



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADOS
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO
TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIVADA “DIVINO NIÑO DEL MILAGRO” CHIMBOTE
EN EL AÑO 2015.**

**Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciada
en Educación Inicial**

AUTOR:

Br. Roxana Mendieta Lozano

ASESOR (a):

Dr. Robby O. Gutiérrez Gonzáles

Chimbote – Perú

2015

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dra. Graciela Pérez Morán
Presidente

Mgtr. Lita Jiménez López
Secretaria

Lic. Olga Juarez Calderón
Miembro

DEDICATORIA

En primer lugar dedico esta investigación a Dios que es el creador de todas las cosas, él que me ha dado la fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar.

De igual forma, a mi familia, a quienes les debo toda mi vida, les agradezco el cariño y comprensión, que fueron los que me han sabido formar con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

A los maestros, gracias por su tiempo, apoyo así como por la sabiduría que nos transmiten en el desarrollo de nuestra formación profesional, en especial al Dr. Robby O. Gutiérrez Gonzáles, por haberme guiado en el desarrollo de esta investigación y llegar a la culminación de la misma.

AGRADECIMIENTO

Infinitamente a Dios por ayudarme a culminar mi proyecto de investigación. Por presentarme diferentes alternativas de solución ante las dificultades presentadas en los años de estudio.

A la directora de la I.E.P “Divino Niño del Milagro” Rocio Julca Callan quien me permitió realizar esta investigación en los ambientes de la Institución Educativa muy satisfactoriamente y por brindarme la oportunidad de desenvolverme como profesional.

Agradecer también muy en especial a los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. “Divino Niño del Milagro” quienes siempre estuvieron dispuestos a dar todo de sí durante la aplicación de la estrategia didáctica, gracias a ellos logre culminar satisfactoriamente mi investigación, permitiéndome aprender junto a ellos y tener una convivencia muy afectiva.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote en el año 2015. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. En la cual se trabajó con una población muestral de 24 niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Para mejorar la expresión oral en los estudiantes, la población muestral fue evaluada mediante un pre test, en el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel en la expresión oral, pues el 29% de los niños obtuvieron B y el 54% obtuvieron C. a partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica mediante 15 sesiones de aprendizaje. Luego se aplicó un pre test por lo que los resultados fueron favorables donde 17% obtuvieron la calificación B y el 75% obtuvieron la calificación A. Con estos resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación donde sustenta que la aplicación del programa de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejoró la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote en el año 2015.

Palabras clave: Estrategia didáctica, Títeres, Juego de roles, Aprendizaje colaborativo, Expresión oral, Nivel inicial.

ABSTRACT

This research aims to determine whether the application of role play based on the collaborative approach using puppets improve oral expression in children 4 years of School Private "Divino Niño del Milagro" Chimbote in 2015. The quantitative study is a pre experimental research design with pretest and posttest one group. In which he worked with a sample population of 24 children from 4 years old early education. Wilcoxon statistical test was used to test the hypothesis of the research. To improve oral expression in students, the sample population was evaluated by a pre-test, which showed that students have a low level in oral expression, since 29% of the children had B and 54% obtained C . from these results the teaching strategy was applied by 15 learning sessions. a pre-test so that the results were favorable where 17% were rated B and 75% were rated A. With these results we conclude accepting the research hypothesis was then applied which supports the implementation of the program of games collaborative approach based on roles using puppets improved oral expression in children 4 years of Private Educational Institution "Divino Niño del Milagro" Chimbote in 2015.

Keywords: Teaching strategy, Puppet, Roleplay, Collaborative Learning, Speaking, initial level.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

HOJA DEL JURADO CALIFICADOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1. Didáctica.....	5
2.1.1 Didáctica general.....	5
2.2 Estrategia didáctica.....	6
2.2.1 Modalidad de organización de la enseñanza.....	6
2.2.1.1 Juego de roles.....	7
2.2.1.2 Clases de juego de roles.....	8
2.2.1.2.1 Juegos de roles controlados.....	8
2.2.1.2.2 Juego de roles libres.....	8
2.2.1.3 Características del juego de roles.....	8
2.2.1.4 Utilización de los juegos de roles.....	9
2.2.1.5 Concepción de los juego de roles.....	10
2.2.1.6 El juego de roles en la actitud del niño preescolar.....	11
2.2.1.7 Secuencia del taller de juego de roles.....	12

2.2.1.8 El rol del maestro.....	13
2.2.1.9 Importancia del juego de roles en la edad preescolar.....	13
2.2.1.10 Finalidad del juego de roles.....	14
2.2.2 Enfoque metodológico del aprendizaje.....	14
2.2.2.1 Enfoque colaborativo.....	14
2.2.2.1.1 El aprendizaje colaborativo como recurso didáctico.....	16
2.2.2.1.2 El Profesor como instructor en el aprendizaje colaborativo.....	16
2.2.3 Roles de los estudiantes en el aprendizaje colaborativo.....	17
2.2.3.1 Responsables por el aprendizaje.....	18
2.2.3.2 Motivados por el aprendizaje.....	18
2.2.3.3 Colaborativos.....	18
2.2.3.4 Estratégicos.....	18
2.2.4 Ventajas del aprendizaje colaborativo.....	19
2.2.4.1 Aumenta.....	19
2.2.4.2 Disminuye.....	19
2.2.5 Recurso como soporte de aprendizaje.....	19
2.2.5.1 Títeres.....	20
2.2.5.2 Clasificación.....	20
2.2.5.3 Fundamentos del teatro de títeres.....	23
2.2.5.4 Confecciones de títeres.....	25
2.2.6 Los títeres y la pedagogía.....	27
2.2.7 Expresión oral.....	29
2.2.7.1 Elementos de la expresión oral.....	30
2.2.7.2 Desarrollo de la expresión oral en los niños.....	32

2.2.7.3	Importancia de la expresión oral.....	33
2.3.	Hipótesis de la investigación.....	34
III.	METODOLOGÍA.....	34
3.1.	Tipo y nivel de investigacion.....	34
3.2.	Diseño de investigación.....	35
3.3.	Universo o población y muestra.....	36
3.3.1.	Área geográfica de la investigación.....	36
3.3.2.	Población muestral	36
3.4	Técnicas e instrumentos.....	37
3.4.1	Validez y Confiabilidad de los Instrumentos.....	39
3.5.1	Operacionalización de las Variables.....	41
3.5.2	Plan de análisis de la investigación.....	42
3.5.2.1	Medición de variable dependiente.....	43
IV.	RESULTADOS.....	44
4.1.	Resultados.....	44
4.1.1.	Estimar el desarrollo de la Expresión Oral a través del pre – test.....	43
4.1.2.	Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres.....	45
4.1.3.	Estimar el desarrollo de la Expresión Oral a través del pos – test.....	61
4.1.4.	En relación a la hipótesis de la investigación: la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa privada “divino niño del milagro” en el año 2015.....	62
4.2.	Análisis de resultados.....	63
V.	CONCLUSIONES.....	68
5.1	Recomendacione.....	69

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
ANEXOS.....	77
Anexo N° 1. Matriz de consistencia.....	78
Anexo N° 2 Matriz de operacionalización de variables.....	81
Anexo N° 3 validez de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial.....	84
Anexo N° 4 Ficha de validación de la lista de cotejo	85
Anexo N° 5 Pre test lista de cotejo.....	90
Anexo N° 6 Post test lista de cotejo.....	91
Anexo N° 7 Desarrollo del programa	92
Anexo N° 8 Aplicación de las sesiones de aprendizaje.....	95
Anexo N° 9 Solicitud de permiso para aplicar las estrategias didácticas.....	140
Anexo N° 10. Evidencias del programa de ejecución.....	141

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población muestral.....	36
Tabla 2 Escala de calificación.....	43
Tabla 3 Estimar el desarrollo de la Expresión Oral a través del pre – test.....	44
Tabla 4 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la primera sesión la familia.....	46
Tabla 5 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la segunda sesión cuentos infantiles.....	47
Tabla 6 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la tercera sesión el libro es mi amigo.....	48
Tabla 7 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la cuarta sesión Yo creo mi cuento.....	49
Tabla 8 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la quinta sesión el semáforo.....	50
Tabla 9 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la sexta sesión conoce mis derechos.....	51
Tabla 10 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la séptima sesión el derecho a la vida.....	52
Tabla 11 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la octava sesión derecho a un nombre propio.....	53
Tabla 12 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la novena sesión derecho a una educación.....	54
Tabla 13 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la décima sesión nuestro deberes y Responsabilidades.....	55
Tabla 14 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la décimo primera sesión derecho a una nacionalidad.....	56

Tabla 15 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la décimo segunda sesión derecho a no ser discriminados.....	57
Tabla 16 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la décimo tercera sesión el anuncio del Ángel a María.....	58
Tabla 17 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la décimo cuarta sesión el nacimiento del niño Jesús.....	59
Tabla 18 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la décimo quinta sesión llego la navidad.....	60
Tabla 19 Estimar el desarrollo de la Expresión Oral a través del pos – test.....	61
Tabla 20 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.....	62
Tabla 21 Estadísticos de contraste.....	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Estimar el desarrollo de la Expresión Oral a través del pre – test.....	45
Gráfico 2 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la primera sesión la familia.....	46
Gráfico 3 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la segunda sesión cuentos infantiles.....	47
Gráfico 4 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la tercera sesión el libro es mi amigo.....	48
Gráfico 5 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la cuarta sesión Yo creo mi cuento.....	49
Gráfico 6 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la quinta sesión el semáforo.....	50
Gráfico 7 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sexta sesión conoce mis derechos.....	51
Gráfico 8 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la séptima sesión el derecho a la vida.....	52
Gráfico 9 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la octava sesión derecho a un nombre propio.....	53
Gráfico 10 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la novena sesión derecho a una educación.....	54
Gráfico 11 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la décima sesión nuestro deberes y Responsabilidades.....	55

Gráfico 12 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la décimo primera sesión derecho a una nacionalidad.....	56
Gráfico 13 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la décimo segunda sesión derecho a no ser discriminados.....	57
Gráfico 14 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la décimo tercera sesión el anuncio del Ángel a María.....	58
Gráfico 15 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la décimo cuarta sesión el nacimiento del niño Jesús.....	59
Gráfico 16 Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la décimo quinta sesión llego la navidad.....	60
Gráfico 17 Estimar el desarrollo de la Expresión Oral a través del pos – test.....	61

I. INTRODUCCIÓN

Es importante señalar que para tener un buen “desarrollo de la expresión oral en los niños” (Citado por Mayo, 2011), como docentes se debe practicar constantemente una serie de actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Para ello existen muchos factores que influyen en la expresión oral de los por ejemplo. La madurez a nivel neurológico y psicológico, estimulación adecuada, posición socio económico, calidad de la interacción.

Es por eso que decidí considerar el uso frecuente de los títeres en los espacios del aula, ya que constituyen un medio favorable para facilitar la “expresión oral en los niños y niñas” (Citado por Mayo, 2011), a través de los títeres, asimismo se puede lograr que los niños y las niñas rompan la timidez, incorporar palabras nuevas, por ejemplo el uso de las palabras mágicas que les permitan un dialogo con mayor soltura.

La “aplicación de los títeres desarrolla en los niños todos sus fenómenos perceptivos” (Citado por Mayo, 2011) (observación, sensación, percepción, atención, etc.) los cuales son esenciales en los aprendizajes, ya que “se toma contacto directo con los sentidos y el medio ambiente , que les facilita el conocimiento del mundo real y objetivo , desarrolla también todos los fenómenos psicológicos como la imaginación , la inteligencia , concentración , la memoria del pensamiento” (Citado por Mayo, 2011) , desarrollan el lenguaje , también los permiten a los niños representar pequeños papeles .

“A nivel internacional se desplazó la atención hacia la expresión oral. El cual se ha producido cambios no menos relevantes, al empezar a utilizar en el aula una variedad de textos orales auténticos como diálogos, narraciones, cuentos”. (Citado por Mayo, 2011).

“A nivel nacional se dice que el docente permite que el niño exprese lo que quiere y siente; por lo tanto es necesario que todo niño curse el nivel preescolar,

puesto que al ingresar comienza a socializarse con sus compañeros y maestros además se vuelven independientes y autónomos, conocen cosas nuevas se vuelen capaces de pensar y reflexionar, adquiriendo nuevos conocimientos hábitos y que en un futuro les servirán para ir integrándose con las demás personas de su sociedad y con las que tendrá que interactuar”. (Citado por Mayo, 2011).

A nivel “local la práctica de la expresión oral en diversas situaciones y contextos, se manifiesta verbal y no verbal, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; entre niños y niñas se van haciendo más activos (as), bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente”. (Citado por Mayo, 2011).

Por otro lado es conveniente puntualizar que escuchar la lectura , comprensión , el análisis , las síntesis , así como la valoración de las expresiones orales , escritas y otras formas de comunicación permiten a la persona y a los grupos sociales acceder a saberes humanísticas , científicos y tecnológicos indispensables para desenvolverse en el presente y en el futuro de la vida personal , familiar , ciudadana y laboral , es así que se ha observado en la Institución Educativa Privada “Divino niño del milagro” que los niños no son muy expresivos , algunos son muy tímidos , no se socializan con facilidad , la expresión oral en los niños es escasa tanto en las respuestas como en sus participaciones .

El juego de roles es una didáctica activa que genera un aprendizaje significativo y trascendente en los niños y niñas, logrando que se involucren, comprometan y reflexionen sobre los roles que adoptan y la historia que representan. De esta forma se desarrolla el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la innovación y la creatividad en cada niño.

Lo antes mencionado es que planteo la siguiente interrogante:

¿De qué manera “influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa” (Citado por Mayo, 2011) Privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote en el año 2015?

Para lo cual se formuló como “objetivo general determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa” (Citado por Mayo, 2011) Privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote en el año 2015.

Y como objetivos específicos:

- Evaluar la expresión oral “a través de un pre-test.
- Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.
- Estimar la expresión oral” (Citado por Mayo, 2011) a través de un pos-test.

La investigación se justifica por que permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años es decir, permitió el incremento del vocabulario y la pronunciación progresiva a través de la interpretación de personajes , al elaborar los títeres con diversos materiales y sobre todo al intercambiar diálogos con sus compañeros; así como también lograron desinhibirse , participar y socializar con plena libertad y autonomía en situaciones comunicativas de su entorno , relacionándose placenteramente con sus coetáneos y adultos, lo cual les facilitó participar en conversaciones colectivas.

Con el uso de los títeres siempre vamos a estimular en los niños la expresión oral de manera que, les permita desenvolverse en la vida personal, familiar, ciudadana y laboral.

Para ello era necesario que se le presente actividades interesantes; es decir que despierte su interés de los niños, de no ser así, el niño no podrá expresarse adecuadamente. La gran ventaja de utilizar los títeres además de lograr nuestros objetivos, permitió mantener la motivación, atención y comprensión, así como también varía las estrategias de la docente; sus características tales como, los movimientos cambios de voz, los personajes, los materiales motivan a que nuestros niños estén atentos e interesados en la historias, personajes, argumentos,

que posteriormente los impulse a representar.

Como herramienta metodológica, ayudaron a mejorar las prácticas educativas sobre expresión oral, permitiendo a los niños y niñas expresar con libertad sus ideas, mejorar su fluidez verbal, hablar con propiedad, plantear ideas, ser críticos, e identificar situaciones que se presentan en la vida cotidiana y social y así comprender el mundo que los rodea.

“En el campo teórico, se llevaron a cabo actividades de juego de roles en el aula, de manera grupal utilizando títeres para desarrollar el desempeño de los niños y niñas que le conduzcan a lograr la expresión oral”. (Citado por Mayo, 2011).

En “lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación” (Citado por García, 2012), permitió que los “niños y niñas pongan en práctica sus conocimientos previos y obligarlo a cuestionarlos y modificarlos, a construir y validar otros nuevos” (Citado por Mayo, 2011) conocimientos.

En lo práctico, la investigación ha servido de apoyo teórico y conceptual para diferentes prácticas educativas, beneficiando a docentes, estudiantes y futuros pedagogos infantiles, a la vez es asequible porque facilita a nuevos investigadores conocer nuevas estrategias metodológicas y didácticas.

En “consecuencia la investigación es relevante para los futuros docentes ya que deben ser capaces de crear ambientes favorables en que los niños y niñas reconozcan sus conocimientos previos en los juego de roles, los profundicen, creen nuevo conocimiento y los apliquen, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, ya que el mismo interactuará con el mundo que le rodea tomando retos que se presente en la vida”. (Citado por Mayo, 2011).

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Didáctica

Morgado (2009); afirma que “didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje”(P.9). En conclusión la didáctica viene a ser la conducción adecuada en la formación integral en el proceso de enseñanza.

La “palabra didáctica deriva del griego didaktike, que significa “enseñar” y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio, los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. En la actualidad, con la aparición de los distintos enfoques metodológicos y la irrupción del concepto de currículum y las teorías curriculares que han inundado la rica tradición didáctica, la concepción de esta disciplina se ha ampliado, por lo que ahora resulta más difícil concretar una definición. Pero, se puede optar por la siguiente que describe mejor su significado” (Citado por García, 2012): “La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionadas, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado”, (Vidal 2004)

2.1.1 Didáctica general

Martí (2003); afirma que “didáctica general es aquella que está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña”.

2.2 Estrategia didáctica

Gallego & Salvador (S.F); afirman que se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este sentido, pueden considerarse análogas a las técnicas. Incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del docente).

Rose (1995); afirma que “la estrategia didáctica es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Se refiere también a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje”.

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia, (Velasco & Mosquera 2007)

2.2.1 “Modalidad de organización de la enseñanza

Santiváñez (2013); afirma que la modalidad de la organización de la enseñanza, implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con una finalidad específica y en el contexto determinado de una clase”. (Citado por Mayo, 2011).

Burgos (2009); afirma que “las modalidades de la enseñanza son el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula”. (Citado por García, 2012).

“Las modalidades de estrategias de

enseñanza matizan la práctica docente, ya que se encuentra características personales y en constante relación con las habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo. Asimismo las modalidades de estrategia de enseñanza forman puente de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno, en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento”. (Citado por García, 2012).

2.2.1.1 Juego de roles

Peñarrieta (2004); afirma que los “juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego. Según Mayo (2011); en su investigación sobre Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Humboldt Kollegium” Chimbote en el año 2011. Concluye obteniendo muestras en que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres si mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Humboldt Kollegium” Chimbote en el año 2011”. (Citado por Mayo, 2011).

La importancia de los juegos de roles radica en ayudar a los niños a participar e interpretar un papel en una historia y de esa manera perder el temor frente a los demás.

Boronat (2001); afirma que “en un juego de roles, es donde los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a lo largo de la actividad”. (Citado por Mayo, 2011).

2.2.1.2 Clases de juego de roles

2.2.1.2.1 Juegos de roles controlados

Calero (1999); afirma que “existe el juego de roles basado en un dialogo del libro. Después de practicar el dialogo, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto. Otros alumnos le hacen preguntas”. (Citado por Mayo, 2011).

2.2.1.2.2 Juego de roles libres

Calero (1999); afirma que “preparados en la clase: discuta con toda la clase lo que los participantes podrían decir y escriba guías en el pizarrón. Haga que todos los alumnos practiquen el juego de roles en parejas primero. Después pida a una o dos parejas que representen el juego de roles frente a la clase, preparados en casa: divida la clase en grupos. De a cada grupo una situación diferente y los roles respectivos. Cada grupo prepara sus juegos de roles fuera de la clase usando tiempo extraescolar; los grupos representan sus juegos de roles por turnos en diferentes días”. (Citado por Mayo, 2011).

2.2.1.3 “Características del juego de roles

a) Carácter simbólico” (Citado por Mayo, 2011).

Caneque (1993); afirma “la acción lúdica, en su sentido real, ocurre cuando ejecuta una acción y presupone otra, utiliza un objeto y tiene en cuenta otro, es decir, realiza acciones con carácter simbólico”. (Citado por Mayo, 2011).

b) “Los argumentos

Según Caneque (1993), desempeñar un rol dentro de un juego con argumentos; consiste precisamente en cumplir los deberes que él impone y hacer valer los derechos en relación con los demás participantes de éste. En el juego de roles, los niños y niñas refleja toda la variada realidad que los rodea”. (Citado por Mayo, 2011).

c) “Los contenidos

Los contenidos son las acciones que ejecutan en los roles, asumen los conflictos fundamentales entre los niños y niñas surgen por la posesión del objeto con el que debe realizar la acción. Se observa con frecuencia “niña” con varias “madres”, varios “médicos” con un paciente”. (Citado por Mayo, 2011).

d) “Las interrelaciones reales

Las interrelaciones reales consisten en las relaciones que establecen los niños y niñas para ponerse de acuerdo en cuanto a los argumentos, la distribución de roles, juguetes y otros objetos, discuten las cuestiones y desacuerdos que pueden surgir durante el juego”. (Citado por Mayo, 2011).

e) “Las situaciones lúdicas

Las situaciones lúdicas reflejan en las relaciones determinadas por el argumento. Por ejemplo: el juego a la casita, en este argumento la mamá se relaciona con el papá, la niña, la tía y otros personajes. Cada uno asume su papel y comporta como tal”. (Citado por Mayo, 2011).

2.2.1.4 Utilización de “los juegos de roles

Existe algunos objetivos de los juegos de roles utilizados dentro de un proceso de apoyo a la acción colectiva y son:

a) Collage (2002); afirma que la capacitación de los participantes. Por ejemplo, mostrando un problema en su conjunto”. (Citado por Mayo, 2011).

b) “Acercamiento entre grupos de interés. Por ejemplo, a través de estimular cambios de visión en los grupos de interés. Crear un espacio sin

tensiones, donde se pueda discutir los problemas sin detenerse sobre problemas individuales.

Preparar la negociación colectiva, a través del desarrollo de un escenario virtual de negociación. Generar un espacio de aprendizaje y dialogo para los grupos que normalmente no participan en reuniones formales”. (Citado por Mayo, 2011).

