

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

*Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciada  
en Ciencias de la Educación*

**PROPUESTA METODOLÓGICA:**

**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA  
ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN  
NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE E.G.B. DR. ALFREDO  
PÉREZ GUERRERO DE LA COMUNIDAD DE CALIGUIÑA-PUCARA  
DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018-2019**

**AUTORA:**

NELLY MELANIA CEDILLO MERCHÁN

**TUTOR:**

DR. EDGAR LOYOLA ILLESCAS

CUENCA - ECUADOR


2019

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Nelly Melania Cedillo Merchán con documento de identificación No. 0105730808, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE E.G.B. DR. ALFREDO PÉREZ GUERRERO DE LA COMUNIDAD DE CALIGUIÑA-PUCARA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018-2019**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Ciencias de la Educación*, en la Universidad Politécnica Salesiana quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero de 2019



NELLY MELANIA CEDILLO MERCHÁN

C.I. 0105730808

## CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE E.G.B. DR. ALFREDO PÉREZ GUERRERO DE LA COMUNIDAD DE CALIGUIÑA-PUCARA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018-2019**, realizado por Nelly Melania Cedillo Merchán, obteniendo la *Propuesta Metodológica* que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero de 2019

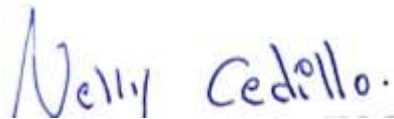
  
Dr. Edgar Loyola Illescas

C.I. 0101469112

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD**

Yo, Nelly Melania Cedillo Merchán con documento de identificación No. 0105730808, autora del trabajo de titulación: **LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE E.G.B. DR. ALFREDO PÉREZ GUERRERO DE LA COMUNIDAD DE CALIGUIÑA-PUCARA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018-2019**, certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica* es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, febrero de 2019

Handwritten signature of Nelly Cedillo in blue ink.

NELLY MELANIA CEDILLO MERCHÁN

C.I. 0105730808

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por la sabiduría, la paciencia, la creatividad, la tolerancia y entendimiento para emprender este bello camino, enriqueciéndome de conocimientos para una mejor enseñanza social. A todas aquellas personas que desde el primer ciclo me brindaron apoyo incondicional a mis docentes, compañeros y familia, expresando siempre en ellos un apoyo para alcanzar tan anhelada meta.

Todo tiene su principio y su fin y solo con perseverancia y dedicación se puede llegar a la meta final agradezco de manera especial a todos los docentes de la Carrera de Pedagogía de la UPS, por enseñarnos día a día a ser perseverantes hasta terminar nuestra formación académica.

Mi agradecimiento sincero a mi director de tesis Dr. Edgar Loyola, quien ha sabido brindarme su apoyo incondicional, guía y enseñanza entregando su tiempo y esmero para poder ser mejor y servir a la sociedad.

De la misma forma a todas las personas que estaban apoyándome para cumplir mis objetivos e ideales.

## **DEDICATORIA**

Dedico en primer lugar a Dios por darme la capacidad y bondad de su amor para lograr mis metas, prueba de ella es realizar mi trabajo de tesis, a la que considero una gran bendición cada día has sabido guiarme por el camino correcto durante mis cuatro años de vida universitaria que fueron únicos y me acercaron a ti a sentir tu presencia que me ha tocado vivir.

A mis padres por el regalo de la vida y apoyo constante y comprensión incondicional en mi educación académica siendo mi fuerza y motivo para seguir adelante y así lograr mis objetivos.

## **Resumen**

La presente investigación aborda los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero, ubicada en el Cantón Pucara de la comunidad de Caliguiña Provincia del Azuay.

El lenguaje es una herramienta necesaria dentro del salón de clases y son los títeres una alternativa muy válida para la dramatización y una excelente oportunidad para el desarrollo de la expresión oral creativa. Los niños y niñas más tímidos pueden proyectar sus ideas y su interpretación de personajes con más facilidad mediante la utilización de los títeres. Incluso muchas dramatizaciones pueden realizarse con títeres elaborados con los mismos niños.

La escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero, se beneficiará de manera directa con la ayuda de instrumentos de investigación aplicada como planificaciones y fichas de observaciones al Director de la Escuela, niñas y niños de la misma, se pudo determinar falencias en la expresión oral, teniendo dificultades en diferentes factores que determinan la expresión oral como; bajo tono de voz, poco vocabulario y mal manejo de los elementos kinésicos y proxémicos que son elementos fundamentales en la expresión oral y que determinan la importancia en la comunicación que establece a diario cada individuo.

Elementos kinésicos: estudia el significado expresivo o comunicativo de los diferentes movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato- génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y

Elementos Proxémicos: La proxémica estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a cómo se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde este se desenvuelve. “Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo. ” (Cardozo Cuella, 2011, págs. 32, 33).

El trabajo de investigación beneficio a disminuir diferentes dificultades encontradas en los niños se ejecutó un proyecto de aula denominado “EL TITERE: Mi mejor amigo para aprender a hablar y a escuchar desarrollando diferentes secuencias didácticas, como una estrategia fundamentada en el plan pedagógico.

Luego de analizar toda la información recopilada se concluye la necesidad de la implementación de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral dentro de las aulas, para motivar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y de esta manera mejorar el ambiente todo ello en beneficio de los niños.



## INDICE GENERAL

<b>1. Problema</b> .....	11
1.1. Descripción del problema.....	11
1.2. Antecedentes.....	15
1.3. Importancia y alcances.....	16
1.4. Delimitación.....	17
1.5. Explicación del problema.....	17
<b>2. Objetivos</b> .....	18
2.1. Objetivo general.....	18
2.2. Objetivos específicos.....	18
<b>3. Fundamentación teórica</b> .....	18
3.1. Definición de títeres.....	18
3.2. Importancia de los títeres.....	20
3.3. Conceptos básicos en el uso de los títeres. ....	24
3.4. Estrategias didácticas generales para el uso de títeres.....	27
3.5. Estrategias metodológicas de títeres en el aula.....	28
3.6. Características de los títeres de aprendizaje.....	28
3.6.1. Tipos de títeres de aprendizaje.....	29
3.6.2. Títeres de dedal.....	30
3.6.3. Títeres marioneta.....	31

3.6.4 Títeres de guantes.....	32
3.7. Organización de los títeres de aprendizaje.....	33
3.7.1. Espacio.....	33
3.7.2. Materiales.....	34
3.7.3. Tiempo.....	34
3.7.4. Evaluación de los títeres.....	34
<b>4. Metodología.....</b>	<b>35</b>
4.1. Tipo de propuesta.....	35
4.2. Partes de la propuesta.....	35
4.3. Destinatarios.....	36
4.4. Técnicas utilizadas.....	36
<b>5. Propuesta metodológica.....</b>	<b>37</b>
<b>6. Conclusiones y Recomendaciones.....</b>	<b>50</b>
6.1. Conclusiones.....	50
6.2. Recomendaciones.....	51
<b>7 Bibliografía.....</b>	<b>52</b>
<b>8 Anexos.....</b>	<b>54</b>

## **Problema.**

### **1.1.Descripción del problema.**

El lenguaje y la expresión oral en la niñez, normalmente no es asumida con la importancia debida ya sea en el entorno familiar y escolar, misma que es clave en el desarrollo psicológico del niño.

El lenguaje y la expresión oral de los niños de cinco a seis años de la Escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero en la comunidad de Caliguiña-Pucará, no es la más adecuada debido a dificultades que provienen del entorno familiar, social y escolar.

Se observó en los niños dificultades en la expresión oral, su timidez a la hora de participar en clase, su tono de voz es muy bajo, su vocalización deficiente, ya que posiblemente en su familia no se les apoya a una vocalización correcta.

En la socialización realizada para identificar la problemática por parte de la autora de este trabajo se evidenció que la pronunciación es incorrecta: expresan *calo* en vez de *carro*, *fugar* en vez de *jugar* y *pofesor* en vez de *profesor*, además su actitud al momento de responder es dudosa e insegura, se cubren la cara con sus manos, miran al piso, no levantan la mirada, muestran inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y demás personas.

