

Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La Floresta Sur I.E.D.

Yeimy Esperanza Romero Melo

Nancy Torrejano Palomares

Universidad Cooperativa de Colombia
Facultad de Educación
Maestría en Dificultades del Aprendizaje
Bogotá, Colombia
2019



Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La Floresta Sur I.E.D.

Yeimy Esperanza Romero Melo

Nancy Torrejano Palomares

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de Magíster en Dificultades del Aprendizaje

Asesora:
Dra. Luz Stella Ahumada

Universidad Cooperativa de Colombia
Facultad de Educación
Maestría en Dificultades del Aprendizaje
Bogotá, Colombia
2019

Agradecimientos

Agradezco en primera instancia a Dios por permitirme culminar con éxito este logro.

A mis padres por su amor e incondicional acompañamiento.

A mi esposo por su paciencia, apoyo y por darme fortaleza en el recorrido de este camino.

A los que fueron partícipes de este proyecto mis sinceros agradecimientos.

Yeimy Esperanza Romero

A Dios por el don de la vida, la salud y el amor.

A mis padres por su paciencia en el cuidado de mi Mafe

A mis hijos Mafe y Gabriel, por ser el impulso que me lleva a ser mejor.

A William por su acompañamiento y estar ahí siempre alentándome para salir adelante.

A mis estudiantes porque hacen parte de lo que soy y por lo cual me siento orgullosa de ser llamada maestra de preescolar.

Nancy Torrejano Palomares

Dedicatoria

Para todas aquellas maestras que aún creen en el preescolar como el espacio donde se respeta la niñez, el desarrollo mental de los niños y permiten involucrar estrategias para que sus estudiantes sean mucho más felices.

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	8
Introducción	9
Descripción del problema	11
Formulación del problema	13
Hipótesis	13
Objetivos	13
Objetivo general	13
Objetivos específicos	13
Justificación	14
Marco referencial	16
Estado del arte	16
A nivel internacional	16
A nivel nacional	23
A nivel local	29
Marco teórico	35
Pensamiento numérico	35
Desarrollo del pensamiento numérico	35
Proceso Comunicativo	39
Teorías que enmarcan el proceso lecto escrito	39
Lectoescritura	42
Métodos de enseñanza de la lectura y la escritura.	44
Método mixto	48
La lúdica	48
Fundamentos teóricos	48
La lúdica y el aprendizaje	49
Los Títeres	53
Reseña histórica	53
Importancia de los títeres en la educación	55
Marco metodológico	59

Población	61
Muestra	62
Técnicas e instrumentos	62
Resultados y Discusión por categoría	63
Pensamiento numérico /proceso comunicativo	64
Lúdica	67
Títeres	69
Conclusiones	70
Recomendaciones	71
Propuesta de trabajo	72
Título: “Aprendo y juego con mis amigos los títeres”	72
Justificación	72
Objetivo general	74
Objetivos metodológicos	74
Categorías y conceptos básicos a trabajar en la propuesta	74
Cronograma de actividades	75
Metodología	78
Lo que se espera con el proyecto	79
Tiempo estipulado	80
Materiales y recursos	80
Vaciado diario de campo	80
Resultados de la propuesta por categorías	131
Pensamiento numérico	131
Proceso Comunicativo	132
Proposición final	133
Conclusiones	134
Recomendaciones	135
Bibliografía	135
Anexos	139

Lista de tablas

Tabla 1. Técnicas e instrumentos

Tabla 2. Triangulación Pensamiento numérico /proceso comunicativo

Tabla 3. Triangulación Lúdica

Tabla 4. Triangulación Títeres

Tabla 5. Categorías. Dimensiones y temáticas

Tabla 6. Cronograma de actividades

Tabla 7. Actividades Realizadas

Resumen

Durante el desarrollo de las clases y observando la necesidad de crear estrategias lúdicas que permitan un fortalecimiento en las diferentes dimensiones de los estudiantes en sus primeras etapas de desarrollo cognitivo, comunicativo y motor, las maestras como mediadoras del proceso educativo necesitan estimular, motivar y dirigir el aprendizaje de forma activa, creadora, dinámica y sólida, es así como se implementan los títeres como estrategia motivadora; propuesta que ha permitido que los estudiantes exploren su creatividad en la elaboración de amigos imaginarios por medio de los cuales expresan sentimientos, emociones de su cotidianidad o simplemente incrementan sus habilidades para comunicarse y así poder generar un aprendizaje donde los niños se muestran como sujetos activos en la adquisición de las destrezas orales y cognitivas.

Palabras claves: títeres, lúdica, pensamiento numérico, proceso comunicativo, estrategia, aprendizaje, preescolar, lectura, escritura, oralidad, dimensiones, estrategia, destrezas, creación.

Abstract

During the development of the classes and observing the necessity of create ludic strategies that allows a strengthening in the different dimensions of the students in their first cognitive, communicative, and motor stages, the teachers as mediators of the educative process need to stimulate, motivate and lead the leaning process in an active, creative, dynamic and solid way, that is how the puppets are implemented as motivate strategy; proposal that allows the students explore their creativity in the creation of imaginary Friends by means of them they express feelings, emtoions of their cotidianity o simply increase their abilities to communicate so it can generate a learning where the children show theirselves as an active subjects in the adquisition of oral and cognitive abilities.

Keywords: puppets, playful, numerical thinking, communicative process, strategy, learning, preschool, reading, writing, orality, dimensions, strategy, skills, creation.

Introducción

El presente proyecto pretende retomar actividades al interior del aula desde la lúdica con ejercicios que permiten por medio de los títeres desarrollar e incrementar habilidades y destrezas en los niños de preescolar por medio de los cuales se exploren de manera transversal las dimensiones humanas tanto comunicativas como cognitivas. Es por ello que los objetivos que enmarcan este trabajo de investigación tienen como finalidad diseñar e implementar una propuesta que permita dar herramientas a los maestros para que en su labor docente potencialicen dichas habilidades partiendo del proceso comunicativo y pensamiento numérico en los estudiantes.

Para ello, esta tesis de enfoque investigación acción IA, se encuentra dividida en momentos de observación, diseño e implementación por medio de una propuesta de trabajo con títeres, fundamentada bajo fuertes teorías que enmarcan la necesidad de elaborar este tipo de actividades lúdicas buscando de esta manera que sea asertiva en el trabajo con los estudiantes y permitiendo de igual manera, un acompañamiento externo de los padres de familia como agentes relevantes en el desarrollo de dichos procesos.

Para la realización del trabajo se tomaron diferentes momentos por medio de los cuales se realizó recopilación de datos, tras periodos de observación directa con los estudiantes y así poder plantear el proyecto como un conjunto de estrategias que incrementen habilidades en el proceso comunicativo y pensamiento numérico, evidenciándose esto, en un primer momento la

descripción y el planteamiento del problema, objetivos y justificación del mismo, donde se especifica la finalidad que se espera alcanzar con el proyecto.

Como segunda medida, se plantea el marco teórico que fundamenta lo que se realiza al interior del aula teniendo en cuenta los aportes de diferentes autores que respaldan el uso de títeres para la creación, diseño y aplicación de actividades que fortalezcan el desarrollo de las dimensiones anteriormente nombradas en los niños, adicional a esto, es importante mencionar que el estado del arte que respalda este proyecto, en algunas de las tesis nombradas, se evidencia el uso de los títeres en el diseño e implementación de dinámicas para fortalecer la dimensión comunicativa, es por eso que se decide incluir la parte cognitiva en cuanto al pensamiento numérico, para así poder brindar un plus en las actividades y que éstas sean transversales en las dimensiones de trabajo de preescolar .

Posterior a esto, la atención se centra en el marco metodológico, momento del proyecto que permite, como lo expresa Gervilla (2006), una observación, reflexión y evaluación, con el fin de intervenir en la práctica educativa siempre buscando una innovación, por medio del enfoque metodológico que se lleva a cabo, teniendo en cuenta la población, muestra y técnicas o instrumentos para realizar la investigación.

Ahora bien, en el desarrollo de la propuesta se organizaron una serie de actividades encaminadas a incrementar habilidades en el proceso comunicativo y pensamiento numérico partiendo desde la lúdica, uso de títeres y demás estrategias que facilitan en aprendizaje en la etapa preescolar.

Finalmente, considerando los resultados por categoría de las actividades realizadas, donde se tuvo en cuenta los postulados de los teóricos que soportan el trabajo, se plantearon las

conclusiones finales, evidenciando como la propuesta de los títeres como estrategia lúdica para el desarrollo del proceso comunicativo y pensamiento numérico alcanzó los logros propuestos en principio. De igual manera se brinda recomendaciones dirigidas a docentes, estudiantes, futuros investigadores etc. que se consideran pertinentes para el trabajo con grado preescolar, siendo relevante continuar y validar este tipo de investigaciones.

Descripción del problema

Una de las finalidades de este estudio es poder reafirmar la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades tanto comunicativas como cognitivas en los estudiantes de grado transición, mediante la aplicación de estrategias por parte de los docentes a partir de la realización de actividades lúdicas que permitan motivarlos en su proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta que una de las principales premisas de la educación en la etapa preescolar es permitir que el niño incremente su capacidad para desarrollar los procesos que lo lleven a la adquisición de habilidades y destrezas tanto en lo cognitivo como en lo comunicativo partiendo de su expresión oral, escrita en la lectoescritura y en el desarrollo de su pensamiento numérico.

Es así como se plantea la necesidad de explorar ambas dimensiones de manera transversal, donde se puedan trabajar los procesos orales y la capacidad de contar para poder establecer el desarrollo de esta etapa en el pensamiento numérico en los estudiantes de transición.

Por lo anterior, surge la necesidad de diseñar e implementar estrategias desde la lúdica, con el fin de fortalecer el pensamiento numérico y proceso comunicativo en esta población y contribuir en minimizar las dificultades que se puedan presentar durante la adquisición de habilidades cognitivas y comunicativas, considerando así, a la lúdica como una herramienta de desarrollo y aprendizaje en todas las edades, especialmente en los tiempos de una sociedad moderna, tecnológica, activa y cambiante.

La lúdica se considera una parte fundamental del desarrollo integral del ser humano en todas sus dimensiones y etapas, ya que permite desarrollar un sin número de aspectos como son la motivación, la creatividad, la tolerancia, la adquisición de saberes, el autocontrol, la autoestima y el desarrollo psicosocial. Además, proporciona herramientas innovadoras para aprender a convivir y a comprender el mundo propio y el de los otros.

Durante el trabajo diario con los niños de grado transición se puede reconocer en ellos ciertas actitudes que permiten descubrir en fases iniciales dificultades en el desarrollo de las habilidades tanto comunicativas como cognitivas, por tal motivo, dentro del marco en el que se basa el presente estudio se evidencia un proceso de observación inicial teniendo en cuenta que los niños aún no han madurado su procesos (lectoescrito en lo comunicativo y adquisición del concepto de número en lo cognitivo) y al contrario se encuentran en una etapa crucial para su madurez.

Por otro lado, la etapa de educación inicial permite que el niño explore su entorno como contexto próximo de aprendizaje, afianzando así, habilidades y destrezas para un adecuado manejo de la escritura, la lectura, conocimiento de los números, conteo y clasificación en los cursos siguientes de la educación básica primaria, por lo que se hace necesario crear estrategias desde la lúdica que le permita desarrollar sus procesos de forma más agradable y compartir de forma activa con sus pares.

El trabajo expuesto permite evidenciar una caracterización inicial de las necesidades e intereses de los estudiantes de grado Transición, así mismo de los conocimientos previos y por supuesto la intencionalidad de fortalecer los procesos de lectura, escritura y pre matemáticas en aras de lograr unos procesos más claros y exitosos.

Formulación del problema

¿De qué manera los títeres como estrategia lúdica potencian el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en los niños del grado transición del Colegio La Floresta Sur?

Hipótesis

Si se implementan los títeres como estrategia lúdica, se potenciará el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en los niños del grado transición del Colegio La Floresta Sur

Objetivos

Objetivo general

Implementar los títeres como estrategia lúdica para potenciar el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La Floresta Sur I.E.D.

Objetivos específicos

- Identificar los niveles de lectoescritura y pre- matemáticos presentados en los estudiantes del grado transición, mediante la realización de actividades diagnósticas que permitan fortalecer estas habilidades.
- Diseñar la estrategia lúdica partiendo de los títeres para fortalecer el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en los estudiantes de transición, mediante la realización de ejercicios, juegos y dinámicas.
- Evaluar los títeres como estrategia lúdica para adquirir la apropiación de las habilidades lectoescriturales y pre-matemáticas en los estudiantes de Transición.

Justificación

El maestro como mediador del proceso educativo necesita estimular, motivar, dirigir el aprendizaje de forma activa, creadora, dinámica y sólida, de tal manera que sus estudiantes participen activamente en el proceso enseñanza – aprendizaje, para que el conocimiento adquirido sea significativo, durable y pueda ser aplicado a su vida y contexto. Según Nunes “el buen éxito de toda actividad lúdico – pedagógica depende exclusivamente de la buena preparación y del liderazgo del profesor” (1998, p.60).

Por ende, es necesario en su quehacer aborde estrategias novedosas como la lúdica ya que ésta es fundamental en el desarrollo integral de los seres humanos, debido a esto, la presente investigación busca implementar estrategias lúdicas en el desarrollo de habilidades cognitivas y proceso comunicativo en los niños de grado transición del Colegio La Floresta Sur.

Si bien es cierto, las actividades lúdicas, son fundamentales en la adquisición de conocimientos en cuanto permiten que los niños interactúen e intercambien ideas de forma continua y fomenten la confianza en lo que realizan, desarrollen el trabajo en equipo y la seguridad en sí mismos entre otros, entonces es prudente diseñar actividades a partir de la lúdica acordes con su contexto, conociendo muy bien la población con quienes se llevarán a cabo, para lograr ajustar a ellos la didáctica y los materiales, y de esta manera lograr convertir el juego en un medio para lograr las metas planteadas.

En general, las actividades que tienen como base la lúdica generan procesos beneficiosos y asertivos en las personas sin importar el rango de edad donde se encuentren, así mismo el juego permite que los seres humanos desarrollen valores como la solidaridad, la amistad, el respeto y que los niños puntualmente, logren observar un avance en cuanto al procesamiento de la información, adquisición de conocimientos y mecanismos de aprendizaje.

La lecto escritura por su parte, se aborda como parte fundamental en el desarrollo del proceso comunicativo de los niños en edad preescolar, pues es a partir de estos conceptos los estudiantes comienzan a descifrar imágenes, vocales, consonantes, sílabas, palabras y oraciones para posteriormente darle sentido a los escritos y comprender diversos conocimientos del mundo.

Ahora bien, para poder entender el desarrollo del pensamiento numérico en los niños de esta edad es necesario reconocer que se debe partir de las nociones innatas en el ser humano como acomodar, seriar, clasificar, que conllevan al conocimiento de los números no sólo ligado a la escritura de su grafía o a la simbología, sino como un proceso de aprendizaje de este concepto que le permite incrementar sus habilidades cognitivas para desenvolverse en cualquier contexto en que se encuentre partiendo de sus nociones y de sus conocimientos previos.

El impacto de la presente investigación se basa en reconocer si las actividades lúdicas aplicadas desde la práctica pedagógica contribuirán en el fortalecimiento del proceso comunicativo por medio de adquisición de la lectoescritura y de conceptos matemáticos para el desarrollo del pensamiento numérico en los niños de manera que favorezca también su rendimiento académico en otras áreas del conocimiento.

Teniendo en cuenta que la sociedad y los estudiantes han cambiado, mostrando ahora otro tipo de intereses, necesidad de estímulos desde muy pequeños; lo que nos lleva también a realizar un cambio de los paradigmas de la educación tradicional, memorística y a involucrar en el aula otras actividades que se acerquen más a los procesos naturales de los niños, como lo es el juego.

Por supuesto, esta investigación constituye un valioso aporte pedagógico al Colegio La Floresta Sur, en la medida que genera motivación, interés y nuevo conocimiento sobre estrategias que no se aplican comúnmente en el sector público como es la lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo; generando estrategias novedosas que

permitirán ser contextualizadas y aplicadas por otros docentes con estudiantes que presenten características similares, para que logren desarrollar habilidades, pero lo más importante para que se desarrollen y aprendan siendo felices.

Además, es un tema pertinente, novedoso y que con seguridad va a aportar a la educación pública que tanto lo necesita, ya que cada vez crece más la brecha con la educación privada.

Marco referencial

Estado del arte

A continuación, como antecedentes se referencian las siguientes investigaciones realizadas a nivel local, nacional e internacional cuyo propósito en común, es dar cuenta de cómo a través del diseño e implementación de estrategias lúdicas, los estudiantes partícipes muestran un proceso positivo en el desarrollo de su proceso comunicativo y pensamiento numérico. Los estudios en su mayoría de carácter de intervención, enriquecen este proyecto al contemplar las categorías que involucran esta investigación: estrategia lúdica, habilidad comunicativa, pensamiento numérico y los títeres.

A nivel internacional

En lo que respecta a la categoría del pensamiento numérico, es pertinente referenciar la tesis “Diseño de un proyecto de intervención docente para favorecer el desarrollo del concepto de número de primero de preescolar” realizada por Zulma Garcilazo en el 2015 en el Municipio de Panindicuaro Michoacán, México, en el jardín “Sor Juana Inés de la Cruz”, tomando como muestra 17 niños, de los cuales 10 son niñas y 7 niños. La autora expresa que en la etapa preescolar, se busca que el niño desarrolle diversas capacidades, conocimientos y competencias las cuales serán la base para su desarrollo social y académico.

En este sentido, el área lógico matemático es uno de los espacios de aprendizaje en la cual los padres y educadores ponen más énfasis, puesto que para varios, las matemáticas es una de las asignaturas que gusta menos a los niños, describiéndola numerosas veces como una materia compleja, aburrida y complicada.

Para para realizar la propuesta de intervención la autora tuvo en cuenta los siguientes pasos:

1) Identificar el problema del diagnóstico, donde se precisa lo que se sabía del caso y lo que necesitaba saber sobre él; 2) la elaboración de un plan diagnóstico, donde se formulan los objetivos del diagnóstico y se preparan las actividades; 3) recolectar información del problema; 4) procesar las informaciones recogidas, donde se buscó la comprensión del problema; 5) socializar los resultados y proponer resultados.

La pregunta central del trabajo fue: ¿De qué manera el diseño de un proyecto de intervención docente favorece la adquisición del concepto de número en los alumnos de primer grado de educación preescolar?

Teniendo en cuenta ésta, los objetivos a alcanzar planteados por la autora fueron: 1) Indagar el desarrollo del proceso matemático que construyen los estudiantes de primero de preescolar en el aspecto número; 2) ejecutar la aplicación de un diagnóstico para evaluar el desarrollo de las funciones lógicas involucradas en la adquisición del concepto de número; 3) advertir el tipo de estrategias didácticas que propician la adquisición del concepto de número en niños de primero de preescolar.

Algunos autores referentes son Jean Piaget con sus aportes en cuanto al desarrollo del niño; Liliana Carbó y Vicent Gràcia, con su texto “El mundo a través de los números” y V. Bermejo, M.T. Bermejo y V. Bermejo, con libro “Aprendiendo a contar y enseñando a contar”.

La propuesta diseñada son actividades didácticas en las que los niños jueguen y a la vez utilicen los números, evitando actividades en la utilización de número para ser pintados, punteados, cubiertos de plastilina o papel rasgado, o discriminar grafías a través de un modelo dado, no porque no sean buenas estrategias, sino porque para la edad en que se encuentran se considera que los juegos implican situaciones donde el uso de números generara mayor interés.

Finalmente, como resultado se afirma que a través de las diferentes situaciones didácticas que se realizaron con los niños y al comparar con los resultados que se habían obtenido en el diagnóstico, se considera que los estudiantes tuvieron un avance notable no solo en los contenidos sino en su manera de actuar y reaccionar ante las diferentes situaciones planeadas apoyadas por la estrategia empleada que fue el juego, a diferencia de actividades más tradicionalistas.

Por otro lado, la tesis doctoral de la autora María Eugenia Gómez, en el año 2012 “Didáctica de la matemática basada en el diseño curricular de educación inicial – nivel preescolar” se menciona por la importancia que da a la enseñanza de las matemáticas en la etapa preescolar y la preparación de los docentes para enriquecer su praxis diaria en esta área.

La investigación tuvo como propósito principal describir la situación actual en la Didáctica de la Matemática en educación inicial, con la finalidad de desarrollar una propuesta programática de intervención para la adquisición de la noción de número en el niño, dirigida a los docentes adscritos a las Instituciones privadas del Estado Aragua – Venezuela . Para ello, se plantearon unos objetivos específicos que orientaron este trabajo: 1: Diagnosticar la visión del docente; 2. Analizar debilidades y fortalezas; 3. Desarrollar una propuesta programática; 3.Evaluar nuevamente el trabajo didáctico referido a la enseñanza del número.

En tal sentido, se asumió un enfoque mixto, el cual permitió tener un ámbito cuantitativo, en el cual se asumió un diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 100 docentes dividida en: 50 para grupo control y 50 para grupo experimental. A ambos grupos se les aplicó en principio un pretest con 66 ítems de respuestas cerradas (si / no). Posteriormente se aplicó una intervención al grupo experimental, con el desarrollo de una propuesta programática compuesta por 5 sesiones de trabajo, 3 teóricas y 2 prácticas.

De esta manera, se presentaron ocho categorías abordadas: 1. Pensamiento matemático. 2. Principios de enseñanza. 3. Técnicas para contar. 4. Claves del trabajo constructivista en el aula. 5. Evaluación de métodos para la Didáctica de la Matemática. 6. Didáctica de la Matemática. 7. Procesos matemáticos en diseño curricular. 8. El trabajo del Docente en la Didáctica de la Matemática.

Cada categoría estuvo conformada con sus respectivos indicadores, de donde surgieron los ítems para el instrumento aplicado pretest y posttest, así como también el cuestionario de acciones con sus tres dimensiones. Después de aplicadas las pruebas en diferentes tiempos, finalmente se realizó una matriz de análisis para triangular la información.

Tras el resultado de las pruebas y análisis de éstas, la autora menciona la necesidad de formar maestros reflexivos, críticos e investigadores, lo cual constituye actualmente una alternativa acertada si se quiere contar con profesionales que incorporen en el ámbito de la educación en primera infancia habilidades y conocimientos para diseñar, desarrollar, evaluar y formular estrategias mediadoras que estimulen todos los procesos implicados en la Matemática.

