



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Tesis:

**ELABORACION DE TITERES PARA EL DESARROLLO DE LA
COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I 338
SAYÁN.**

Presentada por

Bach. CHÁVEZ RETUERTO CARO NANCY

Asesor:

DR. DANIEL LECCA ASCATE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

HUACHO – PERÚ

2018

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mis padres que con mucho cariño, comprensión y esfuerzo nos están educando para hacer una persona preparada.

También dedico este trabajo a mi profesor que día a día se compromete a formar personas de éxito.

AGRADECIMIENTO:

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

INTRODUCCION

La Elaboración de títeres para el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán, es un tema de relevancia pedagógica por lo cual lo considero en mi investigación para poder aportar en el mejoramiento del aprendizaje de los niños, he considerado el trabajo de investigación en cinco capítulos.

En el capítulo I se trata del planteamiento del problema de investigación, los objetivos de la investigación y la justificación del estudio.

El Capítulo II, está destinado al marco teórico en el mismo que tratamos los antecedentes teóricos.

En el Capítulo III De la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operacionalización de las variables, la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos.

Finalmente en el Capítulo V se consigna la discusión de resultados, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo proceso de investigación, así como las recomendaciones.

RESUMEN

La presente tesis de grado: La Elaboración de títeres para el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán, es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: La Elaboración de títeres así como también de la variable dependiente: comunicación oral. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: La Elaboración de títeres inciden en el proceso de la comunicación oral; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada

PALABRAS CLAVES

MATERIALES DIDACTICOS

COMUNICACIÓN ORAL

APRENDIZAJE

SUMMARY

The present thesis of degree: The elaboration of puppets for the development of the oral communication of children of 3 years of the IEI 338 Sayán, is a research with a correlational descriptive, critical, proactive approach that permanently seeks the relationship between dependent and independent variable . The theoretical framework of investigative work is a bibliographic compilation and consultations of internet documents, by several authors focused on developing the independent variable conceptually: The elaboration of puppets as well as the dependent variable: oral communication. For the present investigation the hypothesis has been posed: The Elaboration of Puppets affect the oral communication process; To verify this hypothesis, surveys were applied to teachers and students, and using the Chi-square method, the hypothesis was verified.

KEYWORDS

DIDACTIC MATERIALS

ORAL COMMUNICATION

LEARNING

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	9
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	10
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	10
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	11
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	12

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	16
2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS	16
2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES	26
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	28
2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	28
2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	28

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO	29
3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	29

3.1.2 ENFOQUE.....	29
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	30
3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	30
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	30
3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR	30
CAPÍTULO IV: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	37
CAPÍTULO V: ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES	
4.1 Conclusiones.....	51
4.2 Recomendaciones.....	52
5.1. FUENTES BIBLIOGRAFICAS	53
5.2. FUENTES ELECTRÓNICAS	54
ANEXOS	58
MATRIZ DE CONSISTENCIA	61

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Los títeres indudablemente es una de las actividades más divertidas de los niños y la maestra debe aprovechar esta estrategia como una de las más ricas oportunidades para el desarrollo de la comunicación oral, en la institución educativa se aprovecha muy poco esta actividad de aquí nace la investigación con el propósito de aportar estrategias de trabajo para mejorar la calidad educativa, este artículo sustenta: “En esta actividad, proyectan, construyen y se expresan con muñecos articulados que se mueven en la escena principal, por medio de hilos o metiendo las manos en su interior, El títere es apropiado para llevar al niño a la actuación y por ende a vencer la timidez. Contribuye al desarrollo del lenguaje, ejercita el movimiento independiente de los dedos y ayuda a expresar sentimientos y emociones. (Naranjo, 2016)

Los títeres “Es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.” (Chilin, 2011),

La investigación es viable porque será de gran aporte en la institución educativa y será antecedente para otras investigaciones.

1.2 . Formulación del problema

1.2.1 Problema general:

¿ Cómo influye la elaboración de títeres para el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán?

1.2.2 Problemas específicos:

¿Cómo influye la elaboración de títeres planos en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán?

¿Cómo influye la elaboración de títeres de guantes en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán?

¿Cómo influye la elaboración de marionetas en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la elaboración de títeres para el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la influencia la elaboración de títeres planos en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

Determinar la influencia la elaboración de títeres de guantes en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

Determinar la influencia la elaboración de marionetas en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

1.4. Justificación de la investigación.

Justificación teórica.

Debido a la situación problemática que vinculan al aprendizaje de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán, es de suma trascendencia ampliar y profundizar las bases teóricas de estos dos temas, enfatizando la vigencia de los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la comunicación oral.

Justificación práctica.

Los títeres cobran mayor vigencia, por cuanto son accesibles, de bajo costo y fácilmente operativos. Por ello, es necesario tomarlo como factor importante en el proceso de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

Justificación metodológica.

Como alternativa de nuestro trabajo docente los títeres son un medio que incentiva la intervención de los estudiantes con mayor nivel de motivación, en tanto tienen relación con su propia vivencia. La comunicación oral en los niños es necesaria especialmente en temprana edad donde fijan su personalidad. Se allí su integralidad en la formación y participación de los estudiantes.

Justificación social

El resultado de este trabajo tendrá un alto impacto en los niños y niñas en cuanto a los títeres relacionadas con el desarrollo de muchas habilidades comunicativas, lo que implica el trabajo práctico por parte del docente, llevando de la mano una expresión más fluida, no estereotipada y con un enfoque distinto al tradicional, orientada a llevar a las niñas y niños a situaciones enriquecedoras y significativas como resultado de una dirección acertada y exitosa. La comunidad educativa debe estar preparada para participar y hacer participar a docentes, estudiantes y padres familia para lograr que los títeres sean parte de la curricula diaria en las instituciones educativas de nivel inicial.

1.5 Delimitaciones del estudio.

1.5.1 Delimitación espacial.

La investigación se desarrolló con los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán. Se consideraron como componentes de la muestra a los estudiantes matriculados en el ciclo académico 2018, de ambos sexos.

1.5.2 Delimitación temporal.

La investigación se realizó durante el segundo semestre 2018, donde se incluye el trabajo de gabinete, trabajo de campo. La redacción de informe final para la sustentación respectiva se realizara en el año 2019.

1.5.3 Delimitación teórica

La investigación estuvo enfocada a conocer la relación entre los títeres en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

1.6 Viabilidad del estudio.

1.6.1 Evaluación Técnica

En esta investigación de tesis se consideraron los elementos necesarios para su desarrollo, de acuerdo a lo establecido por la comisión de grados y títulos de la facultad de educación.

1.6.2 Evaluación Ambiental

Debido a su naturaleza de investigación descriptiva correlacionar académicamente, no ha generado impacto ambiental negativo en ninguno de los componentes del ecosistema.

1.6.3 Evaluación Financiera

El presupuesto de la investigación y su financiamiento estuvo debidamente garantizado por la investigadora.

1.6.4 Evaluación Social

Se constituyó un equipo de trabajo debidamente implementado, tanto a nivel teórico como metodológico, para su participación pertinente.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

En cuanto a los antecedentes que se han dado en la investigación sobre la temática de los títeres y el aprendizaje consideramos los siguientes estudios:

Castillo, (2014) En su tesis “Utilización de títeres, como recurso didáctico en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal “Ciudad de Loja” en la capital de la provincia de Loja, período lectivo 2012-2013” de la Universidad Nacional de Loja modalidad de estudios a distancia, carreras educativas carrera de psicología infantil y educación Parvularia

Conclusiones

El 100% de maestras encuestadas utilizan los Títeres de mano como Recurso Didáctico en el trabajo diario con las niñas; ya que este incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral; considerando que la utilización de Títeres como Recurso Didáctico es muy valiosa; porque permite que las niñas puedan expresar ideas y emociones estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, pronunciación y fluidez.

De acuerdo a los resultados del Test de Zimmerman se llega a la conclusión de que: El 55% de niñas investigadas obtuvieron un nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral Normal; el 36% Excelente y un 9% Bajo; por lo que se puede determinar que existe un porcentaje mínimo de niñas que presentan un nivel bajo Desarrollo de Lenguaje Oral, por lo que requieren de estimulación en el desarrollo de esta área.

