

UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA SEMIPRESENCIAL

TITERES PLANOS, CREATIVIDAD EN LA INICIACION DE LA
LECTURA EN NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA

BUSTAMANTE SAN ANDRÉS GLORIA SHANTAL
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2017



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA
SEMIPRESENCIAL

TITULOS PLANOS, CREATIVIDAD EN LA INICIACION DE LA
LECTURA EN NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION
BASICA

BUSTAMANTE SAN ANDRÉS GLORIA SHANTAL
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2017



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA SEMIPRESENCIAL

EXAMEN COMPLEXIVO

TITERES PLANOS, CREATIVIDAD EN LA INICIACION DE LA LECTURA EN
NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA

BUSTAMANTE SAN ANDRÉS GLORIA SHANTAL
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TENEZACA ROMERO ROSA HERMELINDA

MACHALA, 22 DE AGOSTO DE 2017

MACHALA
22 de agosto de 2017

Nota de aceptación:

Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado TITERES PLANOS, CREATIVIDAD EN LA INICIACION DE LA LECTURA EN NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



TENEZACA ROMERO ROSA HERMELINDA

0702985284

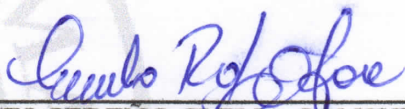
TUTOR - ESPECIALISTA 1



CARRION MACAS MARLON ESTUARDO

0703253039

ESPECIALISTA 2



REYES CEDENO CELIA CONSUELO

070075158

ESPECIALISTA 3

Fecha de impresión: domingo 13 de agosto de 2017 - 11:19

Urkund Analysis Result

Analysed Document: TÍTERES PLANOS%2c CREATIVIDAD.docx (D29676647)
Submitted: 2017-07-18 04:47:00
Submitted By: gloriabustamante2017@gmail.com
Significance: 2 %

Sources included in the report:

informe final jessica.docx (D22866193)
<http://www.redalyc.org/html/356/35630152017/>

Instances where selected sources appear:

3

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, BUSTAMANTE SAN ANDRÉS GLORIA SHANTAL, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado TITERES PLANOS, CREATIVIDAD EN LA INICIACION DE LA LECTURA EN NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 22 de agosto de 2017


BUSTAMANTE SAN ANDRÉS GLORIA SHANTAL
0704206390

RESUMEN

En el presente trabajo académico se analizó la utilización de los Títeres Planos para la creatividad en la iniciación de la lectura siendo estos una herramienta que a través de la correcta manipulación por parte del educando desarrolla la imaginación y a su vez fomenta la práctica de la lectura no formal de manera lúdica debido a la atención que logran captar gracias a su bidimensionalidad, a las historias que se pueden representar, a la fluidez oral en la lectura y a la fácil y económica elaboración que otorga al niño/a participar de su creación.

Este trabajo permite conocer que la lectura en el Primer Año de Educación General Básica tiene sus inicios con procesos ya experimentados de manera empírica desde el nacimiento en la cual están involucrados el contexto, los primeros maestros que son los padres y el educador en la etapa escolar como responsable de consolidar los conocimientos con la utilización de metodologías adecuadas para su edad para lograr un efectivo el aprendizaje sin hacer de lado uno de los factores muy importantes que es el desarrollo de la creatividad, para lo cual es necesario que los padres y el docente le permitan al niño/a explorar, enfrentar pequeñas dificultades, participar de la toma de decisiones y en estos casos manipular los títeres para fomentar el interés por las expresiones artísticas y lograr que la iniciación de la lectura no sea un proceso aburrido o traumático para el niño/a en la escuela.

PALABRAS CLAVES: Títeres Planos, Creatividad, Iniciación a la Lectura

ABSTRACT

The present academic work analyzed the use of Puppets Planes for creativity in the initiation of reading being this a tool that through the correct manipulation by the student develops the imagination and at the same time encourages the practice of non-formal reading In a playful way due to the attention they manage to capture thanks to its two-dimensionality to the stories that can be represented, oral fluency in reading and easy and economic elaboration also allow the child to participate in its creation.