En cuanto se refiere a la problemática del lenguaje y la expresión oral en el centro educativo, el docente de los niños de cinco a seis años no cuenta con las estrategias didácticas propicias para que en el desarrollo de sus clases estimule el uso de un adecuado lenguaje y expresión oral.

Se observa en el entorno educativo que la videoteca no constituye una buena fuente con la cual los niños puedan aprender apropiadamente el uso del lenguaje y su oralidad,

realidad en la cual el maestro debe incorporar estrategias didácticas pertinentes a su entorno y sobre todo factibles que contribuya a solventar tal problema.

No obstante, para lograr lo anteriormente expuesto, resulta fundamental saber y conocer qué tipo de estrategias didácticas, puede fortalecer al uso adecuado del lenguaje y a una expresión oral correcta, de manera preferente aquella en la cual ellos son autores de su propio aprendizaje.

En otras palabras la adquisición de lenguaje de un niño según Piaget, se interioriza en su propio yo (egocentrismo), hasta los 3 años, en donde adquiere su lenguaje según las necesidades propias e individuales de sí, y para sí mismo, también a través de las relaciones sociales e interaccionando con el entorno en que viven.

El aprendizaje verbal significativo teorizado por Ausubel, propone defender y practicar aquel aprendizaje en el que se provoca un verdadero cambio auténtico en el sujeto. Si nos remitimos al concepto de aprendizaje como un “proceso de interacción que produce cambios internos, modificación de los procesos en la configuración psicológica del sujeto de forma activa y continua” (Viera, 2003, p. 2).

**Los títeres es un objetivo cargado de vida.** El teatro de títeres siempre ha estado ligado a la cultura popular y clásica de los individuos. Teatro es acción dramática: el muñeco tiene que actuar; debe dejar de ser muñeco para convertirse en personaje. Cuando se opera la metamorfosis de muñeco- actor en el personaje, es cuando el titiritero establece el dialogo con el público, y por lo tanto establece la comunicación entre el autor y el público como valor esencial del teatro. “Se establece un circuito complejo de comunicación que va del texto al actor” (Peruzzo, 2015, p. 3).

Por lo tanto las estrategias didácticas de aprendizaje del lenguaje y la oralidad asumen los postulados de los siguientes pedagogos entre ellos:

**Jean Piaget:** Los niños desarrollan espontáneamente una inteligencia práctica, no teórica, la cual requieren de ambientes externos enriquecidos para que su aprendizaje sea continuo. El niño construye su propio aprendizaje

**Lev Vygotsky:** Interacción social, es el motor principal del desarrollo, las experiencias de aprendizaje en la infancia menor de cinco años requieren de un mediador pedagógico quienes crean la vocación de la curiosidad y la necesidad de aprender de cada individuo.

**Jerome Bruner:** La interacción y el dialogo son puntos claves entre profesor y estudiante, sobre todo se promueve el aprendizaje por descubrimiento. Los niños son quienes tienen que expresar las relaciones entre los objetos de aprendizaje y van elaborando sus propios conocimientos a través de las operaciones intelectuales.

Cada espacio educativo tiene características específicas, que responden a objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje a desarrollar en cada programa educativo, la Escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero tiene como perspectiva brindar una educación incluyente e integral con estrategias metodológicas que estimulen el pensamiento lógico, crítico y creativo. El teatro de títeres brindaría un campo insuperable de experimentación práctica, por su representación de actividades de una creación dramática que pertenece a diferentes áreas: expresión corporal, expresión plástica, expresión musical, desarrollo del lenguaje, así como el estudio del desarrollo de la imaginación. La cual facilitara la observación, comportamiento y evaluación de la conducta que abarca a la educación integral en cada individuo.

A partir del cual surgen las siguientes interrogantes de investigación.

- **¿Qué tan importantes son los títeres en la educación infantil, específicamente en la Escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero?**

Los títeres en la educación infantil tienen un gran valor dedicado a un aprendizaje cotidiano contribuyendo al desarrollo del lenguaje y formas de expresión lo que hace que se fomente su iniciación por la lecto- escritura que va desarrollando la belleza del lenguaje, prepara para la vida, educa su sensibilidad y generosidad de tal modo que les enseña a descubrir su imaginación favoreciendo su desarrollo, habilidades motoras y expresivas.

- **¿De qué manera las estrategias didácticas permiten desarrollar el lenguaje mediante la estimulación en la educación infantil?**

Fortaleciendo confianza para comunicarse a través del lenguaje oral y autoestima, identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna dentro del entorno socio-cultural.

- **¿Cómo los títeres pueden ser utilizados como estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños de la Escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero?**

Es un recurso valioso de uso en el aula para desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para una mejor enseñanza de una manera divertida y amena.

- ✓ Estimulan la capacidad de atención y concentración
- ✓ Incrementa el vocabulario pasivo del niño.
- ✓ Son un medio de estimulación auditiva y visual.

- ✓ Desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere
- ✓ Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- ✓ Son fáciles de crear o adquirir.
- ✓ Permite a los niños comprender mejor los temas escolares.

Según la autora Roca, dentro de la estimulación del lenguaje, es “estimular principalmente el desarrollo psicomotor de los niños, así como su desarrollo cognitivo; a través de actividades donde ellos se divierten para facilitar su aprendizaje el cual en este período desarrollan la estructura del pensamiento y la personalidad del niño” (Roca, 2013, p.16).

## **1.2. Antecedentes**

La Escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero es una institución pública de educación básica con niveles de segundo hasta el séptimo año de básica. Actualmente posee 40 niños con el régimen costa, y depende del Ministerio de Educación, Zona 6 Distrito 01D03.

### **1.3.Importancia y alcances**

La presente propuesta metodológica, pretende fortalecer el desarrollo cognitivo y psicomotriz estimulando inteligencia y creatividad en el uso del lenguaje y expresión oral, mediante la utilización de títeres en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del centro escolar mencionado.

Los alcances de esta propuesta metodológica, será de amplia visión en la cual se proyecta estimular el desarrollo del lenguaje, para beneficiar la integración con todos los miembros de su entorno social, donde su comunicación será eficaz y eficiente.

Los niños generalmente poseen un agudo pensamiento intuitivo, esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas.

La Educación Inicial debe cultivar estas cualidades de los niños, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras. Los niños deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura y de otras. También se les debe ofrecer experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 22).

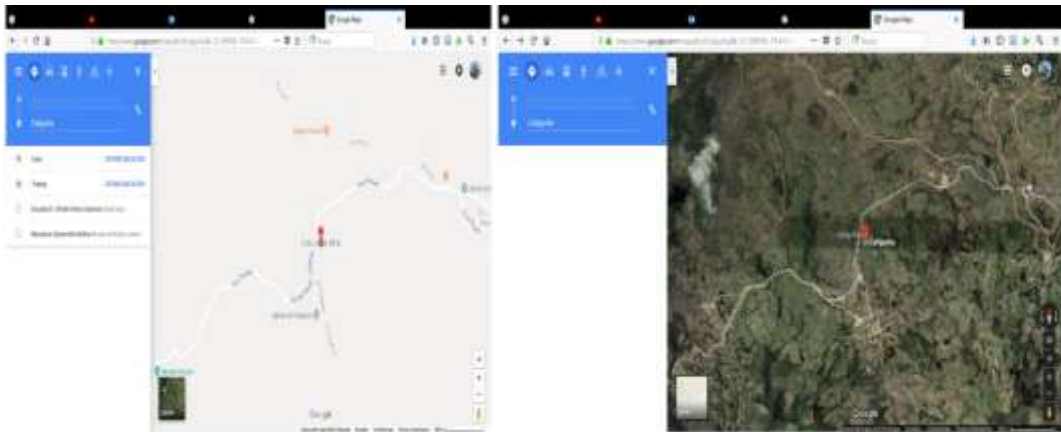
Así la importancia del presente estudio indica la incidencia del teatro y los títeres como facilitadores de aprendizaje. La utilización del juego dramático y el teatro de títeres como estrategia pedagógica, fomenta la capacidad de pensar, razonar, criticar o tener iniciativas. Estas estrategias así pensadas “potencian el desarrollo de la expresión oral y corporal como elementos de la comunicación oral humana”. (Guía para el rincón de títeres, 2015, p.4).