Gordillo (2010), En su tesis “Aplicación de los títeres como recurso didáctico en los centros infantiles de Quito en el sector de la mitad del mundo para niños de cinco a seis años de edad”. Universidad tecnológica equinoccial facultad de ciencias sociales y comunicación escuela de educación Parvularia y especial modalidad semipresencial. Quito. Ecuador

Conclusiones:

En lo referente a la utilización del títere como herramienta didáctica para niños/as de cinco a seis años de edad se concluye que:

- En su gran mayoría, los Centros Infantiles no utilizan el títere como una herramienta didáctica sino más bien como relleno en actos escolares o por recreación, perdiendo así muchas actividades interesantes e integrales que se pueden lograr con el uso adecuado del títere.
- Aunque las maestras reconocen los beneficios que el títere proporciona en el proceso educativo y consideran importante tenerlos en el aula, no siempre es utilizado con la frecuencia requerida y de la forma adecuada. Es por esto que una guía práctica para el trabajo con títeres en el aula resulta de mucho apoyo.
- Al trabajar con títeres el vocabulario de la maestra debe ser alegre, jovial, interactivo, dinámico y ante todo claro, para que el mensaje que se quiere transmitir llegue verdaderamente a los niños, llame su atención y alcance la motivación. La repetición del mensaje deberá ser utilizado hasta fijar los mensajes en las mentes de los niños/as y para ello será necesario adaptar al títere a las circunstancias y necesidades de la escenificación.
- Se debe romper el mito de que un niño que experimenta o manipula es un niño mal educado y travieso. Con la correcta guía y motivación del maestro el niño/a será capaz de aprender libremente, manipulando los títeres y creando sus propias historias y aventuras apoyado en la confianza del profesor y con el compromiso de ser cuidadoso.

- Queda comprobado que tras la aparición del títere los niños/as tienen reacciones positivas como: emoción, alegría y sorpresa, lo cual siendo correctamente canalizado por la maestra puede ser utilizado como un potente motivador y avivador del interés cuando se presenta un tema difícil o simplemente el interés de la clase decae.
- La creatividad e imaginación de los niños/as es ilimitada. Solo necesitan de las herramientas y motivación necesarias para poder crear y expresarse, y es ahí donde el maestro juega un papel importante al poner a su alcance experiencias enriquecedoras, y que mejor que integrar el arte en su programa, trabajando en la fabricación de los títeres y escenificación con ellos.

2.2 Bases teóricas

Fundamentación pedagógica

“La educación actual tiene como propósito desarrollar una conciencia crítica fomentando la acción progresiva y reflexiva impulsando la transformación social apoyando a los educandos cuestionar las teorías y las prácticas aplicando técnicas que contribuyan en el desarrollo de habilidades básicas como la pre escritura, escritura, calculo” (Ferreiro & Teberosky, 1999)

Fundamentación axiológica

“El aprendizaje da importancia a los procesos mentales, a la interacción del ser humano con su entorno social, partiendo de conceptos, refuerzo y observación consolidando los valores universales mediante la escritura, el pensamiento, la creatividad e imaginación alcanzando la autonomía y la responsabilidad individual, teniendo capacidad para resolver los problemas y trabajar por una comunidad justa, pacífica y democrática” (Aguilar, 2012)

EL TÍTERE

Son muñecos manipulados para expresar obras dramáticas con contenidos reales o imaginarios para alimentar la vida infantil. El concepto títeres abarca muchos elementos connotativos de importancia. Es un arte, también es un objeto o una imagen que se anima, es una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje, mensaje dirigido al intelecto, a los sentidos o a los sentimientos de las personas. (Muñoz, Burbano, & Viscaíno, 2016)

Los títeres “Es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.” (Chilin, 2011), “los títeres es un recurso didáctico que apoya al docente para desarrollar varias áreas, es una Figurilla de pasta u otra materia vestida y adorada, que se mueve con algún artificio” (Bernard, 1993)

“La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos”. (Ziegler, 2014)

Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima, con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpecitos de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos desprejuiciada mente. (Ziegler, 2014).

“Los títeres o marionetas son figuras de seres humanos, animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales y dimensiones y utilizados para representaciones teatrales” (Arango, 2015).

Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima, con su ritual maravilloso, colocándose el alma en sus cuerpecitos de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos desprejuiciadamente. (Rogozinski, 2005)

Los títeres son muñecos manipulados para expresar obras dramáticas con contenidos reales o imaginarios para alimentar la vida infantil. (Muñoz, Marino, & Vizcaíno, 2008, p. 60)

El concepto de títeres abarca muchos elementos connotativos de importancia. Es un arte, también es un objeto o una imagen que se anima, es una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje, dirigido al intelecto, a los sentidos o a los sentimientos de las personas. (Muñoz, Marino, & Vizcaíno, 2008, p. 60)

El teatro de títeres nunca se da en un vacío cultural, sino que, por el contrario, los elementos que lo componen reflejan u obedecen a un código social, a una época y a una cultura, siendo esta de manera figurada, simbólica, desde la inconmensurable humanidad que es capaz de encarnar un títere desde su artificialidad. (Curci, 2007, p. 30)

“Los títeres son un material que no debe faltar en la educación infantil, pues constituyen un medio para favorecer, entre otros, las destrezas socio-afectivas y expresivas” (Valverde, 2003, p. 338).

Más allá de la belleza de un títere vale el sentimiento que transmite. El títere no es un elemento decorativo es un puente al corazón. Cuando un titiritero juega con el títere, vibra, se apasiona, disfruta profundamente. Sólo será creíble y querible aquel personaje a quien sienta auténticamente. (Cruz, 2001, p. 31)

El teatro en general, y el de títeres por ende, son el lenguaje de la metáfora por excelencia. Los símbolos, en el teatro de títeres se manifiestan una y otra vez recreando el acontecer de la humanidad. Al jugar con títeres el planteo de ser y no ser es asumido rápidamente por los niños, que gustosos aceptan el desafío. (Rogozinski, 2005, p. 22)

Fases de los títeres

Características inherentes: “El títere es una identidad indisoluble independiente de la técnica o artística que se utilice. Se destaca tres aspectos fundamentales: Estructural, Funcional, Dramático; estos aspectos son fundamentales para la representación de los títeres ofreciendo mensajes en su presentación artística” (López, 2016).

Títere según su diseño estructural: “En cuanto a su imagen plástica asume diferentes características: forma, volumen, mecanismos de control, modos de manipulación etc. De todo esto surge la necesidad de clasificarlos, de ordenarlos de acuerdo con sus notas comunes, esto debe tener una finalidad práctica y un sentido estrictamente técnico” (Celi, 2015).

Qué importancia tienen los títeres

“El teatro de títeres nunca se da en un vacío cultural, sino que, por el contrario, los elementos que lo componen reflejan u obedecen a un código social, a una época y a una cultura, esto es, a cierta manera de representar la vida de manera figurada, simbólica, desde la inconmensurable humanidad que es capaz de encarnar un títere desde su artificialidad”. (Curci, 2007).

“Resultan verdaderamente útiles para estimular la imaginación, animar, enriquecer el lenguaje, etc., en suma, enseñar mientras se juega. También favorecen la descarga emocional del alumno, mediante la relación directa que se establece entre maestro, muñeco y niño. El muñeco se convierte en el punto medio convergente entre maestro y niño”. (Celi, 2015)

“Más allá de la belleza de un títere vale el sentimiento que transmite. El títere no es un elemento decorativo es un puente al corazón. Cuando un titiritero juega con el títere, vibra, se apasiona, disfruta profundamente. Sólo será creíble y querible aquel personaje a quien sienta auténticamente”. (Cruz, 2001)

Tipos de títeres

Títeres Planos: “Los títeres de este tipo pueden ser confeccionados tanto para la mano como para los dedos, y se puede utilizar diversidad de materiales” (Castillo, 2016).

De Sombra o Sombras Chinescas: “Son figuras sin cuerpo, planas, formadas sobre una varilla que se colocan detrás de una pantalla semitransparente y que toman vida con un foco de luz que genera un teatro de sombras. En el caso de que se apliquen también las manos también se llamaría de sombra” (Corrales, 2014).

“Son títeres con altura de dos tercios de un ser humano, sus movimientos necesitan de tres personas, el principal mueve la cabeza y brazo derecho, los otros mueven el brazo izquierdo y los pies, los animadores cobran importancia pues se desplazan junto con el títere, su peso es aproximadamente de 15 Kilogramos” (Castillo, 2016)

“Llamado también guignol o guiñol, este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca, la mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior” (Naranjo, 2016).

