



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE METODOLOGÍA
DE LA INVESTIGACIÓN**

Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo
utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5
años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital
Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial

AUTORA:

Br. Krisly Vania Vela Guzmán

ASESOR:

Mg. Aniceto Elías Aguilar Polo

PUCALLPA - PERÚ

2018

FIRMA DE JURADO Y ASESOR DE TESIS

Mg. Parker Mueras Alicia Yboni

Secretario

Mg. Carrera Girón Jemina Lidia

Miembro

Mg. Monrroy Parque Jesús Osvaldo

Presidente

Mg. Aniceto Elías Aguilar Polo

Asesor

AGRADECIMIENTO

**A los miembros del jurado
calificador**

*Por su participación y contribución en
el desarrollo de esta tesis*

A los Docentes

*Por brindarme y compartir sus
conocimientos durante el proceso
universitario en esta prestigiosa casa
de estudios*

A mi asesor

*Mg. Aniceto Elias Aguilar Polo, por su
compromiso y su apoyo académico en
el desarrollo de esta tesis*

DEDICATORIA

A dios

Por darme la vida y la salud, por darme una hermosa familia y conocer el amor verdadero

A mis padres

Blancidia Dudola Guzmán Guevara y Robinson Vela Arbildo, por apoyarme de forma incondicional en todo momento y ser mis primeros maestros en la vida gracias por todo ¡Los Amo!

A mi esposo

Luis Enrique Sandoval Pacheco, por darme su confianza y apoyo en el desarrollo de esta tesis, ¡te Amo!

A mi hijo

Por ser la fuente de mi felicidad y llenar de alegría todos los días de mi vida, por acompañarme en todo momento y demostrarme tu amor incondicional,

A mis hermanas

Lesly, Carol, Leydi, por ser mis primeras amigas y estar a mi lado en todo momento, por darme la confianza para lograr mis metas y darme su apoyo incondicional, gracias

RESUMEN

Esta tesis tiene como objetivo principal el cual es demostrar que los juegos de roles utilizando títeres en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018. Esta tesis apuesta por la investigación cuantitativa. El universo está conformado por 20 niños de 5 años, y la muestra se obtuvo por muestreo del tipo no probabilístico ya que esta muestra solo contiene 20 alumnos matriculados. La técnica que se utilizó fue la observación y estuvo como material de apoyo la lista de cotejo. La tesis tuvo como aplicación 7 sesiones y una prueba de pre test, teniendo como resultado que el 45% de los niños han obtenido una calificación C, El 50% de los niños obtuvieron una calificación de B, y el 5% tuvieron A. luego se procedió a realizar un post test que dio como resultado que el 75% de ellos obtuvieron en el proceso de aprendizaje A, el 20% tienen un logro previsto de B y el 5% de ellos con una calificación de C, llegando a la siguiente conclusión, que los alumnos del grupo los ositos han tenido problemas de con respecto a la expresión oral en el inicio del programa, posteriormente y de forma gradual por medio de la sesiones los alumnos lograron superar el margen de captación logrando así de forma favorable unos resultados considerables. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

ABSTRACT

This thesis has as its main objective which is to demonstrate that role plays using puppets in the collaborative approach improves oral expression in the area of Communication in children of 5 years of the IEI Cuna Garden Amazonian Hospital of Yarinacocha - Pucallpa, 2018. This thesis is committed to quantitative research. The universe is made up of 20 children of 5 years, and the sample was obtained by sampling of the non-probabilistic type since this sample only contains 20 students enrolled. The technique that was used was the observation and the checklist was as support material. The thesis was applied 7 sessions and a pre-test, resulting in 45% of children have obtained a grade C, 50% of children obtained a grade of B, and 5% had A. Then a post test was carried out that resulted in 75% of them obtaining in the learning process A, 20% have an expected achievement of B and 5% of them with a grade of C, reaching the next conclusion, that the pupils of the group the bears have had problems with respect to the oral expression at the beginning of the program, later and gradually through the sessions the students managed to overcome the margin of recruitment thus achieving a favorable outcome considerable. With these results it can be said that the application of the didactic strategy has given good results.

CONTENIDO

| | |
|--|------|
| Firma de jurado y asesor de tesis | ii |
| Agradecimiento..... | iii |
| Dedicatoria | iv |
| Resumen..... | vi |
| Abstract | vii |
| Contenido..... | viii |
| II. Introducción..... | 1 |
| II. Revisión de la literatura | 3 |
| 2.1 Antecedentes | 3 |
| 2.2 Bases teóricas de la investigación | 11 |
| 2.2.1 La didáctica..... | 11 |
| 2.2.2 Estrategia didáctica | 11 |
| 2.2.3 El juego didáctico..... | 13 |
| 2.2.4 Expresión oral | 43 |

| | |
|--|----|
| III. Hipótesis de la investigación | 57 |
| IV. Metodología de la investigación | 58 |
| 3.1 Tipo de investigación: | 58 |
| 3.2 Nivel de investigación: | 59 |
| 3.3 Diseño de la investigación | 59 |
| 3.4 Pre experimental | 59 |
| 3.5 El universo y muestra | 60 |
| 3.6 Definición y operacionalización de las variables | 62 |
| 3.7 Técnicas e instrumento de recolección de datos | 65 |
| 3.8 Plan de análisis. | 69 |
| 3.9 Matriz de consistencia..... | 75 |
| 3.10 Principios éticos..... | 76 |
| V. Resultados..... | 78 |
| 4.1 Resultados..... | 78 |
| 4.2 Análisis de resultados..... | 91 |
| VI. Conclusión y recomendaciones..... | 94 |

| | |
|--|-----|
| Referencias bibliográficas | 97 |
| Anexo 1. Evaluación del pre-test | 86 |
| Anexo 2. Evaluación del post-test | 86 |
| Anexo 3. Programa de estrategia didáctica..... | 94 |
| Anexo 4. Imágenes de la aplicación didáctica | 125 |

Índice de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1; Población muestral | 62 |
| Tabla 2; Baremo de la variable expresión oral | 64 |
| Tabla 3; Operacionalización de las variables | 64 |
| Tabla 4; Matriz de consistencia | 75 |
| Tabla 5; Utilización inadecuada en las etapas del proceso..... | 77 |
| Tabla 6; Logro de aprendizaje en el área de comunicación | 78 |
| Tabla 7; Distribución del aprendizaje en el área de comunicación. | 79 |
| Tabla 8; Valores de la calificación | 80 |
| Tabla 9; Logro de aprendizaje en el tema la familia | 80 |
| Tabla 10; Tema conociendo los cuentos infantiles..... | 81 |
| Tabla 11; Cuidemos nuestro amigo el libro | 82 |
| Tabla 12; Tema creando un cuento | 83 |
| Tabla 13; Conociendo al semáforo..... | 84 |
| Tabla 14; Logro de aprendizaje; tema la familia educativa..... | 85 |

| | |
|---|----|
| Tabla 15; Logro de aprendizaje en el tema mi árbol genealógico..... | 86 |
| Tabla 16; Cuadro de resultados de las sesiones..... | 87 |
| Tabla 17; Estadístico de muestras relacionadas | 89 |

Índice de gráficos.

| | |
|---|----|
| Gráfico 1; Porcentaje de logro de aprendizaje en el pre test | 78 |
| Gráfico 2; Porcentaje del nivel del post test | 79 |
| Gráfico 3; El área de Comunicación, en el tema la familia..... | 81 |
| Gráfico 4; Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje..... | 82 |
| Gráfico 5; Distribución porcentual cuidemos nuestro amigo el libro | 83 |
| Gráfico 6; Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje..... | 84 |
| Gráfico 7; Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje..... | 85 |
| Gráfico 8; Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje..... | 86 |
| Gráfico 9; Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje..... | 87 |
| Gráfico 10; Representación gráfica de los resultados | 88 |
| Gráfico 11; Grafico del pre-test y post-test | 90 |
| Gráfico 12; Gráfica de distribución de la media | 91 |

Índice de fuentes

| | |
|--|----|
| Fuente 1; Elaborado en base a datos de la encuesta 29/06/2017 | 78 |
| Fuente 2; Elaborado en base a cuadro estadístico 29/06/2017 | 78 |
| Fuente 3; Elaborado en base a datos de la encuesta 28/07/2017 | 79 |
| Fuente 4; Elaborado en base a cuadro estadístico 28/07/2017 | 79 |
| Fuente 5; Elaborado en base a datos de la encuesta 02/07/2017 | 80 |
| Fuente 6; Elaborado en base a cuadro estadístico 02/07/2017 | 81 |
| Fuente 7; Elaborado en base a datos de la encuesta.04/07/2017 | 81 |
| Fuente 8; Elaborado en base a cuadro estadístico. 04/07/2017 | 82 |
| Fuente 9; Elaborado en base a datos de la encuesta.08/07/2017 | 82 |
| Fuente 10; Elaborado en base a cuadro estadístico. 08/07/2017 | 83 |
| Fuente 11; Elaborado en base a datos de la encuesta.11/07/2017 | 83 |
| Fuente 12; Elaborado en base a cuadro estadístico. 11/07/2017 | 84 |
| Fuente 13; Elaborado en base a datos de la encuesta.14/07/2017 | 84 |
| Fuente 14; Elaborado en base a cuadro estadístico. 14/07/2017 | 85 |
| Fuente 15; Elaborado en base a datos de la encuesta.17/07/2017 | 85 |

| | |
|--|----|
| Fuente 16; Elaborado en base a cuadro estadístico. 17/07/2017 | 86 |
| Fuente 17; Elaborado en base a datos de la encuesta.25/07/2017 | 86 |
| Fuente 18; Elaborado en base a cuadro estadístico. 25/07/2017 | 87 |
| Fuente 19; Elaborado en base a resultados de sesiones. 25/07/2017 | 87 |
| Fuente 20; Elaborado en base a cuadro estadístico. 25/07/2017 | 88 |
| Fuente 21; Elaborado en base a cuadro estadístico de muestras relacionadas | 89 |
| Fuente 22; Elaborado en base a cuadro de muestras relacionadas | 90 |
| Fuente 23; Elaborado en base a cuadro de datos | 91 |

Tabla de ilustración

| | |
|---|----|
| Ilustración 6-1; Aplicación de la estrategia didáctica..... | 60 |
|---|----|

I. Introducción

Actualmente la educación inicial es pilar de desarrollo y progreso de un país de brindar una educación de calidad y ser capaz de proporcionar una formación actualizada y enfocada a las necesidades reales de nuestra sociedad.

La expresión y en particular la oral cumplen un papel muy importante en nuestra sociedad, ya que todos desde muy pequeños hacemos uso del habla para comunicarnos. A medida que el niño utilice la expresión oral crea con otros diferentes modos de vida. Los niños crecen durante el trayecto de su vida comunicándose; expresan sus sentimientos, emociones, necesidades, gustos y experiencias.

Es tarea nuestra lograr en nuestros niños desde la primera base de la educación una buena fluidez en la expresión oral utilizando diversas estrategias que incentiven al niño a participar en forma activa, divertida y sin limitaciones; respetando su ritmo de aprendizaje.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Es importante que la sociedad cuente con maestros y profesores eficaces y eficientes para poner en práctica distintos y adecuados recursos y en las ocasiones oportunas, con el fin de acceder a mejores logros educativos; Sin

embargo muchas veces son los profesores los que no innovan, los que se resisten al cambio y la mayoría de ellos no cuentan con criterios para seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas.

En base a la problemática se formuló el siguiente enunciado. ¿En qué medida la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018?

Además se formuló el siguiente objetivo general. Demostrar que los juegos de roles utilizando títeres en el enfoque colaborativo mejora significativamente la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018. Y para dar cumplimiento al objetivo general se han formulado los siguientes objetivos específicos: Demostrar si la aplicación de las variables de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres puede mejorar la voz de la expresión oral en el área de la comunicación en los niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018. Demostrar si la aplicación variables de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la fluidez de la expresión oral en el área de la comunicación en los niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018. Demostrar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la claridad de la expresión oral en el área de la comunicación

en los niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018.

Esta tesis se justifica por lo siguiente: La investigación reacciona a la forma en la que utilizamos los títeres en los juegos de roles, para observar el avance de la articulación oral, esto permitirá a los estudiantes formar su visión a partir de sus nuevas experiencias dentro del aula.

La aplicación de esta técnica permite que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos y poder expresar sus sentimientos de forma más clara, el cual facilitando su desenvolvimiento al poder explicar sus reacciones a los demás, también les permite conocer perspectivas diversas y aprender diversas estándares a la luz de sus experiencias dentro del aula, también pueden ser inmediatos y renovar su razonamiento, controlar su conducta y consecuentemente apoyar un aprendizaje de forma consciente. Parece que la articulación oral es, sin duda, esencial para todos los estudiantes en general.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

Quispe B (2008), con una tesis denominada “*Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo*”. El objetivo del examen fue mostrar el impacto entre los factores. Debido a una investigación exhaustiva y definida de la percepción, se identificó que una increíble mayor parte de los niños tienen problemas de correspondencia, desde la perspectiva

oral. Trayendo consigo este problema, que no pueden articular las palabras claramente, esto es la consecuencia de exagerar en el consentimiento a los niños o de darle un trato hiriente sobre la base de su crianza, que anulan la capacidad de los niños para desarrollar ventajosamente tus habilidades personales. Para aplicación de esta técnica, se revisaron los principales grupos de revisión, con una población de 20 niños, el sistema se alude al nivel de prueba, ya que se encuentran los dos factores de impacto de la razón. Esa es la razón por la que nos hemos esforzado por reaccionar ante la necesidad de mejorar la articulación oral, a través de pretendidos. Con todo, esta exploración nos ha permitido encontrar las ventajas de los procedimientos dinámicos con el fin de mejorar la familiaridad con la oralidad.

Cirilo F (2016), Con una tesis titulada; *Estrategias didácticas empleadas por el docente de aula en el área de comunicación y el logro de aprendizaje de los niños de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huayllán, provincia de Pomabamba, en el año 2014*". De lo expuesto se formula como objetivo general, el siguiente: Describir las estrategias didácticas empleadas por el docente de aula. Y como objetivos específicos: Perfilar académicamente al docente de nivel inicial que se desempeña como docente de aula. Estimar en los docentes el dominio de los componentes conceptuales de las estrategias didácticas, forma de organización, enfoque metodológico y recursos para el aprendizaje. Estimar los logros de aprendizaje de los niños. Los resultados obtenidos se organizaron teniendo en cuenta los objetivos de la investigación. Al terminar la presente investigación respecto a las estrategias didácticas y logros de aprendizaje de los estudiantes

se llega a las siguientes conclusiones: El 100% de los docentes son egresados de un instituto superior pedagógico, el 100 % de los docentes no tienen estudios de segunda especialidad, el 70 % de los docentes no tienen ningún grado académico de estudios, el 40% tienen de 6 a 10 años de experiencia laboral y el 60 % son nombrados. El perfil didáctico de los docentes, a través de la utilización de las estrategias didácticas en sus tres dimensiones, demostraron que 4 docentes utilizan como primera prioridad, el método de la técnica de pregunta que es de tipo estático; como enfoque metodológico 5 docentes eligieron como primera prioridad el aprendizaje colaborativo que es de tipo dinámico/ autónomo y como recurso soporte de aprendizaje 4 docentes seleccionan el ambiente natural que es de tipo dinámico. También, en relación al desarrollo didáctico, 5 docentes para iniciar una sesión de clase utilizan con mayor grado de frecuencia los cantos, así como 4 docentes como primera prioridad para el proceso de enseñanza utilizan los mapas conceptuales y 4 docentes establecen como criterio más importante el trabajo en equipo para desarrollar un trabajo grupal con los estudiantes. El 80 % de los docentes participantes en la presente investigación utilizan estrategias didácticas dinámicas. El logro de aprendizaje de los estudiantes es alto en un 60%.

Quipuscoa R, (2015). Tiene como tesis de taller; *“Jugando con Títeres” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E n°1584 – Trujillo – 2015*. Este informe de tesis ha tenido como objetivo general determinar la fluidez de la expresión oral, y se ha trabajado con una población conformado por 44 niños y niñas de 3 años de la I.E.1584. El resultado general del pre-test de los niños y niñas de tres años, un 82% en

un nivel bajo y un 18% es un nivel medio y los resultados generales del post-test de observación del desarrollo de la expresión oral, el 14 % está en el nivel medio y el 86 % en el alto. Se observó que en los educandos del grupo control el resultado general del pre-test de los niños y niñas de tres años, se observa un 86% en el nivel bajo, un 14% en el nivel medio, el resultado general de la post-test de observación de la expresión oral, el 32 % está en el nivel bajo, el 45% en el nivel medio y el 23% en el nivel alto. Con las siguientes recomendaciones: La dirección debe capacitar a las docentes de educación inicial en cursos de expresión oral, a cargo de expertos. Las docentes de educación inicial deben compartir sus experiencias de enseñanza en expresión oral, en cuanto a sus dimensiones expresa, aplica y evalúa a fin de aplicar las estrategias más adecuadas para desarrollar dichas dimensiones en los niños y niñas. Aplicando las teorías formuladas sobre expresión oral, las docentes deben programar trabajos de campo para poder incrementar su vocabulario en los niños y niñas. Llegando a la conclusión que el taller “Jugando con títeres” el grupo experimental, logró mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años. Se pudo conocer los resultados de la expresión oral de los niños y niñas de tres años, antes de la aplicación del taller, del grupo experimental, el cual fue de 82 %, nivel bajo y del grupo control, el 86 %, nivel bajo después de la aplicación del taller los resultados de expresión oral del grupo experimental fue de 86 %, nivel alto y del grupo control, el 45 %, nivel medio. Se aplicó el taller “Jugando con títeres” el grupo experimental, logró mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años.

Silup P & Gutiérrez R, (2015). Desarrollaron la tesis titulada "*Juegos de roles basados en el aprendizaje colaborativo para la mejora de la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Los Niños del Arco Iris en el asentamiento humano San Juan, de Chimbote, en el 2014*". Este trabajo tuvo como objetivo determinar las variables de estudio, y es de estudio experimental realizado con una muestra de 44 niñas y niños, teniendo como resultado obtenidos que el 28 % de ellos ha obtenido una calificación C, el 40 % una calificación B y el 32 % ha obtenido A. Estas cifras demuestran que las capacidades de expresión oral no se desarrollan, ya que las niñas y niños presentan un bajo logro de acuerdo con el nivel de expresión oral, es decir, carecen de la capacidad para comunicar sus ideas, sentimientos, experiencias y emociones a través de la palabra hablada. En la conclusión después de contrastar la hipótesis de investigación, se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pretest con el logro del postest, las niñas y niños demostraron un mejor nivel de la expresión oral después de recibir la estrategia didáctica. De tal manera la $P < ,05$ permite concluir que sí existe diferencia significativa entre las calificaciones del pretest y postest. El postest presenta mayores calificaciones.

Cavenago V, (2015). Desarrollo la tesis titulada "*actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I Luigi Giussani del distrito de puente - piedra*". Teniendo como Objetivo general. Determinar qué actividades aplicaremos para estimular la pronunciación en los niños de I.E.I Luigi Giussani. Proponiendo los siguientes objetivos: Describir las

actividades lúdicas para la relajación de los músculos faciales en las actividades de clase que estimulan la pronunciación. Describir las actividades lúdicas para la respiración que estimula la pronunciación de lenguaje en los niños del aula de 4 años. Los resultados de las evaluaciones muestran que los infantes preescolares de la región callao presentan un nivel bajo en la expresión verbal, se cree que es por el contacto lingüístico con los demás, por factores ambientales, familiares, emocionales como educativos lo cual muestra una dificultad en la adquisición de desarrollo de la expresión verbal. Después de la aplicación de las actividades los resultados del pre test y post test se observa que las dimensiones: vocabulario, articulación, entonación, comunicación, habilidades para escuchar, comprensión oral, producción de lenguaje contribuyen a mejorar el nivel de expresión oral, lo cual refuerza la hipótesis de investigación. Llegando a la siguiente conclusión de la investigación se desprende que los niños de 4 años del I.E.I "Luigi Giussani" han mostrado mejorías en la pronunciación de palabras, así como, una mejor forma de expresar sus emociones, intereses y opiniones con un lenguaje oral claro y mejor estructurado a comparación del que con el que entraron a clases. Desde el punto de vista educativo, durante las actividades se descubrió que si bien el principal objetivo era el de mejorar la pronunciación, debido a que el lenguaje trabaja todas sus dimensiones ,en conjunto las actividades fueron diseñadas tomando en cuenta estas otras dimensiones (sintaxis, gramática, pragmática y semántica) dado que estas se interrelacionan entre sí durante la producción del lenguaje oral, por lo que la mejora del lenguaje oral se dio no solo en el aspecto fonológico, sino también en las otras dimensiones.

Pereda Y & Tamayo C, (2013). Tienen como tema la tesis de *“juegos de roles con títeres para la expresión oral en niños de cuatro años de educación inicial de la Institución “Mi Perú” del distrito de Nuevo Chimbote año 2013”*. El método tuvo como objetivo determinar si la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral de niños y niñas de 4 años, esta investigación pertenece al enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental con aplicación de un pre test y post test a un solo grupo. Los resultados del pretest mostraron que los estudiantes tienen un bajo logro de aprendizaje, pues el 57% de ellos obtuvo una calificación de “C”. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica juego de roles durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 86% obtuvo una calificación “A”, el 7% “B” y un 7% logro “C”. Al procesar los datos de los test mediante la prueba estadística de Wilcoxon. Se concluyó que la aplicación de los juegos de roles basadas en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora significativamente el logro de aprendizaje de los niños y niñas.