This work shows that reading in the First Year of Basic General Education has its beginnings with processes already experienced in an empirical way since the birth in which the context is involved, the first teachers are the parents and the educator in the school stage As responsible for consolidating knowledge with the use of appropriate methodologies for their age to achieve effective learning without neglecting one of the very important factors that is the development of creativity, for which it is necessary that parents and teacher Allow the child to explore, confront small difficulties, participate in decision-making and in these cases manipulate the puppets to foster interest in artistic expressions and ensure that the initiation of reading is not a boring or traumatic process for the child. Child at school.

KEYWORDS: Puppets, Creativity, Initiation to Reading.

ÍNDICE

TAPA.....	I
CUBIERTA.....	II
PORTADA.....	III
PÁGINA DE ACEPTACIÓN.....	IV
REPORTE DE COINCIDENCIA.....	V
CESIÓN DE DERECHO DE AUTORÍA.....	VI
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
ÍNDICE.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
DESARROLLO.....	12
CONCLUSIONES.....	19
BIBLIOGRAFÍA.....	20

INTRODUCCIÓN

La enseñanza en el Primer Año de Educación Básica en nuestro país ha tenido un avance significativo en cuanto a la metodología acompañada de las actividades artísticas de manera complementaria. Si bien es cierto es en este año donde el educando desarrolla habilidades cognitivas, físicas y emocionales, surge el pensamiento creativo, el razonamiento e inteligencia, se desenvuelven de manera autónoma, adquieren formas de comunicarse más asertivas para interactuar con el resto, su vocabulario se extiende y se enriquece, el niño/a se prepara para enfrentar la vida siendo el maestro en la escuela y la familia en la casa los responsables de esta nueva etapa.

Serrano (2016) afirma “La educación y lo que el niño experimenta en la infancia son las claves que permitirán elegir de manera acertada una profesión en la adultez, favoreciendo un pensamiento creativo desde la infancia” (pág. 69). En esta etapa es donde se evidencia el potencial creativo que posee cada niño/a para la resolución de problemas siendo esa creatividad la que le permita avanzar y transformar los conocimientos, desarrollar su pensamiento abstracto, expresarse por sí mismo para relacionarse con los demás, es en esta etapa donde el educador debe ayudar a generar en el niño/a ideas personales sin temor a equivocarse a que se expresen libremente y que respeten las opiniones de los demás para el trabajo en equipo.

Aquí también podemos evidenciar que los niños/as están preparándose para la iniciación a la lectura en una relación mágica donde interviene el niño-adulto-libro permitiéndole experimentar un mundo sorprendente que le ayudarán a desarrollar la memoria, el lenguaje, capacidad de abstracción y la imaginación. Esta problemática que existe para el desarrollo de la creatividad en la iniciación a la lectura nos permite hacerles participe de una de las herramientas más interesantes para el desarrollo de la lectura que son los Títeres Planos, esta herramienta artística es considerada como una de las mejores posibilidades para el desarrollo de la imaginación, que por ende conlleva al niño a la práctica de una lectura no formal en

donde es él quien a través de la observación crea sus propios conceptos permitiéndole ser creador de una extraordinaria historia contada por él mismo sin hacer de lado la diversión que estos ofrecen.

La incorporación de los títeres planos en el Primer Año de Educación Básica es un recurso que ayuda al escolar a desarrollar la creatividad antes, durante y después en el proceso de iniciación a la lectura, siendo este un potenciador de conceptos apegados a la realidad desde la experimentación del niño/a sin dejar de lado las nuevas posibilidades de experimentación ya que estará rodeado de conocimientos y conceptos que el contorno le ofrece dependiendo del factor social, cultural y económico en el que se desenvuelve.