2.2.1.5 “Concepción de los juego de roles

Moreno (2002); afirma que los elementos del juego son los que representan la realidad y el problema concreto que se abordaran con esta herramienta. Algunos elementos clave para el diseño de un juego de roles son:

a) Definir los objetivos del juego

Moreno (2002); afirma que la definición de los objetivos influye sobre el diseño del juego. En el caso de los juegos de roles, se ha establecido los objetivos de los juegos desde el inicio del proceso”. (Citado por Mayo, 2011).

b) “Los roles

Moreno (2002), los roles son los papeles que se asigna a los jugadores durante el juego. Pueden ser varios, de acuerdo al número de actores y a las características del juego, en papeles individuales (urbano, agricultor). O grupales (por ejemplo, la directiva de la comunidad)”. (Citado por Mayo, 2011).

c) “Número de jugadores

Hildebrand (2004); afirma que para mantener a todos los jugadores relacionados e interactuando entre ellos, es recomendable un numero de 10 a 12 jugadores. En caso de que los jugadores previstos sobre pasen el número de diseño, se recomienda fijar otras sesiones”. (Citado por Mayo, 2011).

d) “Las reglas del juego

Para Hildebrand (2004), son instrucciones de partida que delimitan y organizan el espacio posible de las acciones de los jugadores. Los juegos fueron diseñados con reglas muy simples, pero también semi abiertas, para permitir orientar la participación de los jugadores en el juego, sin limitarlos a un tipo de conducta

rígida sino dándoles el espacio para que puedan expresarse sus ideas sobre la problemática”. (Citado por Mayo, 2011).

e) “Tiempo de sesión del juego

El tiempo de sesión de juego debe ser suficiente para asegurar el desenvolvimiento e interacciones de los jugadores, cuidando que no se extienda demasiado, para no agotar y disminuir el ambiente lúdico del juego”. (Citado por Mayo, 2011).

2.2.1.6 “Juego de roles en la actitud del niño preescolar a) La empatía

Papalia (2004); afirma que mediante los juegos de roles, el niño puede aprender a caminar en los zapatos de otro, a meterse en la piel de alguien completamente distinto a sí mismo, y empezar a plantearse que sienten los demás en situaciones que pueden ser ajenas inicialmente, pero que otras personas les pueden resultar cotidianas”. (Citado por Mayo, 2011).

b) “La socialización

Papalia (2004) afirma que, el juego de roles potencia la unidad en la diversidad, el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad. Es un juego no competitivo, en el que se necesita del auxilio de los demás miembros del grupo para llevar a cabo tareas que de otro modo resultan imposibles. De esta manera, el niño puede aprender como la cooperación y en definitiva, la relación con los demás, le llevan a avanzar más allá de lo que podría hacer trabajando”. (Citado por Mayo, 2011).

c) La tolerancia

Chiriboga (1993); afirma que “el juego de roles, al combinar los dos factores anteriores, incita al niño a no rechazar lo que le es extraño por principio, a aceptar la diversidad como parte del mundo que lo rodea, y a abrazarla como un elemento enriquecedor de sus propias experiencias. El hecho de la colaboración con sus compañeros, de la creación de relaciones de empatía, unido a la presencia posible en estos juegos de elementos ajenos a su entorno habitual, le pueden ayudar a reflexionar sobre las ventajas del contacto con seres humanos ajenos a su cultura, raza o creencias”. (Citado por Mayo, 2011).

2.2.1.7 Secuencia del taller de juego de roles

Cívico (2008); afirma que “dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas. El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución”. (Citado por García, 2012).

- Presentación de la actividad

En esta primera etapa se explica la técnica que se va a utilizar en la actividad. La persona que conduce presenta la situación y explica a todos los y las observadores/as las consignas de lo que se trata, lo suficientemente precisas y a la vez vagas para permitir la creatividad de las personas participantes (el realismo es importante, hay que evitar que quienes participan se lo tomen a broma, convirtiéndose en una teatralización, pero también hay que tener cuidado con el exceso de realismo, que puede convertirlo en un psicodrama), (Cívico 2008)

- Organización de los grupos

En esta segunda etapa se organizan en grupos y luego se asignan los roles o papeles a cada personaje que va a participar, salen de la sala un momento, se preparan durante unos minutos para meterse en el personaje que va a representar y pensar cómo van a abordar la situación durante la representación. Al mismo tiempo se explica a los observadores las cuestiones a las que deben prestar atención y tomar nota para que cuando termine ellos puedan dar su punto de vista en función de la situación planteada y la finalidad del juego de roles, (Cívico

2008).

- Sistematización de las respuestas de los personajes

En esta tercera etapa se procede a la evaluación. En primer lugar, quienes han representado los roles, expresan cómo se han sentido dentro de sus papeles (únicamente sus sentimientos, no se analiza lo ocurrido en el juego). Una vez despojados de los sentimientos, la persona dinamizadora les hace ver que desde ese momento en adelante hablarán de los personajes en tercera persona, marcando distancia entre la persona que lo ha representado y el papel que ha “jugado” ésta persona, (Cívico 2008)

2.2.1.8 El rol del maestro

Bernardeta (2004); afirma que el “maestro debe ser amigable, abierto, espontáneo y creativo, con muchas virtudes que hagan que su personalidad se mantenga equilibrada, incluso en caso de alguna emergencia. La preocupación verdadera por cada niño, lo que se manifiesta de manera abierta y con frecuencia, contribuye a que los niños se sientan a gusto en presencia del maestro. Deben de fomentar continuamente el juego de roles si se quiere que sus valores se realicen. El hecho de que los niños estén entretenidos no es razón para que el maestro se dedique a realizar trabajo de oficina o vaya al despacho del director. Es mejor prevenir que remediar. Cuando una clase funciona correctamente, el instante más apropiado para registrar aquellas situaciones que alentarán al maestro en los momentos de desaliento. Además, las actividades se deben enriquecer y ampliar en cada oportunidad”. (Citado por Mayo, 2011).

2.2.1.9 Importancia del juego de roles en la edad preescolar

Reyes & Raid (1993); afirman que “desde los primeros días de nacido el niño juega, juega con su propio cuerpo, a medida que va creciendo va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores. El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen.

El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés, es un medio eficaz de apoyo es la dirección del aprendizaje y en la formación del educando, es una idea hecha, un pensamiento con varias frases. Por medio de los juegos de roles podemos conseguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas, la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo”. (Citado por Mayo, 2011).

2.2.1.10 Finalidad del juego de roles

Unizor (2001); afirma que la finalidad del juego es brindar la “oportunidad de pensar ejecutar, planificar con independencia porque el juego de roles es una actividad colectiva. Los juegos de roles ayuda a aumentar las posibilidades de expresión del niño, dándole la oportunidad de manifestarse sus sentimientos, observaciones y sus vivencias por medio del gesto y la voz. Si mismo esto permite que el niño se exprese con sus propios medios idiomáticos con buena adicción y con el volumen, altura y velocidad adecuados a cada momento. También favorece el proceso de socialización, iniciar en el niño un espíritu de equipo y de colaboración con sus compañeros, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, sin evidencias de envidia, ni afán de competencia. Ayuda también a perfeccionar ciertas habilidades sociales en los niños como el saludar, pedir por favor, expresar emociones entre otros. La práctica constante de los juegos de roles puede conducirnos a la adquisición y mejora de ciertas habilidades personales e interpersonales en los niños”. (Citado por Mayo, 2011).

2.2.2 Enfoque metodológico del aprendizaje

Piaget (1987); afirma que el “enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase”. (Citado por Mayo, 2011).

2.2.2.1 Enfoque colaborativo

Piaget (citado por Pozo, 1993); afirma que el enfoque “colaborativo se sustenta en teorías cognoscitivas. Hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social, los cuales se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos. El aprender en forma colaborativo permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias meta cognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento; por otra parte este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse parte de, estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y desarrollo”. (Citado por Mayo, 2011).

En conclusión el enfoque colaborativo es una teoría que permite al alumno a retroalimentar sus conocimientos aprender en conjunto cada uno compartiendo ideas para así enriquecer más el aprendizaje.

García (1998); afirma que el “aprendizaje colaborativo puede definirse como el conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupos, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social). El aprendizaje colaborativo, cada miembro de grupo es responsable de su propio aprendizaje, así como el resto de miembros de grupo. El hecho de colocar personas sentadas en un mismo salón, decirles que son un grupo colaborativo y advertirles que deben colaborar, no los convierte en un grupo colaborativo. “El enfoque colaborativo es el que requiere de una preparación más avanzada para trabajar con grupos de estudiantes” Los más importantes en la formación de grupos de trabajo colaborativo es vigilar que los elementos básicos estén claramente estructurados en cada sesión de trabajo. De esta manera, se puede lograr que se produzca tanto el esfuerzo colaborativo en el grupo, como una estrecha relación entre la colaboración y los presentes en el grupo colaborativo son la resultados. “Los elementos interdependencia positiva, la responsabilidad

individual, la interrelación promotora, el uso apropiado de destrezas sociales y el procedimiento del grupo. Estos elementos componen un régimen, que de seguirse rigurosamente, producirá las condiciones para una colaboración efectiva”. (Citado por García, 2012). En conclusión el enfoque colaborativo es una pedagogía que permite al estudiante reunirse y trabajar en grupo para que así aprendan el uno del otro y ambos puedan retroalimentar sus conocimientos.

2.2.2.1.1 El aprendizaje colaborativo como recurso didáctico

El principio de la socialización del conocimiento que recaba la capacitación de los estudiantes para realizar actividades en conjunto a fin de desarrollar la solidaridad y el intercambio. Este tipo de aprendizaje, refiere la planeación previa de la clase, teniendo claros los objetivos educativos que desea lograr, implica además el uso de estrategias de aprendizajes no convencionales o tradicionales, significa hacer uso del carácter activo del estudiante y el grupo, esto conlleva a que el profesor tenga una mayor dosis de creatividad. Parafraseando a Johnson, el aprendizaje colaborativo constituye un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo y se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro se siente mutuamente comprometido con el aprendizaje de los demás generando una interdependencia positiva que no implique competencia, (Arteaga, 2006)

Para trabajar en colaboración se requiere, se necesita compartir experiencias y conocimientos y tener una clara meta grupal en la que la retroalimentación es esencial para el éxito del grupo de trabajo. Lo que debe ser aprendido sólo puede conseguirse si el trabajo del grupo es realizado en colaboración. Es el grupo el que decide cómo realizar la tarea, qué procedimientos adoptar, cómo dividir el trabajo y las tareas a realizar, (Arteaga, 2006)

2.2.2.1.2 El profesor como instructor en el aprendizaje colaborativo

Collazos, Guerrero & Vergara, (s.f); afirman que en este esquema las actividades del profesor son las más parecidas a los modelos de educación tradicionales. Corresponde a realizar actividades de enseñanza tanto de las unidades temáticas

como de las habilidades sociales y de trabajo en grupo. El conjunto de actividades que debe realizar son:

- * Explicar la tarea, la estructura cooperativa y las habilidades sociales requeridas.
- * Monitorear e intervenir.
- * Evaluar y procesar.

Una de las tareas que debe cumplir el profesor como instructor, es enseñarles a los estudiantes las habilidades de colaboración. Muchos estudiantes - especialmente los más brillantes- comienzan con una resistencia a trabajar en equipos. Además, los conflictos interpersonales, usualmente tienen que ver con diferencias entre los integrantes del grupo con respecto a habilidad, sentido de responsabilidad, ética inevitablemente se acrecientan en el trabajo en grupo y pueden seriamente interferir con la efectividad del grupo. Por esta razón, es conveniente que el profesor como instructor, enseñe estas habilidades de resolución de problemas y de trabajo en equipo, (Collazos, Guerrero y Vergara, s.f)

El profesor tiene que tener presente todos los componentes esenciales de la propuesta y seleccionarlos adecuadamente, definir y formular los objetivos, las líneas temáticas de contenidos, los materiales de trabajo, dividir la temática a tratar en sub tareas. Como recurso didáctico, el aprendizaje colaborativo comprende el espectro entero de las actividades de los grupos de estudiantes que trabajan juntos en clase y fuera de clase. Una premisa esencial para el aprendizaje colaborativo es la voluntad de hacer o actividad directa de cada miembro del grupo, lo cual es fundamental porque el aprendizaje colaborativo se basa en la actividad de cada uno de los miembros. Es, en primera instancia, aprendizaje activo que se desarrolla en una colectividad no competitiva, en la cual todos los miembros del grupo colaboran en la construcción del conocimiento y contribuyen al aprendizaje de todos, (Arteaga 2006)

2.2.3 Roles de los estudiantes en el aprendizaje colaborativo

Según Collazos, Guerrero y Vergara (s.f), los “estudiantes que estén comprometidos en el proceso de aprendizaje tienen las siguientes características:

2.2.3.1 Responsables por el aprendizaje

Los estudiantes se hacen cargo de su propio aprendizaje y son auto regulado. Ellos definen los objetivos del aprendizaje y los problemas que son significativos para ellos, entienden que actividades específicas se relacionan con sus objetivos, y usan estándares de excelencia para evaluar qué tan bien han logrado dichos objetivos”. (Citado por Mayo, 2011).

2.2.3.2 “Motivados por el aprendizaje

Los estudiantes comprometidos encuentran placer y excitación en el aprendizaje. Poseen una pasión para resolver problemas y entender ideas y conceptos. Para estos estudiantes el aprendizaje es intrínsecamente” (Citado por Mayo, 2011) motivador.

2.2.3.3 “Colaborativos

Los estudiantes entienden que el aprendizaje es social. Están “abiertos” a escuchar las ideas de los demás, a articularlas efectivamente, tienen empatía por los demás y tienen una mente abierta para conciliar con ideas contradictorias u opuestas. Tienen la habilidad para identificar las fortalezas de los demás”. (Citado por Mayo, 2011).

2.2.3.4 “Estratégicos

Los estudiantes continuamente desarrollan y refinan el aprendizaje y las estrategias para resolver problemas. Esta capacidad para aprender a aprender (meta-cognición) incluye construir modelos mentales efectivos de conocimiento y de recursos, aun cuando los modelos puedan estar basados en información compleja y cambiante”. (Citado por Mayo, 2011). Este tipo de estudiantes son capaces de aplicar y transformar el conocimiento con el fin de resolver los problemas de forma creativa y son capaces de hacer conexiones en diferentes niveles (Collazos, Guerrero y Vergara, s.f).

2.2.4 Ventajas del aprendizaje colaborativo

Lucero (2003); Promueve el logro de objetivos cualitativamente más ricos en contenido, pues reúne propuestas y soluciones de varias personas del grupo. Se

valora el conocimiento de los demás miembros del grupo. Incentiva el desarrollo del pensamiento crítico y la apertura mental. Permite conocer diferentes temas y adquirir nueva información. Fortalece el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, basado en los resultados del trabajo en grupo.

2.2.4.1 Aumenta

- * El aprendizaje de cada uno debido a que se enriquece la experiencia de aprender.
- * La motivación por el trabajo individual y grupal.
- * El compromiso de cada uno con todos.
- * La cercanía y la apertura, Las relaciones interpersonales.
- * La satisfacción por el propio trabajo.
- * Las habilidades sociales, interacción y comunicación efectivas.
- * La seguridad en sí mismo
- * La autoestima y la integración grupal, (Lucero 2003)

2.2.5 Disminuyen

Los sentimientos de aislamiento. El temor a la crítica y a la retroalimentación, (Lucero 2003)

2.2.2.2 Recurso como soporte de aprendizaje

Hinostroza (2000); afirma que “un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo”. (Citado por Mayo, 2011).

Marques (2006); afirma que los recursos son aquellos elementos que pueden ser utilizados por el hombre para realizar una actividad o como medio para lograr un objetivo. “Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno”. (Citado por Mayo, 2011).

Tiene como funciones: proporcionar información al alumno, guiar los aprendizajes, ayuda a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo, proporciona un entorno para la expresión del alumno.

2.2.5.1 “Títeres

Son muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa los de dedos como (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla”. (Citado por Mayo, 2011). Es un elemento especialmente construido para hacer un personaje en una acción dramática, que siempre va manipulado por un titiritero que le da la voz y el movimiento. Según Araujo, Carmona (2012); realizaron una investigación sobre “Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1678 Rayitos de Luz Nicolás Garatea Nuevo Chimbote 2012”. Los resultados obtenidos muestran que la relación a la aplicación del programa de títeres para desarrollar “la expresión oral en los niños y niñas de 4 años” (Citado por Mayo, 2011), se afirma que existe un nivel de logro diferente en los puntajes del grupo control (80 %) y experimental un (92 %) en el pre-test lo que nos indica que el programa se inició en condiciones diferentes. Los títeres son un recurso muy útil en la enseñanza – aprendizaje de nuestros niños ya que los ayuda a perder el miedo, desarrollar su creatividad o imaginación, manifestar su personalidad, comunicar sus sentimientos, establecer un diálogo de tú a tú, descargar tensiones, o emociones.

2.2.5.2 Clasificación

Existen diversos tipos de títeres, los cuales se clasifican de acuerdo a su característica más sobresaliente. A continuación una precisa clasificación que nos ofrece Martín Molina en su Revista “Mil Vidas” (2005), de los tipos más usados actualmente:

a) Títere de guante

Guerra (2008); afirma que está compuesto en su forma más simple por una cabeza

y una funda de tela que hace las veces de cuerpo con mangas, la mano y el antebrazo del titiritero ingresan por la abertura inferior de la funda conformando el cuerpo sólido del títere y dándole la posibilidad de articular cuello, brazos y cintura, los dedos del titiritero se distribuyen en diversas combinaciones para controlar la cabeza y los brazos, es animado hacia arriba y con el titiritero oculto.

b) Títere de hilos o marioneta

Tiene los segmentos corporales articulados que son accionados por hilos conectados a una cruz guía o mandos diversos desde lo que el titiritero controla los movimientos, el número de hilos y su disposición depende de las exigencias para la acción del personaje, (Guerra 2008)

c) Títere de Vara

El eje del cuerpo de éste títere es una vara conectada a su cabeza o a su cuerpo a través de la que el titiritero animándolo hacia arriba controla principalmente la postura, el desplazamiento y los movimientos correspondientes al habla del personaje; pueden ser planos o en volumen, articulados o rígidos y con dimensiones que pueden ir de muy pequeños a grandes, cuando es articulado, los miembros pueden ser accionados complementándose con otras técnicas, (Guerra 2008)

d) Títere de Varilla

La varilla es una técnica complementaria que a través de varas delgadas permite el movimiento de brazos, piernas, alas, cola o cabezas con cuellos largos de personajes en los que el cuerpo es controlado por otra técnica (vara, guante, etc.), (Guerra 2008)

e) Títere Plano

Son figuras bidimensionales planas recortadas y pintadas sobre un material rígido, generalmente son animados hacia arriba a través de una vara, pueden ser de una sola pieza o articulados a través de hilos y/o varillas, (Guerra 2008)

f) Títere de Boca Articulada

Este títere puede abrir y cerrar la boca a través de diversos mecanismos que van de la manopla, estructuras ensambladas o espumas flexibles talladas, dependiendo de la flexibilidad del material y la estructura pueden tener otras articulaciones faciales; el movimiento de brazos y piernas puede ser conseguido con técnicas complementarias, (Guerra 2008)

g) Títere Marote

Es un títere ideal para movimientos finos y precisos con las manos, puesto que la suya es la del titiritero mismo por lo que también se le llama títere de mano prestada, está estructurado de modo que el titiritero introduce en el vestuario del títere la mano e inclusive el antebrazo apareciendo la mano al final de la manga que puede estar enguantada; la cabeza es de vara o boca articulada, el personaje puede tener dos manos de este tipo cuando es animado por dos titiriteros o si cuenta con un mecanismo que permita anclar el cuerpo del títere al del titiritero dejándole a éste las dos manos libres para prestárselas al títere, (Guerra 2008)

h) Títere de Sombras

Son figuras planas animadas por varas, rígidas o articuladas que colocadas tras una pantalla traslúcida y expuesta a una fuente de luz posterior generan sombras en la pantalla que es lo que ve el público, estas sombras pueden ser negras o coloreadas, (Guerra 2008).

i) Títeres Bunraku

Técnica tradicional japonesa de la que títeres de medianas dimensiones y totalmente articulados son animados por tres titiriteros a la vista del público, el titiritero principal controla la cabeza y la mano derecha, el segundo la mano izquierda y el tercero los pies, los titiriteros auxiliares van encapuchados, los espectáculos se complementan con musicalización y recitación, (Guerra 2008)

j) Títere de Dedo

La estructura corporal de éstos títeres está dada por el dedo del titiritero sobre el

que se inserta una cabeza (plana o en volumen) o un cuerpo completo proporcionales al dedo como cuerpo, sus dimensiones pequeñas y restricciones para la acción pueden ser limitaciones para su desenvolvimiento escénico pero en contraparte tiene un potencial enorme en la pedagogía, (Guerra 2008)

k) Títeres de Barra

Son títeres animados hacia abajo a través de una vara que va fijada a la cabeza y con la que se controla el cuerpo; los miembros pueden adquirir movimiento por oscilación o controlados por medios de hilos o varillas, (Guerra 2008)

2.2.5.3 “Fundamentos del teatro de títeres

El arte del teatro de títere tiene su razón de ser y existir, como un medio fundamental de expresión y sentimiento humano” (Citado por Mayo, 2011).