Ponte F, (2016). Formuló la tesis llamado *“Juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años en el área de comunicación de la institución educativa N° 1707 “Rayitos del Sol”, distrito de Guadalupe, La Libertad, 2016”*. El presente estudio tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de las variables a que los niños mejoren su expresión oral. Con una metodología de investigación que corresponde al tipo experimental. Y con los siguientes objetivos específicos: Evaluar la expresión oral de los niños y niñas

de educación inicial a través de un pre- test. Aplicar el juego de roles basados en el enfoque colaborativo a los niños y niñas. Evaluar la mejora de la expresión oral de los niños y niñas en el área de comunicación en los niños y niñas a través de un pos-test. Los resultados obtenidos en el pre test expresan que la mayoría de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos del sol” se encuentran en C con un 67 %, siendo ello un indicador desfavorable para el aprendizaje ya que se no desarrollan la expresión oral, narración, no utilización palabras nuevas, débil pronunciación y fluidez y no descripción de láminas. Durante 10 sesiones se aplicación los juego de roles lo cual fueron demostró que el niño fue mejorando progresivamente los aprendizaje. De acuerdo al avance de las sesiones los niños se mostraron más participativos, interesados en asumir los roles, aprendían unos de otros y sobre todo expresaban oralmente lo que sentían y deseaban realizar, aprendiendo palabras nuevas, pronunciación y fluidez y descripción de láminas. Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los niños y niñas llegaron al 93 logro previsto A, siendo la escala más alta en el logro de los aprendizajes. Finalmente se deduce que los juegos de roles resultaron una buena estrategia para que el niño exprese lo que siente o piensa. Al contrarrestar los datos del pre test y post test se obtiene que exista una diferencia significativa de 0,005 siendo esto un indicador favorable para aceptar la hipótesis. Se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pretest y postest, siendo mayores resultados en el postest. La conclusión predominante de medio siglo de investigación es que los profesores no pueden limitarse a

transferir conocimientos a los alumnos. Los mismos estudiantes deben estructurar su mente mediante un proceso de asimilación de información en su propio entendimiento. Al terminar la investigación se llegan a las siguientes conclusiones:

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 La didáctica

La didáctica es la habilidad o arte de enseñar en base a una técnica del aprendizaje, es la parte donde la pedagogía permite describir, explicar y poder fundamentar los métodos más eficaces, que te permita adquirir una adecuada información en el aprendizaje de los niños contribuyendo a una adecuada formación.

Cirilo Clemente, (2016). Etimológicamente procede del griego “didaktiké”: enseñar, instruir, exponer con claridad. La didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando. (pag; 26)

2.2.2 Estrategia didáctica

Madera Salas, Padilla Shuña, & Scatte Flores, (2013). Afirman que las estrategias demuestran su efectividad al ser introducidas como apoyos en textos académicos, así como en las formas de organización de la enseñanza (exposición, negociación, discusión, experiencia, demostración, proyectos), ocurrida en la clase. Dentro de la estrategia, se puede considerar al

procedimiento como la manera lógica de desarrollar el enfoque metodológico de aprendizaje, apelando a los siguientes principios didácticos

Santivañez Vivanco, (2009) si partimos del concepto de que la estrategia didáctica es un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que le sirvan de soporte, se podrá ir clarificando conceptos y operar la definición con base en un ensamblaje de sus atributos. De esta manera, y con fines de investigación, el diseño de una estrategia didáctica se establecerá en función de sus ejes o conceptos estructurales: la forma de organización, el enfoque metodológico respecto del aprendizaje y los recursos que se utilizan.

La estrategia es la sucesión sistematizada de ejercicios y activos que los instructores usan en nuestra práctica instructiva; Su objetivo principal es alentar el aprendizaje de nuestros alumnos.

El procedimiento de una estrategia didáctica depende de los estándares metodológicos como indicaciones de la personalidad de una actividad instructiva sólida, es por eso que se dice que las metodologías instruccionales son aquellas que las retratan y permiten separar diferentes tipos de actividades, dependiendo del minuto en que el procedimiento educativo está siendo aplicado.

2.2.3 El Juego didáctico

Silvestre, (2014), establece que por medio de los títeres como estrategia didáctica se puede alcanzar un extraordinario valor de captación que facilitan la educación de forma entretenida; constituyendo el método ideal para lograr captar la atención de los niños, esto se pueden catalogar como medio para que los niños puedan descargar sus emociones, tensión, miedos, cólera, odio y otras manifestaciones propias de la conducta humana. (pág. 19)

Madera , Padilla , & Scatte, (2013). Afirma que el juego didáctico puede ser definido como el modelo simbólico de la actividad profesional, mediante el juego didáctico y ocupacional y otros métodos lúdicos de enseñanza. Es posible contribuir a la formación del pensamiento teórico y práctico del egresado y a la formación de las cualidades, que deben reunir para el desempeño de sus funciones: capacidades para dirigir y tomar decisiones individuales y colectivas, habilidades y hábitos propios de la dirección y de las relaciones sociales. Con la aplicación de los juegos didácticos en la clase, se rompe con el formalismo, dándole una participación activa al alumno en la misma, y se logra además, los resultados siguientes: Mejorar el índice de asistencia y puntualidad a clases, por la motivación que se despierta en el niño. (pág. 10)

2.2.3.1 Modalidad de organización de la enseñanza.

La metodología de la asociación de educación sugiere la administración de un procedimiento de correspondencia que se

completa con una razón particular y en el entorno particular de una clase.

a.1 Juegos de roles.

Los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego.

En un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a lo largo de la actividad.

a.2 Clases de juegos de roles

a.1.1 Juego de roles controlados

Existe el juego de roles basado en un diálogo del libro. Después de practicar el diálogo, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el juego de roles a

manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto. Otros alumnos le hacen preguntas.

a.1.2 Juego de roles libres

Preparados en la clase: discuta con toda la clase lo que los participantes podrían decir y escriba guías en el pizarrón. Haga que todos los alumnos practiquen el juego de roles en parejas primero. Después pida a una o dos parejas que representen el juego de roles frente a la clase, preparados en casa: divida la clase en grupos. De a cada grupo una situación diferente y los roles respectivos. Cada grupo prepara sus juegos de roles fuera de la clase usando tiempo extraescolar; los grupos representan sus juegos de roles por turnos en diferentes días.

a.3 Características del juego de roles

- **Carácter simbólico:** La actividad alegre, en su sentido genuino, ocurre cuando ejecuta una actividad y conjetura otra, utiliza una pregunta y considera otra, es decir, realiza actividades con carácter representativo.
- **Los argumentos:** Asume que una parte dentro de un contexto consiste definitivamente en satisfacer el cumplimiento de sus deberes y poder defender los derechos en relación con los miembros que integran la misma. En lo pretendido, los niños reflejan la realidad diferida que los rodea.
- **Los contenidos:** Son las actividades que ejecutan en clases y esperan que los principales intercambios de ideas entre los niños surgen de la propiedad de la pregunta con la que deben desarrollar la actividad.

- **Las interrelaciones reales:** Las interrelaciones reales forman parte de las conexiones creadas por los niños para coincidir en las disputas, la dispersión de partes, juguetes y artículos diferentes, hablar sobre los problemas y las diferencias que pueden surgir en medio de la diversión.
- **Las situaciones lúdicas:** Reflejan las conexiones dictadas por la disputa. Por ejemplo: el desvío a la casa, en este argumento la madre se identifica con el padre, la joven, el pariente cercano y diferentes personajes. Todos aceptan su parte y continúan todos los aspectos considerados.

a.4 Concepción de los juegos de roles

Los componentes de los títeres en los juegos de roles deben hablar sobre la verdad y el problema sólido que se tratará con este instrumento. Algunos componentes clave para delinear los procesos son:

- **Definir los objetivos del juego.**

El significado de los objetivos del juego puede impactar en el plan de la diversión creado por los juegos de roles, los objetivos de esa técnica se han establecido desde el primer punto de inicio en el procedimiento su aplicación.

- **Los roles.**

Son las partes designadas para los jugadores en medio de la diversión. Pueden ser algunos, como lo indica el mapeo de los personajes en pantalla y las cualidades de la diversión, en partes singulares (urbano, agrícola), reuniéndose (por ejemplo, el mandato del grupo), etc.

- **Número de jugadores.**

Para mantener a todos los jugadores relacionados y conectados entre sí, se prescriben varios jugadores de 10 a 12 niños. En caso de que los jugadores propuestos superen el número de esquema, se prescribe establecer diferentes sesiones.

- **Las reglas del juego.**

Son instrucciones que delimitan y clasifican el espacio concebible de las actividades de los jugadores. Las recreaciones se delinearon con principios excepcionalmente sencillos, pero también semi-abiertos, para permitir gestionar el apoyo de los jugadores en la diversión, sin obligarlos a un tipo de conducta inflexible pero dándoles espacio para que sus pensamientos sobre el tema puedan ser comunicados.

- **Tiempo de sesión del juego**

El periodo de la sesión de esta técnica (juego de roles) debe ser adecuado para garantizar la mejora y la comunicación de los jugadores, teniendo en cuenta no expandirse excesivamente, para no debilitar y disminuir la alegre condición de la diversión.

a.5 El juego de roles en la actitud del niño pre-escolar

- **La empatía:** A través de los juegos pretendidos, los niños puede descubrir cómo caminar en los zapatos de otro, ponerse en la piel de alguien que no es exactamente lo mismo que él, y creer que los demás se sienten en circunstancias que podrían ser ajenas a nosotros al principio, sin embargo que otros individuos pueden ser regulares (Vélaz & Vaillant, 2009).

- **La socialización:** Pretender mejora la solidaridad en variedad decente, ayuda común y la relación en cuanto al equilibrio. Es una distracción no agresiva, en la que se espera que la asistencia de personas alternas de la reunión haga recados que generalmente son incomprensibles. En esta línea, el niño puede descubrir cómo la colaboración y, finalmente, la asociación con los demás, lo llevan a progresar más allá de lo que podría hacer si trabaja solo (León, 2011).
- **La tolerancia:** Pretende mejorar la solidaridad en variedad, ayudar a compartir y a relacionarse en cuanto a la correspondencia. Se trata de una distracción no enfocada, en la que se espera que la asistencia de personas alternas de la reunión complete compromisos que generalmente son extravagantes. En esta línea, el joven puede descubrir cómo la colaboración y, finalmente, la asociación con los demás, lo llevan a progresar más allá de lo que podría hacer si trabaja solo

a.6 El rol del maestro

El docente debe comprender que la realidad de la cooperación con sus alumnos, la producción de conexiones de compasión, junto con la cercanía concebible en estas diversiones de componentes externos a su condición estándar, puede ayudar o influenciar en los beneficios del niños, en contacto con personas externas a su forma de vida, raza o convicciones

Los instructores deben facultar constantemente a los niños con diversas técnicas a fin de simular si sus cualidades son suficientes para que sus dudas puedan ser resueltas. Es más inteligente contrarrestar que curar. En

el momento en que una clase está funcionando de manera efectiva, es el momento más adecuado para inscribir esas circunstancias que apoyan al instructor en medio de la debilidad. Del mismo modo, los ejercicios deben ser mejorados y ampliados en cada oportunidad.

a.7 Importancia del juego de roles en la edad pre-escolar

Desde los primeros días del nacimiento, el niño juega, juega con su propio cuerpo, a medida que crece se asocia con juguetes o diferentes elementos que le proporcionan deleite y plenitud al sintonizar sus sonidos y ver sus tonalidades.

Fingir es la acción principal en la edad preescolar a la luz del hecho de que los niños comprenden en esta diversión una inconsistencia lógica de su edad: se parecen a los adultos y hacen todo lo que hacen

La pretensión se suma al avance del niño, a través de esto el niño crea energía creativa, dialecto, autonomía, identidad, voluntad, pensamiento, habla con todos los que le rodean, cumple su deseo de hacer convivencia social con los adultos, conocen el mundo que los abarca

La aplicación de los títeres en conjunto con la técnica de juego de roles se convierte en una manera de enseñar y es un método exitoso de ayuda en el título del aprendizaje y en la instrucción del estudiante, es un pensamiento hecho de ideas con algunas expresiones, al pretender que podemos lograr un objetivo, sobre la base de que las personas que participan en este juego de

distracción, así como las cosas vivas, la solidaridad, la bienvenida, la articulación de los sentimientos, el amor al prójimo.

a.8 Finalidad del juego de roles

- Ofrece la oportunidad de considerar la ejecución de sus ideas, diseñar de forma autónoma su personalidad, y desenvolverse de forma colectiva.
- Amplía los resultados concebibles de la articulación del niño, dándole la oportunidad de expresar sus sentimientos, percepciones y encuentros a través del movimiento y la voz.
- Le permite al niño transmitir lo que él desea hacer saber, con sus propios medios informales y particulares, con el hábito y con el volumen necesario, a la altura y la velocidad de sus propias capacidades adquiridas a cada minuto.
- Apoya el procedimiento de socialización, comenzando en la niñez, en un esfuerzo coordinado con sus compañeros tomándose en cuenta la consideración entre ellos, el cual les ayuda a tener un reconocimiento común, sin pruebas de envidia o rivalidad.
- Los niños idealizan ciertas habilidades sociales entre ellos, por ejemplo, bienvenida, preguntando si no te importa, expresar sentimientos, entre otros.
- La rutina constante con respecto a los alumnos puede llevarnos a asegurar y cambiar ciertas aptitudes individuales y sociales en los niños.

2.2.3.2 Enfoque metodológico del aprendizaje

La manera metodológica de tratar el aprendizaje se caracteriza por la naturaleza hipotética o el origen del descubrimiento que el educador tiene y aplica en medio de la mejora de su clase.

A. Enfoque colaborativo

El enfoque colaborativo depende de las teorías cognitivas. Para el epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo Jean Piaget, hay cuatro factores que impactan e interceden en el cambio de las estructuras psicológicas, y estos son el desarrollo, la experiencia, ajuste del equilibrio y la transmisión social, puede fomentarse a través de situaciones compartidas.

El aprendizaje colectivo permite que la persona reciba críticas y comprenda mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que fomenta el uso de sistemas meta-cognitivos para controlar la ejecución y la ejecución mejorada; Por otro lado, este tipo de aprendizaje genera inspiración, ya que crea sólidos sentimientos de tener un lugar y unión en las personas, a través de la prueba distintiva de objetivos compartidos y atribuciones compartidas, lo que les permite sentir una parte de ellos, fortaleciendo su rentabilidad y obligación, que influirá específicamente en su confianza y mejora.

El aprendizaje colectivo depende de varias sospechas epistemológicas y tiene su origen en el constructivismo social. Según Vygotsky obtiene la sustancia de los establecimientos filosóficos del aprendizaje orientado a la comunidad, el aprendizaje comunitario ocurre cuando los estudiantes y los educadores cooperan para generar información.

Es un método de enseñanza que parte de la premisa de que los individuos hacen implicaciones en conjunto y que el procedimiento los impulsa e influye en su desarrollo. En lugar de aceptar que la información existe en algún lugar de la realidad "externa" y que espera encontrarse a

través del esfuerzo humano, el aprendizaje comunitario, en su definición más estricta, espera que el aprendizaje se cree socialmente por acuerdo entre socios versados en el tema. El aprendizaje es "algo que los individuos ensamblan hablando entre ellos y concurriendo”.

B. El modelo de aprendizaje colaborativo

El conductismo propone que el instructor tenga la absoluta confianza del curso, ya que él es quien comandó las circunstancias instructivas y lo administró en el aula con sus alumnos, cuando hablamos de aprendizaje colectivo no intercambiamos esta circunstancia a la reunión, su aplicación es considerablemente más compleja y avanzada. El aprendizaje en colaboración de cada miembro es el punto en el que acepta su propio ritmo y potencial, saturando la acción de la autodeterminación, pero cada uno comprende la necesidad de contribuir lo mejor de uno mismo a la reunión con un objetivo final específico para lograr un mismo fin, obteniendo un gran resultado al que ninguno accedería por sus propios medios particulares, se logra una relación confiable que respalda los procedimientos individuales de desarrollo y avance, relacionales con gran rentabilidad.

El aprendizaje colaborativo tiene como pautas algunos puntos y estos son:

- Investigación detallada de las habilidades, insuficiencias y resultados potenciales de los equipos.
- Establecimiento de los objetivos en conjuntos que fusionan como objetivos singulares.

- Preparación de un diseño de actividades, con obligaciones y reuniones particulares para evaluar el procedimiento.
- Verificación permanente del avance del grupo, por separado y en reuniones.
- Cuidado por conexiones socio-afectivas de los sentimientos, a la luz de un sentimiento de tener un lugar, respeto común y solidaridad.
- Intercambios progresivos sobre el último artículo.

Claramente, este tipo de aprendizaje dialógico fomenta la mejora de aquellos procedimientos subjetivos, por ejemplo, la percepción, el examen, la capacidad de orquestar, seguir las pautas, observar, caracterizar, resolver las decisiones y resolver los problemas, en los que la asociación mejora los resultados y fortalece la imaginación.

Por otra parte, el aprendizaje comunitario permite que la persona participe y comprenda mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que fomenta la utilización de metodologías metapsicológicas para dirigir la ejecución y agilizar la ejecución.

Por otra parte, este tipo de aprendizaje expande la inspiración, ya que crea sentimientos sólidos de tener un lugar y apego en las personas, a través de la identificación de objetivos compartidos y atribuciones compartidas, lo que les permite sentir "una porción de", potenciando su eficiencia y deber . , lo que influirá directamente en su confianza y avance.

Es imperativo mostrar la necesidad de comprender la verdadera importancia de la adaptación compartida, generalmente existe el peligro de avanzar en los encuentros representados por disposiciones individualistas, en las cuales los enfrentamientos, las insatisfacciones y los edificios de los individuos ganan y no es concebible conectarse con una gran asociación, lo que provoca una relación positiva. Pasar al procedimiento desde la propia adaptación del grupo, permitirá descubrir que, aparte de ser rico en cuanto a elementos intelectuales logrados, en el nivel relacional e intrapersonal se demuestra y aprende la valoración y el deber hacia el procedimiento instructivo, la capacidad de enmarcar el trabajo en grupos lucrativos y respeto por los demás y su trabajo.

Existen tres formas de poner el aprendizaje colaborativo en práctica:

- La interacción de dúos o pares.
- El tutorio de dúos o pares.
- El grupo colaborativo.

La distinción entre ellos está dictada por la uniformidad en los niveles de ejecución que existe entre los individuos. La conexión de acompañante se compone de la combinación de reuniones con miembros de diversos niveles de aptitud, que intentan las ejecuciones de una manera ordenada y conjunta, con el educador participando como árbitro e ímpetu en los encuentros de aprendizaje dentro de la reunión.

El acompañamiento de mentores incluye a los estudiantes en los que se ha distinguido una experiencia más notable y que se les ha dado antes para prepararse para completar como mentores de sus asociados de nivel inferior, mientras trabajan mutuamente, Cuando todo está dicho, la comunicación entre los suplentes es fluida hasta el punto de que se da cuenta de cómo elevar el nivel de los estudiantes y unir el nivel de los propulsores, quienes deberán mantener su posición propulsada y continuarán profundizando su visión.

Las reuniones cooperativas, de nuevo, son más grandes que las iniciales y los estudios de conexión de varios niveles de capacidad, sexo y causa; acumulan puntajes de forma independiente y en grupos durante todo el período, lo que anima la relación y garantiza la ansiedad de todos por el aprendizaje de todos, ya que el logro agregado se basa en el logro singular. Para esta situación, el educador debe ser el mediador de los grupos, para lograr un poderoso avance dentro de un proceso de reunión.

La reunión puede ser constante o inmutable, temperamental o fortuita y fundamental, que es una que va más allá del círculo escolar, creando ejercicios de apoyo para la mejora necesaria de sus integrantes.

Los estudiantes que aclaran y expanden sus conocimientos hacen que las personas logren sintonizar sus ideas con simple aclaraciones, es de este modo que asimilan más, que los estudiantes que logran aprender de forma independiente o de cualquier otra persona.

El aprendizaje colaborativo impulsa a la elaboración de nuevas ideas al obtener información sobre sus nuevos pensamientos con diferentes compañeros en su reunión.

C. La planificación en el aprendizaje colaborativo

La importancia de este aprendizaje, se basa en un sistema para la dirección y la conducción del aprendizaje. Los elementos del organizador se mezclan en:

- Planifica el curso en detalle en la totalidad de sus etapas.
- Desarrollar reglas, objetivos, sustancia y evaluación.
- Organiza a los docentes o tutores.
- Configura las evaluaciones junto con el instructor o mentor.
- Desarrolla los ejercicios que el tutor realiza según lo indicado por el curso que organiza.

El docente organiza la clase según el modelo que va a desarrollar y conducción haciendo que el aprendizaje dentro del marco de las actividades colaborativas sea lo siguiente:

- Guiar la estructura del aprendizaje.
- Responder preguntas, desarrolla o hace crecer un tema si es fundamental
- Orientar y guiar el aprendizaje a la comunidad, a través de ejercicios de reunión.
- Crear metodologías para examinar el trabajo de estudio.
- Haga accesibles los materiales recíprocos cuando sea importante.

