

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL
PENSAMIENTO CREATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JULIO ENRIQUE
FERNÁNDEZ” DE LA PARROQUIA IZAMBA CANTÓN AMBATO,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL AÑO 2015**

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado de Magister en
Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.**

AUTORA:

Balladares Ortiz Mayra Paulina

TUTORA:

Lcda. Susana Domínguez Mg.

AMBATO – ECUADOR

2016

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Balladares Ortiz Mayra declaró ser autor del proyecto de tesis LOS TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JULIO ENRIQUE FERNANDEZ” DE LA PARROQUIA IZAMBA CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL AÑO 2015, como requisito para optar al grado de Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital (RDI-UTI)

Los usuarios del (RDI-UTI) podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamerica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido total o parcial de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamerica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se debe firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato del mes de Noviembre del 2016, firmo conforme:

Autor: Balladares Ortiz Mayra Paulina

Firma: _____

C.I. 1803565942

Dirección: Floresta Dos

Email: balladaresmay_29@yahoo.com - ***Teléfono:*** 032586361

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación, nombrado por el H. Consejo de Posgrados de la Universidad Tecnológica Indoamerica:

CERTIFICO:

Que el trabajo de Investigación Científica: **“LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ” DE LA PARROQUIA IZAMBA CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL AÑO 2015”**, presentada por la maestrante Mayra Balladares Ortiz, estudiante del programa de Maestría en Ciencias de la Educación Mención Parvularia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo de Posgrados designe.

Ambato, Noviembre del 2016

TUTOR

Lcda. Susana Domínguez Mg.

AUTORÍA DE LA TESIS.

Quien suscribe, expongo que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Ciencias de la Educación Mención Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, Noviembre del 2016

LA AUTORA

Mayra Balladares O.

C.I. 1803565942

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

APROBACION DEL JURADO EXAMINADOR

Luego de analizado de forma minuciosa el trabajo de investigación “LOS TITERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ” DE LA PARROQUIA IZAMBA CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL AÑO 2015 ” de la maestrante Mayra Balladares Ortiz de la carrera de la Maestría en Ciencias de la Educación mención Parvularia, se ha determinado que el presente trabajo de investigación reúne todos los requisitos de fondo y de forma para que la señora estudiante pueda presentarse a la defensa respectiva el momento que el Consejo Directivo lo disponga.

Ambato, Noviembre del 2016

EL JURADO

Dr. Nelly Cobo Castro Mg.
EXAMINADOR / PRESIDENTE

Lic. Cecilia Mariño Oñate. Mg.
EXAMINADOR

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi agradecimiento imperecedero a la Universidad Tecnológica Indoamerica, por brindarme la oportunidad de seguir alcanzando mis objetivos de vida y superación personal, para el desarrollo profesional de mi ser.

A la Mg. Susana Domínguez, quien con su conocimiento y experiencia dentro del campo docente brindo su trabajo tesonero para el desarrollo del proyecto de investigación.

Mayra

DEDICATORIA

Mi trabajo y esfuerzo dedico a dios por ser mi luz y guía para la consecución de mis objetivos, así como a mis padres Elizabeth, Eddy, y José, por convertirse en mi soporte moral y esencia de vida para caminar en el sendero profesional, a mi familia Doménica, Erika, Luis, Fabiola y Maty, por ser el impulso de mis pensamientos así como mi desarrollo profesional.

Mayra

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	Págs.
Portada	i
Autorización por parte del autor para la consulta reproducción parcial o total	ii
Aprobación del tutor	iii
Autoría de la tesis.....	iv
Aprobación del jurado examinador.....	v
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Indice general de contenidos.....	viii
Indice de cuadros.....	xiii
Indice de graficos	xiv
Resumen ejecutivo.	xvi
Summary.	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
Tema.....	3
Línea de investigación.	3
Planteamiento del problema.....	3
Contextualización.....	3
Análisis Crítico	8
Prognosis.....	9
Formulación del problema	9
Preguntas directrices o Interrogantes de la Investigación.....	9
Delimitación de la investigación.....	10
Justificación	10
Objetivos	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos.....	13
CAPÍTULO II	14
MARCO TEÓRICO.....	14
Antecedentes Investigativos.....	14
Fundamentaciones.....	17
Fundamentación filosófica.....	17
Fundamentación axiológica	17
Fundamentación epistemológica.....	18
Fundamentación pedagógica.....	19
Inclusiones conceptuales.....	22
Constelación de Ideas de la Variable Independiente	23

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	24
Fundamentación teórica - científico	25
Desarrollo de la variable independiente	25
Proceso enseñanza – aprendizaje	25
Aprendizaje	25
Definición.....	25
Concepto.	26
Tipos de aprendizaje	27
Aprendizaje por descubrimiento	28
Aprendizaje significativo.	28
Aprendizaje innovador	29
Aprendizaje de signos y señales.....	29
Aprendizaje de respuestas operantes.....	30
Aprendizaje en cadena	30
Aprendizaje de asociaciones verbales.....	31
Aprendizaje de conceptos	31
Aprendizaje de principios	32
Aprendizaje de resolución de problemas	33
Enseñanza.....	33
Proceso enseñanza - aprendizaje.....	34
Concepto.	34
Características de la enseñanza.	35
Estrategias metodológicas.....	35
Dimensión de las estrategias metodológicas.....	36
Dimensión innovadora	36
Dimensión flexible.....	36
Dimensión crítica	37
Dimensión prospectiva.....	37
Dimensión orientadora	38
Tipos de estrategias metodológicas.....	38
Estrategias socializadoras	38
Estrategias individualizadas	39
Estrategias creativas	39
Estrategias del tratamiento de la información.....	40
Estrategias cognitivas.....	40
Estrategias cognoscitivas	40
Estrategias por descubrimiento	41
Los títeres.....	41
Definición.....	41
Clasificación de los títeres.	42
Los muñecos de guante.	42
Marionetas o muñecos de hilo.	42
Títeres de eje.....	43
Títere de vara	43
Títere plano	44
Títere de boca articulada	44
Títere marote	45
Títeres de sombra	45

Títeres bunraku	46
Títeres de dedo	46
Manipulación del títere	46
Técnicas de un titiritero.....	47
Empleo de la voz.....	47
Vocabulario	48
Colores y vestimenta.....	48
El libreto.....	49
Uso de los títeres.....	49
El títere como entretenimiento.....	50
El títere como estrategia metodológica.....	50
El títere como herramienta de trabajo del niño.....	51
Desarrollo de la variable dependiente.....	51
Hemisferios cerebrales	51
Definición.....	51
Hemisferio izquierdo.....	52
Hemisferio derecho.....	52
Pensamiento	53
Definición.....	53
Clasificación del pensamiento.....	53
Pensamiento inductivo	54
Pensamiento deductivo	54
Operaciones del pensamiento.....	55
Análisis.....	55
Síntesis	55
Comparación	56
Pensamiento creativo	56
Definición.....	56
Aspectos del pensamiento creativo.....	57
Preparación.....	57
Capacidad.....	57
Evaluación.....	58
Reformular ideas.....	58
Características del pensamiento creativo.....	59
Fluidez.....	59
Flexibilidad	60
Originalidad	60
Elaboración	61
Etapas del pensamiento creativo	61
Preparación.....	61
Incubación.....	62
Iluminación.....	62
Verificación.....	63
Teorías del pensamiento creativo.....	63
Teoría psicoanalítica.....	63
Teoría de la Gestalt.....	64
Teoría asociativa.....	64
Teoría perceptual.....	65

Teoría humanista.....	65
Niveles del pensamiento creativo.	66
Creatividad expresiva.....	66
Creatividad productiva.....	66
Creatividad inventiva.	67
Creatividad innovadora.....	67
Creatividad emergente.	67
Hipótesis.....	68

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Enfoque de Investigación.....	69
Modalidad de la investigación	70
Bibliográfica - Documental.....	70
Investigación de campo.....	70
Exploratoria.....	71
Descriptiva	72
Asociación de variables	72
Técnicas e instrumentos	72
Identificar el nivel de Desarrollo del pensamiento creativo	73
Plan de recolección de la información.....	73
Planes de Procesamiento y Análisis la Información	73
Población y muestra	74
Matriz de operacionalización de variables.....	75
Plan de recolección de la información	77
Manejo de la información	77

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis de las entrevista dirigidas a los docentes de nivel inicial de educación..	78
Análisis de las fichas de observación aplicadas a los niños.....	82
Interpretación de datos estadísticos.....	102
Chi cuadro (X^2c)	102
Verificación de Hipótesis.....	102
Marco Lógico.....	102
Nivel de significación (∞).....	103
Análisis de la población de estudio.....	103
Especificaciones del Estadístico.	103
Frecuencias observadas.....	105
Frecuencias esperadas	105
Resolución del Chi Cuadrado (X^2).....	106
Análisis del grado de libertad.....	106

Verificación de hipótesis.....	107
--------------------------------	-----

CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones	109
Recomendaciones.....	110

CAPÍTULO VI LA PROPUESTA

Tema.....	111
Datos Informativos.....	111
Antecedentes de la Propuesta.....	112
Justificación	113
Objetivos	115
Objetivo General	115
Objetivo Específicos	115
Análisis de Factibilidad.....	116
Fundamentación Teorico - Científico	118
Proceso enseñanza – aprendizaje.....	118
Concepto	118
Metodología del proceso enseñanza – aprendizaje	118
Dimensiones del proceso enseñanza – aprendizaje.....	119
Dimensión instructiva	119
Dimensión desarrolladora.....	119
Dimensión educativa.....	120
Componentes del proceso enseñanza - aprendizaje	120
Objetivo.....	120
Método	121
Formas organizativa de la enseñanza.....	121
Evaluación.....	121
Estrategias metodologicas	122
Definición.....	122
Tipos de estrategias didácticas	122
Estrategias pre instruccionales.....	122
Estrategia coinstruccionales.....	123
Objetivas o intencionadas.....	123
Los titeres	124
Definición.....	124
Propósito.....	124
Los titeres en la escuela	125
Los titeres en la educación en valores en la escuela.....	125

Hemisferios cerebrales.....	126
Definición.....	126
Hemisferio derecho	126
Hemisferio izquierdo.....	127
Pensamiento	127
Definición.....	127
Clasificación del pensamiento	128
Deductivo.....	128
Inductivo	128
Analítico.....	129
Pensamiento creativo	129
Definición.....	129
Concepto	130
Origen.....	130
Características del pensamiento creativo.	130
Visión.....	130
Responsabilidad.....	131
Saber escuchar.....	131
Buscar ayuda.....	132
Plan de acción	133
Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	135
Previsión de la evaluación.....	136
Guía de actividades didácticas basada en títeres... ;Error! Marcador no definido.	
Índice de contenidos..... ;Error! Marcador no definido.	
presentación	;Error! Marcador no definido.
Objetivos..... ;Error! Marcador no definido.	
General..... ;Error! Marcador no definido.	
Específicos..... ;Error! Marcador no definido.	
Desarrollo de contenidos..... ;Error! Marcador no definido.	
Gallito toby	142
Los fonemas de l mundo animal	;Error! Marcador no definido.
Las caritas del universo..... ;Error! Marcador no definido.	
Las figuras geométricas	;Error! Marcador no definido.
La familia..... ;Error! Marcador no definido.	
Pintando la naturaleza	;Error! Marcador no definido.
las profesiones..... ;Error! Marcador no definido.	
Bibliografía	137
Anexos	165

INDICE DE CUADROS

CONTENIDOS

Págs.

Cuadro N° 1: Población y muestra	74
Cuadro N° 2: Los títeres	75
Cuadro N° 3: Pensamiento crítico.	76
Cuadro N° 4: Plan de recolección de la información	77
Cuadro N° 5: Los niños con los títeres de guante pronuncian su nombre.....	82
Cuadro N° 6: Los niños y niñas con los títeres de guante reconocen emociones	83
Cuadro N° 7: Los niños representan personajes en obras de títeres.	84
Cuadro N° 8: Interpretan personajes del cuento de la caperucita roja	85
Cuadro N° 9: Ejecutan los niños expresión corporal.....	86
Cuadro N° 10: Desarrollan los niños habilidades mentales	87
Cuadro N° 11: Utilizan el pensamiento creativo para relacionar	88
Cuadro N° 12: Colorea las figuras geométricas	89
Cuadro N° 13: Identifican y colorean en secuencia lógica el cuadrado	90
Cuadro N° 14: Reconoce el sonido más corto.....	91
Cuadro N° 15: Desarrollo el niño actividades con los títeres de guante	92
Cuadro N° 16: Reconoce y colorea su hijo caritas alegres, tristes y lloronas	93
Cuadro N° 17: Desarrollo del lenguaje	94
Cuadro N° 18: En casa su hijo interpreta el cuento de la caperucita roja.....	95
Cuadro N° 19: Realiza expresión corporal con los títeres.....	96
Cuadro N° 20: Realiza su hijo habilidades mentales para identificar colores.....	97
Cuadro N° 21: Utiliza el niño el pensamiento creativo	98
Cuadro N° 22: Colorea su hijo figuras geométricas indicado por usted	99
Cuadro N° 23: Su hijo identifica y colorea el cuadrado	100
Cuadro N° 24: Trabaja el niño en actividades para discriminar sonidos	101
Cuadro N° 25: Los niños representan personajes en obras de títeres.	104
Cuadro N° 26: Interpretan personajes del cuento de la caperucita roja	104
Cuadro N° 27: Desarrollan los niños habilidades mentales	104
Cuadro N° 28: Utilizan el pensamiento creativo para relacionar	104
Cuadro N° 29: Frecuencias observadas	105
Cuadro N° 30 : Frecuencias esperadas	105
Cuadro N° 31: Resolución del Chi Cuadrado (X^2).....	106
Cuadro N° 32: Comparador de significatividad	107
Cuadro N° 33: Plan de acción	133
Cuadro N° 34: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta	135
Tabla N° 44: Previsión de la evaluación.....	136

INDICE DE GRAFICOS

CONTENIDOS

Págs.

Gráfico N° 1: Árbol de problema.....	7
Gráfico N° 2: Red de Inclusiones Conceptuales.....	22
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	23
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	24
Gráfico N° 5: Los niños con los títeres de guante pronuncian su nombre.....	82
Gráfico N° 6: Los niños y niñas con los títeres de guante reconocen emociones.....	83
Gráfico N° 7: Los niños representan personajes en obras de títeres.....	84
Gráfico N° 8: Interpretan personajes del cuento de la caperucita roja.....	85
Gráfico N° 9: Ejecutan los niños expresión corporal con los títeres o.....	86
Gráfico N° 11: Desarrollan los niños habilidades mentales.....	87
Gráfico N° 12: Desarrollan los niños habilidades mentales.....	88
Gráfico N° 12: Colorea las figuras geométricas.....	89
Gráfico N° 13: Identifican y colorean en secuencia lógica el cuadrado.....	90
Gráfico N° 14: Reconoce el sonido más corto.....	91
Gráfico N° 15: Desarrollo el niño actividades con los títeres de guante.....	92
Gráfico N° 16: Reconoce y colorea su hijo caritas alegres, tristes y lloronas. ...	93
Gráfico N° 17: Desarrollo del lenguaje.....	94
Gráfico N° 17: En casa su hijo interpreta el cuento de la caperucita roja.....	95
Gráfico N° 19: Realiza expresión corporal con los títeres en casa.....	96
Gráfico N° 20: Realiza expresión corporal con los títeres en casa.....	97
Gráfico N° 21: Utiliza el niño el pensamiento creativo.....	98
Gráfico N° 22: Utiliza el niño el pensamiento creativo.....	99
Gráfico N° 23: Su hijo identifica y colorea el cuadrado.....	100
Gráfico N° 24: Trabaja el niño en actividades para discriminar sonidos.....	101
Gráfico N° 25: Campana de Gauss.....	108

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

“Los títeres como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el año 2015”

Autora: Mayra Balladares

Tutora: Lcda. Susana Domínguez Mg.

RESUMEN EJECUTIVO.

Los títeres son elementos didácticos que sirven como estrategias para desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas, para ello es fundamental la técnica que se aplique para su movimiento y el mensaje que se busque dejar para desarrollar una educación integral guiado en acciones directas empleando este tipo de estrategias. En la escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua se observa que existe un bajo nivel de utilización de los títeres como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años de edad, lo que perjudica el desarrollo creativo e imaginativo de los mismos, esto genera una débil estimulación cognitiva dentro del proceso de enseñanza en todas las actividades académicas que se convierten en los pilares estructurales para el desarrollo de los aprendizajes significativos para los niños y niñas, por ello se propuso crear una guía una guía de actividades para desarrollar funciones de títeres que desarrolle y estimule el pensamiento creativo de los niños mediante el trabajo de actividades de dramatización como los tres cerditos de Timpon, los fonemas del mundo animal, la familia, las caritas del universo, pintando la naturaleza, para lograr de forma inmediata el desarrollo creativo e imaginativo de los niños y niñas de 5 años de edad del centro educativo, ahí radica la importancia que las docentes realicen un trabajo dinámico y armónico para desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas.

Descriptor: Títeres, creatividad, imaginación, pensamiento, proceso, enseñanza, aprendizaje, desarrollo integral, técnicas., movimientos.

TECHNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMERICA

GRADUATE STUDIES CENTER
MASTER OF SCIENCE EDUCATION PRESCHOOL EDUCATION
MENTION

THEME:

"The puppets as a teaching strategy in the creative thinking of children 5 years old Basic Education School" Julio Enrique Fernandez "Izamba Parish, Canton Ambato, Tungurahua Province during 2015"

Author: Mayra Balladares

Tutor: Lcda. Susana Dominguez Mg.

SUMMARY.

Puppets are didactic elements that serve as strategies to develop creative thinking in children, for this technique to be applied for movement and the message being sought leave to develop a comprehensive education guided direct action it is essential using this such strategies. In the school of Basic Education "Julio Enrique Fernandez" the Izamba Parish, Canton Ambato, Tungurahua Province shows that there is a low level of use of puppets as a teaching strategy to develop creative thinking in children 5 years old, which hurts the creative and imaginative development of them, this creates a weak cognitive stimulation in the process of teaching in all academic activities become structural pillars for the development of meaningful learning for children therefore it sets out to create a guide a guide of activities to develop puppet shows to develop and stimulate creative thinking of children through work activities dramatization like lemonade, mathematical chocolate, soup of letters, to achieve immediately creative and imaginative development of children of 5 years of school, there lies the importance that teachers perform a dynamic and harmonious working to develop creative thinking of children.

Descriptors: Puppetry, creativity, imagination, thought, process, teaching, learning, integral development, techniques, movements..

INTRODUCCIÓN

Cada niño es único, razón por la cual es necesario respetar su criterio e individualidad por ello se debe trabajar en su desarrollo integral de forma adecuada para esto se ha desarrollado la presente investigación “Los títeres como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el año 2015”, mismo que contienen temas de importancia para trabajar de manera conjunta con la comunidad educativa y sus actores.

EL CAPÍTULO I.- trata sobre **EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA** en torno al limitado desarrollo del pensamiento creativo y contiene: Línea de investigación, Contextualización, Árbol de problemas con el análisis crítico, Prognosis, Formulación del problema, Preguntas directrices, Delimitación del objeto de la investigación, Justificación, Objetivos de la investigación realizada en la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández

EL CAPÍTULO II.- trata sobre el **MARCO TEÓRICO** se enfoca al desarrollo de las variables estudio sobre lo títeres y el desarrollo del pensamiento creativo y contiene: Antecedentes investigativos, Fundamentaciones: Filosófica, Axiológica, Epistemológica, Pedagógica, Legal, Red de inclusiones conceptuales, Constelación de ideas, fundamentación teórica científica que argumente el proceso de investigación del tema en estudio, la hipótesis y señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO III.- trata sobre la **METODOLOGÍA** empleada en la investigación y contiene en su contexto: Enfoque de investigación, Modalidades de la investigación: Bibliografía y De campo, Niveles de la investigación: Exploratoria, Descriptiva y por Asociación de variables, Población y muestra de

estudio, Matriz de Operacionalización de Variables independiente y dependiente, Técnicas e Instrumentos, Plan de recolección de la información, Planes de Procesamiento y análisis de la información.

EL CAPÍTULO IV.- denominado **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS** realizada en la investigación sobre el aspecto del desarrollo del pensamiento creativo y contiene: Entrevista a los Docentes, Encuesta Aplicado a los Padres de Familia, Fichas de Observación a los niños del Nivel Inicial de Educación e Interpretación de los datos estadísticos, Verificación de Hipótesis, Planteamiento de Hipótesis, Nivel de significación, Descripción de la población, Especificaciones del estadístico, Cálculo de frecuencias observadas y esperadas, Prueba del X^2c , Grado de libertad, Regla de decisión y Campana de Gauss.

EL CAPÍTULO V, denominado **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** contiene Conclusiones y Recomendaciones sobre el tema de investigación desarrollado en base a los aspectos de los títeres y el desarrollo del pensamiento creativo.

EL CAPITULO VI.- LA PROPUESTA está enfocado en una guía de actividades didácticas en base a títeres para desarrollar el pensamiento creativo de los niños y contiene: El tema, Datos informativos, Antecedentes, Justificación, Objetivos: objetivo general y específicos, Análisis de Factibilidad de implementación de la propuesta, Fundamentación Teórico Científica de la propuesta, Modelo Operativo o Plan de Acción, Administración, Monitoreo y evaluación, Evaluación de impacto de la propuesta.

Finalmente tenemos la Bibliografía y los Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

TEMA:

“LOS TITERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JULIO ENRIQUE FERNANDEZ” DE LA PARROQUIA IZAMBA CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL AÑO 2015”

Línea de investigación: Bienestar Humano enfocado a la educación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Contextualización

Macro contextualización.

MANCHENO, D. (2012) dice: En Ecuador la educación guiada mediante la aplicación de títeres en un desarrollo escénico que brinda a los niños la oportunidad de integrar sus saberes, permite el desarrollo de la imaginación y creatividad, la Casa de la Cultura Nacional viene desarrollando conjuntamente con el Ministerio de Educación programas que impulsan el desarrollo de los títeres en las instituciones educativas con la finalidad de promover el desarrollo del pensamiento creativo, actualmente en el Ministerio de educación a través de su programa televisivo EDUCA, promueve el desarrollo de títeres para enfocar la educación en escenarios reales buscando el desarrollo integral de los niños. (Pág. 23)

El desarrollo del pensamiento creativo en el Ecuador es de bajo nivel en razón de que no se aplica estrategias y herramientas didácticas activas para el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 5 años de edad, el proceso de enseñanza aprendizaje en el Nivel Inicial carece de material didáctico que ayude a los docentes al trabajo significativo para lograr el desarrollo mental, creativo en los niños lo que limita su desarrollo integral, el desarrollo de títeres en establecimientos educativos públicos y privados viene siendo una tendencia central del Ministerio de Educación, donde diversas instancias gubernamentales contribuyen con la idea y brindan su aporte con capacitaciones y dramatizaciones en los establecimientos educativos, el fortalecimiento del pensamiento creativo mediante el desarrollo de títeres es una estrategia didáctica constructivista para los niños en razón de que aprenderán haciendo y experimentando hechos reales del contexto, a nivel nacional la Casa de Cultura Ecuatoriana promueve el desarrollo de los títeres mediante obras gratuitas y dramatización en diversos escenarios del país, la promoción de esta estrategia didáctica para trabajo dentro de los establecimientos educativos en el país es impulsado por el Ministerio a través de programas televisados donde se muestran formas y métodos para desarrollar los títeres con los niños e integrar sus saberes para brindar un educación integral. Actualmente en Ecuador los docentes no aplican los títeres como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo, lo que limita la creatividad en el niño y su imaginación, diversos son los factores asociados para que esta estrategia didáctica como los títeres los se apliquen dentro del aula, entre ellas están la falta de recursos para el diseño de títeres y escenarios así como el desconocimiento de técnicas y estrategias para desarrollar dramatizaciones con títeres sobre temas específicos dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Meso contextualización

DIAZ, F. (2013) dice: En la provincia del Tungurahua, el desarrollo de los títeres en establecimiento educativos a durante la última década se reducido las funciones de títeres en los establecimiento

educativos por factores económicos y falta de iniciativa de los diferentes estamentos encargados de crear obras de títeres, el centro de arte y danza de la Universidad Técnica de Ambato desde hace más de 10 años brinda apoyo pedagógico a las instituciones educativas con obras de títeres en diversas temáticas, de igual forma acoge a la juventud de la provincia para formar clubs de danza, arte y teatro, el club de teatro enfoca en los títeres mantiene más de 50 niños activos que acuden las tardes para formarse como mímicos escénicos mediante la representación de personajes. (Pág. 76)

En la provincia de Tungurahua el desarrollo del pensamiento creativo se encuentra en un nivel bajo en razón de que dentro de los establecimientos educativos de Nivel Inicial no se cuenta con las herramientas pedagógicas necesarias así como el conocimiento de nuevas técnicas activas por parte de los maestros para el desarrollo de la creatividad en los niños, esto limita el crecimiento mental para la resolución de conflictos así como el desarrollo de su autoestima haciendo del niño una persona poca imaginativa y emprendedora, diversas causas asociadas al proceso de enseñanza como el escaso trabajo con los títeres en los centros educativos para el desarrollo del pensamiento creativo limita el nivel de creatividad y desenvolvimiento individual en casos reales de la vida, esto sucede en razón de varios factores asociados como falta de planificación dentro del sistema escolar, recursos materiales para el desarrollo de las obras, actualmente en la provincia el grupo de danza y teatro de la Universidad Técnica de Ambato viene trabajando con los niños de la provincia el desarrollo artístico así como su pensamiento creativo mediante obras de teatro, de igual forma brindan apoyo didáctico a los establecimientos educativos de la provincia mediante obras de títeres con diferentes temáticas, es preocupante el bajo nivel de desarrollo artístico en las instituciones educativas de la provincia por cuanto se limita el desarrollo del pensamiento creativo en los niños confinando su educación integral, por el hecho de que no cuentan con el material didáctico necesario y las técnicas de su manejo que permitan desarrollar verdaderas y significativas obras de títeres que ayuden a los niños y niñas a desarrollar su pensamiento y creatividad amalgamando los conocimientos sobre facetas e interacciones con los títeres.

Micro contextualización

En la Escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández”, el desarrollo del pensamiento creativo dentro del Nivel Inicial de Educación ha sido bajo nivel en razón de que no se ha puesto en marcha el constructivismo educativo, donde se brinde la oportunidad a los niños y niñas de desarrollar la creatividad y su pensamiento, el trabajo monótono y tradicional por parte de las docentes limita el desarrollo función creativo, bajo nivel obras de títeres es una de las causas que genera este problema, esta actividad no se la ejecuta en razón de las docentes desconocen de técnicas activas para el desarrollo de esta estrategias didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo, la falta de recurso didáctico y metodología de planificación para ensayos es otra razón por la que dentro de la institución no se desarrolla obras de títeres como herramienta pedagógica que ayuden al fortalecimiento del pensamiento creativo, esto limita el desarrollo de la educación integral en los niños, por cuanto a esa edad aprenden viendo y haciendo, las actividades desarrolladas en la institución a fortalecer el pensamiento creativo tienen base en actividades motrices, las mismas que no permiten al niño interactuar de forma escénica con el medio que lo rodea, esta razón no permite generar nuevas vivencias del niño así como sentir el valioso valor motivacional que representa el insertarse en las obras de cine como los títeres para enfocar nuevas imaginaciones y experiencias de vida basados en aprendizajes significativos logrando interactuar lo que siente con lo que hace.

Las razones en mención son necesarias para levantar un proceso de investigación para buscar una alternativa de solución al problema en mención.

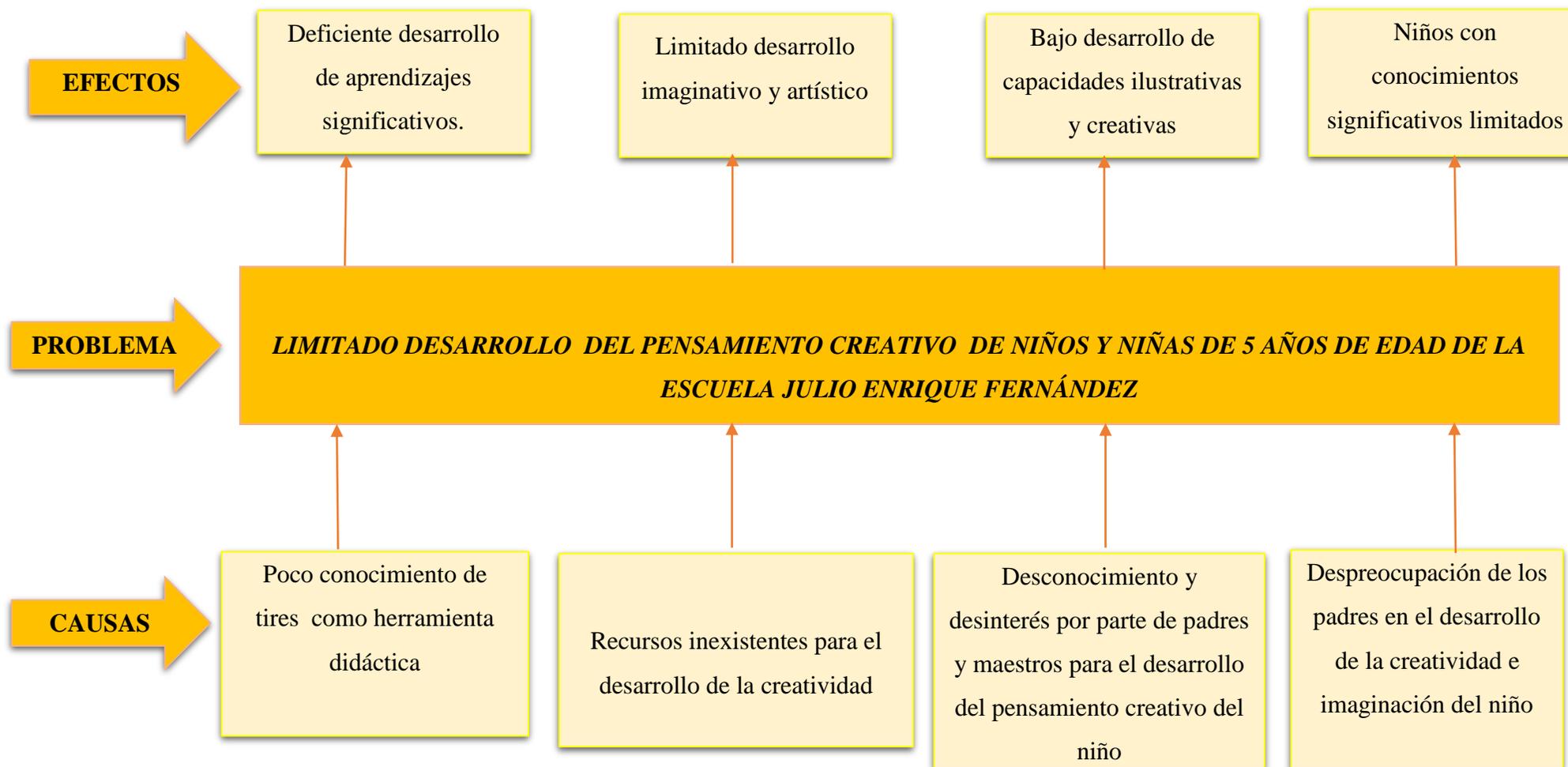


Gráfico N° 1: Árbol de problema

Elaborado por: Mayra Ortiz

Análisis Crítico

El poco conocimiento que sostienen las docentes sobre los títeres como estrategia didáctica dentro del aula para el desarrollo del pensamiento creativo ocasiona en los niños deficiente desarrollo de aprendizajes significativos, por cuanto no se desarrolla la interacción del contexto social como eje de transversal de educación, la falta de dramatización en los niños convierte a los mismo en personas tímidas efecto que durante el desarrollo de la vida escolar y social del niño es perjudicial por no permitir desarrollar su integridad y formación académica integral.