#### 1.4 Delimitación.

La Escuela de E.G.B DR. Alfredo Pérez Guerrero, se encuentra ubicado en la comunidad de Caliguiña- del Cantón Pucará, Provincia del Azuay, a 3.000 metros de altura sobre el nivel del mar.

Figura 1: Ubicación geográfica de la Escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero



Fuente: Google Maps, 2018

#### 1.5 Explicación del problema

La explicación del problema se plantea a través de las siguientes preguntas:

¿Cuáles son las principales causas para que exista un déficit en la estimulación del lenguaje en los niños de 5 a 6 años de edad?

¿Cuáles son las características de un niño que no ha desarrollado su lenguaje oral correctamente?

¿Cuáles son los tipos de títeres que aportan de manera significativa al desarrollo del lenguaje en los niños de la Escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero?

¿Qué tipo de propuesta metodológica responde a las necesidades de los niños?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años en la escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Identificar las estrategias didácticas para el uso de títeres, para la estimulación del lenguaje y expresión oral en los niños.
- Seleccionar las estrategias que respondan a las necesidades propias de los niños del centro educativo.
- Elaborar los títeres, de acuerdo al tipo de actividad y aplicación
- Generar espacios lúdicos en la institución para la aplicación de la estrategia didáctica.

## **3. Fundamentación teórica.**

### **3.1 Definición de títeres**

En el estudio de los títeres es un objeto animado para la estimulación del lenguaje y expresión creada por los seres humanos, que cobra vida y se mueve con la intención de comunicar un mensaje relacionando con las áreas del proceso de enseñanza aprendizaje transmitiendo valores a partir de diferentes estrategias didácticas basadas en los beneficios de actividades creativas.

De esta manera los títeres son reconocidos por diferentes autores como.

Jordi Bertrán

Fernando Gómez

José Gil

Gustavo (tato) Martínez.

El títere es un medio de expresión que está presente en las más variadas formas de la cultura humana. Con él tomamos contacto desde el nacimiento y nos acompaña todo nuestro desarrollo, ayudándonos a descubrir, explorar el propio cuerpo, seriar, clasificar, numerar, medir. Está en la organización de la conducta dentro del mundo físico; se sitúa en las etapas en las que el pensamiento comienza a ser representado en forma determinada por la revalorización de los objetos a los que es capaz de otorgarle vida propia. Por medio del símbolo percibido como imagen representativa puede cambiar su estructura significativa; por ejemplo, una caja con tapitas es un camión. “Esto se emparenta con la obra de arte: si bien es una representación, es un objeto de arte en sí mismo, es significado y significante por sí mismo.” (Perez, Martínez y Dechekenian, 2016, p. 16).

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. (Verdugo, 2015 p. 21).

A sí mismo refiere que la educación en general, debería tratar de estimular a los alumnos y alumnas para que se “identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética”. (Di Caudio 2007, p.36).

### **3.2 Importancia de los títeres.**

Los títeres juegan un papel importante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente dentro de sus habilidades, inteligencia, aptitudes hacia el mundo real.

El aporte que brindan los títeres es importante debido a que utilizan métodos alternativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, demostrando mediante el teatro de títeres la comprensión de conceptos que proponen diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en áreas para fortalecer interactuar en el medio social.

La actividad teatral permite al niño, muchas ventajas que contribuyen al desarrollo cognoscitivo y expresión oral, a continuación algunas de estas ventajas:

- Mejora su léxico, el tema de la obra es una ayuda para el enriquecimiento del vocabulario. Se discuten, se explican, se preparan las sesiones de dramatización estableciendo los temas evitando las improvisaciones.
- Ejercitarse en la expresión escrita: Se lee la historia, se escribe y se lee los diálogos.
- Poner en práctica ciertos medios de expresión artística, canto, danza, poesía, dibujo, pintura. (Renoult, 2000).

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada, de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación

determinado contextos dentro de un espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es “esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen”. (Sigcha, 2010, p.17).

Es importante estimular al niño y niña desde su nacimiento, con actividades y método adecuado para su edad, de tal manera que sea de gran ayuda en su vida futura. Ayudando por el óptimo desarrollo de los niños, las actividades de Estimulación se enfocan en cuatro áreas.

**Área cognitiva:** Para que el niño pueda comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones.

**Área Motriz:** Le permite moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo.

**Área de lenguaje:** Le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual.

**Área Socio-emocional:** Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá al niño ser capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

Pacheco (2015) manifiesta que:

La gran tarea de la Expresión Corporal es provocar y volver a encontrar el placer de motivar de manera pautada, terapéutica porque sirve para resolver los bloqueos e inhibiciones, didáctica, educativa, creadora. Una tarea en la que se posibilite a través de pautas y guías la exploración y el descubrimiento de todos los colores y todas las sensaciones, de todos los recursos corporales del movimiento para la creatividad, la comunicación y el aprendizaje. (p.23).

Cuando se habla de habilidades lingüísticas, conocidas también como habilidades comunicativas, se hace referencia a la habilidad que tiene el individuo para escuchar, hablar, leer y escribir correctamente. Bien pareciera ser situaciones normales y sencillas, sin embargo resultan determinantes en la etapa preescolar, debido a que lo que el niño aprende y cómo lo aprende influirán en su desarrollo tanto académico como personal durante el resto de su crecimiento. Se define como “la capacidad de utilizar el lenguaje apropiadamente en las diferentes situaciones que se atraviesan en el día a día”. (Díaz, 2018, p.33).

Dentro de los 4 elementos básicos de los seres humanos que integran las habilidades académicas que se deben manejar en la vida dependen del rol que se desempeñe cada día, y el canal que use en donde el proceso de comunicación se cumple a través de un emisor y receptor que emiten un mensaje, bien sea oral o escrito. En el caso del lenguaje, éste resulta ser uno de los más importantes en el desarrollo de aprendizaje con la aplicación de los títeres.

**Escuchar:** Se trata de una habilidad que consiste no sólo en escuchar lo que el emisor indica sino tratar de entender sus sentimientos, ideas y pensamientos, lo cual se lograra al ponerse en el lugar de la otra persona.

**Hablar:** Integra el conjunto de sonidos específicos y organizados que dan un significado a las cosas. Además podemos combinar palabras de muchas formas para expresar nuestras ideas, la cual se genera a través del oído por medio de la escucha de los sonidos y personas que nos rodean.

**Leer:** Es una de las claves para un buen aprendizaje, ya que desarrolla la capacidad de observación, atención, análisis, espíritu crítico, reflexión y diálogo. A demás se puede satisfacer la curiosidad, estimular los temas de interés y generar un ámbito de crítica constructiva.

**Escribir:** Es un sistema gráfico de representación de un lenguaje, por medio de signos trazados, expresan ideas mediante símbolos desarrolla la capacidad para expresar y comunicar lo cual cambian los símbolos de acuerdo a la cultura.

El títere utilizado, de manera didáctica, respeta y emplea los principios metodológicos referidos a la educación infantil, estos principios son: el aprendizaje significativo, la globalización, el juego, la socialización, la manipulación de objetos y la organización de espacios, tiempo y materiales.  
(Cebrian, 2012, p. 82).

Frías (2011) plantea que al desarrollar y estimular las áreas necesarias para su crecimiento integral, el niño interioriza conocimientos y capacidades que necesitará como adulto. Dentro de las principales áreas que se deben estimular en la etapa

preescolar están: motricidad (gruesa y fina) cognitiva y afectiva, para promover el desarrollo de estas se realizan las siguientes actividades.

### **Área motriz:**

Desarrolla movimientos coordinados con cierto grado de dificultad, presenta precisión de la coordinación visomotriz, reforzamiento de la lateralidad, movimientos de secuencia y expresión creativa en la motricidad fina.

Motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso.

### **Área cognoscitiva:**

El pequeño adquiere el desarrollo sensorial, conocimientos del medio donde emplee el razonamiento, comprensión, expresión verbal y el desarrollo de nociones.