- Dinamizar con la evaluación del desarrollo para mejorar el proceso de aprendizaje.

El tutor debe saber que su rol es el de un capacitador que debe promover el aprendizaje, y que sus funciones principales deberían tender a implementar la planificación a través del estímulo y la motivación en la situación de enseñanza y aprendizaje.

D. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo

El aprendizaje colaborativo avanza cuando las personas de una reunión tienen un objetivo compartido y cooperan para lograrlo. Esto se logra compartiendo encuentros, aprendiendo nuevas habilidades entre todas las personas. Para lograr un aprendizaje colectivo exitoso es fundamental avanzar en el trabajo se reúnen, existen cinco cualidades:

- **Interdependencia positiva:** La confianza positiva ocurre cuando uno ve que solo en solidaridad y coordinación con el esfuerzo de otros puede lograr un objetivo. Las personas que se reúnen deben conocer los deberes y aprender a crear y aplicar sus habilidades de la manera más ideal y permitir a sus compañeros crear y aplicar sus capacidades particulares.
- **Responsabilidad y compromiso individual:** Es el compromiso individual para lograr los objetivos de la reunión. El deber singular fomenta la obligación singular, a la luz del hecho de que, como una parte interesada en lograr el objetivo y lo disfraza, su obligación de satisfacerlo se incrementa. Se favorece un deber individual elevado cuando, el objetivo de la reunión es claro, esto fomenta la correspondencia

y el arreglo productivo de las contiendas, evalúa la ejecución de la reunión, mantiene el punto focal de las actividades que se completarán y se siente inspirado, mientras logra los objetivos. Los medios que deben tomarse para lograr la motivación de la reunión y las condiciones en las que se emplea, por ejemplo, las características, las vacantes, el tiempo, las limitaciones y las opciones para alcanzar el objetivo planteado. Los objetivos compartidos se ponen en práctica, en una progresión de ejecuciones particulares, caracterizan los deberes de cada parte, los ejercicios y esfuerzos de los integrantes y perciben lo que cada uno ha hecho, y esto conlleva a que cada parte este asumiendo su responsabilidad con sus compromisos.

- **Interacción cara a cara:** Se logran cuando se entregan a cada estudiante guías diferentes, intercambian activos, por ejemplo, datos y materiales, y procesan esos datos con más destreza, cada uno recibe críticas para mejorar su ejecución en tareas y deberes, comparte conclusiones y piensa en remediar un liderazgo básico. persuadirse entre sí para lograr los objetivos más comunes y sacar ventaja de ello, actuar de una manera que mueva la confianza el uno al otro. En resultados disminuye la presión y la inquietud.
- **Habilidades sociales:** Los alumnos crean habilidades sociales como conocimiento, información y confianza entre los miembros del grupo, obtienen una comunicación precisa evitando incertidumbre, sintoniza lo que escucha, muestra respeto, solucionan los conflictos de forma constructiva.

- **Procesamiento de grupo:** Es la reunión y reflexión sobre el trabajo grupal para representar qué actividades de los miembros están seguras y cuáles definitivamente no, y tomar decisiones sobre qué acciones reforzar para unir esfuerzos y alcanzar metas, lo cual es útil, no solo para los estudiantes, sino también para el profesor, quien puede realizar también un análisis de su desempeño con el propósito de mejorar y mejorar su rol para alentar el aprendizaje colaborativo.

E. El aprendizaje colaborativo, un cambio en el rol del profesor

- **Colaboración efectiva:** El esfuerzo coordinado debe ser exitoso si existe una relación certificable entre los estudiantes que se están uniendo. Esta confianza certificada lo retrata como la necesidad de compartir datos, lo que hace que comprendan ideas y hagan determinaciones, para aislar el trabajo en partes correspondientes y la necesidad de compartir información en términos expresos. Para lograr un poderoso esfuerzo conjunto, es importante cambiar las partes de los estudiantes y los instructores.
- **Roles de los estudiantes:** Los alumnos que estén involucrados en el proceso de aprendizaje logran tener como características lo siguiente:
- **Responsables por el aprendizaje:** Los estudiantes asumen la responsabilidad de su propio aprendizaje y se auto-gestionan. Caracterizan los destinos tipos de aprendizaje y los problemas que son importantes para ellos, comprenden que los ejercicios particulares se identifican con sus objetivos, y utilizan modelos de magnificencia para evaluar qué tan bien han logrado esos objetivos.

- **Motivados por el aprendizaje:** Los estudiantes descubren deleite y fervor en el aprendizaje. Tienen un entusiasmo para abordar problemas y comprender pensamientos e ideas. Para estos estudiantes, el aprendizaje es característicamente inspirador.
- **Colaborativos:** Los estudiantes comprenden que el aprendizaje es social. Están "abiertos" a sintonizar con los pensamientos de los demás, verbalizarlos adecuadamente, simpatizar con los demás y tener una actitud receptiva para adaptarse a los pensamientos contradictorios o contradictorios. Ellos pueden distinguir las cualidades de otros.
- **Estratégicos:** Los estudiantes crean y refinan constantemente sus metodologías de aprendizaje y pensamiento crítico. Esta capacidad para descubrir cómo aprender se llama "meta-cognición" incorpora el desarrollo de modelos mentales poderosos de aprendizaje y activos, a pesar de que los modelos se pueden basar en datos intrincados y en evolución.
- **Temores:** hay diversos motivos por los que los docentes aún no han utilizado el aprendizaje colaborativo como un mecanismo para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre las muchas razones se pueden mencionar la pérdida de control en la clase, la falta de preparación por parte de los profesores, el miedo a perder el cubrimiento del contenido, la falta de materiales preparados para usar en la clase, el ego de los profesores, resistencia de los alumnos al trabajo colaborativo, falta de familiaridad con algunas técnicas del proceso colaborativo y la administración de las clases.

F. Importancia del aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo es una cultura que requiere de un esfuerzo conjunto en el aula, en la escuela y en su entorno, son estos elementos que crean dinámica dentro de los grupos creando nuevos factores que se deben considerarse dentro del grupo, espera que el tiempo cambie, por lo tanto, debe unirse progresiva y gradualmente.

El aprendizaje colaborativo es un territorio excepcionalmente inconfundible para explorar, no solo a la luz del hecho de que reacciona ante una solicitud social sólida, sino porque hace que sea menos exigente para los "estudiantes" razonar acerca del esfuerzo coordinado, y para lograr un buen ambiente en el aprendizaje colaborativo, este debe estar diseñado de una forma minuciosa, donde los grupos puedan relacionarse en una misma situación, los grupos conforman esta sociedad tienen establecidos metas para alcanzar con éxito una buena enseñanza.

El esfuerzo coordinado debe ser poderoso si existe una confianza real y positiva entre los estudiantes que se unen, los educadores y su condición. Para lograr una cooperación viable, es importante cambiar los roles de los alumnos y los docentes.

2.2.3.3 Recursos como soporte de aprendizaje

Una didáctica instructiva es cualquier material que se haya utilizado con la expectativa de alentar a la parte del instructor y captar la atención del

estudiante durante el período de aprendizaje, recuerde que la estrategia didáctica debe ser aplicada un entorno instructivo.

A. Títeres

Son los muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla

Clasificación:

Se clasifico de acuerdo al artificio con que se maneja y el movimiento de los muñecos:

- **Títere de guante:** Conocidos también como cachiporra, a los que generalmente se designa como teatro guiñol. Consta de una cabeza de cualquier material y un camión largo y se maneja desde abajo, calzando con los dedos como guante, sin embargo hay diversas formas de manejo de acuerdo a la comodidad y la experiencia del titiritero.
- **Títere de dedo:** Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de educación inicial y los grados inferiores de primaria.
- **Títere de puño:** Hechos en bolsa de papel, adornados con características especiales, con recortes de papel, el mismo que se maneja calzando con el puño cerrado desde abajo.

- **Títere de planos:** Se elaboran en un cartón o cartulina, donde se fija la silueta recortada del personaje que se convertirá en títere o también se puede pintar o dibujar caracterizando un personaje adecuado. Una vez lista se clavara o fijara con pegamento por la parte posterior en una varilla o palito.
- **Títeres de sombra:** Se puede elaborar como en las sombras chinescas, pero en este caso existe una variante especial, que posee una fuerza atractiva enorme y ejerce un poder comprobadamente inusitado en la mente del niño.

B. Fundamentos del teatro de títeres

Los títeres es una herramienta que se aplica para expresar una forma teatral, otorgando a este una razón de existir y al mismo tiempo poder expresar una serie de sentimiento por medio del mismo, estos factores ah hecho que los títeres tenga un papel muy importante en sus diversas aplicaciones. Veamos:

- **Fundamento sociológico:** El títere es un material que tiene semejanza con el hombre, tiene una expresión tan humana, que desde el momento que aparecieron las primeras agrupaciones humanas, ya se manifestaban vagamente, pero su forma preponderante, aparece justamente con la magia en las prácticas religiosas, al comienzo considerado como objetos sagrados; por lo que es de suponer que fueron derivaciones de ídolo y dioses. De esta o de otra forma, aparece este arte en las sociedad primitivas, manejada y desarrollas, solamente por los sacerdote, brujos o

jefes de las tribus, mediante el cual evocaban sus alegrías y sentimientos, tristezas, alegrías o desengaño y posteriormente con el avance de la cultura su utilización tiene otros fines como recreativos o educativos. Con el correr de los años, hasta nuestra actualidad los títeres han pasado diferentes etapas de auge y decadencia y en el último tiempo muchos titiriteros, maestros y pedagogos han logrado introducir este material en el campo educativo, con fines específicamente pedagógicos.

- **Fundamento biológico:** Los títeres fueron considerados como ídolos y dioses en su primera etapa de tal manera que fueron parte de su existencia, en el dominio de la naturaleza. En este aspecto debemos señalar que unos hombres (magos o hechiceros) para considerarse superior frente a los otros dominados (el pueblo) y ostentarse su posición de privilegio, estaban unidos íntimamente con su práctica y desarrollo de los títeres. En cambio los dominados (el pueblo) por su ignorancia para conversar su vida, todas maneras tenían que creerlo y hasta cierto punto adorarlos. Sin embargo en la actualidad, con los nuevos descubrimientos y avances de la ciencia toda esta farsa ha sido desterrada y mas bien su rumbo ha cambiado fundamentalmente a la aplicación educativa y recreativa, y; su práctica tanto en el niño como en el adulto los siguientes aspectos biológicos y fisiológicos, la habilidad manual y coordinación muscular, los órganos de fonación (voz), la correcta vocalización de las palabras, la mejor concepción de la vida.
- **Fundamento psicológico:** La ciencia y sus nuevos descubrimientos del enigma de la vida, del mundo y la naturaleza, hoy por hoy la existencia

de los títeres tiene fundamentos pedagógicos y psicológicos en el desarrollo adecuado de la imaginación y la fantasía de los niños y adultos y sirven como medio de esclarecimiento y estudio de varios aspectos psicológicos que aún no tiene explicación, pero se ha demostrado que en muchos países desarrollados están aplicando esta técnica como medio psicoterapéutico y fisioterapéutico.

- **Fundamento ideológico:** Como articulación y apariencia humana, la presencia de los títeres tiene su establecimiento ideológico, ya que toda la era del progreso se ha conectado y resuelto de manera confiable a los métodos para su aplicación. En este sentido, la presencia de los títeres durante ese tiempo fue en la administración de una razón específica y una clase específica. Cada ejecución dramática, para esta situación de los títeres de forma abierta o encubierta, expresa constantemente pensamientos políticos, morales, filosóficos y elegantes de una clase específica y, mientras tanto, esta insolidariamente conectada a las relaciones sociales entre los hombres, aplicando una pequeña voz para la determinación de emprendimientos sociales postulados por la sociedad, que es la razón por la cual refleja la realidad, la evalúa y comunica una disposición específica hacia ella. En la actualidad, los títeres están conectados a la capacitación en varios niveles de estudio, junto con la satisfacción y la diversión sonora, mientras aplican las asignaturas de un programa curricular, se centran en el afecto por el trabajo, la consideración por los demás, el cooperativismo y la solidaridad. Además, mientras tanto, tenga en cuenta

que también deben ser expertos inapelables de nuestro mundo y, en este sentido, de nuestro público en general.

C. Confecciones de títeres

En la confección de títeres existe una gran variedad de modelos y técnicas, que abarca desde los modelos más simples hasta los modelos más complejos.

- **Títeres de dedo:** Conocido también como dedal, se elaboran en una cartulina doblada en dos, dibujando la media silueta del personaje que se desea confeccionar, luego se cortara por la línea demarcada. Posteriormente se dibujara las facciones del personaje. Para manipular se pegara a los dedos con una cinta adhesiva, pudiendo colocarse hasta cuatro o más muñecos en los dedos. Son títeres especiales para representaciones breves para niños de edad pre-escolar, llamados también Finger Puppets. Se representa directamente sobre una mesa, ubicando a los niños. Alrededor de ella.
- **Títere plano:** Consiste en recortar figuras que se pueden elaborar sobre la superficie de una cartulina o cartón, dibujando una silueta de una persona o animal, lo cual se pega en un cartón. Se puede pintar las facciones del rostro y el vestido, una vez lista se clavara una varilla de madera, en la base con la cual se manipulara, desde abajo. Es un títere bastante aplicado en educación inicial y los primeros grados de primaria.
- **Títeres de puño:** Estos modelos se confeccionan con bolsas de papel, dando todas las facciones del muñeco que se desea lograr, dibujando o

recortando. Los pelos, las cejas, las orejas y la boca se pegan con recortes y todo ello depende de la creatividad del titiritero. Se maneja introduciendo en la bolsa con los movimientos del puño cerrado.

- **Títeres de tela o cañamazo:** Se elaboran demarcando y cosiendo las facciones de un determinado personaje y posteriormente relleno con algodón o trapos la cabecita, al cual se colocara un cuello que puede ser de plástico, cartón u otro material.
- **Títere de calcetines:** Se confeccionan relleno una de las puntas de un calcetín con algodón, dando forma a un personaje que se desee elaborar, amarrando con un hilo la base del bolido relleno, para luego voltear y amarrar y así sucesivamente hasta quedarse con un pedazo de calcetín que servirá de cabellera al muñeco. En el extremo contrario a la cabellera se colocara un tubo cilíndrico que puede ser un rulo, cartón, la nariz, las orejas y la boca se pueden bordar, pero mas impresionantes es cuando se pega otros materiales como botones, tela, lana. Porque tiene mayor visibilidad a larga distancia.
- **Títeres de tiras de papel:** Para la elaboración de esta clase de muñecos, primero se busca un modelo que puede ser una pelota de plástico, cascara de una fruta (naranja) al cual se ira cubriendo con tiras de papel y engrudo, hasta unas tres o más capas para que tenga mayor consistencia. Una vez secado se separa del molde y se unen las dos mitades, mediante el engrudo o cola de carpintero, lo cual será la cabeza del muñeco, luego de que se agreguen las facciones. El cuello se hará de una tira de papel engomado de acuerdo al grosor del dedo del titiritero

y finalmente se dará todas las facciones del personaje.

- **Títere de varilla:** Es otro modelo de títere y se fundamenta en la diferencia del manejo del movimiento, el cual se hará utilizando una varilla pegada al muleco ubicado en el cuello y en las manos.
- **Títeres marot o marotes:** Es otro modelo del títere de varilla en el que tiene la cabeza más grande que el cuerpo a comparación de los demás títere de guante, que estará insertado a una varilla, lo cual se vista con una capa o poncho y en una esquina se abre o se coloca un guante, para que directamente la mano del titiritero manipule como las manos del títere, en cambio la otra mano manipulara el movimiento del cuerpo, y la cabeza.

D. Los títeres y la pedagogía

- **Reconocimiento y percepción:** Es la impresión que causa un elemento dentro de una disposición que muestra características peculiares, esto nos demuestra que la realidad en su etapa más fantasiosa puede convertirse en una maravilla en que la demostración directa de los elemento puede causar dicha impresión. Por el contrario, la percepción es un reconocimiento similar, aunque sea prolongado, organizado y deliberado. En los hijos en edad preescolar y en edad escolar, la ausencia de detalles en el reconocimiento y la percepción es una marca registrada. El pequeño niño separa efectivamente los artículos brillantes y conmovedores, los sonidos y los gritos ordinarios, es decir, todo lo que provoca respuestas con reacciones de entusiasmo y emocionales.
- **La atención en el interés:** “la atención, es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto” la consideración está

separada por el entusiasmo deliberado y automático. La atención es un ángulo mental que es determinante para la consideración, de aquí en adelante cuando, al aceptar, se ha perdido el entusiasmo de los niños, hemos fracasado en nuestro trabajo instructivo. Un ángulo imperativo en el método de instrucción, que se conoce como un recurso educativo, es la inspiración y la imaginación, que el instructor usa para estimular la curiosidad en tal sentido que el niños pueda tomar atención, para estos métodos se ha aplicado diferentes puntos como por ejemplo, el teatro de maniqués es un imperativo que pretende salvar este entusiasmo, con la diferencia de desarrollos como voces y luces. Además, secuencialmente en el aprendizaje los niños son completamente conscientes de su aprendizaje y ansiosos por la etapa preescolar, pero en algunos casos no se puede captar por mucho tiempo su atención, es decir por más de cuatro o cinco minutos, por lo tanto, las exposiciones del docente maniobrando los títeres deben estar completamente evaluadas y dosificadas de argumentos que sigan captando la atención del niño, con mayor desarrollo y diferencias las escenas.

- **La memoria y la inteligencia:** La captación y retención son recuerdos que quedan impregnados en la memoria, en pocas palabras es el recuerdo de lo que sucedió en el pasado o en algún contexto, en tanto que la inteligencia tiene la capacidad de fijación o comprensión de un hecho que sucedió en el pasado o pueda suceder en el presente o en el futuro. En la primera infancia y en la edad pre escolar la memoria es involuntaria y sin un fin determinado. Es en esta edad que la memoria fija solamente aquello

que tiene significación, lo que está relacionado con sus necesidades inmediatas o intereses, es aquello que tiene un fuerte colorido emocional. Posteriormente a esta etapa recién el niño fija en la memoria de una manera voluntaria, porque recién a esta edad adquiere con razonamiento el segundo sistema de señales y el papel que este empieza a jugar en la regulación de la conducta del niño.

- **Pensamiento y sentimientos:** El pensamiento refleja lo que la realidad transmite, es decir el reflejo generalizado de la realidad en el cerebro humano, realizado por medio de la palabra. Así como de los conocimientos que ya se tiene y ligados estrechamente con el conocimiento sensorial del mundo y con la actividad practica; en cambio los sentimientos las vivencias de los objetos y fenómenos reales se relacionan con los encuentros del hombre y las demandas de la sociedad. El pensamiento y el sentimiento emergen firmemente conectados a la acción práctica. Los principales actos de discernimiento se muestran en los primeros contactos de los niños con los objetos, aunque algunos de ellos no saben.
- **La expresión infantil:** La expresión es un tipo extraordinario de reconocimiento entre los niños, posteriormente es una maravilla social, que se muestra como un resultado de las necesidades sociales y sirvió para agrupar a los hombres en órdenes sociales. La declaración de los niños creada bajo el impacto ordenado de los adultos para el desarrollo del dialecto de los niños, el dialecto compuesto es esencial, que en algunas partes de la educación posee un lugar abrumador e influye de

manera confiable en la mejora del dialecto oral. Por otro lado, es fundamental ensayar el intercambio de palabras porque permite a los niños relacionarse con los demás.

E. Los títeres en la enseñanza del área de comunicación

Hemos sugerido que los títeres formen parte de las guías instructivas, ya que están pueden ayudar en la organización académica, particularmente para en el aprendizaje de los niños en varios niveles de estudio según la región que corresponda. En la elocución de palabras, por lo que en el dialogo entre dos muñecos uno que represente al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir públicamente con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, lo que realmente no puede hacerlo directamente la maestra. De esta misma forma se puede orientar a los niños el amor al trabajo, a los buenos hábitos y modales, al compañerismo, a la fraternidad y la solidaridad.

F. Importancia de los títeres en la educación

La estimulación instructiva con los títeres, es la parte de los entrenamientos donde el educador y el títere mantienen una relación inmediata y una actividad de desarrollo digna de mención, permitiendo la introducción de complejas circunstancias sociales y entusiastas con el dialecto al menos hablado y una actividad pantomímica extrema que el niño ve de manera efectiva. Por otra parte, lo que se ha examinado en

pasajes anteriores sobre el teatro con títeres en la instrucción puede resumirse en los enfoques correspondientes.

- Usando los títeres se crean todos los milagros del niño (sensación, reconocimiento, discernimiento, pensamiento), que son las partes fundamentales del aprendizaje, a través de las cuales se establece un contacto planeado entre los recursos y el ambiente, lo que genera curiosidad y datos sobre esta realidad y objetivo actual.
- Desarrolla cada una de las maravillas mentales, por ejemplo, la creatividad y la percepción, el enfoque y la memoria, teniendo en cuenta y el dialecto de los más pequeños. A través del avance de las maravillas mentales y perceptivas del niño, se desvía legítimamente hacia la confianza en leyendas, la presencia de criaturas enormes y criaturas asombrosas, por ejemplo, villanos, brujas, trolls, duendes. Que actúan de forma maliciosa y sombría.
- Causa el típico avance de los sentimientos de oportunidad, participación y esfuerzo coordinado, a través de una retroalimentación de las propensiones y tradiciones de nuestro público en general.
- Descubre el interés por los sentimientos patrióticos desarrollando los deberes cívicos mediante un relato histórico del pasado y analizando una proyección al futuro.
- Desarrolla de forma adecuada la facultad de poder expresarse mediante la comunicación en grande grupos.