Con relación a la categoría de competencias comunicativas en grado preescolar se encontró viable mencionar la tesis desarrollada por la licenciada Diana Fraile Maldonado de la

Universidad de Valladolid de España en el año 2012, quien realizó un análisis en cuanto a “Leer y escribir en la educación infantil”, investigación sobre los elementos claves en el aprendizaje de la iniciación a la lecto-escritura, allí se abarcan ciertos elementos claves que pueden aparecer en el proceso de la adquisición de esta habilidad oral y escrita.

Para tal fin, la autora abarca su investigación desde la premisa de iniciar un proceso social de la escritura y la lectura de los niños haciendo que exploren sus usos como instrumentos de formación, conocimiento y disfrute, esto mediante un enfoque interpretativo, con un tipo de investigación de acción participativa por medio de cinco actividades en las cuales encuentran viable el trabajo con los métodos sintético y analíticos de adquisición de habilidades como las pruebas escriturales.

De esta manera se sugiere una serie de talleres para favorecer la adquisición de la lecto-escritura en los niños de educación infantil con edades comprendidas entre los cuatro (4) y cinco (5) años en el Centro Educativo CEIP Villalobón que se encuentra ubicado en un pueblo a dos (2) Kilómetros de Palencia una ciudad española; dando como resultado durante la realización de la investigación y después de haber indagado sobre los diferentes métodos de lecto-escritura y sus elementos básicos, la necesidad de no utilizar un método estrictamente cerrado, pues esto se muestra poco efectivo para un correcto aprendizaje de la escritura y la lectura.

En la siguiente tesis consultada “Estrategias de enseñanza de la lecto-escritura en preescolar mediante actividades lúdicas” (2007), realizada en la Ciudad de México, se exponen entre otros temas, los beneficios que obtendrían los docentes de los niveles de preescolar al implementar en sus cursos un programa de lecto-escritura que sea apropiado para la edad de sus estudiantes, por esto la licenciada Myrna Amado, realizó un estudio diagnóstico acerca de las estrategias de enseñanza más empleadas por las maestras del Instituto Americano Monterrey, con el fin de

conocer los beneficios tras dicha implementación basándose en estrategias que utilicen el juego como herramienta principal.

El estudio se realizó con docentes y estudiantes de dicho Instituto, cuatro (4) docentes titulares y la observación de sus estudiantes en su totalidad, para generar así una cantidad de Noventa y dos (92) estudiantes, veintitrés (23), por cada curso. El enfoque usado es cualitativo con un tipo de investigación etnográfico, teniendo como instrumento y metodología de investigación las entrevistas, registros de observación y análisis de documentos, por medio de los cuales, buscan ofrecer una contribución al docente a partir de la identificación de elementos básicos que colaboren a optimizar sus estrategias, específicamente en lo que se refiere a apoyar de manera efectiva el proceso de aprendizaje del estudiante, estrechando este proceso a su desarrollo infantil.

Esta investigación dio como resultado, la premisa que es el educador de nivel preescolar quien puede realizar una labor determinante en la construcción de dicho conocimiento (Adquisición de procesos lecto-escritos), por tal motivo es importante que el docente mantenga una estructura firme y que se den a la tarea de innovar para que su participación dentro del contexto de la educación preescolar dé sus frutos. El proceso de adquisición de la lectura y la escritura no es una tarea fácil, se necesitan estrategias y actividades que los mantengan enfocados y que los ayuden a lograrlo, para prevenir problemas en la adquisición de dichas habilidades en las etapas posteriores de desarrollo académico.

Ahora bien, en cuanto al trabajo con títeres como estrategia lúdica, se nombra la investigación titulada “Los títeres en el aula de educación infantil”, realizada por Sonia Herrero para la universidad de Valladolid España, en el año 2017, siendo unos de los aportes principales para este trabajo investigativo, la afirmación por parte de la autora al mencionar que los títeres son

una herramienta apropiada y adecuada en educación infantil, ya que transmiten aprendizajes y aporta numerosos valores positivos de forma lúdica y atractiva, que dota a los niños diversión y motivación, siendo un medio de expresión y creación.

La propuesta de investigación se realizó en el Colegio De Educación Infantil y Primaria “Márquez de Lozoya” en el Municipio de Torrecaballeros, Segovia, con 14 estudiantes del curso de 4 años, de los cuales 9 eran niños y 5 niñas. La autora expone tres tipos de objetivos, a saber, el conocimiento de sí mismos y su autonomía personal, conocimiento del entorno y en lenguaje, comunicación y presentación a los demás, metas a cumplir durante el año lectivo 2016.

De igual manera para cada actividad, en la unidad didáctica diseñada propone objetivos transversales con la finalidad de aumentar el léxico adecuado a la edad; adquirir más recursos para una mejor comunicación oral; desarrollar la imaginación y creatividad, a través de creaciones artísticas; interiorizar valores positivos, como la solidaridad, la amistad, el respeto etc. desarrollar habilidades plásticas, como el recortar, el pegar, el pintar o el rasgar; mejorar la psicomotricidad fina/gruesa, realizando los títeres; controlar el esquema corporal en diferentes actividades; adquirir pautas para una mejor expresión oral y corporal y adquirir unos correctos hábitos a través del títere.

La metodología propuesta que prevaleció es la experimentación propia del niño, usando como estrategia pedagógica un rincón títeres generando como resultado la importancia que tiene el uso de títeres en el aula, siendo así un recurso de aprendizaje positivo y adecuado, teniendo especial importancia la creatividad y participación de los estudiantes en el aprendizaje de todo aquello a que los induce el uso de títeres en el aula.

Como conclusiones, en primera instancia se reafirma los postulados de diversos autores al señalar que a través de los títeres se consigue un aprendizaje óptimo de manera lúdica y motivadora. Así mismo, la propuesta del rincón de los títeres es un recurso adecuado porque llama tanto la atención que se utilizaba después como un refuerzo positivo. A través de los títeres el conocimiento se puede llegar a transmitir de una manera más fácil y atrayente, haciendo así posible la correcta asimilación de aprendizaje del niño y finalmente el manejo de títeres potencia habilidades comunicativas.

A nivel nacional

La tesis “Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor” realizada por Lina Sarmiento, Mónica Tobón y María Zapata en el año 2016, como requisito para optar el título de Especialista en Pedagogía de la lúdica, aporta elementos significativos en cuanto al uso de los títeres en el aula de clase como herramienta lúdica para potenciar el proceso de lectura y escritura en los niños, siendo éste uno de los temas centrales de esta investigación.

El trabajo, fue implementado en la ciudad de Medellín en la Institución Educativa República de Honduras, con estudiantes del grado segundo, siendo su objetivo principal el mejoramiento de procesos de lectoescritura mediante la estrategia lúdico pedagógica de los títeres, teniendo en cuenta que la lúdica en la educación es un medio poderoso para desarrollar en los estudiantes su creatividad e imaginación.

Enmarcando el proyecto hacia la metodología de investigación acción, se pretendió con este trabajo plantear y desarrollar estrategias didácticas que permitieran alcanzar el aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, a través de un proceso reflexivo, dinámico y participativo, para lo cual se plantearon diversos talleres, en los que a partir

de los conocimientos previos de los estudiantes se iniciaban e interiorizan nuevos aprendizajes, implementando un conjunto de actividades de carácter lúdico y recreativo que incluyeran la elaboración de los títeres, creación de cuentos, historias, narraciones e ilustraciones a partir de las puestas en escena.

Este proyecto surgió a partir de la observación en el aula de diversas falencias en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en este grado. Algunas de las observaciones evidenciadas, en cuanto a la lectura, refería al silabeo, deletreo, incorrecto uso de los signos de puntuación, lectura lenta, poca interpretación, argumentación y proposición, y desinterés para leer.

En lo que refiere a la escritura se observó, división silábica, deficiente motricidad fina, baja direccionalidad para manejar el espacio, problemas con la acentuación, mala ortografía, uso inadecuado de las mayúsculas y minúsculas, mal uso de los signos de puntuación, palabras incompletas, incoherencia en el uso del género y número en la construcción de micro estructuras lingüísticas y costumbres inadecuadas en la escritura.

Teniendo en cuenta dichas observaciones, las autoras plantearon los interrogantes: ¿qué hacer para mejorar el proceso de lectoescritura en los niños? ¿Qué estrategias podrían ayudar a los niños a mejorar sus procesos de lectura y escritura? ¿Cómo diseñar esas estrategias? ¿Cuáles son las características, tanto conceptuales como estructurales, que deben tener las estrategias propuestas para dinamizar mejor los procesos de enseñanza en la clase de Lenguaje? A partir de estos interrogantes plantearon la pregunta de investigación ¿De qué manera la estrategia lúdico-pedagógica de los títeres incide en el mejoramiento del proceso de lectoescritura del grado segundo A?

Las autoras señalan que en los primeros niveles de educación es importante trabajar de forma adecuada y llamativa la lectura de cuentos y construcción de los mismos, la utilización de sonidos, movimientos y la apropiación de personajes que les llame la atención a través de la estrategia lúdica de los títeres, los cuales estimulan la capacidad de atención y concentración, incrementan el léxico, estimulan la audición y visión, desarrollan la comprensión de éstos al interactuar con títeres.

La propuesta denominada “Los títeres cobran vida” fue diseñada a partir de la observación y la aplicación de encuestas a padres y estudiantes para determinar entre otros aspectos el gusto por la lectura y la escritura. Con el diseño de las actividades los niños tuvieron la experiencia de elaborar títeres, manipularlos, contar historias utilizándolos, escribir un libreto y crear puestas de escenas.

Como conclusión, las autoras expresan la importancia de aplicar en las prácticas pedagógicas estrategias lúdicas que lleven a aprendizajes significativos, y para ello la técnica de los títeres mejora el desempeño de habilidades en los estudiantes. De igual manera concluyen, que uno de los logros del proyecto fue el mejoramiento en el aspecto motivacional por la lectura y la escritura, lo cual se vio reflejado en la mayor fluidez de los estudiantes en el desarrollo de habilidades comunicativas básicas.

Ahora bien, es importante mencionar el trabajo de intervención de enfoque Investigación Acción Participativa (IAP), presentado por Alirio Caracas, Luz Martínez y Deicy Zúñiga en el 2016, “Propuesta lúdico pedagógica para hacer que el proceso de lecto – escritura sea más divertido y significativo en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa José Manuel Saavedra Galindo” llevado a cabo en la ciudad Santiago de Cali (Colombia), dado que la

lúdica es una de las categorías centrales de este trabajo y se recalca la importancia de diseñar y ejecutar actividades en el aula desde ésta para potenciar conocimientos.

A partir de la observación en el aula, los autores evidenciaron apatía y desmotivación hacia la lectura y escritura debido a factores como el uso desmedido de la tecnología, falta de material didáctico y apropiado para motivar la lectoescritura por parte de las familias, el bajo nivel académico de los padres, la falta de acompañamiento en los hogares y los procesos de enseñanza empleados por los docentes quienes se centran en la decodificación de los símbolos escritos.

Teniendo en cuenta estas problemáticas, formularon la pregunta problema ¿Es posible que por medio de una propuesta lúdico pedagógica el proceso de lecto – escritura sea más divertido y significativo para los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa José Manuel Saavedra Galindo?

Partiendo de la pregunta problémica el objetivo principal del proyecto se centró en implementar una propuesta lúdico pedagógica para hacer que el proceso de lecto – escritura sea más divertido y significativo en los estudiantes del grado primero. Como objetivos específicos plantearon, identificar las causas por las cuales los estudiantes presentan apatía y desmotivación hacia la lectura y escritura; desarrollar estrategias lúdicas pedagógicas que promuevan el gusto por la lectura y la escritura; finalmente, evaluar las actividades lúdicas pedagógicas implementadas para hacer que la lectura y la escritura sea más divertida y significativa para los estudiantes del grado primero.

A partir de las problemáticas y objetivos planteados, diseñaron la propuesta de intervención titulada: “La Lectura y la Escritura una Aventura”, en la cual elaboraron y ejecutaron actividades centradas en el desarrollo de la lectura y escritura partiendo de la lúdica; es así como algunas de

las dinámicas incluyeron el uso de loterías de palabras, dados didácticos, concursos, lectura de cuentos, escalera de letras, el reloj de arena, completa cuentos, el cuaderno mágico, rompecabezas de palabras, cartas etc .

Con la propuesta de trabajo los autores concluyeron que ésta es pertinente porque permitió evidenciar y suplir falencias presentadas en la enseñanza de la lectura y la escritura. Además se observó que a través de las actividades los educandos se motivaron y se fomentó hábitos placenteros de lectura y escritura en el primer grado de básica primaria.

En este trabajo, una vez más se resalta la importancia de las actividades lúdicas para alcanzar objetivos propuestos, pues a través de ésta se potencian habilidades en los niños, y más aún en la primera infancia.

Por otro lado, se menciona el proyecto de intervención “La lúdica como estrategia de motivación para mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa La Gabriela del Municipio de Bello – Antioquia” realizado por Adriana Correa y Lucrecia Londoño para el año 2017, ya que aporta elementos significativos al desarrollar una propuesta educativa que busca incrementar procesos de lectura y escritura en los niños de segundo grado.

En este proyecto de enfoque investigación acción (IA), las autoras observaron dificultades como falta de hábitos y desinterés por la lectura, bajo nivel de caligrafía y ortografía, confusión y omisión de letras, no seguimiento de instrucciones, poca comprensión lectora y mala producción textual, bajo nivel académico de los padres o acudientes (lo cual minimiza la disposición por el estudio) , así mismo la falta de tiempo para acompañar a los niños en procesos académicos por parte de las familias, debido a que trabajan todo el día, y mal uso de la tecnología entre otros.

De igual manera afirman que algunas de estas dificultades se presentan por diferentes índoles como: los estudiantes son muy literales al momento de leer, material didáctico no apropiado y llamativo que motive a los niños a practicar la lectura y escritura, el hacinamiento en las aulas y el método que algunos docentes usan no permite detectar diferencias y desniveles en el proceso de la lectoescritura.

Partiendo de estas falencias plantearon como problemática ¿De qué manera la lectura recreativa mejora la escritura y la lectura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa la Gabriela del Municipio de Bello Antioquia?

Para dicha problemática consideraron pertinente proponer objetivos como: reconocer las dificultades que presentan los estudiantes en el ejercicio de la lectura y la escritura, planear diversas actividades que vinculen la lectura recreativa dirigida a los niños de segundo grado que tiendan a mejorar los procesos de lecto-escritura, aplicar una serie de talleres donde se haga uso de las nuevas estrategias metodológicas a los niños de segundo grado y sistematizar la experiencia obtenida a través del uso de la lectura en los estudiantes de segundo grado.

Para alcanzar dichos objetivos, las autoras diseñaron y llevaron a cabo la propuesta de intervención “Leyendo y escribiendo, una maravilla voy inventando” con la cual pretendieron estimular en los niños el proceso de la lectoescritura, realizando diferentes actividades lúdicas que despertaran en ellos la creación, producción de textos, libertad de expresar sus ideas, aprender reglas ortográficas en forma objetiva y concisa.

De la misma forma, buscó integrar y sensibilizar a toda la comunidad educativa, principalmente a los padres de familia, así como evidenciar una sana convivencia en la interiorización de valores y de mantener una buena actitud de apoyo frente al desarrollo del proceso lectoescritor. Algunas actividades realizadas se titularon: sensibilización a los padres de

familia, maratón de lectura, niños millonarios y plan lector. Estas actividades permitieron contemplar que los niños participaron con entusiasmo y motivación.

Como conclusiones se resalta en primer lugar que, con la apuesta en marcha de este proyecto se evidencia que la propuesta lúdica como estrategia de motivación es acertada ya que la lectura recreativa viene ofreciendo un sin número de posibilidades pedagógicas para reconocer y suplir las dificultades que se presentan en el proceso lectoescritor de los estudiantes de segundo.

Así mismo, los docentes como constructores y mediadores del conocimiento tienen la oportunidad de recrear, afianzar y profundizar en pedagogía de la lúdica como herramienta didáctica que posibilita espacios de aprendizajes más significativos y que facilitan, en este caso, procesos lectoescritores en los niños.

Por tanto, se invita a los maestros a salir de la rutina y proponer actividades más motivantes, ya que se identifica como una de las causas de la apatía hacia la lectoescritura y las metodologías usadas no permiten crear y recrear los procesos que fortalezcan hábitos por la lectura y la escritura.

A nivel local

Es importante mencionar la investigación titulada “Conteo numérico en niños de preescolar con diferente estilo cognitivo a través de una propuesta de enseñanza basada en estrategias” propuesta por Carolina Villanueva (2016) para optar por el título de magister en educación, ya que sus aportes son relevantes en la categoría del pensamiento numérico en lo que respecta a este trabajo. El estudio de carácter empírico, con diseño pre experimental tuvo como población participe a 25 niños del grado preescolar de la jornada mañana de la Institución Educativa Distrital Acacia II sede B en la localidad de Ciudad Bolívar de la ciudad de Bogotá D.C.

Los objetivos planteados se enmarcaron en comprender la influencia del estilo cognitivo DIG en el proceso de aprendizaje del conteo numérico en niños de preescolar mediado por estrategias del aprendizaje significativo; diseñar e implementar una propuesta para la enseñanza del conteo numérico en grado preescolar, teniendo en cuenta estrategias que promueven el aprendizaje significativo; describir como las estrategias de aprendizaje significativo favorecen el desarrollo del conteo numérico y caracterizar la manera como el estilo cognitivo dependencia – independencia de campo interviene en el aprendizaje del conteo numérico.

El estudio señala que en lo referente a desarrollar habilidades en el pensamiento numérico en grado preescolar en la institución, en los últimos ocho años, en la jornada mañana cada año se habían reportado al aula de apoyo 8 estudiantes con “déficit” en el aprendizaje del conteo numérico, esto correspondía a la identificación de los números, correspondencia de cantidad, errores de secuencia en series numéricas; procesos necesarios para realizar operaciones sencillas. La propuesta diseñada en este proyecto, tuvo como base los principios de conteo.

Algunas conclusiones que expresa la autora son: 1) No fue posible determinar la incidencia del estilo cognitivo en el aprendizaje del conteo numérico, dado que la muestra solo se hizo con una población; 2) Con la implementación de estrategias basadas en el aprendizaje significativo, se logró el aprendizaje del conteo numérico mediante experiencias que permitieron a los niños vincular ideas nuevas a su conocimiento previo favoreciendo la elaboración de conceptos más organizados, que les permitió determinar el uso y significado de los números.

De igual manera, como recomendaciones se establece: 1) Realizar un estudio con mayor número de estudiante; y 2) Ampliar estudios del desarrollo del pensamiento matemático en población preescolar.

Por otro lado, el trabajo desarrollado “Una Mirada a la Lectoescritura desde la Lúdica” por Diana Calderón, María Torres y Oscar Flórez, (2015) para obtener el título de especialistas en pedagogía de la lúdica, aporta a este trabajo de investigación en cuanto señala la importancia de la lúdica para potenciar el proceso de lectura y escritura en los niños.

Su objetivo general se centró en fortalecer los procesos de lectura de los estudiantes de grado transición de la institución del Jardín Mundo Mágico A, B, C... de la localidad 12 de Octubre de Barrios Unidos de la ciudad de Bogotá, a partir de una propuesta de intervención pedagógica centrada en la lúdica y fundamentada en los planteamientos de lectoescritura de Juan Carlos Negret (2000) quien adoptó los estudios realizados por Emilia Ferreiro (2001).

El estudio de tipo cualitativo con un enfoque descriptivo, plantea como pregunta investigativa: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de lecto - escritura de los estudiantes, de grado transición del Jardín Mundo Mágico A, B, C...?

A partir de ésta, los autores diseñan una propuesta se orientada a la implementación de una metodología innovadora y producción de material educativo involucrando el juego, la música y el arte como un lenguaje de pensamiento que se utiliza como herramienta didáctica en la exploración del proceso lectoescritor para el desarrollo cognitivo del niño. Esta propuesta se desarrolló en tres momentos que involucraban la familia y la escuela, y en la escuela los niños y los maestros.

Como reflexión se hace referencia a la metodología de enseñanza, dado que en la actualidad se evidencia el empleo de metodologías tradicionalistas que dejan de lado la creatividad, imaginación y la espontaneidad, por lo tanto la necesidad de continuar la investigación abrirá nuevas perspectivas educativas.

La tesis realizada por Eugenia Zamora Gómez en el año 2014: “Caracterización de un grupo de habilidades que facilitan el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en niños y niñas de grado transición: una propuesta desde la experiencia”, se referencia, por sus aportes significativos en lo que respecta al proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de transición.

La investigación, surgió como una necesidad desde del área y experiencia de la docente, donde su labor es iniciar procesos de aprendizaje para la lectura y la escritura en grado transición. Sin embargo, en numerosos casos debía abordar la reconstrucción de los procesos, debido al escaso desarrollo de habilidades del pensamiento y del lenguaje, las cuales catalogó importantes para iniciar este acercamiento.

El eje sobre el cual enmarcó el trabajo fue la búsqueda permanente de las habilidades específicas tanto cognitivas como del lenguaje que le corresponde al niño dominar, para que le asegure un aprendizaje consistente de la lectura y escritura en este grado.

La investigación se adelantó en un grupo de 38 estudiantes, donde la totalidad recibió como mínimo un año previo de escolarización. La experiencia permitió realizar un ejercicio analítico y reflexivo, para identificar, recopilar y analizar los aspectos relevantes que facilitan en el niño un mejor aprendizaje de la lectura y la escritura en su etapa inicial.

Desde la práctica profesional y experiencia, las dificultades evidenciadas en el niño, deben ser muy bien interpretadas por el docente, con el fin de dar solución durante el transcurso y no esperar a que avancen falencias encontradas. Con base en ellos el objeto del trabajo de investigación fue encontrar los elementos que permitieran caracterizar un grupo de habilidades previas, que todo niño debe dominar antes de iniciar el proceso lector y escritor.

Algunos autores mencionados que soportan la investigación son: Ferreiro Emilia y Teberosky Ana, Goodman Ken y Montealegre Rosalía entre otros. Asimismo, la metodología propuesta fue un estudio de caso, con el objeto de realizar seguimiento a la propuesta de establecer, sí la presencia del grupo habilidades cognitivas y del lenguaje determinan el proceso de aprendizaje inicial de la lectura y escritura en estudiantes del grado transición.

Como conclusiones, la autora indica que la experiencia en aula permitió identificar un grupo de habilidades específicas, que favorecen al niño realizar un acercamiento seguro y consistente a la lectura y escritura.

El análisis de la investigación determinó que es relevante el progreso en aquellos niños con habilidades pertinentes, en otro grupo fue necesario crear estrategias para superar dificultades sobre la marcha, mientras que solo un estudiante no logro superar sus dificultades pese al acompañamiento que se le dio, siendo necesario buscar apoyo externo.

