los niños y niñas también descubre en su propia sombra cuando tienen el reflejo de la luz natural o artificial y da rienda al juego imaginativo, creativo utilizando su cuerpo y comienza a realizar movimientos con sus partes superiores e inferiores, especialmente con sus dedos e imaginando que tienen un títere en su mano le dan vida al hacerlo girar empleando su voz todos los seres humanos llevamos impregnados consigo mismo el títere de sombra que vivirá y morirá hasta cuando existamos.

Los títeres son recursos didácticos que le ayuda a los niños y niñas a fomentar y desarrollar la expresión oral, la motricidad fina, gruesa, imaginación, creatividad, a interiorizar las partes de su cuerpo adquirir palabras para ampliar su vocabulario por la utilización de las diferentes técnicas que existen. Los niños y niñas asimilan lo que los títeres realizan, movimientos, gestos a jugar con la voz, a realizar juegos dramáticos a manejar su ritmo de su cuerpo favoreciendo al lenguaje e integración y socialización.

En nuestro país Ecuador los títeres tiene una gran acogida sus presentaciones las realiza en la Casa de la Cultura, El programa Educa que es transmitido para todo el país en diferentes horarios representado por un gran Títere llamado Babau con una acogida a nivel nacional donde los niños y niñas observan lo que el títere comunica detrás de la pantalla, informando normas, reglas, valores, historias, cuentos etc. La Policía Nacional por medio del teatro de títeres difunde normas de auto protección y normas de tránsito a los niños y niñas de todo el país, sacando una sonrisa y motivándolos a no ser tímidos.

En la actualidad los educadores tienen que ser visionarios de una educación moderna comprometida con los niños y niñas promoviendo desde sus aulas el teatro infantil utilizando la variedad de técnicas de títeres que existen, ya que es un recurso que no debe faltar en la planificación diaria ya que es una estrategia metodológica, lúdica, que aporta y ofrece a los niños y niñas aprender por medio del juego, que adecuara los aprendizajes integradores para la formación de los niños y niñas, proporcionando desenvolvimiento en su expresión oral, corporal.

En los niños y niñas del subnivel inicial 2 del Centro Infantil Pinitos hay que aplicar la enseñanza utilizando la variedad de técnicas de títeres que se prescribe en esta investigación para que se les facilite el desarrollo de la expresión oral dejen la timidez, recelos, pánico, sean creativos y expresen sus sentimientos, sensaciones, pensamientos, se integren con su entorno educativo.

Para realizar cualquier actividad artística de 4 a 5 años las maestras y los maestros deben poseer un conocimiento pleno del desarrollo físico, psicológico, cognitivo y emocional sobre la educación artística de los niños de 4 a 5 años de edad para saber que se necesita para desarrollar la creatividad e imaginación, el arte es una herramienta metodológica importante para la enseñanza-aprendizaje, que inspira armonía, composición,

ritmo, equilibrio, arte-estética, música, el teatro y la danza generalizan la educación artísticas en su verdadera magnitud, siendo requisitos que necesitan los niños y niñas para poder desarrollar su pensamiento creativo.

Arte: Es la educación principal que tiene el ser humano por naturaleza, para poder comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos, tiene una variedad de lenguajes que utilizan diferentes símbolos y códigos. A través del arte los diferentes aspectos de ver la vida se manifiestan por medio de gestos, movimientos, ritmos, trazos, pintura y propicia la habilidad.

De la expresión plástica nace la creatividad porque es la base para que los niños y niñas aprendan a moldear, dibujar, pintar a identificar los colores principalmente los colores primarios amarillo que significa: alegría inteligencia, felicidad, rojo que significa: guerra, fortaleza, pasión el deseo del amor azul que significa: confianza, lealtad, inteligencia, fe, verdad y de ahí parte el niño y la niña al mezclar y descubrir la gama de colores. La Expresión artística, tiene como proceso de formación en los niños y niñas, los educadores, educadoras deben adaptar en su planificación en el tiempo y el lugar establecido para desarrollar el conocimiento en los párvulos.

Teatro de Títeres

Tiller, Daniel (2003) manifiesta:

“El teatro de títeres, transformándose en una práctica pedagógica cotidiana, los niños escriben libretos, fabrican muñecos, diseñan el teatrillo, construyen la escenografía e investigan junto a otros sobre el tema a representar” (p. 53).

De acuerdo a lo citado, el teatro de títeres es un instrumento de la pedagogía cotidiana por el cual los niños y niñas construyen, y dan vida a muñecos, aportan con sus ideas para escribir libretos, diseñan teatrillos y escenografía usando su creatividad utilizando sus manos, volviéndose investigadores por medio de preguntas hacia las docente y familiares para aclarar sus averiguaciones el trabajar en equipo ayudan a los niños y niñas al desarrollo integral, a socializarse por medio de la expresión oral, corporal siendo un

vehículo para emprender una comunicación verbal o no verbal en su entorno educativo, familiar.

Importancia del teatro de los títeres en la educación inicial

Los títeres, es de suma importancia no solo en la educación, en la salud etc. Se lo avisto irrumpir en las aulas siendo un gran soporte para los educadores ya que por medio de los títeres transmitir conocimientos, para que las clases sean más lúdicas para que los niños y niñas no entren en la monotonía del cansancio por medio de los títeres inculcar valores, narrar cuentos, historias favoreciendo en los niños y niñas en el desarrollo de la expresión oral, la confianza, seguridad en sus capacidades; para actuar con iniciativa propia, para aprender, defender sus derechos y expresar sentimientos, emociones..

También nos ayuda en la comunicación; para que los niños y niñas pueda expresar ideas, opiniones, plantear diálogos e interactuar libremente, con otras personas o de su misma edad; permitiendo a los niños y niñas a expandir sus habilidades lúdicas, dando lugar a su libre expresión la incorporación de los títeres promueve una educación integral, libre y comprometida a disfrutar plenamente los niños con los educadores.

La producción Teatral

Teatrino

Es un recurso didáctico en el aula que nunca puede faltar, puede ser elaborado de una caja de cartón, una caja de madera, de papelotes, con telas, sabanas, sillas, etc., incluso hasta nuestro propio cuerpo puede servir a veces de retablo tiene que tener una ventana como escenario para que aparezcan los títere, una entrada por la parte de atrás, no tiene que estar muy decorado con cosas que no son necesarias, cortinas vistosas, luces; todo con la finalidad que permitan observar los movimientos que va a realizar los diferentes títeres.

Les recordamos a las docentes que tiene que transmitir a los niños y niñas el conocimiento de la magia que se produce entre el titiritero y el público, cuando se habré las cortinas y se prende la luz, aparecen los títeres los personajes no causa espanto más bien sensación, transmite alegría, sobretodo aporta al desarrollo de la expresión oral

Escenografía

Es el fondo que tiene el teatrino de títeres decorado por música, sonidos, luces, magia, efectos sonoros a continuación mencionamos los más utilizados como: el trueno, lluvia, avión, viento, cascos de caballo, fuego, tiene que tener un buen repertorio las obras del teatro de títeres tiene que ser cortas con un trama claro, vocabulario fluido y comprensible todo esto le dará un realce a la dramatización, los niños y niñas se sentirán entusiasmados al momento de escuchar los diferentes sonidos y efectos cuando estén en escena los títeres.

Iluminación

El escenario necesita de luz eléctrica para destacar determinadas áreas y resaltar obras sean infantiles o dramáticas y lograr efectos particulares también se puede acudir a lámparas de batería, faroles hechos de materiales reciclados y usando gasolina o una vela. La iluminación le permitirá a los niños y niñas a observar mejor el espacio escénico.

Decoración

Se puede decorar usando telas económicas como sabanas, cortinas o papelotes pintados, también las paredes se las puede pintar, dibujar de acuerdo a la obra que se vaya a presentar.

Vestuario

Es la ropa que usan los títeres para caracterizar a los personajes costumbres, clases sociales, oficios, edades en la obra, se vean vistosos por los diferentes colores se busca la originalidad se puede hacer de papel crepe, telas decorar con lentejuelas, botones, escarcha, lana etc.

Sonido

Se refiere a la música de fondo a los efectos que emite los sonidos de los animales, objetos, risas, gritos, llantos, sonidos artificiales, canciones cantadas por los personajes infantiles el sonido permite armonía y concentración.

Maquillaje

El maquillaje sirve para caracterizar personajes antes de maquillar a los niños y niñas se debe tomar en cuenta sus sentimientos y rasgos faciales para poderles pintar la cara y representen al personaje favorito de cada uno de ellos por ejemplo: bruja, príncipe, princesa, duende o de diferentes animales.

Mascaras

Tiller, Daniel (2003) manifiesta:

Las máscaras servirán esencialmente con aquel niño tímido que siente vergüenza de pararse frente a un grupo para exponer ideas o pensamientos; con ellas podremos dramatizar situaciones difíciles o acontecimientos que sean de tema de conflicto dentro de la escuela; es decir, que también es posible aplicarlas en mediación escolar, tan necesarias en estos tiempos, cuando la falta de diálogo y la violencia se nos presenta como una tangible y triste realidad, golpeándonos a diario e incluso, a veces, superándonos. (p. 29).

Refiriéndome a lo citado las máscaras son técnicas que ayudan a los niños y niñas tímidos a enfrentarse ante un público que poco a poco van a ir perdiendo el pánico escénico, miedo, timidez al momento de hablar y dirigirse ante un público o en su propia aula también se puede realizar obras, dramatizaciones llevando a escenas situaciones difíciles para inculcar a los infantes que ellos no debe asimilar actitudes negativas y evitar el rechazó o la burla de otros niños o personas adultas que no les perjudiquen su autoestima.

Características de los títeres

- Estimula la creatividad e imaginación en los niños y niñas.
- Desarrolla la expresión corporal siendo una herramienta para expresar sentimientos y emociones.
- Mejora la socialización al comunicarse e integrarse en cualquier participación grupal.
- Ayuda hacer seguros de sí mismo y su entorno.
- Transmite valores, reglas, normas de disciplina
- Mejorar la concentración y la atención
- Ayuda a que los niños y niñas desarrollen la fantasía.

- Crea el ejercicio del pensamiento.
- Originan que los niños y niñas sean reflexivos.
- Desarrolla autoestima para enfrentar los desafíos de la vida.
- Mejora el lenguaje se enriquece su vocabulario

Que es la Dramatización

Es la representación teatral de un cuento, de un hecho, fábula o situación, transmitido a un drama donde los actores se encargan de dramatizar, se lo realiza en un teatro donde se da vida a personajes que están en imágenes que nunca se pensó que iban a retomar vida en un escenario, se puede improvisar la dramatización; es esencial en el currículo donde se enfatizan diferentes ámbitos en la comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística, expresión corporal y motricidad en la enseñanza y aprendiza en la educación para obtener un aprendizaje significativo, la dramatización ayuda a sacar ese actor innato de los niños y niñas hacer creativos e imaginativos, desarrollan habilidades motoras, flexibilidad en su cuerpo, a identificar su personalidad, hacer seguros, no ser tímidos a integrarse con su entono social y educativo.

Vocalización

Es la manera de hablar correctamente estimulados por los movimientos faciales realizados; las educadoras al momento de enseñarles a los niños y niñas a vocalizar usando los títeres tiene que enseñarles a expresar bien las palabras, frases u oraciones adecuadas usando los tonos de voz cuando lo amerité puede ser grave o agudo sin olvidarse del ritmo y entonación para que les entiendan cuando transmitan el mensaje ante un público.

Juego

Sassano, Miguel (2003) manifiesta:

El juego se mueve en el mundo de la fantasía, quien juega vive en una realidad más o menos mágica y, por consiguiente, más o menos relacionada con lo cotidiano. Sin embargo, no podemos dejar de reconocer que hoy en día jugar es un oficio o un trabajo para muchas personas. (p. 299).

Con lo expuesto el juego es un mundo de fantasía, donde los niños y niñas recrean, ejercitan su mente y su cuerpo; cuya actividad es una realidad para niños y adultos en donde se desarrollan sus expresiones corporales, que sirven para aplicarlas en su diario vivir, en la actualidad el jugar es una actividad necesaria para los infantes ya que aprender a través del juego, desarrollan varias destrezas que se pueden aplicar dentro y fuera del aula sin ninguna limitación, donde se pueden imaginar tantas historias e integrarse en distintos roles; el juego es considerado un oficio y están presentes en todas las culturas, todos los educadores tienen que estar dispuestos a impulsar actividades de juego en áreas con espacios libres ya que el juego es una fuente inagotable y de posibilidades de aprendizaje para los niños y niñas.

Expresión corporal

Stokoe Patricia, (2007) manifiesta:

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma. (p. 13).

La expresión corporal es la conducta del ser humano, que tiene un lenguaje paralingüístico el que se encarga del estudio de las expresiones no verbales al realizar movimientos corporales, miradas, gestos faciales que remplazan a las palabras siendo el canal que transmite la comunicación no verbal por el cual el ser humano emite los contenidos por medio de mensajes y la forma de recibir la información de las necesidades, sentimientos, ideas a través de sí mismo, al realizar ejercicios corporales los niños y niñas desarrollan diferentes habilidades motoras como: motricidad gruesa, fina, esquema corporal las actividades deportivas que con frecuencias efectúan en su centro infantil o en su casa mejoran la condiciones físicas de los infantes desarrollan diferentes facultades del ser humano como: aptitudes positivas, valores, reglas, disciplina.

Motricidad gruesa

Se refiere a los movimientos globales, amplios realizados por el cuerpo los lleva a los niños y niñas a movilizar a coordinar el cuerpo mediante ejercicios, lanzamientos, saltos, golpes, carreras, etc. desde la independencia absoluta a desplazarse controlar la cabeza,

sentarse y girar en sí mismo. El motor grueso va adquiriendo maduración a medida que su sistema neurológico florece, refina movimientos voluntarios, descontrolados, aleatorios.

Los niños y niñas al realizar actividades físicas, englobando todas sus partes de su cuerpo, madura su sistema neurológico los infantes van adquiriendo firmeza, interiorización de las diferentes partes del cuerpo y lo importante que son y sirven para manipular objetos, realizar saltos cortos, largos, emprender carreras hacer roles, patear una pelota, todos estos ejercicios que realizan le favorecen para que tenga una mejor coordinación visomotora, identifique su lateralidad, tono muscular, flexibilidad mejor dominio estático, dinámico, respiración, relajación etc.,

Elementos de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa se deriva el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático.

Dominio corporal dinámico

Es la capacidad de dominar las partes del cuerpo por ejemplo: extremidades superiores, inferiores, tronco haciendo movimientos voluntarios o siguiendo una consigna que le permite desplazamiento, también realizar una sincronización de movimientos superando las dificultades, que los objetos, el espacio o el terreno imponga, llevándolo a cabo de una manera armónica y sin rigidez.

Esto le ayudara a los niños y niñas a tener una confianza, seguridad en sí mismo, se dará cuenta del dominio que tiene su cuerpo en cualquier situación con el paso del tiempo ira teniendo madures neurológica ya no tendrá temor o miedo al caerse o a realizar una actividad física cumplida. Es necesario una buena estimulación, un ambiente propicio ya que normalmente los lugares y espacios libres de que los niños y niñas disponen usualmente no son adecuados y no favorecen al desarrollo motriz.

Coordinación general

Es la parte global del cuerpo que le permite a los niños y niñas realizar todos los movimientos más generales, donde intervienen todas las partes del cuerpo, se va a desplazar de un lugar a otro, se puede sentar, realiza movimientos con las partes superiores e inferiores. Todos los ejercicios que ejecutan le darán una agilidad al dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo.

Equilibrio

Encarnación Sugrañes y M. Angels Angel (2007) manifiesta:

Dicho de forma más sencilla, el equilibrio es la capacidad para mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sin caer en la medida en que el niño va creciendo y va adquiriendo más experiencias a través de su movimiento, gateando, caminando, trepando...va aprendiendo a controlar la postura y dominando las posibilidades motrices que tiene su cuerpo. (p. 117).

El equilibrio es la capacidad que tiene el cuerpo para permanecer de pie o sentados, algunos músculos van a estar en equilibrio y otros relajados, el equilibrio es importante para la coordinación del movimiento de los niños y niñas van adquiriendo equilibrio a través de su crecimiento y madurez corporal esto lo obtiene al realizar con frecuencia las siguientes actividades: reptar, caminar, trepar, escalar van controlando su postura y el tono muscular se van a sentir seguros de sí mismo se vuelve atrevidos pueden realizar ejercicios sin miedo y timidez.

Ritmo

Es una serie de pulsaciones biológicas que tiene el cuerpo, para que los niños y niñas coordinen movimientos sigan ritmos y tengan la capacidad de expresarse con su cuerpo cuando los niños interiorizan el ritmo tiene la capacidad para identificar las diferentes nociones velocidad, tiempo, espacio, duración realizan tareas rápidas, interpretan danzas esto le ayudara en la adquisición de los aprendizajes, de inicio al ritmo de las palabras, frases, lectoescritura.

Coordinación viso- motriz

Por lo expuesto los ojos y la mano implican una relación de coordinación y sincronización que se va elaborando entre el cuerpo cuando los niños y niñas van madurando su esquema corporal se van dando cuenta que con sus manos pueden coger varias cosas y con la capacidad de mirar, escuchar, pueden realizar varias actividades motrices de interpretar y responder adecuadamente a un estímulo.