“Veamos:

a) Fundamento sociológico” (Citado por Mayo, 2011)

Atoyac (2001); afirma que el títere es “a imagen y semejanza del hombre, tiene una expresión tan humana, que desde el momento que aparecieron las primeras agrupaciones humanas, ya se manifestaban vagamente, pero su forma preponderante, aparece justamente con la magia en las prácticas religiosas, al comienzo considerado como objetos sagrados; por lo que es de suponer que fueron derivaciones de ídolo y dioses. De esta o de otra forma, aparece este arte en las sociedad primitivas, manejada y desarrollas, solamente por los sacerdote, brujos o jefes de las tribus, mediante el cual evocaban sus alegrías y sentimientos, tristezas, alegrías o desengaño y posteriormente con el avance de la cultura su utilización tiene otros fines como recreativos o educativos. Con el corre de los años, hasta nuestra actualidad los títeres han pasado diferentes etapas de auge y decadencia y en los últimos tiempo muchos titiriteros, maestros y pedagogos han introducido en el campo educativo, con fines específicamente pedagógicos”. (Citado por Mayo, 2011).

b) Fundamento biológico

Atoyac (2001); afirma que en “su primera etapa los títeres fueron considerados como ídolos y dioses de tal manera fueron parte de su existencia, en el dominio de la naturaleza. En este aspecto debemos señalar que unos hombres (magos o hechiceros) para considerarse superior frente a los otros dominados (el pueblo) y ostentarse su posición de privilegio, estaban unidos íntimamente con su práctica y desarrollo de los títeres. En cambio los dominados (el pueblo) por su ignorancia para conversar su vida, todas maneras tenían que creerlo y hasta cierto punto adorarlos. Sin embargo en la actualidad, con los nuevos descubrimientos y avances de la ciencia toda esta farsa ha sido desterrada y más bien su rumbo ha cambiado fundamentalmente a la aplicación educativa y recreativa, y; su práctica tanto en el niño como en el adulto los siguientes aspectos biológicos y fisiológicos, la habilidad manual y coordinación muscular, los órganos de fonación (voz), la correcta vocalización de las palabras, la mejor concepción de la vida”. (Citado por Mayo, 2011)

c) “Fundamento psicológico

Según Atoyac (2001), con el avance de la ciencia y nuevos descubrimientos del enigma de la vida, del mundo y la naturaleza, hoy por hoy la existencia de los títeres tiene fundamentos pedagógicos y psicológicos en el desarrollo adecuado de la imaginación y la fantasía de los niños y adultos y sirven como medio de esclarecimiento y estudio de muchos aspectos psicológicos inexplicables y en muchos países desarrollados se aplican en la medicina como medio psicoterapéutico y fisioterapéutico” (Citado por Mayo, 2011)

d) Fundamento ideológico

Atoyac (2001); afirma que “como expresión y manifestación humana, la existencia de los títeres tiene su fundamento ideológico, pues es toda época de la civilización siempre ha estado vinculado y determinado a los medios de producción y esta determina al ser y al mismo tiempo el ser determina la conciencia, este el problema principal. En tal sentido la existencia de los títeres a través de los siglos estuvo al servicio de una determinada causa y de una determinada clase. Toda representación teatral, en este caso de los títeres de una

manera abierta o encubierta siempre se expresa ideas políticas, morales, filosóficas y estéticas de una determinada clase y al mismo tiempo esta insolublemente unido a las relaciones sociales entre los hombres y sirve como las otras formas de conciencia social a la resolución de las tareas sociales planteadas por la sociedad, razón por la cual no solo refleja la realidad sino también la evalúa y expresa una determinada actitud respecto a él. Actualmente los títere aplicados a la educación en sus diferentes niveles a la par que lleva la alegría y el sano esparcimiento, al aplicar los temas de un programa curricular, se orienta el amor al trabajo, respecto a los demás, al cooperativismo, y la solidaridad y al mismo tiempo de ser respetuosos, deben ser también críticos implacables de nuestra realidad y por ende de nuestra sociedad”. (Citado por Mayo, 2011).

2.2.5.4 “Confecciones de títeres

Existe una infinita variedad de técnicas en la confección de títeres, desde los más simples hasta los más complejos”. (Citado por Mayo, 2011)

a) Títeres de dedo

Angoloti (1990); afirma que los títeres “llamados también dedal, se elaboran en una cartulina doblada en dos, dibujando la media silueta del personaje que se desea confeccionar, luego se cortara por la línea demarcada. Posteriormente se dibujara las facciones del personaje. Para manipular se pegara a los dedos con una cinta adhesiva, pudiendo colocarse hasta cuatro o más muñecos en los dedos. Son títeres especiales para representaciones breves para niños de edad pre-escolar, llamados también Finger Puppets. Se representa directamente sobre una mesa, ubicando a los niños. Alrededor de ella”. (Citado por Mayo, 2011)

b) “Títere plano

Según Angoloti (1990), son figuras recortadas que se elaboran sobre la superficie de una cartulina o cartón, dibujando una silueta de una persona o animal, lo cual se pega en un cartón. Se puede pintar las facciones del rostro y el vestido, una vez lista se clavara una varilla de madera, en la base con la cual se manipulara, desde abajo. Es un títere bastante aplicado en educación inicial y los primeros grados de primaria”. (Citado por Mayo, 2011).

c) “Títeres de puño

Según Angoloti (1990), se elaboran en bolsas de papel, dando todas las facciones del muñeco que se desea lograr, dibujando o recortando. Los pelos, las cejas, las orejas y la boca se pegan con recortes y todo ello depende de la creatividad del titiritero. Se maneja introduciendo en la bolsa con los movimientos del puño cerrado”. (Citado por Mayo, 2011).

d) “Títeres de tela o cañamazo

Se confeccionan demarcando y cosiendo las facciones de un determinado personaje y posteriormente relleno con algodón o trapos la cabecita, al cual se colocara un cuello que puede ser de plástico, cartón u otro material”. (Citado por Mayo, 2011).

e) Títere de calcetines

Angoloti (1990); afirma que “se confeccionan rellenos, una de las puntas de un calcetín con algodón, dando forma a un personaje que se desee elaborar, amarrando con un hilo la base del bolido relleno, para luego voltear y amarrar y así sucesivamente hasta quedarse con un pedazo de calcetín que servirá de cabellera al muñeco. En el extremo contrario a la cabellera se colocara un tubo cilíndrico que puede ser un ruler, cartón, la nariz, las orejas y la boca se pueden bordar, pero más impresionantes es cuando se pega otros materiales como botones, tela, lana. Porque tiene mayor visibilidad a larga distancia”. (Citado por Mayo, 2011).

f) “Títeres de tiras de papel

Para la elaboración de esta clase de muñecos, primero se busca un modelo que puede ser una pelota de plástico, cascara de una fruta (naranja) al cual se ira cubriendo con tiras de papel y engrudo, hasta unas tres o más capas para que tenga mayor consistencia. Una vez secado se separa del molde y se unen las dos mitades, mediante el engrudo o cola de carpintero, lo cual será la cabeza del muñeco, luego de que se agreguen las facciones. El cuello se hará de una tira de papel engomado de acuerdo al grosor del dedo del titiritero y finalmente se dará todas las facciones del personaje”. (Citado por Mayo, 2011).

2.2.6 Los títeres y la pedagogía

a) La percepción y la observación

Pons (1984); afirma que la “percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos. En cambio, la observación es la misma percepción, pero prolongada, planificada e intencionada. En los niños de edad pre-escolar y edad escolar es característica la falta de detalles en la percepción y en la observación. El niño pequeño diferencia fácilmente los objetos brillantes y movibles, los sonidos y gritos poco corriente, es decir todo aquello que le motiva reacciones emocionales y sentimentales”. (Citado por Mayo, 2011).

b) La atención y el interés

Pons (1984); afirma que la “atención, es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto, la atención se diferencia de acuerdo al interés en: voluntaria e involuntaria. El interés es un aspecto psicológico determinante para la atención, de allí que cuando, en la dirección del aprendizaje se ha perdido el interés de los niños, hemos fracasado en nuestra labor educativa. Un aspecto importante en pedagogía, que se conoce como recurso pedagógico, es la motivación y la re motivación, del cual se vale el maestro para despertar interés. En este sentido el teatro de títeres, es un medio importante para conservar dicho interés, con el cambio de movimientos, voces, luces. Y consecutivamente en el aprendizaje de los niños. Tenemos pleno conocimiento que los niños de edad pre escolar son muy inquietos y distraídos, que no pueden estar atentos más de cuatro a cinco minutos, por esta razón las actuaciones titerillos deben ser bien graduadas y dosificadas, sin mucho parlamento con mayor movimiento y cambio continuo de escenas”. (Citado por Mayo, 2011)

c) La memoria y la inteligencia

Díaz (1987); afirma que la “memoria es el recuerdo de los que sucedieron en el pasado o en otros términos, es la fijación de un hecho real pasado, en tanto que la inteligencia es la capacidad de fijación o comprensión de un hecho sucedió en el pasado o pueda suceder en el presente o en el futuro. En la primera infancia y en

la edad pre escolar la memoria es involuntaria y sin un fin determinado. En esta edad fija en la memoria solamente aquello que tiene significación, lo que está relacionado con sus necesidades inmediatas o intereses aquello que tiene un fuerte colorido emocional. Posteriormente a esta etapa recién el niño fija en la memoria de una manera voluntaria, porque recién a esta edad adquiere con razonamiento el segundo sistema de señales y el papel que este empieza a jugar en la regulación de la conducta del niño”. (Citado por Mayo, 2011)

d) Pensamiento y sentimientos

Díaz (1987); afirma que el “pensamiento es el reflejo de la realidad mediante la palabra, es decir el reflejo generalizado de la realidad en el cerebro humano, realizado por medio de la palabra. Así como de los conocimientos que ya se tiene y ligados estrechamente con el conocimiento sensorial del mundo y con la actividad practica; en cambio los sentimientos las vivencias de los objetos y fenómenos reales corresponden a las vivencias de hombre y a las exigencias de la sociedad. El pensamiento y el sentimiento surgen estrechamente ligados a la actividad práctica. Los primeros actos racionales se manifiestan en los primeros contactos del niño con los objetos, aunque algunos de ellos no son conscientes”. (Citado por Mayo, 2011).

e) La expresión infantil

Mejía (1987); afirma que la “expresión es una forma especial de realización entre los hombres, por tanto es un fenómeno social, que aparece a consecuencias de las necesidades sociales y sirvió para agrupar a los hombres en sociedades. La expresión de los niños se desarrolla bajo la influencia sistemática de los adultos. Para el desarrollo del lenguaje infantil es muy importante el lenguaje escrito, que en algunos aspectos de la enseñanza ocupa un lugar predominante y siempre tiene una gran influencia en el desarrollo del lenguaje oral; por otro lado es de suma importancia la práctica del dialogo que permite los títeres en los niños, donde se solicite sus respuestas y sus opiniones frente a las escenas observadas”. (Citado por Mayo, 2011).

2.2.7 Expresión oral

Jiménez (2009); afirma que la “expresión oral consiste en reproducir oralmente, con sus propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema”. Según Justiniani, Sutta, Vargas & Quispe (2010); en su investigación sobre "El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial en el Laboratorio Hope" En la cual se concluye que la dimensión menos desarrollada, en comparación a las otras dimensiones, fue la utilización de la fluidez, en la que se observa que el 70% se queda en el nivel de proceso al concluir la experiencia y solamente el 13% llega al nivel de logro satisfactorio, una de las posibles explicaciones es que se requería mayor tiempo para afianzar el progreso del niño y niña y/o enfatizar las estrategias metodológicas docentes considerando con mayor cuidado el nivel de complejidad de los indicadores propuestos. En este caso del antecedente, la expresión oral es un medio que usamos las personas para poder comunicarnos pero para eso también necesitamos de un guía experto para poder aprender a expresarnos de la mejor manera lo que las tésistas tenían que hacer es más concentración en los niños para que ellos aprendan y no tengan dificultades y así sacar una calificación satisfactoria.

Castañeda (1990); afirma que “la expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea. Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, la estructura del mensaje así como el lenguaje no verbal” (Citado por Mayo, 2011).

“Presenta cualidades indispensables, como: volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio, ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que

resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación, fluidez, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, claridad, expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son las emociones que se representa al hablar”. (Citado por Mayo, 2011).

Sensat (2001): afirma que la expresión oral es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana.

2.2.7.1. Elementos de la expresión oral

Coherencia

Javier (2012); afirma que la coherencia es la propiedad inherente al discurso por lo que éste puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

Estructura del mensaje

El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima, (Javier 2012)

La dicción

En la dicción el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación, (Javier 2012)

Fluidez

En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, La fluidez viene dada en tres áreas: Capacidad para crear ideas (área creativa), Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística), Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica), (Javier 2012)

Movimientos corporales y gesticulación

Hace referencia al lenguaje del cuerpo. Las palabras deben estar relacionadas con los movimientos de las manos, los ojos etc, (Javier 2012)

Pronunciación

Iruela (2011); afirma que la pronunciación es el soporte de la transmisión de la información oral y por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras. Por tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte.

Tono de Voz

Es la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos

clave del discurso, (Javier 2012)

Vocabulario (léxico)

“Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender” (Citado por Mayo, 2011). Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje, (Javier 2012)

2.2.7.2 Desarrollo de la expresión oral en los niños

Sánchez (1990); afirma que “cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar” (Citado por Mayo, 2011).

“Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento las ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se buscara lograr progresivamente la integración social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida” (Citado por Mayo, 2011).

2.2.7.3 Importancia de la expresión oral

Monfort & Juárez (2000); afirman que “para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual” (Citado por Mayo, 2011).

“Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresarse nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias a la expresión oral; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente. La expresión oral, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida”. (Citado por Mayo, 2011).

Javier (2012); afirma que es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos

serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que desde esta perspectiva la expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; Es la manifestación del pensamiento humano; Permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por la cual se resuelven los conflictos de la humanidad.

2.3. “Hipótesis de la investigación

La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular” (Citado por Mayo, 2011) Divino Niño del Milagro Chimbote en el año 2015.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación es cuantitativa, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables.

Según Hernández & Fernández (1998); la investigación es de tipo cuantitativa, porque se recogen y analizan datos cuantitativos sobre dos variables, en el cual se estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas, cuyo objetivo es explicar y describir casualmente, siendo el objeto de esta investigación hechos objetivos existentes y sometidos a leyes y patrones generales. El fenómeno que estudia este tipo de investigación es siempre observable, medible y replicable, haciéndolo en un contexto controlado donde se utiliza un lenguaje con precisión matemática y con modelos estadísticos de la codificación numérica. Además, las hipótesis y teorías de la misma están expresadas explícitamente y el diseño de la misma fijado con antelación.

El nivel de la investigación es explicativo.

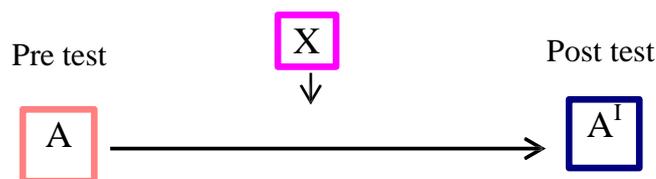
Campbell (2005); afirma que la investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué

ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.

Campbell (2005); afirma que las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. Este tipo de estudio busca encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es pre experimental por que consta de un solo grupo. Guisamde (2006); afirma que la investigación se llama así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable.



Dónde:

A = Pre test

X = Aplicación de la estrategia didáctica

A^I = Post test

3.3. Universo o población y muestra.

3.3.1. Area geográfica de la investigación

El área geografía tiene las siguientes características: El Distrito de Chimbote es uno de los doce distritos de la Provincia del Santa en el Departamento de Ancash

Limita por el oeste con el Océano Pacífico; por el norte con el Departamento de La Libertad por el sur con la Ciudad Metropolitana de Lima; y por el este con la Ciudad de Huánuco.

La población estimada del Distrito es de 396.434

Tipo: oceanográfica

Latitud: 9°4'23 "Sur"

Longitud: 78°37'39 "oeste"

Altitud: 0 m.s.n.m

La institución educativa particular de Educación Inicial es: Divino Niño del Milagro.

3.3.2. Población muestral

Estuvo conformada por los niños de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa Privada "Divino Niño del Milagro" donde permitió la interacción entre docente y alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decidió, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente "típicas" de la población que se desea conocer.

TABLA 1. Población muestral

Institución Educativa Privada	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Divino Niño del Milagro	4 años	única	15	9
			Total de Estudiantes	

FUENTE: Ficha de matriculados para el año lectivo 2015.

Criterios de inclusión

- Alumnos cuyas edades tengan 4 años.

- Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.

Criterios de exclusión

- Niños con habilidades especiales.

3.4. Técnicas e instrumentos

Para recoger información de la unidad de análisis de los niños del nivel inicial sobre la variable estrategia didáctica sobre juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la institución educativa particular Divino Niño del Milagro en la ciudad de Chimbote. Es por ello en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por ocho expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, permitiendo evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

La observación

Grados (2005); afirma que la observación es una técnica que permite a la persona realizar, examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo también la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el uso de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote en el 2015.

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños,

lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la Institución Educativa Privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote 2015.

En conclusión la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

Lista de cotejo.

La lista de cotejo es un instrumento de investigación que se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes. Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

Bordas (2009); afirma que la lista de cotejo permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida, (Bordas 2009)

Guidaz (2005); afirma que la lista de cotejo que se ha utilizado en la presente

investigación tiene 20 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años. Así mismo se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal. En cuanto a la dicción se propusieron 10 ítems las cuales estaba referido al volumen de voz, su entonación y el cómo se expresa ante sus compañeros; en cuanto a la estructura del mensaje se propusieron 5 ítems las cuales estaba referido al vocabulario que utiliza al expresarse con sus compañeros, al igual que utiliza frases relacionadas a su contexto y finalmente se propusieron 5 ítems las cuales estaba referida al lenguaje no verbal las cuales esta refería a los movimientos corporales y la gesticulación.

3.4.1. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Carrasco (2006); afirma que la validez y confiabilidad de los instrumentos “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará la lista de cotejo, que es el instrumento de investigación que se utiliza para anotar las observaciones, con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes.

Validez de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial

Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$\frac{\quad}{\quad}$$

N = número total de expertos.

Al validar la lista de cotejo se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75. De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada de la expertas la “FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL”. (Ver anexo3).
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas de la lista de cotejo: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
 - esencial?
 - útil pero no esencial?
 - no necesaria?
4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas. (Ver anexo 3)
6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

Calculo del Coeficiente de Validez Total:

$$\frac{\Sigma}{\quad}$$

Coeficiente de validez total = 0,77.

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a los niños de 4 años de edad en las regiones del Perú.

3.5.1 Operacionalización de las variables

Variable independiente

Aplicación de los Juegos de Roles Basado en el Enfoque Colaborativo Utilizando Títeres:

Los juegos de roles, vienen a ser las representaciones de los papeles ficticios, dados por el juego en particular; estos juegos suelen situarse en ambientes míticos, en lugares con seres mitológicos capaces de emplear la magia y otros atributos sobrenaturales. Pues bien, en los juegos de rol, pueden llegar a participar varias personas, las cuales representarán estos diversos papeles o roles.

Variable dependiente

Expresión oral

La expresión oral es el promedio más eficaz que alcanza el alumno como resultado al exponer en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema, y demostrando capacidades cognitivas, conceptuales y actitudinales.

Dimensiones:

- * Coherencia

- * Estructura del Mensaje
- * Dicción
- * Fluidez
- * Movimientos Corporales y Gesticulación
- * Pronunciación
- * Tono de voz
- * Vocabulario

3.5.2 Plan de análisis de la investigación

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

Cabe aclarar que los datos han sido recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

3.5.2.1 Medición de variable dependiente

TABLA 2. Escala de calificación

Baremo de categorización de estrategias didácticas.

Nivel Educativo Tipo de calificación	Escalas de Calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Primaria Literal y Descriptiva	3	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia un logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	2	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
	2	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje

FUENTE: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

PRUEBA DE WILCOXON

Santiváñez (2010); afirma que la prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras.

IV. RESULTADOS

La investigación tuvo como objetivo general determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote en el año 2015.

En el estudio también se determinó el valor estadístico de la variable estrategia didáctica desde un enfoque integrador que comprende tres dimensiones como son modalidad de organización de la enseñanza, enfoque metodológico de aprendizaje y la utilización del recurso como soporte de aprendizaje.

Los resultados se presentan teniendo en cuenta los objetivos específicos y la hipótesis de la investigación.

4.1. Resultados

4.1.1 Evaluar la expresión Oral de los niños antes de aplicar las actividades con juegos de roles, basados en un enfoque colaborativo utilizando títeres.

Tabla 3.

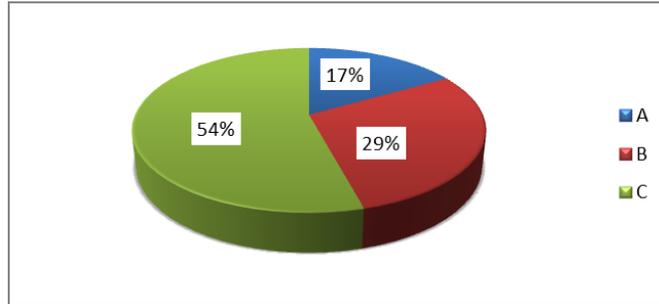
Nivel de desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 4 años en el pre test.

Logro de Aprendizaje	f	%
A	4	17
B	7	29
C	13	54
Total de estudiantes	24	100

Fuente: Lista de cotejo, noviembre del 2015.

Gráfico 1

Nivel de desarrollo de la Expresión Oral de los niños de 4 años en el pre test.



Fuente: tabla 3

En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que de los 24 estudiantes del aula “Los Patitos” de 4 años de edad, el 54 % de los niños y niñas ha obtenido C.

4.1.2. Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres.

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje en el aula de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa Privada “Divino Niño del Milagro”. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados son los siguientes:

Tabla 4

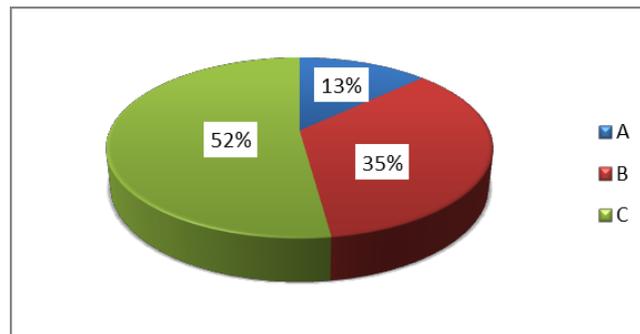
Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la sesión la familia:

Logro de Aprendizaje	f	%
A	3	13
B	8	35
C	12	52
Total de estudiantes	24	100

Fuente: Lista de cotejo, noviembre del 2015

Gráfico 2

Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la sesión la familia:



Fuente: tabla 4

En la tabla 4 y gráfico 2, se observa que de los 24 estudiantes del aula “Los Patitos” de 4 años de edad, el 52 % de los niños y niñas ha obtenido C.