De Hilos o Marionetas: “Es accionado por hilos que permiten dar movimiento a las partes del cuerpo, su desenvolvimiento dependerá de la complejidad en su construcción, dirigido por un control que consiste en un armazón en forma de cruz permitiendo inclinarse dándole énfasis a sus desplazamientos” (Castillo, 2016).

De Varillas (Rod-ppupet): “Es el que se manipula con un solo eje central, un palo que tiene punto de soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura. El manipulador puede también utilizar su mano para darle movimiento a la mano del títere” (López, 2016).

De Dedo o Dedal: “Son títeres pequeños muy útiles para que salgan de bolsillos, su adhesión puede ser con la ayuda de velcro, puede usarse uno para cada dedo, 37 pero disminuye su movimiento” (Castillo, 2016).

Finger Puppets: “Constituye una variante de los títeres de dedo, pero son atractivos porque las piernas del títere son los dedos de quienes los accionan, es funcional para trabajarlos sobre una mesa” (Castillo, 2016)

De Teclas: “Son similares a los de varillas, pero tiene desplazamientos más refinados hacia adelante y atrás permaneciendo en un soporte estable, es manipulable mediante hilos correspondientes a teclas instauradas en la varilla central” (Mena & Vega, 2016).

Dimensiones de la variable Titeres

Títeres Planos: “Los títeres de este tipo pueden ser confeccionados tanto para la mano como para los dedos, y se puede utilizar diversidad de materiales” (Castillo, 2016).

De Guante: “Llamado también guignol o guiñol, este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca, la mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior” (Naranjo, 2016).

De Hilos o Marionetas: “Es accionado por hilos que permiten dar movimiento a las partes del cuerpo, su desenvolvimiento dependerá de la complejidad en su construcción, dirigido por un control que consiste en un armazón en forma de cruz permitiendo inclinarse dándole énfasis a sus desplazamientos” (Castillo, 2016).

VARIABLE COMUNICACIÓN ORAL

Comunicación Oral

Según la ESPOL, (2008) afirma que la comunicación “La comunicación oral es el resultado de pensar ordenadamente, es la exteriorización de los pensamientos, que nos permite comprender, lo que se oye y lo que se lee, juzgarlo con criterio claro y seguro la comprensión del lenguaje. Una escucha defectuosa puede producir muchos problemas, tanto en el ámbito educativo como en las relaciones interpersonales”.

Lenguaje oral.

“El desarrollo del lenguaje oral es uno de los hitos más importantes en el proceso evolutivo de cualquier niño y si hay una etapa en la que se debe trabajar y potenciar esta capacidad, es, sin duda, en Educación Infantil”. (Delgado, 2012, pág. 69)

“El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores”. (Bigas, 1996)

Lenguaje no verbal.

Los gestos son la expresión de la personalidad. Pueden comunicar lo que las personas interiormente. Sin embargo, lo que sucede con frecuencia es que estamos bloqueados para expresarnos. El gesto está animado no solo por el cuerpo, sino también por el mundo afectivo de quien se comunica. Se dice que el gesto es capaz de llegar donde la palabra no llega y

puede expresar con fidelidad estados de ánimo, necesidades y pensamientos que la palabra a veces no puede llegar a reflejar. (Zeledón, s.f, pág. 70)

Lenguaje Verbal

Es importante hablarle al niño y niña en las diferentes actividades cotidianas, utilizando para este propósito palabras claras, simples y correctamente pronunciada de una manera cordial.

Esta actitud repercute en el desarrollo adecuado del lenguaje verbal infantil, y crea una sensación de disfrute para el acto de la comunicación. (Zeledón, s.f, pág. 71)

Importancia del lenguaje.

“Históricamente el lenguaje ha sido protagonista principal en el proceso de evolución del hombre, gracias al lenguaje hemos podido organizarnos en grupo o comunidades desarrollando un lenguaje propio para cada región o grupo, el lenguaje ha desarrollado no solo el poder de comunicarnos sino también nos ha hecho seres reflexivos, pensantes, críticos, logrando desarrollar nuestras capacidades intelectuales así como también podemos expresar nuestros sentimientos: amor, rabia etc.” (Casimiro, 2010)

“El ser humano ha sentido la necesidad de establecer comunicación con sus semejantes. En la actualidad se considera que el lenguaje no solo es un medio de comunicación mediante el intercambio de señales, sino que además es una manera de pensar, de estructurar un contenido, reflejo de la realidad en que se vive. El desarrollo del lenguaje solo se logrará mediante la estimulación y promoción de la perceptividad, la criticidad y la creatividad en las formas de expresión.” (Arguello, 2012)

Función del lenguaje.

“La función principal del lenguaje humano es comunicar. La comunicación humana, sin embargo, opera de maneras distintas según el tipo de mensaje que queramos transmitir o el

tipo de comunicación que busquemos sostener con uno o varios interlocutores (Peralta, 2010).

Función referencial.

“Alude al hecho de que un individuo haga uso del lenguaje con el único fin de comunicar una determinada información, sin emitir algún juicio de valor ni tampoco con el objetivo de causar algún tipo de efecto en el receptor. Es por esto que esta función se centra en el mensaje en sí o en el referente. Un ejemplo de esta función sería: Ejemplos: —El teléfono no sirve, —Otra vez llueve, —El fuego es producto de una combustión —Hoy es un día de sol. (Peralta, 2010)

Función emotiva:

“Esta función se centra en el emisor, quien, por medio del lenguaje, intenta transmitir algún estado de ánimo o físico. Está enfocada en transmitir sentimientos, emociones, estados de ánimo o deseos. Un ejemplo sería: —Me duele la cabeza, —Qué bien me siento hoy, —Te quiero”. (Peralta, 2010)

Función apelativa:

“La comunicación se centra en el receptor, con el objetivo de provocarle alguna reacción en particular, ya sea que haga o deje de hacer algo. Por ejemplo: —Apaga el televisor, por favor” (Salas, 2014).

Función fática:

“Esta función se centra en el canal de comunicación y lo que se intenta, por medio del lenguaje, es comprobar que este continúe abierto para así poder establecer o continuar con una comunicación. Un ejemplo podría ser: —Hola, ¿Si? ¿Me escuchas?, —Te oigo, sí, —Claro, —De acuerdo” (Salas, 2014)

Función estética:

“En esta, predomina el lenguaje en sí, que es utilizado con el objetivo de crear algún tipo de belleza. Esta es la función que predomina en novelas, cuentos, poesías, canciones y otras creaciones. Aquí lo que importa del lenguaje no es su contenido, sino su forma. Un ejemplo de esta función es: —Todas las hojas son del viento, menos la luz del sol” (Salas, 2014).

Función lingüística:

“En esta función, centrada en el código, se utiliza la lengua para hablar de ella misma o de otra. Un ejemplo en el que predomina esta función puede ser: —Zapato se escribe con Z, no con S!” (Salas, 2014)

Dimensiones de la variable habilidades comunicativas.

“El proceso normal de la adquisición del lenguaje por cualquier niño se desarrolla de acuerdo con una sorprendente regularidad, aun cuando el ritmo de progresión 38 en el desarrollo verbal —que se apoya en el conjunto del desarrollo social, sensomotor y cognitivo— pueda variar notablemente de un sujeto a otro” (Fuentes, 2014)

2.3 Definición conceptos

El títere

Son muñecos manipulados para expresar obras dramáticas con contenidos reales o imaginarios para alimentar la vida infantil. El concepto títeres abarca muchos elementos connotativos de importancia. Es un arte, también es un objeto o una imagen que se anima, es una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje, mensaje dirigido al intelecto, a los sentidos o a los sentimientos de las personas. (Muñoz, Burbano, & Viscaino, 2016).

Comunicación Oral

Según la (ESPOL, 2008) afirma que la comunicación “La comunicación oral es el resultado de pensar ordenadamente, es la exteriorización de los pensamientos, que nos permite comprender, lo que se oye y lo que se lee, juzgarlo con criterio claro y seguro la comprensión del lenguaje. Una escucha defectuosa puede producir muchos problemas, tanto en el ámbito educativo como en las relaciones interpersonales”.