Dominio corporal estático

Son movimientos segmentarios y la adquisición de la madurez del sistema nervioso permitiéndole al niño practicar movimientos la imagen y la utilización del cuerpo, llegando a organizar su esquema corporal y se denomina todas aquellas actividades motrices que llevará al niño a interiorizar el esquema corporal integramos, la respiración, relajación porque son dos actividades que ayudaran al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo.

Tonicidad

Encarnación Sugrañes y M. Angels Angel (2007) manifiesta:

“Cuando hablamos de movimiento, no podemos dejar de hablar de tono muscular, ya que para realizar cualquier movimiento es necesario que unos músculos adquieran cierto grado de atención y otros se relajen” (p. 112).

Con lo citado se hace referencia al tono muscular; que necesita de movimientos ya que los músculos tienen que estar relajados para realizar cualquier actividad corporal. Los músculos, siempre necesitan tonificar ya que es importante para la tensión muscular, porque todo el tiempo el músculo no puede estar tenso siempre, hay que hacerlos relajar para una mejor tonicidad y relajación del cuerpo. Para poder desarrollar un equilibrio tónico en los niños y niñas; es necesario que experimente al máximo sensaciones corporales, en diversas posiciones, en diversas actitudes estáticas y dinámicas con grados de dificultad que le exigen a coger diversos niveles de tensión muscular, el control postural, tonicidad están ligados y se deben trabajar juntos siendo la base del proceso corporal.

Autocontrol

Es la capacidad de energía tónica que tiene el cuerpo para realizar cualquier movimiento. Es necesario que el niño tenga un buen dominio del tono muscular para que pueda controlar su cuerpo cuando está en movimiento, en una postura determinada el niño va a conseguir un cierto nivel positivo de autocontrol cuando llega a independizarse sus movimientos y a canalizarlos para realizar una acción determinada.

Respiración

Es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios y sometidos a influencias corticales. Su misión es la de asimilar oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestros tejidos, y desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación del mismo. Y la respiración se la puede realizar de dos maneras: torácica y abdominal; ayuda a los músculos abdominales que permite al diafragma aumentar su acción

Relajación

La relajación en los niños y niñas le disminuye la tensión muscular le ayuda a su cuerpo que este activo y puedan realizar con tranquilidad, concentración sus actividades físicas, pedagógicas la relajación influye en lo emocional cuando no están relajados los infantes demuestra des interés en participar dentro del aula y fuera de ella hay que motivarlos para que se sienta bien.

Motricidad fina

La motricidad fina es el refinamiento de la motricidad gruesa que es la antesala del esquema corporal y la base para poder ejecutar actividades específicas, precisas en la motricidad fina; porque implica un elevado nivel de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. La motricidad fina se puede desarrollar en varios aspectos que pueden partir de niveles muy simples y continuar a lo largo de los años como metas más complejas.

Los niños y niñas desarrollan motricidad fina por medio de la utilización de títeres, técnicas grafoplásticas, en la edad temprana es de suma importancia para el desarrollo motriz fino, que le va a facilitar para realizar a futuro una pre escritura, desarrolla movimientos gestuales se puede comunicar por el lenguaje verbal y no verbal.

Coordinación viso – manual

La motricidad viso manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley de dirección próximo distal, esto es antes de llegar a una independización: del brazo, antebrazo, mano y dedos de los niños y niñas, será la práctica la maduración y la estimulación que dará paso a la independencia segmentaria, indispensable para los aprendizajes a futuro, como es la lectoescritura.

Los niños y niñas deben de ir adquiriendo agilidad, flexibilidad y precisión en la muñeca, mano y pueda usar crayones, pinceles, tizas al realizar ejercicios de las diferentes actividades grafoplásticas, la utilización de títeres. Que poco a poco irán permitiendo trabajos más finos hasta llegar poder usar el lápiz o al uso de pinturas, pinceles delgados, y ser plasmado primeramente en papelotes hasta llegar a una hoja.

Fonética

Es un acto de fonación: posibilita el paso del aire a través de los diferentes órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales la coordinación de diferentes movimientos y la automatización del proceso fonético del habla. La fonación le permite a los niños y niñas a emitir sonidos, las familias y los educadores habrán de responder a esta necesidad de comunicación no solamente hablándole sino emitiéndole sonidos que responda par que los niños poco a poco vayan emitiendo silabas y palabras por medios de conversaciones, juegos es decir ir aprendiendo sonidos y palabras nueva desarrollando la expresión oral par que el niño y niña puedan enrolarse con adultos sin ninguna dificultad.

Motricidad facial

Es un instrumento que sirve para comunicar y relacionarse con las personas que nos rodea a través de los gestos voluntarios e involuntarios que se realiza al mover las cejas,

ojos, mejillas. Por los movimientos faciales podemos exteriorizar sentimientos, emociones las educadoras prepara a través de la infancia para que desarrollen esta habilidad de comunicarse por los gestos que emite la cara.

Motricidad gestual

Comellas i Carbó, M. Jesús (1984) manifiesta:

“Tanto la coordinación manual como la viso- manual exige un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular” (p. 61).

Basado a lo citado la coordinación manual exige un dominio en las manos de los niños y niñas para desarrollar motricidad fina y fijación para obtener rasgos o trazos que dan inicio al garabateo, después a la pre-escritura siendo las manos partes importante para los infantes manifiesten su conducta, el adulto para que estén pendientes de las necesidades que manifiesta a realizar gestos, con señas para que les presten atención.

Técnicas de títeres para el aula

Las técnicas de títeres son importantes en el aula; los docentes son los encargados, de enseñar a los niños y niñas a modelar y realizar títeres de diferentes materiales, modelos, colores y tamaños, ya que por medio de estas técnicas los niños y niñas van a desarrollar la motricidad fina, y adquirir más energía en su cuerpo puedan manipular sin ninguna dificultad los títeres.

Los títeres en las manos de los docentes, son los encargados de contar historietas, leer cuentos, transmitir valores, juegos infantiles, dramatizaciones y otras acciones; para generar risa a todo el público. Todo con un objetivo positivo, de llegar a los niños y niñas a que le asimile que cree su propio personaje, imitándole por su forma de hablar, de realizar gestos pantomímicos, chistes, trabalenguas, retahílas que le va ayudar a desarrollar el lenguaje, crear su propia personalidad; con seguridad y fluidez en su expresión oral y socializarse espontáneamente, cada uno de los niños y niñas.

Todos los educadores tienen que saber realizar títeres de diferentes materiales, enseñarles a sus niños y niñas a elaborar un títere para luego darle vida por medio del movimiento los gestos a continuación mencionamos algunas técnicas de títeres fáciles en elaborar para que los niños y niñas puedan manipular.

Títere de Bolsa



Fuente: <http://silose.com/img/silose/2007/07/Captura-de-pantalla-2013-04-26-a-las-15.59.43.jpg>

Tiller, Daniel (2003) manifiesta:

La manipulación de este títere es sumamente sencilla, puesto que con solo alcanzarlo en la mano ya tendrá el movimiento que esta misma le imprima, con el ritmo que el alumno lo descubra, con movimientos amplios, cortados o ligados, más parecidos, al principio, a una danza. Desde este punto de partida, le daremos al niño las primeras construcciones sobre el movimiento del títere y le enseñaremos a jugar con la muñeca desplazándola de un lado a otro, y moviéndola de atrás hacia adelante. (p. 86).

Basándome a lo citado la manipulación de estos títeres es muy sencilla solo se requiere ingresar la mano dentro de la bolsa y dar vida por medio de los movimientos que realizan las muñecas de las manos, dedos el alumno es el que imagina y pueden realizar movimientos más exagerados parecidos a una danza a los niños y niñas siempre se les da un inicio para que realicen sus primeras construcciones y enseñarles cómo debe jugar con este instrumento pedagógico, se sientan seguros al momento de utilizar un títere en su mano, y puedan desplazarse de un lugar a otro usando toda su creatividad e imaginación.

Objetivo del títere de bolsa: Identificar las partes de la cara: ojos, boca, nariz, etc., de su propio cuerpo para luego vaya ubicando en su títere donde corresponda.

Materiales:

- Bolsa de papel
- Goma
- Papeles de colores
- Tiritas de papel o lana
- Tijera

Desarrollo: Antes de comenzar a construir la docente vaya haciéndolo a los niños y niñas explorar con las manos su rostro, para que se ubique y reconozcan sus partes de su cara, luego entregar el material para que los niños y niñas comiencen a pegar donde corresponda y descubra como quedo el títere. Así los niños y niñas interiorizaran con facilidad sus propios rasgos y la de otros niños usando el títere ya decorado.

Resultado: Esta actividad les permitirá a los niños y niñas del Centro Infantil Pinitos a desarrollar motricidad fina, identificar su cuerpo, ser seguros, creativos a futuro le servirá para resolver problemas cuando se le presente.

Títere Plano



Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/8c/31/cf/8c31cf9b34c4c4716407f129e19ff59e.jpg>

Tiller, Daniel (2003), manifiesta:

Dentro de los que conocemos por títeres planos encontraremos una amplia y variada gama. Los hay sin articulaciones, algunos con las articulaciones sueltas o locas, manipulados con hilo, otras con varillas y también con un eje. Los más recomendables y fáciles de construir en el nivel inicial, en el 1er. Año de la E.G.B. (p.99).

Refiriéndome a lo citado, los títere planos tienen una gama de variedad, hay sin articulaciones y otras con articulaciones, manipuladas con hilos otras con varillas y también con un eje. Son recomendables y fáciles de construir para los niños y niñas del Inicial 2 y el 1er año de la E.G.B. es práctico para los más chicos fácil de manipular, más aún si está decorados por los dos lados; el niño solo lo gira y cambia de posición, siendo una técnica necesaria para construir personajes sea de un cuento, canción, fábula u obra teatral, instrumento importante para el aula y las docentes.

Objetivo de los títeres planos: A partir de esta técnica será muy fácil para los docentes construir personajes de acuerdo a los temas que se va a enseñar sea una canción, cuento, obra teatral, nociones, historias, leyendas etc.

Materiales:

- Cartón
- Papeles de colores
- Varilla de madera o palo de pincho
- Moldes de diferentes personajes
- Silicona fría

Desarrollo: Las educadoras entregan el títere plano, si solo es un molde ya listo se les enseña a los niños y niñas a pegar en la mitad de la silueta la varilla o el palo de pincho y ya está listo, pero sino es un molde listo se le da el cartón y el molde del personaje que ellos quieran realizar y preguntar que le hace falta al títere plano y ellos dirán los ojos, boca, etc., entonces motivar a que peguen donde corresponden e indicar donde tienen que pegar la varilla o el palo de pincho.

Cuando el títere plano ya está construido invitarle a los niños y niñas a improvisar un cuento o una canción la docente motiva a que hablen claro, pierdan el miedo en manejar este títere juegue con el movimiento de coordinación de sus manos.

Respuesta: Esta actividad les permitirá hacer creativos y le permite expresar sus sentimientos y emociones a mejorar y enriquecer su vocabulario, conocer su propio cuerpo.

Títere de Media



Fuente: <http://manualidades.cuidadoinfantil.net/files/2012/06/titere-con-calcerin.jpg>

Tiller, Daniel (2003) manifiesta:

Estos muñecos pertenecen a la extensa familia de manoplas. Su construcción, comparada con otras técnicas, resulta muy fácil, pero no así su correcta manipulación. Ahora requerimos para la misma de mayor ingenio y destreza, pues el movimiento de la boca de este títere deberá responder con exactitud a las palabras pronunciadas por el titiritero entonces habrá que sincronizar la palabra con la boca del muñeco. (p. 123).

Basado a esta cita el títere de media es un gran integrante de la familia de las manoplas, es fácil de construir en comparación de otros títeres, necesita solo de mucha creatividad, habilidad e imaginación. Hay una sola diferencia con el resto de títeres que el dedo pulgar figurará ser la mandíbula inferior, el que le va a dar movimiento a la boca del títere y deberá responder con exactitud las palabras pronunciadas del titiritero ya que hay que sincronizar la palabra con la boca de este muñeco.

Objetivo del títere de media: Motivar a sacar hacia afuera el mundo interior de los niños y niñas. Donde van a trabajar la imaginación, creatividad, inventando situaciones, representando rol de personas adultas.

Materiales:

- Medias de colores
- Lanas, hilos, telas, papel en tiritas
- Botones de colores
- Un trozo de tela roja
- Pegamento de contacto
- Un ovalo de cartón

Desarrollo: Previo a la construcción del títere los docentes tienen que hacer un boceto, también hay que tener en cuenta si el niño es un buen dibujante hará del boceto una buena representación, pero las docentes tendrán que arriesgarse a experimentar cosas nuevas con los niños y niñas , después de la experiencia adquirida anteriormente entregaran la media ya cortada donde se pegara el óvalo y dar, pegamento e indicar dónde debe poner y pegar el óvalo de cartón que será la boca dejar unos minutos que se seque y después pegar el cabello con lana de colores, pegar los ojos y decolar de acuerdo a gusto de cada niño y niña.

Respuesta: Esta actividad le permitirán a los niños y niñas del Centro Infantil Pinitos a ampliar su desarrollo motriz fino, la coordinación viso motora, ampliar su vocabulario y léxico para que después en el momento del aprendizaje significativo no tenga inconvenientes.

Títere de Dedo



Fuente: http://www.importplanet.cl/280-thickbox_default/titeres-para-dedos-de-animales-de-la-selva.jpg

Tiller, Daniel (2003) manifiesta:

Existe una enorme variedad de títeres de dedo o de dedal, como se los suele llamar también. Y esto se refiere, de igual, manera a los materiales de construcción o la forma de los muñecos. Pero todos ellos nos prestan similar utilidad y muy especialmente en las primeras etapas de la educación infantil. Es un títere que se adapta perfectamente desde el Jardín Maternal en adelante y sobre todo en estimulación temprana (p. 87).

Basado a lo citado hay una diversa y rica variedad de títeres de dedos o dedal en tamaños, colores, texturas, formas, peso, etc. Siendo un títere que se adapta a prestar utilidad en los primeros años de educación infantil; es un instrumento pedagógico que sirve para estimular a los niños y niñas en el aula, aportando creatividad e imaginación. Los niños y niñas al manipular el títere de dedo desarrollar su motricidad fina que le servirá a un futuro.

Objetivo del títere de dedo: Desarrollar la motricidad fina de la mano en especial de los dedos la pinza digital que le servirá a los niños y niñas a realizar sus primeros garabateos y adquirir fuerza en sus músculos, posteriormente a la pre- escritura.

Materiales:

- Cartulina
- Tela
- Papeles de colores
- Lana
- Goma
- Ojos

Desarrollo: Antes de iniciar la construcción de este títere las educadores tienen que explicar cómo se va a realizar y para qué sirve, se da inicio a entregar el material se lo puede hacer de cartulina o tela coger la medida de cada dedo de cada niño y pegar por los filos con goma y luego decóralo siempre realizando preguntas por ejemplo donde va el cabello, los ojos, la boca etc., cuando se ha terminado de elaborar este hermoso muñeco invitar a todos los niños y niñas hacer una ronda motivándoles que muevan los dedos, hablen con claridad y se integren sin miedo que eso le va a favorecer en su expresión manual y oral.

Respuesta: Esta actividad beneficiara a los niños y niñas del Centro Infantil Pinitos a desarrollar la motricidad fina especialmente la pinza digital que será un aporte cuando los niños inicien a la pre-escritura.

Títere de Plato Desechables



Fuente: <http://manualidades.cuidadoinfantil.net/files/2013/01/M%C3%A1scara-elefante.jpg>

Concepto: Familiar de las manoplas fácil de construir ya que se encuentra el material al alcance de todas las personas, útil para los niños y niñas se puede manipular con facilidad y que cada uno cree su propio personaje y se divierta con este muñeco.

Objetivo del títere de plato desechable: Motivar por medio del títere de plato a los niños y niñas a desarrollar diferentes actividades que servirán para desarrollar tono muscular, motricidad fina, coordinación viso - manual, motricidad facial, gestual en su proceso del aprendizaje.

Materiales:

- Plato desechable
- Palos de Pinchos o paletas de halado
- Lana
- Papel de colores
- Fomix
- Cartulinas

- Tijera
- Silicona

Desarrollo: Indicar los platos desechables a los niños y niñas y decirles que van a hacer un títere novedoso y que ellos y ellas serán los encargados de decorarlo al plato y le pondrán un nombre para darle realce al títere. Los educadores les entregan el plato desechable a cada uno y les explican que van a pegar los ojos, nariz, boca, orejas, el cabello de lana y que en la mitad del plato van a pegar la paleta de helado o el palo de pincho que les va a permitir a tener de ahí para que los niños y niñas puedan realizar movimientos y darle vida al títere y se ponen un nombre mucho mejor para que interactúen en los compañeros y compañeras.

Respuesta: Esta actividad beneficiara a los niños y niñas del Centro Infantil Pinitos a su creatividad, a tener más madurez en su tono muscular mejorar la coordinación visomotora, motricidad fina.