Finalmente, en cuanto a la categoría de los títeres, el trabajo titulado “ABC Que se abra el telón” realizado por Alonso Katherine, Castellanos Ayda y Quitian Ivone en el año 2016, brinda herramientas significativas para este proyecto en cuanto fue una investigación que tuvo como fin mejorar la enseñanza de los procesos de la lectoescritura en niños de primero de primaria por medio de una estrategia didáctica innovadora teniendo como herramienta pedagógica el teatro infantil.

Para dar cumplimiento al objetivo se tuvo en cuenta la investigación acción con las cuatro fases que describe Lewin (planificar, actuar, observar y reflexionar.). Una vez identificada la fase de lectoescritura en la que presentaban dificultades los estudiantes se elaboró una estrategia

didáctica en la que se incluía aspectos relevantes del teatro infantil tales como: Improvisación, caracterización, creación de guión y puesta en escena.

Esta investigación se centró en el vínculo de la enseñanza por medio del teatro infantil, realizando una estrategia que permitiera a los niños el desarrollo de su creatividad e imaginación; permitiendo que ellos aprendieran a crear historias escritas basadas en personajes con características asignadas por los niños, que serían socializadas de forma leída y en puesta en escena, lo que creó en ellos mayor motivación e interés a la hora de la producción y lectura de los textos reforzando así de forma indirecta la oralidad y la mejora en los procesos de comunicación.

El objetivo a alcanzar fue el diseño de la estrategia, por lo cual no se aplicó en el grupo de muestra; por tanto la aplicación de la estrategia correspondería a nuevos estudios realizados en el futuro, que permitan a su vez validar la efectividad de la estrategia y que pueda ser estandarizada para ser aplicada a otros grupos de estudio.

A partir de la aplicación de varios instrumentos se evidencio, que los niños tienen una dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura en la fase Alfabética, ya que no establecen secuencias entre los grafemas y se les dificulta la escritura de las palabras completas.

En este caso la estrategia “ABC que se abra el telón” buscó fortalecer en los niños la capacidad de un correcto uso de los grafemas en la escritura de la producción de textos, delimitando así las posibilidades de escribir palabras incompletas y brindando la posibilidad de establecer secuencias lógicas con las palabras y la comprensión en la lectura de los mismos, motivados con la posibilidad de la representación de estos personajes con el teatro infantil dando vida a su historia como una realidad.

Marco teórico

El presente marco teórico está elaborado con base en las cuatro categorías de análisis propuestas para este estudio, a saber: pensamiento numérico, proceso comunicativo, la lúdica y los títeres.

Pensamiento numérico

Desarrollo del pensamiento numérico

El desarrollo del pensamiento numérico en estudiantes en edad preescolar se encuentra vinculado con el proceso de aprendizaje de las matemáticas, es así como diversos autores han retomado el tema tanto de manera directa como en los mecanismos de adquisición de estos conceptos; por ello a continuación se retomarán diferentes puntos de vista:

Para Jean Piaget (1975 p.79), es importante reconocer el concepto de esquema, quien refiere en el texto que: “un esquema de acción es una estructura general de esta acción que se conserva durante sus repeticiones, se consolida por el ejercicio y se aplica a situaciones que varían en función de las modalidades del medio”. Por tal motivo en diferentes investigaciones Piaget les da importancia a conceptos como clasificación, seriación, acomodación etc.

La teoría del desarrollo cognitivo expuesto por Piaget (1987) se desarrolla en dos procesos que expone acerca de la adaptación y la asimilación, donde se incluye lo denominado una maduración biológica, experiencia, transmisión social y equilibrio cognitivo; que permite que el aprendizaje se adapte a los esquemas ya creados y posteriormente sea asimilado.

Por ello, Piaget (1992), explica las siguientes etapas:

- Etapa sensorio motriz (0-2 años) en la cual se adquiere la función simbólica o capacidad de representar el contexto y el mundo.

- Etapa preoperacional (2 – 7 años) como preparación para la adquisición de las operaciones mentales y estructuras cognitivas que le permiten al individuo operar en el ambiente de manera lógica reversible.
- Etapa de operaciones concretas (7 a 12 años) donde se habla que los procesos de razonamiento son lógicos y hay una aplicabilidad en los problemas concretos o reales.
- Etapa de operaciones formales (12 años en adelante), se consigue una abstracción del conocimiento usando el razonamiento lógico deductivo e inductivo.

Labinowicz (1985), refiere acerca de la capacidad que adquieren los niños de 3 a 4 años para contar, ya que pueden realizar un conteo eficaz hasta el número 13 de una manera convencional y estable, mientras que los niños entre 5 y 6 hasta el número 31. Sin embargo, esto no exime que otros niños a la misma edad puedan recitar la serie numérica convencional y estable, hasta números más avanzados.

Labinowicz (1985) también afirma que “Contar objetos se refiere al hecho de asignar una etiqueta verbal (palabra-número) a cada uno de los objetos contados, ampliando de esta manera la secuencia de conteo verbal pues desarrollan la capacidad de atribución de significados numéricos a las palabras de conteo, esto es, atribuir un significado numérico especial a un conjunto de elementos que lo lleva a un proceso de cuantificación de colecciones de objetos” (p.48).

Lo expresado indica que el desarrollo del pensamiento numérico desde muy temprana edad se ve enmarcado bajo el reconocimiento del concepto de número, habilidad para contar y por ende resolución de problemas matemáticos básicos, viene inmerso en el desarrollo mental de los niños, por ello la necesidad de incluir en el aula de clases actividades que fortalezcan esta

habilidad donde puedan reconocer el nombre de los números para posteriormente asociarlo con su graffa.

Al hablar de pensamiento numérico es necesario reconocer el concepto de número que se crea desde la infancia, por medio de actividades que permitan al estudiante contar, clasificar, ordenar, seriar, etc., ejercicios que permiten este concepto nazcan de sus vivencias, no sólo como un ejercicio memorístico, sino como un proceso extenso que termina alrededor de los ocho años, cuando la madurez cognitiva de los niños esté más fortalecida. (Gelman y Gallistel, 1978)

Es por ello que, los autores citan que el conteo como habilidad está dividida en etapas o principios básicos de conteo que facilitan el proceso de aprendizaje del concepto de número tales como el principio de correspondencia uno a uno, de orden estable, de cardinalidad, abstracción y de irrelevancia que a diario se evidencian en el desarrollo de las actividades en el salón de clases dentro de los ejercicios propuestos en la dimensión cognitiva.

Es así como estos principios fundamentan el pensamiento matemático y se retoman en el desarrollo de esta propuesta en niños de transición para así poder planear actividades que permitan reconocer el concepto de número en su sentido básico e importante, para esto se retoman los aportes brindados por Gelman (1993) quien junto a su equipo de investigación expresa que el principio de correspondencia de uno a uno no es otra cosa más que la comprensión que tiene un niño para contar los objetos de un conjunto, añadiendo a esta premisa el hecho que los objetos deben ser contados solamente una vez para conocer realmente la cantidad.

Por otro lado, el principio de orden estable, responde a la ordenación de la serie numérica que siempre debe ser la misma, y que está formada por el nombre que tiene cada número, este

principio permite que el niño asimile la grafía con el nombre del número y lo lleva al conteo oral; otro principio importante es la cardinalidad, que da a los niños la capacidad de entender que al contar el último número nombrado es la cantidad.

La abstracción refiere a que el número de una serie no cambia sin importar las cualidades de los objetos contados, ya sea forma, color, textura etc. Y por último, el principio de irrelevancia del orden, que como se expresa establece que el orden en que se realice el conteo de los objetos no determina la cantidad de objetos que tiene la colección, es decir, este se puede hacer de forma ascendente o descendente sin alterar dicha cantidad, el dominio de dichas principios que posteriormente pasan a llamarse capacidades (Gelman, 1982), son las que permiten y llevan a los niños a la adquisición del conteo sin necesidad de entrar a reconocer su representación gráfica.

Estos principios permiten entender que aunque los niños repitan secuencias numéricas o realicen pequeños conteos de objetos, aún no están preparados para escribir las grafías numéricas ni mucho menos realizar cálculos escritos primarios, ya que los números como tal representan cantidades que llevan posteriormente a ejercicios de cálculo por medio del concepto de conteo y es ahí donde se presenta uno de los más grandes errores en la enseñanza de la “prematemática” en el preescolar, como lo es el suponer que el niño reconoce el número por su grafía, obviando y omitiendo el bagaje que trae inmerso el concepto en cuanto a cantidad, cardinalidad y por su puesto la ordinalidad, dejando de un lado lo expuesto por Piaget (1992) donde afirma que el número se puede comparar con una colección de unidades, entre sí y que éstas conforman una clase (Clasificación) y cuyas subclases se hacen equivalentes mediante la supresión de cualidades (Clase lógica),

Bruner, Jerome (1966) presenta un aprendizaje por descubrimiento, por medio del cual propone la creación de ambientes especiales de aprendizaje donde se favorezca el

acompañamiento de los estudiantes propiciando una discusión general y activa en la cual se puedan plantear problemas de interés grupal, buscando una compatibilidad entre esos problemas con los aprendizajes que ya tienen el estudiante para que se logre una asimilación y comprensión adecuada.

Otro elemento importante es la motivación, con la que el estudiante llegue a adquirir su aprendizaje permitiendo de esta manera la práctica de habilidades y resolución de problemas.

Es así como este modelo brinda diferentes beneficios que se excluyen de un método tradicionalista de enseñanza y aprendizaje, por ello se puede entender que permite superar todo tipo de limitaciones que muestra el aprendizaje tradicional estimulando a los estudiantes a pensar por ellos mismos planteando hipótesis y permitiendo de esta manera que ellos mismos las aprueben o no por sus propias formas.

Proceso Comunicativo

Teorías que enmarcan el proceso lecto escrito

Dentro del marco que facilita la comprensión del proceso comunicativo es necesario reconocer el desarrollo de la lecto escritura como mecanismo en la adquisición de este tipo de habilidades, es por ello que se abordan algunas teorías que fundamentan la necesidad de trabajar estos temas en los niños.

Negret (2008, p. 22) por su parte, afirma que “la escritura no es una habilidad que consista simplemente en conocer y combinar letras, o en la destreza de trazarlas, hechos resultantes de una serie de entrenamientos puntuales. Consiste en una competencia cultural compleja a la que los aprendices acceden a través de un largo proceso de integración social”.

Las investigaciones de Ferreiro & Teberosky (2005) pusieron evidencia que existen muchas formas de escribir en la vida y que esas otras formas por no ser alfabética no dejan de ser escritura, ya que los niños a temprana edad aprenden a escribir a partir del conocimiento que les brinda el medio en el que se desenvuelven. Las autoras plantean que la escritura evoluciona de manera procesual en donde se distinguen unos niveles para llegar a la escritura formal; aquí el niño se apropia del sistema de la lengua escrita, a partir de su desarrollo cognitivo y de la interacción con el mundo de los textos.

Ferreiro & Teberosky (2005) en sus trabajos reconocen que los niños tienen una historia escritural y clasifican las grafías en cuatro etapas:

Etapa 1. Rayones: el niño realiza trazos indiscriminadamente atribuyendo un significado.

Etapa 2. Garabatos: escribe trazos continuos semi-estructurados, que percibe en los textos. Comienza a organizar los grafismos uno a continuación del otro.

Etapa 3. Pseudoletras: se da cuando se toma conciencia de los textos culturales, son signos diferentes entre sí, similares a las grafías convencionales.

Etapa 4. Letras: realiza trazos de letras convencionales.

Ferreiro & Teberosky (2005) mencionan que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que, a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios. El proceso de adquisición de la escritura presenta unas etapas, que Ferreiro & Teberosky (2005), han explicado a partir de investigaciones hechas con niños y niñas.

A continuación, se presentan las principales características de cada una de las etapas.

Nivel 1: Aparecen los primeros intentos infantiles al escribir, produciendo unos signos que ya no son dibujos, pero tampoco letras convencionales. Son grafismos representados por líneas curvas y rectas sin ninguna dirección, las cuales adquieren significado de acuerdo a la interpretación del lector.

Nivel 2: En este período los grafismos son más definidos y se asemejan más a la escritura convencional, producto de la imitación de las formas que les presenta el adulto y de los modelos del ambiente.

Nivel 3: Exista una correspondencia sonora entre la palabra oral y la escrita, haciendo un análisis de los sonidos tomando como eje cada sílaba y reproduciéndola en su escritura.

Nivel 4: En esta etapa, el niño y la niña empiezan a ver la relación entre el sonido y la grafía. A cada sonido le corresponde una letra.

Nivel 5: Se encuentra finalmente el niño, es la etapa alfabética, la cual le da un valor sonoro a cada letra, los niños y las niñas entienden el código alfabético y se puede decir que ya saben leer y escribir. De esta manera están listos para plantear hipótesis sobre la ortografía y la separación correcta de palabras.

Es importante resaltar que para Ferreiro & Teberosky (2005), el proceso comunicativo parte del aprendizaje de la escritura y se da como una reconstrucción del lenguaje escrito a partir de las ideas previas e hipótesis elaboradas por el niño. De acuerdo con las autoras, la maestra, los compañeros, cualquier adulto, serán los mediadores humanos entre lengua escrita y aprendizaje. Es decir el niño es un ser activo que construye su propio conocimiento sobre la escritura, influenciado por el contexto sociocultural en que se encuentra, el cual actúa en el desarrollo de la

escritura. Cabe destacar que el lenguaje escrito es más complicado de construir ya que quien lee lo escrito debe imaginar la realidad y ordenarla mentalmente de acuerdo con la intencionalidad del texto, mientras que el lenguaje oral contiene elementos que facilitan la interpretación de cualquier mensaje.

Lectoescritura

La lectoescritura es la actividad intelectual de leer y escribir, definición dada por la Real Académica de la lengua (23ª edición, 2014). Por tal motivo, la mayoría de las personas cuentan con la capacidad de aprender a escribir y a leer como parte de la adquisición del proceso comunicativo, pero estas dos acciones son exclusivas del ser humano y se hacen sumamente importantes para poder adaptarse a la sociedad a la que se pertenece, ya que de manera continua las palabras rodean el entorno, esto lleva a que una persona que no tiene la capacidad de leer y escribir manifieste ciertos inconvenientes en su vida diaria. El aprendizaje de la lectoescritura es algo fundamental y de sumo cuidado ya que se trata de dar a los estudiantes la bienvenida a un sistema de códigos convencionales que poco a poco le permitirán entender interpretar y producir información sencilla.

Escribir

Escribir es la actividad mediante la cual se expresan ciertas ideas, conocimientos etc. A través de signos gráficos Cuetos (2009), es así como se puede inferir que la escritura es usada en diferentes momentos de acuerdo a lo que se quiere comunicar y a las personas a quienes se quiere hacer llegar lo escrito.

De igual manera, la escritura puede ser utilizada de una manera poco convencional o informal a través de conversaciones con los amigos, o de manera formal en escenarios laborales, negocios y como medio de comunicación entre personas con fines más personales.

Fases de la escritura

Para una correcta adquisición de la escritura, las autoras Lebrero y Lebrero (1999), señalan las diversas fases que dicha habilidad requiere, desde una visión psicológica, grafo-motriz y de expresión plástica, resumiéndolas de la siguiente manera:

- Etapa motora: garabateo espontáneo, (manchas, figuras y formas) tienen un sentido de lenguaje icónico como expresión infantil.
- Etapa perceptiva: memorización visual. Los niños hacen trazos aproximados a las letras convencionales (curvas, bolitas, palos), pero sin tener en cuenta forma ni orden
- Etapa representativa, las letras empiezan a tener sentido y se les da un significado.
- Etapa ideográfica, los niños tienen la habilidad de realizar dibujos a partir de una idea concebida.
- Etapa pictográfica, estos pictogramas representan características de los objetos, situaciones, o expresiones propias de cada niño a través de las oraciones.
- Etapa fonética, es un acercamiento propio a las letras reales, se aprende el alfabeto y se relacionan letras con sonidos.
- Etapa de transición, interpretan e imitan la escritura correcta, los niños usan habilidades cognitivas y creadoras.

Leer

Es la capacidad de descifrar el código de las grafías o letras para que éste tenga su significado y, por tal motivo, haya una comprensión de lo leído abriendo de esta manera oportunidad para el acceso a la información, formación de los sentidos y por supuesto al aprendizaje Vallés (2006).

Esto permite evidenciar la importancia que tiene la adquisición de la lectura en el desarrollo humano al permitir comunicar y expresar sentimientos reforzando el proceso comunicativo

dando especial relevancia a esta habilidad para poder acceder a la cultura, al entorno y al conocimiento que pulula alrededor en el contexto próximo y que sólo puede ser asequible con un buen proceso lector, de allí permite compartir experiencias, pensamientos, inventos y todas las posibilidades para la adquisición de conocimientos que llevan al aprendizaje.

Métodos de enseñanza de la lectura y la escritura.

Tras realizar una mirada holística de los métodos de enseñanza de la lectura, se encuentra viable abordar los nombrados por las autoras Lebrero y Lebrero (1999) quienes por años se han dado a la tarea de clasificar los métodos según la pedagogía tradicional y la escuela nueva; quienes en su apartado expresan que los métodos más reconocidos son el sintético, analítico y método mixto o eclécticos. No obstante, se encuentra viable retomar posteriormente, algunos conceptos generados por las teorías de Teberosky, Ferreiro, Cassany, Solé y el colombiano Juan Carlos Negret.

Método sintético: alfabético, fonético y silábico

Método sintético: Este método parte de las unidades más pequeñas hasta las unidades más complejas, esto significa que, parten de lo más abstracto hasta llegar a lo más concreto, efectuando una labor de síntesis, por tal motivo la enseñanza a los niños mediante este método se dará por el abecedario, iniciando por las vocales para finalmente introducir poco a poco cada una de las consonantes, uniéndolas para formar sílabas, luego palabras, frases y por último la oración. Este mecanismo lleva al conocimiento y aprendizaje de cada letra una a una, encontrando así ciertos inconvenientes en los niños pequeños ya que su nivel de abstracción es mínimo para poder entenderlo.

El método sintético se divide en tres métodos alfabético, fonético y silábico.

Alfabético o deletreo: para el trabajo con este método (uno de los más antiguos de la cultura occidental), se debe iniciar con el aprendizaje de la letra, por ejemplo “de”, “efe”, “ye”, por lo cual se asocia con su nombre correspondiente; Se deben enseñar tanto las mayúsculas como las minúsculas y una vez se haya enseñado todo el abecedario, se pasa a las sílabas, palabras y por último a la oración en un texto.

Este método suscita la lectura a través del deletreo, algunos ejemplos CASA: “ce-a-ese-a”, MICO: “eme-i-ce-o”, por tal motivo es una práctica muy compleja ya que aleja el proceso lector del verdadero significado de la lengua escrita, dando como resultado muchas desventajas pues los estudiantes se centran en la forma, el nombre y sonido de las letras, más que en el significado de la palabra causando que los niños que aprenden a leer con este método la comprensión y el aprendizaje de la lectura sean más lentos.

Fonético o fónico: la pronunciación de las letras es la base en la enseñanza de este método, es decir, que se trabaja reproduciendo el sonido de las letras, apoyando el sonido con gestos, onomatopeyas e imágenes. Se inicia con los sonidos más sencillos hasta los más difíciles, por esto, los primeros sonidos que se enseñan son los de las vocales por medio de figuras que ilustren la vocal que se quiere enseñar, posteriormente, se continúa con las consonantes empleando de igual manera dibujos de objetos frutas, animales etc., que representen el sonido de la letra. Por ejemplo, la letra A, una araña, B un burro, Z un zapato.

Una vez aprendidas todas las letras, se combinan con las cinco vocales, formando sílabas directas: ta, te, ti, to, tu etc., luego se combinan las sílabas que ya son conocidas para el niño y de esta manera se construyen las palabras: tapa, pito, pata, etc. Cuando ya reconocen y forman palabras se construyen las oraciones, por ejemplo: Mi mamá toma té de tilo. Y así de esta manera se llega al conocimiento de sílabas inversas, complejas, mixtas, diptongos y triptongos.

El trabajo de este método es más racional que el alfabético, evitando el deletreo y permitiendo de esta manera adaptarse al conocimiento y aprendizaje del castellano por ser un idioma fonético, no obstante, tiene como desventaja que se puede volver un proceso mecánico disminuyendo el gusto por la lectura.

Silábico: la unidad mínima y protagonista de este método es la sílaba, iniciando por la enseñanza de las vocales, luego las consonantes, para luego combinar las dos y formar sílabas, palabras, por ejemplo: la m con la i “misa”, be de bebé.

Se destaca de este modelo la capacidad de establecer una correspondencia entre el grafema y el fonema, favoreciendo así la memorización mecánica y repetitiva en vez de un razonamiento, generando de esta manera deficiencia en la lectura, velocidad lectora y comprensión del texto.

Método analítico: palabras normales y globales.

Se ha observado que los estudiantes logran llegar a su proceso lector como resultado del acercamiento con frases escritas. Como primera medida se muestran estructuras lingüísticas amplias y significativas, (cuentos, narraciones, historias)

En el marco del método analítico se encuentra un enfoque constructivista, corriente que ha tomado mucho auge en los últimos años pues el protagonista absoluto del proceso de aprendizaje es el niño y el docente es solo un mediador en la adquisición de este conocimiento, basándose en las vivencias previas que complementan o quitan los esquemas antes adquiridos.

Método de palabras normales

Como primera medida se muestra la grafía asociada a una imagen, ésta debe pronunciarse iniciando con el primer fonema que se quiere enseñar. Este método tiene como fundamento el de promover el interés y la motivación por cada una de las letras, por ello las palabras e imágenes

deben ser sencillas y muy llamativas para los niños. Es así, como la lectura repetitiva de palabras se usa con gran frecuencia.

Con este modelo, el uso de la literatura infantil se hace evidente brindando un acercamiento al mundo de la lectura.

Tiene como ventajas que sigue con el ritmo natural del aprendizaje, genera interés por la lectura por ser fuente de información y placer. No obstante, es necesario que el docente, maneje a la perfección este modelo, incluyendo solo frases y palabras conocidas que generen el interés y el gusto en los estudiantes; como es una metodología basada en la lectura de palabras, es un poco lenta dando pie para que se inicien en los estudiantes trastornos a futuro como la dislexia o la disortografía.

Método global

Se basa en la función visual antes que la auditiva o la motriz, partiendo de esta manera de frases con algún sentido, para ir disminuyendo a los componentes de la misma como la palabra, repitiéndolas hasta hacerlas familiares con las demás, de esta manera se permite que pueda divagar y crear nuevas historias partiendo de la expresión o frase dada.