La falta de recursos en el establecimiento educativo para generar títeres con los niños limita el desarrollo artístico de los mismos, el recurso no existe en el plantel para el desarrollo de funciones de títeres perjudica el proceso de enseñanza aprendizaje en razón de que no se brinda una educación integral y de calidad, obstaculizando el desarrollo del pensamiento creativo, el no trabajo de actividades de dramatización, actuación en los niños durante sus primeros años reduce la capacidad de integración social.

El desconocimiento y desinterés por parte de padres y maestros para el desarrollo del pensamiento creativo del niño ocasiona bajo desarrollo de capacidades ilustrativas y creativas, el trabajo limitado que desarrollan tanto maestros como padres dentro del proceso enseñanza hace que el niño no cree escenarios de vivencias reales con significatividad para la vida, esto a futuro hace personas de poco razonamiento y resolución de conflictos.

La despreocupación por parte de los padres en el desarrollo de la creatividad e imaginación de sus hijos ocasiona un bajo nivel de adquisición de aprendizajes significativos, por cuanto no interactúan entre los que observan y ejecutan, el desarrollo de actividades escolares en casa sin desarrollo creativo hace de las tareas

escolares un proceso cansino de bajo nivel de significación por cuanto por la razón de no desarrollar cosas nuevas e imaginativas.

Prognosis

Si no se desarrolla la investigación no se podrá evaluar la incidencia que tienen los títeres como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba. De persistir el problema el perfil que poseerán los niños al salir de la escuela será incompleto académicamente en razón de que no se trabajó el desarrollo de escenarios para la interacción del conocimiento con el contexto que los rodea. Al no encontrarse una solución que facilite a los niños aprendizajes que desarrollen su pensamiento creativo, tendremos personas que no dominen su emotividad y se sumerjan en el campo de la soledad por no saber expresar de formas diferentes sus emociones y pensamientos.

Formulación del problema

¿Cómo incide los títeres como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de niños y niñas de 5 años de edad de la escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la parroquia Izamba cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año 2015?

Preguntas directrices o Interrogantes de la Investigación.

- ¿Cómo incide los títeres como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de niños y niñas de 5 años de edad?
- ¿Cómo determinar la utilización de los títeres como estrategia didáctica de los niños y niñas de 5 años de edad?
- ¿Cómo es el pensamiento creativo de niños y niñas de 5 años de edad?

- ¿Se ha planteado alternativas de solución al problema detectado en la investigación?

Delimitación de la investigación

Campo: Educación Inicial

Área: Desarrollo del pensamiento creativo

Aspecto: Los títeres en el desarrollo del pensamiento creativo

Delimitación Espacial: La investigación se realizó en la escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la parroquia Izamba, del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua.

Delimitación temporal: Periodo 2015

Unidades de observación:

- Niños y niñas de 5 años de edad.
- Docentes.
- Padres de familia.

JUSTIFICACIÓN

El **interés** reside en entregar una educación significativa guiado en herramientas didácticas modernas como el uso de obras de títeres dentro del proceso de enseñanza para guiar al niño en su formación brindándole espacio de interacción entre lo que piensa y siente en dramatizaciones abiertas al colectivo educativo centrandolo cada actividad en ella potencialización de su pensamiento creativo.

La **importancia** de la investigación está en mostrar el derecho a una educación integral basado en actividades de aprendizaje significativo empleando herramientas didácticas que ayuden a mejorar el pensamiento crítico de los niños enmarcándose dentro de los principios de acción educativa donde el niño recibirá una educación integra llena de valores y principios para fortalecer su desarrollo integral como establece el marco legal de la educación ecuatoriana.

Lo **novedoso** de la investigación radica en que dentro del establecimiento educativo no se ha realizado una investigación de similar interés, por lo que la investigación es la primera dentro del plantel en la búsqueda de desarrollar los títeres como estrategia didáctica que ayude al desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas de 5 años de edad.

La **utilidad práctica** radica en el trabajo de actividades con títeres para desarrollar la creatividad y el pensamiento de niños y niñas de 5 años de edad mediante la aplicación de constructivismo educativo, las actividades están focalizadas en el desarrollo significativo de actividades explícitas para la conformación de títeres.

La **utilidad teórica** de la investigación se centra en el ámbito de estudio, el mismo que servirá como antecedente de investigación para futuros análisis metodológicos en la búsqueda de implantar los títeres como estrategia didáctica en el aula para desarrollar el pensamiento creativo en niños de 5 años de edad, la investigación servirá como fuente de consulta para los docentes y estudiantes sobre herramientas modernas didácticas para el desarrollo de aprendizajes significativos buscando entregar una educación consolidada con logros de desempeño fortaleciendo el desarrollo integral de los niños.

Los **beneficiarios** de la investigación serán los docentes y los niños y niñas de 5 años de edad de la escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández”, los primeros porque contarán con una herramienta de capacitación para actualizar los conocimientos en base a las nuevas corrientes de enseñanza, los segundos por que contarán con actividades de aprendizaje guiado en los títeres como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo y su desarrollo integral.

La investigación tiene **impacto** por cuanto se estable una didáctica moderna que ayude al niño a mejorar su pensamiento basado en la elaboración de aprendizajes significativos, pedagógico en razón de que establece nuevos ejercicios de interacción que brindan la oportunidad de manifestar de mejor forma el pensamiento y sentimientos de los niños mediante obras de títeres.

Es **factible** la investigación por contar con el apoyo de las autoridades de la Institución educativa, quienes han mostrado interés en el cambio didáctico para mejorar el proceso de enseñanza de los niños, así como los docentes del plantel quienes están conscientes que para mejorar el que hacer educativo se tiene que capacitar de forma continua.

Es **original** la investigación en razón de que en la escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández no se cuenta con un estudio didáctico – pedagógico sobre la aplicación de obras de títeres para mejorar el pensamiento creativo en los niños de 5 años.

La **visión** de la justificación se centra en el desarrollo de actividades académicas guiado en los títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de pensamiento creativo de los niños, y hacer de la misma una fortaleza para que la

institución sea pionera en proceso de enseñanza mediante la interacción con títeres a nivel provincial.

La **misión** de la investigación se enfoca en el año lectivo 2016 – 2017, donde los títeres se apliquen como herramienta didáctica en las aulas para fortalecer el desarrollo íntegro del niño y plasmar de forma absoluta su bienestar social.

OBJETIVOS

Objetivo General.

Estudiar la incidencia de los títeres como estrategia didáctica para propiciar el pensamiento creativo de niños y niñas de 5 años de edad de la escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la parroquia Izamba cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año 2015

Objetivos Específicos

- Determinar la utilización de los títeres como estrategia didáctica de los niños y niñas de 5 años de edad de la escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la parroquia Izamba cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año 2015.
- Definir el nivel del pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de edad de la escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la parroquia Izamba cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año 2015.
- Plantear una alternativa de solución al problema detectado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos.

Luego de haber realizado un recorrido minucioso por diversas Universidades de la localidad se encontraron las siguientes investigaciones:

En la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se encontró el trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Gestión Educativa de la autora CUNALATA VERONICA (2015): **“EL USO DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA DE E.G.B MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE DEL CANTÓN SAQUISILÍ.”**, donde la autora concluye que:

Conclusiones:

- El uso de títeres es importante dentro del aula para enseñar a los niños y niñas como cuidar el medio ambiente escolar de una mejor manera.
- La mayoría de docentes no utilizan los títeres como una técnica activa en el proceso de aprendizaje para enseñar a los niños sobre el cuidado del ambiente.
- Los docentes no motivan a los niños y niñas a crear sus propios títeres limitando el conocimiento significativo.

La autora en su investigación comprobó que al interior del proceso de enseñanza los docentes no desarrollan como técnica activa los títeres lo que limita el desarrollo integral de los niños, de forma paralela a los docentes no motivan y predisponen a los niños y niñas a crear de forma ilustrativa sus propios elementos figurados como los títeres para desarrollar actividades constructivistas empleando la imaginación y creatividad.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se encontró el trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Gestión Educativa de la autora CHACHA SANDRA (2013): **“LOS TITERES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL HAMBITO DE CUIDADO PERSONAL EN LOS NIÑOS (AS) DE PRIMERGRADO PARALELO “B” DEL CENTRO EDUCATIVO CRISTÓBAL VELA ORTEGA DE LA PARROQUIA PICAIHUA CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, donde la autora concluye que:

Conclusiones:

- Existe desconocimiento por parte de las docentes en la elaboración de títeres con los niños ya que no saben cómo hacerlo y no tienen materiales suficientes para realizarlos.
- Falta de talleres a docentes, en la elaboración y utilización de las diferentes clases de títeres impide que no se lo utilicé los títeres como estrategia dentro del aula clase.
- Existe pocos materiales didácticos en esta institución educativa por lo cual no se utiliza los títeres como motivación para el aprendizaje.

La autora terminada su investigación comprobó que el desconocimiento sobre la técnica para construir y manejar este tipo de técnica de trabajo no permite desarrollar clase constructivistas mediante el uso de esta estrategia didáctica, la falta

de capacitación y superación por parte de las maestras es la razón fundamental por la cual no se desarrolla este tipo de actividad con los niños para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas se encontró el trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister Gerencia Educativa de la autor HIDALGO OSCAR (2012): **“LAS OBRAS DE TITERES TÍTERES, DIRIGIDA A NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD PARA DESARROLLAR SU INTELECTO, DE LA ESCUELA GUARANDA, DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL PERIODO 2012”**, donde el autor concluye que:

Conclusiones:

- Los conocimientos acerca de la utilización de títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje de los docentes de la Escuela “Guaranda” son de un nivel aceptable.
- Al emplear adecuadamente el teatrino y los títeres, proporciona al educador una metodología dinámica, para lograr los objetivos propuestos y al párvulo le ofrece: Recreación, diversión, relajación y al mismo tiempo aprendizajes significativos.
- La función de títeres estimula la imaginación, creación, creatividad, fantasía en los niños/as manifestándose a través de sus actividades y desarrollando sus destrezas.

El autor finalizado su proceso de investigación encontró en un nivel aceptable en cuanto a técnicas de manejo y construcción de títeres a los docentes del establecimiento educativo, esto puede darse a diversas capacitaciones que los docentes por medios propios o impulsados por el Ministerio de Educación hayan recibido, claro está la idea central que el uso de los títeres permite a los niños y niñas desarrollar su pensamiento creativo e imaginativo.

FUNDAMENTACIONES

Fundamentación filosófica

Según ACOSTA, G. (2014) dice:” La filosofía es la base sobre la cual los procesos investigativos se centran, estos pueden ser cualitativos o cuantitativos, dependiendo las variables y campo de estudio se establece las dimensiones filosóficas dentro de la investigación” (Pág. 23)

La investigación se centra dentro del paradigma crítico propositivo es crítica porque cuestiona los esquemas para desarrollar actividades significativas mediante el desarrollo de los tópicos con los niños de 5 años, interpretar la situación actual del ejercicio docente desarrollado por las maestras de la Escuela de Educación Básica Julio Enríquez Fernández, en base a las variables estudio permitiendo generar un análisis detallado de la realidad del contexto donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje.

La investigación es propositiva porque permite generar una alternativa de solución al problema de investigación donde se busca superar la visión tradicional de las herramientas didácticas aplicada en la educación inicial, bajo la consideración de que el niño es un ser con potencialidades de constante cambio, que necesita tener y ser parte de una comunicación consiente y social.

Fundamentación axiológica

Según VACA, H. (2010) dice: “Los principios y valores se manifiestan como proyectos ideales de vida que germinan sobre las necesidades y actividades del ser

humano y mantiene anticipaciones acerca de qué es lo que hay que transformar en el contexto del hombre”. (pág.89)

El estudio de los valores analizado como ciencia permite partir del paradigma constructivista social donde el objetivo es la formación integral de los niños, llenos de valores y principios, con capacidad reflexiva, crítica, sobre todo con capacidad para resolver problemas de forma rápida que se presentan en el contexto social y educativo, también con la sabiduría de saber resolver los problemas tautológico o contradictorios que se presentan en el diario vivir, el diario vivir educativo constituye el núcleo de la educación en valores, por tal razón la práctica de valores es indispensable dentro del desarrollo del proceso de enseñanza, los valores se poseionan en los contenidos de todas las asignaturas como ejes transversales, el cultivo de valores lo deben promover los docentes y padres de familia en todos los ámbitos educativos.

Fundamentación epistemológica

ACOSTA, J. (2013) dice: *Es una meta-modelo porque va más allá de una simple comunicación. Esta meta-modelo adopta como una de sus estrategias, preguntas claves para averiguar lo que significan las palabras para las personas. Se centra en la estructura de la experiencia, más que en el contenido de ella. Se presenta como el estudio del "cómo" de las experiencias de cada quien, el estudio del mundo subjetivo de las personas y de las formas como se estructura la experiencia subjetiva y se comunica a otros, mediante el lenguaje. (p. 28)*

La epistemología dentro de la investigación permite comprender de forma profunda el problema para diseñar posibles soluciones, la investigación se encuentra dentro de principio epistemológico en razón de que el desarrollo del pensamiento creativo del niño se puede trabajar empleando diversas estrategias didácticas para lograr un aprendizaje significativo de modo que el niño aprende y comprende la realidad de su contexto en base a los principios de la educación.

El enfoque epistemológico brinda la oportunidad de acercar el conocimiento previo con la construcción de nuevos aprendizajes en vista de que para emprender nuevas conexiones de estudio el niño puede partir de vivencias experimentadas dentro de su entorno y las mismas pueden ser educativas o sociales.

Fundamentación pedagógica

Según RODRIGUEZ, H. (2013) dice: “Representación escenográfica de pensamientos, ideas que buscan comunicar un mensaje, representar hechos de vida enfocado en un sistema de trabajo y motivado guiado en un lenguaje de expresividad.” (Pág. 57)

Los títeres son obras de teatro que enfocan realidades que se desarrollan en el contexto, cuando este tipo de teatro se desarrolla dentro de los establecimientos educativos buscan dejar un mensaje de paz, trabajo, equidad, principios y valores, el desarrollo de los títeres es un mecanismo de acción directa entre lo que se piensa y siente, por esta razón el desarrollo de este tipo de obras permite al niño desarrollar su pensamiento creativo porque transporta la idea del guion a vivir de forma indirecta en la imaginación los hechos que representan en las dramatizaciones.

Fundamentación legal

La presente investigación tiene la siguiente base legal:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO ECUATORIANO

Art. 26 Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 29.- La educación potenciará las capacidades y talentos humanos orientados a la convivencia democrática, la emancipación, el respeto a las diversidades y a la naturaleza, la cultura de paz, el conocimiento, el sentido crítico, el arte, y la cultura física. Preparará a las personas para una vida cultural plena, la estimulación de la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 346.- Es responsabilidad del Estado: Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

El Estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural, los padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

Quito, Jueves 31 de Marzo del 2011.

Segundo suplemento.

Art. 1.- **Ámbito.-** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 5.- **La educación como obligación de Estado.-** El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación

de conformidad con la Constitución de la República y la Ley. El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

Art 40.- Nivel de Educación Especial.- El nivel de Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y religión de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

El Derecho a la Educación es una garantía que brinda el Estado Ecuatoriano desde el Nivel de Educación Inicial donde se forma el desarrollo motriz e intelectual del niño, dentro de este nivel de Educación el estado brinda la educación desde los centros de Desarrollo Infantil hasta los cinco años de edad cuando los niños terminan de cruzar la Educación Inicial Dos, el derecho a la educación es innegable en todos los niveles.

Inclusiones Conceptuales

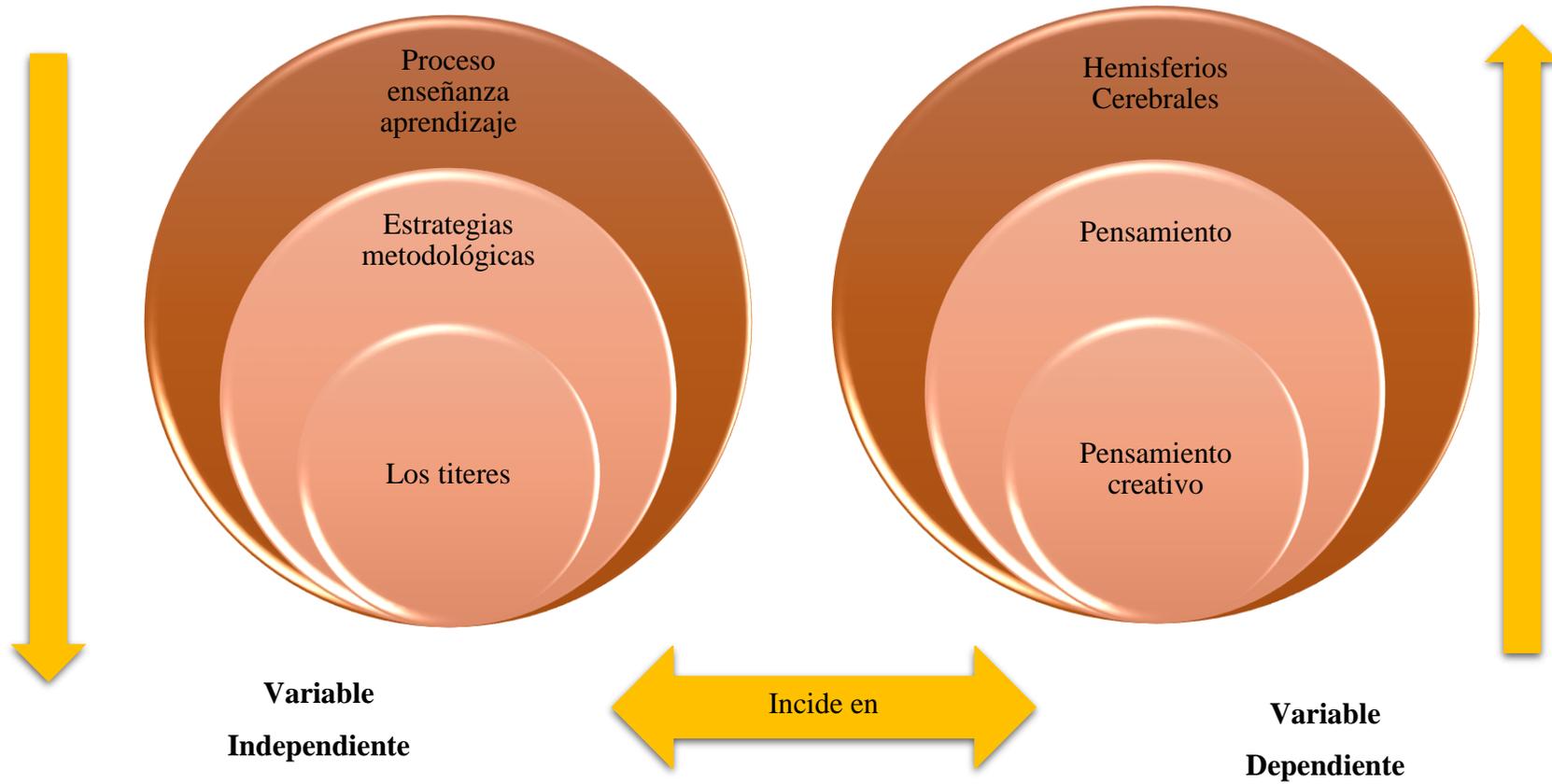


Gráfico N° 2: Red de Inclusiones Conceptuales
Elaborado por: Mayra Balladares

Constelación de Ideas de la Variable Independiente

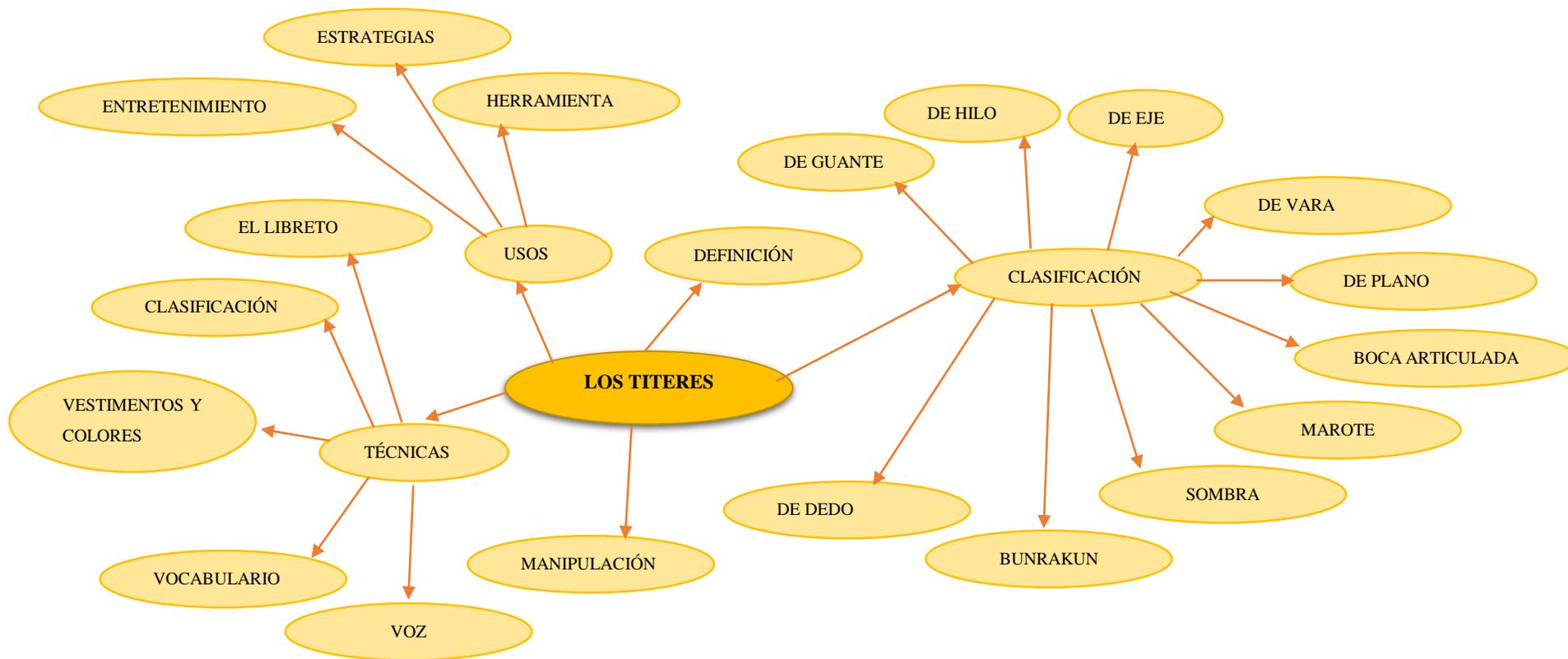


Gráfico N° 3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente
Elaborado por: Mayra Balladares

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

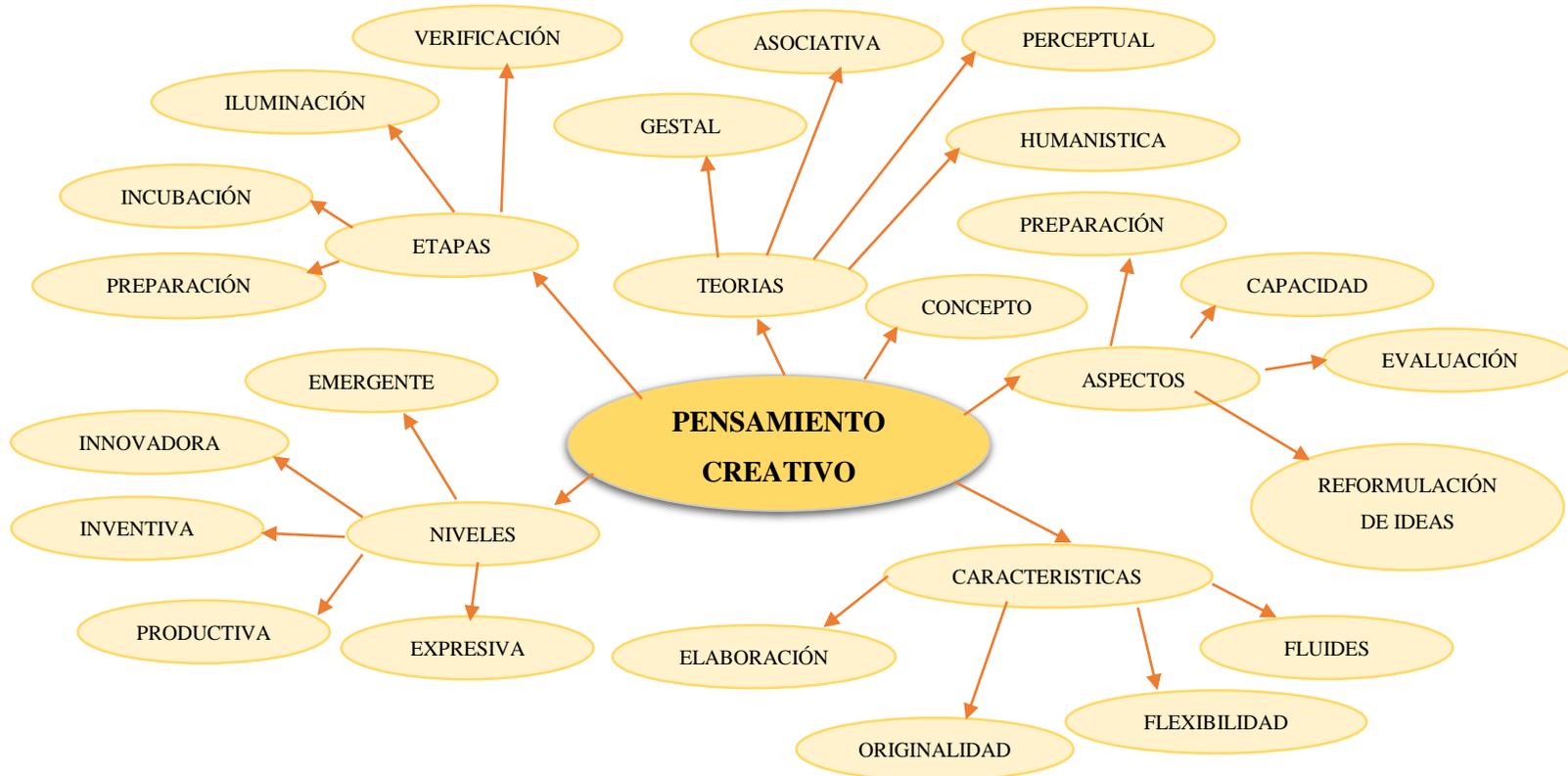


Gráfico N° 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente
Elaborado por: Mayra Balladares

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA - CIENTIFICO

DESARROLLO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.

PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Aprendizaje

Definición.

Según MANCHENO, L (2012) dice: “Aprendizaje es el proceso de adquisición de conocimientos, Valores y Actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. (Pág. 12)

El proceso de aprendizaje es la etapa más larga de la vida de un ser humano, en ella se adquiere conocimientos de diversas formas, estas pueden ser por experiencias propias o evidenciadas en diferentes ámbitos de la vida, la enseñanza se puede adquirir de forma científica en los centros de enseñan de diferente nivel acorde a las edad de las personas, el aprendizaje viene orientado en base al aspecto específico que el humano desee aprender y para ello se emplea diferentes técnicas y estrategias.

Según GRANJA, J. (2013) dice: “El aprendizaje está centrado por el pensamiento a través del mismo es la forma en que la inteligencia se manifiesta esta, es un fenómeno biológico condicionado por la base neurónica del cerebro y del cuerpo entero que está sujeto al proceso de maduración del organismo, la inteligencia despliega una estructura y un funcionamiento, notándose que el propio funcionamiento modifica la combinación, la elaboración de la inteligencia se realiza

mediante la interacción del organismo con su medio, con el objetivo de adaptarse para sobrevivir y realizar el potencial vital del sistema corporal.” (Pág. 23)

El proceso de enseñanza es relevante en razón de que el pensamiento de cada ser humano permite generar en su interior un aprendizaje continuo y adecuando, un proceso de construcción propio en el que se manifiesta todo el pensamiento, un aprendizaje significativo que en su plenitud es la fase fundamental en la vida que proporciona saberes y conocimientos propios.

La inteligencia es un fenómeno biológico que se encuentra en el cerebro donde la información adquirida vaya focalizando cada vez una estructura de maduración del cuerpo, el cual vive un proceso de construcción de ideas, pensamientos y deseos que en su interior se manifiesta a diario en todo lugar que se encuentra, teniendo en si una visión fuerte e imprescindible de lograr todo lo propuesto en la vida.

Concepto.

Según BIELER, C. (2012) dice: “Consiste en adquirir conocimientos de cualquier índole antes que no se posean, hay ciertas capacidades que son innatas, pero no necesitan desarrollarse, por medio de la adquisición de información proveniente del aprendizaje. (Pág. 28)

Conceptualizado el aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos significativos, los cuales pueden ser asociados a las capacidades y varios de ellos se desarrollan de forma innata sin ningún tipo de conocimiento que involucre un proceso de enseñanza, esto se entiende como experiencias propias a partir de una inquietud o noción de aprendizaje.

Tipos de aprendizaje

El ser humano percibe y aprende de diferentes formas de acuerdo a su capacidad de aprendizaje, existiendo diferentes tipos de aprendizaje así mencionaremos como:

Aprendizaje heurístico o repetitivo.

Según CARRIÓN, F. (2012) dice: “Este tipo de aprendizaje se genera cuando el niño memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, de esta forma el niño no encuentra relación a los contenidos asociados.”

El aprendizaje heurístico es un sistema de adquirir conocimientos mediante la memorización de forma repetitiva de contenidos que no se basan en experiencia o aprendizajes previos, esto en los niños ocasiona limitado desarrollo del pensamiento en razón de que no se brinda la oportunidad de integrar conocimientos para generar nuevos de aprendizaje, este tipo de aprendizaje es pasajero en los niños por cuanto en un futuro no ayuda a la resolución de problemas dentro del contexto educativo o social donde se desarrolle cada niño o niña.

Aprendizaje receptivo.

Según CARRIÓN, F. (2012) dice: “Este tipo de aprendizaje el alumno necesita solamente comprender el contenido para poder repetirlo, pero no permite descubrir ni crear nada innovador.”

El aprendizaje receptivo busca la comprensión de conocimientos para poder replicar los mismos mediante una experiencia básica vivida, este tipo de aprendizaje al niño permite crear ni diseñar cosas innovadoras en virtud de que no se entrega constructivismo para el niño pueda asociar los elementos con experiencias nuevas para otorgar la solución a un problema de la vida diaria dentro de este aprendizaje el manejo correcto de la metodología es la esencia para estimular la creatividad en el niño o niña.

Aprendizaje por descubrimiento

Según CARRIÓN, F. (2012) dice: “El alumno no recibe los conocimientos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones, los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo y medio de aprendizaje.”

El aprendizaje por descubrimiento consiste en adquirir los conocimientos por forma propia mediante la experimentación de cosas nuevas partiendo de conocimientos previos que permitan formular cosas innovadoras para satisfacer las necesidades que el alumno posea, este tipo de aprendizaje integra los saberes desarrollando la creatividad e imaginación en los niños.

Aprendizaje significativo.

Según CARRIÓN, F. (2012) dice: “Es el aprendizaje mediante el cual el alumno relaciona sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos, concediendo coherencia respecto a sus estructuras previas cognitivas.”

El aprendizaje significativo es aquel que perdura por toda la vida en el alumno y le sirve para solucionar un problema en cualquier instante de su vida, este

tipo de aprendizaje esta guiado por el constructivismo educativo basado en el logro de desempeño como meta en cada una de sus actividades realizadas.

Aprendizaje innovador

Según CARRIÓN, F. (2012) dice: “Es tipo de aprendizaje está sometido cambios, reestructuración y reformulación de problemas que se presenten en el medio educativo del alumno, propone nuevos valores para mejorar la calidad de vida propia y la de los demás.”