DESARROLLO

La calidad de enseñanza en el primer año de escolaridad es la más importante debido a que el niño/a empieza una de las etapas fundamentales para desarrollar de manera integral las habilidades básicas, para su interacción con los demás, formar su pensamiento, propiciar y fortalecer la práctica de valores; para lo cual el maestro debe planificar actividades utilizando la lúdica en sus enseñanzas por medios como: el juego, rompecabezas, cuentos, títeres, etc. En este caso como objeto de estudio nos referiremos a los títeres, conocedores del enorme potencial creativo que estos desarrollan en los niños/as, considerados en la educación formal una herramienta indispensable que permite a partir de su correcta utilización fomentar en las escolares maneras de aprendizajes creativos y de espíritu crítico.

La representación de historias con títeres estimula a los niños/as a tener un aprendizaje significativo vinculando las emociones y las ideas de manera vivencial. El titiritero y el títere brindan una serie de estímulos enfocados en la imaginación del espectador. (Oltra, 2013) asegura que “Aporta sus reflexiones y su práctica escolar alrededor del títere como una herramienta para el aprendizaje de la lectura” (pág. 167). Esta aportación nos alienta a pensar que el apoyo del títere como herramienta debe ser fundamental en el aula y de manera directa en la iniciación a la lectura debido a la manipulación creativa y entretenida que estos requieren logrando así captar la atención del niño/a hacia el objetivo.

La elaboración del títere no es fácil, pero sí económicos, por ello y por la atención que estos logran captar en los niños/s se puede incluir en muchos objetivos curriculares; de manera concreta el títere es un muñeco u objeto manipulado por un actor reemplazándolo durante la función. (Oltra, 2014) afirma “Una manera simple y al mismo tiempo efectiva de agrupar los diversos tipos de títeres basada en el aspecto espacial de manipulación” (pág.43). Desde la mirada profesional y artística que ofrece, entre los más utilizados están las marionetas que son de movimiento suave, aptos para textos líricos, épicos, simbólicos; los títeres manuales tradicionales; los vinculados a la crítica social y relacionados con los espectáculos infantiles.

Los títeres javaneses que es un títere completo de movimientos suaves y precisos, aptos para textos líricos, trágicos, musicales y cuentos, también tenemos los títeres de cabeza o de casco que nos permiten escenificar textos y temas semejantes a los javaneses. Las marionetas guiadas desde abajo que se utilizan como juguetes, sus movimientos son menos fluidos y es más brusco, los títeres de mímica manipulados con la pinza para movimientos de la boca, visibles desde la boca hasta la cintura y por último y no menos importante los Títeres planos del cual su característica principal es la bidimensionalidad, no son de movimientos enérgicos, se pueden utilizar sin escenografía o acompañados con un teatrillo tienen palancas u otros mecanismos por detrás para la manipulación y se utilizan para los espectadores más pequeños y con la ayuda de un narrador estos interactúan con el público.

Estos títeres fueron la primera manifestación existente, sus movimientos son hacia arriba, abajo y a los lados, su elaboración es simple de construir o manipular siendo estos los títeres más apropiados para los preescolares en la iniciación a la lectura. Es necesario conocer las características de los títeres planos para la manipulación adecuada es decir los movimientos que se utilizaran para darle vida y crear nuevas formas para mejorar sus posibilidades al mostrar de manera sintética y creativa el lenguaje del títere.

Sobre las actividades escolares a través de los títeres podemos decir que estos dan la oportunidad de desarrollar la expresión creativa y oral espontánea, estimulan la imaginación, perfeccionan el habla, aumenta la fluidez en la lectura oral; es decir los títeres son un gran apoyo para la enseñanza-aprendizaje constituyendo una forma creativa para el refuerzo educativo y sobre todo una herramienta que a pesar de la edad del niño no pierde su encanto provocando emoción sintiéndose transportados en un mundo de fantasía, pero al mismo tiempo real.