Se diferencian una serie de etapas que complementan el método:

- Etapa de comprensión, donde se promueve como la palabra lo indica la comprensión global de las palabras, asociándolas con objetos similares a su nombre, carteles etc. Las palabras más usadas son aquellas que hacen referencia a su entorno próximo.
- Etapa de imitación, se inclina en fomentar el grafo motricidad, realizando copias de oraciones que contienen palabras que ya conocen.

- Etapa de elaboración, en esta etapa se refuerzan los aprendizajes adquiridos tras la comprensión y la imitación, basándose en el reconocimiento de palabras, frases y sílabas.
- Etapa de producción: impulsa la comprensión de las palabras y oraciones leídas, permitiendo así que el docente realice talleres que permitan evaluar la capacidad del estudiante de inferir sobre lo leído.

Método mixto

También llamado el método ecléctico, se fundamenta en combinar los procesos sintéticos y analíticos, trabajando una comprensión integral del texto escrito, ejercitando las relaciones del grafema con el fonema impulsando de esta manera un análisis de lo que se lee, usando imágenes acompañadas por textos, frases o palabras significativas para su edad y que se adecuan al contexto donde se desenvuelven.

En este método las ideas del significado léxico son captadas según el código ideográfico, sin excluir de las actividades las estructuras simples como lo son el código grafo-fonéticos, para su reconocimiento y articulación correcta.

La lúdica

Fundamentos teóricos

Díaz (2006) refiere que etimológicamente el término lúdica proviene de la raíz latina “ludo” y se traduce como juego. Según este autor, para definir el concepto lúdica es necesario, remitirse a una clase de variables, en primera instancia, se identifica con el Ludo toda aquella acción que produce diversión, placer, alegría, en definitiva toda acción que se identifique con la recreación; y en segunda instancia, con una serie de expresiones culturales como el teatro, danzas, música,

competencias deportivas, juegos infantiles, fiestas populares, actividades de recreación, entre otras.

Piaget (1959) afirma que el juego es esencialmente la asimilación que prima sobre la acomodación. Con la socialización del niño el juego obtiene normas que vienen de la realidad, bajo construcciones aun espontáneas pero que imitan lo real; bajo estas dos formas el símbolo de asimilación da el paso a la regla, al símbolo representativo, o a ambos.

Por su parte, Vigotsky (1924) y su teoría constructivista del juego, manifiesta que el juego es una realidad cambiante y ante todo impulsor del desarrollo mental del niño. Acciones como atender, memorizar y recordar se hace en el juego, de manera consciente, divertida y sin mayor dificultad. Se afirma que su teoría es constructivista porque a través de las actividades lúdicas el niño es constructor de su aprendizaje y propia realidad social.

Jiménez (2001) considera a la lúdica como una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Afirma que es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. Acciones como la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (baile, amor, afecto) que se producen cuando se interactúa con otros, sin más recompensa que la gratitud que generan dichos eventos.

La lúdica y el aprendizaje

Retomando a Díaz (2006), el autor refiere que la relación de la lúdica con la pedagogía no es una novedad en el ámbito de la historia de la educación y que es tan antigua como los orígenes de la escuela nueva y la pedagogía activa que la sustentó.

Los orígenes de esta relación se remontan a la segunda mitad del siglo XIX y son bien conocidas, desde esta época, las intenciones de vincular el juego a los procesos educativos por parte de los pedagogos y psicólogos del aprendizaje. Lo nuevo e innovador de esta relación no depende, de aplicar nuevos juegos y practicas lúdicas en el aula de clase con la intención de proporcionar solamente diversión, sino de encontrar nuevos modos para establecer nexos entre los procesos cognitivos y emocionales que satisfagan los nuevos retos de aprendizaje en el contexto de la sociedad contemporánea. (Díaz 2006).

Así mismo, uno de sus aportes teóricos explica la función lúdica del sujeto refiriendo que el análisis de esta función se orienta a comprender el mecanismo generador de la acción y práctica lúdica a partir de la construcción de las representaciones simbólicas, el movimiento, las normas o reglas así como la interpretación de los principios lúdicos. En cuanto a estos principios, los relaciona con la experiencia construida por el sujeto y los divide en:

- Principio de ficción o fantasía: la fantasía es comprendida como la fuente para la actividad creadora, que luego transforma los datos de la realidad externa.

- Principio de alteridad: significa la condición de ser otro; es el juego de transformar su Yo, prisionero en el mundo de la vida social y material, en el otro Yo libre en el mundo de la ficción.

- Principio de placer: es un acto de sublimación con el cual el sujeto satisface deseos y emociones.

- Principio de identidad: subyace de los otros principios. Sin este principio el sentido de la lúdica quedaría desarraigado, éste satisface las necesidades, emociones y deseos. Éste implica el reconocimiento del Yo frente al otro.

Jean Piaget (1959) plantea que el juego ha sido considerado como una actividad presente desde que el niño se encuentra en sus primeras etapas de vida. Asimismo, refiere que existen tres grandes tipos de estructuras que caracterizan los juegos infantiles, a saber: el ejercicio, el símbolo y la regla. En lo que concierne al juego simbólico, afirma que este se evidencia en la etapa de los dos a los siete años, época en que los niños inician su etapa escolar.

Del mismo modo, explica que el símbolo implica una representación del objeto ausente, ya que es la comparación entre un elemento dado y un elemento imaginado, y una representación ficticia (que pueden ser adquiridas por imitación); por ejemplo: un niño que mueve una caja imaginando un carro, representa simbólicamente a éste y se satisface con una ficción. Esta teoría explicada por Piaget, se puede evidenciar en los grados de primera infancia, donde los niños cran juegos utilizando como objetos a los cuales les da significado.

Mujina (1983) citado en Gervilla (2006), declara que en educación inicial el principio lúdico desempeña un papel fundamental, ya que el juego es una necesidad vital para el niño. El juego origina cambios cualitativos en la psique infantil, ya que tiene un carácter semiótico y desarrolla estructuras intelectuales. El juego permite al niño crearse un mundo independiente similar al del adulto y dotarse de su propia autonomía.

Así mismo, Gervilla (2006) afirma que “la actividad lúdica facilita la atención activa, la capacidad de concentración y la memorización requisitos todos para un buen aprendizaje escolar. Pero además, el juego permite al niño desarrollar su inteligencia practica y habilidad manipulativa” (p. 69). Esta autora propone un principio lúdico en la enseñanza, donde incorpora al juego como una necesidad argumentando que la educación a través del juego es un medio pedagógico fundamental en la Escuela Infantil. De igual manera realiza un llamado a los

docentes para que dejen de lado la concepción de la escuela como “fabrica-lugar de trabajo”.
(p.69).

Es así como en su libro “Didáctica Básica de la educación Infantil”, propone una metodología lúdica, que fundamenta el porqué de una metodología lúdica e indica el juego y su relación con el desarrollo del niño. En lo que respecta a la metodología lúdica, refiere que mediante el juego, el niño: desarrolla capacidad intelectual, investiga, descubre, discrimina, vivencia, crea y supera sus conflictos emocionales e incorpora y asume tradiciones culturales. En cuanto al porqué de una metodología lúdica, explica que mediante ésta se permitirá al niño que explore y describa, goce de la recreación, exteriorice pensamientos impulsos y emociones, realice cosas que en el mundo adulto no le es posible hacer, mejore sus facultades generales, desarrolle equilibrio emocional al igual que su imaginación entre otras.

Por otro lado, expone que el juego debe estar presente en todas las actividades docentes que se trabajen con los niños pero para llevar a cabo la dualidad juego- desarrollo del niño es preciso conocer a los estudiantes para poder combinar diversos aspectos de su vida, a saber: juego y desarrollo cognitivo, socioafectivo, motor etc. (Gervilla, 2006)

Ahora bien, Nunes (1998) realiza una propuesta para formar profesores con completa introducción de lo lúdico en la escuela explicando el educador no logrará nada si no tiene un profundo conocimiento de los fundamentos esenciales de la educación lúdica. Con base en esto, presenta algunos pasos, a saber:

Paso 1: preparación y formación del profesor: entre los aspectos básicos figuran por ejemplo, conocer la naturaleza de lo lúdico para no dejarse engañar por el juego falso; tener conocimiento profundo para respuesta u orientaciones; conocer formas adecuadas de implementación.

Paso 2: organización y planeación: donde se realiza un caracterización de los estudiantes y se adecuan los objetivos.

Paso 3: preparación y formación de los participantes: para ello los estudiantes deben estar preparados en el sentido de que conozcan las reglas y hagan buen uso de ellas.

Paso 4: ejecución de las actividades lúdicas: es necesario que el profesor explique minuciosamente y de manera clara los detalles y estar seguros de que los niños han entendido el desarrollo del juego. En este paso se recomienda hacer una ficha de seguimiento.

Paso 5: evaluación del resultado de la aplicación de los juegos pedagógicos. Entendida como un proceso de estudio e interpretación de los conocimientos, habilidades y actitudes de los estudiantes.

Los Títeres

Reseña histórica

La palabra títere, etimológicamente del griego titupos, quiere decir mono pequeño, del latín simulacra (parva escénica), o también imagungulae (imaginación o estatua pequeña). En España: muñecos o polichinelas entre otros Olivares (1990).

En cuanto a la historia del títere, las autoras Camba, M. & Ziegler, C. (s/f), realizan un barrido histórico nombrando los aspectos más importantes de éstos a través del tiempo, al igual que la importancia que ha tenido su uso, no solo en las artes escénicas y propuestas culturales sino en el ámbito educativo como una herramienta valiosa para potenciar habilidades y generar experiencias para el aprendizaje.

Es así como el títere surgió con el hombre primitivo, cuando éste vio su sombra reflejada en las paredes de las cuevas por las llamas de las hogueras. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Esta fue la primera manifestación de títeres que existió, y se crearon para el teatro de sombras.

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India. Luego se expandieron por todos lados pasando por Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo.

Los primeros materiales para construir títeres fueron la piel y la madera. Más tarde se elaboraron figuras de bulto tallado en madera. Después empezaron a diseñarlos con elementos más modernos como papel maché y luego con plásticos. El material cambia de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

El muñeco del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas. El Ramayana y todas las leyendas y filosofías orientales son los primeros textos que se conservan.

Su origen se remonta a los pueblos antiguos, China (2000 a.C.), India, Japón, Egipto, Grecia, Roma.

En la Edad Media, la iglesia lo empleó para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, se prohibieron en

la iglesia y a partir de este momento surgió el títere de plaza, que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.

En Italia recibió el nombre de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. En España lo introducen los juglares. En Inglaterra, reaparece en la figura de Punch.

Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero italiano, quien fundó el teatro de títeres y marionetas, recorriendo el mundo con el nombre de Los títeres de Podrecca. Muchos escritores y músicos escribieron para Podrecca, de quien se dice actuó en más de quinientas ciudades, realizando quince mil espectáculos.

Con el descubrimiento llegan los títeres a América, especialmente a México y Perú. Aunque no hay documentación escrita, se dice que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían presentaciones para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos, de representaciones y también jugaban con títeres. Esto da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles.

Importancia de los títeres en la educación

Retomando a Olivares (1990), el autor afirma que lo que más se puede aprovechar en la educación preescolar es el teatro de títeres, ya que es una edad básica en que el niño construye el fundamento de la personalidad adulta, el manantial de donde surge la actitud con que el sujeto se enfrentará a la vida.

Mediante el juego de representar diferentes roles, el niño interactúa con otros pares iniciando su vida social; tiene la oportunidad de resolver problemas, de adquirir seguridad en sí mismo y de observar y relacionar con originalidad.

Es así como este autor presenta una metodología de la creatividad y expresividad del niño a través del teatro infantil, afirmando que mediante éste, el niño podrá explorar su creatividad (en la elaboración y manipulación de títeres), estimular su observación e imaginación, aumentar su tiempo de atención hacia las actividades de aprendizaje planeadas (se propone que las obras tengan una apariencia de juego en el que todos intervengan: las rimas y canciones breves pueden ser utilizadas con mucho provecho), destacando de igual manera el juego con títeres como un medio valioso en donde los deseos y necesidades del niño han encontrado satisfacción.

Por otro lado, continuando con los aportes de las autoras Camba & Ziegler, C. (s/f), nombran la importancia de desarrollar la creatividad en los niños, y para ello destacan los juegos teatrales:

la función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.(p.1)

Asimismo, proponen alternativas para crear títeres, siendo algunas de estas:

Muñeco de trapo: Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon. Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella

la silueta del muñeco. Darle vuelta y rellenar con lana, estopa, papel etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

Muñecos de calcetín o medias: Se rellena con medias.

Títeres de Varilla: Se mueven o manipulan desde abajo. Las figuras son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas.

Sombra Chinesca: Los muñecos son planos y están contruidos en material transparente o también opaco como cartón, madera o pergamino. Son títeres de palito. Se manipulan detrás de una pantalla iluminada para que sus sombras se proyecten en ellas. El movimiento se debe a una varilla que -colocada en el centro- sostiene la figura del títere.

Ahora bien, para continuar profundizando sobre la importancia de los títeres en la educación, se nombran los aportes de Antequera & Cáceres (1996) quienes en su texto “Educar y enseñar con títeres”, plantean doce unidades didácticas de la enseñanza en primaria para realizar en clase con niños de 6 a 8 años mediante las representaciones con títeres. Afirman que desarrollar la enseñanza con títeres es una forma de fomentar la creatividad, el interés y el protagonismo de los niños.

Acciones como elaborar personajes, ensayar obras, participar en ellas, volver a representarla con niños manejando los muñecos, incentivar a que inventen nuevas historias... ofrece múltiples motivos y oportunidades para fomentar el gusto por la clase y el aprendizaje. Las unidades didácticas diseñadas están propuestas bajo un mismo esquema abarcando las áreas de matemáticas, lenguaje, conocimiento del medio entre otras. Como estructura se fijan objetivos,

contenidos, metodología y la evaluación. Algunas actividades se titulan: construcción de frases (lenguaje), ordenar números de menor a mayor (matemáticas), contar de dos en dos (matemáticas) etc.

Por otra parte, Bernardo (1962) citado en Oltra (s/f.) reivindica la importancia del títere y su uso escolar. La titiritera argentina defiende, y principalmente en los primeros niveles de educación el uso multidisciplinar del títere y más aún cuando los niños están sometidos a aprender varias materias de estudio. De igual forma, critica el trabajo llevado a cabo con desconocimiento del títere como herramienta del proceso escolar, manifiesta que este desconocimiento y del desprecio del niño como receptor sería la base de la triste situación del papel de los títeres en la educación.

Para finalizar, es importante mencionar que a través de la historia son muchos los autores que rescatan la importancia del títere en la educación, no obstante, se han retomado los referentes que aportan de manera significativa al proyecto de investigación, en este sentido y para terminar, se nombran los aportes de Judith O'Hare (2005) citado en Oltra (s/f. p. 168) quien propone una serie de objetivos que pueden ser trabajados con títeres ofreciendo a los estudiantes oportunidades de:

- Desarrollar su expresión creativa
- Estimular y expandir su imaginación
- Desarrollar su expresión oral espontánea
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz

- Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal
- Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables, entre otros.

Marco metodológico

La investigación que se desarrolla en el presente trabajo se enmarca bajo el paradigma socio-crítico, ya que busca transformar la realidad en el grado transición de la Institución Educativa La Floresta Sur IED, donde la problemática surge de la observación diaria en el aula y reflexión continua frente a la importancia de implementar estrategias desde la lúdica para potenciar procesos comunicativos y pensamiento numérico en este nivel. Al respecto, Alvarado (2008) explica que la finalidad de este paradigma es la transformación de las estructuras de las relaciones sociales y dar respuesta a ciertos problemas generados por éstas, partiendo de la reflexión de los integrantes de la comunidad.

El tipo de enfoque de investigación es crítico-social, pues el objetivo es trabajar de la mano con la comunidad educativa incluyendo estudiantes, docentes, padres de familia y directivas de la institución con el fin de mejorar el desarrollo de habilidades comunicativas y del pensamiento numérico, utilizando el títere como estrategia lúdica, generando de este modo impacto a partir de las reflexiones constantes sobre las actividades aplicadas.

La metodología aplicada es la investigación acción IA ya que se pretende resolver un problema real y concreto. El objetivo consiste en mejorar la práctica educativa en la Institución Educativa La Floresta Sur IED en lo referente al grado transición,

la investigación-acción no sólo la constituyen un conjunto de criterios, asunciones y principios teóricos sobre la práctica educativa, sino también un marco metodológico que sugiere la realización de una serie de acciones que debe desarrollar el profesorado como profesionales de la educación. La investigación-acción se suele conceptualizar como un «proyecto de acción» formado por «estrategias de acción», vinculadas a las necesidades del profesorado investigador y/o equipos de investigación. Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un «vaivén» -espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan. (Latorre, 2003, p. 32)

El proceso de investigación-acción fue propuesto por Lewin (1946) quien la describió como ciclos de acción reflexiva. Cada ciclo está compuesto por unos pasos, los cuales han sido tenidos en cuenta para el desarrollo de este trabajo, a saber: planificación, acción y evaluación de la acción.

El autor explica que se da comienzo con una «idea general» hacia un tema de interés sobre el que se elabora un plan de acción. Seguidamente se realiza un reconocimiento del plan, sus posibilidades y limitaciones, para llevar a cabo el primer paso de acción y se evalúa su resultado. El plan general es revisado teniendo en cuenta la información y se planifica el segundo paso de acción sobre la base del primero (propuesta de intervención), Latorre (2003).

Por otro lado, el objeto de investigación parte de la realidad de cada día, es decir se origina de la experiencia vivida como problemática. Se trata de un proceso planificado de acción, observación, reflexión y evaluación, de carácter cíclico conducido y negociado por los sujetos implicados, con el objetivo de intervenir en su práctica educativa para mejorarla, o modificarla hacia la innovación educativa. El carácter cíclico significa un proceso de acción y reflexión, de manera que ambos momentos se van alternando, integrándose y completándose (Gervilla, 2006).

Retomando a esta autora, a modo de ejemplo propone actividades que pueden ser objetos de Investigación – Acción, así como los pasos a seguir, aportes que de igual manera han sido tenidos en cuenta en el desarrollo de esta investigación:

1. Identificar y clarificar la idea general: se refiere al estado de situaciones que se desearían cambiar o mejorar.
2. Exploración: esta actividad se puede subdividir en: a) describir los hechos de la situación; b) explicar los hechos de la situación (¿Cómo surgen?)
3. La construcción del plan general: debe contener una descripción de la idea general, una descripción de los factores a cambiar para poder mejorar la situación y una afirmación de las negociaciones.
4. Técnicas: algunas técnicas que se puede emplear para recoger información son: a) diarios y cuadernos de campo: el cual debería contener observaciones, reacciones, interpretaciones, reflexiones, suposiciones, hipótesis y explicaciones; b) análisis de documentos: algunos documentos importantes son: informes sobre planes de estudio, exámenes y pruebas, actas de reuniones, fichas de trabajo, muestra de trabajos escritos realizados de los niños entre otros; c) pruebas fotográficas: las fotografías pueden captar situaciones como, estudiantes trabajando las tareas en clase, disposición física en la clase etc.; d) grabaciones y transcripciones; e) observadores externos; f) entrevistas; g) el comentario en vivo; h) triangulación: el principio básico consiste en recoger y analizar datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí.

Población

El Colegio La Floresta Sur I.E.D., sede B, está ubicado en la ciudad de Bogotá, en la Localidad Octava (8) Kennedy, presta un servicio a la comunidad de carácter público, con

modalidad académica para la Jornada de la Tarde en un horario de 12:30 m a 5:40 p.m., para el año 2018 cuenta con una población de 850 estudiantes, en estratos 1 y 2 del Sisben, niños en condiciones de desplazamiento tanto de regiones internas del país como extranjeros (Venezolanos) evidenciando de esta manera que la mayoría de los niños viven en familias monoparentales, reconstituidas, funcionales y disfuncionales, careciendo algunos de ellos de figuras de autoridad que realicen seguimiento y acompañamiento de tareas.

La población que se ha seleccionado para realizar esta investigación corresponde a 23 niños y niñas del grado Transición del Colegio La Floresta Sur IED, sede B, Barrio La Igualdad en la Localidad (8) con estratos 1 y 2 del Sisben, niños desplazados nacionales e internacionales.

Muestra

La muestra seleccionada corresponde a 25 estudiantes; de los cuales 14 son niñas y 11 son niños; estudiantes que corresponden al grado Transición 01 con edades entre 5 a 6 años de edad quienes corresponden a un 100% de la población objeto de práctica.

Los estudiantes del grado transición, son un grupo homogéneo en edades y desarrollo cognitivo, se muestran como niños con desempeños tanto cognitivos como comunicativos de acuerdo a su edad, viven cerca del colegio por tal motivo el bucle de relación con las familias son óptimas demostrando así compromiso por parte de padres y/o cuidadores.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos son herramientas que permiten medir variables y recolectar información necesaria (Enríquez, 2012). Para la presente investigación se aplicaron las siguientes técnicas teniendo como referente los postulados de este autor:

Tabla 1. Técnicas e instrumentos

Técnicas	Instrumentos	Objetivo	Descripción
Encuesta	Preguntas dirigidas a padres	Obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador	En lo que respecta a las encuestas, se empleó esta técnica a padres para la obtención de datos y principalmente para conocer sus opiniones en lo que refiere a la importancia del desarrollo del proceso comunicativo y del pensamiento numérico en el bucle enseñanza - aprendizaje en los niños de transición.
Entrevista	Preguntas dirigidas a expertos	Obtener datos mediante un diálogo entre dos personas: el entrevistador "investigador" y el entrevistado.	Se realiza con el fin de obtener información de parte del entrevistado, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación. Por otro lado, las entrevistas se diseñaron de tipo estructuradas, ya que de antemano se plantearon interrogantes de pregunta abierta que permitieron la interacción con los expertos, conociendo sus puntos de vista frente a la adquisición de conceptos numéricos en los grados de primera infancia así como procesos comunicativos en cuanto a habilidades de lectoescritura.
Observación	Diario de campo – Fichas de observación	Observar atentamente el hecho o situación, para tomar información y registrarla para su posterior análisis	En cuanto a la observación, ésta fue: 1) directa, porque se realizó contacto personalmente con el hecho a investigar; 2) participante, ya que para obtener los datos fue necesario incluirse en el grupo observado para conseguir información desde adentro; 3) estructurada, dado que se realizó con la ayuda de elementos técnicos apropiados tales como: fichas, diarios, grabaciones y fotografías; 4) de campo, porque se llevó a cabo en el lugar donde ocurren los hechos investigados; 5) de equipo: ya que incluyo participación de personas que integran el grupo de trabajo.

La validación de estos instrumentos para su posterior aplicación fue realizada por la Doctora Luz Stella Ahumada, asesora de la tesis y docente investigadora de la Universidad Cooperativa de Colombia.

