



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y PARVULO**

# **TESIS DE GRADO**

Previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la  
Educación Mención Educación Parvularia.

## **TEMA:**

Aplicación de los títeres para desarrollar la creatividad en los niños y niñas  
de Educación Inicial en la Escuela “Jorge Icaza Delgado” de la ciudad de  
Babahoyo periodo lectivo 2013.

## **TUTOR:**

**Mg. Tanya Sánchez Salazar**

## **POSTULANTE:**

**Coralia Jacqueline Arroba Santo**

Babahoyo – Los Ríos  
2013



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y PARVULO**

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO**

**TEMA:** Aplicación de los títeres para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial en la Escuela “Jorge Icaza Delgado” de la ciudad de Babahoyo periodo lectivo 2013.

De la Srta. Coralia Jacqueline Arroba Santo

LA CALIFICACION DE: \_\_\_\_\_

EQUIVALENTE A: \_\_\_\_\_

**TRIBUNAL**

.....  
DELEGADO DEL SR. DECANO

.....  
DELEGADO DEL SR. SUBDECANO

.....  
DELEGADO DEL CONSEJO DIRECTIVO

.....  
SECRETARIA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y PARVULO**

**INFORME FINAL DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS**

**Mg. Tanya Sánchez Salazar**, en mí calidad de **Tutora de Tesis** del trabajo de investigación sobre el tema:

**Aplicación de los títeres para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial en la escuela “Jorge Icaza Delgado” de la ciudad de Babahoyo periodo lectivo 2013.**

De la Señorita Coralia Jacqueline Arroba Santo egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Educación Parvularia, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes. Solicito que sea sometida a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

---

**DIRECTORA DE TESIS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y PARVULO**

**APROBACIÓN DEL LECTOR**

En mi calidad de lector de trabajo de investigación sobre el tema:  
**Aplicación de los títeres para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial en la escuela “Jorge Icaza Delgado” de la ciudad de Babahoyo periodo lectivo 2013**, de la Srta. Coralia Jacqueline Arroba Santo, Egresada en la Especialización de Educación Parvularia, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

---

**LECTOR DE TESIS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y PARVULO**

**CERTIFICADO DE AUTORÍA**

Yo, **Coralia Jacqueline Arroba Santo**, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° **120614588-8** Estudiante del Seminario de Tesis, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialización Educación Parvularia declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

**Aplicación de los títeres para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial en la escuela “Jorge Icaza Delgado” de la ciudad de Babahoyo periodo lectivo 2013.**

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.

**Coralia Jacqueline Arroba Santo**  
**C.I. 120614588-8**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y PARVULO**

**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de investigación sobre el tema:

**Aplicación de los títeres para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial en la escuela “Jorge Icaza Delgado” de la ciudad de Babahoyo periodo lectivo 2013.**

Dela Srta. **Coralia Jacqueline Arroba Santo**

Para constancia firman.

\_\_\_\_\_  
DELEGADO DEL SR. DECANO.

\_\_\_\_\_  
DELEGADO DEL SR. SUBDECANO.

\_\_\_\_\_  
DLG. DEL CONSEJO DIRECTIVO.

\_\_\_\_\_  
TUTOR

\_\_\_\_\_  
SECRETARIA.

## **DEDICATORIA**

Dedico este Trabajo de Investigación, primeramente a Dios, por darme la fuerza y sabiduría de poder culminar con una meta más de mis estudios Superiores.

A mis padres, por brindarme su apoyo, amor y estar siempre inculcándome valores de salir adelante. Que cada palabra de ellos me sirvió para no desfallecer ante las adversidades que la vida nos presenta y salir airoso.

***Coralia Jacqueline Arroba Santo***

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios.

A mis familiares por brindarme su apoyo incondicional y estar siempre en unión de todos ellos.

A la Universidad Técnica de Babahoyo, por haberme dado la oportunidad de realizarme como profesional en la Carrera de Educación Parvularia.

A todos mis maestros por haberme enseñado, cada uno de sus conocimientos que me servirán para mi vida profesional.

***Coralia Jacqueline Arroba Santo***



# ÍNDICE GENERAL

## PAGINAS PRELIMINARES

Acta de aprobación del tribunal. ....	ii
Certificación del Tutor.....	iii
Certificación del Lector.....	iv
Certificación de Autoría.....	v
Dedicatoria. ....	vii
Agradecimiento. ....	viii
Índice. ....	ix
Resumen Ejecutivo .....	xii
Introducción. ....	xiii

## CAPITULO I

<b>1. CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO</b> .....	1
1.1. Tema .....	1
1.2. Situación problemática.....	1
1.3. Delimitación del objeto de estudio.....	3
1.4. Objetivos del trabajo.....	4
1.5. Justificación.....	5

## CAPITULO II

<b>2. MARCO TEORICO</b> .....	6
2.1. Antecedentes de la investigación .....	6
2.2. Marco conceptual.....	12
2.3. Marco referencial.....	34
2.4. Glosario de termino .....	51

2.5. Hipótesis del trabajo.....	54
2.7. Operacionalización de las Variables.....	56

### **CAPITULO III**

<b>3. METODOLOGÍA.....</b>	<b>58</b>
3.1 Tipo de investigación.....	58
3.2 Métodos.....	58
3.3 Población y muestra de estudio.....	59
3.4 Instrumento de recolección de datos.....	60
3.5 Análisis e interpretación de datos.....	61
3.6 Conclusiones .....	88
3.7 Recomendaciones.....	90

### **CAPITULO IV**

<b>4. PROPUESTA.....</b>	<b>91</b>
4.1. Título.....	91
4.2. Justificación.....	91
4.3. Objetivo.....	92
4.4. Desarrollo de la propuesta.....	93
4.5. Bibliografía.....	111
Anexos.....	113

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general, establecer una guía de estrategia pedagógica con actividades basadas en la aplicación de títeres para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela “Jorge Icaza Delgado”.

El pensamiento creativo tiene que trabajarse desde la edad temprana hasta los niveles superiores, tiene que estar presente en todas las estrategias metodológicas que diseñe y ejecute el docente, tiene que estar directamente relacionado con las metas y objetivos de la educación, es importante que se considere como un hábito de la forma en que operamos nuestro pensamiento; sólo de esa manera comprenderemos que es importante que la creatividad ocupe un mejor lugar en nuestra práctica profesional.

Hoy en día la tecnología ha impactado mucho en los niños ya que se utilizan muy pocas estrategias innovadoras que conlleven a los niños/as a desarrollar de mejor manera sus capacidades y habilidades innatas que poseen cada uno de ellos, sin embargo, existen muchas actividades que se pueden plantear para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, que desarrollen la creatividad entre éstas hay que resaltar la aplicación de

títeres, ya que por medio de esta estrategia se logra un avance indiscutible en los niños y niñas de educación inicial adquiriendo conocimientos y aprendiendo de una manera divertida.

En esta tesis se encontraran algunas actividades con títeres desarrolladas con los niños y niñas de educación inicial de la escuela “Jorge Icaza Delgado” de la ciudad de Babahoyo, dichas actividades permitieron al niño desarrollar su creatividad, el lenguaje, fomenta el pensamiento creativo y mejorar su aprendizaje.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación **“Aplicación de los títeres para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial en la escuela “Jorge Icaza Delgado” de la ciudad de Babahoyo periodo lectivo 2013”**.Es importante porque se fundamenta en contenidos teórico-científicos que rescatan la utilización de los Títeres como estrategias pedagógicas para el Desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial, además está estructurada conforme a los lineamientos investigativos propuestos por la Universidad Técnica de Babahoyo.

Los Títeres son muñecos que se mueve llevando un procedimiento, están fabricados con trapo, guantes, madera o cualquier otro material; estos constituyen un recurso didáctico de mucho valor que facilitan la educación y entretienen. Así como también a enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se integran especialmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la calidad de la experiencia de quien aprende.

El desarrollo de la creatividad presume amplitud de criterio en el docente y libertad suficiente que favorezca la espontaneidad e iniciativa, en el estudiante, sabemos que todos los estudiantes tienen capacidad de ser creadores, que el docente tiene el deber de pulir y, o dejar en penumbras los talentos que tienen ellos, la creatividad se manifiesta con una serie de circunstancias que rodean a la persona y al producto creativo, y que se caracterizan por la disponibilidad de recursos económicos, formativos y

culturales por eso es importante el desarrollo de la creatividad en la enseñanza –aprendizaje.

En el desarrollo de la investigación se planteó el siguiente objetivo general: Plantear una guía de estrategia pedagógica con teatro de títeres para que sean utilizados por el docente y permita desarrollar la creatividad, en los niños y niñas de Educación Inicial.

Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La Encuesta, que se aplicó a los docentes y estudiantes de Educación inicial de la Escuela “Jorge Icaza Delgado”, en el Marco teórico se presentan conceptos relacionados con el Títere y la creatividad, características del docente creativo, y características del niño creativo.

Se realizó la tabulación de los datos obtenido, en el capítulo cuatro se muestra la propuesta de actividades en la elaboración de títere y actuación que permitió al niño y niña de educación inicial desarrollar el pensamiento creativo, habilidades y destrezas para el aprendizaje significativo.

# **CAPÍTULO I**

## **1. CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO**

### **1.1. Tema**

La Aplicación de los títeres para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial en la Escuela “Jorge Icaza Delgado” periodo lectivo 2013.

### **1.2. Situación Problemática**

Una vez analizada la situación problemática en la Escuela “Jorge Icaza Delgado”, se notó que los docente no aplican el uso de títeres en la labor diaria, los estudiantes día a día manifiestan diversas expresiones de no querer desarrollar las actividades en clase o simplemente dicen “no puedo o quiero aprender”, es importante que el docente busque nuevas estrategias que conlleve a motivar a los niños y desarrollar su creatividad mediante la aplicación de títeres permitiéndoles un desenvolvimiento adecuado en el salón de clases fortaleciendo el desarrollo cognitivo y creativo en los niños y niñas.

La aplicación de títeres en el aula promoverá la adquisición de una serie de destrezas y competencias fundamentales, fomentando la

capacidad para pensar, razonar, criticar o tener iniciativas creativas, ayudando en las diferentes áreas de desarrollo del niño. Dando como resultado a futuro, un buen nivel en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tras la aplicación adecuada del uso de títeres.

Ante la situación problemática que presenta la Escuela “Jorge Icaza Delgado” se plantearon algunas interrogantes las mismas que se resolverán al final de la investigación llegando a conclusiones y recomendaciones que se espera sean ejecutadas por las autoridades y docentes en la Escuela “Jorge Icaza Delgado” de la ciudad de Babahoyo.

### **1.2.1. Formulación del Problema**

¿De qué manera influye la aplicación de los títeres en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela “Jorge Icaza Delgado” de la ciudad de Babahoyo periodo 2013?

### **1.2.2. Sistematización del Problema**

- ¿Cuál es la importancia de la aplicación de títere en la creatividad de los niños y niñas de educación inicial, de la Escuela “Jorge Icaza Delgado” del ciudad de Babahoyo periodo lectivo 2013?



- ¿De qué manera ayuda la aplicación de títeres en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de educación inicial?
- ¿Por qué será necesario utilizar como estrategia pedagógica la aplicación de títeres en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial, de la Escuela “Jorge Icaza Delgado” del ciudad de Babahoyo periodo lectivo 2013?

### **1.3. Delimitación del objeto de estudio.**

**Línea de Investigación:** Procesos Didácticos

**Área:** Educación Inicial

**Aspecto.** Aplicación de títeres para desarrollar la creatividad.

**Unidades de Observación.** Estudiante de Educación Inicial, y Docente.

#### **1.3.1. Delimitación Espacial.**

Para efectos de esta investigación se realizó en Escuela Fiscal Mixta “Jorge Icaza Delgado”, del cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos.

#### **1.3.2. Delimitación temporal.**

Este trabajo de investigación se desarrolló durante el año lectivo 2013-2014.

### **1.3.3. Delimitación Social**

El aspecto social estuvo conformado por 31 estudiantes de la Escuela “Jorge Icaza Delgado” y 2 docentes, quienes son los que proporcionaron la información requerida para este estudio.

## **1.4. Objetivos de trabajo**

### **1.4.1. Objetivo General**

Investigar cómo influye la aplicación de los títeres en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela “Jorge Icaza Delgado” de la ciudad de Babahoyo periodo 2013?

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Concientizar a los docentes sobre la importancia de la aplicación de títere en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial.
- Identificar las capacidades expresivas y creativas mediante la aplicación de títeres para fortalecer el aprendizaje significativo en los niños y niñas de educación inicial.
- Desarrollar actividades con títeres como estrategia pedagógica para desarrollar la creatividad y despertar el interés e imaginación de los estudiantes mediante la elaboración y actuación de sus propios títeres.

## **1.5. Justificación**

Esta investigación permitirá descubrir la importancia de los títeres en el desarrollo de la creatividad para la enseñanza aprendizaje, lo cual será necesario descubrir y analizar la problemática académica de los niños del nivel inicial con el fin de brindar alternativas de solución, para superar los problemas que se hallaren y que estén afectando el rendimiento de los estudiantes. Los títeres, son secretos que se entregan en el aula, la escena, la animación de los títeres es darles alma y vida.

Es factible esta investigación por ser de interés para indagar sobre el uso que se les da a los títeres en el aula, por tratarse de un tema actual, el mismo que está inmerso en nuestra sociedad, que ofrece al docente resolver los problemas educativos objeto de la investigación, y servir como aporte para la enseñanza aprendizaje. Los docente pueden hacer uso de este contenido aprendiendo hacer títeres y utilizarlos con sus estudiantes, muchos limitados a historietas tradicionales con manualidades fáciles de realizar, tanto los Docente como los estudiantes serán beneficiados.

Se desarrollara la propuesta con actividades de títere, buscando la imaginación de los niños para que puedan desarrollar la creatividad, brindándoles herramientas didácticas pedagógicas, para la adquisición de aprendizajes significativos, en un contraste permanente entre la teoría y la práctica de los niños/as de educación inicial de la Escuela “Jorge Icaza Delgado”.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEORICO**

Los títeres son un importante recurso didáctico en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas áreas, permite al niño desarrollar el pensamiento creativo, y les ayuda a desarrollar el lenguaje oral, así como también los estimula en la participación de realizar sus propios títeres desarrollan su imaginación con fantasías llena de color que les hace disfrutar, reír y sentir placer por participar en clases.

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

La Escuela “Jorge Icaza Delgado” de la parroquia urbana Clemente Baquerizo de la ciudad de Babahoyo, fue creada el 20 de mayo de 1992, en el año 1992 siendo la Directora de Educación la Lic. Dolores Lecaro, en compañía con los moradores de la Cooperativa 1 de Diciembre encabezado por el Sr. Arturo Pinos y la Lic. Rosario Díaz Supervisora Provincia de Educación, solicitan la creación de una Escuela Fiscal la misma que tendría que albergar a más de un centenar de alumnos.

El 20 de mayo de 1992, se expide el decreto mediante el cual se crea la Escuela con el nombre de Jorge Icaza Delgado en honor a un abogado que había luchado por los intereses de la Cooperativa 1 de Diciembre,

esta nueva escuela contaba con un solo maestro el Lic. Arturo Pinos, debido a la cantidad de alumnos se solicitó otro profesor siendo la Lic. Clarita Pinto maestra que hasta los actuales momentos permanece en ese plantel

En el año 1995-1996 dejaron la casa comunal y se estrenó local propio; transcurre el tiempo en el año 1996- 1997 se incrementó los alumnos, la Directora se vio en la necesidad de pedir un nuevo incremento ante la Directora de Educación la cual fue aceptada y en ese mismo año llega la Lic. Mariana Roque como docente y la Sra. Lucia Silva Arana como Auxiliar de servicios contando entonces con 7 maestras. En 1997-1998, con los CEM y el EB-PRODEC, se solicita la construcción del nuevo tramo.

Así la escuela cuenta con 7 aulas, 1 Dirección y 2 Cuerpos de baterías higiénicas quedando sólo como inconveniente el patio del recreo que es muy pequeño por lo que en enero del 2000 se obtuvo un nuevo terreno donado a beneficio de nuestra escuela por el Sr. Alcalde Ing. Touma.

En el año 2002 la escuela inaugura la biblioteca, en ese mismo año se hizo un nuevo incremento que es la Lcda. Sonia Mejía Goyes.

En el 2005 se da otro incremento que es el Sr. Alberto Cedeño, el mismo que ocupa el lugar de la Lcda. Margarita Cortez.

En el 2008-2009 la Directora Nelly Almeida se acoge a la jubilación cogiendo el cargo de Director el Sr. Alberto Cedeño.

En la actualidad la escuela cuenta con nuevos pabellones, baterías sanitarias y bajo la Dirección de la Lcda. Carmen Parra teniendo 8 maestros de aula, un profesor especial, 1 directora, un auxiliar de servicio y 260 estudiantes.

La investigación realizada en esta Escuela es significativa sabemos que hoy en día los niños desde muy pequeños aprenden más y sobre todo por el mundo de la tecnología en que vivimos, lo que hacen que los niños pierdan ya esos valores de jugar y disfrutar como en tiempos a tras donde el niño imaginada y creaba en su imaginación juguetes propios, que avioncitos de papel, caballos de palos de escoba se dedicaban a pintar y dejaban fluir su imaginación etc., eso era crear. Hoy en día la tecnología no permite al niño desarrollar su personalidad propia. Pero por que tratar con los títeres para que nos ayude a desarrollar la creatividad del niño pues este tiene una base importante ya que ellos podrán crear su personaje favorito, imitar e imaginar hablar frente a sus compañeros perderán ese miedo frente al público así como también a desarrollar su lenguaje.

El títere, en los primeros tiempos nace de la necesidad de comunicarse, pero dentro de un entorno religioso en el cual se requería de un medio de

enlace con los espíritus de los antepasados y luego con sus respectivos dioses.

El aula se convierte en el eslabón de la cadena que une, en unidad, a profesor y alumno; asume diferentes personalidades según sea la necesidad y capacidad creatividad y llega al niño/a trasmite su mensaje y lo fija en su corazón y mente.