Títere de Sombra



Fuente: http://www.redescena.net/temfiles/fotos/pq/als-epf_la_familia.jpg

Tiller, Daniel (2003) manifiesta:

Quizás sea esta la técnica más mágica que existe dentro del amplio repertorio de técnicas para el teatro de títeres y quizá sea, también, la más antigua que ha llegado hasta nuestros días. Lo cierto es que apenas aparece una silueta en la pantalla, produce sobre el espectador un efecto tan maravilloso y conmovedor que de allí en adelante será imposible poder quitar los ojos de aquella puesta (p. 119).

Refiriéndome a lo citado, esta técnica es la más antigua la que produce sensación y concentración a los niños y niñas por su magia, etc. por estar los títeres detrás de un telón y aparecen sus siluetas causado alegría, curiosidad al público es imposible desconcentrarse en la aparición de los títeres de sombra en el escenario por su magia, música, y la poca luz y sus movimientos corporales; cautiva la mira del público de niños y adultos.

Objetivo del títere de Sombra: Desarrollar la percepción visual, táctil en los niños y niñas por medio de esta técnica que es importante en el ámbito educativo no solo siendo útil para los niños sino también para los educadores para que aplique esta técnica lúdica en momentos de cansancio de los niños y niñas y sean clases relajadas y diferentes para una mejor enseñanza educativa.

Materiales:

- Proyector de luz
- Tela color blanca
- Caballetes
- Micrófono
- Grabadora

Desarrollo: Los educadores tienen que buscar un espacio que sea oscuro para una mejor proyección de los títeres de sombras, la pantalla es el espacio donde van a ir las figuras, poner el proyector de diapositivas para obtener sombras más fuerte y nítidas colgar la tela de color blanco y detrás poner el proyector y poner a los niños en cada puesto que corresponde para actuar con los títeres de sombra en la obra, relato de un cuento, historias, etc., y el resto de niños serán los espectadores y observarán las sombras que se proyectarán.

Respuesta: Esta actividad será de aporte para los niños y niñas del Centro Infantil Pinitos ayudándole a desarrollar su imaginación, hacer protagonista en su aprendizaje a expresar sentimientos, ideas, pensamiento.

Títere de Caja



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/hY4k6tgzxP8/hqdefault.jpg>

Cando, Edison (2016), manifiesta:

Corte una caja pequeña por la mitad pero solo en tres lados. Doble en el medio. Dibuje en la caja con la boca en la parte que se abre. Puede hacer el pelo y/o la barba de estambre y las fracciones de la cara de papel de colores o de tela con filtros y pegarlas al títere. Para manejarle meta los cuatro dedos en la parte superior y el pulgar en la parte de abajo. (p. 53).

Basado a lo citado, es un títere hecho de cajas, puede ser de cajas grandes o pequeñas el tamaño no importa sino el decorado puede ser de fieltro, tela, pintado con temperas se le puede dibujar una boca, poner barba, realizarlo como los niños deseen si es un pirata lo importante es darle vida al introducir la mano y realizar gestos, movimientos; los niños y niñas tienen ser creativos, dejarles volar su imaginación para crear sus propios personajes.

Objetivo del Títere de Caja: Desarrollar en los niños y niñas motricidad gruesa y fina especialmente trabaja la mano permitiéndole madurar sus músculos del brazo antebrazo y la mano por la manipulación constante que va a tener con este títere y ampliar su vocabulario para poderse comunicar con fluidez con sus compañeros de la clase.

Materiales:

- Caja de cartón de zapatos
- Tempera
- Pincel
- Lana
- Silicona

- Pistola de silicona
- Ojos movibles
- Papel brillante

Desarrollo: Antes de todo los educadores siempre tienen que hacer una demostración de cómo se va a realizar este títere de caja con los niños y niñas, después de lo explicado se entregaran las cajas de cartón y motivaran a pintar, pegar el cabello los ojos, nariz, boca en el lugar que corresponde decorarlo al gusto que cada niño desee cuando ya esté listo los educadores son los encargados de transmitir el conocimiento de cómo se lo va a utilizar y como tiene que manipular la caja y modular la voz y realizar los movimientos corporales que se necesitaran para llevar a cabo la obra de títeres

Respuesta: Esta actividad beneficiara a los niños y niñas del Centro Infantil Pinitos a integrarse con todo el grupo a compartir a indagar a dramatizar a personales de los cuentos infantiles a perder la timidez a desarrollar motricidad fina y a tener una expresión oral bien vocalizada.

Títere de Cuchara



Fuente:

<http://manualidades.cuidadoinfantil.net/files/2012/08/mu%C3%B1ecos-hechos-con-cucharas-600x426.jpg>

Cando, Edison (2016), manifiesta:

Delinear las facciones en una cuchara; se pueden usar los dos lados de la misma para dibujar personajes con distinta expresión. Pintar y una vez seca añadir detalles aretes, collares, etc. Dar una mano de laca. Vestir el palo, sea con el modelo de títeres de guante o solo como detalles. (p. 61).

De acuerdo con lo citado el títeres de cuchara es sencillos de realizar que se lo puede adquirir en una tienda un súper mercado, pueden ser cucharas de madera o de plástico le puedes dibujar los ojos, boca, nariz pagar todas las partes de la cara, cabello, vestirle de acuerdo a la imaginación de cada niño o niña.

Objetivo de Títeres de Cuchara: Desarrollar la creatividad el lenguaje en los niños y niñas por medio de la creación de un personaje al cual el niño o niña va a motivarle a que hable realice gestos, movimientos al utilizar este títere de cuchara.

Materiales:

- Cuchara de madera
- Esmalte o pintura de caucho
- Pinceles
- Retrasos de tela
- Laca transparente
- Detalles brillantes
- Lana
- Material reciclado

Desarrollo: Ante de realizar cualquier actividad los docentes tiene que explicar lo que van a realiza y explicar que beneficio van a obtener después de realizar un títere entregar la cuchara de madera y el pincel, pintar y dar una mano de laca una vez secar y añadir detalles con marcador o pegar como: ojo, boca, nariz, aretes, collares etc., vestirlo el palo de la cuchara sea con tela o solo decorarlo con detalles brillante y colorido.

Respuesta: Esta actividad beneficiara a los niños y niñas hacer más participativos y creadores, desarrollaran la motricidad fina, fijación en su tono muscular hacer más observadores en su entorno.

Títere de Cabeza



Fuente: <http://www.manualidadesinfantiles.org/wp-content/uploads/marionetasmanopapelmache.jpg>

Tiller, Daniel (2003) manifiesta:

Como su nombre lo indica, son estos títeres una gran cabeza calzada como "jinete" en la cabeza del alumno y sus manos serán las propias manos del niño, solo que enguantadas, para que no contraste la piel con los materiales con que ha sido fabricado el muñeco. (p. 133).

De acuerdo a lo citado, este títere se caracteriza por tener una cabeza grande y dura, con un vestido que le cubre el brazo para que no se identifique el color de la piel, justo calza como un jinete, el movimiento se lo da las manos de los niños y niñas, es un instrumento importante y útil para el aula siendo un recurso de necesidad para todos los educadores del nivel inicial y primero de básica.

Objetivo de Títeres de Cabeza: Desarrollar imaginación y creatividad y motiva a los niños y niñas a no tener miedo de lo que observa, a que sean curiosos por si solos ir descubriendo su entorno y puedan intercambiar diálogos con sus mismos compañeros y personas adultas esto les ayudar a mejorar su léxico.

Materiales:

- Globos (bombas de carnaval)

- Papel periódico, rasgado en tiras
- Engrudo

Desarrollo: Previo a la construcción del títere los docentes tienen que hacer un demostración para que puedan entender los niños y niñas de que se trataran la nueva elaboración del títere de cabeza

La educadora infla los globos a una medida que se aparezca a una cabeza de un muñeco les entrega a cada uno y les motiva a pegar las tiras de papel periódico poniendo una capa de engrudo, después que haya pegado todo dejar secar, luego reventar el globo y retirar y ya tenemos una cabeza que nos va a servir para hacer varios títeres, después la educadora solicita que pinte a la cabeza del globo, peguen las partes de la cara la educadora confecciona unos vestidos con retazos de tela les ayuda a pegar en la base de la cabeza y tenemos un títere de cabeza para ponerlo en acción con todos los niños y niñas.

Respuesta: En esta actividad los niños y niñas del Centro Infantil Pinitos aprenderán a ubicarse en el espacio a conocer diferentes texturas, colores hacer más imaginativos a compartir a concentrarse en lo que está haciendo.

Marioneta confeccionada con un pañuelo



Fuente: Módulo de artes de la representación

Cando, Edison (2016) manifiesta:

“Es una forma más sencilla de confeccionar una marioneta. Todo cuanto hace falta en un pañuelo o un trozo de tela, una goma, una cuerda y un poco de papel higiénico” (p. 61).

Refiriéndome a lo citado es una marioneta fácil de confeccionarla solo necesitas un pañuelo o un trozo de tela, lana para poder ajustar donde se le va hacer la cabeza, está al alcance de todos los educadores y padres de familia para poderlo realizar y motivarle a la creatividad y a la expresión oral a los niños y niñas por medio de esta técnica.

Objetivo de marioneta confeccionada con un pañuelo: Estimular la motricidad fina, los movimientos facial y gestual de los niños y niñas y ampliar su lenguaje.

Materiales:

- Pañuelo o pedazo de tela
- Algodón
- Lana
- Tijera
- Silicona
- Pistola de silicona

Desarrollo: Dar una explicación breve pero clara para que los niños y niñas entiendan como se va a realizar esta marioneta se les entrega el pañuelo o el pedazo de tela, se les da una bola de algodón para que los niños la moldeen haciéndole un círculo por que esta será la cabeza, luego las educadoras le ataran con una lana la cabeza dándole una forma circular y después se les motiva a pegar los ojos, boca, nariz, etc., las educadoras le hacen unos huecos para poder sacar los dedos por ahí y para que los niños y niñas manipulen a su marioneta sin dificultad.

Respuesta: Por medio esta técnica los niños y niñas ampliarán su conocimiento en el aprendizaje al momento de usar una variedad de títere a desarrollar gestos expresivos que las personas con facilidad identifiquen lo que ellos y ellas quieren pedir, todas las técnicas son un aporte al desarrollo de la expresión corporal, expresión oral para que puedan comunicarse con otras personas y socializar su conocimiento aprendido y a sacar ese actor innato que tiene cada uno.

Creatividad

Cando, Edison (2014) manifiesta:

“La creatividad puede tener variantes ligadas con el tema, los personajes, el espacio, el tiempo, la escenografía y debe ir acompañada de impresiones donde se combina la expresión corporal, lingüística, ritmo musical y plástica”. (p. 44).

Refiriéndome a lo citado la creatividad, es única de cada persona está ligada con las siguientes asignaturas como: la expresión oral, lingüística, música, plástica están inversas en las diferentes cultura en que se desarrolla el niño y la niña será fundamental para que dé rienda suelta a la imaginación por medio del dibujo, imitar va a desarrollar sus sentidos, el arte crea un dominio en la vida simbólica en los niños y niñas que lo incita a plasmar sus ideas, sentimientos y pensamientos siendo un objetivo principal en la vida emocional-afectiva del ser humano y ampliar el pensamiento divergente.

Pinza Digital

La pinza digital transforma a los niños y niñas en grandes manipuladores de objetos, texturas, hábiles en capturar insectos en hacer mover aparatos con la cual construye su conocimiento; al momento de realizar todas estas actividades van ampliar la creatividad, imaginación los niños y niñas, van desarrollando la motricidad fina mientras ejercitan sus dedos y las manos adquieren prensión, maduración en su antebrazo, brazo se dan cuenta que pueden hacer muchas cosas incluso llegan a realizar manualidades dificultosas. Los niños de 4 a 5 años saben que la pinza es la utilización de los dos dedos el índice y el pulgar, son herramientas para realizar técnicas grafoplásticas por ejemplo: trozado, rasgado, que le ayuda a coordinar sus dedos obteniendo resultados óptimos que favorecen a los infantes en la coordinación viso-motriz, la motricidad fina que es una ante sala para la lectoescritura y otras actividades; donde los niños y niñas utilizan a la pinza para comunicarse por señas y movimientos.

EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral se origina del lenguaje ya que reside del sistema nervioso central desde donde se controla todos los procesos de la vida siendo fisiológico, psicológico único

del ser humano a través del cual las personas transmiten ideas y sentimientos. El lenguaje es la comunicación de las personas por medio de sonidos producidos por la vibración de una columna de aire que pasa por la laringe, boca y nariz entra en contacto con las zonas de la garganta, paladar, lengua, mejillas, dientes y labios es la capacidad que tiene el hombre que hace la diferencia de los animales.

El lenguaje se va desarrollando desde el primer momento que el niño o niña nacen de 0 a 6 meses producen sonidos vegetativos lloran, eructan, gritan y producen ruidos de chupeteos y a las seis semanas empiezan hacer gorgoritos y a las 16 semanas se ríen, entre los 16 meses a 6 semanas hacen juegos vocales son sonidos parecidos al habla de 6 a 10 meses él bebé empieza a balbucear de 10 a 18 meses los niños y niñas dan inicio a dar expresiones de una palabra a los 18 meses los niños expresan dos palabras a los 2 años se produce el habla telegráfica que es la aparición solamente de palabras pero con ausencia de muchos elementos gramaticales a partir de los 2 años los niños y niñas producen frases y cada vez son complejas y el desarrollo gramatical lo adquirirán durante la infancia.

Para que los niños y niñas impulse el desarrollo del lenguaje se necesita de una buena salud, alimentación interacción social del entorno en el que vive, del aporte de las personas adultas, de la economía se dice que los niños que pertenece a los hogares de recurso se expresan mejor y son más cultos y los niños de bajos recursos carecen de muchos elementos que no le favorecen al vocabulario. Los padres son responsables también del desarrollo del lenguaje de sus hijos e hijas del ambiente cultural que tienen ellos depende su preocupación unos busquen diferentes tipos de oportunidades y experiencias para que favorezcan al desarrollo de un vocabulario fluido y claro en sus niños y niñas otros no lo hará por el descuido que les tienen a sus hijos.

En el Centro Infantil Pinitos, las educadoras son responsables de todos los niños y niñas en fomentar el lenguaje, expresión oral, la comunicación brindarles estimulación, hablarles claro, contarles cuentos, escuchar música, narrar historietas, retahílas, trabalenguas, escuchar sonidos onomatopéyicos siempre hacerlo, participar de las actividades diarias darle su espacio para que opine, pregunten transmita sus ideas y sentimientos porque son requisitos necesarios para que puedan transmitir sus necesidades e intercambiar diálogos y relacionarse entre si

Lenguaje

Dosil Maceira, Agustín (2012) manifiesta:

El lenguaje es la capacidad para transmitir la información. Puede utilizar formar diferentes-sonidos, símbolos, signo, gestos, etc., es convencional y sigue unas reglas determinadas. Es un proceso simbólico y la utilización e interpretación de esos símbolos requiere tareas de codificación, por parte del emisor, y de decodificación por parte de receptor. (p. 85).

De acuerdo a lo citado, el lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse y transmitir sus pensamientos, sentimientos por medio del sonido, símbolos, signos, gestos siendo convencional porque sigue reglas determinadas. El lenguaje es un proceso simbólico donde requiere de la codificación que es un sistema donde la cual nos ayuda a interpretar signos pocos comunes que puedan ser recibidos fácilmente por el receptor y de una decodificación que consiste en que los niños y niñas asocien signos que el emisor trato de comunicar para que el receptor reciba la información necesaria.

Aspectos de la Expresión Oral

Voz: Es la fuerza que sale de nuestro organismo para poderse comunicar en voz alta o baja.

Dicción: Es la utilizan de palabras correctas y adecuadas en una oración, al momento de expresarse oral o escrita,

Estructura del mensaje: Es la información que se van a transmitir en una reunión siempre los mensajes no se pueden improvisar tienen que ser planificarlos para que el público pueda entender.

Fluidez: Es la capacidad que tienen los niños y niñas de imaginar y recrear palabras, frases, oraciones al momento de hablar, con rapidez y continuidad especialmente cuando se dirige a otra persona o público.

Volumen: Son las diferentes matices que los niños y niñas dan a la voz cuando están hablando, cantando, recitando,

Ritmo: Es la cantidad de palabras por el pronunciamiento de la voz hay ritmos rápidos y lentos.

Claridad: Es la forma de expresar pensamientos, ideas con seguridad y presión cuando uno se está dirigiendo ante un público.

Coherencia: Es expresar ideas, pensamientos con lógica al momento de comunicarse con otra persona.

Emotividad: Expresa sentimientos coherente al tema que se está entablado por medio de la comunicación

Clasificación de la Expresión oral

En la expresión oral se necesita de tres lenguajes siendo importantes para los niños y niñas que puedan comunicar sus necesidades y transmitir sus ideas:

Expresión Oral

Por medio de este lenguaje el hombre va a manifestar lo que siente, piensa, expresado mediante signos, palabras habladas, hay otras situaciones anímicas de expresar como el gritos, llantos, risas, silbidos siendo una forma primaria de la comunicación. El lenguaje oral es la base para la comunicación del ser humano

Expresión Escrita

El hombre aprende hablar y luego a escribir para poder comunicar por un escrito sus necesidades, conocimientos, experiencias e inquietudes y es una forma de socializarse cerca o lejos con otras personas y mantener viva la relación.