Resultados y Discusión por categoría

Los resultados de las técnicas e instrumentos diseñados y aplicados se presentan en las siguientes tablas de triangulación de vaciados, donde se evidencia por categoría (pensamiento numérico, habilidades comunicativas, lúdica, títeres) las respuestas de los padres de familia, los

expertos en las asignaturas de matemáticas y lenguaje así como lo observado en el diario de campo.

Pensamiento numérico /proceso comunicativo

Tabla 2.Triangulación Pensamiento numérico /proceso comunicativo

Categoría	Encuesta a padres	Entrevista a Expertos	Diario de campo
Pensamiento Numérico/ Proceso comunicativo	<p>Las respuestas de los padres encuestados indican que la gran mayoría acompaña a sus hijos durante la realización de tareas de lectura, escritura y matemáticas propuestas por la docente, asimismo, sostienen que su hijo(a) cuenta con el suficiente apoyo para realizar un buen proceso en el desarrollo de estas habilidades. Al respecto, solo una minoría señala lo contrario. Por otro lado, afirman regalar libros o materiales didácticos para motivar a los niños en la realización de actividades lectoescritoras, atención y memoria.</p> <p>Ahora bien, al preguntarles por las razones que pueden generar apatía hacia la lectura, escritura y matemáticas en los niños, 14 de los encuestados refirieron que esto se debe a que los niños prefieren realizar otras actividades como ver televisión, navegar en internet o salir a jugar; otros indicaron que se debe a la poca motivación que</p>	<p>Los expertos opinan que el desarrollo comunicativo y matemático en el grado transición debe darse de manera libre, que el niño tenga la capacidad de expresarse de manera clara, no solo verbalmente sino corporalmente, además de la importancia de fomentar actividades de lectura y escritura, del reconocimiento de los números y sus grafías, así como de cantidades y realización de seriaciones.</p> <p>Las diferentes interpretaciones también apuntan a la necesidad de potenciar el proceso comunicativo y cognitivo en los grados iniciales pues esto les permite ser parte de una comunidad en la cual se reflejarán como sujetos activos poniendo a prueba sus diferentes capacidades tanto cognitivas como comunicativas. Por otro lado, uno de los expertos señala que la mayoría de las docentes de preescolar no reconocen la importancia de la construcción numérica o del concepto de este pensamiento, caso contrario para el matemático, para quien este es, un paso</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades se evidencia manejo de pinza para manipular el punzón previa habilidad para el agarre de pinza.</p> <p>Por otro lado, el reconocimiento de las vocales y letras solo es un paso dentro de la necesidad de crear espacios que permitan a los estudiantes el reconocimiento del alfabeto, aun así es de gran ayuda las actividades motrices finas que lo fortalezcan, ya que los estudiantes reconocen la letra por la que inicia su nombre y marcan las hojas de trabajo que se les entregan; de igual manera plasman grafías convencionales y no convencionales, imitando una escritura inicial.</p> <p>Por otra parte, se observa en cuanto a las actividades matemáticas, como la docente permite el juego con los cuantificadores, mas, menos, así como el conteo memorístico, reconociendo donde hay más o menos, comparando y permitiendo el análisis de las cantidades, de igual manera se permite, realizar un trabajo de reconocimiento de los colores, tamaños y figuras.</p>

	<p>recibe de su entorno, 2 respondieron que se debe a los pocos espacios, oportunos y ninguno señalo que sea por la falta de actividades del colegio que llamen la atención.</p>	<p>fundamental en la construcción de la teoría de potenciar el pensamiento numérico en los niños teniendo en cuenta que este pensamiento está ligado a las necesidades propias del ser humano y es el proceso de contar la necesidad de explotarlo en los primeros grados de educación.</p>	
--	--	---	--

Al analizar las respuestas de los padres de familia se evidencia que en su mayoría dan mayor importancia al acompañamiento en casa para potenciar estas habilidades. Al contrastar estas afirmaciones con las respuestas de los expertos, se puede observar que éstas están más encaminadas al desarrollo intrínseco del niño al indicar que debe darse de manera libre y espontánea, no obstante, sostienen que en los grados iniciales es importante potenciar procesos comunicativos y pensamiento numérico resaltando la importancia del papel del docente.

Al respecto, Piaget (1992) explica que el individuo pasa por unas etapas del desarrollo que va evolucionando según su edad, y que los niños que inician su vida escolar se encuentran en la preoperacional (2 a 7 años). Además este pedagogo resalta que este momento es la preparación para la adquisición de las operaciones mentales y estructuras cognitivas que le permiten al sujeto operar en el ambiente de manera lógica.

Ahora bien, en lo referente al proceso comunicativo es notorio observar que los estudiantes se encuentran en una época donde la docente pone como práctica actividades motrices finas, a la vez que realizan reconocimiento visual y fonético de las vocales y algunas consonantes. En esta categoría se resaltan los aportes teóricos de Ferreiro & Teberosky (2005), al indicar que los niños a temprana edad aprenden a leer y a escribir a partir del conocimiento que les brinda el entorno en que se desenvuelven (familia-escuela). En este sentido, se retoman las afirmaciones de los

padres de familia al indicar que sus hijos cuentan con material didáctico y llamativo para complementar este proceso.

Por otra parte, las respuestas de los expertos en lo referente al pensamiento numérico indican que la mayoría de docentes de preescolar lo dejan de lado al incluir un trabajo memorístico donde lo único que incluyen es el conocimiento de colores, grafías de números etc, más no del proceso de aprendizaje que viene asociado al desarrollo de las habilidades enmarcadas bajo este pensamiento.

No obstante, algunas de las actividades registradas en el diario de campo, ponen en evidencia dinámicas de juego con los cuantificadores, más, menos, conteo memorístico, análisis de cantidades, reconocimiento de los colores, tamaños y figuras, siendo consecuente este trabajo con los postulados de Gelman y Gallistel (1978) y los principios de conteo.

Finalmente, respecto a la desmotivación de los niños frente a las actividades enmarcadas en el proceso comunicativo como lo es la lectoescritura y en el pensamiento numérico en cuanto a la adquisición del concepto de número, se puede encontrar que los padres de familia manifiestan que esto se debe a que sus hijos prefieren hacer actividades como ver televisión, navegar en internet o salir a jugar. Con respecto a esta idea, el trabajo investigativo de Caracas, Martínez y Zuñiga (2006) ponen en evidencia que el uso desmedido de la tecnología y la falta de material didáctico, son algunas causas que generan desinterés hacia el desarrollo de estas habilidades.

Frente a esta idea, al revisar la ficha de diario de campo es notorio contemplar que la docente maneja tres momentos en su clase en el cual incluye la motivación antes de iniciar el desarrollo de las actividades para activar el interés de los niños.

Lúdica

Tabla 3. Triangulación Lúdica

Categoría	Encuesta a padres	Entrevista a expertos	Diario de campo
Lúdica	<p>En lo que respecta a esta categoría, los padres encuestados en general, consideran que las actividades lúdicas como los juegos en el salón de clases ayudan a los niños a obtener un mejor aprendizaje de la lectura, la escritura y las matemáticas. Sólo un padre opina que no ayudan este proceso de aprendizaje.</p> <p>Por otra parte, sostienen que las actividades que prefieren en su hogar son ver televisión y navegar en internet.</p>	<p>Las diferentes respuestas de los expertos definen la lúdica como una herramienta pedagógica que contribuye con un mejor ambiente de trabajo; como una actividad entretenida que se puede desarrollar dentro del aula de clases que permiten que los estudiantes alcancen el aprendizaje de los conceptos o de los temas que se están desarrollando. Del mismo modo, afirman que la lúdica es una herramienta valiosa en el aula de clase porque desde que esté encaminada hacia los aprendizajes y lograr objetivos permitirá involucrar a los estudiantes, generando deleite y entretenimiento para que sean ellos quienes lleguen al conocimiento por vía propia. No obstante, consideran que la lúdica no se debe realizar en todo momento, pues a veces se debe partir de la formalidad para crear conocimiento.</p> <p>Por otra parte, señalan que las estrategias lúdicas son importantes en todos los grados de escolaridad, sin embargo en los primeros niveles los niños son más dados a participar, son menos tímidos e inhibidos.</p> <p>Finalmente, los expertos coinciden en que el juego y otras actividades como bailes, canciones,</p>	<p>Se puede observar dentro de las actividades desarrolladas cuando la docente inicia la clase con la creación de una historia. De igual manera la manipulación de material concreto y juegos, actividades que causan entretención en el curso.</p>

		secuencias, juegos de roles entre otras, se consideran como herramientas lúdicas en el aula a la vez que tienen un fin pedagógico o permiten generar un aprendizaje en los estudiantes.	
--	--	---	--

En lo que respecta a esta categoría, se puede evidenciar que tanto padres como expertos, consideran que las actividades lúdicas, como los juegos en el salón de clases ayudan a los niños a obtener un mejor aprendizaje de la lectura, la escritura y las matemáticas, como temas a trabajar enmarcados en el desarrollo de proceso comunicativo y pensamiento numérico. Asimismo, los expertos destacan la lúdica como una herramienta valiosa en el aula de clase porque genera por un lado deleite y entretenimiento y por el otro permite que los niños sean quienes lleguen al conocimiento por vía propia.

Gervilla (2006) sostiene que las actividades lúdicas facilitan la atención activa, la capacidad de concentración y la memorización siendo éstos requisitos necesarios para un buen aprendizaje escolar. Pero además, asegura que el juego permite al niño desarrollar su inteligencia práctica y habilidad manipulativa.

Ahora bien, al analizar el diario de campo, es evidente encontrar que las actividades lúdicas están inmersas en el desarrollo de las dinámicas propuestas, ya que para captar la atención de los niños la docente propone tres momentos de clase siendo el primero de motivación, en el cual inicia su clase con una canción, contando una historia, observando algún video o realizando un juego que se relacione con el tema que va a trabajar, para que posteriormente los niños evoquen recuerdos y puedan socializarlos con los ejercicios a realizar, a la vez durante el desarrollo de la clase se les permite generalmente el uso de material concreto y llamativo para afianzar su aprendizaje.

En esta categoría es necesario determinar el tipo de lúdica que se puede utilizar en los procesos pedagógicos, para ello se sigue a Díaz (2006) quien considera las actividades lúdicas como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, los juegos infantiles, fiestas populares, actividades de recreación, entre otras.

Finalmente, los expertos señalan que las estrategias lúdicas son importantes en todos los grados de escolaridad, sin embargo en los primeros niveles los niños son más dados a participar, son menos tímidos e inhibidos. Vigotsky (1924) en su teoría constructivista declara que a través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños, éste amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social.

Títeres

Tabla 4 Triangulación Títeres

Categoría	Encuesta a padres	Entrevista a expertos	Diario de campo
Títeres	La mayoría de los padres consideran que si se implementan los títeres en el aula de clase, sus hijos podrían mejorar el aprendizaje en la lectura, escritura y matemáticas. Sólo el 1 opina lo contrario	Para los expertos, los títeres representan una buena alternativa para crear un bucle entre lo real y lo irreal, no obstante estas actividades deben ser encaminadas hacia un objetivo claro, no sólo dejarlo ligado a lo que es el juego, si no, a una actividad que represente conocimiento, aprendizaje y oportunidad de crecimiento en habilidades tanto cognitivas como comunicativas.	Durante las actividades diagnósticas no se evidencia el uso de títeres para potenciar habilidades de lectura, escritura o matemáticas.

Diversos autores han justificado que los títeres como estrategia en el aula para desarrollar habilidades son una herramienta valiosa, ya que mediante el uso de éstos, el niño es capaz de explorar su imaginación, personificar personajes, mejorar su comunicación tanto oral como escrita, entre otras, al respecto, los padres de familia encuestados manifiestan que si se

implementa el uso de títeres en el aula de clase sus hijos podrían ampliar aprendizajes, de igual manera los expertos coinciden en afirmar que es una buena alternativa, siempre y cuando tenga un objetivo claro y esté encaminado a desarrollar habilidades cognitivas en el pensamiento numérico y procesos comunicativos.

En esta misma línea, Olivares (1990) plantea que lo que más se puede aprovechar en la educación preescolar es el teatro de títeres, ya que es una edad básica en que el niño construye el fundamento de la personalidad adulta, el manantial de donde surge la actitud con que el individuo se enfrentará a la vida.

Por otra parte, al revisar las actividades desarrolladas en el aula de clase registradas en el diario de campo se puede observar que a la fecha no se evidencia el uso de títeres para alcanzar aprendizajes, por lo cual se considera pertinente emplearlos, pues como lo consideran las autoras Camba & Ziegler, C. (s/f), el títere en la escuela como método es muy importante porque permite al niño mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

Del mismo modo, Antequera & Cáceres (1996) afirman que proponer la enseñanza con títeres es una forma de fomentar la creatividad, el interés y el protagonismo de los niños.

Conclusiones

En los primeros grados de escolaridad, potenciar el pensamiento numérico y proceso comunicativo es una tarea que requiere desde la familia compromiso constante en el desarrollo de actividades, y por parte la escuela, estrategias propuestas y llevadas a cabo por los docentes que apunten al desarrollo de estas dimensiones, despertando en el niño interés y curiosidad hacía al mundo de la lectura, escritura y matemáticas, evitando de este modo apatía y desinterés hacia éstas.

Las actividades que suponen utilizar estrategias lúdicas son necesarias para poder generar ambientes llamativos en el desarrollo del aprendizaje, ofreciendo espacios de participación de las familias y el entorno educativo.

El desarrollo del niño en todas sus dimensiones se encuentra fuertemente relacionado con su capacidad de expresión y esto se consigue mediante actividades lúdicas que exploran de manera creativa su actuar, sentir y pensar.

Recomendaciones

Diseñar y emplear actividades en el grado transición desde la lúdica, donde se tenga como referente las etapas del desarrollo del niño. Asimismo, es importante que las actividades reflejen en momentos acertados y coherentes el desarrollo del pensamiento numérico partiendo de los principios de conteo, ya que éstos son la base de este pensamiento.

En cuanto al proceso comunicativo en el desarrollo de la lectoescritura, ejercicios encaminados al reconocimiento visual y fonético de consonantes y vocales a la vez que se socializan con su respectiva imagen significativa, se practica su grafema, para posteriormente llegar a la formación de sílabas, palabras cortas y comprensión de las mismas, para ello las actividades deben incluir la lectura de imágenes, narraciones de cuentos, juegos de rimas, canciones, creación de historias, juegos de roles (para potenciar la oralidad) etc.

Del mismo modo, se recomienda emplear los títeres en las actividades a desarrollar con los niños, para afianzar conceptos del pensamiento numérico y potenciar procesos comunicativos en los niños tales como la oralidad, la expresión corporal, la creatividad entre otras, despertando de esta manera el interés y participación hacia el desarrollo de la clase.

Por otro lado, se sugiere involucrar el acompañamiento de las familias, realizando talleres prácticos y de reflexión donde tanto padres o acudientes como estudiantes sean partícipes en la formación de conocimientos, concienzándolos sobre la importancia de continuar desde casa ejercicios que potencien en los niños su proceso comunicativo.

Ahora bien, el uso de material concreto, por ejemplo bloques lógicos, resulta ser una técnica que impacta positivamente ya que al momento de adquirir nuevos conceptos o experiencias de aprendizaje, los niños evidencian tener más entretención e interés hacia la manipulación de lo concreto, lo cual es una ventaja para mantener su atención y afianzar aprendizajes de las temáticas planteadas.

Finalmente, teniendo en cuenta los análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones a continuación se presenta la propuesta de trabajo cuyo propósito es potenciar habilidades cognitivas y comunicativas en el grado transición empleando los títeres como estrategia lúdica.

Propuesta de trabajo

Título: “Aprendo y juego con mis amigos los títeres”

Justificación

Tras la observación en el desarrollo del día a día con los estudiantes de transición 01 jornada de la Tarde del Colegio Distrital La Floresta Sur , surgió la necesidad de incrementar estrategias partiendo de la lúdica y los títeres que permitieron explorar en ellos sus habilidades comunicativas y su pensamiento numérico durante la ejecución de actividades que permitieran identificar sus mecanismos de comunicación: tanto expresión oral como escrita, de igual manera la adquisición del concepto de número usando las actividades propias de conteo y numeración como lo expresan Gelman y Gallistell (1936).

Por ello y para contribuir en la implementación de actividades que fomenten sus habilidades, se realizó la propuesta de trabajo “Aprendo y juego con mis amigos los títeres” la cual se planteó y se desarrolló en un lapso de tiempo de nueve meses (9), con actividades de refuerzo en el aula de dos o tres veces a la semana, fundamentadas en modelos pedagógicos actuales pero sin olvidar los inicios en el trabajo de la lectura, escritura y principios matemáticos como lo expresan los pioneros en investigaciones de estos temas.

Es así como esta propuesta de trabajo , genera espacios entre los estudiantes donde se permite la integración , la participación y el desarrollo del proceso comunicativo en la lectura y la escritura básica, reconociendo grafemas, fonemas, y sonidos de palabras, convirtiendo el entorno escolar en un lugar para que los estudiantes además de reforzar conocimientos pedagógicos, también incluyan valores como la amistad, cooperación, respeto, amor a sí mismos y hacia sus pares; de igual manera, reconociendo que el aprendizaje de las matemáticas en sus conceptos básicos, puede ser una tarea mucho más agradable, la cual se realiza jugando, manipulando objetos concretos, permitiendo así que ellos sean protagonistas en la adquisición de su conocimiento tanto individuales y grupales; es así como también se hace necesario plantear actividades significativas a través del uso de títeres dentro y fuera del aula escolar, participación de padres y cuidadores que permitan evidenciar de manera holística las habilidades particularidades de cada uno de los estudiantes en cuanto a sus destrezas y debilidades.

Los resultados parciales de la propuesta de trabajo en el aula, han sido positivos, se observan cambios significativos en los niños a la hora de expresarse de forma escrita y oral, de igual manera realizan ejercicios de conteo y numeración respetando los principios básicos para tal fin, es por ello que se evidencia lo expresado por Piaget (1979), en donde da mayor importancia a los conceptos de clasificación, seriación y ordenación. Lo que, a la fecha, lleva a crear y aplicar

propuestas metodológicas al interior del aula que permitan una apropiación de las habilidades comunicativas y pensamiento matemático como parte importante en el proceso Educativo.

Objetivo general

- Desarrollar actividades que permitan a los estudiantes de transición 01, fortalecer su proceso comunicativo y pensamiento numérico, por medio de los títeres como estrategia lúdica

Objetivos metodológicos

- Crear espacios para que los estudiantes desarrollen procesos comunicativos como el diálogo y la personificación con la estrategia de los títeres.
- Diseñar actividades que fortalezcan el pensamiento numérico partiendo de la estrategia de los títeres.
- Realizar seguimiento a los resultados que alcanzan los estudiantes tras culminar las actividades en clase y que se incluyan en la propuesta planteada.

Categorías y conceptos básicos a trabajar en la propuesta

Tabla 5 Categorías, Dimensiones y temáticas

Categoría	Dimensión de desarrollo	Temáticas
Pensamiento numérico	Dimensión cognitiva	Realización de actividades para la adquisición de habilidades en: <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación - Seriación - Ordenación

		<ul style="list-style-type: none"> - Acomodación - Reconocimiento del Concepto de número - Principios básicos del conteo.
Proceso comunicativo	Dimensión Comunicativa	<p>*Reconocimiento de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafemas - Fonemas - Sonidos <p>* Lectura de imágenes, palabras, hechos.</p> <p>* Capacidad oral de expresión.</p> <p>*Creación y Personificación de personajes</p>
Lúdica y títeres	Dimensión artística	<p>Trabajos de motricidad fina en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de personajes - Coloreado - Pintura - Ensartado - Entorchado - Arrugado

Cronograma de actividades

Tabla 6 cronograma

	FECHAS								
Categoría	Febrer o	Marz o	Abril	Mayo	Juni o	Julio	Agosto	Sept.	Octubr e
Pensamient	15	5	18,23	3	7,14	19,26,27,30	1,10,17	3,12,21,27	4

o Numérico									
Proceso comunicativo			9	21,28	14	18,19,27	9,10,17	12,17,21,25,27	4
Lúdica	15	5	9,18,23	3,21,28	7,14	18,19,26,27,30	1,9,10,17	3,12,17,21,25,27	4

Tabla 7 Actividades realizadas

No.	Fecha	Nombre actividad	Categoría a trabajar
1	Feb 15	¿Cuál forma es?	Pensamiento numérico, lúdica
2	Marzo 5	Hagamos Gusanos numéricos	Pensamiento numerico, lúdica
3	Abril 9	El monstruo de las emociones	Proceso comunicativo, lúdica
4	Abril 18 y 23	Juguemos con los números	Pensamiento numérico, lúdica
5	Mayo 3	Medusín	Pensamiento numérico, lúdica
6	Mayo 21	Mi Títere	Proceso comunicativo, lúdica
7	Mayo 28	La Bella y la Bestia	Proceso comunicativo, lúdica
8	Junio 7	Escribiendo los materiales de mi	Proceso comunicativo, lúdica

		títere	
9	Junio 14	Creando Títeres con medias (taller con padres)	Pensamiento numérico, Proceso comunicativo, lúdica
10	Julio 18	La Vaca Lola	Proceso comunicativo, lúdica
11	Julio 19	Mi títere “La Araña”	Proceso comunicativo, Pensamiento numérico, lúdica.
12	Julio 26	La Gallina Turuleta	Pensamiento numérico, lúdica
13	Julio 27	La Gallina Turuleta 2 parte	Proceso comunicativo, Pensamiento numérico, lúdica.
14	Julio 30	El Cocodrilo Tragón	Proceso comunicativo, Pensamiento numérico, lúdica.
15	Agosto 1	El Cocodrilo Tragón 2 parte	Pensamiento numérico, lúdica
16	Agosto 9	Día de campo de Don Chancho	Proceso comunicativo, lúdica títeres
17	Agosto 10	Día de campo de Don Chancho 2 parte	Proceso comunicativo, lúdica
18	Agosto 17	Master chef transición	Proceso comunicativo, lúdica, pensamiento numérico

19	Sept. 3	Choco encuentra una mamá	Proceso comunicativo, lúdica títeres
20	Sept. 12	La mancha	Pensamiento numérico, lúdica.
21	Sept. 16	Los secretos del abuelo sapo	Proceso comunicativo, lúdica títeres
22	Sept. 21	El caballo y la bicicleta sombras chinescas	Proceso comunicativo, lúdica títeres
23	Sep. 25	El más poderoso	Proceso comunicativo, lúdica títeres
24	Sept. 27	Invitaciones para la obra	Proceso comunicativo, lúdica, pensamiento numérico
25	Oct. 4	Presentación final	Proceso comunicativo, lúdica, pensamiento numérico

Metodología

La presente propuesta ha sido creada con la finalidad de apoyar los procesos de adquisición y fortalecimiento de la lengua escrita en procesos comunicativos y conceptos matemáticos, enmarcados en el pensamiento numérico con los estudiantes de preescolar, es por ello, que se realizará en clase para observar y así poder evidenciar los cambios que obtienen los estudiantes, entendiendo esto como los avances, fortalezas y debilidades.