En 1930 Lev Vigotsky sostenía que “El cerebro no se limita a ser un órgano capaz de conservar o reproducir nuestra experiencias pasadas, es también un órgano combinador, creador, capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas normas, planteamientos” y agrega que “la actividad creadora del hombre es la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente”<sup>1</sup>.

Es por ello que planteo orientar el proceso de producción creativa de teatro de títeres en la escuela, a que el argumento surja a partir de una creación colectiva, fruto de la experiencia personal de los niños y niñas, de lo que observan, analizan y critican de su realidad, cuyo esfuerzo creativo se debe manifestar.

Vigotsky en “La imaginación y el arte en la infancia” sostiene que en la vida cotidiana existen todas las bases para crear y que todo lo que, de

---

<sup>1</sup>Lev Semiónovich Vygotsky  
La imaginación y el arte en la infancia - <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>

algún modo, trasciende los límites de la propia rutina por su novedad, tiene su esencia en el acto de la creación humana.

1. Estaría asentada en elementos de la propia experiencia, de la vida cotidiana, es decir de la dinámica con la realidad, cuan más rica sea la experiencia humana, mayor será el material del que dispone esa imaginación. Por eso se debe ampliar la experiencia del niño, tendrá más posibilidades de imaginación en medida de cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile.

2. El vínculo entre fantasía y realidad sería particularmente el existente entre determinados elementos de la fantasía y ciertos fenómenos complejos de la realidad. El hombre es capaz de imaginar lo que no ha visto, al poder concebir basándose en relatos y descripciones ajenas lo que no experimento personal y directamente, no está encerrado en el estrecho círculo de su propia experiencia sino influye también con ayuda de la imaginación experiencias históricas o sociales ajenas.

3. Todas las formas de representación creadora encierran en sí elementos afectivos que se manifiestan cuando sentimos las emociones reales al observar o ver alguna creación imaginativa. Las imágenes provenientes de la fantasía brindarían, a su vez, un modo de “lenguaje” a los sentimientos, valiéndose de determinados elementos de la realidad y combinándolos con el fin de que se correspondan con los estados anímicos y no con la lógica externa de las imágenes fantásticas.



Si como dice Pierce la creatividad es una facultad inherente al ser humano, la encontramos en los niños y niñas, el problema sería como despertarla y hacer inteligible la amalgama de experiencias, emociones, percepciones etc. Pues solo se lograra a través de la producción creativa de teatro de títeres en la Escuela.

La interacción de niño-títere y creatividad, les convierte en amigos inseparables y deja huellas imborrables en la mente del educando; sólo que en la época actual la televisión y la imagen virtual han desplazado al títere y por ello es imperativo el propiciar su reposicionamiento en las escuelas a través de la generación de una propuesta de utilización del títere en los diferentes campos de la educación y formación del niño.

Con esta propuesta se impulsa hacia un cambio de mentalidad, para educadores y padres de familia dejar sentado, de una vez por todas, que los temas más difíciles e inaccesibles pueden ser abordados con mucha facilidad y afinidad mediante el uso de títeres para el maestro a nivel de compañero de juego y el lenguaje sofisticado es reemplazado por un lenguaje amigable y jovial; constituyendo una pedagogía para la creatividad y al títere el lugar que les corresponde. Juntos, de la mano, niño y muñeco avanzan como amigos por el camino de la curiosidad e investigación, viviendo en la escuela un mundo de la ciencia y aprendiendo de una manera fácil, espontánea y natural.

## 2.2. Marco Conceptual

### La creatividad

El término creatividad no ha sido cotizado con justeza en el pasado y hasta se tenía la idea errónea de que los hombres creativos eran pocos menos que mirlos blancos.

Según Dr. José M. Valero

***“Creativo significaba ser excepción, hombre privilegiado, dotado de cualidades poco comunes que lo convierten en un ser afortunado, aureolado por esa prerrogativa envidiable de ser creador o genio, que era lo mismo”.***

<sup>2</sup>Existen muchas definiciones, aunque ninguna de ellas agota el concepto. Pero en general el concepto de creador se agiganta en extensión a medida que pierde en intensidad. Es decir, abandona la teoría de los genios como únicos creadores y se aplica a los que sobresalen en pensamiento divergente en términos de Gifford. Se aplica no sólo a la inteligencia, sino que se aplica a toda la personalidad.

Y así, se entiende por creativo el dotado de cierta originalidad, el que sale de la norma habitual, el que se aparta de los caminos trillados y corriente.

---

<sup>2</sup>Dr. José M. Valero Libro Educación Personalizada 4ta. Ed. 2000, Pág. 74-75

Podemos afirmar que la creatividad es ese adorno, privilegio de unos pocos, sino que es facultad que poseen todos los hombres, aunque no todos la manifiestan y desarrollan del mismo modo.

Muchos psicólogos afirman que la creatividad es bagaje común a todos los mortales con dosis más o menos acentuada.

Todos los hombre somos creativos, pero muchos desvirtúan esta creatividad por falta de cultivo y ejercicio.

## **Títere**

El títere es un objeto construido para desenvolver un personaje dentro del contexto de una acción dramática, que cobra vida al ser animado por uno o varios titiriteros y son fabricados con trapo, madera o cualquier otro material, con lo que se puede representar obras de teatro en general, dirigidas al público infantil.

### **Definición según varios autores.**

<sup>3</sup>Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima, con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpiitos de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir

---

<sup>3</sup>Títeres en la Escuela: Expresión, juego y comunicación, Autora Viviana Rogozinski ED. 2005

permiso y a cuya inocencia nos entregamos desprejuiciadamente. Aut. Viviana Rogozinski, (Libro Títeres en la Escuela).

Según el titiritero Argentino Ariel Bufano,

***“se considera títere cualquier objeto inanimado que cobra vida al ser utilizado en una función dramática”.***

Para Serguei Obrazto Vtitiretero Ruso

***“el títere ha sido creado para moverse. Solo el movimiento le da vida y solo el carácter de su movimiento surge su conducta física y nace la imagen.***

Juan Acuña explica que la palabra imagen alude a la representación de un objeto, indica semejanza, llegando en ocasiones a tener el valor de un símbolo y siempre el de una metáfora.

Según Margareta Nicolescu,

***“capaz de actuar y representar”, es la parte de la definición que más interesa, ya que en la escuela, si existe un déficit en el área de los títeres, tiene que ver principalmente con el aspecto interpretativo, si el cual los títeres, por definición, dejan de serlo para transformarse en objetos decorativos.***

Actuar y representar son, entonces las “obligaciones que tienen los títeres” actuar quiere decir poner en acción, lo que no implica de ninguna manera a necesidad de que haya público para que el títere actúe, se puede jugar libremente con títeres en forma paralela o en grupo, con o sin espectadores.

### **¿Qué es teatro?**

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, el mimo y los títeres. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla. El teatro hace que el niño ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra.

Se plantea la iniciativa para crear consciencia de la importancia del teatro como instrumento didáctico, pues las piezas teatrales, ayudan a grabar en la mente ideas y pensamientos de modo inolvidable.

La dramatización, la música y las canciones constituyen la actividad principal del desarrollo en la edad escolar. Las obras infantiles estimulan la creación, el arte y la cultura, además del desarrollo de la personalidad, la confianza y la seguridad y sobre todo la creatividad en los niños y niñas. Hay que señalar que el teatro debe ser el elemento dinamizador de la expresión libre y maduradora de los niños, y por tanto sería deseable un taller de teatro y juego dramático durante todo el año lectivo. Lo que en

tiempos se llamó dramatización que con la plástica y la música formaban las tres patas de la Expresión Artística, se debe recuperar al teatro para el currículo escolar debido a que se deben aplicar constantes estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **El desarrollo cognitivo**

Se entiende por desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el período del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad.

Jean Piaget es el principal exponente del enfoque del desarrollo cognitivo. Se interesa por los cambios cualitativos que tienen lugar en la formación mental de la persona, desde el nacimiento hasta la madurez. Mantiene que el organismo humano tiene una organización interna característica y que esta organización interna es responsable del modo único del funcionamiento del organismo, el cual es invariante. También sostiene que por medio de las funciones invariantes el organismo adapta sus estructuras cognitivas. Estos tres postulados, organización interna, funciones invariantes e interacción entre el organismo y el entorno, son básicos para Piaget.

## **Teorías del desarrollo cognitivo**

Entre las diferentes teorías que describen el desarrollo cognitivo hay tres más importantes:

- La psicogenética o piagetana
- La del procesamiento de la información
- La psicométrica

De ellas, se describirá en forma resumida la primera, desarrollada por Jean Piaget con el nombre de epistemología genética que significa estudio de la génesis u orígenes del conocimiento. Piaget describe la evolución del pensamiento como un proceso que se inicia con el nacimiento y progresa a través de diferentes etapas.

Cada una de estas etapas se caracteriza por una especial forma de pensamiento o razonamiento, que permite distinguirla de las otras. Estas etapas, por otra parte, son secuenciales e inclusivas, es decir, siguen un orden determinado y en el paso de una etapa a la siguiente no significa que los logros alcanzados hasta ese momento se pierden, sino que se pasa a otra etapa cuando a los conocimientos y capacidades que se tienen, se agregan otros que son cualitativamente diferentes y que pasan a dominar el pensamiento.

El desarrollo cognitivo según Piaget no es el resultado solo de la maduración del organismo ni de la influencia del entorno, sino la interacción de los dos.

“La secuencia completa del desarrollo del pensamiento la dividió Piaget en cuatro etapas o estadios principales, de los cuales los dos primeros tienen subdivisiones. Estos dos estadios iniciales son considerados por Piaget como períodos preparatorios, pre lógico y los dos últimos, avanzados o de pensamiento lógico. El esquema con la subdivisión de los diferentes estadios y subestadios, incluyendo sus principales características y las edades que comprenden, se presenta a continuación”

### **El teatrín de títeres en el desarrollo cognitivo**

El teatrín de títeres en el desarrollo cognitivo constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño y niña habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato. Son muy importantes, al momento que requieran de la participación del estudiante para desarrollar una clase dentro del aula, los títeres al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación en las diversas actividades escolares, para de esta manera lograr que el desarrollo de los contenidos de enseñanza se den de forma efectiva y dinámica.



Los títeres son uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo varias áreas de desarrollo tales como lo cognitivo, lingüístico, auditivo, visual entre otros. De allí se encamina la importancia de los mismos en el proceso enseñanza- aprendizaje. Por lo tanto el docente deberá procurar planificar y adecuar las actividades a ejecutar con un nivel cognoscitivo que los niños puedan desarrollar.

También se debe comprender que el niño o niña constituye el sujeto más significativo y sensible del acto pedagógico y que es importante prepararse académica e intelectualmente para evitar improvisaciones que entorpezcan el acto de enseñanza.

En tal sentido, es necesaria la participación de un docente, que en su afán de hacer cumplir los propósitos de la enseñanza, se convierta en un ente dinámico, creativo, integrador y modelador de su propia práctica pedagógica. Que propicie ambientes adecuados a los contenidos de enseñanza, que se corresponda con las capacidades cognoscitivas de los estudiantes.

### **Tipos de Títeres**

Existe una gran variedad de títeres, y se los ha clasificado de muy diversas maneras. En el presente trabajo presentamos los títeres más conocidos de acuerdo a su forma y construcción:

## **Títeres De Hilo**

Títere de Hilo o marioneta: Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano.

**Marioneta:** es accionada por hilos que están sujetos a una cruz. En estos títeres es fundamental la colocación de la cruz y de los hilos para obtener un movimiento armónico.

Su nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos, el termino es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como el diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados DETITESMARIES, conocidos también como MARION, MARIETTES, y luego MARIONETTES.

## **Manoplas o de Guantes**

Estos son los títeres que permiten más vuelo a nuestra imaginación ya que pueden construirse a partir de casi cualquier cosa. Una media tubo, una bolsa de papel, etc. Dentro de ellas tenemos.

Se acciona directamente con la mano. Mueve la cabeza y la mano, todas huecas, para lo que se emplean respectivamente los dedos índice, pulgar y corazón. Una variedad de este tipo se confecciona con calcetín.

**Manoplas simples.-** Son las que no cuentan con el fuelle que hará la abertura de la boca, y podemos hacer dos aberturas superiores para sacar los dedos y obtener así dos antenas móviles. Se constituye en su mayoría a partir de bolsas o sobres grandes de papel y pueden hacerse con los niños/as, las bolsas se complementaran con pinturas, recortes de papel, marcadores, pueden también hacerse con lonas, telas, lonetas, trapos, dependiendo de qué animal o personaje queramos crear.

**Manopla con fuelle.-** “Son más difíciles de hacer pero el fuelle nos permitirá dar la sensación de que el títere habla, come algo, etc., este se confecciona tomando el tamaño de la mano, más dos semicírculos que serán pegados o cocidos en la parte superior, también se le puede adicionar detalles como la lengua, los dientes, bigotes, entre otros. Pero cabe destacar que estos títeres no cuentan con brazos, pero tienen un gran movimiento en el escenario”

**De Dedos:** estos títeres se hacen pintando o pegando sobre los dedos de la mano o de un guante, que representan los rasgos de un muñeco.

**De Eje:** se acciona mediante una varilla o palo el que sujeta el muñeco, insertando la cabeza y los brazos que quedan sueltos. También se puede introducir un brazo manipulador.

**Articulados:** hay resortes interiores que producen el movimiento de ciertas partes del cuerpo.

**De Sombra:** Se trata de siluetas recortadas de personajes para proyectar detrás de una pantalla.

**Maniquí de Ventrilocuo:** Se trata de un títere operado por un actor ventrilocuo para enfocar la atención de la audiencia por las actividades del actor y realizando las ilusiones. Son llamados maniqués por que no hablan.

**Los Guiñoles:** son muñecos accionados a mano. Constan de cabeza y manos acopladas a un vestido que se adapta como un guante a la mano del operador. El dedo índice de éste se inserta en un orificio practicado en la cabeza, mientras que el pulgar y el corazón (o el meñique) se embuten en sendos tubos sujetos a las manos del muñeco.

### **El valor social de los títeres**

<sup>4</sup>Ana María Amara indica que el teatro de títeres tiene una relación directa con el pensamiento animista infantil y, por ende, reúne las condiciones para satisfacer a los niños en sus deseos de transformación.

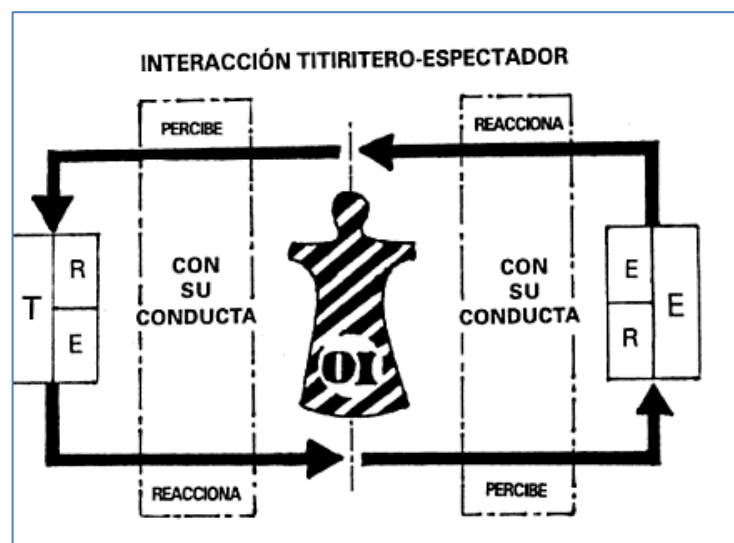
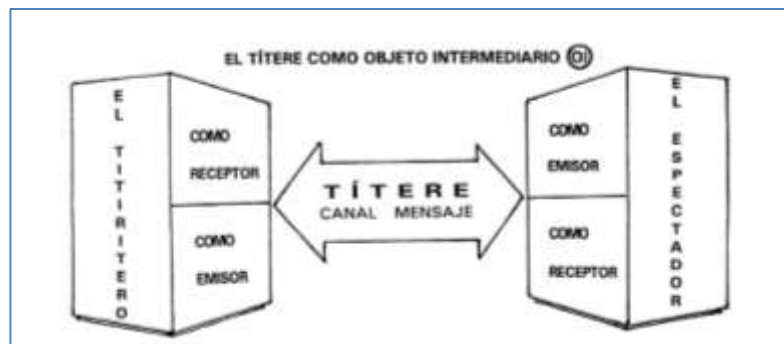
---

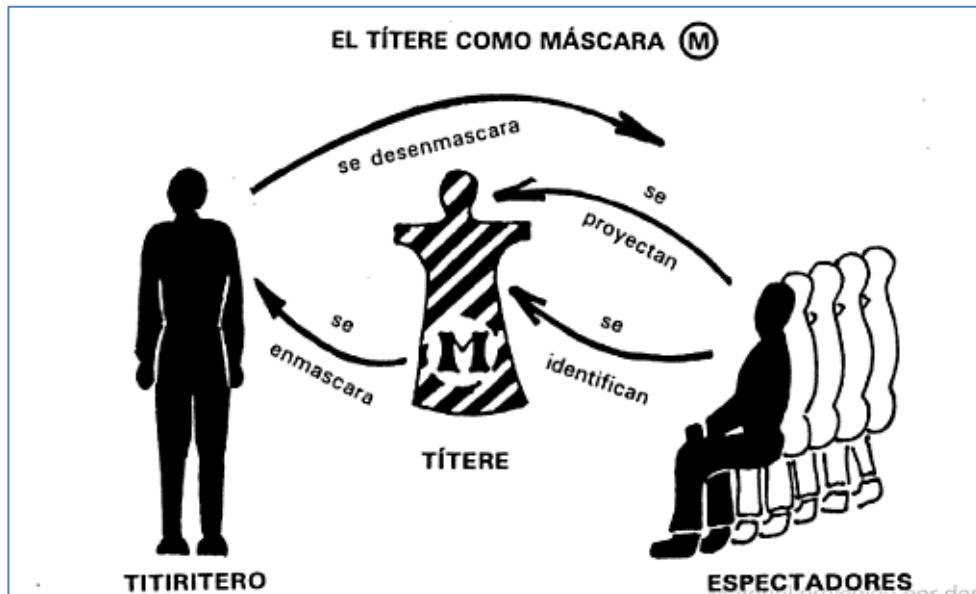
<sup>4</sup> Libro títeres en la Escuela

Así mismo el mundo imaginario se convierte en realidad de manera concreta a través del juego de títeres.