### **Área afectiva social:**

“Se fomenta la socialización y cooperación, hábitos de alimentación, higiene y arreglo personal. También la solución de problemas, seguimiento de instrucciones, conocimiento y formas adecuadas de expresarse socialmente en la sexualidad y autoestima. ” (Fernandez, 2016, p. 28).



### 3.3. Conceptos básicos en el uso de los títeres

El uso y aplicación de los títeres requiere un conocimiento y formación previa, misma que el docente que utilizará esta estrategia debe conocer para alcanzar los objetivos educacionales. El autor Cañas (2012) al respecto señala:

Al hablar de títeres es describir, analizar y comprar un discurso o narración dramática del autor en su obra contador de historias en un medio de comunicación para: enseñar, valores, explicar contenidos, transmisión de obras literarias y musicales y actividades de arte lúdico.

Según la teoría de Vigotsky, analizó y concluyó que es fundamental, su importancia en el desarrollo cognitivo, demostrando de que, si los niños disponen de palabras y símbolos, son capaces de construir conceptos más complejos de manera más rápida y eficaz. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria. (p.70).

La adquisición de lenguaje es fundamental cuando aparece la frase gramatical con los elementos más importantes entre ellos:

**Entonación:** Su función es sintáctica, es la aparición del léxico que el niño expresa, es decir, que en su lenguaje posee lógica o concordancia entre palabras y así poder entender el mensaje o comunicación que espera dar.

**Sobre generalización:** Hace referencia a algunos errores gramaticales que los niños reflejan en el sistema de organización lingüístico inapropiados, refiriéndose al pasado, este elemento enfatiza la incorrecta reproducción de palabras, que es cuando el niño

habla utilizando el tiempo pasado y no interioriza las formas gramaticales correctas al realizar una comunicación.

**Flexiones:** Son elementos que se añaden de las palabras, donde el niño ya domina la mayor parte de las formas gramaticales de su lengua, según este elemento mediante una comunicación verbal, pueden expresar y comprender el mensaje que reciben.

**Orden de las palabras:** Se refiere cuando el niño da sentido a una frase, utilizando sujeto - verbo, cuando ya “adquirió el conocimiento necesario para expresar las formas gramaticales y utilizando dentro de su contexto social o familiar en el que vive. ” (Pintado, 2017, p. 20).

Lenneber, (1963) afirma que la aparición del lenguaje consiste en un despliegue gradual de las capacidades y que se halla regulada por un proceso de maduración del lenguaje que es independiente de la maduración motora del esqueleto.

Para este autor, el lenguaje es una manifestación de las tendencias cognoscitivas típica de la especie humana, es decir, viene determinado por la función cognoscitiva que caracteriza aquella. “El lenguaje se desarrollaría con independencia del ambiente, con unos supuestos niveles mínimos de estimulación”. (Clemente, 2012, p.9).

El interés del lenguaje oral se piensa como el desarrollo de la capacidad de informar verbal y lingüísticamente por medio del diálogo en una situación fija respecto a determinado contexto y espacio temporal (MERETTI). “El medio necesario de la información humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo formular y comprender ideas, ideologías, sentimientos, conocimientos y actividades, la expresión hablada se da como resultado de un proceso de estimulación y maduración a través del dominio de estímulos que existen en el contexto, por lo tanto al formalizar un

control de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico”. (Gutiérrez, 2016, p.17).

El lenguaje es un instrumento y medio fundamental en el proceso de socialización que permite a todo ser humano la adaptación al entorno en dónde se vive y su medio de integración, la adquisición de valores, creencias, costumbres que comparten situaciones se trasmite a través del habla, desarrollando diferentes destrezas de aprendizaje, educación artística, intercomunicación con la familia, compañeros es el pilar fundamental de interacción, motivando en su adquisición de vocabulario adonde ellos adquieren lo más valioso como normas, conductas mediante el carácter de su personalidad.

Piaget, presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse de lenguaje. El desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes que él hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida de su desarrollo cognitivo, alcanza el nivel, concreto deseado. Es el pensamiento, señala Piaget que posibilita el lenguaje, al nacer no posee lenguaje lo que significa que el ser humano, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Considerando que, los primeros instintos del niño, no pueden expresarse en lenguaje debido a que solo existen imágenes y acciones físicas. (Fernández, 2014, p. 9).

Romero (2013) afirma desarrollar el lenguaje a través del teatro de títeres, ha sido una representación muy interesante para enseñar no solo al párvulo si no a adultos, porque se aprende jugando. Se constituye en una de las formas más novedosas para desarrollar

destrezas orales básicas, de niños y niñas, el títere que no es más que un muñeco lleva al párvulo a la educación y por ende ayuda a vencer la timidez.

En conclusión el lenguaje, es una herramienta principal de acceso al mundo que el ser humano posee para comunicarse e interactuar con los demás, mediante este medio puede expresar sus sentimientos, emociones y se convierte en un componente importante para el desarrollo cognitivo y social de los niños.

#### **3.4. Estrategias didácticas generales para el uso de títeres.**

Los títeres son recursos excelentes para que los niños se introduzcan en el mundo de fantasía en el que la imaginación pone los componentes necesarios para vivir en la ficción.

El uso de títeres en el aula se puede realizar a través de varias estrategias que se les puede utilizar en clase, en el ambiente familiar y en la comunidad.

Se plantea diferentes actividades para trabajar con títeres que se define a continuación.

- Elaborar títeres de diferentes recursos.
- Realizar juegos libres.
- Diálogos entre títeres.
- Narración de cuentos y fábulas.
- Armar una función de títeres para presentar a la comunidad educativa.
- Contar una historia para que todos los niños participen.

Cada una de estas actividades fortalece en el niño la creatividad e imaginación, su lenguaje oral ya expresa sus emociones a través del títere, mediante el dialogo, la conversación y sobre todo les ayuda a ser críticos espectadores, en el sentido plástico y literario.

### **3.5. Estrategias metodológicas de títeres en el aula**

La aplicación de estrategias metodológicas de títeres en el aula fue un momento interesante ya que la elaboración de los diferentes títeres el interactuar con ellos, el desarrollar la función de títeres llama la atención de los niños de 5 a 7 años e inciden en el desarrollo del lenguaje oral, en el momento de la elaboración preguntan cada detalle lo que hace que la actividad se vuelva creativa y divertida.

### **3.6. Características de los títeres de aprendizaje.**

Los títeres son un desarrollo de aprendizaje en aquellos espacios que están diseñados para los niños y niñas de educación básica son un medio didáctico de extraordinario valor ideal para captar la atención de los niños, cumpliendo con los objetivos del referente curricular permitiéndole ser el constructor de nuevos conocimientos, a través del juego como estrategia didáctica durante el proceso educativo.

Las características que se debe considerar para el uso de los títeres son las siguientes:

- Estar organizados y ubicados dentro del salón de clase.
- Ser llamativos que permitan su identificación para la obra de teatro.
- Deben contar con materiales educativos que estén en buen estado y al alcance de los niños según su edad.
- Estar organizados y ubicados dentro del rincón de teatro.
- Estos espacios educativos, contarán con material didáctico necesario para el número de niños que se integren a la obra de teatro.

### **3.6.1 Tipos de títeres de aprendizaje.**


En el estudio de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños, es necesario reconocer los tipos y funciones de cada uno debido a que no se puede limitar los espacios dentro del aula, donde también se puede realizar una obra completa programada dentro de la Planificación Curricular.

Almeida (2004) señala que la “presentación teatral en esta etapa es excelente recurso para la creación de la creatividad, donde se conjugan la espontaneidad, la improvisación y la acción lúdica e imaginación se unen a la información”. (p. 71).

Los títeres pueden realizarse de diferentes materiales que saben ser desde los más simples y sencillos hasta los más complicados, que puede ir desde un simple dibujo en una bolsa de papel, lo importante es que cada títere sea elaborado y construido en base a los intereses y necesidades del niño. Para que pueda representar a cada personaje y mejorar expresión oral, mediante la comprensión y reproducción de palabras, por lo que es fundamental que se le ayude a relacionar a la palabra con imágenes, es decir la lectura pictográfica para que tenga un aprendizaje significativo e interiorice mejor, así mismo apoyarle a estimular su lenguaje y expresión oral mediante la lectura de cuentos, repetición de poemas, adivinanzas, fábulas, rimas entre otras.