El aprendizaje innovador es un proceso de cambio contante en su estructura se adapta a la necesidad de satisfacer una necesidad educativa, busca el mejoramiento constante de la calidad de vida del alumno mediante la investigación y experimentación, en este tipo de aprendizaje es fundamental el objetivo que se desee alcanzar para estructurar los mecanismos y estrategias a emplear para formular el conocimiento

Aprendizaje de signos y señales

Según GRANJA, J. (2013) dice: “Consiste en cambiar acciones o elementos por signos que estén relacionados con lo que se busca aprender y enseñar.”

Este tipo de aprendizaje consiste en ser remplazados cosas por signos que realmente son iguales en el cual la enseñanza va a ser focalizada con la visión donde el niño pueda razonar y entender el aprendizaje que el docente focaliza para que tenga un conocimiento desarrollado llegando a obtener un aprendizaje significativo que en cada proceso aquerido proporcione deseos de alcanzar un nivel adecuado en el que se pueda sentir satisfecho de obtener un conocimiento eficaz, donde el niño pueda desenvolver en cada ambiente que lo rodea teniendo en cuenta que el

propósito de aprender es fundamental en el diario vivir, que en su objetivo siempre este presente la motivación ya que ayuda a poder seguir luchando en todo momento y el esfuerzo diario que hace que el ser humano llegue a tener éxito de aprendizaje en el cual va a poder desarrollar su habilidad desde diversos puntos de vista.

Aprendizaje de respuestas operantes.

Según GRANJA, J. dice (2013): “Este aprendizaje es llamado de condicionamiento porque consiste en el reflejo condicionado del objeto, a partir de experiencias previas capaces de generar nuevos y significativos conocimientos” (Pág. 25)

Es una forma de aprendizaje en el cual un sujeto tiene posibilidades de tener una enseñanza factible ya que la conducta del individuo consiste en obtener una respuesta adecuada o simplemente desagradable lo que hace que la mayor parte de la conducta puede ser provocada por voluntad de una misma persona.

Se debe notar que para poder tener una respuesta favorable ante una situación presentada tiene que su conocimiento y el desarrollo del cerebro focalice un respuesta agradable , como por ejemplo: tener un espacio agradable de estudio no puedan reaccionar o simplemente recibir un castigo ante todo esta situación el cerebro reacciona rápidamente para proporcionar pensamientos positivos que se puede poner en práctica en el momento que el niño hace reaccionar su cerebro para llegar a tener respuestas desarrolladas en cada situación presentada.

Aprendizaje en cadena

Según GRANJA, J. (2013) dice: “Consiste en aprender en una estructura sistemática, existen casos que el aprendizaje requiere de esta secuencia, como por ejemplo la matemática” (Pág. 26)

El proceso de aprendizaje en cadena está relacionado a mantener una secuencia lógica de símbolos donde se proporcione un aprendizaje significativo, haciendo funcionar los hemisferios cerebrales que son un motor que focaliza rápidamente ideas en las cuales se transmite información de forma positiva y negativa, la secuencia de las ideas ayuda a tener información que al final se lo puede ampliar llegando a tener respuestas coherente a base de símbolos que en si se lo utiliza en variedad se puede desarrollar habilidades y pensamientos que servirá de mucho para que los niños puedan tener un aprendizaje adecuado y estable donde desarrollen sus habilidades de acuerdo al entorno en el que vaya a emplear sus conocimientos.

Aprendizaje de asociaciones verbales

Según GRANJA, J. (2013) dice: “Es similar al aprendizaje en cadena, este conocimiento pero no necesita de procesos simbólicos complejos por ejemplo al traducir léxicos.” (Pág. 26)

El aprendizaje por asociaciones verbales focaliza la relación directa de una palabra con un objeto donde el niño consigue razonar de forma efectiva y desarrollar sus conocimientos, como por ejemplo en la enseñanza de los colores secundarios, a través de esto pueden visualizar objetos que tiene la misma palabra en relación al color entonces si se le enseña el color celeste en ese instante pueden adquirir conocimiento significativo si se muestra una imagen del cielo que representa el mismo color, lo que hace más fácil para ellos asociar y tener en su mente múltiples procesos de aprendizaje que son muy importantes en cada niño.

Aprendizaje de conceptos

Según GRANJA, J. (013) dice: “Representa aprender de acuerdo a las tipologías del concepto que se quiere asimilar como color, tamaño, forma, número.” (Pág. 28)

El aprendizaje a través de conceptos puede desarrollar una visión múltiple de las cosas, tamaño o color, esto permite que el niño enfoque e intérprete un concepto general de una situación real, a través de esta función el cerebro analiza diversos puntos de vista para llegar para obtener un concepto claro de un elemento o contexto. Este aprendizaje es esencial es razón de que solo con visualizar el objeto el niño puede realizar su propio concepto donde puede introducir sus características y estructuras que son fundamentales en este aprendizaje, este aprendizaje logra alcanzar niveles de excelencia académica que permite al niño identificar aprendizajes relevantes para su desarrollo integral.

Aprendizaje de principios

Según GRANJA, J. (2013) dice: “El aprendizaje de principios germina cuando se complementa el concepto con la práctica creando principios como en la química, los principios están orientados a la práctica donde las estrategias deben ser definidas con anterioridad” (Pág. 29)

El aprendizaje de principios contiene actividades que permiten la estimulación del niño, donde desarrolla ideas y pensamientos positivos que lo pueden demostrar de forma instantánea, en razón de esto es ideal empezar con tareas fáciles donde los niños puedan entender de forma rápida el conocimiento y lograr adquirir confianza sobre sí mismo, de igual forma se debe conocer cuáles son las dificultades y sus logros para que el docente pueda actuar en ellos y brindar ayuda para mejorar sus conocimientos y de esta manera favorecer la formación de comunidades de enseñanza y aprendizaje en vista que el proceso de enseñanza en su plenitud es la fase fundamental en la vida cotidiana de todo niño, el propósito de cada uno es mejorar su aprendizaje y llevarlo hacia el futuro donde pueda demostrar todas las capacidad que lleva dentro.

Aprendizaje de resolución de problemas

Según GRANJA, J. (2013) dice: “Este El aprendizaje por resolución de problemas involucra que al resolver un problema el niño estará formando un nuevo principio, permitiendo activar el pensamiento.” (Pág. 30)

El aprendizaje por resolución de problemas se basa en estimulación del docente hacia el niño, el proceso de enseñanza desarrollado a través de estímulos brinda la oportunidad a los niños de resolver el problemas por sus propios méritos sin ayuda de terceras personas, entonces es indispensable que cada docente tenga diferentes estrategias de enseñanzas para que desarrolle en el niño su expresividad.

Enseñanza

Definición

Según CARCELEN, K. (2012) dice: “La enseñanza es un proceso de moldeamiento de la conducta del niño, mediante la manipulación de estímulos exteriores, de las estrategias didácticas empleadas por el docente para la construcción de un aprendizaje entero y significativo.” (Pág. 56)

El sistema de enseñanza ha existido desde los inicios de la vida pero siempre ha estado sometida a reglas como la conducta de cada alumno sea dentro del sistema de Educación Inicial o secundario, el proceso de enseñanza se desarrolla desde la casa y para reforzar están docentes en las aulas para desarrollar un poco más la conducta, por eso se debe tener diversas formas y estrategias metodológicas de educar y maneras de estimular al niño para que aprende como se debe comportar en el contexto con su comunidad, entonces la enseñanza está guiada en procesos para cumplir un ciclo de vida.

Según MALDONA, F (2011) dice: “Es la acción y efecto de enseñar (instruir y amaestrar con reglas o preceptos), se trata del sistema y métodos de instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que enseña alguien”

El aprendizaje es el trabajo conjunto que se efectúa entre conocimiento y valores humanísticos para formar a una persona según como se dese que esta actúe, el proceso de enseñar está ligado a la conducta humana ya que en base a las ideas y principios que se entregue a quien se forma actuará en diversos campos de la vida con la sociedad y su comunidad que los rodea.

Proceso enseñanza - aprendizaje

Concepto.

Según FREIRE, J. (2012) dice: “El proceso de enseñanza aprendizaje es la intervención metodológica y estratégica que emplea una persona para transmitir a su semejante conocimientos significativos y experimentales mediante diversas herramientas y elementos didácticos que el medio presta para desarrollar saberes, habilidades, valores y principios en una persona.”

El proceso de enseñanza aprendizaje es la conectividad directa que mantiene un docente o persona natural que desee instruir a otra, haciendo uso de recursos didácticos fijos o virtuales así como las TICs, para desarrollar habilidades y potencializar los saberes, el proceso de enseñanza aprendizaje está orientado a formar a la personas mediante valores y principios para que durante su vida sea personas claras en todas sus acciones y servicios que brinden a su comunidad, el proceso de enseñanza está ligado al construcción de valores y principios para entregar al estudiante una educación integral.

Características de la enseñanza.

CARCELEN, K. (2012): “La enseñanza es una actividad y por lo tanto es un medio para facilitar el aprendizaje , es premeditado porque busca el aprendizaje de esquemas específicos, es una actividad interpersonal porque el proceso de enseñanza depende de dos o más personas, es un sistema comunicacional activo y complejo ,es una actividad profesional de forma rutinaria. ” (Pág. 58)

Las características de la enseñanza son diversas, pero tampoco se puede dejar que se convierta en rutina diaria en los niños, el proceso de enseñanza en estados grupales debe ser compartida en ideas y acciones para enfocar un solo objetivo común dentro de la educación, Cada enseñanza entregada a los niños tiene un estímulo que le hace ser capaces de pensar y expresarse de deferentes formas, permitiendo a los niños convivir en mundo más sano y saludable poniendo de manifiesto el buen vivir y la pluriculturalidad.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

LOZADA, N. (2011) dice: Las estrategias metodológicas son un sistema de que propone el docente para ayudar a que el niño, de forma individual y de modo grupal, desarrolle su propio itinerario de la manera más significativa posible para su crecimiento y desarrollo integra, las estrategias metodológicas se integran en la programación y se desarrollan en cada vivencia del niño. (Pág. 61)

Las estrategias metodológicas son facetas secuenciales de enseñanza, que se guían a través de las herramientas didácticas, en el desarrollo acertado de cada estrategia está la base para que el proceso de enseñanza sea significativo o no, a través de la aplicación del constructivismo educativo el desarrollo metodológico es integral, es vista de que se otorga al niño la libertad de pensamiento y ejecución de acciones educativas mediante el desarrollo de actividades relevantes que brinden la

oportunidad de adquirir conocimientos significativos que puedan ayudar a solucionar un problema en algún momento de su existencia.

Dimensión de las estrategias metodológicas

Dimensión innovadora

Según VALENCIA, D. (2012) dice: “Las dimensiones pone a prueba al docente en su creatividad y originalidad para elaborar sus objetivos y proyectar sus aprendizajes en sus niños, induciendo a crear una actitud interrogativa aportando al desarrollo integral de cada niño dentro del proceso de enseñanza.” (Pág. 45)

Esta metodología hace referencia al desarrollo del pensamiento del docente para que pueda estimular a los niños para que elaboren pensamientos innovadores, creativos y originales y que no se queden con pensamiento tradicionalistas, este tipo de estrategia estimulan el proceso de enseñanza, por eso los docentes deben realizar actividades integradoras de saberes para fortalecer el desarrollo integral de los niños, es especial en edades tempranas. .

Dimensión flexible

Según VALENCIA, D. (2012) dice: “Permite la conformación de nueva información al proceso de enseñanza-aprendizaje como acontecimientos culturales, educativos y científicos, del contexto social.” (Pág. 46)

Esta dimensión se centra en el niño, debe estar dispuesto a capacitaciones constantes dentro del proceso de aprendizaje en vista de que el cerebro capta de forma rápida todo lo que se difunde dentro del proceso de enseñanza, por eso el sistema educativo es flexible porque no todos los métodos educativos buscan un mismo objetivo, y los procesos deben ser neutrales para que el sistema forme el

pensamiento en cada estudiante, de ahí la importancia que la metodología de educación sea de forma flexible.

Dimensión crítica

Según VALENCIA, D. (2012) dice: “Se tiene en cuenta que las estrategias no son rígidas y están sujetas al cambio constante dentro del currículo educativo por lo que están en frecuente revisión crítica y analítica.”(Pág. 48)

La dimensión crítica se basa que hay cambios en alguna palabra entonces es de manera adecuada que el docente enseñe al niño de una manera rígida pero activa para que los niños sepan escribir, diferenciar correctamente o expresarse sin miedo ante el colectivo y de forma adecuada porque una palabra mal dicha o escrita pueden expresar varias maneras por lo que en tanto el niño pierde esa confianza ante el desarrollo de actividades posteriores.

Dimensión prospectiva

Según VALENCIA, D. (2012) dice: “Parte del hecho que en algún momento los niños deberán poner en práctica lo aprendido de forma significativa, en razón de esto razón se debe asegurar el aprendizaje de los niños en todos los niveles de educación” (Pág. 49)

El dimensionamiento prospectivo está complementado en el niño porque después de adquirir conocimientos teóricos se deben poner en práctica, es decir en exámenes, exposiciones y de esa forma asegurar el aprendizaje del niño, pero tampoco esa una manera adecuada. Otra forma de saber si el niño adquirido el aprendizaje es la seguridad que tiene frente a la solución de un problema de su contexto educativo, no siempre es hacer pruebas o exámenes para ver si han adquirido conocimientos.

Dimensión orientadora

Según VALENCIA, D. (2012) dice: “Es relevante la orientación a más de los conocimientos intelectuales adquiridos por los niños por lo que el docente deberá hacer un diagnóstico sobre las orientaciones que necesitan los niños y aplicarlas en tutorías específicas de forma dirigida.” (Pág. 50)

La dimensión orientadora permite observar si el niño tiene dificultad para aprender, para ello el docente debería tener una hora adecuada para tener tutorías o capacitación sobre el tema que se ha tratado, para que el niño asista a tutorías personalizadas para despejar aquellas incógnitas que no se despejaron al interior del proceso de enseñanza.

Tipos de estrategias metodológicas

Estrategias socializadoras

Según VALENCIA, D. (2012) dice: El objetivo de estas estrategias es entregar el contenido de estudio, de forma que el grupo pueda resolver problemas de naturaleza social académica.” (Pág. 51)

La estrategia socializadora permite al niño integrar sus conocimientos para desarrollar sus capacidades y solucionar los problemas del contexto de forma rápida y oportuna, este tipo de estrategia brinda la facilidad al docente de poner en práctica el principio constructivista de educación, donde el niño partiendo de sus elementos activos de aprendizaje pueda resolver un problema del educativo o social, así como adquirir nuevos conocimientos a partir del aprendizaje previo, las estrategias socializadoras deben tener claro el objetivo alcanzar, es fundamental tomar en cuenta que el aprendizaje grupal es de menor comprensión por el estudiante por lo que las estrategias deben ser analizadas para el desarrollo fecundo del conocimiento.

Estrategias individualizadas

Según VALENCIA, D. (2012) dice: “Las estrategias individualizadas buscan que el niño elabore su propio conocimiento mediante un proceso interno y personal de aprendizaje, es decir que el niño es quien aprende y nadie más lo puede hacer por él” (Pág. 52)

La estrategia individualizada en educación permite al niño convertirse en una persona investigativa y formar una persona autoeducada, este tipo de estrategias está orientada y sustenta sus bases en la metodología de la investigación, por lo que brinda al niño diversos estados de acción dentro de la investigación, la experimentación es la mejor forma de aplicar este tipo de estrategia didáctica dentro del proceso de enseñanza.

Estrategias creativas

VALENCIA, D. (2012) dice: Las estrategias creativas permiten desarrollar premisas para la elaboración de una educación cuyo objetivo es el fomento de la creatividad, donde están los procesos cognitivos que permiten obtener aprendizajes significativos desarrollando estructuras psíquicas en el niño, brinda la oportunidad de orientar acciones de exploración y reflexión centrada en la creación. (Pág. 53)

La estrategia creativa brinda al niño la posibilidad de estimular la imaginación y poner de manifiesto la misma es trabajos relevantes que sirvan como motivación para crear nuevas cosas de forma innovadora, esta estrategia busca almacenar actividades significativas para el niño mantenga una base de acciones firmes y motivadoras para lograr alcanzar cosas nuevas con originalidad y que motiven seguir formando su desarrollo integral, la estrategia creativa en su finalidad busca el desarrollo mental del niño partiendo de sus conocimientos innatos, para entregar conocimientos significativos.

Estrategias del tratamiento de la información

Estrategias cognitivas

Según HIDALGO, F. (2014) dice: “Su objetivo es desarrollar actividades académicas que permitan procesar la información para que coexista un aprendizaje significativo, aplicando metodologías activas donde el uso del constructivismo sea el centro de aprendizaje” (Pág. 56)

Las estrategias cognitivas buscan el desarrollo integral del niño en base a la estructuración de conocimientos significativos, por esta razón es esencial que las actividades académicas que se desarrollen con los niños logren alcanzar sus desempeños auténticos para conseguir significatividad en el aprendizaje y contribuir de forma oportuna con el desarrollo del niño.

Estrategias cognoscitivas

Según HIDALGO, F. (2014) dice: “Están centradas para fabricar capacidades internas del niño encaminado para fomentar positivamente el proceso de aprendizaje, mediante el desarrollo de estrategias activas de educación.” (Pág. 57)

Las estrategias cognitivistas están orientadas a desarrollar capacidades internas como la autoestima en los niños, así como sus emociones y sentimientos, el docente juega un papel esencial en el desarrollo de esta estrategia didáctica por cuanto es la persona que trabaja directamente con el desarrollo socio afectivo de los niños, en razón de esto se debe buscar actividades educativas que guíen el desarrollo integral del niño de forma acertada, para el desarrollo de la estrategia cognitiva el docente debe tener en claro el objetivo de aprendizaje para que no exista confusión en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Estrategias por descubrimiento

Según HIDALGO, F. (2014) dice: “El método principal de la estrategia por descubrimiento es que el docente transmita el conocimiento por descubrimiento a partir de aprendizajes previos.” (Pág. 58)

Este tipo de estrategia puede ser utilizada dentro las experimentaciones con los niños, es importante recordar que ellos aprenden observando lo que el docente realiza, y las experimentaciones son descubrimientos que se imparte a los niños para que verifiquen la teoría con la práctica, es relevante indicar que los experimentos que se desarrollen con los niños deben ser auténticos para lograr una educación significativa, este tipo de estrategia permite al alumno formarse como una persona de experimentación, en base a esta estrategia didáctica de aprendizaje se forman los científicos por descubrir sus conocimientos en base a experiencias previas sustentada con fundamento científico que ayuda a plasmar en realidades sus ideas basadas en principios de creación y superación humana.

LOS TITERES

Definición

Según SERRANO, H. (2013) dice: “Etimológicamente proviene del griego Titupos, que significa “mono pequeño”, en español se designa al chimpancé como “titi” y es cierto que se puede encontrar un paralelismo entre los movimientos exagerados de un títere y los de un monitor.” (Pág. 25)

Los títeres son muñecos que sirven para diferentes escenarios educativos, son empleados con la finalidad de mejorar el proceso de aprendizaje con los niños, siempre buscan dejar un mensaje en su contenido escenográfico que mejore la idea de un contenido

o bloque educativo, la función de este tipo de obras hace del proceso de enseñanza más dinámico y activo donde invita al niño a mantener una participación precipitada para comprometerse con el proceso de educación y desarrollar su conocimiento para elaborar una vida elocuente con su comunidad.

Clasificación de los títeres.

Los títeres según su desempeño y función se pueden clasificar en:

Los muñecos de guante.

SERRANO, H. (2013): “Son los más populares de todos, son los más fáciles de manejar y de elaborar, se guarda y transporta sin dificultad, este tipo de muñecos su actuación la ofrecen al público.” (Pág. 26)

Son los más aceptados entre los niños en virtud de que los inspira y motiva a realizar sus propios títeres, son fáciles de elaborarlos y se requieren elementos que se encuentran dentro de los hogares, a la vez esto ayudara a desarrollar sus diferentes destrezas en vista de que realizan varios movimientos con sus manos lo que les favorece a tener una mejor coordinación viso motora, el desarrollo de este tipo de títeres ayuda a mejorar la interacción entre el niño y el docente.

Marionetas o muñecos de hilo.

PINOS, G. (2013) dice: Son títeres más pretéritos, la presentación de este tipo son menos frecuentes, las marionetas son de mayor grado de construcción y fabricación así como su manejo, en razón de que se les da vida a través de hilo. Se distingue de los demás por tener articulaciones móviles lo que permite reproducir con mayor paralelismo los movimientos asociados que hacen los actores en el escenario. Par trabajar con marionetas es necesario mayor preparación y precisión por el actor, dedicación. (Pág. 104)

Las marionetas son más utilizadas por las personas adultas en vista de que necesitan de mayor destreza con los dedos y una mayor coordinación viso motora para realizar los movimientos de todo el títere ya que estos mueven todas sus articulaciones, esta clase de títeres llaman un poco más la atención de los niños por el desenvolvimiento que presenten en una obra.

Títeres de eje.

Según PINOS, G. (2013) dice: “Se basan en los títeres de palo, pero han adquirido y desarrollado flexibilidad, en base a sus dos principales cualidades, sencillez y agilidad es muy viable para los niños pequeños en virtud de que ellos tienen dificultad para maniobrar títeres de guante.” (Pág. 105)

Sin lugar a duda su sencillez y flexibilidad permiten que estos títeres sean muy fáciles de manejar y a la vez se convierten en un atractivo para los niños y su buen manejo a nivel pedagógico puede otorgar un interés muy profundo en ellos y la información que se maneje con este material didáctico podrá insertarse de mejor manera en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, además de convertir una clase en un proceso dinámico, atractivo y muy divertido, tomando en consideración que todos los miembros de la comunidad educativa pueden ser partícipes enseñando y aprendiendo al mismo tiempo.

Títere de vara

Según PINOS, G. (2013) dice: Los títeres de vara tienen en su cabeza una vara conectada que permite controlar la postura y el desplazamiento lineal, el actor que se encarga de este títere hará su aparición en forma vertical ascendente, estos muñecos pueden ser de forma plana o de volumétricos, su tamaño oscila de acuerdo al titiritero. ” (Pág. 105)

Pueden resultar bastante útiles para transmitir una idea su manejo por sobre el titiritero nos proporciona un panorama bastante funcional y visualizar el entorno a la vez que aplicamos los movimientos del títere, su manejo es aún un poco limitado pero muy práctico si desarrollamos algún tipo de disertación, pues sería un buen instrumento que permitirá hacer más amena dicha intervención. Estos títeres llamarán mucho la atención de los niños por su manera de aparición en el escenario ya que lo relacionarán a manera de juego y así estarán más atentos a lo que va suceder más adelante.

Títere plano

PINOS, G. (2013): “Esta clase de títeres se localizan en dos dimensiones, son planos sesgados, decorados sobre un material riguroso, este tipo de títeres son mostrados hacia arriba y son manipulados con hilos, son utilizados para narrar cuentos e historias.” (Pág. 106)

Son simplemente figuras planas o dibujos en material como cartón sujetas a una vara o hilos que nos permitirán realizar movimientos básicos, también son de una fácil fabricación por lo que los niños lo podían realizar con la guía de sus maestros en el aula y de esta manera realizar un trabajo en clase y a la vez esmerarse mucho para que su títere sea el más bonito y poder compartirlo con el resto de sus compañeros y de igual manera interactuar con los demás.

Títere de boca articulada

Según PINOS, G. (2013) dice: “Los títeres de boca articulada mantienen un sin número de sistemas, además aseguran el movimiento de la boca abriéndola y cerrándola consiguiendo que el titiritero hable a través del títere, esta clase de titerera está diseñado para trabajar actividades cómicas bajo el sistema de dramatización en escenarios de gran capacidad de afluente humano. ” (Pág. 106)

El movimiento de su boca permite que el títere forme parte como un miembro más en la disertación y actividad en el proceso educativo, este tipo de títeres cuenta con otro tipo de mecanismos que le permite mayor movimiento lo que a su vez le proporciona un poco más de expresividad en su manejo y a vista de los niños es mucho más activo y llamativo les emociona mucho ver a los personajes como interactúan entre sí en una presentación.

Títere marote

Según PINOS, G. (2013) dice: “En el títere de maronete el titiritero encaja sus manos en el traje del muñeco de forma que las manos del títere son reemplazadas por la persona que lo maniobra, puede tener otras variaciones como el incremento del asilamiento en sus extremidades como el títere de boca articulada.” (Pág. 107)

El títere de mano prestada es el más utilizado tanto en obras como en la tv ya que con una mano el titiritero lo maneja y con la otra realiza los movientes de su cabeza y de esta manera hay una maxi interacción con el títere le da mayor expresión con cada movimiento que va realizando, de la misma manera puede realizar una interacción con los niños realizándoles preguntas mientras realiza movimientos con su extremidad, el uso de este tipo de títere brinda espectáculos en escenarios.

Títeres de sombra

Según PINOS, G. (2013) dice: “Los títeres de sombra son representaciones animadas, este es un distracción muy desusada donde se proyectan las figuras planas en dos dimensiones una pantalla a través de un proyector.” (Pág. 108)

Eran los más utilizados en la antigüedad ya que solo se proyecta sombras las cuales iban redactando una historia pero sin la ayuda del lengua lo que hacía que los niños interpreten la historia que se estaba relatando ellos colocan el dialogo de esta manera ellos desarrollan su capacidad de la imaginación ya que todos lo interpretaran de una manera diferente.

Títeres bunraku

Según PINOS, G. (2013) dice: Los títeres bunraku emplean tres personas para una persona encargada de mover los pies, una para la mano izquierda y otra para la cabeza, esta clase de títeres tienen una serie de pedales su parte interior que permite el movimiento del muñeco que será presentado en el escenario, a esta clase de función lo acompañan la música y la poesía. (Pág. 110)

Es de origen Japonés utilizado mucho en pueblos rurales más se los utilizaba para transmitir plegarias a los dioses. También se los utiliza para proteger a los niños de los malos espíritus no se lo utiliza para realizar algún tipo de historia ya que tienen más un valor de cultura para los Japoneses.

Títeres de dedo

Según PINOS, G. (2013) dice: “Los títeres de dedo poseen una cabezas pequeña que se inserta en los dedos de la mano del titiritero, estos se convierten en personajes con pequeños cuerpos, la ventaja de esta clase de títeres es que se pueden tener una decena con un solo titiritero.” (Pág. 112)

Están más enfocados a los niños de 1 a 2 años ya que a ellos les llama más la atención el ver varios personajes que podrían ser animales e imitarlos realizando sonidos de cada uno y de la misma de esta manera se les va enseñando a identificar los diferentes sonidos. Son muy prácticos para poderlos transportar de un lugar a otro ya que no ocupan mucho espacio.

Manipulación del títere

PINOS, G. (2013) dice: Para el desarrollo de la función del títere en primer lugar se debe tener en cuenta el manejo básico del títere, se utiliza el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma, se ingresa o sale de

la escena empleando los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena. La modalidad catalana es otro método de manejo de los títeres se emplea el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. (Pág. 111)

Es la manera en la que se maneja a los diferentes títeres para esto se debe tener una muy buena destreza de las manos y muchos años de practicar para lograrlo a la perfección el manejo de los mismos y de esta manera ofrecer un buen espectáculo a los niños, y el espectáculo será más atractivo e interesante para todos los espectadores presentes. El manejo de un títere en los niños ayuda a desarrollar su autoestima por representar personajes de su imaginación así como el desenvolvimiento esenio para interactuar con su comunidad educativa, la técnica que se emplea para el manejo de este tipo de técnica activa de aprendizaje es la base para que el mensaje llegue claro a los niños y niñas, el manejo de un títere depende de la experiencia que la persona que lo hace lo posea, por ello es fundamental que lo desarrolle haya recibido de inicio una instrucción sobre las técnicas de manejo y gesticulación.

Técnicas de un titiritero.

El titiritero para desarrollar una función de títeres debe emplear diversos aspectos para presentar su función entre los cuales tenemos:

Empleo de la voz

CASTRO, D. (2012): “El uso de la voz acompaña los movimientos del títere y sus gestos, en especial la boca, para lograr mayor pedantería y lograr la unicidad en los recursos, se adapta la voz al personaje que represente cada títere y se mantendrá el mismo registro y timbre durante toda la obra, durante una función de títeres se busca lograr naturalidad en los escenarios.” (Pág. 113)

Para el buen manejo de las vos y la frases que se va expresar se debe tener en cuenta repasar las voces de la dramatización que van hacer interpretados por los titiriteros y evitar mover la boca de los títeres al azar durante las palabras que va a decir y la importancia de cada palabra y el acento dominante de cada frase, por ello es relevante hacer coincidir la

boca de los títeres con las sílabas y el acento de las palabras para su buena interpretación y entendimiento del público, para el movimiento de la boca de los títeres tenemos que usar nuestra mano ya que con nuestros dedos podemos hacer que se mueva la boca de los títeres y cuando los titiriteros emiten sus propias voces tienen que ser claras y precisas para una buena comunicación frente al otro títere.

Vocabulario

Según CASTRO, D. (2012) dice: “El vocabulario deberá estar acorde al público, este aspecto incide en la presentación por lo que es esencial el titiritero ensaye antes de presentarse ante el público.” (Pág. 115)

El vocabulario del titiritero tiene que ser claro y preciso acompañado de palabras o frases que sean graciosas para el entrenamiento de las personas, niños, y adultos mayores, también un títere puede moverse ejemplo la boca sin expresar nada para que esos recursos o componentes mecánicos comuniquen algo necesitan la voluntad y el espíritu teatral del manipulador entre los o las titiriteros la ausencia de gracia en los movimientos del muñeco se denomina mover el títere sin vocabulario en fin el titiritero es un actor especializado que desarrolla un doble trabajo como es dominar y el movimiento le da vida y su vocabulario gracioso para el entrenamiento de las personas

Colores y vestimenta

CASTRO, D. (2012) dice: Los trajes empleados en las funciones de títeres deben ser coloridos y llenos de algarabía en sus movimientos, tomando en cuenta que los niños juegan y aprenden de mejor forma con el color. El adecuado uso del color es un descubrimiento personal para dar realce a la función que se va dando gradualmente en el niño. Se establece en los niños sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la significación de emocional que los títeres coloridos tienen para ellos. (Pág. 116)

Los títeres son una gran diversión para los niños de todas las edades pueden haber de formas y tamaños y con sus respectivas vestimentas, las mismas son hechos de telas finas y gruesas con telas que hay en casa u otros prefieren comprar las telas para su vestimenta el color de la tela son de colores fuertes como el rojo azul. y también podemos agregar algunas cosas más como objetos, zapatos, todo esto para que pueda causar risa a los espectadores y así también podemos ayudar a los niños pequeños a reconocer los colores mediante una función de títeres.

El libreto

CASTRO, D. (2012): “El diseño y elaboración de los libretos se lo realiza con los niños basados en historias o relatos partiendo de los conocimientos previos que traen los niños en su vida cotidiana, se puede adaptar cuentos tradicionales o se puede armar guiones que refuerzan contenidos del currículo.”(Pág. 119)

El libreto del titiritero se puede basar de un hecho vivido y lo quiere compartir con los niños ya sea didáctico, humorístico, el titiritero tiene que redactar con total claridad los acontecimientos para el desarrollo escénico, también puede ser el libreto de cuentos o de historias que quieran compartir con la gente, el desarrollo de los libretos deben estar claros en base al objetivo que se desea alcanzar, por lo que el redacte para la expresión debe ser medido en base al objetivo de estudio.

Uso de los títeres.