Expresión Mímica

Es una comunicación por medio del cuerpo para transmitir un mensaje cuando una persona está lejos y consideramos que nuestra voz no será escuchada y utilizamos la mímica para expresar ideas, sentimientos por gestos siguiendo un ritmo.

Expresión por señas

Es una comunicación por señales, códigos como lo asían en la era primitiva que se comunicaba por medio del humo siendo un recurso para transmitir información y estar comunicados los unos a los otros.

Técnicas de la Expresión Oral

Voz: Es expulsada desde dentro de nuestro organismo, por los pulmones que da la fuerza para que la voz tenga tonos altos y bajos.

Articulación: Consiste en ejercitar los músculos faciales labios, boca, lengua para emitir sonidos y palabras, exista una comunicación entre un emisor y un receptor

Entonación: Es el tono que se da a la voz puede ser en voz alta o baja cuando se está manifestando ideas, pensamientos o conversando; por medio de la voz se puede detectar el estado de ánimo de los niños y niñas si esta alegres o tristes.

Aspectos principales del lenguaje

Fonología: Es la producción y la comprensión de los sonidos de un lenguaje, y las reglas tácitas y como se pronuncian las palabras.

Significado: Es lo que las personas entienden de palabras escritas y tratar de expresar y adquirir más conocimiento y vocabulario.

Gramática: Se encarga de ordenar las palabras enunciadas conocida como sintaxis, especificación del tiempo y número.

Comunicación: Por medio del lenguaje y la fonología los niños y niñas, transmiten información, pensamiento, opiniones, necesidades

Objetivos de la Expresión Oral

- Desarrollar la conversación para que los niños y niñas vayan perfeccionando su vocabulario
- Enriquecer su vocabulario con nuevas palabras
- Desarrollar el lenguaje oral ya que en esta edad es primordial para que los niños y niñas dialoguen, hay que enseñarles a conversar.
- Utilizar palabras nuevas para incrementar su léxico
- Motivar a los niños y niñas a la lectura y a escuchar música
- Estimular a los niños y niñas dándole afecto, atención
- Comunicar sus ideas, sentimientos y pensamientos
- Repetir canciones, trabalenguas, retahílas, cuentos etc.

Características de la Expresión Oral

- Hablar correctamente cuando se está hablando con otra persona
- Vocalizar bien las palabras
- Utilizar gestos correctos sin exageraciones para que sea entendida la expresión oral
- Evitar pronunciar palabras no adecuadas
- Llamar por el nombre correcto a las personas o cosas
- Esperar y respetar el turno cuando le toca hablar
- Hablar claro y despacio para que se lo pueda entender

Comunicación

Es el intercambio de información de una persona a otra por medio de un canal esperando una respuesta. La comunicación es la base en que se apoya el ser humano y beneficia a las relaciones íntimas y resuelve conflictos, expresa sentimientos, emociones, necesidades, la comunicación es la base para que los niños y niñas intercambien ideas positivas, al momento de una conversación la comunicación les facilita a los párvulos el desarrollo del pensamiento divergente ampliar su vocabulario, hablar seguros, opinar con coherencia esto hace prevalecer que se integren con todo su grupo educativo y familiar.

Elementos de la comunicación

Referente: Es la información a la que se recurre para organizar los mensajes hablados o escritos.

Mensaje: Es lo que el emisor prepara y envía a otra persona

Código: Es el tipo de lenguaje que vamos a utilizar (mímico, pictográfico o lingüístico)

Emisor: Es quien prepara el mensaje y elige el código que va utilizar en la comunicación

Receptor: Es la persona quien recibe el mensaje y descodifica y comprende el sentido del mensaje.

Canal: Es el medio en cual se transmite el mensaje.

Etapas del desarrollo del Lenguaje

Las etapas se dividen en dos siendo importantes porque van marcando el apareamiento de nuevas cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas para que los niños y niñas, desarrollen su lenguaje y puedan relacionarse con personas de su entorno.

Etapa Pre- Lingüística

En esta etapa pre-verbal los niños y niñas no pueden comunicarse con fluidez ya que carecen madurez cognitiva, dificultades de ecolalia no diferencian fonemas y se comunican por la expresión buco- fonatoria que tiene un valor mínimo en la comunicación en esta etapa solo imiten sonidos onomatopéyicos con su madre y familiares su comunicación es afectiva y gestual.

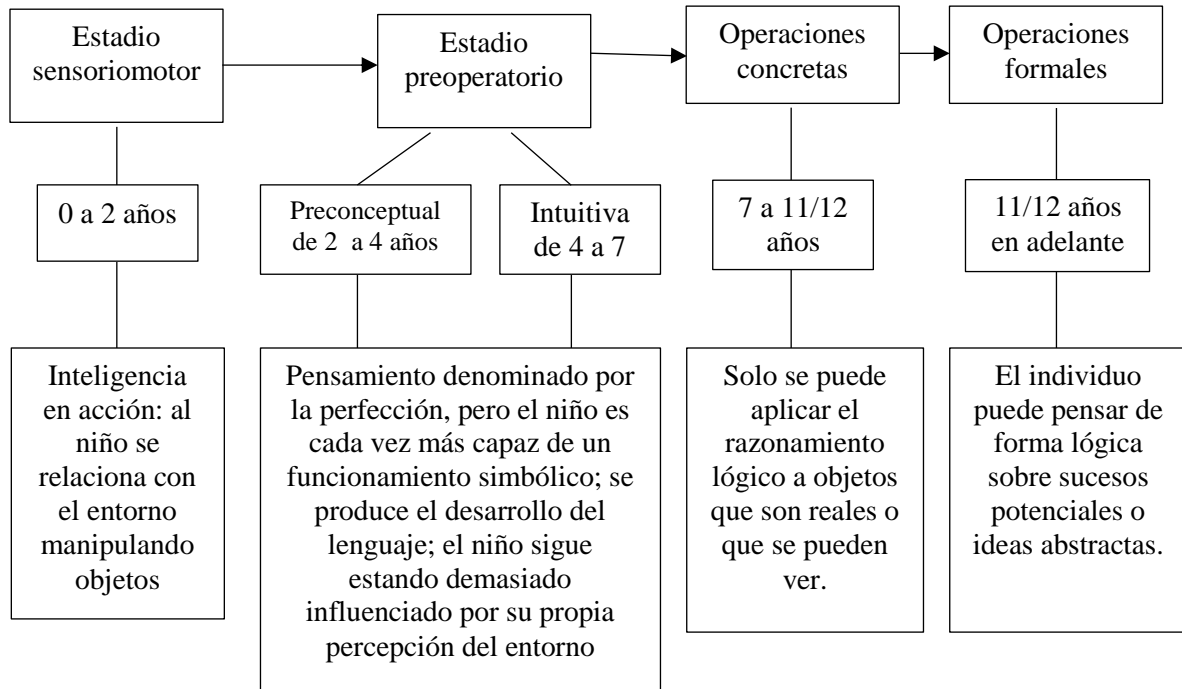
En esta etapa la madre es la encargada en estimularle hablando claro y continuamente para que el niño o la niña vaya desarrollando el lenguaje, la expresión oral, la palabra debe estar acompañada del gesto y actividades madre e hijo.

Etapa Lingüística

En esta etapa los niños y niñas inician con la expresión de las primeras palabras tienen un lenguaje más fluido es comprensible al momento de conversar con ellos y ellas cada día van incrementando su vocabulario que les va a facilitar, para que las personas adultas les entiendan sus necesidades. Hay que señalar que a los niños y niñas los padres tienen la obligación de estimularle el lenguaje por medio de la lectura usando un títere sencillo, hablándole claro haciendo participar en las reuniones familiares, cantándole, hacerle escuchar música que será una gran ayuda para su expresión oral.

Desarrollo cognitivo

Gráfico N°. 1: Los cuatro estadios del desarrollo Cognitivo de Piaget



Fuente: Psicología del Lenguaje

Autor: (Trevor A., 2013)

Según este gráfico explicativo el desarrollo cognitivo tiene 4 estadios fundamentales que nos da a entender cómo evoluciona la inteligencia. En el estadio sensoriomotor está enfocado en los reflejos y las primeras percepciones que son importantes para vivir de 0 meses a 2 años los niños y niñas dan inicio a la relación con el mundo exterior, la manipulación de los objetos, también inician con los sonidos inarticulados en los primeros meses, después con el lenguaje articulado con palabras, frases en este estadio depende de las personas adultas especialmente del cuidado y la estimulación de sus padres de una alimentación nutritiva, salud a través de estos requisitos irán adquiriendo maduración cognitiva. En el estadio Preoperatorio los niños y niñas dan inicio a la imitación viendo un modelo a seguir continúa con el juego simbólico donde van a imaginar situaciones de la vida real por ejemplo: que es un papá, mamá, doctor, chef etc., el juego está acompañado por el lenguaje que le ayuda a comunicarse a la interrelación con otras personas el juego simbólico ayuda a crear representaciones mentales que servirán en el futuro, en el estadio operaciones concretas de 7 años a 11/12 años de edad los niños y niñas resuelve problemas

lógicos, tiene capacidad de retener información, capacidad y habilidad para identificar números y cantidades. En el estadio operaciones formales que es de los 11 a 12 años de edad el niño pasa de lo intuitivo a lo lógico pueden darse cuenta del juego simbólico, fantasía, imaginación con el mundo va a realizar más actividades, su lenguaje se será clara rico en el vocabulario que se le hará fácil relacionarse con su entorno serán niños y niñas más analíticos y críticos, abstractos en expresar ideas su pensamiento es divergente.

Desarrollo socioafectivo

Dosil Maceira, Agustín (2012) manifiesta:

El apego, objetivamente favorece la supervivencia, ya que protege de peligros y cubre las necesidades básicas y, subjetivamente, proporciona seguridad emocional. Además, como funciones complementarias, el apego fomenta la salud física y psíquica a través de vínculos afectivos, estables y satisfactorios, favoreciendo el desarrollo de la comunicación, el desarrollo cognitivo y el desarrollo social. (p. 227).

Basado a lo citado el apego de los niños y niñas con sus padres y su entorno en el que vive favorece a fomentar buenas relaciones de padre e hijo y sirve de modelos de aprendizajes, en su vivencia diaria. Así experimenta distintas vivencias, para poder desempeñarse en la sociedad un niño que acido tratado con afecto, comprensión, apego seguro fomenta comportamiento, valores, reglas demostrando por su buena salud corporal y psíquica siendo la base para el desarrollo cognitivo y social.

Familia

La forma de creación que denomina la sociedad es la familia, codicionada por diferentes clases sociales, economía, religión, siendo el eje importante, activo para el desarrollo social afecto, seguridad de los niños y niñas. La familia es la primer escuela del ser humano la encargada de transmitir valores, reglas y fomentar buenas relaciones en el entorno familiar.

Etimológicamente “Familia” surge de la palabra *fames*, con un significado “hambre”; y de la palabra *famulus*, es decir “sirvientes”, condicionando de esta forma que la familia pasó a ser la raíz de los grupos de esclavos y sirvientes que respondían a un mismo amo. Sin embargo, el origen de la palabra familia aún no se determina precisamente. (Concepto.de)

Amigos

Es una relación que existe entre dos o más personas a lo largo de la vida se demuestran amor, respeto, afecto, cariño. La amistad es una relación importante para el ser humano; un amigo marca una relación por compartir intereses e inquietudes, ser solidario en que se lo necesita siendo un pilar fundamental para el desarrollo de la integración.

Entorno escolar

Es el lugar o espacio que tiene que estar diseñado en función de las necesidades de los niños y niñas con el fin que puedan realizar diferentes actividades y por medio de estas desarrollar todas sus capacidades el espacio tiene que ser flexible donde no se limite efectuar juegos, tareas que le brinda amor, afecto, seguridad donde va aprender a compartir e integrarse, adquirir valores, reglas, disciplina

Desarrollo conductual

Personalidad

Dosil Maceira, Agustín (2012) manifiesta:

Durante los 2 primeros años de vida, cabe destacar que lo más significativo es la relación con los padres como primer contexto de la relación social y comunicación. Ahora bien, esta relación es bidireccional; es decir, la personalidad del niño no depende solo de los padres, sino que es el resultado de la acción conjunta de las características de los padres, en temperamento del niño y el momento del desarrollo en el que se encuentre. (p. 227).

Refiriéndonos a lo citado que en los primeros años de vida de los niños y niñas es muy significativo el afecto y cuidado de sus padres por ser el primer contexto de la relación social y la comunicación los niños y niñas, nacen con una herencia de sus padres, una carga genética que forma la base de su personalidad, tendencia clara de rasgos determinados. Desde el momento del nacimiento la personalidad se va formando en un continuo proceso de búsqueda y definición de su identidad, este siendo un proyecto que se va completando durante los años de la infancia, adolescencia, a través de las experiencias y aprendizaje, y su entorno en que vive.

División de Personalidad

Se dividió a la persona en dos introvertidos y extrovertidos. Los extrovertidos dirigen su atención al mundo externo. Tienen un interés activo en la gente y los acontecimientos que suceden a su alrededor. Los introvertidos están más ensimismados en su mundo privado. Tienen a ser pocos sociables y carecen de confianza al tratar con otras personas.

Introvertida:

Siempre hay un grupo de niños y niñas que no se integran con facilidad pasan aislados de sus compañeros y su entorno los niños y niñas de personalidad introvertida por medio de las técnicas de los títeres van a prender a no ser tímidos, a perder el pánico las educadoras son las encargadas en ayudarles a que los niños y niñas que vayan integrándose al grupo sin obligarle, ya que los niños y niñas por medio de que observa como los demás niños disfrutan al bailar, cantar, jugar y realizar gestos, entonces de poco en poco el niño va entrando en confianza, es ahí cuando las educadoras pueden integrar al grupo a los niños y niñas introvertidos. Los títeres ayudaran a los niños y niñas introvertidos a desenvolverse a perder el miedo y ser más seguro de sí mismo.

Extrovertida:

La mayoría de los niños y niñas son extrovertidos porque les gusta la alegría y disfrutar del mundo exterior de los momentos de integración son diferentes que los niños introvertidos ya que ellos no se llena de energía cuando están solos tienen que estar con un buen grupo para participar.

Los niños y niñas extrovertidos participan libremente y mucho más con los títeres ya que les gusta: imitar, realizar movimientos corporales, gestuales, cantar, hablar con frecuencia y con ellos es fácil trabajar y enseñar las técnicas de títeres porque socializan y captan de mejor manera.

Influencia de los títeres en la expresión oral

Influye en los ámbitos: educativos, familiar son niños y niñas confiados en sí mismo; se desenvuelve con entusiasmo y se integran con facilidad al realizar diferentes actividades lúdicas son competentes y valiosos.

Los niños y niñas son soñadores e imaginativos la influencia de los títeres con la expresión oral es un gran aporte en el aprendizaje: desarrolla seguridad, confianza, desarrollan motricidad fina, coordinación auditiva, coordinación óculo manual; que es de gran aporte para el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor.

Los títeres y sus diferentes técnicas: juego simbólico, dramatizaciones, canciones, rondas, expresión gestual niños y niñas con expresión oral son los primeros actores innatos a desarrollar las diferentes actividades lúdicas con seguridad, confianza a participar en la diferentes actividades mencionadas; ampliándose en la integración, siendo ellos los principales personajes en transmitir, seguridad a sus padres y educadoras.

Definición de Términos Básicos

Comunicación: Es intercambiar una conversación donde tiene que existir un emisor y un receptor para poder entablar un dialogo con claridad.

Creatividad: Es la capacidad que tiene para realizar diferentes habilidades: motrices intelectuales y que imagina gran variedad de propuestas y soluciones de su entorno.

Desarrollo cognitivo: Proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes, para su adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas. Es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en el mundo que lo rodea.

Desarrollo social: Desarrollo social progresivo conocimiento que adquiere el niño del medio social en el que se desenvuelve, es el proceso por medio del cual los niños

adquieran conductas, creencias, normas, morales y motivos que son el objeto del aprecio de su familia y de los grupos culturales a los que pertenece.

Dominio corporal dinámico: Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, extremidades inferiores permitiendo tan solo un movimiento de desplazamiento y también una sincronización de todos los movimientos del cuerpo.

Dominio corporal estático: Es la capacidad que tiene para realizar actividades motrices que llevará al niño a interiorizar con su esquema corporal y se apoya en la respiración y la relajación.

Expresión oral: Es un conjunto de pautas que tiene para transmitir la comunicación y es más amplia que el habla, siempre hay que expresar con claridad manteniendo el léxico de la fluidez de palabras.

Fonología: Es la forma de expresarse con claridad y fluidez las palabras; la comprensión del sonido del lenguaje que tiene el ser humano.

Gestos: Son movimientos emitidos por el cuerpo para expresar sentimientos, emociones y saber diferenciar cuando un niño o niña esta triste y necesita estímulo de ánimo.

Juego: Es una acción de varias habilidades que satisface muchas necesidades en la vida del niño: ser estimulado y divertirse, expresa su exuberancia natural, vivir el cambio por su valor intrínseco, satisface la curiosidad, explorar y experimentar en condiciones no arriesgada.

Pensamiento: Es un conjunto de actividades mentales por la cual el sujeto representa las realidades internas y externas adopta decisiones y resuelve problemas de la realidad.