Los títeres ocupan un lugar fantástico, cuyo lenguaje permite trascender lo individual para alcanzar problemas que son comunes a toda la humanidad.

Veamos con gráficos como el títere se relaciona con el hombre





### **El títere como entretenimiento**

Los títeres llevan a cabo una sucesión de acciones aparentemente triviales que entra por los ojos y anidan en lo más profundo del espectador. Debido a su formato recreativo, a su naturaleza eminentemente visual, los títeres son capaces de transformar cualquier discurso en un entretenimiento.

Es un entretenimiento donde el docente permitiera que los niños vivan juntos un único e irrepetible show. En cada actividad con títeres que realice el docente brindará una imagerie dinámica y atractiva, donde la credibilidad que genera en los niños sean esas imágenes visuales, que son el factor determinante para que el espectador – receptor acepte el mensaje.

## **El títere como elemento de educación, comunicación y juego**

<sup>5</sup>Esta parte de una realidad. Si deseamos ofrecer elementos que posibiliten a los alumnos abrir canales de comunicación, en los títeres encontraremos aliados maravillosos. El títere permite a un niño tímido la posibilidad de volverse repentinamente desafiante, aquel que ha pronunciado pocas palabras mágicamente se lanza a hablar, y aparecen aspectos secretos, instintos íntimos, que no aparecerían jamás en la vida corriente.

A través de los juegos de improvisación suelen materializarse asuntos que perturban a los niños, miedos, situaciones desagradables que necesitan ser elaboradas: se transfiere al títere la responsabilidad de llevar a cabo acciones que no se anima a realizar el animador. El títere carga con muchas de las inquietudes de su dueño. El títere ayuda a liberar.

El títere es un mediador vincular, que además de contribuir a mantener en vigencia la actividad lúdica, permite transitar de modo menos traumático situaciones cotidianas como un nacimiento, una separación, la muerte de un ser querido, etc.

## **El títere como técnica expresiva**

Interesa rescatar el empleo de los títeres en la escuela como una técnica expresiva, esto significa considerar el proceso de búsqueda, juego y

---

<sup>5</sup> Viviana Rogozinski – Títeres en la Escuela: Expresión, comunicación y juego Pág.17-18

experimentación como lo más importante de la tarea. La búsqueda en sí misma, la exploración del lenguaje de improvisaciones, el hallazgo de personajes o el planteo de situaciones.

La técnica de juego como títere puede ser utilizada para tratar conflictos entre los niños. Los títeres son caricaturas, permiten jugar las personalidades exageradamente (y esto es lo que mejor les queda). Los alumnos pueden reírse de sus propios defectos si logran proyectarse a través de sus títeres, también pueden llegar a ponerse en el lugar del otro y así, tal vez, comprenderlo.

Los títeres son seres mágicos por excelencia, son una imagen habitada anímicamente por personas que se esconden, que son vistas, aunque sus cuerpos, en ocasiones, estén expuestos.

Al participar de una improvisación, la personalidad del títere adquiere características del intérprete, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

La mirada del títere, aunque guiada por el titiritero, da la impresión de que percibe sensaciones propias, y sus oídos parecen escuchar las palabras de un modo distinto al nuestro con sus orejas de papel, se reflexiona y se comparte la emoción de las improvisaciones.



El juego con títeres tiene una riqueza inexplicable con palabras, es como el teatro de títeres mismo, hay que verlo en acción.

Muchas de las actividades propuestas para desarrollar con títeres se enriquecen considerablemente si son acompañadas por devoluciones; estas complementan el trabajo, ya que, cuando los grupos muestran sus improvisaciones al resto de los compañeros, reciben de ellos una mirada diferente, una apreciación que permite que la tarea evolucione.

Por ejemplo, aceptar que los títeres, durante una improvisación, hablan todos a la vez, que sólo asoma la cabeza del títere en lugar de aparecer el cuerpo entero, que no se utiliza el espacio total de la escena, que la mirada están bien dirigida, etc., son comentarios que ayudan a pulir el trabajo, que se realizó en ese momento con los títeres.

### **El títere como un medio de expresión global**

El trabajo de los títeres está íntimamente ligado al trabajo corporal, musical, plástico y literario en primera instancia. Con una mirada más profunda, se puede encontrar un vínculo entre el trabajo de experimentación con títeres con variadas áreas del quehacer educativo, a la que es posible acercarse buscando la forma en que la multidisciplina se torne posible.

Trabajar en forma conjunta con profesores de otras áreas, dispuestos a participar del proyecto, es una situación ideal que no siempre se puede llevar a la práctica. Si se cuenta con la coparticipación de otros docentes, la tarea se comparte y se completa, pudiéndose abarcar más objetivos. Es sólo cuestión de buscar una articulación llevando adelante el proyecto. Resulta enriquecedor compartir la tarea con los docentes del área de asignaturas como música, lengua, ciencias sociales, ciencias naturales entre otras. Cada uno desde sus áreas puede llevar adelante una parte de la tarea.

### **Creatividad y sociedad**

Durante la década de los 50 del siglo pasado se ha desarrollado el interés por el tema de la creatividad como enfoque de estudio e investigación gracias a los trabajos de Guilford se comenzó a diferenciar a aquellos estudiantes que mostraban tendencias no convencionales en los estudios y que daban en muchos casos puntajes moderados en las pruebas de inteligencia como estudiantes de personalidad creativa. Con esta nueva percepción el término que era utilizado para destacar la inteligencia y genialidad del individuo pasó a ser enfocado como un nuevo campo de conocimiento.

Hay que aclarar que la creatividad como potencial del individuo está determinada por la sociedad. El término utilizado como logro personal en

el campo del arte, la ciencia, la literatura, etc., oculta la influencia de las variables sociales.

Hay que aclarar que la creatividad como potencial del individuo está determinada por la sociedad. El término utilizado como logro personal en el campo del arte, la ciencia, la literatura, etc., oculta la influencia de las variables sociales. Por ello la creatividad está asociada a la **SOCIALIZACIÓN** del individuo. La familia, la escuela, los medios de comunicación social determinan la formación del ser humano.

Por ello la creatividad estudia todos aquellos procesos que determinan, influyen o condicionan el desarrollo de las potencialidades del ser humano, así como su relación de la estructura social de la cual ya forma parte. Así como lo señalaba el viejo Marx cuando afirmaba que la actividad del hombre en una sociedad era vital en cuanto necesitaba satisfacer sus necesidades, pero que el carácter genérico del hombre lo constituye su actividad libre, consciente y que el fin de una sociedad comunista era el logro de esas potencialidades conscientes. De esta idea se desprende que la creatividad, como potencial humano, tiene como finalidad el logro de una sociedad humanista con la participación consciente y creativa de sus miembros, y por la transformación radical del actual proceso de socialización que a través de las frustraciones de todas aquellas actividades estimulantes genera individuos bloqueados.

El ser humano viene al mundo se integra a un núcleo que es la familia en alguna de sus acepciones y al mismo tiempo a un núcleo mayor, la sociedad a la cual pertenece esa familia. El individuo aunque conserva del ambiente en que se desarrolla, el estímulo y refuerzo necesarios para el cabal desenvolvimiento de su personalidad.

### **Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad**

<sup>6</sup>El juego es la base del desarrollo de su aprendizaje. El niño observa su entorno, lo va asimilando según sus capacidades, y a través del juego va interpretando y acomodando lo observado. Pero no basta con dejarle jugar o proporcionarle cantidades de juegos. Es necesario crear un ambiente que estimule al niño a investigar, imaginar y manipular, que le permita dar sus propias respuestas, donde el adulto le oriente teniendo en cuenta las ideas del niño (por lo que debe ser capaz de cambiar su propio criterio ajustándose a las necesidades del grupo o de un individuo, debe ser flexible y no autoritario, debe ser conocedor de la información necesaria, no para transmitirla de modo unilateral sino para ayudar al niño a obtener el material necesario para mayor rendimiento en su investigación). Cuando hablamos de libertad en las aulas, los profesores nos asustamos y lo traducimos en caos, falta de respeto o rebeldía. Creo que debe ser todo lo contrario; para tener libertad, el niño debe conocer las reglas que rigen la clase, los límites. De este modo él se sentirá más

---

<sup>6</sup>Barcia Moreno, Manuela, "la creatividad en los alumnos de educación infantil. Incidencia del contexto familiar". Revista *Creatividad y Sociedad*. N° 9 (2006).

seguro, y será capaz de crear sin temor a ser reprendido. Dejando al niño elegir su propia vía, evitamos muchas frustraciones y fracasos, que frecuentemente abocan en indisciplina y falta de respeto hacia el profesor y los propios compañeros.

En un proceso creativo se unen procesos intelectuales, motores, emocionales y perceptivos. El aula debe considerarse como un espacio abierto a la creatividad. La distribución de espacios, agrupamiento de los alumnos, variedad de materiales bien organizados y accesibles al alumno (distribución por rincones), actividades realizadas por talleres, uso de distintos espacios del centro educativo, colaboraciones de miembros de la comunidad educativa: alumnos de otros niveles, otros profesores, invitados ocasionales (padres, profesionales de otros campos, cuentacuentos). Todo ello ayuda al niño a obtener información desde varios campos por lo que siempre será más variado, escuchará un lenguaje diferente según el profesional con el que contemos, conocerá materiales diferentes si trabajamos con un cocinero o entrevistamos a un médico. La relación entre niños del mismo nivel o diferentes edades son muy interesantes. Los niños pequeños admiran a los mayores y estos les proporcionan juegos diferentes, sus dibujos, un vocabulario a veces más cercano que el del profesor.

Diversos estudios consultados, concluyen que crear un “ambiente flexible permite una mayor fluidez, flexibilidad y originalidad y mayor grado de

elaboración en los trabajos de los niños” (Espríu ,2005) Todas estas variables que hacen referencia al hecho creativo funcionan de un modo independiente, combinándose entre sí. Por lo que debemos concluir que es necesario si queremos educar niños creativos y desarrollar su pensamiento divergente, debemos buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño, un ambiente democrático que permita al niño dar sus opiniones y respetar a los demás; donde se tenga en cuenta la individualidad de cada uno permitiéndoles desarrollar sus propias capacidades y fomentando sus intereses personales.

### **Características de la creatividad:**

Es cierto que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede esclarecer la dinámica de la creatividad, y el porqué de que consten diferentes grados de creatividad en distintas personas.

A continuación analizaremos los factores o características esenciales, las cuales son descritas por:

**Fluidez:** facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos,...

**Flexibilidad:** característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos.

Dentro del ámbito escolar se desarrollaría exigiéndole al estudiante no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.

Un ejemplo para trabajarla sería el siguiente: damos al alumno diferentes escenas de cuentos, alterándole el orden, deberá inventar distintas historias.

**Originalidad:** característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.

**Elaboración:** es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles.

**Viabilidad:** capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.

Los tres primeros factores- fluidez, flexibilidad y originalidad- son funciones del Pensamiento

**Divergente o Lateral**, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no se detiene con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo distinguido de un modo nuevo. En definitiva, provoca la creatividad.

Por el contrario, el llamado Pensamiento Convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y concreto, si bien este es, oscuro para el sujeto.

### **2.3. Marco Referencial**

El Docente debe tener presente que el desarrollo de la capacidad creadora en los niños y niñas es un constante trabajo diario, que se debe aplicar por medio de la aplicación de títeres como estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y así desarrollar la creatividad en los estudiantes de educación inicial, un grado superior de desarrollo personal, integración con el medio que le rodea y plenitud de todas sus capacidades. Por ello, la atención que le dediquemos al fomento de la creatividad ha de ser una constante día a día.



Con esta investigación proponemos que los que los niños de educación inicial desarrollen la creatividad y puedan manifestarse a través de la experimentación, reflexión con juegos dramáticos y la elaboración de distintos tipos de títeres, juegos y juguetes. Así como orientar a los docentes en sus retos de aula, con estrategias pedagógicas, para la adquisición de aprendizajes significativos, teniendo en cuenta el teatro de títere como recurso pedagógico en el Educación Inicial.

Según Vigotsky la imaginación creadora es como un mecanismo que consiste en un proceso de disociación que parte de dos elementos cruciales que actúan como etapas:

1. La acumulación de la experiencia y,
2. La maduración o decantación (incubación).

La acumulación de experiencias se ubica en la infancia, periodo en el que los niños parten de la acumulación de experiencias provenientes de la diaria rutina y que luego, para elaborarlas, van disociando sus elementos quedándose, posteriormente, los que parezcan más relevantes. Estos elementos disociados sufrirán una transformación, según las características de la impresión. Luego, de estos elementos transformados se tomaran rasgos específicos, transgrediendo incluso la vinculación natural de los mismos, según el modo en que hayan sido percibidos. Por último para que ocurra el acto creativo, se agrupan los elementos antes disociados y transformados.

Charles S. Peirce señala que la capacidad de crear es la capacidad de introducir nueva inteligibilidad en el universo, pero, desde su punto de vista, la creatividad se desprende de la intrínseca capacidad de crecer del ser humano, por lo que no es patrimonio de unos pocos ni un fenómeno puntual debido a un momento pasajero de inspiración, sino algo que puede estar presente en todos nuestros actos y pensamientos, y que por tanto puede dar unidad a nuestra vida y hacernos más humanos. Según esto creatividad sería la facultad de “traducir” conocimientos, experiencias, percepciones, emociones, etc. haciéndolas comprensibles, digeribles al entendimiento humano. Esta creatividad es inherente a la fuerza que impulsa al ser humano a evolucionar, a desarrollarse, y por esto mismo es posible que se pueda expresar en nuestras acciones, ideas, etc. por lo que no es musa inspiradora de ciertos privilegiados.

### **Papel del Docente en el desarrollo de la creatividad:**

El papel que como docentes hemos de tener es fundamental para el buen desarrollo de la capacidad creadora de nuestro alumnado. Por ello, hemos de tener en cuenta las siguientes premisas en nuestra tarea diaria:

- Proporcionar recursos y materiales que incitan la imaginación y la fantasía.
- Dejar tiempo para pensar y soñar despierto no atosigar con ocupaciones formales.
- Animar a los niños a que expresen sus ideas.

- Reconocimiento de un hallazgo es un buen estímulo para seguir buscando.
- Dar a sus trabajos un soporte concreto que pueda ser objeto de valoración y estima.
- Estimular juegos verbales (trabalenguas, adivinanzas, inventar poesías...)
- Aceptar su tendencia a adoptar una perspectiva diferente.
- Apreciar la auténtica individualidad en lugar de sancionarla.
- Corregir y valorar sin crear desánimo, dar importancia a todo lo que se hace.
- Estimular al alumnado con juegos. El juego es el mejor ambientador para una creatividad espontánea.
- Aprecio a sus alumnos y a que ellos lo perciban.
- En este ambiente las correcciones son bien aceptadas.

### **Comportamiento del profesor creativo.**

- Promueve el aprendizaje por descubrimiento.
- Incita sobre el aprendizaje y a la autodisciplina.
- Promueve la flexibilidad intelectual, induce a la autoevaluación del rendimiento.
- Potencia la sensibilidad perceptiva, intelectual y emocional.
- Incita con preguntas divergentes.
- Aproxima a la realidad y al manejo de las cosas.

- Ayuda a superar los fracasos.
- Adopta una actitud democrática.

### **Desarrollo de la creatividad en la Escuela**

Para favorecer el desarrollo de la creatividad dentro del marco escolar encontramos una serie de activadores propuestos por López y Recio (1998, p.53) que consideran tres factores fundamentales en la formación del niño, los cognitivos, afectivos y sociales:

Actitud ante los problemas:

- Lograr que los problemas a los que se enfrenta el alumno tengan un sentido para él.
- Motivar a los alumnos a que usen su potencial creativo.
- Concienciarlos acerca de la importancia que tiene utilizar la creatividad en la vida cotidiana.
- Estimular su curiosidad e invitarlos a analizar los problemas desde diferentes perspectivas, así como a redefinirlos de una manera más adecuada.

La forma de usar la información:

- Enfatizar la importancia de aplicar los conocimientos y no solo memorizarlos.
- Estimular la participación de los alumnos a descubrir nuevas relaciones entre los problemas de situaciones planteadas.

- Evaluar las consecuencias de sus acciones y las ideas de otros, así como presentar una actitud abierta de relación con dichas ideas y propiciar la búsqueda y detección de los factores clave de un problema.

#### Uso de materiales:

- Usar apoyos y materiales novedosos que estimulen el interés.
- Usar anécdotas y relatos en forma analógica y variar los enfoques durante la dinámica de clase.

#### Clima de trabajo:

- En todo momento debemos de generar un clima sereno, amistoso, y relajado en el aula.
- Como agregación a todo esto podemos incrementar una lista de factores más importantes para la expresión de la creatividad:
- Perpetuar la curiosidad del niño.
- No tener miedo a equivocarse.
- Fomentar la fantasía, así como la orientación a la realidad.
- Animar la interacción con las personas creativas.
- Promover la diversidad y la individualidad.

## **Características del alumno creativo**

La creatividad se bebe de estudiar a través de la personalidad, del proceso creador, de las presiones que experimenta el sujeto y a través de la producción concreta.

El profesos se impondrá como tarea principal el descubrir, cultivar y fomentar la creatividad a todos los alumnos, pero más particularmente en aquellos en quienes vea rasgos más acusados de poseer un pensamiento divergente.

¿Pero cómo conocer a estos alumnos?

Podremos localizarlos más fácilmente si descubrimos entre sus cualidades, las que son propias del pensamiento divergente.

Guilford se inclina a reconocer que las cualidades propias del creador son de carácter intelectual.