Como ya conocemos los títeres desarrollan la fluidez oral por ello nos enfocamos en este trabajo en la iniciación de la lectura que es un proceso vital en el aprendizaje del niño/a, la necesidad imperiosa de que el niño aprenda a leer motiva a que muchos de los educadores utilicen herramientas y metodologías creativas para

llevar a cabo dicho propósito, no obstante generalizado en otros casos no se toman en cuenta las modernas o actuales prácticas pedagógicas en la enseñanza-aprendizaje ocasionando el fracaso en la lectura considerado como un proceso traumático, aburrido y repetitivo tanto para el educando como el educador.

La falta de material didáctico, la falta de espacios acondicionados para la práctica de la lectura, la sobrepoblación estudiantil en las aulas y la exigencia del cumplimiento de los indicadores cuantitativos al educador ocasionan que la mayoría de los estudiantes del Primer Año de E.G.B pierdan el interés en la iniciación a la lectura. Se conoce que a través de la lectura las personas pueden descubrir la realidad en la que viven por ello la importancia que desde temprana edad el niño tenga contacto directo con el libro para su interacción y de manera clave en su iniciación con imágenes, figuras, dibujos ya que es esta la forma más creativa y estimulante para el aprendizaje de la lectura.

De la misma manera se considera que la lectura va de la mano con el aprendizaje de la escritura por ello, es necesario tomar en cuenta la metodología acorde a los aspectos culturales, sociales y del contexto en el que se desarrollan. (Rubiano,2013) afirma “Así las posibilidades de enseñar quedan abiertas, son infinitas las probables formas creativas de cómo aproximarnos a la lectura y escritura” (pág.331). Es decir que el medio en que se desarrolla es muy importante para el niño como para el educador ya que las formas y métodos se deben acoplar y modificar según las condiciones intelectuales que estos presenten.

Hablar de posibilidades creativas de enseñanza para la lectura marca el inicio de la utilización de un sin número de herramientas que proporcionan la ayuda necesaria al educador como mediador. La importancia de la escucha y la observación del educando son claves primordiales para este proceso ya que mediante sonidos, gráficos o imágenes se activará el interés y el razonamiento del niño/a permitiéndole extraer de manera concreta las enseñanzas.

(Guarneros Reyes & Vega Pérez, 2014) menciona que “En las investigaciones sobre la adquisición de la lectura demuestra que los niños preescolares ya tienen un

acercamiento a la lectura antes de ingresar al Primer Año de Educación General Básico” (pág.22)., es decir que ya han experimentado una lectura empírica gracias al desarrollo de sus habilidades cognitivas desde el nacimiento, estos conocimientos desarrollados por el niño en la etapa preescolar son gracias al campo visual de imágenes que el contexto ofrece como estímulo para el desarrollo de la lectura no formal siendo este el mecanismo más utilizado que refleja resultados positivos en la iniciación a la lectura.

Con este método el niño/a utiliza la imaginación y transforma las imágenes tomando en cuenta sus características para sacar sus propias conclusiones y conceptos utilizando un lenguaje propio de su edad, (Guarneros Reyes & Vega Pérez, 2014) afirma que “La práctica de la lectura se inicia considerando las propuestas del medio ya que por lo general está expuesto a la información y rodeado de personas que leen y escriben siendo algo esencial para el desarrollo cognitivo” (pág.23).

Entre la edad de tres a cinco años los niños ya poseen la capacidad de descifrar letras e identificarlas según la forma y dirección que estas poseen, la retentiva visual de imágenes propicia que sean guardados en la memoria para su posterior aprendizaje. Reconoce el libro como generador de conceptos o mensajes no descifran palabras, pero las identifican como contenedores de significados. Por ello si entregamos a un niño un libro con imágenes y le pedimos que lo lea lo hará guiándose por las imágenes recreando una historia en muchos de los casos por experiencias ya vividas.