Títere: Son figurillas, de diferentes materiales, colores y dan vida cuando les prestan una mano y la voz son dispensables, para el aula y una herramienta fundamental, para el docente.

Comportamiento: Conjuntos de instrumentos y operaciones intelectuales, conocimiento, aptitudes, sentimientos que no son observables directamente y que se reflejan a través de la conducta de la persona.

Vocalización: Es la manera correcta y adecuada de todos los sonidos que pertenece a una lengua; también se prepara la voz de una persona antes de usarla en público y de suma importancia realizar ejercicios de relajación de las cuerdas vocales ya que sin preparación puede generar lesiones que se puede perder la voz.

Fundamentación Legal

A nivel nacional e internacional existen documentos de respaldo legal con la educación, siendo la base legal para que los docentes conozcan que los niños y niñas tienen derechos, inclusión equidad, al buen vivir.

Mencionamos a continuación los documentos legales:

DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS (UNESCO, 2008)

Artículo 26.

1. Toda persona tiene derecho a la educación....
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respecto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz....

Artículo 29.

1. Los Estados partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:
 - a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades;
 - b) Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales....;
 - c) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distinta de la suya....;
 - d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos....;

e) Inculcar al niño el respeto del medio ambiente natural.

De estos artículos de la Declaración de los Derechos Humanos se concluye que el reto a la Educación es actuar para la democracia y las ideas de paz, desarrollo sostenible y solidaridad internacional en normas y actitudes sociales; construir un mundo pacífico, democrático, próspero y justo. Para hacerle frente se necesita un proceso constante y dinámico de educación y aprendizaje. Por otro lado a nivel nacional se exponen los documentos legales sobre los cuales se apoya la educación, y de los cuales los educadores, deben tener pleno conocimiento.

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR (Ediciones Legales , 2016)

Título II. Derechos. Capítulo segundo. Derechos el buen vivir. Sección quinta. Educación.

Art. 27 La educación se centrará en el ser humano y garantizará el desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria intercultural, democrática, incluyente, y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte, la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar....

Capítulo Tercero. Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria. Sección Quinta. Educación.

Art.44 El estado, la sociedad y la familia promoverá de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes... Las niñas y los niños adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración, y despliegue de su intelecto, y de sus capacidades, potencialidades....

Título VII. Régimen del buen vivir. Capítulo Primero. Inclusión y Equidad. Sección primera. Educación

Art. 343. El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro del sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz, y eficiente.

Los artículos antes mencionados de la Constitución del Ecuador enfatizan que la Educación debe propender el desarrollo integral del niño, posibilitando el mayor aprendizaje.

Otro documento importante legal de carácter nacional que se alinea con la investigación es el Código de la Niñez y la Adolescencia.

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR (2013-2017)

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2016).

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA (Ley 100, 2014)

Art 27. “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su derecho holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez: impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad, la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la incidencia individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar...”

Derechos

Art. 48. Derecho a la recreación y al descanso.- los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

Estos artículos son la aspiración a la formación completa misma que podrá ser alcanzada con la utilización de alternativas dinamizadoras, una de ellas es la expresión corporal que favorece la recreación, el deporte, el juego, y colabora para el desarrollo de habilidades y actitudes.

Se han tomado en cuenta otros documentos legales como el Plan Decenal de Educación 2016-2025, que es un instrumento de gestión estratégica diseñado para implementar un conjunto de acciones pedagógicas, técnicas, administrativas y financieras que guían los

procesos de modernización del sistema educativo. De este documento legal hemos tomado los aspectos relacionados al proyecto de investigación así:

PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN (Ministerio de Educacion , 2016)

Objetivo del Sistema Educativo Ecuatoriano y su Política Educativa

Garantizar la calidad de la educación nacional con equidad, visión intercultural e inclusiva, desde un enfoque de los derechos y deberes para fortalecer la formación ciudadana y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana.

Política 2. Universalización de la Educación General Básica de primero a decimos de años.

Para que niños y niñas desarrollen competencias que les permitan aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a convivir con los demás y aprender a aprender en su entorno social y natural, conscientes de su identidad nacional, con enfoque pluricultural y multiétnico, en el marco de respeto a los derechos humanos y colectivos, a la naturaleza y la vida.

Principios del Sistema Educativo Ecuatoriano

Equidad, Calidad, Pertinencia, Inclusión, Eficiencia, Participación, Rendición de cuentas, Unidad, Continuidad, Flexibilidad, Alternatividad.

Valores del Sistema Educativo Ecuatoriano

Honestidad, justicia, respeto, paz, solidaridad, responsabilidad, pluralismo

Orientaciones del Sistema Educativo Ecuatoriano

Naturalista, democrática, humanística, investigativa, científica, técnica, intercultural.

Todo lo mencionado en el Plan Decenal de Educación, nos da referencia de la enorme responsabilidad, la amplitud de exigencias con que cuenta la educación ecuatoriana, y que los docentes deben hacer efectivos.

Además mencionaremos La Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI, de la que se ha tomado el artículo 2 que pertenece a los principios, con dos literales relacionados con el tema de investigación.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURALIDAD LOEI (LOEI, 2011)

Art. 2. Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales...

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la Republica.

g. Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

Como bien lo exponen estos artículos la educación deberá adecuarse y considerar los aspectos: lingüísticos, cultural, deportivo y de comunicación, que son precisamente los que se tratan en este trabajo de investigación.

Todos los documentos legales expuestos, nos permiten evidenciar la importancia de la educación a nivel internacional y nacional, y la enorme responsabilidad como docentes de cumplir con todas las exigencias legales vigentes, y hacer del sistema educativo en camino para el progreso.

Argumento:

El Centro Infantil Pinitos se basa en la fundamentación legal, que ayudará a fortalecer las leyes en el ámbito educativo ya que se cumple los artículos establecidos tanto para el docente, como para el estudiante y tendrán acceso a una educación de calidad basada en valores y principios.

Caracterización de las Variables

Tabla N°. 1: Caracterización de Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	Títeres: Son técnicas que favorecen la socialización a través de movimientos, gestos que se producen para lograr una sonrisa al público.
VARIABLE DEPENDIENTE	Expresión oral: Conjunto de técnicas que determinan que aporta y sirven para comunicar sentimientos ideas y pensamientos.

Autora: CADENA, Nora.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

Es un conjunto de procedimientos que valiéndose de los instrumentos y técnicas, asesoría da a conocer y obtener un diagnóstico y una posible solución al problema de la investigación a la que se va a realizar en el Centro Infantil Pinitos.

Modalidad de la Investigación

Modalidad socio – educativa:

La investigación realizada es de carácter: social ya que el objetivo de estudio, proviene de hechos y fenómenos de la sociedad, la educación es de cambios y soluciona un problema que engloba; a un contexto social como lo es el desarrollo de la expresión oral.

Nivel de Profundidad

Investigación descriptiva:

Bernal Torres, Cesar (2010) manifiesta

La investigación descriptiva es uno de los tipos o procedimientos investigativos más populares y utilizados por los principiantes en la actividad investigativa. Los trabajos de grados en los pregrados y en muchas de las maestrías, son estudios de carácter eminentemente descriptivo. (pág. 113).

Es descriptiva porque tiene, el objetivo de observar y describir los fenómenos de estudio en esta investigación; se va a describir a los títeres para el desarrollo de la expresión oral que tiene como apoyo a las técnicas de la encuesta, observación, que beneficiará a la persona que están realizando un proyecto investigativo.

Tipos de Investigación

Investigación de campo:

Con lo expuesto la investigación, fue de campo porque se llevó a cabo en el Centro Infantil Pinitos donde se, desarrolló los acontecimientos y esta investigación permite la observación directa en vivo de las cosas y el comportamiento de los niños y niñas para obtener un resultado y dar solución al problema.

Investigación documental:

Bernal Torres, Cesar (2010) manifiesta

“La investigación documental consiste en un análisis de la formación escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento al tema objeto de estudio” (p. 111).

Esta investigación, es documental porque consiste en un análisis de la información bibliográfica, siendo fundamental para el estudio. Siendo indispensable para realizar consultas y adquirir información de grandes escritores, teorías, biografías, para un mejor conocimiento académico e intelectual del ser humano.

Métodos de la investigación

Método Científico:

Esta investigación fue aplicada por medio de los instrumentos y técnicas que ayudaron a solucionar el problema expuesto y examinada por la parte lógica de los estudios de los métodos.

Método Deductivo - Inductivo:

Método que se basado en la lógica y estudia hechos específicos es deductivo porque se basa en un sentido que (parte de lo general a lo particular). El método inductivo es el sentido contrario (va de lo particular a lo general).

Método Cuantitativo:

Mide las características de los fenómenos sociales, derivados de un marco conceptual pertinente al problema.

Método Cualitativo:

En la investigación realizada se pudo cualificar y describir el fenómeno social que parten de precisos rasgo ya que es el problema a solucionar en el contorno analizado en el diario vivir de los niños y niñas en su entorno educativo.

Diseño de la investigación

Para llevar a cabo la presente investigación se consideró los siguientes aspectos:

1. Revisión Bibliográfica
2. Planteamiento y Formulación del Problema
3. Formulación de los objetivos Generales y Específicos
4. Elaboración de Interrogantes
5. Elaboración de las Variables
6. Selección de Grupo de Estudios
7. Selección de Técnicas de Investigación
8. Definición de Instrumentos
9. Estudio de Campo
10. Procesamiento de Datos
11. Análisis de Datos
12. Conclusiones

Población y Muestra

La población se define como la totalidad del fenómeno estudiar donde las unidades de población posee característica común la cual se estudia, y da origen a los datos de investigación.

En general se puede mencionar que la población estuvo formada por un grupo de personas de género femenino y de diferentes edades y con sus propias capacidades de pensamiento todas con el mismo fin que quieren ser mejor cada día y seguir aportando su conocimiento a los niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial.

La población tomada en cuenta para elaborar la muestra de investigación fue realizada en el Centro Infantil Pinito, donde las docentes pueden demostrar de sus conocimientos respecto al tema de la investigación. Ubicado en la Av. Las Gaviotas 119 y Colibríes, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, consta de un total de 4 docentes quienes trabajan directamente en la institución educativa

Tabla N°. 2: Centro Infantil Pinitos

Segmento de la población	Número	Porcentaje
Docentes	4	28,6 %
Niños de inicial 2	3	21,4%
Niñas de inicial 2	7	50%
TOTAL	14	100%

Autora: CADENA, Nora.

Operacionalización de las Variables

Tabla N°. 3: Operacionalización de las variables

Definición de variables	Dimensiones	Indicadores	ÍTEMS		Técnicas e instrumentos	
			D	Ñ		
Variable independiente Títeres Son técnicas que favorecen la socialización a través de movimientos, gestos que se producen para lograr una sonrisa al público.	Técnicas	Media, Sombra Bolsa	1,2	1,3	Encuesta Lista de cotejo	
	Creatividad	Espontaneidad	3	9		
	Juego	Interpreta	4	7		
	Expresión corporal	Gruesa Fina	5 12			
Variable dependiente Expresión oral Conjunto de técnicas que determinan que aporta y sirven para comunicar sentimientos ideas y pensamientos.	Técnicas de la expresión oral	Voz Articulación Entonación		11 8 12	Encuesta Lista de cotejo	
	Clasificación de la expresión oral	Gestual, Oral, Escrito	9 7	4,5, 2,6,10		
	Desarrollo socio afectivo	Familia		11		
		Amigos		10		
		Entorno escolar		8		
	Personalidad	Extrovertido Introvertido		6		

Autora: CADENA, Nora.

Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

Para el desarrollo de la información se realizó la siguiente encuesta a las docentes tratando de determinar las causas y efecto de la problemática, la encuesta realizada se planteó en preguntas cerradas a las docentes, a los niños y niñas por la observación para obtener una información precisa.

a) Técnica: es el conjunto de procedimientos que se empleará para la investigación del presente tema de investigación en el Centro Infantil Pinitos para obtener respuestas verbales sobre el tema planteado. A continuación la técnica que se desarrolla en la presente investigación es la técnica de la encuesta. Y la ficha de observación.

Instrumento: son las herramientas, documentos legales, políticos, etc. Que serán de suma importancia para el desarrollo del presente trabajo. El instrumento a utilizar es el cuestionario.

b) Técnica Encuesta.- conocer por medio de esta técnica el problema más incidente en los niños y niñas del Centro Infantil Pinitos.

Instrumento Cuestionario.- Con esta técnica de recolección de datos dirigida a las docentes obteniendo los datos por el Cuestionario de preguntas cerradas. (**Observar anexo 2**)

c) Técnica: La observación.- es un procedimiento de recolección de datos que por medio de la observación indaga, identifica sobre el problema que conllevan los niños y niñas del Centro Infantil Pinitos.

Lista de Cotejo.- mediante la observación se pudo recolectar información eficaz con respeto al déficit en desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Infantil Pinitos. (**Observar anexo 3**)

Validación y Confiabilidad de Instrumentos

Con el fin de verificar la calidad de los instrumentos elaborados se puso a consideración y juicio experto en la materia que garantice su validez el Tutor: Magister José Abraham Bastidas Narváez revisó y analizó los instrumentos fueron profesionales de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación que ostentan títulos del cuarto nivel y tienen relación con la especialidad

Técnicas para el Procesamiento y análisis de datos

Esta técnica ayudara a describir las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos de la investigación y los pasos que se seguirán los siguientes:

- Revisión de los instrumentos aplicados
- Tabulación de datos con relación a cada uno de los ítems
- Diseño y elaboración de cuadros estadísticos con los resultados anteriores
- Elaboración de gráficos.

Analizar los resultados significa describir, interpretar y discutir los datos numéricos que disponen en los cuadros estadísticos resultados del procesamiento de datos.

El análisis e interpretación se debe realizarlo tomando en cuenta los contenidos del marco teórico con relación a los objetivos, las variables, dimensiones, indicadores y preguntas directrices de la investigación.

El resultado del análisis constituirá las conclusiones que servirán para elaborar el informe en el que constaran las conclusiones finales y las recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Presentación de resultados

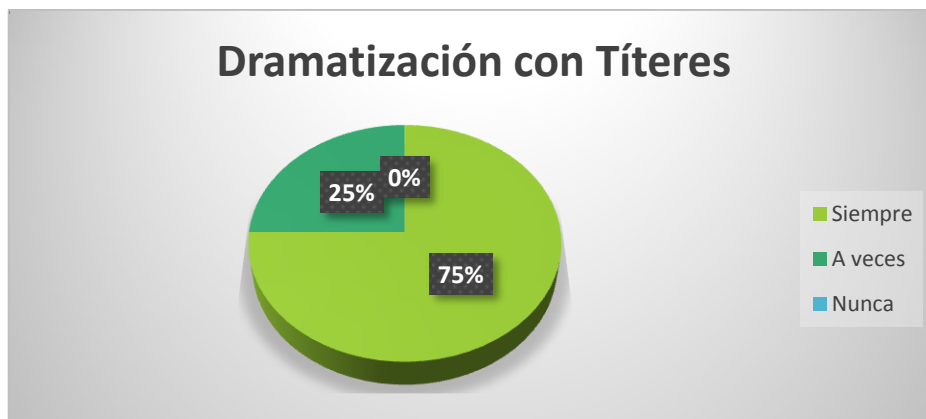
Encuesta Aplicada a las Docentes

Ítem 1. ¿Cree usted que la dramatización con títeres les permite a los niños y niñas actuar con espontaneidad?

Tabla N°. 4: Dramatización con títeres

	Siempre		A Veces		Nunca		Total	
	F	%	f	%	F	%	F	%
Docentes	3	75%	1	25%	0	0%	4	100%
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 2: Dramatización con títeres



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De las docentes encuestadas el 75% responden que siempre aplican esta técnica de trabajo en el aula, el 25% responde a veces.

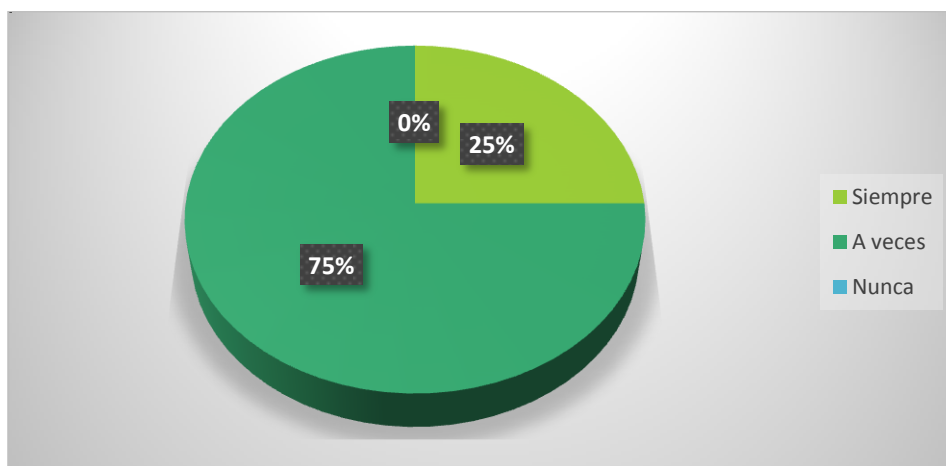
Por lo tanto se deduce que las docentes en gran número toman en cuenta la dramatización de títeres como técnica para que los niños y niñas actúen con espontaneidad.