Para Thurstone,

***“La creatividad es el resultado de la combinación de rasgos de personalidad y capacidad intelectual”.***

Freud ve al individuo dominado al mismo tiempo por el impulso de vida(libido) y de la muerte (agresividad).

Es creador, según la teoría del psicoanálisis, quien integra los impulsos de vida y muerte.

Como medio para descubrir al sujeto creador podríamos hacer un estudio ordenado y señalar los rasgos de personalidad, aptitudes, interés, sensibilidad, etc.

Creemos más oportuno señalar ideas generales con las que dejemos entrever la imagen más o menos perfilada del sujeto creativo.

- Tiene una imagen positiva de sí mismo
- Suele perseguir los fines sin cuidar de los demás y sin preocuparse de lo que piensen o digan.
- Su actitud es abierta y crítica con capacidad para liberarse de los convencionalismos.
- Tiene marcada predilección por lo nuevo.
- Su capacidad de entusiasmo es grande, juntamente con una dosis notable de energía y constancia.
- Posee iniciativas
- Socialmente suele ser introvertido e independiente.
- No suele ser el alumno ideal o que mejor se entiende con el profesor, antes bien, es el alumno difícil, vivaz que formula muchas preguntas y no se conforma con cualquier respuesta que no le convenza.
- No acepta lo que entiende.

## **Importancia de los títeres en Educación Inicial**

En la educación inicial los títeres son muy importantes, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana.

Al pensar en los niños que son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso. Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, nos ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

## **Estrategias pedagógicas para desarrollar en el niño sus capacidades creativas.**

La pedagogía de la creatividad se fundamenta en estos principios: importancia de la creatividad en la sociedad actual, la consideración de las posibilidades creativas como elementos básicos de la personalidad y la influencia que ejerce el medio en el desarrollo de la creatividad.



Los especialistas en el estudio de la creatividad, como GUILFORD, afirman que el mundo necesita cada vez más la creatividad para resolver sus problemas e insisten en la idea de que la creatividad no es privilegio exclusivo de innovadores y artistas, sino que se distribuye igualitariamente entre los miembros de la sociedad, del mismo modo que las demás facultades.

La integración de las capacidades creativas en la personalidad es evidente, ya que todas ellas están relacionadas con las aptitudes intelectuales, perceptivas, manipulativas y emocionales.

La función del medio en el desarrollo de la creatividad ha sido estudiada por TORRANCE, quien determinó la correspondencia entre el entorno apropiado y el incremento de las producciones creativas.

### **Estrategias de creación de ambiente.**

Las estrategias de creación de ambientes son aquellas que predisponen para las innovaciones y además, aportan fuentes para promover nuevas ideas.

### **Estrategias de aplicación de técnicas.**

**Torbellino de ideas** Lo que se pretende con esta técnica es que el alumno diga todo lo que se le viene a la cabeza sobre un tema dado, estando totalmente prohibido toda crítica, represión, reproche o rechazo durante el breve periodo de producción de ideas o respuestas.

## **La sintética**

Es la unión de diversos elementos aparentemente inconexos, se aplica en:

- La relación inusual. En su forma más simple consiste en conectar objetos. Para ello se confecciona una lista de diversos elementos pertenecientes a campos próximos o alejados y a continuación se combinan unos con otros. Es similar al binomio fantástico de RODARI.
- Las analogías: consiste en buscar situaciones de semejanza entre las cosas, buscar asociaciones lógicas en fenómenos dispares y comparar hechos y objetos que no son comparables.
- Lista de atributos Consiste generalmente en trasladar los atributos de una cosa a otra, es decir, en añadirle cualidades o características hasta entonces aplicadas a otra cosa.

Las estrategias de una pedagogía de la creatividad son las siguientes:

Estrategias de trabajo escolar basadas en la actividad, en la búsqueda de información y soluciones, en la elaboración, en la coordinación de ideas y en la síntesis de las mismas.

**Estrategias del fomento de la autoestima**, que incluyan alentar, valorar, superar bloques cognoscitivos, emocionales y culturales.

Este grupo de estrategias tienen como finalidad proporcionar a los estudiantes la seguridad psicológica a través de la confianza en sí mismos

ante los otros. Para conseguirla es necesario que los niños superen el miedo a cometer errores, a no encontrar la solución con rapidez y a desconfiar en las propias capacidades creativas.

**Estrategias de motivación.** Dentro de ella se encuentran las estrategias lúdicas que presentan la actividad como un juego con las ideas, las palabras, los elementos y los conceptos. También incluyen la presentación atractiva de las propuestas, la selección de recursos innovadores y desconocidos, etc.

**Estrategias de superación** de estereotipos basadas en la eliminación de modelos.

**Estrategias de visualización** a través de las cuales el niño aprende mecanismos de discriminación de detalles, de expresión de las ideas en imágenes, de ilustración de experiencias, pensamientos, vivencias, utilizando para ello colores, formas, textos, música, dibujo, etc.

Utilización en la clase de planteamientos divergentes.

La pregunta es un anzuelo a la creatividad. Si lo que pretendemos al hacer una pregunta a los niños es que nos contesten con la palabra exacta que dijimos en la explicación, le estamos quitando tiempo para pensar, puesto que lo emplearán en retener la respuesta.

Las preguntas divergentes, abiertas a más de una solución estimulan la creatividad en contraposición a las preguntas convergentes.

Las preguntas divergentes podrían caracterizarse por los siguientes rasgos:

- No precisa recurrir necesariamente a la memoria, aunque haya que valerse de ciertos conocimientos sobre el tema.
- No deja indiferente al sujeto sino que despierta en él cierta curiosidad e inquietud por la respuesta.
- Es sorprendente, escapando a las expectativas de los planteamientos corrientes.
- Desencadena una pluralidad y variedad de respuestas.
- Carece de respuestas predeterminadas o dadas previamente, rompiendo con las inhibiciones que lleva consigo el temor a equivocarse.

Por otro lado, el teatro de títeres al presentarse como una estrategia novedosa y divertida (llena de colores, acción y representación), se va a convertir en un ejercicio digno de la atención de los niños, más interesante y motivante, que de alguna manera va a cumplir efectivamente el objetivo de formar y educar en función del desarrollo sicomotriz del niño. En este contexto se sugiere que el títere adquiera mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres e improvisando

sus argumentos y lograr así que el mundo del niño se transforme a partir de sus poderes imaginativos.

Por eso, para enseñar títeres a un niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que él manifieste solo sus entusiasmos y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior. Por último se debe recordar que los docentes pueden actuar como transmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros, compañeros de juegos, etc., pero que el objetivo primordial será favorecer las prácticas de la oralidad para que los niños aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos de socialización.

## **Marco Legal:**

### **Ley Orgánica de Educación Interculturalidad.**

<sup>7</sup>**Art. 5.- Derecho a la educación.**- La educación es un derecho humano fundamental, reconocido y garantizado en la Constitución de la República y la Ley Orgánica de Educación Intercultural, condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

### **Los derechos de niñas y niños y adolescentes**

---

- <sup>7</sup>Constitución de la República del Ecuador (2008), Ediciones "Legislación Codificada" Quito –Ecuador

Los niños, niñas y adolescentes, constituyen un sector importante de la población ecuatoriana, vigente, aprobada mediante referéndum del 28 de septiembre del 2008, consagra los derechos para este grupo dentro del capítulo tercero que nos habla de las personas y grupos de atención prioritaria. Es así que en el art. 44 de se establece como obligación del estado brindar protección, apoyo y promover el desarrollo integral, de Niños Niñas y Adolescentes, proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas sectoriales nacionales y locales.”

**TÍTULO I**  
**DE LOS PRINCIPIOS GENERALES**  
**CAPÍTULO ÚNICO**  
**DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES**

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**i.- Educación en valores.-** La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

**m.- Educación para la democracia.-** Los establecimientos educativos son espacios democráticos de ejercicio de los derechos humanos y promotores de la cultura de paz, transformadores de la realidad, transmisores y creadores de conocimiento, promotores de la interculturalidad, la equidad, la inclusión, la democracia, la ciudadanía, la convivencia social, nacional, andina, latinoamericana y mundial.

**p.- Corresponsabilidad.-** La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo

compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley.

### **CAPÍTULO III**

#### **DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO**

**Art.34.- Derecho a la identidad cultural.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales y religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto a sustituir, alterar o disminuir estos valores.



## 2.4. Glosario de términos utilizados

**Aprendizaje significativo.-** El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos (haciendo referencia no solo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc.) en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades. (ALN)

**Autoestima.-** La “autoestima” es la valoración que hacemos de nosotros mismos sobre la base de las sensaciones y experiencias que hemos ido incorporando a lo largo de la vida.

**Creativo.-** Que tiene relación con la creación o es resultado de ella.

**Creatividad.-** La creatividad, denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas.

**Cultura.-** Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

**Desarrollo.-** Es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad.

**Docente.-** Un **docente** es aquel individuo que se dedica a **enseñar** o que realiza acciones referentes a la **enseñanza**. La palabra deriva del término latino *docens*, que a su vez procede de *docēre* (traducido al español como “enseñar”).

**Estrategia.-** Una **estrategia** es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

**Enseñanza aprendizaje.-** Forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

**Familia.-** La familia es la categoría taxonómica más importante luego de las de género y especie.

**Imaginación.-** imaginación **es la facultad de una** persona **para representar** imágenes **de** cosas reales o ideales.

**Motivación.-** La *motivación* es, en síntesis, lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera.

**Originalidad.-** Aquel que rompe los paradigmas para expresar la esencia que lleva por dentro, para ser quien quiere ser y no seguir muchos obsoletos modelos de conducta.

**Personalidad.-** La personalidad es el conjunto de características físicas, genéticas y sociales que reúne un individuo, y que lo hacen diferente y único respecto del resto de los individuos.

**Socialización.-** La socialización es el proceso mediante el cual el ser humano aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medioambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir.

**Títere.-** Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de **teatro**, en general dirigidas al público infantil.

**Teatro.-** es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

## **2.5. Hipótesis del trabajo**

### **2.5.1. Hipótesis General**

La aplicación de títeres influye de una manera directa en los niños y niñas de educación inicial de la Escuela “Jorge Icaza Delgado”, porque permitiría desarrollar la creatividad, comunicación e imaginación, adquiriendo conocimientos de manera divertida en un ambiente propicio y con el material adecuado para su aprendizaje.

### **2.5.2. Hipótesis Especifica**

- La importancia de la aplicación de títeres en el desarrollo de la creatividad, permitirá al docente fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial de una forma divertida y motivada.
- La aplicación de títeres fomentará el aprendizaje significativo, mediante el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas en los niños y niñas de educación inicial.
- Las actividades de teatro de títeres como estrategia pedagógica en los estudiantes de educación inicial les ayudara a desarrollar su creatividad, y el interés que surge en su imaginación para la elaboración y actuación de sus propios títeres generándoles confianza y control a través de sus propias creaciones.

## **2.6. Variables**

### **2.6.1. Variable Independiente**

Aplicación de Títere

### **2.6.2. Variable Dependiente**

Desarrollo de la creatividad

## Operacionalización de las Variables

### 2.7.1. Variable Independiente: Aplicación de Títere

Tabla Nro.1

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS BASICO
<p>El títere es un muñeco construido de diversos materiales es empleado en el ámbito educativo como estrategia pedagógica en educación inicial y año de básica, ya que permite expresar a los niños sus ideas propias, habilidades y pensamientos, así como también a interpretar convirtiéndose en una herramienta de aprendizaje significativo para el niño creando e imaginando y aprendiendo de una manera divertida fomentado el desarrollo de la creatividad.</p>	<p><b>Títere</b></p>	<p>Los títeres contribuyen al desarrollo cognitivo y verbal, a mejorar la expresión del niño y resolución de conflictos.</p>	<p>Te gustaría que tu maestra utilice títeres para la enseñanza en clase.</p> <p><b>Si</b>_____ <b>No</b> ___ <b>A veces</b> __</p>
	<p><b>Importancia del títere en la escuela</b></p>	<p>El teatro de títere es importante en la enseñanza aprendizaje ya que permite interpretar, sintetizar y adquirir conocimientos significativos en el aprendizaje de los niños.</p>	<p>Es importante que tu maestra utilice el teatro de títere en clase.</p> <p><b>Si</b>_____ <b>No</b> ___ <b>A veces</b> __</p>
	<p><b>Fomenta el desarrollo de la creatividad</b></p>	<p>Mediante la estimulación de actividades desarrolladas con títeres el niño crea e imagina historietas aprendiendo de forma divertida.</p>	<p>El títere te ayuda a imaginar tus personajes favoritos y también a imitarlos.</p> <p><b>Si</b>_____ <b>No</b> ___ <b>A veces</b> __</p>

### 2.7.1. Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad

Tabla N°2

CONCEPTO	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS BASICO
<p>La creatividad es el potencial humano y capacidad de resolver problemas que permite vivir de nuevos conocimientos que al ser utilizada por el docente a través de estrategias pedagógicas ayuda a los estudiantes a desarrollar su propio conocimiento, fortalecer el pensamiento creativo, se relaciona con la imaginación e inteligencia.</p>	<p>Estrategias pedagógicas</p> <p>Fortalecer el pensamiento creativo</p>	<p>El docente utiliza estrategias pedagógicas con elementos favorables para captar la atención del niño y puedan aprender de una manera divertida.</p> <p>Motivar a los niños y niñas con actividades de teatro de títere para la creatividad</p> <p>Realizar actividad para que el niño logre construir destrezas, habilidades y experiencias de trabajo con sus compañeros a través del teatro de títeres.</p>	<p><b>¿Considera importante la estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes?</b></p> <p>Si _____ No ___ A veces __</p> <p><b>7. ¿Cree usted que sus alumnos demuestran originalidad en clase cuando se los motiva?</b></p> <p>Si _____ No ___ A veces __</p> <p><b>Cree usted que el teatro de títeres permite al niño desarrollar habilidades y destrezas y permite fortalecer el pensamiento creativo</b></p> <p>Si _____ No ___ A veces __</p>

## CAPITULO III

### 3. METODOLOGIA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipos de Investigación

La investigación realizada es de tipo cuali-cuantitativa, en virtud de que los resultados de la investigación son analizados e interpretados considerando los criterios específicos que permitieron comprender la realidad estudiada.

**Tipo Cualitativa.-** permitió estudiar las variables relacionándolas con actividades que realizan los docentes como estrategias de aprendizaje en el aula. Para de esta manera llevar los datos obtenidos a la tabulación.

#### **Tipo cuantitativa**

Permitió recolectar la información deseada de la conducta de los niños mediante el uso de los títeres en el aula con el propósito de desarrollar la creatividad.

#### 3.2. Métodos

**Método Científico.-** se lo utilizo en esta investigación, ya que garantizará con mayor certeza la obtención de resultados confiables, llegar a



conclusiones correctas, procesos metodológicos y acciones con sustento científico y técnico.

**M. Deductivo.** Permitió revisar la problemática, ya que se partió de las causalidades, problemática y aspectos generales para llegar a una correcta comprensión e identificación de la problemática particular, y para determinar con mayor precisión los mecanismos de solución.

**M. Inductivo.-** Se lo aplicó al momento de determinar los resultados de las encuestas ya que se partió de aspectos particulares y se llegó a resultados generales obtenidos las respuestas de las interrogantes planteadas en la encuesta.

### 3.3. Población y Muestra de estudio

La población constó de las maestras, niños y niñas del Nivel Inicial de la Escuela “Jorge Icaza Delgado”

Maestras	2
Niños	17
Niñas	14
Padres de familia	24
<b>Total</b>	<b>57</b>

### **3.4. Instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas más favorables para el desarrollo de este proyecto son las siguientes:

#### **Técnica de Observación**

Nos permitirá analizar la interacción que existe dentro y fuera de la institución, para examinar de manera independiente los objetos a relacionar y conocer los argumentos del uso de títeres en el aula.

#### **Técnica de Entrevista**

Nos permitió obtener información muy importante ya que por medio de la conversación con las autoridades de la escuela, se logró recolectar datos relevantes.

### 3.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

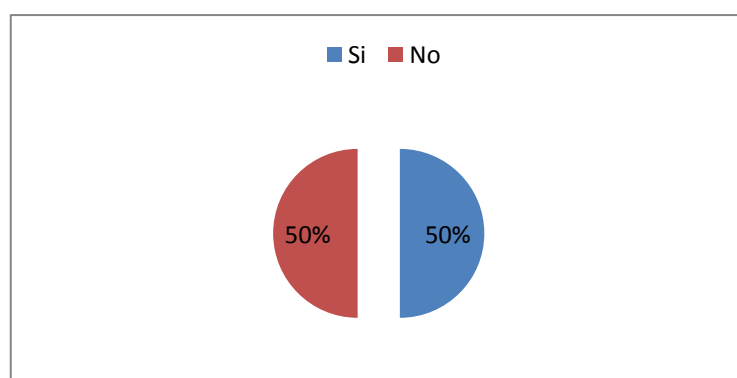
#### ENCUESTAS A DOCENTES

##### 1. Conoce la importancia de la aplicación de títeres en el aula.

Cuadro N° 1

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	50%
No	1	50%
TOTAL	2	100%

Gráfico N° 1



Fuente: Escuela "Jorge Icaza Delgado"  
Elaborado por: Coralia Arroba Santo

#### **Análisis e interpretación**

En el Cuadro N° 1 la tabulación nos muestra que sólo el 50% de los docentes encuestados conocen de la importancia de la aplicación de títeres en el aula, el otro 50% no conoce de su importancia, los títeres son importantes ya que estos ayudan a desarrollar la creatividad de los estudiantes del nivel inicial.

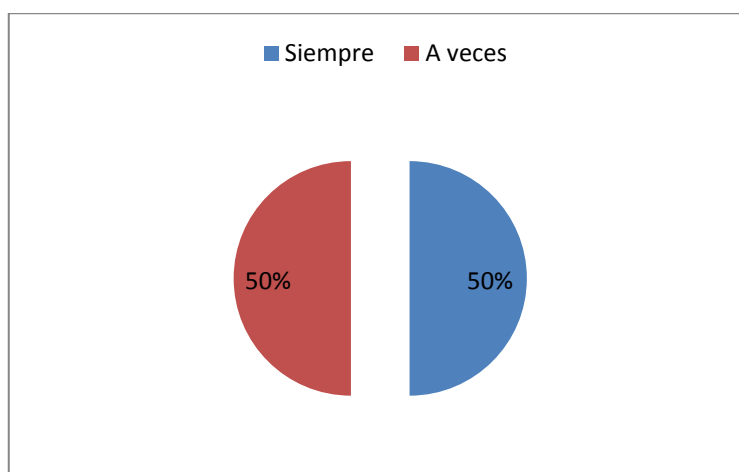
Ya que radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.