(Bizama, Arancibia, & Sáez, 2013) “La memoria de trabajo verbal es un proceso cognitivo que aparece ligado de manera importante al procesamiento fonológico y, por ende, al aprendizaje inicial de la lectura”, (pág. 3). Los niños/as desarrollan la conciencia fonológica desde los 4 a 8 años relacionados con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, asociando grafismos a un determinado sonido esta conciencia y está compuesta por la lexical que es donde se toma conciencia que la palabra está compuesta por frases u oraciones, la silábica en donde es consciente que las palabras están compuestas por sílabas y la fonémica en donde toma conciencia que las sílabas están compuestas por fonemas.

(Bohórquez Montoya, Cabal Alvarez, & Quijano Martínez, 2014) afirma que “el reconocimiento visual ayuda a asociarlo con el sonido tomando en cuenta el contexto”, es decir empieza por el sonido de las vocales para luego integrar las consonantes y formar las sílabas, y estas agrupadas forman las palabras, cuando esta ruta ya está dominada podemos decir que hemos leído y este vocabulario que el niño/a guarda en su diccionario lo denominamos ruta léxica es decir que cuando mira la palabra la reconoce y automáticamente la lee por ello el desarrollo de la conciencia fonológica se extiende con el proceso de la lectura y viceversa.

Es importante para este proceso de conciencia fonológica la discriminación auditiva que es la capacidad para discriminar, reconocer, e interpretar sonidos que han sido proporcionados por el ambiente que los rodea, esta habilidad permite diferenciar, identificar, sintetizar y discriminar tono, volumen y altura del sonido capacidades que serán de vital importancia para el aprendizaje en la iniciación a la lectura todo esto y de manera eficaz puede ser desarrollado a través de la creatividad siendo esta desde su nacimiento la que le permite descubrir el medio.

(Krumm, Vargas , Lemos, & Oros, 2015) menciona que “La creatividad en los años iniciales o la primera etapa es importante desarrollarla porque es en esta fase que el niño/a descubre, explora y adquiere experiencias que se utilizarán posteriormente en la adultez”(pág.28) por ello es necesario ejercitar el hemisferio cerebral derecho del niño/a ya que de manera innata y natural el niño/a posee la facultad para inventar o crear, descubrir y generar ideas o conceptos nuevos utilizando la imaginación de tal manera que la familia y la escuela tienen la posibilidad de utilizar herramientas para el desarrollo de la curiosidad y el pensamiento original.

Hablar de creatividad es referirnos a las mil y unas formas que encuentra el ser humano para la resolución de sus conflictos, el autocontrol, la libertad de elección y de pensamiento son características que adquiere el niño/a cuando ha sido estimulado de manera eficaz. “El primer contexto favorecedor para el desarrollo de la creatividad es el más importante siendo la familia los primeros responsables de esta etapa” (krumm, Vargas, & Gullón, 2013). Por ello los miembros de la familia

deben permitirle que su curiosidad sea experimentada dejando que enfrenten pequeñas dificultades, incentivando la autonomía y libertad de manera que ellos sean partícipes en la toma de decisiones familiares respetando el derecho de estar en desacuerdo con ellos. (pág. 163).

Por otro lado los responsables del desarrollo de la creatividad en la escuela son los docentes, la actitud de los docentes en el aula es de vital importancia en el momento de enseñar por ello la labor del maestro debe ser estratégica y aprovechar todas las posibilidades que motiven a la creación y pensamiento original en el niño/a para ir de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido tomando en cuenta las situaciones o problemas que se den en el contexto escolar para buscar soluciones sin afectar y respetando las individualidades de los educandos. Las valoraciones positivas del docente al estudiante aportaran a generar el pensamiento creativo, pero las valoraciones negativas por lo contrario provocarán limitaciones ocasionando frustración, desobligo, inseguridad y falta de autenticidad.