### 3.6.2. Títeres de dedal.

Son cabecitas con parte de su cuerpo de diferentes personajes a ser utilizados en los dedos de la mano, el manejo depende de la habilidad en el movimiento de los dedos.

Títere de dedo: tres chanchitos	Elaboración	Materiales
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cortar los dedos de los guantes.</li><li>2. Cortar un trozo de cartón más anchos que los dedos.</li><li>3. Cortar un pedazo de tela para rodear los dedos, bases de los títeres.</li><li>4. Pegar con una cinta adhesiva.</li><li>5. Dibujar en el fomix la cara de un chancho.</li><li>6. Poner ojos móviles</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Dedos de guante tejido</li><li>✓ Cartón</li><li>✓ Ojos Móviles</li><li>✓ Pegamento</li><li>✓ Tela</li><li>✓ Tijeras</li><li>✓ Cinta adhesiva</li><li>✓ Fomix.</li></ul>

### 3.6.3. Títeres marioneta.

Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla. Sus movimientos pueden ser muy sencillos, muchas veces se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, como complemento de un contador de cuentos, o, también llamado, cuentacuentos.


Títere marioneta de mano: pinocho	Elaboración	Materiales
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recortar la tela en forma conservando la parte superior e inferior de la misma.</li> <li>2. Pintar los ojos (hueveras) y la nariz (corcho) con témpera.</li> <li>3. Recortar la boca y los pies de la plantilla previamente diseñada.</li> <li>4. Pegar los ojos,</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cinta de pintor.</li> <li>✓ Cartón preferiblemente grueso.</li> <li>✓ Tela</li> <li>✓ Silicona caliente y líquida.</li> <li>✓ Pinturas.</li> <li>✓ Bola y cono de corcho.</li> <li>✓ Ojos móviles.</li> </ul>



	<p>nariz y boca.</p> <p>5. Recortar el papel pinocho en tiras y pegarlo en la parte superior de la tela simulando el cabello.</p> <p>Pegar los pies en la parte inferior</p> <p>6. Pegar ojos móviles.</p>	
--	--	--

### 3.6.4. Títeres de guantes.

Son personajes que se caracterizan por la capacidad de mover la boca y fomentar un diálogo con los demás; estos títeres se introducen en las manos como guantes con la ayuda del dedo pulgar mueve la mandíbula inferior y con el resto de dedos la mandíbula superior.

Títeres de guante: la mariquita	Elaboración.	Materiales.
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Meter un poco de algodón y cocer dando unas cuantas puntadas para que el algodón no se salga.</li><li>2. Recortar la parte de la mano en la tela roja.</li><li>3. Luego coser la tela roja encima del guante.</li><li>4. Meter la media con el algodón dentro del guante.</li><li>5. Pegar en la parte superior del guante</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Guantes de color negro.</li><li>✓ Tela de color rojo.</li><li>✓ 2 ojos móviles.</li><li>✓ Hilos, agujas</li><li>✓ Una media</li><li>✓ Algodón</li><li>✓ Pedazos redondos de fomix</li><li>✓ Pegamento</li><li>✓ Un lápiz</li><li>✓ Tijera</li><li>✓ Un marcador</li></ul>

	<p>los dos ojos móviles.</p> <p>6. Pegar pedazos de fomix negro sobre la tela roja y está lista la mariquita.</p>	
--	---	--

### **3.7.Organización de los títeres de aprendizaje.**

Para organizar el rincón de teatro aprendizaje, se deben considerar aspectos relevantes como:

#### **3.7.1 Espacio**

Este espacio tiene que ser muy amplio y fijo donde los pequeños puedan utilizar los materiales con los que cuenta este rincón: títeres, disfraces, pinturas de maquillaje, pelucas, antifaz, gafas, gorros. El contacto con esta manifestación artística deja volar su imaginación, creatividad, representar personajes diferentes dependiendo del disfraz que use. Establecer situaciones de juego simbólico, manifestación del lenguaje oral y corporal, sus sentimientos, emociones. Es conveniente preparar un teatrillo, en una esquina de la clase, que permita a los niños aparecer y desaparecer dentro del teatrín.

### **3.7.2 Materiales**

Habrán renovados y diferentes títeres, cuanto más variados sean, mayores serán las posibilidades de desarrollar diferentes destrezas y capacidades. Los títeres deberían ser de tela, algodón para que puedan manipular durante la obra presentada.

Como actores, narrador según la obra

Dialogo

Escenografía, cartón, plástico.

Máscaras, vestuario.

Iluminación, sonido.

Maquillaje, coreografía.

### **3.7.3 Tiempo**

El trabajo con títeres se mantendrá dentro de un horario fijo mediante la planificación semanal para que los niños se habitúen. La duración estará en función de la edad de los niños y de la organización temporal de rutinas.

### **3.7.4 Evaluación de los títeres.**

Mediante las actividades realizadas con cada uno de los diferentes títeres, es esencial que el área de teatro esté ordenada con sus materiales colocados en su espacio propio. La evaluación del trabajo permite al docente saber qué tan positivo ha sido en el proceso de enseñanza aprendizaje donde deberá reunir a los niños y crear un debate mediante una obra de teatro en el cual se recordará cada presentación trabajada permitiendo sus gustos y los problemas que encontraron al utilizarlo. Con el fin de generar reflexión y

satisfacción en las actividades realizadas por cada niño, de esta forma el maestro podrá modificar y mejorar sus propuestas didácticas.

#### **4. Metodología**

##### **4.1. Tipo de propuesta**

Luego de investigar la importancia de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños dentro del desarrollo educativo, se opta por las estrategias que faciliten la elaboración y utilización de los espacios denominados rincón de dramatización, o de teatro, donde cada uno exprese sus experiencias de juego simbólico al recrear diferentes actividades en virtud de fortalecer la imaginación, el lenguaje, la socialización, el esquema corporal, la percepción sensorial.

##### **4.2. Partes de la propuesta**

Para implementar el uso de los títeres y el respectivo rincón de teatro o dramatización, se debe en primer lugar analizar el área física en donde se colocará cada uno de los implementos de acuerdo a las necesidades de los niños, sabiendo que estos lugares deben estar en un sitio apropiado y fuera de peligro.

Posteriormente, una vez adecuado el espacio resulta importante, realizar una planificación de los recursos necesarios para la implementación del mismo, identificando a los distintos responsables de la elaboración de cada área de trabajo, diseño y equipamiento del lugar.

Finalmente la ejecución, sin olvidar aquellos factores que son imprescindibles para que los niños puedan adquirir destrezas, emociones y habilidades ya mencionadas anteriormente.

### **4.3.Destinatarios.**

Mediante la propuesta se beneficiará de manera directa a 40 niños que asisten al centro, padres de familia, docentes, y directivos descritos en la siguiente tabla.

Niños	Padres de familia	Docentes	Directivos.	Total beneficiarios
40	25	1	1	67

### **4.4.Técnicas utilizadas**

Las técnicas utilizadas en el desarrollo de esta propuesta metodológica fundamentalmente son la de observación, el diálogo guiado con la docente, niños y padres de familia, información que sustenta el planteamiento del problema, a través de la observación directa se evidenció los hechos reales y perceptibles de los niños en el aula, información base que sugiere y motiva a buscar alternativas y cubrir necesidades de los niños de la escuela Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Además se aplicó la entrevista al Director de la escuela Dr. Alfredo Pérez Guerrero con el fin de profundizar la problemática del lenguaje, oralidad y las posibles opciones de solución.

## **5. Propuesta metodológica**

Para aplicar la presente propuesta pedagógica, se dió a conocer a la comunidad educativa la importancia de aplicar la estrategia didáctica del uso de títeres para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de primero de básica (5-6 años) actividades que se llevaron a cabo en la planificación diaria de la malla curricular, con el respectivo refuerzo diario que se envió para su realización en casa.