Tabla 5

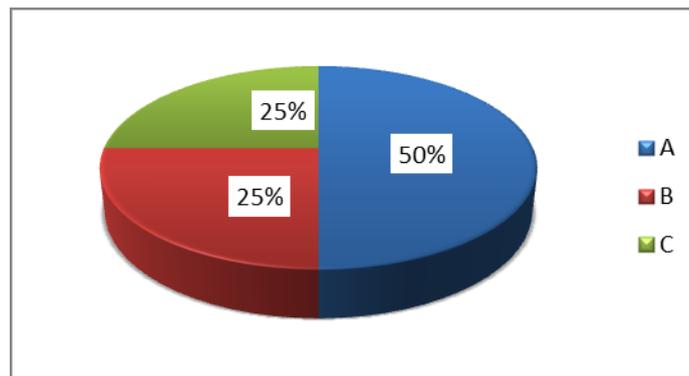
Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la sesión cuentos infantiles:

Logro de Aprendizaje	f	%
A	12	50
B	6	25
C	6	25
Total de estudiantes	24	100

Fuente: Lista de cotejo, noviembre del 2015

Gráfico 3

Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la sesión cuentos infantiles:



Fuente: tabla 5

En la tabla 5 y en el gráfico 3 se observa que de los 24 estudiantes del aula “Los Patitos” de 4 años de edad, el 50 % han obtenido una calificación de A.

Tabla 6

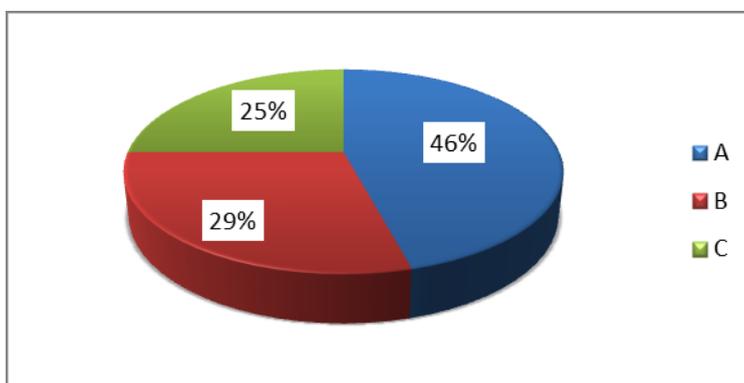
Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión el libro es mi amigo:

Logro de Aprendizaje	f	%
A	11	46
B	7	29
C	6	25
Total de estudiantes	24	100

Fuente: Lista de cotejo, noviembre del 2015

GRÁFICO 4

Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión el libro es mi amigo:



Fuente: tabla 6

En la tabla 6 y en el gráfico 4 se observa que de los 24 estudiantes del aula “Los Patitos” de 4 años de edad, el 46 % han obtenido una calificación de A.

Tabla 7

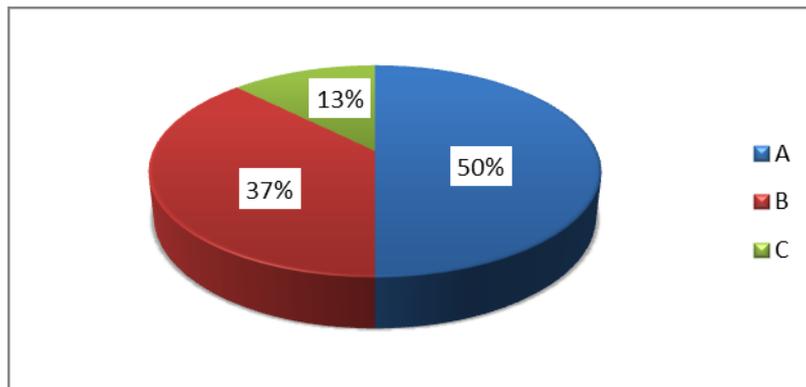
Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión yo creo mi cuento:

Logro de Aprendizaje	f	%
A	12	50
B	9	37
C	3	13
total de estudiantes	24	100

Fuente: Lista de cotejo, noviembre del 2015

Gráfico 5

Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión yo creo mi cuento:



Fuente: tabla 7

En la tabla 7 y en el gráfico 5 se observa que de los 24 estudiantes del aula “Los Patitos” de 4 años de edad, el 50 % han obtenido una calificación de A.

Tabla 8

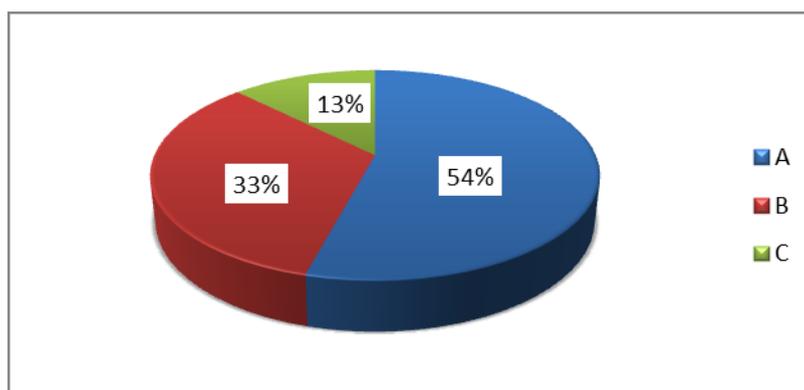
Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión el semáforo:

Logro de Aprendizaje	f	%
A	13	54
B	8	33
C	3	13
Total de estudiantes	24	100

Fuente: Lista de cotejo, noviembre del 2015

Gráfico 6

Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión el semáforo:



Fuente: tabla 8

En la tabla 8 y en el gráfico 6 se observa que de los 24 estudiantes del aula “Los Patitos” de 4 años de edad, el 54 % han obtenido una calificación de A.

Tabla 9

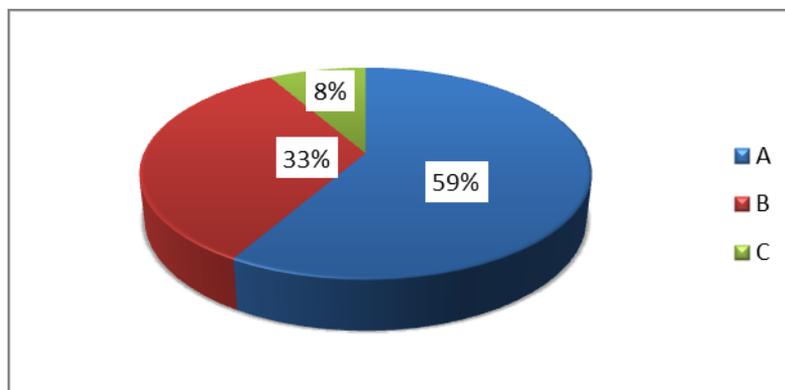
Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión conozco mis derechos:

Logro de Aprendizaje	f	%
A	14	59
B	8	33
C	2	8
Total de estudiantes	24	100

Fuente: Lista de cotejo, noviembre del 2015

Gráfico 7

Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión conozco mis derechos:



Fuente: tabla 9

En la tabla 9 y en el gráfico 7 se observa que de los 24 estudiantes del aula “Los Patitos” de 4 años de edad, el 59 % han obtenido una calificación de A.

Tabla 10

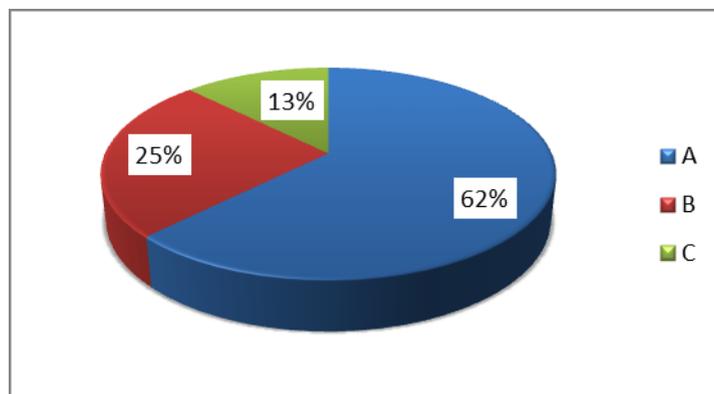
Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión el derecho a la vida:

Logro de Aprendizaje	f	%
A	15	62
B	6	25
C	3	13
Total de estudiantes	24	100

Fuente: Lista de cotejo, noviembre del 2015

Gráfico 8

Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión el derecho a la vida:



Fuente: tabla 10

En la tabla 10 y en el gráfico 8 se observa que de los 24 estudiantes del aula “Los Patitos” de 4 años de edad, el 62 % han obtenido una calificación de A.

Tabla 11

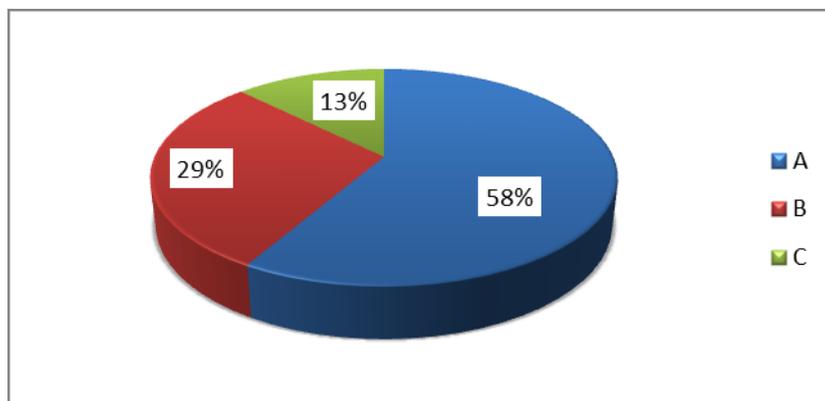
Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión derecho a un nombre propio:

Logro de Aprendizaje	f	%
A	14	58
B	7	29
C	3	13
Total de estudiantes	24	100

Fuente: Lista de cotejo, noviembre del 2015

Gráfico 9

Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión derecho a un nombre propio:



Fuente: tabla 11

En la tabla 11 y en el gráfico 9 se observa que de los 24 estudiantes del aula “Los Patitos” de 4 años de edad, el 58 % han obtenido una calificación de A.

Tabla 12

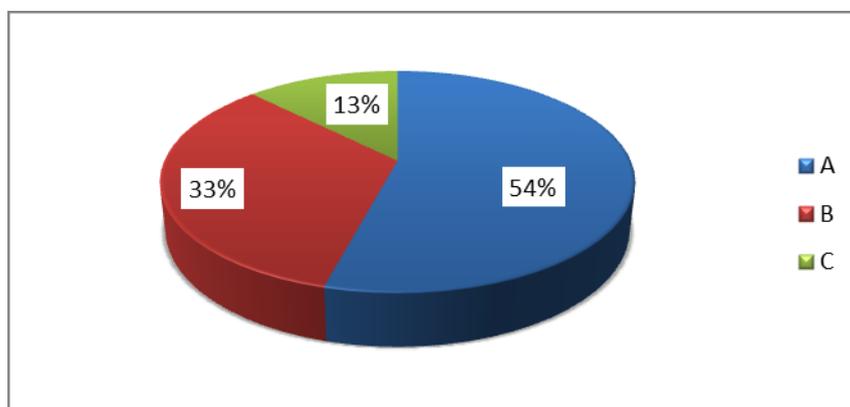
Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión derecho a una educación:

Logro de Aprendizaje	f	%
A	13	54
B	8	33
C	3	13
Total de estudiantes	24	100

Fuente: Lista de cotejo, noviembre del 2015

Gráfico 10

Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión derecho a una educación:



Fuente: tabla 12

En la tabla 12 y en el gráfico 10 se observa que de los 24 estudiantes del aula “Los Patitos” de cuatro años de edad, el 54% han obtenido una calificación de A.

Tabla 13

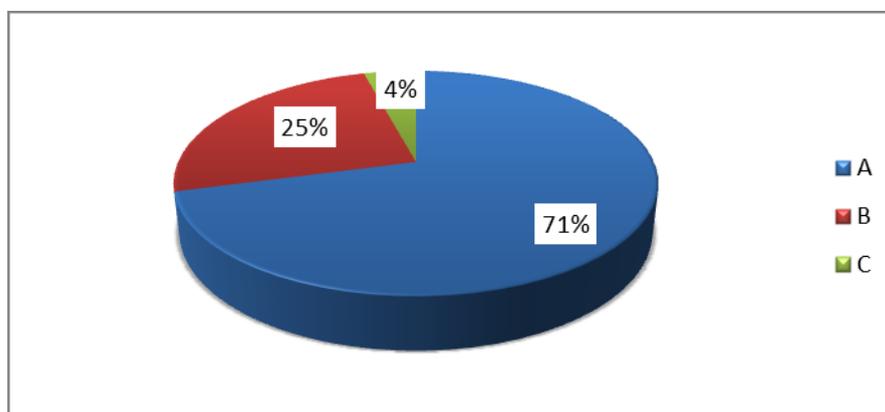
Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión nuestros deberes y responsabilidades:

Logro de Aprendizaje	f	%
A	17	71
B	6	25
C	1	4
Total de estudiantes	24	100

Fuente: Lista de cotejo, noviembre del 2015

Gráfico 11

Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión nuestros deberes y responsabilidades:



Fuente: tabla 13

En la tabla 13 y en el gráfico 11 se observa que de los 24 estudiantes del aula “Los Patitos” de 4 años de edad, el 71 % han obtenido una calificación de A.

Tabla 14

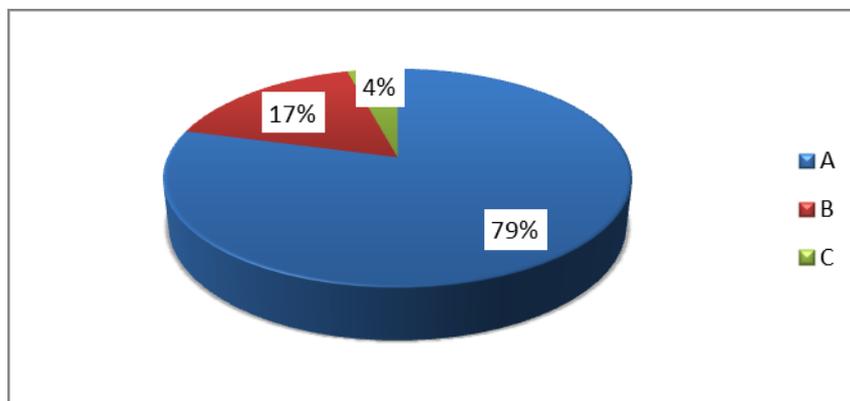
Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión derecho a una nacionalidad:

Logro de Aprendizaje	f	%
A	19	79
B	4	17
C	1	4
Total de estudiantes	24	100

Fuente: Lista de cotejo, noviembre del 2015

Gráfico 12

Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión derecho a una nacionalidad:



Fuente: tabla 14

En la tabla 14 y en el gráfico 12 se observa que de los 24 estudiantes del aula “Los Patitos” de 4 años de edad, el 79 % han obtenido una calificación de A.

Tabla 15

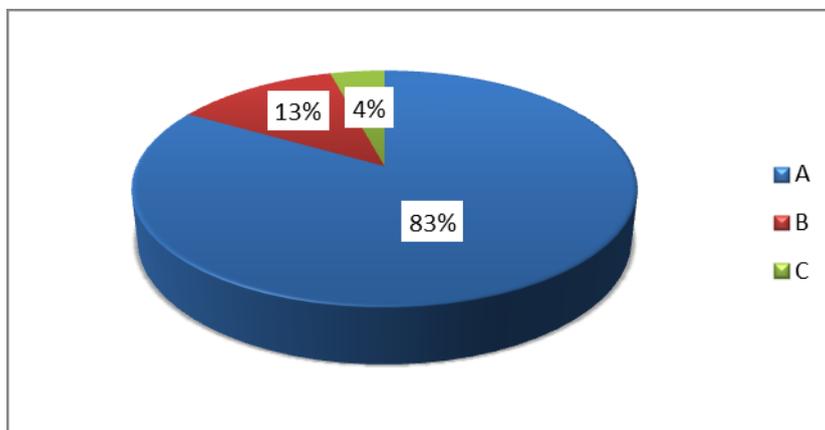
Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión derecho a no ser discriminado:

Logro de Aprendizaje	f	%
A	20	83
B	3	13
C	1	4
Total de estudiantes	24	100

Fuente: Lista de cotejo, noviembre del 2015

Gráfico 13

Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión derecho a no ser discriminado:



Fuente: tabla 15

En la tabla 15 y en el gráfico 13 se observa que de los 24 estudiantes del aula “Los Patitos” de 4 años de edad, el 83 % han obtenido una calificación de A.

Tabla 16

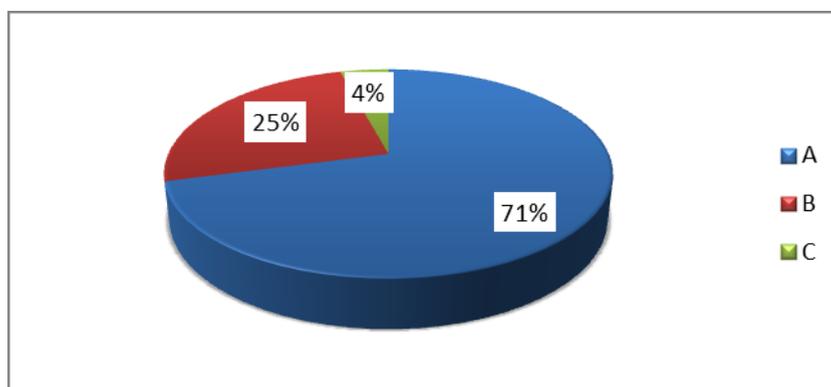
Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión el anuncio del Ángel a María:

Logro de Aprendizaje	f	%
A	17	71
B	6	25
C	1	4
Total de estudiantes	24	100

Fuente: Lista de cotejo, diciembre del 2015

Gráfico 14

Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión el anuncio del Ángel a María:



Fuente: tabla 16

En la tabla 16 y en el gráfico 14 se observa que de los 24 estudiantes del aula “Los Patitos” de 4 años de edad, el 71 % han obtenido una calificación de A.

Tabla 17

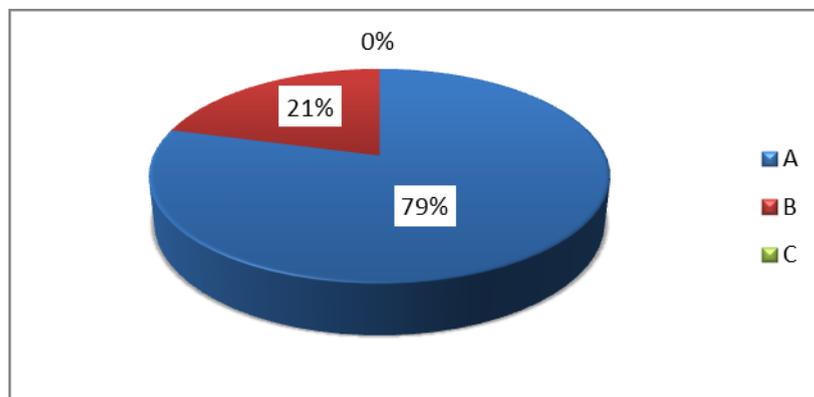
Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la sesión el nacimiento del niño Jesús:

Logro de Aprendizaje	f	%
A	19	79
B	5	21
C	0	0
Total de estudiantes	24	100

Fuente: Lista de cotejo, diciembre del 2015

Gráfico 15

Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión el nacimiento del niño Jesús:



Fuente: tabla 17

En la tabla 17 y en el gráfico 15 se observa que de los 24 estudiantes del aula “Los Patitos” de 4 años de edad, el 79 % han obtenido una calificación de A.

Tabla 18

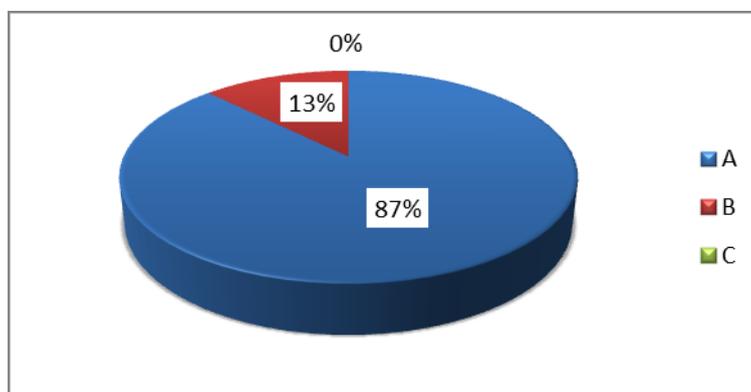
Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en la sesión llegó la navidad:

Logro de Aprendizaje	f	%
A	21	87
B	3	13
C	0	0
Total de estudiantes	24	100

Fuente: Lista de cotejo, diciembre del 2015

Gráfico 16

Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en la sesión llegó la navidad:



Fuente: tabla 18

En la tabla 18 y en el gráfico 16 se observa que de los 24 estudiantes del aula “Los Patitos” de 4 años de edad, el 87 % han obtenido una calificación de A.

4.1.3 Evaluar la Expresión Oral de los niños después de aplicar las actividades con juegos de roles, basados en un enfoque colaborativo utilizando títeres.

Tabla 19.

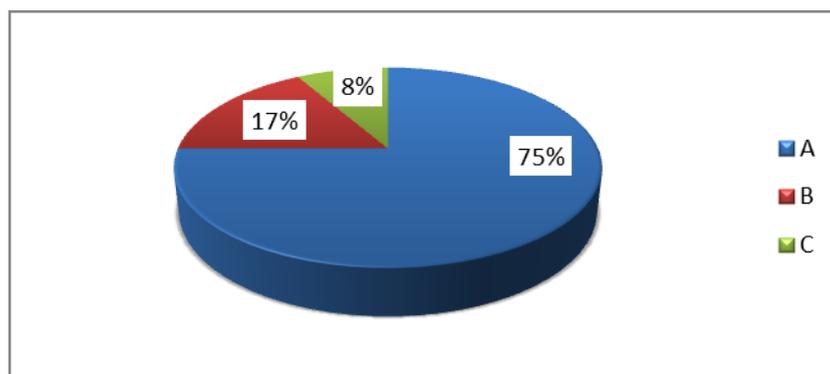
Nivel de desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 4 años en el pos – test.