- Agudiza el sentido de la estética mediante la observación, los movimientos, color del títere, su forma, el ritmo y la musicalidad que expresa una función con títeres.
- Finalmente se ha demostrado que en más de una oportunidad y en diferentes pasajes de este trabajo, la aplicación de estos materiales (títeres) en la educación puede generar una importante actividad participatoria, a comparación lo que genera la televisión o el cine, inclusive el teatro en vivo puede ser más entretenido para los niños y esto genera que opinen, sugieran y participen de forma activa, en cambio con otros trabajos artísticos los niños son simples observadores pasivos porque no captan sus intereses y necesidades.

2.2.4 Expresión oral

La expresión oral consiste en replicar oralmente con sus propias palabras una información obtenida a través de una revisión de algún texto y diferentes métodos del aprendizaje. Tener la capacidad de aclarar un tema verbalmente, en términos claros y exactos, es la mejor manera de demostrar que su sustancia ha sido comprendida impecablemente. La utilización de la articulación oral nos permite encontrar la estructura o asociación del sujeto.

La articulación oral es el mejor medio, impecable y selecto al que tienen acceso los individuos para expresar sus reflexiones, sentimientos y dudas. Es el aparato especializado de mayor alcance, ya que no requiere un nivel social específico y ocurre de repente. La ventaja de la expresión oral

se centra especialmente en una gran variedad de recursos expresivos, como la dicción, los componentes del mensaje así como el lenguaje no verbal. Presenta características cruciales, por ejemplo, el volumen, que es la fuerza más notable o menor que imprime un hablante al transmitir un mensaje a una multitud de personas, el estado de ánimo, que es el acuerdo y resaltar el dialecto encantador y cadencioso que surge debido a la mezcla y progresión de palabras, expresiones y afirmaciones que seleccionamos y que se comunican con respecto a la acentuación, familiaridad, es utilizar las palabras normal y persistente, lucidez, expresar de manera exacta y objetiva nuestras ideas, pensamientos y reflexiones, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un diccionario que el destinatario pueda comprender, la racionalidad, al tiempo que comunica que las palabras deben ser inteligibles y exactas, los desarrollos corporales y los movimientos, se comunica con mayor precisión, de vez en cuando utilizamos desarrollos de brazo o mano para fortalecer nuestras palabras, o con señales y busca todo lo que necesita transmitir a otra persona, sentimiento, son los sentimientos que se le hablan por medio del discurso.

Es la disposición de los implicados lo que permite al hombre expresar sus consideraciones, emociones y encuentros. Son, además, marcos de correspondencia constituidos por diferentes indicaciones: ilustraciones, señales, sonidos, desarrollos, procedimientos sociales (fantasías, leyendas, mano de obra, puntos de referencia). La articulación es de una naturaleza socialmente famosa, ya que puede existir a simple vista, como un instrumento de correspondencia humana.

2.2.4.1 La naturaleza de la adquisición de la expresión oral

El discurso o la expresión oral es una capacidad poco común y compleja, en la que participan en forma grupal, en un camino organizado y compuesto. Esencialmente, la obtención de la articulación oral es un procedimiento de naturaleza quizás más alucinante que otros medios de expresión, que está firmemente identificado con el desarrollo del sistema sensorial, la mejora subjetiva y socio-emocional. Es desde ese momento que este proceso se llegó a considerar como un aspecto del desarrollo integral del infante, como resultado de la interrelación de varios elementos que intervienen, desde un punto de vista. En cualquier caso, los instrumentos que en el interior dinamizan este procedimiento de seguridad con los maestros que aún se encuentran sobre la imaginación, lo encuentran fascinantes, que intentan conocer y entrar en una extensión cada vez mayor, con intriga y profundidad más notable, en los complicados y problemáticos pero excelentes laberintos del dialecto y sugerencia en la capacidad natural y sociocultural. Por lo tanto, numerosas autoridades en el campo, han evaluado la articulación oral a través de la prueba posterior a pesar de que se dan cuenta de que todo lo que han descubierto al respecto no contrasta con lo que han descubierto. Que las partes restantes son indecisas, se esfuerzan por aclarar, de manera inexorablemente objetiva y significativa la naturaleza y los mecanismos que intervienen en dicho proceso, considerando la adquisición de la expresión oral como un fenómeno sociocultural fundamentalmente aprendido, que se instala sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas.

2.2.4.2 Desarrollo de la expresión oral en los niños

En el momento en que los niños ingresan en la organización instructiva o comienzan el programa de capacitación, empiezan a desarrollar sus habilidades relacionales que les permiten transmitir en su entorno reconocible y de rutina. Por lo tanto, pueden mantener un discurso descifrando mensajes caracterizados por objetivos, dentro de una circunstancia de correspondencia. El procedimiento de inicio de los niños en un dialecto se identifica personalmente con la asimilación de los usos y elementos del mismo. Por lo tanto, los niños encuentran el acto del dialecto, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento las ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se buscara lograr progresivamente la integración social y

cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida.

2.2.4.3 El niño y el poder de la expresión oral

El niño, desde que fue concebido, vive en un ambiente famoso y verbal, donde las personas, la radio, la televisión y otros mil y un tipos de interrelación establecen extensiones verbales con él; es decir, el niño durante el parto pasa de la "ducha amniótica" del útero materno a la "ducha verbal" de la condición social, que se convierte en el factor de moldeo para la adquisición y mejora del dialecto. Esta condición social con sus apariciones de dialecto, abarca al niño y lo hace abrirse y aclimatarse específicamente, a la luz del hecho de que el tigre se habla desde el día principal de nacimiento junto con las muestras físicas de cariño: abrazos, besos, toques y palabras delicadas casi cantadas. Este impacto de la condición sociolingüística hace que el infante, en primer lugar, verbalice su pareja con circunstancias de contacto humano y sentimientos de prosperidad, constituyendo un sólido motivador para la obtención del dialecto. En consecuencia, a medida que avanza, se vuelve consciente de su incentivo instrumental para las solicitudes y demandas relacionadas con sus necesidades. El tigre, aproximadamente al octavo mes de nacimiento, encuentra que tipos específicos de vocalizaciones descubren cómo atraer a los adultos a su alrededor (llamar al trabajo), que comienza a detonar. En esto podemos ver el comienzo de una relación de correspondencia vocal que luego se convertirá en el centro de toda acción verbal. En el segundo

año de vida, el joven encuentra la energía de la palabra, específicamente del "hombre". Entiende que al simplemente nombrar elementos o actividades, los adultos le obedecen, ya sea al transportar objetos más cerca de él o al realizar actividades. Además, obtiene respuestas verbales con respecto al asunto que propone, lo que mejora y alienta su avance semántico. Después de que el infante utilizará esta calidad como una forma de "controlar" y "dirigir" las actividades de los demás y, más tarde, de sí mismo. En esta línea, las fases distintivas de seguridad se relacionan con varias inspiraciones para avanzar. No obstante, los fundamentos profundos de estas inspiraciones deben seguirse en las conexiones emocionales dentro de la familia, ya que sin esta ayuda el dialecto o no crea en su capacidad máxima, o decae. Por lo tanto, la familia llena de atmósfera sentimental y las puertas abiertas que los guardianes acomodan al tigre para afilar el dialecto son condiciones esenciales para que esta calidad se construya, se cree o subsista. Por lo tanto, a causa de la articulación verbal, el joven está superando el paso sin dudarle un momento; Puede basarse en el aprendizaje de la comprensión para resolver los problemas actuales y planificar lo que está por venir. El dialecto también te permite asociarte de forma más completa con otras personas y ofrecer tu universo individual de imaginación, convicciones, expectativas y angustias.

2.2.3.4 Funciones que cumple la expresión oral

- **Lenguaje y desarrollo mental:** La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio,

favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rosen Gard asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción:" La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable.

- **Lenguaje y proceso de socialización:** El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para

iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el diálogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo. El

centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

2.2.4.4 Favoreciendo la expresión oral

El aprendizaje del dialecto oral requiere un nivel de inspiración, colaboración con otras personas, un sistema. En los meses principales, los tutores deben respaldar con muecas y movimientos las conmociones que al niño le gusta hacer con la lengua y los labios, y estimular para emanar vocalizaciones y emular los sonidos creados por los adultos y las cosas que los rodean. La diversión es un movimiento que apoya el avance del dialecto. Los niños, mientras juegan, hablan continuamente: "El lenguaje y el juego van siempre unidos". En el momento en que el tigre comienza a hablar, salta a la posibilidad de jugar con el dialecto, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios o con la boca abierta, dice las palabras al revés. Esto está ayudando a asegurar el dialecto oral. La escuela tiene una parte concluyente en el avance y cambio del dialecto, particularmente cuando la familia está devastada. En este sentido, debe decirse que la naturaleza inquebrantable en el tren de la clase, la necesidad de permanecer callado durante extensos períodos de tiempo, podría ser negativa, particularmente en las edades primarias. Habilite el espacio para que los niños pregunten, expresen sus sentimientos y

sus respuestas y respalden la correspondencia. Existen territorios identificados específicamente con la obtención de dialecto que deben ser animados, ya que cubren cada una de las perspectivas que influyen en el desarrollo del discurso. Específicamente, las habilidades psicomotrices son vitales.

El instructor debería hacer ejercicios para crearlo, teniendo en cuenta el objetivo final: Conspirar la información y la autoridad del cuerpo, una separación correcta relacionada con el sonido, un gran desnatado visual, un motor fino suficiente, coordinación dinámica y un nivel decente ajuste, asociación espacial y mundana, coordinación óculo-manual, remedio de las habilidades del motor oral-facial (incitación a los músculos del discurso y coordinación de desarrollos para la articulación). A pesar de la psicomotricidad, esencial para una mejoría ajustada, debe producirse una progresión de ejercicios específicamente relacionados con la articulación oral, por ejemplo, "representaciones", "sensaciones o entretenimientos simples", "desviación de palabras", "preguntas", "melodías", "verso básico".

2.2.4.5 Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

La familia, la condición escolar afecta el límite semántico del suplente ya que en este hay intercambios del niño con sus compañeros de escuela y sus educadores, sin olvidar la parte del dialecto como una persona instructiva del medio en lo que queda de las regiones de programas educativos. Es absolutamente el momento en que la tutoría comienza cuando se pueden identificar problemas imaginables en la región de la comunicación y el dialecto, que deben separarse de los signos específicos de avance madurativo que con el

tiempo se despachan. Posteriormente, una evaluación que incluye tres perspectivas clave es esencial: la detección del problema etimológico y la valoración de la misma, tomando como fuente de perspectiva y confiablemente adaptable, el avance del dialecto en las diversas etapas de desarrollo y ejemplos fonéticos a través de una percepción en el aula que nos permite reconocer a los estudiantes que experimentan problemas y el tipo de problemas que presenta, y las reglas para la mediación que requieren una cooperación viable de los individuos distintivos que dan seguimiento al suplente.

Los infantes entregan bastantes errores sintácticos (disposiciones, ausencia de concordancia, rapidez en el desarrollo, utilización de "frases", errores en las estructuras verbales y en sus miradas identificadas con la solicitud mundana). También es importante tolerar en la parte superior de la lista de prioridades que el niño "Él sabe" más de lo que se comunica y que, en general, para ellos las palabras no tienen una significación indistinguible para nosotros. El discurso es una acción no restringida del niño, es una demostración individual que alude a los ángulos más mecánicos o fónicos. Cuando nos deshacemos de él, también estamos fomentando el aprendizaje de la lectura detenida, ya que para esto es esencial que cada uno de los fonemas se verbalice efectivamente, que cada una de las expresiones del dialecto se separen perceptiblemente. En el caso de que el nombre de una pregunta haya sido percibido y articulado, es menos exigente leerlo detenidamente y componerlo. En el momento en que hay problemas en el discurso de los jóvenes, se podría decir que:

- **Factores hereditarios y constitucionales:** hay más casos de retraso del lenguaje debido a los antecedentes familiares.
- **Factores neurológicos:** inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor.
- **Factores socioculturales y afectivos:** nivel sociocultural de la familia, modelos lingüísticos del entorno, comunicación entre padres e hijos. La estimulación de la familia es muy importante para el aprendizaje del niño
- **Factores de origen cognitivo:** las alteraciones en la elaboración del lenguaje influye negativamente en el desarrollo cognitivo

Entre los trastornos y dificultades más frecuentes del lenguaje oral podemos destacar los siguientes:

- a) **Retraso leve del lenguaje:** Sin causa patológica manifiesta pero existe desfase en el lenguaje comparado con los de su misma edad. Su comprensión y expresión verbal son inferiores (vocabulario reducido, no emplea nexos, ausencia del artículo, uso poco del plural, alteraciones en los enunciados referentes a conceptos espaciales, temporales, dificultad de repetir estructuras lingüísticas que no tiene integradas).
- b) **Retraso moderado del lenguaje (disfasia):** Falta de organización en el lenguaje. Afecta al lenguaje escrito (dislexia) y a la personalidad del sujeto (dificultad en la emisión de las palabras, deformación u omisión de plurales, vocabulario reducido, alteración en la estructura lógica de la frase, dificultades en la escritura, dificultades en el aprendizaje de una letra, incapacidad de repetir frases, trastornos del ritmo).

- c) **Retraso grave del lenguaje:** Trastorno en la adquisición y organización del lenguaje. Sujeto que no tienen ninguna producción verbal o presenta alteraciones del lenguaje unido a una articulación muy defectuosa, niños/as con la comprensión verbal nula o casi normal, retraso motor, retraso escolar, alteraciones psicoafectivas (dependencia familiar).
- d) **Dislalia:** Es una de las anomalías más frecuentes en los niños/as. Es el trastorno en la articulación de los fonemas, bien por ausencia de los mismos o por la sustitución de unos sonidos por otros. Pueden ser de tipo evolutivo, funcional y orgánico.

2.2.4.6 Importancia de la expresión oral

Para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresarse nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como

para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias a la expresión oral; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente. La expresión oral, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

2.2.4.7 La expresión oral en el área de comunicación

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Tan importante como comunicarse es sentir parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma es, la necesidad de afirmar su identidad cultural. En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio de la lengua materna es fundamental. De un lado, porque a través de esta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece. De otro lado, porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que facilite un diálogo intercultural entre todos, y que, por tanto, debe garantizarse, también, el dominio y uso adecuado del

castellano. Cuando los niños ingresan a la institución educativa, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de que manera y con que palabras, en que momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar.

III. Hipótesis de la investigación

Hipótesis nula H_0

La aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres no mejora el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín “Hospital Amazónico” Yarinacocha-Pucallpa, en el año 2018.

Hipótesis alternativa H_1

La aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres mejora en forma significativa el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín “Hospital Amazónico” Yarinacocha-Pucallpa, en el año 2018.

IV. Metodología de la investigación

3.1 Tipo de investigación:

Cuantitativa

Esta tesis apuesta por la investigación cuantitativa, es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, el cual estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas, cuyo objetivo es explicar y describir casualmente, siendo el objeto de esta investigación hechos objetivos existentes y sometidos a leyes y patrones generales. El logro previsto tiene que alcanzar la cifra de (15 a 20); en proceso (11 a 15) y en inicio (0 a 10), y de manera literal que el desarrollo de la competencias sea (A, B y C). Asimismo, estos resultados se expresan en valores numéricos y forma de porcentajes.

El fenómeno que estudia este tipo de investigación es siempre observable, medible y replicable, haciéndolo en un contexto controlado donde se utiliza un lenguaje con precisión matemática y con modelos estadísticos de la codificación numérica. Además, las hipótesis y teorías de la misma están expresadas explícitamente y el diseño de la misma fijado con antelación.

3.2 Nivel de investigación:

Explicativo

La investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. Este tipo de estudio busca encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos.

3.3 Diseño de la investigación

3.4 Pre experimental

La investigación tuvo un diseño de investigación pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Generalmente es útil

para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable.

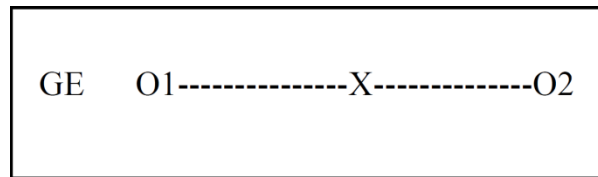


Ilustración IV-1; Aplicación de la estrategia didáctica

Dónde:

GE = Grupo experimenta

O = Estudiantes de 5 años de edad e la Institución Educativa inicial Cuna Jardín Hospital de Yarinacocha

O1 = Pre-test al grupo

X = Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto en el área de Comunicación.

O2 = Post-test al grupo

3.5 El universo y muestra

Área geográfica de la investigación

El área geográfica tiene las siguientes características: el distrito de Yarina Cocha es uno de los distritos de la provincia de Coronel Portillo, en el departamento de Ucayali, limita por el norte, sur y este con el distrito de Calleria y al oeste con el distrito de Nueva Requena y el distrito de Campo

Verde. En este distrito se encuentra el Aeropuerto Internacional Capitán FAP David Abensur Rengifo y el Aeropuerto de OFASA ubicado en el Instituto Lingüístico de Verano.

- Superficie total de 197.81 km²
- Altitud media de 153 m.s.n.m
- Población total de 67200 hab.
- Densidad de 112.38 hab/km²

Población

Está conformada por los estudiantes de 5 años de educación inicial en el área de Comunicación de la Institución Educativa Inicial “Hospital Amazónico”, donde permitió la interacción entre el docente y el alumno de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018

Muestra.

El tipo de muestra fue un muestreo no probabilística; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Criterios de inclusión

- Alumnos cuyas edades tengan 5 años.

- Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.

Criterios de exclusión

- Niños con habilidades especiales.

Tabla 1; Población Muestral

| Institución Educativa Inicial | Grado | Sección | N° de estudiantes | |
|-------------------------------|-----------------------|---------|----------------------|-------|
| | | | Niños | Niñas |
| “Hospital Amazónico” | Estudiantes De 5 años | Única | 14 | 6 |
| | | | Total de estudiantes | |

Fuente; Ficha de matrícula para el niño electivo 2018

3.6 Definición y operacionalización de las variables

Variable 1: La aplicación de los juegos de roles.

Mendieta Lozano, (2015). La importancia de los juegos de roles radica en ayudar a los niños a participar e interpretar un papel en una historia y de esa manera perder el temor frente a los demás.

Forero Alonso & Loaiza Fuquen, (2013). El juego de roles es considerado por el autor entre los tipos de juego didácticos, y su importancia dentro del aula se evidencia cuando entre el documento de los lineamientos curriculares se afirma que “las transformaciones fundamentales en esta edad dependen en gran medida del carácter del juego, especialmente el juego

simbólico, el juego de roles, cuyo papel es determinante en el desarrollo logrado en esta etapa”³⁴. De ahí que, para la investigación y el desarrollo del juego de roles dentro del aula de clase sea fundamental tanto para la edad como para el proceso de aprendizaje de los niños, ya que contribuye en gran medida en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Variable 2: Expresión oral.

Ponte Sandoval, (2016). La expresión oral es un tema muy importante en la vida de los niños y niñas de cinco años para desenvolver con éxito en el contexto educativo, familiar y social por tanto es una tarea fundamental que debe desarrollarse en las instituciones educativas a cargo de los docentes de educación inicial. Considero que la lengua desempeña un papel fundamental en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; el éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje. La investigación se justifica en los siguientes aspectos

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos

Tabla 2; Baremo de la Variable Expresión Oral

| Tipo de calificación y nivel educativo | Escala de calificación | | |
|--|------------------------|-----------------------|---|
| | Cuantitativa | Cualitativa | Descripción |
| Educación Inicial | 3 | A Logro progresivo | Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado |
| | 2 | B Logro proceso | Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable |
| | 1 | C El inicio | Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje |

Fuente; Diseño curricular Nacional

Tabla 3; Operacionalización de las variables

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES |
|--|------------------------------|---|
| Juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres | Modalidad de juegos de roles | Planificación de determinada actividades para el trabajo de juego de roles |
| | Ejecución | Ejecuta y explica procedimiento necesarios para la realización de juegos de roles |
| | Evaluación | Evalúa situaciones de aprendizaje en los niños |
| Expresión oral en área de Comunicación | Voz | Utiliza el tono de voz adecuando para expresar sus ideas y sentimiento |
| | Fluidez | Expresa palabras de manera espontánea al hablar |
| | Claridad | Expresa con claridad sus ideas o pensamientos, |

Fuente; Diseño Curricular Nacional

3.7 Técnicas e instrumento de recolección de datos

Los datos recopilados fueron adquiridos mediante un conjunto de técnicas apoyadas con instrumentos de evaluación, que nos permitió reconocer los efectos de la aplicación de las variables (variable independiente y variable dependiente). Para ello en la práctica de campo se tuvo que aplicar la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Observando el comportamiento y la habilidad de los niños al momento de desarrollar las actividades que se le planteó y enseñó, desde las instrucciones, hasta el desarrollo de las actividades plásticas. En este proyecto se utilizó una lista de cotejos para evaluar las observaciones realizadas, una por cada sesión.