Los títeres dentro de la comunidad pueden ser empleados de diferentes formas todo está basado en el objetivo que se desea alcanzar con ellos para especificar su funcionamiento entre los usos tenemos:

El títere como entretenimiento

DIAZ, J. (2011): “El desarrollo de obras de teatro enfocadas en los títeres tienen sucesión de acciones ligeras que ingresan por los ojos y anidan en lo más profundo del espectador, cambiando el estado de ánimo y emotividad, por lo que el títere sirve como herramienta motivacional frente a un proceso de enseñanza .” (Pág. 73)

El títere como entretenimiento son muñecos hechos de trapos y también hay muñecos que los puede usar introduciendo las manos para su movimiento pero también se inserta titiritero para dar la voz todo esto con el fin de divertirles a la gente, en base a la creatividad e imaginación que los titiriteros pongan a la función las escenas que se presenten serán divertidas y entretenidas para los niños, siempre dejando un mensaje claro de algún aspecto tratado en escena, los títeres en su cronología busca la interacción entre lo real y la fantasía creando un mundo lleno de ilusiones para los niños, desarrollando su pensamiento y creatividad.

El títere como estrategia metodológica.

Según DIAZ, J. (2011) dice: “Dentro del proceso de enseñanza los títeres como estrategias de intervención desarrolladas en clase responden a la pregunta ¿cómo enseñar?, pregunta que hace referencia a la forma de actuar del docente, así como a las actividades desplegadas en el aula tanto por parte del maestro como de los aprendices.” (Pág. 74)

El títere dentro del proceso de aprendizaje empleado como estrategia metodológica sirve para enriquecer el vocabulario del colectivo educativo, así como reforzar conocimientos adquiridos dentro del aula. El objetivo de la enseñanza a través de los títeres se orienta a brindar una nueva técnica milenaria de educación por dejar mensajes interactivos dentro del proceso de enseñanza así como orientar los contenidos programáticos a la consecución de sus objetivos.

El títere como herramienta de trabajo del niño.

DIAZ, J. (2011): “Propone que no se limite las posibilidades del títere solo a actividades dinámicas; sino que adquieran mayor protagonismo en el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo que el niño sea el protagonista creando sus propios personajes, elaborando su vestimentas y muñecos, sus libretos, manipulando sus títeres e improvisando sus argumentaciones válidas.” (Pág. 75)

Los títeres empelados como una herramienta de trabajo en los niños, desarrolla la habilidad de construcción de diseños espaciales por trabajar en los tres ejes de coordenadas así como el desarrollo viso motor del niño, el títere como herramienta en el niño ayuda al mejoramiento de la autoestima por brindar acciones de hecho favorable para la imaginación y creatividad del niño.

DESARROLLO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.

HEMISFERIOS CEREBRALES

Definición

RODRIGUEZ, N. (2013) dice: “El término hemisferio cerebral asciende a cada una de las dos estructuras que constituyen el encéfalo, son inversos el uno del otro, y su conformación es simétrica, Una hendidura sagital divide en hemisferio derecho e izquierdo. Esta hendidura contiene un pliegue de la duramadre y las arterias cerebrales. Los hemisferios son el centro donde se origina el pensamiento humano. . ” (Pág. 49)

Los hemisferios cerebrales en su conjunto conforman el cerebro humano, la función de los hemisferios es el de tener en equilibrio a la persona tanto en la forma afectiva como cognitiva, las acciones realizadas por el ser humano están supeditadas por el cerebro, las mismas que se conectan a través de las neuronas quienes emiten las órdenes para que el cuerpo las ejecute, los hemisferios cerebrales tienen la facultada de asignar ordenes

específicas a los sistemas para activar mecanismos de defensa, los dos hemisferios se encuentran separados por una sagita uniforme y paralela en toda su extensión.

Hemisferio izquierdo

RODRIGUEZ, N. (2013) dice: El hemisferio izquierdo es el centro motriz del ser humano capaz de inspeccionar grupos de letras elaborando textos, y grupos de textos formando libros, en sistemas de habla, escritura, como a las facultades necesarias para transformar un conjunto de informaciones en palabras, gesticulaciones, el hemisferio izquierdo depende de su dureza, una embolia cerebral que afecte a esta estructura puede producir pérdidas funcionales de las neuronas, del habla y afectar con parálisis en el lado derecho del cuerpo. (Pág. 50)

El hemisferio izquierdo es el encargado del desarrollo cognitivo en las personas, así como de la ejecución de los pensamientos, todos los pensamientos originados en sus clases definidas surgen a partir de la activación occipital del encéfalo, el hemisferio izquierdo en su estructura comunica todas las acciones cognitivas a través de un mecanismo de neuronas, en este hemisferio se produce el desarrollo del habla así como la ejecución de las mediciones visuales.

Hemisferio derecho.

RODRIGUEZ, N. (2013) dice: La forma de generar y tratar la información es distinta del hemisferio izquierdo, no emplea los mecanismos convencionales para el análisis de los pensamientos que utiliza el hemisferio izquierdo, este hemisferio es un sistema integrador, es el centro de las mandos viso-espaciales no verbales, especializado en sensaciones táctiles, sentimientos, prosodia y habilidades especiales como las visuales y sonoras. (Pág. 23)

El hemisferio derecho se encarga de la generación de la parte viso motriz no verbal como los sentimientos, el desarrollo sensorial tiene como parte central el hemisferio

derecho, los estímulos generados por este hemisferio nos permite identificar los frío de caliente, lo blando de lo duro, la tristeza de la felicidad, el hemisferio derecho controla el sistema de vivencia en las personas por que es el encargado de controlar el sistema auditivo, si una persona recibe un golpe encefálico derecho puede perder algunos sentido de su cuerpo o quedar parapléjico dependiendo de la intensidad con la que se genere el golpe, por eso es fundamental no sufrir lesiones encefálicas por que pueden ser nefastas para el desarrollo integral de las personas.

PENSAMIENTO

Definición

LOPEZ, M. (2011) dice: El pensamiento es la acción e imaginación de la mente, difiere de todo aquello que es insertado a existencia mediante la actividad del intelecto, el término es comúnmente empleado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede elabora incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación, se discurre como pensamiento también la coordinación del trabajo creativo de múltiples individuos con una perspectiva unificada en el contexto de una institución. (Pág. 76)

El pensamiento es el ejercicio mental que se realiza en todas las personas, el pensamiento está orientado al desarrollo de acciones diversas en las personas como educativas, sociales, culturales, deportivas, científicas, y todo aquello que requiera ayuda para solucionar un problema o crear cosas innovadoras, la imaginación es el resultado que genera el pensamiento en todos sus niveles, las personas creativas mantienen un pensamiento activo.

Clasificación del pensamiento.

El pensamiento según su estado de aprendizaje que presente el estudiante se puede clasificar en:

Pensamiento inductivo

LOPEZ, M. (2011) dice: El pensamiento es la acción e imaginación de la mente, difiere de todo aquello que es insertado a existencia mediante la actividad del intelecto, el término es comúnmente empleado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede elaborar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación, se discurre como pensamiento también la coordinación del trabajo creativo de múltiples individuos con una perspectiva unificada en el contexto de una institución. (Pág. 78)

El pensamiento inductivo depende de un orientador o facilitador académico para que el niño pueda entender y generar cosas nuevas, la inducción del pensamiento es el proceso que se diseña dentro del sistema educativo, el niño asiste a la escuela para aprender y razona en base a los aprendizajes adquiridos, el pensamiento inductivo crea cosas nuevas a partir de razones académicas previamente desarrolladas, la inducción del pensamiento conlleva acciones de valor basados en los principios de la persona que lo recibe.

Pensamiento deductivo

Según LOPEZ, M. (2011) dice: “El pensamiento realiza aseveraciones sobre casos particulares que se presentan en el diario vivir. Va de lo general a lo particular, es una forma de razonamiento donde se deduce una conclusión a partir de premisas.” (Pág. 81)

El pensamiento deductivo permite en las personas tomar acciones de hecho de forma libre sin la participación de terceras personas, esta clase de pensamiento ayuda a generar conclusiones propias de los hechos realizados por las personas, así como busca la solución inmediata a problemas que se presentan en el diario vivir, es fundamental la capacidad de razonar en las personas para que la idea central del pensamiento sea concreta y de forma acertada al instante de su ejecución.

Operaciones del pensamiento

El pensamiento tiene la capacidad de operar diferentes acciones según la persona desee frente a una situación y estas operaciones son:

Análisis

Según HIDALGO, W. (2013) dice: “El análisis es la división mental donde el pensamiento se divide en dos formas derecha e izquierda, el lado el izquierdo piensa y elabora todo lo positivo y derecho puede pensar todo lo negativo” (Pág. 32)}

El análisis es la etapa donde se estudia las variables que involucra un posible problema para generar una solución idónea al problema, el análisis es el pre operación para el diseño de acciones dentro del sistema de vida en las personas.

Síntesis

Según HIDALGO, W. (2013) dice: “La síntesis reúne todo lo mental para posteriormente ser recordado o sintetizado, mediante la creación de hechos o en base a supuestos que permitan llegar a verificar algún aspecto o variable de estudio dentro de un fenómeno social .” (Pág. 32)

La síntesis del pensamiento es la retención del conocimiento, que opera cuando la persona lo necesita para elaborar cosas nuevas o adquirir nuevos conocimientos, la síntesis del pensamiento es de largo o corto plazo, esto depende de la intensidad con la que se haya desarrollado el evento que se haya ejecutado.

Comparación

Según HIDALGO, W. (2013) dice: “Crea semejanzas y diferencias entre los distintos fenómenos y elementos del entorno, los mimos que se encuentran inmersos en todos los aspectos de la vida y aprendizaje humano” (Pág. 32)

La comparación del pensamiento permite establecer semejanzas y diferencias entre las cosas que se desea analizar, este elemento del pensamiento está presente en todo momento y lugar para el desarrollo de la vida y la conservación de la misma. La comparación que efectúa el pensamiento permite establecer nuevas cosas a partir de un punto fijo donde se analiza los detalles de un objeto o hecho.

PENSAMIENTO CREATIVO

Definición

Según LOPEZ, M. (2011) dice: “Es la habilidad de crear nuevas e innovadoras ideas para satisfacer necesidades de cualquier orden, añadiendo las nociones de pensamiento crítico y dialéctico, el desarrollo creativo contiene una dialéctica incesante entre expansión e integración, convergencia y discrepancia, tesis y oposición” (Pág. 92)

La creatividad es la facultad de elaborar nuevas combinaciones de ideas o conceptos, el pensamiento por otro lado es todo aquello que es atraído por el intelecto de nuevas combinaciones para llenar una necesidad y por tanto el resultado del producto del pensamiento creativo y tiene que ser original, se puede entender por pensamiento creativo a la adquisición de conocimientos a modo particular de abordaje cognitivo que presenta características de originalidad, flexibilidad y fluidez y todas ellas funcionan como estrategias o herramientas cognitivas en la formulación, construcción y resolución de situaciones problemáticas en el contexto.

Aspectos del pensamiento creativo.

Preparación.

Según LOPEZ, M. (2011) dice: Las precondiciones comunes de la creatividad son un aferramiento extenso e intenso con el tema, la preparación es el eje central de la combinación hechos relevantes conjuntamente con pensamientos concretos en la búsqueda de un solo objetivo” (Pág. 93)

Desde el alumbramiento los niños y niñas adquieren información de todo su entorno ya sea de los padres, hermanos, etc. o de la propia convivencia, más aún durante los 5 primeros años, en donde son más curiosos en descubrir y generan muchas dudas respecto a cómo se desarrolla el mundo, cómo suceden las cosas, cómo se realiza alguna actividad específica, entre otros. Todo el cúmulo de esta información y del aprendizaje compartido por las personas que se encuentren en su alrededor le sirve como preparación para afrontar y desarrollar el pensamiento creativo y afrontar la vida, lo cual será sinónimo de estar preparado.

Capacidad.

LOPEZ, M. (2011) dice: La capacidad es el esfuerzo empujado en un tiempo para razonar, las personas creativas están prestas a correr riesgos al perseguir sus metas y rechazan alternativas basándose en su amplio conocimiento y habilidades mentales y sociales. Las personas creativas no satisfacen simplemente con lo que puedan alcanzar, si no que tienen la necesidad siempre presente de hallar algo que funcione un mejor, que sea más efectivo y eficaz. (Pág. 94)

Los niños y niñas hasta los 5 años que hayan desarrollado un pensamiento creativo están preparados para afrontar situaciones adversas y de toda índole y en base al desarrollo de sus capacidades, para lo cual asumen los riesgos y se enfocan en los objetivos planteados; es decir se habrán desarrollado sus capacidades y estarán preparados para responder en base a sus cualidades o aptitudes para el

descernimiento ante un posible escenario, demostrando así su capacidad adquirida durante el desarrollo de personalidad. Además, siempre se esfuerza para que las cosas sucedan de la mejor manera demostrando así que sus conocimientos y habilidades son ilimitadas.

Evaluación

LOPEZ, M. (2011 dice): Subyacente a la habilidad de la gente creativa para correr riesgos se encuentra una confianza en sus propios estándares de evaluación. Los individuos creativos buscan en sí mismos y no en otros la validación y el juicio de su trabajo. La persona creativa tolera y con frecuencia conscientemente busca trabajar solo, creando una zona de tope que mantiene al individuo en cierta manera aislado de las normas, las prácticas y las acciones. No es sorprendente entonces que muchas gentes creativas no sean bien recibidas de inicio por sus contemporáneos. (Pág. 94)

Los niños creativos que se encuentre preparado y que hayan explotado su capacidad se siente más seguros al enfrentar cualquier adversidad y capaces de correr riesgos para poner en práctica las vivencias adquiridas y se experimenta en sí mismo todo el desarrollo de la parte creativa. En esta etapa analiza las actuaciones realizadas por ellos mismos y se enfoca en los errores. Ésta se convertirá en un punto determinante para evaluar su actuación y analizar su comportamiento para afrontar problemas de forma creativa. Unas de las características de los niños creativos sería que buscan en sí mismo la validación y el juicio de su propio trabajo.

Reformular ideas.

Según LOPEZ, M. (2011) dice: “Las personas creativas mantienen viva la habilidad de mirar el problema desde un contexto diferente y luego de manera consciente cambiar a un sistema referencial, brindándole una perspectiva completamente nueva a un contexto diferenciado, este proceso es continuo hasta que la persona ha visto el problema desde muchas perspectivas para encontrar una posible solución.” (Pág. 96)

Una vez evaluado su comportamiento ante alguna adversidad, el niño que haya desarrollado un pensamiento creativo realizará una comparación con otros problemas similares y la forma en que se han superado, lo que permitirá tener una visión diferente y a la vez nueva para futuras acciones, desarrollando así su pensamiento creativo y a la vez crítico que aporte con soluciones a problemas que sean vistas desde diferentes aristas. El aprendizaje se vuelve continuo y la retroalimentación de la misma manera, por lo que cada vez el niño será responsable y tendrá presente lo aprendido de manera que reformula las ideas, organiza y posteriormente actúa en base a sus vivencias.

Características del pensamiento creativo

Fluidez

Según GALINDO, O. (2012) dice: “La fluidez en la persona de pensamiento creativo es la capacidad de elaborar una cantidad notoria de ideas a problemas identificados, en este caso el niño puede emplear el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta o estímulo es la mejor.” (Pág. 89)

La fluidez del pensamiento es la capacidad de generar ideas innovadoras para satisfacer una necesidad, en los niños la fluidez de pensamiento se observa en el nivel de creatividad que manifiestan durante el proceso de enseñanza, para que el niño desarrolle fluidez de pensamiento es indispensable que el proceso de estimulación temprana haya cumplido todas sus etapas para desarrollar la habilidad de pensamiento, la cantidad de ideas creativas que aportan los niños al desarrollo de su aprendizaje es la esencia para que en un futuro no lejano se conviertan en personas emprendedoras de grandes objetivos para su vida y la de su familia.

Flexibilidad

GALINDO, O. (2012) dice: Es la capacidad de generar alternativas en diversos ámbitos de solución, es girar la cabeza para obtener una visión más amplia de lo que se ha visto, por ejemplo: pensar cómo elaborar un sistema híbrido que permita transportar por el espacio, es posible que todas las respuestas sean soluciones y que tengan como eje la solución de problemas del contexto. (Pág. 90)

La flexibilidad de pensamiento es la capacidad de crear diversas alternativas de solución dentro del contexto social y educativo, la flexibilidad de pensamiento en los niños se observa en la manera de crear nuevas imágenes o colorear diversos cuadros combinando colores, la flexibilidad de pensamiento en el niño permite optar por soluciones inmediatas para satisfacer una necesidad, muestra de ello es la capacidad innata de cambiar de juego con facilidad con sus compañeros de clase o amigos del contexto educativo.

Originalidad

Según GALINDO, O. (2012) dice: “La originalidad de un trabajo o desarrollo creativo que no se haya generado ninguna parte con la premisa de solucionar un conflicto o problema, que beneficie a un colectivo en la búsqueda de un mejor sistema de convivencia, la originalidad es la razón innata de la creatividad.” (Pág. 90).

La originalidad de pensamiento creativo es la autenticidad de un trabajo elaborado que no se haya repetido o plagiado, el ser original indica elaborar un elemento, sistema o proyecto único que sirva al colectivo como herramienta de solución a un problema detectado, en los niños la originalidad se muestra en cada trabajo elaborado por ellos mismo de forma única, pues ningún trabajo en la infancia se parece a otro.

Elaboración

Según GALINDO, O. (2012) dice: “La elaboración la fabricación de la idea en concreto para establecer soluciones a problemas detectados, es fundamental que durante la elaboración de las ideas se las plasme de forma real al pensamiento para no divergir de la idea central de elaboración.” (Pág. 91)

La elaboración del pensamiento creativo es el resultado del proceso de imaginación y creatividad plasmado en un idea concreta que busca solucionar un problema del contexto sea social o educativo, la elaboración de este tipo de pensamiento en los niños se muestra en la generación de trabajos didáctico manuales donde se plasma las ideas generadas por el niño como combinar un color, moldear un elementos y diversas acciones educativas que realiza el niño de forma motriz para el desarrollo de su educación integral.

Etapas del pensamiento creativo

Preparación.

RUIZ, J. (2013) dice: Es el momento en que se están examinando y explorando las características de los problemas existentes dentro del contexto, se utiliza la atención para diseñar sobre lo que quiere intervenir dentro de la originalidad, los autores llaman a esta etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos analizan y estudian los problemas. (Pág. 67)

La preparación es el grado de conocimiento que adquiere una persona para afrontar diversas circunstancias en la vida, la preparación en las personas empieza desde el momento de su nacimiento hasta cuando termina su existencia, toda la vida las personas aprenden en diferentes componentes de la vida, la preparación depende de que tan lejos quiera llegar una persona en algún enfoque del

conocimiento, es importante resaltar que la preparación puede ser acompañada de forma pedagógica por el docente o libre a través de la auto preparación.

Incubación.

Según RUIZ, J. (2013) dice: “Dentro del proceso de incubación se desarrolla todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas posibles alternativas de solución, se alterna con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo.” (Pág. 67)

La incubación del pensamiento creativo se dedica a pensar en cómo son las cosas en la realidad y no suele ser como ellos lo predicen, el pensador creativo, debe llevar su pensamiento a horizontes donde solo existe la paz interior, de esa forma logrará tener nuevas ambiciones en descubrir cosas nuevas, el desarrollo cognitivo es la base de la incubación del pensamiento en las personas creativas.

Iluminación.

Según RUIZ, J. (2013) dice: “Es el punto esencial de la creatividad, donde se pone de manifiesto las ideas principales y secundarias para la consecución de objetivos y construcción de metas en base a los estadios de los niños, es encontrar el fondo de un problema para generar una solución idónea a los problemas del contexto.” (Pág. 68)

La iluminación es el punto donde surge la creatividad, los niños que mantiene una iluminación espacial estable son niños de un alto coeficiente intelectual por ejercitar de forma permanente actividades significativas que

benefician el desarrollo integral, la iluminación es el gradeo mental para imaginar cosas diferentes nunca creadas.

Verificación.

RUIZ, J. (2013): “Es el punto final del proceso en donde se intenta poner en acción la idea final para ver si realmente cumple con el objetivo de estudio para el cual fue concebida la idea general, es la cuantificación para aseverar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un adiestramiento mental.” (Pág. 68)

La verificación del pensamiento creativo es la articulación que ese genera entre lo aprendido y lo que se desea crear de forma original, el proceso de verificación es el sistema donde se pone de manifiesto la creatividad de una persona frente a lo existente en el mundo contemporáneo, este proceso es fundamental para medir el nivel de creatividad de una persona.

Teorías del pensamiento creativo

Teoría psicoanalítica.

Según BONILLA, J. (2014) dice: “Esta teoría establece que lo importante de todo pensamiento creativo es el dejar plantado los contenidos lógico y que lo único que hacen es bloquear la formulación y hallazgo de nuevas soluciones.” (Pág. 100)

La teoría psicoanalítica son las fuerzas inconscientes que motivan al comportamiento del ser humano son las cuales provienen de la niñez e interactúan sus emociones. Se vio que los adolescentes hoy en día empiezan con sus cambios hormonales se afirmó que los niños empiezan son su sexualidad

desde que nacen y pasan por distintas etapas. Se dice que la teoría psicoanalítica estudia la conducta del ser humano.

Teoría de la Gestalt.

Según BONILLA, J. (2014) dice: “La teoría Gestalt trabaja principalmente los términos de pensamiento fructífero y solución de problemas de contexto para indicar al acto creativo.” (Pág. 101)

La teoría de Gestalt se enfatiza en la importancia de la reestructuración de la realidad, sus experimentos se centran más en ver como se percibe el sujeto, en esta teoría se ve como el ser humano percibe figuras y pueden interpretar algún mensaje con la visualización de las figuras plantea la percepción como proceso mental, también se dice que determina la entrada de información el cerebro hace siempre una labor de síntesis y de organización dando sentido al mundo nuestra mente configura los elementos que llegan a través de los canales sensoriales o la memoria

Teoría asociativa.

Según BONILLA, J. (2014) dice: “La teoría asociativa plantea que el nivel creativo de las personas es mayor en base a las asociaciones de ideas, pero potencializa las bases del conocimiento.” (Pág. 101)

Esta teoría es conocida como conexionista porque existe una relación entre el estímulo. Se dice que se aprende mediante un ensayo y error. El aprendizaje es la fuente que fortalece el pensamiento para recibir una recompensa y el éxito de nuestras vidas, también puede venir al fracaso o el castigo. La idea que se percibe por la imaginación llega hacia el cerebro para

su ejecución, esta teoría sustenta la organización y planificación de acciones reflexionadas para tener una mejor calidad de vida.

Teoría perceptual.

Según BONILLA, J. (2014) dice: “Esta teoría expone que la creatividad depende de la apertura perceptible que se realice de los diferentes elementos del contextos.” (Pág. 101)

La teoría perceptual manifiesta que el pensamiento creativo depende de los elementos que se presenten en el contexto, así como los factores asociados al desarrollo del aprendizaje, esta teoría radica en el desarrollo de imaginaciones a través de las vivencias de las personas.

Teoría humanista.

BONILLA, J. (2014): “El máximo exponente de esta teoría es C. Rogers, quien opina que el proceso creador se basa en la singularidad del individuo y de los materiales, personas y sucesos del desarrollo del proceso de aprendizaje.” (Pág. 101)

La Teoría Humanista da acto de formación y reencuentro del hombre con su esencia; se opina que se puede reflexionar y que el hombre se eduque humano y no una persona sin valores y sea inhumana. Carl Rogers opina que el Aprendizaje Significativo viene siendo un aprendizaje que siempre deja huellas a la persona y pasa a formar parte de valores intelectuales, culturales, afectivos, espirituales y existenciales que vive el individuo. El aprendizaje significativo principalmente es la relación de los conocimientos nuevos con los conocimientos y experiencias ya existentes que al ser humano le puede ayudar para su diario vivir. La educación humanista es siempre muy centrada en los

alumnos que promueve a una enseñanza flexible y abierta y su principal papel es ilustrar íntegramente a los hombres en todos los aspectos.

Niveles del pensamiento creativo.

Creatividad expresiva.

Según PENILLA, H. (2012) dice: “Este tipo de creatividad se expresa de forma libre con la ayuda del dibujo libre, diálogo, danza, dactilopintura.” (Pág.56)

La creatividad expresiva busca asociar los saberes de los niños para fundamentar el conocimiento sobre bases previas de aprendizaje, la creatividad expresiva busca de forma libre la expresión del pensamiento.

Creatividad productiva.

Según PENILLA, H. (2012) dice: “En la creatividad productiva lo importante es el producto resultante el mismo que depende del tiempo empleado en la actividad, la finalidad de este tipo de creatividad es el producto final de la creación.” (Pág.56)

La creatividad productiva busca resultados inmediatos productos del proceso de aprendizaje, integra los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes, es indispensable que dentro de esta creatividad el ejercicio docente sea esquematizado para brindarle libertad de pensamiento del niño durante su elaboración artística o académica mediante la utilización de la creatividad, este tipo de productividad hace del niño una persona llena de expectativa dentro de su realidad y contexto, la creatividad productiva permite trabajar bajo el lineamiento del constructivismo educativo.

Creatividad inventiva.

Según PENILLA, H. (2012) dice: “La creatividad inventiva busca la expresión corporal y sentimental resultado del producto elaborado, bajo el ordenamiento de elementos establecidos partiendo del aprendizaje previo.” (Pág.56)

La creatividad inventiva desarrolla la expresividad corporal de los niños ayudando el desarrollo de lateralidad así como la motricidad gruesa, es fundamental que el trabajo asociado sea significativo para los niños puedan mantener elasticidad y mejorar su proceso de aprendizaje, es importante recordar que el proceso de aprendizaje parte de un buen ejercicio físico para activar y predisponer al niño aprender.

Creatividad innovadora.

Según PENILLA, H. (2012) dice: “La creatividad innovadora permite modificar los aspectos básicos de ciertas áreas del conocimiento. Este tipo de creatividad permite nuevas concepciones en los niños. ” (Pág.57)

La creatividad innovadora en un niño permite cambiar esquemas de trabajo así como estrategias didácticas incluidas sus herramientas de trabajo, los niños de capacidad innovadora exploran campos educativos más profundos como aprender operaciones básicas dentro del nivel inicial, este aspecto hacer notar de forma clara a los estudiantes que a futuro vas a ser personas creativas e innovadoras en sus vidas.

Creatividad emergente.

Según PENILLA, H. (2012) dice: “En la creatividad emergente se encuentran las personas consideradas como genios, aquellas personas que mantienen un coeficiente intelectual alto, que buscan explorar nuevos campos de aprendizaje.” (Pág.57).

La creatividad emergente es el estado de la persona en su máxima expresión, en este grupo de creativos se encuentran las personas de gran nivel imaginativo como Albert Einstein, Isaac Newton, entre otros físicos que han creado grandes cosas innovadoras para el desarrollo de la humanidad, el desarrollo tecnológico en todos en todos sus campos se debe a la existencia de esta clase de esta clase de personas en el mundo.

Hipótesis.

H1: Los títeres como estrategia didáctica inciden en el desarrollo pensamiento creativo de niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la parroquia Izamba cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año 2015

Señalamiento de Variables

Variable Independiente: Los títeres

Variable Dependiente: Pensamiento creativo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de Investigación

Según PEREZ, E. (2011) dice: “El Enfoque de la investigación indica que los modelos de obtención del conocimiento científico nuevo son exactamente los mismos en todas las áreas de estudio, diferenciándose cada una de ellas exclusivamente en las formas específicas de alcanzar los objetivos aplicando técnicas y métodos diferentes.” (p.56)

El enfoque de la investigación se desarrolla bajo el paradigma Cualitativo – Cuantitativo: es Cuantitativo o Normativa porque busca las causas de los hechos de la investigación y se orienta a la comprobación a través de los datos numéricos que serán representados estadísticamente para su comprobación a través de la hipótesis y es Cualitativo o Naturalista porque busca la comprensión de los fenómenos sociales orientado a la formulación de la hipótesis dando mayor énfasis a procesos del tema de investigación, asume una realidad dinámica, es holística y realiza la interpretación de los datos investigados.

El enfoque cualitativo se observa el entorno para comprender el problema de investigación en los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández sobre los títeres y su incidencia en el desarrollo del pensamiento creativo mediante el desarrollo de técnicas de estudio que tienen una base cualitativa, como la discusión en grupo con los miembros de la comunidad educativa de la institución.

El enfoque cualitativo permitió evaluar estudios de carácter cuantitativos en los casos de validación de encuestas aplicados a los padres de familia y fichas de observación a los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández, las escalas cuantitativas fueron analizadas e interpretadas bajo el análisis del marco científico de la investigación. Como método guía de investigación, los métodos cualitativos generaron un espacio para el desarrollo evolutivo del análisis de los resultados manteniendo un amplio porcentaje de veracidad en la investigación.

Modalidad de la investigación

Bibliográfica - Documental

Según PEREZ, E. (2011) dice: “Es la revisión histórica de tema de investigación, brindando la oportunidad de para conocer el estado del espacio donde se desarrolla la investigación. La investigación bibliográfica permite al investigador la búsqueda extensiva de la información para satisfacer las necesidades de las variables de estudio.” (pág.81)

En el desarrollo de la investigación se tomó como guía la modalidad de investigación documental en razón de que a través de ella se puede acudir a fuentes de consulta científica como libros, artículos científicos, proyectos de tesis y otros documentos relevantes que aporten contribuciones científico pedagógicas sobre la temática de investigación, comprando hechos y resultados que posteriormente permitan generar una conclusión más veras sobre el proceso de investigación.

Investigación de campo

Según PEREZ, E. (2011) dice: “La investigación de campo describe los hechos producidos dentro de la investigación permitiendo al investigador vivir y

evidenciar cada suceso para lograr su desarrollo investigativo y poder determinar sus propias conclusiones del proceso desarrollado.” (p.84)

La investigación se enmarca dentro de la modalidad de campo en razón de que se acudió al establecimiento educativo para evidenciar los hechos de estudio sobre los títeres como estrategia didáctica en el pensamiento creativo, para lo cual se aplicó la entrevista dirigida a los docentes del nivel inicial de educación, encuestas dirigida a los padres de familia y fichas de observación a los niños de 5 años.

La aplicación de esta modalidad de investigación permitió mantener un contacto directo entre el objeto de estudio y la persona generadora de la investigación.

Tipos o Niveles de la investigación

Exploratoria

PEREZ, E. (2011) dice: La investigación exploratoria tiene como objetivo brindar la oportunidad al investigador de insertarse con la realidad del problema, permitiéndole reconocer a los interventores de la investigación, el objetivo de la investigación exploratoria es de proveer la investigación realizándola con la brevedad del caso y la oportunidad de la misma para el desarrollo científico pedagógico. (p.86)

La aplicación de la investigación exploratoria permitió generar el análisis de los títeres como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la parroquia Izamba cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año 2015, la aplicación de este nivel de investigación facilitó la recolección de la información de forma efectiva aplicando técnicas de investigación como la encuesta, entrevista y fichas de observación a la población en estudio.

Descriptiva

Según PEREZ, E. (2011) dice: “La investigación descriptiva permite al investigador conocer realidades sobre el contexto de la investigación, de forma exacta, facilitando la relación entre las variables de estudio para elaborar un sistema de investigación.” (p.91)

La investigación descriptiva permite conocer si actualmente se utiliza los títeres como herramienta pedagógica con los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández para el desarrollo del pensamiento creativo, de igual forma sirve como conector de la realidad del contexto y el desarrollo de las planificaciones académicas establecidas por los docentes para verificar su cumplimiento.

Asociación de variables

Según PEREZ, E. (2011) dice: “La asociación de variables permite realizar una medición entre las variables de estudio es decir permite medir la incidencia que tiene la variable independiente sobre la dependiente.” (p.98)

La investigación por asociación de variables permitió medir la incidencia que tiene el desarrollo de los títeres como herramienta pedagógica pasar mejorar el nivel de pensamiento creativo de los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández.”

Técnicas e instrumentos

Dentro del proceso de investigación se aplicó las siguientes técnicas y herramientas.

TÉCNICA	INSTRUMENTO	DIRIGIDO A:	FINALIDAD
Encuesta	Cuestionario	Padres de Familia (90)	Determinar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los niños
Entrevista	Cuestionario	Docentes (3)	Valorar la aplicación de los títeres en el aula
Observación	Ficha de Observación	Niños de 5 años (90)	Identificar el nivel de Desarrollo del pensamiento creativo

Elaborado por: Mayra Balladares

Plan de recolección de la información.