## 2. ¿Utiliza frecuentemente los Títeres como estrategias pedagógicas en el aula de clases con sus estudiantes?

Cuadro N° 2

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
TOTAL	2	100%

Gráfico N° 2



Fuente: Escuela "Jorge Icaza Delgado"  
Elaborado por: Coralia Arroba Santo

### Análisis e Interpretación

Al analizar el Cuadro N° 2 el 50% de los docentes encuestados si utiliza frecuentemente los títeres como estrategia pedagógica el otro 50% a veces utiliza frecuentemente.

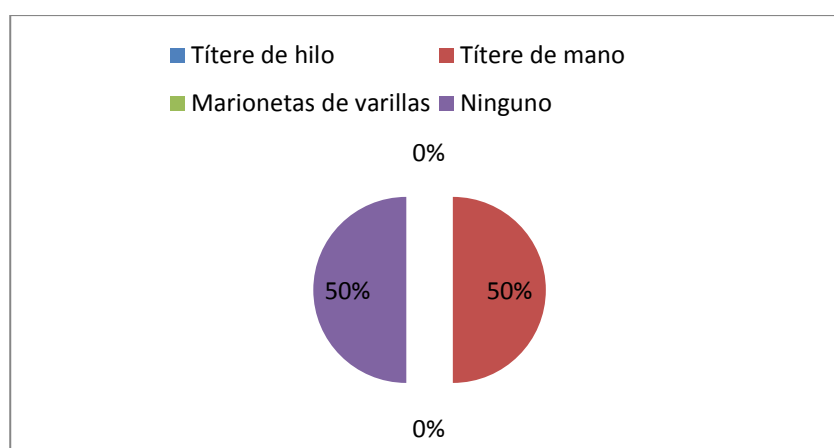
Los docentes tienen que tener presente que si se utilizan frecuentemente los títeres en el aula los niños, desarrollan su creatividad, la imaginación y pierden ese miedo de hablar ante sus compañeros, por lo que es recomendable que lo utilicen siempre.

### 3. Cuales el tipo de títere que utiliza más en clase con los niños

Cuadro N° 3

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Títere de hilo	-	-
Títere de mano	1	50%
Marionetas de varillas	-	-
Ninguno	1	50%
TOTAL	2	100%

Gráfico N° 3



Fuente: Escuela "Jorge Icaza Delgado"  
Elaborado por: Coralia Arroba Santo

#### Análisis en Interpretación

En el cuadro N° 3 tenemos como resultado que el 50% de los docentes utilizan el títere de mano para trabajar con sus estudiantes en clases. El otro 50% no utiliza ninguna clase de títere.

Una parte de los docentes manifiestan que ellos confeccionan con los niños los títeres de mano ya que les permite desarrollar habilidades y destrezas a los niños y ponen más interés en las clases.

**4. Cuál de los siguientes beneficios cree usted que brinda el títere en la enseñanza aprendizaje.**

Cuadro N° 4

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Desarrolla la creatividad de los niños	1	50%
Mejora el rendimiento académico	1	50%
TOTAL	2	100%

Gráfico N° 4



Fuente: Escuela "Jorge Icaza Delgado"  
Elaborado por: Coralia Arroba Santo

**Análisis e Interpretación**

El 50% de los docentes manifestaron uno de los principales beneficios del títere en la enseñanza aprendizaje, desarrolla la creatividad de los niños, mientras que el otro 50% opina que mejora el rendimiento académico

Porque les permite a los estudiantes crear con sus propias manos, los motiva en clases, les permite mejorar la expresión y desarrollar el pensamiento creativo.

5. ¿Cree usted que el Títeres como estrategia pedagógica ayuda a desarrollar la creatividad de los niños?

Cuadro N° 5

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100%
No	-	-
A Veces	-	-
TOTAL	2	100%

Gráfico N° 5



Fuente: Escuela "Jorge Icaza Delgado"  
Elaborado por: Coralia Arroba Santo

**Análisis e interpretación**

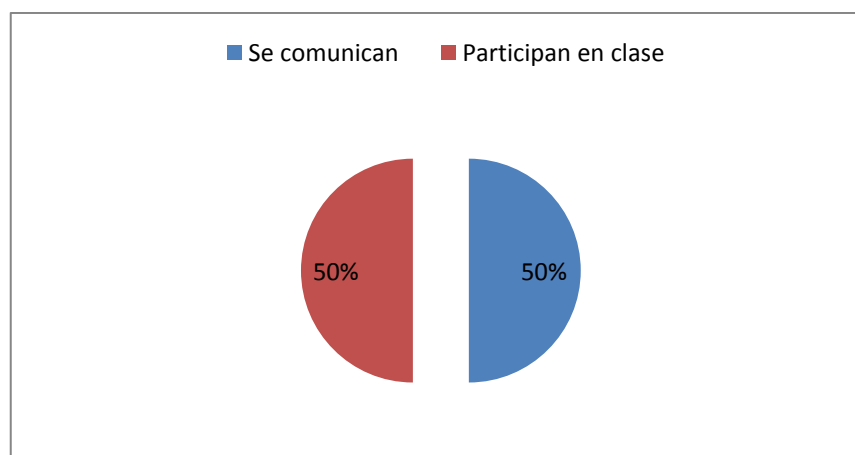
El 100% de los docentes encuestados respondieron positivamente que al utilizar el títere como estrategia pedagógica ayuda a desarrollar la creatividad de los niños, ya que permite que puedan expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana la actividad teatral permite hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

6. **Cuál de los siguientes puntos considera que ayudan en el desenvolvimiento de los niños cuando trabajan con títeres.**

Cuadro N° 6

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Se comunican	1	50%
Participan en clase	1	50%
Se deprimen	-	
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 6



Fuente: Escuela "Jorge Icaza Delgado"  
Elaborado por: Coralia Arroba Santo

**Análisis en interpretación**

Analizada la tabulación del gráfico N° 6 los docentes del respondieron que el 50% consideran importante porque participan en clases, ya que desde temprana edad los niños desarrolla con facilidad su pensamiento creativo, su inteligencia y originalidad para que puedan ser jóvenes creativos en el futuro.

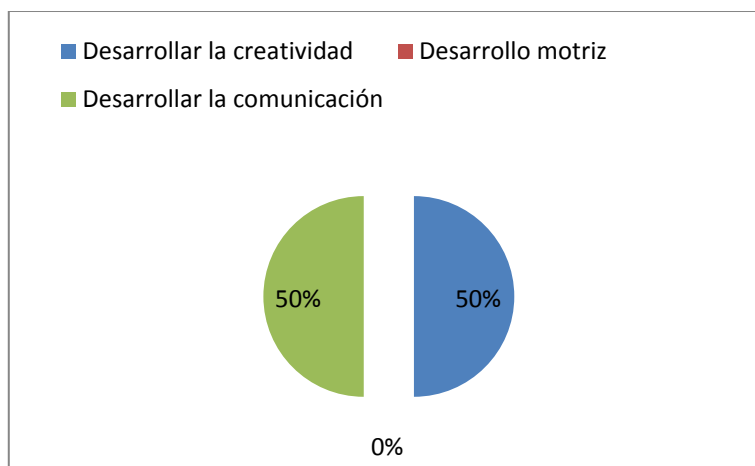


## 7. ¿Cuál de las siguientes opciones cree que son las razones por las que utilizaría los títeres en el aula?

Cuadro N° 7

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Desarrollar la creatividad	1	50%
Desarrollo motriz		-
Desarrollar la comunicación	1	50%
TOTAL	2	100%

Gráfico N° 7



Fuente: Escuela "Jorge Icaza Delgado"  
Elaborado por: Coralia Arroba Santo

### Análisis e interpretación

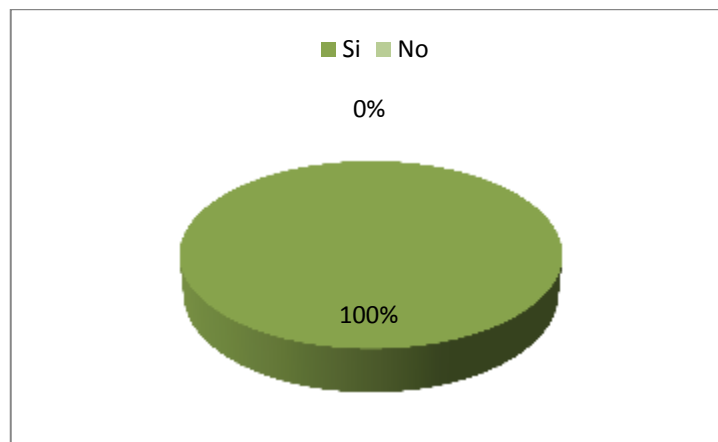
El 50% de los docentes manifestaron que utilizarían los títeres porque ayuda al desarrollo de la creatividad en los estudiantes les permiten trabajar en clases, prestan atención a lo que la maestra les dice. El otro 50% manifiesta que lo utilizaría por que desarrollaría la comunicación entre compañeros, conlleva una compleja interrelación de diversos componentes cognitivos, afectivos, sociales y de carácter académico que se encuentran involucrados y que de una u otra forma tienen que ver con las actuaciones de los alumnos como la del docente.

**8. Cree usted que el teatro de títeres permite al niño desarrollar habilidades y destrezas.**

Cuadro N° 8

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	2	100%
No	-	-
TOTAL	2	100%

Gráfico N° 8



Fuente: Escuela "Jorge Icaza Delgado"  
Elaborado por: Coralia Arroba Santo

**Análisis e Interpretación**

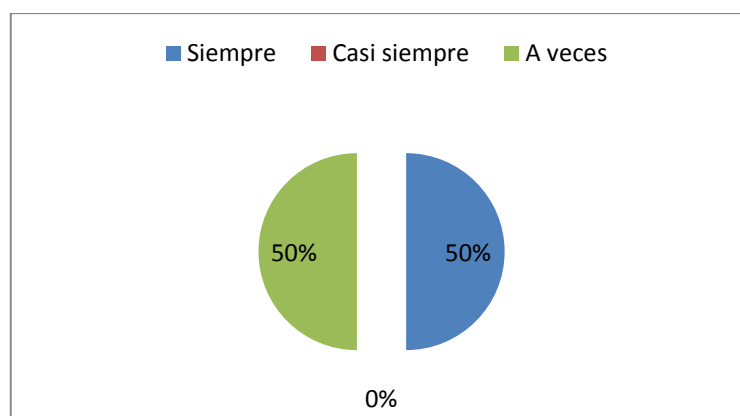
Los datos obtenidos de esta pregunta me permiten conocer que el 100% de los docentes opina que los títeres si les ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas a sus estudiantes, ya que al elaborar ellos mismo los títeres continuamente desarrollan sus las habilidades naturales, coordinan sus destrezas con el manejo de los títeres.

**9. ¿Cree usted que el uso de títeres promueven la actividad del niño, respetando su ritmo y manera de aprender?**

Cuadro N° 9

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	1	50%
Casi siempre		-
A veces	1	50%
TOTAL	2	100%

Gráfico N° 9



Fuente: Escuela "Jorge Icaza Delgado"  
Elaborado por: Coralia Arroba Santo

**Análisis e Interpretación**

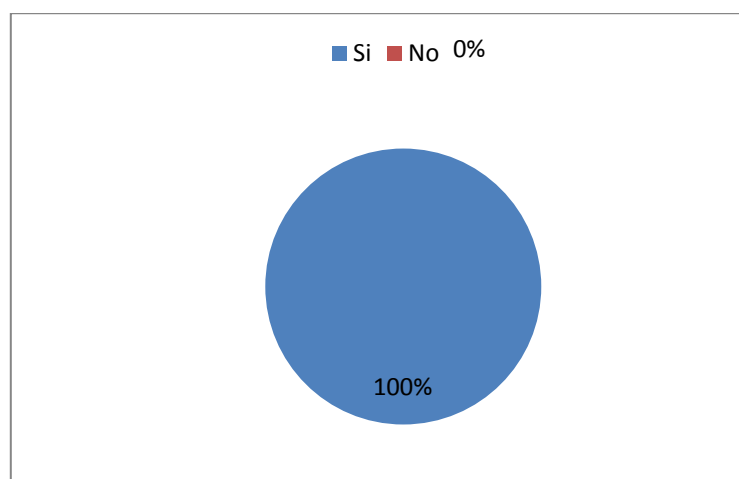
Los resultados demuestran que el 50% manifiesta que el uso de títeres siempre promueven la actividad del niño, respetando su ritmo y manera de aprender, el 50% restante respondió que a veces. Es necesario que el docente y estudiante aprendan que las clases pueden ser divertidas, siempre y cuando el material didáctico sea aplicado adecuadamente.

**10. ¿Cree usted que la institución educativa debe realizar capacitación acerca de la aplicación de títeres como material didáctico, para favorecer el Desarrollo de la creatividad en los niños?.**

Cuadro N° 10

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	2	100%
No		-
TOTAL	2	100%

Gráfico N° 10



### **Análisis e Interpretación**

El 100% de docentes encuestadas manifiestan que desearían que la institución educativa les brinde capacitación acerca de la utilización de títeres como material didáctico, para contribuir con el Desarrollo de la creatividad.

La aplicación de títeres como material didáctico implica de técnicas y procedimientos adecuados para una correcta ejecución; por tal motivo es importante una capacitación profesional para que los docentes comprendan su rol al momento de utilizar los títeres.

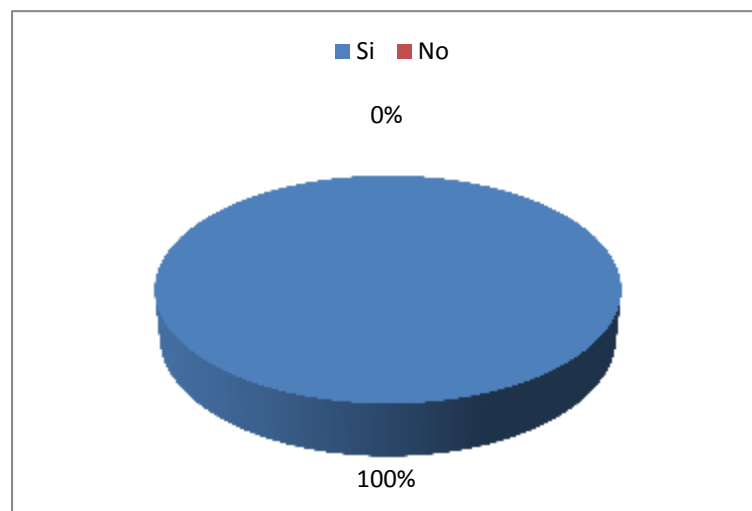
## ENCUESTAS A ESTUDIANTES

### 1. Te gustaría que tu maestra utilice títeres para la enseñanza en la clase.

Cuadro N° 11

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	100%
No	-	-
TOTAL	31	100%

Gráfico N° 11



### Análisis e Interpretación

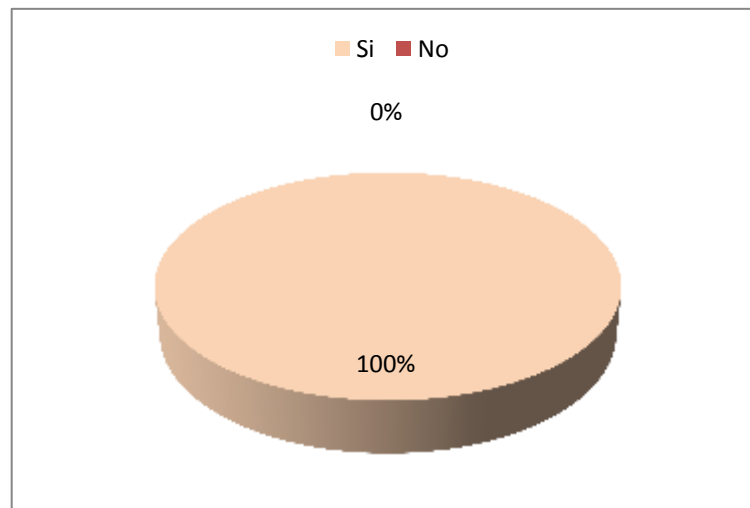
El 100% de los niños encuestados en tabulación N° 1 respondieron que si les gusta la maestra utilice títeres para la enseñanza en sus clases, ya que de esta manera ellos divierten mucho y a su vez aprenden.

## 2. Es importante que tu maestra utilice el teatro de títere en clase.

Cuadro N° 12

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	100%
No	-	-
TOTAL	31	100%

Gráfico N° 12



### Análisis e Interpretación

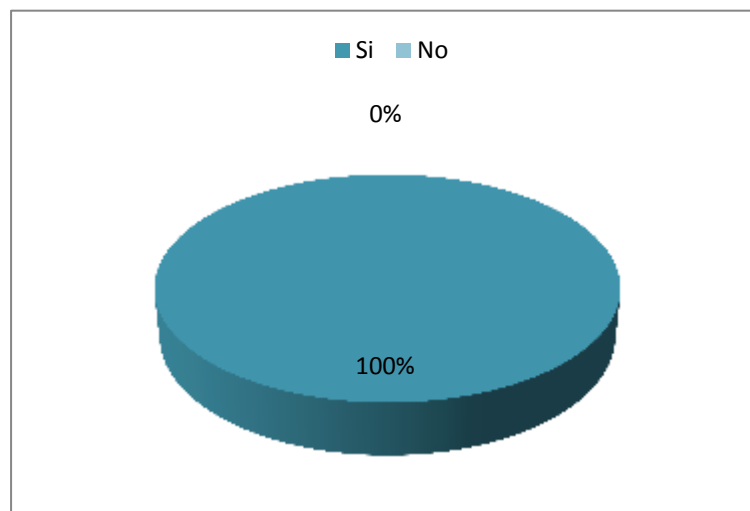
Analizando la Tabulación del Gráfico N° 2 los estudiantes respondieron el 100% que si es importante que la maestra utilice el teatro de títere en clase, ya que les permite desarrollar su expresión oral a socializar entre sus compañeros y fomentar el pensamiento creativo.