La observación

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el uso de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín “Hospital Amazónico” Yarinacocha-Pucallpa - 2018.

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la Institución Educativa inicial Cuna Jardín “Hospital Amazónico”, la que fue aplicada a los niños y niñas de 5 años y permitió observar la expresión oral en el área de Comunicación de los niños.

En conclusión la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.

Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

La lista de cotejo que se ha utilizado en la investigación tiene 20 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años. Así mismo se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal. En cuanto a la dicción se propusieron 10 ítems las cuales estaba referido al volumen de voz, su entonación y el cómo se expresa ante sus compañeros; en cuanto a la estructura del mensaje se propusieron 5 ítems las cuales estaba referido al vocabulario que utiliza al expresarse con sus compañeros, al igual que utiliza frases relacionadas a su contexto y finalmente se propusieron 5 ítems las cuales estaba referida al lenguaje no verbal las cuales esta refería a los movimientos corporales y la gesticulación.

VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL.

Validez del contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de Validez de Contenido (CVR)”

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = Número de expertos que indican “esencial”.

N = Número total de Expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de expertos es de 0.75, de acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

- 1 Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.
- 2 Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial”.
- 3 Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
 - ¿esencial?
 - ¿útil pero no esencial?
 - ¿no necesaria?
- 4 Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirman que la pregunta es esencial.
- 5 Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas.
- 6 Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR, teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido, Valor mínimo 0,75.
- 7 Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
- 8 Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.

9 Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

Cálculo del coeficiente de validez total:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$
$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{20,5}{23}$$

Coeficiente de validez total = 0,89.

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial.

3.8 Plan de análisis.

Para este proceso, se implicó un tratamiento luego de haber tabulado todos los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, con los sujetos de estudio y con la única finalidad de apreciar el comportamiento de las variables. Utilizando estadísticas descriptivas (que describe los datos de la aplicación de la variable independiente) e inferencial (utilizando la prueba de Wilcoxon), para la interpretación de las variables, según los objetivos de la investigación, estos datos no son paramétricos, y se utilizó la prueba de T de Student para la contratación de la hipótesis.

3.9 Matriz de consistencia

Tabla 4; Matriz de Consistencia

| "APLICACIÓN DE JUEGO DE ROLES CON ENFOQUE COLABORATIVOS UTILIZANDO TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN HOSPITAL AMAZÓNICO – YARINACocha – PUCALLPA – 2018" | | | | | | |
|---|--|--|--|---------------|---|---|
| ENUNCIADO | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | METODOLOGÍA |
| ¿Influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín "Hospital Amazónico" Yarinacocha-Pucallpa en el año 2018? | OBJETIVO GENERAL Determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín "Hospital Amazónico" Yarinacocha-Pucallpa en el año 2018. | La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín "Hospital Amazónico" Yarinacocha-Pucallpa en el año 2018. | Juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres | PLANIFICACIÓN | Planificación de determinadas actividades para el trabajo de juegos de roles. | TIPO DE LA INVESTIGACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Cuantitativa • Nivel de LA INVESTIGACIÓN • Explicativo DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Pre experimental • UNIVERSO Y MUESTRA • Área geográfica. • Población. • Muestra. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES. <ul style="list-style-type: none"> • Juego de Roles • Expresión Oral TÉCNICAS E INSTRUMENTOS <ul style="list-style-type: none"> • La observación. • Lista de cotejos. |
| | | | | EJECUCIÓN | Ejecuta y explica procedimientos necesarios para la realización de juegos de roles. | |
| | | | | EVALUACIÓN | Evalúa situación de aprendizaje en los niños. | |
| | Expresión Oral en área de Comunicación | | OBJETIVOS ESPECIFICOS <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre- test.Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase. • Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pos-test. • Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación. | VOZ | Utiliza el tono de voz adecuado para expresar sus ideas y sentimientos. | |
| | | | | FLUIDEZ | Expresa palabras de manera espontánea al hablar. | |
| | | | | CLARIDAD | Expresa con claridad sus ideas o pensamientos, sentimientos en la clase. | |

3.10 Principios éticos.

Los principios fundamentales de toda carrera profesional, es la cultivación de los valores y la ética profesional, Los principios fundamentales y universales de la ética de la investigación con seres humanos son: respeto por las personas, beneficencia y justicia.

Confiamos en que la seguridad de los miembros de la investigación, solicita respeto por el autogobierno, asesorando a los miembros sobre los motivos que buscan el avance de su informe, sin ningún tipo de intimidación. Junto a la estimación de la independencia está el de la seguridad de miembros. Esto requiere el secreto de los incluidos y la clasificación por parte del especialista, Sin duda, estos estándares morales son colosalmente cuestionables en sociologías. Una investigación instructiva escribe sobre una insuficiencia, La clasificación puede dañar a los explorados por concebible la mediación y la no privacidad pueden utilizarse para el rechazo de empleos o circunstancias específicas, después de los datos oportunos sobre lo que se propone y lo que es ha supervisado, para tener la capacidad de considerar estos estándares (autogobierno y seguridad) parecen ser irreversibles para nosotros en las Ciencias de la Educación. Se basa en conocer su propia autonomía para tomar decisiones importantes sin corromper la ética como profesional, es así como su autonomía en base a su dignidad y su libertad les permite respetar a las personas involucradas y a su contorno.

G. Vinson & Singer, (2008). Han investigado el tema de los aspectos éticos que deben considerarse en las investigaciones. A partir de analizar una serie de

códigos relacionados con la ética de la investigación que involucra seres humanos, proponen cuatro principios a seguir:

- Consentimiento informado.
- Valor científico.
- Confidencialidad.
- Beneficios.

Tabla 5; Utilización inadecuada en las etapas del proceso

| ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN | INTENCIONES DEL INVESTIGADOR | RESULTADOS OBTENIDOS |
|-----------------------------------|---|--|
| Planificación de la investigación | Provecho político. Publicidad. Provecho personal. Relaciones públicas. Prestigio. Justificación de resultados | Mal uso |
| Proceso | Prorrogar decisiones críticas. Trabajar con muestras intencionales, para fines políticos o personales. Utilizar influencias para sabotear la investigación. | Mal uso Investigación no concluida |
| Resultados obtenidos | Aceptar hipótesis, que son falsas. Modificar conclusiones Simplificar, exagerar u ocultar resultados. Informes intencionados. | Mal uso Uso indebido, conscientemente de unos falsos resultados |

V. Resultados

4.1 Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis. Lo que uno ha logrado la en la I.E.I Cuna Jardín “Hospital Amazónico”

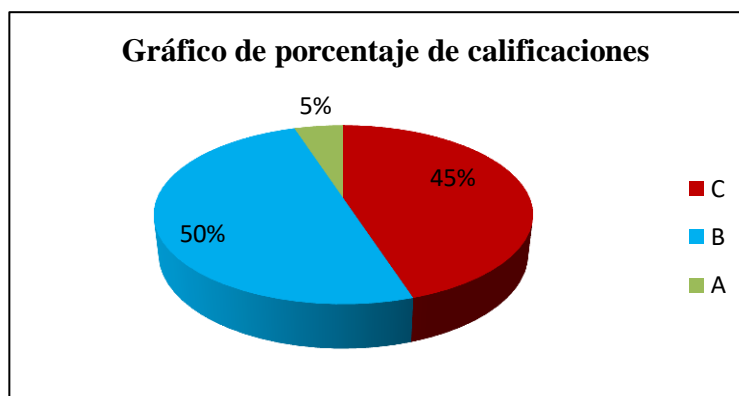
a. Logro de aprendizaje en el área de comunicación a través de un pre test

Tabla 6; Logro de aprendizaje en el área de comunicación

| CALIFICACIÓN DE LOGRO DE APRENDIZAJE | fi | % |
|--------------------------------------|----|-----|
| A | 1 | 5 |
| B | 10 | 50 |
| C | 9 | 45 |
| TOTAL ALUMNOS | 20 | 100 |

Fuente 1; Elaborado en base a datos de la encuesta 29/06/2017

Gráfico 1; Logro de aprendizaje en el área de comunicación en el pre test



Fuente 2; Elaborado en base a cuadro estadístico 29/06/2017

En la tabla 6 y grafico 1 se observa que los niños 5 años de la sección los ositos, tienen un bajo logro de aprendizaje en el área de comunicación, ya que el 45% de los niños han obtenido un calificación de C, El 50% de los niños obtuvieron una calificación de B, y el 5% tuvieron A. Lo que significa que los niños no están logrando los aprendizajes propuestos

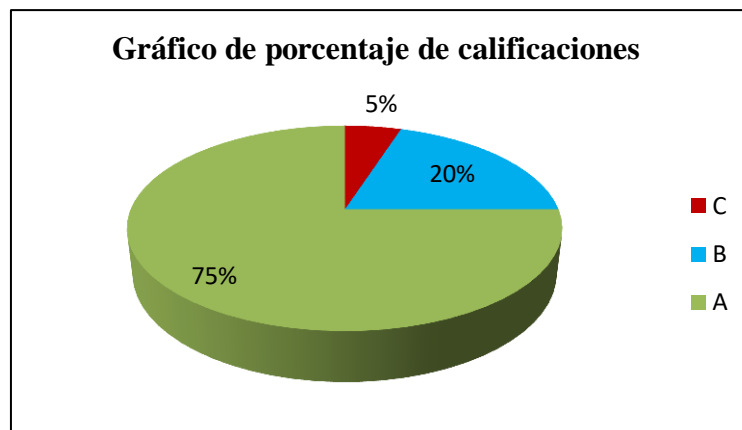
b. Logro de aprendizaje en el área de comunicación en el post test.

Tabla 7; Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación.

| CALIFICACIÓN DE LOGRO DE APRENDIZAJE | fi | % |
|--------------------------------------|----|-----|
| A | 15 | 75 |
| B | 4 | 20 |
| C | 1 | 5 |
| TOTAL | 20 | 100 |

Fuente 3; Elaborado en base a datos de la encuesta 28/07/2017

Gráfico 2; Logro de aprendizaje en el área de comunicación del post test



Fuente 4; Elaborado en base a cuadro estadístico 28/07/2017

En la tabla 7 y gráfico 2 se observa que la mayoría de los niños evidencian un buen logro de los aprendizajes, ya que el 75% de ellos tienen una calificación en su proceso de aprendizaje A, el 20% tienen un logro previsto de B y el 5% de ellos con una calificación de C. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados

- **Para la calificación de las sesiones se tomara los siguientes valores del siguiente cuadro**

Tabla 8; Valores de la calificación

| PARA DAR COMO RESULTADO A LAS NOTAS (A; B; C) DE LAS 6 PREGUNTAS | | |
|--|-----|---|
| De | 0-2 | C |
| De | 3-4 | B |
| De | 5-6 | A |

1. Resultados de la sesión de aprendizaje N° 1

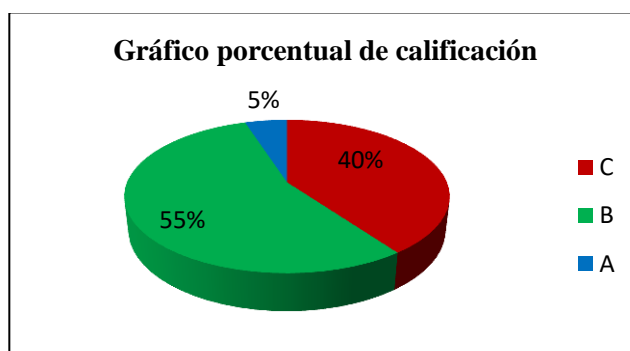
Aplicación de la técnica juegos de roles que se basa en el enfoque de colaboración para la mejora de la expresión oral en la familia

Tabla 9; Logro de aprendizaje en el área de Comunicación, en el tema la familia

| CALIFICACIÓN DE LOGRO DE APRENDIZAJE | f | % |
|--------------------------------------|----|------|
| C | 8 | 40% |
| B | 11 | 55% |
| A | 1 | 5% |
| Total de estudiantes | 20 | 100% |

Fuente 5; Elaborado en base a datos de la encuesta 02/07/2017

Gráfico 3; El Área de Comunicación, en el tema la familia



Fuente 6; Elaborado en base a cuadro estadístico 02/07/2017

En la tabla 9 y el gráfico 3 se observa que los alumnos alcanzaron un nivel del 40% con una calificación de C, mientras que el 55% de los niños obtuvieron B y el 5% de ellos tuvieron A

2. Resultados de la sesión de aprendizaje N° 2

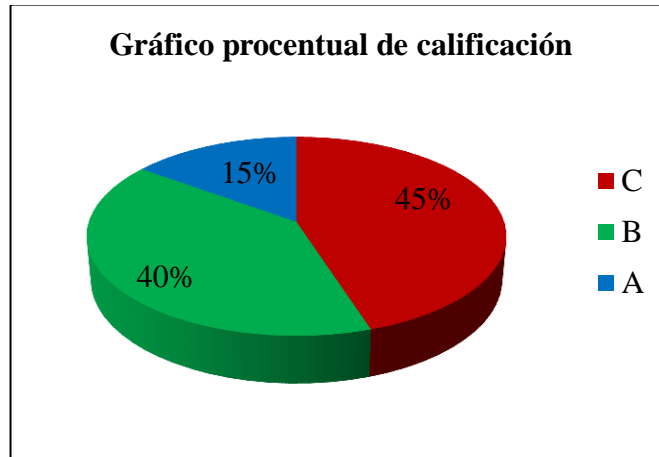
Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los niños de la muestra, conociendo los cuentos infantiles

Tabla 10; Área de Comunicación, en el tema conociendo los cuentos infantiles

| CALIFICACIÓN DE LOGRO DE APRENDIZAJE | F | % |
|--------------------------------------|----|------|
| C | 9 | 45% |
| B | 8 | 40% |
| A | 3 | 15% |
| TOTAL DE ESTUDIANTES | 20 | 100% |

Fuente 7; Elaborado en base a datos de la encuesta.04/07/2017

Gráfico 4; Porcentual del nivel de logro de aprendizaje



Fuente 8; Elaborado en base a cuadro estadístico. 04/07/2017

En la tabla 10 y el gráfico 4 se observa que los logros en esta sesión es de 45% en los niños que tuvieron una calificación de C, el 40% de los niños obtuvieron B y el 15% de ellos tuvieron A

3. Resultados de la sesión de aprendizaje N° 3

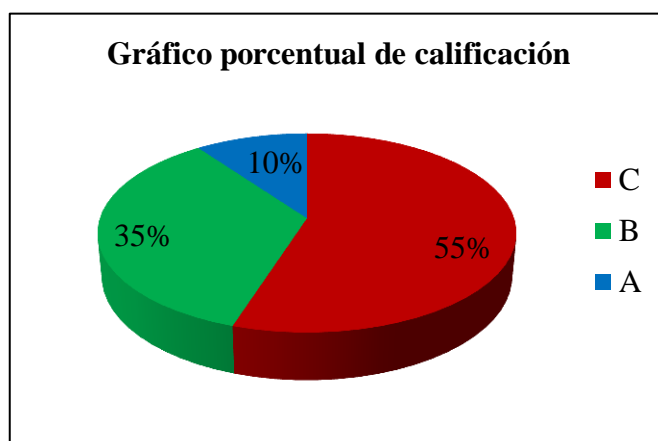
Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los niños de la muestra. Cuidemos nuestro amigo el libro.

Tabla 11; Distribución del nivel de logro de Aprendizaje, cuidemos nuestro amigo el libro

| Logro de aprendizaje | f | % |
|----------------------|----|------|
| C | 11 | 55% |
| B | 7 | 35% |
| A | 2 | 10% |
| Total de estudiantes | 20 | 100% |

Fuente 9; Elaborado en base a datos de la encuesta.08/07/2017

Gráfico 5; Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje, cuidemos nuestro amigo el libro



Fuente 10; Elaborado en base a cuadro estadístico. 08/07/2017

En la tabla 11 y el gráfico 5 se muestra que los niños alcanzaron el nivel de calificación de C que corresponde al 55%, la calificación de B ocupa el 35% de la calificación y la calificación de A ocupó el 10%

4. Resultados de la sesión de aprendizaje N°4

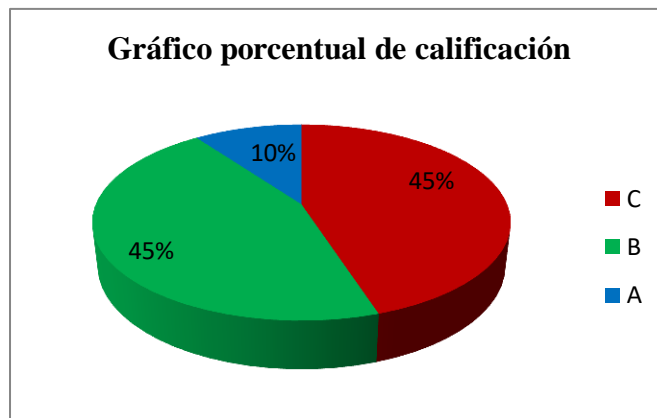
Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación de los niños de la muestra; tema creando un cuento

Tabla 12; Logro de aprendizaje en el área de comunicación, tema creando un cuento

| Logro de aprendizaje | f | % |
|----------------------|----|------|
| C | 9 | 45% |
| B | 9 | 45% |
| A | 2 | 10% |
| Total de estudiantes | 20 | 100% |

Fuente 11; Elaborado en base a datos de la encuesta. 11/07/2017

Gráfico 6; Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje



Fuente 12; Elaborado en base a cuadro estadístico.
11/07/2017

Se observa en la tabla 12 y el gráfico 6, que los alumnos que lograron la calificación de C ocupan el 45%, los que obtuvieron B ocupan el 45% y por últimos la calificación de A que ocupa el 10% del alumnado.

5. Resultados de la sesión de aprendizaje N°5

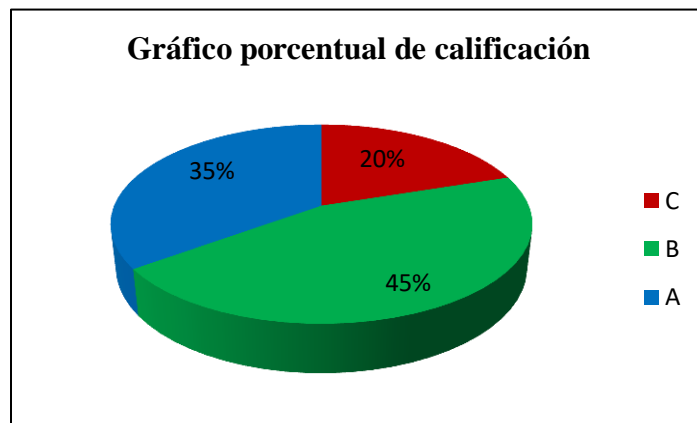
Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación de los niños de la muestra; tema conociendo al semáforo

Tabla 13; Distribución del nivel de logro de aprendizaje tema conociendo al semáforo

| Logro de aprendizaje | f | % |
|----------------------|----|------|
| C | 4 | 20% |
| B | 9 | 45% |
| A | 7 | 35% |
| Total de estudiantes | 20 | 100% |

Fuente 13; Elaborado en base a datos de la encuesta.14/07/2017

Gráfico 7; Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje



Fuente 14; Elaborado en base a cuadro estadístico.
14/07/2017

En la tabla 13 y el gráfico 7 se puede observar que el 80% de los niños estudiados ha logrado un avance considerable obteniendo las siguientes calificaciones: el 20% de los alumnos tuvieron C, el 45% de ellos obtuvieron B y el resto con 35% tuvieron de calificación A.

6. Resultados de la sesión de aprendizaje N°6

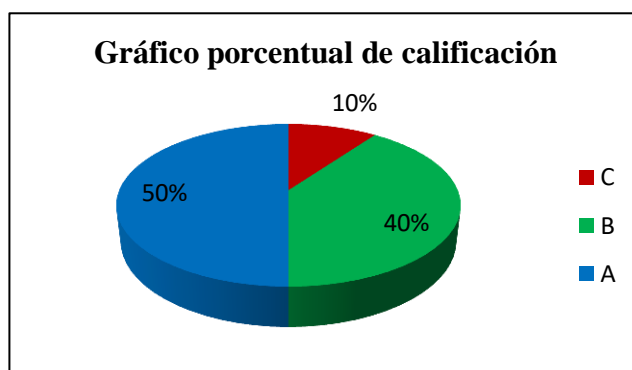
Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación de los niños de la muestra; la familia educativa.

Tabla 14; Logro de aprendizaje; tema la familia educativa

| Logro de aprendizaje | f | % |
|----------------------|----|------|
| C | 2 | 10% |
| B | 8 | 40% |
| A | 10 | 50% |
| Total de estudiantes | 20 | 100% |

Fuente 15; Elaborado en base a datos de la encuesta.17/07/2017

Gráfico 8; Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje



Fuente 16; Elaborado en base a cuadro estadístico. 17/07/2017

En la tabla 14 y el gráfico 8, se observa que el 10% de los niños estudiados han logrado una calificación de nivel C, el 40% obtuvo B y el resto que viene a ser el 50% obtuvieron una calificación de A; esto demuestra que la técnica de juegos de roles está dando buenos resultados con la mejora de su aprendizaje.