Lenguaje oral

“El desarrollo del lenguaje oral es uno de los hitos más importantes en el proceso evolutivo de cualquier niño y si hay una etapa en la que se debe trabajar y potenciar esta capacidad, es, sin duda, en Educación Infantil”. (Delgado, 2012, pág. 69)

“El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores”. (Bigas, 1996)

Lenguaje no verbal.

Los gestos son la expresión de la personalidad. Pueden comunicar lo que las personas interiormente. Sin embargo, lo que sucede con frecuencia es que estamos bloqueados para expresarnos. El gesto está animado no solo por el cuerpo, sino también por el mundo afectivo de quien se comunica. Se dice que el gesto es capaz de llegar donde la palabra no llega y puede expresar con fidelidad estados de ánimo, necesidades y pensamientos que la palabra a veces no puede llegar a reflejar. (Zeledón, s.f, pág. 70)

Lenguaje Verbal

Es importante hablarle al niño y niña en las diferentes actividades cotidianas, utilizando para este propósito palabras claras, simples y correctamente pronunciada de una manera cordial. Esta actitud repercute en el desarrollo adecuado del lenguaje verbal infantil, y crea una sensación de disfrute para el acto de la comunicación. (Zeledón, s.f, pág. 71)

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

La elaboración de títeres se relaciona directamente con el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

2.4.2 Hipótesis específicas

La elaboración de títeres planos se relaciona directamente con el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

La elaboración de títeres de guantes se relaciona directamente con el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

La elaboración de marionetas se relaciona directamente con el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

Identificación de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE

Elaboración de títeres

VARIABLE DEPENDIENTE

Comunicación Oral

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

3.1.1 Tipo de la Investigación

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional.

Descriptiva; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel influencia de una variable sobre otra. (Hernández, A.; Fernández, P; Baptista, R., 2006).

Correlacional. Hernández, Fernández, & Baptista (2010) asevera que: “este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto particular” (p. 81).

3.1.2. Diseño de la investigación

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional, puesto que se trata de medir y evaluar la relación de dos variables: elaboración de los títeres y la comunicación oral. (Hernández, A.; Fernández, P; Baptista, R., 2006).

Bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la transversal ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación.

A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque lo que en esta investigación buscamos es analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio. . (Hernández, A.; Fernández, P; Baptista, R., 2006).

3.2 Población y muestra

La Institución Educativa Inicial338 Sayan, cuenta con 10 aulas distribuidas de la siguiente manera: 2 aulas de 2 años con 15 niños cada una, 2 aulas de 3 años con 25 niños cada una, 2 aulas de 4 años con 25 niños cada una y 2 aulas de 5 años con 28 niños cada una.

Muestra

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado el aula celeste de 3 años, los cuales suman un total de 25 alumnos (11 hombres y 14 mujeres).

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnicas a emplear

Se utilizarán las siguientes técnicas:

Técnica de Observación:

Técnica de Encuesta:

Técnica de Fichaje:

3.4.2 Descripción de los instrumentos

Ficha de Observación: Este instrumento se empleará para recoger información sobre los niños y niñas de la muestra.

Cuestionarios: se aplicará según modelo del anexo.

Libreta de notas: En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

Fichas bibliográficas: se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.3. Método de investigación

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, (Clima escolar asociado con las Inteligencias Múltiples); asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos.(Hernández, A.; Fernández, P; Baptista, R., 2006).

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

a. Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo de la investigación fue la encuesta y el instrumento aplicado fue la de cuestionario

Para medir la variable: Elaboracion de titeres, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

Para la segunda variable Comunicación Oral la técnica empleada fue la observación y el instrumento aplicado fue la Ficha de Observación.

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

b. Validez de los instrumentos

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández, A.; Fernández, P; Baptista, R., (2006). “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” además definen la **Validez de expertos**, como “la que se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”.

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

Expertos		Calificación
		Promedio (%)
1.	Experto 1	80%
2.	Experto 2	85%
3.	Experto 3	82%
Promedio General		82%

3.8. Métodos de análisis de datos

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 19.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medidas de tendencia central
- Medida aritmética
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se aplicará la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizada e interpretada.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Para probar nuestras hipótesis de trabajo, vamos a trabajar con las **TABLAS DE CONTINGENCIA** o de doble entrada y conocer si las variables cualitativas categóricas involucradas tienen relación o son independientes entre sí. El procedimiento de las tablas de contingencia es muy útil para investigar este tipo de casos debido a que nos muestra información acerca de la intersección de dos variables.

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presentan una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

3.7.3. Pasos para realizar las Pruebas de hipótesis

Los datos suelen organizarse en tablas de doble entrada en las que cada entrada representa un criterio de clasificación (una variable categórica).

Como resultado de esta clasificación, las frecuencias (el número o porcentaje de casos) aparecen organizados en casillas que contienen información sobre la **RELACIÓN ENTRE AMBOS CRITERIOS**. A estas frecuencias se les llama tablas de contingencia.

Al realizar pruebas de hipótesis, se parte de un valor supuesto (hipotético) en parámetro poblacional. Después de recolectar una muestra aleatoria, se compara la estadística muestral, así como la media(x), con el parámetro hipotético, se compara con una supuesta media poblacional. Después se acepta o se rechaza el valor hipotético, según proceda.

Paso 1: Plantear la hipótesis nula(h_0) y la hipótesis Alternativa(H_a)

Se plantea primero la hipótesis nula (H_0) y se lee **H subcero**. La H significa “**Hipótesis**” y el subíndice cero indica “**no hay diferencias**”

Hipótesis Nula. Afirmación o enunciado acerca del valor de un parámetro poblacional.

Hipótesis Alternativa. Afirmación que se aceptara si los datos muestrales proporcionan amplia evidencia de que la Hipótesis Nula

Paso 2: Seleccionar el nivel de significancia

El nivel de significancia es la probabilidad de rechazar la Hipótesis nula cuando es verdadera.

Debe tomarse una decisión de usar el nivel **0.05** (nivel del 5%), el nivel de 0.01, el 0.10 o cualquier otro nivel entre 0 y 1. Generalmente se selecciona el nivel **0.05** para proyectos de investigación de consumo; el de **0.01** para aseguramiento de la calidad, para trabajos en medicina; 0.10 para encuestas políticas.

La prueba se hará a un nivel de confianza del 95% y a un nivel de significancia de 0.05.

Paso 3: Calcular el valor estadístico de la prueba

Será imprescindible señalar al estadístico **Chi-cuadrado**, ya que este es el estadístico que nos va a permitir contrastar la relación de dependencia o independencia entre las dos variables objeto de estudio.

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Opcionalmente se pueden calcular otras medidas de asociación como: Correlaciones, Coeficiente de contingencia, Phi y V de Cramer para **variables cualitativas nominales** y los estadísticos: Gamma, d de Sommers, Tau b de Kendall para **variables cualitativas ordinales**.

Paso 4: Formular la regla de decisión

Una regla de decisión es un enunciado de las condiciones según las que se acepta o se rechaza la Hipótesis Nula. La región de rechazo define la ubicación de todos los valores que son demasiados grandes o demasiados pequeños, por lo que es muy remota la probabilidad de que ocurran según la Hipótesis Nula verdadera.

Paso 5: Tomar una decisión

Se compara el valor observado de la estadística muestral con el valor críticos de la estadística de prueba. Después se acepta o se rechaza la hipótesis nula. Si se rechaza ésta, se acepta la alternativa.

La distribución apropiada de la prueba estadística se divide en dos regiones una región de **rechazo** y una de **norechazo**. Si la prueba estadística cae en esta última región no se puede rechazar la hipótesis nula y se llega a la conclusión de que el proceso funciona correctamente.

IV CAPITULO

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1: Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Comunicacion		10	En Inicio	10-14
			En proceso	15-19
			Logro previsto	20-25
			Logro destacado	26-30
Titeres de marioneta		20	En Inicio	10-14
			Bajo	20 -32
			En proceso	15-19
			Medio	33 -45
			Logro previsto	20-25
			Alto	46 -60
	Logro destacado	26-30		

Tabla 2: Variable Y

ESCALA PARA LA CORRELACIÓN DE SPEARMAN

0.00 a 0.19	Muy baja correlación
0.20 a 0.39	Baja correlación
0.40 a 0.59	Moderada
0.60 a 0.79	Buena
0.80 a 1.00	Muy buen

CAPITULO V

1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES.