La metodología de esta propuesta será fundamentada en las actividades que lleven al uso de los títeres y por medio de las cuales usen su oralidad y capacidad de expresión oral, para así posteriormente poder ser plasmadas de forma escrita en formatos adecuados para ellos, donde se

evidenciará el uso del reglón, manejo de espacios y reconocimiento de letras, para que posteriormente realicen una lectura de lo escrito, ahora bien en cuanto al pensamiento numérico y también usando los títeres como excusa, cantarán, contarán y conseguirán el reconocimiento básico del concepto de número y capacidades adheridas a él.

Un valor agregado a lo planteado y que es de suma importancia, es el uso de materiales reciclables de su entorno, los cuales pondrán a prueba su capacidad de creación y de inventiva, de igual manera en algunas ocasiones los padres serán sujetos activos en el acompañamiento del proceso asistiendo a talleres de creación de títeres con sus hijos, evidenciando de esta manera el compromiso en el proceso educativo de sus hijos.

Lo que se espera con el proyecto

Que los niños...

- Fortalezcan sus habilidades comunicativas a nivel oral y escrita.
- Incrementen su capacidad de escucha y participación en actividades orales.
- Reconozcan el número por cantidad y grafía
- Realicen seriación por diferentes atributos: (cantidad, color, tamaño)
- Enumeren objetos siguiendo los principios básicos de conteo
- Pronuncien correctamente algunas combinaciones en palabras que comúnmente les cuestan trabajo.
- Participen activamente sin temor, fortaleciendo sus valores.
- Incrementen su vocabulario, personifiquen y tengan una adecuada expresión corporal en cuanto a manejo de sus manos, tono de voz etc.,

Tiempo estipulado

El tiempo estipulado para la realización de las actividades programadas en la propuesta abarcan desde el 15 de febrero de 2018, hasta el 4 octubre de 2018 periodo comprendido a un año electivo académico, para cumplir de esta manera con 90 horas de trabajo al interior del aula con los estudiantes.

Materiales y recursos

Para la consecución de la propuesta se incluyeron: Cuentos, títeres, teatrino de madera y tela, materiales reciclables como bolsas de papel, platos desechables, papel, revistas, lana, sachet de medicinas, cintas, marcadores, pinturas, silicona, pegante, fomi, palos de paleta, pinchos, colores, pinceles, limpia pipas, bolas de icopor, tubos de papel higiénico, papel Kraft para la ambientación, materiales traídos de sus casas como medias, telas, rellenos, tapas, ojos locos, etc., apoyo tecnológico como video cuentos, celular, etc.

Vaciado diario de campo

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención	
Curso: 01	Fecha: 15 y 18 Febrero 2018
Lugar: Salón Transición O1, Colegio La Floresta Sur IED	
Tiempo de desarrollo: 60 minutos	Taller número: 01
Objetivo Clasificar figuras geométricas siguiendo atributos.	

<p>Recursos</p> <p>Figuras geométricas, bloques lógicos.</p>
<p>Título del taller</p> <p>¿Cuál forma es?</p>
<p>Categorías</p> <p>Pensamiento numérico</p> <p>Categorías: Seriación, clasificación, ordenación.</p> <p>Subcategorías: bloques lógicos, forma, tamaño, color.</p>
<p>Metodología</p> <p>Motivación</p> <p>El inicio al tema de las figuras geométricas se realiza por medio del video La Canción de las figuras geométricas https://www.youtube.com/watch?v=65wZuz-8u-k , se escucha atentamente la ronda y al terminar se muestran las figuras previamente hechas en fomi y se recuerdan algunas características de éstas.</p> <p>Aplicación</p> <p>Se realizan diferentes ejercicios de clasificación según los criterios dados por la maestra con respecto al tamaño, color y forma, esto permitirá trabajo en equipo, memoria de trabajo, estrategia y aprendizaje significativo al poder manipular las formas.</p> <p>Cierre</p> <p>Se termina la actividad observando los criterios de ordenación y clasificación dados por la maestra, de igual manera se hace hincapié en las diferentes características de los objetos mostrando importancia a los atributos propios de ellos.</p>
<p>Resultado</p>



El desarrollo de la actividad permitió iniciar el trabajo de reconocimiento de los conceptos básicos de clasificación, permitiendo de esta manera seriar, reconocer y organizar como pasos importantes para interiorizar el concepto de número.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención	
Curso	Fecha
Transición 01	05 marzo 2018
Lugar	
Salón Transición O1, Colegio La Floresta Sur IED	
Tiempo de desarrollo	Taller número
60 min	02
Objetivo	
Reconocer el principio de conteo, por medio de juegos con tapas de gaseosa.	
Recursos	
Tapas de gaseosa, marcadores, tabla de picado.	
Título del taller	
Hagamos gusanos numéricos	

Categorías:

Pensamiento numérico

Categorías: ordenación, principios básicos de conteo

Subcategorías: principio de relevancia del orden

Lúdica

Categoría: personificación, construcción.

Metodología

Motivación

Se da inicio a la actividad planteada por medio del cuento canción El Gusano, <https://www.youtube.com/watch?v=imz9Ii3vhTs> , para de esta manera realizar la bienvenida al tema del gusano. Luego al terminar de realizar la actividad, se sugiere a los niños que entre todos armemos un gusanito con tapas.

Aplicación

Se entrega a cada uno de los estudiantes 9 tapas, las cuales deben seriar y clasificar según tamaño y color, permitiendo que jueguen con el material, luego de esto con marcador se enumeran las tapas con la serie numérica del 1 al 9, para que los niños ordenen las tapas siguiendo el principio básico del orden.

Cierre

Para finalizar la actividad se entrega a cada niño 9 círculos en papel iris para que las peguen en una hoja blanca, la decoran y escriben la serie numérica

Resultados



La actividad permitió trabajar el pensamiento numérico en los niños explorando el principio básico de relevancia del orden, generando la organización de éste. Al culminar la actividad lúdica con la realización del gusano con círculos y la escritura de la grafía del número en él, se evidencia que los estudiantes en su mayoría realizan actividades de éste

tipo, no obstante, se hace necesario continuar con la planeación de actividades que exploren el pensamiento matemático

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
01	9 Abril 2018
Lugar	
Biblioteca Colegio La Floresta Sur, IED	
Tiempo de desarrollo	Taller número
60 min	03
Objetivo	
Generar espacios de Comprensión lectora y creación de personajes, partiendo de la lectura de imágenes de un cuento.	
Recursos	
Cuento el Monstruo de las emociones, cartón, marcadores, tv, vinilos.	

Título del taller

El Monstruo de Las Emociones

Categorías:

Proceso Comunicativo

- Lectura de imágenes, escucha de cuento, personificación, oralidad, escritura básica,

Lúdica

- Creación de personajes de acuerdo a la lectura, decoración y presentación.

Metodología

Motivación

Se realiza la actividad por medio de la narración del cuento El Monstruo de las Emociones de Anna Llenas, así de esta manera se da la oportunidad al trabajo de los sentimientos. Luego escuchamos la canción del Baile de las emociones <https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ> , para así dar la bienvenida al tema a trabajar.

Aplicación

Se realiza la actividad mostrando el cuento a los estudiantes, para que recuerden el color que representa cada emoción o monstruo, luego se presenta en el televisor, después de ello se realizan preguntas a los niños acerca del tipo de monstruo que les gustó, posteriormente se entrega a cada uno la silueta del monstrico para que lo pinten del color que representa su emoción favorita; así, cada niño presenta su monstruo personificándolo y escribiendo un nombre que le haya puesto.

Cierre

Se culmina el taller con la presentación de cada emoción permitiendo que demuestren a sus compañeros como se sienten.

Resultado



La actividad permitió a los niños realizar lectura de imágenes previa a la presentación del video, así ellos se hicieron una imagen diferente a la que comúnmente se ve, haciendo uso de su imaginación y permitiendo evidenciar el estado de ánimo que demuestran. De igual manera, su oralidad al momento de describir a su personaje fue óptima, hubo creatividad al momento de presentarlo.

Fue también relevante dar espacios para identificar las diferentes emociones que presentan, reconociendo y haciendo hincapié en el respeto a la forma como nos sentimos y la manera de expresarnos ante los demás.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
01	18 y 23 abril 2018
Lugar	
Salón Transición O1, Colegio La Floresta Sur IED	
Tiempo de desarrollo	Taller número
60 min	04
Objetivo	

Permitir que los estudiantes de transición jueguen con el concepto de número a través de actividades de seriación, asociación y modelado de números.

Recursos

Cartulina, juegos didácticos, tabla de picado, plastilina, lana, chaquiras,

Título del taller

Juguemos con los números

Categorías:

Pensamiento numérico:

Categorías: seriación, clasificación, asociación.

Lúdica

Juegos didácticos de números, modelado con plastilina.

Metodología

Motivación

Se inicia el tema por medio de la ronda Cantando los números <https://www.youtube.com/watch?v=pSqn12eSu9Y>, la cual ven en el TV, ronda por medio de la cual recordar el trazo de las grafías de los números, luego se muestran las láminas de los mismos, se dice el nombre y se pegan en el tablero.

Aplicación

Se desarrollará la actividad por medio de mesas de trabajo, como si fueran estaciones numéricas, entregando a cada grupo un juego diferente, manzanas y árboles, la pizza de números, números y chaquiras, números y plastilina, en cada grupo se realizarán las actividades que la maestra propone, como asociar cantidad con grafía, buscar la pizza correspondiente, colocar la cantidad de chaquiras que enuncia, etc. Se da un tiempo por

grupo de 10 minutos para que interactúen y cambien de juego.

Cierre

Para culminar se recordarán los nombres de los números y se repite la canción.

Resultado



La actividad permitió que los niños reconocieran los conceptos básicos de asociación, por medio de varios juegos, mostrando así que son enriquecedores los momentos lúdicos con un objetivo



específico ya que llevan a los estudiantes a disfrutar de conceptos pre matemáticos en espacios diferentes al o las guías que comúnmente se manejan; la finalidad de actividades permitieron reconocer algunos estudiantes muestran dificultades en el proceso de adquisición del



los
cuaderno
las
que
concepto

de número, es por ello que estos ejercicios deben repetirse para que el aprendizaje se dé para todos los estudiantes del salón.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
01	3 Mayo 2018
Lugar	Salón transición 01, Colegio La Floresta Sur, IED
Tiempo de desarrollo	Taller número

60 min	05
<p>Objetivo</p> <p>Realizar asociación entre grafía y cantidad</p>	
<p>Recursos</p> <p>Fomi, lana, chaquiras, pegante, cinta</p>	
<p>Título del taller</p> <p>Medusín</p>	
<p>Categorías</p> <p>Pensamiento numérico</p> <p>Categorías: principios básicos de conteo</p> <p>Proceso Comunicativo</p> <p>Escucha, habilidad oral, creación de narración.</p> <p>Lúdica</p> <p>Cuentos a través de títeres.</p>	
<p>Metodología</p> <p>Motivación</p> <p>Se inicia el taller recordando la canción de los números.</p> <p>Aplicación</p> <p>Se realiza la actividad por medio de la narración de un cuento inventado Medusín, después se entrega a los niños la figura ovalada de una medusa, los niños deben pegarle las lanitas que harán de tentáculos, y estas irán enumeradas de manera cardinal del 1 al 9, de igual manera decorarán la medusa con ojos y boca la actividad consiste en insertar en las lanas o tentáculos la cantidad de chaquiras que correspondan según la grafía del</p>	

número.

Cierre

Al terminar la actividad cada estudiante presentara su medusa a sus compañeros comentando por qué pusieron chaquiras en cada tentáculo, además de esto, la docente pedirá como retroalimentación que el estudiante muestre un número de los que están escritos en la medusa y cuente la cantidad de chaquiras que tiene en el tentáculo o la lana para que pueda asociarlos y viceversa.

Resultado



Actividades como la realizada muestra una vez mas que es posible trabajar los principios básicos de conteo por medio de actividades que les permiten a los niños experimentar con historias y materiales de su entorno; es así, que usando como excusa un personaje ficticio los niños se divirtieron y fue mucho más grato el trabajo de reconocimiento y asociación del símbolo o número y la cantidad que este refleja, se evidenció también un óptimo desarrollo motriz fino y la habilidad en la creación de narraciones que permiten incrementar destrezas orales en los niños de transición. Es viable destacar que se puede hacer una transversalidad en las actividades de pensamiento numérico y expresión oral.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
Transición 01	21 Mayo 2018

Lugar	
Salón transición 01, Colegio La Floresta Sur, IED	
Tiempo de desarrollo	Taller número
30 min	06
Objetivo	
Crear historias partiendo de títeres.	
Recursos	
Fomi, lana, pegante, cinta, bolsa de papel, papelitos de colores, tablero de auto consulta.	
Título del taller	
Mi títere	
Categorías	
Proceso Comunicativo	
Lecto escritura: actividades motrices finas, Escucha, habilidad oral, creación de narración, escritura de nombres, preescritura.	
Lúdica	
Cuentos a través de títeres.	
Metodología	
Motivación	
Se inicia la actividad por medio de la narración de un cuento inventado por la maestra acerca de una bolsita de papel que quería tener vida y es así como se propone a los niños que creamos entre todos varios títeres.	
Aplicación	

Se realiza la actividad armando en el salón un títere usando una bolsa de papel, se les entrega por mesa a los estudiantes diferentes materiales para que decoren el títere a su gusto, después cada grupo, nombrará un representante que hable y presente a su títere;

Cierre

La actividad concluirá luego que cada niño dibuje el títere y escriba el nombre del personaje creado, marcar la hoja y hacer una breve descripción del muñeco. (usando pseudopalabras y el tablero de auto consulta.)



Resultado

Esta actividad permitió que los niños exploren su capacidad de creación de historias ficticias donde apuntan a crear diálogos, personificación y escritura; cabe resaltar que el proceso lecto escrito aun genera en ellos temor pues creen que la escritura solo la pueden hacer los

adultos, así que por medio de este ejercicio los niños consiguieron crear sus propios códigos escriturales donde plasman vivencias y momentos relevantes en su vida. El trabajo con títeres permite que el niño se exprese sus sentimientos y emociones, reflejándolas en sus escritos o en su forma de actuar.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
Transición 01	28 Mayo 2018

Lugar	
Salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.	
Tiempo de desarrollo	Taller número
60 minutos	07
Objetivo	
Incrementar en los estudiantes la tradición oral y la capacidad de escucha de cuentos infantiles.	
Recursos	
Cuento La Bella y la Bestia, hojas, colores, lápices, teatrín	
Título del taller	
Cuento La Bella y La Bestia	
Categorías	
Proceso Comunicativo	
Lecto-escritora	
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de imágenes, transcripción del título del cuento reconociendo vocales - Comunicativa oral narrar la historia en el teatrín 	
Lúdica	
<ul style="list-style-type: none"> - Jugando a contar la historia de la bella y la bestia 	
Metodología	
Motivación	
Se inicia la actividad con la lectura del cuento La Bella Y La Bestia, de manera pausada y haciendo hincapié en las onomatopeyas presentadas y cambio de voces de los personajes del cuento.	

Aplicación

Luego de la lectura inicial realizada por la maestra, a cada niño se le entrega el cuento de la Bella y la Bestia. La docente narra de nuevo a los niños el cuento pero guiándose solo por las imágenes, permitiendo que los estudiantes sigan la historia a partir de los dibujos. Al terminar cada niño deberá realizar un dibujo de la Bella y la Bestia al igual que transcribir el título del cuento a la vez que van reconociendo las vocales.

Cierre

Finalmente, utilizando el teatrín los niños personifican el cuento y realizan una presentación resaltando aspectos como: mi nombre es, me gusta el personaje de... porque...

Resultado



Esta actividad permite incrementar la competencia comunicativa oral por medio de los diálogos en los de juegos de rol, en la cual su capacidad de escucha y creatividad al momento de la personificación de los protagonistas del cuento se ve involucrada, demostrando de esta manera una apropiación de habilidades comunicativas no convencionales como lo son la mímica y la gestualidad, para así luego poner en práctica su grafomotricidad utilizando la escritura no convencional, con lo cual reconocieron grafemas de las vocales vistas y su fonema.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
Transición 01	7 junio 2018
Lugar	
Salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.	
Tiempo de desarrollo	Taller número
60 minutos	08
Objetivo	
Diseñar la invitación a los padres para un taller de creación de títeres.	
Recursos	
Hojas, colores y lápices.	
Título del taller	
Escribiendo los materiales de mi títere	
Categorías	
Proceso Comunicativo	
Lecto-escritora	
- Transcripción de textos, manejo de reglón.	
Metodología	
Motivación	
Se da la bienvenida a los estudiantes hablando e invitándolos a la creación de un títere para jugar en el salón.	
Aplicación	
Se entrega a los estudiantes la silueta de un títere, el cual deben decorar, recordándoles que es la invitación a los padres para que les ayuden a crear un amigo que puedan usar	

como títere. Es así como luego de decorar la invitación, se escribe en el tablero la fecha y los materiales que se van a usar, para que cada uno lo transcriba con su puño y letra.

Cierre

Se revisa la invitación, se pide que le escriban su nombre, se guarda en un sobre y se envía a los padres.

Resultado



La actividad realizada permitió una apropiación significativa de la lengua escrita de una manera óptima ya que realizaron transcripción de texto evidenciándose de esta manera un mejor manejo de reglón,

reconocimiento de las letras y gusto por el proceso lecto escrito.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
Transición 01	14 Junio 2018
Lugar	
Salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.	
Tiempo de desarrollo:	Taller número
60 minutos	9
Objetivo	
Realizar un trabajo conjunto con los padres de los niños en la creación de títeres.	
Recursos	

Medias de lana, botones, lana, silicona, fomi, escarcha, plumones.
<p>Título del taller</p> <p>Creando títeres con medias</p>
<p>Categorías</p> <p>Proceso Comunicativo</p> <p>Comunicativa oral al asignarle nombre y personificar el títere creado.</p> <p>Lúdica</p> <p>Creación de títeres</p> <p>Actividades motrices finas.</p>
<p>Metodología</p> <p>Motivación</p> <p>Se da la bienvenida a los padres de familia que nos acompañan en la actividad, recalcando la importancia del acompañamiento en todo tipo de actividades escolares.</p> <p>Aplicación</p> <p>Se entrega por mesas de trabajo los materiales necesarios para la creación del títere, se va indicando paso a paso el procedimiento, permitiendo que los padres junto con sus hijos, lo decoren de manera diferente.</p> <p>Cierre</p> <p>Al crear el títere, cada estudiante le debe poner un nombre y presentarlo, comentando que hace diferente su títere frente a los demás. Se realiza un breve dialogo con niños y títeres y se da las gracias a los padres por la asistencia.</p>

Resultado



Actividades como la planteada permiten evidenciar el compromiso de los padres con sus hijos, de los 20 padres citados asistieron 15, mostrando de esta manera que hay mucho compromiso frente al proceso educativo de los estudiantes, uso de las

habilidades motoras finas y creatividad; de igual manera los niños fueron creadores del nombre y posterior presentación del títere dando de esta manera espacio para el trabajo de la habilidad oral, generando espacios de participación con la comunicad educativa.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
Transición 01	18 julio 2018
Lugar	
Salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.	
Tiempo de desarrollo	Taller número
45 minutos	10
Objetivo	
Personificar algunos animales en forma de títeres por medio del uso de sus onomatopeyas.	
Recursos	
Títeres de palitos, papel, plastilina, hojas, grabadora, USB	
Título del taller	

La Vaca Lola

Categorías

Proceso Comunicativo

Comunicativa oral

- Personificación de personajes.

Lúdica

Creación de guiones de obras de títeres

Actividades motrices finas.

Metodología

Motivación

Se inicia la actividad con la canción de La vaca Lola, entonándola y cambiando las onomatopeyas de los animales.

Aplicación

Luego se entrega a cada estudiante el títere en palo de cada animal y se inicia la ronda de la canción, cada estudiante creará una presentación del animal que recibió, usando su inventiva.

Cierre

Como actividad final, los estudiantes deberán decorar el animal con plastilina esto para dar un poco de refuerzo a las actividades motrices finas como bienvenida a la escritura.



Resultado

La actividad realizada permitió entrever la capacidad que tienen los estudiantes en la creación y posterior personificación de personajes, dando paso a una posterior creación de guiones en los cuales los niños sean los protagonistas y actores con sus títeres.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
Transición 01	19 julio 2018
Lugar	Salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.
Tiempo de desarrollo	Taller número
60 minutos	11
Objetivo	Incrementar la atención en las actividades por medio de la creación de títeres con materiales reciclables.
Recursos	Platos, vasos y pelotas de plástico, vinilos, témperas, limpia pipas, palos de pincho.

Título del taller

Mi títere la araña

Categorías

Pensamiento numérico

Categorías: principios básicos de conteo

Proceso Comunicativo

Comunicativa oral al asignarle nombre y personificar el títere creado.

Conocimiento del sonido de las vocales.

Lúdica

Creación de títeres

Actividades motrices finas.

Metodología

Motivación

Se inicia la actividad cantando la canción de La Arañita, esta canción se combina con cada una de las vocales, se repite varias veces, luego se sugiere a los niños crear un títere de araña con material de reciclaje.

Aplicación

Se entrega a cada estudiante el material necesario para la creación de la araña, poco a poco se dan las directrices generales y se va pasando por los puestos, se hace hincapié en la cantidad de patas, para así realizar conteo, y consecución del concepto de número.

Cierre

Se finaliza con la presentación de la araña títere, los estudiantes deberán contarnos

cuantos ojos, patas, bolas, etc., tiene el cuerpo de la araña, así mismo los colores que usaron y el nombre que le pusieron. Se canta la canción de la arañita. Y se agradece por la colaboración en la actividad.

Resultados



La actividad realizada permitió el trabajo del concepto de número a través del conteo de los materiales de cada títere, patas, ojos etc., permitiendo un reconocimiento de los principios básicos de conteo con material concreto; en

cuanto a la parte oral y de creación de personajes se realizó de la manera esperada generando en los estudiantes curiosidad en la parte motriz y en la parte comunicativa necesidad de reconocer los sonidos de las vocales que conforman la palabra.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención	
Curso	Fecha
Transición 01	26 de julio 2018
Lugar	
Salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.	
Tiempo de desarrollo	Taller número
60 minutos	12
Objetivo	

Realizar actividades de conteo por medio de la canción de la Gallina Turuleta y las actividades relacionadas a esa canción.