Logro de Aprendizaje	f	%
A	22	75
B	2	17
C	0	8
Total de estudiantes	24	100 %

Fuente: Lista de cotejo, diciembre del 2015

Gráfico 17

Nivel de desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 4 años en el pos – test.



Fuente: tabla 19

En la tabla 19 y en el gráfico 17 se observa que de los 24 estudiantes del aula “Los Patitos” de 4 años de edad, el 75 % han obtenido una calificación de A. Con estos

resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

4.1.4 En relación a la hipótesis de la investigación: la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Niño del Milagro” en el año 2015

Para estimar la incidencia de las estrategias didácticas en el logro de aprendizaje, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de Wilcoxon para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “ESTADÍSTICA crosstabulation” procesada en el software SPSS Vs. 18.0 en el Sistema Operativo Windows 7.

CONTRASTE DE HIPÓTESIS:

Hipótesis:

H₀: No existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

H₁: Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

Significancia:

$$\alpha = 0,05$$

Estadística de Prueba:

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Tabla 20 Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST – PRE	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
TEST	Rangos positivos	16 ^b	8,50	136,00
	Empates	8 ^c		
	Total	24		

- a. POST TEST < PRE TEST
- b. POST TEST > PRE TEST
- c. POST TEST = PRE TEST

Tabla 21 Estadísticos de contraste^b

	POST TEST – PRE TEST
Z	-3,624 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Decisión: Se rechaza H_0 ($p < ,05$)

En la Tabla 19 se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.000 ($p < ,05$), es decir, existe una diferencia significativa entre el nivel de logro de aprendizaje en expresión oral obtenidos en el Pre Test y Post Test.

Por lo tanto se concluye que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test; lo cual indica que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres contribuyó a mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Privada “Divino Niño del Milagro”.

4.2 Análisis de resultados.

La discusión de la presente investigación estuvo organizada en tres partes, primero están los objetivos específicos que se ven reflejados en los resultados obtenidos a través del pre-test y post- test respectivamente, para finalizar se contó con la hipótesis de investigación la cual se analizó buscando antecedentes o referentes teóricos que afiancen o rechacen los resultados obtenidos.

1) NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD A TRAVÉS DEL PRE-TEST.

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados demostraron que el 54% de los estudiantes tuvieron un logro de aprendizaje en inicio (C); siendo este un

logro de aprendizaje en inicio, de acuerdo al Diseño Curricular Nacional este nivel se presenta cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Cabe señalar que los bajos resultados obtenidos por los estudiantes demuestran que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas, lo cual se debería a que los docentes no realizan actividades significativas que generen expectativas en sus estudiantes, son corroborados por Justiniani, Sutta, Abril, Cusi (2010) en su investigación sobre “El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial” en la cual se concluye que la dimensión menos desarrollada, en comparación a las otras dimensiones, fue la utilización de la fluidez, en la que se observa que el 70% se queda en el nivel de proceso al concluir la experiencia y solamente el 13% llega al nivel de logro satisfactorio, una de las posibles explicaciones es que se requería mayor tiempo para afianzar el progreso del niño y niña y/o enfatizar las estrategias metodológicas docentes considerando con mayor cuidado el nivel de complejidad de los indicadores propuestos.

Por otro lado los resultados obtenidos evidencian que el 17% de los estudiantes tienen un logro de aprendizaje previsto (A), es decir, un logro previsto, de acuerdo al Diseño Curricular Nacional, este nivel de logro se presenta cuando el estudiante evidencia un logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado. Que los estudiantes no hayan alcanzado un nivel de logro previsto, manifiesta que no han desarrollado las capacidades propuestas en el currículo y que los docentes no desarrollan actividades significativas que faciliten el logro de las mismas, tomando como un referente a Baralo (1999); quien señala que la expresión oral puede servir de nexo natural de unión en la integración de las otras destrezas de comunicación. Por ejemplo, el hablar y el escribir pueden regularse recíprocamente, ya que la redacción colectiva es un procedimiento donde el discurso regula la producción mientras se desarrolla. La interacción oral es uno de los instrumentos básicos de la evaluación cualitativa o formativa y una de las

estrategias más útiles del profesor para retroalimentar el proceso de apropiación de la lengua de sus alumnos.

**2) EN RELACIÓN AL SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO:
ESTIMAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD
A TRAVÉS DEL POST-TEST.**

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados demostraron que el 75% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje (A), es decir un logro previsto; da a entender que los estudiantes lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que el 8% de los estudiantes tienen como nivel de logro de aprendizaje (C), es decir, en inicio.

Es así, como la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote en el año 2015”, los resultados obtenidos en el cuestionario final corroboran lo planteado por Ausubel (citado por Brinnitzer ,2008) quien señala que el juego es un instrumento para que el maestro logre aprendizajes significativos. De la misma forma cabe mencionar también a Vygotsky (citado por Herrera, 2003) nos dice que “El aprendizaje despierta una variedad de procesos de desarrollo que son capaces de operar sólo cuando el niño interactúa con otras personas y en colaboración con sus compañeros”.

En lo referido al enfoque de aprendizaje utilizado títeres para mejorar la expresión oral, es necesario resaltar su vital importancia en los resultados obtenidos que muestran una mejora significativa del 75% en el nivel de logro aprendizaje de los estudiantes, esto demuestra que el buen uso del enfoque significativo permite que el estudiante relacione sus conocimientos previos de una manera sustancial.

Cabe resaltar el logro de aprendizaje que se obtuvo al utilizar títeres en las

sesiones tuvo gran éxito , ya que al poner actuar a los alumnos en los diferentes personajes ellos tomaban el papel patagónico y así fueron perdiendo el miedo al expresar sus ideas, emociones, sentimientos lo cual permitió que el 75% de los estudiantes obtuvieran como nivel de logro de aprendizaje (A), como lo afirman Bejarano, Coral, Choque y López, (2001) en su investigación sobre "Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4-5 años de edad de la zona rural del distrito de Casma" en la cual concluye que la utilización de los títeres como estrategia de trabajo con los niños y niñas demostró su efectividad porque favoreció el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4-5 años de edad.

3) EN RELACIÓN A LA HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN: LA APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “DIVINO NIÑO DEL MILAGRO” EN EL AÑO 2015

Para comprobar la hipótesis de investigación se utilizó la prueba estadística de wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después de aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Con este resultado se prueba la hipótesis, y se afirma que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora significativamente la expresión oral de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote en el año 2015.

Para el caso presentado en este estudio y de acuerdo a ello, las tesis de Bejarano, Coral, Choque y López (2001) corroboran en su investigación sobre "Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4-5 años de edad de la zona rural del distrito de Casma", en lo cual concluyen que los resultados obtenidos muestran que la utilización de los títeres como estrategia de trabajo con los niños y niñas sí demostró su efectividad porque favoreció el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4-5 años de edad.

La aplicación de los juegos de roles en el ambiente aular causa efectos positivos en los estudiantes ya que permite una mejora significativa en el logro del aprendizaje, es importante señalar que para que este aprendizaje se lleve a cabo también influye el enfoque utilizado. Según Guitert y Giménez (2000). (Citado por Álvarez, S.F) señala que el enfoque colaborativo "Es un proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo".

Por lo tanto, la importancia que ejerce el uso de un recurso idóneo como lo es el uso de los títeres en las actividades a realizar, permite generar experiencias más significativas en los estudiantes para corroborar lo mencionado tenemos a Aguilar (1994) en su investigación "Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades en el área de comunicación" en la cual las conclusiones específicas fueron, que con la utilización de los títeres se estimula a los niños y niñas al deseo de participar en forma individual y grupal dando rienda suelta a su imaginación y fantasía, mediante ellos se puede incentivar el logro de responsabilidad, cooperación y socialización lo cual se refleja en las actividades generalmente desarrolladas en pequeños grupos de trabajo, permitiendo intercambios de experiencias, opinar sobre hechos y sucesos.

V. CONCLUSIONES

- Al terminar esta investigación que corresponde a la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino niño del Milagro” en el año 2015. se llegaron a las siguientes conclusiones :
- Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Privada “Divino Niño del milagro” Chimbote en el año 2015, han tenido un bajo logro de acuerdo al nivel de la expresión oral, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades a través de las diferentes técnicas.
- La aplicación de la estrategia didáctica sobre los juegos de roles se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente la expresión oral en los niños. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión oral.
- Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de la expresión oral. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.
- Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues que los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de expresión oral después de haber aplicado la estrategia didáctica.

5.1. Recomendaciones

Tomando en consideración los resultados obtenidos se recomienda a los docentes que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el contexto aular, su utilización adecuada genera expectativas en los niños posibilitando de esta manera mejorar la expresión oral en los mismos. Los docentes deben hacer uso de los títeres en las actividades a realizar con sus niños, ya que esto constituye una manera más eficaz de generar expectativas en los ellos, además desarrollan sus habilidades, destrezas, pierden el temor de hablar frente a los demás. Cabe señalar que si se quiere mejorar la expresión oral en los niños durante los años posteriores, ya es momento de que los docentes integren en sus actividades diarias los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres ya que al ser utilizados adecuadamente, se obtienen resultados muy satisfactorios en los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, E. (1994). Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades en el área de comunicación. Chimbote (Tesis de licenciatura). Instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote.

Álvarez, S. (S.F). Enfoque colaborativo y tic. Universidad de Oviedo

Angoloti, C. (1990). Cómics, títeres y teatro de sombras. España.

Araujo, I. S., & Carmona, N. (2012). Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1678 Rayitos de Luz Nicolás Garatea Nuevo Chimbote 2012. (Tesis de licenciatura). Universidad nacional del Santa, Chimbote – Perú.

Arteaga, S. (2006). El aprendizaje colaborativo como recurso didáctico. México.

Atoyac, C. (2001). Taller de títeres. México.

Baralo, M. (1999). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. Carabela N° 47. Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas. Madrid: Recuperado de <http://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>

Bejarano, L., Coral, R., Choque, I. & López, J. (2001). Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4-5 años de edad de la zona rural del distrito de Casma. (Tesis de licenciatura). Instituto Superior Pedagógico Chimbote, Chimbote – Perú.

Bernardeta, R. (2004). Desarrollo físico y artístico. Educación a distancia

PROFDOA, facultad de educación y humanidades. 3 ed. Colombia.

Boronat, M. (2001). El juego en la edad preescolar. Habana.

Bordas, M. (2009). La lista de cotejo. Colombia.

Brinnitzer, M. (2008). Juegos y técnicas de recreación. Buenos Aires.

Burgos A. (2009). Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primario de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009. (Tesis de licenciatura). Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Calero, P. (1999). Educar jugando, colección para educadores. Lima.

Campbell, D. (2005). Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. Argentina.

Caneque, M. (1993). Juego y vida. Buenos aires

Castañeda, P. (1990). Lenguaje verbal- del niño. Lima.

Carrasco, D. (2006) Metodología de la investigación científica. Lima. Editorial San Marcos. 1era edición

Chiriboga, B. (1993). Didáctica del español como segunda lengua. Ecuador.

Cívico, V. (2008). Los desafíos que enfrenta el docente del nivel inicial respecto a la educación artística. Recuperado de:

<http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASIST>

ENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEM%C3%81TICAS%20RELACIONADAS%20CON%20LAS

Collage, R. (2002). El juego espontáneo – vehículo de aprendizaje y comunicación. Madrid.

Collazos, C., Guerrero, L & Vergara, A. (s.f). Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor. recuperable:<http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=teoria%20aprendizaje%20colaborativo%20pdf&source=web&cd=3&ved=0CEIQFjAC&url=http%3A%2F%2Fterras.edu.ar%2Fjornadas%2F102%2Fbiblio%2F102AprendizajeColaborativo.pdf&ei=f074UdWGDMSCyAGH3YCwCQ&usg=AFQjCNGvhJwzhGaQ3JhpUXi0UsEyKm7RQ&cad=rja>

Díaz, F. (1987). Música y literatura para niños. Universidad estatal a distancia. Costa Rica.

Gallego, L. J., & Salvador F. (S.F). Metodología de la acción didáctica. Cap 6.

García, J. (1998). Didáctica de las ciencias, resolución de problemas y desarrollo de la creatividad. Columbia.

Grados, J. (2005). Evaluación de la interacción educativa. Lima. Editorial San Marcos

Guerra, P. (2008). Teatro de Títeres Rito y Metáfora. Santiago de Chile. Recuperado de:
http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&ved=0CDUQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.takey.com%2FThesis_29.pdf&ei=CtNiUu2RL7a84AP-xYDQDg&usg=AFQjCNE_VocOmZPrxBlbBbf22JthhLrCw&bvm=bv.54934254,d.dmg

Guidaz, M. (2005). Instrumentos de investigación. España.

Guisamde, C. (2006). Tratamiento de datos. España.

Hernández, S. R., & Fernández, C. C. (1998). Metodología de la investigación. México.

Herrera, S. (2003). El Aprendizaje Colaborativo como una Herramienta de la Actividad Tutorial. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Campeche. Recuperado de: <http://148.213.1.36/Documentos/Encuentro/PDF/96.pdf>

Hildebrand, V. (2004). Fundamentos de educación infantil en jardines de niños y primaria. México.

Hinostroza, A. (2000). El maestro y los títeres. Ayacucho.

Iruela, A. (2011). Que es la Pronunciación. 1 ed. Universidad de Barcelona. España. Recuperado de : http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&ved=0CCgQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.mecd.gov.es%2Fdcctm%2Fdele%2FMaterial-RedEle%2FRevista%2F2007_09%2F2007_redELE_9_02Iruela.pdf%3FdocumentId%3D0901e72b80df39da&ei=kkNsUpKnDsGskQf42IHgAQ&usg=AFQjCN EjUkUTJFua6vgNil6LNqHtK06NhQ&bvm=bv.55123115,d.eW0

Javier, J. (2012). Desarrollo de la expresión oral. Universidad de la Amazonía. Cartagena del Chairá. Recuperado de: <http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&ved=0CCgQFjAA&url=http%3A%2F%2Fedudistancia2001.wikispaces.com%2Ffile%2Fview%2FDESARROLLO%2BDE%2BLA%2BEXPRESI%25C>

3%2593N%2BORAL%2BEN%2BALUMNOS%2BDE%2BGRADO%2BSEXT
O%2BDEL%2BCENTRO%2BEDUCATIVO%2BPE%25C3%2591AS%2BCO
LORADAS%2BDEL%2BMUNICIPIO%2BDE%2BCARTAGENA%2BDEL%
2BCHAIR%25C3%2581..pdf&ei=J0plUsnxII-
44AO38oDoDA&usg=AFQjCNEftzBDj5ZgIJ4iJrfqXwf7uzcaBw&bvm=bv.54
934254,d.dmg

Jiménez, M. (2009). Expresión y comunicación. España.

Justiniani, I. M., Sutta, G. E., Abril, R., & Cusi, S. (2010). El Desarrollo de la Expresión Oral en el Aula de Educación Inicial en el Laboratorio Hope. Cuzco. [Investigación acción del equipo de profesora de educación inicial del laboratorio pedagógico Hope]. Recuperado de: http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf

Lucero M. (2003). Entre El Trabajo Colaborativo Y El Aprendizaje Colaborativo. Facultad De Ciencias Físico-Matemáticas Y Naturales. Recuperado de: http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=aprendizaje%20colaborativo.pdf&source=web&cd=4&cad=rja&ved=0CD8QFjAD&url=http%3A%2F%2Ftecnologiaedu.us.es%2F cuestionario%2Fbibliovir%2F528Lucero.pdf&ei=wFv4UbNskIzIAciygcAM&usg=AFQjCNGjVq3I_dhG_9WQ6-sKEXYmRZhTHg

Martí, I. (2003). Diccionario enciclopédico de educación. Barcelona.

Martín, M. (2005). En su revista "Mil Vidas".

Marques, P. (2006). Que es un recurso didáctico. España.

Mayo, M. L. (2011). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de

comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Humboldt Kollegium” Chimbote en el año 2011. [Tesis de licenciatura]. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Mejía, G. (1987). Literatura para niños preescolares. Universidad estatal a distancia. Costa Rica.

Monfort, M., Juárez, A. (2000). El niño que habla. Madrid.

Moreno, M. (2002). Aprendizaje a través del juego. Madrid.

Morgado, C. (2009). Didáctica de la Psicopedagogía. Argentina. Recuperable de: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>

Papalia, D. (2004). Psicología del desarrollo humano. México.

Peñarrieta, R. (2004). Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva. Bolivia.

Piaget, J. (1987). La formación del símbolo en el niño. México.

Pons, B. (1984). Títeres. Russia.

Pozo, J. (1993). Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo monereo, estrategias de aprendizaje: procesos, contenidos e interacción. Barcelona.

Reyes, N., & Raid, M. (1993). El juego proceso de desarrollo y socialización. Colombia.

Rose, B. (1995) Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural. Barcelona.

Sánchez, B. (1990). Lenguaje oral. Buenos Aires.

Santibáñez, R. (2010). Estrategia didáctica. ULADECH. Chimbote.

Santibáñez, R. (2013) Estrategia Didáctica. [mensaje en un Blog]. Recuperado de:

<http://investigaeduca.blogspot.com/search?updatedmax=20101204t09%3a02%3a00-07%3a00&max-results=7>

Sensat, R. (2001). Vocabulario básico infantil. Barcelona.

Unizar. (2001). [Sede web]. Universidad pontificia comillas. Ecuador:
Recuperado de: [http://www.unizar.es/ice/rec info/cursos/19/1.02.pdf](http://www.unizar.es/ice/rec%20info/cursos/19/1.02.pdf)

Vidal, J. (2004). Manual de la educación. Barcelona.

Velasco, M., & Mosquera, F. (2007). Estrategia didáctica. Recuperado de:
[http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias didacticas aprendizaje colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias%20didacticas%20aprendizaje%20colaborativo.pdf)

ANEXOS

ANEXO N° 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título de la Investigación	Formulación del Problema	Objetivos	Dimensiones	Variables	Tipo y nivel de Investigación	Diseño de Investigación	Población y Muestra
Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote en el año 2015.	¿De qué manera influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote en el año 2015?	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la expresión oral a través de un pre-test. • Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase. • Estimar la expresión oral a través de un pos-test. 	Juego de roles	<p>Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres</p> <p>INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica la técnica que se va a utilizar en la actividad. - El docente explica el tema a desarrollarse en la sesión. - El docente organiza en grupos y luego se asignan los roles o papeles a cada personaje que va a participar. - El docente evalúa a quienes han representado los roles, expresan cómo se han sentido dentro de sus papeles. 	La investigación es de tipo cuantitativo y tiene como nivel descriptivo	Pre experimental	Varones 15, mujeres 9 en total 29 niños.
			Enfoque Colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> - El docente hace coordinaciones para formar grupos. - El docente otorga una responsabilidad a cada miembro del grupo. 			

				- El docente genera un conflicto cognitivo entre los miembros del grupo.			
			Recurso Títeres	<ul style="list-style-type: none"> - El docente promueve la utilización de los títeres teniendo en cuenta su propósito. - El docente tiene en cuenta el espacio físico del aula para la interacción. - El docente evalúa los movimientos de los niños al manipularlo. 			
				Expresión oral			
				INDICADORES			
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas de manera coherente en relación al manejo que emite. - Expresa sus ideas de manera coherente y precisa. 			
			Estructura del Mensaje	- Expresa sus ideas con claridad y coherencia.			
				- Pronuncia con claridad sus experiencias vividas.			

			Dicción	- Pronuncia el castellano con facilidad y coherencia.			
			Fluidez	- Se expresa con fluidez y espontaneidad. - Se expresa con seguridad y firmeza.			
			Movimientos Corporales y Gesticulación	- Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos - Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.			
			Pronunciación	- Pronuncia claramente la palabra que expone.			
			Tono de voz	- Utiliza el tono de voz de acuerdo al espacio físico donde se comunica. - Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra.			
			Vocabulario	- Utiliza un léxico adecuado a sus interlocutores.			

ANEXO N° 2.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

ENUNCIADO	VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>¿De qué manera Influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote en el año 2015?</p>	<p>Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres</p>	<p>Juego de roles</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente explica la técnica que se va a utilizar en la actividad. - El docente explica el tema a desarrollarse en la sesión. - El docente organizan en grupos y luego se asignan los roles o papeles a cada personaje que va a participar. - El docente evalúa a quienes han representado los roles, expresan cómo se han sentido dentro de sus papeles.
		<p>Enfoque Colaborativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente hace coordinaciones para formar grupos. - El docente otorga una responsabilidad a cada miembro del grupo. - El docente genera un conflicto cognitivo entre los miembro del grupo.

		Recurso Títeres	<ul style="list-style-type: none"> - El docente promueve la utilización de los títeres teniendo en cuenta su propósito. - El docente tiene en cuenta el espacio físico del aula para la interacción. - El docente evalúa los movimientos de los niños al manipularlo.
	Expresión oral	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas de manera coherente en relación al manejo que emite. - Expresa sus ideas de manera coherente y precisa.
		Estructura del Mensaje	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas con claridad y coherencia.
		Dicción	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia con claridad sus experiencias vividas. - Pronuncia el castellano con facilidad y coherencia.
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con fluidez y espontaneidad. - Se expresa con seguridad y firmeza.
		Movimientos Corporales y Gesticulación	<ul style="list-style-type: none"> - Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos - Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de

			ánimo.
		Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia claramente la palabra que expone. -
		Tono de voz	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el tono de voz de acuerdo al espacio físico donde se comunica. - Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra.
		Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un léxico adecuado a sus interlocutores.