Ítem 2. ¿Usted como docente tiene conocimiento de las técnicas de títeres para desarrollar en el aula?

Tabla N°. 5: Técnicas de títeres

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Docentes	1	25%	3	75%	0	0%	4	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 3: Técnicas de títeres



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De las docentes encuestadas el 75% responden que a veces aplican la técnica en el trabajo en el aula el, 25% responde que siempre.

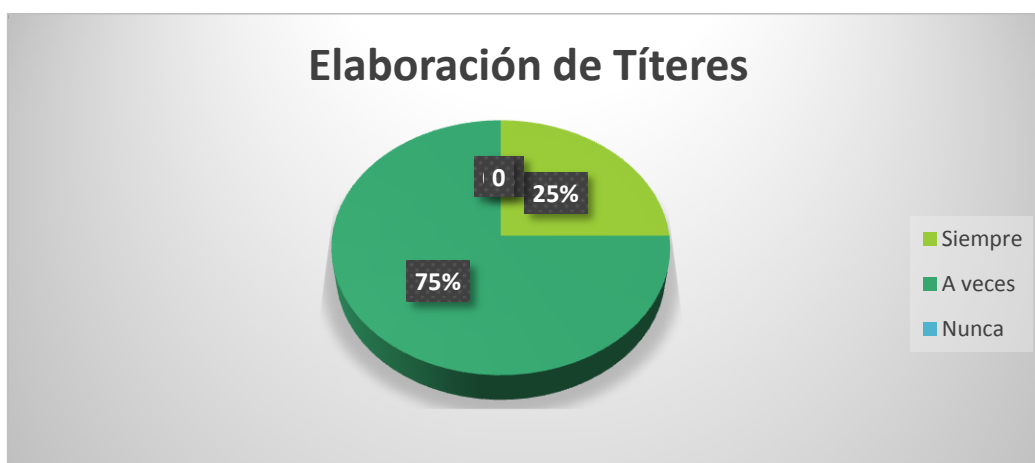
Por lo tanto se deduce que un gran número de docentes deben concientizar la necesidad de utilizar esta técnica de títeres para desarrollar en el aula y mejore su expresión oral.

Ítem 3. ¿Cree usted que la elaboración de títeres usando la creatividad de los niños y niñas ayuda a desarrollar la expresión oral?

Tabla N°. 6: Elaboración de títeres

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	F	%	f	%
Docentes	1	25	3	75	0	0	4	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 4: Elaboración de títeres



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

Las docentes encuestadas el 75% responden que a veces la elaboración de títeres facilita el desarrollo de la expresión oral, el 25% responde que siempre.

Por lo tanto se deduce que un gran número de docentes debe enfatizar sobre la necesidad de utilizar esta técnica de títeres para desarrollar en el aula la creatividad en los niños y niñas que será un beneficio para el desarrollo de la expresión oral.

Ítem 4. ¿Usted como docente considera que por medio del juego y arte le favorece al desarrollo de la expresión oral en niños y niñas?

Tabla N°. 7: Juego y arte

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	F	%	f	%	f	%
Docente	3	75	1	25	0	0	4	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 5: Juego y arte



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De las docentes encuestadas el 75% responden que siempre aplica esta técnica en el aula, el 25% responde que lo hace a veces.

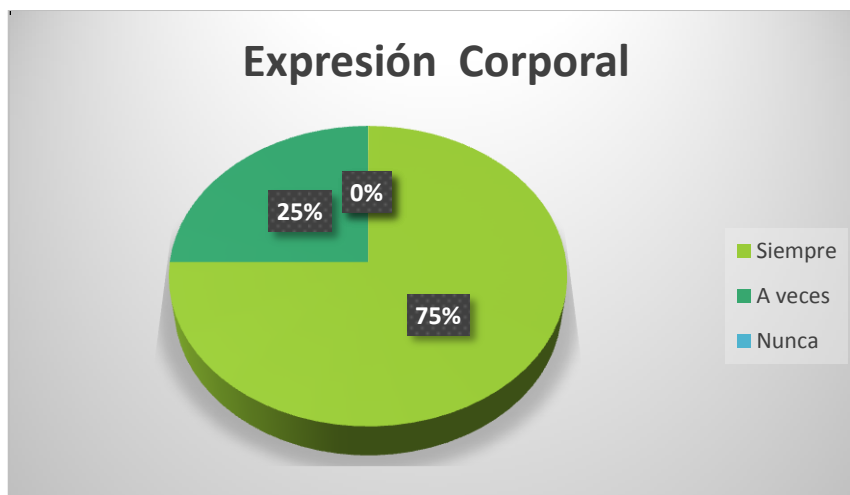
Por lo tanto se deduce que las docentes en gran número consideran que la técnica del juego y el arte le favorecen al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

Ítem 5. ¿Considera usted que la expresión corporal es una disciplina que ayuda a exteriorizar aquellos sentimientos internos del cuerpo?

Tabla N°. 8: Expresión corporal

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Docentes	3	75	1	25	0	0	4	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 6: Expresión corporal



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De las docentes encuestadas el 75% responden que siempre aplican la técnica de trabajo en el aula, 25% a veces.

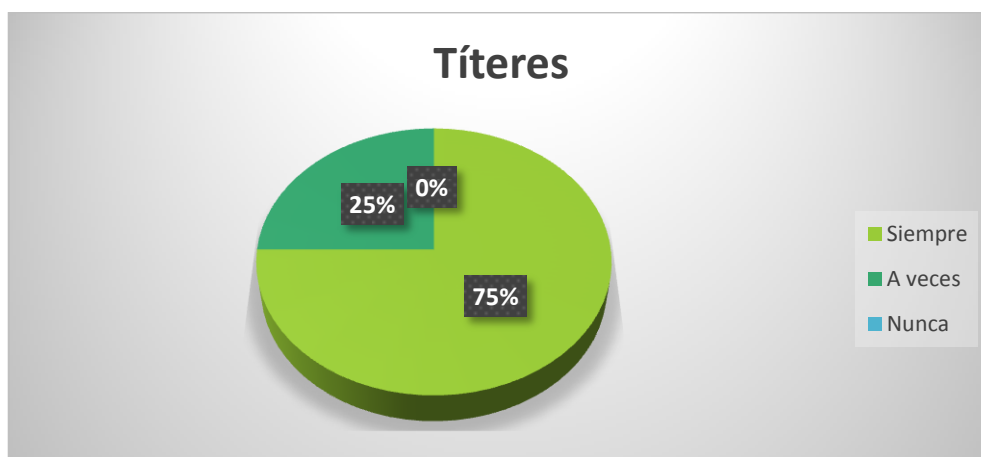
Por lo tanto se deduce un buen porcentaje aplica esta técnica para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas por lo mismo una minoría debe concientizar la necesidad de utilizar esta técnica siendo una disciplina que ayuda a exteriorizar aquellos sentimientos internos del cuerpo.

Ítem 6. ¿Cree usted que los títeres ayudan a mejorar la expresión oral de los niños y niñas extrovertidos?

Tabla N°. 9: Títeres

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Docentes	3	75%	1	25%	0	0%	4	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 7: Títeres



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

Las docentes encuestadas el 75% responden que esta técnica ayuda en el aula, el 25% responde que lo hace a veces.

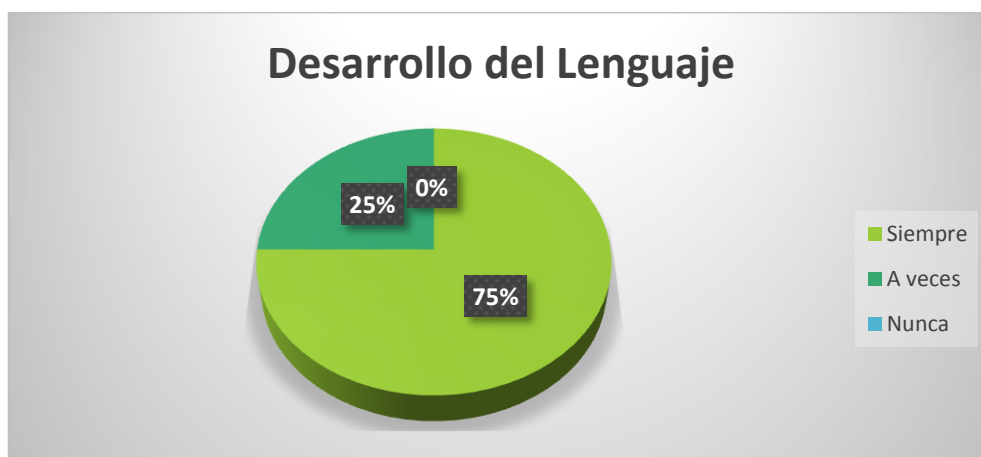
Por lo tanto se deduce que las docentes en la mayoría aplican esta técnica para mejorar la expresión oral, por lo mismo una minoría debe concientizar los títeres en los niños y niñas.

Ítem 7. ¿En su experiencia como docente cree usted que por medio de los títeres se pueda ayudar al desarrollo del lenguaje?

Tabla N°. 10: Desarrollo del lenguaje

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Docentes	3	75%	1	25%	0	0%	4	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 8: Desarrollo del lenguaje



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

Las docentes encuestadas el 75% responden que siempre la utilización de los títeres puede facilitar el desarrollo del lenguaje, el 25% responde que lo hace a veces.

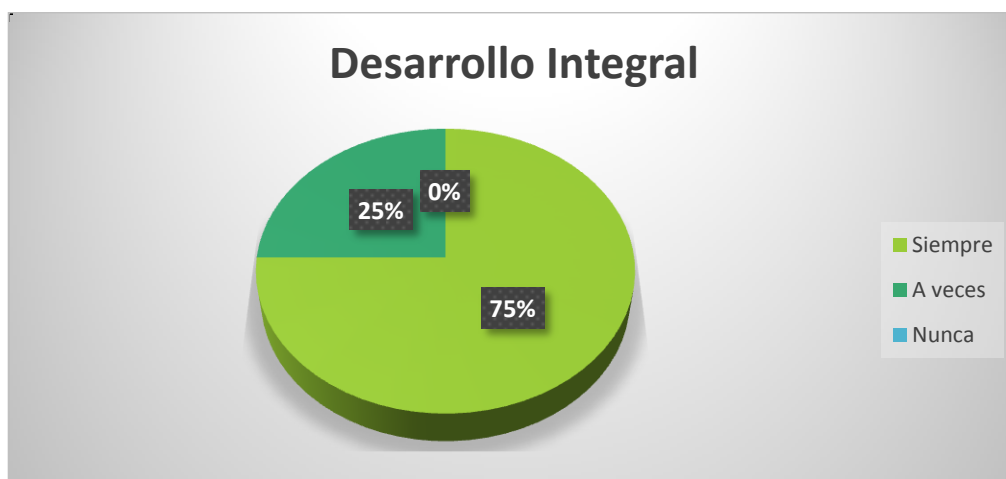
Por lo analizado se puede decir que la mayoría de docentes considera la utilización de los títeres, ayuda al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Ítem 8. ¿Considera usted que los títeres ayudan en el desarrollo integral del niño y a su vez su entorno escolar?

Tabla N°. 11: Desarrollo integral

	Siempre		A Veces		Nunca		Total	
	f	%	F	%	f	%	f	%
Docentes	3	75%	1	25%	0	0%	4	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 9: Desarrollo integral



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De las docentes encuestadas el 75% responden que esta técnica ayuda en el aula, el 25% responde que lo hacen a veces.

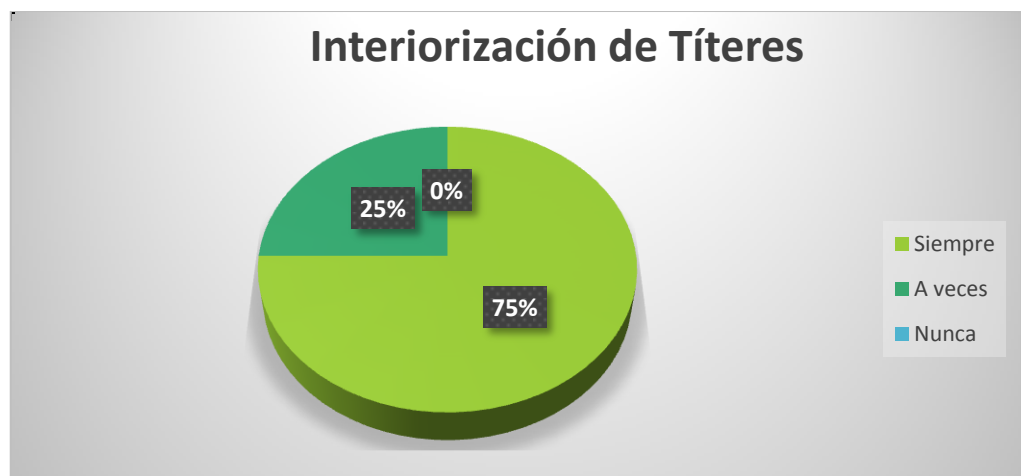
Por tanto se deduce que la mayoría de docentes si aplican esta técnica de los títeres para observar el desarrollo integral de los niños y niñas.

Ítem 9. ¿Cree usted que la interiorización de los títeres en la clase ayuda a la expresión gestual entre los niños y docentes?

Tabla N°. 12: Interiorización de títeres

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	F	%	F	%	f	%
Docentes	3	75%	1	25%	0	0%	4	100%
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 10: Interiorización de títeres



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

Las docentes encuestadas el 75% responden que siempre, el 25% responde que lo hace a veces.

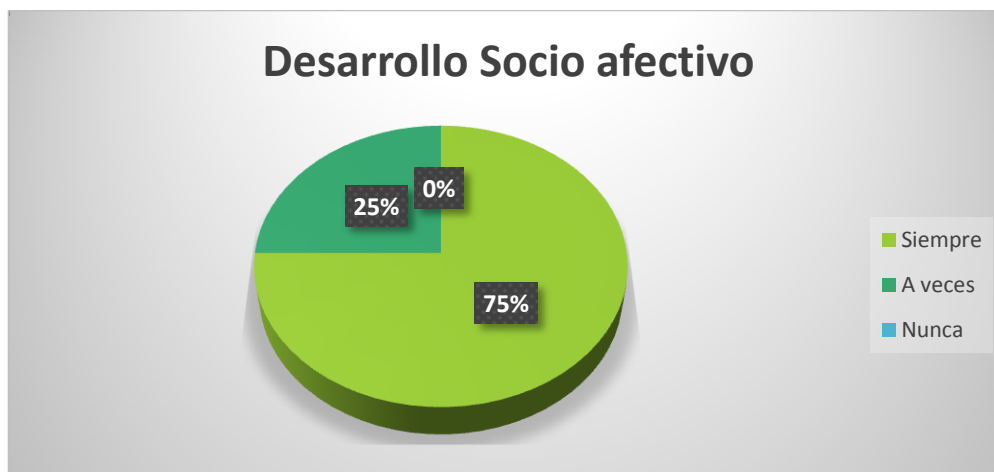
Por lo tanto se deduce que la mayoría de las docentes si aplican esta técnica para desarrollar la expresión gestual entre los niños y docentes.

Ítem 10. ¿Considera usted que los títeres ayuden en el desarrollo socio afectivo enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas?

Tabla N°. 13: Desarrollo socio afectivo

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	F	%	f	%
Docentes	3	75%	1	25%	0	0%	4	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 11: Desarrollo socio afectivo



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De las docentes encuestadas el 75% responde que siempre esta técnica aplican en el aula, el 25% responde que lo hace a veces.

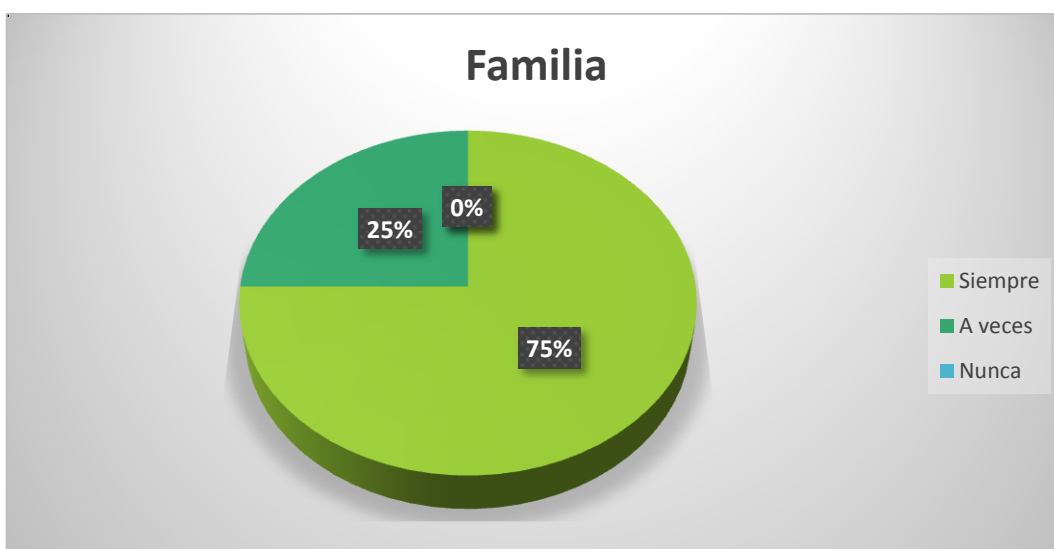
Por lo tanto en gran cantidad de las docentes aplican esta técnica para desarrollar lo socio afectivo de los niños y niñas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

Ítem 11. ¿Usted cree que la familia es el núcleo principal para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas?