Recursos

Papel, hojas, pimpones, cubetas de huevos.

Título del taller

La gallina Turuleta (primera parte)

Categorías

Pensamiento numérico

Categorías: principios básicos de conteo

Lúdica

Actividades motoras finas.

Metodología

Motivación

Se inicia la actividad cantando la canción de la Gallina Turuleta, que se coloca en el televisor para que los niños la canten y la interioricen.

Aplicación

En la primera parte de la actividad, se solicita a los estudiantes por tríos decorar la silueta de una gallina que se entrega para que la pongan bonita, ellos deben pintar, rasgar papel, etc., a su gusto con el fin de tener cada grupo su gallina turuleta, luego de esto se entrega una cubeta de huevos para que la pinten y al estar seca la gallina se pega para que así parezca que es el nido de la gallinita.

Cierre

Se entrega a cada estudiante 10 pimpones enumerados de 1 a 10, los estudiantes deben

contar, asociar y ponerlos de acuerdo al principio básico de conteo en forma ordinal. Se repite varias veces y se permite a los estudiantes que jueguen.

Resultado



Esta actividad fue bastante enriquecedora ya que los estudiantes no solo tuvieron la oportunidad de contar y jugar con los huevos de la gallina, si no también pusieron a prueba sus conocimientos básicos de conteo, así fue como se pudo evidenciar cuales estudiantes necesitan un poco más de trabajo extra ya que muestran ciertos inconvenientes al momento de asociar la grafía del

número con la cantidad que se muestra.

No obstante, la actividad brindó una experiencia creadora en los estudiantes, quienes se mostraron muy interesados en lo que se realizaba, participando y haciendo preguntas.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
Transición 01	27 de julio 2018
Lugar	
Salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.	
Tiempo de desarrollo:	Taller número
60 minutos	13
Objetivo	
Realizar actividades de conteo por medio de la canción de la Gallina Turuleta y las	

actividades relacionadas a esa canción.
Recursos Papel, hojas, pimpones, cubetas de huevos.
Título del taller La gallina Turuleta (segunda parte)
Categorías Pensamiento numérico Categorías: principios básicos de conteo Lúdica Actividades motoras finas.
Metodología Motivación Se inicia la actividad cantando la canción de la Gallina Turuleta, que se coloca en el televisor para que los niños la canten y la recuerden, así mismo se hacen preguntas de lo que se hizo la clase anterior. Aplicación Para la segunda parte de la actividad, se entrega a los niños una hoja donde está el dibujo de la gallina Turuleta, los estudiantes deben transcribir el nombre de la actividad a la hoja que está escrita en el tablero, además colorear y escribir su nombre. Luego de esto en la parte superior de la hoja se coloca un número de la familia del 10, los estudiantes deben reconocer el número, para así tomar de la mitad de la mesa, las siluetas de los huevos que están recortadas en papel, luego de esto, deben pegarlas según la cantidad y enumerar los huevos que pegaron.

Cierre

Los estudiantes deberán relacionar la cantidad de huevos pegados, de igual manera reconocer la escritura de cada número al realizar la escritura de acuerdo al conteo realizado.

Resultado



La actividad realizada permitió evidenciar un conteo mucho más certero en los estudiantes, quienes con la ayuda del material concreto que fue entregado, consiguieron relacionar, asociar y apropiarse de los principios básicos del conteo, construyendo por sí mismos, el concepto de número como asociación de grafía y cantidad

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso

Fecha

Transición 01

Julio 30

Lugar

Salón T01, patio preescolar del Colegio La Floresta Sur IED.

Tiempo de desarrollo

Taller número

60 minutos

14

Objetivo

Reconocer el concepto mayor que y menor que, por medio de actividades lúdicas.
<p>Recursos</p> <p>Palos de paleta, fomi, pinturas, silicona, tarjetas con números.</p>
<p>Título del taller</p> <p>El cocodrilo tragón (primera parte)</p>
<p>Categorías</p> <p>Pensamiento numérico</p> <p>Categorías: principios básicos de conteo</p> <p>Lúdica</p> <p>Actividades motoras finas.</p>
<p>Metodología</p> <p>Motivación: se inicia el trabajo con los estudiantes cantando la canción del cocodrilo Dante, luego se enseña un cocodrilo hecho con palos y se narra un cuento inventado de un cocodrilo que come mucho y por lo tragón que abre su boca muy grande cuando debe comer mucho.</p> <p>Aplicación: se permite a los niños escuchar el cuento y luego se propone realizar la creación de su propio cocodrilo entregando a cada niño, palos de paleta, vinilos, y fomi, para así que cada uno arme su títere de cocodrilo, al armarlo, se permite que jueguen, entregando materiales donde puedan comparar las cantidades, siempre haciendo hincapié que la parte ancha del cocodrilo va hacia donde hay mayor cantidad de objetos.</p> <p>Cierre</p> <p>Luego de esto, se entregan tarjetas con números, para que los estudiantes comparen cantidades y ubiquen el cocodrilo hacia el lado que tenga mayor o menor cantidad. Así de</p>

esta manera se realiza varias veces la actividad, generando de esta manera un aprendizaje más lúdico.

Resultados



La actividad permitió que los estudiantes tuvieran un acercamiento a los números en cuanto a su cantidad, reconociendo principios de ordinalidad como correspondencia uno a uno, irrelevancia del orden y cardinalidad, demostrando de esta manera que los títeres como herramienta lúdica, permiten que los niños encuentren mucho más llamativo

reconocer el concepto de número como tema necesario en el conocimiento del concepto mayor y menor que.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
Transición 01	1 de agosto 2018
Lugar	
Salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.	
Tiempo de desarrollo	Taller número
45 minutos	15
Objetivo	
Reconocer el concepto mayor que y menor que, por medio de actividades lúdicas.	
Recursos	
Cocodrilo armado en el taller pasado, papeletas de números, bolitas, tapas, cuaderno,	

colores, lápiz.
Título del taller El cocodrilo tragón (segunda parte)
Categorías Pensamiento numérico Categorías: principios básicos de conteo Lúdica Actividades motoras finas.
Metodología Motivación Se inicia la actividad recordando lo realizado en la clase anterior y cantando la canción del Cocodrilo Dante, posterior a esto, se entrega a cada niño su cocodrilo para que lo manipule, juegue y lo enseñe a sus compañeros. Aplicación Se recuerda además el concepto de mayor que y menor que, se entregan las tarjetas de números y varios objetos para que sean contados y así con el títere de cocodrilo se reconozca hacia donde debe ir su boca enorme. Se realizan varios conteos y actividades de reconocimiento del concepto dado. Cierre Para finalizar la actividad y como refuerzo se entrega el cuaderno a cada niño donde está el dibujo del cocodrilo tragón, allí cada uno lo colorea y realiza actividades donde debe colocar los símbolos de acuerdo a los números expuestos.
Resultado



La actividad permitió que los estudiantes tuvieran un acercamiento a los números en cuanto a su cantidad, reconociendo principios de ordinalidad como correspondencia uno a uno, irrelevancia del orden y cardinalidad, demostrando de esta manera que los títeres como herramienta lúdica, permiten que los niños encuentren mucho más llamativo reconocer el concepto de número como tema necesario en el conocimiento del concepto mayor y menor que.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención	
Curso	Fecha
Transición 01	Agosto 9
Lugar	
Salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.	
Tiempo de desarrollo	Taller número
60 minutos	16
Objetivo	
Reconocer los personajes principales del cuento y su rol, por medio de secuencias temporales.	
Recursos	
Títeres de los personajes del cuento en fomi, teatrino, ruleta de imágenes, imágenes del cuento para recortar, tijeras, cartulina, cuento El día de campo de don Chancho.	
Título del taller	

Obra de títeres El día de Campo de Don Chanco

Categorías

Pensamiento numérico

Categorías: principios básicos de conteo y medida de tiempo

Proceso Comunicativo

Comunicativa oral, creando diálogos con los personajes del cuento (Títeres).

Conocimiento del sonido de las vocales y letras vistas.

Lúdica

Creación de títeres

Actividades motrices finas

Metodología

Motivación

Se da inicio a la actividad, con la presentación de la obra de títeres, narrando un breve cuento donde ellos interactúan con los personajes. Posterior a esto se inicia la obra presentando el cuento de Keiko Kaza El día de campo de Don Chanco, por medio de los personajes contruidos con fomi y en un teatrino, haciendo hincapié en las características de cada personaje. Se permite que los niños les pregunten a los títeres y se desarrolle una conversación entre ellos.

Aplicación

Durante el desarrollo de la obra de títeres se habla de las características de los personajes y la continuidad temporal de los sucesos. Al terminar la obra se pasa al salón de clases donde se usa una ruleta con diferentes momentos del cuento, a medida que los niños van pasando a usar la ruleta, se va mostrando la imagen de la escena que salió,

organizando las imágenes que están en un octavo de cartulina de acuerdo al orden que salieron, formando de esta manera que salen diferentes cuentos y diferentes finales de acuerdo al orden de las escenas.

Cierre

Se permite jugar a los niños con momentos imaginando que pasaría si fuera.... Así, y hablando de la necesidad de reconocer que todo tiene un orden normal para la consecución de las cosas.



Resultado

La actividad permitió de manera clara trabajar conceptos temporales, interactuar con los títeres les permite desarrollar sus dispositivos básicos del aprendizaje ya que generan diálogos, vivencias etc. De igual manera permite crear momentos de esparcimientos donde crean nuevas historias aportando a la maduración de sus habilidades comunicativas.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
Transición 01	Agosto 10
Lugar	
Salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.	
Tiempo de desarrollo	Taller número
60 minutos	17

<p>Objetivo</p> <p>Reforzar las habilidades comunicativas en los estudiantes por medio del cuento El día de campo de Don Chanco.</p>
<p>Recursos</p> <p>Títeres, video cuento, hoja con imágenes de algunas escenas del cuento</p>
<p>Título del taller</p> <p>El día de campo de Don Chanco (segunda parte)</p>
<p>Categorías:</p> <p>Pensamiento numérico</p> <p>Categorías: principios básicos de conteo y medida de tiempo</p> <p>Proceso Comunicativo</p> <p>Comunicativa oral, creando nuevos roles con los personajes del cuento (Títeres).</p> <p>Conocimiento del sonido de las vocales y letras vistas.</p> <p>Lúdica</p> <p>Creación de títeres</p> <p>Actividades motrices finas</p>
<p>Metodología</p> <p>Motivación</p> <p>Se inicia la actividad por medio de la presentación del video cuento de El Día de Campo de Don Chanco, se solicita a los niños que lo vean, en silencio para que puedan recordar los momentos vividos previamente cuando se realizaron en el taller anterior con títeres.</p> <p>Aplicación</p>

Luego se entrega a cada estudiante una hoja con diferentes escenas del cuento para que lo observen, lo recorten y posteriormente lo peguen en una cartulina, según el orden temporal del cuento, ellos deberán pegarlo teniendo en cuenta las apariciones del personaje en el cuento.

Cierre

Al terminar la actividad deberá, escribir su nombre y buscar en el tablero de auto consulta las letras para formar el nombre del cuento.

Resultados



El seguimiento a la actividad de la actividad se lleva en dos momentos y de manera diferente, la primera apunta hacia la habilidad que tienen los estudiantes de pegar

la secuencia temporal del cuento y su respectiva enumeración del proceso, momento que permitió evidenciar un trabajo desde los DBA, y que brinda buenos resultados. Como segunda medida, en la parte de lecto escritura se denota mayor facilidad para usar las letras, las palabras y reconocimiento de las mismas en la lectura y escritura.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso

Fecha

Transición 01

Agosto 17 de 2018

Lugar

Salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.

<p>Tiempo de desarrollo:</p> <p>30 minutos</p>	<p>Taller número</p> <p>18</p>
<p>Objetivo</p> <p>Crear la receta para hacer una ensalada de frutas.</p>	
<p>Recursos</p> <p>Frutas, tazas, cuchillos, rayador, agua. Servilletas, leche condensada, queso, platos, tablero de auto consulta,</p>	
<p>Título del taller</p> <p>Master Chef Preescolar</p>	
<p>Categorías</p> <p>Pensamiento numérico</p> <p>Categorías: principios básicos de conteo y cantidad</p> <p>Proceso Comunicativo</p> <p>Comunicativa oral, seguimiento de órdenes, creación de recetas.</p> <p>Conocimiento del sonido de las vocales y letras vistas.</p> <p>Lúdica:</p> <p>Creación de títeres</p> <p>Actividades motrices finas</p>	
<p>Metodología</p> <p>Motivación</p> <p>Se inicia el tema con el video canción Las frutas de Alex Sintek y Plaza Sésamo https://www.youtube.com/watch?v=WngLVTkfOvM&t=107s, así se da la bienvenida al tema, se usa el títere de Elmo y se dice a los niños que vamos a hacer la receta de una</p>	

ensalada de frutas.

Aplicación

Luego de ver el video, se muestran las frutas se pide que miren y reconozcan las características, se realiza junto con ellos el picar y armar cada plato de ensalada, luego a uno de los niños por mesa se les solicita que sean los meseros. Se sirve la ensalada haciendo un compartir, haciendo hincapié en las normas de etiqueta y el masticar bien.

Cierre

Al terminar de comer se entrega a cada niño la silueta de una fruta, para que los niños escriban la receta usando el tablero de auto consulta.

Resultados



Por medio de esta actividad se evidencia que el uso de la escritura convencional por parte de los niños es mucho más eficaz ya que se muestran más diestros en el manejo de grafías que reconocen y quieren complementar por los sonidos, es así como por medio del tablero de auto consulta se permite

la creación de textos donde plasman grafías con sentido sonoro, haciendo uso de reglón, manejo de espacio, agarre de pinza y una serie de habilidades necesarias en la ejecución de su lengua escrita.



Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
Transición 01	Septiembre 3
Lugar	
Salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.	
Tiempo de desarrollo	Taller número
60 minutos	19
Objetivo	
Realizar títeres con los personajes del cuento que permitan hacer uso de la lengua escrita y principios básicos del conteo partiendo de la personificación.	
Recursos	
Teatrino, títeres de palo, cinta, hojas, lápices y colores.	
Título del taller	
Choco encuentra una mamá	
Categorías	
Pensamiento numérico	
Categorías: principios básicos de conteo y cantidad	
Proceso Comunicativo	
Comunicativa oral, seguimiento de órdenes, completar jeroglíficos con los personajes, transcripción de palabras.	
Conocimiento del sonido de las vocales y letras vistas.	
Lúdica	
Creación de títeres	
Actividades motrices finas	

Metodología

Motivación

Se da inicio a la actividad con la lectura oral del cuento Choco encuentra una mamá, posterior a esto, se muestra el video en el televisor el cuento para que ellos se hagan su propia representación mental de los personajes, permitiendo de esta manera que realicen conjeturas acerca del final por medio de preguntas, de igual manera se hacen preguntas acerca de la cantidad de personajes, cuántos hijos tenía doña osa, etc. Haciendo hincapié en las semejanzas y diferencias de los personajes.

Aplicación

Después, se realizan grupos de trabajo de ocho estudiantes y a cada uno se le entrega un títere de algún personaje del cuento, para que lo manipule y realice la presentación. Se hace un show corto de títeres para los compañeros, dando oportunidad para que participen todos en el momento de realizar la obra.

Cierre

Al terminar las obras, se entrega una hoja donde está plasmado el cuento con pictogramas, el cual el niño deberá leer (Lectura de imágenes), contar que dice y por último escribir los personajes que están entre paréntesis.

Resultado



La creación y personificación de títeres brindó momentos relevantes para el uso de la lengua escrita ya que los estudiantes muestran gran capacidad para retener diálogos e información que luego quieren plasmar en hojas, carteles, invitaciones etc. Poniendo a prueba su capacidad

para recordar las letras vistas para así poder combinarlas y formar otras con la ayuda del tablero de auto consulta. De igual manera este tipo de actividades permiten un trabajo transversal de los principios básicos de conteo ya que llevó a los niños a que enumeren, usen colores, figuras, fortaleciendo así su proceso de clasificación, paso importante para reconocer el concepto de número.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
Transición 01	Sept 12
Lugar: salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.	
Tiempo de desarrollo	Taller número
60 minutos	20
Objetivo Reconocer las diversas figuras que se encuentran en el entorno para realizar ejercicios de clasificación.	
Recursos Video, televisor, bloques lógicos, siluetas de números.	
Título del taller La mancha	

Categorías

Pensamiento numérico

Categorías: principios básicos de conteo y cantidad

Lúdica

Creación de títeres

Actividades motrices finas

Metodología

Motivación

Se inicia la actividad entonando la ronda veo, veo, en la cual cada uno de los estudiantes debe describir un objeto de su entorno y sus compañeros deben adivinar según sus atributos cual objeto es. Después, se presenta el video del cuento la pequeña mancha, para luego realizar algunas preguntas de lo que se presentó.

Aplicación

Posterior a esto, se propone a los estudiantes tal como se vio en el video, tomar una de las figuras geométricas que se tienen dispuestas en el salón, son figuras geométricas, para que cada uno asuma un rol diferente y la presente en forma de títere a sus compañeros. Luego de presentarlas y apropiarse de sus atributos, deben unirse con los demás compañeros y formar figuras un poco más complejas, usando la que presentaron, la de los compañeros y algunas figuras de más que hay en el entorno.

Cierre

Se realiza la actividad de formar imágenes con los compañeros algunas veces, cuando los niños ya las realizan con mayor destreza, se pasa a realizar una guía donde deben contar la cantidad de figuras con el mismo atributo hay en la figura.

Resultado



Se evidencia una mayor seguridad en los niños durante la consecución de las actividades, reconociendo formas, atributos, semejanzas y diferencias, de igual manera asocian de manera clara la cantidad de objetos con la grafía,

realizando ejercicios de cuantificación, reconocimiento de más, menos, muchos, pocos, que según lo expresado por Labinowicz refuerza el concepto de número en los niños de preescolar.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
Transición 01	Septiembre 17 del 2018
Lugar	Salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.
Tiempo de desarrollo	Taller número
45 minutos	21
Objetivo	Afianzar la expresión oral al realizar presentación de roles tras la lectura de cuentos.
Recursos	Títeres de palo, cuento, televisor, memoria USB, teatrino, hojas, lápices, colores.
Título del taller	Los secretos del abuelo sapo

Categorías

Proceso Comunicativo

Comunicativa oral, seguimiento de órdenes, escritura de palabras, juegos de rol,
Conocimiento del sonido de las vocales y letras vistas.

Lúdica

Creación de títeres

Actividades motrices finas

Metodología

Motivación

Se inicia la actividad cantando la ronda del sapo, posterior a esto, se proyecta el video del cuento “Los secretos del abuelo Sapo”, para que los niños reconozcan los personajes, y se apropien de alguno de ellos.

Aplicación

Posteriormente, se realizan preguntas acerca del cuento, se realizan conjeturas y se responden preguntas que tengan, para luego si entregar a cada estudiante un títere de palo con alguno de los personajes, para que jugando realicen la representación oral del cuento tras el teatrino junto a sus compañeros.

Cierre

Al terminar de escuchar los cuentos narrados y dramatizados por los estudiantes, se les entrega una hoja, un lápiz, el tablero de auto consulta, para que según el sonido de las letras, identifiquen la grafía del fonema y traten de plasmar los personajes del cuento.

Resultado



El trabajo de presentación de roles usando como excusa los títeres brinda la oportunidad a los estudiantes de generar habilidades de interpretación, vocalización y personificación permitiendo de esta manera que puedan introducir en su vocabulario nuevas palabras, gestualidad y madurez oral, de igual manera, permite incrementar su creatividad e imaginación.



Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso Transición 01	Fecha 21 de septiembre
Lugar: salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.	
Tiempo de desarrollo 60 minutos	Taller número 22
Objetivo Reconocer nuevas maneras de expresión mediante títeres con sombras chinescas	
Recursos Telón blanco, lámpara, silueta de los personajes del cuento, palos de pincho, cuento “La Bicicleta y el Caballo”	
Título del taller El caballo y la bicicleta sombras chinescas.	

Categorías

Proceso Comunicativo

Comunicativa oral, seguimiento de órdenes, escritura de palabras, juegos de rol,

Conocimiento del sonido de las vocales y letras vistas.

Lúdica

Creación de títeres

Actividades motrices finas

Metodología

Motivación

Se inicia la actividad haciendo la invitación a los estudiantes a conocer una historia de amor, aprovechando que se está celebrando el mes del amor y la amistad, es así como con la ayuda de los estudiantes, se realiza la adecuación del sitio, colocando el telón. De igual manera realizando las siluetas de los personajes, los cuales, los estudiantes punzaron por su contorno.

Aplicación

Al tener todo listo, los niños se sentaron frente al telón, a escuchar atentamente la historia de amor que fue representada por las maestras.

Cierre

Como finalización y al observar los títeres en forma chinesca, se realizaron preguntas acerca de la obra para luego, hacer una carta de amistad a algún compañero del salón; para ello, se dio libre albedrío de lo que querían escribir, con ayuda del tablero de auto consulta, palabras escritas en el tablero, abecedario colgado en la pared. Al terminar de hacer la carta se le entrega al compañero correspondiente y se cierra la actividad con un

gran abrazo.

Resultado



El desarrollo del aprendizaje de la lecto escritura se ve fundamentado en las variadas actividades que se realizan en el salón, el uso de las sombras chinescas

como excusa para creación de textos muestra que las herramientas por sencillas que parezcan permiten que los estudiantes plasmen sus sentimientos, los motiva y de esta manera facilita la adquisición de este tipo de habilidades.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
Transición 01	25 de septiembre
Lugar	Salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.
Tiempo de desarrollo	Taller número
45 minutos	23
Objetivo	Afianzar la expresión oral al realizar presentación de roles tras escuchar cuentos
Recursos	Fomi, limpia pipas, tijeras, silicona, marcadores, teatrino

Título del taller

El más poderoso (Títeres de dedito)

Categorías

Proceso Comunicativo

Comunicativa oral, seguimiento de órdenes, escritura de palabras, juegos de rol,

Conocimiento del sonido de las vocales y letras vistas.

Lúdica

Creación de títeres

Actividades motrices finas

Pensamiento numérico

Principios básicos de conteo.

Metodología

Motivación

Se realiza la lectura del cuento el más poderoso haciendo hincapié en entonación, juegos de rol, y cantidad de personajes.

Aplicación

Luego de la lectura, se hacen preguntas de acuerdo a lo sucedido en el cuento, para posteriormente invitar a los niños a crear títeres de deditos, es así como se arman los grupos de acuerdo a la cantidad de personajes, permitiendo que cada uno escoja el que quiere representar; luego de esto, se entrega por mesa los diferentes materiales para crear los títeres de deditos.