- La aplicación de guía de ejercicios se realizó de la siguiente forma.
- Presentación de guía al Director y profesora de la escuela, información que contiene la explicación de la estrategia didáctica de acuerdo a las necesidades de los niños, de la docente, utilizando el material que existía en la institución educativa.
- Para la aplicación de la guía se coordinó tiempo y espacio dentro de la programación, la misma que se realizó tres sesiones de títeres por tres semanas, dando un total de nueve sesiones.
- Las nueve clases de títeres se clasificó: la primera sesión tuvo el objetivo de validar la propuesta, la segunda contó como objetivo la experimentación y finalmente la tercera consideró la mejora y retroalimentación correspondiente.

A continuación el contenido de la Guía aplicada.

**ESCUELA DE E.G.B DR. ALFREDO PÉREZ GUERRERO  
DE LA COMUNIDAD DE CALIGUIÑA-PUCARA**

## **GUÍA DE APLICACIÓN**

***TÍTERES, ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE Y LA  
EXPRESIÓN ORAL***



***El títere mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar.***

**Presentación:**



Esta guía está diseñada para desarrollar y potenciar el lenguaje y expresión oral de los niños de primero de básica de la Escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña – Pucará.


Se presenta tres cuentos, los cuales son dramatizados por la docente: tres chanchitos, Pinocho y la mariquita mediante.

## PLANIFICACIONES

## CURRICULARES

## BASADAS EN EL CURRÍCULO


## EDUCACIÓN INICIAL 2014

Planificación Educativa					
Escuela de E.G.B “Dr. Alfredo Pérez Guerrero”					
Experiencia de aprendizaje: los tres chanchitos y el lobo					
Grupo de edad: 5 a 6 años			Nr. Niñas y niños 40		
Tiempo estimado: 03/12/2018			Nombre de la educadora: Nelly Cedillo		
Elemento integrador: los títeres					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.	Describir imágenes de diferentes tipos de texto como cuentos y material digital.	<p>❖ <b>Anticipación</b> <b>Actividades iniciales.</b> Función de títeres del cuento de los “Tres chanchitos y el lobo”.</p> <p>❖ <b>Construcción del conocimiento.</b> Respondo a las preguntas sobre el cuento: ¿De qué eran hechas las casas de los chanchitos? ¿Qué hizo el lobo con la casa de los chanchitos? ¿Por qué se cayeron las casas de los chanchitos? ¿Cuál era la casa más fuerte?</p> <p>Observo imágenes del cuento de los “Tres chanchitos y el lobo” y con ayuda de mi profesora digo lo que veo. Mezclo las imágenes tomo una y trato de describir lo que veo.</p> <p>❖ <b>Consolidación.</b> Miro la película del cuento y cuando se pone en pause describo la imagen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres del cuento.</li> <li>- Teatrín.</li> <li>- Imágenes del cuento.</li> <li>- Película del cuento.</li> <li>- Dvd</li> <li>- Tv.</li> <li>- Cd.</li> </ul>	<p>Narra cuentos más largos.</p> <p>Describe imágenes en un cuento o video.</p> <p>Escucha, repite palabras y frases.</p> 

Fecha: .....

.....

Firma del docente

Planificación Educativa					
Escuela de E.G.B “Dr. Alfredo Pérez Guerrero”					
Experiencia de aprendizaje: los tres chanchitos y el lobo					
Grupo de edad: 5 a 6 años			Nr. Niñas y niños 40		
Tiempo estimado: 03/12/2018			Nombre de la educadora: Nelly Cedillo		
Elemento integrador: los títeres					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Expresión artística	Desarrollar habilidades Sensorceptiva y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Expresar sus vivencias a través del dibujo libre.	<p>❖ <b>Anticipación</b> <b>Actividades iniciales.</b> Saludo a mis compañeros y maestra.</p> <p>Observo un títere de un chanchito.</p> <p>❖ <b>Construcción del conocimiento.</b> Converso con mi profesora.</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p>¿Qué animal has visto en la presentación?</p> <p>¿Qué hacen los tres chanchitos?</p> <p>¿Les invitarías a tu casa a los tres chanchitos?</p> <p>¿Qué les darías de comer?</p> <p>¿En qué lugar de tu casa los podrías?</p> <p>❖ <b>Consolidación.</b> Pinto con brocha un chanchito en cartulina de color negro.</p>	Títere del chanchito. Brochas. Pintura negra. Cartulinas	<p>Dice nombres y direcciones.</p> <p>Habla con oraciones con más de cinco palabras.</p> 

Fecha: .....

.....

Firma del docente

Planificación Educativa					
Escuela de E.G.B “Dr. Alfredo Pérez Guerrero”					
Experiencia de aprendizaje: Pinocho y sus amigos					
Grupo de edad: 5 a 6 años			Nr. Niñas y niños 40		
Tiempo estimado: 04/12/2018			Nombre de la educadora: Nelly Cedillo		
Elemento integrador: los títeres					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Expresión corporal y motricidad	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso del tiempo.	<p>❖ <b>Anticipación Actividades iniciales.</b></p> <p>- Observo el video de “Pinocho e imito sus movimientos. (CD)</p> <p>❖ <b>Construcción del conocimiento.</b></p> <p>Respondo a las preguntas junto a mi maestra</p> <p>¿El amigo de Pinocho se llama?</p> <p>¿Por el camino Pinocho se encontró con?</p> <p>¿Cómo se llama el hada de los niños?</p> <p>¿Qué le puso el hada a Pinocho por no ir a la escuela?</p> <p>¿Qué profesión tenía Gepetto?</p> <p>Corro rápidamente a que el lobo no me alcance, superando los obstáculos que hay por el patio.</p> <p>❖ <b>Consolidación.</b></p> <p>Participo en un juego tradicional “ El lobito”</p> <p>Recibo un premio por la participación en la carrera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cd.</li> <li>- Dvd.</li> <li>- Tv.</li> <li>- Patio</li> </ul>	<p>Utiliza bien los tiempos verbales.</p> <p>Voluntad por participar.</p> <p>Expresión clara.</p>

Fecha: .....

.....

Firma del docente

Planificación Educativa					
Escuela de E.G.B “Dr. Alfredo Pérez Guerrero”					
Experiencia de aprendizaje: Pinocho y sus amigos					
Grupo de edad: 5 a 6 años			Nr. Niñas y niños 40		
Tiempo estimado: 05/12/2018			Nombre de la educadora: Nelly Cedillo		
Elemento integrador: los títeres					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Vinculación emocional y social	Incrementar el nivel de independencia en la ejecución de acciones cotidianas desarrollando progresivamente su autonomía.	Pedir papel para limpiarse la nariz	<p>❖ <b>Anticipación</b></p> <p><b>Actividades iniciales.</b> Función de títeres del cuento “pinocho.”.</p> <p>❖ <b>Construcción del conocimiento.</b> Observo a un títere como pide papel para limpiarse la nariz porque está enfermito, miro como se asea y el premio que recibe por hacerlo.</p> <p>Converso sobre la importancia de pedir papel para limpiarse la nariz.</p> <p>Practico junto al títere como limpiarme la nariz.</p> <p>Pido papel a mi profesora para limpiar mi nariz y ella me da una carita feliz como premio.</p> <p>❖ <b>Consolidación.</b> Canto y bailo la canción mi carita redondita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títere</li> <li>- Papel higiénico</li> <li>- Sellos caritas felices</li> </ul>	<p>Pide papel para limpiar mi nariz cuando lo necesito</p> <p>Expresión clara</p>

Fecha: .....

.....

Firma del docente

Planificación Educativa					
Escuela de E.G.B “Dr. Alfredo Pérez Guerrero”					
Experiencia de aprendizaje: La mariquita y sus amigos					
Grupo de edad: 5 a 6 años			Nr. Niñas y niños 40		
Tiempo estimado: 06/12/2018			Nombre de la educadora: Nelly Cedillo		
Elemento integrador: los títeres					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Exploración del cuerpo y motricidad.	Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos como: caminar por una línea recta.	<p>❖ <b>Anticipación</b></p> <p><b>Actividades iniciales.</b> Observo las imágenes del cuento. “la mariquita”</p> <p>❖ <b>Construcción del conocimiento.</b> Salgo al patio y observo ver salir el sol en la mañana.</p> <p>Camino por una línea recta para llegar al árbol y observar los primeros rayitos del sol.</p> <p>Camino por una línea recta trazada en el patio manteniendo el equilibrio.</p> <p>Juego a ser una mariquita y me muevo por todo el patio moviendo y agachándome a recoger bolitas de papel crepe que se encuentran regadas como galletas por todo el patio</p> <p>❖ <b>Consolidación.</b> Recuerdo lo que hicimos con la mariquita y bailo la canción mis amigos.</p>	Cuento. Patio Papel crepe Radio Cd	Mantiene el equilibrio al caminar por una línea recta.