ANEXO N° 03

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS:

N°	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8	ne	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	1	2	1	1	7	0.875
2	1	1	1	1	1	2	1	1	7	0.875
3	1	2	1	1	2	1	1	1	6	0.75
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
5	1	2	1	1	2	1	2	1	5	0.625 *
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
7	1	2	1	1	3	2	1	1	5	0.625 *
8	1	1	2	1	3	3	1	1	5	0.625 *
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
11	1	1	1	1	2	2	1	1	6	0.75
12	1	2	1	1	1	1	1	1	7	0.875
13	1	1	2	1	2	1	1	1	6	0.75
14	1	1	2	1	1	3	1	1	6	0.75
15	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
16	1	2	1	1	1	1	1	1	7	0.875
17	1	2	1	1	2	1	1	1	6	0.75
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
21	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
Σ										16.25

Fuente: Ficha de evaluación de expertos.

ANEXO N° 04

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por esta pregunta es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I.								
P1								
Comentario:								
P2								
Comentario:								
P3								
Comentario:								
P4								
Comentario:								

P12								
Comentario:								
P13								
Comentario:								
P14								
Comentario:								
III.								
P15								
Comentario:								
P16								
Comentario:								
P17								
Comentario:								
P18								
Comentario:								
IV.								
P19								
Comentario:								
V.								
P20								
Comentario:								

888

Comentario:								
-------------	--	--	--	--	--	--	--	--

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5
Comentario:					

Gracias por su colaboración.

ANEXO N° 06

POS - TEST (LISTA DE COTEJO)

EVALUACION DEL POS – TEST																																									
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA : DIVINO NIÑO DEL MILAGRO																																									
N° DE ORDEN	Items de Evaluación Apellidos y Nombres	EDAD : 4 AÑOS																AULA : “LOS PATITO”																							
		Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra.		Diferencia el estado de animo o de acuerdo al momento.		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes.		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía.		Se expresa con seguridad y firmeza.		Se expresa con fluidez y espontaneidad.		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir.		Menciona frases cortadas relacionadas con su contexto.		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa.		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestarlo dicho verbalmente.		Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo.		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos.		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sección en el aula.		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa.		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al manejo que emite.		Refleja serenidad y dinamismo con sus cuerpo al ejecutar los movimientos.		Eritona las palabras, respetando los signos de puntuación.		Pronuncia claramente la palabra que expone.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
1	ACOSTA CORREA ; Fransheska																																								
2	AGUIRRE CAMPOS ; Tatiana																																								
3	AGUIRRE NEYRA ; Josue																																								
4	AVALOS OLOYA ; Jairo																																								
5	AZAÑERO SALAZAR ; Keisy																																								
6	CANCHIS FLORIAN ; Luis																																								
7	CALDERON USQUIANO ; Jhordan																																								
8	DIAZ CRUZ ; Jhony																																								
9	DOMINGUES JARA ; Alessandro																																								
10	GARCIA TUMBAJULCA ; Valentina																																								
11	HIDALGO FLORES ; Jhoao																																								
12	JULCA MORENO ; Giancarlo																																								
13	LAURENCIO FLORES ; Mathias																																								
14	MARCHENA CAMPOS ; Marilyn																																								
15	MELENDEZ RAMIREZ ; Juvier																																								
16	MONCADA GARAY ; Manuel																																								
17	PARRERA CISNEROS ; Jose																																								
18	QUEZADA JARA ; Angelo																																								
19	ROQUE BABARAN ; Mathias																																								
20	SILVA MORAN ; Liliana																																								
21	SUCLUPE CALDERON ; Joselyn																																								
22	TAQUEDA NEYRA ; Favio																																								
23	VASQUEZ PAREDES ; Yamileth																																								
24	VELASQUEZ ALVA ; Estrella																																								

Para dar como resultado las notas (A ; B ; C) de las 20 preguntas:
De 0 – 10 = C
De 11– 14 = B
De 15 – 20 = A

LEYENDA
1 (SI) - 0 (NO)

DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO:

“APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “DIVINO NIÑO DEL MILAGRO” CHIMBOTE EN EL AÑO 2015”

1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de los juegos de roles van a poder desarrollar la expresión oral siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo comunicativo en los niños.

Así mismo con la aplicación de los juegos de roles se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora de la expresión oral contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en la aplicación de los juegos de roles utilizando títeres aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En el campo teórico, se realizarán las actividades de juego de roles en el aula, de manera grupal utilizando títeres para desarrollar el desempeño de los niños y niñas que le conduzcan a lograr la expresión oral de manera positiva.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá que los niños y niñas pongan en práctica sus conocimientos previos y obligarlo a cuestionarlos y modificarlos, a construir y validar otros nuevos conocimientos.

Por lo tanto el presente proyecto de investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar juegos de roles en los niños por medio de técnicas interesantes que motiven y permitan

el desempeño satisfactorio de la expresión oral en los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo utilizando títeres.

2.- ENUNCIADO DEL PROBLEMA:



¿De qué manera Influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Niño del Milagro” Chimbote en el año 2015?

3.- SECUENCIA DIDACTICA.

JUEGOS DE ROLES BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TITERES

Esta secuencia didáctica se lleva a cabo durante varias clases en donde se contemplan actividades con juegos de roles utilizando títeres.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas.

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas de la expresión oral, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

a). Presentación de la Actividad:

En esta primera etapa se explica la técnica que se va a utilizar en la actividad. La persona que conduce presenta la situación y explica a todos los y las observadores/as las consignas de lo que se trata, lo suficientemente precisas y a la vez vagas para permitir la creatividad de las personas participantes (el realismo es importante, hay que evitar que quienes participan se lo tomen a broma,

convirtiéndose en una teatralización, pero también hay que tener cuidado con el exceso de realismo, que puede convertirlo en un psicodrama).

b). Organización de los Grupos:

En esta segunda etapa se organizan en grupos y luego se asignan los roles o papeles a cada personaje que va a participar, salen de la sala un momento, se preparan durante unos minutos para meterse en el personaje que va a representar y pensar cómo van a abordar la situación durante la representación. Al mismo tiempo se explica a los observadores las cuestiones a las que deben prestar atención y tomar nota para que cuando termine ellos puedan dar su punto de vista en función de la situación planteada y la finalidad del juego de roles.

c). Sistematización de las respuestas de los personajes:

En esta tercera etapa se procede a la evaluación. En primer lugar, quienes han representado los roles, expresan cómo se han sentido dentro de sus papeles (únicamente sus sentimientos, no se analiza lo ocurrido en el juego). Una vez despojados de los sentimientos, la persona dinamizadora les hace ver que desde ese momento en adelante hablarán de los personajes en tercera persona, marcando distancia entre la persona que lo ha representado y el papel que ha “jugado” ésta persona.

ANEXO N° 08

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

- **DATOS INFORMATIVOS:**

- III. Institución Educativa Privada : Divino Niño del Milagro
- 2. Edad / Aula : 4 años / Los Patitos
- 3. Denominación : La Familia
- 4. Fecha de Aplicación : 04 / 10 / 13
- 5. Docente de Aula : Sara Medina Callan
- 6. Practicante : Roxana Mendieta Lozano

- **MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran.	* Menciona con sus propias palabras los nombre de cada miembro que conforma su familia.	Lista de Cotejo

• **MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:**

* **SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se inicia la clase con un títere el cual representa a la familia.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>* ¿Que hemos observado? ¿Cuántas personas integran en la familia?</p> <p>* ¿Quiénes los conforman a tu familia? ¿Cuál es el nombre de tu papá y de tu mamá?</p> <p>- Para recoger saberes previos la docente pregunta:</p> <p>* ¿la familia es importante? ¿Respetas a tus padres?</p> <p>Formamos grupos de niños y niñas para que así socialices y puedan dar una respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>Títeres</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Recursos Humanos</p> <p>Docente-Niños</p>	15'

DESARROLLO	<p>- Presentación de la actividad:</p> <p>La docente comienza a explicar en qué consiste el tema de LA FAMILIA Y LOS TIPOS DE FAMILIA que existen utilizando como ejemplo el miembro de su hogar.</p> <p>a) La familia nuclear: es la unidad familiar básica que se compone de esposo, esposa e hijos.</p> <p>b) La familia extensa: está compuesta por los padres, niños, abuelos, tíos, tías, sobrinos, primos y demás; por ejemplo, la familia de triple generación incluye a los padres, a sus hijos casados o solteros, a los hijos políticos y a los nietos.</p> <p>b) La familia monoparental: es aquella familia que se constituye por uno de los padres y sus hijos. Esta puede tener diversos orígenes. Ya sea porque los padres se han divorciado y los hijos quedan viviendo con uno de los padres, por lo general la madre.</p> <p>c) La familia de madre soltera: Familia en la que la madre desde un inicio asume sola la crianza de sus hijos/as.</p> <p>d) La familia de padres separados: Familia en la que los padres se encuentran separados. Se niegan a vivir juntos; no son pareja pero deben seguir cumpliendo su rol de padres ante los hijos por muy distantes que estos se encuentren. Por el bien de los hijos/as se niegan a la relación de pareja pero no a la paternidad y maternidad.</p> <p>- Organización de los grupos:</p> <p>- Reunidos en grupo los niños la docente les entrega títeres a cada grupo donde deben escoger a su familia de uno de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles.</p> <p>- La docente les explica los que tendrán que hacer cada grupo y como tendrán que mover los títeres.</p> <p>- Los niños y las niñas formados en grupos, se les pide que salgan al frente para luego dramatizar a la familia que han elegido.</p> <p>- Sistematización de las respuestas de los personajes:</p> <p>La docente les pregunta cómo se han sentido dentro de sus papeles</p> <p>Concluyendo entre todos los grupos compartimos ideas .</p> <p>Realizan en el Aula:</p> <p>- DIBUJA a tu familia y escribe su nombre de cada uno de ellos-</p> <p>- ESCRIBE a qué tipo de familia pertenece.</p>	<p>Títeres</p> <p>Recursos Humanos (niños)</p>	20'
CIERRE	<p>Preguntas:</p> <p>¿De qué tema hemos hablado hoy?</p> <p>¿Qué tipo de familia es el que viven el papá la mamá y los hijos?</p> <p>¿Ustedes aman a su familia?</p>	<p>Boom</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>	10'

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : **Comunicación**
 1.2. **GRADO** : **4 años**
 1.3. **SECCIÓN** : **“Los Patitos”**
 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“La Familia”**

Nº ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes.		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento.		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía.		Se expresa con seguridad y firmeza.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ACOSTA CORREA ; Fransheska											
02	AGUIRRE CAMPOS ; Tatiana											
03	AGUIRRE NEYRA ; Josue											
04	AVALOS OLOYA ; Jairo											
05	AZAÑERO SALAZAR ; Keisy											
06	CANCHIS FLORIAN ; Luis											
07	CALDERON USQUIANO ; Jhordan											
08	DIAZ CRUZ ; Jhony											
09	DOMINGUEZ JARA ; Alessandro											
10	GARCIA TUMBAJULCA ; Valentina											
11	HIDALGO FLORES ; Jhoao											
12	JULCA MORENO ; Giancarlo											
13	LAURENCIO FLORES ; Mathias											
14	MARCHENA CAMPOS ; Marilyn											
15	MELLENDEZ RAMIREZ ; Juver											
16	MONCADA GARAY ; Manuel											
17	PARRERA CISNEROS ; Jose											
18	QUEZADA JARA ; Angelo											
19	ROQUE BARBARAN ; Mathias											
20	SILVA MORAN ; Liliana											
21	SUDUPE CALDERON ; Joselyn											
22	TAQUEDA NEYRA ; Fabio											
23	VASQUEZ PAREDES ; Yamileth											
24	VELASQUEZ ALVA ; Estrella											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

– **DATOS INFORMATIVOS :**

IV.	Institución Educativa Privada	:	Divino Niño del Milagro
V.			
7.	Edad / Aula	:	4 años / Los Patitos
8.	Denominación	:	Cuentos infantiles
9.	Fecha de Aplicación	:	06 / 10 / 13
10.	Docente de Aula	:	Sara Medina Callan
11.	Practicante	:	Roxana Mendieta Lozano

– **MATRIZ DE PROGRAMACIÓN :**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran.	Menciona con sus propias palabras los nombres de cada personaje que actúan en el cuento utilizando un vocabulario adecuado.	Lista de Cotejo

• **MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE :**

• **SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se inicia la clase con la lectura del cuento: LA CAPERUCITA ROJA</p> <p>LUEGO SE INICIA CON LAS PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Cómo se llama el cuento? * ¿Qué personajes intervienen en el cuento? * ¿Qué le sucedió a la caperucita? * ¿Por quién se hizo pasar el lobo? * ¿Les ha gustado el final del cuento de la caperucita roja? * ¿Cómo les gustaría que fuera el final del cuento? * ¿Qué otros cuentos conocen? <p>En grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>Títeres</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Recursos Humanos</p> <p>Docente-Niños</p>	15'
	<p>– Presentación de la actividad:</p> <p>La docente explica acerca del tema como es LOS CUENTOS utilizando como referencia los cuentos que ya conocen.</p> <p>Los cuentos son una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Los cuentos se caracterizan por poseer pocos</p>	<p>Títeres</p>	

<p>DESARROLLO</p>	<p>personajes, donde sólo suele existir un solo personaje principal. Además su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración.</p> <p>– Organización de los grupos:</p> <p>Reunidos en grupos se les entrega títeres donde debieran escoger el cuento que más les gusta a través de los juegos de roles.</p> <p>Se les explica los que cada niño debe de hacer ; el cual deberán cambiar el final de los cuentos que ellos han elegido.</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente para que luego dramaticen el cuento que han elegido.</p> <p>– Sistematización de las respuestas de los personajes:</p> <p>Concluyendo entre todos los grupos con ayuda de la docente intercambiamos ideas.</p> <p>Realizan en el Aula</p> <p>- PINTA a la caperucita roja y a la abuela.</p> <p>- DUBIJA los personajes del cuento que más te gusta.</p>	<p>Recursos Humanos (niños)</p>	<p>20'</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Preguntas:</p> <p>¿De qué tema hemos hablado hoy?</p> <p>¿Para qué nos servirán los cuentos?</p> <p>¿A ustedes les gusta leer cuentos?</p> <p>¿Qué otros cuentos les gustaría aprender?</p>	<p>Boom</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>	<p>10'</p>

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : **Comunicación**
- 1.2. **GRADO** : **4 años**
- 1.3. **SECCIÓN** : **“Los Patitos”**
- 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“Cuentos Infantiles”**

Nº ORDEN	ÍTEMES NOMBRES Y APELLIDOS	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos.		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento.		Pronuncia claramente la palabra que expone.		Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos.		Se expresa con seguridad y firmeza.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ACOSTA CORREA ; Fransheska											
02	AGUIRRE CAMPOS ; Tatiana											
03	AGUIRRE NEYRA ; Josue											
04	AVALOS OLOYA ; Jairo											
05	AZAÑERO SALAZAR ; Keisy											
06	CANCHIS FLORIAN ; Luis											
07	CALDERON USQUIANO ; Jhordan											
08	DIAZ CRUZ ; Jhony											
09	DOMINGUEZ JARA ; Alessandro											
10	GARCIA TUMBAJULCA ; Valentina											
11	HIDALGO FLORES ; Jhoao											
12	JULCA MORENO ; Giancarlo											
13	LAURENCIO FLORES ; Mathias											
14	MARCHENA CAMPOS ; Marilyn											
15	MELLENDEZ RAMIREZ ; Juver											
16	MONCADA GARAY ; Manuel											
17	PARRERA CISNEROS ; Jose											
18	QUEZADA JARA ; Angelo											
19	ROQUE BARBARAN ; Mathias											
20	SILVA MORAN ; Liliana											
21	SUDUPE CALDERON ; Joselyn											
22	TAQUEDA NEYRA ; Fabio											
23	VASQUEZ PAREDES ; Yamileth											
24	VELASQUEZ ALVA ; Estrella											

DATOS INFORMATIVOS:

VI.	Institución Educativa Privada	:	Divino Niño del Milagro
12.	Edad / Aula	:	4 años / Los Patitos
13.	Denominación	:	El Libro es mi Amigo
14.	Fecha de Aplicación	:	08 / 10 / 13
15.	Docente de Aula	:	Sara Medina Callan
16.	Practicante	:	Roxana Mendieta Lozano

MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comunicación	<u>EXPRESIONORAL</u>	Utiliza el lenguaje para dar a conocer el cuidado del libro.	Menciona el cuidado de los libros utilizando un vocabulario adecuado a través de títeres.	Lista de Cotejo
	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada usando varios recursos expresivos.			

PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

*** SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se inicial la clase narrando un cuento llamado LA TENDA DE LOS LIBROS</p> <p>Utilizando en él un títere.</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Que hemos observado? * ¿Cómo se llama el cuento? * ¿De qué nos habla en cuento? * ¿Estuvo bien lo que hizo Eusebio? <p>Para recoger saberes previos la docente pregunta :</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Que debemos hacer para conservar así de bonito nuestro libro? * ¿Estará bien rasgar las hojas de los libros? 	Cuento recursos humanos docente niños	15'
	<p style="text-align: center;">Presentación de la actividad</p> <p>La docente presenta una caja sorpresa donde existe un libro bien cuidado y un libro descuidado todo roto entonces salen al rente dos niños uno saca el libro bueno que está bien cuidado y el otro niño saca el libro que está mal tratado luego la docente hace las comparaciones: Entre grupos de niños y niñas se da a conocer el tema.</p>	títeres pizarra plumones caja	

<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLICA EL TEMA “EL CUIDADO DE LOS LIBROS” utilizando por su puesto el sector biblioteca.</p> <p>– Organización de los grupos</p> <p>Los niños y las niñas reunidos en grupos se les entrega títeres done deberán de proponer como debemos de cuidar los libros a través de los juegos de roles.</p> <p>La docente explica lo que tendrá que hacer casa grupo y el cómo deberá de manejar los títeres.</p> <p>Una vez que los niños y las niñas hayan escogido el tema que se va a representar mediante el jugo de roles se les pide que salgan la frente para que así desarrollen su actividades planificada por ellos con ayuda de la docente acerca del tema EL CUIDADO DE LOS LIBROS.</p> <p>– Sistematización de la respuesta de los personajes</p> <p>Concluyendo entre todos los grupos intercambiamos ideas y con ayuda de la docente llegamos a una conclusión.</p> <p>– Los niños y las niñas deberán de seleccionar un libro de su preferencia en el sector biblioteca y a su vez menciona como debemos de cuidarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán de pintar y reconocer las acciones de las imagines. 	<p>Sorpresa libros.</p>	<p>20'</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿De qué trato la clase? * ¿Que hemos aprendido hoy? * ¿Cómo podremos cuidar a nuestros libros? 	<p>libro - hojas bond -lápiz borrador - colores</p>	<p>10'</p>

LISTA DE COTEJO

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : **Comunicación**
 1.2. **GRADO** : **4 años**
 1.3. **SECCIÓN** : **“Los Patitos”**
 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“El Libro es Mi amigo”**

Nº ORDEN	ÍTEMS NOMBRES Y APELLIDOS	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento.		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir.		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente.		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación.		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ACOSTA CORREA ; Fransheska											
02	AGUIRRE CAMPOS ; Tatiana											
03	AGUIRRE NEYRA ; Josue											
04	AVALOS OLOYA ; Jairo											
05	AZAÑERO SALAZAR ; Keisy											
06	CANCHIS FLORIAN ; Luis											
07	CALDERON USQUIANO ; Jhordan											
08	DIAZ CRUZ ; Jhony											
09	DOMINGUEZ JARA ; Alessandro											
10	GARCIA TUMBAJULCA ; Valentina											
11	HIDALGO FLORES ; Jhoao											
12	JULCA MORENO ; Giancarlo											
13	LAURENCIO FLORES ; Mathias											
14	MARCHENA CAMPOS ; Marilyn											
15	MELLENDEZ RAMIREZ ; Juver											
16	MONCADA GARAY ; Manuel											
17	PARRERA CISNEROS ; Jose											
18	QUEZADA JARA ; Angelo											
19	ROQUE BARBARAN ; Mathias											
20	SILVA MORAN ; Liliana											
21	SUDUPE CALDERON ; Joselyn											
22	TAQUEDA NEYRA ; Fabio											
23	VASQUEZ PAREDES ; Yamileth											
24	VELASQUEZ ALVA ; Estrella											

– **DATOS INFORMATIVOS :**

VII.	Institución Educativa Privada	:	Divino Niño del Milagro
17.	Edad / Aula	:	4 años /Los Patitos
18.	Denominación	:	Yo creo mi cuento
19.	Fecha de Aplicación	:	11 / 11 / 13
20.	Docente de Aula	:	Sara Medina Callan
21.	Practicante	:	Roxana Mendieta Lozano

– **MATRIZ DE PROGRAMACIÓN :**

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comunicación	Expresión oral	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea y planificada usando varios recursos expresivos.	Elabora cuentos completos y compuestos que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación.	Narra el cuento creando el grupo a través de títeres. Utiliza adecuadamente las palabras con armonía	Lista de Cotejo

III. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

*** SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se inicia la clase con una adivinanza utilizando un títere para que los niños de los que se les pregunta puedan ver el títere y puedan tener una noción más fácil y llegar a la respuesta.</p> <p>SE REALIZAN LAS PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos dice la adivinanza? • ¿Que será? • ¿Sera difícil elaborar un cuento? • ¿Podremos hacerlo nosotros? • ¿Qué personajes podemos utilizar? 	cuento recursos humanos docente niños	15'
DESARROLLO	<p>– Presentación de la actividad</p> <p>Se presenta dos títeres representado a una niño y un niña y que podemos decir de ellos inventando una historia para que los niños puedan entender y descubrir el tema.</p> <p>EXPLICAMOS EN QUE CONCISTE LA CREACION DE CUENTOS:</p> <p>El cuento es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características nos encontramos con que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo. Un cuento es una narración ficticia que puede ser completamente creación del</p>	títeres pizarra plumones caja sorpresa adivinanza	20'