Los datos acopiados se trataron siguiendo el siguiente procedimiento:

- Revisión crítica de la información recolectada, limpieza de toda información contradictoria, defectuosa y no pertinente al proceso de investigación.
- Tabulación de resultados de la encuestas y fichas de observación y redacte de las entrevistas efectuadas.
- Manejo cuidadoso y sistemático de la información.
- Estudio estadístico de los datos para presentación de resultados.
- Comprobación de hipótesis.

Planes de Procesamiento y Análisis la Información

- Análisis de resultados estadísticos, en base a las medidas de tendencia central guiado en los objetivos de la investigación e hipótesis.
- Interpretación de resultados, guiado en el marco científico en base a las variables de estudio.

Población y muestra

La población de la investigación es finita la misma que está conformada por docentes, padres de familia y niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández.

Cuadro N° 1: Población y muestra

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docentes de educación inicial.	3	2%
Niños de 5 años	90	49%
Padres de familia	90	49%
TOTAL	183	100%

Elaborado por: Mayra Balladares

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro N° 2: Los títeres

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Representación escenográfica de pensamientos, ideas que buscan comunicar un mensaje, representar hechos de vida enfocado en un sistema de trabajo y motriz guiado en un lenguaje de expresividad.	Comunicación	Abierta Cerrada	¿Realizan los niños actividades con los títeres de guante para pronunciar su nombre?	Técnica. 1. Entrevista 2. Encuesta 3. Observación.
	Motricidad	Fina Gruesa	¿Manipula, los niños y niñas títeres de guante para reconocer emociones de los demás?	Instrumento. 1. Entrevista 2. Encuesta 3. Observación.
	Lenguaje	Oral Mímico	¿Los niños representan personajes mediante el uso del lenguaje oral en obras de títeres?	1. Guion dirigido 2. Cuestionario 3. Ficha de observación
	Expresividad	Corporal Física	¿Los niños interpretan personajes del cuento de la caperucita roja?	1. Guion dirigido 2. Cuestionario 3. Ficha de observación
	Expresividad	Física	¿Ejecutan los niños expresión corporal con los títeres frente a un espejo?	1. Guion dirigido 2. Cuestionario 3. Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro N° 3: Pensamiento crítico.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es la habilidad de desarrollar nuevas ideas y conceptos para resolver problemas del contexto mediante la estimulación de los sentidos y emociones.	Habilidad	Mental	¿Desarrollan los niños habilidades mentales para identificar colores?	Técnica.
		Motriz	¿Utilizan los niños pensamiento creativo para relacionar el número con la cantidad?	Encuesta Observación.
		Principales		Instrumento.
	Ideas	Secundarias	¿Colorea las figuras geométricas según el color indicado por la docente?	Cuestionario Ficha de observación
		Sensorial	¿Los niños identifican y colorean en secuencia lógica el cuadrado?	
		Auditiva	¿Reconoce y marca con una X el sonido más corto?	
		Visual		
	Estimulación			

Elaborado por: Mayra Balladares

Plan de recolección de la información

Cuadro N° 4: Plan de recolección de la información

ITEMS	PROCESO
1.- ¿Para qué?	Para verificar los objetivos de la investigación e hipótesis
2.- ¿De qué objetos?	Autoridades, docentes y niños de 5 años.
3.- ¿Sobre qué Alternativas?	Los títeres – pensamiento creativo
4.- ¿Quién investiga?	Mayra Balladares
5.- ¿A quiénes investiga?	Población de estudio
6.- ¿Cuándo investiga?	En el segundo semestres del año 2015
7.- ¿Dónde investiga?	Escuela Juan Enrique Fernández
8.- ¿Cuántas veces desarrolla la investigación?	Una sola vez
9.- ¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista, encuesta y ficha de observación
10.- ¿Con qué?	Cuestionario y guion dirigido, ficha de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Fuente: Investigación Vertical

Manejo de la información

- Revisión metódica y analítica de la información recolectada en el proceso de investigación.
- Depuración de la información de cualquier contradicción o contingencia detectada durante la aplicación de los instrumentos de recolección de la información.
- Estudio y análisis estadístico de datos para la interpretar los resultados.
- Desarrollo del indicador estadístico Chi cuadrado para verificar la hipótesis.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTA DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DE NIVEL INICIAL DE EDUCACIÓN.

Objetivo.- Determinar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los niños del Nivel Inicial de Educación.

1.- Dentro de las planificaciones académicas establece el desarrollo de obras de teatro como la función de títeres para mejor comprensión del proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños de un tema específico de estudio.

Actualmente las docentes indican que no se planifica actividades para el desarrollo de obras con los títeres en razón de que los contextos silábicos que propone el Ministerio no incluyen el desarrollo de obras de títeres dentro de los establecimientos educativos. Roció Morales Docente de Educación Inicial de la Institución indicó que esta estrategia de enseñanza no se aplica por cuanto no existe el espacio necesario dentro del currículo para elaborar este tipo de funciones, al no desarrollar este tipo de actividad la docente indicó que se limita el desarrollo artístico y creativo del niño por no brindar el espacio suficiente para desarrollar sus habilidades, Juana Izurieta Docente del mismo nivel de educación señaló que sus planificaciones no incluyen este tipo de actividad en razón de que no se cuenta con el material necesario dentro del establecimiento educativo así como un guion de trabajo escenográfico guía que ayude el encaminamiento de este tipo de actividad, Rosa Trujillo docente del Nivel Inicial de Educación manifestó que las actividades que se planifican para el desarrollo en clase con los niños no mantienen actividades

de obras de teatro como las funciones de títeres en virtud de que las actividades que se establece para este nivel de educación por el Ministerio de educación son limitadas en el desarrollo artístico del niño, reduciendo el desarrollo integral de su formación por no entregarle a temprana edad una herramienta de desenvolvimiento colectivo como la actuación por esta razón es importante el apoyo de las autoridades del plantel en el aspecto didáctico facilitando los espacios necesarios para el desarrollo de este tipo de actividad en base a temas relevante que mantiene el nivel de educación como el reconocimiento de números y letras.

2.- Conoce la metodología para desarrollar obras de teatro como los títeres para enfocar actividades significativas dentro el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños.

Roció Morales Docente de Educación Inicial de la Institución indicó que desde que salí de la universidad que es más de 20 años no he actualizado mis conocimientos sobre obras de teatro por lo que desconozco técnicas así como la metodologías actual que se emplee para el desarrollo de este tipo de actividad de suma importancia dentro del proceso de enseñanza, por lo que sería bueno actualizar mis conocimientos sobre esta estrategia didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños, Juana Izurieta Docente del mismo nivel de educación señaló que no mantiene clara la idea así como las metodología activa que se debe emplear para el desarrollo de este tipo de obras de teatro, la docente indicó que la última función de títeres que efectuó fue hace más de 14 años aplicando técnicas tradicionales pero en la actualidad existe nuevas metodología que hacen del proceso de enseñanza algo significativo las mismas que desconoce por falta de actualización docente en el campo desarrollo artístico, la docente Rosa Trujillo indicó conocer algo sobre la metodología de aplicación sobre las obras de teatro como las funciones de títeres, este tipo de metodología es activa pero no recuerdo claramente el proceso de enfoque que tienen estas obras por lo que si se dificulta

el desarrollo de este tipo de estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

3.- Desarrolla actividades explícitas para estimular y fortalecer el pensamiento creativo del niño dentro del proceso de enseñanza.

Rosa Trujillo docente del nivel Inicial de Educación manifestó que dentro de las actividades desarrolladas un 25% de ellas enfocan el desarrollo del pensamiento creativo del niño, pero considera que el porcentaje de inclusión es muy bajo en razón de que no existe el espacio de trabajo necesario por cuanto las unidades y bloque de estudio del desarrollo viso motriz, auditivo es muy corto y parte de ello no existe una guía consolidada de actividades que ayude y facilite el trabajo docente, Roció Morales docente del mismo nivel de educación señaló que dentro de las actividades establecidas para el proceso de enseñanza el desarrollo del pensamiento creativo se lo realiza de forma paulatina a los contenidos programáticos, el desarrollo de este tipo de actividad, Juana Izurieta docente de la institución indicó que no elabora actividades explícitas para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños, el trabajo efectuado para el desarrollo de la creatividad de los niños está en base a los trabajos manuales efectuados en el aula así como las actividades dactilopintoras.

4.- Elabora actividades donde se ponga de manifiesto el pensamiento creativo de los niños.

Las docentes indicaron que las actividades que desarrollan a diario de forma motriz con los niños contienen desarrollo creativo, pero no se establecen actividades específicas donde se ponga de manifiesto el desarrollo del pensamiento creativo, esto sucede en razón de que no se aplica constructivismo en la educación donde se brinde la oportunidad al niño de expresar de forma diversa lo que siente y piensa

limitando el crecimiento y fortalecimiento de su imaginación, indicó Rosa Trujillo docente del nivel Inicial de Educación, el desarrollo de actividades explícitas para el fortalecimiento de la creatividad de los niños está basado en las actividades que trabajan en el aula en base al desarrollo visomotor del niño como el pintado, modelado, actividades que permiten el desarrollo de la imaginación del niño, actualmente Roció Morales y Juana Izurieta docentes del mismo nivel de educación señalaron que no establecen actividades explícitas para el fortalecimiento del pensamiento creativo en los niños.

5.- Frente al problema de estudio “Los títeres y su incidencia en el pensamiento creativo de los niños que sugerencia de solución podré brindar.

En común pensamiento las docentes manifestaron que una forma de solucionar la falta de aplicación de títeres como estrategia didáctica que ayude al desarrollo y fortalecimiento del pensamiento creativo en los niños de 5 años es la elaboración de una guía de actividades teatrales en base a títeres donde el estudiante elabore su material de dramatización permitiendo poner de manifiesto su pensamiento creativo así como el fortalecimiento del mismo en base al desarrollo de los títeres para el desarrollo de funciones con temáticas específicas para mejorar el proceso de aprendizaje.

ANÁLISIS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN APLICADAS A LOS NIÑOS.

Objetivo.- Identificar el nivel de Desarrollo del Pensamiento Creativo en los niños del Nivel Inicial de Educación.

Pregunta 1.- ¿Realizan los niños actividades con los títeres de guante para pronunciar su nombre?

Cuadro N° 5: Los niños con los títeres de guante pronuncian su nombre

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	15	17%
NO	73	81%
A VECES	2	2%
Total	90	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

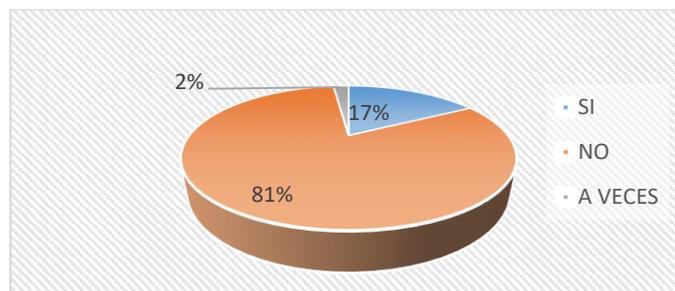


Gráfico N° 5: Los niños con los títeres de guante pronuncian su nombre

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis

Aplicada la ficha de observación a los niños de 5 años se encontró que el 81% no realiza actividades con los títeres de guante pronuncian su nombre, el 16% si lo efectúa y el 2% rara vez.

Interpretación

El bajo nivel de frecuencia con el que los niños desarrollan actividades con títeres para pronunciar su nombre, limita el crecimiento integral por no trabajar actividades que estimulen su autoestima como la repetición de su nombre, actividad esencial que ayuda al niño a fomentar en su interior su entusiasmo y creatividad.

Pregunta 2.- ¿Manipula, los niños y niñas títeres de guante para reconocer emociones de los demás?

Cuadro N° 6: Los niños y niñas con los títeres de guante reconocen emociones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	15	17%
NO	65	72%
A VECES	10	11%
Total	90	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

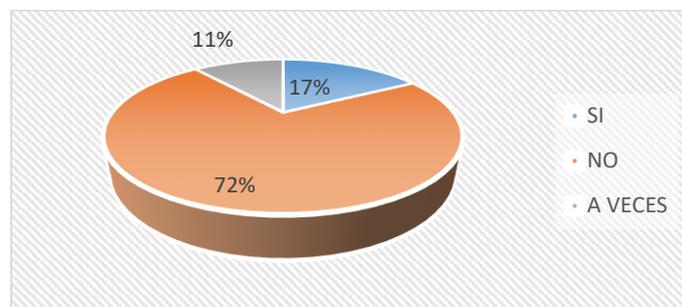


Gráfico N° 6: Los niños y niñas con los títeres de guante reconocen emociones

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis

Aplicada la ficha de observación a los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández se encontró que el 72% no manipula los títeres de guante para reconocer emociones de los demás, el 17% si lo hace y el 11% rara vez.

Interpretación

El bajo nivel encontrado sobre el uso y manejo de títeres en los niños para reconocer emociones en los demás, limita la creatividad y entusiasmo para desarrollar actividades motrices que ayuden y guíen su desarrollo integral, en razón de esto el proceso de enseñanza se vuelve tradicionalista sin innovación en el proceso, dejando de lado nuevas estrategias didácticas que fortalezcan el proceso de aprendizaje y mejoren el desempeño y rendimiento de los niños y niñas.

Pregunta 3.- ¿Los niños representan personajes mediante el uso del lenguaje oral en obras de títeres?

Cuadro N° 7: Los niños representan personajes en obras de títeres.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	10	11%
NO	74	82%
A VECES	6	7%
Total	90	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

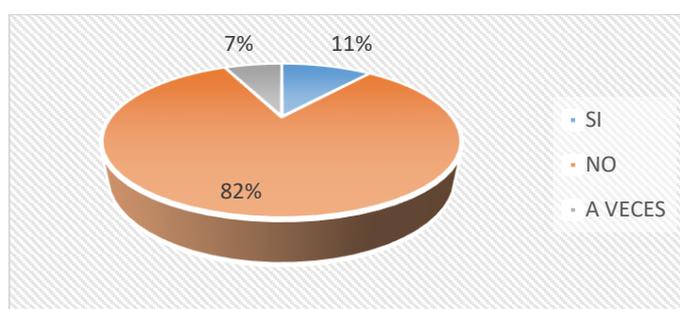


Gráfico N° 7: Los niños representan personajes en obras de títeres.

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis

Aplicada la ficha de observación a los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández se encontró que 82% no representan personajes mediante el uso del lenguaje oral en obras de títeres, el 11% si lo hace y el 7% rara vez.

Interpretación.

El no desarrollar actividades de representación de personajes en el proceso de enseñanza reduce el niño la capacidad de imaginación y motivación por aprender cosas diferentes, en razón de ello las docentes deben buscar estrategias pedagógicas que permitan actuar al niño dentro de escenarios de teatro como los títeres, el desarrollo de personajes brinda al niño la oportunidad de crecer personalmente por encontrar un referente a seguir y el mismo se convierta en una guía de inspiración para el proceso de aprendizaje.

Pregunta 4.- ¿Los niños interpretan personajes del cuento de la caperucita roja?

Cuadro N° 8: Interpretan personajes del cuento de la caperucita roja

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	20	22%
NO	60	67%
A VECES	10	11%
Total	90	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

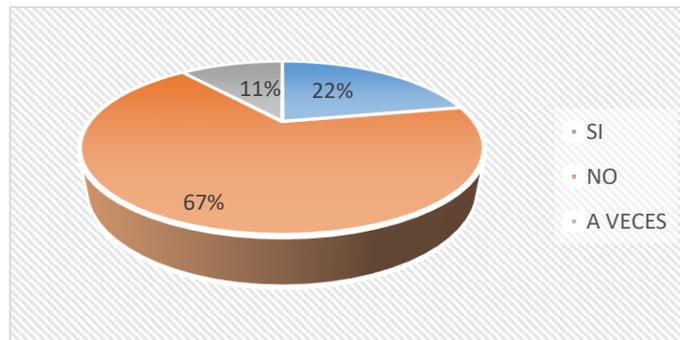


Gráfico N° 8: Interpretan personajes del cuento de la caperucita roja

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis

Aplicada la ficha de observación a los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández se encontró que el 67% no interpreta personajes del cuento de la caperucita roja, el 22% si lo hace y el 11% rara vez.

Interpretación

El bajo nivel de desarrollo de personajes de cuentos tradicionales limita en el niño la capacidad de orientarse en el espacio, así como el desarrollo integral de su persona por no mantener espacios para desarrollar sus habilidades léxicas y motoras, es vital que dentro del proceso de enseñanza las docentes busquen el espacio necesario para realizar adaptaciones curriculares que permitan el desarrollo de títeres en base a cuentos tradicionales que motiven al niño a seguir aprendiendo cosas nuevas e innovadoras y las mismas sirvan de base para construir un pensamiento creativo.

Pregunta 5.- ¿Ejecutan los niños expresión corporal con los títeres frente a un espejo?

Cuadro N° 9: Ejecutan los niños expresión corporal con los títeres frente a un espejo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	33	37%
NO	50	56%
A VECES	7	7%
Total	90	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

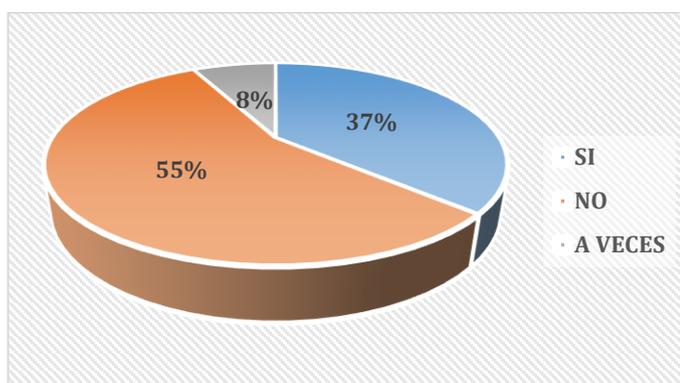


Gráfico N° 9: Ejecutan los niños expresión corporal con los títeres frente a un espejo

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis.

Aplicada la ficha de observación a los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández se encontró que el 55% no ejecutan expresión corporal con los títeres frente a un espejo, el 37% si lo hace y el 8% rara vez.

Interpretación

Un alto índice de niños no realiza actividades de títeres refractarias, lo que limita el desarrollo de su autoestima así como su creatividad, el desarrollo de estas actividades permiten al niño querer un poco más así mismo, el trabajo limitado de este tipo actividades de reflejo personal hace del niño una persona vulnerable por no creer en sí mismo y sus capacidades, por ello es fundamental que esta estrategia didáctica se la realice sistemáticamente en base a los problemas educativos que presente el niño para motivarle a seguir aprendiendo y desarrollar su creatividad y autoestima

Pregunta 6.- ¿Desarrollan los niños habilidades mentales para identificar colores?

Cuadro N° 10: Desarrollan los niños habilidades mentales para identificar colores

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	38	42%
NO	45	50%
AVECES	7	8%
Total	90	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

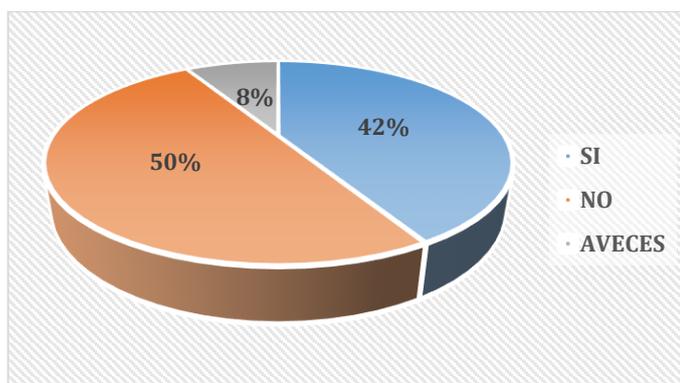


Gráfico N° 10: Desarrollan los niños habilidades mentales para identificar colores

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis

Aplicada la ficha de observación a los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández se encontró que el 50% no desarrolla habilidades mentales para identificar colores, el 42% si lo hace y el 8% rara vez.

Interpretación

Un alto índice de niños y niñas no desarrolla actividades de habilidad mental para reconocer los colores, es fundamental que este tipo de actividades se realizase con los niños en clase mediante ruletas de color para que puedan diferenciar colores primarios de los secundario y perciban la esencia de combinación de colores para poder realizar trabajos de color que resalten sus habilidades manuales y brinden la oportunidad de fortalecer su desarrollo integral, es importante recordar que a través del color el niño forma y desarrolla su personalidad, y se siente identificado por un color de su gusto y preferencia.

Pregunta 7.- ¿Utilizan los niños pensamiento creativo para relacionar el número con la cantidad?

Cuadro N° 11: Utilizan el pensamiento creativo para relacionar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	19	21%
NO	60	67%
A VECES	11	12%
Total	90	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

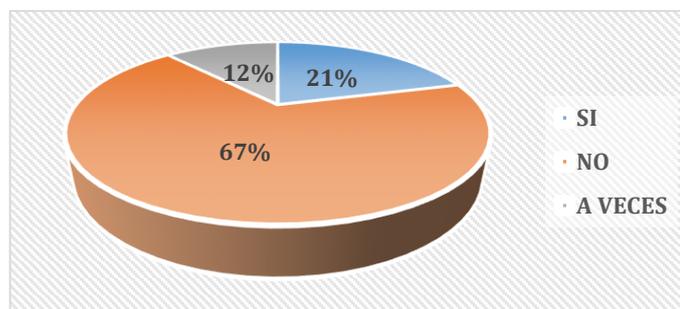


Gráfico N° 11: Desarrollan los niños habilidades mentales para identificar colores

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis

Aplicada la ficha de observación a los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández se encontró que el 67% no utilizan el pensamiento creativo para relacionar el número con la cantidad, el 21% si lo hace y el 12% rara vez.

Interpretación

Los niños y niñas en su mayoría no utilizan el pensamiento creativo para relacionar el número con la cantidad significativa, esto a futuro hace que el niño tenga dificultad para realizar operaciones básicas como sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, limitando el desarrollo y fortalecimiento de su inteligencia lógico matemática, el bajo nivel que los niños y niñas tengan para asociar mediante el pensamiento creativo la cantidad con el número es sinónimo de que el trabajo de estimulación y representación digital alfanumérica no se ha realizado de forma correcta.

Pregunta 8.- ¿Colorea las figuras geométricas según el color indicado por la docente?

Cuadro N° 12: Colorea las figuras geométricas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	23	25%
NO	60	67%
A VECES	7	8%
Total	90	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

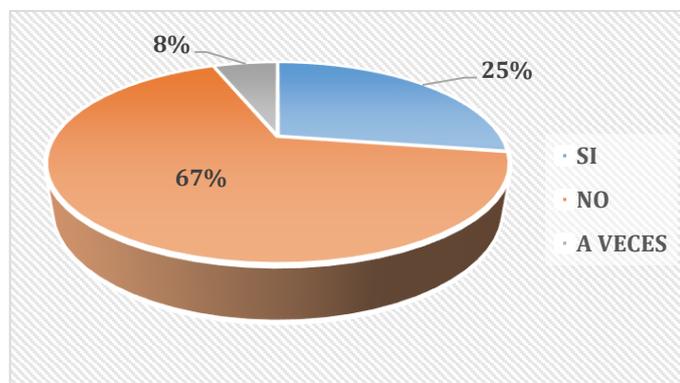


Gráfico N° 12: Colorea las figuras geométricas

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis

Aplicada la ficha de observación a los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández se encontró que el 67% no colorea las figuras geométricas según el color indicado por la docente, el 25% si lo hace y el 8% rara vez.

Interpretación

Un elevado porcentaje de niños y niñas no reconoce los colores nombrados por las docentes para colorear de forma específica las figuras geométricas, esto sirve de indicador claro para observar que el desarrollo de pensamiento y creatividad en el niño es de bajo nivel, por lo que las docentes deben buscar actividades significativas de refuerzo para garantizar el aprendizaje de los niños y el desarrollo de su educación integral, si el niño no reconoce los colores de forma rápida es preocupante porque puede presentar problemas de otra naturaleza.

Pregunta 9.- ¿Los niños identifican y colorean en secuencia lógica el cuadrado?

Cuadro N° 13: Identifican y colorean en secuencia lógica el cuadrado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	20	22%
NO	62	69%
A VECES	8	9%
Total	90	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

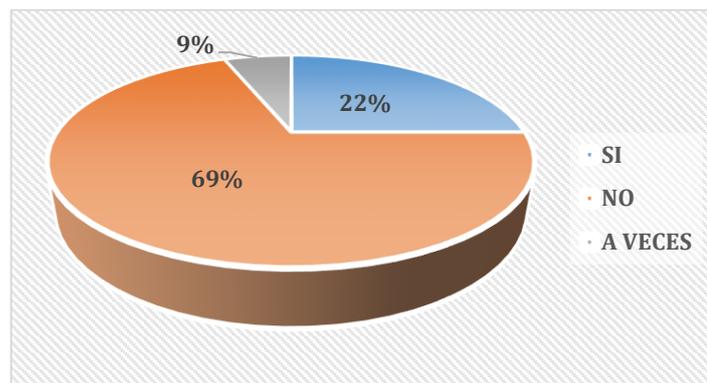


Gráfico N° 13: Identifican y colorean en secuencia lógica el cuadrado

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis

Aplicada la ficha de observación a los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández se encontró que el 69% no identifican y colorean en secuencia lógica el cuadrado, el 22% si lo hace y el 9% rara vez.

Interpretación

Un elevado porcentaje de niños y niñas no puede reconocer las figuras geométricas de forma explícita el cuadrado así como pintarlo de forma lógica, esto en el niño limita el desarrollo de su capacidad espacial y motriz, si el niño no reconoce de forma clara una figura geométrica limita el desarrollo de su mental así como la velocidad de pensamiento lo que le convierte en una persona lenta de reacción frente a una acción, por ello es indispensable que las docentes efectúen actividades de forma repetitiva con figuras geométricas aplicando constructivismo educativo para mejorar el proceso de enseñanza.

Pregunta 10.- ¿Reconoce y marca con una X el sonido más corto?

Cuadro N° 14: Reconoce el sonido más corto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	24	27%
NO	29	32%
A VECES	37	41%
Total	90	100%

Elaborado por: Mayra Balladares

Fuente: Fichas de observación

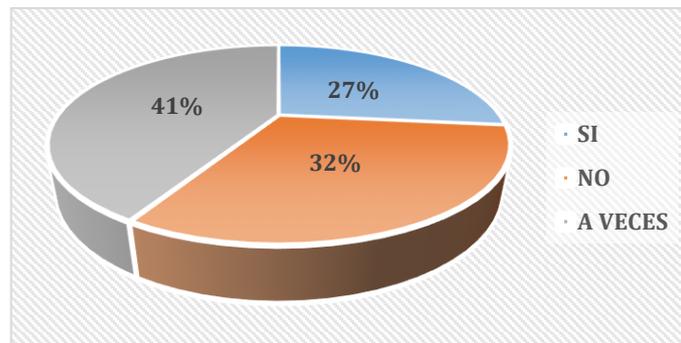


Gráfico N° 14: Reconoce el sonido más corto

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis

Aplicada la ficha de observación a los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández se encontró que el 32% no reconoce y marca con una X el sonido más corto, el 27% si lo hace y el 41% rara vez.

Interpretación

Un porcentaje considerable de niños no puede identificar los ciclos del por lo que no puede diferenciar entre un sonido corto y largo, si el niño no identifica este tipo de ondas limita el desarrollo auditivo en su organismo, si persiste el problema el niño tendrá problemas acústicos y no desarrollara un aprendizaje integral por mantener problemas de auditivos, el no reconocimiento de los ciclos de sonidos en el niño se reduce la capacidad de pensamiento.

ANÁLISIS DE ENCUESTAS DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA.

Objetivo.- Determinar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los niños

Pregunta 1.- ¿Desarrolla el niño en casa actividades con los títeres de guante para repetir su nombre y el de los demás?

Cuadro N° 15: Desarrollo el niño actividades con los títeres de guante

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	15	17%
NO	65	72%
A VECES	10	11%
Total	90	100%

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

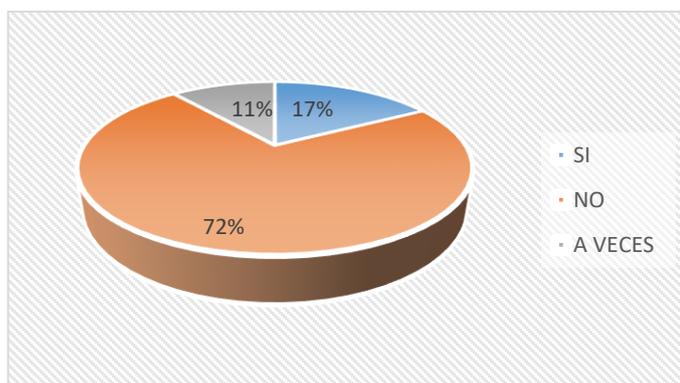


Gráfico N° 15: Desarrollo el niño actividades con los títeres de guante

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis.

Realizada la encuesta a los padres de familia el 72% indica que sus hijos no desarrollan actividades con los títeres de guante para repetir su nombre y el de los demás, el 17% si lo hace y el 11% rara vez.

Interpretación

La mayoría de niños no desarrolla actividades en casa con títeres de guante para repetir su nombre y el de los demás, esto limita la interacción con su medio y restringe la comunicación afectando la creatividad en el niño para realizar procesos comunicativos.

Pregunta 2.- ¿Reconoce y colorea su hijo caritas alegres, tristes y lloronas?

Cuadro N° 16: Reconoce y colorea su hijo caritas alegres, tristes y lloronas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	15	17%
NO	73	81%
A VECES	2	2%
Total	90	100%

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

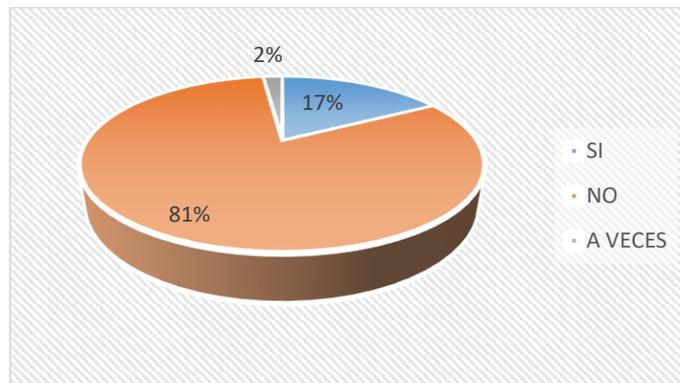


Gráfico N° 16: Reconoce y colorea su hijo caritas alegres, tristes y lloronas.

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis

Realizada la encuesta a los padres de familia el 81% indica que sus hijos no reconocen y colorean caritas alegres, tristes y lloronas, el 17% si lo hace y el 2% rara vez,

Interpretación

La mayoría de niños y niñas en casa no reconocen de forma específica graficas de caras en diferentes estados de ánimo lo que repercute en el desarrollo de las actividades viso motoras, por no poder identificar un aspecto específico y realizar una actividad motriz como el pintado, frente a esto los padres en casa deben establecer un tiempo para realizar actividades de refuerzo académico para ayudar en el desarrollo integral del niño y mejorar su nivel de autoestima para integrar los procesos de forma significativa para el desarrollo de los niños y niñas .

Pregunta 3.- ¿Desarrolla el niño en casa representación de personajes mediante el uso del lenguaje oral en obras de títeres?