Tabla N°. 14: Familia

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Docentes	3	75%	1	25%	0	0%	4	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 12: Familia



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

Las docentes encuestadas el 75% responden que la familia es el núcleo principal, el 25% responden que a veces.

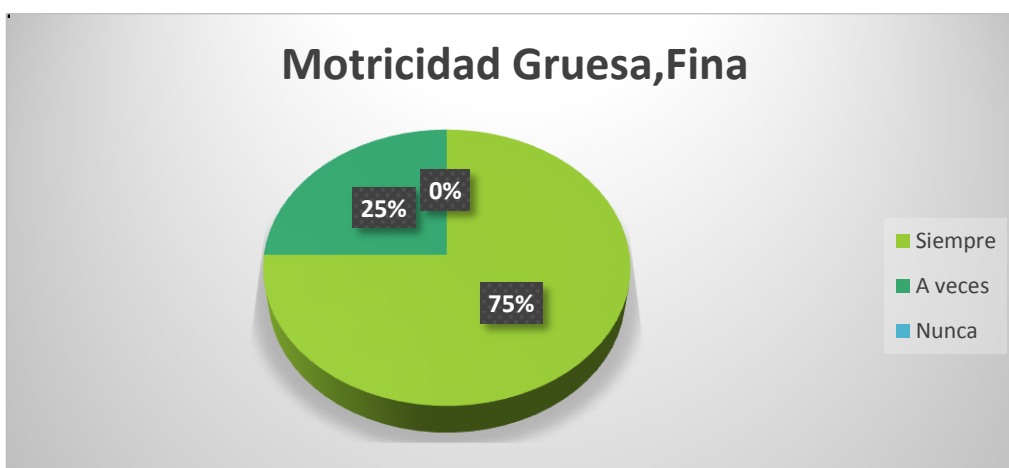
Por lo tanto se deduce que las docentes en su gran mayoría; considera que la familia es el núcleo principal para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.

Ítem 12. ¿Considera usted que los títeres ayuden en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina?

Tabla N°. 15: Motricidad gruesa, fina

	Siempre		A Veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Docentes	3	75%	1	25%	0	0%	4	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 13: Motricidad gruesa, fina



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De las docentes encuestadas el 75% responde que siempre aplican esta técnica en el aula, el 25% responde que lo hace a veces.

Por lo tanto se deduce que las docentes en gran número si aplican esta técnica de los títeres, ayudan a desarrollar la motricidad gruesa y fina de los niños y niñas.

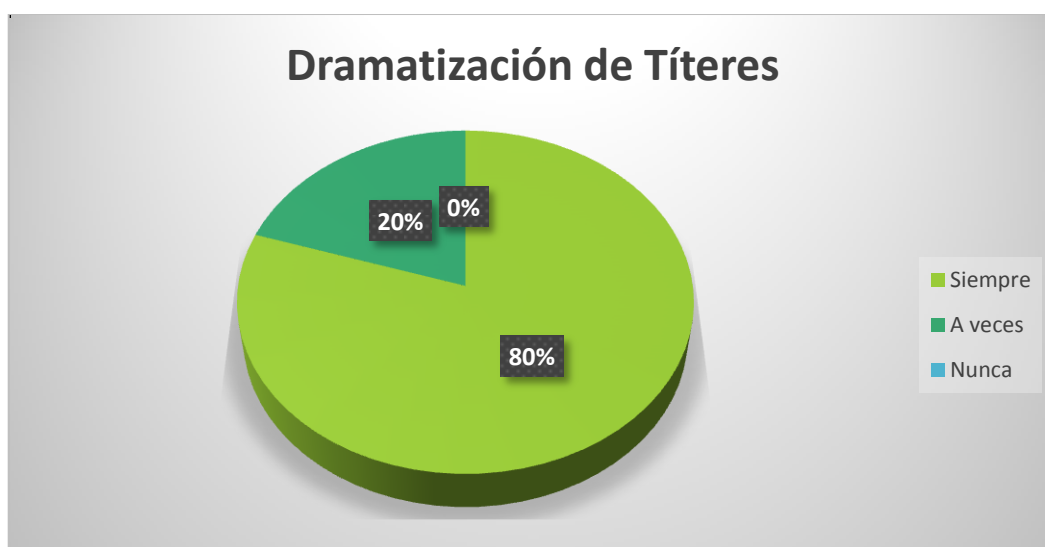
Lista de Cotejo

Ítem 1. ¿Disfruta de la dramatización de los títeres?

Tabla N°. 16: Dramatización de títeres

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	F	%	f	%	f	%
Niños	8	80%	2	20%	0	0%	10	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 14: Dramatización de títeres



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo aplicada el 80% que es igual a 8 niños disfrutaron de la dramatización de títeres, el 20% que es igual a 2 niños a veces participan.

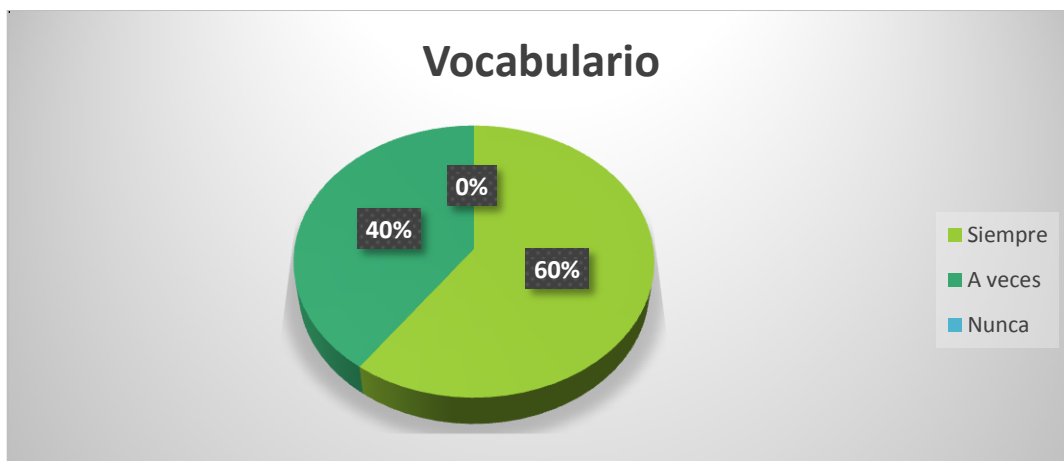
Por lo tanto se observa que la mayoría de los niños participan y disfrutan de las dramatizaciones de títeres, se debe buscar integrar a una menoría de niños que a veces participan.

Ítem 2. ¿Utiliza vocabulario acorde para su edad?

Tabla N°. 17: Vocabulario

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	F	%	F	%	f	%	f	%
Niños	6	60%	4	40%	0	0%	10	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 15: Vocabulario



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo aplicada el 60% que es igual a 6 niños tienen un vocabulario acorde a su edad, y participan en el aula, el 40% que es igual a 4 niños a veces participa por su poco vocabulario.

Por lo tanto se observa la mayoría de los niños tiene fluidez en su vocabulario. Se debe buscar integrar al resto de niños que a veces participan por lo que se debería hacer más diálogos, jugar, cantar, que involucre el incremento en su vocabulario.

Ítem 3. ¿Presta atención a los cuentos, fabulas, imitados por los títeres?

Tabla N°. 18: Atención

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	F	%	f	%
Niños	9	90%	1	10%	0	0	10	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 16: Atención



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo aplicada el 90% que es igual a 9 niños presta atención a cuentos, fábulas imitados por los títeres, el 10% que es igual a 1 niño a veces participa.

Por lo tanto se observa que la mayoría de niños presta atención en estas actividades lúdicas, se considera que se debe realizar ejercicios de atención diarios para integrar a la minoría de niños y niñas.

Ítem 4. ¿Utiliza la comunicación no verbal mediante expresiones gestuales?

Tabla N°. 19: Comunicación no verbal

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Niños	4	40%	6	60%	0	0%	10	100

Fuente: Investigación Propia

Gráfico N°. 17: Comunicación no verbal



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo aplicada el 60% que es igual a 6 niños a veces utiliza, la comunicación no verbal mediante expresiones gestuales, el 40% que es igual a 4 niños siempre participan.

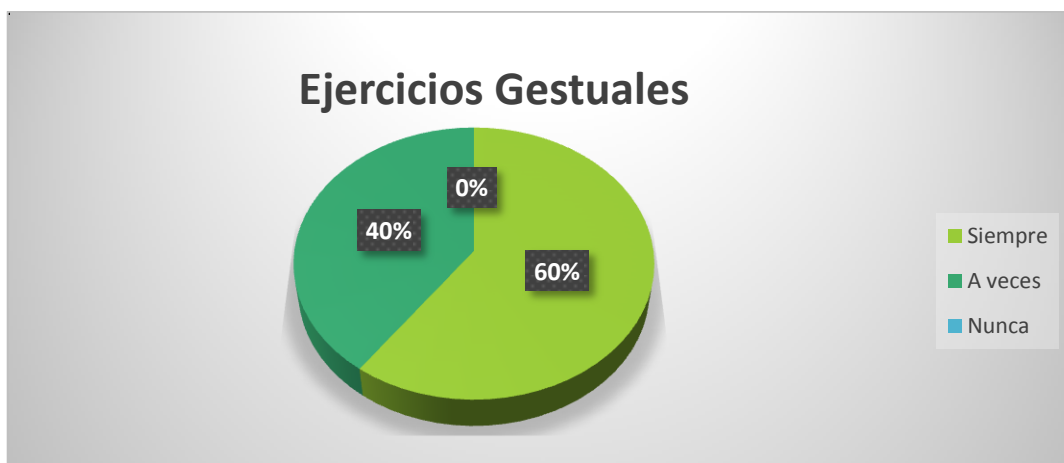
Por lo tanto se observa que la mayoría de los niños a veces participa con expresiones gestuales mediante la comunicación no verbal. Se debe motivar a los niños a dramatizar los cuentos, fábulas, imitar gestos, para lograr su participación.

Ítem 5. ¿Ejecuta ejercicios gestuales para desarrollar la expresión oral?

Tabla N°. 20: Ejercicios Gestuales

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Niños	6	60%	4	40%	0	0%	10	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 18: Ejercicios gestuales



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo aplicada el 60% que es igual a 6 niños realizan ejercicios gestuales dentro del aula, el 40% que es igual a 4 niños a veces participan.

Por lo tanto se observa que la mayoría de los niños participan realizando ejercicios gestuales al escuchar cuentos, fabulas, lecturas. Se debe motivar a los niños que a veces participan a escuchar y dramatizar cuentos con frecuencia, para lograr su participación.

Ítem 6. ¿Participa hábilmente en conversaciones y diálogos en el aula?

Tabla N°. 21: Conversaciones y diálogos

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	F	%	f	%
Niños	6	60%	4	40%	0	0	10	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 19: Conversaciones y diálogos



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo aplicada el 60% que es igual a 6 niños participa en conversaciones y diálogos en el aula, el 40% que es igual a 4 niños a veces participan.

Por lo tanto se observa que la mayoría de los niños participan en conversaciones y diálogos en el aula. Se debe motivar a los niños que a veces participan, a dialogar con frecuencia y realizarles preguntas para lograr su participación.

Ítem 7. ¿Actúa con espontaneidad al realizar gestos corporales?

Tabla N°. 22: Gestos corporales

	Siempre		A Veces		Nunca		Total	
	f	%	F	%	f	%	F	%
Niños	6	60%	4	40%	0	0%	10	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 20: Gestos corporales



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo aplicada el 60% que es igual a 6 niños realizan gestos corporales, dentro del aula, el 40% que es igual a 4 niños a veces participan.

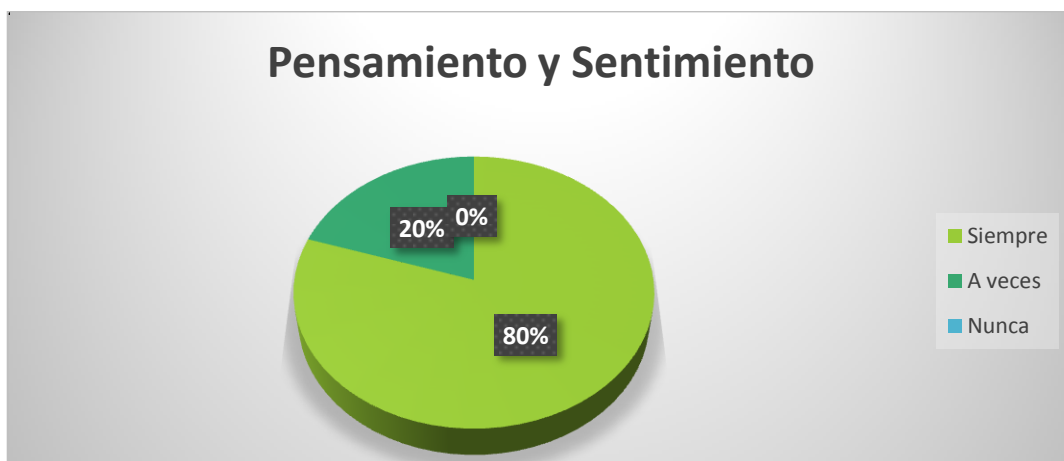
Por lo tanto se observa que la mayoría de los niños realizan gestos corporales. Se debe motivar a los niños que a veces participan que realice ejercicios de mímica, expresión corporal y dramatizaciones.

Ítem 8. ¿Comunica corporalmente sus ideas como pensamiento y sentimiento?

Tabla N°. 23: Pensamiento y sentimiento

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	F	%	f	%
Niños	8	80%	2	20%	0	0%	10	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 21: Pensamiento y sentimiento



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo aplicada el 80% que es igual a 8 niños comunican sus ideas, pensamientos, sentimientos, el 20% que es igual a 2 niños a veces participan en el aula.

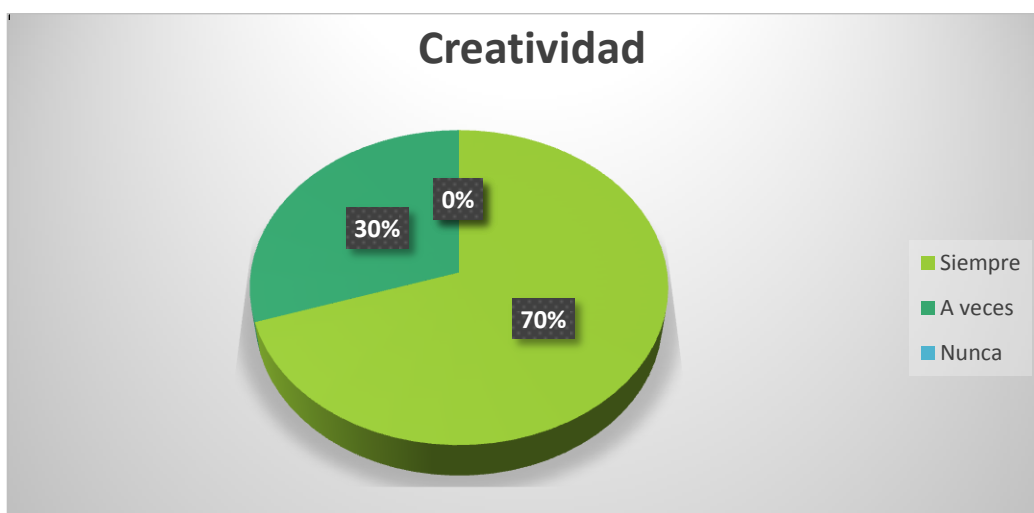
Por lo tanto se observa que la mayoría de los niños participan con un lenguaje corporal para así transmitir ideas y pensamientos. Se debe motivar a los de niños y niñas que a veces participan a realizar dramatizaciones, ejercicios corporales, para lograr su participación en el aula.

Ítem 9. ¿Realiza actividades de creatividad usando la pinza digital?

Tabla N°. 24: Creatividad

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	F	%	f	%
Niños	7	70%	3	30%	0	0	10	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 22: Creatividad



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo aplicada el 70% que es igual a 7 niños realizan creatividad dentro del aula, el 30 % que es igual a 3 niños a veces participan.