**3. El títere te ayuda a imaginar tus personajes favoritos y crearlos a tu gusto.**

Cuadro N° 13

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	31	100%
No	-	-
TOTAL	31	100%

Gráfico N° 13



**Análisis e Interpretación**

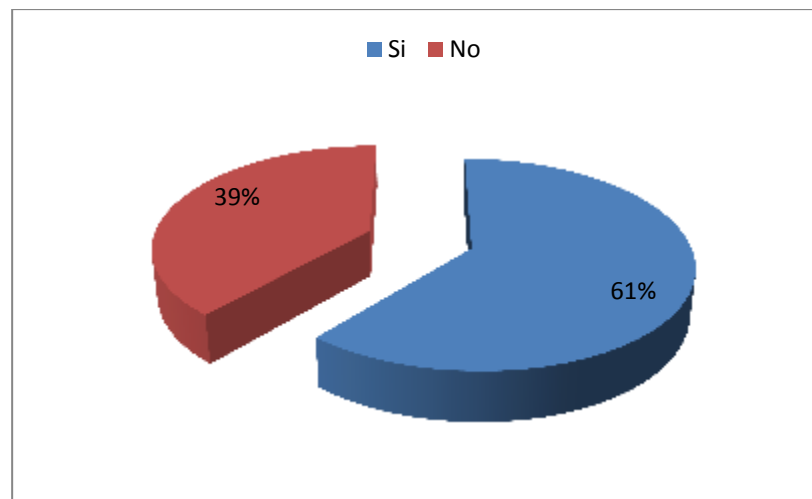
En el gráfico N° 3 los estudiantes respondieron que si les gusta cuando trabajan con los títere ya que les ayuda a imaginar y crear sus personajes favoritos al gusto de ellos.

#### 4. Tu maestra los motiva en clases

Cuadro N° 14

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	61%
No	12	39%
TOTAL	31	100%

Gráfico N° 14



#### Análisis e Interpretación

En la pregunta N° 4 la tabulación dio como resultado que los niños respondieron el 61% que si, el 39% que no los motiva la maestra.

La motivación en el aprendizaje de los niños es importa, por lo que la maestra debe poner más en práctica la motivación con los estudiantes.

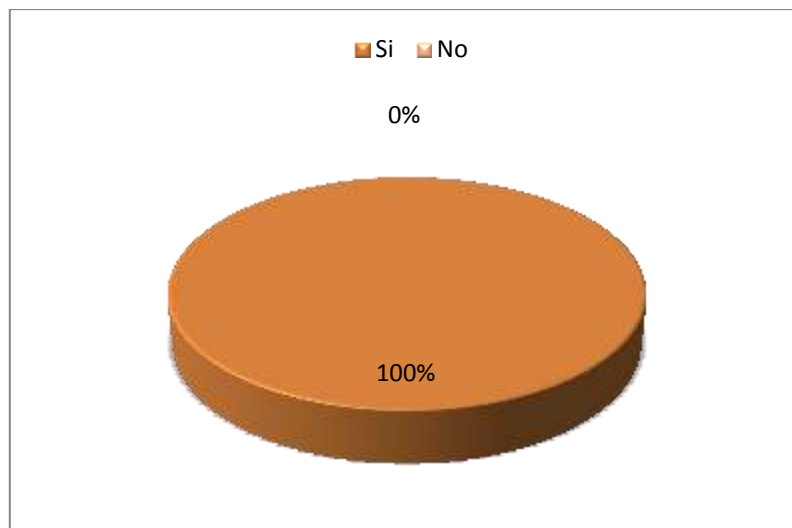


**5. Cuando estás en clases de teatro de títere pierdes el miedo de hablar en público y te ayuda a socializar con tus compañeros.**

Cuadro N° 15

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	31	100%
No	-	-
TOTAL	31	100%

Gráfico N° 15



**Análisis e interpretación**

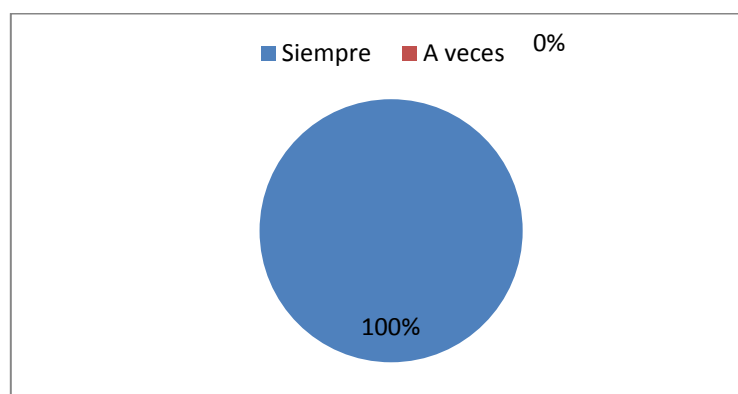
Como podemos observar en el gráfico N° 5 los niños respondieron que cuando están en clases de teatro de títere les ayuda a perder el miedo a expresarse ante el público, lo que les permite socializar con sus compañeros en clase.

## 6. ¿Con el uso de los títeres tus clases son más divertidas?

Cuadro N° 16

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	31	100%
A veces		-
TOTAL	31	100%

Gráfico N° 16



### Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos del gráfico N° 16 el 100% los niños manifestaron que utilizar los títeres en las clases son divertidas.

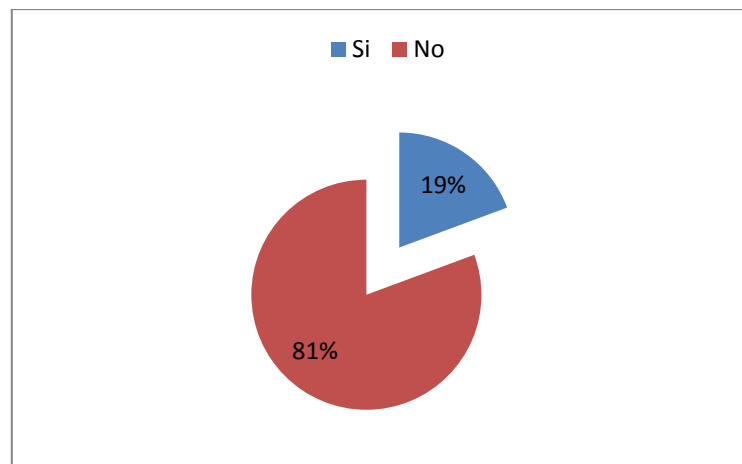
Los títeres son técnicas expresivas importantes para el desarrollando del niño, les ayuda a prestar atención en las clase y sobre todo se sienten atraídos por las actividades que se desarrollan con los títeres ayudando a su aprendizaje.

## 7. ¿Tienes títeres en tu hogar?

Cuadro N° 17

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	25	-
TOTAL	31	100%

Gráfico N° 17



### Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos de este gráfico el 81% de los niños manifiesta que no tienen títeres en su hogar, el 19% restante manifiesta que si tienen títeres en su hogar.

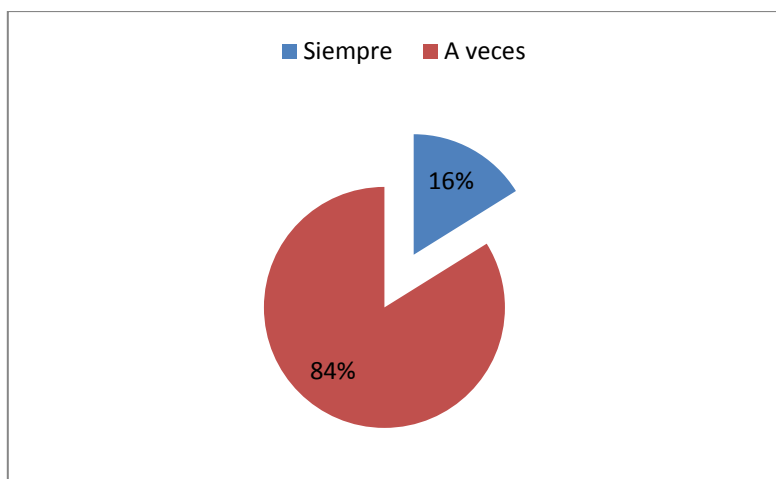
Es importante que los padres de familia también ayuden en el desarrollo de la creatividad del niño, ya que los títeres también permiten tener una comunicación con los padres de familia.

## 8. ¿Tu mamá te cuenta cuentos con titeares de mano?

Cuadro N° 18

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	16%
A veces	26	84%
TOTAL	31	100%

Gráfico N° 18



### Análisis e interpretación

El 16% de los niños encuestados manifiestan que la mamá les cuenta cuentos con titeares de mano, el 84% no lo hace.

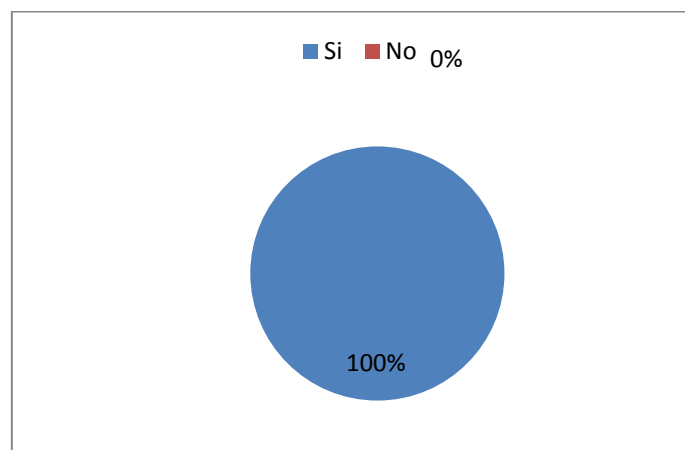
Lo que nos permite analizar que los padres de familia también tienen que preocuparse por brindar un aprendizaje desde el hogar que no solo los docentes son responsables de la educación, que el hogar es uno de los principales educadores para nuestros hijos.

**9. ¿Crees que tus clases serian aburridas si tu maestra no utilizas los títeres como estrategia de enseñanza?**

Cuadro N° 19

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	31	100%
No		-
TOTAL	31	100%

Gráfico N° 19



**Análisis e interpretación**

El 100% de los niños manifiesta que las clases serian aburridas si la maestra no utilizas los títeres como estrategia de enseñanza.

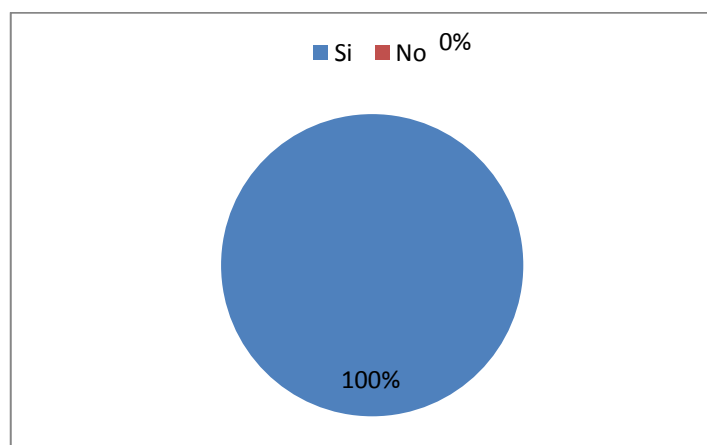
Los títeres no solo beneficia el desarrollo creativo también estimula la audición del niño, a través del docente que les da vida al títeres, en lo visual por los colores de vestimenta, les ayuda al desarrollo sensorio motor, los movimientos que se les da a los mismos que ayudan a que el niño sienta interés por escuchar y ver sus diferentes acciones.

**10. ¿Los títeres te ayuda a tener una mejor comunicación entre compañeros?**

Cuadro N° 20

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	31	100%
No		-
TOTAL	31	100%

Gráfico N° 20



**Análisis e interpretación**

El 100% de los docentes encuestados manifestaron que los títeres le ayudan a tener una mejor comunicación entre compañeros, por lo que es necesario que siempre se trabaje con los títeres en el aula.

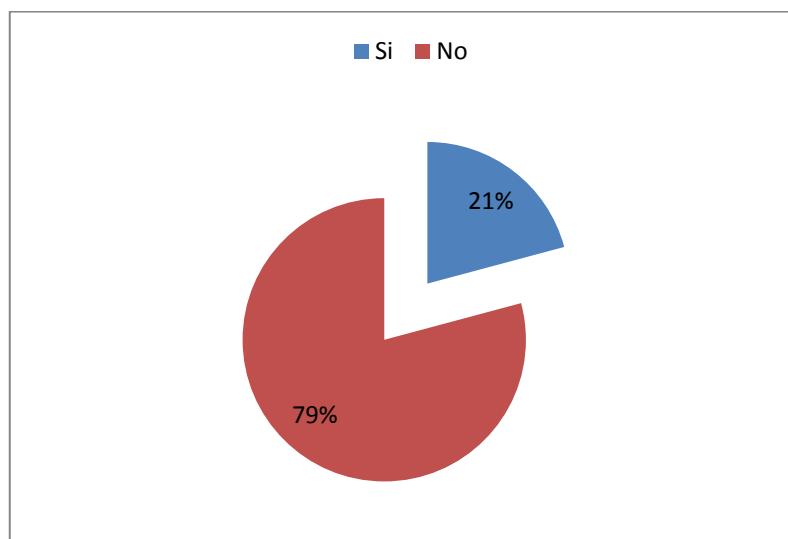
## ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA

### 1. ¿Conoce usted que son los títeres?

Cuadro N° 21

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	21%
No	19	79%
TOTAL	24	100%

Gráfico N° 21



### Análisis e interpretación

El 79% de padres de familia manifestaron que no conocen que son los títeres, el 21% respondió que si conoce.

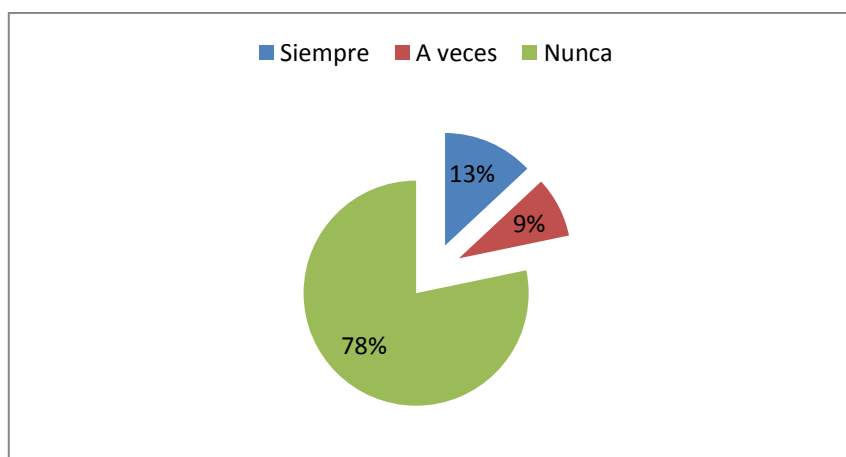
Esto nos demuestra que el docente también debe brindar charlas educativas a los padres de familia acerca del uso y beneficio de los títeres.

## 2. ¿Le cuenta historietas a sus niños con títeres?

Cuadro N° 22

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	13%
A veces	2	9%
Nunca	18	78%
TOTAL	24	100%

Gráfico N° 22



### Análisis e interpretación

Los resultados de este gráfico nos muestran que el 78% de padres de familia manifiestan que nunca les cuenta historietas a sus niños con títeres, el 13% respondió que siempre, mientras que el 9% respondió que a veces. Puedo manifestar que es importante que los padres de familia ayuden en el aprendizaje de los niños, sobre todo a desarrollar su creatividad.

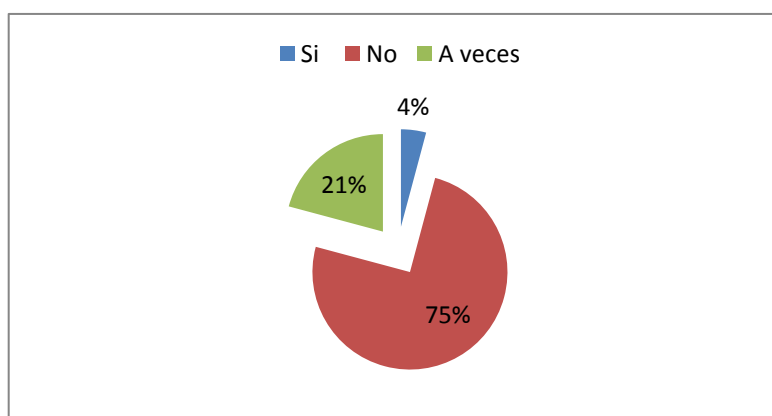


**3. ¿Cree usted que la maestra utiliza títeres en las clases que imparten a su representado?**

Cuadro N° 23

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	1	4%
No	18	75%
A veces	5	21%
TOTAL	24	

Gráfico N° 23



**Análisis e interpretación**

El 75% de los datos obtenidos en esta pregunta respondió que cree que la maestra no utiliza los títeres en las clases que imparten a su representado, el 21% dijo que a veces y el otro 4% respondió que si utilizan.