“Las personas creativas tienen posibilidades de involucrarse en la representación actoral, su capacidad de improvisación de reacción inmediata en el escenario combinado con la facilidad para resolver problemas le permite involucrarse” (Medina, Velázquez, Alhuay, & Aguirre, 2017,). Es decir, las posibilidades para desarrollar o desenvolverse en el mundo de las artes como la danza, pintura, teatro, música, poesía son innumerables permitiéndoles ser individuos más sensibles, equilibrados, generosos y propositivos ante las situaciones negativas que los rodea, desde edades tempranas estimular la creatividad ayuda a emprender creativamente sus sueños y metas, buscando ser autónomos y comunicativos, aportando ideas y propuestas para la resolución de problemas. (pág. 154).

Con esta investigación se evidencia la importancia de las áreas cognitivas y socio-afectivas como base para el desarrollo de la creatividad, tomando en cuenta las actividades para el desarrollo las mismas que pueden ser de dos tipos la reproductora y la creadora siendo la reproductora la que se relaciona con la memoria es decir toma las experiencias de situaciones ya vividas las recuerda y las aplica, por otro lado están las creadoras en donde el cerebro combina y transforma

sobre la experiencia anterior dando como resultado nuevas conductas, esta actividad es secuencial desde la niñez hasta la adultez.

CONCLUSIONES

Los recursos que se utilizan en el aula son herramientas que en muchos de los casos no permiten avanzar de manera rápida en cuanto a las formas de aprendizaje, por eso es necesario según lo ya mencionado en este trabajo que los niños/as tengan la oportunidad de aprender de manera creativa a través de la utilización de títeres planos.

Como resultado de esta investigación hemos concluido que la manipulación de los títeres planos para la enseñanza en la iniciación a la lectura en los niños de Primer Año de Educación Básica es el método más adecuado y creativo que el docente debe aplicar en el aula para que el educando a través de la visualización de imágenes desarrolle de sus propios conceptos y practique una lectura en estos casos no formal.

Es necesario que el educador conozca la técnica de manipulación de los títeres planos para lograr captar la atención de los niños/as y brindar una buena presentación permitiéndole disfrutar de un momento entretenimiento que lo motive a respetar la interacción del títere con los demás y a la vez proporcionándole un aprendizaje significativo para el inicio de la lectura.

BIBLIOGRAFÍA

- Bizama, M., Arancibia, B., & Sáez, K. (2013). Intervención Psicopedagógica Temprana en Conciencia Fonológica como proceso metalingüístico a la base de la lectura en niños de 5 a 6 años socialmente vulnerables. *Estudios Pedagógicos Valdivia*, 39(2).
- Bohórquez Montoya, L. F., Cabal Alvarez, M. A., & Quijano Martínez, M. C. (2014). La comprensión verbal y la lectura en niños con y sin retraso lector. *Pensamiento Lógico*, 12(1), 23.
- Guarneros Reyes, E., & Vega Pérez, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), 22.
- Krumm, G., Vargas Rubilar, J., & Gullón, S. (2013). Estilos parentales y creatividad en niños escolarizados. *Psicoperspectivas Individuo y Sociedad*, 12, 163.
- Krumm, G., Vargas Rubilar, J., Lemos, V., & Oros, L. (2015). Percepción de la creatividad en niños, padres y pares: efectos en la producción creativa. *Pensamiento Psicológico*, 13(2), 28.
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M., Alhuay Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto en la educación contemporánea. *REICE, Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 15(2), 154.
- Oltra Albiach, M. (2013). "Los títeres: un recurso educativo". *Educación Social. Revista de Educación Socioeducativa*, 167.
- Oltra Albiach, M. A. (24 de Junio de 2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Revista de Educación*, 43.

Rubiano Albornoz, E. (2013). La iniciación a la lectura y escritura. Recursos para el aprendizaje de referencia. *Educere*, 331.

Serrano, C. (2016). Educación y entorno en la infancia. Ingredientes claves en el desarrollo del Pensamiento Creativo. *RISE*, 69.