Fecha: .....

.....

Firma del docente

Planificación Educativa					
Escuela de E.G.B “Dr. Alfredo Pérez Guerrero”					
Experiencia de aprendizaje: La mariquita y sus amigos.					
Grupo de edad: 5 a 6 años			Nr. Niñas y niños 40		
Tiempo estimado: 07/12/2018			Nombre de la educadora: Nelly Cedillo		
Elemento integrador: los títeres					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Comprensión y expresión del lenguaje.	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.	<p>❖ <b>Anticipación</b> <b>Actividades iniciales.</b></p> <p>– Observo fotos del cuento la mariquita.</p> <p>❖ <b>Construcción del conocimiento.</b></p> <p>Converso sobre las fotos. ¿De qué color es la mariquita? ¿Cuántas patitas tiene la mariquita? ¿Qué come? ¿Dónde vive? ¿Quiénes eran sus amigos? ¿Porque subió a la copa del árbol? ¿Quién le despertaba con su canto?</p> <p>❖ <b>Consolidación.</b></p> <p>Decoro una mariquita con bolitas de papel crepe color rojo y llevo a mi casita.</p>	<p>– Bolitas de papel crepe.</p> <p>– Fotos.</p> <p>– Cuento.</p>	<p>Explora diferentes formas de movimientos corporales.</p> <p>Comprende relatos de cuentos.</p> <p>Escucha y repite palabras o frases correctamente.</p>

Fecha: .....

.....

Firma del docente

## **6. Conclusiones - Recomendaciones.**

### **6.1 Conclusiones.**

- El uso y aplicación de los títeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresión oral en los niños de 5 – 6 años de la escuela EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero, fue un factor de motivación y de interés permitiendo en primer lugar pierdan el temor y miedo de hablar.
- Los títeres en la hora pedagógica despertó curiosidad y alegría en los niños, su atención era muy activa y la participación entre ellos y la profesora fue mayor con respecto a una clase sin los títeres.
- Los títeres son un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual, y kinestésico, facilitando el aprendizaje.
- Se mejoró el proceso de enseñanza aprendizaje en el lenguaje oral, mediante los ejercicios aplicados y los resultados obtenidos.
- Mediante la estrategia didáctica los niños estuvieron más dispuestos a pronunciar las palabras en mayor número de veces, mejorando su articulación, sintética y semántica.
- Con la implementación teatro dentro en las planificaciones curriculares se dinamizan las clases, despierta más interés en los niños, ayudando a ser creativos, expresar y comunicar su idea acorde a su edad.
- Los padres de familia son un factor muy importante dentro del proceso de aprendizaje, por lo que se sugiere a la maestra de la institución invite al menos una vez en el años a los padres de familia y sean partícipes de este proceso.



## **6.2 Recomendaciones**

- Aplicar la Guía de los títeres en las actividades de lenguaje y expresión oral, ya que es una estrategia que ayuda al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas permitiendo el fortalecimiento de los diferentes ejes de progreso, manera especial de la expresión y comunicación oral.
- Incrementar en las actividades pedagógicas de los docentes en otras áreas, la elaboración de títeres para favorecer no sólo el lenguaje sino su actitud hacia el aprendizaje, en general.
- El uso e implementación del rincón de teatro de manera permanente, contribuirá a mejorar la calidad educativa, siendo un medio para el oportuno proceso del desarrollo de estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños.

## 7 Bibliografía

- Cerna, C. (20015). *Estimulacion temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas del primer ciclo de educacion inicial*.
- Cañas, J. (2012). *Temerario. Tecnico en Educacion Infantil*. España: España/ prind in spain.
- Cardozo, M. (2011). *Tesis Desarrollo de la expresion oral a traves de los titeres*. Florencia - caqueta: Florencia.
- Carrillo, M. (2014). *Pedagogia General*. Cuenca: Don Bosco.
- Cebrian, B. (2012). *Tesis doctoral. El titere y su valor educativo*. Universidad de valladolid: Universidad de valladolid.
- Clemente, E. (2012). *Tesis La estimulacion de la lengua oral en educacion infantil*. Universidad de Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Di Caudio, M. (2007). *Expresion Grafoplastica Infantil* . Quito: Ediciones Abya-Yala Quito-Ecuador.
- Diaz, A. (21 de 11 de 2018). *metodologia de rincones de aprendizaje para el fortalecimiento del pensamiento logico -matematico* . Quetzalotango, Argentina .
- Eugenia, F. (2014). *Tesis El desarrollo y estimulacion del lenguaje en niños de 0 a 3 años*. Universidad de Valladolid.
- Fernandez, M. (2016). *Tesis estimulacion temprana en el desarrollo psicosocial infantil*. Universidad Rafael Landivar: Campus de quetzal tenango.
- Google Maps. (24 de septiembre de 2018). Google Maps. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Gutierrez, M. (2016). *Relación del entorno social y su influencia en el lenguaje oral*. Babahoyo, Ecuador.
- Ministerio de educacion del Ecuador. (2014). *Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial*. Quito: Ministerio de Educacion del Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2015) *Guia para el rincon de titeres*. Quito.
- Montessori, M. (3 de septiembre de 2015). *Metodologia de los rincones ludicos*. . Quito, Ecuador.
- Pacheco, G. (2015). *Expresion corporal ennel aula infantil*. Quito-Ecuador: ISBN-978-9942-21-544-4.

- Perez, Martinez y Dechekenian. (2016). *El titere en el aula*. Bolivia: L'EMTRETPEPS. Montpellier.
- Peruzzo, H. (2015). *Los titeres como construccion y herramientas pedagogicas*. Costa rica .
- Pintado, N. (2017). *Tesis Elaboracion de material didactico basado en bits de inteligencia para desarrollar el lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años*. Cuenca : Universidad Politecnica Salesiana.
- Renoult, N. y Otro (2000). *Dramatizacion infantil*. España: Españ, praind in Spaint.
- Roca, L. (2013). *Tesis La estimulacion del lenguaje en educacion infantil*. Universidad de valladolid.
- Romero, N. (2013). *Teis ls titeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.
- Sigcha, M. (2010). *Tesis Elaboracion y aplicacion de un manual de ejercicios para el desarrollo del lenguaje*. Latacunga: Latacunga.
- Verdugo, P. (2015). *Tesis"La importancia de los titeres en el proceso enseñanza -aprendizaje"*. Cuenca: Universidad Politecnica Salesiana .
- Viera, T. (2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico*. España: España/prind spanis.

# **ANEXOS**

## ANEXO A

Espacios de la escuela Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Parte exterior.



Fuente: autora

Aula para segundo, tercero y cuarto año de básica.



Fuente: autora

## Rincón de teatro



Fuente: autora

Elaboración de diferentes títeres.





Fuente: autora

## ANEXO B

### **ESTRATEGIA METODOLÓGICA:** El arte del teatro

#### **Guión del cuento: tres chanchitos**

Había una vez en un bosque tres chanchitos que decidieron construir cada uno su propio hogar.

El pequeño, era un poco vago, construyó su casita de paja, termino enseguida y fue a buscar a su hermano mediano para jugar.

El hermano mediano, que tampoco era muy trabajador, había construido su casa con tablas de madera y también había terminado.

Pero el lobo del bosque los vio, les persiguió hasta la casa de paja del hermano pequeño, y de un soplido derribó.

Entonces los tres chanchitos corrieron hasta la casa de madera del hermano mediano, pero el lobo les persiguió de nuevo y soplando un poco más fuerte la derribo también.

¡Qué miedo tenían los cerditos!

Corrieron a protegerse en la casa del hermano mayor, que estaba hecha de ladrillos y cemento. El chanchito mayor no tenía miedo, su casa era muy segura y ningún lobo podría derribarla soplando.