Cuadro N° 17: Desarrollo del lenguaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	33	37%
NO	50	55%
A VECES	7	8%
Total	90	100%

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

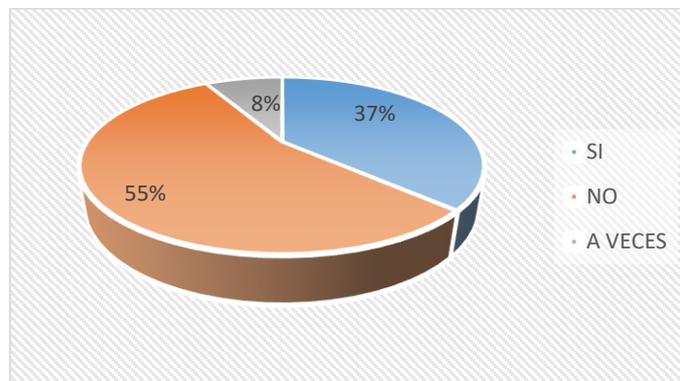


Gráfico N° 17: Desarrollo del lenguaje

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis

Realizada la encuesta a los padres de familia el 55% indica que el niño no desarrolla en casa representación de personajes mediante el uso del lenguaje oral en obras de títeres, el 387% si lo hace y el 8% rara vez.

Interpretación

La mayoría de niños en casa no hace uso del lenguaje de oral para desarrollar actividades con los títeres, si el trabajo es limitado en el hogar por parte de los padres de familia el ciclo de aprendizaje no es completo, si este tipo de actividad es limitada en casa el niño no desarrolla con facilidad su léxico y reduce la inclusión de su persona con el colectivo que lo rodea por no mantener un nivel de terminología elevado, el bajo nivel de interacción con títeres en casa limita el desarrollo integral de los niños.

Pregunta 4.- ¿En casa su hijo interpreta personajes del cuento de la caperucita roja?

Cuadro N° 18: En casa su hijo interpreta el cuento de la caperucita roja

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	20	22%
NO	62	69%
A VECES	8	9%
Total	90	100%

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

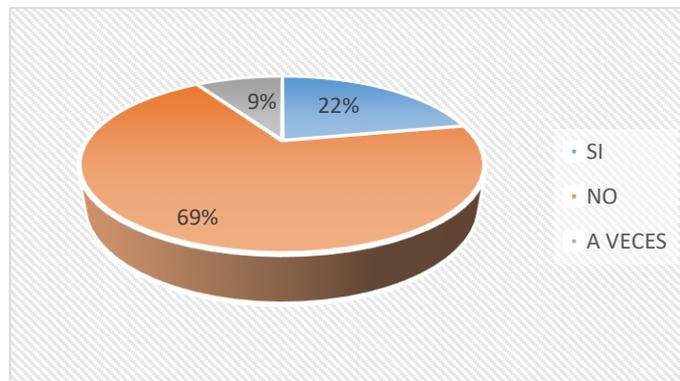


Gráfico N° 18: En casa su hijo interpreta el cuento de la caperucita roja

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis

Realizada la encuesta a los padres de familia el 64% indica que el niño en casa no interpreta personajes del cuento de la caperucita roja, el 22% si lo hace y 9% a veces.

Interpretación

La mayoría de los niños en casa no interpreta cuentos tradicionales como personaje de la obras, esto incide en el desarrollo afectivo y social por no desarrollar de forma directa sus sentimiento y emociones, en casa los padres de familia deben buscar una estrategia para que el niño sea activo y participativo en base a las actividades trabajas en clase dentro de las aulas, el bajo nivel de participación como personaje de obras en el niño crea un ambiente de conformismo perjudicando su desarrollo creativo e imaginativo, lo que a futuro perjudica de forma razonable su desarrollo integral.

Pregunta 5.- ¿Realiza expresión corporal con los títeres en casa frente a un espejo?

Cuadro N° 19: Realiza expresión corporal con los títeres en casa frente a un espejo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	33	37%
NO	50	55%
A VECES	7	8%
Total	90	100%

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

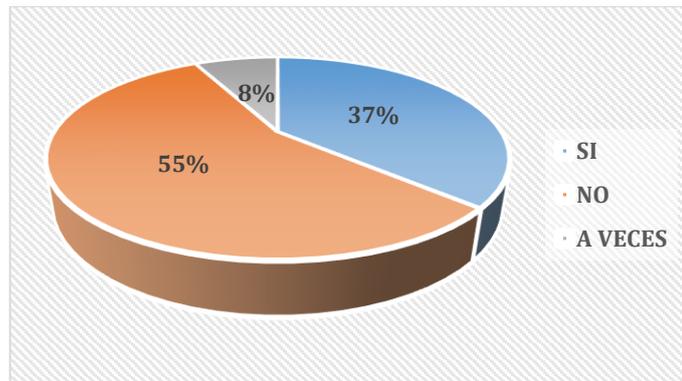


Gráfico N° 19: Realiza expresión corporal con los títeres en casa frente a un espejo

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis.

Realizada la encuesta a los padres de familia el 56% indica que el niño en casa no desarrolla expresión corporal con los títeres en casa frente a un espejo, el 37% si lo hace y el 8% rara vez.

Interpretación.

El bajo nivel de expresión corporal que los niños y niñas desarrollan en casa con los títeres de forma reflejada ante un espejo limita de forma considerable el desarrollo de su autoestima por que no ejercita actividades con su yo, el hablar de forma dramatizada en casa frente a un espejo ayuda a solidificar la personalidad y grado de criticidad de un niño para fortalecer su crecimiento personal, los padres deben asumir esta responsabilidad en casa para ayudar a su hijo a mejorar su creatividad e imaginación.

Pregunta 6.- ¿Realiza su hijo habilidades mentales para identificar los colores a través del manejo de títeres?

Cuadro N° 20: Realiza su hijo habilidades mentales para identificar colores

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	38	42%
NO	45	50%
AVECES	7	8%
Total	90	100%

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

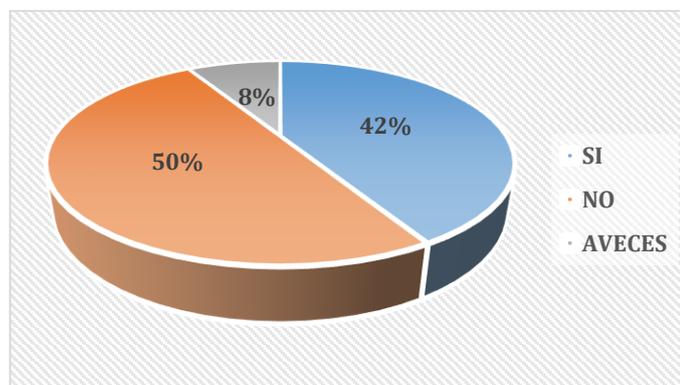


Gráfico N° 20: Realiza expresión corporal con los títeres en casa frente a un espejo

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis

Realizada la encuesta a los padres de familia el 50% indica que el niño no desarrolla habilidades mentales en casa para identificar los colores a través del manejo de títeres, el 42% si lo hace y el 8% rara vez.

Interpretación

La mayoría de niños en casa no desarrolla actividades con títeres para interactuar con los colores y reconocer los mismos de forma rápida, esto en el niño crea un campo de ocio y conformismo por no emprender acciones innovadoras que ayuden a su desarrollo integral, el bajo nivel de uso de títeres en casa limita al niño en el campo comunicativo perjudicando su evolución léxica y creativa.

Pregunta 7.- ¿Utiliza el niño el pensamiento creativo para relacionar el número con la cantidad?

Cuadro N° 21: Utiliza el niño el pensamiento creativo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	19	21%
NO	60	67%
A VECES	11	12%
Total	90	100%

Elaborado por: Mayra Balladares

Fuente: Encuestas dirigidas

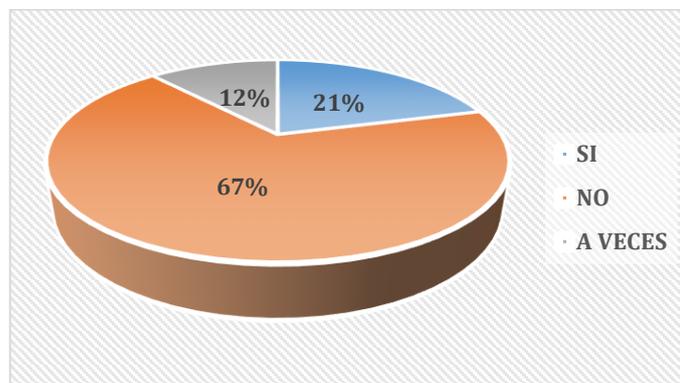


Gráfico N° 21: Utiliza el niño el pensamiento creativo

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis

Realizada la encuesta a los padres de familia el 67% indica que el niño no utiliza el pensamiento creativo para relacionar el número con la cantidad, el 21% si lo hace y el 12% a veces.

Interpretación

La mayor parte de niños y niñas en casa no emplean el pensamiento creativo para relacionar el número con la cantidad de la cifra significativa, si este proceso de enseñanza en el hogar se omite se resta al niño las posibilidades de evolucionar su pensamiento así como su inteligencia lógico matemática, los padres en el hogar deben reforzar este espacio del proceso de aprendizaje para que los niños puedan tener un amplio dominio sobre el campo matemático y de esta forma fortalecer su pensamiento.

Pregunta 8.- ¿Colorea el niño figuras geométricas de acuerdo al color indicado por usted?

Cuadro N° 22: Colorea su hijo figuras geométricas indicado por usted

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	10	11%
NO	60	67%
A VECES	20	22%
Total	90	100%

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

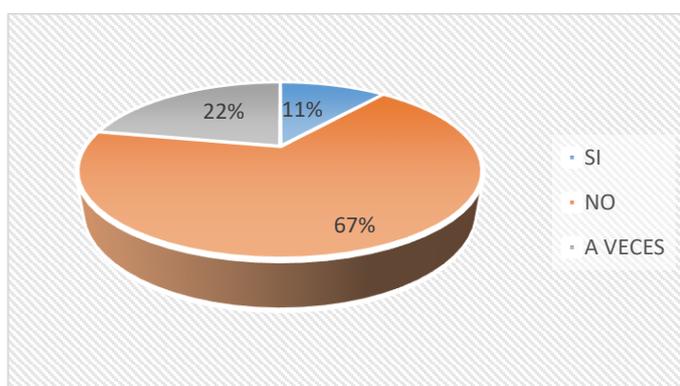


Gráfico N° 22: Utiliza el niño el pensamiento creativo

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis

Realizada la encuesta a los padres de familia el 67% indica que el niño no colorea figuras geométricas de acuerdo al color indicado por el padre, el 11% si lo hace y el 22% a veces.

Interpretación

En la mayor parte de niños y niñas no logra reconocer el color específico solicitado por sus padres para colorear figuras geométricas, esto incide en el desarrollo evolutivo del niño así como en el fortalecimiento de la creatividad, si el problema persiste es fundamental que los padres realicen exámenes de con especialistas por que el niño o niña puede presentar un cuadro de datismo, es decir no identifica los colores con facilidad, lo que perjudica de forma severa el proceso de aprendizaje.

Pregunta 9.- ¿Su hijo identifica y colorea en secuencia lógica el cuadrado?

Cuadro N° 23: Su hijo identifica y colorea el cuadrado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	16	18%
NO	62	69%
A VECES	12	13%
Total	90	100%

Elaborado por: Mayra Balladares

Fuente: Encuestas dirigidas

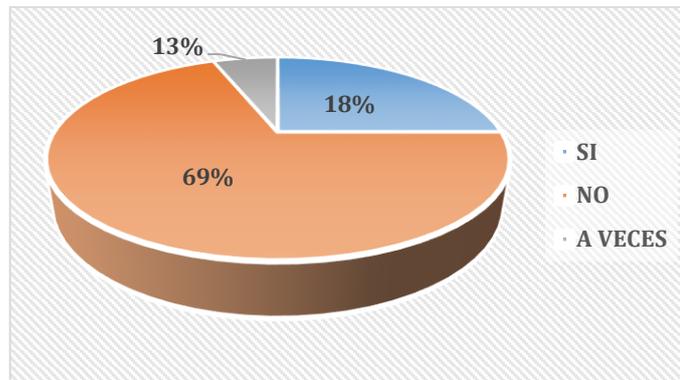


Gráfico N° 23: Su hijo identifica y colorea el cuadrado

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis

Realizada la encuesta a los padres de familia el 69% indica que el niño no identifica y colorea en secuencia lógica el cuadrado, el 18% si lo hace y el 13% a veces.

Interpretación

La mayor parte de niños en casa no consiguen reconocer de forma exacta el cuadrado dentro de una serie de figuras geométricas, lo que repercute en el proceso de aprendizaje en los aspectos de ubicación espacial y viso motora por no poder realizar su actividad motriz de forma acertada como el pintado por mantener problemas de reconocimiento de fondos y formas, esto en el niño limita el desarrollo de su pensamiento y creatividad por circunscribir el acceso a tareas específicas desarrolladas en el hogar.

Pregunta 10.- ¿Trabaja el niño en actividades para discriminar sonidos más cortos?

Cuadro N° 24: Trabaja el niño en actividades para discriminar sonidos más cortos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	24	27%
NO	29	32%
A VECES	37	41%
Total	60u	100%

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

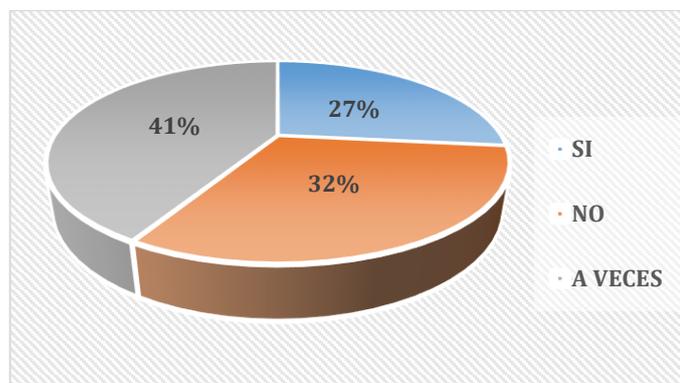


Gráfico N° 24: Trabaja el niño en actividades para discriminar sonidos más cortos

Fuente: Encuestas dirigidas

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis

Realizada la encuesta a los padres de familia el 32% indica que el niño no trabaja en actividades para discriminar sonidos más cortos, el 27% si lo hace y el 42% a veces.

Interpretación

La mayor parte de niños y niñas en el seno del hogar no desarrolla actividades para identificar sonidos de corta duración, esto perjudica en el niño el desarrollo del sistema auditivo así como el nivel de pensamiento, en razón de que a través del sonido los niños desarrollan la facilidad de generar cosas nuevas e innovadoras, es fundamental que en casa los padres adopten un sistema de trabajo musical para desarrollar de forma íntegra la educación de sus hijos.

Interpretación de datos estadísticos.

Chi cuadro (X^2c)

La prueba de Chi-cuadrado permite determinar si existe una relación entre las variables de estudio dependiente - independiente. Para la determinación del X^2c se escoge las preguntas más notables de la encuesta aplicada a la muestra que brinde la factibilidad de verificar la hipótesis, las preguntas deben ser de la misma naturaleza, para armar las Cuadros respectivas y partir de la hipótesis de investigación.

Verificación de Hipótesis

H1: Los títeres como estrategia didáctica inciden en el desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas de 5 años de edad de la escuela de educación básica “Julio Enrique Fernández” de la parroquia Izamba cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año 2015

Señalamiento de Variables

Variable Independiente: Los títeres

Variable Dependiente: Pensamiento creativo

Marco Lógico

H= Los títeres como estrategia didáctica inciden en el desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la parroquia Izamba cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año 2015

Nivel de significación (α)

El proceso de verificación de las hipótesis utilizó el 95% de confiabilidad (0,05)

Análisis de la población de estudio.

Para el desarrollo de las técnicas de recolección de la información se consideró la población en referencia a los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández”, como padres de familia (90), docentes (3), Niños (90)

Especificaciones del Estadístico.

Consiente en el desarrollo de un cuadro de contingencia conformado por 3 filas y 3 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula.

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Designación:

Σ = Sumatoria

X^2 = Chi cuadrado

O = Frecuencias observadas.

E = Frecuencias esperadas

Las filas hacen referencia a las preguntas, en el caso de la investigación se toma 4 preguntas relevantes a las fichas de observación aplicada a los niños y las columnas hace referencia a la alternativa de la pregunta en el caso de investigación cada pregunta tiene 3 alternativas (SI, NO, A VECES).

Preguntas relevantes para el proceso de verificación del Chi cuadrado.

Para realizar el proceso del Chi cuadrado se tomaron las preguntas que más información acercaron al proceso de investigación y estas son:

Pregunta 3.- ¿Los niños representan personajes mediante el uso del lenguaje oral en obras de títeres?

Cuadro N° 25: Los niños representan personajes en obras de títeres.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	10	11%
NO	74	82%
A VECES	6	7%
Total	90	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Pregunta 4.- ¿Los niños interpretan personajes del cuento de la caperucita roja?

Cuadro N° 26: Interpretan personajes del cuento de la caperucita roja

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	20	22%
NO	60	67%
A VECES	10	11%
Total	90	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Pregunta 6.- ¿Desarrollan los niños habilidades mentales para identificar colores?

Cuadro N° 27: Desarrollan los niños habilidades mentales para identificar colores

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	38	42%
NO	45	50%
A VECES	7	8%
Total	90	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Pregunta 7.- ¿Utilizan los niños pensamiento creativo para relacionar el número con la cantidad?

Cuadro N° 28: Utilizan el pensamiento creativo para relacionar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	19	21%
NO	60	67%
A VECES	11	12%
Total	90	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Frecuencias observadas

Cuadro N° 29: Frecuencias observadas

Preguntas	Alternativa			
	SI	NO	A VECES	TOTAL
Pregunta 3	10	74	6	90
Pregunta 4	20	60	10	90
Pregunta 6	38	45	7	90
Pregunta 7	19	60	11	90
Total	87	239	34	360

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Frecuencias esperadas

Cuadro N° 30 : Frecuencias esperadas

Preguntas	Alternativa			
	SI	NO	A VECES	TOTAL
Pregunta 4	21,75	59,75	8,5	90
Pregunta 7	21,75	59,75	8,5	90
Pregunta 4	21,75	59,75	8,5	90
Pregunta 7	21,75	59,75	8,5	90
Total	87	239	34	360

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Resolución del Chi Cuadrado (X^2)

Cuadro N° 31: Resolución del Chi Cuadrado (X^2)

Fórmula:	$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$	O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² E
Pregunta 4	SI	10	21,75	-11,75	138,06	6,34
	NO	74	59,75	14,25	203,06	3,39
	A VECES	6	8,5	-2,5	6,25	0,74
Pregunta 7	SI	20	21,75	-1,25	1,56	0,07
	NO	60	59,75	-1,75	3,06	0,05
	A VECES	10	8,5	2,5	6,25	0,74
Pregunta 4	SI	38	21,75	16,25	264,06	12,14
	NO	45	59,75	-14,75	217,56	3,64
	A VECES	7	8,5	-1,5	6,25	1,38
Pregunta 7	SI	19	21,75	-2,75	7,56	0,34
	NO	60	59,75	0,25	0,0625	0,0001
	A VECES	11	8,5	6,5	42,25	9,38
TOTAL		360	360		$X^2 = 28,83$	

Fuente: Fichas de observación

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis del grado de libertad

$$Gd = (\text{Columnas} - 1) \times (\text{Filas} - 1)$$

Desarrollo:

$$Gd = \{3 - 1\} \times \{4 - 1\}$$

$$Gd = 3 \times 2$$

$$Gd = 6$$

Cuadro N° 32: Comparador de significatividad

Grados libertad	0,1	0,05	0,025
1	2,7	3,8	5,02
2	4,6	5,9	7,38
3	6,2	7,8	9,35
4	7,7	9,4	11,14
5	9,2	11,0	12,83
6	10,6	12,5	14,45

Fuente: Investigación vertical

Elaborado por: Mayra Balladares

Análisis:

La determinación del nivel de significación se establece entre la comparación de doble entrada de la Cuadro en el eje de la Y se coloca el valor obtenido en los grados de libertad ($Gd=6$), y en el eje de la X la confiabilidad ($0,05$), analizado el $X^2t = 12,5$

Verificación de hipótesis

Mediante el proceso de comparación se establece que el nivel de significación es menor que el valor del Chi cuadrado, $(X^2 t) = 12,59 < X^2 c = 42,3$, por lo que se acepta la hipótesis de la investigación: “Los títeres como estrategia didáctica inciden en el pensamiento creativo de niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la parroquia Izamba cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año 2015.”

Elaboración de la campana de Gauss.

La representación de los valores dentro de la campana de la campana Gauss establece en el eje de las (X) los valores asociados a la significación $(X^2 t) = 12,59$

y Chi cuadrado $X^2 c = 42,3$, en el eje de las (Y) se coloca el valor determinado en los grados de libertad $Gd = 6$

Campana de Gauss

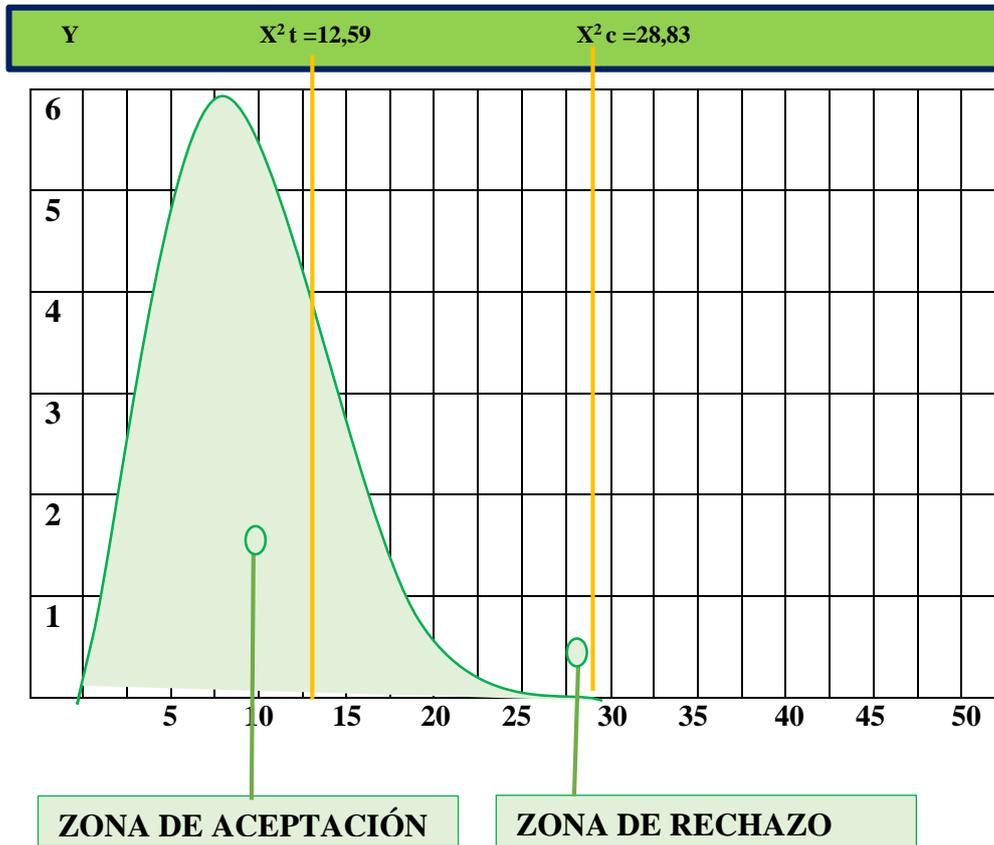


Gráfico N° 25: Campana de Gauss
Fuente: Fichas de Observación
Elaborado por: Mayra Balladares

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Los niños actualmente no utilizan los títeres de guante como una estrategia didáctica que ayude al desarrollo del pensamiento creativo, en razón de que las docentes desconocen las técnicas de manejo y creación de este tipo de elementos para mejorar el desarrollo del proceso de enseñanza para el beneficio del crecimiento integral de los niños y niñas de 5 años de edad.

Analizado el pensamiento creativo de los niños se ha determinado que el mismo es de bajo nivel en razón de que no pueden reconocer los colores con facilidad en actividades específicas de trabajo orientado por las docentes y padres de familia, actualmente los niños en su gran mayoría no pueden relacionar el número con la cantidad en sinónimo de no desarrollar la creatividad para distinguir las cosas, los niños en su mayoría no reconocen de forma rápida las figuras geométricas solicitadas así como su desarrollo motor es de bajo nivel por cuanto no colorean de forma lógica las figuras geométricas específicamente el cuadrado.

Frente al problema de la no aplicación de los títeres como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de la escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la parroquia Izamba cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año 2015, se debe elaborar una guía de actividades basada en títeres y cuentos de nuestro entorno para despertar la creatividad e imaginación del niño en búsqueda de brindarle una educación de calidad basados en aprendizajes significativos.

Recomendaciones

Elaborar actividades significativas dentro de las planificaciones de clase semanal guiado en el enfoque de funciones de títeres para desarrollar cuentos tradicionales del contexto educativo, así como incluir desarrollo de destrezas que faciliten al niño el uso del lenguaje oral para interactuar en funciones con títeres, incluyendo representaciones escenográficas donde los niños y niñas representen personajes de su gusto y preferencia para motivar el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 5 años de edad.

Diseñar actividades de trabajo enfocado en el desarrollo creativo de los niños como asociación de valores numéricos con su cantidad, desarrollo espacial mediante el reconocimiento de diversas figuras geométricas que se puede asociar en el entorno social y educativo, elaborar actividades de pintado lógico capaz de que los niños y niñas de 5 años sombreen de forma total los espacios requeridos, generar actividades multidisciplinarias donde se pueda experimentar el reconocimiento de colores y distinguir de forma clara cada uno de ellos, enviar a casa tareas de forma similar para que el trabajo sea compartido con los padres y se pueda complementar la trilogía del aprendizaje entre el la escuela, el niño y la familia.

Elaborar una guía de actividades significativas con en base a destrezas con criterio de desempeño específicos enfocado en el diseño de títeres y funciones con los mismos para desarrollar y fortalecer el pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de edad de la escuela de educación básica “Julio Enrique Fernández” de la Parroquia Izamba cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año 2015.”

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

TEMA:

“Guía de actividades didácticas basada en títeres para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de edad de la escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la parroquia Izamba cantón Ambato, provincia de Tungurahua”.

Datos Informativos

Institución ejecutora:	Escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández”
Responsable de ejecución:	Mayra Balladares.
Beneficiarios:	Niños y niñas de 5 años de edad, Docentes
Localización geográfica:	Provincia de Tungurahua Cantón Ambato Parroquia Izamba
Duración del proyecto:	Un año
Fecha estimada de inicio:	Abril de 2015
Fecha estimada de finalización:	Abril de 2016
Naturaleza o tipo de proyecto:	Implementación Educativa.
Financiamiento:	Diercto (Investigadora)

Antecedentes de la Propuesta

La constitución ecuatoriana garantiza la educación de todos los niños, incluyendo aquellos de inicial, apoyándose en la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe que difunde y perfecciona la labor educativa en áreas específicas para el mejoramiento educativo de los niños.

La función social de la Educación es garantizar el desarrollo de las capacidades de los niños para que su desempeño auténtico dentro de la sociedad, jugando un papel determinante la clase de los bits de inteligencia, por medio del cual se logra el desarrollo de la etapa de pre-lectura, memoria motriz, la coordinación, la rapidez de reacción cognitiva.

El análisis realizado a los documentos normativos vinculados con la educación de los niños de inicial permite que las estrategias y metodología de trabajo sean sujetas a adecuaciones de acuerdo al contexto y a las verdaderas necesidades del niño pre-escolar, en la medida que lo exige la pedagogía en la enseñanza de la psicomotricidad para el desarrollo cognitivo.

En la escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández”, no se utiliza los títeres como una estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de edad, reduciendo la capacidad de imaginación y creatividad en los niños limitando su desarrollo integral, consecuencia de esto los niños no pueden reconocer con facilidad las figuras geométricas como el cuadrado, reconocer sonidos cortos en las melodías, no mantienen un nivel lógico para colorear dentro de figuras explícitas, no desarrollan el lenguaje oral para representar personajes de cuentos contados en el proceso de aprendizaje así como el desarrollo motriz es limitado por cuanto no se ejecuta actividades que permitan a los niños y niñas ejecutar movimientos finos para mantener sensibilidad en sus sentidos, todo

el problema radica el desconocimiento por parte de las docentes sobre técnicas de manejo y elaboración de títeres de guante para motivar y mejorar el proceso de enseñanza con los niños.

Justificación

El **interés** que presta la propuesta a través de la guía de trabajo basado en títeres, es proporcionar información activa y verás, desarrollando actividades dinámicas que le permitan al niño desarrollar y mejorar su pensamiento creativo y su nivel de autoestima constituyendo sus saberes en fortalezas de aprendizaje, donde el trabajo docente será sistemático y analítico en la construcción de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad, acrecentando su imaginación y fortaleciendo su inteligencia.

La **importancia** de la propuesta radica en otorgar actividades de trabajo lúdico constructivista para los niños y niñas mediante el desarrollo de aprendizajes reales guiados en objetivos consecuentes, aplicando nuevas estrategias didácticas como los títeres para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de edad, desarrollando el autoestima convertido a los niños en entes productivos y críticos del desarrollo de sus destrezas y habilidades.

Lo **novedoso** de la propuestas se encuentra en el trabajo articulado que se busca ejecutar con la integración de la parte motriz con la creativa en los niños y niñas, así como la inserción de un trabajo descrito dentro de un programa educacional organizado por los docentes, donde se busca la potencialización de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de 5 años de edad.

La **utilidad práctica** de la propuesta está centrada en actividades de soporte constructivista para el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños y niñas,

así como como permite el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños para formar seres basados en acciones educativas con base significativa guiado en una educación integral, en base a valores y principios emitidos en las funciones de títeres efectuadas.

La **utilidad teórica** de la propuesta se centra en la entrega de información de actividades constructivistas con enfoque significativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, la misma que servirá como guía de investigación y capacitación para todo el personal docente que labora en la institución en la búsqueda de mejorar el proceso de enseñanza en base a nuevas estrategias metodológicas como los títeres.

Los **beneficiarios** del uso de la guía didáctica serán los niños y niñas de 5 años de edad de la escuela “Julio Enrique Fernández” así como sus docentes, los primeros porque contarán con una educación diferente guiada en actividades constructivistas basada en estrategias didácticas diferentes como los títeres, los mimos que permiten desarrollar la motricidad en los niños así como su creatividad e imaginación, los docentes recibirán una capacitación mediante el empleo de la guía didáctica para actualizar y fortalecer sus conocimientos sobre estrategias didácticas activas para mejorar el proceso de enseñanza para formar niños con pensamiento creativo e imaginativo.

El **impacto** que fundamenta la guía didáctica en los niños es socio educativo en razón de que ayuda a desarrollar su creatividad y pensamiento fortaleciendo su autoestima mediante el desarrollo de actividades significativas guiado en principios constructivistas, en los docentes se generará un impacto pedagógico por cuanto mantendrán actividades de trabajo enfocados en logros de desempeño específicos

para desarrollar actividades combinadas en la imperiosa labor de formar niños creativos e innovadores.

La propuesta es **factible** de desarrollarla en la escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández”, en razón de que se cuenta con el visto bueno de las autoridades del plantel así como la ayuda de los docentes para establecer nuevas estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, se cuenta con el espacio físico para la implementación de las actividades didácticas para generar funciones de títeres.

La propuesta es **original** por cuanto las actividades son didácticas son nuevas en base al pensamiento creativo de su autor así como los recursos que se emplean en cada una de ellas son materiales de actualidad que ayudan a mejorar el proceso de enseñanza así como la destreza y creatividad en los niños mediante el desarrollo de funciones de títeres.

Objetivos

Objetivo General

Elaborar una guía de actividades didácticas basada en títeres para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de edad de la escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la Parroquia Izamba cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Objetivo Específicos

- Diseñar actividades significativas basadas en títeres para mejorar la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la Parroquia Izamba cantón Ambato

- Medir el desarrollo creativo que presenta el niño frente al desarrollo de actividades significativas trabajadas en base nuevas estrategias didácticas como los títeres.