TABLA 1

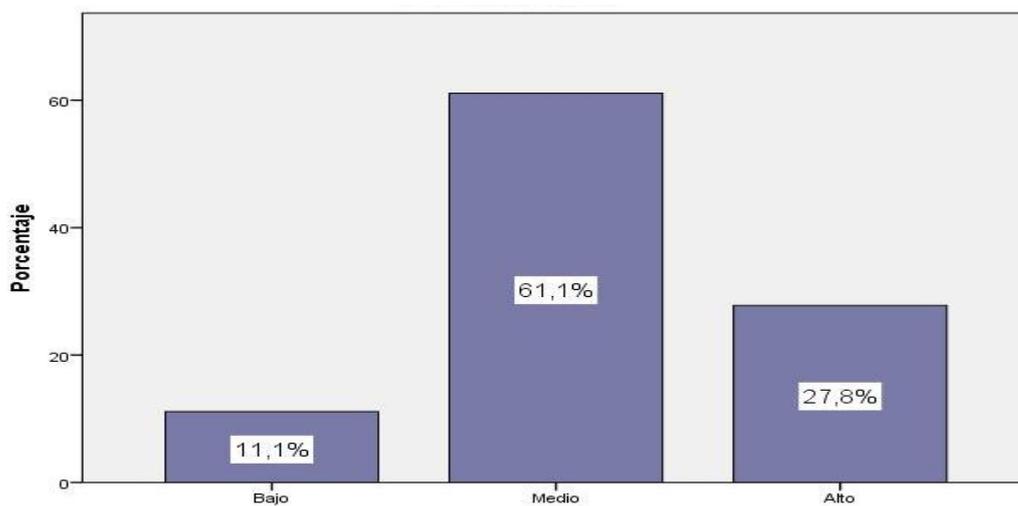
Titeres planos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	25,0
Medio	12	49,0
Alto	7	28,0
Total	25	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1



Titeres Planos

De la fig. 1, se afirma que un 61.1% de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán, alcanzaron un logro medio en el uso de los títeres planos, un 27.8% lograron un logro alto y un 11.1% alcanzaron un logro bajo.

TABLA 2

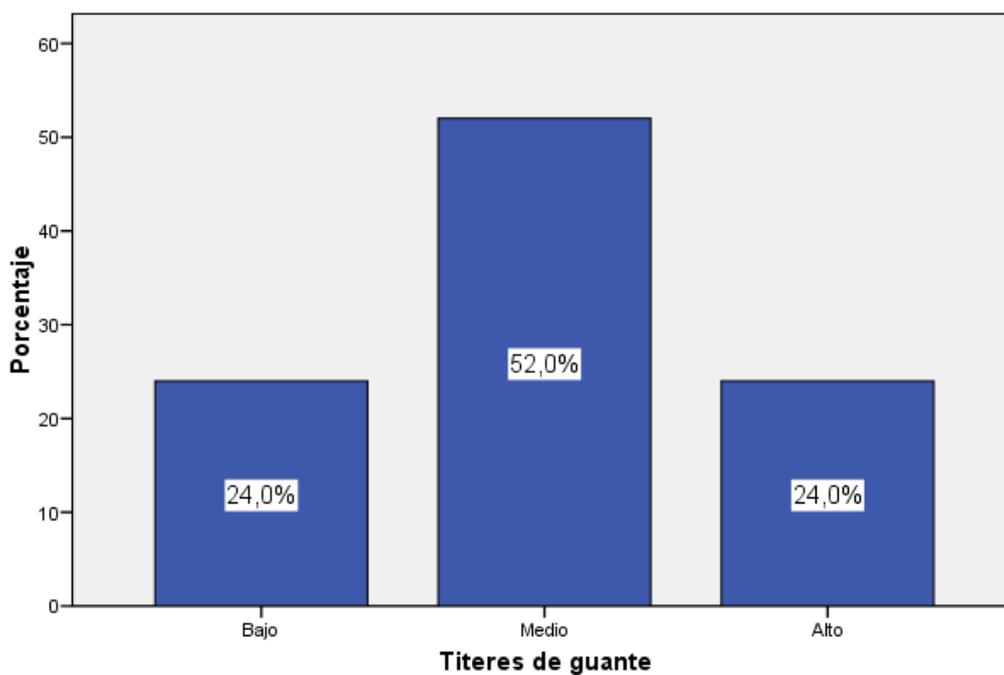
Titeres de guante

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	25,0
Medio	15	52,0
Alto	5	24,0
Total	25	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, se afirma que un 52.0% de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán., alcanzaron un logro medio en el uso de los títeres de guante, un 24.0% lograron un logro alto y otro 24.0% alcanzaron un logro bajo.

TABLA 3

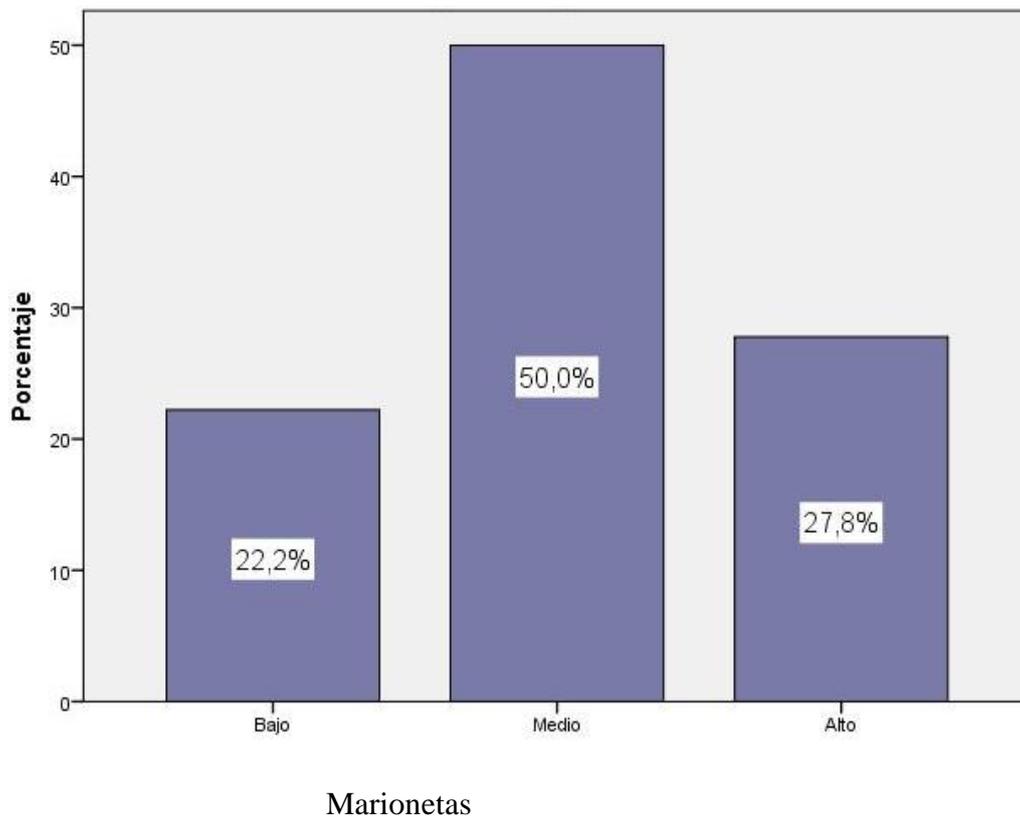
Marionetas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	28,0
Medio	14	56,0
Alto	5	16,0
Total	25	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, se afirma que un 50.0% de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán., alcanzaron un nivel medio en el uso de los títeres marionetas, un 27.8% lograron un nivel bajo y un 22.2% alcanzaron un nivel alto.