Cierre

Cuando se construyen los títeres, se pide a los estudiantes por grupos narrar el cuento,

permitiendo que hagan cambio de voz, entonación y conteo según el momento del cuento.

Resultado



La dramatización, juegos de rol y demás actividades que parten del uso de títeres genera en lo estudiantes herramientas para interpretar, vocalizar y personificar introduciendo en su vocabulario nuevas palabras, gestualidad y madurez oral, de igual manera, permite incrementar su creatividad e imaginación. En cuanto a la parte numérica, se evidencia que manejan el conteo con mayor seguridad, así mismo la creación de grupos de acuerdo a la cantidad de personajes, trabajando de esta manera la correspondencia según la grafía con la cantidad.

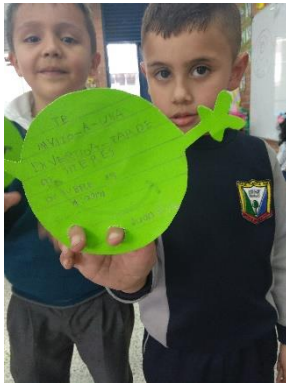
Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
Transición 01	27 de septiembre del 2018
Lugar	Salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.
Tiempo de desarrollo	Taller número
60 minutos	24
Objetivo	Realizar de manera creativa las tarjetas de invitación a los padres de familia para la presentación final del proyecto de títeres en el salón.
Recursos	

Cartulina, papeles iris, lápices, marcadores, borrador, tajalápiz, regla
Título del taller Invitaciones a la obra de títeres
<p>Categorías</p> <p>Proceso Comunicativo</p> <p>Comunicativa oral, seguimiento de órdenes, escritura de palabras, Conocimiento del sonido de las vocales, fonemas y letras vistas.</p> <p>Pensamiento numérico</p> <p>Principios básicos de conteo, reconocimiento y asociación de números.</p> <p>Lúdica</p> <p>Creación de la tarjeta Actividades motrices finas</p>
<p>Metodología</p> <p>Motivación</p> <p>Se inicia la actividad hablando a los niños de nuestra despedida de los títeres y de todas las actividades bonitas que se han realizado, dando paso a la creación de una tarjeta de invitación para los padres donde se hagan partícipes de lo que hicimos durante todo el año.</p> <p>Aplicación</p> <p>Se entrega a los niños la silueta de un muñeco para hacer la tarjeta, la cual es un títere de dedos, los niños deben punzarla, armarlo y escribir en la parte posterior la invitación.</p> <p>Cierre</p> <p>Tras hacer las tarjetas, se permite que los niños introduzcan los dedos, jueguen y se</p>

apropien del títere que hicieron, creando diálogos etc., luego de esto, guardan en el cuaderno comunicador y se envían a casa, para que los niños los entreguen a los padres.

Resultado



El trabajo y la creación de las cosas que les llaman la atención a los niños, brindan momentos en los que los niños exploran su inventiva y creatividad, habilidades que sirven para mejorar su intención comunicativa en la parte escritural sin dejar aparte la



parte de expresión oral.

Formato de registro de observación en el aula para el proceso de intervención

Curso	Fecha
Transición 01	4 de octubre del 2018
Lugar	
Salón T01, Colegio La Floresta Sur IED.	
Tiempo de desarrollo	Taller número
60 minutos	25
Objetivo	
Realizar la despedida colectiva al proyecto de los títeres junto con los padres, por medio de representaciones de los estudiantes.	

<p>Recursos</p> <p>Títeres, teatrino, música, dulces</p>
<p>Título del taller</p> <p>Presentación final</p>
<p>Categorías</p> <p>Proceso Comunicativo</p> <p>Comunicativa oral, seguimiento de órdenes, dramatizaciones.</p> <p>Lúdica</p> <p>Actividades motrices finas</p> <p>Pensamiento numérico</p> <p>Principios básicos de conteo.</p>
<p>Metodología</p> <p>Motivación</p> <p>Se da la bienvenida a la actividad recibiendo a los padres de familia agradeciendo por su asistencia y acompañamiento durante la elaboración del proyecto de los títeres. Así mismo haciendo la invitación a continuar en la casa con el trabajo de creación de personajes, lecto escritura y ejercicios de conteo, que era la verdadera finalidad de las actividades usando los títeres como herramienta.</p> <p>Aplicación</p> <p>Se realiza la presentación de los skates de títeres teniendo a los padres de familia como auditorio; los cuentos presentados son los realizados en las actividades pasadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choco encuentra una mamá - El Día de Campo de don Chancho

- Los secretos del abuelo sapo
- El más Poderoso

Cierre

Luego de escuchar los cuentos, se agradece a los padres por su asistencia.

Resultado



Se necesita crear espacios en los que los estudiantes muestren sus habilidades, es así como el desarrollo de actividades con títeres permite que se fortalezcan destrezas tanto comunicativas como cognitivas, dando paso de esta manera a un adecuado manejo



de conceptos que llevan a incrementar su proceso de aprendizaje.

Resultados de la propuesta por categorías

Pensamiento numérico

Se realizaron 11 actividades que buscaron el fortalecimiento de este pensamiento, para ello cada actividad apuntó de la siguiente manera a la consecución de diferentes logros:

¿Cuál forma es?, El día de Campo de Don Chanco, Choco encuentra una mamá y La Mancha, actividades que permitieron integrar el trabajo de reconocimiento de formas, atributos, semejanzas y diferencias, de igual manera la asociación de la cantidad de objetos con la grafía, ya que se realizaron ejercicios de cuantificación, reconocimiento de más, menos, muchos, pocos,

que según lo expresado por Labinowicz refuerza el concepto de número en los niños de preescolar.

Por otro lado, en las siguientes actividades: Hagamos gusanos numéricos, Juguemos con los números, Medusín, La Gallina Turuleta, El Cocodrilo Tragón, El Más Poderoso y la actividad final de cierre, permitieron entre muchas cosas que los niños reconocieran los conceptos básicos de conteo al realizar asociación, clasificación y ordenación como pasos importantes para la concepción del concepto de número, fue así como durante el desarrollo de las actividades se evidenciaron estos principios en cuanto a enumeración, correspondencia uno a uno, relevancia del orden y cardinalidad.

Proceso Comunicativo

Se realizaron 14 actividades comunicativas que evidenciaron resultados favorables permitiendo incrementar habilidades en la escucha, la oralidad y la capacidad de comunicarse de manera escrita, es por eso que estos talleres se dividieron de acuerdo a los objetivos alcanzados a nivel individual y grupal.

Es por ello que las siguientes actividades: El monstruo de las emociones, La Bella y la Bestia, La Vaca Lola y Master Chef, permitieron a los estudiantes realizar lecturas de imágenes, descripción de los personajes, capacidades orales de creación de roles incrementando de esta manera la competencia comunicativa oral por medio de los diálogos en sus juegos, en la cual su capacidad de escucha y creatividad al momento de la personificación de los protagonistas del cuento se ve involucrada, demostrando de esta manera una apropiación de habilidades orales y comunicativas no convencionales como lo son la mímica y la gestualidad, para así luego poner en práctica su grafomotricidad utilizando la escritura no convencional, con lo cual

reconocieron grafemas de las vocales vistas y su fonema, finalizando en la escritura de la palabra.

Ahora bien, en cuanto a su capacidad de creación de textos escritos y lectura, las actividades propuestas generaron resultados positivos permitiendo que los niños de transición tuvieran la necesidad de crear personajes pues al incorporar títeres como herramienta lúdica les brindó a los niños explorar su capacidad de creación, inventiva al contar historias tanto reales como imaginarias es así que por medio de estos ejercicios los niños consiguieron plasmar su propia escritura dando la bienvenida a expresiones formales de comunicación escrita que poco a poco irán afianzando con el paso del tiempo y la consecución de actividades como la realizada donde los niños son quienes crean personajes e historias como antes se describió. El aporte del trabajo con títeres permite que el niño se exprese con libertad siendo el protagonista de su aprendizaje.

Proposición final

El desarrollo de las actividades lúdicas con títeres como estrategia de aprendizaje, permite que los estudiantes fortalezcan su proceso comunicativo por medio de ejercicios donde se proponga transcribir, escribir grafías, combinar fonemas, leer y plasmar ideas con escritura convencional o no convencional, apoyando dicho desarrollo al uso del tablero de auto consulta, apoyo visual - auditivo con videos y música que permite armonizar el aprendizaje. En cuanto al desarrollo del pensamiento numérico, es necesaria la creación de espacios donde los estudiantes puedan contar, enumerar, clasificar, ordenar y seriar, fortaleciendo de esta manera la capacidad de asociar los conceptos de grafía, número y cantidad.

Conclusiones

Se identificaron los niveles de lectura y escritura y pre- matemáticos por medio de diferentes actividades que partieron desde la lectura de imágenes haciendo uso de su imaginación, aunque se evidencio al inicio que el proceso lectoescrito aun generaba cierto temor tras la ejecución de ejercicios.

Las actividades realizadas permiten hacer una transversalidad en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo, ya que los resultados muestran que es posible trabajar los principios básicos de conteo propuestos por Gelman y Gallistel (1978) por medio de ejercicios que permiten a los niños experimentar con historias y materiales de su entorno, incrementando la habilidad de creación de historias.

El desarrollo de actividades de creación y personificación por medio de títeres, brinda fuertes oportunidades de uso de la lengua escrita ya que los niños se empoderan de la participación en ellos, mostrando mayor capacidad de memoria y atención que permiten plasmar ideas evocando sus conocimientos de algunas grafías letras y sonidos. De igual manera, en este tipo de actividades se da paso para trabajar transversalmente los principios básicos de conteo que van inmersos en las actividades al pedir a los niños que enumeren (cuando se agrupan) reconocimiento de colores, figuras, similitudes y diferencias.

La implementación de la propuesta de trabajo con títeres permitió que los niños de transición tengan un acercamiento a la creación de personajes ya que se muestra como estrategia lúdica que les permite explorar su capacidad de creación, inventiva al contar historias ficticias que evidencian algo de su contexto, preferencias o vivencias, tal como lo afirma Olivares (1990), refiriendo a la importancia del títere en la primera infancia. Es así como los niños consiguieron

plasmar su escritura dado la bienvenida a expresiones formales de comunicación escrita que se afianzara con proceso cognitivo.

El aporte del desarrollo de actividades usando los títeres permite que el niño se exprese con libertad siendo el protagonista de su aprendizaje. Así mismo, éstas conllevan a que la mayoría de niños reconocieran el valor sonoro de las letras que ya conocían, así como su representación gráfica para posteriormente plasmarlas haciendo evidente uso del renglón, manejo del espacio y correcto agarre de pinza, habilidades necesarias en la creación de la lengua escrita.

Recomendaciones

Para posteriores investigaciones se recomienda proponer actividades desde la lúdica utilizando diferentes estrategias como la pintura, el cuento, las artes escénicas entre otros, por medio de los cuales se pueden afianzar aprendizajes de los niños, ya que ayudan a explorar las habilidades comunicativas y el pensamiento numérico de manera transversal con las áreas y las dimensiones de desarrollo de los niños en edad preescolar.

Por otro lado, es importante continuar vinculando investigaciones donde se trabaje el pensamiento numérico en grado preescolar, ya que son pocos los trabajos que validan los principios de conteo como base pilar este pensamiento.

Bibliografía

Alonso, D, Castellanos, A & Quitian I. (2016). *ABC Que se abra el telón* (tesis de posgrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Alvarado, L. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas*

en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>

Amado, M. (2007). *Estrategias de enseñanza de la lecto escritura en preescolar mediante actividades lúdicas* (tesis de posgrado). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Monterrey, México.

Antequera, M. & Cáceres, A. (1996). *Educación y enseñanza con títeres*. Madrid. CCS

Bruner, J. (1966). *Desarrollo Cognitivo y Educación*. Madrid, España. Selección de textos por Jesús Palacios. Ed. Morata.

Calderón, D, Torres, M. & Flórez, O. (2015). *Una Mirada a la Lectoescritura desde la Lúdica* (tesis de posgrado). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.

Camba, M. & Ziegler, C. (s/f). *Títeres: El títere como recurso didáctico para la maestra*. Recuperado de: <https://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/>

Caracas, A. Martínez, L. & Zuñiga, D. (2016). *Propuesta lúdico pedagógica para hacer que el proceso de lecto – escritura sea más divertido y significativo en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa José Manuel Saavedra Galindo* (tesis de posgrado). Fundación Universitaria los Libertadores, Cali, Colombia

Correa, A. & Londoño, L. (2017). *La lúdica como estrategia de motivación para mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa La Gabriela del Municipio de Bello – Antioquia* (tesis de posgrado). Fundación Universitaria los Libertadores, Antioquia, Colombia.

Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura (3ª edición) Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. España. Ed. Wolters Kluwer Education.

Díaz, H. (2006). *La función lúdica del sujeto. Una interpretación teórica de la lúdica para transformar las prácticas pedagógicas*. Bogotá, Colombia. Magisterio.

Enriquez, G. (2012). *Técnicas e Instrumentos de Investigación*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/77185549/Tecnicas-e-Instrumentos-de-Investigacion>.

Ferreiro, A. Teberosky E. (2005). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Buenos Aires. Siglo XXI Editores.

Fraile, D. (2012). *Leer y escribir en la educación infantil* (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Palencia, España.

Garcilazo, Z. (2015). *Diseño de un proyecto de intervención docente para favorecer el desarrollo del concepto de número de primero de preescolar* (tesis de posgrado). Universidad Pedagógica Nacional, Michoacán, México.

Gelman & Gallistel. (1978). *El conteo en preescolar: principios antes que las habilidades*. Revista Cognición 13. Harvard.

Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil. Conocer y comprender a los más pequeños*. Madrid. Narcea, S.A

Gómez, M. (2012). *Didáctica de la matemática basada en el diseño curricular de educación inicial – nivel preescolar* (tesis de posgrado). Universidad de León, León, España.

Herrero, S. (2017). *Los títeres en el aula de educación infantil* (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Segovia, España.

Jiménez, V. (2001). *Pedagogía de la Creatividad y de la lúdica: emociones, inteligencia y habilidades secretas*. Bogotá, Colombia. Magisterio.

Latorre, A. (2003). *La investigación – acción. Conocer y cambiar la practica educativa*. Barcelona, España. Graó.

Labinowicz, E. (1985). *El conteo en los primeros años: capacidades y limitaciones. Learning from children. New beginnings for teahing numerical thinking. A piagetean approach*. Addison Wesley Publishing company. (Traducido por Mario A Sánchez).

Lebrero M, & Lebrero T. (1999). *Como y cuando enseñar a leer y a escribir*. Madrid, España. Ed. Síntesis.

Marulanda, L. Tobón, N. & Zapata, M. (2016). *Los Títeres como Estrategia Lúdico Pedagógica en el Mejoramiento del Proceso lectoescritor* (tesis de posgrado). Fundación Universitaria los libertadores, Medellín, Colombia.

Negrete, J. (2008). *El mundo de la Infancia: Escritura Creativa para niños*. Recuperado de: http://aurorin-elmundodelainfancia11.blogspot.com/2011/11/escritura-creativa-paraninos_11.html

Nunes, P. (1998). *Educación lúdica: técnicas y juegos pedagógicos*. Bogotá, Colombia. San Pablo.

Olivares, P. (1990). *¡Arriba el telón! Técnicas para el montaje de obras de teatro en enseñanza preescolar y básica*. Santiago de Chile, Chile. Andrés Bello.

Oltra, A. (s/f). *Los títeres un recurso educativo*. Recuperado de: <file:///C:/Users/serdn/Downloads/267203-385843-1-PB.pdf>

Peñaranda, F. (2014). *El juego y su importancia en el desarrollo del niño*. Recuperado de: <http://coneljuegoaprende.blogspot.com/p/juego.html>

Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. México. Fondo de cultura económica.

Vallés, A. & Vallés, C (2006). *Comprensión Lectora y Estudio Intervención Psicopedagógica*. Valencia. Promolibro.

Vygotsky, L. (1991). *La formación social de la mente*. Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos65/uso-juego-estrategia-educativa/uso-juego-estrategia-educativa2.shtml>

Villanueva, C. (2016). *Conteo numérico en niños de preescolar con diferente estilo cognitivo a través de una propuesta de enseñanza basada en estrategias* (tesis de posgrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Zamora, E. (2014). “*Caracterización de un grupo de habilidades que facilitan el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en niños y niñas de grado transición: una propuesta desde la experiencia*” (tesis de posgrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Anexos

Instrumentos

Autorización para uso de imagen

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, el Colegio La Floresta Sur IED – Sede B solicita la autorización escrita del padre/madre de

familia o acudiente del (la) estudiante _____,
identificado(a) con el registro civil de nacimiento número _____, alumno del
Colegio La Floresta Sur IED- Sede B para que aparezca ante la cámara, en una videograbación
con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito del video y fotografías es evidenciar el desarrollo del proceso del proyecto de
investigación titulado: Los Títeres como Herramienta Lúdica en el Desarrollo del Pensamiento
Numérico y Proceso Comunicativo en el grado transición que adelanta un grupo de estudiantes
de la Universidad Cooperativa de Colombia de la carrera Maestría en Dificultades del
Aprendizaje. Los videos y fotografías quedarán como evidencia del proyecto. Sus fines son
netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

Cédula de ciudadanía

Nombre del estudiante

Registro Civil

Fecha: 03 /05/2018

Encuesta dirigida a padres

Elaborado por: Yeimy Romero y Nancy Torrejano,

Estudiantes de Maestría en Dificultades del Aprendizaje

Universidad Cooperativa de Colombia

Estimados padres y acudientes del grado Transición, con el fin de llevar a cabo un proceso de investigación sobre los títeres como herramienta lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en este grado, solicitamos diligenciar la siguiente encuesta cuyo objetivo es reconocer los hábitos, comportamientos e intereses en los procesos de lectoescritura y desarrollo de aptitudes matemáticas de sus hijos (a) para determinar el apoyo que reciben desde hogar. Sus aportes son significativos en este proceso para mejorar el desarrollo de éstas habilidades.

Nombre:

Lea cada pregunta y señale con X una única respuesta en el espacio indicado.

1. ¿Cuáles de las siguientes actividades realizan con mayor frecuencia en su hogar?

- a. Ver televisión _____
- b. Navegar en internet _____
- c. Leer _____
- d. Escribir _____

2. ¿Fortalece procesos de lectura, escritura y matemáticas a diario con sus hijos (a)?

SI _____ NO _____

3. ¿Acompaña a su hijo (a) durante el desarrollo de tareas de lectura, escritura y matemáticas propuestas por la docente del grado?

SI _____ NO _____

4. **¿Cree que las actividades lúdicas como el juego en el salón de clases ayuda a los niños obtener un mejor aprendizaje de la lectura, escritura y las matemáticas?**

SI _____ NO _____

¿Por qué?

5. **¿Cuenta su hijo (a) con el suficiente apoyo de su parte para realizar un buen proceso de lectoescritura y habilidades matemáticas?**

SI _____ NO _____

6. **¿Le regala libros o materiales didácticos a su hijo (a) que lo motiven a realizar actividades de lectura, escritura, atención y memoria?**

SI _____ NO _____

7. **¿Considera que el uso de estrategias lúdicas motivan el desarrollo del pensamiento matemático y el proceso comunicativo en su hijo (a)?**

SI _____ NO _____

¿Por qué? _____

8. **¿Cree que su hijo (a) podría mejorar su aprendizaje en la lectura, escritura y**

matemáticas si recibe una enseñanza acompañada con la implementación de títeres?

SI _____ NO _____

¿Por qué?

9. Si su hijo (a) es apático hacia la lectura, escritura y/o matemáticas. ¿Cuál cree que es la razón?

- a. Prefiere realizar actividades como ver televisión, navegar en internet o salir a jugar. _____
- b. La poca motivación que recibe de su entorno y en el hogar. _____
- c. Falta de actividades del colegio que llamen su atención. _____
- d. Pocos espacios oportunos y propicios. _____
- e. Otras, ¿Cuál?

Agradecemos su valiosa participación

Entrevista dirigida a profesionales

Elaborado por: Yeimy Romero y Nancy Torrejano

Estudiantes de Maestría en Dificultades del Aprendizaje

Universidad Cooperativa de Colombia

Respetado(a) profesional, con el fin de llevar a cabo un proceso de investigación sobre los títeres como herramienta lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición, solicitamos responder las siguiente preguntas cuyo

objetivo es reconocer la importancia que tiene la lúdica en el desarrollo de dichas habilidades en este curso empleando como herramienta los títeres. Sus aportes son significativos en este proceso para mejorar desde la práctica estas dimensiones del pensamiento.

Nombre: _____

Profesión: _____

Estudios:

Lea cada pregunta y señale con X donde sea necesario o responda según se indique.

1. ¿Qué significa la lúdica para usted?

2. ¿Considera que la lúdica es una herramienta valiosa en el aula de clase?

SI _____ NO _____

¿Por qué?

3. ¿Cree que las estrategias lúdicas son más importantes en los primeros grados, cursos de primaria o de secundaria? ¿Por qué?

4. ¿Qué herramientas se pueden considerar como lúdicas en la escuela?

5. ¿Cuáles de las herramientas señaladas anteriormente emplea en su práctica profesional?

6. ¿Cuál es su opinión sobre el desarrollo del pensamiento numérico en el grado Transición?

7. ¿Considera que es importante potenciar los procesos comunicativos y cognitivos desde los grados iniciales de educación? Justifique su respuesta.

8. Desde su perspectiva, ¿Considera que los títeres se pueden emplear como herramienta lúdica para mejorar el pensamiento numérico en los cursos iniciales?

SI _____ NO _____

¿Por qué?

9. ¿Qué sugerencia daría a los docentes que quieran incluir la lúdica en su práctica para potenciar habilidades comunicativas y matemáticas en los estudiantes?

Agradecemos su valiosa participación

Manejo ético de la información

Se tramitará el consentimiento escrito para el manejo ético de la información con el fin de garantizar la confidencialidad y reserva de datos en informes, grabaciones, fotos y videos a todas las personas que participarán en la investigación (estudiantes, docentes, padres de familia, directivos y expertos). Asimismo, se asume el compromiso de utilizarlos únicamente para el objeto de esta investigación. EL manejo de las fotografías y videos realizados con los menores de edad se realizará con permiso escrito autorizado y firmado por parte de los padres y/o acudientes responsables.

Ficha de observación

Formato de registro de observación

Curso: 01	Fecha:
Lugar:	
Tiempo de desarrollo:	Taller número:
Objetivo:	
Recursos:	
Título del taller:	
Categorías: Pensamiento numérico: Proceso Comunicativo Lúdica	
Metodología Motivación: Aplicación: Cierre:	