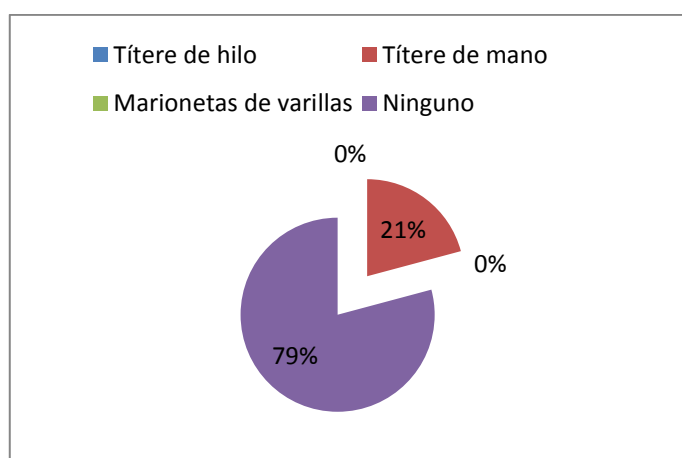
Respecto esta pregunta el docente manifiesta que algunos padres de familia no se interesan por la educación de su niño, por lo que nunca asisten a las reuniones, motivo por el cual no saben cuando utilizan los títeres.

#### 4. ¿Qué tipo de títere utiliza usted para contar cuentos a su niño?

Cuadro N° 24

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Títere de hilo		
Títere de mano	5	21%
Marionetas de varillas		
Ninguno	19	79%
TOTAL		

Gráfico N° 24



#### Análisis e interpretación

Una vez realizada la tabulación el resultado de esta pregunta es el siguiente: el 79% respondió que no utiliza ningún tipo de títere para contar cuentos a su niño, el 5% respondió que utiliza títere de mano.

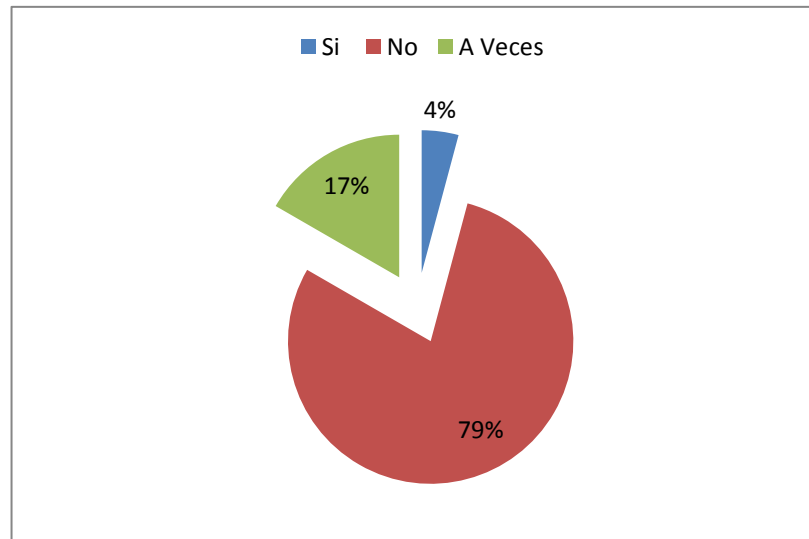
Pues es evidente que sería factible que los padres de familia compren títeres a sus niños ya, que estos les ayudaran a desenvolverse y desarrollar la creatividad, y que mejor realizar actividades junto con su madre.

5. ¿Cree usted que si la docente aplica los Títeres como estrategia pedagógica ayuda a su representado obtener un rendimiento académico eficiente?

Cuadro N° 25

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	
No	19	
A Veces	4	
TOTAL		

Gráfico N° 25



**Análisis e interpretación**

De los datos obtenidos en el gráfico N° 25 el 79% respondió que no cree que la docente aplique los títeres como estrategia pedagógica ya que esto no ayuda a su representado obtener un rendimiento académico eficiente, el 4% respondió que a veces sí le ayuda, mientras que el 17% opinó que ayuda a obtener un buen rendimiento académico.

## Comprobación de Hipótesis

La comprobación y discusión de los resultados se enfocó en criterio del personal de Docente que labora en el nivel inicial, los niños y padres de familia.

Realizada la tabulación y analizados los resultados obtenidos a través de estadísticas se demuestra que el tema de: **Aplicación de los títeres para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial en la Escuela “Jorge Icaza Delgado” de la ciudad de Babahoyo periodo lectivo 2013**, es muy importante considerando que la poca participación de de Docente de Educación Inicial no aplican los títeres recursos didáctico necesario para el desarrollo de la creatividad.

Una vez de realizar el análisis e interpretación de resultados con sus respectivos cuadros y gráficos, procedí a la comprobación de hipótesis el estudio cualitativo y la demostración real de la hipótesis usados en contrastes entre las respuestas de los docentes los padres de familia y los niños (as).

Según las encuestas aplicadas a los docentes no aplican actividades con títeres en el aprendizaje, y tampoco conocen de la importancia que tienen para el aprendizaje educativo, podemos definir que nuestra hipótesis es verdadera, ya que los docentes no trabajan con títeres como recurso para el desarrollo de la creatividad y el progreso de sus estudiantes.

En la sub hipótesis N° 2, se comprueba que no conoce de los beneficios que se obtienen con la aplicación de títeres, pero que si lo aplicarían ya que se fomentara el aprendizaje significativo, mediante el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas.

En la Sub hipótesis N° 3 los Docentes están de acuerdo que mediante una capacitación o guía didáctica de títeres, por parte de la Institución les será favorable, ya que conocerán diferentes actividades para poder realizar en clase y poner en práctica con los estudiantes, les ayudara a desarrollar su creatividad, y el interés que surge en su imaginación para la elaboración y actuación de sus propios títeres.

### 3.6. Conclusiones

Una vez que se han realizado las tabulaciones llegamos a las siguientes conclusiones:

- El gráfico N1 podemos observar que solo el 50% de los docentes conocen de la importancia de la aplicación de títeres en la enseñanza-aprendizaje. Los docentes deben conocer los tipos de estrategias pedagógicas que les llama la atención a los niños, y que la institución ayude a implementar con los medios necesarios para la aplicación de teatro de títere, siendo este el motivo por el cual los niños aprendan a expresar sus ideas y pensamientos.
- Solo el 50% de docentes encuestados utilizan los Títeres de mano como estrategia pedagógica en las actividades diarias de clases con los estudiantes; ya que este incide de manera positiva en el Desarrollo del pensamiento creativo considerando que la aplicación de teatro de Títeres es excelente; porque permite que a los niños y niñas que puedan expresar ideas, adquieran nuevos conocimientos y emociones, al crear títere desarrollan sus habilidades y destrezas en la actuación y formas de manipular estimulan el habla, mejorando su lenguaje y obteniendo un aprendizaje significativo en la enseñanza aprendizaje.

- De acuerdo a los resultados de las encuestas aplicadas a los niños se llega a la conclusión de que: El 95% de niños y niñas investigadas les encanta trabajar con títere, ya que permite imaginar, crear y se sienten motivados por el docente y les proporciona una manera divertida de aprender y prestar con atención lo que su maestra les enseña.

### **3.7. Recomendaciones:**

- Las Docentes, de Educación Inicial que sigan aplicando los Títeres como Estrategia Pedagógica; que realicen cursos de capacitación del uso de los títeres en el aula para que puedan brindar sus conocimientos a los estudiantes y así enriquecer los beneficios pedagógicos ya alcanzados; ya que los títeres son importantes en la educación actual, porque orientan su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa; despiertan la aptitud artística, a través de la dramatización y participación, desarrollando la creatividad, además de aumentar la atención y la observación.
  
- Que la institución cuente con un teatro infantil donde no solo los niños de Educación Inicial participen sino también los de otros grados superiores ya que las obras teatrales ayudaran a fomentar la unión y comunicación en su entorno escolar y familiar para que los padres de familia también en sus hogares incentive el desarrollo creativo de los niños.



## **CAPÍTULO IV**

### **4. PROPUESTA**

#### **4.1. Título:**

ELABORACIÓN DE TÍTERES Y DESARROLLO DE TEATRO DE TÍTERES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA “JORGE ICAZA DELGADO” DE LA CIUDAD DE BABAHOYO,

#### **4.2. Justificación**

Esta investigación permitió realizar la siguiente propuesta que se Justifica en vista que los niños del nivel inicial desarrollen su creatividad y estimulados por la elaboración de títeres de mano se logra este importante aporte para el aprendizaje significativo, la escuela constituye un espacio excelente para el desarrollo de la creatividad en la cual el factor indispensable es el docente, las planificaciones diarias, métodos didácticos y el ambiente escolar que le brinden al niño.

Los niños son creativos por naturaleza, por lo tanto el docente tiene es que estimular la creatividad de los niños, ya que ellos sin ser poetas escriben poesías, inventan cuentos, se inventan juegos y personajes

imaginarios, los títeres contribuyen a desarrollar la expresión oral del niño y conocer los valores, ya que al momento de presentar la obra de teatro el títere cobra vida y con nuestra voz pareciera que cobran vida, y es entonces en ese momento estamos hablando de niños con un potencial creativo innato, que lo que hay es que estimularlos en la escuela y desde el hogar.

### **4.3. Objetivos**

#### **4.3.1. Objetivo General**

Fomentar el desarrollo de la creatividad mediante la elaboración de títeres y desarrollo de teatro de títeres como estrategia pedagógica para la enseñanza-aprendizaje niños del nivel inicial de la Escuela Jorge Icaza Delgado

#### **4.3.2. Objetivos Específicos**

- Incentivar el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- Brindar la oportunidad al niño tímido de participar del teatro de títere para que pierda el miedo de expresarse.

- Motivar a los niños a escuchar y enseñar ideas a través de las imágenes del títere
- Inventar historias con títeres de animales, personas, u objetos para que los niños desarrollen su imaginación.
- Desarrollar las destrezas motoras y finas de las manos mediante la elaboración de títeres.

#### **4.4. Desarrollo**

##### **Que es el Títere**

<sup>8</sup>El títere es un muñeco. Pero no un muñeco común y corriente. Porque en cierto modo los títeres hablan, se mueven y sienten. Es asombroso que aunque sepamos que el títere es un muñeco manejado por nosotros, frente al público puede adquirir vida. Así, lo convertimos en un actor que, en un pequeño escenario, representa un papel y comunica al espectador del mensaje que se quiere dar.

Es decir mientras dura la función, los espectadores llegan a creer que los títeres hablan, sienten y piensan como nosotros. Sin embargo, también son distintos: más pequeños que una persona, su rostro tiene rasgos exagerados y hacen movimientos diferentes a los nuestros.

---

<sup>8</sup> El Taller de los Títeres Ed. 1990 Ilustración Rocío Mijares

## **Creatividad**

Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica. La palabra creatividad proviene del latín “creare”, la cual está emparentada con “crecere”, lo que significa crear; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada”.

La creatividad es toda conducta espontánea, toda conducta que tenga un acento personal y no meramente repetitivo, será todo aquello que pueda reconocerse a sí mismo, todo lo que sencillamente pueda calificarse de original.

De acuerdo a estas aseveraciones debemos señalar que la creatividad es una acción que el ser humano la realiza por naturaleza.

**La inteligencia.** Juega un papel importante en la creatividad, ya que permite generar ideas, redefinir problemas y buscar ideas que funcionen. La inteligencia es la que aporta elementos importantes para el análisis de la información.

**El conocimiento.** Para ser creativos es necesario tener conocimiento del área en donde se está buscando la idea creativa, es fundamental poseer conocimiento formal e informal de nuestro campo, esto significa que si queremos innovar por lo menos debemos conocer qué es lo que existe

como antecedente para nuestra propuesta, de otra suerte podemos hacer planteamientos que ya han sido superados.

**La personalidad.** Es otro de los recursos que interactúa en la producción creativa y se refiere a la forma en que un individuo se relaciona con el entorno; aquí hablamos de la perseverancia ante los obstáculos, la voluntad para asumir riesgos, la voluntad para crecer, la tolerancia a la ambigüedad, la apertura a las nuevas experiencias, la confianza en sí mismo, entre otros rasgos de la personalidad que permiten que el pensamiento creativo se desarrolle.

**La motivación.** Es importante porque es el motor que genera la energía suficiente para profundizar en los trabajos, que de otra manera nos causarían cansancio con facilidad.

## **Actividad # 1**

### **Conocer la importancia de la elaboración de la obra de títeres**

La obra de títeres y la elaboración de sus elementos son importantes porque ayudan a la creatividad, colaboración, motricidad, destreza de los estudiantes.

En que nos ayuda el desarrollo de teatro de títeres:

- Estimula el desarrollo cognitivo de los niños.
- Estimula el lenguaje.
- Es un material útil para desarrollar la imaginación y creatividad en los niños.
- Ayudan en la concentración de los niños.
- Nos ayudan a asimilar más fácil los temas propuestos.

Es por esto como egresada en educación parvularia debemos incluirlos en nuestra planeación y proceso de enseñanza- aprendizaje puesto que a la hora de enseñar un tema nos va hacer de mucha utilidad porque los niños se concentran más y asimilan mejor el tema.

### **Ventajas**

Los talleres con títeres, con sus amplias posibilidades, permiten integrar a los distintos actores del grupo respetando sus individualidades y apostando a un proceso en conjunto.

Tiene la ventaja de poner al estudiante ante realidades desconocidas para él que se planificarán, de lo más sencillo a lo más complejo (primero interpretará objetos, animales, personajes, progresivamente se pasará a situaciones más complicadas como escenas e historias reales o imaginarias y finalmente, se puede enfrentar con la representación de textos variados).

- Hacer del espectador un observador participante.
- Despertar sentimientos
- Ofrecer experiencia vivida (visión del mundo)
- La presencia de la narración y el diálogo
- Desarrolla la creatividad de forma sencilla y aprendiendo

Esto será posible en tanto:

- Se organiza al grupo para una tarea común en donde todos son protagonistas.
- Se valora el aporte de cada integrante, siendo el trabajo de cada uno el aporte indispensable a la hora de la tarea en común.
- Una vez que la propuesta toma forma, la puesta en marcha será un proceso grupal de aprendizajes adquiridos, y el producto final, el resultado que permitirá a los participantes compartirlos con los otros, sobre todo con quienes no participaron del proceso.
- Conversar y analizar entre todos el resultado final del taller posibilitará a los distintos integrantes sentirse parte de un proceso grupal.

## **Actividad # 2**

Los títeres desarrollan en los niños la creatividad e imaginación, a la hora de crearlos, distraen y divierten mucho a continuación exponemos la práctica a esta estrategia y no se quede atrás en el pasado, sino que sea una herramienta útil en nuestro desarrollo como docentes en el aula de clase.

### **Papeles que se desempeñan en la dramatización**

El niño y la niña deben conocer y practicar todas las actividades y papeles que lleva implícito el desarrollo de una obra dramática. Siendo éstos:

**Autor:** Su función será la de dar ideas, planear temas o escenas, modificar lo que se crea conveniente para recrear las situaciones buscando su belleza.

**Actor:** Su misión será la de elegir el personaje de la obra que va a representar adaptándose al perfil de éste durante el tiempo que se realiza el juego dramático, después debe ser capaz de abandonarlo para cuando no estemos realizando teatro

**Escenógrafo:** Se encargará de preparar todos los elementos necesarios para recrear la obra concreta.



**Espectador:** Su tarea será la de observar el desarrollo de la obra mostrando respeto hacia sus compañeros/as y evaluando la obra destacando lo positivo sobre lo negativo.

### **Teatro de marionetas**

El teatro de marionetas es una modalidad del teatro infantil que adquiere importancia respecto a los demás en tanto que los personajes están encarnados físicamente por muñecos, caracterizados adecuadamente a la obra.

Los títeres adquieren una vitalidad comunicativa capaz de transmitir múltiples mensajes, es algo más que un simple muñeco, es el canal mediante el cual se establece la comunicación entre el titiritero y los niños/as.

### **Características de las obras de marionetas**

**Variedad de muñecos:** Es un factor muy importante en tanto que atrae la atención del niño/a, sin embargo, no solo la variedad asegurará la atención, sino que los personajes deberán moverse al ritmo de la obra.

**Extensión de la obra:** Es preferible que las obras de títeres duren pocos minutos, aproximadamente 15 o 20 minutos, ya que la atención a estas

edades es muy dispersa y si la obra no implica participación constante de los niños/as no conseguirá superar ese tiempo.

**Elección de la obra:**

Para la elección de la obra es necesario que se tengan en cuenta las características del público que la va a ver, debe estar al alcance a las posibilidades de los niños/as, es decir, que se atiendan a aspectos familiares.

**Tema de la obra:** Dependerá de múltiples factores, tales como: la época, moda, hábitos, etc. que puedan suscitar en los niños/as unos intereses determinados.

**Ritmo:** El ritmo es imprescindible en cualquier actividad que tratemos de llevar a cabo con niños/as, ya que por su incapacidad de mantener la atención, no podemos proponer obras lentas o pesadas.

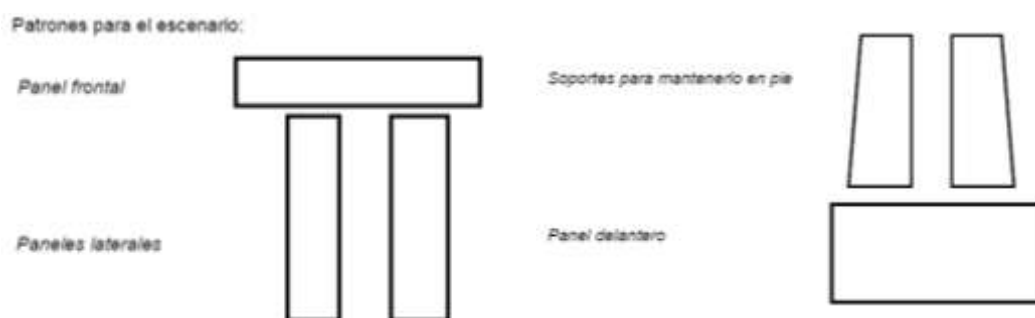
**Estética visual:** Es muy importante el colorido, la buena apariencia exterior de la obra.

**Contenidos educativos que se trabajan:**

Todo el interés formativo y educativo que queramos transmitir va a estar en su mayoría supeditado a éstos.

**Expresión:** Los personajes deben expresarse de una manera simple, a base de diálogos cortos adaptándose al lenguaje de los espectadores de esta edad.