	<p>autor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor.</p> <p>Un cuento normal, tiene que tener un comienzo en el que introduzcas a los lectores en tu historia. También ha de tener una parte central en la que se plantee un problema o conflicto entre los personajes de tu cuento.</p> <p>Finalmente ha de tener un desenlace que debe ser el final o la solución del problema que se planteaba, en el desenlace debes intentar que el lector se quede con la idea que tú quieres expresar como final de tu cuento.</p> <p>– Organización del grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les forma en grupos a los niños y las niñas entregando unos títeres de varias representaciones para que luego ellos elijan que personajes utilizaran en su cuento y puedan personificar <p>5 La docente explica los que tendrán que hacer cada grupo y como moverán sus títeres según los personajes que ellos hayan propuesto.</p> <p>6 Los niños y las niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a actuar su cuento creado.</p> <p>7 Y todos los grupos intercambiamos ideas.</p> <p>– Sistemización de las respuestas de los personajes</p> <p>1. En grupos deben dibujar el encabezado del cuento que ellos crearon.</p> <p>4) Los niños pintan los cuentos más reconocidos por ellos.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les ha gustado la clase hoy? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Que aprendieron hoy? • ¿De qué manera se crean los cuentos? 	<p>Hojas boond lápiz borrador colores</p>	<p>10'</p>

LISTA DE COTEJO

- **DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **ÁREA** : **Comunicación**
- 1.2. **GRADO** : **4 años**
- 1.3. **SECCIÓN** : **“Los Patitos”**
- 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“Yo Creo Mi Cuento”**

Nº ORDEN	ÍTEMS NOMBRES Y APELLIDOS	Adecua su tono de voz de acuerdo al espacio físico donde se encuentra.		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento.		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes.		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía.		Se expresa con seguridad y firmeza.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ACOSTA CORREA ; Fransheska											
02	AGUIRRE CAMPOS ; Tatiana											
03	AGUIRRE NEYRA ; Josue											
04	AVALOS OLOYA ; Jairo											
05	AZAÑERO SALAZAR ; Keisy											
06	CANCHIS FLORIAN ; Luis											
07	CALDERON USQUIANO ; Jhordan											
08	DIAZ CRUZ ; Jhony											
09	DOMINGUEZ JARA ; Alessandro											
10	GARCIA TUMBAJULCA ; Valentina											
11	HIDALGO FLORES ; Jhoao											
12	JULCA MORENO ; Giancarlo											
13	LAURENCIO FLORES ; Mathias											
14	MARCHENA CAMPOS ; Marilyn											
15	MELLENDEZ RAMIREZ ; Juver											
16	MONCADA GARAY ; Manuel											
17	PARRERA CISNEROS ; Jose											
18	QUEZADA JARA ; Angelo											
19	ROQUE BARBARAN ; Mathias											
20	SILVA MORAN ; Liliana											
21	SUDUPE CALDERON ; Joselyn											
22	TAQUEDA NEYRA ; Fabio											
23	VASQUEZ PAREDES ; Yamileth											
24	VELASQUEZ ALVA ; Estrella											

DATOS INFORMATIVOS :

- VIII. Institución Educativa Privada : Divino Niño del Milagro
- 22. Edad / Aula : 4 años / Los Patitos
- 23. Denominación : El Semáforo
- 24. Fecha de Aplicación : 13 / 11 / 13
- 25. Docente de Aula : Sara Medina Callan
- 26. Practicante : Roxana Mendieta Lozano

MATRIZ DE PROGRAMACIÓN :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Personal Social	IDENTIDAD PERSONAL	Se relaciona con otras personas demostrando autonomía y conciencia de sus principales cualidades personales.	Describe características visibles del semáforo de su Entorno.	- Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra.	Lista de Cotejo

III. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

*** SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se inicia la clase con un cuento referente AL SEMAFORO mediante un títere para que los niños de los que se los pregunta puedan ver el títere y puedan tener una noción más fácil y llegar a la respuesta.</p> <p>SE REALIZAN LAS PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata el cuento? • ¿Para qué será? 	Cuento recursos humanos docente niños	15'
DESARROLLO	<p>Se presenta en una caja sorpresa unos títeres representado al semáforo.</p> <p>Luego hablamos:</p> <p>EL SEMAFORO <small>Presentación de la actividad</small> semáforo es un dispositivo mecánico o eléctrico que regula el tráfico de vehículos y peatones en las intersecciones de caminos. El tipo más frecuente tiene tres luces de colores: Verde, para avanzar Rojo, para detenerse Amarillo o cambiar como paso intermedio del verde a rojo.</p> <p>Luego la docente hace que los niños cumplan los roles de peatón y de conductor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <small>Organización de los grupos</small> Se les forma en grupos a los niños y las niñas entregando unos 	títeres pizarra plumones caja sorpresa	20'

	<p>títeres de conductor, peatón para que ellos elijan que les gustaría ser y como actuarían de acuerdo al personaje.</p> <p>8 La docente explica los que tendrán que hacer cada grupo y como se deben desplazar de acuerdo a los personajes que ellos hayan propuesto.</p> <p>9 Los niños y las niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a actuar</p> <p>10 Y todos los grupos intercambiamos ideas.</p> <p>– Sistematización de las respuestas de los personajes</p> <p>Realizan : Dibujar el semaforo luego indicar la señal que nos permiten avanzar</p>	hojas boond	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿les ha gustado la clase hoy ? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Que aprendieron hoy? 	lápiz borrador colores	10'

- **DATOS INFORMATIVOS :**

IX.	Institución Educativa Privada	:	Divino Niño del Milagro
27.	Edad / Aula	:	4 años /Los Patitos
28.	Denominación	:	Conoce mis Derechos
29.	Fecha de Aplicación	:	15 / 11 / 13
30.	Docente de Aula	:	Sara Medina Callan
31.	Practicante	:	Roxana Mendieta Lozano

- **MATRIZ DE PROGRAMACIÓN :**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Desarrollo Personal Social y Emocional	<u>IDENTIDAD PERSONAL:</u> Se relaciona con otras personas demostrando autonomía y conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos , sin perder de vista su propio interés.	Explora reconoce y valora positivamente sus características y sus cualidades personales mostrando confianza en sí mismo y afán de mejora.	- Se defiende cuando lo agreden y defiende lo que le pertenece: llora cuando otro lo ha maltratado , se aleja de quien trata de agredirlo.	Lista de Cotejo

III. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

*** SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se inicia con las actividades diarias luego se motiva a los niños con un vídeo musical de títeres donde cantan “la canción de los derechos” con el cual se extrae los saberes previos del tema. Mediante la lluvia de ideas los niños responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te pareció la canción? • ¿Qué valores comenta la canción? Con las respuestas se extrae los saberes previos al tema. Vídeo : http://www.youtube.com/watch?v=BENG4HdEIVo	Vídeo lluvia de ideas TV	15'
DESARROLLO	- Presentación de la actividad La docente presenta la actividad con un vídeo de títeres explica los derechos de los seres humanos que a continuación se ver. http://www.youtube.com/watch?v=YFufWy_sLOY - Organización de los grupos - Se les forma en grupos a los niños y las niñas entregando unos	Títeres TV vídeo	20'

	<p>títeres para que ellos elijan que les gustaría ser y como actuarían de acuerdo al personaje.</p> <p>– La docente explica lo que tendrán que hacer cada grupo y como se deben desplazar de acuerdo a los personajes que ellos hayan propuesto.</p> <p>– Sistematización de las respuestas de los personajes</p> <p>Realizan :</p> <p>– Los niños y las niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a actuar</p> <p>– Y todos los grupos intercambiamos ideas.</p> <p>Preguntas:</p>		
CIERRE	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les ha gustado la clase hoy ? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Que aprendieron hoy? 	preguntas	10'

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : **Desarrollo Personal y Emocional**
- 1.2. **GRADO** : **4 años**
- 1.3. **SECCIÓN** : **“Los Patitos”**
- 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“Conoce mis Derechos”**

N ^o ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Pide la palabra para expresar sus ideas.		Pronuncia claramente la palabra que expone.		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir.		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa.		Se expresa con fluidez y espontaneidad.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ACOSTA CORREA ; Fransheska											
02	AGUIRRE CAMPOS ; Tatiana											
03	AGUIRRE NEYRA ; Josue											
04	AVALOS OLOYA ; Jairo											
05	AZAÑERO SALAZAR ; Keisy											
06	CANCHIS FLORIAN ; Luis											
07	CALDERON USQUIANO ; Jhordan											
08	DIAZ CRUZ ; Jhony											
09	DOMINGUEZ JARA ; Alessandro											
10	GARCIA TUMBAJULCA ; Valentina											
11	HIDALGO FLORES ; Jhoao											
12	JULCA MORENO ; Giancarlo											
13	LAURENCIO FLORES ; Mathias											
14	MARCHENA CAMPOS ; Marilyn											
15	MELENDEZ RAMIREZ ; Juver											
16	MONCADA GARAY ; Manuel											
17	PARRERA CISNEROS ; Jose											
18	QUEZADA JARA ; Angelo											
19	ROQUE BARBARAN ; Mathias											
20	SILVA MORAN ; Liliana											
21	SUDUPE CALDERON ; Joselyn											
22	TAQUEDA NEYRA ; Fabio											
23	VASQUEZ PAREDES ; Yamileth											
24	VELASQUEZ ALVA ; Estrella											

- **DATOS INFORMATIVOS**

- X. Institución Educativa Privada : Divino Niño del Milagro
- 32. Edad / Aula : 4 años / Los Patitos
- 33. Denominación : El Derecho a la Vida
- 34. Fecha de Aplicación : 18 / 11 / 13
- 35. Docente de Aula : Sara Medina Callan
- 36. Practicante : Roxana Mendieta Lozano

- **MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Desarrollo Personal Social y Emocional	<p><u>IDENTIDAD PERSONAL:</u></p> <p>Se relaciona con otras personas demostrando autonomía y conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.</p>	<p>Explora reconoce y valora positivamente sus características y sus cualidades personales mostrando confianza en si mismo y afán de mejora.</p>	<p>- Se defiende cuando lo agreden y defiende lo que le pertenece: llora cuando otro lo maltrata, se aleja de quien trata de agredirlo.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>

XI. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

** SECUENCIA DIDACTICA*

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se inicia con las actividades diarias luego se motiva a los niños con un vídeo musical de títeres donde cantan “la canción de los derechos” con el cual se extrae los saberes previos del tema. Mediante la lluvia de ideas los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué te pareció la canción?</p> <p>¿Qué valores comenta la canción?</p> <p>Con las respuestas se extrae los saberes previos al tema.</p>	<p>Vídeo lluvia de ideas TV</p>	15'
	<p>- Presentación de la Actividad</p> <p>Se fomenta el conflicto cognitivo, ¿Qué opinas sobre la vida humana?, con las respuestas de los niños se decidirá el tema y el aprendizaje esperado que se desea alcanzar. La docente sistematiza el tema del valor de la vida humana don precioso de Dios, que es sagrada,. Se ve el vídeo :?v=p1ptY52ppNYhttp://www.youtube.com/watch?v=p1ptY52ppNY</p>	<p>Títeres</p> <p>TV</p>	20'

DESARROLLO	<p>– Organización de los Grupos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les forma en grupos a los niños y las niñas entregando unos títeres; las niñas simulan ser mamás que tienen sus bebés y que les dan mucho amor y en el otro grupo existe una familia que no ama a su hijo y lo trata mal. • La docente explica lo que tendrán que hacer cada grupo y como se deben desplazar de acuerdo a los personajes que ellos hayan propuesto. <p>– Sistematización de las respuestas de los personajes</p> <p>Realizan :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a actuar • Y todos los grupos intercambiamos ideas. 	<p>vídeo</p>	
CIERRE	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les ha gustado la clase hoy? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Que aprendieron hoy? 	<p>preguntas</p>	<p>10'</p>

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : **Desarrollo Personal Social y Emocional**
- 1.2. **GRADO** : **4 años**
- 1.3. **SECCIÓN** : **“Los Patitos”**
- 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“Derecho a la Vida”**

N ^o ORDEN	ÍTEMS NOMBRES Y APELLIDOS	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra.		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir.		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sección en el aula.		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ACOSTA CORREA ; Fransheska											
02	AGUIRRE CAMPOS ; Tatiana											
03	AGUIRRE NEYRA ; Josue											
04	AVALOS OLOYA ; Jairo											
05	AZAÑERO SALAZAR ; Keisy											
06	CANCHIS FLORIAN ; Luis											
07	CALDERON USQUIANO ; Jhordan											
08	DIAZ CRUZ ; Jhony											
09	DOMINGUEZ JARA ; Alessandro											
10	GARCIA TUMBAJULCA ; Valentina											
11	HIDALGO FLORES ; Jhoao											
12	JULCA MORENO ; Giancarlo											
13	LAURENCIO FLORES ; Mathias											
14	MARCHENA CAMPOS ; Marilyn											
15	MELLENDEZ RAMIREZ ; Juver											
16	MONCADA GARAY ; Manuel											
17	PARRERA CISNEROS ; Jose											
18	QUEZADA JARA ; Angelo											
19	ROQUE BARBARAN ; Mathias											
20	SILVA MORAN ; Liliana											
21	SUDUPE CALDERON ; Joselyn											
22	TAQUEDA NEYRA ; Fabio											
23	VASQUEZ PAREDES ; Yamileth											
24	VELASQUEZ ALVA ; Estrella											

– **DATOS INFORMATIVOS :**

- XII. Institución Educativa Privada : Divino Niño del Milagro
- 37. Edad / Aula : 4 años /Los Patitos
- 38. Denominación : Derecho a un Nombre Propio
- 39. Fecha de Aplicación : 20 / 11 / 13
- 40. Docente de Aula : Sara Medina Callan
- 41. Practicante : Roxana Mendieta Lozano

– **MATRIZ DE PROGRAMACIÓN :**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Desarrollo Personal Social y Emocional	IDENTIDAD PERSONAL:	Explora reconoce y valora positivamente sus características y sus cualidades personales mostrando confianza en sí mismo y afán de mejora.	- Se defiende cuando lo agreden y defiende lo que le pertenece: llora cuando otro lo ha maltratado, se aleja de quien trata de agredirlo.	Lista de Cotejo
	Se relaciona con otras personas demostrando autonomía y conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.			

III. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

*** SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se inicia con las actividades diarias luego se motiva a los niños con un vídeo musical de títeres donde cantan “la canción de los derechos” con el cual se extrae los saberes previos del tema. Mediante la lluvia de ideas los niños responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te pareció la canción? • ¿Qué valores comenta la canción? Con las respuestas se extrae los saberes previos al tema.	Vídeo lluvia de ideas TV	15'
	– Presentación de la Actividad La docente presenta la actividad se trata de un niño que vivía en un barrio que todos su amigos le llaman solo por su apodo “Piojito” y sus padres nunca le pusieron un nombre, sus compañero saben sus derecho y también le dicen que él debe de tener un nombre porque toda su vida no lo van a llamar por su apodo ; el niño acepta a su amigo y se van al registros civil para que tenga un nombre como todos los niños. Ver :	Títeres TV	20'

<p>DESARROLLO</p>	<p>http://www.youtube.com/watch?v=5zlrW6GEuq0</p> <p>Organización de los Grupos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les forma en grupos a los niños y las niñas entregando unos títeres para que dramaticen la historia que la docente narra. • La docente explica lo que tendrán que hacer cada grupo y como se deben desplazar de acuerdo a los personajes que ellos hayan propuesto. <p>- Sistematización de las respuestas de los personajes</p> <p>Realizan :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas reunidos en grupo salen al frente a actuar. • Y todos los grupos intercambiamos ideas. 	<p>vídeo</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les ha gustado la clase hoy ? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Que aprendieron hoy? 	<p>preguntas</p>	<p>10'</p>

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : **Desarrollo Personal social y emocional**
- 1.2. **GRADO** : **4 años**
- 1.3. **SECCIÓN** : **“Los Patitos”**
- 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“Derecho a un Nombre Propio”**

Nº ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Se expresa con fluidez y espontaneidad.		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía.		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.		Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.		Refleja serenidad y dinamismo con sus cuerpo al ejecutar los movimientos.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ACOSTA CORREA ; Fransheska											
02	AGUIRRE CAMPOS ; Tatiana											
03	AGUIRRE NEYRA ; Josue											
04	AVALOS OLOYA ; Jairo											
05	AZAÑERO SALAZAR ; Keisy											
06	CANCHIS FLORIAN ; Luis											
07	CALDERON USQUIANO ; Jhordan											
08	DIAZ CRUZ ; Jhony											
09	DOMINGUEZ JARA ; Alessandro											
10	GARCIA TUMBAJULCA ; Valentina											
11	HIDALGO FLORES ; Jhoao											
12	JULCA MORENO ; Giancarlo											
13	LAURENCIO FLORES ; Mathias											
14	MARCHENA CAMPOS ; Marilyn											
15	MELLENDEZ RAMIREZ ; Juver											
16	MONCADA GARAY ; Manuel											
17	PARRERA CISNEROS ; Jose											
18	QUEZADA JARA ; Angelo											
19	ROQUE BARBARAN ; Mathias											
20	SILVA MORAN ; Liliana											
21	SUDUPE CALDERON ; Joselyn											
22	TAQUEDA NEYRA ; Fabio											
23	VASQUEZ PAREDES ; Yamileth											
24	VELASQUEZ ALVA ; Estrella											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

DATOS INFORMATIVOS :

- XIII. Institución Educativa Privada : Divino Niño del Milagro
- 42. Edad / Aula : 4 años / Los Patitos
- 43. Denominación : Derecho a una Educación
- 44. Fecha de Aplicación : 22 / 11 / 13
- 45. Docente de Aula : Sara Medina Callan
- 46. Practicante : Roxana Mendieta Lozano

MATRIZ DE PROGRAMACIÓN :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Desarrollo Personal Social y Emocional	<u>IDENTIDAD PERSONAL:</u>	Explora reconoce y valora positivamente sus características y sus cualidades personales mostrando confianza en sí mismo y afán de mejora.	- Se defiende cuando lo agreden y defiende lo que le pertenece: llora cuando otro lo ha maltratado , se aleja de quien trata de agredirlo.	Lista de Cotejo
	Se relaciona con otras personas demostrando autonomía y conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos , sin perder de vista su propio interés.			

III. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

*** SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se inicia con las actividades diarias luego se motiva a los niños con un vídeo musical de títeres donde cantan “la canción de los derechos” con el cual se extrae los saberes previos del tema. Mediante la lluvia de ideas los niños responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te pareció la canción? • ¿Qué valores comenta la canción? Con las respuestas se extrae los saberes previos al tema.	Vídeo lluvia de ideas TV	15'
	– Presentación de la Actividad La docente presenta la actividad mostrando un vídeo con el tema del derecho a la educación ver: http://www.youtube.com/watch?v=YFufWy_sLOY	Títeres	20'

<p>DESARROLLO</p>	<p>los niños observan el vídeo luego dan aportaciones con referente al tema , la docente presenta un caso de un niño llamado Pablo él trabaja con su padre en la chacra le ayuda a cargar la grama para sus animales , un día el niño se encuentra con uno de sus amigos y le dice Pablo a los tiempos que te veo que es de tu vida ya terminas de estudiar porque Yo ya termino entonces Pablo le contesta avergonzado “mi papá no me deja estudiar porque dice que le ayude a ver los animales” entonces su amigo le dice que va a hablar con su mamá que es abogada para que vea el caso de su amigo Pablo y pueda estudiar</p> <p>-- Organización de los Grupos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les forma en grupos a los niños y las niñas entregando unos títeres para que dramaticen la historia que la docente narra. Y aplique ellos como harían que sus hijos de ellos puedan estudiar y tener una educación adecuada. • La docente explica lo que tendrán que hacer cada grupo y como se deben desplazar de acuerdo a los personajes que ellos hayan propuesto. <p>Realizan :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas reunidos en grupo salen al frente a actuar. • Y todos los grupos intercambiamos ideas. 	<p>TV</p> <p>vídeo</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>- Sistematización de las respuestas de los personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿les ha gustado la clase hoy? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Que aprendieron hoy? 	<p>preguntas</p>	<p>10'</p>

- **DATOS INFORMATIVOS :**

- XIV. Institución Educativa Privada : Divino Niño del Milagro
- 47. Edad / Aula : 4 años / Los Patitos
- 48. Denominación : Nuestro deberes y Responsabilidades
- 49. Fecha de Aplicación : 25 / 11 / 13
- 50. Docente de Aula : Sara Medina Callan
- 51. Practicante : Roxana Mendieta Lozano

- **MATRIZ DE PROGRAMACIÓN :**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Desarrollo Personal Social y Emocional	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas demostrando autonomía y conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos , sin perder de vista su propio interés.	Explora reconoce y valora positivamente sus características y sus cualidades personales mostrando confianza en sí mismo y afán de mejora.	- Se defiende cuando lo agreden y defiende lo que le pertenece: llora cuando otro lo ha maltratado , se aleja de quien trata de agredirlo.	Lista de Cotejo

III. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

** SECUENCIA DIDACTICA*

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se inicia con las actividades diarias luego se motiva a los niños con un vídeo musical de títeres donde cantan “la canción de los derechos” con el cual se extrae los saberes previos del tema. Mediante la lluvia de ideas los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué te pareció la canción? ¿Qué valores comenta la canción? Con las respuestas se extrae los saberes previos al tema.	Canción lluvia de ideas TV	15'
	- Presentación de la Actividad La docente explica cuáles son nuestros derechos mediante un títere: la responsabilidad (llegar temprano al colegio) respeto (saludar a nuestras personas mayores) son derechos y responsabilidades que nosotros como niños debemos de cumplir .	Títeres docente - niños	20'

<p>DESARROLLO</p>	<p>- Se les forma en grupos a los niños y las niñas entregando unos títeres designando a cada grupo de niños un rol por ejemplo la responsabilidad, la solidaridad, la honradez, el respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica lo que tendrán que hacer cada grupo y como se deben desplazar de acuerdo a los personajes que ellos hayan propuesto. <p>Realizan :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas reunidos en grupo salen al frente a actuar. • Y todos los grupos intercambiamos ideas. 		
<p>CIERRE</p>	<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les ha gustado la clase hoy? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Que aprendieron hoy? • ¿Ustedes son responsables? • ¿Respetan a la mamá? • ¿saludan a las personas mayores? 	<p>preguntas</p>	<p>10'</p>