7. Resultados de la sesión de aprendizaje N°7

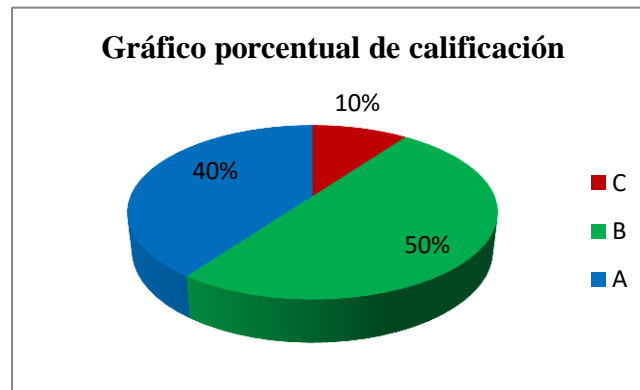
Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación de los niños de la muestra; Mi árbol genealógico

Tabla 15; Logro de aprendizaje en el tema mi árbol genealógico

| Logro de aprendizaje | f | % |
|----------------------|----|------|
| C | 2 | 10% |
| B | 10 | 50% |
| A | 8 | 40% |
| Total de estudiantes | 20 | 100% |

Fuente 17; Elaborado en base a datos de la encuesta.25/07/2017

Gráfico 9; Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje



Fuente 18; Elaborado en base a cuadro estadístico. 25/07/2017

En la tabla 15 y el gráfico 9 podemos notar que la calificación de los alumnos que hemos estudiado ha logrado un avance considerable a comparación del comienzo, obteniendo solo el 10% de alumnos con una calificación de C, el resto obtuvo una B y una A, con un porcentaje del 50% y 40% respectivamente, estos datos no dan a detallar que los juego de roles empleando títeres, es una técnica infalible al momento del aprendizaje.

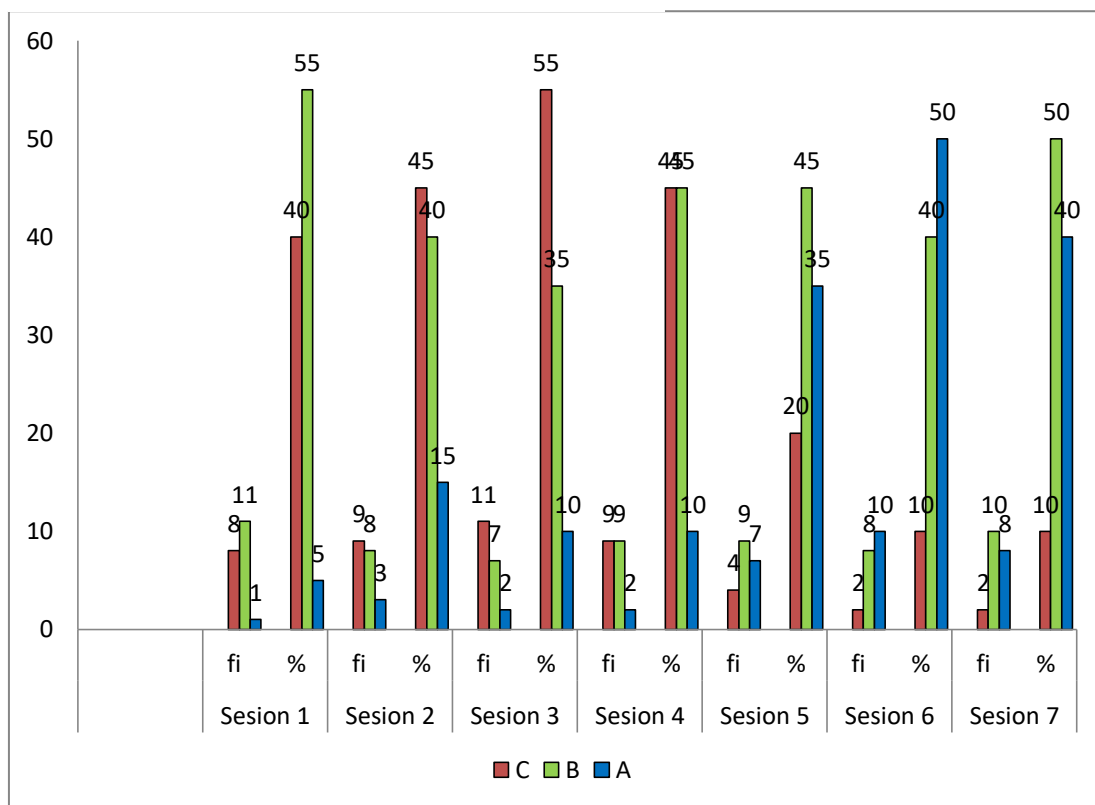
Representación gráfica de los resultados

Tabla 16; Cuadro de resultados de las sesiones

| Nivel de logro de aprendizaje | Sesión 1 | | Sesión 2 | | Sesión 3 | | Sesión 4 | | Sesión 5 | | Sesión 6 | | Sesión 7 | |
|-------------------------------|----------|-----|----------|-----|----------|-----|----------|-----|----------|-----|----------|-----|----------|-----|
| | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % |
| C | 8 | %40 | 9 | %45 | 11 | %55 | 9 | %45 | 4 | %20 | 2 | %10 | 2 | %10 |
| B | 11 | %55 | 8 | %40 | 7 | %35 | 9 | %45 | 9 | %45 | 8 | %40 | 10 | %50 |
| A | 1 | %5 | 3 | %15 | 2 | %10 | 2 | %10 | 7 | %35 | 10 | %50 | 8 | %40 |

Fuente 19; Elaborado en base a resultados de sesiones. 25/07/2017

Gráfico 10; Representación gráfica de los resultados



Fuente 20; Elaborado en base a cuadro estadístico. 25/07/2017

a

16 y el gráfico 10 .se observa que en la sesión N°3 es la que mayor cantidad de desaprobados tienen ocupando 55% de alumnos con calificación de C, también se observa que las sesiones durante todo el proceso se pudo alcanzar un buen porcentaje de avance entre los alumnos, que son aquellos que lograron la calificación de A el cual se evidencian en las sesiones N° 5, N° 6 y N° 7, siendo la sesión N° 6 la que lleva el mayor logro ha obtenido con un 50%, que equivale a la cifra de 10 alumnos. Esta mejora es significativa ya que también se redujeron las cantidades de alumnos con calificación de C. Estas cifras nos muestran que las técnicas con los títeres empleadas en el aprendizaje tiene una tendencia a mejorar el nivel de logro de los alumnos conforme van avanzando la

sesiones de aprendizaje. Esta expresión se puede expresar mediante el gráfico 11, que nos demuestra la gran diferencia y avance de los alumnos.

H₁ se acepta, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística de T de Student a un nivel de significancia del 5%. Ya que la media antes y después muestra una gran diferencia entre el pre-test y post-test, como se muestra en la siguiente tabla 17.

Tabla 17; Estadístico de muestras relacionadas

| | PRE-TEST Y POST TEST |
|-------------------------|-----------------------------|
| T de Student | -5.260 |
| Sig. (bilateral) | 0.000 |

Fuente 21; Elaborado en base a cuadro estadístico de muestras relacionadas

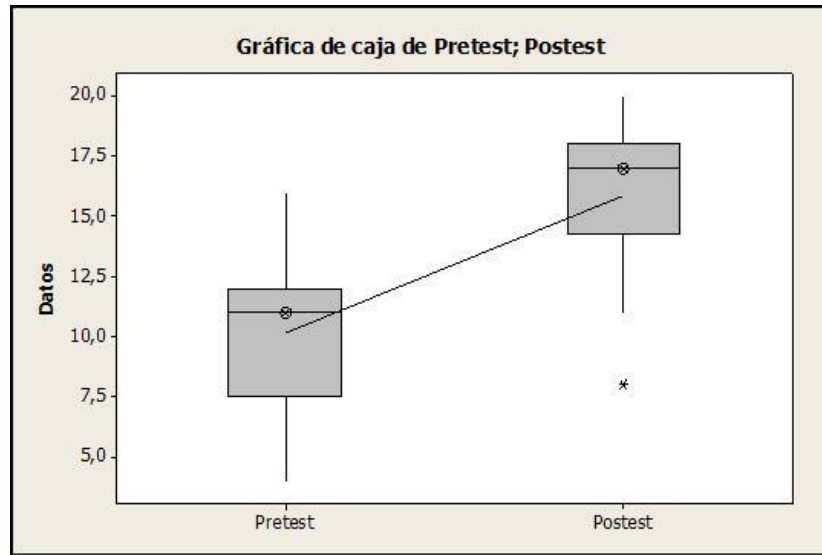
- **Basado en los rangos negativos.**
- **Prueba de los rangos con signo de T de Student**

En la Tabla 17 se observa que el valor de la significancia de la prueba bilateral es de 0.000 lo que es igual a ($p < 0,05$), esto nos dice que hay una diferencia significativa entre el nivel de logro de aprendizaje entre el Pre Test y Post Test.

Por lo tanto se concluye que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test; lo cual indica que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres contribuyó a mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la

Institución Educativa Cuna Jardín del Hospital Amazónico Yarinacocha-Pucallpa
en el año 2018

Gráfico 11; Grafico del pre-test y post-test



Fuente 22; Elaborado en base a cuadro de muestras relacionadas

c. Determinar el nivel de significancia en la expresión en el área de comunicación.

En la relación a la hipótesis planteada en la investigación decimos lo siguiente: La aplicación del programa de estrategias didácticas puede o no mejorar el aprendizaje de los niños de la muestra en el área de Comunicación.

Para llegar a una conclusión sobre las estrategias didácticas en el logro del aprendizaje, se tuvo que utilizar la estadística no paramétrica con la prueba de T de Student, y para poder comparar las medianas de dos muestras que están

relacionadas, se utilizó el software IBM SPSS Statistics 25, y para la gráfica se utilizó el Software Minitab Statistical. Representándolo de la siguiente manera:

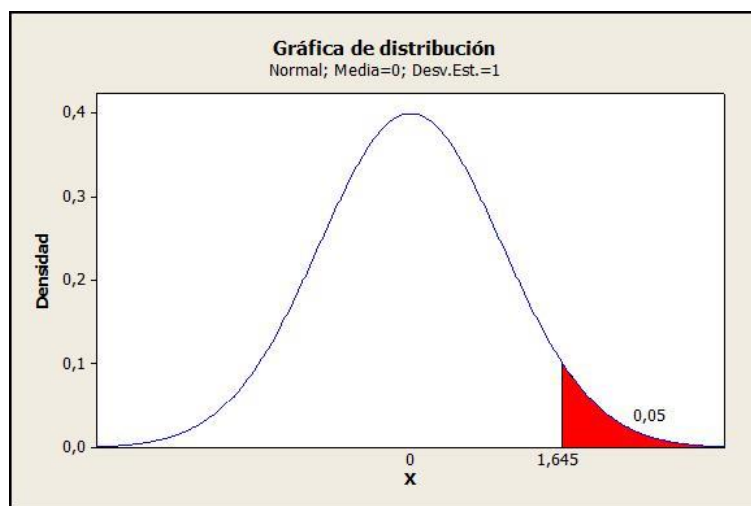
Hipótesis nula= H_0 : No hay diferencia entre los grupos

Hipótesis alternativa = H_1 : Hay diferencia entre los grupos

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadística de prueba: Prueba t de Student

Gráfico 12; Gráfica de distribución de la media



Fuente 23; Elaborado en base a cuadro de datos

4.2 Análisis de resultados.

Los resultados obtenidos fueron adquiridos por los objetivos planteados, teniendo como meta principal logran un logro significativo, estos datos adquiridos se obtuvieron de la siguiente manera:

a. Evaluar el nivel de las expresiones orales en los niños de la muestra a través de una prueba de pre-test.

El examen pre-test consistió en la evaluación a los alumnos de 5 años por medio de la técnica de la observación y teniendo como material la lista de cotejo, es el instrumento que lleva un listado de aspectos que vamos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), de los cuales podemos obtener un puntaje o una calificación. Luego de ser aplicado la prueba del pre-test y procesados los datos, se observó que el 5% de los niños de la muestra tiene un nivel de aprendizaje en el área de Comunicación de A, mientras que el 50% obtuvo B, y un porcentaje de 45% obtuvieron C, demostrando que una gran mayoría de ellos aún no desarrollan sus potenciales, por tanto queda demostrado el bajo rendimiento en el que los niños se encuentran antes de ser aplicado las sesiones de prueba.

b. Aplicación de los juegos de roles durante las sesiones de prueba

Para estas sesiones se utilizó las estrategias didácticas en base a los juegos de roles con títeres, con la metodología que se propuso sobre el enfoque colaborativo, aplicado en siete sesiones de aprendizaje, y todas están referidas con respecto al área de Comunicación, todas con la finalidad de poder mejorar la expresión oral de los alumnos.

Los resultados obtenidos de las sesiones mostraron una mejora del nivel de la expresión oral en los niños, pasando de 40% de niños en el nivel C en la primera sesión a 10% en la última sesión (ver gráfico 10). Los niveles obtenidos fueron cambiando gradualmente mediante se aplicaba las sesiones, y lo mejor es que los

niños comenzaron a captar mucha atención mientras transcurría las clases, llevando consigo resultados positivos, logrando conseguir que al finalizar las sesiones el 90% de niños salgan aprobados, con una calificación de 40% con A y 50% con B, y solo un menor porcentaje obtuvo C ocupando el 10%, hecho que evidencia que la evaluación realizada con las listas de cotejo, lo que queda demostrado que la practica aplicada fue la correcta.

c. Evaluar el nivel de la expresión oral a través de un post-test

Como es de mención líneas arriba, luego de aplicar las 7 sesiones de aprendizaje se procedió a aplicar el examen de post test que como en el caso del pre-test también contiene 20 situaciones que evaluamos con la finalidad de poder ver el proceso y el nivel actual en el que se encuentran los niños que estudiamos obteniendo grandes avances en los resultados, representado por la siguientes cifras, el 20% de los niños obtuvo una calificación de A, a comparación del pre-test que solo el 5% obtuvieron A, los resultados también se reflejaron con las demás calificaciones, llegando a alcanzar un 75% de aprobados con la calificación de B que a su comparación con el pre-test que solo había un 40% con esa calificación, y por últimos la calificación de C que ocupó el 5%, el cual demuestra un gran avance con respecto al pre-test, con estos resultados corroboramos una vez más que la aplicación de juegos de roles es una herramienta eficaz para el aprendizaje y mejora de la expresión oral para los niños de 5 años.

d. Determinación de la hipótesis en el nivel de significancia para la expresión oral.

Las hipótesis planteadas en esta tesis fueron desarrollados mediante un hipótesis nula H_0 y una hipótesis alterna H_1 , como es sabido la hipótesis nula rechaza todo cambio que puede suceder en proceso de una temática, esta hipótesis fue rechazada por la alterna demostrando que si hay un logro significativo en el proceso del desarrollo de los juegos de roles, los resultados según las estadísticas de la prueba de T de Student nos dice que la significancia bilateral es 0.000 el cual es menor el rango de error admitido el cual es el 5%, donde $t = -5.260$ y $\alpha = 0.05$ es $>$ que 0.00, estos resultados fueron obtenidos de las calificaciones obtenidas del pre-test y el post-test, el cual fue procesado por el software IBM SPSS Statistics 25.

VI. Conclusión y recomendaciones

a. Conclusión.

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial cuna Jardín hospital amazónico de tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la expresión oral, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos

- 1°. La aplicación de la estrategia didáctica sobre expresión oral se realizó a través de 07 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al uso de los títeres mejora la comprensión y expresión de cada niño. los resultados de la aplicación de las 07 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión oral.

- 2°. Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de expresión oral. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.
- 3°. Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de expresión oral después de haber aplicado la estrategia didáctica.
- 4°. Los niveles de conocimiento del alumnado fueron cambiando mediante el proceso de las clases, el resultado a partir de la 5ta sesión fue alentador, ya que los alumnos mostraban mayor porcentaje en sus calificaciones obteniendo en total 80% de alumnos aprobados siendo estas unas de las mejores cifras durante todas las sesiones.
- 5°. La 6ta sesión viene a ser la de mayor calificación obteniendo el un porcentaje del 90% de aprobados siendo 50% con calificaciones de “A” y 40% con calificaciones de “B”

b. Recomendación.

- Se recomienda que los docentes sean dinámicos y desarrollen una técnica específica para lograr captar la atención de los niños, como es sabido los niños de poca edad son muy difícil que presten atención por más de 5 minutos, es todo un reto para el docente lograr que el estudiante se concentre en el tema específico.

- Capacitar a los padres y dar informe constantemente de cómo va el avance y desarrollo de sus hijos, se sabe que las primeras lecciones aprendidas provienen del hogar, es muy importante para los niños desarrollarse en un medio de armonía y tranquilidad, estar pendientes del desarrollo personal del infante para poder detectar cualquier inconveniente.

Referencias bibliográficas

Bembibre, C. (19 de 07 de 2009). *Definición ABC*. Obtenido de definición ABC:
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>

Cavenago Cáceres, V. (2015). Recuperado el 14 de abril de 2018, de Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I Luigi Giussani del distrito de puente - piedra:
http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/133/Cavenago_Caceres_tesis_bac_hiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Celestino Silvestre, R. V. (2014). *Títeres de mano para desarrollar la expresión oral en inglés en los alumnos de la i.e. n° 32004 "san pedro", huanuco - 2014*. Huánuco.

Charles R, W. (1994). *La comunicación oral*. Paris: Nathan.

Cirilo Clemente, F. M. (2016). Recuperado el 15 de abril de 2018, de Estrategias didácticas empleadas por el docente de aula en el área de comunicación y el logro de aprendizaje de los niños de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de huayllán, provincia de pomabamba, en el año 2014.:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1499/Estrategia_didactica_titeres_mendieta_lozano_roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Forero Alonso, D., & Loaiza Fuquen, J. C. (2013). Recuperado el 10 de Abril de 2018, de El juego de roles: una estrategia para el aprendizaje del inglés de los estudiantes de

grado transición de un colegio privado de bogotá:
<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7909/ForeroAlonsoDeissy2013.pdf;sequence=1>

G. Vinson, N., & Singer, J. (2008). *A practical guide ethical research involving humans*. Recuperado el 15 de abril de 2018, de A practical guide ethical research involving humans: http://cogprints.org/6740/1/vinson_2008.pdf

León Sánchez, B. (15 de Marzo de 2011). *la relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as*. Obtenido de Teoría de la educación: https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/5385/repercusiones8.pdf

Madera Salas, G. N., Padilla Shuña, K. L., & Scatte Flores, J. M. (2013). *Estrategias didácticas y logros de aprendizaje en niños de cinco años, institucion educativa inicial victoria barcia boniffatti, iquitos-2013*. Recuperado el 12 de Abril de 2018: <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2418/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20y%20logros%20de%20aprendizaje%20en%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20C%20instituci%C3%B3n%20educativa%20inicial%20Victoria%20Barcia%20Boniffatti.pdf?sequ>

Madera Salas, G. N., Padilla Shuña, K. L., & Scatte Flores, J. M. (2013). *Estrategias didácticas y logros de aprendizaje en niños de cinco años, institucion educativa inicial victoria barcia boniffatti, iquitos-2013*. Iquitos.

Mayo Ramos, M. L. (Marzo de 2011). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de*

comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Humboldt Kollegium” Chimbote en el año 2011.

Mendieta Lozano, R. (2015). Recuperado el 12 de Abril de 2018, de Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote en el año 2015: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1499>

Pereda Cerna, Y. S., & Tamayo Ly, C. (2013). Recuperado el 14 de abril de 2018, de Juegos de roles con títeres para la expresión oral en niños de cuatro años de educación inicial de la Institución “Mi Perú” del distrito de Nuevo Chimbote año 2013: <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/viewFile/524/266>

Ponte Sandoval, F. (2016). Recuperado el 13 de Abril de 2018, de Juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años en el área de comunicación de la institución educativa n° 1707 “rayitos del sol, distrito de guadalupito, la libertad, 2016: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1449>

Quipuscoa Azabache, R. E. (2015). *“Jugando con Títeres” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E n°1584 – Trujillo – 2015.* Recuperado el 15 de abril de 2018, de “Jugando con Títeres” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E n°1584 – Trujillo – 2015: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/171/quipuscoa_ar.pdf?sequence=1

Quispe Fuentes, B. (2008). Recuperado el 18 de Abril de 2018, de www.liceus.com:
<http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/11%20de%20abril.pdf>

Quispe Fuentes, B. (2008). “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo. Recuperado el 18 de Abril de 2018, de “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo: <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/11%20de%20abril.pdf>

Santivañez Vivanco, R. (10 de Julio de 2009). Recuperado el 20 de Mayo de 2018, de Estrategia Didáctica: <http://investigaeduca.blogspot.pe/2009/07/estrategia-didactica.html>

Silupú Guillén, P. L., & Gutiérrez Gonzales, R. (2015). “Juegos de roles basados en el aprendizaje colaborativo para la mejora de la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Los Niños del Arco Iris en el asentamiento humano San Juan, de Chimbote, en el 2014”. Recuperado el 15 de abril de 2018: <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/viewFile/1116/871>

Silupú Guillén, P. L., & Gutiérrez Gonzales, R. (2015). *Juegos de roles basados en el aprendizaje colaborativo para la mejora de la expresión oral*. Chimbote: In Crescendo.