TABLA 4

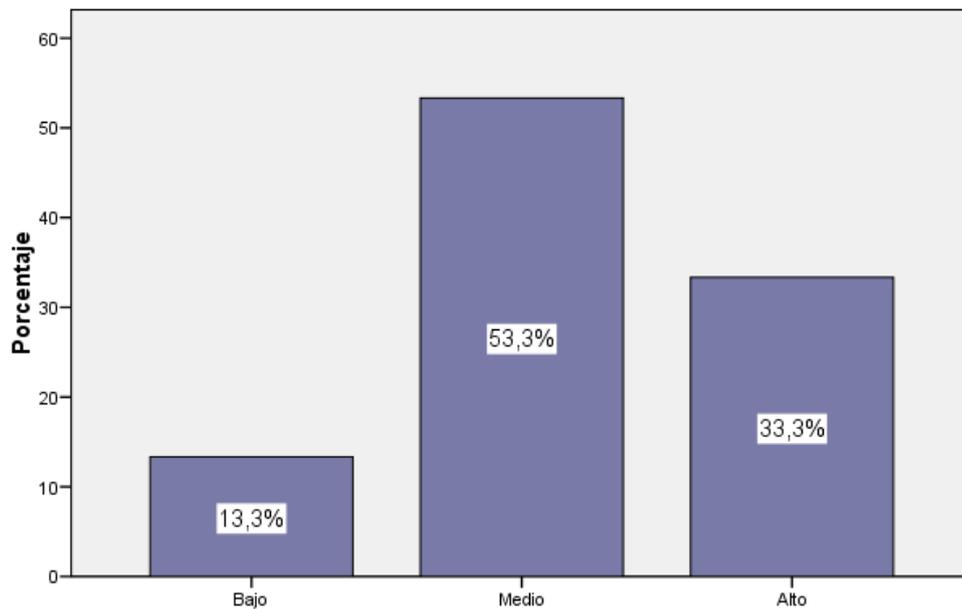
Uso de los títeres

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	24,0
Medio	14	55,0
Alto	5	21,0
Total	25	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4



Uso de los Títeres

De la fig. 4, se afirma que un 53.0% de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán, alcanzaron un nivel medio en el uso de los títeres, un 33.3% lograron un nivel bajo y un 13.3% alcanzaron un nivel alto.

4.2. Contratación de hipótesis

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: El uso de los titeres se relaciona directamente con el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

Hipótesis nula **H₀**: El uso de los titeres no se relaciona directamente con el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

TABLA 6

Uso de los titeres * Comunicación Oral

Tabla de contingencia

		El aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Uso de los titeres	Bajo	4 66,7%	0 ,0%	2 33,3%	6 100,0%
	Medio	0 ,0%	8 57,1%	6 42,9%	14 100,0%
	Alto	0 ,0%	0 ,0%	5 100,0%	5 100,0%
Total		4 16,0%	8 32,0%	13 52,0%	25 100,0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 6:

- De 6 niños observados que tienen un nivel bajo en el uso de titeres, el 66.3% se hallan en inicio en el proceso de comunicacion oral y un 33.3% tienen un logro previsto.
- De 14 niños observados que tienen un nivel medio en el uso de titeres, el 57.1% se hallan en proceso de comunicacion oral y un 42.9% tienen un logro previsto.
- De 5 niños observados que tienen un nivel alto en el uso de titeres, el 100.0% tienen un logro previsto en el proceso de comunicacion oral.

TABLA 7

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21,795	4	,000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	23,134	4	,000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 7 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre el uso de los titeres en el proceso de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

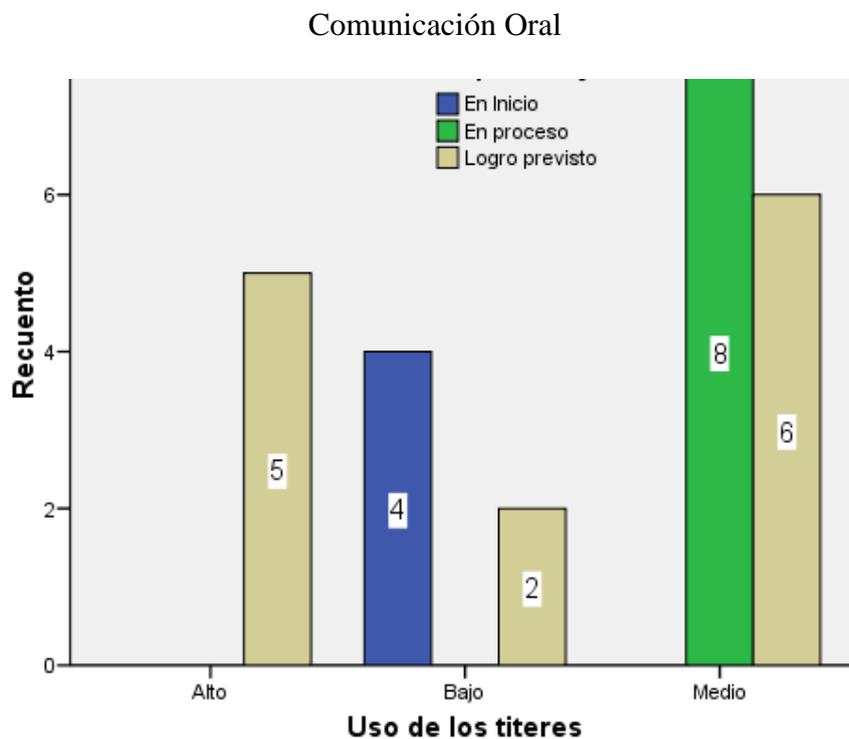


Figura 6. Uso de los titeres y comunicación Oral

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: El uso de los títeres planos se relaciona directamente en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

Hipótesis nula **H₀**: El uso de los títeres planos no se relaciona directamente en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

TABLA 8

Títeres planos * comunicación oral

Tabla de contingencia

		El aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Títeres de papel mache	Bajo	4 66,7%	0 ,0%	2 33,3%	6 100,0%
	Medio	0 ,0%	8 66,7%	4 33,3%	12 100,0%
	Alto	0 ,0%	0 ,0%	7 100,0%	7 100,0%
Total		4 16,0%	8 32,0%	13 52,0%	25 100,0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 9:

- De 6 niños observados que tienen un nivel bajo en el uso de títeres planos, el 66.7% se hallan en inicio de la comunicación oral y un 33.3% tienen un logro previsto.
- De 12 niños observados que tienen un nivel medio en el uso de títeres planos, el 66.7% se hallan en proceso de la comunicación oral y un 33.3% tienen un logro previsto.
- De 7 niños observados que tienen un nivel alto en el uso de títeres planos, el 100.0% tienen un logro previsto en la comunicación oral.

TABLA 9

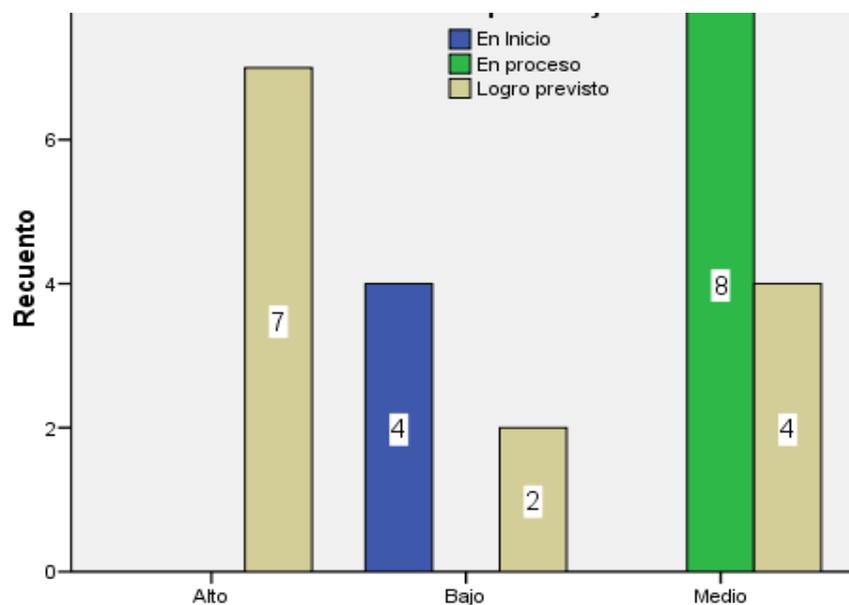
Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	25,641	4	,000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	26,979	4	,000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 9 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000$ <0.05 la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre el uso de los titeres planos y el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Comunicación Oral



Titeres planos

Figura 7. Los titeres planos y comunicación oral

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: El uso de los títeres de guante se relaciona directamente con el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

Hipótesis nula **H₀**: El uso de los títeres de guante se relaciona directamente con el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

TABLA 10

Títeres de guante * Comunicación oral

Tabla de contingencia

		El aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Títeres de guante	Bajo	4 66,7%	0 ,0%	2 33,3%	6 100,0%
	Medio	0 ,0%	8 61,5%	5 38,5%	13 100,0%
	Alto	0 ,0%	0 ,0%	6 100,0%	6 100,0%
Total		4 16,0%	8 32,0%	13 52,0%	25 100,0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 10:

- De 6 niños observados que tienen un nivel bajo en el uso de títeres de guante, el 66.7% se hallan en inicio en la comunicación oral y un 33.3% tienen un logro previsto.
- De 13 niños observados que tienen un nivel medio en el uso de títeres de guante, el 61.5% se hallan en proceso de la comunicación oral y un 38.5% tienen un logro previsto.
- De 6 niños observados que tienen un nivel alto en el uso de títeres de guante, el 100.0% tienen un logro previsto en la comunicación oral.