**Confección del escenario:** Para confeccionar con los niños un escenario donde poder realizar nuestras obras teatrales, buscaremos una serie de cartones o tablas de madera, que cortaremos y daremos forma para simular el escenario de los teatros, y pediremos a los niños y niñas que nos ayuden a darle color y personalizarlos para cuando queramos realizarlas.



Haciendo una composición con estos elementos y decorándolo tal y como sería uno de los teatros escolares que podemos encontrar mostramos un ejemplo, sabiendo que los paneles que se añadirán en los laterales del ejemplo se pegarán en la parte trasera.



Que no quedará a la vista (para que el teatro guarde equilibrio) y en la parte que aparece sin relleno, podremos añadir unas cortinas que podamos recoger cuando vayamos a realizar la obra y dejarla tapada mientras preparamos las marionetas antes de actuar:

### **Actividad # 3**

#### **Confección de Títeres**

Planteándonos nuestro trabajo en un aula de niños y niñas de 4 años, sabemos que aún no estarán capacitados para realizar títeres o marionetas en tela o algunos materiales de difícil manipulación, por lo tanto, propondremos una opción en la que todos y todas podrán participar y a la par dar su toque personal, por eso, únicamente nos hará falta presentar unos dibujos que deberán colorear, recortar o picar y posteriormente añadirles un palo como los que traen los zapatos cuando los compramos, nos servirá para darles movilidad una vez terminados. También, si creamos textos con ellos y ellas, en los que inventen personajes, podrán imaginar el dibujo de éstos y plasmarlos ellos mismos en cartulinas así la obra será realmente novedosa y original.

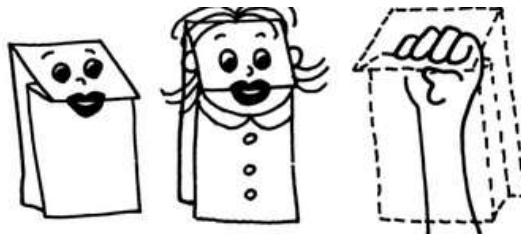
Supongamos que uno de nuestros personajes es una niña, Ana, a la que los niños y niñas han decidido colorear de la siguiente forma. Una vez que la tenemos preparada, añadimos el cilindro o palo de madera en su

parte trasera y la pegamos con un trozo de celo, y la marioneta estará lista para representar la obra



### **Títeres de bolsa de papel**

Con el fondo de la bolsa hacia arriba, dibujar la cabeza en la parte superior del fondo coloque la boca encima del pliegue del fondo. La ropa, el cabello, la barba etc. Se puede pintar con tozas o con crayones. Para manejarlo meter la mano e introducir el dedo pulgar debajo de la boca y los otros dedos en la parte de arriba de la boca.



### **Títere de plato desechable**

Peque un plato de papel a un palito. Luego pinte o dibuje la cara en el plato. Puede dibujar el pelo con crayones o hacerlo con hilo.



### Títere de dedo

Peque recorte caras a toda figura de una persona o animal a una tira de papel. Enrolle cada tira en un dedo y péquela. La cara de quedar del lado de la palma de la mano.



También lo podemos realizar con fieltro



### Títere de guante

En una tela haga el dibujo de un guante un poco más grande que su mano. Recórtelo y haga otro igual. Cósalo por la orilla, pero dejando abierta la cara y el vestido. Meta la mano como si fuera un guante. Su dedo pulgar debe quedar en una de las mangas y el meñique en la otra y los otros tres dedos en la cabeza.



## Títeres de medias

Puede utilizar las medias viejas. Las verdes son buenas para hacer ranas, las cafés para perros etc.

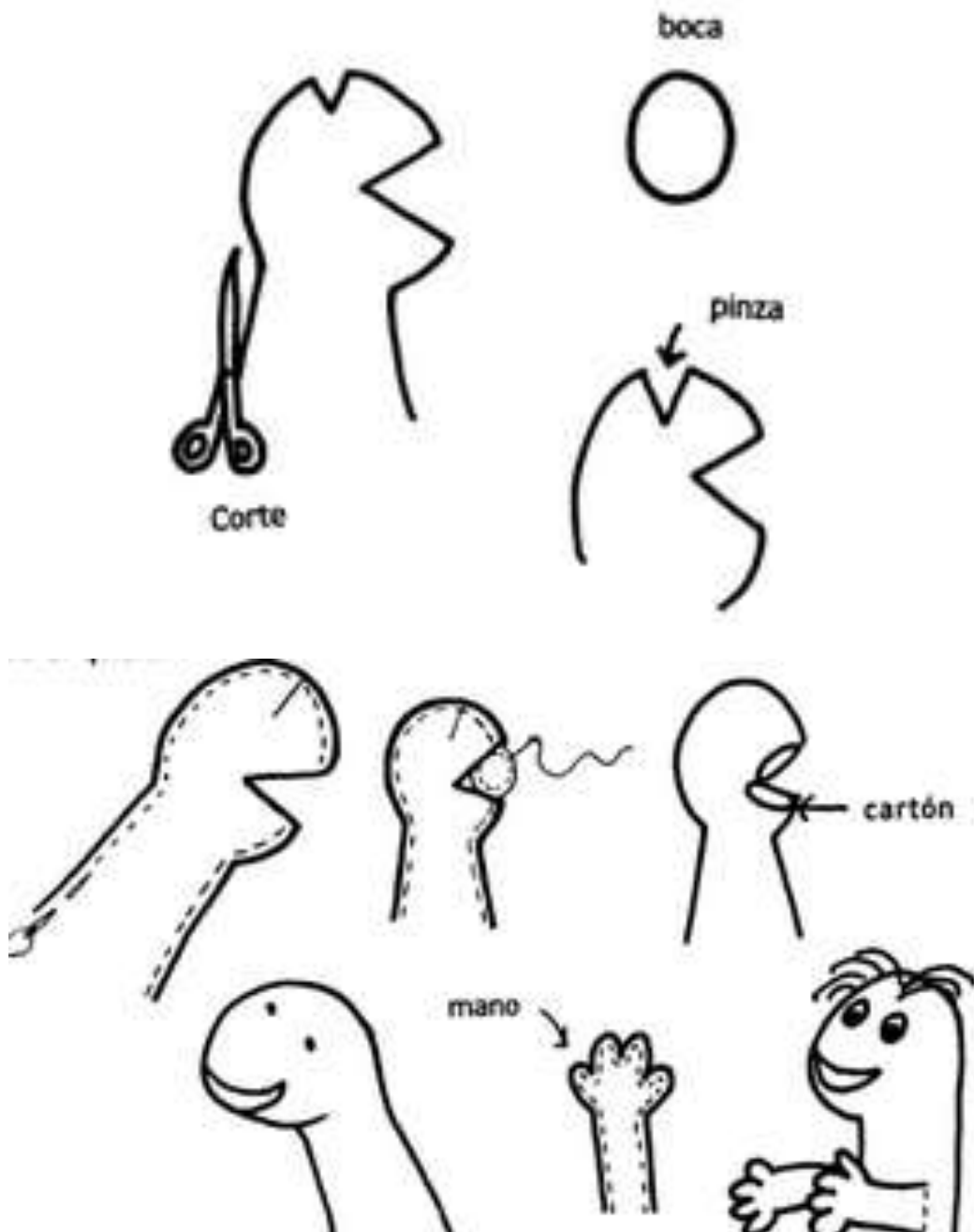
Primero corte la boca, empezamos desde el dedo mayor hasta el dedo pequeño. El corte será de 6 ½ cms. A 4cms de profundidad hacia el talón. De un retazo de fieltro rojo, corte dos pedazos de forma de "U" un poco más grandes que la boca. Ponga la media al revés y cosa la boca en el hueco. Puede añadir dientes y lengua si desea. Voltee la media después de haberlas cosido, y añada botones para los ojos, un pedazo de fieltro para la nariz e hilo para el pelo.



## Actividad # 4

### Títere de tela

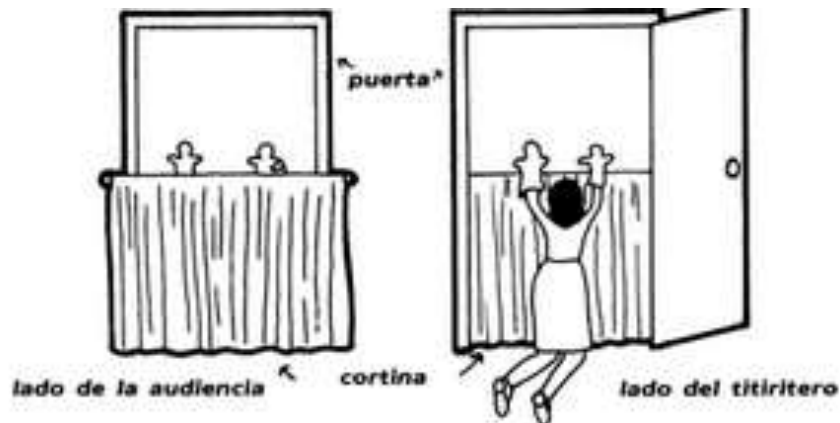
Con este patrón pude hacer todo tipo de títeres haciéndolos de diferente tamaño y colores.



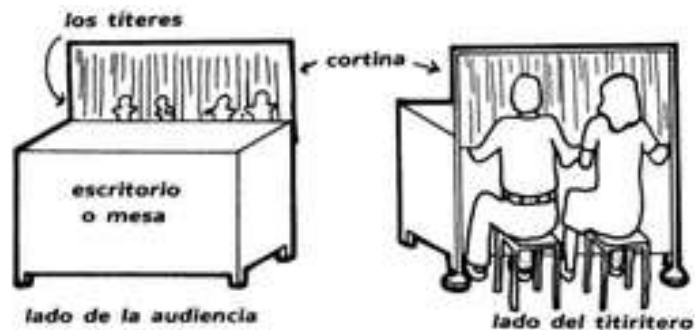


## Preparemos el escenario

Si es en el aula no necesitaremos escenario, solo utilizaremos un ángulo de aula con un lienzo (tela, corina adelante a la altura de las cabezas de los niños o el mismo lienzo delante de la puerta.



También podríamos utilizar una mesa o escritorio colocando una cortina encima y detrás.



## Puesta en escena

Plantearemos en el aula la formación de varios grupos de 5 alumnos/as que se constituirán tal y como ellos/as deseen por proximidad o amistad, cada uno de éstos deberá pensar qué obra quiere representar, por

ejemplo: “Blancanieves y los siete enanitos”, “Caperucita Roja”, “Aladdin”, etc.



Y realizarán personalmente el personaje que van a interpretar siguiendo el patrón anterior y pediremos que inventen una alternativa a esos cuentos tradicionales para su puesta en práctica que nosotros/as como docentes copiaremos, los ensayaremos en varias sesiones para su mejor interiorización y cuando estemos preparados realizaremos una función para el resto de nuestros compañeros/as.



Cada vez que acabe la representación, los niños/as deberán expresar qué les ha parecido, mostrando los valores positivos que han podido destacar de la representación de sus compañeros y compañeras.

### **Materiales utilizados**

- Cuentos
- Fomix
- Crayones
- Lápices
- Pinturas
- Tiras cómicas
- Chistes infantiles
- Medias
- Palillos
- Plato desechable
- Hilo
- Cortina

- Franela roja
- Hojas
- Láminas de figuras

#### 4.5. CRONOGRAMA

<b>Tiempo</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>	<b>Diciembre</b>	<b>Enero</b>	<b>Febrero</b>
<b>Actividades</b>	<b>2013</b>	<b>2013</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2014</b>
Diseño de la propuesta	X				
Presentación de la propuesta		X			
Elaboración del material empleado en el Desarrollo de propuesta.			X	X	
Ejecución de la propuesta.					X

#### 4.6. Materiales Y Equipos Utilizados.

- Libros
- Internet
- Computadoras
- Cámara fotográfica
- Aula

**Equipo Humano:** Estudiantes, y Docentes

## 4.7. Bibliografía

1. **AULAS DE VERANO**, La Educación Artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Ed. Secretaria General Técnica. Madrid 2001.
2. **BLANCA ROSA VILLEGAS FERNÁNDEZ** 2008; Estrategias Docentes en el desarrollo de la creatividad escolar.
3. **BARCIA MORENO, MANUELA**, “la creatividad en los alumnos de educación infantil”.
4. **CRISTINA VACAS POZUELO**, Importancia del Teatro en la Escuela, marzo 2009.
5. **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR** (2008), Ediciones “Legislación Codificada” Quito –Ecuador
6. **DR. FEDERICO RUBIO Y CALI**, Narcea S.A..La Creatividad en la Expresión Plástica España, 2003.
7. **DRA. MARIANITA UCHUARY GONZÁLES Modulo V**, El Arte Y La Cultura En La Educación Inicial.
8. **DR. JOSÉ MARÍA VALERO**, Educación Personalizada. Edición, Progreso, S.A. de C.V. Naranjo, México 2000.
9. **EDITORIAL PEDAGÓGICA**, Ley orgánica de educación y Reglamento.
10. **HUGO VILLENA**, Títeres en la Escuela Ed. COLIHUE- Buenos Aires Argentina.
11. **ISSAM MADI**, La Creatividad y el Niño. Imp. Estados Unidos 2012.

12. **INES CARREÑO GONZÁES**, Estrategias de Aprendizaje, Imp. Perú 2008.
13. **INMACULADA CEMADES**, Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil, Creatividad y Sociedad, septiembre de 2008.
14. **INCIDENCIA DEL CONTEXTO FAMILIAR**". Revista *Creatividad y Sociedad*. Nº 9 (2006).
15. **JUAN NAVARRO LOZANO**, Mejora de la creatividad en el aula de Primaria, 2008.
16. **MACHADO**, Luis, "Desarrollo de la inteligencia", Edit. Sena 2004. México
- **SOLEDAD VILLÉN ALARCÓN**2009; Estrategias para desarrollar la capacidad creativa del alumno. BORTOLUSSI, (1985, p. 16).
17. **VIVIANA ROGOZINSKI**, Títeres en la Escuela, Expresión, Juego y Comunicación. 1ra. Ed. México 2001.

### Linografía

- [www.librosgoogle.com](http://www.librosgoogle.com)
- [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)
- [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
- [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guignol\\_in\\_Lyon\\_2.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guignol_in_Lyon_2.JPG)
- [Http://aprendosobredidacticadelteatroinf.blogspot.com.2013/03/](http://aprendosobredidacticadelteatroinf.blogspot.com.2013/03/)
- Lev Semiónovich Vygotsky La imaginación y el arte en la infancia [vigotsky.org@gmail.com](mailto:vigotsky.org@gmail.com) <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>.

# **ANEXOS**



## ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y PARVULO

### ENCUESTAS A DOCENTES

1. Conoce la importancia de la aplicación de títeres en el aula.

Si	
No	

1. ¿Utiliza frecuentemente los Títeres como estrategias pedagógicas en el aula de clases con sus estudiantes?

Siempre	
A veces	

2. Cuales el tipo de títere que utiliza más en clase con los niños

Títere de hilo	
Títere de mano	
Marionetas de varillas	
Ninguno	

- 3.Cuál de los siguientes beneficios cree usted que brinda el títere en la enseñanza aprendizaje.

Desarrolla la creatividad de los niños	
Mejora el rendimiento académico	

4. ¿Cree usted que el Títeres como estrategia pedagógica ayuda a desarrollar la creatividad de los niños?

Si	
No	
A Veces	



5. **Cuál de los siguientes puntos considera que ayudan en el desenvolvimiento de los niños cuando trabajan con títeres.**

Se comunican	
Participan en clase	
Se deprimen	

6. **¿Cuál de las siguientes opciones cree que son las razones por las que utilizaría los títeres en el aula?**

Desarrollar la creatividad	
Desarrollo motriz	
Desarrollar la comunicación	

7. **Cree usted que el teatro de títeres permite al niño desarrollar habilidades y destrezas.**

Si	
No	

8. **¿Cree usted que el uso de títeres promueven la actividad del niño, respetando su ritmo y manera de aprender?**

Siempre	
Casi siempre	
A veces	

9. **¿Cree usted que la institución educativa debe realizar capacitación acerca de la aplicación de títeres como material didáctico, para favorecer el Desarrollo de la creatividad en los niños?.**

Si	
No	

10. Cuales el tipo de títere que utiliza más en clase con los niños  
Cuadro N° 3

<b>Criterio</b>	
Títere de hilo	
Títere de mano	
Marionetas de varillas	
Ninguno	



## ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y PARVULO

### ENCUESTAS A ESTUDIANTES

1. Te gustaría que tu maestra utilice títeres para la enseñanza en la clase.

Si	
No	

2. Es importante que tu maestra utilice el teatro de títere en clase.

Si	
No	

3. El títere te ayuda a imaginar tus personajes favoritos y crearlos a tu gusto.

Si	
No	

4. Tu maestra los motiva en clases

Si	
No	

5. Cuando estás en clases de teatro de títere pierdes el miedo de hablar en público y te ayuda a socializar con tus compañeros.

Si	
No	

6. ¿Con el uso de los títeres tus clases son más divertidas?

Siempre	
A veces	

**7. ¿Tienes títeres en tu hogar?**

Si	
No	

**8. ¿Tu mamá te cuenta cuentos con titeares de mano?**

Siempre	
A veces	

**9. ¿Crees que tus clases serian aburridas si tu maestra no utiliza los títeres como estrategia de enseñanza?**

Si	
No	

**10. ¿Los títeres te ayuda a tener una mejor comunicación entre compañeros?.**

Si	
No	



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y PARVULO**



**ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA**

**1. ¿Conoce usted que son los títeres?**

Si	
No	

**2. ¿Le cuenta historietas a sus niños con títeres?**

Siempre	
A veces	

**3. ¿Cree usted que la maestra utiliza títeres en las clases que imparten a su representado?**

Si	
No	
A veces	

**4. ¿Qué tipo de títere utiliza usted para contar cuentos a su niño.**

Títere de hilo	
Títere de mano	
Marionetas de varillas	
Ninguno	

**5. ¿Cree usted que si la docente aplica los Títeres como estrategia pedagógica ayuda a su representado obtener un rendimiento académico eficiente?**

Si	
No	
A Veces	



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y PARVULO**



**FOTOS**