Vélaz de Medrano, C., & Vaillant, D. (2009). *Aprendizaje y desarrollo profesional docente*. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos.

Anexo 1. Evaluación del pre-test

Resultados del pre-test

| APELLIDOS Y NOMBRES | APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|----|--|----|---|----|---|----|--|----|--|----|--|----|---|----|--|----|--|----|
| | Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo | | Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos | | Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica | | Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula | | Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa | | Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores | | Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite | | Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al Ejecutar los movimientos | | Entona las palabras, respetando los signos de puntuación | | Pronuncia claramente la palabra que expone | |
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |
| Agustín Condori Luciano | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | | No | | No | Si | | | No | | No |
| Agustín Marín Ken | Si | | | No | | No | Si | | | No | | No | | No | | No | | No | | No |
| Agustín Rodríguez Brenda | | No | Si | | | No | | No | | No | | No | | No | | No | | No | | No |
| Agustín Vásquez Juan Manuel | | No | | No | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Asan Muñoz André Alex | Si | | Si | | | No | | No | Si | | | No | Si | | Si | | | No | | No |
| Bardales Sandro Emilia | | No | Si | | | No | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Campos Frandini Ernesto | Si | | | No | | No | Si | | | No | | No | | No | | No | | No | | No |
| Cumapa Chávez Frank George | | No | Si | | | No | | No | | No | | No | | No | | No | | No | | No |
| Estrella Inuma Kenny Néstor | | No | | No | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Gamboa Chuquimajo Chaerin Juan | Si | | Si | | | No | | No | Si | | | No | Si | | Si | | | No | | No |
| García Ramírez Guiner José | | No | Si | | | No | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Gonzales Barbaran Jade | | No | Si | | | No | | No | | No | | No | | No | | No | | No | | No |
| Gonzales Ricopa Gina J | | No | | No | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Gordon Chávez Jessica M | Si | | Si | | | No | | No | Si | | | No | Si | | Si | | | No | | No |
| Huicho Barbaran Jack | Si | | Si | | | No | | No | Si | | | No | Si | | Si | | | No | | No |
| Marín Rengifo Erick | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | | No | | No | Si | | | No | | No |
| Sánchez Sánchez Pablo | Si | | Si | | | No | | No | Si | | | No | Si | | Si | | | No | | No |
| Temazoa Tananta Kenny J | | No | Si | | | No | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Valles Sánchez Paolo | | No | | No | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | | No | Si | | Si | |
| Vásquez Silvano Denelson | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | |

| APELLIDOS Y NOMBRES | APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|----|---|----|---|----|--|----|------------------------------------|----|--|----|---|----|---|----|---|----|--|----|
| | Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra | | Diferencia el estado de animo de acuerdo al momento | | Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes | | Utiliza adecuadamente las palabras con armonía | | Se expresa con seguridad y firmeza | | Se expresa con fluidez y espontaneidad | | Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir | | Menciona frases cortas relacionadas con su contexto | | Expresa sus ideas de manera coherente y precisa | | Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente | |
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |
| Agustín Condori Luciano | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | | No | Si | | | No | | No | | No |
| Agustín Marín Ken | Si | | | No | | No | | No | Si | | | No | | No | | No | | No | | No |
| Agustín Rodríguez Brenda | | No | Si | | Si | | | No | | No | Si | | Si | | Si | | | No | | No |
| Agustín Vásquez Juan Manuel | | No | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | |
| Asan Muñoz André Alex | Si | | Si | | Si | | Si | | | No | | No | Si | | Si | | Si | | | No |
| Bardales Sandro Emilia | Si | | | No | Si | | | No | Si | | No | | Si | | Si | | | No | Si | |
| Campos Frandini Ernesto | | No | | No | | No | | No | Si | | Si | | | No | | No | | No | Si | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Cumapa Chávez Frank George | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No | | No | | No | Si | | | No |
| Estrella Inuma Kenny Néstor | | No | Si | | Si | | | No | | No | Si | | Si | | Si | | | No | | No |
| Gamboa Chuquimajo Chaerin Juan | | No | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | |
| García Ramírez Guiner José | Si | | Si | | Si | | Si | | | No | | No | Si | | Si | | Si | | | No |
| Gonzales Barbaran Jade | Si | | Si | | Si | | | No | | No | Si | | Si | | Si | | | No | | No |
| Gonzales Ricopa Gina J | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | |
| Gordon Chávez Jessica M | | No | Si | | Si | | Si | | | No | | No | Si | | Si | | Si | | | No |
| Huicho Barbaran Jack | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No | | No | | No | Si | | | No |
| Marín Rengifo Erick | | No | Si | | Si | | | No | | No | Si | | Si | | Si | | | No | | No |
| Sánchez Sánchez Pablo | | No | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | |
| Temazoa Tananta Kenny J | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No | | No | | No | Si | | | No |
| Valles Sánchez Paolo | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Vásquez Silvano Denelson | | No | Si | | | No | Si | | | No | Si | | | No | Si | | | No | Si | |

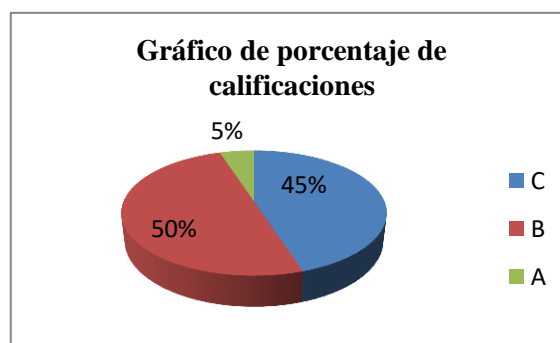
Para dar como resultado a las notas (A; B; C) de las 20 preguntas se formulará el siguiente cuadro

| Para dar como resultado a las notas (A; B; C) de las 20 preguntas | | |
|---|-------|---|
| De | 00-10 | C |
| De | 11-14 | B |
| De | 15-20 | A |

| Leyenda | |
|---------|--------|
| 1 = SI | 0 = NO |

Luego se procederá a calcular los porcentajes de alumnos que califiquen con A, B, C, según el nivel de desarrollo.

| Logro de aprendizaje | f | % |
|-----------------------------|----|-----|
| A | 9 | 45 |
| B | 10 | 50 |
| C | 1 | 5 |
| Total de estudiantes | 20 | 100 |



Anexo 2. Evaluación del post-test

Resultados del post-test

| APELLIDOS Y NOMBRES | APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|----|---|----|---|----|--|----|------------------------------------|----|--|----|---|----|---|----|---|----|--|----|
| | Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra | | Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento | | Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes | | Utiliza adecuadamente las palabras con armonía | | Se expresa con seguridad y firmeza | | Se expresa con fluidez y espontaneidad | | Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir | | Menciona frases cortas relacionadas con su contexto | | Expresa sus ideas de manera coherente y precisa | | Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente | |
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |
| Agustín Condori Luciano | Si | | Si | | Si | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | |
| Agustín Marín Ken | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Agustín Rodríguez Brenda | Si | | Si | | | No | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | | No |
| Agustín Vásquez Juan Manuel | Si | | Si | | Si | | Si | | | No | | No | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Asan Muñoz André Alex | | No | | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | | No | | No |
| Bardales Sandro Emilia | Si | | Si | | | No | | No | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Campos Frandini Ernesto | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Cumapa Chávez Frank George | | No | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Estrella Inuma Kenny Néstor | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Gamboa Chuquimajo Chaerin Juan | | No | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | Si | |
| García Ramírez Guiner José | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | No |
| Gonzales Barbaran Jade | Si | | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Gonzales Ricopa Gina J | | No | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Gordon Chávez Jessica M | Si | | Si | | Si | | | No | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Huicho Barbaran Jack | Si | | | No | Si | | Si | | | No | | No | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Marín Rengifo Erick | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Sánchez Sánchez Pablo | | No | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Temazoa Tananta Kenny J | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Valles Sánchez Paolo | Si | | Si | | | No | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Vásquez Silvano Denelson | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No | Si | |

| APELLIDOS Y NOMBRES | APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|----|--|----|---|----|---|----|--|----|--|----|--|----|---|----|--|----|--|----|--|--|
| | Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo | | Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos | | Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica | | Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula | | Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa | | Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores | | Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite | | Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al Ejecutar los movimientos | | Entona las palabras, respetando los signos de puntuación | | Pronuncia claramente la palabra que expone | | | |
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | | |
| Agustín Condori Luciano | Si | | Si | | No | | | No | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | | No | | |
| Agustín Marín Ken | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | | |
| Agustín Rodríguez Brenda | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | | |
| Agustín Vásquez Juan Manuel | Si | | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | |
| Asan Muñoz André Alex | Si | | | No | | No | | | Si | No | | No | | No | | | Si | | | No | | |
| Bardales Sandro Emilia | Si | | Si | | | No | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | |
| Campos Frandini Ernesto | No | | Si | | | No | Si | | | No | | No | | | Si | | | | Si | | | |
| Cumapa Chávez Frank George | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | |
| Estrella Inuma Kenny Néstor | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|----|----|----|----|----|----|
| Gamboa Chuquimajo Chaerin Juan | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | | No | Si | | Si | |
| García Ramírez Guiner José | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | Si | | Si | | Si | |
| Gonzales Barbaran Jade | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | | Si | | Si | | Si | |
| Gonzales Ricopa Gina J | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | Si | | Si | | Si | |
| Gordon Chávez Jessica M | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | | Si | | Si | | Si | |
| Huicho Barbaran Jack | | No | Si | | | No | | No | | No | Si | | | Si | | No | Si | | No |
| Marín Rengifo Erick | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | Si | | Si | | Si | |
| Sánchez Sánchez Pablo | Si | | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | | Si | | Si | | Si | |
| Temazoa Tananta Kenny J | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | | Si | | Si | | Si | |
| Valles Sánchez Paolo | | No | Si | | Si | | | No | | No | Si | | | No | | No | | No | Si |
| Vásquez Silvano Denelson | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | Si | | Si | | | No |

Dato: “de la misma forma en que se desarrolló el pre test, se desarrollara el post test

Anexo 3. Programa de estrategia didáctica

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APLICADA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : Cuna Jardín “Hospital Amazónico”
 2.- Sección / Edad : Los ositos / 5 años
 3.- Área : Comunicación
 4.- Áreas que se integran : Personal social
 5.- Fecha de Aplicación : 02/07/2017
 6.- Responsable : Krisly Vania Vela Guzmán

II.- Nombre de la sesión : La familia

III.- Expectativa de logro

| Área | Organizador | Capacidad y conocimiento | Indicador | Actitud | Instrumento de evaluación |
|---------------------|------------------------------|--|---|---|---------------------------|
| COMUNICACIÓN | Expresión y Comprensión Oral | Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran. | - Comenta quienes integran su familia a través de fotos. - Menciona a la familia utilizando un vocabulario adecuado. | Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose en sus relaciones con los otros. | Lista de cotejo |

IV.- Programación de actividades

| Momentos | Estrategias de aprendizaje | Materiales didácticos | Tiempo |
|--------------|--|--|--------|
| Iniciación | <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con un títere el cual representaran a la familia. Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cuántos integran a la familia? ¿Tu familia quienes lo conforman? ¿Cuáles son el nombre de tu papá y mamá? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿La familia es importante? ¿Respetas a tus padres? - Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase. | <p>Títeres Pizarra Plumones</p> | 15 |
| Construcción | <ul style="list-style-type: none"> - La profesora comienza a explicar el tema “La Familia”, utilizando como referencia los miembros de su hogar. - Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger su familia de unos de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles. - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la familia que eligieron. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas | <p>Títeres</p> | 20 |
| Aplicación | <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman. - Dibujaran la familia que actuaron en su grupo. | <p>Hojas bond Lápiz Borrados</p> | 10 |

V.- Fuentes de información

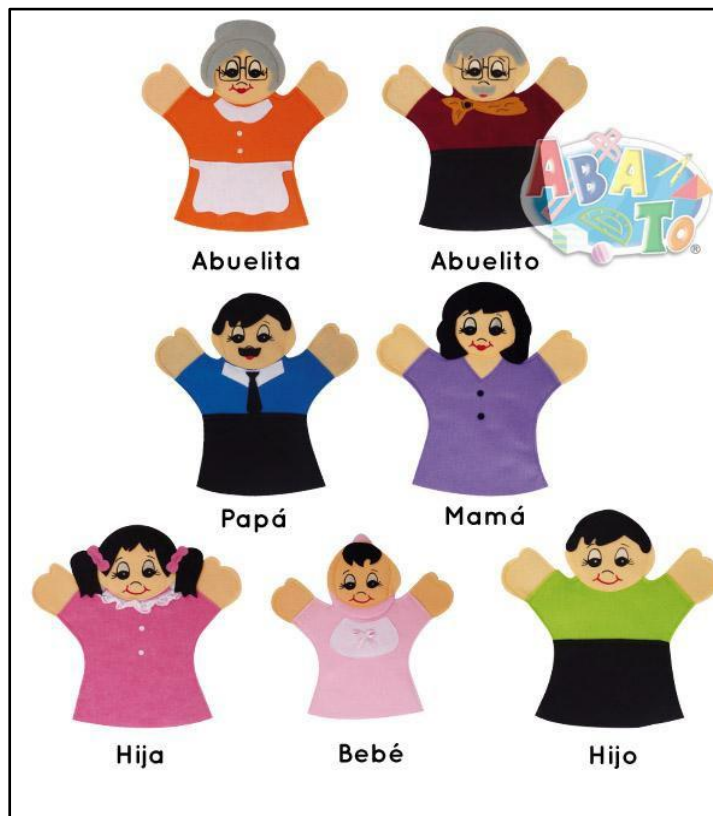
Para el niño:

<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-el-colegio/>

Para la profesora:

<http://www.cbp-psicologos.com/problemas-de-familia.html>

VI.- Anexos



LISTA DE COTEJO

| Ítems Niños(as) | Pide la palabra para expresar sus ideas | | Colabora con sus compañeros | | Manipula el títere adecuadamente | | Cuida los materiales de trabajo | | Reconoce los miembros de su familia | | Menciona a los miembros de su familia. | |
|--------------------------------|---|----|-----------------------------|----|----------------------------------|----|---------------------------------|----|-------------------------------------|----|--|----|
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |
| Agustín Condori Luciano | | No | Si | | | No | | No | | No | Si | |
| Agustín Marín Ken | | No | | No | Si | | Si | | | No | | No |
| Agustín Rodríguez Brenda | | No | Si | | | No | | No | | No | Si | |
| Agustín Vásquez Juan Manuel | Si | | | No | | No | Si | | | No | Si | |
| Asan Muñoz André Alex | | No | Si | | Si | | | No | Si | | | No |
| Bardales Sandro Emilia | Si | | | No | | No | Si | | | No | Si | |
| Campos Frandini Ernesto | | No | Si | | | No | Si | | | No | | No |
| Cumapa Chávez Frank George | Si | | | No | | No | | No | | No | | No |
| Estrella Inuma Kenny Néstor | | No | Si | | Si | | Si | | | No | Si | |
| Gamboa Chuquimajo Chaerin Juan | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| García Ramírez Guiner José | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Gonzales Barbaran Jade | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Gonzales Ricopa Gina J | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Gordon Chávez Jessica M | | No | Si | | Si | | | No | Si | | Si | |
| Huicho Barbaran Jack | | No | | No | | No | | No | | No | | No |
| Marín Rengifo Erick | | No | Si | | Si | | | No | Si | | Si | |
| Sánchez Sánchez Pablo | | No | Si | | Si | | | No | Si | | | No |
| Temazoa Tananta Kenny J | Si | | | No | | No | Si | | | No | Si | |
| Valles Sánchez Paolo | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Vásquez Silvano Denelson | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.- Datos generales

- 1.- Institución Educativa : Cuna Jardín “Hospital Amazónico”
- 2.- Sección / Edad : Los ositos / 5 años
- 3.- Área : Comunicación
- 4.- Áreas que se integran : Personal social
- 5.- Fecha de Aplicación : 04/07/2017
- 6.- Responsable : Krisly Vania Vela Guzmán

II.- Nombre de la sesión : Conociendo los cuentos infantiles

III.- Expectativa de logro

| Área | Organizador | Capacidad y conocimiento | Indicador | Actitud | Instrumento de evaluación |
|---------------------|------------------------------|--|---|---|---------------------------|
| COMUNICACION | Expresión y Comprensión Oral | Escuchar con atención diversas narraciones de os cuentos por periodos prolongados. | <ul style="list-style-type: none"> - Narrar los cuentos moviendo todo el cuerpo. - Expresa sus ideas cambiando el final a los cuentos utilizando un vocabulario adecuado. | Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista | Lista de cotejo |

IV.- Programación de actividades

| Momentos | Estrategias de Aprendizaje | Materiales Didácticos | Tiempo |
|--------------|--|---|--------|
| Iniciación | <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase con la lectura del cuento “ La Caperucita Roja” : Luego se pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes interviene? ¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mamá? ¿Te identificas con el personaje de caperucita? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué cuentos conoces? ¿Te gusto el final del cuento la caperucita roja? ¿Cómo lo cambiaría el final? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase. | <ul style="list-style-type: none"> - Cuento de la Caperucita - Plumones - Pizarra. | 15 |
| Construcción | <ul style="list-style-type: none"> - La profesora comienza a explicar el tema “los cuentos infantiles”, utilizando como referencia lo más frecuente que le cuentas los padres. - Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el cuento que más le gusto a través de los juegos de roles. - La docente les explicara lo que tendrá que hacer el cual deberán cambiar el final a los cuentos escogidos por ellos. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el cuento que eligieron. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas | Títeres | 20 |
| Aplicación | <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas deberán narrar el cuento que con frecuencia les cuenta sus padres. - La docente les entrega hojas para coloreen el cuento que les conto al empezar la clase. | <p>Hojas de aplicación</p> <p>Crayolas</p> | 10 |

V.- Fuentes de información

Para el niño:

<http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos.htm>

Para la profesora:

http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm

<http://www.cbp-psicologos.com/problemas-de-familia.html>

VI.- Anexos



COLOREAR EL CUENTO LA CAPERUCITA ROJA



LISTA DE COTEJO

| Ítems Niños(as) | Pide la palabra para expresar sus ideas | | Colabora con sus compañeros | | Manipula el títere adecuadamente | | Cuida los materiales de trabajo | | Reconoce los miembros de su familia | | Menciona a los miembros de su familia. | |
|--------------------------------|---|----|-----------------------------|----|----------------------------------|----|---------------------------------|----|-------------------------------------|----|--|----|
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |
| Agustín Condori Luciano | Si | | | No | | No | | No | | No | | No |
| Agustín Marín Ken | | No | Si | | Si | | Si | | | No | Si | |
| Agustín Rodríguez Brenda | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Agustín Vásquez Juan Manuel | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Asan Muñoz André Alex | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Bardales Sandro Emilia | Si | | | No | | No | | No | | No | | No |
| Campos Frandini Ernesto | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Cumapa Chávez Frank George | | No | | No | | No | | No | | No | | No |
| Estrella Inuma Kenny Néstor | Si | | Si | | Si | | Si | | | No | Si | |
| Gamboa Chuquimajo Chaerin Juan | | No | | No | | No | | No | Si | | Si | |
| García Ramírez Guiner José | Si | | Si | | Si | | Si | | | No | | No |
| Gonzales Barbaran Jade | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Gonzales Ricopa Gina J | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Gordon Chávez Jessica M | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Huicho Barbaran Jack | Si | | | No | | No | | No | | No | | No |
| Marín Rengifo Erick | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Sánchez Sánchez Pablo | | No | Si | | Si | | | No | Si | | | No |
| Temazoa Tananta Kenny J | Si | | | No | | No | Si | | | No | Si | |
| Valles Sánchez Paolo | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Vásquez Silvano Denelson | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.- Datos generales

- 1.- Institución Educativa : Cuna Jardín “Hospital Amazónico”
- 2.- Sección / Edad : Los ositos / 5 años
- 3.- Área : Comunicación
- 4.- Áreas que se integran : Personal social
- 5.- Fecha de Aplicación : 08/07/2017
- 6.- Responsable : Krisly Vania Vela Guzmán

II.- Nombre de la sesión : Cuidemos nuestro amigo el libro

III.- Expectativa de logro

| Área | Organizador | Capacidad y conocimiento | Indicador | Actitud | Instrumento de evaluación |
|---------------------|------------------------------|--|--|---|---------------------------|
| COMUNICACION | Expresión y Comprensión Oral | Utiliza el lenguaje para dar a conocer el cuidado del libro. | <ul style="list-style-type: none"> - Selecciona y comunica sobre el cuidado de los libros en el sector biblioteca. - Menciona el cuidado de los libros utilizando un vocabulario adecuado a través de títeres. | Muestra autonomía e iniciativa en el cuidado de los libros. | Lista de cotejo |