TABLA 11

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	23,570	4	,000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	24,932	4	,000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 11 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre el uso de los titeres de guante y el mejoramiento de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

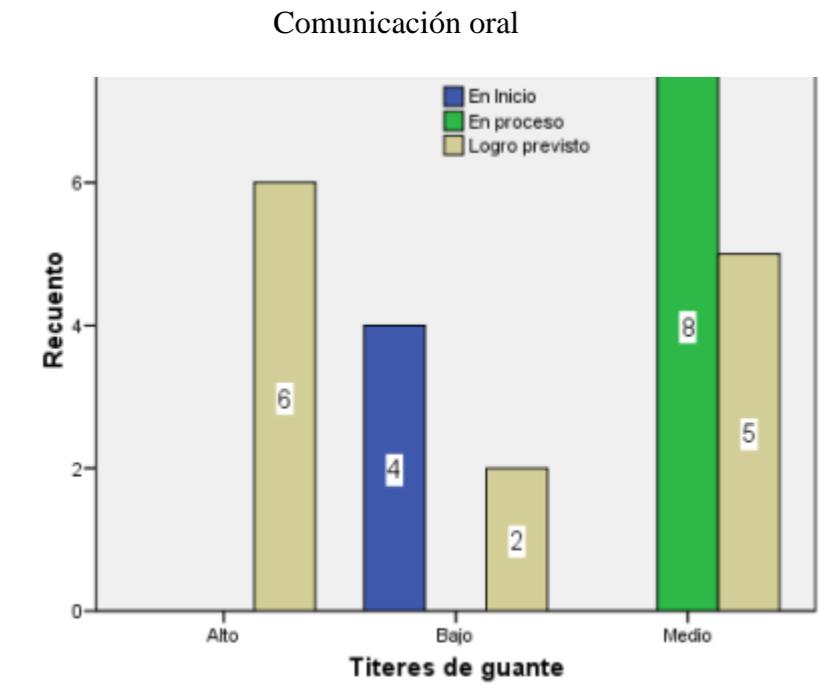


Figura 8. Los titeres de guante y comunicación oral

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: El uso de los títeres de hilo o marionetas se relaciona directamente con el mejoramiento de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

Hipótesis nula **H₀**: El uso de los títeres de hilo o marionetas no se relaciona directamente con el mejoramiento de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

TABLA 12

Títeres de hilo o marionetas* Comunicacion

Tabla de contingencia

		El aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Títeres de dedal	Bajo	4 57,1%	0 ,0%	3 42,9%	7 100,0%
	Medio	0 ,0%	8 57,1%	6 42,9%	14 100,0%
	Alto	0 ,0%	0 ,0%	4 100,0%	4 100,0%
Total		4 16,0%	8 32,0%	13 52,0%	25 100,0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 12:

- De 7 niños observados que tienen un nivel bajo en el uso de títeres de hilo o marionetas, el 57.1% se hallan en inicio de la comunicación oral y un 42.9% tienen un logro previsto.
- De 14 niños observados que tienen un nivel medio en el uso de títeres de hilo o marionetas, el 57.1% se hallan en proceso de la comunicación oral y un 42.9% tienen un logro previsto.
- De 4 niños observados que tienen un nivel alto en el uso de títeres de hilo o marionetas, el 100.0% tienen un logro previsto en la comunicación.

TABLA 13

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,681	4	,001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	21,212	4	,000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 13 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre el uso de los titeres de hilo o marionetas se relaciona directamente con el mejoramiento de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Comunicación oral

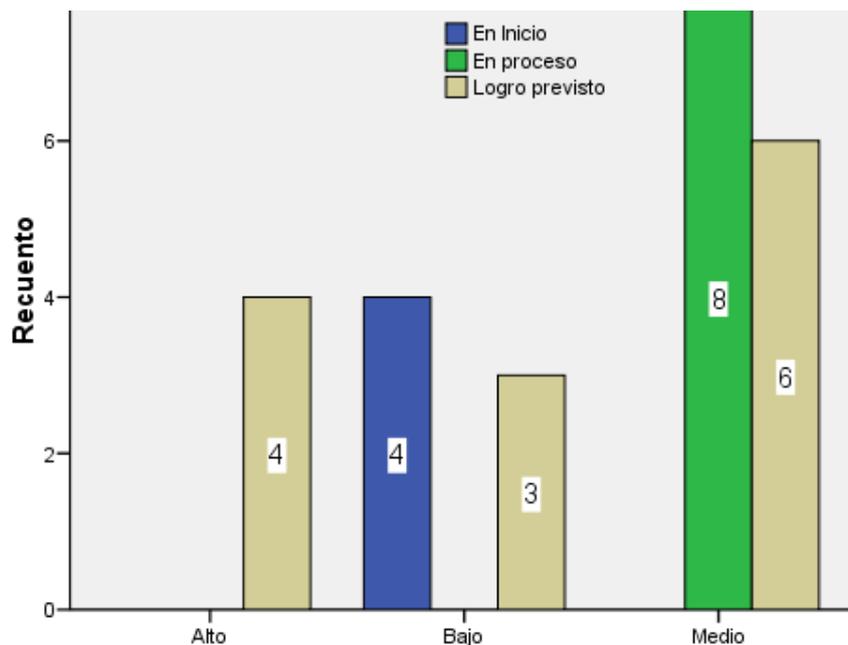


Figura 9. Titeres de hilo o marioneta y comunicacion

Conclusiones

De la prueba realizada a la hipótesis principal se concluye que:

- **PRIMERO:** Existe relación entre el uso de los titeres y el mejoramiento de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán , debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.000<0.05$).

Y de las pruebas a las hipótesis específicas se evidencian que:

- **SEGUNDO:** Existe relación entre el uso de los titeres de planos y el mejoramiento de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán, porque la prueba Chi-cuadrado devuelve un valor $p=0.00<0.05$.
- **TERCERO:** Existe relación entre el uso de los titeres de guante y el mejoramiento de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor $p=0.000<0.05$.
- **CUARTO:** Existe relación entre el uso de los titeres de dedal y el mejoramiento de la y el mejoramiento de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán, La prueba Chi-cuadrado muestra un valor $p=0.001<0.05$.

Recomendaciones

Se recomienda el uso de los títeres en todas las edades con propósitos pedagógicos y ser incluido en la programación curricular.

Los títeres es un medio para conocer el estado de ánimo de los niños por medio de ellos podemos conversar y conocer lo que le sucede al niño.

El uso de los títeres es sencillo y práctico se recomienda ser elaborado por los padres de familia en talleres pedagógicos.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas

Aguilar, C. (2012). *Educación en Valores. Serie: Educación y Desarrollo*. Quito. Ecuador.

Editorial Gráficas Ruiz.

Arguello, B. (2012). *Introducción a la investigación pedagógica*. México: Editorial

Interamericana S.A.

Bernard, J. (1993). *Estrategias de aprendizaje y enseñanza: evaluación de una actividad*

compartida en la escuela. Barcelona. España: Editorial Domenech.

Casimiro, M. (2010). *Educar jugando*. México: Editorial Alfaomega.

Ferreiro, M. & Teberosky, A. (1999). *Sistemas de escritura en el desarrollo infantil*. México

D.F.: Editorial Siglo XXI

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la Investigación (5°*

ed.). México, México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES,

S.A. DE C.V.

Muñoz, N., Burbano, E., & Viscaíno, M. (2016). *La expresión artística en el preescolar*.

Bogota: Editorial Arte Joven

Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la Escuela Expresión, Juego y Comunicación (1° ed.)*.

Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Zeledón, R. M. (s.f). *Lenguaje Y Estudios Sociales en la Educación Infantil*.