Sistematización de las respuestas de los
personajes

LISTA DE COTEJO

III. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : **Desarrollo Personal Social y Emocional**
 1.2. **GRADO** : **4 años**
 1.3. **SECCIÓN** : **“Los Patitos”**
 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“Nuestros Deberes y Responsabilidades”**

N ^o ORDEN	ÍTEMS NOMBRES Y APELLIDOS	Se expresa con fluidez y espontaneidad.		Menciona frases cortadas relacionadas con su contexto.		Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sección en el aula.		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al manejo que emite.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ACOSTA CORREA ; Fransheska											
02	AGUIRRE CAMPOS ; Tatiana											
03	AGUIRRE NEYRA ; Josue											
04	AVALOS OLOYA ; Jairo											
05	AZAÑERO SALAZAR ; Keisy											
06	CANCHIS FLORIAN ; Luis											
07	CALDERON USQUIANO ; Jhordan											
08	DIAZ CRUZ ; Jhony											
09	DOMINGUEZ JARA ; Alessandro											
10	GARCIA TUMBAJULCA ; Valentina											
11	HIDALGO FLORES ; Jhoao											
12	JULCA MORENO ; Giancarlo											
13	LAURENCIO FLORES ; Mathias											
14	MARCHENA CAMPOS ; Marilyn											
15	MELENDEZ RAMIREZ ; Juver											
16	MONCADA GARAY ; Manuel											
17	PARRERA CISNEROS ; Jose											
18	QUEZADA JARA ; Angelo											
19	ROQUE BARBARAN ; Mathias											
20	SILVA MORAN ; Liliana											
21	SUDUPE CALDERON ; Joselyn											
22	TAQUEDA NEYRA ; Fabio											
23	VASQUEZ PAREDES ; Yamileth											
24	VELASQUEZ ALVA ; Estrella											

- **DATOS INFORMATIVOS :**

- XV. Institución Educativa Privada : Divino Niño del Milagro**
52. Edad / Aula : 4 años / Los Patitos
53. Denominación : Derecho a una Nacionalidad
54. Fecha de Aplicación : 27 / 11 / 13
55. Docente de Aula : Sara Rocio Medina Callan
56. Practicante : Roxana Mendieta Lozano

- **MATRIZ DE PROGRAMACIÓN :**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Desarrollo Personal Social y Emocional	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas demostrando autonomía y conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos , sin perder de vista su propio interés.	Explora reconoce y valora positivamente sus características y sus cualidades personales mostrando confianza en sí mismo y afán de mejora.	- Se defiende cuando lo agreden y defiende lo que le pertenece: llora cuando otro lo ha maltratado, se aleja de quien trata de agredirlo.	Lista de Cotejo

III. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

*** SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se inicia con las actividades diarias luego se motiva a los niños con una historia mediante un títere de una madre y su niño perdidos en una ciudad y que todos sus compañeros del niño se enteraron y recurrieron a sus padres para que les faciliten ayuda con el cual se extrae los saberes previos del tema. Mediante la lluvia de ideas los niños responden las siguientes preguntas: - ¿Qué te pareció la historia? - ¿Cuáles fueron las actitudes de los niños? - ¿De qué forma ayudaron los niños a la madre y a su hijo? Con las respuestas se extrae los saberes previos al tema.	Historia lluvia de ideas Recursos Humanos Docente - niños	15'
DESARROLLO	- Presentación de la Actividad La docente explica EL DERECHO A UNA NACIONALIDAD:	Títeres	

	<p>Es un derecho que toda persona tiene, y merece tener una nacionalidad donde nació y nadie te puede desterrar desde que un ser humano nace ya tiene una nacionalidad.</p> <p style="text-align: center;">Organización de los Grupos</p> <p>–</p> <p>2. Se les forma en grupos a los niños y las niñas entregando la bandera del PERÚ a cada niño para por que ellos tienen que saber que tienen derecho a una nacionalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica lo que tendrán que hacer los niños. <p>Realizan :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas reunidos en grupo salen al frente con sus banderas y ellos dirán a que país pertenecen. • Y todos los grupos intercambiamos ideas. 	docente - niños	20'
CIERRE	<p>– Sistematización de las respuestas de los personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les ha gustado la clase hoy? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué derecho tenemos nosotros? . 	preguntas	10'

LISTA DE COTEJO

IV. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : **Desarrollo Personal y Emocional**
- 1.2. **GRADO** : **4 años**
- 1.3. **SECCIÓN** : **“Los Patitos”**
- 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“Derecho a una Nacionalidad”**

Nº ORDEN	ITEMS NOMBRES Y APELLIDOS	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa.		Pronuncia claramente la palabra que expone.		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ACOSTA CORREA ; Fransheska											
02	AGUIRRE CAMPOS ; Tatiana											
03	AGUIRRE NEYRA ; Josue											
04	AVALOS OLOYA ; Jairo											
05	AZAÑERO SALAZAR ; Keisy											
06	CANCHIS FLORIAN ; Luis											
07	CALDERON USQUIANO ; Jhordan											
08	DIAZ CRUZ ; Jhony											
09	DOMINGUEZ JARA ; Alessandro											
10	GARCIA TUMBAJULCA ; Valentina											
11	HIDALGO FLORES ; Jhoao											
12	JULCA MORENO ; Giancarlo											
13	LAURENCIO FLORES ; Mathias											
14	MARCHENA CAMPOS ; Marilyn											
15	MELLENDEZ RAMIREZ ; Juver											
16	MONCADA GARAY ; Manuel											
17	PARRERA CISNEROS ; Jose											
18	QUEZADA JARA ; Angelo											
19	ROQUE BARBARAN ; Mathias											
20	SILVA MORAN ; Liliana											
21	SUDUPE CALDERON ; Joselyn											
22	TAQUEDA NEYRA ; Fabio											
23	VASQUEZ PAREDES ; Yamileth											
24	VELASQUEZ ALVA ; Estrella											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

- **DATOS INFORMATIVOS :**

XVI.	Institución Educativa Privada	:	Divino Niño del Milagro
57.	Edad / Aula	:	4 años / Los Patitos
58.	Denominación	:	Derecho a no ser Discriminados
59.	Fecha de Aplicación	:	29 / 11 / 13
60.	Docente de Aula	:	Sara Rocio Medina Callan
61.	Practicante	:	Roxana Mendieta Lozano

- **MATRIZ DE PROGRAMACIÓN :**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Desarrollo Personal Social y Emocional	IDENTIDAD PERSONAL: Se relaciona con otras personas demostrando autonomía y conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	Explora reconoce y valora positivamente sus características y sus cualidades personales mostrando confianza en sí mismo y afán de mejora.	- Se defiende cuando lo agreden y defiende lo que le pertenece: llora cuando otro lo ha maltratado, se aleja de quien trata de agredirlo.	Lista de Cotejo

III. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

* *SECUENCIA DIDACTICA*

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se inicia con las actividades diarias luego se motiva a los niños con la historia mediante un títere de un niño llamado PAQUITO ; el niño era pobre su madre trabajaba de ama de casa ... con el cual se extrae los saberes previos del tema. Mediante la lluvia de ideas los niños responden las siguientes preguntas: - ¿Qué te pareció la historia? - ¿Cuáles fueron las actitudes de los niños? - ¿De qué forma ayudaron los niños a la madre y a su hijo? Con las respuestas se extrae los saberes previos al tema.	Vídeo lluvia de ideas TV	15'
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">- Presentación de la Actividad</p> La docente explica EL DERECHO A NO SER DISCRIMINADO: Es un derecho que toda persona tiene; todas las personas merecemos ser entendidos y atendidos no importa la raza, color o posesión económica.	Títeres docente - niños	20'

	<p>– Organización de los Grupos</p> <p>3. Se les forma en grupos a los niños y las niñas entregando títeres diferente para que los niños dramaticen</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica lo que tendrán que hacer los niños. <p>Realizan :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas reunidos en grupo salen a dramatizar según la máscara que se le dio • Y todos los grupos intercambiamos ideas. 		
CIERRE	<p>– Sistematización de las respuestas de los personajes</p> <p>– Sistematización de las respuestas de los personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les ha gustado la clase hoy ? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué derecho tenemos nosotros? . 	preguntas	10'

LISTA DE COTEJO

V. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : **Desarrollo Personal y Emocional**
- 1.2. **GRADO** : **4 años**
- 1.3. **SECCIÓN** : **“Los Patitos”**
- 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“Derecho a no ser Discriminados”**

Nº ORDEN	ÍTEMS NOMBRES Y APELLIDOS	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa.		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes.		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir.		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ACOSTA CORREA ; Fransheska											
02	AGUIRRE CAMPOS ; Tatiana											
03	AGUIRRE NEYRA ; Josue											
04	AVALOS OLOYA ; Jairo											
05	AZAÑERO SALAZAR ; Keisy											
06	CANCHIS FLORIAN ; Luis											
07	CALDERON USQUIANO ; Jhordan											
08	DIAZ CRUZ ; Jhony											
09	DOMINGUEZ JARA ; Alessandro											
10	GARCIA TUMBAJULCA ; Valentina											
11	HIDALGO FLORES ; Jhoao											
12	JULCA MORENO ; Giancarlo											
13	LAURENCIO FLORES ; Mathias											
14	MARCHENA CAMPOS ; Marilyn											
15	MELENDEZ RAMIREZ ; Juver											
16	MONCADA GARAY ; Manuel											
17	PARRERA CISNEROS ; Jose											
18	QUEZADA JARA ; Angelo											
19	ROQUE BARBARAN ; Mathias											
20	SILVA MORAN ; Liliana											
21	SUDUPE CALDERON ; Joselyn											
22	TAQUEDA NEYRA ; Fabio											
23	VASQUEZ PAREDES ; Yamileth											
24	VELASQUEZ ALVA ; Estrella											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

– **DATOS INFORMATIVOS:**

XVII.	Institución Educativa Privada	:	Divino Niño del Milagro
62.	Edad / Aula	:	4 años / Los Patitos
63.	Denominación	:	Anuncio del Ángel a María
64.	Fecha de Aplicación	:	02 / 12 / 13
65.	Docente de Aula	:	Sara Medina Callan
66.	Practicante	:	Roxana Mendieta Lozano

– **MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Personal Social	TESTIMONI DE LA VIDA Y LA FORMACIÓN CRISTIANA Participa activamente en con agrado en prácticas propias de la contención religiosa familiar reconociendo a Dios con padre y creador.	Identifica algunas festividades religiosas más significativas de su entorno familiar.	<ul style="list-style-type: none"> – Conoce la imagen del ángel Gabriel a través de una lámina. • Menciona las características de la virgen María. 	Lista de Cotejo

III. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

* **SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se inicia con las actividades diarias luego se motiva a los niños con una historia mediante un títere de MARIA Y EL ANGEL GABRIEL con el cual se extrae los saberes previos del tema. Mediante la lluvia de ideas los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué te pareció la historia? ¿Qué le dijo el Ángel Gabriel a María? ¿Cómo se sintió María contenta o triste? Con las respuestas se extrae los saberes previos al tema.	Vídeo lluvia de ideas TV	15'
	<p style="text-align: center;">- Presentación de la Actividad</p> <p>La docente mediante un títere habla sobre El ANUNCIO DEL ÁNGEL A MARÍA ; «vas a concebir en el seno y vas a dar a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús.» « Él será grande y será llamado Hijo del Altísimo, y el Señor Dios le dará el trono de David, su</p>	Títeres	20'

<p>DESARROLLO</p>	<p>padre; reinará sobre la casa de Jacob por los siglos y su reino no tendrá fin. » « María respondió al ángel: '¿Cómo será esto, puesto que no conozco varón? El ángel le respondió: 'El Espíritu Santo vendrá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso el que ha de nacer será santo y será llamado Hijo de Dios... Dijo María: 'He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra.' Y el ángel dejándola se fue. »</p> <p>Organización de los Grupos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les forma en grupos a los niños y las niñas entregando unos títeres de ángeles ; las niñas se les entrega unos títeres de María. • La docente explica lo que tendrán que hacer cada grupo y como se deben desplazar de acuerdo a los personajes. <p>Realizan :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a actuar • Y todos los grupos intercambiamos ideas. 	<p>TV</p> <p>vídeo</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>– Sistematización de las respuestas de los personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿les ha gustado la clase hoy? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Que aprendieron hoy? 	<p>preguntas</p>	<p>10'</p>

VI. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : **Desarrollo Personal y Emocional**
- 1.2. **GRADO** : **4 años**
- 1.3. **SECCIÓN** : **“Los Patitos”**
- 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“El Anuncio del Ángel a María”**

N ^o ORDEN	ÍTEMS NOMBRES Y APELLIDOS	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir.		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos.		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sección en el aula.		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ACOSTA CORREA ; Fransheska											
02	AGUIRRE CAMPOS ; Tatiana											
03	AGUIRRE NEYRA ; Josue											
04	AVALOS OLOYA ; Jairo											
05	AZAÑERO SALAZAR ; Keisy											
06	CANCHIS FLORIAN ; Luis											
07	CALDERON USQUIANO ; Jhordan											
08	DIAZ CRUZ ; Jhony											
09	DOMINGUEZ JARA ; Alessandro											
10	GARCIA TUMBAJULCA ; Valentina											
11	HIDALGO FLORES ; Jhoao											
12	JULCA MORENO ; Giancarlo											
13	LAURENCIO FLORES ; Mathias											
14	MARCHENA CAMPOS ; Marilyn											
15	MELLENDEZ RAMIREZ ; Juver											
16	MONCADA GARAY ; Manuel											
17	PARRERA CISNEROS ; Jose											
18	QUEZADA JARA ; Angelo											
19	ROQUE BARBARAN ; Mathias											
20	SILVA MORAN ; Liliana											
21	SUDUPE CALDERON ; Joselyn											
22	TAQUEDA NEYRA ; Fabio											
23	VASQUEZ PAREDES ; Yamileth											
24	VELASQUEZ ALVA ; Estrella											

SESION DE APRENDIZAJE N° 14

- **DATOS INFORMATIVOS :**

XVIII.	Institución Educativa Privada	:	Divino Niño del Milagro
67.	Edad / Aula	:	4 años / Los Patitos
68.	Denominación	:	El Nacimiento del Niño Jesús
69.	Fecha de Aplicación	:	04 / 12 / 13
70.	Docente de Aula	:	Sara Medina Callan
71.	Practicante	:	Roxana Mendieta Lozano

- **MATRIZ DE PROGRAMACIÓN :**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Personal Social	TESTIMONI DE LA VIDA Y LA FORMACIÓN CRISTIANA Participa activamente en con agrado en prácticas propias de la contención religiosa familiar reconociendo a Dios con padre y creador.	Identifica algunas festividades religiosas más significativas de su entorno familiar.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el nacimiento de Jesús a través de una lámina. • Vive la navidad conociendo que es la fiesta de Jesús. 	Lista de Cotejo

III. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

* **SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva a los niños y niñas con la oración del Padre Nuestro, reflexionando sobre la presencia viva de Dios, de Jesús y de María. - Se hacen preguntas intercaladas para conocer los saberes previos de los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabes cómo fue el nacimiento de Jesús? • ¿Dónde fue? • ¿Quiénes llegaron? • ¿Qué día lo celebramos? 	Vídeo lluvia de ideas TV	15'
	<p style="text-align: center;">- Presentación de la Actividad</p> <p>Se fomenta el conflicto cognitivo, Ven una lámina sobre el nacimiento de Jesús, el Hijo de Dios los niños comentan lo visto . Realizan una representación del nacimiento de Jesús con la participación de los niños mediante títeres ellos; elegirán los</p>	Títeres	20

<p>DESARROLLO</p>	<p>personajes. Reflexionan sobre la actitud de María y José en cumplir la voluntad de Dios; la venida de Jesús en un lugar humilde; la adoración de unos sencillos y pobres pastores; el viaje largo de los tres reyes magos; relacionarán los dones ofrecidos a Jesús como Rey, Dios y Hombre.</p> <p style="text-align: center;">Organización de los Grupos</p> <p>–</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les forma en grupos a los niños y las niñas entregando unos títeres. • La docente explica lo que tendrán que hacer cada grupo y como se deben desplazar de acuerdo a los personajes que ellos hayan propuesto. <p>Realizan :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a actuar • Y todos los grupos intercambiamos ideas. 	<p>TV</p> <p>vídeo</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>– Sistematización de las respuestas de los personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué Jesús nace en Belén? • ¿De quién recibió Jesús los primeros actos de amor y de adoración? (lo relacionaran con sus padres al traerlo al mundo). 	<p>preguntas</p>	<p>10'</p>

LISTA DE COTEJO

VII. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : **Desarrollo Personal Social y Emocional**
- 1.2. **GRADO** : **4 años**
- 1.3. **SECCIÓN** : **“Los Patitos”**
- 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“El Nacimiento del Niño Jesús”**

Nº ORDEN	ITEMS APELLIDOS Y NOMBRES APRENDIZAJE N° 13	Menciona frases cortadas relacionadas con su contexto.		Utiliza adecuada mente las palabras con armonía.		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al manejo que emite.		Pronuncia claramente la palabra que expone.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ACOSTA CORREA ; Fransheska											
02	AGUIRRE CAMPOS ; Tatiana											
03	AGUIRRE NEYRA ; Josue											
04	AVALOS OLOYA ; Jairo											
05	AZAÑERO SALAZAR ; Keisy											
06	CANCHIS FLORIAN ; Luis											
07	CALDERON USQUIANO ; Jhordan											
08	DIAZ CRUZ ; Jhony											
09	DOMINGUEZ JARA ; Alessandro											
10	GARCIA TUMBAJULCA ; Valentina											
11	HIDALGO FLORES ; Jhoao											
12	JULCA MORENO ; Giancarlo											
13	LAURENCIO FLORES ; Mathias											
14	MARCHENA CAMPOS ; Marilyn											
15	MELLENDEZ RAMIREZ ; Juver											
16	MONCADA GARAY ; Manuel											
17	PARRERA CISNEROS ; Jose											
18	QUEZADA JARA ; Angelo											
19	ROQUE BARBARAN ; Mathias											
20	SILVA MORAN ; Liliana											
21	SUDUPE CALDERON ; Joselyn											
22	TAQUEDA NEYRA ; Fabio											
23	VASQUEZ PAREDES ; Yamileth											
24	VELASQUEZ ALVA ; Estrella											

- **DATOS INFORMATIVOS:**

XIX.	Institución Educativa Privada	:	Divino Niño del Milagro
72.	Edad / Aula	:	4 años / Los Patitos
73.	Denominación	:	Llego la Navidad
74.	Fecha de Aplicación	:	06 / 12 / 13
75.	Docente de Aula	:	Sara Medina Callan
76.	Practicante	:	Roxana Mendieta Lozano

- **MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Personal Social	TESTIMONI DE LA VIDA Y LA FORMACIÓN CRISTIANA Participa activamente en con agrado en prácticas propias de la contención religiosa familiar reconociendo a Dios con padre y creador.	Identifica algunas festividades religiosas más significativas de su entorno familiar.	<ul style="list-style-type: none"> Vive la navidad conociendo que es la fiesta de Jesús. 	Lista de Cotejo

III. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:

*** SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>- Se motiva a los niños y niñas con la oración del Padre Nuestro, reflexionando sobre la presencia viva de Dios, de Jesús y de María.</p> <p>- Se hacen preguntas intercaladas para conocer los saberes previos de los niños y niñas:</p> <p>¿Sabes que significa navidad?</p> <p>¿Por qué celebramos la navidad?</p> <p>¿Qué día lo celebramos?</p>	Vídeo lluvia de ideas TV	15'
	<p>- Presentación de la Actividad</p> <p>Se fomenta el conflicto cognitivo, Ven una lámina sobre la navidad comentan lo visto. Realizan una representación de la navidad con la participación de los niños mediante títeres ellos; elegirán los personajes.</p> <p>Reflexionan sobre la navidad el significado cuando se celebra y por qué lo celebramos todos en el mundo</p>	Títeres TV	20

<p>DESARROLLO</p>	<p>– Organización de los Grupos</p> <p>2. Se les forma en grupos a los niños y las niñas entregando unos títeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica lo que tendrán que hacer cada grupo y como se deben desplazar de acuerdo a los personajes que ellos hayan propuesto. <p>Realizan :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a actuar • Y todos los grupos intercambiamos ideas. 	<p>vídeo</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>– Sistematización de las respuestas de los personajes</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Por qué celebramos la navidad?</p> <p>¿En qué fecha lo celebramos?</p> <p>¿Qué significa navidad?</p>	<p>preguntas</p>	<p>10'</p>

ANEXO N° 9

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

Solicito: Permiso para aplicar sesiones de aprendizaje Institución Educativa.

Director(a) de La I.E: Rocio Julca Callan

Presente.

MENDEIETA LOZANO ROXANA, Bachiller de Educación Inicial de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, identificado con D.N.I. N° 61576597, domiciliado en la Ciudad de Chimbote, Ante Ud. Con todo respeto me presento y expongo:

Que, me encuentro desarrollando el curso de titulación en La Universidad Uladech - Católica y parte de este proceso es aplicar mis sesiones de aprendizaje en la I.E , por tal sentido solicito a su persona a que me otorgue las facilidades de ingresar y aplicar mis sesiones de aprendizaje a los niños de 4 años de edad del aula “Los Patitos” y así de esta manera desarrollar mi proyecto titulado: APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL.

Por lo expuesto:

Espero acceder a lo solicitado por ser de Importancia.



Bachiller: MENDEIETA LOZANO, Roxana
D.N.I.N°: 61576597



Lit. Rosa María Vargas Palacios
R.M. 7855236

Director (a): Representante
D.N.I.N°: 78406523

ANEXO N° 10

EVIDENCIAS

Véase a los niños dramatizando en el tema la discriminación



Véase a los niños dramatizando en el tema de la bandera



Véase a los niños realizando una dramatización en el tema derecho a la educaci



Véase a los niños socializando con los títeres



Véase a un grupo de niños dramatizando en cuanto de Hanzel y Gretel



Véase a los niños dramatizando en el cuento de la rana y ricitos



Véase a los niños dramatizando el cuento de caperucita y su amiga Mol



Véase a los niños dramatizando el cuento de caperucita y sus amigos