IV.- Programación de actividades

| Momentos | Estrategias de aprendizaje | Materiales didácticos | Tiempo |
|--------------|--|---|--------|
| Iniciación | <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento llamado “La tienda de los libros” utilizando el un títere. Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué nos habla el cuento? ¿Estuvo bien lo que hizo Eusebio? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos hacer para conservarlo así de bonito el libro ¿Está bien rasgar las hojas de los libros? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase. | <p>Títeres Pizarra Plumones</p> | 15 |
| Construcción | <ul style="list-style-type: none"> - La profesora comienza a explicar el tema “El cuidado del libro”, utilizando el sector biblioteca. - Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo proponer como debemos de cuidar los libros a través de los juegos de roles. - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar - El cuidado de los libros. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. | <p>Títeres</p> | 20 |
| Aplicación | <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas deberán seleccionar un libro de su preferencia en el sector biblioteca, a su vez menciona como debemos cuidarlo. - La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar y reconocer las acciones de las imágenes. | <ul style="list-style-type: none"> - Libros. - Hojas. .bond. - Borradores. - Colores. | 10 |

V.- Fuentes de información

Para el niño:

www.libros/cuentos/niños-niñas.com

Para la profesora:

<http://www.cuidado-libros.com>

VI.- Anexos



PINTAR EL LIBRO



ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA ACCIÓN CORRECTA Y MARCA
CON (X) LA ACCIÓN INCORRECTA



LISTA DE COTEJO

| Ítems Niños(as) | Pide la palabra para expresar sus ideas | | Colabora con sus compañeros | | Manipula el títere adecuadamente | | Cuida los materiales de trabajo | | Reconoce los miembros de su familia | | Menciona a los miembros de su familia. | |
|--------------------------------|---|----|-----------------------------|----|----------------------------------|----|---------------------------------|----|-------------------------------------|----|--|----|
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |
| Agustín Condori Luciano | | No | Si | | Si | | Si | | | No | Si | |
| Agustín Marín Ken | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Agustín Rodríguez Brenda | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Agustín Vásquez Juan Manuel | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Asan Muñoz André Alex | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Bardales Sandro Emilia | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Campos Frandini Ernesto | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Cumapa Chávez Frank George | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Estrella Inuma Kenny Néstor | Si | | | No | | No | | No | | No | | No |
| Gamboa Chuquimajo Chaerin Juan | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| García Ramírez Guiner José | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Gonzales Barbaran Jade | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Gonzales Ricopa Gina J | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Gordon Chávez Jessica M | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Huicho Barbaran Jack | Si | | | No | | No | | No | | No | | No |
| Marín Rengifo Erick | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Sánchez Sánchez Pablo | | No | Si | | Si | | | No | Si | | | No |
| Temazoa Tananta Kenny J | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Valles Sánchez Paolo | | No | Si | | Si | | | No | Si | | | No |
| Vásquez Silvano Denelson | Si | | | No | | No | Si | | | No | Si | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- Datos generales

- 1.- Institución Educativa : Cuna Jardín “Hospital Amazónico”
- 2.- Sección / Edad : Los ositos / 5 años
- 3.- Área : Comunicación
- 4.- Áreas que se integran : Personal Social
- 5.- Fecha de Aplicación : 11/07/2017
- 6.- Responsable : Krisly Vania Vela Guzmán

II.- Nombre de la sesión : Creando un cuento

III.- Expectativa de logro

| Área | Organizador | Capacidad y Conocimiento | Indicador | Actitud | Instrumento De Evaluación |
|---------------------|------------------------------|---|---|--|---------------------------|
| COMUNICACION | Expresión y Comprensión Oral | Elabora cuentos completos y compuestos que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación. | <ul style="list-style-type: none"> - Enuncia el título de su cuento creado en el aula. - Narra el cuento creado en grupo a través de títeres. | Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista. | Lista de cotejo |

IV.- Programación de actividades

| Momentos | Estrategias de aprendizaje | Materiales didácticos | Tiempo |
|--------------|--|---|--------|
| Iniciación | <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase contándoles a los niños niñas una adivinanza utilizando un títere. <p>Luego pregunta: ¿Qué nos dice la adivinanza? ¿Qué será?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Será difícil elaborar un cuento? ¿Podremos hacerlo nosotros? ¿Qué personajes podremos utilizar? <ul style="list-style-type: none"> - Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase. | <p>Títeres Pizarra Plumones</p> | 15 |
| Construcción | <ul style="list-style-type: none"> - La profesora comienza a explicar el tema “Creando Cuentos”. - Reunidos en grupo la docente anota en la pizarra las propuestas de los niños y niñas a su vez les muestra los títeres que pueden incluir en sus cuentos, con ayuda de la profesora elaboran su cuento. - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres de los personajes que ellos propusieron. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar su cuento creado. - Concluyendo entre todos los grupos | <p>Títeres</p> | 20 |
| Aplicación | <p>En grupo deberán dibujar el encabezado del cuento que ellos crearon.</p> <p>La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los cuentos más reconocidos por ellos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Lápiz - Borradores - Colores | 10 |

V.- Fuentes de información

Para el niño:

www.cuentos infantiles-niños/niñas.com

Para la profesora:

www.cuentos.cuentos.para.niños.educación.inicial.com

VI.- Anexos



LISTA DE COTEJO

| Ítems Niños(as) | Pide la palabra para expresar sus ideas | | Colabora con sus compañeros | | Manipula el títere adecuadamente | | Cuida los materiales de trabajo | | Reconoce los miembros de su familia | | Menciona a los miembros de su familia. | |
|--------------------------------|---|----|-----------------------------|----|----------------------------------|----|---------------------------------|----|-------------------------------------|----|--|----|
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |
| Agustín Condori Luciano | | No | Si | | Si | | Si | | | No | Si | |
| Agustín Marín Ken | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Agustín Rodríguez Brenda | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Agustín Vásquez Juan Manuel | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Asan Muñoz André Alex | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Bardales Sandro Emilia | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Campos Frandini Ernesto | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Cumapa Chávez Frank George | Si | | | No | Si | | Si | | | No | Si | |
| Estrella Inuma Kenny Néstor | | | Si | | Si | | | | Si | | Si | |
| Gamboa Chuquimajo Chaerin Juan | Si | | | No | Si | | Si | | | No | Si | |
| García Ramírez Guiner José | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Gonzales Barbaran Jade | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Gonzales Ricopa Gina J | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Gordon Chávez Jessica M | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Huicho Barbaran Jack | Si | | | No | | No | | No | | No | | No |
| Marín Rengifo Erick | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Sánchez Sánchez Pablo | | No | | No | | | | No | | No | | No |
| Temazoa Tananta Kenny J | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | Si | |
| Valles Sánchez Paolo | | No | | No | | | | No | | No | | No |
| Vásquez Silvano Denelson | Si | | | No | | No | Si | | | No | Si | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.- Datos generales

- 1.- Institución Educativa : Cuna Jardín “Hospital Amazónico”
2.- Sección / Edad : Los ositos / 5 años
3.- Área : Comunicación
4.- Áreas que se integran : Personal social
5.- Fecha de Aplicación : 14/07/2017
6.- Responsable : Krisly Vania Vela Guzmán

II.- Nombre de la sesión : Conociendo al semáforo

III.- Expectativa de logro

| Área | Organizador | Capacidad y conocimiento | Indicador | Actitud | Instrumento de evaluación |
|---------------------|------------------------------|--|--|--|---------------------------|
| COMUNICACION | Expresión y Comprensión Oral | Describe características visibles del semáforo de su entorno | - Enuncia los colores del semáforo utilizando un vocabulario adecuado - Enumera los colores del semáforo en el aula | Se interesa por conocer nuevas palabras. | Lista de cotejo |

IV.- Programación de actividades

| Momentos | Estrategias de aprendizaje | Materiales didácticos | Tiempo |
|--------------|--|---|--------|
| Iniciación | <p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “El Semáforo” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué colores se ha nombrado? Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Cuál es el significado de cada color? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la clase.</p> | <p>Cuento Títeres Pizarra Plumones</p> | 15 |
| Construcción | <p>La profesora comienza a explicar el tema “Conociendo El Semáforo” Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada situación que representa el semáforo en la calle especialmente los colores que ellos eligieron utilizando títeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el color que ellos eligieron y las situaciones que representaran. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. | <p>Títeres Plumones</p> | 20 |
| Aplicación | <p>En grupo deberán decir el color que representaron y su significado. La docente pregunta a grupos ¿Cuántos colores semáforo? - La docente les entrega aplicación donde deberán colores del semáforo.</p> | <p>Colores</p> | 10 |

V.- Fuentes de información

Para el niño:

www.nuestro-amigo-el-semaforo.com

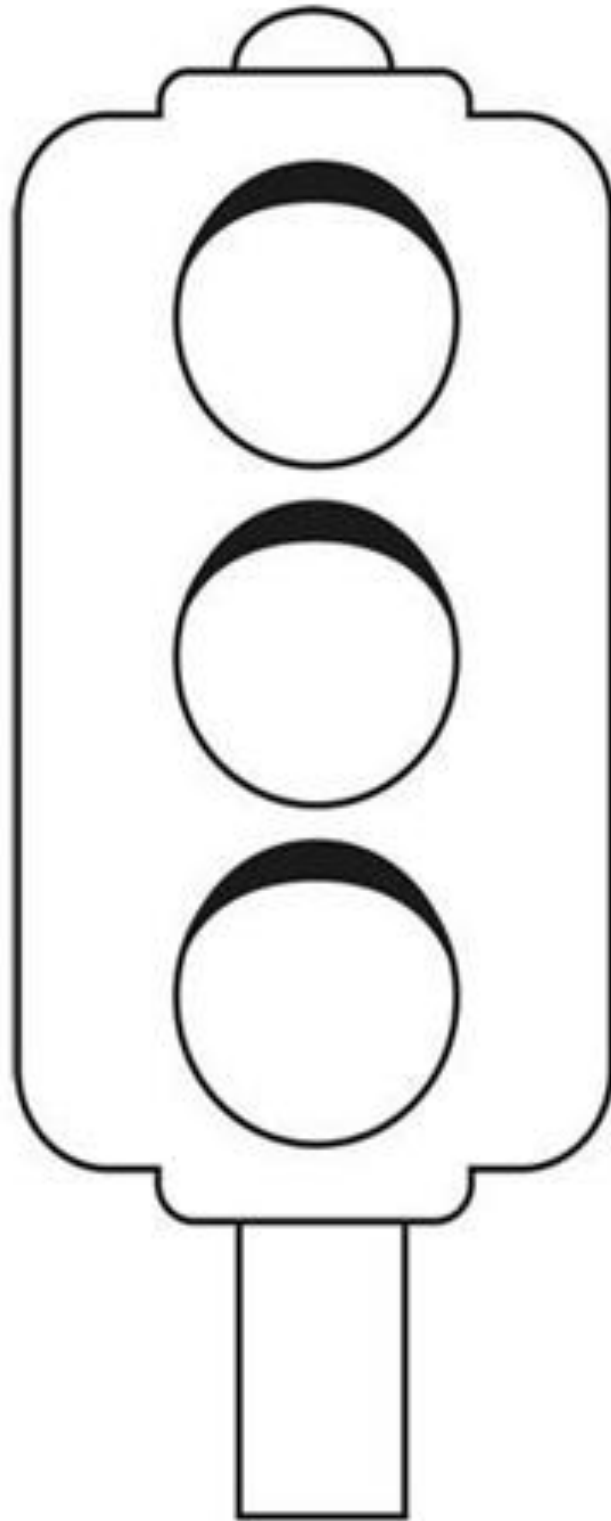
Para la profesora:

www.educación-niños/conociendoelsemaforo.com

VI.- Anexos



PINTAR LOS COLORES DEL SEMÁFORO



LISTA DE COTEJO

| Ítems Niños(as) | Pide la palabra para expresar sus ideas | | Colabora con sus compañeros | | Manipula el títere adecuadamente | | Cuida los materiales de trabajo | | Reconoce los miembros de su familia | | Menciona a los miembros de su familia. | |
|--------------------------------|---|----|-----------------------------|----|----------------------------------|----|---------------------------------|----|-------------------------------------|----|--|----|
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |
| Agustín Condori Luciano | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Agustín Marín Ken | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Agustín Rodríguez Brenda | Si | | | No | | No | Si | | | No | Si | |
| Agustín Vásquez Juan Manuel | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | |
| Asan Muñoz André Alex | | No | Si | | Si | | | No | Si | | Si | |
| Bardales Sandro Emilia | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | No |
| Campos Frandini Ernesto | Si | | Si | | Si | | Si | | | No | Si | |
| Cumapa Chávez Frank George | Si | | | No | Si | | Si | | | No | Si | |
| Estrella Inuma Kenny Néstor | | No | | No | | No | | | Si | | Si | |
| Gamboa Chuquimajo Chaerin Juan | Si | | Si | | | No | | No | | No | Si | |
| García Ramírez Guiner José | | No | Si | | Si | | Si | | | No | | No |
| Gonzales Barbaran Jade | | No | | No | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Gonzales Ricopa Gina J | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Gordon Chávez Jessica M | | No | Si | | Si | | Si | | | No | | No |
| Huicho Barbaran Jack | Si | | | No | | No | | No | | No | Si | |
| Marín Rengifo Erick | Si | | Si | | | No | | No | | No | | No |
| Sánchez Sánchez Pablo | Si | | | No | | No | | No | | No | | No |
| Temazoa Tananta Kenny J | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | Si | |
| Valles Sánchez Paolo | | No | Si | | Si | | Si | | | No | | No |
| Vásquez Silvano Denelson | Si | | | No | | No | Si | | | No | Si | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I.- Datos generales

- 1.- Institución Educativa : Cuna Jardín “Hospital Amazónico”
- 2.- Sección / Edad : Los ositos / 5 años
- 3.- Área : Comunicación
- 4.- Áreas que se integran : Personal social
- 5.- Fecha de Aplicación : 17/07/2017
- 6.- Responsable : Krisly Vania Vela Guzmán

II.- Nombre de la sesión : La familia educativa

III.- Expectativa de logro

| Área | Organizador | Capacidad y conocimiento | Indicador | Actitud | Instrumento de evaluación |
|---------------------|------------------------------|---|---|--|---------------------------|
| COMUNICACION | Expresión y Comprensión Oral | Describe y narra de manera sencilla algunas características de la familia educativa | <ul style="list-style-type: none"> - Menciona las características de la familia educativa utilizando un vocabulario adecuado. - Representa a la familia a través de títeres | Se expresa con libertad y espontaneidad. | Lista de cotejo |

IV.- Programación de actividades

| Momentos | Estrategias de aprendizaje | Materiales didácticos | Tiempo |
|--------------|--|---|--------|
| Iniciación | <p>Se inicia la clase contándoles a los niños y niñas un cuento: “La Familia Educativa” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué nos dice el cuento? ¿Tú que haces en la institución educativa? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Todos tenemos un hogar? ¿La institución educativa es tu segundo hogar? ¿Quiénes lo conforman? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase.</p> | <p>Cuento Títeres Pizarra Plumones</p> | 15 |
| Construcción | <p>La profesora comienza a explicar el tema “La Familia Educativa” .</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora hace un recorrido de la institución educativa acompañados de los niños y niñas. - Regresando al salón. - Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada miembro de la familia educativa el rol que cumple cada integrante utilizando títeres. - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el integrante que eligieron de la familia educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. | <p>Títeres Plumones</p> | 20 |
| Aplicación | <ul style="list-style-type: none"> - En grupo deberán mencionar las características del integrante que ellos eligieron de la familia educativa. - La docente les papelógrafos para que los niños y niñas dibujen el integrante de la familia educativa que ellos eligieron. | <p>Papelógrafos Lápiz Borrador colores</p> | 10 |

V.- Fuentes de información

Para el niño:

www.nuestra-familia-educativa/institucion.segundo-hogar.com

Para la profesora:

www.conociendo-la-familia-educativa.com

VI.- Anexos



LISTA DE COTEJO

| Ítems Niños(as) | Pide la palabra para expresar sus ideas | | Colabora con sus compañeros | | Manipula el títere adecuadamente | | Cuida los materiales de trabajo | | Reconoce los miembros de su familia | | Menciona a los miembros de su familia. | |
|--------------------------------|---|----|-----------------------------|----|----------------------------------|----|---------------------------------|----|-------------------------------------|----|--|----|
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |
| Agustín Condori Luciano | Si | | Si | | Si | | | No | | No | Si | |
| Agustín Marín Ken | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Agustín Rodríguez Brenda | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Agustín Vásquez Juan Manuel | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Asan Muñoz André Alex | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Bardales Sandro Emilia | | No | Si | | Si | | | No | Si | | Si | |
| Campos Frandini Ernesto | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | Si | |
| Cumapa Chávez Frank George | Si | | Si | | | No | | No | | No | | No |
| Estrella Inuma Kenny Néstor | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | | No |
| Gamboa Chuquimajo Chaerin Juan | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | |
| García Ramírez Guiner José | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Gonzales Barbaran Jade | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | | No |
| Gonzales Ricopa Gina J | Si | | | No | | No | | No | Si | | Si | |
| Gordon Chávez Jessica M | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Huicho Barbaran Jack | Si | | | No | Si | | | No | Si | | Si | |
| Marín Rengifo Erick | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Sánchez Sánchez Pablo | | No | | No | | No | | No | | No | | No |
| Temazoa Tananta Kenny J | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Valles Sánchez Paolo | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Vásquez Silvano Denelson | Si | | | No | Si | | Si | | | No | Si | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.- Datos generales

- 1.- Institución Educativa : Cuna Jardín “Hospital Amazónico”
- 2.- Sección / Edad : Los ositos / 5 años
- 3.- Área : Comunicación
- 4.- Áreas que se integran : Personal social
- 5.- Fecha de Aplicación : 25/07/2017
- 6.- Responsable : Krisly Vania Vela Guzmán

II.- Nombre de la sesión : Mi árbol genealógico

III.- Expectativa de logro

| Área | Organizador | Capacidad y conocimiento | Indicador | Actitud | Instrumento de evaluación |
|---------------------|------------------------------|--|--|--|---------------------------|
| COMUNICACION | Expresión y Comprensión Oral | Describe características de su árbol genealógico y de su entorno.. | Menciona las características de su árbol genealógico utilizando un vocabulario adecuado. - Representa su árbol genealógico a través de títeres. | Se expresa con libertad y espontaneidad. | Lista de cotejo |

IV.- Programación de actividades

| Momentos | Estrategias de aprendizaje | Materiales didácticos | Tiempo |
|--------------|--|---|--------|
| Iniciación | <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase mostrándoles una lámina del árbol genealógico. Luego pregunta: ¿Qué nos muestra la lámina? ¿Qué figura tiene? ¿Quiénes serán? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Alguien sabe de qué se trata? ¿El árbol genealógico esta solo conformado por papá y mamá? ¿Nosotros somos parte del árbol genealógico? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase. | <p>Lamina Pizarra Plumones</p> | 15 |
| Construcción | <p>La profesora comienza a explicar el tema “El árbol genealógico” .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reunidos en grupo los niños y niñas se le pide que saquen sus fotos y les corten las caras para pegarlo en los títeres, exponiendo su árbol genealógico - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a mencionar su árbol genealógico utilizando los títeres ya que estarán con las caras de sus familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. | <p>Títeres Plumones</p> | 20 |
| Aplicación | <ul style="list-style-type: none"> - En grupo deberán mencionar las características de los integrantes de su árbol genealógico. - La docente les entrega hojas para que los niños y niñas dibujen su árbol genealógico. | <p>Hojas Lápiz Borrador colores</p> | 10 |

V.- Fuentes de información

Para el niño:

www.el árbol genealógico-niños y niñas.com

Para la profesora:

www.conociendo el árbol genealógico/colorear.com

VI.- Anexos



LISTA DE COTEJO

| Ítems Niños(as) | Pide la palabra para expresar sus ideas | | Colabora con sus compañeros | | Manipula el títere adecuadamente | | Cuida los materiales de trabajo | | Reconoce los miembros de su familia | | Menciona a los miembros de su familia. | |
|--------------------------------|---|----|-----------------------------|----|----------------------------------|----|---------------------------------|----|-------------------------------------|----|--|----|
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |
| Agustín Condori Luciano | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Agustín Marín Ken | | No | | No | | No | Si | | | No | | No |
| Agustín Rodríguez Brenda | Si | | | No | | No | Si | | | No | | No |
| Agustín Vásquez Juan Manuel | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Asan Muñoz André Alex | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Bardales Sandro Emilia | | No | Si | | Si | | | No | Si | | Si | |
| Campos Frandini Ernesto | Si | | Si | | | No | Si | | Si | | Si | |
| Cumapa Chávez Frank George | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Estrella Inuma Kenny Néstor | | No | | No | Si | | Si | | Si | | | No |
| Gamboa Chuquimajo Chaerin Juan | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | |
| García Ramírez Guiner José | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Gonzales Barbaran Jade | Si | | | No | Si | | Si | | Si | | | No |
| Gonzales Ricopa Gina J | Si | | | No | | No | Si | | Si | | Si | |
| Gordon Chávez Jessica M | Si | | Si | | Si | | | No | Si | | Si | |
| Huicho Barbaran Jack | Si | | | No | Si | | | No | Si | | Si | |
| Marín Rengifo Erick | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | | | No |
| Sánchez Sánchez Pablo | Si | | Si | | Si | | | No | | No | | No |
| Temazoa Tananta Kenny J | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Valles Sánchez Paolo | | No | Si | | Si | | Si | | Si | | Si | |
| Vásquez Silvano Denelson | Si | | Si | | | No | Si | | | No | Si | |

Anexo 4. Imágenes de la aplicación didáctica