Capacitar al personal sobre los contenidos de la guía de actividades didácticas para su correcto uso y desenvolvimiento dentro del proceso de enseñanza con los niños de 5 años de edad de la escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la Parroquia Izamba cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Análisis de Factibilidad

La presente propuesta es factible de ser desarrollada gracias a la predisposición de cambio dentro de las estrategias didácticas para mejorar el pensamiento creativo y desarrollo motriz en los niños y niñas de las autoridades, docentes y padres de familia, para cumplir con éxito las actividades planificadas, en razón de que las mismas están orientadas al beneficio creativo e imaginativo de los niños y niñas de la institución, la propuesta es factible desde los siguientes aspectos:

Factibilidad Técnica

La escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la Parroquia Izamba cantón Ambato, provincia de Tungurahua., cuenta con una infraestructura física en un buen estado, aulas cómodas y confortables, canchas deportivas, laboratorios equipados para todas las áreas, servicio de internet, biblioteca, oficinas para la administración y otros, lo que se constituirá un pilar importante para realizar el ejecución de esta propuesta que permitirá el desarrollo adecuado de todas las actividades planificadas para su desarrollo.

Factibilidad Social

La concientización de los docentes, padres de familia y autoridades sobre el desarrollo de nuevas estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de edad tendrá como fin vincularlos a un medio de desarrollo social adecuado para su normal desarrollo, crecimiento e interacción, toda vez que la propuesta permitirá vincular a la institución educativa hacia el contexto de la comunidad como una necesidad socio cultural.

Factibilidad cultural.

En el desarrollo cultural se tomará en consideración todos ese conjunto de saberes, creencias, estereotipos y pautas de conducta de los grupos sociales ancestrales que regulan su accionar dentro de la vida de los alumnos, incluyendo los medios materiales que usan sus docentes, alumnos para la potenciación de sus habilidades y destrezas como alternativa y complemento de las perspectivas en su desarrollo de vida lo que permite adaptarse a los intereses, capacidades, posibilidades y valores del educando mediante el desarrollo de la autoestima.

Factibilidad Económica

El presente proyecto es factible, toda vez que no demanda mayores gastos, más bien el apoyo voluntario y desinteresado de la comunidad educativa y su contingente profesional ya que se encuentra presta para colaborar en la ejecución de esta propuesta, a la que se agrega la mejor predisposición de la investigación.

Factibilidad tecnológica.

Tecnológicamente es factible el desarrollo de la propuesta ya que se cuenta con sólidos conocimientos y habilidades en el manejo de sistemas, procedimientos informáticos requeridos para el desarrollo e implantación de las actividades lúdicas,

basadas en los títeres, se dispone del equipo y herramientas tecnológicas para llevar a cabo el desarrollo de las actividades.

Factibilidad Legal

Esta propuesta se encuentra legalizada y amparada en el Currículo del Nivel de Educación Inicial establecida por el Ministerio de Educación y que determina las destrezas a ser desarrolladas dentro de los 5 años de edad con los niños y niñas.

Fundamentación Teorico - Científico

PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.

Concepto

ORTEGA, H. (2011) dice: “Constituye la vía mediatizadora esencial para la aprobación de conocimientos, habilidades, normas de comportamiento y valores, legados por la humanidad y que se expresan en el contenido de enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extra docentes que realizan los estudiantes.” (Pág. 3)

EL proceso enseñanza aprendizaje está orientado a la entrega, aprobación y elaboración del conocimiento significativo de una persona compartiendo valores y principios mediante la intervención de un docente que sirva como guía del proceso para entregar una educación integral al alumno.

Metodología del proceso enseñanza – aprendizaje

GARCES, F. (2011) Dice: El proceso como sistema integrado constituye en el contexto escolar de un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en la cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como mediador pedagógico o

pedagogo que organiza y conduce el proceso de enseñanza, el mismo que no consigue resultados positivos si el estudiante no demuestra actitud y disposición de aprender, el proceso de enseñanza aprendizaje en todas sus dimensiones condiciona las posibilidades de conocer, comprender y conformar la personalidad de un estudiante.”(Pág. 11)

La metodología que se emplea en el proceso de enseñanza es la base para poder desarrollar las estrategias didácticas dentro del aula para impartir aprendizajes significativos a los niños y niñas, el uso correcto de la metodología permite obtener resultados positivos en los estudiantes o no, el proceso metodológico en base a las características de aplicación forma la personalidad del estudiante.

Dimensiones del proceso enseñanza – aprendizaje.

Dimensión instructiva

Según GARCÉS, F. (2011) Dice: Es el proceso y resultado producto de la formación del estudiante en una rama del saber.”(Pág. 12)

La dimensión instructiva busca formar estudiantes íntegros de saberes y conocimientos significativos el interior de una rama o asignatura específica, en la vida profesional este proceso es denominado como especialista en un saber disciplinario.

Dimensión desarrolladora.

Según GARCÉS, F. (2011) Dice: Es el proceso de crecimiento progresivo de las facultades innatas y potencialidades funcionales de cada estudiante. “(Pág. 12)

La dimensión desarrolladora es el acrecentamiento de forma paulatina de las facultades y virtudes que tiene un niño partiendo de las experiencias previas para potencializar sus conocimientos.

Dimensión educativa.

Según GARCES, F. (2011) Dice: Es la formación del estudiante para la vida. “(Pág. 12)

La dimensión educativa está encargada de la formación integral del estudiante al interior del proceso de enseñanza, está diseñada para preparar al niño para la vida y buscar soluciones inmediatas partiendo de sus conocimientos significativos.

Componentes del proceso enseñanza - aprendizaje

Objetivo

Según REYES, H. (2011) dice: “Es la rectora que expresa las aspiraciones educativas del proceso de enseñanza, en base al desarrollo de la personalidad de los alumnos indica el proceso de cambio que se debe lograr con los estudiantes.” (Pág. 19)

El objetivo es el eje central sobre el cual se desarrolla el proceso de enseñanza, de este componente depende a donde se quiera llegar con el sistema de enseñanza, el dimensionamiento del objetivo permite el trabajo directo con el estudiante, permite la formación de la personalidad del estudiante así como desarrolla cambios cognitivos en cada uno de los alumnos.

Método

Según REYES, H. (2011) dice: Son las estrategias de organizar las actividades de aprendizaje de los alumnos que aseguran el dominio de los contenidos y actividad práctica, así como el desarrollo integral del estudiante.” (Pág. 19)

El método es el componente que brinda la oportunidad al docente de emplear diversas estrategias didácticas para entregar conocimientos significativos a los estudiantes, el método está ligado al objetivo y es el camino que conlleva a la consecución de la destreza a desarrollar.

Formas organizativa de la enseñanza.

Según REYES, H. (2011) dice: Es la organización externa que adopta el proceso de enseñanza en base a los contenidos a impartir.” (Pág. 19)

Las formas de enseñar constituye el centro del desarrollo de enseñanza, depende mucho del docente el saber enseñar de forma estratégica y carismática al estudiante cada uno de los contenidos para que asimile y retenga con la finalidad de entregar aprendizajes significativos a los estudiante y no solo limitarse a cumplir los contenido programados.

Evaluación

Según REYES, H. (2011) dice: Es el proceso donde se comprueba el cumplimiento de los objetivos de estudio mediante la aplicación de diversas estrategias de enseñanza.” (Pág. 19)

La evaluación es el proceso que permite medir el nivel de conocimiento adquirido durante el proceso de enseñanza, las evaluaciones deben ser periódicas en los estudiantes para ir midiendo la incidencia del proceso de enseñanza, las evaluaciones deben ser aplicadas desde sus tres puntos diagnóstica, formativa y sumativa para poder efectuar un monitoreo permanente al proceso.

ETRATEGIAS METODOLOGICAS

Definición

Según SEERANO, G. (2012) dice: “Son el procedimiento o recursos utilizados por los docentes para promover aprendizajes significativos, de ella depende el nivel de conocimiento que pueda receptar y comprender el estudiante.”(pág. 89)

Las estrategias didácticas busca facilitar intencionalmente un procesamiento más profundo de conocimiento nuevo y son planeadas por el docente, las estrategias en su forma son procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos a partir del criterio de desempeño auténtico y de las estrategias de aprendizaje independiente.

Tipos de estrategias didácticas

Estrategias pre instruccionales.

Según SEERANO, G. (2012) dice: “Preparan y predisponen al estudiante qué y cómo va a aprender permite ubicarse al estudiante dentro del aprendizaje inductivo.”(pág. 89)

Las estrategias pre instruccionales disponen al estudiante para aprender cosas nuevas y diferentes, esta estrategia brinda la oportunidad al docente de predisponer al estudiante aprender mediante motivaciones asociadas al tema específico de la clase, ayudando así mejorar el proceso y volver participativo al niño durante toda la actividad.

Estrategia coinstruccionales.

Según SEERANO, G. (2012) dice: “Brinda apoyo a los a los contenidos programáticos durante el proceso de enseñanza, este tipo de estrategia sirve para identificar la información principal de un contenido.”(pág. 89)

Las estrategias construccionales entregan apoyo a los contenidos programáticos que se encuentran en desarrollo en el proceso de enseñanza, la aplicación de esta estrategia didáctica activa permite al estudiante identificar la idea central del contenido que se desarrolla en el proceso de enseñanza.

Objetivas o intencionadas.

Según SEERANO, G. (2012) dice: “Este tipo de estrategia busca con claridad las actividades de aprendizaje guiado en actividades significativas, para lograr articular un aprendizaje integral.”(pág. 89)

Las estrategias objetivas tienen como finalidad entregar de forma clara los contenidos a los estudiantes las actividades dentro del sistema de estudio, este tipo de estrategia busca la integridad académica de los niños por lo que es fundamental que el trabajo docente sea claro y puntual sobre un tema de estudio.

LOS TITERES

Definición.

Según GUERRERO, G (2011) dice: “El títere es una herramienta didáctica que ayuda al soporte del proceso de enseñanza aprendizaje y está dirigido a los niños de todas las edades, su objetividad es transmitir un mensaje educativo y formativo.”(Pág. 27)

Los títeres son representaciones a través de marionetas que las puede manipular en base a diferentes técnicas, están orientados a motivar a los niños para aprender cosas nuevas significativas, los títeres constituyen una herramienta pedagógica esencial para los docentes puesto que pre dispone al niño aprender y a su vez desarrollar su autoestima por ser medios de interacción directa con el estudiante.

Propósito.

GUERRERO, G (2011) dice: “Los títeres en dentro del proceso de enseñanza tienen la función de: Desarrollar la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música, pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas, enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos. Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades. Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos, permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer”.(Pág. 27)

Diversos objetivos persigue los títeres dentro del proceso de enseñanza, una de las principales del uso de títeres dentro del proceso de enseñanza es desarrollar la creatividad e imaginación de los niños, motivar a la participación activa con sus

compañeros y compartir experiencias, desarrollar la motricidad fina mediante el movimiento sincronizado de la mano para efectuar la función.

Los títeres en la escuela

Según GUERRERO, G (2011) dice: “Los títeres son empleados en la escuela como un sistema de expresión, en donde los niños y niñas al jugar se divierten y entretenerse pueden manifestar lo que piensan y sienten. Es además una herramienta pedagógica que garantiza la efectividad del proceso de enseñanza aprendizaje a través de los medios audiovisuales.” (Pág. 27)

Los títeres en la escuela constituyen una alternativa valiosa de ayuda como estrategias didácticas para el desarrollo de actividades específicas con los niños así como entregar mensajes valiosos para que los niños los pongan en práctica, el uso del títere permite al niño desarrollar su creatividad así como mejorar su nivel léxico por la constante interacción que sostiene con el medio y contexto que lo rodea.

Los títeres en la educación en valores en la escuela.

GUERRERO, G (2011) dice: “Los títeres forman una de las diversiones más apasionantes de los niños y ofrece al docente una oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión de los niños de forma grupal o individual, el títere es idóneo para llevar a los niños a la actuación y poder vencer a la timidez. Contribuye al desarrollo del lenguaje, ejercita la motricidad y ayuda a expresar emociones y sentimientos.”(Pág. 27)

Los títeres como medio de enseñanza de valores es una herramienta didáctica de gran valor en razón de que los niños asimilan con facilidad los mensajes emitidos por las cosas divertidas, es esencial que los mensajes de paz, amor,

prosperidad y superación personal se haga llegar al niño a través de esta forma de estrategia para desarrollar una educación integral en cada uno de los.

HEMISFERIOS CEREBRALES.

Definición.

Según ZARATE K. (2012) dice: “Son dos estructuras que constituyen la parte más grande del encéfalo, son inversos el uno al otro, pero inversamente simétricos, son asimétricos como los dos lados de la cara de un individuo, una fisura los separa el uno del otro dividiéndolo en derecho e izquierdo.” (Pág. 2)

Los hemisferios cerebrales en su estructura son semejantes de forma y tamaño con funcionamiento diferenciado, están divididos por una silueta en forma sagital que permite mantener de forma simétrica separados los mismos pero conectados de forma proporcionada mediante las neuronas para la ejecución de pensamientos.

Hemisferio derecho

Según ZARATE, K. (2012) dice: “El hemisferio derecha comanda tantas funciones específicas como las visio espaciales no verbales, prosodia y sentimientos, visuales y sonoras como las habilidades musicales y artísticas.” (Pág. 4)

El hemisferio derecho se encarga de la ejecución de acciones no verbales como los sentimientos, el hemisferio derecho procesa la información para expresarla mediante los sentidos, se encarga de la ejecución de la vista como órgano así como del oído para diferenciar los diferentes sonidos que se elaboran en el contexto, posee la facultada de constituir personas de habilidad artística musical.

Hemisferio izquierdo

Según ZARATE, K. (2012) dice: “El hemisferio izquierdo del cerebro se encarga de las funciones del habla, numeración, escritura matemática y lógica.” (Pág. 4)

El hemisferio izquierdo es la parte motriz del ser humano permite reconocer agrupaciones de letras para conformar palabras, frases, desarrolla las facultades básicas del ser humano como la escritura y el habla, permite desarrollar gestos y movimientos, el hemisferio izquierdo almacena el conocimiento para emplearlo en diversas circunstancias como herramienta de servicio profesional o como conocimiento previo para explorar nuevos aprendizajes.

PENSAMIENTO

Definición.

Según BENAVIDES, G. (2011) dice: “Es la actividad y creación de la mente; dice de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto.” (Pág. 4)

El pensamiento es la creación innata que posee la mente para el ejercicio de acciones concretas en la vida de un alumno y persona dentro de cualquier índole social, el pensamiento a medida que va recabando información posee la facultad de recordarla con facilidad en cualquier momento de la vida de un alumno como conocimiento previo para adquirir nuevos aprendizajes, el desarrollo del pensamiento incide de la persona que lo forme u oriente, es esencial que en los primeros años de vida el niño asista a centros de estimulación temprana para desarrollar ciertas habilidades y competencias.

Clasificación del pensamiento

Deductivo.

Según BENAVIDES, G. (2011) dice: “Es una forma de razonamiento de la que se desprende una conclusión a partir de una o varias premisas.” (Pág. 4)

El pensamiento deductivo permite al alumno deducir una solución a un problema mediante el análisis de factores asociados al mismo, el pensamiento deductivo en o estudiantes es un factor que invita realizar ejercicios mentales así como recuentos de eventos para tomar una deducción preliminar o definitiva, es importante resaltar que este pensamiento muchas de la veces puede ser erróneo si no se toma en cuenta los factores necesarios para una decisión.

Inductivo

Según BENAVIDES, G. (2011) dice: “Es el proceso inverso al pensamiento deductivo, es el que va de lo particular a lo general, la base es la figuración de que si algo es cierto en algunas ocasiones lo será en otra similares.” (Pág. 4)

El pensamiento deductivo es aquel donde intervienen factores externos como los docentes, familiares para poder aprender algo sobre un tema específico, es importante tomar en cuenta que las personas formadas por este pensamiento adoptan ciertas conductas de las personas que los instruyen, el pensamiento inductivo permite crear celada para almacenar cosa relevantes para poderlas ejercer cuando el estudiante lo creyera necesario.

Analítico

Según BENAVIDES, G. (2011) dice: “Es aquel se utiliza en la creación o modificación de algo, insertando novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente.” (Pág. 3)

El pensamiento analítico permite generar nuevas ideas a una realidad existente, este tipo de pensamiento generar cosas nuevas e innovadoras dentro del sistema escolástico en los niños por lo que es vital el desarrollo del análisis en los niños para fórmalos críticos e innovadores en base a la realidad donde se desenvuelven en su contexto.

PENSAMIENTO CREATIVO

Definición.

PAREDES, M. (2013) dice: “El pensamiento creativo es la adquisición del conocimiento de modo particular de abordaje cognitivo que presenta características de originalidad, flexibilidad, plasticidad y fluidez, y funciona como estrategia o herramienta cognitiva en la formulación, construcción y resolución de situaciones problemáticas del contexto.” (Pág.12)

El pensamiento creativo es característico por generar ideas originales, creativas e innovadoras desde el centro de la mente, permite tener fluidez en las ideas para crear soluciones valederas ante diversas circunstancias del entorno social y educativo, el pensamiento creativo busca formular ideas innovadoras aplicando estrategias y herramientas basados en los conocimientos previos del alumno, es fundamental que el alumno posea diversa información para generar sus ideas así como curiosidad de querer aprender algo nuevo.

Concepto

PAREDES, M. (2013) dice: “Es el acto de pensar pone en funcionamiento la mente para elaborar respuestas a problemas cotidianos, el pensamiento creativo permite el manejo de objeciones, crea un flujo de creatividades innatas, diseña y modela conversaciones, crea e innova cosas diferentes a las existentes. .” (Pág.14)

Conceptualizado el pensamiento creativo es la acción de pensar que permite crear respuestas de forma inmediata soluciones a diversos problemas, el pensamiento creativo tiene la facilidad de producir ideas de forma fluida una más innovadora que la otra.

Origen.

Según PAREDES, M. (2013) dice: “Es mencionado por Howard Garden, una persona no es creativa en general, sino que es creativa en una cosa en particular, ya sea en escribir, enseñar o dirigir una organización.” (Pág.12)

Para pedagogo Howard Garden el pensamiento creativo de una persona se origina en la necesidad de buscar una solución particular a un problema basado en hechos evidenciados al interior de su contexto social y educativo.

Características del pensamiento creativo.

Visión.

Según GUTIERREZ, F. (2012): “El primer rasgo de un ser éxito es la visión o su capacidad de pensar en grande, es decir de ver lo que los demás no ven.” (Pág. 23)

La persona que presente visión en sus acciones y hechos así como sus pensamientos es un indicador de que su desarrollo creativo es fluido, esto permite observar soluciones y creaciones de diversas circunstancias donde otro no pueden observar.

Responsabilidad.

Según GUTIERREZ, F. (2012): “Un creativo necesita un alto nivel de responsabilidad tanto con su formación personal como profesional, así como la serenidad y respeto con el que se trate a sus ideas.” (Pág. 23)

El sentido de responsabilidad es esencial en una persona creativa para consecución de sus objetivos, este tipo de valor se debe trabajar desde tempranas edades para que con el transcurso del tiempo se convierta en una costumbre y el niño a futuro se convierta en un excelente profesional.

Saber escuchar.

Según GUTIERREZ, F. (2012): “Es la capacidad de saber oír a todos los miembros de un conglomerado para tomar una decisión importante y creativa.” (Pág. 23)

El saber escuchar en una persona de pensamiento creativo es esencial para adjuntar a sus ideas cosas nuevas de las personas que lo rodean y forman su estructura cognitiva, esta virtud debe ser cultivada en los niños mediante mensajes de motivación y superación personal para fomentar la creatividad e imaginación del niño para su superación personal, las persona de pensamiento creativo esta característica la practican siempre que les parece interesante o novedoso un análisis particular.

Buscar ayuda.

Según GUTIERREZ, F. (2012): “Las personas creativas tienen muy claro que las ideas, concepto y proyectos que requieren de mucho trabajo, es decir la capacidad de comprometerse y trabajo sin descanso donde necesitan apoyo de personas de su mismo nivel e ideología.” (Pág. 23)

Una persona de pensamiento creativo, busca ayuda en ciertas cosas que las desconoce para poder culminar su objetivo o meta, esto es fundamental para poderse superar así mismo y generar cosas innovadoras y creativas en el beneficio de sí mismo y de su contexto que lo rodea, el saber buscar ayuda en una virtud que no todas las personas lo poseen por cuanto se sumergen en un mundo de conformismo y no hacen nada por su superación personal y profesional.

PLAN DE ACCIÓN

Cuadro N° 33: Plan de acción

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
¿Cómo?	¿Para qué?	¿Qué?	¿Cuánto?	¿Quiénes?	¿Cuándo?
SOCIALIZACIÓN	Concienciar a los miembros de la comunidad educativa la aplicación de la Guía de actividades basadas en títeres para desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de edad.	Motivación y sensibilización a los miembros de la comunidad educativa, para el manejo y utilización de la guía enfocada en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas.	Computador Proyector Guía Desarrolladora	Director Personal docente	Una hora semanal a partir del mes de mayo del 2016.
PLANIFICACIÓN	Exponer las actividades, y responsables de las actividades y tiempo de ejecución	Planificación de cada una de las actividades, recursos, responsables y tiempos para el desarrollo de la propuesta	Computador, hojas	Personal docente	Horario complementario de 13h30 a 15h00

EJECUCIÓN	Estructurar las actividades, ejercicios, juegos y consejos para el manejo de la guía de actividades basada en títeres para desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas,	Desarrollo de actividades pre establecidas.	Materiales definidos en cada ejercicio	Director Personal docente Facilitadora (investigadora)	Una hora semanal a partir del mes de mayo del 2016.
EVALUACIÓN	Evaluar el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de edad después de ejecutar las actividades didácticas en títeres.	Verificación del cumplimiento del cronograma Seguimiento a la aplicación de los ejercicios a través de la planificación curricular del docente.	Ficha de Alternativas	Investigadora y director	Al término de cada Quimestre.

PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuadro N° 34: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

OBJETIVO	ALTERNATIVA VERIFICABLE	FUENTE DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLE
<p>Fin: Elaborar una guía de actividades significativas basadas en títeres para mejorar la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la Parroquia Izamba cantón Ambato</p>	Elaboración de la guía de actividades significativas basadas en títeres para mejorar la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad.	Guía terminada y presentada al centro educativo	Mayra Balladares
<p>Propósito - Utilizar la Guía de actividades como una estrategia didáctica de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de edad.</p>	Diseño de estrategias para para el correcto desarrollo de las actividades para mejorar el nivel de autoestima en los niños.	Aplicación de las estrategias en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución	Mayra Balladares
<p>Desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Julio Enrique Fernández” de la Parroquia Izamba cantón Ambato</p>	Aplicación de la Guía de actividades neurolingüísticas.	Niños/y niñas con mejor desarrollo creativo e imaginativo	Mayra Balladares
<p>Entregar a la comunidad educativa una estrategia didáctica significativa para mejorar el desarrollo creativo de los niños y niñas para insertarse como miembros activos dentro de la sociedad.</p>	Docentes preparados para utilizar la guía de actividades basada en títeres.	Registro de asistencia de los docentes a los talleres de capacitación.	Mayra Balladares

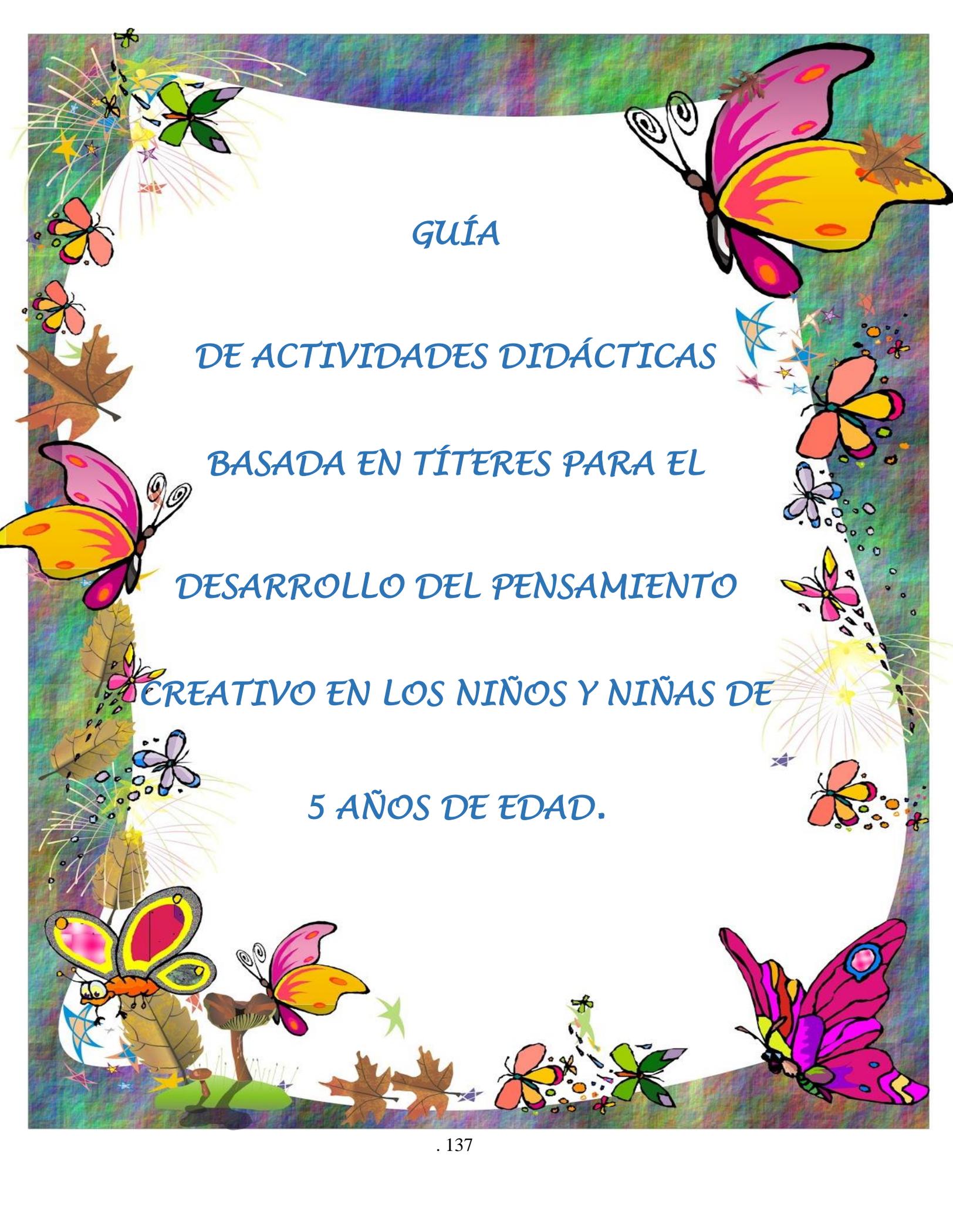
Desarrollado por: Mayra Balladares

Previsión de la evaluación

Tabla N° 35: Previsión de la evaluación.

ITEMS	DESARROLLO
1. ¿Quiénes solicitan la evaluación?	Autoridades y la investigadora.
2. ¿Por qué evaluar la propuesta?	Para conocer el grado de conformidad y aplicación de la guía de trabajo.
3. ¿Para qué evaluar la propuesta?	Para verificar si los docentes ponen en práctica las actividades didácticas basadas en títeres para desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas de 5 años de edad.
4. ¿Qué evaluar en la propuesta?	Desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 años de edad.
5. ¿Quién evalúa la propuesta?	La investigadora: Mayra Balladares.
6. ¿Cuándo evaluar la propuesta?	Trascurrido un Quimestre de trabajo
7. ¿Cómo evaluar la propuesta?	Mediante la encuesta. Observación.
8. ¿Con que evaluar la propuesta?	Cuestionario. Ficha de observación.

Desarrollado por: Mayra Balladares.



GUÍA

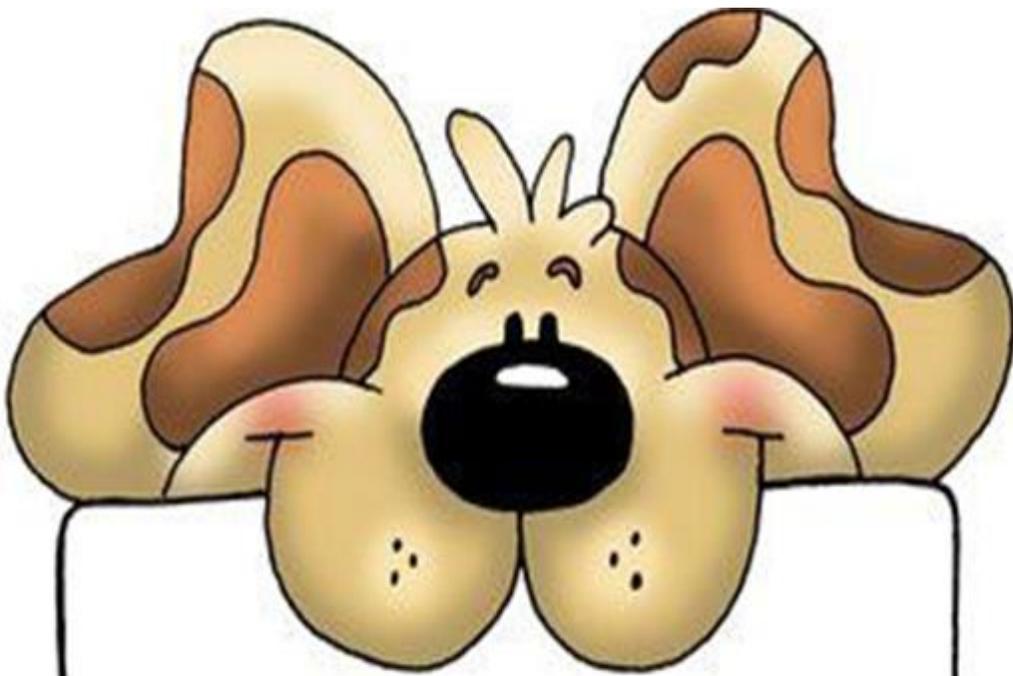
DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

BASADA EN TÍTERES PARA EL

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE

5 AÑOS DE EDAD.



INDICE DE CONTENIDOS

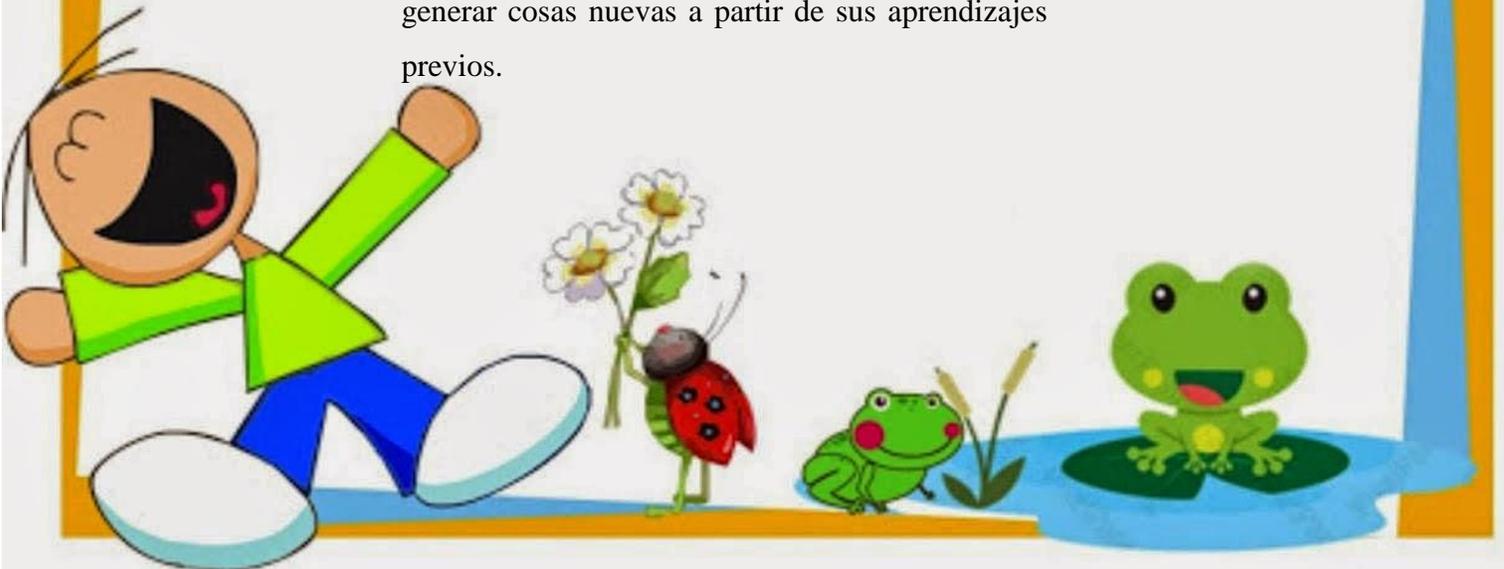
CONTENIDO	Págs.
Índice de contenidos.....	143
Presentación.....	144
Objetivos.	145
Objetivo General.	145
Objetivos Específicos.	145
Desarrollo de contenidos.....	146
El Gallito Toby.....	147
Los fonemas del mundo animal.....	150
Las caritas del universo.....	153
Las figuras geométricas.....	156
La familia.....	159
Pintando la naturaleza.....	162



PRESENTACIÓN

La guía didáctica basada en títeres contiene actividades lúdicas y espaciales de aprendizaje significativo mejorando la imaginación en los niños, despertando el interés por crear cosas originales e innovadoras, empleando principios y estrategias de trabajo constructivista.