El lobo fuertemente soplo, pero sus soplos por fuertes que eran no hacían daño a la casa, entonces el lobo, viendo que de nada servía soplar, no se dio por vencido y decidió entrar por el hueco de la chimenea para ir en busca de los tres chanchitos.

Pero el chanchito mayor, que era muy listo, había encendido el fuego en la chimenea.

Cuando el lobo intento bajar....

¡Se le quemo la cola!

Y salió huyendo.



Nunca más regresó.

Los tres chanchitos vivieron tranquilos a partir de entonces, los pequeños chanchitos aprendieron la lección, era mejor trabajar bien y luego jugar.



**ESTRATEGIA METODOLÓGICA:** El arte dramático y la Literatura Infantil.

### **Guión del cuento: Pinocho**

Gepetto era un carpintero, amable y simpático. Un día un muñeco de madera de pino, al que decidió llamar Pinocho. Aquella noche, cuando Gepetto fue a dormir, apareció el hada azul, que es el hada de los niños, y le dio vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando Gepetto despertó se puso muy feliz, porque Pinocho se movía y hablaba, con un niño de verdad. Tanta era su dicha, que decidió mandar a Pinocho a la escuela, pues quería que fuese un niño muy listo y que aprenda muchas cosas.

Lo acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el Hada Azul. Por el camino, Pinocho se encontró con un Gato y una Zorra, que lo convencieron que fuese con ellos al teatro de títeres. Pinocho los acompañó, pero cuando quiso irse no pudo, el dueño no lo dejó.

El Gato y la Zorra se lo habían vendido como si fuera títere. Pinocho lloró tanto que el hombre lo dejó ir. Ya camino a casa, Pinocho se hizo amigo de dos niños malos, y los siguió en sus travesuras. Ignorando los consejos de Pepito Grillo, decidió ir en busca de aventuras no muy buenas.

Al ver esto, el Hada le hizo un hechizo. Por no ir a la escuela le puso dos orejas de burro y por portarse mal, cada vez que dijera una mentira le crecería la nariz. Pinocho, arrepentido, le pidió ayuda a Pepito Grillo para volver con su papá.

Pinocho ya en casa del carpintero Gepetto, su papá, se enteró que se había ido a buscarlo al mar y que se lo había tragado una ballena. Pinocho y el grillo fueron al mar a rescatar a Gepetto. Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena, ésta abrió su gran boca y se lo trago a él también.

Dentro de la ballena Pinocho y Gepetto se reencontraron y gracias a Pepe Grillo encontraron la forma de salir de allí: hicieron una fogata, el fuego hizo estornudar a la ballena y todos salieron volando por los aires.

En casa todos, Pinocho contó lo que le había sucedido y prometió nunca más portarse mal. Como Pinocho era sincero, el Hada Azul lo convirtió en un niño de carne y hueso, y todos vivieron felices para siempre.



**Guión del cuento: La mariquita**

Había una vez una mariquita que estaba empeñada en ver salir el sol cada mañana, así que un día le pidió a su mamá que la despertase muy, pero muy temprano, para estar en la copa del árbol y así poder ver los primeros rayitos de sol.

Esa mañana su mamá corrió a despertarla y por más que lo intentó no lo consiguió. Triste se quedó...por lo cual su mamá le dijo: tienes que estar pendiente del canto del gallo, al oír el Kikiriquiii debes levantarte de la cama.

Efectivamente, a la mañana siguiente el gallo cantó, Kikiriquiii, y volvió a cantar, Kikiriquiii, y la mariquita se despertó, corrió corrió y corrió, se lavó la carita, los dientes, se tomó su vasito de leche y galletas y se subió a la copa del árbol y allí esperó y esperó hasta que empezó a ver una pequeña luz que salía detrás de las montañas, y la mariquita se quedó asombrada de lo hermoso que era ver salir al sol y una lagrimita cayó por su carita de la emoción que le dio.

Al rato pasaron sus amigos, la mariposa, el saltamontes y ellos le preguntaron:

Mariquita, ¿qué haces tan temprano en la copa del árbol? y la mariquita les contó su historia. Sus amigos quedaron tan motivados, que le pidieron a la mariquita que les acompañe al día siguiente para ver salir el sol, efectivamente así fue. El gallo cantó con su alegre Kikiriquiii y el ritual continuó, se lavaron la carita, se cepillaron los dientes, se tomaron su vasito de leche y comieron sus galletas, se subieron a la copa del árbol y una vez allí juntitos esperaron a que el sol empezase a salir y se prometieron que siempre lo repetirían como símbolo de su hermosa amistad.

Y colorín colorado... este cuento se ha acabado.



## ANEXO C

### FICHA DE REGISTRO ANECDÓTICO

La ficha de observación resulta útil en los trabajos de campo debido a que permiten realizar un registro diario mediante la realidad observada. A fin de que pueda servir como soporte a la investigación con datos específicos del problema planteado.

A continuación, se presenta el modelo de la ficha de observación construida por la autora, considerando las variables que son objeto de estudio para el rincón de teatro.

#### RINCÓN LÚDICO: DRAMATIZACIÓN

Escuela Dr. Alfredo Pérez Guerrero.	<b>Fecha de visita</b>	<b>Día de la semana de la visita</b>	<b>Actividad Observada</b>
	Noviembre 12 del 2018	Lunes	Los animales de la granja.
<b>Área de conocimiento desarrollada en la actividad observada</b>	<b>Participación de los niños en la actividad observada</b>	<b>Observación por parte del investigador  Comentarios</b>	
<i>Se siente cómodo con las actividades de dramatización al momento de interactuar.</i>	<b>Activa</b>	<b>Pasiva</b>	
<i>Participa activamente en la</i>	<b>Activa</b>	<b>Pasiva</b>	

<i>dramatización junto a sus compañeros.</i>			
<i>Comenta su experiencia vivida e imaginación.</i>	<b>Activa</b>	<b>Pasiva</b>	

## ANEXO D

### UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA.

#### ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA.

Estimado director se solicita contestar la presente entrevista, misma que servirá para elaborar la guía de ejercicios para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de edad para alcanzar una comunicación óptima.

1. - ¿La comprensión del lenguaje en las niñas y niños de 5 a 6 años?

Excelente	<input type="text"/>
Bueno	<input type="text"/>
Regular	<input type="text"/>

2. - ¿Los niños y niñas de 5 a 6 años desarrollan adecuadamente su lenguaje?

Excelente	<input type="text"/>
Bueno	<input type="text"/>

Regular

**3.- ¿Cuál de los siguientes instrumentos curriculares son los más utilizados dentro del aula?**

Registro de asistencia	<input type="text"/>
Excelente	<input type="text"/>
Bueno	<input type="text"/>
Regular	<input type="text"/>
Libro diario	<input type="text"/>
Guía metodológica	<input type="text"/>
Manuales	<input type="text"/>
Libro base	<input type="text"/>

**4 .- ¿Considera usted importante la guía de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años?**

Si	<input type="text"/>
No	<input type="text"/>

**5 .- ¿Cuál de los siguientes recursos didácticos cree usted que ayude a desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas**

Títeres

Cuentos

Material del medio




## ANEXO E

### ENCUESTA APLICADA AL DOCENTE DE LA ESCUELA DR. ALFREDO PÉREZ GUERRERO.

ÍTEM	CONTENIDO	RESPUESTA
1	De qué manera considera usted se pueda implementar el espacio dedicado al rincón de teatro para el aprendizaje dentro la institución.	
2	¿Qué importancia tienen los títeres en el desarrollo del vocabulario, creatividad, e imaginación de los niños?	
3	¿Utiliza usted el juego como técnica de enseñanza mediante una actividad de dramatización?	
4	¿Cómo se relacionan los títeres con la creatividad y la imaginación de los niños?	
5	¿Cómo califica usted la designación de los títeres como estimulación del lenguaje dentro de la institución?	
6	¿Cree usted que los títeres proporcionan algún beneficio a los niños y la institución?	
7	¿Se considera usted capacitado para utilizar el rincón de teatro como herramienta para el desarrollo de la creatividad e imaginación del niño?	