Editorial: EUNED

Fuentes Hemerográficas

Castillo, L. (2014). *Utilización de títeres, como recurso didáctico en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal "Ciudad de Loja" en la capital de la provincia de Loja, período lectivo 2012-2013.* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Loja.

Delgado, D. B. (2012). *Psicología evolutiva 3-6: de la teoría a la práctica.* Club Univesitario.

Gordillo (2010). *Aplicación de los títeres como recurso didáctico en los centros infantiles de Quito en el sector de la mitad del mundo para niños de cinco a seis años de edad.* (Tesis de Maestría). Universidad tecnológica Equinoccial. Ecuador

Fuentes Electrónicas

Arango (2015) *Subgerencia Cultural del Banco de la República.* Recuperado de:

http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/arte/titeres_o_marrionetas

Bigas, M. (1996). *GRAO .Aula de Innivación Educativa.* Recuperado de

<http://www.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguajeoral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-deformacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacioninfantil>

Castillo, M. (2016). *Los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños.* *Bitstream.* Recuperado de:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26635/1/1802465417M%C3%B3nicaCastillo.pdf>

Chilin, L. (2011). Juega y aprende con los títeres. *Ostíteres* Recuperado de:

<https://sites.google.com/site/juegayaprendeconlostiteres/el-concepto-de-titeres>

Celi, M. (2015). Los títeres como instrumento didáctico para el desarrollo de la creatividad.

Bitstreams. Recuperado de:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/is%20mirthan%20del%20carmen%20celi%20villavicencio.pdf>

Corrales, N. (2014). Tipos de títeres. *Detiteres* Obtenido de [http://www.tipos.co/tipos-](http://www.tipos.co/tipos-detiteres/)

[detiteres/](http://www.tipos.co/tipos-detiteres/)

Cruz, E. (2001). *Los Títeres en la Catéquesis*. San Pablo: Centro Iberoamericano de Editores

Paulinos. Obtenido de

<https://books.google.com.ec/books?id=3uFY1xASHY0C&pg=PA32&dq=todo+sobre+titeres&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiW2cKcpbnTAhWF4CYKHfzOA0E4ChDoAQgfMAA#v=onepage&q=todo%20sobre%20titeres&f=false>

Curci, R. (2007). *Dialéctica del titiritero en escena: una propuesta metodológica para la*

actuación con títeres (1° ed.). Buenos Aires: Ediciones Colihue S.R.L.

Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books>

ESPOL. (2008). Comunicación oral. *Sliderhare*. Recuperado de:

<http://es.slideshare.net/Hannitah/comunicacin-oral-presentation>

Fuentes, Á. (2014). Trabalenguas. *Actividades para infantil y primaria*. Obtenido de

Trabalenguas. Actividades para infantil y primaria. Recuperado de :

<http://www.escuelaenlanube.com/trabalenguas/>

López, M. (2016). El uso de títeres y el desarrollo de contenidos culturales. *Repositorio*.

Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu>.

Mena, T., & Vega, E. (2016). El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje. *Repositorio*.

Recuperado de:

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/1/T-UTC-0130.pdf>

Muñoz, N. M., Marino, E., & Vizcaíno, M. D. (2008). *La expresión artística en el preescolar* (2° ed.). Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio. Obtenido de:

<https://books.google.com.ec/books?id=USZjQHxNDAC&pg=PA60&dq=IMPORTancia+de+TITERES&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjX9qXc0LDTAhVGJiYKHeFSBMUQ6AEIIDAA#v=onepage&q=IMPORTancia%20de%20TITERES&f=false>

Naranjo, S. (2016). Los títeres cómo recurso didáctico para estimular el desarrollo del lenguaje. *Repositorio*. Recuperado de:

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/ECUACS%20DE00042.pdf>

Peralta, M. (2010). El beneficio de los juegos verbales en la infancia. *Colombia*. Recuperado de <http://www.abcdelbebe.com/elbeneficio-de-los-juegos-verbales-en-la-infancia>

Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la Escuela Expresión, Juego y Comunicación* (1° ed.). Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas. Obtenido de

<https://books.google.com.ec/books?id=EUupwoWIK7MC&pg=PP1&lpg=PP1&dq=T%C3%ADteres+en+la+escuela.+Ediciones+Novedades+Educativas&source=bl&ots=L5d1hYHfVD&sig=->

Salas, M. (2014). Lenguaje Y Desarrollo. *Lenguaje Y Desarrollo*. Recuperado de

<https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/LenguajeY-Desarrollo/2276857.html>

Valverde, H. R. (2003). *Aprendo Haciendo Material Didáctico para la Educación Preescolar* (1° ed.). (S. José, Ed.) Editorial Universidad Estatal a Distancia. Obtenido de

<https://books.google.com.ec/books?id=wtkDGCsvgK8C&pg=PA338&dq=caracteristicas+de+titeres&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjcsdjd8HTAhU>

[HJCYKHZOYBp4Q6AEIRTAI#v=onepage&q=características%20de%20titeres&f=false](https://www.google.com/search?q=características%20de%20titeres&v=onepage&q=características%20de%20titeres&f=false)

Ziegler, C. (2014). Títeres. *Capacitación Docente*. Recuperado de:

<http://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/>

ANEXOS

CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES

Recomendación: a continuación se presenta un conjunto de ítems sobre las actividades con títeres dentro del aula y el mejoramiento del aprendizaje de los niños de 4 años, por favor responda con sinceridad, ya que ellos dependerá que los resultados de esta investigación sean objetivos y puedan contribuir con el mejoramiento de calidad de formación de los niños en las instituciones educativas.

Tema: El uso de los títeres en el aprendizaje del niño de 4 años

Marca con un aspa (x) la respuesta que mejor te parece

1) Considera que la I.E. cuenta con un ambiente adecuado para el uso adecuado de los títeres.

a) si b) no

2) En las ultimas capacitaciones que asistió le informan acerca de la enseñanza-aprendizaje a través de Los títeres?

Siempre si siempre a veces nunca

3) ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas con títeres?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

4) ¿Cree que es importante tener títeres en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

5) ¿Utilizas los títeres en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

6) ¿Aproximadamente cuantas veces utilizo los títeres en una unidad didáctica?

Siempre casi siempre c. veces nunca

7) ¿Es importante tener títeres en el aula?

Siempre casi siempre veces d. nunca

8) ¿Cree apropiado que el niño manipule libremente los títeres ?

siempre casi siempre a veces nunca

9) ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le presenta un títere en clase?.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

10) Cree que el títere despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?.

11) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

12) Promueve el desarrollo de la sensibilidad y la socialización a través de los títeres en sus niños.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

13) Emplea esta estrategia para el desarrollo de los hábitos y los valores.

a) Siempre b) casi siempre veces nunca

14) Programa sesiones donde permite el uso de los títeres.

Siempre casi siempre veces d. Nunca

15) ¿Realiza talleres de fabricación de títeres con los niños?

a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca

16) En su programación que porcentaje cree usted le ha destinado a esta estrategia?

a. 100% 75% 50% d. 25% e. 5%

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
ELABORACION DE TITERES PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I 338 SAYÁN.	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo influye la elaboración de titeres para el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán?	OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia de la elaboración de titeres para el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán	HIPÓTESIS GENERAL La elaboración de titeres se relaciona directamente con el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.	VARIABLE INDEPENDIENTE Elaboracion de titeres Titeres con Botellas Titeres de papel Mache Titeres de caja	INVESTIGACIÓN Descriptiva Correlacional DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Aplicación de encuestas a estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental INSTRUMENTOS: Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	ALUMNOS Población: 256 Muestra: 25 MUESTRA Estudiantes de 3 años.
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Como influye la elaboración de titeres con botellas en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán? ¿ Como influye la elaboración de titeres con papel mache en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán? ¿ Como influye la elaboracion de titeres con cajas en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la influencia la elaboración de titeres con botellas en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán? Determinar la influencia la elaboración de titeres con papel mache en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán Determinar la influencia la elaboración de titeres con cajas en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán?	HIPÓTESIS ESPECIFICAS La elaboración de titeres con botellas se relaciona directamente con el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán. La elaboración de titeres con papel mache se relaciona directamente con el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán. La elaboración de titeres con cajas se relaciona directamente con el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años de la I.E.I 338 Sayán.	VARIABLE DEPENDIENTE Comunicación Oral Sintactico Morfologico Fonologico			