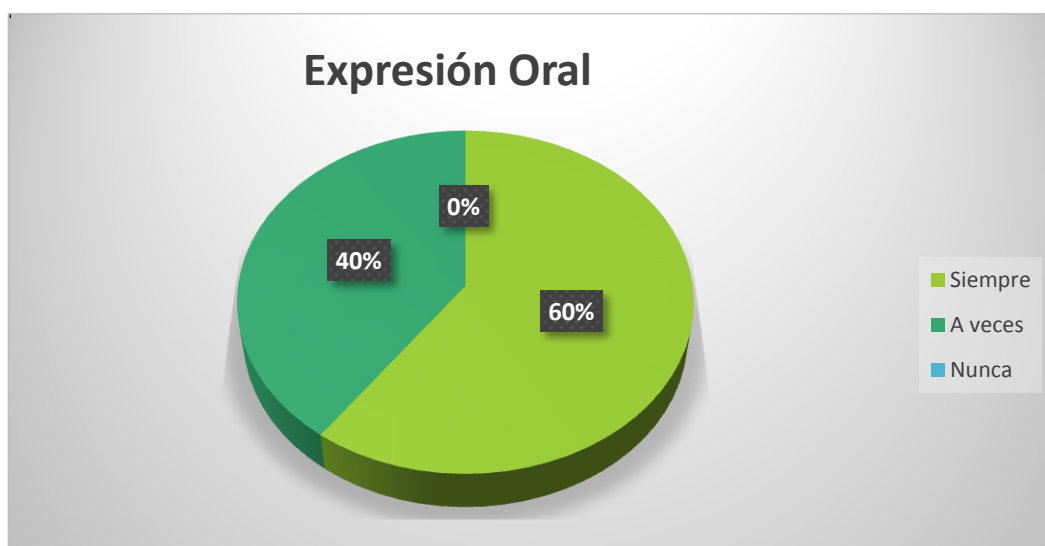
Por lo tanto se observa que la mayoría de los niños participan, realizando creatividad. Se debe trabajar con la menoría de niños y niñas que a veces participan; las diferentes técnicas grafo plásticas para desarrollar la pinza digital y lograr el objetivo.

Ítem 10. ¿Su expresión oral es clara fluida cuando está conversando?

Tabla N°. 25: Expresión oral

	Siempre		A Veces		Nunca		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Niños	6	60%	4	40%	0	0%	10	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 23: Expresión oral



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo aplicada el 60% que es igual a 6 niños su expresión oral es clara y fluida, el 40% que es igual a 4 niños a veces participan.

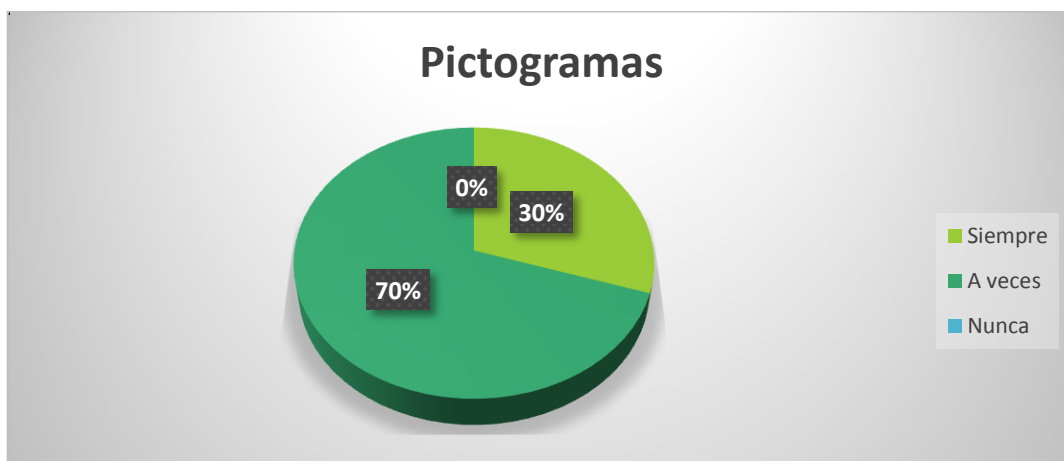
Por lo tanto se observa que la mayoría de los niños se expresan con claridad y fluidez. Se debe recomendar a la menoría de niños que a veces participan; prestar atención, hablarles claros que participen con frecuencia, repitan palabras, frases, canciones etc., siendo este un elemento de importancia dentro del aula para beneficios de los niños.

Ítem 11. ¿Participa hábilmente en la lectura de pictogramas con voz clara?

Tabla N°. 26: Pictogramas

	Siempre		A Veces		Nunca		Total	
	f	%	F	%	f	%	f	%
Niños	3	30%	7	70%	0	0%	10	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 24: Pictogramas



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo aplicada el 70% que es igual a 7 niños a veces realiza lectura de pictogramas, el 30% que es igual a 3 niños siempre participan.

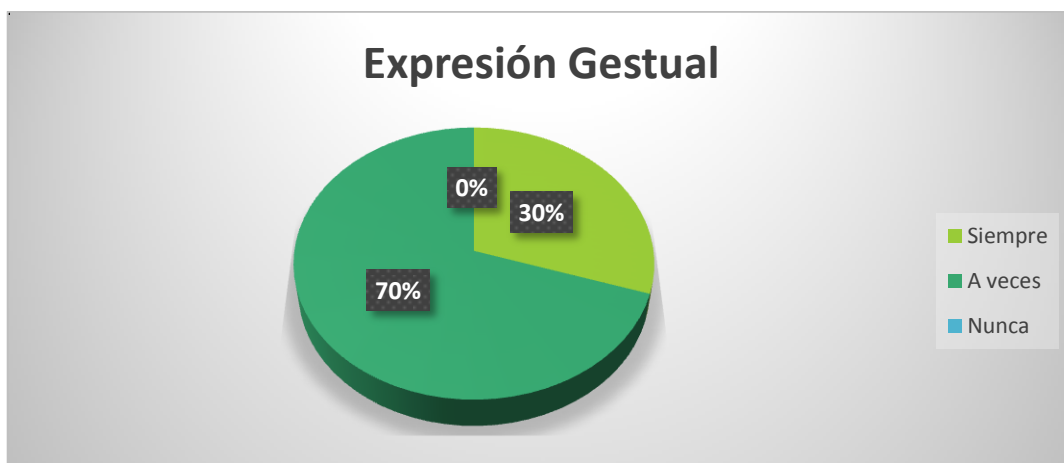
Por lo tanto se ha observado la mayoría de los niños a veces participan en la lectura de pictogramas, se considera dentro de estas actividades plantear ejercicios de lectura de cuentos, imágenes para integrar totalmente al grupo.

Ítem 12. ¿Utiliza la expresión gestual como único medio de la expresión oral?

Tabla N°. 27: Expresión gestual

	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Niños	3	30%	7	70%	0	0%	10	100
Fuente: Investigación Propia								

Gráfico N°. 25: Expresión gestual



Fuente: Investigación Propia

Análisis e Interpretación

De la lista de cotejo aplicada el 70% que es igual a 7 niños a veces utilizan la expresión gestual, el 30% que es igual a 3 niños siempre participan.

Por lo tanto se observa que la mayoría de niños a veces utilizan la expresión gestual. Se considera que dentro de estas actividades se debe plantear ejercicios diarios de dramatizaciones, mímica, expresión corporal para lograr su participación.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- Mediante la investigación se determinó que las docentes del Centro Infantil Pinitos, consideran que la utilización de los títeres; facilita el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas dándoles seguridad, para que expresen sus necesidades se comuniquen consigo mismo y los demás de forma libre y segura.
- Las docentes mencionan que a través de las técnicas de títeres los niños y niñas; desarrollan la expresión oral siendo un camino para transmitir sus ideas, necesidades y relacionarse con su entorno social.
- Según lo investigado las docentes manifiestan que los niños y niñas de educación inicial es importante el juego y el arte por ser un lineamiento metodológico que les conducirá a tener una personalidad segura en el proceso de la enseñanza- aprendizaje.
- Mediante la observación se determinó que los niños y niñas prestan poca participación, por la lectura de pictogramas, puesto que tiene beneficios para la percepción visual, imaginación y desarrolló de su vocabulario.
- Se ha determinado mediante la observación, la expresión gestual es importante dentro de las actividades diarias; siendo un medio de comunicación para que los niños y niñas expresen sus sentimientos, emociones a través de los gestos potenciando al lenguaje oral.
- Se evidencia en los niños y niñas, presentan dificultad en expresarse con claridad y fluidez al momento de intercambiar diálogos en el aula; siendo un elemento de importancia para el desarrollo de la expresión oral.

Recomendaciones

- Es recomendable que las docentes del Centro Infantil Pinitos, pongan énfasis en la utilización de los títeres; puesto que facilita el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas dándoles seguridad, para que expresen sus necesidades se comuniquen consigo mismo y los demás de forma libre y segura.
- Es necesario que las docentes se capaciten en cuanto al tema de las técnicas de títeres; siendo un recurso que empleará en su planificación diaria, para que los niños y niñas adquieran un aprendizaje significativo y se expresen con espontaneidad sin miedo y pánico al momento de una presentación escénica, dirigirse ante un público.
- Se sugiere que en la educación inicial las docentes, ejecuten actividades encaminadas al juego y arte, por ser un lineamiento metodológico que les conducirá a desarrollar creatividad e imaginación y por ende se logrará que los niños y niñas afiancen la expresión oral.
- Es sumamente importante que la maestra parvularia utilice en su hora clase pictogramas, para ejecutar la lectura que beneficia a los niños y niñas en la expresión oral.
- Se sugiere que las docente, realicen dramatizaciones gestuales utilizando: cuentos, fábulas, leyendas, disfraces, accesorios etc, para que expren sus sentimientos, al realizar actividades dinámicas de agrado de los niños y niñas para que ellos, sientan comodidad, pueda disfrutar a su plenitud y fomenten la imaginación, creatividad propia de la edad.
- Es recomendable que las docentes, den importancia cuando los niños y niñas están hablando, se expresen con claridad y fluidez para ser atendidos, en su hora clase canten canciones, repitan frases, poemas, trabalenguas etc, la participación con frecuencia que beneficiará al desarrollando del lenguaje oral.

BIBLIOGRAFÍA

- Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación* (3era. Edición ed.). Colombia: Prentice Hall.
- Cando, E. (2014). *Expresión Escénica*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Cando, E. (2016). *Módulo de artes de la Representación*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Comellas i Carbo, M. J. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. barcelona, España: Ediciones ceac.
- Dosil Manceira, A. (2012). *Desarrollo cognitivo, afectivo, lingüístico y social*. Madrid, España: Edit. CEF.
- Ediciones Legales . (2016). *Constitucion de la Republica del Ecuador*. Ecuador .
- Encarnación Sugrañes y M. Angels Angel. (2007). *La Educación Psicomotriz (3-8 años)* (1era. ed.). España: Grao.
- Ley 100. (2014). *Codigo de la Ninez y la adolescencia* . Ecuador : Registro Oficial 737 de 03-ene.-2003.
- LOEI. (2011). *Ley Organica de Educacion Intercultural* . Quito, Ecuador : Presidencia de la Republica. Segundo Suplemento. No.417.
- Ministerio de Educacion . (2016). *Plan decenal de Educacion 2016-2025*. Ecuador .
- Sassano, M. (2003). *Cuerpo, tiempo y espacio Principios básicos de la Psicomotricidad*. Buenos Aires, Argentina: Edit. Stadium.
- Secretaria Nacional de Planificacion y Desarrollo . (2016). *Plan nacional del Buen Vivir (2013-2017)*. Quito : <http://www.buenvivir.gob.ec>.
- Stokoe, P. (2007). *Expresión Corporal Guía Didáctica para el docente*. Buenos Aires, Argentina: Edit. Melos.
- Tiller Daniel. (2003). *Títeres y Mascaras en la Educación*. Santa Fé, Argentina: Homo Sapiens.
- Trevor A., H. (2013). *Psicología del lenguaje*. España: McGraw-Hill.
- UNESCO. (2008). *Declaracion Universal de los Derechos Humanos* . Santiago de Chile : ISBN: 978-956-322-002-5.

REFERENCIA NETGRAFIA

- (s.f.). Obtenido de <http://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm>
- (s.f.). Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/7175>
- (s.f.). Obtenido de curso-coci-cecyt3.bligoo.com.mx/caracteristicas-de-la-expresion-oral
- (s.f.). Obtenido de http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador_Ley_organica_educacion_intercultural.pdf
- (s.f.). Obtenido de <http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html>
- Margarita Elizabeth, R. V. (2012). *la utilización de los títeres como medio de expresión oral en los niños y niñas del primer año de educación*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6397/1/FCHE_LEP_457.pdf
- Secretaria Nacional de Planificacion y Desarrollo . (2016). *Plan nacional del Buen Vivir (2013-2017)*. Quito : <http://www.buenvivir.gob.ec>.
- Velasco Jarrín, S. E. (25 de Marzo de 2015). *Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4398>
- Wikipedia. (24 de Noviembre de 2016). *Expresión oral*Esta. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral

ANEXOS

Anexo N° 1 Certificado de la Institución

CENTRO INFANTIL PINITOS

QUITO 28 DE NOVIEMBRE DEL 2016

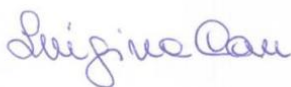
CERTIFICADO

A petición verbal del interesado tengo bien certificar:

Que Lcda. **CADENA GONZÁLEZ NORA LUCÍA**, con CI. **171759268-5** realizo la investigación **PREVIA A LA OBTENCIÓN DE LA TESIS DE GRADO** con el tema **"TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS"**.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, dejando a la interesada hacer uso del presente documento como crea conveniente.

Atentamente;



Lcda. Luigina Cau
Directora



Dirección Av. Las Gaviotas 119 y Colibríes. TLFS: 3567098

Anexo N° 2 Encuesta dirigida a los Docentes de la Institución

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA -. CARRERA PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL PINTOS

OBJETIVO: La presente tiene como propósito indagar y recopilar una serie de datos, que nos ayuden a conocer y determinar cómo los títeres, influye en el desarrollo de la expresión oral.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una equis (x), la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio. Para responder aplique la siguiente escala valorativa S= Siempre; AV= A Veces; N= Nunca.

ITEM	CONTENIDO	RESPUESTA		
		S	AV	N
1	¿Cree usted que la dramatización con títeres les permite a los niños y niñas actuar con espontaneidad?			
2	¿Usted como docente tiene conocimiento de las técnicas de títeres para desarrollar en el aula?			
3	¿Cree usted que la elaboración de títeres usando la creatividad de los niños y niñas ayuda a desarrollar la expresión oral?			
4	¿Usted como docente considera que por medio del juego y arte le favorece al desarrollo de la expresión oral en niños y niñas?			
5	¿Considera usted que la expresión corporal es una disciplina que ayuda a exteriorizar aquellos sentimientos internos del cuerpo?			
6	¿Cree usted que los títeres ayudan a mejorar la expresión oral de los niños y niñas extrovertidos?			
7	¿En su experiencia como docente cree usted que por medio de los títeres se pueda ayudar al desarrollo del lenguaje?			
8	¿Considera usted que los títeres ayudan en el desarrollo integral del niño y a su vez su entorno escolar?			
9	¿Cree usted que la interiorización de los títeres en la clase ayuda a la expresión gestual entre los niños y docentes?			
10	¿Considera usted que los títeres ayuden en el desarrollo socio afectivo enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas?			
11	¿Usted cree que la familia es el núcleo principal para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas?			
12	¿Considera usted que los títeres ayuden en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina?			

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 3 Lista de Cotejo dirigida a Niños y Niñas de 4 a 5 Años

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA – CARRERA DE PARVULARIA

Objetivo: Determinar cómo influye los títeres en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos, a través de la lista de cotejo.

Presentación: Esta lista de cotejo, que pertenece a la técnica de la observación tiene los siguientes indicadores: L= Logrado; PL= Por Lograr; NL= No Logrado.

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL NIÑO:				
PARALELO:				
FECHA:				
ITEM	INDICADORES	L	PL	NL
1	Disfruta de la dramatización con títeres			
2	Utiliza vocabulario acorde para su edad			
3	Presta atención a los cuentos, fabulas, imitados por los títeres			
4	Utiliza la comunicación no verbal mediante expresiones gestuales			
5	Ejecuta ejercicios gestuales para desarrollar la expresión oral			
6	Participa hábilmente en conversaciones y diálogos en el aula			
7	Actúa con espontaneidad al realizar gestos corporales			
8	Comunica corporalmente sus ideas como pensamiento y sentimiento			
9	Realiza actividades de creatividad usando la pinza digital			
10	Su expresión oral es clara fluida cuando está conversando			
11	Participa hábilmente en la lectura de pictogramas con voz clara			
12	Utiliza la expresión gestual como único medio de la expresión oral			

Anexo N° 4 Urkund



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS FINAL.pdf (D24871039)
Submitted: 2017-01-10 23:14:00
Submitted By: noralucia1981@hotmail.com
Significance: 5 %

Sources included in the report:

marco teorico Erika.docx (D11353716)
capitulo 2 tesis.docx (D11314369)
capitulo 2.docx (D11167538)
CAPITULO II.docx (D12185583)
<http://www.bernecomunicacion.net/pdf/berne20.pdf>
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/7175>
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4398>

Instances where selected sources appear:

24

Anexo N° 5 Informe

Quito DM, 12 de enero de 2017

Señor Magister
Moisés Logroño
DIRECTOR DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA
Presente.-

De mi consideración:

INFORME

Con un cordial y atento saludo me dirijo a usted para informar, que la señora **CADENA GONZÁLEZ NORA LUCÍA** con cedula No. 171759268-5, con tema de Proyecto: **“TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL PINITOS DE LA PARROQUIA CUMBAYÁ, EN LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERÍODO 2016-2017”** y luego de haber realizado la primera revisión del proyecto, se ha obtenido el 5% en el sistema anti plagio Urkund.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines pertinentes.

Atentamente,


MSc. Jose Bastidas Narváez
TUTOR DE PROYECTOS
CARRERA PEDAGOGÍA