La guía didáctica se sustenta en la integración de los saberes de los niños para desarrollar una educación integral en cada uno de ellos, proporcionando herramientas de desempeño autónomo con responsabilidad y visión para generar cosas nuevas a partir de sus aprendizajes previos.





OBJETIVOS.

General.

- Desarrollar actividades escolares para niños y niñas de 5 años de edad en base a estrategias didácticas activas guiadas en títeres para desarrollar el pensamiento creativo e imaginativo de los niños y niñas.

Específicos.

- Elaborar actividades con títeres en base a cuentos e historias de carácter significativo para su desarrollo integral.
- Establecer personajes específicos para los niños y niñas dentro de las funciones de títeres para comedia.
- Evaluar el desarrollo y desempeño creativo de los niños y niñas aplicando el semáforo de color del aprendizaje.



DESARROLLO DE CONTENIDOS



Actividad 1

- EL GALLITO TOBY

Actividad 2

- LOS FONEMAS DEL MUNDO ANIMAL

Actividad 3

- LAS CARITAS DEL UNIVERSO

Actividad 4

- LAS FIGURAS GEOMETRICAS

Actividad 5

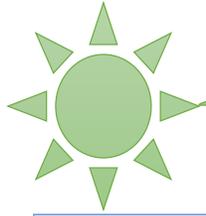
- LA FAMILIA

Actividad 6

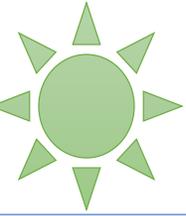
- PINTANDO LA NATURALEZA

Actividad 1

- LAS PROFESIONES



ACTIVIDAD N° 1



GALLITO TOBY

Contenido: Representación de elementos del universo

- Desarrollo viso - motriz
- Empleo del lenguaje oral
- Manipulación del títere
- Desarrollo creativo
- Desarrollo de emociones



Metodología: Se maneja el títere bajo la técnica de la manipulación, y creación de personajes, esta actividad esta se realiza con ejercicios para desarrollar la capacidad de contar y asociar la cantidad con el número, dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

Destreza con criterio de desempeño.

- Representar personajes cómicos.
- Desarrollar estrategias de conteo de números y relacionarlos con la cantidad.
- Reconocer colores primarios y secundarios.
- Interpretar y utilizar lenguaje oral para expresar cantidades.

Objetivo.

Representar el cuento los tres cerditos mediante la elocución y representación de personajes específicos para desarrollar la imaginación de los niños y niñas.

Ámbito de conocimiento	Desarrollo creativo
Tiempo de la actividad	30 minutos
Nivel:	Educación Inicial y Preparatoria
Técnica:	Títere de guante
Lugar para desarrollo de la actividad	Aula de educación artística
Número de participantes	30
Responsable de la actividad:	Docente tutor de cada curso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MATERIALES.

- Guantes de tela.
- Pintura acrílica de colores primarios.
- Material didácticos para representaciones escenográficas
- Pinceles

ACTIVIDADES.

- Realice tres grupos de niños de forma pareja para elaborar los personajes del cuento y el escenario. .
- Con el primer grupo elaborar un gallito que se le asignara el nombre de TOBY.
- Con el segundo grupo elabore títere en forma de persona al cual se le llamara BRYAN.
- Con el tercer grupo elabore un títere en forma de gato al cual se le llamara MINY.

LIBRETO.

- Seleccione un niño que represente al personaje de cada uno de los títeres elaborados.
- Indique que el personaje bajo el nombre de BRYAN cuente como es la vida en el campo y sus diversas actividades realizadas en forma diaria en el campo.
- Manifieste que el personaje de nombre TOBY relate como es su alimentación en el campo y que beneficios que produce sobre el suelo.
- Al personaje de nombre MINY indique relate como son cuidado por parte de su dueño BRYAN y como es su forma de alimentación.
- Finalmente realice un mensaje del beneficio de vivir en el campo mediante la actuación de cada uno de los personajes.

EVALUCIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	¿Desarrollan creativamente el títere?	¿Demuestran trabajo organizado y cooperativo?	¿Demuestran habilidad manual para el manejo del títere?	¿Mantienen orden y aseo en su lugar de trabajo?
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

INDICADORES DE COLOR

 Adquirido el conocimiento	 En proceso de aprendizaje	 Iniciado proceso de aprendizaje
--	--	--

ACTIVIDAD N° 2

LOS FONEMAS DE L MUNDO ANIMAL

Contenido: Representación de personajes

- Desarrollo motriz
- Empleo del lenguaje oral
- Desarrollo gestual
- Control de emociones
- Manipulación del títere
- Desarrollo de empatía



Metodología: Se maneja el títere bajo la técnica de la manipulación, y creación de personajes, esta actividad esta se realiza con ejercicios para desarrollar la capacidad de contar y asociar la cantidad con el número, dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

Destreza con criterio de desempeño.

Representar elementos del universo a través de personajes

Utilizar el lenguaje oral para expresar estados de ánimo.

Objetivo.

Representar leyendas universales para diferenciar estados de ánimo.

Ámbito de conocimiento

Desarrollo creativo

Tiempo de la actividad

30 minutos

Nivel:

Educación Inicial Uno

Técnica:

Títere de guante

Lugar para desarrollo de la actividad

Aula de educación artística

Número de participantes

30

Responsable de la actividad:

Docente tutor de cada curso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MATERIALES.

- Guantes de tela.
- Pintura acrílica de colores primarios.

- **Material didácticos para representaciones escenográficas**
- **Pinceles**

ACTIVIDADES.

- **Conforme cinco grupos de trabajo para elaborar títeres que representen los siguientes animales:**
- **Grupo N° 1.- Elabore un títere de guante que represente a un GATO**
- **Grupo N° 2.- Elabore un títere que represente a un LEON.**
- **Grupo N° 3.- Elabore un títere que represente a un PAJARO.**
- **Grupo N° 4.-. Elabore un títere de guante que represente un COCODRILO**
- **De cada grupo pida seleccionar a los niños un compañero para que represente el personaje creado dentro del grupo de trabajo.**



LIBRETO.

- **Elabore un guion sobre cómo es la vida de un gato en un domicilio y repita varias veces el fonema del gato como el maullido.**
- **Cree una historia divertida sobre cómo es la vida del león en la selva, y pida al niño que representa este personaje que ruga por varias veces para representa el fonema de los leones.**
- **Elabore un guion divertido sobre cómo es la vida silvestre de un pájaro y solicite al niño que representa este personaje que por veces periódicas represente el fonema de un pajarito.**
- **Diseñe una historia cómica de cómo vive un cocodrilo en la selva, y solicite al niño mencione al grupo de animales que pertenece y que por reiteradas ocasiones simule el fonema del cocodrilo.**
- **Solicite un grupo de niños que represente a los animales observados en la función de títeres.**

EVALUACIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	¿Identifica el niño los sonidos cortos de los largos?	¿Reconoce cuáles son los animales domésticos y salvajes?	¿Identifica los colores con los que se representa a los animales?	¿Reconoce la cantidad de animales presentados en la historia?
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

INDICADORES DE COLOR

 Adquirido el conocimiento	 En proceso de aprendizaje	 Iniciado proceso de aprendizaje
--	--	--



ACTIVIDAD N° 3



LAS CARITAS DEL UNIVERSO

Contenido: Representación de personajes

- Desarrollo motriz
- Empleo del lenguaje oral
- Desarrollo gestual
- Desarrollo creativo
- Control de emociones
- Desarrollo de la autoestima



Metodología: Se maneja el títere bajo la técnica de la manipulación, y creación de personajes, esta actividad esta se realiza con ejercicios para desarrollar la capacidad de contar y asociar la cantidad con el número, dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

Destreza con criterio de desempeño.

Representar elementos del universo a través de personajes

Reconocer estados de ánimo.

Utilizar el lenguaje oral para expresar estados de ánimo.

Objetivo.

Representar leyendas universales para diferenciar estados de ánimo.

Ámbito de conocimiento

Desarrollo creativo

Tiempo de la actividad

30 minutos

Nivel:

Educación Inicial Uno

Técnica:

Títere de guante

Lugar para desarrollo de la actividad

Aula de educación artística

Número de participantes

30

Responsable de la actividad:

Docente tutor de cada curso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MATERIALES.

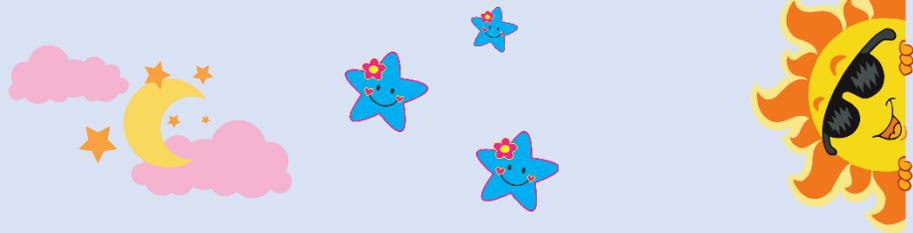
- Guantes de tela.

- **Pintura acrílica de colores primarios.**
- **Material didácticos para representaciones escenográficas**
- **Pinceles**

ACTIVIDADES.

- **Conforme cuatro grupos iguales de trabajo para desarrollar las siguientes actividades:**
- **Grupo N° 1.- Elabore un títere de guante que represente al REY SOL de carita triste.**
- **Grupo N° 2.- Elabore un títere que represente a la REINA LUNA de carita alegre.**
- **Grupo N° 3.- Elabore un títere que represente a las MAGICAS ESTRELLAS tímida.**
- **Grupo N° 4.- Elaboración del escenario para el desarrollo de títeres.**
- **De cada grupo pida seleccionar a los niños un compañero para que represente el personaje creado dentro del grupo de trabajo.**

LIBRETO.



- **Elabore un guion sobre la destrucción del sol en base a la emanación de gases y pesticidas al espacio y pida que el niño que representa el personaje del REY SOL cuente de forma triste su extinción.**
- **Cree una historia dinámica de la REINA LUNA donde se enfoque su alegría por compartir luz en la noche con el plante tierra.**
- **Formule un guion narrativo sobre las MAGICAS ESTRELLAS de forma tímida en base a que no conocen su destino en el espacio.**
- **Terminada los guiones de cada personaje solicite que cada uno de ellos enuncie su estado de ánimo en base a la historia contada.**

- Solicite un grupo de niños de tres en tres que dramatice y exprese lo que sus compañeros enunciaron mediante el desarrollo de los títeres.

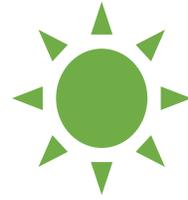
EVALUACIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	¿Identifican los niños los estados de ánimo?	¿Reconocen los niños los elementos del universo?	¿Reconocen los estados de voz para asociar las caritas representadas?	¿Cuántos personajes presento el cuento?
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Adquirido el conocimiento		 En proceso de aprendizaje		 Iniciado proceso de aprendizaje

INDICADORES DE COLOR



ACTIVIDAD N° 4



LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

Contenido: Representación de espacial de figuras geométricas

- Desarrollo espacial
- Desarrollo viso- motriz
- Empleo del lenguaje oral
- Desarrollo gestual
- Desarrollo de empatía
- Control de emociones
- Manipulación del títere

Metodología: Se maneja el títere bajo la técnica de la manipulación, y creación de personajes, esta actividad esta se realiza con ejercicios para desarrollar la capacidad de contar y asociar la cantidad con el número, dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

Destreza con criterio de desempeño.

Representar figuras geométricas en tres dimensiones

Reconocer de forma primaria el cuadrado, rectángulo, círculo y triángulo.

Utilizar el lenguaje oral para expresar aplicaciones de las figuras geométricas.

Objetivo.

Representar figuras geométricas para identificar su forma y conocer sus aplicaciones.

Ámbito de conocimiento	Desarrollo creativo
Tiempo de la actividad	30 minutos
Nivel:	Educación Inicial Uno
Técnica:	Títere de guante
Lugar para desarrollo de la actividad	Aula de educación artística
Número de participantes	30
Responsable de la actividad:	Docente tutor de cada curso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MATERIALES.

- **Guantes de tela.**
- **Pintura acrílica de colores primarios.**
- **Material didácticos para representaciones escenográficas**
- **Pinceles**
- **Lápiz**
- **Borrador.**
- **Regla**

ACTIVIDADES.

- **Conforme cuatro grupos iguales de trabajo para desarrollar las siguientes actividades:**
- **Grupo N° 1.- Elabore un títere de guante de forma CUADRÁTICA**
- **Grupo N° 2.- Elabore un títere de guante de forma TRIANGULAR**
- **Grupo N° 3.- Elabore un títere de guante de forma RECTANGULAR.**
- **Grupo N° 4.- Elabore un títeres de guante de forma CIRCULAR**
- **Grupo N° 5.- Elaboración del escenario para presentación de los títeres.**
- **De cada grupo pida seleccionar a los niños un compañero para que represente el personaje creado dentro del grupo de trabajo.**

LIBRETO.

- **Realice un cuento para que el niño que realiza el cuadrado cuente cuantos lados tiene, cuantos vértices y su aplicación en la vida real como la forma de una ventana cuadrada, un espejo, terminado la mención de las aplicaciones pida al niño muestre las aplicaciones de forma real.**

- Cree una historia alegre sobre los elementos del triángulo como sus lados y ángulos, y solicite al niño que representa este personaje cuente sus aplicaciones en la vida real como el la representación de un árbol, señales de seguridad y muestre elementos reales como los mencionados para asociar la figura con la aplicación.
- Formule un guion narrativo sobre el rectángulo y sus aplicaciones en la vida y muestre algunas aplicaciones a los niños como un cuaderno, lámina que contenga dicha forma.
- Elabore una historia dinámica sobre el círculo y asocie su forma con aplicaciones de la vida real como su forma insertada en una rueda de vehículo, el sol, etc.

EVALUACIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS				
	¿Identifican con claridad el niño el cuadrado del rectángulo?	¿Identifica el niño el círculo con facilidad?	¿Asocia el niño la figura geométrica con elementos de su contexto	¿Reconoce el niño las figuras geométricas en todas sus formas?	
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
 Adquirido el conocimiento		 En proceso de aprendizaje		 Iniciado proceso de aprendizaje	

INDICADORES DE COLOR



ACTIVIDAD N° 5



LA FAMILIA

Contenido: Representación de los miembros que integran una familia

Desarrollo viso- motriz

Valores

Empleo del lenguaje oral

Desarrollo gestual

Manipulación del títere

Desarrollo de autoestima

Desarrollo de emociones



Metodología: Se maneja el títere bajo la técnica de la manipulación, y creación de personajes, esta actividad esta se realiza con ejercicios para desarrollar la capacidad de contar y asociar la cantidad con el número, dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

Destreza con criterio de desempeño.

Representar miembros de una familia

Reconocer los miembros que integran una familia

Desarrollar valores de convivencia familiar y humana

Asociar los números con la cantidad.

Utilizar el lenguaje oral para diferenciar a los miembros de la familia.

Objetivo.

Representar figuras geométricas para identificar su forma y conocer sus aplicaciones.

Ámbito de conocimiento	Desarrollo creativo
Tiempo de la actividad	30 minutos
Nivel:	Educación Inicial Uno
Técnica:	Títere de guante
Lugar para desarrollo de la actividad	Aula de educación artística
Número de participantes	30
Responsable de la actividad:	Docente tutor de cada curso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MATERIALES.

- **Guantes de tela.**
- **Pintura acrílica de colores primarios.**
- **Material didácticos para representaciones escenográficas**
- **Pinceles**
- **Lápiz**
- **Borrador.**



ACTIVIDADES.

- **Conforme cuatro grupos iguales de trabajo para desarrollar las siguientes actividades:**
- **Grupo N° 1.- Elabore un títere de guante para representar al PADRE del hogar**
- **Grupo N° 2.- Elabore un títere de guante para representar a la MADRE del hogar**
- **Grupo N° 3.- Elabore un títere de guante para representar a un HIJO**
- **Grupo N° 4.-. Elabore un títeres de guante para representar a una HIJA**
- **Grupo N° 5.- Elaboración del escenario para presentación de los títeres.**
- **De cada grupo pida seleccionar a los niños un compañero para que represente el personaje creado dentro del grupo de trabajo.**

LIBRETO.

- **Realice un cuento narrativo entre los personajes de la familia describiendo un día de paseo al parque donde se evidencia la existencia de alegría, hechos significativos donde se resalte la solidaridad, unión, colaboración familiar, acciones ejecutadas por el padre como cuidado y protección familiar, la madre amor y comprensión, hijos respeto y obediencia a sus padres.**

EVALUACIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	¿Identifica el niño a los miembros del hogar?	¿Reconoce el niño los valores practicados?	¿Relaciona la cantidad con el número de los miembros de la familia?	¿Distingue el niño las acciones realizadas por su padre y madre?
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Adquirido el conocimiento		 En proceso de aprendizaje		 Iniciado proceso de aprendizaje

INDICADORES DE COLOR



ACTIVIDAD N° 6



PINTANDO LA NATURALEZA

Contenido: Pintado se secciones e imágenes

Desarrollo viso - motriz

Desarrollo creativo

Desarrollo de empatía

Control de emociones

Manipulación del títere



Metodología: Se maneja el títere bajo la técnica de la manipulación, y creación de personajes, esta actividad esta se realiza con ejercicios para desarrollar la capacidad de contar y asociar la cantidad con el número, dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

Destreza con criterio de desempeño.

Pintar los diversos elementos de la naturaleza

Reconocer los colores primarios y secundarios

Identificar los elementos del ecosistema.

Objetivo.

Representar leyendas universales para diferenciar estados de ánimo.

Ámbito de conocimiento

Desarrollo artístico y creativo

Tiempo de la actividad

30 minutos

Nivel:

Educación Inicial Uno

Técnica:

Títere de guante

Lugar para desarrollo de la actividad

Aula de educación artística

Número de participantes

30

Responsable de la actividad:

Docente tutor de cada curso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MATERIALES.

- Guantes de tela.
- Pintura acrílica de colores primarios.



- **Material didácticos para representaciones escenográficas**
- **Pinceles**
- **Lápiz**
- **Borrador**

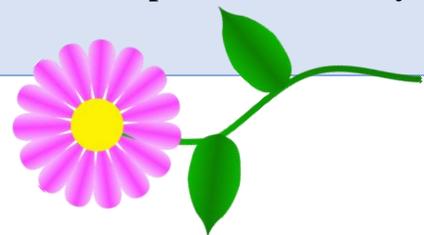
ACTIVIDADES.

- **Conforme tres grupos iguales de trabajo para desarrollar las siguientes actividades:**
- **Grupo N° 1.- Elabore un títere de guante que represente a SAMMY la artista**
- **Grupo N° 2.- Elabore un títere de guante que represente a SAUL el profesor.**
- **Grupo N° 3.- Elabore el escenario para el desarrollo de la función**
- **De cada grupo pida seleccionar a los niños un compañero para que represente el personaje creado dentro del grupo de trabajo.**



LIBRETO.

- **Diseñe un sistema ecológico en papel donde se incluya animales domésticos y salvajes, domicilios conformados por medio de figuras geométricas, ríos, avenidas, etc.**
- **Ordene de forma sistemática a los niños al interior del aula sobre su pupitre para poder trabajar.**
- **Desarrolle una historia para que el personaje que representa al profesor SAUL narrare sobre los ecosistemas y pregunte a los niños los colores que pueden pintar los elementos que conforman la naturaleza.**
- **Solicite a los niños que colores les gustaría pintar la casa conformada por las figuras geométricas.**
- **Los colores mencionados por la mayoría de niños pida que repita el profesor SAUL, y lo pinte en la cartela la Artista SAMMY y de forma paralela los niños y niñas en sus hojas de trabajo.**



- **Realice la misma actividad hasta terminar de pintar el ecosistema.**

EVALUACIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	¿Reconoce el niño las figuras geométricas que conforman la casa del ecosistema?	¿Presentan creatividad para escoger los colores para pintar la naturaleza?	¿Identifican con facilidad los colores seleccionados para pintar?	¿Pintan los niños dentro de los límites establecidos por las figuras y gráficos con los colores?
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

INDICADORES DE COLOR

		
Adquirido el conocimiento	En proceso de aprendizaje	Iniciado proceso de aprendizaje



ACTIVIDAD N° 7



LAS PROFESIONES

Contenido: Desarrollo creativo e imaginativo

Desarrollo viso - motriz

Desarrollo de empatía

Control de emociones

Manipulación del títere

Valoración del propio progreso.



Metodología: Se maneja el títere bajo la técnica de la manipulación, y creación de personajes, esta actividad esta se realiza con ejercicios para desarrollar la capacidad de contar y asociar la cantidad con el número, dentro de esta práctica el docente participa como observador y modelador del desarrollo de actividades y su evaluación para comprobar los conocimientos adquiridos.

Destreza con criterio de desempeño.

Identificar las diferentes profesiones existentes

Reconocer funciones específicas de una profesión

Conocer las causas que invitan a una profesión



Objetivo.

Representar leyendas universales para diferenciar estados de ánimo.

Ámbito de conocimiento

Desarrollo artístico y creativo

Tiempo de la actividad

30 minutos

Nivel:

Educación Inicial Uno

Técnica:

Títere de guante

Lugar para desarrollo de la actividad

Aula de educación artística

Número de participantes

30

Responsable de la actividad:

Docente tutor de cada curso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

MATERIALES.

- **Guantes de tela.**
- **Pintura acrílica de colores primarios.**
- **Material didácticos para representaciones escenográficas**
- **Pinceles**
- **Lápiz**
- **Borrador**

ACTIVIDADES.

- **Elaborar un títere individual para que cada niño sea un personaje dentro de una profesión escogida.**



LIBRETO.

- **Elabore un cuento y narre a los niños sobre diversas profesiones como, doctor, carpintero, piloto, docentes, etc, a la vez cuente cual es la función específica que cumple cada uno de ellos para que el niño se interese por una de ellas.**
- **Realice una mesa redonda con todos los niños y niñas y solicite que se identifique con una profesión y cuente por qué le gustaría ejercer dicha profesión haciendo uso del títere como elemento comunicador.**
- **Posterior a la identificación de profesiones escoja parejas de niños y efectúe un entre compañeros empelando el títere sobre las profesiones escogidas realzando las preguntas: ¿Cómo te llamas?, ¿Qué profesión te gustaría tener? , ¿Por qué te gusta esa profesión?**



EVALUACIÓN.

NOMINA DE NIÑOS/AS	ITEMS			
	¿Reconoce el niño las figuras geométricas que conforman la casa del ecosistema?	¿Presentan creatividad para escoger los colores para pintar la naturaleza?	¿Identifican con facilidad los colores seleccionados para pintar?	¿Pintan los niños dentro de los límites establecidos por las figuras y gráficos con los colores?
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Adquirido el conocimiento		 En proceso de aprendizaje		 Iniciado proceso de aprendizaje

INDICADORES DE COLOR

Bibliografía

MANCHENO, D. (2012, Editoriales Ecuador, Recuperado de www.editerpa.com

DIAZ, F. (2013), Epigráficas, Recuperado de www.edigraficas.com

ACOSTA, G. (2014), Fundamentaciones de investigación, México: DECERTER S.A

VACA, H. (2010), Segunda edición, Fundamentos de investigación científica, Santiago: MACK. S.A

ACOSTA, J. (2013), Fundamentaciones de investigación, México: DECERTER S.A.

RODRIGUEZ, H. (2013), Tercera edición, Teoría de fundamentos de investigación, Quito: PLINESA S.A

MANCHENO, L (2012), Segunda Edición, Proceso de enseñanza, Cuenca: TENARIS S.A.

GRANJA, J. (2013), Sistema de Aprendizaje, Lima: GUTIERRES S.A

BIELER, C. (2012), Segunda Edición, Proceso de Enseñanza, Bogotá: DIAGONALES .S.A

CARRIÓN, F. (2012), Estilos de Aprendizaje, Cuenca: MARVER S.A.

CARCELEN, K. (2012), Sexta Edición Sistemas de Educación, México: MIGRANTE S.A.

MALDONA, F (2011), Enseña Docente, La Paz: PERKIS.

FREIRE, J. (2012), Segunda Edición, Proceso de Aprendizaje en la Secundaria: Madrid: FREIRE S.A.

LOZADA, N. (2011), Tercera Edición, Estrategias Metodológicas para el Aula, Barcelona: PITER S.A.

VALENCIA, D. (2012), Estrategias Didácticas Activas, Madrid: REACTIVOS S.A.

HIDALGO, F. (2014), Diseño de Estrategias Didácticas, Murcia: GALLEGOS LTDA.

SERRANO, H. (2013), Quinta Edición, Trabajo con títeres, Quito: EDIMARKET S.A.

PINOS, G. (2013), Tercera Edición, Títeres, Cuenca, SILVA.S.A.

CASTRO, D. (2012), Los títeres en el aula, Valencia: AVILA S.A.

DIAZ, J. (2011), Primera Edición, Los títeres, Barcelona: REACTIVOS S.A.

RODRIGUEZ, N. (2013, Cuarta Edición, Anatomía, Roma: ILLIGOW.

LOPEZ, M. (2011), Pensamiento Humano: Quito: ATALAYA S.A.

HIDALGO, W. (2013), Segunda Edición, Santa FE: NICOLE S.A.

GALINDO, O. (2012), Tercera Edición, Desarrollo del pensamiento: La Habana: SERTALOS.

RUIZ, J. (2013), Desarrollo creativo del niño, Miami: LEWINHY.

BONILLA, J. (2014), Evolución del pensamiento, Caracas: FREIRE S.A.

PENILLA, H. (2012), Sexta Edición, Creatividad Humana, Lima: DIESTROY S.A.

PEREZ, E. (2011), Metodología de la investigación, Riobamba: PRINTCOLOR S.A.

ORTEGA, H. (2011), Proceso de aprendizaje, Santiago: UNIVERSAL S.A.

ZARATE K. (2012), Cuarta Edición, Anatomía Humana, Roma: LLANAGTY.

BENAVIDES, G. (2011), Pensamiento Humano, Madrid: REACTIVOS S.A.

PAREDES, M. (2013), Quinta Edición, Cuenca: MARVER S.A.

GUTIERREZ, F. (2012), Desarrollo del Pensamiento, La Paz: PERKIS.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACION
PARVULARIA**

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO.- Determinar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de los niños en los niños del Nivel Inicial de Educación.

Guion de entrevista.

Cuestionario.

Pregunta 1.- ¿Desarrolla el niño en casa actividades con los títeres de guante para repetir su nombre y el de los demás?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 2.- ¿Reconoce y colorea su hijo caritas alegres, tristes y lloronas?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 3.- ¿Desarrolla el niño en casa representación de personajes mediante el uso del lenguaje oral en obras de títeres?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 4.- ¿En casa su hijo interpreta personajes del cuento de la caperucita roja?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 5.- ¿Realiza expresión corporal con los títeres en casa frente a un espejo?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 6.- ¿Realiza su hijo habilidades mentales para identificar los colores a través del manejo de títeres?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 7.- ¿Utiliza el niño el pensamiento creativo para relacionar el número con la cantidad?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 8.- ¿Colorea el niño figuras geométricas de acuerdo al color indicado por usted?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 9.- ¿Su hijo identifica y colorea en secuencia lógica el cuadrado?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

Pregunta 10.- ¿Trabaja el niño en actividades para discriminar sonidos más cortos?

a) SI () b) NO () c) A VECES ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACION PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADO A LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JULIO ENRIQUE FERNANDEZ”

OBJETIVO.- Identificar el nivel de Desarrollo del pensamiento creativo en los niños del Nivel Inicial de Educación.

Guion de entrevista.

Nombre:				
Aplicador:				
Fecha:				
Edad:				
Hora de inicio:		Hora de Finalización		Observación:

MATRIZ DE APLICACIÓN.

N°	INDICADORES	LO CONSIGUE		
		SI	NO	A VECES
1	¿Realizan los niños actividades con los títeres de guante para pronunciar su nombre?			

2	¿Manipula, los niños y niñas títeres de guante para reconocer emociones de los demás?			
3	¿Los niños representan personajes mediante el uso del lenguaje oral en obras de títeres?			
4	¿Los niños interpretan personajes del cuento de la caperucita roja?			
5	¿Ejecutan los niños expresión corporal con los títeres frente a un espejo?			
6	¿Desarrollan los niños habilidades mentales para identificar colores?			
7	¿Utilizan los niños pensamiento creativo para relacionar el número con la cantidad?			
8	¿Colorea las figuras geométricas según el color indicado por la docente?			
9	¿Los niños identifican y colorean en secuencia lógica el cuadrado?			
10	¿Reconoce y marca con una X el sonido más corto?			

**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACION
PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LOS PRIMEROS AÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“JULIO ENRIQUE FERNANDEZ”**

OBJETIVO.- Valorar la aplicación de los títeres en el aula en los niños del Nivel Inicial de Educación.

Guion de entrevista.

GUION DE ENTREVISTA DOCENTE					
Hora de inicio			Hora de finalización		
Lugar			Fecha		
Preguntas					
1.- ¿Desarrolla el niño en casa actividades de comunicación abierta o cerrada mediante el desarrollo de títeres?					
2.- ¿Trabaja el niño en casa actividades de motricidad gruesa y fina mediante la representación de escenografías con empleando títeres?					
3.- ¿Desarrolla el niño en casa representación de personajes mediante el uso del lenguaje oral en obras de títeres?					
4.- ¿Desarrolla el niño mímicas en casa mediante la interpretación de personajes en obras teatrales?					
5.- ¿Desarrolla el niño expresividad física y corporal en cas mediante la representación de personajes en obras de títeres?					

6.- ¿Desarrolla el niño en casa habilidades mentales asociativas entre los colores para mejorar su pensamiento creativo?

7.- ¿Trabaja el niño actividades motrices en casa que estimulen el desarrollo del pensamiento creativo?

8.- ¿Genera el niño en casa ideas principales de trabajo como armado de figuras empelado materiales didácticos para desarrollar su del pensamiento creativo?

9.- ¿Elabora el niño ideas secundarias de trabajo en casa con el material de reciclaje para potencializar su pensamiento creativo?

10.- ¿Trabaja el niño actividades de estimulación visual, auditiva y sensorial en casa para acrecentar su pensamiento creativo?

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!